SPAN102



Itzamar Gutierrez Reyes
Ivy Tech Community College



Licensing

*A detailed breakdown of this resource's licensing can be found in **Back Matter/Detailed Licensing**.*

SPAN102

This text is disseminated via the Open Education Resource (OER) LibreTexts Project (https://LibreTexts.org) and like the thousands of other texts available within this powerful platform, it is freely available for reading, printing, and "consuming."

The LibreTexts mission is to bring together students, faculty, and scholars in a collaborative effort to provide an accessible, and comprehensive platform that empowers our community to develop, curate, adapt, and adopt openly licensed resources and technologies; through these efforts we can reduce the financial burden born from traditional educational resource costs, ensuring education is more accessible for students and communities worldwide.

Most, but not all, pages in the library have licenses that may allow individuals to make changes, save, and print this book. Carefully consult the applicable license(s) before pursuing such effects. Instructors can adopt existing LibreTexts texts or Remix them to quickly build course-specific resources to meet the needs of their students. Unlike traditional textbooks, LibreTexts' web based origins allow powerful integration of advanced features and new technologies to support learning.



LibreTexts is the adaptable, user-friendly non-profit open education resource platform that educators trust for creating, customizing, and sharing accessible, interactive textbooks, adaptive homework, and ancillary materials. We collaborate with individuals and organizations to champion open education initiatives, support institutional publishing programs, drive curriculum development projects, and more.

The LibreTexts libraries are Powered by NICE CXone Expert and was supported by the Department of Education Open Textbook Pilot Project, the California Education Learning Lab, the UC Davis Office of the Provost, the UC Davis Library, the California State University Affordable Learning Solutions Program, and Merlot. This material is based upon work supported by the National Science Foundation under Grant No. 1246120, 1525057, and 1413739.

Any opinions, findings, and conclusions or recommendations expressed in this material are those of the author(s) and do not necessarily reflect the views of the National Science Foundation nor the US Department of Education.

Have questions or comments? For information about adoptions or adaptions contact info@LibreTexts.org or visit our main website at https://LibreTexts.org.

This text was compiled on 03/05/2026

TABLE OF CONTENTS

Licensing

Licensing

1: ¿Qué haces todos los días?

- 1.1: Introduction to Manos a la obra
- 1.2: Vocabulario- Partes del cuerpo
- 1.3: Ejercicios- Partes del cuerpo
- 1.4: Introduction to ¿A qué hora te levantas?
- 1.5: (LO 1.1) En contexto- Los verbos reflexivos
- 1.6: Los verbos reflexivos
- 1.7: Ejercicios- Los verbos reflexivos
- 1.8: (LO 1.2) En contexto- Adverbios de frecuencia
- 1.9: Adverbios de frecuencia
- 1.10: Ejercicios- Adverbios de frecuencia
- 1.11: Putting It Together- ¿Qué haces todos los días?

2: Mente sana en cuerpo sano

- 2.1: Vocabulario- Enfermedad y salud
- 2.2: Ejercicios- Enfermedad y salud
- 2.3: (LO 2.1) En contexto - Verbos reflexivos con emociones
- 2.4: Verbos reflexivos con emociones
- 2.5: Ejercicios- Verbos reflexivos con emociones
- 2.6: (LO 2.2) En contexto- Por y para / Pronombres preposicionales
- 2.7: Por y para / Pronombres preposicionales
- 2.8: Ejercicios- Por y para / Pronombres preposicionales
- 2.9: Por y para
- 2.11: Cultura B- El sistema de salud pública en Colombia
- 2.12: Putting It Together- Mente sana en cuerpo sano
- 2.13: Cultura - La vida saludable en el mundo hispano

3: ¿Terminaste tus tareas?

- 3.1: Introduction to ¿Lavaste los platos?
- 3.2: Vocabulario- Las tareas
- 3.3: Ejercicios- Las tareas
- 3.4: Introduction to ¿Quién recogió los platos?
- 3.5: (LO 3.1) En contexto- El pretérito
- 3.6: El pretérito
- 3.7: Ejercicios- El pretérito
- 3.8: (LO 3.2) Los objetos directos y los pronombres de los objetos directos
  - 3.8.1: Práctica- Los objetos directos y los pronombres de los objetos directos
- 3.9: (LO 3.3) Los objetos indirectos y los pronombres de los objetos indirectos
  - 3.9.1: Práctica- Los objetos indirectos y los pronombres de los objetos indirectos
- 3.10: Cultura- Las Tareas y La Identidad Personal

4: ¿Adónde fuiste de vacaciones?

- 4.1: Why It Matters- ¿Adónde fuiste de vacaciones?
- 4.2: Introduction to ¿Qué hiciste allí?
- 4.3: Vocabulario- Viajar
- 4.4: Ejercicios- Viajar
- 4.5: (LO 4.1) En contexto- Pretérito irregular
- 4.6: Los verbos irregulares en el pretérito
- 4.7: Ejercicios- Los verbos irregulares en el pretérito
- 4.8: Ejercicios parte 2- Pretérito irregular
- 4.9: (LO 4.2) En contexto- “To become” + “to realize”
- 4.10: “To become” + “to realize”
- 4.11: Ejercicios- “To become” + “to realize”
- 4.12: Putting It Together- ¿Adónde fuiste de vacaciones?
- 4.13: Cultura- Comida e Identidad

5: ¡Luces, cámara, acción!

- 5.1: Vocabulario- La tecnología y entretenimiento
- 5.2: Ejercicios- La tecnología y entretenimiento
- 5.3: (LO 5.1) En contexto- El Imperfecto
- 5.4: El Imperfecto
- 5.5: Ejercicios- El Imperfecto
- 5.6: Imperfecto
- 5.7: (LO 5.2) En contexto- Las palabras indefinidas y negativas
- 5.8: Las palabras indefinidas y negativas
- 5.9: Ejercicios- Palabras indefinidas y negativas
- 5.10: Indefinidos
- 5.11: Putting It Together- ¡Luces, cámara, acción!
- 5.12: Cultura- El cine y la televisión

6: Nos vamos de fiesta

- 6.1: Vocabulario- Las celebraciones de hoy
- 6.2: Ejercicios- Las celebraciones de hoy
- 6.3: (LO 6.1) En contexto- Pretérito e imperfecto I
- 6.4: Pretérito e Imperfecto I
- 6.5: Ejercicios- Pretérito e imperfecto I
- 6.6: (LO 6.2) En contexto- Pretérito e imperfecto II
- 6.7: Pretérito e Imperfecto II
- 6.8: Ejercicios- Pretérito e imperfecto II
- 6.9: Putting It Together- ¡Nos vamos de fiesta!

7: Sabes toda la historia de tus tradiciones

- 7.1: Why It Matters- ¿Sabes toda la historia de tus tradiciones?
- 7.2: Vocabulario- Celebraciones tradicionales
- 7.3: Ejercicios- Celebraciones tradicionales
- 7.4: (LO 7.1) En contexto- Pretérito e imperfecto III
- 7.5: Pretérito e imperfecto III
- 7.6: Ejercicios- Pretérito e imperfecto III
- 7.7: (LO 7.2) En contexto- Pretérito e imperfecto IV

- 7.8: Pretérito e imperfecto IV
- 7.9: Ejercicios- Pretérito e imperfecto IV
- 7.10: Ejercicios - Pretérito vs. imperfecto
- 7.11: Cultura- Carnavales, ferias y fiestas en España
- 7.12: Putting It Together- ¿Sabes toda la historia de tus tradiciones?

8: Sin tierra ni olivares que seria de las ciudades

- 8.1: (LO 8.1) En contexto- Los pronombres relativos
- 8.2: Los pronombres relativos
- 8.3: Ejercicios- Los pronombres relativos
- 8.4: Cultura- Los problemas ambientales de Latinoamérica
- 8.5: (LO 8.2) Mandatos Formales Usted/Ustedes
  - 8.5.1: Practice Formal Commands and Pronouns
- 8.6: (LO 8.3) Mandatos usando Nosotros
  - 8.6.1: Practice "Nosotros" Commands
- 8.7: (LO 8.4) Mandatos Informales

9: A- Resources- Actividades

- 9.1: Actividades- ¿Qué haces todos los días?
- 9.2: Actividades- Mente sana en cuerpo sano
- 9.3: Actividades- ¿Terminaste tus tareas?
- 9.4: Actividades- Nosotros preferimos ir de compras
- 9.5: Actividades- ¿Adónde fuiste de vacaciones?
- 9.6: Actividades- ¡Luces, cámara, acción!
- 9.7: Actividades- ¡Nos vamos de fiesta!
- 9.8: Actividades- ¿Sabes toda la historia de tus tradiciones?
- 9.9: Actividades- Sin tierra ni olivares ¿qué sería de las ciudades?

Index

Glossary

Detailed Licensing

Licensing

*A detailed breakdown of this resource's licensing can be found in **Back Matter/Detailed Licensing**.*

CHAPTER OVERVIEW

1: ¿Qué haces todos los días?

Learning Objectives

- Use vocabulary related to parts of the body
- Use reflexive verbs that refer a daily routine or habitual actions
- Express how often or how little you do something using adverbs of time

1.1: Introduction to Manos a la obra
1.2: Vocabulario- Partes del cuerpo
1.3: Ejercicios- Partes del cuerpo
1.4: Introduction to ¿A qué hora te levantas?
1.5: (LO 1.1) En contexto- Los verbos reflexivos
1.6: Los verbos reflexivos
1.7: Ejercicios- Los verbos reflexivos
1.8: (LO 1.2) En contexto- Adverbios de frecuencia
1.9: Adverbios de frecuencia
1.10: Ejercicios- Adverbios de frecuencia
1.11: Putting It Together- ¿Qué haces todos los días?

This page titled 1: ¿Qué haces todos los días? is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

1.1: Introduction to Manos a la obra

In this vocabulary section we'll learn the parts of the body. As in many languages, a lot of Spanish idioms are formed with parts of the body.

Try to draw a line from each Spanish figure of speech to its literal translation, and then another line to the meaning of the phrase. Ready? *¡Manos a la obra!*

tener mucha cara		To not paste an eye		To be fed up with something
estar hasta las narices		To have a fly behind one's ear		To speak one's mind
estar con el agua al cuello		To be up to one's noses		To suspect something
no pegar ojo		To not have hair on one's tongue		Not get a wink of sleep
tener la mosca detrás de la oreja		To have a lot of face		To talk a lot
nacer con un pan bajo el brazo		To be with water to the neck		To have a lot of nerve
no tener ni pies ni cabeza		To bring the shoulder closer		To be born with a silver spoon in one's mouth
no tener pelos en la lengua		To talk with one's elbows		To be in over one's head
hablar hasta por los codos		To be born with bread under one's arm		To help out
arrimar el hombro		To have neither feet nor head		To make no sense

This page titled 1.1: Introduction to Manos a la obra is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

1.2: Vocabulario- Partes del cuerpo

Objetivos

- Recognize vocabulary related to parts of the body
- Recognize adjectives related to parts of the body

This page titled 1.2: Vocabulario- Partes del cuerpo is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

1.3: Ejercicios- Partes del cuerpo

Objetivos

- Recognize vocabulary related to parts of the body
- Understand spoken sentences related to parts of the body

A. Fuera de lugar

https://assess.lumenlearning.com/pra...f-850b8628f4eb

B. Definiciones

https://assess.lumenlearning.com/pra...b-2a350a758388

C. Nombrar las partes

https://assess.lumenlearning.com/pra...b-e33077262338

D. Partes del cuerpo

https://assess.lumenlearning.com/pra...9-ec8c5114526a

E. Partes del cuerpo

https://assess.lumenlearning.com/pra...5-9e1404cbd7ff

CC licensed content, Original

- Ejercicios: Partes del cuerpo. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

Public domain content

- skeleton. **Authored by**: metalmarious. **Located at**: http://www.publicdomainfiles.com/show_file.php?id=13955421611781. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*

This page titled 1.3: Ejercicios- Partes del cuerpo is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **1.4: Ejercicios- Partes del cuerpo** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

1.4: Introduction to ¿A qué hora te levantas?

A **reflexive verb** is a verb used with a **reflexive pronoun** to link the action of the verb to the subject of the verb. We use **reflexive pronouns**, words that end in *-self* or *-selves*, to show that the action of the verb is done to the subject. The word **reflexive** gives us a clue that the action of the verb is "reflected" back to the subject. In other words, the subject is both the doer and the receiver of the action. Here are some examples that illustrate this concept:

- *I burned myself* on the stove.
- *We congratulated ourselves* on a job well done.
- *He looked* at *himself* in the mirror.

In Spanish, as we'll see, there are number of verbs that are usually used reflexively, and need to be memorized along with their reflexive pronoun. We'll discuss this in more detail shortly. In the meantime, let's listen to a song by the classic Puerto Rican salsa orchestra El Gran Combo (as animated by El señor Lafontant).

CC licensed content, Shared previously

- Reflexive verbs and pronouns. **Authored by**: William Hagen. **Provided by**: English Grammar for Second Language Learners. **Located at**: https://courses.dcs.wisc.edu/wp/grammar/category/reflexive-pronouns-adverbs/. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 1.4: Introduction to ¿A qué hora te levantas? is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

1.5: (LO 1.1) En contexto- Los verbos reflexivos

Objetivos

- Recognize reflexive verbs that refer a daily routine or habitual actions
- Use the correct reflexive pronouns

Unos padres se van de viaje y hablan con la niñera que va a cuidar a los niños por unos días.

Papá Alejandro: La niñera tiene que saber sobre cuándo bañar a los niños.
Papá Diego: Bueno, Marianela y Gloriana son grandecitas (*big kids*, *older children*) y ellas **se bañan** solas cada día antes de acostarse.
Niñera: ¿Baño al bebé al mismo tiempo?
Papá Diego: No, bañas al bebé después de desayunar y después de cenar. Es más simple.
Niñera: Entendido (*understood*).
Papá Alejandro: Ahora sobre la rutina de la mañana. ¿A qué hora **te levantas** tú usualmente?
Niñera: Yo **me levanto** temprano, normalmente. Los niños **se levantan** a las siete, ¿verdad?
Papá Alejandro: Sí. Gloriana **se levanta** temprano a menudo, pero lee libros tranquilamente hasta las siete.
Papá Diego: Marianela nunca se levanta temprano.
Papá Alejandro: Juanito, el bebé, a veces **se despierta** por la noche, pero apenas llora.
Niñera: Muy bien, entonces yo me levanto a las seis y **me baño** antes de levantar a los niños.
Papá Diego: Sí, generalmente nosotros **nos levantamos** a las seis y nos bañamos temprano también.

Pregunta de análisis

¿Quién es el sujeto de los verbos en negrilla?

Answer

- Marianela y Gloriana → *se bañan*
- Tú (niñera) → *bañas*, *te levantas*
- Yo (niñera) → *baño*, *me levanto*, *me baño*
- Los niños → *se levantan*
- Gloriana → *se levanta*
- Marianela → *se levanta*
- Juanito (bebé) → *se despierta*
- Nosotros (papás) → *nos levantamos*, *nos bañamos*

Pregunta de análisis

¿Quién es el objeto de los verbos en negrilla? i.e. ¿Quién sufre directamente la acción del verbo (*who directly experiences the action of the verb*)?

Answer

- Marianela y Gloriana → ellas mismas (*se bañan*)
- El bebé → *bañas al bebé* / *baño al bebé*
- La niñera → ella misma (*te levantas*, *me levanto*, *me baño*)
- Los niños → ellos mismos (*se levantan*)
- Gloriana → ella misma (*se levanta*)
- Marianela → ella misma (*se levanta*)
- Juanito (bebé) → él mismo (*se despierta*)
- Los papás → ellos mismos (*nos levantamos*, *nos bañamos)*

? Pregunta de análisis

¿Cuál es la diferencia entre las frases “baño al bebé” y “me baño”?

Answer

- **“Baño al bebé”**: El sujeto (yo) realiza la acción sobre *otra persona* (el bebé). → **No reflexivo**.
- **“Me baño”**: El sujeto (yo) realiza la acción sobre *sí mismo*. → **Reflexivo**.

This page titled 1.5: (LO 1.1) En contexto- Los verbos reflexivos is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

1.6: Los verbos reflexivos

Verbos reflexivos



despertarse
(wake up)



levantarse
(get up)

Add image later

arreglarse
(to get ready)



bañarse
(to bathe)



ducharse
(to shower)



lavarse
(to wash yourself)



limpiarse
(to clean yourself)

0:00 / 0:00



cepillarse los dientes
(to brush your teeth)

0:00 / 0:00



cepillarse el pelo
(to brush your hair)

0:00 / 0:00



peinarse
(to comb your hair)

0:00 / 0:00



afeitarse
(to shave)

0:00 / 0:00



vestirse
(to get dressed)

0:00 / 0:00



ponerse
(to put on)

0:00 / 0:00



probarse

(to try on)

0:00 / 0:00



maquillarse
(to apply makeup)

0:00 / 0:00

Otros verbos reflexivos



acostarse
(to lie down)

0:00 / 0:00



relajarse
(to relax)

0:00 / 0:00



caerse
(to fall down)

0:00 / 0:00



irse
(to go away, to leave)

0:00 / 0:00



lastimarse
(to hurt oneself)

0:00 / 0:00



sentarse
(to sit down)

0:00 / 0:00

Adapted from Lumen Learning (CC BY 4.0). Image attributions follow original credits.

The following are some more common reflexive verbs and their non-reflexive equivalents:

Forma reflexiva	Audio	Forma no reflexiva	Audio
afeitarse (*to shave oneself*)	0:00 / 0:00	*eone/something*)	
arreglarse (*to get ready*)	0:00 / 0:00		
caerse (*to fall down*)	0:00 / 0:00	n)	
cepillarse (*to brush oneself*)		cepillar (*to brush something*)	
ducharse (*to shower oneself*)	0:00 / 0:00	*omeone*)	
irse (*to go away, to leave*)	0:00 / 0:00		
lastimarse (*to hurt oneself*)	0:00 / 0:00	*ething*)	
lavarse (*to wash oneself*)	0:00 / 0:00	*hing*)	
levantarse (*to get up*)	0:00 / 0:00		
llamarse (*to be called*)	0:00 / 0:00		
maquillarse (*to put on makeup*)	0:00 / 0:00	*keup on someone*	
ponerse (*to put on*)	0:00 / 0:00		0:00 / 0:00
probarse (*to try on*)	0:00 / 0:00	*e*)	
quemarse (*to burn oneself*)	0:00 / 0:00	*ething*)	
quitarse (*to take off*)	0:00 / 0:00		

Forma reflexiva	Audio	Forma no reflexiva	Audio
relajarse (*to relax oneself*)	0:00 / 0:00	*ething*)	

Note

The meaning changes when the verb is reflexive or not.

¿Cómo se conjugan los verbos reflexivos?

To conjugate reflexive verbs, reflexive pronouns are used that match the verb ending; as usual in Spanish, you may specify the subject pronoun, especially for clarification, but subject pronouns may be left out of these sentences because the reflexive pronoun and verb ending should be clarification enough.

You probably noticed in the vocabulary list above that all reflexive infinitives end with the pronoun "se". This ending is a reflexive pronoun, and is placed *before* a conjugated verb. This indicates that the subject of the sentence is doing the action to him/herself. The ending of the verb matches the subject (and the reflexive pronoun) according to the tense, and in this case we are still in the present tense. See the table that follows:

Subject Pronoun	Reflexive Pronoun	bañar**se**	vestir**se**	cepillar**se**	dormir**se**
yo	**me**	me baño	me visto	me cepillo	me duermo
tú	**te**	te bañas	te vistes	te cepillas	te duermes
él, ella, usted	**se**	se baña	se viste	se cepilla	se duerme
nosotros, nosotras	**nos**	nos bañamos	nos vestimos	nos cepillamos	nos dormimos
ellos, ellas, ustedes	**se**	se bañan	se visten	se cepillan	se duermen

¡OJO! The reflexive pronoun "nos" and the subject pronoun "nosotros" are two different words, with different functions. Never think that "nos" is an abbreviation of "nosotros"!

To recap, in reflexive verbs the subject is acting on itself: this is the most common use of the reflexive, though there are others. Essentially reflexives are verbs where the subject and object are the same. Here's a summary table with the reflexive pronouns:

	Singular	Plural
1a persona	**me** (*myself*)	**nos** (*ourselves*)
2a persona	**te** (*yourself – informal*)	**os** (*yourself – formal*)
3a persona	**se** (*himself, herself, itself*)	**se** (*themselves*)

Why is this so complicated for English speakers? Because there is no exact translation of the reflexive verbs into English. The reflexive usage is often translated in a non-reflexive way, as you have seen since the start of this course: "Ella se llama Carmen" literally translates to "She calls herself Carmen", but it is translated into English as "Her name is Carmen."

Pronoun placement

To make the reflexive form complete you must add the appropriate reflexive pronoun and put it in the appropriate place. When the reflexive verb is conjugated, the reflexive pronoun must agree with the subject and it must **precede** the conjugated verb.

0:00 / 0:00

Ella **se** levanta temprano. (*She gets up early.*)

As pointed out above, the reflexive pronoun must precede a conjugated verb. However, when the infinitive follows a conjugated verb or is part of a construct the reflexive pronoun may go either in front of the conjugated verb or attached to the infinitive at the end of the construct.

0:00 / 0:00

Ella **se** tiene que levantar temprano. (*She has to get up early.*)

Ella tiene que **levantarse** temprano. (*She has to get up early.*)

Similarly, in the present progressive the reflexive pronoun may go either in front of the conjugated verb *estar*, or attached to the gerund. When attaching to the end of the gerund care must be taken to ensure that any required written accents are added.

Ella **se** está levantando temprano. (*She is getting up early.*)

Ella está **levantándose** temprano. (*She is getting up early.*)

This page titled 1.6: Los verbos reflexivos is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

1.7: Ejercicios- Los verbos reflexivos

Objetivos

- Recognize reflexive verbs that refer a daily routine or habitual actions
- Use the correct reflexive pronouns

A. ¿Cómo funcionan los verbos reflexivos?

https://assess.lumenlearning.com/pra...a-04faf3de1154

B. Los verbos reflexivos

https://assess.lumenlearning.com/pra...3-3a6ea62c1c82

C. Los verbos reflexivos

https://assess.lumenlearning.com/pra...1-f3bb1726f0aa

D. Los pronombres reflexivos

https://assess.lumenlearning.com/pra...1-f9b40242e22f

E. Los pronombres reflexivos

https://assess.lumenlearning.com/pra...4-d7ae9321e3f6

F. Los verbos reflexivos

https://assess.lumenlearning.com/pra...5-85ec2e162e98

F. Una carta a los padres

Completa el siguiente párrafo con la forma apropiada del verbo. **¡OJO!** Unos verbos son reflexivos y otros no.

Hola papá y mamá:

Ya los niños (1.) _____ (estar) en el colegio y yo (2.) _____ (tener) más tiempo para escribirles un poco más. No es fácil, queridos padres: tener una carrera profesional e hijos en casa es un reto (*challenge*) cada día. Yo (3.) _____ (levantarse) muy temprano en la madrugada, como a las cuatro generalmente. Yo (4.) _____ (prepararse) seis tazas de café que (5.) _____ (tomarse) despacio hasta las seis de la mañana que es la hora cuando mis hijos (6.) _____ (despertarse) para ir a la escuela. Estas primeras dos horas del día son mías para preparar las clases y calificar tareas. Esto yo no lo (7.) _____ (poder) hacer mientras la familia está despierta y activa por toda la casa. Además, desde (*since*) que tenemos el perro, mis mañanas (8.) _____ (hacerse) más cortas porque Shiro siempre necesita salir a las 5:30 para hacer sus necesidades y correr un poco.

Lo bueno es que ahora yo (9.) _____ (hacer) ejercicio temprano en la mañana con un poco de frío y niebla en el campo. No te preocupes (*don't worry*), mamá, yo siempre (10.) _____ (ponerse) mi gorro para cubrir las orejas del frío; también guantes para proteger mis manos. Yo (11.) _____ (abrigarse) muy bien porque comienza a hacer frío aquí en Nueva York. Bueno, un beso y esta noche los llamo (*I'll call you*) por teléfono. Por favor escríbanme (*write to me*)—me gusta saber cómo están.

—Vicky.

G. Una carta de los padres

Completa el siguiente párrafo con la forma apropiada del verbo. ¡OJO! Unos verbos son reflexivos y otros no.

Querida hija:
Nosotros (1.) _____ (alegrarse) de oír de ti sobre nuestros nietos y por supuesto el perro, Shiro. Los vecinos (2.) _____ (acordarse) mucho de ti y de los niños y ellos (3.) _____ (preguntar) por ustedes todos los días. Nosotros (4.) _____ (estar) bien, no te preocupes; tu padre no (5.) _____ (perderse) ninguna de sus citas médicas y yo no (6.) _____ (faltar) a mis ejercicios con mi grupo de la tercera edad. Esta semana nosotros (7.) _____ (hacer) ejercicios muy fuertes y me duelen todos los músculos, pero yo (8.) _____ (seguir) activa y esto es bueno para la circulación de la sangre. Yo siempre (9.) _____ (hacer) los ejercicios con cuidado para no torcerme un tobillo o lastimarme algún hueso.

A tu padre no le gusta asistir a los ejercicios, tú sabes, él dice que eso es para "viejitos" y que él no es uno de ellos. Pero no te preocupes tampoco, pues él (10.) _____ (mantenerse) muy activo en la finca (*the farm*) cortando el pasto (*mowing the lawn*) y trabajando con los árboles frutales. Mientras yo estoy en los ejercicios él (11.) _____ (despertarse), (12.) _____ (bañarse), y (13.) _____ (afeitarse); cuando regreso de los ejercicios, él ya está listo para salir.

Cuéntanos un poco más de los niños (*Tell us some more about the kids*); ¿María Paula todavía (*still*) (14.) _____ (pintarse) la boca y (15.) _____ (maquillarse) como una artista? Ah, ¿y ella (16.) _____ (cortarse) y (17.) _____ (limarse *to file*) las uñas (*fingernails*) largas que tiene? Y Juan Pablo, ¿cuándo piensa cortarse el pelo? Imaginamos que ya hace frío. Por favor, deben secarse el pelo antes de salir a la escuela o van a enfermarse. ¿Los niños (18.) _____ (abrigarse) y (19.) _____ (abrocharse *to button up*) las chaquetas bien antes de salir? Pueden enfermarse, cuídalos mucho (*take good care of them*). ¿Ah y siguen hablando español? No dejes que se olviden (*Don't let them forget*) de su español ni de sus abuelos.

Te queremos mucho, saluda a tu esposo de nuestra parte (*say hello to your husband for us*). Un beso.

—Mamá y Papá.

H. Una mañana loca

Primero selecciona los verbos apropiados. Luego completa el párrafo con la forma necesaria de cada verbo. **¡OJO!** Unos verbos deben ser reflexivos y otros no.

Juan Camilo _____ (despertar/despertarse) y _____ (mirar/mirarse) su teléfono. ¡Ya es tarde! Rápidamente _____ (levantar/levantarse) y de repente su novia Gina _____ (despertar/despertarse) también. Los dos _____ (levantar/levantarse) y van al baño. Mientras Juan Camilo _____ (duchar/ducharse), Gina _____ (preparar/prepararse) el café para los dos. Cuando Juan Camilo entra en la cocina para desayunar, Gina corre al baño y empieza a _____ (arreglar/arreglarse). Ella _____ (maquillar/maquillarse) y _____ (cepillar/cepillarse) los dientes. Después Juan Camilo _____ (llamar/llamarse) a Gina, "Mi amor, hoy es sábado, no tenemos trabajo hoy." Los dos se ríen y después _____ (acostar/acostarse) para tomar una siesta.

CC licensed content, Original

- Ejercicios: Los verbos reflexivos. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 1.7: Ejercicios- Los verbos reflexivos is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

1.8: (LO 1.2) En contexto- Adverbios de frecuencia

Objetivos

- Identify the correct adverb of time for the context

In this section, we'll focus on **adverbs of frequency** in Spanish. But first, let's take a step back: *what exactly is an adverb?*

In English, adverbs are flexible words that add detail to a sentence. They can:

- Modify **verbs** (tell us *how* something is done)
- Modify **adjectives** (add intensity or degree)
- Even modify **other adverbs** (making them stronger or weaker)

Follow this link for more details about adverbs in English.

Read the conversation below, then answer the analysis questions.

Unos padres se van de viaje y hablan con la niñera que va a cuidar a los niños por unos días.

Papá Alejandro: La niñera tiene que saber sobre cuándo bañar a los niños.
Papá Diego: Bueno, Marianela y Gloriana son grandecitas (*big kids, older children*) y ellas se bañan solas **cada día antes de acostarse.**
Niñera: ¿Baño al bebé al mismo tiempo?
Papá Diego: No, bañas al bebé después de desayunar y después de cenar. Es más simple.
Niñera: Entendido (*understood*).
Papá Alejandro: Ahora sobre la rutina de la mañana. ¿A qué hora te levantas tú **usualmente**?
Niñera: Yo me levanto temprano, **normalmente**. Los niños se levantan a las siete, ¿verdad?
Papá Alejandro: Sí. Gloriana se levanta temprano **a menudo**, pero lee libros tranquilamente hasta las siete.
Papá Diego: Marianela **nunca** se levanta temprano.
Papá Alejandro: Juanito, el bebé, **a veces** se despierta por la noche, pero **apenas** llora.
Niñera: Muy bien, entonces yo me levanto a las seis y me baño **antes de levantar** a los niños.
Papá Diego: Sí, **generalmente** nosotros nos levantamos a las seis y nos bañamos temprano también.

Preguntas de análisis

1. ¿Qué tipo de palabra son las palabras en negrilla? (e.g. sustantivos, verbos, adverbios o adjetivos)
2. ¿Cuál aspecto de la acción describen las palabras en negrilla? (e.g. lugar, tiempo o manera)

Answer

1. Adverbios
2. Describen **tiempo, frecuencia, manera o adición**.

This page titled 1.8: (LO 1.2) En contexto- Adverbios de frecuencia is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

1.9: Adverbios de frecuencia

Objetivos

- Learn about adverbs

Adverbios de frecuencia

Con frecuencia	**Sin frecuencia**
usualmente, constantemente	nunca, jamás
generalmente, por lo general	rara vez, pocas veces, poco
a menudo, regularmente	a veces, casi nunca, de vez en cuando
cada semana, semanalmente	apenas (*hardly ever*)
todos los días, diariamente	por lo menos
muchas veces, bastante, mucho	
siempre	

In Spanish, word order may be more flexible than in English. These adverbs of time and frequency may be used at the beginning or end of the sentence. However, it is more common to see them at the beginning.

Before and After Activities

Use **antes de + infinitive** and **después de + infinitive** to show when something happens in relation to another activity.

Ejemplo

- **Antes de cepillarme los dientes**, yo tomo café.
(*Before brushing my teeth, I drink coffee.*)
- Tengo que ducharme **después de hacer ejercicio**.
(*I need to shower after exercising.*)

Without “de”: Meaning Changes

When “antes” and “después” appear **without “de”**, they mean *beforehand* and *afterwards* and are followed by a conjugated verb.

Ejemplo

- Usualmente hago ejercicio y **después trabajo**.
(*Usually I exercise and afterwards I work.*)
- Tengo que hacer mi tarea pero **antes voy a echarme una siesta**.
(*I have to do my homework but beforehand, I am going to take a nap.*)

Expressing Frequency with “vez”

To say something happens *once, many times, or a few times*, use **vez** (time, instance). This expression usually comes after the verb or at the end of the sentence.

Ejemplo

- Me lavo el pelo **tres veces a la semana**. (*I wash my hair three times a week.*)
- Mi novio se afeita la barba **una vez a la semana**. (*My boyfriend shaves his beard once a week.*)
- Celebramos tu cumpleaños **una vez al año**. (*We celebrate your birthday once a year.*)

Expressing “Every” with “Cada”

The word **cada** plus a time expression (day, week, month, year) expresses *every*.

Ejemplo

- **Cada año**, celebro el día de San Valentín (*Every year I celebrate Saint Valentine’s day.*)
- **Cada fin de semana**, voy a la casa de mis padres. (*Every weekend I go to my parents’ house.*)

This page titled 1.9: Adverbios de frecuencia is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

1.10: Ejercicios- Adverbios de frecuencia

Objetivos

- Identify the correct adverb of time for the context
- Understand spoken sentences using adverbs of time

A. Ordenar las palabras

https://assess.lumenlearning.com/pra...a-d93486530150

B. Profesionales

https://assess.lumenlearning.com/pra...f-c109dd80a1c7

C. Adverbios de frecuencia

https://assess.lumenlearning.com/pra...7-a80cc8934b96

D. Adverbios de frecuencia

https://assess.lumenlearning.com/pra...8-e8e3a608150f

E. Adverbios de frecuencia

https://assess.lumenlearning.com/pra...8-0dc5dccc52f7

This page titled 1.10: Ejercicios- Adverbios de frecuencia is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **1.12: Ejercicios- Adverbios de frecuencia** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

1.11: Putting It Together- ¿Qué haces todos los días?

La cara y la cabeza

- la frente (forehead)
- la piel (skin)
- los ojos (eyes)
- la nariz (nose)
- la boca (mouth)
- los dientes (teeth)
- los labios (lips)
- la lengua (tongue)
- el oído (ear [inside])
- la oreja (ear [outside])
- el cerebro (brain)
- el cuello (neck)

El torso y las extremidades

- la espalda (back)
- el pecho (chest)
- el estómago (stomach)
- las piernas (legs)
- los pies (feet)
- las manos (hands)
- los dedos (de las manos) (fingers)
- los dedos de los pies (toes)
- los brazos (arms)
- los huesos (bones)
- los músculos (muscles)

This page titled 1.11: Putting It Together- ¿Qué haces todos los días? is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

CHAPTER OVERVIEW

2: Mente sana en cuerpo sano

Learning Objectives

- Use vocabulary related to illness and health
- Use reflexive verbs that refer to emotions
- Use por and para appropriately for the context
- Read about some approaches to health and wellbeing in South America

2.1: Vocabulario- Enfermedad y salud
2.2: Ejercicios- Enfermedad y salud
2.3: (LO 2.1) En contexto - Verbos reflexivos con emociones
2.4: Verbos reflexivos con emociones
2.5: Ejercicios- Verbos reflexivos con emociones
2.6: (LO 2.2) En contexto- Por y para / Pronombres preposicionales
2.7: Por y para / Pronombres preposicionales
2.8: Ejercicios- Por y para / Pronombres preposicionales
2.9: Por y para
2.11: Cultura B- El sistema de salud pública en Colombia
2.12: Putting It Together- Mente sana en cuerpo sano
2.13: Cultura - La vida saludable en el mundo hispano

This page titled 2: Mente sana en cuerpo sano is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

2.1: Vocabulario- Enfermedad y salud

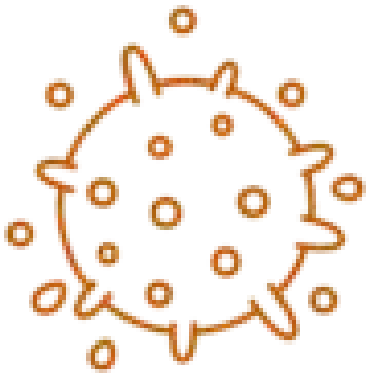
Objetivos

- Recognize vocabulary related to illness and health

In this section, we'll look at vocabulary dealing with illness and health.

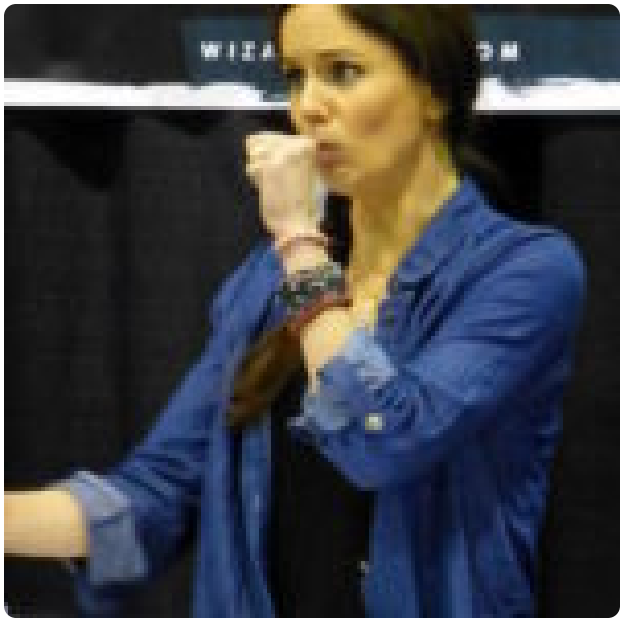
As you learn about medical terminologies you will find that many of the words are similar to English. This is due to the fact that these terms share a connection to a Latin background. Medical terms are usually created by combining prefixes (the beginning of a word) with a suffix (the ending of a word) to create the name of a condition or cure. Most of these prefixes and suffixes have the same meanings across the two languages. For example, take "hypertension/hipertensión." The prefix "hyper-/hiper-" means "high" or "over" and the suffix "-tension" refers to pressure, meaning a high blood pressure. Therefore, at this point of practice, don't be afraid to try to make educated guesses!

Las enfermedades comunes y condiciones delicadas de salud del diario vivir



la gripa o la gripe

0:00 / 0:00



la tos

0:00 / 0:00



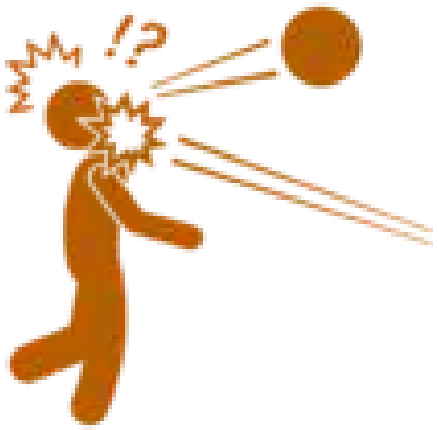


la fiebre

0:00 / 0:00

la infección

0:00 / 0:00



el golpe

0:00 / 0:00



la hinchazón

0:00 / 0:00



la raspadura

0:00 / 0:00



la herida

0:00 / 0:00



la alergia

0:00 / 0:00



el dolor de estómago

0:00 / 0:00



la cicatriz

0:00 / 0:00

Algunos verbos usados en el tema de la salud



romperse un hueso

0:00 / 0:00



torcerse un músculo / un tendón

0:00 / 0:00



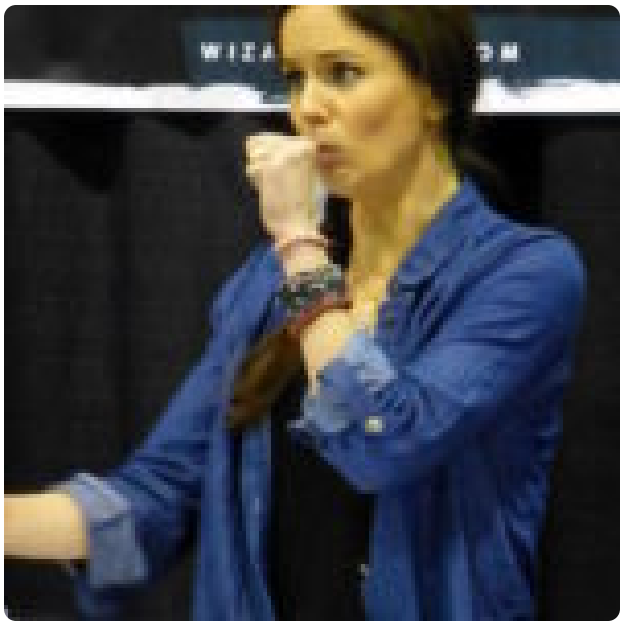
lastimarse

0:00 / 0:00



desmayarse

0:00 / 0:00



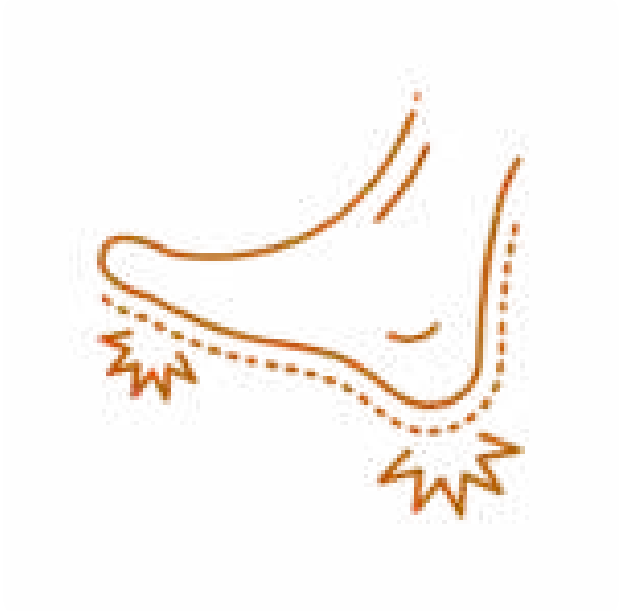
toser

0:00 / 0:00



recuperarse

0:00 / 0:00



doler

0:00 / 0:00

Condiciones físicas y psicológicas de cuidado



estar embarazada

0:00 / 0:00



tener síntomas de…

0:00 / 0:00



tener un dolor de muela

0:00 / 0:00



estar mareado/a

0:00 / 0:00

En el consultorio médico y las emergencias en el hospital



el ataque al corazón

0:00 / 0:00



la silla de ruedas

0:00 / 0:00



la receta médica

0:00 / 0:00



la vacuna

0:00 / 0:00



el antibiótico

0:00 / 0:00



la pastilla

0:00 / 0:00



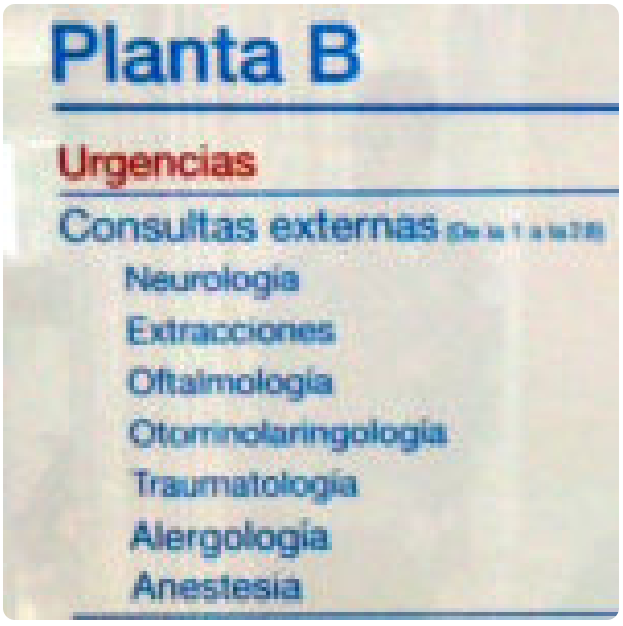
el grado de temperatura

0:00 / 0:00



el cirujano / la cirujana

0:00 / 0:00



el especialista

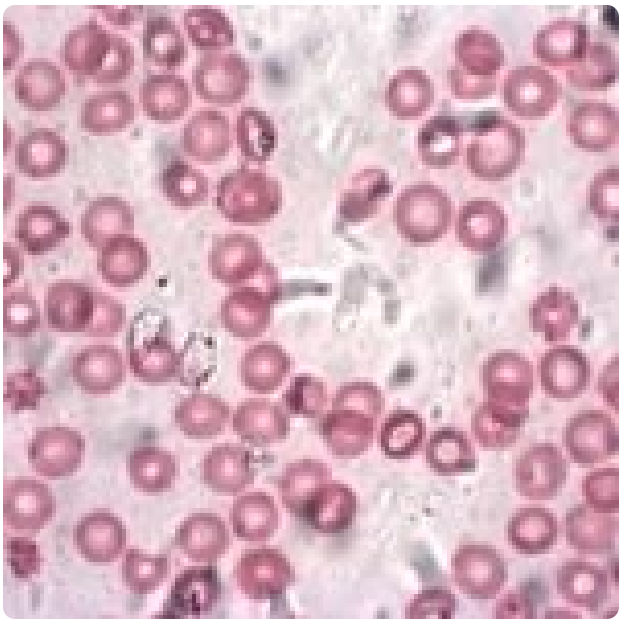
0:00 / 0:00



el enfermero / la enfermera

0:00 / 0:00

Otras palabras



la sangre

0:00 / 0:00



el seguro de salud

0:00 / 0:00

Enfermedad y salud

Las enfermedades comunes y condiciones delicadas de salud del diario vivir

- la gripa o la gripe (flu)
- la tos (cough)
- la fiebre (fever)
- la infección (infection)
- el golpe (The hit)
- la hinchazón (swelling)
- la raspadura (scrape)
- la herida (wound)
- la alergia (allergy)
- el dolor de estómago (stomach pain)
- la cicatriz (scar)
- Algunos verbos usados en el tema de la salud.
- romperse un hueso (break a bone)
- torcerse un músculo/un tendón (strain a muscle/tendon)
- lastimarse (to injure oneself)
- desmayarse (to faint)
- toser (to cough)
- recuperarse (to recuperate)
- doler (o < ue) (to hurt; similar usage as “gustar”, e.g. A José le duelen los pies = José’s feet hurt.)

Condiciones físicas y psicológicas de cuidado

- estar embarazada (be pregnant)
- tener síntomas de… (have symptoms of…)
- tener un dolor de muela (to have a toothache)
- estar mareado/a (to be dizzy)

En el consultorio médico y las emergencias en el hospital

- el ataque al corazón (heart attack)
- la silla de ruedas (wheelchair)
- la receta médica (prescription)
- la vacuna (vaccine)
- el antibiótico (antibiotic)
- la pastilla (pills)
- el grado de temperatura (degree of temperature)
- el cirujano/ la cirujana (surgeon)
- el especialista (specialist)
- el enfermero / la enfermera (nurse)

Otras palabras

- la sangre (blood)
- el seguro de salud (health insurance)

CC licensed content, Shared previously

- Coughing. **Authored by**: GabboT. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Accidental_coughing.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Sore knee. **Located at**: https://www.piqsels.com/en/public-domain-photo-jjadz. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Scraped knee. **Located at**: https://pxhere.com/en/photo/1129780. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Wounded stuffed animal. **Located at**: https://www.pxfuel.com/en/free-photo-obpyu. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Allergies. **Located at**: https://www.pexels.com/photo/allergen-allergic-allergy-health-207424/. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Sprain. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sprain_SAG.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Bandages. **Authored by**: ElasticComputeFarm . **Located at**: https://www.needpix.com/photo/571290/bandage-first-aid-medical-hurt-pain-treatment-medicine-injury-wound. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Rusty recuperating after surgery. **Authored by**: Dan Harrelson. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/dharrels/2259339907. **License**: *CC BY: Attribution*
- Pregnant woman. **Authored by**: NAID. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/niaid/43338546905. **License**: *CC BY: Attribution*
- Doctor talking with patient. **Authored by**: NIH. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/clinicalcenternih/27220715681. **License**: *CC BY: Attribution*
- Man suffering from toothache. **Authored by**: https://www.myupchar.com/en. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:A_man_suffering_from_Toothache.png. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Dizziness. **Authored by**: THX0477. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dizziness.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- El ataque al corazu00f3n. **Authored by**: jeftymatricio. **Located at**: https://pixabay.com/es/illustrations/coraz%C3%B3n-ataque-al-coraz%C3%B3n-4550842/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license
- Doctor writing prescription. **Authored by**: mufidpwt. **Located at**: https://pixabay.com/es/illustrations/m%C3%A9dico-escribir-recetas-784329/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license
- Thermometer. **Authored by**: OpenClipart-Vectors. **Located at**: https://pixabay.com/es/vectors/term%C3%B3metro-cl%C3%ADnico-fiebre-term%C3%B3metro-153666/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license https://pixabay.com/es/service/license/

- Surgeons. **Authored by**: skeeze. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/la-cirug%C3%ADa-instrumentos-cirujanos-688380/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license
- Hospital del Tajo - Directorio. **Authored by**: Assdl. **Located at**: https://es.m.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Hospital_del_Tajo_-_Directorio.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Human red blood cells magnified 1000 times. **Authored by**: John Alan Elson. **Located at**: https://en.Wikipedia.org/wiki/Blood#/media/File:Humanrbc1000x.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- **Authored by**: mohamed hassan. **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/1541055. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Scar. **Authored by**: xndr. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Scar_(xndr).jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*

Public domain content

- Esther before Ahasuerus. **Authored by**: Tintoretto -- Royal Collection Trust. **Located at**: https://www.rct.uk/collection/407247/esther-before-ahasuerus. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Wheelchair. **Authored by**: Xocolatl. **Located at**: https://en.Wikipedia.org/wiki/Wheelchair#/media/File:Starrrahmenrollstuhl.jpg. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Influenza vaccine. **Authored by**: Senior Airman Colville McFee. **Located at**: https://www.kunsan.af.mil/News/Photos/igphoto/2001626892/. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Nurse. **Authored by**: Marcy Sanchez. **Located at**: https://www.army.mil/article/216005/wbamc_ld_quick_reaction_saves_newborns_life. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*

Lumen Learning authored content

- Vocabulario. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 2.1: Vocabulario- Enfermedad y salud is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

2.2: Ejercicios- Enfermedad y salud

Objetivos

- Recognize vocabulary related to illness and health
- Understand spoken sentences related to illness and health

A. Palabras

https://assess.lumenlearning.com/pra...0-f6e5bd35b8c9

B. La palabra intrusa

https://assess.lumenlearning.com/pra...1-fc94b3bbc8c7

C. ¿Qué es?

https://assess.lumenlearning.com/pra...0-cb58a4e85c0f

D. Enfermedad y salud

https://assess.lumenlearning.com/pra...a-a3b4570e0a3f

E. Enfermedad y salud

https://assess.lumenlearning.com/pra...c-46bd944277d

F. Enfermedad y salud

https://assess.lumenlearning.com/pra...3-0d494f724a1b

A. La palabra intrusa

Elige la palabra que no pertenece con el resto del grupo. Y explica por qué no pertenece.

1. la aspirina – el antibiótico – la pastilla – la silla de ruedas
2. la vacuna – lastimarse – torcerse – romperse
3. el médico – la hinchazón – el especialista – el cirujano
4. la gripe – la tos – la radiografía – la infección

B. ¿Qué es?

Identifica cuál palabra corresponde con cada definición.

1. Es un aparato que usamos cuando no podemos caminar.
   - El ataque de corazón
   - La silla de ruedas
   - El grado de temperatura
   - La sala de rayos equis
2. Es la acción de perder la conciencia.
   - Lastimarse
   - Estornudar
   - Toser
   - Desmayarse
3. Es la marca que se queda (*remains*) en el cuerpo después de recuperarse de una herida.
   - Una cicatriz

- Un golpe
- Una fiebre
- Una tos

4. Es una inyección (o a veces una pastilla) para prevenir (*to prevent*) una enfermedad.
   - La radiografía
   - La infección
   - La vacuna
   - Una hinchazón
5. Es el líquido rojo que fluye (*flows*) por el cuerpo, llevando oxígeno a las células.
   - El antibiótico
   - La sangre
   - La pastilla
   - La gripe

C. Palabras

Escribe una palabra de la lista de vocabulario que corresponde con la oración.

1. Necesitas _____ cuando tienes fiebre, para medir el grado de temperatura.
2. El médico me dio (*gave me*) _____ para comprar un antibiótico.
3. Después de tener una herida, quizás va a tener _____.
4. Mi mamá tiene miedo de la sangre, entonces ella _____ cuando nosotros nos lastimamos.
5. ¡Voy a ser una tía! Mi hermana está _____.

This page titled 2.2: Ejercicios- Enfermedad y salud is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

2.3: (LO 2.1) En contexto - Verbos reflexivos con emociones

Objetivos

- Recognize reflexive verbs that refer to emotions

This section introduces a group of reflexive verbs in Spanish that can feel counterintuitive to English speakers. These verbs often describe **emotional states or conditions**. In English, we usually express these ideas with "to get…," for example: *to get bored*.

In Spanish, however, we don't translate the word "get." Instead, we use the reflexive form: *aburrirse*.

This highlights an important point in language learning: expressions don't always match word-for-word across languages. Rather than memorizing "get bored = aburrirse," it's more effective to connect the Spanish verb directly to the **concept or feeling** it represents. That way, you begin to think in Spanish, not just translate from English.

Read this conversation below, then answer the analysis questions.

Rafael ve a su amigo Andrés por la ventana de un café y entra. Se saludan y Rafael se sienta al lado de Andrés.

Rafael: ¿Cómo estás, Andrés? Pareces un poco cansado.
Andrés: Sí, es que mis ojos se cansan mucho cuando miro el proyector en las clases.
Rafael: ¿De veras? ¿Has ido (*have you gone*) al oftamólogo?
Andrés: Tengo una cita para las once mañana. ¡Pero es que me aburro tanto, esperando en la oficina de los doctores!
Rafael: Bueno, puedes chatear conmigo por el móvil para divertirte.
Andrés: ¿No tienes que trabajar mañana por la mañana?
Rafael: No, trabajo para la oficina de estudios en el extranjero por solo ocho horas cada semana y es por la tarde. Entonces, nos contactamos para textear mañana.
Andrés: Ok, y después nos vemos en la cafetería para almorzar.

Preguntas de análisis

1. ¿Cuáles de esos verbos comunican acciones que una persona hace a sí misma (*to him/herself*)?
2. ¿Cuáles de esos verbos comunican acciones que dos personas hacen la una a la otra (*to each other*)?
3. ¿Cuáles de esos verbos comunican acciones que dos personas hacen la una a la otra (*to each other*)?

Answer

1. **se saludan**, **se sienta**, **se cansa, me aburro**, **divertirte**, **nos contactamos**, **nos vemos**
2. **Multiple answers:**
    1. **se sienta** → Rafael sits himself down.
    2. **se cansan** → Andrés's eyes get tired.
    3. **me aburro** → Andrés gets bored.
    4. **divertirte** → you (tú) amuse yourself.
3. **Multiple answers:**
    1. **se saludan** → Rafael and Andrés greet each other.
    2. **nos contactamos** → Rafael and Andrés get in touch with each other.
    3. **nos vemos** → Rafael and Andrés see each othe

Lumen Learning authored content

- Introduction. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 2.3: (LO 2.1) En contexto - Verbos reflexivos con emociones is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

2.4: Verbos reflexivos con emociones

Learning Objectives

- Recognize reflexive verbs that refer to emotions

This page titled 2.4: Verbos reflexivos con emociones is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

2.5: Ejercicios- Verbos reflexivos con emociones

Objetivos

- Recognize reflexive verbs that refer to emotions
- Identify the emotion indicated by spoken sentences with reflexive verbs

A. Verbos reflexivos con emociones

https://assess.lumenlearning.com/pra...4-47eae07ccaef

B. Verbos reflexivos con emociones

https://assess.lumenlearning.com/pra...f-2b49b91713af

C. Verbos reflexivos con emociones

https://assess.lumenlearning.com/pra...9-35aac1abadd8

A. Verbos reflexivos con emociones

1. Mi hermana no _____ bien y tendrá que ver al médico.

- ◯ se siente
- ◯ se frustra
- ◯ se alegra
- ◯ se enoja

2. ¿ _____ en la casa de tu tía Susana?

- ◯ Te sorprendes
- ◯ Te diviertes
- ◯ Te enojas
- ◯ Te animas

3. Simón _____ de ver a sus nietos por primera vez

3. Simón _____ de ver a sus nietos por primera vez.

- se asusta
- se frustra
- se enoja
- se alegra

4. Anoche, los jóvenes _____ de ver a alguien parado en la ventana.

- se frustran
- se aburrieron
- se animan
- se asustaron

5. Al llegar a la casa, _____ al ver la puerta de enfrente abierta.

- nos aburrimos
- nos sentimos
- nos sorprendimos
- nos divertimos

6. Los alumnos _____ cuando hay mucha tarea.

- se alegran

- se frustran
- se sienten
- se diviertan

7. Pedro _____ porque lo mandan a cortar el césped.
   - se asusta
   - se divierte
   - se enoja
   - se alegra
8. María _____ cada vez que su hijo viene a visitarla.
   - se enoja
   - se aburre
   - se frustra
   - se alegra

B. Verbos reflexivos con emociones

1. Los niños se _____ en la misa cada domingo. (aburrirse)
2. Me _____ orgullosa de haber terminado las clases dificultosas. (sentirse)
3. Cuando vamos a la playa Ariana se _____ jugando en la arena. (divertirse)
4. Fernando se _____ de poder ir a pescar con su papá. (alegrarse)
5. La ardilla se _____ cuando el perro sale a jugar. (asustarse)
6. Rosa se _____ cuando su amiga Lupe no le contesta las llamadas. (frustrarse)

C. Matrimonio resiliente

Para cada oración, escribe la forma apropiada del verbo entre paréntesis. Ten cuidado de usar los pronombres apropiados también.

1. [Habla una esposa] Mi esposo y yo _____ muchísimo. (amarse)
2. Nosotros no _____ cuando no tenemos dinero. (pelearse)
3. Y nosotros _____ cada semana cuando el coche se descompone (*breaks down*). (ayudarse)
4. [Habla el hijo] Mis padres _____ mucho. (amarse)
5. Ellos _____ cuando uno de los dos está enfermo. (abrazarse)
6. Ellos _____ para limpiar la nieve que cae todos los días. (turnarse)
7. [Habla el padre] Y nosotros no _____ , aunque sea tan común (*even though it's so common*) en nuestra sociedad. (divorciarse)

D. Durante el discurso del profesor

Para cada oración, elige si debe usar el verbo reflexivo o no dependiente del contexto. Luego, escribe la forma apropiada del verbo en paréntesis. Ten cuidado de usar el pronombre reflexivo solamente para los verbos reflexivos.

1. El profesor _____ de ver a tantos estudiantes presentes en su clase. (alegrarse/alegrar)
2. Pero el profesor _____ a los estudiantes porque habla y habla y habla. (aburrirse/aburrir)
3. Algunos estudiantes _____ durante la clase jugando en sus móviles. (divertirse/divertir)
4. Yo _____ un poco porque otros estudiantes hablan y no puedo oír al profesor. (enojarse/enojar)
5. Eventualmente el profesor _____ por la inatención de los estudiantes. (frustrarse/frustrar)
6. De pronto el profesor _____ a la clase y anuncia una prueba de sorpresa. (sorprenderse/sorprender)
7. Nosotros _____ mucho porque no hemos prestado atención (*we haven't paid attention*) y la prueba va a afectar nuestras notas. (asustarse/asustar)

E. En la sala de espera de un hospital

Llena los espacios en blanco con la forma apropiada de un verbo de la caja. Presta atención al uso de los pronombres reflexivos—¡si son necesarios!

ayudarse – calmarse – comenzar – decidir – mirarse – recuperarse – sentarse – sentirse – turnarse

Ernesto _____ en una silla de la sala de espera. Su colega _____ de una prueba médica y Ernesto va a llevarlo a casa (*take him home*) en una hora. Una mujer está en la silla de enfrente y ellos _____. Ella parece muy nerviosa y Ernesto _____ preocupado por ella. Ellos _____ a conversar y ella empieza a _____ por la conversación. Ellos _____ contar chistes (*tell jokes*) para pasar el tiempo. Entonces Ernesto y la mujer _____ por una hora entera contando chistes malos y _____ así a pasar el tiempo en la sala de espera del hospital.

This page titled 2.5: Ejercicios- Verbos reflexivos con emociones is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

2.6: (LO 2.2) En contexto- Por y para / Pronombres preposicionales

Objetivos

- Learn about using 'por' and 'para'

Understanding “Por” and “Para”

In this section, we’ll learn two tricky little prepositions in Spanish: **por** and **para.**
Both can mean “for,” “to,” “by,” “in,” or “through,” depending on the context.

Rafael ve a su amigo Andrés **por la ventana** de un café y entra. Se saludan y Rafael se sienta al lado de Andrés.

Rafael: ¿Cómo estás, Andrés? Pareces un poco cansado.
Andrés: Sí, es que mis ojos se cansan mucho cuando miro el proyector en las clases.
Rafael: ¿De veras? ¿Has ido (*have you gone*) al oftamólogo?
Andrés: Tengo una cita **para las once** mañana. ¡Pero es que me aburro tanto, esperando en la oficina de los doctores!
Rafael: Bueno, puedes chatear conmigo **por el móvil** para divertirte.
Andrés: ¿No tienes que trabajar mañana **por la mañana**?
Rafael: No, trabajo **para la oficina** de estudios al extranjero **por solo ocho horas** cada semana y es por la tarde. Entonces, nos contactamos **para textear** mañana.
Andrés: Ok, y después nos vemos en la cafetería **para almorzar**.

Preguntas de análisis

Mira las frases en negrilla en la conversación y contesta las preguntas que siguen.

1. Busca todos los usos de **por**. ¿Cuáles son los significados de **por**?
2. Busca todos los usos de **para**. ¿Cuáles son los significados de **para**?

Answer

1. **multiple answers:**
   - **por la ventana (through the window)**
   - **por la mañana (in the morning)**
   - **por solo ocho horas (for only eight hours)**
   - **por la tarde (in the afternoon)**
2. **multiple answers:**
   - **una cita para las once (for/at eleven)**
   - **para divertirte (in order to have fun)**
   - **trabajo para la oficina (for the office)**
   - **para textear (in order to text)**
   - **para almorzar (for the purpose of eating lunch)**

This page titled 2.6: (LO 2.2) En contexto- Por y para / Pronombres preposicionales is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

2.7: Por y para / Pronombres preposicionales

Objetivos

- Understand the difference between por and para and select the appropriate preposition for the context
- Use prepositional pronouns with por and para

This page titled 2.7: Por y para / Pronombres preposicionales is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

2.8: Ejercicios- Por y para / Pronombres preposicionales

Objetivos

- Understand the difference between por and para and select the appropriate preposition for the context
- Use prepositional pronouns with por and para

A. Por y para

https://assess.lumenlearning.com/pra...7-66b63b77ade1

A. En el consultorio médico

Llena los espacios en blanco con **por** o **para**, según el contexto.

1. Una estudiante universitaria entra _____ la puerta del consultorio.
2. Necesita esperar _____ quince minutos antes de ver a la enfermera.
3. La enfermera le dice, “Siéntese, _____ favor. ¿Qué le pasa?”
4. La estudiante dice, “Mis alergias están terribles. Vengo _____ una medicina que me ayude.”
5. “_____ supuesto vamos a ayudar. ¿Cuáles síntomas tiene usted?”
6. “Estornudo _____ lo menos cien veces al día, y me sale agua _____ la nariz constantemente.”
7. “Sí, veo que está _____ estornudar ahora. Aquí está una caja de pañuelos, tome unos.”
8. “[¡Achú!] Gracias. ¿Tiene usted una receta _____ ayudarme?
9. “Bueno, _____ empezar usted debe probar una medicina sin receta. Debe comprar una de estas marcas y tomar las pastillas una vez al día _____ una semana. Vuelva aquí si no funcionan.
10. “Voy _____ la farmacia ahorita. ¡Muchísimas gracias!”
11. “_____ nada, estamos aquí _____ ayudar.”

B. Pronombres preposicionales

Llena los espacios en blanco con los pronombres preposicionales apropiados al contexto.

1. “¿Dónde está Diana? No la veo a _____ en clase recientemente.”
   “No sé.” Yo no recibo mensajes de _____ nunca.”
   “Muchos estudiantes están estresados hoy en día. Me preocupo por todos _____.”
2. “Necesito ir a la farmacia para la vacuna contra la gripe. ¿Puedes venir con _____?”
   “¿Tienes miedo de las inyecciones? Yo también tengo miedo de _____. Sí, voy con _____.”
3. “No veo a Luisa, y tengo un paquete para _____.”
   “Luisa y Tamara están en el jardín. Les gusta mucho la jardinería a _____.”
   [en el jardín] “Hola, Luisa, tengo un paquete para _____.”
4. “Mis compañeras de cuarto y yo vamos a caminar por el ejercicio. ¿Quieres venir con _____?”
   “No puedo caminar con _____ ahora, tengo trabajo.”

C. Un chiste

Llena los espacios en blanco con **por** o **para**, según el contexto.

Tres actores esperan entre los bastidores (*in the wings*) y sufren mucho del miedo al público (*stage fright*). Ya _____ las siete y media, cientos de personas comienzan a entrar al teatro _____ el vestíbulo. _____ fin, el drama está _____ comenzar. El primer galán (*leading man*) tiene mucho miedo, pero _____ levantar su coraje (*get up his courage*), dice “Salgo, ¡_____ el amor!”. El antagonista también dice “Voy, ¡_____ la fama!” Pero el actor secundario es vencido (*is overcome*) _____ el miedo y corre gritando “Me voy, ¡_____ la puerta de atrás!”

D. De viaje

Llena los espacios en blanco con **por** o **para** , según el contexto.

El sábado salgo 1._____ Colombia. Voy a ir 2._____ avión y voy a quedarme 3._____ una semana. Quiero ir 4._____ celebrar el cumpleaños de mi padre. Cumple 80 años y le va a tomar 5._____ sorpresa verme. Llevo un regalo 6._____ él. Lastimosamente no puedo quedarme 7. _____ mucho tiempo. Debo estar de regreso 8._____ el quince de octubre 9._____ enseñar mis clases en la universidad. ¿Vas a estar libre ese día 10._____ que pases 11._____ mí al aeropuerto?

E. Un día en el parque

Luis llama a su amiga Erika sobre sus planes para mañana. Selecciona **por** o **para** y llena el espacio en blanco con el **pronombre preposicional** apropiado al contexto. ¡Cuidado! También es posible usar **conmigo** o **contigo**.

Luis: Hola, Erika. Voy a ir al parque mañana (por / para) divertirme con el buen tiempo. ¿Quieres ir _____?

Erika: (Por / Para) supuesto que voy _____. Necesito un poquito de vitamina D (por / para) lo menos.

Luis: Vamos a salir (por / para) la mañana (por / para) hacer el senderismo en el camino. También van a ir Luna, Enrique y mi novia con _____.

Erika: ¡Qué bueno! Tengo que conocer a tu nueva novia. ¿Qué tipo de ropa debo ponerme?

Fernando: Va a hacer 30 grados entonces puedes llevar algo (por / para) el calor.

Erika: Vale, voy a llevar una merienda (por / para) todos. ¿A _____ te gustan las barras energéticas?

Luis: Sí, me encantan, pero cuidado, mi novia es alérgica a nueces.

Erika: Gracias (por / para) decirme, voy a comprar barras energéticas sin nueces (por / para) _____. Ay, y olvidé (*I forgot*) que mi hermano necesita mi carro mañana. ¿Puedes venir (por / para) _____?

Luis: No hay de qué. Mi novia y yo vamos a pasar (por / para) _____ a las siete y media. ¿Qué te parece?

Erika: Me parece bien, gracias. ¡Nos vemos mañana!

Luis: ¡Sí, nos vemos pronto! Chao.

This page titled 2.8: Ejercicios- Por y para / Pronombres preposicionales is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

2.9: Por y para

Arrastre el uso de la preposición ***para*** que corresponde a cada oración.
Drag the words into the correct boxes.
[Consultar tema] [Diccionario].

1. Íbamos a salir para la ciudad esa tarde, pero no pudimos. _____
2. Necesitábamos llegar para el anochecer, pero no lo hicimos. _____
3. Queríamos estar en la ciudad para asistir a la reunión del sindicato. _____
4. Pero no había condiciones climáticas para un viaje tan largo. _____
5. Estaba nevando demasiado para ser octubre y no esperábamos eso. _____
6. Era una reunión muy importante para nosotros, y lamentamos no llegar. _____
7. Hay que estar preparados para defender nuestros derechos _____

propósito o finalidad
propósito o finalidad
opinión o punto de vista
comparación o contraste
destinatario
dirección o destino final
plazo, límite de tiempo
propósito o finalidad

2.9: Por y para is shared under a not declared license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

2.11: Cultura B- El sistema de salud pública en Colombia

Learning Objectives

- Learn about culture is Spanish-speaking countries

Colombian Health Care System/ el sistema de salud pública en Colombia

por Haley F. (estudiante investigadora con doble especialización de biología y español)

Haley recibió una beca de la fundacion universitaria en Oneonta en 2016 y viajó a tres ciudades para hacer investigaciones. Aquí está su informe:

Colombia es un país donde la mayoría de sus habitantes son de clase media o baja. Aproximadamente la mitad de la población colombiana se identifica como pobre. Existe mucha inequidad social (*social inequity*) y necesidades básicas para ayudar a toda la población en asuntos (*issues*) de la salud. Sin embargo (*however*), el país también cuenta con hospitales equipados para evaluar enfermedades graves y doctores especializados, sobre todo (*mostly*) en las grandes ciudades.

Antes del año 1987, el gobierno tenía pocas (*had few*) responsabilidades públicas, como la limpieza de las calles (*street cleaning*) o la administración de los mercados públicos (*public markets management*). El sistema de salud era (*was*) un asunto que cada ciudadano debía resolver. En el año 1993 el gobierno decide tomar más responsabilidades en el tema de la salud pública y comienza a diseñar un modelo de salud pública global para todos los colombianos. El resultado de esta iniciativa es el actual "Sisbén". Este es un sistema de identificación para las personas más pobres y vulnerables de la sociedad. A través de un puntaje (*based on a score*), se clasifica a la población de acuerdo a sus necesidades socioeconómicas y se le presta el servicio de salud gratuito (*free of charge*) adecuado en los hospitales de las grandes ciudades.

Colombia tiene, en este momento, un paquete de seguro de salud obligatorio para todos los ciudadanos y para los más pobres (clasificados por el Sisbén) es gratuito. La organización mundial para la salud (*Health World Organization*) declara que un 98% de la población colombiana recibe servicios de salud pública. Sin embargo, aunque esto parezca como muy positivo, la misma organización reporta que hay mucha desigualdad social en el aspecto del servicio de la salud, especialmente en áreas remotas del país donde el acceso a un hospital es difícil y no hay centros de salud o doctores cercanos para todas las personas, sobre todo en áreas rurales.

No hay mucha investigación sobre cómo funciona este modelo de salud global para los colombianos; la información que se encuentra en el Internet es solo el punto de vista (*point of view)* del gobierno y la información sobre la eficiencia del sistema de salud solo se conoce por anécdotas o experiencias de los mismos ciudadanos. Durante mi estadía en Colombia, entrevisté (*I interviewed*) a varias personas de diferentes estratos sociales; esto fue la información general obtenida: los más pobres dicen que sí reciben atención médica gratuita, pero que tienen que esperar mucho para conseguir una cita médica o una orden (*authorization*) para los exámenes médicos especializados y mientras tanto (*in the meantime*) se enferman más o muchos se mueren. Las personas de clase media dicen que para poder acceder a los servicios deben hacer pagos a un sistema de salud privado, le llaman: "medicina prepagada", pero aun así, deben hacer largas filas para autorizar órdenes y poder contar con los exámenes o médicos especializados. Los estudiantes universitarios de bajos recursos (*low resources*) hacen parte del sistema Sisbén o los de familias de clase media hacen parte del programa de salud prepagado de sus padres. Las personas con mucho dinero, no tienen mayores problemas y pueden acceder rápidamente a los equipos modernos y avanzados tanto en hospitales públicos como en clínicas privadas. Sin embargo, son los hospitales públicos de las grandes ciudades los que cuentan con equipos para la salud más avanzados.

En conclusión, las fallas del servicio de salud para los colombianos se basan fundamentalmente en una economía desigual para todos los ciudadanos, un sistema político corrupto e ineficiente para proveer la tecnología necesaria y el beneficio a los ciudadanos y no a los proveedores privados (*private providers*) de la salud que son los que más se benefician económicamente de la ineficiencia del gobierno en turno. La propuesta del seguro de salud global para todos los colombianos es muy buena y un modelo a seguir, pero solo si cuenta con las condiciones y las intenciones adecuadas para beneficiar a todos y no a unos cuantos. El problema no es el sistema de salud en sí mismo (*in itself*), sino la inequidad social de este país latinoamericano.

Paso 1: Interpretación

Contesta si es **cierto** o **falso** según la lectura.

1. Cierto o falso: Colombia es un país donde vive mucha gente rica.
2. Cierto o falso: En Colombia no hay hospitales modernos, públicos.
3. Cierto o falso: En Colombia hay mucha inequidad socioeconómica.
4. Cierto o falso: En Colombia hay un seguro obligatorio de salud para todos los colombianos.
5. Cierto o falso: El programa de salud global no beneficia de la misma manera a todos los colombianos y la clase media debe pagar un seguro adicional.

Paso 2: Interacción

Conversa con tu compañero y contesta las siguientes preguntas de la manera que puedes. Usa muchas oraciones simples para comunicar tus ideas complicadas.

1. ¿Tienes un seguro de salud? ¿Es por tus padres, por la universidad o por tu trabajo?
2. ¿A dónde vas cuando tienes una enfermedad que necesita de atención médica?
3. ¿Quién paga los exámenes especializados que necesitas, como radiografías o exámenes de sangre?
4. Puedes ir a una sala de emergencia de un hospital si no tienes dinero, ni seguro de salud en los Estados Unidos? ¿Quién paga la emergencia?
5. ¿Te preocupa la salud y la atención médica que recibes?

Paso 3: Comparación y análisis

Dibuja una comunidad (casas, escuelas, edificios) y localiza en esta comunidad todos los servicios de salud que deben existir para el beneficio y bienestar de todos los ciudadanos de la comunidad. Coloca (*place*) todas las palabras de vocabulario que conoces sobre los servicios de salud que necesitan las personas. Recuerda que dibujas una comunidad ideal con todos los servicios médicos necesarios. Practica el vocabulario aprendido en la unidad. Otras palabras que puedes necesitar son: ambulancia, sala de emergencia, centro de salud inmediata.

“Los servicios de salud de mi comunidad _____”

This page titled 2.11: Cultura B- El sistema de salud pública en Colombia is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

2.12: Putting It Together- Mente sana en cuerpo sano

Las enfermedades comunes y condiciones delicadas de salud del diario vivir

- la gripa o la gripe (flu)
- la tos (cough)
- la fiebre (fever)
- la infección (infection)
- el golpe (The hit)
- la hinchazón (swelling)
- la raspadura (scrape)
- la herida (wound)
- la alergia (allergy)
- el dolor de estómago (stomach pain)
- la cicatriz (scar)
- Algunos verbos usados en el tema de la salud.
- romperse un hueso (break a bone)
- torcerse un músculo/un tendón (strain a muscle/tendon)
- lastimarse (to injure oneself)
- desmayarse (to faint)
- toser (to cough)
- recuperarse (to recuperate)
- doler (o < ue) (to hurt; similar usage as “gustar”, e.g. A José le duelen los pies = José’s feet hurt.)

Condiciones físicas y psicológicas de cuidado

- estar embarazada (be pregnant)
- tener síntomas de… (have symptoms of…)
- tener un dolor de muela (to have a toothache)
- estar mareado/a (to be dizzy)

En el consultorio médico y las emergencias en el hospital

- el ataque al corazón (heart attack)
- la silla de ruedas (wheelchair)
- la receta médica (prescription)
- la vacuna (vaccine)
- el antibiótico (antibiotic)
- la pastilla (pills)
- el grado de temperatura (degree of temperature)
- el cirujano/ la cirujana (surgeon)
- el especialista (specialist)
- el enfermero / la enfermera (nurse)

Otras palabras

- la sangre (blood)

- el seguro de salud (health insurance)

Forma reflexiva	Forma no reflexiva
aburrirse (*to get bored*)	aburrir (*to bore someone*)
alegrarse (*to become happy*)	alegrar (*to make someone happy*)
asustarse (*to get scared*)	asustar (*to frighten someone*)
calmarse (*to calm oneself down*)	calmar (*to calm someone down*)
cansarse (*to get tired*)	cansar (*to tire someone out*)
casarse con (*to get married*)	casar (*to perform a marriage for someone*)
divertirse (*to have a good time*)	divertir (*to entertain someone*)
enojarse (*to get angry*)	enojar (*to make someone angry*)
frustrarse (*to get frustrated*)	frustrar (*to frustrate someone*)
sorprenderse (*to get surprised*)	sorprender (*to surprise someone*)
sentirse (e>ie) (*to feel, have a feeling*)	sentir (*to feel something*)

List of Common Reciprocal Verbs

1. Abrazarse (*to hug each other*)
2. Ayudarse (*to help each other*)
3. Besarse (*to kiss each other*)
4. Casarse (*to marry each other*)
5. Conocerse (*to know each other*)
6. Despedirse (*to say goodbye to each other*)
7. Divorciarse (*to divorce each other*)
8. Mirarse (*to look at each other*)
9. Pelearse (*to fight with each other*)
10. Reunirse (*to get together*)
11. Turnarse (*to take turns*)

Por

1. Duration of time (*for*)
    - e.g. Llamamos una ambulancia y solo esperamos por cinco minutos cuando llega. (*We call an ambulance and only wait for five minutes before it comes.*)
2. Exchange (*for, in place of, in exchange for*)
    - e.g. Ella tiene alergia a la penicilina, entonces la cambiamos por vancomycin. (*She's allergic to penicillin, so we exchanged it for vancomycin.*)
    - e.g. Por $50 más, puedes ver Netflix en tu habitación del hospital. (*For $50 more, you can watch Netflix in your hospital room.*)
3. Motivation (*for, for the sake of*)
    - e.g. Camino en vez de manejar un coche, por mi salud y por el medioambiente. (*I walk instead of driving a car, for the sake of my health and the environment.*)
4. Mode of travel or communication (*by, through*)
    - e.g. La mujer embarazada llega al hospital por taxi, no por ambulancia. (*The pregnant woman comes to the hospital by taxi, not ambulance.*)

- e.g. La mujer entra por la puerta de urgencias y va por ese pasillo directamente a la sala de partos. (*The woman enters through the emergency room door, and goes along that hallway directly to the maternity ward.*)

Para

1. Deadlines (*by, for*)
   - e.g. Voy a llamar la farmacia y van a tener tus pastillas para las tres de la tarde. (*I'll call the pharmacy, and they will have your pills by three p.m.*)
2. Recipient, beneficiary (*for*)
   - e.g. La receta es para mi madre, que tiene hipertensión. (*The prescription is for my mom, who has high blood pressure.*)
3. Purpose, goal (*in order to, to*)
   - e.g. Para tener buena salud, necesitas comer bien y hacer ejercicio regularmente. (*To have good health, you need to eat well and exercise regularly.*)
4. Destination of travel (*for, to*)
   - e.g. La ambulancia sale para la escena del accidente un minuto después de la llamada a 911. (*The ambulance leaves for the scene of the accident one minute after the call to 911.*)

This page titled 2.12: Putting It Together- Mente sana en cuerpo sano is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

2.13: Cultura - La vida saludable en el mundo hispano

Objetivos

- Learn about Spanish-speaking culture

🥗 La vida saludable en el mundo hispano

En muchos países del mundo hispano, las personas **viven** con un ritmo más tranquilo. No todo es trabajo o rapidez; también hay tiempo para **descansar**, **comer bien** y **pasar tiempo** con la familia. La idea de una vida saludable no es solamente hacer ejercicio o comer frutas, sino **mantener un equilibrio** (🔹 *balance*) entre el cuerpo, la mente y la comunidad.

🇪🇸 España: la comida y la siesta

En **España**, la rutina diaria **empieza** más tarde que en muchos otros países. Muchas tiendas **abren** a las nueve o diez de la mañana, y las personas **almuerzan** alrededor de las dos o tres de la tarde. El almuerzo **es** la comida más importante del día y normalmente **incluye** varios platos.

Después del almuerzo, algunas personas **toman una siesta**, una pausa corta para **descansar** y **recuperar energía** (*get energy back*). En los pueblos pequeños, las tiendas **cierran** durante una o dos horas y **reabren** por la tarde. Por la noche, las familias **cenan** tarde, a las nueve o diez. La cena no **es** rápida: las personas **hablan**, **comparten** historias y **disfrutan** (*enjoy*) la comida juntas.

Esta costumbre **muestra** una actitud diferente hacia el tiempo. En España, la comida **no es solo para comer**, sino también para **conectarse** con los demás.

🇲🇽 México: comida fresca y comunidad

En **México**, la comida **tiene** un papel muy importante en la vida social. Muchas personas **visitan** los mercados locales cada día para **comprar** frutas, verduras y pan fresco. En las casas, las familias **cocinan** juntas y **comen** comidas caseras. Es común **invitar** (*to invite*) a los vecinos o amigos para compartir un platillo especial.

Los fines de semana, la gente **come** tacos, pozole o tamales en familia. Las comidas **son** largas y alegres, y muchas veces **incluyen música** y conversación. Estas tradiciones **unen** (*bring together*) a las personas y **reflejan** (*show or express*) la importancia de la comunidad.

🇨🇷 Costa Rica: la “pura vida”

En **Costa Rica**, la expresión *“Pura vida”* **representa** (*symbolizes*) una actitud positiva y relajada hacia la vida. Significa disfrutar el presente, **agradecer** (*to be thankful for*) lo que uno tiene y **valorar** (*to appreciate*) las relaciones personales.

La naturaleza **es** una parte esencial de la vida diaria. Muchas personas **hacen** caminatas, **van** a la playa o **pasan** tiempo al aire libre. No siempre **es** “ejercicio” formal, pero **es** una manera natural de **mantenerse activo** (*stay active*).

🇦🇷 Argentina: el mate y la conversación

En **Argentina**, la cultura del mate (una bebida de yerba con agua caliente) **es** una costumbre social muy importante. Las personas **preparan** el mate y **comparten** la bebida con familiares o amigos. Esta práctica **promueve** (🔹 *encourages*) la conversación y la conexión entre las personas.

En ciudades como Buenos Aires, muchas personas también **pasean** (walk) por los parques o **hacen** actividades al aire libre, especialmente los fines de semana. Aunque la vida urbana **puede ser rápida**, el tiempo para el café o el mate **sigue siendo** una tradición diaria.

🇨🇱 Chile: la vida entre montañas y mar

En **Chile**, la geografía **influye** mucho en el estilo de vida. Con montañas, desiertos y playas, las personas **tienen** muchas opciones para estar activas. Los fines de semana, muchos chilenos **van** a la playa, **suben** montañas o **visitan** los viñedos.

La dieta chilena **incluye** muchos productos del mar, como pescado y mariscos. Comer alimentos frescos del océano **es** una manera natural de **mantener una buena salud** y **disfrutar la naturaleza**.

🇺🇸 Los Estados Unidos: una vida rápida

En los **Estados Unidos**, la vida muchas veces **es más rápida**. Muchas personas **tienen** horarios largos de trabajo y **comen** algo rápido entre una reunión y otra. Es común **comer en el carro**, **en la oficina** o **frente a la computadora**. La comida rápida **es muy popular** porque **es conveniente** (🔹 *easy and fast*), pero no siempre **es saludable**.

Las familias **no siempre comen juntas** y las comidas **son más cortas**. Muchas personas **beben** café o refrescos para **tener energía**, pero **duermen poco**. En general, la cultura **valora** (*values*) la productividad y la eficiencia (🔹 *doing things quickly and well*), a veces más que el descanso.

🌎 Un equilibrio cultural

Ningún estilo de vida **es perfecto**. En el mundo hispano, hay personas con trabajos rápidos también, y en los Estados Unidos hay familias que **cocinan** y **pasan tiempo** juntas todos los días. Pero observar estas diferencias **nos ayuda** a pensar: ¿qué significa "vivir bien"?

Tal vez una vida saludable **no depende solo** de la comida o del ejercicio. También **depende de cómo usamos el tiempo**, **cómo hablamos** con los demás y **cómo disfrutamos** los pequeños momentos del día.

? Preguntas de Análisis

1. ¿A qué hora normalmente almuerzan las personas en España?
2. ¿Qué tipo de comida es común en México los fines de semana?
3. ¿Qué significa la expresión "Pura vida" en Costa Rica?
4. ¿Qué representa el mate en la cultura argentina?
5. ¿Cómo influye la geografía en la vida chilena?
6. ¿Cómo es diferente la vida en los Estados Unidos?
7. ¿Qué ideas importantes presenta el artículo sobre una vida saludable?

Answer

1. **¿A qué hora normalmente almuerzan las personas en España?**
   Normalmente las personas en España almuerzan alrededor de las dos o tres de la tarde.
2. **¿Qué tipo de comida es común en México los fines de semana?**
   Los fines de semana en México es común comer tacos, pozole o tamales en familia.
3. **¿Qué significa la expresión "Pura vida" en Costa Rica?**
   "Pura vida" representa una actitud positiva y relajada hacia la vida. Significa disfrutar el presente, agradecer lo que uno tiene y valorar las relaciones personales.
4. **¿Qué representa el mate en la cultura argentina?**
   El mate representa una costumbre social importante que promueve la conversación y la conexión entre las personas.
5. **¿Cómo influye la geografía en la vida chilena?**
   La geografía de Chile, con montañas, desiertos y playas, influye ofreciendo muchas opciones para estar activos, como ir a la playa, subir montañas o visitar viñedos.
6. **¿Cómo es diferente la vida en los Estados Unidos?**
   En los Estados Unidos la vida muchas veces es más rápida. Las personas trabajan muchas horas, comen algo rápido,

suelen comer en el carro, la oficina o frente a la computadora y la comida rápida es muy popular. La cultura valora la productividad y la eficiencia, a veces más que el descanso.

7. **¿Qué ideas importantes presenta el artículo sobre una vida saludable?**
   El artículo sugiere que una vida saludable no depende solo de la comida o el ejercicio, sino también de cómo usamos el tiempo, cómo hablamos con los demás y cómo disfrutamos los pequeños momentos del día. También invita a pensar en el equilibrio entre trabajo, descanso, comunidad y relaciones personales.

💡 Vocabulario avanzado / para explicar en clase

Palabra / frase	Significado	Nota
equilibrio	balance	abstract noun, may need examples
recuperar energía	get energy back	phrase, often after *descansar*
disfrutar	to enjoy	used with *de* sometimes
representar	to symbolize	can gloss as “mostrar”
agradecer	to be thankful for	irregular verb
valorar	to appreciate	abstract concept
mantenerse activo	to stay active	reflexive structure
promover	to encourage or promote	advanced cognate
eficiencia	efficiency	abstract noun
reflejar	to reflect or show	often abstract

This page titled 2.13: Cultura - La vida saludable en el mundo hispano is shared under a not declared license and was authored, remixed, and/or curated by Itzamar Gutierrez Reyes.

CHAPTER OVERVIEW

3: ¿Terminaste tus tareas?

Learning Objectives

- Use vocabulary related to chores and errands
- Use regular verbs in the preterit tense to describe past events
- Recognize direct objects and use direct object pronouns

3.1: Introduction to ¿Lavaste los platos?
3.2: Vocabulario- Las tareas
3.3: Ejercicios- Las tareas
3.4: Introduction to ¿Quién recogió los platos?
3.5: (LO 3.1) En contexto- El pretérito
3.6: El pretérito
3.7: Ejercicios- El pretérito
3.8: (LO 3.2) Los objetos directos y los pronombres de los objetos directos
3.8.1: Práctica- Los objetos directos y los pronombres de los objetos directos
3.9: (LO 3.3) Los objetos indirectos y los pronombres de los objetos indirectos
3.9.1: Práctica- Los objetos indirectos y los pronombres de los objetos indirectos
3.10: Cultura- Las Tareas y La Identidad Personal

This page titled 3: ¿Terminaste tus tareas? is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

3.1: Introduction to ¿Lavaste los platos?

In the following section, we'll learn the words for various tasks and chores around the house, at school, and in the community more widely. Fortunately, in the section after this one we'll learn the preterit tense, which will let us complete these tasks and put them behind us—grammatically, at least.

This page titled 3.1: Introduction to ¿Lavaste los platos? is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **3.2: Introduction to ¿Lavaste los platos?** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

3.2: Vocabulario- Las tareas

Objetivos

- Recognize vocabulary related to chores and errands

En la escuela



La lectura ▶ mini

0:00



La escritura ▶ mini

0:00



El discurso ▶ mini

0:00



La tarea ▶ mini



Escribir un ensayo *(to write a paper/essay)* ▶ mini

0:00 / 0:00



Entregar una composición *(to hand in a composition)* ▶ mini

0:00 / 0:00



Colaborar en una presentación *(to collaborate on a presentation)* ▶ mini

0:00 / 0:00



Devolver libros a la biblioteca *(to return books to the library)* ▶ mini

0:00 / 0:00



Escoger su concentración académica *(to choose your academic major)* ▶ mini

0:00 / 0:00

En la casa



Lavar los platos ▶ mini

0:00 / 0:00



Secar los platos ▶ mini

0:00 / 0:00



Lavar la ropa ▶ mini



Doblar la ropa ▶ mini

0:00



Pasar la aspiradora ▶ mini

0:00 / 0:00



Barrer el piso ▶ mini



Sacudir el polvo ▶ mini

0:00



Sacar la basura ▶ mini

0:00



Cortar el césped ▶ mini

0:00



Recoger los juguetes *(put the toys away)* ▶ mini

0:00 / 0:00



Regar las plantas ▶ mini

0:00

¿Necesitas repasar el vocabulario de la casa? Mira la sección 4.4 del libro de Español 101.

En la comunidad



Depositar un cheque en el banco *(Deposit a check at the bank)* ▶ mini

0:00 / 0:00



Sacar dinero del cajero automático ▶ mini



Mandar una carta por correo *(Mail a letter)* ▶ mini



Dejar los trajes en la tintorería *(Drop off the suits at the dry cleaner)* ▶ mini



Separar el reciclaje de la basura *(Separate the recycling)* ▶ mini



Pagar los impuestos *(to pay taxes)* ▶ mini



Votar en las elecciones *(to vote in elections)* ▶ mini

En la escuela

- La lectura (*reading*¡**OJO!** Es un cognado falso)
- La escritura (*writing*)
- El discurso (*lecture, speech*)
- La tarea (*homework, task, chore, bit of work*)
- Escribir un ensayo (*to write a paper/essay*)
- Entregar una composición (*to hand in a composition*)
- Colaborar en una presentación (*to collaborate on a presentation*)
- Devolver (o>ue) libros a la biblioteca (*to return books to the library*)
- Escoger su concentración académica (*to choose your academic major*)

En la casa

- Lavar los platos (*to wash the dishes*)
- Secar los platos (*to dry the dishes*)
- Lavar la ropa (*to do the laundry, wash the clothes*)
- Doblar la ropa (*to fold the laundry/clothes*)
- Pasar la aspiradora (*to vacuum*)
- Barrer el piso (*to sweep the floor*)
- Sacudir el polvo (*to dust*)
- Sacar la basura (*to take out the garbage*)
- Cortar el césped (*to cut the grass/mow the lawn*)
- Recoger los juguetes (*to put away/tidy up the toys*)
- Regar (e>ie) las plantas (*to water the plants*)

¿Necesitas repasar el vocabulario de la casa? Mira la sección 4.4 del libro de Español 101.

En la comunidad

- Depositar un cheque en el banco (*to deposit a check in the bank*)
- Sacar dinero del cajero automático (*to withdraw money from the ATM*)
- Mandar una carta por correo (*to mail a letter*)

- Dejar los trajes en la tintorería (*to drop off the suits at the dry cleaner's*)
- Separar el reciclaje de la basura (*separate the recycling from the garbage*)
- Pagar los impuestos (*to pay taxes*)
- Votar en las elecciones (*to vote in elections*)

CC licensed content, Shared previously

- Reading a book. **Authored by**: CollegeDegrees360. **Provided by**: CollegeDegrees360. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/83633410@N07/7658272558. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Diary writing. **Authored by**: Fredric Rubensson. **Located at**: https://flic.kr/p/ffFhz5. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- El discurso. **Provided by**: Cu00e1ritas Colombiana. **Located at**: https://flic.kr/p/ZNtWSG. **License**: *CC BY: Attribution*
- Tareas. **Authored by**: OpenClipart-Vectors. **Located at**: https://pixabay.com/es/vectors/lista-de-comprobaci%C3%B3n-tarea-hacer-1295319/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Collaborating. **Authored by**: Ville Su00e4u00e4vuori. **Located at**: https://flic.kr/p/553ujC. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Buzu00f3nBiblos. **Authored by**: UAM_Biblioteca. **Provided by**: UAM_Biblioteca. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/uam_biblioteca/28472108057. **License**: *CC BY: Attribution*
- Crossroads. **Authored by**: Stevepb. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/cruce-de-caminos-confusi%C3%B3n-dilema-1580168/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Washing dishes. **Authored by**: laterjay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/lavando-los-platos-jab%C3%B3n-fregadero-1112077/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license
- **Authored by**: Alterfines. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/lavanderia-lavadora-colada-2750158/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Vacuuming. **Authored by**: Benjamin Gray. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/frotzed/86486817. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Dusting. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:TV_stoffen_met_plumeau_-_Dusting_the_television_with_a_feather-brush_(4398562798).jpg. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Cutting the grass. **Authored by**: Skitterphoto. **Located at**: https://www.pexels.com/es-es/foto/cesped-cortacesped-cortadora-de-cesped-cortando-589/. **License**: *CC BY: Attribution*
- Toy box. **Located at**: https://www.needpix.com/photo/823978/toy-box-toys-play-duplo-building-blocks-box. **License**: *CC BY: Attribution*
- Watering plants. **Authored by**: 9lnw. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/%C3%A1rbol-riego-ni%C3%B1o-plantaci%C3%B3n-jard%C3%ADn-3335400/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license
- Depositing check. **Authored by**: David Goehring. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/carbonnyc/2204277278. **License**: *CC BY: Attribution*
- Getting money from ATM. **Authored by**: Patricio Molina. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/mahadeva/203425. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Dry cleaner. **Authored by**: Zulio. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/gonmi/7734952996. **License**: *CC BY: Attribution*
- https://commons.wikimedia.org/wiki/F...r_reciduos.jpg. **Authored by**: Alesosa020798. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Formas_de_separar_reciduos.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Taxes. **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/719140. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Rock the Vote. **Authored by**: Chris Hsia. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/chsia/8128613229. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*

Public domain content

- Writing on computer. **Authored by**: piqsels.com. **Located at**: https://www.piqsels.com/en/public-domain-photo-oufwo. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Folding a towel. **Authored by**: Kim Siever. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/kmsiever/3706242604. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*

- Sweeping. **Authored by**: Kim Siever. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/kmsiever/3846729883. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Taking out the trash. **Located at**: https://www.needpix.com/photo/download/216158/waste-trashcan-waste-management-garbage-bin-trash-child-kid-pushing. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*

Lumen Learning authored content

- Vocabulario: Las tareas. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*
- Drying dishes. **Provided by**: Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 3.2: Vocabulario- Las tareas is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

3.3: Ejercicios- Las tareas

Objetivos

Recognize vocabulary related to chores and errands

A. Las tareas

https://assess.lumenlearning.com/pra...7-ac82796cfc0e

B. Las tareas

https://assess.lumenlearning.com/pra...6-0a307245cc91

C. Parejas

Empareja cada palabra de vocabulario con la palabra relacionada.

1. _____ Barrer	1. Manguera (*hose*)
2. _____ Depositar	2. Ensayo
3. _____ Escribir	3. Escoba (*broom*)
4. _____ Pasar	4. Sobre (*envelope*)
5. _____ Regar	5. Aspiradora (*vacuum*)
6. _____ Secar	6. Reciclaje
7. _____ Separar	7. Toalla (*towel*)

D. ¿Cuáles quehaceres?

Selecciona la palabra mejor para el contexto.

1. Cada dos años, los ciudadanos (*citizens*) necesitan _____ y decidir quiénes van a ser sus representantes en el gobierno (*government*).
   - Separar el reciclaje
   - Mandar una carta por correo
   - Votar en las elecciones
   - Llevar la basura al vertedero
2. Nosotros ponemos la basura en un contenedor (*container*) y el vidrio, los metales, el papel y los plásticos en otros contenedores. Nosotros sabemos cómo _____.
   - Llevar la basura al vertedero
   - Dejar los trajes en la tintorería
   - Depositar un cheque en el banco
   - Separar el reciclaje
3. Una vez al año, para _____ todos necesitamos llenar unos formularios con información sobre el dinero que ganamos y mandar una parte del dinero al gobierno.
   - Pagar los impuestos
   - Depositar un cheque en el banco
   - Llevar la basura al vertedero
   - Votar en las elecciones
4. Los niños juegan en la casa y dejan sus cosas en todas partes (*everywhere*). Para ayudar a limpiar la casa necesitan _____ .
   - Pasar la aspiradora
   - Sacudir el polvo
   - Lavar los platos

- Recoger los juguetes

5. Después de lavar y secar la ropa, necesitamos _____ y ponerla en el armario.
   - Pasar la aspiradora
   - Doblar la ropa
   - Llevar la basura al vertedero
   - Separar el reciclaje
6. Yo saqué muchos libros de la biblioteca; ahora es el final del semestre y necesito _____.
   - Escoger mi concentración académica
   - Sacudir el polvo
   - Devolver los libros a la biblioteca
   - Regar las plantas
7. La _____ en español es difícil para mí; necesito ayuda con la ortografía, la gramática y con la organización de mis composiciones.
   - Discurso
   - Lectura
   - Colaboración
   - Escritura

E. Definiciones

Paso 1: Escribe la palabra de vocabulario que corresponde con cada definición.

1. Es cuando la acción de dar una composición terminada a los profesores.
2. Cuando los profesores hablan de manera extendida sobre el tema que el público estudia están dando uno de estos.
3. Cuando los estudiantes leen algo asignado para sus clases, están leyendo uno de estos.
4. Es la acción de usar agua para limpiar los platos.
5. Cuando las plantas están secas, necesitas hacer esto.
6. Cuando el césped está muy alto, necesitas hacer esto.
7. Los perros y gatos frecuentemente tienen miedo cuando haces esta acción; es el acto de usar una máquina para limpiar la alfombra o el piso.
8. Cuando hay una bolsa llena de basura, alguien (*someone*) necesita hacer esto.

Paso 2: ¿Puedes crear más definiciones para las palabras de vocabulario?

This page titled 3.3: Ejercicios- Las tareas is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

3.4: Introduction to ¿Quién recogió los platos?

There may be psychological advantages to living in the now, but wouldn't it be nice to be able to say things about the past? After this section, you'll finally be able to describe past events in Spanish! We'll be learning the preterit tense, which is one of the two simple past tenses in Spanish. In English, the preterit is usually formed by adding -ed or -t to the base form of a verb. *I walk, I walk**ed***. As you know, however, there are also irregular verbs in English: *I go, I wen*t. The same is true of Spanish, which, as we've seen, has both regular and irregular verbs. In the section ahead, we'll just be focusing on the regular verbs, but we'll get to the others soon! (If you want to know more about verb tenses in English, click here).

This page titled 3.4: Introduction to ¿Quién recogió los platos? is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **3.5: Introduction to ¿Quién recogió los platos?** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

3.5: (LO 3.1) En contexto- El pretérito



Es la hora de hacer las tareas domésticas y una mamá recoge a sus cinco niños (Juanito, Sofía, Tomasito y los dos gemelos Santiago y Federico) para hablar de su trabajo.

Mamá: Juanito, ¿quién **recogió** los platos y quién los **lavó**?
Juanito: Yo **recogí** los platos. Sofía, ¿**lavaste** tú los platos?
Sofía: ¡Mentira! ¡Tú no **recogiste** los platos, yo **recogí** los platos!
Tomasito: Sí, Sofía **recogió** los platos y yo los **lavé**.
Mamá: Bueno, ¿quién **barrió** el piso?
Juanito: Yo lo **barrí**.
Tomasito: No, yo lo **barrí.**
Mamá: Bien, tranquilos. ¿Quién **recogió** la ropa y quién la **lavó**?
Juanito: Los gemelos **recogieron** la ropa y yo la **lavé**.
Los gemelos: ¡Mentira! ¡Nosotros **recogimos** las camisas y nosotros las **lavamos** también!
Mamá: Bueno, ustedes **recogieron** y **lavaron** la ropa. ¿Y Juanito?
Los gemelos: Juanito no **recogió** ni **lavó** nada.
Mamá: Niños, no vamos a criticar a Juanito. Juanito solamente tiene cinco años, no va a hacer tareas domésticas todavía.

Preguntas de análisis:

1. Los verbos en negrilla están en el pretérito. Las tareas domésticas, ¿están por hacer (*yet to be done*) o completas? ¿Usamos el tiempo presente, pasado o futuro para hablar de acciones completas?
2. Busca un verbo que termina con -AR y escribe las terminaciones de los verbos abajo.

yo	nosotros
él/ella/usted	ellos/ellas/ustedes

3. Busca un verbo que termina con -ER/-IR y escribe las terminaciones de los verbos abajo.

yo	nosotros
él/ella/usted	ellos/ellas/ustedes

CC licensed content, Original

- En contexto. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

CC licensed content, Shared previously

- Washing dishes. **Authored by**: laterjay. **Located at**: https://pixabay.com/photos/washing-dishes-soap-sink-bubbles-1112077/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license

This page titled 3.5: (LO 3.1) En contexto- El pretérito is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

3.6: El pretérito

Objetivos

- Conjugate verbs in the preterit tense

The preterit tense is one of the two simple past tenses in Spanish, and is used to talk about concrete, completed actions in the past. In this conjugation, -AR verbs have one set of endings and -ER and -IR verbs share a second set of endings.

Conjugation of regular -AR, -ER and -IR verbs in the preterit tense:

This page titled 3.6: El pretérito is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

3.7: Ejercicios- El pretérito

Objetivos

Conjugate verbs in the preterite tense

A. El pretérito

https://assess.lumenlearning.com/pra...b-4de16306b601

B. El pretérito 2

https://assess.lumenlearning.com/pra...d-9db9543c7e06

A. Fiesta de cumpleaños

Llena los espacios en blanco con la forma apropiada del verbo, en tiempo pretérito.

1. Mis compañeros de casa y yo _____ (decidir) dar una fiesta para celebrar el primer cumpleaños de nuestro perrito, Manchas.
2. Felipe y José _____ (lavar) y _____ (doblar) la ropa. Entonces Manchas _____ (subir) a la cesta (*climbed into the basket*) de ropa limpia para dormir.
3. Yo _____ (recoger) todos los papeles y juguetes etc. en la sala. Entonces Manchas _____ (sacar) sus juguetes otra vez.
4. Luis y Raúl _____ (sacudir) el polvo y _____ (barrer) los pisos. Entonces Manchas _____ (jugar) en el jardín y _____ (llevar) el polvo a la casa otra vez.
5. En la cocina, Manchas "_____" (lavar) los platos con su lengua (*with his tongue*) y José y yo _____ (meter) los platos en el lavaplatos (*put the dishes in the dishwasher*).
6. ¡Manchas _____ (ayudar) mucho con las preparaciones de su fiesta! Y_____ (pasar) bien en su fiesta de cumpleaños.

B. Mandados del sábado

Llena los espacios en blanco con la forma apropiada del verbo, en tiempo pretérito.

1. Mi amigo Esteban _____ (pasar) un sábado muy ocupado. Por la mañana él y sus compañeros de apartamento _____ (limpiar) la cocina _____ (recoger) sus cosas en la sala. Luego Esteban _____ (separar) el reciclaje de la basura y _____ (llevar) la basura al vertedero. Por la tarde él _____ (escribir) unas tareas y _____ (salir) a trabajar desde las cinco de la tarde hasta la medianoche.
2. Yo, al contrario, _____ (descansar) mucho este sábado. Yo _____ (lavar) la ropa y _____ (dejar) un traje en la tintorería. También yo _____ (sacar) dinero del cajero automático, pero yo no _____ (pagar) los impuestos y no _____ (trabajar). En vez de eso (*instead of that*) yo _____ (echarse) una siesta de cuatro horas y yo _____ (jugar) videojuegos. ¡Qué bien es descansar el fin de semana!

C. Quehaceres universitarios

Elige el verbo correcto de la caja al contexto. Luego, llena los espacios en blanco con la forma apropiada del verbo, en tiempo pretérito.

buscar	comenzar	devolver	escoger	escribir
entregar	leer	pasar	sacar	

1. Yo _____ un ensayo de tres páginas en español, y mi amigo _____ un ensayo de seis páginas en inglés.
2. ¿_____ tú el examen de química? Muchos estudiantes no _____ ese examen.

3. Nosotros _____ los libros a la biblioteca a tiempo, pero ellos _____ sus libros tarde.
4. Tú _____ el ensayo por correo electrónico y yo _____ mi ensayo en papel.
5. Yo _____ ese libro de la biblioteca universitaria; ella _____ el libro de la biblioteca municipal.
6. Ellos _____ una clase de francés introductorio y yo _____ una clase de español intermedio.
7. Yo ya _____ mi tarea para mañana. ¿_____ tú?
8. Ella _____ el libro entero en una noche. Nosotros _____ el libro en una semana.
9. Yo _____ mi concentración académica en mi primer semestre, pero muchos de mis amigos _____ su concentración en su segundo año.

This page titled 3.7: Ejercicios- El pretérito is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

3.8: (LO 3.2) Los objetos directos y los pronombres de los objetos directos

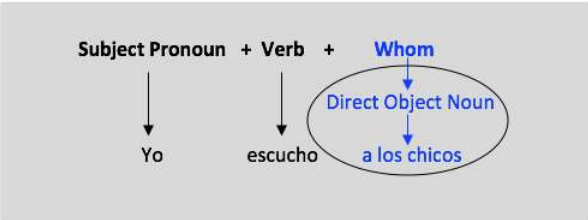
Direct object nouns and direct object pronouns

Direct object nouns

In a sentence, the "direct object noun" is what/whom the verb affects "directly". A direct object can be "people, animals, things, ideas, or events".

The photos below show that: A sentence in Spanish usually begins with a subject pronoun, followed by a verb. If there is a direct object in the sentence, it usually follows the verb. To identify a direct object in a sentence, answer the question "verb (affecting) what?" (left photo) or "verb (affecting) whom?" (right photo). In Spanish, if the direct object noun is a person or a pet, it is preceded by the word "a" which is called the "personal **a**"; there is no English equivalent for this construction.





Direct object pronouns

"Direct Object Pronouns" are words that replace "direct object nouns" to avoid repeating a noun already mentioned. The direct object pronouns for replacing the direct object nouns are:

Singular	Plural
me = me	nos = us
te = you	os = you
lo = you (m.); him; it (m.)	los = you (m.); them (m.)
la = you (f.); her; it (f.)	las = you (f.); them (f.)

Placement of the direct object pronouns (DOP)

What can be confusing is the place where the direct object pronoun is placed in the sentence in Spanish. Observe the differences between English and Spanish below:

English:	Spanish:
Subject Pronoun + **Conjugated verb** + DOP I **study** it. [Spanish] I **hear** them. [the boys]	Subject Pronoun + DOP + **Conjugated verb** Yo lo **estudio**. [lo = español] Yo los **escucho**. [los = los chicos]

As shown in the chart, the direct object pronoun (DOP) marked in blue, is placed before the **conjugated verb** in **bold** (but after the subject pronoun). If the sentence is negative, the negative word "no" precedes the DOP:

Subject Pronoun + DOP + **Conjugated verb**

Yo (no) lo **estudio**. [lo = español]

Yo (no) los **escucho**. [los = los chicos]

When the infinitive or present participle is used, there are two options for direct object pronoun placement: before the conjugated verb, or attached to the infinitive or present participle. When a pronoun is attached to a present participle, an accent mark is added. Note that the direct object pronoun and the explanation of the direct object being replaced is marked in blue in the chart.

Subject Pronoun + DOP + **Conjugated verb**	OR	Subject Pronoun + Verb in the **infinitive**+DOP
Yo lo **voy** a estudiar. [lo = español] Yo los **voy** a escuchar. [los = los chicos]	OR OR	Yo voy a **estudiar**lo. [lo = español] Yo voy a **escuchar**los. [los = los chicos]

Subject Pronoun + DOP + **Conjugated verb**	OR	Subject Pronoun + **Verb in the present participle**+DOP
Yo lo **estoy** estudiando. [lo = español] Yo los **estoy** escuchando. [los = los chicos]	OR OR	Yo estoy **estudiándo**lo. [lo = español] Yo estoy **escuchándo**los. [los = los chicos]

This page titled 3.8: (LO 3.2) Los objetos directos y los pronombres de los objetos directos is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo (ASCCC Open Educational Resources Initiative) .

- **5.3: Los objetos directos y los pronombres de los objetos directos** by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

3.8.1: Práctica- Los objetos directos y los pronombres de los objetos directos

Direct object nouns and direct object pronouns

Fill in the blanks with its corresponding direct object pronouns in Spainsh in the blank spaces provided.

Direct object Pronouns

Spanish	English
	me
	you (informal, singular)
	him, you (formal, sing, masc.), it (masc.)
	her, you (formal, sing, fem.), it (fem.)
	us
	you (informal, plural, used in Spain)
	them (masc./masc.& fem.) , you (plural, masc./masc.& fem.)
	them (fem.) , you (plural, fem.)

Check

Select the direct object noun in each sentence.

1. Tú escuchas música.

escuchas

música

Now that you have identified the Direct Object (noun), fill in the blank with its corresponding Direct Object Pronoun (DOP) in the blank spaces provided.

1. Tú escuchas “música”. DOP -

2. Nosotros hablamos “español”. DOP -

3. Yo traigo “bebidas” a la fiesta. DOP -

4. Ellos van a comprar “periódicos” en esta tienda. DOP -

This page titled 3.8.1: Práctica- Los objetos directos y los pronombres de los objetos directos is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo (ASCCC Open Educational Resources Initiative) .

- 3.8.1: Práctica- Los objetos directos y los pronombres de los objetos directos by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

5. Carmen está preparando "limonadas" en este momento. DOP -
6. Ustedes siguen estudiando "literatura" en la universidad. DOP -
7. Vosotros vais a visitar "museos" cuando llegáis a California. DOP -

Check

Rewrite each sentence with the correct placement of the direct object pronoun and the verb(s). **Note**: there are two ways to write statements #4-#7, you will write both).

Copy and paste these characters as needed: á é í ó ú

1. Tú escuchas música.
   Tú _____.
2. Nosotros hablamos español.
   Nosotros _____.
3. Yo traigo bebidas a la fiesta.
   Yo _____ a la fiesta.
4. Ellos van a comprar periódicos en esta tienda.
   Ellos _____ en esta tienda.
   Ellos _____ en esta tienda.
5. Carmen está preparando limonadas en este momento.
   Carmen _____ en este momento.
   Carmen _____ en este momento.
6. Ustedes siguen estudiando literatura en la universidad.
   Ustedes _____ en la universidad.
   Ustedes _____ en la universidad.
7. Vosotros vais a visitar museos cuando llegáis a California.
   Vosotros _____ cuando llegáis a California.

Vosotros [ ] cuando llegáis a California.

Check

Answer these questions in complete sentences, replacing the direct objects to its corresponding direct object pronouns with the verb(s), and put them in the correct placement in the statement.

Copy and paste these characters as needed: á é í ó ú

1. ¿Quiere Ud. comprar estos vestidos?

Sí, yo [ ].

2. ¿Necesita Ud. las camisas blancas?

Sí, yo [ ].

3. ¿Piensa Ud. ver la falda negra?

Sí, yo [ ].

4. ¿Desea Ud. llevar el cinturón amarillo?

Sí, yo [ ].

5. ¿Está buscando Ud. unos bluejeans?

Sí, yo [ ].

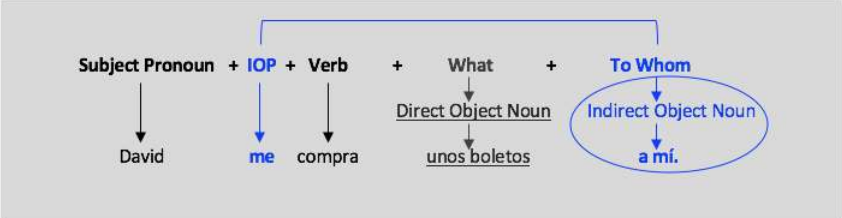
Check

3.9: (LO 3.3) Los objetos indirectos y los pronombres de los objetos indirectos

Indirect object nouns and indirect object pronouns

Indirect object nouns

In a sentence, an "indirect object noun" is the "receiver" of an action. It answers the question "to whom or for whom" the action is done. In the example shown in the photo below, the indirect object answers this question: ¿A quién le compra David unos boletos? (To whom does David buy tickets?), which is "a mí". The indirect object pronoun is marked in blue and **bold** in the photo.



Indirect object pronouns

- "Indirect object pronouns" are words that replace "indirect object nouns". Spanish speakers often use the indirect object pronoun and the indirect object noun in the same sentence. The indirect object noun is used to emphasize or clarify "to whom" the pronoun refers. The indirect object pronoun is often used without the indirect object noun when the person for whom the action is being done is known. The chart below shows the indirect object pronouns marked in blue. The indirect object pronouns that refer to the indirect object nouns are:

Singular	**Plural**
me = (to, for) me	nos = (to, for) us
te = (to, for) you (familiar)	os = (to, for) you all (familiar)
le = (to, for) you (formal); him; her	les = you all (formal); them

- Since "le" and "les" have multiple meanings, "a" + [noun] or "a" + [pronoun] is often used to clarify to whom the indirect object pronouns refer. The clarifiers are marked in blue in the charts below and the IOP equivalent to the clarifiers are marked in blue and **bold.** Note that the direct object noun is underlined.

Clarifier (Singular)	IOP	Clarifier (Plural)	IOP
a mí	**me**	a nosotros; a nosotras	**nos**
a ti	**te**	a vosotros; a vosotras	**os**
a usted	**le**	a ustedes	**les**
a él	**le**	a ellos	**les**
a ella	**le**	a ellas	**les**

Unclear	Clearer
Ella **les** vende ropa. She sells clothing (to them or to you all?).	Ella **les** vende ropa a ellos. She sells clothing to them.
Yo **le** presto una camisa. I loan a shirt (to you or to him or to her?).	Yo **le** vendo una camisa a Luis. I loan a shirt to Luis.

Placement of the indirect object pronouns

- Indirect object pronouns usually precede the conjugated verb. In negative sentences, place the pronoun between "no" and the conjugated verb. Note: The IOP is marked in blue and **bold**, the indirect object noun is marked in blue, and the direct object noun is underlined.

Te compro un abrigo. = I buy you a coat.

No **te** compro nada. = I don't buy you anything.

- When the infinitive or present participle is used, there are two options for indirect object pronoun placement: before the conjugated verb, or attached to the infinitive or present participle. When a pronoun is attached to a present participle, an accent mark is added. Note: The IOP is marked in blue and bold, the indirect object noun is marked in blue, and the direct object noun is underlined.

¿Vas a comprar**le** un regalo a Carla? OR ¿**Le** vas a comprar un regalo a Carla? = Are you going to buy a gift for Carla?

Estoy mostrándo**les** las fotos a ellos. OR ¿**Les** estoy mostrando las fotos a ellos. = I am showing the photos to them.

This page titled 3.9: (LO 3.3) Los objetos indirectos y los pronombres de los objetos indirectos is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo (ASCCC Open Educational Resources Initiative) .

- **5.4: Los objetos indirectos y los pronombres de los objetos indirectos** by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

3.9.1: Práctica- Los objetos indirectos y los pronombres de los objetos indirectos

Indirect object nouns and indirect object pronouns

https://human.libretexts.org/@go/page/358781

Fill in the blanks with the indirect object pronouns to its corresponding English equivalent.

Indirect object Pronouns

Spanish	English
	to/for me
	to/for you (informal, singular)
	to/for him, to/for you (formal, sing, masc.), to/for it (masc.)
	to/for her, to/for you (formal, sing, fem.), to/for it (fem.)
	to/for us
	to/for you (informal, plural)
	to/for them/you (masc./masc.& fem.)
	to/for them/you (fem.)

Check

Select the indirect object pronoun that corresponds to its indirect object noun in each statement.

1. Tú _____ prestas tus apuntes a mí.

nos

te

me

Fill in the missing blank with the indirect object pronoun that corresponds to the indirect object noun in each statement.

1. Los estudiantes _____ entregan sus tareas al profesor.

2. Pedro _____ manda una postal desde Puerto Rico a mí.

3. Yo _____ doy mis apuntes (notes) a ti más tarde.

This page titled 3.9.1: Práctica- Los objetos indirectos y los pronombres de los objetos indirectos is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo (ASCCC Open Educational Resources Initiative).

- 5.4.1: Práctica- Los objetos indirectos y los pronombres de los objetos indirectos by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

3. Yo [ ] doy mis apuntes (notes) a ti más tarde.

4. Nosotros [ ] preparamos una bebidas a vosotros.

5. Mi mamá [ ] compra unas camisetas a nosotros.

6. Tú [ ] preparas una fiesta a tus hijos en tu casa.

Check

Fill in the blank by replacing the indirect object noun to its corresponding indirect object pronoun for Option 1.

Copy and paste these special characters as needed: á é í ó ú

Option 1: Before the conjugated verb

a. Vosotros pedís disculpas a nosotros.

1. Vosotros [ ] pedís disculpas.

b. La maestra devuelve la tarea a los estudiantes.

2. La maestra [ ] devuelve la tarea a los estudiantes.

c. Nosotros damos la invitación a nuestros amigos.

3. Nosotros [ ] damos la invitación.

d. Tú compras unas camisetas a mí.

4. Tú [ ] compras unas camisetas.

e. Yo hago las preguntas a ustedes.

5. Yo [ ] hago las preguntas.

Check

Fill in the blank by replacing the indirect object noun to its corresponding indirect object pronoun (IOP). For "**i**", write the IOP in the blank spaces, and for "**ii**" write the infinitive or the present participle with IOP attached to it.

Copy and paste these special characters as needed: á é í ó ú

Option 2: (i) provide IOP *or* (ii) attached IOP to the infinitive/present participle

a. Yo voy a cantar una canción para ti.

1. i. Yo _____ voy a cantar una canción.

1. ii. Yo voy a _____ una canción.

b. Tú vas a devolver los diccionarios a tu profesora.

2. i. Tú _____ vas a devolver los diccionarios.

2. ii. Tú vas a _____ los diccionarios.

c. Nosotras estamos escribiendo una carta a nuestros abuelos.

3. i. Nosotros _____ estamos escribiendo una carta.

3. ii. Nosotros estamos _____ una carta.

d. Yo sigo explicando el problema al señor Gómez.

4. i. Yo _____ sigo explicando el problema.

4. ii. Yo sigo _____ el problema.

e. Lucía está cocinando una cena deliciosa para nosotros.

5. i. Lucía _____ está cocinando una cena deliciosa.

5. ii. Lucía está _____ una cena deliciosa.

3.10: Cultura- Las Tareas y La Identidad Personal

📘 Lectura cultural: *Las tareas del hogar como parte de la vida familiar y la identidad personal*

En muchos países hispanohablantes, las **tareas del hogar** no solo son responsabilidades necesarias, sino también una parte importante de la vida familiar, de las **rutinas** diarias y del **desarrollo personal**. Aunque cada familia es diferente, es común encontrar **tradiciones**, **costumbres** y formas particulares de **organizar** el trabajo doméstico.

La organización familiar de las tareas

En muchos hogares de América Latina y España, las tareas se **reparten** según la disponibilidad de cada miembro de la familia y el ritmo de vida de la casa. Por ejemplo, en ciudades grandes como **Ciudad de México**, **Buenos Aires** o **Madrid**, donde muchas personas pasan horas fuera por el trabajo o los estudios, es común que las tareas se dividan según los **horarios**: la persona que llega primero a casa prepara la comida, mientras que otra se encarga de sacar la basura o de lavar los platos más tarde.

En algunas familias, especialmente en zonas **rurales** de países como **Colombia, Perú o Guatemala**, la organización del hogar suele incluir actividades relacionadas con el **entorno** natural, como cuidar animales, barrer el patio o recoger leña. Estas tareas forman parte de la rutina diaria igual que cocinar o limpiar.

Tradiciones y ambiente al hacer las tareas

Además de la distribución, muchas familias poseen **tradiciones** o ambientes especiales que acompañan el momento de limpiar o cocinar. En varios países latinoamericanos existe la costumbre de hacer una "**limpieza grande**" los sábados por la mañana. En **Puerto Rico**, **República Dominicana** y **Venezuela**, es muy común escuchar música mientras se limpia: salsa, merengue o música tradicional llenan la casa y hacen que las tareas sean un momento más **animado**.

En España, algunas familias todavía practican la tradición de "**airear** la casa" cada mañana: abrir todas las ventanas para dejar entrar el aire fresco antes de empezar a ordenar. En muchos hogares también se toma el **hábito** de cocinar en familia los fines de semana, lo cual convierte una tarea doméstica en una actividad social.

Las tareas del hogar como camino hacia la independencia

Para muchos jóvenes en contextos hispanohablantes, aprender a hacer tareas domésticas se considera parte esencial de crecer y volverse **independiente**. En países como **Chile, Costa Rica** o **Uruguay**, cuando los estudiantes se mudan para estudiar en la universidad, deben aprender a organizar su propio espacio, lavar su ropa y planificar su comida semanal. Estas experiencias no solo enseñan habilidades prácticas, sino que también ayudan a desarrollar **responsabilidad**, disciplina y seguridad personal.

Incluso dentro de la familia, a menudo se motiva a los niños y adolescentes a participar en pequeñas tareas, como poner la mesa, ordenar su cuarto o cuidar plantas, para que gradualmente aprendan a **manejar** un hogar por sí mismos. En muchas culturas hispanas, "**aprender haciendo**" es una parte fundamental de la educación familiar.

Las tareas como reflejo de la convivencia

Aunque las costumbres cambian según la región, el país y la familia, las tareas domésticas siguen siendo una forma de **colaborar**, convivir y compartir responsabilidades. Las rutinas, los sonidos y hasta la música que acompañan estos momentos forman parte de la identidad de cada hogar y, en conjunto, influyen en la manera en que las personas aprenden a vivir de forma **independiente**.

Vocabulary Table (Práctica de vocabulario)

Palabra en español	English meaning
las **tareas del hogar**	household chores
las **rutinas**	routines
el **desarrollo** personal	personal development
las **tradiciones**	traditions
las **costumbres**	customs
organizar	to organize
repartir	to divide / to share out
los **horarios**	schedules
rural / zonas **rurales**	rural
el **entorno**	environment / surroundings
limpieza grande	deep cleaning
animado	lively, energetic
airear	to air out
el **hábito**	habit
independiente	independent
la **responsabilidad**	responsibility
manejar	to manage / to handle
aprender haciendo	learning by doing
colaborar	to collaborate / to work together

This page titled 3.10: Cultura- Las Tareas y La Identidad Personal is shared under a not declared license and was authored, remixed, and/or curated by Itzamar Gutierrez Reyes.

CHAPTER OVERVIEW

4: ¿Adónde fuiste de vacaciones?

Learning Objectives

- Use vocabulary related to travel
- Use irregular verbs in the preterit tense to describe past events
- Differentiate and use various ways to say “to become” and “to realize” in Spanish

4.1: Why It Matters- ¿Adónde fuiste de vacaciones?
4.2: Introduction to ¿Qué hiciste allí?
4.3: Vocabulario- Viajar
4.4: Ejercicios- Viajar
4.5: (LO 4.1) En contexto- Pretérito irregular
4.6: Los verbos irregulares en el pretérito
4.7: Ejercicios- Los verbos irregulares en el pretérito
4.8: Ejercicios parte 2- Pretérito irregular
4.9: (LO 4.2) En contexto- “To become” + “to realize”
4.10: “To become” + “to realize”
4.11: Ejercicios- “To become” + “to realize”
4.12: Putting It Together- ¿Adónde fuiste de vacaciones?
4.13: Cultura- Comida e Identidad

This page titled 4: ¿Adónde fuiste de vacaciones? is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

4.1: Why It Matters- ¿Adónde fuiste de vacaciones?

Lido Pimienta – **No Pude**

Lido Pimienta is a Colombian Canadian musician, singer, and songwriter. Her music incorporates a variety of styles and influences, including traditional indigenous and Afro-Colombian musical styles, as well as contemporary synthpop and electronic music. (More about Lido Pimienta on Wikipedia)



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=200

Esteman – **Fuimos Amor**

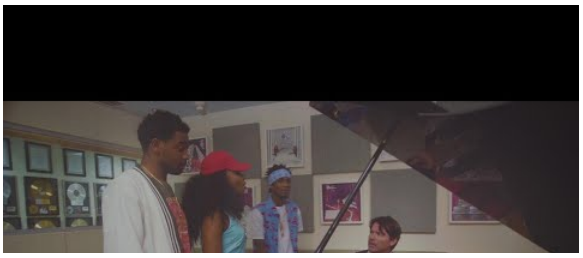
Esteban Mateus Williamson, known professionally as Esteman, is a Colombian singer and songwriter from Bogotá, Colombia. (More about Esteman on Wikipedia)



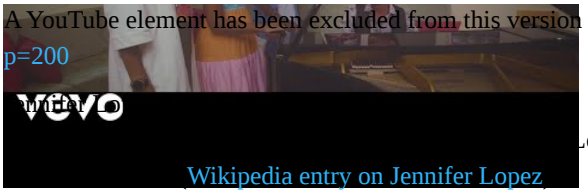
A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=200

Arthur Hanlon, ChocQuibTown – **No Tuve la Culpa**

ChocQuibTown is a Colombian hip-hop group. Arthur Hanlon is an American pianist, songwriter and arranger who is widely known in the Latin music realm. (Wikipedia entries on ChocQuibTown and Arthur Hanlon)



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=200



Wikipedia entry on Jennifer Lopez

Lo, is an American actress, singer, dancer, fashion designer, producer and



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=200

Julieta Venegas – **Te Vi**
Julieta Venegas Percevault is an American-born Mexican singer, songwriter, instrumentalist and producer who sings pop-rock in Spanish.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=200

Acceso Total – **El Niño Se Hizo Hombre De Negocios**
Acceso Total is a band from Durango, Mexico that plays in the Norteño regional music style.
https://www.youtube.com/watch?v=fV53Re5TwCw

This page titled 4.1: Why It Matters- ¿Adónde fuiste de vacaciones? is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **5.1: Why It Matters- ¿Adónde fuiste de vacaciones?** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

4.2: Introduction to ¿Qué hiciste allí?



In the following section, we'll learn vocabulary related to traveling by airplane, train, or bus. Hopefully you'll find an opportunity to put this vocabulary to use by traveling in a Spanish-speaking country!

Public domain content

- Airplane. **Located at**: https://www.publicdomainpictures.net/es/view-image.php?image=265131&picture=viajar-gente-aeropuerto-puente. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*

Lumen Learning authored content

- Introduction. **Authored by**: Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 4.2: Introduction to ¿Qué hiciste allí? is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **5.2: Introduction to ¿Qué hiciste allí?** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

4.3: Vocabulario- Viajar

Objetivos

Recognize vocabulary related to travel

Por avión



El avion



El helicoptero



El aeropuerto



Salidas



Llegadas



La tienda libre de impuestos (*duty-free shop*)



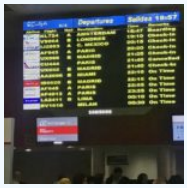
El pasaje / El boleto (*ticket*)



El pasaporte



La tarjeta de embarcación



Hora de embarcación (*boarding time*)



Un asiento de ventana



Un asiento de pasillo



Facturar el equipaje (*to check luggage*)



Recoger el equipaje (*to pick up luggage*)



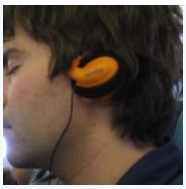
Pasar por aduanas (*to pass through customs and passport control*)



El asistente de vuelo/ la asistente de vuelo



El pasajero/ la pasajera



Los auriculares/ los audífonos



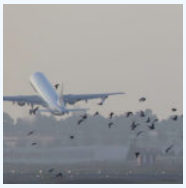
La salida de emergencia



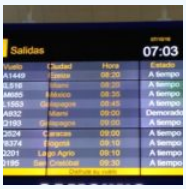
La escala (*layover*)



La puerta



El vuelo (*Flight*)



A tiempo (*on time*)



Retrasado (*delayed*)

Por tren o autobús



El tren



El ferrocarril (*railway*)



El metro/ el subterráneo



El autobús



El transbordo (*transfer*)



La estación



El anuncio público



La parada de metro/ La parada de autobús



Subir al tren



Bajarse del tren



Caber en el vagón del metro (*to fit into the subway car*)



El coche-comedor



El coche-cama



Perder el tren/ perder el autobús (*to miss the train/bus*)



Esperar el autobús



El conductor

[reveal-answer q="879011"]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a="879011"]

Por avión

- El avión (*the airplane*)
- El helicóptero (*the helicopter*)
- El aeropuerto (*the airport*)
- Salidas (*departures*)
- Llegadas (*arrivals*)
- La tienda libre de impuestos (*duty-free shop*)

- El pasaje / El boleto (*ticket*)
- El pasaporte (*passport*)
- La tarjeta de embarcación (*boarding pass*)
- Hora de embarcación (*boarding time*)
- Un asiento de ventana (*a window seat*)
- Un asiento de pasillo (*an aisle seat*)
- Facturar el equipaje (*to check luggage, i.e. send it to the luggage compartment*)
- Recoger el equipaje (*to pick up luggage*)
- Pasar por aduanas (*to pass through customs and passport control*)
- El/la asistente de vuelo (*flight attendant*)
- El/la pasajero/a (*passenger*)
- Los auriculares/audífonos (*headphones*)
- La salida de emergencia (*the emergency exit*)
- La escala (*layover*)
- La puerta (*gate*)
- El vuelo (*flight*)
- A tiempo (*on time*)
- Retrasado (*delayed*)

Por tren o autobús

- El tren (*train*)
- El ferrocarril (*railway*)
- El metro/subterráneo (*subway*)
- El autobús (*bus*)
- El transbordo (*transfer*)
- La estación (*station*)
- El anuncio público (*public announcement*)
- La parada de metro/autobús (*subway/bus stop*)
- Subir al tren (*to get on the train*)
- Bajarse del tren (*to get off the train*)
- Caber en el vagón del metro (*to fit into the subway car*)
- El coche-comedor (*dining car*)
- El coche-cama (*sleeping car, e.g. for overnight trains*)
- Perder el tren/autobús (*to miss the train/bus*)
- Esperar el autobús (*to wait for the bus*)
- El conductor (*conductor/driver*)

[/hidden-answer]

CC licensed content, Original

- Vocabulario: Viajar. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

CC licensed content, Shared previously

- El helicu00f3ptero. **Authored by**: Jean van der Meulen. **Located at**: https://www.pexels.com/photo/photo-of-ams-helicopter-in-flight-1549308/. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- aeropuerto. **Authored by**: ProtoplasmaKid. **Located at**: https://es.m.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Aeropuerto_Internacional_de_la_Ciudad_de_M%C3%A9xico_-_Terminal_2_-_Hangar.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Salidas. **Authored by**: Felipe Restrepo Acosta. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Aeropuerto_Eldorado_Bogot%C3%A1_Salidas_internacionales.JPG. **License**: *Other*. **License Terms**: GNU License

- Llegadas. **Authored by**: Miguel Vega Hernu00e1ndez. **Located at**: https://es.m.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Sala_de_llegadas_AIQ.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- La tienda libre de impuestos. **Authored by**: Mattes. **Located at**: https://es.m.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Duty_Free_Shop_MUC.JPG. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- El pasaje / El boleto . **Authored by**: Rodrigo Cartagena Armijo. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/daidaros/1077088603/. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- El pasaporte. **Authored by**: Gbarba1797. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Pasaporte_boliviano_biometrico.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- La tarjeta de embarcaciu00f3n. **Authored by**: Tacorontey. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Havana_Airport_Terminal_3_Evening_Departures.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Un asiento de pasillo . **Authored by**: EduSantosDG. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/plano-hall-asiento-%C3%A1rea-aeropuerto-3638997/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license
- Un asiento de ventana. **Located at**: https://pixnio.com/es/gente/mujeres/chica-pasajero-avion-asiento-ventana-ciudad-vuelo-pasajero-turista. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Hora de embarcaciu00f3n . **Authored by**: Supernova76. **Located at**: https://upload.wikimedia.org/Wikipedia/commons/2/2c/Departuresscreen.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Facturar el equipaje. **Authored by**: jeremyfoo. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/jeremyfoo/1968584537. **License**: *CC BY: Attribution*
- Pasar por aduanas. **Authored by**: Warko. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Oficinas_paso_Mamuil_Malal.JPG. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- El/la asistente de vuelo. **Authored by**: Delta News Hub. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/deltanewshub/42435801531. **License**: *CC BY: Attribution*
- El/la pasajero/a. **Authored by**: Juan_Cajahuaman. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/pasajeros-cabina-aeronaves-4597173/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Los auriculares/audu00edfonos. **Authored by**: Pedro Lopez. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/pedrolopez/3539950192. **License**: *CC BY: Attribution*
- La salida de emergencia. **Authored by**: Jeat1993. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Aeropuerto_de_Los_Cabos_13.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- La escala . **Authored by**: Debs (u00f2u203fu00f3)u266a. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/littledebbie11/3891150751. **License**: *CC BY: Attribution*
- La puerta. **Authored by**: Kevin Paniagua. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Puerta_y_sala_de_espera_8_en_MSLP_donde_opera_United.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- El vuelo. **Authored by**: Maarten Visser from Capelle aan den IJssel, Nederland. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Planes_and_birds_(6235298336).jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- A tiempo. **Authored by**: Supernova76. **Located at**: https://ast.Wikipedia.org/wiki/Ficheru:Departuresscreen.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- El ferrocarril. **Authored by**: Arcaion. **Located at**: https://pixabay.com/ro/photos/linia-de-cale-ferat%C4%83-calea-ferat%C4%83-3990918/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license
- El metro/subterru00e1neo. **Authored by**: Christian Frausto Bernal. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/cfrausto/38210097466. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- El autobu00fas. **Authored by**: Diario de Madrid. **Located at**: https://fr.m.Wikipedia.org/wiki/Fichier:EMT_prueba_el_nuevo_autob%C3%BAs_el%C3%A9ctrico_Aptis_de_Alstom_01.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- El transbordo. **Authored by**: Mao06. **Located at**: https://upload.wikimedia.org/Wikipedia/commons/thumb/f/f2/Cadiz_Bay_Local_Train_-_es.svg/1000px-Cadiz_Bay_Local_Train_-_es.svg.png. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- La estaciu00f3n. **Authored by**: Dvortygirl. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/21093323@N02/3988811730/. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*

- El anuncio pu00fablico. **Authored by**: cosmonautirussi. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/16074747@N00/440553845. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- La parada de metro/autobu00fas. **Authored by**: B25es. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Metro_entrando_en_la_estaci%C3%B3n_de_Patraix.JPG. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Subir al tren . **Authored by**: Nicky Boogaard. **Located at**: https://upload.wikimedia.org/Wikipedia/commons/9/99/VTEC_43300_is_getting_a_relief_driver_for_it%27s_journey_down_to_London_Kings_Cross_%2842181255322%29.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- Bajarse del tren . **Authored by**: Andrew Brown. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Getting_off.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- Caber en el vagu00f3n del metro. **Authored by**: Stephen Kelly. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/skellysf/32057934211. **License**: *CC BY: Attribution*
- El coche-comedor. **Authored by**: galio. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/71535736@N00/8689760881/. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- El coche-cama. **Authored by**: Simon Pielow. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/14589121@N00/5407939063. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Perder el tren/autobu00fas. **Authored by**: Billie Grace Ward from New York, USA. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:That_feeling_when_you_just_miss_the_train..._(29613176395).jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- Esperar el autobu00fas. **Authored by**: Frank Hank. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Purchase,_New_York#/media/File:People_waiting_at_bus_stop.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*

Public domain content

- El aviu00f3n. **Authored by**: Pxhere. **Located at**: https://pxhere.com/en/photo/1458445. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Recoger el equipaje. **Authored by**: Pxhere. **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/394741. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Retrasado. **Authored by**: The Photographer. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Maiquet%C3%ADa_International_Airport.jpg. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- El tren. **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/1287097. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- El conductor. **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/930097. **License**: *CC0: No Rights Reserved*

This page titled 4.3: Vocabulario- Viajar is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **5.3: Vocabulario- Viajar** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

4.4: Ejercicios- Viajar

Objetivos

- Recognize vocabulary related to travel (airport, train, bus)

A. Planes

https://assess.lumenlearning.com/pra...d-3a3c252bf6ca

B. Viajar

https://assess.lumenlearning.com/pra...1-37debbacebb3

C. Viajar 2

https://assess.lumenlearning.com/pra...7-dab735087901

A. Preguntas

Responde a las preguntas con la palabra apropiada de la lista de vocabulario.

1. Cuando hay un problema o cambio con tu tren, ¿qué vas a escuchar? _____
2. Cuando quieres subir a un avión, ¿qué necesitas mostrar al oficial de la aerolínea? _____
3. Si quieres escuchar la película que muestran en el avión, ¿qué debes pedir? _____
4. Cuando vas a tomar un tren de larga distancia durante la noche, ¿qué tipo de vagón o coche debes pedir? _____
5. Cuando pasas por un aeropuerto internacional, ¿dónde puedes comprar cosas sin pagar dinero al gobierno? _____
6. Cuando cambias de un autobús o tren a otro, o cambias del metro a un autobús, ¿qué haces? _____
7. Si tu equipaje es demasiado grande para caber en la cabina del avión, ¿qué necesitas hacer? _____
8. Si viajas por tren y tienes hambre, ¿adónde vas? _____
9. ¿Dónde esperas para subir a un autobús? _____
10. ¿Cómo se llama la persona que trae bebidas, etc., a los pasajeros en un avión? _____

B. De viaje al extranjero

Organiza el siguiente viaje de forma lógica escribiendo los números del uno al nueve para señalar el orden.

_____ Sentarse en el asiento de pasillo

_____ Localizar la puerta de embarque correspondiente

_____ Bajarse del avión al llegar al aeropuerto de destino

_____ Buscar un taxi para dirigirse al hotel

_____ Mostrarle la tarjeta de embarcación al asistente de vuelo

_____ Dirigirse al área de salidas en el aeropuerto

_____ Pasar por aduanas

_____ Subir al avión

_____ Escuchar el anuncio público de salida del vuelo

C. Planes

Completa el diálogo con las palabras adecuadas. Haz cambios si es necesario.

tren facturar el equipaje	pasaporte avión	vuelo asiento de ventana

Ricardo: Estoy muy contento por nuestro próximo viaje a España, pero no me gusta viajar por _____ , ¡las alturas me dan nervios!
Marisol: No te preocupes, el _____ es largo pero es cómodo. Además, tú tienes un _____ por eso te puedes dormir todo el tiempo si quieres y nadie te va a molestar.
Ricardo: Sí, lo sé, pero, no encuentro el _____ y lo necesito para poder salir del país, ¿verdad?
Marisol: Claro, es un documento indispensable para viajar internacionalmente. Por cierto, ¿piensas llevar mucha ropa?
Ricardo: Creo que sí, ¿y tú?
Marisol: No, a mí no me gusta _____ , por eso prefiero empacar ligero.
Ricardo: Ya veo… en España vamos a visitar varias ciudades, ¿verdad?
Marisol: Así es, vamos a viajar por _____ y por eso vamos a visitar muchas estaciones, así que no es nada práctico llevar mucho equipaje.
Ricardo: Qué bueno que tú eres una viajera con experiencia, Marisol, nos vamos a divertir mucho en nuestro viaje.
Marisol: Sí, ¡pero primero debes encontrar ese documento necesario!
Ricardo: ¡Ay, es verdad!

This page titled 4.4: Ejercicios- Viajar is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

4.5: (LO 4.1) En contexto- Pretérito irregular

Objetivos

- Understand the irregular preterite verb conjugation

David y Luisa hablan en una recepción para estudiantes que acaban de volver (*who just returned*) de sus estudios al extranjero (*their overseas study*). Lee el diálogo y contesta las preguntas para analizar la gramática.

Luisa: Hola, David, tú **fuiste** a Bolivia, ¿verdad?

David: No, de veras yo **fui** a Ecuador. **Fue** un buen viaje, excepto por el vuelo.

Luisa: ¿Qué pasó? ¿Te pusiste enfermo en el vuelo?

David: No, hubo una avería (*malfunction*) y el avión **fue** a México para ser reparado. Nosotros dormimos la noche en el aeropuerto y **fuimos** a Ecuador el día siguiente en otro avión.

Luisa: ¿Te volviste loco de impaciencia?

David: Sí, un poco. Esperamos mucho tiempo. Los pilotos y asistentes de vuelo **fueron** a un hotel para pasar la noche, pero no teníamos reservaciones y tuvimos que dormir en un asiento en el aeropuerto.

Luisa: ¡Qué buena profesión, ser piloto!

David: Al contrario, mi primo se hizo piloto para viajar y ver el mundo, pero solamente vio aeropuertos y hoteles. Al final, no le gustó mucho la profesión. Bueno, ¿cómo fue tu experiencia en Costa Rica?

Preguntas de análisis:

https://assess.lumenlearning.com/pra...1-0ed62a15a455

Preguntas de análisis:

1. Mira las palabras en negrilla. ¿Qué significan? ¿Cuál es su infinitivo?
2. Busca las dos veces que aparece la palabra “fue”. ¿Tiene el mismo significado?

This page titled 4.5: (LO 4.1) En contexto- Pretérito irregular is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

4.6: Los verbos irregulares en el pretérito

Objetivos

- Understand the irregular preterite verb conjugation

By now we have learned the preterite past tense, including the conjugation of regular verbs, verbs with a spelling change to preserve their pronunciation, and stem-changing verbs. All of those groups of verbs use the same sets of endings (for -AR verbs or for -ER/-IR verbs) in the preterite, but may change a stem vowel or consonant. Now we'll learn the irregular preterite verbs, which have irregular stems **and** irregular endings. You'll note that none of the irregular preterite verbs have accent marks on their endings.

There are a lot of irregular verbs in the preterite, and you'll need to pay close attention to small details that may change, for example sometimes the 3rd person plural ending is "-eron" instead of "-ieron". It may help to remember them in sub-groups that have similar (not always identical!) irregularities.

List of irregular preterite verbs:



Monumento a los Caídos por España: "Honor a todos los que dieron su vida por España."

This page titled 4.6: Los verbos irregulares en el pretérito is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

4.7: Ejercicios- Los verbos irregulares en el pretérito

Objetivos

- Recognize the correct conjugations of irregular verbs in the preterit tense
- Understand spoken sentences using irregular verbs in the preterit tense

A. Los verbos irregulares en el pretérito

https://assess.lumenlearning.com/pra...d-32069c9b9351

B. Los verbos irregulares en el pretérito 2

https://assess.lumenlearning.com/pra...2-581cd9af9acd

C. Los verbos irregulares en el pretérito

https://assess.lumenlearning.com/pra...f-1be996cf8d60

A. De viaje

La familia Gómez fue de viaje a San Diego, California, el mes pasado. Completa los espacios en blanco para conocer detalles de su experiencia.

Celia, la madre _____ (decir) las opciones de destino: Seattle, San Francisco o San Diego. Los chicos _____ (querer) sol y calor, por eso eligieron San Diego. Emilio, el hijo mayor _____ (hacer) las reservaciones de hotel. Los Gómez _____ (conducir) el coche de la familia, una furgoneta con lugar para ocho personas. Al llegar a San Diego y ver el sol y sentir el calor, ¡los padres _____(saber) que sus hijos tomaron la decisión correcta! El abuelo _____ (poner) los folletos (*brochures*) turísticos en el equipaje, pero nadie los necesitó porque la abuela, Sara _____ (traer) su tableta y encontró toda la información necesaria en Internet.

El primer día todos _____ (ir) juntos al Parque Balboa y al zoológico, donde _____ (ver) diferentes especies de animales. Los padres y abuelos _____ (andar) por el centro y conocieron la ciudad mientras que los hijos _____ (estar) en las playas de San Diego por muchas horas. Sofía y Emilio _____ (poder) practicar el surfeo, al tiempo que Federico y Liliana _____ (hacer) castillos de arena. En las vacaciones, nadie _____ (tener) tiempo de aburrirse y al final, toda la familia _____ (estar) contenta de la decisión de ir a San Diego, ya que durante esos días ellos _____ (ser) muy felices.

B. Las noticias de los famosos

Paso 1: Combina elementos de las columnas abajo, formando oraciones completas sobre las noticias de este año. Es posible crear diferentes combinaciones, pero cada oración necesita un sujeto, un verbo en tiempo pretérito y un predicado lógico.

sujeto	verbo (en pretérito)	predicado
Un/a deportista	tener	un problema de salud
Una persona en la política	decir	algo escandaloso o controversial
Un/a escritor/a	venir	a la librería de nuestra ciudad
Un/a filántropo/a	hacer	una importante contribución monetaria a una causa social
Una persona famosa	conducir	un coche con exceso de velocidad o bajo influencia de alcohol
Un actor/una actriz	dar	una conferencia de prensa sobre su película más reciente
Una persona joven	ser	un/a activista líder contra el cambio climático
El público	saber	la verdad sobre algo importante

Paso 2: Ahora conversa con un compañero de clase sobre quiénes realmente hicieron estas cosas. ¿Cómo se llaman? ¿Siguieron ustedes estas noticias este año?

C. La semana pasada

En oraciones completas, habla de las actividades que hiciste o no hiciste la semana pasada. Luego, da más detalles en tus respuestas.

Ejemplo: poner la mesa
→ La semana pasada **puse** la mesa todos los días. Mis hermanos lavaron los platos y sacaron la basura.
→ La semana pasada **no puse** la mesa porque no cené en casa. Yo trabajé todas las noches.

1. **hacer** ejercicio
2. **traducir** oraciones del inglés al español
3. **tener** una cita romántica
4. **estar** preocupado por algo
5. **dar** un regalo a alguien
6. **poner** música en español
7. **saber** una noticia importante
8. **conducir** un coche deportivo
9. **decir** una mentira piadosa (*a white lie*) a alguien
10. **ver** una película extranjera (*foreign*)
11. **ir** a un concierto

This page titled 4.7: Ejercicios- Los verbos irregulares en el pretérito is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

4.8: Ejercicios parte 2- Pretérito irregular

Formas irregulares del pretérito

? Práctica 35B (§35)

Escribe las formas que faltan en cada serie. [Consultar tema]
Fill in the missing words in each series. [Dictionary]

1. estar - estuve, estuviste, estuvo, estuvimos, estuvisteis, estuvieron
2. decir - dije, dijiste, _____, dijimos, dijisteis, _____
3. dar - _____, diste, dio, dimos, _____, dieron
4. hacer - hice, hiciste, _____, _____, hicisteis, hicieron
5. atraer - atraje, atrajiste, _____, atrajimos, atrajisteis, _____
6. posponer - _____, pospusiste, _____, pospusimos, pospusisteis, pospusieron
7. ir / ser - fui, fuiste, _____, fuimos, _____, fueron
8. sostener - sostuve, _____, _____, sostuvimos, sostuvisteis, sostuvieron
9. poder - _____, pudiste, pudo, _____, pudisteis, pudieron

Diálogo en pretérito

? Práctica 35C (§35)

Escriba el pretérito de las preguntas con las formas de "tú" y las respuestas con las de "yo".
Write the missing words: "tú" preterite forms in the questions, "yo" preterite forms in the answers.
Ejemplo: ¿Cuánto tiempo (vivir) *viviste* en Madrid? (estar) *Estuve* allá cinco meses.
[Consultar tema] - *[Dictionary]*

1. ¿Cuándo (visitar) _____ Madrid? (llegar) _____ a la ciudad en agosto.
2. ¿Con quién (ir) _____? (viajar) _____ con mis compañeros de secundaria.
3. ¿Qué museos (ver) _____? (visitar) _____ El Prado y el Reina Sofía.
4. ¿Qué día (comenzar) _____ tus clases? Las (empezar) _____ el lunes quince.
5. ¿(hacer) _____ muchos amigos? Sí, (conocer) _____ a varios españoles.
6. ¿(disfrutar) _____ de la vida nocturna? Sí, (estar) _____ en varias discotecas

Traducción al inglés

1. *For how long did you visit Madrid? I arrived in the city in August.* ***2***. *Who did you go with? I traveled with my classmates from secondary school.* ***3***. *Which museums did you see? I visited El Prado and the Reina Sofía.* ***4***. *On which day did you start your classes? I started them on Monday the fifteenth.* ***5***. *Did you make lots of friends? Yes, I met several Spanish people.* ***6***. *Did you enjoy the night life? Yes, I went to (was in) several clubs.* ***7***. *Were you able to improve your Spanish? Of course, that's what I went for.* ***8***. *What did you bring from the trip? I took many pictures and bought quite a few gifts.* ***9***. *How did you feel over all? I had a lot of fun.*

Narración en pretérito: España medieval

Práctica 35D (§35)

Utilice el pretérito para completar la siguiente narración. Observe qué acciones o eventos "completos" describe cada oración. [Consultar tema] - (*Diccionario*)

Ayer _____ (ir [yo]) a la biblioteca y _____ (decidir) leer un rato. Entonces, _____ (buscar [yo]) un libro reservado para la clase de español, y _____ (continuar [yo]) mi lectura sobre la historia de España. Según lo que _____ (leer [yo]) ayer, los musulmanes del norte de África _____ (invadir) Hispania en el año 711, y en pocos años _____ (conquistar) la mayor parte de la península. Los visigodos cristianos _____ (tener) que refugiarse en el norte, pero durante ocho siglos _____ (mantener) la determinación de reconquistar el país. Los musulmanes _____ (poner) su centro administrativo en la ciudad de Córdoba, la cual se _____ (convertir) en un centro intelectual de la cultura islámica. Uno de los héroes de la reconquista cristiana _____ (ser) El Cid. Rodrigo Díaz de Vivar _____ (nacer) cerca de Burgos y _____ (morir) heroicamente en el año 1099. Muchos trovadores medievales _____ (cantar) al heroísmo de este personaje, mostrando cómo un ejército pequeño _____ (poder) vencer un imperio

Traducción al inglés

Yesterday, I went to the library and decided to read for a while. So, I looked for a book reserved for the Spanish class, and I continued my reading on the history of Spain. According to what I read yesterday, the Muslims from North Africa invaded Hispania in the year 711 and, in a few years, conquered most of the peninsula. The Christian Visigoths had to refuge in the north, but for eight centuries kept the determination to reconquer the country. The Muslims put their administrative center in the city of Cordoba, which became an intellectual center for the Islamic culture. One of the heroes of the Christian reconquest was El Cid. Rodrigo Díaz de Vivar was born near Burgos, and died heroically in the year 1099. Many medieval trovadors sang to the heroism of this character, showing how a small army managed to defeat an empire with hundreds of thousands of warriors. Almost two hundred years later, in the 12th century, the Song of Mio Cid appeared, which was one of the first books published in Spanish language. This reading seemed interesting to me, and gave me a lot to think of.

4.8: Ejercicios parte 2- Pretérito irregular is shared under a not declared license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

- **Pretérito** has no license indicated.

4.9: (LO 4.2) En contexto- “To become” + “to realize”

David y Luisa hablan en una recepción para estudiantes que acaban de volver (*who just returned*) de sus estudios al extranjero (*their overseas study*). Lee el diálogo y contesta las preguntas para analizar la gramática.

Luisa: Hola, David, tú fuiste a Bolivia, ¿verdad?

David: No, de veras yo fui a Ecuador. Fue un buen viaje, excepto por el vuelo.

Luisa: ¿Qué pasó? ¿**Te pusiste enfermo** en el vuelo?

David: No, hubo una avería (*malfunction*) y el avión fue a México para ser reparado. Nosotros dormimos la noche en el aeropuerto y fuimos a Ecuador el día siguiente en otro avión.

Luisa: ¿**Te volviste loco** de impaciencia?

David: Sí, un poco. Esperamos mucho tiempo. Los pilotos y asistentes de vuelo fueron a un hotel para pasar la noche, pero nosotros no nos dimos cuenta con tiempo para hacer reservaciones y nos tocó dormir en un asiento en el aeropuerto.

Luisa: ¡Qué buena profesión, ser piloto!

David: Al contrario, **mi primo se hizo piloto** para viajar y ver el mundo, pero cuando se dio cuenta de que sólo hay tiempo de ver aeropuertos y hoteles, no le gustó mucho la profesión. Bueno, ¿cómo fue tu experiencia en Costa Rica?

Preguntas de análisis:

https://assess.lumenlearning.com/pra...c-7a932f50d3c3

Para pensar:

1. Busca las frases en negrilla. ¿Cuáles son sus infinitivos? ¿Son diferentes las situaciones a las que refieren? Explica cómo.
2. Busca los dos usos de la frase “darse cuenta”. ¿Qué significa? ¿Hay otra manera de decir eso en español?

Preguntas de análisis:

1. Busca las frases en negrilla. ¿Cuáles son sus infinitivos? ¿Son diferentes las situaciones a las que refieren? Explica cómo.
2. Busca los dos usos de la frase “darse cuenta”. ¿Qué significa? ¿Hay otra manera de decir eso en español?

This page titled 4.9: (LO 4.2) En contexto- “To become” + “to realize” is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

4.10: “To become” + “to realize”

Objetivos

- Understand and use the various ways to say “to become” and “to realize” in Spanish

Note

This section’s grammar involves some verbs that are not only reflexive, but also frequently (not exclusively) used with the preterit past tense.

“To become” en español

There are three verbs in Spanish that are used reflexively and imply transformations or changes; these verbs are not interchangeable! Note the situations described below for each verb:

1. **Ponerse** (sudden, physical or emotional change, effortless, almost always a person)

Ejemplos

- Se pone rojo cuando le preguntan su edad. (*She blushes when they ask her age*.)
- Se puso enfermo después de trasnochar demasiado. (*He got sick after staying up all night too often*.)

2. **Volverse** (sudden and extreme transformation, emotional/physical/situational, involuntary change; doesn’t have to be a person)

Ejemplos

- Mi perro se vuelve loco con el olor a comida. (*My dog goes crazy with the smell of food*.)
- La madre se volvió un ogro cuando trataron de hacerle daño a sus hijos. (*The mother turned into an ogress when they tried to harm her children*.)
- La situación se volvió peligrosa cuando empezó a nevar y la temperatura bajó rápidamente. (*The situation got dangerous when it started to snow and the temperature dropped quickly*.

3. **Hacerse/** **Pasar a ser/** **Llegar a ser** (long term, requires an effort; these are usually used in the past when the action is completed)

Ejemplos

- Se hizo abogada después de mucho trabajo. (*She became a lawyer after working hard*.)
- Llegó a ser muy famoso en su tiempo. (*He became very famous in his time*.)
- Pasó a ser el heredero de toda la fortuna. (*He became the heir to the whole fortune*.)

Darse cuenta de

This is often translated into English as “to realize”, meaning “to find out” or “to know for the first time”. When followed by a noun or an infinitive use “darse cuenta de”. When followed by a conjugated verb, standard Spanish uses “darse cuenta que”, but it’s

possible to say “darse cuenta de que”.

Ejemplos

- Las personas que escuchan música con audífonos en el metro no se dan cuenta de lo fuerte que es el sonido. (*The people who listen to music on headphones on the subway don’t realize how loud the sound is.*)
- Dejé mi pasaporte en el hotel y solo me di cuenta del error cuando llegué al aeropuerto. (*I left my passport in the hotel and only realized my error when I got to the airport.*)

¡OJO! There is a related false cognate that English speakers will need to be careful of—“realizar” actually means “to make real” or “to achieve”.

This page titled 4.10: “To become” + “to realize” is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

4.11: Ejercicios- “To become” + “to realize”

Objetivos

Identify various ways to say “to become” and “to realize” in Spanish

A. **El turismo**

https://assess.lumenlearning.com/pra...3-5ec650644f90

B. “To become” + “to realize”

https://assess.lumenlearning.com/pra...d-62b68a76623d

C. En una excursión turística

https://assess.lumenlearning.com/pra...f-021b01b5857b

A. El turismo

Escoge la expresión correcta que mejor o más lógicamente completa las siguientes oraciones.

1. Después de muchos años de trabajar muy duro, el Sr. Rodríguez _____ el director de la mejor agencia turística de su ciudad.
    1. se volvió
    2. llegó a ser
2. La agencia turística _____ muy popular en el país y en el extranjero.
    1. se puso
    2. se volvió
3. La semana pasada, los guías turísticos _____ locos por la cantidad de trabajo en la agencia.
    1. se volvieron
    2. se hicieron
4. Los pasajeros _____ furiosos cuando su autobús turístico chocó con un taxi.
    1. se hicieron
    2. se pusieron
5. En poco tiempo, esta ciudad _____ un destino turístico muy importante en el país.
    1. pasó a ser
    2. se puso

B. Las reacciones

Escoge la opción correcta para completar las oraciones de forma lógica.

1. A mí no me gustan los viajes. Siempre que viajo me pongo **nervioso / contento**.
2. La gente se pone **enojada/feliz** cuando los vuelos están retrasados.
3. El niño se pone **enfermo / tímido** muy fácilmente. Es muy enfermizo.
4. Cuando viajamos por autobús nos ponemos **frustrados / relajados**. Nos encanta apreciar el paisaje durante el camino.
5. El conductor de ese autobús se vuelve **loco / triste** al volante, ¡conduce muy rápido!
6. En los últimos años, las redes sociales pasaron a ser muy **populares / inefectivas** en la planeación de viajes.
7. Eva se hizo **piloto / conductora**. Desde niña le fascinan los aviones.
8. ¿Tú te pones **frustrado / emocionado** cuando llegas tarde al aeropuerto?
9. Las activistas se vuelven **furiosas / tranquilas** con la inercia de las personas por el problema del calentamiento global.
10. Pepito se pone **inteligente / rojo** cuando le preguntan si ya tiene novia.

11. Viajar todos los veranos pasó a ser una **tradición / profesión** en nuestra familia.
12. Ayer, por primera vez **mehice / medi cuenta** que el ecoturismo es muy popular en esta zona del país.

C. En una excursión turística

Utiliza las expresiones relacionadas con “volverse” y “ponerse” en el banco de palabras para completar las siguientes oraciones. Atención a la concordancia.

ponerse emocionados	ponerse nervioso	volverse peligrosa
ponerse feliz	ponerse pálidas	volverse locos

La guía de turistas, la Sra. Rojas _____ cuando supo que muchos turistas quisieron visitar las pirámides de Chichén Itzá. En el autobús, camino a las pirámides, los niños _____ de impaciencia. Los turistas _____ cuando finalmente llegaron a las ruinas mayas. Pedro _____ al subir la inclinada pirámide porque a él no le gustan las alturas. En el autobús de regreso al hotel, Ana y Raquel sufrieron náusea, mareo y _____. La situación _____ cuando todos se enfermaron y tuvieron que ir al hospital.

This page titled 4.11: Ejercicios- “To become” + “to realize” is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

4.12: Putting It Together- ¿Adónde fuiste de vacaciones?

Vocabulary to Review

Por avión

- El avión (*the airplane*)
- El helicóptero (*the helicopter*)
- El aeropuerto (*the airport*)
- Salidas (*departures*)
- Llegadas (*arrivals*)
- La tienda libre de impuestos (*duty-free shop*)
- El pasaje / El boleto (*ticket*)
- El pasaporte (*passport*)
- La tarjeta de embarcación (*boarding pass*)
- Hora de embarcación (*boarding time*)
- Un asiento de ventana (*a window seat*)
- Un asiento de pasillo (*an aisle seat*)
- Facturar el equipaje (*to check luggage, i.e. send it to the luggage compartment*)
- Recoger el equipaje (*to pick up luggage*)
- Pasar por aduanas (*to pass through customs and passport control*)
- El/la asistente de vuelo (*flight attendant*)
- El/la pasajero/a (*passenger*)
- Los auriculares/audífonos (*headphones*)
- La salida de emergencia (*the emergency exit*)
- La escala (*layover*)
- La puerta (*gate*)
- El vuelo (*flight*)
- A tiempo (*on time*)
- Retrasado (*delayed*)

Por tren o autobús

- El tren (*train*)
- El ferrocarril (*railway*)
- El metro/subterráneo (*subway*)
- El autobús (*bus*)
- El transbordo (*transfer*)
- La estación (*station*)
- El anuncio público (*public announcement*)
- La parada de metro/autobús (*subway/bus stop*)
- Subir al tren (*to get on the train*)
- Bajarse del tren (*to get off the train*)
- Caber en el vagón del metro (*to fit into the subway car*)
- El coche-comedor (*dining car*)
- El coche-cama (*sleeping car, e.g. for overnight trains*)
- Perder el tren/autobús (*to miss the train/bus*)
- Esperar el autobús (*to wait for the bus*)
- El conductor (*conductor/driver*)
- **Andar** (*to walk*) – anduve, anduviste, anduvo, anduvimos, anduvisteis, anduvieron
- **Estar** (*to be*) – estuve, estuviste, estuvo, estuvimos, estuvisteis, estuvieron
- **Tener** (*to have*) – tuve, tuviste, tuvo, tuvimos, tuvisteis, tuvieron

- **Conducir** (*to drive*) – conduje, condujiste, condujo, condujimos, condujisteis, condujeron
- **Decir** (*to say, to tell*) – dije, dijiste, dijo, dijimos, dijisteis, dijeron
- **Traer** (*to bring*) – traje, trajiste, trajo, trajimos, trajisteis, trajeron

- **Poder** (*to be able*) – pude, pudiste, pudo, pudimos, pudisteis, pudieron
- **Poner** (*to put*) – puse, pusiste, puso, pusimos, pusisteis, pusieron
- **Saber** (*to know*) – supe, supiste, supo, supimos, supisteis, supieron

- **Dar** (*to give*) – di, diste, dio, dimos, disteis, dieron
- **Hacer** (*to make, to do*) – hice, hiciste, hizo, hicimos, hicisteis, hicieron
- **Querer** (*to want*) – quise, quisiste, quiso, quisimos, quisisteis, quisieron
- **Venir** (*to come*) – vine, viniste, vino, vinimos, vinisteis, vinieron
- **Ver** (*to see*) – vi, viste, vio, vimos, visteis, vieron

- **Ir** (*to go*) – fui, fuiste, fue, fuimos, fuisteis, fueron
- **Ser** (*to be*) – fui, fuiste, fue, fuimos, fuisteis, fueron

There are three verbs in Spanish that are used reflexively and imply transformations or changes; these verbs are not interchangeable! Note the situations described below for each verb:

1. **Ponerse** (sudden, physical or emotional change, effortless, almost always a person)
2. **Volverse** (sudden and extreme transformation, emotional/physical/situational, involuntary change; doesn't have to be a person)
3. **Hacerse/Pasar a ser/ Llegar a ser** (long term, requires an effort; these are usually used in the past when the action is completed)

Darse cuenta de

This is often translated into English as "to realize", meaning "to find out" or "to know for the first time". When followed by a noun or an infinitive use "darse cuenta de". When followed by a conjugated verb, standard Spanish uses "darse cuenta que", but it's possible to say "darse cuenta de que".

This page titled 4.12: Putting It Together- ¿Adónde fuiste de vacaciones? is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

4.13: Cultura- Comida e Identidad

Objetivos

- Learn about the relationship between food and identity

¿Cuántas conversaciones empiezan con la pregunta “¿Qué vas a comer?” o terminan compartiendo una receta? La comida es una de las formas más fáciles de conectar con otras personas. Todos recordamos algún platillo especial: el que preparaba nuestra abuela, la comida típica de nuestra región o ese sabor nuevo que descubrimos en un restaurante o en la casa de un amigo.

La comida une a personas de todas las nacionalidades. Es parte esencial de la cultura, un símbolo de tradición y un reflejo de la historia de un lugar. En los ingredientes y en las recetas de un país podemos ver su clima, su agricultura, su pasado y hasta sus celebraciones. Una simple comida puede contar la historia completa de una comunidad.

También asociamos la comida con prácticas culturales y sociales. Una familia puede reunirse cada domingo para comer juntos. En muchos países sudamericanos, un asado entre amigos es una forma de celebrar y convivir. En México, miles de personas compran productos frescos cada semana en mercados al aire libre, donde la comida se mezcla con la música, las tradiciones y la vida cotidiana. En otras comunidades, las decisiones sobre qué comer están marcadas por creencias religiosas como no comer carne durante la cuaresma o evitar ciertos alimentos en días festivos.



La relación entre comida e identidad se ve claramente en los platillos tradicionales. Cada país tiene recetas que representan su historia, su mezcla cultural y sus celebraciones. En Puerto Rico, por ejemplo, el **coquito** es más que una bebida navideña. Es una tradición que las familias preparan juntas, una combinación de coco y especias que se comparte en fiestas y celebraciones. Puedes ver una receta aquí: https://www.simplyrecipes.com/recipe...oconut_eggnog/

En México, los tamales tienen raíces indígenas y se comen en días especiales como el Día de la Candelaria. En España, la **paella** nació en Valencia como un plato humilde de arroz con ingredientes locales y hoy es un símbolo nacional. Más información aquí:

En Perú, el **ceviche** representa la conexión con el océano, la frescura de los ingredientes y la influencia indígena en la gastronomía. Receta aquí: https://www.eatperu.com/ceviche-recipe/

Aunque hoy hay menos granjeros que hace cien años, la industria de los alimentos es más grande e influyente que nunca. La comida no es solo agricultura. Es ciencia, transporte, comercio, mercadeo y tecnología. Detrás de un tomate en el supermercado puede haber años de investigación genética, sistemas de refrigeración, redes de distribución globales y estrategias de publicidad que influyen en lo que elegimos comer.

Un concepto interesante que mezcla cultura y comercio es el de **producto de denominación**. Esta categoría protege alimentos que solo pueden producirse en el lugar donde se originaron. Por ejemplo, el champagne solo puede venir de Francia. El tequila solo puede producirse legalmente en ciertas zonas de México. El queso parmesano viene de Parma, en Italia, y el queso manchego de la región de La Mancha en España. Cada producto lleva consigo siglos de historia y técnicas culinarias.

En contraste, algunas comidas se vuelven tan populares que cruzan fronteras y se convierten en platos “internacionales”. El flan, el arroz con leche y las empanadas aparecen en diferentes versiones desde México hasta Argentina. Cada país les da su propio toque, pero el origen exacto se vuelve difícil de definir.

Al final, más allá del origen de cada receta, lo importante es que la comida es una de las formas más fuertes de construir identidad. Los platos tradicionales suelen tener raíces profundas que se conectan con los antepasados de una comunidad. Por eso, comer no es solo una actividad diaria. Es una expresión cultural, un puente entre generaciones y un recordatorio de quiénes somos y de dónde venimos.

This page titled 4.13: Cultura- Comida e Identidad is shared under a not declared license and was authored, remixed, and/or curated by Itzamar Gutierrez Reyes.

CHAPTER OVERVIEW

5: ¡Luces, cámara, acción!

Learning Objectives

- Use vocabulary related to technology
- Use verbs in the imperfect past tense
- Properly use indefinite and negative expressions

5.1: Vocabulario- La tecnología y entretenimiento
5.2: Ejercicios- La tecnología y entretenimiento
5.3: (LO 5.1) En contexto- El Imperfecto
5.4: El Imperfecto
5.5: Ejercicios- El Imperfecto
5.6: Imperfecto
5.7: (LO 5.2) En contexto- Las palabras indefinidas y negativas
5.8: Las palabras indefinidas y negativas
5.9: Ejercicios- Palabras indefinidas y negativas
5.10: Indefinidos
5.11: Putting It Together- ¡Luces, cámara, acción!
5.12: Cultura- El cine y la televisión

This page titled 5: ¡Luces, cámara, acción! is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

5.1: Vocabulario- La tecnología y entretenimiento

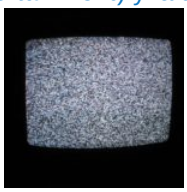
Objetivos

- Recognize vocabulary related to technology and entertainment

Nota: En el vocabulario del entretenimiento, y especialmente el vocabulario de tecnología, hay muchas palabras prestadas del inglés. ¡Necesitas aprender cómo se escriben en español!

Vocabulario

Sustantivos usados en el entretenimiento (*entertainment*) y la tecnología:



La televisión (*the signal*)



El televisor (*the device*)



El canal



La radio (*signal*)



El radio (*device*)



El cine (*cinema, movie theater*)

PG-13

La clasificación

La serie de…

El programa …

Una película (movie) …



de horror/ de miedo



de misterio



de drama



romántica



La comedia



El programa de telerrealidad



El documental



La telenovela (*soap opera*)



Los dibujos animados



El noticiero


El programa de concursos

La tecnología digital (*digital technology*)


Pantalla táctil (*touch screen*)



La aplicación



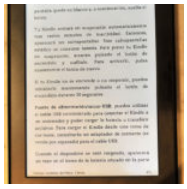
Los navegadores del internet/ la red



Las redes sociales



La tableta



El libro electrónico



El MP3



El portátil



Mensajería instantánea (*instant messaging, IM*)

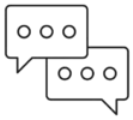


El teclado



El ratón

Verbos usados con la tecnología



Chatear/ textear/ mensajear



Grabar en audio (*to record audio*)



Grabar un video (*to record video, to film*)



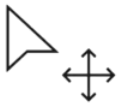
Disfrutar (*to enjoy*)



Entretenerse (*to be entertained*)



Pulsar (*to click, press*)



Mover (o > ue) el cursor hacia arriba o abajo (*to move the cursor up or down*)



Conectarse (*to connect*)



Bloquear/ Desbloquear/(*to block/ unblock*)

- La televisión (*the signal*) – El televisor (*the device*)
- La radio (*signal*) – El radio (*device*)
- El canal (*channel*)
- La serie de … (*The series …*)
- La comedia (*comedy*)
- El drama (*drama*)
- El documental (*documentary*)
- La telenovela (*soap opera*)
- Los dibujos animados (*cartoons*)
- El noticiero (*news*)
- El programa de concursos (*game show*)
- El programa de telerrealidad (*reality t.v.*)
- La película (*movie*)
- El cine (*cinema, movie theater*)
- Una película …
  - de horror/miedo (*a horror/scary movie*)
  - de misterio (*a mystery movie*)
  - de drama (*a drama*)
  - romántica (*a romantic movie*)
- La clasificación (*rating*)
- La tecnología digital (*digital technology*)
- Pantalla táctil (*touch screen*)
- La aplicación (*application, app*)
- Los navegadores del internet/la red (*web browsers*)
- Las redes sociales (*social networks*)
- Los sitios Web (*websites*)
- La tableta (*tablet*)
- El libro electrónico (*ebook*)
- El MP3 (*mp3 player*)
- El portátil (*laptop*)
- Mensajería instantánea (*instant messaging, IM*)

- El teclado *(keyboard)*
- El ratón (*mouse*)

Verbos usados con la tecnología

- Chatear/textear/mensajear (*to chat, text, send IMs*)
- Grabar en audio (*to record audio*)
- Grabar un video (*to record video, to film*)
- Disfrutar (*to enjoy*)
- Entretenerse (*to be entertained*)
- Digitar (*to type*)
- Pulsar (*to click, press*)
- Mover (o>ue) el cursor hacia arriba o abajo (*to move the cursor up or down*)
- Conectarse (*to connect*)
- Desbloquear/Bloquear (*to unblock / block*)

This page titled 5.1: Vocabulario- La tecnología y entretenimiento is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

5.2: Ejercicios- La tecnología y entretenimiento

Objetivos

- Understand and use the vocabulary of technology and entertainment

A. Definiciones

https://assess.lumenlearning.com/pra...5-48ef142e0595

B. La tecnología y entretenimiento

https://assess.lumenlearning.com/pra...7-3f749311fade

C. Los programas que todos ven

https://assess.lumenlearning.com/pra...c-5624a9ac3f45

D. Las ventajas (y los problemas) de la tecnología

https://assess.lumenlearning.com/pra...4-29e8e205cfdb

E. La tecnología y entretenimiento 2

https://assess.lumenlearning.com/pra...6-16943f864889

A. Definiciones

Usa el vocabulario de la tecnología para dar la palabra o frase correcta.

Los sitios Web • El libro electrónico • Textear • La comedia • Los navegadores • Los audífonos • Las redes sociales • El portátil • El noticiero • La pantalla táctil

1. Son lugares específicos en la red/Internet. _____
2. Este aparato nos permite leer textos como novelas, cuentos, etc. en formato electrónico. _____
3. Es cuando envías textos por teléfono ¡pero nunca cuando conduces! _____
4. Es el tipo de programa o película que ves cuando quieres divertirte. _____
5. Estos nos permiten buscar información en la red. _____
6. Los utilizas cuando quieres escuchar algo individualmente sin molestar a otras personas. _____
7. Twitter, Instagram y Facebook son ejemplos de ellas. _____
8. Es un computador que podemos transportar fácilmente porque es pequeño y liviano. _____
9. Es un programa de televisión o radio sobre los eventos del día. _____
10. Es el tipo de pantalla popular en los teléfonos y tabletas de la actualidad. _____

B. Las ventajas (y los problemas) de la tecnología.

Completa el siguiente párrafo con las palabras adecuadas del banco a continuación. Si se trata de infinitivos, no olvides conjugarlos si es necesario.

mensajear • aplicación • la tecnología digital • grabar • los audífonos • conectarse • bloquear • las redes sociales

Las personas jóvenes (de mi generación) utilizamos la _____ todo el tiempo. Es más, es imposible concebir una agenda social sin _____. Por ejemplo, Instagram y Facebook son indispensables para saber qué pasa en la vida de mis amigos. Con frecuencia, nosotros _____ video y audio que después subimos a distintas plataformas. También, es importante poder _____ , chatear y textear para compartir nuestras experiencias justo en el momento que ocurren. Gracias a los diferentes aparatos electrónicos, es posible _____ de varias formas: ya sea mediante el teléfono

inteligente, la tableta o el portátil, nosotros tenemos acceso a un mundo que cambia constantemente. Por ejemplo, en Twitter, es fácil _____ a los seguidores problemáticos o impertinentes. Pero no todo es positivo en el ciberespacio, ya que puede resultar una experiencia muy solitaria y alienante. En lo personal, yo llevo _____ para escuchar música todo el tiempo y por eso no escucho a mis padres cuando ellos me hablan; también paso mucho tiempo con personas que no están cerca de mí, pero, ¡estoy casi seguro que muy pronto alguien va a inventar una _____ para resolver ese problema de la incomunicación!

C. Los programas que todos ven.

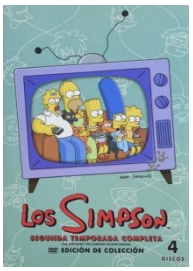
Relaciona las imágenes con el género que mejor define esa categoría.

Categorías: La telenovela, El documental, El programa de telerrealidad, El programa de comedia, La película romántica, El

programa de horror, Los dibujos animados



Categoría: _____



Categoría: _____





Categoría: _____

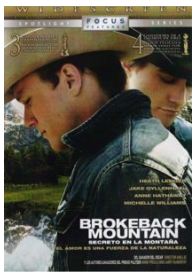


Categoría: _____



Categoría: _____





Categoría: _____





Categoría: _____

This page titled 5.2: Ejercicios- La tecnología y entretenimiento is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **7.4: Ejercicios- La tecnología y entretenimiento** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

5.3: (LO 5.1) En contexto- El Imperfecto

Learning Objectives

- Use -AR, -ER, and -IR verbs in the imperfect past tense
- Use “ser”, “ir”, and “ver” in the imperfect past tens

La vida antes de Google

Lee el párrafo sobre “La vida antes de Google” y contesta las preguntas para analizar la gramática.



¿Cuántas veces utilizas Google para buscar información o contestar una pregunta? ¿Puedes imaginar la vida antes de Google? Google empezó en 1998 cuando yo **tenía** 10 años. **Había** buscadores (*search engines*) como “askJeeves” o “Yahoo!” pero nunca **había** nada como Google. Cuando alguien **quería** saber algo, **tenía** que ir a la biblioteca. No **usábamos** ni computadora ni tableta, sino que **leíamos** libros o enciclopedias para encontrar las respuestas. Cuando eras joven, ¿**necesitabas** usar un mapa físico en vez de “google maps”? No puedo imaginar la vida de mis padres ni de mis abuelos tampoco. Ellos no **tenían** el acceso a la información que tenemos ahora. Entonces, cada vez que tienes alguna pregunta, debes pensar en cómo **era** la vida antes de Google.

Preguntas para analizar la gramática:

1. ¿En qué tiempo verbal están las palabras en negrilla? Y, ¿se refiere el tiempo verbal a un momento específico o un tiempo más general?
2. ¿Cambia el verbo “haber” antes de sustantivos singulares o plurales? Busca ejemplos.

CC licensed content, Original

- En contexto: El Imperfecto. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

CC licensed content, Shared previously

- Encyclopedia Labor. **Authored by**: Mavit. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:EnLabor_2.JPG. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 5.3: (LO 5.1) En contexto- El Imperfecto is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

5.4: El Imperfecto

Learning Objectives

- Use -ar, -er, and -ir verbs in the imperfect past tense
- Use ser, ir, and ver in the imperfect past tense

Spanish has two main tenses for talking about the past: the **preterite** and the **imperfect**.
The **preterite** is used for completed actions — things that happened and ended — while the **imperfect** focuses on background actions, ongoing situations, and repeated habits in the past.

You'll use the **imperfect** to:

- describe actions that happened **repeatedly or habitually**,
- talk about **ongoing or continuous actions** in the past,
- and describe **people, places, feelings, or situations** — in other words, what things **used to be like**.

Common time expressions that go with the imperfect include:
siempre, **todos los días**, **a menudo**, **frecuentemente**, **normalmente**, **usualmente**, and **a veces**.

It's also one of the easiest tenses to learn—and even a little fun to pronounce. Try saying *trabajábamos* five times fast!

Regular Imperfect Forms

There are only two sets of endings for regular verbs in the imperfect:

- one for **–ar** verbs
- and one shared by **–er** and **–ir** verbs

To form the imperfect, remove the infinitive ending (**–ar, –er, or –ir**) and add the appropriate ending based on the subject.

Subject	–ar verbs (hablar)	–er / –ir verbs (comer / vivir)
yo	hablaba	comía
tú	hablabas	comías
él / ella / usted	hablaba	comía
nosotros	hablábamos	comíamos
ellos / ellas / ustedes	hablaban	comían

Note

- In –ar verbs, only the **nosotros** form has an accent mark.
- In –er and –ir verbs, **all forms** include an accented *í*.
- The *yo* and *él/ella/usted* forms are identical.

Irregular Verbs in the Imperfect

Only three verbs are irregular in this tense: **ser**, **ir**, and **ver**.

Subject	ser	ir	ver
yo	era	iba	veía
tú	eras	ibas	veías
él / ella / usted	era	iba	veía
nosotros	éramos	íbamos	veíamos
ellos / ellas / ustedes	eran	iban	veían

The Verb “Haber” in the Imperfect

The verb **haber** (to have, as in “there is/are”) appears in the imperfect as **había**, and it’s used **only in the singular form** to mean *there was* or *there were*.

Example

Cuando era niña, **no había** teléfonos celulares.
(When I was a little girl, there were no cellphones.)

When to Use the Imperfect

The imperfect is used to **set the scene** in the past rather than narrate specific completed actions. It helps describe background information and repeated or continuous activity.

1. Habitual or Repeated Actions

Use the imperfect for activities that occurred regularly in the past.
Examples:

- Íbamos al cine todos los sábados.
  We went to the movies every Saturday.
- Siempre comíamos juntos después del trabajo.
  We always ate together after work.

2. Ongoing or Background Actions

Use it to describe what was happening when something else occurred.
Examples:

- Yo chateaba por internet mientras mi hermano montaba en bicicleta.
  I was chatting online while my brother rode his bike.
- Ella estudiaba cuando llegó su amiga.
  She was studying when her friend arrived.

3. Time and Dates

Use the imperfect to tell what time it was or the date in the past.
Examples:

- Eran las tres de la tarde.
  It was three in the afternoon.
- Era el cinco de mayo.
  It was May fifth.

4. Age in the Past

Use the imperfect to talk about how old someone was.

Examples:

- La niña tenía cuatro años.
  The girl was four years old.
- Cuando tenía veinte años, vivía en otro país.
  When I was twenty, I lived in another country.

5. Descriptions of People, Conditions, and Feelings

Use it to describe characteristics, emotions, weather, and situations in the past.

Examples:

- Mi profesor era amable y tenía mucha paciencia.
  My teacher was kind and very patient.
- Hacía calor y la playa estaba llena de gente.
  It was hot and the beach was crowded.
- Me sentía feliz con mi trabajo nuevo.
  I felt happy with my new job.

This page titled 5.4: El Imperfecto is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

5.5: Ejercicios- El Imperfecto

Learning Objectives

- Use -AR, -ER, and -IR verbs in the imperfect past tense
- Use “ser”, “ir”, and “ver” in the imperfect past tense

A. El Imperfecto (-ar, -er, and -ir verbs)

https://assess.lumenlearning.com/pra...f-a314600c0a44

B. El Imperfecto (ser, ir, and ver)

https://assess.lumenlearning.com/pra...9-472acb39001e

C. El Imperfecto (-ar, -er, and -ir verbs)

https://assess.lumenlearning.com/pra...5-527fa1fb6b68

D. El Imperfecto (ser, ir, and ver)

https://assess.lumenlearning.com/pra...7-57ba15e5ee5c

E. El MP3

https://assess.lumenlearning.com/pra...9-c17159fc1e3e

F. El Imperfecto

https://assess.lumenlearning.com/pra...e-d8e0d3423bd3

A. El MP3

Llena los espacios en blanco con la forma apropiada del verbo en el tiempo imperfecto.

Cuando no _____ (haber) móviles para escuchar música, _____ (haber) los MP3. Un MP3 _____ (ser) un dispositivo electrónico que _____ (poder) reproducir música de un formato digital de audio que _____ (llamarse) un MP3. Normalmente, las personas _____ (usar) los MP3 de la empresa *Apple* que _____ (llamarse) los iPods. Los iPods _____ (tener) diferentes tamaños de memoria y _____ (ser) de diferentes colores. Pregúntales a tus padres, ¿cómo _____ (escuchar) ellos música antes de los móviles?

B. Mi mamá y sus veranos

Forma oraciones completas conjugando los infinitivos en el imperfecto.

1. Cuando mi mamá _____ (ser) niña, _____ (pensar) que lo mejor de estar enfermo _____ (ser) guardar cama.
2. Pero con frecuencia, ella _____ (resfriarse) durante las vacaciones de verano.
3. Sus padres _____ (comprarle) sus cómics favoritos.
4. También, mi mamá y sus hermanos _____ (jugar) videojuegos en el Atari.
5. En ocasiones, ellos _____(alquilar) películas en la tienda de videos y las ***ver*** en su casa.
6. Cuando mi mamá _____(estar) aburrida, ella _____ (escuchar) música en su Walkman.
7. A ella le _____ (encantar) la banda *The Cure* y le _____ (fascinar) las películas románticas de los actores del *Brat Pack*.
8. Al final del verano, mi mamá y su familia _____ (viajar) a la playa y ahí, ellos _____ (desconectarse) por completo de la tecnología.
9. La familia _____ (pasar) el tiempo tomando el sol y mi mamá y sus hermanos _____ (nadar).

10. Por las noches, ellos _____ (hacer) una fogata en la playa o _____ (pasar) tiempo con los juegos de mesa como *Monopolio*. ¡Mi mamá _____ (divertirse) mucho en sus veranos!

C. Mi vida en Plasencia

Selecciona cuál verbo es más apropiado para cada espacio en blanco y conjuga el verbo en el tiempo imperfecto según el contexto.

Cuando yo _____ (estar/ser/tener) 20 años, yo _____ (estar/llamar/vivir) en un pueblo en Extremadura, España, que se llama Plasencia. Yo _____ (aprender/trabajar/vivir) en una escuela primaria y secundaria. Después de la escuela, los otros profesores y yo _____ (estar/ir/ser) a almorzar. El almuerzo siempre _____ (estar/haber/ser) muy largo y nosotros _____ (cocinar/comer/ser) tres platos (una sopa, una comida y un postre) y después _____ (estar/estudiar/hablar) por una hora o hora y media. Esta tradición se llama “la sobremesa” y es cuando las personas se relajan después de una comida grande y les gusta pasar tiempo con sus amigos. Aunque yo no _____ (estar/haber/ser) acostumbrada a esta tradición, _____ (despertarse/divertirse/pelearse) mucho con mis colegas.

This page titled 5.5: Ejercicios- El Imperfecto is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

5.6: Imperfecto

El imperfecto: paralelo al presente

? Práctica 39A (§39)

En presente, estamos dentro de una situación y la describimos en **este** momento: ¿cómo es todo? ¿qué está pasando? En imperfecto, la situación está en el pasado: miramos una escena y describimos cómo era y qué estaba pasando en **aquel** momento. Cambie al pasado la siguiente descripción utilizando el imperfecto.
[Consultar tema] - *(Diccionario)*

Son las tres de la tarde y damos un paseo Tarzán y yo. Cada diez pasos tengo que parar, porque Tarzán quiere oler todos los árboles. Le gusta explorar y marcar su territorio. Mientras camino, pienso en la paz que vive en el silencio. El cielo está gris y seguramente va a llover más tarde. Como es domingo, no hay mucha gente en las calles. La ciudad está tranquila. Solamente veo pasar algún automóvil de vez en cuando. Siento la brisa en mi piel y escucho la música que viene de un restaurante cercano. Todo parece perfecto. Estamos contentos Tarzán y yo. **Este** es un buen momento.

[ ] las tres de la tarde y [ ] un paseo Tarzán y yo. Cada diez pasos [ ] que parar, porque Tarzán [ ] oler todos los árboles. Le [ ] explorar y marcar su territorio. Mientras [ ], [ ] en la paz

Traducción al inglés

It was three in the afternoon and I and Tarzan were taking a walk. Every ten steps I had to stop, because Tarzan wanted to smell all the trees. He liked to explore and mark his territory. While I was walking, I was thinking of the peace that lived in the silence. The sky was gray and it was certainly going to rain later. Since it was Sunday, there were not many people in the streets. The city was quiet. I only saw a car passing by from time to time. I felt the breeze on my skin and listened to the music coming from a nearby restaurant. All seemed perfect. We were content, Tarzán and I. That was a good moment.

El imperfecto: usos

Práctica 39B (§39)

Escriba el uso del imperfecto que corresponde a cada oración (algunas pueden indicar ambos usos). [Consultar tema] - (*Diccionario*)
Ejemplo: Antes *ibas* al gimnasio todos los días, ¿qué pasó? (**B**)

- **A** - descripción (circunstancias, intenciones, acciones en progreso)
- **B** - situación regular o permanente (hábitos, cómo eran las cosas)

1. Yo *tenía* veinte años cuando emigré. [ ]

2. *Era* la una de la mañana cuando salimos del concierto. [ ]

3. Cada domingo *íbamos* a visitar un lugar diferente. [ ]

4. Antes no *éramos* tan buenos amigos. [ ]

5. California *era* un territorio mexicano en aquella época. [ ]

6. En mi juventud nunca *veía* televisión, *prefería* la acción. [ ]

7. Mi abuela *era* una mujer decidida y *tenía* una personalidad fuerte. [ ]

8. ¿Dónde *estabas* cuando te llamé? [ ]

9. Los vikingos *viajaban* mucho. [ ]

Reuse Embed H5P

Traducción al inglés

1. *I was twenty when I emigrated.* ***2***. *It was one in the morning when we left the concert.* ***3***. *We would (used to) go to a different place every Sunday.* ***4***. *We didn't use to be such good friends before.* ***5***. *California was a Mexican territory in those days.* ***6***. *In my youth I would never watch TV, I preferred action.* ***7***. *My grandmother was a determined woman and had a strong personality.* ***8***. *Where were you when I called you?* ***9***. *Vikings traveled (used to travel) a lot.*

Cómo eran las cosas

Práctica 39C (§39)

Jorge recuerda personas y cosas de su infancia. Complete cada descripción conjugando en imperfecto los verbos mencionados. [Consultar tema] - (*Diccionario*)

1. *vivir - ser - haber*: La casa donde _____ mi familia _____ grande y _____ un parque cerca.

2. *llamar - ir - jugar*: Mi mejor amigo se _____ Manuel. Él y yo _____ al parque y _____ todo el día.

3. *tener - contar - saber*: Nosotros _____ una profesora que _____ historias fascinantes y _____ muchas cosas.

4. *encantar - llevar - poder*: A mí me _____ el agua y mi mamá me _____ a un lago. Allí _____ pasar horas nadando.

5. *querer - observar - soñar*: De niño, _____ ser biólogo. Siempre _____ los seres vivos y _____ con explorar su mundo.

Traducción al inglés

1. *The house where my family lived was big and there was a park nearby.* ***2***. *My best friend's name was Manuel. He and I would go to the part and play the whole day.* ***3***. *We had a teacher who told fascinating stories and knew many things.* ***4***. *I used to love water and my mom took me to a lake. There I could spend hours swimming.* ***5***. *As a child, I wanted to be a biologist. I would always observe living beings and dreamed of exploring their world.*

Qué estaba pasando

? Práctica 39D (§39)

El profesor Gómez murió en circunstancias sospechosas un lunes por la tarde. Sus alumnos y colegas explican sus coartadas al detective investigador. Complete sus respuestas conjugando en imperfecto los verbos indicados.
[Consultar tema] - *(Diccionario)*

1. **Maritza** (alumna): Estaba entrenando con mi equipo de voleibol porque el martes nosotros (tener) _____ (=íbamos a tener) un juego importante.

2. **La señora Gómez** (esposa): Estaba en la farmacia porque (necesitar) _____ una medicina para la tos.

3. **La profesora López** (colega): Estaba con unos profesores que (querer) _____ mis consejos profesionales.

4. **Carlos** (alumno): Estaba en mi casa porque (ser) _____ el cumpleaños de mi madre.

5. **El señor Galindo** (secretario): No estaba en el trabajo porque no me (sentir)

Traducción al inglés

1. *I was training with my voleyball team because on Tuesday we had an important match.* ***2***. *I was at the drugstore because I needed some cough medicine.* ***3***. *I was with these teachers who wanted my professional advice.* ***4***. *I was at home because it was my mother's birthday.* ***5***. *I wasn't at work because I didn't feel well.*

5.6: Imperfecto is shared under a not declared license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

- **Imperfecto** has no license indicated.

5.7: (LO 5.2) En contexto- Las palabras indefinidas y negativas

Lee de nuevo el párrafo sobre “La vida antes de Google” y contesta las preguntas para analizar la gramática.



¿Cuántas veces utilizas Google para buscar información o contestar una pregunta? ¿Puedes imaginar la vida antes de Google? Google empezó en 1998 cuando yo tenía 10 años. Había buscadores (search engines) como “askJeeves” **o** “Yahoo!” pero **nunca** había **nada** como Google. Cuando **alguien** quería saber **algo**, tenía que ir a la biblioteca. **No** usábamos **ni** computadora **ni** tableta, sino que leíamos libros o enciclopedias para encontrar las respuestas. Cuando eras joven, ¿necesitabas usar un mapa físico en vez de “google maps”? No puedo imaginar la vida de mis padres ni de mis abuelos **tampoco**. Ellos no tenían el acceso a la información que tenemos ahora. Entonces, cada vez que tienes **alguna** pregunta, piensas en cómo era la vida antes de Google.

? Preguntas de análisis

1. Escribe una lista de palabras negativas de la lectura.
2. Al lado de las palabras negativas escribe la palabra indefinida que corresponde.
3. ¿Dónde colocamos la palabra “no” en la oración?

Answer

1. Palabras negativas de la lectura

Palabra negativa	Palabra indefinida correspondiente
nunca	siempre
nada	algo
ni… ni	o… o
tampoco	también

2. Explicación de las palabras negativas

nunca – se usa para negar la frecuencia de una acción (ej. *Nunca había nada como Google.*)

nada – se usa para negar la existencia de algo (ej. *nunca había nada como Google.*)

ni… ni – se usa para negar dos elementos al mismo tiempo (ej. *No usábamos ni computadora ni tableta.*)

tampoco – se usa para añadir una idea negativa (ej. *No puedo imaginar la vida de mis padres ni de mis abuelos tampoco.*)

3. ¿Dónde colocamos la palabra “no” en la oración?

La palabra **“no”** se coloca **antes del verbo conjugado**.

Ejemplos del texto:

No usábamos ni computadora ni tableta.

No puedo imaginar la vida de mis padres ni de mis abuelos tampoco.

CC licensed content, Original

- En contexto: Las palabras indefinidas y negativas. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

CC licensed content, Shared previously

- Map. **Authored by**: Dominika Roseclay. **Located at**: https://www.pexels.com/photo/person-pointing-map-inside-room-2112013/. **License**: *CC0: No Rights Reserved*

This page titled 5.7: (LO 5.2) En contexto- Las palabras indefinidas y negativas is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

5.8: Las palabras indefinidas y negativas

Objetivos

- Properly use indefinite and negative expressions

Below are the most common indefinite and the corresponding negative words in Spanish. In the case of questions and answers, if an indefinite word from the left column is used in a question, then when the response is negative you use the negative word on the right in your answer.

Ejemplos

— ¿**Alguien** tiene un MP3? (*Does anyone have an MP3 player?*)

— **Nadie** tiene un MP3. (*No one has an MP3 player.*)

This page titled 5.8: Las palabras indefinidas y negativas is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

5.9: Ejercicios- Palabras indefinidas y negativas

Learning Objectives

- Properly use indefinite and negative expressions

A. Preguntas

https://assess.lumenlearning.com/pra...3-cd29e1cda4d1

B. Palabras indefinidas y negativas

https://assess.lumenlearning.com/pra...4-bdb77f375bf7

C. Los abuelos y la tecnología.

https://assess.lumenlearning.com/pra...2-07eff0ec4ca1

D. Palabras indefinidas y negativas

https://assess.lumenlearning.com/pra...7-cd2825a11ad4

E. Palabras indefinidas y negativas 2

https://assess.lumenlearning.com/pra...0-efc97f33bfad

A. Preguntas

Lee las oraciones en la primera columna y escoge la letra de la segunda columna que mejor completa la oración en la primera columna.

1. ¿Grabaste todos los videos? _____.	1. No, no vi a nadie.
2. ¿Fueron todos a la clase? _____.	2. ningún
3. No, todas no, sólo _____ aplicaciones son útiles.	3. nada
4. Estoy contenta porque _____ estudiante llegó tarde hoy.	4. ninguna
5. ¿Viste _____ película de Gael García Bernal?	5. No, no fue nadie.
6. ¿Viste a alguien conocido? _____.	6. No, no grabé ninguno.
7. ¿Tienes algo en los bolsillos? No tengo _____. .	7. alguna
8. El mes pasado no vi _____ película.	8. algunas

B. Los abuelos y la tecnología

Para completar la conversación entre el abuelo y Silvia, selecciona la palabra indefinida o negativa apropiada del banco de palabras.

ningún • o • alguien • nadie • algunos • ni • siempre • algunas • alguno • algo • nunca

Abuelo: Silvia, ¿puedes ayudarme con _____ cosas?
Silvia: ¿Qué necesitas, abuelo? No tengo mucho tiempo.
Abuelo: No entiendo cómo usar la computadora _____ la tableta.
Silvia: Pero, ¿tienes _____ más específico que no entiendes?
Abuelo: _____ entiendo por qué suena un timbre en ellas.
Silvia: Puede ser que tienes un correo _____ una alerta.
Abuelo: No puede ser un correo, a mí _____ me escribe.
Silvia: Bueno, vamos a ver. Ah, mira, necesitas eliminar _____ correos. ¡Tienes 1000 correos en tu buzón!
Abuelo: ¡No te creo, yo no tengo _____ correo!

Silvia: Mira, abuelo, _____ que escuchas el timbre es que tienes _____.
Abuelo: ¿ _____ quiere escribirme? ¿Quién puede ser?
Silvia: No sé abuelo, lee tus correos y luego me cuentas. Ahora tengo que irme.
Abuelo: Ay, pero tengo otra pregunta, ¿cuál es mi contraseña?

C. La oficina perfecta

Mira la foto abajo y decide si las oraciones son ciertas o falsas. Luego, corrige las falsas.



1. Hay algo para escribir encima de la mesa.
2. No hay una planta ni una ventana.
3. No hay nadie en la foto.
4. Hay algunos teléfonos celulares encima de la mesa.
5. Hay algún aparato tecnológico encima de la mesa.
6. No hay nada para beber en la mesa.
7. Hay algunos papeles o tarea.
8. Hay un libro de texto encima de la mesa.

This page titled 5.9: Ejercicios- Palabras indefinidas y negativas is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

5.10: Indefinidos

Nada, nadie, nunca

? Práctica 26B: nada, nadie, nunca (§26)

Responda negativamente las preguntas. [Consultar tema] [Diccionario]
Ejemplo: ¿Siempre acepta cualquier cosa? → *No acepta nada nunca. = Nunca acepta nada.*

1. ¿Todo el mundo quiere algo? _____ quiere _____
2. ¿A veces habla con alguien? _____ habla con _____
3. ¿Tiene algo en la mano? _____ tiene _____ en la mano.
4. ¿Cualquiera tiene razón? _____ tiene razón.
5. ¿Tenemos que hacer algo? _____ tenemos que hacer _____.
6. ¿Alguien tiene algo aquí? _____ tiene _____ aquí.
7. ¿Todo el mundo tiene problemas? _____ tiene problemas.
8. ¿Alguien tiene miedo? _____ tiene miedo.
9. ¿Siempre comes cualquier cosa? _____ como _____.

Traducción al inglés

1. Does everybody want something? Nobody wants anything. 2. Does she talk by phone with someone sometimes? She never talks to anyone. 3. Does he have something in his hand? He doesn't have anything. 4. Is just any person right? No one is always right. 5. Do we have to do something? We have to do nothing. 6. Does anyone have something here? No one has anything. 7. Does everybody have some problems? No one has any problems. 8. Is someone a little hungry? No one's hungry at all.

Ambos

Práctica 38A (§38)

Complete con la forma correcta de ***ambos/as*** o ***tanto/como***. [Consultar tema]
Ejemplo: *Tanto* Luis *como* Miguel son hermanos míos. *Ambos* son mayores que yo. [Diccionario]

Tengo dos hermanos cuyos nombres son Luis y Miguel. _____ nacieron el seis de agosto: son gemelos. Los dos estudiaron _____ matemáticas _____ agricultura. Cursaron _____ carreras en la misma universidad. Pero ninguno de los dos ejerció su profesión: _____ son escritores. _____ Luis _____ Miguel fueron ajedrecistas exitosos, pero ahora _____ prefieren la lectura y la

Traducción al inglés

I have two brothers whose names are Luis and Miguel. Both were born on August sixth: They're twins. Both of them studied both math and agriculture. They studied both careers at the same university. But none of them exercised their profession: both of them are writers. Both Luis and Miguel were successful chess players, but now they both prefer reading and writing. Both activities are interesting to them and they work with both to earn a living.

Ambos, todos, cada

Práctica 38B (§38)

Arrasta cada palabras hasta su espacios correcto. [Consultar tema]
Drag each word into its correct box. [Dictionary]

Sé que _____ país tiene algo especial. _____ es único.

_____ Bolivia _____ Guatemala tienen un alto porcentaje de indígenas.

Pero el español es el idioma más hablado en _____ naciones.

No se habla español en _____ los países latinoamericanos.

_____ el mundo debería saber que en Brasil se habla portugués.

En _____ Centroamérica se habla español, excepto en Belice.

La mayoría de la población es mestiza _____ en San José _____ en Managua.

En _____ ciudades hace calor, pero hay jugos de frutas por _____ partes.

- ambas
- ambas
- Cada uno
- toda
- cada
- como
- como
- Tanto
- Todo
- todas
- todos
- tanto

Reuse <> Embed H5P

Traducción al inglés

I know each country has something special. Each is unique. Both Bolivia and Guatemala have a high percentage of indigenous people. But Spanish is the most widely spoken language in both nations. Spanish is not spoken in all Latin American countries: everybody should know that Portuguese is spoken in Brazil. Spanish is spoken in all of Cental America, except in Belize. Most of the population is of mixed race both in San José and Managua. In both cities it's hot, but there are fruit juices everywhere.

5.10: Indefinidos is shared under a not declared license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

- **Indefinidos** has no license indicated.

5.11: Putting It Together- ¡Luces, cámara, acción!

> **Note**
>
> En el vocabulario del entretenimiento, y especialmente el vocabulario de tecnología, hay muchas palabras prestadas del inglés. ¡Necesitas aprender cómo se escriben en español!

Vocabulario

Sustantivos usados en el entretenimiento (*entertainment*) y la tecnología:

- La televisión (*the signal*) – El televisor (*the device*)
- La radio (*signal*) – El radio (*device*)
- El canal (*channel*)
- La serie de … (*The series …*)
- La comedia (*comedy*)
- El drama (*drama*)
- El documental (*documentary*)
- La telenovela (*soap opera*)
- Los dibujos animados (*cartoons*)
- El noticiero (*news*)
- El programa de concursos (*game show*)
- El programa de telerrealidad (*reality t.v.*)
- La película (*movie*)
- El cine (*cinema, movie theater*)
- Una película …
  - de horror/miedo (*a horror/scary movie*)
  - de misterio (*a mystery movie*)
  - de drama (*a drama*)
  - romántica (*a romantic movie*)
- La clasificación (*rating*)
- La tecnología digital (*digital technology*)
- Pantalla táctil (*touch screen*)
- La aplicación (*application, app*)
- Los navegadores del internet/la red (*web browsers*)
- Las redes sociales (*social networks*)
- Los sitios Web (*websites*)
- La tableta (*tablet*)
- El libro electrónico (*ebook*)
- El MP3 (*mp3 player*)
- El portátil (*laptop*)
- Mensajería instantánea (*instant messaging, IM*)

Verbos usados con la tecnología

- Chatear/textear/mensajear (*to chat, text, send IMs*)
- Grabar en audio (*to record audio*)
- Grabar un video (*to record video, to film*)
- Disfrutar (*to enjoy*)
- Entretenerse (*to be entertained*)
- Digitar (*to type*)
- Pulsar (*to click, press*)

- Mover (o>ue) el cursor hacia arriba o abajo (*to move the cursor up or down*)
- Conectarse (*to connect*)
- Desbloquear/Bloquear (*to unblock / block*)

The **imperfect tense** is one of two ways to talk about events that happened in the past in Spanish. While the preterit is used to talk about completed actions in the past that narrate what happened, the imperfect is used to describe:

- repeated, habitual, or usual actions in the past
- describe actions that were ongoing in the past
- describe what things were like in the past (what one "used to do")

	-AR: hablar	-ER/-IR: comer
yo	habl**aba**	com**ía**
tú	habl**abas**	com**ías**
él/ella/usted	habl**aba**	com**ía**
nosotros	habl**ábamos**	com**íamos**
vosotros	habl**abais**	com**íais**
ellos	habl**aban**	com**ían**

There are only three irregular verbs in the imperfect: "ser", "ir", and "ver".

	Ser	Ir	Ver
Yo	**era**	**iba**	**veía**
Tú	**eras**	**ibas**	**veías**
él/ella/usted	**era**	**iba**	**veía**
Nosotros	**éramos**	**íbamos**	**veíamos**
Vosotros	**erais**	**ibais**	**veíais**
Ellos	**eran**	**iban**	**veían**

Palabras indefinidas	**Palabras negativas**
Alguien (*Someone/Somebody/Anyone*)	Nadie (*No one/Nobody*)
Algo (*Something*)	Nada (*Nothing*)
Siempre (*Always*)	Nunca (*Never*) Jamás (*Never*)
También (*Also*)	Tampoco (*Neither/Either*)
Algún (alguno), Alguna, Algunos, Algunas (*Some*)	Ningún (ninguno), Ninguna, Ningunos, Ningunas (*None/Any*)
O…o (*Either… or*)	Ni…ni (*Neither…nor*)

This page titled 5.11: Putting It Together- ¡Luces, cámara, acción! is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

5.12: Cultura- El cine y la televisión

Objetivos

- Learn about cinema and television in the Hispanic-speaking world.

Cine y televisión en el mundo hispano

El cine y la televisión son partes importantes de la vida cultural en los países de habla hispana. Cada país tiene sus propios estilos, directores famosos, actores muy conocidos y programas que se han vuelto parte de la identidad colectiva. Aunque cada región es diferente, las producciones hispanas comparten un enfoque muy humano: cuentan historias que reflejan la vida diaria, los problemas sociales y el humor cultural de la comunidad.

España

España es reconocida por su creatividad cinematográfica. Pedro Almodóvar es uno de los directores más importantes a nivel mundial con películas como *Volver*, *Todo sobre mi madre* y *Hable con ella*. También destacan otros directores como Alejandro Amenábar con *Mar adentro* y *Los otros*, y Juan Antonio Bayona con *El orfanato*.

Entre los actores más conocidos internacionalmente están Penélope Cruz, Antonio Banderas y Javier Bardem, quienes han trabajado tanto en España como en Hollywood.

México: Cine, comedia y cultura popular

México tiene una historia cinematográfica muy rica. La Época de Oro del cine mexicano hizo famosos a actores como Pedro Infante, Cantinflas y Dolores del Río. Más recientemente, directores como Alfonso Cuarón (*Roma*), Guillermo del Toro (*El laberinto del fauno*) y Alejandro González Iñárritu (*Amores perros*) han ganado premios internacionales.

Pero México también ha tenido un impacto enorme en la televisión y la comedia gracias a **Roberto Gómez Bolaños**, mejor conocido como **Chespirito**. Él creó programas que se convirtieron en parte de la cultura latinoamericana, entre ellos **El Chavo del 8** y **El Chapulín Colorado**.

El Chavo del 8 y su influencia cultural

El Chavo del 8 es uno de los programas más queridos y populares en América Latina. La serie sigue la vida de un niño huérfano y su vecindad, y mezcla humor sencillo con temas universales como la amistad, la pobreza, la inocencia y la convivencia. Durante décadas, millones de familias lo han visto, y sus personajes como La Chilindrina, Don Ramón y Quico forman parte del imaginario cultural latinoamericano.

Incluso hoy, el programa sigue influyendo en la cultura popular. Recientemente, un sketch de **Saturday Night Live (SNL)** presentó una parodia basada en *El Chavo del 8*. Para muchos, ver esta referencia en un programa estadounidense fue una sorpresa positiva porque reconoce la importancia cultural que *El Chavo* ha tenido para varias generaciones dentro y fuera del mundo hispano.

- Full Episode: “The Neighborhood Party” (El Chavo del 8) on YouTube
- “El Chavo Del Ocho (English Version)” – SNL Sketch on YouTube

Argentina

Argentina es conocida por su cine social y sus historias originales. Películas como *El secreto de sus ojos* (ganadora del Óscar), *Relatos salvajes* y *Nueve reinas* son muy populares. El director Juan José Campanella y el actor Ricardo Darín son figuras respetadas en todo el continente.

Colombia, Chile y Perú

En los últimos años, estos países han aumentado su presencia internacional. Colombia destacó con *El abrazo de la serpiente* y *Pájaros de verano*. Chile recibió un Óscar por *Una mujer fantástica*, y Perú ganó reconocimiento internacional con *La teta asustada*.

Estas películas muestran realidades locales y temas sociales que no siempre se ven en Hollywood, lo que ayuda a que el público internacional conozca mejor sus culturas.

Ir al cine

En la mayoría de los países hispanos, ir al cine es una actividad social muy común. Muchas ciudades también celebran festivales importantes como San Sebastián en España, Guadalajara en México y La Habana en Cuba. Estos espacios apoyan el crecimiento de la industria y celebran la diversidad del cine hispano.

This page titled 5.12: Cultura- El cine y la televisión is shared under a not declared license and was authored, remixed, and/or curated by Itzamar Gutierrez Reyes.

CHAPTER OVERVIEW

6: Nos vamos de fiesta

Learning Objectives

- Use vocabulary related to modern holidays and celebrations
- Distinguish the use of the imperfect for description and the preterite for narration of past events
- Distinguish the use of imperfect for ongoing actions and the preterit for interrupting actions in the past

6.1: Vocabulario- Las celebraciones de hoy

6.2: Ejercicios- Las celebraciones de hoy

6.3: (LO 6.1) En contexto- Pretérito e imperfecto I

6.4: Pretérito e Imperfecto I

6.5: Ejercicios- Pretérito e imperfecto I

6.6: (LO 6.2) En contexto- Pretérito e imperfecto II

6.7: Pretérito e Imperfecto II

6.8: Ejercicios- Pretérito e imperfecto II

6.9: Putting It Together- ¡Nos vamos de fiesta!

This page titled 6: Nos vamos de fiesta is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

6.1: Vocabulario- Las celebraciones de hoy

Objetivos

Understand and use vocabulary related to modern holidays and celebrations

- Los globos (*balloons*)
- Los dulces (*candies*)
- Las velas (*candles*)
- El pastel (*cake*)
- El champán (*champagne*)
- Los bocadillos (*appetizers; sandwiches in Spain*)
- Los regalos (*presents, gifts*)
- La invitación (*invitation*)
- Los invitados (*guests, invited people*)
- El aniversario (*anniversary*)
- El bautizo (*baptism*)
- La boda (*wedding*)
- La graduación (*graduation*)
- Los quince años (*a girl's 15th birthday celebration*)
- La quinceañera (*girl celebrating her 15th birthday*)
- El día de tu santo / Tu santo (*your saint's day*)
- El brindis (*toast*)
- El festejo (*party/celebration*)
- Los fuegos artificiales (*fireworks*)
- Los novios (*bride and groom*)

Verbos

- Besar (*to kiss*)
- Brindar (*to make a toast*)
- Casarse con (*to marry, to get married to*)
- Cumplir años (to have a birthday)
- Celebrar (*to celebrate*)
- Decorar (*to decorate*)
- Divertirse (*to have fun*)
- Escoger (*to choose*)
- Recoger (*to pick up*)
- Romper (*to break*)
- Terminar (*to end*)

This page titled 6.1: Vocabulario- Las celebraciones de hoy is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **9.3: Vocabulario- Las celebraciones de hoy** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

6.2: Ejercicios- Las celebraciones de hoy

Objetivos

- Understand and use vocabulary related to modern holidays and celebrations

A. Definiciones

https://assess.lumenlearning.com/pra...4-93ce101c0f08

B. Sinónimos

https://assess.lumenlearning.com/pra...4-344a78661896

C. Un día para celebrar

https://assess.lumenlearning.com/pra...f-7e2ab623063f

A. Definiciones

Usa el vocabulario de las celebraciones para dar las definiciones correctas.

Los invitados • Los regalos • Cumplir años / el cumpleaños • La quinceañera • El festejo • Los bocadillos • Decorar • El pastel • El champán • Divertirse

1. Es la chica que cumple sus quince años. _____
2. Es otra palabra para fiesta o celebración. _____
3. Es el postre que se come en una boda o fiesta de cumpleaños. _____
4. Son las personas que asisten a una fiesta o celebración. _____
5. Es la comida que sirven en las fiestas o celebraciones. _____
6. Son las cosas que se reciben en un cumpleaños, por ejemplo: _____.
7. Es una bebida que se toma cuando se celebra algo especial. _____
8. Es lo opuesto de pasarlo mal. _____
9. Colocar adornos en un lugar para crear un ambiente festivo. _____
10. Es el aniversario del nacimiento de una persona. _____

B. Sinónimos

Escribe la letra de la definición o el sinónimo que mejor describe la palabra.

1. 1. _____ romper 2. _____ graduación 3. _____ casarse 4. _____ fuegos artificiales 5. _____ escoger	1. regalar 2. elegir, seleccionar 3. el acto de abrir una piñata 4. faltar a una fiesta 5. el día en que naciste 6. brindar por alguien o algo en especial 7. una persona cuya profesión consiste en coser 8. contraer matrimonio 9. celebración al obtener un título académico 10. juegos pirotécnicos

C. Un día para celebrar

Completa los espacios en blanco con la palabra más apropiada de las siguientes opciones. **¡OJO!** Hay más opciones de las necesarias.

brindis • bautizo • velas • aniversario • graduación • invitados • besar • fuegos artificiales

Este año es el _____ de boda de mis padres. Para celebrar, nosotros vamos a tener una fiesta con muchos _____ que van a asistir de muchas partes del país. En esa ocasión también vamos a festejar la _____ de mi hermana, ella acaba de obtener su título de arquitecta. Yo estoy un poco nervioso pues por ser el hijo mayor, soy responsable de hacer el _____ y voy a tener que hablar frente a muchas personas. A mi mamá le gustan mucho las _____ por eso, pensamos decorar el salón de fiestas con muchas de ellas, de color blanco y con aroma a gardenias. A papá le encantan los _____ por eso planeamos contratar una empresa especializada en pirotecnia. El show va a ser fabuloso y todos la vamos a pasar muy bien.

This page titled 6.2: Ejercicios- Las celebraciones de hoy is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

6.3: (LO 6.1) En contexto- Pretérito e imperfecto I

Lee la historia romántica de la narradora y Ladislao. Luego contesta las preguntas para analizar la gramática.

Cuando vivía en Barranquilla, Colombia, siempre había un festejo por una razón u otra. Los barranquilleros son personas amables y me invitaban a todas las fiestas. Siempre disfrutaba cuando pasaba tiempo con mis amigos. Pero había una regla: mientras la música sonaba, todos bailaban. Aunque no sabía cómo bailar salsa, ni merengue, todos me enseñaban y poco a poco empecé a aprender a bailar.

Una noche, un amigo me invitó a una fiesta con cena. Cuando llegué a la casa, inmediatamente me fijé en su amigo, Ladislao. Él era muy guapo con pelo largo y me enamoré de su sonrisa. De repente, la música sonó y todos buscaron parejas para bailar. Ladislao me pidió bailar con él, aunque había muchas mujeres colombianas que bailaban mejor que yo. Mientras bailábamos, él me dijo que no se daba cuenta que no era colombiana hasta que bailamos.

Preguntas de análisis:

1. ¿En cuál de los dos párrafos el narrador da información de trasfondo (*background information*)? ¿Cuál tiempo verbal usó la narradora?
2. ¿En cuál de los dos párrafos el narrador cuenta eventos específicos? ¿Cuál tiempo verbal usó la narradora?

This page titled 6.3: (LO 6.1) En contexto- Pretérito e imperfecto I is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

6.4: Pretérito e Imperfecto I

Objetivos

- Identify uses of the imperfect for description and the preterite for narration of past events

This page titled 6.4: Pretérito e Imperfecto I is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

6.5: Ejercicios- Pretérito e imperfecto I

Objetivos

- Identify uses of the imperfect for description and the preterite for narration of past events

A. Pretérito e imperfecto

https://assess.lumenlearning.com/pra...0-cf6e35f79f00

A. El aniversario

Paola y Marco siempre celebraban sus aniversarios. Pero el año pasado fue su aniversario de oro (el aniversario de 50 años) y ellos tuvieron una fiesta especial. Lee las frases y decide si fue un aniversario normal (acción repetida) o el aniversario de oro (una sola vez).

1. Bailaban juntos con la canción de su boda.
2. Cortaron un pastel grande con 50 velas.
3. Recibieron regalos de sus nietos.
4. Comían en el restaurante de su primera cita.
5. Marco hizo un brindis con champán.
6. Miraban videos de la familia.

B. ¿Pretérito o imperfecto?

Completa los espacios con la forma correcta del pretérito o del imperfecto.

Acciones habituales:

1. De niño, a mí _____ (gustar) celebrar la Navidad.
2. Cuando era adolescente, Alma _____ (ir) a muchas quinceañeras.
3. En el pasado, mi familia y yo _____ (festejar) el Janucá todos los años.
4. Cuando Analisa _____ (ser) pequeña, _____ (pensar) que Santa Claus _____ (existir).

Acciones específicas:

1. Hoy, antes de llegar a la fiesta, yo _____ (ir) al supermercado a comprar bocadillos.
2. Karla está muy cansada porque esta mañana _____ (envolver) regalos por tres horas para el aniversario de boda de sus abuelos.
3. Pero el año que yo _____ (graduarse) de la escuela secundaria mis padres _____ (decidir) visitar Washington D.C., la capital de los Estados Unidos.
4. Ayer mi amiga _____ (tener) una fiesta sorpresa para su novio.

C. La graduación

Termina las oraciones con la forma necesaria del pretérito o del imperfecto.

_____ (ser) el 11 de mayo y _____ (ser) el día de mi graduación de la universidad. Yo _____ (tener) 22 años y _____ (estar) muy feliz al completar mi educación. La recepción de graduación _____ (ser) a las 10 de la mañana y esa mañana _____ (hacer) buen tiempo. Por eso, la graduación _____ (ser) en la plaza y _____ (llevar) mi mejor vestido y zapatos.

Pero, de repente, _____ (empezar) a llover. Todos _____ (gritar) y _____ (correr) para el edificio. Luego, la universidad _____ (tener) la graduación en el gimnasio y todos _____ (celebrar) la graduación en ropa mojada.

This page titled 6.5: Ejercicios- Pretérito e imperfecto I is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

https://human.libretexts.org/@go/page/356442

6.6: (LO 6.2) En contexto- Pretérito e imperfecto II

Lee de nuevo la historia romántica de la narradora y Ladislao. Luego contesta las preguntas para analizar la gramática.

Cuando vivía en Barranquilla, Colombia, siempre había un festejo por una razón u otra. Los barranquilleros son personas amables y me invitaban a todas las fiestas. Siempre disfrutaba cuando pasaba tiempo con mis amigos. Pero había una regla: mientras la música sonaba, todos bailaban. Aunque no sabía cómo bailar salsa ni merengue, todos me enseñaban y poco a poco empecé a aprender a bailar.

Una noche, un amigo me invitó a una fiesta con cena. Cuando llegué a la casa, inmediatamente me fijé en su amigo, Ladislao. Él era muy guapo con pelo largo y me enamoré de su sonrisa. De repente, la música sonó y todos buscaron parejas para bailar. Ladislao me pidió bailar con él, aunque había muchas mujeres colombianas que bailaban mejor que yo. Mientras bailábamos, él me dijo que no se daba cuenta que no era colombiana hasta que bailamos.

? Preguntas de análisis

1. ¿Dónde hay un ejemplo de dos acciones simultáneas? ¿La narradora usa el imperfecto, pretérito o los dos?
2. ¿Dónde hay una acción que termina y la otra empieza? ¿La narradora usa el imperfecto, pretérito o los dos?
3. ¿Dónde hay una acción que interrumpe la otra? ¿La narradora usa el imperfecto, pretérito o los dos?

Answer

Dos acciones simultáneas:
“Mientras bailábamos, él me dijo que no se daba cuenta que no era colombiana hasta que bailamos.”
La narradora usa **imperfecto y pretérito**.

Una acción termina y otra empieza:
“No sabía cómo bailar salsa ni merengue, todos me enseñaban y poco a poco empecé a aprender a bailar.”
La narradora usa **imperfecto y pretérito**.

Una acción interrumpe otra:
“De repente, la música sonó y todos buscaron parejas para bailar.”
La narradora usa **imperfecto y pretérito**.

.

This page titled 6.6: (LO 6.2) En contexto- Pretérito e imperfecto II is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

6.7: Pretérito e Imperfecto II

Objetivos

- Distinguish the use of imperfect for ongoing actions and preterit for interrupting actions in the past.

This page titled 6.7: Pretérito e Imperfecto II is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

6.8: Ejercicios- Pretérito e imperfecto II

Objetivos

- Distinguish the use of imperfect for ongoing actions and preterit for interrupting actions in the past.

Pretérito e imperfecto II

https://assess.lumenlearning.com/pra...6-0f8006c6744e

Pretérito e imperfecto II, 2

https://assess.lumenlearning.com/pra...7-88a90a8353e6

A. Pablo y Beatriz, los héroes jóvenes

Lee la historia de cómo Pablo y Beatriz se hicieron héroes. Marca con un círculo las formas correctas de los verbos en paréntesis en pretérito o imperfecto, según corresponda.

El año pasado, mientras Pablo Herrera (corría / corrió) por el parque después de la escuela, él (jugaba / jugó) con su amiga Beatriz. De repente los dos (oían / oyeron) un ruido. Cuando (se acercaban / se acercaron) hacia el lugar del ruido, los dos (veían / vieron) a dos hombres que le robaban el bolso a una anciana. Inmediatamente, Pablo, que sólo (tenía / tuvo) 15 años entonces, (empezaba / empezó) a correr. Mientras Pablo (perseguía / persiguió) a los ladrones, Beatriz les (gritaba / gritó) repetidas veces: "¡alto, devuélvanle el bolso a la señora!" Por fortuna, alguien (llamaba / llamó) a la policía y la policía (llegaba / llegó) rápidamente. Al final, los ladrones no (escapaban / escaparon). Después del accidente, Pablo y Beatriz (ganaban / ganaron) premios de parte de la ciudad por ser buenos ciudadanos.

B. ¿Quién se comió las galletas?

Anoche Jaime celebró la Nochebuena (*Christmas Eve*) con su familia. Completa las oraciones con la forma correcta del verbo. ¡Atención al uso del pretérito y del imperfecto!

Acciones al mismo tiempo

Mientras Jaime _____ (leer) el cuento "La víspera de Navidad…", su esposa, María, _____ (hacer) galletas.

Jaime y su esposa _____ (decorar) el árbol mientras sus hijos _____ (soñar) con la llegada de Papá Noel.

Acciones en orden

María _____ (reírse) cuando su hijo pequeño, José, _____ (bajar) las escaleras.

Jaime _____ (llevarlo) a su cama y María _____ (dejar) las galletas en un plato.

Una acción en progreso cuando interrumpe una nueva acción

Jaime y María _____ (dormir), cuando un ruido _____ (sonar) en el techo.

Mientras Jaime _____(ir) a ver la situación, María _____ (ir) al salón y no _____ (ver) las galletas en el plato.

Jaime y María _____ (estar) confundidos, pero luego ellos _____ (encontrar) el perro limpiándose la boca.

C. El viaje de graduación de Juan Miguel

Completa la historia con la forma correcta del verbo entre paréntesis usando el imperfecto o el pretérito según el contexto.

Cuando yo _____ (ser) niño, mi familia siempre _____ (hacer) un viaje durante las vacaciones de verano. Generalmente nosotros _____ (viajar) a la playa o a las montañas.

Cuando yo _____ (graduarse) de la escuela secundaria mis padres _____ (decidir) visitar Washington D.C., la capital de los Estados Unidos. Después de muchas horas de viaje por la carretera, finalmente nosotros _____ (llegar) a D.C.

_____ (ser) las doce del día y _____ (hacer) buen tiempo. Mientras mis padres _____ (relajarse), yo _____ (irse) a ver la ciudad. Primero yo _____ (salir) a caminar por la ciudad. Después, yo _____ (ver) la Casa Blanca y el Monumento a Lincoln, ¡y _____ (tomar) el metro por primera vez! Cuando mis padres _____ (levantarse), los dos _____ (estar) preocupados. Cuando ellos _____ (ir) a llamar a la policía, en ese momento, yo _____ (entrar) en la habitación. Primero, ellos me _____ (castigar) pero luego ellos me _____ (preguntar) sobre todo lo que hice durante su siesta.

This page titled 6.8: Ejercicios- Pretérito e imperfecto II is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

6.9: Putting It Together- ¡Nos vamos de fiesta!

Artículos para las fiestas

- Los globos (*balloons*)
- Los dulces (*candies*)
- Las velas (*candles*)
- El pastel (*cake*)
- El champán (*champagne*)
- Los bocadillos (*appetizers; sandwiches in Spain*)
- Los regalos (*presents, gifts*)
- La invitación (*invitation*)
- Los invitados (*guests, invited people*)
- El aniversario (*anniversary*)
- El bautizo (*baptism*)
- La boda (*wedding*)
- La graduación (*graduation*)
- Los quince años (*a girl's 15th birthday celebration*)
- La quinceañera (*girl celebrating her 15th birthday*)
- El día de tu santo / Tu santo (*your saint's day*)
- El brindis (*toast*)
- El festejo (*party/celebration*)
- Los fuegos artificiales (*fireworks*)
- Los novios (*bride and groom*)

Verbos

- Besar (*to kiss*)
- Brindar (*to make a toast*)
- Casarse con (*to marry, to get married to*)
- Cumplir años (to have a birthday)
- Celebrar (*to celebrate*)
- Decorar (*to decorate*)
- Divertirse (*to have fun*)
- Escoger (*to choose*)
- Recoger (*to pick up*)
- Romper (*to break*)
- Terminar (*to end*)

Imperfect for description	Preterit for narration
As you learned in Unidad 10, the imperfect is used to express: • repeated, habitual, or usual actions in the past • describe actions that were ongoing in the past • describe what things were like in the past (like “used to”) Along these same lines, the imperfect is used to describe conditions of time, people and places in the past. The imperfect gives all the background information for when you are explaining a story. The order of events with the imperfect is often unimportant. **Ejemplos:** • Cuando vivía en Barranquilla… • Había un festejo. • Él era guapo con pelo largo.	If the order of events is important to advance a past narration, use the preterit. The preterit focuses on what actions happened first and last in a story. **Ejemplos:** • Cuando llegué a la casa, inmediatamente me fijé en su amigo. • De repente, la música sonó y todos buscaron parejas para bailar. When telling a story, the preterit is used to facilitate the events. This shows that one action was completed before the next one began. You can use time expressions to indicate the order of events such as: **primero** (*first*), **antes** (*before*), **después** (*after*), **luego** (*then*), **entonces** (*then*). **Ejemplos:** • Primero llegué a la casa. • Después conocí a Ladislao. • Luego bailamos.

1. **A combination of imperfect with imperfect:**
   When you want to convey that two actions were ongoing at the same time in the past, you use the imperfect tense. You will often see the words “mientras” (*while*) and “y” to show that these actions were in progress simultaneously.
2. **A combination of preterit with preterit:**
   When you want to convey a series of completed actions in the past, you use the preterit tense for each of them. It is very important that the events are stated in order of what happened first.
3. **A combination of imperfect with preterit:**
   When you want to show that an action was in progress when another action began, you use the imperfect for the continuous action and the preterit for the interrupting action.

This page titled 6.9: Putting It Together- ¡Nos vamos de fiesta! is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

CHAPTER OVERVIEW

7: Sabes toda la historia de tus tradiciones

Learning Objectives

- Use vocabulary related to traditional holidays and celebrations
- Distinguish the use of the imperfect for describing ongoing conditions and the preterit for the onset of conditions
- Integrate the various uses of preterit and imperfect in complete narrations
- Become familiar with the various public festivities that the Spanish-speaking world celebrates

7.1: Why It Matters- ¿Sabes toda la historia de tus tradiciones?
7.2: Vocabulario- Celebraciones tradicionales
7.3: Ejercicios- Celebraciones tradicionales
7.4: (LO 7.1) En contexto- Pretérito e imperfecto III
7.5: Pretérito e imperfecto III
7.6: Ejercicios- Pretérito e imperfecto III
7.7: (LO 7.2) En contexto- Pretérito e imperfecto IV
7.8: Pretérito e imperfecto IV
7.9: Ejercicios- Pretérito e imperfecto IV
7.10: Ejercicios - Pretérito vs. imperfecto
7.11: Cultura- Carnavales, ferias y fiestas en España
7.12: Putting It Together- ¿Sabes toda la historia de tus tradiciones?

This page titled 7: Sabes toda la historia de tus tradiciones is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

7.1: Why It Matters- ¿Sabes toda la historia de tus tradiciones?

Every culture has its own way of celebrating life, faith, and community. These traditions—holidays, festivals, and rituals—tell stories about who we are and where we come from. Since this unidad explores traditional holidays and celebrations, it's only fitting to begin with the vibrant rhythms of *Carnaval*. Across the Spanish-speaking world, *Carnaval* bursts to life in February or early March, just before the quiet reflection of Lent. With its colorful costumes, lively parades, and joyful music, *Carnaval* reminds us that celebration is more than just a party—it's a living expression of history, identity, and cultural pride. As you explore this unit, think about the traditions that matter to you. What stories do they tell about your own community and heritage?

#	Song	Artist / Intro	YouTube Link
1	*La Vida Es Un Carnaval*	**Celia Cruz** — Cuban salsa legend, often called "The Queen of Salsa." This song is one of her most iconic and uplifting. (Wikipedia)	Watch
2	*Carnaval*	**Maluma** — Colombian urban/reggaeton artist. His song *Carnaval* blends romantic themes with celebratory imagery. (Wikipedia)	Watch (YouTube)
3	*CheCarnaval*	**Checo Acosta** — Colombian singer known for blends of vallenato, cumbia, salsa; in this song he pays homage to folkloric "son de negro." (YouTube)	Watch (YouTube)
4	*Música del Carnaval de Barranquilla*	**Various / Traditional Artists** — a medley / collection of folkloric Carnaval music from Barranquilla (Cumbia, mapalé, puya). (YouTube)	Watch
5	*Frutos del Carnaval*	**Cuco Valoy** — Dominican / Caribbean influenced artist whose works blend Afro-Caribbean rhythms; this song evokes Carnaval spirit. (YouTube)	Watch (in the same compilation)
6	*Carnaval de Barranquilla*	**Joe Arroyo (often performed / covered)** — one of the greatest exponents of Colombian salsa and Caribbean rhythms; this celebrates the Barranquilla Carnaval.	Watch *(you may find variants / covers too)*
7	*Precarnavales – Música del Carnaval de Barranquilla*	**Various / Traditional / Folk** — a playlist or compilation celebrating the build-up to Carnaval in Barranquilla.	Watch (YouTube)
8	*¡¡Pa' pasarla bacano!!*	**Tatiana Ángulo** — this is the official song of the Reina del Carnaval 2025 (Barranquilla), combining modern and festive elements.	Watch (YouTube)

This page titled 7.1: Why It Matters- ¿Sabes toda la historia de tus tradiciones? is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) .

7.2: Vocabulario- Celebraciones tradicionales

Objetivos

- Understand and use vocabulary related to traditional holidays and celebrations

Palabras asociadas con tradiciones y celebraciones tradicionales

Español	Inglés
Los antepasados	Ancestors
El Año Nuevo	New Year's
Las artesanías	Handicrafts
El carnaval	Carnival
La cocina	Cuisine / traditional food
La costumbre	Custom / tradition / habit
La creencia	Belief
El desfile	Parade
El Día de los Muertos	Day of the Dead
El Día de Independencia	Independence Day
El Día de San Patricio	Saint Patrick's Day
La fiesta / El día feriado	Holiday
El folclor	Folklore
El hábito	Habit
La herencia cultural	Cultural heritage
La identidad	Identity
El Janucá	Hanukkah
El legado	Legacy
El nacionalismo	Nationalism
La Navidad	Christmas
La Noche de las Brujas	Halloween
La ofrenda	Offering / altar
La Pascua	Easter
La práctica	Practice
El pueblo	People / community
Las relaciones	Relationships
El valor	Value
Conmemorar	To commemorate
Disfrazarse	To dress up / wear a costume
Festejar	To celebrate
Heredar	To inherit
Recordar	To remember

Español	Inglés
Respetar	To respect

This page titled 7.2: Vocabulario- Celebraciones tradicionales is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

7.3: Ejercicios- Celebraciones tradicionales

Objetivos

- Understand and use vocabulary related to traditional holidays and celebrations

A. El día festivo

https://assess.lumenlearning.com/pra...7-c0920207b27f

B. Definiciones

https://assess.lumenlearning.com/pra...e-66895cec83a9

C. Celebraciones tradicionales

https://assess.lumenlearning.com/pra...6-227858bb7fa9

D. Celebraciones tradicionales

https://assess.lumenlearning.com/pra...f-e32dedfb7735

A. Definiciones

Usa el vocabulario de las celebraciones tradicionales para dar las definiciones correctas.

La ofrenda • La creencia • Los antepasados • El Jánuca • El Día de Muertos • El Año Nuevo • La herencia cultural / el legado • La Navidad • El desfile • La costumbre

1. Es algo que se cree por tradición, dogma o religión. _____
2. Es otra palabra para hábito o tradición. _____
3. Se celebra el 2 de noviembre. _____
4. Los cristianos la celebran el 25 de diciembre. _____
5. Es un tipo de procesión por la calle. _____
6. Es otra palabra para los ancestros. _____
7. Es algo que se regala para honrar, agradecer o reconocer. _____
8. Es una fiesta judía que dura ocho días. _____
9. Es algo que se recibe, se conserva y se trasmite de generación en generación. _____
10. Es el día del primero de enero. _____

B. El día festivo

Completa los siguientes elementos con el día festivo apropiado.

Ejemplo: Los fuegos artificiales + celebrar = el Día de la Independencia

1. Los dulces + disfrazarse = _____
2. La ofrenda + recordar + respetar = _____
3. Las velas + el pastel + conmemorar = _____
4. Festejar + Irlanda + el color verde = _____
5. La Nochevieja (31 de diciembre) + fuegos artificiales = _____
6. Los huevos colorados + conejo + catolicismo = _____

C. Asociaciones

Completa los espacios en blanco con la palabra correcta de la lista a continuación. **¡OJO!** No vas a usar todas las opciones.

recordar • el hábito • la identidad • la herencia cultural • La Pascua • la cocina • conmemorar

1. el pueblo	el nacionalismo	_____
2. el valor	el legado	_____
3. heredar	respetar	_____
4. festejar	celebrar	_____
5. la práctica	la costumbre	_____

This page titled 7.3: Ejercicios- Celebraciones tradicionales is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

7.4: (LO 7.1) En contexto- Pretérito e imperfecto III

¡La historia entre la narradora y Ladislao continúa!

Poco a poco empecé a fijarme que siempre estaba emocionada cuando había una fiesta donde Ladislao estaba invitado también y poco a poco nos conocíamos. Me puse feliz cuando supe que teníamos mucho en común, aunque teníamos herencias culturales diferentes. Un día me invitó a conmemorar el día de las velas con su familia y conocí a su mamá y hermano menor. Luego empecé a pasar más tiempo con su familia y celebramos cada fiesta juntos, me sentía feliz cada vez que él me llamaba su novia. Pero hubo un problema, sabía que Ladislao tenía planes de estudiar en Argentina después del Año Nuevo. Solo teníamos menos de tres meses para pasar tiempo juntos y me ponía triste cuando pensaba en su partida *(departure)*. No quería vivir en Barranquilla sin mi pareja de baile. Aunque quise pasar más tiempo con él, el día llegó y me despedí de Ladislao en el aeropuerto, cada uno (*each one)* en vuelos con destinos diferentes. Todavía hablo con él y espero el día para bailar otra vez con Ladislao.

? Preguntas de análisis

1. ¿Cuál tiempo verbal se usa para describir una emoción que pasaba de manera continuada en el pasado?
2. ¿Cuál tiempo verbal se usa para describir una emoción que cambia repentinamente (*suddenly*) de estado de ánimo?

Answer

¿Cuál tiempo verbal se usa para describir una emoción que pasaba de manera continuada en el pasado?
→ Se usa el **imperfecto**.
Ejemplo: "Siempre **estaba emocionada** cuando había una fiesta."

¿Cuál tiempo verbal se usa para describir una emoción que cambia repentinamente de estado de ánimo?
→ Se usa el **pretérito**.
Ejemplo: "**Me puse feliz** cuando supe que teníamos mucho en común."

This page titled 7.4: (LO 7.1) En contexto- Pretérito e imperfecto III is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

7.5: Pretérito e imperfecto III

Objetivos

- Distinguish the use of the imperfect for describing ongoing conditions and the preterit for the onset of conditions.

This page titled 7.5: Pretérito e imperfecto III is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

7.6: Ejercicios- Pretérito e imperfecto III

Objetivos

- Distinguish the use of the imperfect for describing ongoing conditions and the preterit for the onset of conditions.
- Understand spoken sentences about past emotions and physical states

A. Pretérito e imperfecto III

https://assess.lumenlearning.com/pra...7-e53d760f5031

B. Pretérito e imperfecto III, 2

https://assess.lumenlearning.com/pra...8-b65cc763f9b0

C. Pretérito e imperfecto III, 3

https://assess.lumenlearning.com/pra...7-655b1334454d

A. Las reacciones y emociones apropiadas

Escribe la emoción / reacción apropiada a la situación. **¡OJO!** Presta atención al uso de pretérito o imperfecto y la concordancia de adjetivos. Puedes repetir los verbos.

asustarse • enojarse • ponerse feliz/alegre • sentirse aburrido • sorprenderse • tener miedo

1. Cuando el niño abrió su regalo de Navidad, _____.
2. Siempre _____ de las películas de terror.
3. Cuando el perro se comió las decoraciones, mis padres _____.
4. Los estudiantes _____ en la clase cuando el profesor leía libros largos.
5. Cuando todos mis amigos gritaron <<¡sorpresa!>>, yo _____.
6. En la casa de terror, cuando el monstruo le saltó a mi novia, ella _____.
7. Cuando comimos las doce uvas, nosotros _____.
8. La novia _____ cuando el novio no recordó su aniversario.

B. La Noche de las Brujas

Guillermo narra una historia sobre la Noche de las Brujas el fin de semana pasado. Ahora quiere contar la historia otra vez pero necesita cambiar los verbos al pretérito o imperfecto.

Es _____ viernes por la noche, el treinta y uno de octubre. **Estoy caminando** _____ por el barrio con mi primo para pedir dulces (*trick or treat*). Mi primo **está muy nervioso** _____ porque **hay** _____ muchas personas disfrazadas (en disfraz). **Llegamos** _____ a una casa que no **tiene** _____ luces prendidas. **Hay** _____ una taza con dulces y mi primo **escoge** _____ un “snickers”. De repente, un monstruo (*monster*) **salta** _____ del arbusto (*bush*) y mi primo **se asusta** _____ y **grita** _____ mientras **le pega** _____ al monstruo. Al final, no **es** _____ un monstruo sino nuestro vecino y mi primo **se pone feliz** y _____ todos **nos reímos** _____.

C. Mi visita a la doctora

Gloria, una voluntaria con el Cuerpo de Paz en Colombia, le cuenta a su amiga Lola sobre su visita al médico. Llena los espacios en blanco con la forma correcta del verbo entre paréntesis usando el imperfecto o el pretérito según el contexto.

Querida Lola:

No vas a creer la locura de mi semana. El lunes _____ (ir) a la doctora porque no _____ (sentirse bien). Primero _____ (levantarse) y _____ (dolerse) la cabeza y_____ (tener) los ojos muy irritados.

Luego, _____ (sorprenderse) al ver en el espejo que mi cuerpo _____ (tener) un sarpullido (*a rash*) como la varicela. Siempre _____ (tener miedo) de ir al médico pero sabía que _____ (estar muy enferma). Rápidamente _____ (llamar) a la doctora y me _____ (decir) que _____ (tener) que ir a su oficina inmediatamente. _____ (ir) a la esquina para coger el autobús y _____ (sentirse muy mal) porque le _____ (doler) todas las articulaciones. No recuerdo qué pasó después porque _____ (desmayarse) en la calle. Cuando _____ (despertarse), _____ (asustarse), pero _____ (ponerse) mejor cuando yo _____ (ver) a la doctora. Me dijo que tenía chikungunya, una infección causada por los zancudos (*mosquitos*). Primero _____ (ponerse nerviosa) pero ahora me siento mejor. Lo único bueno de esta situación es que ahora los insectos no me pican. ¿Y tú? ¿Cómo estás?

Un abrazo,

Gloria

This page titled 7.6: Ejercicios- Pretérito e imperfecto III is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

7.7: (LO 7.2) En contexto- Pretérito e imperfecto IV

Lee la historia y contesta las preguntas para analizar la gramática.

¡La historia entre la narradora y Ladislao continúa!

Poco a poco empecé a fijarme que siempre estaba emocionada cuando **había** una fiesta donde Ladislao estaba invitado también y poco a poco nos **conocíamos**. Me puse feliz cuando **supe** que teníamos mucho en común, aunque teníamos herencias culturales diferentes. Un día me invitó a conmemorar el día de las velas con su familia y **conocí** a su mamá y hermano menor. Luego empecé a pasar más tiempo con su familia y celebramos cada fiesta juntos, me sentía feliz cada vez que él me llamaba su novia. Pero **hubo** un problema, **sabía** que Ladislao tenía planes de estudiar en Argentina después del Año Nuevo. Solo teníamos menos de tres meses para pasar tiempo juntos y me ponía triste cuando pensaba en su partida *(departure)*. No **quería** vivir en Barranquilla sin mi pareja de baile. Aunque **quise** pasar más tiempo con él, el día llegó y me despedí de Ladislao en el aeropuerto, cada uno (*each one)* en vuelos con destinos diferentes. Todavía hablo con él y espero el día para bailar otra vez con Ladislao.

Preguntas de análisis:

https://assess.lumenlearning.com/pra...4-d44fef056a5f

Para pensar:

1. Juzgando por el contexto, ¿cuál es la diferencia del significado de cada verbo?
2. A partir de la información que aprendiste sobre los verbos sin acciones. Cuál es la diferencia entre las frases:
    - Hacía buen tiempo.
    - Hizo buen tiempo.

Preguntas de análisis:

1. Todas las palabras en negrita son verbos sin acciones. Cada verbo aparece en el pretérito y el imperfecto pero tienen diferencias en los significados. Juzgando por el contexto, ¿cuál es la diferencia del significado de cada verbo?
    - Conocer
        - Pretérito:
        - Imperfecto:
    - Saber
        - Pretérito:
        - Imperfecto:
    - Haber
        - Pretérito:
        - Imperfecto:
    - Querer
        - Pretérito:
        - Imperfecto:
2. A partir de la información que aprendiste sobre los verbos sin acciones. Cuál es la diferencia entre las frases:
    - Hacía buen tiempo.
    - Hizo buen tiempo.

This page titled 7.7: (LO 7.2) En contexto- Pretérito e imperfecto IV is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

7.8: Pretérito e imperfecto IV

Learning Objectives

- Integrate the various uses of preterite and imperfect in complete narrations

This page titled 7.8: Pretérito e imperfecto IV is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

7.9: Ejercicios- Pretérito e imperfecto IV

Objetivos

- Recognize when to use preterit or imperfect in complete narrations

A. Pretérito e imperfecto IV

https://assess.lumenlearning.com/pra...4-0e0502ab880b

B. Pretérito e imperfecto IV, 2

https://assess.lumenlearning.com/pra...4-35d00d8d2bfe

A. El chisme

Lee la conversación entre dos personas sobre un chisme de una fiesta el sábado pasado. Marca con un círculo el verbo apropiado, en el imperfecto o pretérito según la situación.

—Fui a una fiesta el sábado.
—¿(Conocías / Conociste) a alguien?
—Yo ya (conocía / conocí) a muchas de las personas en la fiesta, pero (conocía / conocí) a una nueva empleada de nuestro trabajo. ¿(Sabías / Supiste) tú que tu ex-novio tuvo una fiesta para celebrar el Año Nuevo?
—Sí, lo (sabía / supe) cuando alguien me invitó a su casa. No (quería / quise) ir.
—Mejor que no fuiste, (había / hubo) mucho drama.
—¿Qué pasó?
—Cuando tu ex-novio (hacía / hizo) un brindis, él dijo tu nombre en vez del de su nueva novia.

B. La muerte de la princesa

Completa la siguiente narración en el pasado con la forma correcta de los verbos en paréntesis en pretérito o imperfecto, según corresponda.

Cuando yo _____ (saber) la historia de la Princesa Diana, _____ (ponerse muy triste). Yo _____ (querer) contarle a alguien la historia sobre la muerte de la princesa; aquí está:

_____ (ser) una noche oscura. _____ (ser) las 12 de la noche y _____ (hacer) frío. El chófer de la princesa _____ (estar) borracho porque _____ (tomar) mucho alcohol esa noche. Dodi y Diana _____ (ir) a París todos los veranos desde que ellos _____ (enamorarse) porque París _____ (ser) muy romántica. Esa noche ellos _____ (salir) del restaurante y _____ (subirse) al Mercedes negro de Dodi. El chófer _____ (arrancar) el motor, pero no _____ (abrocharse) el cinturón. Los enamorados pasajeros _____ (disfrutar) tranquilamente del viaje, pero de repente algo _____ (pasar). El chófer _____ (ver) a un paparazzi en su retrovisor, _____ (pisar) el acelerador y _____ (entrar) en un túnel. Desafortunadamente, el chófer _____ (perder) el control del auto y _____ (haber) un accidente. Diana y Dodi _____ (morir) al instante. Después del accidente todo el mundo _____ (estar) triste. Diana, la princesa, solamente _____ (vivir) por 36 años. La princesa joven no _____ (poder) vivir para ver todo lo que _____ (hacer) sus hijos.

C. Las bodas de plata

Los padres de Roberto celebraron su aniversario de plata, el número 25, la semana pasada. Completa la narración de Roberto en tiempos pasados, pretérito e imperfecto, con la forma correcta de los verbos, según corresponda.

La semana pasada nosotros _____ (dar) una fiesta por el aniversario de boda de mis padres. La noche _____ (ser) perfecta y _____ (hacer) buen tiempo. Toda mi familia _____ (asistir) a la fiesta, lo mismo que nuestros amigos más cercanos.

Mis padres _____ (casarse) hace 25 años. Ellos _____ (tener) 26 años solamente. Cuando ellos _____ (ser) jóvenes, todas las vacaciones de verano _____ (viajar) a diferentes ciudades y estados del país. Ahora que son mayores continúan viajando y relajándose de otras formas y son muy felices.

En la fiesta, mi padre _____ (sorprender) a mi madre con un regalo especial. _____ (ser) aproximadamente las 10:30PM y mientras nosotros _____ (estar) esperando el pastel, de repente mi madre _____ (recibir) una llamada por teléfono. La persona que _____ (llamar) le _____ (pedir) a mi madre salir al frente de la casa. Cuando todos nosotros _____ (salir), _____ (ver) dos ponis. ¡Qué sorpresa tan maravillosa! Los ponis _____ (lucir) fantásticos y por supuesto que mi madre _____ (estar) muy feliz por la sorpresa que mi padre le _____ (dar) a ella.

La fiesta _____ (terminar) a las 4 de la mañana y todos los invitados, incluyendo mis padres por supuesto, la _____ (pasar) muy bien.

This page titled 7.9: Ejercicios- Pretérito e imperfecto IV is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

7.10: Ejercicios - Pretérito vs. imperfecto

Contraste: perfectivo o imperfectivo

? Práctica 40A (§40)

Escriba la forma verbal que corresponde a cada situación, como en el ejemplo.
[Consultar tema] *(Diccionario).*

0. Ayer sonó el teléfono cuando me **sentí / sentaba** a desayunar. **(Ejemplo)**

a) *me sentaba* : Aún me estaba sentando. b) *me sentí* : Ya estaba sentado.

1. **Fueron / Iban** al mercado, pero regresaron a buscar la lista de compras.

a) [ ] : Llegaron al mercado. b) [ ] : No llegaron al mercado.

2. Empezó a leer el libro y le **gustó / gustaba** ...

a) [ ] : Definitivamente le gustó. b) [ ] : No se sabe si por fin le gustó.

3. Te vi cuando **subí / subía** las escaleras al segundo piso.

a) [ ] : Yo estaba en las escaleras. b) [ ] : Yo estaba en el segundo piso.

4. Estaban nerviosos y no **supieron / sabían** qué responder.

a) [ ] : Tal vez respondieron bien. b) [ ] : No respondieron bien.

5. Abrí la puerta pero el perro no **quiso / quería** entrar.

a) [ ] : No entró. b) [ ] : No se sabe si entró o no.

6. La casa **fue / era** bonita.

a) [ ] : Todavía puede ser bonita. b) [ ] : Ya no es bonita.

7. La ciudad **estuvo / estaba** en ruinas.

a) [ ] : Fue reconstruida. b) [ ] : No se sabe si aún está en ruinas.

Traducción al inglés

0. *Yesterday the phone rang when I **sat / was about to sit** to have breakfast.* dot1_4gi1.gif***1***. *They **went / were going** to the market, they came back to get the shopping list.* dot1.gif***2***. *S/he started reading the book and **liked / was liking** it...* dot1_93bg.gif ***3***. *I saw you when I **went / was going** up the stairs.* dot1_p62g.gif***4***. *They were nervous and **didn't know / weren't sure** what to*

answer. dot1_vsdz.gif***5.*** *I opened the door but the dog* ***refused / didn't want*** *to get in.* dot1_cyw9.gif***6.*** *The house* ***was*** *pretty.* dot1_31of.gif***7.*** *The city* ***was*** *in ruins.*

Narración: la llamada

? Práctica 40B (§40)

Complete con el pretérito o el imperfecto del verbo entre paréntesis.
[Consultar tema] [Diccionario]

1. El domingo, mientras _____ (ver [yo]) un documental cómodamente, _____ (sonar) el teléfono.

2. _____ (ser) Jorge, mi jefe. Me _____ (decir [él]) que _____ (necesitar) consejo.

3. Al oír su voz, _____ (sentir [yo]) impaciencia, porque _____ (querer) seguir viendo televisión.

4. Pero _____ (escuchar [yo]) con paciencia todo lo que _____ (tener [él]) para decirme.

5. Cuando por fin _____ (terminar [nosotros]) la conversación, ya _____ (ser) las cinco de la tarde.

6. Entonces _____ (decidir [yo]) salir un rato, porque la tarde _____ (estar) fresca.

Traducción al inglés

1*. On Sunday, while I was watching a documentary comfortably, the phone rang.* ***2****. It was Jorge, my boss. He told me he needed some advice.* ***3****. On hearing his voice, I felt impacience, because I wanted to keep watching TV.* ***4****. But I listened patiently everything he had to tell me.* ***5****. When at last we finished the conversation, it was already five in the afternoon.* ***6****. So I decided to go out for a while, because the afternoon was cool.* ***7****. I walked for almost two hours and, when I returned home, it was time for dinner.* ***8****. That's why I didn't finish the show I was watching when my esteemed boss called me.*

Narración: la corbata

Práctica 40C (§40)



Complete con el pretérito o el imperfecto del verbo entre paréntesis. [Consultar tema] *(Diccionario).*

1. En su cumpleaños, su novia le _____ (regalar) una corbata, pero _____ (estar) pasada de moda.

2. Al día siguiente _____ (decidir) devolverla porque _____ (querer) una más moderna.

3. Entonces _____ (ir) al almacén y, mientras _____ (hablar) con la vendedora,

4. _____ (ver) a su novia que _____ (venir) por el pasillo.

5. Como no _____ (querer) ofenderla, le _____ (decir) que

6. _____ (estar) comprando otra igual porque esa _____ (ser) bellísima.

7. Y así _____ (ser) como _____ (terminar) con dos corbatas que no le

Traducción al inglés

__1__. For his birthday, his girlfriend gave him a necktie, but it was out of fashion. __2__. The next day he decided to return it because he wanted a more modern one. __3__. So, he went to the store and, while he was talking to the clerk, __4__. he saw his girlfriend was coming down the hall. __5__. Since he didn't want to offend her, he told her that __6__. he was buying another one that looked the same because that one was extremely beautiful. __7__. And this was how he ended up with two neckties he didn't like.

Poder, saber, querer: un viaje a Bogotá

Práctica 40D (§40)

Haga click en la forma más apropiada de cada verbo.
[Consultar tema] *(Diccionario)*

Antes yo no (1. sabía / supe) nada sobre Colombia, pero el diciembre pasado (2. viajaba / viajé) a Bogotá y (3. aprendía / aprendí) mucho sobre el país. Durante mi visita, (4. conocía / conocí) varios centros comerciales, discotecas, universidades y parques inmensos. También (5. podía / pude) ver obras originales de Fernando Botero, el famoso pintor de figuras voluminosas. El último día, un guía turístico me (6. decía / dijo) que yo no (7. podía / pude) irme sin ver el Museo del Oro, e inmediatamente (8. decidía / decidí) visitarlo. Afortunadamente, esa misma tarde (9. podíamos / pudimos) ir al museo. Allí (10. había / hubo) impresionantes piezas de oro elaboradas por la cultura Muisca, los indígenas de esa región. También (11. sabíamos / supimos) que los muiscas nunca (12. querían / quisieron) revelar el secreto de El Dorado –la legendaria ciudad de oro– a los españoles, quienes no (13. podían / pudieron) encontrarlo jamás. Paradójicamente, los colombianos (14. daban / dieron) el nombre de "Eldorado" al aeropuerto internacional de la capital. Gracias a este viaje,

Traducción al inglés

(1) I didn't know anything about Colombia before, but last December (2) I traveled to Bogotá and (3) learned a lot about the country. During my visit, (4) I became familiar with several shopping malls (for the first time), dancing clubs, universities, and huge parks. I also (5) managed to see original works by Fernando Botero –the famous artist who paints voluminous shapes–. On our last day, a tourist guide (6) told me that (7) I could not leave without seeing the Gold Museum, and immediately (8) I decided to visit it. Fortunately, that same afternoon (9) we managed to go to the museum. (10) There were impressing gold pieces elaborated by the Muisca culture, the indigenous group from that region. We also (11) learned that the Muiscas always (12) refused to reveal the secret of El Dorado –the legendary golden city– to the Spaniards, who (13) failed to find it at all. Paradoxically, Colombians (14) gave the capital's international airport the name of "Eldorado". Thanks to this trip, (15) I learned that Bogotá is a very modern city with a rich history.

7.10: Ejercicios - Pretérito vs. imperfecto is shared under a not declared license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

- **Pretérito vs. imperfecto** has no license indicated.

7.11: Cultura- Carnavales, ferias y fiestas en España

Objetivos

- Become familiar with the various public festivities that are celebrated in Spain.

Carnavales, ferias y fiestas en España

El mundo hispanohablante está lleno de alegría y celebración. Los días festivos abundan en el calendario anual y los motivos son muchos: religiosos, nacionales, históricos, agrícolas y ganaderos (*for ranching*) según la región y la época del año. Durante estas fiestas se adoran dioses del agua, del fuego y del vino; se veneran vírgenes y santos; se comen los productos de la región y se beben los vinos y las sidras que emborrachan la alegría.

Esto lo conoce muy bien Carlos, un documentalista que, aunque es latinoamericano, emigró a España para buscar un mejor futuro profesional. Carlos viajó a Nueva York por unos días y de pura casualidad se encontró con una compañera de estudio de la universidad de pregrado que ahora es fotógrafa, Catalina. Aprovechando el encuentro, Carlos y Catalina planean un tour extenso por España parando en cada fiesta, carnaval, romería (*religious pilgrimage*) y procesión.

Este es el plan que le propone Carlos:

–Carlos: Mira Cata, España es maravillosa y su gente es una locura, ya vas a ver. Te propongo un viaje por toda España recorriendo las fiestas más populares.

–Catalina: ¿Bueno y dónde vives ahora?

–Carlos: Vivo en el sur, en Málaga.

–Catalina: ¿Y tienes tiempo para este viaje?

–Carlos: ¡Claro, mujer! Será *(it will be)* una aventura recorrer España a tu lado. Este es el plan: empezamos por el sur en la primavera que está más fresco y luego viajamos hacia el norte. Te espero en Sevilla dos semanas después de Semana Santa para vivir **la Feria de abril**. Allí vamos a ver desfiles por el Guadalquivir con sevillanas hermosas en sus vestidos de lunares, mucho flamenco y, si te animas, vamos a una corrida de toros. No me gustan mucho, pero yo como documentalista y tú fotógrafa encontramos material interesante.

–Catalina: Bien, entonces compro mi boleto para la segunda semana de abril directo a Sevilla.

–Carlos: Después de Sevilla, recorremos el sur entre abril y junio, en tren, antes de seguir nuestro camino al norte.

–Catalina: ¡Qué rico! Voy a poder ver los campos de aceituna (*olive groves*). ¿Y adónde vamos en el norte?

–Carlos: Vamos a **la Fiesta del fuego del solsticio de verano en los Pirineos**; es el 23 de junio. En esta fiesta, 60 pueblos de España, Andorra y Francia caminan con antorchas y entran por la noche para celebrar la fiesta del fuego con fogatas (*bonfires*), danzas y música.

–Catalina: ¡Qué bien! Quiero conocer los pueblos de los Pirineos, deben ser muy bonitos.

–Carlos: Desde allí podemos partir para **la batalla del vino en la Rioja**. Nunca he ido (*have gone*), pero me dicen que es una locura. Todas las personas celebran con vino, se lo tiran encima.

–Catalina: Eso suena muy loco para mi edad, pero podemos volver a ser jóvenes universitarios. ¿Y en qué fecha es esto?

–Carlos: Es el 29 de junio. Justo nos da el tiempo para seguir a la popular **Fiesta de San Fermín** en Pamplona para el 7 de julio, que no está muy lejos de la Rioja. En esta fiesta las personas corren delante de los toros.

–Catalina: Ah sí, he visto (*have seen*) muchas fotos de esta celebración. Pienso que voy a tener mucho material para fotografiar en San Fermín.

–Carlos: ¿Y te gusta la sidra? Porque de Pamplona nos vamos para **el Festival de la Sidra de Nava en Asturias**; este es el segundo fin de semana de julio.

–Catalina: Ay, para julio ya no voy a reconocerme de beber tanto vino y sidra. ¿Y dónde termina nuestro tour festivo?

–Carlos: Nada más y nada menos que dándonos tomatazos (*hitting each other with tomatoes*) en **La Tomatina en Buñol** en Valencia; aquí llegaremos (*will arrive*) el último miércoles de agosto.

–Catalina: ¡Qué locura la que propones! ¡Pero listo, lo hacemos! ¿Entonces cuándo puedo confirmar la fecha de regreso a casa?

–Carlos: Después de Buñol, te llevo al aeropuerto internacional de Alicante en Valencia y tomas un avión a Madrid y luego a tu casa. ¿Te parece?

–Catalina: Listo.

–Carlos: Te espero entonces. Por ahora terminemos esta cerveza y el mapa de nuestro recorrido con las fechas.

–Catalina: De acuerdo. ¡Salud! (Brindan y se ríen.)

Paso 1: Interpretación

1. Usa el mapa para trazar la ruta de Carlos y Catalina: ubica las seis celebraciones visitadas.



2. Expande tu conocimiento (tarea para la casa):

Conoce otros lugares en el sur de España recorridos por Carlos y Catalina. Ellos también los visitaron entre abril y junio, en tren, antes de comenzar su recorrido hacia el norte.

- Pasaron por Córdoba donde el mes de mayo se celebra **la Fiesta de los Patios**. La ciudad se llena de flores en los patios de las casas con arquitectura musulmana.
- Fueron a la casa de Carlos en Málaga unos días y allí le enseñó su documental sobre **la Romería del Rocío en la provincia de Huelva** y partieron el fin de semana del lunes de Pentecostés para hacer parte de la romería.
- No fueron hasta **El Paso del Fuego y Fiesta de las Móndidas (Fiestas de San Juan)**, donde unas personas pasan por encima de un camino de brasas ardiendo.
- Descansaron en un lugar muy tranquilo, la pequeña población Peroblasco en la Rioja, durante **las Fiestas del Humo**; esto fue el último sábado de julio.

¿Y tú? ¿Adónde quieres viajar en España? ¿Qué quieres conocer?

Paso 2: Interacción

Habla con un compañero usando el siguiente cuestionario como guía.

1. ¿Hay alguna feria o carnaval en tu ciudad o pueblo? ¿Cuándo se celebra y qué celebran?
2. ¿Estuviste en alguna celebración popular recientemente? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Con quién?

3. ¿Sabes sobre alguna fiesta popular en los EEUU o fuera del país que te interese ver? ¿Por qué? ¿Qué quieres ver? ¿Qué quieres hacer?
4. ¿Con quién quieres viajar a esa feria, carnaval o fiesta popular? ¿Por qué?
5. De las fiestas descritas arriba sobre España, ¿a cuál quieres ir y por qué?

Paso 3: Análisis e investigación

La clase se divide por grupos de parejas que van a escoger un lugar con una celebración popular adonde quieren ir. El lugar puede ser nacional o internacional, tal vez una de las celebraciones de España, pero no tiene que ser en un país de habla hispana.

Paso 1: Completen la tabla abajo con la información.

Fiesta	Lugar	Motivo	Fecha	Actividades

Paso 2: Como tarea en casa, los grupos van a realizar un volante/panfleto (*brochure*) turístico sobre este lugar y lo van a proponer a sus compañeros como destino turístico.

This page titled 7.11: Cultura- Carnavales, ferias y fiestas en España is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

7.12: Putting It Together- ¿Sabes toda la historia de tus tradiciones?

Palabras asociadas con tradiciones y celebraciones tradicionales

- Los antepasados (*ancestors*)
- El Año Nuevo (*New Year's*)
- Las artesanías (*handicrafts*)
- El carnaval (*Carnival*)
- La cocina (*cuisine*)
- La costumbre (*habit, tradition, custom*)
- La creencia (*belief*)
- El desfile (*parade*)
- El Día de los Muertos (*Day of the Dead*)
- El día de Independencia (*Independence Day*)
- El Día de San Patricio (*Saint Patrick's Day*)
- La fiesta / El día feriado (*holiday*)
- El folclor (*folklore*)
- El hábito (*habit*)
- La herencia cultural (*cultural heritage*)
- La identidad (*identity*)
- El Jánuca (*Hanukkah*)
- El legado (*legacy*)
- El nacionalismo (*nationalism*)
- La Navidad (*Christmas*)
- La Noche de las Brujas (*Halloween*)
- La ofrenda (*offering / altar*)
- La Pascua (*Easter*)
- La práctica (*practice*)
- El pueblo (*people*)
- Las relaciones (*relationships*)
- El valor (*value*)

Verbos

- Conmemorar (*to commemorate*)
- Disfrazarse (*to wear a disguise or costume*)
- Festejar (*to celebrate*)
- Heredar (*to inherit*)
- Recordar (*to remember*)
- Respetar (*to respect*)

In the beginning of this unit you learned that the imperfect is used for past actions in progress and the preterit is used for past completed actions. The same distinction can be applied to emotions, mental states and similar conditions:

1. Verbs that describe a mental or physical state are called non-action verbs. These change meaning when you use them in the preterit or imperfect. For example, the verb estar in the preterit means "became" or "got", whereas in the imperfect it means "was".
2. The stem-changing verb sentirse means "to feel", and you can use the imperfect to describe an ongoing feeling, or the preterit to describe the onset or a completed feeling.
3. Reflexive verbs that portray emotions similarly use the imperfect and the preterit to distinguish between *being* in a condition in the past and *becoming* in a condition in the past. Here are a few of the ones you learned in the chapter on reflexive verbs: aburrirse (to become bored); alegrarse (to become happy); enojarse (to become angry); frustrarse (to become frustrated); sorprenderse (to be surprised)

4. Another irregular verb that expresses a change of emotion in the preterit is ponerse (to become); in the imperfect it expresses a continuous or habitual emotional state.
5. Also, as you learned in Spanish 1, don't forget the expressions with "tener" that show physical states and emotions: tener hambre (to be hungry), tener sed (to be thirsty), tener frío (to be cold), tener calor (to be hot), tener suerte (to be lucky).

When to use the imperfect:	**When to use the preterit:**
1. Circumstance, description, setting 2. Telling what the day/date was 3. Telling what time it was 4. Telling someone's age 5. Emotional/mental conditions (thinking, wishing, wanting) 6. Habitual, repeated, ongoing past action 7. Simultaneous actions (e.g. "I was reading while you were sleeping.")	1. Sudden or completed action 2. Single event at a specific time (e.g. "left at 7 pm") 3. Happened a specific number of times 4. For a specific amount of time 5. Consecutive past actions 6. Action that interrupts something 7. Onset of a condition
Key words for the imperfect:	**Key words for the preterit:**
• Muchas veces • Mucho • A menudo • Siempre • Todos los días • Usualmente • Mientras • Cada noche • Nunca • Cada verano • Los martes, los veranos • A veces	• Ayer, anteayer • El viernes, el lunes pasado… • Anoche • El mes pasado • El año pasado • Una vez, dos veces • Esta mañana • Al mediodía • A las siete • La semana pasada • El 8 de marzo…

Understanding the subtle differences between these two tenses will help you understand that non-action verbs change meaning when used in the imperfect or the preterit.

Non-action verb	**imperfect**	**preterit**
conocer	was acquainted with	met (for the first time)
saber	knew (about things/facts)	discovered, came to know
haber	there was/were (background information)	there was/were (incident)
poder	was able to (situational: had ability)	accomplished (demonstrated ability)
no poder	was not able to (situational: did not have ability)	did not accomplish (demonstrated lack of ability)
querer	wanted (situational: had desire)	attempted to (demonstrated desire)
no querer	didn't want (situational: had no desire)	declined to (demonstrated lack of desire)
hacer (in weather expressions)	was (background description)	became or was (onset of weather condition, or condition lasting for a specific amount of time)

This page titled 7.12: Putting It Together- ¿Sabes toda la historia de tus tradiciones? is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that

was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

CHAPTER OVERVIEW

8: Sin tierra ni olivares que seria de las ciudades

Learning Objectives

- Use the names of common animals
- Correctly use the relative pronouns que, donde, and quien
- Learn about and discuss environmental challenges in the Hispanic world

8.1: (LO 8.1) En contexto- Los pronombres relativos

8.2: Los pronombres relativos

8.3: Ejercicios- Los pronombres relativos

8.4: Cultura- Los problemas ambientales de Latinoamérica

8.5: (LO 8.2) Mandatos Formales Usted/Ustedes

8.5.1: Practice Formal Commands and Pronouns

8.6: (LO 8.3) Mandatos usando Nosotros

8.6.1: Practice "Nosotros" Commands

8.7: (LO 8.4) Mandatos Informales

This page titled 8: Sin tierra ni olivares que seria de las ciudades is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

8.1: (LO 8.1) En contexto- Los pronombres relativos

Objectivos

- Recognize and understand the relative pronouns “que”, “donde” and “quien”

Lee el diálogo y contesta las preguntas para analizar la gramática.

Dos estudiantes de los Estados Unidos (Melissa y David), **quienes** están colaborando en un proyecto COIL (Collaborative On-line International Learning), se encuentran en uno de los cafés de la universidad **donde** no hay mucha gente ni ruido. Ellos se reúnen a través de una videoconferencia con los ecuatorianos con **quienes** deben completar la tarea. Ellos son otros dos estudiantes de una universidad en Ecuador (Carolina y Juan José), **quienes** se encuentran en Quito; están discutiendo lo que harían para completar una tarea COIL.

Melissa: Hola, ¿cómo están?

Carolina: Bien, pero estamos muy ocupados. Pensaba que podría terminar mi tarea antes de esta reunión, pero no pude. ¿Y ustedes, cómo están? ¿Qué tiempo hace en su ciudad?

David: Hoy hace mucho frío y las noticias dicen que caerá una cantidad de nieve en la tarde. Pero yo pensaba que no caería nieve sino hasta la noche. Me gustaría volver a mi casa que queda a tres horas de aquí. Pero también sabía que sería importante hacer el proyecto en vez de descansar en la casa.

Juan José: ¡Pobrecitos! Por eso es mejor vivir en el trópico **donde** todo el año hace buen tiempo.

Melissa: Bueno, pero tendrán problemas climáticos como todo el mundo, ¿no?

Carolina: Sí, hay muchos **que** son causados por la irresponsabilidad de nuestros políticos y la pobreza; hay otros **que** son causados por la madre naturaleza como los terremotos **que** han destruído algunas de nuestras comunidades en las costas. Las personas **que** fundaron nuestras ciudades en aquellos tiempos no sabrían de la sismología moderna.

David: Qué horrible, pero esto es un buen comienzo para trabajar en nuestro proyecto COIL ambiental. ¿Podríamos hablar sobre los problemas ambientales **que** afectarán los animales **que** están en peligro de extinción de nuestros países? ¿Está bien?

Juan José: Sí, me gusta la idea. Empecemos…

Preguntas de análisis:

1. Recuerda lo que aprendiste sobre las preguntas… ¿qué significan “qué”, “quién/quiénes” y “dónde”?
2. Mira el contexto para explicar, ¿qué significan “que”, “quien/quienes” y “donde”? ¿Para qué usamos estas palabras en las oraciones?
3. ¿Cuál es la diferencia entre “que” y “quien”? ¿Cuándo usamos el uno o el otro?

This page titled 8.1: (LO 8.1) En contexto- Los pronombres relativos is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

8.2: Los pronombres relativos

Objetivos

- Recognize and understand the relative pronouns “que”, “donde” and “quien”

This page titled 8.2: Los pronombres relativos is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

8.3: Ejercicios- Los pronombres relativos

Objetivos

- Recognize, understand and use the relative pronouns “que”, “donde” and “quien”

A. Los pronombres relativos

https://assess.lumenlearning.com/pra...6-975711ab753e

B. Los pronombres relativos

https://assess.lumenlearning.com/pra...0-00472bde53c3

A. Los pronombres relativos: “que”, “donde”, “quien”, “quienes”

Completa los espacios en blanco con el pronombre relativo apropiado.

1. El hombre _____ protestó ayer por la fractura hidráulica fue arrestado hoy.
2. Mi prima, _____ nunca recicla, finalmente decidió reciclar.
3. Mi hermana, _____ vive en Alburquerque, trabaja como conservacionista.
4. El congresista de _____ te hablé, defiende las especies en peligro de extinción.
5. El chico con _____ sale Delia es activista.
6. En el archipiélago de las Islas Galápagos es _____ hay una variedad impresionante de fauna marina.
7. _____ no se preocupa por el medio ambiente, ¡es egoísta!
8. Los ambientalistas para _____ doy la fiesta llegaron ayer de Quito.
9. Mónica, a _____ conozco desde hace tres años, trabaja en ecoturismo.
10. La Isla Isabela es _____ está localizado el volcán de Sierra Negra.

B. La geografía hispanoamericana

Lee con atención el siguiente párrafo. Luego identifica los referentes de los pronombres relativos.

El continente hispanoamericano, **que** (1) es de los más diversos geográficamente, tiene una gran extensión. La gran cordillera de los Andes, **donde** (2) hay gran variedad de flora y fauna, atraviesa el continente americano desde la Patagonia hasta Colombia, **donde** (3) se bifurca en tres ramas de la cordillera. Los colombianos, **quienes** (4) habitan mayormente las montañas andinas, tienen sus ciudades más grandes entre esta gran cordillera de los Andes.

1. “Que” se refiere a _____
2. “Donde” se refiere a _____
3. “Donde” se refiere a _____
4. “Quienes” se refiere a _____

C. La cordillera andina

Lee el siguiente párrafo y separa las oraciones compuestas por un pronombre relativo.

A lo largo de la cordillera andina, **donde** (*) nacen muchos ríos en los fríos y altos páramos, hay gran abundancia de agua. Las personas de estas montañas **quienes** (1) viven de esta riqueza hidrográfica, también disfrutan de la magnífica flora y fauna de toda la región. Los Andes, **que** (2) están llenos de recursos naturales, en muchas ocasiones son motivo de los mismos problemas ambientales y sociales en toda Latinoamérica. Por ejemplo, existen minas de sal en Bolivia **que** (3) son explotadas como recursos mineros de ese país. Sin embargo, los indígenas, **quienes** (4) trabajan en estas minas, también son explotados. Los indígenas hacen trabajo duro **que** (5) paga mal. Esta situación trae pobreza en un país **donde** (6) hay mucha desigualdad social.

Ejemplo:
*** Oración A:** A lo largo de la cordillera andina nacen muchos ríos en los fríos y altos páramos.
*** Oración B:** A lo largo de la cordillera andina hay gran abundancia de agua.

1. Oración A: Las personas de estas montañas _____.
   Oración B: Las personas de estas montañas _____.
2. Oración A: Los Andes _____ .
   Oración B: Los Andes _____ .
3. Oración A: _____ minas de sal en Bolivia.
   Oración B: Las minas de sal en Bolivia _____.
4. Oración A: Los indígenas _____.
   Oración B: Los indígenas _____.
5. Oración A: Los indígenas _____.
   Oración B: El trabajo duro de los indígenas _____.
6. Oración A: Esta situación _____.
   Oración B: _____ en un país

This page titled 8.3: Ejercicios- Los pronombres relativos is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

8.4: Cultura- Los problemas ambientales de Latinoamérica

Objetivos

- Learn about and discuss environmental challenges in the Hispanic world

Los problemas ambientales de Latinoamérica

El continente americano desde el Canadá hasta la Patagonia, Argentina, es un bello lugar de nuestro planeta Tierra. América, el continente entero, es biodiverso y sus problemas ambientales son complejos; es imposible separar los grandes problemas ambientales de los grandes problemas socioeconómicos.

El ser humano no ha sido el mejor administrador de nuestros recursos naturales y en nuestro continente latinoamericano existen muchas irregularidades. Primero que todo, la distribución equitativa de la tierra siempre ha sido un problema: pocos tienen mucho y muchos tienen muy poco. Este es el mayor problema socioeconómico en la región de Hispanoamérica: la desigualdad social. Con la desigualdad viene la pobreza, la falta de educación en sectores de la población y la falta de planeación del uso de los recursos naturales.

Los mayores problemas que afectan el medio ambiente latinoamericano son:

1. La sobrepoblación humana en áreas con recursos limitados, las grandes ciudades y la pobreza urbana.
2. La contaminación atmosférica en las ciudades, centros urbanos y la abundancia de residuos sin reciclar que contaminan la tierra.
3. La contaminación de fuentes hidrográficas, el agua, por las industrias y por la gente en lugares donde falta planeación. La población crece y no hay manejos del agua potable adecuados.
4. La deforestación indiscriminada de los campos para la agricultura y la ganadería. Esto acaba con la flora y la fauna del ambiente natural.
5. La explotación de la fauna y la flora en reservas naturales. La gente busca animales exóticos para vender en los mercados ilegales.
6. La siembra ilegal de coca (i.e la planta de la que se hace la cocaína) por los campesinos e indígenas que buscan mayores recursos económicos para aliviar (*alleviate*,*ease*) su pobreza. Estas personas de zonas rurales son “ayudadas” por la industria del narcotráfico; a esto se le suma el riego de pesticidas de manera aérea para acabar con la siembra de coca, porque esos pesticidas enferman a la población animal y humana.
7. La explotación de recursos naturales como las minas y el petróleo, sin un planeamiento adecuado. Estas explotaciones dañan el ambiente y explotan a los seres humanos más pobres y necesitados.

Estos siete problemas generales son la causa del daño que le hacemos a nuestro continente latinoamericano y parece que no habrá solución por parte de los gobiernos corruptos y autoritarios que generalmente han existido en los países hispanohablantes. Es contradictorio ver un continente hermoso, con maravillas naturales impresionantes, gente alegre y buena a quien le gusta la fiesta y ama a sus familias, pero que vive situaciones de inequidad profundas y abusos de parte de los más poderosos. ¿Qué podemos hacer? ¿Qué pueden hacer las futuras generaciones? ¿Podremos salvar nuestro pulmón amazónico? Con tan poca planeación y tanta desigualdad, ¿podremos darle oportunidad a todos para vivir sanamente?

Tendremos que hacer algo por nuestra agua limpia y contra los residuos humanos; necesitamos líderes honestos para pensar en los más pobres. Protegeremos a los animales; ellos son más importantes que los caprichos (*whims*) del hombre. Cuidaremos de nuestra casa, el planeta Tierra y de un hermoso continente, el americano.

Urgencias ambientales: los diez problemas que esperan solución

Principales problemas ambientales de América Latina en 2014

Los 10 problemas socio-ambientales de Latinoamérica

Paso 1: Interpretación

Según la lectura arriba, ¿son ciertas o falsas las siguientes afirmaciones? Si son falsas, explica por qué.

	Cierto	Falso
1. El continente americano es muy rico en diversidad natural.		
2. El continente latinoamericano ha tenido muchas irregularidades en la distribución equitativa de la tierra y los recursos.		
3. La siembra de la planta de coca beneficia la tierra y las comunidades.		
4. Los más pobres se benefician de la explotación de recursos mineros.		
5. El agua es abundante y limpia en la mayoría de zonas pobladas.		

De los siete retos/problemas expuestos arriba, escribe en tus propias palabras: ¿cuál sería el más difícil de solucionar? ¿Por qué?

Paso 2: Interacción

Habla con un compañero usando las siguientes preguntas para empezar la conversación; debes expandir tus ideas y hacer otras preguntas durante la interacción:

1. En todos los lugares del mundo vivimos problemas socio-ambientales en la actualidad, es decir problemas causados a la naturaleza que afectan al ser humano. ¿Cuáles serían los problemas que ocurren en tu ciudad, pueblo, región o país?
2. ¿Reciclas? (Sí / No) Si reciclas, ¿desde cuándo aprendiste a hacerlo? ¿Por qué es fácil o difícil reciclar?
3. ¿De dónde es el agua que consumes? ¿Del grifo (*faucet*) o de botella? ¿Te importa?
4. ¿Deseas tener un animal exótico en tu casa como mascota? ¿Por qué sí o por qué no?
5. ¿Son los problemas ambientales de Latinoamérica también problemas que afectan a los Estados Unidos? ¿Cómo? Explica.

Paso 3: Análisis y creatividad

Imagina que eres candidato para un trabajo muy importante en el gobierno de tu país como uno de los líderes que toman decisiones importantes en el tema del medio ambiente. Vas a diseñar un afiche (*poster*) para resumir tu propuesta ambiental y luego la presentas en clase a tus compañeros y profesor/a. Usa tu foto y otras imágenes necesarias.

This page titled 8.4: Cultura- Los problemas ambientales de Latinoamérica is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

8.5: (LO 8.2) Mandatos Formales Usted/Ustedes

Objetivos

- Learn to use formal commands using usted/ustedes
- Learn to use negative formal commands

Mandatos formales (usted/ustedes)

Conjugación: verbos regulares

Use the following process to conjugate formal commands:

1. Conjugate the verb to "yo" in present tense.
2. Drop the "-o" ending of the conjugation.
3. Add new ending*. (-e, -en, -a, -an)

> If the verb in infinitive form ends in "-ar", the new ending for "usted" will be "-e" and for "ustedes" will be "-en".
>
> If the verb ends in "-er" or in "-ir", the new ending for "usted" will be "-a" and for "ustedes" will be "-an".

Ejemplo

Formal Command Conjugations: Regular Verbs

Infinitivo	Presente: yo	Usted	Ustedes
hablar	habl-o	hable	hablen
comer	com-o	coma	coman
vivir	viv-o	viva	vivan

Conjugación: "yo" irregular y cambios de raíz

If a verb has an irregular "yo" form or a stem-change affecting the conjugation of "yo", use the same conjugation process described above. Keep all the letters that come before the ending "-o" as the new stem for your conjugation.

Ejemplo

Formal Command Conjugation: Verbs with Irregular "Yo" Form

Infinitivo	Presente: yo	Usted	Ustedes
tener	teng-o	tenga	tengan
pedir	pid-o	pida	pidan
dormir	duerm-o	duerma	duerman
pensar	piens-o	piense	piensen

Conjugación: terminaciones "-car", "-gar", "-zar"

Verbs ending in "-car", "-gar", and "-zar" require a spelling change when conjugated as formal commands. The ending "-car" will change to "-que" in the "usted" conjugation and to "-quen" in the "ustedes" conjugation. The ending "-gar" will change to "-gue" when conjugating in "usted" form and to "-guen" in "ustedes" form. Verbs ending in "-zar" will change "z" to "c", and the new ending will be "-ce" for "usted" and "-cen" for "ustedes".

Ejemplo

Formal Command Conjugation: Verbs Ending in "-car", "-gar", "-zar"

Infinitivo	Presente: yo	Usted	Ustedes
buscar	busc-o	busque	busquen
pagar	pag-o	pague	paguen
empezar	empiez-o	empiece	empiecen

Note that "empezar" is also a stem-changing verb. You must keep any irregularity in the formal command conjugation, in this case, the second "e" of "empezar" changes to "ie" in the present tense of "yo", "empiezo", so the command forms must keep this change.

Conjugación: irregular verbs

All verbs that do not end in "-o" when conjugated in present tense are irregular commands since they cannot follow the regular conjugation process. Fortunately, there are only five irregular verbs: dar, estar, ir, saber, ser. There is no rule or pattern to follow when conjugating these verbs, just memorize their conjugations:

Ejemplo

Formal Command Conjugation: Irregular Verbs

Infinitivo	Usted	Ustedes
dar	dé	den
estar	esté	estén
ir	vaya	vayan
saber	sepa	sepan
ser	sea	sean

Negative formal commands

To make commands negative, just add the word "no" before the command:

- No hable con su profesor. (Don't talk to your professor.)
- Chicos, no hablen con su profesor. (Guys, don't talk to your professor.)

8.5: (LO 8.2) Mandatos Formales Usted/Ustedes is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

8.5.1: Practice Formal Commands and Pronouns

Practica los mandatos formales

Es hora de poner en práctica lo que aprendiste sobre los mandatos formales.

Completa el párrafo con el mandato formal del verbo en paréntesis. **Atención:** la conjugación del mandato puede ser para "usted" o "ustedes".

Lina, antes de emigrar a otro país _____ (aprender) el idioma del país y _____ (buscar) los números de teléfono y la dirección de organizaciones de ayuda al migrante. Si va con sus hijos, _____ (hablar) con ellos sobre las situaciones de emergencia que pueden pasar en otro país. Juntos _____ (organizar) sus cosas y solamente _____ (llevar) lo indispensable. No _____ (poner) en sus maletas cosas que no son importantes. Por último, todos _____ (pensar) si emigrar es lo mejor para ustedes.

Actividad 2

Identifica los mandatos formales correctos en cada una de las listas. Son 4 listas, necesitas darle un clic a la flecha (arrow) para continuar con la siguiente lista.

Selecciona las dos oraciones que son correctas.

- [ ] No me las entregue.
- [ ] Entréguemelas.
- [ ] Me las entregue.
- [ ] No entréguemelas.
- [ ] Entreguemelas.

Check

Reuse Rights of use <> Embed

Actividad 3

Cambia los mandatos formales de afirmativos a negativos, o de negativos a afirmativos. Usa pronombres si hay objeto directo e indirecto, o si el verbo es reflexivo.

Ejemplo:

Señoras y señores, ahorren dinero para emigrar a otro país. No lo ahorren porque el viaje es imposible.

No se preocupe, señor, todo va a estar bien. [ ] porque vienen más problemas.

Permítale recorrer la ciudad. [ ] recorrerla.

No aprenda las reglas del país al que llegue. [ ], es muy importante.

No use sus ahorros porque los va a necesitar en el futuro. [ ] no los va a necesitar.

Tomen buenas decisiones para tener un mejor porvenir. [ ] el futuro ya está

Actividad 4

¿Cómo se dice en español? Escribe la traducción al español usando mandatos formales y los pronombres correspondientes. **Nota** que algunas traducciones son para usted y otras para ustedes.

Ejemplo: Bring it to me. (it = the homework) Usted tráigamela.

Explicación: Usa "la" porque "la tarea" es un sustantivo femenino.

Don't give it to them. (it = the book) Ustedes _____.

Take them to me. (them = the boys) Usted _____.

Study them. (them = the words) Ustedes _____.

Buy it for them. (it = the ball) Usted _____

Don't take her. (her = a girl) Usted _____.

8.5.1: Practice Formal Commands and Pronouns is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

8.6: (LO 8.3) Mandatos usando Nosotros

Objetivos

- Learn to use commands using nosotros.

Mandatos: nosotros

Spanish "nosotros" commands are the equivalent to the English "let's + verb". These commands are used to communicate what needs to be done by the speaker and other people.

Conjugaciones

There are two ways to give a command in "nosotros" form.

- The first option is to use "vamos a + verb".
- The second option is to use the present subjunctive conjugation in "nosotros" form.
  - Add **-emos** for **-ar** verbs, and **-amos** for **-er** and **-ir** verbs.

infinitive	formal command	*nosotros* command
sacar	saque(n)	saqu**emos**
beber	beba(n)	beb**amos**
venir	venga(n)	veng**amos**

Ejemplos

- Vamos a hablar con la profesora. (Let's talk to the professor.)
- Hablemos con la profesora. (Let's talk to the professor.)
- Vamos a comer. (Let's eat.)
- Comamos. (Let's eat.)

8.6: (LO 8.3) Mandatos usando Nosotros is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

8.6.1: Practice "Nosotros" Commands

Practica mandatos - nosotros

Es hora de poner en práctica lo que aprendiste sobre los mandatos. Si necesitas volver a leer las reglas, ve a la página anterior: "Nosotros" Commands.

Actividad 1

Selecciona el mandato que está escrito correctamente. Pon atención al orden de las palabras y a la ortografía (spelling).

- ○ No se las entreguemos.
- ○ No se las entreges.
- ○ No entréguemosselas.

Check

Reuse Embed

Actividad 2

Escribe lo opuesto. Si el mandato que ves es afirmativo, hazlo negativo, pero si es negativo, conviértelo en afirmativo.

Ejemplos:

Salgámonos de aquí. = No nos salgamos de aquí.

(o)

No vayamos al centro de la ciudad. = Vamos al centro de la ciudad.

¡Ahora hazlo tú!

Hablemos con ella. = [ ] con ella.

No las estudiemos todo el día. = Sí [ ] todo el día.

Sigamos un poco más tiempo. = [ ] más tiempo.

Busquémoslos por allá. = [ ] por allá.

Reuse Rights of use Embed

Actividad 3

Cambia los siguientes mandatos a su forma en subjuntivo. Si tienen pronombres, no te olvides de usar acentos.

Ejemplo:

Vamos a limpiarlo. = Limpémoslo.

¡Ahora hazlo tú!

Vamos a estudiar. = _____.

Vamos a llevarlos. = _____.

Vamos a empezarla. = _____.

Vamos a llevárnoslos. = _____.

Vamos a despertarnos temprano. = _____ temprano.

Vamos a traérselos. = _____.

Actividad 4

https://human.libretexts.org/@go/page/356503

A tu mejor amigo no le gusta hacer las cosas solo y siempre busca a alguien para que lo ayude. Tú eres un buen amigo y generalmente lo ayudas, pero algunas veces tienes que decirle que no. Lee lo que tu amigo quiere hacer y contéstale con un mandato de nosotros usando el verbo de la oración original. Todas tus respuestas necesitan un pronombre.
Ejemplo:

Tu amigo dice-

Quiero completar la tarea en la biblioteca contigo.

Tú le contestas-

Sí, completémosla juntos.

(o)

No, no la completemos juntos.

¡Ahora, inténtalo tú!

Tu amigo dice-

Necesito comprar comida contigo.

Tú le contestas-

Sí, _____ juntos.

Tu amigo dice-

Deseo visitar a Lidya contigo, pero tu ex-novia estará allí.

Tú le contestas-

No, _____ juntos. No quiero ver a mi ex-novia.

Tu amigo dice-

Tengo ganas de comer unos camarones en un restaurante contigo.

Tú le contestas-

No, _____ juntos; soy alérgico a los camarones.

No, [ ] juntos, soy alérgico a los camarones.

Tu amigo dice-

8.6.1: Practice "Nosotros" Commands is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

Deseo pintar mi casa y necesito que tú me ayudes.

Tú le contestas-

Sí, [ ] juntos.

8.7: (LO 8.4) Mandatos Informales

Objetivos

- Learn to use informal commands using 'Tú' in the:
  - Affirmative
  - Negative
  - With Direct Object Pronouns
  - With Indirect Object Pronouns

El Imperativo Informal

We have seen the imperative of usted, ustedes and nosotros. Now we are going to take a look at the informal imperative (informal (tú) command forms). The tú form is a little bit different from the other forms we have seen.

Look at this table below

Limpiar		Comer	
--	limpiemos	--	comamos
limpia		come	
limpie	limpien	coma	coman

Thinking further

What do you notice about the 'tú' conjugation?

Answer

It's similar to the third-person present tense.

To form the affirmative informal commands, use él/ella of the present tense.

As you can see above, the positive form of the informal command is different.

You can think of it in two different ways:

- take the 's' off of the present tú form
- or use the él / ella / usted form

Ejemplo

- **Habla** con tu profesor. → *Talk to your teacher.*
- **Come** las verduras. → *Eat the vegetables.*
- **Escribe** la respuesta. → *Write the answer.*
- **Abre** la ventana. → *Open the window.*
- **Escucha** la música. → *Listen to the music.*
- **Camina** más rápido. → *Walk faster.*

Look at this table below

Limpiar		Comer	
--	limpiemos	--	comamos
Limpia/No limpies		Come/No comas	
Limpie/No limpie	Limpie/No limpien	Coma/No coma	Coman/No coman

? Thinking further

What do you notice about the negative 'tú' conjugation?

Answer

It changes from the affirmative. The negative 'tú' form works the same as the other command forms you have seen. Just flip the vowel in the conjugation. For example:

- María, lim**pia** la cocina.
- María, no lim**pies** la cocina.

El Imperativo Informal con verbos irregulares

Some common verbs have irregular affirmative commands:

Verb	Affirmative (Tú)	Negative (Tú)	Example Sentence
venir (to come)	**ven**	**no vengas**	**Ven** aquí. (*Come here.*) / **No vengas** tarde. (*Don't come late.*)
decir (to say/tell)	**di**	**no digas**	**Di** la verdad. (*Tell the truth.*) / **No digas** mentiras. (*Don't tell lies.*)
salir (to leave/go out)	**sal**	**no salgas**	**Sal** de la casa. (*Leave the house.*) / **No salgas** sin tu chaqueta. (*Don't go out without your jacket.*)
hacer (to do/make)	**haz**	**no hagas**	**Haz** la tarea. (*Do the homework.*) / **No hagas** ruido. (*Don't make noise.*)
tener (to have)	**ten**	**no tengas**	**Ten** paciencia. (*Have patience.*) / **No tengas** miedo. (*Don't be afraid.*)
ir (to go)	**ve**	**no vayas**	**Ve** al médico. (*Go to the doctor.*) / **No vayas** tarde. (*Don't go late.*)
poner (to put/place)	**pon**	**no pongas**	**Pon** la mesa. (*Set the table.*) / **No pongas** tus pies en la silla. (*Don't put your feet on the chair.*)
ser (to be)	**sé**	**no seas**	**Sé** amable. (*Be kind.*) / **No seas** grosero. (*Don't be rude.*)

(Trick: remember with the phrase **“Vin Diesel has ten weapons”** → *ven*, *di*, *sal*, *haz*, *ten*, *ve*, *pon*, *sé*.)

Los pronombres reflexivos con el imperativo informal

maestra: Siénta**te** en la silla. (Sit on the chair.)
No **te** sientes en el piso. (Don´t sit on the floor.)

> Notice that the pronoun attaches to the verb with positive commands and that it goes before the verb with negative commands.

Notice though, that when you learned these in lesson seven, placement was a bit different. With all of the other conjugations we have learned, the pronouns go before the conjugated verb or attach to the infinitive. However, with the imperative, the placement depends on whether it is a positive or a negative command. With a negative command, the reflexive pronoun still goes before the conjugated verb, however, with a positive command, it attaches to the end.

Here is another example of both positive and negative commands withe reflexive pronouns.

hermano mayor: Levánta**te** a tiempo para que puedas salir conmigo para ir a la escuela.

No **te** levantes tarde.

El imperativo informal con pronombres de objeto indirecto

primo 1: ¿Qué **les** pongo a los tacos?

primo 2: Pon**les** queso, lechuga, tomate, acuaguate, frijoles y crema agria.

No **les** pongas cebolla, por favor.

> Notice that the pronoun attaches to the verb with positive commands and it goes before the verb with negative commands.
>
> Usually, the pronouns go before the conjugated verb or attach to the infinitive. However, with commands, the placement depends on whether it is a positive or a negative command. With a negative command, the indirect object pronoun still goes before the conjugated verb, however, with a positive command, it attaches to the end.

Here is another example:

hijo: ¿Qué **le** pongo a la pizza?

padre: Pon**le** piña y jalapeño. No **le** pongas carne, por favor.

El imperativo informal con pronombres de objeto directo

hija: ¿Debo limpiar mi cuarto?

madre: Sí, límpia**lo**, pero no **lo** limpies antes de comer. (Yes, clean it, but don´t clean it before eating.)

> Notice that the pronoun attaches to the verb with positive commands and it goes before the verb with negative commands.

hijo: ¿Dónde pongo mis zapatos sucios? (Where do I put my dirty shoes?)

padre: Por favor, déja**los** afuera. (Please, leave them outside.)

No **los** pongas en la casa. (Don´t put them in the house.)

El imperativo con pronombres de objecto indirecto y directo juntos.

hermana mayor: Yo sé que no te sientes bien. ¿**Te** lavo la ropa?

hermana menor: Sí, por favor láva**mela**.

hermana mayor: ¿**Te** caliento el caldo?

hermana menor: No, no **me lo** calientes ahora. Todavía no tengo ganas de comer. Tal vez más tarde.

Notice that the indirect object pronoun goes before the direct object pronoun. If both pronouns start with an ¨l,¨ change the indirect object pronoun to ¨se.¨

niño: ¿Cuándo **le** escribo una carta a San Nicolás?

padres: Escríbe**sela** dos semanas antes de la Navidad.

No **se la** escribas antes de la última semana de noviembre.

8.7: (LO 8.4) Mandatos Informales is shared under a not declared license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

CHAPTER OVERVIEW

9: A- Resources- Actividades

9.1: Actividades- ¿Qué haces todos los días?
9.2: Actividades- Mente sana en cuerpo sano
9.3: Actividades- ¿Terminaste tus tareas?
9.4: Actividades- Nosotros preferimos ir de compras
9.5: Actividades- ¿Adónde fuiste de vacaciones?
9.6: Actividades- ¡Luces, cámara, acción!
9.7: Actividades- ¡Nos vamos de fiesta!
9.8: Actividades- ¿Sabes toda la historia de tus tradiciones?
9.9: Actividades- Sin tierra ni olivares ¿qué sería de las ciudades?

This page titled 9: A- Resources- Actividades is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

9.1: Actividades- ¿Qué haces todos los días?

- Partes del cuerpo
- Los verbos reflexivos
- Adverbios de frecuencia

Actividades: Partes del cuerpo

A. Hace frío y luego calor

Ahora que hay un cambio de clima, un día hace frío y el otro hace calor. ¿Qué ropa necesitas para el frío? ¿Qué ropa necesitas para el calor? Haz (*make*) una lista de la ropa necesaria para cada parte del cuerpo. Revisa el vocabulario de Unidad 3 en el libro de Español 1 si no recuerdas el vocabulario de la ropa.

	para el frío	para el calor
el pecho		
las piernas		
los pies		
las manos		
la cabeza		
el cuello		

B. Cuerpos extraterrestres

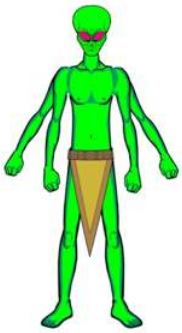
Tú y tu compañero intentan negociar la paz y la armonía (*are trying to negotiate peace*) entre dos razas extraterrestres (*two races of space aliens*), los Lurvig y los Ivrig. Necesitan asegurarse (*you need to make sure*) que ustedes ambos sepan (*that you both know*) los nombres de los representantes extraterrestres.

Estudiante 1:

Tú has estado trabajando (*you have been working*) con los Lurvig, y sabes todos sus nombres. Pero tu compañero solo tiene imágenes de los Lurvig, y necesita saber los nombres. ¿Hay un rasgo distintivo (*a distinctive feature*) de cada Lurvig que ustedes pueden usar para identificarlos (*to identify them*)? (Nota: Los Lurvig tienen por lo menos (*at least*) 12 géneros, entonces ‘él’ o ‘ella’ está bien. Pero puedes simplemente usar sus nombres.)

Una vez que tu compañero sepa los nombres de los Lurvig (*once your partner knows the names of the Lurvig*), tú necesitas identificar cómo se llaman los Ivrig. Tienes imágenes de ellos, y una lista de los nombres arriba.

Los Lurvig



Vinna



Kallror



Edvalla



Havsen



Hishult



Tyda



Orrnas

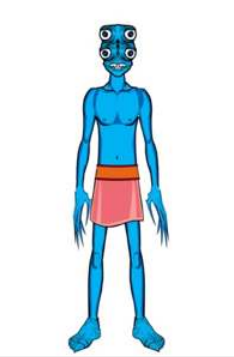
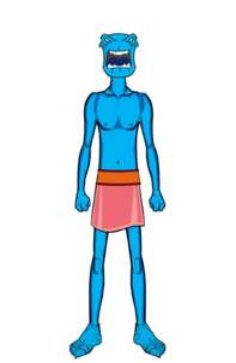
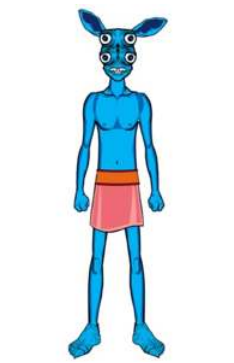


Almaren

https://human.libretexts.org/@go/page/356505

Los Ivrig

Nombres: Axstad, Sanela, Tarva, Minnen, Julарp, Tibast, Pugg, Rabbla

			
_____	_____	_____	_____
			
_____	_____	_____	_____

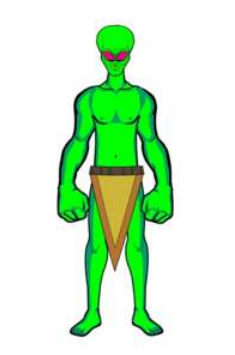
Estudiante 2:

Tú has estado trabajando (*you have been working*) con los Ivrig, y tu compañero con los Lurvig. Antes de las negociaciones, necesitas aprender de tu compañero quién es quién en la delegación Lurvig. Tu compañero va a describir a cada Lurvig, y tú necesitas conectar los nombres con los imágenes que tienes (tienes una lista de nombres arriba).

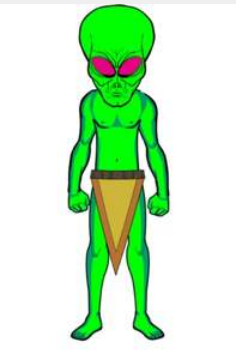
Una vez que hayas aprendido los nombres de los Lurvig (*once you have learned the names of the Lurvig*), necesitas ayudar a tu compañero con los nombres de la delegación Ivrig. ¿Hay un rasgo distintivo (*a distinctive feature*) de cada Ivrig que ustedes pueden usar para identificarlos (*to identify them*)? (Nota: Los Ivrig tienen por lo menos (*at least*) 16 géneros, entonces ‘él’ o ‘ella’ está bien. Pero puedes simplemente usar sus nombres.)

Los Lurvig

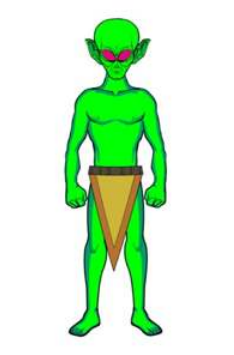
Nombres: Vinna, Kallror, Edvalla, Havsen, Hishult, Tyda, Orrnas, Almaren



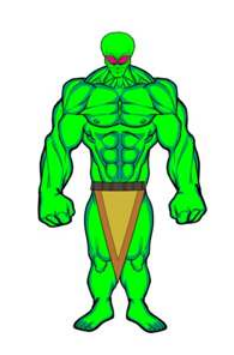
_____



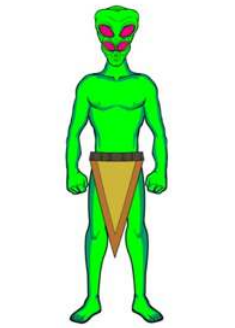
_____



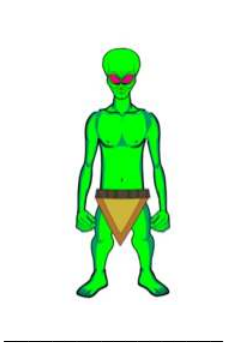
_____



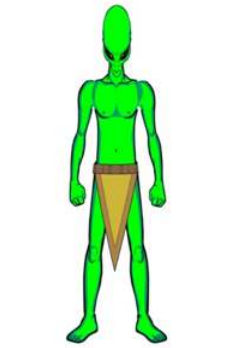
_____



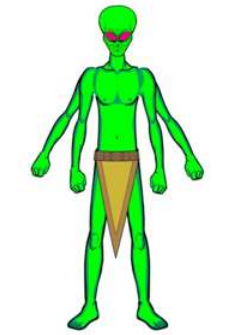
_____



_____



_____



_____

Los Ivrig

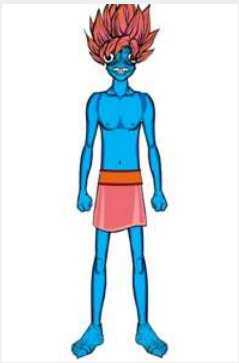

Minnen

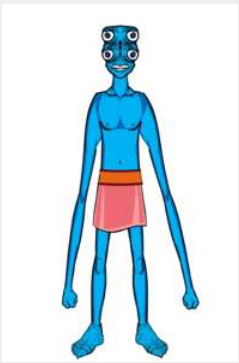

Jularp


Rabbla


Sanela


Pugg


Tibast


Axstad


Tarv>

Actividades: Los verbos reflexivos

A. ¿Cuándo sí y cuándo no?

Trabaja con un compañero y explica cuándo una persona tiene que hacer las siguientes actividades y cuándo no tiene que hacerlas (*Explain when the person has to do the following activities and when they don't have to do them*).

Modelo: Afeitarse la barba
Estudiante 1: ¿Cuándo tiene que afeitarse la barba?
Estudiante 2: Tiene que afeitarse la barba cuando tiene una entrevista.
Estudiante 3: No tiene que afeitarse la barba en noviembre.

1. Vestirse con ropa elegante
2. Acostarse temprano
3. Maquillarse
4. Cepillar el pelo del perro
5. Bañarse en la bañera

B. Conversación

Ahora vamos a hablar sobre tu propia rutina. Usa el cuestionario a continuación para conversar con tu compañero de clase sobre sus mañanas.

1. ¿A qué hora te despiertas cada día?
2. ¿Te levantas inmediatamente o te acuestas otro rato (*a little while longer*)?
3. ¿Qué haces después de levantarte? ¿Te desayunas? ¿Te cepillas los dientes? ¿O te bañas?
4. ¿Te bañas por la mañana o por la noche?
5. ¿Te vistes en tu cuarto o en el baño?
6. ¿Te maquillas? ¿Te vistes elegante o casual?

7. ¿Te lavas el pelo todos los días?
8. ¿Te arreglas rápidamente y te vas a clase o a trabajar, o te demoras?
9. ¿Hay un día que no te gusta en las mañanas? ¿Por qué?
10. ¿Haces ejercicios? ¿Te mantienes en forma?
11. ¿Te duermes en las clases de las mañanas? ¿Por qué?

C. Tus preferencias

Con un compañero, hablen sobre las actividades en la lista. **¡OJO!** Tienen que decidir si deben usar la forma reflexiva del verbo y cómo conjugarlo.

Modelo: (despertarse) por la noche

Estudiante 1: ¿Te despiertas por la noche?
Estudiante 2: Sí, me despierto por la noche.
Estudiante 1: ¿Por qué?
Estudiante 2: Porque mi compañero de cuarto es muy ruidoso.

1. (levantarse) temprano para hacer tarea
2. preferir (vestirse) con ropa de marca (*brand-name*)
3. (lavarse) el pelo todos los días
4. preferir (acostarse) tarde
5. Preferir (cepillarse) los dientes después o antes del desayuno

D. Fiesta de cóctel

En grupos de 3-4, hablen sobre las actividades en la lista. **¡OJO!** Tienen que decidir si deben usar la forma reflexiva del verbo o no y conjugar el verbo para preguntarles a sus compañeros.

1. ¿Te gusta (maquillar/maquillarse) a tus amigos?
2. ¿Normalmente (poner/ponerse) la mesa para comer?
3. ¿(cepillar/cepillarse) tus mascotas?
4. ¿(lavar/lavarse) la ropa todos los domingos?
5. ¿(duchar/ducharse) por las mañanas?
6. ¿(lavar/lavarse) el pelo con champú todos los días?
7. ¿(sentar/sentarse) al frente de la clase de español?

Actividades: Adverbios de frecuencia

A. Charadas

Paso 1: Con un compañero, una persona actúa una de las dos actividades con “antes de” o “después de” y la otra tiene que adivinar (*guess*) cuál preposición actuó (*which preposition he/she acted out*).

1. (antes de/después de) tomar mi café, me cepillo los dientes.
2. (antes de/después de) afeitarme la barba, lavo mi cara.
3. (antes de/después de) maquillarme, me ducho por una hora.
4. (antes de/después de) correr, me estiro.
5. (antes de/después de) vestirme en pijamas, me duermo inmediatamente.
6. (antes de/después de) sentarme en el pupitre, abro mi libro de español.

Paso 2: Ahora, ustedes conversan sobre cuál preposición es más lógica para las acciones.

B. ¿Con qué frecuencia hacemos esto?

Lee cada oración con un compañero de clase, y explica con qué frecuencia haces la acción y por qué. Usa “yo también” (*me too*) o “yo tampoco” (*me neither*) en tu respuesta.

1. Cada día me maquillo y me arreglo antes de ir a clase. ¿Y tú, te arreglas….?

2. Generalmente mi padre se ducha por la noche. ¿Y tú, te duchas….?
3. Apenas me relajo el fin de semana porque tengo tanto trabajo. ¿Y tú, te relajas….?
4. Me empeño (*I put a lot of effort*) en sacar buenas notas constantemente. ¿Y tú, te empeñas…?
5. Casi nunca me aprovecho (*I don't take advantage of*) de estudiar en la biblioteca, prefiero mi dormitorio. ¿Y tú, te aprovechas…?
6. La profesora nunca se levanta después de las siete: es muy madrugadora (*early-riser*). ¿Y tú, nunca te levantas….?

C. La vida saludable

Trabaja con un compañero para preguntar con qué frecuencia hacen las actividades saludables de la lista. También trata de continuar la conversación como en el modelo.

Modelo: cepillarse los dientes
Estudiante 1: ¿Con qué frecuencia te cepillas los dientes?
Estudiante 2: Me cepillo los dientes dos veces al día. ¿Y tú?
Estudiante 1: Me cepillo los dientes una vez al día. ¿Con qué frecuencia visitas la dentista?
Estudiante 2: Visito la dentista dos veces al año.

1. despertarse para hacer ejercicio
2. dormirse mirando el teléfono
3. vestirse en ropa para ejercicio
4. estirarse antes de hacer ejercicio
5. acostarse temprano
6. cortarse las uñas (*nails*)

D. ¿Qué haces en tu universidad?

Paso 1. Completa las oraciones con las actividades que haces en la universidad con la frecuencia indicada.

Modelo: Cada semana…

Cada semana compro una bebida en Starbucks.

1. Nunca…
2. Rara vez…
3. De vez en cuando…
4. Usualmente…
5. Una vez al año…
6. Una vez a la semana…
7. Todos los días…
8. Siempre…

Paso 2. Compara tus respuestas con un grupo de 3-4 personas.

This page titled 9.1: Actividades- ¿Qué haces todos los días? is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

9.2: Actividades- Mente sana en cuerpo sano

- Actividades: Enfermedad y salud
- Actividades: Verbos reflexivos con emociones
- Actividades: Por y para / Pronombres preposicionales

Actividades: Enfermedad y salud

A. Situaciones

Habla con un compañero sobre lo que hacen normalmente durante las siguientes situaciones.

¿Qué haces cuando…

1. …tienes la gripe?
2. …tienes dolor de cabeza?
3. …tienes dolor de muela?
4. …te tuerces un músculo?
5. …tienes una fiebre de cien grados?
6. …te enfermas durante las vacaciones?

B. La médica y el paciente

Con un compañero, usen el diálogo abajo para hacer los roles de médico y paciente (*use the dialogue below to play the roles of doctor and patient*). Al repetir la actividad, cambien las palabras en negrilla con las palabras en la caja para hablar de nuevas enfermedades y los remedios apropiados (*on repeating the activity, change the bolded words for words from the box to talk about new illnesses and the appropriate remedies*).

Médica: Hola, **Sergio**. ¿Cómo está usted hoy?
Paciente: Hola, **Dra. López**. Me siento horrible.
Médica: ¿Por qué? ¿Cómo se siente usted hoy? ¿Tiene algún dolor?
Paciente: **Me duele la garganta** (*throat*) y **tengo tos**.
Médica: ¿Hace cuánto tiempo tiene esos síntomas (*how long have you had those symptoms*)?
Paciente: Por **una semana**.
Médica: Quiero hacer algunas pruebas (*tests*) pero creo que usted tiene **faringitis**. Voy a buscar la enfermera para hacer la prueba y voy a escribir una receta médica para **un jarabe**.

Paciente: Gracias, doctora.
Médica: De nada, espero que se sienta mejor (*I hope you feel better*).

Enfermedades o condiciones	**Síntomas**	**Remedios**
Asma	Dificultad al respirar	Usar un inhalador
Caries	Un dolor de muela	Ir al dentista
Gripe	Dolor de cabeza Vómitos Fiebre	Tomar líquidos y descansar
Infección de oído	Dolor de oído/oreja Fiebre	Tomar un antibiótico
Bronquitis	Tos con mucosidad Dolor en el pecho Fiebre	Tomar un antibiótico
Embarazo	Náusea/Vómitos Fatiga Intensidad al orinar	Tomar un examen de embarazo
Infección de las vías urinarias	Orinar con frecuencia Dolor al orinar Orina con sangre	Tomar un análisis de orina Tomar un antibiótico

C. Las excusas de los estudiantes por ausentarse de clase

Paso 1: Es el día antes del descanso de otoño (*Fall Break*). Lee los siguientes mensajes mandados (*sent*) a una profesora y llena el cuadro abajo para resumir su contenido (*read the following messages and complete the table below to summarize their content*).

1. Querida profesora,
   No voy a estar en clase hoy, me despierto con un dolor en la garganta terrible, pienso que está inflamada y posiblemente tengo faringitis. Voy a una cita en el centro médico y no me siento bien para asistir a su clase.
   Emily
2. Profa,
   Lo siento pero no puedo ir a clase hoy, no duermo bien y tengo dolor de estómago. Creo que tengo una indigestión. Voy a descansar y tomar mucha agua antes de irme para la casa. Por favor escríbame (*write to me*) sobre la tarea durante las vacaciones.
   Mike
3. Dr. Zapata,
   Esta mañana mi madre me dijo (*told me*) que mi hermana mayor que está embarazada, ya está en el hospital con dolores. Va a nacer mi sobrino y tengo que irme a casa pronto para estar en el nacimiento. Lo siento, no voy a estar en la clase hoy. Nos vemos cuando regrese (*I'll see you when I get back*).
   Brianna
4. Hola Profesora,
   Este semestre es muy difícil para mí, tengo que volver a casa pronto y mi compañera de cuarto me va a llevar en su carro. Ella sale antes de la hora de la clase. Tengo ansiedad por regresar a casa, tengo mucha impaciencia y parece que tengo síntomas de depresión porque cambio de ánimo repentinamente. Necesito estar en mi casa y ver a mi perro y a mi familia. Espero que usted

comprenda (*I hope you understand*).
Evelin

¿Nombre de estudiante?	Excusa / problema	¿Categoría de excusa? (salud física / salud mental / emergencia familiar)	¿Adónde va el/la estudiante?
	Nacimiento del sobrino		
	Depresión		
	Faringitis		
	Indigestión		

Paso 2: ¿Cuál es tu excusa? Imagina que estás en la misma clase y necesitas escribir una excusa por tu ausencia. Usa el vocabulario anterior sobre las enfermedades. Tu excusa debe ser diferente a la de los otros estudiantes.

Actividades: Verbos reflexivos con emociones

A. Amistades y amores

Con un compañero, expliquen cuándo y con quiénes ustedes hacen las siguientes actividades.

Modelo: abrazarse
Estudiante 1: Mis amigos y yo nos abrazamos como un saludo.
Estudiante 2: Mis hermanos y yo nos abrazamos para una despedida.

1. Ayudarse
2. Besarse
3. Despedirse con un abrazo
4. Pelearse
5. Darse comida
6. Verse todos los días

B. Las relaciones hoy

Tu abuelita no comprende las relaciones entre jóvenes hoy en día. Explica cómo los jóvenes de hoy viven sus relaciones. Túrnense para ser la abuela y el nieto/la nieta.

> **Modelo**: (separarse)
> Abuela: —¡No entiendo a estos jóvenes! ¿Con qué frecuencia se separan?
> Nieto: —Abuelita, hoy en día las parejas se separan frecuentemente.

1. (enamorarse)
2. (casarse joven)
3. (estar a solas)
4. (besarse en la primera cita)
5. (abrazarse en público)
6. (compometerse)
7. (padres arreglar el matrimonio)
8. …

C. Telenovela

Con un compañero, actúen como si fueran (*as if you were*) actores de telenovelas (*soap operas*). Una persona va a crear preguntas y exclamaciones y la otra persona responde en una manera original y dramática.

Modelo: cansarse / amor / Nunca
Estudiante 1: Nunca me canso de tu amor.
Estudiante 2: ¡Yo tampoco (*me neither*), te amo!

1. Besarse / el primo de tu novio / cada noche
2. Casarse / el mejor amigo de tu novio pasado / este sábado
3. Pelearse / tu gemelo (*twin*) / siempre
4. Amarse / tú y yo / para siempre (*forever*)
5. Sorprenderse / con flores / el día de San Valentín
6. Enojarse / la infidelidad / tantas personas

Actividades: Por y para / Pronombres preposicionales

A. Por o para

Trabaja con un compañero para completar las oraciones. Piensen en los usos diferentes de **por** y **para**, hay muchas respuestas posibles.

1. Generalmente, voy al gimnasio por…
   Generalmente, voy al gimnasio para…
2. La cirujana trabaja por…
   La cirujana trabaja para…
3. Por ser un buen médico,
   Para ser un buen médico,
4. Tomas la pastilla para…
   Tomas la pastilla por…
5. La paciente está en el hospital por…
   La paciente está en el hospital para…
6. A mí me duelen los pies por…
   A mí me duelen los pies para…

B. Drama

Paso 1: Trabaja con un compañero. Imagínense que ustedes son cirujanos en una serie dramática y hubo (*there was*) un accidente grave. Respondan a las siguientes preguntas en una manera creativa y elijan (*choose*) la respuesta correcta de **por** o **para**.

- ¿Con quién hablas (por / para) teléfono?
- ¿Cuándo vamos (por / para) el hospital?
- ¿En cuál ruta vamos (por / para) el hospital? (Hay mucho tráfico con el accidente)
- ¿Qué hacemos normalmente (por / para) los pacientes que están en la unidad de cuidados intensivos?
- ¿Qué vas a hacer (por / para) el paciente?
- ¿(Por / Para) cuánto tiempo el paciente necesita estar en la cirugía?
- ¿Qué tenemos que hacer (por / para) la familia del paciente?

Paso 2: Ahora preparen un diálogo para presentar dramáticamente en la clase. Usen cosas que encuentren en la clase para dramatizar la escena.

C. Una historia

Trabaja con un compañero: una persona va a inventar una historia basada en la foto de la cirugía y la otra va a hacerla con una foto de la sala de espera. Incluyan varios usos de por y para en sus historias.





Click here to download this activity as a pdf.

CC licensed content, Original

- Actividades: U14. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

CC licensed content, Shared previously

- Waiting room. **Provided by**: Department of Foreign Affairs and Trade. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/dfataustralianaid/10679012155. **License**: *CC BY: Attribution*

Public domain content

- Surgeons. **Authored by**: Mass Communication Specialist 2nd Class Stephane Belcher/Released. **Provided by**: U.S. Navy. **Located at**: https://usnhistory.navylive.dodlive.mil/2018/11/02/legacy-of-usns-comfort/. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*

This page titled 9.2: Actividades- Mente sana en cuerpo sano is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **13.2: Actividades- Mente sana en cuerpo sano** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

9.3: Actividades- ¿Terminaste tus tareas?

- Actividades: Las tareas
- Actividades: El pretérito
- Actividades: 'A' personal / Pronombres del objeto directo en la tercera persona

Actividades: Las tareas

A. Ser un adulto es difícil

Paso 1: Con un compañero, contestan con qué frecuencia hacen ustedes los quehaceres o tareas de la lista. Luego, deciden cuál de ustedes es más adulto. **¡OJO!** Mira Unidad 7 para los adverbios de frecuencia.

Modelo: Lavar los platos
Estudiante 1: ¿Con qué frecuencia lavas los platos?
Estudiante 2: Lavo los platos todos los días. / Nunca lavo los platos, pero tengo un lavaplatos.

1. Mandar una carta por correo
2. Lavar la ropa
3. Separar el reciclaje de la basura
4. Pagar los impuestos
5. Votar en las elecciones
6. Pasar la aspiradora
7. Barrer el piso
8. Sacudir el polvo
9. Sacar la basura
10. Devolver libros a la biblioteca
11. Limpiar la cocina
12. Escribir apuntes (*notes*) en clase

Paso 2: Para cada tarea, mandado u obligación en la lista arriba, di (*say/tell*) cuándo y dónde es mejor hacerlo. Sigue el modelo.

> **Modelo**: ¿Cuándo y dónde es mejor hacer la lectura?
> —Es mejor hacer la lectura el día antes de la clase, en un cuarto silencioso.

B. Compañeros de casa

En grupos de 3-4, ustedes van a ser compañeros de casa. Necesitan dividir los quehaceres de la casa.

Paso 1: (Trabaja solo por ahora.) Escribe una lista de tareas domésticas que te gusta hacer y los que no te gusta hacer.

Paso 2: Comparte la lista con tus compañeros para decidir quién va a hacer cuál tarea doméstica. Cada persona necesita hacer 2 quehaceres.

Actividades: El pretérito

A. Se volvieron locos (*They went crazy*)

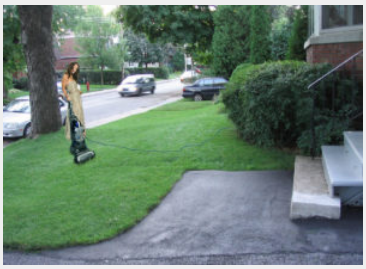
Las personas en estas fotos completaron sus tareas domésticas, pero de manera rara. En parejas, túrnense para decir qué pasó y qué necesita o debe pasar.

Modelo: mandar / el perro

Estudiante 1: La chica mandó el perro por correo.
Estudiante 2: La chica necesita mandar los impuestos por correo y caminar con el perro.

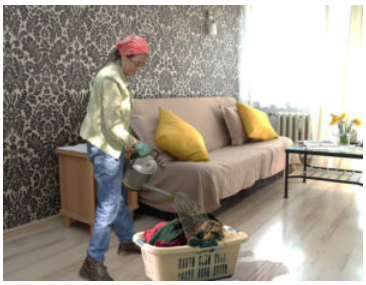

cortar / la alfombra


barrer / los platos


pasar la aspiradora / por el césped


caminar con / las plantas


lavar / la basura


regar / la (cesta de) ropa


doblar / el piso

B. ¿Terminaste todos tus quehaceres?

Paso 1. Durante el fin de semana, terminaste muchas tareas y quehaceres con diferentes personas. Trabaja con un compañero y completa las siguientes oraciones para hablar de tu fin de semana. Utiliza el vocabulario de los quehaceres/tareas.

1. El fin de semana pasado yo…
2. El viernes por la noche yo…
3. El sábado yo…

4. El sábado por la noche yo…
5. El domingo yo…
6. El domingo por la noche yo…

Paso 2. Ahora informa a otra persona sobre tus actividades y las actividades de tu compañero.

Modelo: El fin de semana pasado yo limpié el baño y Hernando escribió una composición.

C. El descanso pasado

Trabaja con un compañero para preguntar y contestar las preguntas sobre cómo pasaron el pasado descanso de verano o invierno. Pueden usar los verbos abajo u otros verbos.

trabajar	relajarse	limpiar	asistir
viajar	jugar	mirar	salir

Modelo: jugar

Estudiante 1: ¿Jugaste un deporte el verano pasado?

Estudiante 2: Sí, jugué fútbol. / No, no jugué un deporte.

Actividades: 'A' personal / Pronombres del objeto directo en la tercera persona

A. ¿Quién o qué sufrió la acción?

Toma turnos con un compañero para contestar las preguntas (de manera creativa si no quieren o pueden responder con la verdad), usando el tiempo pretérito. Presta atención a cuándo es necesario la "a" personal (*pay attention to when the personal "a" is necessary*).

Posibles respuestas: la calle, los estudiantes, su mamá, la meta, muchas novelas, la salsa, el trofeo (trophy)

1. El autor Gabriel García Márquez, ¿qué escribió?
2. El músico Rubén Blades, ¿qué cantó?
3. Los tutores académicos, ¿a quiénes ayudaron?
4. La tenista victoriosa en Wimbledon, ¿qué levantó?
5. La tenista victoriosa, ¿a quién llamó después del partido?
6. El portero del equipo de fútbol, ¿qué defendió?
7. La gallina, ¿qué cruzó?
8. ¿Y tú? ¿A quién conociste recientemente?

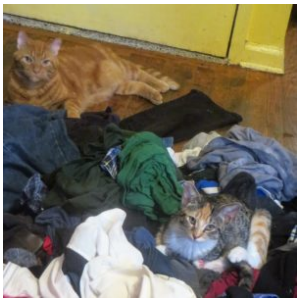
B. ¿Quiénes completaron los deberes?

Toma turnos con un compañero para contestar las preguntas usando el tiempo pretérito y el pronombre de objeto directo apropiado al contexto. Si no saben quiénes completaron estos deberes, pueden inventar nombres (¡lo importante es usar bien los pronombres de objeto directo!).

1. ¿Quién barrió el pasillo en tu residencia la semana pasada?
2. ¿Quién lavó tu ropa la semana pasada?
3. ¿Quiénes limpiaron la nieve de las calles la última vez que nevó?
4. ¿Quién sacó la basura en tu casa ayer?
5. ¿Quiénes lavaron los platos en la cafetería del campus anoche?
6. ¿Quién entregó su tarea temprano esta semana?
7. ¿Quiénes devolvieron sus libros tarde a la biblioteca el semestre pasado?
8. ¿Alguién (*did anyone*) separó el reciclaje de la basura?
9. ¿Pagaste tú los impuestos locales (de escuelas y agua pública)?
10. ¿Comenzaste tú la tarea para mañana?

C. ¿Qué pasó? ¿Cuáles deberes no completaron?

Mira las fotos y expresa en el tiempo pretérito qué pasó en cada lugar y cuáles deberes no completaron las personas. ¿Puedes explicar por qué?







This page titled 9.3: Actividades- ¿Terminaste tus tareas? is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **13.3: Actividades- ¿Terminaste tus tareas?** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

9.4: Actividades- Nosotros preferimos ir de compras

- Actividades: Las compras
- Actividades: Pretérito con cambios de raíz
- Actividades: Todos los pronombres de objeto directo

Actividades: Las compras

A. Un diálogo

Abajo tienes una conversación en desorden. Con un compañero, decide el orden correcto. Luego, cambia las palabras en negrilla para hacer una conversación nueva.

Empleado	**Cliente**
1. Tiene suerte hoy, tenemos un oferta de **un descuento de 20 por ciento** con clientes nuevos. ¿Desea algo más con **el vestido**?	A. **No**, es todo. ¿Puedo pagar con **efectivo**?
2. Tengo un vestido perfecto para usted. ¿Cuál es su talla?	B. Muy amable, adiós.
3. Tome. ¿Cómo se ve?	C. Busco **un vestido rojo** de una **tela de seda**.
4. Por supuesto. Tenemos **muchos vestidos elegantes**. ¿Tiene una tela específica en mente?	D. Normalmente uso **la talla 4**.
5. Sí, claro y gracias por su compra.	E. Me veo bien. ¿Cuánto cuesta?
6. Buenos días, a la orden. (*at your service*)	F. Buenos días, necesito **un vestido formal para una boda**.

B. Fiesta de cóctel

Habla con un compañero o grupos de 3-4 y contesta las preguntas sobre sus opiniones.

1. ¿Les gusta comprar para estar cómodo/a o para estar a la moda? ¿Por qué?
2. ¿Cuáles de sus amigos trabajan como empleados en una tienda? ¿Cómo se llaman y dónde trabajan?
3. ¿Dónde prefieren comprar ropa y por qué?
4. ¿Cuáles estilos y telas prefieren?
5. ¿Les gusta comprar ropa por internet o en la tienda? ¿Por qué?
6. ¿Cuándo fue la última vez que salieron de compras? ¿Dónde y qué compraron?
7. ¿Cuáles productos compran en una lata? ¿En una botella? ¿En una caja? ¿En una bolsa? ¿En un frasco?
8. ¿Cómo prefieren pagar: con la tarjeta, el teléfono o en efectivo?

C. Los mandados

Tú y tu compañero tienen que ir a diferentes tiendas para hacer los mandados (*errands*). Siguen los pasos abajo y utilicen las fotos para ayudarles.

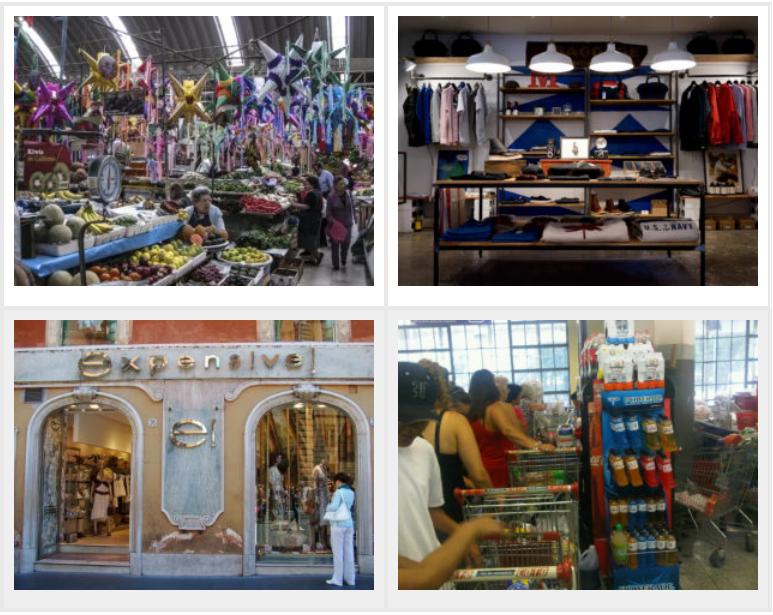
Paso 1: (Individuo) Antes de ir a la tienda…

- Escribe una lista de compras que necesitas para cada tienda.
- Adivina (*guess*) cuánto cuesta todo.
- Piensa en cómo vas a pagar el costo de tus necesidades.

Paso 2: (En parejas) Después de ir a la tienda…

1. ¿Qué compraron? (en cada tienda)
2. ¿Cuánto pagaron en la caja? ¿Cómo pagaron? ¿Quién pagó más?
3. ¿Pidieron una bolsa o compraron sin bolsa?

4. ¿Cuál tienda fue (*was*) más importante para los mandados?



Actividades: Pretérito con cambios de raíz

A. ¿Por qué antes?

Explica por qué la persona hizo (*did*) una acción antes de la otra. Usa el tiempo pretérito.

Modelo: El empleado (medir) mis piernas antes de buscar los pantalones, porque…
El empleado midió mis piernas antes de buscar los pantalones, porque necesitó saber la talla.

1. Las clientes (probarse) la ropa antes de comprarla, porque…
2. Nosotras (medirse) las cinturas antes de comprar cinturones, porque…
3. El empleado (servir) a las señoras antes de los jóvenes, porque…
4. Ellos (pedir) información sobre reembolsos y devoluciones (*refunds and returns*) antes de comprar los regalos, porque…
5. La mujer (contar) las manzanas antes de ponerlas en una bolsa, porque…
6. Yo (pagar) en la caja antes de poner las cosas en mi bolsa, porque…
7. Ellas (inscribirse) en el sitio de internet antes de comprar, porque…
8. Él (usar) la ropa una vez antes de devolverla, porque…

B. Fiesta de cóctel

En grupos de 3-4, averiguan si hicieron una de las actividades de la lista. Si ellos responden afirmativamente, debes pedirles más información. No olviden el nombre de la persona, porque van a reportar la información a la clase.

1. manejar al supermercado ayer (¿A qué hora?)
2. pedir algo por internet (¿Qué?)
3. salir de compras recientemente (¿Qué compró?)
4. devolver ropa recientemente (¿Por qué?)
5. beber una lata de refresco hoy (¿Cuál?)
6. recibir un descuento la semana pasada (¿En cuál tienda?)
7. sugerir una tienda en el internet a un amigo (¿Cuál?)

C. ¿Qué pasó? ¿Qué deben hacer?

Mira las fotos con atención.

Paso 1: Explica qué pidieron las personas y cuál es el problema.

Paso 2: Explica qué deben hacer las personas para resolver su problema.

Modelo: 5A y 5B

Estudiante 1 (tiene foto 5A) *:* La persona pidió tres aguacates. (*avocados*)
Estudiante 2 (tiene foto 5B): Pero en realidad la persona pidió tres abogados.
Estudiante 1: La persona debe devolver Alexa.
Estudiante 2: Sí, o la persona debe practicar su español.

Palabras útiles: alfombra (*carpet*), aplastada (*crushed*), demasiado (*too*), el peluche (*stuffed animal*), el tigre (*tiger*)

1A



1B



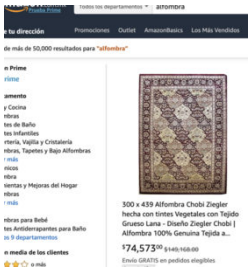
2A



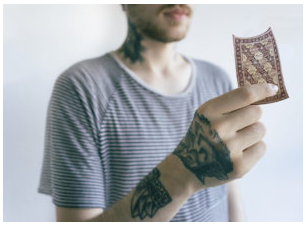
2B



3A



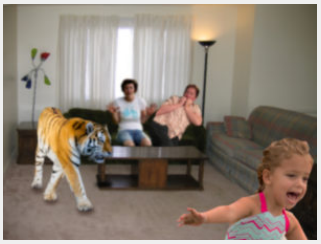
3B



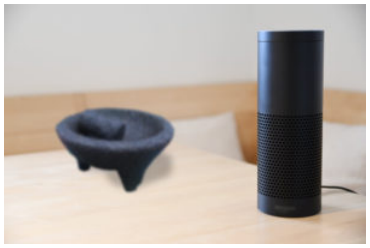
4A



4B



5A



"Hola Alexa, pide tres … cómo se dice… 'avocados.'"

5B



tres abogados

Actividades: Todos los pronombres de objeto directo

A. Proceso de comprar ropa, explicado:

Explica a tu amigo qué haces para comprar ropa por internet. **¡OJO!** Primero necesitas poner los pasos en orden (*first you need to put the steps in order*). Entonces necesitas explicar en oraciones completas con pronombres apropiados.

- Averiguar la talla, según (*according to*) *tus* medidas y seleccionarla
- Decidir el tiempo de entrega y pedirlo en el formulario
- Decidir la dirección de entrega y ponerla en el formulario
- Escoger un estilo de pantalones y marcarlo en el sitio de internet
- Inscribirte en el sitio de internet
- Medirse la cintura, las caderas y las piernas
- Pedir tu número de tarjeta de crédito y entrarlo
- Pensar en los pantalones que te gustan y buscarlos

B. Juego de roles:

Ustedes son compañeros de cuarto y están organizando una fiesta grande en su apartamento. Miren sus listas y digan qué terminaron y qué no, y decidan quién lo va a hacer.

Lista de tareas de Estudiante A:

- Comprar servilletas y platillos de papel ✓
- Medir la mesa y comprar un mantel
- Pedir prestados (*ask to borrow*) más tenedores y cucharitas
- … ¿otra cosa que se te ocurre? (*Anything else that you think of?*)

Lista de compras de Estudiante B:

- Comprar los tostones y guacamole ✓
- Pedir las tapas del servicio de catering a domicilio
- Comenzar a limpiar la casa
- … ¿otra cosa que se te ocurre? (*Anything else that you think of?*)

C. ¿Quién?

Con un compañero, piensa en una persona que hace las siguientes actividades.

Modelo:
Estudiante 1: ¿Quién te llama por teléfono todos los días?
Estudiante 2: Mi madre me llama por teléfono todos los días.

1. ¿Quién te ayuda con las bolsas de compras?
2. ¿Quién te invita para tomar un café con frecuencia?
3. ¿Quién te busca cuando necesita ayuda para abrir un frasco?
4. ¿Quién los saluda a ti y a tu familia cuando van al supermercado?

5. ¿Quién los visita a ti y a tu familia para comer tu comida?

CC licensed content, Shared previously

- Mexico City Mercado. **Authored by**: Larry Miller. **Located at**: http://www.flickr.com/photos/grassvalleylarry/9594635494. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Tienda. **Authored by**: Free-Photos. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/tienda-prendas-de-vestir-bouique-984393/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Supermercado Coto, Parque Chacabuco, Buenos Aires, Argentina. **Authored by**: Jorge Gobbi. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/morrissey/4408065953. **License**: *CC BY: Attribution*
- Expensive shop in Rome. **Authored by**: Per Palmkvist Knudsen. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Expensive_shop_in_Rome.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Mail day. **Authored by**: Suedehead. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/suedehead/4281519645. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Frustrated. **Authored by**: Siegfy. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/siegfy/1215918514/in/photolist-2RrUdj-Prea4g-2gEki3V-4zz6FZ-JRTvgY-2gcV8wR-875tuZ-ohsrur-ofp1YP-26JHAa7-2cNeb2-3nR78L-4AmKPY-SY8vXb-BwS3T-2cBvLk-cigQb7-6iRk6x-4XUapM-2hBjrCU-ofK1cx-29AuMaq-sjLT9C-Bztgo7-S5kLbG-4kFupK-Ys7F95-LdWtsS-xWDF1-2d2HW97-2bWf5eE-23xWGwa-VEDJnQ-63skAT-5LwmAJ-pFxWE7-3f9eT2-725HG-3fdAY3-23QGXeH-3eu4QL-ieHCF5-oKCD4W-4oDUyJ-61a2PD-W8CTYe-dKT97p-65ZaCf-6NeGpU-p3S1H. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Toy car. **Located at**: https://www.pxfuel.com/es/free-photo-jdjnc. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- This cat likes to sit close and be friendly until he gets bored .... **Authored by**: Ewen Roberts. **Located at**: https://flic.kr/p/dvFU9y. **License**: *CC BY: Attribution*
- Don't be scared. **Authored by**: Dave Gingrich. **Located at**: https://flic.kr/p/ahiXhd. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Living room. **Authored by**: Phillip Stewart. **Located at**: https://flic.kr/p/GifLJ. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Enjoying the Water. **Authored by**: Donnie Ray Jones. **Located at**: https://flic.kr/p/KenGft. **License**: *CC BY: Attribution*
- Molcajete. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Molcajete.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*

Public domain content

- Tiger. **Located at**: https://publicdomainvectors.org/en/free-clipart/Tiger-vector-illustration/73490.html. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Lawyers. **Located at**: https://www.piqsels.com/en/public-domain-photo-zdbmf/download. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*

Lumen Learning authored content

- Actividades. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 9.4: Actividades- Nosotros preferimos ir de compras is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **13.4: Actividades- Nosotros preferimos ir de compras** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

9.5: Actividades- ¿Adónde fuiste de vacaciones?

- Actividades: Viajar
- Actividades: Los verbos irregulares en el pretérito
- Actividades: “To become” + “to realize”

Actividades: Viajar

A. Las relaciones

Con un compañero, relaciona las palabras de la columna A con la columna B y explica la relación entre ellas. ¡No tienes que hacer las palabras en orden!

Modelo: Columna A – el autobús; Columna B – la parada o el conductor
Estudiante 1: Los autobuses tienen diferentes paradas.
Estudiante 2: Sí, y también el autobús tiene un conductor.

Columna A	Columna B
1. el autobús	a. facturar
2. un asiento	b. llegadas
3. a tiempo	c. la escala
4. el piloto	d. el conductor
5. salidas	e. la parada
6. equipaje	f. ventana
7. el transbordo	g. retrasado

B. Situaciones

Usa el vocabulario para expresar algunas posibilidades para las siguientes situaciones.

Modelo: Una experiencia muy frustrante para un viajero
Estudiante 1: Es frustrante cuando necesita facturar su equipaje de mano.
Estudiante 2: Es frustrante cuando la seguridad necesita mirar su equipaje.

Una experiencia…

1. Muy feliz para un viajero
2. Irritante para el conductor o la asistente de vuelo
3. Emocionante para un pasajero
4. Nerviosa para la madre de un viajero
5. Frustrante para un agente de seguridad

C. El experto de viajes

Paso 1: Contesta las preguntas individualmente.

1. ¿Cuántas veces viajaste por tren en tu vida? ¿Cuándo? ¿Adónde?
2. ¿Cuántas veces viajaste en autobús? ¿Adónde fuiste?
3. ¿Cuántas veces viajaste por avión? ¿Con qué frecuencia? ¿Adónde fuiste?

Paso 2: Luego, trabaja en grupos de 3-4 para averiguar quién es el experto en viajes.

Paso 3: Cuando el grupo tiene su experto, los otros necesitan crear preguntas para tener recomendaciones del experto.

Modelo:

Estudiante 1: ¿Qué es necesario para tener un buen viaje por avión?
Estudiante 2: Necesitas recordar tus audífonos y una almohada si quieres dormir en el avión.

Actividades: Los verbos irregulares en el pretérito

A. Mi último viaje

Conjuga el verbo en el pretérito y luego completa la oración de una manera lógica sobre el último viaje que tuviste con tu familia (¡puedes inventar!). Después pregúntale a tu compañero sobre *su* último viaje.

Modelo: Mi familia y yo (ir)…
Estudiante 1: Mi familia y yo fuimos a la ciudad de Nueva York. ¿Adónde fueron ustedes?
Estudiante 2: Qué chévere, quiero ir a Nueva York. Nosotros fuimos a Panamá.

Mi último viaje…

1. yo (ir)…
2. mi madre (poner)…
3. mi padre (estar)…
4. uno de los asistentes de vuelo (dar) …
5. mi familia y yo (hacer y ver)…
6. nosotros (venir)…
7. yo (traer)…

B. Fiesta de cóctel

Habla con 3 o 4 compañeros de clase, formulando y contestando preguntas en tiempo pretérito según las indicaciones; usa las preguntas en paréntesis para buscar más información.

1. conducir a tu casa recientemente (¿Cuándo?)
2. andar por un parque o una playa (¿A qué hora?)
3. ver una película durante un viaje (¿Cuál?)
4. poner muchas cosas en tu equipaje (¿Qué?)
5. estar enfermo en el avión (¿Por cuánto tiempo?)
6. traer recuerdos (*souvenirs*) para sus amigos (¿Cuáles?)
7. poder comunicarse con las personas locales en tu último viaje (¿Cómo?)

C. ¿Qué pasó?

En conversación con un compañero, describe lo que pasó en las fotos. Trata de usar los verbos irregulares en el pretérito. Estudiante A comienza.

A  monos (monkeys)	B  barco (ship)
A 	B  luna (*moon*)
A  platillo volador (*flying saucer*)	B extraterrestre (*alien*)

Actividades: “To become” + “to realize”

A. ¿Cuándo se dio cuenta?

Con un compañero, termina las frases con una idea lógica.

1. Me di cuenta de que era un adulto cuando…
2. Mi mamá se dio cuenta que olvidó su móvil cuando…
3. Mis amigos se dieron cuenta de que perdieron su autobús cuando…
4. Mi novia y yo nos dimos cuenta del retraso de nuestro avión cuando…
5. Te diste cuenta de tus buenas habilidades en el español cuando…

B. Las emociones

Utiliza el verbo “ponerse” para explicar cuándo una persona que trabaja con los viajes tuvo las siguientes emociones.

> **Modelo**: Mi madre / ponerse triste
> Mi madre se puso triste cuando yo abordé el avión para España.

1. La asistente de vuelo / ponerse frustrada
2. El conductor del autobús / ponerse nervioso
3. La agente de seguridad / ponerse feliz
4. El piloto / ponerse emocionado
5. El guía turístico / ponerse enojado

C. ¿Cuándo?

Conjuga el verbo en tiempo pretérito y luego completa la oración de una manera lógica. Puedes inventar la situación o usar tu vida. ¡Usa tu creatividad!

> **Modelo**: yo / ponerse / en el avión
> Me puse rojo en el avión cuando un pasajero me pidió mi número de teléfono.

1. Padre / hacerse / en el trabajo
2. Mascota / volverse / en el coche
3. Mi mejor amigo / ponerse / en un viaje
4. El actor / llegar a ser / en el estadio
5. El estudiante/ darse cuenta de / en la clase

D. ¿Qué pasó después?



La siguiente foto fue tomada en 1966, en Tlanepantla, México (cerca de Puebla en el centro de México). Imagina un niño o una niña de ocho años que vio el tren en ese momento y usa tu imaginación para contestar las siguientes preguntas.

1. ¿Qué sintió el niño/la niña en ese momento? (usa “ponerse” en tu respuesta)
2. ¿Qué pasó después del momento en la foto, cuando el niño/la niña habló con sus amigos/amigas? (usa “volverse” en tu respuesta)
3. ¿Qué profesión quiso tener el niño/la niña? (usa “hacerse” en tu respuesta)
4. ¿Qué descubrió el niño/la niña después sobre los trenes? (usa “darse cuenta” en tu respuesta)

CC licensed content, Original

- Actividades U17. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

CC licensed content, Shared previously

- Monkeys. **Authored by**: vlada11. **Located at**: https://www.needpix.com/photo/349338/monkey-car-window-summer-animal. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Vervet monkey. **Authored by**: Thomas Shahan. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vervet_Monkey_(Chlorocebus_pygerythrus).jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- car-fail-26. **Authored by**: Graham Richardson. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/didbygraham/3422301656. **License**: *CC BY: Attribution*
- UFOs. **Authored by**: kalhh. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/ufo-espacio-ciencia-ficci%C3%B3n-2624701/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license
- Interdimensional Guardians. **Authored by**: ET2485 3 aliens. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/interdimensionalguardians/9148172010/in/photolist-eWoLPC-2hz95iM-f6YGk-7hbGLR-8XQXjk-8XTZC9-CMHjV-2LvQB-p112kG-2aoNtR6-aTWxeZ-4zLqSy-7xrHU-QHeFiy-JQo4RF-SaZJfB-H6tCv-H6tyX-H6s1m-H6s3J-djajjR-tXSSo-81vist-6jfQTx-8gkGYg-oJHzbV-aei2KB-fmLtDp-AyQfdP-pUHoun-7EAUpt-7EAU56-4X4SWQ-98AzHx-Mp3xE-NBwn8G-2FwRn-9QLVyc-fw3dUK-gQ23WX-osc7Lk-2hvgRiQ-5g9cu8-dR3FFt-whjCii-5gdx8L-sC4oCm-BQTjS-5BJLN9-PmdfsK. **License**: *CC BY: Attribution*
- Chichu00e9n Itzu00e1 pyramid. **Authored by**: Cvmontuy. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Chich%C3%A9n_Itz%C3%A1_pyramid.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- N de M freight. **Authored by**: Marty Bernard from U.S.A.. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:N_de_M_freight_led_by_a_rare_F2_6205_in_Valle_De,_Mexico_yard,_Tlanepantla,_Mexico_on_September_9,_1966_(34274898525).jpg. **License**: *CC0: No Rights Reserved*

CC licensed content, Specific attribution

- silueta. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/vectors/silueta-hombre-bolsa-aislados-3125922/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license

Public domain content

- Rhesus Monkey. **Authored by**: Kdsphotos. **Located at**: https://www.needpix.com/photo/730547/rhesus-monkey-monkey-funny-rhesus-mammal-wildlife-primate-portrait-macaque. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Earthrise. **Authored by**: Bill Anders . **Provided by**: NASA. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Earthrise#/media/File:NASA-Apollo8-Dec24-Earthrise.jpg. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*

This page titled 9.5: Actividades- ¿Adónde fuiste de vacaciones? is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **13.5: Actividades- ¿Adónde fuiste de vacaciones?** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

9.6: Actividades- ¡Luces, cámara, acción!

- Actividades: La tecnología y entretenimiento
- Actividades: El Imperfecto
- Actividades: Palabras indefinidas y negativas

Actividades: La tecnología y entretenimiento



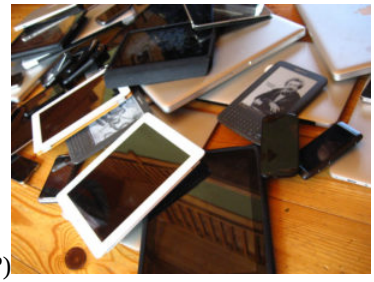
A. Las series

Habla con un compañero sobre tu serie favorita y contesta las preguntas abajo.

1. ¿Cómo se llama tu serie favorita?
2. ¿Qué tipo de serie es?
3. ¿Cuántos minutos es un capítulo (*episode*)? Cómo miras la serie (en un canal/por internet)?
4. ¿Cuántas temporadas (*seasons*) hay?
5. ¿Quiénes son los personajes principales (*main characters*)?
6. ¿Por qué te gusta esta serie?

B. Fiesta de cóctel

Crea preguntas de sí/no con las frases abajo, luego continúa la conversación con las preguntas de extensión.



Modelo: Usar tu portátil todos los días. (Sí: ¿Para qué? No: ¿Por qué no?)

E1: ¿Usas tu portátil todos los días?
E2: Sí, uso mi portátil todos los días./No, no uso mi portátil todos los días.
E1: ¿Para qué?/ ¿Por qué no?
E2: Para hacer mi tarea./ No tengo un portátil.

1. Leer libros con un libro electrónico. (Sí: ¿Cuál? No: ¿Por qué no?)
2. Mirar los canales de televisión. (Sí: ¿Cuáles? No: ¿Por qué no?)
3. Ir al cine para ver películas nuevas. (Sí: ¿Cuándo fue la última vez? No: ¿Por qué no?)
4. Saber algunas noticias nuevas. (Sí: ¿Qué? No: ¿Miras o lees las noticias?)
5. Tener muchas aplicaciones en tu móvil. (Sí: ¿Cuáles? No: ¿Por qué no/ qué usas?)



C. Una aplicación nueva

Con 3 o 4 compañeros, piensa en una nueva aplicación que quieres para tu móvil. Utiliza las preguntas abajo para diseñar tu nueva aplicación. ¡Usa tu creatividad!

1. ¿Qué tipo de app es? (¿Para encontrar información? ¿Buscar un/a novio/a? ¿Sacar o manipular fotos? ¿Jugar un nuevo juego?)
2. ¿Cómo se llama tu app?
3. ¿Cuáles actividades puedes hacer con tu app?
4. ¿Necesitas pagar por tu app?¿Cuánto cuesta?
5. ¿Tienes un diseño de tu app? Dibújalo en el imagen del móvil.

Actividades: El Imperfecto

A. La reunión

Imagina que todas las personas en la foto abajo ya tienen 40 años. Ellos están en una reunión de escuela secundaria y hablan sobre cómo eran en aquellos tiempos (*backthen*). ¿Qué dice cada persona?

Modelo: Jaime era guapo y tenía pelo largo. Siempre era un estudiante malo.



B. A los quince años

Toma turnos para crear preguntas de frecuencia con un compañero. ¿Con qué frecuencia hacías las actividades abajo cuando tenías 15 años? Puedes usar la escala abajo para utilizar las palabras de frecuencia. También, extiende la conversación con más detalles y preguntas.

Nunca	Casi nunca	A veces Tres veces a la semana, etc.	Todas las Navidades Todos los lunes y viernes, etc. Todos los años	Siempre Todos los días

Modelo: limpiar tu cuarto
Estudiante 1: ¿Con qué frecuencia limpiabas tu cuarto cuando tenías quince años?
Estudiante 2: Limpiaba mi cuarto todos los domingos.

Estudiante 1:
Jugar un videojuego (¿Cuál?)
Llamar tus amigos por teléfono (¿Cómo se llamaban?)
Ir al cine (¿Qué tipo de películas?)
Escuchar tu MP3 (¿Qué tipo de música?)

Estudiante 2:
Ver televisión (¿Cuál canal?)
Chatear por internet (¿Con quién?)
Comprar ropa en una tienda (¿Dónde?)
Jugar un deporte (¿Cuál?)

C. ¿Quién tenía más experiencia con la tecnología cuando era niño/a?

En grupos de 3-4 estudiantes van a descubrir quién tenía más experiencia con la tecnología cuando era niño/a (5-10 años).

Paso 1: Con los compañeros del grupo, necesitan decidir 5 actividades tecnológicas más para añadir a la lista.

Actividades tecnológicas	Sí	No
1. jugar videojuegos		
2. grabar unos videos		
3. saber digitar		
4. chatear por internet		
5. usar una tableta		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Paso 2: Luego necesitan usar el imperfecto para preguntar quién en el grupo hacía las actividades en la lista cuando era niño y con qué frecuencia. ¿Quién tenía más experiencia con la tecnología cuando era niño?

Actividades: Palabras indefinidas y negativas

A. Opiniones sobre la tecnología y los niños

Lee las siguientes opiniones abajo sobre los niños y la tecnología. Si piensas que la opinión es correcta, explica por qué. Si piensas que la opinión es incorrecta, cambia las palabras indefinidas con las palabras negativas y explica tus razones.

1. Alguien debe comprar una tableta o computadora para un niño en la escuela primaria.
2. Algunos niños deben tener más de 2 horas con pantallas al día.
3. También los niños deben ver un mínimo de tres horas de televisión.
4. Los padres siempre deben dejar los niños solos con el internet.
5. Alguien debe revisar el uso de tecnología de sus hijos.

B. La escuela secundaria

Con un compañero, contesta las preguntas abajo sobre tu vida en la escuela secundaria. Si la respuesta es negativa, utiliza la palabra negativa correcta.

1. ¿Estudiabas con alguien?
2. ¿Salías con alguien durante los fines de semana?
3. ¿Participabas en algo cultural (e.g. música, baile, teatro…)?
4. ¿Tomabas alguna clase interesante?
5. ¿Jugabas algún deporte?
6. ¿Ibas a algún lugar interesante durante las vacaciones de verano?

C. ¿Cómo era tu niñez?

Paso 1: Piensa y escribe 5-7 oraciones sobre lo que hacías durante un sábado típico de tu niñez.

> **Modelo**: Cada sábado, veía la televisión por la mañana.

Paso 2: Ahora, habla con 8 compañeros y pregúntales si hacían las mismas actividades con las palabras indefinidas:

> Estudiante 1: ¿Veías algo en televisión por la mañana?

El compañero que tiene que responder a la pregunta, tiene que decir sí o no. Si la respuesta es sí, tiene que hablar más sobre la pregunta:

> Estudiante 2: Sí, veía los dibujos animados por la mañana. ¿Y tú?

Si la respuesta es no, utiliza las palabras negativas:

> Estudiante 2: No veía nada en televisión por la mañana.

CC licensed content, Original

- Actividades: Tecnologu00eda. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

CC licensed content, Shared previously

- Blank Smartphone. **Authored by**: Fermabloxxx. **Located at**: https://pixabay.com/de/photos/telefon-apg-transparent-samsung-1682317/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license
- Pile of Devices. **Authored by**: Jeremy Keith. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/adactio/6153522068. **License**: *CC BY: Attribution*
- Teenagers. **Authored by**: Wilmena Kane. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/woohoopics/3933360616/in/photolist-6Zzv5m-pdt2xc-qa3Emk-q7WxYu-pdt1Tr-4nCKsi-6ck2xF-dAok4z-85BESS-szasUk-cp4c1Q-tenQVs-ttDFMj-tw5ss6-tewKi8-teoBMm-ttE6Fm-Sa6WCP-ttDnd5-7Viwv-7YJMJr-njbEJ-XkdPvp-uhz6AK-XkdNDe-pSEErQ-7UZW31-tZLpXb-tZYyak-ueYAM7-8Q6wMS-tvGasE-tep68L-tvFVDC-syYzYJ-sza5Pt-tw57Se-tw4Qt2-RYa5xc-Sa6Yag-tkehLy-uhtvfa-uhsF3Z-FLMyb-ugSwmu-uhq8h8-ueZwDq-tZCsqo-8Q3pic-5iW85v. **License**: *CC BY: Attribution*

All rights reserved content

- Club de Cuervos poster. **Provided by**: Netflix. **Located at**: https://www.youtube.com/watch?v=Lu2FirHM-3I. **License**: *All Rights Reserved*. **License Terms**: Fair use

---

This page titled 9.6: Actividades- ¡Luces, cámara, acción! is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **13.7: Actividades- ¡Luces, cámara, acción!** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

9.7: Actividades- ¡Nos vamos de fiesta!

- Actividades: Celebraciones de hoy en día
- Actividades: Pretérito e imperfecto I
- Actividades: Pretérito e imperfecto II

Actividades: Celebraciones de hoy en día

A. Tus últimas fiestas

En un grupo de 3-4, conversa sobre tus fiestas en el pasado. Responde las preguntas de tu compañero con más que "sí" o "no": pide más información a la persona. La intención es conversar naturalmente; no necesitas limitarte a las preguntas dadas. **¡OJO!** Usa el pretérito.

Modelo: Preparar una fiesta de aniversario (¿Para quién?)
Estudiante 1: ¿Preparaste una fiesta de aniversario?
Estudiante 2: Sí, preparé una fiesta.
Estudiante 3: No, no preparé una fiesta.
Estudiante 1: ¿Para quién?
Estudiante 2: Para mis padres. ¿Y tú?

1. Tener una fiesta sorpresa de cumpleaños (¿Cuándo?)
2. Comer en un restaurante para celebrar un aniversario (¿Cuál?)
3. Asistir a una boda de alguien en tu familia (¿De quiénes?)
4. Preparar bocadillos para una fiesta (¿Qué tipos?)
5. Hacer un brindis en una fiesta (¿Qué fiesta?)
6. Romper una piñata en un cumpleaños (¿Cuántos años tenías?)

B. Fiesta para la clase de español

En grupos de 3-4 ustedes van a organizar una fiesta en la clase de español para celebrar el final del semestre.

Paso 1: Contestar las preguntas y usar su creatividad.

- ¿Dónde y cuándo va a ser la celebración?
- ¿A qué hora va a empezar y a terminar la fiesta?
- ¿Quiénes van a ser los invitados? (los estudiantes y el profesor/a, ¿y alguien más?)
- ¿Qué necesitan para decorar?
- ¿Qué van a ofrecerles a los invitados para beber y comer?
- ¿Qué actividades van a haber en la fiesta?

Paso 2: Escriban un anuncio con la información en **paso 1** para dar a los invitados.

Actividades: Pretérito e imperfecto I

A. Una llamada a la policía

Imagina que tuviste una fiesta en la casa de tus padres mientras tus padres estaban de vacaciones y uno de tus vecinos llamó a la policía. Utiliza tu imaginación para describir qué **PASABA** cuando la policía llegó. Puedes usar la caja abajo con palabras de la familia y la casa.

Modelo: Mi amiga Teresa **bailaba** encima de la mesa cuando mis padres llegaron.

El perro/ el pastel	La prima Rosa/ el teléfono	Tu amigo Luis/ el sofá	Tu amiga Sara/ karaoke
La gata/ los vasos	Tu abuelo Efraín/ el dominó	Tu tía Inés/ la televisión	¿?

B. Drama policial

Tú eres el dueño (*owner*) de una tienda donde hubo un robo (*robbery*) y ahora tú eres un testigo (*witness*). Trabaja con un compañero, tomando los roles de un policía y un testigo. Utiliza las preguntas abajo como guía y cuidado con el uso del pretérito e imperfecto.

Información de trasfondo:

1. ¿Qué hora (ser)?
2. ¿Qué tiempo (hacer)?
3. ¿Cuántas personas (haber) en la tienda?
4. ¿Qué ropa (llevar) el ladrón (thief)?

Acciones completas:

1. ¿A qué hora (llegar) el ladrón a la tienda?
2. ¿Qué (pasar) primero?
3. ¿Qué (hacer) tú después?
4. ¿Qué cosa (llevarse) el ladrón?

C. Cluedo (*Clue the game*)

¡La Profesora Brown murió asesinada durante una fiesta en su mansión! Ahora ustedes son detectives del asesinato y tienen que descubrir quién asesinó a la profesora.

Paso 1: Primero, lee las descripciones de todas las personas que fueron a la fiesta y contesta las preguntas:

Información de trasfondo:

1. ¿Cuántas personas (haber) en la fiesta?
2. ¿Cómo (estar) el personaje durante la fiesta?
3. ¿Qué (llevar) puesto el personaje durante la fiesta?
4. ¿Cómo (conocer) a la víctima?
5. ¿Qué (hacer) el personaje en la fiesta?

El estudiante Era una estudiante en la clase de la Profesora Brown pero recibió una mala nota en su clase y su GPA nunca se recuperó. Llevaba un vestido de seda y tenía botas sucias. Estaba aburrida, entonces miraba las redes sociales durante la fiesta.	El amigo No conocía a otra persona en la fiesta y estaba nervioso. Era el mejor amigo de la Profesora Brown cuando eran niños, pero le prestó 50 pesos a ella y ella nunca le devolvió el dinero. Colgaba una piñata en el árbol mientras tomaba el champán. Llevaba un traje desgarrado (*torn*).
La directora Trabajó con la profesora por muchos años y ella le dijo la noche anterior que iba a trabajar en otra universidad. Llevaba un suéter con cuadros y muchos pelos de un gato o perro. Estaba enfadada con su esposo y hablaba por teléfono con su esposo casi constantemente durante la fiesta.	El hermano Llevaba unos jeans y una camiseta blanca y sucia porque es un mecánico. Nunca se llevó bien con su hermana porque ella siempre era la mejor hija para sus padres. Él tomaba cervezas durante la fiesta.

Paso 2: Con los apuntes desorganizados abajo, contesta las siguientes preguntas.

Acciones completas:

1. ¿A qué hora (llegar) a la fiesta?
2. ¿Qué (traer) a la fiesta?
3. ¿(Pasar) algo raro en la fiesta?

4. ¿Dónde (estar) a la hora del asesinato?

El estudiante • La cocina • Un pastel y cuchillo • Mirar el hermano poniendo algo en la bebida • A las ocho de la noche	El amigo • Encontrar a la directora buscando algo en el estudio de la profesora • A las ocho y cuarto de la noche • El patio • Una piñata y un bate
La directora • Ver al estudiante utilizando la computadora de la profesora • Unos bocadillos • A las nueve de la noche • El estudio	El hermano • El salón • A las nueve y cinco de la noche • Encontrar al amigo peleando con la profesora • El champán y vasos

Paso 3: Con los otros detectives, lee el reporte abajo sobre el asesino de la Profesora Brown y decide quién mató a la profesora.

Modelo: Creo que fue _____ porque…

- La profesora estuvo estresada todo el día por tener una fiesta en su casa.
- Fue asesinada a las nueve y cuarto de la noche.
- Estuvo en el garaje.
- Murió de asfixia por una alergia.
- Su chaqueta estaba sucia.
- Tenía pelos de un animal en su copa de champán.
- Comió el pastel y unos bocadillos.

Actividades: Pretérito e imperfecto II

A. Charadas

En grupos de 3-4, lee las oraciones abajo. Una persona (o dos personas) va a demostrar actuando una de las oraciones mientras las otras personas tienen que decidir cuál de las dos oraciones es. Después deben cambiar los papeles.

a. 1. Caminaba a la clase de español mientras escuchaba música.
   2. Caminaba a la clase de español cuando escuchó música.
b. 1. Hizo un brindis y tomó una copa.
   2. Hacía un brindis mientras tomaba una copa.
c. 1. Los amigos cantaban feliz cumpleaños cuando apagó (*blew out*) las velas y cortó el pastel.
   2. Los amigos cantaban feliz cumpleaños, apagaba las velas y cortaba el pastel.
d. 1. Los novios salieron de la iglesia y los amigos tiraron arroz.
   2. Los novios salían de la iglesia cuando los amigos tiraron arroz.
e. 1. Pegaba la piñata mientras los niños recogían los dulces.
   2. Pegó la piñata y luego los niños recogieron los dulces.

B. Termina la historia

Luna y Rebeca se casaron ayer. Con un compañero, termina las oraciones para describir lo que pasó en su boda. ¡Atención al uso del pretérito y del imperfecto en tus respuestas!

Modelo: Por la tarde Luna se maquillaba mientras su novia…
Estudiante 1: …hablaba con sus amigas.
Estudiante 2: O …ella también se maquillaba.

1. Mientras Rebeca se vestía de blanco, Luna…

2. Eran las cinco de la tarde cuando los invitados…
3. Las novias bajaron las escaleras y las dos…
4. Primero las dos llegaron a la iglesia, luego…
5. Mientras ellas salían de la iglesia, todas las personas…
6. Luna y Rebeca bailaban mientras la banda…
7. Las dos cortaron el pastel y…
8. Cuando la boda terminó…

CC licensed content, Original

- Actividades U21. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 9.7: Actividades- ¡Nos vamos de fiesta! is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **13.9: Actividades- ¡Nos vamos de fiesta!** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

9.8: Actividades- ¿Sabes toda la historia de tus tradiciones?

- Actividades: Celebraciones tradicionales
- Actividades: Pretérito e imperfecto III
- Actividades: Pretérito e imperfecto IV

Actividades: Celebraciones tradicionales

A. Fiesta de cóctel

Con un grupo de 3-4, utiliza las preguntas abajo para conversar sobre las tradiciones. No es necesario limitarse a contestar solo estas preguntas. La idea es hablar entre ustedes y conversar en español por 5 minutos como mínimo.

1. ¿Cuál es tu fiesta favorita? (¿Por qué? ¿Qué haces? ¿Con quién?)
2. ¿Celebras tu cumpleaños normalmente? (¿Cuándo? ¿Cómo? ¿Con quién?)
3. ¿Festejas la Noche de las Brujas? (¿Qué haces? ¿Con quién? ¿Qué hiciste el año pasado?)
4. ¿Tienes algúna costumbre para una fiesta? (¿Cuál fiesta? ¿Qué haces? ¿Con quién?)
5. ¿Tienes hijos? ¿O quieres hijos en el futuro? ¿Qué tradiciones quieres heredarles? (¿Por qué?)

B. Creencias diferentes

Lee las descripciones de festivales que ocurren en países hispanohablantes y discute con tu pareja las siguientes preguntas.

- ¿Por qué piensas que las personas celebran o conmemoran la celebración/la tradición? ¿Piensas que las personas creen en las leyendas o practican las fiestas folclóricas?
- ¿Quieres participar en la celebración? ¿Por qué?
- ¿Hay una leyenda que es similar en tu país?



Jarramplas en el campanario de Piornal

1. **El festival del hombre caimán**. En el río Magdalena en Colombia, las personas celebran la leyenda sobre Saúl Montenegro, un hombre que tenía una pasión por espiar a mujeres desnudas (*naked*)*;* una bruja lo condenó a quedar convertido en un ser con cuerpo de caimán (*alligator*) y cabeza humana. Durante el festival, que se hace en diciembre, hay un concurso al mejor disfraz del hombre caimán y un concurso de música de acordeón.
2. **Jarramplas**. En un pueblo que se llama Piornal en España, las personas conmemoran la leyenda de un monstruo que se llama Jarramplas. Los ancestros pensaban que un monstruo venía al pueblo para comerse las cabras, pero en realidad era un ladrón (*thief*). Entonces las personas tiraban vegetales, como patatas, al hombre para correrlo del pueblo. Hoy en día un hombre del pueblo se viste como Jarramplas y toca un tambor mientras las personas le tiran nabos (*turnips*) al “monstruo” durante el 19 y 20 de enero.

Actividades: Pretérito e imperfecto III

A. Las emociones de Rosa

Ayer Rosa tuvo muchas emociones. Con un compañero, inventa historias sobre por qué ella tuvo cada emoción. ¡Atención al uso del pretérito y del imperfecto en tus respuestas!

> **Modelo**: Tenía sueño.
> Estudiante 1: Rosa no dormía bien el semestre pasado, por eso siempre tenía sueño.
> Estudiante 2: Es que ella estudiaba mucho durante la noche y por eso tenía sueño.

1. Tenía fría

1. Tenía frío
2. Se enojó
3. Estaba nerviosa
4. Se alegró
5. Tenía hambre
6. Se puso triste
7. Tenía miedo
8. Se frustró

B. Emociones recientes

Con un compañero, toma turnos para preguntar y contestar las preguntas sobre la última vez que sentiste las siguientes emociones. Deben explicar las razones por las cuales tuvieron las emociones. ¡Atención al uso del pretérito y del imperfecto en tus respuestas!

> **Modelo**: Ponerse triste
> Estudiante 1: ¿Cuándo fue la última vez que te pusiste triste?
> Estudiante 2: Me puse triste el sábado pasado.
> Estudiante 1: ¿Por qué?
> Estudiante 2: Terminé un libro triste de John Green.
> Estudiante 1: Siempre me pongo triste con sus libros.

Estudiante 1:

¿Cuándo fue la última vez que… ?

1. Enojarse
2. Frustrarse
3. Sorprenderse
4. Tener suerte
5. Ponerse alegre
6. Tener hambre

Estudiante 2:

¿Cuándo fue la última vez que… ?

1. Aburrirse
2. Alegrarse
3. Ponerse nervioso(a)
4. Tener sueño
5. Asustarse
6. Tener frío

Actividades: Pretérito e imperfecto IV

A. Tu compañero de cuarto

Habla con un compañero y contesta las preguntas abajo con muchos detalles. Si no tienes un compañero de cuarto, habla sobre un momento que viviste con alguien o con tu familia.

1. ¿Cuándo conociste a tu compañero de cuarto? (¿Qué hacían?)
2. ¿Conocías a otra persona que tu compañero también conocía? (¿Quién?)
3. ¿Supiste algo nuevo de tu compañero de cuarto recientemente? (¿Cómo? ¿Qué?)
4. ¿Antes de vivir juntos, sabías mucho de él/ella? (¿Qué cosas?)
5. ¿Hubo una fiesta en tu casa recientemente? (¿Para qué? ¿Qué hacían?)
6. ¿Había muchas personas en tu fiesta? (¿Cuántas?)

B. Eres un buen estudiante

Vamos a distinguir si tú eres un buen o mal estudiante.

Paso 1: Contesta las preguntas abajo con una respuesta de sí o no. Conjuga el verbo en la primera persona y cuidado con el uso del pretérito e imperfecto.

Antes del primer día de clases, yo…

1. (Saber) mi horario de clases.
2. (Querer) ir a mis clases.
3. (Poder) registrarme para todas las clases que quería.
4. (Hacer) una investigación sobre los profesores de mis clases.
5. (Estar) feliz de regresar a mis clases.
6. (Conocer) a los otros estudiantes en la clase.

Paso 2: Compara tus respuestas con un compañero y decide quién es el mejor estudiante.

C. Unas historietas

Con un compañero, ustedes tienen solamente una parte de la historieta y necesitan trabajar juntos para terminarla. Usar las palabras útiles para hacer una narración en el pasado (i.e. ayer, muchas veces, cada noche, el año pasado, etc.). ¡Atención al uso del pretérito y del imperfecto en tus respuestas!

conocer	saber	haber	hacer	(no) poder	(no) querer

CC licensed content, Original

- Actividades U22. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

CC licensed content, Shared previously

- Jarramplas en el campanario de Piornal. **Authored by**: Ju00f6rn Wendland. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jarramplas_en_el_campanario_de_Piornal.jpg. **License**: *CC0: No Rights Reserved*

This page titled 9.8: Actividades- ¿Sabes toda la historia de tus tradiciones? is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **13.10: Actividades- ¿Sabes toda la historia de tus tradiciones?** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

9.9: Actividades- Sin tierra ni olivares ¿qué sería de las ciudades?

- Actividades: Los animales
- Actividades: El tiempo condicional
- Actividades: Los pronombres relativos

Actividades: Los animales

A. Peligro de extinción

¿Qué sabes de estos animales que están en peligro de extinción? Trabaja con un compañero y toma turnos para relacionar cada animal con una palabra de la caja y explicar la relación. Puedes repetir las palabras de la caja.

el océano	la deforestación	la caza	el calentamiento global
la contaminación	el hábitat	el bosque	

Modelo: el rinoceronte con la caza
El rinoceronte está en peligro de extinción porque muchas personas lo cazan.

1. Abeja
2. Ballena
3. Colibrí
4. Elefante
5. Gorila
6. León
7. Tortuga marina
8. Tiburón
9. Cangrejos
10. Oso polar

B. ¿Quién soy?

En grupos de cuatro personas, tres de ustedes deben pensar en un animal sin decir cuál es al otro estudiante. El otro tiene que adivinar el nombre del animal con la ayuda de los demás. Entonces las personas que saben el nombre del animal tienen que dar información sobre el animal sin decir cuál es. Pueden pensar en lugares donde viven los animales, comida que comen los animales, los colores de los animales, etc. Deben turnarse para adivinar los animales.

Modelo: (Estudiantes 1, 2 y 3 saben que el animal es un cerdo; estudiante 4 tiene que adivinar)
Estudiante 1: Eres un animal que vive en la granja.
Estudiante 4: ¿Soy una gallina?
Estudiante 2: No, pero eres gordo y siempre sucio.
Estudiante 4: ¿Soy una vaca?
Estudiante 3: No, pero eres un animal rosado.
Estudiante 4: ¿Soy un cerdo?
Estudiante 1,2,3: Sí, más o menos, pensábamos en un lechón.

C. Fiesta de cóctel

En grupos de 3-4 deben contestar las siguientes preguntas y tratar de extender la conversación con sus propias preguntas y/o más detalles.

1. ¿Cuál es tu animal favorito? ¿Por qué? ¿Tienes miedo de un animal? ¿Por qué?
2. ¿Quieres trabajar con animales? ¿Por qué? ¿Qué trabajo quieres?
3. ¿Has visitado un zoológico? ¿Cuál? ¿Qué animales prefieres visitar?

4. ¿Conoces a alguien que tiene una granja? ¿Cuáles animales tiene la persona? ¿Por qué tiene esa persona una granja? ¿Quieres trabajar en una granja?
5. ¿Piensas que los derechos de los animales son importantes? ¿Por qué? ¿Crees que los animales piensan y sienten emociones? ¿Por qué lo crees?
6. ¿Eres vegetariano o vegano? ¿Por qué sí o no? ¿Conoces a una persona vegetariana o vegana? ¿Sabes las razones por las cuales la persona es vegetariana o vegana?
7. ¿Cuáles animales piensas que son los más inteligentes? ¿Por qué?

Actividades: El tiempo condicional

A. Personas problemáticas y resoluciones

Paso 1: Marca la respuesta que darías en cada situación.

1. En caso de haber alguien en el cine que contesta su teléfono, ¿le dirías algo?
2. En caso de haber alguien en clase que tose sin cubrir su boca, ¿qué harías?
3. En caso de haber alguien que fuma en una gasolinera, ¿cómo reaccionarías?
4. En caso de haber alguien que tira piropos (*catcalls*) a todas las mujeres, ¿qué pensarías?
5. En caso de haber alguien que no limpia la máquina en el gimnasio, ¿la limpiarías tú?

Paso 2: Comparte tus respuestas con un compañero y escribe sobre otra persona problemática y resoluciones para la persona.

B. Situaciones

Habla con un compañero de lo que harían en las siguientes situaciones.

1. El peluquero te corta más pelo de lo que querías.
2. Hay un perro perdido en la calle sin collar.
3. Uno de tus amigos tira basura fuera de su coche.
4. Tu hijo mata una abeja.
5. El profesor cometió un error en el cálculo de tu nota.
6. Tu compañero de cuarto siempre pone el aire condicionado muy alto.
7. Llevas a tu novio o novia a conocer a tus padres y a ellos no les gusta tu pareja.
8. Eres vegetariano y tu abuela siempre te hace comida con carne.

C. La lotería

Ustedes van a decidir qué harían en caso de ganar la lotería.

Paso 1: Trabajando solo, decide si harías o no las ideas en la lista.

	Sí	No
1. Donar dinero a una causa para los animales		
2. Hacer un safari		
3. Dar dinero a mis amigos		
4. Comprar una isla		
5. Seguir trabajando		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Paso 2: Con un compañero, añade 5 actividades más (acciones que una persona haría con el dinero ganado en la lotería) y debes decidir si tú harías lo mismo, o no.

Paso 3: Pregúntales a diferentes compañeros si harían las actividades arriba en caso de ganar la lotería. Si la persona dice que sí, pregúntale "¿Por qué?" **¡OJO!** Necesitas usar el tiempo condicional en las preguntas y respuestas.

> **Modelo**: Donar dinero a una causa para los animales
> Estudiante 1:¿ Donarías dinero a una causa para los animales?
> Estudiante 2: Sí, donaría dinero al WWF.
> Estudiante 1: ¿Por qué?
> Estudiante 2: Porque las personas necesitan apoyar los derechos de los animales.

Actividades: Los pronombres relativos

A. ¿Que, quien o quienes?

Trabaja con un compañero para completar las siguientes oraciones de una forma original sobre el medio ambiente o los animales. Usa los pronombres relativos "que" "quien" o "quienes".

> **Modelo**: Tengo un amigo…
> Estudiante 1: Tengo un amigo, quien trabaja como veterinario, que gana mucho dinero, ¿y tú?
> Estudiante 2: Tengo un amigo que marcha por los derechos animales.

1. Tengo una mascota…
2. Hay muchos animales…
3. Conozco a unos profesores de ciencias…
4. Tengo un amigo vegano…
5. Vi un documental sobre el planeta…
6. Fui a un zoológico…

B. ¿Cómo fue?

Toma turnos con un compañero para hacer y responder las siguientes preguntas. Debes usar los pronombres relativos "donde", "que", "quien" y "quienes" en tus respuestas y debes explicar tus respuestas.

Modelo: ¿Cómo fue el peor día de tu vida?
Estudiante 1: ¿Cómo fue el peor día de tu vida?
Estudiante 2: Fue un día en que recibí una mala nota porque olvidé que tenía un examen. ¿Y tú?
Estudiante 1: El peor día fue un día en que mi amigo, con quien vivo, me dijo que estaba enfermo porque yo sabía que luego yo estaría enfermo también.

1. ¿Cómo era tu primer aparato electrónico?
2. ¿Cómo era tu lugar favorito para vivir?
3. ¿Cómo era tu profesor(a) favorito(a)?
4. ¿Cómo era la casa de tus padres cuando tú eras un bebé?
5. ¿Cómo es la peor profesión?
6. ¿Cómo es la mejor mascota?

C. Definiciones

Toma turnos con un compañero para definir y adivinar palabras que han aprendido en clase. Deben usar “donde”, “que”, “quien” y “quienes” en sus definiciones.

Modelo: panda
Estudiante 1: Es un animal que vive en la selva y come bambú.
Estudiante 2: Es una panda.

Temas posibles:

- El cuerpo humano
- La medicina
- Las compras
- Las tiendas
- Los viajes
- Los hoteles
- Las profesiones
- La tecnología
- Las fiestas
- Los animales
- La geografía

CC licensed content, Original

- Actividades U24. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 9.9: Actividades- Sin tierra ni olivares ¿qué sería de las ciudades? is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **13.12: Actividades- Sin tierra ni olivares ¿qué sería de las ciudades?** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

Index

A

Argentina
5.12: Cultura- El cine y la televisión

C

Chile
5.12: Cultura- El cine y la televisión
cine
5.12: Cultura- El cine y la televisión
Colombia
5.12: Cultura- El cine y la televisión
community
4.13: Cultura- Comida e Identidad
costumbres
3.10: Cultura- Las Tareas y La Identidad Personal
culinary techniques
4.13: Cultura- Comida e Identidad
cultura
5.12: Cultura- El cine y la televisión
culture
4.13: Cultura- Comida e Identidad

D

desarrollo personal
3.10: Cultura- Las Tareas y La Identidad Personal

E

España
5.12: Cultura- El cine y la televisión

F

food
4.13: Cultura- Comida e Identidad

G

gastronomy
4.13: Cultura- Comida e Identidad

H

heritage
4.13: Cultura- Comida e Identidad
hispano
5.12: Cultura- El cine y la televisión

I

identidad personal
3.10: Cultura- Las Tareas y La Identidad Personal
identity
4.13: Cultura- Comida e Identidad
independencia
3.10: Cultura- Las Tareas y La Identidad Personal

L

lectura cultural
3.10: Cultura- Las Tareas y La Identidad Personal

M

México
5.12: Cultura- El cine y la televisión

O

organización familiar
3.10: Cultura- Las Tareas y La Identidad Personal

P

Perú
5.12: Cultura- El cine y la televisión

R

recipes
4.13: Cultura- Comida e Identidad
rutinas diarias
3.10: Cultura- Las Tareas y La Identidad Personal

S

social practices
4.13: Cultura- Comida e Identidad

T

tareas del hogar
3.10: Cultura- Las Tareas y La Identidad Personal
television
5.12: Cultura- El cine y la televisión
tradiciones
3.10: Cultura- Las Tareas y La Identidad Personal
tradition
4.13: Cultura- Comida e Identidad

V

vida familiar
3.10: Cultura- Las Tareas y La Identidad Personal

Glossary

Glossary Entries

Spanish	English	Spanish	English
apagar	to turn off	hacer la cama	to make the bed
bajar	to go down; to get off	helado	ice cream
barrer	to sweep	hospital	hospital
basura	trash; garbage	internet	internet
baño	bathroom	ir	to go
cama	bed	izquierda	left (direction)
caminar	to walk	lavar la ropa	to wash the clothes
celular	cellphone	lavar los platos	to wash the dishes
cena	dinner	leche	milk
cenar	to have dinner	leer	to read
cine	movie theater; cinema	libro	book
ciudad	city	limpiar	to clean
cocina	kitchen	llamar	to call
cocinar	to cook	llegar	to arrive
comida	food; meal	lluvia	rain
computadora	computer	maestro, maestra	teacher
conectarse	to connect (online)	mandar mensajes	to send messages
cruzar	to cross	mesa	table
derecha	right (direction)	metro	subway; metro
desayunar	to have breakfast	música	music
desayuno	breakfast	navegar en internet	to browse the internet
doblar	to turn	ordenar	to tidy up; to organize
dormir	to sleep	parar	to stop
ducha	shower	parque	park
entrar	to enter; to go in	pasar la aspiradora	to vacuum
escuchar	to listen (to)	película	movie; film
escuela	school	perro	dog
esquina	corner (of a street)	plato	plate; dish
estacionamiento	parking lot	poner la mesa	to set the table
estacionar	to park	prender	to turn on
estudiar	to study	quitar la mesa	to clear the table
farmacia	pharmacy	regar las plantas	to water the plants
fiesta	party	ropa	clothing; clothes
fotos	photos; pictures	sacar la basura	to take out the trash
hablar	to speak; to talk	salir	to leave; to go out

Spanish	English
seguir	to follow; to continue
subir	to go up; to get on
supermercado	supermarket
televisión	television
textear	to text
tienda	store; shop
tomar	to take; to drink
trabajar	to work
vacaciones	vacation; holidays
ver la televisión	to watch television
ver una película	to watch a movie
ver videos	to watch videos
viajar	to travel
vivir	to live
zumo, jugo	juice

Detailed Licensing

Overview

Title: SPAN102

Webpages: 119

Applicable Restrictions: Noncommercial

All licenses found:

- CC BY 4.0: 75.6% (90 pages)
- Undeclared: 17.6% (21 pages)
- CC BY-NC 4.0: 6.7% (8 pages)

By Page

- SPAN102 - *Undeclared*
  - Front Matter - *Undeclared*
    - Licensing - *Undeclared*
    - TitlePage - *Undeclared*
    - InfoPage - *Undeclared*
    - Table of Contents - *Undeclared*
    - Licensing - *Undeclared*
  - 1: ¿Qué haces todos los días? - *CC BY 4.0*
    - 1.1: Introduction to Manos a la obra - *CC BY 4.0*
    - 1.2: Vocabulario- Partes del cuerpo - *CC BY 4.0*
    - 1.3: Ejercicios- Partes del cuerpo - *CC BY 4.0*
    - 1.4: Introduction to ¿A qué hora te levantas? - *CC BY 4.0*
    - 1.5: (LO 1.1) En contexto- Los verbos reflexivos - *CC BY 4.0*
    - 1.6: Los verbos reflexivos - *CC BY 4.0*
    - 1.7: Ejercicios- Los verbos reflexivos - *CC BY 4.0*
    - 1.8: (LO 1.2) En contexto- Adverbios de frecuencia - *CC BY 4.0*
    - 1.9: Adverbios de frecuencia - *CC BY 4.0*
    - 1.10: Ejercicios- Adverbios de frecuencia - *CC BY 4.0*
    - 1.11: Putting It Together- ¿Qué haces todos los días? - *CC BY 4.0*
  - 2: Mente sana en cuerpo sano - *CC BY 4.0*
    - 2.1: Vocabulario- Enfermedad y salud - *CC BY 4.0*
    - 2.2: Ejercicios- Enfermedad y salud - *CC BY 4.0*
    - 2.3: (LO 2.1) En contexto - Verbos reflexivos con emociones - *CC BY 4.0*
    - 2.4: Verbos reflexivos con emociones - *CC BY 4.0*
    - 2.5: Ejercicios- Verbos reflexivos con emociones - *CC BY 4.0*
    - 2.6: (LO 2.2) En contexto- Por y para / Pronombres preposicionales - *CC BY 4.0*
    - 2.7: Por y para / Pronombres preposicionales - *CC BY 4.0*
    - 2.8: Ejercicios- Por y para / Pronombres preposicionales - *CC BY 4.0*
    - 2.9: Por y para - *Undeclared*
    - 2.11: Cultura B- El sistema de salud pública en Colombia - *CC BY 4.0*
    - 2.12: Putting It Together- Mente sana en cuerpo sano - *CC BY 4.0*
    - 2.13: Cultura - La vida saludable en el mundo hispano - *Undeclared*
  - 3: ¿Terminaste tus tareas? - *CC BY 4.0*
    - 3.1: Introduction to ¿Lavaste los platos? - *CC BY 4.0*
    - 3.2: Vocabulario- Las tareas - *CC BY 4.0*
    - 3.3: Ejercicios- Las tareas - *CC BY 4.0*
    - 3.4: Introduction to ¿Quién recogió los platos? - *CC BY 4.0*
    - 3.5: (LO 3.1) En contexto- El pretérito - *CC BY 4.0*
    - 3.6: El pretérito - *CC BY 4.0*
    - 3.7: Ejercicios- El pretérito - *CC BY 4.0*
    - 3.8: (LO 3.2) Los objetos directos y los pronombres de los objetos directos - *CC BY-NC 4.0*
      - 3.8.1: Práctica- Los objetos directos y los pronombres de los objetos directos - *CC BY-NC 4.0*
    - 3.9: (LO 3.3) Los objetos indirectos y los pronombres de los objetos indirectos - *CC BY-NC 4.0*
      - 3.9.1: Práctica- Los objetos indirectos y los pronombres de los objetos indirectos - *CC BY-NC 4.0*
    - 3.10: Cultura- Las Tareas y La Identidad Personal - *Undeclared*
  - 4: ¿Adónde fuiste de vacaciones? - *CC BY 4.0*

- 4.1: Why It Matters- ¿Adónde fuiste de vacaciones? - *CC BY 4.0*
- 4.2: Introduction to ¿Qué hiciste allí? - *CC BY 4.0*
- 4.3: Vocabulario- Viajar - *CC BY 4.0*
- 4.4: Ejercicios- Viajar - *CC BY 4.0*
- 4.5: (LO 4.1) En contexto- Pretérito irregular - *CC BY 4.0*
- 4.6: Los verbos irregulares en el pretérito - *CC BY 4.0*
- 4.7: Ejercicios- Los verbos irregulares en el pretérito - *CC BY 4.0*
- 4.8: Ejercicios parte 2- Pretérito irregular - *Undeclared*
- 4.9: (LO 4.2) En contexto- “To become” + “to realize” - *CC BY 4.0*
- 4.10: “To become” + “to realize” - *CC BY 4.0*
- 4.11: Ejercicios- “To become” + “to realize” - *CC BY 4.0*
- 4.12: Putting It Together- ¿Adónde fuiste de vacaciones? - *CC BY 4.0*
- 4.13: Cultura- Comida e Identidad - *Undeclared*

5: ¡Luces, cámara, acción! - *CC BY 4.0*

- 5.1: Vocabulario- La tecnología y entretenimiento - *CC BY 4.0*
- 5.2: Ejercicios- La tecnología y entretenimiento - *CC BY 4.0*
- 5.3: (LO 5.1) En contexto- El Imperfecto - *CC BY 4.0*
- 5.4: El Imperfecto - *CC BY 4.0*
- 5.5: Ejercicios- El Imperfecto - *CC BY 4.0*
- 5.6: Imperfecto - *Undeclared*
- 5.7: (LO 5.2) En contexto- Las palabras indefinidas y negativas - *CC BY 4.0*
- 5.8: Las palabras indefinidas y negativas - *CC BY 4.0*
- 5.9: Ejercicios- Palabras indefinidas y negativas - *CC BY 4.0*
- 5.10: Indefinidos - *Undeclared*
- 5.11: Putting It Together- ¡Luces, cámara, acción! - *CC BY 4.0*
- 5.12: Cultura- El cine y la televisión - *Undeclared*

6: Nos vamos de fiesta - *CC BY 4.0*

- 6.1: Vocabulario- Las celebraciones de hoy - *CC BY 4.0*
- 6.2: Ejercicios- Las celebraciones de hoy - *CC BY 4.0*
- 6.3: (LO 6.1) En contexto- Pretérito e imperfecto I - *CC BY 4.0*
- 6.4: Pretérito e Imperfecto I - *CC BY 4.0*
- 6.5: Ejercicios- Pretérito e imperfecto I - *CC BY 4.0*
- 6.6: (LO 6.2) En contexto- Pretérito e imperfecto II - *CC BY 4.0*
- 6.7: Pretérito e Imperfecto II - *CC BY 4.0*
- 6.8: Ejercicios- Pretérito e imperfecto II - *CC BY 4.0*
- 6.9: Putting It Together- ¡Nos vamos de fiesta! - *CC BY 4.0*

7: Sabes toda la historia de tus tradiciones - *CC BY 4.0*

- 7.1: Why It Matters- ¿Sabes toda la historia de tus tradiciones? - *CC BY 4.0*
- 7.2: Vocabulario- Celebraciones tradicionales - *CC BY 4.0*
- 7.3: Ejercicios- Celebraciones tradicionales - *CC BY 4.0*
- 7.4: (LO 7.1) En contexto- Pretérito e imperfecto III - *CC BY 4.0*
- 7.5: Pretérito e imperfecto III - *CC BY 4.0*
- 7.6: Ejercicios- Pretérito e imperfecto III - *CC BY 4.0*
- 7.7: (LO 7.2) En contexto- Pretérito e imperfecto IV - *CC BY 4.0*
- 7.8: Pretérito e imperfecto IV - *CC BY 4.0*
- 7.9: Ejercicios- Pretérito e imperfecto IV - *CC BY 4.0*
- 7.10: Ejercicios - Pretérito vs. imperfecto - *Undeclared*
- 7.11: Cultura- Carnavales, ferias y fiestas en España - *CC BY 4.0*
- 7.12: Putting It Together- ¿Sabes toda la historia de tus tradiciones? - *CC BY 4.0*

8: Sin tierra ni olivares que seria de las ciudades - *CC BY 4.0*

- 8.1: (LO 8.1) En contexto- Los pronombres relativos - *CC BY 4.0*
- 8.2: Los pronombres relativos - *CC BY 4.0*
- 8.3: Ejercicios- Los pronombres relativos - *CC BY 4.0*
- 8.4: Cultura- Los problemas ambientales de Latinoamérica - *CC BY 4.0*
- 8.5: (LO 8.2) Mandatos Formales Usted/Ustedes - *CC BY-NC 4.0*
  - 8.5.1: Practice Formal Commands and Pronouns - *CC BY-NC 4.0*
- 8.6: (LO 8.3) Mandatos usando Nosotros - *CC BY-NC 4.0*
  - 8.6.1: Practice "Nosotros" Commands - *CC BY-NC 4.0*
- 8.7: (LO 8.4) Mandatos Informales - *Undeclared*

9: A- Resources- Actividades - *CC BY 4.0*

- 9.1: Actividades- ¿Qué haces todos los días? - *CC BY 4.0*
- 9.2: Actividades- Mente sana en cuerpo sano - *CC BY 4.0*
- 9.3: Actividades- ¿Terminaste tus tareas? - *CC BY 4.0*

- 9.4: Actividades- Nosotros preferimos ir de compras - *CC BY 4.0*
- 9.5: Actividades- ¿Adónde fuiste de vacaciones? - *CC BY 4.0*
- 9.6: Actividades- ¡Luces, cámara, acción! - *CC BY 4.0*
- 9.7: Actividades- ¡Nos vamos de fiesta! - *CC BY 4.0*
- 9.8: Actividades- ¿Sabes toda la historia de tus tradiciones? - *CC BY 4.0*
- 9.9: Actividades- Sin tierra ni olivares ¿qué sería de las ciudades? - *CC BY 4.0*

Back Matter - *Undeclared*

- Index - *Undeclared*
- Glossary - *Undeclared*
- Detailed Licensing - *Undeclared*