SPANISH 1B: ELEMENTARY SPANISH (2026)



Cristina Moon
Chabot College

LibreTexts™

Spanish 1B: Elementary Spanish (2026)

This text is disseminated via the Open Education Resource (OER) LibreTexts Project (https://LibreTexts.org) and like the thousands of other texts available within this powerful platform, it is freely available for reading, printing, and "consuming."

The LibreTexts mission is to bring together students, faculty, and scholars in a collaborative effort to provide an accessible, and comprehensive platform that empowers our community to develop, curate, adapt, and adopt openly licensed resources and technologies; through these efforts we can reduce the financial burden borne from traditional educational resource costs, ensuring education is more accessible for students and communities worldwide.

Most, but not all, pages in the library have licenses that may allow individuals to make changes, save, and print this book. Carefully consult the applicable license(s) before pursuing such effects. Instructors can adopt existing LibreTexts texts or Remix them to quickly build course-specific resources to meet the needs of their students. Unlike traditional textbooks, LibreTexts' web based origins allow powerful integration of advanced features and new technologies to support learning.



LibreTexts is the adaptable, user-friendly non-profit open education resource platform that educators trust for creating, customizing, and sharing accessible, interactive textbooks, adaptive homework, and ancillary materials. We collaborate with individuals and organizations to champion open education initiatives, support institutional publishing programs, drive curriculum development projects, and more.

The LibreTexts libraries are Powered by NICE CXone Expert and were supported by the Department of Education Open Textbook Pilot Project, the California Education Learning Lab, the UC Davis Office of the Provost, the UC Davis Library, the California State University Affordable Learning Solutions Program, and Merlot. This material is based upon work supported by the National Science Foundation under Grant No. 1246120, 1525057, and 1413739.

Any opinions, findings, and conclusions or recommendations expressed in this material are those of the author(s) and do not necessarily reflect the views of the National Science Foundation nor the US Department of Education.

Have questions or comments? For information about adoptions or adaptions contact info@LibreTexts.org or visit our main website at https://LibreTexts.org.

The LibreTexts name, logo, and book covers are trademarked by LibreTexts, Inc. (a 501(c)(3) not-for-profit organization) and protected against unauthorized use.

This text was compiled on 09/13/2026

TABLE OF CONTENTS

Licensing

Capítulo 1: Los pasatiempos

1.1: Repaso de los términos gramaticales / Grammatical Terms

1.2: Vocabulario- Los pasatiempos

1.3: Ejercicios- Los pasatiempos

1.4: Introducción- ¿Le dio un regalo?

1.5: Lección- Pronombres de objetos indirectos

1.6: Lección- Verbos como “gustar”

1.7: Introducción- Los demostrativos

1.8: Lección- Los adjetivos y pronombres demostrativos

1.9: Repaso del pretérito del indicativo

1.10: Lección- Hace + period of time + que

1.11: Cultura- El fútbol y el dominó

1.12: Repaso- ¿Cómo pasas tu tiempo libre?

Capítulo 2: La niñez y la adolescencia

2.1: Introducción- ¡Luces, cámara, acción!

2.2: Vocabulario- La niñez y la adolescencia

2.3: Vocabulario- Las etapas de la vida

2.4: Vocabulario- Expresiones de tiempo

2.5: En contexto- El Imperfecto

2.6: Lección- El Imperfecto

2.7: Lección- El pretérito y el imperfecto

2.8: Práctica- El pretérito y el imperfecto

2.9: Lección- Por y para

2.10: Práctica- Por y para

2.11: En contexto- Comparaciones

2.12: Lección- Comparaciones

2.13: En contexto- El superlativo

2.14: Lección- El superlativo

2.15: El superlativo

2.16: Lectura- La quinceañera de Mariela

2.17: Lectura- Los aimaras

Capítulo 3: El hotel y los medios de transporte

3.1: Introducción- ¿Le dio un regalo?

3.2: Vocabulario- El hotel y los medios de transporte

3.3: En contexto- Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos

3.4: Lección- Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos

3.5: Lección- Adverbios
3.6: Lección- Los mandatos formales
3.7: Lección- Los mandatos informales
3.8: Lectura- Las maravillas del mundo suramericano
3.9: Repaso ¿Le dio un regalo?

Capítulo 4: La geografía y el medio ambiente

4.1: Introducción- Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará
4.2: Vocabulario- La geografía y el medio ambiente
4.3: En contexto- Pretérito perfecto del indicativo
4.4: Lección- Pretérito perfecto del indicativo
4.5: En contexto- Las palabras indefinidas y negativas
4.6: Lección- Las palabras indefinidas y negativas
4.7: En contexto- Los pronombres relativos
4.8: Lección- Los pronombres relativos
4.9: Lección- "Se recíproco y "se" accidental
4.10: Lectura- Gabriel García Márquez
4.11: Repaso- Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará

Capítulo 5: La salud y el bienestar

5.1: Introducción- Mente sana en cuerpo sano
5.2: Vocabulario- Partes del cuerpo
5.3: Vocabulario- La salud y el bienestar
5.4: Vocabulario- Enfermedad y salud
5.5: Lección- El presente del subjuntivo
5.6: Práctica- Las conjugaciones del presente del subjuntivo
5.7: Lección- El subjuntivo con verbos de voluntad e influencia
5.8: Práctica- El subjuntivo con verbos de voluntad e influencia
5.9: Lección- El subjuntivo en cláusulas nominales
5.10: Lección- El subjuntivo en cláusulas adjetivas
5.11: Lección- El subjuntivo en cláusulas adverbiales
5.12: Resumen de usos del subjuntivo
5.13: Lección- Vocales, sílabas y diptongos
5.14: Lección- División silábica
5.15: Lección- La acentuación y las tildes
5.16: Lectura- Salud y medicina en el mundo hispano

Capítulo 6: La geografía

6.1: Introducción- Sin tierra ni olivares ¿qué sería de las ciudades?
6.2: Vocabulario- La geografía y el medio ambiente
6.3: En contexto- El futuro simple
6.4: Lección- Futuro simple
6.5: En contexto- El tiempo condicional

6.6: Lección- El tiempo condicional
6.7: Pretérito perfecto del indicativo y pretérito perfecto del subjuntivo
6.8: Cultura- Los problemas ambientales de Latinoamérica
6.9: Repaso- Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará

Capítulo 7: La tecnología

7.1: Vocabulario- La tecnología
7.2: Lección- El imperfecto de subjuntivo
7.3: Lección- Cláusulas con si
7.4: Lección- Secuencia de tiempos verbales (indicativo y subjuntivo)
7.5: Lectura- Hasta qué punto son fiables las 'apps' para aprender idiomas

Index

Glossary

Detailed Licensing

This page titled Spanish 1B: Elementary Spanish (2026) is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Cristina Moon.

Licensing

A detailed breakdown of this resource's licensing can be found in ***Back Matter/Detailed Licensing***.

This page titled Licensing is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Cristina Moon.

CAPÍTULO 1: LOS PASATIEMPOS

Learning Objectives

- Use vocabulary related to pastimes and sports
- Use indirect object pronouns to construct sentences with verbs like gustar
- Use of demonstratives adjectives and pronouns
- Use of "hace + que + tiempo"
- Read about el fútbol

1.1: Repaso de los términos gramaticales / Grammatical Terms

1.2: Vocabulario- Los pasatiempos

1.3: Ejercicios- Los pasatiempos

1.4: Introducción- ¿Le dio un regalo?

1.5: Lección- Pronombres de objetos indirectos

1.6: Lección- Verbos como “gustar”

1.7: Introducción- Los demostrativos

1.8: Lección- Los adjetivos y pronombres demostrativos

1.9: Repaso del pretérito del indicativo

1.10: Lección- Hace + period of time + que

1.11: Cultura- El fútbol y el dominó

1.12: Repaso- ¿Cómo pasas tu tiempo libre?

This page titled Capítulo 1: Los pasatiempos is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 6: ¿Le dio un regalo? by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

1.1: Repaso de los términos gramaticales / Grammatical Terms

adjetivo - adjective	determinantes - determiners	número - number	pronombre - pronoun
adverbio - adverb	frase - phrase	objeto - object	reflexivo - reflexive
artículo - article	género - gender	oración - sentence	subjuntivo - subjunctive
cláusula - clause	gerundio - presente participle	oración subordinada - clause	sujeto - subject
complemento - object	imperativo - imperative	participio - past participle	sustantivo - noun
conjunción - conjunction	indicativo - indicative	persona - person	tiempo - tense
demostrativos - demonstratives	infinitivo - infinitive	preposición - preposition	verbo - verb

Adjetivo

Adjetivo: Palabra que describe (modifica) al sustantivo: *mesa grande; varios libros; esta página*. (aprender más)

***Adjective**: A word that describes (modifies) the noun:* big table; several books; this page. *(learn more)*

Adverbio

Adverbio: Palabra que describe (modifica) o da información adicional sobre un verbo (*habla lentamente*), sobre un adjetivo *(muy bonito)* o sobre otro adverbio *(muy lentamente)*. Otros ejemplos: *siempre, aquí, maravillosamente*. (aprender más)

***Adverb**: A word that describes (modifies) or provides additional information about a verb* (he speaks slowly), *an adjective* (very pretty)*, or another adverb* (very slowly). *Other examples:* always, here, wonderfully. *(learn more)*

Artículo

Artículo: Definido: **el, la, los, las, lo**. Indefinido: **un, una, unos, unas**. Ejemplos: *una mesa; los libros; lo bueno*. (aprender más)

***Article**: Definite: **the**. Indefinite: **a, an**. Examples:* a table; the books; the good (thing). *(learn more)*

Cláusula (oración subordinada)

Cláusula: Parte de una oración que incluye un verbo adicional conjugado (oficialmente en español se llama "oración subordinada", porque depende de una oración principal). Ejemplo: Entendemos que vives aquí. "Entendemos" es la oración principal; "vives aquí" es la cláusula u oración subordinada.
Las cláusulas pueden cumplir la función de un sustantivo, de un adjetivo o de un adverbio:

- **Cláusula sustantiva o nominal**: Cumple la función de un sustantivo (ser sujeto u objeto del verbo). Por ejemplo, en la oración: "Entendemos la lección", el sustantivo *lección* es el objeto del verbo *entender*. Si, en vez de "la lección", decimos "Entendemos que vives aquí", *que vives aquí* es una cláusula sustantiva (funciona como un sustantivo, objeto del verbo *entender*). (aprender más)
- **Cláusula adjetiva**: Cumple la función de un adjetivo (describir al sustantivo). Por ejemplo, en la oración: "Tengo una amiga cubana", el adjetivo *cubana* describe al sustantivo *amiga*. Si, en vez de *cubana*, decimos "Tengo una amiga que vive en Cuba", *que vive en Cuba* es una cláusula adjetiva (funciona como adjetivo para describir al sustantivo *amiga*). (aprender más)

- **Cláusula adverbial**: Cumple la función de un adverbio (describir al verbo, al adjetivo o a otro adverbio). Por ejemplo, en la oración: "Comen rápidamente", el adverbio *rápidamente* describe al verbo *comer*. Si, en vez de *rápidamente*, decimos "Comen cuando tú cocinas", *cuando tú cocinas* es una cláusula adverbial (funciona como adverbio para describir al verbo *comer*). (aprender más)

***Clause**: A part of a sentence including an additional verb with its own subject (it is often dependent on a main sentence). Example: We understand that you live here. "We understand" is the main sentence; "you live here" is the dependent clause, with an additional verb and subject (you live).*
Clauses may serve the function of a noun, an adjective, or an adverb:

- ***Noun Clause**: Serves the function of a noun (to be the subject or the object of a verb). For example, in the sentence "We understand the lesson", the noun* lesson *is the object of the verb* to understand*. If, instead of "the lesson", we say "We understand you live here",* you live here *is a noun clause (serves as a noun, object of the verb* to understand*). (learn more)*
- ***Adjective Clause**: Serves the function of an adjective (to describe the noun). For example, in the sentence "I have a Cuban friend", the adjective* Cuban *describes the noun* friend*. If, instead of* Cuban*, we say "I have a friend who lives in Cuba",* who lives in Cuba *is an adjective clause (serves as an adjective to describe the noun* friend*). (learn more)*
- ***Adverb Clause**: Serves the function of an adverb (to describe the verb, the adjective or another adverb). For example, in the sentence "They eat quickly", the adverb* quickly *describes the verb* to eat*. If, instead of* quickly*, we say "They eat when you cook",* when you cook *is an adverb clause (serves as an adverb to describe the verb to eat). (learn more)*

Conjugar

Conjugar: Un verbo conjugado es el que tiene una terminación adecuada al tiempo y a la persona. En la oración "Ahora vivo aquí", el verbo *vivir* está conjugado en tiempo presente para la primera persona del singular (yo). (aprender más)

***Conjugate**: A conjugated verb is the one with the appropiate ending for a given tense and person. In the sentence* Ahora vivo aquí *(I now live here), the verb* vivir *is conjugated in the Present tense for the first person singular (yo). (learn more)*

Conjunción

Conjunción: Palabra que conecta otras dos palabras o frases. Ejemplos: *Juan y José; entras o sales; feo pero útil; salgo aunque está lloviendo.*

***Conjunction**: A word that connects two other words or phrases. Examples: John* and *Joe; you enter* or *leave; ugly* but *useful; I'm out* although *it's raining.*

Demostrativos

Demostrativo: Palabra que señala un sustantivo en particular: **este/a, ese/a, aquel, aquella; esto, eso, aquello**. Ejemplos: *aquella mesa; esos libros; quiero esto.* (aprender más)

Demonstrative**: A word used to point to a particular noun:* ***this, that, these those*. Examples:* that table; those books; I want this. *(learn more)*

Determinantes

Determinantes: Palabras que especifican o determinan el significado de otras. Los adjetivos y los artículos son determinantes del sustantivo. Los adverbios son determinantes del verbo. Ejemplo: *La gente feliz sonríe mucho. La* y *feliz* son determinantes de *gente; mucho* es determinante de *sonreír.*

***Determiners**: Words used to specify or determine the meaning of others. Adjectives and articles are determiners for nouns. Adverbs are determiners for verbs. Example: La gente feliz sonríe mucho.* La *and* feliz *are determining* gente*;* mucho *is determining* sonreír. *(Happy people smile a lot).*

Frase

Frase: Cualquier secuencia de palabras con sentido. Ejemplos: *una gran fiesta; las cosas olvidadas en la antigua casa.*

***Gender**: Any sequence of words that make sense together. Examples:* a great party; things forgotten in the old house.

Género

Género: Clasificación de una palabra como masculina, femenina o neutra. Ejemplos: el género de *casa* es femenino; *libro* tiene género masculino; el demostrativo *eso* tiene género neutro. (aprender más)

***Gender**: Classification of words as masculine, feminine or neutral. Examples: the gender of* casa *is feminine; the gender of* libro *is masculine; the gender of the demonstrative* eso *is neutral. (learn more)*

Gerundio

Gerundio: Forma del verbo que termina en -ndo (hablar → habla**ndo**). Expresa acciones en progreso: *Están* hablando *en este momento.* Ver uso del gerundio en español.

***Gerund**: Verb form ending in -ing (speak → speak**ing**). As a present participle, it is used in progressive tenses both in English and Spanish:* They are *speaking* at this time. *Other uses in Spanish differ considerably from those in English.*

Infinitivo

Infinitivo: Forma básica del verbo, como aparece en el diccionario: hablar, comer, vivir, etc. Ver uso del infinitivo en español.

***Infinitive**: The basic form of the verb, as found in the dictionary: (to) speak, (to) eat, (to) live. Its uses in Spanish differ considerably from those in English.*

Modo imperativo

Modo imperativo: Formas del verbo que se emplean para dar órdenes: *Escuche Ud. esto. No vayan.* (aprender más)

***Indicative Mood**: Verb froms used for commands: Listen to this. Don't go. (learn more)*

Modo indicativo

Modo indicativo: Tiempos del verbo que presentan las acciones o eventos como hechos: *Vivo aquí. No irá.*

***Indicative Mood**: Verb tenses that present actions or occurrences as factual: I live here. He won't go.*

Modo subjuntivo

Modo subjuntivo: Tiempos del verbo que presentan las acciones o eventos como hipotéticos, subjetivos o no factuales: *Si yo* fuera *tú. Insisto en que* estén *aquí.* (aprender más)

***Subjunctive Mood**: Verb tenses that indicate non-factual actions or occurrences:* If I *were* you. I insist that they *be* here. *(learn more)*

Número

Número: Clasificación de una palabra como singular o plural. Ejemplos: el número de *casa* es singular; *libros* tiene número plural. (aprender más)

***Gender**: Classification of words as singular or plural. Examples: the number of* casa *is singular; the number of* libros *is plural. (learn more)*

Objeto (complemento)

Objeto: Parte de la oración que recibe la acción expresada por el verbo (oficialmente en español se llama "complemento" del verbo). Ejemplo: *Entendemos* la lección. "Entendemos" es la acción; "la lección" es el objeto del verbo. (aprender más)
Los objetos pueden ser directos o indirectos:

- **Objeto directo**: ¿Qué + verbo? Ejemplo: *No escribí el mensaje.* → ¿Qué no escribí? El mensaje (objeto directo).
- **Objeto indirecto**: ¿A quién + verbo (+ objeto directo)? Ejemplo: *Escribí un mensaje a mis padres.* → ¿A quién escribí un mensaje? A mis padres (objeto indirecto).

***Object**: The part of a sentence undergoing the action expressed by the verb. Example:* We understand *the lesson. "We understand" is the action; "the lesson" is the object of the verb. (learn more)*
Objects can be direct or indirect:

- ***Direct Object**: What + verb? Example:* I didn't write the message. → *What did I not write? The message (direct object).*
- ***Indirect Object**: To whom + verb (+ direct object) Example:* I wrote my parents a message. → *To whom did I write the message? To my parents (indirect object).*

Oración

Oración: Secuencia que expresa un pensamiento completo e incluye al menos un sujeto y un verbo conjugado. Ejemplos: *Juan escribe. Entiendo. Queremos postre.*

***Sentence**: A word sequence that conveys a complete thought and includes at least a verb and a subject. Examples: John writes. I understand. We want dessert.*

Participio

Participio: Forma del verbo que se usa como adjetivo o en tiempos compuestos después del verbo *haber*. Las formas regulares terminan en -ado, -ido (hablar → habl**ado**; perder → perd**ido**). Ver uso del participio en español. Ejemplos:
• Como adjetivo: *Las viajeras están* perdidas *en la jungla*. (en este uso concuerda en género y número con el sustantivo).
• En tiempos compuestos: *Las viajeras no han* perdido *la esperanza*. (en este uso es invariable)

***Past Participle**: Verb form used as an adjective or in compound tenses after the verb* to have. *Regular forms end in -ed (need → need**ed**). See uses of the past participle in Spanish. Examples:*
• *As an adjective:* The travelers are *lost* in the jungle.
• *In compound (perfect) tenses with* to have*:* The travelers haven't *lost* their hope.

Persona

Persona: En español, "yo" es la primera persona del singular, "nosotros" es la primera persona del plural,
"él / ella" es la tercera persona del singular, "ellos / ellas" es la tercera persona del plural,
"tú / vos / usted" es la segunda persona del singular, "ustedes / vosotros" es la segunda persona del plural, etc.

***Person**: In English, "I" is the first person singular," we" is the first person plural,
"he/she/it" are the third person singular, "they" is the third person plural,
"you" is the second person singular or plural.*

Preposición

Preposición: Palabra que indica posición (espacial o conceptual). Ejemplos: *Estoy en casa; vives con nosotros; vamos a la ciudad; es de Bogotá.*

***Conjunction**: A word that conveys a sense of position (spacial or conceptual). Examples: I'm* at *home; you live* with *us; going* to *the city; he*'s from *Bogota.*

Pronombre

Pronombre: Palabra que sustituye a un sustantivo (nombre) o a una frase sustantiva ya mencionada: ella, tú, me, etc.
Ejemplo: *Juan* vive con sus *amigas*. *Él* vive con *ellas* ("ellas" sustituye la frase sustantiva "sus amigas").

***Pronoun**: A word that stands in place of a noun or a noun phrase already mentioned: **she**, **you**, **them**, etc.*
Example: John *lives with his* friends. He *lives with* them *("them" stands in place of the noun phrase "his friends").*

Reflexivo

Reflexivo: Pronombre para indicar que el sujeto y el objeto (directo o indirecto) del verbo se refieren a la misma entidad (acciones realizadas sobre uno mismo). Ejemplo: Juan se baña (Juan es el sujeto y el objeto del verbo *bañar*). En español, son: me, te, se, nos, os, se (aprender más).

***Reflexivo**: A pronoun to indicate that the subject and the (direct or indirect) object of the verb are one and the same (actions performed on oneself). Example: John bathes himself. Reflexive pronouns in Spanish are: me, te, se, nos, os, se (learn more).*

Sujeto

Sujeto: En general, la persona o cosa que realiza la acción en una oración.
Ejemplo: *La ciudad* cambia (¿quién cambia? La ciudad).

***Subject:** Generally, the person or thing that performs the action in a sentence.*
Example: The city *changes (who changes? The city).*

Sustantivo

Sustantivo: El nombre de las personas o las cosas: *libro, amistad, amigo*.
Los sustantivos sirven como sujeto o como objeto del verbo: *Los amigos* (sujeto) regalan *libros* (objeto).

***Noun:** A word to name things or people:* book, friendship, friend.
Nouns function as the subject and the object of the verb: Friends *(subject) give* books *(object).*

Tiempo

Tiempo: Formas del verbo que indican cuándo sucede la acción: pasado (pretérito), presente y futuro.

- Los tiempos **compuestos**, como en "Juan *había salido*", incluyen un verbo auxiliar (haber) y uno principal (salir). Los tiempos **simples** no tienen verbo auxiliar, como en "Juan salió".
- Los tiempos **perfectos** indican acciones completas, como en "Ya había escrito la carta". Los tiempos **imperfectos** indican acciones en curso, como en "Escribía la carta cuando..."

Tense: *Forms of the verb that indicate aspects of time, e.g. past, present, future.*

- **Compound** tenses, as in "John had left", include an auxiliary verb (to have) and a main one (to leave). **Simple** tenses have no auxiliary verb, as in "John left".
- **Perfect** tenses convey a completed action, as in "I had already written the letter". **Imperfect** tenses convey ongoing actions, as in "John was writing the letter when..."

Verbo

Verbo: En general, palabra que indica una acción, como "viajar" o "vivir" y
que se altera para indicar aspectos de tiempo: *viajo, viajé, viajaré,* etc.

- Los verbos que necesitan objeto directo se llaman **transitivos.** En la oración "Mis padres envían mensajes", "mensajes" (¿qué envían?) es el objeto directo del verbo *enviar*, que por lo tanto es transitivo.
- Los verbos que **no** necesitan objeto directo se llaman **intransitivos**. En la oración "Mis padres viajan mucho", el verbo *viajar* es intransitivo porque el contexto hace ilógico que tenga objeto directo (la pregunta "¿qué viajan?" sería ilógica).

Verb*: Generally, a word that conveys an action, such as* to travel *or* to live,
and which gets altered to indicate aspects of time: travel, traveled, will travel*, etc.*

- *Verbs that take a direct object are called* ***transitive****. In the sentence "My parents send messages", "messages" (what do they send?) is the direct object of the verb* to send*, which is therefore transitive.*
- *Verbs that do not take a direct object are called* ***intransitive****. In the sentence "My parents travel a lot", the verb* to travel *is intransitive because the context does not allow for a direct object to make sense (it would illogical to ask "what do they travel?").*

This page titled 1.1: Repaso de los términos gramaticales / Grammatical Terms is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

- 17.1: Términos gramaticales / Grammatical Terms by Enrique Yepes is licensed CC BY-NC-SA 4.0.

1.2: Vocabulario- Los pasatiempos

Objetivos

- Identify verbs and nouns related to pastimes, sports and other activities

Vocabulario: Los pasatiempos

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

Los pasatiempos



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

charlar



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

jugar un juego de mesa



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to

access it online.

View this Audio online

dibujar



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

jugar a los bolos



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

dar una vuelta / dar un paseo / ir de paseo



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

jugar videojuegos



This interactive element is not available in this format.

Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

navegar el internet



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

pasar el tiempo



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

salir



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

tejer



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

tocar el piano



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to

access it online.

View this Audio online

tocar la guitarra



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

trepar árboles

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

Los deportes



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

el alpinismo



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to

access it online.

View this Audio online

andar en bicicleta



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

el atletismo



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

el básquetbol



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

el béisbol



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

esquiar (en la nieve)



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to

access it online.

View this Audio online

esquiar en la tabla



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

el fútbol



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

el fútbol americano



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

el golf



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

levantar pesas



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to

access it online.

View this Audio online

la natación



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

pescar



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

el tenis



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

el vóleibol

Text only

Los pasatiempos

- charlar (chat)
- jugar un juego de mesa (play a board game)
- dibujar (draw)
- jugar a los bolos (go bowling)
- dar una vuelta / dar un paseo / ir de paseo (go for a walk)
- jugar videojuegos (play videogames)
- navegar el internet (surf the web)
- pasar el tiempo (pass time, hang out)
- salir (go out)
- tejer (knit)
- tocar el piano (play piano)
- tocar la guitarra (play the guitar)
- trepar árboles (climb trees)

Los deportes

- el alpinismo (mountaineering, mountain climbing)
- andar en bicicleta (to go on a bike ride)
- el atletismo (track and field)
- el básquetbol (basketball)
- el béisbol (baseball)
- esquiar (en la nieve) (ski [in the snow])
- esquiar en la tabla (snowboard)
- el fútbol (soccer)
- el fútbol americano (American football)
- el golf (golf)
- levantar pesas (lift weights)
- la natación (swimming)
- pescar (fishing)
- el tenis (tennis)
- el vóleibol (volleyball)

Contributors and Attributions

CC licensed content, Shared previously

- Andando por Santader. **Authored by**: Skaaven. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/91441319@N00/138279934/. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Bolos Niu00f1o Juego. **Authored by**: Hucklebarry. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/bolos-ni%C3%B1o-juego-paragolpes-4249168/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Scrabble Juego De Mesa Tablero. **Authored by**: Lernestorod. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/scrabble-juego-de-mesa-tablero-2715697/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Girl plays Pac Man. **Authored by**: Lars Frantzen. **Provided by**: Wikipedia. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Girl_plays_Pac_Man.JPG. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Chatting with a Shopkeeper. **Authored by**: Garry Knight. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/garryknight/11240024613. **License**: *CC BY: Attribution*
- Tejer Aguja Malla. **Authored by**: SweetMellowChill. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/tejer-aguja-malla-lana-artesan%C3%ADas-3423095/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license
- SAKURAKO - Piano lesson.. **Authored by**: MIKI Yoshihito. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/mujitra/10511031104. **License**: *CC BY: Attribution*
- Let's play guitar - Vamos a tocar guitarra. **Authored by**: Hugo A. Quintero G.. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/haquintero/12797370493. **License**: *CC BY: Attribution*
- AL ALAMITO. **Authored by**: Maru00eda Josu00e9 Fornerad. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/soymariajose/3106003294. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Ciclista Andar En Bicicleta. **Authored by**: skeeze. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/ciclista-andar-en-bicicleta-ciclismo-569279/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- PANAMERICANO DE ATLETISMO (35702468160). **Authored by**: Agencia de Noticias ANDES. **Provided by**: Wikimedia

Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:PANAMERICANO_DE_ATLETISMO_(35702468160).jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*

- CAMPEONATO SUDAMERICANO DE BALONCESTO FEMENINO ARGENTINA VS PARAGUAY. **Authored by**: Agencia de Noticias ANDES. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:CAMPEONATO_SUDAMERICANO_DE_BALONCESTO_FEMENINO_ARGENTINA_VS_PARAGUAY_(14734509430).jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Ball Impact. UNF Baseball vs. Florida Gulf Coast University. **Authored by**: DeusXFlorida. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/8363028@N08/3355674016. **License**: *CC BY: Attribution*
- Detalle tabla snowboard en Formigal. **Authored by**: es.topsportholidays.com. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/topsportholidays/8352781661. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Bojan Krkic 2013 Catalonia (2). **Authored by**: Xavier Rondu00f3n Medina. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bojan_Krkic_2013_Catalonia_(2).jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Bastien Pereira. **Authored by**: Footix010203. **Provided by**: Wikipedia. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Bastien_Pereira_.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Golf Verde El Campo. **Authored by**: HeungSoon. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/golf-verde-el-campo-hierba-deporte-3683335/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Nataciu00f3n12. **Authored by**: Consell Esportiu Hospitalet. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Nataci%C3%B3n12.JPG. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Serena Williams US Open 2013. **Authored by**: Edwin Martinez. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Serena_Williams_US_Open_2013.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*

Public domain content

- **Located at**: https://pxhere.com/en/photo/1557613. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Pixabay. **Authored by**: Pixabay. **Provided by**: Pexels. **Located at**: https://www.pexels.com/es-es/foto/373078/. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/824719. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- rawpixel.com. **Authored by**: rawpixel.com. **Located at**: https://www.pexels.com/photo/three-peple-having-conversation-on-table-near-wall-1449078/. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/816339. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/704457. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/1135753. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/1418971. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Voleibol Femenino. **Authored by**: byj. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Voleibol_Femenino.jpg. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*

- Vocabulario: Los pasatiempos. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 1.2: Vocabulario- Los pasatiempos is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 8.3: Vocabulario- Los pasatiempos by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

1.3: Ejercicios- Los pasatiempos

Objetivos

- Identify verbs and nouns related to pastimes, sports and other activities
- Understand spoken statements about pastimes, sports and other activities

A. Los pasatiempos

Actividad 1.3.A

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

B. Los pasatiempos

Actividad 1.3.B

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

C. Los pasatiempos

Actividad 1.3.C

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

D. Los pasatiempos

Actividad 1.3.D

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

E. Los pasatiempos

Actividad 1.3.E

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

F. Los pasatiempos

Actividad 1.3.F

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

G. Los pasatiempos

Actividad 1.3.G

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Text only

A. Los pasatiempos

navegar en internet • jugar un juego de mesa • pescar • tejer • jugar videojuegos • dar un paseo • levantar pesas • charlar • andar en bicicleta • tocar el piano • tocamos la guitarra

1. A mi hermano le gusta _____ como Super Mario.
2. A nosotros nos gusta la música, entonces _____.
3. A Elisa le gusta _____ porque es más rápido que caminar.
4. Me gusta _____ porque como pescado fresco.
5. A Juan le gusta _____ en el gimnasio.
6. A Luna le gusta mucho _____ con sus amigas por teléfono.
7. Me encanta la música, entonces me gusta _____.
8. A mi madre y a mí nos gusta _____ en la calle.
9. Quiero saber mucho de los actores. Me gusta _____ para leer sobre ellos.

B. Los pasatiempos

1. Me gusta hacer cosas con las manos.
   - charlar
   - tejer
   - esquiar
   - la natacíon
2. A ella le encanta la nieve.
   - ir de paseo
   - tocar el piano
   - dibujar
   - esquiar
3. ¿Qué prefieres hacer en el gimnasio?
   - dibujar
   - levantar pesas
   - tejer
   - pescar
4. Cuando toda la familia está en casa.
   - hacer alpinismo
   - jugar al béisbol
   - jugar un juego de mesa
   - esquiar
5. Las chicas lo hacen en Starbucks.
   - esquiar
   - charlar
   - jugar al golf
   - jugar al vóleibol
6. Después de cenar, nos gusta...
   - ir de paseo
   - trepar árboles
   - esquiar en tabla
   - jugar a los bolos

C. Los pasatiempos

1. A ellos les gusta ____ en casa.
   - jugar videojuegos
   - trepar árboles
   - dar una vuelta
   - esquiar

2. Mi abuela es una persona mayor. A ella le gusta sentarse en una silla y ____.
   - ir de paseo
   - tejer
   - andar en bicicleta
   - levantar pesas
3. A ustedes les gusta ____ en el mar.
   - nadar
   - dibujar
   - tejer
   - hacer alpinismo
4. Se puede ____ para buscar información.
   - pasar el tiempo
   - navegar en internet
   - levantar pesas
   - tocar la guitarra
5. Juegan al ____ con las manos y no con los pies.
   - golf
   - fútbol
   - fútbol americano
   - pesca
6. El niño de 5 años aprende a ____ con su padre en el parque.
   - andar en bicicleta
   - tocar el piano
   - esquiar
   - tejer

D. Los pasatiempos

1. Después de _____ (fishing), puede comer los pescados.
2. A los niños les gusta _____ (to climb trees) en el jardín.
3. A Juan le gusta _____ (mountaineering) porque a él le gustan las montañas.
4. A mi madre le encanta ver a Venus Williams *[the tennis player]* jugar al _____.
5. A Julia le gusta la música. Ella sabe (knows how) _____ (to play the piano).
6. María es artista. Ella sabe _____ (to draw) bien.
7. A mis amigos y a mí nos gusta _____ (to chat) en un café.

E. Los pasatiempos

1. Tam:

   Audio

   This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

   View this Audio online

   ¿Qué le gusta hacer a Tam en su tiempo libre?

   - Trepar árboles
   - Dar un paseo
   - Navegar en internet
   - Jugar al tenis
2. Luna:

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

¿Qué hace Luna los viernes?

- Pasar el tiempo
- Andar en bicicleta
- Jugar al fútbol
- Dar un paseo

3. Juan:

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

¿Qué hace Juan en su tiempo libre?

- jugar al fútbol
- jugar al béisbol
- jugar al tenis
- jugar al fútbol americano

4. Elisa:

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

¿Qué hace Elisa en su tiempo libre?

- dibujar
- tejer
- salir
- dar un paseo

5. Antonio:

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

¿Qué hace Antonio cuando no tiene clases?

- jugar al béisbol
- jugar al fútbol
- esquiar
- jugar a los bolos

6. María:

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

¿Qué hace María en su tiempo libre?

- ir de excursión
- tejer
- trepar árboles
- dar un paseo

F. Los pasatiempos

1. Lupe:

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

¿Qué le gusta jugar en su tiempo libre?









2. Roberta:

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

¿Qué hace Roberta en su tiempo libre?









3. Alberto:

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

¿Qué le gusta a Alberto?









4. Rosa:

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

¿Qué le gusta hacer a Rosa?









5. Belén:

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

¿Qué le gusta hacer a Belén en su tiempo libre?









6. Daniel:

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

¿Qué le gusta hacer a Daniel en su tiempo libre?









G. Los pasatiempos

1. Listen to the recording, then fill in the missing word(s) in the transcript.

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

En mi tiempo libre me gusta _____ con mis amigos. Vamos a restaurantes, bares, y cafés juntos.

2. Listen to the recording, then fill in the missing word(s) in the transcript.

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

En mi tiempo libre me gusta _____. Me gustan los deportes.

3. Listen to the recording, then fill in the missing word(s) in the transcript.

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

Voy a las montañas con mis amigos cada invierno. Nos gusta _____ en la nieve.

4. Listen to the recording, then fill in the missing word(s) in the transcript.

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

A mis amigos y a mí nos gusta _____ en nuestro tiempo libre. Charlamos en un café y también por teléfono.

5. Listen to the recording, then fill in the missing word(s) in the transcript.

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

Me voy al mar este fin de semana porque me gusta _____.

6. Listen to the recording, then fill in the missing word(s) in the transcript.

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

Me gusta mucho _____ (volleyball). Juego con un equipo a la universidad. Es muy divertido.

7. Listen to the recording, then fill in the missing word(s) in the transcript.

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

Me gusta la música. En mi tiempo libre me gusta _____.

This page titled 1.3: Ejercicios- Los pasatiempos is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 8.4: Ejercicios- Los pasatiempos by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

1.4: Introducción- ¿Le dio un regalo?

J Balvin – **Yo Te Lo Dije**
José Álvaro Osorio Balvín is a Colombian reggaeton recording artist. (Wikipedia entry on J Balvin)



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=234

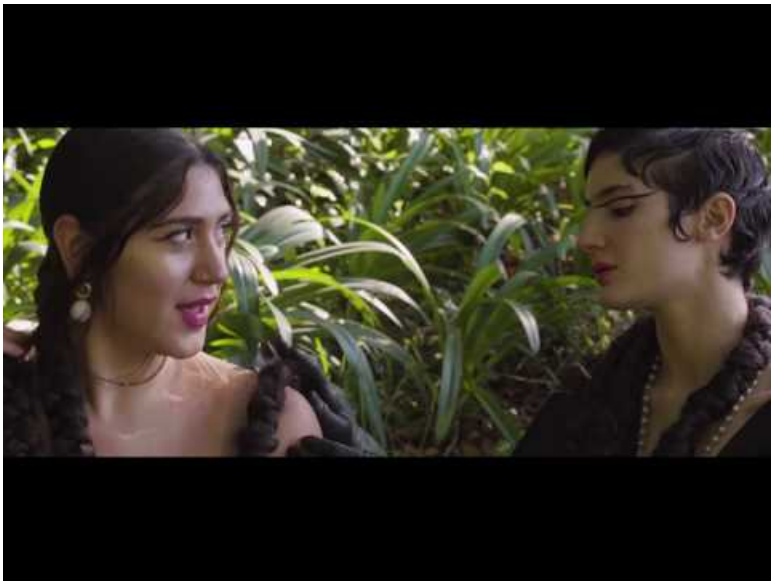
Thalia – **A Quien Le Importa**
Thalia is a singer, songwriter, producer, actress and entrepreneur. She is considered one of the most successful and influential Mexican artists worldwide. (Wikipedia entry on Thalia)



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=234

La Doña – **Nada Me Pertenece**

La Doña (Cecilia Cassandra Peña-Govea) is a San-Francisco-born singer, songwriter, and reggaeton artist. (Short article bout the Nada Me Pertenece video)



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=234

HA-ASH – **Lo Aprendí de Ti**
Ha*Ash is an American Latin pop duo from Lake Charles, Louisiana. The band was formed in 2002 by sisters Ashley Grace and Hanna Nicole. The duo's name is a combination of their names. (Wikipedia entry on Ha*Ash)



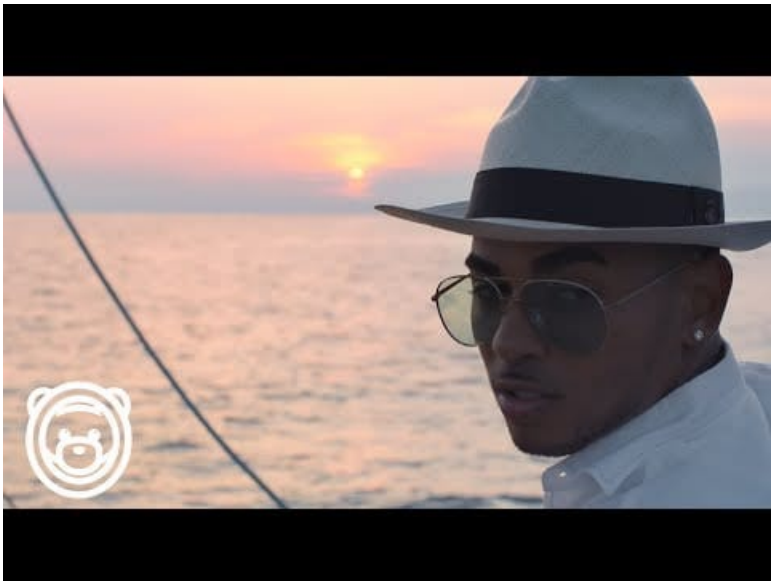
A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=234

Georgel, Kat Dahlia – **Que No Nos Importe**
Georgel is a Mexican singer, songwriter, musician, and actor.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=234

Ozuna – **Me Dijeron**
Ozuna is a Puerto Rican Latin trap and reggaeton singer who has been called the “New King of Reggaeton”. (Wikipedia entry on Ozuna)



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=234

This page titled 1.4: Introducción- ¿Le dio un regalo? is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 6.1: Why It Matters- ¿Le dio un regalo? by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

1.5: Lección- Pronombres de objetos indirectos

Learning Objectives

- Recognize indirect object pronouns
- Construct sentences with using indirect object pronouns

Indirect objects and indirect object pronouns

You recall from the last unit that the thing that is directly affected by the action of a verb is the verb's direct object. For example the souvenir (*recuerdo*) in the sentence "Compré un recuerdo en Cuernavaca" (*I bought a souvenir in Cuernavaca.*) is the direct object of the verb "compré" (*I bought*). And if you don't want to repeat a direct object noun ad nauseam, you can swap in a direct object pronoun, as in the sentence "Lo compré en Cuernavaca" (*I bought it in Cuernavaca*).

But what if I bought the souvenir **for someone else**? The person for whom I bought the gift is not the direct object (I didn't buy a person!), but is still indirectly affected by the act of purchasing the souvenir. The person or thing to or for whom an action is done is the **indirect object** of the verb. Indirect objects are used frequently with verbs of giving or transferring (a thing **to or for someone**), and with verbs of communicating (a message **for someone**). Here's the list of **indirect object pronouns**:

person	pronoun
1a sing.	**me**
2a sing.	**te**
3a sing.	**le**
1a plur.	**nos**
2a plur. (Spain only)	**os**
3a plur.	**les**

-  **Le** compré un recuerdo para mi mamá. (*I bought a souvenir for my mom.*)

  Note: "un recuerdo" is the direct object, and "le" / "mi mamá" is the indirect object.

-  **Te** dije la fecha y la hora de mi vuelo. (*I told you the date and time of my flight.)*

  Note: "la fecha y la hora de mi vuelo" is the direct object, and "te" is the indirect object.

-  El recepcionista **les** dijo la contraseña del wifi a los turistas. (*The receptionist told the wifi password to the tourists.*)

  Note: "la contraseña del wifi" is the direct object, and "les" / "los turistas" is the indirect object.

-  El conserje va a pedir**le** un taxi para la señora. (*The concierge will call a taxi for the lady.*)

Note: “un taxi” is the direct object, and “le” / “la señora” is the indirect object.

Indirect object pronoun placement

Indirect object pronouns follow the same placement rules as the reflexive pronouns and the direct object pronouns that you have learned so far: the basic position is right in front of the conjugated verb.

Spanish places object pronouns immediately before a conjugated verb.

Fórmula: sujeto + pronombre + verbo conjugado

Le dije la verdad.

- Verbo = dije
- Sujeto = tú
- Objeto indirecto = a él, ella, o Ud.
- Pronombre de objeto indirecto = le

¿**Nos** compras los boletos?

- Verbo = compras
- Sujeto = tú
- Objeto indirecto = a nosotros
- Pronombre de objeto indirecto = nos

But the indirect object pronoun can be attached to the end of an infinitive or a gerund.

Object pronouns may precede the conjugated verb (except for positive commands)

Fórmula: sujeto + pronombre + verbo conjugado + verbo infinitivo o gerundio

Te voy a decir la verdad.

- Verbo 1= voy
- Verbo 2 = decir
- Sujeto = yo
- Objeto indirecto = a ti
- Pronombre de objeto indirecto = te

¿**Me** quieres comprar un auto nuevo?

- Verbo 1= quieres
- Verbo 2 = comprar
- Sujeto = tú
- Objeto indirecto = a mí
- Pronombre de objeto indirecto = me

It can also be attached at the end of the infinitive or gerund:

Fórmula: sujeto + verbo conjugado + verbo infinitivo o gerundio+pronombre

Voy a decir**te** la verdad.

¿Quieres comprar**me** un auto nuevo?

Indirect object pronoun redundancy

You may have noticed in the examples above that the indirect object pronoun is used in the sentence even when the indirect object noun is present (always as part of a prepositional phrase, since the verb is being done “for” or “to” someone). The pronoun is required in Spanish whereas the prepositional phrase is there for clarification.

Práctica

Contributors and Attributions

Improve this page Learn More

This page titled 1.5: Lección- Pronombres de objetos indirectos is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 6.7: Pronombres de objetos indirectos y verbos como “gustar” by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

1.6: Lección- Verbos como “gustar”

Learning Objectives

- Recognize verbs like "gustar"
- Construct sentences with verbs like “gustar”

Verbo "gustar"

Did you recognize the indirect object pronouns? You learned them with the verb “gustar” back in Spanish 1A. Remember that “Me gusta” does **not** mean “I like it”, but rather “It pleases me” or “It gives me pleasure”: “me” is the indirect object of the sentence and the pleasure is the unstated direct object, what is being given.

“Gustar” and similar verbs

There are actually quite a few verbs in Spanish like “gustar”, which use indirect object pronouns to express the person who is being affected by some kind of emotional, physical or situational state. Here are the six most important ones that you should know how to use:

- **Doler** (*to be painful to someone, to hurt*)

  Me duelen los oídos durante los vuelos. (*My ears hurt (me) during flights.*)

  Note: “Los oídos” are the subject of the verb; “me” is the indirect object.

- **Encantar** (*to be enchanting to someone, to love/adore*)

  Les encanta el tren a los turistas. (*The tourists love the train / the train is enchanting to the tourists.*)

  Note: “El tren” is the subject of the verb; “les”/”los turistas” are the indirect objects.

- **Faltar** (*to be lacking or missing from someone, to need, to have left*)



Nos falta una hora de viaje antes de llegar. (*We have another hour of travel before arriving.*)

Note: “Una hora” is the subject of the verb; “nos” is the indirect object.

- **Gustar** (*to be pleasing to someone, to like*)



¿Te gusta viajar? (*Do you like to travel? / Is travelling pleasing to you?*)

Note: “Viajar” is the subject of the verb; “te” is the indirect object.

- **Importar** (*to be important to someone, to care about*)



A mi hermana le importa el turismo sostenible. (*Sustainable tourism is important to my sister / My sister cares about sustainable tourism.*)
Note: “El turismo sostenible” is the subject of the verb; “mi hermana”/”le” is the indirect object.

- **Molestar** (*to be irritating to someone, to bother*)



Las personas impacientes y maleducadas me molestan mucho en el aeropuerto. (*Impatient and rude people bother me a lot in the airport / are irritating to me.*)
Note: “Las personas” are the subjects of the verb; “me” is the indirect object.

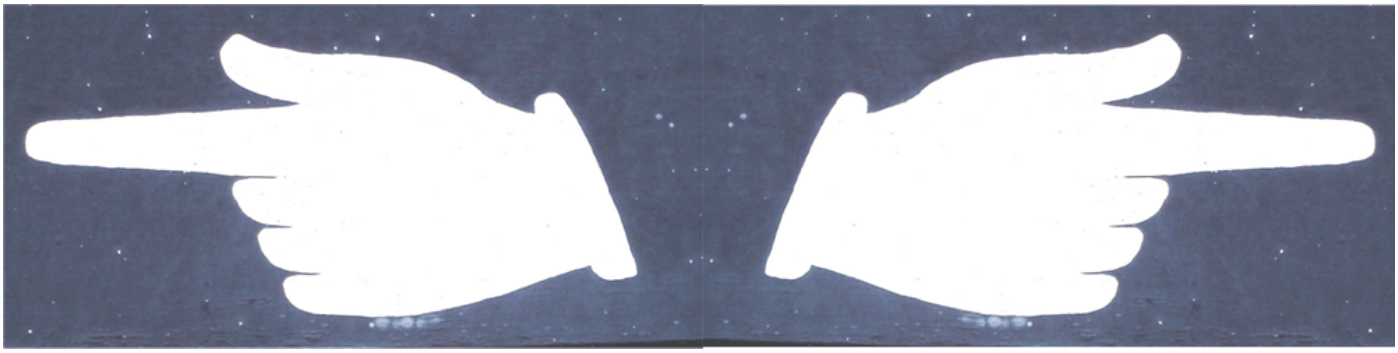
If you want to expand your vocabulary, here are some more verbs that use indirect objects in the same way: *aburrir* (to be/seem boring to someone), *agradar* (to be pleasing to someone), *bastar* (to be enough for someone), *disgustar* (to be offensive/upsetting to someone), *enojar* (to make someone angry), *fascinar* (to fascinate someone), *hacer falta* (to be lacking to someone), *interesar* (to be interesting to someone), *parecer* (to seem to someone), *picar* (to itch, make someone feel itchy), *placer* (to please or satisfy someone), *preocupar* (to worry someone), *quedar* (to remain to someone).

Práctica

This page titled 1.6: Lección- Verbos como “gustar” is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 6.7: Pronombres de objetos indirectos y verbos como “gustar” by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

1.7: Introducción- Los demostrativos



Demonstratives are used to demonstrate how close something is to the speaker.

They are adjectives when they directly accompany a noun.

Me gusta esta blusa. (This blouse)

They are pronouns when they stand alone (even when they stand alone, they still refer to the noun and must match its gender/number).

¿Qué blusa te gusta más? - - - Esta. (This one)

The English equivalents are:

This and These (for things within the speaker's reach)

-and-

That and Those (for things outside of the speaker's reach)

In Spanish, we have a third group for things that are quite far away. We'll call them:

That and Those *way over there*

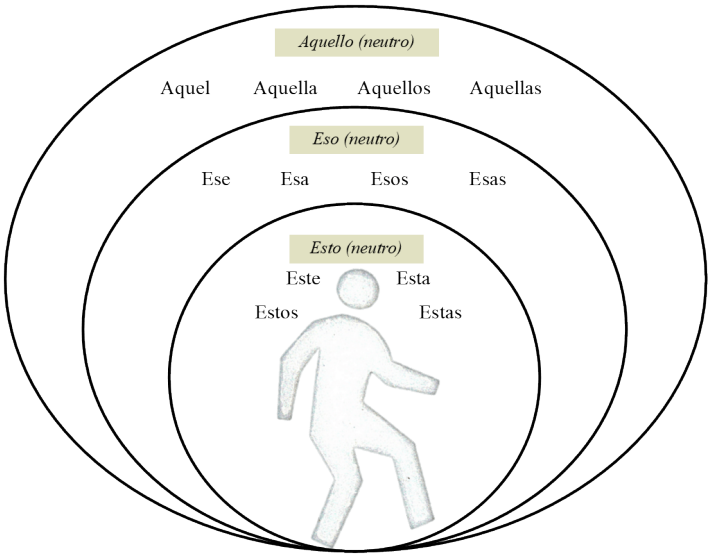
In English, you see that we have a singular and a plural version of each, which is true for Spanish as well. However, we also have to account for gender.



Esa curva es muy peligrosa. Hay que tener cuidado.



Esta piedra de playa tiene forma de *corazón*



Other notes:

When used as pronouns, some people will put an accent over the first “e.” However, it is no longer required.

We have a neutral “this” and a neutral “that” when we are referring to something abstract (meaning, we are not referring to any specific noun in particular).

Esto:

¿Qué es esto? _____

Esto es increíble. _____

Eso:

¡Eso es ridículo! _____

¿Qué es eso? _____

Aquello: This is the neutral “that way over there.” It is much less commonly used than the others.

Aquello es mío. _____

Actividad 13

Los adjetivos demostrativos. Fill in the blanks and answer the questions to build your foundation with the demonstrative adjectives.

¿Cómo se dice *this?* Masculino _____ Femenino _____

_____ casa _____ chico _____ marcador _____ clase

¿Cómo se dice *these?* Masculino _____ Femenino _____

_____ perros _____ plumas _____ niñas _____ estudiantes

What is the proximity to the speaker for *this* and *these*?_____

¿Cómo se dice *that?* Masculino _____ Femenino _____

_____ carro _____ reloj _____ mujer _____ farmacia

¿Cómo se dice *those?* Masculino _____ Femenino _____

_____ niños _____ manzanas _____ clases _____ gatos

What is the proximity to the speaker for *that* and *those*_____

¿Cómo se dice *that way over there?* Masculino _____ Femenino _____

_____ hombre _____ casa _____ árbol _____ mujer

¿Cómo se dice *those way over there?* Masculino _____ Femenino _____

_____ árboles _____ casas _____ montañas _____ carros

What is the proximity to the speaker for *that* and *those* way over there?_____



Actividad 14

Los pronombres demostrativos. Fill in the blanks and answer the questions to build your foundation with the demonstrative adjectives.

1. ¿Qué libro lees? ---- _____. Se llama *La casa de los espíritus*. (this one)

2. ¿Cuál es tu gorra favorita? --- _____. La llevo todos los días. (this one)

3. ¿Qué zapatos te gustan más? --- _____. Voy a comprarlos. (these ones)

4. ¿Cuáles son las galletas que te gustan más? ---_____. Son Marías. (these ones)

5. ¿Cuál es tu carro? ---- _____; el rojo. (that one)

6. ¿Qué blusa te gusta más? ----_____. Me gusta el color. (that one)

7. ¿Qué caramelos buscas? --- _____. Son mis favoritos. (those ones)

8. ¿Cuáles son tus pinturas favoritas? --- _____. Me encantan las pinturas modernas (those ones way over there)

Actividad 15

Tus preferencias. First, fill in the blanks using the demonstrative adjectives for “this/these” “that/those” and “that/those way over there.” To give perspective, the items that are farthest away are the smallest photos. Then, write a sentence to say which one you like using a demonstrative pronoun. *Modelo*: “Me gusta ése,” (I like that one) or, “Me gusta éste,” (I like this one).



_____ zapatos casuale



_____ zapatos de tacón



_____ zapatos de vesti

1._____



_____ perro



_____ perro

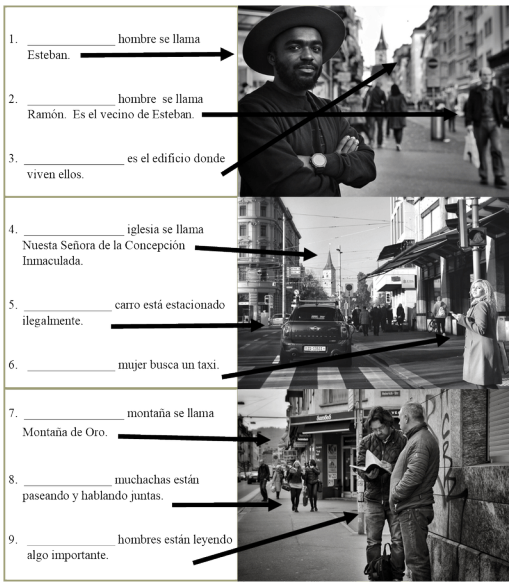


_____ perro

2._____

Actividad 16

Las fotografías. Fill in the blanks using demonstrative adjectives to complete the descriptions of the photos below. Pay attention to foreground, middle ground, and background. Then translate the sentences.



Las comparaciones de desigualdad

Comparisons of inequality

Más	Menos
Adjetivos:	Adjetivos:
Sustantivos:	Sustantivos:
Adverbios:	Adverbios:
Más _____ que…	**Menos _____ que…**
Yo soy más alta que mi hermana.	*Danny DeVito es menos alto que Shaq.*
Mi hermana tiene más amigos que yo.	*La profesora tiene menos gatos que su mamá.*
Mi papá habla más lento que mi mamá.	*Todo el mundo corre menos rápido que Usain Bolt.*
Verbos:	Verbos:
_____ más que…	**_____ menos que…**
María Antiona lee más que su novio.	*Yo limpio menos que mis compañeros de casa.*
Yo cocino más que mi esposo.	*Mi mamá viaja menos que mi papá.*
Tomás corre más que su mejor amigo.	*Alejandro trabaja menos que tú.*

Los irregulares

When speaking about age of a person:

~~Más bueno~~	Mejor(es)
~~Más malo~~	Peor(es)
Más viejo	Mayor(es)
Más joven	Menor(es)

Actividad 17

El reino animal. Write a sentence using “más” and a sentence using “menos” to compare these members of the animal kingdom. Use the word bank to assist you.

Banco de palabras

Rápid@s

Lent@s

Slow

Feroces

Ferocious

Mimad@s

Spoiled/ pampered

Tont@s

Stupid/ silly

Inteligentes

Peligros@s

Dangerous

Perezos@s

Divertid@s

Curios@s

Grandes

Pequeñ@s

Agresiv@s

Sociables

Cabezones

Stubborn

1.



Los caballos versus los burros



_____

_____

2.



Los perros

versus

los gatos



_____

_____

3.



Los gorilas

versus

los chimpancés



_____

_____

4.



Los delfines

versus

los tiburones



_____

_____

Actividad 18

¿Qué opinas? Make comparisons to give your opinion about the following match-ups. **Audio** **Video**

1. ¿Es el otoño mejor que la primavera?

2. ¿Es el invierno peor que el verano?

3. ¿Es Bill Gates más inteligente que Steve Jobs?

4. ¿Es Superman menos fuerte que Hulk?

5. ¿Es Nueva York menos grande que Los Ángeles?

6. ¿Es Russel Wilson más talentoso que Tom Brady?

Actividad 19

Tú versus tu mejor amig@. Answer the following questions using complete sentences and comparisons of inequality. **Audio** **Video**

1. ¿Eres más alt@ que tu mejor amig@?

2. ¿Eres más sociable o más reservad@ que tu mejor amig@?

3. ¿Eres mayor o menor que tu mejor amig@?

4. ¿Tienes más zapatos que tu mejor amig@?

5. ¿Estudias más que o menos que tu mejor amig@?







This page titled 1.7: Introducción- Los demostrativos is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erin Huebener (Independent) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 7.5: Demonstratives by Erin Huebener is licensed CC BY-NC-SA 4.0. Original source: https://human.libretexts.org/@api/deki/files/88584/Libro_Libre_2nd_edition_for_Publish.pdf.

1.8: Lección- Los adjetivos y pronombres demostrativos



	1) en el espacio de la persona que habla		*2) en otro espacio próximo*		*3) en otro espa alejado*	
	singular	*plural*	*singular*	*plural*	*singular*	*plura*
masculino *femenino* *neutro*	**este** **esta** **esto**	**estos** **estas** --	**ese** **esa** **eso**	**esos** **esas** --	**aquel** **aquella** **aquello**	**aque** **aque** --

Los demostrativos (adjetivos y pronombres) sirven para señalar algo en relación con su distancia relativa respecto a la persona que habla:
1) en su espacio (aquí: esto),
2) en otro espacio próximo (ahí: eso),
3) en otro espacio alejado (allá: aquello).

Demonstratives (adjectives and pronouns) are used to point at something according to its relative distance from the speaker:
1) within the speaker's space (here: this);
2) in a different, nearby space (there: that);
3) in a different, remote space (over there: that).

• Las formas del masculino plural tienen un cambio en las terminaciones:
*est**e** libro → est**os** libros*
*es**e** programa → es**os** programas*
*aquel día → aque**llos** días*

• *Note the endings changes in the masculine plural forms:*
*est**e** libro → est**os** libros (this, these)*
*es**e** programa → es**os** programas (that, those)*
*aquel día → aque**llos** días (that, those over there)*

• En relación con el tiempo,

→ ***este, esta, estos, estas*** se refieren al presente, y también al pasado o futuro próximos:
*En **estos** días he estado, estoy y estaré ocupado.*
→ ***ese, esa, esos, esas*** se refieren al pasado o al futuro (no al presente):
*El mes pasado viajé a Cancún. **Ese** fue un buen mes.*
→ ***aquel, aquella, aquellos, aquellas*** se refieren a un pasado remoto:
*Nací en octubre de 1955. **Aquel** día hizo sol, dice mi madre.*

• *Referring to time,*

→ **este, esta, estos, estas** *are used to talk about the present, as well as to events in the near past or future:*
*In **these** days I have been, am, and will be busy.*
→ **ese, esa, esos, esas** *refer to the past or future (not the present):*
*Last month I travelled to Cancún. **That** was a good month.*
→ **aquel, aquella, aquellos, aquellas** *refer to a remote past:*
*I was born in October, 1955. **That** day was sunny, my mother says.*

• Las mismas palabras se emplean como pronombres (que solían llevar tilde, pero ya no es necesaria desde la reforma ortográfica de 2010):
*Esa foto es buena, pero prefiero **esta**.*
*Este restaurante está lleno, pero **aquel** no.*

• *The same words are used as pronouns (which used to take accent marks, but not since the 2010 spelling reform):*
*That photo is good, but I prefer **this one**.*
*This restaurant is full, but **that one** isn't.*

• Los pronombres neutros ***esto***, ***eso*** y ***aquello*** no tienen plural. Se usan para indicar objetos no identificados (no conocemos o no especificamos el género), ideas o situaciones con un sentido general:
*¿Qué es **eso** que tienes en la mano?*
*¿**Esto**? Es un celular supermoderno.*
*Mira **aquello** que está en el cielo, ¿qué será?*
*No estoy de acuerdo con **eso**.* (eso = lo que alguien dijo)

• *The neuter pronouns* **esto**, **eso** *and* **aquello** *have no plural. They are used to refer to unidentified objects (whose gender is unknown or unspecified), ideas or situations in a general sense:*
What is that you have in your hand?
This? It's a super modern cell phone.
Look at that over there in the sky, what could it be?.
I don't agree with that. (that which someone said)

• ***ese, esos, esa, esas, eso*** sirven para indicar cosas que están en el espacio de la persona con quien se habla:
*¿Qué es **eso** que tienes en la mano?*
*Me encanta **esa** bufanda que llevas.*

• **ese, esos, esa, esas, eso** *are used to indicate things nearby the person being addressed:*
What is that you have in your hand?
I love that scarf you're wearing.

• ***aquellos que...*** se usa a veces para las generalizaciones, pero ***quienes...*** *o* ***los que.../el que...*** son mucho más comunes:
***Quienes** hacen ejercicio, son más saludables.*
***Aquellos que** buscan, encuentran. =*
***Los que** buscan, encuentran. = **El que** busca, encuentra.*

• **aquellos que...** *is sometimes used generalizations, but* **quienes...** *or* **los que.../el que...** *are far more common equivalents for "those who":*
Those who exercise, are healthier.
Those who seek, will find.

• Las frases ***de esta manera***, ***de ese modo***, etc., tienden a ser más formales, pero en la vida diaria se emplea mucho más el término ***así***:
*Quiero vivir **así.***
*¿Siempre hablan **así**?*

• *English "like this/that" can be expressed by* **de esta manera**, **de ese modo** in *specific o formal contexts, but everyday Spanish prefers the term* **así**:
I want to live like that.
Do they always speak like this?

¡A practicar!

Práctica 23A

Complete el texto con la forma adecuada de ***este/estos, esta/estas*** o ***esto***. *(Ver ejercicio interactivo).*
(Diccionario bilingüe: https://www.wordreference.com/es/).

En muchas regiones de Paraguay, el español se combina con el guaraní. A causa de la mezcla entre _____ dos idiomas, la cultura y la literatura de _____ país son singulares, pues combinan dos visiones muy diferentes del mundo. Hay muchos ejemplos de _____ en la novela *Yo el Supremo*, del famoso escritor Augusto Roa Bastos. En _____ obra hay numerosas expresiones típicamente paraguayas que crean un sabor único y original. _____ fascina a los lectores que no están acostumbrados a _____ juegos con el lenguaje.	

Traducción al inglés available at the end of this section.

Respuestas available at the end of this section.

Práctica 23B

Complete el texto con la forma adecuada de ***ese/esos, esa/esos*** o ***eso***. *(Ver ejercicio interactivo).*
(Diccionario bilingüe: https://www.wordreference.com/es/).

1. ¿Qué opinas de la novela *Yo el Supremo*? No he leído _____ novela, pero me parece interesante.
2. ¿Qué sabes del bilingüismo en Suramérica? Sé que _____ tema es muy complejo. No estoy muy informado sobre _____.
3. ¿Crees que Guatemala debería incluir el maya-quiché como otra lengua oficial? _____ es polémico, pero creo que los guatemaltecos pueden resolver por sí mismos _____ problemas.
4. ¿Sabes si el guaraní se habla en otros países? Sí, _____ idioma se habla en la región amazónica de otros países.
5. ¿Sabes qué otros países comparten _____ región? Brasil, Bolivia, Colombia, Ecuador, Perú, Guyana y Venezuela, además de Paraguay. Todos _____ países comparten la selva amazónica.

Traducción al inglés available at the end of this section.

Respuestas available at the end of this section.

Práctica 23C

Gloria comenta una foto con Pablo. Complete la conversación con los demostrativos correctos. *(Ver ejercicio interactivo).*
Ejemplos: Mira, **estos** son mis compañeros de trabajo. *(Diccionario bilingüe: https://www.wordreference.com/es/)*



Image by fauxels from Pexels

Gloria: Mira, estos son mis compañeros de trabajo. ____ que está aquí hablando conmigo es Manuel.
Pablo: ¿Y los de atrás?
Gloria: ____ que está allá junto al librero es Fabio, y ____ al fondo son Milena y Rodrigo.
Pablo: Ah, ya veo, qué bien. ¿Y qué es ____ que tiene Fabio en la mano?
Gloria: Hombre, pues su celular. Aprovechó ____ descanso que teníamos para mirar sus mensajes.
Pablo: ¿Y qué estaban haciendo Milena y Rodrigo con ____ papelitos?
Gloria: ____ son notas que hacemos para organizar las reuniones.
Pablo: Ah, ____ me parece muy bien.
Gloria: Me encanta mostrarte ____ fotos y compartir mi mundo contigo.
Pablo: A mí me encantan ____ zapatos que lleva Fabio.
Gloria: Tú siempre tan romántico. ____ es lo que amo de ti.

Traducción al inglés available at the end of this section.

Respuestas available at the end of this section.

Práctica 23D

Escribe el número de cada enunciado de la izquierda dentro del paréntesis que corresponde a su continuación lógica a la derecha. (Ver ejercicio interactivo).
(Diccionario bilingüe: https://www.wordreference.com/es/).

1. Nos conocimos en junio de 1960.	( ) ¿De verdad? Aquella casa era fabulosa.
2. Llego el diez de febrero.	( ) Sí, esta semana hay buenas películas.
3. ¿Por qué no me llamaste el domingo pasado?	( ) Lo recuerdo, aquel año comencé la secundaria.
4. ¿Vamos al cine mañana?	( ) Pues yo puedo verte este fin de semana.
5. Pasé por la casa donde vivíamos hace diez años.	( ) Ese día llegué a la casa demasiado cansado, perdona.
6. Necesitamos vernos pronto.	( ) Vale, ese día te voy a buscar al aeropuerto.

Traducción al inglés available at the end of this section.

Respuestas available at the end of this section.

Práctica interactiva

- Nelson (ejercicio para completar espacios en blanco)
- Yepes (un ejercicio para este/a/o/s, y otro para ese/a/o/s)
- ProfedeEle (varias actividades, incluyendo video e ilustraciones)
- Aprenderespañol (varias actividades)
- ver-taal (oraciones para elegir la opción correcta)

Answers

Práctica 23A

In many regions of Paraguay, Spanish is combined with Guaraní. Because of the mixture between these two languages, this country's culture and literature are singular, since they combine two very different world visions. There are many examples of this in the novel I, The Supreme by the famous writer Augusto Roa Bastos. In this work there are numerous typically Paraguayan expressions, which create a unique and original flavor. This fascinates those readers who are not used to these language games.

Práctica 23A

En muchas regiones de Paraguay, el español se combina con el guaraní. A causa de la mezcla entre estos dos idiomas, la cultura y la literatura de este país son singulares, pues combinan dos visiones muy diferentes del mundo. Hay muchos ejemplos de esto en la novela *Yo el Supremo*, del famoso escritor Augusto Roa Bastos. En esta obra hay numerosas expresiones típicamente paraguayas que crean un sabor único y original. Esto fascina a los lectores que no están acostumbrados a estos juegos con el lenguaje.

Práctica 23B

1) What do you think of the novel I, The Supreme? *I haven't read that novel, but it seems interesting. 2) What do you know about bilingualism in South America? I know that topic is very complex. I'm not informed about that. 3) Do you think Guatemala should include Maya-Quiché as another official language? That is controversial, but I think Guatemalans can solve those problems by themselves. 4) Do you know if Guaraní is spoken in some other countries? Yes, that language is spoken in the Amazon region of other countries. 5) Do you know which other countries share that region? Brasil, Bolivia, Colombia, Ecuador, Perú, Guyana and Venezuela, in addition to Paraguay. All those countries share the Amazon jungle.*

Práctica 23B

1) esa novela - 2) ese tema / sobre eso - 3) Eso es polémico / esos problemas - 4) ese idioma - 5) esa región / esos países

Práctica 23C

Gloria: Look, these are my classmates. This one who's talking to me is Manuel.
Pablo: And the ones behind?
Gloria: That one next to the bookcase is Fabio, and those over there in the back are Milena y Rodrigo.
Pablo: Oh, I see, how nice. And what is that thing Fabio is holding in his hand?
Gloria: Oh, man, it's his cell phone, of course. He took advantage of that break we had to check his messages.
Pablo: And what were Milena y Rodrigo doing with those little pieces of paper (sticky notes)?
Gloria: Those are notes we make to organize our meetings.
Pablo: Oh, I think that's very good.
Gloria: I love showing you these photos and sharing my world with you.
*Pa*blo: I love those shoes Fabio is wearing.
Gloria: You're always so romantic. That's what I love about you.

Práctica 23C

Gloria: Mira, estos son mis compañeros de trabajo. Este que está hablando conmigo es Manuel.
Pablo: ¿Y los de atrás?
Gloria: Ese que está junto al librero es Fabio, y aquellos al fondo son Milena y Rodrigo.
Pablo: Ah, ya veo, qué bien. ¿Y qué es eso que tiene Fabio en la mano?
Gloria: Hombre, pues su celular. Aprovechó ese descanso que teníamos para mirar sus mensajes.
Pablo: ¿Y qué estaban haciendo Milena y Rodrigo con esos papelitos?
Gloria: Esas son notas que hacemos para organizar las reuniones.
Pablo: Ah, eso me parece muy bien.
Gloria: Me encanta mostrarte estas fotos y compartir mi mundo contigo.
*Pa*blo: A mí me encantan esos zapatos que lleva Fabio.

Práctica 23D

1) We met in June, 1960. 2) I'm arriving on February tenth. 3) Why didn't you call me last Sunday? 4) Can we go to the movies tomorrow? 5) I walked by the house where we lived ten years ago. 6. We need to get together (see each other) soon. -- Really? That house was fabulous. -- Yes, there are good movies this week. -- I remember, that year I started secondary school. -- Well, I can see you this weekend. -- That day I got home too tired, sorry. -- Deal! That day I'll pick you up at the airport.

Práctica 23D

5 - 4 - 1 - 6 - 3 - 2.

This page titled 1.8: Lección- Los adjetivos y pronombres demostrativos is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Enrique Yepes.

- 23. Los demostrativos (este, ese...) / Demonstratives by Enrique Yepes is licensed CC BY-NC-SA 4.0.

1.9: Repaso del pretérito del indicativo

El pretérito perfecto simple (también llamado "pretérito indefinido" o solo "pretérito") del modo indicativo representa **hechos terminados en el pasado**, sin importar si es reciente o remoto:
***Ayer hablé** con mi amiga Laura.*
*Colón **nació** en 1451.*

*The Simple Preterite Perfect of the Indicative Mood (also called Indefinite Preterite or just Preterite) is used to represent **facts that were finished in the past**, no matter how recent or remote (Simple Past in English):*
*I **talked** to my friend Laura **yesterday**.*
*Columbus **was born** in 1451.*

Formas regulares

Por regla general, los verbos se conjugan en el pretérito cambiando la terminación del infinitivo (-ar, -er, -ir) para cada persona, así:

As a general rule, verbs are conjugated in the Preterite by changing the infinitive endings (-ar, -er, -ir) for each person, as follows:

(persona)	**-ar**	**-er, -ir**	habl**ar**	com**er**	viv**ir**
yo	-é	-í	habl**é**	com**í**	viv**í**
tú, vos	-aste	-iste	habl**aste**	com**iste**	viv**iste**
usted, él, ella	-ó	-ió	habl**ó**	com**ió**	viv**ió**
nosotros/as	-amos	-imos	habl**amos**	com**imos**	viv**imos**
vosotros/as	-asteis	-isteis	habl**asteis**	com**isteis**	viv**isteis**
ustedes, ellos/as	-aron	-ieron	habl**aron**	com**ieron**	viv**ieron**

Práctica interactiva de las formas regulares en pretérito

- aprenderespañol: https://aprenderespanol.org/verbos/preterito-perfecto-simple.html
- blogdeespañol: https://blogdeespanol.com/2019/10/dictado-del-preterito-indefinido-regular/
- profedeele: www.profedeele.es/activities/songs/ricardo-arjona-nada-es-como-tu/
- ver-taal: http://www.ver-taal.com/ej_indefinido_regulares1.htm

Verbos parcialmente irregulares

1. ***Ver*** es regular, pero la raíz es solo la letra uve:
vi, viste, vio, vimos, visteis, vieron

2. Los verbos regulares terminados ***-car, -gar, -guar*** y ***-zar*** cambian la consonante en la primera persona del singular (yo), siguiendo la ortografía general del español (ver §02):
*bus**c**ar: bus**qu**é • lle**g**ar: lle**gu**é*
*averi**gua**r: averi**gü**é • empe**z**ar: empe**c**é*

3. Para verbos en ***-er / -ir:*** cuando la raíz termina en vocal, la tercera persona del singular termina en ***-yó*** y del plural, en ***-yeron***:
*c**a**er:* ***cayó, cayeron*** *• constr**u**ir:* ***construyó, construyeron***
*cr**e**er:* ***creyó, creyeron*** *• destr**u**ir:* ***destruyó, destruyeron***
*infl**u**ir:* ***influyó, influyeron*** *• l**e**er:* ***leyó, leyeron*** *• **o**ír:* ***oyó, oyeron***

1. **Ver** *is regular, but its stem is only the letter v:*
vi, viste, vio, vimos, vieron.

2. *Regular verbs ending in* **-car, -gar, -guar**, *and* **-zar** *have a spelling change in the first person singular (yo) to maintain the pronunciation of the stem according to Spanish consistent system (see §02):*
bus**c**ar: bus**qu**é • lle**g**ar: lle**gu**é
averi**gua**r: averi**gü**é • empe**z**ar: empe**c**é

3. *The 3rd person singular and plural of* **-er** *and* **-ir** *verbs whose stems end in a vowel, will end in* **-yó** *and* **-yeron**:
c**a**er: **cayó, cayeron** • constr**u**ir: **construyó, construyeron**
cr**e**er: **creyó, creyeron** • destr**u**ir: **destruyó, destruyeron**
infl**u**ir: **influyó, influyeron** • l**e**er: **leyó, leyeron** • **o**ír: **oyó, oyeron**

---

4. Todos los verbos en ***-ir*** con alteración vocálica cambian ***-o*** → ***-u*** y ***-e*** → ***-i*** en la tercera persona singular y plural (ver §09):
*d**o**rmir: d**u**rmió, d**u**rmieron • m**o**rir: m**u**rió, m**u**rieron*
*repetir: rep**i**tió, rep**i**tieron • div**e**rtir: div**i**rtió, div**i**rtieron*

4. *All* ***-ir*** *stem-changing verbs change* ***-o*** *to* ***-u*** *or* ***-e*** *to* ***-i*** *in the third person singular and plural of the preterite (see §09):*
d**o**rmir: d**u**rmió, d**u**rmieron • m**o**rir: m**u**rió, m**u**rieron
repetir: rep**i**tió, rep**i**tieron • div**e**rtir: div**i**rtió, div**i**rtieron

5. Los verbos ***reír*** y ***sonreír*** son levemente irregulares:
reí, reíste, rio, reímos, reísteis, rieron
sonreí, sonreíste, sonrió, sonreímos, sonreísteis, sonrieron

5. *The slightly irregular forms of* **reír** *and* **sonreír** *are as follows:*
reí, reíste, rio, reímos, reísteis, rieron
sonreí, sonreíste, sonrió, sonreímos, sonreísteis, sonrieron

6. Los verbos terminados en **-ducir** (conducir, deducir, inducir, introducir, producir, reducir, traducir…) son totalmente irregulares:
*produ**je**, produ**jiste**, pro**dujo**, produ**jimos**, produ**jisteis**, produ**jeron***
La sílaba tónica es la penúltima (como indica el subrayado).

6. *Verbs ending in* **-ducir** *(conducir, deducir, inducir, introducir, producir, reducir, traducir…) are totally irregular in the Preterite:*
*produ**je**, produ**jiste**, pro**dujo**, produ**jimos**, produ**jisteis**, produ**jeron***
The second-to-last syllable is stressed (underlined above).

¡A practicar!

Práctica 35A

Escriba las formas del pretérito perfecto simple que corresponden a cada forma en presente. *(Diccionario: https://www.wordreference.com/)*

presente	pretérito	presente	pretérito	presente	pretérito	presente	pretérito

cantáis	***cantasteis***	sonríen	_____	repiten	_____	almuerzas	_____
cruzo	_____	caminás	_____	busco	_____	traducimos	_____
vemos	_____	produzco	_____	piensan	_____	destruyen	_____
traes	_____	duerme	_____	conduces	_____	pago	_____
creen	_____	oigo	_____	dirijo	_____	comenzáis	_____
construyes	_____	empiezo	_____	creen	_____	corrijo	_____
llego	_____	coméis	_____	pido	_____	veo	_____

Respuestas available at the end of this section.

Verbos totalmente irregulares

Verbos con raíz irregular más comunes en el pretérito:						
	yo	tú, vos	usted, él, ella	nosotros	vosotros	ustedes, ellos, ellas
decir	**dij**e	dijiste	dijo	dijimos	dijisteis	dijeron
estar	**estuv**e	estuviste	estuvo	estuvimos	estuvisteis	estuvieron
hacer	**hic**e	hiciste	hizo	hicimos	hicisteis	hicieron
poder	**pud**e	pudiste	pudo	pudimos	pudisteis	pudieron
poner	**pus**e	pusiste	puso	pusimos	pusisteis	pusieron
querer	**quis**e	quisiste	quiso	quisimos	quisisteis	quisieron
saber	**sup**e	supiste	supo	supimos	supisteis	supieron
tener	**tuv**e	tuviste	tuvo	tuvimos	tuvisteis	tuvieron
traer	**traj**e	trajiste	trajo	trajimos	trajisteis	trajeron
venir	**vin**e	viniste	vino	vinimos	vinisteis	vinieron
Y sus derivados: dis**traer** → distraje • inter**venir** → intervine • ob**tener** → obtuve pos**poner** → pospuse • satisf**acer** → satisfice • sos**tener** → sostuve contra**decir** → contradije • des**hacer** → deshice • con**tener** → contuve						

• La sílaba tónica es la penúltima (no tienen tilde):
*es**tuv**e • **hic**e • **vin**e • **su**po • sos**tuv**o • **qui**so*

• Todos estos verbos comparten unas terminaciones especiales:
-e, -iste, -o, -imos, -isteis, -ieron
Excepto la tercera persona del plural de ***decir*** y ***traer*** (-eron):
*dij**eron,** traj**eron***

• *The second-to-last syllable is stressed (no written accent):*
es**tuv**e • **hic**e • **vin**e • **su**po • sos**tuv**o • **qui**so

• *All these verbs share a special set of endings:*
-e, -iste, -o, -imos, -isteis, -ieron
Except for third person plural of **decir** *and* **traer** *(-eron):*
dij**eron,** traj**eron**

dar, ir, ser						
	yo	tú, vos	usted, él, ella	nosotros	vosotros	ustedes, ellos, ellas
dar	di	diste	dio	dimos	disteis	dieron
ir	fui	fuiste	fue	fuimos	fuisteis	fueron
ser	fui	fuiste	fue	fuimos	fuisteis	fueron

¡A practicar!

Práctica 35B

Escriba las formas que faltan en cada serie. [Ver ejercicio interactivo] *(Diccionario: https://www.wordreference.com/)*

infinitivo, gerundio, participio	**pretérito perfecto simple**
1. estar, estando, estado	estuve, estuviste, estuvo, estuvimos, estuvisteis, estuvieron
2. decir, diciendo, dicho	dije, dijiste, _____, dijimos, dijisteis, _____
3. dar, dando, dado	_____, diste, dio, dimos, _____, dieron
4. hacer, haciendo, hecho	hice, hiciste, _____, _____, hicisteis, hicieron
5. atraer, atrayendo, atraído	atraje, atrajiste, _____, atrajimos, atrajisteis, _____
6. posponer, posponiendo, pospuesto	_____, pospusiste, _____, pospusimos, pospusisteis, pospusieron
7. ir, yendo, ido	fui, fuiste, _____, fuimos, _____, fueron
8. sostener, sosteniendo, sostenido	sostuve, _____, _____, sostuvimos, sostuvisteis, sostuvieron
9. poder, pudiendo, podido	_____, pudiste, pudo, _____, pudisteis, pudieron

Respuestas available at the end of this section.

Usos del pretérito

El pretérito perfecto simple representa hechos terminados "allá" en el pasado (hechos ya completados: por eso es un tiempo "perfecto"):
*Me **visitaron** tres veces el año pasado.*
*¿**Decidiste** por fin asistir a la conferencia?*
*Anoche **trajeron** el paquete.*

• Esto incluye las secuencias de acciones completadas una tras otra:
***Abrí** la puerta, **entré** y me **senté**.*

• También incluye la narración de acciones que comenzaron y/o terminaron "allá" en el pasado (dentro de un **marco de tiempo** completo):
*Gloria **trabajó** allí **desde** 1980.*
*Julio César **vivió** cincuenta y siete años.*
***Hablaron hasta** las doce de la noche.*

The Simple Preterite Perfect represents finished events, completed "over there" in the past ("complete" events; this is why it's a "perfect" tense):
They visited me three times last year.
Did you finally decide to attend the conference?
They brought the package last night.

• *This includes sequences of actions completed one after another:*
I opened the door, got in and sat down.

• *It also includes narrating actions that clearly began and/or ended "over there" in the past (within a finite **time frame**, seen as complete):*
*Gloria worked there **since** 1980.*
*Julius Caesar lived **for** fifity-seven years.*
*They talked **until** twelve midnight.*

Observe el aspecto perfecto (acciones completas, definitivas) que comunica el pretérito:

Viajé a la ciudad de Guatemala *en marzo del año pasado* para trabajar con un grupo de niños. (se completó la acción de viajar en un marco de tiempo)

En el aeropuerto, *tuve que* pasar por el control de inmigración. (tuve que: en realidad pasamos por el control)
El oficial *hizo* muchas preguntas pero *no pudo* entender la razón de mi visita. (no pudo: nunca entendió realmente)
Quise explicarle, pero él *no quiso* escuchar. (quise: intenté; no quiso: se negó, nunca escuchó realmente)
Pero finalmente *selló* mi pasaporte y *pude* llegar al centro infantil. (pude: en realidad llegué)

Pasé dos semanas con los niños y *aprendí* mucho de ellos. (se completaron las acciones de viajar y aprender en un marco de tiempo)
Cuando *regresé*, les *conté* a mis amigos todos los detalles del viaje. (secuencia de acciones completas: regresar y contar)

Traducción al inglés

I traveled to Guatemala last year in March to work with a group of children. (completed action within a time frame)

*At the airport, I had to go through immigration control. (*tuvimos que*: had to and did)*
*The officer asked many question, but was unable to understand the reason for my visit. (*no pudo*: he couldn't and didn't)*
*I tried to explain him, but he refused to listen. (*quise*: I wanted and did try to;* no quiso*: he refused, never did)*
*But he finally stamped my passport and I managed to arrive in the child center. (*pude*: I indeed was able to; managed to)*

I spent two weeks with the children and I learned a lot from them. (completed actions within a time frame)
When I came back, I told my friends all of the details of my trip. (a sequence of completed actions: coming back and telling)

¡A practicar!

Práctica 35C

Escriba el pretérito de las preguntas con las formas de "tú" y las respuestas con las de "yo". [Ver ejercicio interactivo] - *(Diccionario)*
Ejemplo: ¿Cuánto tiempo (vivir) *viviste* en Madrid? (estar) *Estuve* allá cinco meses.

1. ¿Cuándo (visitar) _____ Madrid? (llegar) _____ a la ciudad en agosto.
2. ¿Con quién (ir)_____? (viajar) _____ con mis compañeros de secundaria.
3. ¿Qué museos (ver) _____? (visitar) _____ El Prado y el Reina Sofía.
4. ¿Qué día (comenzar) _____ tus clases? Las (empezar) _____ el lunes quince.
5. ¿(hacer) _____ muchos amigos? Sí, (conocer) _____ a varios españoles.
6. ¿(disfrutar) _____ de la vida nocturna? Sí, (estar) _____ en varias discotecas.
7. ¿(poder) _____ mejorar tu español? Claro, para eso (ir) _____.
8. ¿Qué (traer) _____ del viaje? (sacar) _____ muchas fotos y (comprar) _____ bastantes regalos.
9. ¿Cómo te (sentir) _____ en general? Me (divertir) _____ muchísimo.

Traducción al inglés available at the end of this section.

Respuestas available at the end of this section.

Práctica 35D

Utilice el pretérito para completar la siguiente narración. Observe qué acciones o eventos "completos" describe cada oración.
[Ver ejercicio interactivo] - *(Diccionario)*

Ayer _____ (ir [yo]) a la biblioteca y _____ (decidir) leer un rato. Entonces, _____ (buscar [yo]) un libro reservado para la clase de español, y _____ (continuar) mi lectura sobre la historia de España. Según lo que _____ (leer [yo]) ayer, los musulmanes del norte de África _____ (invadir) Hispania en el año 711, y en pocos años _____ (conquistar) la mayor parte de la península. Los visigodos cristianos _____ (tener) que refugiarse en el norte, pero durante ocho siglos _____ (mantener) la determinación de reconquistar el país. Los musulmanes _____ (poner) su centro administrativo en la ciudad de Córdoba, la cual se _____ (convertir) en un centro intelectual de la cultura islámica. Uno de los héroes de la reconquista cristiana _____ (ser) El Cid. Rodrigo Díaz de Vivar _____ (nacer) cerca de Burgos y _____ (morir) heroicamente en el año 1099. Muchos trovadores medievales _____ (cantar) al heroísmo de este personaje, mostrando cómo un ejército pequeño _____ (poder) vencer un imperio con cientos de miles de guerreros. Casi doscientos años después, en el siglo XII, _____ (aparecer) el *Cantar de Mío Cid*, que _____ (ser) uno de los primeros libros publicados en lengua española. Esta lectura me _____ (parecer) interesante y me (dar) _____ mucho en qué pensar.

Traducción al inglés available at the end of this section.

Respuestas available at the end of this section.

Práctica interactiva

- ASCCC: siete actividades en contexto
- aprenderespañol: https://aprenderespanol.org/verbos/preterito-perfecto-simple.html
- Nelson: https://personal.colby.edu/~bknelson/SLC/preterite.html
- profedeele: https://www.profedeele.es/categoria/actividad/gramatica/verbos/pasado/preterito-indefinido/
- ver-taal: comprensión auditiva - crucigrama 1 - crucigrama 2 - narración - oraciones
- Yepes: diálogo - narración

Answers

Práctica 35A

cantais, cantasteis; cruzo, crucé; vemos, vimos; traes, trajiste; creen, creyeron; construyes, construiste; llego, llegué; sonríen, sonrieron; caminás, caminaste; produzco, produje; duerme, durmió; oigo, oí; empiezo, empecé; coméis, comisteis; repiten, repitieron; busco, busqué; piensan, pensaron; conduces, condujiste; dirijo, dirigí; creen, creyeron; pido, pedí; almuerzas, almorzaste; traducimos, tradujimos; destruyen, destruyeron; pago, pagué; comenzáis, comenzasteis; corrijo, corregí; veo, vi.

Práctica 35B

2. dijo, dijeron **3**. di, disteis **4**. hizo, hicimos **5**. atrajo, atrajeron **6**. pospuse, pospuso **7**. fue, fuisteis **8**. sostuviste, sostuvo **9**. pude, pudimos

Práctica 35C

1. *For how long did you visit Madrid? I arrived in the city in August.* ***2***. *Who did you go with? I traveled with my classmates from secondary school.* ***3***. *Which museums did you see? I visited El Prado and the Reina Sofía.* ***4***. *On which day did you start your classes? I started them on Monday the fifteenth.* ***5***. *Did you make lots of friends? Yes, I met several Spanish people.* ***6***. *Did you enjoy the night life? Yes, I went to (was in) several clubs.* ***7***. *Were you able to improve your Spanish? Of course, that's what I went for.* ***8***. *What did you bring from the trip? I took many pictures and bought quite a few gifts.* ***9***. *How did you feel over all? I had a lot of fun.*

Práctica 35C

1. visitaste - llegué **2**. fuiste - viajé **3**. viste - visité **4**. comenzaste - empecé **5**. hiciste - conocí
6. disfrutaste - estuve **7**. pudiste - fui **8**. trajiste - saqué - compré **9**. te sentiste - me divertí

Práctica 35D

Yesterday, I went to the library and decided to read for a while. So, I looked for a book reserved for the Spanish class, and I continued my reading on the history of Spain. According to what I read yesterday, the Muslims from North Africa invaded Hispania in the year 711 and, in a few years, conquered most of the peninsula. The Christian Visigoths had to refuge in the north, but for eight centuries kept the determination to reconquer the country. The Muslims put their administrative center in the city of Cordoba, which became an intellectual center for the Islamic culture. One of the heroes of the Christian reconquest was El Cid. Rodrigo Díaz de Vivar was born near Burgos, and died heroically in the year 1099. Many medieval trovadors sang to the heroism of this character, showing how a small army managed to defeat an empire with hundreds of thousands of warriors. Almost two hundred years later, in the 12th century, the Song of Mio Cid appeared, which

was one of the first books published in Spanish language. This reading seemed interesting to me, and gave me a lot to think of.

Práctica 35D

Ayer fui a la biblioteca y decidí leer un rato. Entonces, busqué un libro reservado para la clase de español, y continué mi lectura sobre la historia de España. Según lo que leí ayer, los musulmanes del norte de África invadieron Hispania en el año 711, y en pocos años conquistaron la mayor parte de la península. Los visigodos cristianos tuvieron que refugiarse en el norte, pero durante ocho siglos mantuvieron la determinación de reconquistar el país. Los musulmanes pusieron su centro administrativo en la ciudad de Córdoba, la cual se convirtió en un centro intelectual de la cultura islámica. Uno de los héroes de la reconquista cristiana fue El Cid. Rodrigo Díaz de Vivar nació cerca de Burgos y murió heroicamente en el año 1099. Muchos trovadores medievales cantaron al heroísmo de este personaje, mostrando cómo un ejército pequeño pudo vencer un imperio con cientos de miles de guerreros. Casi doscientos años después, en el siglo XII, apareció el *Cantar de Mío Cid*, que fue uno de los primeros libros publicados en lengua española. Esta lectura me pareció interesante y me dio mucho en qué pensar.

This page titled 1.9: Repaso del pretérito del indicativo is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Enrique Yepes.

1.10: Lección- Hace + period of time + que

¿Cuánto tiempo hace que ...?

Hace 20 años que mi familia llegó a California.

Hace un año que terminé mis estudios universitarios.

Hace una hora que comenzó la clase.

When do we use it?

The construction "hace + period of time + que" is use when describing how long an event or an action has taken place in relation to the present time or the past.

In relation to the present

To indicate how long an action or event has been happening.

Fórmula: Hace + period of time + que + present tense

Hace 5 años que vivo en San José.

I have been living in San José for 5 years.

In relation to the past

Fórmula: Hace + period of time + que + preterit tense

Hace 5 años que me mudé a San José.

I moved to San José 5 years ago.

Práctica

This page titled 1.10: Lección- Hace + period of time + que is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

1.11: Cultura- El fútbol y el dominó

Vamos a imaginar que vives en un país hispano. ¿Cómo vas a pasar tu tiempo libre? Puedes quedarte en casa jugando en internet—y muchos hispanos hacen eso. O puedes salir a participar en un deporte para mantener tu salud y conectarte con la comunidad.

El fútbol



El final del torneo “Superclásico” entre el River Plate y los Boca Juniors en 2010, con el estadio completamente lleno.

De todos los deportes, el fútbol—que jugamos con los pies, no como el fútbol norteamericano—es el más popular en el mundo hispano. También los equipos y jugadores hispanos son entre los más exitosos. Por ejemplo, la Copa Mundial de FIFA es el campeonato de fútbol entre equipos de todo el mundo (juegan por la Copa cada cuatro años) y sólo Brasil, Alemania e Italia tienen más títulos que el equipo nacional de Argentina (que tiene dos). Argentina también tiene algunos de los equipos regionales mejores y más populares: el Club Atlético River Plate y el Club Atlético Boca Juniors, por ejemplo. ¿Tiene tu comunidad un equipo de fútbol profesional o semi-profesional? ¿Prefieres un equipo nacional en particular para la Copa Mundial?



El “saque de meta” ocurre cuando la pelota sale del campo por el lado de la meta y el jugador patea el balón desde la esquina del campo.

Si quieres jugar el fútbol, debes comprender algo de las reglas: juegan en un campo rectangular de césped natural o artificial, con una meta o portería en cada extremo del campo. El partido tiene dos períodos de cuarenta y cinco minutos. Como máximo, once personas juegan en un equipo, y como mínimo, siete personas; este número incluye el portero. El portero es el único jugador que puede tocar el balón o la pelota con las manos, excepto cuando el balón sale fuera de juego por el lado del campo—se llama el “saque de banda” y para hacerlo un jugador se para en la línea y tira el balón sobre la cabeza con las dos manos. ¿Cómo son similares o diferentes estas reglas, en comparación con deportes populares en otras culturas, como el rugby o el básquetbol?

El béisbol



Mariano Rivera cierre un partido para los Yankees de Nueva York.

El béisbol es particularmente popular en Cuba y la República Dominicana, y algunos de los mejores jugadores de béisbol en Estados Unidos son hispanos. Roberto Clemente, un jardinero derecho para los Piratas de Pittsburgh y originalmente de Puerto Rico, es el primer hispano para entrar en el Baseball Hall of Fame. Y el panameño Mariano Rivera es considerado el mejor lanzador de cierre de todos los tiempos. ¿Puedes tú jugar el béisbol?

El dominó



Un partido de dominó. ¿Cuáles juegos de mesa tienes en tu cultura?

¿No te gustan los deportes? El dominó es un juego de mesa popularísimo en el Caribe, Centroamérica y la costa caribeña de Sudamérica. Jugamos el dominó con fichas rectangulares que tienen de 0-6 puntos, y el objetivo es conectar fichas con puntos similares hasta llegar a cierta puntuación. Hay muchas frases idiomáticas asociadas con el dominó, por ejemplo el acto de mezclar o revolver las fichas antes de jugar se llama “fregar” o “hacer la sopa”.

Actividades

A. Preguntas de comprensión

Contesta las preguntas sobre la lectura arriba.

1. ¿Cuáles son algunos equipos populares de fútbol en Latinoamérica y de dónde son?
2. ¿Bajo cuáles circunstancias es permitido tocar el balón con la mano en un juego de fútbol?
3. ¿Quiénes son algunos beisbolistas hispanos famosos?
4. ¿En cuáles regiones hispanas juegan mucho el dominó?

B. Conversación sobre el deporte

Mira la siguiente foto y contesta las preguntas con un compañero de clase.



Unos jóvenes en una plaza de la Ciudad de México.

1. ¿Cómo pasan el tiempo estos jóvenes? ¿Dónde están ellos? ¿Cuántas personas hay en cada equipo? ¿Qué tiempo hace en la foto?
2. ¿Puedes jugar el fútbol? ¿Entiendes las reglas del fútbol? ¿Cuáles deportes te gustan?
3. ¿Qué ropa te pones para jugar el fútbol? ¿Para jugar otros deportes?
4. ¿Prefieres jugar los deportes, asistir a juegos como espectador, o mirar en televisión? ¿Por qué?
5. ¿Miras la competición en algún deporte esta semana? ¿Quién está ganando?
6. ¿Tiene tu escuela equipos que juegan algunos deportes? ¿Cuáles? ¿Son equipos exitosos?
7. ¿Cómo juegan los jugadores al comienzo de un partido? ¿Cómo juegan si ganan? ¿Y si pierden? ¿Son los deportes buenas experiencias para los niños? ¿Por qué?

C. Recomendaciones

¿Cuál deporte o pasatiempo (¡usa tu imaginación!) recomiendas para las siguientes personas, y por qué? ¿Cuál deporte no debe jugar? Conversa con un compañero de clase sobre sus recomendaciones.

1. una persona que quiere correr mucho
2. una persona que no tolera estar en el sol brillante
3. una persona a quien le gusta colaborar con otras personas
4. una persona bastante solitaria
5. una persona que está delicada de salud (*in poor health* or *at risk of illness*)
6. una persona muy intelectual a quien le gusta la estrategia

Contributors and Attributions

CC licensed content, Shared previously

- River Plate vs Boca Juniors - Estadio Monumental. **Authored by**: Adam Straney. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Superclasico_-_River_Plate_vs_Boca_Juniors_-_Nov._16,_2010_(5196598538).jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- Football. **Authored by**: SeppH. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/f%C3%BAtbol-bola-deporte-saque-de-meta-1678992/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Mariano Rivera. **Authored by**: Keith Allison. **Located at**: https://en.Wikipedia.org/wiki/File:Mariano_Rivera_allison_7_29_07.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Playing futbol. **Authored by**: LEG95. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/

File:Ni%C3%B1os_jugando_f%C3%BAtbol,_Ciudad_de_M%C3%A9xico.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*

Public domain content

- Dominos. **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/1058704. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Cultura: El fu00fatbol y el dominu00f3. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 1.11: Cultura- El fútbol y el dominó is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 8.19: Cultura- El fútbol y el dominó by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

1.12: Repaso- ¿Cómo pasas tu tiempo libre?

Below is a review summary to help you complete the assignments and prepare for the quiz to demonstrate your mastery of the objectives.

Vocabulario: Los pasatiempos

Los pasatiempos

- charlar (chat)
- jugar un juego de mesa (play a board game)
- dibujar (draw)
- jugar a los bolos (go bowling)
- dar una vuelta / dar un paseo / ir de paseo (go for a walk)
- jugar videojuegos (play videogames)
- navegar el internet (surf the web)
- pasar el tiempo (pass time, hang out)
- salir (go out)
- tejer (knit)
- tocar el piano (play piano)
- tocar la guitarra (play the guitar)
- trepar árboles (climb trees)

Los deportes

- el alpinismo (mountaineering, mountain climbing)
- andar en bicicleta (to go on a bike ride)
- el atletismo (track and field)
- el básquetbol (basketball)
- el béisbol (baseball)
- esquiar (en la nieve) (ski [in the snow])
- esquiar en la tabla (snowboard)
- el fútbol (soccer)
- el fútbol americano (American football)
- el golf (golf)
- levantar pesas (lift weights)
- la natación (swimming)
- pescar (fishing)
- el tenis (tennis)
- el vóleibol (volleyball)

Gustar + nouns

The Spanish equivalent of “I like” is *me gusta*, which literally means “it pleases me”. To indicate whether someone else likes something, you change the indirect object pronoun so the thing is pleasing to that person:

forms for different people liking a singular thing		
	persona singular	persona plural
primera (1a)	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online me gusta (*I like*)	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online nos gusta (*We like*)
segunda (2a)	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online te gusta (*You like*)	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online os gusta (*You all like*)
tercera (3a)	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online le gusta (*He/She likes*)	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online les gusta (*They like*)

When you use the verb *gustar,* the verb form you choose will depend on whether what you like is a singular noun, a plural noun, or a verb.

The verb form *gusta* is always in the singular when the noun that is liked or disliked is singular, because *it* is pleasing to the person:

- (A mí) me gusta la casa. (*I like the house. Literally: The house pleases me.*)

The verb form *gustan* is always in the plural when the noun is plural or there are two nouns, because *they* please the person:

- (A mí) me gustan las casas. (*I like the houses. Literally: The houses please me.*)

Some other words that work the same way as gustar:

- Doler (*to hurt; literally: to be painful*) — Me duelen los pies. (*My feet hurt / are hurting me.*)

- Encantar (*to love; literally: to be enchanting*) — A los mexicanos les encantan los dramas coreanos. (*Mexicans love Korean dramas.*)
- Molestar (*to mind; literally: to be irritating, bothersome*) — ¿Le molesta la música? No, estoy bien. (*Do you mind the music? No, I'm fine.*)

Querer

QUERER (*to want*)		
	singular	plural
primera persona	**quiero**	**queremos**
segunda persona	**quieres**	**queréis**
tercera persona	**quiere**	**quieren**

- Yo quiero una vacación. (*I want a vacation.*)

Stem-changing verbs e-ie

With this group of verbs, the stem vowel **e** changes to an **ie** in all of the forms except the first and second person plural.

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Audio online

Comenzar (*to start, to begin*)

	Singular	Plural
1a	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online comienzo	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online comenzamos

2a	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online comienzas	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online comenzáis
3a	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online comienza	Audio *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.* View this Audio online comienzan

- Cerrar (to close)
- Comenzar (to start, to begin)
- Empezar (to start, to begin)
- Entender (to understand)
- Pensar (to think)
- Preferir (to prefer)
- Perder (to lose)
- Querer (to want)
- Sentir (to feel)
- Tener (to have) (yo tengo, tú tienes...)
- Venir (to come) (yo vengo, tú vienes...)

Adverbios de modo

Spanish turns many adjectives into adverbs by adding the suffix **-mente** to the **feminine singular form of the adjective**.

- normal → normalmente (*normally*)
- similar → similarmente (*similarly*)
- triste → tristemente (*sadly*)
- frecuente → frecuentemente (*frequently*)
- rápido → rápidamente (*rapidly, quickly*)
- largo → largamente (*at length*)

Contributors and Attributions

- Putting It Together: u00bfCu00f3mo pasas tu tiempo libre?. **Authored by**: Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 1.12: Repaso- ¿Cómo pasas tu tiempo libre? is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 8.20: Putting It Together- ¿Cómo pasas tu tiempo libre? by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

CAPÍTULO 2: LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA

Learning Objectives

- Use vocabulary related to the childhood and festivities
- Use verbs in the imperfect past tense
- Distinguish the use of the imperfect for description and the preterite for narration of past events
- Distinguish the use of the imperfect for ongoing actions and the preterit for interrupting actions in the past
- Use prepositions por and para
- Compare tow things using comparative expressions
- Use superlative expressions

2.1: Introducción- ¡Luces, cámara, acción!

2.2: Vocabulario- La niñez y la adolescencia

2.3: Vocabulario- Las etapas de la vida

2.4: Vocabulario- Expresiones de tiempo

2.5: En contexto- El Imperfecto

2.6: Lección- El Imperfecto

2.7: Lección- El pretérito y el imperfecto

2.8: Práctica- El pretérito y el imperfecto

2.9: Lección- Por y para

2.10: Práctica- Por y para

2.11: En contexto- Comparaciones

2.12: Lección- Comparaciones

2.13: En contexto- El superlativo

2.14: Lección- El superlativo

2.15: El superlativo

2.16: Lectura- La quinceañera de Mariela

2.17: Lectura- Los aimaras

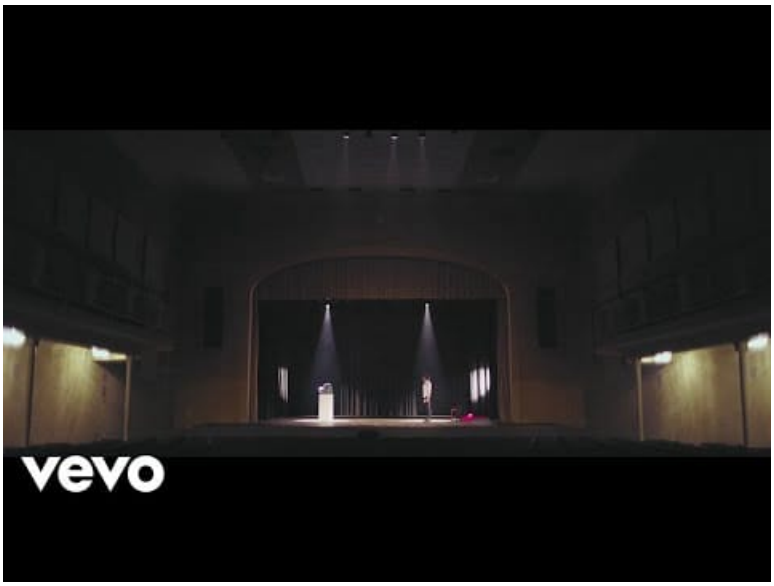
This page titled Capítulo 2: La niñez y la adolescencia is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 7: ¡Luces, cámara, acción! by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

2.1: Introducción- ¡Luces, cámara, acción!

Based on this lineup, can you guess the vocabulary focus of this module?

El Cuarteto de Nos – **Contrapunto para Humano y Computadora**
El Cuarteto is the oldest active Uruguayan band. (Wikipedia entry on El Cuarteto de Nos)



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=274

Aitana x Lele Pons – **Teléfono**
Aitana Ocaña Morales (born 27 June 1999), known mononymously as Aitana, is a Spanish singer, songwriter and model. Eleonora "Lele" Pons Maronese is an American internet celebrity, YouTuber, actress, singer, dancer, model and former host of La Voz México.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/

spansih2a/?p=274

Esteman – **No Te Metas A Mi Facebook**
Esteban Mateus Williamson, known professionally as Esteman, is a Colombian singer and songwriter from Bogotá, Colombia.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=274

Orquesta San Vicente – **La Computadora**
Orquesta San Vicente, founded by Tito Flores in 1985, plays *cumbia salvadoreña*.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=274

Enrique Iglesias ft. Descemer Bueno, Zion & Lennox – **Subeme la Radio**



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=274

We'll also cover indefinite and negative expressions like *alguien* (someone) *and nadie* (no one)

Calle 13 ft. Café Tacuba – **No Hay Nadie Como Tú**
Calle 13 is a Puerto Rican band formed by stepbrothers René Pérez Joglar (born February 23, 1978 in Hato Rey) who calls himself Residente (lead singer, songwriter) and Eduardo José Cabra Martínez (born September 10, 1978 in Santurce), who calls himself Visitante (multi-instrumentalist, vocalist, beat producer) and their half-sister Ileana Cabra Joglar aka PG-13 or recently ILE[2] (backing vocals). (Wikipedia)



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=274

This page titled 2.1: Introducción- ¡Luces, cámara, acción! is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 7.1: Why It Matters- ¡Luces, cámara, acción! by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

2.2: Vocabulario- La niñez y la adolescencia

La niñez

Dibujar _____

Colorear_____

Jugar a los videojuegos_____

Subirse a los árboles_____

Pelearse_____

Llevarse bien/mal_____

Portarse bien/mal_____

Jugar al escondite_____

Disfrazarse _____

La adolescencia

Sacar la licencia de conducir_____

Enamorarse de _____

Hacer novillos_____

Ir a fiestas_____

Hacer deporte_____

Soñar con (o:ue)_____

Mentir (e:ie)_____

Meterse en problemas/ líos_____

Hablar por teléfono _____

Textear _____

Usar un smartphone _____

Las descripciones

Juguetón(a)*_____

Travies@_____

Obediente_____

Torpe_____

Imaginativ@_____

Mandón(a)*_____

Rebelde_____

Tranquil@_____

*When made feminine or plural, the “o” loses the accent.



A mi hijo le encanta colorear.



A Sarita le fascina jugar al escondite con sus hermanos.



En el estado de Washington, se puede sacar la licencia de conducir a los 16 años.

Actividad 1

Emparejar. Draw lines to match the following verbs with the most logical box in the column to the right.

1. Colorear

2. Disfrazarse

3. Usar un smartphone

4. Enamorarse

5. Jugar a los videojuegos

6. Sacar la licencia de conducir

7. Dibujar

El carro

Los crayones

Un Nintendo

Un iPhone

El Halloween

Un lápiz

Un/a novi@

Actividad 2

¿Cuántos años tenías? How old were you when you first did the activities below? **Video**

Paso 1: Answer the questions below using the expressions:

· Yo tenía _____ años. (Feel free to estimate)

· No sé qué edad tenía.

These questions use past tenses—look for context and the roots of words you will recognize!

1. ¿Cuántos años tenías cuando jugaste un videojuego por primera vez? _____

2. ¿Cuántos años tenías cuando te subiste a un árbol por primera vez? _____

3. ¿Cuántos años tenías cuando usaste un smartphone por primera vez? _____

4. ¿Cuántos años tenías cuando mentiste por primera vez? _____

5. ¿Cuántos años tenías cuando te enamoraste por primera vez? _____

Paso 2: Interview a classmate to discover what you have in common. Be prepared to discuss as a class.

Actividad 3

Cierto o falso. Read the following statements about what people do at a certain age. Write “Cierto” in the blank if you believe it is a true statement, and write “Falso” if you believe it is a false statement. If you believe it is “Falso,” change the age to make it be true.

1. Una persona de 30 años usa un smartphone con frecuencia. _____

2. Una persona de 12 años se pelea con sus hermanos. _____

3. Una persona de 2 años textea todo el día. _____

4. Una persona de 17 años va a fiestas. _____

5. Una persona de 21 años juega al escondite._____

6. Una persona de 9 años saca la licencia de conducir. _____

Actividad 4

Yo a los _____ años. In each quadrant, categorize our vocabulary words for childhood activities to give an idea of what you were like at that age. We are about to begin using the imperfect tense, so rather than creating sentences, just write the infinitives. We'll revisit this activity on page 289.

Yo a los 5 años….	Yo a los 11 años….
Yo a los 15 años….	Yo hoy en día….

This page titled 2.2: Vocabulario- La niñez y la adolescencia is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erin Huebener (Independent) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 8.2: Childhood and Adolescence by Erin Huebener is licensed CC BY-NC-SA 4.0. Original source: https://human.libretexts.org/@api/deki/files/88584/Libro_Libre_2nd_edition_for_Publish.pdf.

2.3: Vocabulario- Las etapas de la vida

Las etapas de la vida _____

La infancia/ la niñez _____

La adolescencia / la juventud_____

La madurez_____

La vejez_____

Nacer_____

Crecer_____

Graduarse _____

Romper (con alguien)_____

Mudarse _____

Conseguir (e:i) un trabajo _____

Ser contratad@ _____

Ser despedid@_____

Jubilarse _____

Dejar de (infinitivo)_____

Dejar a (alguien)_____

Casarse _____

Embarazarse _____

Dar la luz _____

Adoptar _____

Divorciarse _____

Morir(se)_____



La infancia/ la *niñez*



La adolescencia/ la juventud



La madurez



La vejez / la tercera edad

Actividad 14

Asociaciones. Under each life stage, list the new vocabulary words that you associate with that time in one's life.

La infancia/ La niñez



La adolescencia/ La juventud



La madurez



La vejez



Actividad 15



1._____



2._____



3._____



4._____



5._____



6._____

Actividad 16

Los consejos. The way we see the world changes over the years. Using “se debe,” give advice as if you were people below about what “one must” do in life to be happy. **Video**

1. Un niño de seis años. _____

_____

2. Una chica de doce años _____

_____

3. Una mujer de treinta años. _____

_____

4. Un hombre de cincuenta y cinco años. _____
_____

5. Una pareja que lleva 60 años juntos. _____

_____

Actividad 17

Adivínalo. Guess it! Use our vocabulary words to complete the sentences below.

1. Si te ofrecen un puesto de trabajo, eres _____.

2. Cuando se decide no fumar más. _____.

3. Si te dicen que ya no eres empleado, eres _____.

4. Pedro Pan no quiere _____.

5. Cuando un bebé llega al mundo. _____.

6. Los adultos están en la _____.

7. Cuando se termina la carrera académica._____.

8. Cuando se sale de este mundo. _____.

9. Los niños están en la _____.

10. Cuando se decide no trabajar más ._____.

11. Cuando dos personas ya no quieren estar casados._____.

12. Cuando se cambia de casa._____.

13. Cuando ya no quieres ser novi@ de alguien ._____.

14. Cuando una persona decide reunirse con otra por matrimonio. _____.

15. Los adolescentes están en la _____.

16. Los ancianos están en la _____.



This page titled 2.3: Vocabulario- Las etapas de la vida is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erin Huebener (Independent) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 10.5: Special Occasions and Life's Big Moments by Erin Huebener is licensed CC BY-NC-SA 4.0. Original source: https://human.libretexts.org/@api/deki/files/88584/Libro_Libre_2nd_edition_for_Publish.pdf.

2.4: Vocabulario- Expresiones de tiempo

(Casi) Siempre _____

(Casi) Nunca _____

Todos los (*años/ sábados, días/ etc.*)_____

Cada (*verano/ sábado/ día/ etc.*)_____

Normalmente _____

Usualmente* _____

Generalmente _____

Frecuentemente/ Con frecuencia/ a menudo _____

De vez en cuando _____

A veces _____

Una vez/ # veces por (*año/ mes/ semana/ día/ etc.*)_____

**Usualmente tends to be used in countries with strong English language influence.*

Actividad 5

A personalizar! For each frequency expression, write one activity you used to do when you were younger. Use the infinitives from our childhood and adolescence vocabulary. Be prepared to share with the class.

1. Siempre:

2. Nunca:

3. Todos los años/ cada año:

4. Todos los sábados/ cada sábado:

5. Todos los días/ cada día:

6. Normalmente/ Usualmente:

8. Frecuentemente/ Con frecuencia/ a menudo:

9. De vez en cuando:

Actividad 6

¿Con qué frecuencia? For each of the childhood and teenager activities presented, use an expression of frequency to tell how often you used to do them when you were younger.

1. Colorear:



_____

2. Subirse a los árboles:



_____

3. Pelearse con los hermanos o amigos:



_____

4. Meterse en líos:



_____

5. Hacer novillos:



_____

This page titled 2.4: Vocabulario- Expresiones de tiempo is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erin Huebener (Independent) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 8.3: Time Expressions for the Imperfect Tense by Erin Huebener is licensed CC BY-NC-SA 4.0. Original source: https://human.libretexts.org/@api/deki/files/88584/Libro_Libre_2nd_edition_for_Publish.pdf.

2.5: En contexto- El Imperfecto

Objetivos

- Use -AR, -ER, and -IR verbs in the imperfect past tense
- Use “ser”, “ir”, and “ver” in the imperfect past tense

La vida antes de Google

Lee el párrafo sobre “La vida antes de Google” y contesta las preguntas para analizar la gramática.



¿Cuántas veces utilizas Google para buscar información o contestar una pregunta? ¿Puedes imaginar la vida antes de Google? Google empezó en 1998 cuando yo **tenía** 10 años. **Había** buscadores (*search engines*) como “askJeeves” o “Yahoo!” pero nunca **había** nada como Google. Cuando alguien **quería** saber algo, **tenía** que ir a la biblioteca. No **usábamos** ni computadora ni tableta, sino que **leíamos** libros o enciclopedias para encontrar las respuestas. Cuando eras joven, ¿**necesitabas** usar un mapa físico en vez de “google maps”? No puedo imaginar la vida de mis padres ni de mis abuelos tampoco. Ellos no **tenían** el acceso a la información que tenemos ahora. Entonces, cada vez que tienes alguna pregunta, debes pensar en cómo **era** la vida antes de Google.

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=284

Preguntas para analizar la gramática:

1. ¿En qué tiempo verbal están las palabras en negrilla? Y, ¿se refiere el tiempo verbal a un momento específico o un tiempo más general?
2. ¿Cambia el verbo “haber” antes de sustantivos singulares o plurales? Busca ejemplos.

Contribute!

Did you have an idea for improving this content? We’d love your input.

Improve this page Learn More

CC licensed content, Original

- En contexto: El Imperfecto. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

CC licensed content, Shared previously

- Encyclopedia Labor. **Authored by**: Mavit. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:EnLabor_2.JPG. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 2.5: En contexto- El Imperfecto is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 7.6: En contexto- El Imperfecto by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

2.6: Lección- El Imperfecto

Objetivos

- Use -ar, -er, and -ir verbs in the imperfect past tense
- Use ser, ir, and ver in the imperfect past tense

The **imperfect tense** is one of two ways to talk about events that happened in the past in Spanish. While the preterit is used to talk about completed actions in the past that narrate what happened, the imperfect is used to describe:

- repeated, habitual, or usual actions in the past
- describe actions that were ongoing in the past
- describe what things were like in the past (what one “used to do”)

The imperfect can use time phrases that indicate repetition, such as “siempre”, “todos los días”, “todos los años”, “con frecuencia”, “usualmente”, “normalmente”, “a veces”, etc.

The imperfect tends to be one of the easiest tenses to conjugate, as well as the funniest—you try saying “trabajábamos” five times fast! Notice that the -ER and -IR verbs follow the same pattern and that the “yo” and “él/ella/usted” forms are the same conjugation. Here’s a chart of two example regular verbs in the imperfect tense:

	-AR: hablar	-ER/-IR: comer
yo	 habl**aba**	 com**ía**
tú	 habl**abas**	 com**ías**
él/ella/usted	 habl**aba**	 com**ía**
nosotros	 habl**ábamos**	 com**íamos**

vosotros	hablabais	comíais
ellos	hablaban	comían

Note that there's only one accent mark in the -AR verbs and it occurs in the nosotros form, while -ER and -IR verbs have an accented "í" in every imperfect ending.

Ejemplos:

- Cuando era niña, no había móviles. (*When I was a little girl, there were no cellphones*)*
- Yo chateaba por internet mientras mi hermano montaba en bicicleta. (*I chatted online while my brother rode a bike.*)

* Remember that "haber" ("hay" in present tense, "hubo" in preterit, and "había" in the imperfect) is only used in the singular form.

There are only three irregular verbs in the imperfect: "ser", "ir", and "ver".

	Ser	Ir	Ver
Yo	era	iba	veía
Tú	eras	ibas	veías

él/ella/usted	era	iba	veía
Nosotros	éramos	íbamos	veíamos
Vosotros	erais	ibais	veíais
Ellos	eran	iban	veían

Práctica

Contribute!

Did you have an idea for improving this content? We'd love your input.

Improve this page Learn More

This page titled 2.6: Lección- El Imperfecto is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 7.7: El Imperfecto by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

2.7: Lección- El pretérito y el imperfecto

The preterite and the imperfect

In this lesson, we will be combining both past tenses together, "el pretérito" and "el imperfecto". These two tenses are not interchangeable, and the decisions to use one versus the other depend on the context that is given and the point of view of the speaker. Let's review the expressions used in each tense and the situations in which each tense is used.

Common expressions

used with preterite	used with imperfect
anoche ayer anteayer pasado, pasada (la semana pasada, el mes pasado, el año pasado, el verano pasado)	Todos los, todas las (todos los días, años, todas las semanas) Cada (día, semana, mes, año, primavera, verano, otoño, invierno)
Hace + time period (hace dos días, hace tres meses, hace diez años)	De niño, de niña De joven Cuando era (niño, niña, joven)
Por + time period (por dos años, un mes, dos semanas, una hora) durante + time period (durante un año, cinco meses, tres días, diez minutos)	Siempre Nunca Frecuentemente, a menudo, con frecuencia
De repente	Mientras

Comparison

In the examples below, all common expressions and the conjugated verbs are in **bold**.

Preterite	Imperfect
Action happened at one specific time in the past. Ejemplos: **Ayer empecé** mi proyecto. Yesterday I began my project. **Anoche cenamos** con nuestra familia en un restaurante italiano. Last night we had dinner with our family in an Italian restaurant.	A habitual or a recurring action of the past. Ejemplos: **De niña**, **jugaba** con los niños de la vecindad. As a child, I used to play with the kids from the neighborhood. **Cada sábado**, **visitábamos** a nuestros abuelos en San Diego. Every Saturday, we would visit our grandparents in San Diego.
Action took place at a specific moment in time and it is now over. Ejemplos: **La semana pasada**, los estudiantes **entregaron** su ensayo. Last week the students turned in their essay. Lucía y Pedro **vieron** una película **anteayer**. Lucía and Pedro watched a movie the day before yesterday.	On-going actions of the past (with no specific beginning nor end). Ejemplos: Tú **escuchabas** la música **mientras hacías** tu tarea. You were listening to the music while doing your homework. En la clase los estudiantes **escuchaban** a la profesora mientras **hacía**n las preguntas. In the classe the students were listening to the professor while they were asking questions.
A series of actions that happened right after another. Ejemplos: **A las seis de la mañana**, **me levanté**, **me duché** y **me vestí** enseguida. Después **me maquillé** y **salí** de la casa. At six in the morning, I got up, I showered, and dressed right away. Then I put on makeup and left home.	Background description of time, location, weather, and physical and emotional description of a person, character, and/or situation. Ejemplos: **Era** la medianoche. **Llovía** fuertemente y Mariela **estaba** sola en su casa. Mariela **era** una niña de seis años. Ella **era** valiente y no **tenía** miedo de nada. It was midnight. It was raining heavily and Mairela was alone in her house. Mariela was a six year old little girl. She was brave and was not afraid of nothing.

Preterite and imperfect in the same sentence

When the preterite and the imperfect appear in the same sentence, the imperfect tense is used for the action describes what was happening (ongoing). The preterite tense is used to describe the action that interrupted the ongoing activity.

Ejemplos:

Yo leía un libro cuando mi teléfono sonó.
I was reading a book when my phone rang.



Nosotros estábamos preparando unos sándwiches cuando alguién tocó la puerta.
We were preparing some sandwiches when someone knocked on the door.



Práctica

This page titled 2.7: Lección- El pretérito y el imperfecto is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, and A Stere Lugo (ASCCC Open Educational Resources Initiative).

2.8: Práctica- El pretérito y el imperfecto

Preterite and imperfect

Now that you have reviewed the information about the preterite and imperfect tenses, complete the following activities.

Actividades

Interactive Content

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

This page titled 2.8: Práctica- El pretérito y el imperfecto is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, and A Stere Lugo (ASCCC Open Educational Resources Initiative).

2.9: Lección- Por y para

Objetivos

- Understand the difference between por and para and select the appropriate preposition for the context
- Use prepositional pronouns with por and para

“Por” and “Para” are two little words that cause more trouble for learners of Spanish than the length of the words would seem to predict. This is because prepositions in general are very idiomatic—that is to say that each language uses prepositions differently, and there’s not always a clear rule for predicting which one to use. For example, in the case of “por” and “para”, they can both be translated into English as “for”, but they’re not interchangeable, and in other situations they’re translated with completely different prepositions, like “by”, “through”, and “in order to”.

Rather than a rule which would have a ridiculous number of exceptions, you’re better off remembering which situations call for which word:

Por

1. Duration of time (*for*)
    - e.g.  Llamamos una ambulancia y solo esperamos por cinco minutos cuando llega. (*We call an ambulance and only wait for five minutes before it comes.*)
2. Exchange (*for, in place of, in exchange for*)
    - e.g.  Ella tiene alergia a la penicilina, entonces la cambiamos por vancomycin. (*She’s allergic to penicillin, so we exchanged it for vancomycin.*)
    - e.g.  Por $50 más, puedes ver Netflix en tu habitación del hospital. (*For $50 more, you can watch Netflix in your hospital room.*)
3. Motivation (*for, for the sake of*)
    - e.g.  Camino en vez de manejar un coche, por mi salud y por el medioambiente. (*I walk instead of driving a car, for the sake of my health and the environment.*)
4. Mode of travel or communication (*by, through*)

- e.g. La mujer embarazada llega al hospital por taxi, no por ambulancia. (*The pregnant woman comes to the hospital by taxi, not ambulance.*)
- e.g. La mujer entra por la puerta de urgencias y va por ese pasillo directamente a la sala de partos. (*The woman enters through the emergency room door, and goes along that hallway directly to the maternity ward.*)



How is “para” being used here?

Para

1. Deadlines (*by, for*)
   - e.g. Voy a llamar la farmacia y van a tener tus pastillas para las tres de la tarde. (*I’ll call the pharmacy, and they will have your pills by three p.m.*)
2. Recipient, beneficiary (*for*)
   - e.g. La receta es para mi madre, que tiene hipertensión. (*The prescription is for my mom, who has high blood pressure.*)
3. Purpose, goal (*in order to, to*)
   - e.g. Para tener buena salud, necesitas comer bien y hacer ejercicio regularmente. (*To have good health, you need to eat well and exercise regularly.*)
4. Destination of travel (*for, to*)

- e.g.  La ambulancia sale para la escena del accidente un minuto después de la llamada a 911. (*The ambulance leaves for the scene of the accident one minute after the call to 911.*)

Ejemplos que contrastan “por” y “para”

¡No son intercambiables! (*They are not interchangeable!*)

1.  Debo escribir esa tarea **por dos horas**. -versus-  Debo escribir esa tarea **para el lunes.**

   When talking about time, “por” means a specific amount or duration of time. “Para” is used for deadlines.

2.  El autobús va **para el aeropuerto**. -versus-  El autobús va **por el centro del pueblo**.

   When talking about movement, “para” means “to” and is used for a direction or destination. “Por” means “through” and is used for the route.

3.  **Yo trabajo para Juan**. -versus-  **Yo trabajo por Juan**. When talking about work, “para” is used to identify your supervisor, the person you work “for”. “Por” in this kind of sentence can mean either “in place of”, i.e. you’re substituting for Juan at work, or it can mean “for the sake of” if he’s your motivation for working.

Expresiones idiomáticas

1.  Por ahora (*for now, for the time being*)

   -  Eso es suficiente por ahora. (*That’s enough for now.*)

2. Por completo (*completely*)

   - Olvidé por completo que las estaciones en la Argentina están al revés de las estaciones en el Hemisferio Norte, y no empaqué ropa abrigada para julio. (*I completely forgot that the seasons in Argentina are the opposite of the seasons in the Northern Hemisphere, and I didn't pack warm clothes for July.*)

3. Por ejemplo (*for example*)

   - Muchas palabras tienen la misma traducción al inglés sin tener significados iguales, por ejemplo "por" y "para". (*Many words have the same translation into English without having the same meanings, for example "por" and "para".*)

4. Por eso (*That's why*)

   - Tengo mucho trabajo por eso no puedo salir esta noche. (*I have a lot of work, that's why I can't go out tonight.*)

5. Por favor (*please*)

   - ¿Puede usted explicar ese anuncio público, por favor? No lo comprendo. (*Could you please explain that public announcement? I don't understand it.*)

6.  Por fin (*at last, finally*)

   -  Después de quince horas de viaje, por fin llegamos a Buenos Aires. (*After 15 hours of travel, we finally arrive in Buenos Aires.*)

7.  Por lo menos (*at least*)

   -  Necesitas dejar por lo menos dos horas extras para pasar por la seguridad del aeropuerto. (*You need to leave at least two extra hours to pass through airport security.*)

8.  Por si acaso (*just in case*)

   -  Traigo comida en mi mochila, por si acaso tengo hambre en el viaje. (*I carry food in my backpack, in case I get hungry on the way.*)

9.  Por supuesto (*of course*)

   -  Por supuesto puedo ayudarte con tu tarea. (*Of course I can help you with your homework.*)

10. Para empezar (*to begin with, for starters*)
    - ¿Quieres viajar al extranjero? Para empezar, necesitas un pasaporte. (*You want to travel overseas? To begin with, you need a passport.*)
11. Para nada (*not at all*)
    - No me gusta viajar en barcos para nada. (*I don't like traveling on boats at all.*)
12. Estar para (+ infinitive) (*to be about to, to be ready to*)
    - El avión está para salir (*The plane is about to depart*).

Pronombres preposicionales

Spanish has a set of pronouns to use after prepositions when you don't want to keep repeating someone's name or the noun that you're talking about. The prepositional pronouns are almost all the same as the subject pronouns, except for the first and second-person singular forms. Watch out for accent marks, spelling counts!

forma	pronombre	ejemplo
1a persona singular	mí*	¿El regalo es para **mí**?

2a persona singular	ti*	Sí, es para **ti**.
3a persona singular	él ella usted	Esta tarjeta de embarcación es para **usted**, esta tarjeta es para **él**, y la última tarjeta es para **ella**.
1a persona plural	nosotros nosotras	Nuestra mamá sacrifica muchísimo por **nosotros**.
2a persona plural (sólo usada en España)	vosotros vosotras	Vosotros no podéis hacer el viaje a España, entonces nosotros vamos por **vosotros**.
3a persona plural	ellos ellas ustedes	¿Pueden ustedes dar estos regalos a mis sobrinos y mis sobrinas? Estos regalos son para **ellos**, estos regalos son para **ellas**, y claro, aquí están unos regalos para **ustedes**.

OJO! The first and second persons singular make a contraction with the preposition “con” (and only that one!): “conmigo” and “contigo”.

Práctica

Contribute!

Did you have an idea for improving this content? We’d love your input.

Improve this page Learn More

This page titled 2.9: Lección- Por y para is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 2.11: Por y para / Pronombres preposicionales by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

2.10: Práctica- Por y para

"Por" and "para"

Now that you have reviewed the differences of "por" and "para", complete the following activities.

Actividades

This page titled 2.10: Práctica- Por y para is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, and A Stere Lugo (ASCCC Open Educational Resources Initiative).

2.11: En contexto- Comparaciones

Carlitos habla con su amiga, Belén, en una reunión de la escuela secundaria. Lee el diálogo y contesta las preguntas para analizar la gramática.

Carlitos: Hola, Belén, ¿cómo estás? Ya pasó mucho tiempo que no te veía.

Belén: ¿Carlitos? No puede ser. ¿Cómo estás?

Carlitos: Bueno, muchas personas me llaman Carlos ahora. Pero estoy bien.

Belén: Recuerdo cuando tuvimos una conversación sobre las mejores profesiones. Oye, ¿Qué eres ahora?

Carlitos: ¡Ah sí! Me acuerdo de esa conversación. Pensaba que el trabajo como un policía era el peor porque mi padre era policía y él tenía que correr **tantos kilómetros como** un jaguar.

Belén: Sí, cierto. También tú eras **tan perezoso como** un oso perezoso. Nunca te gustaba el gimnasio.

Carlitos: Claro, por eso pensaba que los cocineros tenían el mejor trabajo. Ellos pueden comer la mejor comida del mundo.

Belén: Y te conté sobre mi tía que era la persona más gorda del mundo. Pero ahora está a dieta y ella es la más pequeña de la familia.

Carlitos: ¿De verdad? No puedo imaginarlo. También pensaba que un médico **era mejor que** un cocinero, porque los médicos **son más inteligentes y ricos que** los cocineros.

Belén: Sí y te dije que la escuela para ser un médico **cuesta más que** estudiar para ser un cocinero. También eras el peor estudiante, siempre **estudiabas menos horas que** yo. Entonces dime, ¿qué eres, Carlitos?

Carlitos: Ahora soy un consejero de carreras para los estudiantes en la universidad. Como que no podía decidir mi futuro, ahora decido los futuros de los demás.

Preguntas de análisis:

https://assess.lumenlearning.com/pra...d-534e2fe5c5c9

[reveal-answer q="485075"]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a="485075"]

Preguntas de análisis:

1. En el diálogo, ¿puedes encontrar una comparación de desigualdad? ¿Cuáles palabras necesitas para esas comparaciones?
2. En el diálogo, ¿puedes encontrar una comparación de igualdad? ¿Cuáles palabras necesitas para esas comparaciones?

[/hidden-answer]

This page titled 2.11: En contexto- Comparaciones is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 8.6: En contexto- Comparaciones by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

2.12: Lección- Comparaciones

Objetivos

Compare two things using comparative expressions

Comparativos de igualdad

¿What grammatical structures do we use to compare two people or things that have equal or similar qualities? In English we use the formula “as” + adjective/adverb + “as.” Here is the formula and some examples in Spanish:

Tan + (adjetivo/adverbio) + **como**



From an ad campaign for Spain: “España: Tan singular como plural”

- Un enfermero es tan importante como un médico. (*A nurse is as important as a doctor.*)
- Gina Rodríguez actúa tan bien como America Ferrera. (*Gina Rodriguez acts just as well as America Ferrera.*)

Spanish and English follow a similar pattern for adjectives and adverbs but comparing nouns is different. The formula is similar, but now instead of “tan” we use the word “tanto”. “Tanto” is functioning as an adjective and as we learned in Unidad 2, adjectives need to agree in gender and in number with the nouns that they modify. Therefore, the formula is as follows:

tanto +	(masculine singular noun) +	**como**
tanta +	(feminine singular noun) +	**como**
tantos +	(masculine plural noun) +	**como**

tantas +	(feminine plural noun) +	**como**

- El músico tiene tantos instrumentos como el cantante. (*The musician has as many instruments as the singer.*)
- El ingeniero tiene tantas máquinas como el mecánico. (*The engineer has as many machines as the mechanic.*)
- El trabajador social tiene tanta paciencia como el psicólogo. (*The social worker has as much patience as the psychologist.*)

To compare two actions, the structure is simply:

(Verbo) + **tanto como**

- Yo corro tanto como un futbolista. (*I run as much as a soccer player.*)
- Los bomberos se sientan a esperar tanto como apagan incendios. (*Firefighters sit around waiting as much as they fight fires.*)

Comparativos de desigualdad

In English, we typically add “-er” to an adjective and combine it with the word “than” to make unequal comparisons between two items. But if we have an adjective with more than two syllables in English we have to add “more.”

This is similar to Spanish where you always add “más” (*more*) in front of the adjective, the quality that is the point of comparison. However, we do not need to limit ourselves to saying “más”, we can also use “menos”. And instead of “than” we’ll use “que”. **¡Ojo!** There’s no accent mark on “que” in comparisons, these are not questions. Therefore, the formula for comparisons of inequality is as follows:

más + (*adjective*) + **que**
menos + (*adjective*) + **que**

As always, there are no hard-and-fast grammar rules: there are some irregular adjectives when making comparisons.

joven: **menor** (*younger*)
viejo: **mayor** (*older*)

Ejemplos:

-  Eva Longoria es más baja que Jennifer Lopez. (*Eva Longoria is shorter than Jennifer Lopez.*)
-  Camila Cabello es menor que mi hermano menor. (*Camila Cabello is younger than my younger brother.*)

The same formula works for adverbs as well in comparisons of inequality:

más + (*adverb*) + **que**
menos + (*adverb*) + **que**

And of course, there are some "irregular" adverbs when making comparisons.

bien: **mejor** (*better*)
mal: **peor** (*worse*)

Ejemplos:

-  Yo ahorro dinero más lentamente que mi hermana. (*I save money slower than my sister.*)
-  Esa peluquera me corta el pelo peor que mi mamá. (*That hairdresser cuts my hair worse than my mother.*)

Nouns are compared in the same way:

más + (*noun*) + **que**
menos + (*noun*) + **que**

Ejemplos:

-  Rita Moreno tiene más premios que Sofía Vergara. (*Rita Moreno has more awards than Sofia Vergara.*)

-  La enfermera estudia menos años que la médica. (*The nurse studies for fewer years than the doctor.*)

For inequality with verbs, be sure to switch the order of the words, as below:

verbo + **más que**
verbo + **menos que**

Ejemplos:

-  Ella camina más que yo. (*She walks more than I do.*)

-  La secretaria cobra menos que la abogada. (*The secretary charges less than the lawyer.*)

When we compare nouns with numbers, using the number as a reference point for the more or less statement, we switch the “que” to “de”.

más de + número
menos de + número

Ejemplos:

-  Cristiano Ronaldo debe tener más de 10.000 zapatos. (*Cristiano Ronaldo should have more than 10,000 shoes.*)

-  No puedo comprarlo, tengo menos de 10 dólares. (*I can’t buy it, I have less than 10 dollars.*)

Práctica

Contribute!

Did you have an idea for improving this content? We'd love your input.

Improve this page Learn More

CC licensed content, Original

- **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

CC licensed content, Shared previously

- Espau00f1a: Tan singular como plural. **Located at**: https://www.youtube.com/watch?v=W-O9futG7O4. **License**: *All Rights Reserved*. **License Terms**: Screen grab / Fair Use

This page titled 2.12: Lección- Comparaciones is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 8.7: Comparaciones by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

2.13: En contexto- El superlativo

Lee de nuevo el diálogo entre Carlitos y Belén y contesta las preguntas para analizar la gramática.

Carlitos: Hola, Belén, ¿cómo estás? Ya pasó mucho tiempo que no te veía.
Belén: ¿Carlitos? No puede ser. ¿Cómo estás?
Carlitos: Bueno, muchas personas me llaman Carlos ahora. Pero estoy bien.
Belén: Recuerdo cuando tuvimos una conversación sobre **las mejores profesiones**. Oye ¿Qué eres ahora?
Carlitos: Ah sí! Me acuerdo de esa conversación. Pensaba que el trabajo como **un policía era el peor** porque mi padre era policía y él tenía que correr tantos kilómetros como un jaguar.
Belén: Sí, cierto. También tú eras tan perezoso como un oso perezoso. Nunca te gustaba el gimnasio.
Carlitos: Claro por eso pensaba que **los cocineros tenían el mejor trabajo**. Ellos **pueden comer la mejor comida del mundo**.
Belén: Y te conté sobre mi tía que era **la persona más gorda del mundo**. Pero ahora está a dieta y ella es **la más pequeña de la familia**.
Carlitos: ¿De verdad? No puedo imaginarlo. También pensaba que un médico es mejor que un cocinero, porque los médicos son más inteligentes y ricos que los cocineros.
Belén: Sí y te dije que la escuela para ser un médico cuesta más que estudiar para ser un cocinero. También **eras el peor estudiante**, siempre estudiabas menos horas que yo. Entonces dime, ¿qué eres Carlitos?
Carlitos: Ahora soy un consejero de carreras para los estudiantes en la universidad. Como que no podía decidir mi futuro, ahora decido los futuros de los demás.

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=326

Preguntas de análisis:

1. Mira las frases en negrilla: son superlativos. ¿Cómo se difiere el superlativo de las comparaciones? ¿Cuáles palabras necesitas para formar el superlativo?
2. Hay dos superlativos irregulares. ¿Cuáles son y cuáles son los adjetivos que corresponden?

This page titled 2.13: En contexto- El superlativo is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 8.10: En contexto- El superlativo by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

2.14: Lección- El superlativo

Superlatives communicate that someone or something is an extreme within a group, meaning the *most* _____ or the *least* _____, or the _____*est*.

Examples in English include:

Johnny is the fastest runner in his grade.

Laura is the smartest person I know.

Washington is the most beautiful state in the union.

Adele is the best singer in the world.

This soup is the worst.

"Research Methods" is my least interesting class.

To create a superlative in Spanish, follow this formula:

As an example, we will say that Marta is the smartest (student) (in the class).

Paso 1	Subject and Verb	Marta es
Paso 2	Definite article: el la/ los/ las	la
Paso 3	The noun (optional)	(estudiante)
Paso 4	más – o – menos	más
Paso 5	Adjective	inteligente
Paso 6	de *grupo* (optional)	(de la clase)

If the details are already clear by context, I can just say:

"Marta es la más inteligente." *(Marta is the smartest.)*

If I want to be more clear, I can include the optional details:

"Marta es la estudiante más inteligente de la clase." *(Marta is the smartest student in the class.)*

The irregulars are the same as we saw with the comparisons of inequality:

El/la/los/las mayor(es) = the oldest

El/la/los/las menor(es) = the youngest

El/la/los/las mejor(es) = the best

El/la/los/las peor(es) = the worst

Actividad 23

¿Qué significa? Give the English equivalents of these sentences that use superlatives.

1. Julieta es la persona más trabajadora del equipo de marketing.

_____ 

2. Mi tío es la persona más sincera de nuestra familia.

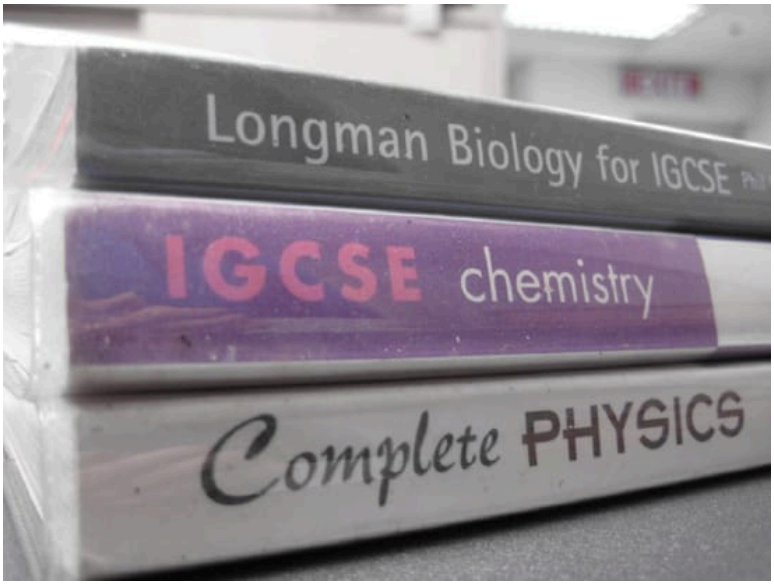
_____ 

3. Las pizzas de Pizza Rita son las mejores de mi ciudad.



_____

4. Los libros de texto para las clases de ciencias son los más caros de todos mis libros para mis clases.



_____

Actividad 24

¿Qué opinas de Hollywood? Use superlatives to answer the following questions about Hollywood. **Video**

1. ¿Quién es el actor/la actriz más atractiv@?

2. ¿Quién es el actor más talentoso?

3. ¿Quién es la actriz más talentosa?

4. ¿Cuál es la mejor película del año?

5. ¿Cuál es la peor película que *has visto (you've seen)* en tu vida?



Actividad 25

Preguntas personales. Answer the following personal questions using superlatives.

1. ¿Quién es la persona más trabajadora de tu familia?

2. ¿Quién es tu amigo más sociable?

3. ¿Quién es tu amigo menos sociable?

4. ¿Quién es tu amigo más estudioso?

5. ¿Cuál es tu clase más difícil? ¿Y la más fácil?

6. ¿Cuál es el mejor equipo de beisbol de toda la historia?

Actividad 26

Una síntesis. You will be provided with a noun, an adjective and several photos. You will then use two superlatives to designate one photo as the least _____ and another photo as the most _____. If time allows, use other descriptive words to make additional comparisons.

Modelo: *La pintura / creativa*



Esta pintura es la menos creativa.



Esta pintura es la más interesante.



Esta pintura es la más creativa.

1. La flor / bonita









2. El animal / feroz

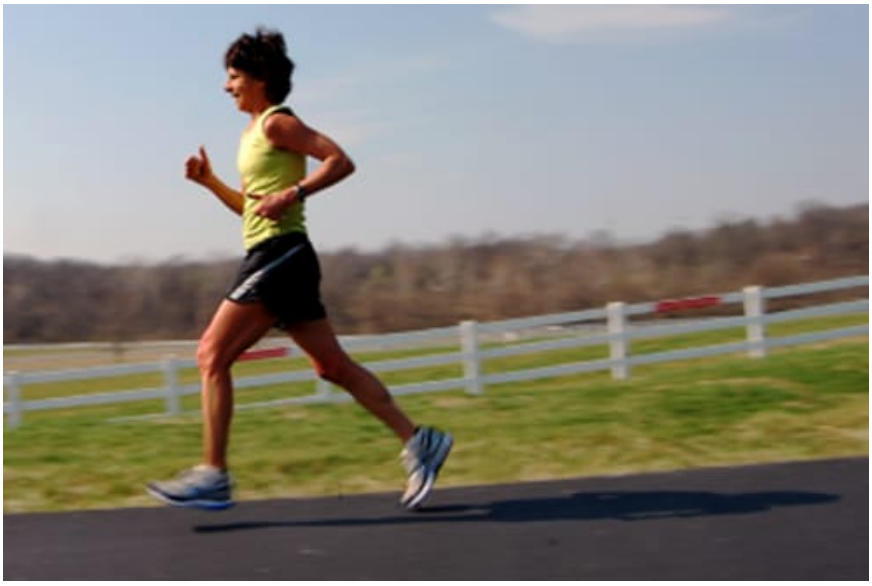








3. La actividad / divertida









Another kind of superlative is to say that something is extremely _____, which we accomplish by using the “ísimo/a/os/as” suffix with an adjective in Spanish.

Vowels:

For an adjective that ends in a vowel, remove the vowel and add ísimo/a/os/as (the ending must agree in gender and number with the noun it modifies).

Alto.....altísimo/a/os/as

Inteligente....inteligentísimo/a/os/as

Consonants:

For an adjective that ends in a consonant, add ísimo/a/os/as (the ending must agree in gender and number with the noun it modifies).

Popular.....Popularísimo/a/os/as

The letter C:

If you remove the last vowel and the last letter is c, change it to qu to preserve the “kuh” sound.

Flaco.....Flaquísimo/a/os/as

Blanco.....Blanquísimo/a/os/as

Rico.....Riquísimo/a/os/as

The letter G:

If you remove the last vowel and the last letter is g, change it to gu to preserve the “guh” sound.

Largo.....Larguísimo/a/os/as

The letter Z:

For an adjective that ends in the letter Z, change the z to a c and add ísimo/a/os/as (the ending must agree in gender and number with the noun it modifies).

Feliz..... Felicísimo/a/os/as

Feroz.....Ferocísimo/a/os/as

The letter N:

For an adjective that ends in the letter N, add the letter c and add ísimo/a/os/as (the ending must agree in gender and number with the noun it modifies).

Joven.....Jovencísimo/a/os/as

Words with accents:

The accent is on the í in ísimo now. Words never have more than one accent.

Fácil.....Facilísimo/a/os/as

Hábil.....Habilísimo/a/os/as

Actividad 27

La concordancia. Fill in the blanks using ísimo superlatives to complete the sentences below, making sure that they match the noun they modify in gender and number. The unmodified adjectives are provided in the word bank below.

Banco de palabras: caro rico generoso cómico azul guapo caliente

1. Mi tío me ayuda con las cuentas (*bills*). Él no es rico, sino _____.

2. Alma es mi amiga. Siempre me hace reír (*to laugh*). Ella es _____.

3. Este carro es un Porsche. Es _____.

4. Tus ojos son como el mar. Son _____.

5. ¡Cuidado! El plato está _____.

6. Gracias por invitarme a cenar. La comida está _____.

7. Mi novio es muy atractivo. Es _____.





Actividad 28

Súper! In some communities, “súper” is often used in front of an adjective to serve the same purpose of adding emphasis. Convert the adjectives that are paired with “súper” into superlatives using the ísimo suffix. Then give the English equivalent.

1. Súper fácil = _____ En inglés, significa: _____

2. Súper interesante = _____ En inglés, significa: _____

3. Súper aburrido = _____ En inglés, significa: _____

4. Súper barato = _____ En inglés, significa: _____

5. Súper bajo = _____ En inglés, significa: _____

6. Súper pesado = _____ En inglés, significa: _____

7. Súper delicioso = _____ En inglés, significa: _____

This page titled 2.14: Lección- El superlativo is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erin Huebener (Independent) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 7.8: Superlatives by Erin Huebener is licensed CC BY-NC-SA 4.0. Original source: https://human.libretexts.org/@api/deki/files/88584/Libro_Libre_2nd_edition_for_Publish.pdf.

2.15: El superlativo

Objetivos

- Use superlative expressions



"Los yoghurts más frescos de Chile."

The superlative is used to make a comparison between multiple items and it is used to stress a relationship of superiority between one item and the rest. In English, to form a superlative we usually add "-est" to an adjective. In Spanish, however, we're going to start with an article and add "más" / "menos" before adjective to create the superlative.

el/la/los/las + (*noun*) + **más/menos** + (*adjective*) + **de**...

Some adjectives have irregular comparative forms which you saw when discussing comparisons of inequality. When applied to the superlative constructions they retain their irregular forms:

definite article + **irregular comparative form** + **de**...

bueno → **el mejor** (*the best*)

malo → **el peor** (*the worst*)

grande → **el mayor** (*the oldest – people*)



pequeño → **el menor** (*the youngest – people*)

- 

  Cuando los colegas coreanos salen a comer, el mayor paga. (*When Korean colleagues go out to eat, the oldest pays.*)

- 

  Muchos europeos son trilingües, pero en general los africanos son los más multilingües del mundo. (*Many Europeans are trilingual, but in general Africans are the most multilingual in the world.*)

CC licensed content, Original

- Gramu00e1tica: El superlativo. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

Lumen Learning authored content

- Los yoghurts mas frescos. **Authored by**: Brigeth Rivera . **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 2.15: El superlativo is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 8.11: El superlativo by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

2.16: Lectura- La quinceañera de Mariela

La quinceañera de Mariela

La profesora de matemáticas, Lorena López, le pidió a Mariela ayuda para organizar la quinceañera (15th birthday party) de su sobrina. Mariela está muy emocionada mientras escribe en su diario y recuerda su propia (her own) quinceañera. Mientras lees los detalles de la quinceañera de Mariela, piensa en las fiestas de cumpleaños de Estados Unidos. ¿Hay una fiesta de cumpleaños en Estados Unidos similar a las quinceañeras? ¿Hay otro tipo de celebración en Estados Unidos similar a una quinceañera? ¿Alguna vez (have you ever) fuiste a una quinceañera? ¿Te gustó? ¿Fue tu experiencia similar a la quinceañera de Mariela?

Lectura

Querido diario:

La profesora de matemáticas, Lorena López, me pidió ayuda para organizarle una quinceañera a su sobrina Teresa. ¡Estoy muy contenta! Es la primera vez que ayudo a organizar una quinceañera.

Recuerdo mi quinceañera con mucha emoción. Un año antes de mi fiesta, mi mamá empezó a preparar todo. Me compró un vestido rosa, largo, elegante y muy bonito, y reservó un salón de eventos muy grande porque invitamos a mucha gente.

El día de la fiesta fueron más de doscientas personas. Hubo un pastel muy grande, tan grande como el pastel de una boda. Mi abuela y mi mamá pusieron mesas con diferentes comidas para los invitados. Los invitados caminaron a las mesas de comida, leyeron el menú de cada mesa y se sirvieron de todo un poco. En una mesa mi abuela puso todas las carnes: bistec, pescado y pavo. En otra mesa sirvió en unos pequeños platos todos los postres: el flan de caramelo, las galletas, los dulces y el pastel. ¡Esta fue mi mesa favorita! En otra mesa mi mamá decidió poner las frutas y las verduras: fresas, plátanos, manzanas, lechuga, tomate, zanahorias, papas, ensaladas de frutas y ensaladas de verduras. Finalmente, pusieron una mesa con todas las bebidas: jugos de fruta, refrescos, té helado, café y vino. ¡Todo estuvo delicioso!

Ese día lo pasé muy bien con mi familia y mis amigos. Los invitados me dieron muchos regalos, escuché mi música favorita, bailé, platiqué, reí, comí y me divertí mucho. Recuerdo que cuando entré a la fiesta todas las personas me dijeron: ¡Feliz cumpleaños!

¡Mi quinceañera fue el mejor día de mi vida!

¡Mañana va a ser un día muy divertido!

Hasta la próxima.

Mariela

Now that you have read Mariela's diary entry, complete the activities below.

Actividades

Copia los acentos y otros símbolos si es necesario: á, é, í, ó, ú, ñ, ¿, ¡

Decide si las oraciones son ciertas o falsas.

Query

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

This page titled 2.16: Lectura- La quinceañera de Mariela is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, and A Stere Lugo (ASCCC Open Educational Resources Initiative).

- 7.6: Lectura- La quinceañera de Mariela by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, and A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

2.17: Lectura- Los aimaras



Hay más de quinientos grupos indígenas en América Latina, cada uno con su propia historia y cultura, y muchos todavía hablan las lenguas de sus antepasados precolombinos. Un grupo muy reconocido es el Aimara. Los aimaras habitan una gran parte de la región andina, que incluye partes de Bolivia, Perú, y Chile. Su lengua es aimara, pero los aimaras que conviven con poblaciones no muy indígenas también hablan español. Ellos se conocen por sus rituales tradicionales, el uso de la medicina natural en que se emplea el uso de hierbas y chamanes, y por su textilería. Su ropa suele ser de colores brillantes, de tejidos de las lanas de alpaca.





Before beginning this chapter, it is important to recognize which skills and tasks you will be expected to learn to perform. Do you already have some previous skills or knowledge in these areas that you can use to your advantage? Are there any topics that you foresee being difficult? If so, it is a good idea to pursue additional assistance to get ahead of any potential issues. You are the master of your education—you have the power to take ownership of your learning!

After completing this chapter, I will be able to:

· Recall vocabulary related to childhood and adolescence.

· Discuss things I used to do.

· Describe myself when I was younger.

· Make general impersonal and passive statements.

· Discuss where different items are sold.

· Distinguish between situations that require the use of por versus those that require the use of para.

Pre-chapter activity

Pre-activity: An important part of this chapter involves describing yourself when you were younger. In this activity, you will interpret each of the paragraphs below that describe the past of each author. Follow the steps outlined below to describe yourself when you were younger.

Sandra:

Cuando era niña, era introvertida. Jugaba al básquetbol y estudiaba mucho. Leía todos los días y me gustaban mucho los libros de misterio. Yo siempre comía mis verduras pero nunca bebía leche. Yo iba al parque mucho. Andaba en bicicleta casi todos los días. Casi nunca iba a la casa de mis abuelos porque ellos vivían en Nevada y nosotros vivíamos en Alaska.

Luis:

Cuando era niño, era extrovertido. Jugaba al fútbol americano y al beisbol. Era muy estudioso pero también me divertía mucho. Leía mucho. Me gustaban los libros sobre deportistas. Yo iba al parque casi todos los días, pero iba para hacer deporte, no simplemente para jugar. Yo tenía la buena fortuna de poder pasar mucho tiempo con la familia porque todos mis familiares vivían muy cerca de nosotros en el sur de Texas.

During-activity:

Paso uno: Read the statements and check *Cierto* or *Falso* depending on whether or not the statement accurately represents what each author told us about themselves.

1. Sandra era extrovertida.

2. Luis jugaba al báquetbol.

3. Luis no comía mucho.

4. Sandra andaba en bici con mucha frecuencia.

5. A Sandra le gustaba leer.

6. A Luis le gustaban los deportes.

Cierto	Falso
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6

Pre-chapter activity

Paso dos: Check *Cierto* or *Falso* for each of the descriptions below to say if it was true or false for you as a child.

1. Yo era extrovertid@.

2. Yo jugaba al báquetbol.

3. Yo no comía mucho.

4. Yo andaba en bici con mucha frecuencia.

5. A mí me gustaba leer.

6. A mí me gustaban los deportes.

Cierto	Falso
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6

Paso tres: Interview a classmate about their childhood using the questions below. Note their responses by filling in their name in the first blank and adding “no” in the second blank if their response is negative.

1. ¿Eras extrovertid@?

_____ _____ era extrovertid@.

2. ¿Jugabas al báquetbol?

_____ _____ jugaba al báquetbol.

3. ¿Comías mucho?

_____ _____ comía mucho.

4. ¿Andabas en bici con mucha frecuencia?

_____ _____ andaba en bici con mucha frecuencia

5. ¿A ti te gustaba leer?

A _____ _____ le gustaba leer.

6. ¿A ti te gustaban los deportes?

A _____ _____ le gustaban los deportes.

Pre-chapter activity

Pre-chapter activity

Paso cuatro: Check the boxes to show what the two of you have in common. Only select *Cierto* if you both agree with the statement.

1. Mi compañer@ y yo éramos extrovertid@s.

2. Mi compañer@ y yo jugábamos al báquetbol.

3. Mi compañer@ y yo no comíamos mucho.

4. Mi compañer@ y yo andábamos en bici con mucha frecuencia.

5. A mi compañer@ y a mí nos gustaba leer.

6. A mi compañer@ y a mí nos gustaban los deportes.

Cierto	Falso
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6

Post-activity:

Paso cinco: Write five sentences in the box below based on your childhood.

Paso seis: With a partner or in a small group, discuss patterns you saw emerge in the way the language works. Then discuss the things you noticed as a class.

This page titled 2.17: Lectura- Los aimaras is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erin Huebener (Independent) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 8.1: Lectura cultural by Erin Huebener is licensed CC BY-NC-SA 4.0. Original source: https://human.libretexts.org/@api/deki/files/88584/Libro_Libre_2nd_edition_for_Publish.pdf.

CAPÍTULO 3: EL HOTEL Y LOS MEDIOS DE TRANSPORTE

Learning Objectives

- Use vocabulary related to hotels and lodging
- Use direct and indirect object pronouns together
- Use of informal commands
- Use of formal commands
- Use of adverbs
- Read about some of the noteworthy places in Latin America

3.1: Introducción- ¿Le dio un regalo?

3.2: Vocabulario- El hotel y los medios de transporte

3.3: En contexto- Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos

3.4: Lección- Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos

3.5: Lección- Adverbios

3.6: Lección- Los mandatos formales

3.7: Lección- Los mandatos informales

3.8: Lectura- Las maravillas del mundo suramericano

3.9: Repaso ¿Le dio un regalo?

This page titled Capítulo 3: El hotel y los medios de transporte is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 6: ¿Le dio un regalo? by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

3.1: Introducción- ¿Le dio un regalo?

J Balvin – **Yo Te Lo Dije**
José Álvaro Osorio Balvín is a Colombian reggaeton recording artist. (Wikipedia entry on J Balvin)



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=234

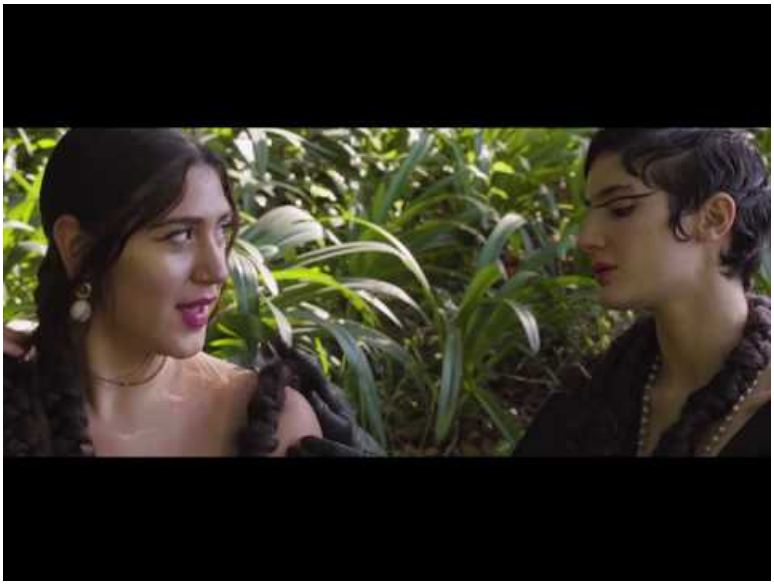
Thalia – **A Quien Le Importa**
Thalia is a singer, songwriter, producer, actress and entrepreneur. She is considered one of the most successful and influential Mexican artists worldwide. (Wikipedia entry on Thalia)



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=234

La Doña – **Nada Me Pertenece**

La Doña (Cecilia Cassandra Peña-Govea) is a San-Francisco-born singer, songwriter, and reggaeton artist. (Short article bout the Nada Me Pertenece video)



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=234

HA-ASH – **Lo Aprendí de Ti**
Ha*Ash is an American Latin pop duo from Lake Charles, Louisiana. The band was formed in 2002 by sisters Ashley Grace and Hanna Nicole. The duo's name is a combination of their names. (Wikipedia entry on Ha*Ash)



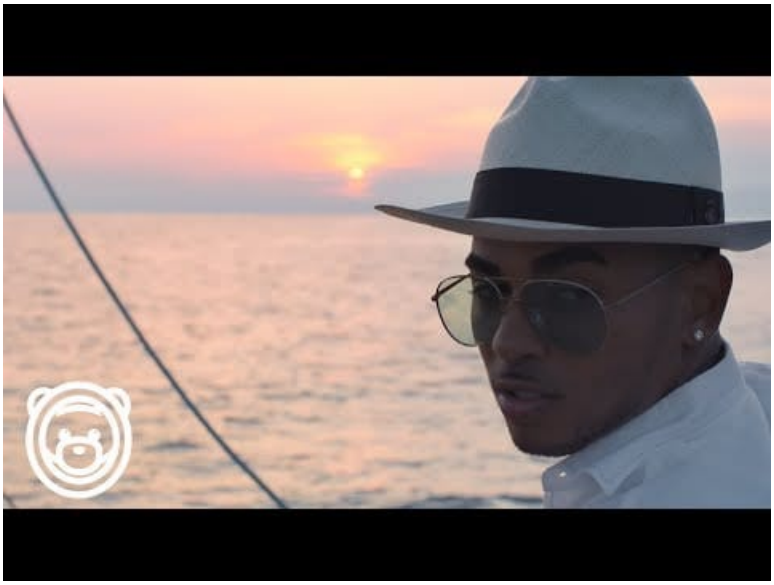
A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=234

Georgel, Kat Dahlia – **Que No Nos Importe**
Georgel is a Mexican singer, songwriter, musician, and actor.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=234

Ozuna – **Me Dijeron**
Ozuna is a Puerto Rican Latin trap and reggaeton singer who has been called the “New King of Reggaeton”. (Wikipedia entry on Ozuna)



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=234

This page titled 3.1: Introducción- ¿Le dio un regalo? is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 6.1: Why It Matters- ¿Le dio un regalo? by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

3.2: Vocabulario- El hotel y los medios de transporte

Objetivos

- Recognize vocabulary related to hotels and lodging
- Recognize vocabulary related to forms of transportation and travel

Vocabulario sobre el hotel

Antes de llegar

- Hacer la reserva/reservación (*to make the reservation*)
- La habitación (sencilla/ doble/ triple) (*the single/ double/ triple room*)
- La duración de la estancia (*the length of stay*)
- El baño privado (*private bathroom*)
- La tarjeta de crédito (*credit card*)
- Venir antes de la hora de entrada (*to come before the check-in time, i.e. before the room is ready*)
- Hacer la maleta (*to pack a suitcase*)

Al llegar

- Alojarse (*to stay at a hotel*)
- Registrarse en el mostrador de recepción (*to check in at the reception desk*)
- La llave/tarjeta de acceso (*key/key card*)
- La contraseña del internet/wifi (*wifi password*)
- El botones (*bellhop/bellboy*)
- El huésped (*guest*)
- Subir/bajar el equipaje (*to bring the luggage upstairs/downstairs*)
- El ascensor (*elevator*)
- Las escaleras (*stairs*)

Amenidades y servicios

- El servicio de habitación (*room service*)
- Llamar a la recepción (*to call the reception desk*)
- El estacionamiento (*parking*)
- La piscina (*pool*)
- La contraseña de internet (*internet password*)
- El conserje (*concierge*)

Al irse

- La hora de salida (*check-out time*)
- Pedir (e>i) un taxi (*to call/ask for a taxi*)
- Pagar la cuenta (*to pay the bill*)

Vocabulario sobre los medios de transporte

Medios de transporte

- a pie
- en autobús
- en avión
- en barco
- en bicicleta
- en coche
- en metro
- en taxi
- en tren

Centros de transporte

- el aeropuerto
- la estación de trenes
- el puerto
- la terminal de autobuses

Personas

- el agente, la agente (de entradas, de peaje)
- el conductor, la conductora
- el pasajero, la pasajera
- el peatón, la peatona
- el piloto, la piloto
- el sobrecargo, la sobrecarga

Verbos

- bajar
- cruzar
- doblar
- parar(se)
- seguir
- subir(se)

Contribute!

Did you have an idea for improving this content? We'd love your input.

Improve this page Learn More

This page titled 3.2: Vocabulario- El hotel y los medios de transporte is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 6.3: Vocabulario- Hotel by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

3.3: En contexto- Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos

Xavier, el botones, habla con Marta, la recepcionista, sobre algunas maletas perdidas. Lee el diálogo y contesta las preguntas para analizar la gramática.

Xavier: Oye Marta, ¿sabes dónde están las maletas de la familia García? Ellos acaban de llamarme y me preguntaron si les puedo subir las maletas ahora.

Marta: Pero le di las maletas a su hijo Sebastián.

Xavier: ¿A quién **se las** dio?

Marta: A su hijo Sebastián. ¿Recuerdas cuando te dije eso? No me prestaste atención por estar metido en tu móvil con un juego.

Xavier: ¿**Se las** dio a su hijo Sebastián?

Marta: ¡Sí! ¿Qué te pasa?

Xavier: La familia García solamente tiene hijas.

Marta: Oh no, no puede ser. La gerente nos va a matar. Nos dijo tener cuidado con las maletas.

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=252

Preguntas de análisis:

1. ¿A qué se refieren los pronombres en negrilla?
2. ¿Cuál es el objeto directo y cuál es el objeto indirecto?
3. Mira la siguiente frase: “Yo mandé una carta a mi mamá.” ¿Cómo puedes cambiar la frase para usar los pronombres de objeto directo e indirecto?

Objetivos

- Recognize and distinguish direct and indirect object pronouns when used together
- Use indirect and direct object pronouns in the correct position in a sentence

So far you’ve learned to identify direct and indirect objects in sentences like  “Le compré unos recuerdos para mi papá.” (*I bought my father some souvenirs.*) And you can use indirect and direct object pronouns separately, as in “Te mandé una tarjeta postal. ¿La recibiste?” (*I sent you a postcard. Did you receive it?*)

When using indirect and direct object pronouns together in the same sentence, the indirect one goes first. The two pronouns must stay beside each other, and the usual object pronoun placement rules apply.

(Subject) + (no) + indirect object pronoun + direct object pronoun + verb etc.

-  ¿Los pasajes de avión? **Nos los** mandaron por correo electrónico. *(The plane tickets? They sent **them to us** by email.)*
-  ¿Tu pasaporte? ¿No **te lo** devolví? (*Your passport? Didn't I return it to you?*)
-  Mamá imprimió mi tarjeta de embarcación y ella va a dár**mela** al entrar en el puesto de seguridad. (*Mom printed my boarding pass and she is going to give **me it** when we go in the security checkpoint.*)

Third-person object pronouns used together

An interesting thing happens when two third-person object pronouns are used together (e.g. "give it to them" or "receive them from her"): both the indirect and the direct object pronouns in the third person start with the letter "L". For purely phonetic reasons (and not meaning to cause confusion with the reflexive pronoun!), the indirect object pronoun in those situations changes to "se".

-  ¿Los pasajes de avión para usted? **Le Se los** puse en este sobre. (*The plane tickets for you? I put them in this envelope for you.*)
-  Tu papá sabe todo sobre el vuelo, **le se lo** dije ayer. (*Your dad knows everything about the flight, I told (it to) him yesterday.*)
-  Aquí está tu visa para los oficiales de inmigración; necesitas presentárlesla presentár**sela** ahora. (*Here's your visa for the immigration officers; you need to present it to them now.*)

Where there's likely to be confusion about who the "se" is referring to, be sure to use a prepositional phrase for clarification.

-  Compré regalos para mi mamá y mi papá; **se** los di **a ella** para su cumpleaños y **se** los di **a él** para el Día del Padre. (*I bought gifts for my mother and father; I gave them to her for her birthday, and gave them to him for Father's Day.*)

Contribute!

Did you have an idea for improving this content? We'd love your input.

Improve this page Learn More

This page titled 3.3: En contexto- Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 6.10: En contexto- Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.
- 6.11: Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

3.4: Lección- Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos

Las oraciones siempre incluyen un sujeto y un verbo conjugado. En muchas ocasiones ese verbo tiene dos tipos de complementos: el directo y el indirecto.

Ana	manda	mensajes	a sus amigos
sujeto	verbo conjugado	complemento directo: ¿qué manda?	complemento indirecto: ¿a quién manda mensajes?

A complete sentence in Spanish i two types of objects: direct and in

Ana	sends
subject	conjugated verb

Para los complementos, se usan los siguientes pronombres:

For direct and indirect objects, the following pronouns are used:

persona	Directo	Indirecto	
(yo)	**me**	**me**	*me*
(tú, vos)	**te**	**te**	*you*
(usted, él, ella)	**lo , la**	**le**	*him, her, it, you (usted)*
(nosotros)	**nos**	**nos**	*us*
(vosotros)	**os**	**os**	*you (plural) [in Spain]*
(ustedes, ellos, ellas)	**los , las**	**les**	*them, you (ustedes)*

*Escribí **una carta**. **La** escribí.* (¿qué escribí?)
*Vi **al doctor**. **Lo** vi.* (¿qué vi?)

***Le** escribí una carta (a mi amiga).* (¿a quién escribí la carta?)
***Les** di el regalo (a ellos).* (¿a quiénes di el regalo?)

• Los pronombres de complemento se colocan antes del verbo conjugado:
*Hola, ¿**me** llamaste? No **te** pude responder antes.*
*¿Cada cuánto visitas a tu hermano? No **lo** visito nunca.*
*¿Conoces a la abogada? Sí, **la** conozco y **le** debo un favor.*

• *Spanish places object pronouns immediately before a conjugated verb.*
*Hi, did you call **me**? I couldn't answer (**you**) earlier.*
*How often do you visit your brother? I never visit **him**.*
*Do you know the lawyer? Yes, I know **her** and I owe **her** a favor.*

• Cuando estos pronombres son el objeto de un infinitivo o gerundio, se unen al final (puede ser necesario añadir tilde según las reglas generales explicadas en §04):
*¿Viste a María? No, pero quiero ver**la** mañana.*
*Escribi**éndole**s van a entender mejor.*

• *When these pronouns are the object of an infinitive or a gerund, they are joined to the end (written accents may be needed according to the general rules explained in §04):*
Did you see María? No, but I want to see her tomorrow.
By writing to them, they're going to understand better.

• Así que los pronombres de complemento van antes del verbo conjugado (excepto imperativos positivos) o después del infinitivo o del gerundio:
*¿No **les vas** a dar un regalo? = ¿No vas a **darles** un regalo?*
***Lo están** buscando. = Están **buscándolo**.*
***Me siguió** contando la historia. = Siguió **contándome** la historia.*

• *Thus, object pronouns may precede the conjugated verb (except for positive commands) or be attached at the end of the infinitive or gerund:*
Aren't you going to give them a present?
They are looking for him.
She went on telling me the story.

• Cuando se combinan, los pronombres de complemento indirecto van antes de los de complemento directo:
***Me** siguió contando **la historia**. → **Me la** siguió contando.*
*Siguió contándo**me la historia**. → Siguió contándo**mela**.*
***Te** compro ese **camión**. → **Te lo** compro.*

• *When used together, indirect object pronouns precede direct object pronouns (the exact opposite of the usual English order).*
*She went on telling me **the story.***
*She went on telling **it** to me.*
*I'll buy you **that truck**. → I'll buy **it** from you* (tú/vos).

• Si el primero de los dos pronombres es ***le*** o ***les***, se transforma en **se** (para evitar la cacofonía **le lo, *les la*, etc.):
Le *compro ese* ***camión***. → ***Se lo*** *compro.*
Ana ***les*** *mandó* ***los mensajes***. → *Ana* ***se los*** *mandó.*
Le *quiero explicar* ***la situación***. → ***Se la*** *quiero explicar.*
*Quiero explicar****le la situación***. → *Quiero explicár****sela***.

• *When the first pronoun of the two would be* **le** *or* **les**, *it changes to* **se** *(singular or plural, to avoid cacophony).*
I'll buy you ***that truck***. → *I'll buy* ***it*** *from you* (usted).
Ana sent them ***the messages***. → *Ana sent* ***them*** *to them.*
I want to explain ***the situation*** *to them.* →
I want to explain ***it*** *to them.*

• Para clarificar o contrastar, pueden añadirse pronombres preposicionales (***a mí, a ti, a él***...):
Me *está mirando* ***a mí***, *no* ***a ti***. (contrastar)
No ***la*** *quiero molestar* ***a usted***. (clarificar: "la" podría ser "ella")
Le *expliqué la situación* ***a él***. → ***Se*** *la expliqué* ***a él.***
(clarificar: "le" podría ser "a ella" o "a usted")

• *For clarity or contrast, prepositional pronouns (***a mí, a ti, a él***...) can be used in addition to the object pronoun(s).*
He's looking at me, not you.
I don't want to bother you.
I want to explain the situation to him.
I want to explain it to him.

• Con frecuencia, los pronombres de complemento **indirecto** se usan incluso cuando se menciona el objeto indirecto:
Le *expliqué la situación* ***a mi jefe***. → ***Se*** *la expliqué* ***a mi jefe***.
¿Por qué no ***le*** *pides dinero* ***a tu hija****?*
Ana ***les*** *manda mensajes* ***a sus amigos***.
El lenguaje formal tiende a omitir la duplicación:
Explicaron la situación ***a los ciudadanos.***
El presidente solicitó dinero ***al congreso.***
Mandó un mensaje ***a los congresistas***.
Pero la duplicación es hoy obligatoria cuando se emplean pronombres preposicionales (***a mí, a ti, a ellas***...):
El presidente ***les*** *explicó la situación* ***a ellos***.
¿Por qué no ***me*** *pides dinero* ***a mí****?*

• *Spanish often uses the* ***indirect*** *object pronouns even when the indirect object is mentioned.*
I explained the situation to my boss. → I explained it to him.
Why don't you ask her, your daughter, for money?
Ana sends messages to them, her friends.
Formal speech tends to omit this kind of duplication.
They explained the situation to the citizens.
The President requested money from the Congress.
He sent a message to the members of the Congress.
*But in contemporary Spanish the duplication is mandatory when using prepositional pronouns (***a mí, a ti, a ellas***...):*
The President explained the situation to them.
Why don't you ask me for money?

♦ *Note the following verbs, which take certain prepositions in English, but not in Spanish (except for the personal* **a** *when needed):*

mirar: *look at*	**Miré el juego y miré a los jugadores. Los miré.** *I looked at the game and at the players. I looked at them.*
buscar: *look for*	**Buscamos a la profesora Reyes. La buscamos. Buscamos ayuda.** *We're looking for Professor Reyes. We're looking for her. We're looking for help.*
escuchar: *listen to*	**Escuchan la canción. La escuchan. Escuchan al cantante.** *They listen to the song. They listen to it. They listen to the singer.*
pedir: *ask for*	**Pedimos dos empanadas. Se las pedimos al mesero.** *We asked for two empanadas. We asked the waiter for them.*
robar: *steal from*	**Le robaron dinero** (a ella). **Se lo robaron.** *They stole some money from her. They stole it from her.*

Práctica

Práctica 45

Complete los diálogos con los pronombres adecuados para cada contexto, como en los ejemplos. [Ejercicio interactivo] *(Diccionario)*.
Ejemplos:
¿ *Le* diste la comida al perro? Sí, *se la* di hace más de una hora.
¿ *Me* puedes preparar este informe (a mí)? Sí, puedo prepará*rtelo* más tarde.

1. ¿___ compraste un regalo a tu tía? Sí, ____ compré esta mañana.
2. ¿___ puedes reenviar ese mensaje (a mí)? Sí, voy a reenviár____ lo más pronto posible.
3. ¿___ pediste la cuenta al mesero? Sí, hace más de media hora que ____ pedí.
4. ¿Cuándo vas a escuchar___ (a mí)? No puedo escuchar___ si te quejas tanto.
5. ¿Cuándo ___ robaron el dinero (a ustedes)? ____ robaron cuando salíamos del banco.
6. ¿Podrías buscar___ un mejor trabajo a mi sobrino? Claro que ____ puedo buscar, con gusto.
7. ¿Seguiste dándo___ dinero a tus primos? No ____ seguí dando porque ya tienen buenos ingresos.
8. ¿___ prestas cien euros? Lo siento, ahora no ____ puedo prestar. Puedes pedír____ a mi esposa.

Traducción al inglés available at the end of this section.

Respuestas available at the end of this section.

Práctica interactiva

- ASCCC: objeto directo - objeto indirecto - combinación
- aprenderespañol: objecto directo - objeto indirecto
- Nelson: https://personal.colby.edu/~bknelson/SLC/DO_IO.html
- ver-taal: pronombres de complemento - posición con infinitivo - posición general
- Yepes: https://www.bowdoin.edu/~eyepes/newgr/prc.htm

Answers

Práctica 45

1) Did you buy a gift for your aunt? Yes, I bought it for her this morning. 2) Can you forward me that message? Yes, I'm going to forward it to you as soon as possible. 3) Did you ask the waiter for the check? Yes, I asked him for it more than half an hour ago. 4) When are you going to listen to me? I can't listen to you if you complain so much. 5) When did they steal the money from you? They stole it from us when we were leaving the bank. 6) Could you find a better job for my nephew? Of couse I can find it for him, with pleasure. 7) Did you continue to give money to your cousins? I didn't keep on giving it to them because they have a good income now. 8) Would you lend me a hundred euros? Sorry, I can't lend them to you now. You can ask her (my wife) for them.

Práctica 45

1) Le - se lo - 2) Me - reenviártelo - 3) Le - se la - 4) me - te - 5) les - nos lo - 6) le - se lo - 7) les - se lo - 8) Me - te los - perdírselos

This page titled 3.4: Lección- Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Enrique Yepes.

3.5: Lección- Adverbios

Objetivos

Identify the correct adverb of time for the context

Unos padres se van de viaje y hablan con la niñera que va a cuidar a los niños por unos días.

Papá Alejandro: La niñera tiene que saber sobre cuándo bañar a los niños.
Papá Diego: Bueno, Marianela y Gloriana son grandecitas (*big kids, older children*) y ellas se bañan solas **cada díaantes de acostarse.**
Niñera: ¿Baño al bebé al mismo tiempo?
Papá Diego: No, bañas al bebé después de desayunar y después de cenar. Es más simple.
Niñera: Entendido (*understood*).
Papá Alejandro: Ahora sobre la rutina de la mañana. ¿A qué hora te levantas tú **usualmente**?
Niñera: Yo me levanto temprano, **normalmente**. Los niños se levantan a las siete, ¿verdad?
Papá Alejandro: Sí. Gloriana se levanta temprano **a menudo**, pero lee libros tranquilamente hasta las siete.
Papá Diego: Marianela **nunca** se levanta temprano.
Papá Alejandro: Juanito, el bebé, **a veces** se despierta por la noche, pero **apenas** llora.
Niñera: Muy bien, entonces yo me levanto a las seis y me baño **antes de levantar** a los niños.
Papá Diego: Sí, **generalmente** nosotros nos levantamos a las seis y nos bañamos temprano también.

Adverbios de frecuencia

Con frecuencia	**Sin frecuencia**
usualmente, constantemente	nunca, jamás
generalmente, por lo general	rara vez, pocas veces, poco

Con frecuencia	**Sin frecuencia**
a menudo, regularmente	a veces, casi nunca, de vez en cuando
cada semana, semanalmente	apenas (*hardly ever*)
todos los días, diariamente	por lo menos
muchas veces, bastante, mucho	
siempre	

In Spanish, word order may be more flexible than it is in English. These adverbs of time and frequency may be used at the beginning or end of the sentence. However it is more common to see them at the beginning.

To say what someone does before or after another activity, use the expressions “antes de” + infinitive and “después de” + infinitive.

-  **Antes de cepillarme los dientes**, yo tomo café.

  (*Before brushing my teeth, I drink coffee.*)

-  Tengo que ducharme **después de hacer ejercicio**.

  (*I need to shower after exercising.*)

Without the preposition “de”, “antes” and “después” change to mean “beforehand” and “afterwards”. They are followed by the conjugated verb.

-  Usualmente hago ejercicio y **después trabajo**.

  (*Usually I exercise and afterwards I work.*)

-  Tengo que hacer mi tarea pero **antes voy a echarme una siesta**.

  (*I have to do my homework but beforehand, I am going to take a nap.*)

To express that you do something once, many times, or a couple of times you use the word “vez” (*time, instance*). Below are a few ways to use this expression, and it comes after the verb or at the end of the sentence.

-  Me lavo el pelo **tres veces a la semana**. (*I wash my hair three times a week.*)

-  Mi novio se afeita la barba **una vez a la semana**. (*My boyfriend shaves his beard once a week.*)

-  Celebramos tu cumpleaños **una vez al año**. (*We celebrate your birthday once a year.*)

“Cada” + a day of the week, month, or another time expression also expresses “every”.

-  **Cada año**, celebro el día de San Valentín (*Every year I celebrate Saint Valentine’s day.*)

-  **Cada fin de semana**, voy a la casa de mis padres. (*Every weekend I go to my parents’ house.*)

Práctica

Contribute!

Did you have an idea for improving this content? We’d love your input.

Improve this page Learn More

This page titled 3.5: Lección- Adverbios is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 1.11: Adverbios de frecuencia by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

3.6: Lección- Los mandatos formales

Formal affirmative and negative commands

Formal commands are used to give an order to someone who you would address formally, such as "usted" or "ustedes".

Follow the steps below to form the "usted" and "ustedes commands".

1. Conjugate the verb in the yo form in the present tense of the indicative mood.
2. Drop the final “-o”.
3. Add new endings. (For "-ar" verbs, add “-e” and “-en”. For "-er" and "-ir" verbs, add “-a” and “-an”.)

Review the examples below. Note that all the conjugation endings are in **bold**.

Infinitive	Present tense (Yo form)	Stem (raíz)	Ud. command	Uds. command
estudiar	estudi**o**	estudi-	(No) estudi**e**	(No) estudi**en**
leer	le**o**	le-	(No) le**a**	(No) le**an**
abrir	abr**o**	abr-	(No) abr**a**	(No) abr**an**

Stem-changing verbs

Stem change with "usted" and "ustedes" commands

Subject	Stem change (e → ie)	Stem change (o → ue)	Stem change (e → i)
Usted	Cierre la puerta	No vuelva tarde.	Sirva la comida.
Ustedes	No empiecen el trabajo.	Cuenten los números de 0 al 30.	Repitan, por favor.

Verbs with an irregular "yo" form in the present tense

Verbs that have irregular conjugation in the "yo" form in the present tense will take its irregular stem in the command forms. Some verbs include "hacer", "tener", "poner", "traer", "salir", "decir", "venir", "oír", "cononcer", "ofrecer", "conducir", and "producir". Here are some examples:

- Pongan sus libros en la mesa. (Put your books on the table.)
- Venga a las dos de la tarde. (Come at 2 in the afternoon.)
- Conduzca lentamente. (Drive slowly.)
- Traigan bebidas para el viaje. (Bring drinks for the trip.)

Verbs ending in "-car", "-gar", "-zar"

Verbs that end in "-car", "-gar", "-zar" have spelling change in the command form. Review the following chart. Note that spelling changes are noted in **bold**.

Infinitive ending in:	Present tense (Yo form)	Spelling change	"Usted" and "ustedes" commands
-car sacar, secar, colocar, pescar, tocar, destacar, atacar	marcar → mar**c**o	**c** changes to **qu** mar**c** → mar**qu**	Mar**que,** mar**quen** la fecha.
-gar jugar, regar, pegar, pagar, agregar, apagar, colgar, entregar	llegar → lle**g**o	**g** changes to **gu** lle**g** → lle**gu**	Lle**gue**, Lle**guen** a tiempo.
-zar abrazar, almorzar, cruzar, comenzar, rezar, danzar	empezar → empie**z**o	**z** changes to **c** empie**z** → empie**c**	Empie**ce**, empie**cen** a leer.

Irregular verbs in formal commands

The following six verbs are conjugated irregularly. The acronym D.I.S.H.E.S. are used to remember these six verbs.

Infinitive	"Usted" command	"Ustedes" command
dar	dé	den
ir	vaya	vayan
saber	sepa	sepan
haber	haya	hayan
estar	esté	estén
ser	sea	sean

Affirmative commands

In the affirmative command, the direct, indirect, reflexive or double pronouns are always attached to the end of the verb. In the examples below, the pronoun placement is in **bold**.

- Despiérten**se** temprano.
- Léan**lo** con atención.
- Díganme**la**.
- Levánte**se**, por favor.

¡Ojo! When the command has two or more syllables, the written accent is needed when attaching pronouns to preserve the original stress of the verb. The accent mark goes on the second to last syllable of the command (do not count the pronouns), as noted in **bold** in the examples below.

- Entré**g**uenmela.
- Mué**s**trenmelos.

- Pídaselo.
- Siéntese, por favor.

Negative commands

In negative commands, place the word "no" before the verb.

In negative commands, the direct, indirect, reflexive or double pronouns are placed after the negative word "no" and before the verb, as indicated in **bold** in the examples below.

- **No se** despierten temprano.
- **No lo** lean rápidamente.
- **No me la** digan ahora.
- **No se** levante, por favor.

For a more formal tone, "usted" and "ustedes" is added after the command verb.

- Siga usted estas instrucciones del médico.
- Hablen ustedes conmigo después de la reunión.

Práctica

This page titled 3.6: Lección- Los mandatos formales is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, and A Stere Lugo (ASCCC Open Educational Resources Initiative).

3.7: Lección- Los mandatos informales

Informal commands: affirmative and negative

Informal commands are commands that you give to someone you address using the "tú" form. The informal commands are very different when conjugated in the affirmative and negative forms. Let's start with the affirmative form.

Affirmative commands

Regular verbs

To form affirmative informal commands (tú), conjugate regular verbs in the present tense of "él" form of the indicative.

Infinitive	Present indicative "él" form	Ejemplos
Comprar	Compra	Compra una computadora nueva.
Leer	Lee	Lee las primeras 5 páginas del libro, por favor.
Abrir	Abre	Abre las ventanas. Hace mucho calor aquí.
Volver	Vuelve	Vuelve a casa antes de las diez.
Pedir	Pide	Pide ayuda si no entiendes.

Irregular verbs

There is no conjugation pattern to follow to conjugate irregular affirmative "tú" commands. Just memorize the list of commands in the chart below.

Verbs	Irregular affirmative "tú"	Ejemplos
Decir	Di	Di la verdad.
Hacer	Haz	Haz la cama.

Verbs	Irregular affirmative "tú"	Ejemplos
Ser	Sé	Sé sincero.
Poner	Pon	Pon tu mochila en tu cuarto.
Tener	Ten	Ten cuidado cuando manejes en la autopista.
Venir	Ven	Ven conmigo a la fiesta de Mariela.
Salir	Sal	¡Sal de mi cuarto ahora!
Ir	Ve	¡Ve a tu cuarto!

Note: The irregular affirmative "tú" command for "ser", "sé", is identical to the verb "saber", "yo sé". In addition, the irregular affirmative "tú" command for "ir", "ve", and the verb "ver", "él ve" are identical as well. The context will tell which of the verbs is used.

Affirmative commands used with pronouns

Reflexive pronouns, indirect object and direct object pronouns are often used with commands. When pronouns are used with affirmative commands, attach the pronoun at the end of the command. The pronouns in the charts below are in **bold** as well as the the accented vowel needed on the verbs.

Ejemplos

Verb	Placement of direct object pronoun
Comprar los boletos	¡Cómpra**los**!
Escribir la carta	¡Escríbe**la**!

Verb	Placement of indirect object pronoun
Pedirle ayuda a el/la profesor(a)	Píde**le** ayuda
Darme un abrazo	¡Da**me** un abrazo!

Verb	Placement of direct and indirect object pronoun
Explicar el proyecto a tus compañeros de clase	¡Explíca**selo**!
Entregar la tarea a tu profesor(a)	¡Entréga**sela**!

Verb	Placement of reflexive pronouns
Despertarse (e: ie) ahora	¡Despiértate ahora!
Sentarse (e: ie) aquí	¡Siéntate aquí!
Dormirse (o: ue)	¡Duérmete!
Vestirse (e: i) rápido	¡Vístete rápido!

Negative commands

Regular verbs

Follow these steps to form negative commands:

1. Conjugate the verb in the present tense of “yo” and drop the “o”
2. For "-ar" ending verbs, add “-es”. For "-er" and "-ir" ending verbs, add “-as”

Reflexive verbs use the reflexive pronoun “te”, since it is an informal command in "tú" form.

Do not forget to add the negative word “no” before the verb, since it is a negative command.

"-ar" verbs

Infinitive "-ar"	Present tense - indicative yo	Stem of the verb	Add "-es"	Do not forget to add “no” to your informal negative commands
Comprar	compro	compr-	compres	No compres esta computadora.
Sacar	saco /k/	sac-	saques /k/	No saques foto en el cine.
Jugar	juego /g/	jueg-	juegues /g/	No juegues en la calle.
Empezar	empiezo ('s' or 'th' sound)	empiez-	empieces ('s' or 'th' sound)	No empieces a escribir.

"-er" and "-ir" verbs

Infinitive "-er" and "-ir"	Present tense - Indicative yo	stem of the verb	Add "-as"	Do not forget to add “no” to your informal negative commands
Abrir	abro	abr-	abras	No abras la puerta.
Volver	vuelvo	vuelv-	vuelvas	No vuelvas tarde.

Infinitive "-er" and "-ir"	Present tense - Indicative yo	stem of the verb	Add "-as"	Do not forget to add “no” to your informal negative commands
Poner	pongo	pong-	pongas	No pongas tus libros en el piso.
Traer	traigo	traig-	traigas	No traigas comida a la clase.
Decir	digo	dig-	digas	No digas mentiras.

*When conjugating reflexive verbs in the negative informal commands, it is important to note that the reflexive pronouns used is "te" and it is placed before the verb.

Irregular verbs

Verbs	Irregular negative commands	Examples
Dar	No des	No le des tu tarjeta de crédito a nadie.
Estar	No estés	No estés preocupada por mí.
Ser	No seas	No seas insincera.
Saber	No sepas	No sepas la verdad.
Ir	No vayas	No vayas tan pronto.

Negative commands used with pronouns

Reflexive pronouns, indirect object and direct object pronouns are often used with negative commands. When pronouns are used with negative commands, place the pronouns after the word "no" and before the command. The pronouns in the charts below are in **bold**.

Ejemplos

Verb	Placement of direct object pronoun
No comprar los boletos	No **los** compres

Verb	Placement of indirect object pronoun
No escribir el mensaje de texto a ella ahora	No **le** escribas el mensaje de texto ahora

Verb	Placement of direct and indirect object pronoun
No explicar el proyecto a tus compañeros de clase	No **se lo** expliques
No entregar la tarea a tu profesor(a)	No **se la** entregues

Verb	Placement of reflexive pronouns
Despertarse (e: ie) tarde	No **te** despiertes tarde
Sentarse (e: ie) aquí	No **te** sientes aquí
Dormirse (o: ue)	No **te** duermas
Vestirse (e: i) lentamente	No **te** vistas lentamente

Práctica

This page titled 3.7: Lección- Los mandatos informales is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, and A Stere Lugo (ASCCC Open Educational Resources Initiative).

3.8: Lectura- Las maravillas del mundo suramericano

La siguiente historia cuenta un viaje desde La Patagonia, Argentina hasta Denver, Colorado. Usa las enlaces para conocer los lugares del viaje.

Una historia de amor que caminó por los Andes en ruta al Cañón del Colorado

Ximena, argentina, y Mike, estadounidense, crecieron en mundos diferentes, pero toda una vida se prepararon para su encuentro sin saberlo. Los padres de los dos son ambientalistas, investigadores y fotógrafos; de esa manera los criaron para amar las bellezas naturales. A los ocho años, Mike les preguntó a sus padres qué había hacia el sur de los EEUU y cómo era la gente de estos lugares. Ellos respondieron: “al sur están los Andes y las personas hablan en su mayoría español.” En ese momento Mike comenzó sus estudios de español con un plan y sueño en mente: recorrer los Andes algún día.

En el año 2018, Ximena y Mike se encontraron en (1) **Buenos Aires, Argentina** trabajando como guías eco-turísticos. Su primer viaje como equipo lo hicieron a (2)**las cataratas del Iguazú**, en la frontera entre Argentina y Brasil. Mike estuvo muy atento y cercano a su compañera de trabajo que le hablaba en un inglés con acento argentino, mientras él, muy orgulloso, le hablaba en español. Muy pronto se hicieron novios e hicieron muchos viajes juntos. Un día en (3) **Punta del Este, Uruguay,** Mike le propuso matrimonio a Ximena y la invitó a viajar hacia el norte despacio y por tierra. Por supuesto, Ximena aceptó y antes de partir, se aseguraron de pedir la visa para Ximena como esposa de un ciudadano estadounidense y les comunicaron a los padres sus planes.

Al salir de Argentina, entraron por el sur de Bolivia hasta llegar al (4)**Salar Uyuni**. Viajaron por carro, autobús, montaron bicicletas y hasta burros por algunos caminos. No fue fácil, pero llegaron al Perú. Su destino era (5) **Machu Picchu**. Ya en Perú, decidieron viajar de manera más rápida para aliviar el cansancio. Volaron por avión a (6)**Quito**, la ciudad colonial, capital de Ecuador. Desde allí planearon su viaje a las (7)**Islas Galápagos:** ¡no podían seguir sin ver esta maravilla natural! Allí llegaron por una embarcación pequeña. Recorrieron las islas a pie y a caballo, y se prepararon para la siguiente aventura: (8)**la selva y el río Amazonas** entre las fronteras de Colombia, Perú, Brasil y Venezuela.

Recorrieron Colombia al salir de las Amazonas y tuvieron muchas aventuras conociendo a gente amable y alegre. Se hospedaron en hostales, hoteles y hasta en casas de familia. Llegaron a la costa caribeña colombiana y se quedaron un tiempo en (9) **Cartagena** trabajando como guías turísticos y llevando angloparlantes por el (10)**parque Tayrona** y la (11) **Ciudad Perdida en la Sierra Nevada**. Finalmente era hora de regresar al norte para Mike y a Ximena le llegó la cita para ir a recoger su visa en una embajada de los Estados Unidos. Entonces decidieron tomar un avión hasta la ciudad de Panamá para ver la gran obra de ingeniería: (12)**el canal de Panamá** y desde allí, volar directo a Denver, de donde es la familia de Mike. Recorrer Suramérica fue mucho más largo y agotador *(exhausting)* de lo que imaginaron, pero juntos lo lograron.

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=260

Paso 1: Interpretación

1. Usa el mapa abajo para localizar los 12 lugares marcados en la historia de Ximena y Mike.



2.Contesta las siguientes preguntas en oraciones completas, usando la conjugación del pretérito sobre el viaje por los Andes de Ximena y Mike:

- ¿Dónde nació Mike y donde nació Ximena?
- ¿Qué le dijeron los padres a Mike un día cuando él preguntó qué había hacia el sur de los EEUU y cómo era la gente de estos lugares?
- ¿Cuándo quiso Mike aprender español?
- ¿Cuáles fueron los primeros trabajos de Mike y Ximena como jóvenes adultos?
- ¿Dónde le propuso matrimonio Mike a Ximena?
- ¿Qué vieron en Bolivia?
- ¿Dónde se quedaron un tiempo trabajando en Colombia?
- ¿Por qué no pudieron viajar por Centroamérica y tuvieron que volar a Denver desde Panamá?
- ¿Por dónde anduvieron los jóvenes?

3. Expande tu conocimiento (tarea para la casa):

La niñez de Ximena fue muy particular; ella conoció muchos lugares en la región de la Patagonia entre Argentina y Chile. Lee el siguiente párrafo, mira los enlaces en el Internet y contesta las preguntas:

Ximena es hija única de escaladores, artistas y fotógrafos; nació en Buenos Aires, Argentina**.** Sus padres siempre se esforzaron por darle lo mejor para su futuro. Desde muy pequeña su actividad extracurricular eran las clases de inglés y hacer joyería artesanal con su madre usando material extraído de los árboles, las semillas, las raíces y todo lo que encontraba durante los viajes por los Andes del sur. Conoció el parque nacional de la Patagonia, Argentina, desde siempre. Sus padres la llevaron a Ushuaia**,** la ciudad más al sur de la Patagonia, muchas veces y desde esas primeras visitas ella aprendió a fotografiar la belleza natural. Con sus padres recorrió Tierra del Fuego**,** los glaciares argentinos y la familia pasó a Chile para maravillarse con las Torres de Paine, el desierto de Atacama y descubrir la historia de las estatuas polinesias de Rapa Nui**.** Muchas veces, Ximena pasó sus vacaciones de verano (enero y febrero en el Cono Sur) en Pucón, Chile**,** al lado del volcán de Villarrica**,** pero ella recuerda como la experiencia más increíble de su niñez, escalando las faldas del Aconcagua con su padre; no llegó a la cima de esta gran montaña, pero sus sueños la llevaron por toda América.

- ¿A cuál de esos lugares que conoció Ximena quieres viajar?
- ¿Por qué quieres ir a ese lugar?
- ¿Cómo se llega a ese lugar?
- ¿Dónde te hospedas en ese lugar?

Paso 2: Interacción

1. Conversa con tu compañero usando las siguientes preguntas como guía. Expande el tema cuanto puedas (*as much as you*

can).

- De todos los lugares visitados por la pareja, ¿cuál lugar quieres visitar? ¿Por qué?
- ¿Cuál lugar quieres visitar con amigos, familia o con una clase de la universidad?
- ¿Sabes de dónde llegan muchas flores importadas a los EEUU?
- ¿Qué piensas ahora de las maravillas de la naturaleza sur americana?
- ¿Te consideras parte de la generación de los "youtubers"? ¿Quieres visitar un lugar y hacer un video de "youtube" para el mundo?

2. Expande tu conocimiento (tarea para la casa):

Conoce otros lugares recorridos por la pareja; estos también son maravillas del mundo suramericano: ¿Adónde quieres viajar? ¿Qué quieres conocer?

- Subieron hacia el norte por la región del**Lago Titicaca** entre**Bolivia** y**Perú.**
- Entraron al Perú por el**Cañón de Colca**, la tierra del**cóndor**, hasta llegar a la tierra del**Imperio Inca.**
- Descansaron en **Cuzco** y**Lima** en Perú.
- Bailaron en **Cali**,**la capital de la Salsa**; allí, se quedaron en un hostal en el**barrio antiguo de San Antonio** que últimamente es muy popular para el turista que viaja a Cali por su alegría y para aprender a bailar la salsa.
- Recorrieron**las tierras de la caña de azúcar** en el Valle del Cauca, entre las dos cordilleras central y occidental de los Andes, bebieron agua de**panela** y tuvieron energía para continuar su viaje por carro.
- Se maravillaron con el**Valle del Cocora**. Allí se deleitaron con el café auténtico de la**zona montañosa cafetera colombiana.**
- Siguieron hasta**Medellín** donde visitaron museos y vivieron**la feria de las flores y los silleteros**.
- No pasaron por**Bogotá,** la capital de Colombia porque fueron directo a por avión.
- Trabajaron en **Santa Marta**,**Colombia.**
- Su destino final fue**el Gran Cañón del Colorado.**

Paso 3: Análisis y planeación

Con un compañero de clase vas a escoger un lugar que quieren visitar, van a buscar en Internet la información para planear el viaje y van a completar la tabla siguiente:

Lugar:	
¿Por qué quieres ir allí? ¿Qué quieres ver?	
¿Cuándo es la mejor época para visitar?	
¿Qué tipo de transporte necesitas para llegar?	
¿Cuánto dinero necesitas? ¿Cuánto es tu presupuesto (*budget*)?	
¿Dónde te quedas a dormir y descansar?	
¿Cómo recorres el lugar? ¿Por carro, a caballo, a pie?	
¿Qué haces en el día? ¿Qué haces en la noche?	
¿Por cuánto tiempo te quedas en ese lugar?	

CC licensed content, Original

- Cultura. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

CC licensed content, Shared previously

- Latin America. **Authored by**: selfmade. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Latin_America_-_First_level_political_divisions.svg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*

This page titled 3.8: Lectura- Las maravillas del mundo suramericano is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 6.14: Cultura- Las maravillas del mundo suramericano by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

3.9: Repaso ¿Le dio un regalo?

Vocabulario

Antes de llegar

- Hacer la reserva/reservación (*to make the reservation*)
- La habitación (sencilla/ doble/ triple) (*the single/ double/ triple room*)
- La duración de la estancia (*the length of stay*)
- El baño privado (*private bathroom*)
- La tarjeta de crédito (*credit card*)
- Venir antes de la hora de entrada (*to come before the check-in time, i.e. before the room is ready*)
- Hacer la maleta (*to pack a suitcase*)

Al llegar

- Alojarse (*to stay at a hotel*)
- Registrarse en el mostrador de recepción (*to check in at the reception desk*)
- La llave/tarjeta de acceso (*key/key card*)
- La contraseña del internet/wifi (*wifi password*)
- El botones (*bellhop/bellboy*)
- El huésped (*guest*)
- Subir/bajar el equipaje (*to bring the luggage upstairs/downstairs*)
- El ascensor (*elevator*)
- Las escaleras (*stairs*)

Amenidades y servicios

- El servicio de habitación (*room service*)
- Llamar a la recepción (*to call the reception desk*)
- El estacionamiento (*parking*)
- La piscina (*pool*)
- La contraseña de internet (*internet password*)
- El conserje (*concierge*)

Al irse

- La hora de salida (*check-out time*)
- Pedir (e>i) un taxi (*to call/ask for a taxi*)
- Pagar la cuenta (*to pay the bill*)

Pronombres de objeto indirecto

person	pronoun
1a sing.	**me**
2a sing.	**te**
3a sing.	**le**
1a plur.	**nos**
2a plur. (Spain only)	**os**

3a plur.	**les**

“Gustar” and similar verbs

- **Doler** (*to be painful to someone, to hurt*)
- **Encantar** (*to be enchanting to someone, to love/adore*)
- **Faltar** (*to be lacking or missing from someone, to need, to have left*)
- **Gustar** (*to be pleasing to someone, to like*)
- **Importar** (*to be important to someone, to care about*)
- **Molestar** (*to be irritating to someone, to bother*)

When using indirect and direct object pronouns together in the same sentence, the indirect one goes first. The two pronouns must stay beside each other, and the usual object pronoun placement rules apply.

(Subject) + (no) + indirect object pronoun + direct object pronoun + verb etc.

Third-person object pronouns used together

An interesting thing happens when two third-person object pronouns are used together (e.g. “give it to them” or “receive them from her”): both the indirect and the direct object pronouns in the third person start with the letter “L”. For purely phonetic reasons (and not meaning to cause confusion with the reflexive pronoun!), the indirect object pronoun in those situations changes to “se”.

- ¿Los pasajes de avión para usted? Le **Se los** puse en este sobre. (*The plane tickets for you? I put them in this envelope for you.*)

Contribute!

Did you have an idea for improving this content? We’d love your input.

Improve this page Learn More

This page titled 3.9: Repaso ¿Le dio un regalo? is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 6.15: Putting It Together- ¿Le dio un regalo? by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

CAPÍTULO 4: LA GEOGRAFÍA Y EL MEDIO AMBIENTE

Learning Objectives

- Understand and use vocabulary related to geography and the environment
- Use the present perfect tense
- Use of relative pronouns
- Uses of "se" including reciprocal "se" and accidental "se"
- Use of indefinite and negative words

4.1: Introducción- Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará

4.2: Vocabulario- La geografía y el medio ambiente

4.3: En contexto- Pretérito perfecto del indicativo

4.4: Lección- Pretérito perfecto del indicativo

4.5: En contexto- Las palabras indefinidas y negativas

4.6: Lección- Las palabras indefinidas y negativas

4.7: En contexto- Los pronombres relativos

4.8: Lección- Los pronombres relativos

4.9: Lección- "Se recíproco y "se" accidental

4.10: Lectura- Gabriel García Márquez

4.11: Repaso- Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará

This page titled Capítulo 4: La geografía y el medio ambiente is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 11: Si cuidamos la tierra la tierra nos cuidara by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

4.1: Introducción- Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará

Los Pleneros de La Cresta – Los de la Isla

Los Pleneros de La Cresta is a *plena* group from Puerto Rico. *Plena* is a traditional Afro-Puerto Rican musical form. (More about *plena* and *bomba* music can be found here)

YouTube Video

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this YouTube Video online

Los Caligaris – La Montaña

Los Caligaris is an Argentine rock band.

YouTube Video

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this YouTube Video online

Vicente Fernández – Volcanes Dormidos

Vicente “Chente” Fernández Gómez is a Mexican singer, actor, and film producer.

YouTube Video

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this YouTube Video online

This page titled 4.1: Introducción- Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 11.1: Why It Matters- Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

4.2: Vocabulario- La geografía y el medio ambiente

Objetivos

- Understand and use vocabulary related to geography and the environment

La geografía y el medio ambiente (*geography and the environment*)

- La bahía (*bay*)
- El cañón (*canyon*)
- El desierto (*desert*)
- El bosque (*forest*)
- La selva (*jungle*)
- El glaciar (*glacier*)
- La colina (*hill*)
- La isla (*island*)
- El lago (*lake*)
- La montaña (*mountain*)
- La cordillera (*mountain range*)
- El océano (*ocean*)
- La península (*peninsula*)
- La llanura, llano (*prairie, flatland*)
- El río (*river*)
- El mar (*sea*)
- El valle (*valley*)
- El volcán (*volcano*)
- La catarata (*waterfall*)
- El Polo Norte y el Polo Sur (*North Pole, South Pole*)
- La línea del Ecuador (*the Equator*)
- La lluvia (*rainfall*)
- La naturaleza (*nature*)

Los problemas ambientales (*environmental problems*)

- La sequía (*drought*)
- La deforestación (*deforestation*)
- Los incendios forestales (*forest fires*)
- Los derrumbes (*landslides*)
- Los huracanes (*hurricanes*)
- Las oleadas de frío o de calor (*cold snaps or heat waves*)
- El calentamiento global (*global warming*)
- Las plantaciones ilegales (*illegal plantings*)
- El riego aéreo de pesticidas (*aerial spraying of pesticides*)

Verbos relacionados con el ambiente (*verbs related to the environment*)

- Reciclar (*to recycle*)
- Contaminar (*to pollute*)
- Deforestar (*to deforest*)
- Proteger (*to protect*)
- Sembrar (*to plant*)
- Destruir (*to destroy*)
- Dañar (*to damage, harm*)

- Explotar (*to exploit*)

A Practicar

Query 4.2.5

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Query 4.2.6

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Query 4.2.7

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Query 4.2.8

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Contribute!

Did you have an idea for improving this content? We'd love your input.

Improve this page Learn More

This page titled 4.2: Vocabulario- La geografía y el medio ambiente is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 11.3: Vocabulario- La geografía y el medio ambiente by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

4.3: En contexto- Pretérito perfecto del indicativo

Los estudiantes están en una clase del medio ambiente en Montevideo, Uruguay. Lee el diálogo y contesta las preguntas para analizar la gramática.

Profesora: Ok clase, ¿qué hemos **aprendido** sobre los glaciares? Sí, Micaela.

Micaela: Hemos **aprendido** que hay glaciares en Argentina y parte del glaciar, que se llama el Perito Moreno, se ha **desprendido** muchas veces.

Profesora: Sí, es cierto, Micaela. Alguno de ustedes ha visto el Perito Moreno cuando fuimos al Parque Nacional de los Glaciares. ¿Alguien más ha **ido** al Parque Nacional? Sí, Roberto.

Roberto: He **visto** el parque con mis amigos. Ellos han **vivido** en Argentina por un año, enseñando inglés.

Profesora: ¡Qué bien, Roberto! ¿Y qué es interesante sobre esa parte del glaciar?

Geraldo: La parte que se ha **desprendido** muchas veces, volverá a su condición anterior.

Profesora: Sí, es un arco que poco a poco regresará en cuatro años. Entonces la última vez que se cayó fue en 2018 ¿Cuándo podremos verlo de nuevo?

Toda la clase: ¡En 2022!

Profesora: Muy bien, clase. Sí, es cierto que el Perito Moreno crecerá, aunque el calentamiento global avanzará. Los otros glaciares se derretirán (*will melt*) con el calentamiento global. Entonces planearé otra excursión al Parque Nacional en 2022... ¿Quiénes irán conmigo?

Toda la clase: ¡Yo!

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: Pretérito perfecto

Preguntas de análisis:

1. Las palabras en negrilla son participios pasados. ¿Cómo formamos los participios pasados?
2. ¿Cuál verbo está antes de los participios? ¿Este verbo está en el presente, pasado o futuro?
3. Este tiempo verbal se llama el presente perfecto. Según el contexto, ¿se refiere el presente perfecto al pasado, presente o futuro?

Contribute!

Did you have an idea for improving this content? We'd love your input.

Improve this page Learn More

This page titled 4.3: En contexto- Pretérito perfecto del indicativo is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 11.6: En contexto- Presente perfecto by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

4.4: Lección- Pretérito perfecto del indicativo

Objetivos

- Recognize and understand the present perfect tense



“El que ha naufragado, teme a la mar, aún calmada.”

The present perfect in Spanish is "pretérito perfecto" and is an example of a compound tense, that is a verb tense that consists of two words: one auxiliary or “helping” verb plus one participle. The verb “haber” is the auxiliary verb for all the perfect tenses, and in the present perfect, you will use the present tense of “haber”. As you may imagine, if you conjugate “haber” in the past you can make the past perfect tense, and so forth for the future perfect... but for now we’ll just master the present perfect tense.

The second word in all of the perfect tenses is the past participle of the main verb. The regular formula for creating a past participle is to remove the ending from the infinitive, and put “-ado” or “-ido” on the stem, according to whether it’s an -AR, -ER, or -IR verb. There are also quite a few irregular participles that you will have to memorize.

Present perfect conjugation and irregular participles:

subject	**haber**		**past participle**
yo	**he**	+	(regular) **-AR → -ado** **-ER, -IR → -ido** hablar → hablado comer → comido vivir → vivido
tú	**has**		(**irregular**) abrir → abierto cubrir → cubierto decir → dicho escribir → escrito hacer → hecho ir → ido morir → muerto poner → puesto resolver → resuelto romper → roto ver → visto volver → vuelto
él, ella, usted	**ha**		
nosotros, nosotras	**hemos**		
vosotros, vosotras	**habéis**		
ellos, ellas, ustedes	**han**		

Meaning of the present perfect tense



"¡He perdido mi gotita de rocío!," dice la flor al cielo del amanecer, que ha perdido todas sus estrellas. (Rabindranath Tagore)

But what does this strange new verb tense mean? For English speakers, understanding the present perfect is easy, since it corresponds fairly neatly to the present perfect tense in English:

- **Yo he decidido** no usar más la envoltura de plástico. (***I have decided*** *to no longer use plastic wrap.*)
- **Todos hemos visto** las fotos horrorosas de ballenas muertas con el estómago lleno de plástico. (***We all have seen*** *the horrible photos of dead whales with their stomachs full of plastic.*)

More abstractly, the perfect tenses express actions that happened before a certain point of reference—in the case of the present perfect, the action happened before a present point of reference. The present perfect is therefore very similar to the preterit past tense, and in fact some Spanish-speaking regions use them interchangeably or even use the present perfect where standard Spanish would use the preterit. There is a difference, though: the present perfect refers to an action that was completed not long before the present moment and still has some relevance to the present time. This relevance to the present point of reference is the key to the meaning of the present perfect tense. So in the example above about the plastic wrap, the decision not to use it occurred in the past, but is still relevant because it changed the speaker's present behavior. In the example about having seen the horrible photo, the act of seeing happened in the past, but the emotional effects are still present.

¡Bonus adjectives!

Look again at the second example above, and find the adjective used to describe the whales... "ballenas muertas" (dead whales). A great many adjectives in Spanish are simply past participles, and you've learned quite a few already: **avergonzado** (*embarrassed*, from **avergonzar**, *to embarrass*), **abierto** (*open*, from **abrir**, *to open*), **cansado** (*tired*, from **cansar**, *to tire*), etc. So learning this new verb tense has also vastly increased your descriptive vocabulary!

Práctica

Contribute!

Did you have an idea for improving this content? We'd love your input.

Improve this page Learn More

CC licensed content, Original

- Gramu00e1tica: Presente perfecto. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

CC licensed content, Shared previously

- Mustard Flower in Morning. **Authored by**: Satdeep gill. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mustard_Flower_in_Morning.JPG. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*

Public domain content

- Waves crashing on rocks. **Authored by**: Circe Denyer . **Located at**: https://www.publicdomainpictures.net/en/view-image.php?image=250963&picture=waves-crashing-on-rocks-of-the-sea. **License**: *CC0: No Rights Reserved*

This page titled 4.4: Lección- Pretérito perfecto del indicativo is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 11.7: Presente perfecto by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

4.5: En contexto- Las palabras indefinidas y negativas

Lee de nuevo el párrafo sobre “La vida antes de Google” y contesta las preguntas para analizar la gramática.

¿Cuántas veces utilizas Google para buscar información o contestar una pregunta? ¿Puedes imaginar la vida antes de Google? Google empezó en 1998 cuando yo tenía 10 años. Había buscadores (search engines) como “askJeeves” **o** “Yahoo!” pero **nunca** había **nada** como Google. Cuando **alguien** quería saber **algo**, tenía que ir a la biblioteca. **No** usábamos **ni** computadora **ni** tableta, sino que leíamos libros o enciclopedias para encontrar las respuestas. Cuando eras joven, ¿necesitabas usar un mapa físico en vez de “google maps”? No puedo imaginar la vida de mis padres ni de mis abuelos **tampoco**. Ellos no tenían el acceso a la información que tenemos ahora. Entonces, cada vez que tienes **alguna** pregunta, piensas en cómo era la vida antes de Google.

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: Las palabras indefinidas y negativas

Preguntas de análisis:

1. Escribe una lista de palabras negativas de la lectura.
2. Al lado de las palabras negativas escribe la palabra indefinida que corresponde.
3. ¿Dónde colocamos la palabra “no” en la oración?

Contribute!

Did you have an idea for improving this content? We’d love your input.

Improve this page Learn More

CC licensed content, Original

- En contexto: Las palabras indefinidas y negativas. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

CC licensed content, Shared previously

- Map. **Authored by**: Dominika Roseclay. **Located at**: https://www.pexels.com/photo/person-pointing-map-inside-room-2112013/. **License**: *CC0: No Rights Reserved*

This page titled 4.5: En contexto- Las palabras indefinidas y negativas is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 7.10: En contexto- Las palabras indefinidas y negativas by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

4.6: Lección- Las palabras indefinidas y negativas

Objetivos

- Properly use indefinite and negative expressions

Below are the most common indefinite and the corresponding negative words in Spanish. In the case of questions and answers, if an indefinite word from the left column is used in a question, then when the response is negative you use the negative word on the right in your answer.

For example:

—  ¿**Alguien** tiene un MP3? (*Does anyone have an MP3 player?*)

—  **Nadie** tiene un MP3. (*No one has an MP3 player.*)

Palabras indefinidas	**Palabras negativas**
Alguien (*Someone/Somebody/Anyone*)	Nadie (*No one/Nobody*)
Algo (*Something*)	Nada (*Nothing*)

Siempre (*Always*)	Nunca (*Never*) Jamás (*Never*)
También (*Also*)	Tampoco (*Neither/Either*)
Algún (alguno), Alguna, Algunos, Algunas (*Some*)	Ningún (ninguno), Ninguna, Ningunos, Ningunas (*None/Any*)
O…o (*Either… or*)	Ni…ni (*Neither…nor*)

As we learned in Unidad 1 with yes/no questions, the word “no” precedes the verb.
—¿Tienes un portátil? (*Do you have a laptop?*)
—No, no tengo un portátil (*No, I don’t have a laptop.*)

Double negatives

Unlike English, it is not only possible to make double negatives in Spanish, but when a negative word is used after the verb, you **must** also place “no” or another negative word in front of the verb.

- **No** tienes **ni** libro de texto **ni** libro electrónico de SPAN 102 para estudiar. (*You have neither a textbook nor eBook of SPAN 102 to study.*)

- **No** juego videojuegos **tampoco**. (*I don't play videogames either.*)

"Nadie", "nunca", and "tampoco" can be placed directly before the verb to act as subjects. When acting as a subject, "nada" can also be placed before the verb.

- Nadie compra cosas en una tienda hoy en día. (*No one buys things in a store these days.*)
- Nunca compro ropa en la tienda. (*I never buy clothes in the store.*)
- Nada es fácil. (*Nothing is easy.*)

The indefinite words "algún", "alguno(s)", "alguna(s)", and the negative words "ningún", "ninguno(s)", "ninguna(s)" must agree in number and gender with the noun they refer to. Also, you can use "ninguna" or "ninguno" by themselves rather than repeating the direct object of the sentence. When using the negative, the singular form is generally used.

- No, no tengo ningún libro en mi Kindle. / No, no tengo ninguno. (*No, I don't have any books in my Kindle. / No, I don't have any.*)

Práctica

Contribute!

Did you have an idea for improving this content? We'd love your input.

Improve this page Learn More

This page titled 4.6: Lección- Las palabras indefinidas y negativas is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 7.11: Las palabras indefinidas y negativas by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

4.7: En contexto- Los pronombres relativos

Objetivos

- Recognize and understand the relative pronouns “que”, “donde” and “quien”

Dos estudiantes de los Estados Unidos (Melissa y David), **quienes** están colaborando en un proyecto COIL (Collaborative On-line International Learning), se encuentran en uno de los cafés de la universidad **donde** no hay mucha gente ni ruido. Ellos se reúnen a través de una videoconferencia con los ecuatorianos con **quienes** deben completar la tarea. Ellos son otros dos estudiantes de una universidad en Ecuador (Carolina y Juan José), **quienes** se encuentran en Quito; están discutiendo lo que harían para completar una tarea COIL. Lee el diálogo y contesta las preguntas para analizar la gramática.

Melissa: Hola, ¿cómo están?

Carolina: Bien, pero estamos muy ocupados. Pensaba que podría terminar mi tarea antes de esta reunión, pero no pude. ¿Y ustedes, cómo están? ¿Qué tiempo hace en su ciudad?

David: Hoy hace mucho frío y las noticias dicen que caerá una cantidad de nieve en la tarde. Pero yo pensaba que no caería nieve sino hasta la noche. Me gustaría volver a mi casa que queda a tres horas de aquí. Pero también sabía que sería importante hacer el proyecto en vez de descansar en la casa.

Juan José: ¡Pobrecitos! Por eso es mejor vivir en el trópico **donde** todo el año hace buen tiempo.

Melissa: Bueno, pero tendrán problemas climáticos como todo el mundo, ¿no?

Carolina: Sí, hay muchos **que** son causados por la irresponsabilidad de nuestros políticos y la pobreza; hay otros **que** son causados por la madre naturaleza como los terremotos **que** han destruído algunas de nuestras comunidades en las costas. Las personas **que** fundaron nuestras ciudades en aquellos tiempos no sabrían de la sismología moderna.

David: Qué horrible, pero esto es un buen comienzo para trabajar en nuestro proyecto COIL ambiental. ¿Podríamos hablar sobre los problemas ambientales **que** afectarán los animales **que** están en peligro de extinción de nuestros países? ¿Está bien?

Juan José: Sí, me gusta la idea. Empecemos...

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: Pronombres relativos

Preguntas de análisis:

1. Recuerda lo que aprendiste sobre las preguntas... ¿qué significan “qué”, “quién/quiénes” y “dónde”?
2. Mira el contexto para explicar, ¿qué significan “que”, “quien/quienes” y “donde”? ¿Para qué usamos estas palabras en las oraciones?
3. ¿Cuál es la diferencia entre “que” y “quien”? ¿Cuándo usamos el uno o el otro?

Contribute!

Did you have an idea for improving this content? We’d love your input.

Improve this page Learn More

This page titled 4.7: En contexto- Los pronombres relativos is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 12.10: En contexto- Los pronombres relativos by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

4.8: Lección- Los pronombres relativos

Objetivos

- Recognize and understand the relative pronouns “que”, “donde” and “quien”

Little by little you have started to write longer sentences in the present and past tenses. You learned quite some time ago how to use question words such as “¿qué?”, “¿dónde?” and “¿quién?” or “¿quiénes?” and you know how to formulate many questions. Now you will learn how to use a form of those same words, but not to ask questions—instead you will use these words to combine two ideas into a longer sentence: you will turn question words into relative pronouns.

It is important to notice that all question words have an accent mark, and that accent mark is omitted when they are relative pronouns. Here are the three relative pronouns that you will be learning in this chapter:

-  que (*that, who, which*)
-  donde (*where*)
-  quien /  quienes (*who, whom*)

A. que

Here is a simple question:

-  ¿Cuál es el desierto de sal más grande del mundo? → Es el desierto de Bolivia.

We can use the word “que” to combine the answer with the question in various ways, creating complex sentences:

-  Bolivia es el país **que** tiene el desierto de sal más grande del mundo. (*Bolivia is the country **that** has the*

largest salt desert in the world.)

- El desierto de sal **que** está en Bolivia es el más grande del mundo. (*The salt desert **that** is in Bolivia is the biggest in the world.*)

B. donde

The same can be done when the sentence talks about where something is:

- ¿Dónde está el desierto de sal más grande del mundo?

Bolivia es el país **donde** está el desierto de sal más grande del mundo. (*Bolivia is the country **where** the world's largest salt desert is.*)

C. quien / quienes

You should remember that the question word in Spanish for "who" has a singular and a plural; this is also true of the relative pronoun in Spanish for "who" or "whom". As in English, these words can only be used to talk about human beings.

Here are some questions that involve people:

- ¿Dónde conociste a los profesores? → en una conferencia
- ¿Quiénes visitaron Bolivia? → los estudiantes de español y ciencias políticas
- ¿Qué vieron los estudiantes en Bolivia? → el desierto de sal

-  ¿Quién llevó a los estudiantes a Bolivia? →  una profesora de español y uno de ciencias políticas

Now some complex sentences that combine the information:

-  Los profesores, **a quienes** conocí en una conferencia, visitaron Bolivia con sus estudiantes. (*The professors, **whom** I met at a conference, visited Bolivia with their students.*)
-  Los estudiantes de español y ciencias políticas, **quienes** visitaron Bolivia, vieron el desierto de sal más grande del mundo. (*The Spanish and Political Science students, **who** visited Bolivia, saw the largest salt desert in the world.*)
-  La profesora, **quien** llevó a los estudiantes a Bolivia, enseña español. (*The female professor, **who** brought the students to Bolivia, teaches Spanish.*)
-  El profesor, **quien** enseña ciencias políticas, llevó a los estudiantes a Bolivia con una profesora de español. (*The male professor, **who** teaches Political Science, brought the students to Bolivia with a Spanish professor.*)

It is possible to use multiple relative pronouns in a single sentence: Spanish has a much higher tolerance for long sentences than English does! For example:

-  El profesor, **quien** enseña ciencias políticas, llevó a los estudiantes a Bolivia, **donde** hay un desierto de sal **que** es realmente impresionante. (*The professor, **who** teaches political sciences, brought the students to Bolivia, **where** there is a salt desert **that** is really impressive.)*

Práctica

Contribute!

Did you have an idea for improving this content? We'd love your input.

Improve this page Learn More

CC licensed content, Original

- Gramu00e1tica: Los pronombres relativos. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 4.8: Lección- Los pronombres relativos is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 12.11: Los pronombres relativos by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

4.9: Lección- "Se recíproco y "se" accidental

Constructions with "se": Reciprocal "se" and accidental "se"

"Se" reciprocal

Actions that express reciprocal actions include a plural subject and include the plural reflexive pronouns se, nos, and os.

Other reciprocal verbs include: abrazarse, ayudarse, besarse, casarse, comunicarse, conocerse, decirse, divorciasrse, enamorarse, escucharse, hablarse, mandarse, quererse, respetarse, verse, etc.

"Se" accidental

"Se" for accidental or unplanned events: In order to imply that no one is directly responsible for an accidental or unplanned event, Spanish uses the following “Se" construction:

Se	IOP	Verb (preterite)	Subject
Se	me te le nos os les	cayó	el plato.

In this construction, the indirect object pronoun indicates to whom the accidental or unplanned event affects. What normally is the direct object of the sentence (what is lost, forgotten, and so on,) is now the subject and the verb is now conjugated to this new subject (normally the 3rd person singular or plural). Because the event has already occurred, the verb tense used is normally the preterite.

Se	IOP	Verb (preterite)	Subject
Se	me	cayeron	los libros.
	te	descompuso	la televisión.
	le	olvidaron	las bebidas para la fiesta.
	nos	perdió	el dinero.
	os	quedaron	los boletos en casa.
	les	rompió	el vaso.

List of verbs often used with se to describe accidental or unplanned events

Spanish	English	Spanish	English
caer	to fall; to drop	dañar	to damage; to break down
descomponer	to break down (appliances, electronic devices & transportation)	olvidar	to forget
perder (ie)	to lose	quebrar	to break
quedar	to be left behind	romper	to break

To clarify or emphasize whom the action happened to (the indirect object pronoun), use "a + [noun]" or "a + [prepositional pronoun]".

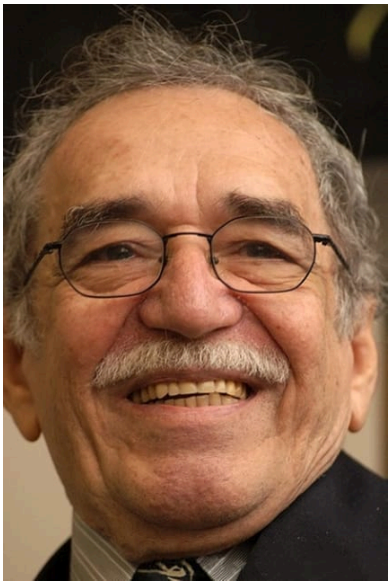
Al conductor se le perdió la llave. (The driver lost his key.)

A mí se me cayó el pastel. (I dropped the cake.)

Práctica

This page titled 4.9: Lección- "Se recíproco y "se" accidental is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, and A Stere Lugo (ASCCC Open Educational Resources Initiative).

4.10: Lectura- Gabriel García Márquez





Gabriel García Márquez fue un periodista y autor colombiano que recibió el Premio Nobel de la Literatura en el año 1982. Nació en Aracataca, Colombia en 1927, en una región montañosa cerca del Caribe. Sus obras representan bien el realismo mágico, un movimiento literario que fue muy popular en Latinoamérica durante la segunda mitad del siglo XX. En este estilo literario, cosas que se consideran extrañas, fantásticas, mágicas, o irreales en nuestro mundo aparecen en el mundo de los personajes *(characters)* como si fueran comunes. Por ejemplo, si una nube de mariposas sigue a una muchacha, les queda claro a los personajes que la chica está enamorada.

Su novela más famosa es *Cien años de soledad* que se publicó en 1967. Desde entonces, ha vendido más de 50 millones de ejemplares *(copies)* y se ha traducido a más de 40 idiomas. Y, no fue su único éxito *(success)*. Él también escribió muchas novelas de gran aceptación *(acclaim)* como *El amor en los tiempos de cólera*, y muchos cuentos *(stories)* y guiones *(scripts)*. En sus obras, se puede encontrar fuertes críticas políticas a los gobiernos de Colombia y otros países por permitir mucha influencia de grandes corporaciones, por el militarismo, y por olvidar *(forget)* a la gente aislada *(isolated)* de Colombia y del mundo. Fue muy amigo de Fidel Castro y apoyó muchas causas izquierdistas. Después de una vida larga, Gabriel García Márquez murió en el año 2014, pero el legado de su carrera impresionante seguirá para siempre.

Before beginning Chapter 10, it is important to recognize which skills and tasks you will be expected to learn to perform. Do you already have some previous skills or knowledge in these areas that you can use to your advantage? Are there any topics that you foresee being difficult? If so, it is a good idea to pursue additional assistance to get ahead of any potential issues. You are the master of your education—you have the power to take ownership of your learning!

After completing this chapter, I will be able to:

· Discuss things that have happened using the present perfect.

· Give commands and make suggestions.

· Discuss things that may or may not occur.

· Discuss wishes and desires one holds for others.

· Make recommendations.

· Recall vocabulary related to special occasions and important life moments.

· Discuss the future.

· Discuss matters using the conditional.

Pre-chapter activity

Pre-activity: An important part of this chapter involves describing events that have occurred. In this activity, you will interpret the paragraph below that describes what they author has done this week. Follow the steps below to describe what you have done this week.

Marta: Esta semana, he estado muy ocupada. He trabajado todos los días. También, he asistido a clase y he ido al supermercado. He estudiado mucho, porque he tenido dos exámenes esta semana. No he pasado tiempo con mis amigos. ¡Ha sido una semana loca!

During-activity:

Paso uno: Check *Sí* or *No* depending on whether or not the statement you have done the following things this week.

1. Yo he estado muy ocupad@.

2. Yo he trabajado todos los días.

3. Yo he ido al supermercado.

4. Yo he estudiado mucho.

5. Yo he tenido un examen.

6. Yo he pasado tiempo con amigos.

Paso dos: Interview a classmate about what they have done this week using the questions below. Note their responses by filling in their name in the first blank and adding “no” in the second blank if their response is negative.

1. ¿Has estado muy ocupad@?

_____ _____ ha estado muy ocupad@.

2. ¿Has trabajado todos los días?

_____ _____ ha trabajado todos los días.

3. ¿Has ido al supermercado?

_____ _____ ha ido al supermercado.

4. ¿Has estudiado mucho?

_____ _____ ha estudiado mucho.

5. ¿Has tenido un examen?

_____ _____ ha tenido un examen.

6. ¿Has pasado tiempo con amigos?

_____ _____ ha pasado tiempo con amigos.

Pre-chapter activity

Pre-chapter activity

Paso tres: Check the boxes to show what the two of you do and do not have in common. Check *Sí* only if you both answered in the affirmative. Check *No* if you both answered in the negative or if once person answered *Sí* and the other answered *No*.

1. Mi compañer@ y yo hemos estado muy ocupad@s.

2. Mi compañer@ y yo hemos trabajado todos los días.

3. Mi compañer@ y yo hemos ido al supermercado.

4. Mi compañer@ y yo hemos estudiado mucho.

5. Mi compañer@ y yo hemos tenido un examen.

6. Mi compañer@ y yo hemos pasado tiempo con amigos.

Paso cuatro: Write five sentences about what you have done this week in the box below. Be prepared to discuss with a partner and/or the class.

Post-activity:

With a partner, discuss what you notice about how the language works when discussing events that have happened. Be prepared to discuss as a class.

This page titled 4.10: Lectura- Gabriel García Márquez is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erin Huebener (Independent) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 10.1: Lectura Cultural by Erin Huebener is licensed CC BY-NC-SA 4.0. Original source: https://human.libretexts.org/@api/deki/files/88584/Libro_Libre_2nd_edition_for_Publish.pdf.

4.11: Repaso- Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará

La geografía y el medio ambiente (*geography and the environment*)

- La bahía (*bay*)
- El cañón (*canyon*)
- El desierto (*desert*)
- El bosque (*forest*)
- La selva (*jungle*)
- El glaciar (*glacier*)
- La colina (*hill*)
- La isla (*island*)
- El lago (*lake*)
- La montaña (*mountain*)
- La cordillera (*mountain range*)
- El océano (*ocean*)
- La península (*peninsula*)
- La llanura, llano (*prairie, flatland*)
- El río (*river*)
- El mar (*sea*)
- El valle (*valley*)
- El volcán (*volcano*)
- La catarata (*waterfall*)
- El Polo Norte y el Polo Sur (*North Pole, South Pole*)
- La línea del Ecuador (*the Equator*)
- La lluvia (*rainfall*)
- La naturaleza (*nature*)

Los problemas ambientales (*environmental problems*)

- La sequía (*drought*)
- La deforestación (*deforestation*)
- Los incendios forestales (*forest fires*)
- Los derrumbes (*landslides*)
- Los huracanes (*hurricanes*)
- Las oleadas de frío o de calor (*cold snaps or heat waves*)
- El calentamiento global (*global warming*)
- Las plantaciones ilegales (*illegal plantings*)
- El riego aéreo de pesticidas (*aerial spraying of pesticides*)

Verbos relacionados con el ambiente (*verbs related to the environment*)

- Reciclar (*to recycle*)
- Contaminar (*to pollute*)
- Deforestar (*to deforest*)
- Proteger (*to protect*)
- Sembrar (*to plant*)
- Destruir (*to destroy*)
- Dañar (*to damage, harm*)
- Explotar (*to exploit*)

Present perfect conjugation and irregular participles:

subject	haber		past participle
yo	**he**	**+**	(regular) **-AR → -ado** **-ER, -IR → -ido** hablar → hablado comer → comido vivir → vivido
tú	**has**		(**irregular**) abrir → abierto cubrir → cubierto decir → dicho escribir → escrito hacer → hecho ir → ido morir → muerto poner → puesto resolver → resuelto romper → roto ver → visto volver → vuelto
él, ella, usted	**ha**		
nosotros, nosotras	**hemos**		
vosotros, vosotras	**habéis**		
ellos, ellas, ustedes	**han**		

[/hidden-answer]

[reveal-answer q="799059"]Tiempo futuro[/reveal-answer]
[hidden-answer a="799059"]

The regular future tense: -é, -ás, -á,-emos, -éis,-án

reciclar	proteger	cubrir
reciclar**é**	proteger**é**	cubrir**é**
reciclar**ás**	proteger**ás**	cubrir**ás**
reciclar**á**	proteger**á**	cubrir**á**
reciclar**emos**	proteger**emos**	cubrir**emos**
reciclar**éis**	proteger**éis**	cubrir**éis**
reciclar**án**	proteger**án**	cubrir**án**

The irregular future: vowel → d

poner	tener	salir
pondré	tendré	saldré
pondrás	tendrás	saldrás
pondrá	tendrá	saldrá
pondremos	tendremos	saldremos
pondréis	tendréis	saldréis
pondrán	tendrán	saldrán

The irregular future: “e” disappears

haber	caber	querer
habré	cabré	querré
habrás	cabrás	querrás
habrá	cabrá	querrá
habremos	cabremos	querremos
habréis	cabréis	querréis
habrán	cabrán	querrán

The irregular future: “c” disappears

decir	hacer
diré	haré
dirás	harás
dirá	hará
diremos	haremos
diréis	haréis
dirán	harán

Contribute!

Did you have an idea for improving this content? We’d love your input.

Improve this page Learn More

This page titled 4.11: Repaso- Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 11.13: Putting It Together- Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

CAPÍTULO 5: LA SALUD Y EL BIENESTAR

Learning Objectives

- Use vocabulary related to body parts, illness, and health
- Use of the subjunctive mood
- Use of the present subjunctive
- Use of the written accent
- Read about some approaches to health and wellbeing in South America

5.1: Introducción- Mente sana en cuerpo sano

5.2: Vocabulario- Partes del cuerpo

5.3: Vocabulario- La salud y el bienestar

5.4: Vocabulario- Enfermedad y salud

5.5: Lección- El presente del subjuntivo

5.6: Práctica- Las conjugaciones del presente del subjuntivo

5.7: Lección- El subjuntivo con verbos de voluntad e influencia

5.8: Práctica- El subjuntivo con verbos de voluntad e influencia

5.9: Lección- El subjuntivo en cláusulas nominales

5.10: Lección- El subjuntivo en cláusulas adjetivas

5.11: Lección- El subjuntivo en cláusulas adverbiales

5.12: Resumen de usos del subjuntivo

5.13: Lección- Vocales, sílabas y diptongos

5.14: Lección- División silábica

5.15: Lección- La acentuación y las tildes

5.16: Lectura- Salud y medicina en el mundo hispano

This page titled Capítulo 5: La salud y el bienestar is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 2: Mente sana en cuerpo sano by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

5.1: Introducción- Mente sana en cuerpo sano

In this module, we'll expand our range of reflexive verbs by looking at reflexives that describe emotions. One of these verbs is "sentirse," to feel. Needless to say, there are plenty of songs about that! Here are a few:

Sharlene, Fuego – **Me Siento Bien**
Sharlene Taulé Ponciano, better known as Sharlene, is a Dominican-American actress and singer and songwriter. Miguel Ángel Durán Jr., better known by his stage name Fuego, is an American singer and songwriter. (Wikipedia entries for Sharlene and Fuego)



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=84

La Lupe – **Me Siento Guajira**
Lupe Victoria Yolí Raymond, better known as La Lupe, was a Cuban singer of boleros, guarachas and Latin soul. (Wikipedia entry on La Lupe) (Guajira is a style of Cuban music.)



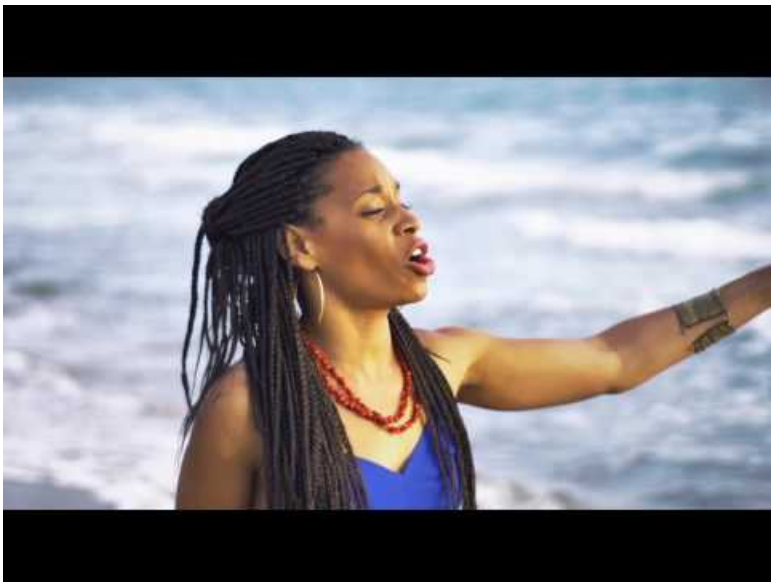
A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=84

AMBRE – **Me Siento Tan Moderno**
AMBRE is a progressive pop-rock band from Madrid.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=84

Cubaneros – **Y Me Siento Bien**
Cubaneros is a Greek-Cuban musical partnership between Panos Panagopoulos, Anaisa Vega Castillo and Indhira Xiques.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=84

Daniel, Me Estás Matando – **¿Qué Se Siente Que Me Gustes Tanto?**
Daniel, me estás matando is a Mexican Boleroglam duo, founded in Mexico City in 2018.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=84

Adanowsky (Adan Jodorowsky) – **Me Siento Solo**
Adán Jodorowsky or Adanowsky is a French-Mexican musician, director and actor. (Wikipedia entry on Adanowsky)



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=84

This module also looks at the prepositions *por* and *para*. Here are two songs that use *por* and *para*:

Gepe – **Por la Ventana**
Daniel Alejandro Riveros Sepúlveda (born September 28, 1981), known as Gepe, is a Chilean singer-songwriter. (Wikipedia entry on Gepe)



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=84

Oscar D'León – **Para Chango**
Oscar Emilio León Somoza, known as Oscar D'León, and affectionately called The Pharaoh of Salsa, The Lion of Salsa, and The Devil of Salsa, is a Venezuelan musician best known for his work with salsa music. (Wikipedia entry on Oscar D'León)



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=84

This page titled 5.1: Introducción- Mente sana en cuerpo sano is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 2.1: Why It Matters- Mente sana en cuerpo sano by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

5.2: Vocabulario- Partes del cuerpo

Objetivos

Recognize vocabulary related to parts of the body

La cara y la cabeza



la frente



la piel



los ojos



la nariz



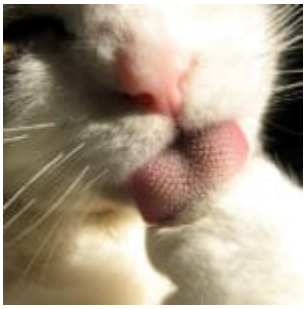
la boca



los dientes



los labios



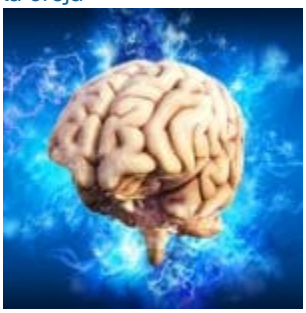
la lengua



el oído



la oreja



el cerebro

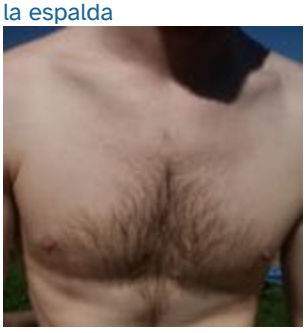


el cuello

El torso y las extremidades



la espalda



el pecho



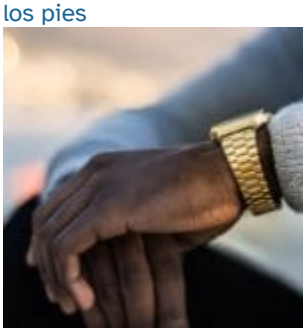
el estómago



las piernas



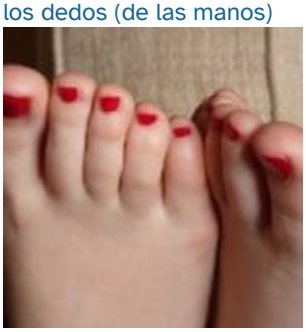
los pies



las manos



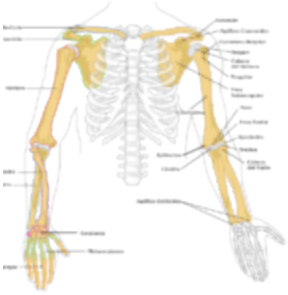
los dedos (de las manos)



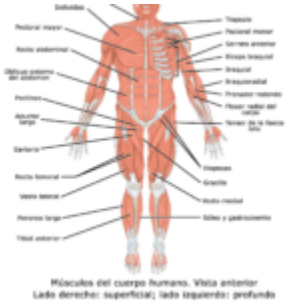
los dedos de los pies



los brazos



los huesos



los músculos

La cara y la cabeza

- la frente (forehead)
- la piel (skin)
- los ojos (eyes)
- la nariz (nose)
- la boca (mouth)
- los dientes (teeth)
- los labios (lips)
- la lengua (tongue)
- el oído (ear [inside])
- la oreja (ear [outside])
- el cerebro (brain)
- el cuello (neck)
- el pelo o el cabello (hair)

El torso y las extremidades

- la espalda (back)
- el pecho (chest)
- los hombros (shoulders)
- el estómago (stomach)
- las piernas (legs)
- los pies (feet)
- las manos (hands)
- los dedos (de las manos) (fingers)
- los dedos de los pies (toes)
- los brazos (arms)
- la muñeca (wrist)
- los huesos (bones)
- los músculos (muscles)

A Practicar

Contribute!

Did you have an idea for improving this content? We'd love your input.

Improve this page Learn More

CC licensed content, Original

- Vocabulario. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

CC licensed content, Shared previously

- Forehead. **Located at**: https://pxhere.com/en/photo/1412284. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- La piel. **Authored by**: Tong Creator. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/la-piel-piel-morena-2016480/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License: https://pixabay.com/es/service/license/
- Eyes of a child in the letter hole. **Authored by**: Alex Grech. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Eyes_of_a_child_in_the_letter_hole.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- La boca. **Located at**: https://www.pxfuel.com/es/free-photo-oiovl. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Teeth. **Authored by**: Kjerstin Michaela. **Located at**: https://www.needpix.com/photo/729918/teeth-dentist-dental-mouth-white-hygiene-dentistry-smile-woman. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Lips. **Authored by**: Hans. **Located at**: https://pixabay.com/nl/photos/lippen-rood-gesmolten-gezicht-mond-64395/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license
- tongue. **Authored by**: torbakhopper. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/gazeronly/392125657. **License**: *CC BY: Attribution*
- ear anatomy. **Authored by**: BruceBlaus. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Blausen_0328_EarAnatomy_-_gl.png. **License**: *CC BY: Attribution*
- ear. **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/1527453. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- **Authored by**: TheDigitalArtist. **Located at**: https://pixabay.com/es/illustrations/cerebro-pensamiento-mente-idea-4314636/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license
- Human back on gray background. **Authored by**: Genusfotografen. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Human_back_on_gray_background.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Chest. **Authored by**: Matt Baume. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/mattymatt/423814919. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Las piernas. **Located at**: https://p0.piqsels.com/preview/533/876/42/woman-in-red-jersey-kicking-the-ball.jpg. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Feet. **Authored by**: Kaique Rocha. **Located at**: https://www.pexels.com/es-es/foto/agua-al-aire-libre-colgando-dedos-de-los-pies-57646/. **License**: *CC BY: Attribution*
- Las manos. **Authored by**: Segopotso Makhutja. **Located at**: https://www.pexels.com/es-es/foto/dorado-hombre-manos-mirar-1136589/. **License**: *CC BY: Attribution*
- Toes . **Authored by**: sole_lover. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Toes_feet_1.jpg. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Arms. **Authored by**: Lilian White. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rocket-yoga-01-4000px.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- Huesos del miembro superior. **Authored by**: Torax. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Huesos_del_miembro_superior.svg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Anterior and Posterior Views of Muscles. **Authored by**: OpenStax. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:1105_Anterior_and_Posterior_Views_of_Muscles_esp.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Icons. **Provided by**: The Noun Project. **License**: *CC BY: Attribution*. **License Terms**: Noun Pro License

Public domain content

- **Authored by**: mohamed mahmoud hassan. **Located at**: https://www.publicdomainpictures.net/es/view-image.php?image=261441&picture=dolor-de-estomago. **License**: *CC0: No Rights Reserved*

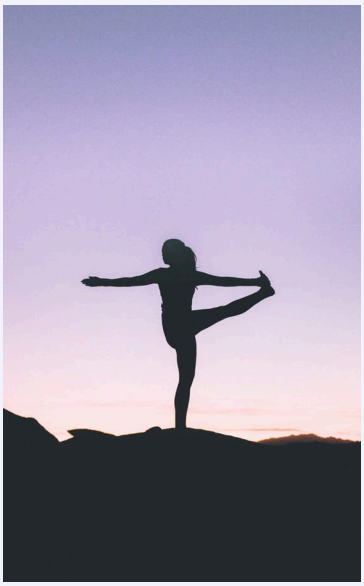
This page titled 5.2: Vocabulario- Partes del cuerpo is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 1.3: Vocabulario- Partes del cuerpo by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

5.3: Vocabulario- La salud y el bienestar

Conversación

1. ¿Cómo te sientes hoy?
2. ¿Qué es para ti la felicidad?
3. ¿Te consideras una persona optimista o pesimista? ¿Por qué?
4. ¿Crees que los animales pueden formar parte de una terapia curativa?
5. ¿Qué haces para cuidar tu salud mental?
6. ¿Qué haces para cuidar tu cuerpo?
7. ¿Qué consejos puedes darle a una persona para que reduzca el estrés en su vida diaria?



Vocabulario

La autoestima: ***La falta de autoestima produce inseguridad en muchas personas.***

Self-esteem

El aislamiento social/La distancia social: ***El aislamiento social es necesario para prevenir el contagio del COVID-19.***

Social distancing

La calidad de vida: ***Me gustaría que mejoraras tu calidad de vida y que te cuidaras más.***

Quality of life

Contagiarse: ***Lávate las manos muchas veces al día para no contagiarte.***

To become infected

La enfermedad contagiosa: ***Las autoridades piden que practiquemos el aislamiento social para prevenir las enfermedades contagiosas.***

Contagious disease

Desmayarse: ***Si no comes nada en todo el día, vas a desmayarte.***

To faint

Doler: ***Si te duele la cabeza, tómate un ibuprofeno y descansa un rato.***

To hurt

El dolor de garganta: ***El dolor de garganta suele ser un síntoma del resfriado común.***

Sore throat

La enfermedad: ***La artista chilena Violeta Parra, quien fue hermana del poeta Nicanor Parra, sufrió varias enfermedades a lo largo de su vida.***

Illness

La gripe: ***Ese niño que tiene la gripe no debería ir a la escuela hasta que se recupere totalmente.***

Flu

La herida: ***Por suerte, la herida del soldado no se infectó.***

Wound/Injury

El malestar: ***Marisol fue al médico por un malestar en la pierna derecha.***

Discomfort

Mareado/a: ***¿Estás mareado?. Claro, ya te lo dije, si no comes en todo el día te marearás.***

Dizzy/Sick

Mejorar: ***Que te mejores pronto!***

To get better

Prevenir: ***Prevenir es mejor que curar.***

To prevent

Las relaciones afectivas: ***Las relaciones afectivas son muy importantes para la salud mental.***

Affective relationships

Relajarse: ***Ayer me relajé mucho después de tomar un baño bien caliente.***

To relax

El resfriado: ***Los síntomas del resfriado común no son los mismos que los de la gripe.***

Cold

Sano/a: ***Mantén una vida sana y vivirás más.***

Healthy

El sistema sanitario: ***Los ciudadanos exigieron que se mejorara el sistema sanitario.***

Health-care system

Sufrir (de): ***Mi abuelo sufrió de cáncer de pulmón a causa de fumar toda su vida.***

To suffer from

La tos: ***Si tienes tos, cúbrete la boca con el codo.***

Cough

Vacuna: ***Mi amiga Elvira, que es una persona optimista, cree que tendremos una vacuna para todos los coronavirus que existen.***

Vaccine

La vida sedentaria: ***Una vida sedentaria contribuye a la obesidad.***

Sedentary lifestyle

Interactive Content

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

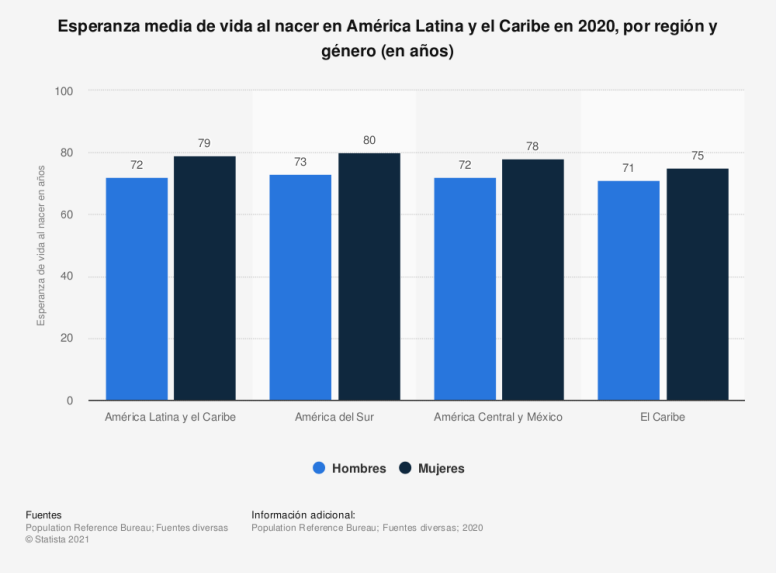
Interactive Content

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Conversación. La esperanza de vida.

Conversa en grupos sobre la esperanza de vida en Latinoamérica.



Conversa en grupos sobre los datos mundiales de la esperanza de vida.

Mira el siguiente video y **comenta** las diferentes reacciones de las personas que aparecen.

Dictado

Escribe lo que escuchas. Después, comprueba el texto del Dictado de la Lección 26.

Tarea

Tarea 26A

Tarea 26B.



Conversación. La risoterapia.

Conversa en grupos sobre los efectos de la risa.



Explica una situación cómica que viste o tuviste.

¿Conoces a alguien que siempre se está riendo?

¿Conoces a alguien que nunca se ríe?

Proyecto[1]

- En 2015, la Organización de las Naciones Unidas (ONU) desarrolló 17 objetivos de desarrollo sostenible que puedes ver en este video.

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this YouTube Video online

Escoge dos objetivos que te interesen y aprende más sobre ellos en el sitio de la ONU. Desarrolla una lista con consejos sobre cómo podemos lograr los dos objetivos que escogiste. Deberás usar mandatos y expresiones con el subjuntivo.

---

1. You are a part of a global effort to increase access to education and empower students through "open pedagogy." Open pedagogy is a "free access" educational practice that places you - the student - at the center of your own learning process in a more engaging, collaborative learning environment. The ultimate purpose of this effort is to achieve greater social justice in our community in which the work can be freely shared with the broader community. This is a renewable assignment that is designed to enable you to become an agent of change in your community through the framework of the United Nations Sustainable Development Goals (SDGs) ↵

This page titled 5.3: Vocabulario- La salud y el bienestar is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ines Warnock (PDXOpen publishing initiative) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 6.1: Lección 26. La salud y el bienestar by Ines Warnock is licensed CC BY-NC 4.0. Original source: https://pdx.pressbooks.pub/redes2/.

5.4: Vocabulario- Enfermedad y salud

Objetivos

Recognize vocabulary related to illness and health

Enfermedad y salud

Las enfermedades comunes y condiciones delicadas de salud del diario vivir



la gripa o la gripe (*flu*)



la tos



la fiebre



la infección



el golpe



la hinchazón (*swelling*)



la raspadura (*scrape*)



la herida (*wound*)



la alergia



el dolor de estómago

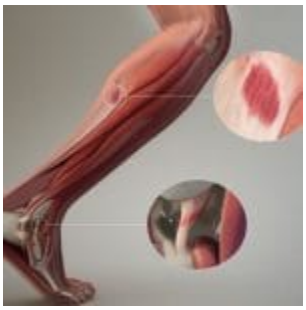


la cicatriz (*scar*)

Algunos verbos usados en el tema de la salud.



romperse un hueso



torcerse un músculo/un tendón



lastimarse (*to injure oneself*)



desmayarse (*to faint*)



toser



recuperarse (*to recuperate*)



doler (o < ue) (*similar usage as "gustar", e.g.* A José le duelen los pies = *José's feet hurt.*)

Condiciones físicas y psicológicas de cuidado



estar embarazada



tener síntomas de...



tener un dolor de muela (*to have a toothache*)



estar mareado/a (*to be dizzy*)

En el consultorio médico y las emergencias en el hospital



el ataque al corazón



la silla de ruedas



la receta médica (*prescription*)



la vacuna (*vaccine*)



el antibiótico



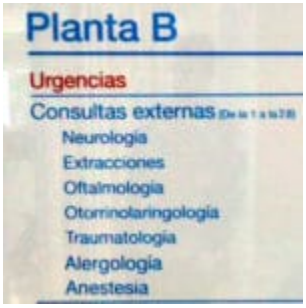
la pastilla



el grado de temperatura



el cirujano/ la cirujana

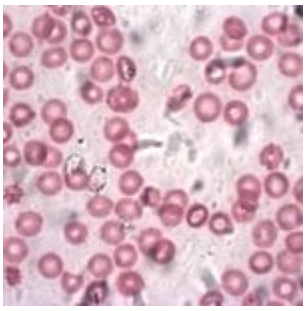


el especialista



el enfermero / la enfermera

Otras palabras



la sangre (*blood*)



el seguro de salud (*health insurance*)

Emfermedad y salud

Las enfermedades comunes y condiciones delicadas de salud del diario vivir

- la gripa o la gripe (flu)
- la tos (cough)
- la fiebre (fever)
- la infección (infection)
- el golpe (The hit)
- la hinchazón (swelling)
- la raspadura (scrape)
- la herida (wound)
- la alergia (allergy)
- el dolor de estómago (stomach pain)
- la cicatriz (scar)

- Algunos verbos usados en el tema de la salud.
- romperse un hueso (break a bone)
- torcerse un músculo/un tendón (strain a muscle/tendon)
- lastimarse (to injure oneself)
- desmayarse (to faint)
- toser (to cough)
- recuperarse (to recuperate)
- doler (o < ue) (to hurt; similar usage as “gustar”, e.g. A José le duelen los pies = José’s feet hurt.)

Condiciones físicas y psicológicas de cuidado

- estar embarazada (be pregnant)
- tener síntomas de... (have symptoms of...)
- tener un dolor de muela (to have a toothache)
- estar mareado/a (to be dizzy)

En el consultorio médico y las emergencias en el hospital

- el ataque al corazón (heart attack)
- la silla de ruedas (wheelchair)
- la receta médica (prescription)
- la vacuna (vaccine)
- el antibiótico (antibiotic)
- la pastilla (pills)
- el grado de temperatura (degree of temperature)
- el cirujano/ la cirujana (surgeon)
- el especialista (specialist)
- el enfermero / la enfermera (nurse)

Otras palabras

- la sangre (blood)
- el seguro de salud (health insurance)

A Practicar

Contribute!

Did you have an idea for improving this content? We’d love your input.

Improve this page Learn More

CC licensed content, Shared previously

- Coughing. **Authored by**: GabboT. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Accidental_coughing.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Sore knee. **Located at**: https://www.piqsels.com/en/public-domain-photo-jjadz. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Scraped knee. **Located at**: https://pxhere.com/en/photo/1129780. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Wounded stuffed animal. **Located at**: https://www.pxfuel.com/en/free-photo-obpyu. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Allergies. **Located at**: https://www.pexels.com/photo/allergen-allergic-allergy-health-207424/. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Sprain. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sprain_SAG.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Bandages. **Authored by**: ElasticComputeFarm . **Located at**: https://www.needpix.com/photo/571290/bandage-first-aid-medical-hurt-pain-treatment-medicine-injury-wound. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Rusty recuperating after surgery. **Authored by**: Dan Harrelson. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/dharrels/2259339907. **License**: *CC BY: Attribution*
- Pregnant woman. **Authored by**: NAID. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/niaid/43338546905. **License**: *CC BY: Attribution*

- Doctor talking with patient. **Authored by**: NIH. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/clinicalcenternih/27220715681. **License**: *CC BY: Attribution*
- Man suffering from toothache. **Authored by**: https://www.myupchar.com/en. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:A_man_suffering_from_Toothache.png. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Dizziness. **Authored by**: THX0477. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dizziness.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- El ataque al corazu00f3n. **Authored by**: jeftymatricio. **Located at**: https://pixabay.com/es/illustrations/coraz%C3%B3n-ataque-al-coraz%C3%B3n-4550842/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license
- Doctor writing prescription. **Authored by**: mufidpwt. **Located at**: https://pixabay.com/es/illustrations/m%C3%A9dico-escribir-recetas-784329/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license
- Thermometer. **Authored by**: OpenClipart-Vectors. **Located at**: https://pixabay.com/es/vectors/term%C3%B3metro-cl%C3%ADnico-fiebre-term%C3%B3metro-153666/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license https://pixabay.com/es/service/license/
- Surgeons. **Authored by**: skeeze. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/la-cirug%C3%ADa-instrumentos-cirujanos-688380/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license
- Hospital del Tajo - Directorio. **Authored by**: Assdl. **Located at**: https://es.m.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Hospital_del_Tajo_-_Directorio.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Human red blood cells magnified 1000 times. **Authored by**: John Alan Elson. **Located at**: https://en.Wikipedia.org/wiki/Blood#/media/File:Humanrbc1000x.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- **Authored by**: mohamed hassan. **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/1541055. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Scar. **Authored by**: xndr. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Scar_(xndr).jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*

Public domain content

- Esther before Ahasuerus. **Authored by**: Tintoretto -- Royal Collection Trust. **Located at**: https://www.rct.uk/collection/407247/esther-before-ahasuerus. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Wheelchair. **Authored by**: Xocolatl. **Located at**: https://en.Wikipedia.org/wiki/Wheelchair#/media/File:Starrrahmenrollstuhl.jpg. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Influenza vaccine. **Authored by**: Senior Airman Colville McFee. **Located at**: https://www.kunsan.af.mil/News/Photos/igphoto/2001626892/. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Nurse. **Authored by**: Marcy Sanchez. **Located at**: https://www.army.mil/article/216005/wbamc_ld_quick_reaction_saves_newborns_life. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*

Lumen Learning authored content

- Vocabulario. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 5.4: Vocabulario- Enfermedad y salud is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 2.3: Vocabulario- Enfermedad y salud by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

5.5: Lección- El presente del subjuntivo

Conjugations of the present subjunctive

The grammatical tenses that we have studied so far are in the indicative mood, except all the commands. The indicative mood is used to discuss facts or real information and to present them objectively. However, the subjunctive mood is used to express attitudes towards events and actions.

Like the indicative mood, the subjunctive mood has tenses: present, past, and future. In this lesson, we are going to learn how the present subjunctive is formed. We are going to conjugate regular verbs, stem-changing verbs, and irregular verbs in the present subjunctive.

Regular Verbs

Follow these steps to conjugate in the present subjunctive:

1. Conjugate the verb in the "yo" form in the present tense of the indicative.
2. Drop the final “-o”.
3. Add new endings.

"-ar" verbs

New endings for "-ar" verbs: -e, -es, -e, -emos, -éis, -en. In the chart below, the verb "hablar" is used as an example of how to conjugate verbs ending in "-ar". Note that all new endings are indicated in **bold**.

Subject pronoun	New endings	Conjugated verb
Yo	**-e**	habl**e**
Tú	**-es**	habl**es**
Ud., él, ella	**-e**	habl**e**
Nosotros, nosotras	**-emos**	habl**emos**
Vosotros, vosotras	**-éis**	habl**éis**
Uds., ellos, ellas	**-en**	habl**en**

"-er" verbs and "-ir" verbs

New endings for "-er" and "-ir" verbs: -a, -as, -a, -amos, -áis, -an. In the chart below, the verbs "comer" and "abrir" are used as examples of how to conjugate verbs ending in "-er" and "-ir". Note that all new endings are indicated in **bold**.

Subject pronoun	New endings	Conjugation of "-er" ending verbs	Conjugation of "-ir" ending verbs
Yo	**-a**	com**a**	abr**a**
Tú	**-as**	com**as**	abr**as**
Ud., él, ella	**-a**	com**a**	abr**a**
Nosotros, nosotras	**-amos**	com**amos**	abr**amos**
Vosotros, vosotras	**-áis**	com**áis**	abr**áis**
Uds., ellos, ellas	**-an**	com**an**	abr**an**

Verbs that end in "-car", "-gar", "-zar"

Verbs ending in "-car", "-gar", and "-zar" have a spelling change when conjugated in the present subjunctive: -car → -que, -gar → -gue, -zar → -ce

Note: "Empezar" is a verb that ends in "-zar" and it is also a stem-changing verb. The stem-change occurs in all conjugations, except in the "nosotros" and "vosotros" forms. Note that the stem-change in the conjugations of "empezar" is noted in blue.

Subject pronouns	New endings	Conjugation: verbs ending in "-car"	Conjugation: verbs ending in "-gar"	Conjugation: verbs ending in "-zar"
Yo	-e	sa**qu**e	lle**gu**e	empi**ec**e
Tú	-es	sa**qu**es	lle**gu**es	empi**ec**es
Ud., él, ella	-e	sa**qu**e	lle**gu**e	empi**ec**e
Nosotros, nosotras	-emos	sa**qu**emos	lle**gu**emos	empe**c**emos
Vosotros, vosotras	-éis	sa**qu**éis	lle**gu**éis	empe**c**éis
Uds., ellos, ellas	-en	sa**qu**en	lle**gu**en	empi**ec**en

Stem-changing verbs with "-ar" and "-er" verbs

Stem-changing verbs ending in "-ar" and "-er" have the same stem-change as the present indicative conjugations. All stem-changes are indicated in blue in the conjugation chart below.

Subject pronoun	Subjunctive endings for "-ar"	Cerrar Cierr-	Contar Cuent-	Subjunctive endings for "-er"	Querer Quier-	Poder Pued-
Yo	-e	cierre	cuente	-a	quiera	pueda
Tú	-es	cierres	cuentes	-as	quieras	puedas
Ud., él, ella	-e	cierre	cuente	-a	quiera	pueda
Nosotros, nosotras	-emos	cerremos	contemos	-amos	queramos	podamos
Vosotros, vosotras	-éis	cerréis	contéis	-áis	queráis	podáis
Uds., ellos, ellas	-en	cierren	cuenten	-an	quieran	puedan

Stem-changing verbs ending in "-ir"

Stem-changing verbs ending in "-ir" will undergo a stem-change from “e” to “i”, and “o” to “u” in the "nosotros" and "vosotros" conjugations, as shown in the chart below in the conjugations of "preferir" and "dormir". All stem-changes are indicated in blue in the conjugation chart below.

Subject pronoun	Subjunctive endings for "-ir"	Preferir Prefier- Prefier- Prefir-	Dormir Duerm- Duerm- Durm-	Pedir Ped- Pid-	Seguir Segu- Sig- ("sigo")	Decir Dec- Dig- ("digo")
Yo	-a	prefiera	duerma	pida	siga	diga
Tú	-as	prefieras	duermas	pidas	sigas	digas
Ud., él, ella	-a	prefiera	duerma	pida	siga	diga

Subject pronoun	Subjunctive endings for "-ir"	Preferir Prefier- Prefier- Prefir-	Dormir Duerm- Duerm- Durm-	Pedir Ped- P'd-	Seguir Segu- S'g- ("s'go")	Decir Dec- D'g- ("d'go")
Nosotros, nosotras	-amos	prefiramos	durmamos	pidamos	sigamos	digamos
Vosotros, vosotras	-áis	prefiráis	durmáis	pidáis	sigáis	digáis
Uds., ellos, ellas	-an	prefieran	duerman	pidan	sigan	digan

Irregular verbs

There are six irregular verbs in the present subjunctive. To remember these verbs use the mnemonic device DISHES.

Subject pronoun	Dar	Ir	Ser	Haber	Estar	Saber
Yo	dé	vaya	sea	haya	esté	sepa
Tú	des	vayas	seas	hayas	estés	sepas
Ud., él, ella	dé	vaya	sea	haya	esté	sepa
Nosotros, nosotras	demos	vayamos	seamos	hayamos	estemos	sepamos
Vosotros, vosotras	deis	vayáis	seáis	hayáis	estéis	sepáis
Uds., ellos, ellas	den	vayan	sean	hayan	estén	sepan

Práctica

H5P Interactive Activity

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this H5P Interactive Activity online

This page titled 5.5: Lección- El presente del subjuntivo is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, and A Stere Lugo (ASCCC Open Educational Resources Initiative).

5.6: Práctica- Las conjugaciones del presente del subjuntivo

Conjugations in present subjunctive

Now that you have reviewed the information about the present subjunctive, complete the following activities.

Actividades

Query

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

This page titled 5.6: Práctica- Las conjugaciones del presente del subjuntivo is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, and A Stere Lugo (ASCCC Open Educational Resources Initiative).

- 10.4.1: Práctica- Las conjugaciones del presente del subjuntivo by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, and A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

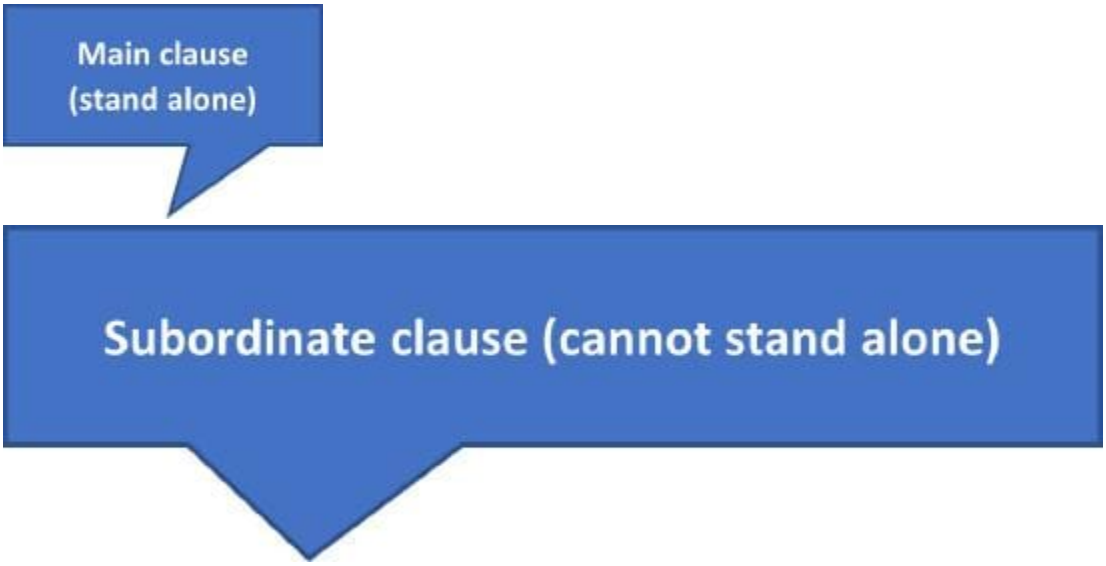
5.7: Lección- El subjuntivo con verbos de voluntad e influencia

The subjunctive with verbs of will and influence

Understanding different clauses

- Independent clause: A sentence or phrase that has a verb and can stand alone as a complete sentence. Ejemplo: Ustedes estudian español.
- Dependent clause: A phrase that has a verb but cannot stand alone as a complete sentence. Ejemplo: que ustedes estudien español.
- Complex sentence: has an independent clause (called the main clause) and a dependent clause (called the subordinate clause).

Ejemplos:



(1) [Estoy segura] [que mis amigos estudian español este semestre.]
I am sure that my friends study Spanish this semester.

(2) [Es bueno] [que mis amigos estudien español este semestre]
It's good that my friends study Spanish this semester.

Understanding tense and mood

We can find out when an action takes place in present, past or future through the verb tense used in a sentence. Therefore, the verb tense indicates when the action takes place.

Mood refers to a verb form that expresses attitudes towards events and actions. It expresses the speaker's attitudes (such as wishes, hopes, desires, opinions, doubts, hypothetical and uncertainties) towards someone or something.

There are three moods in Spanish:

- Indicative mood – used to ask questions, make statements – objectively and factual/real information.

- Imperative mood – used to give commands (informal commands (tú), Nosotros commands, and formal commands (Ud. and Uds.))
- Subjunctive mood – used to express subjective attitudes of a speaker to someone or something else.

Like the indicative mood, the subjunctive mood has tenses. The present subjunctive views the actions that happen in the present tense through a “subjective” lens of a speaker’s attitudes and opinions. The examples in the chart below indicate the conjugated verb in **bold**. Moreover, the examples in present subjunctive indicate the expressions that trigger the subjunctive in **bold**.

Present Indicative	Present Subjunctive
Tú **tomas** tres clases.	Tus padres **desean que** tú **tomes** tres clases.
Ana **busca** un diccionario de español.	**Es importante que** Ana **busque** un diccionario de español.
Mis compañeros **terminan** su tarea.	**Ojalá que** mis compañeros **terminen** su tarea.

Verbs and phrases that trigger the subjunctive

In this lesson, we are going to learn and focus the uses of the present subjunctive using "trigger verbs" of will and influence; impersonal expressions and "ojalá" that trigger the use of the subjunctive.

Verbs of will and influence

Spanish	English
aconsejar	to advise
desear	to wish, to desire
importar	to be important, to matter
insistir (en)	to insist (on)
mandar	to order
necesitar	to need
pedir (e: i)	to ask for
preferir (e: ie)	to prefer
querer (e: ie)	to want
recomendar (e: ie)	to recommend
rogar (o: ue)	to beg
sugerir (e: ie)	to suggest

Impersonal expressions

Spanish	English
Es bueno que...	It’s good that...
Es horrible que...	It's horrible that...

Spanish	English
Es importante que...	It's important that...
Es interesante que...	It's interesting that...
Es malo que...	It's bad that...
Es mejor que...	It's better that...
Es necesario que...	It's necessary that...
Es ridículo que...	It's ridiculous that...
Es terrible que...	It's terrible that...
Es urgente que...	It's urgent that...

Other expressions

"Ojalá" – means (I wish, I hope) – is a word of Arabic origin meaning "May Allah grant". The use of "que" is optional with "ojalá", but is used to point out that what follows "que" will be a dependent/subordinate clause.

Sentence Structure

Complex sentence: Sentence structure with subjunctive

Subject 1 + verb 1 (trigger verb, in present indicative) + que + subject 2 + verb 2 (in present subjunctive). "Trigger" verbs are shown in blue and the present subjunctive verbs (V2) are in **bold**.

[independent clause] [main clause: S1 + V1]	(connector) que	Dependent clause [subordinate clause: S2
Tú quieres	que	yo **vaya** al cine contigo
Es bueno	que	**estudiemos** juntos en la
El profesor me sugiere	que	(yo) **venga** a su hora de

- Tú quieres que yo **vaya** al cine contigo.
  You want that I go to the movies with you.
- Es bueno que **estudiemos** juntos en la biblioteca mañana.
  It's good that we study together in the library tomorrow.
- El profesor me sugiere que **venga** a su hora de oficina esta tarde.
  The professor suggests to me that I come to his office hours this afternoon.

Complex sentence: Sentence structure with infinitive

In situations, where there is no use of "que" and there is no change in subject (only subject 1), we **do not** use subjunctive, but **infinitive** instead. "Trigger" verbs are shown in blue and the infinitive verbs (V2) are in **bold**.

Subject 1 + V1[conjugated in the Indicative mood] + V2

[independent clause] [main clause: S1 + V1]	(no connector) ~~que~~	Dependent clause [~~no subject 2~~ V2]
Tú quieres		ir al cine conmigo este fin de sema
Es bueno		estudiar en la biblioteca.
Marco necesita		venir a mi casa esta tarde.

- Tú quieres **ir** al cine conmigo este fin de semana.
  You want to go to the movies with me this weekend.
- Es bueno **estudiar** en la biblioteca.
  It's good to study in the library.
- Marco necesita **venir** a mi casa esta tarde.
  Marcos needs to come to my house this afternoon.

Práctica

This page titled 5.7: Lección- El subjuntivo con verbos de voluntad e influencia is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, and A Stere Lugo (ASCCC Open Educational Resources Initiative).

5.8: Práctica- El subjuntivo con verbos de voluntad e influencia

The subjunctive with verbs of will and influence

Now that you have reviewed the structure of the subjunctive, complete the following activities.

Actividades

Query

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

This page titled 5.8: Práctica- El subjuntivo con verbos de voluntad e influencia is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, and A Stere Lugo (ASCCC Open Educational Resources Initiative).

- 10.5.2: Práctica- El subjuntivo con verbos de voluntad e influencia by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, and A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

5.9: Lección- El subjuntivo en cláusulas nominales

Una cláusula nominal o sustantiva es un tipo de oración subordinada (con verbo conjugado) que tiene la misma función que un sustantivo: es el sujeto o el objeto de una oración principal o matriz. Por ejemplo, en la oración: "Entendemos la lección", el sustantivo *lección* es el objeto del verbo *entender*. Si decimos "Entendemos que vives aquí", *vives aquí* es una cláusula sustantiva (funciona como un sustantivo, objeto del verbo *entender*). Más ejemplos:

A noun clause is a kind of dependent clause (includ which has the same function a noun has: to be the s main sentence or matrix. For example, in the senten the lesson", the noun lesson *is the object of the verl say "We understand you live here",* you live here *is a as a noun, object of the verb* to understand*). More e*

verbo principal conjugado	objeto directo: ¿qué deseamos? sustantivo (paz)	subject + main verb	direct object: what d noun (peace)
Deseamos	**paz.**	**We desire**	**peace.**
Deseamos	que **estés bien.**	**We desire**	that **you be we**
matriz (oración principal)	**cláusula sustantiva** (objeto directo) con verbo conjugado (estés, quiero)	matrix (main sentence)	**noun clause** (direct with subject + verb (
Ellos saben	que **quiero aprender.**	**They know**	that **I want to**

DIRE

El subjuntivo se usa en cláusulas nominales cuando **la matriz** expresa duda (incredulidad), influencia (un mandato indirecto, peticiones, deseos sobre algo o alguien), rechazo (negación de algo) o emoción (reacción subjetiva) [DIRÉ]:

*The subjunctive is used in a noun clause when **the main verb** expresses doubt (disbelief), influence (an indirect command, requests, wishes on something or someone), denial (rejection), or emotion (subjective reactions) [DIRE]:*

Duda, incredulidad:	***No es posible** que **sea** verdad.* ***Dudo/no creo** que **salga** hoy.* ***Es increíble** que **te vayas** ya.*	*It's not possible that it may be true.* *I doubt/don't believe I'll go out today.* *It's hard to believe you're leaving now.*
Influencia, deseos:	***Sugieren** que **llames** ahora.* ***Exijo** que **estén** presentes.* ***Quiero** que **seamos** felices.*	*They suggest that you call now.* *I demand that they be present.* *I want us to be happy.*
Rechazo, negación:	***No digo** que **sea** fácil.* ***Es falso** que me **moleste** el ruido.* ***No es cierto** que **haya** problemas.*	*I am not saying (that) it is easy.* *It is false that noise disturbs me.* *It's not true that there are problems.*
Emoción, reacción subjetiva:	***Me sorprende** que Ud. no **entienda**.* ***Es magnífico** que **llueva**.* ***Estoy feliz de** que **trabajes aquí**.*	*It surprises me that you do not understand.* *It's wonderful that it rains.* *I am happy (that) you work here.*

• Con verbos que expresan influencia (deseos) y emoción, se emplea el infinitivo si hay un solo sujeto: *Quieren salir.* (ellos) *Estoy feliz de salir.* (yo) *Siento molestarte.* (yo) *PERO: Quiere**n** que salga**mos**.* (dos sujetos: ellos, nosotros) *Est**oy** feliz de que trabaj**es** aquí.* (dos sujetos: yo, tú)	• *With verbs expressing influence (wishes) and emotion, use the infinitive if there is only one subject:* *They want to get out.* *I'm happy to go out.* *I'm sorry to disturb you.* *BUT: **They** want **us** to leave. (two subjects in Spanish: they, we)* ***I**'m glad **you** work here. (two subjects: I, you)*
• Si la matriz simplemente informa o declara lo que se percibe como real, se emplea el indicativo en la cláusula nominal: *Les digo que **está** lloviendo.* (es un hecho para mí) *PERO: Les digo que **sean** felices.* (es mi deseo o petición)	• *If the main clause simply reports a situation (usually with **decir**) perceived as factual, use the Indicative:* *I tell them that it is raining. (perceived as a fact)* *BUT: I tell them to be happy. (indirect command, influence)*
• El presente simple del subjuntivo sirve para referirse también al futuro: *No creo que **tenga** tiempo **la semana entrante**.* *Me alegra que **haya** clase **mañana**.* *Dudamos que **acepten** la propuesta.*	• *The Simple Present Subjunctive can also convey a future meaning:* *I don't think I'll have time next week.* *I'm glad there will be class tomorrow.* *We doubt they'll accept our proposal.*
• En general, las expresiones que indican convicción o certeza están seguidas del indicativo, y las que indican duda o falta de convicción, del subjuntivo: ***Es cierto** que vives bien. vs. **Es falso** que vivas bien.* ***Creo** que va a llover. vs. **No creo** que llueva.* ***Saben** que soy capaz. vs. **Dudan** que sea capaz.* En las preguntas con este tipo de expresiones, el subjuntivo es opcional, según el nivel de duda en la mente de quien habla: *¿Crees que **va a llover**? ≈ ¿Crees que **llueva**?*	• *In general, expressions of belief or certainty are not followed by the subjunctive, while those indicating disbelief or uncertainty, are:* *It's true that you live well. vs. It's false that you live well.* *I think it's going to rain. vs. I don't think it's going to rain.* *They know I'm capable vs. They doubt I'm capable.* *In questions, the clause may or may not involve a subjunctive, depending on the doubt in the mind of the speaker.* *Do you think it's going to rain? ≈ Do you think it might rain?*

♦ *Spanish may not omit the relative* **que** *as English often omits "that".* No creo **que** llegue a tiempo. *I don't think (that) I'll arrive on time.*
♦ *English frequently uses a phrase with the infinitive to express indirect commands: "I want him to go".* *Spanish must use the subjunctive:* Quiero que (él) **vaya**.

Verbos y expresiones comunes que indican influencia (mandatos indirectos):	**Verbos y expresiones comunes que indican emoción (actitudes subjetivas):**
aconsejar que..., esperar, evitar, exigir, hacer, lograr, mandar, preferir, prohibir, recomendar, sugerir...	alegrar, interesar, enojar, gustar, importar, lamentar, molestar, sorprender, tener miedo de que...
es esencial que, es importante que, es mejor que, es necesario que, es urgente que, es deseable que...	parecer raro/bonito/interesante/fascinante que... ser bueno/natural/curioso/increíble/magnífico que...

Ojalá, tal vez

Ojalá es una forma invariable de origen árabe (quiera Alá), que se usa para expresar deseos o esperanzas en general. Siempre emplea el subjuntivo, y el conector ***que*** es opcional: *Ojalá (que) llegues mañana.* *Ojalá no haya demoras.*	**Ojalá** *is an invariable form from Arabic origin ("O to Allah"), which is used to express a general wish or hope. It is always followed by the subjunctive, and it may be used with or without* **que**. *I hope you arrive tomorrow.* *Hopefully there won't be any delays.*
Tal vez, quizás, quizá se emplean con el subjuntivo cuando la persona que habla quiere comunicar un grado considerable de duda (no emplean el conector ***que***): *Tal vez **llegue** pronto.* (bastante dudoso) *Quizás **vamos** al cine.* (bastante posible)	**Tal vez, quizás, quizá**, *which all mean perhaps or maybe, are followed by the subjunctive if the speaker wants to convey a considerable degree of doubt (***que** *is not used):* *Perhaps he will arrive soon. (probably not)* *Maybe we'll go to the movies. (very possible)*

Acrósticos

Además de (YO) DIRÉ (duda, influencia, rechazo, emoción), el siguiente acróstico puede ser útil para recordar cuándo se emplea el subjuntivo **en cláusulas nominales** (sustantivas):

*In addition to DIRE SUBJUNCTIVE (doubt, influence, rejection, emotion), the following acrostic can be useful to remember when to use the subjunctive **in noun clauses**:*

El subjuntivo PRENDIÓ (*took root*)	*Subjunctive, the WEIRDO*
Peticiones *(Quiero que hables)* **R**eacción subjetiva *(Me parece bien que hables)* **E**moción *(Me alegra que hables)* **N**egación *(Es falso que hables)* **D**uda *(No creo que hables)* **I**nfuencia *(Sugiero que hables)* **O**jalá *(Ojalá que hables)*	***W**ishes* (Quiero que hables) ***E**motion* (Me alegra que hables) ***I**nfluence* (Sugiero que hables) ***R**equests* (Pido que hables) ***D**oubt, **D**isbelief, **D**enial* (No creo que hables - Es falso que hables) ***O**jalá* (Ojalá que hables)

¡A practicar!

Práctica 54A

Escriba en el paréntesis el número de la oración de la izquierda que corresponde a cada razón para usar el subjuntivo en la cláusula nominal.
[Ejercicio interactivo] (Diccionario).

1. Ojalá les vaya bien.
2. Es falso que haya marcianos.
3. Sugieren que nos comuniquemos más.
4. Tal vez lleguemos a tiempo.
5. ¡Me alegra que te guste mi casa!
6. Piden que se cambie la ley.
7. Nos parece raro que estés aquí.

( ) **P**etición
( ) **R**eacción subjetiva
( ) **E**moción
( ) **N**egación
( ) **D**uda
( ) **I**nfluencia
(**1**) **O**jalá

Traducción al inglés available at the end of this section.

Respuestas available at the end of this section.

Práctica 54B

Complete las siguientes expresiones de **duda** o **negación**. [Ejercicio interactivo]
Modelo: Va a hacer mucho sol esta tarde. → No creo que *haga* tanto sol esta tarde. (Diccionario)

1. Hay mucho que hacer. → No es verdad que _____ tanto que hacer.
2. Tú dices que los temas del congreso son pésimos. → No digo que _____ pésimos, solo que no me interesan.
3. Sandra dice que está tranquila. → Pues dudo que _____ tranquila: la vi bastante preocupada anoche.
4. Va a llover mañana. → Es poco probable que _____ mañana, porque estamos en temporada seca.
5. Juan y yo vamos a reunirnos pronto. → Dudo mucho que ustedes _____ pronto, porque él está viviendo lejos.
6. ¿Te vas a quedar en casa? → No creo que _____ en casa; creo que voy a salir.
7. Sé que la vida es interesante. → No es que _____ interesante en sí misma, pero tú la haces así.
8. Dicen que tienen sueño. → Es imposible que _____ sueño: durmieron hasta hace media hora.

Traducción al inglés available at the end of this section.

Respuestas available at the end of this section.

Práctica 54C

Complete las siguientes expresiones de **influencia** o **emoción**. [Ejercicio interactivo]
Modelo: Nos gusta tu estilo. → Me alegra que les *guste* . (Diccionario)

1. Hay mucho que hacer. → ¿Te molesta que _____ tanto que hacer?
2. No sé si tendré éxito. → De verdad espero que _____ éxito: te lo mereces.
3. Queremos rebelarnos. → Es comprensible que ustedes _____ rebelarse: la situación es injusta.
4. Estoy enamorado de ti. → Me parece raro que _____ enamorado de mí: no soy tan especial.
5. No se acuerda de nada. → Pues es mejor que no _____, así no se preocupa.
6. Van a tener que irse del país. → Es una lástima que se _____ que ir. Parecen felices aquí.
7. Las aves están migrando antes de lo normal. → Es interesante que _____ migrando tan pronto.
8. Voy a salir con Miguel. → No te recomiendo que _____ con él: ya tiene pareja.

Traducción al inglés available at the end of this section.

Respuestas available at the end of this section.

Práctica interactiva

- ASCCC: uso del presente del subjuntivo
- aprenderespañol: contrastes entre el subjuntivo y el indicativo (en presente, en diferentes tipos de cláusulas)
- Nelson: presente del modo subjuntivo
- profedeele: uso del subjuntivo con ojalá (canción del grupo "Pesado")
- ver-taal: usos del subjuntivo presente: frases impersonales - ojalá - con creer, decir, negar, dudar - emoción
- Yepes: práctica del subjuntivo en español

Answers

Práctica 54A

1) Hopefully they'll do ok. 2) It's false that there are Martians. 3) They suggest that we communicate more often. 4) Perhaps we'll arrive on time. 5) I'm glad you like my house! 6) They're asking for the law to be changed. 7) Your being here seems strange to us.

Práctica 54A

6 - 7 - 5 - 2 - 4 - 3 - 1

Práctica 54B

1) There's a lot to do. It's not true that there's so much to do. 2) You say the conference topics are awful. I don't say they're awful, they just don't interest me. 3) Sandra says she's calm. Well, I doubt she's calm; I saw her pretty worried last night. 4) It's going to rain tomorrow. It's unlikely it will rain tomorrow because we're in the dry season. 5) Juan and I are going to get together soon. I very much doubt you guys get together soon, because he's living far away. 6) Are you staying home? I don't think I will stay home. I think I'm going out. 7) I know life is interesting. It's not that life is interesting in itself, but you make it that way. 8) They say they're sleepy. It's impossible for them to be sleepy. They slept until half an hour ago.

Práctica 54B

1) haya 2) sea 3) esté 4) llueva / vaya a llover 5) se reúnan 6) me quede 7) sea 8) tengan

Práctica 54C

1) There's a lot to do. Does it bother you that there's so much to do? 2) I don't know if I'll succeed. I truly hope you succeed. You deserve it. 3) We want to rebel. It's understandable that you want to rebel: the situation is unfair. 4) I'm in love with you. It seems strange that you're in love with me. I'm not that special. 5) He doesn't remember anything. Well, it's better he doesn't remember, that way he doesn't worry. 6) They're going to have to leave the country. It's a pity they have to leave. They seem happy here. 7) The birds are migrating earlier than normal. It's interesting they're migrating so soon. 8) I'm going out with Miguel. I don't recommend you to go out with him. He already has a partner.

Práctica 54C

1) haya 2) tengas 3) quieran 4) estés 5) se acuerde 6) tengan 7) estén 8) salgas

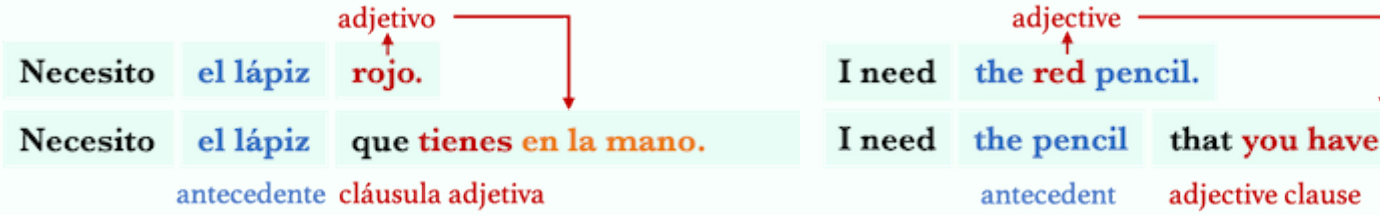
This page titled 5.9: Lección- El subjuntivo en cláusulas nominales is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Enrique Yepes.

- 54. El subjuntivo en cláusulas nominales / The Subjunctive in Noun Clauses by Enrique Yepes is licensed CC BY-NC-SA 4.0.

5.10: Lección- El subjuntivo en cláusulas adjetivas

Una cláusula adjetiva es un tipo de oración subordinada (con verbo conjugado) que tiene la misma función que un adjetivo: describir un sustantivo. Por ejemplo, en la oración: "Tengo una amiga cubana", el adjetivo *cubana* describe al sustantivo *amiga*. Si decimos "Tengo una amiga que vive en Cuba", *vive en Cuba* es una cláusula adjetiva (describe al sustantivo *amiga*). Este sustantivo al que se refiere la cláusula se llama el antecedente ("amiga" en el ejemplo anterior; "lápiz" en el siguiente):

An adjective clause is a kind of dependent clause (i verb) which has the same function an adjective has: For example, in the sentence "I have a Cuban friend Cuban *describes the noun* friend*. If we say "I have a Cuba",* lives in Cuba *is an adjective clause (serves a describing the noun* friend*). This noun to which the the antecedent ("friend" in the previous example; "p following):*



El subjuntivo se usa en cláusulas adjetivas cuando la existencia del antecedente es **desconocida**, **irreal** o **incierta** para quien habla: *Necesito un libro que **tenga** ilustraciones.* (no sé si el libro existe) *Escoge la camisa que más te **guste**.* (no sé qué camisa) *¿Hay alguien que **viva** cerca?* (no sé si hay alguien) *No conozco a nadie que **hable** persa.* (persona desconocida) *Busco una persona que me **ayude**.* (no sé si el secretario existe) (no hay "a personal" porque no es una persona definida)	*The subjunctive is used in adjective clauses when the antecedent's existence is **unknown**, **unreal** or **uncertain** to the speaker.* *I need a (some) book that contains illustrations. (unknown book yet)* *Choose whichever shirt you like best. (don't know which)* *Is there anyone who may live nearby? (don't know if anyone does)* *I know no one who speaks Persian. (unknown person)* *I am looking for someone who could help me. (unknown person)* *(no "personal a" because it's an undefined person)*
• Si el antecedente es algo o alguien cuya existencia se conoce, se emplea el indicativo: *Necesito el libro que **tiene** ilustraciones.* (sé que el libro existe)	• *If the antecedent is someone or something whose existence is known, the indicative is used:* *I need the book that contains illustrations. (known book)*
• Cuando no se menciona el antecedente, la cláusula adjetiva se introduce con ***lo que***: *Haz **lo que** quieras.* (cualquier cosa que quieras) *Haces solo **lo que** quieres.* (esa cosa específica que quieres) *No me importa **lo que digan**.* (cualquier cosa que digan) *No me importa **lo que dicen**.* (esa cosa específica que están diciendo)	• *When the antecedent is not mentioned, adjective clauses are introduced by* **lo que** *(what):* *Do anything you want.* *You do only what (that thing) you want.* *I do not care what they (may) say.* *I do not care about what they're saying.*
• Para enfatizar que se habla de algo indefinido y que no importa definirlo, se puede repetir el verbo en subjuntivo: *Voy a casarme, **digan lo que digan**.* ***Hagas lo que hagas**, te vamos a apoyar.*	• *Indefiniteness or lack of restriction is often stressed by repeating the verb in subjunctive:* *I'm getting married, no matter what (whatever) they say* *No matter what (whatever) you do, we'll support you.* ► *Note that English uses different ways to convey the vagueness of the antecedent, with expressions such as "anything that, whatever".*

¡A practicar!

Práctica 55

Subraye la opción que mejor complete cada oración. [Ejercicio interactivo] (Diccionario)

1. Tengo éxito gracias a la gente que me (apoya / apoye).
2. Voy a tener éxito si encuentro gente que me (apoya / apoye).
3. Necesitamos empleados que (conocen / conozcan) la tecnología.
4. Tenemos empleados que (conocen / conozcan) la tecnología.
5. Busca una persona que te (puede / pueda) ayudar.
6. Conozco a una persona que te (puede / pueda) ayudar.
7. ¿Hay algún restaurante que (sirve / sirva) comida hispana?
8. Queremos un restaurante que (sirve / sirva) comida hispana.
9. Queremos la casa que (tiene / tenga) vista al mar.
10. Vivimos en una casa que (tiene / tenga) vista al mar.

Traducción al inglés available at the end of this section.

Respuestas available at the end of this section.

Práctica interactiva

- ASCCC: el subjuntivo en cláusulas adjetivales
- aprenderespañol: contrastes entre el subjuntivo y el indicativo (en presente, en diferentes tipos de cláusulas)
- Nelson: presente del modo subjuntivo
- ver-taal: uso del subjuntivo presente en frases de relativo (sustantivo + que + verbo)
- Yepes: práctica del subjuntivo en español

Answers

Práctica 55

1) I succeed thanks to the people who support me. 2) I'm going to succeed if I find people to support me. 3) We need employees who know the technology. 4) We have employees who know the technology. 5) Try to find a person who may help you. 6) I know a person who can help you. 7) Is there a restaurant that serves Hispanic food? 8) We want a restaurant that serves Hispanic food. 9) I want the house that has an ocean view. 10) We live in a house which has an ocean view.

Práctica 55

1) apoya 2) apoye 3) conozcan 4) conocen 5) pueda 6) puede 7) sirva 8) sirva 9) tiene 10) tiene

This page titled 5.10: Lección- El subjuntivo en cláusulas adjetivas is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Enrique Yepes.

5.11: Lección- El subjuntivo en cláusulas adverbiales

Una cláusula adverbial es un tipo de oración subordinada (con verbo conjugado) que tiene la misma función que un adverbio: describir un verbo. Por ejemplo, en la oración: "Sara estudia aquí", el adverbio *aquí* describe al verbo *estudiar*. Si decimos "Sara estudia donde yo enseño", *yo enseño* es una cláusula adverbial (describe al verbo *estudiar*). Estas cláusulas se introducen por medio de un conector (la conjunción "donde" en el ejemplo anterior; "como" y "cuando" en los siguientes):

An adverb clause is a kind of dependent clause (ir which has the same function an adverb has: to des example, in the sentence "Sara studies here", the the verb to study. *If we say "Sara studies where I clause (describing the verb* to study*). These clause conjunction ("where" in the previous example; "the following):*

Las tortugas caminan	lentamente. (*adverbio: ¿cómo caminan?*)	Turtles walk	slowly.
Las tortugas caminan	como pueden. (*conector: "como"*)	Turtles walk	the way they can.
Voy a salir	mañana. (*adverbio: ¿cuándo voy a salir?*)	I'm going out	tomorrow. (ad
Voy a salir	cuando me llames. (*conector: "cuando"*)	I'm going out	when you call me.
oración principal	cláusula adverbial	main sentence	adverb clause

El subjuntivo se usa en cláusulas adverbiales cuando el conector introduce una acción **anticipada o hipotética** (condicionada, con reservas, mera intención, virtual) desde el punto de vista de quien habla. Por ejemplo, en "Voy a salir cuando me **llames**", la acción de llamar está en subjuntivo porque es anticipada (aún no me llamas): indica una intención, mera posibilidad futura.
Esta es una lista de conectores comunes:

*The subjunctive is used in adverb clauses when the conjunction introduces an **anticipated or hypothetical** action (conditioned, with reservations, a mere intention, virtual) in the mind of the speaker. For example, in "I'm going out when you call me", the act of calling is in the subjunctive (**llames**) because it is anticipated (you haven't call me yet): it's an intention, a mere possibility.*
Here's a list of common conjunctions:

Conector		¿Cuándo se usa el subjuntivo?	Tipo
a menos que	*unless*	siempre	Contingencia *(Provision)*
antes (de) que*	*before*	siempre*	
con tal (de) que*	*provided that*		
en caso de que*	*in case*		
para que*	*so that, in order that*		
sin que*	*without*		
después (de) que*	*after*	para circunstancias anticipadas (una posibilidad futura, no factual)	Tiempo *(Time)*
hasta que*	*until*		
tan pronto como /en cuanto	*as soon as*		
mientras (que)	*while, as long as*		
siempre que	*whenever, as long as*		
cuando	*when*		
aunque	*although, even if*	para circunstancias anticipadas, hipotéticas o irrelevantes (desconocidas en el momento en que se habla)	Condición *(Condition)*
a pesar de que	*in spite of, despite that*		
como, según	*as, in any way*		
donde	*where, wherever*		

***** Con estos conectores se emplea el subjuntivo si la cláusula se refiere a un sujeto diferente al de la oración principal:
Yo siempre como algo **antes de que** *tú* **salgas**. I *always eat something before* you *leave*.
PERO se usa el infinitivo si el sujeto de la cláusula adverbial es el mismo de la oración principal:
Yo siempre como algo **antes de salir**. I *always eat something before leaving (before* I *leave)*.
Otro ejemplo:
Me fui **sin verte** (yo me fui, yo no te vi). vs. Me fui (yo) **sin que** me **vieras** (tú).
I left without (my) seeing you. vs. I *left without* your *seeing me*.

Algunos ejemplos:	
No llegarás a tiempo **a menos que** te **des** prisa.	*You won't be on time unless you hurry up.*
¿Terminarás **antes de que** yo **me vaya**?	*Will you be done before I leave?*
Traje paraguas **en caso de que llueva**.	*I brought an umbrella in case it rains.*
Trabaja **para que** su hijo **tenga** un futuro mejor.	*She works so that her son can have a better future.*
No te puedes ir **sin que hablemos** primero.	*You cannot leave without us talking first.*
Cierre la puerta **después de que salgamos**.	*Close the door after we leave.*
No quería esperar **hasta que terminaras**.	*He didn't want to wait until you were done.*
Voy a salir **en cuanto** me **llamen**.	*I am leaving as soon as they call me.*
Llámanos **siempre que** te **sientas** solo.	*Please call us whenever you feel alone.*
Cuando llegues, vas a sentirte mejor.	*When you arrive, you'll feel better.*
Vamos a pescar **aunque haga** frío mañana.	*We're going fishing even if it may be cold tomorrow.*
Hazlo **como quieras**.	*Do it any way you want (as you please).*
Hazlo **según prefieras**.	*Do it as you prefer (any way you may prefer).*
Vamos a algún lugar **donde podamos** conversar.	*Let's go to some place where we can talk.*

• Los conectores ***cuando***, ***como*** y ***donde*** no tienen tilde: así se diferencian de los interrogativos (ver §04).

• *Note that the conjunctions* **cuando**, **como** *and* **donde** *do not have accents. This helps differentiate them from interrogative words (see §04).*

• Se usa el **indicativo** después de los contectores de **tiempo** (***cuando, siempre, mientras, hasta, después***, etc.) para hechos que **no** se refieren al **futuro** (acciones pasadas o en progreso, cosas sabidas, hábitos):
Nos llama ***siempre que se siente*** *solo.* (hecho sabido, hábito)
Cuando llegaste*, ¿te sentiste mejor?* (ambos hechos son pasados)
Está viendo la película ***mientras comemos***. (hecho en progreso)
Esperó ***hasta que terminaste***. (ambos hechos son pasados)
PERO: No quería esperar ***hasta que terminaras***.
("terminar" era en ese momento un hecho anticipado, virtual)

• *Use the* ***indicative*** *after* ***time*** *conjunctions* (**cuando, siempre, mientras, hasta, después**, etc.) *if they do not refer to the future (actions in the past or in progress, known facts, habits):*
He calls us every time he feels lonely. (known fact)
When you arrived, did you feel better? (past)
He is watching the movie while we eat. (in progress)
He waited until you were done. (past)
BUT: He didn't want to wait until you were done.
("being done" was at that point an anticipated event, virtual future)

• Con ***aunque, como, según*** y ***donde*** se usa el **indicativo** para declarar un **hecho sabido**:
Vamos a pescar ***aunque hace*** *frío hoy.* ("hace frío" es un hecho)
Hazlo ***como te indiqué***. (de hecho, te di indicaciones)
Lo hice ***según me dijiste***. (sé lo que me dijiste)
Aquí fue ***donde nos conocimos***.

• *The* ***indicative*** *follows* **aunque, como, según**, *and* **donde** *to acknowledge a* ***known fact****:*
We're going fishing even though it's cold today.
Do it the (specific) way I showed you.
I did it as you told me.
It was here (where) we met.

• ***de la manera que, del modo que*** son sinónimos comunes de ***como***, especialmente por escrito:
Hazlo ***de la manera que*** *te indiqué, o* ***del modo que*** *quieras.*

• **de la manera que, del modo que** *are common equivalents of* **como**, *especially in writing:*
Do it the specific way I showed you, or any way you want.

• ***para que*** tiene variadas expresiones equivalentes, todas las cuales indican intención, finalidad o propósito: ***a fin de que, con el objeto/propósito de que, con la intención de que***.

• **para que** *has a variety of equivalent expressions that convey the idea of "so that", "in order that", purpose, intention:* **a fin de que, con el objeto/propósito de que, con la intención de que**.

♦ **sin que** *and a clause must be used in Spanish where English often uses a phrase such as "He left* ***without us seeing*** *him." Spanish must say:* Se fue **sin que** lo **viéramos**.
No puedes irte **sin que hablemos** primero. *(You cannot leave* ***without us talking*** *first).*
It is followed by the infinitive (without **que***) when the subject is the same in both clauses:*
Me fui (yo) **sin verte** (yo). *(I left* ***without seeing*** *you).*
Me fui (yo) **sin que** me **vieras** (tú). *(I left* ***without your seeing*** *me).*

¡A practicar!

Práctica 58A

Escriba en el paréntesis el número del conector de la izquierda que corresponde a su traducción en inglés. [Ejercicio interactivo] (Diccionario).

1. con tal de que (fuera posible)
2. a pesar de que (intentaras)
3. en cuanto (llamaran)
4. aunque (hiciera frío)
5. mientras (estuviera lloviendo)
6. a menos que (no quisieran)
7. para que (entendiéramos)
8. hasta que (llegaras)
9. según (sea conveniente)

( ) *as soon as*
( ) *while, as long as*
( ) *until*
( ) *provided that*
( ) *as, in any way that*
( ) *so that, in order that*
( ) *unless*
( ) *even if, although*
( ) *despite, in spite of*

Respuestas available at the end of this section.

Práctica 58B

Complete con el presente o el imperfecto del subjuntivo del verbo entre paréntesis, según sea apropiado. [Ejercicio interactivo] (Diccionario)

1. ¿Vamos por el túnel o por la montaña? Lo vamos a saber cuando el guía nos _____ (decir).
2. ¿Nos vemos en mi casa o en la tuya? Donde tú _____ (preferir).
3. ¿Para qué trabajaba tanto? Para que sus hijos _____ (poder) estudiar.
4. ¿Cómo hago el postre? De la manera que te _____ (parecer) mejor.
5. ¿Conversaban por teléfono fijo o por celular? De las dos maneras, según _____ (ser) conveniente.
6. ¿Por qué no te despediste de ellos? Es que se fueron sin que yo me _____ (dar) cuenta.
7. ¿Esperamos a Juan o nos vamos sin él? Como ustedes _____ (querer).
8. ¿Por qué está fría la sopa? Porque la serví mucho antes de que tú _____ (llegar).
9. ¿Por qué no comiste en casa? Es que no quería esperar hasta que la comida _____ (estar) lista.
10. Por favor llámame el lunes aunque _____ (ser) tarde.

Traducción al inglés available at the end of this section.

Respuestas available at the end of this section.

Práctica 58C

Complete con el presente simple del subjuntivo o con el infinitivo, según sea apropiado. [Ejercicio interactivo] (Diccionario)

1. (organizar) Nos vamos a reunir para _____ una fiesta sorpresa para María.
2. (dar) Va a ser en casa de Pedro, con tal de que sus padres nos _____ permiso.
3. (saber) Queremos planear la fiesta sin que ella lo _____.
4. (llegar) Vamos a preparar todo antes de que _____ los invitados.
5. (ir) Pero no vamos a tener nada listo a menos que _____ de compras pronto.
6. (necesitar) Debemos llevar la tarjeta de crédito en caso de _____la.
7. (ver) Creo que María se va a sorprender mucho cuando _____ la fiesta que preparamos.
8. (salir) Pedro nos va a llamar en cuanto ella _____ de la oficina.
9. (tener) Así podremos estar listos sin _____ que preocuparnos por la hora.

Traducción al inglés available at the end of this section.

Respuestas available at the end of this section.

Práctica 58D

Subraye la forma del indicativo o del subjuntivo, según sea apropiado. [Ejercicio interactivo] (Diccionario)

1. Jorge y Gloria pensaban ir al cine cuando (terminaron / terminaran) de estudiar.
2. Luis, el novio de ella, los espiaba por la ventana mientras (estudiaban / estudiaran).
3. Quería sorprenderlos tan pronto como (salieron / salieran) de la casa.
4. De hecho, se sentía celoso siempre que los (veía / viera) juntos.
5. Al salir, Luis quiso seguirlos hasta que (llegaron / llegaran) al teatro.
6. Pero los perdió después de que ellos (pasaron / pasaran) por la autopista.
7. Entonces entró al teatro sin que ellos se (dieron / dieran) cuenta de nada.
8. Pero el teatro estaba lleno y no pudo verlos hasta que (terminó / terminara) la película.
9. Cuando se encontraron, se rieron y decidieron buscar un lugar donde (pudieron / pudieran) comer algo los tres.

Traducción al inglés available at the end of this section.

Respuestas available at the end of this section.

Práctica interactiva

- ASCCC: el subjuntivo con cláusulas adverbiales
- aprenderespañol: subjuntivo vs. indicativo (diferentes tipos de cláusulas) en presente - en diferentes tiempos
- Nelson: presente del modo subjuntivo
- Yepes: práctica del subjuntivo en español

Answers

Práctica 58A

3 - 5 - 8 - 1 - 9 - 7 - 6 - 4 - 2

Práctica 58B

1) Are we going through the tunnel or over the mountain? We'll know when the guide tell us. 2) We're meeting in my house or yours? Wherever you prefer. 3) What did she work so hard for? So that her children could study. 4) How do I prepare the dessert? In any way it seems best to you. 5) Did you use to talk on the house phone or the mobile? Both ways, as it was convenient. 6) Why didn't you say goodbye to them? It's just that they left without my noticing. 7) Should we wait for Juan or leave without him? As you guys may want. 8) Why is the soup cold? Because I served it much earlier than you arrived. 9) Why didn't you eat at home? Because I didn't want to wait until the meal was ready. 10) Please call me on Monday even if it's late (even though it may be late).

Práctica 58B

1) diga 2) prefieras 3) pudieran 4) parezca 5) fuera 6) diera 7) quieran 8) llegaras 9) estuviera 10) sea

Práctica 58C

1) We're going to meet in order to plan a surprise party for María. 2) It's going to be at Pedro's house, provided that his parents give us permission. 3) We want to

plan the party without her knowing it. 4) We're going to prepare everything before the guests arrive. 5) But we're not going to have anything ready unless we go shopping soon. 6) We should take the credit card in case we need it. 7) I think María is going to get very surprised when she sees the party we prepared. 8) Pedro is going to call us when she leaves the office. 9) That way we'll be able to be ready without having to worry about the timing.

Práctica 58C

1) organizar 2) den 3) sepa 4) lleguen 5) vayamos 6) necesitarla 7) vea 8) salga 9) tener

Práctica 58D

1) Jorge and Gloria were planning to go to the movies after being done with studying. 2) Luis, her boyfriend, was spying them through the window while they studied. 3) He wanted to surprise them as soon as they left the house. 4) In fact, he felt jealous whenever he saw them together. 5) Upon their leaving, Luis tried to follow them until they arrived at the theater. 6) But he lost them after they passed through the highway. 7) So he entered the theater without their realizing anything. 8) But the theater was full and he didn't see them until the movie was over. 9) When they ran into each other, they laughed and decided to look for a place where the three of them would be able to eat something.

Práctica 58D

1) terminaran 2) estudiaban 3) salieran 4) veía 5) llegaran 6) pasaron 7) dieran 8) terminó 9) pudieran

This page titled 5.11: Lección- El subjuntivo en cláusulas adverbiales is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Enrique Yepes.

5.12: Resumen de usos del subjuntivo

El subjuntivo se emplea en cláusulas que vienen después de:

1. expresiones de INFLUENCIA (mandato indirecto):*	*Quieren que funcione.**	► Cláusulas sustantivas
2. expresiones de EMOCIÓN:*	*Es bueno que funcione.**	
3. expresiones de DUDA o INCREDULIDAD:	*No creen que funcione.*	
4. expresiones que NIEGAN algo:	*No es verdad que funcione.*	
5. alguien o algo hipotético o que no existe:	*Buscan un programa que funcione.*	► Cláusulas adjetivas
6. conjunciones que introducen un hecho hipotético o anticipado:*	*Lo usarán cuando funcione.* *No lo usarán hasta* que funcione.*	► Cláusulas adverbiales
7. la conjunción *si* para hechos poco probables o imposibles, (solo con el pretérito del subjuntivo):	*Si funcionara, lo usarían.* (el presente del subjuntivo nunca se usa después de *si*)	► Cláusulas con "si"
8. *Ojalá (que), a menos que, no hay* +nada/nadie/ningún+ *que* ("No hay nada que funcione, ojalá funcionara")		
* en estos casos, se emplea el infinitivo si el sujeto de la cláusula es el mismo principal: *Esperan hasta terminar* (ellos esperan, ellos terminan)		

Use the Subjunctive in clauses preceded by:

1. an expression of INFLUENCE (indirect command):*	*Quieren que funcione.**	► Noun clauses
2. an expression of EMOTION:*	*Es bueno que funcione.**	
3. an expression of DOUBT or DISBELIEF:	*No creen que funcione.*	
4. an expression of DENIAL:	*No es verdad que funcione.*	
5. a hypothetical or nonexistent person or thing:	*Buscan un programa que funcione.*	► Adjective clauses
6. a conjunction presenting a hypothetical or anticipated event:*	*Lo usarán cuando funcione.* *No lo usarán hasta* que funcione.*	► Adverb clauses
7. the conjunction "if" (*si*) for unlikely or contrary-to-fact events, (past subjunctive only):	*Si funcionara, lo usarían.* (Never use the present subjunctive after *si*)	► "if" clauses
8. *Ojalá (que), a menos que, no hay* +nada/nadie/ningún+ *que* ("No hay nada que funcione, ojalá funcionara")		
* in these cases the infinitive is used when there is only one subject: *Esperan hasta terminar* (they wait until they finish)		

This page titled 5.12: Resumen de usos del subjuntivo is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Enrique Yepes.

5.13: Lección- Vocales, sílabas y diptongos

El español emplea cinco sonidos vocálicos básicos, que casi siempre se pronuncian igual que en el abecedario:	*Spanish employs five vowel sounds, each of which is generally pronounced the same way as in the alphabet, regardless of their position in a word:*

A a	***alma, casa, Argentina***
E e	***ele, lee, cena, Ecuador***
O o	***ojo, hoja, cooperar, Ontario***
I i	***iris, fin, millaje, Indiana***
U u*	***un, plus, ungüento, Uruguay***
*Recuerde que la no se pronuncia en las combinaciones: **gue, gui, que, qui** (ver §2).	
► Puede escuchar estas vocales en: Wikcionario: Sonidos básicos del español.	

Tipos de vocales

• **a, e, o** se llaman **vocales abiertas o fuertes** porque, si están juntas en una palabra, se pronuncian en dos sílabas diferentes: ***po-e-ma • ca-os • le-er • ta-re-a***	• **a, e, o** *are called "strong" vowels because, when next to each other in a word, are pronounced in two different syllables:* ***po-e-ma • ca-os • le-er • ta-re-a***
• **i, u** se llaman **vocales cerradas o débiles** porque, al combinarse con cualquier otra vocal, generalmente se pronuncian en una sola sílaba: ***rui-do • trau-ma • vien-to • bue-no • ai-re • a-gua***	• **i, u** *are called "weak" because, in combination with any other vowel, are generally pronounced in one single syllable:* ***rui-do • trau-ma • vien-to • bue-no • ai-re • a-gua***
• Una vocal es **tónica** cuando tiene el acento o énfasis dentro de la palabra. Así, en la palabra "Argen**ti**na", la vocal tónica es <**i**>.	• *A vowel is **stressed** when it is emphasized within a word. Thus, in the word "Argen**ti**na", the stressed vowel is <**i**>.*
• Una vocal es **átona** cuando no tiene el acento o énfasis dentro de la palabra. Así, en la palabra "Argen**ti**na", las vocales , son átonas.	• *A vowel is **unstressed** when it is not emphasized within a word. Thus, in the word "Argen**ti**na", the vowels and are unstressed.*

Sílabas y diptongos

Una sílaba es un grupo de sonidos pronunciado alrededor de una o más vocales en una sola bocanada de aire. Por ejemplo, ***Pa-na-má*** tiene tres sílabas; ***cla-ro*** tiene dos; ***bien*** tiene una.	*A syllable is a group of sounds which is pronounced around one or more vowels in a single breath of air. For example,* **Pa-na-má** *has three syllables;* **cla-ro** *has two;* **bien** *has one.*
En español, un **diptongo** es la combinación de dos vocales pronunciadas en una sola sílaba. Forman diptongo*: • dos vocales cerradas: ***fui-mos, ciu-dad*** • o una vocal cerrada átona con una abierta: ***dia-rio, eu-ro, cuo-ta, a-gua*** ⇒ Dos vocales abiertas o una vocal duplicada nunca forman diptongo: *ma-es-tro, te-a-tro, co-o-pe-rar, po-e-ta, ca-os, chi-i-ta* *Esta información es relevante para entender la lógica de las tildes (ver §04)	*In Spanish, only the combination of two vowels in a single syllable is considered a true **diphthong**. It can be*: • *two weak vowels:* ***fui-mos, ciu-dad*** • *or an unstressed weak vowel with a strong one:* ***dia-rio, eu-ro, cuo-ta, a-gua*** ⇒ *Two strong vowels or double vowels are never pronounced as a diphthong:* *ma-es-tro, te-a-tro, co-o-pe-rar, po-e-ta, ca-os, chi-i-ta* **This information is relevant for the understanding of the written accent rules (see §04):*

► Para una explicación más detallada sobre cómo dividir las sílabas en español, ver Apéndice 2.

Resumen

Vocales abiertas o fuertes (*strong*): **a e o**	**Vocales cerradas** o débiles (*weak*): **i u**
Cuando una **vocal cerrada átona** se combina con cualquier otra vocal, se pronuncian en una sola sílaba (**diptongo**): d**ia-**rio, c**uo-**ta, c**iu-**dad.	
Dos vocales abiertas nunca forman diptongo: *m**a-e**s-tro, t**e-a**-tro, c**o-o**-pe-rar, p**o-e**-ta, c**a-o**s.*	

¡A practicar!

This page titled 5.13: Lección- Vocales, sílabas y diptongos is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Enrique Yepes.

5.14: Lección- División silábica

Saber dividir las sílabas ayuda a pronunciar y escribir las palabras correctamente. También es útil para decidir si una palabra necesita tilde (acento gráfico).		*Knowing how to divide a word into syllables can help pronounce and spell words correctly. It is also helpful when it comes to deciding if a word needs a written accent.*

Una sílaba es un grupo de sonidos pronunciado alrededor de una o más vocales en una sola bocanada de aire. Por ejemplo, ***Pa-na-má*** tiene tres sílabas; ***cla-ro*** tiene dos; ***bien*** tiene una.	*A syllable is a group of sounds which is pronounced around one or more vowels in a single breath of air. For example,* **Pa-na-má** *has three syllables;* **cla-ro** *has two;* **bien** *has one.*
Estas son las reglas básicas para dividir una palabra en sílabas:	*Here are the basic rules for dividing a Spanish word into syllables:*
1. Siempre que sea posible, cada sílaba termina en vocal (cada consonante se une a la vocal siguiente):	***1****. Whenever possible, syllables end in a vowel (each consonant is attached to the following vowel):*
ca-ri-ño ¦ o-ro ¦ re-loj ¦ le-jos ¦ ge-ne-ra-li-da-des ¦ na-tu-ra-le-za ¦ lu-gar ¦ lu-ga-res ¦ e-xa-men ¦ ca-paz ¦ ca-pa-ces ¦ a-mi-ga	
2. Las grafías dobles que representan un solo sonido, nunca se separan: ⟨ch⟩, ⟨ll⟩, ⟨rr⟩, ⟨qu⟩ (que, qui), ⟨gu⟩ (gue, gui)	**2**. Never separate the following pairs of letters, because they represent only one sound: ⟨ch⟩, ⟨ll⟩, ⟨rr⟩, ⟨qu⟩ (que, qui), ⟨gu⟩ (gue, gui)
*no-**ch**e ¦ ca-**ll**es ¦ a-**qu**e-**ll**os ¦ pe-**rr**os ¦ **gu**i-ta-**rr**a ¦ pa-**gu**e-mos ¦ re-**qu**i-si-tos ¦ co-**rr**e-la-ción*	
3. Dos consonantes consecutivas generalmente se separan en sílabas diferentes:	3. Two consecutive consonants will generally belong to separate syllables
*a**c-c**ión ¦ nu**n-c**a ¦ cua**n-d**o ¦ co**r-t**ar ¦ a**m-b**i-guo ¦ a**l-c**a**n-z**ar ¦ e**n-r**i-que-cer ¦ pe**r-l**a ¦ a**l-g**o ¦ e**s-l**a-bón ¦ e**s-c**a-lar ¦ hi**n-ch**ar ¦ a**d-h**e-rir*	
4. ⟨r⟩ y ⟨l⟩ después de otras consonantes forman una unidad sonora y pertenecen a la misma sílaba (excepto después de ⟨n⟩ o ⟨s⟩).	4. ⟨r⟩ and ;⟨l⟩ after other consonants form a sound unit and belong in the same syllable (except after ⟨s⟩ or ⟨n⟩).
*ha-**bl**ar ¦ som-**br**i-lla ¦ con-**tr**a-to ¦ ex-**pl**i-car ¦ es-**cl**a-vo ¦ a-**dr**e-na-li-na ¦ con-**fl**a-**gr**a-ción ¦ A-**tl**án-ti-co ¦ si-**gl**o ¦ com-**pr**ar*	
5. Si hay tres consonantes consecutivas, solo la tercera va con la siguiente vocal (excepto en las combinaciones mencionadas en el #4)	5. When there are three consecutive consonants, only the third one is attached to the following vowel (except in the combinations mentioned in #4 above)
*co**ns-t**an-te ¦ i**ns-t**i-tu-to ¦* PERO: *tra**s-pl**an-tar ¦ so**m-br**i-lla ¦ i**n-gl**és*	

6. Dos vocales abiertas (a, e, o) van en sílabas separadas, así como cualquier vocal duplicada:	6. Two consecutive strong vowels (a, e, o), as well as any duplicate vowels, belong to separate syllables.

*ma-**e**s-tro* ¦ *te-**a**-tro* ¦ *co-**o**-pe-rar* ¦ *po-**e**-ta* ¦ *ca-**o**s* ¦ *ta-re-**a*** ¦ ***a-é**-re-**o*** ¦ *lí-ne-**a*** ¦ *le-**e**r* ¦ *chi-**i**-ta*

7. Dos vocales cerradas (i, u) o una vocal cerrada **átona** junto a una abierta, forman una sola sílaba:	7. Two weak vowels (i, u) or an **unstressed** weak vowel next to a strong one, form one single syllable.

*b**ue**-no* ¦ *r**ui**-do* ¦ ***ai**-re* ¦ *can-ci**ón*** ¦ *ci**u**-dad* ¦ *tr**au**-ma* ¦ *a-g**ua*** ¦ *pin-g**üi**-no* ¦ *so-ci**a**l* ¦ *v**ie**n-to* ¦ *cu**a**n-do* ¦ ***Eu**-ro-pa* ¦ *se-r**ie**s* ¦ *Pa-ra-g**uay***

8. Pero una vocal cerrada **tónica** y una abierta, van en sílabas separadas.	8. But a **stressed** weak vowel and a strong one, belong to separate syllables

dí-as ¦ *d**ú-o*** ¦ *m**a-í**z* ¦ *ge-o-gra-f**í-a*** ¦ ***o-í**-do* ¦ *son-r**í-e**n* ¦ *p**a-í**s* ¦ *t**í-o*** ¦ *b**a-ú**l*

► Explicación en inglés, audio y ejercicios: Spanishdict.com

► Explicación detallada en español con ejemplos de audio: La sílaba (Wikcionario).

Práctica

Práctica

Divida en sílabas las siguientes palabras. **Modelo**: acento → *a-cen-to* [Ejercicio interactivo] [Diccionario]

1. ocurrir: _____
2. hierro: _____
3. diferente: _____
4. arquitectura: _____
5. tortilla: _____
6. institución: _____
7. reino: _____
8. completo: _____
9. enloquecer: _____
10. consiguiente: _____
11. frecuencia: _____
12. inspiración: _____
13. aeropuerto: _____
14. lección: _____
15. extensión: _____

Respuestas available at the end of this section.

Answers

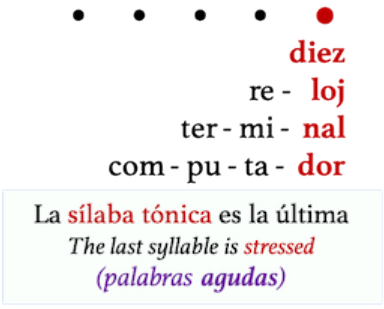
Práctica

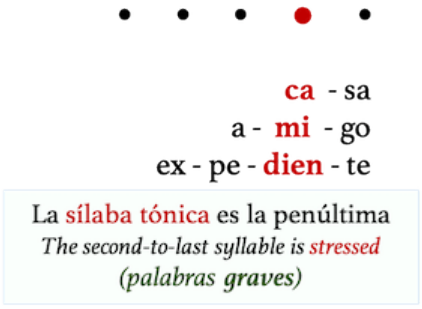
1. o-cu-rrir **2**. hie-rro **3**. di-fe-ren-te **4**. ar-qui-tec-tu-ra **5**. tor-ti-lla
6. ins-ti-tu-ción **7**. rei-no **8**. com-ple-to **9**. en-lo-que-cer **10**. con-si-guien-te
11. fre-cuen-cia **12**. ins-pi-ra-ción **13**. a-e-ro-puer-to **14**. lec-ción **15**. ex-ten-sión

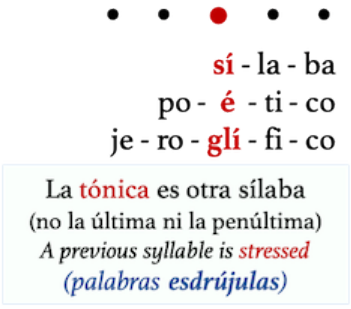
This page titled 5.14: Lección- División silábica is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

5.15: Lección- La acentuación y las tildes

Todas las palabras tienen una sílaba que se pronuncia con más intensidad y duración. Esta se llama la **sílaba tónica** o acentuada:	*In every word, one syllable is pronounced with more intensity and for a slightly longer time. This is called the* ***stressed syllable****:*







El español escrito permite predecir cuál es la sílaba tónica con base en la terminación de las palabras y las tildes (o acento gráfico). Así, por ejemplo, mientras en inglés escrito no es posible saber cuál es la sílaba tónica de la palabra *address* fuera de contexto, en español está clara la diferencia entre ***termino*** (*I finish*), **terminó** (*it finished*) y ***término*** (*term*).

*Written Spanish allows the reader to predict which syllable is stressed based on the word endings and the written accents (**tildes**). In this way, for example, while in written English it is not possible to know which syllable is stressed in the word "address" out of context, Spanish makes clear the difference between **termino** (I finish), **terminó** (it finished), and **término** (term).*

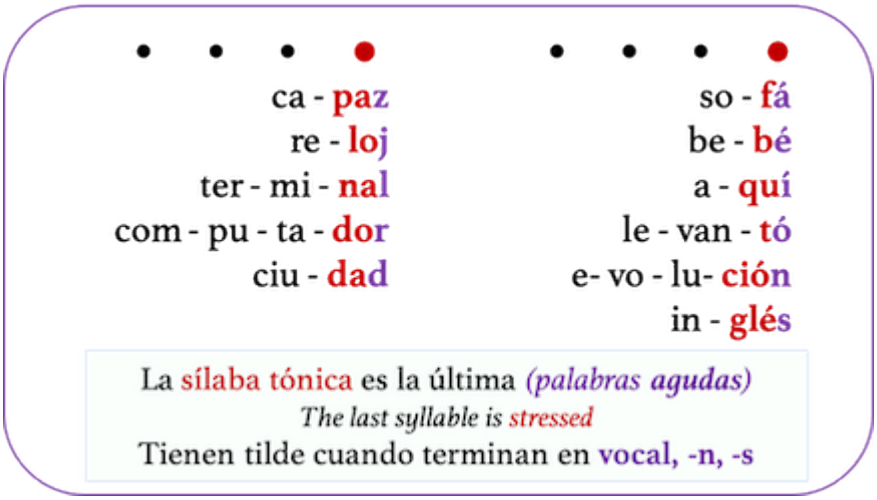
Hay cinco casos en que las palabras se escriben con tilde.

There are five cases in which words have a written accent.

Palabras agudas

UNO:
La tilde indica que una palabra terminada en **vocal, -n, -s** es **aguda** (la **última** sílaba es tónica).

Por lo tanto, si una palabra *no* termina en vocal, -n, -s y *no* tiene tilde, es aguda.



ONE:
*The written accent indicates that a word ending in a **vowel, -n**, or **-s**, is stressed on the **last syllable** (**aguda**). Therefore, if a word ends in a consonant other than -n or -s, and does not have an accent mark, the last syllable si stressed.*

Práctica 4A

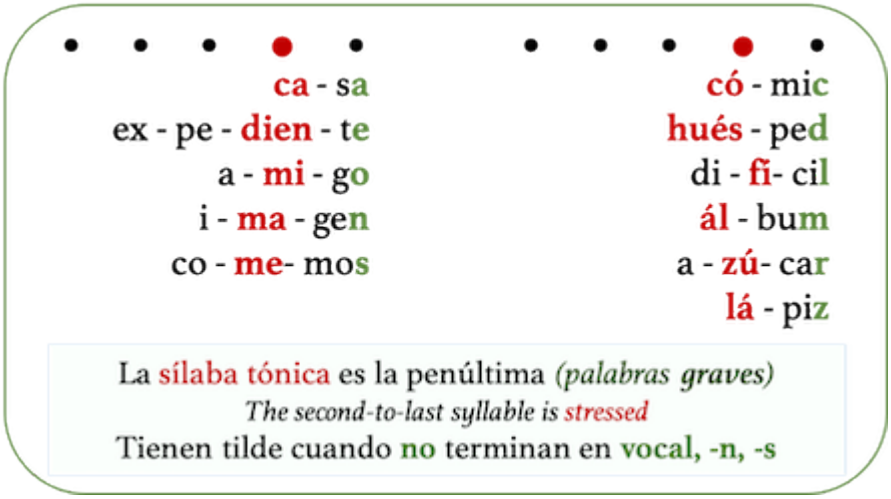
Las siguientes palabras son agudas (la sílaba tónica, la última, está subrayada). Observe la terminación y escriba la tilde si es necesaria:
control - salon - detras - amistad - frances - quizas - catalan - computador - salio - vivi - Uruguay - Panama - Peru - podre - autor - papel

Respuestas available at the end of this section.

Palabras graves

DOS:
La tilde indica que una palabra terminada en **otras consonantes** (no ni ~~) es **grave** (la **penúltima** sílaba es tónica).~~

~~Por lo tanto, si una palabra termina en vocal, -n, -s y *no* tiene tilde, es grave (la mayoría de las palabras).~~



TWO:
*The written accent indicates that a word ending in a **consonant other than -n**, or **-s**, is stressed on the **second-to-last syllable** (**grave**). Therefore, if a word ends in a vowel, -n or -s, and does* not *have an accent mark, the second-to-last syllable si stressed (most words in Spanish).*

Práctica 4B

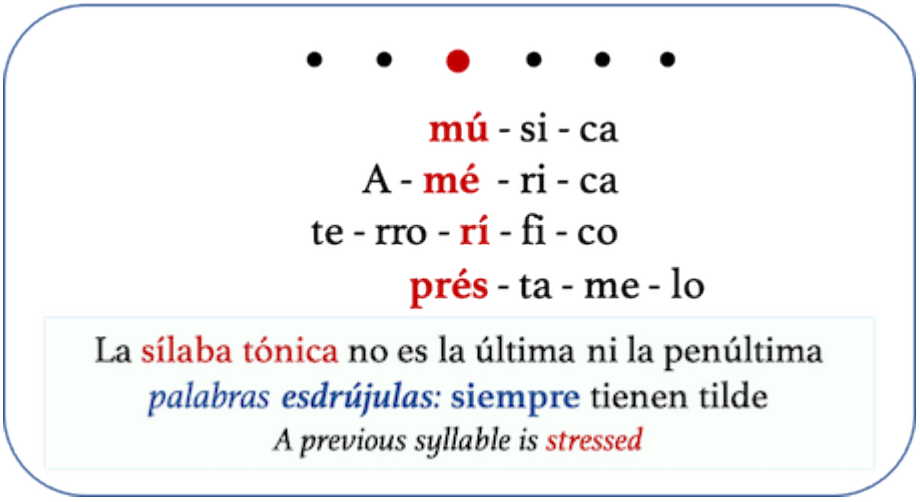
Las siguientes palabras son graves (la sílaba tónica, la penúltima, está subrayada). Observe la terminación y escriba la tilde si es necesaria:
arbol - mesa - clase - autoras - entrada - comienzo - francesa - facil - huesped - carcel - examen - Colombia - referendum - dulce - ahora

Respuestas available at the end of this section.

Palabras esdrújulas

TRES:
La tilde siempre indica si la sílaba tónica no es la última ni la penúltima (**esdrújula, sobresdrújula**).

* Los adverbios formados por adjetivo más ***-mente***, tienen tilde solo cuando el adjetivo original tiene tilde:
claro → ***claramente***
rápido → ***rápidamente*** •
fácil → ***fácilmente***



THREE:
An accent indicates stress on a syllable other than the second-to-last or last (esdrújula, sobresdrújula).

* Adverbs formed by an adjective plus ***-mente***, take an accent mark only when the original adjective has one:
claro → ***claramente***
rápido → ***rápidamente*** •
fácil → ***fácilmente***

Práctica 4C

Escriba en el paréntesis el número la palabra que corresponde a cada razón para tener tilde. [Diccionario] [Ejercicio interactivo]

1. jamás	( ) es esdrújula
2. difícil	(**6**) es grave y no termina en vocal, ene ni ese
3. propósito	( ) es grave y no termina en vocal, ene ni ese
4. exhibición	( ) es aguda y termina en vocal, ene o ese
5. José	( ) es aguda y termina en vocal, ene o ese
6. mártir	( ) es aguda y termina en vocal, ene o ese

Respuestas available at the end of this section.

Hiatos

CUATRO:
Sin importar las reglas anteriores, la tilde indica que hay una vocal cerrada (***i, u***) **tónica** junto a una vocal abierta (***a, e, o***). Así la persona que lee sabe que hay hiato (es decir, no hay ;diptongo):
o-í-do • dú-o • dí-a • pa-ís • e-co-no-mí-a • son-re-ír
Si la vocal cerrada es átona, forma una sola sílaba con la vocal abierta (hay diptongo), y la palabra sigue las reglas 1, 2 y 3:
ai-re • con-fia-ban • dia-rio • bue-no • dieciséis • piénsalo

FOUR:
*Regardless of the previous rules, an accent mark indicates a stressed weak vowel (**i, u**) next to a strong vowel (**a, e, o**). This tells the reader not to pronounce them as a diphthong but as a hiatus:*
re-í-do • ba-úl • que-rí-an • ra-íz • ge-o-gra-fí-a • con-fí-an
An unstressed weak vowel next to a strong vowel is pronounced in one syllable (there's a diphthong) and the word will follow rules 1, 2 and 3:
cai-mán • con-fian-za • cien-cia • lue-go • co-rrió • gra-cias

Práctica 4D

La vocal tónica de las siguientes palabras está subrayada. Escriba la tilde si es necesaria:
gloria - maiz - frio - duo - geografia - democracia - fuimos - luego - reunian - todavia - igual - grua - caida - suave - raiz - pie - sonreimos

Respuestas available at the end of this section.

Acento diacrítico

CINCO:
Sin importar las reglas 1, 2 y 3, la tilde sirve para diferenciar entre algunos pares de palabras que de otra manera se escribirían igual (esto se llama tilde o **acento diacrítico**).

5A. Las palabras de una sola sílaba no se escriben con tilde (***mar, ti, Dios, bien***), excepto las siguientes:

si (condicional) Puedes **si** quieres.	**sí** (afirmación) Claro que **sí** puedo.
el (artículo) Me gusta **el** libro.	**él** (pronombre) A **él** no le gusta.
tu (adjetivo posesivo) Conozco **tu** casa.	**tú** (pronombre) **Tú** conoces mi casa.
mi (adjetivo posesivo) ¿Te gusta **mi** casa?	**mí** (pronombre) A **mí** me gusta tu casa.
se (pronombre) ¿Juan **se** levanta temprano?	**sé** (del verbo saber) No **sé**.
mas (conjunción = pero) Quiere, **mas** no puede.	**más** (adverbio de cantidad) Siempre quiere **más** agua.
de (preposición) La casa **de** Juan es grande.	**dé** (del verbo dar) No **dé** su información.
te (pronombre) Sabes que **te** quiero.	**té** (bebida) Quiero **té**, no café.

5B. Algunas palabras se escriben con tilde solamente cuando implican una interrogación (directa o indirecta) o exclamación. Por ejemplo:

¿**Cómo** estás? No sé **cómo** hacerlo.	Viven **como** animales. Así es **como** se hace.
Se preguntan **qué** hacer. ¡**Qué** hermoso día!	Dice **que** tiene **que** hacer algo.
¿**Dónde** hay un restaurante?	Marqué el libro **donde** me dijeron.
No sé **cuándo** van a salir.	Siempre salen **cuando** terminan.

FIVE:
Regardless of rules 1, 2 and 3, the accent mark indicates the difference between some word pairs which otherwise would be spelled exactly the same (this is called **acento diacrítico***).*

5A**. One-syllable words do not need accent marks (mar, ti, Dios, bien***), except for the following:*

si *(if)* Puedes **si** quieres.	**sí** *(yes)* Claro que **sí** puedo.
el *(the)* Me gusta **el** libro.	**él** *(he)* A **él** no le gusta.
tu *(your)* Conozco **tu** casa.	**tú** *(you, subject pronoun)* **Tú** conoces mi casa.
mi *(my)* ¿Te gusta **mi** casa?	**mí** *(me)* A **mí** me gusta tu casa.
se *(reflexive or impersonal)* ¿Juan **se** levanta temprano?	**sé** *(I know)* No **sé**.
mas *(but)* Quiere, **mas** no puede.	**más** *(more)* Siempre quiere **más** agua.
de *(of, from)* La casa **de** Juan es grande.	**dé** *(give, command)* No **dé** su información.
te *(you, object pronoun)* Sabes que **te** quiero.	**té** *(tea)* Quiero **té**, no café.

5B. Some words take an accent mark only if used as part of direct or indirect questions and in exclamations. For example:

¿**Cómo** estás? *(how)* No sé **cómo** hacerlo.	Viven **como** animales. *(like, as)* Así es **como** se hace *(the way)*
Se preguntan **qué** hacer. *(what)* ¡**Qué** hermoso día!	Dice **que** tiene **que** hacer algo. *(that)*
¿**Dónde** hay un restaurante?	Marqué el libro **donde** me dijeron.
No sé **cuándo** van a salir.	Siempre salen **cuando** terminan.

Práctica 4E

Escoja la palabra que completa correctamente cada oración. [Diccionario] [Ejercicio interactivo]

1. No sé / se todavía sí / si puedo viajar.
2. Siempre té / te pregunto cómo / como estás, pero tú / tu nunca me respondes.
3. Ese es él / el problema con Juan: él / el no piensa en mí / mi ni en mí / mi vida.
4. Me pregunto dónde / donde hay un restaurante dónde / donde pueda comprar buen te / té.
5. ¿Qué / Que tienes qué / que hacer hoy? Necesito tú / tu compañía, sí / si tienes tiempo.
6. Él / El abuelo dice qué / que cuando era niño sé / se divertía más / mas que nosotros ahora.

Traducción al inglés available at the end of this section.

Respuestas available at the end of this section.

Resumen

RESUMEN (1)

1. Las palabras graves (penúltima sílaba tónica) tienen tilde si no terminan en vocal, -n, -s: *cárcel, cráter, huésped, álbum, lápiz*.

2. Las palabras agudas (última sílaba tónica) tienen tilde si terminan en vocal, -n, -s: *sofá, aquí, canción, francés*.

3. Las palabras esdrújulas y sobresdrújulas (la sílaba tónica no es la última ni la penúltima) siempre tienen tilde: *número, báñate, explícamelo*.

Aparte de la reglas anteriores:

4. Una vocal cerrada tónica (i, u) junto a una vocal abierta (a, e, o) siempre tiene tilde (para indicar el hiato): *podía, sonríen, frío, oído, dúo, aún, grúa*.

5A. Los monosílabos no tienen tilde, excepto: *mí, él, sí, sé, más, dé, tú, té* (para diferenciarse de mi, el, si, se, mas, de, tu, te) –mielsisemasdetute–

5B. Las palabras interrogativas y exclamativas tienen tilde: *cómo, cuál, cuándo, cuánto, dónde, qué, quién,* etc. (para diferenciarse de otros usos sin tilde).

SUMMARY (2)

1. Words ending in **–n, -s, or a vowel** normally stress **the next-to-last** syllable. If they don't, an accent mark indicates it: *está, estás, están, médico*

2. Words ending in **any consonant other than –n or -s** normally stress the last syllable. If they don't, an accent mark indicates it: *fácil, lápiz, carácter*

3. An accent mark indicates stress on any syllable **other than the next-to-last or last one**: *número, explícaselo*

Regardless of the previous rules,

4. An accent mark indicates stress on a **weak vowel** (**i, u**) followed or preceded by a strong vowel (**a, e, o**): *mío, grúa, sonríe*

5A. Only **a few one-syllable words** have accents to signal different meanings:

dé *give*	**él** *he/him*	**más** *more*	**mí** *me*	**sé** *I know*	**sí** *yes*	**té** *tea*	**tú** *you*
de *of, from*	**el** *the*	**mas** *but*	**mi** *my*	**se** *pronoun*	**si** *if*	**te** *you*	**tu** *your*

5B. Pronouns such as **cómo, dónde, qué, quién, cuándo, cuál** have accents when used as question and exclamation words, even in indirect questions: ***¿Dónde vives? - ¡Cómo habla! - No sabe qué decir*** (indirect question)

¡A practicar!

PRÁCTICA 4F

Escriba las tildes donde sean necesarias.

La musica “salsa” aparecio como genero musical durante los años 1960, entre la poblacion de origen latinoamericano en Estados Unidos. Como indica su nombre, es una amalgama de ritmos, en especial caribeños. Al comienzo, su centro de produccion y distribucion fue la ciudad de Nueva York, donde se grabaron inicialmente los albumes mas famosos. Tematicamente, se puede clasificar la produccion salsera en dos nucleos, mas no es facil establecer una clara linea divisoria entre ellos. El primero se centra en la vida de los barrios, con un caracter de protesta o elaboracion de asuntos sociales y politicos. El segundo, mas comercial, da preferencia a los temas romanticos. Si preguntas por ahi, todos saben que es la salsa, pero pocos te podran decir cual es su origen. Lo que si es seguro es que la salsa se ha convertido en uno de los simbolos de America Latina.

Salsa music appeared as a musical genre in the 1960s, among the population of Latin American origin in the United States. As its name indicates, it’s an amalgam of rhythms, especially Caribbean. In the beginning, its production and distribution center was New York City, where the most famous albums were recorded initially. Thematically, salsa production can be classified into two cores, yet it is not easy to establish a clear line dividing them. The first one is centered around life in the barrios, with a protest character or elaborating social and political issues. The second one, more commercial, gives preference to romantic themes. If you ask around, everybody knows what salsa is, but few will be to tell you what its origin is. What is certain indeed is that salsa has become one the symbols of Latin America.

Respuestas available at the end of this section.

Práctica interactiva

- aprenderespañol: agudas, graves, esdrújulas - acentuación general - diptongos vs. hiatos - tilde diacrítica - indicar la sílaba tónica
- profedeele: acentos (dos actividades)
- spanishdict (con audio): agudas, graves, esdrújulas - acento diacrítico
- ver-taal (con audio): general (apellidos) - general (lugares) - diptongos (países)
- Yepes: ocho actividades según cada regla

Answers

Práctica 4A

Agudas con tilde (terminan en vocal, ene o ese): salón, detrás, francés, quizás, catalán, salió, viví, Panamá, Perú, podré

Práctica 4B

Graves con tilde (terminan en consonante diferente de ene o ese): árbol, fácil, huésped, cárcel, referéndum

Práctica 4C

3 - 6 - 2 - 1 - 4 - 5

Práctica 4D

Indicando que no hay diptongo (hay hiato): maíz, frío, dúo, geografía, reunían, todavía, grúa, caída, raíz, sonreímos

Práctica 4E

1) I still don't know if I can travel. 2) I always ask you how you're doing, but you never answer me. 3) That's the problem with Juan: He doesn't think of me or my life. 4) I wonder where there might be a restaurant where I can buy good tea. 5) What do you have to do today? I need your company, if you have some time. 6) Our (the) grandfather says that, when he was a child, he would have more fun than we do now.

Práctica 4E

1: sé, si - **2**: te, cómo, tú - **3**: el, él, mí, mi - **4**: dónde, donde, té - **5**: Qué, que, tu, si - **6**: El, que, se, más

PRÁCTICA 4F

La **música** “salsa” **apareció** como **género** musical durante los años 1960, entre la **población** de origen latinoamericano en Estados Unidos. Como indica su nombre, es una amalgama de ritmos, en especial caribeños. Al comienzo, su centro de **producción** y **distribución** fue la ciudad de Nueva York, donde se grabaron inicialmente los **álbumes más** famosos. **Temáticamente**, se puede clasificar la **producción** salsera en dos **núcleos**, mas no es **fácil** establecer una clara **línea** divisoria entre ellos. El primero se centra en la vida de los barrios, con un **carácter** de protesta o **elaboración** de asuntos sociales y **políticos**. El segundo, **más** comercial, da preferencia a los temas **románticos**. Si preguntas por **ahí**, todos saben **qué** es la salsa, pero pocos te **podrán** decir **cuál** es su origen. Lo que **sí** es seguro es que la salsa se ha convertido en uno de los **símbolos** de **América** Latina.

This page titled 5.15: Lección- La acentuación y las tildes is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Enrique Yepes.

5.16: Lectura- Salud y medicina en el mundo hispano

La medicina curativa en mi cultura ecuatoriana

por Jessica C. (hablante de español por herencia)

Diferentes tipos de plantas curativas han sido parte de muchas culturas diversas y mi herencia ecuatoriana es rica en creencias (*belief*s) de tipo curativo. La medicina alternativa incluye las curanderas que se dedican a hacer las "limpias" con aguas y plantas medicinales.

Un ejemplo de medicina curativa que yo conozco a través de mi cultura y familia es "la cura del susto" (*to cure fear*) para los niños. Mi familia ecuatoriana le pasa un huevo por encima del estómago del niño. Sin embargo, dicen que esta práctica funciona mejor cuando lo hace el papá del niño y él mismo le escupe (*spit*) licor en el estómago. Un truco (*trick*) interesante que yo veo, es cuando les bañan a los bebés recién nacidos en agua de manzanilla (*camomile*) hervida para que no sufran de alergias o problemas de la piel, pues los niños recién nacidos son bien delicados. Comunmente las personas en Ecuador creen que una persona con malas intenciones puede causar "mal de ojo" a un bebé, sólo con mirar al bebé. Entonces el bebé no come, no duerme y llora mucho; para prevenir el mal de ojo, todos ponemos una pulsera especial santificada en el pie de nuestros bebés.

Otro tipo de medicina curativa es cuando un adulto está "espantado" (*scared*) y una curandera le golpea (*hits, strikes*) con ramas (*twigs*) de alguna planta medicinal al tiempo que hace unos rezos (*prayers*) que no se entienden, pero solo la curandera sabe con quién habla o a quién llama para curar al "espantado".

Una medicina curativa simple que siempre me recomiendan mis papás cuando tengo gripe o una tos con bronquitis es tomar un té con jengibre, limón y miel de abeja cada noche. Desde pequeña, yo sufro de asma y bronquitis. Siempre necesito inhaladores y pastillas. Mi familia que vive en Ecuador recomienda tomar leche de cabra (*goat*) y gato, pero aún no lo intento y no quiero. Me pregunto: ¿Cómo le saco la leche a un gato? Y ¿Dónde me consigo la cabra? Además, yo defiendo que cada especie animal debe beber su propia leche y ni la de vaca me gusta.

La gente piensa que estas tradiciones sólo ocurren en el Ecuador, pero no, todo lo que cuento son tradiciones de la comunidad ecuatoriana en Nueva York. Estas historias hacen parte de mi familia y mi cultura. No creo totalmente en estas prácticas, pero todo sigue siendo parte de quien soy y de mi identidad.

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=110

Paso 1: Interpretación

Escoge la respuesta correcta entre las dos opciones:

1. "Hacer una limpia" es:
   a. Limpiar la casa con agua y jabón
   b. Limpiar a una persona o un lugar de malas energías
2. Una "curandera" es:
   a. Una mujer de la comunidad que sabe mucho sobre plantas y prácticas medicinales
   b. Una enfermera que visita la casa de un enfermo y le receta medicina.
3. ¿Qué hacen los padres con un niño asustado?
   a. Lo besan, lo acarician y lo hacen dormir
   b. Le pasan un huevo por encima del estómago y su padre le escupe licor.
4. ¿Para qué es buena el agua de manzanilla?
   a. Para curar alergias y problemas de la piel
   b. Para calmar el susto
5. El "mal de ojo" es lo mismo que:
   a. Conjuntivitis
   b. Malestar en un bebé

Paso 2: Interacción

Conversa con un compañero de clase sobre los temas de las siguientes preguntas.

1. En tu casa, ¿tus padres te curan la gripa con bebidas como el té y alimentos medicinales como el jengibre o la manzanilla? Describe lo que hacen en tu casa cuando alguien se enferma de un resfriado.
2. ¿Tienes prácticas en tu familia que son similares a la medicina alternativa?
3. ¿Quién es la persona en tu familia que se preocupa más por curar a los que están enfermos? ¿Cómo lo hace?
4. ¿Hay algún producto siempre en tu casa para curar una enfermedad o un accidente?

Paso 3: Análisis y Comparación

Piensa y compara haciendo una lista de las posibles maneras de curar las siguientes enfermedades con medicina alternativa o prácticas médicas científicas. ¿Cómo lo cura la familia de Jessica, tu familia y cómo lo cura el doctor?

La enfermedad	La familia de Jessica	El doctor	¿Y tu familia?
El resfriado			
El dolor de estómago			
Los nervios y la ansiedad			
La infección			
La pereza			

This page titled 5.16: Lectura- Salud y medicina en el mundo hispano is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 2.14: Cultura- Salud y medicina en el mundo hispano by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

CAPÍTULO 6: LA GEOGRAFÍA

Learning Objectives

- Understand and use vocabulary related to geography and the environment
- Use the simple future tense
- Use the conditional
- Use the present perfect subjunctive

6.1: Introducción- Sin tierra ni olivares ¿qué sería de las ciudades?

6.2: Vocabulario- La geografía y el medio ambiente

6.3: En contexto- El futuro simple

6.4: Lección- Futuro simple

6.5: En contexto- El tiempo condicional

6.6: Lección- El tiempo condicional

6.7: Pretérito perfecto del indicativo y pretérito perfecto del subjuntivo

6.8: Cultura- Los problemas ambientales de Latinoamérica

6.9: Repaso- Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará

This page titled Capítulo 6: La geografía is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 11: Si cuidamos la tierra la tierra nos cuidara by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

6.1: Introducción- Sin tierra ni olivares ¿qué sería de las ciudades?

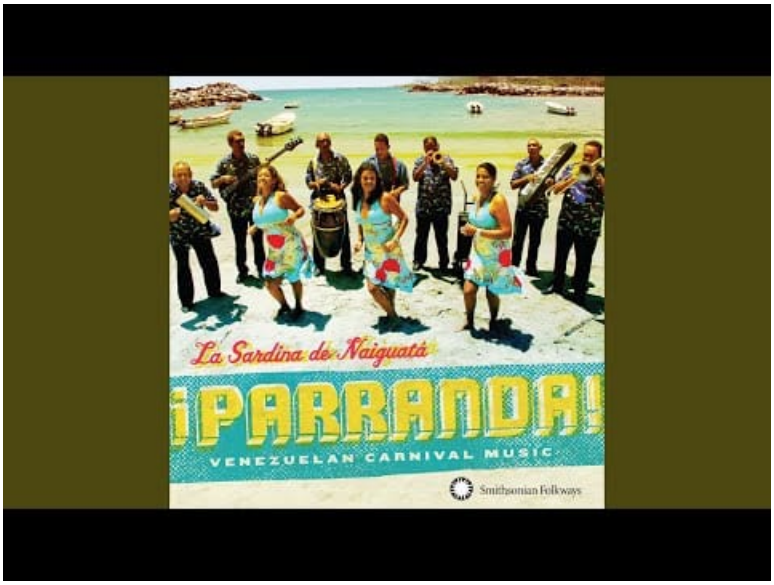
What do these songs have in common?

Ricky Martin – **Tiburones**
Enrique Martín Morales, better known as Ricky Martin, is a Puerto Rican singer, actor and author. (Wikipedia page on Ricky Martin)



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=456

La Sardina de Naiguatá – **Pájaro amarillo**
La Sardina de Naiguatá is a musical group from the Venezuelan coastal town of Naiguata.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/

spansih2a/?p=456

Alex Cuba – **Caballo**
Alexis Puentes, better known by his stage name Alex Cuba, is a Cuban-Canadian singer-songwriter who sings in Spanish and English. (Wikipedia page on Alex Cuba)



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=456

Bang Data – **Toro Mata**
Based in Oakland, California – Bang Data is like California itself – built on Latino traditions, but deeply hybrid in expression. (official website)



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=456

El Columpio Asesino – **Toro**
El Columpio Asesino is a rock band from Pamplona.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=456

Rubén Blades & Willie Colon – **Tiburon**
Rubén Blades Bellido de Luna, known professionally as Rubén Blades, is a Panamanian singer, songwriter, actor, musician, activist, and politician, performing musically most often in the Afro-Puerto Rican, salsa, and Latin jazz genres. (Wikipedia page on Rubén Blades). William Anthony Colón Román is an American salsa musician and social activist. (Wikipedia page on Willie Colon)



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=456

Fania All Stars – **El Raton**
The Fania All-Stars is a musical group formed in 1968 as a showcase for the musicians on Fania Records, the leading salsa music record label of the time. (Wikipedia page on Fania All Stars)



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=456

Los Bunkers – **Sueño con Serpientes**
Los Bunkers was an alternative rock band from Concepción, Chile.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=456

This page titled 6.1: Introducción- Sin tierra ni olivares ¿qué sería de las ciudades? is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 12.1: Why It Matters- Sin tierra ni olivares ¿qué sería de las ciudades? by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

6.2: Vocabulario- La geografía y el medio ambiente

Objetivos

- Understand and use vocabulary related to geography and the environment

La geografía y el medio ambiente (*geography and the environment*)

- La bahía (*bay*)
- El cañón (*canyon*)
- El desierto (*desert*)
- El bosque (*forest*)
- La selva (*jungle*)
- El glaciar (*glacier*)
- La colina (*hill*)
- La isla (*island*)
- El lago (*lake*)
- La montaña (*mountain*)
- La cordillera (*mountain range*)
- El océano (*ocean*)
- La península (*peninsula*)
- La llanura, llano (*prairie, flatland*)
- El río (*river*)
- El mar (*sea*)
- El valle (*valley*)
- El volcán (*volcano*)
- La catarata (*waterfall*)
- El Polo Norte y el Polo Sur (*North Pole, South Pole*)
- La línea del Ecuador (*the Equator*)
- La lluvia (*rainfall*)
- La naturaleza (*nature*)

Los problemas ambientales (*environmental problems*)

- La sequía (*drought*)
- La deforestación (*deforestation*)
- Los incendios forestales (*forest fires*)
- Los derrumbes (*landslides*)
- Los huracanes (*hurricanes*)
- Las oleadas de frío o de calor (*cold snaps or heat waves*)
- El calentamiento global (*global warming*)
- Las plantaciones ilegales (*illegal plantings*)
- El riego aéreo de pesticidas (*aerial spraying of pesticides*)

Verbos relacionados con el ambiente (*verbs related to the environment*)

- Reciclar (*to recycle*)
- Contaminar (*to pollute*)
- Deforestar (*to deforest*)
- Proteger (*to protect*)
- Sembrar (*to plant*)
- Destruir (*to destroy*)
- Dañar (*to damage, harm*)

- Explotar (*to exploit*)

Práctica

Contribute!

Did you have an idea for improving this content? We'd love your input.

Improve this page Learn More

This page titled 6.2: Vocabulario- La geografía y el medio ambiente is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 11.3: Vocabulario- La geografía y el medio ambiente by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

6.3: En contexto- El futuro simple

Lee de nuevo el diálogo sobre los estudiantes que están en una clase del medio ambiente en Montevideo, Uruguay y contesta las preguntas para analizar la gramática.

Profesora: Ok clase, ¿qué hemos aprendido sobre los glaciares? Sí, Micaela.

Micaela: Hemos aprendido que hay glaciares en Argentina y parte del glaciar, que se llama el Perito Moreno, se ha desprendido muchas veces.

Profesora: Sí, es cierto, Micaela. Alguno de ustedes ha visto el Perito Moreno cuando fuimos al Parque Nacional de los Glaciares. ¿Alguien más ha ido al Parque Nacional? Sí, Roberto.

Roberto: Sí, he visto el parque con mis amigos. Ellos han vivido en Argentina por un año, enseñando inglés.

Profesora: ¡Qué bien, Roberto! ¿Y qué es interesante sobre esta parte del glaciar?

Geraldo: La parte que se ha desprendido muchas veces, **volverá** a su condición anterior.

Profesora: Sí, es un arco que poco a poco **regresará** en cuatro años. Entonces la última vez que se cayó fue en 2018. ¿Cuándo **podremos** verlo de nuevo?

Toda la clase: ¡En 2022!

Profesora: Muy bien, clase. Sí, es cierto que el Perito Moreno **crecerá**, aunque el calentamiento global **avanzará**. Los otros glaciares se **derretirán** con el calentamiento global. Entonces **planearé** otra excursión para el Parque Nacional en 2022... ¿quiénes **irán** conmigo?

Toda la clase: ¡Yo!

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=440

Preguntas de análisis:

1. ¿En qué tiempo están los verbos en negrilla?
2. ¿Cómo formamos este tiempo?
3. ¿Hay algunas formas irregulares? ¿Cuáles son sus infinitivos?

This page titled 6.3: En contexto- El futuro simple is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 11.10: En contexto- Tiempo futuro by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

6.4: Lección- Futuro simple

Objetivos

- Recognize and understand the simple future tense

The simple future tense is formed by attaching the future tense endings right onto the verb's infinitive. This is unlike the other conjugations that we've learned so far, which remove the infinitive ending first. Note that almost all of the future tense endings are end-stressed and carry accent marks—this stress pattern is also unlike any other verb tense. There are a good number of verbs that modify their stem instead of using the full infinitive, but all verbs in the future tense use the same set of endings.

The regular future tense: -é, -ás, -á,-emos, -éis,-án

reciclar	**proteger**	**cubrir**
reciclar**é**	proteger**é**	cubrir**é**
reciclar**ás**	proteger**ás**	cubrir**ás**
reciclar**á**	proteger**á**	cubrir**á**
reciclar**emos**	proteger**emos**	cubrir**emos**

reciclar**éis**	proteger**éis**	cubrir**éis**
reciclar**án**	proteger**án**	cubrir**án**

The irregular future: vowel → d

poner	**tener**	**salir**
pondré	tendré	saldré
pondrás	tendrás	saldrás
pondrá	tendrá	saldrá
pondremos	tendremos	saldremos

pondréis	tendréis	saldréis
pondrán	tendrán	saldrán

The irregular future: “e” disappears

haber	**caber**	**querer**
habré	cabré	querré
habrás	cabrás	querrás
habrá	cabrá	querrá
habremos	cabremos	querremos

habréis	cabréis	querréis
habrán	cabrán	querrán

The irregular future: “c” disappears

decir	**hacer**
diré	haré
dirás	harás
dirá	hará
diremos	haremos

 diréis	 haréis
 dirán	 harán

The future periphrastic vs. the simple future

The simple future tense is translated to English with the auxiliary or helping verb “will”, whereas in Spanish it’s just a one-word conjugation. And you should also remember that we learned another way of talking about future events, “ir” + “a” + infinitive (the “future periphrastic”), to express what is going to happen. In most circumstances the simple future and the future periphrastic are interchangeable, but the future periphrastic suggests a closer connection between the present and the events in the future, whereas the simple future tense just places the action in the future.

Future periphrastic	Simple future

•  **Vamos a colaborar** con la reducción de la contaminación si reciclamos. (*We **are going to** collaborate on reducing pollution, if we recycle.*)	•  **Colaboraremos** con la reducción de la contaminación si reciclamos. (*We **will collaborate** on reducing pollution, if we recycle.*)
•  El planeta **va a calentarse** rápidamente. (*The planet **is going to warm up** quickly.*)	•  El planeta **se calentará** rápidamente. (*The planet **will warm up** quickly.*)
•  Nada **va a resolver** el problema de nuestro planeta si seguimos insistiendo en guerras. (*Nothing i**s going to resolve** the problem of our planet, if we continue insisting on wars.*)	•  Nada **resolverá** el problema de nuestro planeta si seguimos insistiendo en guerras. (*Nothing **will resolve** the problem of our planet, if we continue insisting on wars.*)
•  Las futuras generaciones **no van a tener** mucha agua limpia. (*Future generations **are not going to have** much clean water.*)	•  Las futuras generaciones **no tendrán** mucha agua limpia. (*Future generations **will not have** much clean water.*)

The future of probability

There is a very common, colloquial use of the simple future tense to express that something is probable, or to speculate about what is likely to be true—not in the future, but in the present. In English we often use words such as “could” or “might” to convey the same sense of conjecture or speculation.

-  Suena el timbre de la puerta a medianoche. “¿**Quién será** a estas horas?” (*The doorbell rings at midnight. “**Who could it be** at this hour?”*)
-  ¿Sabes la cantidad de basura que produces cada año? Bueno, el norteamericano promedio produce 1.600

libras de basura al año; **mi familia producirá** algo menos porque tenemos bolsas y botellas reusables, no de plástico. (*"Do you know how much garbage you produce each year?" "Well, the average North American produces 1,600 pounds of garbage each year; **my family probably produces** something less because we have reusable bags and bottles, not plastic."*)

Práctica

Contribute!

Did you have an idea for improving this content? We'd love your input.

Improve this page Learn More

This page titled 6.4: Lección- Futuro simple is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 11.11: Tiempo futuro by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

6.5: En contexto- El tiempo condicional

Dos estudiantes de los Estados Unidos (Melissa y David), quienes están colaborando en un proyecto COIL (Collaborative On-line International Learning), se encuentran en uno de los cafés de la universidad donde no hay mucha gente ni ruido. Ellos se reúnen a través de una videoconferencia con los ecuatorianos con quienes deben completar la tarea. Ellos son otros dos estudiantes de una universidad en Ecuador (Carolina y Juan José), quienes se encuentran en Quito; están discutiendo lo que **harían** para completar una tarea COIL. Lee el diálogo y contesta las preguntas para analizar la gramática.

Melissa: Hola, ¿cómo están?

Carolina: Bien, pero estamos muy ocupados. Pensaba que **podría** terminar mi tarea antes de esta reunión, pero no pude. ¿Y ustedes, cómo están? ¿Qué tiempo hace en su ciudad?

David: Hoy hace mucho frío y las noticias dicen que caerá una cantidad de nieve por la tarde. Pero yo pensaba que no **caería** nieve sino hasta la noche. Me **gustaría** volver a mi casa que queda a tres horas de aquí. Pero también sabía que **sería** importante hacer el proyecto en vez de descansar en la casa.

Juan José: ¡Pobrecitos! Por eso es mejor vivir en el trópico donde todo el año hace buen tiempo.

Melissa: Bueno, pero tendrán problemas climáticos como todo el mundo, ¿no?

Carolina: Sí, hay muchos que son causados por la irresponsabilidad de nuestros políticos y la pobreza; hay otros que son causados por la madre naturaleza como los terremotos que han destruído algunas de nuestras comunidades en las costas. Las personas que fundaron nuestras ciudades en aquellos tiempos no **sabrían** de la sismología moderna.

David: Qué horrible, pero esto es un buen comienzo para trabajar en nuestro proyecto COIL ambiental. ¿**Podríamos** hablar sobre los problemas ambientales que afectarán los animales que están en peligro de extinción de nuestros países? ¿Está bien?

Juan José: Sí, me gusta la idea. Empecemos...

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=466

Preguntas de análisis:

1. Las palabras en negrilla están en el tiempo condicional. ¿Es diferente el condicional del futuro? ¿Cómo?
2. ¿Cómo formamos el tiempo condicional?
3. ¿Hay algunos irregulares? ¿Cuáles son sus infinitivos?

This page titled 6.5: En contexto- El tiempo condicional is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 12.6: En contexto- El tiempo condicional by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

6.6: Lección- El tiempo condicional

Objetivos

- Recognize and understand the conditional tense

The conditional tense in Spanish, like the future tense, adds the endings right onto the verb's full infinitive. The endings are actually the same as the -ER/-IR verb endings for the imperfect past tense: -ía, -ías, -ía, -íamos, -íais, -ían. And the irregular forms in the conditional tense are the same as the irregular forms that you learned for the future tense.

Conjugation of the regular conditional tense

contaminar	**proteger**	**destruir**
contaminaría	protegería	destruiría
contaminarías	protegerías	destruirías
contaminaría	protegería	destruiría
contaminarías	protegeríamos	destruiríamos
contaminaríais	protegeríais	destruirías

contaminarían	protegerían	destruirían

Irregular conditional: vowel > d

poner	**tener**	**salir**
pondría	tendría	saldría
pondrías	tendrías	saldrías
pondría	tendría	saldría
pondríamos	tendríamos	saldríamos
pondríais	tendríais	saldrías

pondrían	tendrían	saldrían

Irregular conditional: “e” disappears

haber	**caber**	**querer**
habría	cabría	querría
habría	cabrías	querrías
habría	cabría	querría
habríamos	cabríamos	querríamos
habríais	cabríais	querríais

habrían	cabrían	querrían

Irregular conditional: “c” disappears

decir	**hacer**
diría	haría
dirías	harías
diría	haría
diríamos	haríamos
diríais	haríais

dirían	harían

The conditional tense is translated to English as “would” and is used to express hypothetical actions. For now, be sure to just use it in simple one-verb sentences (e.g. “In that case, I would say yes”), because when the conditional is used in complex hypothetical sentences (e.g. “If you asked me, I would say yes”) the conditional pairs with a verb tense that we haven’t learned yet.

- ¿Qué súperpoder **querrías** tener? (*What superpower **would you want** to have?*)
- **Yo sacaría** toda la basura y contaminación de los océanos. (***I would remove** all the garbage and pollution from the oceans.)*
- Con suficiente voluntad y disciplina **podríamos cambiar** muchos de nuestros malos hábitos y mejorar el medio ambiente. (*With enough determination and discipline **we would be able to change** a lot of our bad habits and improve the environment.*)

¡OJO! Not all uses of “would” are the same:

Habitual past action: translate with imperfect past tense.

- Cuando éramos jóvenes **tirábamos** a la basura los platos y utensilios de plástico después de usarlos una sola vez. (*When we were younger **we would throw out** plastic plates and utensils after using them just once.*)

Hypothetical or contrary-to-fact action: translate with conditional tense.

- Al usar platos o utensilios de plástico ahora, **los volveríamos a usar** y finalmente los tiraríamos en el reciclaje. (*When using plastic plates or utensils now, **we would reuse them** and eventually we would throw them in the*

recycling.)

Conditional of probability

Remember that the future tense can be used to speculate about circumstances in the present? Similarly, the conditional can be used to speculate about circumstances in the past.

-  Las personas que inventaron el motor de combustión interna, ¿**entenderían** las consecuencias ambientales de su invención? (***Do you think the people*** *who invented the internal combustion engine* ***understood*** *the environmental consequences of their invention*?)

-  **Las generaciones anteriores pensarían** que el mundo era suficientemente grande como para absorber todas las emisiones. (***Previous generations probably thought*** *that the world was big enough to absorb all the emissions.*)

Práctica

Contribute!

Did you have an idea for improving this content? We'd love your input.

Improve this page Learn More

This page titled 6.6: Lección- El tiempo condicional is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 12.7: El tiempo condicional by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

6.7: Pretérito perfecto del indicativo y pretérito perfecto del subjuntivo

Objetivos de aprendizaje

- Puedo identificar las ideas principales de la lectura sobre la novela *Don Quijote*.
- Puedo entender los usos y las funciones del pretérito perfecto del indicativo y del subjuntivo y sé cuándo utilizarlos.
- Puedo conjugar correctamente los verbos regulares e irregulares en el pretérito perfecto del indicativo y del subjuntivo.

Ejemplo del pretérito perfecto del indicativo y pretérito perfecto del subjuntivo: Lectura

Note que los verbos conjugados en el pretérito perfecto del indicativo y del subjuntivo están **en negrita** en el siguiente artículo.

¿Ha leído *El Quijote*?

¿Quién **ha leído** *Don Quijote*? ¿Es posible que usted lo **haya leído** en algún momento en su vida?

Según unas encuestas que se **han hecho** en España, más del 20% de los españoles dicen haberlo leído.

Se **ha dicho** que el tener una educación es motivo suficiente para que una persona lea. Más del 20% de españoles **ha sido** expuesto a toda la novela *Don Quijote*; por otro lado, alrededor del 21% **ha podido** leer solo parte de esta muy conocida literatura castellana según unas investigaciones.

De las encuestas que se **han hecho**, cerca de un 41% no **ha ojeado** ni una página. Para ver qué más los investigadores **han descubierto** en esta encuesta de la obra más famosa del mundo, escrita por Miguel de Cervantes, siga el enlace a continuación.

Si desea leer más sobre el tema vaya al artículo.



Figure 6.7.1: Don Quijote is a fictional knight from Cervantes' novel. (Photo by Majernvia, Public Domain, via Wikimedia)

Conversemos

- El artículo menciona que cerca del 41% de los españoles no ha ojeado ni una página de *Don Quijote*. ¿Le sorprende esta estadística? ¿Por qué cree que más gente no la haya leído?
- ¿Conoce otras obras escritas en español? ¿Cuáles?
- ¿Cree que es necesario que estudiemos las obras clásicas? Explique su respuesta.

Presentación y sus usos

A ver... ¿Cuándo usamos el pretérito perfecto?

El pretérito perfecto, conocido también como el presente perfecto, es un tiempo verbal compuesto. Es decir, se forma con dos verbos. El primero es el verbo auxiliar haber que se conjuga en el presente del indicativo o el presente del subjuntivo; el segundo verbo está en el participio pasado. Este tiempo verbal compuesto hace referencia a dos tiempos: el pasado y el presente. Es una acción que comienza en un tiempo indeterminado en el pasado (participio pasado) y afecta o continúa en el presente (haber).

Ejemplo

A continuación veamos el ejemplo: Todos los estudiantes **han leído** *El Quijote* para la prueba de hoy.

Note que en el momento que producimos la oración de arriba, sabemos dos cosas:

1. que la acción de leer se ha completado en el pasado y
2. que han de cierto modo afecta el presente, el momento que toman la prueba.

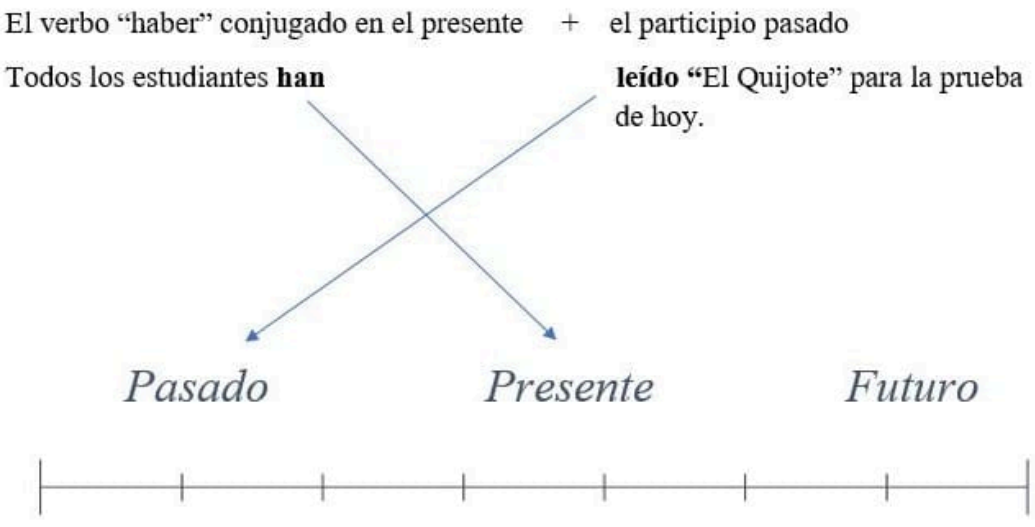


Figure 6.7.2: El pretérito perfecto conecta el pasado con el presente

Otros ejemplos

- ¿Quién **ha leído** *El Quijote*? (Who has read *El Quijote*?)
- Se **ha dicho** que el tener una educación es motivo suficiente para que una persona lea. (It has been said...)
- ...cerca de un 41% no **ha ojeado** ni una página. (...roughly 41% have not glanced or taken a look at a single page.)

Reglas sobre el orden

Fíjese que nada puede ir entre el verbo auxiliar "haber" y el participio pasado; en inglés, sí se puede. Note que los verbos en el pretérito perfecto del indicativo a continuación están **en negrita**.

Nota lingüística: ***Ha** no **ojeado** (I have not glanced) no es una construcción posible en español moderno.

- Todavía no **he leído** *El Quijote*.
- ¿Ya **has comprado** la novela?
- Nunca **han visto** la película *El Quijote*.

¿Cómo se forma este tiempo verbal?

Como se ha explicado antes, este lleva un auxiliar conjugado en el presente y un participio pasado.

Table 6.7.1: Verbos con terminaciones -ar conjugados en el pretérito perfecto

Pronombre de sujeto	El verbo haber conjugado en el presente del indicativo	+ participio pasado de hablar
yo	he	hablado
tú	has	hablado
él, ella, usted	ha	hablado
nosotros, nosotras	hemos	hablado
vosotros, vosotras	habéis	hablado
ellos, ellas, ustedes	han	hablado

Table 6.7.2: Verbos con terminaciones -er conjugados en el pretérito perfecto

Pronombre de sujeto	El verbo haber conjugado en el presente del indicativo	+ participio pasado de beber
yo	he	bebido
tú	has	bebido
él, ella, usted	ha	bebido
nosotros, nosotras	hemos	bebido
vosotros, vosotras	habéis	bebido
ellos, ellas, ustedes	han	bebido

Table 6.7.3: Verbos con terminaciones -ir conjugados en el pretérito perfecto

Pronombre de sujeto	El verbo haber conjugado en el presente del indicativo	+ participio pasado de consumir
yo	he	consumido
tú	has	consumido
él, ella, usted	ha	consumido
nosotros, nosotras	hemos	consumido
vosotros, vosotras	habéis	consumido
ellos, ellas, ustedes	han	consumido

Table 6.7.4: Los participios pasados irregulares más comunes

El verbo en infinitivo	Participio pasado
abrir	abierto
componer	compuesto
cubrir	cubierto
descubrir	descubierto
decir	dicho
describir	descrito
deshacer	deshecho
devolver	devuelto
escribir	escrito
freír	frito
hacer	hecho
morir	muerto
poner	puesto
resolver	resuelto
romper	roto
ver	visto

volver	vuelto

El pretérito perfecto del subjuntivo

En la parte anterior, nos enfocamos en el pretérito perfecto del indicativo. Vimos ejemplos donde solamente se usa una cláusula con el verbo auxiliar en el indicativo y las situaciones en estos ejemplos muestran una realidad. Ahora, ¿qué pasa cuando no existe la realidad o cuando existe la incertidumbre? Para estos casos usamos el pretérito perfecto del subjuntivo.

Como ya sabemos de la sección 3.1, el modo subjuntivo suele usarse en una cláusula subordinada (dependiente). Para que esto sea posible, en la cláusula principal es necesario tener ciertos tipos de verbos o expresiones que requieren el uso del subjuntivo. Vaya a la sección 3.1 (El presente del subjuntivo y sus usos) para repasar estos usos.

Como vimos arriba con el pretérito perfecto del indicativo, el pretérito perfecto del subjuntivo también incluye el auxiliar haber y un participio pasado. A diferencia del pretérito perfecto del indicativo, encontramos esta estructura en una cláusula subordinada con el auxiliar haber en el subjuntivo. Vea la siguiente fórmula que indica cuándo y cómo se debería usar este tiempo y modo verbal.

Fórmula para el uso del pretérito perfecto del subjuntivo

Observe que el pretérito perfecto del subjuntivo está **en negrita**.

En la siguiente fórmula vemos:

Verbos o expresiones que requieren el uso del subjuntivo + que + **el presente del subjuntivo del verbo haber** + **el participio pasado**

Ejemplos:

- Dudo que **hayas visto** la película basada en la novela.
- ¿Es posible que usted lo **haya leído** en algún momento en su vida?

Table 6.7.5: Verbos con terminaciones -ar conjugados en el pretérito perfecto del subjuntivo

Pronombre de sujeto	El verbo haber conjugado en el presente del subjuntivo	+ participio pasado de hablar
yo	haya	hablado
tú	hayas	hablado
él, ella, usted	haya	hablado
nosotros, nosotras	hayamos	hablado
vosotros, vosotras	hayáis	hablado
ellos, ellas, ustedes	hayan	hablado

Table 6.7.6: Verbos con terminaciones -er conjugados en el pretérito perfecto del subjuntivo

Pronombre de sujeto	El verbo haber conjugado en el presente del subjuntivo	+ participio pasado de beber
yo	haya	bebido
tú	hayas	bebido
él, ella, usted	haya	bebido
nosotros, nosotras	hayamos	bebido
vosotros, vosotras	hayáis	bebido
ellos, ellas, ustedes	hayan	bebido

Table 6.7.7: Verbos con terminaciones -ir conjugados en el pretérito perfecto del subjuntivo

Pronombre de sujeto	El verbo haber conjugado en el presente del subjuntivo	+ participio pasado de consumir
yo	haya	consumido
tú	hayas	consumido
él, ella, usted	haya	consumido
nosotros, nosotras	hayamos	consumido
vosotros, vosotras	hayáis	consumido
ellos, ellas, ustedes	hayan	consumido

¡Ojo!

- En el habla se prefiere el uso del pretérito en lugar del pretérito perfecto.
  - Por ejemplo: Esta mañana comí mucho.
- En España, se suele usar el pretérito perfecto en lugar del pretérito para indicar una acción que ha pasado recientemente. En varios dialectos de América Latina es más común el uso del pretérito.
  - Por ejemplo: Esta mañana **he comido** mucho vs. Esta mañana comí mucho.
- En estudiantes de herencia, es común escuchar: "ha comido" para referirse a la primera persona singular en vez de **he comido**.
- En la escritura vemos la ausencia de la -h en "e comido" o "a estudiado" y la metátesis de la -h en "eh comido" o "ah comido".
- En español vernacular, se escucha "haiga" en vez de **haya**.
- Según la RAE, la concordancia de número en expresiones como "La mayoría de los estudiantes" o "Un 20% de los profesores" acepta el verbo en singular o en plural: "La mayoría de los estudiantes **ha recibido** o **han recibido** becas"; "Un 20% de los profesores **ha estudiado** o **han estudiado** en el extranjero". Sin embargo, cuando se usa el verbo ser, se usa el plural: "La mayoría de los profesores son hispanos".

¡Ahora a practicar!

Actividad 6.7.1

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Actividad 6.7.2

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online



Actividad 6.7.3

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online



Actividad 6.7.4

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online



Actividad 6.7.5

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online



Actividad 6.7.6

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online



Actividad 6.7.7

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

This page titled 6.7: Pretérito perfecto del indicativo y pretérito perfecto del subjuntivo is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Cristina Moon, Alejandro Lee, Sarah Harmon, and Hugo Díaz-Rodil (ASCCC Open Educational Resources Initiative).

- 7.2: Pretérito perfecto del indicativo y pretérito perfecto del subjuntivo by Cristina Moon, Alejandro Lee, Sarah Harmon, and Hugo Díaz-Rodil is licensed CC BY-NC 4.0.

6.8: Cultura- Los problemas ambientales de Latinoamérica

Objetivos

- Learn about and discuss environmental challenges in the Hispanic world

Los problemas ambientales de Latinoamérica

El continente americano desde el Canadá hasta la Patagonia, Argentina, es un bello lugar de nuestro planeta Tierra. América, el continente entero, es biodiverso y sus problemas ambientales son complejos; es imposible separar los grandes problemas ambientales de los grandes problemas socioeconómicos.

El ser humano no ha sido el mejor administrador de nuestros recursos naturales y en nuestro continente latinoamericano existen muchas irregularidades. Primero que todo, la distribución equitativa de la tierra siempre ha sido un problema: pocos tienen mucho y muchos tienen muy poco. Este es el mayor problema socioeconómico en la región de Hispanoamérica: la desigualdad social. Con la desigualdad viene la pobreza, la falta de educación en sectores de la población y la falta de planeación del uso de los recursos naturales.

Los mayores problemas que afectan el medio ambiente latinoamericano son:

1. La sobrepoblación humana en áreas con recursos limitados, las grandes ciudades y la pobreza urbana.
2. La contaminación atmosférica en las ciudades, centros urbanos y la abundancia de residuos sin reciclar que contaminan la tierra.
3. La contaminación de fuentes hidrográficas, el agua, por las industrias y por la gente en lugares donde falta planeación. La población crece y no hay manejos del agua potable adecuados.
4. La deforestación indiscriminada de los campos para la agricultura y la ganadería. Esto acaba con la flora y la fauna del ambiente natural.
5. La explotación de la fauna y la flora en reservas naturales. La gente busca animales exóticos para vender en los mercados ilegales.
6. La siembra ilegal de coca (i.e la planta de la que se hace la cocaína) por los campesinos e indígenas que buscan mayores recursos económicos para aliviar (*alleviate,ease*) su pobreza. Estas personas de zonas rurales son “ayudadas” por la industria del narcotráfico; a esto se le suma el riego de pesticidas de manera aérea para acabar con la siembra de coca, porque esos pesticidas enferman a la población animal y humana.
7. La explotación de recursos naturales como las minas y el petróleo, sin un planeamiento adecuado. Estas explotaciones dañan el ambiente y explotan a los seres humanos más pobres y necesitados.

Estos siete problemas generales son la causa del daño que le hacemos a nuestro continente latinoamericano y parece que no habrá solución por parte de los gobiernos corruptos y autoritarios que generalmente han existido en los países hispanohablantes. Es contradictorio ver un continente hermoso, con maravillas naturales impresionantes, gente alegre y buena a quien le gusta la fiesta y ama a sus familias, pero que vive situaciones de inequidad profundas y abusos de parte de los más poderosos. ¿Qué podemos hacer? ¿Qué pueden hacer las futuras generaciones? ¿Podremos salvar nuestro pulmón amazónico? Con tan poca planeación y tanta desigualdad, ¿podremos darle oportunidad a todos para vivir sanamente?

Tendremos que hacer algo por nuestra agua limpia y contra los residuos humanos; necesitamos líderes honestos para pensar en los más pobres. Protegeremos a los animales; ellos son más importantes que los caprichos (*whims*) del hombre. Cuidaremos de nuestra casa, el planeta Tierra y de un hermoso continente, el americano.

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=482

Urgencias ambientales: los diez problemas que esperan solución

Los diez (u once) principales problemas ambientales en Argentina (y en América Latina)

Paso 1: Interpretación

Según la lectura arriba, ¿son ciertas o falsas las siguientes afirmaciones? Si son falsas, explica por qué.

	Cierto	Falso
1. El continente americano es muy rico en diversidad natural.		
2. El continente latinoamericano ha tenido muchas irregularidades en la distribución equitativa de la tierra y los recursos.		
3. La siembra de la planta de coca beneficia la tierra y las comunidades.		
4. Los más pobres se benefician de la explotación de recursos mineros.		
5. El agua es abundante y limpia en la mayoría de zonas pobladas.		

De los siete retos/problemas expuestos arriba, escribe en tus propias palabras: ¿cuál sería el más difícil de solucionar? ¿Por qué?

Paso 2: Interacción

Habla con un compañero usando las siguientes preguntas para empezar la conversación; debes expandir tus ideas y hacer otras preguntas durante la interacción:

1. En todos los lugares del mundo vivimos problemas socio-ambientales en la actualidad, es decir problemas causados a la naturaleza que afectan al ser humano. ¿Cuáles serían los problemas que ocurren en tu ciudad, pueblo, región o país?
2. ¿Reciclas? (Sí / No) Si reciclas, ¿desde cuándo aprendiste a hacerlo? ¿Por qué es fácil o difícil reciclar?
3. ¿De dónde es el agua que consumes? ¿Del grifo (*faucet*) o de botella? ¿Te importa?
4. ¿Deseas tener un animal exótico en tu casa como mascota? ¿Por qué sí o por qué no?
5. ¿Son los problemas ambientales de Latinoamérica también problemas que afectan a los Estados Unidos? ¿Cómo? Explica.

Paso 3: Análisis y creatividad

Imagina que eres candidato para un trabajo muy importante en el gobierno de tu país como uno de los líderes que toman decisiones importantes en el tema del medio ambiente. Vas a diseñar un afiche (*poster*) para resumir tu propuesta ambiental y luego la presentas en clase a tus compañeros y profesor/a. Usa tu foto y otras imágenes necesarias.

This page titled 6.8: Cultura- Los problemas ambientales de Latinoamérica is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 12.14: Cultura- Los problemas ambientales de Latinoamérica by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

6.9: Repaso- Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará

Click on each link below for a review summary to help you complete the assignments and prepare for the quiz to demonstrate your mastery of the objectives.

[reveal-answer q="29982"]Vocabulario: La geografía y el medio ambiente[/reveal-answer]
[hidden-answer a="29982"]

La geografía y el medio ambiente (*geography and the environment*)

- La bahía (*bay*)
- El cañón (*canyon*)
- El desierto (*desert*)
- El bosque (*forest*)
- La selva (*jungle*)
- El glaciar (*glacier*)
- La colina (*hill*)
- La isla (*island*)
- El lago (*lake*)
- La montaña (*mountain*)
- La cordillera (*mountain range*)
- El océano (*ocean*)
- La península (*peninsula*)
- La llanura, llano (*prairie, flatland*)
- El río (*river*)
- El mar (*sea*)
- El valle (*valley*)
- El volcán (*volcano*)
- La catarata (*waterfall*)
- El Polo Norte y el Polo Sur (*North Pole, South Pole*)
- La línea del Ecuador (*the Equator*)
- La lluvia (*rainfall*)
- La naturaleza (*nature*)

Los problemas ambientales (*environmental problems*)

- La sequía (*drought*)
- La deforestación (*deforestation*)
- Los incendios forestales (*forest fires*)
- Los derrumbes (*landslides*)
- Los huracanes (*hurricanes*)
- Las oleadas de frío o de calor (*cold snaps or heat waves*)
- El calentamiento global (*global warming*)
- Las plantaciones ilegales (*illegal plantings*)
- El riego aéreo de pesticidas (*aerial spraying of pesticides*)

Verbos relacionados con el ambiente (*verbs related to the environment*)

- Reciclar (*to recycle*)
- Contaminar (*to pollute*)
- Deforestar (*to deforest*)
- Proteger (*to protect*)
- Sembrar (*to plant*)
- Destruir (*to destroy*)

- Dañar (*to damage, harm*)
- Explotar (*to exploit*)

[/hidden-answer]

[reveal-answer q="208152"]Presente perfecto[/reveal-answer]
[hidden-answer a="208152"]

Present perfect conjugation and irregular participles:

subject	haber		past participle
yo	**he**	**+**	(regular) **-AR → -ado** **-ER, -IR → -ido** hablar → hablado comer → comido vivir → vivido
tú	**has**		(**irregular**) abrir → abierto cubrir → cubierto decir → dicho escribir → escrito hacer → hecho ir → ido morir → muerto poner → puesto resolver → resuelto romper → roto ver → visto volver → vuelto
él, ella, usted	**ha**		
nosotros, nosotras	**hemos**		
vosotros, vosotras	**habéis**		
ellos, ellas, ustedes	**han**		

[/hidden-answer]

[reveal-answer q="799059"]Tiempo futuro[/reveal-answer]
[hidden-answer a="799059"]

The regular future tense: -é, -ás, -á,-emos, -éis,-án

reciclar	proteger	cubrir
reciclar**é**	proteger**é**	cubrir**é**
reciclar**ás**	proteger**ás**	cubrir**ás**
reciclar**á**	proteger**á**	cubrir**á**
reciclar**emos**	proteger**emos**	cubrir**emos**
reciclar**éis**	proteger**éis**	cubrir**éis**
reciclar**án**	proteger**án**	cubrir**án**

The irregular future: vowel → d

poner	tener	salir

pondré	tendré	saldré
pondrás	tendrás	saldrás
pondrá	tendrá	saldrá
pondremos	tendremos	saldremos
pondréis	tendréis	saldréis
pondrán	tendrán	saldrán

The irregular future: “e” disappears

haber	**caber**	**querer**
habré	cabré	querré
habrás	cabrás	querrás
habrá	cabrá	querrá
habremos	cabremos	querremos
habréis	cabréis	querréis
habrán	cabrán	querrán

The irregular future: “c” disappears

decir	**hacer**
diré	haré
dirás	harás
dirá	hará
diremos	haremos
diréis	haréis
dirán	harán

[/hidden-answer]

This page titled 6.9: Repaso- Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 11.13: Putting It Together- Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

CAPÍTULO 7: LA TECNOLOGÍA

Objetivos del Módulo Ocho

- Conversar sobre la tecnología.
- Reconocer el uso del imperfecto del subjuntivo
- Expresar reacciones ante hechos hipotéticos.
- Expresar acuerdo o desacuerdo acerca de temas de actualidad.
- Expresar acciones futuras.
- Expresar acciones hipotéticas.
- Reconocer el uso de la secuencia de tiempos verbales

7.1: Vocabulario- La tecnología

7.2: Lección- El imperfecto de subjuntivo

7.3: Lección- Cláusulas con si

7.4: Lección- Secuencia de tiempos verbales (indicativo y subjuntivo)

7.5: Lectura- Hasta qué punto son fiables las 'apps' para aprender idiomas

This page titled Capítulo 7: La tecnología is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ines Warnock (PDXOpen publishing initiative) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 5: Módulo Cinco. Vivir a toda prisa. by Ines Warnock is licensed CC BY-NC 4.0. Original source: https://pdx.pressbooks.pub/redes2/.

7.1: Vocabulario- La tecnología



By Manuel Moral y Vega. Public Domain.

"Quien vive de prisa no vive de veras."

- José Santos Chocano (1875-1934). Poeta, escritor, periodista y diplomático peruano.

Conversación



Photo by Marvin Meyer on Unsplash

¿Qué importancia tiene la tecnología en tu vida?

¿Qué dispositivos electrónicos tienes?

¿Cómo te comunicas con tus amigos?

¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre?

¿Cuáles son tus programas favoritos?

Vocabulario[1]. La tecnología y el ocio.

Los dispositivos: ¡Es increíble ver cuántos dispositivos tienes conectados al mismo tiempo!

Devices

El ocio: En los ratos de ocio, salimos a dar paseos por el río.

Leisure

Jugar a videojuegos: ¡Ese niño pasa demasiadas horas jugando a los videojuegos!

To play video games

Hacer crucigramas: Hacer crucigramas ayuda a mantener la mente ágil.

To solve crossword puzzles

Disfrutar: Haz lo que te haga feliz y disfruta de la vida.

To enjoy

Innovador: La fundación de Bill y Melinda Gates ayuda a desarrollar tecnologías innovadoras.

Innovative

La conciencia plena: Practicar la conciencia plena cinco minutos al día es bueno para reducir la ansiedad.

Mindfulness

Conectarse: ¿Piensas que es bueno conectarte a las redes sociales todos los días?

To connect

Estar al día: No es fácil que estemos al día de todos los avances tecnológicos.

To be up to date

El teléfono celular (móvil): Quiero comprar un teléfono celular que no cueste mucho dinero.

Cell phone

El teclado: Alberto tiene un teclado mucho más moderno que el mío.

Keyboard

Las redes sociales: Las redes sociales se pueden usar para diseminar noticias falsas.

Social media

La pantalla táctil: Me gustan los dispositivos que tienen pantalla táctil.

Touch screen

El seguidor/La seguidora: Hay personas que son felices si muchos de sus seguidores marcan “me gusta” al

contenido que publican.

Follower

La Red: Otro nombre para la Red es Internet.

The Web/Internet

El perfil: No sé cómo configurar mi perfil, ¿me podrías ayudar?

Profile

La aplicación: ¿Podrías escoger tu aplicación favorita? Yo no podría.

App

El ciberacoso: Es muy importante que hablemos a los adolescentes sobre el ciberacoso.

Cyberbullying

La ciberadicción: La ciberadicción se puede convertir en un problema muy serio para algunas personas.

Cyberaddiction

El correo basura: La cantidad de correo basura que recibimos cada día es enorme.

Junk mail

1. Click on each vocabulary term to see its equivalent in English. Click again for the full dictionary entry and to hear its pronunciation. ↵

Práctica

This page titled 7.1: Vocabulario- La tecnología is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ines Warnock (PDXOpen publishing initiative) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 5.1: Lección 21. Vivir a toda prisa. by Ines Warnock is licensed CC BY-NC 4.0. Original source: https://pdx.pressbooks.pub/redes2/.

7.2: Lección- El imperfecto de subjuntivo

El imperfecto de subjuntivo

Como vimos en las lecciones anteriores, el **presente de subjuntivo** permite expresar dudas, deseos, dar recomendaciones y expresar emociones entre otras funciones. Para expresar lo mismo en el pasado, usamos el **imperfecto de subjuntivo.**

Formación del imperfecto de subjuntivo

El imperfecto de subjuntivo deriva de la tercera persona plural del pretérito. Se forma eliminando **-ron** del pretérito en ellos y añadiendo las siguientes terminaciones:

-ra, -ras, -ra, -ramos, -rais, -ran.

Infinitivo	Tercera persona plural del pretérito	Se elimina la terminación	Se añade la terminación del imperfecto de subjuntivo	Imperfecto de subjuntivo en la primera persona singular (la forma de yo)
Hablar	hablaron	habla~~ron~~	-ra, -ras, -ra, -ramos, -rais, -ran	hablara
Comer	comieron	comie~~ron~~	-ra, -ras, -ra, -ramos, -rais, -ran	comiera
Vivir	vivieron	vivie~~ron~~	-ra, -ras, -ra, -ramos, -rais, -ran	viviera
Tener	tuvieron	tuvie~~ron~~	-ra, -ras, -ra, -ramos, -rais, -ran	tuviera
Poder	pudieron	pudie~~ron~~	-ra, -ras, -ra, -ramos, -rais, -ran	pudiera
Hacer	hicieron	hicie~~ron~~	-ra, -ras, -ra, -ramos, -rais, -ran	hiciera
Ir/ser	fueron	fue~~ron~~	-ra, -ras, -ra, -ramos, -rais, -ran	fuera
Volver	volvieron	volvie~~ron~~	-ra, -ras, -ra, -ramos, -rais, -ran	volviera
tomar	tomaron	toma~~ron~~	-ra, -ras, -ra, -ramos, -rais, -ran	tomara
Caer	cayeron	caye~~ron~~	-ra, -ras, -ra, -ramos, -rais, -ran	cayera

Uso del imperfecto de subjuntivo

El imperfecto de subjuntivo se usa de la misma forma en la que se usa el presente de subjuntivo pero la cláusula principal está en el pasado o en el condicional.

Presente:***Es importante*** *que* ***hagas*** *ejercicio todos los días.*

Pasado o situación hipotética: ***Sería importante*** *que* ***hicieras*** *ejercicio todos los días.*

Presente: **Es recomendable** que te **cuides** más.

Pasado o situación hipotética:**Era recomendable** que te **cuidaras** más.

Presente: **Quiero** que te **relajes**.

Pasado o situación hipotética: **Quería** que te **relajaras** más.

La expresión ojalá también se puede usar con el imperfecto de subjuntivo. En este caso, se usa para expresar un deseo más difícil de realizar.

> *Ojalá que* ***pueda*** *leer quince minutos esta tarde.*

*Ojalá que **pudiera** leer Guerra y paz de Tolstoy esta tarde.*

Interactive Content

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Interactive Content

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Conversación

Me gustaría que...

- **Conversa** en grupos sobre lo que te gustaría que pasara en el mundo.
  Usa una variedad de cláusulas principales en el condicional para poder usar el imperfecto de subjuntivo.
  Modelo: Me gustaría que los científicos desarrollaran una vacuna contra el COVID-19.

Actividad. Ojalá + imperfecto de subjuntivo

Escucha la canción de Maná, **Ojalá pudiera borrarte,** y rellena los espacios con la forma correcta del imperfecto de subjuntivo.



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this YouTube Video online

Fíjate bien en la estructura de ojalá + imperfecto de subjuntivo.

Interactive Content

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this Interactive Content online

Tarea

Tarea 27A

Tarea 27B



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

View this YouTube Video online

Proyecto

Los kallawayas



Los kallawayas son una comunidad andina conocida por sus conocimientos de medicina.

"Los orígenes del grupo étnico de los kallawayas, afincados en la región montañosa de Bautista Saavedra, al norte de La Paz, se remontan a la época preincaica. Al igual que muchos otros aspectos de la cultura andina, sus prácticas y sus valores han evolucionado con la fusión de las religiones indígena y cristiana". Lee más sobre los kallawayas en este artículo de la UNESCO y completa la siguiente hoja de trabajo.

This page titled 7.2: Lección- El imperfecto de subjuntivo is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ines Warnock (PDXOpen publishing initiative) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 6.2: Lección 27 - El imperfecto de subjuntivo by Ines Warnock is licensed CC BY-NC 4.0. Original source: https://pdx.pressbooks.pub/redes2/.

7.3: Lección- Cláusulas con si

La conjunción ***si*** (sin tilde, para diferenciarla del afirmativo ***sí***) se usa para introducir una condición: ***Si*** *me amas, seré feliz.* *= Seré feliz* ***si*** *me amas.* ***Si*** *me amaras, sería feliz.* *= Sería feliz* ***si*** *me amaras.* *No saben* ***si*** *llegarán a tiempo.* Según su probabilidad, la cláusula que contiene la conjunción ***si*** puede estar en varios tiempos del indicativo, o en el pretérito imperfecto del subjuntivo, pero **nunca en presente del subjuntivo**.	*The word* **si** *(no accent, unlike the affirmative* **sí***) is used like English* ***if****, to introduce conditions:* ***If*** *you love me, I'll be happy.* *= I'll be happy* ***if*** *you love me.* ***If*** *you loved me, I'd be happy.* *= I'd be happy* ***if*** *you loved me.* *They don't know* ***if*** *they'll make it on time.* *Depending on how likely to happen the condition is, the clause containing* ***si*** *can be in several indicative tenses or in the past subjunctive, but* ***never in the present subjunctive****.*

Con el indicativo

• Cuando la condición es bastante posible, la cláusula con ***si*** emplea el presente del indicativo: ***Si*** *me amas, seré feliz. = Seré feliz* ***si*** *me amas.* ***Si*** *mi jefe llama, dile que no estoy.* ***Si*** *hay nubes, es porque va a llover.* *No sé* ***si*** *me amas o no.*	• *When the condition is likely to take place, the if-clause uses the present indicative:* ***If*** *you love me, I'll be happy. = I'll be happy* ***if*** *you love me.* ***If*** *my boss calls, tell her I'm not here.* ***If*** *there are clouds, it's because it's going to rain.* *I don't know* ***if*** *(****whether****) you love me or not.*
• También se emplea el indicativo (presente o imperfecto) con la frase ***por si (acaso)*** para expresar una contingencia: *Trae el paraguas* ***por si acaso*** *(llueve).* *Llevó el celular* ***por si*** *(acaso) se perdía.* *Aquí tienes la dirección,* ***por si*** *deseas visitarnos.*	• *The indicative (present or imperfect) is also used, somewhat surprisingly, after the phrase* **por si (acaso)***, which means* (just) in case*:* *Bring the umbrella* ***just in case*** *(it rains).* *He took his cell phone* ***in case*** *he might get lost.* *Here's our address,* ***in case*** *you want to visit us.*

Con el imperfecto del subjuntivo

• Cuando la condición es improbable o imaginaria, la cláusula con ***si*** emplea el pretérito imperfecto del subjuntivo, y el resultado se expresa en el condicional: ***Si*** *me* ***amaras****,* ***sería*** *feliz. =* ***Sería*** *feliz* ***si*** *me* ***amaras****.* ***Si tuviera*** *un millón de euros,* ***viajaría*** *por todo el mundo.* *No haría eso* ***si*** *fuera tú.* ***Si comprendieras*** *mi situación, no me* ***juzgarías*** *tan duramente.*	• *When the condition is unlikely or contrary to facts, the if-clause uses the past subjunctive, and the result uses the conditional:* ***If*** *you* ***loved*** *me,* ***I'd*** *be happy. =* ***I'd*** *be happy* ***if*** *you* ***loved*** *me.* ***If*** *I* ***had*** *a million dollars, I* ***would*** *travel around the world.* *I* ***wouldn't*** *do that* ***if*** *I* ***were*** *you.* ***If*** *you* ***understood*** *my situation, you* ***wouldn't*** *judge me so harshly.*
• También se emplea el imperfecto del subjuntivo con la frase ***como si*** para hacer comparaciones contrarias a lo que se considera real: *Me trataban* ***como si fuera*** *una niña.* *Y sigue actuando* ***como si*** *no* ***pasara*** *nada.*	• *The imperfect subjunctive is also used after the phrase* **como si***, which means* as if *(comparing with something contrary to fact)* *They treated me* ***as if I were*** *a child.* *And he continues to act* ***as if*** *nothing* ***were*** *happening.*

♦ *When* whether...or (not) *conveys hypotheses, Spanish uses subjunctive constructions (not if-clauses):*
We'll get married whether they like it or not. Nos casaremos (sea que) **les guste o no**.

♦ *Contrary-to-fact conditions (if only... even if...) are often expressed with* **ojalá** *and* **aunque**, *followed by the past subjunctive:*
***If only there were** peace on this planet.* → Ojalá **hubiera** paz en este planeta.
*I'd go to the beach **even if it snowed** in summer.* → Iría a la playa aunque **nevara** en verano.

¡A practicar!

Práctica 61

Termine las oraciones de manera lógica. (Diccionario)

1. Me pondría contenta/o si...
2. Si el gobierno sube los impuestos...
3. Obtendré un buen trabajo si...
4. Si la sociedad fuera perfecta...
5. Ojalá todo...
6. Viviría aquí aunque (*even if*)...
7. Se puso ropa de invierno por si...
8. Algunos gobiernos nos tratan como si...

Práctica interactiva

- ASCCC: cláusulas con *si* en situaciones reales - cláusulas con *si* en situaciones hipotéticas
- aprenderespañol: el condicional simple
- Nelson: *Si*... clauses

This page titled 7.3: Lección- Cláusulas con si is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Enrique Yepes.

7.4: Lección- Secuencia de tiempos verbales (indicativo y subjuntivo)

La secuencia de tiempos verbales

El tiempo, el aspecto, y el modo

Cuando hablamos de 'una secuencia de tiempos verbales', nos referimos a los tiempos verbales del pasado, el presente, y el futuro. Son los únicos tiempos posibles en inglés y en español. Las otras conjugaciones son de aspecto y/o de modo.

En el mundo lingüístico, clasificamos las conjugaciones de verbos según sus funciones--lo que describimos con cierta conjugación. Tradicionalmente, usamos la siguiente tabla para describir las conjugaciones por su tiempo, aspecto y modo.

Los aspectos lingüísticos de los verbos en español

Aspecto lingüístico	Las opciones en español
Tiempo	• Pasado • Presente • Futuro
Aspecto	• Puntual • Durativo • Perfecto • Progresivo • Potencial
Modo	• Imperativo • Indicativo • Subjuntivo

- **Tiempo**: describe literalmente el tiempo de la acción, cuando ocurre. Hay 3 tiempos a lo máximo en cualquier lenguaje, y el español tiene todos los 3:
  - **Pasado**
  - **Presente**
  - **Futuro**
- **Aspecto**: describe la manera en que va la acción. En otras palabras, el aspecto describe aspectos del tiempo. Hay 5 aspectos para el español:
  - **Puntual**: describe acciones que ocurren en un cierto momento de tiempo. El pretérito es un ejemplo de aspecto puntual.
  - **Durativo**: describe acciones que ocurren durante un tiempo indeterminado, o que existe sin momentos específicos. El imperfecto es un ejemplo de aspecto durativo.
  - **Perfecto**: describe acciones que ocurren en un momento o antes. El presente/pretérito perfecto, el plusucuamperfecto, el futuro perfecto, y el condicional perfecto son ejemplos de aspecto perfecto.
  - **Progresivo**: describe acciones que están en progreso. Todos los usos del progresivo utilizan el gerundio en español con verbos como *estar*, *seguir*, y *continuar*, entre otros.
  - **Potencial**: describe acciones posibles, ideales, o bajo ciertas condiciones--pero no el subjuntivo. El condicional es de aspecto potencial.
- Modo: describe las condiciones en que ocurre la acción. En el español, hay sólo 3 modos:
  - **Imperativo**: describe acciones que son mandatos;

- **Indicativo**: describe acciones en general; y,
- **Subjuntivo**: describe acciones que son bajos condiciones de deseo, recomendación, emoción, y/o duda.

Por ejemplo, piense en la siguiente oración: *Mi hermano caminaba por el parque ayer cuando de repente vio un gato negro*. Observe los verbos de esta oración: *caminaba* y *vio*. Los dos son de conjugaciones en el pasado, y los dos son del indicativo; sabemos esto porque describen acciones antes de este momento, y describen acciones sin condiciones de instrucción, deseo, recomendación, emoción, o duda. La diferencia es el aspecto; *caminaba* describe una acción durativa, que duraba por un tiempo indefinido, mientras *vio* describe una acción puntual, que existió en un momento específico.

Otro ejemplo: *Dame un minuto; necesito entrar las llaves*. Los dos verbos, *dame* y *necesito* indican acciones en el presente--son de este momento--pero no el mismo modo. *Dame* es de modo imperativo, mientras *necesito* es de modo indicativo. Describen acciones diferentes.

Cuando el indicativo y el subjuntivo se mezclan en la misma oración

Podemos observar que todas las conjugaciones diferentes en español se organizan en dos grupos: los que tienen que ver con el pasado, y los que no. La tabla abajo describe esta organización.

La organización de las conjugaciones verbales en español

Organización	Conjugaciones del modo indicativo	Conjugaciones del modo subjuntivo
No-pasado	• Presente • Presente/Pretérito Perfecto • Presente Progresivo • Futuro	• Presente • Presente/Pretérito Perfecto
Pasado	• Pretérito • Imperfecto • Pluscuamperfecto • Condicional	• Imperfecto • Pluscuamperfecto

Cuando tenemos una situación en lo cual necesitamos usar el modo del subjuntivo, siempre hay otro verbo en el modo indicativo--es la regla que aprendimos al principio de nuestros estudios en la gramática del lenguaje español. Sin embargo, hay más información que necesitamos utilizar cuando creamos una oración en español: es obligatorio que el tiempo del verbo en el indicativo y del verbo en el subjuntivo sean del mismo tiempo.

Es decir:

- si el verbo en el indicativo es en un tiempo no-pasado, hay que utilizar una conjugación del subjuntivo que también es de un tiempo no-pasado.
- si el verbo en el indicativo es en un tiempo pasado, hay que utilizar una conjugación del subjuntivo que también es de un tiempo pasado.

Por ejemplo, observe las siguientes oraciones:

- ***Queremos*** que nuestros hijos ***tengan*** suficiente dinero para su viaje. ('We hope that our children have/will have enough money for their trip.')
- ***Queremos*** que nuestros hijos ***hayan tenido*** suficiente dinero durante su viaje. ('We hope that our children have had enough money during their trip.')

En estas oraciones, lo que queremos ahora es una acción que tiene que ver con el presente (o el presente/pretérito perfecto), y son del mismo tiempo. Compare estas primeras oraciones con las siguientes:

- ***Queríamos*** que nuestros hijos ***tuvieran*** suficiente dinero durante su viaje. ('We hoped that our children had enough money during their trip.')

- ***Queríamos*** que nuestros hijos ***hubieran tenido*** suficiente dinero durante su viaje. (‘We hoped that our children had had enough money during their trip.’)

En estas oraciones, lo que queríamos en el pasado es otra evento o acción del pasado. Lógicamente, es imposible querer algo en el pasado pero la cosa que queríamos es en el presente.

¿Está claro? Probable que no; para muchos, este elemento nos causa mucha confusión, y es algo que tiene que ver con la semántica. Es una lógica que muchos leguajes utilizan cuando hay combinaciones de modos diferentes. Pero los angloparlantes no lo notan en inglés…en parte porque no notan diferencias con el modo en nuestras conjugaciones de verbo. Es una distinción que se desapareció desde hace siglos.

Claro…hay una excepción…

Piensen en la lógica otra vez con estas oraciones que mezclan el indicativo y el subjuntivo: hay que concordar los tiempos. Sin embargo, hay una excepción:

- Si queremos hacer una reacción de algo que pasó, podemos usar el ***presente de indicativo*** y el ***imperfecto del subjuntivo.***

La razón es: podemos desar, recomendar, esperar, o dudar ahora sobre una acción en el pasado. No muy lojano en el pasado, pero un poco.

Unos ejemplos:

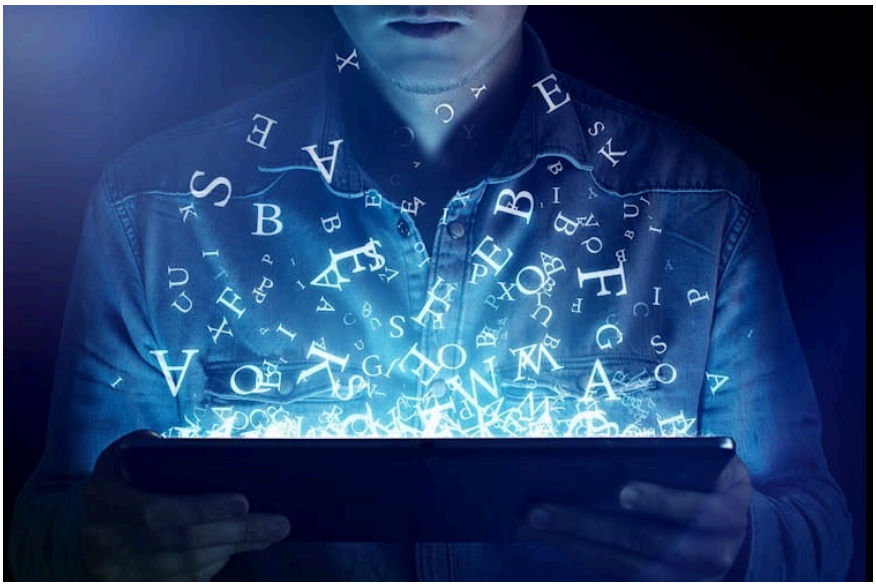
- ***Es*** muy triste que nuestros hijos no ***tuvieran*** suficiente dinero para su viaje. (‘It’s very sad that our children didn’t have enough money for their trip.’)
- La profesora ***duda*** que sus estudiante ***hicieran*** su tarea antes de clase. ('The professor doubts that her students did their homework before class.')

Práctica

This page titled 7.4: Lección- Secuencia de tiempos verbales (indicativo y subjuntivo) is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

7.5: Lectura- Hasta qué punto son fiables las ‘apps’ para aprender idiomas

Hasta qué punto son fiables las ‘apps’ para aprender idiomas



Lassedesignen / Shutterstock

Francisco J. Álvarez Gil, *Universidad De Las Palmas de Gran Canaria*

Hoy en día, escuchamos a menudo anuncios que prometen métodos sencillos e infalibles con los que aprender un idioma de manera rápida, pero ¿son estos métodos útiles para todos los tipos de usuario?

Ciertamente, las aplicaciones móviles pueden ser una valiosa herramienta para el aprendizaje de idiomas, pero su utilidad depende en gran medida del objetivo de los usuarios. Las aplicaciones como Duolingo o Babbel, dos de las más usadas del mercado, ofrecen lecciones de numerosos idiomas organizadas en niveles. Dentro de cada nivel hay unidades con contenidos básicos, frases, temas más específicos como la comida, o aspectos gramaticales específicos, como los plurales. Pero no existe una adaptación de los contenidos a los intereses de cada usuario.

Una buena forma de ganar soltura

Para alguien que comienza a aprender una lengua extranjera desde cero pueden ser una estupenda forma de ganar soltura. Pero si los usuarios tienen un objetivo de aprendizaje muy específico, como aprender una lengua para el desarrollo de una profesión en concreto, su dispersión de contenidos dificulta alcanzar esa meta. Para este fin existen otras aplicaciones, como Bussu, que intentan ofrecer un aprendizaje personalizado a sus usuarios consultándoles a través de algunos cuestionarios sus objetivos de aprendizaje y permitiéndoles seleccionar el tiempo de dedicación y otras variables.

Asimismo, para aquellos usuarios que ya cuentan con un cierto nivel idiomático, nivel intermedio o avanzado (B1 o superior del Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas), las aplicaciones móviles pueden servirles como medio para practicar, refrescar contenidos o ampliar los que ya poseen. La mayor dificultad en estos casos es que los materiales proporcionados cubran sus necesidades.

Al no poder seleccionar las unidades concretas que desean, algunos usuarios con un nivel concreto en el uso de un idioma puedan llegar a aburrirse. Se encuentran con la necesidad de completar unidades sobre aspectos lingüísticos que ya manejan con soltura, para posteriormente poder acceder a aquellos que no dominan y que son realmente los que les interesan.

El aspecto lúdico

Esta presentación de las unidades como niveles contribuye a presentar el aprendizaje del idioma como un juego. Los progresos se miden por pantallas y, en lugar de planteárselo como un "estudio", el usuario va jugando con los contenidos, superando niveles. Para los aprendices de menor nivel o de más corta edad esto puede ser motivador. Otros estudiantes de idiomas no disponen del tiempo necesario.

A pesar de la utilidad obvia de estas aplicaciones para el aprendizaje de lenguas, no sirven para sustituir un curso específico como, por ejemplo, inglés para negocios, o inglés para el sector turístico. Los usos de la lengua que se promocionan son mucho más genéricos y no se concentran en un ámbito concreto. Si el objetivo es un conocimiento especializado, las aplicaciones no le proporcionarán el aprendizaje más efectivo ni preciso.

Falta de contexto y mucha traducción

Las otras dos grandes desventajas que presentan en general estas aplicaciones son la descontextualización y la metodología de enseñanza.

Por un lado, la falta de contexto a la hora de enseñar frases o vocabulario concreto dificulta la adquisición y retención de los contenidos y redunda en un aprendizaje menos significativo. Si se adquiriera de manera contextualizada facilitaría que los usuarios emplearan el vocabulario y las expresiones aprendidas en los contextos adecuados.

Asimismo, el método de aprendizaje que ofrecen la gran mayoría de estas aplicaciones se basa fundamentalmente en dos pilares: la traducción y la repetición. Los usuarios adquieren los contenidos lingüísticos, tanto a nivel oral como a nivel escrito, repitiendo grafías y sonidos.

En general, las aplicaciones se centran mucho en el uso de la traducción, utilizando la lengua materna de manera constante. Esto es habitual en los niveles más bajos de la enseñanza de idiomas, pero no tan frecuente a partir de los niveles intermedios. La traducción de la lengua extranjera que se pretende adquirir a la lengua materna es una manera de solventar las dificultades de comprensión, que, en el aula, solventaría la explicación de un docente.

Repetición no es comprensión

La metodología de enseñanza basada en la repetición no es precisamente novedosa. Ya se empleaba en España en las décadas de los años 60, 70 y 80, antes de que se detectaran las importantes carencias que los usuarios tenían a nivel de comprensión y expresión oral. En respuesta a dichas carencias, se comenzó a extender la utilización del *communicative approach* o método comunicativo para la enseñanza de lenguas extranjeras.

Hay, sin embargo, a pesar de los inconvenientes presentados, una gran ventaja con que cuentan estas aplicaciones: la flexibilidad en el aprendizaje. El soporte digital ofrece una flexibilidad de tiempo o lugar que ningún otro método puede ofrecer. El usuario es quien decide cuándo y dónde desea aprender, por lo que pasa a ser el responsable único de su aprendizaje. Además, facilitan la posibilidad de seleccionar el idioma que se desea aprender, pudiendo incluso aprender varios al mismo tiempo.

Francisco J. Álvarez Gil, Profesor de lengua, literatura y cultura inglesa, *Universidad De Las Palmas de Gran Canaria*

This article is republished from The Conversation under a Creative Commons license. Read the original article.

This page titled 7.5: Lectura- Hasta qué punto son fiables las 'apps' para aprender idiomas is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

INDEX

A

aprendizaje
6.7: Pretérito perfecto del indicativo y pretérito perfecto del subjuntivo

C

conjugación
6.7: Pretérito perfecto del indicativo y pretérito perfecto del subjuntivo

D

Don Quijote
6.7: Pretérito perfecto del indicativo y pretérito perfecto del subjuntivo

G

gramática
6.7: Pretérito perfecto del indicativo y pretérito perfecto del subjuntivo

L

literatura
6.7: Pretérito perfecto del indicativo y pretérito perfecto del subjuntivo

M

Miguel de Cervantes
6.7: Pretérito perfecto del indicativo y pretérito perfecto del subjuntivo

P

pretérito perfecto
6.7: Pretérito perfecto del indicativo y pretérito perfecto del subjuntivo

S

subjuntivo
6.7: Pretérito perfecto del indicativo y pretérito perfecto del subjuntivo

V

verbos irregulares
6.7: Pretérito perfecto del indicativo y pretérito perfecto del subjuntivo

This page titled Index is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Cristina Moon.

GLOSSARY

S

Sample Word 1 | Sample Definition 1

This page titled Glossary is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Cristina Moon.

DETAILED LICENSING

Detailed licensing information for this resource is not available at this time.

This page titled Spanish 1B: Elementary Spanish (2026) is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Cristina Moon.