

VENTANA AL MUNDO: CURSO INTERMEDIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA - ESPAÑOL 104*



na Gómez de Torres
Alan Hancock College

Ventana al mundo: Curso intermedio de la lengua española - Español 104*

Ana Gómez de Torres

Alan Hancock College

This text is disseminated via the Open Education Resource (OER) LibreTexts Project (<https://LibreTexts.org>) and like the thousands of other texts available within this powerful platform, it is freely available for reading, printing, and "consuming."

The LibreTexts mission is to bring together students, faculty, and scholars in a collaborative effort to provide an accessible, and comprehensive platform that empowers our community to develop, curate, adapt, and adopt openly licensed resources and technologies; through these efforts we can reduce the financial burden borne from traditional educational resource costs, ensuring education is more accessible for students and communities worldwide.

Most, but not all, pages in the library have licenses that may allow individuals to make changes, save, and print this book. Carefully consult the applicable license(s) before pursuing such effects. Instructors can adopt existing LibreTexts texts or Remix them to quickly build course-specific resources to meet the needs of their students. Unlike traditional textbooks, LibreTexts' web based origins allow powerful integration of advanced features and new technologies to support learning.



LibreTexts is the adaptable, user-friendly non-profit open education resource platform that educators trust for creating, customizing, and sharing accessible, interactive textbooks, adaptive homework, and ancillary materials. We collaborate with individuals and organizations to champion open education initiatives, support institutional publishing programs, drive curriculum development projects, and more.

The LibreTexts libraries are Powered by [NICE CXone Expert](#) and were supported by the Department of Education Open Textbook Pilot Project, the California Education Learning Lab, the UC Davis Office of the Provost, the UC Davis Library, the California State University Affordable Learning Solutions Program, and Merlot. This material is based upon work supported by the National Science Foundation under Grant No. 1246120, 1525057, and 1413739.

Any opinions, findings, and conclusions or recommendations expressed in this material are those of the author(s) and do not necessarily reflect the views of the National Science Foundation nor the US Department of Education.

Have questions or comments? For information about adoptions or adaptations contact info@LibreTexts.org or visit our main website at <https://LibreTexts.org>.

The LibreTexts name, logo, and book covers are trademarked by LibreTexts, Inc. (a 501(c)(3) not-for-profit organization) and protected against unauthorized use.

This text was compiled on 09/03/2026

TABLE OF CONTENTS

Licensing

6: Capítulo 6- El valor de diferentes perspectivas

- 6.1: Las leyes, los derechos, la política, la seguridad y la amenaza
- 6.2: El presente del subjuntivo y sus usos
- 6.3: El subjuntivo con cláusulas adjetivales
- 6.4: El subjuntivo con cláusulas adverbiales
- 6.5: El pretérito imperfecto del subjuntivo / The Past Subjunctive

6.6: Los comparativos de desigualdad e igualdad

- 6.6.1: Práctica- Los comparativos de desigualdad e igualdad
- 6.6.2: Práctica- Los comparativos de desigualdad e igualdad (1)
- 6.6.3: El superlativo
- 6.6.4: El superlativo (1)
- 6.6.5: En contexto- Comparaciones
- 6.6.6: Comparaciones

7: Capítulo 7- El empleo y perspectivas laborales

- 7.1: Pretérito perfecto del indicativo y pretérito perfecto del subjuntivo
- 7.2: Pluscuamperfecto del indicativo
- 7.3: Tiempos perfectos en situaciones hipotéticas

7.4: "Se" impersonal y "se" accidental

- 7.4.1: Práctica- "Se" impersonal y "se" accidental

8: Capítulo 8- La tecnología y la ciencia

- 8.1: Pretérito perfecto del indicativo y pretérito perfecto del subjuntivo
- 8.2: Pluscuamperfecto del indicativo
- 8.3: Tiempos perfectos en situaciones hipotéticas
- 8.4: Reported Speech- Use of the Pluperfect

8.5: Subjunctive in Adjective Clauses, Past Subjunctive, Por vs. Para

- 8.5.1: El subjuntivo en cláusulas adjetivas / The Subjunctive in Adjective Clauses
- 8.5.2: El pretérito imperfecto del subjuntivo / The Past Subjunctive
- 8.5.3: Por vs. para

9: Capítulo 9- Diversiones y escapes

- 9.1: Vocabulario- Los pasatiempos
- 9.2: Ejercicios- Los pasatiempos
- 9.3: Cultura- El fútbol y el dominó
- 9.4: Repaso- ¿Cómo pasas tu tiempo libre?
- 9.5: Cláusulas con "si" en situaciones reales
- 9.6: Imperfecto del subjuntivo

9.7: Cláusulas con "si" en situaciones hipotéticas

10: Capítulo 10- La herencia y el futuro

10.1: La estructura de la oración simple- el sujeto y el predicado

10.2: La estructura de la oración simple- La tipología verbal

10.3: La estructura de la oración simple- Oración afirmativa, negativa, interrogativa

10.4: Los tiempos verbales del indicativo

Index

Glossary

Detailed Licensing

Licensing

A detailed breakdown of this resource's licensing can be found in **Back Matter/Detailed Licensing**.

6: CAPÍTULO 6- EL VALOR DE DIFERENTES PERSPECTIVAS



6.1: Las leyes, los derechos, la política, la seguridad y la amenaza

6.2: El presente del subjuntivo y sus usos

6.3: El subjuntivo con cláusulas adjetivales

6.4: El subjuntivo con cláusulas adverbiales

6.5: El pretérito imperfecto del subjuntivo / The Past Subjunctive

6.6: Los comparativos de desigualdad e igualdad

6.6.1: Práctica- Los comparativos de desigualdad e igualdad

6.6.2: Práctica- Los comparativos de desigualdad e igualdad (1)

6.6.3: El superlativo

6.6.4: El superlativo (1)

6.6.5: En contexto- Comparaciones

6.6.6: Comparaciones

This page titled [6: Capítulo 6- El valor de diferentes perspectivas](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, Nicolás Crisosto, and Cristina Moon ([ASCCC Open Educational Resources Initiative](#)).

- [Capítulo 5: El subjuntivo y sus usos](#) by Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, Nicolás Crisosto, and Cristina Moon is licensed [CC BY-NC 4.0](#).

6.1: Las leyes, los derechos, la política, la seguridad y la amenaza

La importancia de respetar la multiplicidad de ideas

Los eventos históricos mundiales nos han demostrado que en los momentos de adversidad se resalta lo mejor y lo peor del ser humano. En momentos de guerras y dictaduras, el valor de las ideas es retado; por lo tanto, se pueden ver protestas pacíficas como también violentas. ¿Crees que el valor de la multiplicidad de ideas enriquece a la sociedad, lo cual promueve creatividad y un entendimiento más completo del mundo? Es importante que la solidaridad y la protección de los derechos humanos sean respetados y protegidos. ¿Qué se puede hacer para cerciorarse de que los gobiernos respeten los derechos humanos?

"El respeto al derecho ajeno es la paz" (Respect for the rights of other is peace). -Benito Juárez

La gente

Los sustantivos:

- el abogado - la abogada
- el / la activista
- el elector - la electora - el electorado
- el gobernador - la gobernadora
- el / la juez
- el ladrón - la ladrona
- el político - la política
- el presidente - la presidenta
- el / la terrorista
- el / la tribuno - el tribunal
- la víctima

el abogado = el licenciado

Los derechos

Los sustantivos:

- la ley
- el delito
- los derechos humanos
- la desigualdad
- la igualdad
- la injusticia
- la justicia
- la libertad
- la lucha
- el tribunal

Los verbos:

- abusar
- aprobar [una ley]
- defender
- desaprobar
- encarcelar
- juzgar

Los adjetivos:

- abusado/a
- analfabeto/a
- aprobado/a
- defendido/a
- desaprobado/a
- desigual
- encarcelado/a
- igual
- injusto/a
- justo/a
- juzgado/a
- oprimido/a

La política

Los sustantivos:

- el abuso de poder
- la bandera
- la creencia
- la ideología
- la crueldad
- la democracia
- la dictadura
- el ejercito
- el gobierno
- la guerra [civil]
- el partido político
- la paz
- el poder
- la política
- la victoria

LOS VERBOS	LOS ADJETIVOS
dedicarse a	dedicado/a
elegir	elegido/a
ganar/perder [las elecciones]	ganado/a - perdido/a
gobernar	gobernado/a
influir	influido/a
votar	votado/a
	conservador/a
	liberal
	pacífico/a victorioso/a

La seguridad

Los sustantivos:

- la amenaza
- el arma - las armas
- el escándalo
- la seguridad
- el temor
- el terrorismo
- la violencia

LOS VERBOS	LOS ADJETIVOS - LOS PARTICIPIOS
chantajear	chantajeado/a
destrozar	destrozado/a
espiar	espiado
huir - escapar	huido/a - escapado
pelear	peleado
secuestrar	secuestrado/a

6.2: El presente del subjuntivo y sus usos

Ejemplo del subjuntivo: Lectura

Note que los verbos conjugados en el presente del subjuntivo están **en negrita** en el siguiente artículo.

El movimiento "Slow Food"



(Photo by dylan notte via [Unsplash](#))

¿Sabe que el movimiento "Slow Food" tiene origen en Italia?

Es posible que algunos **hayan** escuchado hablar de este movimiento que se originó en 1986 gracias a Carlo Petrini.

Según el movimiento, se sugiere que la gente **busque** comida que **sea** buena, limpia y justa. Se recomienda que los alimentos **tengan** buen gusto, se **deban** producir sin dañar el medioambiente ni nuestra salud y que los productores **reciban** un pago justo. Es importante que se **apoye** a productores de alimentos locales en todo el mundo. Esta idea de conservar los productos y las recetas tradicionales ha atraído en los últimos años a chefs de todo el mundo y ha creado una cadena de restaurantes y de cocineros Slow Food. Para formar parte de este grupo es necesario que en la carta **haya** por lo menos cinco platos Km 0.

Si quiere leer más sobre este tema y qué es un plato Km 0 continúe leyendo en los siguientes artículos:

- "Slow food, un movimiento sostenible"
- "Cocina km 0, nueva tendencia culinaria"

Presentación del subjuntivo y sus usos

A ver... ¿Cuándo usamos el subjuntivo?

A diferencia del inglés, en español hay un modo especial para expresar las actitudes que tiene el hablante hacia acciones que considera irreal o virtual, o que no puede controlar o asegurar. Nos referimos a este modo de hablar como "el subjuntivo". Este se distingue del modo indicativo, que es el que expresa la realidad de acciones o estados. Veamos el contraste a continuación.

- Les recomiendo (a mis estudiantes) que estudien mucho para el examen final.

Note que es muy probable que no sigan mi recomendación. No tengo control sobre el sujeto (mis estudiantes) en la segunda cláusula, la subordinada.

- Mis estudiantes estudian mucho para el examen final.

Es algo que sí hacen o están haciendo, estudiar. Es la realidad.

Como puede ver en los ejemplos anteriores, la desinencia del verbo en el subjuntivo es muy diferente. Se invierten las terminaciones de los verbos que terminan en "-ar", "-er" e "-ir". Es decir, los verbos "-ar" toman las flexiones de los verbos "-er" e "-ir" y viceversa. Además, observe que este modo verbal se encuentra en la cláusula subordinada precedida por un "que".

El verbo "hablar" conjugado en el subjuntivo

Me recomienda que +	Pronombre de sujeto	El verbo "hablar" conjugado
	yo	hable
	tú	hables
	él, ella, Ud.	hable
	nosotros, nosotras	hablemos
	vosotros, vosotras	habléis
	ellos, ellas, Uds.	hablen

El verbo "comer" conjugado en el subjuntivo

Me sugiere que +	Pronombre de sujeto	El verbo "comer" conjugado
	yo	coma
	tú	comas
	él, ella, Ud.	coma
	nosotros, nosotras	comamos
	vosotros, vosotras	comáis

	ellos, ellas, Uds.	coman
--	--------------------	-------

El verbo "escribir" conjugado en el subjuntivo

Me sugiere que +	Pronombre de sujeto	El verbo "escribir" conjugado
	yo	escriba
	tú	escribas
	él, ella, Ud.	escriba
	nosotros, nosotras	escribamos
	vosotros, vosotras	escribáis
	ellos, ellas, Uds.	escriban

Hay verbos que tienen un cambio de raíz en el subjuntivo, por ejemplo, el verbo "decir". Para obtener la raíz, primero se conjuga en la primera persona singular (yo) del presente del indicativo, se elimina la "o" y se le coloca la terminación opuesta tal como los verbos regulares de arriba. Por ejemplo: Yo digo cambia a dig- cambia a diga.

El cuadro a continuación provee una lista de algunos verbos que sufren también un cambio de raíz en el subjuntivo.

Verbos con cambio de raíz en el subjuntivo

El verbo en infinitivo	El presente del indicativo "yo"	El radical (La raíz)	El presente del subjuntivo ...que "yo"
conducir	conduzco	conduzc-	conduzca
conocer	conozco	conozc-	conozca
hacer	hago	hag-	haga
ofrecer	ofrezco	ofrezc-	ofrezca
oír	oigo	oig-	oiga

El verbo en infinitivo	El presente del indicativo "yo"	El radical (la raíz)	El presente del subjuntivo ...que "yo"
poder	puedo	pued-	pueda
poner	pongo	pong-	ponga
tener	tengo	teng-	tenga
traer	traigo	traig-	traiga
venir	vengo	veng-	venga
vestir	visto	vist-	vista

Existen también una serie de verbos irregulares en el modo subjuntivo.

Los verbos irregulares en el presente del subjuntivo

El verbo en infinitivo	yo	tú	él, ella, Ud.	nosotros, nosotras	vosotros, vosotras	ellos, ellas, Uds.
dar	dé	des	dé	demos	deís	den
estar	esté	estés	esté	estemos	estéis	estén
haber	haya	hayas	haya	hayamos	hayáis	hayan
ir	vaya	vayas	vaya	vayamos	vayáis	vayan
saber	sepa	sepas	sepa	sepamos	sepáis	sepan
ser	sea	seas	sea	seamos	seáis	sean

Los usos principales del subjuntivo

En general, el presente del subjuntivo se usa para expresar deseos, emociones, dudas, negación, expresiones impersonales, entre otras cosas. En esta parte del capítulo 5, nos enfocamos en los usos antedichos que son lo más comunes del subjuntivo.

Vea algunos verbos de:

- **Duda:** dudar, negar, puede ser
- **Influencia:** aconsejar, decir, insistir, mandar, pedir, preferir, prohibir, querer, recomendar, rogar, sugerir
- **Emoción:** alegrarse, esperar, molestar, sentir, sorprender, temer
- **Negación:** no creer, no pensar, no es cierto, no es obvio
- **Ojalá (que):** tal vez, quizá(s)

Como antedicho, normalmente el modo subjuntivo se implementa en la oración subordinada precedida por un "que". Esta tiene un verbo en dicho modo con un sujeto específico. En la primera cláusula, se encuentra otro verbo o expresión conjugados en el modo indicativo, que puede o no tener un sujeto específico. El verbo o expresión que existe en la primera cláusula determinará el uso o no del subjuntivo en la segunda cláusula.

El acrónimo, D.I.E.G.O., muy comúnmente usado, puede ayudarlos a recordar cuándo usar el presente del subjuntivo en la segunda cláusula. Cada letra se refiere al tipo de verbo que tiene que estar en la primera cláusula para poder usar el presente del subjuntivo en la segunda. (Se refiere a los verbos tipo "negación" con la "G" en D.I.E.G.O.)

			n	
			e	
D.	I.	E.	G.	O.
u	n	m	a	j
d	f	o	c	a
a	l	c	i	l
	u	i	ó	á
	e	ó	n	
	n	n		
	c			
	i			
	a			

⚠Ojo!

- Muchos estudiantes de herencia no usan el subjuntivo porque este modo aparece por lo general en cláusulas subordinadas. En la lengua hablada cotidiana, tendemos a usar cláusulas independientes y acortar las oraciones. Se aprenden las cláusulas subordinadas al leer y escribir, que son exactamente las dos actividades que los estudiantes de herencia menos practican.
- El presente del subjuntivo del verbo haber es "haya" y es bastante irregular. En español vernacular se escucha "haiga", siguiendo el patrón de caiga y traiga. De la misma manera en que "hay" es singular, no importa si el objeto directo es plural ("Hay varios restaurantes de slow food"), en el subjuntivo también será singular ("Espero que haya varios restaurantes").

☑ Ahora a practicar!

Actividad 5.1.1

Interactive Content

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Interactive Content online](#)



Actividad 5.1.2

Interactive Content

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Interactive Content online](#)



Actividad 5.1.3

Interactive Content

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Interactive Content online](#)



Actividad 5.1.4

Interactive Content

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Interactive Content online](#)



Actividad 5.1.5

Interactive Content

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Interactive Content online](#)



This page titled [6.2: El presente del subjuntivo y sus usos](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, Nicolás Crisosto, and Cristina Moon ([ASCCC Open Educational Resources Initiative](#)).

- [5.1: El presente del subjuntivo y sus usos](#) by Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, Nicolás Crisosto, and Cristina Moon is licensed [CC BY-NC 4.0](#).

6.3: El subjuntivo con cláusulas adjetivales

Ejemplo del subjuntivo con cláusulas adjetivales: Lectura

Note que los verbos conjugados en el presente del subjuntivo están **en negrita** en el siguiente artículo.

5 características que alejan a la gente



(CC0; [Public Domain](#))

¿Eres una persona que se queja de todo? ¿Hay alguien en tu vida que sea pesimista? ¿Quién quiere estar con una persona que no **deje** de hablar y no **esté** consciente de lo que ocurra a su alrededor?

Si quieres que la gente te **aprecie** y **desee** estar a tu lado, necesitas cambiar ya. No conozco a nadie que no **quiera** cambiar para el bien. Según el artículo, hay 5 características importantes que la gente debe considerar:

1. No ser negativo
2. No dejar de hablar
3. Ser distraído
4. Ser condescendiente
5. No ser sincero

Si quiere leer algunos consejos de cómo eliminar estos y otros malos hábitos, vaya al [artículo](#) "5 características que alejan a la gente".

Presentación y sus usos

A ver... ¿Cuándo usamos el subjuntivo en cláusulas adjetivales?

El modo subjuntivo, como vimos en 5.1 ([presente del subjuntivo](#)), puede expresar una actitud que tiene una persona (específica o no) en la primera cláusula sobre cualquier evento o acción en la segunda.

Si el hablante considera que el contenido en la cláusula subordinada no es real, implementa el subjuntivo; si no, el indicativo. Este contraste se observa en las cláusulas adjetivales donde la información que le sigue al "que" modifica al sustantivo de la primera cláusula.

Los verbos en el subjuntivo están **en negrita** en el siguiente ejemplo.

- Busco una persona que **sea** honesta y que **hable** francés y portugués. (Es posible que no exista esta persona. Subjuntivo.)

En cambio, ahora estos verbos **en negrita** están en el indicativo en el siguiente ejemplo.

- Conozco a una persona que **es** honesta y que **habla** francés y portugués. (Tengo a alguien en mente que sí habla los dos idiomas y es honesta. Indicativo.)

Como puede ver, la información en la segunda cláusula se considera adjetival porque modifica al objeto de la primera cláusula. Esta información se puede sustituir por un adjetivo, por ejemplo, honesta y bilingüe.

- Busco a una persona honesta y bilingüe (adjetivo). (Se conoce la identidad o no.)

Otros verbos que se usan con cláusulas adjetivales que requieren el indicativo o el subjuntivo. Algunos de estos son: conocer, haber, necesitar y querer.

Cuando se cuestiona la existencia de algo, se usa el subjuntivo. Esto es posible solo si hay una palabra negativa en la primera cláusula.

Los verbos en el subjuntivo están **en negrita** en los siguientes ejemplos.

- No hay nadie que **sepa** hablar francés y portugués.
- No conozco a ninguna persona que **hable** francés y portugués.

Note que en ambas oraciones, se duda la existencia del sujeto en la segunda cláusula.

En cambio, ahora estos verbos **en negrita** están en el indicativo en los siguientes ejemplos.

- Hay alguien que **sabe** hablar francés y portugués.
- Conozco a una persona que **habla** francés y portugués.

Note que la persona de la que se habla sí existe.

⚠Ojo!

- Si el objeto directo es "nadie" o "alguien" siempre debe llevar una "a" personal.

📌Ahora a practicar!

Actividad 5.2.1

Interactive Content

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Interactive Content online](#)



Actividad 5.2.2

Interactive Content

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Interactive Content online](#)



Actividad 5.2.3

Interactive Content

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Interactive Content online](#)



This page titled [6.3: El subjuntivo con cláusulas adjetivales](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, Nicolás Crisosto, and Cristina Moon ([ASCCC Open Educational Resources Initiative](#)).

- [5.2: El subjuntivo con cláusulas adjetivales](#) by Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, Nicolás Crisosto, and Cristina Moon is licensed [CC BY-NC 4.0](#).

6.4: El subjuntivo con cláusulas adverbiales

Ejemplo del subjuntivo en cláusulas adverbiales: Lectura

Note que las cláusulas adverbiales están **en negrita** en el siguiente artículo.

¿Por qué muchos de nosotros no perdemos peso cuando hacemos ejercicio?



(Photo by Fitsum Admasu via [Unsplash](#))

¿Ha hecho ejercicio **sin que** haya perdido ni una libra de peso?

Naturalmente, muchos piensan que **cuando** uno hace ejercicio físico la pérdida de peso es inmediata y natural. Sin embargo, los resultados de muchos estudios indican que esto no siempre es verdad.

Los científicos han dicho que tal vez el problema sea que al hacer ejercicio uno suele comer más como forma de compensación por la pérdida de calorías.

Aunque parezca que aquellos que hacen ejercicio perderán peso, es posible que la cantidad de comida que ellos ingieren tenga aún más efecto en el resultado final. Es decir, si la persona, tan pronto como pierda las calorías que quema en hacer ejercicio, decide comer un pastel, este no perderá peso alguno.

La próxima vez, **mientras** corra y haga ejercicio, piense si vale la pena comerse ese dulce que le apetece si quiere realmente perder peso.

Si quiere leer más sobre este tema, vaya al [artículo](#).

Presentación y sus usos

A ver... ¿Cuándo usamos el subjuntivo en cláusulas adverbiales?

En esta última parte del subjuntivo, nos encontramos con cláusulas adverbiales que pueden requerir el uso del indicativo o subjuntivo según el contexto. Como ya sabemos, en general, el subjuntivo expresa algo que no se puede controlar, es irreal o no tiene certeza. Algo más que no podemos controlar y es incierto, es el futuro. Podemos planificar bien lo que haremos, pero no sabemos con certitud si pasará. Es por esta razón que el uso del subjuntivo en una cláusula adverbial es obligatorio cuando se

encuentra junto a otra cláusula que expresa incertidumbre, como el futuro.

Cláusulas adverbiales que siempre requieren el uso del subjuntivo

Use el acrónimo **ESCAPA**, escrito **en negrita**, para acordarse de cuándo usar el subjuntivo:

- **E**n caso de que
- **S**in que
- **C**on tal (de) que
- **A**ntes (de) que
- **P**ara que
- **A** menos que

El uso del subjuntivo en cláusulas adverbiales

Cláusula principal	+ expresión adverbial	+ verbo en el subjuntivo
Lleva una toalla extra	en caso de que	el gimnasio no tenga.

A continuación vea unos ejemplos con las cláusulas adverbiales **en negrita**:

- ¿Ha hecho ejercicio **sin que** haya perdido ni una sola libra?

Note que si se elimina el "que", se usa el infinitivo.

- ¿Ha hecho ejercicio **sin** haber perdido ni una sola libra?

Cláusulas adverbiales que usan el indicativo o el subjuntivo

Hay otras cláusulas adverbiales que requieren el uso del subjuntivo solo si están junto a una cláusula principal con una frase verbal que sugiere una acción en el futuro. Para acordarse de cuándo usar el subjuntivo en este tipo de construcción, abajo se encuentra una fórmula con la cláusula adverbial.

El uso del subjuntivo en cláusulas adverbiales

Cláusula principal	+ expresión adverbial	+ verbo en el subjuntivo
Haremos ejercicio	hasta que	me canse.
Tomaré la clase de yoga	tan pronto como	el estudio ofrezca clases en la noche.
Quiero llevarte a mi gimnasio	en cuanto	me den más invitaciones.
Deseamos vivir en un barrio	donde	haya muchos parques para poder hacer ejercicio.

Cláusula principal	+ expresión adverbial	+ verbo en el subjuntivo
Lláname	cuando	vayas a correr por la playa.
Puedes seguir tomando clases de karate	mientras	no te lastimes.
Vamos a comer un bocadillo	después de que	termines de correr, ¿vale?

Cláusulas adverbiales que pueden usar el subjuntivo o el indicativo

Estas son las expresiones adverbiales más comunes:

- aunque
- como
- cuando
- de modo que
- después (de) que
- donde
- en cuanto
- hasta que
- mientras
- tan pronto (como)

En los ejemplos a continuación, fíjese que se usa el subjuntivo cuando una frase verbal en la cláusula principal sugiere una acción en el futuro. La expresión adverbial está **en negrita**.

Note también que la cláusula adverbial puede preceder la cláusula principal.

- Perderé (futuro) peso **cuando** haga (subjuntivo) ejercicio.
- **Cuando** haga (subjuntivo) ejercicio, perderé (futuro) peso.

En el siguiente ejemplo, cuando el verbo en la cláusula principal está conjugado en el presente, se usa el indicativo en la cláusula adverbial.

- Normalmente, **cuando** uno hace (presente) ejercicio físico, la pérdida de peso es (indicativo) inmediata y natural.

Vea a continuación otro ejemplo del uso del subjuntivo vs el indicativo cuando el verbo principal está conjugado en el presente o en el futuro.

- Haremos (futuro) ejercicio **hasta que** nos cansemos (subjuntivo).
- Hacemos (presente) ejercicio **hasta que** nos cansamos (indicativo).

¡Ojo!

- Entre los hablantes de herencia, se observa el uso del indicativo en la frase adverbial con "cuando" en vez del subjuntivo.
 - "Cuando me gradué de la Universidad en dos años, ..." vs. "Cuando me gradúe de la Universidad en dos años,..."
- Recuerden que después de una preposición (a, con, de, en, hasta, para, por, sin, etc.) se usa el infinitivo:
 - para hacer ejercicio; por correr mucho; hasta cansarse; sin beber agua; etc.
- En exámenes, algunos estudiantes agregan un "que" y luego el subjuntivo, sin darse cuenta que estamos evaluando el uso de la preposición + infinitivo.

☑ Ahora a practicar!

Actividad 5.3.1

Interactive Content

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Interactive Content online](#)



Actividad 5.3.2

Interactive Content

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Interactive Content online](#)



Actividad 5.3.3

Interactive Content

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Interactive Content online](#)



Actividad 5.3.4

Interactive Content

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Interactive Content online](#)



This page titled [6.4: El subjuntivo con cláusulas adverbiales](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, Nicolás Crisosto, and Cristina Moon ([ASCCC Open Educational Resources Initiative](#)).

- [5.3: El subjuntivo con cláusulas adverbiales](#) by Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, Nicolás Crisosto, and Cristina Moon is licensed [CC BY-NC 4.0](#).

6.5: El pretérito imperfecto del subjuntivo / The Past Subjunctive

Para cualquier verbo, regular o irregular, el pretérito imperfecto del modo subjuntivo se forma cambiando la terminación de la tercera persona del plural (ellos) del **pretérito** (perfecto simple) de indicativo de **-ron** a **-ra**. Existe una forma alternativa, menos común, de **-ron** a **-se**.

The past (Preterite Imperfect) subjunctive of all verbs, regular and irregular, is formed by changing the ending of the third person plural (**ellos**) of the **preterite** indicative from **-ron** to **-ra**. There is an alternate set of forms, less frequently used, from **-ron** to **-se**.

(persona)	pensar <i>pensarøn</i>	hacer <i>hicierøn</i>	oír <i>oyerøn</i>
yo	pensara	hiciera	oyera
tú, vos	pensaras	hicieras	oyeras
usted, él, ella	pensara	hiciera	oyera
nosotros/as	pensáramos	hiciéramos	oyéramos
vosotros/as	pensaraís	hicieraís	oyeraís
ustedes, ellos/as	pensaran	hicieran	oyeran
Con -se : pensase, pensases, pensase, pensásemos, pensaseis, pensasen hiciese, hicieses, hiciese, hiciésemos, hicieseis, hiciesen oyese, oyeseis, oyese, oyésemos, oyeseis, oyesen			

• La **sílaba tónica** siempre es la anterior a **-ra-** (o a **-se-**). La forma de nosotros tiene tilde (es **esdrújula**).

• The **stress** is always on the syllable preceding **-ra-** (or **-se-**). Note that the **nosotros** form gets an accent mark (**third-to-last syllable stressed**).

• Ya que la tercera persona del pretérito de los verbos en **-ir** tiene **alteración vocálica**, todas las formas del imperfecto del subjuntivo tienen este cambio: **durmiera, sintieras, pidiéramos**, etc.

• Since the third person of the preterite of **-ir stem-changing verbs** has a stem change, all forms of the past subjunctive have this change: **durmiera, sintieras, pidiéramos**, etc.

Usos

El imperfecto del subjuntivo se usa en **oraciones subordinadas** que se refieren al **pasado**, en los casos mencionados en secciones anteriores:

En **cláusulas sustantivas o nominales** (DIRE):

Duda, incredulidad Influencia, deseos, peticiones Rechazo, negación Emoción, reacción subjetiva	No podían creer que tuvieras treinta años. Me pidió que fuera a visitarlo. No es que estuviera triste. Nos gustaba que viniera .	<i>They couldn't believe you were thirty.</i> <i>He asked me to go visit him. (Indirect command)</i> <i>It's not that I was sad.</i> <i>We liked that s/he would come (his/her coming).</i>
--	---	--

En **cláusulas adjetivas**:

Cosa o persona incierta (antecedente irreal)	Quería un libro que le ayudara . No vi a nadie que bailara bien.	<i>He wanted a book to help him.</i> <i>I saw no one who danced well.</i>
--	---	--

En próximas secciones se estudiará su uso en **cláusulas adverbiales** y en **cláusulas con si** (if).

• Después de **ojalá**, el imperfecto del subjuntivo indica una situación hipotética que contradice la vida real:
Ojalá (que) **tuviera** un millón de dólares.

• Expresiones impersonales con "sería" van seguidas del imperfecto del subjuntivo, pues también indican situaciones que contradicen la vida real:

Sería bueno que **llegaras** a tiempo.

Sería deseable que **evitaran** la inflación.

• Following **ojalá**, the past subjunctive signals a hypothetical situation contrary to current facts:
I wish I had a million dollars.

• Similar conjectures contrary to current facts, such as the ones introduced with "It would be..." use the past subjunctive:

It would be good for you to arrive on time.

It would be desirable if they could avoid inflation.

A practicar!

Práctica 56A

Escriba en el paréntesis el número de la oración de la izquierda que corresponde a cada razón para usar el subjuntivo en la cláusula nominal.

[Ejercicio interactivo] (Diccionario).

- | | |
|--|--|
| 1. Ojalá pudiéramos volar. | () Duda (incredulidad) |
| 2. Buscaba a alguien que hablara inglés. | () Influencia (mandato, petición, sugerencia) |
| 3. Sugirieron que nos comunicáramos más. | () Rechazo, negación |
| 4. Sería natural que se alegraran. | () Emoción, reacción subjetiva |
| 5. ¡Me encantó que la película tuviera un final así! | () Cosa o persona incierta |
| 6. No dije que fuera fácil. | (1) Ojalá |
| 7. No creías que supieran la respuesta. | () Expresión impersonal con "sería" |

Traducción al inglés available at the end of this section.

Respuestas available at the end of this section.

Práctica 56B

Subraye la opción que mejor complete cada oración. [Ejercicio interactivo] (Diccionario)

1. No había nadie que (hablaba / hablara) francés.
2. Me gustaba más la casa en que (vivías / vivieras) antes.
3. Sería maravilloso que nos (visitaban / visitaran).
4. Ojalá que (tenías / tuvieras) veinte años menos.
5. El doctor me recomendó que (hacía / hiciera) más ejercicio.
6. Se demostró que no era verdad que el café (causó / causara) cáncer.
7. ¿Tu pareja sabía que (querías / quisieras) estudiar español?
8. Queríamos que la profesora nos (explicaba / explicara) mejor ese tema.
9. Era obvio que el senador Vélez (estaba / estuviera) mintiendo.

Traducción al inglés available at the end of this section.

Respuestas available at the end of this section.

Práctica interactiva

- ASCCC: [uso del imperfecto del subjuntivo](#)
- aprenderespañol: [contrastes entre el subjuntivo y el indicativo](#) (en pasado, en diferentes tipos de cláusulas)
- Nelson: [imperfecto del modo subjuntivo](#)
- ver-taal: usos del imperfecto del subjuntivo: [ejercicio 1](#) - [ejercicio 2](#)
- Yepes: [práctica del subjuntivo en español](#)

Answers

Práctica 56A

1) *I wish we could fly.* 2) *I was looking for someone who would speak English.* 3) *They suggested that we communicated more often.* 4) *It would be natural for them to be glad.* 5) *I loved the fact that the movie had an end like that!* 6) *I didn't say it was easy.* 7) *You didn't believe they would know the answer.*

Práctica 56A

7 - 3 - 6 - 5 - 2 - 1 - 4

Práctica 56B

1) *There was no one who spoke French.* 2) *I preferred the house where you lived before.* 3) *It would be wonderful that you/they visited us.* 4) *I wish you were twenty years younger.* 5) *The doctor recommended me to exercise more (often).* 6) *It was proved that it wasn't true that coffee would cause cancer.* 7) *Did your partner know you wanted to study Spanish?* 8) *We wanted the professor to explain that topic better.* 9) *It was obvious that Senator Velez was lying.*

Práctica 56B

1) hablara 2) vivías 3) visitaran 4) tuvieras 5) hiciera 6) causara 7) querías 8) explicara 9) estaba

This page titled [6.5: El pretérito imperfecto del subjuntivo / The Past Subjunctive](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Enrique Yepes](#).

- [56. El pretérito imperfecto del subjuntivo / The Past Subjunctive](#) by [Enrique Yepes](#) is licensed [CC BY-NC-SA 4.0](#).

6.6: LOS COMPARATIVOS DE DESIGUALDAD E IGUALDAD

6.6.1: Práctica- Los comparativos de desigualdad e igualdad

6.6.2: Práctica- Los comparativos de desigualdad e igualdad (1)

6.6.3: El superlativo

6.6.4: El superlativo (1)

6.6.5: En contexto- Comparaciones

6.6.6: Comparaciones

This page titled [6.6: Los comparativos de desigualdad e igualdad](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz Plascencia.

6.6.1: Práctica- Los comparativos de desigualdad e igualdad

Comparisons of inequality and equality

Now that you have reviewed the [information about comparisons](#), complete the following activities.

Actividades

Query

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Interactive Content online](#)



This page titled [6.6.1: Práctica- Los comparativos de desigualdad e igualdad](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, and A Stere Lugo ([ASCCC Open Educational Resources Initiative](#)).

- [9.3.1: Práctica- Los comparativos de desigualdad e igualdad](#) by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, and A Stere Lugo is licensed [CC BY-NC 4.0](#).

6.6.2: Práctica- Los comparativos de desigualdad e igualdad (1)

Comparisons of inequality and equality

Now that you have reviewed the [information about comparisons](#), complete the following activities.

Actividades

Query

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Interactive Content online](#)



This page titled [6.6.2: Práctica- Los comparativos de desigualdad e igualdad \(1\)](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, and A Stere Lugo ([ASCCC Open Educational Resources Initiative](#)).

- [9.3.2: Práctica- Los comparativos de desigualdad e igualdad](#) by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, and A Stere Lugo is licensed [CC BY-NC 4.0](#).

6.6.3: El superlativo

Superlatives communicate that someone or something is an extreme within a group, meaning the *most* _____ or the *least* _____, or the _____est.

Examples in English include:

Johnny is the fastest runner in his grade.

Laura is the smartest person I know.

Washington is the most beautiful state in the union.

Adele is the best singer in the world.

This soup is the worst.

“Research Methods” is my least interesting class.

To create a superlative in Spanish, follow this formula:

As an example, we will say that Marta is the smartest (student) (in the class).

Paso 1	Subject and Verb	Marta es
Paso 2	Definite article: el la/ los/ las	la
Paso 3	The noun (optional)	(estudiante)
Paso 4	más – o – menos	más
Paso 5	Adjective	inteligente
Paso 6	de <i>grupo</i> (optional)	(de la clase)

If the details are already clear by context, I can just say:

“Marta es la más inteligente.” (*Marta is the smartest.*)

If I want to be more clear, I can include the optional details:

“Marta es la estudiante más inteligente de la clase.” (*Marta is the smartest student in the class.*)

The irregulars are the same as we saw with the comparisons of inequality:

El/la/los/las mayor(es) = the oldest

El/la/los/las menor(es) = the youngest

El/la/los/las mejor(es) = the best

El/la/los/las peor(es) = the worst

Actividad 23

¿Qué significa? Give the English equivalents of these sentences that use superlatives.

1. Julieta es la persona más trabajadora del equipo de marketing.



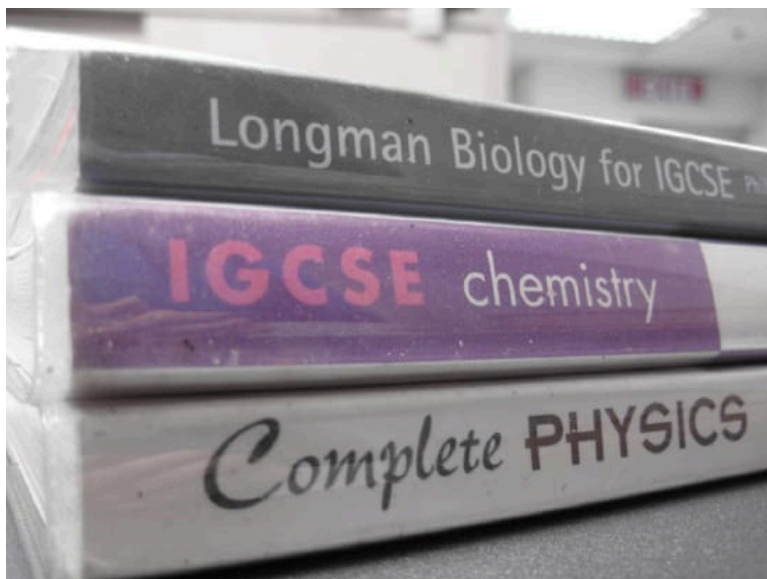
2. Mi tío es la persona más sincera de nuestra familia.



3. Las pizzas de Pizza Rita son las mejores de mi ciudad.



4. Los libros de texto para las clases de ciencias son los más caros de todos mis libros para mis clases.



Actividad 24

¿Qué opinas de Hollywood? Use superlatives to answer the following questions about Hollywood. [Video](#)

1. ¿Quién es el actor/la actriz más atractiv@?
2. ¿Quién es el actor más talentoso?
3. ¿Quién es la actriz más talentosa?
4. ¿Cuál es la mejor película del año?
5. ¿Cuál es la peor película que *has visto* (*you've seen*) en tu vida?



Actividad 25

Preguntas personales. Answer the following personal questions using superlatives.

1. ¿Quién es la persona más trabajadora de tu familia?
2. ¿Quién es tu amigo más sociable?
3. ¿Quién es tu amigo menos sociable?
4. ¿Quién es tu amigo más estudioso?
5. ¿Cuál es tu clase más difícil? ¿Y la más fácil?
6. ¿Cuál es el mejor equipo de beisbol de toda la historia?

Actividad 26

Una síntesis. You will be provided with a noun, an adjective and several photos. You will then use two superlatives to designate one photo as the least _____ and another photo as the most _____. If time allows, use other descriptive words to make additional comparisons.

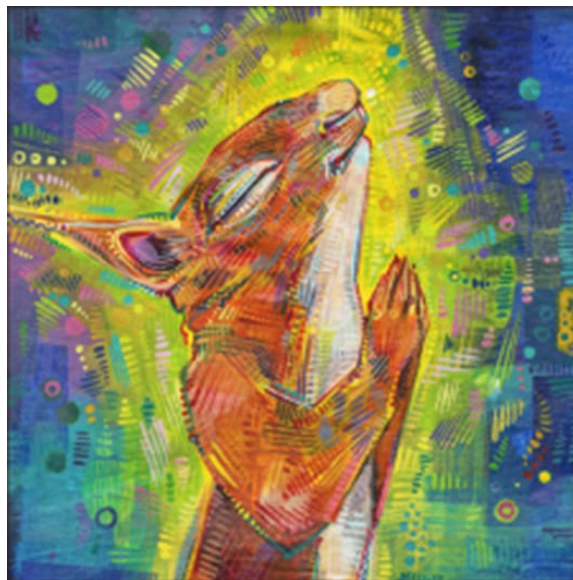
Modelo: *La pintura / creativa*



Esta pintura es la menos creativa.



Esta pintura es la más interesante.



Esta pintura es la más creativa.

1. La flor / bonita





2. El animal / feroz





3. La actividad / divertida



Another kind of superlative is to say that something is extremely _____, which we accomplish by using the “ísimo/a/os/as” suffix with an adjective in Spanish.

Vowels:

For an adjective that ends in a vowel, remove the vowel and add ísimo/a/os/as (the ending must agree in gender and number with the noun it modifies).

Alto.....altísimo/a/os/as

Inteligente....intelligentísimo/a/os/as

Consonants:

For an adjective that ends in a consonant, add ísimo/a/os/as (the ending must agree in gender and number with the noun it modifies).

Popular.....Popularísimo/a/os/as

The letter C:

If you remove the last vowel and the last letter is c, change it to qu to preserve the “kuh” sound.

Flaco.....Flaquísimo/a/os/as

Blanco.....Blanquísimo/a/os/as

Rico.....Riquísimo/a/os/as

The letter G:

If you remove the last vowel and the last letter is g, change it to gu to preserve the “guh” sound.

Largo.....Larguísimo/a/os/as

The letter Z:

For an adjective that ends in the letter Z, change the z to a c and add ísimo/a/os/as (the ending must agree in gender and number with the noun it modifies).

Feliz..... Felicísimo/a/os/as

Feroz.....Ferocísimo/a/os/as

The letter N:

For an adjective that ends in the letter N, add the letter c and add ísimo/a/os/as (the ending must agree in gender and number with the noun it modifies).

Joven.....Jovencísimo/a/os/as

Words with accents:

The accent is on the í in ísimo now. Words never have more than one accent.

Fácil.....Facilísimo/a/os/as

Hábil.....Habilísimo/a/os/as

Actividad 27

La concordancia. Fill in the blanks using ísimo superlatives to complete the sentences below, making sure that they match the noun they modify in gender and number. The unmodified adjectives are provided in the word bank below.

Banco de palabras: caro rico generoso cómico azul guapo caliente

1. Mi tío me ayuda con las cuentas (*bills*). Él no es rico, sino _____.
2. Alma es mi amiga. Siempre me hace reír (*to laugh*). Ella es _____.
3. Este carro es un Porsche. Es _____.
4. Tus ojos son como el mar. Son _____.
5. ¡Cuidado! El plato está _____.
6. Gracias por invitarme a cenar. La comida está _____.
7. Mi novio es muy atractivo. Es _____.



Actividad 28

🔗 **Súper!** In some communities, “súper” is often used in front of an adjective to serve the same purpose of adding emphasis. Convert the adjectives that are paired with “súper” into superlatives using the ísimo suffix. Then give the English equivalent.

1. Súper fácil = _____ En inglés, significa: _____
2. Súper interesante = _____ En inglés, significa: _____
3. Súper aburrido = _____ En inglés, significa: _____
4. Súper barato = _____ En inglés, significa: _____
5. Súper bajo = _____ En inglés, significa: _____
6. Súper pesado = _____ En inglés, significa: _____
7. Súper delicioso = _____ En inglés, significa: _____

This page titled [6.6.3: El superlativo](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz Plascencia via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- [7.8: Superlatives](#) by Erin Huebener is licensed [CC BY-NC-SA 4.0](#). Original source: https://human.libretexts.org/@api/deki/files/88584/Libro_Libre_2nd_edition_for_Publish.pdf.

6.6.4: El superlativo (1)

Objetivos

- Use superlative expressions



"Los yoghurts más frescos de Chile."

The superlative is used to make a comparison between multiple items and it is used to stress a relationship of superiority between one item and the rest. In English, to form a superlative we usually add "-est" to an adjective. In Spanish, however, we're going to start with an article and add "más" / "menos" before adjective to create the superlative.

el/la/los/las + (noun) + más/menos + (adjective) + de...

Some adjectives have irregular comparative forms which you saw when discussing comparisons of inequality. When applied to the superlative constructions they retain their irregular forms:

definite article + irregular comparative form + de...



bueno →



el mejor (*the best*)



malo →



el peor (*the worst*)



grande →



el mayor (*the oldest – people*)



pequeño → **el menor** (*the youngest – people*)



- Cuando los colegas coreanos salen a comer, el mayor paga. (*When Korean colleagues go out to eat, the oldest pays.*)



- Muchos europeos son trilingües, pero en general los africanos son los más multilingües del mundo. (*Many Europeans are trilingual, but in general Africans are the most multilingual in the world.*)

CC licensed content, Original

- Gramática: El superlativo. **Authored by:** SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License:** [CC BY: Attribution](#)

Lumen Learning authored content

- Los yoghurts mas frescos. **Authored by:** Brigeth Rivera . **License:** [CC BY: Attribution](#)

This page titled [6.6.4: El superlativo \(1\)](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz Plascencia via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- [8.11: El superlativo](#) by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed [CC BY 4.0](#). Original source: <https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/>.

6.6.5: En contexto- Comparaciones

Carlitos habla con su amiga, Belén, en una reunión de la escuela secundaria. Lee el diálogo y contesta las preguntas para analizar la gramática.

Carlitos: Hola, Belén, ¿cómo estás? Ya pasó mucho tiempo que no te veía.

Belén: ¿Carlitos? No puede ser. ¿Cómo estás?

Carlitos: Bueno, muchas personas me llaman Carlos ahora. Pero estoy bien.

Belén: Recuerdo cuando tuvimos una conversación sobre las mejores profesiones. Oye, ¿Qué eres ahora?

Carlitos: ¡Ah sí! Me acuerdo de esa conversación. Pensaba que el trabajo como un policía era el peor porque mi padre era policía y él tenía que correr **tantos kilómetros como** un jaguar.

Belén: Sí, cierto. También tú eras **tan perezoso como** un oso perezoso. Nunca te gustaba el gimnasio.

Carlitos: Claro, por eso pensaba que los cocineros tenían el mejor trabajo. Ellos pueden comer la mejor comida del mundo.

Belén: Y te conté sobre mi tía que era la persona más gorda del mundo. Pero ahora está a dieta y ella es la más pequeña de la familia.

Carlitos: ¿De verdad? No puedo imaginarlo. También pensaba que un médico **era mejor que** un cocinero, porque los médicos **son más inteligentes y ricos que** los cocineros.

Belén: Sí y te dije que la escuela para ser un médico **cuesta más que** estudiar para ser un cocinero. También eras el peor estudiante, siempre **estudiabas menos horas que** yo. Entonces dime, ¿qué eres, Carlitos?

Carlitos: Ahora soy un consejero de carreras para los estudiantes en la universidad. Como que no podía decidir mi futuro, ahora decido los futuros de los demás.

Preguntas de análisis:

<https://assess.lumenlearning.com/practice/534e2fe5c5c9>

[reveal-answer q="485075"]Text only[/reveal-answer]

[hidden-answer a="485075"]

Preguntas de análisis:

1. En el diálogo, ¿puedes encontrar una comparación de desigualdad? ¿Cuáles palabras necesitas para esas comparaciones?
2. En el diálogo, ¿puedes encontrar una comparación de igualdad? ¿Cuáles palabras necesitas para esas comparaciones?

[/hidden-answer]

This page titled [6.6.5: En contexto- Comparaciones](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz Plascencia via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- [8.6: En contexto- Comparaciones](#) by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed [CC BY 4.0](#). Original source: <https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/>.

6.6.6: Comparaciones

Objetivos

Compare two things using comparative expressions

Comparativos de igualdad

¿What grammatical structures do we use to compare two people or things that have equal or similar qualities? In English we use the formula “as” + adjective/adverb + “as.” Here is the formula and some examples in Spanish:

Tan + (adjetivo/adverbio) + **como**



From an ad campaign for Spain: “España: Tan singular como plural”

- 
 Un enfermero es tan importante como un médico. (*A nurse is as important as a doctor.*)
- 
 Gina Rodríguez actúa tan bien como America Ferrera. (*Gina Rodriguez acts just as well as America Ferrera.*)

Spanish and English follow a similar pattern for adjectives and adverbs but comparing nouns is different. The formula is similar, but now instead of “tan” we use the word “tanto”. “Tanto” is functioning as an adjective and as we learned in Unidad 2, adjectives need to agree in gender and in number with the nouns that they modify. Therefore, the formula is as follows:

tanto +	(masculine singular noun) +	como
tanta +	(feminine singular noun) +	como
tantos +	(masculine plural noun) +	como

tantas +	(feminine plural noun) +	como
-----------------	--------------------------	-------------

-  El músico tiene tantos instrumentos como el cantante. (*The musician has as many instruments as the singer.*)
-  El ingeniero tiene tantas máquinas como el mecánico. (*The engineer has as many machines as the mechanic.*)
-  El trabajador social tiene tanta paciencia como el psicólogo. (*The social worker has as much patience as the psychologist.*)

To compare two actions, the structure is simply:

(Verbo) + **tanto como**

-  Yo corro tanto como un futbolista. (*I run as much as a soccer player.*)
-  Los bomberos se sientan a esperar tanto como apagan incendios. (*Firefighters sit around waiting as much as they fight fires.*)

Comparativos de desigualdad

In English, we typically add “-er” to an adjective and combine it with the word “than” to make unequal comparisons between two items. But if we have an adjective with more than two syllables in English we have to add “more.”

This is similar to Spanish where you always add “más” (*more*) in front of the adjective, the quality that is the point of comparison. However, we do not need to limit ourselves to saying “más”, we can also use “menos”. And instead of “than” we’ll use “que”. **¡Ojo!** There’s no accent mark on “que” in comparisons, these are not questions. Therefore, the formula for comparisons of inequality is as follows:

más + (adjective) + **que**
menos + (adjective) + **que**

As always, there are no hard-and-fast grammar rules: there are some irregular adjectives when making comparisons.

joven: **menor** (*younger*)

viejo: **mayor** (*older*)

Ejemplos:

-  Eva Longoria es más baja que Jennifer Lopez. (*Eva Longoria is shorter than Jennifer Lopez.*)
-  Camila Cabello es menor que mi hermano menor. (*Camila Cabello is younger than my younger brother.*)

The same formula works for adverbs as well in comparisons of inequality:

más + (*adverb*) + **que**

menos + (*adverb*) + **que**

And of course, there are some “irregular” adverbs when making comparisons.

bien: **mejor** (*better*)

mal: **peor** (*worse*)

Ejemplos:

-  Yo ahorro dinero más lentamente que mi hermana. (*I save money slower than my sister.*)
-  Esa peluquera me corta el pelo peor que mi mamá. (*That hairdresser cuts my hair worse than my mother.*)

Nouns are compared in the same way:

más + (*noun*) + **que**

menos + (*noun*) + **que**

Ejemplos:

-  Rita Moreno tiene más premios que Sofía Vergara. (*Rita Moreno has more awards than Sofia Vergara.*)
-  La enfermera estudia menos años que la médica. (*The nurse studies for fewer years than the doctor.*)

For inequality with verbs, be sure to switch the order of the words, as below:

verbo + **más que**
verbo + **menos que**

Ejemplos:

-  Ella camina más que yo. (*She walks more than I do.*)
-  La secretaria cobra menos que la abogada. (*The secretary charges less than the lawyer.*)

When we compare nouns with numbers, using the number as a reference point for the more or less statement, we switch the “que” to “de”.

más de + número
menos de + número

Ejemplos:

-  Cristiano Ronaldo debe tener más de 10.000 zapatos. (*Cristiano Ronaldo should have more than 10,000 shoes.*)
-  No puedo comprarlo, tengo menos de 10 dólares. (*I can't buy it, I have less than 10 dollars.*)

Práctica

Contribute!

Did you have an idea for improving this content? We'd love your input.

[Improve this page](#)

[Learn More](#)

CC licensed content, Original

- **Authored by:** SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License:** [CC BY: Attribution](#)

CC licensed content, Shared previously

- Espau00f1a: Tan singular como plural. **Located at:** <https://www.youtube.com/watch?v=W-O9futG7O4>. **License:** *All Rights Reserved*. **License Terms:** Screen grab / Fair Use

This page titled [6.6.6: Comparaciones](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz Plascencia via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- [8.7: Comparaciones](#) by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed [CC BY 4.0](#). Original source: <https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/>.

7: CAPÍTULO 7- EL EMPLEO Y PERSPECTIVAS LABORALES



7.1: Pretérito perfecto del indicativo y pretérito perfecto del subjuntivo

7.2: Pluscuamperfecto del indicativo

7.3: Tiempos perfectos en situaciones hipotéticas

7.4: "Se" impersonal y "se" accidental

7.4.1: Práctica- "Se" impersonal y "se" accidental

This page titled [7: Capítulo 7- El empleo y perspectivas laborales](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, Nicolás Crisosto, and Cristina Moon ([ASCCC Open Educational Resources Initiative](#)).

- [Capítulo 8: Pretérito perfecto, pluscuamperfecto, tiempos compuestos](#) by Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, Nicolás Crisosto, and Cristina Moon is licensed [CC BY-NC 4.0](#).

7.1: Pretérito perfecto del indicativo y pretérito perfecto del subjuntivo

Ejemplo del pretérito perfecto del indicativo y pretérito perfecto del subjuntivo: Lectura

Note que los verbos conjugados en el pretérito perfecto del indicativo y del subjuntivo están **en negrita** en el siguiente artículo.

¿Ha leído *El Quijote*?



(Public Domain; Majernvia [Wikimedia](#))

¿Quién **ha leído** *Don Quijote*? ¿Es posible que Ud. lo **haya leído** en algún momento en su vida?

Según unas encuestas que se **han hecho** en España, más del 20% de los españoles dicen haberlo leído.

Se **ha dicho** que el tener una educación es motivo suficiente para que una persona lea. Más del 20% de españoles **ha sido** expuesto a toda la novela *Don Quijote*; por otro lado, alrededor del 21% **ha podido** leer solo parte de esta muy conocida literatura castellana según unas investigaciones.

De las encuestas que se **han hecho**, cerca de un 41% no **ha ojeado** ni una página. Para ver qué más los investigadores **han descubierto** en esta encuesta de la obra más famosa del mundo, escrita por Miguel de Cervantes, siga el enlace a continuación.

Si desea leer más sobre el tema vaya al [artículo](#).

Presentación y sus usos

A ver... ¿Cuándo usamos el pretérito perfecto?

El pretérito perfecto, conocido también como el presente perfecto, es un tiempo verbal compuesto. Es decir, se forma con dos verbos. El primero es el verbo auxiliar "haber" que se conjuga en el presente del indicativo o subjuntivo (este último se explicará

más adelante); el segundo verbo está en el participio pasado. Este tiempo verbal compuesto hace referencia a dos tiempos: el pasado y el presente. Es una acción que comienza en un tiempo indeterminado en el pasado (participio pasado) y afecta o continúa en el presente (haber).

A continuación veamos el ejemplo: Todos los estudiantes han leído *El Quijote* para la prueba de hoy.

Note que en el momento que producimos la oración de arriba, sabemos dos cosas:

1. que la acción de "leer" se ha completado en el pasado y
2. que "han" de cierto modo afecta el presente, el momento que toman la prueba.

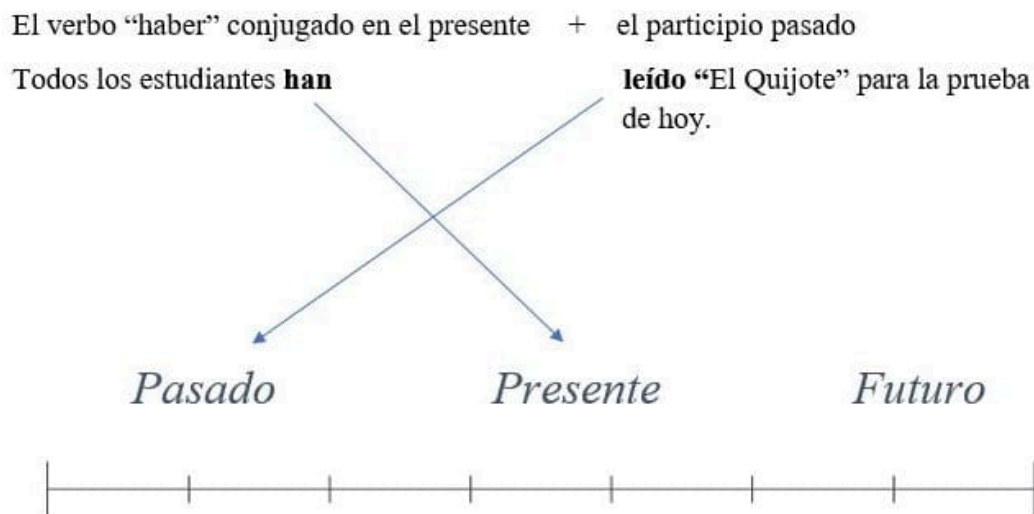


Imagen 7.1.1: Línea de tiempo

Otros ejemplos:

- ¿Quién ha leído *El Quijote*? (Who has read *El Quijote*?)
- Se ha dicho que el tener una educación es motivo suficiente para que una persona lea. (It has been said...)
- ...cerca de un 41% no ha ojeado ni una página. (...roughly 41% have not glanced or taken a look at a single page.)

Reglas sobre el orden

Fíjese que nada puede ir entre el verbo auxiliar "haber" y el participio pasado; en inglés, sí se puede. Note que los verbos en el pretérito perfecto del indicativo a continuación están **en negrita**.

Nota lingüística: ***Ha no ojeado** (I have not glanced) no es una construcción posible en español moderno.

- Todavía no **he leído** *El Quijote*.
- ¿Ya **has comprado** la novela?
- Nunca **han visto** la película *El Quijote*.

¿Cómo se forma este tiempo verbal?

Como se ha explicado antes, este lleva un auxiliar conjugado en el presente y un participio pasado.

Verbos con terminaciones "-ar" conjugados en el pretérito perfecto

Pronombre de sujeto	El verbo "haber" conjugado en el presente del indicativo	+ participio pasado de "hablar"
yo	he	hablado
tú	has	hablado
él, ella, Ud.	ha	hablado
nosotros, nosotras	hemos	hablado
vosotros, vosotras	habéis	hablado
ellos, ellas, Uds.	han	hablado

Verbos con terminaciones "-er" conjugados en el pretérito perfecto

Pronombre de sujeto	El verbo "haber" conjugado en el presente del indicativo	+ participio pasado de "beber"
yo	he	bebido
tú	has	bebido
él, ella, Ud.	ha	bebido
nosotros, nosotras	hemos	bebido
vosotros, vosotras	habéis	bebido
ellos, ellas, Uds.	han	bebido

Verbos con terminaciones "-ir" conjugados en el pretérito perfecto

Pronombre de sujeto	El verbo "haber" conjugado en el presente del indicativo	+ participio pasado de "consumir"
yo	he	consumido
tú	has	consumido
él, ella, Ud.	ha	consumido
nosotros, nosotras	hemos	consumido
vosotros, vosotras	habéis	consumido
ellos, ellas, Uds.	han	consumido

Los participios pasados irregulares más comunes

El verbo en infinitivo	Participio pasado
abrir	abierto
componer	compuesto
cubrir	cubierto
descubrir	descubierto
decir	dicho
describir	descrito
deshacer	deshecho
devolver	devuelto
escribir	escrito
freír	frito
hacer	hecho
morir	muerto
poner	puesto
resolver	resuelto
romper	roto
ver	visto

volver

vuelto

En la parte anterior, nos enfocamos en el pretérito perfecto del indicativo. Vimos ejemplos donde solamente se usa una cláusula con el verbo auxiliar en el indicativo y las situaciones en estos ejemplos muestran una realidad. Ahora, ¿qué pasa cuando no existe la realidad o cuando existe la incertidumbre? Para estos casos usamos el pretérito perfecto del subjuntivo.

Como ya sabemos del capítulo 5.1 ([presente del subjuntivo](#)), el modo subjuntivo suele usarse en una cláusula subordinada (dependiente). Para que esto sea posible, en la cláusula principal es necesario tener ciertos tipos de verbos o expresiones que requieren el uso del subjuntivo. Vaya a 5.1 ([presente del subjuntivo](#)) para repasar estos usos.

Tal y como lo vimos arriba con el pretérito perfecto del indicativo, el pretérito perfecto del subjuntivo también incluye el auxiliar "haber" y un participio pasado. A diferencia del pretérito perfecto del indicativo, encontramos esta estructura en una cláusula subordinada con el auxiliar "haber" en el subjuntivo. Vea la siguiente fórmula que indica cuándo y cómo se debería usar este tiempo y modo verbal.

Fórmula para el uso del pretérito perfecto del subjuntivo

Observe que el pretérito perfecto del subjuntivo está **en negrita**.

Verbos o expresiones que requieren el uso del subjuntivo + que + **el presente del subjuntivo del verbo "haber" + el participio pasado**

Dudo que **hayas visto** la película basada en la novela.

¿Es posible que Ud. lo **haya leído** en algún momento en su vida?

Verbos con terminaciones "-ar" conjugados en el pretérito perfecto del subjuntivo

Pronombre de sujeto	El verbo "haber" conjugado en el presente del subjuntivo	+ participio pasado de "hablar"
yo	haya	hablado
tú	hayas	hablado
él, ella, Ud.	haya	hablado
nosotros, nosotras	hayamos	hablado
vosotros, vosotras	hayáis	hablado
ellos, ellas, Uds.	hayan	hablado

Verbos con terminaciones "-er" conjugados en el pretérito perfecto del subjuntivo

Pronombre de sujeto	El verbo "haber" conjugado en el presente del subjuntivo	+ participio pasado de "beber"
yo	haya	bebido
tú	hayas	bebido
él, ella, Ud.	haya	bebido
nosotros, nosotras	hayamos	bebido
vosotros, vosotras	hayáis	bebido
ellos, ellas, Uds.	hayan	bebido

Verbos con terminaciones "-ir" conjugados en el pretérito perfecto del subjuntivo

Pronombre de sujeto	El verbo "haber" conjugado en el presente del subjuntivo	+ participio pasado de "consumir"
yo	haya	consumido
tú	hayas	consumido
él, ella, Ud.	haya	consumido
nosotros, nosotras	hayamos	consumido
vosotros, vosotras	hayáis	consumido
ellos, ellas, Uds.	hayan	consumido

¡Ojo!

- En el habla se prefiere el uso del pretérito en lugar del pretérito perfecto.
 - Por ejemplo, "Esta mañana comí mucho".

- En el español peninsular (España), se usa el pretérito perfecto en lugar del pretérito para indicar una acción que ha pasado recientemente. En América Latina es más común el uso del pretérito.
 - Por ejemplo, "Esta mañana he comido mucho" vs. "Esta mañana comí mucho".
- En estudiantes de herencia, es común escuchar: "(yo) ha comido" en vez de "he comido".
- En la escritura vemos la ausencia de la "h" en "e comido" o "a estudiado" y la metátesis de la "h" en "eh comido" o "ah comido".
- En español vernacular, se escucha "haiga" en vez de "haya".
- Según la RAE, la concordancia de número en expresiones como "La mayoría de los estudiantes" o "Un 20% de los profesores" acepta el verbo en singular o en plural: "La mayoría de los estudiantes ha recibido o han recibido becas"; "Un 20% de los profesores ha estudiado o han estudiado en el extranjero". Sin embargo, cuando se usa el verbo ser, se usa el plural: "La mayoría de los profesores son hispanos".

✖Ahora a practicar!

Actividad 8.1.1

Interactive Content

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Interactive Content online](#)



Actividad 8.1.2

Interactive Content

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Interactive Content online](#)



Actividad 8.1.3

Interactive Content

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Interactive Content online](#)



Actividad 8.1.4

Interactive Content

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Interactive Content online](#)



Actividad 8.1.5

Interactive Content

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Interactive Content online](#)



Actividad 8.1.6

Interactive Content

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Interactive Content online](#)



Actividad 8.1.7

Interactive Content

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Interactive Content online](#)



This page titled [7.1: Pretérito perfecto del indicativo y pretérito perfecto del subjuntivo](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, Nicolás Crisosto, and Cristina Moon ([ASCCC Open Educational Resources Initiative](#)).

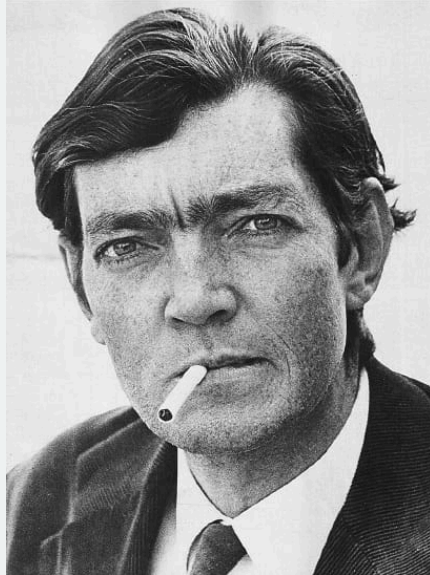
- [8.1: Pretérito perfecto del indicativo y pretérito perfecto del subjuntivo](#) by Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, Nicolás Crisosto, and Cristina Moon is licensed [CC BY-NC 4.0](#).

7.2: Pluscuamperfecto del indicativo

Ejemplos del pluscuamperfecto del indicativo: Lectura

Note que verbos conjugados en el pluscuamperfecto del indicativo están **en negrita** en el siguiente artículo.

Julio Cortázar, último round



(Public Domain; Facio via [Wikimedia](#)).

Se dice que fue la última entrevista de Julio Cortázar por Martín Caparrós, periodista y novelista.

Cortázar vivía exiliado en París y visitó Buenos Aires para despedirse de su madre en 1983. Unos meses después, Cortázar falleció.

En Buenos Aires, Cortázar le contó a Caparrós que **había llegado** un día antes para despedirse de su madre. Caparrós quería entrevistarle y le preguntó si era posible. Cortázar le respondió afirmativamente, pero que tenía que ser en ese momento, así que el periodista, desesperado, tuvo que inventar una entrevista que no **había preparado** —y se notó—. Le preguntó por algo que siempre le **había intrigado**: ¿por qué se le ocurrió escribir que Johnny Carter, un protagonista, **había muerto** de una sobredosis de marihuana?

Después de entrevistarle por dos horas, Caparrós se encerró a transcribir la entrevista y empezó a sonar el teléfono. La noticia de su entrevista —no había otras— ya **había circulado** y lo llamaron de varios medios para comprársela. Sin embargo, Caparrós se la **había prometido** a su jefe.

Al día siguiente, un secretario de redacción se la pagó diez veces menos que lo que su jefe le **había autorizado**.

La noticia de su muerte llegó desde París dos meses después, el 12 de febrero; solo entonces Caparrós entendió por qué **había venido** a despedirse de su madre.

Si desea leer más sobre la entrevista con Cortázar, vaya al [artículo](#).

Presentación del pluscuamperfecto del indicativo y sus usos

A ver... ¿Qué es el pluscuamperfecto del indicativo?

Como vimos en el apartado anterior, los tiempos compuestos (pretérito perfecto del indicativo y pretérito perfecto del subjuntivo) expresan la relación que tiene una acción en el presente con otra en el pasado. El principio de esas acciones no es importante. Son acciones que comienzan en un tiempo indeterminado en el pasado (participio pasado) y afectan o continúan en el presente (haber).

Ejemplo 1

A continuación vemos los eventos de manera cronológica:

1. Primero Cortázar escribió muchas obras.
2. Caparrós leyó las obras de Cortázar.
3. La entrevista ocurrió en diciembre de 1983.
4. Se escribe el artículo sobre la entrevista en febrero de 2019.

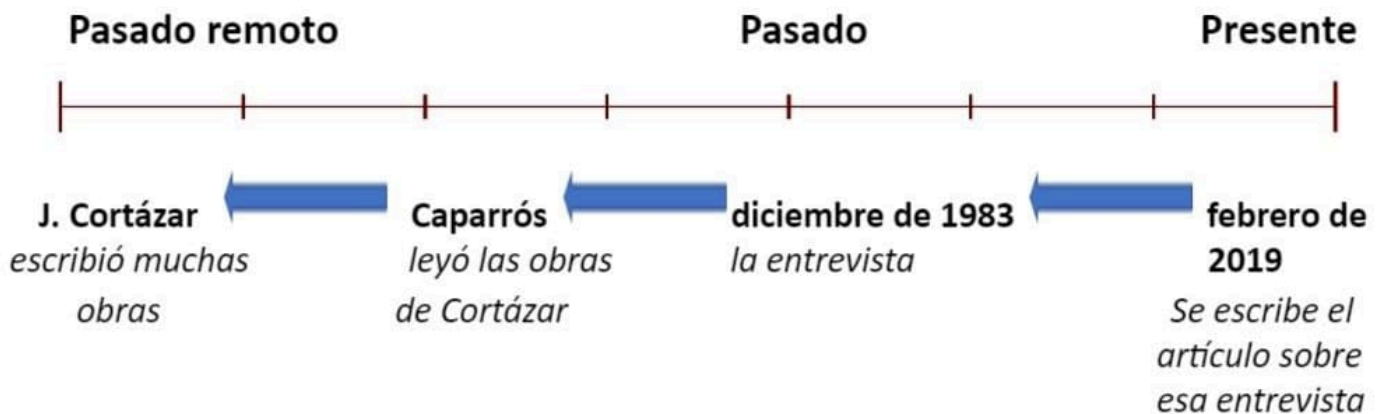


Imagen 7.2.1: Ejemplo 1

Ejemplo 2

En esta parte, seguiremos con los tiempos compuestos, pero esta vez el tiempo en cuestión se realizará en un tiempo anterior a otro en el pasado. Tomemos los siguientes ejemplos **en negrita** como punto de partida:

- El periodista Martín Caparrós le **contó** a Héctor Yánover que a sus 15 o 17 años de edad ya **había leído** mucho de lo que **había escrito** este famoso escritor argentino, Julio Cortázar.

A ver... ¿cuántas acciones aparecen explícitamente implícitamente? Situémonos en:

1. Las obras de Julio Cortázar: **había escrito** muchas antes de la entrevista
2. Antes de la entrevista (durante su adolescencia): **había leído**, la acción de leer ocurrió
3. El día de la entrevista (diciembre 1983): Caparrós **contó** algo sobre esas obras. (pasado: pretérito)

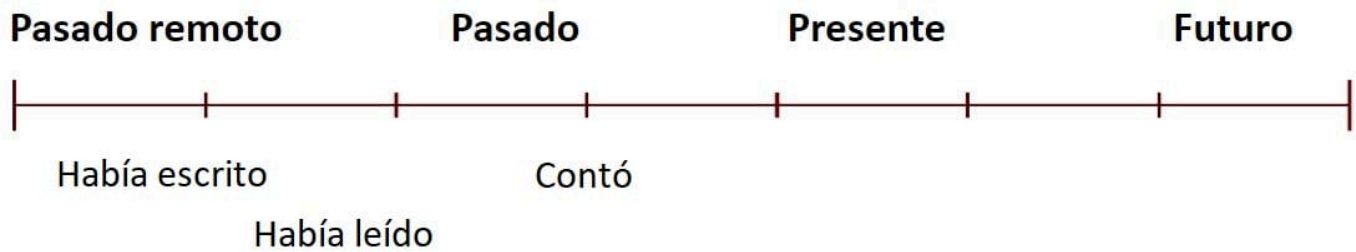


Imagen 7.2.2: Ejemplo 2

Otros ejemplos con los verbos en el pluscuamperfecto **en negrita**:

- Cortázar me contó que **había llegado** un día antes. (la acción de llegar ocurrió primero)
- La noticia de su entrevista —no había otras— ya **había circulado** y lo llamaron de varios medios para comprársela. (la acción de circular ocurrió antes de la llamada)
- Un secretario de redacción consiguió pagármela diez veces menos que lo que su jefe le **había autorizado**. (la autorización del pago ocurrió antes)

¿Cómo se forma el pluscuamperfecto del indicativo?

Como visto anteriormente, el pluscuamperfecto del indicativo lleva el verbo auxiliar "haber" conjugado en el imperfecto y un participio pasado.

Verbos con terminaciones "-ar" conjugados en el pluscuamperfecto del indicativo

Pronombre de sujeto	El verbo "haber" conjugado en el imperfecto del indicativo	+ participio pasado de "hablar"
yo	había	hablado
tú	habías	hablado
él, ella, Ud.	había	hablado
nosotros, nosotras	habíamos	hablado
vosotros, vosotras	habíais	hablado
ellos, ellas, Uds.	habían	hablado

Verbos con terminaciones "-er" conjugados en el pluscuamperfecto del indicativo

Pronombre de sujeto	El verbo "haber" conjugado en el imperfecto del indicativo	+ participio pasado de "aprender"
yo	había	aprendido
tú	habías	aprendido
él, ella, Ud.	había	aprendido
nosotros, nosotras	habíamos	aprendido
vosotros, vosotras	habíais	aprendido
ellos, ellas, Uds.	habían	aprendido

Verbos con terminaciones "-ir" conjugados en el pluscuamperfecto del indicativo

Pronombre de sujeto	El verbo "haber" conjugado en el imperfecto del indicativo	+ participio pasado de "consumir"
yo	había	consumido
tú	habías	consumido
él, ella, Ud.	había	consumido
nosotros, nosotras	habíamos	consumido
vosotros, vosotras	habíais	consumido
ellos, ellas, Uds.	habían	consumido

Los participios pasados irregulares más comunes

El verbo en infinitivo	El participio pasado
abrir	abierto
componer	compuesto
cubrir	cubierto
descubrir	descubierto
decir	dicho
describir	descrito
deshacer	deshecho
devolver	devuelto
escribir	escrito
freír	frito
hacer	hecho
morir	muerto
poner	puesto
resolver	resuelto
romper	roto
ver	visto

El verbo en infinitivo	El participio pasado
volver	vuelto

⚠Ojo!

- Muchos estudiantes de herencia escriben "avia" en vez de había.
- Es común escuchar en los estudiantes de herencia: "escribido", "ponido" y "rompido" en vez de escrito, puesto y roto.
- Cabe recordarles a los estudiantes que los verbos derivados de cubrir, escribir, hacer, poner y volver como descubrir, describir, inscribir, rescribir; deshacer, rehacer; componer, descomponer, imponer, reponer; devolver, envolver, revolver siguen la misma terminación del participio pasado del verbo original.

⚠Ahora a practicar!

Actividad 8.2.1

Interactive Content

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Interactive Content online](#)



Actividad 8.2.2

Interactive Content

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Interactive Content online](#)



Actividad 8.2.3

Interactive Content

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Interactive Content online](#)



Actividad 8.2.4

Interactive Content

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Interactive Content online](#)



This page titled [7.2: Pluscuamperfecto del indicativo](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, Nicolás Crisosto, and Cristina Moon ([ASCCC Open Educational Resources Initiative](#)).

- [8.2: Pluscuamperfecto del indicativo](#) by Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, Nicolás Crisosto, and Cristina Moon is licensed [CC BY-NC 4.0](#).

7.3: Tiempos perfectos en situaciones hipotéticas

Ejemplos de tiempos perfectos en situaciones hipotéticas: Lectura

Note que el principio de las cláusulas con "si" y los verbos en el condicional perfecto están **en negrita** en el siguiente artículo.

¿Qué habría ocurrido con México si los Estados Unidos no hubiera incorporado el suroeste del país?



Estados y territorios de los Estados Unidos 30 de junio de 1836 al 2 de marzo de 1836 (CC BY-SA 3.0 Unported; Golbez via Wikimedia).

Se piensa que **si México hubiera conservado** los territorios que perdió en 1848, su situación económica **habría sido** muy distinta.

La gran población de California y Texas, que asciende a más de 60 millones de habitantes y su gran poder económico harían que México multiplicara por cinco su actual producto interno bruto si estos dos estados fueran parte de la nación mexicana.

Sin embargo, los expertos en el tema explican que no es necesariamente cierto. Sandra Kuntz Ficker, experta del Colegio de México, afirma que "haber conservado ese territorio, México hubiera tardado mucho en poblarlo [...] y desarrollar sus recursos". Agrega: "**Si estos [descubrimientos de las minas de oro] se hubieran dado** aun cuando ese territorio **hubiera seguido** perteneciendo a México, la riqueza descubierta **hubiera representado** un respiro para las finanzas del Estado. Aunque incluso en esa situación es de dudar que México (es decir, los empresarios y el Estado mexicano) **hubiera podido** explotar por sí mismo esos recursos y aprovecharse de sus beneficios".

Por otro lado, Carlos Marichal, historiador económico del Colegio de México, piensa todo lo contrario. Marichal sostiene: "En primer lugar, puede sugerirse que **si California hubiera seguido** bajo control mexicano, es probable que **hubiera podido** beneficiarse del mayor descubrimiento de oro de la historia moderna. Como es bien sabido fue el auge del oro desde 1849 lo que permitió el espectacular y temprano desarrollo de California".

En cuanto al argumento de que México no habría desarrollado estos territorios, Marichal sostiene "que el auge del oro, que benefició a Estados Unidos ya como dueño de California, también **habría tenido** un impacto poblacional positivo **si la región hubiese permanecido** en manos mexicanas" porque se habría dado una "enorme migración de sur a norte".

Se puede especular para siempre acerca de qué clase de caminos distintos **habrían tomado** esas regiones **si hubiesen seguido** en manos de México.

Si desea leer más sobre el tema, vaya al [artículo](#).

Presentación de los tiempos perfectos en construcciones hipotéticas y sus usos

A ver... ¿Cómo usamos los tiempos perfectos en construcciones hipotéticas?

En este último apartado, nos enfocamos en el tiempo perfecto en construcciones hipotéticas. Como observamos en 7.3 ([cláusulas en situaciones hipotéticas](#)), en la construcción simple existían dos cláusulas: la cláusula con "si" que contenía el imperfecto del subjuntivo y la cláusula principal con el verbo conjugado en el condicional.

En las oraciones compuestas seguimos usando la misma secuencia de tiempo y percibiendo una situación como improbable, dudosa o contraria a la realidad. A diferencia de las oraciones simples (un verbo) con "si", en las oraciones compuestas (dos verbos) se encuentra una acción irreal, deseada o que se especula en el pasado (condicional perfecto) y que está condicionada por otra que pudo haber pasado antes que esta (pluscuamperfecto del subjuntivo).

Fíjese que en los siguientes ejemplos el principio de las cláusulas con "si" y los verbos en el condicional perfecto están **en negrita**.

- Se piensa que **si México hubiera conservado** los territorios que perdió en 1848, su situación económica **habría sido** muy distinta.

En estas construcciones, observamos una acción en el pasado que pudo haber ocurrido (una situación económica distinta) si una acción antes que esta se hubiese dado o no (que es conservar los territorios). Se puede considerar como una realidad alterna.

Otro ejemplo:

- "que el auge del oro, que benefició a Estados Unidos ya como dueño de California, también **habría tenido** un impacto poblacional positivo **si la región hubiese permanecido** en manos mexicanas"

Situación hipotética y su resultado alterno

La realidad alterna	El resultado alterno, deseado o imaginario
región en manos mexicanas	tener un impacto poblacional positivo

La siguiente tabla resume las cláusulas compuestas con "si" en situaciones hipotéticas. En los ejemplos a continuación los verbos en el condicional perfecto y el principio de la cláusula con "si" están **en negrita**.

Cláusulas con "si" en situaciones hipotéticas, fórmula 1

Cláusula dependiente con "si" + pluscuamperfecto del subjuntivo	Condicional perfecto
Si México hubiera conservado los territorios que perdió en 1848	su situación económica habría sido muy distinta.

Note que el orden de las cláusulas puede invertirse.

Cláusulas con "si" en situaciones hipotéticas, fórmula 2

Condicional perfecto	Cláusula dependiente con "si" + pluscuamperfecto del subjuntivo
¿Qué clase de caminos distintos habrían tomado esas regiones	si hubiesen seguido en manos de México?

¡Ojo!

- En algunos dialectos, se usa el pluscuamperfecto del subjuntivo en las dos cláusulas: "Si México hubiera conservado los territorios que perdió en 1848 su situación económica hubiera sido muy distinta".

¡Ahora a practicar!**Actividad 8.3.1****Interactive Content**

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Interactive Content online](#)

**Actividad 8.3.2****Interactive Content**

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Interactive Content online](#)

**Actividad 8.3.3****Interactive Content**

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Interactive Content online](#)



Actividad 8.3.4

Interactive Content

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Interactive Content online](#)



Actividad 8.3.5

Interactive Content

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Interactive Content online](#)



This page titled [7.3: Tiempos perfectos en situaciones hipotéticas](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, Nicolás Crisosto, and Cristina Moon ([ASCCC Open Educational Resources Initiative](#)).

- [8.3: Tiempos perfectos en situaciones hipotéticas](#) by Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, Nicolás Crisosto, and Cristina Moon is licensed [CC BY-NC 4.0](#).

7.4: "Se" impersonal y "se" accidental

Constructions with "se": Impersonal "se" and accidental "se"

"Se" impersonal

"Se" for general and impersonal information is used to express general and impersonal information in which the subject is not given or is unspecified. "Se" impersonal is used for signs and ads. The "se" construction is used as follow:

Singular

Se + verb (present in 3rd person singular) + singular noun

Se **habla español**.

Se **alquila apartamento**.

Note that in the examples above the verb in present tense and the singular noun are in **bold**.

Plural

Se + verb (present in 3rd person plural) + plural noun

Se **venden los periódicos** aquí.

Se **buscan meseros** en este restaurante.

Note that in the examples above the verb in present tense and the plural noun are in **bold**.

Se + verb (present in 3rd person singular) + adverb or preposition

Se **ve mejor** con estos lentes.

Se **maneja con** alegría en este coche.

Note that in the examples above the verb and the adverb or preposition are in **bold**.

"Se" accidental

"Se" for accidental or unplanned events: In order to imply that no one is directly responsible for an accidental or unplanned event, Spanish uses the following "Se" construction:

Se	IOP	Verb (preterite)	Subject
Se	me te le nos os les	cayó	el plato.

In this construction, the indirect object pronoun indicates to whom the accidental or unplanned event affects. What normally is the direct object of the sentence (what is lost, forgotten, and so on,) is now the subject and the verb is now conjugated to this new subject (normally the 3rd person singular or plural). Because the event has already occurred, the verb tense used is normally the preterite.

Se	IOP	Verb (preterite)	Subject
Se	me te le nos os les	cayeron descompuso olvidaron perdió quedaron rompió	los libros. la televisión. las bebidas para la fiesta. el dinero. los boletos en casa. el vaso.

List of verbs often used with se to describe accidental or unplanned events

Spanish	English	Spanish	English
caer	to fall; to drop	dañar	to damage; to break down
descomponer	to break down (appliances, electronic devices & transportation)	olvidar	to forget
perder (ie)	to lose	quebrar	to break
quedar	to be left behind	romper	to break

To clarify or emphasize whom the action happened to (the indirect object pronoun), use "a + [noun]" or "a + [prepositional pronoun]".

Al conductor se le perdió la llave. (The driver lost his key.)

A mí se me cayó el pastel. (I dropped the cake.)

This page titled [7.4: "Se" impersonal y "se" accidental](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz Plascencia.

- [7.5: "Se" impersonal y "se" accidental](#) by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, and A Stere Lugo is licensed [CC BY-NC 4.0](#).

7.4.1: Práctica- "Se" impersonal y "se" accidental

Constructions with "se": Impersonal "se" and accidental "se"

Now that you have reviewed the [information about constructions with "se"](#), complete the following activities.

Actividades

Query

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Interactive Content online](#)



This page titled [7.4.1: Práctica- "Se" impersonal y "se" accidental](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz Plascencia.

- [7.5.1: Práctica- "Se" impersonal y "se" accidental](#) by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, and A Stere Lugo is licensed [CC BY-NC 4.0](#).

8: CAPÍTULO 8- LA TECNOLOGÍA Y LA CIENCIA



8.1: Pretérito perfecto del indicativo y pretérito perfecto del subjuntivo

8.2: Pluscuamperfecto del indicativo

8.3: Tiempos perfectos en situaciones hipotéticas

8.4: Reported Speech- Use of the Pluperfect

8.5: Subjunctive in Adjective Clauses, Past Subjunctive, Por vs. Para

8.5.1: El subjuntivo en cláusulas adjetivas / The Subjunctive in Adjective Clauses

8.5.2: El pretérito imperfecto del subjuntivo / The Past Subjunctive

8.5.3: Por vs. para

This page titled [8: Capítulo 8- La tecnología y la ciencia](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, Nicolás Crisosto, and Cristina Moon ([ASCCC Open Educational Resources Initiative](#)).

- [Capítulo 8: Pretérito perfecto, pluscuamperfecto, tiempos compuestos](#) by Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, Nicolás Crisosto, and Cristina Moon is licensed [CC BY-NC 4.0](#).

8.1: Pretérito perfecto del indicativo y pretérito perfecto del subjuntivo

Ejemplo del pretérito perfecto del indicativo y pretérito perfecto del subjuntivo: Lectura

Note que los verbos conjugados en el pretérito perfecto del indicativo y del subjuntivo están **en negrita** en el siguiente artículo.

¿Ha leído *El Quijote*?



(Public Domain; Majernvia [Wikimedia](#))

¿Quién **ha leído** *Don Quijote*? ¿Es posible que Ud. lo **haya leído** en algún momento en su vida?

Según unas encuestas que se **han hecho** en España, más del 20% de los españoles dicen haberlo leído.

Se **ha dicho** que el tener una educación es motivo suficiente para que una persona lea. Más del 20% de españoles **ha sido** expuesto a toda la novela *Don Quijote*; por otro lado, alrededor del 21% **ha podido** leer solo parte de esta muy conocida literatura castellana según unas investigaciones.

De las encuestas que se **han hecho**, cerca de un 41% no **ha ojeado** ni una página. Para ver qué más los investigadores **han descubierto** en esta encuesta de la obra más famosa del mundo, escrita por Miguel de Cervantes, siga el enlace a continuación.

Si desea leer más sobre el tema vaya al [artículo](#).

Presentación y sus usos

A ver... ¿Cuándo usamos el pretérito perfecto?

El pretérito perfecto, conocido también como el presente perfecto, es un tiempo verbal compuesto. Es decir, se forma con dos verbos. El primero es el verbo auxiliar "haber" que se conjuga en el presente del indicativo o subjuntivo (este último se explicará

más adelante); el segundo verbo está en el participio pasado. Este tiempo verbal compuesto hace referencia a dos tiempos: el pasado y el presente. Es una acción que comienza en un tiempo indeterminado en el pasado (participio pasado) y afecta o continúa en el presente (haber).

A continuación veamos el ejemplo: Todos los estudiantes han leído *El Quijote* para la prueba de hoy.

Note que en el momento que producimos la oración de arriba, sabemos dos cosas:

1. que la acción de "leer" se ha completado en el pasado y
2. que "han" de cierto modo afecta el presente, el momento que toman la prueba.

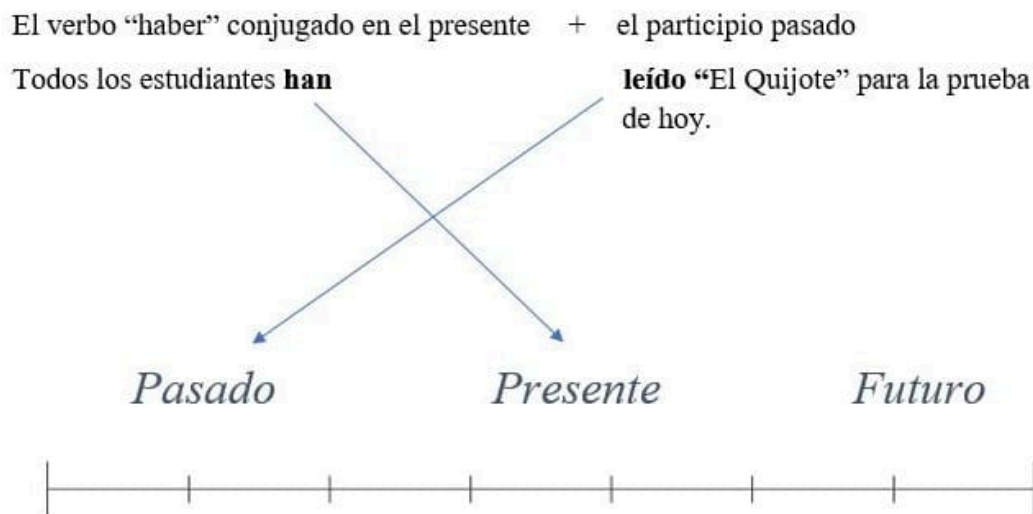


Imagen 8.1.1: Línea de tiempo

Otros ejemplos:

- ¿Quién ha leído *El Quijote*? (Who has read *El Quijote*?)
- Se ha dicho que el tener una educación es motivo suficiente para que una persona lea. (It has been said...)
- ...cerca de un 41% no ha ojeado ni una página. (...roughly 41% have not glanced or taken a look at a single page.)

Reglas sobre el orden

Fíjese que nada puede ir entre el verbo auxiliar "haber" y el participio pasado; en inglés, sí se puede. Note que los verbos en el pretérito perfecto del indicativo a continuación están **en negrita**.

Nota lingüística: ***Ha no ojeado** (I have not glanced) no es una construcción posible en español moderno.

- Todavía no **he leído** *El Quijote*.
- ¿Ya **has comprado** la novela?
- Nunca **han visto** la película *El Quijote*.

¿Cómo se forma este tiempo verbal?

Como se ha explicado antes, este lleva un auxiliar conjugado en el presente y un participio pasado.

Verbos con terminaciones "-ar" conjugados en el pretérito perfecto

Pronombre de sujeto	El verbo "haber" conjugado en el presente del indicativo	+ participio pasado de "hablar"
yo	he	hablado
tú	has	hablado
él, ella, Ud.	ha	hablado
nosotros, nosotras	hemos	hablado
vosotros, vosotras	habéis	hablado
ellos, ellas, Uds.	han	hablado

Verbos con terminaciones "-er" conjugados en el pretérito perfecto

Pronombre de sujeto	El verbo "haber" conjugado en el presente del indicativo	+ participio pasado de "beber"
yo	he	bebido
tú	has	bebido
él, ella, Ud.	ha	bebido
nosotros, nosotras	hemos	bebido
vosotros, vosotras	habéis	bebido
ellos, ellas, Uds.	han	bebido

Verbos con terminaciones "-ir" conjugados en el pretérito perfecto

Pronombre de sujeto	El verbo "haber" conjugado en el presente del indicativo	+ participio pasado de "consumir"
yo	he	consumido
tú	has	consumido
él, ella, Ud.	ha	consumido
nosotros, nosotras	hemos	consumido
vosotros, vosotras	habéis	consumido
ellos, ellas, Uds.	han	consumido

Los participios pasados irregulares más comunes

El verbo en infinitivo	Participio pasado
abrir	abierto
componer	compuesto
cubrir	cubierto
descubrir	descubierto
decir	dicho
describir	descrito
deshacer	deshecho
devolver	devuelto
escribir	escrito
freír	frito
hacer	hecho
morir	muerto
poner	puesto
resolver	resuelto
romper	roto
ver	visto

volver

vuelto

En la parte anterior, nos enfocamos en el pretérito perfecto del indicativo. Vimos ejemplos donde solamente se usa una cláusula con el verbo auxiliar en el indicativo y las situaciones en estos ejemplos muestran una realidad. Ahora, ¿qué pasa cuando no existe la realidad o cuando existe la incertidumbre? Para estos casos usamos el pretérito perfecto del subjuntivo.

Como ya sabemos del capítulo 5.1 ([presente del subjuntivo](#)), el modo subjuntivo suele usarse en una cláusula subordinada (dependiente). Para que esto sea posible, en la cláusula principal es necesario tener ciertos tipos de verbos o expresiones que requieren el uso del subjuntivo. Vaya a 5.1 ([presente del subjuntivo](#)) para repasar estos usos.

Tal y como lo vimos arriba con el pretérito perfecto del indicativo, el pretérito perfecto del subjuntivo también incluye el auxiliar "haber" y un participio pasado. A diferencia del pretérito perfecto del indicativo, encontramos esta estructura en una cláusula subordinada con el auxiliar "haber" en el subjuntivo. Vea la siguiente fórmula que indica cuándo y cómo se debería usar este tiempo y modo verbal.

Fórmula para el uso del pretérito perfecto del subjuntivo

Observe que el pretérito perfecto del subjuntivo está **en negrita**.

Verbos o expresiones que requieren el uso del subjuntivo + que + **el presente del subjuntivo del verbo "haber" + el participio pasado**

Dudo que **hayas visto** la película basada en la novela.

¿Es posible que Ud. lo **haya leído** en algún momento en su vida?

Verbos con terminaciones "-ar" conjugados en el pretérito perfecto del subjuntivo

Pronombre de sujeto	El verbo "haber" conjugado en el presente del subjuntivo	+ participio pasado de "hablar"
yo	haya	hablado
tú	hayas	hablado
él, ella, Ud.	haya	hablado
nosotros, nosotras	hayamos	hablado
vosotros, vosotras	hayáis	hablado
ellos, ellas, Uds.	hayan	hablado

Verbos con terminaciones "-er" conjugados en el pretérito perfecto del subjuntivo

Pronombre de sujeto	El verbo "haber" conjugado en el presente del subjuntivo	+ participio pasado de "beber"
yo	haya	bebido
tú	hayas	bebido
él, ella, Ud.	haya	bebido
nosotros, nosotras	hayamos	bebido
vosotros, vosotras	hayáis	bebido
ellos, ellas, Uds.	hayan	bebido

Verbos con terminaciones "-ir" conjugados en el pretérito perfecto del subjuntivo

Pronombre de sujeto	El verbo "haber" conjugado en el presente del subjuntivo	+ participio pasado de "consumir"
yo	haya	consumido
tú	hayas	consumido
él, ella, Ud.	haya	consumido
nosotros, nosotras	hayamos	consumido
vosotros, vosotras	hayáis	consumido
ellos, ellas, Uds.	hayan	consumido

¡Ojo!

- En el habla se prefiere el uso del pretérito en lugar del pretérito perfecto.
 - Por ejemplo, "Esta mañana comí mucho".

- En el español peninsular (España), se usa el pretérito perfecto en lugar del pretérito para indicar una acción que ha pasado recientemente. En América Latina es más común el uso del pretérito.
 - Por ejemplo, "Esta mañana he comido mucho" vs. "Esta mañana comí mucho".
- En estudiantes de herencia, es común escuchar: "(yo) ha comido" en vez de "he comido".
- En la escritura vemos la ausencia de la "h" en "e comido" o "a estudiado" y la metátesis de la "h" en "eh comido" o "ah comido".
- En español vernacular, se escucha "haiga" en vez de "haya".
- Según la RAE, la concordancia de número en expresiones como "La mayoría de los estudiantes" o "Un 20% de los profesores" acepta el verbo en singular o en plural: "La mayoría de los estudiantes ha recibido o han recibido becas"; "Un 20% de los profesores ha estudiado o han estudiado en el extranjero". Sin embargo, cuando se usa el verbo ser, se usa el plural: "La mayoría de los profesores son hispanos".

✖Ahora a practicar!

Actividad 8.1.1

Interactive Content

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Interactive Content online](#)



Actividad 8.1.2

Interactive Content

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Interactive Content online](#)



Actividad 8.1.3

Interactive Content

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Interactive Content online](#)



Actividad 8.1.4

Interactive Content

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Interactive Content online](#)



Actividad 8.1.5

Interactive Content

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Interactive Content online](#)



Actividad 8.1.6

Interactive Content

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Interactive Content online](#)



Actividad 8.1.7

Interactive Content

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Interactive Content online](#)



This page titled [8.1: Pretérito perfecto del indicativo y pretérito perfecto del subjuntivo](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, Nicolás Crisosto, and Cristina Moon ([ASCCC Open Educational Resources Initiative](#)).

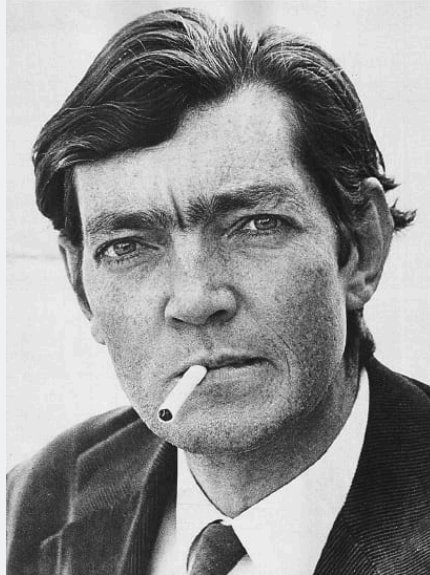
- [8.1: Pretérito perfecto del indicativo y pretérito perfecto del subjuntivo](#) by Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, Nicolás Crisosto, and Cristina Moon is licensed [CC BY-NC 4.0](#).

8.2: Pluscuamperfecto del indicativo

Ejemplos del pluscuamperfecto del indicativo: Lectura

Note que verbos conjugados en el pluscuamperfecto del indicativo están **en negrita** en el siguiente artículo.

Julio Cortázar, último round



(Public Domain; Facio via [Wikimedia](#)).

Se dice que fue la última entrevista de Julio Cortázar por Martín Caparrós, periodista y novelista.

Cortázar vivía exiliado en París y visitó Buenos Aires para despedirse de su madre en 1983. Unos meses después, Cortázar falleció.

En Buenos Aires, Cortázar le contó a Caparrós que **había llegado** un día antes para despedirse de su madre. Caparrós quería entrevistarle y le preguntó si era posible. Cortázar le respondió afirmativamente, pero que tenía que ser en ese momento, así que el periodista, desesperado, tuvo que inventar una entrevista que no **había preparado** —y se notó—. Le preguntó por algo que siempre le **había intrigado**: ¿por qué se le ocurrió escribir que Johnny Carter, un protagonista, **había muerto** de una sobredosis de marihuana?

Después de entrevistarle por dos horas, Caparrós se encerró a transcribir la entrevista y empezó a sonar el teléfono. La noticia de su entrevista —no había otras— ya **había circulado** y lo llamaron de varios medios para comprársela. Sin embargo, Caparrós se la **había prometido** a su jefe.

Al día siguiente, un secretario de redacción se la pagó diez veces menos que lo que su jefe le **había autorizado**.

La noticia de su muerte llegó desde París dos meses después, el 12 de febrero; solo entonces Caparrós entendió por qué **había venido** a despedirse de su madre.

Si desea leer más sobre la entrevista con Cortázar, vaya al [artículo](#).

Presentación del pluscuamperfecto del indicativo y sus usos

A ver... ¿Qué es el pluscuamperfecto del indicativo?

Como vimos en el apartado anterior, los tiempos compuestos (pretérito perfecto del indicativo y pretérito perfecto del subjuntivo) expresan la relación que tiene una acción en el presente con otra en el pasado. El principio de esas acciones no es importante. Son acciones que comienzan en un tiempo indeterminado en el pasado (participio pasado) y afectan o continúan en el presente (haber).

Ejemplo 1

A continuación vemos los eventos de manera cronológica:

1. Primero Cortázar escribió muchas obras.
2. Caparrós leyó las obras de Cortázar.
3. La entrevista ocurrió en diciembre de 1983.
4. Se escribe el artículo sobre la entrevista en febrero de 2019.

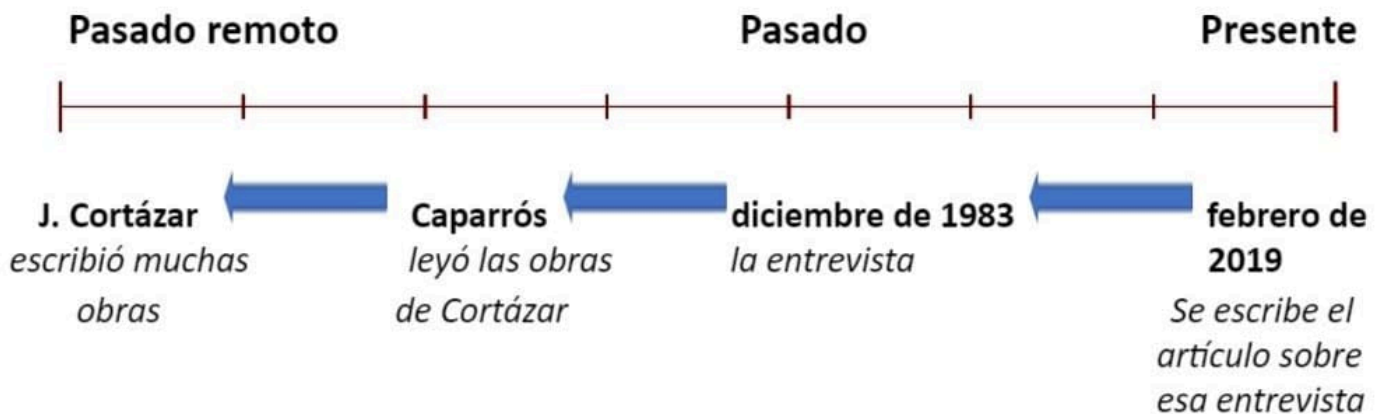


Imagen 8.2.1: Ejemplo 1

Ejemplo 2

En esta parte, seguiremos con los tiempos compuestos, pero esta vez el tiempo en cuestión se realizará en un tiempo anterior a otro en el pasado. Tomemos los siguientes ejemplos **en negrita** como punto de partida:

- El periodista Martín Caparrós le **contó** a Héctor Yánover que a sus 15 o 17 años de edad ya **había leído** mucho de lo que **había escrito** este famoso escritor argentino, Julio Cortázar.

A ver... ¿cuántas acciones aparecen explícitamente implícitamente? Situémonos en:

1. Las obras de Julio Cortázar: **había escrito** muchas antes de la entrevista
2. Antes de la entrevista (durante su adolescencia): **había leído**, la acción de leer ocurrió
3. El día de la entrevista (diciembre 1983): Caparrós **contó** algo sobre esas obras. (pasado: pretérito)

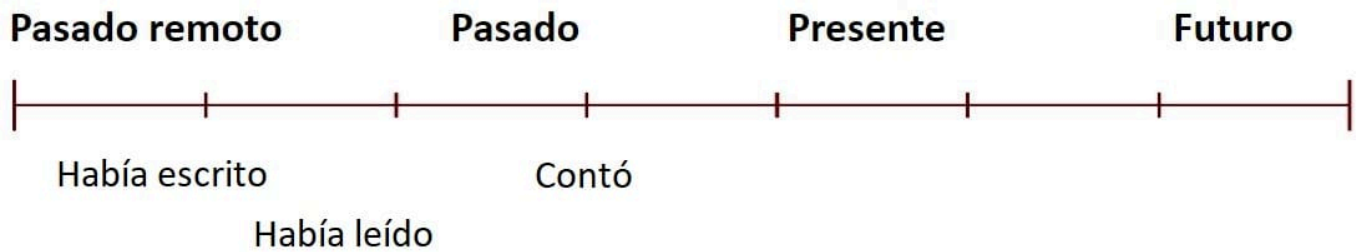


Imagen 8.2.2: Ejemplo 2

Otros ejemplos con los verbos en el pluscuamperfecto **en negrita**:

- Cortázar me contó que **había llegado** un día antes. (la acción de llegar ocurrió primero)
- La noticia de su entrevista —no había otras— ya **había circulado** y lo llamaron de varios medios para comprársela. (la acción de circular ocurrió antes de la llamada)
- Un secretario de redacción consiguió pagármela diez veces menos que lo que su jefe le **había autorizado**. (la autorización del pago ocurrió antes)

¿Cómo se forma el pluscuamperfecto del indicativo?

Como visto anteriormente, el pluscuamperfecto del indicativo lleva el verbo auxiliar "haber" conjugado en el imperfecto y un participio pasado.

Verbos con terminaciones "-ar" conjugados en el pluscuamperfecto del indicativo

Pronombre de sujeto	El verbo "haber" conjugado en el imperfecto del indicativo	+ participio pasado de "hablar"
yo	había	hablado
tú	habías	hablado
él, ella, Ud.	había	hablado
nosotros, nosotras	habíamos	hablado
vosotros, vosotras	habíais	hablado
ellos, ellas, Uds.	habían	hablado

Verbos con terminaciones "-er" conjugados en el pluscuamperfecto del indicativo

Pronombre de sujeto	El verbo "haber" conjugado en el imperfecto del indicativo	+ participio pasado de "aprender"
yo	había	aprendido
tú	habías	aprendido
él, ella, Ud.	había	aprendido
nosotros, nosotras	habíamos	aprendido
vosotros, vosotras	habíais	aprendido
ellos, ellas, Uds.	habían	aprendido

Verbos con terminaciones "-ir" conjugados en el pluscuamperfecto del indicativo

Pronombre de sujeto	El verbo "haber" conjugado en el imperfecto del indicativo	+ participio pasado de "consumir"
yo	había	consumido
tú	habías	consumido
él, ella, Ud.	había	consumido
nosotros, nosotras	habíamos	consumido
vosotros, vosotras	habíais	consumido
ellos, ellas, Uds.	habían	consumido

Los participios pasados irregulares más comunes

El verbo en infinitivo	El participio pasado
abrir	abierto
componer	compuesto
cubrir	cubierto
descubrir	descubierto
decir	dicho
describir	descrito
deshacer	deshecho
devolver	devuelto
escribir	escrito
freír	frito
hacer	hecho
morir	muerto
poner	puesto
resolver	resuelto
romper	roto
ver	visto

El verbo en infinitivo	El participio pasado
volver	vuelto

⚠Ojo!

- Muchos estudiantes de herencia escriben "avia" en vez de había.
- Es común escuchar en los estudiantes de herencia: "escribido", "ponido" y "rompido" en vez de escrito, puesto y roto.
- Cabe recordarles a los estudiantes que los verbos derivados de cubrir, escribir, hacer, poner y volver como descubrir, describir, inscribir, rescribir; deshacer, rehacer; componer, descomponer, imponer, reponer; devolver, envolver, revolver siguen la misma terminación del participio pasado del verbo original.

⚠Ahora a practicar!

Actividad 8.2.1

Interactive Content

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Interactive Content online](#)



Actividad 8.2.2

Interactive Content

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Interactive Content online](#)



Actividad 8.2.3

Interactive Content

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Interactive Content online](#)



Actividad 8.2.4

Interactive Content

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Interactive Content online](#)



This page titled [8.2: Pluscuamperfecto del indicativo](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, Nicolás Crisosto, and Cristina Moon ([ASCCC Open Educational Resources Initiative](#)).

- [8.2: Pluscuamperfecto del indicativo](#) by Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, Nicolás Crisosto, and Cristina Moon is licensed [CC BY-NC 4.0](#).

8.3: Tiempos perfectos en situaciones hipotéticas

Ejemplos de tiempos perfectos en situaciones hipotéticas: Lectura

Note que el principio de las cláusulas con "si" y los verbos en el condicional perfecto están **en negrita** en el siguiente artículo.

¿Qué habría ocurrido con México si los Estados Unidos no hubiera incorporado el suroeste del país?



Estados y territorios de los Estados Unidos 30 de junio de 1836 al 2 de marzo de 1836 (CC BY-SA 3.0 Unported; Golbez via Wikimedia).

Se piensa que **si México hubiera conservado** los territorios que perdió en 1848, su situación económica **habría sido** muy distinta.

La gran población de California y Texas, que asciende a más de 60 millones de habitantes y su gran poder económico harían que México multiplicara por cinco su actual producto interno bruto si estos dos estados fueran parte de la nación mexicana.

Sin embargo, los expertos en el tema explican que no es necesariamente cierto. Sandra Kuntz Ficker, experta del Colegio de México, afirma que "haber conservado ese territorio, México hubiera tardado mucho en poblarlo [...] y desarrollar sus recursos". Agrega: "**Si estos [descubrimientos de las minas de oro] se hubieran dado** aun cuando ese territorio **hubiera seguido** perteneciendo a México, la riqueza descubierta **hubiera representado** un respiro para las finanzas del Estado. Aunque incluso en esa situación es de dudar que México (es decir, los empresarios y el Estado mexicano) **hubiera podido** explotar por sí mismo esos recursos y aprovecharse de sus beneficios".

Por otro lado, Carlos Marichal, historiador económico del Colegio de México, piensa todo lo contrario. Marichal sostiene: "En primer lugar, puede sugerirse que **si California hubiera seguido** bajo control mexicano, es probable que **hubiera podido** beneficiarse del mayor descubrimiento de oro de la historia moderna. Como es bien sabido fue el auge del oro desde 1849 lo que permitió el espectacular y temprano desarrollo de California".

En cuanto al argumento de que México no habría desarrollado estos territorios, Marichal sostiene "que el auge del oro, que benefició a Estados Unidos ya como dueño de California, también **habría tenido** un impacto poblacional positivo **si la región hubiese permanecido** en manos mexicanas" porque se habría dado una "enorme migración de sur a norte".

Se puede especular para siempre acerca de qué clase de caminos distintos **habrían tomado** esas regiones **si hubiesen seguido** en manos de México.

Si desea leer más sobre el tema, vaya al [artículo](#).

Presentación de los tiempos perfectos en construcciones hipotéticas y sus usos

A ver... ¿Cómo usamos los tiempos perfectos en construcciones hipotéticas?

En este último apartado, nos enfocamos en el tiempo perfecto en construcciones hipotéticas. Como observamos en 7.3 ([cláusulas en situaciones hipotéticas](#)), en la construcción simple existían dos cláusulas: la cláusula con "si" que contenía el imperfecto del subjuntivo y la cláusula principal con el verbo conjugado en el condicional.

En las oraciones compuestas seguimos usando la misma secuencia de tiempo y percibiendo una situación como improbable, dudosa o contraria a la realidad. A diferencia de las oraciones simples (un verbo) con "si", en las oraciones compuestas (dos verbos) se encuentra una acción irreal, deseada o que se especula en el pasado (condicional perfecto) y que está condicionada por otra que pudo haber pasado antes que esta (pluscuamperfecto del subjuntivo).

Fíjese que en los siguientes ejemplos el principio de las cláusulas con "si" y los verbos en el condicional perfecto están **en negrita**.

- Se piensa que **si México hubiera conservado** los territorios que perdió en 1848, su situación económica **habría sido** muy distinta.

En estas construcciones, observamos una acción en el pasado que pudo haber ocurrido (una situación económica distinta) si una acción antes que esta se hubiese dado o no (que es conservar los territorios). Se puede considerar como una realidad alterna.

Otro ejemplo:

- "que el auge del oro, que benefició a Estados Unidos ya como dueño de California, también **habría tenido** un impacto poblacional positivo **si la región hubiese permanecido** en manos mexicanas"

Situación hipotética y su resultado alterno

La realidad alterna	El resultado alterno, deseado o imaginario
región en manos mexicanas	tener un impacto poblacional positivo

La siguiente tabla resume las cláusulas compuestas con "si" en situaciones hipotéticas. En los ejemplos a continuación los verbos en el condicional perfecto y el principio de la cláusula con "si" están **en negrita**.

Cláusulas con "si" en situaciones hipotéticas, fórmula 1

Cláusula dependiente con "si" + pluscuamperfecto del subjuntivo	Condicional perfecto
Si México hubiera conservado los territorios que perdió en 1848	su situación económica habría sido muy distinta.

Note que el orden de las cláusulas puede invertirse.

Cláusulas con "si" en situaciones hipotéticas, fórmula 2

Condicional perfecto	Cláusula dependiente con "si" + pluscuamperfecto del subjuntivo
¿Qué clase de caminos distintos habrían tomado esas regiones	si hubiesen seguido en manos de México?

¡Ojo!

- En algunos dialectos, se usa el pluscuamperfecto del subjuntivo en las dos cláusulas: "Si México hubiera conservado los territorios que perdió en 1848 su situación económica hubiera sido muy distinta".

¡Ahora a practicar!**Actividad 8.3.1****Interactive Content**

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Interactive Content online](#)

**Actividad 8.3.2****Interactive Content**

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Interactive Content online](#)

**Actividad 8.3.3****Interactive Content**

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Interactive Content online](#)



Actividad 8.3.4

Interactive Content

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Interactive Content online](#)



Actividad 8.3.5

Interactive Content

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Interactive Content online](#)



This page titled [8.3: Tiempos perfectos en situaciones hipotéticas](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, Nicolás Crisosto, and Cristina Moon ([ASCCC Open Educational Resources Initiative](#)).

- [8.3: Tiempos perfectos en situaciones hipotéticas](#) by Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, Nicolás Crisosto, and Cristina Moon is licensed [CC BY-NC 4.0](#).

8.4: Reported Speech- Use of the Pluperfect



10am (estilo directo)

El presidente:

El desempleo **es** menor que el año pasado.

La economía **ha crecido** en un 3%.

El gobierno **hizo** un gran esfuerzo y **tuvimos** buenos resultados.

Estamos felices de que la economía **haya crecido**.

Seguiremos trabajando por un futuro mejor.



11am (estilo indirecto – reported speech)

El presidente dijo que

el desempleo **era** menor que el año pasado.

Aseguró que la economía **había crecido** en un

Dijo que el gobierno **había hecho** un gran esfuerzo y que **habían tenido** buenos resultados.

Expresó que **estaban** felices de que el desempleo **hubiera crecido**,

y que **seguirían** trabajando por un futuro mejor.

presente → imperfecto

- Para contar en tiempo pasado lo que alguien dijo originalmente **en presente** (hechos no terminados en el momento actual), se emplea el **imperfecto** (hechos no terminados durante el pasado: situaciones continuas, descripción de circunstancias, intenciones, hábitos, acciones en progreso; §39):

Vivo en La Paz.

→ Dijo que **vivía** en La Paz. (situación continua)

Tengo veinte años.

→ Me contó que **tenía** veinte años. (descripción)

Quiero estudiar.

→ Dijo que **quería** estudiar. (intención)

Leo todos los días.

→ Me explicó que **leía** todos los días. (hábito)

Ahora **voy** hacia mi casa.

→ Afirmó que **iba** hacia su casa. (acción en progreso)

Vamos a esperar hasta que ella **llegue**.

→ Dijeron que **iban** a esperar hasta que ella **llegara**. (intención)

Si la declaración original estaba en imperfecto, este se mantiene:

Nunca **comíamos** en casa.

→ Dijo que nunca **comían** en casa. (hábito)

- When reporting in the past tense what someone originally said **in the present** (incomplete current events), the **imperfect** is used (incomplete events during the past: ongoing conditions, description of circumstances, intentions, habits, actions in progress; see §39).

I live in La Paz.

→ He said he **lived** in La Paz. (ongoing condition)

I am twenty.

→ He told me he **was** twenty. (description)

I want to study.

→ He said he **wanted** to study. (intention)

I read every day.

→ He explained that he **used to read** every day. (habit)

Now **I am heading** home.

→ He declared he **was heading** home. (action in progress)

We are going to wait until she **arrives**.

→ They said they **were going** to wait until she **arrived**. (intention)

If the original statement was in the imperfect, keep it:

We never ate at home.

→ He said they never **ate** at home. (habit)

pretérito → pluscuamperfecto

- Para contar en tiempo pasado lo que alguien dijo originalmente **en pretérito** (hechos ya completados: §35), se emplea el **pluscuamperfecto** (descripción en pasado de un evento previo):

Nací en La Paz. → Dijo que **había nacido** en La Paz.

Tuve que emigrar. → Me contó que **había tenido** que emigrar.

Regresé ayer. → Dijo que **había regresado** el día anterior.

Estoy feliz de que **hayas** regresado.

→ Dijo que estaba feliz de que **hubieras** regresado.

- When reporting in the past tense what someone originally said **in the preterite** (complete past events: see §35), the **pluperfect** is used (past description of a previous occurrence).
I **was born** in La Paz. → He said he **had been born** in La Paz.
I **had** to emigrate. → He told me he **had had** to emigrate.
I **came back** yesterday. → He said he **had come back** the previous day.
I am happy that you **came back**.
→ He said he was happy that you **had come back**.

- Combinando ambos casos:

Nací en La Paz y ahora **vivo** en Sucre. → Explicó que **había nacido** en La Paz y que ahora **vivía** en Sucre.

Me fui cuando **tenía** quince años y ahora **tengo** veinte. → Afirmó que **se había ido** cuando **tenía** quince años y que ya **tenía** veinte.

Quise regresar **hace** dos años pero no **fue** posible. → Dijo que **había querido** regresar **hacia** dos años pero que no **había sido** posible.

Es raro que ella no me **haya** dicho nada sobre lo que **pasó**. → Dijo que **era** raro que ella no le **hubiera** dicho nada sobre lo que **había pasado**.

♦ Unlike colloquial English, in this context the pluperfect is widely used in Spanish. Compare:
Dijeron que **se habían divertido** mucho. ≠ They said they **had** a great time (they had had a great time).
Me contó que **había visitado** a la familia. ≠ He told me he **visited** his family (he had visited his family).

futuro → condicional

- Para contar en tiempo pasado lo que alguien dijo originalmente **en futuro**, se emplea el **condicional** (§60):

Iré a La Paz. → Dijo que **iría** a La Paz.

Tendré que emigrar. → Me contó que **tendría** que emigrar.

Habré regresado para esa fecha.

→ Dijo que **habría regresado** para esa fecha.

- When reporting in the past tense what someone originally said **in the future** (§60):
I **will go** to La Paz. → He said he **would go** to La Paz.
I **will have** to emigrate. → He told me he **would have** to emigrate.
I **will have come back** by that date.
→ He said he **would have come back** by that date.

A practicar!

Práctica 64

Complete con la forma verbal adecuada. [Ejercicio interactivo] (Diccionario)

Modelo: No sé por qué llegaron tarde. Les preguntaré. → Dijo que no sabía por qué habían llegado tarde y que les preguntaría.

- Trabajo para una compañía que fue creada hace un año. →
Dijo que _____ para una compañía que _____ creada _____ un año.
- Seguiré trabajando en esa empresa hasta que encuentre algo mejor. →
Dijo que _____ trabajando en esa empresa hasta que _____ algo mejor.
- Vamos a tener en cuenta la propuesta, pero nuestro gobierno ha implementado otro plan. →
Dijeron que _____ a tener en cuenta la propuesta, pero que su gobierno _____ otro plan.
- Hace frío y por eso no me atreví a meterme en la piscina, pero mañana sí nadaré. →
Dijo que _____ frío y que por eso no _____ a meterse en la piscina, pero que al día siguiente sí _____.
- Los dinosaurios se extinguieron desde hace muchos años y es tonto que pienses en ellos ahora. →
Dijo que los dinosaurios _____ desde _____ muchos años y que _____ tonto que yo _____ en ellos ahora.
- Estuvimos allí dos semanas y nos divertimos muchísimo, pero estamos felices de haber regresado. →
Dijo que ellos _____ allí dos semanas y que _____ muchísimo, pero que _____ felices de haber regresado.

7. Antes vivía en La Paz, pero emigré para buscar otro empleo. No sé si tendré éxito. →

Dijo que antes _____ en La Paz, pero que _____ para buscar otro empleo. Dijo que no _____ si _____ éxito.

8. Es normal que te hayas puesto nervioso con el examen porque el tema era bastante complejo. →

Dijo que _____ normal que yo _____ nervioso con el examen porque el tema _____ bastante complejo.

Traducción al inglés available at the end of this section.

Respuestas available at the end of this section.

Answers

Práctica 64

1) He said he worked for a company that had been created a year earlier. 2) She said she would keep working in that company until she found something better. 3) They said they were going to take the proposal into account, but that their government had implemented another plan. 4) He said it was cold and for that reason he didn't dare getting in the pool, but that the next day he would definitely swim. 5) He said dinosaurs had been extinguished many years before and that it was silly for me to think about them now. 6) She said they had been there for two weeks and that they had a lot of fun, but that they were happy to be back. 7) He said he used to live in La Paz (before), but that he had emigrated to find another job. He said he didn't know if he'd succeed. 8) He said it was normal that I had gotten nervous about the exam because the topic was quite complex.

Práctica 64

1) trabajaba - había sido - hacía 2) seguiría - encontrara 3) iban - había implementado 4) hacía - se había atrevido - nadaría 5) se habían extinguido - hacía - era - pensara 6) habían estado - se habían divertido - estaban 7) vivía - había emigrado - sabía - tendría 8) era - me hubiera puesto - era

This page titled [8.4: Reported Speech- Use of the Pluperfect](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz Plascencia.

- [64. Reported Speech: Use of the Pluperfect](#) by Enrique Yepes is licensed [CC BY-NC-SA 4.0](#).

8.5: SUBJUNCTIVE IN ADJECTIVE CLAUSES, PAST SUBJUNCTIVE, POR VS. PARA

8.5.1: El subjuntivo en cláusulas adjetivas / The Subjunctive in Adjective Clauses

8.5.2: El pretérito imperfecto del subjuntivo / The Past Subjunctive

8.5.3: Por vs. para

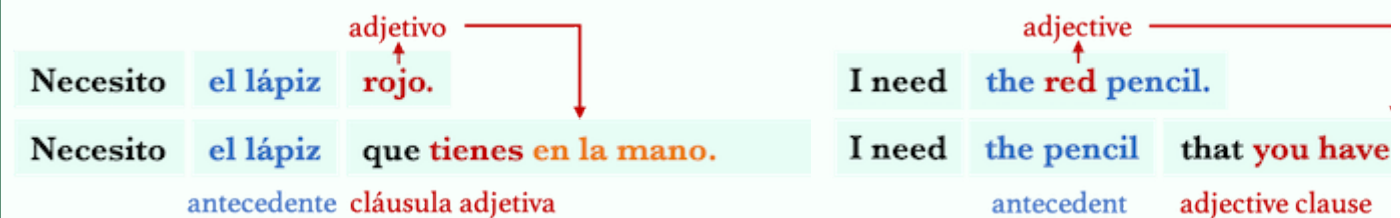
This page titled [8.5: Subjunctive in Adjective Clauses, Past Subjunctive, Por vs. Para](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz Plascencia.

- [13: Subjunctive in Adjective Clauses, Past Subjunctive, Por vs. Para](#) by Enrique Yepes is licensed [CC BY-NC-SA 4.0](#).

8.5.1: El subjuntivo en cláusulas adjetivas / The Subjunctive in Adjective Clauses

Una cláusula adjetiva es un tipo de **oración subordinada** (con verbo **conjugado**) que tiene la misma función que un **adjetivo**: describir un **sustantivo**. Por ejemplo, en la oración: "Tengo una amiga **cubana**", el adjetivo **cubana** describe al sustantivo **amiga**. Si decimos "Tengo una amiga que vive en Cuba", **vive en Cuba** es una cláusula adjetiva (describe al sustantivo **amiga**). Este sustantivo al que se refiere la cláusula se llama el antecedente ("amiga" en el ejemplo anterior; "lápiz" en el siguiente):

An adjective clause is a kind of **dependent clause** (in verb) which has the same function an **adjective** has: For example, in the sentence "I have a Cuban friend", **Cuban** describes the noun friend. If we say "I have a friend who lives in Cuba", **lives in Cuba** is an adjective clause (serves as describing the noun friend). This noun to which the clause refers is the antecedent ("friend" in the previous example; "pencil" in the following):



El subjuntivo se usa en cláusulas adjetivas cuando la existencia del antecedente es **desconocida**, **irreal** o **incierto** para quien habla:

Necesito un libro que **tenga** ilustraciones. (no sé si el libro existe)
 Escoge la camisa que más te **guste**. (no sé qué camisa)
 ¿Hay alguien que **viva** cerca? (no sé si hay alguien)
 No conozco a nadie que **hable** persa. (persona desconocida)
 Busco una persona que me **ayude**. (no sé si el secretario existe)
 (no hay "a **personal**" porque no es una persona definida)

The subjunctive is used in adjective clauses when the antecedent's existence is **unknown**, **unreal** or **uncertain** to the speaker.

I need a (some) book that contains illustrations. (unknown book yet)
 Choose whichever shirt you like best. (don't know which)
 Is there anyone who may live nearby? (don't know if anyone does)
 I know no one who speaks Persian. (unknown person)
 I am looking for someone who could help me. (unknown person)
 (no "**personal a**" because it's an undefined person)

- Si el antecedente es algo o alguien cuya existencia se conoce, se emplea el indicativo:

Necesito el libro que **tiene** ilustraciones. (sé que el libro existe)

- If the antecedent is someone or something whose existence is known, the indicative is used:

I need the book that contains illustrations. (known book)

- Cuando no se menciona el antecedente, la cláusula adjetiva se introduce con **lo que**:

Haz **lo que** quieras. (cualquier cosa que quieras)
 Haces solo **lo que** quieres. (esa cosa específica que quieres)
 No me importa **lo que** digan. (cualquier cosa que digan)
 No me importa **lo que** dicen. (esa cosa específica que están diciendo)

- When the antecedent is not mentioned, adjective clauses are introduced by **lo que** (what):

Do anything you want.
 You do only what (that thing) you want.
 I do not care what they (may) say.
 I do not care about what they're saying.

- Para enfatizar que se habla de algo indefinido y que no importa definirlo, se puede repetir el verbo en subjuntivo: *Voy a casarme, **digán lo que digan**.*
Hagas lo que haga, te vamos a apoyar.

- *Indefiniteness or lack of restriction is often stressed by repeating the verb in subjunctive:*
I'm getting married, no matter what (whatever) they say
No matter what (whatever) you do, we'll support you.
► *Note that English uses different ways to convey the vagueness of the antecedent, with expressions such as "anything that, whatever".*

A practicar!

Práctica 55

Subraye la opción que mejor complete cada oración. [[Ejercicio interactivo](#)] ([Diccionario](#))

1. Tengo éxito gracias a la gente que me (apoya / apoye).
2. Voy a tener éxito si encuentro gente que me (apoya / apoye).
3. Necesitamos empleados que (conocen / conozcan) la tecnología.
4. Tenemos empleados que (conocen / conozcan) la tecnología.
5. Busca una persona que te (puede / pueda) ayudar.
6. Conozco a una persona que te (puede / pueda) ayudar.
7. ¿Hay algún restaurante que (sirve / sirva) comida hispana?
8. Queremos un restaurante que (sirve / sirva) comida hispana.
9. Queremos la casa que (tiene / tenga) vista al mar.
10. Vivimos en una casa que (tiene / tenga) vista al mar.

Traducción al inglés available at the end of this section.

Respuestas available at the end of this section.

Práctica interactiva

- ASCCC: [el subjuntivo en cláusulas adjetivales](#)
- aprenderespañol: [contrastes entre el subjuntivo y el indicativo](#) (en presente, en diferentes tipos de cláusulas)
- Nelson: [presente del modo subjuntivo](#)
- ver-taal: [uso del subjuntivo presente en frases de relativo](#) (sustantivo + que + verbo)
- Yepes: [práctica del subjuntivo en español](#)

Answers

Práctica 55

1) I succeed thanks to the people who support me. 2) I'm going to succeed if I find people to support me. 3) We need employees who know the technology. 4) We have employees who know the technology. 5) Try to find a person who may help you. 6) I know a person who can help you. 7) Is there a restaurant that serves Hispanic food? 8) We want a restaurant that serves Hispanic food. 9) I want the house that has an ocean view. 10) We live in a house which has an ocean view.

Práctica 55

1) apoya 2) apoye 3) conozcan 4) conocen 5) pueda 6) puede 7) sirva 8) sirva 9) tiene 10) tiene

This page titled [8.5.1: El subjuntivo en cláusulas adjetivas / The Subjunctive in Adjective Clauses](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz Plascencia.

- [55. El subjuntivo en cláusulas adjetivas / The Subjunctive in Adjective Clauses](#) by Enrique Yepes is licensed [CC BY-NC-SA 4.0](#).

8.5.2: El pretérito imperfecto del subjuntivo / The Past Subjunctive

Para cualquier verbo, regular o irregular, el pretérito imperfecto del modo subjuntivo se forma cambiando la terminación de la tercera persona del plural (ellos) del **pretérito** (perfecto simple) de indicativo de **-ron** a **-ra**. Existe una forma alternativa, menos común, de **-ron** a **-se**.

The past (Preterite Imperfect) subjunctive of all verbs, regular and irregular, is formed by changing the ending of the third person plural (**ellos**) of the **preterite** indicative from **-ron** to **-ra**. There is an alternate set of forms, less frequently used, from **-ron** to **-se**.

(persona)	pensar <i>pensarøn</i>	hacer <i>hicerøn</i>	oír <i>oyerøn</i>
yo	pensara	hiciera	oyera
tú, vos	pensaras	hicieras	oyeras
usted, él, ella	pensara	hiciera	oyera
nosotros/as	pensáramos	hiciéramos	oyéramos
vosotros/as	pensarais	hicierais	oyerais
ustedes, ellos/as	pensaran	hicieran	oyeran

Con **-se**: pensase, pensases, pensase, pensásemos, pensaseis, pensasen
 hiciese, hicieses, hiciese, hiciésemos, hicieseis, hiciesen
 oyese, oyeseis, oyese, oyésemos, oyeseis, oyesen

• La **sílaba tónica** siempre es la anterior a **-ra-** (o a **-se-**). La forma de nosotros tiene tilde (es **esdrújula**).

• The **stress** is always on the syllable preceding **-ra-** (or **-se-**). Note that the **nosotros** form gets an accent mark (**third-to-last syllable stressed**).

• Ya que la tercera persona del pretérito de los verbos en **-ir** tiene **alteración vocálica**, todas las formas del imperfecto del subjuntivo tienen este cambio: **durmiera, sintieras, pidiéramos**, etc.

• Since the third person of the preterite of **-ir stem-changing verbs** has a stem change, all forms of the past subjunctive have this change: **durmiera, sintieras, pidiéramos**, etc.

Usos

El imperfecto del subjuntivo se usa en **oraciones subordinadas** que se refieren al **pasado**, en los casos mencionados en secciones anteriores:

En **cláusulas sustantivas o nominales** (DIRE):

Duda, incredulidad Influencia, deseos, peticiones Rechazo, negación Emoción, reacción subjetiva	No podían creer que tuvieras treinta años. Me pidió que fuera a visitarlo. No es que estuviera triste. Nos gustaba que viniera .	<i>They couldn't believe you were thirty.</i> <i>He asked me to go visit him. (Indirect command)</i> <i>It's not that I was sad.</i> <i>We liked that s/he would come (his/her coming).</i>
--	---	--

En **cláusulas adjetivas**:

Cosa o persona incierta (antecedente irreal)	Quería un libro que le ayudara . No vi a nadie que bailara bien.	<i>He wanted a book to help him.</i> <i>I saw no one who danced well.</i>
--	---	--

En próximas secciones se estudiará su uso en **cláusulas adverbiales** y en **cláusulas con si** (if).

• Después de **ojalá**, el imperfecto del subjuntivo indica una situación hipotética que contradice la vida real:
Ojalá (que) **tuviera** un millón de dólares.

• Expresiones impersonales con "sería" van seguidas del imperfecto del subjuntivo, pues también indican situaciones que contradicen la vida real:

Sería bueno que **llegaras** a tiempo.

Sería deseable que **evitaran** la inflación.

• Following **ojalá**, the past subjunctive signals a hypothetical situation contrary to current facts:
I wish I had a million dollars.

• Similar conjectures contrary to current facts, such as the ones introduced with "It would be..." use the past subjunctive:

It would be good for you to arrive on time.

It would be desirable if they could avoid inflation.

A practicar!

Práctica 56A

Escriba en el paréntesis el número de la oración de la izquierda que corresponde a cada razón para usar el subjuntivo en la cláusula nominal.

[Ejercicio interactivo] (Diccionario).

- | | |
|--|--|
| 1. Ojalá pudiéramos volar. | () Duda (incredulidad) |
| 2. Buscaba a alguien que hablara inglés. | () Influencia (mandato, petición, sugerencia) |
| 3. Sugirieron que nos comunicáramos más. | () Rechazo, negación |
| 4. Sería natural que se alegraran. | () Emoción, reacción subjetiva |
| 5. ¡Me encantó que la película tuviera un final así! | () Cosa o persona incierta |
| 6. No dije que fuera fácil. | (1) Ojalá |
| 7. No creías que supieran la respuesta. | () Expresión impersonal con "sería" |

Traducción al inglés available at the end of this section.

Respuestas available at the end of this section.

Práctica 56B

Subraye la opción que mejor complete cada oración. [Ejercicio interactivo] (Diccionario)

1. No había nadie que (hablaba / hablara) francés.
2. Me gustaba más la casa en que (vivías / vivieras) antes.
3. Sería maravilloso que nos (visitaban / visitaran).
4. Ojalá que (tenías / tuvieras) veinte años menos.
5. El doctor me recomendó que (hacía / hiciera) más ejercicio.
6. Se demostró que no era verdad que el café (causó / causara) cáncer.
7. ¿Tu pareja sabía que (querías / quisieras) estudiar español?
8. Queríamos que la profesora nos (explicaba / explicara) mejor ese tema.
9. Era obvio que el senador Vélez (estaba / estuviera) mintiendo.

Traducción al inglés available at the end of this section.

Respuestas available at the end of this section.

Práctica interactiva

- ASCCC: [uso del imperfecto del subjuntivo](#)
- aprenderespañol: [contrastes entre el subjuntivo y el indicativo](#) (en pasado, en diferentes tipos de cláusulas)
- Nelson: [imperfecto del modo subjuntivo](#)
- ver-taal: usos del imperfecto del subjuntivo: [ejercicio 1](#) - [ejercicio 2](#)
- Yepes: [práctica del subjuntivo en español](#)

Answers

Práctica 56A

1) *I wish we could fly.* 2) *I was looking for someone who would speak English.* 3) *They suggested that we communicated more often.* 4) *It would be natural for them to be glad.* 5) *I loved the fact that the movie had an end like that!* 6) *I didn't say it was easy.* 7) *You didn't believe they would know the answer.*

Práctica 56A

7 - 3 - 6 - 5 - 2 - 1 - 4

Práctica 56B

1) *There was no one who spoke French.* 2) *I preferred the house where you lived before.* 3) *It would be wonderful that you/they visited us.* 4) *I wish you were twenty years younger.* 5) *The doctor recommended me to exercise more (often).* 6) *It was proved that it wasn't true that coffee would cause cancer.* 7) *Did your partner know you wanted to study Spanish?* 8) *We wanted the professor to explain that topic better.* 9) *It was obvious that Senator Velez was lying.*

Práctica 56B

1) hablara 2) vivías 3) visitaran 4) tuvieras 5) hiciera 6) causara 7) querías 8) explicara 9) estaba

This page titled [8.5.2: El pretérito imperfecto del subjuntivo / The Past Subjunctive](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz Plascencia.

- [56. El pretérito imperfecto del subjuntivo / The Past Subjunctive](#) by Enrique Yepes is licensed [CC BY-NC-SA 4.0](#).

8.5.3: Por vs. para

Ahora voy para Australia por avión. Viajo por dos razones: para visitar a mi prima y para conocer el país. Mi vuelo pasa por Europa. Salí ayer por la mañana. Es un vuelo largo, pero lo conseguí por un precio muy bajo. Es una gran oportunidad para mí. Me voy a quedar (por) dos semanas.		<i>I'm going to(wards) Australia by plane right now. I'm traveling for two reasons: in order to visit my cousin, and to get to see the country. My flight is going through Europe. I left yesterday in the morning. It's a long flight, but I got it for a very low price. It's a great opportunity for me. I'm staying for two weeks.</i>
--	--	---

Las **preposiciones por y para**, de origen etimológico similar, son muy comunes en español. En general, **para** indica destino, propósito u objetivo final; **por** indica la causa y el medio a través del cual se llega a un fin. El siguiente es un resumen de los usos principales de estas dos preposiciones.

The **prepositions por and para** are very common in Spanish and, in some cases, both correspond to English "for". In general, **para** indicates destination, purpose or goal; **por** indicates cause and means through which an end is reached. The following is a summary of their main uses.

para

♦ En general, indica destino, finalidad o propósito.

A. Dirección hacia un destino u objetivo final:
Salgo mañana **para** Australia.
Vamos **para** el mercado de pulgas.
Es mejor que se preparen **para** el invierno.

A. Direction toward a destination or goal.
I'm leaving tomorrow **for (toward)** Australia.
We're going **to (toward)** the flea market.
You'd better prepare **for** the winter.

B. Propósito, finalidad o destinatario:
Necesitas llantas **para** la nieve. (propósito)
Viajo **para** visitar a mi prima. (finalidad)
Era una película **para** niños. (destinatario)
¿**Para** quién es este paquete?
Había comida **para** todos.
Trabajan **para** la ONU.

B. Purpose, goal or destination toward a recipient.
You need snow tires (designed **for** the snow). (purpose)
I'm traveling **(in order) to** visit my cousin. (goal)
It was a movie **for** children. (recipient)
Who is this package **for**?
There was food **for** everyone.
They work **for** the UN.

C. Plazo, límite de tiempo:
El informe es **para** el lunes.
Hay que terminar el artículo **para** fin de mes.
Ya estaremos en casa **para** entonces.

C. Time limit, due date or deadline.
The report is due (by) Monday.
The article needs to be done **by** the end of the month.
We'll be home **by** then.

D. Comparación o contraste; opinión o punto de vista:
*Lo hace muy bien **para** ser principiante.*
*Tiene una gran población **para** un país tan pequeño.*
*Las matemáticas son fáciles **para** ti.*
***Para** mí, las leyes son importantes. Soy abogado.*
*La vida es valiosa **para** cualquiera.*

D. Comparison to normal expectation; opinion, point of view.
*S/he's doing quite well **for** a novice.*
*It has a large population **for** such a small country.*
*Math is easy **for** you.*
To me, laws are important. I'm a lawyer.
*Life is valuable **to** anyone.*

♦ Use **para** in Spanish if you have the option to use in order to in English. For example:

I do it (in order) to have fun.
I do it (in order) to improve.
(in order) To improve, people have to do this.
BUT: *It's easy to improve this.* ♦
(you couldn't insert "in order to" here).

Lo hago para divertirme.
Lo hago para mejorar.
Para mejorar, hay que hacer esto.
PERO: *Es fácil Ø mejorar esto.*

✎ A practicar!

Práctica 57A

Indique a qué uso de la preposición **para** (a la derecha) corresponde cada oración de la izquierda. [Ejercicio interactivo]
Ejemplo: Gabriela Mistral es una figura importante **para** los chilenos. → opinión o punto de vista [Diccionario]

- | | |
|---|-------------------------------|
| 1. Íbamos a salir para la ciudad esa tarde, pero no pudimos. | () comparación o contraste |
| 2. Necesitábamos llegar para el anochecer, pero no lo hicimos. | () opinión o punto de vista |
| 3. Queríamos estar en la ciudad para asistir a la reunión del sindicato. | () plazo, límite de tiempo |
| 4. Pero no había condiciones climáticas para un viaje tan largo. | () propósito o finalidad |
| 5. Estaba nevando demasiado para ser octubre y no esperábamos eso. | () propósito o finalidad |
| 6. Era una reunión muy importante para nosotros, y lamentamos no llegar. | () propósito o finalidad |
| 7. Hay que estar preparados para defender nuestros derechos. | () destinatario |
| 8. Por fortuna, los participantes escribieron un resumen para nosotros. | () dirección o destino final |

Traducción al inglés available at the end of this section.

Respuestas available at the end of this section.

por

♦ En general, indica motivación, medio o sustitución.

A. Movimiento en un espacio o tiempo aproximados:
*Estuve caminando **por** el parque.*
*¿Hay una farmacia **por** aquí? (cercana)*
*Iban **por** la calle cuando te vieron.*
*Pasa **por** mi casa mañana.*
*Es **por** la mañana, **por** la tarde o **por** la noche.*
*Siempre hace sol **por** estos días.*
 Movimiento **a través de** un espacio:
*Entra **por** la puerta.*
*Había que pasar **por** un túnel.*

A. Movement through or by a general space or time.
*I was walking **by/around/through** the park.*
*Is there a drugstore **around** here?*
*They were going **down the** street when they saw you.*
*Stop **by** my house tomorrow.*
*It's **in** the morning, **in** the afternoon or **in** the evening.*
*It's always sunny **around** these days.*
 Movement through a passage:
*Enter **through** the door.*
*One had to go **through** a tunnel.*

B. Causa, razón o motivación:

El juego se canceló **por** la lluvia. (motivo)
 Viajo **por** varias **razones**.
 Gracias **por** su paciencia. (causa)
 Estoy nervioso **por** el examen. (causa)
 Le dieron el premio **por** sus logros.
 Lo supe **por** tu hermano.
 No te preocupes **por** mí.
 Dice que lo hizo **por** mí, pero lo hizo **por** él mismo.
 Estoy loco **por** ti.
 Nos preguntaron **por** ella.
 Trabajan **por** la paz mundial. (motivación)

B. Cause, reason, motive (because of, for the sake of).

The game was canceled **because of** the rain. (motive)
 I'm traveling **for** several **reasons**.
 Thank you **for** your patience. (cause)
 I'm nervous **because of** the exam. (cause)
 They gave her the award **because of** her achievements.
 I learned about it **because of** (from) your brother.
 Don't worry **about/for** me (for my sake).
 He says he did it **for** me, but he did it for himself (for his own sake).
 I'm crazy **about/for** you.
 They ask us **about/for** her.
 They work **for (the sake of)** world peace.

C. Intercambio, sustitución, distribución:

Lo conseguí **por** un precio muy bajo.
 Te cambio tu casa **por** la mía.
 Me tomaron **por** (creyeron que era) periodista.
 La pregunta de física, **por** cien puntos.
 Repartieron dos boletos **por** persona.
 Anda en bicicleta a veinte kilómetros **por** hora.
 El diez **por** ciento de la población vive así.
 La gasolina vale tres dólares **por** galón.

C. Exchange, substitution, rate, distribution (per).

I got it for a very low price.
 I'll trade your house **for** mine.
 They took me **for** a journalist.
 Question on Physics, for a hundred points.
 They distributed two tickets **per** person.
 She cycles at a rate of twenty kilometers **per/an** hour.
 Ten **percent** of the population lives that way.
 Gas is costing three dollars **per/a** gallon.

D. Medio a través del cual (de comunicación, transporte, etc.):

Viajo **por** avión.
 Comunicate **por** correo electrónico.
 Llamaron **por** teléfono.
 Puede hacerlo **por** sí misma.

D. Means by which (of transportation, communication).

I'm traveling **by** plane.
 Get in touch **via** e-mail.
 They called **by** (on the) phone.
 She can do this **by** herself.

E. Agente de la acción (en voz pasiva):

La radio fue inventada **por** un italiano.
 Ese programa es visto **por** miles de personas.

E. Agent in a passive construction (by).

The radio was invented **by** an Italian.
 That show is watched **by** thousands of people.

F. En un número considerable de expresiones idiomáticas:

F. In a large number of idiomatic expressions:

por ahora	for now, for the moment
por allá	that way
por casualidad	by (any) chance
por cierto	by the way
por desgracia	unfortunately
por ejemplo	for example
por eso	that's why
por favor	please
por fin	at last

por fortuna	fortunately
por igual	equally
por lo menos	at least
por lo tanto	therefore
por otra parte	on the other hand
por primera vez	for the first time
por si (acaso)	(just) in case
por suerte	luckily
por supuesto	of course

♦ Para hablar de la duración en el tiempo, no es necesario usar ninguna preposición (aunque **por** es admisible):
Me voy a quedar dos semanas en Australia.
Estudiaron alemán (por/durante) tres años.
¿Cuánto te quedaste allá? (¿Por cuánto tiempo...?)

♦ To talk about duration in time, English uses **for**, but Spanish needs no preposition (although **por** is admissible).
I'm staying in Australia for two weeks.
They studied German for/during three years.
For how long did you stay there?

A practicar!

Práctica 57B

Indique a qué uso de la preposición **por** (a la derecha) corresponde cada oración de la izquierda. [Ejercicio interactivo]

Ejemplo: Muchos chilenos admiran a Gabriela Mistral **por** su poesía. → razón o motivo [Diccionario]

1. Madrid es famosa **por** su vida nocturna.
2. Los Andes estaban habitados **por** los incas.
3. Hay un médico **por** cada mil habitantes.
4. Escaparon **por** la puerta de atrás.
5. Los llevaron a la cárcel **por** robar.
6. Hay que luchar **por** el bien común.
7. Mándame un mensaje **por** correo electrónico.
8. Hizo mucho **por** la familia.

- () intercambio o distribución
- () medio a través del cual se hace algo
- () causa, razón, motivo
- () causa, razón, motivo
- () causa, razón, motivo
- () causa, razón, motivo
- () agente (construcción pasiva)
- () movimiento a través de un espacio

Traducción al inglés available at the end of this section.

Respuestas available at the end of this section.

Contrastes

Se puede resumir el uso de estas [preposiciones](#) de la siguiente manera:

- **para** se refiere al objetivo final (destino, propósito, finalidad);
- **por** se refiere al motivo inicial (causa, razón) y al medio o trayecto.

The use of these [prepositions](#) can be summarized as follows:

- **para** refers to the final goal (destination, purpose, end);
- **por** refers to the initial motive (cause, reason), and the means and trajectory.

(causa, motivo, razón) por (trayecto, medio)	→	para (destino, objetivo final, propósito)
Viajo de Dallas a Chile por avión. (medio) Salgo para Santiago (destino) por Bogotá. (trayecto) Elegí ese vuelo por el horario, (razón) para llegar temprano. (propósito) Fue un regalo para mí misma (destinatario) por mi cumpleaños. (motivo)	 freepik.es	<i>I'm traveling Dallas-Chile by plane.</i> <i>I'm leaving for Santiago (destination)</i> <i>through Bogotá. (trajectory)</i> <i>I chose that flight because of the schedule, (reason)</i> <i>in order to arrive on time. (purpose)</i> <i>It was a gift (I gave) to myself (recipient)</i> <i>for my birthday. (because of)</i>

Las siguientes preguntas pueden ser útiles para elegir la preposición adecuada:

- ¿**para** qué? ¿cuál es el propósito, objetivo o finalidad?
- ¿**por** qué? ¿cuál es la razón o motivo?
- ¿**para** dónde? ¿cuál es el destino final?
- ¿**por** dónde? ¿cuál es el trayecto o la zona general?
- ¿**para** quién? ¿quién es el destinatario?
- ¿**por** quién? ¿quién es el agente o causa de la acción?

En muchos casos, ambas preposiciones son gramaticalmente correctas, pero transmiten diferentes significados:

Voy **para** la casa (estoy fuera y mi dirección o destino es la casa).

Voy **por** la casa (estoy dentro de la casa o paso por allí para ir a otro lugar).

Hago esto **para** María (ella va a recibir esto).

Hago esto **por** María (ella necesita o quiere que yo haga esto).

Recibió dinero **para** la investigación (con ese dinero va a pagar los gastos).

Recibió dinero **por** la investigación (le pagaron por su trabajo).

The following questions can be useful in choosing the appropriate preposition:

- ¿**para** qué? (what for? for what purpose or goal? in order to do what?)
- ¿**por** qué? (why? for what reason or motive? because of what?)
- ¿**para** dónde? (where to? what is the final destination?)
- ¿**por** dónde? (through where? what is the trajectory or general zone?)
- ¿**para** quién? (for whom? who is the recipient?)
- ¿**por** quién? (by whom? for whose sake? who is the agent or motive?)

In many cases, both prepositions are grammatically correct, but convey different meanings:

I'm going **toward** the house (goal or destination).

I'm going **through** the house (roaming the house or passing through).

I'm doing this **for** (to give it to) María (she's the recipient).

I'm doing this **because of** María (for her sake; she needs or wants me to).

He got money **for** the research (in order to do it).

He got money **from** the research (exchange: got paid after doing it).

A practicar!

Práctica 57C

Subraye la opción que mejor complete cada oración. [[Ejercicio interactivo](#)] ([Diccionario](#))

1. Vamos a comunicarnos (para / por) teléfono (para / por) informarte qué se decidió.
2. No come carne (para / por) proteger a los animales. Se preocupa (para / por) el medio ambiente.
3. Ya no me interesan esos juegos (para / por) niños. Pero estoy loco (para / por) los videojuegos.
4. Fui a ese país (para / por) trabajar, pero tuve que irme (para / por) problemas de inmigración.
5. (Para / Por) mí, lo mejor de mi trabajo son los clientes. Hay oportunidades (para / por) conocer mucha gente.
6. ¿(Para / Por) cuándo debe estar listo el informe final? Es (para / por) el viernes de la otra semana.
7. Estudiando, se preparan (para / por) un futuro mejor. Y no van a desanimarse (para / por) ningún motivo.
8. (Para / Por) ser una ciudad pequeña, tiene una vida cultural riquísima. (Para / Por) eso me gusta.
9. Asistir a la conferencia fue útil (para / por) mi investigación. Gracias (para / por) contarme sobre ella.
10. Fue fácil entrar porque me tomaron (para / por) periodista.

Traducción al inglés available at the end of this section.

Respuestas available at the end of this section.

Práctica interactiva

- ASCCC: [preposiciones por y para](#)
- aprenderespañol: <https://aprenderespanol.org/gramatica/por-para-preposiciones.html>
- Nelson: https://personal.colby.edu/~bknelson/SLC/por_para.html
- profedeele: <https://www.profedeele.es/actividad/gramatica/preposiciones-por-para/>
- Yepes: <https://www.bowdoin.edu/~eyepes/newgr/porpara.htm>

Answers

Práctica 57A

1. We were leaving for the city that afternoon, but we failed to. 2. We needed to get there by nightfall, but we didn't. 3. We wanted to be in the city in order to attend a union meeting. 4. But there were no weather conditions for such a long trip. 5. It was snowing too much for October, and we weren't expecting that. 6. It was a very important meeting to us, and we regretted not getting there. 7. We need to be prepared to defend our rights. 8. Fortunately, the attendees wrote a summary for us.

Práctica 57A

5, 6, 2, 3, 4, 7, 8, 1

Práctica 57B

1. Madrid is famous for its night life. 2. The Andes were inhabited by the Incas. 3. There's a doctor for every thousand inhabitants. 4. They escaped through the back door. 5. They were taken to jail because of stealing. 6. One has to fight for the common good. 7. Send me a message via e-mail. 8. He did a lot for his family.

Práctica 57B

3, 7, 1, 5, 6, 8, 2, 4

Práctica 57C

1) We're communicating by phone to inform you what was decided. 2) S/he doesn't eat meat in order to protect animals. S/he worries about the environment. 3) I'm not interested in those games for children anymore. But I'm crazy about video games. 4) I went to that country in order to work, but I had to leave because of immigration problems. 5) To me, the best of my job are the clients. There are opportunities to meet many people. 6) By when does the final report have to be ready? It's due Friday next week. 7) By studying, they prepare for a better future. And they're not going to get discouraged for any reason. 8) For a small city, it has an extremely rich cultural life. That's why I like it. 9) Attending the lecture was useful for my research. Thanks for telling me about it. 10) It was easy to get in because they took me for a journalist.

Práctica 57C

1) por teléfono - para informarte 2) para proteger - se preocupa por 3) para niños - loco por 4) para trabajar - por problemas 5) Para mí - para conocer 6) Para cuándo - para el viernes 7) se preparan para - por ningún motivo 8) Para ser pequeña - Por eso 9) útil para - gracias por 10) me tomaron por

9: CAPÍTULO 9- DIVERSIONES Y ESCAPES



9.1: Vocabulario- Los pasatiempos

9.2: Ejercicios- Los pasatiempos

9.3: Cultura- El fútbol y el dominó

9.4: Repaso- ¿Cómo pasas tu tiempo libre?

9.5: Cláusulas con "si" en situaciones reales

9.6: Imperfecto del subjuntivo

9.7: Cláusulas con "si" en situaciones hipotéticas

This page titled [9: Capítulo 9- Diversiones y escapes](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, Nicolás Crisosto, and Cristina Moon ([ASCCC Open Educational Resources Initiative](#)).

- [Capítulo 7: Cláusulas con "si", Imperfecto del subjuntivo, Cláusulas con "si" en situaciones hipotéticas](#) by Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, Nicolás Crisosto, and Cristina Moon is licensed [CC BY-NC 4.0](#).

9.1: Vocabulario- Los pasatiempos

Objetivos

- Identify verbs and nouns related to pastimes, sports and other activities

Vocabulario: Los pasatiempos

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Audio online](#)



Los pasatiempos



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.



[View this Audio online](#)

charlar



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.



[View this Audio online](#)

[jugar un juego de mesa](#)



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to



access
it
online.

[View this
Audio
online](#)
[dibujar](#)



*This
interactive
element
is not
available
in this
format.
Visit
the link
or scan
the QR
code
to
access
it
online.*



[View this
Audio
online](#)

[jugar a los bolos](#)



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.



[View this Audio online](#)

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.



[View this Audio online](#)

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.



[View this
s Audio
online](#)

[dar una vuelta / dar un
paseo / ir de paseo](#)



*This
interactive
element
is not
available
in this
format.
Visit
the link
or scan
the QR
code
to
access
it
online.*



[View this
s Audio
online](#)

[jugar videojuegos](#)



*This
interactive
element
is not
available
in this
format.
Visit
the link*



or scan
the QR
code
to
access
it
online.

[View this
Audio
online](#)

[navegar el internet](#)



*This
interactive
element
is not
available
in this
format.
Visit
the link
or scan
the QR
code
to
access
it
online.*



[View this
Audio
online](#)

[pasar el tiempo](#)



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Audio online](#)
salir



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Audio online](#)
tejer





This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.



[View this Audio online](#)

[tocar el piano](#)



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to



access
it
online.

[View this
Audio
online](#)

tocar la guitarra



*This
interactive
element
is not
available
in this
format.
Visit
the link
or scan
the QR
code
to
access
it
online.*



[View this
Audio
online](#)

trepar árboles

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Audio online](#)



Los deportes



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.



[View this Audio online](#)

el alpinismo



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to



access
it
online.

[View this
Audio
online](#)

andar en bicicleta



*This
interactive
element
is not
available
in this
format.*



*Visit
the link
or scan
the QR
code
to
access
it
online.*

[View this
Audio
online](#)

el atletismo



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.



[View this Audio online](#)

el básquetbol



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.



[View this Audio online](#)

el béisbol



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.



[View this Audio online](#)

esquiar (en la nieve)



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to



access
it
online.

[View this
Audio
online](#)

esquiar en la tabla



*This
interactive
element
is not
available
in this
format.
Visit
the link
or scan
the QR
code
to
access
it
online.*



[View this
Audio
online](#)

el fútbol



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.



[View this Audio online](#)

el fútbol americano



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.



[View this Audio online](#)

el golf



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.



[View this Audio online](#)

[levantar pesas](#)



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to



access
it
online.

[View this
Audio
online](#)

la natación



*This
interactive
element
is not
available
in this
format.
Visit
the link
or scan
the QR
code
to
access
it
online.*



[View this
Audio
online](#)

pescar



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.



[View this Audio online](#)

[el tenis](#)



This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.



[View this Audio online](#)

[el vóleibol](#)

Text only

Los pasatiempos

- charlar (chat)
- jugar un juego de mesa (play a board game)
- dibujar (draw)
- jugar a los bolos (go bowling)
- dar una vuelta / dar un paseo / ir de paseo (go for a walk)
- jugar videojuegos (play videogames)
- navegar el internet (surf the web)
- pasar el tiempo (pass time, hang out)
- salir (go out)
- tejer (knit)
- tocar el piano (play piano)
- tocar la guitarra (play the guitar)
- trepar árboles (climb trees)

Los deportes

- el alpinismo (mountaineering, mountain climbing)
- andar en bicicleta (to go on a bike ride)
- el atletismo (track and field)
- el básquetbol (basketball)
- el béisbol (baseball)
- esquiar (en la nieve) (ski [in the snow])
- esquiar en la tabla (snowboard)
- el fútbol (soccer)
- el fútbol americano (American football)
- el golf (golf)
- levantar pesas (lift weights)
- la natación (swimming)
- pescar (fishing)
- el tenis (tennis)
- el vóleybol (volleyball)

Contributors and Attributions

CC licensed content, Shared previously

- Andando por Santader. **Authored by:** Skaaven. **Provided by:** Flickr. **Located at:** <https://www.flickr.com/photos/91441319@N00/138279934/>. **License:** CC BY-SA: Attribution-ShareAlike
- Bolos Niu00f1o Juego. **Authored by:** Hucklebarry. **Provided by:** Pixabay. **Located at:** <https://pixabay.com/es/photos/bolos-ni%C3%B1o-juego-paragolpes-4249168/>. **License:** Other. **License Terms:** Pixabay License
- Scrabble Juego De Mesa Tablero. **Authored by:** Lernerstorod. **Provided by:** Pixabay. **Located at:** <https://pixabay.com/es/photos/scrabble-juego-de-mesa-tablero-2715697/>. **License:** Other. **License Terms:** Pixabay License
- Girl plays Pac Man. **Authored by:** Lars Frantzen. **Provided by:** Wikipedia. **Located at:** https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:GirL_plays_Pac_Man.JPG. **License:** CC BY-SA: Attribution-ShareAlike
- Chatting with a Shopkeeper. **Authored by:** Garry Knight. **Provided by:** Flickr. **Located at:** <https://www.flickr.com/photos/garryknight/11240024613>. **License:** CC BY: Attribution
- Tejer Aguja Malla. **Authored by:** SweetMellowChill. **Provided by:** Pixabay. **Located at:** <https://pixabay.com/es/photos/tejer-aguja-malla-lana-artesan%C3%ADas-3423095/>. **License:** Other. **License Terms:** Pixabay license
- SAKURAKO - Piano lesson.. **Authored by:** MIKI Yoshihito. **Provided by:** Flickr. **Located at:** <https://www.flickr.com/photos/mujitra/10511031104>. **License:** CC BY: Attribution
- Let's play guitar - Vamos a tocar guitarra. **Authored by:** Hugo A. Quintero G.. **Provided by:** Flickr. **Located at:** <https://www.flickr.com/photos/haquintero/12797370493>. **License:** CC BY: Attribution
- AL ALAMITO. **Authored by:** Maru00eda Josu00e9 Fornerad. **Provided by:** Flickr. **Located at:** <https://www.flickr.com/photos/soymariajose/310603294>. **License:** CC BY-SA: Attribution-ShareAlike
- Ciclista Andar En Bicicleta. **Authored by:** skeeze. **Provided by:** Pixabay. **Located at:** <https://pixabay.com/es/photos/ciclista-andar-en-bicicleta-ciclismo-569279/>. **License:** Other. **License Terms:** Pixabay License
- PANAMERICANO DE ATLETISMO (35702468160). **Authored by:** Agencia de Noticias ANDES. **Provided by:** Wikimedia

- Commons. **Located at:** [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:PANAMERICANO_DE_ATLETISMO_\(35702468160\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:PANAMERICANO_DE_ATLETISMO_(35702468160).jpg). **License:** *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- CAMPEONATO SUDAMERICANO DE BALONCESTO FEMENINO ARGENTINA VS PARAGUAY. **Authored by:** Agencia de Noticias ANDES. **Provided by:** Wikimedia Commons. **Located at:** [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:CAMPEONATO_SUDAMERICANO_DE_BALONCESTO_FEMENINO_ARGENTINA_VS_PARAGUAY_\(14734509430\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:CAMPEONATO_SUDAMERICANO_DE_BALONCESTO_FEMENINO_ARGENTINA_VS_PARAGUAY_(14734509430).jpg). **License:** *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
 - Ball Impact. UNF Baseball vs. Florida Gulf Coast University. **Authored by:** DeusXFlorida. **Provided by:** Flickr. **Located at:** <https://www.flickr.com/photos/8363028@N08/3355674016>. **License:** *CC BY: Attribution*
 - Detalle tabla snowboard en Formigal. **Authored by:** es.topsportolidays.com. **Provided by:** Flickr. **Located at:** <https://www.flickr.com/photos/topsportolidays/8352781661>. **License:** *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
 - Bojan Krkic 2013 Catalonia (2). **Authored by:** Xavier Rondou0f3n Medina. **Provided by:** Wikimedia Commons. **Located at:** [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bojan_Krkic_2013_Catalonia_\(2\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bojan_Krkic_2013_Catalonia_(2).jpg). **License:** *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
 - Bastien Pereira. **Authored by:** Footix010203. **Provided by:** Wikipedia. **Located at:** https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Bastien_Pereira.jpg. **License:** *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
 - Golf Verde El Campo. **Authored by:** HeungSoon. **Provided by:** Pixabay. **Located at:** <https://pixabay.com/es/photos/golf-verde-el-campo-hierba-deporte-3683335/>. **License:** *Other. License Terms:* Pixabay License
 - Nataciu00f3n12. **Authored by:** Consell Esportiu Hospitalet. **Provided by:** Wikimedia Commons. **Located at:** <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Nataci%C3%B3n12.JPG>. **License:** *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
 - Serena Williams US Open 2013. **Authored by:** Edwin Martinez. **Provided by:** Wikimedia Commons. **Located at:** https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Serena_Williams_US_Open_2013.jpg. **License:** *CC BY: Attribution*

Public domain content

- **Located at:** <https://pxhere.com/en/photo/1557613>. **License:** *CC0: No Rights Reserved*
- Pixabay. **Authored by:** Pixabay. **Provided by:** Pexels. **Located at:** <https://www.pexels.com/es-es/foto/373078/>. **License:** *CC0: No Rights Reserved*
- **Located at:** <https://pxhere.com/es/photo/824719>. **License:** *CC0: No Rights Reserved*
- rawpixel.com. **Authored by:** rawpixel.com. **Located at:** <https://www.pexels.com/photo/three-peple-having-conversation-on-table-near-wall-1449078/>. **License:** *CC0: No Rights Reserved*
- **Located at:** <https://pxhere.com/es/photo/816339>. **License:** *CC0: No Rights Reserved*
- **Located at:** <https://pxhere.com/es/photo/704457>. **License:** *CC0: No Rights Reserved*
- **Located at:** <https://pxhere.com/es/photo/1135753>. **License:** *CC0: No Rights Reserved*
- **Located at:** <https://pxhere.com/es/photo/1418971>. **License:** *CC0: No Rights Reserved*
- Voleibol Femenino. **Authored by:** byj. **Provided by:** Wikimedia Commons. **Located at:** https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Voleibol_Femenino.jpg. **License:** *Public Domain: No Known Copyright*
- Vocabulario: Los pasatiempos. **Authored by:** SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by:** SUNY Oneonta. **License:** *CC BY: Attribution*

This page titled [9.1: Vocabulario- Los pasatiempos](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small (OER SUNY) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- [8.3: Vocabulario- Los pasatiempos](#) by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed [CC BY 4.0](#). Original source: <https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2>.

9.2: Ejercicios- Los pasatiempos

Objetivos

- Identify verbs and nouns related to pastimes, sports and other activities
- Understand spoken statements about pastimes, sports and other activities

A. Los pasatiempos

Actividad 9.2.A

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Interactive Content online](#)



B. Los pasatiempos

Actividad 9.2.B

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Interactive Content online](#)



C. Los pasatiempos

Actividad 9.2.C

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Interactive Content online](#)



D. Los pasatiempos

Actividad 9.2.D

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Interactive Content online](#)



E. Los pasatiempos

Actividad 9.2.E

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Interactive Content online](#)



F. Los pasatiempos

Actividad 9.2.F

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Interactive Content online](#)



G. Los pasatiempos

Actividad 9.2.G

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Interactive Content online](#)



Text only

A. Los pasatiempos

navegar en internet • jugar un juego de mesa • pescar • tejer • jugar videojuegos • dar un paseo • levantar pesas • charlar • andar en bicicleta • tocar el piano • tocamos la guitarra

1. A mi hermano le gusta _____ como Super Mario.
2. A nosotros nos gusta la música, entonces _____.
3. A Elisa le gusta _____ porque es más rápido que caminar.
4. Me gusta _____ porque como pescado fresco.
5. A Juan le gusta _____ en el gimnasio.
6. A Luna le gusta mucho _____ con sus amigas por teléfono.
7. Me encanta la música, entonces me gusta _____.
8. A mi madre y a mí nos gusta _____ en la calle.
9. Quiero saber mucho de los actores. Me gusta _____ para leer sobre ellos.

B. Los pasatiempos

1. Me gusta hacer cosas con las manos.
 - charlar
 - tejer
 - esquiar
 - la natación
2. A ella le encanta la nieve.
 - ir de paseo
 - tocar el piano
 - dibujar
 - esquiar
3. ¿Qué prefieres hacer en el gimnasio?
 - dibujar
 - levantar pesas
 - tejer
 - pescar
4. Cuando toda la familia está en casa.
 - hacer alpinismo
 - jugar al béisbol
 - jugar un juego de mesa
 - esquiar
5. Las chicas lo hacen en Starbucks.
 - esquiar
 - charlar
 - jugar al golf
 - jugar al vóleybol
6. Después de cenar, nos gusta...
 - ir de paseo
 - trepar árboles
 - esquiar en tabla
 - jugar a los bolos

C. Los pasatiempos

1. A ellos les gusta _____ en casa.
 - jugar videojuegos
 - trepar árboles
 - dar una vuelta
 - esquiar

2. Mi abuela es una persona mayor. A ella le gusta sentarse en una silla y ____.
 - ir de paseo
 - tejer
 - andar en bicicleta
 - levantar pesas
3. A ustedes les gusta ____ en el mar.
 - nadar
 - dibujar
 - tejer
 - hacer alpinismo
4. Se puede ____ para buscar información.
 - pasar el tiempo
 - navegar en internet
 - levantar pesas
 - tocar la guitarra
5. Juegan al ____ con las manos y no con los pies.
 - golf
 - fútbol
 - fútbol americano
 - pesca
6. El niño de 5 años aprende a ____ con su padre en el parque.
 - andar en bicicleta
 - tocar el piano
 - esquiar
 - tejer

D. Los pasatiempos

1. Después de _____ (fishing), puede comer los pescados.
2. A los niños les gusta _____ (to climb trees) en el jardín.
3. A Juan le gusta _____ (mountaineering) porque a él le gustan las montañas.
4. A mi madre le encanta ver a Venus Williams [*the tennis player*] jugar al _____.
5. A Julia le gusta la música. Ella sabe (knows how) _____ (to play the piano).
6. María es artista. Ella sabe _____ (to draw) bien.
7. A mis amigos y a mí nos gusta _____ (to chat) en un café.

E. Los pasatiempos

1. Tam:

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Audio online](#)



¿Qué le gusta hacer a Tam en su tiempo libre?

- Tregar árboles
 - Dar un paseo
 - Navegar en internet
 - Jugar al tenis
2. Luna:

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Audio online](#)



¿Qué hace Luna los viernes?

- Pasar el tiempo
- Andar en bicicleta
- Jugar al fútbol
- Dar un paseo

3. Juan:

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Audio online](#)



¿Qué hace Juan en su tiempo libre?

- jugar al fútbol
- jugar al béisbol
- jugar al tenis
- jugar al fútbol americano

4. Elisa:

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Audio online](#)



¿Qué hace Elisa en su tiempo libre?

- dibujar
- tejer
- salir
- dar un paseo

5. Antonio:

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Audio online](#)



¿Qué hace Antonio cuando no tiene clases?

- jugar al béisbol
- jugar al fútbol
- esquiar
- jugar a los bolos

6. María:

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Audio online](#)



¿Qué hace María en su tiempo libre?

- ir de excursión
- tejer
- trepar árboles
- dar un paseo

F. Los pasatiempos

1. Lupe:

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Audio online](#)



¿Qué le gusta jugar en su tiempo libre?





2. Roberta:

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Audio online](#)



¿Qué hace Roberta en su tiempo libre?





3. Alberto:

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Audio online](#)



¿Qué le gusta a Alberto?





4. Rosa:

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Audio online](#)



¿Qué le gusta hacer a Rosa?





5. Belén:

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Audio online](#)



¿Qué le gusta hacer a Belén en su tiempo libre?





6. Daniel:

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Audio online](#)



¿Qué le gusta hacer a Daniel en su tiempo libre?





G. Los pasatiempos

1. Listen to the recording, then fill in the missing word(s) in the transcript.

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Audio online](#)



En mi tiempo libre me gusta _____ con mis amigos. Vamos a restaurantes, bares, y cafés juntos.

2. Listen to the recording, then fill in the missing word(s) in the transcript.

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Audio online](#)



En mi tiempo libre me gusta _____. Me gustan los deportes.

3. Listen to the recording, then fill in the missing word(s) in the transcript.

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Audio online](#)



Voy a las montañas con mis amigos cada invierno. Nos gusta _____ en la nieve.

4. Listen to the recording, then fill in the missing word(s) in the transcript.

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Audio online](#)



A mis amigos y a mí nos gusta _____ en nuestro tiempo libre. Charlamos en un café y también por teléfono.

5. Listen to the recording, then fill in the missing word(s) in the transcript.

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Audio online](#)



Me voy al mar este fin de semana porque me gusta _____.

6. Listen to the recording, then fill in the missing word(s) in the transcript.

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Audio online](#)



Me gusta mucho _____ (volleyball). Juego con un equipo a la universidad. Es muy divertido.

7. Listen to the recording, then fill in the missing word(s) in the transcript.

Audio

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Audio online](#)



Me gusta la música. En mi tiempo libre me gusta _____.

This page titled [9.2: Ejercicios- Los pasatiempos](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small ([OER SUNY](#)) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- [8.4: Ejercicios- Los pasatiempos](#) by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed [CC BY 4.0](#). Original source: <https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2>.

9.3: Cultura- El fútbol y el dominó

Vamos a imaginar que vives en un país hispano. ¿Cómo vas a pasar tu tiempo libre? Puedes quedarte en casa jugando en internet—y muchos hispanos hacen eso. O puedes salir a participar en un deporte para mantener tu salud y conectarte con la comunidad.

El fútbol



El final del torneo “Superclásico” entre el River Plate y los Boca Juniors en 2010, con el estadio completamente lleno.

De todos los deportes, el fútbol—que jugamos con los pies, no como el fútbol norteamericano—es el más popular en el mundo hispano. También los equipos y jugadores hispanos son entre los más exitosos. Por ejemplo, la Copa Mundial de FIFA es el campeonato de fútbol entre equipos de todo el mundo (juegan por la Copa cada cuatro años) y sólo Brasil, Alemania e Italia tienen más títulos que el equipo nacional de Argentina (que tiene dos). Argentina también tiene algunos de los equipos regionales mejores y más populares: el Club Atlético River Plate y el Club Atlético Boca Juniors, por ejemplo. ¿Tiene tu comunidad un equipo de fútbol profesional o semi-profesional? ¿Prefieres un equipo nacional en particular para la Copa Mundial?



El “saque de meta” ocurre cuando la pelota sale del campo por el lado de la meta y el jugador patea el balón desde la esquina del campo.

Si quieres jugar el fútbol, debes comprender algo de las reglas: juegan en un campo rectangular de césped natural o artificial, con una meta o portería en cada extremo del campo. El partido tiene dos períodos de cuarenta y cinco minutos. Como máximo, once personas juegan en un equipo, y como mínimo, siete personas; este número incluye al portero. El portero es el único jugador que puede tocar el balón o la pelota con las manos, excepto cuando el balón sale fuera de juego por el lado del campo—se llama el “saque de banda” y para hacerlo un jugador se para en la línea y tira el balón sobre la cabeza con las dos manos. ¿Cómo son similares o diferentes estas reglas, en comparación con deportes populares en otras culturas, como el rugby o el básquetbol?

El béisbol



Mariano Rivera cierra un partido para los Yankees de Nueva York.

El béisbol es particularmente popular en Cuba y la República Dominicana, y algunos de los mejores jugadores de béisbol en Estados Unidos son hispanos. Roberto Clemente, un jardinero derecho para los Piratas de Pittsburgh y originalmente de Puerto Rico, es el primer hispano para entrar en el Baseball Hall of Fame. Y el panameño Mariano Rivera es considerado el mejor lanzador de cierre de todos los tiempos. ¿Puedes tú jugar el béisbol?

El dominó



Un partido de dominó. ¿Cuáles juegos de mesa tienes en tu cultura?

¿No te gustan los deportes? El dominó es un juego de mesa popularísimo en el Caribe, Centroamérica y la costa caribeña de Sudamérica. Jugamos el dominó con fichas rectangulares que tienen de 0-6 puntos, y el objetivo es conectar fichas con puntos similares hasta llegar a cierta puntuación. Hay muchas frases idiomáticas asociadas con el dominó, por ejemplo el acto de mezclar o revolver las fichas antes de jugar se llama “fregar” o “hacer la sopa”.

Actividades

A. Preguntas de comprensión

Contesta las preguntas sobre la lectura arriba.

1. ¿Cuáles son algunos equipos populares de fútbol en Latinoamérica y de dónde son?
2. ¿Bajo cuáles circunstancias es permitido tocar el balón con la mano en un juego de fútbol?
3. ¿Quiénes son algunos beisbolistas hispanos famosos?
4. ¿En cuáles regiones hispanas juegan mucho el dominó?

B. Conversación sobre el deporte

Mira la siguiente foto y contesta las preguntas con un compañero de clase.



Unos jóvenes en una plaza de la Ciudad de México.

1. ¿Cómo pasan el tiempo estos jóvenes? ¿Dónde están ellos? ¿Cuántas personas hay en cada equipo? ¿Qué tiempo hace en la foto?
2. ¿Puedes jugar el fútbol? ¿Entiendes las reglas del fútbol? ¿Cuáles deportes te gustan?
3. ¿Qué ropa te pones para jugar el fútbol? ¿Para jugar otros deportes?
4. ¿Prefieres jugar los deportes, asistir a juegos como espectador, o mirar en televisión? ¿Por qué?
5. ¿Miras la competición en algún deporte esta semana? ¿Quién está ganando?
6. ¿Tiene tu escuela equipos que juegan algunos deportes? ¿Cuáles? ¿Son equipos exitosos?
7. ¿Cómo juegan los jugadores al comienzo de un partido? ¿Cómo juegan si ganan? ¿Y si pierden? ¿Son los deportes buenas experiencias para los niños? ¿Por qué?

C. Recomendaciones

¿Cuál deporte o pasatiempo (¡usa tu imaginación!) recomiendas para las siguientes personas, y por qué? ¿Cuál deporte no debe jugar? Conversa con un compañero de clase sobre sus recomendaciones.

1. una persona que quiere correr mucho
2. una persona que no tolera estar en el sol brillante
3. una persona a quien le gusta colaborar con otras personas
4. una persona bastante solitaria
5. una persona que está delicada de salud (*in poor health or at risk of illness*)
6. una persona muy intelectual a quien le gusta la estrategia

Contributors and Attributions

CC licensed content, Shared previously

- River Plate vs Boca Juniors - Estadio Monumental. **Authored by:** Adam Straney. **Located at:** [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Superclasico_-_River_Plate_vs_Boca_Juniors_-_Nov._16,_2010_\(5196598538\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Superclasico_-_River_Plate_vs_Boca_Juniors_-_Nov._16,_2010_(5196598538).jpg). **License:** CC BY: Attribution
- Football. **Authored by:** SeppH. **Located at:** <https://pixabay.com/es/photos/f%C3%BAtbol-bola-deporte-saque-de-meta-1678992/>. **License:** Other. **License Terms:** Pixabay License
- Mariano Rivera. **Authored by:** Keith Allison. **Located at:** https://en.Wikipedia.org/wiki/File:Mariano_Rivera_allison_7_29_07.jpg. **License:** CC BY-SA: Attribution-ShareAlike
- Playing futbol. **Authored by:** LEG95. **Located at:** <https://commons.wikimedia.org/wiki/>

File:Ni%C3%B1os_jugando_f%C3%BAtbol,_Ciudad_de_M%C3%A9xico.jpg. **License:** *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*

Public domain content

- Dominos. **Located at:** <https://pxhere.com/es/photo/1058704>. **License:** *Public Domain: No Known Copyright*
- Cultura: El fútbol y el dominó. **Authored by:** SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by:** SUNY Oneonta. **License:** *CC BY: Attribution*

This page titled [9.3: Cultura- El fútbol y el dominó](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small ([OER SUNY](#)) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- [8.19: Cultura- El fútbol y el dominó](#) by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed [CC BY 4.0](#). Original source: <https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2>.

9.4: Repaso- ¿Cómo pasas tu tiempo libre?

Below is a review summary to help you complete the assignments and prepare for the quiz to demonstrate your mastery of the objectives.

Vocabulario: Los pasatiempos

Los pasatiempos

- charlar (chat)
- jugar un juego de mesa (play a board game)
- dibujar (draw)
- jugar a los bolos (go bowling)
- dar una vuelta / dar un paseo / ir de paseo (go for a walk)
- jugar videojuegos (play videogames)
- navegar el internet (surf the web)
- pasar el tiempo (pass time, hang out)
- salir (go out)
- tejer (knit)
- tocar el piano (play piano)
- tocar la guitarra (play the guitar)
- trepar árboles (climb trees)

Los deportes

- el alpinismo (mountaineering, mountain climbing)
- andar en bicicleta (to go on a bike ride)
- el atletismo (track and field)
- el básquetbol (basketball)
- el béisbol (baseball)
- esquiar (en la nieve) (ski [in the snow])
- esquiar en la tabla (snowboard)
- el fútbol (soccer)
- el fútbol americano (American football)
- el golf (golf)
- levantar pesas (lift weights)
- la natación (swimming)
- pescar (fishing)
- el tenis (tennis)
- el vóleibol (volleyball)

Gustar + nouns

The Spanish equivalent of “I like” is *me gusta*, which literally means “it pleases me”. To indicate whether someone else likes something, you change the indirect object pronoun so the thing is pleasing to that person:

forms for different people liking a singular thing		
	persona singular	persona plural
primera (1a)	Audio This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online. View this Audio online  me gusta (<i>I like</i>)	Audio This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online. View this Audio online  nos gusta (<i>We like</i>)
segunda (2a)	Audio This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online. View this Audio online  te gusta (<i>You like</i>)	Audio This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online. View this Audio online  os gusta (<i>You all like</i>)
tercera (3a)	Audio This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online. View this Audio online  le gusta (<i>He/She likes</i>)	Audio This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online. View this Audio online  les gusta (<i>They like</i>)

When you use the verb *gustar*, the verb form you choose will depend on whether what you like is a singular noun, a plural noun, or a verb.

The verb form *gusta* is always in the singular when the noun that is liked or disliked is singular, because *it* is pleasing to the person:

- (A mí) me gusta la casa. (*I like the house. Literally: The house pleases me.*)

The verb form *gustan* is always in the plural when the noun is plural or there are two nouns, because *they* please the person:

- (A mí) me gustan las casas. (*I like the houses. Literally: The houses please me.*)

Some other words that work the same way as *gustar*:

- Doler (*to hurt; literally: to be painful*) — Me duelen los pies. (*My feet hurt / are hurting me.*)

- Encantar (*to love; literally: to be enchanting*) — A los mexicanos les encantan los dramas coreanos. (*Mexicans love Korean dramas.*)
- Molestar (*to mind; literally: to be irritating, bothersome*) — ¿Le molesta la música? No, estoy bien. (*Do you mind the music? No, I'm fine.*)

Querer

QUERER (<i>to want</i>)		
	singular	plural
primera persona	quiero	queremos
segunda persona	quieres	queréis
tercera persona	quiere	quieren

- Yo quiero una vacación. (*I want a vacation.*)

Stem-changing verbs e-ie

With this group of verbs, the stem vowel **e** changes to an **ie** in all of the forms except the first and second person plural.

Audio		
This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online. View this Audio online 		
Comenzar (<i>to start, to begin</i>)		
	Singular	Plural
1a	Audio This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online. View this Audio online  comienzo	Audio This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online. View this Audio online  comenzamos

2a	Audio <i>This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.</i> View this Audio online 	Audio <i>This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.</i> View this Audio online 
	comienzas	comenzáis
3a	Audio <i>This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.</i> View this Audio online 	Audio <i>This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.</i> View this Audio online 
	comienza	comienzan

- Cerrar (to close)
- Comenzar (to start, to begin)
- Empezar (to start, to begin)
- Entender (to understand)
- Pensar (to think)
- Preferir (to prefer)
- Perder (to lose)
- Querer (to want)
- Sentir (to feel)
- Tener (to have) (yo tengo, tú tienes...)
- Venir (to come) (yo vengo, tú vienes...)

Adverbios de modo

Spanish turns many adjectives into adverbs by adding the suffix **-mente** to the **feminine singular form of the adjective**.

- normal → normalmente (*normally*)
- similar → similarmente (*similarly*)
- triste → tristemente (*sadly*)
- frecuente → frecuentemente (*frequently*)
- rápido → rápidamente (*rapidly, quickly*)
- largo → largamente (*at length*)

Contributors and Attributions

- Putting It Together: ¿cuánto tiempo pasas tu tiempo libre?. **Authored by:** Lumen Learning. **License:** [CC BY: Attribution](#)

This page titled [9.4: Repaso- ¿Cómo pasas tu tiempo libre?](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small ([OER SUNY](#)) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- [8.20: Putting It Together- ¿Cómo pasas tu tiempo libre?](#) by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed [CC BY 4.0](#). Original source: <https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2>.

9.5: Cláusulas con "si" en situaciones reales

Ejemplos de las cláusulas con "si" en situaciones reales: Lectura

Note que el principio de las cláusulas con "si" y los verbos en el futuro están **en negrita** en el siguiente artículo.

10 beneficios de estudiar en el extranjero



(Wordcloud creado por Cristina Moon)

Si tienes la oportunidad de estudiar en el extranjero, tu vida **se beneficiará** en muchos niveles. A nivel personal, aprenderás sobre otras culturas, idiomas, costumbres y conocerás a personas de otros lugares. **Si puedes** permanecer en un lugar por un tiempo prolongado, **serás** parte de la vida local y **podrás** explorar a tus anchas el nuevo ambiente. Sin embargo, dominar un nuevo idioma no es fácil; sin embargo, **si piensas** en tu futura carrera, esta experiencia **podrá** ayudarte a nivel profesional. Es cierto que **habrá** más oportunidades **si puedes** demostrar un nivel de idioma avanzado. Además, **si logras** superar los obstáculos y vivir en un país nuevo, **conocerás** a gente con nuevas ideas y, por lo tanto, estas vivencias te **permitirán** entender otras formas de percibir el mundo que nos rodea.

Según el artículo, **si estudias** en el extranjero durante un período de tiempo más prolongado ...

1. **llegarás** a dominar el idioma
2. tu autoestima **aumentará**
3. **aprenderás** la jerga local
4. te **sumergirás** en una nueva forma de vida
5. **tendrás** más tiempo para explorar
6. le **dará** un empujón a tu carrera
7. tu futuro **será** más claro
8. **tendrás** algo que demuestre tu nivel de idioma
9. te **volverás** más inteligente
10. **mejorarás** el nivel de tu idioma nativo

Si quiere leer más vaya al siguiente [artículo](#).

Presentación de las cláusulas con "si" y sus usos

A ver... ¿Qué son las cláusulas con "si"?

En español, hay varias maneras de expresar una condición: con el subjuntivo, el condicional y la que veremos en esta sección, las oraciones con "si" en situaciones reales. Estas últimas consisten en dos cláusulas, una principal y una subordinada (o dependiente) precedida por un "si". Si la acción de una no ocurre o se cumple, la acción de la otra tampoco ocurrirá o se cumplirá. Existe lo opuesto también. Si se cumple una, la otra también se cumplirá. Esto es lo que consideramos oraciones condicionales. Note que el principio de las cláusulas con "si" y los verbos en el futuro están **en negrita** en los siguientes ejemplos.

- **Si estudias** en el extranjero...
 - **podrás** comunicarte con más fluidez en la lengua término.
 - **aprenderás** más sobre la cultura y
 - te **integrarás** a un nuevo estilo de vida distinto al tuyo.
- **Si no haces** el esfuerzo de vivir y estudiar en un país extranjero...
 - **perderás** muchas oportunidades
 - no **avanzarás** mucho a nivel profesional

Las situaciones en estos ejemplos se pueden realizar o no. Todo depende de la cláusula con "si". En esta se usa el modo indicativo porque es muy probable que se cumpla la acción (o no se cumpla) en la cláusula principal. Tenemos un cierto control sobre el resultado, por ejemplo, lo único que se tiene que hacer es "estudiar" o "no hacer el esfuerzo" para que el resultado sea positivo o no en los ejemplos.

Cláusulas con "si" en situaciones reales, fórmula 1

Cláusula dependiente con "si" + presente del indicativo	Frase verbal que sugiere una acción en el futuro
Si estudias en el extranjero durante un periodo de tiempo más prolongado	llegarás a dominar el idioma.
Si aprendes otros idiomas	vas a conocer otras culturas y costumbres.

Note que el orden de las cláusulas puede invertirse. En el ejemplo a continuación el verbo en el futuro y el principio de la cláusula con "si" están **en negrita**.

- Es cierto que **habrá** más oportunidades **si puedes** demostrar un nivel de idioma bastante avanzado.

Cláusulas con "si" en situaciones reales, fórmula 2

Frase verbal que sugiere una acción en el futuro	Cláusula dependiente con "si" + presente del indicativo
Aprenderás sobre otras culturas, idiomas y costumbres	si tienes la oportunidad de estudiar en el extranjero.
Vas a conocer a muchas personas interesantes	si viajas a países extranjeros.

☑ Ahora a practicar!

Actividad 7.1.1

Interactive Content

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Interactive Content online](#)



Actividad 7.1.2

Interactive Content

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Interactive Content online](#)



Actividad 7.1.3

Interactive Content

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Interactive Content online](#)



Actividad 7.1.4

Interactive Content

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Interactive Content online](#)



This page titled [9.5: Cláusulas con "si" en situaciones reales](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, Nicolás Crisosto, and Cristina Moon ([ASCCC Open Educational Resources Initiative](#)).

- [7.1: Cláusulas con "si" en situaciones reales](#) by Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, Nicolás Crisosto, and Cristina Moon is licensed [CC BY-NC 4.0](#).

9.6: Imperfecto del subjuntivo

Ejemplo del imperfecto del subjuntivo: Lectura

Note que verbos conjugados en el imperfecto del subjuntivo están **en negrita** en el siguiente artículo.

Steve Jobs nunca quiso que fueras adicto a tu iPhone



(CC-BY-2.0: m.caimary en Wikipedia)

Cuando en 2007 Steve Jobs presentó al mundo el iPhone en San Francisco, abrió las puertas a un mundo nuevo en la tecnología personal. Jobs quería que este nuevo producto **tuviera** características básicas pero atractivas y que **pudiera** facilitar las llamadas.

Jobs presentó el iPhone como un dispositivo que iba a reinventar el móvil; sin embargo, lo que cambió fue la vida de los usuarios. Si **estuviera** vivo hoy día, Jobs no lo vería con buenos ojos.

La gente no esperaba que este producto **fuera** a revolucionar nuestra forma de usar el teléfono móvil más allá de ser un producto para hacer llamadas telefónicas. Nunca se pensó que la gente **desarrollara** una adicción a su teléfono como lo vemos todos los días: en las calles, las aulas, cenas familiares o citas románticas.

Antes de la aparición del iPhone no había nada que **compitiera** con este móvil. Jobs quería que el teléfono les **permitiera** escuchar música, ayudar con direcciones y ubicaciones y hacer llamadas. No había una App Store que **vendiera** aplicaciones de otras compañías al principio.

Si desea leer más sobre el tema vaya al [artículo](#).

Presentación del imperfecto del subjuntivo y sus usos

A ver... ¿Cómo usamos el imperfecto del subjuntivo?

El imperfecto del subjuntivo se emplea para expresar actitudes que uno tiene sobre acciones o eventos en el pasado que se consideran irreales, virtuales o que no se pueden acertar. Para usar este modo verbal, seguimos las mismas reglas y pistas que se presentaron en las secciones 5.1 - 5.3. Veamos los siguientes ejemplos extraídos de la lectura.

Los verbos en el imperfecto del subjuntivo están **en negrita** en los siguientes ejemplos:

- "Steve Jobs nunca quiso que **fueras** adicto a tu iPhone".
 - "quiso" (en el pretérito) requiere el uso del imperfecto del subjuntivo "fueras"
- Jobs quería que este nuevo producto **tuviera** características básicas pero atractivas y que **pudiera** facilitar las llamadas.
 - "quería" (en el imperfecto) requiere el uso del imperfecto del subjuntivo "**tuviera**" y "**pudiera**"

Si miramos bien los ejemplos, notaremos que en estos hay dos cláusulas:

- la primera donde se encuentran los verbos que requieren el subjuntivo conjugados en el pasado
 - en el imperfecto (ej. quería: verbo de influencia) o el pretérito (ej. quiso: verbo de influencia)
- la segunda donde están los verbos conjugados en el imperfecto del subjuntivo (**fueras, tuviera y pudiera**).

Entonces, para poder usar este modo verbal, es necesario tener en la cláusula principal ciertos verbos (de influencia, duda, emoción, etc.) conjugados en el pasado. Claro que el subjuntivo no solo se encontrará en estos tipos de cláusulas, también puede aparecer en cláusulas con "si" para hablar sobre situaciones hipotéticas. Esto lo veremos en 7.3 ([cláusulas con "si" en situaciones hipotéticas](#)).

Para formar el imperfecto del subjuntivo, se tiene que usar el radical (la raíz) de la tercera persona plural del pretérito, pero se elimina la terminación "-ron". Luego, se le agregan las siguientes terminaciones: -ra, -ras, -ra, -ramos, -rais y -ran. Una forma alternativa es usar las terminaciones: -se, -ses, -se, -semos, -seis y -sen. Estas dos terminaciones se usan para todos los verbos que terminan en "-ar", "-er" e "-ir". Vea el cuadro a continuación:

Cómo conjugar el imperfecto del subjuntivo

El verbo en infinitivo	El verbo en el pretérito	Eliminar "-ron"	Agregar -ra, -ras, -ra, -ramos, -rais y -ran	Agregar -se, -ses, -se, -semos, -seis y -sen
Conocer	conocieron	conocie-	conociera conocieras conociera conociéramos conocierais conocieran	conociese conocieses conociese conociésemos conocieseis conociesen
Dar	dieron	die-	diera dieras diera diéramos dierais dieran	diese dieses diese diésemos dieseis diesen
Haber	hubieron	hubie-	hubiera hubieras hubiera hubiéramos hubierais hubieran	hubiese hubieses hubiese hubiésemos hubieseis hubiesen

Estos son los verbos regulares.

Los verbos regulares que terminan en "ar"

Recomendaron que +	Pronombre de sujeto	Conjugación
	yo	hablara o hablase
	tú	hablaras o hablastes
	él, ella, Ud.	hablara o hablase
	nosotros, nosotras	habláramos o hablásemos
	vosotros, vosotras	hablarais o hablasteis
	ellos, ellas, Uds.	hablaran o hablasen

Note la tilde sobre la "a" en la forma de nosotros y note que la primera persona singular y la tercera persona singular comparten la misma forma verbal.

Los verbos regulares que terminan en "er"

Recomendaron que +	Pronombre de sujeto	Conjugación
	yo	comiera o comiese
	tú	comieras o comieses
	él, ella, Ud.	comiera o comiese
	nosotros, nosotras	comiéramos o comiésemos
	vosotros, vosotras	comierais o comieseis
	ellos, ellas, Uds.	comieran o comiesen

Note la tilde sobre la "e" en la forma de nosotros y note que la primera persona singular y la tercera persona singular comparten la misma forma verbal.

Los verbos regulares que terminan en "ir"

Recomendaron que +	Pronombre de sujeto	Conjugación
	yo	escribiera o escribiese
	tú	escribieras o escribieses
	él, ella, Ud.	escribiera o escribiese
	nosotros, nosotras	escribiéramos o escribiésemos
	vosotros, vosotras	escribierais o escribieseis
	ellos, ellas, Uds.	escribieran o escribiesen

Note la tilde sobre la "e" en la forma de nosotros y note que la primera persona singular y la tercera persona singular comparten la misma forma verbal.

Los verbos irregulares con cambios de raíz

Las irregularidades y cambios de raíz de la tercera persona plural del pretérito se mantendrán en el imperfecto del subjuntivo. Abajo verán solo algunos ejemplos. Si desea ver todos los irregulares y los cambios de raíz, vaya al capítulo 3.2 ([pretérito](#)).

Los verbos irregulares con cambios de raíz

El verbo en infinitivo	El verbo en el pretérito	Eliminar "-ron"	Agregar -ra, -ras, -ra, -ramos, -rais y -ran	Agregar -se, -ses, -se, -semos, -seis y -sen
Ir, Ser	fueron	fue-	fuera fuera fuera fuéramos fuera fuera fueran	fuese fuese fuese fuésemos fuese fuese fuesen
	tuvieron	tuvie-	tuviera tuviera tuviera tuviéramos tuviera tuviera tuvieran	tuviese tuviese tuviese tuviésemos tuviese tuviese tuviesen
	vieron	vie-	viera viera viera viéramos viera viera vieran	viese viese viese viésemos viese viese viesen
	durmieron	durmier-	durmiera durmiera durmiera durmiéramos durmiera durmiera durmieran	durmiese durmiese durmiese durmiésemos durmiese durmiese durmiesen
	pidieron	pidie-	pidiera pidiera pidiera pidiéramos pidiera pidiera pidieran	pidiese pidiese pidiese pidiésemos pidiese pidiese pidiesen
	siguieron	siguie-	siguiera siguiera siguiera siguiéramos siguiera siguiera siguieran	siguiese siguiese siguiese siguiésemos siguiese siguiese siguiesen

¡Ojo!

- En algunos dialectos del español, se prefiere usar -ase, -ases, -ase, -ásemos, -asen en vez de -ara, -aras, -ara, etc. (para la primera conjugación)... o -ese, -eses, -ese, -ésemos, -esen para los verbos de la segunda y tercera conjugación. Vea los siguientes ejemplos:
 - La profesora quería que nosotros hablásemos en español.
 - Él prefirió a alguien que tuviese mucha paciencia.

¡Ahora a practicar!**Actividad 7.2.1****Interactive Content**

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Interactive Content online](#)

**Actividad 7.2.2****Interactive Content**

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Interactive Content online](#)

**Actividad 7.2.3****Interactive Content**

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Interactive Content online](#)



Actividad 7.2.4

Interactive Content

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Interactive Content online](#)



Actividad 7.2.5

Interactive Content

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Interactive Content online](#)



Actividad 7.2.6

Interactive Content

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Interactive Content online](#)



This page titled [9.6: Imperfecto del subjuntivo](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, Nicolás Crisosto, and Cristina Moon ([ASCCC Open Educational Resources Initiative](#)).

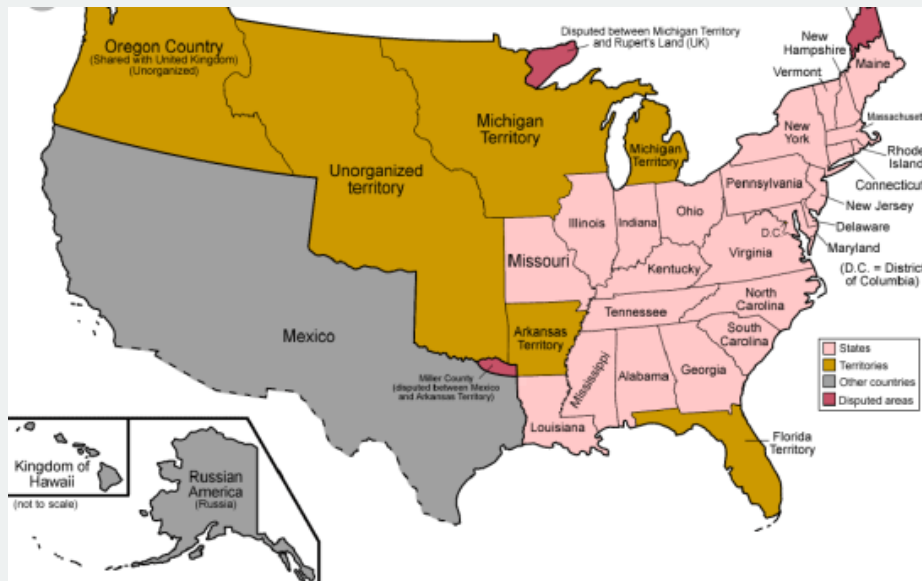
- [7.2: Imperfecto del subjuntivo](#) by Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, Nicolás Crisosto, and Cristina Moon is licensed [CC BY-NC 4.0](#).

9.7: Cláusulas con "si" en situaciones hipotéticas

Ejemplo de las situaciones hipotéticas: Lectura

Note que el principio de las cláusulas con "si" y los verbos en el condicional están **en negrita** en el siguiente artículo.

¿Cómo sería México si Estados Unidos no se hubiera apropiado de más de la mitad de su territorio en el siglo XIX?



Estados y territorios de los Estados Unidos 30 de junio de 1834 al 2 de marzo de 1836 (CC BY-SA 3.0 Unported; Golbez via Wikimedia).

México tuvo que ceder más de la mitad de su territorio a los EE.UU. Las áreas cedidas son ahora estados con una gran población y economías poderosas: Arizona, Nevada, Texas y California. California y Texas, que cuentan con unos 39 y 27 millones de habitantes, se han convertido en megapotencias económicas.

Si uno imaginara a México con estos dos estados como parte de su nación, México **multiplicaría** por cinco su actual producto bruto es la versión simplista del argumento que propone que México **sería** distinto hoy en día **si contara** con estos territorios cedidos.

¿Tendría México más recursos **si tuviera** estos dos estados?

¿Atraería a inversionistas, innovadores y trabajadores **si el suroeste regresara** a tierras mexicanas?

Sandra Kuntz Ficker, experta en historia económica del Colegio de México, explica que la respuesta no es tan fácil. En el siglo XIX, México era un país pobre y con poca población, así que no era capaz de integrar y desarrollar el territorio de manera efectiva. México habría tardado mucho tiempo en poblarlo. Además, las leyes declaraban el catolicismo como la religión oficial, y el estado no habría permitido la colonización o inmigración de colonos protestantes.

Sin embargo, el país no contaba con los recursos para hacer cumplir esas leyes.

¿Te imaginas a californianos y tejanos hablando en español como primer idioma y tal vez un poco de inglés? Las películas de Hollywood se rodarían en español, los avances tecnológicos **usarían** y **diseminarian** términos en español y los tejanos **se jactarían** de sus logros en lengua española... **si fueran** todos de nacionalidad mexicana.

Si desea leer más sobre el tema, vaya al [artículo](#) "¿Cómo sería México si Estados Unidos no se hubiera apropiado de más de la mitad de su territorio en el siglo XIX?".

Presentación de las cláusulas con "si" en situaciones hipotéticas y sus usos

A ver... ¿Qué son las cláusulas con si?

En el apartado 7.1 ([cláusulas con si en situaciones reales](#)), se presentaron las cláusulas con "si" para expresar condiciones reales o factibles. Ese tipo de construcción introducía una percepción de la realidad como muy probable al usar el presente del indicativo en la cláusula con "si".

En esta sección nos enfocamos en las cláusulas con "si" en situaciones hipotéticas. A diferencia de las cláusulas con "si" en situaciones reales, en estas percibimos una situación como no probable, dudosa o contraria a la realidad.

Veamos los siguientes ejemplos. Note que el principio de las cláusulas con "si" y los verbos en el condicional están **en negrita**.

- México **sería** distinto hoy en día **si contara** con los territorios cedidos.
- **Si fueran** todos de nacionalidad mexicana, las películas de Hollywood se **rodarían** en español.

La realidad:

- Es un hecho que México cedió los territorios a los Estados Unidos.
- Se supone que todos en los Estados Unidos son de nacionalidad estadounidense.
- La mayoría de las películas en Hollywood se ruedan en inglés, no en español.

Como las situaciones en los ejemplos son hipotéticas, contrarias a la realidad, se debe usar el subjuntivo. En este caso, el imperfecto del subjuntivo, y ya vimos en 7.2 ([imperfecto del subjuntivo](#)) que se emplea este modo para expresar actitudes que se consideran irreales, virtuales o que no se pueden acertar.

Si se fija en los ejemplos, el imperfecto del subjuntivo aparece en la cláusula con "si" el condicional, en la cláusula principal. Tal y como vimos con las cláusulas con "si" en situaciones reales, también se puede invertir el orden de la cláusulas. Vaya a 7.1 ([cláusulas con si en situaciones reales](#)) y 7.2 ([imperfecto del subjuntivo](#)) para repasar los usos de las cláusulas con "si" y el imperfecto del subjuntivo.

La siguiente tabla resume las cláusulas con "si" en situaciones hipotéticas.

Cláusulas con "si" en situaciones hipotéticas, fórmula 1

Cláusula dependiente con "si" + imperfecto del subjuntivo	Cláusula con el presente del condicional
Si fueran todos de nacionalidad mexicana	los avances tecnológicos usarían y diseminarian términos en español y los tejanos se jactarían de sus logros en lengua española.
Si uno imaginara a México con estos dos estados como parte de su nación,	México multiplicaría por cinco su actual producto bruto.

Note que el orden de las cláusulas puede invertirse. En el ejemplo a continuación el verbo en el presente del condicional y el principio de la cláusula con "si" están **en negrita**.

- México **sería** distinto hoy en día **si contara** con los territorios cedidos.

Cláusulas con "si" en situaciones hipotéticas, fórmula 2

Cláusula con el presente del condicional	Cláusula dependiente con "si" + imperfecto del subjuntivo
México multiplicaría por cinco su actual producto bruto	si uno imaginara a México con estos dos estados como parte de su nación.
¿Atraería a inversionistas, innovadores y trabajadores	si el suroeste regresara a tierras mexicanas?

¡Ojo!

- En muchos dialectos se utiliza de forma coloquial la siguiente secuencia:
 - Si podía, lo hacía. En vez de: Si pudiera, lo haría.
- En otros dialectos se observa la repetición del imperfecto del subjuntivo en ambas cláusulas:
 - Si pudiera, fuera. En vez de: Si pudiera, iría.

¡Ahora a practicar!

Actividad 7.3.1

Interactive Content

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Interactive Content online](#)



Actividad 7.3.2

Interactive Content

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Interactive Content online](#)



Actividad 7.3.3

Interactive Content

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Interactive Content online](#)



This page titled [9.7: Cláusulas con "si" en situaciones hipotéticas](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, Nicolás Crisosto, and Cristina Moon ([ASCCC Open Educational Resources Initiative](#)).

- [7.3: Cláusulas con "si" en situaciones hipotéticas](#) by Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, Nicolás Crisosto, and Cristina Moon is licensed [CC BY-NC 4.0](#).

10: CAPÍTULO 10- LA HERENCIA Y EL FUTURO



10.1: La estructura de la oración simple- el sujeto y el predicado

10.2: La estructura de la oración simple- La tipología verbal

10.3: La estructura de la oración simple- Oración afirmativa, negativa, interrogativa

10.4: Los tiempos verbales del indicativo

This page titled [10: Capítulo 10- La herencia y el futuro](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by D. Thomas, PhD. and I. McAlister, MA. ([University of Massachusetts Amherst Libraries](#)) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- [2: La oración simple](#) by D. Thomas, PhD. and I. McAlister, MA. is licensed [CC BY-NC 4.0](#). Original source: <http://openbooks.library.umass.edu/gramatica-espanol>.

10.1: La estructura de la oración simple- el sujeto y el predicado

Gramática básica: El sujeto y el predicado

La expresión de una oración simple implica una estructura básica de **SUJETO + PREDICADO**.

En español, se suele expresar la oración declarativa con una estructura de Sujeto – Verbo (SV). Sin embargo, como se verá, este orden de palabras, y la expresión explícita del sujeto, puede variar según el tipo de verbo y/o el contexto de la expresión.

El sujeto

El sujeto: la entidad de la que se dice algo. En términos estructurales, el sujeto se expresa como frase nominal. Generalmente, se expresa en forma de sustantivo ((1)-(5)) o de pronombre explícito ((6)-(7)); puede ser un sujeto simple (ej. (1) – (3)) o bastante complejo (ej. (4) – (5)):

- (1) **Ana** durmió en mi cama.
- (2) **Los estudiantes** van a mirar la película mañana.
- (3) **La clase** comienza a las 2 de la tarde.
- (4) **Los estudiantes mexicanos de mi clase de historia** estudian juntos.
- (5) **Los invitados que llegaron temprano a la fiesta el fin de semana pasado** me enviaron una carta.
- (6) **Nosotros** fuimos al cine.
- (7) **Yo** prefiero los gatos.

En español, también se permite la expresión del sujeto con un *sujeto nulo*, o sea un *sujeto tácito* ($\emptyset$). Se entiende la identidad del sujeto por la terminación del verbo (desinencia verbal) O por el contexto:

- (8) $\emptyset$ **Fuimos** al cine (nosotros)
- (9) ¿ $\emptyset$ **Prefieres** los gatos o los perros? (tú)
- (10) ¿Adónde va Pedro? – $\emptyset$ Va a la biblioteca. (él, *Pedro*)

REPASO: En el análisis gramatical, se habla de la PRIMERA persona, SEGUNDA persona y TERCERA persona singular o plural. Los pronombres personales del sujeto que corresponden a cada *persona* se presentan abajo.

1a persona singular:	Yo	1a persona plural:	Nosotros
2a persona singular informal:	Tú	2a persona plural informal:	Ustedes
	*Vos		*Vosotros
2a persona singular formal:	Usted	2a persona plural formal:	Ustedes
3a persona singular:	Él / Ella	3a persona plural:	Ellos / Ellas

*Los pronombres personales "os" y "vosotros" se usan en algunos dialectos regionales del español (ej. "vos" en Argentina y "vosotros" en España).

El predicado

El predicado: lo que se dice del sujeto. En términos estructurales, es una frase verbal: el verbo conjugado y todos los complementos obligatorios y opcionales que lo acompañan:

(11) Ana **durmió en mi cama.**

(12) Los estudiantes **van a mirar la película mañana.**

(13) La clase **comienza a las 2 de la tarde.**

(14) Nosotros **fuiamos al cine.**

(15) Yo **prefiero los gatos.**

(16) Los estudiantes mexicanos de mi clase de historia **estudian juntos.**

(17) Los invitados que llegaron temprano a la fiesta el fin de semana pasado **me enviaron una carta.**

El **predicado** se forma por UN VERBO CONJUGADO y las frases/complementos obligatorios y opcionales que se expresan para comunicar el enunciado deseado.

(18) Ana **durmió en mi cama.**

PREDICADO: **durmió en mi cama**

Frase circunstancial opcional: en mi cama (*¿Dónde durmió Ana?*)

El complemento obligatorio más común es el objeto directo:

(19) Los estudiantes **van a mirar la película mañana.**

PREDICADO: **van a mirar la película mañana**

Frase/complemento obligatorio: la película (el objeto directo de *mirar*)

Frase circunstancial opcional: mañana (*¿Cuándo van a mirar la peli?*)

El Predicado: Verbo conjugado simple vs. Verbo conjugado complejo

El verbo conjugado del predicado se puede formar con un verbo simple (1 palabra) o un verbo complejo, o sea, una parte conjugada y otra parte verbal, normalmente invariable.

En el caso de un verbo complejo, la parte conjugada se llama el *auxiliar* o *el verbo modal* y la parte invariable puede ser un infinitivo, un gerundio o un participio pasado según la selección del auxiliar/verbo modal.

(20) Verbo simple: Ana **durmió** en la cama.

(21) Verbo complejo: Los estudiante **van a mirar** la película.

Algunos de los verbos complejos más comunes son los siguientes:

Expresiones infinitivales

(22) Ana **va a dormir.**

(23) Ana puede dormir.

(24) Ana acaba de dormir.

(26) Ana quiere dormir.

(27) Ana tiene que dormir.

ETC.

Expresiones gerundiales

(28) Ana está durmiendo.

(29) Ana anda durmiendo.

(30) Ana va durmiendo.

ETC.

Expresiones participiales: Tiempos del perfecto

(31) Presente perfecto: Ana ha dormido.

(32) Pluscuamperfecto: Ana había dormido (antes de tu llegada).

(33) Futuro perfecto: Ana habrá dormido (antes de tu llegada).

ETC.

Gramática avanzada: El sujeto y el predicado

En la sección 4.1 (gramática básica) se ha introducido la expresión del sujeto y del predicado en español. En esta sección, se continúa con un análisis más avanzado del sujeto y del predicado. En el caso del sujeto se presentan unos detalles más avanzados sobre el uso del sujeto pronominal y la concordancia del sujeto y verbo (conjugado) de una oración simple en español. En el caso del predicado se hace una introducción a la estructura obligatoria de los cinco tipos de predicados más prominentes del español.

El sujeto pronominal (explícito y tácito)

En la gramática básica se presentan TRES maneras de expresar el sujeto en español, el sustantivo, el pronombre explícito o el sujeto tácito (Ø):

Sustantivo: El estudiante mexicano corrió a la clase.

Pronombre explícito: Él corrió a la clase.

Sujeto tácito: Corrió a la clase.

En el caso del sujeto tácito, aunque no se expresa verbalmente un sustantivo o un pronombre explícito, sí hay un sujeto, entonces también se considera el sujeto tácito como un pronombre, o sea, **un pronombre tácito**. Entonces, en el análisis avanzado de la gramática de español, decir que la oración “Corrió a la clase” o “Corrimos a la clase” no lleva sujeto es incorrecto.

Además, decir que usar el pronombre de sujeto explícito es opcional también es una caracterización incorrecta de la gramática del español. A continuación se presentan algunas de las razones por las que un/a hablante de español tiende a usar el pronombre tácito o el pronombre explícito en el habla.

Estructura de expresiones unipersonales

En español hay unas expresiones verbales que NO requieren / permiten la expresión de un sujeto explícito. Estas expresiones se

llaman “unipersonales” o “unimembres” en el análisis avanzado porque **solo se conjugan en la tercera persona singular y NO se permiten la expresión de un sujeto explícito.**

Hay un restaurante muy bueno en ese barrio. / **Había** un restaurante muy bueno.....

Hay ocho estudiantes peruanos en la clase. / **Había** ocho estudiantes.....

NO: * **Habían** ocho estudiantes.....

-“habían” es una expresión común del habla oral, pero no permitida en la expresión escrita formal

Hace calor. / **Hacía** calor.

Es importante hacer ejercicio.

NO: * **Lo / Ello / Él** es importante hacer ejercicio (sujeto explícito NO permitido)

En inglés estos mismos enunciados se expresan con el sujeto “There” o “It”, pero estos sujetos no tienen ninguna referencia (ie. sujeto vacíos), sino se expresan porque el inglés siempre requiere la expresión de un sujeto explícito.

There is a really good restaurant in that neighborhood.

There are eight Peruvian students in the class

It is hot. (*Is hot)

It is important to exercise. (*Is important to exercise)

En español, es común expresar el enunciado con un sujeto pronominal tácito, particularmente cuando el verbo conjugado expresa claramente la información gramatical (ej. *persona, número, tiempo*) del sujeto.

(1) Hablo español.

(2) Hablas español. / Hablás español.

(3) Hablamos español.

(4) Habláis español.

Sin embargo, hay varias expresiones verbales con la misma forma, pero esa forma representa diferentes sujetos. Por ejemplo, las formas verbales de *usted* y de *él / ella* de los tiempos simples del presente son iguales, entonces si el contexto/conversación no indica claramente la referencia del sujeto de la oración, estas oraciones pueden ser ambiguas. Cuando se hace una pregunta, esa ambigüedad resalta:

(5) ¿Habla español?

Si se escucha la pregunta en (32) no se sabe a quién se refiere: ¿a usted? ¿a otra persona?

Entonces es común incluir el pronombre explícito con las formas ambiguas de cualquier expresión verbal.

(6) ¿Habla **usted** español?

(7) ¿Habla **Ana/ella** español?

(8) **Yo** tenía hambre.

(9) **Ella** tenía hambre.

Además de clarificar la referencia de una expresión ambigua, el uso explícito del pronombre de sujeto se emplea por razones relacionadas con el dialecto regional-social y con otros aspectos contextuales del enunciado y la conversación. A continuación se presentan tres de las razones más destacadas que se escucha el uso del pronombre explícito en una oración simple (en vez

del pronombre tácito) en español.

RAZON #1: Dialecto regional-social

Los hablantes de dialectos caribeños (Puerto Rico, Cuba, República Dominicana, dialectos caribeños de países de Centro y Suramérica) tienden a usar el pronombre de sujeto, particularmente *yo* y *tú*, en el habla.

Además, los bilingües de español-inglés tienden a usar más el sujeto pronominal explícito también.

(10) ¿Qué **tú** quiere(s)? / ¿Qué quiere(s) **tú**?

–**Yo** quiero un bocadillo.

(11) [Enunciado de Cristina Saralegui](#) (hablando con Shakira en una entrevista de 2009)

*Las cosas que **tú** has logrado, en los años que **yo** te conocí por primera vez, son casi increíbles...no es cuestión de un sueño, es que como **tú** dices pero **yo** no puedo creer, y más y más y más y más y siempre hubo más...*

En (11) se ve que la presentadora Cristina Saralegui, de herencia cubana, usa los pronombres de sujeto explícitos *yo* y *tú* casi exclusivamente en su conversación con Shakira, quien casi no usa ningún pronombre explícito en la misma conversación. Se puede analizar este uso del pronombre explícito por parte de Cristina Saralegui como un rasgo del dialecto regional de la hablante cubana.

Además de esa razón dialectal-social, los hispanoparlantes de cualquier dialecto tienden a usar el pronombre según factores contextuales-pragmáticos. A continuación se presentan dos de los factores más prominentes que explican el uso del sujeto pronominal explícito en español.

RAZÓN #2: Cambio de referencia de sujeto en la misma expresión

Si se cambia la referencia del sujeto en la misma expresión, se suele incluir un sujeto explícito—en los ejemplos (12) y (13) suena raro cambiar la referencia de sujeto sin incluir el sujeto pronominal explícito.

(12) ¿Adónde fueron tú y tu esposo anoche?

Yo fui al cine, y **él** fue al teatro.

NO: *Fui al cine, fue al teatro.*

(13) ¿Adónde fueron ustedes y sus hijos de vacaciones?

Nosotros fuimos a Madrid y **ellos** fueron a París.

NO: *Fuimos a Madrid y fueron a París.*

RAZON #3: Expresión contrastiva

El sujeto pronominal explícito también se expresa en expresiones contrastivas:

(14) ¿Alguien aquí habla español?

Yo hablo español (y no los otros del grupo).

(15) ¿Miguel fue a París?

No, **yo** fui (y no él).

Es de notar que en los ejemplos de (41) y (42) se pueden expresar los pronombres explícitos sin levantar el tono de la voz (como se hace en inglés). Al expresar estos enunciados la inclusión del pronombre explícito es suficiente para llamar la atención al contraste/enfoque que el/a hablante quiere expresar.

ENFOCAR un sujeto pronominal: inglés v. español

El inglés y el español usan diferentes maneras de *enfocar* un sujeto (u otros elementos del enunciado). Por ejemplo, se enfoca un sujeto cuando se cambia la referencia del sujeto en el mismo enunciado o se enfoca el sujeto en expresiones contrastivas.

En inglés el orden de palabras y la inclusión de un sujeto explícito es invariable, entonces para enfocar un elemento del enunciado (ie. ponerle cierta énfasis) se usa el tono alto al expresar ese elemento.

Expresión sin enfoque en inglés: sujeto explícito sin tono alto

Where did your daughter go last night?

> She went to the movies. ("She" sin levantar el tono)

Expresiones con enfoque en inglés: sujeto explícito con tono alto

Where did your daughter and your husband go last night?

> **SHE** went to the movies and **HE** went to the casino ("she" and "he" con tono alto)

Does your husband speak Spanish?

> No, **I** speak Spanish. ("I" con tono alto)

En español la mera inclusión de un pronombre explícito llama la atención de los interlocutores (los con quien se habla), y entonces en español no es necesario usar un tono alto porque el uso del sujeto pronominal explícito es suficiente.

Expresión sin enfoque en español: uso del sujeto pronominal tácito

¿Adónde fue tu hija anoche?

> Fue al cine. (falta de sujeto (pronominal) explícito)

Expresiones con enfoque en español: uso del sujeto pronominal explícito (sin tono alto)

¿Adónde fueron tu hija y tu esposo anoche?

> Ella fue al cine y él fue al casino ("ella" y "él" sin levantar el tono)

¿Tu esposo habla español?

> No, yo hablo español ("yo" sin levantar el tono)

La concordancia Sujeto-Verbo

En el español el sujeto gramatical concuerda en **persona** y **número** con el verbo principal (conjugado) de la oración. Observe que el orden de palabras entre el sujeto y el verbo varía más en español que en inglés, y entonces a veces el sujeto gramatical de la oración se encuentra después del verbo conjugado, como en (3) – (6).

(16) **Mi madre llamó** a mis hermanos.

(17) **Mis hermanos llamaron** a mi madre.

(18) Ayer **llegó mi madre** sin avisarme.

(19) Ayer **llegaron mis hermanos** sin avisarme.

(20) Ayer me **dijo mi mamá** que hacía mucho calor.

(21) A mis hermanos les **gusta el café**.

Si el sujeto se expresa con dos o más sustantivos coordinados, el verbo se expresa de manera plural:

(22) **El hombre y la mujer** ayudaron con el rescate de los perros.

(23) **La contaminación ambiental y la falta de recursos sanitarios** causan la mayoría de enfermedades de los pobres.

(24) A mi hermano le gustan el café y el té.

Sin embargo, si se emplea un sujeto coordinado que representa una entidad completa se usa la expresión singular del verbo:

(25) **Esa actriz y cantante** se llama Beyonce.

(26) **El director del departamento y representante del sindicato** dio la charla. (una persona: es el director y el representante)

En el español formal, particularmente el escrito, se suele aplicar esa regla de concordancia gramatical a los sujetos expresados por un **sustantivo colectivo singular**. Esa **concordancia de número singular** se aplica particularmente en el mismo predicado—es más aceptable usar la versión plural del verbo cuando se inicia un nuevo predicado con un sujeto tácito, como en (29):

(27) **El grupo** de hombres se acercó para ayudar.

(28) **La familia** de mis suegros vive al norte de Italia.

(29) **El grupo** de hombres se acercaba, pero cuando vieron el accidente, se quedaron lejos.

Sin embargo esa regla de concordancia suele variar cuando el sujeto es un *sustantivo-cuantificador + de + sustantivo plural*. Aunque el sujeto gramatical es singular (*la mayoría, la mitad, etc*) se suele aceptar verbos singulares o plurales. La selección del número verbal se determina por varios factores contextuales relacionados con la referencia del sustantivo y el evento:

(30) **La mayoría** de esos poetas ha escrito una obra maestra.

(31) **La mayoría de los visitantes** habían salido antes de las 3.

(32) **Una veintena** de personas ocupaba la sala.

(33) **Una veintena de curiosos** observaban de lejos.

Además, la regla de concordancia gramatical de número también puede variar con el verbo SER. Aunque en inglés se suele identificar el sustantivo antes del verbo como el sujeto gramatical, en español se puede variar la concordancia del verbo para reflejar el número del sustantivo antes de SER o después de SER.

(34) **Las flores son** la alegría del jardín.

(35) La felicidad **son momentos breves** que aparecen sin esperarlos.

(36) **Los problemas son** el resultado de las prácticas corruptas.

(37) Los churros **es un postre** típico de España.

Sin embargo no se varía la concordancia cuando se usan los pronombres personales de 1a y 2a persona. La concordancia del verbo sigue la jerarquía de persona 1a>2a>3a en estos casos.

(38) El médico **soy yo**.

NO: *El médico **es yo**.

(39) El estudiante **eres tú**.

NO: *El estudiante **es tú**.

Finalmente cuando se modifica un sustantivo por una oración relativa (adjetival), y ese sustantivo es el sujeto del verbo de la oración relativa, el verbo se expresa según la persona y número del sustantivo modificado:

(40) Las muchachas**que llegaron anoche son muy bonitas**.

NO: *Las muchachas**que llegó anoche son muy bonitas**.

Sin embargo cuando la oración relativa modifica una oración con SER, el verbo de la oración relativa puede concordar de persona con el sujeto de la oración principal o con la referencia del pronombre relativo (3a persona):

(41) Yo fui la **que propuse/propuso la hipótesis**.

(42) Nosotros somos los **que escribimos/escribieron el manifiesto**.

El predicado: 5 tipos de estructura

En la sección 4.1 se presenta que el predicado de una oración simple se forma por el VERBO CONJUGADO y las otras frases obligatorias y opcionales de la oración (aparte del sujeto).

(43) Ana **durmió profundamente**.

(44) Mis hermanos mayores **van a mirar la película mañana**.

(45) Los estudiantes mexicanos de mi clase de historia **estudian en la casa de Miguel por el ruido en la biblioteca**.

Además, en el capítulo 3 se ha visto que en una oración simple, se pueden usar las frases adverbiales/circunstanciales para precisar el LUGAR, TIEMPO, MODO o CAUSA (entre otras circunstancias) del evento. Esta información circunstancial está representada por estructuras particulares (ej. adverbios, frases preposicionales) y normalmente es información que se incluye en la oración de manera opcional. **Las partes obligatorias** del predicado son **el verbo conjugado y cualquier otro complemento necesario** para completar la realización del evento. Por ejemplo, la expresión “Ana durmió” está bien formada estructuralmente—decir que ella durmió “*profundamente*” agrega información suplementaria a la expresión.

(43') Ana **durmió profundamente**.

Ana **durmió**.

“profundamente”: adverbio opcional sobre el MODO de *dormir*

(44') Mis hermanos mayores **van a mirar la película mañana**.

Mis hermanos mayores **van a mirar la película**.

“mañana”: adverbio opcional sobre el TIEMPO de *mirar la película*

(45') Los estudiantes mexicanos de mi clase de historia **estudian la lección en la casa de Miguel por el ruido en la biblioteca**.

Los estudiante mexicanos de mi clase de historia **estudian la lección**.

“en la casa de Miguel”: frase preposicional opcional sobre el LUGAR de *estudiar la lección*

“por el ruido en la biblioteca”: frase preposicional opcional sobre la CAUSA de *estudiar la lección en la casa....*

Como en cualquier lengua, en español esta parte OBLIGATORIA del predicado tiene reglas estructurales particulares. Aquí se presentan las reglas estructurales de los cinco tipos de predicados verbales de español con una introducción avanzada de cómo se clasifican estos verbos gramaticalmente. En los capítulos posteriores, se presentará un análisis más detallado de cada tipo de verbo según la perspectiva básica y más avanzada de la gramática formal.

TIPO #1: Verbo Intransitivo, Sujeto-Verbo

El único **elemento obligatorio** del predicado intransitivo es el **VERBO CONJUGADO**.

(46) Ana y Pedro **bailaron**.

(47) **Llegó** mi novio.

TIPO #2: Verbo Transitivo, Sujeto-Verbo-Objeto Directo

Los **elementos obligatorios** del predicado transitivo son el **VERBO CONJUGADO + OBJETO DIRECTO**

(48) Ana y Pedro **miraron la película**.

NO: Ana y Pedro miraron. ??? *¿miraron qué?*

(49) Mi novio **llamó a mis padres**.

NO: Mi novio llamó. ??? *¿llamó a quién?*

(50) Tu novio y yo **nos conocimos**.

NO: Tu novio y yo conocimos. ??? *¿conocimos qué/a quién?*

TIPO #3: Verbo de régimen, Verbo-preposición + objeto de preposición

Los elementos obligatorios del predicado de este tipo de verbo son el VERBO CONJUGADO + PREPOSICIÓN + OBJETO PREP. Observe que se mantiene la preposición si el objeto preposicional es un sustantivo, infinitivo u oración de *que*.

(51) Mis padres **insisten en la verdad**.

(52) Mis padres **insisten en decir la verdad**.

(53) Mis padres **insisten en que digamos la verdad**.

Los verbos de régimen (como tipo estructural) son distintos de las expresiones preposicionales que se expresan tanto en inglés como en español. Por ejemplo el predicado del verbo *creer* se forma con una expresión preposicional cuando se usa el sustantivo o el infinitivo de complemento. Cuando se usa una oración de *que*, se quita la preposición:

(54) Creo **en la verdad**. / I believe **in the truth**.

(55) Creo **en decir la verdad**. / I believe **in telling the truth**.

(56) Creo **que me dices la verdad**. / I believe **that you're telling me the truth**.

La diferencia de estos verbos preposicionales en (54)-(56), que funcionan igual en inglés y en español, y los verbos de régimen, propios del español, es que en el caso de los verbos de régimen, la misma preposición siempre se expresa como parte de la expresión verbal:

(57) Mi mamá se dio cuenta **de la verdad**.

(58) Mi mamá se dio cuenta **de que mi hermana se había casado**.

TIPO #4: Verbos de tipo *gustar*, Objeto Indirecto + Verbo + Sujeto

Otra clase de estructura verbal típica del español, que no existe en inglés, es el verbo de tipo *gustar*. Los elementos estructurales obligatorios del predicado son el OBJETO INDIRECTO + VERBO CONJUGADO. La referencia del objeto indirecto es la entidad (ie. persona) que experimenta la sensación expresada por el verbo y el sujeto es la entidad (ie. cosa) que causa la sensación:

(59) **A mis padres les gusta** el café.

(60) **A Pedro le interesan** las películas de terror.

(61) **A nosotros nos molesta** el ruido de la calle.

TIPO #5: Verbos copulativos, VERBO + COMPLEMENTO (variado)

Los verbos SER y ESTAR son los verbos copulativos más comunes del español. La palabra “*cópula*” es sinónima de “*unión*”, y por lo tanto, estos verbos sirven a unir el sujeto con propiedades del complemento. Así, los verbos conjugados (ej. ser, estar) de este tipo de predicado faltan un significado léxico propio. En español, la selección entre SER y ESTAR se da por razones en la expresión semántica del complemento: si se analiza el complemento como una propiedad DURATIVA del sujeto, se usa SER, si se analiza como una propiedad NO-DURATIVA del sujeto, se usa ESTAR.

En general el adjetivo y la frase preposicional se pueden expresar de complemento de SER o de ESTAR:

(62) Ana y Silvia son **altas**. (propiedad durativa de Ana y Silvia: SER)

(63) Ana y Silvia están **cansadas**. (propiedad no-durativa de Ana y Silvia: ESTAR)

(64) Ana y Silvia son **de Colombia**. (propiedad durativa de Ana y Silvia: SER)

(65) Ana y Silvia están **en Colombia**. (propiedad no-durativa de Ana y Silvia: ESTAR)

A diferencia del adjetivo y la frase preposicional, el sustantivo en (66) (y las otras frases de función nominal, (67)-(68)) solo se permite de complemento del verbo SER, y el gerundio solo se permite de complemento del verbo ESTAR:

Complemento nominal (sustantivo, infinitivo u oración de que): SER

(66) Ana y Silvia **son las profesoras** más contentas de esa universidad.

NO: *Ana y Silvia **están las profesoras** más contentas.....

(67) El mayor problema de los niños pobres **es sufrir** de desnutrición.

NO: *El mayor problema de los niños pobres **están sufrir**....

(68) El problema **fue que no tuvimos suficientes recursos**.

NO: *El problema **estuvo que** no tuvimos.....

Complemento, gerundio: ESTAR

(67) Ana y Silvia se **están preparando** para el concurso de matemáticas.

NO: *Ana y Silvia **son preparando** para el concurso de matemáticas.

REPASO: Uso de *parecer* como expresión copulativa

El verbo *parecer* puede sustituir SER o ESTAR como la *cópula* de un enunciado en español, particularmente cuando el adjetivo es el complemento verbal. Observe que no es necesario usar las dos *cóputas*, sino el uso de una es suficiente:

Ana y Silvia **parecen** inteligentes.

NO: Ana y Silvia **parecen ser** inteligentes. (expresión redundante del verbo copulativo)

Ana y Silvia **parecen** cansadas.

NO: Ana y Silvia **parecen estar** cansadas. (expresión redundante del verbo copulativo)

This page titled [10.1: La estructura de la oración simple- el sujeto y el predicado](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by D. Thomas, PhD. and I. McAlister, MA. ([University of Massachusetts Amherst Libraries](#)) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- [2.1: La estructura de la oración simple: el sujeto y el predicado](#) by D. Thomas, PhD. and I. McAlister, MA. is licensed [CC BY-NC 4.0](#). Original source: <http://openbooks.library.umass.edu/gramatica-espanol>.

10.2: La estructura de la oración simple- La tipología verbal

Gramática básica: Los tipos de verbos en español

En español, la mayoría de las oraciones simples se pueden expresar con la estructura **Sujeto – Verbo** (SV) + complementos, y el sujeto es activo en realizar la acción / estado del verbo.

¿Qué pasó?

(1) **Anadurmió en mi cama.**

(2) **Los estudiantes van a mirar la película mañana.**

(3) **Los chicos están muy cansados.**

Sin embargo, no todas las oraciones simples de español se expresan con la misma estructura. En la sección 1 se sigue con una discusión básica de dos temas gramaticales particulares: el verbo de tipo *gustar* y las expresiones copulativas SER-ESTAR y otras expresiones unipersonales / idiomáticas del español.

Verbos de tipo gustar

Hay unas ‘*acciones*’ que no implican actividad activa por parte de la persona involucrada en el evento, sino que la persona/las personas experimentan algún estado psicológico: gusto, fascinación, molestia, etc. En español (y en otros idiomas parecidos) la expresión estructural de este tipo de verbo varía de la estructura típica del Sujeto-Verbo.

En los verbos de tipo *gustar*, la persona/las personas que experimentan el estado es el “*sujeto lógico*” del evento pero es bastante pasivo en la realización de la acción y por lo tanto no sirve de sujeto gramatical, sino de ***objeto indirecto***, la entidad más pasiva. Entonces, la cosa (o acción) que causa el efecto/la sensación es el sujeto gramatical de la oración—**el número del verbo (singular/plural) concuerda con el número del sujeto** (la cosa/acción).

(4) **A Ana le gustan los gatos.**

(5) **A los estudiantes les gustó la película.**

(6) **(A mí) Me gustan los perros.**

También se puede usar un infinitivo o una oración de *que* como el sujeto de la oración. Cuando un infinitivo o oración de *que* está adyacente al verbo conjugado, sólo se emplea la forma singular del verbo:

(7) A los estudiantes les gustó **mirar** la película en la biblioteca.

(8) A los estudiantes les gusta **leer** y escribir.

(9) Nos gusta **cantar**.

(10) A los estudiantes les gusta **que el profesor no les dé tarea los fines de semana**.

(11) Nos gusta **que estés aquí**.

Como los verbos de tipo *gustar* no son “regulares”, el sujeto gramatical (la cosa) siempre necesita **un artículo u otro determinante**—no es posible usar un sustantivo sin artículo/determinante:

(12) Me gusta **el** café. PERO NO: Me gusta café.

Me gusta **tu** café.

Me gusta **este** café.

(13) Me fascinan **las** culturas africanas.

PERO NO: Me fascinan culturas africanas.

(14) Me molestan **los** sonidos fuertes.

PERO NO: Me molestan sonidos fuertes.

VERBOS de tipo *gustar* comunes:

encantar molestar

interesar importar

fascinar doler

parecer quedar

agradar caer bien/mal

ETC

EXPRESIONES parecidas: “a mí me toca, a ti te toca, etc.”; “me hace falta”, “te hace falta”, etc.

Ser, Estar, Haber, Hacer, Tener

En inglés, el verbo **to be** se emplea en una variedad de contextos.

En español, hay DOS verbos, **ser y estar**, cuya única función es significar **to be**. Además de estos dos verbos, otras expresiones verbales con **haber/hacer/tener** se usan en contextos donde, en inglés, se usa la expresión **to be**.

Ser y Estar

En el análisis gramatical, **ser y estar** se llaman **cópulas o verbos copulativos**. Es decir, no tienen ningún significado específico; sirven para “conectar” or “equivaler” 2 entidades/proposiciones:

Pedro = alto Pedro ~ cansado

Ser se emplea para expresar proposiciones durativas o permanentes.

Estar se emplea para expresar estados o proposiciones no-durativas.

#1: Con adjetivos: SER o ESTAR

Uno de los usos más comunes de SER y ESTAR es para describir una entidad.

Si se quiere hablar de una propiedad durativa O característica de la entidad, se suele usar **SER**:

(15) Pedro es alto.

(16) Pedro es moreno.

(17) Pedro es simpático.

Si se quiere hablar de un estado no-durativo de la entidad (que puede cambiar fácilmente), o el hablante quiere expresar su percepción personal de una entidad, se suele usar **ESTAR**:

(18) Pedro está cansado.

(19) Pedro está nervioso.

(20) Pedro está enfermo.

(21) Mira, Pedro está muy guapo hoy. (percepción: *Pedro LOOKS handsome*)

Recuerde que cualquier adjetivo se puede emplear con SER o ESTAR, pero el uso de cada verbo implica un cambio de interpretación:

(22) Pedro es simpático: Una característica inherente de Pedro

(23) Pedro está simpático: Algo no regular (percepción: *Pedro is acting nice today*)

(24) Pedro es enfermo: Una característica inherente de Pedro (*Pedro is a sick man*)

(25) Pedro está enfermo: Su estado, no se siente bien

Además, algunos adjetivos cambian de significado si se usan con SER o ESTAR

listo/a

(26) Mario y Ana son muy listos. (inteligentes)

(27) Mario y Ana están listos. (preparados)

aburrido/a

(28) El profesor es aburrido (característica del profesor)

(29) El profesor está aburrido (está a punto de dormir)

malo/a

(30) El chico es malo (cruel)

(31) El chico está malo (en malas condiciones/enfermo)

verde

(32) La manzana es verde (color)

(33) La manzana está verde (no madura)

(34) Diana es verde (color)

(35) Diana está verde. (sin experiencia)

Otros adjetivos parecidos: abierto/a, cerrado/a, seguro/a

#2: Con sustantivos (conectar 2 sustantivos): SER

Si se usa un **sustantivo** para completar el predicado (ie. describir un sujeto), siempre se usa SER. Si se quiere usar un sustantivo para completar el predicado de ESTAR, hay que usar una preposición para introducirlo.

(36) Pedro es **estudiante**.

(37) Canadá es **un país grande**.

(38) Marta es **ciudadana de Italia**.

(39) Las estrellas son **elementos cósmicos muy bonitos**.

(40) Ana y Pedro son **los jefes más contentos del mundo**.

PERO

(41) Pedro **está de camarero**. (*He is working as a server.*)

(42) Pedro **está con hambre**.

Recuerde que el **infinitivo** y una **oración con que** pueden remplazar un sustantivo. Entonces, cuando se usa un **infinitivo** u **oración con que** para describir una entidad (ie. completar el predicado), se usa SER:

(43) Mi objetivo principal de este curso **es sacar una A**.

(44) El problema **es que Ana y Pedro están enfermos**.

#3: Con gerundio, ESTAR

Si se usa un gerundio de complemento, siempre se usa ESTAR:

(45) Ana está **durmiendo**.

(46) Los estudiantes están **mirando** una película en la biblioteca.

#4: Con el participio pasado: SER o ESTAR

Se puede usar cualquier participio pasado (derivado de un verbo) con SER o ESTAR, pero el uso del verbo cambia la interpretación del enunciado.

ii) con SER: para hablar del PROCESO de realizar la acción del verbo (voz pasiva)

(47) Normalmente la caja **es abierta** por el profe. (*el profe realiza la acción de abrir*)

(48) El castillo **fue destruido** cuando visitamos. (*durante nuestra estancia, alguien lo destruyó*)

(49) ¿Por qué no comiste una galleta? -Porque **fueron quemadas**. (*alguien las quemó*)

i) con ESTAR: para describir el estado de una entidad, muchas veces el resultado de la realización de la acción del verbo

(50) La caja **está abierta**.

(51) El castillo **estaba destruido** cuando visitamos. (*visitamos después de la destrucción*)

(52) ¿Por qué no comiste una galleta? -Porque **estaban quemadas**. (*se veían quemadas*)

#4: Con preposiciones: SER o ESTAR

i) SER de: origen, posesión, composición/material

(53) Pedro **es de Colombia**.

(54) El libro **es de Marta**. (origen o posesión)

(55) Esa mesa **es de metal**.

ii) ESTAR de: trabajo NO característico y temporario

(56) Pedro es abogado, pero no encuentra trabajo, entonces **está de camarero**.

(57) Quiero ser pintor; ahora **estoy de profesor**.

(58) Hace calor—**está de 30 grados**.

Hay varias expresiones que emplean **estar de**:

Estar de vacaciones: Ana **está de vacaciones**.

Estar de vuelta: **Estamos de vuelta**.

Estar de acuerdo: **Estoy de acuerdo contigo**.

Estar de compras: Los chicos **están de compras**.

Estar de camino: La ambulancia **está de camino**. (*estar en camino*)

Estar de fiesta: Los estudiantes **están de fiesta**.

ETC

iii) SERen: para hablar del horario (fecha/hora general) o de la ubicación de un evento

(59) Mi cumpleaños es **en diciembre**.

(60) La última reunión fue **en 2010**.

(61) La reunión es **en la mañana**.

(62) La reunión es **en la casa de Ana**.

(63) La reunión es **en el salón B**.

iv) ESTAR en: ubicación, identificación del lugar de una entidad

(64) La mochila está **en la mesa**.

(65) Mis padres están **en Chile**.

(66) Estamos **en casa**.

v) SERa: expresiones temporales, de eventos

(67) La fiesta es **a las seis**.

(68) La clase es **a las nueve**.

vi) ESTAR a: expresión temporal, de temperatura, distancia, etc.

(69) Hoy estamos **a 20 de octubre**

(70) Estamos **a 20 grados**.

(71) Mi casa está **a 10 kilómetros de la universidad**.

REPASO: en español cuando se refiere a la ubicación de una cosa/persona, no se usa “a” sino “en”—con un lugar/referencia de ubicación, “a” sirve a expresar el movimiento

Pedro está **a** la universidad. ¡NO! Pedro está **EN** la universidad.

PERO Sí: Pedro corre **a** la universidad (*towards*)

Hay varias expresiones que emplean **estar a**:

Estar a la venta: Este carro es mío; no **está a la venta**.

Estar a punto de: El bebé **está a punto de** llorar.

Estar al corriente: **Estoy al corriente** con los detalles del tribunal.

Estar al día: Mis padres no **están al día** con lo que pasa entre mi esposo y yo.

Estar al límite: **Estoy al límite** con tus mentiras.

ETC

vii) SER para: “destino”

(72) Las flores son **para mi mamá**.

(73) La copa es **para el vino tinto**.

viii) ESTAR para: tener ganas de

(74) Estoy **para salir**.

(75) Ana está enojada; no está **para bromas**.

ix) SER por + sustantivo: causa/efecto

(76) Manuel se cayó. Es **por la lluvia**.

x) ESTAR por + infinitivo: acciones a realizarse muy pronto

(77) ¿Dónde está el informe? -Está **por hacer**.

xi) Preposiciones de ubicación: la mayoría con ESTAR

(78) La biblioteca está **frente al banco** y está **detrás del monumento**.

(79) Los libros están **debajo de la silla** y están **al lado de mi mochila**.

xii) OTRAS expresiones preposicionales:

ESTARsin: Las camas están **sin hacer**./Ana está **sin peinar**.

Expresiones impersonales-unipersonales: ser/estar/haber/ hacer

En español, hay varias maneras de hacer expresiones *impersonales* (ie. sin referencia a un sujeto determinado). En inglés se expresan con “*there is/are*” y “*it is*” (“*it*” es un sujeto vacío, sin referencia). En español estas expresiones se forman con estructuras *unipersonales* o *unimembres*: solamente **se conjuga el verbo en la tercera persona singular y no se expresa ningún sujeto explícito**.

#1: Expresión *existencial* con HABER

Cuando uno quiere acertar la existencia de unas entidades, se puede usar la expresión impersonal HAY, lo que corresponde a “*there is/there are*” en inglés.

(80) **Hay una chica** en la clase.

(81) **Haynueve chicas** en la clase.

Haber se puede conjugar en cualquier tiempo o modo verbal—la conjugación siempre es invariable.

(82) Ayer **hubo 2 accidentes**.

(83) Ayer cuando entré en la clase, **había 4 chicas**.

(84) No creo que **haya muchas personas** en la fiesta.

(85) Cuando era joven, dudaba que **hubiera un monstruo** en el sótano.

REPASO: La expresión oral (más variable) v. la expresión escrita formal

La producción oral (aun formal) se caracteriza por más variabilidad estructural que la producción escrita.

A veces, cuando se usa la expresión existencial HABER en el pasado en el habla oral y el complemento es plural, se usa la forma de la tercera persona plural:

Había una chica en la clase.

Habían muchas personas en la fiesta.

Sin embargo, en la expresión formal escrita, se suele mantener la forma singular de la expresión existencial “*había*” (*there was/there were*).

Había una chica en la clase.

Había muchas personas en la fiesta.

#2: Expresiones del clima/tiempo

HACER

En español se suele usar **HACER + sustantivo** para hablar del tiempo

(86) Hace (mucho) frío/calor

(87) Hace (mucho) sol/viento

(88) Hace buen tiempo/mal tiempo

ESTAR

También se puede usar **ESTAR + adjetivo** para hablar del tiempo

(89) Está (muy) nublado

(90) Está (muy) despejado/soleado

HABER

Y se puede usar la expresión existencial de **HABER + sustantivos** para hablar de fenómenos climáticos

(91) Hay una tormenta/un tornado/un huracán.

(92) Hay lluvia/nieve/llovizna/trueno/relámpago.

Expresión de temperatura

Se puede usar una variedad de expresiones impersonales-unipersonales para expresar la temperatura

(93) Hace 30 grados.

(94) Estamos a 30 grados.

(95) Está a 30 grados. (*también útil en otros casos: El agua está a 30 grados.*)

(96) La temperatura es de 30 grados.

(97) Hay 30 grados (en Bogotá).

NO SE OLVIDE: los otros verbos unipersonales (3a persona singular) que se emplean para hablar del tiempo:

Llover: Llueve.

Negar: Nieva.

Lloviznar: Llovizna.

Tronar: Truena.

ETC.

#3: Expresiones impersonales valorativas

Cuando uno quiere expresar qué tan bueno, importante, etc. es un hecho, se suele usar una expresión impersonal-unipersonal (3a persona singular sin sujeto explícito)—si toda la expresión es impersonal, se sigue con un **infinitivo**; si no, se sigue con **una oración de que**.

(98) Es importante **hacer ejercicio**

(99) Es importante **que mi mamá haga más ejercicio**.

(100) No es bueno **fumar**.

(101) No es bueno **que mi abuelo fume**.

(102) Es necesario **estudiar mucho en este programa**.

(103) Es necesario **que yo estudie mucho**.

REPASO: “thing” y expresiones valorativas en español

En inglés: **The important thing** is to study./ **The good thing** is that he’s alive.

En español: **Lo importante** es estudiar./**Lo bueno** es que está/esté vivo.

No se suele decir “la cosa importante” o “la cosa buena”—no hay ninguna “COSA”

Expresiones idiomáticas de tener

En español, algunos estados (descripciones NO durativas) no se expresan con adjetivos, sino con sustantivos—no se puede usar un sustantivo con el verbo “estar”, así que se usa el verbo **TENER**.

Algunos de los sustantivos comunes que se emplean con **tener** son los siguientes:

hambre sed calor frío suerte prisa éxito

miedo sueño celos cariño razón años

Ya que las expresiones son sustantivos, se usa “mucho” o “mucha” para reforzar el estado:

(104) Ana tiene **hambre**, y Pedro tiene **mucho hambre**.

(105) Pedro tiene **calor**, pero Ana tiene **mucho frío**.

Recuerde que algunas de estas expresiones sí tienen sinónimos adjetivales:

(106) Estoy (muy) cansado./Tengo (mucho) sueño.

(107) Estoy (muy) celoso./ Tengo (muchos) celos.

(108) Estoy (muy) equivocado./ No tengo (mucho) razón.

Otras expresiones comunes/útiles con “tener”

tener ganas de

tener sentido

tener en cuenta

tener algo que ver

no tener nada que ver

tener por delante

ETC

Gramática avanzada: Tipología verbal de español

En los capítulos anteriores se ha presentado que la estructura básica de una oración es el **SUJETO + PREDICADO**. El predicado se forma del verbo conjugado y los elementos (complementos) obligatorios y opcionales.

En nuestro análisis avanzado del español, hemos identificado CINCO tipos de predicado verbal determinados por los **elementos obligatorios del predicado**:

i) INTRANSITIVO: **Verbo**

(1) Ana **durmió**.

ii) TRANSITIVO: **Verbo + Objeto Directo**

(2) Ana **abre la ventana**.

iii) De RÉGIMEN: **Verbo + Preposición invariable + Objeto Prep**

(3) Ana **se acuerda de la canción**.

iv) TIPO “GUSTAR”: **Objeto Indirecto + Verbo**

(4) **A Ana le gustan** los gatos.

v) CÓPULA: Ser/Estar: **Verbo + complemento apropiado**

(5) Ana **es estudiante**.

(6) Ana **es de Colombia**.

(7) Ana **está cansada**.

Los complementos opcionales son las frases circunstanciales (adverbiales) que se aplican a todos los tipos verbales. Se pueden expresar el *LUGAR*, *TIEMPO*, *MODO*, *CAUSA*, etc. del evento representado por el predicado:

Intransitivo: Ana durmió **en la cama**.

Transitivo: Ana hace su tarea **en la cama**.

De régimen: Ana insiste en estudiar **en la cama**.

Tipo “gustar”: A Ana le gusta estudiar **en la cama**.

Ser/Estar: Ana está más contenta **en la cama**.

Una oración puede concebirse como un átomo, la unidad básica de la materia del universo. El átomo se compone de un núcleo y uno o más electrones unidos al núcleo. El número de electrones que orbitan el núcleo determina la estructura física del átomo (oración).

En todo tipo de átomo (oración), dos componentes son obligatorios: el núcleo (el verbo conjugado) y un electrón nominal, o sea el sujeto de la oración. En español la estructura atómica varía en relación con dos propiedades más: i) si otro electrón es obligatorio para expresar el evento completo, y ii) si obligatorio, la estructura particular de ese electrón.

En fin—como el núcleo y los electrones del átomo—el tipo de verbo/evento determina la estructura gramatical del predicado de la oración.

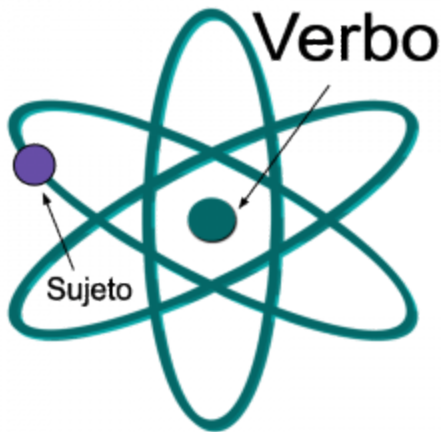


El verbo (predicado) como núcleo de la oración simple

A continuación se presentan los cinco tipos de estructura verbal del español junto con su representación gráfica según la analogía del átomo. En los casos relevantes, se comenta explícitamente sobre cómo la estructura de español varía de la estructura de inglés, y por lo tanto, por qué una traducción de inglés a español no es posible.

Verbos Intransitivos

La noción de *intransitividad* implica que una acción/evento puede cumplirse con la participación solamente de UN participante, o sea **el sujeto**. Recuerde que en español, en una oración declarativa el sujeto puede expresarse antes o después del verbo conjugado.



Modelo del predicado intransitivo

¿Qué pasa?

(8) Ana **duerme**.

(9) Felipe **baila**.

(10) Los niños **juegan**.

(11) **Llegan** los invitados.

(12) **Murió** el gato.

Cuando se expresan estos verbos con un sustantivo de complemento, este sustantivo se identifica como un *objeto cognado* y no cambia la identificación del verbo como intransitivo (ie. el evento se cumple solamente con la participación del sujeto).

(13) Felipe **baila la salsa**.

(14) Ana **canta un aria**.

REPASO: Expresión de frase circunstancial de origen/destino con los verbos intransitivos

A diferencia del inglés, en español es obligatorio usar una frase preposicional para expresar el origen O destino con un verbo intransitivo:

La mujer sale **de la casa**.

NO: La mujer sale **la casa**. (*The woman leaves the house*)

Los estudiantes entran **en la biblioteca** / **a la biblioteca**.

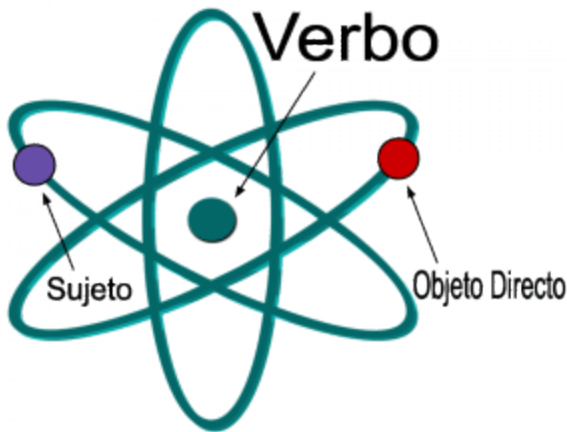
NO: Los estudiantes entran **la biblioteca**. (*The students enter the library*)

Entrar/Salir son verbos intransitivos (no seleccionan un objeto), y en español las expresiones circunstanciales de lugar (origen/destino) siempre llevan una preposición.

Verbos Transitivos

La noción de *transitividad* implica que una acción/evento necesita DOS participantes para realizarse. Estos participantes se gramaticalizan en forma de Sujeto y Objeto Directo.

En español, la estructura de un verbo transitivo suele ser **Sujeto + Verbo + Objeto Directo (SVO)**.



Modelo del predicado transitivo

¿Qué pasa?

(15) Ana abre la ventana.

(16) Los estudiantes **hacen** la tarea.

(17) Mi mamá **sabe** la verdad.

(18) Los niños **quieren** más helado.

(19) Mis padres **piden** una botella de vino.

(20) Mi hermana **busca** sus llaves.

A veces, se usa un verbo transitivo sin un objeto directo explícito; se dice que se expresa de manera intransitiva (*in an intransitive frame*). En estos casos se enfoca más en la realización de la acción sin importar la identificación específica del objeto.

¿Qué pasa?

(21) Mi hermano **estudia**.

-verbo transitivo: no se puede *estudiar* sin *estudiar ALGO*

(22) Los niños **comen**.

-verbo transitivo: no se puede *comer* sin *comer ALGO*

En nuestro análisis gramatical, se categorizan estos verbos como TRANSITIVOS a pesar de la posibilidad de expresarse en una estructura intransitiva (*intransitive frame*).

REPASO: Verbos transitivos/preposicionales, inglés vs. español

Hay varios verbos que no se traducen bien entre inglés y español. Por ejemplo, los verbos *pedir* y *buscar* son verbos transitivos en español, pero en inglés se expresan como verbos preposicionales:

Los estudiantes **piden más tiempo**. *The students are asking for more time.*

Mi hermana **busca sus llaves**. *My sister is looking for her keys.*

Te **agradezco tu ayuda**. *I thank you for your help.*

No se usa la preposición en español: *Los estudiantes piden por más tiempo.

Otros verbos transitivos parecidos: *aprovechar, esperar, pagar, quitar, suplicar/rogar*

Voz Activa v. Voz Pasiva

En español hay tres maneras de expresar un enunciado transitivo (con objeto directo).

Las tres versiones tienen el mismo significado—lo que cambia es la función gramatical (*sujeto, objeto, obj. prep*) de los participantes.

1) Voz Activa: Sujeto + Verbo + Objeto directo

El sujeto es el participante que ACTIVAMENTE realiza la acción (*el agente*):

(23) **Los científicos** analizaron los datos.

los científicos: sujeto (rol gramatical), rol activo en la acción

los datos: objeto directo (rol gramatical), **rol pasivo en la acción**

La estructura de la voz activa también existe en inglés: **The scientists** analyzed the data.

2) Voz Pasiva con ser: Sujeto + SER-participio (por + objeto de preposición)

El sujetogramatical es el “objeto lógico” de la acción, o sea el objeto directo de la versión activa. Se puede incluir el participante más activo (el “sujeto lógico”—el agente) en una frase preposicional con *por*.

(24) **Los datos** fueron analizados (*por los científicos*)

los datos: sujeto (rol gramatical), rol pasivo en la acción

los científicos: obj. de preposición (rol gramatical), rol activo en la acción

La estructura de la voz pasiva con *ser* también existe en inglés: **The data** were analyzed (*by the scientists*).

Observe que con la voz pasiva con *ser*, la expresión del participante más activo (ej. *los científicos*) es opcional.

OJO: A diferencia del inglés, SOLO el **objeto directo** de la versión activa puede servir de **sujeto** en una construcción pasiva con *ser*. Si la acción incluye un **objeto indirecto**, este NO puede servir de sujeto en una construcción pasiva con *ser*.

Por ejemplo, “Gloria” es el objeto indirecto de la versión de la voz activa—ella recibe el premio. La versión de voz pasiva se puede emplear con “los premios” como el sujeto, pero en español NO es posible expresar “Gloria” como el sujeto:

Voz activa: El comité le dio los premios **a Gloria**.

Voz pasiva, “premio” como sujeto: Los premios fueron dados (*por el comité*) **a Gloria**.

NO, “Gloria” como sujeto: *Gloria fue dada los premios (*por el comité*).

Sin embargo, en inglés sí es posible expresar la voz pasiva con cualquier objeto (directo o indirecto) como el sujeto gramatical:

Voz activa: *The committee gave the awards to Gloria.*

Voz pasiva, “award” como sujeto: *The awards were given (by the committee) to Gloria.*

Voz pasiva, “Gloria” como sujeto: *Gloria was given the awards (by the committee).*

Voz Pasiva con se: Se + verbo + SUJETO / SUJETO + se + verbo

El sujetogramatical es el “objeto lógico” de la versión pasiva. El “se” implica que NO sabemos o NO nos importa la identidad

de la entidad que realizó la acción (el “sujeto lógico”).

(25) Se analizaron **los datos**.

los datos: sujeto (rol gramatical), rol pasivo en la acción

Con la voz pasiva con *se*, no es posible usar la frase preposicional de *por* para expresar el agente (i.e. el sujeto de la versión activa) de la acción:

(26) Se analizaron **los datos** *por los científicos.

Sin embargo, se puede usar una frase preposicional de *por* para expresar una frase circunstancial.

(27) Se analizaron **los datos** por aplicar el nuevo algoritmo.

Observe que en el inglés NO existe esa tercera opción estructural para expresar la voz pasiva. En inglés las dos opciones posibles son la voz activa y la voz pasiva con *ser*. La otra opción es usar la voz activa con un sujeto indeterminado/impersonal, una estructura que también existe en español.

Voz activa	Voz pasiva con <i>ser</i>	Se pasivo
Los científicos analizaron los datos.	Los datos fueron analizados.	Se analizaron los datos.
Alguien analizó los datos.	Los datos fueron analizados.	Se analizaron los datos.
<i>The scientists analyzed the data.</i>	<i>The data were analyzed.</i>	X
<i>Someone analyzed the data.</i>	<i>The data were analyzed.</i>	X

Verbos de Régimen

En español, como en inglés, hay varios verbos que se expresan con una preposición cuando seleccionan un sustantivo (o el infinitivo) de complemento. En algunos casos, la interpretación del verbo cambia con el uso de cierta preposición (o sin la preposición).

(23) Ana cree **en** la evolución.

Ana **believes in** evolution.

(24) ¿Qué piensas **de** ese libro?

What do you **think about** the book?

(25) Ana piensa **en** el libro.

Ana **is thinking about** the book.

(26) Ana piensa **en** nadar.

Ana **is thinking about** swimming.

(27) Ana piensa nadar.

Ana **is planning to swim**.

Sin embargo, cuando se expresan con una oración con *que*, no se usa la preposición.

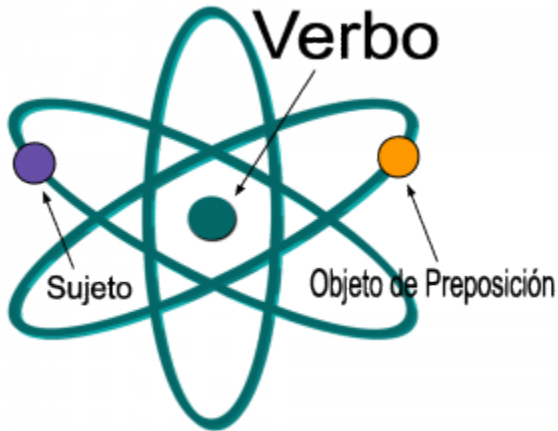
(28) Ana cree **que** somos inteligentes. Ana believes **that** we're intelligent.

(29) ¿Pensas **que** Ana es simpática? Do you think **that** Ana's nice?

(30) Ana piensa **que llegamos a las tres**. *Ana thinks **that we're arriving at three**.*

En español (*a diferencia del inglés*), hay un grupo de verbos que siempre se expresan con la misma preposición, sin importar el tipo de complemento que se selecciona, o sea, un sustantivo, un infinitivo o una oración con *que*.

Este tipo de verbo se llama el **verbo de régimen**, porque su estructura siempre está regida por la misma estructura preposicional.



Modelo del predicado de régimen

(31) i) Ana **insiste en** la verdad.

ii) Ana **insiste en** decir la verdad.

iii) Ana **insiste en** que digamos la verdad.

(32) i) **Mealegro del** resultado.

ii) **Mealegro de** estar aquí.

iii) **Me alegre de** que estés aquí.

(33) i) Mi hermana **soñó con** su novio.

ii) Mi hermana **soñó con** viajar por el mundo.

iii) Mi hermana **soñó con** que fue a Italia.

Otras expresiones de régimen comunes incluyen: *acordarse de, confiar en, contar con, darse cuenta de, depender de, enamorarse de, preocuparse por, soñar con*

Verbos de tipo *Gustar*

En español, es común que la expresión del sujeto gramatical sea una entidad (i.e. persona) que tiene un rol activo en la realización de la acción.

Por ejemplo, cuando se usa un verbo *intransitivo, transitivo o de régimen*, **el sujeto gramatical** es **el agente** de la acción (*el participante que activamente realiza la acción*).

Intransitivo: **Pedro** canta.

Transitivo: **Ana y Pedro** miran la película.

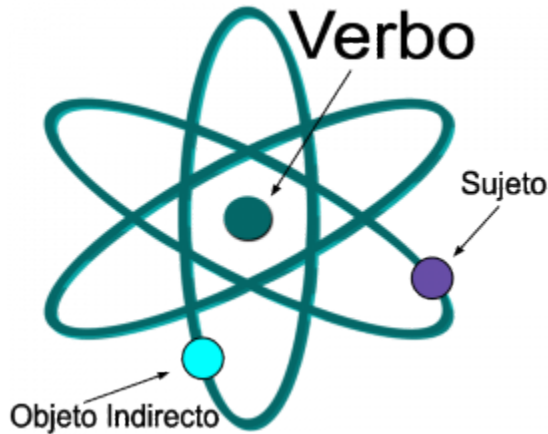
De Régimen: **Mis padres** insisten en la verdad.

Sin embargo, con algunas expresiones que implican *el gusto, el encanto, el interés, la fascinación, la molestia, la dificultad*, etc. la persona (o personas) involucrada en el evento no es activa en la realización de la acción (i.e. el agente), sino que experimenta una sensación/emoción.

En español la estructura gramatical del verbo que expresa un evento psicológico (ej. *gusto, molestia*, etc) es diferente que la del inglés. En inglés se usa una estructura transitiva (*Analikes coffee*), pero en español se usan los verbos que, en nuestro análisis, se llaman **los verbos de tipo gustar**.

La estructura básica del verbo de tipo gustar es **Objeto Indirecto – Verbo – Sujeto**.

Por ejemplo con gustar, la persona (o personas) que experimentan el gusto es **el objeto indirecto** de la oración y la cosa que causa el gusto es **el sujeto gramatical**. Por lo tanto, el verbo se concuerda en número con el sujeto gramatical, o sea, la cosa.



Modelo del predicado de tipo *gustar*

(34) **A Ana le gusta el café.**

(35) **A mis padres les gusta el café.**

(36) **A Ana le gustan los perros.**

(37) **A mi padres les gustan los perros.**

REPASO: Pronombres del objeto indirecto

1a persona	(A mí) Me gusta...	(A nosotros) Nos gusta...
2a persona	(A tí) Te gusta...	(A ustedes) Les gusta...
3a persona	(A él/ella) Le gusta...	(A ustedes) Les gusta...

En la expresión de los verbos de tipo *gustar*, es obligatorio usar un determinante (*artículo, demostrativo*, etc) con la expresión del **sujeto**:

(38) A Ana le gusta **el café**. NO: *A Ana le gusta **café**.

(39) A Ana le gustan **las películas rusas**. NO: *A Ana le gustan **películas rusas**.

Otros verbos de tipo gustar comunes: *agradar, doler, encantar, fascinar, interesar, molestar, preocupar, costar, divertir, importar*, etc.

También hay otras expresiones comunes, como *parecer y dar*, que emplean una estructura parecida:

(40) ¿Qué tal el libro?

-Me parece **un libro excelente**.

(41) ¿Cómo son los profes de este departamento?

-A Ana le parecían **inteligentes**.

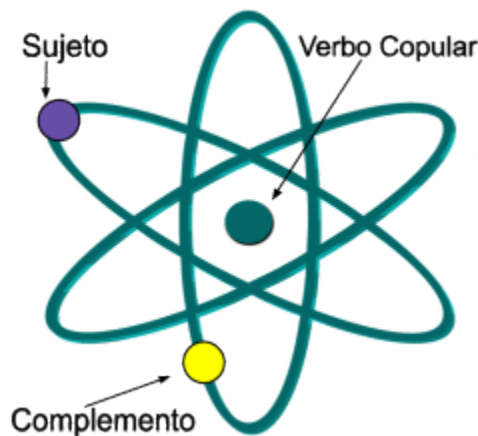
(42) ¿Cómo están tus padres?

-Me da **pena** que no vinieras a la fiesta y a mis padres les da **vergüenza** no haberte invitado.

Verbos copulativos: Ser/Estar

En español, a diferencia del inglés, hay dos verbos para vincular unas características durativas y no-durativas a una entidad/ sujeto, normalmente expresada por un sustantivo.

En el análisis gramatical, los verbos que se emplean para vincular una propiedad del sujeto con el sujeto mismo se llaman **verbos copulativos** o **una cópula**. Su estructura básica es **Sujeto + Verbo Copulativo + Complemento Copulativo**.



Modelo del predicado copulativo

En inglés se usa el verbo *to be* para cumplir varias funciones copulativas, pero en español se usa **ser** para **expresar una predicación durativa** de una entidad (el sujeto) y se usa **estar** para **expresar una predicación no-durativa** de una entidad (el sujeto).

Además de las diferencias de interpretación que llevan cada verbo (**durativo vs. no-durativo**), hay unas restricciones gramaticales relacionadas con el tipo de palabra/frase que puede completar la predicación del verbo.

A continuación se presentan las diferentes clases de palabras/frases que pueden completar la predicación (ser complemento) de **ser o estar**, y además de comentar sobre las diferencias de interpretación, se establecen algunas reglas gramaticales relacionadas con la estructura de cada verbo.

i) Sustantivo como complemento: SER

Si se usa **un sustantivo para completar la predicación** de una expresión copulativa, es obligatorio usar **SER**; no se permite el uso de *estar*:

(43) Ana es **una estudiante trabajadora**.

(44) Los estudiantes de mi clase fueron **los mejores** de todos mis años de enseñanza.

(45) Hoy Ana y Pedro son **los jefes** más contentos del mundo.

NO: Ana y Pedro están **los jefes** más contentos del mundo.

Se usa SER también cuando otro elemento nominal (*infinitivo u oración de que*) completa la predicación del verbo:

Sustantivo: El problema es **la falta** de dinero.

Infinitivo: El problema es **no tener** suficiente dinero.

Oración de *que*: El problema es **que no tenemos suficiente dinero**.

ii) Gerundio como complemento: ESTAR

Cuando se usa un gerundio para completar la predicación del verbo copular, siempre se usa ESTAR. El carácter progresivo del gerundio es compatible con el carácter no-durativo de estar; no se permite el uso de *ser*:

(46) Mi hermana está **buscando** las llaves..

NO: *Mi hermana es **buscando** las llaves.

(47) Mi hermana estuvo **buscando** las llaves por 2 horas.

(iii) Preposición (frase preposicional) como complemento: SER o ESTAR

La selección de *ser* o *estar* cuando se completa la predicación con una **preposición o frase preposicional** cambia según el carácter DURATIVO o NO-DURATIVO de la expresión.

Expresión durativa: SER

lugar de origen: Ana es **de Colombia**.

composición: Esa mesa es **de metal**.

posesión: Esa mesa es **de Ana**.

destino/objetivo: Esa copa es **para el vino tinto**.

Los diseños son **para el nuevo proyecto**.

tiempo de evento: La fiesta es **las 5 de la tarde**.

lugar de evento: La fiesta es **en la casa de Juan**.

En el caso de hablar del tiempo o lugar de un evento, *ser* es sinónimo de *tener lugar o ocurrir*.

La fiesta ocurre en la casa de Juan.

Cuando se habla de un evento, se usa *ser* con cualquier complemento para hablar del LUGAR, TIEMPO, etc. del evento:

(48) La fiesta es **mañana**. (*ocurre mañana*)

(49) La explosión fue **en la calle**. (*ocurrió en la calle*)

Expresión no-durativa: ESTAR

estado: Ana está **de pie**.

Ana está **de luto**.

Ana está **con mucha hambre**.

Ana está **de camarera**. (*trabajo no-durativo, un estado*)

ubicación de una entidad: Las llaves están **en la mesa**.

La oficina del profe están **el primer edificio a la derecha.**

La alcaldía está **frente a la biblioteca.**

Mis padres están **en Colombia.**

Las moscas están **encima de tu cabeza.**

La expresión de ubicación es muy común y se emplea ESTAR con una amplia lista de preposiciones. Algunos ejemplos: *detrás de, delante de, debajo de, encima de, al lado de, entre, etc.*

iii) Adjetivo como complemento: SER o ESTAR

Uno de los usos más comunes del verbo copular es para expresar características realizadas por adjetivos.

Algunos adjetivos, como los colores, el tamaños, etc. tienen un **carácter más durativo**, y por lo tanto, son más compatibles con **SER**.

(50) La casa es **blanca.**

(51) El elefante es **grande.**

(52) Mis hermanos son **altos.**

Otros adjetivos tienden a expresar el estado de una entidad (ej. sueño, estado de ánimo) y tienen un **carácter no-durativo**, entonces son más compatibles con **ESTAR**.

(53) Mi hermana está **cansada.**

(54) El profe está **contento.**

(55) Mis padres están **enfermos.**

Sin embargo, gramaticalmente, **cualquier adjetivo puede completar la predicación de SER o de ESTAR**. Al seleccionar *ser* o *estar*, el hablante entiende que la interpretación cambia, y a veces cambia incluso el significado del adjetivo, como en (81) a (83).

(56a) Pedro es enfermo (su carácter)	(56b) Pedro está enfermo (no se siente bien)
(57a) El profe es viejo (su edad)	(57b) El profe está viejo (se ve viejo)
(58a) El mango es verde (el color)	(58b) El mango está verde (inmaduro)
(59a) Ana es lista (inteligente)	(59b) Ana está lista (preparada)
(60a) Ana es aburrido (su carácter)	(60b) Ana está aburrida (se siente aburrida)

iv) Participio como complemento: SER o ESTAR

La forma del participio pasado de cualquier verbo se puede emplear con los verbos copulares SER y ESTAR.

Como son verbos copulares, a pesar de la función de la expresión, el participio concuerda en género y número del sujeto gramatical de la oración:

(61) **La caja** fue **abierta** por Ana.

(62) **La caja** estaba **abierta.**

(63) **Los exámenes** son **corregidos** por los profesores.

(64) **Los exámenes** están **corregidos.**

La interpretación cambia si se completa la predicación de SER o de ESTAR con un participio.

SER + participio = voz pasiva, realización de la acción

La voz pasiva se usa para hablar de una acción en progreso. Por lo tanto, se dice que el uso del participio en la voz pasiva es para cumplir una **FUNCIÓN VERBAL (se habla de una acción)**.

En (65), no se describe la caja, sino que se habla de la realización de abrir la caja:

(65) La caja fue**abierta** por Ana.

-el proceso de abrir: *The box was opened by Ana*

También en (66), no se describen los exámenes, se habla del hecho de que alguien normalmente los corrige:

(66) Los exámenes son**corregidos** por los profesores

-el proceso de corregir: *The exams are corrected (by)...*

ESTAR + participio = descripción del sujeto

Se usa un participio con estar para describir el estado de una entidad. Por lo tanto, se dice que el uso del participio es para cumplir una **FUNCIÓN ADJETIVAL (se describe un sustantivo)**.

En (67) se habla del estado de la caja como abierta:

(67) Ayer cuando entré en la cocina, la caja estaba**abierta**.

-el estado de la caja: *The box was open.*

También en (68) se describe el estado de los exámenes:

(68) Los exámenes están **corregidos**.

-el estado de los exámenes: *The exams are marked.*

This page titled [10.2: La estructura de la oración simple- La tipología verbal](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by D. Thomas, PhD. and I. McAlister, MA. ([University of Massachusetts Amherst Libraries](#)) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- [2.2: La estructura de la oración simple: La tipología verbal](#) by D. Thomas, PhD. and I. McAlister, MA. is licensed [CC BY-NC 4.0](#). Original source: <http://openbooks.library.umass.edu/gramatica-espanol>.

10.3: La estructura de la oración simple- Oración afirmativa, negativa, interrogativa

Gramática básica: Oraciones afirmativas, negativas e interrogativas

En los capítulos anteriores se ha enfocado en la presentación de la estructura predicativa de español, y la mayoría de ejemplos se han expresado como oraciones declarativas. En este capítulo se abordan las reglas de alternar entre oraciones declarativas afirmativas y negativas y de expresar oraciones interrogativas. En esta sección (6.1) se presentan las reglas básicas de las estructuras afirmativas, negativas e interrogativas, y luego en la sección 6.2 se presenta un análisis más avanzado de algunos temas relacionados con la oración declarativa: el orden de palabras SV / VS, el uso obligatorio del determinante, y el uso del infinitivo / gerundio. Se enfoca en estos temas porque representan áreas gramaticales particularmente problemáticas para el hablante intermedio/avanzado de español (cuyo primer idioma es el inglés) en la expresión formal. Luego, se presenta un análisis gramatical más avanzado de la oración negativa y de la oración interrogativa.

La oración declarativa afirmativa v. negativa

En el capítulo 5, se presentaron cinco tipos de verbos y la mayoría de estos verbos se expresan con el orden **Sujeto** – Verbo en la oración declarativa neutra; la excepción notable es el verbo de tipo *gustar*, que se forma *por defecto* con el orden Objeto Indirecto – Verbo – **Sujeto**.

- (1) **Sujeto** – Verbo: **Mis hermanos** bailan.
- (2) **Sujeto** – Verbo – Objeto Directo: **Mis hermanos** compraron el pastel.
- (3) **Sujeto** – Verbo – Prep – Objeto: **Mis hermanos** se dieron cuenta del problema.
- (4) **Sujeto** – ser/estar – complemento: **Mis hermanos** son altos.
- (5) Objeto Indirecto – V-gustar – **Sujeto**: A mis hermanos les gusta **el café**.

Generalmente, para formar una oración declarativa negativa se expresa la oración afirmativa y luego se usa por lo menos, **una marca de negación antes del verbo conjugado**, por ejemplo la marca **no**. Si se usa una palabra negativa como **nadie** o **nunca** antes del verbo, como en (2) o (4), no se usa la marca **no**.

Si se usa una palabra negativa como **nadie** o **nunca** (u otra palabra negativa) después del verbo, se necesita una marca de negación antes del verbo, ej. **no** u otra palabra negativa. Aquí se entiende que en español, se permite el uso de la doble, triple, etc. negación.

- (6) Mis hermanos **no**van al cine.
- (7) **Nadie**va al cine.
- (8) ***Nadie no** va al cine.
- (9) Mis hermanos **nuncavan** al cine.
- NO: *Mis hermanos **van nunca** al cine.
- NO: *Mis hermanos **nunca novan** al cine.
- (10) Mis hermanos **novannunca** al cine.
- (11) Mis hermanos **no** vieron **a nadie** en el cine.
- NO: *Mis hermanos vieron **a nadie** en el cine.

(12) Mis hermanos **nunca** ve **a nadie** en el cine.

(13) **Nadie** **nunca** ve **a ningún actor** en el cine.

En los ejemplos (6) – (13) se ve que hay varias palabras negativas aparte de “no” que se pueden usar para formar una oración negativa. A continuación se presenta la alternancia de oraciones afirmativas y negativas con un enfoque particular en las palabras afirmativas y negativas que representan la misma función en cada tipo de oración.

(14) **Alguien** fue al cine con Ana.

Nadie fue al cine con Ana.

(15) Ana compró **algo** en el mercado.

Ana **no** compró **nada** en el mercado.

(16) Ana conoció **a alguien** en la fiesta.

Ana **no** conoció **a nadie** en la fiesta.

(17) Ana **siempre** estudia en la biblioteca.

Ana **nunca** estudia en la biblioteca.

(13) Ana tiene **algunos** hermanos que estudian en la universidad.

Ana **no** tiene **ningún** hermano que estudie.....

(14) Me gusta el café **o** el té.

No me gusta **ni** el café **ni** el té.

(15) *A Ana le gustan los gatos.*

A Pedro le gustan los gatos **también**. (coincidir con una oración afirmativa)

A Ana no le gustan los perros.

A Pedro **tampoco** le gustan los perros. (coincidir con una oración negativa)

A Pedro **no** le gustan los perros **tampoco**.

REPASO: Uso de **ningún** / **ninguna** / **ninguno**

A diferencia del inglés, en español la única opción es usar la forma singular de *ningún* / *ninguna* / *ninguno*. Si se emplea de determinante (se expresa un sustantivo explícito después), se usan las formas *ningún* / *ninguna* según el género del sustantivo:

¿Cuántos hermanos tienes? ¿Cuántas hermanas tienes?

No tengo **ningún** hermano. / **No** tengo **ninguna** hermana.

NO: *No tengo ningunos hermanos / *No tengo ningunas hermanas.

Si se emplea de pronombre, sin el sustantivo explícito, se usan las formas *ninguno* / *ninguna*:

¿Cuántos hermanos tienes? ¿Cuántas hermanas tienes?

Ninguno. / **Ninguna.**

NO: *Ningunos. / *Ningunas.

La oración interrogativa

Hay dos tipos de oraciones interrogativas: las que piden una respuesta de “sí/no” y las que piden información específica sobre un componente del evento (ej. el sujeto, el objeto, el lugar, etc).

En español las preguntas de “sí/no” se pueden expresar con cualquier orden de palabras SV o VS.

(16) ¿**Mamá** tiene los boletos? / ¿Tiene **Mamá** los boletos?

(17) ¿**Ana y Pedro** van a la fiesta? / ¿Van a la fiesta **Ana y Pedro**?

Las preguntas interrogativas que piden información específica de un componente del evento, sí tienden a imponer restricciones gramaticales relacionadas con el orden de palabras. Generalmente solo se puede usar el orden VS cuando se comienza la oración con una palabra interrogativa como *qué, a quién, cuándo*, etc.

(18) ¿Qué compró **Mamá** en el mercado?

NO: *¿Qué **Mamá** compró en el mercado?

(19) ¿A quién vieron **Ana y Pedro** en la fiesta?

NO: *¿A quién **Ana y Pedro** vieron en la fiesta?

(20) ¿Cuándo fueron **Ana y Pedro** a la fiesta?

NO: *¿Cuándo **Ana y Pedro** fueron a la fiesta?

Sin embargo si se hace una pregunta con la palabra interrogativa “*in-situ*”, sí se permite el orden SV. Este tipo de pregunta se hace en contextos discursivos particulares (ej. para enfocar la palabra interrogativa):

(21) ¿Mamá compró **qué** en el mercado?

(22) ¿Ana y Pedro vieron **a quién** en la fiesta?

El inventario más común de palabras interrogativas se da en (23) – (31), junto con el rol gramatical de esa palabra en la expresión del enunciado. En (26) y (27) observe que cuando la expresión verbal incluye una preposición, se ubica la preposición antes de la palabra interrogativa; no se puede dejar la preposición sin complemento.

(22) sujeto: ¿**Quién** compró el libro en la feria ayer?

(23) objeto directo, cosa: ¿**Qué** compraste en la feria ayer?

(24) objeto directo, persona: ¿**A quién** viste en la fiesta?

(25) objeto indirecto, persona: ¿**A quién** le diste el libro?

(26) objeto de prep, cosa: ¿**En qué** insisten tus padres?

NO: *¿**Qué** insisten tus padre **en**?

(27) objeto de prep, persona: ¿**De quién** dependes?

NO: *¿**Quién** dependes **de**?

(28) info circunstancial, tiempo/frecuencia: ¿**Cuándo** compraste el libro?

(29) info circunstancial, lugar: ¿**Dónde** compraste el libro?

(30) info circunstancial, modo: ¿**Cómo** fuiste a la fiesta?

(31) info circunstancial, causa: ¿**Por qué** compraste el libro?

PASO: Uso de ¿qué? y ¿cuál?

Con el verbo *ser*, el uso de *qué* o *cuál* cambia la interpretación de la pregunta:

i) Se pide INFORMACIÓN: ¿Cuál es...? ¿Cuáles son...?

¿**Cuál es** tu nombre? (quieres saber el nombre de la persona)

¿**Cuáles (de las manzanas) son** buenas? (quieres saber las mejores entre 10 manzanas)

ii) Se pide una DEFINICIÓN: ¿Qué es...? ¿Qué son...?

¿**Qué son** migas? (nunca has escuchado esa palabra, quieres saber lo que es)

¿**Qué es** caliente? (quieres una definición de la palabra)

¿**Qué es** eso? (nunca has visto la cosa, y quieres una explicación de lo que es)

Cuál también se emplea cuando hay que elegir entre una variedad de cosas:

Hay dos galletas, ¿**cuál** prefieres? (*which one*, en inglés)

PERO cuando uno quiere pedir información con otros verbos, se emplea *qué*:

¿**Qué tiene Pedro** en su mochila?

¿**Qué quieres** para cenar?

Gramática avanzada: La Oración declarativa e interrogativa

En esta sección (6.2) se hace un análisis gramatical más avanzado de las oraciones declarativas e interrogativas de español. Particularmente se enfoca en las reglas y tendencias que rigen el orden de palabras, el uso obligatorio del determinante y el uso del infinitivo / gerundio en la oración.

Oración declarativa, orden de SV – VS

El español se identifica como un idioma que permite cierta flexibilidad en el orden de los constituyentes de la oración, o sea, el sujeto, el verbo, el objeto, la información circunstancial.

Por ejemplo, el orden del **sujeto** y verbo de las oraciones declarativas puede variar más libremente que en inglés:

(1) i. **Pedro** cocinó. ***Peter** cooked.*

ii. Cocinó **Pedro**. **Cooked **Peter***

(2) i. **María** me lo compró.

ii. Me lo compró **María**

(3) i. **Los invitados** han llegado.

ii. Han llegado **los invitados**.

(4) i. **Ese pastel** me gusta.

ii. Me gusta **ese pastel**.

A pesar de la aparente flexibilidad, el orden del sujeto y verbo de las oraciones declarativas no varía de manera aleatoria (*random*). Hay unas razones léxico-gramaticales y pragmáticas (contextuales) que rigen las tendencias del orden **Sujeto – Verbo (SV)** y **Verbo – Sujeto (VS)** del español.

En esta sección se presentan tres factores que rigen el uso del **SV** y **VS** en español.

Recuerde que si se habla de una TENDENCIA gramatical, no es una regla fija, sino que representa una tendencia común de la producción de los hispanoparlantes (ie. el 75% de los casos).

1) Tipo de verbo

Generalmente los verbos *transitivos*, *de régimen*, y las *expresiones copulativas* se expresan con el orden **SV** cuando toda la información del enunciado es nueva. Por ejemplo, si se pregunta ¿Qué pasa?, un/a hablante de español responderá así:

(5) **Ana** compra el pastel.

(6) **Ana** insiste en comprar un pastel.

(7) **Ana** es de Colombia.

(8) **Ana** está cansada.

Sin embargo, si se pregunta ¿Qué pasa? (ie. toda la información del enunciado es nueva) y se responde con un verbo de tipo *gustar*, se suele usar el orden **VS**:

(8) A Ana le gustan **los perros**.

(9) A mis padres les cuesta **entender las redes sociales**.

En cuanto a los verbos intransitivos, hay una tendencia de variar el orden **SV / VS**:

¿Qué pasa?

(10) **Ana** duerme.

(11) **Mis amigos** corren.

(12) Llegan **los invitados**.

(13) Se caen **los papeles**.

Esta tendencia de variar el orden SV / VS de los verbos intransitivos está relacionada con el aspecto léxico de la expresión intransitiva: **SV con actividades y VS con acciones puntuales**.

i) Verbos intransitivos de actividad

Una clase de verbos intransitivos son acciones que representan una actividad, como **cantar, bailar, dormir, nadar, saltar, jugar, etc.**

En el análisis avanzado, este tipo de verbo intransitivo se llama **INERGATIVO**, y en español hay **una tendencia** de expresar estos verbos con el orden **SV**:

¿Qué pasa?

(14) **Ana** duerme.

(15) **Los niños** juegan en el parque.

(16) **Mis padres** bailan.

ii) Verbos intransitivos puntuales

Otra clase de verbos intransitivos representan acciones puntuales; es decir acciones que se completan al momento de realizarse, como **salir, entrar, venir, llegar, aparecer, desaparecer, morir, nacer, etc.**

En el análisis avanzado, este tipo de verbo intransitivo se llama **INACUSATIVO**, y en español hay **una tendencia** de expresar estos verbos con el orden **VS**.

¿Qué pasó?

(17) Llegaron **los invitados**.

(18) Murió **el gato**.

(19) Apareció **la policía**.

Por ejemplo, considere el párrafo de *la Bella Durmiente* de abajo, en el que todos los verbos conjugados se presentan en letra negrita. Entre todos los verbos conjugados del texto, solamente los verbos intransitivos puntuales *llegar* y *entrar* se forman con la estructura Verbo – **Sujeto**; los demás verbos (transitivos, de régimen, ser/estar) tienen la estructura **Sujeto** – Verbo o **Ø** – Verbo (sujeto tácito).

*Una vez un rey y una reina **estaban** tan afligidos porque no **tenían** un hijo. Al fin, después de años y años, la reina **quedó** embarazada y **tuvo** una hija. **Hicieron** un hermoso bautizo y todas las hadas de la región **fueron** madrinas de la princesita. Después de las ceremonias del bautizo **llegaron todos los invitados** al palacio del rey, donde **había** un gran festín para las hadas. Delante de cada una de ellas los reyes **pusieron** un magnífico regalo hecho de oro fino, diamantes y rubíes. Cuando todos **estaban** sentados, **entró el hada más vieja de todas**. Ella no **había sido** invitada porque todos se **habían olvidado** de ella. La vieja **creyó** que la **despreciaban** y **murmuró** entre dientes algunas amenazas.*

2) Contexto discursivo: nueva información

Otra razón por variar los constituyentes de una oración declarativa en español es para enfocar la información más nueva del enunciado.

Cuando un hablante quiere incluir un constituyente nuevo en una conversación/oración se sube el tono de la voz al pronunciar ese constituyente. Por ejemplo, cuando se responde a una pregunta parcial, la información nueva recibe un tono más alto.

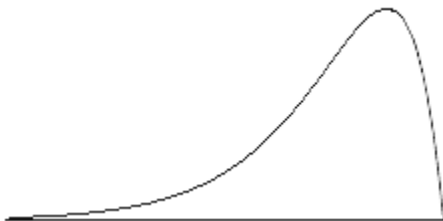
(20) ¿**QUIÉN** compró el pastel?

En inglés, el orden de palabras de la oración está fijo, y entonces para enfocar un constituyente de la oración, el lugar del tono cambia para adaptar a la posición del constituyente.. Por ejemplo, si se pregunta *¿Quién compró el pastel?*, en inglés se dice la oración de (21) con el tono alto en “my mother”.

(21) **MY MOTHER** bought the cake.

A diferencia del inglés, en español se tiende a mantener una curva de entonación fija, ilustrada en la figura de abajo, y por eso para que un elemento de la oración tenga un tono alto el/a hablante tiene que cambiar el orden de palabras. Por ejemplo, si se pregunta *¿Quién compró el pastel?* se tiende a responder con el sujeto al fin de la oración para coincidir con el tono alto de la curva de entonación.

(22) Lo compró **mi MAMÁ**



Esta **tendencia** de colocar la información más nueva en la posición final de la oración aplica a todos tipos de elementos

gramaticales.

Sujeto, VS

(23) ¿**Quién** cantó en la fiesta?

-Cantó **MI PADRE**.

(24) ¿**Quién** rompió la silla?

-La rompieron **LOS NIÑOS**.

Info circunstancial de tiempo

(25) ¿**Cuándo** lo compró mamá?

-Lo compró **AYER**.

Info circunstancial de lugar

(26) ¿**Dónde** lo compró mamá?

-Lo compró **EN LA PANADERÍA**.

Resumen: Tendencias de expresión SV / VS

TENDENCIA #1: VS, Verbos de tipo *gustar*

En español se suele usar el orden **VS** al usar un verbo de tipo *gustar*.

A Guillermo le gustan **los perros**.

A mis padres les molesta **el ruido**.

TENDENCIA #2: VS, Verbos intransitivos puntuales

En español hay una tendencia de usar VS en las oraciones declarativas cuando se emplea un verbo intransitivo puntual.

Ya llegaron **los invitados**.

De repente, apareció **la policía**.

TENDENCIA #3: VS, Información nueva

En español, cuando se expresa la información nueva en una oración declarativa, hay una tendencia de ubicar esa información en la posición final de la oración. Si el sujeto es la información nueva, hay una tendencia de usar VS.

¿**Quién** bailó en la fiesta?

-Bailaron **tus padres**.

¿**Quién** compró el pastel?

-Lo compró **mi madre**.

¿**Quién** insistió en esa solución?

-Insistió **la directora**.

Uso obligatorio del determinante, la oración declarativa

Al nivel de la oración, hay dos contextos en español en los cuales el determinante es gramaticalmente obligatorio *a diferencia del inglés*.

1) El sujeto (sustantivo) de los verbos de tipo *gustar*

(27) Me gusta el café.

NO: *Me gusta café.

(28) A Pedro le interesan **las** películas francesas.

NO: *Pedro le interesan películas francesas.

Recuerde que el sujeto de este tipo de verbo (tipo "gustar") es la COSA, no la persona—el verbo concuerda con el número del sujeto (la cosa).

2) El sujeto (sustantivo) pre-verbal simple

Si se usa un sustantivo simple como el sujeto de la oración y se ubica en la posición pre-verbal, el uso del determinante es obligatoria en la expresión formal:

(29) Normalmente los profesores son simpáticos.

NO: *Normalmente profesores son simpáticos.

(30) El estudio dice que las mujeres tienen más empatía.

NO: El estudio dice que *mujeres tienen más empatía.

OJO: Cuando **el sujeto pre-verbal es complejo**, el determinante es opcional (diferencia estilística):

(31a) Las mujeres y los hombres de esa comunidad son unos de los más educados.

(31b) Mujeres y hombres de esa comunidad son unos de los más educados.

(32a) Los profesores que tienen más de 10 años de experiencia suelen ser simpáticos.

(32b) Profesores que tienen más de 10 años de experiencia suelen ser simpáticos.

RECUERDE: Toda el material subrayado de las cuatro oraciones procedentes constituye **la frase nominal** del sujeto.

Uso del infinitivo / gerundio, la oración declarativa

Una de las áreas más destacadas de diferencia entre el español y el inglés es el uso del infinitivo y el gerundio.

Uso del infinitivo

En español, *a diferencia del inglés*, la función del infinitivo es VERBAL o NOMINAL. Se emplea en expresiones verbales modales, como (33), O se emplea para cumplir una función nominal, donde se suele usar un sustantivo (ej. el sujeto, objeto, etc).

(33) verbo modal + infinitivo: Ana puede **fumar** en mi casa.

(34) sujeto: **Fumar** es malo para la salud.

(35) objeto: Ana quiere **fumar** en mi casa.

(36) objeto de preposición: Ana puede pasar 3 horas sin **fumar**.

Recuerde que en inglés la forma de *-ing* cumple la función nominal. La traducción de inglés a español, por lo tanto, no funciona con (34) y (36).

(34') *Fumando es malo para la salud.

(36') *Ana puede pasar 3 horas sin fumando.

El Uso del Gerundio

En español, la función del gerundio es solamente VERBAL y lleva una interpretación progresiva. Se puede incluir el gerundio en el predicado principal (con estar o un verbo de movimiento) como en (37) y (38) o se puede usar de frase circunstancial consistente con **un evento en progreso simultáneamente con otra acción principal**—como en (39)–(41).

(37) Ana está**durmiendo**.

(38) Ana va**buscando** las llaves

(39) Mi novio me miró **sonriendo**.

(40) Me caí **bajandodel bus**.

(41) **Caminando por la calle**, me encontré con mi profe.

Además de *estar* y los verbos de movimiento (ej. *ir*, *andar*), se usa el gerundio para completar la predicación de *seguir* y *continuar*. En este caso la intención de *continuidad* implicada en los verbos *seguir* y *continuar* es compatible con la progresividad del gerundio.

A diferencia del inglés no es posible usar el infinitivo con *seguir* y *continuar*.

(42) Ana **sigue estudiando** en Madrid.

(43) Mis hermanos **van a seguir trabajando** en tu casa.

(44) Los políticos **continúan debatiendo** los problemas sociales.

NO: *Los políticos **continúan a debatir** los problemas sociales.

(45) Los médicos **continuaron tratando** a los pacientes indocumentados.

NO: *Los médicos **continuaron a tratar** a los pacientes indocumentados.

De modo parecido, el gerundio se emplea cuando se usa el verbo *llevar* para indicar el periodo de tiempo que dura una acción. Es una expresión sinónima a las expresiones temporales que se emplean con “hacer”:

(46a) Ana **lleva 3 años estudiando** en esta universidad.

(46b) Hace 3 años que Ana estudia en esta universidad.

(47a) Mi madre **llevaba dos semanas viviendo** en Madrid cuando conoció a mi padre.

(47b) Hacía dos semanas que mi madre vivía en Madrid cuando conoció a mi padre.

Finalmente, con las expresiones de percepción visual, auditiva, etc. (ej. *ver*, *oír*, *escuchar*) se puede usar *el infinitivo* o *el gerundio* para describir la acción del objeto del verbo principal.

En el caso del infinitivo en (48), la interpretación es que se sabe que el hermano salió de casa. En el caso del gerundio en (49), la interpretación es que se veía la acción de *salir* en progreso, pero no se puede decir por cierto que la acción de *salir* se cumpliera.

¿Dónde está tu hermano?

(48) Lo vi **salir** de casa. (*es cierto, él salió de casa*)

(49) Lo vi **saliendo** de casa. (*no se sabe si él salió de casa o no*)

Análisis avanzado, oración negativa

En la sección 6.1 (Gramática Básica) se resumen las reglas de formar una oración negativa en español y las diferentes palabras negativas más comunes. En esta sección, se hace un análisis gramatical más avanzado de estas expresiones negativas enfocando en el rol gramatical que lleva las palabras negativas más comunes.

En el análisis avanzado, se clasifican las oraciones negativas en dos categorías: i) las oraciones negativas totales, y ii) las oraciones negativas parciales.

Las oraciones negativas totales son las que niegan el enunciado completo. En estas oraciones se pone la marca *no* antes del verbo conjugado del predicado completo.

Negación total: Marca de **no** antes del verbo conjugado del predicado

(50) Mis papás **no** van al cine.

Las oraciones negativas parciales son las que niegan un constituyente de la oración (ej. el sujeto, el objeto, etc). En estas oraciones se usa una palabra negativa específica que representa el rol gramatical del constituyente.

Negación parcial: Uso de un(as) palabras negativa

OJO: Aquí se presentan las **palabras afirmativas (indefinidas)** que corresponden a las **palabras negativas**.

Para negar una oración es obligatorio tener UNA marca de negación antes del verbo conjugado del predicado (y no más de una).

Sujeto, persona: **Alguien** está la cafetería. > **Nadie** está en la cafetería.

Objeto, persona: Veo **a alguien** en la cafetería. > **No** veo **a nadie** en la cafetería.

Objeto, cosa: Quiero **algo** para comer. > **No** quiero **nada** para comer.

Info circunstancial, Frecuencia/tiempo:

Mis papás **siempre** van al cine. > Mis papás **nunca** van al cine.

Cuantificador (determinante), indefinida:

¿Tienes **unos/algunos** hermanos? > **No** tengo **ningún** hermano

No tengo **ninguna** hermana.

No tengo **ninguno**. / **ninguna**.

NO: *No tengo **ningunos** hermanos.

*No tengo **ningunas** hermanas.

Coincidir con un enunciado afirmativo: *Tengo tres hermanos.*

-Yo tengo tres hermanos **también**.

Coincidir con un enunciado negativo: *No tengo ningún hermano.*

-Yo **no** tengo **ningún** hermano **tampoco**.

-**Tampoco** tengo hermanos.

Conjunción de coordinación:

Me gusta el café **y** el té > **No** me gusta **ni** el café **ni** el té.

Observe que, a diferencia del inglés, en español mientras que haya una marca de negación antes del verbo conjugado del predicado se permite una cantidad ilimitada de palabras negativas en la oración para representar los diferentes constituyentes negados.

(51) Mis hermanos **nunca** compran **nada tampoco**.

(52) El año pasado mi hermanos **no** compraron **nada** para **nadie**.

Análisis avanzado, la oración interrogativa

Como el caso de las oraciones negativas, en el análisis avanzado de las oraciones interrogativas, se clasifican en dos categorías: preguntas totales y preguntas parciales.

Las preguntas totales son el tipo *sí/no*, y en español se puede usar el orden **SV** o **VS** bastante libremente.

(53) i) ¿**Pedro** bailó en la fiesta?

ii) ¿Bailó **Pedro** en la fiesta?

(54) i) ¿**Tu hija** come verduras?

ii) ¿Come verduras **tu hija**?

(55) i) ¿**Tu esposo** se dio cuenta del problema?

ii) ¿Se dio cuenta **tu esposo** del problema?

Las preguntas parciales emplean una palabra interrogativa que pide información gramatical específica relacionada con un constituyente del evento. A continuación se presentan las palabras interrogativas más comunes y su función gramatical:

¿quién? = sujeto, ¿**Quién** compró el pastel?

¿qué? = objeto, inanimado, ¿**Qué** compró Ana?

¿a quién? = objeto, persona, ¿**A quién** vio Ana en la fiesta?

¿dónde? = lugar, ¿**Dónde** compró Ana el pastel?

¿cuándo? = tiempo/hora, ¿**Cuándo** compró Ana el pastel?

¿cómo? = modo, ¿**Cómo** compró Ana el pastel?

¿cuánto/as? = cantidad (determinante), ¿**Cuántos** pasteles compró Ana?

¿por qué? = causa, ¿**Por qué** compró el pastel?

Con la mayoría de preguntas parciales (que no piden *¿quién?*), es obligatorio usar el orden **VS**.

(56) ¿Qué compró **Ana**? NO: *¿Qué **Ana** compró?

(57) ¿Dónde compró **Ana** el pastel? NO: *¿Dónde **Ana** compró el pastel?

(58) ¿Cuándo compró **Ana** el pastel? NO: *¿Cuándo **Ana** compró el pastel?

(59) ¿A quién vio **Ana** en la fiesta? NO: *¿A quién **Ana** vio en la fiesta?

(60) ¿Cuántos pasteles compró **Ana**? NO: *¿Cuántos pasteles **Ana** compró?

Sin embargo, con algunas preguntas parciales que piden información relacionada con la CAUSA, CONDICIÓN, etc. del evento, los dos órdenes, SV y VS, son posibles:

(61) i. ¿Por qué compró **Ana** un pastel para llevar a la fiesta?

ii. ¿Por qué **Ana** compró un pastel para llevar a la fiesta?

REPASO: La acentuación y las palabras interrogativas

Cuando se emplea una palabra con **función interrogativa**, siempre lleva un acento escrito; cuando se emplea como conjunción, no. Es posible usar una palabra interrogativa en una pregunta y en un enunciado declarativo:

Uso interrogativo, con acento escrito

¿**Cuándo** es la fiesta?

No sé **cuándo** es la fiesta.

No entiendo **qué** dijo.

Por favor, dime **dónde** están tus padres.

Uso no-interrogativo (conjunción/nexo), sin acento escrito

Las conjunciones *que, cuando, donde* introducen oraciones subordinadas que expresan frases de objeto, de tiempo o de lugar.

Pedro me dijo **la verdad**.

Pedro me dijo **quela fiesta comienza a las 5**.

La fiesta va a comenzar **a las 5**.

La fiesta va a comenzar **cundo Ana llegue**.

Nos vamos a casar **en la playa**.

Nos vamos a casar **donde fuimos de vacaciones**.

:

This page titled [10.3: La estructura de la oración simple- Oración afirmativa, negativa, interrogativa](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by D. Thomas, PhD. and I. McAlister, MA. ([University of Massachusetts Amherst Libraries](#)) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- [2.3: La estructura de la oración simple: Oración afirmativa, negativa, interrogativa](#) by D. Thomas, PhD. and I. McAlister, MA. is licensed [CC BY-NC 4.0](#). Original source: <http://openbooks.library.umass.edu/gramatica-espanol>.

10.4: Los tiempos verbales del indicativo

En este capítulo se presentan las formas y los usos de los tiempos verbales del indicativo de español. Un/a hablante intermedio o avanzado del español debería conocer bien la mayoría de los tiempos verbales del indicativo y por eso, la primera parte del capítulo (7.1, Gramática Básica) es un repaso de las formas y los usos básicos del sistema. Luego en la segunda parte (7.2, Gramática Avanzada) se presenta un análisis gramatical más avanzado del *aspecto léxico y gramatical* para mejor entender la diferencia entre las dos formas simples del pasado, el *Pretérito* y el *Imperfecto*. Se termina el capítulo con una presentación breve sobre el uso del *Futuro simple* y del *Condicional simple*, además de otras expresiones, para hablar de la probabilidad en el presente y el pasado.

Antes de presentar la *Gramática básica* de las formas y el uso de los tiempos del indicativo, haremos un comentario sobre la diferencia entre “tiempo” como noción conceptual y “Tiempo” como noción gramatical.

El “tiempo” como noción conceptual se entiende por el momento de ocurrencia de un evento en relación con el momento del habla (la conversación entre hablantes). En español, cuando se habla, se usa cierto “Tiempo” gramatical, o sea marca gramatical en el verbo, para expresar este evento (en inglés, tiempo = *time* y Tiempo = *tense*).

Por ejemplo si queremos referirnos a un evento que ocurrió en el pasado, podemos seleccionar de varios Tiempos (formas) verbales del pasado: el Pretérito, el Imperfecto, el Presente Perfecto, el Pluscuamperfecto, etc. La selección depende de varios factores relacionados con el contexto de ese evento y su relación con otros eventos.

Evento en el pasado / Uso de un Tiempo verbal del pasado

- (1) Ayer **fui** al cine.
- (2) De niño **yotocaba** al piano.
- (3) Nunca **he vivido** en Madrid.
- (4) Antes de la fiesta anoche, ya **habíamos comido**.

Sin embargo, a veces nos referimos a un evento en cierto momento, pero usamos un Tiempo verbal que no corresponde estrictamente al momento del evento. Por ejemplo podemos usar el Tiempo verbal (forma) del Presente simple para referirnos a un evento que ocurre en el futuro.

Evento en el futuro / Uso del Tiempo verbal del presente

- (5) Mañana **llegan** mis padres a las 8.

En (5) se entiende que la forma del presente simple (ie. Tiempo verbal gramatical) se puede usar para referirse a un evento del futuro (ie. tiempo conceptual). Por eso cuando hablamos de los “Tiempos verbales”, mejor pensar de ellos como formas verbales, y luego entender que una forma (Tiempo gramatical) puede referirse a más de un tiempo conceptual según las reglas del idioma.

Aquí en adelante si se usa la palabra “tiempo” nos estamos refiriendo a la noción conceptual (ie. *time*), pero si se usa la expresión “tiempo verbal” nos estamos refiriendo a la noción gramatical (ie. *tense*).

Gramática Básica: Los tiempos del presente, indicativo

Presente Simple

En español, **elpresente simple** se emplea para realizar dos funciones: para hablar de acciones/estados HABITUALES y las que están en PROGRESO.

Acciones/estados habituales

(6) Normalmente los chicos **estudian** en la biblioteca.

(7) Generalmente el profesor **lleva** unos zapatos muy de moda.

Acciones/estados en progreso

(8) Ahora los chicos **estudian** en la cafetería.

(9) Hoy el profesor **lleva** unos zapatos muy de moda.

Hay 4 clases de formas del presente simple.

i) verbos regulares de -ar, -er, -ir

ii) verbos irregulares

iii) verbos que cambian en la raíz de -ar, -er, -ir

iv) verbos con la forma irregular de “yo”

i) Verbos regulares

Las conjugaciones de los verbos regulares siguen la misma fórmula—usar la raíz del infinitivo y agregar los términos apropiados (*incl. las formas de “vos” y de “vosotros”*).

Infinitivo	Yo	Tú	Él/Ella/Ud	Nosotros	Ellos/Ellas/Uds	Vos	Vosotros
hablar	hablo	hablas	habla	hablamos	hablan	hablás	habláis
comer	como	comes	come	comemos	comen	comés	coméis
vivir	vivo	vives	vive	vivimos	viven	vivís	vivís

REPASO: Consideraciones ortográficas

Siempre se quiere conservar la pronunciación de la raíz del infinitivo cuando se conjuga un verbo—por lo tanto, a veces hay que acomodar la ortografía de ciertas formas, ej. los verbos de -ger.

coger > cojo, coges, coge, cogemos, cogen

proteger > protejo, proteges, protege, protegemos, protegen

ii) Verbos irregulares

Las conjugaciones de los verbos irregulares no se pueden adivinar de la forma del infinitivo.

Infinitivo	Yo	Tú	Él/Ella/Ud	Nosotros	Ellos/Ellas/Uds	Vos	Vosotros
ser	soy	eres	es	somos	son	sos	soís
ir	voy	vas	va	vamos	van	vas	vais

OJO: muchos textos clasifican *estar* y *dar* como verbos irregulares, pero con los dos verbos, la irregularidad de forma se limita a la primera persona singular, yo. Con *estar* la irregularidad también se da en la pronunciación de algunas de las conjugaciones (y por lo tanto en la acentuación del verbo).

Infinitivo	Yo	Tú	Él/Ella/Ud	Nosotros	Ellos/Ellas/Uds	Vos	Vosotros
estar	estoy	estás	está	estamos	están	estás	estáis
dar	doy	das	da	damos	dan	das	dáis

--	--	--	--	--	--	--	--

iii) Verbos con cambios en la raíz

Hay tres categorías de verbos que cambian en la raíz: **i) o > ue ii) e > ie iii) e > i**

El término de verbo (*la desinencia verbal*) es la misma conjugación de los verbos regulares.

OJO: La raíz cambia en todas la conjugaciones MENOS nosotros. (y vos, vosotros)

a) o > ue

Infinitivo	Yo	Tú	Él/Ella/Ud	Nosotros	Ellos/Ellas/Uds	Vos	Vosotros
costar	cuesto	cuestas	cuesta	c <u>o</u> stamos	cuestan	c <u>o</u> stás	c <u>o</u> stáis
poder	puedo	puedes	puede	p <u>o</u> demos	pueden	p <u>o</u> dés	p <u>o</u> déis
dormir	duermo	duermes	duerme	d <u>o</u> rmimos	duermen	d <u>o</u> rmís	d <u>o</u> rmís

OTROS verbos comunes de o > ue

-AR: acordarse, acostar, almorzar, contar, costar, probar, recordar, rogar

-ER: volver, devolver, envolver, morder, moverse, resolver

-IR: morir

OJO: algunos cambian de **u > ue**, como “jugar”

b) e > ie

Infinitivo	Yo	Tú	Él/Ella/Ud	Nosotros	Ellos/Ellas/Uds	Vos	Vosotros
pensar	pienso	piensas	piensa	p <u>e</u> nsamos	piensan	p <u>e</u> nsás	p <u>e</u> nsáis
querer	quiero	quieres	quiere	q <u>e</u> remos	quieren	q <u>e</u> rés	q <u>e</u> réis
sentir	siento	sientes	siente	s <u>e</u> ntimos	sienten	s <u>e</u> ntís	s <u>e</u> ntís

OTROS VERBOS comunes e > ie

-AR: calentar, cerrar, comenzar, empezar, despertar, negar, recomendar

-ER: perder, extender, entender, encender, defender, tener

-IR: advertir, convertir, divertir(se), preferir, mentir, venir, referir, sugerir

OJO: algunos cambian de **i > ie**, como *adquirir*

c) e > i

Todos los verbos que cambian en la raíz de **e > i** son de la clase **-IR**

Infinitivo	Yo	Tú	Él/Ella/Ud	Nosotros	Ellos/Ellas/Uds	Vos	Vosotros
pedir	pido	pides	pide	p <u>e</u> dimos	pide	p <u>e</u> dís	p <u>e</u> dís
seguir	sigo	sigues	sigue	s <u>e</u> guimos	siguen	s <u>e</u> guís	s <u>e</u> guís

OTROS VERBOS comunes e > i: decir, derretir, corregir, conseguir, servir, vestir(se)

iv) Verbos con formas irregulares de yo

Algunos verbos se conjugan regularmente O con cambios en la raíz PERO con una excepción: la forma de **yo**, o sea la primera persona singular, es irregular.

Algunas conjugaciones comunes del **yo** son las siguientes:

-GO	Infinitivo	Forma de YO
	hacer	hago
	poner	pongo
	salir	salgo
	tener	tengo
	venir	vengo
	decir	digo
	traer	traigo
	caer	caigo

-ZCO	Infinitivo	Forma de YO
	conocer	conozco
	conducir	conduzco
	traducir	traduzco
	parecer	parezco

OTRAS	Infinitivo	Forma de YO
	dar	doy
	estar	estoy
	saber	sé
	caber	quepo

El Presente Progresivo y el Gerundio

El presente progresivo se forma con el verbo **ESTAR + el gerundio**. Se puede expresar en cualquier tiempo/modo verbal.

(10) Mi familia **está mirando** la tele.

(11) Mi familia **estuvo mirando** la tele toda la noche.

(12) Dudo que mi familia **esté mirando** la tele.

En español, se usa el presente progresivo en caso de eventos EN PROGRESO. Generalmente no se usa para expresar estados u otros eventos no progresivos (como se hace en inglés).

(13) Mi familia **está mirando** la tele. (una acción en progreso)

(14) Mi esposo **lleva/*está llevando** unos zapatos muy de moda. (un estado)

REPASO: El presente simple se puede emplear para expresar eventos en progreso además del presente progresivo.

¿Qué haces?

Estudio.

O

Estoy estudiando.

Formas del Gerundio

Para hacer el gerundio, se usa **la raíz del infinitivo + -ando** (verbos -ar) O

la raíz del infinitivo + -iendo (-er/-ir).

hablar: habl-ando	pensar: pens-ando	cerrar: cerr-ando
comer: com-iendo	volver: volv-iendo	encender: encend-iendo
vivir: viv-iendo	conducir: conduc-iendo	escribir: escrib-iendo

OJO : con los verbos que cambian en la raíz **de -IR** , hay un cambio en la raíz.

dormir: durm -iendo	morir: mur -iendo	sentir: sint -iendo
mentir: mint -iendo	preferir: prefir -iendo	referir: refir -iendo
advertir: advirt -iendo	pedir: pid -iendo	seguir: sig -uiendo

REPASO: Asuntos ortográficos, el gerundio

Al formar el gerundio con verbos como **creer**, **leer**, construir, etc., hay que fijarse en la ortografía:

creer > **cre-iendo** > **creyendo**

leer > **le-iendo** > **leyendo**

construir > **constru-iendo** > **construyendo**

El Uso del Gerundio

Se puede usar el gerundio en la expresión del **presente progresivo** en cualquier tiempo verbal:

(15) Mi familia **está mirando** la tele.

(16) Los chicos **estaban estudiando** en la biblioteca.

(17) Espero que los chicos **estén durmiendo** ahora.

(18) **Estuvimos buscando** un regalo por 2 horas y no encontramos nada.

Además del presente progresivo, se usa el gerundio con otros **verbos de movimiento** como en (19)-(20), seguir/continuar como en (21), y para expresar un **evento en progreso en relación (simultánea) con otro**, como en (22):

(19) La profesora **anda buscando** sus lentes.

(20) El conductor **va cantando** entre las estaciones.

(21) **Voy a continuar estudiando** en Madrid.

(22) Con el perro **ladrando** no me puedo concentrar.

OJO: El gerundio siempre se usa para expresar una acción en progreso—NO se emplea (*como en inglés*) para sustituir un sustantivo. Se usan los infinitivos en estos casos.

(23) ***Fumando** es malo para la salud. > **Fumar** es malo para la salud.

(24) *Me gusta **patinando**. > Me gusta **patinar**.

Los tiempos del futuro

El Futuro Simple

La Forma del Futuro Simple

Para formar el futuro simple, se usa el **infinitivo + la terminación verbal** del futuro simple.

Las terminaciones verbales del futuro simple se aplican a todas las clases de verbos, *-ar, -er, -ir*.

Infinitivo	Yo	Tú	Él/Ella/Ud	Nosotros	Ellos/Ellas/Uds	Vos	Vosotros
hablar	hablaré	hablarás	hablará	hablaremos	hablarán	<i>hablarás</i>	<i>hablaréis</i>
comer	comeré	comerás	comerá	comeremos	comerán	<i>comerás</i>	<i>comeréis</i>
vivir	viviré	vivirás	vivirá	viviremos	vivirán	<i>vivirás</i>	<i>viviréis</i>

Formas Irregulares de la Raíz del Futuro Simple

Con algunos verbos comunes, se usa una raíz irregular/simplificada. Las raíz irregular se emplea con las terminaciones verbales regulares.

tener > tendr- hacer > har-

venir > vendr- decir > dir-

salir > saldr- querer > querr-

poner > pondr- poder > podr-

valer > valdr- saber > sabr-

caber > cabr-

haber > habr- (hay > habrá)

El Uso del Futuro Simple

Uso temporal: El futuro simple se usa para hablar de eventos que ocurren en un momento del futuro.

(25) **Iré** a España el próximo año.

(26) Mi hija **se graduará** la semana que viene.

(27) **Pondremos** la mesa cuando lleguen mis padres.

Futuro Perifrástico (ir a + infinitivo)

Un verbo perifrástico es una frase compleja (ie. 2 o más palabras) para expresar un evento completo. El futuro perifrástico se forma con *ir a + infinitivo* para expresar un evento completo que ocurre en el futuro: el verbo “*ir*” expresa la información gramatical del evento (tiempo, persona, número, etc) y el infinitivo expresa el significado de la acción. En general se puede usar el futuro perifrástico para hablar de eventos del futuro, igual que el futuro simple.

(28) **Voy a ir** a España el próximo año.

(29) Mi hija se **va a graduar** la semana que viene.

(30) **Vamos a poner** la mesa cuando lleguen mis padres.

Los tiempos simples del pasado

La Forma del Imperfecto

Todos los verbos—menos *ser* e *ir*—se conjugan de forma regular en el imperfecto con las siguientes terminaciones:

i) los verbos de **-ar**: -aba, -abas, -aba, -ábamos, -aban

ii) los verbos de **-er/-ir**: -ía, -ías, -ía, -íamos, -ían

Infinitivo	Yo	Tú	Él/Ella/Ud	Nosotros	Ellos/Ellas/Uds	Vos	Vosotros
hablar	hablaba	hablabas	hablaba	hablábamos	hablaban	hablabas	hablábaís
comer	comía	comías	comía	comíamos	comían	comías	comíaís
vivir	vivía	vivías	vivía	vivíamos	vivían	vivías	vivíaís

OJO: muchas gramáticas dicen que *ver* también es un verbo irregular, pero se conjuga, más o menos, de manera regular. La forma de los verbos *ser* e *ir* es irregular, o sea, la forma conjugada no se adivina del infinitivo:

Infinitivo	Yo	Tú	Él/Ella/Ud	Nosotros	Ellos/Ellas/Uds	Vos	Vosotros
ver	veía	veías	veía	veíamos	veían	veías	veíaís
ser	era	eras	era	éramos	eran	eras	eraís
ir	iba	ibas	iba	íbamos	iban	ibas	ibaís

Por ejemplo,

(31) Cuando **era** joven, **hablaba** mucho por teléfono.

(32) Pilar y Arturo **estudiaban** en la biblioteca mientras sus novios **hacían** exámenes.

(33) **Daba** una lección cuando mi esposa dio a luz al bebé.

La Forma del Pretérito

En español hay 4 clases de formas del pretérito.

i) Conjugación regular: **Raíz del infinitivo + terminación**

El grupo regular de la conjugación del pretérito incluye los verbos de -ar y -er que cambian en la raíz:

-ar: -é, -aste, -ó, -amos, -asteis, -aron

-er/ir: -í, -iste, -ió, -imos, -isteis, -ieron

Infinitivo	Yo	Tú	Él / Ella / Ud	Nosotros	Él / Ella / Uds	Vos	Vosotros
hablar	hablé	hablaste	habló	hablamos	hablaron	hablaste	hablasteis
pensar	pensé	pensaste	pensó	pensamos	pensaron	pensaste	pensasteis
comer	comí	comiste	comió	comimos	comieron	comiste	comisteis

volver	volví	volviste	volvió	volvimos	volvieron	volviste	volvisteis
vivir	viví	viviste	vivió	vivimos	vivieron	viviste	vivisteis

Por ejemplo:

(34) ¿Dónde **cenaron** anoche? –**Comimos** en un restaurante japonés.

(35) ¿**Escribiste** tu ensayo? –No, **preparé** mi presentación y **estudié** matemáticas.

ii) Conjugación irregular

Con los verbos cuya conjugación es irregular, **no se marca ningún acento escrito** (tilde).

Infinitivo	Yo	Tú	Él / Ella / Ud	Nosotros	Él / Ella / Ud	Vos	Vosotros
ser	fui	fuiste	fue	fuimos	fueron	<i>fuiste</i>	<i>fuisteis</i>
ir	fui	fuiste	fue	fuimos	fueron	<i>fuiste</i>	<i>fuisteis</i>
dar	di	diste	dio	dimos	dieron	<i>diste</i>	<i>disteis</i>

Aunque la forma de *ser* e *ir* es igual, se clarifica el significado por el contexto:

SER: Esa clase **fue** la mejor de mi experiencia en el extranjero.

IR: Claudia **fue** a España para estudiar.

iii) Conjugación irregular de los verbos que cambian en la raíz de “-ir”

Los verbos que cambian en la raíz de *-ir* se conjugan de manera regular MENOS las formas de la tercera persona. Las formas de tercera persona del singular y del plural llevan el cambio **e > i** y **o > u**.

Infinitivo	Yo	Tú	Él / Ella / Ud	Nosotros	Él / Ella / Ud	Vos	Vosotros
dormir	dormí	dormiste	durmió	dormimos	durmieron	<i>dormiste</i>	<i>dormisteis</i>
morir	morí	moriste	murio	morimos	murieron	<i>moriste</i>	<i>moristeis</i>
sentir	sentí	sentiste	sintió	sentimos	sintieron	<i>sentiste</i>	<i>sentisteis</i>
pedir	pedí	pediste	pidió	pedimos	pidieron	<i>pediste</i>	<i>pedisteis</i>

Otros verbos parecidos: *mentir, servir, seguir, conseguir, preferir, vestir, repetir, divertirse, etc.*

Por ejemplo:

(36) ¿Ustedes **durmieron** bien?

–Yo **dormí** bien, pero Manuel **durmió** bastante mal.

(37) ¿**Pediste** algo para tu cumpleaños?

–A mis padres les **pedí** una fiesta, y mi hermana gemela les **pidió** una también.

iv) Conjugación irregular de raíz + terminación

Algunos de los verbos más comunes tienen una raíz irregular en el pretérito. La terminación de estos verbos es consistente y **ninguna forma lleva un acento escrito** (tilde):

Infinitivo	Raíz	Término	Persona
------------	------	---------	---------

estar	estuv-		
tener	tuv-		
andar	anduv-		
venir	vin-	-e	yo tuve
hacer	hic-*	-iste	tú tuviste
querer	quis-	-o	ella tuvo
poner	pus-	-imos	nosotros tuvimos
poder	pud-	-ieron	ellos tuvieron
saber	sup-		vos tuviste
decir	dij-*		vosotros tuvisteis
conducir	conduj*		

OJO: Hay cambios ortográficos apropiados para mantener la pronunciación.

(38) Yo **hice** el pastel y mi abuela **hizo** el pan.

(39) Mis hermanos **hicieron** un pastel por primera vez y mis padres **dijeron** que era delicioso.

REPASO: Se hacen algunas modificaciones ortográficas en el pretérito.

i) Para los que terminan en **-zar**, **-car** y **-gar**, se hace un cambio en la forma “yo”

comenz**ar**: comenc**é**, comenzaste, comenzó, comenzamos, comenzaron

busc**ar**: busqu**é**, buscaste, buscó, buscamos, buscaron

pag**ar**: pagu**é**, pagaste, pagó, pagamos, pagaron

ii) Para **oír** y los que terminan en **-uir**, **-eer** se agrega una “y” a las formas de la 3a persona

oír: oí, oíste, oyó, oímos, oyeron

contru**ir**: construí, construiste, construyó, construimos, construyeron

cre**er**: creí, creíste, creyó, creímos, creyeron

iii) Para los de **-ir** cuya raíz del pretérito termina en **j-**, no se usa la “i” de la 3a persona plural

decir: dije, dijiste, di**jo**, dijimos, di**jeron**

conducir: conduje, condujiste, condu**jo**, condujimos, condu**jeron**

traducir: traduje, tradujiste, tradu**jo**, tradujimos, tradu**jeron**

El Uso del Pretérito v. Imperfecto

En español se puede expresar una acción en tres tiempos: el presente, el pasado, o el futuro.

En el presente, hemos visto que se puede usar el **presente simple** para referirse a las **acciones habituales** Y las **acciones progresivas**:

i) Acciones habituales:

(40) Normalmente **cenamos** a las 8.

(41) **Como** frutas y verduras para mantenerme en forma.

ii) Acciones progresivas:

¿*Qué haces ahora?*

(42) **Cenamos**.

(43) **Ando** por el barrio.

El Imperfecto

En español, para referirse a **eventos habituales del pasado** Y **eventos continuos del pasado**, se suele usar el **IMPERFECTO**:

i) Acciones habituales/repetidas del pasado

(44) Cuando era niña, **tocaba** la guitarra

(45) De niño, **íbamos** de vacaciones cada verano.

ii) Acciones continuas de un episodio del pasado

(46) **Caminaba** por el parque *cuando vi a la Sra. Martín*.

(47) Anoche **leía** *mientras mi esposo miraba el partido de fútbol*.

(48) Ayer **hacía** sol *cuando salí de casa*.

(49) La semana pasada el profe **llevaba** pantalones cortos *cuando lo vi en el parque*.

OJO: Se pueden usar los tiempos complejos progresivos, *estar + gerundio* (el presente y el pasado), para expresar los eventos continuos y progresivos, pero no se usan para expresar los eventos estativos o los que describen una entidad en el pasado, ilustrado en (48) y (49).

(46') **Estaba caminando** por el parque *cuando vi a Ana*.

(47') **Estaba leyendo** *mientras mi esposo estaba mirando el partido de fútbol*.

(48') **NO:** Ayer **estaba haciendo** sol *cuando salí de casa*.

(49') **NO:** La semana pasada el profe **estaba llevando** pantalones cortos *cuando lo vi en el parque*.

Cuando se narra un episodio del pasado, el imperfecto tiende a emplearse cuando el/a hablante quiere hablar del trasfondo del episodio, o sea el tiempo/el clima, la hora, el ambiente en general, la descripción de la gente (y su edad) y las acciones que ocurrían alrededor de la acción principal. Por ejemplo, para comenzar la narrativa de la *Sirenita* se habla del ambiente (del lugar) y se describen los personajes y el lugar de la historia.

*En el fondo más azul de los océanos El Rey del Mar **habitaba** en un maravilloso palacio. Ese Rey del Mar **tenía** una abundante barba blanca y **vivía** en una espléndida mansión de coral multicolor con sus hijas, cinco bellísimas sirenas. Además de ser la más bella, Sirena, la joven, **poseía** una voz maravillosa. Cuando **cantaba** con el arpa, los peces **acudían** de todas partes para escucharla, y las conchas se **abrían** para mostrarle sus perlas.*

En el párrafo todos los verbos se expresan en el imperfecto porque se habla del ambiente del cuento y se describe a los personajes enfocándose en su hábitos, sin hablar de ninguna historia o episodio particular. Estos eventos son compatibles con el imperfecto porque representan acciones habituales y continuas al nivel discursivo.

El Pretérito

Para referirse a acciones **NO habituales** y **NO continuas del pasado**, se usa el **PRETÉRITO**:

i) Acciones episódicas: un “episodio” en la experiencia del sujeto

(50) Anoche **comí** pescado.

(51) En 2010, **fuimos** de vacaciones a París.

ii) Acciones puntuales: un enfoque en un momento puntual de la acción, el inicio O el fin

(52) Después de ver a su mamá, el niño **se puso** contento. (enfoque en el inicio del estado)

(53) El año pasado **corrí** un maratón. (enfoque en el fin de la acción)

A diferencia del imperfecto, cuando se emplea el pretérito en una narrativa es para enfocarse en acciones puntuales que forman la acción principal de la narrativa. Las expresiones de esa acción principal se suelen expresar en el pretérito—ayuda a avanzar la narrativa del principio al fin. Por ejemplo si seguimos con el cuento de *Sirenita*, vemos que en ese momento un episodio ocurre que representa la acción principal de la narrativa. Para avanzar la acción se emplea el pretérito.

*Por fin **llegó** el cumpleaños tan esperado y, durante toda la noche precedente, la Sirenita no **consiguió** dormir. A la mañana siguiente el padre la **llamó** y, al acariciarle su largo cabellos, **vio** esculpida en su hombro una hermosa flor....Sirenita le **dio** un beso y se **dirigió** hacia la superficie.*

Todos los verbos del párrafo se expresan en el pretérito porque en esta parte se presentan unas acciones puntuales para avanzar la acción de la narrativa. No hay ninguna descripción del ambiente, ni de los personajes, ni de otras acciones ocurriendo en el trasfondo.

El Imperfecto v. el Pretérito: Uso en una narrativa

En una narrativa, la selección del imperfecto o el pretérito es relativa a la progresión de la narrativa y la interacción/la relación entre los eventos. No hay una fórmula del 100%, pero generalmente se siguen estas reglas básicas:

1) PRETÉRITO + PRETÉRITO

a) Cuando 2+ acciones ocurren en secuencia (ie. para “avanzar” la narrativa). Cada acción se termina antes de comenzar la siguiente y sus límites temporales son definidos, se usa **el pretérito**:

(54) Caperucita Roja **se fue** de casa, **caminó** por el bosque y **llegó** a la casa de su abuela.

| -X- | | -X- | | -X- |

b) Cuando 2+ acciones ocurren simultáneamente sin que una interrumpa a la otra Y tienen límites definidos, se usa **el pretérito**:

(55) Caperucita **leyó** su novela y su abuela **durmió**.

| -X- |

| -X- |

2) IMPERFECTO + IMPERFECTO

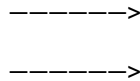
a) las acciones ocurren en secuencia pero se enfoca en la parte continua de la acción (sin saber/importar el inicio o el fin), se usa **el imperfecto**:

(56) Caperucita **desayunaba** cereales calientes y luego **preparaba** la cesta.

----->----->

b) **IMPERFECTO + IMPERFECTO**: cuando 2+ acciones ocurren simultáneamente sin que una interrumpa a la otra. Cada acción continúa durante el mismo intervalo pero ninguno tiene límites temporales definidos, se usa **el imperfecto**:

(57) Caperucita Roja **caminaba** por el bosque y el lobo la **miraba**.



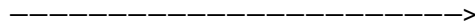
3) **IMPERFECTO + PRETÉRITO**: cuando 1 acción continúa y otra acción la interrumpe. La primera no tiene límites temporales definidos mientras la segunda los tiene.

(58) Caperucita **caminaba** por el bosque cuando **apareció el lobo** y le **asustó**.



4) **IMPERFECTO**: para describir el ambiente/trasfondo de la narrativa

*Caperucita Roja **era** una niña linda de ojos grandes que **tenía** 8 años. Les **trataba** bien a todas las personas y animales que **conocía**. Su madre le **creía** la niña más buena del mundo. Ese día **hacía** buen tiempo y **estaba** totalmente despejado.*



>generalmente la información del trasfondo de una narrativa incluye el tiempo, la hora, la edad, la apariencia, etc. del ambiente y de los personajes

El Condicional (simple)

Forma del condicional

La forma del condicional simple es parecido a la del futuro simple, **INFINITIVO + terminación** del condicional simple, pero las terminaciones son distintas de las del futuro simple.

Infinitivo	Yo	Tú	Él / Ella / Usted	Nosotros	Él / Ella / Ustedes	Vos	Vosotros
hablar	hablar ía	hablar ías	hablar ía	hablar íamos	hablar ían	hablar ías	hablar íais
comer	comer ía	comer ías	comer ía	comer íamos	comer ían	comer ías	comer íais
vivir	vivir ía	vivir ías	vivir ía	vivir íamos	vivir ían	vivir ías	vivir íais

Al igual que el futuro simple, algunos de los verbo comunes se presentan con una raíz irregular.

tener > tendr- hacer > har-

venir > vendr- decir > dir-

salir > saldr- querer > querr-

poner > pondr- poder > podr-

valer > valdr- saber > sabr-

haber > habr- (hay > habrá)

caber > cabr-

Uso del condicional

El uso más identificado con el condicional simple es cuando se quieren expresar eventos hipotéticos (actuales) dando cierta condición.

(59) Con un millón de dólares, **les compraría una casa grande a mis padres.**

(60) Con 10 hijos, **nunca más nos acostaríamos temprano.**

(61) Con más tiempo, **mi familia iría a Disneylandia por una semana.**

Los Tiempos del Perfecto (haber + participio pasado)

En español los tiempos del perfecto se forman con **HABER + el participio pasado.**

Los tiempos del perfecto del indicativo son *el presente perfecto*, *el pluscuamperfecto*, *el futuro perfecto* y *el condicional perfecto*.

A continuación, se presenta la forma del participio pasado y luego se presentan la forma y el uso básico de los cuatro tiempos verbales del indicativo.

El Participio Pasado

En español hay formas regulares e irregulares del participio pasado.

i) Forma regular

Para formar un participio pasado regular, se usa **la raíz del infinitivo + la terminación -ado o -ido.**

hablar: **hablado**

comer: **comido**

vivir: **vivido**

ser: **sido**

estar: **estado**

dar: **dado**

ETC.

Cuando se usa un tiempo verbal del perfecto (HABER + pp), nunca se varía la forma del participio pasado.

(62) Ana **ha vivido** en Madrid.

(63) Pedro **ha vivido** en Madrid.

(64) Mis padres **han vivido** en Madrid.

ii) Forma irregular

Varios de los verbos más comunes tienen un participio pasado irregular.

hacer > hecho	decir > dicho
poner > puesto	escribir > escrito
ver > visto	volver > vuelto
abrir > abierto	morir > muerto

cubrir > cubierto	resolver > resuelto
romper > roto	

OJO: Recuerde que los otros verbos derivados de estos irregulares, como **suponer**, **proponer**, **describir**, **devolver**, **envolver**, **deshacer**, etc. también tienen una forma irregular.

(65) Ana **ha propuesto** una solución.

(66) Mis padres **han devuelto** el regalo.

Variación de la forma del participio

Además de emplearse en las formas verbales del perfecto, el participio pasado se emplea en la voz pasiva, y en expresiones adjetivales.

(67) **Uso verbal, tiempo de perfecto:** Ana **ha abierto** las cajas.

(68) **Uso verbal, voz pasiva:** Las cajas **fueron abiertas** por Ana.

(69) **Uso adjetival, descripción:** Las cajas están **abiertas**. / Las cajas **abiertas** están en la mesa.

Generalmente se usa la misma forma del participio en las expresiones verbales, como (67) y (68), y en las expresiones adjetivales, como (69).

Sin embargo, hay varios verbos que emplean diferentes formas del participio para cumplir la función verbal v. adjetival. Aquí se presentan tres grupos de verbos con variación en el uso del participio.

GRUPO 1: UNA forma verbal, OTRA forma adjetival

	Participio verbal	Participio adjetival
despertar	despertado	despierto/a
corregir	corregido	correcto/a
fijar	fijado	fijo/a
sustituir	sustituído	sustituto
ETC.		

Por ejemplo, se usa la forma verbal para expresar un tiempo del perfecto (70) o la voz pasiva (71), mientras que se usa la forma adjetival (72) cuando se describe una entidad:

(70) Uso verbal, realización de una acción: Ana **ha despertado** a su hermano Felipe.

(71) Uso verbal, realización de una acción: Felipe **fue despertado** por Ana.

(72) Uso adjetival, descripción de un sustantivo: **Ana y Felipe** están **despiertos**.

GRUPO 2: DOS formas verbales, UNA forma adjetival

	Participio verbal	Participio adjetival
Imprimir	imprimido / impreso	impreso
Freír	freído / frito	frito

Por ejemplo, se usa la forma verbal para expresar un tiempo del perfecto (73) o la voz pasiva (74), mientras que se usa la forma adjetival (75) cuando se describe una entidad:

Usos verbales

(73) **Han imprimido** varios ejemplares. O **Han impres** las copias en papel normal.

(74) Varios ejemplares **fueron imprimidos**. O Las copias **fueron impresas** en papel normal

Uso adjetival

(75) **Las copias impresas** están en la mesa. PERO NO: **Las copias imprimidas** están en la mesa.

GRUPO 3: UNA forma verbal, DOS formas adjetivales

	Participio verbal	Participio adjetival
confundir	confundido	confundido / confuso

Por ejemplo:

Uso verbal

(76) **Me he confundido** las direcciones. PERO NO: Me **he confuso** las direcciones.

Uso adjetival

(77) A Ana se le nota **confundida** e indeciso. (*estado mental*)

(78) Es una situación muy **confusa**. (*falta de claridad*)

VER los siguientes sitios para más información sobre el participio pasado:

Diccionario pan-hispánico de dudas: <http://www.acul.ohc.cu/DPD5.pdf>

www.rae.es/consultas/dobles-p...oveidoprovisto

http://www.wikilengua.org/index.php/...icipios_dobles

El Uso de los Tiempos del Perfecto

La función principal de los tiempos del perfecto (menos el condicional perfecto) es para referirse a un evento que ocurre **anteriormente a otro momento** (en un sentido temporal). El verbo auxiliar *haber* expresa el Tiempo gramatical que se considera el eje (*axis point*) para la expresión de anterioridad. Por consiguiente, los tiempos del perfecto se refieren a eventos que han ocurrido ANTERIORMENTE a un momento entendido por los interlocutores (hablantes):

Presente Perfecto: Referencia a un evento ANTERIOR al presente (momento del habla)

Pluscuamperfecto: Referencia a un evento ANTERIOR a otro momento del pasado

Futuro Perfecto: Referencia a un evento ANTERIOR a un momento del futuro

Presente Perfecto

Se usa el presente perfecto para referirse a un momento **ANTERIOR al momento presente** (momento actual del habla).

Se conjuga el verbo **HABER** en el presente simple del indicativo.

	Yo	Tú	Él / Ella / Ud	Nosotros	Ellos / Ellas / Uds	Vos	Vosotros
haber	he	has	ha	hemos	han	has	habéis

Por ejemplo:

(79) Mario **ha vivido** en Madrid.

(80) Los profesores **han corregido** los exámenes.

(81) Ya **hemos visto** esa película.

Pluscuamperfecto (Pasado Perfecto)

Se usa el pluscuamperfecto para referirse a un momento **ANTERIOR a** otro momento del pasado.

Se conjuga el verbo **HABER** en el imperfecto del indicativo.

	Yo	Tú	Él / Ella / Ud	Nosotros	Ellos / Ellas / Uds	Vos	Vosotros
haber	había	habías	había	habíamos	habían	<i>habías</i>	<i>habíais</i>

Por ejemplo:

(82) Mario **había vivido** en Madrid antes de 2010.

(83) Antes del fin de semana pasado ya **habíamos visto** esa película.

(84) No hablé a mis padres anoche a las 10 porque ya **se habían acostado**.

Futuro Perfecto

Se usa el futuro perfecto para referirse a un momento **ANTERIOR a** otro momento del futuro.

Se conjuga el verbo **HABER** en el futuro simple del indicativo.

	Yo	Tú	Él / Ella / Ud	Nosotros	Ellos / Ellas / Uds	Vos	Vosotros
haber	habré	habrás	habrá	habremos	habrán	<i>habrás</i>	<i>habréis</i>

Por ejemplo:

(85) Mario ya **habrá vivido** en Madrid al casarse el año que viene.

(86) Ya **habré terminado** mis exámenes antes de que mis padres lleguen mañana.

(87) Para 2030 **nos habremos graduado**.

Condicional Perfecto

Se usa el condicional perfecto para referirse a **eventos hipotéticos del pasado**. Se establece el contexto hipotético por expresar una condición.

Se conjuga el verbo **HABER** en el condicional simple.

	Yo	Tú	Él / Ella / Ud	Nosotros	Ellos / Ellas / Uds	Vos	Vosotros
haber	habría	habrías	habría	habríamos	habrían	<i>habrías</i>	<i>habríais</i>

Por ejemplo:

(88) De niño con \$1000, **habría comprado** muchos caramelos.

(89) Con más hijos, mis padres no **habrían podido** vivir en una casa grande.

El condicional perfecto se suele emplear con expresiones complejas condicionales; estas construcciones gramaticales se

presentan en el Capítulo 18.

Gramática Avanzada: El aspecto gramatical y la expresión de probabilidad

En la sección 7.1, se presentaron las formas y los usos básicos de los tiempos verbales del indicativo. Generalmente un/a hablante del nivel intermedio-avanzado de español maneja bien la mayoría de esos usos básicos. En esta sección (7.2) se hace un análisis más avanzado del *Pretérito*, *Imperfecto*, *Futuro Simple* y *Condicional Simple* para que el/a hablante pueda mejor aplicar estas formas verbales de manera más avanzada.

El Aspecto gramatical: El pretérito v. el imperfecto

El uso del pretérito v. imperfecto suele representar un área de dificultad para el/hablante intermedio-avanzado del español. En el análisis más avanzado de estas formas se introduce la noción del *aspecto* para ayudar a entender mejor la diferencia de interpretación de estas formas simples y aplicar mejor estas formas en el habla.

Dos funciones del Tiempo verbal (la forma verbal)

Como ya se presentó en la introducción del capítulo, una forma verbal (Tiempo) puede servir de varias funciones. Además de varias funciones temporales (ie. cuándo ocurre el evento) un Tiempo verbal puede servir de varias funciones relacionadas con LA MANERA en que ocurre el evento en un momento particular, como en el pasado. A continuación se presenta la diferencia entre el tiempo (¿cuándo?) y el ASPECTO (¿cómo?) para conceptualizar mejor la diferencia entre el *Pretérito* y el *Imperfecto* en español.

El Tiempo

El tiempo se refiere al momento de ocurrencia de un evento en relación con una conversación (el momento del habla). En general, se identifican TRES tiempos conceptuales: el pasado, el presente y el futuro.

En español, se tiende a marcar el tiempo conceptual con una terminación verbal—ej.: -e, -ió, -ás, etc.

Al considerar estas terminaciones, se entiende que el evento (ej. *comer*) ocurre en el presente (com-**e**), pasado (com-**ió**), o el futuro (comer-**ás**).

El Aspecto

El **aspecto** se refiere a **la manera que una acción/evento/proceso ocurre en un tiempo particular**. Por eso el aspecto se distingue del tiempo porque el aspecto no nos ofrece ninguna información sobre cuándo ocurre el evento. Por ejemplo, las dos terminaciones -**ió** y -**ía** indican que el evento ocurrió en el pasado (ie. com-**ió**, com-**ía**); la diferencia gramatical entre el *Pretérito* y el *Imperfecto* no es una de tiempo, sino de *aspecto*.

A diferencia del tiempo, el aspecto es un concepto más abstracto que nos informa de cómo ocurre el evento, o sea la duración, repetición, puntualidad, etc. Por ejemplo, en español si se usa la misma oración empleando el *Pretérito* o el *Imperfecto*, siempre se está hablando de una acción en el PASADO (tiempo) pero la interpretación del evento según la perspectiva del hablante (ie. cómo se relacionan los eventos) varía en relación con el cambio del *aspecto* en el verbo:

(1) a. El gato **saltó** a la mesa y el perro lo atacó.

b. El gato **saltaba** a la mesa y el perro lo atacó.

En (1a) la interpretación más común es que primero el gato saltó a la mesa (*saltar* ya terminado—el aspecto terminativo) y luego el perro atacó al gato ya sentado en la mesa. En (1b) la interpretación es que el gato estaba en medio de saltar a la mesa (*saltar* en su aspecto continuo), y el perro atacó al gato mientras el gato estaba en el aire entre el suelo y la mesa. Aquí el aspecto de la acción de *saltar* cambia: en **(1a) se entiende por su aspecto terminativo** (aspecto puntual-fin de la acción) y en **(1b) se entiende por su aspecto continuo** (acción en medio de ocurrir).

A continuación se presenta el *aspecto* desde dos perspectivas: el nivel LÉXICO y el nivel GRAMATICAL. Luego, se discute cómo un/a hablante de español usa ambos tipos de *aspecto* para aplicar el *Pretérito* o el *Imperfecto* a los eventos de una narración

del pasado.

Aspecto léxico

En la presentación de los verbos intransitivos en el Capítulo 5, se introduce la noción del *aspecto léxico*: una acción tiene un carácter más PUNTUAL o una acción tiene un carácter más CONTINUO, o sea una actividad.

Acción de carácter PUNTUAL: Mi hermano **sale** de la casa.

Acción de carácter CONTINUO: Mi hermano **baila** en la casa.

Además de los verbos intransitivos, todas las acciones tienen un carácter más puntual o más continuo:

(2) Mi hermano quiere **romper** el acuerdo.

(3) Mi hermano quiere **comer** el pescado.

En (2) y (3) se presentan las expresiones transitivas *romper* y *comer*. Por índole la acción de *romper* implica una acción puntual; la acción de *romper* se realiza solamente en ese momento puntual-terminativo cuando la entidad se descompone. Por contraste, la acción de *comer* implica una actividad continua—en cualquier momento de hacer la acción de *comer*, se realiza la acción.

Esa diferencia entre el carácter más PUNTUAL de ciertas acciones y el carácter más CONTINUO de otras acciones se conoce como el *aspecto léxico*.

Generalmente los verbos se pueden clasificar en tres grupos según rasgos de su aspecto léxico: **los puntuales, los continuos (actividades), y los estativos (estados)**.

#1, Los verbos puntuales: el punto inicial y el punto final de la acción son casi simultáneos. La acción o cambio apenas tiene duración temporal ya que para realizar la acción se necesita cumplir con el punto iniciativo X y/o el punto terminativo X de la acción, ej. *empezar, aparecer, llegar, caerse, darse cuenta de, romper*, etc.

#2, Los verbos continuos (actividad): la acción o proceso tiene una duración inherente. Se entiende que la realización de la acción ocurre en cualquier momento de su progreso, y por índole ocurre por un periodo indeterminado de tiempo, ej. *comer, hablar, producir, correr, soñar, pensar*, etc.

#3, Los verbos estativos: no tienen ni inicio ni fin inherentes y no ocupan ningún tiempo (i.e. no son puntuales ni actividades); tienen una estructura homogénea o constante. Suelen representar **estados** mentales/emocionales, ej. *ser, estar, conocer, saber, gustar, querer, sentirse*, etc.

Aspecto gramatical

Además del aspecto léxico, cuando marcamos un verbo con un Tiempo verbal (forma), y lo expresamos en un contexto particular, se puede interpretar la acción conforme con una expresión del *aspecto gramatical*. Por ejemplo cuando hablamos del presente simple, se entiende que hay dos interpretaciones de ese Tiempo verbal conforme con el aspecto: una acción habitual (continua) o una acción episódica (puntual). Para los hablantes del inglés, esa diferencia resalta cuando los Tiempos verbales del presente se aplican: el presente simple se usa para expresar eventos continuos/habituales y el presente progresivo se usa para expresar eventos puntuales/episódicos en progreso. Como ya vimos, el presente simple de español se puede usar para expresar las dos interpretaciones.

Evento continuo/habitual: Estudio en la biblioteca. *I study in the library (every day).*

Evento puntual/episódico: Estudio en la biblioteca. *I am studying in the library (right now).*

Además de las interpretaciones habituales y episódicas de los eventos, todo evento episódico se caracteriza por tener un punto inicial, cierta duración (estar en medio de realizarse) y un punto terminativo. En la sección anterior se vio que ciertas acciones, por índole, tienen un periodo más durativo que otros (ie. son de carácter continuo), y ese índole inherente se llama el *aspecto léxico*. Por contraste, el **aspecto gramatical** es la intención del hablante para enfocarse en los límites del evento (aspecto iniciativo/terminativo) o en la duración del evento (aspecto continuo) y se usan marcas gramaticales para realizar esa intención.

Si el hablante opta por enfocarse en el aspecto iniciativo/terminativo (puntual) de un evento se dice que emplea el **aspecto perfectivo**, y si opta por enfocarse en el aspecto continuo (duración) del evento, se trata del **aspecto imperfectivo**.

Si retomamos el ejemplo del gato y el perro, se puede entender mejor la diferencia entre el aspecto léxico y el aspecto gramatical. Si se considera la acción de *saltar*, se puede decir que tiene un aspecto léxico más puntual—para realizar la acción de *saltar* (ie. un salto completo), hay que completar la acción (aspecto terminativo). Sin embargo, en nuestra conversación, podemos usar el aspecto gramatical para enfocarnos más en un **momento continuo** de la acción de *saltar* por usar el **Imperfecto**:

(4) El gato **saltaba** a la mesa y el perro lo atacó.

O se puede enfocar en el **momento puntual-terminativo** de la acción de *saltar* por usar el **Pretérito**:

(5) El gato **saltó** a la mesa y el perro lo atacó.

En español la importancia del aspecto gramatical se destaca particularmente con eventos del pasado, pues el español tiene dos formas que corresponden respectivamente a estos aspectos gramaticales: el **pretérito** representa el aspecto gramatical perfectivo y el **imperfecto** representa el aspecto gramatical imperfectivo.

Se marca el aspecto gramatical (en el pasado) en español con una terminación verbal—ej. para el verbo *comer*, el aspecto perfectivo con las terminaciones *-í, -iste, -ieron*, y el aspecto imperfecto con las terminaciones *-ía, ías, -ían*, etc.

En breve la diferencia entre el IMPERFECTO y el PRETÉRITO es el **aspecto gramatical**. El imperfecto se enfoca en el **aspecto habitual o continuo** (imperfectivo) de una acción del pasado y el pretérito se enfoca en el **aspecto episódico o iniciativo/terminativo** (perfectivo) de una acción del pasado.

A continuación se presentan unos ejemplos específicos del uso del Imperfecto y del Pretérito, enfocándose en la intención del hablante de expresar el aspecto iniciativo/terminativo (puntual) del evento O de expresar el aspecto continuo del evento.

Imperfecto

El imperfecto se aplica en dos situaciones discursivas. Primero se usa cuando queremos referirnos a eventos que se repetían con cierta regularidad en el pasado, o sea los eventos HABITUALES. Como en (6) no se enfoca en ningún evento/episodio singular del pasado, sino en una serie de eventos repetidos (continuos), y se emplea el Tiempo verbal del imperfecto.

(6) De niña, siempre **íbamos** a Florida durante las vacaciones de invierno.

En el segundo caso el imperfecto se usa cuando queremos hablar de eventos que están **EN MEDIO** de realizarse al narrar un episodio singular del pasado. Por ejemplo, en (7) las acciones de “*hacer sol*” y de “*cantar*” están en medio de realizarse (ie. aspecto continuo) y representan el trasfondo de la acción más principal de la oración “*salir de casa*”.

(7) Ayer **hacía sol** y **cantaban** los pájaros *cuando salí de casa*.

En (8) la acción de “ver a mi profe” es un episodio específico del pasado, y la descripción de su ropa y de la actividad que hacía en ese momento representan información continua del trasfondo de la narrativa.

(8) La semana pasada *cuando vi a mi profe en el parque*, él **llevaba** pantalones cortos y **jugaba** al fútbol.

Esta noción del trasfondo nos ayuda en el momento de decidir si expresar un evento de la narración en el Imperfecto o el Pretérito: si es un evento que forma parte del trasfondo, alrededor de los eventos principales de la historia, se suele usar el Imperfecto, ej. *la edad de alguien, el tiempo/clima, descripción física/emocional, sensaciones, procesos mentales, actividades secundarios del ambiente* etc.

(9) Cuando mi hermana **tenía 10 años**, *ganó un campeonato de tenis*.

(10) Ayer **hacía frío** y **nevaba** *cuando salí de casa*.

(11) La semana pasada mi profe **estaba** contento *cuando lo vi*.

(12) El otro día mi profesora **llevaba** un vestido estampado muy bonito.

Pretérito

Igual que el Imperfecto, el **Pretérito** se usa en dos situaciones discursivas. Primero cuando queremos referirnos a los eventos principales de uno o más episodios del pasado, usamos el Pretérito. Los eventos se ven como unidades completas con límites temporales.

(21) El año pasado **fuimos** a Florida durante las vacaciones de invierno.

(22) Ayer **salí** de casa, **me subí** al autobús, y **fui** a la playa.

(23) La semana pasada **vi** a mi profe en el parque y **hablamos** por una hora.

(24) Ayer **nevó** todo el día.

(25) Ayer **nevó** por 2 horas y luego **hizo** sol.

(26) Un día del semestre pasado mi profesora **llevó** un vestido.

En el segundo caso, cuando narramos un episodio del pasado, se usa el Pretérito para enfocarnos en el **aspecto iniciativo/terminativo** de una acción. El aspecto iniciativo se entiende como el momento puntual (X) cuando se arranca la acción (su punto inicial), y el aspecto terminativo se entiende como el momento puntual (X) de terminar completamente la acción (su punto final).

(27) Apenas llegamos a la fiesta **nos pusimos a bailar**. punto inicial, X—>

(28) La semana pasada me puse contento cuando **vi** a mi profe. punto inicial, X—>

(29) **Empezaron a cantar** los pájaros. punto inicial, X—>

(30) De repente **granizó**. punto inicial, X—>

(31) La reunión **terminó** a las dos. punto final, —X

(32) Mi hermano **corrió** un maratón. punto final, —X

(33) El verano pasado **leí** la novela Guerra y Paz. punto final, —X

(34) El gato **saltó** a la mesa. punto final, —X

Sin embargo, aunque la interpretación más común de (34) es del punto final, ie. *el gato se encuentra en la mesa*, la otra interpretación del punto inicial, X—> también es posible.

Por ejemplo, se puede imaginar el contexto del gato y el perro y decir “*El gato saltó a la mesa y el perro lo atacó*”. En vez de atacar al gato cuando ya está en la mesa (aspecto final de *saltar*), el perro lo ataca justo en el punto/momento cuando el gato inicia el salto (aspecto inicial de *saltar*): el gato inicia el salto y BOOM, el perro lo ataca antes de que el gato se despegue del suelo. Por allí se entiende cómo el pretérito de cualquier episodio puede marcar el punto inicial de una acción o el punto final de la misma acción.

Uso del Pretérito v. Imperfecto: La interacción del aspecto léxico y el aspecto gramatical

i) Las acciones léxicamente **puntuales** se combinan fácilmente con el **aspecto puntual (iniciativo/terminativo)** del **pretérito**.

Por ejemplo, las acciones como *entrar, salir, caerse, comenzar, romper, despertarse, etc.* son acciones bastante puntuales: la realización de la acción ocurre en un momento puntual del inicio/fin.

(32) El profe **comenzó** la clase a las 9h05.

(33) **Entraron** los invitados por la puerta principal de la iglesia.

Para expresar estas acciones **puntuales** en el **imperfecto** (estar EN MEDIO de realizar estas acciones), hace falta crear un contexto particular que favorezca una interpretación habitual/continua.

(34) **Entraban** los invitados por la puerta principal de la iglesia *cuando comenzó a llover*.

(35) El profe **comenzaba** la clase *cuando entró el decano al salón de conferencia*.

(36) Al transcurso del viaje **me daba cuenta de** lo ingenuo que era Fabricio.

ii) Los verbos léxicamente **estativos** se combinan fácilmente con **el aspecto habitual o continuo** del **imperfecto**. Son inherentemente continuas. Se puede realizar la acción SIN terminarla, ———>

Por ejemplo, los procesos mentales/emocionales como *saber, querer, pensar, gustar*, etc. son bastante continuas: la realización de la acción NO implica ningún INICIO o FIN definidos.

(36) Ayer mi amiga **tenía** un paraguas en su mochila.

(37) La semana pasada mi profe no **sabía** el lugar del examen.

(38) De niño, yo **quería** un perro.

Para expresar estos estados en el **pretérito** (enfocarse en el punto inicial/final de su realización), hace falta crear un contexto particular que favorezca una interpretación episódica o iniciativa/terminativa.

(39) A mis padres les **gustó** la película que les recomendaste. (enfoque episódico)

(40) Cuando oyó ladrar al perro, Isabel **tuvo miedo**. (enfoque iniciativo/terminativo)

(41) El fin de semana pasado Marina y yo **estuvimos** en Nueva York. (enfoque episódico)

iii) Los verbos que se identifican léxicamente como **actividades** se combinan con igual facilidad con **el imperfecto y el pretérito**. Es decir, aunque el uso de un aspecto gramatical o el otro cambia levemente la interpretación de cualquier verbo, no hace falta crear ningún contexto particular para que la interpretación sea lógica, |——|; ———>

(42) Anoche **dormí** bien. (enfoque episódico)

(43) Anoche **dormía** tranquilamente cuando Julio me despertó tocando la ventana de mi cuarto. (enfoque continuo)

(44) El año pasado mi madre **corrió** un maratón. (enfoque episódico)

(45) El año pasado mi madre **corría** un maratón y un árbol cayó en medio del camino. (enfoque continuo)

(46) En 2005 todavía **construían** la catedral de la Sagrada Familia en Barcelona. (enfoque continuo)

(47) **Construyeron** la catedral de la Sagrada Familia en Barcelona con pocos retrasos. (enfoque terminativo)

Hay algunos verbos en español, particularmente las expresiones mentales y modales como *saber, conocer, etc.*, que los angloparlantes subrayan por un “cambio de significado” en la descripción gramatical básica.

Sin embargo, en español, la expresión de estos verbos en el pretérito v. el imperfecto es consistente con el análisis aspectual: la interpretación del verbo conjugado en el imperfecto implica una acción continua (en medio de ocurrir) mientras que la interpretación de verbo en el pretérito implica una acción puntual (inicial/final).

Conocer: tener conocimiento de una persona / familiarizarse con una cosa

(42) En 2011, (ya) **conocía** a mi novio.

(43) Cuando mis padres visitaron Madrid el año pasado, **ya conocían** bien la ciudad.

> **aspecto continuo** –estar en medio de conocer a mi novio / la ciudad

(44) En 2009, **conocí** a mi novio.

(45) Cuando mis padres visitaron Madrid el año pasado, conocieron la ciudad por primera vez.

> **aspecto puntual iniciativo**—conocer a mi novio / la ciudad por primera vez (cambio de no conocer ➤ conocer)

Saber: tener conocimiento de información

(44) La semana pasada (ya) **sabía** las noticias sobre mi hermano.

> **aspecto continuo**—estar en medio de tener la información

(45) El mes pasado **supe** las noticias sobre mi hermano.

> **aspecto puntual iniciativo**—tener la información por la primera vez (cambio de no saber ➤ saber)

Poder + infinitivo

(46) Ayer no **podía estudiar** entonces me fui de casa para dar un paseo. (aspecto continuo)

(47) Ayer no **pude estudiar** por la tormenta. (aspecto episódico, *no estudié*)

Tener que + infinitivo

(48) El fin de pasado **tenía que estudiar** pero fui a una fiesta.

(49) El fin de pasado **tuve que estudiar** entonces me quedé en casa.

Querer + infinitivo

(50) Ayer mi hija **noquería ir** a la escuela y llegamos tarde.

(51) Ayer mi hija **no quiso ir** a la escuela y fue al trabajo conmigo.

Resumen: Pretérito v. Imperfecto

- la diferencia entre el pretérito y el imperfecto es el *aspecto gramatical*
- Imperfecto: se emplea para expresar eventos habituales del pasado O para enfocarse en el momento continuo de un evento del pasado
- Pretérito: se emplea para expresar un evento episódico del pasado O para enfocarse en el punto iniciativo/terminativo de un evento del pasado

En una narrativa de un episodio del pasado, el/a hablante usa una combinación del imperfecto y del pretérito para narrar la historia. La selección del imperfecto y del pretérito se determina por factores relacionados con el índole léxico del evento (*aspecto léxico*) y con la interacción de los eventos de la historia según la perspectiva del hablante (ej. si es una acción del trasfondo o una acción principal que sirve para avanzar la narrativa).

En cualquier narrativa se puede hacer un análisis gramatical del uso del imperfecto y el pretérito consistente con la noción del aspecto: es una acción continua en ese momento del pasado (imperfecto), o es una acción puntual (inicial/final) en ese momento del pasado (pretérito).

La fiesta **seguía** a bordo, pero Sirenita **se dio cuenta** enseguida del peligro que **corrían** aquellos hombres:. Un viento helado y repentino **agitó** las olas, y una terrible tormenta **sorprendió** a la nave desprevenida.

“¡Cuidado! ¡ El mar ... !” En vano Sirenita **gritó y gritó**. Después, bajo los gritos desesperados de los marineros, las velas **se abatieron**, y con un siniestro fragor el barco **se hundió**. Sirenita, que momentos antes había visto cómo el joven capitán **caía** al mar, **se puso** a nadar para socorrerlo. Lo **buscó** inútilmente durante mucho rato entre las olas gigantescas. Milagrosamente, lo **vio** sobre la cresta blanca de una ola cercana y, de golpe lo **tuvo** en sus brazos.

El joven **estaba** inconsciente, mientras Sirenita, nadando con todas sus fuerzas, lo **sostenía** para rescatarlo de una muerte segura. Lo **sostuvo** hasta que la tempestad **se disminuyó**.

Por ejemplo, enfoquemos en la expresión “*Sirenita...había visto cómo el joven capitán caía al mar...*” Al usar el imperfecto se entiende que Sirenita vio la parte continua de “caerse al mar”, i.e. el capitán estaba en medio de caerse cuando Sirenita lo vio.

Considera la diferencia de interpretación de la oración “*Sirenita... había visto cómo el joven capitán se cayó al mar...*” Aquí el empleo del pretérito puede marcar el punto inicial de comenzar su caída (¿todavía al borde de la nave?), el punto final de terminar la caída (cuando tocó el agua), o puede representar la totalidad de la caída, o sea el episodio completo.

La Expresión de la probabilidad: El futuro simple y el condicional simple

En las secciones 7.1.3 y 7.1.5 se han presentado las formas y los usos básicos del *futuro simple* y del *condicional simple* en español. Generalmente se usa el *futuro simple* para referirse a eventos que ocurren en el futuro, y se usa el condicional simple para referirse a eventos hipotéticos actuales de un/a hablante.

Futuro simple: eventos en el futuro

(52) La semana que viene en clase **presentaremos** la historia del Imperio Romano.

(53) Cuando lleguen mis padres los niños **pondrán** la mesa.

Condicional simple: eventos hipotéticos actuales

(54) Con más dinero ahora, **compráramos** una casa más grande.

(55) Con más tiempo libre, mis padres **viajarían** más.

Además de los usos básicos del futuro simple y del condicional simple, también se pueden usar para expresar una conjetura (una expresión probable) cuando no se sabe la veracidad del evento.

Futuro simple: Probabilidad en el presente

En el caso del futuro simple, se emplea para hacer una expresión de probabilidad que se discute en el momento actual del habla.

Por ejemplo, si alguien pregunta sobre el profesor y usted no sabe dónde se encuentra en ese momento, se puede usar el futuro simple para expresar una opinión sobre su localización:

(56) *Dónde está el profesor?*

No sé, **estará enfermo**. (*Maybe he's sick*)

De la misma manera si un amigo no sabe la hora, puede usar el futuro simple para preguntarse la hora. Si usted no sabe tampoco, puede responder también usando el futuro simple:

(57) *No tenemos reloj. ¿Qué hora será?* (*What time could it be?*)

No sé, ya se puso el sol, **serán las siete**. (*It's probably six o'clock*)

Otro ejemplo es cuando se adivina sobre la causa de un evento.

(58) *¿Por qué el hermano de Ana está aquí?*

No sé, **estará viajando**. (*He's probably traveling*)

Condicional simple: Probabilidad en el pasado

Del mismo modo que se puede usar el futuro simple para hacer una expresión de probabilidad en el presente, se puede usar el condicional simple para expresar una conjetura en el pasado:

(59) *Dónde estaba el profesor ayer?*

No sé, **estaría enfermo**. (*Maybe he was sick.*)

(60) Volviste a casa muy tarde anoche. ¿**Qué hora era?**

No sé, **serían las dos** porque no había más programación en la tele. (...it was probably 2 am....)

(61) ¿Por qué estaba tan irritado el profe en clase la semana pasada?

No sé, **dormiría mal**. (Maybe he slept badly.)

REPASO: Otras expresiones de probabilidad

En español además del uso del futuro/condicional simple, hay varias maneras de expresar la probabilidad.

i) Es posible que/Es probable que/Puede que + SUBJUNTIVO

Puede que esté enfermo.

ii) Quizás/Quizá + INDICATIVO o SUBJUNTIVO (depende de la perspectiva del hablante)

O Tal vez + INDICATIVO o SUBJUNTIVO (depende de la perspectiva del hablante)

Lo vi ayer y no se sentía bien— **quizás está enfermo hoy** . (muy probable, indicativo)

Quizás esté enfermo hoy, pero lo vi ayer y estaba bien. (poco probable, subjuntivo)

This page titled [10.4: Los tiempos verbales del indicativo](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by D. Thomas, PhD. and I. McAlister, MA. ([University of Massachusetts Amherst Libraries](#)) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- [2.4: Los tiempos verbales del indicativo](#) by D. Thomas, PhD. and I. McAlister, MA. is licensed [CC BY-NC 4.0](#). Original source: <http://openbooks.library.umass.edu/gramatica-espanol>.

INDEX

No index terms found.

GLOSSARY

S

Sample Word 1 | Sample Definition 1