SPANISH 2A: INTERMEDIATE SPANISH (2026)



Christina Moon
Chabot College

LibreTexts™

Entrada Libre 2e

Cristina Moon, Alejandro Lee, Sarah Harmon, and Hugo Díaz-Rodil

ASCCC Open Educational Resources Initiative

This text is disseminated via the Open Education Resource (OER) LibreTexts Project (https://LibreTexts.org) and like the thousands of other texts available within this powerful platform, it is freely available for reading, printing, and "consuming."

The LibreTexts mission is to bring together students, faculty, and scholars in a collaborative effort to provide an accessible, and comprehensive platform that empowers our community to develop, curate, adapt, and adopt openly licensed resources and technologies; through these efforts we can reduce the financial burden borne from traditional educational resource costs, ensuring education is more accessible for students and communities worldwide.

Most, but not all, pages in the library have licenses that may allow individuals to make changes, save, and print this book. Carefully consult the applicable license(s) before pursuing such effects. Instructors can adopt existing LibreTexts texts or Remix them to quickly build course-specific resources to meet the needs of their students. Unlike traditional textbooks, LibreTexts' web based origins allow powerful integration of advanced features and new technologies to support learning.



LibreTexts is the adaptable, user-friendly non-profit open education resource platform that educators trust for creating, customizing, and sharing accessible, interactive textbooks, adaptive homework, and ancillary materials. We collaborate with individuals and organizations to champion open education initiatives, support institutional publishing programs, drive curriculum development projects, and more.

The LibreTexts libraries are Powered by NICE CXone Expert and were supported by the Department of Education Open Textbook Pilot Project, the California Education Learning Lab, the UC Davis Office of the Provost, the UC Davis Library, the California State University Affordable Learning Solutions Program, and Merlot. This material is based upon work supported by the National Science Foundation under Grant No. 1246120, 1525057, and 1413739.

Any opinions, findings, and conclusions or recommendations expressed in this material are those of the author(s) and do not necessarily reflect the views of the National Science Foundation nor the US Department of Education.

Have questions or comments? For information about adoptions or adaptions contact info@LibreTexts.org or visit our main website at https://LibreTexts.org.

The LibreTexts name, logo, and book covers are trademarked by LibreTexts, Inc. (a 501(c)(3) not-for-profit organization) and protected against unauthorized use.

This text was compiled on 09/13/2026

TABLE OF CONTENTS

Licensing

Program Page

About Entrada Libre 2nd edition

About the Team

Acknowledgment

Licensing

1: Capítulo 1

1.1: Las reglas de acentuación

1.2: Números ordinales, cardinales y romanos

1.3: Comparativos y superlativos

1.4: Presente del indicativo

1.5: Ser y estar

2: Capítulo 2

2.1: El pretérito

2.2: El imperfecto del indicativo

2.3: Pretérito vs. imperfecto

2.4: Más pretérito vs. imperfecto- Verbos que cambian de significado

2.5: Verbos como gustar

3: Capítulo 3

3.4: Pronombres relativos

3.1: La acentuación y las tildes / Stress and Written Accents

3.2: El presente del subjuntivo y sus usos

3.3: El subjuntivo con cláusulas adjetivales

3.4: El subjuntivo con cláusulas adverbiales

4: Capítulo 4

4.1: Pronombres de objeto directo

4.2: Pronombres de objeto indirecto

4.3: Pronombres de objeto directo e indirecto en combinación

4.4: Usos comunes de se

4.5: Pretérito perfecto del indicativo y pretérito perfecto del subjuntivo

Index

Glossary

Detailed Licensing

Detailed Licensing

This page titled Spanish 2A: Intermediate Spanish (2026) is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Christina Moon.

Licensing

A detailed breakdown of this resource's licensing can be found in ***Back Matter/Detailed Licensing***.

This page titled Licensing is shared under a Public Domain license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

- Licensing by Cristina Moon, Alejandro Lee, Sarah Harmon, and Hugo Díaz-Rodil is licensed CC BY-NC 4.0.

Program Page



An Open Educational Resource Supported by the Academic Senate for California Community Colleges Open Educational Resources Initiative

The Academic Senate for California Community Colleges Open Educational Resources Initiative (OERI) was funded by the California legislature in trailer bill language during the summer of 2018. The OERI's mission is to reduce the cost of educational resources for students by expanding the availability and adoption of high quality Open Educational Resources (OER). The OERI facilitates and coordinates the curation and development of OER texts, ancillaries, and support systems. In addition, the OERI supports local OER implementation efforts through the provision of professional development, technical support, and technical resources.

The information in this resource is intended solely for use by the user who accepts full responsibility for its use. Although the author(s) and ASCCC OERI have made every effort to ensure that the information in this resource is accurate, openly licensed, and accessible at press time, the author(s) and ASCCC OERI do not assume and hereby disclaim any liability to any party for any loss, damage, or disruption caused by errors or omissions, whether such errors or omissions result from negligence, accident, or any other cause.

Please bring all such errors and changes to the attention of Academic Senate of California Community Colleges OER Initiative via e-mail (oeri@asccc.org).

Academic Senate for California Community Colleges
One Capitol Mall, Suite 230
Sacramento, CA 95814

This page titled Program Page is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

About Entrada Libre 2nd edition

A new edition, seven years in the making

Originally developed under the ASCCC OERI's first RFP in 2019 and published within an accelerated six-month window in 2020, *Entrada Libre* has become a foundational OER grammar manual for second-year Spanish courses, widely adopted, adapted, and used across the discipline.

As the resource reaches its seven-year milestone, the launch of the *Tarea Libre 2* (2024) homework collection serves as a catalyst for this timely revision. *Entrada Libre 2.0* is now fully aligned with *Tarea Libre 2*, providing students and instructors with a cohesive, integrated learning experience.

What's new in this edition

This second edition reflects two major commitments: a deeper alignment with culturally responsive pedagogy, and a substantial expansion of grammatical coverage.

A culturally responsive revision. *Entrada Libre 2.0* incorporates the ASCCC OERI Inclusion, Diversity, Equity, and Anti-Racism (IDEA) Framework, which was established after the initial publication of the manual. Working through this lens, and integrating Universal Design for Learning (UDL 3.0) principles, every chapter has been reviewed and revised to ensure that the content reflects the diverse identities, communities, and learning needs of Spanish students including the many heritage learners and first-generation college students who make up our classrooms.

Expanded grammatical coverage. Beyond updates to existing material, this edition adds 14 new grammar sections aligned with *Tarea Libre 2*, plus a new capstone chapter, "*De todo un poco.*" All existing chapters have been refreshed with clearer explanations, updated cultual readings and images, and additional H5P interactive activities.

New sections in this edition

- Accentuation rules
- Rules for capitalization and punctuation
- Spelling of *c*, s, and *z*; *b* and *v*; and *h*
- Further spelling: *j*, *g*, *c*, *qu*, *k*, *ll*, and *y*
- False cognates (or "false friends")
- Adjectival participles
- Verbs with prepositions
- Uses of the infinitive and the gerund
- Relative pronouns
- *Nosotros* commands (Let's... commands)
- *Vos* and *vosotros* commands
- Impersonal uses of *hacer*
- The passive voice
- Capstone chapter: *De todo un poco*

Our methodology for the IDEA revision

To make the IDEA revision systematic and transparent, this edition employs the ASCCC OERI IDEA Framework Gen-AI Crosswalk as a structured methodology for assessing each chapter against Appendix A, Rubric 1 of the IDEA Framework (March 2025). The Crosswalk evaluates eight core elements:

1. Illustrations and Photos
2. Example Names
3. Gender-Inclusive Language and Use of Pronouns

4. Diverse Authors, Researchers, and Studies
5. Applications, Examples, and Problem Scenarios
6. Appropriate Terminology
7. Keyword, Glossary, and Metadata Representation
8. Incorporating Diverse Perspectives on Issues Relevant to Underrepresented Groups

Consistent with the Crosswalk's guidance, gen-AI outputs were treated as drafts requiring disciplinary review. All revisions were vetted by the authors, with feedback solicited from colleagues whose expertise and identities informed the proposed changes.

H5P Interactive Activities

The H5P interactive activities in *Entrada Libre 2.0* were developed following the same approach established in the first edition of *Entrada Libre*. Activity types were selected based on the Accessibility Reports for H5P Activity Types, using only those rated Usable with Best Practices or Usable with Workarounds. Activity types classified as Requires Alternative Activity were not used. Content was created in accordance with the guidelines and workarounds outlined in the accessibility reports, as well as the recommendations provided by the accessibility expert during the review of the first edition.

Continued commitment to open access

Entrada Libre 2.0 is developed and hosted on LibreTexts and LibreStudio, and remains freely accessible, adaptable, and openly licensed for all faculty and students.

This page titled About Entrada Libre 2nd edition is shared under a license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

- About Entrada Libre 2nd edition has no license indicated.

About the Team

Our team comprises of experienced Spanish instructors with extensive language teaching experience in language, linguistics, literature, and culture at public and private institutions. Our diverse learning and teaching styles and our different areas of expertise will all contribute to the success of this collaboration. All team members are united in our goal to create a comprehensive and accessible Spanish homework system that will showcase diverse linguistic and ethnic populations in ways that are equitable and accessible and provide a high-quality zero-cost homework platform for students. At the core of our collaboration is a commitment to learning from each other and integrating our diverse experiences and methodologies into the project.

Dr. Cristina Moon



Dr. Cristina Moon is Professor of Spanish at Chabot College. She joined the college in 2006. She earned a B. A. in Spanish from UC Berkeley, and a M. A. and Ph.D. in Hispanic Languages and Literatures from UCLA. She is the recipient of the AATSP Outstanding Teacher of the Year Award for Community Colleges (2023). Since 2019, Cristina has served as Chabot's OER Liaison and previously as the Spanish Discipline Lead for the ASCCC OERI. Currently, she is Region B Lead and the ADAPT Lead and serves on the statewide Burden-Free Instructional Materials Implementation Taskforce.

She has developed online courses for first and second-year Spanish, all of which have undergone the CVC-OEI review process. She co-authored *Tarea Libre* (2023) and *Entrada Libre* (2020). She is the OER/ZTC Coordinator at Chabot College and World Languages Coordinator. Dr. Moon speaks several languages and is a heritage speaker of Korean. She straddles several worlds, having grown up in Guam, Buenos Aires, and California. As project lead Dr. Moon coordinated the overall grant and project development and schedule.

Dr. Alejandro Lee



Alejandro Lee is Professor of Spanish at Santa Monica College, where he has been teaching first and second-year Spanish and Heritage Spanish courses since 2016. He holds B. A. degrees in French and Spanish from Pitzer College, a Ph.D. in Hispanic Languages and Literatures, and a Masters in Library and Information Science from UCLA. A heritage speaker of Chinese, Dr. Lee studied Mandarin in Taiwan and the United States. From 2010 to 2021 he worked as summer faculty for the StarTalk Heritage Teacher Workshop at UCLA, and is a co-founder of Heritage Language Exchange with María Carreira and Sybil Alexandrov. He served as the chair of the College-Level Examination Program (CLEP) Spanish Developing Test Committee (College Board) and was the Community College representative of the American Association of Teachers of Spanish and Portuguese (AATSP) from 2020 to 2022. Dr. Lee was the recipient of the AATSP Award for Excellence in Diversity, Equity, and Inclusion (2024). He is co-author of *Entrada Libre* (2020) with Cristina Moon, Nancy Meléndez-Ballesteros, and Nicolás Crisosto, as well as *Tarea Libre* (2023) with Cristina Moon, Nancy Meléndez-Ballesteros and Sarah Harmon; and *Tarea Libre 2* (2024) with Cristina Moon, Sarah Harmon and Hugo Díaz-Rodil. He is the ASCCC OERI Spanish Lead as of fall 2025.

Dr. Sarah Harmon



Dr. Sarah Harmon is an Adjunct Professor of Linguistics and the OER/ZTC Program Manager at Cañada College, where she

has taught most of her courses since 2006. She earned a B.A. in Spanish and a M.A. in Linguistics from the University of California at Davis, and a Ph.D. in Romance Linguistics from the University of Texas at Austin. She has developed online and in-person courses in Spanish and Linguistics at the collegiate level since 2006, all of which have undergone the CVC-OEI review process. She co-authored *Tarea Libre* (2023) for first-year collegiate Spanish courses with Cristina Moon, Alejandro Lee and Nancy Meléndez-Ballesteros, also *Tarea Libre 2* (2024) for second-year collegiate Spanish courses with Cristina Moon, Alejandro Lee and Hugo Díaz-Rodil. She has created a remix of *Entrada Libre plus Yepes* (2021) for second-year collegiate Spanish courses, and an adaptation of *Essentials of Linguistics* (2024) for introductory linguistics courses. Previously, she served as the faculty coordinator for OER and chaired the SMCCCD District Teaching and Learning Committee where she focused on best practices in pedagogy and online learning. Additionally, she is the outgoing Academic Coordinator of Lake Tahoe Community College's Intensive Spanish Summer Institute (ISSI). Dr. Harmon also runs a YouTube channel, Lengua Franca, which focuses on grammar explanations for Spanish and other linguistic phenomena. She is a heritage speaker of Italian and has studied Spanish and Portuguese.

Professor Hugo Díaz-Rodil



Professor Hugo Díaz-Rodil is a part-time instructor at Sierra College and at American River College. He holds a M.A. in Teaching Spanish as a Second Language from the University of Cantabria, Spain, as well as a Single Subject Teaching Credential in Spanish and in French, with a Bilingual Authorization. He has an AAPPL rater certification, and a certified DELE examiner by the Instituto Cervantes. Moreover, he has completed the ACTFL OPI Familiarization Workshop. In the US, Professor Díaz-Rodil has taught Spanish at elementary level (dual-language program), high school level and at community colleges. He is co-author of *Tarea Libre 2* (2024) with Cristina Moon, Alejandro Lee, and Sarah Harmon.

This page titled About the Team is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Cristina Moon, Alejandro Lee, Sarah Harmon, and Hugo Díaz-Rodil (ASCCC Open Educational Resources Initiative).

- About the Team by Cristina Moon, Alejandro Lee, Sarah Harmon, and Hugo Díaz-Rodil is licensed CC BY-NC 4.0.

Acknowledgment

Entrada Libre 2.0 builds on the foundation of the original *Entrada Libre* (2020), developed under the ASCCC OERI's inaugural request for proposals (RFP). We are grateful to our original co-authors, Dr. Nancy Meléndez-Ballesteros and Nicolás Crisosto, whose pedagogical vision, dedication to students, and commitment to open access made this revision possible.

Special thanks to Angélica Rojas for her insightful essay, "Mi acento, los tuyos y los ortográficos", in section 9.1 "Las reglas de acentuación".

We are also grateful to the Academic Senate of California Community Colleges OERI for the funding and Michelle Pilati for giving us the opportunity to work on this project.

And finally, a big thanks to Shagun Kaur (De Anza College), Delmar Larsen (LibreTexts/UC Davis), and Suzanne Wakim (Butte College) for their unwavering support. Without their technical expertise and guidance, we would not have been able to connect all the dots to start *Entrada Libre 2.0*.

This page titled Acknowledgment is shared under a license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

TABLE OF CONTENTS

Licensing

Program Page

About Entrada Libre 2nd edition

About the Team

Acknowledgment

Licensing

1: Capítulo 1

1.1: Las reglas de acentuación

1.2: Números ordinales, cardinales y romanos

1.3: Comparativos y superlativos

1.4: Presente del indicativo

1.5: Ser y estar

2: Capítulo 2

2.1: El pretérito

2.2: El imperfecto del indicativo

2.3: Pretérito vs. imperfecto

2.4: Más pretérito vs. imperfecto- Verbos que cambian de significado

2.5: Verbos como gustar

3: Capítulo 3

3.4: Pronombres relativos

3.1: La acentuación y las tildes / Stress and Written Accents

3.2: El presente del subjuntivo y sus usos

3.3: El subjuntivo con cláusulas adjetivales

3.4: El subjuntivo con cláusulas adverbiales

4: Capítulo 4

4.1: Pronombres de objeto directo

4.2: Pronombres de objeto indirecto

4.3: Pronombres de objeto directo e indirecto en combinación

4.4: Usos comunes de se

4.5: Pretérito perfecto del indicativo y pretérito perfecto del subjuntivo

Index

Glossary

Detailed Licensing

Detailed Licensing

This page titled Spanish 2A: Intermediate Spanish (2026) is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Christina Moon.

Licensing

A detailed breakdown of this resource's licensing can be found in ***Back Matter/Detailed Licensing***.

This page titled Licensing is shared under a license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

1: CAPÍTULO 1

1.1: Las reglas de acentuación

1.2: Números ordinales, cardinales y romanos

1.3: Comparativos y superlativos

1.4: Presente del indicativo

1.5: Ser y estar

This page titled 1: Capítulo 1 is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Cristina Moon, Alejandro Lee, Sarah Harmon, and Hugo Díaz-Rodil (ASCCC Open Educational Resources Initiative).

- Capítulo 1: Números ordinales, cardinales y romanos, Comparativos y superlativos, Presente del indicativo, Ser y estar, Usos del infinitivo y del gerundio by Cristina Moon, Alejandro Lee, Sarah Harmon, and Hugo Díaz-Rodil is licensed CC BY-NC 4.0.

1.1: Las reglas de acentuación

Objetivos de aprendizaje

- Puedo identificar las ideas principales de la lectura sobre las experiencias de una maestra de español y la importancia de ser un hablante de herencia.
- Puedo entender las reglas de acentuación e identificar la sílaba tónica de una palabra.
- Puedo distinguir cuándo se usa un acento diacrítico y cuándo no es necesario.

Ejemplo de la acentuación: Lectura

Note las palabras con acento en el siguiente artículo.

Mi acento, los tuyos y los ortográficos

Cuando un hijo de inmigrantes se cría en Estados Unidos, sin importar dónde nació, es común que domine el inglés más que su lengua materna. Como los niños aprenden a leer y a escribir aquí, no es extraño que dejen de utilizar poco a poco el idioma de su casa. Eso fue exactamente lo que me pasó a mí.

Cuando yo nací, mis hermanos mayores ya habían aprendido a hablar inglés, y mis padres lo entendían. Por esa razón, yo usaba más el inglés que el español. No mejoré mi español hasta que tomé clases en la preparatoria. En esa época, todavía no había aprendido ni a leerlo ni a escribirlo. Mi lápiz solo sabía inglés.

Al entrar en la clase español, pensé que sería muy fácil, ya que por ser hispanohablante de herencia, tenía mucha ventaja. Y aunque ventaja sí tuve, fácil no fue. La maestra empezó con una oración en el pizarrón que nos tocaba corregir. Decía: “Ayer, el camino por el camino para llegar aqui”. Para mí, y para varios de mis compañeros, claramente la oración decía lo que tenía que comunicar: El muchacho llegó caminando a la escuela, y vino por cierto camino. Por más que lo leía, no le encontraba ningún error, porque no me sabía las reglas de los acentos ortográficos y creía que me costaría mucho aprenderlos, pero con el tiempo no fue tan difícil. Sin embargo, mi batalla más grande fue otro acento.

Después de mejorar mi español, con mucha práctica y esfuerzo, por fin me sentí más segura y me identificaba más conmigo misma. Ya no me sentía menos mexicana, porque por fin podía comunicarme con fluidez, sin tener que pensar primero en inglés. Sin embargo, la gente siempre notaba un pequeño detalle: mi acento. Aunque muy sutil, ahí seguían las pequeñas huellas del inglés en mi español.

Al principio sí me molestaba que la gente siempre hiciera comentarios sobre mi acento, pero con el tiempo fui aceptándolo. También aprendí que gracias a ese acento, estoy más preparada para entender los acentos de otros, lo cual me permitió comprender a más personas. Y si el propósito de hablar un idioma es comunicarse, no importa mi acento, ni el tuyo. Solo importan los ortográficos.

Biografía

Angélica Rojas es maestra de español en el estado de Washington, en una ciudad con mucha cultura latina. Vive ahí con su esposo y sus tres hijos. Antes de vivir en esa ciudad, se crió en un pueblo muy pequeño con muy poca diversidad. Sin embargo, con sus padres y sus hermanos, encontraron la forma de mantener el idioma y las costumbres inigualables de México. Desde entonces, se ha dedicado a ayudar a sus alumnos a sentirse orgullosos de sus raíces.



Figure 1.1.1: Angélica Rojas. (Photo by Angélica Rojas)

Conversemos

- ¿Qué le pareció la anécdota de Angélica Rojas sobre su experiencia con los acentos escritos? ¿Cómo puede identificarse con ella o su experiencia? Explique su respuesta.
- La autora menciona otro tipo de acento: su acento al hablar. ¿Piensa que usted tiene un acento? ¿Qué tipo de comentarios ha recibido sobre su acento? Elabore.
- La autora dice, al final, que lo más importante es poder comunicarse. ¿Está de acuerdo con ella? Explique su respuesta.

Presentación de las reglas de acentuación y sus usos

A ver... ¿Cuándo usamos las tildes o los acentos escritos?

Parte 1: ¿Cuáles son las reglas?

Podemos observar que las palabras que tienen acentos escritos o tildes son la minoría.

Debemos recordar lo siguiente:

- La mayoría de las palabras en español no tienen acento escrito o tilde.
- La mayoría de las palabras son graves o llanas.
- Una tilde indica que allí se encuentra la sílaba tónica, es decir, la sílaba que se pronuncia más fuerte.
- Para nuestra explicación de reglas, vamos a contar las sílabas de derecha a izquierda. Entonces, la sílaba 1 es la última sílaba.

Vamos a usar las palabras de la lectura de Angélica Rojas en esta página. Analicemos las palabras como hijo, inmigrantes, domine, lengua, aprenden. Estas palabras terminan en las vocales -o, -e, -a (hijo, domine, lengua) o consonantes como la -s o la -n (inmigrantes, aprenden) y no tienen tildes.

Como regla general, las palabras que terminan en vocales (a, e, i, o, u), en -n o en -s tienen la sílaba tónica en la penúltima sílaba o la sílaba 2. La sílaba tónica está marcada **en negrita**:

- **hi**-jo

- in-mi-**gran**-tes
- do-**mi**-ne
- **len**-gua
- a-**pren**-den

La mayoría de las palabras en español tienen la sílaba tónica en la penúltima sílaba. A estas palabras se les llama palabras graves o llanas.

Regla 1

La regla 1 dice que las palabras graves o llanas que terminan en vocal, en -n o -s no llevan tilde.

Si la palabra **no** sigue esta regla, entonces debemos escribir una tilde donde se rompe esa regla. Entonces, el énfasis silábico cambia a otra sílaba.

Por ejemplo, las palabras como:

- común
- inglés
- aquí
- pasó
- nací

terminan en vocal o en una -n o una -s, pero la sílaba tónica está en la última sílaba o sílaba 1.

Las palabras como época, ortográfico, práctica, aceptándolo, propósito y Angélica terminan en vocal, pero la sílaba tónica está en la sílaba 3.

Entonces, en estos ejemplos vemos que se rompe la regla 1 y por eso, escribimos una tilde donde se rompe.

Regla 2

La regla 2 dice que las palabras agudas que terminan en consonante, excepto la -n o la -s, tienen la sílaba tónica en la última sílaba o sílaba 1 y no llevan tilde.

Las palabras agudas tienen la sílaba tónica en la sílaba 1 si contamos de derecha a izquierda. Por ejemplo, las palabras importar, normal, hablar y español terminan en consonante, -r y -l, y no llevan tildes. La sílaba tónica está en la sílaba 1 marcada **en negrita**:

- im-por-**tar**
- nor-**mal**
- ha-**blar**
- es-pa-**ñol**

En el texto de Angélica Rojas encontramos la palabra fácil, que termina en -l y tiene una tilde. ¿Por qué? Porque no sigue la regla 2 y la rompe. Y si la palabra rompe la regla, entonces se escribe una tilde. La sílaba que se pronuncia más fuerte es fa-.

Regla 3

La regla 3 dice que si la palabra tiene la sílaba tónica en la sílaba 3 siempre lleva tilde; no importa si termina en vocal o en consonante. Es la regla más fácil de recordar.

En el texto vemos palabras como:

- **é**poca
- ortog**ráf**ico

- **prá**ctica
- acep**tán**dolo
- pro**pó**sito
- An**gél**ica

Llevan tilde porque la sílaba tónica es la sílaba 3. A estas palabras se las conocen como palabras esdrújulas.

Regla 4

La regla 4 es similar a la regla 3: si la palabra tiene la sílaba tónica en la sílaba 4 siempre lleva acento o tilde; no importa si termina en vocal o en consonante. No hay muchas palabras en español que lleven tilde en la sílaba 4. A estas palabras se les llama sobresdrújulas.

Generalmente las encontramos en mandatos como

- cómpramelos
- llévaselas
- regálalos

o en gerundios como

- vendiéndoselo
- escribiéndoles

o en adverbios como

- ágilmente
- rápidamente

Una última observación: las sobresdrújulas también incluyen las palabras que tienen la sílaba tónica en la sílaba 5, pero son muy pocas. Por ejemplo,

- rápidamente
- mecánicamente

Recapitulemos

- Recuerde que la mayoría de la palabras no llevan tilde en español.
- La mayoría de las palabras en español son graves o llanas; es decir, la sílaba 2 o penúltima sílaba se pronuncia más. Algunas palabras llanas o graves tienen tilde y otras no, según cómo termina la palabra.
- Las reglas 1 y 2 son las reglas más importantes que se debe estudiar. Las reglas 3 y 4 son las más fáciles y automáticas porque esas palabras siempre llevan tilde.

Parte 2: ¿Qué son los acentos diacríticos?

La tilde diacrítica o acento diacrítico sirve para diferenciar palabras que comparten la misma grafía, pero tienen significados diferentes. La mayoría son palabras de una sílaba como si y sí o te y té.

En el texto de Angélica Rojas, encontramos "más" y "mí"; sin embargo, hay más palabras similares.

Aquí tenemos una lista de palabras monosilábicas con acentos diacríticos.

Table 1.1.1*: Palabras monosilábicas con acentos diacríticos*

Palabras	Ejemplos	Explicación
Aun, aún	La profesora Luna no ha llegado **aún** (todavía). **Aun** (incluso) cuando la profesora llega tarde, los estudiantes empiezan a trabajar solos.	Para recordar aun y aún, observa que todavía y aún son sinónimos y ambos tienen acento.
De, dé	¿**De** quién es el libro **de** matemáticas? ¿Quieres que te lo **dé**?	Dé con acento se refiere siempre al verbo dar. La preposición de no tiene tilde.
El, él	¡Hola! Yo me llamo Pedro y **él**, Jorge. Jorge es **el** nuevo estudiante de la clase de francés.	Si se refiere a una persona, él lleva tilde. Si el está con un sustantivo, es un artículo y no tiene tilde.
Mas, más	Me gustaría tomar **más** café, **mas** no debo.	Escribimos un acento en más cuando tiene el significado de aumentar. Mas sin acento es sinónimo de pero.
Mi, mí	No puedo creer que todos esos regalos sean para **mí**. **Mi** camisa nueva es de algodón y es linda, ¿no te parece?	Mí tiene acento cuando se refiere a “a mí”: a mí, de mí, en mí, para mí, por mí. Mi no tiene acento cuando es un adjetivo posesivo y siempre le sigue un sustantivo: mi perro, mi libro, mi novia.
Te, té	¿Qué **te** gusta más: el café o el **té**? Prefiero el té verde, mas todos los tipos de **té** me gustan. Y tú, ¿qué prefieres?	Para recordar el té con acento, piensa en el café: el té y el café tienen acentos. También puedes pensar que para tomar un té helado a veces usamos un popote o carrizo (straw) y por eso hay un popote en en la é de té. Cuando te se refiere a ti o a tú no tiene tilde: te quiero, te levantaste, enamórate.
Tu, tú	Oye, Sara, ¿quién va a ayudarnos? ¿**Tú** o **tu** amigo Miguel?	Escribe un acento en tú cuando se refiere a la persona con quien hablas; si tu está con sustantivo, no lleva acento.
Se, sé	Claro que **sé** la dirección de tu casa de memoria. **Se** toma la carretera vieja y luego **se** dobla a la derecha en la calle Santa Clara. Por favor, **sé** más amable con Marta. Siempre **se** acuerda de ti y **se** preocupa por ti.	Usamos sé con acento cuando se refiere al verbo ser y saber. Los se reflexivos o recíprocos y como pronombres no llevan acento nunca.

Palabras	Ejemplos	Explicación
Si, sí	**Sí,** por supuesto que **sí** queremos salir contigo... **si** nos invitas y **si** nos llevas.	Sí lleva tilde si es una afirmación; no lleva tilde si tiene el signicado de "if".

Otras palabras diacríticas son las palabras que aparecen en preguntas y en exclamaciones. En inglés se las conoce como las "wh words: what, when, why, which" e incluye "how". Entonces, por regla general, escribimos un acento cuando estas palabras tienen el significado de las "wh words", incluso cuando la pregunta está dentro de una oración u otra pregunta.

La lista a continuación contiene más palabras con acentos diacríticos.

Table 1.1.2*: Más palabras con acentos diacríticos*

Palabras	Ejemplos	Explicación
cómo, como	• ¿**Cómo** se encuentran tus padres? • ¡**Cómo** puedes tener tanta energía! • Gracias por hacer el pastel **como** me gusta. • Siempre lo **como** con café.	Como no tiene tilde cuando se refiere al verbo comer o si hay una comparación. Cómo con tilde se refiere a la palabra interrogativa o exclamativa.
cuál(es), cual(es)	• ¿**Cuál** es tu número de móvil? • Sonrió **cual** pájaro libre. • Estas son las razones por las **cuales** prefiero saber sobre esa situación tan compleja	Cual o cuales no tiene tilde cuando se refiere a un pronombre relativo a una comparación. En el caso de cual o cuales sin acento es sinónimo de "de tal manera, como".
cuándo, cuando	• ¿**Cuándo** nos invitas a tu casa? • Vengan **cuando** gusten. • No sé **cuándo** podamos ir, pero espero que pronto. ¿Tal vez **cuando** mi esposa esté libre?	Cuándo con tilde se refiere a la palabra interrogativa o exclamativa. Sin tilde, cuando es un adverbio relativo.
cuánto(s), cuánta(s)	• ¡**Cuánta** variedad de frutas en este mercado! • Compren **cuantas** quieran. • **Cuanto** más compres, mejor.	Cuánto(s) y cuánta(s) llevan tilde cuando se refiere a la palabra interrogativa o exclamativa. No llevan tilde cuando se refieren a adjetivos o adverbios relativos.
dónde, donde	• ¿**Adónde** vamos, Paco? No sé **dónde** estamos. • Estamos en la iglesia **donde** se casaron nuestros padres. • Ayer estuvimos **donde** tu madre.	Dónde o adónde lleva tilde cuando se refiere a la palabra interrogativa o exclamativa. Dondes in tilde se refiere a un adverbio relativo o a una preposición.

Palabras	Ejemplos	Explicación
qué, que	• ¿A **qué** hora es la ceremonia de graduación? ¿**Qué** dice la invitación? • Sé **que** es a las 3 en el gimnasio. • La invitación **que** me mandaron se me perdió.	Qué lleva tilde cuando se refiere a la palabra interrogativa o exclamativa. Que sin tilde se refiere a un pronombre relativo adverbio relativo.
quién(es), quien(es)	• ¿**Quién** va a venir a la ceremonia? • Vienen mis primos salvadoreños, de **quienes** te hablé la semana pasada. • A **quien** madruga, Dios le ayuda. • Esperamos **que** les vaya bien.	Quién o quiénes llevan tilde cuando se refieren a la palabra interrogativa o exclamativa. Quien o quienes sin tilde se refieren a pronombres relativos o conjunciones.

Atención

- No escribimos tilde en las siguientes expresiones, aun cuando aparezcan en frases exclamativas:
  - ¡Que les vaya bien!
  - ¡Que te mejores pronto!
  - ¡Como quieras!
  - ¡Cuando gustes!
- En los ejemplos anteriores, no llevan tilde que, como y cuando porque no son equivalentes a las palabras "wh" sino a conjunciones (que), como y cuando (adverbios relativos). No escribimos tilde en las conjunciones "que" en "Espero que te mejores pronto" o en "Ojalá que les vaya bien" de donde se originan las expresiones en los ejemplos anteriores: la traducción al inglés de ese "que" es "that" y no "what".
- Antes se diferenciaba entre solo y sólo. Solo es el adjetivo masculino y sólo con acento es el adverbio que es sinónimo de solamente. Hoy en día se aconseja no escribir un acento a menos que haya confusión.

Parte 3: Combinaciones de vocales: hiatos, diptongos y triptongos.

Todas las palabras en español se separan en sílabas. Todas las sílabas tienen una vocal como mínimo y otras pueden tener 2 o 3.

Para saber cómo separar las sílabas, recuerda que hay dos tipos de vocales. Las vocales abiertas o fuertes son la a, la e y la o; las vocales cerradas o débiles son la i y la u. Una manera de recordar la vocales abiertas o fuertes es la palabra "leona": las leonas son animales fuertes.

Si hay palabras con dos vocales fuertes, debemos separar esas vocales. La combinación de dos vocales fuertes se llama **hiato**. Por ejemplo:

- le-o-na
- ta-re-a
- ma-es-tro
- a-é-re-o
- le-er

Hay otro tipo de hiato: una vocal abierta con una vocal cerrada con tilde. Imagina que la tilde en la vocal cerrada o débil es una mancuerna o pesa que indica que la vocal débil se hace fuerte: entonces así tenemos dos vocales fuertes que se deben separar. Por ejemplo:

- tí-as

- Ma-rí-a
- gra-dú-an
- ma-ú-llan
- pro-hí-be

A diferencia de los hiatos, los **diptongos** son combinaciones de vocales que no se separan nunca. Los diptongos son combinaciones de vocales abiertas con vocales cerradas o dos vocales cerradas. Por ejemplo, las siguientes palabras tienen diptongos con vocales abiertas y cerradas **en negrita**.

- com-bi-na-c**ió**n
- r**eu**-n**ió**n
- **ahu**-ma-do
- gra-d**uó**

A continuación hay una lista de palabras con diptongos con vocales cerradas **en negrita**:

- L**ui**s
- c**iu**-dad
- c**ui**-da-do
- m**uy**
- r**ui**-do

Finalmente, los **triptongos** son combinaciones de una vocal cerrada, una abierta y una cerrada en este orden. Si la vocal cerrada tiene una tilde no hay triptongo. Como los diptongos, los triptongos no se separan nunca. Los ejemplos de triptongos en los ejemplos están **en negrita**:

- U-ru-g**uay**
- Ca-ma-g**üey**
- lim-p**iái**s
- a-ve-ri-g**üéi**s
- b**uey**
- m**iau**

En el caso de palabras como vivíais o partíais, no hay triptongo. Hay un hiato y un diptongo. Mire cómo se separan estas palabras a continuación:

- vi-ví-ais
- par-tí-ais

Recapitulemos

- Hay tres tipos de combinaciones de vocales: los hiatos, los diptongos y los triptongos. Los hiatos siempre deben separarse; los diptongos y triptongos nunca se separan.
- Hay dos tipos de hiatos: combinaciones de dos vocales fuertes, como "le-ón" y combinaciones de vocales fuertes con una vocal débil con tilde, como "rí-os".
- Hay dos tipos de diptongos: combinaciones de vocales fuertes y débiles, como "eu-fo-ria" y combinaciones de dos vocales débiles, como "ciu-dad".
- Los triptongos son combinaciones de dos vocales débiles y una fuerte. La vocal fuerte está en medio de dos vocales débiles, como en "miau" o "averiguáis".
- Recuerde que la "u" es muda en sílabas como "que", "qui", "gue" y "gui". Si no escucha el sonido, entonces no hay diptongo. Además, si hay una "h", tampoco cuenta para las combinaciones: en "ahumado" hay un diptongo en "ahu" y en "prohíbe" hay un hiato en "prohí".

¡Ojo!

- Las letras mayúsculas llevan acento: Los Ángeles, Álvaro, África, Úrsula.

- Los adverbios en -mente mantienen el acento original del adjetivo.
  - El adjetivo rápido o rápida cambia a **rápidamente** como adverbio.
  - El adjetivo fácil cambia a **fácilmente** como adverbio.
- Las palabras compuestas solo tienen acento en la última palabra. Si solo la primera palabra lleva acento, no lleva acento en la forma compuesta.
  - décimo + séptimo = decimoséptimo
  - así + mismo = asimismo (la RAE acepta así mismo en dos palabras)
- Recuerden que las siguientes palabras monosílabas nunca llevan tilde en el español de hoy: fue, dio, vio y ti.
- Muchos hablantes nativos escriben una tilde innecesaria en las siguientes palabras en singular: imagen, examen, volumen, resumen, origen, joven, margen. En plural sí tienen acentos: imágenes, exámenes, volúmenes, resúmenes, orígenes, jóvenes, márgenes.

¡Ahora a practicar!

Actividad 1.1.1

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad 1.1.2

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad 1.1.3

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad 1.1.4

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

This page titled 1.1: Las reglas de acentuación is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Cristina Moon, Alejandro Lee, Sarah Harmon, and Hugo Díaz-Rodil (ASCCC Open Educational Resources Initiative).

- 9.1: Las reglas de acentuación by Cristina Moon, Alejandro Lee, Sarah Harmon, and Hugo Díaz-Rodil is licensed CC BY-NC 4.0.

1.2: Números ordinales, cardinales y romanos

Objetivos de aprendizaje

- Puedo identificar las ideas principales de la lectura sobre los parques nacionales de California
- Puedo usar e interpretar números cardinales, ordinales y romanos en contexto.
- Puedo identificar y usar números cardinales en español para expresar cantidades siguiendo las reglas de concordancia de género y la pluralización de mil y millón.
- Puedo reconocer y aplicar números ordinales en español para describir orden y secuencia siguiendo las reglas de concordancia de género y número con los sustantivos que modifican.

Ejemplo de los números: Lectura

Note que los números están en **negrita** en el siguiente artículo.

Los parques nacionales de California

¿Sabía que en el estado de California hay nueve parques nacionales? California es famosa por su impresionante belleza natural y su amplia diversidad, y sus parques nacionales son un claro ejemplo de ello. La historia de estos parques se remonta al siglo **XIX**.

El primer parque nacional que se estableció en California fue el Parque Nacional de Sequoia en **1890**. Este parque es conocido por sus imponentes secuoyas gigantes, entre las que se destaca el General Sherman, considerado el árbol más grande del mundo por su volumen.

Poco después, en ese mismo año, se creó el **segundo** parque nacional en California, el Parque Nacional de Yosemite. Este parque abarca más de **750.000** hectáreas y es popular por sus cascadas, acantilados de granito y bosques de secuoyas. Cabe señalar que Yosemite fue el **tercer** parque nacional en los Estados Unidos.

En el siglo **XX**, se crearon más parques para preservar la riqueza natural del estado. Hoy en día, California cuenta con nueve parques nacionales, más que cualquier otro estado del país.

Cada uno de estos parques nacionales ofrece algo diferente:

- Sequoia, hogar del árbol más grande del mundo, fue establecido en **1890**.
- Yosemite, famoso por Half Dome, El Capitán y sus impresionantes cascadas, fue establecido en **1890**.
- Lassen Volcanic, destacado por su actividad volcánica y sus lagos cristalinos, fue establecido en **1916**.
- Kings Canyon, conocido por sus cañones y ríos cristalinos, fue establecido en **1940**.
- Redwood, hogar de los árboles más altos del planeta, fue establecido en **1968**.
- Channel Islands, un archipiélago con flora y fauna únicas, fue establecido en **1980**.
- Death Valley, el lugar más caluroso y seco de América del Norte, fue designado como monumento nacional en **1933** y establecido como parque nacional en **1994**.
- Joshua Tree, famoso por sus paisajes desérticos y los árboles de Joshua, fue designado como monumento nacional en **1936** y establecido como parque nacional en **1994**.
- Pinnacles, reconocido por sus formaciones rocosas y los cóndores californianos, fue designado como monumento nacional en **1908** y establecido como parque nacional en **2013**.

Si desea planear un viaje, recuerde que aunque Yosemite es el más visitado, cada parque vale la pena conocerlo. Si quiere aprender más sobre los parques nacionales, visite la página de Visit California National Parks.



Figure 1.2.1: El Capitan in Yosemite Valley. (Photo by Aniket Deole on Unsplash)

Conversemos

- ¿Qué parques nacionales conoce? ¿Cuáles ha visitado?
- ¿Cuál de los nueve parques nacionales de California le gustaría visitar y por qué?
- Muchos de los parques nacionales de California se encuentran en tierras que originalmente pertenecían a pueblos indígenas. ¿Cree que es importante reconocer esta historia al visitar o estudiar estos lugares? Explique.
- ¿Cómo podríamos honrar a estas comunidades indígenas?

Presentación de los números cardinales

A ver... ¿Cuándo usamos los números cardinales?

En español, usamos diferentes tipos de números según la situación y el contexto: números cardinales para contar, números ordinales para determinar el orden de una serie de elementos y números romanos para representar siglos, capítulos o eventos históricos.

Los números cardinales se utilizan para contar o expresar cantidades. En la lectura, encontramos varios ejemplos de números cardinales que describen datos importantes sobre los parques nacionales:

- **Nueve**: "¿Sabía que en el estado de California hay **nueve** parques nacionales?" Note que aquí, el número nueve indica la cantidad total de parques nacionales en el estado.
- **750.000**: "Este parque abarca más de **750.000** hectáreas". Note que este número cardinal expresa la superficie del Parque Nacional de Yosemite.

Reglas importantes de los números cardinales

- Usamos los números cardinales para contar (1, 2, 3, 4, 5, etc.).
- **Mil** no se pluraliza cuando forma parte de una cantidad específica, pero puede pluralizarse en general:
  - Ejemplos:
    - **mil** hectáreas vs. **miles** de hectáreas
    - dos **mil** dólares ($2.000)
- **Millón** sí se pluraliza.
  - Ejemplo: dos **millones** de dólares ($2.000.000)
- **Mil** puede usarse en plural en declaraciones más generales.

    - Ejemplo: Cada año, **miles** de personas visitan el Parque Nacional de Yosemite.
- Generalmente, los números del 16 al 29 se escriben como una sola palabra o como dos palabras unidas por "y". Se agrega un acento a la escritura de una sola palabra para los números 16, 22, 23 y 26. Véase los ejemplos a continuación:
    - 16 es dieciséis
    - 17 es diecisiete
    - 23 es veintitrés
    - 26 es veintiséis
- **Cien** se usa para el número 100 y antes de todos los sustantivos. Para expresar los números entre 101 y 199, se utiliza la forma **ciento**.
    - Ejemplos: **ciento** uno, **ciento** dos, **ciento** noventa y nueve.

Los números y el género

La ortografía del número **uno** cambia de acuerdo al género del sustantivo que modifica. **Uno** se escribe **un** ante un sustantivo **masculino** y **una** ante un sustantivo **femenino**. Véase los siguientes ejemplos:

- un ejemplo (masculino)
- una pregunta (femenino)
- veintiún años (masculino)
- veintiuna amigas (femenino)

Para expresar los números que contengan las cifras entre 101 y 999, debe haber concordancia de género entre el número y el sustantivo que le sigue. Véase los ejemplos a continuación:

- 100: cien dólares, cien páginas, ciento un dólares
- 200: doscient**os** dólares, doscient**as** páginas
- 1.300: mil trescient**as** páginas
- 5.500: cinco mil quinient**as** lempiras

Atención

Las comas y los puntos se utilizan de manera diferente en español y en inglés. Los puntos se usan donde normalmente se usa la coma en inglés y viceversa, como vemos en la tabla más abajo.

- En español es 1.000 (mil) y en inglés es 1,000 (one thousand)
- En español es 1.000.000 (un millón) y en inglés es 1,000,000 (one million)
- En español es 86,5 % (ochenta y seis coma cinco por ciento) y en inglés es 86.5% (eighty six point five percent)

Note que en español hay un espacio entre la cifra y el símbolo de %: 99 %.

Finalmente, para los años no se utiliza un punto para indicar los millares:

- En 1571 tiene lugar la batalla de Lepanto.
- Los Juegos Olímpicos de Barcelona se celebraron en 1992.

Table 1.2.1: Los números del 0 a 2.000.000

Números	Pronunciación de los números
0	cero
1	uno
2	dos
3	tres
4	cuatro
5	cinco

Números	Pronunciación de los números
6	seis
7	siete
8	ocho
9	nueve
10	diez
11	once
12	doce
13	trece
14	catorce
15	quince
16	dieciséis
17	diecisiete
18	dieciocho
19	diecinueve
20	veinte
21	veintiuno
22	veintidós
23	veintitrés
24	veinticuatro
25	veinticinco
26	veintiséis
27	veintisiete
28	veintiocho
29	veintinueve
30	treinta
31	treinta y uno
32	treinta y dos
33	treinta y tres
34	treinta y cuatro
35	treinta y cinco
36	treinta y seis
37	treinta y siete
38	treinta y ocho
39	treinta y nueve
40	cuarenta
50	cincuenta
60	sesenta

Números	Pronunciación de los números
70	setenta
80	ochenta
90	noventa
100	cien
200	doscientos
300	trescientos
400	cuatrocientos
500	quinientos
600	seiscientos
700	setecientos
800	ochocientos
900	novecientos
1.000	mil
2.000	dos mil
3.000	tres mil
4.000	cuatro mil
5.000	cinco mil
6.000	seis mil
7.000	siete mil
8.000	ocho mil
9.000	nueve mil
10.000	diez mil
20.000	veinte mil
30.000	treinta mil
40.000	cuarenta mil
50.000	cincuenta mil
60.000	sesenta mil
70.000	setenta mil
80.000	ochenta mil
90.000	noventa mil
100.000	cien mil
200.000	doscientos mil
300.000	trescientos mil
400.000	cuatrocientos mil
500.000	quinientos mil
600.000	seiscientos mil
700.000	setecientos mil

Números	Pronunciación de los números
800.000	ochocientos mil
900.000	novecientos mil
1.000.000	un millón
2.000.000	dos millones

Presentación de los números ordinales

A ver... ¿Cuándo usamos los números ordinales?

Los números ordinales se usan para determinar el orden de una serie de elementos. En la lectura, se mencionan los ordinales para describir la cronología de los parques. Véase los ejemplos a continuación:

- **Primer**: "El **primer** parque nacional que se estableció en California fue el Parque Nacional de Sequoia...". Note que el ordinal **primer** describe el lugar que ocupa este parque en la historia de los parques nacionales del estado.
- **Segundo**: "Poco después, en ese mismo año, se creó el **segundo** parque nacional...". Note que el ordinal **segundo** indica el siguiente parque que fue establecido.

Reglas importantes de los números ordinales

- Los números ordinales son adjetivos, por eso, el número ordinal debe concordar en género y número con el sustantivo que modifica. Como aprendimos con los adjetivos buen y bueno o mal y malo, la "o" de primero y tercero se omite antes de los sustantivos masculinos.
  - Ejemplo: el primer piso, el tercer piso
- A partir del número 11, los ordinales se usan menos en español y se prefieren los números cardinales.
- Estos números se usan para identificar la posición específica de un piso en una estructura, como **primer** piso, **segundo** piso, etc.
  - Utilizamos la abreviatura "1^{er}" para indicar el primer piso y "3^{er}" para el tercero. En otros casos, escribimos los números ordinales como 1º o 1ª, 2º o 2ª, 3º o 3ª, etc.
- Los números ordinales concuerdan en género y en número con los sustantivos o nombres que acompañan: Las corredoras de nuestro equipo son las **terceras** en la clasificación y los chicos son los **cuartos**. En estos ejemplos, "corredoras" y "chicos" se sobreentienden; por ende, no es necesario repetirlos después de "terceras" y "cuartos".



Figure 1.2.2: Un interfono (Photo by Hugo Díaz-Rodil, CC BY 4.0)

Atención

Para las fechas se pueden utilizar tanto números ordinales, que se usa más en el español de América, como números cardinales, que es más común en España. Por ejemplo: el primero de mayo; o el uno de mayo en España.

Table 1.2.2: Números ordinales del primero - décimo

Número ordinal	En español	En inglés
primero, primer, primera	• el primer piso • la primera solución	• the first floor • the first solution
segundo, segunda	• el segundo piso • la segunda solución	• the second floor • the second solution
tercero, tercer, tercera	• el tercer piso • la tercera solución	• the third floor • the third solution
cuarto, cuarta	• el cuarto piso • la cuarta solución	• the fourth floor • the fourth solution
quinto, quinta	• el quinto piso • la quinta solución	• the fifth floor • the fifth solution
sexto, sexta	• el sexto piso • la sexta solución	• the sixth floor • the sixth solution

Número ordinal	En español	En inglés
séptimo, séptima	• el séptimo piso • la séptima solución	• the seventh floor • the seventh solution
octavo, octava	• el octavo piso • la octava solución	• the eighth floor • the eighth solution
noveno, novena	• el noveno piso • la novena solución	• the ninth floor • the ninth solution
décimo, décima	• el décimo piso • la décima solución	• the tenth floor • the tenth solution

Presentación de los números romanos

A ver... ¿Cuándo usamos los números romanos?

Los números romanos se utilizan en español para representar siglos, eventos históricos, capítulos de libros, el orden de nombres de reyes y papas, etc. En la lectura, encontramos ejemplos clave:

- **XIX**: "La historia de estos parques se remonta al siglo **XIX**". Note que el número romano **XIX** representa el siglo **19**, cuando se creó el primer parque nacional.
- **XX**: "En el siglo **XX**, se crearon más parques". Note que aquí, **XX** se refiere al siglo **20**, cuando se expandió la red de parques nacionales.

Reglas importantes de los números romanos

- Se leen como cardinales. El "siglo **XIX**" se lee como "siglo **19**".
- Adición: Se suman los valores si el número menor está a la derecha del mayor. Ejemplo: VI = 5 + 1 = 6.
- Sustracción: Se restan los valores si el número menor está a la izquierda del mayor. Ejemplo: IV = 5 - 1 = 4.
- Repetición: Los números I, X, C y M pueden repetirse hasta tres veces para sumar. Ejemplo: III = 3, XXX = 30, CCC = 300.

Table 1.2.3: Lista de números romanos

Número cardinal	Número romano
1	I
2	II
3	III
4	IV
5	V
6	VI
7	VII
8	VIII
9	IX

Número cardinal	Número romano
10	X
11	XI
12	XII
13	XIII
14	XIV
15	XV
16	XVI
17	XVII
18	XVIII
19	XIX
20	XX
21	XXI
22	XXII
23	XXIII
24	XXIV
25	XXV
30	XXX
40	XL
50	L
100	C
500	D
1.000	M
1.900	MCM
2.000	MM

¡Ojo!

En los países hispanos el primer piso de un bloque de apartamentos es “el bajo” o “la planta baja”. En Canadá y en los Estados Unidos el primer piso de apartamentos se llama el “primer piso”.

- Un edificio o bloque de apartamentos normalmente está dividido en pisos (floors): primer piso, segundo piso, etc.
  - Generalmente en la entrada principal del edificio (en el interfono o portero electrónico y en los buzones) se escribe: 1º, 2º, 3º, etc.
  - Como casi siempre hay dos o tres apartamentos en cada piso, los apartamentos se diferencian añadiendo una letra o enumerando las puertas. Por ejemplo el apartamento 1º-2ª está en el primer piso y es la segunda puerta. En otros edificios podemos ver: 2ºA, 2ºB (o segundo A, segundo B).
  - Se llama bajo o planta baja al primer piso de un edificio de apartamentos; es decir, el piso que tiene acceso a la calle.
- Cuando el edificio es un centro comercial en lugar de pisos se suele hablar de plantas: planta baja, primera planta, segunda planta, etc.

¡Ahora a practicar!

Actividad 1.2.1

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad 1.2.2

Primero, escuche el audio, cada número se repite dos veces. Luego, complete los espacios en blanco con los números que escuche y escríbalos en dígitos. No incluya ni comas ni puntos en sus respuestas.

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad 1.2.3

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad 1.2.4

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad 1.2.5

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

This page titled 1.2: Números ordinales, cardinales y romanos is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Cristina Moon, Alejandro Lee, Sarah Harmon, and Hugo Díaz-Rodil (ASCCC Open Educational Resources Initiative).

- 1.1: Números ordinales, cardinales y romanos by Cristina Moon, Alejandro Lee, Sarah Harmon, and Hugo Díaz-Rodil is licensed CC BY-NC 4.0.

1.3: Comparativos y superlativos

Objetivos de aprendizaje

- Puedo identificar las ideas principales de la lectura sobre los estudios universitarios en los EE. UU.
- Puedo comparar personas, lugares y cosas utilizando expresiones de igualdad, superioridad y de inferioridad.
- Puedo usar palabras como más que, menos que, tanto como, mejor o peor para comparar personas, lugares y cosas.

Ejemplo de comparativos y superlativos: Lectura

Note que los comparativos están **en negrita** en el siguiente artículo.

Estudiar una carrera universitaria en EE. UU.: las ventajas de los "Community Colleges"

En los Estados Unidos, los estudiantes tienen varias opciones para cursar sus estudios universitarios. Una de ellas es el "colegio comunitario", conocido en inglés como "community college".

Estos tipos de universidades ofrecen muchas ventajas no solo para recién graduados de las escuelas secundarias o preparatorias ("high school" en los EE. UU.), sino también para aquellos individuos que quieren cambiar de carrera, aprender el inglés como segunda lengua o estudiar una carrera que solo requiere dos años.

Los requisitos para estudiar en un "colegio comunitario" son **menos estrictos que** los exigidos para una universidad de cuatro años. Por lo tanto, muchos usan este tipo de instituciones como un trampolín que prácticamente asegura su admisión a una universidad.

Además, estos "colegios comunitarios" son **más económicos que** las universidades de cuatro años y se encuentran en las mismas comunidades donde muchos de los estudiantes residen. Vea a continuación algunos ejemplos del costo anual.

Si desea leer más sobre el tema, vaya al artículo.

Ejemplos del costo anual en California

Nombre de la universidad	Costo anual según Collegecalc
Community College	$1.100
California State University	$5.700
University of California	$11.500
Stanford University	$57.700



Figure 1.3.1: A large dark stone monument displaying the Chabot College. (Photo by Cristina Moon, CC BY 4.0)

Conversemos

- ¿Cree que los estudios universitarios en los Estados Unidos son caros?
- ¿Sabe si estudiar en una universidad en los países hispanos es más caro o más barato que estudiar en una universidad en los Estados Unidos?
- ¿Le gustaría estudiar en el extranjero? ¿En qué país y por qué?

Presentación y sus usos

A ver... ¿Cuándo usamos los comparativos?

Las comparaciones en español se usan para expresar igualdad o desigualdad entre dos o más elementos. La estructura para cada una de estas depende de lo que se va a comparar. A continuación se divide cada tipo de comparación con sus respectivos ejemplos.

Las comparaciones de desigualdad con adjetivos, adverbios o sustantivos

Table 1.3.1: Comparación de desigualdad con adjetivo, más

Elemento de comparación 1 + verbo +	más	+ adjetivo + que	+ elemento de comparación 2
Ingresar a un "colegio comunitario" es	más	fácil que	ingresar a una universidad.
Las tasas universitarias en los Estados Unidos son mucho	más	altas que	en España.
Las matrículas en un “colegio comunitario” son	más	baratas que	en una universidad de cuatro años.

Table 1.3.2: Comparación de desigualdad con adjetivo, menos

Elemento de comparación 1 + verbo +	menos	+ adjetivo + que	+ elemento de comparación 2
Los requisitos son	menos	rígidos que	aquellos para una universidad.
Los “colegios comunitarios” son	menos	caros que	las universidades privadas.
Las ceremonias de graduación de muchos países son	menos	espectaculares que	las de los Estados Unidos.

Las comparaciones de desigualdad con el verbo "haber" o construcciones con "se"

Fíjese que en las tablas a continuación el orden de los elementos es diferente cuando tenemos el verbo "haber" o construcciones con "se".

Table 1.3.3: Comparación de desigualdad con sustantivo, "más" y el verbo "haber"

Verbo +	más	+ sustantivo, el elemento de comparación 1 + que	+ elemento de comparación 2
Hay	más	recursos en una universidad de cuatro años que	en un "colegio comunitario".
Hoy en día hay	más	estudiantes en las carreras de ciencias que	en las de letras.
En los próximos años se matricularán	más	estudiantes internacionales que	en los años anteriores.

Table 1.3.4: Comparación de desigualdad con sustantivo, "menos" y el verbo "haber"

Verbo +	menos	+ sustantivo, el elemento de comparación 1 + que	+ elemento de comparación 2
Hay	menos	recursos en un "colegio comunitario" que	en una universidad de cuatro años.
En primavera se usa	menos	electricidad que	en invierno.
El año pasado hubo	menos	inundaciones que	este año.

Table 1.3.5: Comparación de desigualdad con adverbio, "más" y construcción con "se"

Verbo +	más	+ adverbio + elemento de comparación 1 + que	+ elemento de comparación 2
Se acepta	más	rápido a los estudiantes con resultados bastante altos en los SATs que	a los que tienen buenas notas.
En verano anochece	más	tarde que	en invierno.
Después de estudiar español las enfermeras se comunican	más	fácilmente con los pacientes	que antes.

Los adjetivos irregulares de comparación

Fíjese que también hay formas irregulares al comparar adjetivos.

Table 1.3.6: Los adjetivos irregulares de comparación

Adjetivo	Forma irregular del adjetivo	Ejemplo
bueno	mejor	Se piensa que la universidad es mejor que un "colegio comunitario".
joven	menor	Se dice que muchos de los profesores en los "colegios comunitarios" son menores que los profesores en las universidades.
malo	peor	La comida de esta cafetería es peor que la de los restaurantes de comida rápida.
viejo	mayor	La profesora de matemáticas es mayor que la de inglés.

Las comparaciones de desigualdad con verbos

Fíjese que en la fórmula a continuación, se encuentra el verbo primero, luego le sigue "más que".

Table 1.3.7: Fórmula: verbo + más que

Verbo +	más que
Generalmente, los estudiantes de "colegios comunitarios" trabajan	**más que** los de las universidades.
Entre mis amigos y yo, Serena y Susana estudian	**más que** hacen ejercicios.

En la fórmula a continuación, tenemos el verbo en primer lugar seguido por "menos que" **en negrita**.

- verbo + **menos que**
  - Se piensa que las universidades públicas exigen **menos que** las universidades privadas.

Las comparaciones de desigualdad con números o cantidades

En la siguiente fórmula, tenemos el verbo en primer lugar seguido por "más de" o "menos de", **en negrita**, y un número o cantidad.

- verbo + **más** o **menos** + **de** + número o cantidad
  - La matrícula en la Universidad de Stanford cuesta **más de** 48.000 dólares al año.
  - En un "colegio comunitario", la matrícula cuesta **menos de** 2.000 dólares.

Las comparaciones de igualdad

Para estas se usa tan...como o tanto(s) o tanta(s)...como. Veamos las diferentes estructuras:

- **verbo + tan + adjetivo o adverbio + como**
  - La Universidad de Stanford es tan cara como el Instituto de Tecnología de California.
  - Los estudiantes de "colegios comunitarios" estudian tan frecuentemente como los de las universidades.
- **verbo + tanto(s) o tanta(s) + sustantivo + como**
  - En los "colegios comunitarios" hay tantas clases competitivas como en las universidades.
  - Es posible que en las universidades no haya tanta diversidad cultural como en los "community colleges".
  - West Los Angeles College tiene casi tantos estudiantes como Chabot College.

Las comparaciones de igualdad con verbos

- **verbo + tanto como + verbo**
  - En general, los estudiantes de "colegios comunitarios" estudian tanto como (estudian) los de las universidades.
  - Mi matrícula cuesta tanto como (cuesta) la tuya.

A ver... ¿Cuándo usamos los superlativos?

Como las comparaciones anteriores, los superlativos tienen más de dos elementos que se comparan. La forma superlativa de un adjetivo tiene como función resaltar una característica, ya sea mejor o peor, grande o pequeña, etc., de un elemento que lo distingue de los demás.

Para expresar un grado de superioridad o inferioridad:

- Estructura de frase: **artículo definido + sustantivo + más o menos + adjetivo + (de ...)**
  - En cuanto la matrícula, la Universidad de Stanford es la (universidad) más cara.
  - Algunos piensan que la universidad más asequible (de todas las universidades en California) es CSU.

Recuerde que los adjetivos irregulares (mejor o peor, mayor o menor) se colocan antes del sustantivo:

- Estructura de frase: **artículo definido + mejor o peor, mayor o menor + sustantivo + (de ...)**
  - Muchos piensan que la Universidad de Stanford es la mejor (universidad) de todas las universidades privadas en California.
  - Rogelio es el peor profesor (de toda la universidad).

Los superlativos absolutos

Si queremos expresar un grado de superioridad o inferioridad absoluta, lo máximo, se le agrega el sufijo -ísimo(s) o -ísima(s) a un adjetivo. Cuando los adjetivos terminan en una vocal, se elimina esta y se agrega el sufijo antedicho.

Table 1.3.8: Superlativos cuando los adjetivos terminan en una vocal

Adjetivo	Superlativo absoluto
La Universidad de Stanford es cara.	La Universidad de Stanford es carísima.
UCLA es una buena universidad.	UCLA es una universidad buenísima.

Si al eliminar la vocal nos quedamos con una "g" o "c" al final del radical, estas cambian a "gu" y "qu", respectivamente.

Table 1.3.9: Superlativos cuando los adjetivos terminan con una "g" o "c" al final del radical

Adjetivo	Superlativo absoluto
El camino es muy largo.	El camino es larguísimo.
Sus padres son muy ricos.	Sus padres son riquísimos.

Si el adjetivo termina en una consonante, esta se mantiene y se le agrega uno de los sufijos antedichos.

Table 1.3.10: Superlativos cuando los adjetivos terminan en una constante

Adjetivo	Superlativo absoluto
La clase de matemáticas es fácil.	La clase de matemáticas es facilísima.

Table 1.3.11: Superlativos absolutos irregulares

Adjetivo	Superlativo absoluto culto	Superlativo absoluto popular
acre, agrio	acérrimo	
abundante	ubérrimo	abundantísimo
bajo	ínfimo	bajísimo

Adjetivo	Superlativo absoluto culto	Superlativo absoluto popular
bueno	óptimo	buenísimo
célebre	celebérrimo	
cruel	crudelísimo	cruelísimo
fiel	fidelísimo	
fuerte	fortísimo	fuertísimo
frío	frigidísimo	friísimo
grande	máximo	grandísimo
malo	pésimo	malísimo
pequeño	mínimo	pequeñísimo
pobre	paupérrimo	pobrísimo
sabio	sapientísimo	

¡Ojo!

- Un colegio generalmente se refiere a una institución de enseñanza primaria o secundaria. En los países hispanos no existe un equivalente a "community college". El calco "colegio comunitario" puede ser un poco engañoso ya que muchas personas piensan que estas instituciones no ofrecen clases a nivel universitario. Cabe mencionar que El Colegio de México es una institución de estudios de nivel superior.
- Al usar los comparativos de desigualdad con números o cantidades, se observa frecuentemente entre los hablantes de herencia el uso de "que" en vez de la preposición "de" antes del número o cantidad.
  - "El hombre tiene más que cincuenta años'" vs. "El hombre tiene más de cincuenta años"
- Atención con construcciones como "más peor" y "más peores" o "más mejor" y "más mejores" en vez de "mucho peor" y "mucho peores" o "mucho mejor" y "mucho mejores". No es necesario decir "más" porque el adjetivo (peor o mejor) ya lo indica.
- En algunos dialectos se usa el adjetivo grande para indicar que una persona es mayor.
  - "Don Pedro es un señor grande" o "ya está grande" para sugerir su edad y no una descripción de su cuerpo.
- Es común encontrar calcos como "Es la más interesante clase" en vez de "Es la clase más interesante".

Ahora a practicar!

Actividad 1.3.1A

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad 1.3.1B

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad 1.3.1C

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad 1.3.2

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad 1.3.3A

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad $1.3.3B$

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad $1.3.3C$

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad $1.3.4A$

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad $1.3.4B$

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad $1.3.5A$

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad $1.3.5B$

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

This page titled 1.3: Comparativos y superlativos is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Cristina Moon, Alejandro Lee, Sarah Harmon, and Hugo Díaz-Rodil (ASCCC Open Educational Resources Initiative).

- 1.2: Comparativos y superlativos by Cristina Moon, Alejandro Lee, Sarah Harmon, and Hugo Díaz-Rodil is licensed CC BY-NC 4.0.

1.4: Presente del indicativo

Objetivos de aprendizaje

- Puedo identificar las ideas principales de la lectura sobre vivir más y mejor.
- Puedo entender los usos y las funciones del presente de indicativo y sé cuándo utilizarlo.
- Puedo conjugar correctamente los verbos regulares e irregulares en el presente de indicativo.
- Puedo identificar y usar los verbos reflexivos.

Ejemplo del presente del indicativo: Lectura

Note que los verbos conjugados en el presente del indicativo están **en negrita** en el siguiente artículo.

Vivir más y mejor

España **puede** llegar a ser el país más longevo si **logra** preservar la dieta mediterránea y la calidad del sistema nacional de salud.

Con 83,1 años de esperanza media de vida, España **ocupa** el cuarto lugar de los países cuyos residentes **gozan** de una vida más larga. Si la tendencia actual **sigue** igual, se **espera** que en el 2040 la población española pueda llegar a los 85,8 años de esperanza media de vida y ocupar el primer lugar, según la revista *The Lancet*.

Cabe mencionar que España no es el único lugar del mundo donde la gente **vive** más años y además con buena salud. La península de Nicoya, en Costa Rica, **es** una de las cinco Zonas Azules del mundo, regiones donde los habitantes **alcanzan** edades muy avanzadas con tasas bajas de enfermedades crónicas. Los nicoyanos **comparten** algunos factores con los españoles: una dieta basada en alimentos frescos, fuertes lazos comunitarios y un propósito de vida claro, lo que en Nicoya se **conoce** como "plan de vida". Las cinco Zonas Azules en el mundo **son** Cerdeña, Italia; Okinawa, Japón; Icaria, Grecia; Loma Linda, EE. UU. y la península de Nicoya, Costa Rica. En todas estas regiones, la gente **vive** más y mejor.

Hay tres factores que **determinan** la longevidad de una persona: la genética, el ambiente y el comportamiento. De los tres, la genética **es** el factor que no se **puede** controlar, mientras que sí **podemos** intervenir en los dos últimos.

En lugar de pensar en las consecuencias negativas que **trae** el envejecimiento de la población, **debemos** valorar que los españoles **han** ganado no solamente más años de vida, sino años de vida con buena salud. Los años de vida con buena salud se **traducen** como "la capacidad para ser productivos, creativos y socialmente activos hasta edades muy avanzadas".

Los factores controlables que **ayudan** a prolongar nuestras vidas **son** principalmente dos: la dieta y un seguro médico universal y gratuito. En cuanto a los hábitos alimentarios, la dieta mediterránea, rica en productos frescos a lo largo del año como el aceite de oliva, las legumbres, las frutas y verduras, **es** clave para mantener una vida sana. Sin embargo, la comida rápida y la "pérdida de cultura culinaria" entre los jóvenes **ponen** en peligro los factores protectores que nos **proporciona** una dieta equilibrada.

El sistema de salud universal y gratuito "**fomenta** la prevención y **ofrece** prestaciones de alta calidad a toda la población". A pesar de que el sistema se encuentre sobrecargado por cortes presupuestarios, **es** vital preservarlo para alargar los años de vida.

Si **desea** leer más sobre el tema, vaya a los siguientes artículos:

- "Vivir más y mejor", *El País*
- "Nicoya Azul", WHO Global Network



Figure 1.4.1: Social relationships are one of the factors that contribute to a long and healthy life. (Photo by Sijmen van Hooff on Unsplash)

Conversemos

- ¿Cuáles cree que son los mayores obstáculos para llevar una vida sana? ¿Qué factores pueden influir negativamente en nuestra salud?
- ¿Intenta comer de forma saludable? ¿Qué tipo de alimentos son importantes para seguir una dieta sana y equilibrada?
- ¿Qué otros factores que no aparecen en la lectura considera que son importantes para tener una buena calidad de vida física y mentalmente?

Presentación del presente del indicativo y sus usos

A ver... ¿Cuándo usamos este tiempo verbal?

Note que los verbos en el presente del indicativo están en negrita. El presente del indicativo se usa para expresar varios acciones y eventos.

Los usos del presente del indicativo

- las acciones que ocurren en el momento del habla
  - Ahora, **leo** sobre la dieta mediterránea.
- el futuro perifrástico (ir + a + infinitivo)
  - Para el año 2040, **vamos** a alcanzar los 85,8 años y ocupar el primer lugar.
- los eventos del pasado
  - Entonces, en el 2018 se **descubre** que España **puede** llegar a ser el país más longevo si **mantiene** la dieta mediterránea.
- los hechos históricos: El uso del presente para expresar hechos históricos es conocido como el presente histórico porque le permite al hablante aproximar los hechos históricos al presente. Tiene la función de revivir el pasado.
  - **Llegan** en el año 1810, cansados por el viaje tan largo.
  - No **llevan** una buena dieta y, por lo tanto, muchos **están** muy enfermos.
- existencia
  - **Hay** tres factores que determinan la longevidad de una persona: la genética, el ambiente y el comportamiento.

¿Cómo se conjugan los verbos regulares que terminan en -ar en el presente del indicativo?

A continuación vamos a conjugar el verbo hablar.

Table 1.4.1: El verbo hablar conjugado en el presente del indicativo

Pronombre de sujeto	Terminación	Conjugación
yo	-o	habl**o**
tú	-as	habl**as**
él, ella, usted	-a	habl**a**
nosotros, nosotras	-amos	habl**amos**
vosotros, vosotras	-áis	habl**áis**
ellos, ellas, ustedes	-an	habl**an**

Algunos verbos que terminan en -iar y -uar, llevan una tilde en la i y u excepto en la primera y la segunda persona plural. Algunos ejemplos son:

- esquiar: esquío, esquías, esquía, esquiamos, esquiáis, esquían
- continuar: continúo, continúas, continúa, continuamos, continuáis, continúan

Otros ejemplos:

- -iar: aliar, ampliar, confiar, criar, desafiar, desconfiar, desviar, enfriar, enviar, espiar, fiar, guiar
- -uar: acentuar, actuar, devaluar, efectuar, evaluar

La lista de arriba no es exhaustiva.

¿Cómo se conjugan los verbos regulares que terminan en -er e -ir en el presente del indicativo?

A continuación vamos a conjugar los verbos comer y vivir.

Table 1.4.2: El verbo comer conjugado en el presente del indicativo

Pronombre de sujeto	Terminación	Conjugación
yo	-o	com**o**
tú	-es	com**es**
él, ella, usted	-e	com**e**
nosotros, nosotras	-emos	com**emos**
vosotros, vosotras	-éis	com**éis**
ellos, ellas, ustedes	-en	com**en**

Table 1.4.3: El verbo vivir conjugado en el presente del indicativo

Pronombre de sujeto	Terminación	Conjugación
yo	-o	viv**o**
tú	-es	viv**es**
él, ella, usted	-e	viv**e**
nosotros, nosotras	-imos	viv**imos**
vosotros, vosotras	-ís	viv**ís**
ellos, ellas, ustedes	-en	viv**en**

Los verbos que terminan en -er e -ir tienen las mismas terminaciones, excepto las formas de nosotros y vosotros.

Verbos irregulares en yo

En el presente del indicativo, hay verbos que solamente son irregulares en la primera persona singular, yo. A continuación, vemos algunos verbos que siguen esta conjugación:

- conocer cambia a conozco
- traducir cambia a traduzco
- recoger cambia a recojo

A continuación, las tablas muestran las conjugaciones de esta clase de verbos, con la forma de la primera persona singular y la tercera persona singular. De esta manera, se puede ver la irregularidad de la forma de yo y la regularidad de las otras formas. Para empezar, hay la tabla con la conjugación del verbo conocer, que muestra la irregularidad en la forma de la primera persona singular, también la regularidad en las otras formas de la conjugación.

Table 1.4.5: Verbos regulares conjugados en el presente del indicativo excepto en la primera persona singular

Terminación del verbo en el infinitivo	Terminación del verbo conjugado	Verbo conjugado en la primera persona singular
-cer	-zco	reconozco
-cir	-zco	traduzco
-ger	-jo	recojo
-gir	-jo	corrijo
-guir	-go	consigo

Los verbos en la siguiente tabla son conocidos como verbos -go. Tienen la misma irregularidad en la conjugación de yo, pero hay regularidad en las otras conjugaciones; las excepciones son los verbos tener y venir, que son verbos que cambian raíz, los cuales vamos a estudiar en la siguiente sección.

Table 1.4.6: Los verbos -go conjugados en el presente del indicativo en la primera persona

El verbo en infinitivo	Verbo conjugado en la primera persona singular
caer	caigo
hacer	hago
oír	oigo

El verbo en infinitivo	Verbo conjugado en la primera persona singular
poner	pon**go**
salir	sal**go**
tener	ten**go**
traer	trai**go**
venir	ven**go**
valer	val**go**

Los verbos con cambios de raíz (el radical) más comunes

Para recordar la conjugación de los verbos con cambio de raíz, usamos la forma de una bota. Por eso, muchos instructores y estudiantes los llaman los verbos bota. Hay 4 grupos; en cada grupo, la última vocal de la raíz es la que cambia:

- En el grupo 1, la e cambia a ie
- En el grupo 2, la e cambia a i
- En el grupo 3, la o cambia a ue
- En el grupo 4, la u cambia a ue

Fíjese cómo se forma la bota en el dibujo a continuación.

Las formas de nosotros, nosotras y de vosotros, vosotras mantienen el radical (la raíz) y se quedan fuera de la bota.

Grupo 1: Verbos que cambian de e a ie

Algunos de los verbos que pertencen a este grupo son: cerrar, comenzar, empezar, mentir, perder, preferir, querer y sentir. Tener y venir tienen el mismo cambio de raíz excepto la primera persona singular, como mencionado en la sección anterior. En la bota vemos la conjugación del verbo preferir.

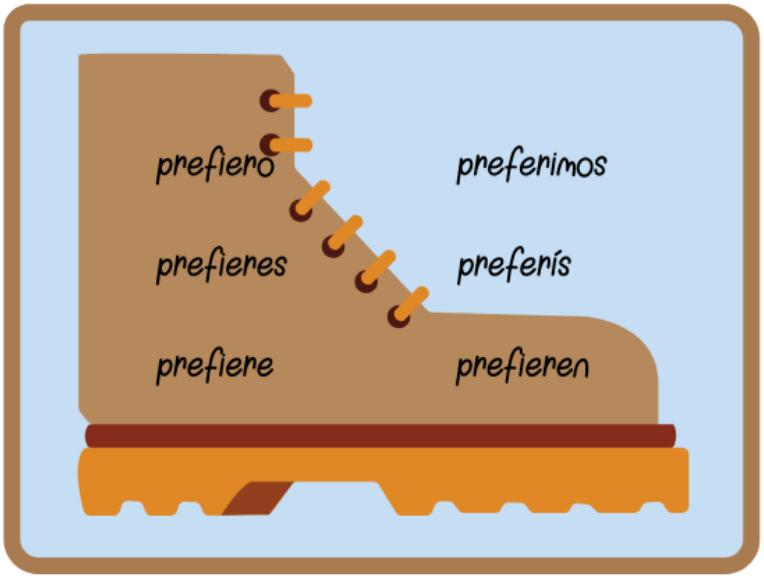


Figure 1.4.2: En la parte superior de la bota y en el talón vemos prefiero, prefieres y prefiere. En la punta de la bota vemos prefieren. Afuera de la bota vemos preferimos y preferís. (CC BY 4.0)

Grupo 2: Verbos que cambian de e a i

Algunos de los verbos que pertencen a este grupo son: competir, divertirse, pedir, reír, repetir, servir y vestirse. Corregir y seguir tienen el mismo cambio de raíz except la primera persona singular, como mencionado en la sección anterior. En la bota vemos la conjugación del verbo servir.

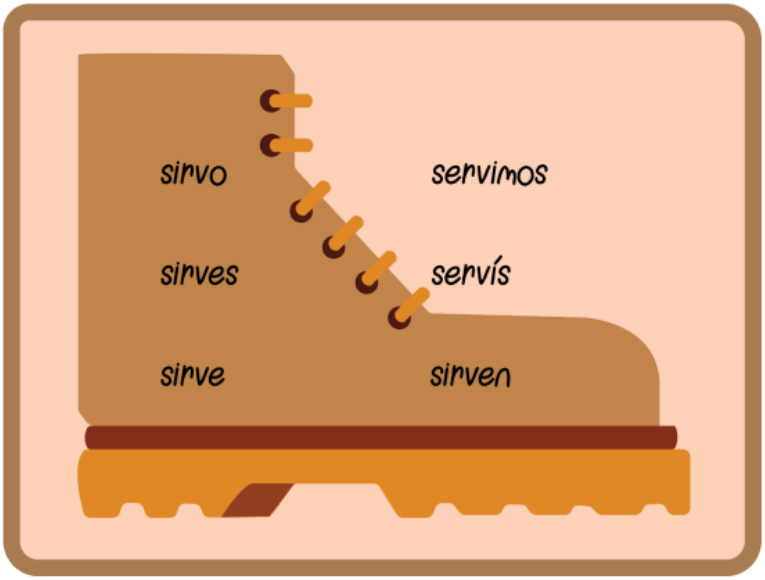


Figure 1.4.3: En la parte superior de la bota y en el talón vemos sirvo, sirves y sirve. En la punta de la bota vemos sirven. Afuera de la bota vemos servimos y servís. (CC BY 4.0)

Grupo 3: Verbos que cambian de o a ue

Algunos de los verbos que pertencen a este grupo son: almorzar, costar, dormir, encontrar, morir, poder, recordar, soler, soñar, volver y devolver. En la bota vemos la conjugación del verbo almorzar.

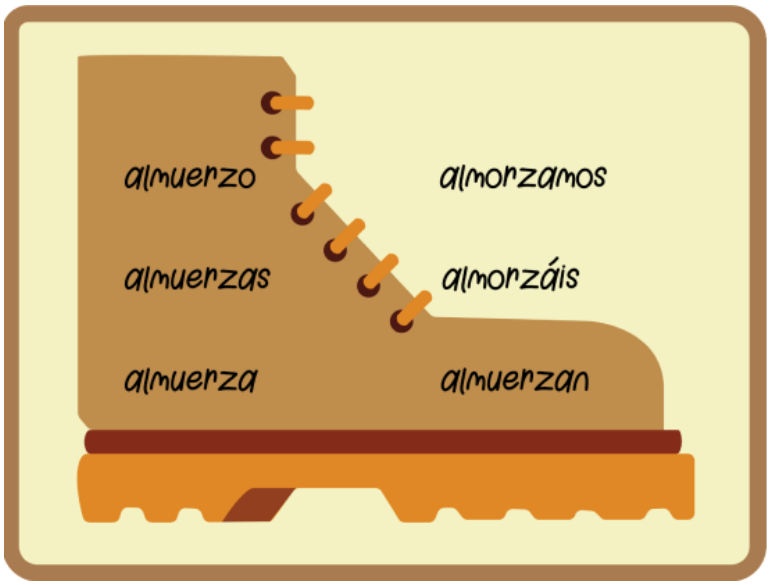


Figure 1.4.4: En la parte superior de la bota y en el talón vemos almuerzo, almuerzas y almuerza. En la punta de la bota vemos almuerzan. Afuera de la bota vemos almorzamos y almorzáis. (CC BY 4.0)

Grupo 4: Verbo que cambia de u a ue

El verbo jugar es el único verbo que tiene este cambio de raíz. Podemos ver la conjugación del verb en la bota.



Figure 1.4.5: En la parte superior de la bota y en el talón vemos juego, juegas y juega. En la punta de la bota vemos juegan. Afuera de la bota vemos jugamos y jugáis. (CC BY 4.0)

Los verbos irregulares ir y ser en el presente del indicativo

En la sección a continuación, mostramos la conjugación de los verbos ir y ser, los cuales son los más irregulares de todos los verbos en español.

Table 1.4.7: Los verbos ir y ser conjugados en el presente del indicativo

Pronombre de sujeto	Conjugación del verbo ir	Conjugación del verbo ser
yo	voy	soy
tú	vas	eres
él, ella, usted	va	es
nosotros, nosotras	vamos	somos
vosotros, vosotras	vais	sois
ellos, ellas, ustedes	van	son

Los verbos reflexivos

En español encontramos una gama de verbos conocidos como verbos reflexivos. Implementamos éstos para hablar sobre nuestra vida cotidiana, lo que hacemos todos los días. A diferencia de los verbos que conjugamos arriba en el presente, estos verbos están acompañados por un pronombre reflexivo que varía de acuerdo al sujeto u objeto. Esta construcción representa una acción que alguien ejecuta y recae sobre la misma. En otras palabras, el sujeto y el objeto son los mismos. Vea los ejemplos a continuación.

Atención

Note que los verbos reflexivos y sus pronombres correspondientes están **en negrita.**

- **Se ducha** todos los días (a sí mismo o a sí misma).
  - Sujeto: él, ella, usted
  - Objeto directo: a él mismo, a ella misma, a usted mismo, a usted misma
- **Nos secamos** con una toalla (a nosotros mismos, a nosotras mismas).
  - Sujeto: nosotros, nosotras
  - Objeto directo: a nosotros, a nosotras

¿Cómo se conjugan los verbos reflexivos en el presente?

El infinitivo de los verbos reflexivos termina en -arse, -erse e -irse.

En la sección a continuación, mostramos la conjugación del verbos lavarse, ponerse y vestirse.

Table 1.4.8: El verbo reflexivo lavarse conjugado en el presente del indicativo

Pronombre de sujeto	Pronombre reflexivo	Conjugación
yo	me	lavo
tú	te	lavas
él, ella, usted	se	lava
nosotros, nosotras	nos	lavamos
vosotros, vosotras	os	laváis
ellos, ellas, ustedes	se	lavan

Table 1.4.9: El verbo reflexivo ponerse conjugado en el presente del indicativo

Pronombre de sujeto	Pronombre reflexivo	Conjugación
yo	me	pongo
tú	te	pones
él, ella, usted	se	pone
nosotros, nosotras	nos	ponemos
vosotros, vosotras	os	ponéis
ellos, ellas, ustedes	se	ponen

Table 1.4.10: El verbo reflexivo dormirse conjugado en el presente del indicativo

Pronombre de sujeto	Pronombre reflexivo	Conjugación
yo	me	duermo
tú	te	duermes
él, ella, usted	se	duerme
nosotros, nosotras	nos	dormimos
vosotros, vosotras	os	dormís
ellos, ellas, ustedes	se	duermes

Verbos que cambian de significado según lleven o no el pronombre

¿Sabía usted que el pronombre se también puede cambiar el significado de un verbo? En estos contextos se conjuga de la misma manera que los verbos en el presente, futuro, pasado, etc. La única diferencia es que el pronombre se alterna dependiendo del sujeto (me, te, nos, os), igual que las construcciones reflexivas.

Table 1.4.11: Ejemplos de verbos que cambian de significado con el pronombre se

Verbo sin el pronombre	Verbo con el pronombre
Acordar: ponerse de acuerdo Acordé con ella que terminaría mi parte a tiempo.	Acordarse de: recordar Me acordé de que tenía trabajo por hacer.
Creer: pensar, opinar La señora cree que es mejor limpiar la casa sin la ayuda de los aparatos inteligentes.	Creerse: tener una opinión sobre sí mismo que no corresponde a la realidad La señora se cree la dueña de la casa.

Otros ejemplos de verbos que cambian de significado con el pronombre se. En muchos casos, la versión con pronombre también utiliza preposición; en la tabla abajo, si la preposición está entre paréntesis, es opcional o depende en el contexto. Para saber más sobre los usos de los verbos con preposición, véase la sección 9.7 (Verbos con preposición).

Table 1.4.12: Verbos que cambian de significado con el pronombre se

Verbo	Verbo sin el pronombre	Verbo con el pronombre
Encontrar	hallar después de buscar	+ con: hallar por casualidad
Fijar	clavar, pegar	+ en: prestar atención
Ir	dirigirse a un lugar o destino	marcharse de o dejar un lugar sin
Llamar	pronunciar un nombre, telefonear	tener un nombre

Verbo	Verbo sin el pronombre	Verbo con el pronombre
Negar	decir que algo no es verdad	rechazar algo
Parecer	creer, pensar	+ a: ser similar
Ocupar	tener un lugar	+ de: tratar un asunto
Quedar	(+ con): tener una cita	(+ con): retener
Quedar	+ en: acordar	(+ en): permanecer
Temer	tener miedo	sospechar algo negativo

¡Ojo!

- Para los verbos que terminan en consonante y -cer, se escribe la forma de la primera persona singular (yo) con z y no con s.
  - Ejemplo: conve**ncer**: yo conven**z**o, tú convences
- El verbo mecer no se conjuga como el verbo conocer en la primera persona singular (yo): yo me**z**o
- En español vernacular a veces se escucha "semos" como la conjugación del verb ser en la primera persona plural, en vez de somos.
- Entre los hablantes de herencia, las siguientes contrucciones son comunes:
  - Agregar un pronombre reflexivo con el verbo significar. Ejemplo: Esta palabra **se** significa ...
  - Agregar un adjetivo posesivo con las construcciones reflexivas (Me lavo **mis** manos). No es necesario usar un posesivo porque en esta construcción es evidente que las manos pertenecen a la persona que hace la acción.
- Atención a la ortografía de los verbos que terminan en -ger: muchos escriben "esco**g**o" en vez de esco**j**o, y "esco**j**es" en vez de esco**g**es.
- Las conjugaciones del verbo oler empiezan con h y un diptongo, excepto las de nosotros y vosotros. Si quiere saber más sobre la ortrografía con la letra h, vaya a la sección 9.3 (Ortografía).
  - Ejemplo: yo **hue**lo, tú **hue**les, ella **hue**le, nosotros **o**lemos, vosotros **o**léis, ellas **hue**len.

¡Ahora a practicar!

Actividad 1.4.1

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad 1.4.2

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad 1.4.3

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad 1.4.4

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

This page titled 1.4: Presente del indicativo is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Cristina Moon, Alejandro Lee, Sarah Harmon, and Hugo Díaz-Rodil (ASCCC Open Educational Resources Initiative).

- 1.3: Presente del indicativo by Cristina Moon, Alejandro Lee, Sarah Harmon, and Hugo Díaz-Rodil is licensed CC BY-NC 4.0.

1.5: Ser y estar

Objetivos de aprendizaje

- Puedo identificar las ideas principales de la lectura sobre comer de pie y el sabor de la comida.
- Puedo distinguir entre los usos de los verbos ser y estar según el contexto y sé cómo utilizarlos.
- Puedo entender los usos de las formas progresivas.
- Puedo entender la diferencia de la voz activa y la voz pasiva.

Ejemplo de ser y estar: Lectura

Note que los verbos ser y estar están **en negrita** en el siguiente artículo.

Dime cómo te sientas y te diré si está rico

¿Piensa que su cena **está** rica? ¿Cree que la comida sabe mejor si uno **está** parado? Según un estudio reciente, **estar** de pie no **es** solamente malo para la salud, sino que también **es** importante saber que provoca estrés físico. Este estrés puede tener efecto en las papilas gustativas, que **son** las responsables del sabor de la comida.

Imagine que usted llega a casa después de un día largo. **Está** cansado y la cena ya **está** lista. El plato **es** sencillo, arroz con pollo, pero hoy, en lugar de sentarse, decide comer de pie. Diez minutos después, piensa: "Qué raro, este pollo no **está** tan rico como siempre". ¿El pollo **es** distinto? No. Los ingredientes **son** los mismos y la receta **es** idéntica. Lo único que **está** diferente **es** usted. **Está** comiendo parado.

Dipayan Biswas **es** profesor de la Universidad de South Florida y experto en el tema. **Es** autor de un estudio que demuestra que **estar** de pie disminuye el apetito y afecta la sensibilidad sensorial. Según Biswas, los resultados **son** consistentes en diferentes culturas: no importa si la persona **es** mexicana o japonesa; cuando **está** de pie, el sabor cambia.

La explicación **es** fisiológica. Cuando uno **está** parado, el corazón trabaja más y aumenta el cortisol, la hormona que **es** asociada con el estrés. Por eso, una galleta que normalmente **es** dulce puede parecer menos dulce, y una sopa que **es** salada puede **estar** menos salada de lo esperado.

La próxima vez que piense "esta comida no **está** rica", piense si está sentado o de pie. Tal vez la comida **sea** excelente, pero usted no **está** en la posición correcta para disfrutarla.

Si desea saber más sobre este estudio, vaya al artículo.



Figure 1.5.1: Sitting down for lunch. (Photo by Diego Marín on Unsplash)

Conversemos

- Durante la semana, ¿cuánto tiempo tiene normalmente para las diferentes comidas del día? ¿Y los fines de semana?
- ¿Come sentado o a veces come de pie?
- Si come de pie, ¿le parece que la comida tiene el mismo sabor que cuando come sentado? ¿Nota alguna diferencia?

Presentación de ser y estar y sus usos

A ver... ¿Cuándo los usamos?

Table 1.5.1: Ser y sus usos

Uso del verbo ser	Ejemplo
Origen (ser + de)	Elsa **es** de Costa Rica.
Nacionalidad	**Es** costarricense.
Profesión o afiliación política o religiosa	Ellos **son** profesores. La paciente **es** católica. **Somos** conservadores. Juan **es** socialista.

Uso del verbo ser	Ejemplo
Descripción física, emocional, estado mental, psicológico	Algunos participantes del estudio **son** mayores, delgados y alegres.
La hora	**Es** la una de la tarde. **Son** las cinco y media.
Ubicar (localizar) un evento	La reunión **es** en el edificio Drescher. El concierto **será** en el parque. El año pasado este concierto **fue** en la playa.
Expresiones impersonales	No **es** raro comer o beber de pie en los bares. Según los estudios, **es** malo estar parado porque causa estrés físico. En los años ochenta, **era** importante comer en familia.

Table 1.5.2: Estar y sus usos

Usos del verbo estar	Ejemplos
Condición física, emocional	**Estamos** contentos de verte otra vez. Si terminamos este trabajo pronto, vamos a **estar** más relajados.
El presente progresivo (véase la explicación más adelante)	Los trabajadores **están** almorzando.
Ubicación de personas u objetos	El edificio Drescher **está** al lado del estacionamiento. Ana y su esposo van a **estar** en el parque. La comida **está** en la mesa.

Ser y estar + adjetivo

En general, el verbo ser expresa características o condiciones inherentes, mientras que estar expresa estados o condiciones resultantes o inesperados.

Compare los siguientes ejemplos:

Table 1.5.3: Usos de ser y estar + adjetivo

Ser + adjetivo	Estar + adjetivo
El vendedor de frutas es listo. (Es inteligente.)	Está listo para expandir su negocio. (Está preparado o dispuesto.)
Para su edad, la niña es bastante madura. (Es más responsable.)	La fruta estará madura en dos o tres semanas. (Está lista para comer.)
Mayín es guapa. (Siempre ha sido guapa.)	Mayín, ¡qué guapa estás! El rojo te queda muy bien. (Es una percepción subjetiva; se sugiere que es del momento o del contexto).
Eres muy cariñosa. (Siempre es cariñosa)	¡Qué cariñoso estás hoy! (Hoy me pareces más cariñosa que otros días.)

Ser + participio pasado

La voz pasiva

En esta construcción el enfoque cae sobre la acción o el objeto directo. Este último se convierte en el sujeto de la oración pasiva y concuerda con el verbo ser y el participio pasado. Normalmente, el agente de la acción es introducido por la preposición por. Es una frase preposicional opcional.

Vea cómo el objeto cambia a ser sujeto.

Table 1.5.4: La diferencia entre la voz activa y la voz pasiva

Voz activa	Voz pasiva
La gente probó y aceptó los tamales salvadoreños.	Los tamales salvadoreños fueron probados y aceptados por la gente.
Doña Anamaría prepara las pupusas y el curtido.	Las pupusas y el curtido son preparados por Doña Anamaría.

La voz activa: en esta construcción el enfoque cae sobre el sujeto, la persona que realiza la acción. Este concuerda con el verbo.

En el siguiente ejemplo los verbos en **voz activa** están **en negrita:**

Ejemplo

La gente **probó y compró** los tamales salvadoreños. En esta oración, el sujeto es "la gente" porque responde a la pregunta ¿quién probó y compró?. "Los tamales salvadoreños" es el objeto directo.

Cabe recordar que el sujeto puede ser implícito a veces. Es decir, no aparecerá en la oración.

La voz pasiva: en esta construcción el enfoque cae sobre la acción o el objeto directo. Este último se convierte en el sujeto de la oración pasiva y concuerda con el verbo ser y el participio pasado. Normalmente, el agente de la acción es introducido por la preposición por. Esta frase preposicional con por es opcional.

En el siguiente ejemplo los verbos en **voz pasiva** y los **participios** están **en negrita:**

Ejemplo

Los tamales salvadoreños fueron probados y comprados (por la gente). "Los tamales salvadoreños" es el sujeto y concuerda con el verbo **ser** y con los participios pasados **probados** y **comprados**.

En la voz pasiva, podemos omitir la frase preposicional "por la gente". En español es común evitar la construcción de la voz pasiva y la reemplazamos con el se pasivo. (Véase la sección 8.4 (La voz pasiva).

¿Lo sabían?

Las pupusas son el plato nacional de El Salvador. Generalmente, son tortillas de masa de maíz que se rellenan con queso, frijoles o chicharrón y se sirven con curtido y salsa. Por su parte, los tamales tienen más de 3.000 años de historia en Mesoamérica y varían según el país, pero todos comparten la masa de maíz y la tradición de prepararse en comunidad, especialmente durante las fiestas.

Estar + participio pasado

Esta construcción se usa para indicar un resultado, una condición o característica que puede cambiar. El sujeto concuerda con el verbo en persona y con el participio pasado en número y género, **en negrita**.

Veamos dos ejemplos:

Ejemplos

- La comida fue preparada por el chef. **La comida** est**á** hech**a**.
  - Resultado de haber sido preparada; participio
  - Debe ser femenino singular porque "la comida" es femenino y singular
- **Los invitados** est**án** content**os**.
  - Condición pasajera; participio
  - Debe ser masculino plural porque la expresión "los invitados" está en masculino y plural.

Las formas progresivas

Las formas progresivas, como el presente progresivo, el pasado progresivo, el futuro progresivo, expresan acciones que ocurren en el momento, ya sea en el presente, pasado o futuro. El verbo estar se conjuga en el tiempo verbal apropiado a la situación, mientras que el gerundio es invariable.

Ejemplos de formas progresivas

- **Estoy comiendo** parada porque no hay dónde sentarse.
- Los señores del estudio **estaban descansando**.
- **Estuvieron leyendo** este artículo porque les pareció muy interesante.

- ¿Qué **estaréis haciendo** mañana a esta hora? Estaremos terminando el proyecto.

¿Cómo se forma el gerundio?

Para formar el gerundio de los verbos que terminan en -ar, usamos la terminación -ando. Para los verbos que terminan en -er e -ir, usamos la terminación -iendo. En cada caso, se forma el gerundio sin darle importancia al sujeto. Para más información sobre el gerundio, vaya a la sección 1.5 (Usos de los infinitivos y los gerundios).

Al igual que en otros tiempos verbales, si al conjugar el verbo se encuentran tres vocales seguidas con una -i- intermedia, esta cambia a -y-. Por ejemplo, el gerundio de caer es cayendo y no "caiendo".

Por cierto, el gerundio del verbo ir es yendo.

Table 1.5.5: Los gerundios con un cambio de -i- a -y-

El verbo en infinitivo	Gerundio con grafía correcta
caer	cayendo
construir	construyendo
leer	leyendo
traer	trayendo
ir	yendo

Table 1.5.6: Los gerundios con un cambio de -o- a -u-

El verbo en infinitivo	Gerundio
dormir	durmiendo
morir	muriendo

Table 1.5.7: Los gerundios con un cambio de -e- -ie-

El verbo en infinitivo	Gerundio
decir	diciendo

El verbo en infinitivo	Gerundio
divertirse	divirtiéndose
hervir	hirviendo
mentir	mintiendo
pedir	pidiendo
preferir	prefiriendo
sentir	sintiendo
servir	sirviendo
reír	riendo
vestir	vistiendo

¡Ojo!

- Hay una gran diferencia entre "ser orgulloso" y "estar orgulloso (de)". Ser orgulloso tiene una connotación negativa, mientras que estar orgulloso (de una persona o un logro) es positivo.

¡Ahora a practicar!

Actividad 1.5.1

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad 1.5.2

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad 1.5.3

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad 1.5.4

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad 1.5.5

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad 1.5.6

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

This page titled 1.5: Ser y estar is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Cristina Moon, Alejandro Lee, Sarah Harmon, and Hugo Díaz-Rodil (ASCCC Open Educational Resources Initiative).

- 1.4: Ser y estar by Cristina Moon, Alejandro Lee, Sarah Harmon, and Hugo Díaz-Rodil is licensed CC BY-NC 4.0.

2: CAPÍTULO 2

2.1: El pretérito
2.2: El imperfecto del indicativo
2.3: Pretérito vs. imperfecto
2.4: Más pretérito vs. imperfecto- Verbos que cambian de significado
2.5: Verbos como gustar

This page titled 2: Capítulo 2 is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Cristina Moon, Alejandro Lee, Sarah Harmon, and Hugo Díaz-Rodil (ASCCC Open Educational Resources Initiative).

- Capítulo 2: El imperfecto del indicativo, el pretérito, pretérito vs. imperfecto, verbos como gustar by Cristina Moon, Alejandro Lee, Sarah Harmon, and Hugo Díaz-Rodil is licensed CC BY-NC 4.0.

2.1: El pretérito

Objetivos de aprendizaje

- Puedo identificar las ideas principales de la lectura sobre los líderes de origen hispano que están revolucionando la tecnología.
- Puedo entender los usos y las funciones del pretérito y sé cuándo utilizarlo.
- Puedo conjugar correctamente los verbos regulares e irregulares en el pretérito.

Ejemplo del pretérito: Lectura

Note que verbos en el pretérito están **en negrita** en el siguiente artículo.

Líderes de origen hispano que están revolucionando la tecnología del futuro

Luis von Ahn: **nació** en Guatemala y **estudió** matemáticas en los Estados Unidos en la Universidad de Duke. En 2005, **se recibió** con un doctorado en ciencias de computación de la Universidad Carnegie Mellon. En 2011, Luis von Ahn y Severin Hacker **fundaron** Duolingo para fomentar el aprendizaje de idiomas de manera accesible y gratuita para todos. La plataforma se **hizo** pública en 2012 y desde entonces se ha convertido en una de las aplicaciones de aprendizaje de idiomas más populares del mundo.

María Teresa Arnal: es mexicana y **estudió** ingeniería industrial en la Universidad Católica Andrés Bello. **Trabajó** en Google y Microsoft antes de irse a Stripe, una compañía que procesa pagos en línea. Lidera la división de América Latina.

Alvaro Celis: **nació** en Venezuela y su pasión por la tecnología lo **llevó** a estudiar ciencias de computación. En 1992, **empezó** a trabajar en Microsoft donde hasta 2024 fue vicepresidente de ventas de canales y dispositivos. Después de 32 años, **se jubiló** de la compañía en octubre del 2024. Ha ganado prestigiosos premios de la HITEC (Hispanic Technology Executive Council) y es considerado como uno de los hispanos más importantes en la industria de la tecnología de las últimas décadas.

Guillermo Díaz Jr.: de familia mexicana, **creció** en Pueblo, Colorado. **Trabajó** por 20 años para Cisco y ahora es CEO de Kloudspot, una empresa especializada en inteligencia artificial y análisis de datos en tiempo real.

Luis Domínguez: es estadounidense, de madre mexicana y padre hondureño. **Estudió** en la Universidad Politécnica del Estado de California donde **se graduó** con un título en Ciencias e Ingeniería Mecánica en 2009. En 2007, **comenzó** a trabajar en la NASA como ingeniero de sistemas y, aunque ha ocupado distintos puestos, en la actualidad trabaja en NASA Jet Propulsion Laboratory (JPL).

María Ferreras: es española y **se graduó** de la Universidad Politécnica de Madrid en ingeniería. En Google y YouTube **lideró** la división estratégica en Europa, el Medio Oriente y África. Hoy en día es la vicepresidenta de Desarrollo de Negocios en Netflix y está a cargo de la expansión de la plataforma en el mercado internacional.

Daniel Loreto: es venezolano y actualmente se encarga de la gerencia de ingeniería de Airbnb. **Estudió** en el Instituto de Tecnología de Massachusetts. En su página de Linkedin indica que **trabajó** en Twitter, Venrock y Google. En la actualidad, dirige un grupo de más de 60 ingenieros encargados de crear herramientas para servidores.

Jessica J. Márquez: **nació** y **creció** en Perú, pero en 1995 **viajó** a New Jersey para estudiar ingeniería mecánica en la Universidad de Princeton. Posteriormente, **obtuvo** un doctorado en el Instituto de Tecnología de Massachusetts. Actualmente se desempeña como ingeniera de investigación de la División de Integración de Sistemas Humanos del Centro de Investigación Ames de la NASA en Silicon Valley.

Carolina Parada: es venezolana, graduada en ciencias e ingeniería eléctrica de la Universidad del Estado de Washington y desde 2017 es ingeniera principal de aprendizaje profundo en Nvidia, empresa de inteligencia artificial. Anteriormente, **fue** una de las líderes del equipo en Google que **desarrolló** los algoritmos del motor de reconocimiento de voz de Google Assistant.

Lilian Rincón: su familia **se mudó** de Venezuela a Canadá cuando ella tenía nueve años. No hablaba inglés, pero su inclinación a las matemáticas la **llevó** a interesarse por la tecnología. **Estudió** ciencias de la computación y ahora es una de las líderes en Google, donde dirige el equipo que trabaja en el desarrollo de nuevas funciones de Google Assistant.

Si quiere ver la lista completa, vaya al siguiente artículo.

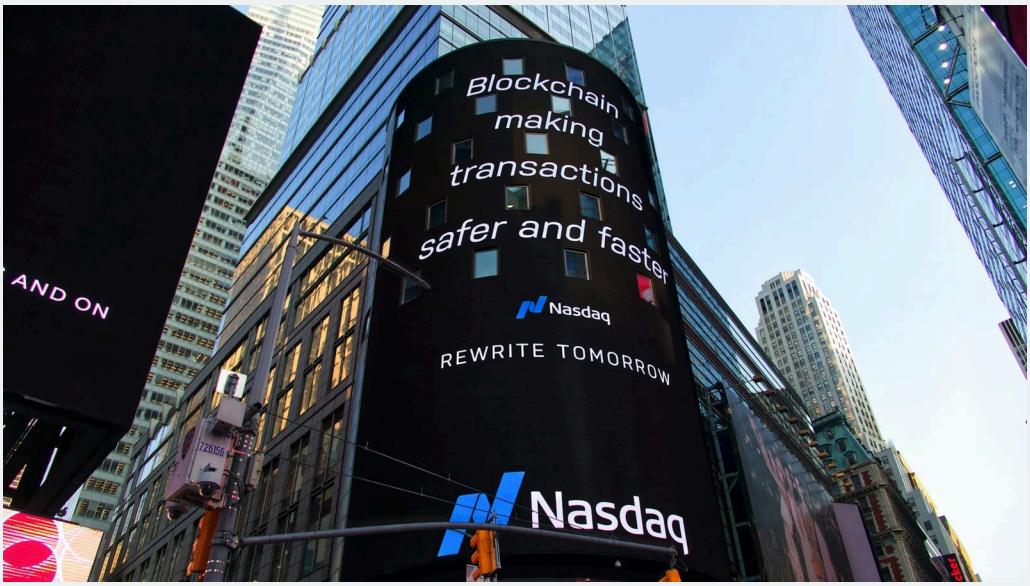


Figure 2.1.1: Digital billboard displaying the Nasdaq logo. (Photo by Pascal Bernardon on Unsplash)

Conversemos

- Si pudiera crear una nueva tecnología para resolver un problema en su comunidad, ¿qué crearía y cómo beneficiaría esa tecnología a nuestra sociedad?
- En los últimos años algunas universidades han reducido drásticamente los cursos en los departamentos de las humanidades y ciencias sociales, como la filosofía, la historia o la antropología. ¿Le parece necesario o beneficioso? ¿Por qué? Justifique su respuesta.
- ¿Qué ventajas y qué inconvenientes presenta la inteligencia artificial (IA) para los estudiantes? ¿Cree que en general los estudiantes deberían utilizar IA en sus clases?
- Piense en la primera vez que usó algún tipo de IA, como ChatGPT o Gemini. ¿Qué le gustó o qué le impresionó? Describa con detalle.
- En esta lección, aprendimos sobre varias personas que emigraron para estudiar o trabajar en la tecnología. Piense en un inmigrante que conoce usted. ¿Cuáles son algunos retos a los que se enfrentó? ¿Qué aprendió usted sobre las experiencias de esta persona?

Presentación del pretérito y sus usos

A ver... ¿Cuándo usamos este tiempo verbal?

El pretérito se utiliza generalmente para expresar acciones completadas en el pasado y no relacionadas con el presente. Usamos el pretérito para indicar:

- el principio o el final de una acción terminada:
  - Luis Domínguez **comenzó** a trabajar en la NASA en 2007 como ingeniero de sistemas. (el principio)

    - Luis Domínguez, ingeniero mecánico, **se graduó** con un título en Ciencias e Ingeniería Mecánica en 2009. (el final)
- una acción que sucede solo una vez:
    - Jessica J. Márquez, ingeniera mecánica, **nació** y **creció** en Perú. (Solo se nace una vez.)
- acciones repentinas que interrumpen una acción en progreso:
    - Estaba estudiando cuando de repente se **fue** la luz.
- hechos sucesivos en el pasado:
    - Como buen estudiante de ingeniería, **tomó** muchos cursos de física y matemáticas, **hizo** su pasantía en la NASA y **se graduó** con altos honores .

Atención

Algunas expresiones de tiempo que suelen usarse con el pretérito son:

- anoche
- ayer
- después
- la semana pasada, el año pasado, etc.
- hace una hora, hace un rato, hace dos minutos, hace dos semanas, hace un mes, etc.

¿Cómo se conjugan los verbos regulares en el pretérito?

Table 2.1.1: Verbos regulares conjugados en el pretérito que terminan con -ar

Pronombre de sujeto	Terminación del verbo conjugado	Conjugación del verbo hablar
yo	-é	habl**é**
tú	-aste	habl**aste**
él, ella, usted	-ó	habl**ó**
nosotros, nosotras	-amos	habl**amos**
vosotros, vosotras	-asteis	habl**asteis**
ellos, ellas, ustedes	-aron	habl**aron**

Los verbos -er e -ir tienen las mismas terminaciones.

Table 2.1.2: Verbos regulares conjugados en el pretérito que terminan con -er

Pronombre de sujeto	Terminación del verbo conjugado	Conjugación del verbo comer
yo	-í	com**í**

Pronombre de sujeto	Terminación del verbo conjugado	Conjugación del verbo comer
tú	-iste	com**iste**
él, ella, usted	-ió	com**ió**
nosotros, nosotras	-imos	com**imos**
vosotros, vosotras	-isteis	com**isteis**
ellos, ellas, ustedes	-ieron	com**ieron**

Atención: Cuando hay tres vocales consecutivas (normalmente en la tercera persona singular y plural) con una i intermedia, la i se cambia a y. Ejemplos:

- El verbo "leer": Hugo leyó una novela en una noche.
- El verbo "construir": Parece que construyeron un nuevo edificio en el campus.

Table 2.1.3: Verbos regulares conjugados en el pretérito que terminan con -ir

Pronombre de sujeto	Terminación del verbo conjugado	Conjugación del verbo vivir
yo	-í	viv**í**
tú	-iste	viv**iste**
él, ella, usted	-ió	viv**ió**
nosotros, nosotras	-imos	viv**imos**
vosotros, vosotras	-isteis	viv**isteis**
ellos, ellas, ustedes	-ieron	viv**ieron**

¿Cómo se conjugan los verbos irregulares en el pretérito?

Los verbos en el pretérito con raíces irregulares tienen las mismas terminaciones.

Note que estos verbos no llevan tilde.

Ejemplos de verbos irregulares con cambio en la raíz en el pretérito

Table 2.1.4: Verbos con raíz irregular en el pretérito

El verbo en infinitivo	Raíz irregular en el pretérito	Verbo conjugado en el pretérito en yo
andar	anduv-	anduve
caber	cup-	cupe
estar	estuv-	estuve
hacer	hic-	hice (pero él hizo)
poder	pud-	pude
poner	pus-	puse
querer	quis-	quise
saber	sup-	supe
tener	tuv-	tuve

Algunos ejemplos de verbos irregulares en el pretérito conjugados.

Table 2.1.5: Verbos irregulares en el pretérito que tienen la combinación -uv-

Pronombre de sujeto	Terminación	Andar cambia a anduv-	Estar cambia a estuv-	Tener cambia a tuv-
yo	-e	anduve	estuve	tuve
tú	-iste	anduviste	estuviste	tuviste
él, ella, usted	-o	anduvo	estuvo	tuvo

Pronombre de sujeto	Terminación	Andar cambia a anduv-	Estar cambia a estuv-	Tener cambia a tuv-
nosotros, nosotras	-imos	anduvimos	estuvimos	tuvimos
vosotros, vosotras	-isteis	anduvisteis	estuvisteis	tuvisteis
ellos, ellas, ustedes	-ieron	anduvieron	estuvieron	tuvieron

Table 2.1.6: Verbos irregulares en el pretérito que tienen la combinación -u-

Pronombre de sujeto	Terminación	Caber cambia a cup-	Poner cambia a pus-	Poder cambia a pud-	Saber cambia a sup-
yo	-e	cupe	puse	pude	supe
tú	-iste	cupiste	pusiste	pudiste	supiste
él, ella, usted	-o	cupo	puso	pudo	supo
nosotros, nosotras	-imos	cupimos	pusimos	pudimos	supimos
vosotros, vosotras	-isteis	cupisteis	pusisteis	pudisteis	supisteis
ellos, ellas, ustedes	-ieron	cupieron	pusieron	pudieron	supieron

Table 2.1.7: Verbos irregulares en el pretérito con cambio vocálico en la raíz, la vocal de la raíz cambia a -i-

Pronombre de sujeto	Terminación	Hacer cambia a hic- e -hiz	Querer cambia a quis-	Venir cambia a vin-
yo	-e	hice	quise	vine
tú	-iste	hiciste	quisiste	viniste
él, ella, usted	-o	hizo	quiso	vino

Pronombre de sujeto	Terminación	Hacer cambia a hic- e -hiz	Querer cambia a quis-	Venir cambia a vin-
nosotros, nosotras	-imos	hicimos	quisimos	vinimos
vosotros, vosotras	-isteis	hicisteis	quisisteis	vinisteis
ellos, ellas, ustedes	-ieron	hicieron	quisieron	vinieron

Atención: Verbos irregulares

Los verbos decir, traer y los que terminan en -ducir como deducir, introducir, producir y reducir omiten la vocal i después de la letra j en la tercera persona plural (ellos, ellas y ustedes). Ejemplos: dijeron, trajeron, dedujeron, introdujeron, produjeron y redujeron.

Note también que estos verbos no llevan tilde.

Table 2.1.8: Otros verbos irregulares en el pretérito

Pronombre de sujeto	Terminación	Decir cambia a dij-	Traer cambia a traj-	Introducir cambia a introduj-
yo	-e	dije	traje	introduje
tú	-iste	dijiste	trajiste	introdujiste
él, ella, usted	-o	dijo	trajo	introdujo
nosotros, nosotras	-imos	dijimos	trajimos	introdujimos
vosotros, vosotras	-isteis	dijisteis	trajisteis	introdujisteis
ellos, ellas, ustedes	-eron	dijeron	trajeron	introdujeron

Table 2.1.9: Los verbos más irregulares en el pretérito

Pronombre de sujeto	El verbo ser conjugado	El verbo ir conjugado	El verbo dar conjugado	El verbo ver conjugado
yo	fui	fui	di	vi
tú	fuiste	fuiste	diste	viste
él, ella, usted	fue	fue	dio	vio
nosotros, nosotras	fuimos	fuimos	dimos	vimos
vosotros, vosotras	fuisteis	fuisteis	disteis	visteis
ellos, ellas, ustedes	fueron	fueron	dieron	vieron

El pretérito de los verbos con cambios de raíz

Atención: Verbos con cambios de raíz

Observe que hay verbos que cambian de raíz en el presente y terminan en -ir. Estos verbos también cambian de raíz en el pretérito, pero solo en las conjugaciones de tercera persona singular y plural. Ejemplos:

- pedir cambia a pidió y pidieron
- preferir cambia a prefirió y prefirieron
- seguir cambia a siguió y siguieron
- dormir cambia a durmió y durmieron

Table 2.1.10: Verbos que cambian de raíz en la tercera persona singular (él, ella, y usted) y plural (ellos, ellas, y ustedes).

Pronombre de sujeto	El verbo pedir conjugado	El verbo preferir conjugado	El verbo seguir conjugado	El verbo dormir conjugado
yo	pedí	preferí	seguí	dormí
tú	pediste	preferiste	seguiste	dormiste
él, ella, usted	p**i**dió	prefirió	s**i**guió	d**u**rmió

Pronombre de sujeto	El verbo pedir conjugado	El verbo preferir conjugado	El verbo seguir conjugado	El verbo dormir conjugado
nosotros, nosotras	pedimos	preferimos	seguimos	dormimos
vosotros, vosotras	pedisteis	preferisteis	seguisteis	dormisteis
ellos, ellas, ustedes	p**i**dieron	prefi**r**ieron	s**i**guieron	d**u**rmieron

Table 2.1.11: Verbos que terminan en -zar, -gar y -car

Pronombre de sujeto	El verbo almorzar conjugado	El verbo jugar conjugado	El verbo tocar conjugado
yo	almorcé	jugué	toqué
tú	almorzaste	jugaste	tocaste
él, ella, usted	almorzó	jugó	tocó
nosotros, nosotras	almorzamos	jugamos	tocamos
vosotros, vosotras	almorzasteis	jugasteis	tocasteis
ellos, ellas, ustedes	almorzaron	jugaron	tocaron

Para formar el pretérito de los verbos que terminan en -zar, -gar y -car, el cambio se da solamente en la primera persona singular: empecé (empezar), jugué (jugar), aparqué (aparcar).

Ojo!

- Recuerde las siguientes formas que se escuchan y se escriben con frecuencia en el español coloquial:
  - Se agrega la consonante s al final del verbo en la segunda persona del singular del pretérito. Algunos ejemplos son:
    - "jugastes" en vez de jugaste
    - "comistes" en vez de comiste
    - "estuvistes" en vez de estuviste
    - "vivistes" en vez de viviste
  - Se agrega la vocal i en las formas del pretérito con jota. Algunos ejemplos son:
    - "dijieron" en vez de dijeron

        - "trajieron" en vez de trajeron
        - "condujieron" en vez de condujeron
    - En vez de conjugar conduje o traduje se escucha "conducí" o "reducí" y lo extienden a "reduciste" o "reducistes", etc.
    - Se cambia la vocal en "veniste(s), venimos, venieron" en vez de viniste, vinimos, vinieron.
- Evite escribir "hico", "hiso" o "iso" en vez de hizo. Para aprender más la ortografía, vaya a la sección 9.3 (Ortografía de la c, s y z; de la b, v; y de la h).

¡Ahora a practicar!

Actividad 2.1.1

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad 2.1.2

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad 2.1.3

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad 2.1.4

Esta actividad fue adaptada del artículo "11 inventos que probablemente no sabías vinieron de América Latina".

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad 2.1.5

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad 2.1.6

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad 2.1.7

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

This page titled 2.1: El pretérito is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Cristina Moon, Alejandro Lee, Sarah Harmon, and Hugo Díaz-Rodil (ASCCC Open Educational Resources Initiative).

- 2.2: El pretérito by Cristina Moon, Alejandro Lee, Sarah Harmon, and Hugo Díaz-Rodil is licensed CC BY-NC 4.0.

2.2: El imperfecto del indicativo

Objetivos de aprendizaje

- Puedo identificar las ideas principales de la lectura sobre la vida cotidiana antes del uso común del Internet.
- Puedo entender los usos y las funciones del imperfecto del indicativo y sé cuándo utilizarlo.
- Puedo conjugar correctamente los verbos regulares e irregulares en el imperfecto del indicativo.

Ejemplo del imperfecto: lectura

Note que verbos en el imperfecto están **en negrita** en el siguiente artículo.

Así era la vida antes del Internet

En el siglo XXI, estamos inmersos en un mundo de tecnología, en particular nuestros teléfonos y otros dispositivos electrónicos con conexión a internet. Con la introducción de Modelos Extensos del Lenguaje y la Inteligencia Artificial General, como Chat GPT y Claude, parece que es mucho más fácil que nunca trabajar y vivir en el mundo moderno. De hecho, muchas personas no recuerdan una vida sin conexión a internet o sin poder hacer todo lo que quieran al instante.

Antes de estos adelantos tecnológicos, la vida **requería** más tiempo y esfuerzo. Hoy, cuando alguien tiene una duda, simplemente abre su buscador preferido en su computadora o en su teléfono para buscar información y satisfacer su curiosidad. Antes, en cambio, la gente **iba** a la biblioteca, **hablaba** con un bibliotecario para empezar una investigación y **buscaba** información en libros, periódicos y revistas. Para escribir un trabajo, se **usaban** las máquinas de escribir o se **escribía** a mano; por eso **era** necesario tener buena ortografía, porque cualquier error **costaba** tiempo y papel.

Las opciones de entretenimiento también **eran** mucho más limitadas. No **existían** miles de canales de cable ni plataformas como YouTube; en cada país o región **había** apenas tres o cinco canales de televisión, y el cine local **ofrecía** las películas del momento. En las ciudades grandes **había** quizás más opciones, pero nada parecido a lo que tenemos ahora. Por las mañanas, la gente **leía** el periódico o **escuchaba** la radio para enterarse de las noticias. En el tiempo libre, **se solían** jugar juegos de mesa o de naipes, y **era** común reunirse al aire libre con amigos y vecinos.

Sin embargo, es importante recordar que esta experiencia no **era** igual para todas las comunidades. Mientras algunas ya **tenían** computadoras personales en los años ochenta y noventa, otroa no **contaban** con los mismos recursos. Esta desigualdad, conocida como la brecha digital, no **era** simplemente una cuestión de preferencia sino que **reflejaba** desigualdades en el acceso a la educación, al empleo y a los recursos económicos.

Para las familias inmigrantes separadas por fronteras, la llegada de internet transformó por completo la comunicación. Antes, mantenerse en contacto con seres queridos en otros países **significaba** escribir cartas que **tardaban** semanas en llegar o hacer llamadas internacionales que **costaban** una fortuna. Hoy en día, aplicaciones como WhatsApp permiten tener conversaciones instantáneas y gratuitas, y según el Centro de Investigaciones Pew, las comunidades latinas en los Estados Unidos se encuentran entre las más activas en su uso.

Si quiere leer más sobre la vida antes sin la tecnología, vaya al siguiente artículo de Curioso datos random de 2023. Para leer más sobre la brecha digital en comunidades latinas en los Estados Unidos, visite el Centro de Investigaciones Pew. Para saber más sobre los orígenes de WhatsApp, vaya a la lectura de 2.3 (pretérito vs. imperfecto).



Figure 2.2.1: How many people used to write. (Photo by Mike Hindle on Unsplash)

Conversemos

- Hoy en día, ¿cuánto tiempo pasa delante de un ordenador o de su teléfono móvil? ¿Es similar o diferente a lo que hacía en el año 2019? ¿En qué manera?
- ¿Cree que el uso excesivo de internet como pasatiempo está cambiando las relaciones personales? ¿De qué manera? ¿Para bien o para mal?
- ¿Sería capaz de estar de vacaciones por un mes sin acceso a internet? ¿Qué haría para pasar el tiempo o para divertirse sin tecnología?
- ¿Cuánto tiempo suele dedicar cada día a las redes sociales? ¿Cuáles utiliza normalmente?

Presentación del imperfecto y sus usos

A ver... ¿Cuándo usamos el imperfecto del indicativo?

En español el tiempo pasado se puede expresar en varias formas verbales como el pretérito, el imperfecto, el pretérito perfecto y el pluscuamperfecto. En este capítulo veremos solamente el imperfecto y luego el pretérito del indicativo. En la sección 2.2 estudiaremos el pretérito. Para saber más del pretérito perfecto, vaya a las sección 4.3 (pretérito perfecto) y a la sección 7.3 (pluscuamperfecto del indicativo).

En general, el imperfecto expresa acciones o descripciones en el pasado que el hablante considera no terminadas. Estas acciones y descripciones continuaban en el pasado o estaban en progreso cuando ocurrían. Además, se usa el imperfecto para hablar de las costumbres y acciones habituales en el pasado.

Table 2.2.1: El imperfecto y sus usos

Usos del imperfecto	Ejemplos
La edad	Cuando Amara **tenía** ocho años, sus padres tl regalaron una computadora.
El estado emocional, mental o físico	Cuando los abuelos **eran** niños, ellos **se contentaban** con jugar afuera con sus amiguitos hasta el atardecer.
La hora	**Eran** las once de la noche cuando finalmente apagué la computadora.
Las acciones simultáneas	Mientras **chateaba** con mis compañeros de trabajo, **trabajábamos** en las actividades.

Usos del imperfecto	Ejemplos
Las acciones habituales en el pasado	Cuando **era** pequeña siempre **iba** al colegio caminando. Después de clase, por la tarde, **salía** a la calle a jugar con mis amigas. En casa mi madre me **preparaba** un bocadillo para merendar.
Expresar una acción en progreso que se ve interrumpida por una acción o un evento en el pretérito	Ayer cuando **conducía** de vuelta a casa, una piedrecita golpeó con fuerza el parabrisas.

Expresiones comunes

Algunas expresiones de tiempo que suelen usarse con el imperfecto incluyen:

- a menudo
- cada día, cada mes, etc.
- frecuentemente
- generalmente, por lo general
- mientras
- muchas veces
- siempre
- todos los días, todos los meses, etc.

Más información sobre el uso del imperfecto

Cuando lea los siguientes ejemplos, note los verbos en **negrita** y hágase las siguientes preguntas: ¿Hay un comienzo o final? ¿Se ha completado la acción?

- Antes de la tecnología, los niños normalmente **jugaban** (acción habitual) afuera con sus amiguitos mientras los adultos **hablaban** (acción habitual con sus vecinos.
- Cuando se celebró el aniversario del Internet, en agosto del año 2016, mi familia y yo **estábamos** viviendo () en California.

La respuesta de las preguntas anteriores es no porque en cada verbo en **negrita** la acción es habitual o en progreso. Por esta razón, usamos el imperfecto del indicativo para indicar este elemento.

- Hoy día casi todo el mundo tiene un móvil. En el año 1990, solo los empresarios **tenían** uno.
- Los primeros móviles se **usaban** solo para hacer llamadas telefónicas. **Eran** enormes y carísimos.

¿Cómo se conjugan los verbos en el imperfecto?

Para las conjugaciones del imperfecto del indicativo, no hay verbos que cambian raíz, como vemos en el presente del indicativo o en el pretérito del indicativo.

Table 2.2.2: Los verbos que terminan en -ar conjugados en el imperfecto

Pronombre de sujeto	Terminación para los verbos que terminan en -ar	Conjugación del verbo trabajar
yo	-aba	trabaj**aba**
tú	-abas	trabaj**abas**

Pronombre de sujeto	Terminación para los verbos que terminan en -ar	Conjugación del verbo trabajar
él , ella , usted	-aba	trabaj**aba**
nosotros, nosotras	-ábamos	trabaj**ábamos**
vosotros, vosotras	-abais	trabaj**abais**
ellos, ellas, ustedes	-aban	trabaj**aban**

Los verbos -er e -ir tienen las mismas terminaciones.

Table 2.2.3: Los verbos que terminan en -er conjugados en el imperfecto

Pronombre de sujeto	Terminación para los verbos que terminan en -er	Conjugación del verbo entender
yo	-ía	entend**ía**
tú	-ías	entend**ías**
él, ella, usted	-ía	entend**ía**
nosotros, nosotras	-íamos	entend**íamos**
vosotros, vosotras	-íais	entend**íais**
ellos, ellas, ustedes	-ían	entend**ían**

Table 2.2.4: Los verbos que terminan en -ir conjugados en el imperfecto

Pronombre de sujeto	Terminación para los verbos que terminan en -ir	Conjugación del verbo escribir
yo	-ía	escrib**ía**
tú	-ías	escrib**ías**

Pronombre de sujeto	Terminación para los verbos que terminan en -ir	Conjugación del verbo escribir
él, ella, usted	-ía	escrib**ía**
nosotros, nosotras	-íamos	escrib**íamos**
vosotros, vosotras	-íais	escrib**íais**
ellos, ellas, ustedes	-ían	escrib**ían**

Solo hay tres verbos con formas irregulares: ser, ir y ver.

Table 2.2.5: Los verbos ser, ir y ver conjugados en el imperfecto

Pronombre de sujeto	Conjugación del verbo ser	Conjugación del verbo ir	Conjugación del verbo ver
yo	era	iba	veía
tú	eras	ibas	veías
él, ella, usted	era	iba	veía
nosotros, nosotras	éramos	íbamos	veíamos
vosotros, vosotras	erais	ibais	veíais
ellos, ellas, ustedes	eran	iban	veían

El verbo ver es irregular porque se retiene la e con la raíz al conjugarlo en el imperfecto.

¡Ojo!

- Recuerde evitar cometer los siguientes errores comunes:
  - Con el verbo ir en el imperfecto, escribir una h (hiba) o v (iva, ívamos).
  - En la forma de nosotros, escribir una n en la primera persona del plural (nosotros): "íbanos", "comprábanos".
  - La omisión de la a en construcciones con ir a + infinitivo:
    - "iba hablar o iba escribir" en vez de iba a hablar e iba a escribir.

- El imperfecto de cortesía se puede utilizar para expresar algo de forma educada y para atenuar una petición para que así no parezca tan directa. Suele usarse en situaciones como en una tienda o en una oficina, con verbos como poder y querer. Ejemplos:
  - Vendedora: Buenos días.
  - Cliente: Buenos días. **Quería** una barra de pan y un bollo de pan rústico.
- Además del imperfecto del indicativo, aprenderemos un tiempo verbal que se llama el imperfecto del subjuntivo en 6.2 (El imperfecto del subjuntivo).

¡Ahora a practicar!

Actividad 2.2.1

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad 2.2.2A

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad 2.2.2B

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad 2.2.2C

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad 2.2.2D

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad 2.2.2E

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad 2.2.3

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad 2.2.4

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad 2.2.5

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad 2.2.6

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

This page titled 2.2: El imperfecto del indicativo is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Cristina Moon, Alejandro Lee, Sarah Harmon, and Hugo Díaz-Rodil (ASCCC Open Educational Resources Initiative).

- 2.1: El imperfecto del indicativo by Cristina Moon, Alejandro Lee, Sarah Harmon, and Hugo Díaz-Rodil is licensed CC BY-NC 4.0.

2.3: Pretérito vs. imperfecto

Objetivos de aprendizaje

- Puedo identificar las ideas principales de la lectura sobre las experiencias de los inmigrantes y el impacto de la tecnología en la comunicación.
- Puedo distinguir y usar el pretérito y el imperfecto para narrar eventos pasados y descripciones continuas.
- Puedo identificar verbos que cambian de significado según el tiempo verbal como los verbos conocer, poder, querer y saber.

Ejemplo del pretérito y el imperfecto: Lectura

Note que verbos conjugados en el pretérito y el imperfecto están **en negrita** en el siguiente artículo.

La historia de Jan Korum, cofundador de WhatsApp

En 2009 Jan Koum, con su colega Brian Acton, **inventó** WhatsApp, una aplicación que permite al usuario hacer llamadas sin pago. Cinco años más tarde, en 2014, Facebook (ahora Meta) **adquirió** WhatsApp por $19 millones.

Jan **nació** en Kiev, Ucrania cuando su país todavía **formaba** parte de la Unión Soviética. No **fue** fácil para él y su familia. **Sufrió** mucho durante su niñez y su juventud por falta de recursos, los conflictos políticos y la pobreza que **afectaba** a una gran parte de la población. Debido a estas penurias, en 1992, a los dieciséis años **emigró** junto a su madre y abuela a los Estados Unidos. Desafortunadamente, su padre no **pudo** hacer este viaje y cinco años después **murió** sin volver a ver a su familia.

Al llegar a los Estados Unidos, a través de un programa social, la familia **recibió** ayuda para encontrar un pequeño apartamento en Mountain View, California. Jan **trabajaba** en un supermercado para ayudar a su madre que **estaba** enferma.

Jan **era** joven cuando **empezó** a demostrar su interés en la tecnología. **Aprendió** programación por su cuenta leyendo libros usados. Con sus amigos él se **pasaba** "hackeando" y rompiendo las cadenas de seguridad en el Internet, algo que **era** muy fácil de hacer en la década de los años 90.

Si le interesa saber cómo se le ocurrió a Jan crear esta aplicación, continúe leyendo el artículo.



Figure 2.3.1: Who makes your favorite phone apps? (Photo by Christian Wiediger on Unsplash)

Conversemos

- Antes de que existiera WhatsApp u otra aplicación similar, ¿cómo se comunicaba usted con personas que vivían lejos? Describa cómo era esa experiencia.
- ¿Qué ventajas y desventajas tienen aplicaciones como WhatsApp, Telegram o WeChat?

Presentación del imperfecto vs. el pretérito y sus usos

A ver... ¿Cuándo usamos el imperfecto vs. el pretérito?

Table 2.3.1: Los usos del imperfecto

Uso del imperfecto	Ejemplo del imperfecto con el verbo en negrita
Acción habitual o rutina	Se **divertía** hackeando y rompiendo barreras de seguridad en internet.
Descripción física	De niño, el creador de WhatsApp **era** alto.
Estado emocional, mental o físico	Jan **extrañaba** mucho a su padre.
Expresión de la edad	Jan Koum **tenía** dieciséis años cuando se mudó a los Estados Unidos.
Expresión de la hora	**Eran** las doce cuando llegaron a la casa.

Uso del imperfecto	Ejemplo del imperfecto con el verbo en negrita
Acción simultánea	**Se divertía** hackeando y **rompía** barreras de seguridad en internet.
Acción en progreso	Cuando la vida **estaba** mejorando para Jan, su madre enfermó de cáncer.

Table 2.3.2: : Los usos del pretérito

Uso del pretérito	Ejemplo del pretérito con el verbo en negrita
El principio o el final de una acción terminada	**Comenzó** la universidad en el 1990, pero la **abandonó** en el 1992 sin concluir su carrera.
Una acción que sucedió sólo una vez	Jan Koum **nació** en Ucrania en el 1976.
Acciones repentinas	El papá de Jan **murió** repentinamente mientras lo esperaban en los Estados Unidos.
Acciones sucesivas en el pasado	Anoche, el hombre **llegó**, **comió** y **se acostó**.

Atención

Note que hay ciertas expresiones que suelen usarse con el imperfecto o el pretérito.

- Ejemplos para el imperfecto: a menudo, cada día, frecuentemente, generalmente, por lo general, mientras, muchas veces, siempre, todos los días.
- Ejemplos para el pretérito: anoche, ayer, después, la semana pasada, hace una hora.

Pretérito vs. imperfecto: verbos que cambian de significado

Los verbos a continuación se refieren a estados o condiciones mentales o físicas, no tanto a las acciones. Si el estado o la condición es continua, se usa el imperfecto. Por otro lado, si indica que el estado o la condición comienza o termina, se emplea el pretérito.

Table 2.3.3: Los verbos que cambian de significando entre el pretérito y el imperfecto

Verbo en infinitivo	Pretérito condición o estado que comienza o termina	Imperfecto condición continua
conocer	**Conoció** a sus mentores Shawn Fanning y Jordan Ritter en 1990. (el principio de una relación)	En los años noventa, ya los **conocía**. (continua, no tiene ni comienzo ni final)
poder	El ingeniero **pudo** convencer al departamento que le pagaran el viaje.	Aunque Jan extrañaba mucho a su papá, no lo **podía** llamar porque las tarifas de larga distancia eran muy costosas.
no poder	Anoche **no pudo** llamar porque le habían cortado el servicio.	**No** se **podía** ver la carretera por la neblina. (inhabilidad de hacer algo en un sentido más general; no hay un tiempo determinado)
querer	Koum **quiso** ayudar a su padre, pero su situación económica en ese entonces no se lo permitió. (intentar de hacer algo en un momento determinado, pero no necesariamente con éxito)	El veía como su padre sufría y **quería** ayudarlo, pero no podía. (un deseo continuo de hacer algo)
no querer	Anoche ella **no quiso** manejar. (rehusar a hacer algo en un momento determinado)	Aunque le insistíamos una y otra vez, ella no **quería** usar la autopista porque le daba miedo. (negarse a hacer algo en un momento indeterminado)
saber	Él **supo** que su compañero de cuarto se había robado sus ideas. (enterarse de algo)	Ella **sabía** que él no se había robado sus ideas.

Si necesita repasar las conjugaciones en el pretérito y el imperfecto, vaya a las secciones: 2.1 (Imperfecto) y 2.2 (Pretérito).

¡Ojo!

- **Hubo** vs. **había**: muchos estudiantes usan había incluso cuando se habla de un evento concreto. Recuerde los usos del pretérito y del imperfecto que estudiamos en esta sección.
  - **Hubo** se usa para indicar que un evento o acción que ocurrió por un tiempo limitado.
    - Por ejemplo: **Hubo** un cambio de planes y terminamos en otro restaurante.
  - **Había** se usa para describir una situación o estado en el pasado.
    - Por ejemplo: **Había** mucha gente en la fiesta.

¡Ahora a practicar!

Actividad 2.3.1

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad 2.3.2

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad 2.3.3

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad 2.3.4

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad 2.3.5

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad 2.3.6

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad 2.3.7

Vea el siguiente cortometraje antes de cumplir el siguiente actividad. El texto ha sido adaptado del cortometraje original: Un día en el parque.

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

This page titled 2.3: Pretérito vs. imperfecto is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Cristina Moon, Alejandro Lee, Sarah Harmon, and Hugo Díaz-Rodil (ASCCC Open Educational Resources Initiative).

- 2.3: Pretérito vs. imperfecto by Cristina Moon, Alejandro Lee, Sarah Harmon, and Hugo Díaz-Rodil is licensed CC BY-NC 4.0.

2.4: Más pretérito vs. imperfecto- Verbos que cambian de significado

Objetivos de aprendizaje

- Puedo identificar las ideas principales de la lectura sobre la vida del inventor de WhatsApp.
- Puedo distinguir y usar el pretérito y el imperfecto para narrar eventos pasados y descripciones continuas.
- Puedo identificar verbos que cambian de significado según el tiempo verbal como los verbos conocer, poder, querer y saber.

Ejemplo del pretérito y el imperfecto: Lectura

Note que verbos conjugados en el pretérito y el imperfecto están **en negrita** en el siguiente artículo.

De inmigrante a innovador: la historia de Jan Koum y WhatsApp

En 2009 Jan Koum **inventó** WhatsApp, una aplicación que permite al usuario hacer llamadas sin pagar. Jan **nació** en Ucrania cuando su país todavía **formaba** parte de la Unión Soviética. **Sufrió** mucho durante su niñez y su juventud por falta de recursos, los conflictos políticos y la pobreza que **afectaban** una gran parte de la población. Debido a estas circunstancias, a los dieciséis años **emigró** con su madre y a su abuela a los Estados Unidos en busca de una vida mejor. Lamentablemente, su padre no **pudo** hacer este viaje y cinco años después **murió** sin volver a ver a su familia.

Al llegar a los Estados Unidos, se **encontraban** sin ayuda y sin techo. Afortunadamente, en poco tiempo a través de un programa social, **recibieron** ayuda para encontrar un lugar para vivir.

Jan **era** joven cuando **empezó** a interesarse en la tecnología. Como no **tenía** dinero para clases ni computadoras, **aprendió** programación por su cuenta con libros usados que **encontró** en tiendas de segunda mano. Más tarde **ingresó** en la Universidad Estatal de San José, pero **dejó** sus estudios para trabajar. Mientras **estudiaba** en la universidad, **trabajaba** como revisor de seguridad para Ernest & Young Después **trabajó** en Yahoo!, donde **conoció** a Brian Acton. Ambos **dejaron** la compañía en 2007 y dos años después **lanzaron** WhatsApp al mundo.

WhatsApp **transformó** la manera en que millones de familias **se mantenían** en contacto a través de las fronteras. Para muchas familias latinoamericanas en los Estados Unidos, la aplicación **reemplazó** las costosas llamadas internacionales con un servicio gratuito. Jan **diseñó** la herramienta pensando en esa realidad.

Si desea saber cómo se le **ocurrió** a Jan crear esta aplicación, vaya al artículo.



Figure 2.4.1: Staying in touch with love ones. (Photo by José Pablo Domínguez on Unsplash)

Conversemos

- ¿Cómo fue la experiencia de Jan Koum cuando su familia inmigró a los Estados Unidos?
- Jan Koum es un inmigrante que ha tenido mucho éxito. ¿Qué otros inmigrantes conoce usted que hayan sobresalido?
- ¿Usa usted aplicaciones como WhatsApp para comunicarse con sus amigos y familiares? ¿Qué otras aplicaciones conoce o usa?
- Si pudiera crear una aplicación, ¿cómo sería esa aplicación? ¿Qué fin tendría?

Presentación del imperfecto vs. el pretérito y sus usos

A ver... ¿Cuándo usamos el imperfecto vs. el pretérito?

Table 2.4.1: Los usos del imperfecto

Uso del imperfecto	Ejemplo del imperfecto con el verbo en negrita
Acción habitual o rutina	Se **divertía** hackeando y rompiendo barreras de seguridad en internet.
Descripción física	De niño, el creador de WhatsApp **era** alto.
Estado emocional, mental o físico	Jan **extrañaba** mucho a su padre.
Expresa la edad	Jan Koum **tenía** dieciséis años cuando se mudó a los Estados Unidos.
Expresa la hora	**Eran** las doce cuando llegaron a la casa.

Uso del imperfecto	Ejemplo del imperfecto con el verbo en negrita
Acción simultánea	Mientras **estudiaba** en la Universidad Estatal de San José, **trabajaba** como revisor de seguridad en Yahoo.
Acción en progreso	Cuando la vida **estaba** mejorando para Jan, su madre se enfermó de cáncer.

Table 2.4.1: Los usos del pretérito

Uso del pretérito	Ejemplo del pretérito con el verbo en negrita
El principio o el final de una acción terminada	**Comenzó** la universidad en 1990, pero **dejó** sus estudios en 1992.
Una acción que sucede sólo una vez	Jan Koum **nació** en Ucrania en el 1976.
Acciones repentinas	El papá de Jan **murió** repentinamente mientras lo esperaban en los Estados Unidos.
Hechos sucesivos en el pasado	Anoche, Lori **llegó**, **comió** y **se acostó**.

Atención

Note que hay ciertas expresiones que suelen usarse con el imperfecto o el pretérito.

- Ejemplos para el imperfecto: a menudo, cada día, frecuentemente, generalmente, por lo general, mientras, muchas veces, siempre, todos los días.
- Ejemplos para el pretérito: anoche, ayer, después, la semana pasada, hace una hora.

Pretérito vs. imperfecto: verbos que cambian de significado

Los verbos a continuación se refieren a estados o condiciones mentales o físicas, no tanto a las acciones. Si la condición es continua, se usa el imperfecto. Por otro lado, si indica que el estado o la condición comienza o termina, se emplea el pretérito.

Table 2.4.3: Los verbos que cambian de significado entre el pretérito y el imperfecto

Verbo en infinitivo	Pretérito condición o estado que comienza o termina	Imperfecto condición continua
conocer	**Conoció** a sus mentores Shawn Fanning y Jordan Ritter en 1990. (el principio de una relación)	En los años noventa, ya los **conocía**. (continua, no tiene ni comienzo ni final)
poder	El ingeniero **pudo** convencer al departamento que le pagaran el viaje.	Aunque Jan extrañaba mucho a su papá, no lo **podía** llamar porque las tarifas de larga distancia eran muy caras.
no poder	Anoche **no pudo** llamar porque le habían cortado el servicio.	**No** se **podía** ver la carretera por la niebla. (inhabilidad de hacer algo en un sentido más general; no hay un tiempo determinado)
querer	Koum **quiso** ayudar a su padre, pero su situación económica en ese entonces no se lo permitió. (intentar de hacer algo en un momento determinado, pero no necesariamente con éxito)	El veía como su padre sufría y **quería** ayudarlo, pero no podía. (un deseo continuo de hacer algo)
no querer	Anoche ella **no quiso** manejar. (rehusar a hacer algo en un momento determinado	Aunque le insistíamos una y otra vez, ella no **quería** manejar en la autopista porque le daba miedo. (negarse hacer algo en un momento indeterminado)
saber	Él **supo** que su compañero de cuarto se había robado sus ideas. (enterarse de algo)	Ella **sabía** que él no se había robado sus ideas.

Si necesita repasar las conjugaciones en el pretérito y el imperfecto, vaya a las secciones: 3.1 (El imperfecto) y 3.2 (El pretérito).

¡Ojo!

- En algunos dialectos del español, se observa el uso de "tuvo" + edad. Esto equivale a en inglés.
  - Por ejemplo: La estudiante tuvo dieciséis años. En español diríamos "la estudiante cumplió dieciséis años".
- Por otro lado, "tenía" + edad significa .
  - Por ejemplo: La estudiante tenía dieciséis años cuando comenzó a estudiar en la facultad.

¡Ahora a practicar!

Actividad 2.4.1

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad 2.4.2

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad 2.4.3

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad 2.4.4

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad 2.4.5

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad 2.4.6

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad 2.4.7

Vea el siguiente cortometraje antes de cumplir el siguiente actividad. El texto ha sido adaptado del cortometraje original: Un día en el parque.

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

This page titled 2.4: Más pretérito vs. imperfecto- Verbos que cambian de significado is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Cristina Moon, Alejandro Lee, Sarah Harmon, and Hugo Díaz-Rodil (ASCCC Open Educational Resources Initiative).

- 8.1: Repaso de pretérito vs. imperfecto by Cristina Moon, Alejandro Lee, Sarah Harmon, and Hugo Díaz-Rodil is licensed CC BY-NC 4.0.

2.5: Verbos como gustar

Objetivos de aprendizaje

- Puedo identificar las ideas principales de la lectura sobre el impacto de las redes sociales en la autoestima y el bienestar.
- Puedo entender los usos y las funciones del verbo gustar y los otros verbos de esta clase.
- Puedo formar correctamente los verbos como gustar en oraciones completas.

Ejemplo de verbos como gustar: Lectura

Note que los verbos como gustar están **en negrita** en el siguiente artículo.

Instagram nos enganchó a los "me gusta", ¿qué pasará cuando desaparezcan?

¿**Te gustó** mi foto de Instagram? ¿Es ahora un buen momento para publicar? ¿Debo eliminar mi foto que solo tiene 20 "**me gusta**"? A muchos usuarios **les preocupan** este tipo de preguntas todos los días.

Publicar una foto en Instagram puede ser estresante para las personas a quienes **les importa** demasiado cuántos "**me gusta**" reciben. A muchos jóvenes **les molesta** sentir esta presión constante, y a sus padres **les preocupa** el efecto que tiene en la autoestima de sus hijos. Para reducir esta presión, Instagram **les ha ocultado** los "**me gusta**" a algunos usuarios en países como Canadá, Irlanda, Italia, Japón, Brasil, Australia y Nueva Zelanda. A muchos expertos en salud mental **les parece** una buena idea. A los adolescentes **les fascinan** las redes sociales, pero también **les hacen falta** momentos de descanso digital. **Les duele** cuando una publicación no recibe la atención esperada, y **les cuesta** entender que el número de "likes" no define su valor.

Muchas personas han admitido que **les encanta** compartir fotos con sus amigos. Pero también **les interesaba** ver cuántos "**me gusta**" recibían. Por ejemplo, Erin, una consultora ambiental en Nueva Zelanda que fue entrevistada para el artículo de *CNN Español*, dijo que a veces publicaba fotos solo porque **les gustaban** a otras personas, no porque realmente **le gustaran** a ella. A Erin ahora **le parece** liberador no ver los números: "Antes, **me molestaba** revisar la aplicación cada cinco minutos. Ahora **me sobra** tiempo para hacer otras cosas que realmente **me apasionan**, como caminar por la playa o leer."

¿Y a usted? ¿**Le interesa** la idea de usar Instagram sin ver los "me gusta"? ¿O **le hace falta** ese número de reacciones para sentirse satisfecho con sus publicaciones?

Para leer más vaya al siguiente artículo.



Figure 2.5.1: To like or not to like, that is the question. (Photo by Souvik Banerjee on Unsplash)

Conversemos

- ¿Usa Instagram a menudo? ¿Qué contenido le interesa en Instagram?
- Si no tiene Instagram, ¿tiene una cuenta en otras redes sociales? ¿Cuáles?
- Si le gusta un video o una publicación, ¿suele darle una reacción? ¿Deja comentarios también? Describa con detalle.

Presentación y sus usos

A ver... ¿Cuándo usamos el verbo gustar?

En español, el orden de las palabras es sujeto, verbo y objeto. Por ejemplo: Alicia estudia sociología. El verbo gustar y otros verbos similares tienen una estructura especial. En esta estructura el verbo se conjuga solo en la tercera persona singular y plural según el elemento que le sigue (sustantivo singular, plural o infinitivo). El que le precede es un pronombre de complemento indirecto, el que recibe la acción (a quien le gusta, le interesa, le aburre, etc.). Los pronombres de complemento indirecto son me, te, le, nos, os, les.

Ejemplos de verbos como gustar:

- Muchos usuarios dicen que **les gusta** publicar fotos, pero a veces también **les molestan** los efectos que los "**me gusta**" tienen en su autoestima.
- Todo eso no **les preocupaba**, especialmente a los jóvenes.
- Algunos usuarios dijeron que no **les gustó** el cambio.
- ¿A ustedes les **gustaban** más las redes sociales antes o ahora?

Atención

Los siguientes verbos siguen la misma construcción que el verbo gustar: aburrir, caer bien, caer mal, convencer, convenir, costar, deprimir, disgustar, doler, encantar, estimular, faltar, fascinar, hacer falta, importar, impresionar, interesar, molestar, parecer bien, parecer mal, preocupar, quedar, sorprender.

Esta no es una lista exhaustiva.

Véase la siguiente fórmula y algunos ejemplos:

Table 2.5.1: Verbos como gustar con sustantivo singular

Pronombre de complemento indirecto +	verbo como gustar +	sustantivo singular
Me	fascina	la foto que publicaste en Instagram.
Nos	interesó	la publicación.
¿Te	molestaba	la música alta mientras estudiábamos ayer?
¿Os	preocupa	el uso de la inteligencia artificial en la educación?

Table 2.5.2: Verbos como gustar con verbo en infinitivo

Pronombre de complemento indirecto +	verbo como gustar +	verbo en infinitivo
Te	interesa	tomar fotos.
Les	aburrirá	mirar una película tan larga.
Me	parece	bien limitar el tiempo que los menores dedican a las redes sociales.
Nos	preocupa	perder tanto tiempo mirando las redes sociales.

Table 2.5.3: Verbos como gustar con sustantivo plural

Pronombre de complemento indirecto +	verbo como gustar +	sustantivo plural
Le	encantaron	las fotos.
Me	faltan	horas para hacer todo lo que quiero.
Te	sorprenderán	los efectos negativos del uso excesivo de las redes sociales en los jóvenes!
Nos	convencieron	algunos estudios sobre las ventajas de la inteligencia artificial en el aprendizaje.

Estos pronombres de complemento indirecto también pueden tener una forma enfática que es opcional.

Table 2.5.4: Forma enfática de pronombres de complemento indirecto

Forma enfática	Pronombre de complemento indirecto
a mí	me

Forma enfática	Pronombre de complemento indirecto
a ti	te
a él, a ella, a usted	le
a nosotros, a nosotras	nos
a vosotros, a vosotras	os
a ellos, a ellas, a ustedes	les

¡Ojo!

Hay unos errores comunes que los estudiantes suelen cometer con los verbos como gustar. Preste atención y evite los errores. Con cada punto hay ejemplos de uso incorrecto y uso correcto, con elementos relevantes en negrita en los ejemplos correctos.

- Recuerde que la persona o la cosa afectada por el verbo es un objeto indirecto. Por eso, en estas construcciones incluimos el objeto indirecto completo con la preposición a. Para aprender más sobre los objetos indirectos, véase la sección 4.2 (Pronombres de objeto indirecto).
  - Incorrecto: Ricardo le encanta nadar.
  - Correcto: A Ricardo le encanta nadar.
- Cuando las personas afectadas por la acción son del concepto de 'nosotros', un error común es utilizar el pronombre de objeto directo "los" en lugar del pronombre de objeto indirecto nos. Recuerde que el pronombre de objeto indirecto refleja el objeto entero–a todas las personas de la frase.
  - Incorrecto: A mis amigos y a mí los gustan las fresas con nata.
  - Correcto: A mis amigos y a mí nos gustan las fresas con nata.
- Cuando el sujeto del verbo es una acción, se suele usar el infinitivo, no el gerundio. Para aprender más sobre el uso del infinitivo y el gerundio, véase la sección 1.5 (Usos del infinitivo y el gerundio).
  - Incorrecto: A Ricardo le encanta nadando.
  - Correcto: A Ricardo le encanta nadar.

¡Ahora a practicar!

Actividad 2.4.1

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad 2.4.2

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad 2.4.3

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad 2.4.4

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad 2.4.5

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad 2.4.6

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad 2.4.7

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad 2.4.8

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad 2.4.9

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

This page titled 2.5: Verbos como gustar is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Cristina Moon, Alejandro Lee, Sarah Harmon, and Hugo Díaz-Rodil (ASCCC Open Educational Resources Initiative).

- 2.4: Verbos como gustar by Cristina Moon, Alejandro Lee, Sarah Harmon, and Hugo Díaz-Rodil is licensed CC BY-NC 4.0.

3: CAPÍTULO 3

3.4: Pronombres relativos
3.1: La acentuación y las tildes / Stress and Written Accents
3.2: El presente del subjuntivo y sus usos
3.3: El subjuntivo con cláusulas adjetivales
3.4: El subjuntivo con cláusulas adverbiales

This page titled 3: Capítulo 3 is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Cristina Moon, Alejandro Lee, Sarah Harmon, and Hugo Díaz-Rodil (ASCCC Open Educational Resources Initiative).

- Capítulo 3: El presente del subjuntivo y sus usos, el subjuntivo con cláusulas adjetivales, el subjuntivo con cláusulas adverbiales, pronombres relativos by Cristina Moon, Alejandro Lee, Sarah Harmon, and Hugo Díaz-Rodil is licensed CC BY-NC 4.0.

3.4: Pronombres relativos

Objetivos de aprendizaje

- Puedo identificar las ideas principales de la lectura sobre la cocina caribeña.
- Puedo reconocer los pronombres relativos y entender cómo conectan cláusulas para crear oraciones más complejas.
- Puedo usar los pronombres relativos correctamente, aplicando las reglas de concordancia de género y número con el antecedente.
- Puedo seleccionar el pronombre apropiado según el contexto y la presencia de preposiciones.

Ejemplo de los pronombres relativos: Lectura

Note que los pronombres relativos están **en negrita** en el siguiente artículo.

La cocina caribeña está de moda

¿Le gusta la comida caribeña? ¿Sabe que la gastronomía caribeña está de moda? Muchos reconocerán inmediatamente algunos ingredientes típicos como el coco, **que** se usa tanto en platos dulces como salados. A las personas **a quienes** les gusta el coco, les encantará el arroz con coco o el pescado con salsa de coco.

Otro sabor caribeño es el de las especias *jerk*, una mezcla picante **que** se usa para marinar carnes. Estas especias son bastante picantes, **las cuales** le dan un sabor intenso a la carne. El pollo *jerk*, **que** es originario de Jamaica, es un plato tradicional **que** ha ganado fama internacional. Este tipo de cocina, **que** tiene raíces africanas, refleja la historia de las comunidades afrocaribeñas **que** preservaron y transformaron sus tradiciones culinarias desde la época colonial.

La piña, **que** también es muy popular, se mezcla con condimentos como el *jerk* para dar un contraste dulce y salado. La gente **que** busque sabores diferentes puede probar una hamburguesa con piña o incluso tacos con piña asada. **Lo que** hace especial estos platos es la mezcla de dulce con picante.

¿Conoce el pollo o el pescado *blackened*? Son platos sazonados con comino y pimienta negra, **lo que** le da un sabor fuerte y un color oscuro. El pescado *blackened* es una opción ideal **para quienes** desean algo sabroso **que** no sea demasiado picante.

Y claro, no podemos olvidar los plátanos, un ingrediente muy versátil **que** se usa en casi todo el Caribe. Hay plátanos fritos, hervidos o en puré. Hay chefs **que** preparan sándwiches con pan de plátano o tacos con tortillas hechas de plátano.

La cocina caribeña es diversa y rica en colores, sabores e historias. ¿Qué plato le gustaría probar?

Si quiere continuar con la lectura, vaya al artículo.



Figure 3.4.1: A traditional Caribbean plate served on a banana leaf. (Photo by eleni koureas in Unsplash)

Conversemos

- ¿Le gustaría probar platos como el pollo *jerk*, el pescado *blackened* o los tacos con piña? Explique qué plato escogería y por qué.
- Según la lectura, la cocina caribeña combina sabores dulces y picantes. ¿Le gusta esta combinación? ¿Qué otros platos conoce que mezclen sabores diferentes?
- La lectura menciona que la cocina caribeña refleja la historia y las tradiciones afrocaribeñas. ¿Qué recetas tradicionales representan la cultura de su país o región?

Presentación de los pronombres relativos y sus usos

A ver... ¿Cuándo usamos el pronombre relativo?

Usamos los pronombres relativos para conectar oraciones o cláusulas subordinadas para crear oraciones más largas y complejas. Se consideran pronombres porque reemplazan a un sustantivo o una frase nominal: una cosa, una idea, una persona, etc. El sustantivo o la frase nominal que es reemplazado se llama el antecedente.

Hay que notar que el género y el número del antecedente controlan la forma de ciertos pronombres relativos.

Que vs. quien

Que y **quien** son los pronombres relativos más comunes; se usan más en el habla coloquial que los otros pronombres relativos. Además, son los primeros pronombres relativos que se aprenden.

- Se usa **que** para referir a antecedentes de todo tipo (e.g. una cosa, una persona, un lugar, una idea).
  - Ejemplo: El pollo *jerk*, **que** se origina en Jamaica, es un plato tradicional **que** ha ganado fama internacional.
- Se puede usar **que** o **quien** en los otros casos cuando el antecedente es una persona o una entidad si no hay preposición asociada con la cláusula. Si hay preposición, hay que usar **quien**. No se olvide que **quien** concuerda con el antecedente en número.
  - Ejemplo: A las personas **a quienes** les gusta el coco, les encantará el arroz con coco o el pescado con salsa de coco. Conozco a varios cocineros **que** comparten la receta en línea.

El que y el cual

Los pronombres relativos **el que** y **el cual** son más específicos que **quien** o **que**, a causa de que hay un pronombre que indica el género y el número del antecedente. Las formas con **cual** son más formales que las con **que**.

- Se usan las formas de **el cual** para introducir una cláusula de aclaración, separada con coma.
  - Ejemplo: Tengo que comprar productos lácteos y varias especias, las cuales puedo conseguir en la tienda asiática.
- Se usan las formas de **el que** para introducir una cláusula descriptiva que no es separada de la cláusula independiente.
  - Ejemplo: Don Jorge y las empresas patrocinadoras, **las que** nos ayudaron a organizar el concierto de salsa, dijeron que nos apoyarían el próximo año también.

Lo que y lo cual

Los pronombres relativos **lo que** y **lo cual** son formas sin género; no concuerdan con ningún antecedente, porque no se refieren a antecedentes específicos con género ni número. Se usa **lo que** o **lo cual** para referirse a una idea o una cosa abstracta ya mencionada.

- **Lo que** puede ser el sujeto del verbo.
  - Ejemplo: **Lo que** hace especial a estos platos es la mezcla de especias y hierbas que el chef le pone a la comida. No vi bien **lo que** el chef añadió al arroz con coco, pero su sabor fue espectacular.
- Se usan **lo que** y **lo cual** para introducir una cláusula de aclaración, separada con coma.
  - Ejemplo: El mofongo estaba delicioso, **lo que** me sorprendió porque no tenía muchas expectativas. Además, prepararon un plato de ceviche espectacular, **lo cual** demuestra su habilidad culinaria.

Cuyo

Cuyo, cuya, cuyos y **cuyas** se usan en situaciones para describir posesión. **Cuyo** y sus variantes siempre van seguidos por un sustantivo con el que concuerdan en género y número.

- Por ejemplo: El restaurante, **cuyas** recetas están inspiradas en los sabores de las islas, atrae a turistas de todo el mundo.

¡Ojo!

- Como regla general, los pronombres relativos concuerdan en género y en número con el nombre al que se refieren (el antecedente).
- Algunos pronombres relativos solo tienen una forma para el género: cual, quien, que
- Con los pronombres “cual” y “que”, para concordar en género con el referente, tenemos que utilizar el artículo correcto: el cual, la cual, los cuales, las cuales; con el, los que, con la, las que.
- El artículo neutro “lo” sirve para referirse a un conjunto de elementos de forma general, indeterminada, o abstracta. No se utiliza para referirse a personas.
- Sobre los pronombres relativos después de preposiciones:
  - Se coloca la preposición antes del pronombre relativo, no al fin de la cláusula.
    - Por ejemplo: El pescado *blackened* es una opción ideal **para quienes** desean algo sabroso que no sea demasiado picante.
  - Se usa **que** con las preposiciones con, de y en para referir a cosas, no a personas.
    - Por ejemplo: Las recetas de mi abuelita Maribela son los ejemplos **en los que** pienso cuando quiero comer comida puertorriqueña.

¡Ahora a practicar!

Actividad 3.4.1

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online



Actividad 3.4.2

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online



Actividad 3.4.3

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online



Actividad 3.4.4

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online



Actividad 3.4.5

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online



Actividad 3.4.6

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

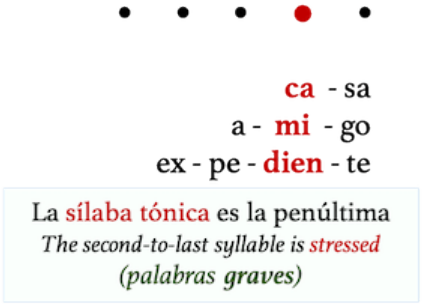
This page titled 3.4: Pronombres relativos is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Cristina Moon, Alejandro Lee, Sarah Harmon, and Hugo Díaz-Rodil (ASCCC Open Educational Resources Initiative).

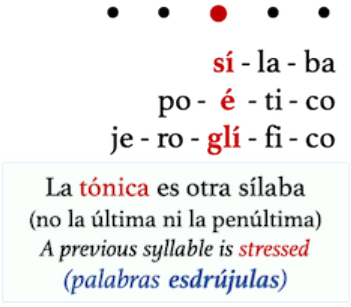
- 3.4: Pronombres relativos by Cristina Moon, Alejandro Lee, Sarah Harmon, and Hugo Díaz-Rodil is licensed CC BY-NC 4.0.

3.1: La acentuación y las tildes / Stress and Written Accents

Todas las palabras tienen una sílaba que se pronuncia con más intensidad y duración. Esta se llama la **sílaba tónica** o acentuada:	*In every word, one syllable is pronounced with more intensity and for a slightly longer time. This is called the* ***stressed syllable****:*







El español escrito permite predecir cuál es la sílaba tónica con base en la terminación de las palabras y las tildes (o acento gráfico). Así, por ejemplo, mientras en inglés escrito no es posible saber cuál es la sílaba tónica de la palabra *address* fuera de contexto, en español está clara la diferencia entre ***termino*** (*I finish*), **terminó** (*it finished*) y ***término*** (*term*).

*Written Spanish allows the reader to predict which syllable is stressed based on the word endings and the written accents (**tildes**). In this way, for example, while in written English it is not possible to know which syllable is stressed in the word "address" out of context, Spanish makes clear the difference between **termino** (I finish), **terminó** (it finished), and **término** (term).*

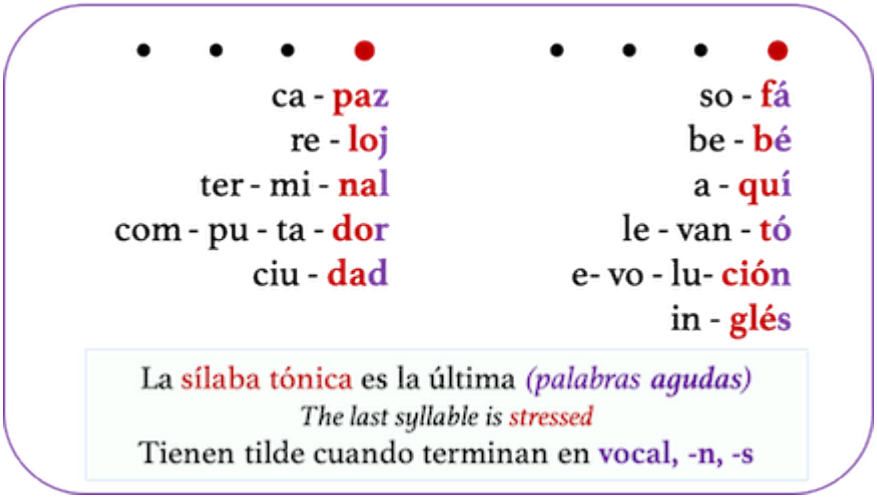
Hay cinco casos en que las palabras se escriben con tilde.

There are five cases in which words have a written accent.

Palabras agudas

UNO:
La tilde indica que una palabra terminada en **vocal, -n, -s** es **aguda** (la **última** sílaba es tónica).

Por lo tanto, si una palabra *no* termina en vocal, -n, -s y *no* tiene tilde, es aguda.



ONE:
*The written accent indicates that a word ending in a **vowel, -n**, or **-s**, is stressed on the **last syllable** (**aguda**). Therefore, if a word ends in a consonant other than -n or -s, and does* not *have an accent mark, the last syllable is stressed.*

Práctica 4A

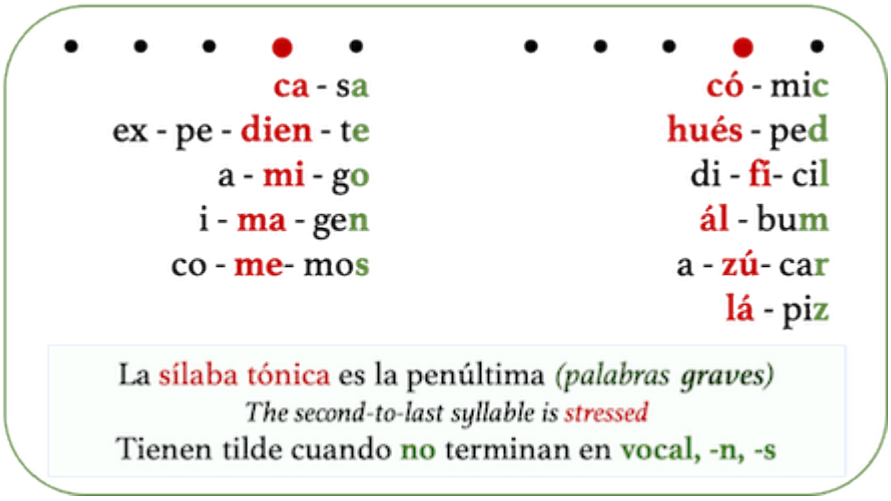
Las siguientes palabras son agudas (la sílaba tónica, la última, está subrayada). Observe la terminación y escriba la tilde si es necesaria:
control - salon - detras - amistad - frances - quizas - catalan - computador - salio - vivi - Uruguay - Panama - Peru - podre - autor - papel

Respuestas available at the end of this section.

Palabras graves

DOS:
La tilde indica que una palabra terminada en **otras consonantes** (no ni) ~~es **grave** (la **penúltima** sílaba es tónica).~~

~~Por lo tanto, si una palabra termina en vocal, -n, -s y *no* tiene tilde, es grave (la mayoría de las palabras).~~



TWO:
*The written accent indicates that a word ending in a **consonant other than -n**, or **-s**, is stressed on the **second-to-last syllable** (**grave**). Therefore, if a word ends in a vowel, -n or -s, and does* not *have an accent mark, the second-to-last syllable is stressed (most words in Spanish).*

Práctica 4B

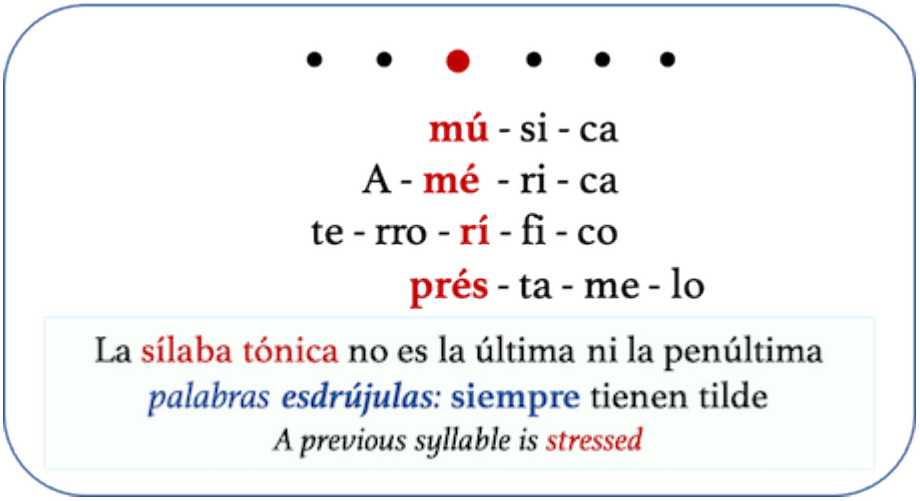
Las siguientes palabras son graves (la sílaba tónica, la penúltima, está subrayada). Observe la terminación y escriba la tilde si es necesaria:
arbol - mesa - clase - autoras - entrada - comienzo - francesa - facil - huesped - carcel - examen - Colombia - referendum - dulce - ahora

Respuestas available at the end of this section.

Palabras esdrújulas

TRES:
La tilde siempre indica si la sílaba tónica no es la última ni la penúltima (**esdrújula, sobresdrújula**).

* Los adverbios formados por adjetivo más ***-mente***, tienen tilde solo cuando el adjetivo original tiene tilde:
claro → ***claramente***
rápido → ***rápidamente*** •
fácil → ***fácilmente***



THREE:
An accent indicates stress on a syllable other than the second-to-last or last (esdrújula, sobresdrújula).

* Adverbs formed by an adjective plus ***-mente***, take an accent mark only when the original adjective has one:
claro → ***claramente***
rápido → ***rápidamente*** •
fácil → ***fácilmente***

Práctica 4C

Escriba en el paréntesis el número la palabra que corresponde a cada razón para tener tilde. [Diccionario] [Ejercicio interactivo]

1. jamás	( ) es esdrújula
2. difícil	(**6**) es grave y no termina en vocal, ene ni ese
3. propósito	( ) es grave y no termina en vocal, ene ni ese
4. exhibición	( ) es aguda y termina en vocal, ene o ese
5. José	( ) es aguda y termina en vocal, ene o ese
6. mártir	( ) es aguda y termina en vocal, ene o ese

Respuestas available at the end of this section.

Hiatos

CUATRO:
Sin importar las reglas anteriores, la tilde indica que hay una vocal cerrada (***i, u***) **tónica** junto a una vocal abierta (***a, e, o***). Así la persona que lee sabe que hay hiato (es decir, no hay ;diptongo):
o-í-do • dú-o • dí-a • pa-ís • e-co-no-mí-a • son-re-ír
Si la vocal cerrada es átona, forma una sola sílaba con la vocal abierta (hay diptongo), y la palabra sigue las reglas 1, 2 y 3:
ai-re • con-fia-ban • dia-rio • bue-no • dieciséis • piénsalo

FOUR:
*Regardless of the previous rules, an accent mark indicates a stressed weak vowel (**i, u**) next to a strong vowel (**a, e, o**). This tells the reader not to pronounce them as a diphthong but as a hiatus:*
re-í-do • ba-úl • que-rí-an • ra-íz • ge-o-gra-fí-a • con-fí-an
An unstressed weak vowel next to a strong vowel is pronounced in one syllable (there's a diphthong) and the word will follow rules 1, 2 and 3:
cai-mán • con-fian-za • cien-cia • lue-go • co-rrió • gra-cias

Práctica 4D

La vocal tónica de las siguientes palabras está subrayada. Escriba la tilde si es necesaria:
gloria - maiz - frio - duo - geografia - democracia - fuimos - luego - reunian - todavia - igual - grua - caida - suave - raiz - pie - sonreimos

Respuestas available at the end of this section.

Acento diacrítico

CINCO:
Sin importar las reglas 1, 2 y 3, la tilde sirve para diferenciar entre algunos pares de palabras que de otra manera se escribirían igual (esto se llama tilde o **acento diacrítico**).

5A. Las palabras de una sola sílaba no se escriben con tilde (***mar, ti, Dios, bien***), excepto las siguientes:

si (condicional) Puedes **si** quieres.	**sí** (afirmación) Claro que **sí** puedo.
el (artículo) Me gusta **el** libro.	**él** (pronombre) A **él** no le gusta.
tu (adjetivo posesivo) Conozco **tu** casa.	**tú** (pronombre) **Tú** conoces mi casa.
mi (adjetivo posesivo) ¿Te gusta **mi** casa?	**mí** (pronombre) A **mí** me gusta tu casa.
se (pronombre) ¿Juan **se** levanta temprano?	**sé** (del verbo saber) No **sé**.
mas (conjunción = pero) Quiere, **mas** no puede.	**más** (adverbio de cantidad) Siempre quiere **más** agua.
de (preposición) La casa **de** Juan es grande.	**dé** (del verbo dar) No **dé** su información.
te (pronombre) Sabes que **te** quiero.	**té** (bebida) Quiero **té**, no café.

5B. Algunas palabras se escriben con tilde solamente cuando implican una interrogación (directa o indirecta) o exclamación. Por ejemplo:

¿**Cómo** estás? No sé **cómo** hacerlo.	Viven **como** animales. Así es **como** se hace.
Se preguntan **qué** hacer. ¡**Qué** hermoso día!	Dice **que** tiene **que** hacer algo.
¿**Dónde** hay un restaurante?	Marqué el libro **donde** me dijeron.
No sé **cuándo** van a salir.	Siempre salen **cuando** terminan.

FIVE:
Regardless of rules 1, 2 and 3, the accent mark indicates the difference between some word pairs which otherwise would be spelled exactly the same (this is called **acento diacrítico***).*

5A**. One-syllable words do not need accent marks (mar, ti, Dios, bien***), except for the following:*

si *(if)* Puedes **si** quieres.	**sí** *(yes)* Claro que **sí** puedo.
el *(the)* Me gusta **el** libro.	**él** *(he)* A **él** no le gusta.
tu *(your)* Conozco **tu** casa.	**tú** *(you, subject pronoun)* **Tú** conoces mi casa.
mi *(my)* ¿Te gusta **mi** casa?	**mí** *(me)* A **mí** me gusta tu casa.
se *(reflexive or impersonal)* ¿Juan **se** levanta temprano?	**sé** *(I know)* No **sé**.
mas *(but)* Quiere, **mas** no puede.	**más** *(more)* Siempre quiere **más** agua.
de *(of, from)* La casa **de** Juan es grande.	**dé** *(give, command)* No **dé** su información.
te *(you, object pronoun)* Sabes que **te** quiero.	**té** *(tea)* Quiero **té**, no café.

5B. Some words take an accent mark only if used as part of direct or indirect questions and in exclamations. For example:

¿**Cómo** estás? *(how)* No sé **cómo** hacerlo.	Viven **como** animales. *(like, as)* Así es **como** se hace *(the way)*
Se preguntan **qué** hacer. *(what)* ¡**Qué** hermoso día!	Dice **que** tiene **que** hacer algo. *(that)*
¿**Dónde** hay un restaurante?	Marqué el libro **donde** me dijeron.
No sé **cuándo** van a salir.	Siempre salen **cuando** terminan.

Práctica 4E

Escoja la palabra que completa correctamente cada oración. [Diccionario] [Ejercicio interactivo]

1. No sé / se todavía sí / si puedo viajar.
2. Siempre té / te pregunto cómo / como estás, pero tú / tu nunca me respondes.
3. Ese es él / el problema con Juan: él / el no piensa en mí / mi ni en mí / mi vida.

4. Me pregunto dónde / donde hay un restaurante dónde / donde pueda comprar buen te / té.
5. ¿Qué / Que tienes qué / que hacer hoy? Necesito tú / tu compañía, sí / si tienes tiempo.
6. Él / El abuelo dice qué / que cuando era niño sé / se divertía más / mas que nosotros ahora.

Traducción al inglés available at the end of this section.

Respuestas available at the end of this section.

Resumen

RESUMEN (1)

1. Las palabras graves (penúltima sílaba tónica) tienen tilde si no terminan en vocal, -n, -s: *cárcel, cráter, huésped, álbum, lápiz*.

2. Las palabras agudas (última sílaba tónica) tienen tilde si terminan en vocal, -n, -s: *sofá, aquí, canción, francés*.

3. Las palabras esdrújulas y sobresdrújulas (la sílaba tónica no es la última ni la penúltima) siempre tienen tilde: *número, báñate, explícamelo*.

Aparte de la reglas anteriores:

4. Una vocal cerrada tónica (i, u) junto a una vocal abierta (a, e, o) siempre tiene tilde (para indicar el hiato): *podía, sonríen, frío, oído, dúo, aún, grúa*.

5A. Los monosílabos no tienen tilde, excepto: *mí, él, sí, sé, más, dé, tú, té* (para diferenciarse de mi, el, si, se, mas, de, tu, te) –mielsisemasdetute–

5B. Las palabras interrogativas y exclamativas tienen tilde: *cómo, cuál, cuándo, cuánto, dónde, qué, quién,* etc. (para diferenciarse de otros usos sin tilde).

SUMMARY (2)

1. Words ending in **–n, -s, or a vowel** normally stress **the next-to-last** syllable. If they don't, an accent mark indicates it: *está, estás, están, médico*

2. Words ending in **any consonant other than –n or -s** normally stress the last syllable. If they don't, an accent mark indicates it: *fácil, lápiz, carácter*

3. An accent mark indicates stress on any syllable **other than the next-to-last or last one**: *número, explícaselo*

Regardless of the previous rules,

4. An accent mark indicates stress on a **weak vowel** (**i, u**) followed or preceded by a strong vowel (**a, e, o**): *mío, grúa, sonríe*

5A. Only **a few one-syllable words** have accents to signal different meanings:

dé *give*	**él** *he/him*	**más** *more*	**mí** *me*	**sé** *I know*	**sí** *yes*	**té** *tea*	**tú** *you*
de *of, from*	**el** *the*	**mas** *but*	**mi** *my*	**se** *pronoun*	**si** *if*	**te** *you*	**tu** *your*

5B. Pronouns such as **cómo, dónde, qué, quién, cuándo, cuál** have accents when used as question and exclamation words, even in indirect questions: ***¿Dónde vives? - ¡Cómo habla! - No sabe qué decir*** (indirect question)

¡A practicar!

PRÁCTICA 4F

Escriba las tildes donde sean necesarias.

La musica “salsa” aparecio como genero musical durante los años 1960, entre la poblacion de origen latinoamericano en Estados Unidos. Como indica su nombre, es una amalgama de ritmos, en especial caribeños. Al comienzo, su centro de produccion y distribucion fue la ciudad de Nueva York, donde se grabaron inicialmente los albumes mas famosos. Tematicamente, se puede clasificar la produccion salsera en dos nucleos, mas no es facil establecer una clara linea divisoria entre ellos. El primero se centra en la vida de los barrios, con un caracter de protesta o elaboracion de asuntos sociales y politicos. El segundo, mas comercial, da preferencia a los temas romanticos. Si preguntas por ahi, todos saben que es la salsa, pero pocos te podran decir cual es su origen. Lo que si es seguro es que la salsa se ha convertido en uno de los simbolos de America Latina.

Salsa music appeared as a musical genre in the 1960s, among the population of Latin American origin in the United States. As its name indicates, it’s an amalgam of rhythms, especially Caribbean. In the beginning, its production and distribution center was New York City, where the most famous albums were recorded initially. Thematically, salsa production can be classified into two cores, yet it is not easy to establish a clear line dividing them. The first one is centered around life in the barrios, with a protest character or elaborating social and political issues. The second one, more commercial, gives preference to romantic themes. If you ask around, everybody knows what salsa is, but few will be to tell you what its origin is. What is certain indeed is that salsa has become one the symbols of Latin America.

Respuestas available at the end of this section.

Práctica interactiva

- aprenderespañol: agudas, graves, esdrújulas - acentuación general - diptongos vs. hiatos - tilde diacrítica - indicar la sílaba tónica
- profedeele: acentos (dos actividades)
- spanishdict (con audio): agudas, graves, esdrújulas - acento diacrítico
- ver-taal (con audio): general (apellidos) - general (lugares) - diptongos (países)
- Yepes: ocho actividades según cada regla

Answers

Práctica 4A

Agudas con tilde (terminan en vocal, ene o ese): salón, detrás, francés, quizás, catalán, salió, viví, Panamá, Perú, podré

Práctica 4B

Graves con tilde (terminan en consonante diferente de ene o ese): árbol, fácil, huésped, cárcel, referéndum

Práctica 4C

3 - 6 - 2 - 1 - 4 - 5

Práctica 4D

Indicando que no hay diptongo (hay hiato): maíz, frío, dúo, geografía, reunían, todavía, grúa, caída, raíz, sonreímos

Práctica 4E

1) I still don't know if I can travel. 2) I always ask you how you're doing, but you never answer me. 3) That's the problem with Juan: He doesn't think of me or my life. 4) I wonder where there might be a restaurant where I can buy good tea. 5) What do you have to do today? I need your company, if you have some time. 6) Our (the) grandfather says that, when he was a child, he would have more fun than we do now.

Práctica 4E

1: sé, si - **2**: te, cómo, tú - **3**: el, él, mí, mi - **4**: dónde, donde, té - **5**: Qué, que, tu, si - **6**: El, que, se, más

PRÁCTICA 4F

La **música** “salsa” **apareció** como **género** musical durante los años 1960, entre la **población** de origen latinoamericano en Estados Unidos. Como indica su nombre, es una amalgama de ritmos, en especial caribeños. Al comienzo, su centro de **producción** y **distribución** fue la ciudad de Nueva York, donde se grabaron inicialmente los **álbumes más** famosos. **Temáticamente**, se puede clasificar la **producción** salsera en dos **núcleos**, mas no es **fácil** establecer una clara **línea** divisoria entre ellos. El primero se centra en la vida de los barrios, con un **carácter** de protesta o **elaboración** de asuntos sociales y **políticos**. El segundo, **más** comercial, da preferencia a los temas **románticos**. Si preguntas por **ahí**, todos saben **qué** es la salsa, pero pocos te **podrán** decir **cuál** es su origen. Lo que **sí** es

seguro es que la salsa se ha convertido en uno de los **símbolos** de **América** Latina.

This page titled 3.1: La acentuación y las tildes / Stress and Written Accents is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Enrique Yepes.

- 04. La acentuación y las tildes / Stress and Written Accents by Enrique Yepes is licensed CC BY-NC-SA 4.0.

3.2: El presente del subjuntivo y sus usos

Objetivos de aprendizaje

- Puedo identificar las ideas principales de la lectura sobre el movimiento "Slow Food" y su impacto en el mundo hispanohablante.
- Puedo reconocer el modo subjuntivo y distinguirlo del modo indicativo.
- Puedo conjugar verbos regulares e irregulares en el presente del subjuntivo.
- Puedo usar el acrónimo D.I.E.G.O. para recordar los usos del subjuntivo en cláusulas subordinadas que expresan deseos, influencia, emoción, duda y negación.

Ejemplo del subjuntivo: Lectura

Note que los verbos conjugados en el presente del subjuntivo están **en negrita** en el siguiente artículo.

El movimiento

¿Sabe que el movimiento "Slow Food" tiene su origen en Italia?

Es posible que algunos **conozcan** este movimiento que se originó en 1986 gracias a Carlo Petrini, un periodista italiano que quería que la gente prestara atención a la calidad de los alimentos.

Este movimiento sugiere que la gente **busque** comida que **sea** buena, limpia y de comercio justo. Se recomienda que los alimentos **tengan** buen gusto, que se **cultiven** sin dañar ni el medioambiente ni nuestra salud, y que los productores **reciban** un pago justo. A los que apoyan el movimiento les preocupa que la comida rápida **domine** la dieta moderna. Por eso piden que la gente **piense** antes de comer y que **sepa** el origen de cada ingrediente.

En los últimos años, esta idea de conservar los productos y las recetas tradicionales ha fascinado a chefs de todo el mundo y ha creado una red internacional de restaurantes y cocineros "Slow Food". Para formar parte de este grupo, es necesario que el menú **ofrezca** un mínimo de cinco platos Km 0, es decir, platos elaborados con ingredientes que provienen de productores locales, situados a menos de 100 kilómetros del restaurante.

El movimiento también ha llegado al mundo hispanohablante, y no sorprende que México **sea** uno de los países más activos. En 2007, la ciudad de Puebla fue sede del V Congreso Internacional Slow Food, y hoy en día existen grupos locales en Oaxaca, Puebla y Veracruz. Un caso muy conocido ocurrió en 2002, cuando el artista Francisco Toledo organizó una tamaliza en el zócalo de Oaxaca para que las autoridades negaran el permiso a un nuevo McDonald 's en el centro histórico. Los residentes defendieron el patrimonio cultural de la ciudad y regalaron tamales de mole, frijol y chepil, recordando el gesto original de Petrini en Roma con platos de pasta.

¿Y a usted? ¿Le interesa que su comida sea más local y sostenible? ¿Espera que en el futuro **haya** restaurantes Km 0 en su ciudad?

Si quiere saber más sobre este tema lea los siguientes artículos:

- "Slow food, un movimiento sostenible"
- "Cocina km 0, nueva tendencia culinaria"
- "El día que Francisco Toledo evitó que McDonald's se instalara en Oaxaca"



Figure 3.2.1: Tradicional market stall with fresh produce. (Photo by Roberto Carlos Román Don on Unsplash)

Conversemos

- ¿Es importante que los productos alimenticios que compra sean cultivados localmente? ¿Cómo puede saber si un producto es local?
- ¿Cree que los pesticidas son perjudiciales para nuestra salud? ¿Cree que está justificado su uso en algunos casos? ¿En qué casos?
- ¿Qué ventajas tiene comprar alimentos producidos localmente? Explique con detalles.
- ¿Dónde hace la compra por lo general: en mercados, en pequeñas tiendas o en cadenas de supermercados?

Presentación del subjuntivo y sus usos

A ver... ¿Cuándo usamos el subjuntivo?

A diferencia del inglés, en español hay un modo especial para expresar las actitudes que tiene el hablante hacia acciones que considera irreales o virtuales, o que no puede controlar o asegurar. Este modo se llama el subjuntivo, y se distingue del indicativo, que es el que expresa la realidad de las acciones o de los estados. Veamos el contraste a continuación.

Table 3.2.1: Contraste entre el indicativo y el subjuntivo

Modo	Ejemplo	Explicación
Subjuntivo	Les recomiendo (a mis estudiantes) que **estudien** mucho para el examen final.	Es muy probable que no sigan mi recomendación. No tengo control sobre el sujeto (mis estudiantes) en la segunda cláusula, la subordinada; solo puedo expresar mi deseo o sugerencia.
Indicativo	Mis estudiantes estudian mucho para el examen final.	En este caso, estudiar es algo que ellos sí hacen o están haciendo. Es la realidad.

Como puede ver en los ejemplos anteriores, la terminación del verbo en el subjuntivo es distinta. De hecho, las terminaciones se invierten: los verbos en -ar toman las terminaciones de los verbos -er e -ir y viceversa. Además, note que el subjuntivo aparece típicamente en una cláusula subordinada precedida por un que.

Table 3.2.2: Cláusula principal y cláusula subordinada

Cláusula principal	que	Cláusula subordinada
Se recomienda	que	los alimentos **tengan** buen gusto.
Es importante	que	se **apoye** a los productores de alimentos locales en todo el mundo
Es necesario	que	en la carta **haya** por lo menos cinco platos Km 0.

Table 3.2.3: Conjugación del presente del subjuntivo

Pronombre de sujeto	El verbo hablar conjugado
yo	habl**e**
tú	habl**es**
él, ella, usted	habl**e**
nosotros, nosotras	habl**emos**
vosotros, vosotras	habl**éis**
ellos, ellas, ustedes	habl**en**

Table 3.2.4: El verbo comer conjugado en el subjuntivo

Pronombre de sujeto	El verbo comer conjugado
yo	com**a**
tú	com**as**
él, ella, usted	com**a**
nosotros, nosotras	com**amos**
vosotros, vosotras	com**áis**

Pronombre de sujeto	El verbo comer conjugado
ellos, ellas, ustedes	com**an**

Table 3.2.5: El verbo escribir conjugado en el subjuntivo

Pronombre de sujeto	El verbo escribir conjugado
yo	escrib**a**
tú	escrib**as**
él, ella, usted	escrib**a**
nosotros, nosotras	escrib**amos**
vosotros, vosotras	escrib**áis**
ellos, ellas, ustedes	escrib**an**

Hay verbos que tienen un cambio de raíz en el subjuntivo, por ejemplo, el verbo decir. Para obtener la raíz, primero se conjuga en la primera persona singular (yo) del presente del indicativo, se elimina la -o y se le coloca la terminación opuesta tal como los verbos regulares de arriba.

El cuadro a continuación provee una lista de algunos verbos que sufren también un cambio de raíz en el subjuntivo.

Table 3.2.6: Verbos con cambio de raíz en el subjuntivo

El verbo en infinitivo	El presente del indicativo "yo"	La raíz	El presente del subjuntivo ...que "yo"
conducir	conduzco	conduzc-	conduzca
conocer	conozco	conozc-	conozca
hacer	hago	hag-	haga
ofrecer	ofrezco	ofrezc-	ofrezca

El verbo en infinitivo	El presente del indicativo "yo"	La raíz	El presente del subjuntivo ...que "yo"
oír	oigo	oig-	oiga
poder	puedo	pued-	pueda
poner	pongo	pong-	ponga
tener	tengo	teng-	tenga
traer	traigo	traig-	traiga
venir	vengo	veng-	venga
vestir	visto	vist-	vista

Existen también una serie de verbos irregulares en el modo subjuntivo.

Table 3.2.7: Los verbos irregulares en el presente del subjuntivo

El verbo en infinitivo	yo	tú	él, ella, usted	nosotros, nosotras	vosotros, vosotras	ellos, ellas, ustedes
dar	dé	des	dé	demos	deis	den
estar	esté	estés	esté	estemos	estéis	estén
haber	haya	hayas	haya	hayamos	hayáis	hayan
ir	vaya	vayas	vaya	vayamos	vayáis	vayan
saber	sepa	sepas	sepa	sepamos	sepáis	sepan
ser	sea	seas	sea	seamos	seais	sean

Los usos principales del subjuntivo

En general, el presente del subjuntivo se usa para expresar deseos, emociones, dudas, negación, expresiones impersonales, entre otras cosas. En esta sección, nos enfocamos en los usos antedichos que son lo más comunes del subjuntivo.

Note que se usa el subjuntivo con expresiones de incertidumbre o duda, como "no creer que", "no pensar que", "no estar seguro de que" o "no es verdad que". Sin embargo, no todas las expresiones negativas activan el uso del subjuntivo. Por ejemplo, "no cabe duda" o "no dudar" no requieren el subjuntivo porque no hay duda o incertidumbre.

Atención

A continuación, algunos verbos y expresiones que activan el subjuntivo:

- **Duda**: dudar, negar, no estar seguro de, puede ser
- **Influencia**: aconsejar, decir, insistir (en), mandar, pedir, preferir, prohibir, querer, recomendar, rogar, sugerir
- **Emoción**: alegrarse (de), esperar, molestar, sentir, sorprender, temer
- **Negación**: no creer, no pensar, no es cierto, no es obvio, no es evidente, no es seguro, no es verdad
- **Ojalá (que)**: tal vez, quizá(s)

Como ya se mencionó, el subjuntivo aparece normalmente en una cláusula subordinada introducida por que. Esta cláusula tiene un verbo en subjuntivo y un sujeto específico. En la cláusula principal se encuentra otro verbo o expresión, conjugado en indicativo, que determina si se debe usar el subjuntivo en la cláusula subordinada.

El acrónimo D.I.E.G.O.

Un acrónimo muy útil para recordar cuándo usar el presente del subjuntivo es D.I.E.G.O. Cada letra se refiere a un tipo de verbo o expresión que debe aparecer en la cláusula principal para poder usar el subjuntivo en la cláusula subordinada:



Figure 3.2.2: D.I.E.G.O. (CC BY 4.)

¡Ojo!

- Se ha observado que algunosestudiantes de herencia no usan el subjuntivo porque este modo aparece por lo general en cláusulas subordinadas. En la lengua hablada cotidiana, tendemos a usar cláusulas independientes y acortar las oraciones. Se aprenden las cláusulas subordinadas al leer y escribir, que son exactamente las dos actividades que los estudiantes de herencia por lo general no practican.
- El presente del subjuntivo del verbo haber es "haya" y es bastante irregular. En español vernáculo se escucha "haiga", siguiendo el patrón de caiga y traiga. De la misma manera en que "hay" es singular, no importa si el objeto directo es plural ("Hay varios restaurantes de "), en el subjuntivo también será singular ("Espero que haya varios restaurantes").

¡Ahora a practicar!

Actividad 3.2.1

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad 3.2.2

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad 3.2.3

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad 3.2.4

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad 3.2.5

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

This page titled 3.2: El presente del subjuntivo y sus usos is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Cristina Moon, Alejandro Lee, Sarah Harmon, and Hugo Díaz-Rodil (ASCCC Open Educational Resources Initiative).

- 3.1: El presente del subjuntivo y sus usos by Cristina Moon, Alejandro Lee, Sarah Harmon, and Hugo Díaz-Rodil is licensed CC BY-NC 4.0.

3.3: El subjuntivo con cláusulas adjetivales

Objetivos de aprendizaje

- Puedo identificar las ideas principales de la lectura sobre cómo los hábitos de comunicación varían según la cultura y el contexto.
- Puedo distinguir entre el uso del subjuntivo y el indicativo en cláusulas adjetivales.
- Puedo identificar cuándo el antecedente es conocido, desconocido o inexistente para decidir entre el subjuntivo y el indicativo en cláusulas adjetivales.

Ejemplo del subjuntivo con cláusulas adjetivales: Lectura

Note que los verbos conjugados en el presente del subjuntivo están **en negrita** en el siguiente artículo.

5 características que alejan a la gente

¿Eres una persona que se queja de todo? ¿Hay alguien en tu vida que **sea** pesimista? ¿Quién quiere estar con una persona que no **deje** de hablar y no **sea** consciente de lo que ocurra a su alrededor?

Si quieres conocer a gente que te **aprecie** y **desee** estar a tu lado, puede ser útil reflexionar sobre algunos hábitos de comunicación. Muchas personas quieren tener relaciones que **sean** sinceras y que **duren** mucho tiempo, pero a veces no encuentran a nadie que **comparta** sus valores o que **entienda** sus emociones.

Según el artículo de Nahuel Bruzzi, escritor argentino de temas de desarrollo personal, hay 5 características que pueden afectar nuestras relaciones con los demás:

1. Ser negativo o negativa
2. Hablar en exceso
3. Ser distraído o distraída
4. Ser condescendiente
5. No ser sincero o sincera

No hay nadie que **quiera** estar con una persona que solo **hable** de problemas, ni con alguien que **interrumpa** constantemente o que no **preste** atención. Tampoco es fácil mantener una amistad con personas que **se crean** superiores o que **digan** mentiras frecuentemente.

Sin embargo, es importante reconocer que estas características se perciben de manera diferente según la cultura, el contexto y la comunidad. Por ejemplo, lo que en un contexto se considera hablar en exceso puede ser, en otro, una señal de respeto, confianza o interés. De la misma manera, la sinceridad directa puede ser valorada en algunas culturas y considerada descortés en otras. Por eso, no existe una regla universal que **funcione** en todas las culturas ni un consejo que **sirva** en cada situación.

Y tú, ¿conoces a alguien que **tenga** este tipo de comportamiento? ¿Buscas amistades que te **ayuden a** crecer como persona?

Si quiere leer algunos consejos de cómo eliminar estos y otros malos hábitos, vaya al artículo "5 características que alejan a la gente".



Figure 3.3.1: People sitting on chairs watching the sea as a source of relaxation. (Photo by Marco Bianchetti on Unsplash)

Conversemos

- Cuando habla con otros estudiantes, con amigos o con familiares, ¿intenta respetar los turnos de conversación? ¿En qué situaciones no puede evitar interrumpir a otra persona?
- ¿Es agradable convivir con alguien que tenga una actitud negativa y que se queje de todo constantemente? ¿Conoce gente que muestre ese tipo de conducta?
- Describa un compañero de apartamento o de casa ideal.

Presentación y sus usos

A ver... ¿Cuándo usamos el subjuntivo en cláusulas adjetivales?

Una cláusula adjetival es un tipo de cláusula subordinada o dependiente que modifica al objeto de la cláusula principal o independiente. Se usan los pronombres relativos, como vemos en la sección 3.4 (Pronombres relativos), para introducir la cláusula adjetival.

El modo subjuntivo, como vimos en la sección 3.1 (El presente del subjuntivo y sus usos), puede expresar una actitud que tiene una persona (específica o no) en la primera cláusula sobre cualquier evento o acción en la segunda. Con las cláusulas adjetivales, si el hablante expresa duda sobre la existencia del contenido en la cláusula subordinada, implementa el subjuntivo. Además, se usa el subjuntivo en la cláusula adjetival para indicar que algo no existe; en estos casos, hay que usar una palabra negativa en la cláusula independiente. En los demás casos, se usa el indicativo.

El subjuntivo con cláusulas adjetivales

Los verbos en el subjuntivo están **en negrita** en el siguiente ejemplo, para indicar que hay duda sobre el antecedente.

- Busco una persona que **sea** honesta.
- No hay nadie que **sepa** hablar francés y portugués.
- No conozco a ninguna persona que **hable** francés y portugués.

El indicativo con cláusulas adjetivales

En cambio, ahora estos verbos **en negrita** están en el indicativo en el siguiente ejemplo, para indicar que no hay duda sobre el antecedente.

- Conozco a una persona que **es** honesta.
- Hay alguien que **sabe** hablar francés y portugués.
- Conozco a una persona que **habla** francés y portugués.

¡Ojo!

Si el objeto directo es "nadie" o "alguien" siempre debe llevar una "a" personal. Ejemplos: Busco a mi hermana. ¿La han visto?; no vi a nadie en el gimnasio.

¡Ahora a practicar!

Actividad 3.3.1

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad 3.3.2

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad 3.3.3

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad 3.3.4

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad 3.3.5

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

This page titled 3.3: El subjuntivo con cláusulas adjetivales is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Cristina Moon, Alejandro Lee, Sarah Harmon, and Hugo Díaz-Rodil (ASCCC Open Educational Resources Initiative).

- 3.2: El subjuntivo con cláusulas adjetivales by Cristina Moon, Alejandro Lee, Sarah Harmon, and Hugo Díaz-Rodil is licensed CC BY-NC 4.0.

3.4: El subjuntivo con cláusulas adverbiales

Objetivos de aprendizaje

- Puedo identificar las ideas principales de la lectura sobre la relación entre el ejercicio físico y la pérdida de peso.
- Puedo reconocer las cláusulas adverbiales que siempre requieren el subjuntivo y las que pueden usar el subjuntivo o el indicativo según el contexto.
- Puedo distinguir entre el uso del subjuntivo y el indicativo en cláusulas adverbiales, aplicando el subjuntivo para acciones pendientes y el indicativo para acciones habituales o pasadas.

Ejemplo del subjuntivo en cláusulas adverbiales: Lectura

Note que las cláusulas adverbiales están **en negrita** en el siguiente artículo.

¿Por qué muchos de nosotros no perdemos peso cuando hacemos ejercicio?

¿Ha hecho ejercicio alguna vez sin haber perdido ni una libra de peso?

Naturalmente, muchos piensan que **cuando** uno hace ejercicio físico la pérdida de peso es inmediata y natural. Sin embargo, los resultados de muchos estudios indican que esto no siempre es verdad.

Los científicos opinan que tal vez el problema sea que al hacer ejercicio uno suele comer más como forma de compensación por la pérdida de calorías. Por eso, antes de empezar una nueva rutina de ejercicio, es importante planificar también lo que va a comer **para que** los resultados sean los deseados.

Aunque parezca que las personas que hacen ejercicio pierden peso, es posible que la cantidad de comida que ingieren después del ejecicio tenga aún más efecto en el resultado final. Es decir, si una persona, **tan pronto como** pierde las calorías que quema en hacer ejercicio, decide comer un pastel, no se producirá una pérdida de peso. **A menos que** cambie sus hábitos alimenticios, será difícil notar una diferencia en su peso.

Los expertos recomiendan llevar una botella de agua al gimnasio **en caso de que** tenga sed, y planificar las comidas con anticipación **para que** no coma en exceso después de entrenar. **Después de que** termine su sesión de entrenamiento, intente esperar un poco antes de comer y elija alimentos saludables. **Con tal de que** mantenga un equilibrio entre el ejercicio físico y la alimentación, podrá alcanzar sus objetivos.

La próxima vez, **mientras** corra y haga ejercicio, si realmente quiere perder peso, piense si vale la pena comer ese dulce que tanto le apetece.

Si quiere leer más sobre este tema, vaya al artículo.



Figure 3.4.1: Keep on moving. (Photo by Fitsum Admasu on Unsplash)

Conversemos

- ¿Qué deportes cree que son más efectivos para perder peso?
- Después de hacer deporte, ¿tiene normalmente mucha hambre? ¿Qué le apetece comer después de hacer ejercicio?
- Después de leer este artículo, ¿va a cambiar su rutina en caso de que tenga hambre después de hacer ejercicio?

Presentación y sus usos

A ver... ¿Cuándo usamos el subjuntivo en cláusulas adverbiales?

En esta última parte del subjuntivo, nos encontramos con cláusulas adverbiales que pueden requerir el uso del indicativo o subjuntivo según el contexto. Como ya sabemos, en general, el subjuntivo expresa algo que no se puede controlar, es irreal o no tiene certeza. Las acciones en el futuro son algo más que no podemos controlar y que tampoco es incierto. Podemos planificar bien lo que haremos, pero no sabemos con certitud si pasará. Es por esta razón que el uso del subjuntivo en una cláusula adverbial es obligatorio cuando se encuentra junto a otra cláusula que expresa incertitudumbre, como el futuro.

Cláusulas adverbiales que siempre requieren el uso del subjuntivo

Hay ciertas cláusulas adverbiales que expresan planes o eventos que son contingencias u objetivos posibles. En estas situaciones, se suele usar sujetos diferentes para cada cláusula.

Cláusulas adverbiales que siempre requieren el uso del subjuntivo

- a fin de que
- a menos que
- a no ser que
- antes (de) que
- con tal (de) que
- en caso de que
- para que
- sin que

Cláusulas adverbiales que usan el indicativo o el subjuntivo

Hay otras cláusulas adverbiales que requieren el uso del subjuntivo solo si describen una acción o un evento que no es habitual y que expresa un elemento del futuro en la cláusula independiente.

Cláusulas adverbiales que usan el indicativo o el subjuntivo

- aunque
- como
- cuando
- de modo que
- después (de) que
- donde
- en cuanto
- hasta que
- luego que
- mientras (que)
- tan pronto como

Acción en el futuro versus acción habitual o en el pasado

Con este grupo de cláusulas adverbiales, sólo se usa el subjuntivo cuando es necesario describir una acción o un evento posible en el futuro. Es decir, una acción que todavía no ha ocurrido, y el uso del subjuntivo expresa duda.

- Tendré más energía cuando **haga** ejercicio.
- Cuando **haga** ejercicio, tendré más energía.

Sin embargo, si la situación de la cláusula adverbial es una acción que ocurre habitualmente, o que ya ocurrió, hay que usar el indicativo, porque no hay duda expresada.

- Normalmente, cuando uno hace ejercicio físico, la pérdida de peso es inmediata y natural.
  - El adverbio normalmente indica que la acción es habitual, por eso se usa el presente del indicativo.
- Hicimos ejercicio hasta que nos cansamos.
  - La acción ocurrió en el pasado, por eso se usa el pretérito del indicativo.

El uso del subjuntivo en cláusulas adverbiales

Es posible organizar la cláusula independiente y la adverbial en maneras diferentes para darle enfoque a un elemento u otra. La estructura típica le pone el enfoque a la cláusula independiente, por eso es la primera cláusula en la oración.

Table 3.4.1: Estructuras con el enfoque a la cláusula independiente

Cláusula independiente	+ expresión adverbial	+ verbo en el subjuntivo
Lleva una toalla	**en caso de que**	el gimnasio no **tenga**.
Tenemos que trabajar juntos	**a fin de que**	**logremos** nuestros ámbitos.
Haremos ejercicio	**hasta que**	me **canse**.
Tomaré la clase de yoga	**tan pronto como**	el estudio **ofrezca** clases en la noche.

Se puede invertir el orden de las cláusulas. En estos casos, hay más enfoque en el elemento de duda, lo cual se representa con la cláusula adverbial y el uso del subjuntivo.

Table 3.4.2: Estructuras con el enfoque en la cláusula adverbial

Expresión adverbial	+ verbo en el subjuntivo	+ cláusula independiente
Con tal de que	me **traigas** los ingredientes,	puedo enseñarte a preparar las enchiladas con pollo que son más saludables.
En caso de que	**llueva** mañana y no **podamos** jugar tenis,	debemos reservar unos puestos para la clase de zumba.
En cuanto	me **den** más invitaciones,	quiero llevarte a mi gimnasio.
Después de que	Mario y Emanuela **terminen** de correr,	vamos a comer un bocadillo, ¿vale?

Atención

Si la acción o el evento involucra al mismo sujeto, no se usan las cláusulas adverbiales. La mejor opción sería usar una preposición con el infinitivo. Véanse los ejemplos abajo con la preposición **en negrita**:

- ¿Ha hecho ejercicio **sin** haber perdido ni una sola libra?
- Tengo que poner nuestros zapatos de tenis en mi bolsa de gimnasio **para** no olvidarlos.

¡Ojo!

- Entre los hablantes de herencia, se observa el uso del indicativo en la frase adverbial con "cuando" en vez del subjuntivo.
  - Por ejemplo: "Cuando me gradúo de la universidad en dos años, voy a mudarme a San Diego" vs. "Cuando me gradúe de la universidad en dos años, voy a mudarme a San Diego"
- Recuerden que después de una preposición (a, con, de, en, hasta, para, por, sin, etc.) se usa el infinitivo.
  - Por ejemplo: para hacer ejercicio; por correr mucho; hasta cansarse; sin beber agua; etc.

¡Ahora a practicar!

Actividad 3.4.1

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad 3.4.2

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad 3.4.3

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad 3.4.4

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad 3.4.5

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

This page titled 3.4: El subjuntivo con cláusulas adverbiales is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Cristina Moon, Alejandro Lee, Sarah Harmon, and Hugo Díaz-Rodil (ASCCC Open Educational Resources Initiative).

- 3.3: El subjuntivo con cláusulas adverbiales by Cristina Moon, Alejandro Lee, Sarah Harmon, and Hugo Díaz-Rodil is licensed CC BY-NC 4.0.

4: CAPÍTULO 4

4.1: Pronombres de objeto directo

4.2: Pronombres de objeto indirecto

4.3: Pronombres de objeto directo e indirecto en combinación

4.4: Usos comunes de se

4.5: Pretérito perfecto del indicativo y pretérito perfecto del subjuntivo

This page titled 4: Capítulo 4 is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Cristina Moon, Alejandro Lee, Sarah Harmon, and Hugo Díaz-Rodil (ASCCC Open Educational Resources Initiative).

- Capítulo 4: Pronombres de objeto directo, pronombres de objet indirecto, pronombres de objeto directo e indirecto en combinación by Cristina Moon, Alejandro Lee, Sarah Harmon, and Hugo Díaz-Rodil is licensed CC BY-NC 4.0.

4.1: Pronombres de objeto directo

Objetivos de aprendizaje

- Puedo identificar las ideas principales de la lectura sobre las experiencias de los inmigrantes que comienzan una nueva vida en otro país.
- Puedo reconocer el objeto directo e identificar cuándo se requiere el uso de la a personal.
- Puedo usar los pronombres de objeto directo correctamente, aplicar las reglas de concordancia de género y número y colocarlos en la posición adecuada.

Ejemplos de los pronombres de objeto directo: Lectura

Note que los pronombres de objeto directo están **en negrita** en el siguiente artículo.

Cocinar, bailar y esperar: un día vendiendo arepas en Brooklyn

Ana Fernández vende arepas en un puesto en el Mercado de Smorgasburg en Brooklyn. **Las** prepara con harina de maíz y **las** rellena de diversos ingredientes. El nombre de su puesto es *Váyalo Cocina;* "váyalo" es una forma de decir "adelante" en el Caribe. Aunque el trabajo es duro, Ana, su esposa y su hermana **las** preparan con mucho amor. Ese día ya habían servido más de 300 arepas y **las** habían vendido con otras decenas de perros calientes. Este puesto es el único en el mercado que ofrece comida venezolana y **lo** abrieron en diciembre de 2018.

En Venezuela, Ana era empresaria en una compañía de diseño, pero **lo** dejó todo en 2016. Ella y su familia escaparon de la violencia y los problemas de su país. Poco después de llegar a los Estados Unidos, pidieron asilo. **Lo** necesitaban si iban a permanecer en el país y crear un nuevo futuro. Las largas horas de trabajo y el cansancio continuo han hecho que la vieja herida de Ana le moleste nuevamente. **La** tiene como consecuencia de una lata de gas lacrimógeno que **la** golpeó durante una protesta en su ciudad natal, Caracas.

Gracias a *Váyalo Cocina,* Ana se ha abierto un camino para un mejor futuro en un país nuevo. Está ahorrando dinero para poder abrir un puesto en otro mercado al aire libre.

Si desea leer más sobre *Váyalo Cocina* y Ana Fernández, vaya al artículo.



Figure 4.1.1: Freshly baked arepas are a traditional Venezuelan and Colombian corn cake. (Photo by AmethystCosmos, CC BY-SA 4.0 via Wikipedia)

Conversemos

- ¿Por qué Ana tuvo que dejar su país?
- ¿Conoce usted a alguien que haya tenido que reinventarse profesionalmente al llegar a un nuevo país o a una nueva ciudad?
- ¿A qué desafíos cree usted que se enfrentan las personas que tienen que empezar de nuevo en un lugar desconocido?

Presentación de los pronombres de objeto directo y sus usos

A ver... ¿Cuándo usamos estos pronombres?

En general, los pronombres son elementos que empleamos para evitar la redundancia cuando hablamos. Cada pronombre que usamos adopta la función del sustantivo que reemplaza, ya sea de sujeto o de objeto directo o indirecto. Estos los clasificamos de acuerdo a la función sintáctica que desempeñan en la oración. En este capítulo y el siguiente, nos enfocaremos en los dos últimos: los pronombres de objeto directo e indirecto. Comencemos con el objeto directo.

¿Cómo sabemos que tenemos un objeto directo?

En español, el objeto directo es también conocido como complemento directo y es el que recibe directamente la acción del verbo. Responde a la pregunta ¿qué o quién + verbo?

En la lectura anterior, vimos que Ana es una vendedora de arepas venezolanas. La pregunta que nos hacemos entonces es:

¿Qué vende Ana?

- Respuesta: arepas
- Arepas es el objeto directo.

Otro ejemplo

Ana vende **arepas**.

- **Las** prepara con harina de maíz y **las** rellena de diversos ingredientes.
  - **Las** se refiere a **las arepas**.

Lo que encontramos antes de los verbos preparar y rellenar son los pronombres de objeto directo. Estos reemplazan la frase nominal arepas en las oraciones coordinadas. En los dos usos podemos observar dos cosas:

1. El lugar que ocupa el pronombre de objeto directo es antes del verbo conjugado
2. En cuanto al número y género usamos las porque arepas es femenino y plural.

Entonces, los pronombres de objeto directo adoptarán el mismo género y número de los sustantivos que reemplazan. Los pronombres de objeto directo son:

Table 4.1.1: Pronombres de objeto directo

Persona	Singular	Plural
primera persona	me	nos
segunda persona	te	os
tercera persona	lo, la	los, las

También tendrán un lugar específico cuando solo hay un verbo conjugado.

Fórmula cuando hay un verbo conjugado

Cuando hay un verbo conjugado, el pronombre del objecto directo (POD) va antes de ese verbo. Observe que el POD está **en negrita.**

Sujeto + **POD** + verbo

Ana **las** prepara.

Observe que en los ejemplos anteriores los objetos directos no son personas. Entonces, ¿qué pasa cuando tenemos la respuesta para "a quién(es)"?

Vea que en los siguentes ejemplos el objeto directo está **en negrita**.

Otros ejemplos

- La mujer ayudó a **su hermana**.
  - Pregunta: ¿a **quién** ayudó?
  - Respuesta: a su **hermana** (objeto directo singular)
- La mujer ayudó a **sus hermanas**.
  - Pregunta: ¿a **quiénes** ayudó?
  - Respuesta: a **sus hermanas** (objeto directo plural)

Fíjese que antes de objeto directo aparece una a. Esta es conocida como la a personal. Solo se antepone a un objeto directo cuando este se refiere a un ser humano o un animal. Esta a no es igual a la preposición que marca el objeto indirecto. Hablaremos

de objeto indirecto en la sección 4.2 (Pronombres de objeto indirecto).

Fórmula cuando hay dos verbos

Cuando hay dos verbos seguidos (el primero está conjugado y el segundo no lo está), se presentan dos posibles opciones. En la opción B el POD está unido al infinitivo o al gerundio.

Observe que el POD está **en negrita.**

- Opción A: Sujeto + **POD** + verbo conjugado + infinitivo o gerundio
  - Ana hace las mejores arepas. **Las** quiere vender en el mercado de agricultores local.
  - Carolina tiene una receta para una salsa perfecta. **La** está preparando para la fiesta.
- Opción B: Sujeto + verbo conjugado + infinitivo o gerundio+ **POD**
  - Mateo y Marcos, me gustaría invitar**los** a la fiesta de sorpresa para el cumpleaños de Nicolina.
  - Cris visita a su abuela cuando regresa a Caracas cada año. Está visitándo**la** ahora mismo.

¡Ojo!

- Es común que los estudiantes de español como segundo idioma (L2) y estudiantes de herencia (HL) omitan la **a** de objeto indirecto en construcciones con verbos como gustar.
  - Por ejemplo: "Ricardo le gustan los iPads" en vez de "**A** Ricardo le gustan los iPads".
- Otra confusión común se observa en muchos estudiantes que piensan que todas las construcciones de "a + personas" son objeto indirecto.
  - Por ejemplo: Vimos a María.
- Es importante notar que en algunos dialectos se suele tener la frase nominal de objeto directo y el pronombre de objeto directo. Se observa este fenómeno en las regiones andinas de Perú y Bolivia, en la zona de Río de la Plata y en algunas variaciones del español de los Estados Unidos.
  - Por ejemplo: "**La** vi **a María**"; "**Los** invité **a Mario y a Susana**".
- En algunos dialectos se usa **le** o **les** como pronombre de objeto directo. Este uso es conocido como leísmo.
  - Por ejemplo: **Le** llamo más tarde, **profesora**.
- En la región madrileña se escucha **la** en vez de **le** como pronombre de objeto indirecto. En la norma culta se evita este uso, conocido como laísmo.
  - Por ejemplo: **La** dije que sí venía.

¡Ahora a practicar!

Actividad 4.1.1

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad 4.1.2

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad 4.1.3

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad 4.1.4

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad 4.1.5

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad 4.1.6

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

This page titled 4.1: Pronombres de objeto directo is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Cristina Moon, Alejandro Lee, Sarah Harmon, and Hugo Díaz-Rodil (ASCCC Open Educational Resources Initiative).

- 4.1: Pronombres de objeto directo by Cristina Moon, Alejandro Lee, Sarah Harmon, and Hugo Díaz-Rodil is licensed CC BY-NC 4.0.

4.2: Pronombres de objeto indirecto

Objetivos de aprendizaje

- Puedo identificar las ideas principales de la lectura sobre los consejos médicos y nuestra salud.
- Puedo reconocer el objeto indirecto y distinguirlo del objeto directo.
- Puedo usar los pronombres de objeto directo correctamente, aplicar las reglas de concordancia de género y número y colocarlos en la posición adecuada.

Ejemplos de los pronombres de objeto indirecto: Lectura

Note que los pronombres de objeto indirecto están **en negrita** en el siguiente artículo.

¿Puede ponerte a dieta tu farmacéutico? ¿Y tu médico?

¿A quién **le** pides consejo cuando estás enfermo? ¿Alguien de tu familia **te** da su opinión sobre lo que deberías hacer para sentirte mejor? ¿Qué **te** recomiendan? ¿**Te** molesta cuando recibes consejos dietéticos?

Nos gusta pensar que sabemos todo, especialmente cuando se trata de nuestra salud. **Nos** parece una buena idea cuando consultamos con nuestros amigos o parientes acerca de nuestra salud y **les** hacemos preguntas como si ellos fueran doctores o especialistas.

Muchos profesionales dirían que no es lo mismo dar consejos que recetar un tratamiento a un paciente. Un doctor **le** puede dar consejos a un paciente para disminuir la cantidad de sal que ingiere, pero también puede recetar**le** un tratamiento médico.

Si deseas leer más sobre el tema ve al artículo.



Figure 4.2.1: What are some remedies that you typically take? (Photo by Kristine Wook on Unsplash)

Conversemos

- ¿A quién le pide consejos cuando no se siente bien de salud? Explique su respuesta.
- ¿Alguien le ha recomendado algún consejo que no le haya funcionado? ¿Cuál fue el consejo y qué hizo?
- ¿Cree que todas las personas tienen el mismo acceso a especialistas médicos en su comunidad? ¿Por qué sí o no?

Presentación de los pronombres de objeto indirecto y sus usos

A ver... ¿Cuándo usamos estos pronombres?

En la sección 4.1 (Objeto directo) observamos cómo un pronombre adopta la función de la frase nominal que reemplaza. En ese capítulo nos enfocamos en los pronombres de objeto directo; en este capítulo el enfoque será en los indirectos.

Como ya sabemos, el objeto directo es el que recibe la acción directa del verbo. Por otro lado, el objeto indirecto (OI, conocido también como complemento indirecto) es el beneficiario o el que recibe la acción del verbo indirectamente. Responde a las preguntas: ¿A quién(es)? o ¿Para quién(es)?

Ejemplo

El pronombre de objeto indirecto y el objeto indirecto están **en negrita** en el siguiente ejemplo.

Un especialista **le** puede dar consejos **a su paciente**.

¿Qué da el especialista? Da consejos y consejos es el objeto directo.

¿A quién **le** da consejos el especialista? **Le** da consejos **a su paciente**, que es el objeto indirecto.

Como podemos observar, el pronombre **le** corresponde a la frase nominal **a su paciente** y concuerda con esta en persona, específicamente la tercera persona singular. Fíjese también que si ya sabemos de quién estamos hablando, podríamos eliminar **a su paciente** sin alterar el significado de la oración: Un especialista **le** puede dar consejos.

La forma enfática en oraciones con objetos indirectos es opcional a menos que se tenga que clarificar el beneficiario. El pronombre indirecto en el español estándar es obligatorio aunque se observan diferencias dialectales. Vea el tercer ejemplo en la sección de Ojo.

Como vimos con el pronombre de objeto directo, el indirecto se coloca antes del verbo conjugado y no tiene género. Vea los objetos indirectos en la tabla a continuación. Note que todos son iguales a los de los pronombres directos, excepto los de la tercera persona singular y plural.

Table 4.2.1: Pronombres de objeto indirecto

Persona	Singular	Plural
primera persona	me	nos
segunda persona	te	os
tercera persona	le	les

El lugar donde colocamos el pronombre de objeto indirecto depende del número de verbos.

Fórmula cuando hay un verbo conjugado

Observe que el pronombre de objeto indirecto (POI) está **en negrita.**

Sujeto + **POI** + verbo

Ejemplos:

- (Nosotros) **les** hacemos preguntas (a nuestros amigos).
- ¿**Te** parece bien la fecha?

Si tenemos más de un verbo, véase las fórmulas a continuación.

Fórmula cuando hay dos verbos

Observe que los pronombres (POI) están **en negrita.**

Cuando hay dos verbos seguidos (el primero está conjugado y el segundo no lo está), se presentan dos posibles opciones. En la opción B el POI está unido al infinitivo o al gerundio.

- Opción A: Sujeto + **POI** + verbo conjugado + infinitivo o gerundio
  - Un especialista **le** puede recetar un tratamiento médico.
  - Un especialista **le** está recetando un tratamiento médico.
- Opción B: Sujeto + verbo conjugado + infinitivo o gerundio + **POI**
  - Un especialista puede recetar**le** un tratamiento médico.
  - Un especialista está recetándo**le** un tratamiento médico.

¡Ojo!

- Si la oración tiene la frase para + persona o para + pronombre, esta no se consdiera un objeto indirecto. Los objetos indirectos son precedidos de una a.
- Se debe evitar el uso del loísmo y el laísmo, es decir, la sustitución incorrecta de le o les por lo, los, la o las.
  - Por ejemplo: **La** dije que fuera.
  - En vez de: **Le** dije que fuera.
- En el español del Río de la Plata, se observa la omisión del pronombre indirecto.
  - Por ejemplo: He comprado un libro a José vs. Le he comprado un libro a José.
- En regiones que utilizan el voseo, el pronombre vos se emplea en lugar de tú y de ti. Los pronombres de objeto directo e indirecto en estas regiones usan la forma derivada de tú.
  - Por ejemplo: Te lo di **a vos** en vez de: Te lo di **a ti.**
- Se observa que en algunos dialectos el le se usa en vez de lo o la para señalar o sugerir respeto. Este uso se llama leísmo.
  - María **le** llamó anoche vs. María **la** llamó anoche.
- En vez de nos algunos hablantes usan los.
  - La maestra **los** dio mucha tarea en vez de La maestra **nos** dio mucha tarea.

¡Ahora a practicar!

Actividad 4.2.1

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad 4.2.2

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad 4.2.3

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad 4.2.4

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad 4.2.5

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

This page titled 4.2: Pronombres de objeto indirecto is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Cristina Moon, Alejandro Lee, Sarah Harmon, and Hugo Díaz-Rodil (ASCCC Open Educational Resources Initiative).

- 4.2: Pronombres de objeto indirecto by Cristina Moon, Alejandro Lee, Sarah Harmon, and Hugo Díaz-Rodil is licensed CC BY-NC 4.0.

4.3: Pronombres de objeto directo e indirecto en combinación

Objetivos de aprendizaje

- Puedo identificar las ideas principales de la lectura sobre cómo la comida afecta nuestro bienestar.
- Puedo identificar y combinar los pronombres de objeto directo e indirecto en una oración.
- Puedo usar los pronombres de objeto directo e indirecto en combinación.

Ejemplos de los pronombres de objeto directo e indirecto en combinación: Lectura

Note que los pronombres de objeto directo e indirecto están **en negrita** en el siguiente artículo.

Alimentos que te ayudan a combatir el estrés

El estrés no solo afecta nuestro cuerpo y nuestra salud sino que también influye en nuestra manera de pensar. Sabemos que evitar el estrés no siempre es una tarea fácil.

A continuación **te** proponemos varias maneras de reducir**lo** o evitar**lo**:

- Evita el tabaco y el consumo de alcohol.
- Aprende a pensar mejor.
- Adopta nuevos hábitos de vida.
- Establece prioridades.
- Cuida tu alimentación.

Muchos estudios revelan que hay ciertos alimentos que **nos** ayudan a combatir el estrés.

Según un estudio de la Universidad de Basilea, el té verde es rico en antioxidantes y **te lo** sugieren para reducir la ansiedad y el estrés. Además, los arándanos contienen una gran cantidad de antioxidantes, de magnesio y de manganeso, que ayudan a mejorar nuestro bienestar y reducir el estrés.

A los que **les** gustan los productos lácteos, se **les** recomienda el consumo regular de kéfir porque ayuda a regular la flora intestinal. La flora intestinal es la responsable de la producción de serotonina, que es la hormona del bienestar y la felicidad.

¿Qué **te** parecen las espinacas? Estas no solo son ricas en vitaminas y minerales, como el calcio, el potasio, el fósforo y el magnesio, sino que también reducen los niveles de cortisol, que es la hormona del estrés.

Si **les** gusta el pescado, entonces elijan el salmón. Los especialistas **nos lo** recomiendan por su contenido rico en ácidos grasos, como el omega-3, que **nos** ayudan a regular las hormonas del estrés como el cortisol y la adrenalina. Además, un estudio de la Universidad de Wimberley indica que el aguacate y el chocolate negro son excelentes alimentos. Los investigadores **nos los** sugieren porque ayudan a regular las hormonas del estrés.

Si **te** encanta el chocolate, es preferible que **lo** compres negro porque es rico en magnesio, un mineral que combate el estrés, el cansancio, la depresión y la irritabilidad. Basta con consumir una onza y media al día para disfrutar de sus beneficios.

Si desea leer más sobre el tema vaya al artículo.



Figure 4.3.1: Relaxing with green tea. (Photo by Jia Ye on Unsplash)

Conversemos

- ¿Qué actividades le ayudan a relajarse y a sentirse mejor?
- ¿Cree que lo que comemos afecta nuestro estado de ánimo y la salud mental? Explique su opinión y dé ejemplos.
- De los alimentos mencionados en la lectura, ¿cuáles prefiere? ¿Con qué frecuencia los consume? ¿Cómo los prepara y combina con otros alimentos?

Presentación de los pronombres de objeto indirecto y directo en combinación y sus usos

A ver... ¿Cuándo usamos estos pronombres?

Como ya hemos visto en las dos secciones anteriores, usamos los pronombres para reemplazar algún elemento en la oración y para evitar la redundancia.

En esta sección trataremos los dos objetos o complementos del verbo. Se explicará cuándo y cómo empleamos los pronombres de objeto directo e indirecto cuando aparecen juntos.

Vea que en los siguientes ejemplos los pronombres de objeto indirecto y directo están **en negrita**.

- El té verde es rico en antioxidantes y **te lo** sugieren para reducir la ansiedad y el estrés.

En este ejemplo se encuentran dos pronombres **te** y **lo**. Cada uno de estos corresponde a otro elemento o entidad en la oración. El pronombre **te** corresponde al objeto indirecto (a ti); **lo,** al objeto directo (el té verde).

Note que nos hacemos las mismas preguntas:

- Para saber si tenemos un objeto directo, ¿qué? o ¿a quién? o ¿a quiénes?
  - Para los objetos directos que se refieren a las personas y otros objetos animados recuerde que se usa la a personal.
- Para un objeto indirecto, ¿a quién? o ¿a quiénes?

Seguimos las mismas reglas que vimos en 4.1 (Pronombres de objeto directo) y 4.2 (Pronombres de objeto indirecto) para cada uno individualmente.

Veamos un ejemplo:

- ¿Qué producto es bueno para reducir la ansiedad y el estrés?
  - Respuesta: El té verde.
- ¿A quién **se lo** sugieren?
  - Respuesta: A ti.

Otros ejemplos

- El aguacate y el chocolate negro son excelentes alimentos. Los investigadores **nos los** sugieren porque ayudan a regular las hormonas del estrés.
  - **nos** se refiere a nosotros o nosotras
  - **los** se refiere al aguacate y al chocolate negro
- Creo que a Pat le gusta este chocolate mexicano. ¿Qué tal si **se lo** compramos?
  - **se** se refiere a Pat
  - **lo** se refiere al chocolate mexicano

El lugar donde colocamos los pronombres de objeto indirecto y directo en combinación depende del número de verbos.

Fórmula cuando hay un verbo conjugado

Observe que los pronombres de objeto indirecto (POI) y los pronombres de objeto directo (POD) están **en negrita**.

Sujeto + **POI** + **POD** + verbo

(Yo) **Te lo** compro.

Si tenemos más de un verbo, véase las fórmulas a continuación.

Fórmula cuando hay dos verbos

Cuando hay dos verbos seguidos (el primero está conjugado y el segundo no lo está), se presentan dos posibles opciones. En la opción B el POI y POD están unidos al infinitivo o al gerundio.

Observe que los pronombres (POI) y (POD) están **en negrita**.

- Opción A: Sujeto + **POI** + **POD** + verbo conjugado + infinitivo o gerundio
  - ¿Necesitas vitaminas? Es que **te las** quiero comprar.
  - La paella está casi lista; ya **se la** estamos preparando.
- Opción B: Sujeto + verbo conjugado + infinitivo +**POI** + **POD** o gerundio + **POI** + **POD**
  - Pat, ¿comes esta marca de chocolate? Me gustaría regalár**telo**.
  - Mario, ¿estás comprándo**selo**?

Note que el orden de los pronombres es el mismo en ambas opciones.

Para ver la fórmula con los mandatos más los pronombres vea la sección 6.4 (Mandatos formales e informales).

Ahora, cuando tenemos que reemplazar la frase nominal de objeto directo e indirecto con los pronombres correspondientes, hay un cierto orden que se debe seguir. Como se observa en los ejemplos anteriores, el pronombre de objeto indirecto va antes que el pronombre de objeto directo y este va antes que el verbo. Es importante mencionar que el lugar donde colocamos ambos complementos del verbo depende del número de verbos.

Cuando los pronombres de objeto directo e indirecto son de la tercera persona singular o plural, el indirecto sufre un cambio por razones fonológicas. Este se transforma a **se**.

- El médico **le** recomienda una dieta baja en grasas a la señora.
  - "una dieta baja en grasas" es el objeto directo
  - **la** es el POD para "una dieta baja en grasas"
- El médico **se la** recomienda.
  - **le** cambia a **se** cuando se combina con **la**

Atención

Las combinaciones posibles de la tercera persona singular o plural de POI + POD son:

- **se lo**
- **se la**
- **se los**
- **se las**

¡Ojo!

Para evitar la ambigüedad con el pronombre **se**, ya que puede referirse a varias personas (a él, a ella, a usted, a ellos, a ellas, a ustedes), a veces es necesario clarificar el referente añadiendo la preposición a y la persona o el pronombre.

- Por ejemplo: En la oración "**Se lo** dije", el pronombre de objeto indirecto **se** puede referirse a varias personas; entonces, para aclarar podemos decir: **se lo** dije a ella o **se lo** dije a Marta.

¡Ahora a practicar!

Actividad 4.3.1

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad 4.3.2

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad 4.3.3

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad 4.3.4

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad 4.3.5

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad 4.3.6

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad 4.3.7

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad 4.3.8

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad 4.3.9

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

This page titled 4.3: Pronombres de objeto directo e indirecto en combinación is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Cristina Moon, Alejandro Lee, Sarah Harmon, and Hugo Díaz-Rodil (ASCCC Open Educational Resources Initiative).

- 4.3: Pronombres de objeto directo e indirecto en combinación by Cristina Moon, Alejandro Lee, Sarah Harmon, and Hugo Díaz-Rodil is licensed CC BY-NC 4.0.

4.4: Usos comunes de se

Objetivos de aprendizaje

- Puedo identificar las ideas principales de la lectura sobre los electrodomésticos inteligentes en la casa.
- Puedo entender los usos y las funciones del pronombre se.
- Puedo formar correctamente las construcciones con el pronombre se en contexto.

Los electrodomésticos inteligentes en la casa

¿Una casa que **se limpia** sola? ¿Un jardín que se riega solo? ¿Luces que **se prenden** y **se apagan** solas? ¿Piensa que esto es ciencia ficción?

Este no es el futuro sino nuestro presente. Por ejemplo, Rachio controla la cantidad de agua que sus plantas necesitan si tienen al alcance la información meteorológica. **Se puede** programar todo esto desde su propio teléfono móvil. Si **se siente** solo o sola y quiere jugar un juego, puede pedírselo a Alexa. Ella le hará preguntas de trivia.

Hoy en día, **se encuentran** refrigeradores que pueden tomar fotos de su interior y enviarlas a su móvil mientras hace las compras. Algunos, como el Samsung Family Hub, recomiendan recetas basadas en los ingredientes que uno tiene en casa. También **se puede** recibir una notificación cuando un producto está por caducar.

Los robots aspiradores, como el Roborock y el Roomba j7+, **se adaptan** al entorno del hogar, no **se chocan** con objetos y **se vacían** solos en su base. **Se limpian** los pisos sin que uno tenga que mover un dedo.

Incluso el césped **se corta** solo. Los cortacéspedes inteligentes, como el Husqvarna, **se programan** desde una aplicación y **se manejan** con sensores para evitar obstáculos. **Se recargan** solos y **se ajustan** según la altura del pasto. Así, **se mantiene** el jardín sin esfuerzo.

En muchos casos **se busca** combinar en un solo aparato las funciones de múltiples electrodomésticos. En los últimos años, la principal innovación **se ha concentrado** en la conectividad entre los electrodomésticos y los móviles. Con la ayuda de la inteligencia artificial, estos aparatos no solo pueden **automatizarse**, sino que también aprenden de nuestras rutinas y anticipan nuestras necesidades y, en algunos casos, toman decisiones sin intervención humana. **Se piensa** que este tipo de tecnología aportará a la economía general y también facilitará nuestra vida cotidiana.

Sin embargo, es importante reconocer que no todas las familias tienen el mismo acceso a esta tecnología. Según estudios recientes, existe una brecha digital significativa entre las comunidades de altos y bajos ingresos, así como entre las familias inmigrantes. **Se estima** que millones de hogares latinos en California no cuentan con Internet confiable. Para muchas familias inmigrantes y de bajos ingresos, **se vive** sin estos aparatos no por falta de interés, sino porque no es algo que esté a su alcance.



Figure 4.4.1: Smart appliances in our lives. (Photo by Dreame Vacuum Cleaner on Unsplash)

Conversemos

- ¿Tiene algún electrodoméstico mencionado en la lectura? Si no, ¿cuál le gustaría tener? ¿Por qué?
- ¿Qué ventajas y desventajas presentan estos electrodomésticos inteligentes? ¿Realmente ayudan con los quehaceres?
- Si pudiera inventar uno, ¿cómo sería? ¿Qué quehaceres haría?

Table 4.4.1: Verbo reflexivo versus verbo no reflexivo

Uso reflexivo	Uso no reflexivo
Elena se cortó el pelo.	Elena fue al salón de belleza y la peluquera le cortó el pelo.
 Figure 4.4.2: DYI hair cut. Photo by Maria Kovalets on Unsplash	 Figure 4.4.3: Hair cut at the salon. (Wikimedia)

Table 4.4.2: Se recíproco versus se reflexivo

Se recíproco	Se reflexivo
Jamal y Aaliyah se miran (el uno al otro).  Figure 4.4.1: A reciprocal moment in denim and sunlight. (Photo by Dwayne joe on Unsplash)	Amara y Mia se miran en el espejo.  Figure 4.4.1: Looking at yourself (Photo by Rendy Novantino on Unsplash)

En este ejemplo del se recíproco, Jamal mira a Aaliyah y Aaliyah mira a Jamal. Las acciones ocurrieron al mismo tiempo. En el ejemplo del se reflexivo, cada persona se mira en el espejo.

Ejemplos

Ejemplos

Table 4.4.3: Estructura del se accidental

Se	Pronombre	Verbo	Sujeto
Se	me	descompuso	el sistema de riego.
Se	nos	perdieron	las entradas para el concierto.
Se	te	olvidó	la tarea.

Ejemplos

Observe en los siguientes ejemplos que el verbo olvidar concuerda con el sujeto.

Ejemplos

¡Ojo!

- Para evitar la duplicación de se, podemos usar uno.
  - Por ejemplo: "Uno debe lavarse las manos" o "uno se debe lavar las manos".

Actividad 4.4.1A

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Query 4.4.1B

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Query 4.4.1C

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Query 4.4.1D

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Query 4.4.1E

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Query 4.4.2

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Query 4.4.3

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Query 4.4.4

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

This page titled 4.4: Usos comunes de se is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Cristina Moon, Alejandro Lee, Sarah Harmon, and Hugo Díaz-Rodil (ASCCC Open Educational Resources Initiative).

- 8.3: Usos comunes de se by Cristina Moon, Alejandro Lee, Sarah Harmon, and Hugo Díaz-Rodil is licensed CC BY-NC 4.0.

4.5: Pretérito perfecto del indicativo y pretérito perfecto del subjuntivo

Objetivos de aprendizaje

- Puedo identificar las ideas principales de la lectura sobre la novela *Don Quijote*.
- Puedo entender los usos y las funciones del pretérito perfecto del indicativo y del subjuntivo y sé cuándo utilizarlos.
- Puedo conjugar correctamente los verbos regulares e irregulares en el pretérito perfecto del indicativo y del subjuntivo.

Ejemplo del pretérito perfecto del indicativo y pretérito perfecto del subjuntivo: Lectura

Note que los verbos conjugados en el pretérito perfecto del indicativo y del subjuntivo están **en negrita** en el siguiente artículo.

¿Ha leído *El Quijote*?

¿Quién **ha leído** *Don Quijote*? ¿Es posible que usted lo **haya leído** en algún momento en su vida?

Según unas encuestas que se **han hecho** en España, más del 20% de los españoles dicen haberlo leído.

Se **ha dicho** que el tener una educación es motivo suficiente para que una persona lea. Más del 20% de españoles **ha sido** expuesto a toda la novela *Don Quijote*; por otro lado, alrededor del 21% **ha podido** leer solo parte de esta muy conocida literatura castellana según unas investigaciones.

De las encuestas que se **han hecho**, cerca de un 41% no **ha ojeado** ni una página. Para ver qué más los investigadores **han descubierto** en esta encuesta de la obra más famosa del mundo, escrita por Miguel de Cervantes, siga el enlace a continuación.

Si desea leer más sobre el tema vaya al artículo.



Figure 4.5.1: Don Quijote is a fictional knight from Cervantes' novel. (Photo by Majernvia, Public Domain, via Wikimedia)

Conversemos

- El artículo menciona que cerca del 41% de los españoles no ha ojeado ni una página de *Don Quijote*. ¿Le sorprende esta estadística? ¿Por qué cree que más gente no la haya leído?
- ¿Conoce otras obras escritas en español? ¿Cuáles?
- ¿Cree que es necesario que estudiemos las obras clásicas? Explique su respuesta.

Presentación y sus usos

A ver... ¿Cuándo usamos el pretérito perfecto?

El pretérito perfecto, conocido también como el presente perfecto, es un tiempo verbal compuesto. Es decir, se forma con dos verbos. El primero es el verbo auxiliar haber que se conjuga en el presente del indicativo o el presente del subjuntivo; el segundo verbo está en el participio pasado. Este tiempo verbal compuesto hace referencia a dos tiempos: el pasado y el presente. Es una acción que comienza en un tiempo indeterminado en el pasado (participio pasado) y afecta o continúa en el presente (haber).

Ejemplo

A continuación veamos el ejemplo: Todos los estudiantes **han leído** *El Quijote* para la prueba de hoy.

Note que en el momento que producimos la oración de arriba, sabemos dos cosas:

1. que la acción de leer se ha completado en el pasado y
2. que han de cierto modo afecta el presente, el momento que toman la prueba.

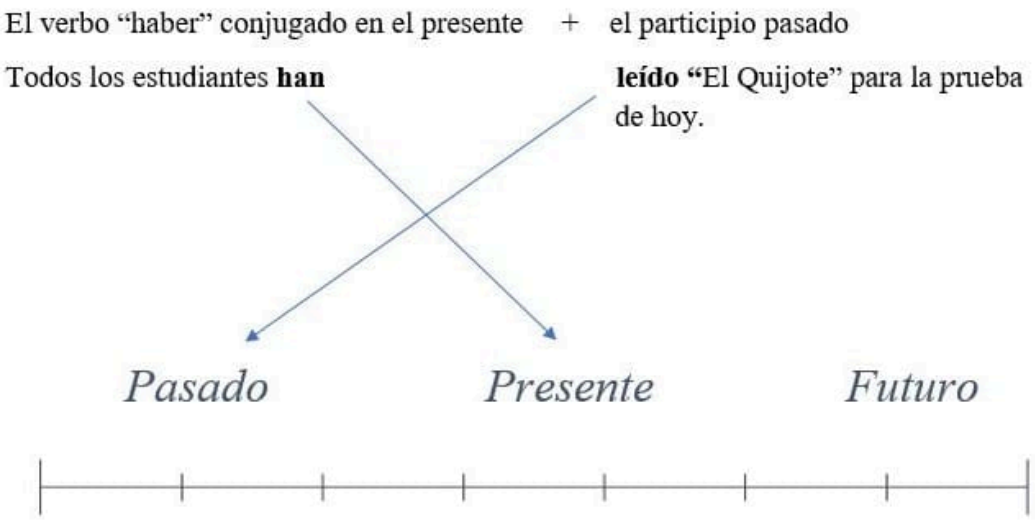


Figure 4.5.2: El pretérito perfecto conecta el pasado con el presente

Otros ejemplos

- ¿Quién **ha leído** *El Quijote*? (*El Quijote*?)
- Se **ha dicho** que el tener una educación es motivo suficiente para que una persona lea.
- ...cerca de un 41% no **ha ojeado** ni una página.

Reglas sobre el orden

Fíjese que nada puede ir entre el verbo auxiliar "haber" y el participio pasado; en inglés, sí se puede. Note que los verbos en el pretérito perfecto del indicativo a continuación están **en negrita**.

Nota lingüística: ***Ha** no **ojeado** (

- Todavía no **he leído** *El Quijote*.
- ¿Ya **has comprado** la novela?
- Nunca **han visto** la película *El Quijote*.

¿Cómo se forma este tiempo verbal?

Como se ha explicado antes, este lleva un auxiliar conjugado en el presente y un participio pasado.

Table 4.5.1: Verbos con terminaciones -ar conjugados en el pretérito perfecto

Pronombre de sujeto	El verbo haber conjugado en el presente del indicativo	+ participio pasado de hablar
yo	he	hablado
tú	has	hablado
él, ella, usted	ha	hablado
nosotros, nosotras	hemos	hablado
vosotros, vosotras	habéis	hablado
ellos, ellas, ustedes	han	hablado

Table 4.5.2: Verbos con terminaciones -er conjugados en el pretérito perfecto

Pronombre de sujeto	El verbo haber conjugado en el presente del indicativo	+ participio pasado de beber
yo	he	bebido
tú	has	bebido
él, ella, usted	ha	bebido
nosotros, nosotras	hemos	bebido
vosotros, vosotras	habéis	bebido
ellos, ellas, ustedes	han	bebido

Table 4.5.3: Verbos con terminaciones -ir conjugados en el pretérito perfecto

Pronombre de sujeto	El verbo haber conjugado en el presente del indicativo	+ participio pasado de consumir
yo	he	consumido
tú	has	consumido
él, ella, usted	ha	consumido
nosotros, nosotras	hemos	consumido
vosotros, vosotras	habéis	consumido
ellos, ellas, ustedes	han	consumido

Table 4.5.4: Los participios pasados irregulares más comunes

El verbo en infinitivo	Participio pasado
abrir	abierto
componer	compuesto
cubrir	cubierto
descubrir	descubierto
decir	dicho
describir	descrito
deshacer	deshecho
devolver	devuelto
escribir	escrito
freír	frito
hacer	hecho
morir	muerto
poner	puesto
resolver	resuelto
romper	roto
ver	visto

volver	vuelto

El pretérito perfecto del subjuntivo

En la parte anterior, nos enfocamos en el pretérito perfecto del indicativo. Vimos ejemplos donde solamente se usa una cláusula con el verbo auxiliar en el indicativo y las situaciones en estos ejemplos muestran una realidad. Ahora, ¿qué pasa cuando no existe la realidad o cuando existe la incertidumbre? Para estos casos usamos el pretérito perfecto del subjuntivo.

Como ya sabemos de la sección 3.1, el modo subjuntivo suele usarse en una cláusula subordinada (dependiente). Para que esto sea posible, en la cláusula principal es necesario tener ciertos tipos de verbos o expresiones que requieren el uso del subjuntivo. Vaya a la sección 3.1 (El presente del subjuntivo y sus usos) para repasar estos usos.

Como vimos arriba con el pretérito perfecto del indicativo, el pretérito perfecto del subjuntivo también incluye el auxiliar haber y un participio pasado. A diferencia del pretérito perfecto del indicativo, encontramos esta estructura en una cláusula subordinada con el auxiliar haber en el subjuntivo. Vea la siguiente fórmula que indica cuándo y cómo se debería usar este tiempo y modo verbal.

Fórmula para el uso del pretérito perfecto del subjuntivo

Observe que el pretérito perfecto del subjuntivo está **en negrita**.

En la siguiente fórmula vemos:

Verbos o expresiones que requieren el uso del subjuntivo + que + **el presente del subjuntivo del verbo haber** + **el participio pasado**

Ejemplos:

- Dudo que **hayas visto** la película basada en la novela.
- ¿Es posible que usted lo **haya leído** en algún momento en su vida?

Table 4.5.5: Verbos con terminaciones -ar conjugados en el pretérito perfecto del subjuntivo

Pronombre de sujeto	El verbo haber conjugado en el presente del subjuntivo	+ participio pasado de hablar
yo	haya	hablado
tú	hayas	hablado
él, ella, usted	haya	hablado
nosotros, nosotras	hayamos	hablado
vosotros, vosotras	hayáis	hablado
ellos, ellas, ustedes	hayan	hablado

Table 4.5.6: Verbos con terminaciones -er conjugados en el pretérito perfecto del subjuntivo

Pronombre de sujeto	El verbo haber conjugado en el presente del subjuntivo	+ participio pasado de beber
yo	haya	bebido
tú	hayas	bebido
él, ella, usted	haya	bebido
nosotros, nosotras	hayamos	bebido
vosotros, vosotras	hayáis	bebido
ellos, ellas, ustedes	hayan	bebido

Table 4.5.7: Verbos con terminaciones -ir conjugados en el pretérito perfecto del subjuntivo

Pronombre de sujeto	El verbo haber conjugado en el presente del subjuntivo	+ participio pasado de consumir
yo	haya	consumido
tú	hayas	consumido
él, ella, usted	haya	consumido
nosotros, nosotras	hayamos	consumido
vosotros, vosotras	hayáis	consumido
ellos, ellas, ustedes	hayan	consumido

¡Ojo!

- En el habla se prefiere el uso del pretérito en lugar del pretérito perfecto.
  - Por ejemplo: Esta mañana comí mucho.
- En España, se suele usar el pretérito perfecto en lugar del pretérito para indicar una acción que ha pasado recientemente. En varios dialectos de América Latina es más común el uso del pretérito.
  - Por ejemplo: Esta mañana **he comido** mucho vs. Esta mañana comí mucho.
- En estudiantes de herencia, es común escuchar: "ha comido" para referirse a la primera persona singular en vez de **he comido**.
- En la escritura vemos la ausencia de la -h en "e comido" o "a estudiado" y la metátesis de la -h en "eh comido" o "ah comido".
- En español vernacular, se escucha "haiga" en vez de **haya**.
- Según la RAE, la concordancia de número en expresiones como "La mayoría de los estudiantes" o "Un 20% de los profesores" acepta el verbo en singular o en plural: "La mayoría de los estudiantes **ha recibido** o **han recibido** becas"; "Un 20% de los profesores **ha estudiado** o **han estudiado** en el extranjero". Sin embargo, cuando se usa el verbo ser, se usa el plural: "La mayoría de los profesores son hispanos".

¡Ahora a practicar!

Actividad 4.5.1

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad 4.5.2

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online



Actividad 4.5.3

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online



Actividad 4.5.4

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online



Actividad 4.5.5

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online



Actividad 4.5.6

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online



Actividad 4.5.7

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

This page titled 4.5: Pretérito perfecto del indicativo y pretérito perfecto del subjuntivo is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Cristina Moon, Alejandro Lee, Sarah Harmon, and Hugo Díaz-Rodil (ASCCC Open Educational Resources Initiative).

- 7.2: Pretérito perfecto del indicativo y pretérito perfecto del subjuntivo by Cristina Moon, Alejandro Lee, Sarah Harmon, and Hugo Díaz-Rodil is licensed CC BY-NC 4.0.

INDEX

A

acciones
2.2: El imperfecto del indicativo

acciones pasadas
2: Capítulo 2

accioneshabituales
3: Capítulo 3

acentuación
1.1: Las reglas de acentuación

actividad
4.4: Usos comunes de se

actividades
2.1: El pretérito

alimentación
4.3: Pronombres de objeto directo e indirecto en combinación

aprendizaje
1.1: Las reglas de acentuación
2.3: Pretérito vs. imperfecto
2.4: Más pretérito vs. imperfecto- Verbos que cambian de significado
4.1: Pronombres de objeto directo
4.2: Pronombres de objeto indirecto
4.5: Pretérito perfecto del indicativo y pretérito perfecto del subjuntivo

B

bienestar
4.3: Pronombres de objeto directo e indirecto en combinación

C

cambios
2.1: El pretérito

clausulassubordinadas
3: Capítulo 3

cocina caribeña
3.4: Pronombres relativos

comida caribeña
3.4: Pronombres relativos

comparativos
1: Capítulo 1

comunicación
1.1: Las reglas de acentuación
2.4: Más pretérito vs. imperfecto- Verbos que cambian de significado

concordancia
4: Capítulo 4
4.2: Pronombres de objeto indirecto
4.4: Usos comunes de se

conjugación
1: Capítulo 1
2: Capítulo 2
2.1: El pretérito
4.1: Pronombres de objeto directo
4.5: Pretérito perfecto del indicativo y pretérito perfecto del subjuntivo

conjugaciones
2.2: El imperfecto del indicativo
3: Capítulo 3

consejos
4.2: Pronombres de objeto indirecto

costumbres
2.2: El imperfecto del indicativo

D

descripciones
2.2: El imperfecto del indicativo

deseos
3: Capítulo 3

Don Quijote
4.5: Pretérito perfecto del indicativo y pretérito perfecto del subjuntivo

dudas
3: Capítulo 3

E

educación
1: Capítulo 1
2.3: Pretérito vs. imperfecto
2.4: Más pretérito vs. imperfecto- Verbos que cambian de significado

ejemplo
2.3: Pretérito vs. imperfecto

ejemplos
2: Capítulo 2
2.1: El pretérito
4: Capítulo 4

ejemplos de uso
3.4: Pronombres relativos

el imperfecto
2: Capítulo 2

el pretérito
2: Capítulo 2

electrodomésticos
4.4: Usos comunes de se

errores comunes
2: Capítulo 2
4: Capítulo 4

escritura
1.1: Las reglas de acentuación

español
2: Capítulo 2
2.2: El imperfecto del indicativo

especias jerk
3.4: Pronombres relativos

estrés
4.3: Pronombres de objeto directo e indirecto en combinación

expresiones de tiempo
2.2: El imperfecto del indicativo

G

gastronomía caribeña
3.4: Pronombres relativos

género
4: Capítulo 4
4.1: Pronombres de objeto directo

gramática
1.1: Las reglas de acentuación
2.1: El pretérito
2.2: El imperfecto del indicativo
2.3: Pretérito vs. imperfecto
4.1: Pronombres de objeto directo
4.3: Pronombres de objeto directo e indirecto en combinación
4.4: Usos comunes de se
4.5: Pretérito perfecto del indicativo y pretérito perfecto del subjuntivo

gramática española
1: Capítulo 1

H

hábitos
4.3: Pronombres de objeto directo e indirecto en combinación

herramientas
2.4: Más pretérito vs. imperfecto- Verbos que cambian de significado

historia
2.3: Pretérito vs. imperfecto
2.4: Más pretérito vs. imperfecto- Verbos que cambian de significado

I

imperfecto
2.2: El imperfecto del indicativo
2.3: Pretérito vs. imperfecto

indirecto
4.2: Pronombres de objeto indirecto

influencias
3: Capítulo 3

ingredientes típicos
3.4: Pronombres relativos

inmigrantes
4.1: Pronombres de objeto directo

inteligentes
4.4: Usos comunes de se

irregulares
2.1: El pretérito

L

lectura
2.3: Pretérito vs. imperfecto
4.1: Pronombres de objeto directo

lingüística
1.1: Las reglas de acentuación

literatura
4.5: Pretérito perfecto del indicativo y pretérito perfecto del subjuntivo

M

métodos de enseñanza
2.4: Más pretérito vs. imperfecto- Verbos que cambian de significado

mezcla de sabores
3.4: Pronombres relativos

Miguel de Cervantes
4.5: Pretérito perfecto del indicativo y pretérito perfecto del subjuntivo

N

número
4: Capítulo 4
4.1: Pronombres de objeto directo

números cardinales
1: Capítulo 1

números ordinales
1: Capítulo 1

números romanos
1: Capítulo 1

O

objetivos
4.2: Pronombres de objeto indirecto

objetivos de aprendizaje
4.3: Pronombres de objeto directo e indirecto en combinación

objeto
4.2: Pronombres de objeto indirecto

objeto directo
4: Capítulo 4
4.1: Pronombres de objeto directo
4.3: Pronombres de objeto directo e indirecto en combinación

objeto indirecto
4: Capítulo 4
4.3: Pronombres de objeto directo e indirecto en combinación

P

palabras
1.1: Las reglas de acentuación

pasado
2.2: El imperfecto del indicativo

platos tradicionales
3.4: Pronombres relativos

práctica
2: Capítulo 2
4: Capítulo 4

presente del indicativo
1: Capítulo 1

pretérito
2.1: El pretérito
2.3: Pretérito vs. imperfecto

pretérito perfecto
4.5: Pretérito perfecto del indicativo y pretérito perfecto del subjuntivo

pronombres
4: Capítulo 4
4.1: Pronombres de objeto directo
4.2: Pronombres de objeto indirecto
4.3: Pronombres de objeto directo e indirecto en combinación
4.4: Usos comunes de se

pronombres relativos
3.4: Pronombres relativos

pronombresrelativos
3: Capítulo 3

R

raíces africanas
3.4: Pronombres relativos

regla
2: Capítulo 2

reglas
1.1: Las reglas de acentuación

S

salud
4.2: Pronombres de objeto indirecto
4.3: Pronombres de objeto directo e indirecto en combinación

significados
2.4: Más pretérito vs. imperfecto- Verbos que cambian de significado

subjuntivo
3: Capítulo 3
4.5: Pretérito perfecto del indicativo y pretérito perfecto del subjuntivo

sujeto
4.4: Usos comunes de se

superlativos
1: Capítulo 1

T

tecnología
2.4: Más pretérito vs. imperfecto- Verbos que cambian de significado
4.4: Usos comunes de se

terminaciones
2.1: El pretérito

tónica
1.1: Las reglas de acentuación

U

usosdelasubjuntivo
3: Capítulo 3

V

verbos
1: Capítulo 1
2: Capítulo 2
2.1: El pretérito
2.2: El imperfecto del indicativo
2.3: Pretérito vs. imperfecto
2.4: Más pretérito vs. imperfecto- Verbos que cambian de significado
4.2: Pronombres de objeto indirecto
4.4: Usos comunes de se

verbos irregulares
4.5: Pretérito perfecto del indicativo y pretérito perfecto del subjuntivo

verbosirregulares
3: Capítulo 3

This page titled Index is shared under a Public Domain license and was authored, remixed, and/or curated by Cristina Moon, Alejandro Lee, Sarah Harmon, and Hugo Díaz-Rodil (ASCCC Open Educational Resources Initiative).

GLOSSARY

S

Sample Word 1 | Sample Definition 1

This page titled Glossary is shared under a Public Domain license and was authored, remixed, and/or curated by Cristina Moon.

DETAILED LICENSING

Detailed licensing information for this resource is not available at this time.

This page titled Spanish 2A: Intermediate Spanish (2026) is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Christina Moon.

DETAILED LICENSING

Detailed licensing information for this resource is not available at this time.

This page titled Spanish 2A: Intermediate Spanish (2026) is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Christina Moon.