SPANISH 1A - BARSTOW COLLEGE



Santiago Tamariz
Barstow College

LibreTexts™

Spanish 1A - Barstow College Take 2

Santiago Tamariz
Barstow College

This text is disseminated via the Open Education Resource (OER) LibreTexts Project (https://LibreTexts.org) and like the thousands of other texts available within this powerful platform, it is freely available for reading, printing, and "consuming."

The LibreTexts mission is to bring together students, faculty, and scholars in a collaborative effort to provide an accessible, and comprehensive platform that empowers our community to develop, curate, adapt, and adopt openly licensed resources and technologies; through these efforts we can reduce the financial burden borne from traditional educational resource costs, ensuring education is more accessible for students and communities worldwide.

Most, but not all, pages in the library have licenses that may allow individuals to make changes, save, and print this book. Carefully consult the applicable license(s) before pursuing such effects. Instructors can adopt existing LibreTexts texts or Remix them to quickly build course-specific resources to meet the needs of their students. Unlike traditional textbooks, LibreTexts' web based origins allow powerful integration of advanced features and new technologies to support learning.



LibreTexts is the adaptable, user-friendly non-profit open education resource platform that educators trust for creating, customizing, and sharing accessible, interactive textbooks, adaptive homework, and ancillary materials. We collaborate with individuals and organizations to champion open education initiatives, support institutional publishing programs, drive curriculum development projects, and more.

The LibreTexts libraries are Powered by NICE CXone Expert and were supported by the Department of Education Open Textbook Pilot Project, the California Education Learning Lab, the UC Davis Office of the Provost, the UC Davis Library, the California State University Affordable Learning Solutions Program, and Merlot. This material is based upon work supported by the National Science Foundation under Grant No. 1246120, 1525057, and 1413739.

Any opinions, findings, and conclusions or recommendations expressed in this material are those of the author(s) and do not necessarily reflect the views of the National Science Foundation nor the US Department of Education.

Have questions or comments? For information about adoptions or adaptions contact info@LibreTexts.org or visit our main website at https://LibreTexts.org.

The LibreTexts name, logo, and book covers are trademarked by LibreTexts, Inc. (a 501(c)(3) not-for-profit organization) and protected against unauthorized use.

This text was compiled on 11/03/2026

TABLE OF CONTENTS

Licensing

1: ¡Hola! ¿Cómo te llamas?

1.1: Vocabulario- Los saludos y las presentaciones

1.2: Vocabulario- El alfabeto (abecedario)

1.3: Vocabulario- Los números 0-30

1.4: Vocabulario- Los números 30-100

1.5: Vocabulario- Los colores

1.6: Vocabulario- Los mandatos en el salón de clase

1.7: Vocabulario- En el salón de clase

1.8: Gramática- ¿Formal o informal?

1.9: Gramática- El género y el número de los sustantivos

1.10: Gramática- Los sustantivos y los artículos

1.11: Gramática- Los artículos indefinidos y definidos / Hay

1.12: Lectura- Una nota de Pedro

1.13: Cultura- Chile

1.14: Cultura- Los hispanos en los Estados Unidos

1.15: Discusión oral- Todo sobre mí

1.16: Gramática- El género y el número de los sustantivos (1)

2: ¿Eres estudiante?

2.1: Vocabulario- Los días, los meses y las expresiones de tiempo

2.2: Vocabulario- Los adjetivos descriptivos (físico y personalidad)

2.3: Vocabulario- Los países y las nacionalidades

2.4: Vocabulario- Los números 101+

2.5: Vocabulario- Las profesiones

2.6: Gramática- Los pronombres de sujeto

2.7: Gramática- El verbo ser y Ser + de

2.8: Gramática- La fecha y ¿Cuándo es tu cumpleaños?

2.9: Gramática- Los posesivos

2.10: Gramática- La concordancia de adjetivos

2.11: Lectura- Nos presentamos

2.12: Lectura- Los aimaras

2.13: Cultura- Bolivia

2.14: Actividad escrita- Una carta a Manuel

3: ¿Qué clases tomas?

3.1: Vocabulario- Los verbos regulares en -er/-ir

3.2: Gramática- ¿Qué hora es?

3.3: Gramática- El verbo tener

3.4: Vocabulario- Los verbos regulares en -ar
3.5: Gramática- Expresiones con tener y tener + que
3.6: Gramática- La conjugación de los verbos regulares en -ar
3.7: Gramática- La conjugación de los verbos regulares en -er/-ir
3.8: Lectura- Las clases de Mariela
3.9: Cultura- Ecuador
3.10: Cultura- Las universidades UNAM y Complutense
3.11: Discusión- Mi vida universitaria
3.12: Vocabulario y gramática- Todas las preguntas
3.13: Vocabulario- La universidad

4: ¿Cómo pasas tu tiempo libre?

4.1: Vocabulario- Los lugares en la comunidad
4.2: Vocabulario- Los pasatiempos
4.3: Vocabulario- Los adverbios de frecuencia
4.4: Vocabulario- Las palabras de secuencia, indefinidas y negativas
4.5: Gramática- El verbo gustar + infinitivo
4.6: Gramática- El verbo gustar + sustantivos
4.7: Gramática- El verbo ir y las contracciones al y del
4.8: Gramática- Ir + a + infinitivo y vocabulario para hablar del futuro
4.9: Gramática- Los verbos irregulares en la forma de “yo”
4.10: Lectura- El fútbol es más que un deporte para mi familia
4.11: Cultura- Argentina
4.12: Actividad escrita- Mi música latina favorita

5: ¿Qué haces todos los días?

5.1: Vocabulario- La familia y las mascotas
5.2: Vocabulario- Las partes del cuerpo
5.3: Vocabulario- La rutina diaria y los verbos reflexivos
5.4: Vocabulario- Los objetos de la rutina diaria
5.5: Gramática- Los verbos reflexivos (I)
5.6: Gramática- Los verbos reflexivos (II)
5.7: Gramática- Los verbos con cambio de raíz (e-ie)
5.8: Gramática- Los verbos con cambio de raíz (e-i)
5.9: Gramática- Los verbos con cambio de raíz (o-ue)
5.10: Lectura- La familia de Álex
5.11: Lectura- La diversidad en las familias
5.12: Cultura- Panamá

6: Comida, fiestas y compras

6.1: Vocabulario- La comida
6.2: Vocabulario- Las celebraciones tradicionales
6.3: Vocabulario- Los adjetivos de emoción y condición

6.4: Vocabulario- La ropa
6.5: Vocabulario- Las compras
6.6: Gramática- Los objetos directos y los pronombres de los objetos directos
6.7: Gramática- El verbo estar + emociones
6.8: Gramática- Ser y estar
6.9: Gramática- El presente progresivo
6.10: Lectura- Mi fiesta de quinceañera
6.11: Cultura- España
6.12: Cultura- Carnavales, ferias y fiestas en España
6.13: Lectura- Preparando tamales mexicanos para mi familia
6.14: Sinopsis- ¡Nos vamos de fiesta!

7: ¿Qué hiciste? El pretérito

7.1: En contexto- El pretérito
7.2: Gramática- Introducción- algunos verbos irregulares en el pretérito
7.3: Gramática- El pretérito
7.4: Gramática- Pretérito de dar, ser, ver, ir
7.5: Video- ¿Qué pasó y qué hiciste? Yo...
7.6: Video- ¿Qué hizo Frida Kahlo?
7.7: Video- Eventos históricos
7.8: Cultura- Perú
7.9: Discusión- ¿Qué hiciste el fin de semana?

8: ¿Adónde fuiste de vacaciones?

8.1: Vocabulario- El hotel y los medios de transporte
8.2: Vocabulario- Viajar (por avión, tren y autobús)
8.3: Lectura- Navegando la capital de la salsa- Santiago de Cali, Colombia
8.4: Lectura- Las maravillas del mundo suramericano
8.5: Cultura- Costa Rica
8.6: Video- Una visita o un viaje ¿Adónde fuiste? ¿Qué hiciste allí?

9: Arte, literatura y cierre

9.1: Lectura- Arte callejero en España
9.2: Lectura- El grafiti en Colombia
9.3: Lectura- La Mona Bruja y El Cadejo
9.4: Lectura- Cien años de soledad

Index

Glossary

Detailed Licensing

This page titled Spanish 1A - Barstow College Take 2 is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

Licensing

A detailed breakdown of this resource's licensing can be found in ***Back Matter/Detailed Licensing***.

This page titled Licensing is shared under a Public Domain license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

1: ¡HOLA! ¿CÓMO TE LLAMAS?

Learning Objectives

- Greet others, introduce yourself, and say good bye
- Identify formal and informal greetings
- Use vocabulary related to the classroom
- Learn the classroom commands
- Use numbers 0-100
- Learn the alphabet in Spanish
- Use vocabulary related to colors
- Learn the nationality of Spanish-speaking countries
- Use definite and indefinite articles and the gender of nouns
- Learn how to make nouns plural
- Learn some interesting facts about Chile and famous Hispanics in the USA

1.1: Vocabulario- Los saludos y las presentaciones

1.2: Vocabulario- El alfabeto (abecedario)

1.3: Vocabulario- Los números 0-30

1.4: Vocabulario- Los números 30-100

1.5: Vocabulario- Los colores

1.6: Vocabulario- Los mandatos en el salón de clase

1.7: Vocabulario- En el salón de clase

1.8: Gramática- ¿Formal o informal?

1.9: Gramática- El género y el número de los sustantivos

1.10: Gramática- Los sustantivos y los artículos

1.11: Gramática- Los artículos indefinidos y definidos / Hay

1.12: Lectura- Una nota de Pedro

1.13: Cultura- Chile

1.14: Cultura- Los hispanos en los Estados Unidos

1.15: Discusión oral- Todo sobre mí

1.16: Gramática- El género y el número de los sustantivos (1)

This page titled 1: ¡Hola! ¿Cómo te llamas? is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 6: ¿Le dio un regalo? by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

1.1: Vocabulario- Los saludos y las presentaciones

Objetivos

Identify and use common greetings and goodbyes.

Read and listen to the following conversations.



A typical familiar conversation:

Juana: ¡Hola! Me llamo Juana. Y tú, ¿cómo te llamas?
Sarita: Me llamo Sarita.
Juana: Encantada. (*typically shaking hands*)
Sarita: El gusto es mío.



This same conversation might include some variations:

Juana: ¡Hola! Me llamo Juana. Y tú, ¿cómo te llamas?
Sarita: Me llamo Sarita.
Juana: Mucho gusto. (*typically shaking hands*)
Sarita: Igualmente.



Look at the differences if one person introduces two others:

Ava: Hola, Jasmín. Te presento a mi amiga, Naíja.
Jasmín: Mucho gusto.
Naíja: Encantada.
Ava: ¡Chao, nos vemos!



As you can see, there are variations in the way people typically respond. A formal conversation will have some differences, but there can also be many similarities:

Profesora: ¡Hola! Yo soy la Profesora Hernández. ¿Cómo se llama usted?
Julio: Me llamo Julio García, soy estudiante en la clase.
Profesora: Mucho gusto.
Julio: Igualmente.



Profesor: Profesora Hernández, le presento a mi estudiante Caspar.
Caspar: Mucho gusto.
Profesora: El gusto es mío.



Now that you know how to say hello and introduce yourself, how do you end a conversation? As with greetings and introductions, farewells can be more or less informal. Here are two friends ending a conversation:

...
Miguel: Pues... nos vemos.
Paulino: ¡Chao, hasta luego!



And here are two people with a more formal relationship saying goodbye:

...

Estudiante: Bueno, profesora, adiós.
Profesora: Muy bien, hasta mañana.



El nuevo estudiante

Read the conversation between Profesora Rivera and Marco, then answer the questions below.

Marco:	Hola, buenos días, Profesora. Me llamo Marco Reyes. Soy un estudiante nuevo en la universidad.
Prof. Rivera:	Bienvenido a la Uni. Me llamo Graciela Rivera, encantada.
Marco:	Igualmente. ¿Cómo está usted?
Prof. Rivera:	Bien, gracias. ¿y tú?
Marco:	Más o menos, gracias.
	...
Marco:	¡Adiós!
Prof. Rivera:	Nos vemos el lunes.

Actividad 1.1.*A*

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Click here for text-only version of questions

1. What are the different greetings used?
2. How do the two people introduce themselves?
3. How does Marco ask the teacher how she is? What is her response?
4. How do they say goodbye?

Vocabulario: Saludos, respuestas, presentaciones y despedidas

Saludos y respuestas (*Greetings and Responses*)

Hola *Hello*	*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online
Estoy muy bien. *I am very well.*	*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online
Buenos días *Good morning*	
Estoy bastante bien. *I am quite well.*	
Buenas tardes *Good afternoon*	
Buenas noches *Good evening*	
Estoy más o menos. *I am ok.*	
Estoy regular. *I am ok.*	
Estoy mal. *I'm sick / I'm not doing well.*	
¿Cómo está (usted)? (formal) *How are you?*	
¿Cómo estás (tú)? (informal) *How are you?*	
¿Qué tal? (informal) *How's it going?*	
Gracias, ¿y usted? (formal) *Thank you, and you?*	
Gracias, ¿y tú? (informal) *Thank you, and you?*	
Estoy bien. *I am well.*	

*Note: "**así así**" (so-so) is an expression commonly heard in American movies where Spanish speaking characters are portrayed. However, this expression is not accurate. The accurate way to say that you are "so-so" or "ok" is "**más o menos**" or "**regular**".

Presentaciones (*Introductions*)	*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online

¿Cómo se llama usted? (formal) *What is your name?*	*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	
¿De dónde es usted? (formal) *Where are you from?*	*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	
¿Cómo te llamas? (informal) *What is your name?*	*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	
¿De dónde eres? (informal) Where are you from?	*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	
Esta es... *This is*... (introducing a female)	*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	
Este es... *This is*... (introducing a male)	*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	
Este es Pablo y esta es María. *This is Pablo and this is María.*	*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	

Soy de...*I am from...*

Soy de Perú. *I am from Peru.*	*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	
Me llamo... *My name is / I call myself...*	*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	
Mi nombre es... *My name is...*	*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	
Te presento a... (informal) *May I present...*	*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	
Pedro, te presento a Pablo. *Pedro, may I present Pablo. / Pedro, I'd like to introduce Pablo.*	*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	
Encantado *Delighted / Nice to meet you.* (say if you are male.)	*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	

Encantada *Delighted/Nice to meet you.* (say if you are female.)	*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	
Encantada de conocerte. (informal) *Nice to meet you.*	*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	
El gusto es mío. *The pleasure is mine.*	*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	
Mucho gusto *Nice to meet you.*	*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	
Igualmente *Same / Likewise*	*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	
Sra. (**señora**) *Mrs.*	*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	
Sr. (**señor**) *Mr.*	*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	

Srta. (**señorita**) *Miss*	*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	
Sr. López, le presento a Pablo. *Mr. Lopez, may I present Pablo / let me introduce you to Pablo.*	*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	

Le presento a ... (formal) *May I present... / Let me introduce you to...*

Despedidas (*Farewells*)

Adiós *Goodbye*	*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	
Chao (sometimes spelled **chau**) *'Bye*	*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	
Hasta luego *See you later*		
Hasta mañana *See you tomorrow*		
Hasta pronto *See you soon*		
Nos vemos! *See you (later)*		

Did you have an idea for improving this content? We'd love your input.

Contributors and Attributions

CC licensed content, Original

- Vocabulario: u00a1Bienvenidos a la clase!. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

CC licensed content, Shared previously

- Presentaciones. **Authored by**: Deborah M. Edson. **Provided by**: Tidewater Community College. **License**: *CC BY: Attribution*
- Photos from a gathering of the U.S. State Departmentu2019s Community College Initiative (CCI) program. **Authored by**: COD Newsroom. **Provided by**: College of DuPage. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/codnewsroom/albums/72157672458574512/with/29414422442/. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 1.1: Vocabulario- Los saludos y las presentaciones is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 1.4: Vocabulario- ¡Bienvenidos a la clase! by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.
- 1.3: En contexto- ¡Bienvenidos a la clase! by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

1.2: Vocabulario- El alfabeto (abecedario)

Objetivo

- Recognize the sounds of letters in Spanish

EL ALFABETO

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

These are the 27 letters in the alphabet as established by the Spanish Royal Academy of the Spanish Language:



a (a)	*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online
b (be)	*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online
c (ce)	*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online

d (de)	*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	
e (e)	*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	
f (efe)	*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	
g (ge)	*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	
h (hache)	*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	
i (i)	*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	
j (jota)	*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	

k (ka)	*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	
l (ele)	*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	
m (eme)	*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	
n (ene)	*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	
ñ (eñe)	*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	
o (o)	*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	
p (p)	*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	

q (cu)	*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	
r (erre)	*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	
s (ese)	*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	
t (te)	*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	
u (u)	*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	
v (ve)	*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	
w (doble v)	*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	

x (equis)	*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	
y (ye)	*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	
z (zeta)		

Digraphs

There are several consonant clusters in Spanish that you will need to know how to pronounce:

ch (ce-hache)

ll (doble ele)

qu (cu-u)

rr (doble erre)

Accent marks

Spanish only uses the acute accent mark, and when it appears, it makes that syllable receive the stress in the word, making that syllable louder.

¡Ajá!

bebé

quiquiriquí

¡Achú!

An important question

¿Cómo se escribe ____? (*How do you spell ____?)*

____ se escribe **__-__-__-__-__.** (____ *is spelled* __-__-__-__-__.)

Click here to find out how to type special characters available at the end of this section.

Práctica

Copy and paste the accented vowels á é í ó ú and the ñ for the exercise below and capitalize each proper name.

Contributors and Attributions

CC licensed content, Shared previously

- Typebar in closeup. **Authored by**: Csabi Elter. **Located at**: https://unsplash.com/photos/IIDxzNru2GY. **License**: *Other*. **License Terms**: https://unsplash.com/license
- El alfabeto. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*

Answers

EL ALFABETO

Add texts here. Do not delete this text first.

The tilde over the letter 'n', the accent marks that are sometimes needed over vowels, and the upside-down question mark and exclamation point are all symbols that don't appear in the standard English-language qwerty keyboard. How can you type them? There are several ways, depending on your device and the program you're using.

Most programs will have a menu option to Insert Special Character, and you can scroll through until you find the one you want to use. The Windows operating system lets you toggle between different language keyboards, and the one for Spanish has keys for the ñ, for example (it's where the semicolon is on the qwerty keyboard), and shortcuts for putting accent marks on vowels (tap the apostrophe and then e to produce é, for example). Here's a youtube video explaining how it works: https://youtu.be/tHx20SBc4jI. The Apple operating systems have similar keyboard shortcuts (hold down option and e, then tap e, to produce é, for example). Newer macOS computers also let you press and hold a vowel to choose the accented version. Here's a youtube video explaining how to type special characters on a Mac: https://youtu.be/VaeqmJi2kAw. On an iOS device, you tap and hold the character to bring up a menu of special characters.

Click here to see the access codes for your device: https://sip.la.psu.edu/blp/tech-support/accents .

Exploring things you never knew your devices could do will be part of the fun of learning Spanish!

This page titled 1.2: Vocabulario- El alfabeto (abecedario) is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 1.5: Vocabulario- El alfabeto by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

1.3: Vocabulario- Los números 0-30

Objetivos

- Form numbers up to 30

Los números 0-30












0 cero	
1 uno	*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online
2 dos	*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online

3 tres	*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	
4 cuatro	*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	
5 cinco	*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	
6 seis	*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	
7 siete	*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	
8 ocho	*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	
9 nueve	*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	

10 diez	*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	
11 once	*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	
12 doce	*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	
13 trece	*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	
14 catorce	*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	
15 quince	*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	
16 dieciséis	*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	

17 diecisiete	*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	
18 dieciocho	*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	
19 diecinueve	*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	
20 veinte	*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	
21 veintiuno	*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	
22 veintidós	*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	
23 veintitrés	*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	

24 veinticuatro	*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	
25 veinticinco	*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	
26 veintiséis	*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	
27 veintisiete	*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	
28 veintiocho	*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	
29 veintinueve	*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	
30 treinta	*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	



Los burros de Don Tomás

Don Tomás compra (*buys*) **cuatro** burros. Monta en (*he rides on*) **uno** y regresa (*returns*) a su casa.

Por el camino (*along the road*) los cuenta (*he counts them*): **uno**, **dos** y **tres**. No cuenta el que monta (el que monta = *the one he's riding*).

Ya en su casa, dice a su mujer (*he says to his wife*):

— ¡Mira!, he comprado (*I've bought*) **cuatro** burros y cuento (*I count*) sólo **tres**; me han robado (*someone has stolen*) **uno**.
— ¡Qué raro! (*How strange*) Dice la mujer. —Tú no ves más que (*you only see*) **tres**, pero yo veo (*I see*) **cinco**.

A Practicar

Contributors and Attributions

CC licensed content, Shared previously

- Burros. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Number 14 carved in stone over a door in Guanajuato, Guanajuato, Mexico. **Authored by**: Joshbaumgartner. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:House_number_14_carved_in_stone,_Guanajuato.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Argentine footballer Lionel Messi. **Located at**: https://mg.Wikipedia.org/wiki/Sary:Messi_vs_Nigeria_2018.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- Track lanes. **Authored by**: daveynin. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/daveynin/3657852579. **License**: *CC BY: Attribution*
- Cuban 3 peso note. **Located at**: https://en.Wikipedia.org/wiki/Cuban_peso#/media/File:Cuban3Pesos.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- 19-28-29-38. **Authored by**: Felipe Gabaldin. **Located at**: https://flic.kr/p/9rvbQq. **License**: *CC BY: Attribution*
- Number 7. **Authored by**: AnnaER. **Located at**: https://pixabay.com/photos/number-seven-house-number-tiles-181539/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License

This page titled 1.3: Vocabulario- Los números 0-30 is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 1.10: Vocabulario- Números 0-31 by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

1.4: Vocabulario- Los números 30-100

Objetivos

- Form numbers 30 to 100

Los números de 30-100









30 treinta	**Audio** *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online

31 treinta y uno	**Audio** *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online
32 treinta y dos	**Audio** *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online
33 treinta y tres	**Audio** *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online
34 treinta y cuatro	**Audio** *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online
35 treinta y cinco	**Audio** *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online

36 treinta y seis	**Audio** *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online
37 treinta y siete	**Audio** *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online
38 treinta y ocho	**Audio** *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online
39 treinta y nueve	**Audio** *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online
40 cuarenta	**Audio** *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online

43 cuarenta y tres	**Audio** *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online
49 cuarenta y nueve	**Audio** *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online
50 cincuenta	**Audio** *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online
51 cincuenta y uno	**Audio** *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online
55 cincuenta y cinco	**Audio** *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online

60 sesenta	**Audio** *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online
62 sesenta y dos	**Audio** *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online
66 sesenta y seis	**Audio** *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online
70 setenta	**Audio** *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online
73 setenta y tres	**Audio** *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online

77 setenta y siete	**Audio** *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online
80 ochenta	**Audio** *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online
84 ochenta y cuatro	**Audio** *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online
88 ochenta y ocho	**Audio** *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online
90 noventa	**Audio** *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online

99 noventa y nueve	**Audio** *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online
100 cien	**Audio** *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online

- To form the numbers from thirty to one hundred, you take the multiple of ten below it, then put *y*, then put the units value:
  - 31 = 30 + 1: treinta y uno

    Audio
    This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.
    View this Audio online
  - 54 = 50 + 4: cincuenta y cuatro

    Audio
    This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.
    View this Audio online
  - 72 = 70 + 2: setenta y dos

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

- 87 = 80 + 7: ochenta y siete

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

YouTube Video

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this YouTube Video online

Objetivos

- Form numbers up to 100

A. Los números

Actividad 1.4.A

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

B. Los números

Actividad 1.4.B

Copy and paste the accented vowels á é í ó ú and the ñ for the exercise below.

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Text Only

A. Los números

1. Which is the correct written form of the number 27?
   - diecisiete
   - veintisiete
   - veintiséis
   - setenta y siete
2. Which is the correct written form of the number 16?
   - diecisiete
   - diecinueve
   - dieciocho
   - dieciséis
3. Which is the correct written form of the number 95?
   - noventa y cinco
   - treinta y cuatro
   - cincuenta y nueve
   - sesenta y cinco
4. Which is the correct written form of the number 43?
   - treinta y cuatro
   - treinta y tres
   - cuarenta y tres
   - veintitrés
5. Which is the correct written form of the number 90?
   - sesenta
   - ochenta
   - noventa
   - setenta
6. Which is the correct written form of the number 30?
   - tres
   - veintitrés
   - trece
   - treinta
7. Which is the correct written form of the number 53?
   - cuarenta y tres
   - treinta y cinco
   - cincuenta y tres
   - sesenta y tres
8. Which is the correct written form of the number 66?

- cincuenta y seis
- setenta y siete
- setenta y seis
- sesenta y seis

9. Which is the correct written form of the number 76?
   - sesenta y siete
   - sesenta y seis
   - setenta y seis
   - setenta y siete

B. Los números

1. Which is the correct written form of the number 82? _____
2. Which is the correct written form of the number 67? _____
3. Which is the correct written form of the number 91? _____
4. Which is the correct written form of the number 74? _____
5. Which is the correct written form of the number 38? _____
6. Which is the correct written form of the number 26? _____
7. Which is the correct written form of the number 55? _____
8. Which is the correct written form of the number 13? _____

Contributors and Attributions

CC licensed content, Shared previously

- Los números de 0-100. **Provided by**: Athabasca University. **Located at**: https://ocw.lms.athabascau.ca/mod/page/view.php?id=3067&forceview=1. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Photo by Ariel Paredes in Pexels: https://www.pexels.com/photo/candle-sticks-2218166/
- Schoolyard. **Authored by**: Thor . **Located at**: https://www.flickr.com/photos/geishaboy500/570763679. **License**: *CC BY: Attribution*
- Photo by Tom D'Arby in Pexels: https://www.pexels.com/photo/butterfly-perched-on-a-wood-8404038/
- 95. **Authored by**: See-ming Lee. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/seeminglee/142117574/in/album-72057594128077560/. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Ejercicios: Verbos -ar/ Nu00fameros 30-100. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*
- Ejercicios: Verbos -ar/ Nu00fameros 30-100. **Authored by**: Lumen Learning with Freedom Learning Group. **License**: *CC BY: Attribution*

All rights reserved content

- Aprender español: Los nu00fameros del 0 al 100 (nivel bu00e1sico).. **Authored by**: Tu escuela de español. **Located at**: https://youtu.be/7VbPiUSXzLI. **License**: *All Rights Reserved*. **License Terms**: Standard YouTube License

This page titled 1.4: Vocabulario- Los números 30-100 is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 3.4: Vocabulario- Números 30-100 by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.
- 3.5: Ejercicios-Números 30-100 by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

1.5: Vocabulario- Los colores

Adjectives

An adjective modifies a noun; that is, it provides more detail about a noun or pronoun. It might provide a color:

- the ball
- the **red** ball

or a description:

- the house
- the **magnificent** house
- the house is **magnificent** (adjective following the linking verb “is”)

Note: adjectives only modify **nouns** or **pronouns**. To modify verbs, we use adverbs. Compare:

- You speak **well.** (adverb modifying the verb *speak*)
- That was a **good** speech. (adjective modifying the noun *speech*)

We’ll get to Spanish adverbs in later chapters. For more about adjectives and adverbs in English, you can visit the style guide here.

As we’ll see, adjectives in Spanish behave slightly differently from those in English:

- They’re often placed after the noun they modify: the **white** house, *la casa **blanca***.
- The endings of adjectives have to match the gender and number of the noun: *la cas**a** blanc**a**, el libr**o** blanc**o,** los libr**os** blanc**os,** las cas**as** blanc**as***.

Objetivos

- Identify the color of things

Vocabulario: descripciones



Biomuseo, Panamá

Los colores

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online


rojo

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online


amarillo

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online


azul

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

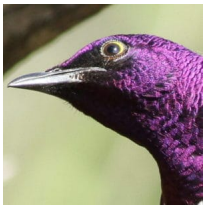
View this Audio online

 verde

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

 morado

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

 anaranjado

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

 rosado

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

 blanco

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

 negro

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online


marrón

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online


gris

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online


azul oscuro

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

 azul claro

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

 claro (*clear or light*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

 oscuro (*dark*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

 colorido (*colorful*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

 descolorido (*colorless*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

 opaco (*dull, opaque*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

Click here for text Only

Los colores

- rojo (*red*)
- amarillo (*yellow*)
- azul (*blue*)
- verde (*green*)
- morado (*purple*)
- anaranjado (*orange*)
- rosado (*pink*)
- blanco (*white*)
- negro (*black*)
- marrón (*brown*)
- gris (*gray*)
- azul oscuro (*dark blue*)
- azul claro (*light blue*)
- claro (*clear or light*)
- oscuro (*dark*)
- colorido (*colorful*)
- descolorido (*colorless*)
- opaco (*dull, opaque*)

Contributors and Attributions

CC licensed content, Shared previously

- Biomuseo. **Authored by**: F Delventhal. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Biomuseo_(10229212235).jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- Colors. **Provided by**: COERLL, The University of Texas at Austin. **Located at**: http://laits.utexas.edu/spe/vid/beg03c.html. **License**: *CC BY: Attribution*
- Light coffee. **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/1369512. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Dark coffee. **Located at**: https://www.publicdomainpictures.net/es/view-image.php?image=272289&picture=fondo-de-los-granos-de-cafe. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Red bird. **Authored by**: David Dennis. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/davidden/2210361882. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Yellow Bird. **Authored by**: Rebecca Selah. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/rebeccaselah/8177433579. **License**: *CC BY: Attribution*
- Authored by: ReganE. **Authored by**: ReganE. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/azul-ave-aviar-2382238/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license
- Green Bird. **Authored by**: Roshan Kamath. **Located at**: https://www.pexels.com/photo/green-bird-1661179/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pexels License (https://www.pexels.com/photo-license/)
- Violet-backed Starling, Cinnyricinclus leucogaster. **Authored by**: Derek Keats. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Violet-backed_Starling,_Cinnyricinclus_leucogaster,_at_Pilanesberg_National_Park,_Northwest_Province,_South_Africa_(16436889533 **License**: *CC BY: Attribution*
- Orange bird. **Located at**: https://www.maxpixel.net/Orange-Bird-Animal-Parrot-Babu-711777. **License**: *CC0: No Rights*

Reserved

- Chilean Flamingo. **Authored by**: Bernard Spragg. NZ. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/volvob12b/24351280217. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Snowy Owl. **Authored by**: Kristina Servant. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Harfang_des_neiges_-_Snowy_owl_(25478289536).jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- American Crow. **Authored by**: Andy Reago & Chrissy McClarren. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:American_Crow_(30681106607).jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- Blackbird Turdus Merula . **Located at**: https://www.maxpixel.net/Female-Animal-Brown-Blackbird-Turdus-Merula-Bird-3331764. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- African Grey Parrot. **Authored by**: Found Animals Foundation. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/foundanimalsfoundation/8453530769. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Dark Blue Bird. **Authored by**: Klaus Post. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/klauspost/92789536. **License**: *CC BY: Attribution*
- Colorful Flowers. **Authored by**: Vera Kratochvil. **Located at**: http://www.publicdomainfiles.com/show_file.php?id=14018241014635. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Bluebird eggs. **Authored by**: Basil. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bluebird_eggs.png. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*

- Vocabulario: Colores, algunos adjetivos. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 1.5: Vocabulario- Los colores is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 2.14: Introduction to ¿El estudiante es inteligente? by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.
- 2.15: Vocabulario- Colores, algunos adjetivos by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

1.6: Vocabulario- Los mandatos en el salón de clase

Objetivo

- Recognize the classroom commands

Los mandatos en el salón de clase

	Abran el libro *(open the book)*	**Audio** *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online
	Caminen *(walk)*	**Audio** *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online
	Cierren el libro *(close the book)*	**Audio** *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online

	Cuenten *(count)*	**Audio** *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online
	Escriban *(write)*	**Audio** *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online
	Escuchen *(listen)*	**Audio** *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online
	Hablen *(talk)*	**Audio** *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online
	Lean *(read)*	**Audio** *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online

	Levanten la mano *(raise your hand)*	**Audio** *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online
	Pónganse de pie *(stand up)*	**Audio** *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online
	Saquen un bolígrafo *(take out a pen)*	**Audio** *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online
	Siéntense *(sit down)*	**Audio** *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online

Image attributions

1. Photo by Mikhail Nilov from Pexels
2. Photo by Yan Krukau from Pexels
3. Photo by Beatrice Tseng
4. Photo by Yan Krukau from Pexels
5. Photo by Kaboompics.com from Pexels
6. Photo by Wasin Pirom from Pexels
7. Photo by Yan Krukau from Pexels

8. Photo by MART PRODUCTION from Pexels
9. Photo by Katerina Holmes from Pexels
10. Photo by cottonbro studio from Pexels
11. Photo by Beatrice Tseng
12. Photo by Pavel Danilyuk from Pexels

This page titled 1.6: Vocabulario- Los mandatos en el salón de clase is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari.

- 1.5: Vocabulario- El alfabeto by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

1.7: Vocabulario- En el salón de clase

Objetivos

- Identify common objects in the classroom

Vocabulario

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

En la mochila del estudiante (*in the student's backpack*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



1.**la mochila** (*backpack*)	
2. **el diccionario** (*dictionary*)	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online 
3. **la computadora** (*computer*)	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online 
4. **la calculadora** (*calculator*)	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online 
5. **el teléfono** (*telephone*)	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online 

6. **el libro** (*book*)	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online
7. **el marcador** (*marker*)	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online
8. **el cuaderno** (*notebook*)	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online
9. **el bolígrafo** (*pen*)	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online
10. **el lápiz** (*pencil*)	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online

11. **la carpeta** (*folder/ binder*)	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online
12. **el papel** (paper), **la hoja de papel** (*piece of paper*)	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online
13. **el escritorio** (*desk*)	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online



En la clase (*in the class*)

Audio

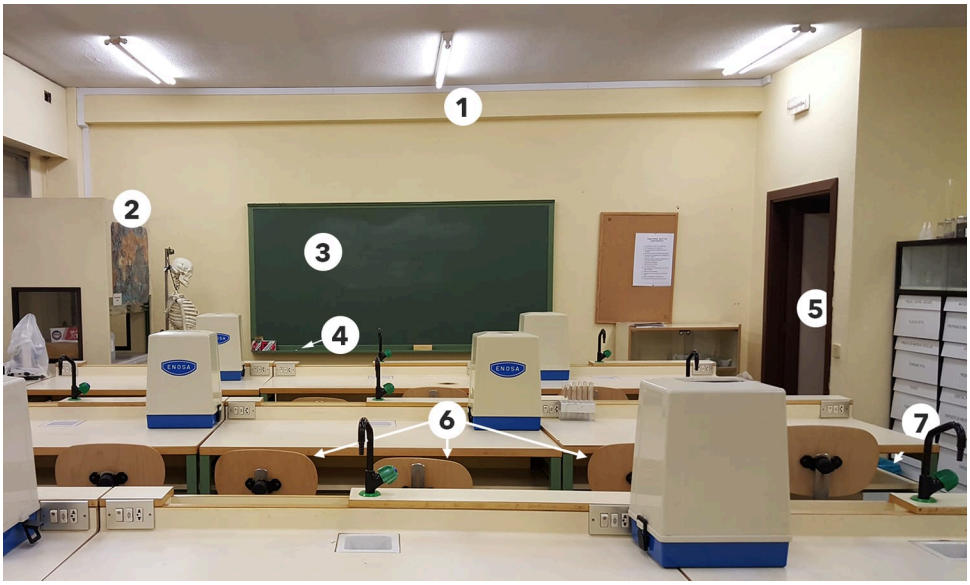
This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

1. **la pared** (*wall*)	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online
2. **el estudiante** (*student, m*)	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online
3. **la estudiante** (*student, f*)	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online
4. **el reloj** (*clock*)	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online

5. **el proyector** (*projector*)	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online
6. **la mesa** (*table*)	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online
7. **el pupitre** (*student's desk*)	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online
8. **la cortina** (*curtain*)	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online
9. **la ventana** (*window*)	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online

10. **el profesor**, **la profesora** (*professor, m, f*)	**Audio** *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online **Audio** *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online



En el salón de clase (*in the classroom*)

1. **la luz** (*light*)	
2. **el mapa** (*map*)	**Audio** *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online

3. **la pizarra** (*chalkboard/ whiteboard*)	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online
4. **la tiza** (*chalk*)	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online
5. **la puerta** (*door*)	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online
6. **la silla** (*chair*)	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online
7. **la basura** (*trash*)	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online

Una palabra útil (*a useful word*):

hay (*there is / there are;* "hay" *is an invariable verb that is only used to talk about the existence or presence, or the quantity of things.*)

A Practicar

Contributors and Attributions

CC licensed content, Original

- Desktop with items. **Authored by**: Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

CC licensed content, Shared previously

- Classroom with Chalkboard. **Authored by**: Pxhere. **Located at**: https://pxhere.com/en/photo/1057118. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Students from the class of Dr. Ernesto Priani in a talk on the Wikipedia Education Program of Wikimedia Mexico (in the) Faculty of Arts. **Authored by**: UNAM, Mexico City. **Located at**: https://en.Wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Wikipedia_Signpost/2014-08-06/Wikimedia_in_education. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*

- Vocabulario: En el salu00f3n de clases. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 1.7: Vocabulario- En el salón de clase is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 1.9: Vocabulario- En el salón de clases by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

1.8: Gramática- ¿Formal o informal?

Objetivos

- Identify formal and informal greetings

What differences do you notice between these two dialogues?



— Buenos días, señorita.
— Buenos días, señor.
— ¿Cómo se llama usted?
— Me llamo Verónica, ¿y usted?
— Soy el profesor González-Aboah.
— Encantado de conocerle.
— El gusto es mío.
— ¿Cómo está usted?
— Bien, gracias, ¿y usted?
— Muy bien, gracias.
— Adiós, Verónica.
— Hasta luego, profesor.



— ¡Hola!
— ¡Hola!
— ¿Cómo te llamas?
— Me llamo Esteban, ¿y tú?
— Soy Rebeca.
— Encantado.
— Un placer.
— ¿Qué tal?
— Bien, gracias, ¿y tú?
— Muy bien.
— ¡Chao!
— ¡Hasta luego!

As you can see from the above examples, some of the differences between formal and informal conversations are clearly defined, such as the use of the pronoun *usted* instead of *tú*, while others are more subtle or contextual. In the exercises below, we'll work on the more explicit differences between formal and informal Spanish.

YouTube Video

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this YouTube Video online

Alejandro Octavio Aguilera
México, Monterrey, N.L.

Sr. Aguilera explains:

Sí es muy importante esto del "usted" y el "tú." En primer lugar (*first*) el "usted" es una forma de hablar con respeto. Se le dirige

de “usted” a (*the “usted” is addressed to*) una persona mayor (*older, more senior*). Yo a veces (*sometimes*) por ejemplo a mi padre (*to my father*) le digo de “usted”. Al rector (*director / Provost*) de la universidad yo no me imagino hablándole de “tú” (*I can’t imagine speaking to him with “tú”*)...

Click here to read the full transcript

> Sí es muy importante esto del “usted” y el “tú.” En primer lugar el “usted” es una forma de hablar con respeto. Se le dirige de “usted” a una persona mayor. Yo a veces por ejemplo a mi padre le digo de “usted.” Al rector de la universidad yo no me imagino hablándole de “tú,” aún cuando él me diga por cortesía “háblame de tú,” no me sentiría a gusto hablándole de “tú.” Yo tendría que hablarle de “usted” porque es una persona mayor, de unos 50, 55 años, ¿no? Al inicio de una relación, si uno se encuentra con personas de su edad, posiblemente sea mejor hablar de “tú” pero cuando se encuentra uno con una persona de mayor de edad es muy importante dirigirse de “usted”. Esto no quiere decir otra cosa más que establecer una relación de respeto mutuo.

A Practicar

Contributors and Attributions

CC licensed content, Original

- Vocabulario: ¡Bienvenidos a la clase!. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

CC licensed content, Shared previously

- A. Aguilera (Monterrey, Mexico) discusses Formal and Informal Language. **Authored by**: Orlando R. Kelm. **Provided by**: Center for Global Business, Texas McCombs. **Located at**: http://www.laits.utexas.edu/laexec/soc01.html#. **Project**: Cultural Interviews with International Business Executives. **License**: *Other*. **License Terms**: Standard YouTube License
- hand shake: formal. **Authored by**: rawpixel.com. **Located at**: https://www.pexels.com/photo/woman-wears-beige-suit-hand-shaking-man-wear-suit-1124065/. **License**: *Other*. **License Terms**: https://www.pexels.com/photo-license/
- Talking. **Authored by**: ismael villafranco. **Provided by**: UACM Del Valle. **Located at**: https://flic.kr/p/bSL4ft. **License**: *CC BY: Attribution*

- u00bfFormal o informal?. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*
- Presentaciones. **Authored by**: Deborah M. Edson. **Provided by**: Tidewater Community College. **License**: *CC BY: Attribution*
- Photos from a gathering of the U.S. State Department’s Community College Initiative (CCI) program. **Authored by**: COD Newsroom. **Provided by**: College of DuPage. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/codnewsroom/albums/72157672458574512/with/29414422442/. **License**: *CC BY: Attribution*
- Ejercicios: ¡Bienvenidos a la clase!. **Authored by**: Lumen Learning with Freedom Learning Group. **License**: *CC BY: Attribution*
- Ejercicios: ¡Bienvenidos a la clase!. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*

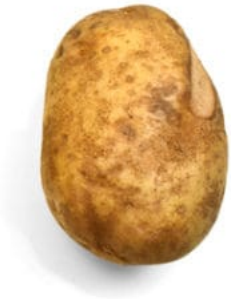
This page titled 1.8: Gramática- ¿Formal o informal? is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 1.6: Gramática- ¿Formal o informal? by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

1.9: Gramática- El género y el número de los sustantivos

Objetivos

- Identify the gender of nouns
- Change nouns from singular to plural

 el Papa	 la papa

El género de los sustantivos (Gender of Nouns)

All nouns in Spanish have a gender: masculine or feminine. Except in the case of people or animals, linguistic gender is a convention of language, not a property of the noun. For this reason, you won't be able to guess the gender of a noun based on the object itself; you need to learn the gender along with the noun. However, there are some rules that can help you guess the gender of an unknown word:

1. The gender of nouns:

- The definite article meaning "the" is ***la*** for feminine singular nouns.
  - Most words ending in **–a** are feminine

la chic**a**

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

la sill**a**

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

la tiz**a**

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

- All words ending in **-sión**, **-ción**, **-tad**, **-dad**, and –**umbre** are feminine.

  la televi**sión**

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

la educa**ción**

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

la dificul**tad**

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



la universi**dad**

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



la l**umbre**

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



- The definite article meaning “the” is ***el*** for masculine singular nouns. Notice that *el* without the accent mark is the article… what does *él* mean? That’s right, it means “he”. Don’t confuse *el* and *él!*
  - Most words ending in **–o** are masculine.

el chic**o**

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



el libr**o**

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

el cuaderno

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

- Many but not all words ending in **–ma** are masculine (the ones that originated from the Greek language are the masculine ones).

el problema

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

el clima

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

el idioma

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

- Many nouns end in *–e*. While statistically more are masculine than feminine, there is no firm rule for these and you need to memorize their gender when learning their meaning.

la clas**e**

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

el dient**e**

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

el coch**e**

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

- Many nouns that end in consonants other than -d or -z are masculine, but again this is not a firm rule and you must memorize their gender.

el honor

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

el hospital

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

el hotel

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

- There are other nouns that do not clearly reveal their gender, so it is important that you memorize them.

el pupitre

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

el lápiz

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

el reloj

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

la luz

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

la pared

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

- There are also some exceptions to the above patterns that you have to remember.

  el día

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

el mapa

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

la mano

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

la foto (short for *la fotografía*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

la moto (short for *la motocicleta*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



2. People:

- When referring to people, the biological sex of a person will determine a word's gender regardless of the rules described above. However, as society has become more sensitive to sexism, as well as questions of gender and sexual identity, people have begun experimenting with ways to adjust the traditional binary-gendered structure of the Spanish language. Click here to explore some of the experiments in gender-neutral language that Spanish speakers have been developing.
- Some nouns for people will be identical except for the -o or -a ending.

el muchacho (*boy*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



la muchacha (*girl*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



el niño (*male child*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



la niña (*female child*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

el maestro (*male teacher*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

la maestra (*female teacher*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

el compañero de clase (*male classmate*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

la compañera de clase (*female classmate*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

el amigo (*male friend*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

la amiga (*female friend*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

- However, other nouns are completely different for masculine and feminine forms.

el hombre (*man*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

la mujer (*woman*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



- Some nouns for people are identical, and the gender is shown only in the definite article. **¡OJO!** A large number of words that identify members of professions or groups end in "-ista" and only distinguish gender by the article; these words end in "-ista" even if masculine.

el estudiante (*male student*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



la estudiante (*female student*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



el dentista (*male dentist*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



la dentista (*female dentist*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

el optimista (*male optimist*) la optimista (*female optimist*)
el anarquista (*male anarchist*) la anarquista (*female anarchist*)

Remember! The gender of nouns that do not refer to people is an inherent characteristic that cannot be changed. If you change the gender ending of an inanimate object, you can be changing the meaning of the noun to another legitimate word in Spanish.

- el caso (*case*)

  Audio

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

  la casa (*house*)

  Audio

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

- el puerto (*port*)

  Audio

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

  la puerta (*door*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



- el Papa (*the Pope*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



la papa (*potato*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



- el libro (*book*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



la libra (*pound*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



Objetivos

- Change nouns from singular to plural

El número de los sustantivos (*Number of Nouns*)



un perro



muchos perros

How to make a noun plural:

- If a word ends in a vowel, add **–s** (cuaderno – cuaderno**s**

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

) (chica – chica**s**

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

)

- If a word ends in a consonant, add an **–es** (marcador – marcador**es**

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

) (reloj – reloj**es**

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

)

- If a word ends in **-z**, change the “z” to **c** and add **–es** (lápiz- lápic**es**

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

) (luz – luc**es**

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

)

The plural of the feminine singular article “la” (*the*) is therefore “las”. The plural of the masculine singular article “el” (*the*) is irregular: “los”.

A Practicar

Contributors and Attributions

- Ejercicios: Género y número de sustantivos. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*
- Ejercicios: Género y número de sustantivos. **Authored by**: Lumen Learning with Freedom Learning Group. **License**: *CC BY: Attribution*

CC licensed content, Shared previously

- El papa Francisco. **Authored by**: Casa Rosada. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Francisco_(papa). **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- I love potatoes. **Authored by**: Joseph Vasquez. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/joe3po/4280126262. **License**: *CC BY: Attribution*

- Gramu00e1tica: Gu00e9nero de sustantivos. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 1.9: Gramática- El género y el número de los sustantivos is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 1.13: En contexto- Género y número de sustantivos by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.
- 1.14: Gramática- Género de sustantivos by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.
- 1.15: Gramática- Número de sustantivos by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

1.10: Gramática- Los sustantivos y los artículos

Nouns and Articles

Nouns

Nouns identify people, animals, places, and things. In Spanish, all nouns have gender (masculine or feminine), and number (singular or plural).

Nouns referring to people who are males or females are easy to categorize by gender:

Masculine	English	Feminine	English
el hombre	*man*	la mujer	*woman*
el chico	*boy*	la chica	*girl*
el muchacho	*boy*	la muchacha	*girl*
el profesor	*professor*	la profesora	*professor*
el señor	*Mr.; sir*	la señora	*Mrs.; Madam*

Some nouns referring to people have identical masculine and feminine forms. The article indicates the gender of these words:

Masculine	English	Feminine	English
el joven	*young man*	la joven	*young woman*
el estudiante	*student (male)*	la estudiante	*student (female)*
el turista	*tourist (male)*	la turista	*tourist (female)*

Some nouns referring to animals by default will use either the masculine or feminine definite article ("el" or "la"). In this case, to specify whether we are referring to a male or female "animal", we need to use the words "macho" (male), and "hembra" (female):

Default	English	Default	English
el chimpancé	*chimpanzee*	la abeja	*bee*
el canguro	*kangaroo*	la araña	*spider*
el gusano	*worm*	la ardilla	*squirrel*
el gorila	*gorilla*	la ballena	*whale*
el pez	*fish*	la mariposa	*butterfly*
el rinoceronte	*rhinoceros*	la serpiente	*serpent*
el sapo	*toad*	la jirafa	*giraffe*
el tiburón	*shark*	la rana	*frog*

Examples:
el canguro macho; el canguro hembra; los canguros machos; los canguros hembras
la ballena macho; la ballena hembra; las ballenas machos; las ballenas hembras

It is harder to understand nouns that refer to places and things. Here are some guidelines that may help, but they do not apply to all of the nouns; they all have exceptions. Because of this, it is best to always learn the noun with its corresponding article to remember whether it is masculine or feminine.

General guidelines for nouns referring to places and things

In the following list of examples, the endings of nouns are in **bold**.

1. Most nouns that end in **-o, -ma, -pa, -ta, -l, -n, -r** and **-s,** are masculine.
2. Most nouns that end in **-a, -ción, -sión, -dad, -tad, -sis**, **-itis,** and **-z** are feminine.
3. Nouns that end in **-e** can be either masculine or feminine.

Masculine	English	Feminine	English	Exceptions
el libro	*book*	la escuela	*school*	la mano
el problema	*problem*	la lección	*lesson*	la foto
el mapa	*map*	la televisión	*television (station)*	la suma
el planeta	*planet*	la comunidad	*community*	la sopa
el estante	*shelf*	la clase	*class*	la chaqueta
el papel	*paper*	la libertad	*liberty*	la miel
el examen	*exam*	la dosis	*dose*	la imagen
el color	*color*	la artritis	*arthritis*	la flor
el autobús	*bus*	la luz	*light*	la tos

Some nouns have a different meaning depending on whether they are masculine or feminine:

Masculine	English	Feminine	English
el capital	*capital (money)*	la capital	*capital (city)*
el cólera	*cholera*	la cólera	*anger*
el coma	*coma*	la coma	*comma*
el cometa	*comet*	la cometa	*kite*
el corte	*cut (fabric)*	la corte	*court (judicial; king's/queen's)*
el cura	*priest*	la cura	*cure*
el frente	*front*	la frente	*forehead*
el mañana	*tomorrow*	la mañana	*morning*
el orden	*order (arrangement)*	la orden	*order (command)*
el papa	*pope*	la papa	*potato*
el parte	*message, report*	la parte	*part, portion*
el pendiente	*earring; errand*	la pendiente	*hill or slope*
el pez	*fish*	la pez	*tar*
el radio	*radius, radium*	la radio	*radio (some say 'el radio')*

Articles

As mentioned above, it is best to learn the nouns with its corresponding article. There are four forms that are equivalent to the English definite article "the". The same goes for the indefinite article: a, an, or some.

Definite Articles: Indefinite Articles:

Number	Masculine	Feminine	Masculine	Feminine
singular	**el** papel	**la** clase	**un** papel	**una** clase
plural	**los** papeles	**las** clases	**unos** papeles	**unas** clases

Plural of Nouns

To form the plural of a noun that ends in a vowel by simply adding "-s".

For nouns ending in a consonant, add "-es". If the consonant is the letter "z", change the "z" to "c" before adding "-es".

Singular	→	Plural
la clase	→	las clases
el papel	→	los papeles
la luz	→	las luces

In general, the accent mark of a singular noun must be also used when forming into a plural noun unless the accent mark is on the last syllable of the singular noun.

Singular	→	Plural
el lápiz	→	los lápices
el autobús	→	los autobuses
la lección	→	las lecciones

The masculine plural form is also used when the group is a mixed-gender group (there is a masculine noun):

1 muchacho + 2 muchachas = 3 muchachos *OR* los muchachos

Gender-neutral individuals

Spanish has always been viewed as a highly gendered language because it is a "Romance Language" (mostly derived from Latin). This is not to say that it denies the existence of gender-neutral identities rather the nature of the language itself makes it hard to adapt systematically to account them. While there is a movement to use terms such as Latinx, the “x” is not currently used in sentence structures and is not yet widely used outside of the United States. Some Spanish-speaking communities have also adopted the use of –e endings instead of –o or –a endings on gendered nouns, articles, and adjectives but this is not a unanimously accepted solution since this would mean a total change for the language itself. This is an ongoing conversation, therefore if you identify yourself as a gender-neutral individual, it would be beneficial for you to initiate a conversation with your instructor to discuss ways that you can use the language to best describe yourself.

A Practicar

This page titled 1.10: Gramática- Los sustantivos y los artículos is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari.

1.11: Gramática- Los artículos indefinidos y definidos / Hay

Objetivo

- Select the appropriate definite or indefinite article for the context







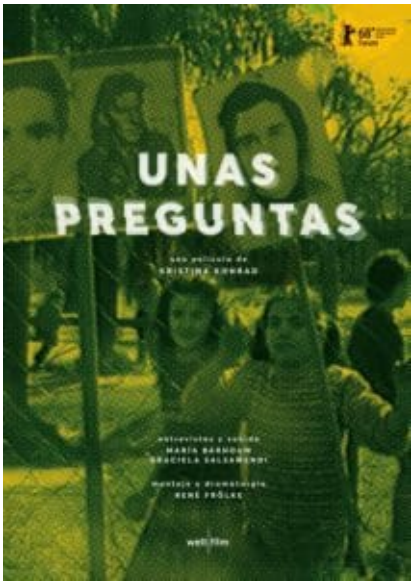
Definite articles (*the*) are used with **specific** nouns. They also tell us whether a noun is masculine or feminine AND plural or singular. They can be expressed in four ways:

	masculino	femenino
singular	**el**	**la**
plural	**los**	**las**

- ¿Quién es **la** profesora de español? (*Who is **the** Spanish professor?*)
- Necesito **el** libro de español. (*I need **the** Spanish book.*)







Indefinite articles (*a / an / some*) are used with nouns that are not specific or have not been previously mentioned. Their forms also reveal whether a noun is masculine or feminine AND plural or singular. Indefinite articles can be expressed in four ways:

	masculino	femenino
singular	**un**	**una**
plural	**unos**	**unas**

- Hay **una** pizarra en el salón de clase. (*There is **a** chalkboard in the classroom.*)
- Hay **unos** papeles en mi mochila. (*There are **some** papers in my backpack.*)

El verbo HAY

Hay comes from the verb ***haber*** and it means “there is.” However, ***hay*** is the only form used in the present tense for both singular and plural descriptions, so it also means “there are.”



- **Hay** una profesora en la clase. (***There is** one professor in the class.*)
- **Hay** treinta estudiantes en la clase. (***There are** 30 students in the class.*)
- **Hay** un reloj en la pared. (***There’s** a clock on the wall.*)
- **Hay** dos pizarras. (***There are** two blackboards.*)
- ¿Qué **hay** en tu mochila? (*What **is** in your backpack?*)

When making negative statements, the article is usually not included after the verb:

- En mi cuarto, **no hay** cortinas. (*In my bedroom **there aren’t** any curtains.*)
- **No hay** una cartera en su mochila. (***There’s no** wallet in her backpack.*)

Hay is never followed by the definite article (*el, la, los, las),* only by indefinite articles, numbers or adjectives of quantity, or just nouns.

- **Hay** un papel en mi pupitre. (*There is a paper on my desk.*)
- **Hay** 20 estudiantes en la clase de español. (*There are 20 students in the Spanish class.*)
- **Hay** muchas chicas y pocos chicos en la clase. (*There are a lot of girls and few boys in the class.*)
- **Hay** problemas con el Wifi. (*There are problems with the Wifi.*)

Here's a quick video to help you explore the use of "hay" further:

YouTube Video

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this YouTube Video online

A Practicar

Contributors and Attributions

CC licensed content, Shared previously

- Sin mais no hay pais. **Authored by**: La Coperacha. **Located at**: https://lacoperacha.org.mx/necesario-sistema-alimentario-que-asegure-reserva-distribucion-abasto-maiz-sin-maiz-no-hay-pais-2018/. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Movie posters. **License**: *Other*. **License Terms**: Used under fair use

All rights reserved content

- The Verb Hay. **Authored by**: The Leaf Architect. **Provided by**: leaflanguages.org. **Located at**: https://youtu.be/c0zbQKvQiwE. **Project**: Leaf Languages. **License**: *All Rights Reserved*. **License Terms**: Standard YouTube License

- Gramática: Artículos indefinidos y definidos / Hay. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Located at**: http://SUNY%20Oneonta. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Ejercicios: Artu00edculos indefinidos y definidos / Hay. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*
- Ejercicios: Artu00edculos indefinidos y definidos / Hay. **Authored by**: Lumen Learning with Freedom Learning Group. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 1.11: Gramática- Los artículos indefinidos y definidos / Hay is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 1.19: Gramática- Artículos indefinidos y definidos / Hay by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

1.12: Lectura- Una nota de Pedro

Una nota de Pedro

Read a note Pedro left you to introduce himself. Pay attention to the use of vocabulary phrases used to greet you, to talk about nationalities and about college.

Lectura

Buenos días, ¿cómo estás? Yo estoy muy bien. Me llamo Pedro y soy de California. Mi nacionalidad es estadounidense. Soy estudiante de la Universidad Irvine Valley. Mi clase favorita es matemáticas. La profesora de matemáticas es una mujer joven. Se llama Lorena. La profesora es de El Salvador. Ella es salvadoreña.

Y tú, ¿cómo te llamas? ¿De dónde eres?

Now that you have read Pedro's note, complete the activities below.

Actividades

As you complete the activities below, copy and paste the following special characters as needed: á, é, í, ó, ú, ñ, ¿, ¡

Mark the following sentences as "Cierto" (True) or "Falso" (False).

Interactive Content

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Interactive Content

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Query

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

This page titled 1.12: Lectura- Una nota de Pedro is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari.

- 1.7: Lectura- Nota de Pedro by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, and A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

1.13: Cultura- Chile

Chile

Mapa



"South America Location CHI", by David Liuzzo, Wikimedia Commons is licensed under CC0 1.0

Información general

La capital: Santiago de Chile

La ubicación (*location*): Está en Sudamérica

La lengua (*language*): El español y la lengua indígena: el mapuche

La moneda (*currency*): El peso chileno

La economía (*economy*): La minería, la agricultura y recursos marinos (*sea resources*)

El clima (*weather*): Hace mucho frío (*It's very cold*) en los Andes y en el sur de Chile



"Ci-map-es", by CIA World Factbook, Wikimedia Commons is licensed under CC0 1.0

Datos interesantes (*Interesting Facts*)

Chile is the longest and most narrow country in the world.

The oldest mummies in the world were found in Chile. These mummies were found in the **Atacama Desert** and have been dated to be from 5050 and 3000 BC, People from this tribe were mummifying their dead up to two thousand years before the Egyptians. Atacama is the driest desert in the planet and has many natural resources: copper, iron, gold, silver, potassium, sodium nitrate, magnesium salt among others.

El Parque Nacional Torres del Paine. Torres del Paine National Park is a popular tourist destination were visitors can admire its glaciers, lakes, and rivers in southern Chilean Patagonia. The Cordillera Paine is the centerpiece of the park, famous for its three granite peaks. Paine means "blue" in the native *Tehuelche* language. Visitors hike in the high mountains, kayak the Grey Glacier, camp and take amazing pictures of the breathtaking natural panorama.

La Isla de Pascua. Easter Island is a special territory of Chile in the southeastern Pacific Ocean, at the southeastern most point of the Polynesian. Easter Island is famous for its nearly 900 monumental statues called “moái”. In 1995 it was declared a UNESCO World Heritage Site.

El Archipiélado de Chiloé. Chiloé Archipelago is known for its unique *palafito* houses, stilts built above the water at the end of the 19th century. The *palafitos* have colorful walls and are made of wood from the Chilean myrtle trees. The wood piles on the water are made from luma trees because they're more resistant to rotting.

Valparaíso. This second largest Chilean city is also known as the "Little San Francisco" for its many hills dotted with colorful houses. In 1883, almost 30 funicular elevators called *ascensores* transported people from one area to the other; nowadays, only 15 remain functional. Valparaíso has a very active port, exporting fruits and copper, and was named a UNESCO World Heritage Site in 2003.

Chile is known as **El país de los poetas** (*The Country of Poets*). There are two Nobel Prize winners in Literature from Chile: Gabriela Mistral (1945) and the famous poet Pablo Neruda (1971).

Comprehension questions

Query

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

La Isla de Pascua (Easter Island)

Watch the video below (or read its summary) to answer the questions below.

YouTube Video

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this YouTube Video online

Figure 1.8.0: Mysterious Moai: The Giant Heads of Easte Island for Kids. (Free School via YouTube)

Comprehension questions

Query

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

La Patagonia: Torres del Paine Solo Travel Guide

Welcome to Patagonia, this South American site is known for its mountains, glaciers, and forest. The guide is at Torres del Paine, and will be doing some of the most popular hikes and exploring the best sites. There is one site that stands head and shoulder above the rest of the attraction in the park, *Los Cuernos* (The Horns). One of these spots is called *Mirador Condor* where you could get unrivaled views of The Horns. Here is the highest mountain in the entire Torres del Paine National Park as well. The very top of the mountains is a glacier. Another ideal spot to get that perfect shot of The Horns is in *Mirador Los Cuernos*. The hike begins at the largest waterfall in the park called Salto Grande. The rest of the park does also offer you terrific views of The Horn.

The Grey Glacier is part of the southern Patagonia ice field. It is not everyday that you could see a glacier this up close. It is really one of the most spectacular sights in the entire park. You will be impressed by its striking blue color. Unfortunately, this glacier is slowly dissolving which is tragic. The guide stays at *Hostería Pehoe*. The hotel lies in the most unique and probably the neatest location of any hotel in any part of this national park, or maybe any national park. The hotel is located just in the middle of Pehoe Lake. One of the most beautiful lakes in the entire park. The hotel gives you beautiful views of L*os Cuernos*. Paine Towers (Torres del Paine) is the most popular attraction in the park. This mountain range is a UNESCO biosphere reserve. If you want to view these impressive sites, click to watch the video.

Comprehension questions

Query

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

This page titled 1.13: Cultura- Chile is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari.

- 1.9: Chile by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, and A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

1.14: Cultura- Los hispanos en los Estados Unidos

Objetivos

In this section, you will...

- Learn about Hispanic* culture in the United States
- Review what you have learned

La población (*population*) hispana* en los Estados Unidos (EE.UU.) es muy diversa. Hay aproximadamente 68 millones de hispanos en los EE.UU. desde (*since*) el año 2025. Esto representa un 20% de la población total de los Estados Unidos que es de 342,7 millones de personas (en el 2026). Esto es 61,3 millones más que (*more than*) en el año 2000. Hay muchos estados donde hay una presencia hispana muy grande. Los estados donde hay más hispanos en los Estados Unidos son: California, Tejas, Arizona y Nuevo México.

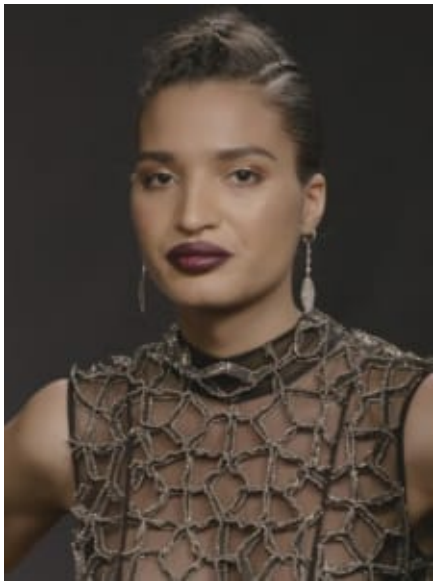
Hay muchos hispanos-americanos que tienen mucha influencia en la cultura de los Estados Unidos. La cultura hispana está presente en momentos importantes de la cultura de los EE.UU. Un ejemplo es el medio tiempo (*half-time*) del Super Bowl del año 2020. Jennifer López, cantante (*singer*) "Nuyorican" y Shakira, cantante de Barranquilla, Colombia, son las estrellas *(stars)* del medio tiempo. Ellas saludan en español y enseñan (*show*) a todos en los Estados Unidos cómo bailar (*how to dance*) "champeta" y "salsa".



Los padres *(parents)* de **Shakira** son del Líbano y ella baila danza árabe y también bailes (*dances*) afrocolombianos; ella canta (*sings*) música Rock y toca (*plays*) la guitarra también *(also)*. Esta es la mezcla cultural (*cultural mix*) en los Estados Unidos. Aquí *(Here)* hay muchas etnias, razas *(race)*, herencias *(heritage)* y la hispana es muy importante.

Jennifer López es del Bronx, Nueva York, donde (where) hay muchas personas de Puerto Rico desde los años 1950. JLo es segunda generación (*second generation*). En Puerto Rico bailan salsa igual que (*the same as*) en Barranquilla, Colombia. Jennifer López baila con un grupo que se llama "Swing Latino". Ellos son bailarines *(dancers)* de Colombia.

Hay otras personas latinas* importantes e influyentes *(influencial)* en el cine *(cinema)*, la política, el deporte *(sports)*, la cocina *(cuisine)* y la ciencia. La influencia de los hispanos en Estados Unidos está en muchos lugares *(places)* y cubre (*covers*) muchos aspectos en la vida *(life)* de la gente (*people*). Aquí hay una lista de algunos *(some)* de ellos:

	**Lin-Manuel Miranda** Lin-Manuel Miranda (Nueva York, 16 de enero de 1980) es un compositor, actor, cantante, dramaturgo y productor (*producer*) estadounidense, creador (*creator*) y protagonista de los musicales de Broadway *In the Heights* y *Hamilton*. Lin-Manuel Miranda nació (*was born*) en el barrio neoyorquino de Washington Heights en Manhattan. Es de origen puertorriqueño. (More about Lin-Manuel Miranda on Wikipedia)
	**Indya Moore** Indya Adrianna Moore (Nueva York, 17 de enero de 1995) es una actriz, modelo y activista por los derechos (*rights*) de las personas trans estadounidense. Es conocida por su papel (*she's known for her role*) de Angel Evangelista en la serie de televisión de la cadena FX Pose. La revista (*magazine*) *Time* la nombró (*named her*) una de las 100 personas más influyentes del mundo (*influential in the world*) en 2019. Originaria del Bronx, la madre de Indya Moore es puertorriqueña y su padre es haitiano y dominicano. Moore es una persona transgénero y no binaria. (More about Indya Moore on Wikipedia)



Ellen Ochoa

Ellen Ochoa (Los Ángeles, California; 10 de mayo de 1958) es una física, científica y una astronauta de la NASA. Sus abuelos paternos (*her father's parents*) eran mexicanos. Fue la primera mujer (*first woman*) de origen hispano en haber viajado al espacio (*to travel to space*). (More about Ellen Ochoa on Wikipedia)



Teoscar Hernández

Teoscar José Hernández (Cotuí, República Dominicana, 15 de octubre de 1992), es un beisbolista profesional que juega en las Grandes Ligas (MBL) para los Dodgers de Los Ángeles. Anteriormente, él jugó (played) para los Houston Astros, Toronto Blue Jays y Seattle Mariners. (More about Teoscar José Hernández on Wikipedia)



Sonia Sotomayor

Sonia Sotomayor (Nueva York, Estados Unidos, 25 de junio de 1954) es una Juez Asociada en la Corte Suprema (*Associate Justice of the Supreme Court*) de los Estados Unidos. Sotomayor es hija (*daughter*) de padres puertorriqueños. (More about Sonia Sotomayor on Wikipedia)

* Note: ¿Quiénes somos los latinos o hispanos?

"Hispano" o "latino" se refiere a una persona de origen cubano, mexicano, puertorriqueño, centro- o suramericano o de otra cultura u origen español, independientemente de la raza. La diferencia entre los dos está en el origen de las palabras. La palabra "hispano" conecta a la persona con España por su historia colonial en Latinoamérica y por su lengua: el español. La palabra "latino" conecta a la persona con su origen de Latinoamérica o la cultura latina de Europa, pero no con la lengua española necesariamente.

Being Hispanic or Latino can be viewed as a matter of heritage, nationality group, lineage, or country of birth of the person or the person's parents or their ancestors before their arrival in the United States. People who identify their origin as Hispanic, Latino or Spanish may be any race. The difference between "Hispanic" and "Latino" is connected the origin of the words. The word "Hispanic" connects the person with Spain by the colonial history in Latin America and by the person's language: Spanish. The word "Latino" connects the person with their origins in Latin America or the Latin cultures of Europe, but not necessarily with the Spanish language.

Source: U.S. Census Bureau's definition of Hispanic origin.

Hispanics and Identity

- When it comes to describing their identity, most Hispanics prefer their family's country of origin over pan-ethnic terms. Half (51%) say that most often they use their family's country of origin to describe their identity. That includes such terms as "Mexican" or "Cuban" or "Dominican," for example. Just one-quarter (24%) say they use the terms "Hispanic" or "Latino" to most often describe their identity. And 21% say they use the term "American" most often.
- "Hispanic" or "Latino"? Most don't care—but among those who do, "Hispanic" is preferred. Half (51%) say they have no preference for either term. When a preference is expressed, "Hispanic" is preferred over "Latino" by more than a two-to-one margin—33% versus 14%.
- Click here to see A Conversation With Latinos on Race, a New York Times opinion-documentary.

Source: Pew Research Center: Hispanic Identity.

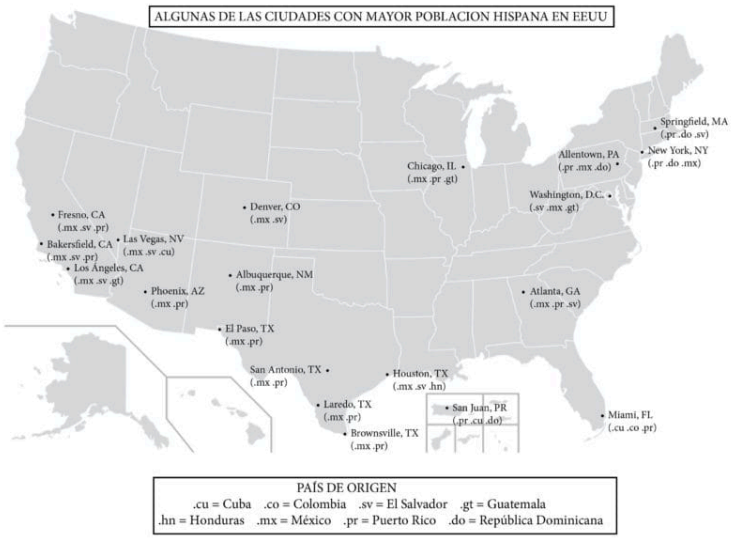
Actividades

Paso 1: Interactive activity

Talk to your classmates and answer in complete sentences, at your proficiency level.

1. ¿Cuáles son tres estados en los Estados Unidos donde hay muchos hispanos?
2. ¿Cuál es la población aproximada de hispanos en los Estados Unidos?
3. ¿Cuál es la población total de los Estados Unidos?
4. ¿Quiénes son tres hispanos famosos en los Estados Unidos y de dónde son?
5. ¿Hay personas hispanas en tu familia? ¿Hay personas hispanas entre (*among*) tus amigos?

Paso 2: Analysis and comparative activities



Algunas de las ciudades con mayor población hispana en EEUU

Bakersfield, CA: .mx, .sv, .pr
Fresno, CA: .mx, .sv, .pr
Los Angeles, CA: .mx, .sv, .gt
Los Vegas, NV: .mx, .sv, .cu
Phoenix, AZ: .mx, .pr
El Paso, TX: .mx, .pr
Albuquerque, NM: .mx, .pr
Denver, CO: .mx, .sv
San Antonio, TX: .mx, .pr
Laredo, TX: .mx, .pr
Houston, TX: .mx, .sv, .hn
Brownsville, TX: .mx, .pr
Chicago, IL: .mx, .pr, .gt
Atlanta, GA: .mx, .pr, .sv
Washington, DC: .sv, .mx, .gt
Miami, FL: .cu, .co, .pr
Allentown, PA: .pr, .mx, .do
New York, NY: .pr, .do, .mx
Springfield, MA: .pr, .do, .sv

A. Letras del alfabeto

Which Internet code corresponds with each country? See them below the map above. Practice the letters of the alphabet by reading out loud the codes and the countries that you see on the map above.

Modelo: .cu = Cuba ... “punto-ce-u es Cuba.”

1. .co = Colombia
2. .sv = El Salvador
3. .gt =
4. .hn =
5. .mx =
6. .pr =

7. .do =

B. Números

Now practice your numbers: Consult the list of telephone area codes below, and the U.S. map above, and say out loud the cities where there are a lot of Hispanics and what their telephone area codes are, as prompted in the following five questions:

Modelo: —¿Dónde hay muchos puertorriqueños?
— Hay muchos puertorriqueños en Springfield; en Springfield el código telefónico es cuatro-uno-tres.

1. ¿Dónde hay muchos colombiano-americanos?
2. ¿Dónde hay muchos dominicano-americanos?
3. ¿Dónde hay muchos mexicano-americanos?
4. ¿Dónde hay muchos hondureño-americanos?
5. ¿Dónde hay muchos cubano-americanos?

Lista de códigos de área de teléfono:

- Albuquerque, NM: 505
- Allentown, PA: 484, 610

- Atlanta, GA: 470, 678, 404
- Bakersfield, CA: 661
- Brownsville, TX: 956
- Chicago, IL: 872, 773, 312
- Denver, CO: 303, 720

- El Paso, TX: 915
- Fresno, CA: 559
- Houston, TX: 281, 346, 713, 832
- Laredo, TX: 956
- Las Vegas, NV: 702, 725

- Los Angeles, CA: 747, 818, 310, 424, 213, 323
- Miami, FL: 305, 786
- New York, NY: 917, 347, 718, 929, 212, 332, 646
- Phoenix, AZ: 602, 623, 480
- San Antonio, TX: 210, 726

- San Juan, PR: 787, 939
- Springfield, MA: 413
- Washington, DC: 202

Contributors and Attributions

CC licensed content, Shared previously

- Super Bowl LIV Halftime Show. **Authored by**: elisfkc2. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Super_Bowl_LIV_Halftime_Show_(49607213091)_(cropped).jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Lin Manuel Miranda. **Authored by**: Steve Jurvetson. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/jurvetson/25945250053/. **License**: *CC BY: Attribution*
- PIcture of Indya Moore. **Authored by**: Peabody Awards. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Indya_Moore.png. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Teóscar Hernández. **Authored by:** All-Pro_Reels_Photography. **Located at:** https://commons.wikimedia.org/wiki/F...161534636).jpg **License:** Creative Commons Attribution-Share Alike 2.0 Generic

Public domain content

- Ellen Ochoa. **Authored by**: NASA. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Ellen_Ochoa#/media/Archivo:Ellen_Ochoa.jpg.

License: *Public Domain: No Known Copyright*

- Cultura: Los hispanos en los Estados Unidos. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 1.14: Cultura- Los hispanos en los Estados Unidos is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 2.20: Cultura- Los hispanos en los Estados Unidos by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

1.15: Discusión oral- Todo sobre mí

Purpose: You will practice your speaking skills and your ability to introduce yourself to others in Spanish through a video presentation. You will practice your listening skills by watching a Spanish instructor introduce herself and then by watching and responding to the introductions of two peers.

Task: This activity has three parts.

1. An observation of the activity modeled by a Spanish instructor
2. A video recording introducing yourself to your peers
3. A final video response to two peers' video posts

Paso 1. Watch a Spanish instructor introduce herself and spell her name. She will then ask you five questions: ¿Cómo te llamas? ¿Cómo se escribe tu nombre? ¿De dónde eres? ¿Cuántos años tienes? ¿Cuántas clases tienes?

YouTube Video

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this YouTube Video online

Paso 2. Use a computer or a smartphone to record a short video in which you introduce yourself in Spanish. You will introduce yourself by answering in Spanish the five questions the Spanish instructor asked you in the video prompt.

Paso 3. Watch the video introductions of two of your peers. Respond with a video comment in Spanish that includes the following: 1. An appropriate greeting for the time of day 2. A brief self-introduction (your name) 3. A "nice to meet you" comment

Criteria: The components of this activity add up to 100%.

> Paso 1 & 2. 50% of the grade is earned in this portion of the activity. Watch the video example of a Spanish instructor introducing herself and asking you questions about yourself. Record your own video introducing yourself in Spanish by answering her five questions in a single video file (if you make mistakes, it is okay and expected; start over from the beginning of the sentence and keep recording). Each response in the video is worth 10%.
>
> Paso 3. 50% of the grade is earned in this portion of the activity. Choose two peers and watch their introductions. After watching your peers' introductions, record and upload a video in Spanish in which you 1. Greet your peer 2. Tell your peer your name 3. Tell your peer "nice to meet you" (if you make mistakes, it is okay and expected; start over from the beginning of the sentence and keep recording). Each video response to your peers is worth 25%.

Ejemplo:

Taylor watches the video of the Spanish instructor introducing herself and spelling her name. He records a single video in which he answers the five questions the Spanish instructor asked. Even though he made a few mistakes, he earned 50% of the points for this activity by successfully finishing and posting his original video on time. Taylor watches the introductions of two peers in his class. He can't understand one of them at all, so he sends his instructor an email to let them know. He then finds a different peer on the discussion board and watches their introduction. Taylor records a **unique** video response to each of his two peers in which he uses Spanish to greet them by name and introduce himself; he says "mucho gusto" and "encantado" respectively to close out the conversation. Taylor earns 25% for each polite video response to his peers because he answers on time and includes a greeting, self-introduction, and a "nice to meet you" in Spanish.

Contributors and Attributions

- Discussion: Todo sobre mi. **Authored by**: Diamond Wilson with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

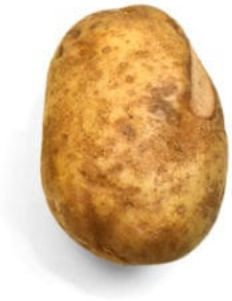
This page titled 1.15: Discusión oral- Todo sobre mí is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 1.22: Discussion- Todo sobre mí by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

1.16: Gramática- El género y el número de los sustantivos (1)

Objetivos

- Identify the gender of nouns
- Change nouns from singular to plural

 el Papa	 la papa

El género de los sustantivos (Gender of Nouns)

All nouns in Spanish have a gender: masculine or feminine. Except in the case of people or animals, linguistic gender is a convention of language, not a property of the noun. For this reason, you won't be able to guess the gender of a noun based on the object itself; you need to learn the gender along with the noun. However, there are some rules that can help you guess the gender of an unknown word:

1. The gender of nouns:

- The definite article meaning "the" is ***la*** for feminine singular nouns.
  - Most words ending in **–a** are feminine

la chic**a**

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

la sill**a**

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

la tiz**a**

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

- All words ending in **-sión**, **-ción**, **-tad**, **-dad**, and –**umbre** are feminine.

  la televi**sión**

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

la educa**ción**

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

la dificul**tad**

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

la universi**dad**

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

la l**umbre**

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

- The definite article meaning “the” is ***el*** for masculine singular nouns. Notice that *el* without the accent mark is the article… what does *él* mean? That’s right, it means “he”. Don’t confuse *el* and *él!*
  - Most words ending in **–o** are masculine.

el chic**o**

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

el libr**o**

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



el cuaderno

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



- Many but not all words ending in **–ma** are masculine (the ones that originated from the Greek language are the masculine ones).

el problema

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



el clima

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



el idioma

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



- Many nouns end in *–e*. While statistically more are masculine than feminine, there is no firm rule for these and you need to memorize their gender when learning their meaning.

la clas**e**

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



el dient**e**

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



el coch**e**

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



- Many nouns that end in consonants other than -d or -z are masculine, but again this is not a firm rule and you must memorize their gender.

el honor

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

el hospital

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

el hotel

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

- There are other nouns that do not clearly reveal their gender, so it is important that you memorize them.

el pupitre

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

el lápiz

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

el reloj

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

la luz

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

la pared

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

- There are also some exceptions to the above patterns that you have to remember.

  el día

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

el mapa

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

la mano

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

la foto (short for *la fotografía*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

la moto (short for *la motocicleta*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



2. People:

- When referring to people, the biological sex of a person will determine a word's gender regardless of the rules described above. However, as society has become more sensitive to sexism, as well as questions of gender and sexual identity, people have begun experimenting with ways to adjust the traditional binary-gendered structure of the Spanish language. Click here to explore some of the experiments in gender-neutral language that Spanish speakers have been developing.
- Some nouns for people will be identical except for the -o or -a ending.

el muchacho (*boy*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



la muchacha (*girl*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



el niño (*male child*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



la niña (*female child*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

el maestro (*male teacher*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

la maestra (*female teacher*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

el compañero de clase (*male classmate*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

la compañera de clase (*female classmate*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

el amigo (*male friend*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

la amiga (*female friend*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

- However, other nouns are completely different for masculine and feminine forms.

el hombre (*man*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

la mujer (*woman*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



- Some nouns for people are identical, and the gender is shown only in the definite article. **¡OJO!** A large number of words that identify members of professions or groups end in "-ista" and only distinguish gender by the article; these words end in "-ista" even if masculine.

el estudiante (*male student*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



la estudiante (*female student*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



el dentista (*male dentist*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



la dentista (*female dentist*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

el optimista (*male optimist*) la optimista (*female optimist*)
el anarquista (*male anarchist*) la anarquista (*female anarchist*)

Remember! The gender of nouns that do not refer to people is an inherent characteristic that cannot be changed. If you change the gender ending of an inanimate object, you can be changing the meaning of the noun to another legitimate word in Spanish.

- el caso (*case*)

  Audio

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

  la casa (*house*)

  Audio

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

- el puerto (*port*)

  Audio

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

  la puerta (*door*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



- el Papa (*the Pope*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



la papa (*potato*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



- el libro (*book*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



la libra (*pound*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



Objetivos

- Change nouns from singular to plural

El número de los sustantivos (*Number of Nouns*)



un perro



muchos perros

How to make a noun plural:

- If a word ends in a vowel, add **–s** (cuaderno – cuaderno**s**

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

) (chica – chica**s**

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

)

- If a word ends in a consonant, add an **–es** (marcador – marcador**es**

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

) (reloj – reloj**es**

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

)

- If a word ends in **-z**, change the “z” to **c** and add **–es** (lápiz- lápic**es**

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

) (luz – luc**es**

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

)

The plural of the feminine singular article “la” (*the*) is therefore “las”. The plural of the masculine singular article “el” (*the*) is irregular: “los”.

A Practicar

Contributors and Attributions

- Ejercicios: Género y número de sustantivos. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*
- Ejercicios: Género y número de sustantivos. **Authored by**: Lumen Learning with Freedom Learning Group. **License**: *CC BY: Attribution*

CC licensed content, Shared previously

- El papa Francisco. **Authored by**: Casa Rosada. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Francisco_(papa). **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- I love potatoes. **Authored by**: Joseph Vasquez. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/joe3po/4280126262. **License**: *CC BY: Attribution*

- Gramu00e1tica: Gu00e9nero de sustantivos. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 1.16: Gramática- El género y el número de los sustantivos (1) is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 1.13: En contexto- Género y número de sustantivos by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.
- 1.14: Gramática- Género de sustantivos by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.
- 1.15: Gramática- Número de sustantivos by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

2: ¿ERES ESTUDIANTE?

Learning Objectives

- Use vocabulary related to days of the week and months of the year
- Learn how to express age, time, and birthday
- Introduce numbers 100+
- Use vocabulary on descriptive adjectives (physical and personality)
- Learn vocabulary related to countries and nationalities
- Learn the subject pronouns
- Use the verb "ser" and the expression "ser + de"
- Use the verb "estar" and "estar + preposición" to express location
- Use possessive adjectives
- Learn some interesting facts about Bolivia

2.1: Vocabulario- Los días, los meses y las expresiones de tiempo

2.2: Vocabulario- Los adjetivos descriptivos (físico y personalidad)

2.3: Vocabulario- Los países y las nacionalidades

2.4: Vocabulario- Los números 101+

2.5: Vocabulario- Las profesiones

2.6: Gramática- Los pronombres de sujeto

2.7: Gramática- El verbo ser y Ser + de

2.8: Gramática- La fecha y ¿Cuándo es tu cumpleaños?

2.9: Gramática- Los posesivos

2.10: Gramática- La concordancia de adjetivos

2.11: Lectura- Nos presentamos

2.12: Lectura- Los aimaras

2.13: Cultura- Bolivia

2.14: Actividad escrita- Una carta a Manuel

This page titled 2: ¿Eres estudiante? is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 6: ¿Le dio un regalo? by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

2.1: Vocabulario- Los días, los meses y las expresiones de tiempo

Objetivos

Identify months of the year, days of the week, and expressions of time

Días y meses

Los días de la semana *(Days of the* week):

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

1. lunes

   This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

   View this Audio online

2. martes

   This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

   View this Audio online

3. miércoles

   This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

   View this Audio online

4. jueves

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

5. viernes

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

6. sábado

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

7. domingo

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

Los meses del año (*Months of the year*)

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

1. enero

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

2. febrero

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

3. marzo

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

4. abril

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

5. mayo

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

6. junio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

7. julio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

8. agosto

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

9. septiembre

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

10. octubre

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

11. noviembre

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

12. diciembre

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

Months are usually not capitalized in Spanish unless they begin a sentence.

Days of the week are not capitalized in Spanish either.

Expresiones de tiempo (*Expressions of time*)

hoy (*today*)

¿Qué día es hoy? (*What day is today?*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

Hoy es ... (*Today is...*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

ayer (*yesterday*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

anteayer (*the day before yesterday*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

mañana (*tomorrow*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

pasado mañana (*the day after tomorrow*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

en tres días (*in three days*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

que viene (*next, coming*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

el lunes que viene (*next Monday*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

siempre (*always*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

Los sábados siempre nadamos. (*On Saturdays we always swim.*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

A. Los meses del año

Actividad 2.1.A

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

B. Los días de la independencia

Use the following table of independence days to complete the questions below.

¡OJO! In Spanish, dates are written with the day before the month, DD/MM, the opposite of English.

Día(s) de la independencia (DD/MM)		
Argentina **9/7**	El Salvador **15/9**	Paraguay **14/5** y **15/5**
Bolivia **6/8**	Guatemala **15/9**	Perú **28/7**
Chile **12/2**	Honduras **15/9**	República Dominicana **27/2**
Colombia **20/7** y **7/8**	México **16/9**	Uruguay **25/8**
Costa Rica **15/9**	Nicaragua **15/9**	Venezuela **5/7**
Ecuador **10/8** y **24/5**	Panamá **3/11**	

In the blanks below, please write out the month in Spanish. Example: 16/9 = septiembre

Actividad 2.1.*B*

C. Los días de la semana

Actividad 2.1.*C*

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Text Only

A. Los meses del año

1. ¿Qué mes es el más corto (*shortest*)? El mes más corto es _____
2. ¿Qué mes tiene el día más largo (*longest*)? (solsticio de verano) El día más largo es en el mes de _____
3. ¿Qué mes tiene el día más corto? (solsticio de invierno) El día más corto es en el mes de _____
4. ¿En qué mes se celebra (*is celebrated*) Halloween? Halloween se celebra en _____
5. ¿En qué mes se celebra el Año Nuevo? El Año Nuevo se celebra en _____

B. Los días de la independencia

Use the following table of independence days to complete the questions below.

¡OJO! In Spanish, dates are written with the day before the month, DD/MM, the opposite of English.

Día(s) de la independencia (DD/MM)		
 Argentina **9/7**	 El Salvador **15/9**	 Paraguay **14/5** y **15/5**
 Bolivia **6/8**	 Guatemala **15/9**	 Perú **28/7**
 Chile **12/2**	 Honduras **15/9**	 República Dominicana **27/2**
 Colombia **20/7 y 7/8**	 México **16/9**	 Uruguay **25/8**
 Costa Rica **15/9 y 24/5**	 Nicaragua **15/9**	 Venezuela **5/7**
 Ecuador **10/8**	 Panamá **3/11**	

1. ¿En qué mes es el día de la independencia de la República Dominicana? En _____.
2. ¿En qué mes es el día de la independencia de Costa Rica, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, y Nicaragua? En _____.
3. ¿En qué mes es el día de la independencia de Panamá? En _____.
4. ¿En qué mes es el día de la independencia de Paraguay? En _____.
5. ¿En qué mes es el día de la independencia de Argentina, Perú y Venezuela? En _____.
6. ¿En qué mes es el día de la independencia de Bolivia y Uruguay? En _____.
7. ¿En qué meses son los días de la independencia de Colombia? En _____ y _____.
8. ¿En qué meses son los días de la independencia de Ecuador? En _____ y _____.

C. Los días de la semana

1. Si hoy es jueves, ¿qué día es mañana?
   - Mañana es martes
   - Mañana es sábado
   - Mañana es miércoles
   - Mañana es viernes
2. Si hoy es lunes, ¿qué día es pasado mañana?
   - Pasado mañana es jueves
   - Pasado mañana es martes
   - Pasado mañana es domingo
   - Pasado mañana es miércoles
3. Si hoy es domingo, ¿qué día es mañana?
   - Mañana es viernes
   - Mañana es lunes
   - Mañana es jueves
   - Mañana es sábado
4. Si hoy es viernes, ¿qué día es pasado mañana?
   - Pasado mañana es lunes
   - Pasado mañana es domingo
   - Pasado mañana es miércoles
   - Pasado mañana es jueves
5. Si hoy es domingo, ¿qué día es pasado mañana?
   - Pasado mañana es martes
   - Pasado mañana es viernes
   - Pasado mañana es sábado
   - Pasado mañana es domingo

6. Si pasado mañana es viernes, ¿qué día es hoy?
    - Hoy es sábado
    - Hoy es viernes
    - Hoy es lunes
    - Hoy es miércoles
7. Si mañana es domingo, ¿qué día es hoy?
    - Hoy es miércoles
    - Hoy es viernes
    - Hoy es martes
    - Hoy es sábado
8. Si pasado mañana es sábado, ¿qué día es hoy?
    - Hoy es domingo
    - Hoy es lunes
    - Hoy es miércoles
    - Hoy es jueves

Contributors and Attributions

CC licensed content, Shared previously

- Otou00f1o. **Authored by**: Elda. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/elda_aprendiz/8207279725/in/photolist-dvfsjR-mHv6QZ-4G4grR-8bwKku-8V3cyh-UYLpPZ-qfd6m7-mHwG3J-3PNd1Q-21BuGDb-audeJw-8NvvfK-Dhms8t-drqWYs-89Tu8j-daFH4C-aud9Nd-6UccAN-28iX2nD-pL2d7U-3xS1ZE-4QxYSt-7k2AwA-3xRUQA-UfmLjK-2dbYxVo-av1JMG-21PCaAb-nf4fF7-qe7Kbq-nf3qSb-7XTKL7-21fzhdU-qwJMA-5unWEV-zJof1b-5xW7jU-idgw9x-p9JuAa-dqWT5k-Z4skhf-4QeXnf-qbJQ2s-comqcj-aC8ro3-pUf4um-p4P3tq-3Kqbyy-QV5MrE-5y38WQ. **License**: *CC BY: Attribution*
- Gorenje jezero - tree. **Authored by**: why 137. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gorenje_jezero_-_tree_-_panoramio.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- Spring at the Waterfront. **Authored by**: Ian Sane. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/31246066@N04/4431288790/in/photolist-7KzvLS-7HaPv9-7Ecczy-5LNL8c-FCB3A-fwk26-eg9vk-nGPmrU-dR56DJ-9sP8SL-8ghyr7-88eUwt-4JjHL7-TpRyhQ-2e7V2mm-2f8vVYh-SpEuiY-9BzFGJ-81te6g-7RpqHg-e41gYK-egt7hA-e48sou-dFKEDD-bKtUrV-buRGmW-baW8eX-9zBsMk-9xcuCw-95N6b6-8xoomv-857z3U-7VZTVP-67ygLY-4H7eWH-4z8kqk-3KyJpy-Ka5Fc-GGJmj-dSQCSw-9ttHv6-6fX4bQ-yw4ay-9DZwZ1-5xwCvJ-Tz4ywQ-2ehkVZ6-253THj6-2fzqU9Q-2539X6a. **License**: *CC BY: Attribution*

- Vocabulario: Du00edas y meses. **Authored by**: Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 2.1: Vocabulario- Los días, los meses y las expresiones de tiempo is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 2.3: Vocabulario- Días y meses by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.
- 2.4: Ejercicios- Días y meses by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

2.2: Vocabulario- Los adjetivos descriptivos (físico y personalidad)

Objetivos

- Recognize adjectives describing physical and personality traits

Vocabulario: Adjetivos descriptivos

El aspecto físico



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

alto/a



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

bajo/a



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

bonito/a



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

guapo/a



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to

access it online.

View this Audio online

feo/a



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

delgado/a



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

gordo/a



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

grande



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

pequeño/a



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to

access it online.

View this Audio online

joven



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

viejo/a



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

moreno/a (*dark-haired)*



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

pelirrojo/a (*red-haired*)



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

rubio (*blond-haired*)

La personalidad



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to

access it online.

View this Audio online

aburrido/a
[*boring* (with s*er)]*



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

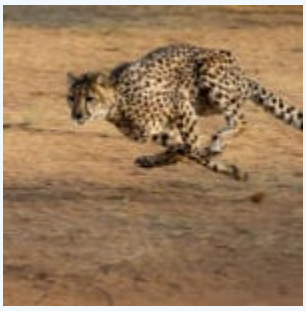
amable



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

antipático/a



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

atlético/a



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

bueno/a



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to

access it online.

View this Audio online

cariñoso/a



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

cómico/a



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

egoísta



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

famoso/a



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

generoso/a



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

honesto/a (*honest*)



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

impaciente



This interactive element is not available in this format. Visit the link

or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

inteligente



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

interesante



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

malo/a



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

paciente



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

perezoso/a



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to

access it online.

View this Audio online

pobre (poor)



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

rico/a



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

serio/a



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

simpático/a (*nice*)



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

sociable



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to

access it online.

View this Audio online

tímido/a



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

tonto/a



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

trabajador/a

Text-only version

El aspecto físico (*physical aspect*)

- alto/a (*tall*)
- bajo/a (*short*)
- bonito/a (*pretty*)
- guapo/a (*handsome*)
- feo/a (*ugly*)
- delgado/a (*thin, skinny*)
- gordo/a (*fat*)
- grande (*large, big*)
- pequeño/a (*small*)
- joven (*young*)
- viejo/a (*old*)
- moreno/a (*dark-haired or dark-skinned*)
- pelirrojo (*red-haired*)
- rubio (*blond-haired*)

La personalidad (*personality*)

- aburrido/a (*boring* [w. ser])
- amable (*nice, amiable*)
- antipático/a (*unfriendly*)
- atlético/a (*athletic*)
- bueno/a (*good*)
- cariñoso/a (*caring*)
- cómico/a (*funny*)
- egoísta (*selfish*)
- famoso/a (*famous*)
- generoso/a (*generous*)
- honesto/a (*honest*)
- impaciente (*impatient*)
- inteligente (*intelligent*)
- interesante (*interesting*)
- malo/a (*bad*)

- paciente (*patient*)
- perezoso/a (*lazy*)
- pobre (*poor*)
- rico/a (*rich*)
- serio/a (*serious*)
- simpático/a (*nice*)
- sociable (*sociable*)
- tímido/a (*timid*)
- tonto/a (*foolish, silly*)
- trabajador/a (*hard-working*)

A Practicar

Contributors and Attributions

CC licensed content, Shared previously

- ramanathapuram mandai sambal manthai indian dog breed. **Authored by**: Rafeek35. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ramanathapuram_mandai_sambal_manthai_indian_dog_breed_tall.png. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Pretty dog. **Authored by**: YamaBSM. **Located at**: https://pixabay.com/photos/yorkshire-terrier-dog-pretty-nice-3418909/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License: https://pixabay.com/es/service/license/
- Grace the Greyhound. **Authored by**: Neurodoc. **Located at**: https://en.Wikipedia.org/wiki/Greyhound#/media/File:GraceTheGreyhound.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Ike poodle. **Authored by**: Justin. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/justinlindsay/100104725/in/photolist-9R4Dx-eVCG47-29A6xfC-8FT1LX-fTb5QN-mo19D-c6AA6C-8c4wo2-918eWk-dmsqU-dmstx-hB3SJN-hB12f3-MwnySj-8EdZdC-hB2n3K-j9FF8L-dxThU-3FGbR8-fUdbN8-25828q6-2bGS84X-CrSb-4XB2UU-29gjdZp-5fAoSa-hB4Rzv-j9B6d8-hB3CEq-k8ib8m-hB3xkQ-pXebHt-fUcDUd-ccocB9-hB3gmz-hB3r4w-k8ir29-hB4YpH-bh3opT-hB2g3G-fTuFsB-hECbw-q6MTzk-hB1qZX-hB3Rmh-P3nayd-f5mTR-726MEc-52dYe-Jh2VKF/. **License**: *CC BY: Attribution*
- Overweight dog. **Authored by**: Scott 97006. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/29487672@N07/14524777348/in/photolist-o8vhgE-dViPbA-dViRQb-dViKYC-7NbFs-dVdbY2-KPfVx-57ugR6-7k68fQ-CVpNB-dViNns-8cRBet-wpQ6Z-dViQcA-5o8jp. **License**: *CC BY: Attribution*
- Huge dog. **Authored by**: youngthousands. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/theyoungthousands/23079044447/in/photolist-4vWBzZ-epUxg4-hVGHtb-7YC1Fg-84B21h-84B1S7-84xMYB-79187Y-QW9RJT-dhc2Jq-84MKv4-pissLy-84JgX7-7ZLopS-fDfL8g-7aMFkL-fDt14H-7ZHp4n-5XFvSM-bZifcf-84Facv-5ZNSng-7ZHeyZ-7ZHeV6-6NpSjw-7ZLr7y-5Zx74E-7ZLqfN-GW6D6-27Ezp3i-z5yA9V-dvg9gw-7ZLCF5-7ZHdmP-7ZLnZ5-7ZLpgf-tG7rrh-QW9Rix-qEidmG-dkJ2uu-5hLbtP-qyFbYb-Ed22H-ceL3M9-8zZ4Ge-bufNKf-ceL3D5-bJsTcF-6BMtzz-bXoxJk. **License**: *CC BY: Attribution*
- Dog glamour shot. **Authored by**: greg westfall. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/imagesbywestfall/28426106799. **License**: *CC BY: Attribution*
- Puppy. **Authored by**: Klearchos Kapoutsis. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:The_Puppy.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Black lab. **Authored by**: Terii2000. **Located at**: https://pixabay.com/photos/black-dog-brown-eyes-animal-2809540/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license
- Irish setter. **Authored by**: Brian Snelson. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kessie_Irish_Setter.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Tiny dog. **Authored by**: YorkieStudService. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/51629095@N05/5443139021/. **License**: *CC BY: Attribution*
- Yellow lab. **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/1190437. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Elderly dog. **Authored by**: Leo_65. **Located at**: https://pixabay.com/photos/dog-senior-old-grey-snout-hybrid-2514042/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license
- Im BORED (3303387519). **Authored by**: Dwight Sipler. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Im_BORED_(3303387519).jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Woman with cat. **Authored by**: StockSnap. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/personas-ni%C3%B1a-dama-mujer-animales-2570587/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license
- Nasty cat. **Authored by**: Hannibal Poenaru. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/poenaru/13049530888. **License**: *CC BY: Attribution*

- Cat with halo. **Authored by**: Jon_Callow_Images. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/monkeymanforever/23466136179. **License**: *CC BY: Attribution*
- Authored by: undermind. **Authored by**: undermind. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/gatito-gatos-madre-hija-mascota-488667/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license https://pixabay.com/es/service/license/
- Wait your turn! (Cat in toilet). **Authored by**: liz west. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/calliope/5417476. **License**: *CC BY: Attribution*
- Giant monster cat. **Authored by**: Helmut R. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Giant_monster_cat.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- ELIJAH! You're supposed to share!. **Authored by**: Lisa Zins. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%22ELIJAH!_You%27re_supposed_to_share!%22_(29702674228).jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- Honest cat. **Authored by**: PHICHAI . **Located at**: https://pixabay.com/pt/photos/gato-honesto-alimenta%C3%A7%C3%A3o-gatinho-3634020/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license
- Abby investigating my jar full o' pennies. **Authored by**: Jeffrey. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/formatc1/2301500208. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Gillie running a print job. **Authored by**: Dwight Sipler. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gillie_running_a_print_job_(467229290).jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- Kat Kaeledyr Dyr. **Authored by**: kareni. **Located at**: https://pixabay.com/da/photos/kat-k%C3%A6ledyr-dyr-s%C3%B8d-bakkenbart-2749889/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Penge Kat Rigdom. **Authored by**: Allange. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/da/photos/penge-kat-rigdom-canadiske-penge-1144553/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Kat Kaeledyr Sol. **Authored by**: MrsBrown. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/da/photos/kat-k%C3%A6ledyr-sol-er-vindue-1540960/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Manul. **Authored by**: Sander van der Wel. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/40803964@N08/4519098234. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Book cat. **Authored by**: raider of gin. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/fairerdingo/2320356657. **License**: *CC BY: Attribution*
- Favourite cat (8668382226). **Authored by**: Aleksandr Markin. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Favourite_cat_(8668382226).jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Grumpy Cat. **Authored by**: Jennifer Morrow. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/donotlick/19649809895. **License**: *CC BY: Attribution*
- Guepardo Africa Namibia. **Authored by**: DrZoltan. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/pt/photos/guepardo-%C3%A1frica-nam%C3%ADbia-gato-2859581/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License

Public domain content

- Short dog. **Located at**: https://pxhere.com/en/photo/897885. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Shy. **Authored by**: X posid. **Located at**: https://www.publicdomainpictures.net/en/view-image.php?image=120875&picture=shy. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Adorable animals cats. **Authored by**: Magda Ehlers. **Located at**: https://www.pexels.com/photo/adorable-animals-cat-cats-983012/. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Cat Sleep Russet Lazy. **Located at**: https://www.maxpixel.net/Cat-Lazy-Sleep-Russet-2445486. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Garfield prizes at game booth. **Located at**: https://www.rawpixel.com/image/3803744/photo-image-vintage-retro-orange. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Three cats gathered around a bowl of milk. **Authored by:** Zariflavin **Located at:** https://www.pexels.com/photo/street-cats-drinking-milk-in-urban-setting-29680371/ **License**: *CC0: No Rights Reserved*

- Vocabulario: Adjetivos descriptivos. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 2.2: Vocabulario- Los adjetivos descriptivos (físico y personalidad) is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 5.16: Vocabulario- Adjetivos descriptivos by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

2.3: Vocabulario- Los países y las nacionalidades

Objetivos

- Recognize adjectives of nationality used to describe people
- Use the expression "ser + de" to find out where someone is from

Los países y las nacionalidades

To answer the question "¿De dónde eres?" *(Where are you from)*, one can either answer with a country or with a nationality:

- Soy de Panamá. (*I am from Panama.*)
- Soy panameña. (*I am Panamanian.*)
- Mis padres son de Colombia. (*My parents are from Colombia.*)
- Son colombianos. (*They are Colombian.*)

A description of nationality is an adjective, so its ending has to correspond to the gender and number of the subject. Note also that while place-names are capitalized in Spanish as they are in English, adjectives of nationality are not capitalized in Spanish.

The following is a list of countries and corresponding nationalities. **Bolded are all the Spanish speaking countries.** You'll have a chance to practice below.

América

Argentina, argentina/o
Belice, beliceña/o
Bolivia, boliviana/o
Brasil, brasileña/o
Canadá, canadiense
Chile, chilena/o
Colombia, colombiana/o
Costa Rica, costarricense
Cuba, cubana/o
Ecuador, ecuatoriana/o
El Salvador, salvadoreña/o
Estados Unidos, estadounidense
Guatemala, guatemalteca/o
Haití, haitiana/o
Honduras, hondureña/o
Jamaica, jamaicana/o
México, mexicana/o
Nicaragua, nicaragüense
Panamá, panameña/o
Paraguay, paraguaya/o
Perú, peruana/o
Puerto Rico, puertorriqueña/o
República Dominicana, dominicana/o
Surinam, surinamés(a)
Uruguay, uruguaya/o
Venezuela, venezolana/o

Europa

Albania, albana/o
Alemania, alemán/ alemana
Austria, austríaca/o
Azerbaiján, azerbaiyán(o)
Bélgica, belga
Bielorrusia, bielorusa/o
Bulgaria, búlgara/o
Croacia, croata
Dinamarca, Danés(a)
Eslovenia, eslovena/o
España, español/ española
Estonia, estonia/o
Finlandia, finés(a)
Francia, francés(a)
Grecia, griega/o
Hungría, húngara/o
Irlanda, irlandés(a)
Islandia, islandés(a)
Italia, italiana/o
Kazajistán, kazaja/o
Lituania, lituana/o
Moldavia, moldava/o
Mónaco, monaqués(a)
Noruega, noruega/o
Países Bajos, neerlandés(a)
Polonia, polaca/o
Portugal, portugués(a)
Reino Unido, británica/o
República Checa, checa/o
Rumanía, rumana/o
Rusia, rusa/o
Serbia, serbia/o
Suecia, sueca/o
Suiza, suiza/o
Turquía, turca/o

África

Angola, angolana/o
Argelia, argelina/o
Benin, beninés(a)
Botswana, botsuana/o
Cabo Verde, caboverdiana/o
Camerún, camerunés(a)
Congo, congoleña/o
Costa de Marfil, marfileña/o
Egipto, egipcia/o
Eritrea, eritrea/o
Etiopía, etíope
Ghana, ghanés(a)
Guinea Ecuatorial, equatoguineana/o
Kenia, keniata
Lesoto, lesotense
Marruecos, marroquí
Nigeria, nigeriana/o

República Centroafricana, centroafricana/o
Senegal, senegalés(a)
Sierra Leona, sierraleonés(a)
Somalia, somalí
Sudáfrica, sudafricana/o
Túnez, tunecina/o
Zimbabue, zimbabuense

Asia

Afganistán, afgana/o
Arabia Saudita, saudí
Armenia, armenia/o
Baréin, bareiní
Camboya, camboyana/o
Catar, catarí
China, chino/a
Corea, coreana/o
Emiratos Árabes Unidos, emiratí
Filipinas, filipina/o
India, hindú
Indonesia – indonesia/o
Irak / Iraq, irakí / iraquí
Irán, iraní
Japón, japonés(a)
Líbano, libanés(a)
Malasia, malaya/o
Omán, omaní
Paquistán / Pakistán, paquistaní / pakistaní
Singapur, singapurense
Sri Lanka, srilanqués(a) / ceilanés(a)
Tailandia, tailandés(a)
Taiwán, taiwanés(a)
Uzbekistán, uzbeka/o
Vietnam, vietnamita
Yemen, yemení

Oceanía

Australia, australiana/o
Nueva Zelanda, neozelandés(a)

YouTube Video

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

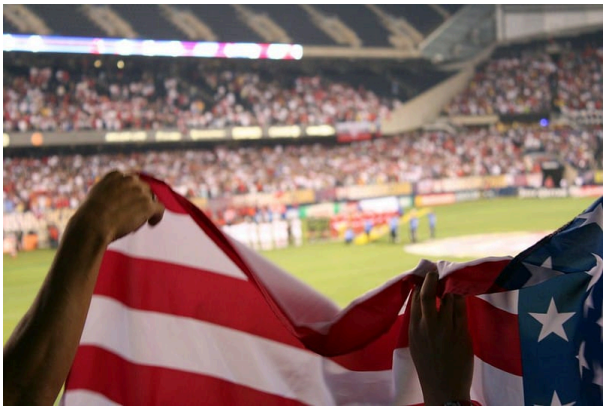
View this YouTube Video online

Los países y las nacionalidades

¿De dónde son estos fanáticos del fútbol?

1.  Él es de Argentina. Él es _____ .
2.  Ella es de Chile. Ella es _____.
3.  Ellos son de Colombia. Ellos son _____.
4.  Él es de Costa Rica. Él es _____.

5.  Ellas son de Ecuador. Ellas son _____.
6.  Ellos son de México. Ellos son _____.
7.  Ellos son de España. Ellos son _____.
8.  Ella es de Uruguay. Ella es _____.

9.  Ellos son de los Estados Unidos. Ellos son _____.

Contributors and Attributions

CC licensed content, Shared previously

- **Countries and Nationalities in Spanish: List, Sentences & Questions. Provided by: Spanish Learning Lab. Located at: https://youtu.be/cMGzBSDTO14. License: *All Rights Reserved*. License Terms: Standard YouTube License**
- **Los Paises, Las Nacionalidades Y Mu00e1s. Authored by: Athabasca University. Project: Beginner Spanish OER. License: *CC BY: Attribution***

- **Gramu00e1tica: Los pau00edses y las nacionalidades. Authored by: SUNY Oneonta with Lumen Learning. Provided by: SUNY Oneonta. License: *CC BY: Attribution***

This page titled 2.3: Vocabulario- Los países y las nacionalidades is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 5.17: Gramática- Los países y las nacionalidades by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.
- 5.18: Ejercicios- Adjetivos descriptivos / Los países y las nacionalidades by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

2.4: Vocabulario- Los números 101+

Objetivos

- Recognize numbers past 100

Vocabulario: Los números 101-1000+










We've already learned to count to 100:
...

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

98 noventa y ocho

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

99 noventa y nueve

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



100 cien

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



101 ciento uno

Note how the pattern changes slightly: we're not using ***y*** anymore.

That's just to separate the tens place from the ones place.

So "one hundred one," **not** "one hundred ***and*** one."

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



102 ciento dos

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



110 ciento diez

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



120 ciento veinte

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

134 ciento treinta y cuatro **(the *y* is separating the tens place from the ones place)**

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

200 doscientos

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

300 trescientos

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

400 cuatrocientos

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

500 quinientos

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

600 seiscientos

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



700 setecientos

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



800 ochocientos

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



900 novecientos

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



1000 mil **(Note: Not “un mil,” just “mil“)**

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



1500 mil quinientos

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



2000 dos mil

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

4000 cuatro mil

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

100.000 cien mil

1.000.000 un millón
11.000.000 once millones

Note: you must use *mil* to talk about years (this is different from the English way of splitting years into two-digit clusters)

- (in)

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

  1950 = (en) mil novecientos cincuenta
- (in)

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

  1821 = (en) mil ochocientos veintiuno
- 2026 = dos mil veintiséis

Note: Most Spanish-speaking countries use a comma to mark the decimal point, and a period or dot to mark the thousands position in long numbers. This is beginning to change somewhat as the English way of punctuating numbers is spreading via the Internet. So you'll need to be careful not to mistake decimals for thousands!

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

$123.456,78 = ciento veintitrés mil cuatrocientos cincuenta y seis dólares con setenta y ocho centavos

A Practicar

Contributors and Attributions

CC licensed content, Shared previously

- Erasmushuis - Rotterdam - House number sign 104. **Authored by**: AgainErick. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Erasmushuis_-_Rotterdam_-_House_number_sign_104.JPG. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Dinero Euro 100 Eur. **Authored by**: jojooff. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/dinero-euro-100-eur-200-eur-2665826/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- De Acero Metal Rojo. **Authored by**: StockSnap. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/de-acero-metal-rojo-la-pared-2594680/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Números Número De La Calle. **Authored by**: josemiguels. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/n%C3%BAmeros-n%C3%BAmero-de-la-calle-direcci%C3%B3n-2237533/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Number on the wall - geograph.org.uk - 1713229. **Authored by**: Bill Nicholls. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Number_on_the_wall_-_geograph.org.uk_-_1713229.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Vocabulario: Los números 101 +. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*
- Ejercicios: Los números 101 +. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*
- Ejercicios: Los números 101 +. **Authored by**: Lumen Learning with Freedom Learning Group. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 2.4: Vocabulario- Los números 101+ is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 6.6: Vocabulario- Los números 101 + by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

2.5: Vocabulario- Las profesiones

Objetivos

- Hablando de las profesiones

Vocabulario

Profesiones

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



El abogado / La abogada (*lawyer*)



El actor / La actriz (*actor/actress*)



El amo de casa / El ama de casa (*househusband/housewife*)



El asistente de vuelo / La asistente de vuelo (*flight attendant*)



El bombero / La bombera (*firefighter*)



El cantante / La cantante (*singer*)



El científico / La científica (*scientist*)



El cocinero / La cocinera (*cook*)



El deportista / La deportista (*sportsman/sportswoman*)



El diseñador / La diseñadora (*designer*)



El enfermero / La enfermera (*nurse*)



El escritor / La escritora (*writer*)



El granjero/ La granjera (*farmer*)



El ingeniero / La ingeniera (*engineer*)



El jefe / La jefa (*boss*)



El maestro / La maestra (*teacher*)



El mecánico / La mecánica (*mechanic*)



El mesero / La mesera (*waiter/waitress*)



El modelo / La modelo (*model*)



El músico / La música (*musician*)



El periodista / La periodista (*journalist*)



El piloto / La piloto (*pilot*)



El pintor / La pintora (*painter*)



El peluquero/ La peluquera (*hairdresser*)



El psicólogo / La psicóloga (*psychologist*)



El secretario / La secretaria (*secretary*)



El trabajador social / La trabajadora social (*social worker*)



El veterinario / La veterinaria (*veterinarian*)

Objetivos

- Comprender y usar el vocabulario de las profesiones

A. Las profesiones

https://assess.lumenlearning.com/pra...d-7e901cae43b9

B. Los recursos humanos

https://assess.lumenlearning.com/pra...a-88d99ba486d4

C. Identificaciones

https://assess.lumenlearning.com/pra...a-13a9ec29fc8b

D. Las profesiones

https://assess.lumenlearning.com/pra...2-68bf87e73c75

Text only

A. Los recursos humanos

¿A quién contratas (*hire*) en los siguientes casos? Da los nombres de las profesiones apropiadas para cada situación. En ocasiones, es posible dar más de una respuesta. Usa los artículos indefinidos y cuidado con respuestas singulares o plurales.

peluquero • veterinario • abogado • cocinero / mesero • ingeniero • mecánico • modelo • pintor • piloto / asistente de vuelo • periodista

1. Tu hermano tiene un restaurante y busca...
2. Tu vecina va a empezar una línea de ropa masculina y para su desfile de modas necesita...
3. Tu mejor amigo quiere un mural en su edificio y busca...
4. La nueva aerolínea necesita personal, específicamente...
5. Necesitas contratar a una persona que diseña estructuras como puentes o carreteras, como...
6. Buscas a alguien que va a cortarte el pelo, por ejemplo...
7. El coche de tus padres está descompuesto; ellos necesitan...
8. Quieres consultar a alguien sobre un posible caso legal; buscas...
9. A tu primo le gusta el mundo de las noticias y los reportajes, le aconsejas la profesión de...
10. Tu perrito Luca está enfermo y necesita atención urgente; necesitas ir a...

B. Asociaciones

¿Cuáles profesiones u oficios relacionas con las siguientes descripciones o situaciones? Es posible dar más de una respuesta.

1. horario flexible / horario fijo
2. mucha responsabilidad / poca responsabilidad
3. en el pasado, una profesión típica para hombres / mujeres
4. en el presente, una profesión típica para hombres / mujeres
5. creativo / rutinario
6. mucha influencia / poca influencia

7. requiere el contacto con otras personas / no requiere interactuar con otras personas
8. innovador / tradicional
9. al aire libre / en interiores
10. peligroso / seguro

C. Identificaciones

Identifica a las personas de las siguientes imágenes con la profesión que realizan.



Fabiola Gianotti



Will Allen (Growing Power Urban Agriculture)



Lt. Col. Olga C



Gloria Allred



Andrés Iniesta



Rosalí

This page titled 2.5: Vocabulario- Las profesiones is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 5.2: Vocabulario- Las profesiones by Beatrice Tseng and Karla Lemari is licensed CC BY-NC-SA 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.
- 8.3: Vocabulario- Las profesiones by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.
- 8.4: Ejercicios- Las profesiones by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

2.6: Gramática- Los pronombres de sujeto

Objetivos

- Change personal nouns into subject pronouns
- Identify the correct conjugations of the verb ser (*to be*)

¡Ser, o no ser, es la cuestión! As this famous line shows, “to be” might be the most important verb out there, which is why it’s the first verb we’ll cover. **The phrase “to be” is in the infinitive, the basic or uninflected form of a verb.** In English the infinitive is a phrase that includes “to”: “to speak,” “to write,” “to live,” “to be.” A Spanish infinitive is only one word, and it ends in -ar, or -er, or -ir.

When you use verbs in both languages, you will use **the form that matches the subject**. This i**s called conjugating a verb**. In English, many of the verb conjugations do not change when different subjects are used. For example, “to write”: “I write, you write, they write, we write.” However: “she writes.” **In Spanish, the conjugation is more elaborate, with six different verb endings to choose from depending on who is doing the action.** The Spanish ser, like the English “to be,” is irregular. This means that the conjugation doesn’t follow the typical pattern. “I am, you are, he is; soy, eres, es“.

With irregular verbs, you just have to memorize all the forms. In order to understand verb conjugation in Spanish, you’ll also have to learn the subject pronouns. **The subject of a sentence is the person, place, or thing performing the action of the sentence.** Subject pronouns are words that can be used as the subject of a sentence rather than repeating the noun or name. In the following section, we’ll work on subject pronouns and the verb *ser*.



Your new friend, Manuel, is introducing himself and his family and friends. After reading his introduction, answer the questions below.

La fecha: Hoy **es** el 11 de febrero.

¡Hola! Me llamo Manuel y **soy** de Perú. Mi familia no **es** muy grande. Mi mamá se llama Teresa y ella **es** de Lima, la capital de Perú y una ciudad grande. Mi papá se llama Roberto y **es** de Chiclayo, una ciudad pequeña al norte de Lima. Mi mamá **es** amable y mi papá **es** generoso. Mis hermanos **son** Lucas y Marisol, ellos **son** inteligentes. Nosotros s**omos** una familia muy unida (close-knit). Mis mejores amigos **son** Juan y Rodolfo, ellos **son** chicos simpáticos. Ellos **son** de Cuzco, cerca de Machu Picchu. Pero ahora, nosotros **somos** estudiantes en la Universidad de Lima. Las clases **son** difíciles. ¿Cómo **es** tu familia? ¿De dónde **son** tus amigos? ¿**Eres** estudiante también? ¿Cómo **son** tus clases?

Preguntas de análisis:

Actividad 2.6.A

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Preguntas de análisis:

1. Write down the following forms of the verb “ser”:

Yo:	nosotros:
Tú:	vosotros: sois
él/ella/usted:	ellos/ellas/ustedes:

2. Based on the text, fill the blanks with the corresponding subject pronouns. **¡OJO!** Some of the pronouns are in the text, some you will have to infer.

1. Mi mamá: _____
2. Mi papá: _____
3. Juan y Rodolfo: _____
4. Manuel (the writer of the piece): _____
5. Manuel, Juan y Rodolfo (we): _____
6. You (the person being addressed): _____

Objetivos

- Change personal nouns into subject pronouns



Pronombres de sujeto

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

Subject pronouns are words that can be used as the subject of a sentence rather than repeating the noun or name of the thing or person who is doing the action. (Click here for an explanation of pronouns in English)

In Spanish, the singular subjects are:

yo Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	*I*
tú Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	*you (informal)*
usted Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	*you (formal)*

él Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	*he*
ella Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	*she*

The plural subjects are:

nosotros Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online **/ nosotras *** Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	*we*

vosotros Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online **/ vosotras **** Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	*you (informal in Spain)*
ellos Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online **/ ellas** Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	*they*

ustedes Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	*you (formal in Spain; formal and informal elsewhere)*

Nosotros (we) has a feminine *nosotras* that is used when the entire group is composed of females. Likewise, *vosotros* and *ellos* have feminine forms *vosotras* and *ellas*.

** In Latin America, *vosotros* is almost unheard of, and *ustedes* is exclusively used for the plural "you" in both formal and informal speaking.

As society has become more sensitive to questions of gender and sexual identity, people have begun experimenting with ways to adjust the traditional binary-gendered structure of the Spanish language. For now, you should begin by learning the pronouns as used in standard Spanish, as detailed above; click here to explore some of the experiments in gender-neutral language that Spanish speakers have been developing.

More detailed explanation of the subject pronouns in Spanish

English subject pronouns are divided into the following categories: **first person** – the person speaking, **second person** – the person spoken to, and **third person** – the person spoken about. These categories are further divided into singular and plural. While a similar structure is used in Spanish, there are differences in the way that certain subject pronouns are used.

First Person

While the first person singular *yo* works very much like the "I" in English, the first personal plural "we" has two forms in Spanish based on the gender composition of the group. If the group and speaker are all females then the *nosotras* form is used, but if there is a single male in the group, then the *nosotros* form is required.

- **Yo** soy director. (*I am a director.*)
- **Yo** soy nicaragüense. (***I** am Nicaraguan.*)
- **Nosotros** somos directores. [***We*** (male or male+female) *are directors.]*
- **Nosotras** somos directoras. [***We*** (all female) *are directors.]*

Second Person

Unlike English, Spanish has four forms for "you" based on number and the speaker's familiarity with the person or persons who are being addressed.

The formal forms *usted* and *ustedes* are used to address anyone who you don't know well or individuals for whom you should show respect or deference based on their age, seniority, or position (for example doctors, lawyers, your boss or a new acquaintance).

- **Usted** es el presidente. [***You*** (formal singular) *are the president.*]
- **Usted** es muy inteligente. (***You*** (formal singular) *are very intelligent.*]
- **Ustedes** hablan inglés. [***You*** (formal plural) *speak English.]*
- ¿**Ustedes** son ingenieros? [*Are **you*** (formal plural) *engineers?]*

The familiar or informal forms *tú* (singular) and *vosotros/as* (plural) are used with anyone that you are on close terms with, for example your family, friends, children, pets, or anyone that you would feel comfortable in calling by their first name only. The

vosotros/as form is utilized strictly in Spain and is not used in Latin America; in its place the Latin Americans use the *ustedes* form. *Vosotros* like “nosotros” also has to agree in gender based on the composition of the group.

- **Tú** eres mi amigo. [***You*** (familiar singular) *are my friend.]*
- **Tú** eres muy inteligente. [***You*** (familiar singular) *are very intelligent.]*
- **Vosotros** habláis inglés. [***You*** (familiar plural: Spain) *speak English.]*
- ¿**Vosotros** sois ingenieros? [*Are* ***you*** (familiar plural: Spain) *engineers?]*
- **Ustedes** hablan inglés. [***You*** (familiar plural: Latin America) *speak English.]*
- ¿Son **ustedes** ingenieros? [*Are* ***you*** (familiar plural: Latin America) *engineers?]*

There are circumstances when you will choose to break the formal vs. informal conventions, however, these alter the meaning of what you are saying.

In corporate settings it is always a good idea to use the formal until the individual requests that you use the informal with them. Unlike in the U.S., business interactions in the Spanish speaking world are formal. The use of first name as a sign of friendliness in U.S. and Canadian business interactions is often seen as a sign of disrespect in the Spanish speaking world.

Third Person

The third person always agrees in gender and number with the person being talked about. Like *nosotros/as*, the masculine plural *ellos* is used with groups that include a male, while *ellas* is used with groups made up of entirely females.

- **Él** es mi amigo. (***He*** *is my friend.*)
- **Ella** es mi amiga. (***She*** *is my friend.*)
- **Ellos** son mis amigos. [***They*** (at least one male) *are my friends.]*
- **Ellas** son mis amigas. [***They*** (all female) *are my friends.]*

A Practicar

Contributors and Attributions

CC licensed content, Shared previously

- Young Man. **Authored by**: Daniel Capelani. **Located at**: https://unsplash.com/photos/gRslJX1S4h0. **License**: *Other*. **License Terms**: Unsplash License
- En contexto: Los pronombres de sujeto / El verbo ser. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*
- Los pronombres sujetos (detailed explanation). **Provided by**: Athabasca University. **Located at**: https://ocw.lms.athabascau.ca/mod/page/view.php?id=3122. **Project**: Beginner Spanish OER. **License**: *CC BY: Attribution*

All rights reserved content

- Yo soy usted album cover. **Located at**: https://youtu.be/1wEqRbLVHW8. **License**: *All Rights Reserved*. **License Terms**: Standard YouTube license

- Gramu00e1tica: Los pronombres de sujeto. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 2.6: Gramática- Los pronombres de sujeto is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 2.10: En contexto- Los pronombres de sujeto / El verbo ser by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.
- 2.11: Gramática- Los pronombres de sujeto by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

2.7: Gramática- El verbo ser y Ser + de

Objetivos

- Identify the correct conjugations of the verb ser (*to be*)
- Recognize possession indicated by ser + de

El verbo *ser*



aumento = increase; las aulas: classrooms

The verb ***ser*** means "to be". Just as "to be" has an irregular conjugation in English *(I am, you are, he/she is...),* the verb ***ser*** is very irregular in Spanish. Therefore, it is important that you memorize it! When you change the verb depending on the subject, like the example below, you are *conjugating* the verb. In Spanish to conjugate verbs, you will give them a different form for each of the six subject pronouns.

Examples of conjugating with singular subjects:

- Yo **soy** (*I am*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

- Tú **eres** (*You are*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



- él **es**

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



- / ella **es**

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



- / usted **es**

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



- (*He is / she is / you* (formal) *are*)

Examples of conjugating with plural subjects:

- nosotros **somos** (*We are*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



- vosotros **sois*** (*You are*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



- ellos **son**

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



- / ellas **son**

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



- / ustedes **son**

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



- (*They are / They* (feminine) *are / You* (plural) *are*)

SER (*to be*)	
singular	**plural**
yo soy Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	nosotros somos Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online
tú eres Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	vosotros sois* Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online

él es

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

ellos son

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

/ ella es

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

/ ellas son

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

/ usted es

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

/ ustedes son

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

* Remember that the “vosotros” form is only used in Spain. The Latin American equivalent is *ustedes son*.



lo que = what/ that which;

ver (tú ves) = to watch, see

Using *ser*

Up to this point, you have seen *ser* used in the following ways:

- to identify someone/something
  - Yo **soy** Manuel.

    Audio

    This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

    View this Audio online

  - **Es** mi cuaderno.

    Audio

    This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

    View this Audio online

- to ask or say where someone is from (origin)
  - A: ¿De dónde **son** ustedes?

    Audio

    This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

    View this Audio online

  - B: Nosotros **somos** de los Estados Unidos.

    Audio

    This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

    View this Audio online

- To ask and say your profession

- A: ¿**Eres** profesor?

  Audio

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

- B: No, yo **soy** estudiante.

  Audio

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

- To describe something or someone.

  El cuaderno **es** rojo.

  Audio

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

- La profesora **es** inteligente.

  Audio

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

- To ask and answer about dates.
  - ¿Cuándo es tu cumpleaños?
  - Es el primero de marzo.

Possession with *ser*

Ser is also used to ascribe ownership, in combination with the preposition **de** (*of*). Be careful! English uses an apostrophe to say who something belongs to, but in Spanish we have to use a phrase with “de”.

- El cuaderno azul **es de Raúl**. (*The blue notebook* ***is Raúl's***.)
- **El cuaderno de Raúl** es azul. (***Raúl's notebook*** *is blue.*)

A Practicar

Contributors and Attributions

CC licensed content, Shared previously

- Some content on pronouns adapted from Spanish - Lesson 3. **Provided by**: Wikibooks. **Located at**: https://en.wikibooks.org/wiki/Spanish/Lessons/Introducci%C3%B3n_a_la_gram%C3%A1tica. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Tu eres lo que ves. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/daquellamanera/5002555683. **License**: *CC BY: Attribution*
- Sign. **Authored by**: Javi. **Located at**: https://nonbinary.wiki/wiki/Gender_neutral_language_in_Spanish#/media/File:Huelga_General_14N_en_C%C3%B3rdoba_(11).jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*

- Gramu00e1tica: El verbo ser / Ser + de. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 2.7: Gramática- El verbo ser y Ser + de is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 2.12: Gramática- El verbo ser / Ser + de by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

2.8: Gramática- La fecha y ¿Cuándo es tu cumpleaños?

¿Cuál es la fecha? What is the date?*



In this section, you'll learn how to tell the date in Spanish. It's a good thing to know, since otherwise you're likely to miss flights, appointments, and, yes, dates.**

* "¿Cuál?" means "which", not "what," so we might want to think of *¿Cuál es la fecha?* as meaning: "Of the many dates out there, which one is this?"
** If you ask someone out on a *fecha*, however, they won't know what you're talking about. For that, try *una cita*...and ¡Buena suerte!



Two students in Spanish 1 are practicing a basic conversation of introduction. Read the conversation with a partner.

Sam:	Hola, me llamo Sam. ¿Cómo te llamas?
David:	¡Hola Sam! Me llamo David. ¿Cómo estás hoy?
Sam:	Muy bien, ¿y tú?

David:	Bien también. Pero (but), ¿qué día es hoy?
Sam:	Hoy es lunes, ¿no?
David:	Sí, es lunes. No hay un examen en historia hoy.
Sam:	¿Cuándo es el examen?
David:	El examen es el catorce de febrero.
Sam:	Pero... hoy es el catorce de febrero, lunes.
David:	Uh-oh, necesito estudiar. ¡Adiós, Sam!
Sam:	¡Chao, David!

Objetivos

- Tell the date
- Ask and answer questions with the word ¿cuándo?

La fecha

The verb *ser* is used to give dates:

Carmen: ¿Cuál **es** la fecha de hoy? (*What is today's date?*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

Ramón: Hoy **es** el 20 de mayo. (*Today is the 20th of May.*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

Carmen: ¿Qué día **es** hoy? (*What day is today?*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

Ramón: Hoy **es** miércoles, 20 de mayo. (*Today is Wednesday, the 20th of May.*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

Carmen: ¿Cuándo **es** tu cumpleaños? (*When is your birthday?*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

Ramón: **Es** el 16 de diciembre. (*It's the 16th of December.*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

More about using dates in Spanish:

To expand dates to include years, use the preposition **de** (of):

- Es el 4 de julio **de** 1776.

- Es el 15 de septiembre **de** 1821.
- Es el 7 de diciembre **de** 1941.

You may also spell out numbers when writing dates:

- Es el cuatro de julio de 1776.
- Es el quince de septiembre de 1821.
- Es el siete de diciembre de 1941.

On the first day of the month use the ordinal number "el primero" (*first*) and not "el uno". Only the first day of the month can be expressed with an ordinal number:

- Es el primero de enero de 2020. OR
- Es el 1º de enero de 2020.

Remember that masculine forms of the numbers are always used with dates, and months are not capitalized unless they begin a sentence:

- Enero es mi mes favorito. (*January is my favorite month.*)

Also remember, to say "in a certain month" use the preposition **en** (*in*):

- Voy a Guatemala **en abril**. (*I'm going to Guatemala **in April.***)

However, to say "on a certain day" / "on certain days" use the definite article **el / los:**

- Me voy **el lunes**. (*I leave **on Monday**.*)
- Me voy **el tres de abril**. (*I leave **on April 3rd**.*)
- Tomo el tren **los sábados**. (*I take the train **on Saturdays.***)

Cuándo

The interrogative (question word) "cuándo" means "when."

- ¿Cuándo es tu cumpleaños? (*When is your birthday?*)

Unlike some interrogatives, *cuándo* does not change for gender and number. However, you do need to pay attention to the difference between the question word "cuándo"—with an accent mark—and the relative pronoun "cuando" (no accent mark).

- ¿Cuándo vamos a bailar? (*When are we going to dance?*) [interrogative]
- Bailamos cuando tenemos tiempo. (We dance *when we have time.*) [relative pronoun]

Objetivos

- Tell the date
- Understand spoken dates

A. La fecha

Actividad \(\PageIndex{A}\)

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

B. La fecha

Actividad \(\PageIndex{B}\)

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

C. La fecha

Actividad \(\PageIndex{C}\)

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

D. Escuchar: La fecha

Actividad \(\PageIndex{D}\)

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Text Only

Tell the date

1. 

   - Es el veintidós de marzo.
   - Es el veintidós de abril.
   - Es el veintidós de mayo.
   - Es el doce de mayo.
2. 

   - Es el veintitrés de abril.
   - Es el trece de marzo.
   - Es el trece de abril.
   - Es el tres de abril.
3. 

   - Es el veintisiete de junio.
   - Es el veintisiete de mayo.
   - Es el diecisiete de mayo.
   - Es el veintiséis de mayo
4. 

   - Es el primero de agosto.
   - Es el uno de julio.
   - Es el primero de junio.
   - Es el primero de mayo.

5. 

   - Es el cinco de julio.
   - Es el quince de julio.
   - Es el quince de junio.
   - Es el quince de agosto.
6. 

   - Es el treinta de agosto.
   - Es agosto treinta.
   - Es el treinta de julio.
   - Es el treinta de septiembre.
7. 

   - Es el doce de enero.
   - Es el doce de octubre.
   - Es el doce de septiembre.
   - Es el doce de noviembre.
8. 

   - Es el tres de enero.
   - Es el trece de marzo.
   - Es el trece de junio.
   - Es el trece de enero.

9. 

Hoy es el diecisiete de ____.
   - junio
   - enero
   - julio
   - mayo

10. 

Hoy es ____ veinticuatro de diciembre.
   - la
   - el
   - los
   - las

11. 

Hoy es el ____ de noviembre.
   - veintisiete
   - veintiséis
   - diecisiete
   - dieciséis

12. 

Hoy es el cinco ____ noviembre.
   - de
   - y
   - en
   - por

13. 

Es el nueve de ____.
    - septiembre
    - noviembre
    - diciembre
    - octubre
14. 

Es el ____ de octubre.
    - treinta
    - dos
    - diez
    - veinte
15. 

Es el ocho de ____.
    - enero
    - octubre
    - diciembre
    - febrero
16. 

Es el ____ de enero.
    - tres y uno
    - treinta y uno
    - último
    - treintiuno

Tell the date

1. 

Es el catorce de _____.
2. 

Hoy es el veintitrés _____ septiembre.
3. 

Es el _____ de agosto.
4. 

Hoy es _____ veintinueve de julio.
5. 

Es el dieciocho de _____.
6. 

Es el _____ de marzo.

7. 

Hoy es el veinticinco de _____.
8. 

Hoy es el cuatro de _____.

Understand spoken dates

1. Which date is the speaker talking about?









2. Which date is the speaker talking about?









3. Which date is the speaker talking about?









4. Which date is the speaker talking about?









5. Which date is the speaker talking about?









6. Which date is the speaker talking about?









7. Which date is the speaker talking about?









8. Which date is the speaker talking about?



Contributors and Attributions

CC licensed content, Shared previously

- Calendar. **Located at**: https://pixabay.com/fr/vectors/organisateur-bloc-notes-spirale-295500/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License

- Ejercicios: La fecha. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*
- Ejercicios: La fecha. **Authored by**: Lumen Learning with Freedom Learning Group. **License**: *CC BY: Attribution*
- Gramu00e1tica: La fecha / u00bfCuu00e1ndo?. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 2.8: Gramática- La fecha y ¿Cuándo es tu cumpleaños? is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 2.5: Introduction to ¿Cuál es la fecha hoy? by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.
- 2.6: En contexto- La fecha / ¿Cuándo? by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.
- 2.7: Gramática- La fecha / ¿Cuándo? by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.
- 2.8: Ejercicios- La fecha by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

2.9: Gramática- Los posesivos

Los posesivos

In this section we'll learn about possessive adjectives, which are used to describe to whom or to what something belongs. These forms are similar to English, for example: *Mi hermana es pelirroja* (My sister is a redhead). Both mi/my here indicate that the sister belongs to me. However, in Spanish there are also plural forms if I have more than one of the thing, for example: *Mis hermanos son inteligentes* (My brothers are intelligent). And there are masculine and feminine forms for *nuestro/nuestra* (our) and *vuestro/vuestra* (your – *vosotros*). Remember when we learned about masculine and feminine nouns and their articles and adjectives? When learning Spanish as a second language, it is important to practice this feature and make sure the nouns and their articles and adjectives are matching.

Objetivos

- Recognize possession indicated by possessive adjectives

Mi familia inmediata

Juanita Sánchez escribe un párrafo sobre su familia inmediata. Después de leer el texto, contesta las preguntas. (Juanita Sánchez writes a paragraph about her immediate family. After reading her text, answer the questions that follow.)

Juanita Sánchez
8.4.2019

Primero, tengo una familia muy grande. En mi casa, yo vivo con mis padres, mis hermanos y mi abuela. No parece tan grande, pero tengo cinco hermanos. Todos mis hermanos son mayores, y yo soy la hermana menor. Mi hermano mayor se llama Juan y su esposa vive en la casa también. Además, ellos tienen dos hijos, mis sobrinos. Sus hijos se llaman Pablo y Juan. Además, mi familia tiene dos mascotas: nuestro perro, que se llama Ricky y nuestra tortuga, que se llama Margarita. Entre todas las personas en mi familia, mi persona favorita es mi abuela. Ella cocina para todos y su comida es deliciosa. Aunque mi abuela es mi persona favorita, mi familia es muy importante en mi vida. ¿Tienes una persona favorita en tu familia?

Preguntas de análisis:

Actividad 2.9.A

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Text-only version

Juanita Sánchez
8.4.2019

Primero, tengo una familia muy grande. En **mi** casa, yo vivo con **mis** padres, **mis** hermanos y **mi** abuela. No parece tan grande, pero tengo cinco hermanos. Todos **mis** hermanos son mayores, y yo soy la hermana menor. **Mi** hermano mayor se llama Juan y **su** esposa vive en la casa también. Además, ellos tienen dos hijos, **mis** sobrinos. **Sus** hijos se llaman Pablo y Juan. Además, **mi** familia tiene dos mascotas: **nuestro**

perro, que se llama Ricky y **nuestra** tortuga, que se llama Margarita. Entre todas las personas en mi familia, **mi** persona favorita es **mi** abuela. Ella cocina para todos y **su** comida es deliciosa. Aunque **mi** abuela es **mi** persona favorita, **mi** familia es muy importante en **mi** vida. ¿Tienes una persona favorita en **tu** familia?

1. Look for the bolded word that means “my”: How many different forms does “my” have? What are the nouns after each reference to “my”?
2. Look for the bolded word that means “our”: how many different forms does “our” have? What are the nouns after each reference to “our”?
3. From the text above, what are the meanings of the bolded word “su”? How about “tu”?

Objetivos

- Recognize possession indicated by possessive adjectives

Posesión con ser + de

There are two ways to indicate possession in Spanish. As you may recall, one way is to use the verb *ser* in the following pattern: object(s) + *ser de* + person who has the object(s)

- **Audio**

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

El libro es de María. (*The book is María’s. / The book belongs to María.*)



- **Audio**

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

El libro de María explica la gramática. (*María’s book explains grammar.*)

- Audio

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

  Las mochilas son de los muchachos. (*The backpacks are the boys' ./ The backpacks belong to the boys.)*

- Audio

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

  La casa es del Sr. Rodríguez. (*The house is Mr. Rodríguez's. / The house belongs to Mr. Rodríguez.*)

Note that the apostrophe+s construction used in English does not exist in Spanish!

Los adjetivos posesivos

A more common way to express possession, especially when it is clear to whom something belongs, is to use possessive adjectives:

singular possessor	**plural possessor**
Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online mi *(my)*	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online nuestro *(our)*

Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online tu *(your)*	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online vuestro *(your)*
Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online su *(his, her, your)*	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online su *(their, your)*

Remember that in Spanish, *tú* and *usted* both mean "you". Therefore, the possessive adjective for "your" needs to follow the correct register: Tú – tu/tus; Usted – su/sus.

Atención a la acentuación (Pay attention to accent marks):

Tú, with the accent mark, is the subject pronoun referring to the person "you". *Tu,* without the accent mark, is the possessive adjective "your". For example: **Tú** tienes **tu** libro. (***You*** *have* ***your*** *book.*)

The chart above, however, only shows the basic form. Possessive adjectives in Spanish—like all adjectives!—must agree in number with the noun that they modify. In the case of *nosotros* and *vosotros,* they also must agree in gender with what is owned:

- Audio

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

mi libro *(my book)*

- Audio

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

mis libro**s** *(my book**s**)*

- Audio

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

mi familia *(my family)*

- Audio

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

mis familia**s** *(my families)*

- Audio

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

nuestro libr**o** (*our book)*

- Audio

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

nuestros libr**os** (*our book**s**)*

- Audio

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

nuestra famili**a** (*our family)*

- Audio

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

nuestras famili**as** (*our familie**s**)*

- Audio

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

tu libro *(your book)*

- Audio

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

tus libro**s***(your book**s**)*

- Audio

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

tu casa *(your house)*

- Audio

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

tus casa**s** *(your house**s**)*

- Audio

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

vuestro libr**o** (*your book)*

- Audio

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

vuestros libr**os** (*your book**s**)*

- Audio

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

vuestra cas**a** (*your house)*

- Audio

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

vuestras cas**as** (*your house**s**)*

- Audio

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

  su libro *(his book, her book,* or *your book)*

- Audio

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

  sus libro**s** *(his book**s**, her book**s**,* or *your book**s**)*

- Audio

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

  su casa *(his house, her house,* or *your house)*

- Audio

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

  sus casa**s** *(his house**s**, her house**s**,* or *your house**s**)*

- Audio

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

  su libro *(their book* or *your book)*

- Audio

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

  sus libro**s** *(their book**s** or your book**s**)*

- Audio

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

  su casa *(their house or your house)*

- Audio

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

  sus casa**s** *(their house**s** or your house**s**)*

Remember: The adjective will be singular or plural (and feminine or masculine for *nosotros* and *vosotros*) based on the object(s) owned, *not* the person who owns the object. Choose which possessive to use based on the owner, but the ending you give to the possessive does not have anything to do with the number of people who have the object or the gender of the owner. Note that since the 3rd person possessive adjectives could cause some confusion, the use of *ser+de* is common in these instances for clarification. Context clues can also be used to clarify to whom an object belongs.

A Practicar

Contributors and Attributions

CC licensed content, Original

- En contexto: Los posesivos. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*
- Indicar posesiu00f3n. **Authored by**: Deborah M. Edson. **Provided by**: Tidewater Community College. **License**: *CC BY: Attribution*

CC licensed content, Shared previously

- Libro abierto ArcoIris. **Authored by**: Frailejon Editores. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/frailejoneditores/8197001100. **License**: *CC BY: Attribution*
- Gramu00e1tica: Los posesivos. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 2.9: Gramática- Los posesivos is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 5.6: En contexto- Los posesivos by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.
- 5.7: Gramática- Los posesivos by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

2.10: Gramática- La concordancia de adjetivos

Objetivos

- Recognize the correct position, gender and number of adjectives



Read the letter from Manuel again and answer the questions that follow.

La fecha: Hoy es el 11 de febrero.
¡Hola! Me llamo Manuel y soy de Perú. Mi familia no es muy grande. Mi mamá se llama Teresa y ella es de Lima, la capital de Perú y una ciudad grande. Mi papá se llama Roberto y es de Chiclayo, una ciudad pequeña al norte de Lima. Mi mamá es amable y mi papá es generoso. Mis hermanos son Lucas y Marisol, ellos son inteligentes. Somos una familia muy unida (close-knit). Mis mejores amigos son Juan y Rodolfo, ellos son chicos tontos. Ellos son de Cuzco, cerca de Machu Picchu. Pero ahora, nosotros somos estudiantes en la Universidad de Lima. Las clases son difíciles. ¿Cómo es tu familia? ¿De dónde son tus amigos? ¿Eres estudiante también? ¿Cómo son tus clases?

Preguntas de análisis:

Actividad 2.10.A

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

¡Hola! Me llamo Manuel y soy de Perú. Mi familia no es muy grande. Mi mamá se llama Teresa y ella es de Lima, la capital de Perú y una ciudad grande. Mi papá se llama Roberto y es de Chiclayo, una ciudad pequeña al norte de Lima. Mi mamá es amable y mi papá es generoso. Mis hermanos son Lucas y Marisol, ellos son inteligentes. Somos una familia muy unida (close-knit). Mis mejores amigos son Juan y Rodolfo, ellos son chicos tontos. Ellos son de Cuzco, cerca de Machu Picchu. Pero ahora, nosotros somos estudiantes en la Universidad de Lima. Las clases son difíciles. ¿Cómo es tu familia? ¿De dónde son tus amigos? ¿Eres estudiante también? ¿Cómo son tus clases?

Preguntas de análisis:

1. Underline all of the adjectives in the text.

2. What verb do we use with these adjectives? Where do we put the adjective in the sentence?

3. What are the two things that change when adding an adjective? (Hint: Look at the ending)

Objetivos

- Recognize the correct position, gender and number of adjectives

Concordancia de adjetivos (*Adjective agreement*)

You learned in previous lessons that nouns and articles in Spanish must agree in both gender (masculine or feminine) and number (singular or plural):

- el hombre (the man)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

- los hombres (the men)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

- la niña (the girl)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

- unas niñas (some girls)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

This same agreement must occur in Spanish when adjectives are used to describe nouns. If the noun you are using is masculine singular, the adjective must be masculine singular as well. It's important to note that while the gender of nouns is an inherent property, adjectives do not have this inherent characteristic. The gender of an adjective will change according to the noun that it describes.

Four-form adjectives

If an adjective ends in -o for the masculine singular form, it generally will have four forms, agreeing in both gender and number with its noun as seen below.

If the noun is masculine and singular, the adjective that describes the noun will also be masculine and singular:

- **el** chic**o** generos**o** (the generous boy)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

If the noun is feminine and singular, the adjective that describes the noun will also be feminine and singular:

- **la** chic**a** generos**a** (the generous girl)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

If the noun is masculine and plural, the adjective that describes the noun will also be masculine and plural:

- **los** chic**os** generos**os** (the generous boys)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



If the noun is feminine and plural, the adjective that describes the noun will also be feminine and plural:

- **las** chic**as** generos**as** (the generous girls)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



Two-form adjectives

If a masculine singular adjective ends in a consonant or a vowel other than -o (most commonly -e), such as *importante*, it does not change for gender but it will change for number:

- el documento importante (the important document)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



- la clase importante (the important class)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



- los documentos importantes (the important documents)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

- las clases importantes (the important classes)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

There is a common subset of two-form adjectives ending in "-ista", which do not change for the gender of their nouns but do change for number:

- Roberto es optim**ista** y Carmela es optim**ista** también. (*Roberto is optimistic and Carmela is optimistic also.*)
- Ellos son real**istas** y ellas son real**istas** también. (*They* (masculine) *are realistic and they* (feminine) *are realistic also.*)

Pluralization of adjectives

The plurals of adjectives are formed in the same way that you learned in previous lessons for nouns. Add an -s if the word ends in a vowel; add an -es if the word ends in a consonant:



- el marcador verde (the green marker)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



- los marcadores verdes (the green markers)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



- la bandera blanca (the white flag)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



- las banderas blancas (the white flags)
- la luz débil (the weak light)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



- las luces débiles (the weak lights)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

Position of adjectives

Adjectives are usually placed **after the noun** they are describing, or after the verb *ser*.

- Mi mamá cocina comida rica. (My mom cooks delicious food.)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

- Los médicos son inteligentes. (The doctors are intelligent.)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

Indefinite adjectives, such as *mucho* (a lot, many)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

, *alguno* (some)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

, *ningun* (any)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

, *cada* (every)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

and numbers, both cardinal and ordinal, precede the noun.

- Hay **muchos libros** en la oficina. (*There are **many books** in the office.*)
- Hay **siete días** en **una semana**. (*There are **seven days** in **one week**.*)

The adjectives **mejor** (better, best), **peor** (worse, worst), **menor** (younger, less, least) usually come before the noun (we'll get to the comparatives and superlatives in a later lesson!)

Note: There are a few exceptions to this placement that you will learn in future lessons. Also, some adjectives mean something slightly different when used before a noun instead of after. Here are just a few examples:

- Alto (top or high / tall)

  Audio

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

  : Pagamos un alto precio (We pay a high price)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

. Es un hombre alto (He is a tall man)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

.

- Único (only / unique): Compramos la única marca (We buy the only brand)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

. Tengo una mochila única (I have a unique backpack)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

.

- Gran (great) or grande (big, large): Ella es una gran líder (She's a great leader)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

. Ella lidera un país grande (She leads a large country)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

.

Another note: The word *grande* doesn't just change meaning when used before a noun, it's also shortened to *gran*. Other words do not change meaning and only get shortened before a masculine singular noun, including: bueno (buen), malo (mal), alguno (algún) and ninguno (ningún). For example:

- No tenemos ningún libro (We don't have a book). Notice the singular masculine noun "libro". Whereas with a feminine noun: No tenemos ninguna falda (We don't have a skirt), still uses the feminine version of the adjective "ninguna".
- Tenemos un buen tiempo (We have a good time). Notice the singular masculine noun "tiempo". Whereas with a feminine noun: Compramos una buena casa (We bought a good house), still uses the feminine version of the adjective "buena".

One more note: When you look up an unfamiliar adjective in the dictionary, only the masculine singular form will be shown. You must make the change yourself according to the gender and/or number of the noun you are using if it is not a masculine singular noun.

A Practicar

Contributors and Attributions

CC licensed content, Shared previously

- Young Man. **Authored by**: Daniel Capelani. **Located at**: https://unsplash.com/photos/gRslJX1S4h0. **License**: *Other*. **License Terms**: Unsplash License
- En contexto: Los pronombres de sujeto / El verbo ser. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*
- White Flag. **Authored by**: Jan Jacobsen. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:White_Flag.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*

- Gramu00e1tica: Concordancia de adjetivos. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 2.10: Gramática- La concordancia de adjetivos is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 2.16: En contexto - Concordancia de adjetivos by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.
- 2.17: Gramática- Concordancia de adjetivos by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

2.11: Lectura- Nos presentamos

Nos presentamos: ¡Hola! ¿Cómo te llamas y de dónde eres?



Yo soy estudi
español; me
Erika y soy
asistente
profesora
clase. Mis p
son de Gal
España



En el programa de

1. Tania es de Mé
2. Samuel es de l
3. Julissa es de E
4. Nani y Aida so
5. Victoria es de
6. Yeimi es de Gu

En la universidad

7. Pathy es admin
8. Ana Laura es p
9. Daniel es un pr
10. Ana es de Bra
11. Sara es profes
mexicano y ella h

A. Comprehension exercise

Actividad 2.11.A

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Text only

Cierto – Falso | Hay dos profesoras de los Estados Unidos.

Cierto – Falso | Hay tres asistentes de la profesora y son de España.

Cierto – Falso | Hay dos profesoras de Venezuela.

Cierto – Falso | Hay estudiantes de Bolivia.

Cierto – Falso | Hay una estudiante de dos países, Chile y Paraguay.

B. Interactive activity

Converse with a partner; answer in complete sentences.

1. ¿Cómo te llamas?
2. ¿De dónde eres?
3. ¿De dónde es tu profesor(a) de español?
4. ¿Hay estudiantes latinos en tu clase?
5. ¿De dónde son los estudiantes latinos en tu clase?
6. En el mapa, ¿hay una estudiante de Guatemala? sí/no, ¿cómo se escribe su nombre?
7. No hay estudiantes latinos de _____, _____ y _____.
8. No hablan (*they don't speak*) español en _____.

C. Analysis activity – On the map

Using the lists and maps above, locate the countries where there are no (*no hay*) estudiantes o profesores who come from those places. Look up the names of the countries if you don't know them!



This page titled 2.11: Lectura- Nos presentamos is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 13.2: Voces- Nos presentamos by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

2.12: Lectura- Los aimaras



Hay más de quinientos grupos indígenas en América Latina, cada *(each)* uno con su propia *(his own)* historia y cultura, y muchos todavía *(still)* hablan las lenguas de sus antepasados *(ancestors)* precolombinos. Un grupo muy reconocido *(well known)* es el Aimara. Los aimaras habitan una gran parte de la región andina, que incluye partes de Bolivia, Perú, y Chile. Su lengua es aimara, pero los aimaras que conviven *(live together)* con poblaciones *(population)* no muy indígenas también hablan español. Ellos se conocen *(are known)* por sus rituales tradicionales, el uso de la medicina natural en que se emplea *(employs)* el uso de hierbas *(herbs)* y chamanes, y por su textilería. Su ropa suele ser (usually is) de colores brillantes, de tejidos *(fabric)* de las lanas *(wool)* de alpaca.





Preguntas de comprensión:

1. ¿Cuántos (How many) grupos de indígenas hay en América Latina?

2. ¿Dónde habitan los aimaras?

3. ¿Cómo se llama el idioma de los indígenas aimara?

4. Los aimaras son famosos por _____, _____ y _____.

5. ¿Cuál animal usan los aimaras para su tetilería?

This page titled 2.12: Lectura- Los aimaras is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 8.1: Lectura cultural by Erin Huebener is licensed CC BY-NC-SA 4.0. Original source: https://human.libretexts.org/@api/deki/files/88584/Libro_Libre_2nd_edition_for_Publish.pdf.

2.13: Cultura- Bolivia

Bolivia

Mapa

Interactive Content

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

El Salar de Uyuni

YouTube Video

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this YouTube Video online

Figure 2.13.3.8.0: Fui a comprobar si este mágico lugar existe. (Luisito Comunica via YouTube)

Preguntas de comprensión

Query

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

This page titled 2.13: Cultura- Bolivia is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari.

- 3.9: Bolivia by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, and A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

2.14: Actividad escrita- Una carta a Manuel

Earlier in this chapter Manuel wrote you a letter introducing himself. Now you are going to write a paragraph-length (60 – 75 words) letter back to him.

Paso 1: Re-read the letter from Manuel:

> La fecha: Hoy es el 11 de febrero
>
> ¡Hola! Me llamo Manuel y soy de Perú. Mi familia no es muy grande. Mi mamá se llama Teresa y ella es de Lima, la capital de Perú y una ciudad grande. Mi papá se llama Roberto y es de Chiclayo, una ciudad pequeña al norte de Lima. Mi mamá es amable y mi papá es generoso. Mis hermanos son Lucas y Marisol, ellos son inteligentes. Somos una familia muy unida (*close-knit*). Mis mejores amigos son Juan y Rodolfo; ellos son chicos simpáticos y sociables. Ellos son de Cusco, cerca de Machu Picchu. Pero ahora, nosotros somos estudiantes en la Universidad de Lima. Las clases son difíciles. ¿Cómo es tu familia? ¿De dónde son tus amigos? ¿Cómo son tus amigos? ¿Eres estudiante también? ¿Dónde estudias?

As you are reading his letter, write down some notes:

- How does he introduce himself?
- What information does he include about himself?
- What type of questions did he ask you?
- What verb did he use to:
  - describe something/someone
  - identify someone/something
  - ask or say where someone is from
  - ask and say his or someone's profession

Paso 2: Write the letter. Be sure to include the date at the top of your letter (¿Qué día es hoy?). Write an introduction sentence similar to Manuel's (¿Cómo te llamas?). Develop information about yourself and your friends and classmates (¿De dónde eres? ¿Cómo eres tú? ¿Y tus amigos? etc.). Lastly, your conclusion sentences should have new questions for Manuel.

¡A editar!

1. Do you properly introduce yourself?
2. Did you use the correct form of the verb "ser" with its respective subjects?
3. Do your adjectives and articles coordinate with your nouns? (masculine and feminine)
4. Have you looked at combining short sentences together with "y" (*and*) or "pero" (*but*)?
5. Did you check your punctuation and accent marks?
6. Did you write a paragraph with 60-75 words?

Contributors and Attributions

- Assignment: Escribir. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 2.14: Actividad escrita- Una carta a Manuel is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 2.22: Assignment- Escribir by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

3: ¿QUÉ CLASES TOMAS?

Learning Objectives

- Learn vocabulary related to the university
- Learn how to ask the time
- Use interrogative words to ask questions
- Use the verb "tener" and expressions with "tener"
- Use and conjugate the regular verbs ending in -ar, -er, -ir
- Read about studying abroad
- Learn some interesting facts about Ecuador

3.1: Vocabulario- Los verbos regulares en -er/-ir

3.2: Gramática- ¿Qué hora es?

3.3: Gramática- El verbo tener

3.4: Vocabulario- Los verbos regulares en -ar

3.5: Gramática- Expresiones con tener y tener + que

3.6: Gramática- La conjugación de los verbos regulares en -ar

3.7: Gramática- La conjugación de los verbos regulares en -er/-ir

3.8: Lectura- Las clases de Mariela

3.9: Cultura- Ecuador

3.10: Cultura- Las universidades UNAM y Complutense

3.11: Discusión- Mi vida universitaria

3.12: Vocabulario y gramática- Todas las preguntas

3.13: Vocabulario- La universidad

This page titled 3: ¿Qué clases tomas? is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 6: ¿Le dio un regalo? by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.
- 3: ¿Qué clases tomas? by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

3.1: Vocabulario- Los verbos regulares en -er/-ir

Objetivos

- Recognize the meaning of verbs in the present tense that end in -er & -ir



aprobar = to pass (e.g. an exam)

You have already learned several –ar verbs. In this lesson, you will learn the other two classes of verbs, those that end in **-er** and those that end in **-ir**.

There are many common and useful *-er* and *-ir* verbs that will enable you to describe your regular activities and actions:

-er verbs

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

aprender (*to learn*)

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

beber (*to drink*)

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online



comer (*to eat*)

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online



comprender (*to understand*)

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online



correr (*to run*)

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online



creer (*to believe*)

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online



deber (*must, should*)

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online



leer (*to read*)

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online



vender (*to sell*)

-ir verbs

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online



abrir (*to open*)

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online



compartir (*to share*)

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online



cumplir (*to fulfill*)

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online



decidir (*to decide*)

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online



describir (*to describe*)

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

escribir (*to write*)

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

recibir (*to receive*)

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

vivir (*to live*)

Contributors and Attributions

CC licensed content, Shared previously

- Aprobar no es aprender.. **Authored by**: troita_<><. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/54448019@N08/12085750343. **License**: *CC BY: Attribution*
- Vocabulario: Verbos regulares de -er/-ir. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 3.1: Vocabulario- Los verbos regulares en -er/-ir is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 5.12: Vocabulario- Verbos regulares de -er/-ir by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

3.2: Gramática- ¿Qué hora es?

Objetivos

- Tell the time

La hora



Time is constructed using the following structure:

Es la / Son las + (hora) + y / menos + (minutos) + de la mañana / de la tarde / de la noche

2:10 a.m. →

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

Son las dos y diez de la mañana. (*It is two-ten in the morning.*)

The word *hora* is feminine in Spanish, and that is why we use the article *la/las* when referring to time. Now note that there are certain times that commonly use fractions of an hour instead of minutes, and certain hours have special names:

¿Qué hora es?

5:00 →

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

Son las cinco **en punto.** (*It's five o'clock sharp / on the dot.*)
3:15 →

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

Son las tres **y cuarto.** (*It's a quarter past three. – i.e. three-fifteen.*)
4:30 →

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

Son las cuatro **y media.** (*It's half past four. – i.e. four-thirty.*)
1:40 →

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

Son las dos **menos** veinte.*(*It's twenty to/of two. – i.e. one-forty.*)
6:50 →

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

Son las siete **menos** diez.* (*It's seven minus ten.*)
1:00 →

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

Es la **una.**** (*It's one o'clock.*)
12:00 am →

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

Es medianoche / Es la medianoche. (*It's midnight.*)
12:00 pm →

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

Es mediodía / Es el mediodía. (*It's noon / midday.*)

* Note that once the time passes the 30-minute mark, we generally go up to the next hour and subtract the number of minutes before that hour.

** *Son* means "they are", so *son las...* only works for numbers greater than one. To say "it's one o'clock", you have to say

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

Es la una. (or

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

Es la una en punto.).

La hora de eventos

The question

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

¿Qué hora es? is used when we want to find out what time it is right now. However, if we want to know at what time something occurs, the question is **¿A qué hora es...?** (*At what time is... / When is ..?*).

> **Tomás**: Cristóbal, ¿**a** qué hora es tu clase de español?
> **Cristóbal**: Mi clase de español es **a** la una y cuarto de la tarde. ¿**A** qué hora es tu clase de biología?
> **Tomás**: Mi clase de biología es **a** las ocho y media de la mañana.



¿Qué hora es 19:00h?

Many digital clocks and printed schedules in Spanish-speaking countries use a 24-hour time format to avoid the need for “AM” or “PM”:

English:		Spanish:
9:30 AM 9:30 PM	→	09:30 21:30

A Practicar

Contributors and Attributions

CC licensed content, Shared previously

- Notes on telling time from Spanish - Lesson 7 - que hora es?. **Provided by**: Wikibooks. **Located at**: https://en.wikibooks.org/wiki/Spanish/Lessons/%C2%BFQu%C3%A9_hora_es%3F. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Salvador Dali Sculpture. **Authored by**: BarbeeAnne. **Provided by**: Pixabay. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License: https://pixabay.com/es/service/license/

- Gramu00e1tica: u00bfQuu00e9 hora es?. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 3.2: Gramática- ¿Qué hora es? is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 3.16: Gramática- ¿Qué hora es? by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

3.3: Gramática- El verbo tener

Objetivos

- Recognize and use the irregular verb “tener”
- Use “tener” for saying people’s age

Verbo tener

The verb *tener* (to have) is special in the sense that it has an irregular *yo* form and also has a change of e>ie in the stem.

tener (*to have*)	
(stem: ten; irregular yo-form; stem-vowel change)	
singular	plural
Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online yo ten**go**	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online nosotros ten**emos**
Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online tú **tienes**	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online vosotros ten**éis**

tener (*to have*)	
Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online
él **tiene**	ellos **tienen**
Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online
ella **tiene**	ellas **tienen**
Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online
usted **tiene**	ustedes **tienen**



(Note: “hablar” is in the present subjunctive here because it’s a command which will be covered in Spanish 2)



miedo = fear, porque = because

Audio

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

María **tiene** una clase de psicología a las dos de la tarde. (*María has a psychology class at 2 p.m.*)

Audio

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

¿Cuántos lápices **tienes** en tu mochila? (*How many pencils do you have in your backpack?*)

Tener años

To give age in Spanish, use the correct conjugation of the verb *tener* + number + *años:*

Audio

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

¿Cuántos años tienes? (*How old are you?*)

- Audio

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

  Tengo 22 años. (*I am 22 years old.*)

- Audio

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

  Tengo trece años. (*I'm 13.*)
- ¿Cuántos años tiene él? (*How old is he?*)

- Audio

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

  Tiene ochenta y siete años. (*He's 87.*)

- Audio

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

  ¿Cuántos años tienen? (*How old are they?*)

Note: in English you can leave off "years old" and just say "I'm 22," but in Spanish you must include the word *años*.

A. El verbo tener

Actividad 3.3.A

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

B. El verbo tener

Actividad 3.3.B

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

C. Escuchar: El verbo tener

Actividad 3.3.C

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Contributors and Attributions

CC licensed content, Shared previously

- Manifestacion #19j Tenerife. **Authored by**: Jose Mesa. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/liferfe/5850229679. **License**: *CC BY: Attribution*
- We don't have WiFI. Talk among yourselves sign Marzola Parrilla Argentina Steakhouse Exterior, Cartagena Columbia. **Authored by**: Joe Ross. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/joeross/23791002624. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Gramática: El verbo tener. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 3.3: Gramática- El verbo tener is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 4.7: Gramática- El verbo tener by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.
- 4.9: Ejercicios- El verbo tener y ¿qué/cuál? by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

3.4: Vocabulario- Los verbos regulares en -ar

Verbos en -ar

Now that we've learned the verb to **be** (*ser*), let's get up and moving a bit. In this section, we'll learn the meaning of a number of regular verbs that end in -ar, including "caminar" (*to walk*), "bailar" (*to dance*), and "nadar" (*to swim*).

In this vocabulary section, we won't be working on the conjugations yet (that comes in the grammar section). For now, we'll just learn the meaning of the verbs.

Objetivos

- Identify the meanings of common -ar verbs

verbos regulares con –AR:



ayudar

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



bailar

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



buscar (*to look for*)

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



caminar

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



cantar

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code

to access it online.

View this Audio online



cocinar

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



comprar

This interactive element is not available in this format. Visit

the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



descansar (*to rest*)

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



desear (*to wish*)

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



enseñar

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



escuchar

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



esquiar

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



estudiar

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



ganar

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code

to access it online.

View this Audio online



hablar

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



llamar

This interactive element is not available in this format. Visit

the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



llegar

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



mandar

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



mirar

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



nadar

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



necesitar (*to need*)

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



practicar

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



preguntar

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code

to access it online.

View this Audio online



regresar

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



tomar

This interactive element is not available in this format. Visit

the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



trabajar

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



usar (*to use*)

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



viajar

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

Answer available at the end of this section.

Contributors and Attributions

CC licensed content, Shared previously

- Child is shown how to look for insects in the grass. **Authored by**: Ryan Hagerty. **Provided by**: U.S. Fish and Wildlife Service. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Child_is_shown_how_to_look_for_insects_in_the_grass.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Photo of people cooking. **Authored by**: roanokecollege. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/26254305@N08/7163923699. **License**: *CC BY: Attribution*
- Photo of woman buying ice cream. **Located at**: https://pixabay.com/photos/ice-cream-sale-buying-food-2637966/. **License**: *CC BY: Attribution*
- Gran blows out her candles on her 80th birthday c. **Authored by**: Ben Sutherland. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/bensutherland/5800945753. **License**: *CC BY: Attribution*
- Photo of woman listening. **Authored by**: Robin Higgins. **License**: *CC BY: Attribution*
- Student teacher in China. **Authored by**: Rex Pe. **Located at**: https://es.m.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Student_teacher_in_China.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Vail Veterans monoski. **Located at**: https://en.Wikipedia.org/wiki/File:Vail_Veterans_monoski.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- William McBrayer, Joint Base Andrews pool manager and swim instructor, assists a swim camp attendee on how to swim with a kickboard during a swim safety camp at Joint Base Andrews, Md., Aug. 11, 2017.. **Authored by**: Airman 1st Class Gabrielle Spalding. **Located at**: https://www.jba.af.mil/News/Photos/igphoto/2001792458/. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Que necesitas para ser feliz?. **Authored by**: TEDxUTFSM. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/90223718@N02/11000594316/. **License**: *CC BY: Attribution*
- Arrivals board. **Authored by**: TravelingOtter. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/travelingotter/5955518823. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Buzu00f3n del Poste Vaticane fuera de la oficina de la Plaza de San Pedro. **Authored by**: ProtoplasmaKid. **Located at**: https://es.m.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Buz%C3%B3n_Poste_Vaticane.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Person looking out the window of a car. **Authored by**: seyhoop6. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/mirar-por-la-ventana-niebla-coche-2121134/. **License**: *CC BY: Attribution*
- South Africa national football team training at University of the Witwatersrand. **Authored by**: Marcello Casal Jr. **Provided by**: ABr. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:South_Africa_national_football_team_training_at_University_of_the_Witwatersrand_2010-06-04_6.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*. **License Terms**: Creative Commons Attribution 3.0 Brazil license
- Feliz regreso a clases: Fotografu00eda del mural de bienvenida de la escuela Antonio Mena Pantaleu00f3n, tomada el primer du00eda de clasest. **Authored by**: Josersanchez. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Regreso_a_clases.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Taking a brownie. **Authored by**: Thanachat Chantaramanee. **Located at**: https://www.pexels.com/es-es/foto/887854/. **License**: *CC BY: Attribution*
- Construction worker. **Authored by**: skeeze. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/construcci%C3%B3n-trabajador-642631/. **License**: *CC BY: Attribution*
- Hammering Nails. **Authored by**: Baminnick. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hammering_Nails.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Going on a trip. **Authored by**: Jorge Franganillo.. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/franganillo/16651377884. **License**: *CC BY: Attribution*
- win. **Authored by**: Stevepb. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/jaque-mate-ajedrez-resignaci%C3%B3n-1511866/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license

Public domain content

- Photo of people doing obstacle course. **Authored by**: Staff Sgt. Nina Ramon. **Located at**: https://www.usar.army.mil/Commands/Geographic/63rd-Readiness-Division/Photo-Page/igphoto/2001578572/. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Photo of couple dancing. **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/840518. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Photo of woman walking. **Located at**: https://pxhere.com/en/photo/627242. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Photo of woman singing. **Located at**: https://pxhere.com/pt/photo/1144688. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- **Located at**: https://pxhere.com/en/photo/928347. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Man calling on two phones. **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/564491. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Photo of a woman asking a question. **Authored by**: Cade Martin. **Provided by**: CDC. **Located at**: https://phil.cdc.gov/Details.aspx?pid=11617. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*

- Vocabulario: Verbos en -ar. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC*

BY: Attribution

Answers

verbos regulares con –AR:

ayudar (*to help*)
bailar (*to dance*)
buscar (*to look for*)
caminar (*to walk*)
cantar (*to sing*)
cocinar (*to cook*)
comprar (*to buy*)
descansar (*to rest*)
desear (*to wish*)
enseñar (*to teach*)
escuchar (*to listen*)
esquiar (*to ski*)
estudiar (*to study*)
ganar (*to win*)
hablar (*to talk*)
llamar (*to call*)
llegar (*to arrive*)
mandar (*to send*)
mirar (*to look at*)
nadar (*to swim*)
necesitar (*to need*)
practicar (*to practice*)
preguntar (*to ask*)
regresar (*to return*)
tomar (*to take*)
trabajar (*to work*)
usar (*to use*)
viajar (*to travel*)

This page titled 3.4: Vocabulario- Los verbos regulares en -ar is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 3.2: Introduction to ¿Estudias en la biblioteca? by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.
- 3.3: Vocabulario- Verbos en -ar by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

3.5: Gramática- Expresiones con tener y tener + que

Objetivos

- Recognize and understand the common expressions with the verb *tener*
- Use *tener* + *que* + infinitive to describe things one has to do

Tener + noun for physical conditions

There are a number of idiomatic expressions that combine forms of *tener* with certain nouns to express some physical conditions of people; these are expressed with "to be" in English, so you'll have to pay close attention to remembering the Spanish way of saying them.

- Tener calor = *to be/feel hot* (literally, "to have heat")
- Tener frío = *to be/feel cold*
- Tener hambre = *to be hungry*
- Tener miedo = *to be afraid*
- Tener prisa = *to be in a hurry*
- Tener sed = *to be thirsty*
- Tener vergüenza = *to be embarrassed*
- Tener ganas de = *to be in the mood for*
- Tener sueño = *to be sleepy*
- Tener suerte = *to have luck, be fortunate*
- tener # años = *to be # years old*

Tener + *que* + infinitive: *to have to*

The verb *tener* doesn't just mean "to have" in the sense of possession: it is also used when we try to convey something that we have to do or need to do, following the structure: ***tener* + *que* + infinitive**. This is an example of a modal verb construction where "tener" is conjugated and the other verb is not; it's different from English in that you need the word "que" to complete the meaning.

- **Audio**

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

  Este semestre **tengo que estudiar** mucho. (*This semester I have to study a lot.*)

Audio

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

Esteban **tiene que hacer** la tarea para su clase de literatura. (*Esteban has to do the homework for his literature class.*)

Audio

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

Nosotros **tenemos que hablar** con nuestra profesora de español. (*We have to speak with our Spanish professor.*)

Objetivos

- Recognize and understand the common expressions with the verb *tener*
- Use *tener* + *que* + infinitive to describe things one has to do

A. Expresiones con tener

Actividad 3.5.A

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

B. Tener + que

Actividad 3.5.B

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

C. Tener + que

Actividad 3.5.C

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Text only

A. Expresiones con tener

Recognize and understand the common expressions with the verb *tener*

1. El niño ____ a las abejas (*bees*).
   - tiene hambre
   - tiene sed
   - tiene miedo
   - tiene sueño
2. Nosotros siempre ____ después de la práctica de fútbol *(soccer)*.
   - tenemos frío
   - tenemos miedo
   - tenemos hambre
   - tenemos vergüenza
3. En general los bebés ____ después de comer.
   - tienen sueño
   - tienen prisa
   - tienen años
   - tienen vergüenza
4. ¡Qué calor, la temperatura es de 108 grados! ¡Yo ____!
   - tengo sed
   - tengo ganas de
   - tenemos prisa
   - tengo frío
5. Usted no lleva suéter y la temperatura es de 45 grados, ¡Usted ____!
   - tiene frío
   - tiene sed
   - tiene miedo
   - tiene calor
6. Nosotros no ____ de hablar español en público.
   - tenemos calor
   - tenemos sed
   - tenemos sueño
   - tenemos vergüenza
7. Para Alma, el chocolate es delicioso; ella siempre ____ comer chocolate.
   - tiene prisa
   - tiene vergüenza
   - tiene ganas de
   - tiene miedo
8. ¡Son las 9:50 AM y la clase es a las 10 AM, yo ____ por llegar a tiempo!
   - tengo sed

- tengo años
- tengo prisa
- tengo que

B. Tener + que

1. Él ____ consultar al médico.
   - tiene que
   - tiene
2. Ellos ____ buscar a su perro.
   - tienen que
   - tienen
3. Los triángulos ____ tres lados.
   - tienen
   - tienen que
4. Yo ____ hacer mi tarea
   - tengo
   - tengo que
5. Él ____ una chaqueta azul.
   - tiene
   - tiene que
6. Ellos ____ caminar a la escuela.
   - tienen que
   - tienen
7. Vosotros ____ regresar antes de medianoche.
   - tenéis
   - tenéis que
8. Nosotros ____ tres días de vacaciones en mayo.
   - tenemos
   - tenemos que

C. Tener + que

1. Él _____ cocinar la cena (*dinner*).
2. ¿Qué _____ tú hoy para el almuerzo (*lunch*) hoy?
3. Vosotros _____ hablar con la profesora.
4. Todos los estudiantes _____ teléfonos móviles.
5. Yo _____ un hermano.
6. Yo _____ venir a las horas de oficina.
7. Nosotros _____ viajar a San Francisco para una graduación.
8. Elena _____ practicar inglés.

Contributors and Attributions

- Gramu00e1tica: Expresiones con tener y tener + que. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*
- Ejercicios: Expresiones con tener y tener + que. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*
- Ejercicios: Expresiones con tener y tener + que. **Authored by**: Lumen Learning with Freedom Learning Group. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 3.5: Gramática- Expresiones con tener y tener + que is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 4.12: Gramática- Expresiones con tener y tener + que by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.
- 4.13: Ejercicios- Expresiones con tener y tener + que by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

3.6: Gramática- La conjugación de los verbos regulares en -ar

Conjugación de verbos en -ar

Soon you'll be able to talk about what you actually *do* at the university, since you'll be learning more verbs than just *ser* and *hay*.

In order to make sure that you communicate correctly using verbs, there are some terms you need to know if you don't know them already. A verb infinitive in English is a phrase that includes "to": "to speak," "to write," "to live," "to be." A Spanish infinitive is only one word, and it ends in *-ar*, or *-er*, or *-ir*. When you use verbs in both languages, you will use the form that matches the subject. This is called **conjugating** a verb.

The following section will focus on conjugating -ar verbs by working with just a few verbs. After learning the basic patterns, we'll move on to the full list.

In Spanish, verb conjugations are particularly important because they often indicate the subject of the verb's action. If we didn't know the conjugations, we wouldn't know who is studying philosophy from the phrase *estudio la filosofía* (I study philosophy). In this section, we'll be learning the conjugations for regular verbs that end in -ar.

When memorizing verb conjugations, it can be helpful to learn short sentences or phrases using the different conjugations, rather than trying to stamp the conjugation table into your memory. Bits of songs, poetry, signs, slogans, or phrases that have personal meaning to you can help lock in the various endings. It can be a frustrating process at first, but before long, conjugation will be so automatic you won't even notice you're doing it!

En contexto

Daniel has written an email to his older brother. Read the email, then answer the questions below. You may not understand every word of the text, but try to understand what you can!

¡Hola!

juan.fernandez@dqx.pe

¡Hola!

Juan,

¡Hola! ¿Cómo estás? ¿Cómo es la universidad? ¿Estudias mucho? Estudio poco en el instituto. Muchos de mis amigos estudian juntos en la biblioteca, pero yo no; la biblioteca es muy tranquila. Mi amigo, Miguel, y yo estudiamos en un café, donde hay ruido. Mi amiga Sara estudia en su casa enfrente de la televisión. ¡Necesito estudiar ahora!

Chao,

Daniel.



Preguntas de análisis:

Actividad 3.6.A

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Click here for text Only

Preguntas de análisis:

1. Write down the following forms of the verb “estudiar”:

Yo:	nosotros:
Tú:	vosotros: estudiáis
él/ella/usted:	ellos/ellas/ustedes:

2. Do you always need a subject before the verb in Spanish?

3. When two verbs are next to each other, what form is the second verb in?

Objetivos

- Identify the correct conjugations of select verbs ending in -ar

In Spanish, the conjugation of a regular verb depends on the ending of its infinitive. (The infinitive is the basic form of the verb that you find in the dictionary; for example, English infinitives are always written with *to*, like the verbs *to run* or *to speak*. Click here to read more about infinitives in English.)

Spanish verbs conjugate depending on the verb’s subject; that is, their ending changes depending on who is doing the action. This occurs in the English verb to be (e.g. I am, you are, he is, etc.), but in Spanish this occurs for all persons in all verbs (click here to learn more about verb conjugation in English).

Let’s start with the regular verb “hablar” – to speak.

HablAR:

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

(yo) habl**o**

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

(nosotros) habl**amos**

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

(tú) habl**as**

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

(vosotros) habl**áis***

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

(él / ella / usted) habl**a**

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

(ellos / ellas / ustedes) habl**an**

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

* Note: This second-person plural form (vosotros) is only used in the variety of Spanish used in Spain. In other Spanish dialects the third person plural form (ustedes) is used in both formal and informal plural direct-address situations.

Ejemplos

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

:

- ¿Qué idiomas **hablas** tú? (*What languages do you speak?*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



- Yo **hablo** español y francés. (*I speak Spanish and French.*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



- ¿Qué idiomas **hablan** tus amigos? (*What languages do your friends speak?*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



- Ellos **hablan** inglés y chino. (*They speak English and Chinese.*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



A short list of -ar verbs:

- ayudar (*to help*)
- bailar (*to dance*)
- buscar (*to look for*)
- caminar (*to walk*)
- cantar (*to sing*)
- cocinar (*to cook*)

- comprar (*to buy*)
- descansar (*to rest*)
- desear (*to wish*)
- enseñar (*to teach*)
- escuchar (*to listen*)
- esquiar (*to ski*)
- estudiar (*to study*)
- ganar (*to win*)
- hablar (*to talk*)
- llamar (*to call*)
- llegar (*to arrive*)
- mandar (*to send*)
- mirar (*to look at*)
- nadar (*to swim*)
- necesitar (*to need*)
- practicar (*to practice*)
- preguntar (*to ask*)
- regresar (*to return*)
- tomar (*to take*)
- trabajar (*to work*)
- usar (*to use*)
- viajar (*to travel*)

Objetivos

- Identify the correct conjugations of select verbs ending in -ar

A Practicar

Actividad 3.6.A

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Contributors and Attributions

- CC licensed content, Shared previously
- Explanation of verb conjugations adapted from Spanish - Lesson 3. **Provided by**: Wikibooks. **Located at**: https://en.wikibooks.org/wiki/Spanish/Lessons/Introducci%C3%B3n_a_la_gram%C3%A1tica. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Gramática: Conjugación de verbos en -ar. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*
- Ejercicios: Conjugación de verbos en -ar. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*
- Ejercicios: Conjugación de verbos en -ar. **Authored by**: Lumen Learning with Freedom Learning Group. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 3.6: Gramática- La conjugación de los verbos regulares en -ar is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 3.6: Introduction to ¿Qué idiomas hablas tú? by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.
- 3.7: En contexto- Conjugación de verbos en -ar by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.
- 3.8: Gramática- Conjugación de verbos en -ar by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.
- 3.12: Gramática- Verbos regulares con –ar by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.
- 3.9: Ejercicios- Conjugación de verbos en -ar by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

3.7: Gramática- La conjugación de los verbos regulares en -er/-ir

Objetivos

- Identify the correct conjugation of verbs in the present tense that end in -er & -ir

These verbs are conjugated similarly to –ar verbs, but with different characteristic vowels. In order to form the present tense—just as you did with –ar verbs—remove the –er or –ir ending from the infinitive, and then add the following endings to the stem:





"History is won by those who write it."

bebER *(to drink)*	
(stem: beb)	
singular	**plural**
Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online
yo beb**o**	nosotros beb**emos**

Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online  tú beb**es**	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online  vosotros beb**éis**
Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online  él/ella/usted beb**e**	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online  ellos/ellas/ustedes beb**en**

vivIR *(to live)*	
(stem: viv)	
singular	**plural**
Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online  yo viv**o**	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online  nosotros viv**imos**
Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online  tú viv**es**	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online  vosotros viv**ís**

Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online
él/ella/usted viv**e**	ellos/ellas/ustedes viv**en**

Notice that the only differences between the endings of *-er* and *-ir* verbs in the present tense occur in the *nosotros* and *vosotros* forms.

- Yo vivo con mis compañeros de cuarto, pero yo bebo con otros amigos. (*I live with my roommates, but I drink with other friends.*)
- Vivimos en una residencia ecológica y comemos comida vegetariana. (*We live in an ecological dorm and we eat vegetarian food.*)

A Practicar

Contributors and Attributions

CC licensed content, Shared previously

- Vivimos en la era del plastico, muy util y todo, pero..... **Authored by**: elcafedeolla. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/151300191@N05/33547903778. **License**: *CC BY: Attribution*
- Parodi entregó premios a los ganadores del concurso Héroes. La historia la ganan los que escriben.. **Authored by**: Augusto Starita / Ministerio de Cultura de la Nación. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/52498302@N08/16416203483. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*

- Gramu00e1tica: Conjugaciu00f3n de verbos regulares en -er/-ir. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 3.7: Gramática- La conjugación de los verbos regulares en -er/-ir is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 5.13: Gramática- Conjugación de verbos regulares en -er/-ir by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

3.8: Lectura- Las clases de Mariela

Las clases de Mariela

Read Mariela's introduction. As you read, pay attention to the classes she takes and the activities she does in her college. Do you take any of the classes she takes? Do you like visiting the same places she visits in her college? Do you do any of the activities she mentions?

Lectura

¡Hola!

Me llamo Mariela y soy estudiante de informática en el colegio comunitario. Este semestre tomo cuatro clases: español, informática, inglés y matemáticas. Tomo clases los lunes, miércoles y viernes. Los martes y jueves generalmente estoy en la biblioteca o en la cafetería con mis compañeros de clase. Allí estudiamos para las clases. Los sábados y domingos descanso, escucho mi música favorita y bailo.

En este momento estoy en la clase de español. En la clase hay veintiocho estudiantes. La profesora está enfrente de los estudiantes y la pizarra está detrás de la profesora. A la derecha de los estudiantes hay una puerta y dos ventanas. A la izquierda de los estudiantes hay tres mapas. Al lado de los mapas hay un reloj. En mi mochila hay un cuaderno, una pluma y un libro.

¿Y tú? ¿Qué hay en tu universidad? ¿Cuántas clases tomas este semestre? ¿Cuál es tu clase favorita? ¿Cuántos estudiantes hay en la clase? ¿Qué hay en tu salón de clase?

Now that you have read about Mariela's classes, complete the activities below.

Actividades

Mark each sentence as "Cierto" or "Falso".

Interactive Content

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Query

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Click on the sentence that best answers the question.

Interactive Content

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Escritura

On a separate paper or document, write a paragraph in Spanish in response to Mariela's message. Mention your name and answer all the questions at the end of her message. Write at least 30 words in Spanish using a variety of vocabulary words and phrases from this chapter. Once you finish, submit it to your instructor.

This page titled 3.8: Lectura- Las clases de Mariela is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari.

- 2.7: Lectura- Las clases de Mariela by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, and A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

3.9: Cultura- Ecuador

Ecuador

Mapa

Interactive Content

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

This page titled 3.9: Cultura- Ecuador is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari.

- 4.8: Ecuador by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, and A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

3.10: Cultura- Las universidades UNAM y Complutense

Cultura: Las universidades en el extranjero; los estudios en países de habla hispana.



¿Qué hay en la Biblioteca Central de la UNAM?

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) es la universidad principal de México. En la Ciudad Universitaria (en Coyoacán, México D.F.), los estudiantes practican el fútbol en el Estadio Olímpico, bailan y cantan en el Centro Cultural Universitario, estudian en la Biblioteca Central y caminan en los jardines. La UNAM tiene 41 programas de posgrado (graduate-level) y 127 carreras o especializaciones de licenciatura (*undergraduate-level*). Incluso hay 3 programas de bachillerato (*high-school level*). ¡Es muy grande!



¿Qué estudian en esta facultad de la Universidad Complutense de Madrid?

La Universidad Complutense de Madrid en España es otra universidad grande. Los profesores investigan muchas ciencias diferentes y enseñan a estudiantes de licenciatura y posgrado en 26 facultades (schools). En la Facultad de Filología hay 7 departamentos de lenguas y literatura, por ejemplo el Departamento de Estudios Ingleses y el Departamento de Lengua Española y Teoría de la Literatura.

Pero no necesitas estudiar en una universidad. Hay muchos institutos de español para estudiantes extranjeros (*foreign*)en España y en toda Latinoamérica. Es posible estudiar español para crédito académico o sin crédito y es posible tomar cursos en otoño (*fall*), primavera (*spring*), verano (*summer*)—¡o por un año entero!

Es muy buena idea viajar a donde las personas practican la cultura y usan la lengua todo el tiempo, no solamente en la clase. En Madrid, por ejemplo, si estudias el arte, visitas el Museo del Prado. O si estudias la literatura, visitas la casa-museo de Miguel de Cervantes.

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

Paso 1: Ejercicios de interpretación

Decide si la oración es **cierta** o **falsa**.

1. Cierto o Falso: El bachillerato en México es igual al 'bachelors degree' en EEUU.
2. Cierto o Falso: En la ciudad universitaria de la UNAM, en Coyoacán, los estudiantes practican fútbol en el estadio olímpico.
3. Cierto o Falso: La Facultad de Filología en la Complutense es para estudiar las ciencias.
4. Cierto o Falso: La UNAM tiene 41 programas de posgrado y 127 carreras o especializaciones de licenciatura o pregrado.
5. Cierto o Falso: Los estudiantes extranjeros en España solamente toman clases con crédito académico.
6. Cierto o Falso: Los cursos en España sólo son posibles en el verano.

Paso 2: Actividades de interacción

A. Facultades

With a classmate, review the vocabulary related to the academic disciplines and match each specialization with its department.

Facultad de Bellas Artes Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas Facultad de Ciencias Sociales y Psicología Facultad de Filología Facultad de Medicina Facultad de Pedagogía y Educación	la biología la economía la educación de adolescentes la enfermería la bioquímica el arte digital la música la lengua española las ciencias políticas la literatura inglesa

B. ¿Cuándo viajan?

Mire el calendario académico de los programas en la table y conteste las preguntas.

¡OJO! Dates in Spanish come with the day first: DD/MM.

Calendarios	**AIP Instituto de Idiomas (Valencia, España)**	**ECELA Escuela de Lenguas (Mendoza, Argentina)**	**Academia Latinoamericana de Español (Quito, Ecuador)**
Invierno	No hay	30/12 – 19/01	No hay

Primavera	09/01 – 11/05	20/01 – 04/05	07/01 – 06/05
Verano	01/07 – 26/07	23/06 – 03/08	No hay
Otoño	30/08 – 21/12	11/08 – 30/11	20/08 – 17/12

Modelo: Luis viaja a Valencia, España en la primavera. ¿En qué fechas estudia?

–Luis estudia del nueve de enero al once de mayo.

1. Juan viaja a Mendoza, Argentina, en la primavera. ¿En qué fechas estudia?
2. Graciela viaja a Quito, Ecuador en el otoño. ¿En qué fechas estudia?
3. Mario viaja a Valencia, España, en el verano. ¿En qué fechas estudia?
4. Maite viaja a Mendoza, Argentina, en el invierno. ¿En qué fechas estudia?
5. ¿Y tú? ¿En qué fechas/estación deseas estudiar y en qué país? ¿Qué clases tomas?

Paso 3: Actividades de creación y comparación

A. ¿Qué clases tomas? Tu horario

You are abroad in Spain and need to decide your schedule for your semester. Look at the information below and create your schedule.

Select your classes for the semester. You must have one language class and two culture or special topics courses.

Clases de lengua (6 créditos): seleccionar *un curso*

1. Gramatica y Escritura → En la mañana (lunes + martes + miércoles + jueves + viernes, 09:00-11:00)
2. Conversacion y Lectura → Al mediodía (lunes + martes + miércoles + jueves +viernes, 12:00-14:00)
3. Lectura y Composición → En la tarde (lunes + martes + miércoles + jueves +viernes, 16:00-18:00)

Clases de cultura especializada (3 créditos cada una): seleccionar *dos cursos*

- El arte moderno de España (en inglés, martes + jueves, 09:00-11:00)
- La historia de España (en inglés, lunes + miércoles, 12:00-14:00)
- La música de España (en español, lunes + miércoles, 12:00-14:00)
- La política de España (en inglés, martes + jueves, 12:00-14:00)
- Economía de la Unión Europea (en inglés, martes + jueves, 12:00-14:00)
- El cine en español (en inglés, lunes + miércoles, 16:00-18:00)
- La geografía y cultura de España (en español, lunes + miércoles, 16:00-18:00)
- La literatura de Miguel de Cervantes (en inglés, martes + jueves, 16:00-18:00)

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
09:00-11:00					

12:00-14:00					
16:00-18:00					

When you finish your schedule, compare it with a group of classmates (3-4 people):

1. ¿A qué hora es la clase de Lengua Española de cada persona? ¿Tienen la clase a una hora igual o diferente?
2. ¿Qué días y a qué hora son las clases de cultura? ¿Son iguales o diferentes?
3. ¿Cuáles clases de cultura en la lista arriba (*in the above list*) son populares? ¿Cuáles no son populares?
4. ¿Cuáles horas de clase no son populares?

Now in your current university:

1. ¿Cuáles clases son populares en tu universidad? ¿Cuáles no son populares?
2. ¿Cuáles horas de clase no son populares en tu universidad y cuáles horas de clase son populares?

Contributors and Attributions

CC licensed content, Shared previously

- Biblioteca Central, UNAM. **Authored by**: Muu00f1oz LC. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Biblioteca_Central_en_Ciudad_Universitaria,_Unam.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Facultad de Ciencias Quu00edmicas. **Authored by**: Benjamu00edn Nu00fau00f1ez Gonzu00e1lez. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Facultad_de_Ciencias_Qu%C3%ADmicas,_Complutense_University_of_Madrid,_2016.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*

- Cultura: La universidad. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 3.10: Cultura- Las universidades UNAM y Complutense is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 4.19: Cultura- La universidad by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

3.11: Discusión- Mi vida universitaria

Purpose: You will practice your conversation skills in Spanish by listening to a recording and responding to the questions in Spanish. You will get exposure to different -er and -ir verbs, and you will practice changing them based on the subject of the sentence. You will also need to change the possessive pronouns as necessary so that your responses make sense. You may use the Encuesta PDF to help you prepare your answers before recording. Click here to download the Encuesta PDF.

Task: This activity has three parts.

Part 1. Listen to the following recording about student life.

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

Part 2. Using a computer or a voice memo function on a smartphone, record your answers to 5 of the questions in Spanish, and post your responses in Spanish to the discussion board. Others will be able to hear your responses in Spanish, just as you can hear theirs.

Part 3. Listen to the responses of two peers in your class. Then, prepare some general statements about you and your peers in Spanish using the "nosotros" form. Be sure to change possessive pronouns as necessary, too [nuestro/a(s)]! You will choose three statements using the nosotros form and post them as a written comment on the discussion board.

Criteria: The components of this activity add up to 100%.

> Parts 1 & 2. You will hear 10 questions, and you will choose 5 questions that you would like to answer. Record 5 responses in Spanish to those questions in a single audio file (if you make mistakes, it is okay and expected; start over from the beginning of the sentence and keep recording). Each response is worth 17%.
>
> Part 3. Choose two peers and listen to their responses. After listening to your peers' responses, you will make generalizations using the "nosotros" form. You will type in three generalizations and post them to the discussion board as a written comment in Spanish. You must include the names of your peers in these generalizations. Each written statement in the "nosotros" form is worth 5%.

Ejemplo:

Mark listens to the recording. He looks at the Encuesta PDF and uses Paso 1 to prepare his responses to the recorded prompt. He then records his responses in Spanish to the 5 questions he chooses to answer and uploads them to the discussion board. He has earned 85 points.

He then finds two peers, Andy and Rebecca, and he listens to their responses to the original prompt. He takes notes, and finds that he and Andy are a lot alike, but that he and Rebecca share few similarities. He looks at the Encuesta PDF and uses Paso 4 to prepare three statements, carefully changing the verb endings and possessive pronouns. He posts them as a written comment on the discussion board. He has earned 15 points. Here are his statements:

1. Andy, Rebecca y yo vivimos con un compañero de cuarto.
2. Andy y yo recibimos buenas notas en nuestras clases, pero Rebecca no recibe buenas notas en sus clases.
3. Andy y yo comemos en la cafetería todos los días, pero Rebecca no come en la cafetería con frecuencia. Ella come en casa.

Script

1. ¿Aprendes mucho en tus clases?
2. ¿Lees mucho pero no lees demasiado para tus clases?
3. ¿Escribes mucho en la clase de composición?
4. ¿Crees que tus profesores son buenos?
5. ¿Comprendes la mayoría de la información que estudias?
6. ¿Recibes buenas notas?
7. ¿Bebes mucho café?
8. ¿Comes en la cafetería todos los días?
9. ¿Vives con una compañera o un compañero de cuarto?
10. ¿Compartes responsabilidades con tu compañera o compañero de cuarto?

Contributors and Attributions

- Discussion: -er and -ir verbs. **Authored by**: Diamond Wilson with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 3.11: Discusión- Mi vida universitaria is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 5.22: Discussion- -er and -ir verbs by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

3.12: Vocabulario y gramática- Todas las preguntas

Objetivos

- Review and practice the use of all question-words

Do you remember that questions without question words (*palabras interrogatorias*) are yes-no questions? Good! If you want to ask for specific information you'll need to use the right question word. In previous chapters you have learned the different question words to use in greetings, asking about place of origin, asking the time, inquiring about different things, frequencies, likes and dislikes...etc. Let's summarize all of question words.

Palabra para preguntar ¡Atención a la acentuación!	**Question word**	**Ejemplo**	**Explicación**
¿Qué?	What?	¿Qué es esto?	Pide definición de un sustantivo.
¿Cuál? / ¿Cuáles?	Which one/ ones?	¿Cuál es tu nombre? ¿Cuáles prefieres?	Singular / Plural. Pide una o unas de alguna categoría.
¿Cómo?	How?	¿Cómo te llamas?	Pide descripción de un verbo.
¿Dónde?	Where?	¿Dónde vives?	Pide lugar. Generalmente usado con el verbo "estar" para pedir locación.
¿De dónde?	From where?	¿De dónde vienes?	Pide lugar de origen.
¿A dónde?	To where?	¿A dónde vas?	Pide destino. Generalmente se usa con el verbo "ir" (irregular).
¿Quién? / ¿Quiénes?	Who?	¿Quién eres tú? ¿Quiénes son ellos?	Singular / Plural. Pide identificación de personas.
¿Cuándo?	When?	¿Cuándo es tu cumpleaños?	Pide el momento, la hora o la época.
¿Cuánto? / ¿Cuánta? / ¿Cuántos? / ¿Cuántas?	How many?	¿Cuántos años tienes?	Singular / Plural / Femenino / Masculino. Pide cantidades de cosas o personas.
¿Por qué?	Why?	¿Por qué piensas esto?	Pide razones.

¡Atención a la acentuación!

All question words have an accent mark on one of the strong vowels—a, e, o—but never on the weak vowels: i, u.

¿Por qué "por qué" lleva la tilde y "porque" no la lleva?

Don't confuse the question word "¿por qué? (two words, accent mark) with the conjunction "porque" (one word and no accent mark), which means "because".

¡Atención a la estructura y composición de oraciones!

When these words are used to link clauses in a sentence, they do not carry accent marks. Examples:

1. Pienso **que** hablas español muy bien. (*I think **that** you speak Spanish very well.*)
2. La ciudad **en la cual** vivimos es pequeña. (*The city **in which** we live is small.*)
3. Me gusta **como** cocinas. (*I like **how** you cook.*)

4. El país **donde** vives tiene muchas ventajas, aunque tenga problemas. (*The country **where** you live has many advantages, though it may have problems.*)
5. Pedimos la cena **cuando** no queremos cocinar. (*We order dinner **when** we don't want to cook.*)
6. Gertrudis no entiende la lección **porque** está mirando su celular mucho en clase. (*Gertrude doesn't understand the lesson **because** she is looking at her cell phone constantly in class.*)
7. Benito sirve en su plato de comida **cuanto** sus ojos le dicen que puede comer. (*Benito serves on his dinner plate **as much as** his eyes tell him that he can eat.*)

Objetivos

- Review and practice use of all question-words

A. Todas las preguntas

Actividad 3.12.A

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

B. Todas las preguntas

Actividad 3.12.B

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Text only

A. Todas las preguntas

1. ¿_____ años tiene Raúl?
   - Cómo
   - Cuántos
   - Qué
   - Cuáles
2. ¿_____ te llamas?
   - Qué
   - Cuántos
   - Cómo
   - Como
3. ¿De _____ color es la manzana?
   - cuándo
   - por qué

- cómo
- qué

4. ¿____ tiempo hace hoy?
   - Como
   - Que
   - Cómo
   - Qué
5. ¿____ es tu número de teléfono?
   - Cual
   - Cuanto
   - Cuánto
   - Cuál
6. ¿____ prefieres el helado de vainilla?
   - Porque
   - Cómo
   - Por qué
   - Qué
7. ¿____ kilos pesa el caballo?
   - Qué
   - Por qué
   - Cómo
   - Cuántos
8. ¿____ se llama el profesor de español?
   - Cuál
   - Cuánto
   - Por qué
   - Cómo
9. ¿____ color prefieres: azul o amarillo?
   - Por qué
   - Qué
   - Cómo
   - Cuánto
10. ¿____ es tu música favorita?
    - Por qué
    - Cuál
    - Porque
    - Cual
11. ¿____ es la profesora de Historia?
    - Qué
    - Cuánto
    - Por qué
    - Cómo
12. ¿____ me hablas así?
    - Qué
    - Que
    - Por qué
    - Porque

B. Todas las preguntas

1. ¿De _____ tipo de raza *(race)* de es tu perro?
2. ¿_____ quieres *(want)* hacer este fin de semana?
3. ¿_____ quieres ir al cine?
4. ¿_____ se llama la novia *(girlfriend)* de Alberto?
5. La chaqueta está disponible *(available)* en azul o amarillo. ¿_____ color prefieres tú?
6. ¿_____ copas de vino *(wine glasses)* vas a beber esta noche?
7. ¿_____ hijos tiene la señora García?
8. Mi madre va a cocinar la cena. ¿_____ prefieres: pescado *(fish)* o lomo *(tenderloin steak)*?

Contributors and Attributions

- Gramática: Todas las preguntas. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*
- Ejercicios: Todas las preguntas. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*
- Ejercicios: Todas las preguntas. **Authored by**: Lumen Learning with Freedom Learning Group. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 3.12: Vocabulario y gramática- Todas las preguntas is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 10.15: Gramática- Todas las preguntas by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.
- 10.16: Ejercicios- Todas las preguntas by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

3.13: Vocabulario- La universidad

Objetivos

- Recognize the vocabulary of locations and courses at the university

Vocabulario: La universidad

Lugares de la universidad



El auditorio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



La biblioteca

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



La cafetería

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



El centro estudiantil

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



El estadio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



El gimnasio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



El laboratorio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code

to access it online.

View this Audio online



La residencia estudiantil

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



La librería

This interactive element is not available in this format. Visit

the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

Vocabulario de la universidad

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



el curso (*course*)

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



el examen

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



la prueba (*test, exam*)

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



el horario (*schedule*)

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

el semestre (*semester*)

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

el trabajo (*assignment*)

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

el compañero de clase /

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

la compañera de clase (*classmate*)

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

la calificación

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

la nota (*grade*)

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

la especialización (*major*)

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

la tarea (*homework*)

Los cursos en la universidad

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

El arte (*Art*)



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

Las artes escénicas (*Performing Arts*)



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

La biología (*Biology*)



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

Las ciencias políticas (*Political science*)



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

Las ciencias sociales (*Social Sciences*)



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

La comunicación (*Communications*)



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

La criminología (*Criminal justice*)



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

La economía (*Economics*)



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

La educación (*Education*)



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

La educación física (*Physical Education*)



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

La educación primaria (*Elementary education*)



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

La enfermería (*Nursing*)



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

La filosofía (*Philosophy*)



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

Las finanzas (*Finance*)



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

La historia (*History*)



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

La historia de la música (*Music History*)



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

La informática (*Computer science*)



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

La ingeniería (*Engineering*)



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

El inglés (*English*)



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

Las lenguas (*Languages*)



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

La literatura (*Literature*)



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

El márketing

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

La mercadotecnia (*Marketing*)



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

Las matemáticas (*Mathematics*)



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

La música (*Music*)



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

Los negocios (*Business*)



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

Las profesiones médicas y de salud (*Medical and health professions*)



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

La psicología (*Psychology*)



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

La química (*Chemistry*)



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

La religión comparada (*Religion*)



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

La sociología (*Sociology*)

Text only version:

Lugares de la universidad (*Places at the University*)

- El auditorio (*auditorium*)
- La biblioteca (*library*)
- La cafetería (*cafeteria*)
- El centro estudiantil (*student center)*
- El estadio (*stadium*)
- El gimnasio (*gymnasium*)
- El laboratorio (*laboratory*)
- La residencia estudiantil (*dormitory*)
- La librería (*bookstore*)

Vocabulario de la universidad (*Vocabulary on University*)

- el curso (*course*)
- el examen, la prueba (*test, exam*)
- el horario (*schedule*)
- el semestre (*semester*)
- el trabajo (*assignment*)
- el compañero de clase / la compañera de clase (*classmate*)
- la calificación, la nota (*grade*)
- la especialización (*major*)
- la tarea (*homework*)

Los cursos en la universidad (*Courses at the University*)

- El arte (*Art*)
- Las artes escénicas (*Performing Arts*)
- La biología (*Biology*)
- Las ciencias políticas (*Political Science*)
- Las ciencias sociales (*Social Sciences*)
- La comunicación (*Communications*)
- La criminología (*Criminal Justice*)
- La economía (*Economics*)
- La educación (*Education*)
- La educación física (*Physical Education*)
- La educación primaria (*Elementary Education)*
- La enfermería (*Nursing*)
- La filosofía (*Philosophy*)
- Las finanzas (*Finance*)
- La historia (*History*)
- La historia de la música (*Music History*)
- La informática (*Computer Science*)
- La ingeniería (*Engineering*)
- El inglés (*English*)
- Las lenguas (*Languages*)
- La literatura (*Literature*)

- El márketing, la mercadotecnia (*Marketing*)
- Las matemáticas (*Mathematics*)
- La música (*Music*)
- Los negocios (*Business*)
- Las profesiones médicas y de salud (*Medical and health professions*)
- La psicología (*Psychology*)
- La química (*Chemistry*)
- La religión comparada (*Religion*)
- La sociología (*Sociology*)

A Practicar

Contributors and Attributions

CC licensed content, Shared previously

- Libreru00eda UC en campus San Joaquu00edn. **Provided by**: Pontificia Universidad Catu00f3lica de Chile. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/universidadcatolica/11208950974/in/photolist-8pRHnE-dxPRNb-i5uLxg-i5vpN6-i5uMXu-i5uNnC-i5vpuv-i5uLja-i5uNi9-i5uNBq-i5uNT7-i5uTkq-i5uMyU-i5uLgV-i5uSVY-2gjF6D8-6VmapY-8wzV57-oeQziH-5ah6ZR. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- ITESM Estadio Tecnologico. **Authored by**: Pato Garza . **Located at**: https://en.Wikipedia.org/wiki/Estadio_Tecnol%C3%B3gico#/media/File:ITESM_Estadio_Tecnologico.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- Gimnasio. **Authored by**: Universidad EAFIT. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/eafit/6190037432. **License**: *CC BY: Attribution*
- Dorm ITESM Monterrey. **Authored by**: Thelmadatter. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:DormITESMMonterrey_01.JPG. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Centro Estudiantil. **Authored by**: Dulcinea navarrete. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Centro_Estudiantil_de_la_Universidad_de_las_Am%C3%A9ricas.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Laboratorios de Investigaciu00f3n del Centro de Biotecnologu00eda-FEMSA. **Authored by**: Tecnolu00f3gico de Monterrey. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Laboratorios_CB.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Icons. **Provided by**: Noun Project. **Located at**: http://thenounproject.com. **License**: *CC BY: Attribution*. **License Terms**: NounPro license

Public domain content

- Auditorio Leon de Greiff. **Authored by**: Nicolu00e1s Galindo. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Auditorio_Leon_de_Greiff.jpeg. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- UNAL Biblioteca. **Authored by**: SajoR. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:UNAL-BibliotecaInterior1-Medellin.JPG. **License**: *CC0: No Rights Reserved*

- Vocabulario: La universidad. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 3.13: Vocabulario- La universidad is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 4.3: Vocabulario- La universidad by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

4: ¿CÓMO PASAS TU TIEMPO LIBRE?

Learning Objectives

- Use vocabulary related to leisure activities
- Use vocabulary related to places in the city
- Learn adverbs of time and frequency
- Learn sequence, indefinite, and negative words
- Use the verb "ir" with going to places and to indicate future actions
- Use the contractions "al" and "del"
- Use the verb "gustar" with an infinitive and a noun
- Use irregular verbs in the "yo" form in the present indicative
- Read about el fútbol
- Learn some interesting facts about Argentina

4.1: Vocabulario- Los lugares en la comunidad

4.2: Vocabulario- Los pasatiempos

4.3: Vocabulario- Los adverbios de frecuencia

4.4: Vocabulario- Las palabras de secuencia, indefinidas y negativas

4.5: Gramática- El verbo gustar + infinitivo

4.6: Gramática- El verbo gustar + sustantivos

4.7: Gramática- El verbo ir y las contracciones al y del

4.8: Gramática- Ir + a + infinitivo y vocabulario para hablar del futuro

4.9: Gramática- Los verbos irregulares en la forma de “yo”

4.10: Lectura- El fútbol es más que un deporte para mi familia

4.11: Cultura- Argentina

4.12: Actividad escrita- Mi música latina favorita

This page titled 4: ¿Cómo pasas tu tiempo libre? is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari.

- 6: ¿Le dio un regalo? by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

4.1: Vocabulario- Los lugares en la comunidad

Objetivos

- Recognize the vocabulary of places in the community

Vocabulario

Los lugares en la comunidad (*places in the community*)



el aeropuerto

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



el banco

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



el bar

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



el barrio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



el café

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



la calle

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



la casa

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code

to access it online.

View this Audio online



el centro comercial

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



el cine

This interactive element is not available in this format. Visit

the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



la ciudad

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



el club

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



el correo

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



la discoteca

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



el edificio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



la escuela

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



la estación de metro

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code

to access it online.

View this Audio online



la farmacia

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



el hospital

This interactive element is not available in this format. Visit

the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



el hotel

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



la iglesia

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



el mercado

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



el museo

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



el negocio (*business*)

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



la parada de autobús

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



el parque

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code

to access it online.

View this Audio online



la piscina

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



la plaza

This interactive element is not available in this format. Visit

the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



el restaurante

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



el supermercado

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



el teatro

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



la tienda

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



el zoológico

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View thi
s Audio
online

Text only list

Los lugares en la comunidad (*places in the community*)

- el aeropuerto (*airport*)
- el banco (*bank*)
- el bar (*bar, pub*)
- el barrio (*neighborhood*)
- el café (*cafe, coffee shop*)
- la calle (*street*)
- la casa (*house*)
- el centro comercial (*mall, shopping center*)
- el cine (*cinema, movie theater*)
- la ciudad (*city*)
- el club (*club*)
- el correo (*post office*)
- la discoteca (*disco, dance hall*)
- el edificio (*building*)
- la escuela (*school*)
- la estación de metro (*subway station*)
- la farmacia (*pharmacy, drug store*)
- el hospital (*hospital*)
- el hotel (*hotel*)
- la iglesia (*church*)
- el mercado (*market*)
- el museo (*museum*)
- el negocio (*business*)
- la parada de autobús (*bus stop*)
- el parque (*park*)
- la piscina (*pool*)
- la plaza (*plaza, city square*)
- el restaurante (*restaurant*)
- el supermercado (*supermarket*)
- el teatro (*theater*)
- la tienda (*store, shop*)
- el zoológico (*zoo*)

Objetivos

- Recognize the vocabulary of places in the community

A. Navegando la ciudad

Actividad 4.1.A

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

B. Navegando la ciudad

Actividad 4.1.B

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

C. Escuchar: Navegando la ciudad

Actividad 4.1.C

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Text only

A. Navegando la ciudad

1. Mona quiere ver pinturas así que va al ...
   - hotel
   - museo
   - café
   - correo
2. ¿Dónde puedes comprar un chocolate caliente? En un ....
   - hospital
   - club
   - café
   - edificio

3. ¿Dónde hay mucho dinero? En el ....
    - teatro
    - banco
    - cine
    - parque
4. ¿A dónde va la gente los domingos? A ....
    - la parada de autobús
    - la farmacia
    - la iglesia
    - la escuela
5. Pablo necesita leche y manzanas. Tiene que ir al ....
    - supermercado
    - parada de autobús
    - restaurante
    - zoológico
6. A Marta le gustan los animales y por eso va al ....
    - correo
    - negocio
    - restaurante
    - zoológico
7. Vamos al _____ para tomar un café con leche.
    - hotel
    - parque
    - café
    - negocio
8. Vamos al _____ para comprar frutas frescas.
    - parque
    - teatro
    - restaurante
    - mercado
9. Para ver una película vas al _____ .
    - mercado
    - supermercado
    - cine
    - hotel
10. Cuando tienes hambre vas a _____ .
    - un restaurante
    - un parque
    - una parada de autobús
    - un banco
11. Los animales están en _____.
    - el supermercado
    - el zoológico
    - la piscina
    - la escuela
12. María va a _____ para nadar.
    - el correo
    - la escuela
    - el supermercado
    - la piscina

B. Navegando la ciudad

1. Para tomar el tren tienes que ir a la _____ del metro.
2. Para tomar una cerveza vas a un _____ .
3. Cuando necesitas una camiseta vas al _____ _____.
4. Antonio vive en un _____ nuevo. (neighborhood)
5. La familia de Jesús tiene una _____ grande.

6. Madrid es una _____ en España.
7. Hay aviones en el _____.
8. En el centro de la _____ (*town square*) hay un pozo (*well*).

C. Navegando la ciudad

1. Listen to the following audio clip and try to decide where the person is going.

   ¿Adónde va la persona? A ...

   - la tienda
   - la calle
   - la farmacia
   - la estación del metro
2. Listen to the following audio clip and try to decide where the person is going.

   ¿Adónde va la persona? A ...

   - un restaurante
   - un correo
   - un parque
   - la calle
3. Listen to the following audio clip and try to decide where the person is going.

   ¿Adónde va la persona? A un ...

   - supermercado
   - parque
   - café
   - correo
4. Listen to the following audio clip and try to decide where the person is going.

   ¿Adónde va la persona? A ...

   - un restaurante
   - un edificio
   - una farmacia
   - un parque
5. Listen to the following audio clip and try to decide where the person is going.

   ¿Adónde va la persona? A ...

   - un barrio
   - un café
   - un correo
   - un parque
6. Listen to the following audio clip and try to decide where the person is going.

   ¿Adónde va la persona? A ...

   - un hospital
   - un restaurante
   - un café
   - un correo
7. Listen to the following audio clip and try to decide where the person is going.

   ¿Adónde va la persona? Al ...

   - correo

- mercado
- hotel
- club

8. Listen to the following audio clip and try to decide where the person is going.

   ¿Adónde va la persona? A ...

   - la escuela
   - la calle
   - la parada de autobús
   - la farmacia

Contributors and Attributions

CC licensed content, Shared previously

- Aviones en el Aeropuerto Internacional de Tocumen. **Authored by**: ProtoplasmaKid. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Aviones_en_el_Aeropuerto_Internacional_de_Tocumen_-_1.JPG. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Edificio dou00f1a elvira y el banco de venezuela. **Authored by**: Marcelo suarez. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Edificio_do%C3%B1a_elvira_y_el_banco_de_venezuela.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Miu00e9rcoles por la noche en el Baltra Bar, en la Colonia roma, Ciudad de Mu00e9xico. **Authored by**: Luis MEju00eda Castau00f1eda. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Miu00e9rcoles_por_la_noche_en_el_Baltra_Bar,_en_la_Colonia_roma,_Ciudad_de_Mu00e9xico.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Palo Santo Cafe, La Terraza, Tapas Bar & Restaurant. **Authored by**: David Adam Kess. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Palo_Santo_Cafe,_La_Terraza,_Tapas_Bar_%26_Restaurant.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- House at 1329 Carroll Ave., Los Angeles (Charmed House). **Authored by**: Los Angeles. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:House_at_1329_Carroll_Ave.,_Los_Angeles_(Charmed_House).JPG. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Centro Comercial Moda Shopping / Edificio Mapfre Vida. **Authored by**: Ricardo Ricote Rodru00edguez. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/ricote/4572215999. **License**: *CC BY: Attribution*
- Teleferico de Caracas. Vista de la ciudad. **Authored by**: QuinteroP. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Teleferico_de_Caracas._Vista_de_la_ciudad.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- El Club Nocturno. **Authored by**: falconp4. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/el-club-nocturno-partido-empresa-2801801/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Green Village NJ Post Office. **Authored by**: Waffles9761. **Provided by**: Wikipedia. **Located at**: https://en.Wikipedia.org/wiki/File:Green_Village_NJ_Post_Office.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Club Nocturno Multitud. **Authored by**: rafaellevels. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/club-nocturno-multitud-discoteca-3492748/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Espau00f1a / Edificio Beatriz. 3aou00fbt08madrid022 Cll. Ortega y Gasset y Velu00e1zquez en barrio La Castellana, Distrito Salamanca MADRID. Adoro este edificio.Desgraciadamente en el SXX se demoliu00f3 un edificio religioso que se encontraba en este sitio.. **Authored by**: http://www.ipernity.com/home/293885. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/28815374@N05/2731804364. **License**: *CC BY: Attribution*
- La Escuela Taquillas. **Authored by**: elizabethaferry. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/la-escuela-taquillas-pasillo-417612/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Madrid Metro estacion Anton Martin. **Authored by**: Andreas Praefcke. **Provided by**: Wikipedia. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Madrid_Metro_estacion_Anton_Martin.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- Farmacia Dermatologica. **Authored by**: Eliazar Parra Cardenas. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/eliazar/115587541. **License**: *CC BY: Attribution*
- Hospital 12 de Octubre, edificio de hopitalizaciu00f3n. **Authored by**: Malopez 21. **Provided by**: Wikikmedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hospital_12_de_Octubre,_edificio_de_hopitalizaci%C3%B3n.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Templo de la Iglesia Catu00f3lica de Remedios. **Authored by**: Melissa Wong Zhang. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/melissawz/8010965244. **License**: *CC BY: Attribution*

- Penca de plu00e1tanos en el Mercado Medellu00edn, Colonia Condesa. **Authored by**: Stellarc. **Provided by**: Wikipedia. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Penca_de_pl%C3%A1tanos_en_el_Mercado_Medell%C3%ADn,_Colonia_Condesa.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- En el Museo, expo M.Vidal (8). **Authored by**: juantiagues. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/juantiagues/33183184482/. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Vuelta a la normalidad. **Authored by**: Elena Cabrera. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/elenacabreramontero/9797741054. **License**: *CC BY: Attribution*
- Alcalu00e1 de Henares (RPS 25-11-2017) Marquesina, parada de autobuses. **Authored by**: Raimundo Pastor. **Provided by**: Wikipedia. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Alcal%C3%A1_de_Henares_(RPS_25-11-2017)_Marquesina,_parada_de_autobuses.png. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Monumento en el Parque Nacional visto desde el norte. **Authored by**: Felipe Restrepo Acosta. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Monumento_en_el_Parque_Nacional_visto_desde_el_norte.JPG. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Renovada la piscina exterior del Centro Deportivo Municipal La Mina con cargo a las IFS 01. **Authored by**: Diario de Madrid. **Provided by**: Wikipedia. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Renovada_la_piscina_exterior_del_Centro_Deportivo_Municipal_La_Mina_con_cargo_a_las_IFS_01.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- Vista lateral de la Plaza Mayor de Madrid. **Authored by**: Direcciu00f3n General de Turismo. Consejeru00eda de Economu00eda e Innovaciu00f3n Tecnolu00f3gica. Comunidad de Madrid. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vista_lateral_de_la_Plaza_Mayor_de_Madrid.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- Comedor Claustro Hotel Casa Rosalia. **Authored by**: Hotel Gastronomico Casa Rosalia. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/51790845@N04/6163287358/. **License**: *CC BY: Attribution*
- Supermercado brasilia. **Authored by**: astro1991. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/34431207@N02/3308858501. **License**: *CC BY: Attribution*
- Despues del ensayo en el Teatro Nacional. **Authored by**: Peppopalomino. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Despues_del_ensayo_en_el_Teatro_Nacional.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Tienda La De Ropa Prendas. **Authored by**: DigestImagery. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/tienda-la-tienda-de-ropa-4027251/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Elefante en el zoologico de barramquilla. **Authored by**: Charly d3. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Elefante_en_el_zoologico_de_barramquilla.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Ejercicios: Navegando la ciudad. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*
- Ejercicios: Navegando la ciudad. **Authored by**: Lumen Learning with Freedom Learning Group. **License**: *CC BY: Attribution*

Public domain content

- Tom Fisk. **Authored by**: Tom Fisk. **Provided by**: Pexels. **Located at**: https://www.pexels.com/es-es/foto/casas-desde-arriba-foto-aerea-indonesia-1131863/. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- La calle Josu00e9 Calama en Mariscal Sucre, Quito, Ecuador 01. **Authored by**: Sebastian Reategui. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:La_calle_Jos%C3%A9_Calama_en_Mariscal_Sucre,_Quito,_Ecuador_01.jpg. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Theater gets fresh start. **Authored by**: R.J. Oriez. **Provided by**: U.S. Air Force. **Located at**: https://www.warren.af.mil/News/Article/635500/theater-gets-fresh-start/. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Holidays The Hotel Beach Pool Free Picture. **Authored by**: jarmoluk. **Located at**: https://www.needpix.com/photo/1135663/holidays-the-hotel-beach-pool-sea-landscape-postcard-view-holiday-travel. **License**: *CC0: No Rights Reserved*

- Vocabulario: Navegando la ciudad. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 4.1: Vocabulario- Los lugares en la comunidad is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 11.3: Vocabulario- Navegando la ciudad by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.
- 11.4: Ejercicios- Navegando la ciudad by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

4.2: Vocabulario- Los pasatiempos

Objetivos

- Identify verbs and nouns related to pastimes, sports and other activities

Vocabulario: Los pasatiempos

Los pasatiempos (*Pastimes*)



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

charlar



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

jugar un juego de mesa



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

dibujar



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

jugar a los bolos



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to

access it online.

View this Audio online

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.



View this Audio online

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.



View this Audio online

dar una vuelta / dar un paseo / ir de paseo



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

jugar videojuegos



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to

access it online.

View this Audio online

navegar el internet



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

pasar el tiempo



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

salir



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

tejer



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

tocar el piano



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to

access it online.

View this Audio online

tocar la guitarra



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

trepar árboles

Los deportes (*Sports*)



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

el alpinismo



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

andar en bicicleta



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

el atletismo



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to

access it online.

View this Audio online

el básquetbol



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

el béisbol



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

esquiar (en la nieve)



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

esquiar en la tabla



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

el fútbol



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to

access it online.

View this Audio online

el fútbol americano



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

el golf



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

levantar pesas



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

la natación



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

pescar



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to

access it online.

View this Audio online

el tenis



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

el vóleibol

Text only

Los pasatiempos (*pastimes*)

- charlar (*to chat*)
- jugar un juego de mesa (*to play a board game*)
- dibujar (*to draw*)
- jugar a los bolos (*to go bowling*)
- dar una vuelta / dar un paseo / ir de paseo (*to go for a walk*)
- jugar videojuegos (*to play videogames*)
- navegar el internet (*to surf the web*)
- pasar el tiempo (*to pass time, to hang out*)
- salir (*to go out*)
- tejer (*to knit*)
- tocar el piano (*to play piano*)
- tocar la guitarra (*to play the guitar*)

- trepar árboles (*to climb trees*)

Los deportes (*sports*)

- el alpinismo (*mountaineering, mountain climbing*)
- andar en bicicleta (*to go on a bike ride*)
- el atletismo (*track and field*)
- el básquetbol (*basketball*)
- el béisbol (*baseball*)
- esquiar (en la nieve) [*ski (in the snow)*]
- esquiar en la tabla (*to snowboard*)
- el fútbol (*soccer*)
- el fútbol americano [*(American) football*]
- el golf (*golf*)
- levantar pesas (*to lift weights*)
- la natación (*swimming*)
- pescar (*fishing*)
- el tenis (*tennis*)
- el vóleibol (*volleyball*)

Objetivos

- Identify verbs and nouns related to pastimes, sports and other activities
- Understand spoken statements about pastimes, sports and other activities

A. Los pasatiempos: ¿Qué actividad les gusta hacer? See next section (4.4) to review the "gustar" verb

Actividad 4.2.A

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

B. Los pasatiempos

Actividad 4.2.B

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

C. Los pasatiempos

Actividad 4.2.C

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

D. Los pasatiempos

Actividad 4.2.D

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

E. Los pasatiempos

Actividad 4.2.E

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

F. Los pasatiempos

Actividad 4.2.F

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

G. Los pasatiempos

Actividad 4.2.G

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Text only

A. Los pasatiempos: ¿Qué actividad les gusta hacer?

navegar en internet • jugar un juego de mesa • pescar • tejer • jugar videojuegos • dar un paseo • levantar pesas • charlar • andar en bicicleta • tocar el piano • tocar la guitarra

1. A mi hermano le gusta _____ como Super Mario.
2. A nosotros nos gusta la música, entonces _____.
3. A Elisa le gusta _____ porque es más rápido que caminar.
4. Me gusta _____ porque como pescado fresco.
5. A Juan le gusta _____ en el gimnasio.
6. A Luna le gusta mucho _____ con sus amigas por teléfono.
7. Me encanta la música, entonces me gusta _____.
8. A mi madre y a mí nos gusta _____ en la calle.
9. Quiero saber mucho de los actores. Me gusta _____ para leer sobre ellos.

B. Los pasatiempos

1. Me gusta hacer cosas con las manos.
   - charlar
   - tejer
   - esquiar
   - la natacíon
2. A ella le encanta la nieve.
   - ir de paseo
   - tocar el piano
   - dibujar
   - esquiar
3. ¿Qué prefieres hacer en el gimnasio?
   - dibujar
   - levantar pesas
   - tejer
   - pescar
4. Cuando toda la familia está en casa.
   - hacer alpinismo
   - jugar al béisbol
   - jugar un juego de mesa
   - esquiar
5. Las chicas lo hacen en Starbucks.
   - esquiar
   - charlar
   - jugar al golf

- jugar al vóleibol

6. Después de cenar, nos gusta...
   - ir de paseo
   - trepar árboles
   - esquiar en tabla
   - jugar a los bolos

C. Los pasatiempos

1. A ellos les gusta _____ en casa.
   - jugar videojuegos
   - trepar árboles
   - dar una vuelta
   - esquiar
2. Mi abuela es una persona mayor. A ella le gusta sentarse en una silla y _____.
   - ir de paseo
   - tejer
   - andar en bicicleta
   - levantar pesas
3. A ustedes les gusta _____ en el mar.
   - nadar
   - dibujar
   - tejer
   - hacer alpinismo
4. Se puede _____ para buscar información.
   - pasar el tiempo
   - navegar en internet
   - levantar pesas
   - tocar la guitarra
5. Juegan al _____ con las manos y no con los pies.
   - golf
   - fútbol
   - fútbol americano
   - pesca
6. El niño de 5 años aprende a _____ con su padre en el parque.
   - andar en bicicleta
   - tocar el piano
   - esquiar
   - tejer

D. Los pasatiempos

1. Después de _____ (*fishing*), puede comer los pescados.
2. A los niños les gusta _____ (*to climb trees*) en el jardín.
3. A Juan le gusta _____ (*mountaineering*) porque a él le gustan las montañas.
4. A mi madre le encanta ver a Venus Williams *[the tennis player]* jugar al _____.
5. A Julia le gusta la música. Ella sabe (*knows how*) _____ (*to play the piano*).
6. María es artista. Ella sabe _____ (*to draw*) bien.
7. A mis amigos y a mí nos gusta _____ (*to chat*) en un café.

E. Los pasatiempos

1. Tam:

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

¿Qué le gusta hacer a Tam en su tiempo libre?

- Trepar árboles
- Dar un paseo
- Navegar en internet
- Jugar al tenis

2. Luna:

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

¿Qué hace Luna los viernes?

- Pasar el tiempo
- Andar en bicicleta
- Jugar al fútbol
- Dar un paseo

3. Juan:

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

¿Qué hace Juan en su tiempo libre?

- jugar al fútbol
- jugar al béisbol
- jugar al tenis
- jugar al fútbol americano

4. Elisa:

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

¿Qué hace Elisa en su tiempo libre?

- dibujar
- tejer
- salir
- dar un paseo

5. Antonio:

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

¿Qué hace Antonio cuando no tiene clases?

- jugar al béisbol
- jugar al fútbol
- esquiar
- jugar a los bolos

6. María:

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

¿Qué hace María en su tiempo libre?

- ir de excursión
- tejer
- trepar árboles
- dar un paseo

F. Los pasatiempos

1. Lupe:

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

¿Qué le gusta jugar en su tiempo libre?









2. Roberta:

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

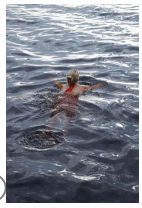
View this Audio online

¿Qué hace Roberta en su tiempo libre?









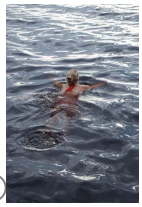
3. Alberto:

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

¿Qué le gusta a Alberto?









4. Rosa:

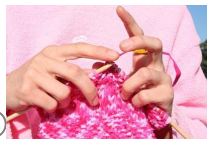
Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

¿Qué le gusta hacer a Rosa?









5. Belén:

Audio

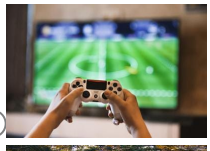
This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

¿Qué le gusta hacer a Belén en su tiempo libre?









6. Daniel:

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

¿Qué le gusta hacer a Daniel en su tiempo libre?









G. Los pasatiempos

1. Listen to the recording, then fill in the missing word(s) in the transcript.

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

En mi tiempo libre me gusta _____ con mis amigos. Vamos a restaurantes, bares, y cafés juntos.

2. Listen to the recording, then fill in the missing word(s) in the transcript.

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

En mi tiempo libre me gusta _____. Me gustan los deportes.

3. Listen to the recording, then fill in the missing word(s) in the transcript.

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

Voy a las montañas con mis amigos cada invierno. Nos gusta _____ en la nieve.

4. Listen to the recording, then fill in the missing word(s) in the transcript.

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

A mis amigos y a mí nos gusta _____ en nuestro tiempo libre. Charlamos en un café y también por teléfono.

5. Listen to the recording, then fill in the missing word(s) in the transcript.

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

Me voy al mar este fin de semana porque me gusta _____.

6. Listen to the recording, then fill in the missing word(s) in the transcript.

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

Me gusta mucho _____ (volleyball). Juego con un equipo a la universidad. Es muy divertido.

7. Listen to the recording, then fill in the missing word(s) in the transcript.

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

Me gusta la música. En mi tiempo libre me gusta _____.

Contributors and Attributions

CC licensed content, Shared previously

- Andando por Santader. **Authored by**: Skaaven. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/91441319@N00/138279934/. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Bolos Niu00f1o Juego. **Authored by**: Hucklebarry. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/bolos-ni%C3%B1o-juego-paragolpes-4249168/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Scrabble Juego De Mesa Tablero. **Authored by**: Lernestorod. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/scrabble-juego-de-mesa-tablero-2715697/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Girl plays Pac Man. **Authored by**: Lars Frantzen. **Provided by**: Wikipedia. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Girl_plays_Pac_Man.JPG. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Chatting with a Shopkeeper. **Authored by**: Garry Knight. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/garryknight/11240024613. **License**: *CC BY: Attribution*
- Tejer Aguja Malla. **Authored by**: SweetMellowChill. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/tejer-aguja-malla-lana-artesan%C3%ADas-3423095/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license
- SAKURAKO - Piano lesson.. **Authored by**: MIKI Yoshihito. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/mujitra/10511031104. **License**: *CC BY: Attribution*
- Let's play guitar - Vamos a tocar guitarra. **Authored by**: Hugo A. Quintero G.. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/haquintero/12797370493. **License**: *CC BY: Attribution*
- AL ALAMITO. **Authored by**: Maru00eda Josu00e9 Fornerad. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/soymariajose/310603294. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Ciclista Andar En Bicicleta. **Authored by**: skeeze. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/ciclista-andar-en-bicicleta-ciclismo-569279/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- PANAMERICANO DE ATLETISMO (35702468160). **Authored by**: Agencia de Noticias ANDES. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:PANAMERICANO_DE_ATLETISMO_(35702468160).jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- CAMPEONATO SUDAMERICANO DE BALONCESTO FEMENINO ARGENTINA VS PARAGUAY. **Authored by**: Agencia de Noticias ANDES. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:CAMPEONATO_SUDAMERICANO_DE_BALONCESTO_FEMENINO_ARGENTINA_VS_PARAGUAY_(14734509430).jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*

- Ball Impact. UNF Baseball vs. Florida Gulf Coast University. **Authored by**: DeusXFlorida. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/8363028@N08/3355674016. **License**: *CC BY: Attribution*
- Detalle tabla snowboard en Formigal. **Authored by**: es.topsportholidays.com. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/topsportholidays/8352781661. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Bojan Krkic 2013 Catalonia (2). **Authored by**: Xavier Rondu00f3n Medina. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bojan_Krkic_2013_Catalonia_(2).jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Bastien Pereira. **Authored by**: Footix010203. **Provided by**: Wikipedia. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Bastien_Pereira_.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Golf Verde El Campo. **Authored by**: HeungSoon. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/golf-verde-el-campo-hierba-deporte-3683335/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Nataciu00f3n12. **Authored by**: Consell Esportiu Hospitalet. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Nataci%C3%B3n12.JPG. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Serena Williams US Open 2013. **Authored by**: Edwin Martinez. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Serena_Williams_US_Open_2013.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*

Public domain content

- **Located at**: https://pxhere.com/en/photo/1557613. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Pixabay. **Authored by**: Pixabay. **Provided by**: Pexels. **Located at**: https://www.pexels.com/es-es/foto/373078/. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/824719. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- rawpixel.com. **Authored by**: rawpixel.com. **Located at**: https://www.pexels.com/photo/three-peple-having-conversation-on-table-near-wall-1449078/. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/816339. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/704457. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/1135753. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/1418971. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Voleibol Femenino. **Authored by**: byj. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Voleibol_Femenino.jpg. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*

- Vocabulario: Los pasatiempos. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 4.2: Vocabulario- Los pasatiempos is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 8.3: Vocabulario- Los pasatiempos by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.
- 8.4: Ejercicios- Los pasatiempos by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

4.3: Vocabulario- Los adverbios de frecuencia

Objetivos

Identify the correct adverb of time for the context

Adverbios de frecuencia

Con frecuencia (*frequently*)	**Sin frecuencia** (*Less frequently*)
usualmente (*usually*) constantemente (*constantly*)	nunca (*never*) jamás (*never*)
generalmente (*generally*), por lo general (*in general*)	rara vez (*rarely*) pocas veces (*few times*) poco (*a little bit*)
a menudo (*frequently*) regularmente (*regularly*)	a veces (*sometimes*) casi nunca (*almost never*) de vez en cuando (*from time to time, once in a while*)
cada semana (*each week*) semanalmente (*weekly*)	apenas (*hardly ever*)
todos los días (*every day*) diariamente (*daily*)	por lo menos (*at least*)
muchas veces (*many times*) bastante (*quite often*) mucho (*a lot*)	
siempre (*always*)	

In Spanish, word order may be more flexible than it is in English. These adverbs of time and frequency may be used at the beginning or end of the sentence. However it is more common to see them at the beginning.

To say what someone does before or after another activity, use the expressions “antes de” + infinitive and “después de” + infinitive.

- **Antes de cepillarme los dientes**, yo tomo café.

  (*Before brushing my teeth, I drink coffee.*)

- Tengo que ducharme **después de hacer ejercicio**.

  (*I need to shower after exercising.*)

Without the preposition “de”, “antes” and “después” change to mean “beforehand” and “afterwards”. They are followed by the conjugated verb.

- Usualmente hago ejercicio y **después trabajo**.

  (*Usually I exercise and afterwards I work.*)
- Tengo que hacer mi tarea pero **antes voy a echarme una siesta**.

  (*I have to do my homework but beforehand, I am going to take a nap.*)

To express that you do something once, many times, or a couple of times you use the word “vez” (*time, instance*). Below are a few ways to use this expression, and it comes after the verb or at the end of the sentence.

- Me lavo el pelo **tres veces a la semana**. (*I wash my hair three times a week.*)
- Mi novio se afeita la barba **una vez a la semana**. (*My boyfriend shaves his beard once a week.*)
- Celebramos tu cumpleaños **una vez al año**. (*We celebrate your birthday once a year.*)

“Cada” + a day of the week, month, or another time expression also expresses “every”.

- **Cada año**, celebro el día de San Valentín (*Every year I celebrate Saint Valentine’s day.*)
- **Cada fin de semana**, voy a la casa de mis padres. (*Every weekend I go to my parents’ house.*)

Objetivos

- Identify the correct adverb of time for the context
- Understand spoken sentences using adverbs of time

A. Ordenar las palabras

https://assess.lumenlearning.com/pra...a-d93486530150

B. Profesionales

https://assess.lumenlearning.com/pra...f-c109dd80a1c7

C. Adverbios de frecuencia

https://assess.lumenlearning.com/pra...7-a80cc8934b96

D. Adverbios de frecuencia

https://assess.lumenlearning.com/pra...8-e8e3a6080150f

E. Adverbios de frecuencia

https://assess.lumenlearning.com/pra...8-0dc5dccc52f7

This page titled 4.3: Vocabulario- Los adverbios de frecuencia is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 1.11: Adverbios de frecuencia by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.
- 1.12: Ejercicios- Adverbios de frecuencia by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

4.4: Vocabulario- Las palabras de secuencia, indefinidas y negativas

LAS PALABRAS DE SECUENCIA

(Sequence words)

antes [de] (*before*)

después (*afterward; then*)

después [de] (*after*)

durante (*during*)

entonces (*then, so*)

luego (*then*)

más tarde (*later [on]*)

por último (*finally*)

LAS PALABRAS INDEFINIDAS Y NEGATIVAS

(Indefinite and negative words)

algo (*something; anything*)

alguien (*someone; somebody; anyone*)

alguno/a(s), algún (*some; any*)

jamás (*never; not ever*)

nada (*nothing; not anything*)

nadie (*no one; nobody; not anyone*)

ni...ni (*neither...nor*)

ninguno/a, ningún (no; none; not any)

nunca (*never; not ever*)

o...o (*either...or*)

siempre (*always*)

también (*also; too*)

tampoco (*neither; not either*)

This page titled 4.4: Vocabulario- Las palabras de secuencia, indefinidas y negativas is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari.

4.5: Gramática- El verbo gustar + infinitivo

Objetivos

- Recognize phrases using gustar+infinitive to express what someone likes to do

The verb *gustar* is used to indicate things or activities that you like, but it is a little different in Spanish than in English. You'll learn more about how *gustar* and other verbs like it work later, but for now you can see how it is used with infinitives:

	singular	**plural**
1ª *(1st)*	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online me gusta	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online nos gusta
2ª *(2nd)*	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online te gusta	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online os gusta
3ª *(3rd)*	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online le gusta	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online les gusta

As you see, instead of conjugating *gustar* to match the subject as you do with most verbs, only the third person ending is used along with different pronouns (me, te, le, nos, os, les). *Gustar* is frequently used in Spanish with infinitives to indicate likes (and dislikes):



Al gato no le gusta nadar.

- **Audio**

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

¿Qué te gusta hacer? *(What do you like to do?)*

- **Audio**

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

Me gusta comer en restaurantes buenos. *(I like to eat in good restaurants.)*

- **Audio**

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

Te gusta cantar y bailar, ¿no? *(You like to sing and dance, right?)*

- Audio

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

Nos gusta correr todos los días. *(We like to run every day.)*

- Audio

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

Le gusta escuchar música. *(He likes to listen to music.)* or *(She likes to listen to music.)* or *(You [formal] like to listen to music.)*

- Audio

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

A usted no le gusta nadar. (You don't like to swim.)

Useful phrases when talking about things you like or dislike:

- A mí me gusta... (*I like to...*; the "a mí" phrase is added for emphasis or clarification.)
- Me gusta ( ) más. [*I like to (activity) more.]*

- Audio

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

Me gusta mucho. (*I like it a lot.*)

- Audio

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

A mí también. (*Me too / I do too.*)

- Audio

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

No me gusta... (*I don't like to...*)

- Audio

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

No me gusta nada ( ). [*I don't like to (activity) at all.]*

- Audio

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

A mí tampoco. (*Me neither / I don't either.*)

- Audio

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

¿Qué te gusta hacer? (*What do you like to do?*)

- Audio

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

¿Te gusta...? (*Do you like to...?*)

- Audio

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

¿Y a ti? (*And you?*)

- Audio

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

ni (*neither, nor*)

- Audio

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

o (*or*)

- **Audio**

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

sí (*yes*)

- **Audio**

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

con (*with*)

- **Audio**

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

y (*and*)

- **Audio**

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

pero (*but*)

Objetivos

- Recognize phrases using gustar+infinitive to express what someone likes to do
- Comprehend spoken sentences expressing what someone likes to do

A. Gustar + infinitive

Actividad 4.5.A

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

B. Gustar + infinitive

Actividad 4.5.B

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

C. Escuchar: Gustar + infinitive

Actividad 4.5.C

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Text only

A. Gustar + infinitive

1. — A mí me gusta nadar. ¿Y a ti?— No ____ gusta nadar.
   - te
   - os
   - le
   - me
2. A mi madre ____ gusta pintar.
   - nos
   - os
   - le
   - te

3. A mis hermanas ____ gusta dormir.
    - les
    - le
    - te
    - me
4. ¿A vosotras ____ gusta leer?
    - me
    - te
    - os
    - nos
5. A nosotros ____ gusta ir a la playa.
    - le
    - te
    - me
    - nos
6. A mis padres ____ gusta leer el periódico por la mañana.
    - les
    - me
    - nos
    - os
7. A mí ____ gusta ver películas en el cine.
    - le
    - te
    - me
    - les
8. A Antonia ____ gusta dibujar.
    - os
    - les
    - le
    - me

B. Gustar + infinitive

1. A mí _____ _____ dormir.
2. A mis hermanos _____ _____ jugar al baloncesto.
3. A mis amigas _____ _____ ir al cine.
4. A nosotros _____ _____ trabajar juntos.
5. A mi padre _____ _____ cocinar.
6. ¿A vosotras _____ _____ bailar?
7. A mi perro _____ _____ comer mucho.
8. A mis abuelos _____ _____ andar.

C. Gustar + infinitive

1. Which picture corresponds to the spoken description?

Audio

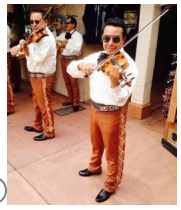
This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online









2. Which picture corresponds to the spoken description?

Audio

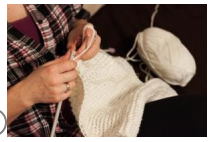
This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online









3. Which picture corresponds to the spoken description?

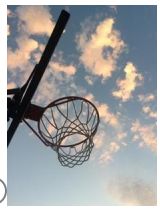
Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online









4. Which picture corresponds to the spoken description?

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online









5. Which picture corresponds to the spoken description?

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online









6. Which picture corresponds to the spoken description?

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online









7. Which picture corresponds to the spoken description?

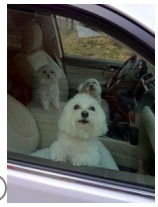
Audio

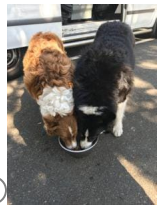
This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online









8. Which picture corresponds to the spoken description?

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online









Contributors and Attributions

Public domain content

- Angry cat. **Located at**: https://www.il.ngb.army.mil/News/Photos/igphoto/2002057146/. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Gramática: El verbo gustar + infinitivo. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 4.5: Gramática- El verbo gustar + infinitivo is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 6.14: Gramática- El verbo gustar + infinitivo by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.
- 6.15: Ejercicios- El verbo gustar + infinitivo by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

4.6: Gramática- El verbo gustar + sustantivos

Objetivos

- Recognize the correct pronouns and correct forms of gustar to say what things you and others like and don't like

Earlier in this chapter, we saw how to say that I or you like to do something, using *me/te gusta* + infinitive. Of course, it's possible to say that you like things, too, just a little more complicated.

The Spanish equivalent of "I like" is *me gusta*, which literally means "it pleases me". To indicate whether someone else likes something, you change the indirect object pronoun so the thing is pleasing to that person:

forms for different people liking a singular thing		
	persona singular	persona plural
primera (1a) persona	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online me gusta (*I like*)	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online nos gusta (*We like*)
segunda (2a) persona	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online te gusta (*You like*)	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online os gusta (*You all like*)
tercera (3a) persona	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online le gusta (*He/She likes*)	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online les gusta (*They like*)

When you use the verb *gustar,* the verb form you choose will depend on whether what you like is a singular noun, a plural noun, or a verb.

The verb form *gusta* is always in the singular when the noun that is liked or disliked is singular, because *it* is pleasing to the person:

- Audio

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

  (A mí) me gusta la casa. (*I like the house. Literally: The house pleases me.*)

- Audio

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

  (A ti) te gusta la salsa picante. (*You—informal singular—like hot sauce.*)

- Audio

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

  (A usted) le gusta la comida. (*You—formal singular—like the food.*)

- Audio

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

  (A él) le gusta el libro. (*He likes the book.*)

Audio

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online



(A ellas) les gusta el coche. (*They like the car.*)

Audio

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online



(A nosotros) nos gusta el café. (*We like coffee.*)

What if plural things are pleasing to you? **The verb form *gustan* is always in the plural when the noun is plural or there are two nouns**, because *they* please the person:

Audio

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online



(A mí) me gustan las casas. (*I like the houses. Literally: The houses please me.*)

Audio

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online



(A ti) te gustan las manzanas. (*You—informal singular—like the apples.*)

Audio

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

(A usted) le gustan las comidas. (*You—formal singular—like the foods.*)

Audio

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

(A él) le gustan los libros. (*He likes the books.*)

Audio

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

(A ellas) les gustan los coches. (*They like the cars.*)

Audio

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

(A nosotros) nos gustan los animales. (*We like animals.*)

As we saw earlier in this chapter, **the verb form *gusta* is always in the singular when it is followed by a verb, even if there are many verbs listed**, because *it* pleases the person *to do* the actions:

- Audio

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

(A mí) me gusta cantar mucho. (*I like to sing a lot. Literally: It pleases me a lot to sing.*)

- Audio

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

(A tí) te gusta recibir y escribir cartas. (*You–informal singular– like to receive and write letters.*)

- Audio

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

(A usted) le gusta escuchar la música. (*You–formal singular– like to listen to music.*)

- Audio

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

(A él) le gusta comer y bailar. (*He likes to eat and dance.*)

- Audio

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

(A ellas) les gusta aprender el español. (*They like to learn Spanish.*)

Audio

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

(A nosotros) nos gusta correr. (*We like to run.*)

Note: In all of the above examples, the sentences are written with a prepositional phrase (a mí, a ti, etc.) at the beginning of the sentence. This is optional and most Spanish-speakers will omit this phrase, but they may use it for emphasis in much the way we might emphasize in English by stressing a word or putting it in bold in writing: "**You** don't like beets? Well, **I** do!" Another use is for clarification in the third person. Since *Le gusta comer y bailar* could have several translations ("He likes to eat and dance" or "She likes to eat and dance" or "You <formal> like to eat and dance" or "<Any named person> likes to eat and dance"), the clarifying phrase is used more often with *le* or *les*.

Some other words that work the same way as *gustar*:

Audio

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

Doler (*to hurt; literally: to be painful*) —

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

Me duelen los pies. (*My feet hurt / are hurting me.*)

- Audio

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

Encantar (*to love; literally: to be enchanting*) —

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

A los mexicanos les encantan los dramas coreanos. (*Mexicans love Korean dramas.*)

- Audio

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

Molestar (*to mind; literally: to be irritating, bothersome*) —

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

¿Le molesta la música? No, estoy bien. (*Do you mind the music? No, I'm fine.*)

Objetivos

- Recognize the correct pronouns and correct forms of gustar to say what things you and others like and don't like
- Distinguish what things are pleasing to different people based on spoken text
- Use "gustar" to explain your likes

A. El verbo gustar + sustantivos

Actividad 4.6.A

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

B. El verbo gustar + sustantivos

Actividad 4.6.B

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

C. El verbo gustar + sustantivos

Actividad 4.6.C

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

D. Escuchar: El verbo gustar + sustantivos

Actividad 4.6.D

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Text only

A. El verbo gustar + sustantivos

1. A Marta le _____ los animales.
   - gusta
   - gustar
   - gustan
   - gusto
2. A los chicos les _____ la película nueva.
   - gusta
   - gustar
   - gustan
   - gusto
3. A vosotros os _____ las películas graciosas.
   - gusta
   - gustar
   - gustan
   - gusto
4. A los profesores les _____ las conferencias.
   - gusta
   - gustar
   - gustan
   - gusto
5. A Marcos le _____ la novia de su hermano.
   - gusta
   - gustar
   - gustan
   - gusto

B. El verbo gustar + sustantivos

1. A los estudiantes _____ gustan las clases fáciles.
   - les
   - le
   - me
   - nos
2. A ellos _____ gusta la amiga de Pablo.
   - te
   - les
   - me
   - le
3. A tí no _____ gusta la mejor amiga de María.
   - te
   - me
   - le
   - nos
4. A vosotras _____ gustan los zoológicos.
   - os
   - nos
   - le
   - me
5. A Maite y Pablo _____ gusta el pelo largo y negro de Antonia.
   - le
   - me
   - les

- nos

6. A tí ____ gustan los perros.
   - te
   - le
   - les
   - me
7. A nosotras ____ gusta la clase de Biología.
   - nos
   - me
   - le
   - les

C. El verbo gustar + sustantivos

1. A mí me _____ tu sobrino.
2. A tí _____ gustan los gatos negros.
3. A ellos _____ gusta el básquetbol.
4. A Ana _____ gustan los deportes.
5. A nosotros _____ gusta el juego nuevo de María.
6. A tí te _____ tu familia.
7. A ellos les _____ las comidas corridas (*fast food*).
8. A ellas les _____ el chico nuevo de la clase.

D. El verbo gustar + sustantivos

1. **Audio**

   This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

   View this Audio online

   ¿Qué has oído? (*What did you hear?*)

   - les gusta
   - le gustan
   - le gusta
   - les gustan

2. **Audio**

   This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

   View this Audio online

   ¿Qué has oído? (*What did you hear?*)

   - le gustan
   - les gustan

- le gusta
- les gusta

3. **Audio**

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

¿Qué has oído? (*What did you hear?*)

- le gustan
- les gustan
- le gusta
- les gusta

4. **Audio**

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

¿Qué has oído? (*What did you hear?*)

- nos gusta
- os gustan
- nos gustan
- os gusta

5. **Audio**

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

¿Qué has oído? (*What did you hear?*)

- me gustan
- te gustan
- te gusta
- me gusta

6.

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



¿Qué has oído? (*What did you hear?*)

- le gusta
- le gustan
- les gusta
- les gustan

7. **Audio**

   This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

   View this Audio online



   ¿Qué has oído? (*What did you hear?*)

   - le gustan
   - les gusta
   - les gustan
   - le gusta

8. **Audio**

   This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

   View this Audio online



   ¿Qué has oído? (*What did you hear?*)

   - les gustan
   - le gustan
   - le gusta
   - les gusta

Contributors and Attributions

- Gramu00e1tica: El verbo gustar + sustantivos. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY

Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*

- Ejercicios: El verbo gustar + sustantivos / Querer y gustar. **Authored by**: Lumen Learning with Freedom Learning Group. **License**: *CC BY: Attribution*
- Ejercicios: El verbo gustar + sustantivos / Querer y gustar. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 4.6: Gramática- El verbo gustar + sustantivos is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 8.7: Gramática- El verbo gustar + sustantivos by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.
- 8.9: Ejercicios- El verbo gustar + sustantivos / Querer y gustar by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

4.7: Gramática- El verbo ir y las contracciones al y del

Objetivos

- Recognize the correct conjugations of the verb ir

Like the verb *ser,* the conjugation of *ir* in the present tense is irregular:

ir (*to go*)

Singular	Plural
Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online yo **voy**	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online nosotros **vamos**
Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online tú **vas**	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online vosotros **vais**
Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online él / ella / usted **va**	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online ellos / ellas / ustedes **van**



A sign in support of the Osasuna soccer team from Pamplona, Navarre. Because they originally wore red jerseys, they got the nickname “Los Rojillos.”

The verb *ir* is used to express destinations and will need a preposition to follow it. Add the preposition *a* after *ir* to indicate your destination (where you’re going to).

Audio

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

- No voy a la fiesta esta noche porque hay un examen mañana. (*I’m not going to the party tonight, because there’s a test tomorrow.*)

Audio

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

- Ellos van al gimnasio todos los días. (*They go to the gym every day.)*



The story goes (though it's probably not true) that this Chevy model didn't sell well in Mexico. Can you imagine why? (Hint: How do you say in Spanish "The car doesn't go"?)

Contracciones

There are only two contractions in the whole Spanish language, and they're frequently used with *ir* and other verbs of motion.

A + el = **al** (*to the*)
De + el = **del** (*from the*)

Be careful, **the prepositions *a* and *de* only contract with the masculine singular definite article**; if you need the feminine or plural form of "the", it will remain a separate word.

- Audio

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

Vamos **al** parque con el perro. (*We go to the park with the dog.*)

- Audio

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

Vamos **a los** negocios locales. (*We go to the local businesses.*)

Audio

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

Los científicos llegan **del** Instituto de Salud Pública. (*The scientists come from the Institute of Public Health.*)

Audio

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

Los maestros llegan **de la** Universidad Complutense de Madrid. (*The teachers come from the Complutense University of Madrid.*)

Objetivos

- Recognize the correct conjugations of the verb ir
- Identify where people are going based on spoken text

A. El verbo ir

Actividad 4.7.A

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

B. El verbo ir

Actividad 4.7.B

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Text only

A. El verbo ir

1. Yo ____ al cine con Felipe.
   - vas
   - vais
   - voy
   - vamos
2. Tú ____ a la escuela a las ocho de la mañana.
   - vas
   - vamos
   - va
   - vais
3. Nosotros ____ al zoológico para ver los tigres.
   - vamos
   - vais
   - voy
   - va
4. Los amigos ____ a la piscina para nadar.
   - van
   - vamos
   - va
   - voy
5. La profesora ____ a la escuela para trabajar.
   - va
   - vais
   - vamos
   - voy
6. Tú ____ al café para tomar un chocolate caliente.
   - vas
   - va
   - vais
   - voy

B. El verbo ir

1. María _____ a la escuela para estudiar.
2. Jesús y Antonio _____ al parque para jugar básquetbol.
3. El chico _____ a un partido de fútbol con su padre.
4. Nosotros _____ a un restaurante caro para cenar.
5. Vosotras _____ a un restaurante caro para cenar.

6. Yo _____ a un correo con una carta.
7. El profe _____ a un restaurante caro para cenar.
8. Los niños _____ al supermercado para comprar unas manzanas.

Contributors and Attributions

CC licensed content, Shared previously

- 1962 Chevy Nova. **Authored by**: sv1ambo. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/50415738@N04/8706772190. **License**: *CC BY: Attribution*
- Ejercicios: El verbo ir. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*
- Ejercicios: El verbo ir. **Authored by**: Lumen Learning with Freedom Learning Group. **License**: *CC BY: Attribution*

Public domain content

- Vamos rojillos. **Located at**: https://www.maxpixel.net/Street-Navarre-Label-Spain-Showcase-Pamplona-4242577. **License**: *CC0: No Rights Reserved*

- El verbo ir en el tiempo presente. **Authored by**: Deborah M. Edson. **Provided by**: Tidewater Community College. **License**: *CC BY: Attribution*
- contractions. **Provided by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 4.7: Gramática- El verbo ir y las contracciones al y del is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 4.16: Gramática- El verbo ir by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.
- 4.17: Ejercicios- El verbo ir by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

4.8: Gramática- Ir + a + infinitivo y vocabulario para hablar del futuro

Objetivos

- Recognize statements about plans and future events which use the infinitive after ir + a

The verb *ir* is used as a way to describe future plans when used in the following manner: *ir* + *a* + infinitive. It's important to remember that you only need to conjugate *ir* in this kind of sentence. Another way of looking at it is the rule that after a preposition (like *a*), a verb will always be in the infinitive.



¿Va usted a comer conmigo?

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

- ### Audio

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

  Yo **voy a estudiar** esta noche. (*I'm going to study tonight.*)

Audio

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online



Tú no **vas a ganar** mucho dinero aquí. (*You are not going to earn much money here.*)

Audio

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online



Ella **no va a comprar** el libro. (*She's not going to buy the book.*)

Audio

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online



Ustedes **van a mirar** la tele, ¿verdad? (*You all are going to watch TV, right?*)

Vocabulario útil para hablar del futuro

Audio

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online



Esta tarde (*this afternoon*)

Audio

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

Esta noche (*tonight*)

Audio

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

Esta semana (*this week*)

Audio

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

Este año (*this year*)

Audio

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

Mañana (*tomorrow*)

Audio

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

Pasado mañana (*the day after tomorrow*)

- **Audio**

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

La semana que viene (*next week*)

- **Audio**

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

El próximo año (*next year*)

Objetivos

- Recognize statements about plans and future events which use the infinitive after ir + a
- Identify plans and future events from spoken text
- Distinguish the use of ir with destinations and the use of ir with infinitives

A. Ir + a + infinitivo

Actividad 4.8.A

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

B. Ir + a + infinitivo

Actividad 4.8.B

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

C. ¿Qué frase habla del futuro?

Actividad 4.8.C

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

D. Making Plans or Going Places?

Actividad 4.8.D

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

E. Escuchar: Making Plans or Going Places?

Actividad 4.8.E

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Text only

A. Ir + a + infinitivo

1. Nosotros _____ fútbol esta tarde.
   - vamos a jugar
   - vais a jugar
   - voy a jugar
   - van a jugar
2. Vosotros _____ una película nueva.
   - van a ver
   - ir a ver
   - vais a ver
   - vamos a ver
3. Ellos _____ en la biblioteca.
   - vais a estudiar
   - voy a estudiar
   - vamos a estudiar
   - van a estudiar
4. Ellas _____ mucho al restaurante italiano.
   - va a comer
   - voy a comer
   - vamos a comer
   - van a comer
5. Él _____ el tren a Madrid esta tarde.
   - va a tomar
   - van a tomar
   - voy a tomar
   - vamos a tomar
6. Yo _____ mucha agua hoy.
   - vas a beber
   - va a beber
   - vamos a beber
   - voy a beber

B. Ir + a + infinitivo

1. El chico _____ _____ _____ el autobús a Valencia mañana por la mañana. (tomar)
2. La madre _____ _____ _____ el libro nuevo a su hijo. (leer)
3. Las niñas _____ _____ _____ en el mar. (nadar)
4. Nosotras _____ _____ _____ al cine.
5. Vosotros _____ _____ _____ a la compañera de clase en el hospital.
6. Yo _____ _____ _____ en mi cama nueva.

C. ¿Qué frase habla del futuro?

1. ¿Qué frase habla del futuro?
   - Yo voy al cine.
   - ¿Vas tú con nosotros?
   - Nosotros vamos a la playa.
   - Yo voy a estudiar esta noche.
2. ¿Qué frase habla del futuro?
   - ¿Vais vosotros al cine?
   - Yo voy a la piscina.
   - Ellos van al centro comercial.
   - Tú vas a cocinar con tu madre.

3. ¿Qué frase habla del futuro?
    - ¿Vais a comer con nosotras?
    - Ellos van a un restaurante para comer.
    - ¿Vas tú a la tienda conmigo?
    - María va al teatro.
4. ¿Qué frase habla del futuro?
    - Vamos a estudiar para el examen.
    - Ellas van a una discoteca para bailar
    - Ella va a la parada de autobús.
    - Él va al café para tomar un chocolate caliente.
5. ¿Qué frase habla del futuro?
    - Ellos van a la playa.
    - La chica va a la tienda de zapatos.
    - Voy a ver a mi abuela este fin de semana.
    - Nosotros vamos al teatro para ver la obra.
6. ¿Qué frase habla del futuro?
    - ¿Vais vosotros a tomar un café?
    - Ellas van al aeropuerto para ir a Francia.
    - ¿Va tu amiga a la playa?
    - Ellos van al correo.

D. Making Plans or Going Places?

1. Ellos van a ir a España el verano próximo.
    - Future plans
    - Going places
    - Both future plans and going places (planning to go somewhere).
2. El niño va a mirar la tele mañana.
    - Future plans
    - Going places
    - Both future plans and going places (planning to go somewhere).
3. Ellos van a la iglesia (church) todos los domingos.
    - Future plans
    - Going places
    - Both future plans and going places (planning to go somewhere).
4. ¿Vamos a cenar a las siete y media la semana próxima?
    - Future plans
    - Going places
    - Both future plans and going places (planning to go somewhere).
5. Nosotros vamos a jugar fútbol esta tarde.
    - Future plans
    - Going places
    - Both future plans and going places (planning to go somewhere).
6. ¿Por qué no vas a la playa?
    - Future plans
    - Going places
    - Both future plans and going places (planning to go somewhere).
7. Van a ir a Tailandia en noviembre. Les gusta probar comidas nuevas y experimentar culturas diferentes.
    - Future plans
    - Going places
    - Both future plans and going places (planning to go somewhere).
8. Vamos a la Ciudad de México.
    - Future plans
    - Going places
    - Both future plans and going places (planning to go somewhere).

E. Making Plans or Going Places?

1. How is *ir* used in the following audio clip? Does it refer to future plans or going somewhere?

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



   - Future plans
   - Going plans

2. How is *ir* used in the following audio clip? Does it refer to future plans or going somewhere?

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



   - Future plans
   - Going plans

3. How is *ir* used in the following audio clip? Does it refer to future plans or going somewhere?

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



   - Future plans
   - Going plans

4. How is *ir* used in the following audio clip? Does it refer to future plans or going somewhere?

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



   - Future plans

- Going plans

5. How is *ir* used in the following audio clip? Does it refer to future plans or going somewhere?

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

- Future plans
- Going plans

6. How is *ir* used in the following audio clip? Does it refer to future plans or going somewhere?

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

- Future plans
- Going plans

7. How is *ir* used in the following audio clip? Does it refer to future plans or going somewhere?

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

- Future plans
- Going plans

8. How is *ir* used in the following audio clip? Does it refer to future plans or going somewhere?

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

- Future plans
- Going plans

Contributors and Attributions

- Ejercicios: Ir + a + infinitivo. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*
- Ejercicios: Ir + a + infinitivo. **Authored by**: Lumen Learning with Freedom Learning Group. **License**: *CC BY: Attribution*

Public domain content

- Prairie Dog. **Located at**: https://www.pexels.com/photo/eating-animal-carrot-prairie-dog-4245/. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Gramática: Ir + a + infinitivo. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 4.8: Gramática- Ir + a + infinitivo y vocabulario para hablar del futuro is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 7.11: Gramática- Ir + a + infinitivo by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.
- 7.12: Ejercicios- Ir + a + infinitivo by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

4.9: Gramática- Los verbos irregulares en la forma de “yo”

Objetivos

- Recognize the correct conjugations of verbs that have irregularities in the yo form

You have learned so far that there are some regular verbs that simply add the ending to suit their subject, other verbs with changes in the stem vowel, and other totally irregular verbs. In addition to these conjugations, there is a group of verbs that may be regular, irregular, stem changers *and* have an irregularity in their *yo* (first person singular) form.

Vamos a ver cuáles son esos verbos...

Tener (*to have*) ‘Yo’ and stem changer	**Hacer** (*to make/to do*) Regular other than ‘yo’	**Salir** (*to leave, to go out*) Regular other than ‘yo’	**Traer** (*to bring*) Regular other than ‘yo’	**Venir** (*to come*) ‘Yo’ and stem changer	**Valer** (*to be worth*) Regular other than ‘yo’	**Poner** (*to put*) Regular other than ‘yo’	**Seguir** (*to follow*) ‘Yo’ and stem changer	**Decir** (*to say, to tell*) ‘Yo’ and stem changer
tengo	hago	salgo	traigo	vengo	valgo	pongo	sigo	digo
tienes	haces	sales	traes	vienes	vales	pones	sigues	dices
tiene	hace	sale	trae	viene	vale	pone	sigue	dice
tenemos	hacemos	salimos	traemos	venimos	valemos	ponemos	seguimos	decimos
tenéis	hacéis	salís	traéis	venís	valéis	ponéis	seguís	decís
tienen	hacen	salen	traen	vienen	valen	ponen	siguen	dicen

Oír (*to hear*) Irregular, has “y” in some forms because of three vowels together: “i” in the middle becomes a “y” sound, and an accent mark is needed at other times to separate the weak and strong vowels.	**Ver** (*to see*) Regular other than ‘yo’, but note that accent mark is not needed for vosotros form, since it is one syllable.	**Dar** (*to give*) Regular other than ‘yo’, but note that accent mark is not needed for vosotros form, since it is one syllable.
oigo	veo	doy
oyes	ves	das
oye	ve	da
oímos	vemos	damos
oís	veis	dais
oyen	ven	dan

Objetivos

- Recognize the correct conjugations of verbs that have irregularities in the yo form
- Understand spoken sentences using irregular verbs

A. Verbos irregulares en la forma de “yo”

Actividad 4.9.A

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

B. Verbos irregulares en la forma de “yo”

Actividad 4.9.B

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

C. Escuchar: Verbos irregulares en la forma de “yo”

Actividad 4.9.C

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Text only

A. Verbos irregulares en la forma de “yo”

1. Yo voy a una fiesta. Yo _____ un postre y vino.
   - traemos
   - traigo
   - traes
   - trae
2. Yo tengo mucho que hacer hoy. Primero, _____ mis deberes.
   - hago
   - hace
   - hacemos
   - haces

3. Yo ____ las manos encima de la mesa.
   - pongo
   - pone
   - ponéis
   - pones
4. Yo me tengo que ir. Yo ____ del restaurante para caminar a mi casa.
   - sale
   - salimos
   - salgo
   - sales
5. Yo uso lentes porque yo no ____ muy bien.
   - ve
   - ves
   - vemos
   - veo
6. Yo soy maestra y ____ buenas notas a todos mis estudiantes.
   - doy
   - da
   - dais
   - das
7. Yo ____ mis deberes en la cafetería.
   - pongo
   - hago
   - traigo
   - veo
8. Yo ____ la mochila en la silla a lado de mí.
   - veo
   - hago
   - salgo
   - pongo
9. Es viernes y yo ____ con mis amigos.
   - traigo
   - hago
   - pongo
   - salgo
10. Yo ____ a mis perros al parque cada sábado.
    - salgo
    - pongo
    - hago
    - traigo
11. Hoy hace sol pero yo ____ algunas nubes en el cielo.
    - veo
    - pongo
    - doy
    - hago
12. Yo ____ la basura afuera.
    - salgo
    - hago
    - traigo
    - doy

B. Verbos irregulares en la forma de “yo”

1. Yo _____ (hacer) los deberes de la clase de Inglés.
2. Después de tres días de lluvia, yo _____ (ver) el sol.
3. Yo _____ (poner) los anillos encima de la mesa.
4. Yo _____ (salir) de la casa para dar un paseo.
5. Yo voy a la casa de una amiga, así que _____ (traer) una botella de vino.

6. A mis niños les encanta el helado (*ice cream*). Yo les _____ (dar) un poco después de la escuela.
7. Es la una de la madrugada y yo no _____ (ver) ningún taxi.
8. Yo _____ (poner) los pies encima de la silla.

C. Verbos irregulares en la forma de “yo”

1. What is the infinitive of the verb you heard here?
    - traer
    - hacer
    - ver
    - dar
2. What is the infinitive of the verb you heard here?
    - hacer
    - decir
    - ver
    - dar
3. What is the infinitive of the verb you heard here?
    - ver
    - oír
    - salir
    - seguir
4. What is the infinitive of the verb you heard here?
    - traer
    - dar
    - hacer
    - ver
5. What is the infinitive of the verb you heard here?
    - valer
    - venir
    - ver
    - decir
6. What is the infinitive of the verb you heard here?
    - seguir
    - hacer
    - ver
    - oír
7. What is the infinitive of the verb you heard here?
    - hacer
    - traer
    - dar
    - poner

Contributors and Attributions

- Gramática: Verbos irregulares en la forma de “yo”. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY

Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*

- Ejercicios: Verbos irregulares en la forma de “yo”. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*
- Ejercicios: Verbos irregulares en la forma de “yo”. **Authored by**: Lumen Learning with Freedom Learning Group. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 4.9: Gramática- Los verbos irregulares en la forma de “yo” is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 10.11: Gramática- Verbos irregulares en la forma de “yo” by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.
- 10.12: Ejercicios- Verbos irregulares en la forma de “yo” by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

4.10: Lectura- El fútbol es más que un deporte para mi familia

El fútbol es más que un deporte para mi familia

Por A.M, Hablante de español por herencia



En México el fútbol es un deporte muy grande y hermoso para mucha gente. El fútbol es una manera de representarse para los mexicanos. Mis hermanos incluso dicen que es una tradición que se pasa entre generaciones. Ellos también lo describen como una necesidad para estar bien. Yo pienso que el fútbol realmente es más que un deporte, es como una manera de unión familiar. El fútbol fue traído *(was brought)* a México durante el siglo XIX desde las colonias inglesas y desde ese entonces la historia y la tradición nos dicen que el fútbol es muy importante para nosotros los mexicanos y que es más que un deporte.

Desde que yo recuerdo, mi familia y yo vamos a muchos partidos y campeonatos (*championships*) de fútbol. Algunos campeonatos o partidos a los que asistimos son el fútbol de la liga mexicana, el fútbol en la escuela y los partidos entre la familia. Mi familia también viaja a muchos otros lugares para poder jugar. En mi familia mis primos, tíos y mi padre, con mis hermanos, juegan al fútbol por más de 30 años.

Uno de mis hermanos ahora tiene 17 años y juega desde los siete años de edad, y mi hermano menor desde los seis años también empieza a jugar al fútbol. Ahora ellos son parte del equipo de fútbol de la escuela y también son los capitanes del equipo (*team*). Yo los veo jugar y a ellos no les importa si se lastiman (*get hurt*): lo único que quieren es ganar el partido. Ellos empezaron (*started*) a jugar porque mi papá siempre manda (*orders*) a hacer un deporte y ellos escogen (*choose*) el fútbol porque ellos ven a mi padre jugar con sus amigos y compadres. Mis hermanos a veces no van a reuniones (*gatherings*) familiares o la as fiestas de cumpleaños por jugar un partido. Ellos realmente aman el fútbol.

https://www.mexicodesconocido.com.mx/historia-del-futbol-en-mexico-todo-empezo-con-el-juego-de-pelota.html

Paso 1: ejercicios de comprensión

1. ¿Qué es el fútbol para los mexicanos?
   a. Una manera de representarse
   b. Una práctica de unión familiar
   c. Una tradición que se pasa a nuevas generaciones
   d. a, b, c
2. El fútbol llega a las Américas desde:
   a. Inglaterra
   b. Alemania
   c. España

3. ¿Quiénes juegan el fútbol en la casa del autor de la historia?
   a. Sus primos, tíos, padre y hermanos por más de 30 años.
   b. Sus abuelos por más de 30 años.
   c. Sus hermanas y su madre por más de 30 años.
4. ¿Qué tipo de partidos de fútbol mira la familia del autor de la historia?
   a. Partidos de la liga mexicana
   b. Partidos de la escuela
   c. Partidos entre la familia
   d. a, b, c
5. ¿Por qué el autor de la historia explica que sus hermanos realmente aman el fútbol?
   a. Porque se lastiman y no les importa.
   b. Porque no van a las reuniones familiares por jugar al fútbol.
   c. Porque sólo quieren ganar el partido
   d. a, b, c

Paso 2: actividades de interacción

Habla con tu compañero y contesta en oración completa:

1. ¿Juegas al fútbol? ¿En tu familia alguien *(someone)* juega al fútbol?
2. ¿En tu país, las mujeres juegan al fútbol o es un deporte más popular para los hombres?
3. ¿Qué deporte te gusta?
4. ¿Quieres ver un partido (*game*) en un estadio de fútbol de la liga de un país? ¿De cuál?
5. ¿Prefieres los deportes en equipo (*team*) o los deportes individuales?
6. ¿Tienes un jugador de fútbol favorito?

Paso 3: actividades de investigación y escritura

Research about the best soccer (fútbol) teams in Latin America and Europe and share what you learned:

1. ¿Cada cuántos años se juega el campeonato mundial de fútbol [la Copa Mundial (World Cup)]?
2. ¿Cuál es el país que más gana campeonatos mundiales de fútbol en el continente americano? ¿Y en Europa?
3. ¿Cuáles son los rivales del fútbol más importantes en España?
4. ¿Hay campeonatos de fútbol femenino? ¿Cuándo?
5. ¿Cuál es un equipo femenino de fútbol muy bueno en todo el mundo?
6. ¿Cuáles son algunas reglas básicas para jugar al fútbol?
7. Busca una foto muy importante o famosa que te guste sobre el juego del fútbol y describe la foto: ¿Quién es?, ¿Cómo se llama el equipo?, ¿De qué país es el equipo?

Contributors and Attributions

CC licensed content, Original

- Voces: El fu00fatbol es mu00e1s que un deporte para mi familia. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

CC licensed content, Shared previously

- Pickup soccer game. **Authored by**: F Delventhal. **Located at**: https://flic.kr/p/RtyYpn. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 4.10: Lectura- El fútbol es más que un deporte para mi familia is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 13.6: Voces- El fútbol es más que un deporte para mi familia by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

4.11: Cultura- Argentina

Argentina

Mapa



"Location Argentina", by Rei-artur, CC BY-SA 3.0, Wikimedia Commons is licensed under CC0 1.0

Información general

La capital: Buenos Aires

La ubicación: Sudamérica

La moneda: el peso

Ciudades importantes: Córdoba, Rosario, La Plata

La economía: La agricultura, la ganadería, la industria de procesamiento de alimentos, la industria de electrónica y electrodomésticos.

El clima: cálido, templado y frío.



"Ar-map-es", by Poroa, Wikimedia Commons is licensed under CC0 1.0

Datos interesantes

Las Cataratas del Iguazú. Es considerada una de las 7 maravillas (*wonder*) naturales del mundo. Son unas cataratas impresionantes que se encuentran entre Argentina, Brasil y Paraguay. Tiene 275 caídas de agua. Dos tercios (2/3) de las cataratas están en el lado argentino. Muchos turistas llegan hasta el Parque Nacional Iguazú para apreciar estas maravillosas cataratas que tienen hasta 85 metros de altura. En el parque también puedes ver mucha vegetación tropical y animales muy exóticos.

La Patagonia. Es un área localizada en Sudamérica muy cerca al Polo Sur. El clima en esta zona es muy frío. Esta zona pertenece (*belongs*) a Argentina y a Chile. La Cordillera de los Andes divide la Patagonia de Argentina y la de Chile. Esta zona es muy hermosa por sus altas montañas, ríos y lagos. **El Glaciar Perito Moreno** es un impresionante glaciar que se encuentra en el Parque Nacional Los Glaciares en la región de la Patagonia. Muchos turistas llegan hasta aquí para apreciar esta maravilla de la naturaleza.

El Aconcagua. Esta montaña es la más alta del continente americano y del hemisferio occidental; forma parte de la cordillera de los Andes. La montaña mide 22,837 pies de altura. Gente de todas partes del mundo llega hasta la cordillera de los Andes en Argentina para subir el Aconcagua. La altura (*height*) y el frío son dos grandes desafíos (*challenges*) para escalar esta montaña tan alta.

El tango. El tango es una danza muy romántica y apasionada que nació (*born*) en Argentina. Al principio, este baile no fue (*was not*) muy popular entre las altas clases sociales por ser considerada vulgar, pero al ver que muchas personas en muchos otros países lo bailaban, los argentinos empezaron (*started*) a practicarlo en todos los niveles sociales hasta hoy en día. Este baile ahora es emblemático de Argentina. Las parejas (*couples*) bailan muy unidas y sincronizadamente. El hombre dirige los movimientos y la mujer sigue (*follows*) al hombre en cada movimiento muy de cerca.

El mate. Es una bebida hecha de la infusión de hojas (*leaves*) de yerba mate. El mate contiene cafeína y es la bebida nacional de Argentina. El mate no es sólo popular en Argentina; en Uruguay y Paraguay también lo beben. Muchos amigos y familiares se reúnen (*get together*) para conversar y tomar la bebida juntos. El mate se toma de un recipiente de calabaza *(gourd)* y una bombilla *(straw)* de metal. Esta costumbre es muy antigua; proviene de los indígenas guaraná que son los habitantes precolombinos de esta zona.

La Casa Rosada. En la Casa Rosada trabaja el Presidente de Argentina. Dentro de la Casa Rosada hay también un museo con objetos de los ex-presidentes argentinos. Enfrente de la Casa Rosada está la **Plaza de Mayo**. Esta plaza fue formada en 1884 y es el lugar más importante del país para celebraciones y protestas.

La Avenida 9 de Julio. El nombre de esta avenida es en honor al Día de la Independencia de Argentina, el 9 de julio. Esta avenida cruza el centro Buenos Aires y tiene 7 carriles (*lanes*) en cada lado; es la avenida más amplia (*widest*) del mundo.

Preguntas de comprensión

Query

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Las Cataratas de Iguazú

Mira el video (o lee el summary) para contestar las preguntas.

Video 5.8.0: ¿Cómo visitar las Cataratas de Iguazú? (La Bitácora de Carlos y Eli via YouTube)

Preguntas de comprensión

Query

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

This page titled 4.11: Cultura- Argentina is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari.

- 5.9: Argentina by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, and A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

4.12: Actividad escrita- Mi música latina favorita

Objetivos

Use *gustar* to say what things you like and dislike.

¿Te gusta la música hispana? Escribe 100-120 palabras con los pasos abajo:

Paso 1: Investigación

Pulsa en el siguiente enlace para explorar una variedad de la música hispana, según el programa de la radio NPR, "Alt Latino". Busca una variedad de música y encuentra una que te gusta. Toma apuntes sobre el nombre del cantante/grupo, tipo de música y por qué te gusta o no te gusta.

NPR "Alt Latino"

Paso 2: Conversación

Conversa con un compañero de la clase sobre la música en el enlace.

1. ¿Escuchas mucha música hispana? ¿Tienes experiencia con alguna de estas bandas?
2. ¿Cuáles canciones (*songs*) te gustan más? ¿Cuáles te gustan menos? ¿Por qué prefieres esas canciones?
3. A tu compañero, ¿le gustan las mismas (*same*) canciones?
4. ¿Pueden ustedes comparar esta música con otra música que escuchan?

Paso 3: Escritura

Ahora escribe un ensayo de 100-120 palabras sobre tu investigación y conversación de la música hispana.

Paso 4: Revisión

Vuelve a leer tu ensayo: ¿Usas *gustar* con los pronombres correctos y las terminaciones correctas? ¿Usas una buena variedad de verbos, conjugados correctamente? Los adjetivos y artículos que usas, ¿concuerdan en género y número con sus sustantivos?

Contributors and Attributions

- Assignment: Escribir. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 4.12: Actividad escrita- Mi música latina favorita is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 8.22: Assignment- Escribir by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

5: ¿QUÉ HACES TODOS LOS DÍAS?

Learning Objectives

- Use vocabulary related to family and pets
- Use vocabulary related to the human body
- Use vocabulary related to the daily routine and its objects
- Use stem-changing verbs (verbos de bota) in the present indicative
- Use reflexive verbs
- Read about la familia
- Learn some interesting facts about Panama

5.1: Vocabulario- La familia y las mascotas

5.2: Vocabulario- Las partes del cuerpo

5.3: Vocabulario- La rutina diaria y los verbos reflexivos

5.4: Vocabulario- Los objetos de la rutina diaria

5.5: Gramática- Los verbos reflexivos (I)

5.6: Gramática- Los verbos reflexivos (II)

5.7: Gramática- Los verbos con cambio de raíz (e-ie)

5.8: Gramática- Los verbos con cambio de raíz (e-i)

5.9: Gramática- Los verbos con cambio de raíz (o-ue)

5.10: Lectura- La familia de Álex

5.11: Lectura- La diversidad en las familias

5.12: Cultura- Panamá

This page titled 5: ¿Qué haces todos los días? is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 6: ¿Le dio un regalo? by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.
- 4: ¿Tienes prisa? by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

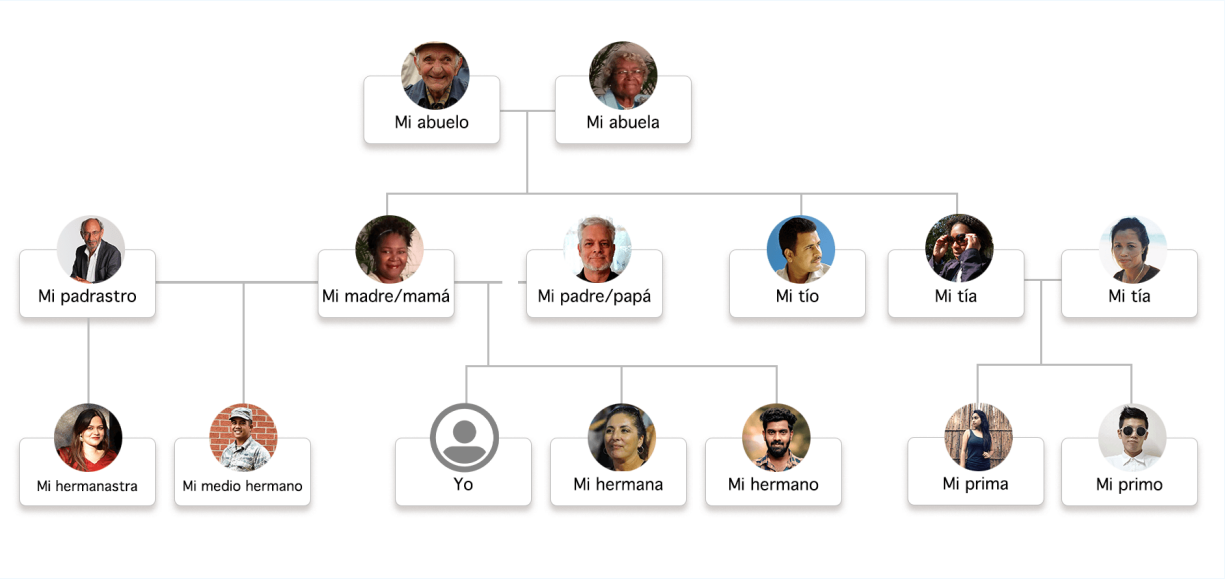
5.1: Vocabulario- La familia y las mascotas

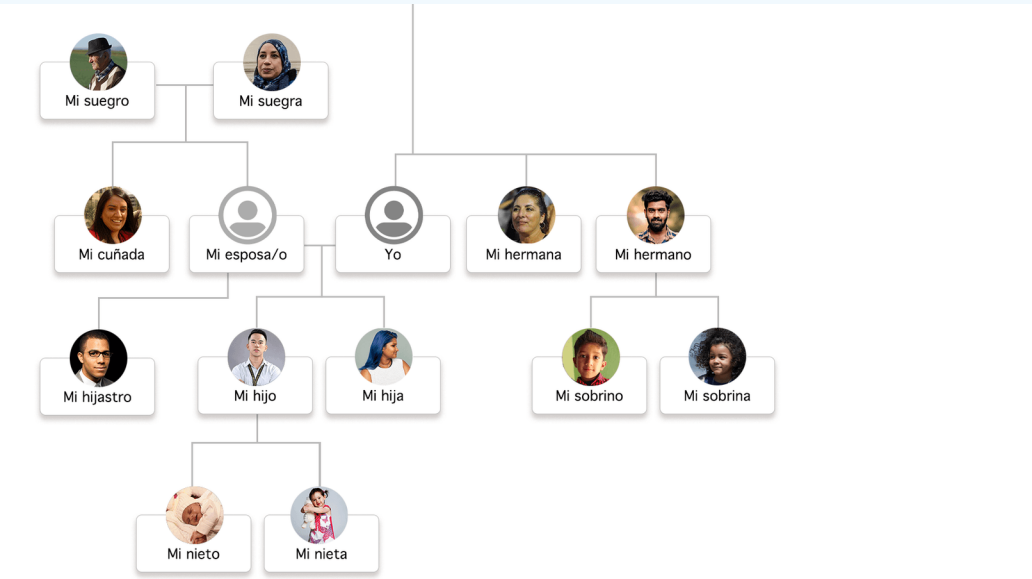
Objetivos

- Recognize vocabulary of family relations

Vocabulario

La familia





- La pareja (*couple*)
- El pariente (*relative*)

Text version of the family tree (with audio):

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online



El abuelo / La abuela (*grandfather / grandmother*)

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online



El esposo / La esposa (*husband / wife*)

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online



El hermano / La hermana (*brother / sister*)

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online



El hijo / La hija (*son / daughter*)

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online



La madre, mamá (*mother, mom*)

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online



El nieto / La nieta (*grandson / granddaughter*)

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online



El novio / La novia (*boyfriend / girlfriend*)

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online



El padre, papá (*father, dad*)

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online



La pareja (*couple*)

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online



El pariente (*relative*)

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online



El primo / La prima (*cousin*)

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online



El sobrino / La sobrina (*nephew / niece*)

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online



El tío / La tía (*uncle / aunt*)

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online



La cuñada / el cuñado (*sister-in-law / brother-in-law*)

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online



Los medio hermanos / el medio hermano/ la media hermana (*half-siblings / half-brother / half-sister*)

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online



Los hermanastros / el hermanastro / la hermanastra (*stepsiblings / stepbrother / stepsister*)

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online



El hijastro / La hijastra (*stepson / stepdaughter*)

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online



La madrastra / El padrastro (*stepmother / stepfather*)

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

La suegra / el suegro (*mother-in-law / father-in-law*)

Tipos de familias:

- Familia nuclear o pequeña
- Familia extendida o grande
- Primera, segunda, tercera generación
- La familia política
- La familia moderna
- La familia tradicional

Mascotas



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

el conejo



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

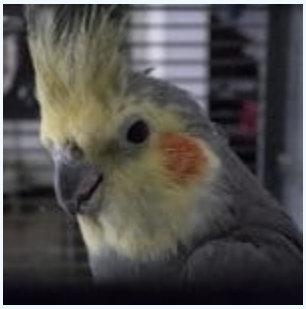
el cuy



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

el gato / la gata



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

el pájaro



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan

the QR code to access it online.

View this Audio online

el perro / la perra



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

el pez



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

la tortuga

Objetivos

- Recognize vocabulary of family relations
- Understand spoken information about the members of a family

A. La familia real

Actividad 5.1.A

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

B. Escuchar: La familia

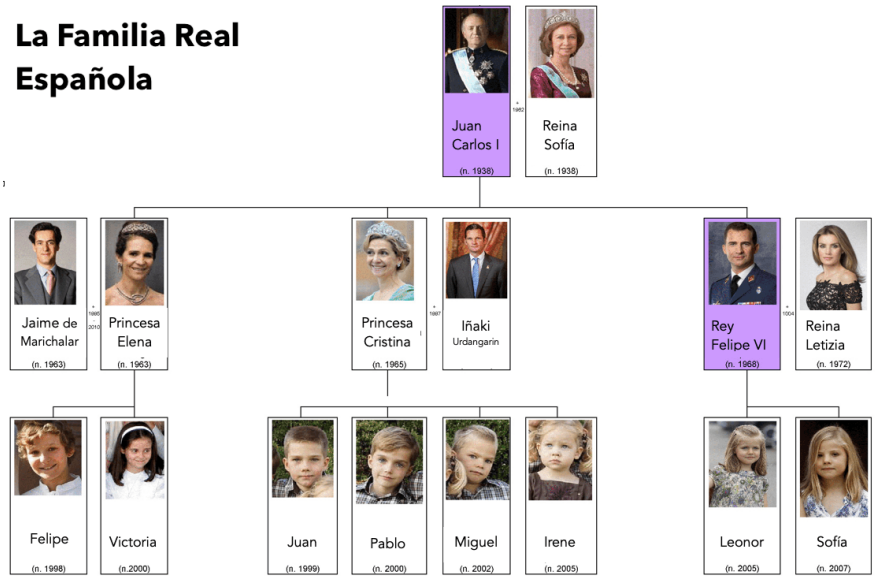
Actividad 5.1.B

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Text only

A. La familia real



1. Juan Carlos 1 es ____ de Felipe y Victoria.
2. La Reina Letizia es la ____ de Miguel.
3. Pablo y Juan son ____ de Miguel e Irene.
4. Leonor es ____ de Victoria.
5. La Reina Letizia es ____ de la Princesa Cristina.
6. Juan Carlos 1 es el ____ de Iñaki.
7. Leonor es la ____ de la Princesa Elena.
8. Filipe es el ____ de Elena y Jaime.

B. La familia

1. ¿De quién habla la persona? (Who is the person talking about?) De ____ .

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

   - su primo
   - su hermana
   - su padre
   - su tío
2. ¿A quién visita ella en Nueva York? A ____ .

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

- su hermano
- su tía
- su abuela
- su hermana

3. ¿Quién tiene 2 años? ____ .

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

- su padre
- su nieto
- su primo
- su sobrino

4. ¿De quién habla la persona? De ____ .

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

- sus tíos
- sus abuelos
- su tía
- su madre

5. ¿De quién habla la persona? De ____ .

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

- su marido
- su hermano
- su cuñado
- su nieto

6. ¿Quién es la nueva mujer de su padre? _____ .

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

- su hermana
- su madrastra
- su madre
- su hijastra

7. ¿Quiénes tienen 12 años? _____ .

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

- sus padres
- su abuela
- sus hermanastros
- sus sobrinos

8. ¿Quién cumple 90 años en abril? _____ .

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

- su madre
- su tía
- su nieto
- su abuela

Contributors and Attributions

CC licensed content, Shared previously

- Happy Old Man. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Happy_Old_Man.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*

- Middle aged man with gray hair and beard. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Middle-aged_man_with_gray_hair_and_beard.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Woman of middle age from Bali Indonesia. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Woman_of_middle_age_from_Bali_Indonesia.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- woman. **Authored by**: darksouls1(pixabay.com). **Located at**: https://www.needpix.com/photo/951593/woman-female-beauty-young-model-attractive-fashion-make-up-digital. **License**: *CC BY: Attribution*
- Naz Shah, 2015 (portrait). **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Naz_Shah,_2015_(portrait).jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- boy. **Authored by**: PIXNIO. **Located at**: https://pixnio.com/people/children-kids/boy-childhood-photo-model-school-child-portrait-face-child-kid. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- girl. **Authored by**: Mike Baird. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/mikebaird/5827327816. **License**: *CC BY: Attribution*
- Portrait as an artist as a young man. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Portrait-as-an-artist-as-a-young-man.jpg. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Young woman about to receive a vaccine (48545967116). **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Young_woman_about_to_receive_a_vaccine_(48545967116).jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- middle aged woman. **Authored by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/photos/woman-middle-aged-sunglasses-style-797430/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- middle aged man. **Authored by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/photos/look-outside-man-blue-middle-age-210378/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- baby. **Authored by**: Pexels. **Located at**: https://www.pexels.com/photo/love-grass-africa-happy-3587414/. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Vacaciones Conejo. **Authored by**: Free-Photos. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/vacaciones-conejo-pascua-mascota-1149060/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- La flor. **Authored by**: Claudia Sanhueza. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/delirioverdeanaranjado/2101038612. **License**: *CC BY: Attribution*
- Gato Gatito. **Authored by**: mkormancova. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/gato-gatito-mascota-animales-lindo-4229014/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License

Public domain content

- person. **Authored by**: Pxhere. **Located at**: https://pxhere.com/en/photo/901690. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- woman. **Authored by**: Pxhere. **Located at**: https://pxhere.com/en/photo/553369. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- soldier. **Authored by**: Airman 1st Class Seraiah Hines/Released. **Located at**: https://www.goodfellow.af.mil/Newsroom/Article-Display/Article/1509485/goodfellow-honors-cultures-through-asian-american-pacific-islander-month/. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Circe Denyer. **Authored by**: Circe Denyer. **Located at**: https://www.publicdomainpictures.net/es/view-image.php?image=257043&picture=retrato-de-pajaro-de-mascota. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Perro. **Authored by**: Pixabay. **Located at**: https://www.pexels.com/es-es/foto/208864/. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Pez. **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/1244001. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Tortuga. **Authored by**: Tookapic. **Located at**: https://www.pexels.com/es-es/foto/80638/. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*

- Vocabulario: La familia. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*
- Ejercicios: La familia. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*
- Ejercicios: La familia. **Authored by**: Lumen Learning with Freedom Learning Group. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 5.1: Vocabulario- La familia y las mascotas is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 5.3: Vocabulario- La familia by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.
- 5.4: Ejercicios- La familia by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

5.2: Vocabulario- Las partes del cuerpo

Objetivos

Recognize vocabulary related to parts of the body

La cara y la cabeza



la frente



la piel



los ojos



la nariz



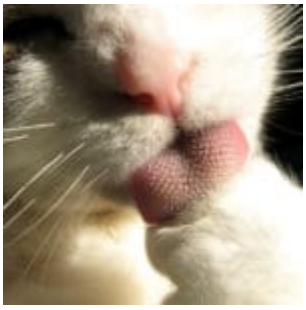
la boca



los dientes



los labios



la lengua



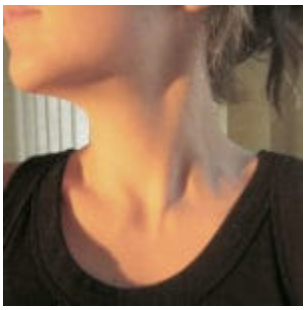
el oído



la oreja



el cerebro



el cuello

El torso y las extremidades



la espalda



el pecho



el estómago



las piernas



los pies



las manos



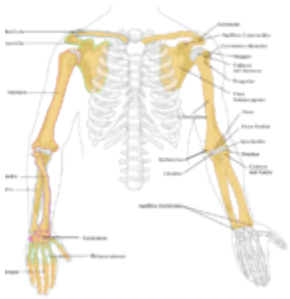
los dedos (de las manos)



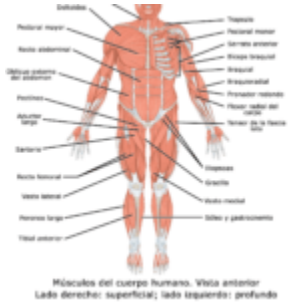
los dedos de los pies



los brazos



los huesos



los músculos

Text only

La cara y la cabeza

- la frente (*forehead*)
- la piel (*skin*)
- los ojos (*eyes*)
- la nariz (*nose*)
- la boca (*mouth*)
- los dientes (*teeth*)
- los labios (*lips*)
- la lengua (*tongue*)
- el oído [*ear (inside)*]
- la oreja [*ear (outside)*]
- el cerebro (*brain*)
- el cuello (*neck*)

El torso y las extremidades

- la espalda (*back*)
- el pecho (*chest*)
- el estómago (*stomach*)
- las piernas (*legs*)
- los pies (*feet*)
- las manos (*hands*)
- los dedos (de las manos) (*fingers*)
- los dedos de los pies (*toes*)
- los brazos (*arms*)
- los huesos (*bones*)

- los músculos (*muscles*)

Objetivos

- Recognize vocabulary related to parts of the body
- Understand spoken sentences related to parts of the body

Práctica A. Fuera de lugar

https://assess.lumenlearning.com/pra...f-850b8628f4eb

Práctica B. Definiciones

https://assess.lumenlearning.com/pra...b-2a350a758388

Práctica C. Nombrar las partes

https://assess.lumenlearning.com/pra...b-e33077262338

Práctica D. Partes del cuerpo

https://assess.lumenlearning.com/pra...9-ec8c5114526a

Attributions

CC licensed content, Original

- Vocabulario. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

CC licensed content, Shared previously

- Forehead. **Located at**: https://pxhere.com/en/photo/1412284. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- La piel. **Authored by**: Tong Creator. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/la-piel-piel-morena-2016480/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License: https://pixabay.com/es/service/license/
- Eyes of a child in the letter hole. **Authored by**: Alex Grech. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Eyes_of_a_child_in_the_letter_hole.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- La boca. **Located at**: https://www.pxfuel.com/es/free-photo-oiovl. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Teeth. **Authored by**: Kjerstin Michaela. **Located at**: https://www.needpix.com/photo/729918/teeth-dentist-dental-mouth-white-hygiene-dentistry-smile-woman. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Lips. **Authored by**: Hans. **Located at**: https://pixabay.com/nl/photos/lippen-rood-gesmolten-gezicht-mond-64395/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license
- tongue. **Authored by**: torbakhopper. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/gazeronly/392125657. **License**: *CC BY: Attribution*
- ear anatomy. **Authored by**: BruceBlaus. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Blausen_0328_EarAnatomy_-_gl.png. **License**: *CC BY: Attribution*
- ear. **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/1527453. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- **Authored by**: TheDigitalArtist. **Located at**: https://pixabay.com/es/illustrations/cerebro-pensamiento-mente-idea-4314636/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license
- Human back on gray background. **Authored by**: Genusfotografen. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Human_back_on_gray_background.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*

- Chest. **Authored by**: Matt Baume. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/mattymatt/423814919. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Las piernas. **Located at**: https://p0.piqsels.com/preview/533/876/42/woman-in-red-jersey-kicking-the-ball.jpg. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Feet. **Authored by**: Kaique Rocha. **Located at**: https://www.pexels.com/es-es/foto/agua-al-aire-libre-colgando-dedos-de-los-pies-57646/. **License**: *CC BY: Attribution*
- Las manos. **Authored by**: Segopotso Makhutja. **Located at**: https://www.pexels.com/es-es/foto/dorado-hombre-manos-mirar-1136589/. **License**: *CC BY: Attribution*
- Toes . **Authored by**: sole_lover. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Toes_feet_1.jpg. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Arms. **Authored by**: Lilian White. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rocket-yoga-01-4000px.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- Huesos del miembro superior. **Authored by**: Torax. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Huesos_del_miembro_superior.svg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Anterior and Posterior Views of Muscles. **Authored by**: OpenStax. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:1105_Anterior_and_Posterior_Views_of_Muscles_esp.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Icons. **Provided by**: The Noun Project. **License**: *CC BY: Attribution*. **License Terms**: Noun Pro License

Public domain content

- **Authored by**: mohamed mahmoud hassan. **Located at**: https://www.publicdomainpictures.net/es/view-image.php?image=261441&picture=dolor-de-estomago. **License**: *CC0: No Rights Reserved*

This page titled 5.2: Vocabulario- Las partes del cuerpo is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 1.3: Vocabulario- Partes del cuerpo by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.
- 1.4: Ejercicios- Partes del cuerpo by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

5.3: Vocabulario- La rutina diaria y los verbos reflexivos

Objetivos

- Recognize reflexive verbs that refer a daily routine or habitual actions
- Use the correct reflexive pronouns



Reflexive verbs are special in Spanish because they signal actions that are done by the subject to him/her/themself. In other words the subject and the object of the sentence is doing and receiving the action at the same time. You can recognize reflexive verbs by the “se” attached to the infinitive.

Verbos reflexivos



despertarse (*to wake up*)



levantarse (*to get up*)

arreglarse (*to get ready* / to *ready oneself*)



bañarse (*to bathe*)



ducharse (*to shower*)



lavarse (*to wash*)



limpiarse (*to clean*)



cepillarse los dientes (*to brush teeth*)



cepillarse el pelo (*to brush hair*)



peinarse (*to comb*)



afeitarse (*to shave*)



vestirse (*to get dressed*), ponerse (*to put on*), probarse (*to try on*)



maquillarse (*to put on makeup*)

Otros verbos reflexivos



acostarse (*to lie down*), relajarse (*to relax*)



caerse (*to fall down*)



cansarse (*to get tired*)



irse (*to go away, to leave*)



lastimarse (*to hurt oneself*)



olvidarse (*to forget*)



quitarse (*to remove, take away*)



sentarse (*to sit*)

The following are some more common reflexive verbs and their non-reflexive equivalents:

Forma reflexiva	Forma no reflexiva
afeitarse (*to shave oneself*)	afeitar (*to shave someone or something*)

Forma reflexiva	Forma no reflexiva
arreglarse (*to get ready/ready oneself*)	arreglar (*to arrange someone or something*)
caerse (*to fall down*)	caer (*to fall, go down*)
cansarse (*to get tired)*	cansar (*to tire out)*
cepillarse (*to brush oneself*)	cepillar (*to brush someone or something*)
ducharse (*to shower oneself/take a shower*)	duchar (*to shower/give someone a shower*)
irse (*to go away, to leave*)	ir (*to go*)
lastimarse (*to hurt oneself*)	lastimar (*to hurt someone or something*)
lavarse (*to wash oneself*)	lavar (*to wash someone or something*)
levantarse (*to get up*)	levantar (*to lift someone or something*)
llamarse (*to be called, named*)	llamar (*to call someone or something*)
maquillarse (*to put make-up on oneself*)	maquillar (*to put make-up on someone else*)
ponerse (*to put on*)	poner (*to put*)
probarse (*to try on*)	probar (*to try, to taste*)
quemarse (*to burn oneself*)	quemar (*to burn someone or something*)
quitarse (*to take off, e.g. clothing*)	quitar (*to take away from someone or something*)
relajarse (*to relax oneself*)	relajar (*to relax someone or something*)

Note that the meaning changes when the verb is reflexive or not.

Contributors and Attributions

CC licensed content, Original

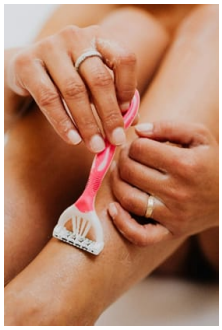
- Gramu00e1tica: Los verbos reflexivos. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*
- Quu00e9 te motiva.... **Authored by**: Rachel Zaccaro. **License**: *CC BY: Attribution*

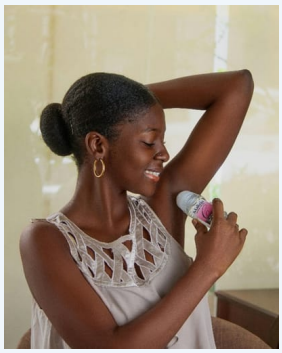
This page titled 5.3: Vocabulario- La rutina diaria y los verbos reflexivos is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

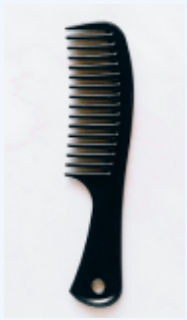
- 1.8: Ejercicios- Los verbos reflexivos by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.
- 1.7: Los verbos reflexivos by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.
- 1.5: Introduction to ¿A qué hora te levantas? by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

5.4: Vocabulario- Los objetos de la rutina diaria

Los objetos de la rutina diaria

	el acondicionador *(conditioner)*	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online
	la afeitadora eléctrica *(electric razor)*	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online
	la afeitadora manual *(razor)*	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online
	el cepillo *(hair brush)*	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online

	el cepillo de dientes *(toothbrush)*	**Audio** *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online
	la colonia *(cologne)*	**Audio** *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online
	el champú *(shampoo)*	**Audio** *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online
	el desodorante *(deodorant)*	**Audio** *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online

	el espejo *(mirror)*	**Audio** *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online
	el jabón *(soap)*	**Audio** *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online
	la pasta dental o la pasta de dientes *(toothpaste)*	**Audio** *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online
	el peine *(comb)*	**Audio** *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online
	el perfume	**Audio** *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online

	el pijama *(pajama)*	**Audio** *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online
	el secador *(hair dryer)*	**Audio** *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online
	la toalla *(towel)*	**Audio** *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online

Image Attributions

1. Photo by Vilvah Store from Pexels used under the Pexels Free to Use License.
2. Photo by Kampus Production from Pexels used under the Pexels Free to Use License.
3. Photo by Kaboompics.com from Pexels used under the Pexels Free to Use License.
4. Photo by Micheile Henderson from Pexels used under the Pexels Free to Use License.
5. Photo by Beatrice Tseng under CC-BY-NC 4.0.
6. Photo by Kaboompics.com from Pexels used under the Pexels Free to Use License.
7. Photo by Sarah Chai from Pexels used under the Pexels Free to Use License.
8. Photo by António Ribeiro from Pexels used under the Pexels Free to Use License.
9. Photo by Anastasia Shuraeva from Pexels used under the Pexels Free to Use License.
10. Photo by Valeria Boltneva from Pexels used under the Pexels Free to Use License.
11. Photo by George Becker from Pexels used under the Pexels Free to Use License.
12. Photo by Nataliya Vaitkevich from Pexels used under the Pexels Free to Use License.
13. Photo by Jess Bailey Designs from Pexels used under the Pexels Free to Use License.
14. Photo by SHVETS production from Pexels used under the Pexels Free to Use License.
15. Photo by Element5 Digital from Pexels used under the Pexels Free to Use License.
16. Photo by Dom J from Pexels used under the Pexels Free to Use License.

This page titled 5.4: Vocabulario- Los objetos de la rutina diaria is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng.

5.5: Gramática- Los verbos reflexivos (I)

Objetivos

- Recognize reflexive verbs that refer a daily routine or habitual actions
- Use the correct reflexive pronouns

Los verbos reflexivos

A **reflexive verb** is a verb used with a **reflexive pronoun** to link the action of the verb to the subject of the verb. We use **reflexive pronouns**, words that end in *-self* or *-selves*, to show that the action of the verb is done to the subject. The word **reflexive** gives us a clue that the action of the verb is "reflected" back to the subject. In other words, the subject is both the doer and the receiver of the action. Here are some examples that illustrate this concept:

- *I burned myself* on the stove.
- *We congratulated ourselves* on a job well done.
- *Helooked* at *himself* in the mirror.

In Spanish, as we'll see, there are number of verbs that are usually used reflexively, and need to be memorized along with their reflexive pronoun. We'll discuss this in more detail next section. In the meantime, let's listen to a song by the classic Puerto Rican salsa orchestra El Gran Combo on his daily routine with a grammar explanation on reflexives animated by El señor Lafontant.



¿Cómo se conjugan los verbos reflexivos?

To conjugate reflexive verbs, reflexive pronouns are used that match the verb ending; as usual in Spanish, you may specify the subject pronoun, especially for clarification, but subject pronouns may be left out of these sentences because the reflexive pronoun and verb ending should be clarification enough.

You probably noticed in the vocabulary list above that all reflexive infinitives end with the pronoun "se". This ending is a reflexive pronoun, and is placed *before* a conjugated verb. This indicates that the subject of the sentence is doing the action to him/herself. The ending of the verb matches the subject (and the reflexive pronoun) according to the tense, and in this case we are still in the present tense. See the table that follows:

Subject Pronoun	Reflexive Pronoun	bañar**se**	vestir**se**	cepillar**se**	dormir**se**
yo	**me**	me baño	me visto	me cepillo	me duermo
tú	**te**	te bañas	te vistes	te cepillas	te duermes
él, ella, usted	**se**	se baña	se viste	se cepilla	se duerme
nosotros, nosotras	**nos**	nos bañamos	nos vestimos	nos cepillamos	nos dormimos
vosotros, vosotras	**os**	os bañáis	os vestís	os cepilláis	os dormís
ellos, ellas, ustedes	**se**	se bañan	se visten	se cepillan	se duermen

¡OJO! The reflexive pronoun “nos” and the subject pronoun “nosotros” are two different words, with different functions. Never think that “nos” is an abbreviation of “nosotros”!

To recap, **in reflexive verbs the subject is acting on itself**: this is the most common use of the reflexive, though there are others. **Essentially reflexives are verbs where the subject and object are the same.** Here’s a summary table with the reflexive pronouns:

	Singular	Plural
1a persona	**me** (*myself*)	**nos** (*ourselves*)
2a persona	**te** (*yourself – informal*)	**os** (*yourself – formal*)
3a persona	**se** (*himself, herself, itself*)	**se** (*themselves*)

Why is this so complicated for English speakers? Because there is no exact translation of the reflexive verbs into English. The reflexive usage is often translated in a non-reflexive way, as you have seen since the start of this course: “Ella se llama Carmen” literally translates to “She calls herself Carmen”, but it is translated into English as “Her name is Carmen.”

Pronoun placement

To make the reflexive form complete you must add the appropriate reflexive pronoun and put it in the appropriate place. When the reflexive verb is conjugated, the reflexive pronoun must agree with the subject and it must **precede** the conjugated verb.

sujeto + **pronombre** + verbo conjugado

- Ella **se** levanta temprano. (*She gets up early.*)

As pointed out above, the reflexive pronoun must precede a conjugated verb. However, when the infinitive follows a conjugated verb or is part of a construct the reflexive pronoun may go either in front of the conjugated verb or attached to the infinitive at the end of the construct.

sujeto + **pronombre** + verbo conjugado + verbo infinitivo

- Ella **se** tiene que levantar temprano. (*She has to get up early.*)

sujeto + verbo conjugado + verbo infinitivo+**pronombre**

- Ella tiene que **levantarse** temprano. (*She has to get up early.*)

Similarly, in the present progressive the reflexive pronoun may go either in front of the conjugated verb “estar”, or attached to the gerund. When attaching to the end of the gerund care must be taken to ensure that any required written accents are added.

sujeto + **pronombre** + verbo conjugado + verbo gerundio

- Ella **se** está levantando temprano. (*She is getting up early.*)

sujeto + verbo conjugado + verbo gerundio+**pronombre**

- Ella está **levantándose** temprano. (*She is getting up early.*)

Objetivos

- Recognize reflexive verbs that refer a daily routine or habitual actions
- Use the correct reflexive pronouns

A. ¿Cómo funcionan los verbos reflexivos?

https://assess.lumenlearning.com/pra...a-04faf3de1154

B. Los verbos reflexivos

https://assess.lumenlearning.com/pra...3-3a6ea62c1c82

C. Los verbos reflexivos (comprensión escrita)

https://assess.lumenlearning.com/pra...1-f3bb1726f0aa

D. Los pronombres reflexivos

https://assess.lumenlearning.com/pra...1-f9b40242e22f

E. Los pronombres reflexivos (comprensión escrita)

https://assess.lumenlearning.com/pra...4-d7ae9321e3f6

F. Los verbos reflexivos (comprensión auditiva)

https://assess.lumenlearning.com/pra...5-85ec2e162e98

F. Una carta a los padres

Completa el siguiente párrafo con la forma apropiada del verbo. **¡OJO!** Unos verbos son reflexivos y otros no.

Hola papá y mamá:

Ya los niños (1.) _____ (estar) en el colegio y yo (2.) _____ (tener) más tiempo para escribirles un poco más. No es fácil, queridos padres: tener una carrera profesional e hijos en casa es un reto (*challenge*) cada día. Yo (3.) _____ (levantarse) muy temprano en la madrugada, como a las cuatro generalmente. Yo (4.) _____ (prepararse) seis tazas de café que (5.) _____ (tomarse) despacio hasta las seis de la mañana que es la hora cuando mis hijos (6.) _____ (despertarse) para ir a la escuela. Estas primeras dos horas del día son mías para preparar las clases y calificar tareas. Esto yo no lo (7.) _____ (poder) hacer mientras la familia está despierta y activa por toda la casa. Además, desde (*since*) que tenemos el perro, mis mañanas (8.) _____ (hacerse) más cortas porque Shiro siempre necesita salir a las 5:30 para hacer sus necesidades y correr un poco.

Lo bueno es que ahora yo (9.) _____ (hacer) ejercicio temprano en la mañana con un poco de frío y niebla en el campo. No te preocupes (*don't worry*), mamá, yo siempre (10.) _____ (ponerse) mi gorro para cubrir las orejas del frío; también guantes para proteger mis manos. Yo (11.) _____ (abrigarse) muy bien porque comienza a hacer frío aquí en Nueva York. Bueno, un beso y esta noche los llamo (*I'll call you*) por teléfono. Por favor escríbanme (*write to me*)—me gusta saber cómo están.

—Vicky.

G. Una carta de los padres

Completa el siguiente párrafo con la forma apropiada del verbo. ¡OJO! Unos verbos son reflexivos y otros no.

Querida hija:
Nosotros (1.) _____ (alegrarse) de oír de ti sobre nuestros nietos y por supuesto el perro, Shiro. Los vecinos (2.) _____ (acordarse) mucho de ti y de los niños y ellos (3.) _____ (preguntar) por ustedes todos los días. Nosotros (4.) _____ (estar) bien, no te preocupes; tu padre no (5.) _____ (perderse) ninguna de sus citas médicas y yo no (6.) _____ (faltar) a mis ejercicios con mi grupo de la tercera edad. Esta semana nosotros (7.) _____ (hacer) ejercicios muy fuertes y me duelen todos los músculos, pero yo (8.) _____ (seguir) activa y esto es bueno para la circulación de la sangre. Yo siempre (9.) _____ (hacer) los ejercicios con cuidado para no torcerme un tobillo o lastimarme algún hueso.

A tu padre no le gusta asistir a los ejercicios, tú sabes, él dice que eso es para "viejitos" y que él no es uno de ellos. Pero no te preocupes tampoco, pues él (10.) _____ (mantenerse) muy activo en la finca (*the farm*) cortando el pasto (*mowing the lawn*) y trabajando con los árboles frutales. Mientras yo estoy en los ejercicios él (11.) _____ (despertarse), (12.) _____ (bañarse), y (13.) _____ (afeitarse); cuando regreso de los ejercicios, él ya está listo para salir.

Cuéntanos un poco más de los niños (*Tell us some more about the kids*); ¿María Paula todavía (*still*) (14.) _____ (pintarse) la boca y (15.) _____ (maquillarse) como una artista? Ah, ¿y ella (16.) _____ (cortarse) y (17.) _____ (limarse *to file*) las uñas (*fingernails*) largas que tiene? Y Juan Pablo, ¿cuándo piensa cortarse el pelo? Imaginamos que ya hace frío. Por favor, deben secarse el pelo antes de salir a la escuela o van a enfermarse. ¿Los niños (18.) _____ (abrigarse) y (19.) _____ (abrocharse *to button up*) las chaquetas bien antes de salir? Pueden enfermarse, cuídalos mucho (*take good care of them*). ¿Ah y siguen hablando español? No dejes que se olviden (*Don't let them forget*) de su español ni de sus abuelos.

Te queremos mucho, saluda a tu esposo de nuestra parte (*say hello to your husband for us*). Un beso.

—Mamá y Papá.

H.  Una mañana loca

Primero selecciona los verbos apropiados. Luego completa el párrafo con la forma necesaria de cada verbo. **¡OJO!** Unos verbos deben ser reflexivos y otros no.

Juan Camilo _____ (despertar/despertarse) y _____ (mirar/mirarse) su teléfono. ¡Ya es tarde! Rápidamente _____ (levantar/levantarse) y de repente su novia Gina _____ (despertar/despertarse) también. Los dos _____ (levantar/levantarse) y van al baño. Mientras Juan Camilo _____ (duchar/ducharse), Gina _____ (preparar/prepararse) el café para los dos. Cuando Juan Camilo entra en la cocina para desayunar, Gina corre al baño y empieza a _____ (arreglar/arreglarse). Ella _____ (maquillar/maquillarse) y _____ (cepillar/cepillarse) los dientes. Después Juan Camilo _____ (llamar/llamarse) a Gina, “Mi amor, hoy es sábado, no tenemos trabajo hoy.” Los dos se ríen y después _____ (acostar/acostarse) para tomar una siesta.

Contributors and Attributions

CC licensed content, Shared previously

- Reflexive verbs and pronouns. **Authored by**: William Hagen. **Provided by**: English Grammar for Second Language Learners. **Located at**: https://courses.dcs.wisc.edu/wp/grammar/category/reflexive-pronouns-adverbs/. **License**: *CC BY: Attribution*

All rights reserved content

- Los verbos reflexivos - u201cY No Hago Mu00e1s Nau2019u201d por El Gran Combo de Puerto Rico. **Authored by**: El seu00f1or Lafontant. **Located at**: https://youtu.be/pNFf4mvIChQ. **License**: *All Rights Reserved*. **License Terms**: Standard YouTube License

CC licensed content, Original

- Gramu00e1tica: Los verbos reflexivos. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*
- Quu00e9 te motiva.... **Authored by**: Rachel Zaccaro. **License**: *CC BY: Attribution*
- CC licensed content, Original
- Ejercicios: Los verbos reflexivos. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

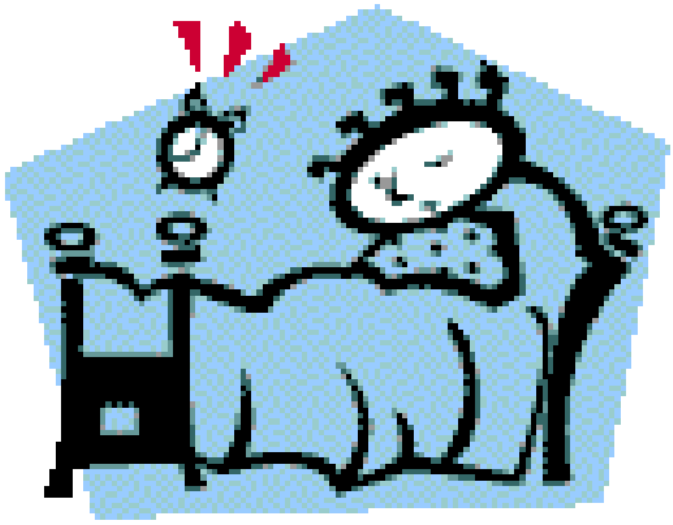
This page titled 5.5: Gramática- Los verbos reflexivos (I) is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 1.8: Ejercicios- Los verbos reflexivos by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.
- 1.5: Introduction to ¿A qué hora te levantas? by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.
- 1.7: Los verbos reflexivos by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

5.6: Gramática- Los verbos reflexivos (II)

Reflexive verbs

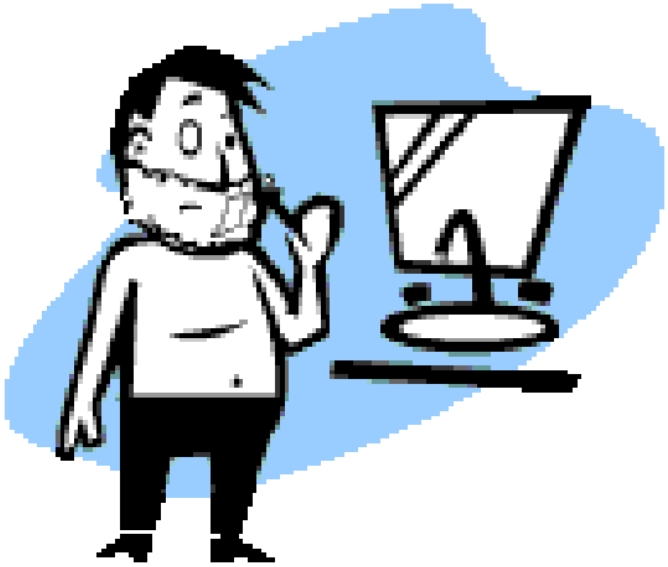
In the examples below, pay special attention to the reflexive pronouns and the conjugation endings noted in blue.



Pedro **se** **despierta** a las ocho de la mañana.



Después **se** **ducha**.



Finalmente **se afeita**.

In Spanish, to talk about some of the actions that describe daily routine or personal care (getting up, taking a shower, getting dressed, etc.), we use reflexive verbs. The pronoun "se" (in blue) attached to an infinitive verb (levantar**se**, peinar**se**, despertar**se**...), indicates that a verb is reflexive.

Conjugation

Reflexive verbs require reflexive pronouns to indicate that the subject of the sentence receives the action of the verb (oneself): me, te, se, nos, os, se. The reflexive pronoun and the conjugation ending must agree. Analyze the conjugations below paying special attention to the reflexive pronouns and conjugation endings in blue.

despertarse (e:ie) **vestir**se (e:i)

me despierto nos despertamos me visto nos vestimos

te despiertas os despertáis te vistes os vestís

se despierta se despiertan se viste se visten

Both the verb ending and the reflexive pronoun agree with the subject.

Yo me pongo **los** zapatos. Vosotros os despertáis temprano.

I put on my shoes (myself). You (all) wake up early (yourselves).

¡Ojo!: Unlike English, parts of the body or clothing are not used with the possessive pronouns, instead, use definite or indefinite articles instead.

Common reflexive verbs

In the chart below, the "se" ending in blue indicates that the verb is reflexive.

Verbo	Inglés	Verbo	Inglés
acordarse (de) (o:ue)	*to remember*	llamarse	*to be named*
acostarse (o:ue)	*to go to bed*	maquillarse	*to put on makeup*
afeitarse	*to shave*	peinarse	*to comb one's hair*
bañarse	*to bathe; to take a bath*	ponerse (+noun)	*to put on (+item)*
cepillarse (los dientes, el pelo)	*to brush (one's teeth, hair)*	ponerse (+adj.)	*to become (+adj.)*
despertarse (e:ie)	*to wake up*	probarse (o:ue)	*to try on*
dormirse (o:ue)	*to fall asleep*	quedarse	*to remain; to stay*
ducharse	*to take a shower*	quitarse	*to take off (something)*
enojarse	*to get angry*	secarse (las manos, el pelo)	*to dry (one's hands, one's hair)*
irse	*to go away; to leave*	sentarse (e:ie)	*to sit down*
lavarse (las manos, el pelo)	*to wash (one's hands, hair)*	sentirse (e:ie)	*to feel*
levantarse	*to get up*	vestirse (e:i)	*to get dressed*

¡Ojo!: Many of the reflexive verbs can be also used as a non-reflexive verb. The meaning will change. Study the following pairs of sentences and the change in meaning created by the addition of the reflexive pronouns. In the example below, non-reflexive verbs are indicated in bold, and the reflexive verbs are in bold with the reflexive pronouns and conjugation endings in blue.



Carlos **lava** su coche.

Carlos washes his car.



Carlos **se** **lava** **las** manos.

Carlos washes his hands.



This Photo by Unknown Author is licensed under CC BY

Yo le **seco** el pelo a Helga.

I dry Helga's hair.



This Photo by Unknown Author is licensed under CC BY-SA-NC

Yo **me** **seco** **el** pelo.

I dry my hair.

This page titled 5.6: Gramática- Los verbos reflexivos (II) is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari.

5.7: Gramática- Los verbos con cambio de raíz (e-ie)

Verbos con cambio de raíz (e-ie)

Continuing our journey through the stem-vowel changes, we're going to work on verbs that change from e-ie. This particular stem-vowel change might look familiar, since we just learned one of the verbs: querer. For example, *Ella quiere un helado* (She wants an ice cream). Incidentally, verbs with a stem-vowel change are sometimes called "verbos de bota" because in the conjugation chart, the stem-vowel change fits into a boot shape (all the forms except *nosotros* and *vosotros*).



Objetivos

- Recognize the correct conjugation of e-ie stem-changing verbs

Lee la conversación entre el médico y Enrique de nuevo. Luego, contesta las preguntas de análisis.

Médico:	Hola, Enrique. ¿Cómo estás hoy?
Enrique:	Bien. ¿Y usted?
Médico:	Muy bien, gracias. ¿Cómo puedo ayudarte?
Enrique:	Quiero mejorar mi salud mental. Me siento perezoso todo el tiempo.
Médico:	Ok. ¿Tienes un pasatiempo que te gusta hacer frecuentemente?
Enrique:	Normalmente, me gusta andar en bicicleta. Pero estamos en invierno y no me gusta el frío.
Médico:	Pienso que necesitas un deporte para el invierno. ¿Te gusta la nieve?
Enrique:	No mucho, por eso me gustan los videojuegos durante el invierno.
Médico:	Te entiendo
Enrique:	Tristemente me gusta la comida chatarra como papas fritas y pizza. No me gustan los vegetales.
Médico:	Si quieres sentirte mejor, necesitas comer mejor comida. Te voy a poner en contacto con una nutricionista. ¿Qué piensas?

Enrique:	Ok, muchas gracias.
Médico:	Ok y mientras tanto, necesitas buscar un pasatiempo para hacer ejercicio.
Enrique:	Vale, muchas gracias, señor.

Preguntas de análisis:

Actividad 5.7.A

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Text only

Preguntas de análisis:

Write down all the infinitives of the verbs with stem changes e-ie that appear in the conversation.

Which subjects need a stem vowel change in these verbs and which subjects do not need a stem vowel change?

Objetivos

- Recognize the correct conjugation of e-ie stem-changing verbs

With this group of verbs, the stem vowel **e** changes to an **ie** in all of the forms except the first and second person plural.

Comenzar (*to start, to begin*)		
	Singular	Plural
1a	**Audio** *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online comienzo	**Audio** *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online comenzamos

2a	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online comienzas	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online comenzáis
3a	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online comienza	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online comienzan

Note that the *nosotros* and *vosotros* forms do not change their 'e' to 'ie', because the stress in those forms falls on the next syllable.

And remember that the stem-changing vowel does not affect the personal ending for the verb, which depends on who the subject is and whether the verb is in the -AR, -ER, or -IR conjugation group. Here's an example of a familiar -ER verb that has the e-ie stem change:

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

Querer (*to want*)

	Singular	Plural

1a	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online quiero	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online queremos
2a	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online quieres	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online queréis
3a	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online quiere	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online quieren

Venir

The verb *venir* means “to come”, and it has the same irregularities as *tener* when conjugated in the present tense. But it doesn’t have so many idiomatic uses!

	venir (*to come*)	
	singular	plural

	venir (*to come*)	
1a	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online yo ven**go**	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online nosotros ven**imos**
2a	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online tú **vienes**	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online vosotros ven**ís**

	venir (*to come*)	
3a	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online  él **viene**	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online  ellos **vienen**
	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online  ella **viene**	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online  ellas **vienen**
	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online  usted **viene**	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online  ustedes **vienen**

- Audio
  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.
  View this Audio online
  

  Ellos vienen a la universidad todos los días. (*They come to the university every day.*)

Audio

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

¿A qué hora vienes a la clase de español? (*At what time do you come to Spanish class?*)

Vocabulario: algunos verbos con cambio de raíz e – ie

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

Cerrar (*to close*)

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

Comenzar (*to start, to begin*)

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

Empezar (*to start, to begin*)

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

Entender (*to understand*)

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

Pensar (*to think*)

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

Preferir (*to prefer*)

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

Perder (*to lose*)

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

Querer (*to want*)

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

Sentir (*to feel*)

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

Tener (*to have*) (yo tengo, tú tienes...)

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

Venir (*to come*) (yo vengo, tú vienes...)

Práctica

Contributors and Attributions

- En contexto: Verbos con cambio de raíz (e-ie). **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*
- Gramática: Verbos con cambio de raíz (e-ie). **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 5.7: Gramática- Los verbos con cambio de raíz (e-ie) is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 8.10: Introduction to ¿Prefieres patinar o esquiar? by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.
- 8.11: En contexto- Verbos con cambio de raíz (e-ie) by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.
- 8.12: Gramática- Verbos con cambio de raíz (e-ie) by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

5.8: Gramática- Los verbos con cambio de raíz (e-i)

Objetivos

- Recognize the correct conjugations of e-i stem-changing verbs



Emilio y Nuño organizan la comida para una conferencia en su trabajo. Lee su conversación y contesta las preguntas de análisis que siguen.

Emilio:	Bueno, por la mañana necesitamos café por lo menos. Y fruta con pan dulce, ¿qué piensas?
Nuño:	El jefe dice que no debemos gastar *(spend)* tanto dinero, entonces yo digo que mejor ahorramos dinero en el desayuno para tener un almuerzo mejor.
Emilio:	De acuerdo. Servimos café no más por la mañana. ¿Cuáles son nuestras opciones para el almuerzo?
Nuño:	O salimos al restaurante El Toro, o todos traemos nuestro almuerzo de la casa.
Emilio:	¡Qué horror! Yo no traigo mi almuerzo a una conferencia. Pero si todos salen a almorzar no vamos a tener tiempo para las sesiones por la tarde. ¿Por qué no pedimos sándwiches del Café Delicias?
Nuño:	¿Pides sándwiches de ese café con frecuencia? ¿Cuánto cuestan? ¿Cómo son?
Emilio:	Salgo a almorzar allí con la familia los domingos. Sirven sándwiches muy buenos, siempre en pan horneado en el café mismo. Creo que los precios son razonables, pero debemos comparar los menús. ¿Cuándo tenemos que decidir?
Nuño:	El jefe quiere un plan completo para el viernes; necesitamos hablar otra vez mañana. ¿Quién va a investigar los menús, tú o yo?
Emilio:	Yo investigo los menús, no te preocupes. ¿A qué hora hablamos mañana?
Nuño:	Yo puedo a las once y media, ¿está bien?
Emilio:	Sí, está bien. Hasta entonces.

Preguntas de análisis:

Actividad 5.8.A

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Text only

Preguntas de análisis:

1. Busca las formas de los verbos que siguen: decir, servir, pedir
2. ¿Cuáles formas de estos verbos tienen un cambio en la vocal de su raíz, y cuáles formas no tienen cambio? ¿Cuál verbo tiene una forma con una irregularidad adicional?

Objetivos

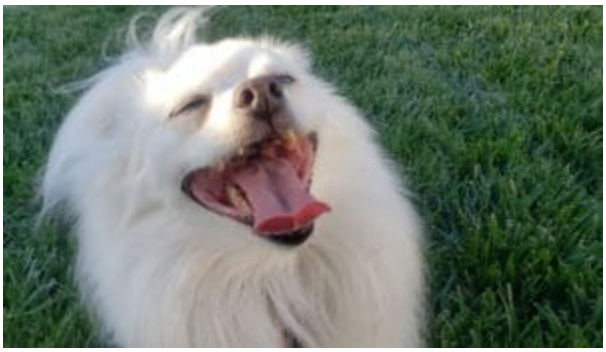
- Recognize the correct conjugations of e-i stem-changing verbs

Here we'll be learning the verbs with stem vowels that change from **e** to **i**. Interestingly, all the verbs in this group are -IR verbs.

Pedir (*to ask for, to request*)		
	Singular	Plural
1a	**Audio** *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online **pido**	**Audio** *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online **pedimos**

2a	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online **pides**	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online **pedís**
3a	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online **pide**	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online **piden**

Vocabulario: algunos verbos con cambio de raíz e – i



"El que ríe de último ríe mejor" (The one that laughs last, laughs better.)

- Audio
  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.
  View this Audio online

  Decir (*to say, to tell*) (yo digo, tú dices, él dice, nosotros decimos, vosotros decís, ellos dicen)

Audio

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

Reír (*to laugh*) (yo río, tú ríes, él ríe, nosotros reímos, vosotros reís, ellos ríen)

Audio

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

Repetir (*to repeat*)

Audio

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

Seguir (*to follow, to continue*)

Audio

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

Servir (*to serve*)

Audio

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

Sonreír (*to smile*) (yo sonrío, tú sonríes...)

Objetivos

- Recognize the correct conjugations of e-i stem-changing verbs
- Understand spoken questions using e-i stem-changing verbs

A. Verbos con cambio de raíz (e-i)

Actividad 5.8.A

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

B. Verbos con cambio de raíz (e-i)

Actividad 5.8.B

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Text only

A. Verbos con cambio de raíz (e-i)

1. Repetir – Usted _____
   - repetimos
   - repites
   - repite
   - repetís
2. Decir – Ustedes _____
   - decimos
   - decís
   - dices
   - dicen
3. Sonreír – Ellas _____
   - sonríes
   - sonreís
   - sonríen

    - sonreímos
4. Reír – Yo ____
    - ríen
    - ríe
    - reímos
    - río
5. Seguir – Él ____
    - sigue
    - sigo
    - seguís
    - seguimos
6. Pedir – Ellos ____
    - piden
    - pide
    - pides
    - pedimos
7. Servir – Yo ____
    - sirves
    - sirven
    - sirve
    - sirvo

B. Verbos con cambio de raíz (e-i)

1. Decir – Él _____
2. Pedir – Tú _____
3. Reír – Ellos _____
4. Repetir – Yo _____
5. Seguir – Nosotros _____
6. Servir – Ustedes _____
7. Sonreír – Tú _____

Contributors and Attributions

CC licensed content, Shared previously

- Restaurant. **Authored by**: Dan Lundberg. **Located at**: https://flic.kr/p/GEvhao. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- En contexto: Verbos con cambio de rau00edz (e-i). **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*

Public domain content

- Laughing Dog. **Authored by**: Circe Denyer. **Located at**: https://www.publicdomainpictures.net/en/view-image.php?image=281600&picture=laughing-dog. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Gramu00e1tica: Verbos con cambio de rau00edz (e-i). **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*
- Ejercicios: Verbos con cambio de raíz (e-i). **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*
- Ejercicios: Verbos con cambio de raíz (e-i). **Authored by**: Lumen Learning with Freedom Learning Group. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 5.8: Gramática- Los verbos con cambio de raíz (e-i) is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 10.6: En contexto- Verbos con cambio de raíz (e-i) by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.
- 10.7: Gramática- Verbos con cambio de raíz (e-i) by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.
- 10.8: Ejercicios- Verbos con cambio de raíz (e-i) by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

5.9: Gramática- Los verbos con cambio de raíz (o-ue)

Objetivos

- Recognize the correct conjugations of o-ue stem-changing verbs

Lee la conversación entre Javier y Silvia de nuevo. Luego, contesta las preguntas de análisis.



Vamos a almorzar en un lugar nuevo.

Javier:	Hola mi amor, ¿vas a **almorzar** conmigo?
Silvia:	¿Dónde vas a comer?
Javier:	¿Dónde voy a comer? Voy a almorzar en la cocina como siempre.
Silvia:	Cada día **almuerzo** en la cocina. Vamos a almorzar en un lugar nuevo.
Javier:	¿Dónde? ¿En la sala?
Silvia:	No, los niños **juegan** en la sala. Ellos van a molestarnos (*bother us*).
Javier:	¿En el dormitorio?
Silvia:	No, el gato **duerme** en el dormitorio. Nosotros vamos a molestarlo (*bother him*).
Javier:	Solamente queda (*is left*) el baño. ¿Vas a almorzar encima del inodoro?
Silvia:	¿Qué tal (*how about*) si **almuerzo** en el garaje donde **puedo** imaginar que voy a viajar?
Javier:	Vale mi amor, ¡buen viaje!

Preguntas de análisis:

Actividad 5.9.A

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Text only version of questions

1. Finish the conjugation charts for the following verbs:

Verbo	Yo	Tú	Él/ Ella/ Usted	Nosotros	Ellos/Ellas/Ustedes
Almorzar					
Dormir					
Jugar					
Poder					

2. Which subject form does not have stem change?

Objetivos

- Recognize the correct conjugations of o-ue stem-changing verbs

Remember that infinitives, the dictionary form of verbs, end in -ar, -er, or -ir in Spanish. The part of the verb that remains when you remove the infinitive ending is called the verb's stem. There are three categories of **stem-changing verbs**, which all follow a similar pattern of changing the last vowel of their stem in the conjugated forms where that vowel is stressed. The verb endings are the same ones that we've learned already, according to whether it's an -ar, -er or -ir verb.

Notice that the stem vowel in the infinitive changes in all three singular forms, as well as the third-person plural, but not in the first- or second-person plural. That is to say that when the verb's subject is *yo, tú, él, ella, usted, ellos, ellas,* or *ustedes,* then the stem vowel will change. But the stem vowel in the *nosotros, nosotras, vosotros* and *vosotras* forms is the same as the infinitive.

We'll start with the verbs that change from **o** to **ue**. Here's an example of an o-ue verb, followed by a list of verbs that are conjugated with this pattern:

Dormir (*to sleep*)		
	Singular	Plural
1a	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online **duermo**	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online dormimos

2a	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online **duermes**	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online dormís
3a	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online **duerme**	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online **duermen**

Verbos con cambio de raíz (*stem-changing verbs*) o – ue

- Audio
  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.
  View this Audio online

  Almorzar (*to eat lunch*)

- Audio
  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.
  View this Audio online

  Costar (*to cost*)

Audio

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

Devolver (*to return a thing, to give back*)

Audio

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

Encontrar (*to find*)

Audio

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

Jugar (*to play*) (u-ue: juego, juegas, juega, jugamos, jugáis, juegan)

Audio

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

Poder (*to be able*)

Audio

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

Recordar (*to remember*)

- Audio

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

Volver (*to return, to come back*)

Some examples of stem-changing vowels used in complete sentences:

- ¿Puedes hablar español? (*Can you speak Spanish?*)
- Sí, puedo hablar un poco. (*Yes, I can speak a little.*)
- ¿A qué hora vuelven ustedes a casa? (*What time do you -plural- return home?*)
- Volvemos a casa a las cinco y media de la tarde. (*We return home at 5:30 pm.*)

Objetivos

- Recognize the correct conjugations of o-ue stem-changing verbs
- Understand spoken statements using o-ue stem-changing verbs

A. Verbos con cambio de raíz (o-ue)

Actividad 5.9.A

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

B. Verbos con cambio de raíz (o-ue)

Actividad 5.9.B

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

C. Escuchar: Verbos con cambio de raíz (o-ue)

Actividad 5.9.C

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Text only

A. Verbos con cambio de raíz (o-ue)

1. Jugar – Él ____
   - jugamos
   - jugáis
   - juega
   - juegas
2. Dormir – Ellos ____
   - duerme
   - dormís
   - duermen
   - dormimos
3. Devolver – Yo ____
   - devuelven
   - devolvemos
   - devolvéis
   - devuelvo
4. Recordar – Tú ____
   - recuerdas
   - recuerdo
   - recordáis
   - recordamos
5. Volver – Él ____
   - volvemos
   - vuelvo
   - volvéis
   - vuelve
6. Encontrar – Yo ____
   - encuentra
   - encontráis
   - encuentro
   - encontramos
7. Costar – Ésto ____
   - cuestas
   - cuesto
   - costamos
   - cuesta
8. Poder – Nosotros ____
   - podemos

- pueden
- puede
- puedo

B. Verbos con cambio de raíz (o-ue)

1. Lorena y Margarita _____ (encontrar) el perro perdido (lost).
2. Las muchachas _____ (poder) cantar muy bien.
3. Yo _____ (volver) muy tarde (*late*) a casa los lunes.
4. Nosotros _____ (jugar) videojuegos todos los días.
5. Normalmente yo _____ (almorzar) al mediodía en un restaurante barato. (*cheap*)
6. Tú _____ hablar muchos idiomas.
7. Kira _____ (volver) a su casa muy tarde.
8. Ellos _____ (recordar) un evento importante.

C. Verbos con cambio de raíz (o-ue)

1. What is the infinitive of the verb that you hear?

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

- costar
- dormir
- devolver
- poder

2. What is the infinitive of the verb that you hear?

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

- volver
- jugar
- almorzar
- devolver

3. What is the infinitive of the verb that you hear?

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

- devolver
- encontrar
- almorzar
- recordar

4. What is the infinitive of the verb that you hear?

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

- poder
- devolver
- recordar
- dormir

5. What is the infinitive of the verb that you hear?

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

- devolver
- volver
- dormir
- poder

6. What is the infinitive of the verb that you hear?

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

- recordar
- almorzar
- devolver
- poder

7. What is the infinitive of the verb that you hear?

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

- encontrar
- volver
- costar
- recordar

Contributors and Attributions

CC licensed content, Shared previously

- Man eating pepperoni pizza on a roof. **Authored by**: Ildar Sagdejev. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Man_eating_pepperoni_pizza_on_a_roof.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- En contexto: Verbos con cambio de rau00edz (o-ue). **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*
- Gramática: Verbos con cambio de raíz (o-ue). **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*
- Ejercicios: Verbos con cambio de rau00edz (o-ue). **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*
- Ejercicios: C. Verbos con cambio de rau00edz (o-ue). **Authored by**: Deborah M. Edson. **Provided by**: Tidewater Community College. **License**: *CC BY: Attribution*
- Ejercicios: Verbos con cambio de rau00edz (o-ue). **Authored by**: Freedom Learning Group with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 5.9: Gramática- Los verbos con cambio de raíz (o-ue) is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 7.14: En contexto- Verbos con cambio de raíz (o-ue) by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.
- 7.15: Gramática- Verbos con cambio de raíz (o-ue) by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.
- 7.16: Ejercicios- Verbos con cambio de raíz (o-ue) by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

5.10: Lectura- La familia de Álex

La familia de Álex

Álex is a student who enjoys spending time with his family. Read his introduction where he talks about his family and the activities they enjoy together. As you read, pay special attention to the names mentioned. Names in Spanish are longer because they include two last names, the first one is always the fathter's family name and the second one is the mother's family name. If you lived in a Spanish speaking country, what would your name be?

Lectura

Hola, ¿qué tal? Me llamo Álex Quispe González. Soy de Perú y tengo 27 años. Soy moreno, bajo, guapo, inteligente y simpático. Estudio psicología en la universidad.

Mis padres son peruanos también. Ellos son viejos y morenos. Mi madre se llama Perla María González de Quispe. Ella es bonita, delgada y antipática. Mi padre se llama Alejandro Gabriel Quispe Pérez. Él es gordo, inteligente y muy trabajador. Él es contador y le gustan mucho los números y las matemáticas. Mis padres tienen tres hijos: mis dos hermanas gemelas y yo. Mis hermanas gemelas se llaman Lola y Lula. Ellas tienen 25 años y son muy tontas.

Por las mañanas, mi familia y yo desayunamos y bebemos café. Después yo asisto a mis clases. Antes de la clase, yo abro mi libro, leo y escribo las cosas importantes. Debo estudiar mucho para ser un buen psicólogo. Yo tengo una novia muy guapa, joven, simpática y muy inteligente. Cuando no comprendo la lección, ella viene a la biblioteca y comparte sus apuntes (*notes*). Nosotros aprendemos juntos.

Nota cultural: Los nombres en español son más largos. Generalmente usamos dos apellidos, primero el apellido de nuestro padre y después el apellido de nuestra madre. Por ejemplo, mi nombre es Álex “Quispe González”. Mi padre es Alejandro “Quispe” y mi madre es Perla María “González”. Mis dos apellidos son Quispe González, Quispe es de mi padre y González es de mi madre. Muchos hispanos usan también dos nombres completos, no usan un nombre y una inicial. Por ejemplo, mi madre es Perla María, no es Perla M.

Now that you haver read about Álex's family, complete the activities below.

Actividades

As you complete the activities below, copy and paste the following special characters as needed: á, é, í, ó, ú, ñ, ¿, ¡

Mark each statement as "cierto" or "falso".

Interactive Content

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Click on the correct answer for each of the questions below.

Interactive Content

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Interactive Content

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

This page titled 5.10: Lectura- La familia de Álex is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari.

- 3.7: Lectura- La familia de Álex by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, and A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

5.11: Lectura- La diversidad en las familias

La diversidad en las familias

La familia de Mónica

Padres separados y viven en una zona rural del estado de Nueva York

Yo vivo en un pueblo llamado White Creek y vivo con mi mamá y mis hermanos, sin mi papá, porque mis padres están divorciados, pero también veo a mi papá frecuentemente porque él vive en el mismo pueblo. Vivir en el campo es bueno porque no hay tanto ruido y puedo salir a correr, jugar fútbol y baloncesto sin preocuparme que pase un carro por la calle. Voy a la cosechadora con mi papá a cortar pasto y maíz. En el rancho trabajan muchos hispanos guatemaltecos y unos americanos.

La familia de Luke

Un hijo adoptado por dos hombres que son sus padres

Yo soy de Búfalo, Nueva York, pero ahora vivo en Brooklyn, Nueva York con mis dos papás y mi hermana melliza (*fraternal sister*). Mi hermana y yo somos adoptados. Nuestra historia es un poco complicada, pero tenemos una vida muy normal. Mis dos papás son maestros, uno ayuda a los niños que tienen problemas para hablar en una escuela primaria y el otro enseña diseño de moda en el "Fashion Institute of Technology." Tengo la suerte de tener unos padres tan buenos. Ellos son amables, divertidos y muy cariñosos. Recientemente, comencé a hablar con miembros de mi familia biológica. Es un poco difícil pero también es muy interesante.

La familia de Erika

Sus padres son casados y ella es hija única, viven en una zona suburbana muy cerca de la gran ciudad de Nueva York, entre ricos y pobres.

Yo vivo en Westchester, Nueva York, en un pueblo muy diverso llamado Ossining. Soy hija única y toda la atención está enfocada en mí. Mis padres son Manuel y Reina. Ellos son de un pueblo llamado Esteiro, en Galicia, España. Mis padres son muy estrictos, pero poco a poco cambian y son más flexibles y permisivos. En Nueva York, vivimos entre los ricos y los pobres. Los ricos viven en una sección lejos del centro del pueblo, los pobres viven en el centro del pueblo y los de clase media viven entre los dos. Observo las ventajas que unos tienen y las desventajas de los otros. Mis padres trabajan muchas horas al día en las casas de los ricos de mi pueblo para pagar mi universidad.

La familia de Witman

Familia separada en dos países. Su madre vive en Colombia y su padre en los EE.UU.

Mi papá vive en los EE.UU desde el año 2003. Él viaja para cambiar la vida de su familia. Mi padre trabaja en Long Island, NY, en una fábrica de papel, casi todos los días y por largas horas, pero jamás está triste porque mi hermana y yo vivimos con él desde el año 2012. Mi mamá y mi papá se separan y mi mamá no viaja con nosotros. Ella está con mi hermano mayor en Colombia, pero sabe que mi hermana y yo tenemos muchas oportunidades en los EE.UU. Mi papá cancela todos los programas de la televisión en español; entonces mi hermana y yo aprendemos inglés. Mi papá está contento porque mi hermana y yo estudiamos en la universidad.

La familia de Hales

Familia con hijos adoptados y biológicos

Originalmente soy de china y soy una hija adoptada por una familia de raza blanca en los EE.UU. Mis hermanos no son como

yo. Yo me veo diferente a ellos. Mis padres adoptivos son muy buenos. Ellos van hasta China por mí y pagan mucho dinero por mi adopción. Un día yo voy a regresar a China con ellos para conocer el país. No hablo el chino y no practico las tradiciones chinas, pero amo mucho a mi familia adoptiva. Mis hermanos y yo somos felices y yo soy otra hermana como de sangre (*blood*). No aprendo el chino ahora, pero estudio español.

Paso 1: Interpretación

Write whose family it's describing:

1. La familia de _____ tiene hijos adoptados y biológicos.
2. La familia de _____ vive entre ricos y pobres.
3. La familia de _____ tiene dos papás y no tiene mamá.
4. La familia de _____ vive en el campo en un rancho.
5. La familia de _____ tiene los padres separados en dos países diferentes.

Match the description with the term related to diversity within type of families

Cuando un padre está solo en la casa con los hijos y no está la madre.	a) Hijo único
Cuando no hay hermanos en una familia, solo un hijo.	b) Padres divorciados
Cuando todos los hijos en una familia son de una madre y un padre por sangre (*by blood)*	c) Padres del mismo género
Cuando papá y mamá tienen problemas y no viven juntos *(together)*	d) Padre soltero
Cuando en una familia dos papás viven juntos y no hay mamá	e) Hijos biológicos

Paso 2: Interacción

Talk to your classmate about your family composition and its members

1. ¿Tienes una familia tradicional, moderna, diferente?
2. ¿Cuántas personas hay en tu familia? (nuclear y/o extendida)
3. ¿Cómo se llaman las personas en tu familia nuclear?
4. ¿Tienes hermanos?
5. ¿Cuántos años tienen?
6. ¿Cómo son? (*use adjectives your learned*)
7. ¿Dónde están? ¿Dónde viven?
8. ¿Dónde trabajan?
9. ¿Quién es una persona especial en tu familia? (madre, padre, tía, prima, abuelo, abuela)
10. ¿Cómo se llama esa persona especial en tu familia?
11. ¿Cuántos años tiene esa persona especial en tu familia?
12. ¿Tienes mascotas? (pets)
13. ¿Cómo se llama? ¿Llaman?
14. ¿Cuántos años tiene? ¿Tienen?

Paso 3: Análisis y comparación

¿Qué tipo de familia tienes?

I. Draw a family tree to describe the different types of families you have (nuclear, extended, in laws, traditional, modern, chosen family...etc). Write their role in the family: mamá, papá, hermano, abuelo, suegro, cuñada, yerno...etc

II. When you are done illustrating the type of family you have, describe it to your classmate orally, talk for a minimum of 2 minutes. You may repeat sentences describing each member's information (name, age, place of residence, personal and physical characteristics...etc)

¿Cómo se llama?

¿Cuántos años tiene?

¿Dónde vive?

¿Cómo es?'

III. Then answer the questions below comparing your family and your classmate's family, in writing, and paying attention to your sentence construction:

1. ¿Quién tiene la familia más grande?
2. ¿Quién tiene una familia más tradicional?
3. ¿Quién tiene padrastro o madrastra?

4. ¿Quién tiene un abuelo favorito o una abuela favorita?
5. ¿Quién tiene muchos primos?
6. ¿Quién tiene sobrinos?

This page titled 5.11: Lectura- La diversidad en las familias is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 13.4: Voces- La diversidad en las familias by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

5.12: Cultura- Panamá

Panamá

Mapa



"LocationPanama", by Rei-artur, CC BY-SA 3.0, Wikimedia Commons is licensed under CC0 1.0

Información general

La capital: la Ciudad de Panamá

La ubicación: Centro América

La lengua: El español

La moneda: El balboa y el dólar

La economía: la agricultura y el Canal de Panamá

El clima: tropical; llueve mucho



"Pm-map", by Platonides, CIA World Factbook, Wikimedia Commons is licensed under CC0 1.0

Datos interesantes

El **Canal de Panamá** es una obra de ingeniería (*engineering work*) admirada en todo el mundo. Su construcción empezó en el año 1880 y terminó en 1914. Los Estados Unidos financió la construcción del canal. Fue un gran logro (*accomplishment*) para la economía internacional ya que acorta (*shortens*) el viaje de los barcos que traen carga al continente americano. El Canal de Panamá conecta el Océano Pacífico y el Atlántico. Los barcos y cruceros que pasan a través del Canal de Panamá tienen que pagar una tarifa (*toll rate*).

Panamá es un país con una rica diversidad de flora y fauna. Muchos turistas llegan para disfrutar (*enjoy*) de sus parques y sus playas hermosas. Si visitas Panamá, puedes hacer excursiones guiadas para recorrer los bosques lluviosos (*rain forests*), pero si te gusta el mar, hay muchas playas bonitas. Las playas más conocidas están en la isla **Contadora** o en el archipiélago de **Bocas del Toro**. En estas islas puedes disfrutar de días tranquilos bajo el sol y nadar en el mar. A muchas personas les gusta practicar el buceo en estas playas porque también hay una gran diversidad de peces y arrecifes de corales (*coral reefs*).

Hay varios grupos de indígenas en Panamá, pero uno de los más conocidos son los **kunas** que habitan en las islas de San Blas. Ellos elaboran unos textiles llamados **mola**. Estas telas se caracterizan por sus colores vivos y formas geométricas. Estos tejidos (*textiles*) los puedes encontrar en muchos mercados artesanales (*handicraft markets*). Los tejidos requieren muchas horas de trabajo y es una tradición muy antigua, por eso cuestan mucho dinero.

La ciudad de **Portobelo** fue fundada en 1597 por el explorador español Francisco Velarde y Mercado. Los españoles construyeron una fortificación para proteger la ciudad porque llegó a ser (*became*) el puerto principal (*main port*) para la exportación de plata (*silver*). En esta bahía (*bay*) del Atlántico está enterrado el famoso explorador Sir Francis Drake. En la **Iglesia de San Felipe** de Portobelo podemos ver al **Cristo Negro**, venerado por sus milagros (*miracles*). En el mes de octubre hay una peregrinación (*pilgrimage*) donde muchas personas caminan largas distancias; los más devotos hasta recorren (*travel*) la última milla (*mile*) de rodillas para llegar a Portobelo y honrar al Cristo Negro. Esta peregrinación es una celebración religiosa muy importante en Panamá.

Preguntas de comprensión

El Canal de Panamá

Repasa la lista de palabras antes de leer sobre el canal.

El Canal de Panamá es el núcleo que mueve la economía de este país. Se recomienda llegar a las 8:00 de la mañana para tener una mejor vista del canal y también **conseguir visitas guiadas** para aprender sobre el sistema del Canal de Panamá.

El canal funciona a través de un sistema de **esclusas** que elevan al barco hasta el lago Gatún que **desemboca** al Océano Atlántico o el Océano Pacífico. Este sistema funciona con una sorprendente precisión. Las **locomotoras eléctricas de remolque** llamadas **mulas** tienen el trabajo de controlar de manera lateral el **frenado** de los barcos. Las mulas pueden costar hasta $2.3 millones de dólares. Por el canal pasan de 35 a 40 **embarcaciones** diarias. Hay un **peaje** a base de la capacidad de carga. El costo promedio es de $500,000 mil dólares usando el sistema nuevo de esclusas. Entre dos mil a cuatro mil personas visitan el canal por día y un **promedio** de ochocientos mil turistas llegan cada año. Hay dos centros de información para los visitantes, Miraflores, la más antigua, y Aguas Claras, para ver la parte nueva del canal. Los turistas pueden llegar al centro de visitantes por medio de taxis o en autobús. Es muy económico visitar el canal usando el autobús. Si quieres ver esta maravilla de ingeniería, haz clic en el enlace.

Información basada en el video "El Canal de Panamá: historia y cómo funciona"

Lista de palabras

conseguir visitas guiadas = *get on tours*

esclusas = *locks*

desembocar = *fall into*

locomotoras eléctricas de remolque = *electric locomotives*

mulas = *mules*

frenado = *brake*

embarcaciones = *ships*

promedio = *average*

peaje = *toll*

Preguntas de comprensión

Completa las siguientes actividades basadas en el video.

Query

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Las molas

Repasa la lista de palabras antes de leer sobre las molas.

Las molas son textiles **hechas a mano** por muchas generaciones de indígenas kunas de Panamá. Estos **tejidos** tienen **colores llamativos** y figuras geométricas que representan la **naturaleza** ente otros diseños. El gobierno panameño busca **inscribir** a las molas en la lista de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de UNESCO. El gobierno de Panamá reconoce la diversidad de su población: los grupos criollos, mestizos, afro-panameños y los grupos indígenas y **respalda** lo que ellos han **protegido** y

salvaguardado durante mucho tiempo.

Las molas tienen 50 o 60 años de **antigüedad** y son elaboradas por mujeres kunas que viven en San Blas, al noreste de Panamá en el Caribe, cerca de Colombia. La Sra. Edwards **entregó** al pueblo Kuna una donación de 50 molas que **su desaparecido esposo**, Martin Edwards, **tenía** en una colección privada en California. Para las artesanas indígenas, la preservación de la cultura kuna no depende de una **candidatura** a la UNESCO; las molas de la colección privada tienen mayor valor por el significado histórico y cultural de esos textiles.

La **divulgación** de las molas es importante en materia de género, para apreciar el trabajo de las mujeres dentro de las comunidades. La donación de las molas **rescatadas** se va a depositar en la sede del Congreso Kuna en la capital panameña, ya que en San Blas, las molas **podrían dañarse** a la exposición al sol y al agua salada. Haz clic para ver el video y conocer de cerca estos hermosos textiles.

Información basada en el video "Panamá inscribirá las molas indígenas como patrimonio a la UNESCO"

Lista de palabras

hechas a mano = *made by hand*

tejidos = *weaved textiles*

colores llamativos = *bright colors*

naturaleza = *nature*

inscribir = *register*

respalda = *support*

protegido = *protected*

salvaguardado = *safeguarded*

antigüedad = *antiquity*

entregó = *delivered*

su esposo desaparecido = *her late husband*

tenía = *had*

candidatura = *candidacy*

divulgación = *spreading, exposure*

rescatadas = *rescued*

podrían dañarse = *could be damaged*

Preguntas de comprensión

Completa la siguiente actividad basada en la lectura.

Query

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

This page titled 5.12: Cultura- Panamá is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari.

- 9.8: Panamá by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, and A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

6: COMIDA, FIESTAS Y COMPRAS

Learning Objectives

- Use vocabulary related to food and celebrations
- Use vocabulary related to emotion and condition
- Use direct object pronouns
- Use the verb "estar" with adjectives of emotion and condition
- Differentiate the usage of "estar" and "ser"
- Use the present progressive tense
- Read about food preparation and traditional celebrations
- Learn about some interesting facts about Spain and some Spanish festivities

6.1: Vocabulario- La comida

6.2: Vocabulario- Las celebraciones tradicionales

6.3: Vocabulario- Los adjetivos de emoción y condición

6.4: Vocabulario- La ropa

6.5: Vocabulario- Las compras

6.6: Gramática- Los objetos directos y los pronombres de los objetos directos

6.7: Gramática- El verbo estar + emociones

6.8: Gramática- Ser y estar

6.9: Gramática- El presente progresivo

6.10: Lectura- Mi fiesta de quinceañera

6.11: Cultura- España

6.12: Cultura- Carnavales, ferias y fiestas en España

6.13: Lectura- Preparando tamales mexicanos para mi familia

6.14: Sinopsis- ¡Nos vamos de fiesta!

This page titled 6: Comida, fiestas y compras is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 6: ¿Le dio un regalo? by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.
- 6: ¿Necesito un suéter? by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

6.1: Vocabulario- La comida

Objetivos

- Recognize the vocabulary of foods, cooking, and eating



Eso es pan comido.

Literally - “It’s eaten bread” meaning, "It’s a piece of cake".

Vocabulario: Comida

Las comidas

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

	el desayuno

	el almuerzo
	la merienda
	la cena

Las frutas

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

	el durazno *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online

	la fresa *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online
	la manzana *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online
	el melón *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online
	la naranja *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online
	la piña *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online

	la banana *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online
	el plátano *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online
	la sandía *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online
	las uvas *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online

Las verduras

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

	el brócoli
	la cebolla
	la ensalada
	la lechuga
	el maíz

	el pepino
	el tomate
	la zanahoria

Los carbohidratos

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

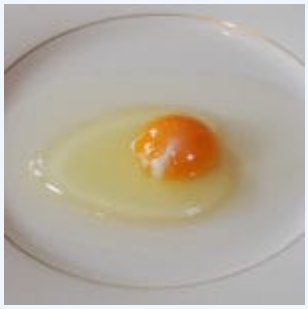
	el arroz

	el azúcar
	el cereal
	los frijoles
	el pan
	las papas, las patatas

Las proteínas, las grasas y los productos lácteos

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

	el camarón
	la carne
	la crema
	el huevo

	la mantequilla
	el pavo
	el pescado
	el pollo
	el queso

	el yogur

Los condimentos

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

	la salsa de tomate
	la mayonesa
	la mostaza

	el pepinillo
	la pimienta
	la sal
	la salsa picante

Las bebidas

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

	la cerveza
	el jugo, el zumo
	la leche
	el refresco
	el vino tinto

	el vino blanco

Los postres

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

	el flan
	el helado
	las galletas

	el pastel

Los platos

	las arepas
	el jamón ibérico
	la parrillada

Los utensilios

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

	la copa
	la cuchara
	el cuchillo
	la olla
	el plato

	la servilleta
	la taza
	el tenedor
	el vaso

Text only list

Las comidas (*meals*)

- el desayuno (*breakfast*)
- el almuerzo (*lunch*)
- la merienda (*snack*)
- la cena (*dinner, supper*)

Las frutas

- el durazno (*peach*)
- la fresa (*strawberry*)
- la manzana (*apple*)

- el melón (*cantaloupe, melon*)
- la naranja (*orange*)
- la piña (*pineapple*)
- la banana (*banana*)
- la sandía (*watermelon*)
- las uvas (*grapes*)

Las verduras (*vegetables*)

- el brócoli (*broccoli*)
- la cebolla (*onion*)
- la ensalada (*salad*)
- la lechuga (*lettuce*)
- el maíz (*corn, maize*)
- el pepino (*cucumber*)
- el tomate (*tomato*)
- la zanahoria (*carrot*)

Los carbohidratos

- el arroz (*rice*)
- el azúcar (*sugar*)
- el cereal (*cereal*)
- los frijoles (*beans*)
- el pan (*bread*)
- las papas, las patatas (*potatoes*)

Las proteínas, las grasas (*fat*) y los productos lácteos

- el camarón (*shrimp*)
- la carne (*meat*)
- la crema (*cream*)
- el huevo (*egg*)
- la mantequilla (*butter*)
- el pavo (*turkey*)
- el pescado (*fish*)
- el pollo (*chicken*)
- el queso (*cheese*)
- el yogur (*yogurt*)

Los condimentos

- la salsa de tomate (*ketchup*)
- la mayonesa (*mayonnaise*)
- la mostaza (*mustard*)
- el pepinillo (*pickle*)
- la pimienta (*pepper*)
- la sal (*salt*)
- la salsa picante (*hot/spicy sauce*)

Las bebidas (*drinks*)

- la cerveza (*beer*)
- el jugo, el zumo (*juice*)
- la leche (*milk*)
- el refresco (*soda, pop*)
- el vino tinto [*(red) wine]*
- el vino blanco [*(white) wine]*

Los postres (*desserts*)

- el flan (*flan, custard*)
- el helado (*ice cream*)
- las galletas (*cookies*)
- el pastel (*cake, pie*)

Los platos (*dishes*)

- las arepas (*corn flour fritters*)
- el jamón ibérico (*Iberian ham*)
- la parrillada (*barbecued meat*)

Los utensilios

- la copa (*wine glass*)
- la cuchara (*spoon*)
- el cuchillo (*knife*)
- la olla (*pot*)
- el plato (*plate*)
- la servilleta (*napkin*)
- la taza [(*coffee or tea) cup]*
- el tenedor (*fork*)
- el vaso [(*water) glass]*

A Practicar

Contributors and Attributions

CC licensed content, Shared previously

- plate. **Authored by**: daren. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/epac_island/4703077765/. **License**: *CC BY: Attribution*
- Introduction to ¿Qué te gusta comer?. **Authored by**: Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*
- Pessego, Durazno, Melocotu00f3n, Peach. **Authored by**: Victoria Rachitzky Hoch. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/viclic/2704610891. **License**: *CC BY: Attribution*
- Cu00e1scara De La Manzana. **Authored by**: Stephanie Albert. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/cu00e1scara-de-la-manzana-apple-frutas-3379676/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Cantaloupe: Problem Fruit. **Authored by**: News21 - National. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/news21/6110301419. **License**: *CC BY: Attribution*
- Naranjas valencianas. **Authored by**: Cu00e9sar MR. **Provided by**: Wikipedia. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Naranjas_valencianas.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- Ananas comosus la piu00f1a o el ananu00e1 o ananu00e1s es una planta perenne de la familia de las bromeliu00e1ceas. **Authored by**: David Adam Kess. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ananas_comosus_la_pi%C3%B1a_o_el_anan%C3%A1_o_anan%C3%A1s_es_una_planta_perenne_de_la_familia_de_las_bro **License**: *CC BY: Attribution*
- Sandia - Prieto Coussent. **Authored by**: Benito Prieto Coussent. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sandia_-_Prieto_Coussent.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Uva Las Uvas Fruta. **Authored by**: flockine. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/uva-las-uvas-frutas-comer-2632186/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Broccoli. **Authored by**: Steven Lilley. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/sk8geek/5478500913. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- La recova 014 Cebolla blanca. **Authored by**: Koppchen. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:La_recova_014_Cebolla_blanca.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- Ensalada Cesar imagen. **Authored by**: AnuPrieto. **Provided by**: Wikipedia. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/

Archivo:Ensalada_Cesar_imagen.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Romaine. **Authored by**: Rainer Zenz. **Provided by**: Wikipedia. **Located at**: https://es.m.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Romaine.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- El Mau00edz Dulce Azu00facar. **Authored by**: evgen-orlova. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/el-ma%C3%ADz-dulce-az%C3%BAcar-de-ma%C3%ADz-2687175/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license
- Pepinos Hortalizas Pepino. **Authored by**: KRiemer. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/pepinos-hortalizas-pepino-2446470/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Tomate. **Authored by**: Herbolario Allium. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/alliumherbal/33524586943. **License**: *CC BY: Attribution*
- Zanahorias, alimento para la dieta blanda. **Authored by**: Davidd71bc. **Provided by**: Wikipedia. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Zanahorias,_alimento_para_la_dieta_blanda.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- CEVICHE. **Authored by**: Jules Morgan. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/ladymissmarquise/7187752987. **License**: *CC BY: Attribution*
- Steak Plato De La Carne Cocina. **Authored by**: suichin. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/steak-plato-de-la-carne-cocina-2059412/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Postre Crema. **Authored by**: RitaE. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/postre-crema-lim%C3%B3n-crema-de-lim%C3%B3n-3909638/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Chicken egg01 monovular. **Authored by**: miya. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Chicken_egg01_monovular.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- De Mantequilla Buena. **Authored by**: congerdesign. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/de-mantequilla-buena-mantequilla-3411126/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Pavo Horno Cena. **Authored by**: PublicDomainPictures. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/pavo-horno-cena-comida-cocinar-218742/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- El Pescado de Roqueo. **Authored by**: Javier Lastras. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/jlastras/4066128964. **License**: *CC BY: Attribution*
- El pollo fritoCoco Cubano, Ryde. Sydney Food Blog Review by Tammi Kwok. **Authored by**: insatiablemunch. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/insatiablemunchies/23614916821. **License**: *CC BY: Attribution*
- Queso Mumumu00edo. **Authored by**: Mumumu00edo. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/mumumio/37449016985. **License**: *CC BY: Attribution*
- Llaeth y Llan, Village Dairy yogurt. **Authored by**: Vouliagmeni. **Provided by**: Wikipedia. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Llaeth_y_Llan,_Village_Dairy_yogurt.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Azu00facar blanca. **Authored by**: Dangelin5. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Az%C3%BAcar_blanca.JPG. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Special K Multigrain Oats & Honey Cereal Closeup. **Authored by**: theimpulsivebuy. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/theimpulsivebuy/5338786960. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Ayocotes, frijoles extragrandes mexicanos prehispu00e1nicos. **Authored by**: Adriana Pu00e9rez de Lgaspi. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ayocotes,_frijoles_extragrandes_mexicanos_prehisp%C3%A1nicos.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- Cortar El Pan Pan Fresco Casero. **Authored by**: anna2005. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/cortar-el-pan-pan-fresco-casero-2679632/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Patatas Papas Verdudas Alimentos. **Authored by**: 2204574. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/patatas-papas-verduras-alimentos-1640362/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Ketchup Cup Macro January 14, 20113. **Authored by**: Steven Depolo. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/stevendepolo/5355771797. **License**: *CC BY: Attribution*
- Mahonesa o Mayonesa. **Authored by**: Zulio. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/gonmi/9184091561. **License**: *CC BY: Attribution*
- Salchichas Salchicha Comida. **Authored by**: meineresterampe. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/salchichas-salchicha-comida-r%C3%A1pida-235349/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Pickles. **Authored by**: Amy Stephenson. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/24013072@N05/6027549049. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Sal Salero Especias. **Authored by**: katie175. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/sal-salero-especias-cocina-especia-4160306/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Tobasco Salsa Picante. **Authored by**: ccaricofe. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/tobasco-salsa-picante-cayena-chili-2892463/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- El Desgaste de Juicy Juice. **Authored by**: seouyll. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/el-desgaste-de-juicy-juice-jugo-de-3835068/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Beber Blanco La Leche. **Authored by**: Devanath. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/beber-

blanco-la-leche-cabra-1818550/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Vino de Cariu00f1ena. **Authored by**: Xemenendura. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vino_de_Cari%C3%B1ena.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Copa De Vino Blanco Copas. **Authored by**: kulala13. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/copa-de-vino-vino-blanco-4055939/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Homemade Flan. **Authored by**: Cary Bass. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Homemade_Flan.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- El Helado. **Authored by**: Aitor Moreno Martinez. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/55881279@N00/677014420/. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Pastel El Baterista. **Authored by**: Pumpa46. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/pastel-el-baterista-de-la-torta-2796992/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Argentinean asado. **Provided by**: Wikipedia. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Argentinean_asado.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Jamon Iberico. **Authored by**: Zachary Leetch. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/zachleetch/8365696377. **License**: *CC BY: Attribution*
- Copa oficial de Rioja. **Authored by**: Enrique Dans. **Provided by**: Wikipedia. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Copa_oficial_de_Rioja.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- Soup Spoon. **Authored by**: Donovan Govan. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Soup_Spoon.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Cocineros Cuchillo Chefs Cuchillo. **Authored by**: lindsey_home. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/cocineros-cuchillo-chefs-cuchillo-4101446/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Metemos La Bolsa En El Horno. **Authored by**: Javier Lastras. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/jlastras/3754681117. **License**: *CC BY: Attribution*
- GE JES1460DSWW 1.4 Cu. Ft. White Countertop Microwave. **Authored by**: Goedeker's. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/goedekers/13069290114. **License**: *CC BY: Attribution*
- Vargas plato. **Authored by**: MarisaLR. **Provided by**: Wikipedia. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Vargas-plato.JPG. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Folded napkin 01. **Authored by**: Tewy. **Provided by**: Wikipedia. **Located at**: https://es.m.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Folded_napkin_01.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Tenedor. **Authored by**: Andru00e9s Nieto Porras. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tenedor_(5227350230).jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Vidrio Beber Vaso De Agua. **Authored by**: HeikoAL. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/vidrio-beber-vaso-de-agua-claro-3132832/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- El desayuno del hotel continental. **Authored by**: PhotoMIX-Company. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/el-desayuno-del-hotel-continental-1921530/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Subway 6-inch Ham Submarine Sandwich. **Authored by**: SoHome Jacaranda Lilau. **Provided by**: Wikipedia. **Located at**: https://es.m.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Subway_6-inch_Ham_Submarine_Sandwich.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- La cena estu00e1 lista. **Authored by**: Mario Carvajal. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/mario_carvajal/2134623998. **License**: *CC BY: Attribution*

Public domain content

- Corte transversal fresa. **Authored by**: Engin_Akyurt. **Provided by**: Wikipedia. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Corte_transversal_fresa.jpg. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Plu00e1tano Tabasco. **Authored by**: Alfonsobouchot. **Provided by**: Wikipedia. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Pl%C3%A1tano_Tabasco.jpg. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Arroz chaufa simple. **Authored by**: Dtarazona. **Provided by**: Wikipedia. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Arroz_chaufa_simple.JPG. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Pimienta negra blanca. **Authored by**: Jorge Barrios. **Provided by**: Wikipedia. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Pimienta_negra_blanca.jpg. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Beer. **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/872885. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Soda. **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/382474. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Stovetop. **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/149944. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Boil. **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/1069406. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Taza de tu00e9. **Authored by**: Jorge Barrios. **Provided by**: Wikipedia. **Located at**: https://es.m.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Taza_de_t%C3%A9.jpg. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Chips. **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/561180. **License**: *CC0: No Rights Reserved*

- Vocabulario: Comida. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 6.1: Vocabulario- La comida is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 10.3: Vocabulario- Comida by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.
- 10.2: Introduction to ¿Qué te gusta comer? by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

6.2: Vocabulario- Las celebraciones tradicionales

Objetivos

- Understand and use vocabulary related to traditional holidays and celebrations

In this section, we'll learn the vocabulary of traditional holidays, celebrations, and festivals.

If you're interested in reading more about this topic, here's a link to a Spanish-language list of the top 17 *mejores fiestas del mundo* from the blog *Viajar sin rumbo*.

Palabras asociadas con tradiciones y celebraciones tradicionales

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



- Los antepasados (*ancestors*)

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online



- El Año Nuevo (*New Year's*)

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online



- Las artesanías (*handicrafts*)

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online



- El carnaval (*Carnival*)

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

- La cocina (*cuisine*)

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

- La costumbre (*habit, tradition, custom*)

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

- La creencia (*belief*)

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

- El desfile (*parade*)

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

- El Día de los Muertos (*Day of the Dead*)

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

- El día de Independencia (*Independence Day*)

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



- El Día de San Patricio (*Saint Patrick's Day*)

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



- La fiesta / El día feriado (*holiday*)

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



- El folclor (*folklore*)

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



- El hábito (*habit*)

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



- La herencia cultural (*cultural heritage*)

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



- La identidad (*identity*)

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



- El Janucá (*Hanukkah*)

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



- El legado (*legacy*)

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



- El nacionalismo (*nationalism*)

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



- La Navidad (*Christmas*)

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



- La Noche de las Brujas (*Halloween*)

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



- La ofrenda (*offering / altar*)

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



- La Pascua (*Easter*)

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online



- La práctica (*practice*)

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online



- El pueblo (*people*)

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online



- Las relaciones (*relationships*)

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online



- El valor (*value*)

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online



Verbos

- Conmemorar (*to commemorate*)

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

- Disfrazarse (*to wear a disguise or costume*)

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

- Festejar (*to celebrate*)

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

- Heredar (*to inherit*)

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

- Recordar (*to remember*)

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

- Respetar (*to respect*)

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

Objetivos

- Understand and use vocabulary related to traditional holidays and celebrations

A. El día festivo

https://assess.lumenlearning.com/pra...7-c0920207b27f

B. Definiciones

https://assess.lumenlearning.com/pra...e-66895cec83a9

C. Celebraciones tradicionales

https://assess.lumenlearning.com/pra...6-227858bb7fa9

Text Only

A. El día festivo

Completa los siguientes elementos con el día festivo apropiado.

Ejemplo: Los fuegos artificiales + celebrar = el Día de la Independencia

1. Los dulces + disfrazarse = _____
2. La ofrenda + recordar + respetar = _____
3. Las velas + el pastel + conmemorar = _____
4. Festejar + Irlanda + el color verde = _____
5. La Nochevieja (31 de diciembre) + fuegos artificiales = _____
6. Los huevos colorados + conejo + catolicismo = _____

B. Definiciones

Usa el vocabulario de las celebraciones tradicionales para dar las definiciones correctas.

La ofrenda • La creencia • Los antepasados • El Jánuca • El Día de Muertos • El Año Nuevo • La herencia cultural / el legado • La Navidad • El desfile • La costumbre

1. Es algo que se cree por tradición, dogma o religión. _____
2. Es otra palabra para hábito o tradición. _____
3. Se celebra el 2 de noviembre. _____
4. Los cristianos la celebran el 25 de diciembre. _____
5. Es un tipo de procesión por la calle. _____
6. Es otra palabra para los ancestros. _____
7. Es algo que se regala para honrar, agradecer o reconocer. _____
8. Es una fiesta judía que dura ocho días. _____
9. Es algo que se recibe, se conserva y se trasmite de generación en generación. _____
10. Es el día del primero de enero. _____

C. Asociaciones

Completa los espacios en blanco con la palabra correcta de la lista a continuación. **¡OJO!** No vas a usar todas las opciones.

recordar • el hábito • la identidad • la herencia cultural • La Pascua • la cocina • conmemorar

1. el pueblo	el nacionalismo	_____
2. el valor	el legado	_____
3. heredar	respetar	_____
4. festejar	celebrar	_____
5. la práctica	la costumbre	_____

This page titled 6.2: Vocabulario- Las celebraciones tradicionales is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 10.3: Vocabulario- Celebraciones tradicionales by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.
- 10.2: Introduction to ¿Comiste las doce uvas del Año Nuevo? by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.
- 10.4: Ejercicios- Celebraciones tradicionales by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

6.3: Vocabulario- Los adjetivos de emoción y condición

Objetivos

- Recognize adjectives of condition and emotion
- Give an appropriate response to someone's condition or emotion

Vocabulario: Adjetivos de emoción y condición



interesado/a (*interested*)



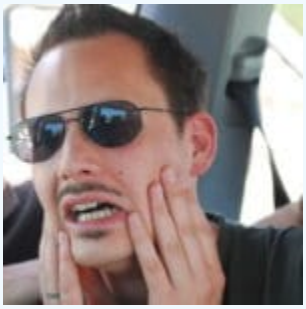
aburrido/a (*bored*)



sorprendido/a (*surprised*)



emocionado/a (*excited*)



asustado/a (*frightened*)



despierto/a (*awake*)



dormido/a (*sleeping*)



cansado/a (*tired*)



borracho/a (*drunk*)



confundido/a (*confused*)



alegre (*happy*)



contento/a (*happy*)



feliz (*happy*)



triste (*sad*)



deprimido/a (*depressed*)



enamorado/a (*in love*)



enojado/a (*angry*)



en forma (*fit*, *in good shape*)



sano/a (*healthy*)



enfermo/a (*sick*)



tranquilo/a (*tranquil, calm*)



preocupado/a (*worried*)



estresado/a (*stressed*)



nervioso/a (*nervous*)



frustrado/a (*frustrated*)



ocupado/a (*busy*)



limpio/a (*clean*)



sucio/a (*dirty*)



vivo/a (*alive*)



muerto/a (*dead*)



abierto/a (*open*)



cerrado/a (*closed*)



orgulloso/a (*proud*)



avergonzado/a
(*embarrassed*)

Algunas respuestas (*some answers*)

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*
- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*
- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

¡Felicitaciones! (*Congratulations!*)

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*
- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online



¿Cómo se usan en conversación? (*How are they used in conversation?*)

- Lo siento. (*I'm sorry.*)

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

  Oh, qué horror! (*Oh, that's terrible!*)

  Oye, ¿estás bien? (*Hey, are you OK?*)
  —

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

  No, estoy enfermo. (*No, I'm sick*)
  —

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

  Lo siento. ¿Puedes ir a casa a descansar? (*I'm sorry. Can you go home to rest?*)
- —

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

  Hola, pareces feliz hoy. (*You seem happy today.*)
  —

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

  Sí, estoy muy contento con mi nota en el examen. (*Yes, I'm very happy with my exam grade.*)
  —

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

¡Qué bien! ¡Felicitaciones! (*Great! Congratulations!*)

- —

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

Hola, ¿cómo estás? (*Hi, how are you?*)

—

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

Estoy muy ocupada hoy. (*I'm very busy today.*)

—

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

Ah, ¿sí? ¿Qué tienes que hacer? (*Oh, really? What do you have to do?*)

Answer available at the end of this section.

A. Adjetivos de emoción y condición

Actividad 6.3.A

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

B. Adjetivos de emoción y condición

Actividad 6.3.B

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

C. Adjetivos de emoción y condición

Actividad 6.3.C

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Text only

A. Adjetivos de emoción y condición

1. Julieta está muy ____ porque no entiende los deberes.
   - frustrada
   - alegre
   - enamorada
   - frustrado
2. Juan está muy ____. Siempre come verduras.
   - celoso
   - sano
   - borracho
   - sana
3. Estoy muy ____ hoy. Tengo que trabajar y además tengo deberes.
   - sorprendida
   - ocupada
   - celosa
   - enamorada
4. Vosotros estáis relajados. Vosotros estáis muy ____.
   - tranquilos
   - locos
   - confundidos
   - enojados
5. Estás ____. Vas al gimnasio cada día.
   - confundido
   - deprimido
   - enojado
   - en buena forma

6. Está llorando. Está _____.
   - contenta
   - en buena forma
   - feliz
   - deprimida
7. Julia está muy _____ porque perdió su sombrero favorito.
   - contenta
   - alegre
   - triste
   - feliz
8. Bebiste mucho alcohol y ahora estás _____.
   - borracho
   - alegre
   - enamorado
   - celoso
9. Los estudiantes están _____ porque hoy hay un examen en su clase de Historia.
   - nerviosos
   - alegres
   - locos
   - felices
10. A Juan le gustan los idiomas. Él está _____ en aprender español.
   - interesado
   - enamorado
   - deprimido
   - enojado
11. El ladrón robó mis cosas. Estoy _____.
   - sana
   - tranquila
   - alegre
   - enojada
12. Los niños no se sienten bien. Están _____.
   - enfermos
   - emocionados
   - enojados
   - sorprendidos

B. Adjetivos de emoción y condición

1. Roberto sonríe. Él está _____. (*content*)
2. Elizabeth no entiende las instrucciones. Ella está _____. (confused)
3. No sabíamos de la fiesta. Estamos _____. (surprised)
4. Vosotros bebéis mucho alcohol. Estáis _____. (drunk)
5. No me gusta la oscuridad. Estoy _____. (scared)
6. Tú lloras. Tú estás _____. (sad)
7. La madre está _____ (*frustrated*) porque su hija siempre le dice “no”.
8. Nosotros ganamos el partido de fútbol. Estamos muy _____. (*happy*)

C. Adjetivos de emoción y condición

1. Estamos emocionados porque encontramos un nuevo apartamento. Está muy cerca del metro.
   - Lo siento.
   - Oh, ¡qué horror!
   - ¿Qué pasa?
   - ¡Felicitaciones!
2. Estoy frustrado. Saqué malas notas en la clase de Inglés.
   - ¡Felicitaciones!
   - ¡Qué bien!

    - Lo siento.
    - ¡Muy bien!
3. ¡Tengo muy buenas noticias! Estoy enamorada de mi novio y nos vamos a casar.
    - ¡Felicitaciones!
    - ¿De veras?
    - Lo siento.
    - Oh, ¡qué horror!
4. Mi padre está muy enojado porque perdí su sombrero.
    - ¡Muy bien!
    - ¡Felicitaciones!
    - Lo siento.
    - ¡Qué bien!
5. ¡Estoy muy feliz porque voy a ser mamá!
    - ¿Qué pasa?
    - ¡Felicitaciones!
    - Oh, ¡qué horror!
    - Lo siento.
6. No saqué una buena calificación (*grade*) en el examen de francés.
    - ¡Qué bien!
    - ¡Muy bien!
    - Lo siento.
    - ¡Felicitaciones!
7. Estoy muy ocupada. Tengo mucho que hacer pero no tengo suficiente tiempo.
    - ¡Muy bien!
    - ¡Felicitaciones!
    - ¡Qué bien!
    - ¿Qué pasa?
8. Hoy vamos a comprar un coche nuevo.
    - ¡Qué pena!
    - ¡Felicitaciones!
    - Lo siento.
    - Oh, ¡qué horror!

Contributors and Attributions

CC licensed content, Shared previously

- Interested. **Authored by**: Carlos Andru00e9s Reyes. **Located at**: https://flic.kr/p/ht3haf. **License**: *CC BY: Attribution*
- Frightened. **Authored by**: c_pichler. **Located at**: https://flic.kr/p/6rME9p. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Bored. **Located at**: http://www.pxhere.com. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Surprised. **Located at**: https://www.pickpik.com/woman-white-turtleneck-t-shirt-shocked-emotion-54396. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Excited. **Located at**: https://www.pxfuel.com/en/free-photo-eqrnr. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Awake. **Located at**: https://www.jbsa.mil/News/Photos/igphoto/2001755672/. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Asleep. **Authored by**: Joi Ito. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/joi/9913697/. **License**: *CC BY: Attribution*
- Tired. **Authored by**: Antoine K.. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/ktoine/6261369295. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Drunk. **Located at**: https://www.piqsels.com/en/public-domain-photo-sznmt. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Confused. **Authored by**: Flickr user CollegeDegrees360. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Confused_young_woman.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Trogdor is Content. **Authored by**: Martin Cathrae. **Located at**: https://flic.kr/p/hh9C. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Glee - Won a 1st place at Sandwich Fair 9/2010. **Authored by**: Tracy. **Located at**: https://flic.kr/p/8hPfQz. **License**: *CC BY: Attribution*
- **Authored by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/photos/melancholy-depression-discouragement-689453/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License: https://pixabay.com/service/license/
- **Authored by**: Pexels. **Located at**: https://www.pexels.com/photo/gay-gay-couple-gay-love-kiss-2767189/. **License**: *CC0: No Rights Reserved*

- Feliz. **Authored by**: Taynu00e1 Paixu00e3o. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/tataliima/6051871334/in/photolist-adMqvd-TNLRNk-MiMVeS-nrg92p-56FVE2-28a1aDv-9VKpwP-vrJJn-zmxvFk-tspaJ-26UUcnj-37dm7s-GbcxNd-24NQn4W-961P5o-8ekXDq-vrKzn-jB1nqp-58mHe-26L61ej-54pe2-2bVHiuC-7q5rsb-bmrWwz-2qic45-Q4A5E8-96aof8-93EfVs-5avaH8-7BRdVL-bEoF8U-oBk5hQ-bmrTbk-qyxvVs-dFbDtW-qduq53-68amJV-kcjkyQ-akFKKq-itUQZY-j3eUwq-9qz6M7-boaBVS-BYiyGi-aWFuEK-b1fEz8-o5V8uk-iuiXq4-25HQMCf-qy8BFQ. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Proud. **Authored by**: Pexels. **Located at**: https://www.pexels.com/photo/woman-wearing-academic-dress-while-holding-flowers-2480516/. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Worried. **Authored by**: Francesco. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/spaceodissey/25800085025. **License**: *CC BY: Attribution*
- Melopsittacus undulatus cat watching. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Melopsittacus_undulatus_-cat_watching-8a.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- Busy people in the kitchen at the Saltgrass steakhouse. **Authored by**: Lars Plougmann. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/criminalintent/3172180022. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Stressed. **Authored by**: Pexels. **Located at**: https://www.pexels.com/photo/accounts-stressed-work-315644/. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Clean. **Authored by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/vw-vokswagen-lavado-de-autos-1409153/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License: https://pixabay.com/service/license/
- Bride of Frankenstein. **Located at**: https://en.Wikipedia.org/wiki/Bride_of_Frankenstein#/media/File:Brideoffrankenstein.jpg. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- BLW Meyer%27s Butterfly Fish. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:BLW_Meyer%27s_Butterfly_Fish.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Meditating in English Bay. **Authored by**: Kyle Pearce. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/keepitsurreal/14038590420. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Muddy. **Authored by**: Paul Bryan. **Located at**: https://www.geograph.org.uk/photo/5081800. **License**: *CC BY: Attribution*
- English words by Latin antecedents. **Provided by**: Wikipedia. **Located at**: https://en.wiktionary.org/wiki/Appendix:English_words_by_Latin_antecedents. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Romance copula (adapted by Lumen Learning). **Provided by**: Wikipedia. **Located at**: https://en.Wikipedia.org/wiki/Romance_copula. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Romance languages improved. **Provided by**: Wikipedia. **Located at**: https://en.Wikipedia.org/wiki/File:Romance_languages_improved.PNG. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*

Public domain content

- mission_cobra_commit_to_fit. **Located at**: https://www.army.mil/article/222449/mission_cobra_commit_to_fit. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Sick. **Located at**: https://health.mil/News/Articles/2018/01/23/Colds-and-Flu-Im-sick-what-should-I-do. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Angry. **Authored by**: Pxhere. **Located at**: https://pxhere.com/en/photo/1559531. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Frustrated. **Authored by**: Airman 1st Class Anthony M. Ward. **Located at**: https://www.holloman.af.mil/Art/igphoto/2000180112/. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- closed. **Authored by**: Pxhere. **Located at**: https://pxhere.com/en/photo/1219002. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Sad. **Authored by**: Max Pixel. **Located at**: https://www.maxpixel.net/Tear-Man-Crying-Tears-Look-Sadness-Person-Sad-1465525. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- This photograph depicts a man shopping at a mobile produce market, making healthy food choices from an array of fresh fruits and vegetables.. **Authored by**: CDC Amanda Mills, Courtesy: Public Health Image Library. **Located at**: http://www.publicdomainfiles.com/show_file.php?id=13393020309870. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*

- Vocabulario: Adjetivos de emociu00f3n y condiciu00f3n. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attributio*
- Ejercicios: Adjetivos de emoción y condición. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*
- Ejercicios: Adjetivos de emoción y condición. **Authored by**: Lumen Learning with Freedom Learning Group. **License**: *CC BY: Attribution*

Answers

Vocabulario: Adjetivos de emoción y condición

interesado/a (*interested*)
aburrido/a (*bored*)
sorprendido/a (*surprised*)
emocionado/a (*excited*)
asustado/a (*frightened*)
despierto/a (*awake*)
dormido/a (*asleep*)
cansado/a (*tired*)
borracho/a (*drunk*)
confundido/a (*confused*)
alegre (*happy*)
contento/a (*content/happy*)
feliz (*happy*)
triste (*sad*)
deprimido/a (*depressed*)
enamorado/a (*in love*)
enojado/a (*angry*)
en forma (*fit, in good shape*)
sano/a (*healthy*)
enfermo/a (*sick*)
tranquilo/a (*tranquil, calm*)
preocupado/a (*worried*)
estresado/a (*stressed*)
nervioso/a (*nervous*)
frustrado/a (*frustrated*)
ocupado/a (*busy*)
limpio/a (*clean*)
sucio/a (*dirty*)
vivo/a (*alive*)
muerto/a (*dead*)
abierto (*open*)
cerrado/a (*closed*)
orgulloso/a (*proud*)
avergonzado/a (*embarrassed*)

This page titled 6.3: Vocabulario- Los adjetivos de emoción y condición is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 9.3: Vocabulario- Adjetivos de emoción y condición by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.
- 9.4: Ejercicios- Adjetivos de emoción y condición by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

6.4: Vocabulario- La ropa

La ropa

In this section we'll be talking about clothing. With your new clothing vocabulary, you'll be *como un niño con zapatos nuevos* (≈ like a kid in a candy store). Since we'll also be talking about the cost of clothing, we'll need numbers past 100—that's for the next section. But by now the numbers should be old hat. (In Spanish, *con la gorra* [with a hat] = easy)

If you feel like *no te llega la camisa al cuello* (you can't get the shirt over your neck; you're struggling), hang in there! We've been in your shoes (*Hemos estado en tus zapatos*). And if you feel like Spanish *queda como un guante* (fits like a glove), *¡Nos quitamos el sombrero!* (We tip our hat to you).

Objetivos

Recognize and describe articles of clothing

Vocabulario: La ropa

Las prendas de ropa (*articles of clothing*)

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code

to access it online.

View this Audio online

el abrigo



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

el bolso



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

las botas



la bufanda



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to

access it online.

View this Audio online

los calcetines



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

la camisa



This interactive element is not available in this format.

Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

la camiseta



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

la chaqueta



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

la falda



la gorra



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to

access it online.

View this Audio online

el gorro



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

los guantes



el impermeable



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

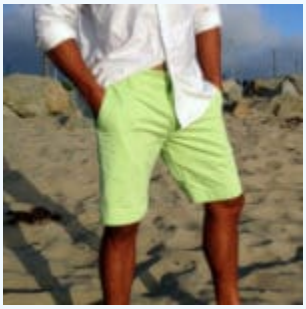
los lentes



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

los pantalones



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

los pantalones cortos



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan

the QR code to access it online.

View this Audio online

el paraguas



el pijama



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

el sombrero



el suéter



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

los tenis



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

el traje



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

el traje de baño



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

el vestido



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View thi
s Audio
online

los zapatos

Un verbo útil (*a useful verb*):

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

Llevar (*to wear; also means to carry and to bring*)

Text only list

Las prendas de ropa (*articles of clothing*)

- el abrigo (*coat*)
- el bolso (*bag / purse*)
- las botas (*boots*)
- la bufanda (*scarf*)
- los calcetines (*socks*)
- la camisa (*shirt*)
- la camiseta (*t-shirt*)
- la chaqueta (*jacket*)
- la falda (*skirt*)
- la gorra (*baseball cap*)
- el gorro (*hat*)
- los guantes (*gloves*)
- el impermeable (*raincoat*)
- los lentes (*eyeglasses*)
- los pantalones (*pants / trousers*)
- los pantalones cortos (*shorts*)
- el paraguas (*umbrella*)
- el pijama (*pajamas*)
- el sombrero (*hat*)
- el suéter (*sweater*)
- los tenis (*sneakers*)
- el traje (*suit*)
- el traje de baño (*swimsuit*)
- el vestido (*dress*)
- los zapatos (*shoes*)

Un verbo útil (*a useful verb*):

- Llevar (*to wear; also means to carry and to bring*)

Objetivos

- Recognize the vocabulary of clothing
- Identify articles of clothing based on spoken descriptions

A.  ¿Qué llevan las mascotas? (*What are the pets wearing?*)

Actividad $6.4.A$

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

B.  La ropa

Actividad $6.4.B$

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Text only

A. ¿Qué llevan las mascotas? (*What are the pets wearing?*)

1. Selecciona todas las prendas de ropa que aparecen en el imagen (*Select all of the articles of clothing that appear in the*

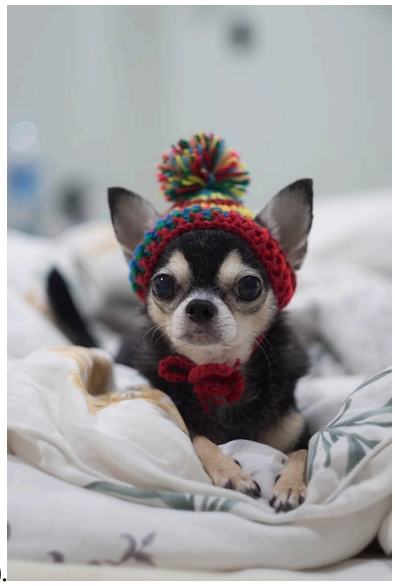


image).

- traje de baño
- gorro
- lentes
- zapatos

2. Selecciona todas las prendas de ropa que aparecen en el imagen (*Select all of the articles of clothing that appear in the image*).



- gorro
- pantalones
- camisa
- calcetines

3. Selecciona todas las prendas de ropa que aparecen en el imagen (*Select all of the articles of clothing that appear in the*



image).

- gorros
- trajes de baño
- vestidos
- bolsos

4. Selecciona todas las prendas de ropa que aparecen en el imagen (*Select all of the articles of clothing that appear in the image*).



- tenis
- gorro
- botas
- bolso

5. Selecciona todas las prendas de ropa que aparecen en el imagen (*Select all of the articles of clothing that appear in the*

image). 

- sombrero
- paraguas
- camisa
- lentes

6. Selecciona todas las prendas de ropa que aparecen en el imagen (*Select all of the articles of clothing that appear in the image*). 
   - gorro
   - zapatos
   - camiseta
   - pantalones
7. Selecciona todas las prendas de ropa que aparecen en el imagen (*Select all of the articles of clothing that appear in the*



image).

- lentes
- vestido
- bufanda
- gorro

B. La ropa

1. ¿Cuál imagen corresponde a la descripción?

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online









2. ¿Cuál imagen corresponde a la descripción?

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online









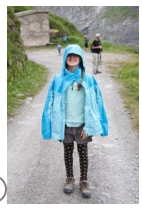
3. ¿Cuál imagen corresponde a la descripción?

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online









4. ¿Cuál imagen corresponde a la descripción?

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online











5. ¿Cuál imagen corresponde a la descripción?

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online









6. ¿Cuál imagen corresponde a la descripción?

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online









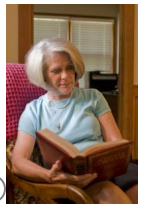
7. ¿Cuál imagen corresponde a la descripción?

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online









Contributors and Attributions

CC licensed content, Shared previously

- Chihuahua. **Authored by**: mintanddog. **Located at**: https://pixabay.com/pt/photos/c%C3%A3o-chihuahua-um-boneca-tee-copa-3408673/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license (https://pixabay.com/pt/service/license/)
- Boo The Brawny Lumberjack Pug. **Authored by**: DaPuglet Pugs. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/dapuglet/30450554441. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- all day I dream about shoes. **Authored by**: liz bustamante. **Located at**: http://all%20day%20I%20dream%20about%20shoes. **License**: *CC BY: Attribution*
- Horse. **Authored by**: fotshot. **Located at**: https://pixabay.com/pt/photos/cavalo-disfar%C3%A7ado-cabe%C3%A7a-

pesados-426721/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license (https://pixabay.com/pt/service/license/)
- Dog in tshirt. **Authored by**: stanze. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/stanzebla/27818822404. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Biker dog. **Authored by**: Larry Grubbs. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dog_at_Myrtle_Beach_Bike_Week_Doggles_and_Harley-Davidson_cap.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*

Public domain content

- The birthday cake. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:The_birthday_cake.jpg. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*

- Ejercicios: La ropa. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*
- Ejercicios: La ropa. **Authored by**: Lumen Learning with Freedom Learning Group. **License**: *CC BY: Attribution*
- Mens Slim Fit Designer Casual Trench Coat. **Authored by**: FLATSEVEN. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/flatseven/35451357861. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Botas de Trabajo. **Authored by**: pen_ash. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/botas-de-trabajo-botas-los-zapatos-4133817/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Bufanda India Colores. **Authored by**: janin_amandine. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/bufanda-india-colores-colorido-1442583/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Pies Calcetines. **Authored by**: tookapic. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/pies-calcetines-persona-piso-933087/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- En Blanco Camisetas. **Authored by**: nattyjeff. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/illustrations/en-blanco-camisetas-blanco-1976334/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- chaqueta. **Authored by**: StockSnap. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/azul-mezclilla-chaqueta-2566082/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Falda Moda. **Authored by**: Engin_Akyurt. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/falda-moda-pierna-ni%C3%B1a-mujer-sexy-3897351/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Gorro de Ochos. **Authored by**: Merche Lazaro. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/deunvistazo/5502617442/. **License**: *CC BY: Attribution*
- Guantes El Dedo. **Authored by**: Engin_Akyurt. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/guantes-el-dedo-letras-msn-2685978/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Niu00f1o Niu00f1a. **Authored by**: mintchipdesigns. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/ni%C3%B1o-ni%C3%B1a-la-lluvia-puddle-504321/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- lentes. **Authored by**: yankara. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/yankara/473075608/. **License**: *CC BY: Attribution*
- Jeans Pantalones. **Authored by**: Tama66. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/jeans-pantalones-estilo-hombre-4050815/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Men's Shorts - Old Bull Lee. **Authored by**: OldBullLeeWasHere. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Men%27s_Shorts_-_Old_Bull_Lee.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Child K's Christmas pajamas. **Authored by**: Fresh On The Net. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/feelingmyage/6574066213. **License**: *CC BY: Attribution*
- Sombrero. **Authored by**: Gellinger. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/sombrero-sombrero-de-paja-headwear-2519955/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Suu00e9ter Gris. **Authored by**: Engin_Akyurt. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/su%C3%A9ter-gris-hombre-invierno-fr%C3%ADo-3737417/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Siblings?. **Authored by**: Chris Hunkeler. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/chrishunkeler/42040859702. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Evening Dresses. **Authored by**: Leopold Terence. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/98794605@N03/13159956955/. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Zapatos Negros. **Authored by**: xaytham. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/zapatos-negros-zapatos-de-cuero-2752226/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Cap. **Authored by**: Marcelo. **Located at**: https://pixnio.com/objects/shoes-and-clothing/white-sports-cap-hat#. **License**: *CC0: No Rights Reserved*

Public domain content

- Bolso. **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/673931. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Silk Hawaiian shirt, Hawaiian Surf on label, HSTR 17416.. **Provided by**: National Parks Service. **Located at**:

https://www.nps.gov/hstr/learn/historyculture/the-casual-sport-shirt.htm. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Calle Caminando Paraguas Persona. **Authored by**: Nayara Sabino. **Provided by**: Pexels. **Located at**: https://www.pexels.com/es-es/foto/calle-caminando-paraguas-persona-1844746/. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Zapatos. **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/1207081. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Man Wearing Suit Jacket. **Authored by**: Walid Riachy. **Located at**: https://www.pexels.com/photo/man-wearing-suit-jacket-dress-shirt-and-dress-pants-standing-near-wall-1450114/. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*

- Vocabulario: La ropa. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 6.4: Vocabulario- La ropa is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 6.3: Vocabulario- La ropa by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.
- 6.4: Ejercicios- La ropa by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

6.5: Vocabulario- Las compras

Objetivos

Recognize vocabulary related to shopping

En la tienda de ropa



El escaparate (*the display case, store window*)



El/la empleado/a (*clerk, employee*), El/la cajero/a (*cashier*)



Efectivo (*cash*)



La caja (*cash register*)



La cartera (*wallet*)



El probador (*dressing room*)



La talla (*size*)



Probar (*to test, to try on*)



Vestirse (*to wear, to put on*)



Costar (*to cost*)



Medir (e>i) (*to measure; to be a certain length/height/width*)



Devolver (o>ue) (*to return, give back*), Volver (o>ue) (*to return, come back*)



De moda (*fashionable for clothing*) / a la moda (*fashionable for a person*)



Rebajado (*on sale*)



Apretado (*tight*)



Ancho (*wide*)



Barato (*cheap*)



Caro (*expensive*)



Cómodo (*comfortable*)



Pequeño, Chico, Mediano, Grande (*Petite, Small, Medium, Large*)



De marca (*brand-name*)

En el supermercado



La lata (*can*)



La caja (*box*)



La bolsa (*bag*)



La botella (*bottle*)



El frasco (*jar*)



Una libra (*one pound*)



Medio kilo (*half a kilogram, i.e. roughly a pound*)



Un cuarto de galón (*one quart, i.e. ¼ gallon*)



Una docena, media docena (*one dozen, half dozen*)



El carrito (*cart*)



El pasillo (*isle*)



El estante (*shelf*)



Pagar (*to pay*)



El cambio (*change*)



El recibo (*receipt*)

En sitios de Internet



Inscribirse (*to sign up, to become a member*)



Buscar (*to look for, seek, search for;* **¡OJO!** Is not followed by a preposition in Spanish)



Pedir (e>i) (*to order, request*)



Recibir un descuento (*to get a discount*)



Llenar el formulario (*to fill/fill out the form*)



Preferir (e>ie) la entrega urgente (*to prefer express delivery*)

Text only

En la tienda de ropa

- El escaparate (*the display case, store window*)
- El/la empleado/a (*clerk, employee*)
- El/la cajero/a (*cashier*)
- Efectivo (*cash*)
- La caja (*cash register*)
- La cartera (*wallet*)
- El probador (*dressing room*)
- La talla (*size*)
- Probar (o>ue) (*to test, try on*)
- Vestirse (e>i) (*to wear, to put on*)
- Costar (o>ue) (*to cost*)
- Medir (e>i) (*to measure; to be a certain length/height/width*)
- Devolver (o>ue) (*to return, give back*)
- Volver (o>ue) (*to return, come back*)

- De moda (*fashionable for clothing*) /a la moda (*fashionable for a person*)
- Rebajado (*on sale*)
- Apretado (*tight*)
- Ancho (*wide*)
- Barato (*cheap*)
- Caro (*expensive*)
- Cómodo (*comfortable*)
- Pequeño, Chico, Mediano, Grande (*Petite, Small, Medium, Large*)
- De marca (*brand-name*)

En el supermercado

- La lata (*can*)
- La caja (*box*)
- La bolsa (*bag*)
- La botella (*bottle*)
- El frasco (*jar*)
- Una libra (*one pound*)
- Medio kilo (*half a kilogram, i.e. roughly a pound*)
- Un cuarto de galón (*one quart, i.e. ¼ gallon*)
- Una docena, media docena (*one dozen, half dozen*)
- El carrito (*cart*)
- El pasillo (*aisle*)
- El estante (*shelf*)
- Pagar (*to pay*)
- El cambio (*change*)
- El recibo (*receipt*)

¿Necesitas repasar el vocabulario de la comida? Mira la sección 6.3 del libro de Español 1.

En sitios de Internet

- Inscribirse (*to sign up, to become a member*)
- Buscar (*to look for, seek, search for;* **¡OJO!** Is not followed by a preposition in Spanish)
- Pedir (e>i) (*to order, request*)
- Recibir un descuento (*to get a discount*)
- Llenar el formulario (*to fill/fill out the form*)
- Preferir (e>ie) la entrega urgente (*to prefer express delivery*)

Usamos mucho los números en español en las tiendas, para hablar de las tallas, las cantidades, y cuánto cuestan las cosas. ¿Necesitas repasar? Mira las secciones 1.5, 1.6 y 2.5 en el libro de Español 1.

A practicar

A. Las compras

https://assess.lumenlearning.com/pra...6-c79ac972ae40

B. Las compras 2

https://assess.lumenlearning.com/pra...f-fa108d2f7035

[reveal-answer q="668226"]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a="668226"]

C. Definiciones

Para cada definición que sigue, identifica la palabra de vocabulario que corresponde.

1. Es una persona que trabaja en una tienda para recibir el dinero de los clientes.
2. Es cuando una persona no tiene que pagar el precio completo o normal para una cosa
3. Es la cantidad de doce cosas.
4. Una cosa que no cuesta mucho dinero es esto.
5. Es una cosa de plástico, papel o tela (*fabric*) que usamos para llevar los objetos que compramos.
6. Es el dinero que recibes del cajero cuando le das un billete (*you give him a bill*) más grande que el precio de la compra.
7. Es el número que identifica lo grande o pequeño que es la ropa o los zapatos.
8. Es el documento que dice qué compró el cliente y cuándo pagó.
9. Es el acto de decir al empleado o al sitio de internet qué es lo que quieres comprar (*what you want to buy*).

D. Palabra intrusa

Para cada grupo de palabras, identifica la palabra que no pertenece (doesn't belong). Y explica por qué.

Ejemplo: efectivo – tarjeta de crédito – botella – cheque
La botella no pertenece porque no es una manera de pagar.

1. pagar – el recibo – los tacones – el cambio
2. el escaparate – el estante – el medio kilo – el pasillo
3. un cuarto de galón – una docena – un kilo – petiso
4. la caja – el estante – el frasco – la lata
5. costar – medir – pagar – recibir un descuento

E. La compra de huevos

Llena los espacios en blanco con la palabra de vocabulario apropiada.

Yo viví en la isla de Roatán, Honduras, por dos años, y allí decidí comprar mi comida en un pequeño _____. Un día, compré media _____ de huevos. A diferencia de lo normal en EEUU, los huevos no estaban en (*weren't in*) una _____ de cartón (*cardboard*) para su protección. La señora vendió los huevos en una _____ de plástico transparente, cerrada con un pequeño nudo (*closed with a small knot*). Caminando a casa con los huevos en la mano, yo pasé por un puesto de empanadas. ¡Amo las empanadas! Compré una. Yo saqué mi _____ sin problema para _____ a la señora. Pero cuando intenté tomar la empanada y poner la _____ en mi cartera, dejé caer la _____ de huevos. ¡Qué vergüenza! Todos los vecinos me vieron (*saw me*) caminar a casa con una _____ transparente de huevos rotos (*broken eggs*).

[/hidden-answer]

CC licensed content, Shared previously

- Martu00ed: Escaparate. **Authored by**: deramaenrama. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/deramaenrama/65636118. **License**: *CC BY: Attribution*
- Store clerk. **Authored by**: Brian Fountain. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/bfountain/696020027/in/dateposted/. **License**: *CC BY: Attribution*
- Cash. **Authored by**: ruurmo. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/rufino_uribe/71237484. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Wallet. **Authored by**: Pxhere. **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/927328. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Size tags. **Authored by**: dalvenjah. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/dalvenjah/3827183653. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Trying on a hat. **Authored by**: Paul VanDerWerf. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/pavdw/15477014417. **License**: *CC BY: Attribution*

- Gas price. **Authored by**: ProtoplasmaKid. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Despachadora_de_gasolina_Mexico_con_aumento_al_precio_2017.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Measuring tape. **Authored by**: newsong. **Located at**: https://www.needpix.com/photo/456812/measuring-tape-inches-sewing-tape-measure-diet-number-ruler-measuring-size. **License**: *CC BY: Attribution*
- Fashion. **Authored by**: cristina cifuentes. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:La_Real_Casa_de_Correos,_escenario_de_la_Mercedes_Benz-Fashion_Week_Madrid_2017_-_32106553604.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- Rebajas. **Authored by**: srgpicker. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/91485322@N00/869533129/. **License**: *CC BY: Attribution*
- Nacajuca Tambores. **Authored by**: Alfonsobouchot. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Nacajuca_Tambores.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Cardboard boxes. **Authored by**: Creativity103. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cardboard_Boxes_and_their_History.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- Bag. **Authored by**: TheDigitalArtist. **Located at**: https://www.needpix.com/photo/339523/bag-shopping-purple-sale-shop-gift-retail-store-paper. **License**: *CC BY: Attribution*
- Hand holding empty glass bottle. **Authored by**: Marco Verch . **Located at**: https://www.flickr.com/photos/30478819@N08/48177158096. **License**: *CC BY: Attribution*
- pounds weight. **Authored by**: MDBR. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:400x400px-pounds_weight.svg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Measuring Jar. **Authored by**: Stilfehler. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Measuring_Jar.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Pasillo. **Authored by**: Karinadejesus. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pasillo_en_el_Mercado_de_Medell%C3%ADn_en_la_Colonia_Condesa,_Ciudad_de_M%C3%A9xico.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Faced products on a supermarket shelf. **Authored by**: Amnesiac86. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Faced_products_on_a_supermarket_shelf.JPG. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Paying with Credit Card. **Authored by**: Hloom Templates. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/95051110@N07/28886674771/. **License**: *CC BY: Attribution*
- receipt. **Authored by**: Pxhere. **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/704023. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Man trying on shirt. **Authored by**: Gerardo Aguilera Gerardo Aguilera. **Located at**: https://www.pexels.com/photo/man-wearing-black-and-white-shirts-974030/. **License**: *CC BY: Attribution*
- Food scale. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://www.pexels.com/photo/food-cooking-measure-baking-46170/. **License**: *CC BY: Attribution*
- Oversized suit. **Authored by**: Aqua Mechanical. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/aquamech-utah/25072344705. **License**: *CC BY: Attribution*

CC licensed content, Specific attribution

- Dressing rooms. **Authored by**: Gregor. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/ropa-tienda-chaqueta-disfraz-650370/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Pennies. **Authored by**: cpastrick. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/centavo-peniques-monedas-dinero-4257418/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Weights. **Authored by**: Momentmal. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/peso-horizontales-pesaje-edad-kg-2541654/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License

Public domain content

- Cash register. **Authored by**: https://www.edwards.af.mil/News/Phot...to/20000041508/. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Fancy car. **Located at**: https://pxhere.com/en/photo/630838. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Making change. **Authored by**: U.S. Navy photo by Photographer's Mate Airman Jhi L. Scott.. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Shopping cart. **Located at**: https://pxhere.com/ro/photo/893628. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Dozen eggs. **Located at**: https://www.pxfuel.com/es/free-photo-eznal. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- recliner. **Authored by**: John Max. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/aquaponics-system/35944919876. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Jar. **Located at**: https://www.peakpx.com/10833/clear-glass-mason-jar. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Tin can. **Authored by**: George Hodan. **Located at**: https://www.publicdomainpictures.net/en/view-image.php?image=34228&picture=tin-on-white-background. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*

This page titled 6.5: Vocabulario- Las compras is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 4.3: Vocabulario- Las compras by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.
- 4.4: Ejercicios- Las compras by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

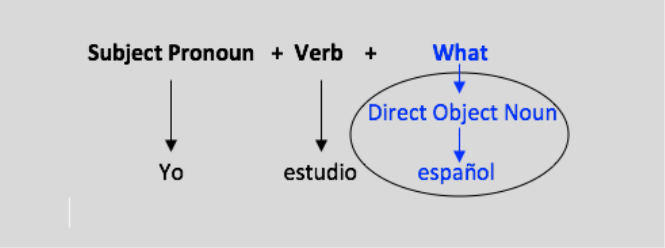
6.6: Gramática- Los objetos directos y los pronombres de los objetos directos

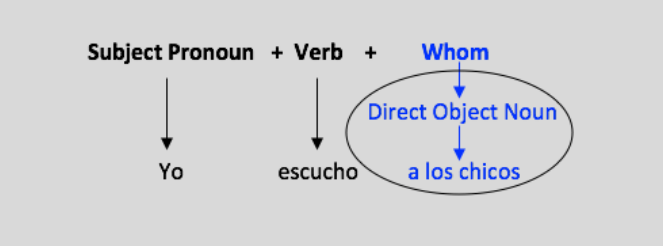
Direct object nouns and direct object pronouns

Direct object nouns

In a sentence, the "direct object noun" is what/whom the verb affects "directly". A direct object can be "people, animals, things, ideas, or events".

The photos below show that: A sentence in Spanish usually begins with a subject pronoun, followed by a verb. If there is a direct object in the sentence, it usually follows the verb. To identify a direct object in a sentence, answer the question "verb (affecting) what?" (left photo) or "verb (affecting) whom?" (right photo). In Spanish, if the direct object noun is a person or a pet, it is preceded by the word "a" which is called the "personal **a**"; there is no English equivalent for this construction.





Direct object pronouns

"Direct Object Pronouns" are words that replace "direct object nouns" to avoid repeating a noun already mentioned. The direct object pronouns for replacing the direct object nouns are:

Singular	Plural
me = me	nos = us
te = you	os = you
lo = you (m.); him; it (m.)	los = you (m.); them (m.)
la = you (f.); her; it (f.)	las = you (f.); them (f.)

Placement of the direct object pronouns (DOP)

What can be confusing is the place where the direct object pronoun is placed in the sentence in Spanish. Observe the differences between English and Spanish below:

English:	Spanish:
Subject Pronoun + **Conjugated verb** + DOP	Subject Pronoun + DOP + **Conjugated verb**
I **study** it. [Spanish]	Yo lo **estudio**. [lo = español]
I **hear** them. [the boys]	Yo los **escucho**. [los = los chicos]

As shown in the chart, the direct object pronoun (DOP) marked in blue, is placed before the **conjugated verb** in **bold** (but after the subject pronoun). If the sentence is negative, the negative word "no" precedes the DOP:

Subject Pronoun + DOP + **Conjugated verb**

Yo (no) lo **estudio**. [lo = español]

Yo (no) los **escucho**. [los = los chicos]

When the infinitive or present participle is used, there are two options for direct object pronoun placement: before the conjugated verb, or attached to the infinitive or present participle. When a pronoun is attached to a present participle, an accent mark is added. Note that the direct object pronoun and the explanation of the direct object being replaced is marked in blue in the chart.

Subject Pronoun + DOP + Conjugated verb	OR	Subject Pronoun + Verb in the infinitive+DOP
Yo lo **voy** a estudiar. [lo = español]	OR	Yo voy a **estudiar**lo. [lo = español]
Yo los **voy** a escuchar. [los = los chicos]	OR	Yo voy a **escuchar**los. [los = los chicos]

Subject Pronoun + DOP + Conjugated verb	OR	Subject Pronoun + Verb in the present participle+DOP
Yo lo **estoy** estudiando. [lo = español]	OR	Yo estoy **estudiándo**lo. [lo = español]
Yo los **estoy** escuchando. [los = los chicos]	OR	Yo estoy **escuchándo**los. [los = los chicos]

Preguntas de comprensión

This page titled 6.6: Gramática- Los objetos directos y los pronombres de los objetos directos is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari.

6.7: Gramática- El verbo estar + emociones

Objetivos

- Identify how estar is used with adjectives to describe conditions and emotions

Gramática: “Estar” con emociones

In this lesson you will learn to describe emotions and states using adjectives after *estar*.

Before we go forward, let’s take a quick refresher on the present indicative conjugation of this irregular verb.

Estar (*to be*)		
1a persona	**estoy**	**estamos**
2a persona	**estás**	**estáis**
3a persona	**está**	**están**

Like the adjectives used with *ser*, these adjectives must agree with the noun that they modify and will require appropriate changes for gender and number.

¿Cómo estás hoy?

Estar is used with descriptive adjectives to talk about **emotional conditions** and **states of being**.



El gato está tranquilo.



Los gatos están enérgicos.

- Ana está muy content**a** y tranquil**a**. (*Ana is very happy and calm.*)

Note the changes based on gender and number in the following:

- Tomás está content**o** y tranquil**o.** (*Tomás is happy and calm.*)

- Nosotros estamos content**os** y tranquil**os**. (*We are happy and calm* [if we keep saying it, it'll come true...])
- Tomás y su hermano están sorprendid**os**. (*Tomás and his brother are surprised.*)
- ¿Por qué estáis vosotras preocupad**as**? (*Why are you worried?* – asking a group of all females, informally, in Spain)

Objetivos

- Identify how *estar* is used with adjectives to describe conditions and emotions
- Describe conditions and emotions based on spoken prompts

A. Estar + emociones

Actividad 6.7.A

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

B. Estar + emociones

Actividad 6.7.B

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

C. Escucha: Estar + emociones

Actividad 6.7.C

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Text only

A. Estar + emociones

1. Tofique ____ muy frustrado. Su ordenador *(computadora)* no funciona.
   - estoy
   - está
   - estamos
   - estás
2. Los novios *(The boyfriend and girlfriend)* ____ enamorados.
   - estás
   - estáis
   - están
   - está
3. El estudiante ____ muy nervioso antes del examen.
   - estoy
   - está
   - están
   - estás
4. Vosotros ____ en buena forma. ¿Vais al gimnasio?
   - estáis
   - está
   - están
   - estamos
5. Nosotros trabajamos *(work)* mucho. ____ cansados.
   - Estoy
   - Estamos
   - Estáis
   - están
6. Recibí muy buenas notas *(I received good grades)* en la clase de Español. ____ muy contenta.
   - Están
   - Estoy
   - Está
   - Estás
7. A él le gusta más el coche de su vecino *(his neighbor's car)*. ____ celoso.
   - Estás
   - Está
   - Están
   - Estáis
8. Los chicos ____ tranquilos.
   - estoy
   - están
   - estamos
   - estáis

B. Estar + emociones

1. Elisa _____ feliz. Encontró *(She found)* un nuevo trabajo.
2. Yo _____ nerviosa. Tengo un examen hoy.
3. Los niños _____ muy alegres porque no hay clases hoy.
4. Mis padres _____ muy sanos *(healthy)*. Caminan en el parque cada noche.
5. Lupe _____ enamorada de Juan.
6. Tú _____ preocupado por los terremotos *(earthquakes)*.
7. Juan y yo _____ muy contentos.
8. El perro _____ asustado por los fuegos artificiales *(fireworks)*.

C. Estar + emociones

1. (Llorar = to cry)

   Ella está muy _____ .

   - feliz
   - contenta
   - triste
   - alegre

2. Él está muy _____ .

   - enojado
   - nervioso
   - contento
   - loco

3. El hombre está _____ .

   - borracho
   - en buena forma
   - triste
   - sorprendido

4. El bebé está _____ .

   - enojado
   - tranquilo
   - sorprendido
   - loco

5. (Se casan = get married)

   Ellos están _____ .

   - asustados
   - enamorados
   - nerviosos
   - enojados

6. Él está _____ .

   - sorprendido
   - nervioso
   - contento
   - alegre

7. (entender = to understand)

   Ellos están _____ .

   - celosos
   - confundidos
   - alegres
   - felices

8. Él está _____ .

   - emocionado

- enfermo
- enojado
- enamorado

Contributors and Attributions

CC licensed content, Shared previously

- Calm cat. **Authored by**: Clarissa Reis. **Located at**: https://www.pexels.com/photo/animal-calm-cat-pet-115731/?utm_content=attributionCopyText&utm_medium=referral&utm_source=pexels. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Jumping cats. **Authored by**: Gratisography. **Located at**: https://www.pexels.com/photo/jumping-cute-playing-animals-4602/. **License**: *CC0: No Rights Reserved*

- Gramu00e1tica: Estar + emociones. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 6.7: Gramática- El verbo estar + emociones is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 9.7: Gramática- Estar + emociones by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.
- 9.8: Ejercicios- Estar + emociones by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

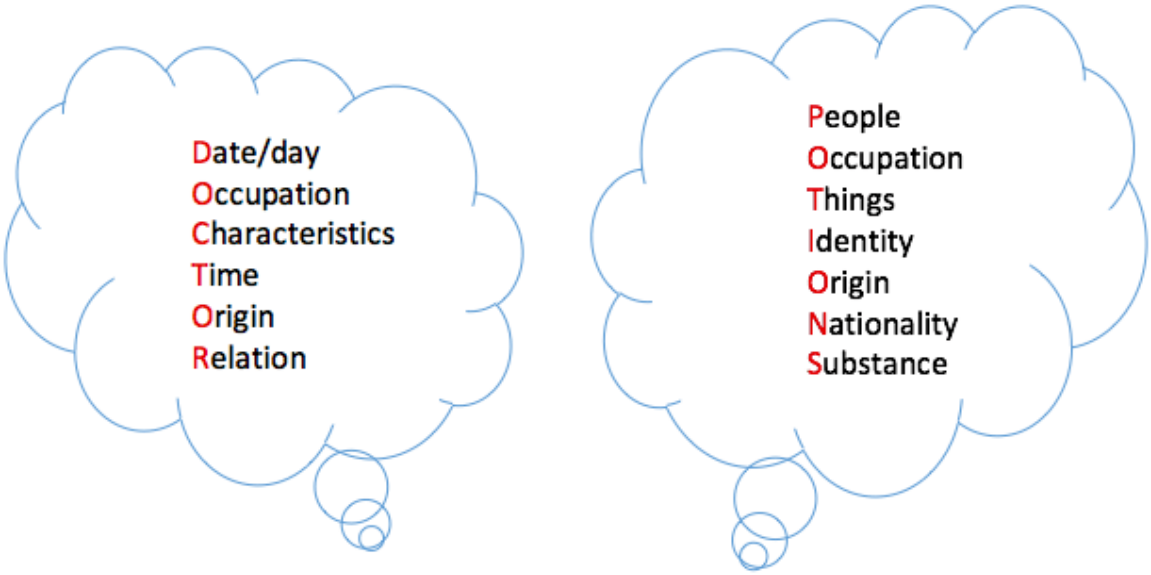
6.8: Gramática- Ser y estar

Verbs "ser" and "estar"

Review

As you have learned in 1.4.0 and 2.5.0, Spanish has two verbs that translate as "to be" and they are not interchangeable. You also learned several acronyms for the use of each verb to help you remember their usage. Go over the acronyms again:

SER



ESTAR



Acronyms for "ser"

DOCTOR: Date and Day, Occupation, Characteristics, Time, Origin, Relation

POTIONS: People, Occupation, Things, Identity, Origin, Nationality, Substance

Acronym for "estar

PLACE: Position, Location, Action, Condition, Emotion

Here is a summary of when to use "ser" and when to use "estar":

Uses of "ser"

- Identity: María y Gisela son hermanas.
- Origin and nationality: Soy de Bolivia. Soy boliviano.
- Occupation/Profession: Helga y Fabiana son estudiantes.
- Characteristics of people and places (if describing fundamental qualities/personality): Los chicos son bajos y son un poco gordos. Son simpáticos.
- Possession: Fido es su perro. Es mi diccionario.
- Time of day and dates: Son las cuatro de la tarde. Hoy es lunes.
- Intentions: Este consejo es para ustedes.
- Impersonal statements (general): Es importante comer fruta.
- Substance (what something is made of): La mesa es de madera.
- Mathematical equations: tres más tres son seis.
- Location of events: Las consultas son en el hospital.

Uses of "estar"

- Position of people, places, things: El libro está en mi mochila. Diego está entre Susana y Ariel.
- Location of people, places, things* (*not events): Estamos en la casa de Juan. La universidad está en el centro.
- Condition: Physical (think "state of being"): Estáis muy guapos hoy. Paco está enfermo.
- Emotions (think "transitory" condition): Estamos tristes ahora.
- Actions in progress (present progressive): Pedro está hablando con Ana por teléfono.
- Weather expressions: Está nublado hoy.

"Ser" and "estar" with adjectives

While certain adjectives can be used with both verbs, they communicate different ideas (the choice in verbs radically changes the meaning of the sentence). Let's look at the following examples. Note that all adjectives are in bold.

SER	ESTAR
Carlos es **guapo.** Carlos is handsome (characteristic).	Carlos está muy **guapo** hoy. Carlos looks very handsome today (physical condition).
Sara es **aburrida.** Sara is boring (personality).	Sara está **aburrida**. Sara is bored (emotion).
La fruta es **verde.** The fruit is green (characteristic).	La fruta está **verde**. The fruit is not ripe (condition). *While the word "maduro" in Spanish is used for "ripe", it is not used for "not ripe".

SER	ESTAR
Olga es **lista.** Olga is smart (characteristic).	Olga está **lista**. Olga is ready (physical condition).
El ratón es **vivo.** The mouse is clever (characteristic).	El ratón está **vivo**. The mouse is alive (physical condition: "state of being").
Paula es una mujer **segura.** Paula is a confident woman (personality).	Paula está **segura**. Paula is sure (emotion).

¡OJO!

When the adjectives "seguro, segura" are used with objects and the verb "ser", the meaning changes "to be safe": *El elevador es seguro.*

When "seguro, segura" are used with the ver "estar", the mearning changes to "I'm sure": *Yo estoy segura que él se llama Carlos.*

Preguntas de comprensión

Contributors and Attributions

- Ejercicios: Ser y Estar II. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*
- Ejercicios: Ser y Estar II. **Authored by**: Lumen Learning with Freedom Learning Group. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 6.8: Gramática- Ser y estar is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari.

6.9: Gramática- El presente progresivo

Objetivos

- Recognize correct forms of the present progressive

The present progressive (or continuous) is a compound construction of two verbal forms that cannot be separated by any other word: the auxiliary verb + the gerund. The progressive may be used in different tenses by changing the conjugation of the verb *estar* (past, present or future) and leaving the gerund in its intact form. For now let's focus on the present progressive:

Subject Pronoun + *estar* (conjugated) **+ gerund**



bajar = to go down

What's a gerund? In English, gerunds all end in *-ing*: *reading*, *dancing*, *singing*, etc. (For more on gerunds in English, see the entry on gerunds in the Guide to Writing.)

In Spanish, the ending of the gerund depends on the kind of verb:

- for **-ar** verbs: drop the "-ar" and add → **-ando**
- for **-er** and **-ir** verbs: drop the "-er" or "-ir" and add → **-iendo**
- Stem-changing -ir verbs (not -ar or -er verbs!) change their stem vowels as follows: o-u, e-i. Note: verbs that change from e-ie and e-i in the present tense both change e-i in the gerund form.
- The gerund of the **verb *ir* is irregular: *yendo***.



sigan = *keep, continue* (plural imperative of “seguir”); subir = *to go up*

Ejemplos:

- **-ar verbs**:
  - tom**ar** → tom**ando** (*taking*)
  - cant**ar** → cant**ando** (*singing*)
  - comenz**ar** → comenz**ando** (*starting*) **¡OJO!** Though this has a stem-change in the presentb it’s an -ar verb so its gerund is regular.
- **-er verbs:**
  - beb**er** → beb**iendo** (*drinking*)
  - v**er** → v**iendo** (*watching*)
  - volv**er** → volv**iendo** (*returning*)
  - **¡OJO!** Though “volver” has a stem-change in the present, it’s an -er verb so its gerund is regular.
  - le**er** → le**yendo** (*reading*)
  - **¡OJO!** When there are three vowels together like in "l**eie**ndo", we replace the "i" with the "y".
- **-ir verbs:**
  - escrib**ir** → escrib**iendo** (*writing*)
  - sal**ir** → sal**iendo** (*going out or leaving*)
- stem-changing -ir verbs:
  - dorm**ir** → d**u**rm**iendo** (*sleeping*)
  - prefer**ir** → pref**i**r**iendo** (*preferring*)
  - serv**ir** → s**i**rv**iendo** (*serving*)

	singular	**plural**
1ª persona	estoy escribiendo	estamos escribiendo
2ª persona	estás escribiendo	estáis escribiendo
3ª persona	está escribiendo	están escribiendo

Note: To form a negative sentence in the present progressive, place the *no* in front of the form of *estar*:

- No estoy escribiendo *(I am not writing*).

Remember that the present progressive is used to express an action in progress at the moment of expression. Note the differences in meaning:

- Estudio español. *(I study Spanish/I am studying Spanish,* a general description of the situation over a period of time: you are taking Spanish as part of your studies this semester.)
- Estoy estudiando español. (*I am studying Spanish,* an action in progress right now: you have your book out or a site open, and you are actively studying a lesson or preparing right now.)

Note also: Although in English the present progressive tense can refer to events in the future ("We are going to the movies tonight"), in Spanish the present progressive always refers to ongoing action. For future actions, Spanish uses the present tense or the future tenses.

- Vamos al cine este fin de semana. (*We're going to the movies this weekend.*)

Preguntas de comprensión

Contributors and Attributions

- Gramática: El presente progresivo. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*
- Bajando. **Authored by**: Rachel Zaccaro. **License**: *CC BY: Attribution*
- Sigan subiendo. **Authored by**: Rachel Zaccaro. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 6.9: Gramática- El presente progresivo is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 11.7: Gramática- El presente progresivo by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

6.10: Lectura- Mi fiesta de quinceañera

Mi fiesta de quinceañera

La celebración de los quince años es especial en las familias hispanas. Representa un gran día para soñar despiertas en vestidos largos de princesas y acompañadas de todos sus amigos. La familia se prepara para la ocasión con gran anticipación. El día marca una transición en sus vidas de adolescentes. Jasmine nos cuenta sobre la preparación para su gran día de quinceañera:

Para mí, mi época de adolescente comienza cuando cumplo mis quince años. En México es una celebración muy grande cuando una muchacha cumple quince años porque es el paso de niña a mujer.

Es bonito tener una fiesta grande con un vestido y chambelanes (dance partners). Para mis quince años tengo que ensayar varios valses y bailes para la fiesta. Todos los días, después de trabajar, mi mamá me lleva a la cancha de básquetbol con mis amigos para practicar. Los ensayos (rehearsals) son difíciles porque hay muchos pasos que memorizar. Al final de tantos ensayos, llegó (arrived) el gran día de mis quince años.

Recuerdo (I remember) que mi mamá y mis tías se levantaron temprano para hacer mole poblano, mi platillo favorito. El mole poblano es una comida popular en el estado de Puebla. El mole es salsa de chocolate con pollo y arroz. Mi hermana me ayudó (helped) a poner el vestido. Mi vestido era rosado y esponjado (puffy) como un vestido de princesa.

Fue un día inolvidable (unforgettable). Gracias a mis padres pude (I was able) celebrar un día importante para cada mujer de México: "sus quince años" aunque (although) ya llevaba un par de años asumiendo responsabilidades de una niña grande.

Paso 1: Interpretación

Contesta las siguientes preguntas según la lectura:

1. ¿Qué representa para una mujer latina su fiesta de quince años?
2. ¿Cómo se prepara la familia para celebrar la fiesta de quince de su hija?
3. ¿Qué son "chambelanes", según lo que entendemos de la lectura? ¿Para qué va Jasmine con sus amigos a la cancha de básquetbol?
4. ¿Qué es el mole poblano? ¿Y por qué fue (*was*) la comida de la fiesta?
5. ¿Hay una fiesta similar en los EEUU para la niñas adolescentes?

Paso 2: Interacción

Habla con un compañero usando las preguntas como guía, pero puedes expandir tu conversación.

1. ¿Tienes experiencia con una celebración grande, por ejemplo una fiesta de cumpleaños? ¿Cuándo?
2. Cuando cumples años, ¿qué pides generalmente? ¿Una fiesta? ¿Un viaje? ¿Un regalo? ¿Una comida especial? ¿Nada?
3. ¿Estás de acuerdo (*Do you agree*) que se debe gastar (*spend*) mucho dinero en una gran fiesta familiar? ¿Cuáles son las ocasiones o los eventos familiares que se deben celebrar con una gran fiesta y gastar mucho dinero?
4. ¿Hay un tipo de comida especial que siempre encuentras en las grandes fiestas familiares?
5. ¿Sueñas con una gran fiesta de cumpleanos algún día? ¿O alguna otra ocasión o evento?

Paso 3: Análisis y producción

Con un compañero van a imaginar que están encargados (*in charge*) de planear una gran fiesta de cumpleaños para su madre (ella va a cumplir 50 años).

En la siguiente tabla van a completar listas de todo lo que necesitan.

Tareas por hacer	**Acciones por completar antes**	**Personas que pueden ayudar**	**Qué hacer el día de la fiesta**
Invitados			
Vestidos			
Lugar de la fiesta			
Comida y la torta (el pastel)			
Entretenimiento			
Decoración			
Horarios y actividades			
Discursos, palabras para el homenajeado (*the honoree*), brindis			
Regalos			

Lumen Learning authored content

- Voces: Mi fiesta de quince. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 6.10: Lectura- Mi fiesta de quinceañera is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 15.6: Voces- Mi fiesta de quince (pairs with module "¡Nos vamos de fiesta!") by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

6.11: Cultura- España

España

Mapa



"EU location ESP", by David Liuzzo, CC BY-SA 4.0, Wikimedia Commons is licensed under CC0 1.0

Información general

La capital: Madrid

La ubicación: Europa, en la península Ibérica

La moneda: el euro

Ciudades importantes: Barcelona, Sevilla y Valencia

La economía: turismo, energía renovable y productos químicos y farmacéuticos

El clima: hace mucho frío en el invierno y mucho calor en el verano.



"Sp-map-es", by CIA World Factbook, Wikimedia Commons is licensed under CC0 1.0

Datos interesantes

El flamenco es un baile tradicional muy conocido en España. Se origina en el sur de España; sus raíces (*roots*) son una mezcla (*mix*) de culturas de gitanos *(gypsy)*, árabes, judíos.

La siesta es una costumbre española muy común. Muchas personas descansan después del almuerzo. Muchas ciudades conservan esta costumbre y cierran todos los negocios *(business)* para descansar.

En España hay **cinco lenguas oficiales**. En España, además del español, también hablan el catalán, el valenciano, el gallego y el euskera.

"Don Quijote de la Mancha" se considera la primera novela moderna en la historia. El autor es Miguel de Cervantes Saavedra.

La Tomatina es una fiesta donde se celebra la cosecha *(harvest)* de tomates. La celebración es de una semana pero la gente se tira (*throw to each other*) tomates por una hora el último miércoles de agosto. Los españoles usan toneladas de tomates en la celebración y todos se divierten tirándose tomates en las calles.

Ir de tapas para los españoles es ir a un restaurante con amigos para tomar bebidas y comer tapas *(appetizers)*. Muchas personas, después de trabajar, van a los restaurantes de la ciudad a disfrutar de estos platos pequeños pero muy deliciosos. Hay mucha variedad de tapas, pero las tapas más tradicionales son de jamón *(ham)*, huevo y patata. Los españoles llaman a la papa, patatas.

La Sagrada Familia es una catedral muy famosa en la ciudad de Barcelona. Antoni Gaudí es el arquitecto famoso que lo diseñó *(designed)*. La catedral está en construcción desde el año 1882. La construcción tiene diseños espectaculares; la catedral va a ser terminada (*will be finished*) en el año 2034.

En la ciudad de **Segovia** está uno de los **acueductos** romanos mejor preservados con 167 arcos *(arches)*. Su construcción de granito data del siglo II. También está el **Alcázar de Segovia**, un palacio real donde La Reina Isabel, la Católica, fue coronada (was crowned) reina de Castilla. La **catedral de Segovia** también es conocida como la "Dama de las catedrales" por su obra maestra de arquitectura gótica. El centro de Segovia fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1985.

La Alhambra, en la ciudad de Granada, al sur de España, se considera la octava maravilla del mundo. Situada en lo alto de una colina (*hill*), la Alhambra es un palacio y una fortaleza (*fortress*) con muchos jardines; fue (*was*) residencia de los sultanes árabes entre los siglos XIII y XV. Es uno de los monumentos más visitados en España por su espléndida arquitectura musulmana (*Muslim*) muy bien preservada. Su nombre árabe significa “la fortaleza roja” y se debe (*due to*) al color de su muralla (*wall*) originalmente hecha (*made*) de arcilla (*clay*) roja. La Alhambra ha sido declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

Preguntas de comprensión

Escoja "Cierto" o "Falso".

Query

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Las Tapas

Mira el video (o lee el summary) para contestar las preguntas.

YouTube Video

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this YouTube Video online

Figure 6.11.2.8.0: Es las mejores tapas de España. (Ruben y el mundo via YouTube)

Preguntas de comprensión

Query

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

La Sagrada Familia

Repasa la lista de palabras antes de leer sobre la Sagrada Familia.

La Sagrada Familia es el **edificio** más **emblemático** de Barcelona. La catedral del **arquitecto** Antoni Gaudí está en construcción **desde hace** 134 años. Muchos la consideran “la eterna incompleta” (*the eternally incomplete*). Jordi Faulí es

el séptimo arquitecto después de Gaudí. Jordi **dirige** los trabajos de construcción desde el 2012 y pertenece al equipo desde 1990. Él trabaja en una oficina donde **había** sólo cuatro personas y ahora hay casi 50 personas. La catedral completa va a tener 18 **torres** y 4 **fachadas**. Gaudí **trabajó** durante 40 años en su **obra maestra** hasta su **muerte** en 1926.

Desde la muerte de Gaudí, arquitectos de todo el mundo construyen la iglesia. Los **fondos** para la construcción los reúne la Fundación de La Sagrada Familia. **Se financia** únicamente con **donativos** y **venta de entradas, ni** el estado español ni la iglesia **contribuyen**. Para terminar la obra de Gaudí, se necesitan 25 millones de euros **anualmente**. Gaudí y sus colaboradores **construyeron** la fachada del nacimiento para dejarlo como **muestra** para el futuro. Gaudí **era** un arquitecto intuitivo; frecuentemente sus ideas surgían en plena fase de construcción. La iglesia tiene una longitud de 110 metros (360') y una **anchura** de 80 metros (262'). La torre más alta es de 162 metros (531')**.** La Sagrada Familia va a tener **el campanario** más alto del mundo.

Seguir con las obras de construcción de La Sagrada Familia siempre **creó controversia**. En los años 50 y también en el 2008, un grupo de arquitectos **pidieron dejarla** incompleta. También hay protestas por los vecinos del área porque **temen** grandes **aglomeraciones** de personas. Jordi Fauli opina que evidentemente es un edificio muy **conocido** por todo el mundo y por lo tanto es lógico que haya opiniones diversas. El objetivo es terminar la construcción en el año 2026 para **celebrar el centenario de la muerte** de Gaudí pero no fue posible. Ahora se proyecta la terminación para el año 2034.

Información basada en el video "Obra incompleta: La Sagrada Familia, Euromaxx"

Lista de palabras

edificio = *building*

emblemático = *emblematic*

arquitecto = *architect*

desde hace = *from XX ago*

dirige = *leads (verb)*

había = *there was/there were*

torre = *tower*

fachada = *facade*

trabajó = *worked*

obra maestra = *masterpiece*

muerte = *death*

fondos = *funds*

se financia = *is financed*

donativos = *donations*

venta de entradas = *ticket sales*

ni... contribuyen = *do not contribute*

anualmente = *annually*

construyeron = *they built*

muestra = *sample*

era = *was/were*

anchura = *width*

el campanario = *bell tower*

seguir = *to continue*

creó controversia = *created controversy*

pidieron dejarla = *asked to leave it*

temen = *afraid*

aglomeraciones = *agglomerations*

conocido = *known*

celebrar el centenario de la muerte = *to celebrate the centenary of death*

Preguntas de comprensión

Query

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

This page titled 6.11: Cultura- España is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari.

- 2.9: España by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, and A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

6.12: Cultura- Carnavales, ferias y fiestas en España

Objetivos

- Become familiar with the various public festivities that are celebrated in Spain.

Carnavales, ferias y fiestas en España

El mundo hispanohablante está lleno de alegría y celebración. Hay muchos días festivos en el calendario y los motivos son muchos: religiosos, nacionales, históricos, agrícolas y ganaderos (*for ranching*) según la región y la época (*time*) del año. Durante estas fiestas se adoran dioses del agua, del fuego, del vino; se veneran (*worship*) vírgenes y santos; se comen los productos de la región y se beben los vinos y las sidras que emborrachan la alegría. Carlos, un documentalista latinoamericano que emigró a España, viajó a Nueva York por unos días, y de pura casualidad se encontró con una compañera de estudio de la universidad que ahora es fotógrafa, Catalina. Aprovechando el encuentro, Carlos y Catalina planean una gira (*tour*) extensa por España parando en cada fiesta, carnaval, romería (*religious pilgrimage*) y procesión.

Este es el plan que le propone Carlos:

–**Carlos**: Mira Cata, España es maravillosa y su gente es una locura, ya vas a ver. Te propongo un viaje por toda España recorriendo las fiestas más populares.

–**Catalina**: ¿Bueno y dónde vives ahora?

–**Carlos**: Vivo en el sur, en Málaga.

–**Catalina**: ¿Y tienes tiempo para este viaje?

–**Carlos**: ¡Claro, mujer! Será *(it will be)* una aventura recorrer España a tu lado. Este es el plan: empezamos por el sur en la primavera que está más fresco y vamos luego viajando hacia el norte. Te espero en Sevilla dos semanas después de Semana Santa para vivir (1) **la Feria de abril.** Allí vamos a ver desfiles por el río Guadalquivir con sevillanas hermosas en sus vestidos de lunares, mucho flamenco y si te animas vamos a una corrida de toros (*bull fight*), que no me gustan mucho, pero yo soy documentalista y tú fotógrafa y vamos a encontrar material interesante.

–**Catalina**: Bien, entonces compro mi boleto para la segunda semana de abril directo a Sevilla.

–**Carlos**: Después de Sevilla, recorremos el sur entre abril y junio, en tren, antes de seguir nuestro camino al norte.

–**Catalina**: ¡Qué rico! Voy a poder ver los campos de aceituna (*olive groves*). ¿Y adónde vamos en el norte?

–**Carlos**: Vamos a (2) **la Fiesta del fuego solsticio de verano en los Pirineos**; es el 23 de junio. En esta fiesta 60 pueblos de España, Andorra y Francia caminan con antorchas (*torches*) y entran por la noche para celebrar la fiesta del fuego con fogatas (*bonfires*), danzas y música.

–**Catalina**: ¡Qué bien! Quiero conocer los pueblos de los Pirineos; deben ser muy bonitos.

–**Carlos**: Desde allí podemos partir para (3) **la Batalla del vino en la Rioja**. Nunca he ido *(have gone)*, pero me dicen que es una locura. Todas las personas celebran con vino; se lo tiran encima.

–**Catalina**: Eso suena muy loco para mi edad, pero podemos volver a ser jóvenes universitarios. ¿Y en qué fecha es esto?

–**Carlos**: Es el 29 de junio. Justo nos da el tiempo para seguir a la popular (4) **Fiesta de San Fermín** en Pamplona, Navarra, para el 7 de julio, que no está muy lejos de la Rioja. En esta fiesta las personas corren delante de los toros.

–**Catalina**: Ah sí, he visto (*have seen*) muchas fotos de esta celebración; pienso que voy a tener mucho material para fotografiar en San Fermín.

–**Carlos**: ¿Y te gusta la sidra? Porque de Pamplona nos vamos para (5) el **Festival de la Sidra de Nava en Asturias**; este es el segundo fin de semana de julio.

–**Catalina**: Ay, para julio ya no voy a reconocerme de beber tanto vino y sidra. ¿Y dónde termina nuestra gira festiva?

–**Carlos**: Nada más y nada menos que dándonos tomatazos (*hitting each other with tomatoes*) en (6) **La Tomatina en Buñol**, Valencia; aquí vamos a llegar el último miércoles de agosto.

–**Catalina**: ¡Qué locura la que propones! ¡Pero listo, lo hacemos! ¿Entonces, cuándo puedo confirmar la fecha de regreso a casa?

–**Carlos**: Después de Buñol, te llevo al aeropuerto internacional de Alicante en Valencia y tomas un avión a Madrid y luego a tu casa. ¿Te parece?

–**Catalina**: Muy bien.

–**Carlos**: Te espero entonces. Por ahora terminemos esta cerveza y el mapa de nuestro recorrido con las fechas.

-**Catalina**: De acuerdo. ¡Salud! (Brindan y se ríen.)

You can also listen to this conversation.

Paso 1: Interpretación

1. Usa el mapa para trazar la ruta de Carlos y Catalina: ubica las seis celebraciones visitadas.



2. Expande tu conocimiento (tarea para la casa):

Conoce otros lugares en el sur de España visitados por Carlos y Catalina entre abril y junio, en tren, antes de comenzar su recorrido hacia el norte.

- Ellos pasan por Córdoba donde el mes de mayo se celebra (1) **la Fiesta de los patios.** La ciudad se llena de flores en los patios de las casas con arquitectura musulmana.
- También van a la casa de Carlos en Málaga unos días y allí él le enseña a Catalina su documental sobre (2) **La romería del Rocío en la provincia de Huelva** y salen el fin de semana del lunes de Pentecostés, la primera semana de junio, para participar en la romería.
- No visitan el (3) **El Paso del Fuego y Fiesta de las Móndidas, o Fiestas de San Juan,** donde unas personas pasan por

encima de un camino de brasas ardiendo (*burning embers*).
- Ellos descansan en un lugar muy tranquilo, la pequeña población Peroblasco, en la Rioja durante (4) **las Fiestas de humo** el último sábado de julio.

¿Y tú? ¿Adónde quieres viajar en España? ¿Qué quieres conocer?

Paso 2: Interacción

Habla con un compañero usando el siguiente cuestionario como guía.

1. ¿Hay alguna feria o carnaval en tu ciudad o pueblo? ¿Cuándo se celebra y qué celebran?
2. ¿Estuviste (*Have you been*) en alguna celebración popular recientemente? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Con quién?
3. ¿Sabes sobre alguna fiesta popular en los EEUU o fuera del país que te interese ver? ¿Por qué? ¿Qué quieres ver? ¿Qué quieres hacer?
4. ¿Con quién quieres viajar a esa feria, carnaval o fiesta popular? ¿Por qué?
5. De las fiestas descritas arriba sobre España, ¿a cuál quieres ir y por qué?

Paso 3: Análisis e investigación

La clase se divide en parejas que van a escoger un lugar con una celebración popular adonde quieren ir. El lugar puede ser nacional o internacional, tal vez una de las celebraciones de España, pero no tiene que ser en un país de habla hispana.

1) van a completar la tabla con la información.

Fiesta	Lugar	Motivo	Fecha	Actividades

2) Como tarea en casa, los grupos van a realizar un volante/panfleto (*brochure*) turístico sobre este lugar y lo van a proponer a sus compañeros como destino turístico.

This page titled 6.12: Cultura- Carnavales, ferias y fiestas en España is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 10.14: Cultura- Carnavales, ferias y fiestas en España by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

6.13: Lectura- Preparando tamales mexicanos para mi familia

Preparando tamales mexicanos para mi familia

Recuerdo que desde los ocho años ayudo a mi mamá a hacer tamales para la Navidad. Los tamales son un plato latino que se origina en los tiempos de Mesoamérica por los aztecas. El tamal es un compuesto de masa de maíz, carne, queso, salsa y está envuelto en una hoja de maíz. Hay una variedad de tamales, por ejemplo: tamales de salsa verde, mole, dulce, comino (*cumin*), rajas o de frijol. Normalmente los tamales que contienen carne son de pollo y también pueden ser de cerdo. El proceso de hacer los tamales es largo y por esta razón los tamales sólo se hacen cuando hay fiestas de cumpleaños o de aniversario, o días festivos como el Día de los Muertos, la Navidad o el Año Nuevo.



Para mí la Navidad en particular siempre es emocionante. Desde niña, siempre quiero ayudar a mi mamá a preparar los tamales para este día. En diciembre yo siempre voy con mi mamá al mercado y compramos todos los ingredientes. Primero agarramos un paquete de masa, luego la manteca, sal, pollo y las hojas de maíz. Cuando volvemos a la casa, mi mamá pone las hojas de maíz en una olla llena de agua para ablandar *(to soften)*. Luego ella saca otra olla para cocinar el pollo. Mientras, ella prepara la salsa verde, yo le paso el aguacate, los tomates verdes, cilantro y chiles serranos; los ponemos en la licuadora y yo presiono el botón hasta tener buena consistencia. A nosotros nos gustan los tamales de salsa verde y de rajas porque son los más deliciosos en mi opinión.

Terminamos la salsa verde y comenzamos a cortar el tomate rojo, los chiles serranos y el queso en rodajas para preparar los tamales de rajas. Cuando el pollo ya está listo, lo dejamos enfriar un poco y luego lo desmenuzamos (*shred*). Tenemos todos los rellenos listos y nos movemos para hacer la masa. Yo abro el paquete de masa y lo volteo (*I turn it*) en la olla. Mi mamá usa el caldo del pollo y lo voltea en la olla. Ahora metemos nuestras manos para mezclar la masa hasta que no vemos más bolitas de masa; tiene que estar espeso y suave. Cuando tenemos esta consistencia, el proceso de poner todo junto comienza. Agarramos una hoja, luego una cuchara grande de masa y lo ponemos en medio de la hoja. Después ponemos los rellenos, si es un tamal de salsa verde solamente lleva la salsa y el pollo. Si es un tamal de rajas, solamente lleva una rodaja de tomate rojo, chile serrano, también queso y pollo. Con todos los ingredientes en el tamal, el último paso es enrollarlo (roll it). Cuando todos los tamales están hechos, se cocinan al vapor por una hora y media.

Aunque preparar tamales es un proceso agotador, ayudar a mi mamá con música de fondo y riéndonos mientras hacemos los tamales, es un momento que nunca olvido. También el placer de cocinar con mi mamá al lado mío, para toda mi familia, es un tiempo de unidad que aprecio. Esos pequeños momentos significan mucho en mi casa.

Paso 1: Preguntas de comprensión:

1. La masa del tamal es de:

   a. plátano
   b. queso
   c. maíz
2. Los tamales llevan por dentro, el relleno, de:
   a. plátano, queso y carne
   b. carne, queso y salsa
   c. frijoles, queso y carne
3. Los tamales se preparan para los días....
   a. festivos especiales como la Navidad
   b. sólo para el Día de los Muertos
   c. todos los días

Llena los espacios en blanco con los ingrediente necesarios:

1. La salsa verde lleva: _____, _____, _____ y _____. el aguacate, los tomates verdes, cilantro y chiles serranos
2. Un tamal de salsa verde lleva: _____ y _____, la salsa y el pollo
3. Un tamal de rajas lleva: _____, _____, _____ y _____, una rodaja de tomate rojo, chile serrano, queso y pollo.

Empareja los verbos usados en la preparación del tamal con el vocabulario de ingredientes:

Ejemplo: cocinar el pollo

1. Comprar
2. Mezclar
3. Desmenuzar
4. Rellenar
5. Enrollar
6. Cortar

a) el tamal

b) con los ingredientes

c) el pollo

d) los tomates

e) la masa

f) los ingredientes

Paso 2: Actividades de interacción

Conversa con tu compañero:

1. ¿Piensas que te gusta el tamal? ¿Cuál es tu favorito?
2. ¿Comes carne o prefieres un tamal sin pollo o cerdo?
3. ¿Hay en tu familia una tradición de un plato que cocinan para una fecha especial? ¿cuál? Si tienen esa tradición, ¿quién concina este plato?
4. ¿Qué comen en tu familia para la fiesta de la Independencia de los EE.UU., el 4 de julio?
5. ¿Quién prepara la comida más deliciosa en tu familia?
6. ¿Ayudas a cocinar? ¿Cuándo ayudas?
7. ¿Te gusta cocinar? ¿O prefieres comer y lavar los platos?

Paso 3: Actividades de creatividad en la cocina

Escribe una receta especial para tu familia, una básica usando las preguntas que siguen:

1. ¿Como se llama la receta? _____
2. Escribe una lista de todos los ingredientes para preparar el plato especial:
   _____, _____
   _____, _____
   _____, _____
   _____, _____
3. Escribe el verbo y el ingrediente que necesitas en orden (primero, segundo, tercero, cuarto, quinto, sexto, séptimo ... por último.
   Ejemplo: cortar el tomate.
   Algunos verbos útiles son: cocinar, mezclar, amasar, cortar, fritar, licuar, picar, poner, rellenar, envolver, enrollar, servir, ...etc. and look for more, you may need a dictionary; you do not need to conjugate the verbs.
4. ¿Cuándo comen este plato en tu familia?
5. ¿Sirven el plato caliente o frio?
6. Busca o toma una foto del plato ya listo.

Contributors and Attributions

CC licensed content, Shared previously

- Tamales mexicanos navidad2004. **Authored by**: Pixeltoo. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tamales_mexicanos_navidad2004.jpg. **License**: *CC0: No Rights Reserved*

- Voces: Preparando los tamales mexicanos para mi familia. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 6.13: Lectura- Preparando tamales mexicanos para mi familia is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 13.7: Voces- Preparando los tamales mexicanos para mi familia by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

6.14: Sinopsis- ¡Nos vamos de fiesta!

Artículos para las fiestas

- Los globos (*balloons*)
- Los dulces (*candies*)
- Las velas (*candles*)
- El pastel (*cake*)
- El champán (*champagne*)
- Los bocadillos (*appetizers; sandwiches in Spain*)
- Los regalos (*presents, gifts*)
- La invitación (*invitation*)
- Los invitados (*guests, invited people*)
- El aniversario (*anniversary*)
- El bautizo (*baptism*)
- La boda (*wedding*)
- La graduación (*graduation*)
- Los quince años (*a girl's 15th birthday celebration*)
- La quinceañera (*girl celebrating her 15th birthday*)
- El día de tu santo / Tu santo (*your saint's day*)
- El brindis (*toast*)
- El festejo (*party/celebration*)
- Los fuegos artificiales (*fireworks*)
- Los novios (*bride and groom*)

Verbos

- Besar (*to kiss*)
- Brindar (*to make a toast*)
- Casarse con (*to marry, to get married to*)
- Cumplir años (to have a birthday)
- Celebrar (*to celebrate*)
- Decorar (*to decorate*)
- Divertirse (*to have fun*)
- Escoger (*to choose*)
- Recoger (*to pick up*)
- Romper (*to break*)
- Terminar (*to end*)

Palabras asociadas con tradiciones y celebraciones tradicionales

- Los antepasados (*ancestors*)
- El Año Nuevo (*New Year's*)
- Las artesanías (*handicrafts*)
- El carnaval (*Carnival*)
- La cocina (*cuisine*)
- La costumbre (*habit, tradition, custom*)
- La creencia (*belief*)
- El desfile (*parade*)
- El Día de los Muertos (*Day of the Dead*)
- El día de Independencia (*Independence Day*)
- El Día de San Patricio (*Saint Patrick's Day*)
- La fiesta / El día feriado (*holiday*)

- El folclor (*folklore*)
- El hábito (*habit*)
- La herencia cultural (*cultural heritage*)
- La identidad (*identity*)
- El Jánuca (*Hanukkah*)
- El legado (*legacy*)
- El nacionalismo (*nationalism*)
- La Navidad (*Christmas*)
- La Noche de las Brujas (*Halloween*)
- La ofrenda (*offering / altar*)
- La Pascua (*Easter*)
- La práctica (*practice*)
- El pueblo (*people*)
- Las relaciones (*relationships*)
- El valor (*value*)

Verbos

- Conmemorar (*to commemorate*)
- Disfrazarse (*to wear a disguise or costume*)
- Festejar (*to celebrate*)
- Heredar (*to inherit*)
- Recordar (*to remember*)
- Respetar (*to respect*)

Present Progressive (Gerund)

In Spanish, the ending of the gerund depends on the kind of verb:

- for **-ar** verbs: drop the "-ar" and add → **-ando**
- for **-er** and **-ir** verbs: drop the "-er" or "-ir" and add → **-iendo**
- Stem-changing -ir verbs (not -ar or -er verbs!) change their stem vowels as follows: o-u, e-i. Note: verbs that change from e-ie and e-i in the present tense both change e-i in the gerund form.
- The gerund of the **verb *ir* is irregular: *yendo***

The verb "estar" is the helping verb: Yo estoy hablando y escribiendo. Mis amigos están comiendo tacos y bebiendo agua.

Direct object pronouns

"Direct Object Pronouns" are words that replace "direct object nouns" to avoid repeating a noun already mentioned. The direct object pronouns for replacing the direct object nouns are:

Singular	Plural
me = me	nos = us
te = you	os = you
lo = you (m.); him; it (m.)	los = you (m.); them (m.)
la = you (f.); her; it (f.)	las = you (f.); them (f.)

Placement of the direct object pronouns (DOP)

What can be confusing is the place where the direct object pronoun is placed in the sentence in Spanish. Observe the differences between English and Spanish below:

English:	Spanish:
Subject Pronoun + **Conjugated verb** + DOP	Subject Pronoun + DOP + **Conjugated verb**
I **study** it. [Spanish]	Yo lo **estudio**. [lo = español]
I **hear** them. [the boys]	Yo los **escucho**. [los = los chicos]

As shown in the chart, the direct object pronoun (DOP) marked in blue, is placed before the **conjugated verb** in **bold** (but after the subject pronoun). If the sentence is negative, the negative word "no" precedes the DOP:

Subject Pronoun + DOP + **Conjugated verb**

Yo (no) lo **estudio**. [lo = español]

Yo (no) los **escucho**. [los = los chicos]

This page titled 6.14: Sinopsis- ¡Nos vamos de fiesta! is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 9.13: Putting It Together- ¡Nos vamos de fiesta! by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.
- 10.15: Putting It Together- ¿Sabes toda la historia de tus tradiciones? by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.
- 11.7: Gramática- El presente progresivo by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

7: ¿QUÉ HICISTE? EL PRETÉRITO

7.1: En contexto- El pretérito
7.2: Gramática- Introducción- algunos verbos irregulares en el pretérito
7.3: Gramática- El pretérito
7.4: Gramática- Pretérito de dar, ser, ver, ir
7.5: Video- ¿Qué pasó y qué hiciste? Yo...
7.6: Video- ¿Qué hizo Frida Kahlo?
7.7: Video- Eventos históricos
7.8: Cultura- Perú
7.9: Discusión- ¿Qué hiciste el fin de semana?

This page titled 7: ¿Qué hiciste? El pretérito is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

7.1: En contexto- El pretérito

After this section, you'll be able to describe past events in Spanish! We'll be learning the preterit tense, which is one of the two simple past tenses in Spanish. In English, the preterit is usually formed by adding -ed or -t to the base form of a verb. *I walk, I walk**ed***. As you know, however, there are also irregular verbs in English: *I go, I wen*t. The same is true of Spanish, which has both regular and irregular verbs.



Es la hora de hacer las tareas domésticas y una mamá recoge a sus cinco niños (Juanito, Sofía, Tomasito y los dos gemelos Santiago y Federico) para hablar de su trabajo.

Mamá: Juanito, ¿quién **recogió** los platos y quién los **lavó**?
Juanito: Yo **recogí** los platos. Sofía, ¿**lavaste** tú los platos?
Sofía: ¡Mentira! ¡Tú no **recogiste** los platos, yo **recogí** los platos!
Tomasito: Sí, Sofía **recogió** los platos y yo los **lavé**.
Mamá: Bueno, ¿quién **barrió** el piso?
Juanito: Yo lo **barrí**.
Tomasito: No, yo lo **barrí.**
Mamá: Bien, tranquilos. ¿Quién **recogió** la ropa y quién la **lavó**?
Juanito: Los gemelos **recogieron** la ropa y yo la **lavé**.
Los gemelos: ¡Mentira! ¡Nosotros **recogimos** las camisas y nosotros las **lavamos** también!
Mamá: Bueno, ustedes **recogieron** y **lavaron** la ropa. ¿Y Juanito?
Los gemelos: Juanito no **recogió** ni **lavó** nada.
Mamá: Niños, no vamos a criticar a Juanito. Juanito solamente tiene cinco años, no va a hacer tareas domésticas todavía.

Preguntas de comprensión:

https://assess.lumenlearning.com/pra...3-f813190a7420

1. Los verbos en negrilla (*bolded*) están en el pretérito. Las tareas domésticas, ¿están por hacer (*yet to be done*) o completas? ¿Usamos el tiempo presente, pasado o futuro para hablar de acciones completas?
2. Busca un verbo que termina con -AR y escribe las terminaciones (*endings*) del verbo abajo.

yo	nosotros
tú	vosotros -asteis
él/ella/usted	ellos/ellas/ustedes

3. Busca un verbo que termina con -ER/-IR y escribe las terminaciones (*endings*) de los verbos abajo.

yo	nosotros

tú	vosotros -isteis
él/ella/usted	ellos/ellas/ustedes

CC licensed content, Original

- En contexto. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

CC licensed content, Shared previously

- Washing dishes. **Authored by**: laterjay. **Located at**: https://pixabay.com/photos/washing-dishes-soap-sink-bubbles-1112077/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license

This page titled 7.1: En contexto- El pretérito is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 1.7: En contexto- El pretérito by Beatrice Tseng and Karla Lemari is licensed CC BY-NC-SA 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.
- 3.6: En contexto- El pretérito by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

7.2: Gramática- Introducción- algunos verbos irregulares en el pretérito

Objetivos

- Understand the irregular preterite verb conjugation

By now we have learned the preterit past tense, including the conjugation of regular verbs, verbs with a spelling change to preserve their pronunciation, and stem-changing verbs. All of those groups of verbs use the same sets of endings (for -AR verbs or for -ER/-IR verbs) in the preterit, but may change a stem vowel or consonant. Now we'll learn the irregular preterit verbs, which have irregular stems **and** irregular endings. You'll note that none of the irregular preterit verbs have accent marks on their endings.

There are a lot of irregular verbs in the preterit, and you'll need to pay close attention to small details that may change, for example sometimes the 3rd person plural ending is "-eron" instead of "-ieron". It may help to remember them in sub-groups that have similar (not always identical!) irregularities.

List of irregular preterit verbs:



Monumento a los Caídos por España: "Honor a todos los que dieron su vida por España."

- **Andar** (*to walk*) – anduve, anduviste, anduvo, anduvimos, anduvisteis, anduvieron
- **Estar** (*to be*) – estuve, estuviste, estuvo, estuvimos, estuvisteis, estuvieron
- **Tener** (*to have*) – tuve, tuviste, tuvo, tuvimos, tuvisteis, tuvieron
- **Conducir** (*to drive*) – conduje, condujiste, condujo, condujimos, condujisteis, condujeron
- **Decir** (*to say, to tell*) – dije, dijiste, dijo, dijimos, dijisteis, dijeron
- **Traer** (*to bring*) – traje, trajiste, trajo, trajimos, trajisteis, trajeron

- **Poder** (*to be able*) – pude, pudiste, pudo, pudimos, pudisteis, pudieron
- **Poner** (*to put*) – puse, pusiste, puso, pusimos, pusisteis, pusieron
- **Saber** (*to know*) – supe, supiste, supo, supimos, supisteis, supieron

- **Dar** (*to give*) – di, diste, dio, dimos, disteis, dieron
- **Hacer** (*to make, to do*) – hice, hiciste, hizo, hicimos, hicisteis, hicieron
- **Querer** (*to want*) – quise, quisiste, quiso, quisimos, quisisteis, quisieron
- **Venir** (*to come*) – vine, viniste, vino, vinimos, vinisteis, vinieron
- **Ver** (*to see*) – vi, viste, vio, vimos, visteis, vieron

- **Ir** (*to go*) – fui, fuiste, fue, fuimos, fuisteis, fueron
- **Ser** (*to be*) – fui, fuiste, fue, fuimos, fuisteis, fueron

Did you notice?

- Which verbs lose the “i” in the third person plural, i.e. which ones have the “-eron” ending instead of -ieron?
- Which of these irregular verbs is a good example of the spelling change rule, “z changes to c before i and before e”?
- What’s the difference between the preterit conjugations of “ser” and of “ir”?

Objetivos

- Recognize the correct conjugations of irregular verbs in the preterit tense
- Understand spoken sentences using irregular verbs in the preterit tense

A. Los verbos irregulares en el pretérito 1

https://assess.lumenlearning.com/pra...d-32069c9b9351

B. Los verbos irregulares en el pretérito 2

Copia y pega las vocales con tilde á é í ó ú y la ñ para este ejercicio.

https://assess.lumenlearning.com/pra...2-581cd9af9acd

C. Los verbos irregulares en el pretérito 3

https://assess.lumenlearning.com/pra...f-1be996cf8d60

Text only

A. De viaje

La familia Gómez fue de viaje a San Diego, California, el mes pasado. Completa los espacios en blanco para conocer detalles de su experiencia. Copia y pega las vocales con tilde á é í ó ú y la ñ.

Celia, la madre _____ (decir) las opciones de destino: Seattle, San Francisco o San Diego. Los chicos _____ (querer) sol y calor, por eso eligieron San Diego. Emilio, el hijo mayor _____ (hacer) las reservaciones de hotel. Los Gómez _____ (conducir) el coche de la familia, una furgoneta con lugar para ocho personas. Al llegar a San Diego y ver el sol y sentir el calor, ¡los padres _____(saber) que sus hijos tomaron la decisión correcta! El abuelo _____ (poner) los folletos (*brochures*) turísticos en el equipaje, pero nadie los necesitó porque la abuela, Sara _____ (traer) su tableta y encontró toda la información necesaria en Internet.

El primer día todos _____ (ir) juntos al Parque Balboa y al zoológico, donde _____ (ver) diferentes especies de animales. Los padres y abuelos _____ (andar) por el centro y conocieron la ciudad mientras que los hijos _____ (estar) en las playas de San Diego por muchas horas. Sofía y Emilio _____ (poder) practicar el surfeo, al tiempo que Federico y Liliana _____ (hacer) castillos de arena. En las vacaciones, nadie _____ (tener) tiempo de aburrirse y al final, toda la familia _____ (estar) contenta de la decisión de ir a San Diego, ya que durante esos días ellos _____ (ser) muy felices.

B. Las noticias de los famosos

Paso 1: Combina elementos de las columnas abajo, formando oraciones completas sobre las noticias de este año. Es posible crear diferentes combinaciones, pero cada oración necesita un sujeto, un verbo en tiempo pretérito y un predicado lógico.

sujeto	verbo (en pretérito)	predicado
Un/a deportista	tener	un problema de salud
Una persona en la política	decir	algo escandaloso o controversial
Un/a escritor/a	venir	a la librería de nuestra ciudad
Un/a filántropo/a	hacer	una importante contribución monetaria a una causa social
Una persona famosa	conducir	un coche con exceso de velocidad o bajo influencia de alcohol
Un actor/una actriz	dar	una conferencia de prensa sobre su película más reciente
Una persona joven	ser	un/a activista líder contra el cambio climático
El público	saber	la verdad sobre algo importante

Paso 2: Ahora conversa con un compañero de clase sobre quiénes realmente hicieron estas cosas. ¿Cómo se llaman? ¿Siguieron ustedes estas noticias este año?

C. La semana pasada

En oraciones completas, habla de las actividades que hiciste o no hiciste la semana pasada. Luego, da más detalles en tus respuestas. Copia y pega las vocales con tilde á é í ó ú y la ñ.

Ejemplo: poner la mesa
→ La semana pasada **puse** la mesa todos los días. Mis hermanos lavaron los platos y sacaron la basura.

→ La semana pasada **no puse** la mesa porque no cené en casa. Yo trabajé todas las noches.

1. **hacer** ejercicio
2. **traducir** oraciones del inglés al español
3. **tener** una cita romántica
4. **estar** preocupado por algo
5. **dar** un regalo a alguien
6. **poner** música en español
7. **saber** una noticia importante
8. **conducir** un coche deportivo
9. **decir** una mentira piadosa (*a white lie*) a alguien
10. **ver** una película extranjera (*foreign*)
11. **ir** a un concierto

Contributors and Attributions

CC licensed content, Original

- Gramu00e1tica: Los verbos irregulares en el pretu00e9rito. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

CC licensed content, Shared previously

- Monumento a los Cau00eddos por Espau00f1a. **Authored by**: CARLOS TEIXIDOR CADENAS. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:12_de_octubre_de_2014_en_Madrid,_D%C3%ADa_de_la_Fiesta_Nacional,_Plaza_de_la_Lealtad,_llama_de_honor.JPG. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*

This page titled 7.2: Gramática- Introducción- algunos verbos irregulares en el pretérito is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 1.9: Gramática- Introducción- algunos verbos irregulares en el pretérito by Beatrice Tseng and Karla Lemari is licensed CC BY-NC-SA 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.
- 5.7: Los verbos irregulares en el pretérito by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.
- 5.8: Ejercicios- Los verbos irregulares en el pretérito by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

7.3: Gramática- El pretérito

Objetivos

Conjugate verbs in the preterit tense

The preterit tense is one of the two simple past tenses in Spanish, and is used to talk about concrete, completed actions in the past. In this conjugation, -AR verbs have one set of endings and -ER and -IR verbs share a second set of endings.

Conjugation of regular -AR, -ER and -IR verbs in the preterit tense:

	-AR		-ER/-IR	
	singular	plural	singular	plural
1a persona	**-é**	**-amos**	**-í**	**-imos**
2a persona	**-aste**	**-asteis**	**-iste**	**-isteis**
3a persona	**-ó**	**-aron**	**-ió**	**-ieron**

- 

Después de comer, yo lavé los platos y barrí el piso. (*After eating, I washed the dishes and swept the floor.*)
- Ella no lavó los platos ni barrió el piso. (*She neither washed the dishes nor swept the floor.*)

Note the accent marks on the first and third-person singular ("yo" and "él/ella/usted") endings! These are important to distinguish the present and preterit tenses (Hablo = *I speak*; Habló = *He/She/You spoke*). Also note that the first-person plural "nosotros" endings are the same as the present tense for -AR and -IR verbs, and you'll have to use the context to know which one is meant. There should be no confusion for -ER verbs since those endings are different:

- Nosotros siempre llamamos a mamá los domingos. (*We always call Mom on Sundays. – present*)
- Nosotros llamamos a mamá el domingo pasado. (*We called Mom last Sunday. – preterit*)
- Nosotros no sacudimos el polvo nunca. (*We never dust. – present*)
- Nosotros no sacudimos el polvo ayer. (*We didn't dust yesterday. – preterit*)
- Nosotros barremos el patio. (*We sweep the patio. – present*)

- Nosotros barrimos el patio. (*We swept the patio. – preterit*)

Spelling changes in the preterit tense:

Some verbs require a spelling change in order to maintain consistent pronunciation of their consonants. These spelling changes follow consistent patterns, and in fact you have seen some of them before when you learned pluralization and some of the present tense verbs. In the preterit, these spelling changes are limited to the yo forms.

1. "Z" changes to "c" before "i" and before "e". You should remember this from Spanish 1, when you learned pluralization (1 luz – 2 luces). In the preterit this happens in the yo forms of verbs whose infinitives end in -ZAR, for example:
   - **Cruzar** (*to cross*) – Yo crucé la calle. Tú cruzaste la calle. ¿Por qué cruzó la gallina (*chicken*) la calle?
   - **Empezar** (*to begin*) – Yo empecé, tú empezaste, él empezó, ¡todos empezamos juntos!
2. Hard "g" to "gu". This happens in the yo forms of verbs whose infinitives end in -GAR, for example:
   - **Pagar** (*to pay*) – Yo pagué mis impuestos. Tú pagaste tus impuestos. La compañía internacional, ¿pagó sus impuestos?
3. Hard "c" to "qu". This happens in the yo form of verbs whose infinitives end in -CAR, for example:
   - **Buscar** (*to look for*) – Yo busqué un buzón de correos (*mailbox*). Tú buscaste un buzón. Buscamos un buzón para mandar una carta.
   - **Sacar** (*to take out*) – Yo saqué la basura ayer. Tú sacaste la basura anteayer. El no sacó la basura, es su turno hoy.
4. Intervocalic "i" to "í" and "y". This happens in verbs that end in -EER and -UIR as well as "oír", because the "i" in the endings either needs an accent mark so it doesn't become a dipthong (first and second persons), or needs to change to a "y" to separate the strong vowels of the stem and ending (third persons). This change follows the rules of when words in Spanish need accent marks, but for now you could just memorize the forms.
   - **Creer** (*to believe*) – Yo lo creí (*I believed it*). Tú lo creíste. Ella lo creyó. Nosotros lo creímos. Vosotros lo creísteis. Ustedes lo creyeron.
   - **Oír** (*to hear*) – Yo lo oí (*I heard it*). Tú lo oíste. Usted lo oyó. Nosotras lo oímos. Vosotros lo oísteis. Ellas lo oyeron.

Spelling changes, from a different perspective:

Another way of looking at these spelling changes is to see them in the context of the Spanish alphabet: they're not special irregularities peculiar to any particular tense, they're just how Spanish spells particular sounds, regardless of when they turn up. If you look at them in terms of syllables, the pattern becomes clearer:

- (The soft "c"): ZA – CE – CI – ZO – ZU In Latin American pronunciation this is indistinguishable from the "s" (SA – SE – SI – SO – SU). But the letter "z" is never used before the letters "e" or "i", and switches to a "c" in those positions. So it's understandable to confuse "sa" and "za" occasionally, but there's no doubt about when to alternate "z" and "c": alcanzar (*to reach, achieve*), alcancé, alcanzaste, alcanzó, etc.

- (The hard “c”): CA – QUE – QUI – CO – CU Notice that the syllables “ce” and “ci” already are used for spelling the soft “c”, so the hard “c” needs to switch to the “qu” before “e” and “i”. Except for foreign words that use the letter “k”, there’s only one way to spell these syllable sounds in Spanish, no matter what the word is: jaqueca (*migraine*), coquí (*Puerto Rican tree frog*), sacar, saqué, sacaste, sacó, etc.
- (The soft “g”): JA – GE/JE – GI/JI – JO – JU This explains the spelling change that you remember from the present tense, with an -ER verb needing to preserve its soft “g” in front of the “o” of the yo ending: escoger, escojo, escoges, escoge, etc. But in the preterit, the endings for -GER verbs don’t stray into “j” territory: escoger, escogí, escogiste, escogió, etc.

- (The hard “g”): GA – GUE – GUI – GO – GU Since the “ge” and “gi” are already taken for the soft “g”, the hard “g” adds a “u”. This is in a number of words that are probably familiar to you, for example guitarra and guerrilla. Why do -GAR verbs only change their spelling in the yo form of the preterit? Because the yo form is the only one with the vowel “e” (and no preterit endings of -AR verbs start with an “i”): entregar (*to hand in*), entregué, entregaste, entregó, entregamos, entregasteis, entregaron.

Objetivos

Conjugate verbs in the preterite tense

A. El pretérito

https://assess.lumenlearning.com/pra...b-4de16306b601

B. El pretérito 2

Copia y pega las vocales con tilde á é í ó ú y la ñ para este ejercicio.

https://assess.lumenlearning.com/pra...d-9db9543c7e06

C. Fiesta de cumpleaños

Llena los espacios en blanco con la forma apropiada del verbo, en tiempo pretérito. Copia y pega las vocales con tilde á é í ó ú y la ñ.

1. Mis compañeros de casa y yo _____ (decidir) dar una fiesta para celebrar el primer cumpleaños de nuestro perrito, Manchas.
2. Felipe y José _____ (lavar) y _____ (doblar) la ropa. Entonces Manchas _____ (subir) a la cesta (*climbed into the basket*) de ropa limpia para dormir.
3. Yo _____ (recoger) todos los papeles y juguetes etc. en la sala. Entonces Manchas _____ (sacar) sus juguetes otra vez.
4. Luis y Raúl _____ (sacudir) el polvo y _____ (barrer) los pisos. Entonces Manchas _____ (jugar) en el jardín y _____ (llevar) el polvo a la casa otra vez.
5. En la cocina, Manchas “_____” (lavar) los platos con su lengua (*with his tongue*) y José y yo _____ (meter) los platos en el lavaplatos (*put the dishes in the dishwasher*).
6. ¡Manchas _____ (ayudar) mucho con las preparaciones de su fiesta! Y_____ (pasar) bien en su fiesta de cumpleaños.

D. Mandados del sábado

Llena los espacios en blanco con la forma apropiada del verbo, en tiempo pretérito. Copia y pega las vocales con tilde á é í ó ú y la ñ.

1. Mi amigo Esteban _____ (pasar) un sábado muy ocupado. Por la mañana él y sus compañeros de apartamento _____ (limpiar) la cocina _____ (recoger) sus cosas en la sala. Luego Esteban _____ (separar) el reciclaje de la basura y _____ (llevar) la basura al vertedero. Por la tarde él _____ (escribir) unas tareas y _____ (salir) a trabajar desde las cinco de la tarde hasta la medianoche.
2. Yo, al contrario, _____ (descansar) mucho este sábado. Yo _____ (lavar) la ropa y _____ (dejar) un traje en la tintorería. También yo _____ (sacar) dinero del cajero automático, pero yo no _____ (pagar) los impuestos y no _____ (trabajar). En vez de eso (*instead of that*) yo _____ (echarse) una siesta de cuatro horas y yo _____ (jugar) videojuegos. ¡Qué bien es descansar el fin de semana!

E. Quehaceres universitarios

Elige el verbo correcto de la caja al contexto. Luego, llena los espacios en blanco con la forma apropiada del verbo, en tiempo pretérito. Copia y pega las vocales con tilde á é í ó ú y la ñ.

buscar	comenzar	devolver	escoger	escribir
entregar	leer	pasar	sacar	

1. Yo _____ un ensayo de tres páginas en español, y mi amigo _____ un ensayo de seis páginas en inglés.
2. ¿_____ tú el examen de química? Muchos estudiantes no _____ ese examen.
3. Nosotros _____ los libros a la biblioteca a tiempo, pero ellos _____ sus libros tarde.
4. Tú _____ el ensayo por correo electrónico y yo _____ mi ensayo en papel.
5. Yo _____ ese libro de la biblioteca universitaria; ella _____ el libro de la biblioteca municipal.
6. Ellos _____ una clase de francés introductorio y yo _____ una clase de español intermedio.
7. Yo ya _____ mi tarea para mañana. ¿_____ tú?
8. Ella _____ el libro entero en una noche. Nosotros _____ el libro en una semana.
9. Yo _____ mi concentración académica en mi primer semestre, pero muchos de mis amigos _____ su concentración en su segundo año.

[/hidden-answer]

Contributors and Attributions

CC licensed content, Shared previously

- Yo Votu00e9. **Authored by**: sarachicad. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/48558963@N05/8179175517. **License**: *CC BY: Attribution*

Lumen Learning authored content

- Gramatica: El pretu00e9rito. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 7.3: Gramática- El pretérito is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 1.8: Gramática- El pretérito by Beatrice Tseng and Karla Lemari is licensed CC BY-NC-SA 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.
- 3.7: El pretérito by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.
- 3.8: Ejercicios- El pretérito by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

7.4: Gramática- Pretérito de dar, ser, ver, ir

Irregular preterites of verbs "dar", "ser", "ver", "ir"

There are four additional verbs that have irregular conjugations. They are: "dar" (to give), "ver" (to see/to watch), "ser" (to be) and "ir" (to go). One thing these verbs have in common is that they do not need an accent on the conjugation of "yo" or "él", even if some of the endings resemble those of regular verbs. The verbs "ir" and "ser" have the same conjugation; the context tells you the verb being used when conjugated.

Subject	Dar (endings like -er/-ir verb)	Ver (no accent marks)	Ser, Ir (same conjugation)
Yo	Di	Vi	Fui
Tú	Diste	Viste	Fuiste
Él/Ella/Usted	Dio	Vio	Fue
Nosotros/as	Dimos	Vimos	Fuimos
Vosotros/as	Disteis	Visteis	Fuisteis
Ellos/Ellas/Ustedes	Dieron	Vieron	Fueron

A Practicar



La semana pasada nosotros **fuimos** a la fiesta de cumpleaños de Mariela.

Keiko le **dio** un regalo a Mariela.

Yo **vi** a todos mis compañeros en la fiesta.

¡**Fue** una fiesta maravillosa!

(All irregular verbs from this lesson are in **bold**.)

This page titled 7.4: Gramática- Pretérito de dar, ser, ver, ir is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari.

- 2.11: Gramática- Pretérito de dar, ser, ver, ir by Beatrice Tseng and Karla Lemari is licensed CC BY-NC-SA 4.0.

7.5: Video- ¿Qué pasó y qué hiciste? Yo...

Listen to these immigrants talk about their lives before they became students.



https://www.laits.utexas.edu/spe/vid/adv14ex.html

laits.utexas.edu



https://www.laits.utexas.edu/spe/vid/adv14a.html

laits.utexas.edu

Ahora tú

Prep to tell your story. Make a list (just the action) of salient or pivotal events in your own life that you could put on a timeline starting with your birth. Ejemplos: Nací, Fui...

_____

Now try to add more details to your list. Ejemplos: Nací en 2001. Fui a la escuela en....

_____

Ejemplos de momentos memorables: Nacer, hablar, caminar, ir, asistir a un evento, leer, escribir, trabajar, estudiar, estar o vivir en un lugar por # años, empezar a jugar un deporte, aprender a tocar un instrumento, ganar un premio, conocer a alguien importante, tener un accidente, recibir una regalo memorable, ir a un lugar memorable, viajar, terminar algo importante, casarse

(me casé/se casó), graduarse (me gradué/se graduó), mudarse (me mudé/se mudó), divorciarse, celebrar, visitar, ganar, etc.

TERMINACIONES REGULARES

SUBJECT	-AR	-ER AND -IR
yo	-é	-í
tú	-aste	-iste
él, ella, usted	-ó	-ió
nosotros	-amos	-imos
vosotros	-asteis	-isteis
ellos, ellas, ustedes	-aron	-ieron

IRREGULARES COMUNES

IR & SER	HACER	ESTAR	DAR	TENER	DECIR
fui	hice	estuve	di	tuve	dije
fuiste	hiciste	estuviste	diste	tuviste	dijiste
fue	hizo	estuvo	dio	tuvo	dijo
fuimos	hicimos	estuvimos	dimos	tuvimos	dijimos
fuisteis	hicisteis	estuvisteis	disteis	tuvisteis	dijisteis
fueron	hicieron	estuvieron	dieron	tuvieron	dijeron

¿Puedes hacerlo? (can you do it?)

- I can make a simple list of the salient events of my lifetime.
- I can make a list with basic details about the salient events of my lifetime.

This page titled 7.5: Video- ¿Qué pasó y qué hiciste? Yo... is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 1.16: Video- ¿Qué pasó y qué hiciste? Yo... by Beatrice Tseng and Karla Lemari is licensed CC BY-NC-SA 4.0. Original source: https://sites.google.com/view/tupluma/vol-2.

7.6: Video- ¿Qué hizo Frida Kahlo?

Click on the image, then “present” to view the memorable moments in the life of Frida Kahlo.



Ahora tú - Look for patterns

1. ¿Qué tienen en común estos verbos de la vida de Frida, visualmente? What do these verbs from Frida’s life have in common, visually speaking?

***I**nfinitives are verbs left in the AR, ER, IR form before they are conjugated. Here are some infinitive verbs found in the above slideshow: **nacer** - ella nació, **conocer** - ella conoció, **asistir** - ella asistió, **sufrir** - ella sufrió, **vivir** - ella vivió, **morir** - ella murió (también se puede decir **fallecer** - falleció, **abrir** - el museo abrió*

   A. *With what letters do the infinitive verbs above end before they are conjugated/formed into the él/ella/usted form? _____*
   B. *To list past memorable events in the life of another person (él/ella), what did the endings of the verbs above change to _____*

2. *Y estas acciones, ¿Qué tienen en común? **empezar** - ella empezó, **pintar** - ella pintó, **reencontrar** - ella reencontró, **regresar** - ella regresó, **llegar** - ella llegó*

***Remember verbs that end in -GAR and -CAR and -ZAR have a spelling change in YO.*

   A. *With what letters do the infinitives above end? _____*
   B. *To list past memorable events in the life of another person, the ending of the verbs above will change to _____*

3. *Y estos verbos, ¿Qué tienen en común? **casarse** - ellos se casaron, **divorciarse** - ellos se divorciaron_____*

¿Puedes hacerlo? (can you do it?)

- I can understand a story highlighting the salient events of a lifetime.

This page titled 7.6: Video- ¿Qué hizo Frida Kahlo? is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 1.17: Video- ¿Qué hizo Frida Kahlo? by Beatrice Tseng and Karla Lemari is licensed CC BY-NC-SA 4.0. Original source: https://sites.google.com/view/tupluma/vol-2.

7.7: Video- Eventos históricos

YouTube Video

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this YouTube Video online

Ahora tú!

See how many actions in the past you can hear in the videos and write them down *(click cc for captions in Spanish)*:

_____ _____ _____ _____

_____ _____ _____ _____

_____ _____ _____ _____

_____ _____ _____ _____

_____ _____ _____ _____

_____ _____ _____ _____

_____ _____ _____ _____

_____ _____ _____ _____

_____ _____ _____ _____

¿Puedes hacerlo? (can you do it?)

- I can understand a story highlighting the salient events of a lifetime.

This page titled 7.7: Video- Eventos históricos is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 2.17: Video- Eventos históricos by Beatrice Tseng and Karla Lemari is licensed CC BY-NC-SA 4.0. Original source: https://sites.google.com/view/tupluma/vol-2.

7.8: Cultura- Perú

Perú

Mapa

Query

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

This page titled 7.8: Cultura- Perú is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari.

- 7.8: Perú by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, and A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.
- 1.14: Cultura- Perú by Beatrice Tseng and Karla Lemari is licensed CC BY-NC-SA 4.0.

7.9: Discusión- ¿Qué hiciste el fin de semana?

This discussion can be found in Google Docs: ¿Qué hiciste el fin de semana?

To make your own copy to edit:

- **If you want a Google Doc:** in the file menu of the open document, click “Make a copy.” This will give you your own Google Doc to work from.
- **If you want a PDF or Word file:** in the file menu of the open document, click “Download” and select the file type you would like to have (note: depending on the file type you select, the formatting could get jumbled).
- Instructions for faculty to paste the content into their LMS are located in the course resource pages.

This page titled 7.9: Discusión- ¿Qué hiciste el fin de semana? is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 3.16: Discussion- ¿Qué hiciste el fin de semana? by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.
- 1.20: Discusión- ¿Qué hiciste el fin de semana? by Beatrice Tseng and Karla Lemari is licensed CC BY-NC-SA 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

8: ¿ADÓNDE FUISTE DE VACACIONES?

8.1: Vocabulario- El hotel y los medios de transporte
8.2: Vocabulario- Viajar (por avión, tren y autobús)
8.3: Lectura- Navegando la capital de la salsa- Santiago de Cali, Colombia
8.4: Lectura- Las maravillas del mundo suramericano
8.5: Cultura- Costa Rica
8.6: Video- Una visita o un viaje ¿Adónde fuiste? ¿Qué hiciste allí?

This page titled 8: ¿Adónde fuiste de vacaciones? is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Santiago Tamariz.

8.1: Vocabulario- El hotel y los medios de transporte

Learning Objectives

- Recognize vocabulary related to hotels and lodging
- Recognize vocabulary related to forms of transportation and travel

Vocabulario relacionado con hotel

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

Antes de llegar *(before arriving)*

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

- Hacer la reserva/reservación (*to make the reservation*)

  Audio

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

- La habitación (sencilla/ doble/ triple) (*single/ double/ triple room*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



- La duración de la estancia (*length of stay*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



- El baño privado (*private bathroom*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



- La tarjeta de crédito (*credit card*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



- Venir antes de la hora de entrada (*to come before the check-in time, i.e. before the room is ready*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



- Hacer la maleta (*to pack a suitcase*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

Al llegar *(upon arriving)*

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

- Alojarse (*to stay at a hotel*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

- Registrarse en el mostrador de recepción (*to check in at the reception desk*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

- La llave/tarjeta de acceso (*key/key card*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

- La contraseña del internet/wifi (*wifi password*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

- El botones (*bellhop/bellboy*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

- El huésped (*guest*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

- Subir/bajar el equipaje (*to bring the luggage upstairs/downstairs*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

- El ascensor (*elevator*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

- Las escaleras (*stairs*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

Servicios *(services)*

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

- El servicio de habitación (*room service*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

- Llamar a la recepción (*to call the reception desk*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

- El estacionamiento (*parking*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

- La piscina (*swimming pool*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

- La contraseña de internet (*Internet password*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

- El conserje (*concierge*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

Al irse *(upon leaving)*

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

- La hora de salida (*check-out time*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

- Pedir (e>i) un taxi (*to call/ask for a taxi*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

- Pagar la cuenta (*to pay the bill*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

Vocabulario relacionado con transporte

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

Medios de transporte *(means of transportation)*

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

- a pie (foot)

  Audio

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

- en autobús (bus)

  Audio

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

- en avión (*plane*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



- en barco (*ship*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



- en bicicleta (bycicle)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



- en coche (car)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



- en crucero (*cruise*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



- en metro (*subway*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

- en taxi

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

- en tren (train)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

Centros de transporte *(transportation hubs)*

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

- el aeropuerto

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

- la estación de trenes

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

- el puerto

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

- la terminal de autobuses

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

Personas *(people)*

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

- el agente, la agente (de entradas, de peaje)

  Audio

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

- el conductor, la conductora

  Audio

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

- el pasajero, la pasajera

  Audio

  This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

  View this Audio online

- el peatón, la peatona (*pedestrian*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



- el piloto, la piloto

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



- el sobrecargo, la sobrecarga (*chief steward, cabin manager*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



Verbos *(verbs)*

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online



- bajar (*to come down*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

- cruzar (*to cross*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

- doblar (*to turn*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

- parar(se) (*to stop*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

- seguir (*to follow*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

- subir(se) (*to get in / to go up*)

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

Objetivos

Reconocer el vocabulario relacionado con hotel

A. Analogías

https://assess.lumenlearning.com/pra...f-6c6222d6a1a0

B. Definiciones

https://assess.lumenlearning.com/pra...8-d66f83b6cf8c

C. Las opciones

https://assess.lumenlearning.com/pra...8-1fc170ffd822

D. Hotel

https://assess.lumenlearning.com/pra...0-3a6777adbfd2

E. Hotel 2

https://assess.lumenlearning.com/pra...c-00f79d57602e

Text only

A. Analogías

Con las opciones en el banco de palabras, completa las siguientes analogías. **¡Ojo!** No se usan todas las palabras.

pagar la cuenta habitación	alojarse recepcionista	ascensor tren	huésped botones

1. aeropuerto → pasajero :: hotel → _____
2. avión → asistente de vuelo :: hotel → _____
3. hacer la reserva → registrarse en el mostrador :: salir del hotel → _____
4. pasaje → tren :: llave → _____
5. aeropuerto → vuelo :: estación → _____
6. autobús → viajar :: hotel → _____

B. Definiciones

Usa el vocabulario de los hoteles para dar la palabra o frase adecuada.

1. Es la persona que lleva las maletas a la habitación.
2. Es una habitación para dos personas.
3. Es cuando pedimos servicios en nuestra habitación de hotel.
4. Es lo primero que hacemos al llegar al hotel.
5. Es el período de tiempo que pasamos en un hotel.
6. Es la palabra que describe a quien se aloja en un hotel.
7. Es la persona que da información sobre restaurantes, cafés, actividades turísticas, etc.
8. Es lo que necesitamos para poder entrar a la habitación.
9. Es una habitación para una persona.
10. Si una persona no puede subir las escaleras, puede utilizar...

C. Las opciones

Escoge la mejor opción para completar las oraciones de forma correcta.

1. Con la tarjeta de acceso abrimos _____.
   a. el equipaje b. la habitación c. la recepción
2. La tarjeta de crédito es _____.
   a. una forma de pago b. la llave c. el servicio de habitación
3. El botones es una persona que _____.
   a. se aloja en un hotel b. ayuda con las maletas c. hace la reservación
4. El ascensor es _____.
   a. un estacionamiento b. una cuenta c. una alternativa a las escaleras
5. La habitación doble es _____.
   a. para dos personas b. la hora de salida c. para una persona
6. La contraseña de internet es _____.
   a. una piscina b. una maleta c. un código de acceso

Contribute!

Did you have an idea for improving this content? We'd love your input.

Improve this page Learn More

This page titled 8.1: Vocabulario- El hotel y los medios de transporte is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 6.3: Vocabulario- Hotel by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.
- 4.2: Vocabulario- El hotel y los medios de transporte by Beatrice Tseng and Karla Lemari is licensed CC BY-NC-SA 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.
- 6.4: Ejercicios- Hotel by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

8.2: Vocabulario- Viajar (por avión, tren y autobús)

Learning Objectives

Recognize vocabulary related to travel

Por avión



El avión



El helicóptero



El aeropuerto



Las salidas



Las llegadas



La tienda libre de impuestos (*duty-free shop*)



El pasaje / El boleto (*ticket*)



El pasaporte



La tarjeta de embarcación



La hora de embarcación (*boarding time*)



Un asiento de ventana



Un asiento de pasillo



Facturar el equipaje (*to check luggage*)



Recoger el equipaje (*to pick up luggage*)



Pasar por aduanas (*to pass through customs and passport control*)



El asistente de vuelo / la asistente de vuelo



El pasajero / la pasajera



Los auriculares / los audífonos



La salida de emergencia



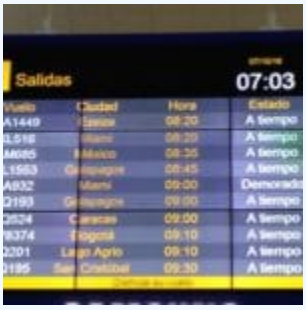
La escala (*layover*)



La puerta



El vuelo (*Flight*)



A tiempo (*on time*)



Retrasado (*delayed*)

Por tren o autobús



El tren



El ferrocarril (*railway*)



El metro / el subterráneo



El autobús



El transbordo (*transfer*)



La estación



El anuncio público



La parada de metro / La parada de autobús



Subirse al tren



Bajarse del tren



Caber en el vagón del metro (*to fit into the subway car*)



El coche-comedor



El coche-cama



Perder el tren / perder el autobús (*to miss the train/bus*)



Esperar el autobús



El conductor

Text only

Por avión

- El avión (*the airplane*)
- El helicóptero (*the helicopter*)
- El aeropuerto (*the airport*)
- Salidas (*departures*)
- Llegadas (*arrivals*)
- La tienda libre de impuestos (*duty-free shop*)
- El pasaje / El boleto (*ticket*)
- El pasaporte (*passport*)
- La tarjeta de embarcación (*boarding pass*)
- Hora de embarcación (*boarding time*)
- Un asiento de ventana (*a window seat*)
- Un asiento de pasillo (*an aisle seat*)
- Facturar el equipaje (*to check luggage, i.e. send it to the luggage compartment*)
- Recoger el equipaje (*to pick up luggage*)
- Pasar por aduanas (*to pass through customs and passport control*)
- El/la asistente de vuelo (*flight attendant*)
- El/la pasajero/a (*passenger*)
- Los auriculares/audífonos (*headphones*)
- La salida de emergencia (*the emergency exit*)
- La escala (*layover*)
- La puerta (*gate*)
- El vuelo (*flight*)
- A tiempo (*on time*)
- Retrasado (*delayed*)

Por tren o autobús

- El tren (*train*)
- El ferrocarril (*railway*)
- El metro/subterráneo (*subway*)
- El autobús (*bus*)
- El transbordo (*transfer*)
- La estación (*station*)
- El anuncio público (*public announcement*)
- La parada de metro/autobús (*subway/bus stop*)
- Subirse al tren (*to get on the train*)
- Bajarse del tren (*to get off the train*)
- Caber en el vagón del metro (*to fit into the subway car*)
- El coche-comedor (*dining car*)
- El coche-cama (*sleeping car, e.g. for overnight trains*)
- Perder el tren/autobús (*to miss the train/bus*)

- Esperar el autobús (*to wait for the bus*)
- El conductor (*conductor/driver*)

Objetivos

- Reconocer el vocabulario relacionado al viaje (aeropuerto, tren, autobús)

A. Planes

https://assess.lumenlearning.com/pra...d-3a3c252bf6ca

B. Viajar

https://assess.lumenlearning.com/pra...1-37debbacebb3

C. Viajar 2

https://assess.lumenlearning.com/pra...7-dab735087901

Text only

A. Preguntas

Responde a las preguntas con la palabra apropiada de la lista de vocabulario.

1. Cuando hay un problema o cambio con tu tren, ¿qué vas a escuchar? _____
2. Cuando quieres subir a un avión, ¿qué necesitas mostrar al oficial de la aerolínea? _____
3. Si quieres escuchar la película que muestran en el avión, ¿qué debes pedir? _____
4. Cuando vas a tomar un tren de larga distancia durante la noche, ¿qué tipo de vagón o coche debes pedir? _____
5. Cuando pasas por un aeropuerto internacional, ¿dónde puedes comprar cosas sin pagar dinero al gobierno? _____
6. Cuando cambias de un autobús o tren a otro, o cambias del metro a un autobús, ¿qué haces? _____
7. Si tu equipaje es demasiado grande para caber en la cabina del avión, ¿qué necesitas hacer? _____
8. Si viajas por tren y tienes hambre, ¿adónde vas? _____
9. ¿Dónde esperas para subir a un autobús? _____
10. ¿Cómo se llama la persona que trae bebidas, etc., a los pasajeros en un avión? _____

B. De viaje al extranjero

Organiza el siguiente viaje de forma lógica escribiendo los números del uno al nueve para señalar el orden.

____ Sentarse en el asiento de pasillo

____ Localizar la puerta de embarque correspondiente

____ Bajarse del avión al llegar al aeropuerto de destino

____ Buscar un taxi para dirigirse al hotel

_____ Mostrarle la tarjeta de embarcación al asistente de vuelo

_____ Dirigirse al área de salidas en el aeropuerto

_____ Pasar por aduanas

_____ Subir al avión

_____ Escuchar el anuncio público de salida del vuelo

C. Planes

Completa el diálogo con las palabras adecuadas. Haz cambios si es necesario.

tren facturar el equipaje	pasaporte avión	vuelo asiento de ventana

Ricardo: Estoy muy contento por nuestro próximo viaje a España, pero no me gusta viajar por _____ , ¡las alturas me dan nervios!
Marisol: No te preocupes, el _____ es largo pero es cómodo. Además, tú tienes un _____ por eso te puedes dormir todo el tiempo si quieres y nadie te va a molestar.
Ricardo: Sí, lo sé, pero, no encuentro el _____ y lo necesito para poder salir del país, ¿verdad?
Marisol: Claro, es un documento indispensable para viajar internacionalmente. Por cierto, ¿piensas llevar mucha ropa?
Ricardo: Creo que sí, ¿y tú?
Marisol: No, a mí no me gusta _____ , por eso prefiero empacar ligero.
Ricardo: Ya veo... en España vamos a visitar varias ciudades, ¿verdad?
Marisol: Así es, vamos a viajar por _____ y por eso vamos a visitar muchas estaciones, así que no es nada práctico llevar mucho equipaje.
Ricardo: Qué bueno que tú eres una viajera con experiencia, Marisol, nos vamos a divertir mucho en nuestro viaje.
Marisol: Sí, ¡pero primero debes encontrar ese documento necesario!
Ricardo: ¡Ay, es verdad!

Contributors and Attributions

CC licensed content, Original

- Vocabulario: Viajar. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

CC licensed content, Shared previously

- El helicu00f3ptero. **Authored by**: Jean van der Meulen. **Located at**: https://www.pexels.com/photo/photo-of-ams-helicopter-in-flight-1549308/. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- aeropuerto. **Authored by**: ProtoplasmaKid. **Located at**: https://es.m.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Aeropuerto_Internacional_de_la_Ciudad_de_M%C3%A9xico_-_Terminal_2_-_Hangar.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Salidas. **Authored by**: Felipe Restrepo Acosta. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Aeropuerto_Eldorado_Bogot%C3%A1_Salidas_internacionales.JPG. **License**: *Other*. **License Terms**: GNU License
- Llegadas. **Authored by**: Miguel Vega Hernu00e1ndez. **Located at**: https://es.m.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Sala_de_llegadas_AIQ.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- La tienda libre de impuestos. **Authored by**: Mattes. **Located at**: https://es.m.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Duty_Free_Shop_MUC.JPG. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- El pasaje / El boleto . **Authored by**: Rodrigo Cartagena Armijo. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/daidaros/1077088603/. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- El pasaporte. **Authored by**: Gbarba1797. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Pasaporte_boliviano_biometrico.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- La tarjeta de embarcaciu00f3n. **Authored by**: Tacorontey. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/

File:Havana_Airport_Terminal_3_Evening_Departures.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*

- Un asiento de pasillo . **Authored by**: EduSantosDG. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/plano-hall-asiento-%C3%A1rea-aeropuerto-3638997/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license
- Un asiento de ventana. **Located at**: https://pixnio.com/es/gente/mujeres/chica-pasajero-avion-asiento-ventana-ciudad-vuelo-pasajero-turista. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Hora de embarcaciu00f3n . **Authored by**: Supernova76. **Located at**: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2c/Departuresscreen.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Facturar el equipaje. **Authored by**: jeremyfoo. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/jeremyfoo/1968584537. **License**: *CC BY: Attribution*
- Pasar por aduanas. **Authored by**: Warko. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Oficinas_paso_Mamuil_Malal.JPG. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- El/la asistente de vuelo. **Authored by**: Delta News Hub. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/deltanewshub/42435801531. **License**: *CC BY: Attribution*
- El/la pasajero/a. **Authored by**: Juan_Cajahuaman. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/pasajeros-cabina-aeronaves-4597173/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Los auriculares/audu00edfonos. **Authored by**: Pedro Lopez. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/pedrolopez/3539950192. **License**: *CC BY: Attribution*
- La salida de emergencia. **Authored by**: Jeat1993. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Aeropuerto_de_Los_Cabos_13.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- La escala . **Authored by**: Debs (u00f2u203fu00f3)u266a. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/littledebbie11/3891150751. **License**: *CC BY: Attribution*
- La puerta. **Authored by**: Kevin Paniagua. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Puerta_y_sala_de_espera_8_en_MSLP_donde_opera_United.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- El vuelo. **Authored by**: Maarten Visser from Capelle aan den IJssel, Nederland. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Planes_and_birds_(6235298336).jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- A tiempo. **Authored by**: Supernova76. **Located at**: https://ast.Wikipedia.org/wiki/Ficheru:Departuresscreen.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- El ferrocarril. **Authored by**: Arcaion. **Located at**: https://pixabay.com/ro/photos/linia-de-cale-ferat%C4%83-calea-ferat%C4%83-3990918/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license
- El metro/subterru00e1neo. **Authored by**: Christian Frausto Bernal. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/cfrausto/38210097466. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- El autobu00fas. **Authored by**: Diario de Madrid. **Located at**: https://fr.m.Wikipedia.org/wiki/Fichier:EMT_prueba_el_nuevo_autob%C3%BAs_el%C3%A9ctrico_Aptis_de_Alstom_01.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- El transbordo. **Authored by**: Mao06. **Located at**: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/f/f2/Cadiz_Bay_Local_Train_-_es.svg/1000px-Cadiz_Bay_Local_Train_-_es.svg.png. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- La estaciu00f3n. **Authored by**: Dvortygirl. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/21093323@N02/3988811730/. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- El anuncio pu00fablico. **Authored by**: cosmonautirussi. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/16074747@N00/440553845. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- La parada de metro/autobu00fas. **Authored by**: B25es. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Metro_entrando_en_la_estaci%C3%B3n_de_Patraix.JPG. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Subir al tren . **Authored by**: Nicky Boogaard. **Located at**: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/99/VTEC_43000_is_getting_a_relief_driver_for_it%27s_journey_down_to_London_Kings_Cross_%2842181255322%29.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- Bajarse del tren . **Authored by**: Andrew Brown. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Getting_off.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- Caber en el vagu00f3n del metro. **Authored by**: Stephen Kelly. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/skellysf/32057934211. **License**: *CC BY: Attribution*
- El coche-comedor. **Authored by**: galio. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/71535736@N00/8689760881/. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- El coche-cama. **Authored by**: Simon Pielow. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/14589121@N00/5407939063. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Perder el tren/autobu00fas. **Authored by**: Billie Grace Ward from New York, USA. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:That_feeling_when_you_just_miss_the_train..._(29613176395).jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- Esperar el autobu00fas. **Authored by**: Frank Hank. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Purchase,_New_York#/media/File:People_waiting_at_bus_stop.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*

Public domain content

- El aviu00f3n. **Authored by**: Pxhere. **Located at**: https://pxhere.com/en/photo/1458445. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Recoger el equipaje. **Authored by**: Pxhere. **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/394741. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Retrasado. **Authored by**: The Photographer. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Maiquet%C3%ADa_International_Airport.jpg. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- El tren. **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/1287097. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- El conductor. **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/930097. **License**: *CC0: No Rights Reserved*

This page titled 8.2: Vocabulario- Viajar (por avión, tren y autobús) is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 4.3: Vocabulario- Viajar (por avión, tren y autobús) by Beatrice Tseng and Karla Lemari is licensed CC BY-NC-SA 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.
- 5.3: Vocabulario- Viajar by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.
- 5.4: Ejercicios- Viajar by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

8.3: Lectura- Navegando la capital de la salsa- Santiago de Cali, Colombia

Navegando la capital de la salsa: Santiago de Cali, Colombia... te espero en el Boulevard.

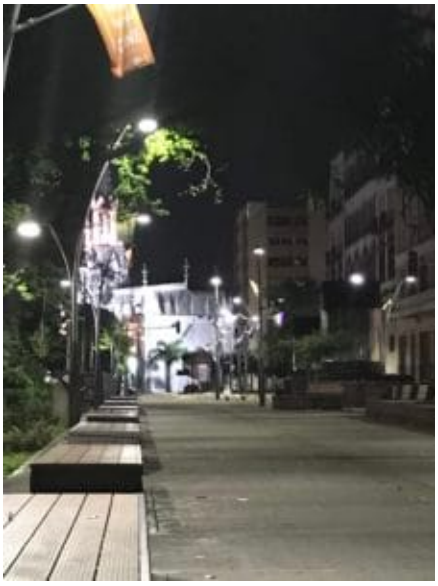



Unos amigos de trabajo visitan a María en su ciudad de origen, Santiago de Cali, al suroeste de Colombia. Ellos están en una casa hotel al sur de la ciudad y quieren recorrer el centro histórico en la tarde, tomar un refresco en el Boulevard al lado del río Cali y luego, en la noche, ir a bailar en un salsa-bar muy popular en el centro de la ciudad.

María les da indicaciones de cómo llegar del sur al centro por teléfono.

María:	¿Aló?
Adam:	Hola María, es Adam, ya estamos en el hotel y después de almorzar queremos salir a recorrer la ciudad.
María:	Ah, qué rico, entonces yo los espero en el Boulevard. Primero tienen que tomar un taxi en el sur y venir por toda la calle quinta hasta llegar al centro de la ciudad.
Adam:	¿Cuánto tiempo toma?
María:	Bueno, Cali tiene muchísimo tráfico y mucho más en el sur, pero en la tarde, los carros corren más rápido. Hay que planear más o menos cuarenta minutos. A las tres cae el sol y hay una brisa muy rica en Cali. Es buena hora para caminar por la ciudad.
Adam:	Está bien, salimos a las tres entonces y tomamos un taxi, pero necesitamos dinero.
María:	El banco está en la esquina del hotel. Sacan el dinero y toman el taxi, llegan hasta la calle quinta con carrera quinta. Allí hay una panadería que huele muy bien. Bajan del carro y caminan a la derecha por la carrera quinta hasta llegar al Teatro Municipal Enrique Buenaventura; es un edificio muy antiguo que está entre la carrera quinta con calle sexta; al frente está el edificio del Centro Cultural de Cali, es de ladrillo anaranjado. Diagonal está el Banco de la República y el Museo del Oro. En la esquina del teatro cruzan a la izquierda y van caminando hasta la otra esquina y allí ven la Iglesia “La Merced,” la más antigua de Cali. Es muy bonita, pero cuidado al cruzar la carrera tercera con sexta, hay muchos carros.
Adam:	Ah, qué bien, ¿y por dónde seguimos caminado, hacia el Boulevard al lado del río Cali?

María:	Después de ver la iglesia de la Merced, van hacia la plaza Caicedo, sobre la carrera tercera en dirección a la calle once, allí encuentran la Plaza de Caicedo con las palmeras muy altas, la gran catedral y el antiguo Palacio de Justicia. Allí toman unas fotos y siguen caminando en dirección al río cruzando por la calle doce a mano izquierda hacia el Boulevard donde a la derecha van a ver la Ermita, otra iglesia de estilo gótico, ícono de Cali. Allí en la Ermita, calle trece con Boulevard, nos vemos.
Adam:	Me interesa ver el Conservatorio Antonio María Valencia; ¿está cerca?
María:	Oh sí, seguimos caminando por todo el Boulevard, antigua carrera primera, hasta llegar a la calle séptima norte; después de pasar el semáforo cruzamos a la derecha, pasamos el puente del río hasta llegar a la calle segunda norte en la misma séptima y allí queda. Podemos entrar, conocer, puedes tocar el piano un rato y después vamos a comer a la colina de San Antonio y luego a rumbear con la salsa Caleña.
Adam:	¡Chévere!



Paso 1: ejercicios de comprensión:

1. ¿Cómo se llama la ciudad capital de la salsa?
   a. la Merced
   b. Santiago de Cali
   c. San Antonio
2. ¿Dónde está ubicado el hotel donde está hospedado Adam?
   a. Está en el centro de la ciudad
   b. Está en San Antonio
   c. Está en el sur de la ciudad
3. ¿Dónde se encuentra María a Adam?
   a. Se encuentran en la Ermita
   b. Se encuentran en La Merced
   c. Se encuentran en San Antonio
4. ¿Dónde está la panadería que huele tan rico?
   a. Diagonal al Teatro Municipal
   b. En la calle quinta con carrera quinta
   c. A la derecha del centro cultural
5. ¿Dónde está la Ermita?
   a. Está a la derecha por la carrera cuarta
   b. Está al frente de la Merced
   c. Está en la calle trece con el Boulevard

Paso 2: actividades de interacción

Habla con tu compañero y contesta las preguntas en oraciones completas:

1. ¿Te gusta la salsa para bailar? ¿Bailas salsa?
2. ¿Quieres visitar una ciudad donde bailar salsa es muy importante y quieres aprender?
3. ¿Visitas algún amigo en otra ciudad? ¿Cuál? ¿Llegas a un hotel o la casa de tu amigo?
4. ¿Pides indicaciones para llegar a los lugares importantes de la ciudad que visitas?
5. ¿Te gusta caminar por las ciudades?
6. ¿Prefieres visitar ciudades modernas e industriales o ciudades antiguas e históricas?

Paso 3: actividades de creatividad

Busca en Google Maps un mapa de tu ciudad o comunidad. Ubica un hotel, un banco, un lugar importante de la ciudad, un lugar turístico o para hacer alguna actividad especial y también ubica tu casa o tu universidad.

Luego escribe indicaciones para llegar desde el hotel donde está un amigo que te visita hasta llegar a tu lugar de encuentro (tu casa, tu universidad, un café o un centro comercial). La persona debe pasar por un banco y un café para comprar algo de comer.

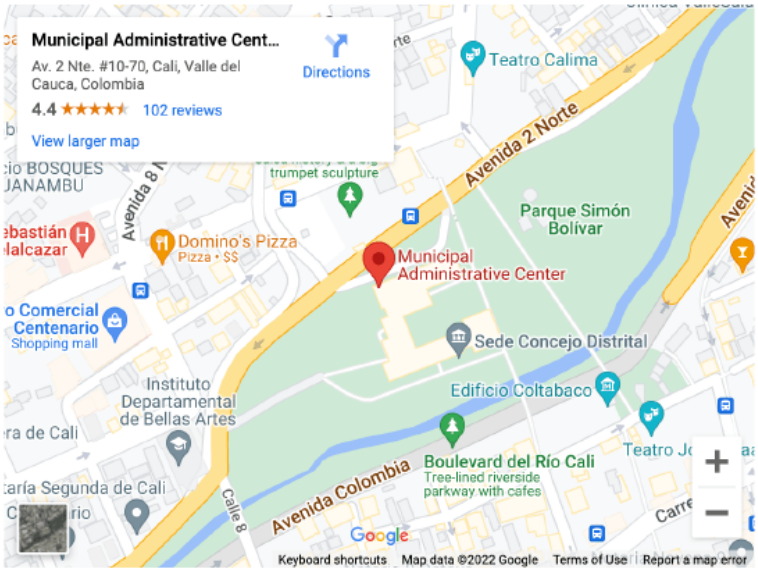
Para ver la ciudad de Cali y salsa, ve el video "Cali Pachanguero" por Grupo Niche:

YouTube Video

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this YouTube Video online

A link to an interactive element can be found at the bottom of this page.



https://courses.lumenlearning.com/wm...cali-colombia/

This page titled 8.3: Lectura- Navegando la capital de la salsa- Santiago de Cali, Colombia is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 13.8: Voces- Navegando la capital de la Salsa- Santiago de Cali, Colombia by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.
- 4.10: Lectura- Navegando la capital de la salsa- Santiago de Cali, Colombia by Beatrice Tseng and Karla Lemari is licensed CC BY-NC-SA 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

8.4: Lectura- Las maravillas del mundo suramericano

La siguiente historia cuenta un viaje desde la Patagonia, Argentina, hasta Denver, Colorado. Usa los enlaces para conocer los lugares del viaje.

Una historia de amor que caminó por los Andes en ruta al Cañón del Colorado

Ximena, argentina, y Mike, estadounidense, crecieron en mundos diferentes, pero toda una vida se prepararon para su encuentro sin saberlo. Los padres de los dos son ambientalistas, investigadores y fotógrafos; de esa manera los criaron para amar las bellezas naturales. A los ocho años, Mike les preguntó a sus padres qué había hacia el sur de los EEUU y cómo era la gente de estos lugares. Ellos respondieron: “al sur están los Andes y las personas hablan en su mayoría español”. En ese momento Mike comenzó sus estudios de español con un plan y sueño en mente: recorrer los Andes algún día.

En el año 2018, Ximena y Mike se encontraron en (1) **Buenos Aires, Argentina** trabajando como guías eco-turísticos. Su primer viaje como equipo lo hicieron a (2) **las cataratas del Iguazú**, en la frontera entre Argentina y Brasil. Mike estuvo muy atento y cercano a su compañera de trabajo que le hablaba en un inglés con acento argentino, mientras él, muy orgulloso, le hablaba en español. Muy pronto se hicieron novios e hicieron muchos viajes juntos. Un día en (3) **Punta del Este, Uruguay,** Mike le propuso matrimonio a Ximena y la invitó a viajar hacia el norte despacio y por tierra. Por supuesto, Ximena aceptó y antes de partir, se aseguraron de pedir la visa para Ximena como esposa de un ciudadano estadounidense y les comunicaron a los padres sus planes.

Al salir de Argentina, entraron por el sur de Bolivia hasta llegar al (4) **Salar Uyuni**. Viajaron por carro, autobús, montaron bicicletas y hasta burros por algunos caminos. No fue fácil, pero llegaron al Perú. Su destino era (5) **Machu Picchu**. Ya en Perú, decidieron viajar de manera más rápida para aliviar el cansancio. Volaron por avión a (6) **Quito**, la ciudad colonial, capital de Ecuador. Desde allí planearon su viaje a las (7) **Islas Galápagos:** ¡no podían seguir sin ver esta maravilla natural! Allí llegaron por una embarcación pequeña. Recorrieron las islas a pie y a caballo, y se prepararon para la siguiente aventura: (8) **la selva y el río Amazonas** entre las fronteras de Colombia, Perú, Brasil y Venezuela.

Recorrieron Colombia al salir de las Amazonas y tuvieron muchas aventuras conociendo a gente amable y alegre. Se hospedaron en hostales, hoteles y hasta en casas de familia. Llegaron a la costa caribeña colombiana y se quedaron un tiempo en (9) **Cartagena** trabajando como guías turísticos y llevando angloparlantes por el (10) **parque Tayrona** y la (11) **Ciudad Perdida en la Sierra Nevada**. Finalmente era hora de regresar al norte para Mike y a Ximena le llegó la cita para ir a recoger su visa en una embajada de los Estados Unidos. Entonces decidieron tomar un avión hasta la ciudad de Panamá para ver la gran obra de ingeniería: (12) **el canal de Panamá** y desde allí, volar directo a Denver, de donde es la familia de Mike. Recorrer Suramérica fue mucho más largo y agotador *(exhausting)* de lo que imaginaron, pero juntos lo lograron.

Paso 1: Interpretación

1. **Usa el mapa abajo para localizar los 12 lugares marcados en la historia de Ximena y Mike.**



2.Contesta las siguientes preguntas en oraciones completas, usando la conjugación del pretérito sobre el viaje por los Andes de Ximena y Mike:

- ¿Dónde nació Mike y donde nació Ximena?
- ¿Qué le dijeron los padres a Mike un día cuando él preguntó qué había hacia el sur de los EEUU y cómo era la gente de estos lugares?
- ¿Cuándo quiso Mike aprender español?
- ¿Cuáles fueron los primeros trabajos de Mike y Ximena como jóvenes adultos?
- ¿Dónde le propuso matrimonio Mike a Ximena?
- ¿Qué vieron en Bolivia?
- ¿Dónde se quedaron un tiempo trabajando en Colombia?
- ¿Por qué no pudieron viajar por Centroamérica y tuvieron que volar a Denver desde Panamá?
- ¿Por dónde anduvieron los jóvenes?

3. Expande tu conocimiento (tarea para la casa):

La niñez de Ximena fue muy particular; ella conoció muchos lugares en la región de la Patagonia entre Argentina y Chile. Lee el siguiente párrafo, mira los enlaces en el Internet y contesta las preguntas:

Ximena es hija única de escaladores, artistas y fotógrafos; nació en Buenos Aires, Argentina**.** Sus padres siempre se esforzaron (*made an effort*) por darle lo mejor para su futuro. Desde muy pequeña su actividad extracurricular eran las clases de inglés y hacer joyería (*jewelry*) artesanal con su madre usando material extraído de los árboles, las semillas (*seeds*), las raíces (*roots*) y todo lo que encontraba durante los viajes por los Andes del sur. Conoció el Parque Nacional de la Patagonia, Argentina, desde siempre. Sus padres la llevaron a Ushuaia**,** la ciudad más al sur de la Patagonia, muchas veces y desde esas primeras visitas ella aprendió a fotografiar la belleza natural. Con sus padres recorrió Tierra del Fuego**,** los glaciares argentinos y la familia pasó a Chile para maravillarse con las Torres de Paine, el desierto de Atacama y descubrir la historia de las estatuas polinesias de Rapa Nui**.** Muchas veces, Ximena pasó sus vacaciones de verano (enero y febrero en el Cono Sur) en Pucón, Chile**,** al lado del volcán de Villarrica**,** pero ella recuerda como la experiencia más increíble de su niñez, escalando las faldas del Aconcagua con su padre; no llegó a la cima de esta gran montaña, pero sus sueños la llevaron por toda América.

- ¿A cuál de esos lugares que conoció Ximena quieres viajar?
- ¿Por qué quieres ir a ese lugar?
- ¿Cómo se llega a ese lugar?
- ¿Dónde te hospedas en ese lugar?

Paso 2: Interacción

1. **Conversa con tu compañero usando las siguientes preguntas como guía. Expande el tema cuanto puedas** (*as much*

as you can).

- De todos los lugares visitados por la pareja, ¿cuál lugar quieres visitar? ¿Por qué?
- ¿Cuál lugar quieres visitar con amigos, familia o con una clase de la universidad?
- ¿Sabes de dónde llegan muchas flores importadas a los EEUU?
- ¿Qué piensas ahora de las maravillas de la naturaleza sur americana?
- ¿Te consideras parte de la generación de los "youtubers"? ¿Quieres visitar un lugar y hacer un video de "youtube" para el mundo?

2. Expande tu conocimiento (tarea para la casa):

Conoce otros lugares recorridos por la pareja; estos también son maravillas del mundo suramericano: ¿Adónde quieres viajar? ¿Qué quieres conocer?

- Subieron hacia el norte por la región del **Lago Titicaca** entre **Bolivia** y **Perú.**
- Entraron al Perú por el **Cañón de Colca**, la tierra del **cóndor**, hasta llegar a la tierra del **Imperio Inca.**
- Descansaron en **Cuzco** y **Lima** en Perú.
- Bailaron en **Cali**, **la capital de la salsa**; allí se quedaron en un hostal en el **barrio antiguo de San Antonio** que últimamente es muy popular para el turista que viaja a Cali por su alegría y para aprender a bailar la salsa.
- Recorrieron **las tierras de la caña de azúcar** en el Valle del Cauca, entre las dos cordilleras central y occidental de los Andes, bebieron agua de **panela** y tuvieron energía para continuar su viaje por carro.
- Se maravillaron con el **Valle del Cocora**. Allí se deleitaron con el café auténtico de la **zona montañosa cafetera colombiana.**
- Siguieron hasta **Medellín** donde visitaron museos y vivieron **la Feria de las Flores y los silleteros**.
- No pasaron por **Bogotá,** la capital de Colombia porque fueron directo por avión.
- Trabajaron en **Santa Marta**, **Colombia.**
- Su destino final fue **el Gran Cañón del Colorado.**

Paso 3: Análisis y planeación

Con un compañero de clase vas a escoger un lugar que quieren visitar, van a buscar en Internet la información para planear el viaje y van a completar la tabla siguiente:

Lugar:	
¿Por qué quieres ir allí? ¿Qué quieres ver?	
¿Cuándo es la mejor época para visitar?	
¿Qué tipo de transporte necesitas para llegar?	
¿Cuánto dinero necesitas? ¿Cuánto es tu presupuesto (*budget*)?	
¿Dónde te quedas a dormir y descansar?	
¿Cómo recorres el lugar? ¿Por carro, a caballo, a pie?	
¿Qué haces en el día? ¿Qué haces en la noche?	
¿Por cuánto tiempo te quedas en ese lugar?	

Contributions and Attributions

CC licensed content, Original

- Cultura. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

CC licensed content, Shared previously

- Latin America. **Authored by**: selfmade. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Latin_America_-_First_level_political_divisions.svg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*

This page titled 8.4: Lectura- Las maravillas del mundo suramericano is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 6.14: Cultura- Las maravillas del mundo suramericano by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.
- 4.12: Lectura- Las maravillas del mundo suramericano by Beatrice Tseng and Karla Lemari is licensed CC BY-NC-SA 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

8.5: Cultura- Costa Rica

Costa Rica

Mapa



“LocationCostaRica”, by Rei-artur, CC BY-SA 3.0, Wikimedia Commons is licensed under CC0 1.0

Información general

La capital: San José

La ubicación: está en Centroamérica

La lengua: español y lenguas indígenas

La moneda: el colón

La economía: la agricultura y el turismo

El clima: dos estaciones: la seca y la lluviosa



"Cs-map-EN", by Hégésippe Cormier, CIA World Factbook, Wikimedia Commons is licensed under CC0 1.0

Datos interesantes

Costa Rica **no tiene un ejército militar** desde el año 1948. Son muy pocos los países que no tienen ejército en el mundo. El presupuesto (*budget*) que antes se usaba para el ejército se invirtió (*invested*) en la educación. La educación es gratuita (*free*) y obligatoria desde la primaria hasta la secundaria y Costa Rica cuenta con uno de los índices (*rates*) más altos de alfabetización (*literacy*) en latinoamérica.

Es un país con gente muy amable, alegre y hospitalaria. Los costarricenses reciben a sus visitantes con mucha alegría y siempre ayudan a los extranjeros a que su experiencia en Costa Rica sea muy buena e inolvidable. Ellos tienen un dicho (*saying*) muy popular: "**Pura Vida**". La gente saluda y responde el saludo con esta frase. La traducción al inglés sería "pure life" pero lo que transmite es alegría y positivismo al enfrentar el día.

Costa Rica es conocido por su **ecoturismo** y por tener una conciencia ambiental muy fuerte entre los ciudadanos. Muchos turistas llegan a Costa Rica para disfrutar de la naturaleza. Hay muchos parques nacionales donde mucha gente hace largas caminatas y aprende de la gran variedad de su flora y fauna. También hay muchas playas hermosas que son muy populares. **Tortuguero** es una de las playas más conocidas. Hay muchos ríos y canales que pasan por el bosque. Aquí viven muchas tortugas. El mejor tiempo para visitar es entre abril y mayo. En sus playas los turistas surfean, pescan, nadan y disfrutan días de sol.

En este país hay muchos volcanes y todavía puedes encontrar algunos activos. El **volcán Arenal** es uno de los más famosos. Los turistas van allí para apreciar pequeñas erupciones volcánicas con lava incandescente que se ve desde lejos. Toda el área circundante al volcán es el **Parque Nacional Volcán Arenal.** Este parque es muy bello y tiene mucha tierra volcánica y aguas subterráneas. Debido a todos estos factores naturales, hay muchos hoteles de lujo con **aguas termales**. Los turistas que llegan a este parque disfrutan de la tranquilidad de su ambiente natural, de sus aguas termales con poderes medicinales y alejados del ruido de las grandes ciudades.

Monteverde es una de las reservas biológicas más conocidas en Costa Rica. Este bosque nublado es único. En esta hermosa reserva nacional puedes encontrar muchas especies de plantas y animales singulares. Monteverde tiene un microclima muy especial ya que se encuentra en el área más elevada de Costa Rica. Si vas a visitar el parque se recomienda traer ropa más abrigadora y zapatos con resistencia para el agua porque es muy húmedo. Puedes observar muchas especies de aves de lindos colores, mariposas (*butterflies*), perezosos (*sloths*) y monos; también hay una increíble cantidad de insectos entre otros animales. La vegetación es espectacular con una gran variedad de helechos (*ferns*), orquídeas y plantas exóticas de la región.

Actividades

Completa las oraciones con una de las opciones.

Descubre Costa Rica

Repasa la lista de palabras antes de leer sobre Costa Rica.

Costa Rica es un **tesoro** de la naturaleza. Este video es un recorrido por los puntos más importantes de este maravilloso país. San José es una capital moderna y alegre que ofrece a sus turistas infinidad de atracciones como museos donde se pueden apreciar importantes colecciones de **orfebrería** indígena y arte. Muy cerca a San José puedes visitar varios parques nacionales y volcanes como el Irazú y el Poás. En el lado del Océano Pacífico, se encuentran dos sitios de conservación natural más importantes de Costa Rica: el Parque Nacional Corcovado, definido por la revista *National Geographic*, como el lugar biológicamente más rico del planeta y las reservas de la biosfera. Costa Rica es el lugar ideal para los que les gusta el ecoturismo porque allí encontrarán **manglares**, fauna, flora, y se puede practicar también la pesca deportiva, el **surfeo** y hacer caminatas en los **senderos** de los parques nacionales.

Guanacaste, en el Pacífico norte, es el territorio más antiguo de Costa Rica. Es un bosque seco tropical con playas y cultura popular muy turística. Otros lugares tropicales muy famosos en el Pacífico sur son Punta Arenas, Quepos y Manuel Antonio. La Isla del Coco **nominada como** una de las maravillas del planeta tiene historias de piratas y tesoros y especies marinas muy diversas. En las llanuras del norte, un área **protegida**, hay lagos, lagunas volcánicas, ríos y cataratas. Allí se encuentra el Parque Nacional Volcán Arenal, otro lugar fascinante donde se puede ver las erupciones volcánicas **sin peligro**. En los **alrededores** del volcán, se encuentran numerosos ríos de aguas termales. Esta zona es excelente para realizar turismo de aventura como *canopy, rafting* y otros deportes extremos.

La Reserva Biológica Monteverde es el lugar de la conservación de la naturaleza por excelencia. En este parque puedes caminar por senderos y **puentes colgantes** entre los árboles. En el Caribe costarricense, se encuentra una mezcla de herencia afrocaribeña, naturaleza, playa e historia. Limón es una ciudad con mucha historia y tradición por ser la ciudad-puerto más importante del Caribe costarricense y el Parque Nacional Cahuita es reconocido internacionalmente por su variedad de especies de animales y vegetación. Al norte de Limón, se encuentra el Parque Nacional Tortuguero, sitio de **desove** de la tortuga verde. Si quieres apreciar toda esta maravilla que ofrece Costa Rica, haz clic en el video.

Información basada en el video "Costa Rica en español -Discovery Travel Costa Rica"

Lista de palabras

tesoro = treasure

orfebrería = jewelry

manglares = mangroves

surfeo = surfing

senderos = path/trails

nominada como = nominate as

protegida = protected

sin peligro = without danger

alrededores = surroundings

puentes colgantes = hanging bridges

desove = spawning

Actividades

Query

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

This page titled 8.5: Cultura- Costa Rica is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari.

- 8.8: Costa Rica by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, and A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.
- 4.13: Cultura- Costa Rica by Beatrice Tseng and Karla Lemari is licensed CC BY-NC-SA 4.0.

8.6: Video- Una visita o un viaje ¿Adónde fuiste? ¿Qué hiciste allí?

YouTube Video

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this YouTube Video online

YouTube Video

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this YouTube Video online

¡Ahora tú!

Recuerdos. Haz una lista en el pasado de las actividades que hicieron las personas en los videos.

• *Fueron a* _____ *y* _____

• *Tomaron un taxi. Visitaron el parque de María Luisa.* _____

_____, _____, _____, _____,
_____, _____, _____, _____,
_____, _____, _____, _____.

¡Ahora tú!

Cuenta sobre una visita o un viaje que hiiciste.

¿Adónde fuiste y qué hiciste allí?

Fui a _____ y _____, _____,

_____, _____, _____.

¿Puedes hacerlo? (can you do it?)

- I can understand stories about past trips or visits.
- I can list the events of a past trip or visit.

This page titled 8.6: Video- Una visita o un viaje ¿Adónde fuiste? ¿Qué hiciste allí? is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 4.14: Video- Una visita o un viaje ¿Adónde fuiste? ¿Qué hiciste allí? by Beatrice Tseng and Karla Lemari is licensed CC BY-NC-SA 4.0. Original source: https://sites.google.com/view/tupluma/vol-2.

9: ARTE, LITERATURA Y CIERRE

9.1: Lectura- Arte callejero en España
9.2: Lectura- El grafiti en Colombia
9.3: Lectura- La Mona Bruja y El Cadejo
9.4: Lectura- Cien años de soledad

This page titled 9: Arte, literatura y cierre is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Santiago Tamariz.

9.1: Lectura- Arte callejero en España



Juan Antonio Segal

El arte callejero, también conocido como grafiti, es un estilo de arte mucho más viejo de lo que pensamos. ¿Sabían que empezó en los años 20 y 30 con pandillas en Nueva York, donde pintaron las paredes de trenes? Se popularizó en los años 70 y 80, en conjunto con un aumento de activismo sociopolítico de personas jóvenes, particularmente en los Estados Unidos. En estas primeras décadas, el grafiti fue considerado una actividad destructiva e ilegal, pero hoy en día el grafiti es mundialmente reconocido como un verdadero y respetado estilo de arte. Para leer más sobre la historia del grafiti y el arte callejero, lean este artículo escrito por Bojan Maric.

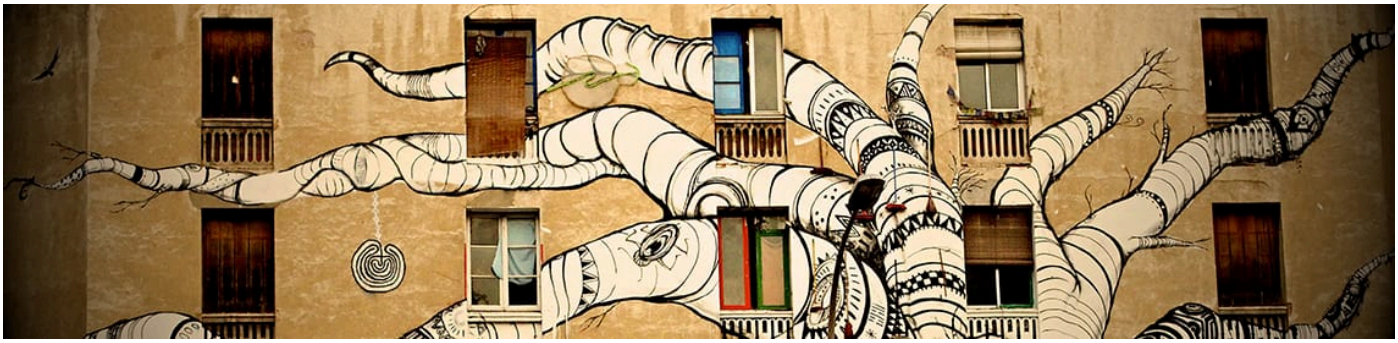


Mariya Senenko

El arte callejero (que incluye el grafiti y el muralismo) también llegó a España y disfruta una gran popularidad allá. En el internet existen una plétora de artículos dedicados a demonstrar los mejores sitios para que los turistas puedan ver el arte callejero español. A pesar de que Madrid y Barcelona son las ciudades más conocidas por el arte callejero español, rtve.es nos demuestra que el país entero aloja una gran diversidad de arte y artistas. Ciudades más pequeñas también tienen arte callejero que merece atención, como Vitoria-Gasteiz (en País Vasco), Zamora (en Castilla y León), Cuenca (en Castilla-La Mancha), Estepona (en Andalucía), Calpe (en Alicante), Vigo (en Galicia), Tudela (en Navarra) y Valencia.

El arte callejero es una atracción para los turistas en España, pero los españoles mismos tienen opiniones mixtas. Cooltourspain.es escribe que “parte de la sociedad lo sigue observando como algo que ensucia las calles de nuestras ciudades, los gobiernos municipales dan más peso y valor a la persecución, que a la educación y la propia cultura”. Por esta razón, la pregunta “¿el arte callejero es arte o vandalismo?” sigue vigente hoy en día, y la respuesta varía dependiendo de la intención

de los artistas y los individuos que ven el arte. Incluso, en algunos casos, el arte callejero no es sancionado por el gobierno/municipio, pero en otros casos, el arte ha sido comisionado. Además, España tiene varios festivales de arte urbano (que quiere decir: arte callejero, grafiti, murales), sugiriendo que sea arte o vandalismo, el arte callejero forma parte del país y su cultura.



Juan Antonio Segal

Interactive Content

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Mujeres y el arte callejero

Preparación para clase



Ignacio Ferre Pérez

El arte callejero español es comúnmente asociado con (y dominado por) los hombres, a pesar de que hay muchas mujeres que están contribuyendo a su desarrollo. ¡Exploremos ahora algunas de ellas! Van a ver cortos videos sobre cinco artistas callejeras y después, van a contestar preguntas sobre ellas. Para ver una lista más larga de importantes artistas callejeras en España, vean: https://cooltourspain.com/street-art-artists/

1. **Amaia Arrazola - Vitoria**

   Amaia Arrazola habla sobre sí misma, su arte, y su inspiración.

YouTube Video

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this YouTube Video online

2. Julieta XLF - Valencia

La artista Julieta XLF habla sobre cómo empezó pintando en las calles, qué se pinta, y por qué.

YouTube Video

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this YouTube Video online

Transcripción (.docx)

Es un “timelapse” de los artistas Julieta XLF y Bifidio, pintando una obra llamada *Le Baccanti* en Requena, Valencia.

YouTube Video

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this YouTube Video online

NEED Transcripción (.docx)

Lean sobre *Le Baccanti*.

3. Doa Oa - Galicia

Un miembro de la facultad de la Universidad de Sevilla habla sobre el mural que Doa Oa pintó en la pared del edificio de las Bellas Artes.

YouTube Video

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this YouTube Video online

Transcripción (.docx)

Lean sobre el proyecto.

4. Marta Lapeña

La artista Marta Lapeña pinta un mural mientras describe su proceso creativo y lo que le inspira.

YouTube Video

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this YouTube Video online

Transcripción (.docx)

5. Lula Goce - Galicia

La artista Lula Goce describe cómo se acercó al proceso de hacer el mural de Margarita Salas, y cómo ser mujer ha impactado el proyecto.

YouTube Video

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this YouTube Video online

Transcripción (.docx)

Contestan estas preguntas en frases completas:

1. ¿Por qué a Amaia Arrazola le gustan tanto “los sprays”?
2. ¿Por qué Julieta XLF y Bifido pintaron dos mujeres parecidas, ambas con uvas en sus manos, en *Le Baccanti*? ¿Dónde está Le *Baccanti*?
3. ¿Cómo se llama el mural que Doa Oa pintó en la pared de la Facultad de Bellas Artes en la Universidad de Sevilla? ¿Qué mensaje conlleva la obra?
4. ¿Qué/quién inspira la creatividad de Marta Lapeña?
5. ¿Quién es Margarita Salas y por qué Lula Goce la eligió para su mural?

6. ¿Cómo son estas artistas similares y diferentes?

Almanaque creado por Mira Haydu.

This page titled 9.1: Lectura- Arte callejero en España is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 2.4.11: Arte callejero en España by Amy Rossomondo, editor is licensed CC BY-NC 4.0. Original source: https://acceso.ku.edu/.
- 5.17: Lectura- Arte callejero en España by Beatrice Tseng and Karla Lemari is licensed CC BY-NC-SA 4.0. Original source: https://acceso.ku.edu/.

9.2: Lectura- El grafiti en Colombia

El grafiti es una de las expresiones artísticas más recientes. Aunque muchos lo consideran vandalismo, hay otros que creen que es tan prestigioso como cualquier otro tipo de arte. La opinión pública sobre el grafiti y su estatus legal han cambiado mucho en Bogotá, Colombia, en los últimos años.

Muerte de Diego Felipe Becerra y controversia.

El grafiti siempre ha sido una expresión artística que ha creado controversia, ya que algunos lo ven como arte, pero otros lo consideran vandalismo. Por eso, en la mayoría de países, hacer grafitis está castigado con multas o incluso con cárcel. En Colombia, esto también sucedía hasta el 2011, cuando un joven grafitero, Diego Felipe Becerra, murió por un disparo de la policía, después de que lo descubrieran haciendo una pintada en un paso subterráneo con unos amigos. Este hecho creó mucha controversia, ya que al principio los policías decían que Becerra había sacado un arma contra ellos, y después cambiaron su versión de los hechos para decir que era sospechoso en un robo a mano armada. Sin embargo, según avanzaron las investigaciones, se descubrió que esto no era cierto, y que el único 'crimen' de Becerra había sido su grafiti. La muerte de este joven artista creó mucho revuelo entre la sociedad colombiana, especialmente en la capital, Bogotá.

Despenalización del grafiti; la paradoja.

A raíz de estos hechos y de diversas protestas por parte de los artistas y de la sociedad colombiana en general, el gobierno decidió despenalizar los grafitis y dejar que los artistas pintaran las paredes de la ciudad. Sin embargo, determinaron algunos edificios públicos y monumentos donde estaban prohibidas las pintadas. El grafitero DjLu afirma que esta decisión del gobierno es paradójica, ya que permite el arte, pero al mismo tiempo quiere establecer reglas. El grafiti es un arte callejero, muchas veces de denuncia social y, como explica DjLu, es contradictorio querer limitar los lugares donde se pueden hacer pintadas. Como era de esperar, también aparecieron pintadas en las zonas no permitidas, aunque actualmente los artistas no están siendo multados ni perseguidos por ello.

Mayor aceptación de este tipo de arte; grafiteros contratados.

A pesar de que los grafitis estaban antes penados en Bogotá, hoy en día están permitidos, e incluso artistas extranjeros vienen a hacer pintadas en la ciudad. Por ejemplo, Justin Bieber hizo una pintada después de un concierto en Bogotá y, esa noche, otros muchos artistas nacionales y extranjeros llenaron esa misma pared con sus grafitis sin enfrentar represalias. Además de la legalización de este tipo de arte en la ciudad, este es también elogiado por muchos (aunque todavía hay algunas personas que lo consideran vandalismo). Por ejemplo, la estampa de dos artistas callejeros pintando en la fachada de una comisaría de policía asombró a mucha gente; sin embargo, estos grafiteros habían sido contratados por la propia policía para crear su decoración de navidad.

El grafiti como parte de la nueva cultura bogotana.

Esta nueva revolución del grafiti ha hecho que las pintadas ya formen parte de la cultura de la ciudad de Bogotá. Los artistas ahora no son perseguidos por la policía y eso hace que sus proyectos puedan ser más grandes y de mayor calidad, ya que no tienen restricciones de tiempo. Como una forma más de arte con prestigio en la ciudad, los turistas llegan a Bogotá atraídos por los grafitis. Por esto, hoy en día existen tours gratuitos y también privados que muestran este tipo de arte en la ciudad, e incluso talleres que enseñan a hacer diferentes tipos de grafiti.

Interactive Content

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Stinkfish

Mira este video de Stinkfish, un conocido grafitero colombiano, y contesta a las preguntas a continuación. Aunque este artista hace pintadas principalmente en Bogotá, este fragmento pertenece a la película independiente El regreso de Lencho, y fue grabado en la Ciudad de Guatemala (Guatemala).

Vimeo Video

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Vimeo Video online

Transcripción (.docx)

1. ¿Qué crees que representa la imagen que podemos ver al final? ¿Qué ideas o sentimientos te transmite?
2. Analiza con atención la escena final, en la que Stinkfish habla por teléfono. ¿Qué sucede en esa escena? ¿En qué se parece o en qué se diferencia de la situación descrita en el texto sobre los grafitis en Colombia?

Actividad de ampliación: ¡A explorar!

Busca información sobre el grafitero asignado por tu instructor y toma notas en español para compartir con tus compañeros. Si conoces a algún artista diferente que haga grafitis en Colombia, puedes hablar con tu instructor y buscar información sobre esa persona. OJO: Para la búsqueda, recuerda poner el nombre del artista más 'Colombia', o 'grafitero colombiano', ya que los nombres son palabras slang que pueden tener otros significados. Asegúrate de que tus notas incluyen, al menos, estos 4 aspectos:

Considera y contesta estas preguntas:

1. ¿Cómo es el estilo del artista? ¿Qué técnica(s) usa en sus pintadas?
2. ¿Cuáles son los principales temas representados por este artista?
3. Algún aspecto biográfico que puedas encontrar. Su país o ciudad de origen, sus motivos para hacer grafitis, su inspiración, etc.
4. Un ejemplo de grafiti hecho por ese artista (tráelo en un papel impreso; recuerda incluir el link).

Artistas:

- Toxicómano
- DjLu
- CRISP
- Bastardilla
- Malegría y Nómada

- Corrosivo Carsal
- Schablone
- Stinkfish
- Pez

Actividad de ampliación: el grafiti en los Estados Unidos

Imaginen que son grafiteros aquí en los Estados Unidos y que tienen la libertad de expresarse mediante su arte. ¿Qué temas tratarían en sus dibujos? ¿Creen que estos temas serían similares, o diferentes a los que hemos visto en Colombia? ¿Cómo?

Almanaque creado por Ruth Fernández Parga.

This page titled 9.2: Lectura- El grafiti en Colombia is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 6.4.7: El grafiti en Colombia by Amy Rossomondo, editor is licensed CC BY-NC 4.0. Original source: https://acceso.ku.edu/.
- 5.18: Lectura- El grafiti en Colombia by Beatrice Tseng and Karla Lemari is licensed CC BY-NC-SA 4.0. Original source: https://acceso.ku.edu/.

9.3: Lectura- La Mona Bruja y El Cadejo

En esta actividad vas a leer e investigar sobre mitos y leyendas centroamericanos que cuentan con mucha popularidad en estos países. A pesar de que la mayoría de las leyendas se extienden y son reconocidas en todo Centroamérica, cada una de ellas tiene un protagonismo diferente según el país.

La Llorona es una leyenda muy famosa del folklore latinoamericano, pero que tiene diferentes variantes dependiendo del país. Sin embargo, todas las versiones describen a la Llorona como el alma en pena de una mujer que perdió o que mató a sus hijos y que los busca siempre de noche, asustando con su llanto a quienes la ven o la oyen.

La Mona Bruja en Nicaragua

También conocida como La Mona o Mico Brujo, esta leyenda tiene origen en las sociedades mesoamericanas precolombinas. Según el folklore, las monas eran brujas que mediante rituales se quitaban la piel y les crecía el pelo, transformándose en un mono de aspecto monstruoso de gran tamaño .

Ahora vas a mirar el siguiente vídeo que relata esta leyenda en Nicaragua. Presta atención al comportamiento de La Mona Bruja y a la estrategia del pueblo para solucionar el problema sobrenatural.

YouTube Video

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this YouTube Video online

Transcripción (.docx)

Como has visto, las monas brujas corrían a gran velocidad por las noches, de árbol en árbol, para hacer daño a la gente de los pueblos por sorpresa. Durante sus ataques, hacían un ruido espantoso y escalofriante que helaba la sangre de sus víctimas y las paralizaba o las dejaba sin habla por el resto de sus vidas.

El Cadejo en El Salvador

Esta leyenda tiene su origen en el folklore ancestral indígena. Se pensaba que el perro ayudaba a los humanos en su transición a la otra vida después de la muerte. Cuando llegaron los españoles y trajeron su religión cristiana, la leyenda se cambió para mostrar la diferencia entre el bien y el mal. Por ello, actualmente la leyenda de El Cadejo es un espíritu fantasmal con forma canina que se presenta en dos apariencias: un Cadejo blanco-símbolo del bien y con ojos azules brillantes-y un Cadejo negro-símbolo del mal y con ojos rojos resplandecientes. Mientras que el Cadejo negro intenta asustar e hipnotizar a sus víctimas para robarles el alma, el Cadejo blanco es su antagonista y no permite que el negro obtenga las almas, por ejemplo, de los niños recién nacidos.

Ahora vas a ver un reportaje de las noticias salvadoreñas que describe el miedo de una comunidad en El Salvador, ante la presencia nocturna de El Cadejo negro:

YouTube Video

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this YouTube Video online

Transcripción (.docx)

Interactive Content

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividades de ampliación

¡A explorar otras leyendas!

Busca la siguiente información sobre 2 mitos o leyendas centroamericanas.

1. ¿Cuál es el país de origen?
2. ¿En qué año y cómo se originó la leyenda?
3. Resume (*Summarize*) brevemente lo que describe el mito o la leyenda que has elegido.
4. ¿Cuál (crees que) es el impacto social de esta leyenda? ¿Para qué se utiliza?

Aquí tienes algunas sugerencias de mitos o leyendas (pueden ser otras de tu elección):

- La Sihuanaba, Ciguanaba, Cigua, o Cegua (diferentes nombres de la misma leyenda)
- Las calaveras de cristal
- El quetzal de barriga roja
- El Duende
- El Coco

Testimonios: La Mona Bruja

Escucha los testimonios reales de personas que viven en Nicaragua acerca de la presencia de La Mona Bruja en su pueblo. Contesta estas preguntas:

1. Según el vídeo, ¿qué piensan los habitantes de este pueblo sobre la existencia del personaje que encarna la leyenda de La Mona Bruja? ¿Existe? ¿No existe?
2. ¿Cuál es tu opinión sobre la reacción de estas personas? ¿Crees que también sentirías miedo como ellos? ¿Te parecen exageradas estas reacciones ante la leyenda?
3. ¿Crees que existen mitos similares en Estados Unidos? ¿Cuáles? Provee un ejemplo concreto.

YouTube Video

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this YouTube Video online

Transcripción (.docx)

Almanaque creado por Ruth Fernández Parga y Ángel María Rañales Pérez

This page titled 9.3: Lectura- La Mona Bruja y El Cadejo is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 5.4.6: La Mona Bruja y El Cadejo by Amy Rossomondo, editor is licensed CC BY-NC 4.0. Original source: https://acceso.ku.edu/.
- 5.19: Lectura- La Mona Bruja y El Cadejo by Beatrice Tseng and Karla Lemari is licensed CC BY-NC-SA 4.0. Original source: https://acceso.ku.edu/.

9.4: Lectura- Cien años de soledad

Cien años de soledad es una de las novelas más emblemáticas de la literatura latinoamericana y por la cual se le otorgó el Premio Nobel de Literatura a Gabriel García Márquez en el año 1982. En una de sus entrevistas, García Márquez nos cuenta que le tomó 18 meses escribirla entre los años 1965 y 1966 en la Ciudad de México. Fue publicada en 1967 y es una de las principales obras del Realismo Mágico, género literario que marcó la producción literaria durante la época del Boom latinoamericano.

Inspirado en su pueblo natal, Aracataca, y teniendo como contexto la historia política y social colombiana, García Márquez crea una obra de carácter universal donde narra la evolución de un pueblo llamado Macondo. En los 20 capítulos que componen la novela, el lector entra a un mundo donde se mezcla lo mágico y lo real para narrar la génesis, el florecimiento y la decadencia de ese pueblo, y de una de las familias que lo fundaron y lo habitaron: la familia Buendía.

A continuación, verás un video que resume la importancia literaria y cultural de este gran autor tanto en Colombia como en el resto del mundo. Mientras ves el video, trata de responder las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo se llama la obra más importante de García Márquez?
2. ¿A qué género (genre) pertenece este libro?
3. ¿Cuáles son las características de ese estilo literario o de esa novela?

YouTube Video

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this YouTube Video online

A continuación, escucharás el primer párrafo de *Cien años de Soledad*. Escucha hasta 3:34. Después de escuchar este fragmento contesta estas preguntas:

1. Identifica algunos rasgos del realismo mágico que pueden verse en este párrafo.
2. De los libros que han leído, ¿cuál es el que más te ha impactado por la forma en que empieza?
3. Escribe el párrafo inicial de tu posible cuento o novela utilizando las premisas del realismo mágico.

YouTube Video

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this YouTube Video online

Transcripción (.docx)

Cien años de soledad y la masacre de las bananeras

Diversos conflictos bélicos de la historia de Colombia sirvieron de trasfondo histórico para la novela. Entre ellos, las guerras civiles colombianas que se dieron entre liberales y conservadores entre finales del siglo XIX y mediados del siglo XX, y la Matanza de las Bananeras que sucedió en Ciénaga, Magdalena en 1928. La llegada de la United Fruit Company a esta región dinamizó la industria bananera, pero la inconformidad de los obreros que trabajaban en las plantaciones por las condiciones laborales y el

tipo de contratación llevaron a que se iniciara uno de los primeros movimientos sindicalistas del país. El 5 y el 6 de diciembre de 1928, la huelga organizada por los trabajadores fue reprimida por medio de la violencia por parte de las fuerzas armadas del gobierno. Nunca se conoció oficialmente el número de obreros asesinados e, incluso, se llegó a decir que la matanza había sido un mito. Gabriel García Márquez trae a la memoria de los colombianos este evento. En el capítulo XV de la novela, la masacre de las bananeras tiene lugar en Macondo.

Mira este video donde se muestra una crónica noticiera sobre la Matanza de las Bananeras.

YouTube Video

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this YouTube Video online

Transcripción (.docx)

Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Qué personaje de la novela representa a los huelguistas y qué personaje representa a la United Fruit Company? ¿Qué pasa con ellos en la novela?
2. ¿Cómo inicia, se desarrolla y termina la movilización en la novela?
3. ¿Cómo reaccionan los habitantes del pueblo después de la masacre y qué significado tiene esta reacción para la memoria histórica?
4. ¿Cómo se puede interpretar la lluvia interminable después de la masacre?
5. ¿Qué papel puede desempeñar la literatura en la recuperación de la memoria histórica de un país?

"*Cien años de Soledad* en los tiempos de Netflix"

En varias ocasiones, Gabriel García Márquez se opuso públicamente a adaptar su novela al cine. En una entrevista con la radiodifusora colombiana Caracol Radio en mayo de 1991, García Márquez afirmó: "la razón por la cual no quiero que Cien Años de Soledad se haga en cines es porque la novela, a diferencia del cine deja al lector un margen de creación que le permite imaginarse a los personajes, a los ambientes y las situaciones como ellos creen que es (...). En cine eso no se puede. Entonces prefiero que mis lectores sigan imaginándose mis personajes como sus tíos y mis amigos y no que queden totalmente condicionados a lo que vieron en la pantalla". Sin embargo, después de su muerte, y con la autorización de la familia de García Márquez, Netflix ha iniciado el proyecto de adaptar la novela a una serie.

Lee este artículo y analiza los retos que enfrenta este proyecto y las expectativas que se tienen del producto final.

Mira esta animación titulada *La llegada de Melquiades a Macondo* basada en el primer capítulo de la novela:

YouTube Video

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this YouTube Video online

Transcripción (.docx)

Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo fue tu experiencia al ver la animación después de haber leído el primer párrafo de la novela? ¿Qué opinas de la animación?
2. ¿Estás de acuerdo con la afirmación de Gabriel García Márquez sobre la adaptación de la novela al cine? ¿Por qué?
3. ¿Crees que una serie haría más justicia a la novela que una película? ¿Por qué?
4. ¿Te gustaría ver la serie de Netflix o prefieres leer el libro? ¿Por qué?

¿Y después del éxito?

De *Cien años de soledad* RTVE ha dicho lo siguiente: “La historia de la familia Buendía, publicada en junio de 1967, tuvo tal acogida entre crítica y público que en su primera semana vendió 8,000 copias. Referente indiscutible del boom latinoamericano y del realismo mágico, *Cien años de soledad* está considerada como una de las grandes obras de la literatura universal y ha vendido más de 30 millones de ejemplares en todo el mundo en los 35 idiomas a la que está traducida.”

En la siguiente entrevista, Gabriel García Márquez explica lo difícil que fue seguir escribiendo después del éxito que tuvo su novela *Cien años de soledad*.

YouTube Video

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this YouTube Video online

Transcripción (.docx)

Un paso más creado por Lina Muñoz

This page titled 9.4: Lectura- Cien años de soledad is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 6.6.4: Cien años de soledad by Amy Rossomondo, editor is licensed CC BY-NC 4.0. Original source: https://acceso.ku.edu/.
- 5.20: Lectura- Cien años de soledad by Beatrice Tseng and Karla Lemari is licensed CC BY-NC-SA 4.0. Original source: https://acceso.ku.edu/.

INDEX

No index terms found.

This page titled Index is shared under a license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

GLOSSARY

S

Sample Word 1 | Sample Definition 1

This page titled Glossary is shared under a license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

DETAILED LICENSING

Overview

Title: Spanish 1A - Barstow College Take 2

Webpages: 119

Applicable Restrictions: Noncommercial

All licenses found:

- CC BY-NC-SA 4.0: 92.4% (110 pages)
- Public Domain: 2.5% (3 pages)
- CC BY 4.0: 2.5% (3 pages)
- Undeclared: 2.5% (3 pages)

By Page

- Spanish 1A - Barstow College Take 2 - *CC BY-NC-SA 4.0*
  - Front Matter - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - TitlePage - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - InfoPage - *Public Domain*
    - Table of Contents - *Public Domain*
    - Licensing - *Public Domain*
  - 1: ¡Hola! ¿Cómo te llamas? - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 1.1: Vocabulario- Los saludos y las presentaciones - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 1.2: Vocabulario- El alfabeto (abecedario) - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 1.3: Vocabulario- Los números 0-30 - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 1.4: Vocabulario- Los números 30-100 - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 1.5: Vocabulario- Los colores - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 1.6: Vocabulario- Los mandatos en el salón de clase - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 1.7: Vocabulario- En el salón de clase - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 1.8: Gramática- ¿Formal o informal? - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 1.9: Gramática- El género y el número de los sustantivos - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 1.10: Gramática- Los sustantivos y los artículos - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 1.11: Gramática- Los artículos indefinidos y definidos / Hay - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 1.12: Lectura- Una nota de Pedro - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 1.13: Cultura- Chile - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 1.14: Cultura- Los hispanos en los Estados Unidos - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 1.15: Discusión oral- Todo sobre mí - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 1.16: Gramática- El género y el número de los sustantivos (1) - *CC BY-NC-SA 4.0*
  - 2: ¿Eres estudiante? - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 2.1: Vocabulario- Los días, los meses y las expresiones de tiempo - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 2.2: Vocabulario- Los adjetivos descriptivos (físico y personalidad) - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 2.3: Vocabulario- Los países y las nacionalidades - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 2.4: Vocabulario- Los números 101+ - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 2.5: Vocabulario- Las profesiones - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 2.6: Gramática- Los pronombres de sujeto - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 2.7: Gramática- El verbo ser y Ser + de - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 2.8: Gramática- La fecha y ¿Cuándo es tu cumpleaños? - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 2.9: Gramática- Los posesivos - *CC BY 4.0*
    - 2.10: Gramática- La concordancia de adjetivos - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 2.11: Lectura- Nos presentamos - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 2.12: Lectura- Los aimaras - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 2.13: Cultura- Bolivia - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 2.14: Actividad escrita- Una carta a Manuel - *CC BY-NC-SA 4.0*
  - 3: ¿Qué clases tomas? - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 3.1: Vocabulario- Los verbos regulares en -er/-ir - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 3.2: Gramática- ¿Qué hora es? - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 3.3: Gramática- El verbo tener - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 3.4: Vocabulario- Los verbos regulares en -ar -

CC BY-NC-SA 4.0
- 3.5: Gramática- Expresiones con tener y tener + que - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 3.6: Gramática- La conjugación de los verbos regulares en -ar - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 3.7: Gramática- La conjugación de los verbos regulares en -er/-ir - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 3.8: Lectura- Las clases de Mariela - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 3.9: Cultura- Ecuador - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 3.10: Cultura- Las universidades UNAM y Complutense - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 3.11: Discusión- Mi vida universitaria - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 3.12: Vocabulario y gramática- Todas las preguntas - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 3.13: Vocabulario- La universidad - *CC BY-NC-SA 4.0*

◦ 4: ¿Cómo pasas tu tiempo libre? - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 4.1: Vocabulario- Los lugares en la comunidad - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 4.2: Vocabulario- Los pasatiempos - *CC BY 4.0*
- 4.3: Vocabulario- Los adverbios de frecuencia - *CC BY 4.0*
- 4.4: Vocabulario- Las palabras de secuencia, indefinidas y negativas - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 4.5: Gramática- El verbo gustar + infinitivo - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 4.6: Gramática- El verbo gustar + sustantivos - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 4.7: Gramática- El verbo ir y las contracciones al y del - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 4.8: Gramática- Ir + a + infinitivo y vocabulario para hablar del futuro - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 4.9: Gramática- Los verbos irregulares en la forma de “yo” - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 4.10: Lectura- El fútbol es más que un deporte para mi familia - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 4.11: Cultura- Argentina - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 4.12: Actividad escrita- Mi música latina favorita - *CC BY-NC-SA 4.0*

◦ 5: ¿Qué haces todos los días? - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 5.1: Vocabulario- La familia y las mascotas - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 5.2: Vocabulario- Las partes del cuerpo - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 5.3: Vocabulario- La rutina diaria y los verbos reflexivos - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 5.4: Vocabulario- Los objetos de la rutina diaria - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 5.5: Gramática- Los verbos reflexivos (I) - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 5.6: Gramática- Los verbos reflexivos (II) - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 5.7: Gramática- Los verbos con cambio de raíz (e-ie) - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 5.8: Gramática- Los verbos con cambio de raíz (e-i) - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 5.9: Gramática- Los verbos con cambio de raíz (o-ue) - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 5.10: Lectura- La familia de Álex - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 5.11: Lectura- La diversidad en las familias - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 5.12: Cultura- Panamá - *CC BY-NC-SA 4.0*

◦ 6: Comida, fiestas y compras - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 6.1: Vocabulario- La comida - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 6.2: Vocabulario- Las celebraciones tradicionales - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 6.3: Vocabulario- Los adjetivos de emoción y condición - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 6.4: Vocabulario- La ropa - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 6.5: Vocabulario- Las compras - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 6.6: Gramática- Los objetos directos y los pronombres de los objetos directos - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 6.7: Gramática- El verbo estar + emociones - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 6.8: Gramática- Ser y estar - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 6.9: Gramática- El presente progresivo - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 6.10: Lectura- Mi fiesta de quinceañera - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 6.11: Cultura- España - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 6.12: Cultura- Carnavales, ferias y fiestas en España - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 6.13: Lectura- Preparando tamales mexicanos para mi familia - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 6.14: Sinopsis- ¡Nos vamos de fiesta! - *CC BY-NC-SA 4.0*

◦ 7: ¿Qué hiciste? El pretérito - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 7.1: En contexto- El pretérito - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 7.2: Gramática- Introducción- algunos verbos irregulares en el pretérito - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 7.3: Gramática- El pretérito - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 7.4: Gramática- Pretérito de dar, ser, ver, ir - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 7.5: Video- ¿Qué pasó y qué hiciste? Yo... - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 7.6: Video- ¿Qué hizo Frida Kahlo? - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 7.7: Video- Eventos históricos - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 7.8: Cultura- Perú - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 7.9: Discusión- ¿Qué hiciste el fin de semana? - *CC BY-NC-SA 4.0*

◦ 8: ¿Adónde fuiste de vacaciones? - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 8.1: Vocabulario- El hotel y los medios de transporte - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 8.2: Vocabulario- Viajar (por avión, tren y autobús) - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 8.3: Lectura- Navegando la capital de la salsa- Santiago de Cali, Colombia - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 8.4: Lectura- Las maravillas del mundo

suramericano - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 8.5: Cultura- Costa Rica - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 8.6: Video- Una visita o un viaje ¿Adónde fuiste? ¿Qué hiciste allí? - *CC BY-NC-SA 4.0*

◦ 9: Arte, literatura y cierre - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 9.1: Lectura- Arte callejero en España - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 9.2: Lectura- El grafiti en Colombia - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 9.3: Lectura- La Mona Bruja y El Cadejo - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 9.4: Lectura- Cien años de soledad - *CC BY-NC-SA 4.0*

◦ Back Matter - *CC BY-NC-SA 4.0*
- Index - *Undeclared*
- Glossary - *Undeclared*
- Detailed Licensing - *Undeclared*

This page titled Spanish 1A - Barstow College Take 2 is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.