# ¡HOLA! SPANISH 3



*Beatrice Tseng, Karla Lemari, Lisbeth Rosales*
Irvine Valley College



# ¡HOLA!

## SPANISH 3



Karla Lemari, Lisbeth Rosales
and Beatrice Tseng

Irvine Valley College

First Edition 2027
Open Educational Resource CC-BY-NC-SA

This text is disseminated via the Open Education Resource (OER) LibreTexts Project (https://LibreTexts.org) and like the thousands of other texts available within this powerful platform, it is freely available for reading, printing, and "consuming."

The LibreTexts mission is to bring together students, faculty, and scholars in a collaborative effort to provide an accessible, and comprehensive platform that empowers our community to develop, curate, adapt, and adopt openly licensed resources and technologies; through these efforts we can reduce the financial burden borne from traditional educational resource costs, ensuring education is more accessible for students and communities worldwide.

Most, but not all, pages in the library have licenses that may allow individuals to make changes, save, and print this book. Carefully consult the applicable license(s) before pursuing such effects. Instructors can adopt existing LibreTexts texts or Remix them to quickly build course-specific resources to meet the needs of their students. Unlike traditional textbooks, LibreTexts' web based origins allow powerful integration of advanced features and new technologies to support learning.




LibreTexts is the adaptable, user-friendly non-profit open education resource platform that educators trust for creating, customizing, and sharing accessible, interactive textbooks, adaptive homework, and ancillary materials. We collaborate with individuals and organizations to champion open education initiatives, support institutional publishing programs, drive curriculum development projects, and more.

The LibreTexts libraries are Powered by NICE CXone Expert and were supported by the Department of Education Open Textbook Pilot Project, the California Education Learning Lab, the UC Davis Office of the Provost, the UC Davis Library, the California State University Affordable Learning Solutions Program, and Merlot. This material is based upon work supported by the National Science Foundation under Grant No. 1246120, 1525057, and 1413739.

Any opinions, findings, and conclusions or recommendations expressed in this material are those of the author(s) and do not necessarily reflect the views of the National Science Foundation nor the US Department of Education.

Have questions or comments? For information about adoptions or adaptions contact info@LibreTexts.org or visit our main website at https://LibreTexts.org.

The LibreTexts name, logo, and book covers are trademarked by LibreTexts, Inc. (a 501(c)(3) not-for-profit organization) and protected against unauthorized use.

This text was compiled on 10/13/2026

# TABLE OF CONTENTS


**About the Authors**

**Licensing**

**About This HOLA! Textbook**

**Licensing**

**1: Capítulo 1**

1.1: Introducción- Repaso de términos gramaticales

1.2: Introducción musical- ¿Necesito un suéter?

1.3: Introducción musical- Nosotros preferimos ir de compras

1.4: Vocabulario- La ropa

1.5: Vocabulario- Las compras

1.6: Vocabulario- El clima y las estaciones

1.7: Gramática- Los mandatos informales

1.8: Gramática- El subjuntivo en cláusulas adjetivas

1.9: Gramática- El subjuntivo en cláusulas adverbiales

1.10: Gramática- Resumen de los usos del subjuntivo

1.11: Lectura- Keiko y Mariela

1.12: Cultura- De la plaza y el mercado, al centro comercial y el supermercado

1.13: Cultura- La artesanía textil y las multinacionales

1.14: Cultura- Ecuador y el sombrero panameño

1.15: Video- De compras

1.16: Video- De compras con Keiko y Mariela

1.17: Video- ¿Cuál es tu estación favorita? ¿Qué tiempo hace?

1.18: Video- Consejos para ser feliz

1.19: Video- Consejos para mejorar mi salud - repaso del mandato informal

1.20: Actividad escrita- ¿Qué ropa compro?

1.21: Actividad colaborativa- Las vacaciones- el clima y la ropa

1.22: Sinopsis- ¿Necesito un suéter?

**2: Capítulo 2**

2.1: Introducción musical- Sin tierra ni olivares ¿qué sería de las ciudades?

2.2: Introducción musical- Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará

2.3: Vocabulario- Los animales

2.4: Vocabulario- A caballo regalado no le mires los dientes

2.5: Vocabulario- La geografía y el medio ambiente

2.6: Vocabulario- El medio ambiente

2.7: En contexto- El futuro simple

2.8: Gramática- Futuro simple

2.9: En contexto- El tiempo condicional

2.10: Gramática- El tiempo condicional
2.11: Gramática- Cláusulas con si
2.12: Cultura- Los problemas ambientales de Latinoamérica
2.13: Cultura- Medellín- una ciudad sostenible
2.14: Cultura- El asado y la industria ganadera en Argentina y Uruguay
2.15: Cultura- El conflicto humano-naturaleza en el Amazonas
2.16: Video- Háblame del futuro
2.17: Video- Háblame de tu futuro
2.18: Video- Háblame de tus metas
2.19: Video- El condicional- ¿Qué harías?
2.20: Video- El condicional- Dilemas morales
2.21: Video- El condicional- ¿Qué harías si no tuvieras miedo?
2.22: Video- El condicional- Programas en español
2.23: Video- El consumo excesivo, el consumo responsable
2.24: Video- Cómo evitar el cambio climático
2.25: Video- 7R- Rediseñar, Reducir, Reutilizar, Reparar, Renovar, Recuperar y Reciclar
2.26: Video- ¿Qué haces tú para proteger el medio ambiente?
2.27: Video- ¿Puedes efectuar un cambio? ¿Qué le recomiendas a los demás?
2.28: ¡A cantar!- Si no te quisiera (condicional)
2.29: ¡A cantar!- Esta noche habrá parranda (futuro)
2.30: ¡A cantar!- Exigimos
2.31: Discusión- Crea recomendaciones (escrita u oral)
2.32: Sinopsis- Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará

**3: Capítulo 3**

3.1: Introducción musical- ¡Luces, cámara, acción!
3.2: Introducción- Disfrutamos de videos en el portátil
3.3: Vocabulario- La tecnología y el ocio
3.4: Vocabulario- La tecnología y el entretenimiento
3.5: Ejercicios- La tecnología y el entretenimiento
3.6: Gramática- El imperfecto de subjuntivo
3.7: Gramática- Pretérito perfecto del indicativo y pretérito perfecto del subjuntivo
3.8: Gramática- Vocales, sílabas y diptongos
3.9: Gramática- División silábica
3.10: Gramática- La acentuación y las tildes
3.11: Lectura- Hasta qué punto son fiables las 'apps' para aprender idiomas
3.12: Lectura- La videollamada
3.13: Cultura- Ciencia, tecnología e innovación en Chile
3.14: Cultura- El Salar de Uyuni
3.15: Cultura- Diversidad cultural en Honduras
3.16: Cultura- El guaraní- características y anterior prohibición

3.17: Cultura- Forasteros en la ciudad, ¿existe el sueño americano?
3.18: Cultura- Las comunidades indígenas del Cono Sur
3.19: Video- La tecnología y el coronavirus
3.20: Video- Desafío social- El mal uso de las redes sociales
3.21: Video- Desafío social- las personas con discapacidades
3.22: Video- Desafío social- La pobreza y la criminalización de la indigencia
3.23: Video- Problema social- El racismo en México
3.24: Discusión- Problema social- La desigualdad racial de los afrolatinos
3.25: Discusión- Problema social- La desigualdad en la educación
3.26: Discusión- Problema social- La desigualdad en la vivienda
3.27: Actividad escrita- La educación y la alfabetización
3.28: Sinopsis- ¡Luces, cámara, acción!

**4: Cuentos**

4.1: La Cenicienta
4.2: La profecía de la gitana
4.3: El violín
4.4: El barco vacío
4.5: El potro del señor cura

**5: Gramática- Género y concordancia**

5.1: Gramática- Género y número de sustantivos
5.2: Gramática- Los sustantivos y los artículos
5.3: Gramática- Concordancia de adjetivos
5.4: Gramática- Artículos indefinidos y definidos / Hay

**6: Gramática- Tiempo presente**

6.1: Los verbos regulares "-ar", "-er", "-ir"
6.2: Gramática- Conjugación de verbos en -ar
6.3: Gramática- Conjugación de verbos regulares en -er/-ir
6.4: Gramática- Verbos irregulares en la forma de “yo”
6.5: Gramática- Los verbos con cambio de raíz (e-ie)
6.6: Gramática- Los verbos con cambio de raíz (e-i)
6.7: Gramática- Los verbos con cambio de raíz (o-ue)
6.8: Presente del indicativo- resumen

**7: Gramática- Pretérito e imperfecto**

7.1: El pretérito
7.2: Los pretéritos irregulares, parte 1
7.3: Los pretéritos irregulares, parte 2
7.4: Los verbos irregulares en el pretérito
7.5: Pretérito de dar, ser, ver, ir
7.6: Verbos que cambian de significado en el pretérito

7.7: Repaso del pretérito del indicativo
7.8: El Imperfecto
7.9: El pretérito y el imperfecto en combinación
7.10: Práctica- El pretérito y el imperfecto

**8: Gramática- Mandatos y subjuntivo**

8.1: Lección- Los mandatos informales
8.2: Lección- Los mandatos formales
8.3: Mandatos formales e informales
8.4: El presente del subjuntivo y sus usos
8.5: Lección- El presente del subjuntivo
8.6: Práctica- Las conjugaciones del presente del subjuntivo
8.7: Lección- El subjuntivo con verbos de voluntad e influencia
8.8: Práctica- El subjuntivo con verbos de voluntad e influencia
8.9: Lección- El subjuntivo en cláusulas nominales
8.10: Lección- El subjuntivo en cláusulas adjetivas
8.11: El subjuntivo con cláusulas adjetivales
8.12: Lección- El subjuntivo en cláusulas adverbiales
8.13: El subjuntivo con cláusulas adverbiales
8.14: Usos del subjuntivo- resumen

**9: Más gramática**

9.1: Repaso de Términos gramaticales
9.2: Gramática- Ser y estar
9.3: "Ser" y "estar"
9.4: Por y para
9.5: Preposiciones "por" y "para"
9.6: Los objetos directos y los pronombres de los objetos directos
9.7: Pronombres de objeto directo
9.8: Pronombres de objetos indirectos
9.9: Pronombres de objeto indirecto
9.10: En contexto- Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos
9.11: Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos
9.12: Pronombres de objeto directo e indirecto en combinación
9.13: El verbo "gustar"
9.14: Gramática- El verbo gustar + infinitivo
9.15: Ejercicios- El verbo gustar + infinitivo
9.16: Gramática- El verbo gustar + sustantivos
9.17: Ejercicios- El verbo gustar + sustantivos / Querer y gustar
9.18: Verbos como “gustar”
9.19: Más verbos como "gustar"

Index
Glossary
Detailed Licensing

This page titled ¡HOLA! Spanish 3 (Tseng, Rosales, and Lemari) is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Karla Lemari, Lisbeth Rosales.

# About the Authors

## IRVINE VALLEY COLLEGE

## SPANISH DEPARTMENT



**Karla Lemari** was born in Ecuador and began teaching Spanish in 2002 in her native country. In 2006, she moved to San Diego, California. She is a Spanish instructor with extensive experience in teaching at institutions such as California State University San Marcos, Palomar College, and Irvine Valley College. She holds a master's degree in Spanish and has presented at various academic symposiums and professional development events, focusing on language instruction, technology integration, and the development of Open Educational Resources (OER) to enhance accessibility and affordability in education. Passionate about fostering cultural exchange, Karla draws from her own experiences as a language learner to inspire and connect with her students. In her free time, she enjoys exploring new cities, dancing to Latin music, and learning from people of diverse cultural backgrounds.



**Lisbeth Rosales** was born and raised in Guatemala, Central America, and in 2009 moved to the United States. In 2013, she found her passion for teaching when she was a student and a tutor at the English as a Second Language Department at Victor Valley College. At CSU San Bernardino, she graduated with a B. A. and an M.A. in Hispanic Literature, Linguistics, and Civilization. She teaches Spanish, Latin American & Spanish Peninsular Culture and Civilization at different community colleges in the Inland Empire and Orange County area. She has extensive experience in online teaching and has developed different assessments to evaluate student learning outcomes. Teaching gives her the opportunity to share her journey with her students and hopefully instill in her students a love for education and inspire them to achieve their goals. In her free time, she enjoys traveling, doing road trips, watching movies and spending time with her family.



**Beatrice Tseng** was born in Taiwan but lived in Brazil, Colombia, and Panama before moving to California. At UCLA, she obtained her BA in Spanish and Portuguese and her MA in Spanish Literature. She has been teaching Spanish at Irvine Valley College (IVC) since 1991 and is currently the Chair of the Languages Department. Beatrice is the co-author of the "Instructors' Resource Kit" which accompanies the Spanish textbook *Dos mundos* and has presented numerous workshops on the "Natural Approach", *Dos mundos*, and the usage of technology and games in foreign language classes. She has a certificate in E-Learning and Online Teaching from the University of Wisconsin @ Stout and continues to take courses and workshops on online teaching to stay current. Beatrice has been recognized as IVC's Teacher of the Year and the Most Inspiring Professor of the Year and was honored with the 2024 Faculty Award for Excellence. She has traveled extensively in many Spanish-speaking countries and loves teaching Spanish and sharing with her students her passion and knowledge of both of her heritages: the Hispanic and the Chinese.

## Special Thanks

We would like to thank the following colleagues who provided valuable guidance and feedback and/or assisted us in editing the content in the course Canvas:

- **Rachel Fleming**, IVC OER Librarian and author of the textbook cover

- **Yujin Lucas**, IVC Instructional Technologist

- **Gilberto Núñez**, IVC Spanish Instructor, editor of the activities booklet

- **Raquel Romero Zanjas**, IVC Spanish Instructor, creator of the flashcards

- **Santiago Tamariz**, IVC Spanish Instructor, editor of the exams

This page titled About the Authors is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari.

# Licensing

*A detailed breakdown of this resource's licensing can be found in* ***Back Matter/Detailed Licensing***.

This page titled Licensing is shared under a license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari.

# About This ¡HOLA! Textbook

## About this ¡*HOLA!* Textbook

The *¡HOLA!* textbook was authored by Spanish professors Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari of Irvine Valley College (California, USA) with the goal of promoting equitable and accessible education for all students. As a Zero Textbook Cost (ZTC) resource, this textbook removes financial barriers by providing students with immediate access to course materials from the first day of class. By eliminating cost-related obstacles, it supports greater student retention, reduces withdrawal rates, and contributes to overall academic success.

*¡HOLA! Spanish 3* is the first half of a comprehensive intermediate Spanish sequence. It offers structured guidance and practice in the four foundational language skills: reading, writing, listening, and speaking. Each module includes thematic vocabulary, sequenced grammar instruction, numerous self-assessment activities, open-ended communicative tasks, scaffolded writing assignments, and curated videos and readings that highlight diverse aspects of life and culture throughout the Spanish-speaking world.

***¡HOLA! Spanish 1, 2,* and *3* are compiled from five Open Educational Resources (OER) textbooks:**

- *¡Chévere!* by Brown, Escudero, Montoya, and Small
- *SPA1* and *SPA2* by Christina Moon
- *¡Naveguemos juntos!* by Mendoza, Gutiérrez, Ho, Lin, and Lugo
- *PLUMA: Historias en español* by Pilar Hernández
- *Acceso* by Amy Rossomondo

**COMING SOON: This ¡*HOLA!* textbook will have an OER Universal Shell Canvas course available for instructors in Canvas Commons where every chapter contains:**

- paired and whole-class communicative activities
- discussion questions
- oral activities
- video clips
- cultural readings
- PowerPoints presenting vocabulary, grammar and/or culture
- homework assignments
- vocabulary list
- flashcards to review the chapter vocabulary
- online assessments

## Recommended Use for In-Person Courses

- *Libreta de actividades* with paired and whole-class activities
- video clips and comprehension exercises for additional comprehensible input
- cultural reading selections
- PowerPoints presenting vocabulary and grammar
- homework assignments for vocabulary and grammar practice
- flashcards and chapter vocabulary lists for exam preparation

## Recommended Use for Online and Hybrid Courses

- *Libreta de actividades* for paired and group oral and written activities to be completed online with one or more students
- written and video-based discussion questions
- video clips and comprehension exercises for additional comprehensible input
- cultural reading selections
- homework assignments for vocabulary and grammar practice
- flashcards and chapter vocabulary lists for exam preparation
- online exams

This page titled About This ¡HOLA! Textbook is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari.

# Licensing

*A detailed breakdown of this resource's licensing can be found in* ***Back Matter/Detailed Licensing***.

This page titled Licensing is shared under a license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari.

# 1: CAPÍTULO 1

## Learning Objectives

- Learn and use vocabulary related to clothing and shopping
- Learn and use vocabulary related to seasons and weather conditions
- Use of the informal commands
- Use of the subjunctive in adjective clauses
- Use of the subjunctive in adverb clauses
- Review the subjunctive mood
- Read about the "Panamanian" hat and the evolution of shopping


1.1: Introducción- Repaso de términos gramaticales

1.2: Introducción musical- ¿Necesito un suéter?

1.3: Introducción musical- Nosotros preferimos ir de compras

1.4: Vocabulario- La ropa

1.5: Vocabulario- Las compras

1.6: Vocabulario- El clima y las estaciones

1.7: Gramática- Los mandatos informales

1.8: Gramática- El subjuntivo en cláusulas adjetivas

1.9: Gramática- El subjuntivo en cláusulas adverbiales

1.10: Gramática- Resumen de los usos del subjuntivo

1.11: Lectura- Keiko y Mariela

1.12: Cultura- De la plaza y el mercado, al centro comercial y el supermercado

1.13: Cultura- La artesanía textil y las multinacionales

1.14: Cultura- Ecuador y el sombrero panameño

1.15: Video- De compras

1.16: Video- De compras con Keiko y Mariela

1.17: Video- ¿Cuál es tu estación favorita? ¿Qué tiempo hace?

1.18: Video- Consejos para ser feliz

1.19: Video- Consejos para mejorar mi salud - repaso del mandato informal

1.20: Actividad escrita- ¿Qué ropa compro?

1.21: Actividad colaborativa- Las vacaciones- el clima y la ropa

1.22: Sinopsis- ¿Necesito un suéter?



This page titled 1: Capítulo 1 is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 2: Mente sana en cuerpo sano by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

# 1.1: Introducción- Repaso de términos gramaticales

| | | | |
|---|---|---|---|
| adjetivo - adjective | determinantes - determiners | número - number | pronombre - pronoun |
| adverbio - adverb | frase - phrase | objeto - object | reflexivo - reflexive |
| artículo - article | género - gender | oración - sentence | subjuntivo - subjunctive |
| cláusula - clause | gerundio - presente participle | oración subordinada - clause | sujeto - subject |
| complemento - object | imperativo - imperative | participio - past participle | sustantivo - noun |
| conjunción - conjunction | indicativo - indicative | persona - person | tiempo - tense |
| demostrativos - demonstratives | infinitivo - infinitive | preposición - preposition | verbo - verb |

## Adjetivo

**Adjetivo**: Palabra que describe (modifica) al sustantivo: *mesa grande; varios libros; esta página*. (aprender más)

***Adjective**: A word that describes (modifies) the noun:* big table; several books; this page. *(learn more)*

## Adverbio

**Adverbio**: Palabra que describe (modifica) o da información adicional sobre un verbo (*habla lentamente*), sobre un adjetivo *(muy bonito)* o sobre otro adverbio *(muy lentamente)*. Otros ejemplos: *siempre, aquí, maravillosamente*. (aprender más)

***Adverb**: A word that describes (modifies) or provides additional information about a verb* (he speaks slowly), *an adjective* (very pretty), *or another adverb* (very slowly). *Other examples:* always, here, wonderfully. *(learn more)*

## Artículo

**Artículo**: Definido: **el, la, los, las, lo**. Indefinido: **un, una, unos, unas**. Ejemplos: *una mesa; los libros; lo bueno*. (aprender más)

***Article**: Definite: **the**. Indefinite: **a, an**. Examples:* a table; the books; the good (thing). *(learn more)*

## Cláusula (oración subordinada)

**Cláusula**: Parte de una oración que incluye un verbo adicional conjugado (oficialmente en español se llama "oración subordinada", porque depende de una oración principal). Ejemplo: Entendemos que vives aquí. "Entendemos" es la oración principal; "vives aquí" es la cláusula u oración subordinada.
Las cláusulas pueden cumplir la función de un sustantivo, de un adjetivo o de un adverbio:

- **Cláusula sustantiva o nominal**: Cumple la función de un sustantivo (ser sujeto u objeto del verbo). Por ejemplo, en la oración: "Entendemos la lección", el sustantivo *lección* es el objeto del verbo *entender*. Si, en vez de "la lección", decimos "Entendemos que vives aquí", *que vives aquí* es una cláusula sustantiva (funciona como un sustantivo, objeto del verbo *entender*). (aprender más)
- **Cláusula adjetiva**: Cumple la función de un adjetivo (describir al sustantivo). Por ejemplo, en la oración: "Tengo una amiga cubana", el adjetivo *cubana* describe al sustantivo *amiga*. Si, en vez de *cubana*, decimos "Tengo una amiga que vive en Cuba", *que vive en Cuba* es una cláusula adjetiva (funciona como adjetivo para describir al sustantivo *amiga*). (aprender más)

- **Cláusula adverbial**: Cumple la función de un adverbio (describir al verbo, al adjetivo o a otro adverbio). Por ejemplo, en la oración: "Comen rápidamente", el adverbio *rápidamente* describe al verbo *comer*. Si, en vez de *rápidamente*, decimos "Comen cuando tú cocinas", *cuando tú cocinas* es una cláusula adverbial (funciona como adverbio para describir al verbo *comer*). (aprender más)

***Clause**: A part of a sentence including an additional verb with its own subject (it is often dependent on a main sentence). Example: We understand that you live here. "We understand" is the main sentence; "you live here" is the dependent clause, with an additional verb and subject (you live).*
*Clauses may serve the function of a noun, an adjective, or an adverb:*

- ***Noun Clause**: Serves the function of a noun (to be the subject or the object of a verb). For example, in the sentence "We understand the lesson", the noun* lesson *is the object of the verb* to understand*. If, instead of "the lesson", we say "We understand you live here",* you live here *is a noun clause (serves as a noun, object of the verb* to understand*). (learn more)*
- ***Adjective Clause**: Serves the function of an adjective (to describe the noun). For example, in the sentence "I have a Cuban friend", the adjective* Cuban *describes the noun* friend*. If, instead of* Cuban*, we say "I have a friend who lives in Cuba",* who lives in Cuba *is an adjective clause (serves as an adjective to describe the noun* friend*). (learn more)*
- ***Adverb Clause**: Serves the function of an adverb (to describe the verb, the adjective or another adverb). For example, in the sentence "They eat quickly", the adverb* quickly *describes the verb* to eat*. If, instead of* quickly*, we say "They eat when you cook",* when you cook *is an adverb clause (serves as an adverb to describe the verb to eat). (learn more)*

## Conjugar

**Conjugar**: Un verbo conjugado es el que tiene una terminación adecuada al tiempo y a la persona. En la oración "Ahora vivo aquí", el verbo *vivir* está conjugado en tiempo presente para la primera persona del singular (yo). (aprender más)

***Conjugate**: A conjugated verb is the one with the appropiate ending for a given tense and person. In the sentence* Ahora vivo aquí *(I now live here), the verb* vivir *is conjugated in the Present tense for the first person singular (yo). (learn more)*

## Conjunción

**Conjunción**: Palabra que conecta otras dos palabras o frases. Ejemplos: *Juan y José; entras o sales; feo pero útil; salgo aunque está lloviendo.*

***Conjunction**: A word that connects two other words or phrases. Examples: John* and *Joe; you enter* or *leave; ugly* but *useful; I'm out* although *it's raining.*

## Demostrativos

**Demostrativo**: Palabra que señala un sustantivo en particular: **este/a, ese/a, aquel, aquella; esto, eso, aquello**. Ejemplos: *aquella mesa; esos libros; quiero esto.* (aprender más)

***Demonstrative**: A word used to point to a particular noun: **this, that, these those**. Examples:* that table; those books; I want this. *(learn more)*

## Determinantes

**Determinantes**: Palabras que especifican o determinan el significado de otras. Los adjetivos y los artículos son determinantes del sustantivo. Los adverbios son determinantes del verbo. Ejemplo: *La gente feliz sonríe mucho*. *La* y *feliz* son determinantes de *gente; mucho* es determinante de *sonreír*.

***Determiners**: Words used to specify or determine the meaning of others. Adjectives and articles are determiners for nouns. Adverbs are determiners for verbs. Example: La gente feliz sonríe mucho.* La *and* feliz *are determining* gente*;* mucho *is determining* sonreír. *(Happy people smile a lot).*

---

## Frase

**Frase**: Cualquier secuencia de palabras con sentido. Ejemplos: *una gran fiesta; las cosas olvidadas en la antigua casa.*

***Gender**: Any sequence of words that make sense together. Examples:* a great party; things forgotten in the old house.

---

## Género

**Género**: Clasificación de una palabra como masculina, femenina o neutra. Ejemplos: el género de *casa* es femenino; *libro* tiene género masculino; el demostrativo *eso* tiene género neutro. (aprender más)

***Gender**: Classification of words as masculine, feminine or neutral. Examples: the gender of* casa *is feminine; the gender of* libro *is masculine; the gender of the demonstrative* eso *is neutral. (learn more)*

---

## Gerundio

**Gerundio**: Forma del verbo que termina en -ndo (hablar → habla**ndo**). Expresa acciones en progreso: *Están* hablando *en este momento*. Ver uso del gerundio en español.

***Gerund**: Verb form ending in -ing (speak → speak**ing**). As a present participle, it is used in progressive tenses both in English and Spanish:* They are *speaking* at this time. *Other uses in Spanish differ considerably from those in English.*

---

## Infinitivo

**Infinitivo**: Forma básica del verbo, como aparece en el diccionario: hablar, comer, vivir, etc. Ver uso del infinitivo en español.

***Infinitive**: The basic form of the verb, as found in the dictionary: (to) speak, (to) eat, (to) live. Its uses in Spanish differ considerably from those in English.*

---

## Modo imperativo

**Modo imperativo**: Formas del verbo que se emplean para dar órdenes: *Escuche Ud. esto. No vayan.* (aprender más)

***Indicative Mood**: Verb froms used for commands: Listen to this. Don't go. (learn more)*

---

## Modo indicativo

**Modo indicativo**: Tiempos del verbo que presentan las acciones o eventos como hechos: *Vivo aquí. No irá.*

***Indicative Mood**: Verb tenses that present actions or occurrences as factual: I live here. He won't go.*

## Modo subjuntivo

**Modo subjuntivo**: Tiempos del verbo que presentan las acciones o eventos como hipotéticos, subjetivos o no factuales: *Si yo* fuera *tú. Insisto en que* estén *aquí.* (aprender más)

***Subjunctive Mood**: Verb tenses that indicate non-factual actions or occurrences:* If I *were* you. I insist that they *be* here. *(learn more)*

## Número

**Número**: Clasificación de una palabra como singular o plural. Ejemplos: el número de *casa* es singular; *libros* tiene número plural. (aprender más)

***Gender**: Classification of words as singular or plural. Examples: the number of* casa *is singular; the number of* libros *is plural. (learn more)*

## Objeto (complemento)

**Objeto**: Parte de la oración que recibe la acción expresada por el verbo (oficialmente en español se llama "complemento" del verbo). Ejemplo: *Entendemos* la lección. "Entendemos" es la acción; "la lección" es el objeto del verbo. (aprender más)
Los objetos pueden ser directos o indirectos:

- **Objeto directo**: ¿Qué + verbo? Ejemplo: *No escribí el mensaje.* → ¿Qué no escribí? El mensaje (objeto directo).
- **Objeto indirecto**: ¿A quién + verbo (+ objeto directo)? Ejemplo: *Escribí un mensaje a mis padres.* → ¿A quién escribí un mensaje? A mis padres (objeto indirecto).

***Object**: The part of a sentence undergoing the action expressed by the verb. Example:* We understand *the lesson. "We understand" is the action; "the lesson" is the object of the verb. (learn more)*
*Objects can be direct or indirect:*

- ***Direct Object**: What + verb? Example:* I didn't write the message. → *What did I not write? The message (direct object).*
- ***Indirect Object**: To whom + verb (+ direct object) Example:* I wrote my parents a message. → *To whom did I write the message? To my parents (indirect object).*

## Oración

**Oración**: Secuencia que expresa un pensamiento completo e incluye al menos un sujeto y un verbo conjugado. Ejemplos: *Juan escribe. Entiendo. Queremos postre.*

***Sentence**: A word sequence that conveys a complete thought and includes at least a verb and a subject. Examples: John writes. I understand. We want dessert.*

## Participio

**Participio**: Forma del verbo que se usa como adjetivo o en tiempos compuestos después del verbo *haber*. Las formas regulares terminan en -ado, -ido (hablar → habl**ado**; perder → perd**ido**). Ver uso del participio en español. Ejemplos:
• Como adjetivo: *Las viajeras están* perdidas *en la jungla*. (en este uso concuerda en género y número con el sustantivo).
• En tiempos compuestos: *Las viajeras no han* perdido *la esperanza*. (en este uso es invariable)

***Past Participle**: Verb form used as an adjective or in compound tenses after the verb* to have. *Regular forms end in -ed (need → need**ed**). See uses of the past participle in Spanish. Examples:*
• *As an adjective:* The travelers are *lost* in the jungle.
• *In compound (perfect) tenses with* to have*:* The travelers haven't *lost* their hope.

---

## Persona

**Persona**: En español, "yo" es la primera persona del singular, "nosotros" es la primera persona del plural,
"él / ella" es la tercera persona del singular, "ellos / ellas" es la tercera persona del plural,
"tú / vos / usted" es la segunda persona del singular, "ustedes / vosotros" es la segunda persona del plural, etc.

***Person**: In English, "I" is the first person singular," we" is the first person plural,*
*"he/she/it" are the third person singular, "they" is the third person plural,*
*"you" is the second person singular or plural.*

---

## Preposición

**Preposición**: Palabra que indica posición (espacial o conceptual). Ejemplos: *Estoy en casa; vives con nosotros; vamos a la ciudad; es de Bogotá.*

***Conjunction**: A word that conveys a sense of position (spacial or conceptual). Examples: I'm* at *home; you live* with *us; going* to *the city; he*'s from *Bogota.*

---

## Pronombre

**Pronombre**: Palabra que sustituye a un sustantivo (nombre) o a una frase sustantiva ya mencionada: ella, tú, me, etc.
Ejemplo: *Juan* vive con sus *amigas*. *Él* vive con *ellas* ("ellas" sustituye la frase sustantiva "sus amigas").

***Pronoun**: A word that stands in place of a noun or a noun phrase already mentioned: **she**, **you**, **them**, etc.*
*Example:* John *lives with his* friends. He *lives with* them *("them" stands in place of the noun phrase "his friends").*

---

## Reflexivo

**Reflexivo**: Pronombre para indicar que el sujeto y el objeto (directo o indirecto) del verbo se refieren a la misma entidad (acciones realizadas sobre uno mismo). Ejemplo: Juan se baña (Juan es el sujeto y el objeto del verbo *bañar*). En español, son: me, te, se, nos, os, se (aprender más).

***Reflexivo**: A pronoun to indicate that the subject and the (direct or indirect) object of the verb are one and the same (actions performed on oneself). Example: John bathes himself. Reflexive pronouns in Spanish are: me, te, se, nos, os, se (learn more).*

---

## Sujeto

**Sujeto**: En general, la persona o cosa que realiza la acción en una oración.
Ejemplo: *La ciudad* cambia (¿quién cambia? La ciudad).

***Subject:*** *Generally, the person or thing that performs the action in a sentence.*
*Example:* The city *changes (who changes? The city).*

---

## Sustantivo

**Sustantivo**: El nombre de las personas o las cosas: *libro, amistad, amigo*.
Los sustantivos sirven como sujeto o como objeto del verbo: *Los amigos* (sujeto) regalan *libros* (objeto).

***Noun:*** *A word to name things or people:* book, friendship, friend.
*Nouns function as the subject and the object of the verb:* Friends *(subject) give* books *(object).*

---

## Tiempo

**Tiempo**: Formas del verbo que indican cuándo sucede la acción: pasado (pretérito), presente y futuro.

- Los tiempos **compuestos**, como en "Juan *había salido*", incluyen un verbo auxiliar (haber) y uno principal (salir). Los tiempos **simples** no tienen verbo auxiliar, como en "Juan salió".
- Los tiempos **perfectos** indican acciones completas, como en "Ya había escrito la carta". Los tiempos **imperfectos** indican acciones en curso, como en "Escribía la carta cuando..."

***Tense:*** *Forms of the verb that indicate aspects of time, e.g. past, present, future.*

- **Compound** tenses, as in "John had left", include an auxiliary verb (to have) and a main one (to leave). **Simple** tenses have no auxiliary verb, as in "John left".
- **Perfect** tenses convey a completed action, as in "I had already written the letter". **Imperfect** tenses convey ongoing actions, as in "John was writing the letter when..."

---

## Verbo

**Verbo**: En general, palabra que indica una acción, como "viajar" o "vivir" y
que se altera para indicar aspectos de tiempo: *viajo, viajé, viajaré,* etc.

- Los verbos que necesitan objeto directo se llaman **transitivos.** En la oración "Mis padres envían mensajes", "mensajes" (¿qué envían?) es el objeto directo del verbo *enviar*, que por lo tanto es transitivo.
- Los verbos que **no** necesitan objeto directo se llaman **intransitivos**. En la oración "Mis padres viajan mucho", el verbo *viajar* es intransitivo porque el contexto hace ilógico que tenga objeto directo (la pregunta "¿qué viajan?" sería ilógica).

***Verb****: Generally, a word that conveys an action, such as* to travel *or* to live,
*and which gets altered to indicate aspects of time:* travel, traveled, will travel*, etc.*

- *Verbs that take a direct object are called* ***transitive****. In the sentence "My parents send messages", "messages" (what do they send?) is the direct object of the verb* to send*, which is therefore transitive.*
- *Verbs that do not take a direct object are called* ***intransitive****. In the sentence "My parents travel a lot", the verb* to travel *is intransitive because the context does not allow for a direct object to make sense (it would illogical to ask "what do they travel?").*

This page titled 1.1: Introducción- Repaso de términos gramaticales is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari.

# 1.2: Introducción musical- ¿Necesito un suéter?

Here are a few songs to try on before you step out into the module—can you see what these titles have in common?

Rosalía — **Aute cuture**
Rosalía Vila Tobella, known mononymously as Rosalía, is a Spanish singer, songwriter and record producer. Initially known for her modern interpretations of flamenco music, Rosalía crossed language boundaries after receiving praise from international influencers and after several collaborations with artists such as J Balvin, Pharrell Williams, and James Blake. “Aute Cuture” was released as a single on 30 May 2019. (English translation of Aute cuture) More about Rosalía on Wikipedia.

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Juanes — **La camisa negra**
Juan Esteban Aristizábal Vásquez (born August 9, 1972), known professionally as Juanes, is a Colombian musician. (https://en.Wikipedia.org/wiki/La_Camisa_Negra) More about Juanes on Wikipedia.

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Monsieur Periné — **La tienda de sombreros**
Monsieur Periné is a Bogotá-based musical ensemble from Colombia with an Afro-Colombian sound that mixes Latin and European flavors. Their style mixes elements of cumbia, tango, danzón, bolero and pop music, according to the San Diego Union Tribune. At the Latin Grammy Awards, the ensemble was named best new artist of 2015. (English translation of La Tienda de Sombreros). More about Monsieur Periné on Wikipedia

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Kevin Johansen — **S. O. S. tan fashion**
Kevin Johansen (born 21 June 1964 in Fairbanks, Alaska) is a songwriter who mixes several rhythms and languages in his musical work. He naturally switches from English to Spanish or from Cumbia to Rock. He is seen as an artist who is not afraid to experiment, since he has not settled with one specific genre he usually calls his work “de genre-ate”. More about Kevin Johansen

on Wikipedia

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Jose Conde – **El Vestido**
Jose Conde is a Cuban American singer, songwriter, arranger, multi instrumentalist, and producer based in Brooklyn, NY who leads the genre bending Latin band OLA FRESCA and his own solo project.

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

---

In this module, we'll also learn how to talk about the weather. The following song titles contain meteorological references: can you spot them?

Juan Gabriel – **Have You Ever Seen The Rain? (Gracias al Sol)**
Alberto Aguilera Valadez, known professionally as Juan Gabriel, was a Mexican singer, songwriter and actor. More about Juan Gabriel on Wikipedia

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Juan Luis Guerra – **Ojalá que llueva café**
Juan Luis Guerra Seijas (born June 7, 1957), is a Dominican musician, singer, composer, and record producer. His popular style of merengue and Afro-Latin fusion has garnered him considerable success throughout Latin America. More about Juan Luis Guerra on Wikipedia.

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Santiago Vázquez – **Nublado**
Santiago Vázquez is a musician from Argentina who works in a variety of genres, including tango, jazz, electronic, and Afro beat. More about Santiago Vázquez.

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Jorge González & Los Bunkers – **LLueve sobre la ciudad**
Jorge Humberto González Ríos (born 6 December 1964) is a Chilean singer, who's best known for being the leader, vocalist, writer and bassist of the band "Los Prisioneros", considered by many to be the most popular rock band in the country. Los Bunkers was an alternative rock band from Concepción, Chile. More about Jorge González on Wikipedia.

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

## Contributors and Attributions

All rights reserved content

- YouTube videos. **License**: *All Rights Reserved*. **License Terms**: Standard YouTube license
- YouTube videos. **License**: *All Rights Reserved*. **License Terms**: Standard YouTube license

- Why It Matters: u0̲0̲bfTienes que ir ahora?. **Authored by**: Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

---

This page titled 1.2: Introducción musical- ¿Necesito un suéter? is shared under a CC BY-NC-SA 4.0̲ license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 6.1: Why It Matters- ¿Necesito un suéter? by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0̲. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

# 1.3: Introducción musical- Nosotros preferimos ir de compras

Bad Bunny – **Caro**
Benito Antonio Martínez Ocasio, known by his stage name Bad Bunny, is a Puerto Rican Latin trap and reggaeton singer. He is considered one of the pioneers of latin trap music. More on Bad Bunny on Wikipedia.




J Balvin – **Yo pedí un trago y ella la botella**
José Álvaro Osorio Balvín is a Colombian reggaeton singer. More about J Balvin on Wikipedia
https://www.youtube.com/watch?v=iN4q23Cn8b4

La Materialista ft. Chimbala – **Te lo compré**
Yameiry Infante Honoret, known in the show business as *La Materialista*, is a Dominican singer, songwriter, actress and model. Leury José Tejeda Brito, musically known as Chimbala, is a Dominican urban music singer from Santo Domingo. (Wikipedia entries for La Materialista and Chimbala)




Bersuit – **La Bolsa**
Bersuit Vergarabat is an Argentine rock band. More about Bersuit on Wikipedia




Carlos Baute feat. Farina – **Compro minutos**
Carlos Roberto Baute Jiménez, best known simply as Carlos Baute, is a Venezuelan singer-songwriter and television host. Farina Pao Paucar Franco, professionally known as Farina, is a Colombian reggaeton artist of Peruvian and Chinese descent.(Wikipedia entries for Carlos Baute and Farina)




This page titled 1.3: Introducción musical- Nosotros preferimos ir de compras is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 4.1: Why It Matters- Nosotros preferimos ir de compras by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

# 1.4: Vocabulario- La ropa

## La ropa

In this section we'll be talking about clothing. With your new clothing vocabulary, you'll be *como un niño con zapatos nuevos* (≈ like a kid in a candy store). Since we'll also be talking about the cost of clothing, we'll need numbers past 100—that's for the next section. But by now the numbers should be old hat. (In Spanish, *con la gorra* [with a hat] = easy)

If you feel like *no te llega la camisa al cuello* (you can't get the shirt over your neck; you're struggling), hang in there! We've been in your shoes (*Hemos estado en tus zapatos*). And if you feel like Spanish *queda como un guante* (fits like a glove), *¡Nos quitamos el sombrero!* (We tip our hat to you).

### Objetivos

Recognize and describe articles of clothing

### Vocabulario: La ropa

**Las prendas de ropa (*articles of clothing*)**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online



*This interactive element is not available in this format. Visit*

*the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

el abrigo



*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

el bolso



*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

las botas



la bufanda



*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to*

*access it online.*

View this Audio online

los calcetines



*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

la camisa



*This interactive element is not available in this format.*

*Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

la camiseta



*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

la chaqueta



*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

la falda



la gorra



*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to*

*access it online.*

View this Audio online

el gorro



*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

los guantes



el impermeable



*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

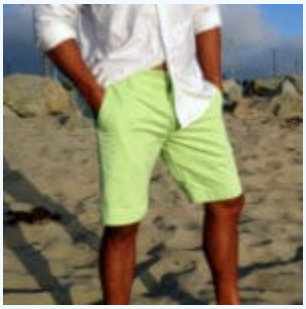
los lentes



*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

los pantalones



*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

los pantalones cortos



*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan*

*the QR code to access it online.*

View this Audio online

el paraguas



el pijama



*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

el sombrero



el suéter



*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

los tenis



*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

el traje



*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

el traje de baño



*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

el vestido



*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View thi
s Audio
online

los zapatos

**Un verbo útil (*a useful verb*):**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online



*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online



Llevar (*to wear; also means to carry and to bring*)

**Text only list**

**Las prendas de ropa (*articles of clothing*)**

- el abrigo (*coat*)
- el bolso (*bag / purse*)
- las botas (*boots*)
- la bufanda (*scarf*)
- los calcetines (*socks*)
- la camisa (*shirt*)
- la camiseta (*t-shirt*)
- la chaqueta (*jacket*)
- la falda (*skirt*)
- la gorra (*baseball cap*)
- el gorro (*hat*)
- los guantes (*gloves*)
- el impermeable (*raincoat*)
- los lentes (*eyeglasses*)
- los pantalones (*pants / trousers*)
- los pantalones cortos (*shorts*)
- el paraguas (*umbrella*)
- el pijama (*pajamas*)
- el sombrero (*hat*)
- el suéter (*sweater*)
- los tenis (*sneakers*)
- el traje (*suit*)
- el traje de baño (*swimsuit*)
- el vestido (*dress*)
- los zapatos (*shoes*)

**Un verbo útil (*a useful verb*):**

- Llevar (*to wear; also means to carry and to bring*)

**Objetivos**

- Recognize the vocabulary of clothing
- Identify articles of clothing based on spoken descriptions

## A. ¿Qué llevan las mascotas? (*What are the pets wearing?*)

**Actividad 1.4.A**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## B. La ropa

**Actividad 1.4.B**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

# Text only

## A. ¿Qué llevan las mascotas? (*What are the pets wearing?*)

1. Selecciona todas las prendas de ropa que aparecen en el imagen (*Select all of the articles of clothing that appear in the*

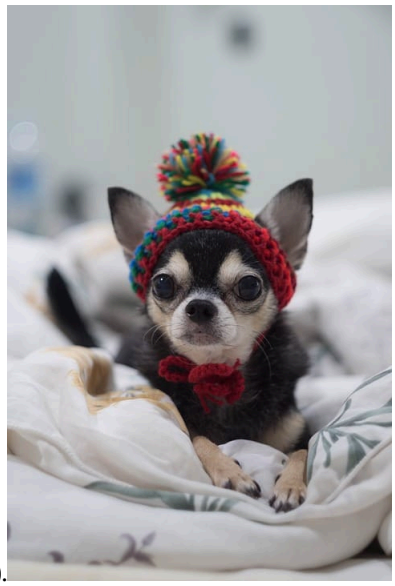


*image*).

- traje de baño
- gorro
- lentes
- zapatos

2. Selecciona todas las prendas de ropa que aparecen en el imagen (*Select all of the articles of clothing that appear in the image*).



- gorro
- pantalones
- camisa
- calcetines

3. Selecciona todas las prendas de ropa que aparecen en el imagen (*Select all of the articles of clothing that appear in the*



*image*).
   - gorros
   - trajes de baño
   - vestidos
   - bolsos
4. Selecciona todas las prendas de ropa que aparecen en el imagen (*Select all of the articles of clothing that appear in the*



*image*).
   - tenis
   - gorro
   - botas
   - bolso
5. Selecciona todas las prendas de ropa que aparecen en el imagen (*Select all of the articles of clothing that appear in the*

*image*).

- sombrero
- paraguas
- camisa
- lentes

6. Selecciona todas las prendas de ropa que aparecen en el imagen (*Select all of the articles of clothing that appear in the image*).
   - gorro
   - zapatos
   - camiseta
   - pantalones
7. Selecciona todas las prendas de ropa que aparecen en el imagen (*Select all of the articles of clothing that appear in the*



*image*).

- lentes
- vestido
- bufanda
- gorro

## B. La ropa

1. ¿Cuál imagen corresponde a la descripción?

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online









2. ¿Cuál imagen corresponde a la descripción?

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online









3. ¿Cuál imagen corresponde a la descripción?

**Audio**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online









4. ¿Cuál imagen corresponde a la descripción?

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

○ 

○ 

○ 
VIESMANN
#Wintertans
8

○ 

5. ¿Cuál imagen corresponde a la descripción?

**Audio**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online









6. ¿Cuál imagen corresponde a la descripción?

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online









7. ¿Cuál imagen corresponde a la descripción?

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online









## Contributors and Attributions

CC licensed content, Shared previously

- Chihuahua. **Authored by**: mintanddog. **Located at**: https://pixabay.com/pt/photos/c%C3%A3o-chihuahua-um-boneca-tee-copa-3408673/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license (https://pixabay.com/pt/service/license/)

- Boo The Brawny Lumberjack Pug. **Authored by**: DaPuglet Pugs. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/dapuglet/30450554441. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- all day I dream about shoes. **Authored by**: liz bustamante. **Located at**: http://all%20day%20I%20dream%20about%20shoes. **License**: *CC BY: Attribution*
- Horse. **Authored by**: fotshot. **Located at**: https://pixabay.com/pt/photos/cavalo-disfar%C3%A7ado-cabe%C3%A7a-pesados-426721/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license (https://pixabay.com/pt/service/license/)
- Dog in tshirt. **Authored by**: stanze. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/stanzebla/27818822404. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Biker dog. **Authored by**: Larry Grubbs. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dog_at_Myrtle_Beach_Bike_Week_Doggles_and_Harley-Davidson_cap.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*

Public domain content

- The birthday cake. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:The_birthday_cake.jpg. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*

- Ejercicios: La ropa. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*
- Ejercicios: La ropa. **Authored by**: Lumen Learning with Freedom Learning Group. **License**: *CC BY: Attribution*
- Mens Slim Fit Designer Casual Trench Coat. **Authored by**: FLATSEVEN. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/flatseven/35451357861. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Botas de Trabajo. **Authored by**: pen_ash. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/botas-de-trabajo-botas-los-zapatos-4133817/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Bufanda India Colores. **Authored by**: janin_amandine. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/bufanda-india-colores-colorido-1442583/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Pies Calcetines. **Authored by**: tookapic. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/pies-calcetines-persona-piso-933087/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- En Blanco Camisetas. **Authored by**: nattyjeff. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/illustrations/en-blanco-camisetas-blanco-1976334/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- chaqueta. **Authored by**: StockSnap. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/azul-mezclilla-chaqueta-2566082/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Falda Moda. **Authored by**: Engin_Akyurt. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/falda-moda-pierna-ni%C3%B1a-mujer-sexy-3897351/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Gorro de Ochos. **Authored by**: Merche Lazaro. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/deunvistazo/5502617442/. **License**: *CC BY: Attribution*
- Guantes El Dedo. **Authored by**: Engin_Akyurt. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/guantes-el-dedo-letras-msn-2685978/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Niu00f1o Niu00f1a. **Authored by**: mintchipdesigns. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/ni%C3%B1o-ni%C3%B1a-la-lluvia-puddle-504321/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- lentes. **Authored by**: yankara. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/yankara/473075608/. **License**: *CC BY: Attribution*
- Jeans Pantalones. **Authored by**: Tama66. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/jeans-pantalones-estilo-hombre-4050815/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Men's Shorts - Old Bull Lee. **Authored by**: OldBullLeeWasHere. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Men%27s_Shorts_-_Old_Bull_Lee.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Child K's Christmas pajamas. **Authored by**: Fresh On The Net. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/feelingmyage/6574066213. **License**: *CC BY: Attribution*
- Sombrero. **Authored by**: Gellinger. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/sombrero-sombrero-de-paja-headwear-2519955/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Suu00e9ter Gris. **Authored by**: Engin_Akyurt. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/su%C3%A9ter-gris-hombre-invierno-fr%C3%ADo-3737417/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Siblings?. **Authored by**: Chris Hunkeler. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/chrishunkeler/42040859702. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Evening Dresses. **Authored by**: Leopold Terence. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/98794605@N03/13159956955/. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Zapatos Negros. **Authored by**: xaytham. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/zapatos-negros-zapatos-de-cuero-2752226/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Cap. **Authored by**: Marcelo. **Located at**: https://pixnio.com/objects/shoes-and-clothing/white-sports-cap-hat#. **License**:

*CC0: No Rights Reserved*

Public domain content

- Bolso. **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/673931. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Silk Hawaiian shirt, Hawaiian Surf on label, HSTR 17416.. **Provided by**: National Parks Service. **Located at**: https://www.nps.gov/hstr/learn/historyculture/the-casual-sport-shirt.htm. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Calle Caminando Paraguas Persona. **Authored by**: Nayara Sabino. **Provided by**: Pexels. **Located at**: https://www.pexels.com/es-es/foto/calle-caminando-paraguas-persona-1844746/. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Zapatos. **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/1207081. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Man Wearing Suit Jacket. **Authored by**: Walid Riachy. **Located at**: https://www.pexels.com/photo/man-wearing-suit-jacket-dress-shirt-and-dress-pants-standing-near-wall-1450114/. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*

- Vocabulario: La ropa. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*

---

This page titled 1.4: Vocabulario- La ropa is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 6.3: Vocabulario- La ropa by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.
- 6.4: Ejercicios- La ropa by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

# 1.5: Vocabulario- Las compras

## Objetivos

Recognize vocabulary related to shopping

## En la tienda de ropa



El escaparate (*the display case, store window*)



El/la empleado/a (*clerk, employee*), El/la cajero/a (*cashier*)



Efectivo (*cash*)



La caja (*cash register*)



La cartera (*wallet*)



El probador (*dressing room*)




La talla (*size*)



Probar (*to test, to try on*)



Vestirse (*to wear, to put on*)




Costar (*to cost*)



Medir (e>i) (*to measure; to be a certain length/height/width*)




Devolver (o>ue) (*to return, give back*), Volver (o>ue) (*to return, come back*)



De moda (*fashionable for clothing*) / a la moda (*fashionable for a person*)




Rebajado (*on sale*)



Apretado (*tight*)



Ancho (*wide*)



Barato (*cheap*)



Caro (*expensive*)



Cómodo (*comfortable*)



Pequeño, Chico, Mediano, Grande (*Petite, Small, Medium, Large*)



De marca (*brand-name*)

**En el supermercado**



La lata (*can*)



La caja (*box*)



La bolsa (*bag*)



La botella (*bottle*)



El frasco (*jar*)




Una libra (*one pound*)



Medio kilo (*half a kilogram, i.e. roughly a pound*)



Un cuarto de galón (*one quart, i.e. ¼ gallon*)



Una docena, media docena (*one dozen, half dozen*)



El carrito (*cart*)



El pasillo (*isle*)



El estante (*shelf*)



Pagar (*to pay*)



El cambio (*change*)



El recibo (*receipt*)

**En sitios de Internet**



Inscribirse (*to sign up, to become a member*)



Buscar (*to look for, seek, search for;* **¡OJO!** Is not followed by a preposition in Spanish)



Pedir (e>i) (*to order, request*)



Recibir un descuento (*to get a discount*)



Llenar el formulario (*to fill/fill out the form*)



Preferir (e>ie) la entrega urgente (*to prefer express delivery*)

**Text only**

**En la tienda de ropa**

- El escaparate (*the display case, store window*)
- El/la empleado/a (*clerk, employee*)
- El/la cajero/a (*cashier*)
- Efectivo (*cash*)
- La caja (*cash register*)
- La cartera (*wallet*)
- El probador (*dressing room*)
- La talla (*size*)
- Probar (o>ue) (*to test, try on*)
- Vestirse (e>i) (*to wear, to put on*)
- Costar (o>ue) (*to cost*)
- Medir (e>i) (*to measure; to be a certain length/height/width*)
- Devolver (o>ue) (*to return, give back*)
- Volver (o>ue) (*to return, come back*)

- De moda (*fashionable for clothing*) /a la moda (*fashionable for a person*)
- Rebajado (*on sale*)
- Apretado (*tight*)
- Ancho (*wide*)
- Barato (*cheap*)
- Caro (*expensive*)
- Cómodo (*comfortable*)
- Pequeño, Chico, Mediano, Grande (*Petite, Small, Medium, Large*)
- De marca (*brand-name*)

**En el supermercado**

- La lata (*can*)
- La caja (*box*)
- La bolsa (*bag*)
- La botella (*bottle*)
- El frasco (*jar*)
- Una libra (*one pound*)
- Medio kilo (*half a kilogram, i.e. roughly a pound*)
- Un cuarto de galón (*one quart, i.e. ¼ gallon*)
- Una docena, media docena (*one dozen, half dozen*)
- El carrito (*cart*)
- El pasillo (*aisle*)
- El estante (*shelf*)
- Pagar (*to pay*)
- El cambio (*change*)
- El recibo (*receipt*)

¿Necesitas repasar el vocabulario de la comida? Mira la sección 6.3 del libro de Español 1.

**En sitios de Internet**

- Inscribirse (*to sign up, to become a member*)
- Buscar (*to look for, seek, search for;* **¡OJO!** Is not followed by a preposition in Spanish)
- Pedir (e>i) (*to order, request*)
- Recibir un descuento (*to get a discount*)
- Llenar el formulario (*to fill/fill out the form*)
- Preferir (e>ie) la entrega urgente (*to prefer express delivery*)

Usamos mucho los números en español en las tiendas, para hablar de las tallas, las cantidades, y cuánto cuestan las cosas. ¿Necesitas repasar? Mira las secciones 1.5, 1.6 y 2.5 en el libro de Español 1.

# A practicar

## A. Las compras

https://assess.lumenlearning.com/pra...6-c79ac972ae40

## B. Las compras 2

https://assess.lumenlearning.com/pra...f-fa108d2f7035

[reveal-answer q="668226"]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a="668226"]

## C. Definiciones

Para cada definición que sigue, identifica la palabra de vocabulario que corresponde.

1. Es una persona que trabaja en una tienda para recibir el dinero de los clientes.
2. Es cuando una persona no tiene que pagar el precio completo o normal para una cosa
3. Es la cantidad de doce cosas.
4. Una cosa que no cuesta mucho dinero es esto.
5. Es una cosa de plástico, papel o tela (*fabric*) que usamos para llevar los objetos que compramos.
6. Es el dinero que recibes del cajero cuando le das un billete (*you give him a bill*) más grande que el precio de la compra.
7. Es el número que identifica lo grande o pequeño que es la ropa o los zapatos.
8. Es el documento que dice qué compró el cliente y cuándo pagó.
9. Es el acto de decir al empleado o al sitio de internet qué es lo que quieres comprar (*what you want to buy*).

## D. Palabra intrusa

Para cada grupo de palabras, identifica la palabra que no pertenece (doesn't belong). Y explica por qué.

**Ejemplo**: efectivo – tarjeta de crédito – botella – cheque
La botella no pertenece porque no es una manera de pagar.

1. pagar – el recibo – los tacones – el cambio
2. el escaparate – el estante – el medio kilo – el pasillo
3. un cuarto de galón – una docena – un kilo – petiso
4. la caja – el estante – el frasco – la lata
5. costar – medir – pagar – recibir un descuento

## E. La compra de huevos

Llena los espacios en blanco con la palabra de vocabulario apropiada.

Yo viví en la isla de Roatán, Honduras, por dos años, y allí decidí comprar mi comida en un pequeño _____. Un día, compré media _____ de huevos. A diferencia de lo normal en EEUU, los huevos no estaban en (*weren't in*) una _____ de cartón (*cardboard*) para su protección. La señora vendió los huevos en una _____ de plástico transparente, cerrada con un pequeño nudo (*closed with a small knot*). Caminando a casa con los huevos en la mano, yo pasé por un puesto de empanadas. ¡Amo las empanadas! Compré una. Yo saqué mi _____ sin problema para _____ a la señora. Pero cuando intenté tomar la empanada y poner la _____ en mi cartera, dejé caer la _____ de huevos. ¡Qué vergüenza! Todos los vecinos me vieron (*saw me*) caminar a casa con una _____ transparente de huevos rotos (*broken eggs*).

[/hidden-answer]

CC licensed content, Shared previously

- Martu00ed: Escaparate. **Authored by**: deramaenrama. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/deramaenrama/65636118. **License**: *CC BY: Attribution*
- Store clerk. **Authored by**: Brian Fountain. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/bfountain/696020027/in/dateposted/. **License**: *CC BY: Attribution*
- Cash. **Authored by**: ruurmo. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/rufino_uribe/71237484. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Wallet. **Authored by**: Pxhere. **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/927328. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Size tags. **Authored by**: dalvenjah. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/dalvenjah/3827183653. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Trying on a hat. **Authored by**: Paul VanDerWerf. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/pavdw/15477014417. **License**: *CC BY: Attribution*

- Gas price. **Authored by**: ProtoplasmaKid. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Despachadora_de_gasolina_Mexico_con_aumento_al_precio_2017.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Measuring tape. **Authored by**: newsong. **Located at**: https://www.needpix.com/photo/456812/measuring-tape-inches-sewing-tape-measure-diet-number-ruler-measuring-size. **License**: *CC BY: Attribution*
- Fashion. **Authored by**: cristina cifuentes. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:La_Real_Casa_de_Correos,_escenario_de_la_Mercedes_Benz-Fashion_Week_Madrid_2017_-_32106553604.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- Rebajas. **Authored by**: srgpicker. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/91485322@N00/869533129/. **License**: *CC BY: Attribution*
- Nacajuca Tambores. **Authored by**: Alfonsobouchot. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Nacajuca_Tambores.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Cardboard boxes. **Authored by**: Creativity103. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cardboard_Boxes_and_their_History.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- Bag. **Authored by**: TheDigitalArtist. **Located at**: https://www.needpix.com/photo/339523/bag-shopping-purple-sale-shop-gift-retail-store-paper. **License**: *CC BY: Attribution*
- Hand holding empty glass bottle. **Authored by**: Marco Verch . **Located at**: https://www.flickr.com/photos/30478819@N08/48177158096. **License**: *CC BY: Attribution*
- pounds weight. **Authored by**: MDBR. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:400x400px-pounds_weight.svg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Measuring Jar. **Authored by**: Stilfehler. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Measuring_Jar.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Pasillo. **Authored by**: Karinadejesus. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pasillo_en_el_Mercado_de_Medell%C3%ADn_en_la_Colonia_Condesa,_Ciudad_de_M%C3%A9xico.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Faced products on a supermarket shelf. **Authored by**: Amnesiac86. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Faced_products_on_a_supermarket_shelf.JPG. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Paying with Credit Card. **Authored by**: Hloom Templates. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/95051110@N07/28886674771/. **License**: *CC BY: Attribution*
- receipt. **Authored by**: Pxhere. **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/704023. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Man trying on shirt. **Authored by**: Gerardo Aguilera Gerardo Aguilera. **Located at**: https://www.pexels.com/photo/man-wearing-black-and-white-shirts-974030/. **License**: *CC BY: Attribution*
- Food scale. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://www.pexels.com/photo/food-cooking-measure-baking-46170/. **License**: *CC BY: Attribution*
- Oversized suit. **Authored by**: Aqua Mechanical. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/aquamech-utah/25072344705. **License**: *CC BY: Attribution*

CC licensed content, Specific attribution

- Dressing rooms. **Authored by**: Gregor. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/ropa-tienda-chaqueta-disfraz-650370/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Pennies. **Authored by**: cpastrick. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/centavo-peniques-monedas-dinero-4257418/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Weights. **Authored by**: Momentmal. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/peso-horizontales-pesaje-edad-kg-2541654/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License

Public domain content

- Cash register. **Authored by**: https://www.edwards.af.mil/News/Phot...to/20000041508/. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Fancy car. **Located at**: https://pxhere.com/en/photo/630838. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Making change. **Authored by**: U.S. Navy photo by Photographer's Mate Airman Jhi L. Scott.. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Shopping cart. **Located at**: https://pxhere.com/ro/photo/893628. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Dozen eggs. **Located at**: https://www.pxfuel.com/es/free-photo-eznal. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- recliner. **Authored by**: John Max. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/aquaponics-system/35944919876. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Jar. **Located at**: https://www.peakpx.com/10833/clear-glass-mason-jar. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Tin can. **Authored by**: George Hodan. **Located at**: https://www.publicdomainpictures.net/en/view-image.php?image=34228&picture=tin-on-white-background. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*

This page titled 1.5: Vocabulario- Las compras is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 4.3: Vocabulario- Las compras by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.
- 4.4: Ejercicios- Las compras by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

# 1.6: Vocabulario- El clima y las estaciones

## Objetivos

- Recognize the vocabulary of weather

## Vocabulario: El clima y las estaciones

Weather expressions in Spanish are different from those in English, particularly in the way they are constructed.

A:

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

¿Qué tiempo hace hoy? (*What is the weather like today?*)
B: Hoy hace frío y hace viento. (*Today it is cold and windy.*)

Most weather expressions in Spanish are built with ***hace***, such as:



Hace mucho calor.

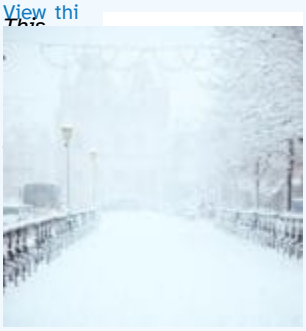
*This interactive element is not*



*it online.*

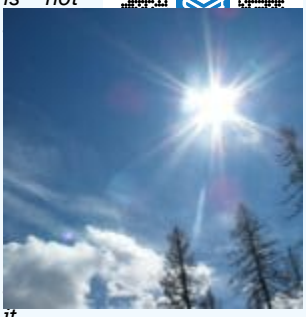
Hace fresco.

View thi



Hace frío.

This interactive element is not online. it



Hace sol.

This interactive element is not online. it

View thi s Audio online



Hace buen tiempo.

This interactive element is not online. it

View thi s Audio online



Hace mal tiempo.

This interactive element is not available online.



Hace viento.

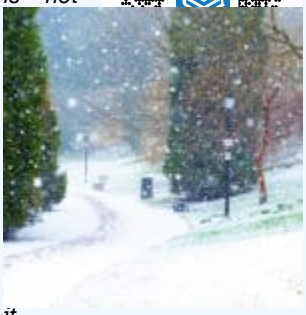
This interactive element is not available in this format.

There are several weather expressions that are different and are not built with ***hace***, such as:



Hay niebla.

This interactive element is not available online.



Nieva / está nevando.

This interactive element is not available online.



Está despejado.

*This interactive element is not online.*



Está nublado.

*This interactive element is not online.*

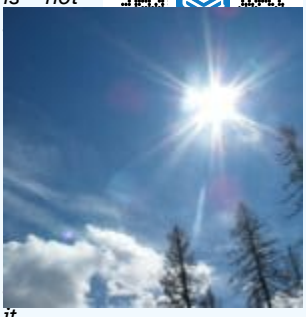
View this Audio online



Está húmedo.

*This interactive element is not online.*

View this Audio online



Está soleado

View this Audio online

This interactive element is not available online.



Hay relámpagos. (There's lightning)

View this Audio online

This interactive element is not available online.



Truena. (It's thundering)

View this Audio online

This interactive element is not available online.



Llovizna.

View this Audio online

This interactive element is not available



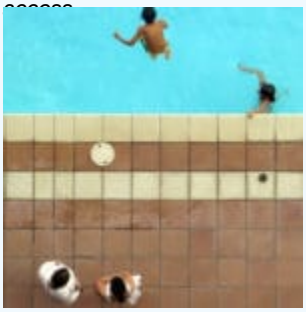
llueve mucho / está lloviendo.

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

**Las estaciones del año (*The seasons of the year*)**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*



El verano

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online



El otoño

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online



El invierno

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to*

*access it online.*

View this Audio online



La primavera

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

**Text only**

**Most weather expressions in Spanish are built with *hace:***

- Hace mucho calor. (*It's hot*)
- Hace fresco. (*It's cool*)
- Hace frío. (*It's cold*)
- Hace sol. (*It's sunny*)
- Hace buen tiempo. (*The weather is good*)
- Hace mal tiempo. (*The weather is bad*)
- Hace viento. (*It's windy*)

**There are some weather expressions that are different and are not built with hace, such as:**

- Hay niebla. (*It's foggy*)
- Nieva / está nevando. (*It's snowing*)
- Está despejado. (*It's clear*)
- Está nublado. (*It's cloudy*)

- Está húmedo. (*It's humid*)
- Está soleado. (*It's sunny*)
- Hay relámpagos. (*There is lightning*)
- Truena o hay truenos. (*There is thunder*)
- Llovizna. (*It's drizzling*)
- Llueve mucho (*It's raining a lot*)
- Está lloviendo. (*It's raining*)

**Las estaciones del año (*The seasons of the year*)**

- El verano (*summer*)
- El otoño (*fall*)
- El invierno (*winter*)
- La primavera (*spring*)

## A Practicar

Interactive Content

***This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.***

**View this Interactive Content online**

# Contributors and Attributions

CC licensed content, Shared previously

- Late autumn in Wenquan (20161107144654). **Authored by**: N509FZ. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Late_autumn_in_Wenquan_(20161107144654).jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Snow Invierno Blanco Fru00edo. **Authored by**: StockSnap. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/snow-invierno-blanco-fr%C3%ADo-clima-2595281/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Sun. **Authored by**: gr33n3gg. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/gr33n3gg/3445868159. **License**: *CC BY: Attribution*
- Archivo:Lopud_10. **Authored by**: LBM1948. **Provided by**: Wikipedia. **Located at**: https://es.m.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Lopud_10.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Mal Tiempo Tempestad de Trueno. **Authored by**: maralb56. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/mal-tiempo-tempestad-de-truenos-2773034/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Costa Turbina De Viento. **Authored by**: orange31. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/costa-turbina-de-viento-mar-cielo-3970121/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Llueve. **Authored by**: Maria del Mar. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/mariauoc/15696770177. **License**: *CC BY: Attribution*
- Nubes Cielo Naturaleza. **Authored by**: Konevi. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/nubes-cielo-naturaleza-aire-nube-3788972/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Rayo Truene. **Authored by**: WikimediaImages. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/rayo-trueno-tormenta-de-rel%C3%A1mpagos-1056419/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Thunder & Lightning. **Authored by**: MasterPhoto-DK. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/euromagic/28049167709. **License**: *CC BY: Attribution*
- Drizzles of Anticipation. **Authored by**: Ahmad Bagadood. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/tawqee3/4503614197/. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*

Public domain content

- Summer weather can be unpredictable in Alaska. **Provided by**: US Air Force. **Located at**: https://www.jber.jb.mil/News/Photos/igphoto/2001074881/. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Project 365 #141: 210510 u00a1Hay Niebla!. **Authored by**: Pete. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/comedynose/4628335377. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Nevando en el Parque. **Authored by**: George Hodan. **Located at**: https://www.publicdomainpictures.net/es/view-image.php?image=34650&picture=nevando-en-el-parque. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Sol de Fondo. **Authored by**: George Hodan. **Located at**: https://www.publicdomainpictures.net/es/view-image.php?image=190354&picture=sol-de-fondo. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Archivo:Rain in Tena. **Authored by**: Lion Hirth. **Located at**: https://es.m.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Rain_in_Tena.jpg. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*

- Vocabulario: El clima. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*
- Weather. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 1.6: Vocabulario- El clima y las estaciones is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 6.10: Vocabulario- El clima by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

# 1.7: Gramática- Los mandatos informales

## Informal commands: affirmative and negative

Informal commands are commands that you give to someone you address using the "tú" form. The informal commands are very different when conjugated in the affirmative and negative forms. Let's start with the affirmative form.

### Affirmative commands

#### Regular verbs

To form affirmative informal commands (tú), conjugate regular verbs in the present tense of "él" form of the indicative.

| Infinitive | Present indicative "él" form | Ejemplos |
|---|---|---|
| Comprar | Compra | Compra una computadora nueva. |
| Leer | Lee | Lee las primeras 5 páginas del libro, por favor. |
| Abrir | Abre | Abre las ventanas. Hace mucho calor aquí. |
| Volver | Vuelve | Vuelve a casa antes de las diez. |
| Pedir | Pide | Pide ayuda si no entiendes. |

#### Irregular verbs

There is no conjugation pattern to follow to conjugate irregular affirmative "tú" commands. Just memorize the list of commands in the chart below.

| Verbs | Irregular affirmative "tú" | Ejemplos |
|---|---|---|
| Decir | Di | Di la verdad. |
| Hacer | Haz | Haz la cama. |

| Verbs | Irregular affirmative "tú" | Ejemplos |
|---|---|---|
| Ser | Sé | Sé sincero. |
| Poner | Pon | Pon tu mochila en tu cuarto. |
| Tener | Ten | Ten cuidado cuando manejes en la autopista. |
| Venir | Ven | Ven conmigo a la fiesta de Mariela. |
| Salir | Sal | ¡Sal de mi cuarto ahora! |
| Ir | Ve | ¡Ve a tu cuarto! |

Note: The irregular affirmative "tú" command for "ser", "sé", is identical to the verb "saber", "yo sé". In addition, the irregular affirmative "tú" command for "ir", "ve", and the verb "ver", "él ve" are identical as well. The context will tell which of the verbs is used.

## Affirmative commands used with pronouns

Reflexive pronouns, indirect object and direct object pronouns are often used with commands. When pronouns are used with affirmative commands, attach the pronoun at the end of the command. The pronouns in the charts below are in **bold** as well as the the accented vowel needed on the verbs.

**Ejemplos**

| Verb | Placement of direct object pronoun |
|---|---|
| Comprar los boletos | ¡Cómpra**los**! |
| Escribir la carta | ¡Escríbe**la**! |

| Verb | Placement of indirect object pronoun |
|---|---|
| Pedirle ayuda a el/la profesor(a) | Píde**le** ayuda |
| Darme un abrazo | ¡Da**me** un abrazo! |

| Verb | Placement of direct and indirect object pronoun |
|---|---|
| Explicar el proyecto a tus compañeros de clase | ¡Explíca**selo**! |
| Entregar la tarea a tu profesor(a) | ¡Entréga**sela**! |

| Verb | Placement of reflexive pronouns |
|---|---|
| Despertarse (e: ie) ahora | ¡Despiértate ahora! |
| Sentarse (e: ie) aquí | ¡Siéntate aquí! |
| Dormirse (o: ue) | ¡Duérmete! |
| Vestirse (e: i) rápido | ¡Vístete rápido! |

## Negative commands

### Regular verbs

Follow these steps to form negative commands:

1. Conjugate the verb in the present tense of “yo” and drop the “o”
2. For "-ar" ending verbs, add “-es”. For "-er" and "-ir" ending verbs, add “-as”

Reflexive verbs use the reflexive pronoun “te”, since it is an informal command in "tú" form.

Do not forget to add the negative word “no” before the verb, since it is a negative command.

**"-ar" verbs**

| Infinitive "-ar" | Present tense - indicative yo | Stem of the verb | Add "-es" | Do not forget to add “no” to your informal negative commands |
|---|---|---|---|---|
| **Comprar** | compro | compr- | compres | No compres esta computadora. |
| **Sacar** | saco /k/ | sac- | saques /k/ | No saques foto en el cine. |
| **Jugar** | juego /g/ | jueg- | juegues /g/ | No juegues en la calle. |
| **Empezar** | empiezo ('s' or 'th' sound) | empiez- | empieces ('s' or 'th' sound) | No empieces a escribir. |

**"-er" and "-ir" verbs**

| Infinitive "-er" and "-ir" | Present tense - Indicative yo | stem of the verb | Add "-as" | Do not forget to add “no” to your informal negative commands |
|---|---|---|---|---|
| **Abrir** | abro | abr- | abras | No abras la puerta. |
| **Volver** | vuelvo | vuelv- | vuelvas | No vuelvas tarde. |

| Infinitive "-er" and "-ir" | Present tense - Indicative yo | stem of the verb | Add "-as" | Do not forget to add “no” to your informal negative commands |
|---|---|---|---|---|
| **Poner** | pongo | pong- | pongas | No pongas tus libros en el piso. |
| **Traer** | traigo | traig- | traigas | No traigas comida a la clase. |
| **Decir** | digo | dig- | digas | No digas mentiras. |

*When conjugating reflexive verbs in the negative informal commands, it is important to note that the reflexive pronouns used is "te" and it is placed before the verb.

## Irregular verbs

| Verbs | Irregular negative commands | Examples |
|---|---|---|
| **Dar** | No des | No le des tu tarjeta de crédito a nadie. |
| **Estar** | No estés | No estés preocupada por mí. |
| **Ser** | No seas | No seas insincera. |
| **Saber** | No sepas | No sepas la verdad. |
| **Ir** | No vayas | No vayas tan pronto. |

## Negative commands used with pronouns

Reflexive pronouns, indirect object and direct object pronouns are often used with negative commands. When pronouns are used with negative commands, place the pronouns after the word "no" and before the command. The pronouns in the charts below are in **bold**.

**Ejemplos**

| Verb | Placement of direct object pronoun |
|---|---|
| No comprar los boletos | No **los** compres |

| Verb | Placement of indirect object pronoun |
|---|---|
| No escribir el mensaje de texto a ella ahora | No **le** escribas el mensaje de texto ahora |

| Verb | Placement of direct and indirect object pronoun |
|---|---|
| No explicar el proyecto a tus compañeros de clase | No **se lo** expliques |
| No entregar la tarea a tu profesor(a) | No **se la** entregues |

| Verb | Placement of reflexive pronouns |
|---|---|
| Despertarse (e: ie) tarde | No **te** despiertes tarde |
| Sentarse (e: ie) aquí | No **te** sientes aquí |
| Dormirse (o: ue) | No **te** duermas |
| Vestirse (e: i) lentamente | No **te** vistas lentamente |

## Práctica

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

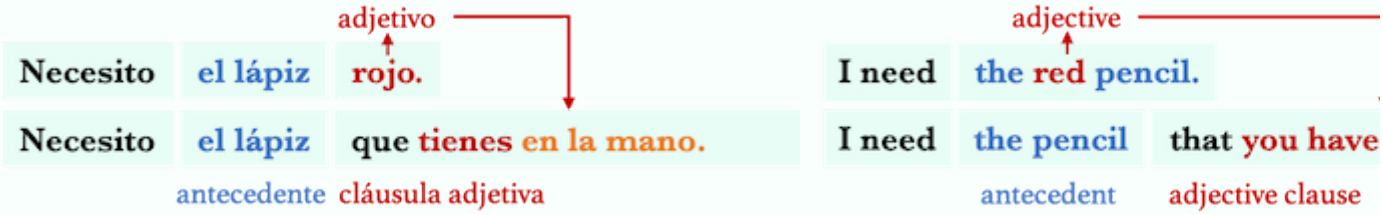
View this Interactive Content online

This page titled 1.7: Gramática- Los mandatos informales is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari.

# 1.8: Gramática- El subjuntivo en cláusulas adjetivas

Una cláusula adjetiva es un tipo de oración subordinada (con verbo conjugado) que tiene la misma función que un adjetivo: describir un sustantivo. Por ejemplo, en la oración: "Tengo una amiga cubana", el adjetivo *cubana* describe al sustantivo *amiga*. Si decimos "Tengo una amiga que vive en Cuba", *vive en Cuba* es una cláusula adjetiva (describe al sustantivo *amiga*). Este sustantivo al que se refiere la cláusula se llama el antecedente ("amiga" en el ejemplo anterior; "lápiz" en el siguiente):

*An adjective clause is a kind of dependent clause (i verb) which has the same function an adjective has: For example, in the sentence "I have a Cuban friend* Cuban *describes the noun* friend. *If we say "I have a Cuba",* lives in Cuba *is an adjective clause (serves a describing the noun* friend*). This noun to which the the antecedent ("friend" in the previous example; "p following):*




| | |
|---|---|
| El subjuntivo se usa en cláusulas adjetivas cuando la existencia del antecedente es **desconocida**, **irreal** o **incierta** para quien habla:<br>*Necesito un libro que **tenga** ilustraciones.* (no sé si el libro existe)<br>*Escoge la camisa que más te **guste**.* (no sé qué camisa)<br>*¿Hay alguien que **viva** cerca?* (no sé si hay alguien)<br>*No conozco a nadie que **hable** persa.* (persona desconocida)<br>*Busco una persona que me **ayude**.* (no sé si el secretario existe)<br>(no hay "a personal" porque no es una persona definida) | *The subjunctive is used in adjective clauses when the antecedent's existence is **unknown**, **unreal** or **uncertain** to the speaker.*<br>*I need a (some) book that contains illustrations. (unknown book yet)*<br>*Choose whichever shirt you like best. (don't know which)*<br>*Is there anyone who may live nearby? (don't know if anyone does)*<br>*I know no one who speaks Persian. (unknown person)*<br>*I am looking for someone who could help me. (unknown person)*<br>*(no "personal a" because it's an undefined person)* |
| • Si el antecedente es algo o alguien cuya existencia se conoce, se emplea el indicativo:<br>*Necesito el libro que **tiene** ilustraciones.* (sé que el libro existe) | • *If the antecedent is someone or something whose existence is known, the indicative is used:*<br>*I need the book that contains illustrations. (known book)* |
| • Cuando no se menciona el antecedente, la cláusula adjetiva se introduce con ***lo que***:<br>*Haz **lo que** quieras.* (cualquier cosa que quieras)<br>*Haces solo **lo que** quieres.* (esa cosa específica que quieres)<br>*No me importa **lo que digan**.* (cualquier cosa que digan)<br>*No me importa **lo que dicen**.* (esa cosa específica que están diciendo) | • *When the antecedent is not mentioned, adjective clauses are introduced by* **lo que** *(what):*<br>*Do anything you want.*<br>*You do only what (that thing) you want.*<br>*I do not care what they (may) say.*<br>*I do not care about what they're saying.* |
| • Para enfatizar que se habla de algo indefinido y que no importa definirlo, se puede repetir el verbo en subjuntivo:<br>*Voy a casarme, **digan lo que digan**.*<br>***Hagas lo que hagas**, te vamos a apoyar.* | • *Indefiniteness or lack of restriction is often stressed by repeating the verb in subjunctive:*<br>*I'm getting married, no matter what (whatever) they say*<br>*No matter what (whatever) you do, we'll support you.*<br>► *Note that English uses different ways to convey the vagueness of the antecedent, with expressions such as "anything that, whatever".* |

## ¡A practicar!

### Práctica 55

Subraye la opción que mejor complete cada oración. [Ejercicio interactivo] (Diccionario)

**1**. Tengo éxito gracias a la gente que me (apoya / apoye).
**2**. Voy a tener éxito si encuentro gente que me (apoya / apoye).
**3**. Necesitamos empleados que (conocen / conozcan) la tecnología.
**4**. Tenemos empleados que (conocen / conozcan) la tecnología.
**5**. Busca una persona que te (puede / pueda) ayudar.
**6**. Conozco a una persona que te (puede / pueda) ayudar.
**7**. ¿Hay algún restaurante que (sirve / sirva) comida hispana?
**8**. Queremos un restaurante que (sirve / sirva) comida hispana.
**9**. Queremos la casa que (tiene / tenga) vista al mar.
**10**. Vivimos en una casa que (tiene / tenga) vista al mar.

*Traducción al inglés available at the end of this section.*

*Respuestas available at the end of this section.*

## Práctica interactiva

- ASCCC: el subjuntivo en cláusulas adjetivales
- aprenderespañol: contrastes entre el subjuntivo y el indicativo (en presente, en diferentes tipos de cláusulas)
- Nelson: presente del modo subjuntivo
- ver-taal: uso del subjuntivo presente en frases de relativo (sustantivo + que + verbo)
- Yepes: práctica del subjuntivo en español

## Answers

**Práctica 55**

*1) I succeed thanks to the people who support me. 2) I'm going to succeed if I find people to support me. 3) We need employees who know the technology. 4) We have employees who know the technology. 5) Try to find a person who may help you. 6) I know a person who can help you. 7) Is there a restaurant that serves Hispanic food? 8) We want a restaurant that serves Hispanic food. 9) I want the house that has an ocean view. 10) We live in a house which has an ocean view.*

**Práctica 55**

1) apoya 2) apoye 3) conozcan 4) conocen 5) pueda 6) puede 7) sirva 8) sirva 9) tiene 10) tiene

This page titled 1.8: Gramática- El subjuntivo en cláusulas adjetivas is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari.

# 1.9: Gramática- El subjuntivo en cláusulas adverbiales

Una cláusula adverbial es un tipo de oración subordinada (con verbo conjugado) que tiene la misma función que un adverbio: describir un verbo. Por ejemplo, en la oración: "Sara estudia aquí", el adverbio *aquí* describe al verbo *estudiar*. Si decimos "Sara estudia donde yo enseño", *yo enseño* es una cláusula adverbial (describe al verbo *estudiar*). Estas cláusulas se introducen por medio de un conector (la conjunción "donde" en el ejemplo anterior; "como" y "cuando" en los siguientes):

*An adverb clause is a kind of dependent clause (ir which has the same function an adverb has: to des example, in the sentence "Sara studies here", the the verb* to study. *If we say "Sara studies where I clause (describing the verb* to study*). These clause conjunction ("where" in the previous example; "the following):*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Las tortugas caminan | lentamente. (*adverbio: ¿cómo caminan?*) | Turtles walk | slowly. |
| Las tortugas caminan | como pueden. (*conector: "como"*) | Turtles walk | the way they can. |
| Voy a salir | mañana. (*adverbio: ¿cuándo voy a salir?*) | I'm going out | tomorrow. (ad |
| Voy a salir | cuando me llames. (*conector: "cuando"*) | I'm going out | when you call me. |
| oración principal | cláusula adverbial | main sentence | adverb clause |

El subjuntivo se usa en cláusulas adverbiales cuando el conector introduce una acción **anticipada o hipotética** (condicionada, con reservas, mera intención, virtual) desde el punto de vista de quien habla. Por ejemplo, en "Voy a salir cuando me **llames**", la acción de llamar está en subjuntivo porque es anticipada (aún no me llamas): indica una intención, mera posibilidad futura.
Esta es una lista de conectores comunes:

*The subjunctive is used in adverb clauses when the conjunction introduces an **anticipated or hypothetical** action (conditioned, with reservations, a mere intention, virtual) in the mind of the speaker. For example, in "I'm going out when you call me", the act of calling is in the subjunctive (**llames**) because it is anticipated (you haven't call me yet): it's an intention, a mere possibility.*
*Here's a list of common conjunctions:*

| Conector | | ¿Cuándo se usa el subjuntivo? | Tipo |
|---|---|---|---|
| **a menos que** | *unless* | siempre | Contingencia *(Provision)* |
| **antes (de) que*** | *before* | siempre* | |
| **con tal (de) que*** | *provided that* | | |
| **en caso de que*** | *in case* | | |
| **para que*** | *so that, in order that* | | |
| **sin que*** | *without* | | |
| **después (de) que*** | *after* | para circunstancias anticipadas (una posibilidad futura, no factual) | Tiempo *(Time)* |
| **hasta que*** | *until* | | |
| **tan pronto como /en cuanto** | *as soon as* | | |
| **mientras (que)** | *while, as long as* | | |
| **siempre que** | *whenever, as long as* | | |
| **cuando** | *when* | | |
| **aunque** | *although, even if* | para circunstancias anticipadas, hipotéticas o irrelevantes (desconocidas en el momento en que se habla) | Condición *(Condition)* |
| **a pesar de que** | *in spite of, despite that* | | |
| **como, según** | *as, in any way* | | |
| **donde** | *where, wherever* | | |

***** Con estos conectores se emplea el subjuntivo si la cláusula se refiere a un sujeto diferente al de la oración principal:
*Yo* siempre como algo **antes de que** *tú* **salgas**. I *always eat something before* you *leave*.
PERO se usa el infinitivo si el sujeto de la cláusula adverbial es el mismo de la oración principal:
*Yo* siempre como algo **antes de salir**. I *always eat something before leaving (before* I *leave)*.
Otro ejemplo:
Me fui **sin verte** (yo me fui, yo no te vi). vs. Me fui (yo) **sin que** me **vieras** (tú).
*I left without (my) seeing you. vs.* I *left without* your *seeing me*.

| Algunos ejemplos: | |
|---|---|
| No llegarás a tiempo **a menos que** te **des** prisa. | *You won't be on time unless you hurry up.* |
| ¿Terminarás **antes de que** yo **me vaya**? | *Will you be done before I leave?* |
| Traje paraguas **en caso de que llueva**. | *I brought an umbrella in case it rains.* |
| Trabaja **para que** su hijo **tenga** un futuro mejor. | *She works so that her son can have a better future.* |
| No te puedes ir **sin que hablemos** primero. | *You cannot leave without us talking first.* |
| Cierre la puerta **después de que salgamos**. | *Close the door after we leave.* |
| No quería esperar **hasta que terminaras**. | *He didn't want to wait until you were done.* |
| Voy a salir **en cuanto** me **llamen**. | *I am leaving as soon as they call me.* |
| Llámanos **siempre que** te **sientas** solo. | *Please call us whenever you feel alone.* |
| **Cuando llegues**, vas a sentirte mejor. | *When you arrive, you'll feel better.* |
| Vamos a pescar **aunque haga** frío mañana. | *We're going fishing even if it may be cold tomorrow.* |
| Hazlo **como quieras**. | *Do it any way you want (as you please).* |
| Hazlo **según prefieras**. | *Do it as you prefer (any way you may prefer).* |
| Vamos a algún lugar **donde podamos** conversar. | *Let's go to some place where we can talk.* |

• Los conectores ***cuando***, ***como*** y ***donde*** no tienen tilde: así se diferencian de los interrogativos (ver §04).

• *Note that the conjunctions* **cuando**, **como** *and* **donde** *do not have accents. This helps differentiate them from interrogative words (see §04).*

• Se usa el **indicativo** después de los contectores de **tiempo** (***cuando, siempre, mientras, hasta, después***, etc.) para hechos que **no** se refieren al **futuro** (acciones pasadas o en progreso, cosas sabidas, hábitos):
*Nos llama* ***siempre que se siente*** *solo.* (hecho sabido, hábito)
***Cuando llegaste****, ¿te sentiste mejor?* (ambos hechos son pasados)
*Está viendo la película* ***mientras comemos***. (hecho en progreso)
*Esperó* ***hasta que terminaste***. (ambos hechos son pasados)
*PERO: No quería esperar* ***hasta que terminaras***.
("terminar" era en ese momento un hecho anticipado, virtual)

• *Use the* ***indicative*** *after* ***time*** *conjunctions* (**cuando, siempre, mientras, hasta, después**, etc.) *if they do not refer to the future (actions in the past or in progress, known facts, habits):*
*He calls us every time he feels lonely. (known fact)*
*When you arrived, did you feel better?* (past)
*He is watching the movie while we eat. (in progress)*
*He waited until you were done. (past)*
*BUT: He didn't want to wait until you were done.*
*("being done" was at that point an anticipated event, virtual future)*

• Con ***aunque, como, según*** y ***donde*** se usa el **indicativo** para declarar un **hecho sabido**:
*Vamos a pescar* ***aunque hace*** *frío hoy.* ("hace frío" es un hecho)
*Hazlo* ***como te indiqué***. (de hecho, te di indicaciones)
*Lo hice* ***según me dijiste***. (sé lo que me dijiste)
*Aquí fue* ***donde nos conocimos***.

• *The* ***indicative*** *follows* **aunque, como, según**, *and* **donde** *to acknowledge a* ***known fact****:*
*We're going fishing even though it's cold today.*
*Do it the (specific) way I showed you.*
*I did it as you told me.*
*It was here (where) we met.*

• ***de la manera que, del modo que*** son sinónimos comunes de ***como***, especialmente por escrito:
*Hazlo* ***de la manera que*** *te indiqué, o* ***del modo que*** *quieras.*

• **de la manera que, del modo que** *are common equivalents of* **como**, *especially in writing:*
*Do it the specific way I showed you, or any way you want.*

• ***para que*** tiene variadas expresiones equivalentes, todas las cuales indican intención, finalidad o propósito: ***a fin de que, con el objeto/propósito de que, con la intención de que***.

• **para que** *has a variety of equivalent expressions that convey the idea of "so that", "in order that", purpose, intention:* **a fin de que, con el objeto/propósito de que, con la intención de que**.

♦ **sin que** *and a clause must be used in Spanish where English often uses a phrase such as "He left* ***without us seeing*** *him." Spanish must say:* Se fue **sin que** lo **viéramos**.
No puedes irte **sin que hablemos** primero. *(You cannot leave* ***without us talking*** *first).*
*It is followed by the infinitive (without* **que***) when the subject is the same in both clauses:*
Me fui (yo) **sin verte** (yo). *(I left* ***without seeing*** *you).*
Me fui (yo) **sin que** me **vieras** (tú). *(I left* ***without your seeing*** *me).*

## ¡A practicar!

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## Práctica 58A

Escriba en el paréntesis el número del conector de la izquierda que corresponde a su traducción en inglés. [Ejercicio interactivo] (Diccionario).

**1**. con tal de que (fuera posible)
**2**. a pesar de que (intentaras)
**3**. en cuanto (llamaran)
**4**. aunque (hiciera frío)
**5**. mientras (estuviera lloviendo)
**6**. a menos que (no quisieran)
**7**. para que (entendiéramos)
**8**. hasta que (llegaras)
**9**. según (sea conveniente)

( ) *as soon as*
( ) *while, as long as*
( ) *until*
( ) *provided that*
( ) *as, in any way that*
( ) *so that, in order that*
( ) *unless*
( ) *even if, although*
( ) *despite, in spite of*

*Respuestas available at the end of this section.*

## Práctica 58B

Complete con el presente o el imperfecto del subjuntivo del verbo entre paréntesis, según sea apropiado. [Ejercicio interactivo] (Diccionario)

**1**. ¿Vamos por el túnel o por la montaña? Lo vamos a saber cuando el guía nos _____ (decir).
**2**. ¿Nos vemos en mi casa o en la tuya? Donde tú _____ (preferir).
**3**. ¿Para qué trabajaba tanto? Para que sus hijos _____ (poder) estudiar.
**4**. ¿Cómo hago el postre? De la manera que te _____ (parecer) mejor.
**5**. ¿Conversaban por teléfono fijo o por celular? De las dos maneras, según _____ (ser) conveniente.
**6**. ¿Por qué no te despediste de ellos? Es que se fueron sin que yo me _____ (dar) cuenta.
**7**. ¿Esperamos a Juan o nos vamos sin él? Como ustedes _____ (querer).
**8**. ¿Por qué está fría la sopa? Porque la serví mucho antes de que tú _____ (llegar).
**9**. ¿Por qué no comiste en casa? Es que no quería esperar hasta que la comida _____ (estar) lista.
**10**. Por favor llámame el lunes aunque _____ (ser) tarde.

*Traducción al inglés available at the end of this section.*

*Respuestas available at the end of this section.*

## Práctica 58C

Complete con el presente simple del subjuntivo o con el infinitivo, según sea apropiado. [Ejercicio interactivo] (Diccionario)

**1**. (organizar) Nos vamos a reunir para _____ una fiesta sorpresa para María.
**2**. (dar) Va a ser en casa de Pedro, con tal de que sus padres nos _____ permiso.
**3**. (saber) Queremos planear la fiesta sin que ella lo _____.
**4**. (llegar) Vamos a preparar todo antes de que _____ los invitados.
**5**. (ir) Pero no vamos a tener nada listo a menos que _____ de compras pronto.
**6**. (necesitar) Debemos llevar la tarjeta de crédito en caso de _____la.
**7**. (ver) Creo que María se va a sorprender mucho cuando _____ la fiesta que preparamos.
**8**. (salir) Pedro nos va a llamar en cuanto ella _____ de la oficina.
**9**. (tener) Así podremos estar listos sin _____ que preocuparnos por la hora.

*Traducción al inglés available at the end of this section.*

*Respuestas available at the end of this section.*

### Práctica 58D

Subraye la forma del indicativo o del subjuntivo, según sea apropiado. [Ejercicio interactivo] (Diccionario)

**1**. Jorge y Gloria pensaban ir al cine cuando (terminaron / terminaran) de estudiar.
**2**. Luis, el novio de ella, los espiaba por la ventana mientras (estudiaban / estudiaran).
**3**. Quería sorprenderlos tan pronto como (salieron / salieran) de la casa.
**4**. De hecho, se sentía celoso siempre que los (veía / viera) juntos.
**5**. Al salir, Luis quiso seguirlos hasta que (llegaron / llegaran) al teatro.
**6**. Pero los perdió después de que ellos (pasaron / pasaran) por la autopista.
**7**. Entonces entró al teatro sin que ellos se (dieron / dieran) cuenta de nada.
**8**. Pero el teatro estaba lleno y no pudo verlos hasta que (terminó / terminara) la película.
**9**. Cuando se encontraron, se rieron y decidieron buscar un lugar donde (pudieron / pudieran) comer algo los tres.

*Traducción al inglés available at the end of this section.*

*Respuestas available at the end of this section.*

## Práctica interactiva

- ASCCC: el subjuntivo con cláusulas adverbiales
- aprenderespañol: subjuntivo vs. indicativo (diferentes tipos de cláusulas) en presente - en diferentes tiempos
- Nelson: presente del modo subjuntivo
- Yepes: práctica del subjuntivo en español

## Answers

**Práctica 58A**

3 - 5 - 8 - 1 - 9 - 7 - 6 - 4 - 2

**Práctica 58B**

*1) Are we going through the tunnel or over the mountain? We'll know when the guide tell us. 2) We're meeting in my house or yours? Wherever you prefer. 3) What did she work so hard for? So that her children could study. 4) How do I prepare the dessert? In any way it seems best to you. 5) Did you use to talk on the house phone or the mobile? Both ways, as it was convenient. 6) Why didn't you say goodbye to them? It's just that they left without my noticing. 7) Should we wait for Juan or leave without him? As you guys may want. 8) Why is the soup cold? Because I served it much earlier than you arrived. 9) Why didn't you eat at home? Because I didn't want to wait until the meal was ready. 10) Please call me on Monday even if it's late (even though it may be late).*

**Práctica 58B**

1) diga 2) prefieras 3) pudieran 4) parezca 5) fuera 6) diera 7) quieran 8) llegaras 9) estuviera 10) sea

**Práctica 58C**

*1) We're going to meet in order to plan a surprise party for María. 2) It's going to be at Pedro's house, provided that his parents give us permission. 3) We want to plan the party without her knowing it. 4) We're going to prepare everything before the guests arrive. 5) But we're not going to have anything ready unless we go shopping soon. 6) We should take the credit card in case we need it. 7) I think María is going to get very surprised when she sees the party we prepared. 8) Pedro is going to call us when she leaves the office. 9) That way we'll be able to be ready without having to worry about the timing.*

**Práctica 58C**

1) organizar 2) den 3) sepa 4) lleguen 5) vayamos 6) necesitarla 7) vea 8) salga 9) tener

**Práctica 58D**

*1) Jorge and Gloria were planning to go to the movies after being done with studying. 2) Luis, her boyfriend, was spying them through the window while they studied. 3) He wanted to surprise them as soon as they left the house. 4) In fact, he felt jealous whenever he saw them together. 5) Upon their leaving, Luis tried to follow them until they arrived at the theater. 6) But he lost them after they passed through the highway. 7) So he entered the theater without their realizing anything. 8) But the theater was full and he didn't see them until the movie was over. 9) When they ran into each other, they laughed and decided to look for a place where the three of them would be able to eat something.*

**Práctica 58D**

1) terminaran 2) estudiaban 3) salieran 4) veía 5) llegaran 6) pasaron 7) dieran 8) terminó 9) pudieran

This page titled 1.9: Gramática- El subjuntivo en cláusulas adverbiales is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari.

# 1.10: Gramática- Resumen de los usos del subjuntivo

El subjuntivo se emplea en cláusulas que vienen después de:

| | | |
|---|---|---|
| **1**. expresiones de INFLUENCIA (mandato indirecto):* | *Quieren que funcione.** | ► Cláusulas sustantivas |
| **2**. expresiones de EMOCIÓN:* | *Es bueno que funcione.** | |
| **3**. expresiones de DUDA o INCREDULIDAD: | *No creen que funcione.* | |
| **4**. expresiones que NIEGAN algo: | *No es verdad que funcione.* | |
| **5**. alguien o algo hipotético o que no existe: | *Buscan un programa que funcione.* | ► Cláusulas adjetivas |
| **6**. conjunciones que introducen un hecho hipotético o anticipado:* | *Lo usarán cuando funcione.*<br>*No lo usarán hasta* que funcione.* | ► Cláusulas adverbiales |
| **7**. la conjunción *si* para hechos poco probables o imposibles,<br>(solo con el pretérito del subjuntivo): | *Si funcionara, lo usarían.*<br>(el presente del subjuntivo nunca se usa después de *si*) | ► Cláusulas con "si" |
| **8**. *Ojalá (que), a menos que, no hay* +nada/nadie/ningún+ *que* ("No hay nada que funcione, ojalá funcionara") | | |
| * en estos casos, se emplea el infinitivo si el sujeto de la cláusula es el mismo principal: *Esperan hasta terminar* (ellos esperan, ellos terminan) | | |

*Use the Subjunctive in clauses preceded by:*

| | | |
|---|---|---|
| **1**. an expression of INFLUENCE (indirect command):* | *Quieren que funcione.** | ► Noun clauses |
| **2**. an expression of EMOTION:* | *Es bueno que funcione.** | |
| **3**. an expression of DOUBT or DISBELIEF: | *No creen que funcione.* | |
| **4**. an expression of DENIAL: | *No es verdad que funcione.* | |
| **5**. a hypothetical or nonexistent person or thing: | *Buscan un programa que funcione.* | ► Adjective clauses |
| **6**. a conjunction presenting a hypothetical or anticipated event:* | *Lo usarán cuando funcione.*<br>*No lo usarán hasta* que funcione.* | ► Adverb clauses |
| **7**. the conjunction "if" (*si*) for unlikely or contrary-to-fact events, (past subjunctive only): | *Si funcionara, lo usarían.*<br>(Never use the present subjunctive after *si*) | ► "if" clauses |
| **8**. *Ojalá (que), a menos que, no hay* +nada/nadie/ningún+ *que* ("No hay nada que funcione, ojalá funcionara") | | |
| * in these cases the infinitive is used when there is only one subject: *Esperan hasta terminar* (they wait until they finish) | | |

This page titled 1.10: Gramática- Resumen de los usos del subjuntivo is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari.

# 1.11: Lectura- Keiko y Mariela

## Keiko y Mariela

Keiko y Mariela planean ir de compras porque hay rebajas (sales) este fin de semana. Pon atención a las diferentes piezas de ropa que ellas mencionan y su descripción. Analiza también la estructura de las oraciones: artículo, sustantivo, adjetivo (concordancia de género y número) en todas las oraciones.

### Lectura

A Keiko y a Mariela les gusta mucho ir de compras. Este fin de semana desean ir al centro comercial porque los comerciales de la televisión dicen que hay muchas rebajas en las tiendas de ropa. Las chicas son muy modernas y no usan dinero en efectivo. Keiko va a usar su tarjeta de débito y Mariela su tarjeta de crédito. En las tiendas del centro comercial no pueden regatear (*bargain*), por eso buscan ropa buena, bonita y barata. Ellas son estudiantes y no quieren gastar mucho dinero.

El color favorito de Keiko es el morado y desea buscar unos zapatos de tenis morados. También quiere comprar camisetas de diferentes colores para ir a la escuela, unos jeans y unas sandalias rosas. Necesita buscar una chaqueta negra y unas botas cafés para el invierno, pero las chaquetas y las botas son muy caras.

A Mariela le gusta mucho el color rojo. Ella necesita un vestido elegante para la graduación de su hermana Jimena. Mariela desea un vestido rojo, pero su mamá dice que un vestido negro y largo es más elegante. Su mamá dice que ella debe usar medias, pero a Mariela no le gustan las medias. Ella piensa buscar una bolsa y unos zapatos rojos para usarlos en la graduación. También le quiere comprar un regalo a Jimena, pero no sabe qué comprarle. A Jimena le gustan mucho los accesorios y sus colores favoritos son el verde y el amarillo. Mariela puede comprarle unos lentes amarillos o un cinturón verde... no sabe qué hacer.

### Actividades

Ahora completa las activdades basadas en la inforamción en la lectura.

Usa las siguientes letras con tilde y signos de puntuación al escribir: á, é, í, ó, ú, ñ, ¿, ¡

Escoje "Cierto" o "Falso".

Query

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

Query

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

This page titled 1.11: Lectura- Keiko y Mariela is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari.

- 5.7: Lectura- Keiko y Mariela by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, and A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

# 1.12: Cultura- De la plaza y el mercado, al centro comercial y el supermercado

## De la plaza y el mercado, al centro comercial y el supermercado (comparar presente y pasado)

Lee el siguiente ensayo y responde a las preguntas que siguen.

Los aztecas fundaron la ciudad de Tenochtitlán más o menos en 1325. Cuando los españoles llegaron a esta ciudad grande, se maravillaron del mercado de Tlatelolco, donde hasta 60.000 personas vendían y compraban todo tipo de productos. Era muy bien regulado, con oficiales que aseguraban (*would make sure*) que todos eran honestos.

Cuando conquistaron a los aztecas, los españoles cambiaron Tenochtitlán en la Ciudad de México, y allí establecieron una de las capitales de sus colonias americanas. En los 1700s en el Zócalo de la Ciudad de México, el gobierno construyó un mercado que se llamaba el Parián. Usaron piedra para las tiendecitas (*small shops*) porque el mercado anterior se había incendiado (*the former market had burned down*).

Al terminar la Segunda Guerra Mundial (i.e. después de 1946), los supermercados empezaron a llegar a México, especialmente en las ciudades grandes, y cerca de los Estados Unidos. Pero sólo se expandieron rápidamente desde los 1990s. Estos supermercados ofrecieron la posibilidad de "self-service" y productos más baratos. Pero como en los EEUU, muchos pueblos perdieron sus tiendas pequeñas y mercados locales en competencia con las cadenas (*chain*) de supermercados.

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=186

1. Preguntas de comprensión: Contesta con oraciones completas en español.
   a. ¿Quiénes fundaron la ciudad de Tenochtitlán, y cuándo?
   b. ¿Qué pensaron los españoles cuando llegaron al mercado de Tlatelolco?
   c. ¿Qué era (what was) el Parián del Zócalo de México?
   d. ¿Cuándo comenzaron a abrir supermercados en México?
2. Exploración y Comparación: Paso 1 – Conversa con un compañero sobre las siguientes preguntas.
   a. ¿Cuál es el mercado más viejo en tu pueblo?
   b. ¿Tiene tu pueblo un mercado de granjeros (Farmers' Market), o un mercado al aire libre (*open-air market*)? ¿Visitaste ese mercado alguna vez? ¿Cómo fue la experiencia?
   c. ¿Cuál es el mercado o supermercado más barato en tu ciudad? ¿Y el más caro? ¿Y el mercado con la calidad más alta (*highest-quality*) de productos?
   d. ¿Compras cosas en tiendas pequeñas / locales, o en cadenas grandes? ¿Por qué?
   e. ¿Hay una diferencia entre los tipos de tiendas (o mercados o supermercados) en diferentes ciudades que conoces? ¿Por qué?

Paso 2 – Escribe un párrafo de 5 oraciones sobre uno de estos temas:

- los tipos de tiendas donde haces tus compras y por qué lo haces allí
- Los diferentes tipos de tiendas en diferentes ciudades y por qué son así

This page titled 1.12: Cultura- De la plaza y el mercado, al centro comercial y el supermercado is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 4.14: Cultura- De la plaza y el mercado, al centro comercial y el supermercado by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

# 1.13: Cultura- La artesanía textil y las multinacionales

En esta actividad vas a leer información sobre la industria y **artesanía** textil en México. Con siglos de tradición, este tipo de artesanía está siendo ahora apropiada por grandes compañías internacionales que abusan de los diseños y técnicas originales.

## La exposición "México Textil Sur/Sureste"



Traje tradicional del Istmo de Tehuantepec, Oaxaca.
**(Iván Mejía)**

El Museo de Arte Popular organizó del 18 de mayo al 11 de agosto de 2019 unas jornadas de exposiciones y exhibiciones del patrimonio textil mexicano en el corazón de la Ciudad de México. La artesanía textil tiene una rica historia y siglos de creatividad por parte de artesanos que utilizan los recursos y productos de origen natural y animal de su entorno para recrear y diseñar indumentarias y un vasto universo de prendas. La exposición México Textil Sur/Sureste celebra esta cultura de artesanos que convierte a México en uno de los principales países con una hermosa producción artística en el mundo textil. Concretamente, cada región o estado del país posee sus propias características que inmortalizan las técnicas y simbolismos de sus antepasados a través de las indumentarias tradicionales.

## La controversia de Carolina Herrera

La marca de ropa venezolana Carolina Herrera presentó recientemente su nueva colección Resort 2020 que se inspiró en la "alegría de vivir en América Latina". Sin embargo, la controversia surgió en los diseños utilizados por esta multinacional. Carolina Herrera se apropió de varios ejemplos de artesanía textil mexicana: el sarape de Saltillo, los bordados animales de Tenango de Doria en Hidalgo, y las flores de los huipiles de las mujeres del Istmo de Tehuantepec en Oaxaca. Aunque Wes Gordon, director creativo de la firma, asegura que se trata de un homenaje a la riqueza cultural de México, esta nueva colección indigna a los artesanos mexicanos debido a que ellos no obtienen ningún beneficio y se sienten estafados por este mercado global y capitalista que se olvida del esfuerzo, trabajo y significado que implican los diseños artesanos.

Ahora vas a entrar en el siguiente enlace y pon toda tu atención en las imágenes del artículo que muestran los diseños de Carolina Herrera en comparación con la artesanía textil mexicana. Faustina José Modesto, dibujante y bordadora de Tenango de Doria, dice que la artesanía tenanga tiene que ver con la flora y la fauna. Cada bordado es diferente porque depende de cada artesano y sus ideas e imaginación. Faustina también se queja de que los artesanos viven día a día y si copian sus productos perderán su trabajo con el tiempo. Mientras que Carolina Herrera produce miles de vestidos en el mundo, Faustina tarda de tres a siete días en bordar una camisa y no la vende por más de 600 pesos (30 dólares).

Como consecuencia a la apropiación de diseños artísticos de empresas como Carolina Herrera, Zara o Mango, el Instituto Nacional de Antropología e Historia está trabajando para detener esta situación de plagio de textiles. La solución es una plataforma llamada Registro de Patrimonio Cultural y Mercado que permitirá controlar y proteger las creaciones artesanales para que este arte pueda transmitirse a las próximas generaciones. El máximo objetivo de esta plataforma es que se deba pagar por usar los derechos de los bordados de los artesanos, y si esto no se hace, el caso se puede someter a un juicio oficial. Héctor Manuel Meneses, director del Museo Textil de Oaxaca es claro en su declaración: "es deprimente pensar que cuando la gente vea un bordado hecho por las mujeres de Tenango de Doria, diga: 'Mira, como el de Carolina Herrera', en lugar de que sea al revés".

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

# Preparación para clase

## Paso 1

Lee estas palabras de Rosita López, una bordadora de Oaxaca: “Nosotras las mujeres y muxes zapotecas formamos parte de la artesanía textil. Somos como las flores que bordamos: rosas, alcatraces, claveles, amapolas y tulipanes. El huipil es mi segunda piel, mi herencia, el amor de mi madre, mi identidad”.

## Paso 2

Ahora responde a estas preguntas:

1. ¿Cuál es la importancia de la indumentaria para mujeres como Rosita?
2. ¿Qué relación tiene la artesanía textil con el paisaje y el medioambiente?
3. ¿Crees que las multinacionales como Carolina Herrera conocen estos factores sobre la identidad de las personas que hacen los bordados? ¿Qué implica esto entonces?

# Actividad de ampliación

## Paso 1

Lee los comentarios públicos a continuación del artículo que leíste. ¿Con cuáles estás de acuerdo? Reflexiona sobre lo que has leído y resume en un párrafo corto tu reacción y opinión personal sobre esta controversia. ¿Te parece que realmente Carolina Herrera se apropió del arte tradicional mexicano? ¿Por qué sí o por qué no?

## Paso 2

Ahora piensa en otros ejemplos de un posible abuso de grandes compañías multinacionales que afecta a las tradiciones y al arte original de un territorio.

Pueden ser ejemplos de México, Estados Unidos o cualquier parte del mundo.

> **Ejemplo: “el movimiento masivo de los estadounidenses hacia el oeste del país y la creación de reservas para los indígenas norteamericanos”**

Almanaque creado por Ángel María Rañales Pérez.

---

This page titled 1.13: Cultura- La artesanía textil y las multinacionales is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 4.4.8: La artesanía textil y las multinacionales by Amy Rossomondo, editor is licensed CC BY-NC 4.0. Original source: https://acceso.ku.edu/.

# 1.14: Cultura- Ecuador y el sombrero panameño

## ¿El sombrero panameño?

Ya aprendiste en la unidad cinco que la patria panameña cae dentro de la región centroamericana, no la sudamericana. No obstante, ¿sabías que el famoso sombrero blanco que el mundo asocia con Panamá en realidad viene de las tierras de Ecuador? En esta actividad vamos a alejarnos del término equivocado e investigar la rica historia de este producto **ecuatoriano** cuyo verdadero nombre es el sombrero de paja toquilla.

Para captar una idea de la evolución del sombrero de paja toquilla y cómo adquirió el nombre incorrecto, lee el siguiente resumen sobre su historia. Después, contesta las preguntas para verificar la comprensión.



Sombrero de paja toquilla
**(Archivo Medios Públicos EP)**

## Una breve historia sobre los orígenes del sombrero

Se puede encontrar evidencia de la existencia de los primeros sombreros de paja toquilla durante la época de la conquista española a través de la costa **ecuatoriana**. Los conquistadores notaron que los indígenas llevaban sombreros de paja que cubrían las orejas y el cuello. Estos sombreros eran muy parecidos a las tocas que se asociaban con las monjas y las viudas en España. Por eso fue dado el nombre de “paja toquilla”.

Durante el período colonial en Ecuador, a los españoles les fascinaban mucho los sombreros y mandaron que los indígenas los fabricaran. A través de este interés, el sombrero ganó bastante fama en España dentro de la nobleza y las clases altas españolas. Como resultado de la nueva popularidad del sombrero dentro de la moda europea, el pueblo costeño de Montecristi se convirtió en el centro de elaboración.

En 1835, inspirado por su fama y éxito en el extranjero, Manuel Alfaro, un hombre de negocios, estableció la primera **empresa** de exportación de sombreros y eligió Panamá como el destino principal a causa de su importancia creciente como un centro de comercio. Durante la época conocida en los Estados Unidos como la fiebre por el oro, Alfaro expandió su negocio al entrar en el mercado norteamericano. En 1849, exportó 220.000 sombreros a California.

Años después, Eloy Alfaro, el hijo de Manuel, tomó las riendas del negocio, utilizó su éxito para iniciar una carrera política, y en 1896 se hizo presidente de Ecuador. Los años que siguieron a la presidencia de Alfaro fueron sumamente importantes para el aumento de conocimiento global del sombrero. Con la construcción del Canal de Panamá en 1906, los negocios de exportación **ecuatorianos** obtuvieron ganancias enormes. Esta época de prosperidad llevó al sombrero de paja toquilla hacia el cenit de su popularidad con la adopción del estilo por parte de varias figuras públicas famosas, como el presidente Teodoro Roosevelt y muchas estrellas de Hollywood.

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

Ahora que sabes un poco de los orígenes del sombrero de paja toquilla, vamos a explorar dos pasos indispensables en el proceso de elaborar el producto. A continuación hay dos videos: el primero muestra la primera parte del proceso en el cual las mujeres campesinas preparan la paja toquilla antes de enviarla a los especialistas que tejen los sombreros. El segundo vídeo es un informe sobre el método de elaboración de los sombreros. Contesta las preguntas que siguen a cada vídeo.

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Transcripción (.docx)

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Transcripción (.docx)

LibreTexts

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

Almanaque creado por Russell Friedman.

This page titled 1.14: Cultura- Ecuador y el sombrero panameño is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 7.4.2: Ecuador y el sombrero panameño by Amy Rossomondo, editor is licensed CC BY-NC 4.0. Original source: https://acceso.ku.edu/.

# 1.15: Video- De compras

## De compras

### Vocabulario

In the video below, you will find the vocabulary from this chapter. Watch the video and repeat the vocabulary after each slide. Download the vocabulary list.

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Figure 5.1.1*Video*.5.1.1: Capítulo 5: De compras. (CC-BY-NC 4.0; Anaid Stere-Lugo via YouTube)

### Ejemplo

In the video below, you will see Álex help Samira at the clothing store where he works. Pay attention to how they ask each other questions related to shopping.

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Figure 5.1.2*Video*.5.1.2: Una conversación: ¿Cuál es el precio de este vestido?. (CC-BY-NC 4.0; Anaid Stere-Lugo via YouTube)

## Actividades

### Complete the activity below based on the previous video.

**Query**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online



Now complete the following activities based on the vocabulary list.

**Interactive Content**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online



**Interactive Content**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online



**Query**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online



This page titled 1.15: Video- De compras is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari.

- 5.1: Vocabulario 5- De compras by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, and A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

# 1.16: Video- De compras con Keiko y Mariela

## De compras con Keiko y Mariela

After you read about Keiko and Mariela's plans to go shopping, watch the video to find out the things they ended up buying. Did they buy all the things they wanted? Did they buy things they did not originally planned to buy? (Video Transcript)

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Figure 1.16.5.7.2: De compras con Keiko y Mariela. (CC BY-NC 4.0; Karla Gutiérrez via YouTube)

## Actividades

As you complete the activities below, copy and paste the following special characters as needed: á, é, í, ó, ú, ñ, ¿, ¡

Mark each sentence as "Cierto" (True) or "Falso" (False).

Query

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

Query

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

Query

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

This page titled 1.16: Video- De compras con Keiko y Mariela is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari.

- 5.8: Video- De compras con Keiko y Mariela by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, and A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

# 1.17: Video- ¿Cuál es tu estación favorita? ¿Qué tiempo hace?

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

## ¡Ahora tú! [*Now you!*]

1. **¿Dónde vives?** Vivo en _____
2. **¿Qué tiempo hace hoy?** Hace _____ y _____

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

3. **¿Qué tiempo hace en otras dos ciudades que conoces** *(that you know)***?** En _____ hace _____ _____
4. **¿Qué te pones?** (what do you wear) cuando hace calor, me pongo una camiseta, _____ _____

5. Cuando hace fresco/frío me pongo unas botas, _____ _____

# Vocabulario

**Las estaciones - The seasons**

**Es...**(*It's)*...el invierno (*winter),* la primavera (*spring),* el verano (*summer),* el otoño (*fall)*

**El Tiempo - The *Weather***

- **Hace...** *(English: It's)*... Frío (*cold),* calor (*hot),* sol (*sunny),* mal tiempo (*bad weather),* buen tiempo (good weather)
- **Tengo...**(*means "I have", but with temperature it's "I'm".)*... Tengo frío (I'm cold), tengo calor (I'm hot)
- **Está...** (*It's)*... soleado (*sunny),* nublado (*cloudy),* despejado (*clear),* cálido (*warm),* húmedo (*humid),* fresco (*cool),* lloviendo (*raining),* nevando (*snowing)*
- **Hay...** (*There is/are)*... Nubes (*clouds),* lluvia (*rain),* neblina (*fog),* granizo (*hail),* brisa (*breeze),* truenos (*thunder),* llovizna (*drizzle),* una tormenta (*storm*), un terremoto (*earthquake),* una inundación (*flood),* un huracán (*hurricane)*
- **Llover** (*to rain),* Llueve *(it's raining or there is rain)*
- **Granizar** (*to hail)* Graniza *(it's hailing or there is hail)*
- **Nevar** (*to snow*) Nieva *(it's snowing or there is snow)*

**¿Puedes hacerlo?**

- I can say where I live and where someone else lives.
- I can describe the weather and seasons where I live and in other communities.

This page titled 1.17: Video- ¿Cuál es tu estación favorita? ¿Qué tiempo hace? is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari.

# 1.18: Video- Consejos para ser feliz

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

## Ahora tú!

Escribe por lo menos 8 de los consejos para ser feliz que oyes en este vídeo.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____

¿Cuáles son los consejos más importantes?

9. _____
10. _____

**¿Puedes hacerlo?**

- I can understand and list recommendations related to health and wellbeing.

This page titled 1.18: Video- Consejos para ser feliz is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

# 1.19: Video- Consejos para mejorar mi salud - repaso del mandato informal

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

## ¡Ahora tú!

Quiero mejorar mi vida. !Dame consejos!

Un/a amigo/a te pide consejos para mejorar su salud. Escribe 7 consejos que consideras importantes.

1. _____
2. _____
3. _____

4. _____
5. _____
6. _____
7. _____

**¿Puedes hacerlo?**

- I can make recommendations related to health and wellbeing.

This page titled 1.19: Video- Consejos para mejorar mi salud - repaso del mandato informal is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

# 1.20: Actividad escrita- ¿Qué ropa compro?



¡Vamos de viaje! Vas a estudiar en un país hispano durante el semestre de primavera. Sigue los pasos abajo y escribe entre 60 – 100 palabras. (*You are going to study abroad in a Spanish-speaking country during the spring semester. Follow the steps below and write 60-100 words.*)

Paso 1: Elige un país hispano. (*Choose a Spanish-speaking country.*)

Paso 2: Descubre el clima de tu país hispano con el enlace abajo. Escribe algunas palabras o frases sobre el clima. (*Discover your Spanish-speaking country's weather with the link below. Write some words or phrases about the weather there.*)

Enlace: El Clima

Paso 3: Mira la moda o ropa típica de tu país hispano en este enlace: https://www.mercadolibre.com, elige el país, mira la categoría "Fashion" o "clothing" y elige ropa para tu viaje. Luego, contesta las preguntas: ¿De qué color es la ropa? ¿Cuánto cuesta la ropa? ¿Cuánto cuesta todo en total? Recuerda que los precios son de los EEUU… ¿cuál es la moneda en tu país hispano? (*Look at the fashion or clothes from your Spanish-speaking country here: https://www.mercadolibre.com, pick the country, find the category called "Fashion" or "Clothing", then pick out an appropriate outfit for your trip. What color are the clothes? How much do they cost? What would you spend in total? Remember, prices are local… what's the local currency in your Spanish-speaking country?*)

Paso 4: Con la información de pasos 2 y 3, escribe un párrafo sobre el clima y la ropa de tu país hispano. (W*ith the information from steps 2 and 3, write a paragraph about the weather and clothes from your Spanish-speaking country.*)

Paso 5: Edita tu párrafo. (*Edit your paragraph.*)

1. Is your paragraph logically organized or do you skip from one idea to the next? Do you have an introduction sentence and a closing sentence?
2. Are there any short sentences you can combine together?
3. Are there any spelling errors? (Check the numbers and vocabulary from this unit)
4. Did you conjugate -er/-ir verbs correctly?
5. Do your adjectives agree in number and gender with their nouns?

## Contributors and Attributions

CC licensed content, Shared previously

- Beach Vacation. **Authored by**: cuncon. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/playa-complejo-vacaciones-verano-1721396/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Assignment: Escribir. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 1.20: Actividad escrita- ¿Qué ropa compro? is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 6.19: Assignment- Escribir by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

# 1.21: Actividad colaborativa- Las vacaciones- el clima y la ropa

**Purpose**: You will meet with a classmate in person, over Zoom, or via a phone call to practice using information in Spanish about different outfits you will need to pack for a vacation based on the weather and the activities you have planned. The collaboration part of this activity will take approximately 20 minutes, so plan accordingly. You will each have access to different information, so decide who will be Estudiante 1 and who will be Estudiante 2. Preview your portion of the worksheet in advance so you have an idea of what to do on your end for each of the three steps.

**Task**: You and your friend are taking a road trip for Spring Break and leaving right after classes on Friday. Estudiante 1 has been to Los Ángeles before, but this is the first time for Estudiante 2, although he/she has good friends who live there. Estudiante 1 will help Estudiante 2 decide what to pack for the 7-day trip based on the weather. Estudiante 2 will help Estudiante 1 decide what to pack based on the special activities for the week.

Download or print the following PDF. Inside, you will find two different pages, one for Estudiante 1 and one for Estudiante 2. Each student has a unique task for this activity. Start with Paso 1 and read the directions; then, make notes on your downloaded or printed PDF, as you will have to turn this in to your instructor. After you finish Paso 1, move on to Pasos 2 & 3.

PDF download: Las vacaciones

After you complete the activity with your partner, you will write a 'Reporte' based on your interaction with him/her. Your report needs to answer the following questions in paragraph form. You do not need to talk about every single vacation day and every single activity. You can generalize about the weather and you can pick two or three activities to talk about.

1. ¿Cómo se llama tu compañero(a)?
2. ¿Cómo es el clima en Los Ángeles la semana de tus vacaciones?
3. ¿Qué tipo de ropa vas a llevar para tus vacaciones en Los Ángeles?
4. ¿Qué actividades vas a hacer en Los Ángeles con tu compañero(a)?

**Criteria:** 75% of the grade for this activity comes from your answers on the .pdf document (you only need to submit the part that you played in the interaction—Estudiante 1 or Estudiante 2). The remaining 25% of the grade comes from your 'Reporte' based on the interaction with your partner. If you are unsure about how your instructor wants you to submit this assignment (i.e. upload a word processing file, upload media, etc.), please ask for clarification before beginning.

## Contributors and Attributions

- Collaborative Peer Activity: Las vacaciones--el clima y la ropa. **Authored by**: Diamond Wilson with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 1.21: Actividad colaborativa- Las vacaciones- el clima y la ropa is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 6.21: Assignment- Collaborative Peer Activity- Las vacaciones–el clima y la ropa by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

# 1.22: Sinopsis- ¿Necesito un suéter?

See each section below for a review summary to help you complete the assignments and prepare for the quiz to demonstrate your mastery of the objectives.

## La ropa

### Las prendas de ropa (*articles of clothing*)

- el abrigo (*coat*)
- el bolso (*bag / purse*)
- las botas (*boots*)
- la bufanda (*scarf*)
- los calcetines (*socks*)
- la camisa (*shirt*)
- la camiseta (*t-shirt*)
- la chaqueta (*jacket*)
- la falda (*skirt*)
- la gorra (*baseball cap*)
- el gorro (*hat*)
- los guantes (*gloves*)
- el impermeable (*raincoat*)
- los lentes (*eyeglasses*)
- los pantalones (*pants / trousers*)
- los pantalones cortos (*shorts*)
- el paraguas (*umbrella*)
- el pijama (*pajamas*)
- el sombrero (*hat*)
- el suéter (*sweater*)
- los tenis (*sneakers*)
- el traje (*suit*)
- el traje de baño (*swimsuit*)
- el vestido (*dress*)
- los zapatos (*shoes*)

### Un verbo útil (a useful verb):

- Llevar (*to wear; also means to carry and to bring*)

## El clima

### Most weather expressions in Spanish are built with *hace:*

- Hace mucho calor. (*It's hot*)
- Hace fresco. (*It's cool*)
- Hace frío. (*It's cold*)
- Hace sol. (*It's sunny*)
- Hace buen tiempo. (*The weather is good*)
- Hace mal tiempo. (*The weather is bad*)
- Hace viento. (*It's windy*)

### There are some weather expressions that are different and are not built with hace, such as:

- Hay niebla. (*It's foggy*)
- Nieva / está nevando. (*It's snowing*)
- Está despejado. (*It's clear*)
- Está nublado. (*It's cloudy*)
- Está húmedo. (*It's humid*)
- Está soleado. (*It's sunny*)
- Hay relámpagos. (*There is lightning*)
- Truena o hay truenos. (*There is thunder*)
- Llovizna. (*It's drizzling*)
- Llueve mucho (*It's raining a lot*)
- Está lloviendo. (*It's raining*)

### Las estaciones del año (*The seasons of the year*)

- El verano (*summer*)
- El otoño (*fall*)
- El invierno (*winter*)
- La primavera (*spring*)

## Los mandatos informales

## Resumen de los usos del subjuntivo

## Contributors and Attributions

- Putting It Together: u00bfNecesito un suu00e9ter?. **Authored by**: Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 1.22: Sinopsis- ¿Necesito un suéter? is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 6.18: Putting It Together- ¿Necesito un suéter? by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.
- 6.3: Vocabulario- La ropa by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.
- 6.10: Vocabulario- El clima by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

# 2: CAPÍTULO 2

## Learning Objectives

- Learn and use vocabulary on animals
- Understand and use vocabulary related to geography and the environment
- Use the simple future tense
- Use the conditional
- Use the "if" clauses


2.1: Introducción musical- Sin tierra ni olivares ¿qué sería de las ciudades?

2.2: Introducción musical- Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará

2.3: Vocabulario- Los animales

2.4: Vocabulario- A caballo regalado no le mires los dientes

2.5: Vocabulario- La geografía y el medio ambiente

2.6: Vocabulario- El medio ambiente

2.7: En contexto- El futuro simple

2.8: Gramática- Futuro simple

2.9: En contexto- El tiempo condicional

2.10: Gramática- El tiempo condicional

2.11: Gramática- Cláusulas con si

2.12: Cultura- Los problemas ambientales de Latinoamérica

2.13: Cultura- Medellín- una ciudad sostenible

2.14: Cultura- El asado y la industria ganadera en Argentina y Uruguay

2.15: Cultura- El conflicto humano-naturaleza en el Amazonas

2.16: Video- Háblame del futuro

2.17: Video- Háblame de tu futuro

2.18: Video- Háblame de tus metas

2.19: Video- El condicional- ¿Qué harías?

2.20: Video- El condicional- Dilemas morales

2.21: Video- El condicional- ¿Qué harías si no tuvieras miedo?

2.22: Video- El condicional- Programas en español

2.23: Video- El consumo excesivo, el consumo responsable

2.24: Video- Cómo evitar el cambio climático

2.25: Video- 7R- Rediseñar, Reducir, Reutilizar, Reparar, Renovar, Recuperar y Reciclar

2.26: Video- ¿Qué haces tú para proteger el medio ambiente?

2.27: Video- ¿Puedes efectuar un cambio? ¿Qué le recomiendas a los demás?

2.28: ¡A cantar!- Si no te quisiera (condicional)

2.29: ¡A cantar!- Esta noche habrá parranda (futuro)
2.30: ¡A cantar!- Exigimos
2.31: Discusión- Crea recomendaciones (escrita u oral)
2.32: Sinopsis- Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará

This page titled 2: Capítulo 2 is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 11: Si cuidamos la tierra la tierra nos cuidara by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

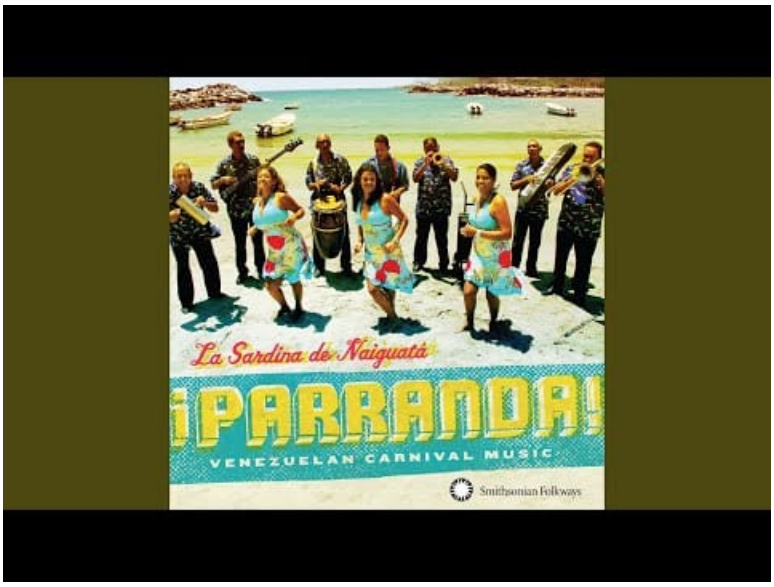
# 2.1: Introducción musical- Sin tierra ni olivares ¿qué sería de las ciudades?

What do these songs have in common?

Ricky Martin – **Tiburones**
Enrique Martín Morales, better known as Ricky Martin, is a Puerto Rican singer, actor and author. (Wikipedia page on Ricky Martin)




La Sardina de Naiguatá – **Pájaro amarillo**
La Sardina de Naiguatá is a musical group from the Venezuelan coastal town of Naiguata. Article from the Kennedy Center




Alex Cuba – **Caballo**
Alexis Puentes, better known by his stage name Alex Cuba, is a Cuban-Canadian singer-songwriter who sings in Spanish and English. (Wikipedia page on Alex Cuba)



Bang Data – **Toro Mata**
Based in Oakland, California – Bang Data is like California itself – built on Latino traditions, but deeply hybrid in expression. (official website)



El Columpio Asesino – **Toro**
El Columpio Asesino is a rock band from Pamplona. (Wikipedia page on El Columpio Asesino)



Rubén Blades & Willie Colón – **Tiburón**
Rubén Blades Bellido de Luna, known professionally as Rubén Blades, is a Panamanian singer, songwriter, actor, musician, activist, and politician, performing musically most often in the Afro-Puerto Rican, salsa, and Latin jazz genres. (Wikipedia page on Rubén Blades). William Anthony Colón Román is an American salsa musician and social activist. (Wikipedia page on Willie Colón)




Fania All Stars – **El Ratón**
The Fania All-Stars is a musical group formed in 1968 as a showcase for the musicians on Fania Records, the leading salsa music record label of the time. (Wikipedia page on Fania All Stars)




Los Bunkers – **Sueño con serpientes**
Los Bunkers was an alternative rock band from Concepción, Chile. (Wikipedia page on Los Bunkers)



This page titled 2.1: Introducción musical- Sin tierra ni olivares ¿qué sería de las ciudades? is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 12.1: Why It Matters- Sin tierra ni olivares ¿qué sería de las ciudades? by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

# 2.2: Introducción musical- Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará

Los Pleneros de La Cresta – **Los de la isla**
Los Pleneros de La Cresta is a *plena* group from Puerto Rico. *Plena* is a traditional Afro-Puerto Rican musical form. (More about *plena* and *bomba* music can be found here)



Los Caligaris – **La montaña**
Los Caligaris is an Argentine rock band. (Wikpedia page on Los Caligaris)



Celso Piña ft. Pato Machete – **Cumbia sobre el río Suena**
Celso Piña Arvizu (April 6, 1953 – August 21, 2019) was a Mexican singer, composer, arranger, and accordionist, mainly in the genre of *cumbia*, being one of the most important musicians in the style of *cumbia rebajada*. (Wikipedia page on Celso Piña

Arvizu)



Vicente Fernández – **Volcanes dormidos**
Vicente “Chente” Fernández Gómez is a Mexican singer, actor, and film producer. (Wikipedia page on Vicente Fernández)




This page titled 2.2: Introducción musical- Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 11.1: Why It Matters- Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

# 2.3: Vocabulario- Los animales

## Objetivos

- Understand and use the names of common animals

## Las familias y clases de animales:



Insectos



Mamíferos



Pájaros/ Aves



Peces



Reptiles

**Animales de la granja:**



El caballo



La cabra



El cerdo



La gallina / El gallo



La oveja / El carnero



La vaca / El toro

**Animales en peligro de extinción o sobre-explotados:**



La abeja



El atún



La ballena



El colibrí



El elefante



La gorila



El león



El ruiseñor (*nightingale*)



La tortuga marina



El tiburón



El cangrejo (crab)

**Animales adaptados a los barrios humanos:**



La ardilla



La araña



La hormiga



El lagarto / La lagartija



La paloma



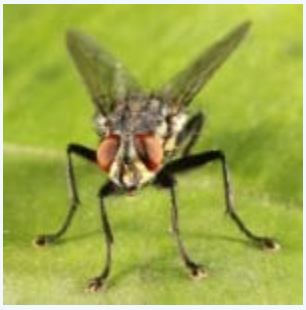
La rata



El ratón



El mapache



La mosca



El mosquito / El zancudo



El venado

**Animales del zoológico:**



El mono



La serpiente



El cocodrilo



La rana



El sapo



El pingüino



El oso

**Práctica:**

**A.** **Relacionar**

https://assess.lumenlearning.com/pra...7-29cb7200673b

**B.** **Categorías**

https://assess.lumenlearning.com/pra...6-70266b6983e2

**C.** **Definiciones**

https://assess.lumenlearning.com/pra...a-d2b38dde28f1

**D.** **Los animales**

https://assess.lumenlearning.com/pra...3-17b5f2ea1cf6

**E.** **Los animales**

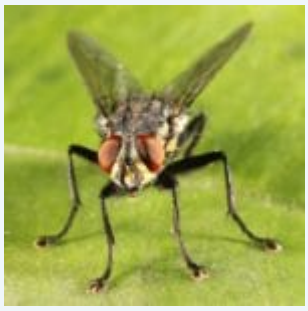
https://assess.lumenlearning.com/pra...c-e34749caffe1

**Text only**

**A. Relacionar**

Identifica la imagen que designa a cada uno de los animales en la lista.

| | | |
|---|---|---|
| 1. La abeja | | a.  |

| | | |
|---|---|---|
| 2. El atún | | b.  |
| 3. El colibrí | | c.  |
| 4. El delfín | | d.  |
| 5. La jirafa | | e.  |
| 6. La lagartija | | f.  |

| | | |
|---|---|---|
| 7. El mapache | | g.  |
| 8. La mosca | | h.  |
| 9. La paloma | | i.  |
| 10. La rana | | j.  |
| 11. El sapo | | k.  |

| | | |
|---|---|---|
| 12. La serpiente | | l.  |
| 13. El tiburón | | m.  |
| 14. La hormiga | | n.  |

**B. Categorías**

Ubica cada animal en su clase o categoría.

| Insectos | Mamíferos | Pájaros | Peces | Reptiles | Anfibios |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |

1. La abeja
2. El atún
3. El colibrí
4. El delfín
5. La jirafa
6. La lagartija
7. El mapache
8. La mosca
9. La paloma
10. La rana
11. El sapo
12. La serpiente
13. El tiburón

**C. Definiciones**

Escribe la palabra que corresponde a cada una de las descripciones a continuación.

el caballo • la gallina • la ardilla • la paloma • la ballena
el delfín • el león • el mosquito • la abeja • la araña

1. Es una especie acuática; una de las más inteligentes del planeta.
2. Es un insecto que poliniza y es indispensable para el ecosistema.
3. Es el mamífero más grande (habita los océanos).
4. Es el “rey de la selva”.
5. Es un ave que puede ser entrenada para llevar mensajes o cartas.
6. Es mamífero domesticado que se ha utilizado como medio de transporte.
7. La aracnología es la ciencia que estudia a este artrópodo de ocho patas (*legs*).
8. Es un roedor esbelto con cola peluda (*furry tail*), ¡más encantador que las ratas!
9. Su picadura puede picar (*itch*) y contagiar la malaria. ¡Hay repelentes para ellos!
10. Es un ave omnívora y domesticada, productora de huevos para las cocinas humanas.

**Vocabulary text only**

**Palabras adicionales:**

- Cazar (*to hunt*)
- La granja (*the farm*)
- La jaula (*cage*)
- Estar en peligro de extinción (*to be in danger of extinction*)
- Salvaje (*wild*)
- Domesticado/a (*domesticated*)

**Familias y clases de animales:**

- Insectos (*Insects*)
- Mamíferos (*Mammals*)
- Pájaros/ Aves (*Birds*)
- Peces (*Fish*)
- Reptiles (*Reptiles*)

**Animales de la granja:**

- Caballo (*horse*)
- Cabra (*goat*)
- Cerdo (*pig*)
- Gallina / Gallo (h*en / rooster*)
- Oveja / Carnero (*sheep / ram*)
- Vaca / Toro (*cow / bull*)

**Animales en peligro de extinción o sobre-explotados:**

- Abeja (*bee*)
- Atún (*tuna*)
- Ballena (*whale*)
- Colibrí (*hummingbird*)
- Elefante (*elephant*)
- Gorila (*gorilla*)
- León (*lion*)
- Ruiseñor (*nightingale*)
- Tortuga marina (s*ea turtle*)
- Tiburón (*shark*)

**Animales adaptados a los barrios humanos:**

- Ardilla (*squirrel*)

- Araña (*spider*)
- Hormiga (*ant*)
- Lagartija (*lizard*)
- Paloma (*pigeon / dove*)
- Rata (*rat*)
- Ratón (*mouse*)
- Mapache (*raccoon*)
- Mosca (*fly*)
- Mosquito / zancudo (*mosquito*)
- Venado (*deer*)

**Animales del zoológico:**

- Mono (*monkey*)
- La serpiente (*snake*)
- Cocodrilo (*crocodile*)
- Rana (*frog*)
- Sapo (*toad*)
- Pingüino (*penguin*)
- Oso (*bear*)

**Palabras adicionales:**

- Cazar (*to hunt*)
- La granja (*the farm*)
- La jaula (*cage*)
- Estar en peligro de extinción (*to be in danger of extinction*)
- Salvaje (*wild*)
- Domesticado/a (*domesticated*)

CC licensed content, Original

- Vocabulario: Los animales. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

CC licensed content, Shared previously

- Icons. **Provided by**: Noun Project. **Located at**: https://thenounproject.com/. **License**: *CC BY: Attribution*. **License Terms**: Noun Pro License
- Horse. **Authored by**: evelynbelgium. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:American_quarter_horse.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Pig. **Authored by**: mali maeder. **Located at**: https://www.pexels.com/photo/farm-farmer-pink-ears-110820/. **License**: *CC BY: Attribution*
- Rooster and Hen. **Authored by**: SimonWaldherr. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rooster_and_Hen.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- Cow. **Authored by**: Javierme Javier Mediavilla Ezquibela. **Located at**: https://pih.m.Wikipedia.org/wiki/File:Guriezo_Adino_vaca_toro_terneras.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- Elephant. **Authored by**: Diego Delso. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Elefante_africano_de_sabana_(Loxodonta_africana),_Elephant_Sands,_Botsuana,_2018-07-28,_DD_113.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Lion. **Authored by**: Clu00e9ment Bardot. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lion_d%27Afrique.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Nightingale. **Authored by**: Frebeck. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Nachtigall_Gesang_Strauch.JPG. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Sea Turtle . **Authored by**: P.Lindgren. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Green_Sea_Turtle_grazing_seagrass.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Shark. **Authored by**: Sharkcrew. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Guadalupe_Island_Great_White_Shark_Face_On.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Crab. **Authored by**: Butterfly voyages. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lithodes.santolla.JPG. **License**:

*CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Squirrel. **Authored by**: Diliff. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Eastern_Grey_Squirrel_in_St_James%27s_Park,_London_-_Nov_2006_edit.jpg. **License**: *Other*. **License Terms**: Gnu (http://www.gnu.org/copyleft/fdl.html)
- Spider. **Authored by**: Michael Gu00e4bler. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Araneus_diadematus_(Clerck,_1757).JPG. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Rat. **Authored by**: Michael Palmer. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:A_river_rat.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Capuchin Costa Rica. **Authored by**: David M. Jensen (Storkk). **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Capuchin_Costa_Rica.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Gorilla. **Provided by**: Tiergarten Nu00fcrnberg. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gorilla_gorilla_gorilla_Nbg.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Deer. **Authored by**: Charles J. Sharp. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Swamp_deer_(Cervus_duvaucelii_branderi)_male.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- King penguins. **Authored by**: Dr Graham Beards. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:King_Penguins.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*

- La abeja. **Authored by**: krzysztofniewolny. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/la-abeja-miodna-insecto-flor-3779598/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Colibri. **Authored by**: Mdf, Edited by Laitche. **Located at**: https://en.Wikipedia.org/wiki/File:Colibri-thalassinus-001-edit.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Delfin. **Authored by**: Zoostar. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kolm%C3%A5rden_delfin.JPG. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Jirafa. **Authored by**: Diego Delso. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jirafa_(Giraffa_camelopardalis),_parque_nacional_de_Chobe,_Botsuana,_2018-07-28,_DD_44.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Lagarto. **Authored by**: Villanemo. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lagarto_en_la_Cueva_de_los_Verdes,_Lanzarote.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Mapache. **Authored by**: edbo23. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/mapache-animales-la-vida-silvestre-1905528/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license
- Mosca. **Authored by**: Nortondefeis. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mosca_na_Serra_do_Japi.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Rana. **Authored by**: Grand-Duc, Niabot. **Located at**: https://en.Wikipedia.org/wiki/File:Rana_esculenta_on_Nymphaea_edit.JPG. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- **Authored by**: Infgsk. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Serpiente-Tocuila_Texcoco_Mexico-2015.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Tiburu00f3n blanco. **Authored by**: SEMARNAT. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/semarnat/6109462585. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Hormiga. **Authored by**: Pxhere. **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/1509137. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Sapo. **Authored by**: Artur Mikou0142ajewski. **Located at**: https://es.wikibooks.org/wiki/Wikichicos/Los_anfibios/El_sapo#/media/Archivo:Bufo_bufo(ropucha_szara).jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Paloma bravu00eda. **Authored by**: Diego Delso. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Paloma_brav%C3%ADa_(Columba_livia),_Palacio_de_Nymphenburg,_M%C3%BAnich,_Alemania01.JPG. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*

CC licensed content, Specific attribution

- Goat. **Authored by**: GreetVanOpstal. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/cabra-animal-granja-prado-cabras-3482601/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License

Public domain content

- Mosquito. **Authored by**: Jim Gathany. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Anopheles_stephensi.jpeg. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Biscayne American Crocodile. **Authored by**: Judd Patterson, National Park Service biologist. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Biscayne_American_Crocodile_NPS1.jpg. **License**: *CC0: No Rights Reserved*

This page titled 2.3: Vocabulario- Los animales is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 12.3: Vocabulario- Los animales by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.
- 12.4: Ejercicios- Los animales by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

# 2.4: Vocabulario- A caballo regalado no le mires los dientes

Usually a gender (masculine or feminine) is assigned to a species. You cannot assume the gender of the animal by the name like you can with human titles (el profesor/ la profesora). If you want to be specific about an animal's gender you can say that it is "macho" (male) or "hembra" (female). For example, the generic term for snake is "la serpiente", but that does not mean that all snakes are female. You can specify with "una serpiente macho" or "una serpiente hembra." For pets such as dogs and cats, you can change the ending to specify the gender: perra, gata, etc. There are only a few animals that have different names, based on their gender:

| **masculino** | **femenino** |
|---|---|
| caballo | yegua |
| toro | vaca |
| gallo | gallina |

Lastly, in English we have words for the baby animals such as kitten for a cat, or a puppy for a dog. But to make animals babies in Spanish you usually add the diminutive "-ito" at the end of the word such as "gatito" or "perrito." There are a few animals that have specific names for their babies; most of them are farm animals and can be changed from masculine to feminine:

| | |
|---|---|
| cachorro, cachorra | puppy |
| gazapo, gazapa | bunny |
| lechón, lechona | piglet |
| cordero, cordera | lamb |
| pollino, pollina | baby donkey |
| potro, potra | foal, filly |
| ternero, ternera | calf |

This page titled 2.4: Vocabulario- A caballo regalado no le mires los dientes is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 12.2: Introduction to A caballo regalado no le mires los dientes by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

# 2.5: Vocabulario- La geografía y el medio ambiente

## Objetivos

- Understand and use vocabulary related to geography and the environment

### La geografía y el medio ambiente (*Geography and the environment*)

- La bahía (*bay*)
- El cañón (*canyon*)
- El desierto (*desert*)
- El bosque (*forest*)
- La selva (*jungle*)
- El glaciar (*glacier*)
- La colina (*hill*)
- La isla (*island*)
- El lago (*lake*)
- La montaña (*mountain*)
- La cordillera (*mountain range*)
- El océano (*ocean*)
- La península (*peninsula*)
- La llanura, llano (*prairie, flatland*)
- El río (*river*)
- El mar (*sea*)
- El valle (*valley*)
- El volcán (*volcano*)
- La catarata (*waterfall*)
- El Polo Norte y el Polo Sur (*North Pole, South Pole*)
- La línea del ecuador (*the Equator*)
- La lluvia (*rainfall*)
- La naturaleza (*nature*)

### Los problemas ambientales (*Environmental problems*)

- La sequía (*drought*)
- La deforestación (*deforestation*)
- Los incendios forestales (*forest fires*)
- Los derrumbes (*landslides*)
- Los huracanes (*hurricanes*)
- Las oleadas de frío o de calor (*cold snaps or heat waves*)
- El calentamiento global (*global warming*)
- Las plantaciones ilegales (*illegal plantings*)
- El riego aéreo de pesticidas (*aerial spraying of pesticides*)

### Verbos relacionados con el ambiente (*Verbs related to the environment*)

- Reciclar (*to recycle*)
- Contaminar (*to pollute*)
- Deforestar (*to deforest*)
- Proteger (*to protect*)
- Sembrar (*to plant*)
- Destruir (*to destroy*)
- Dañar (*to damage, harm*)

- Explotar (*to exploit*)

## Práctica

## Contribute!

Did you have an idea for improving this content? We'd love your input.

**Improve this page** Learn More

This page titled 2.5: Vocabulario- La geografía y el medio ambiente is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 11.3: Vocabulario- La geografía y el medio ambiente by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

# 2.6: Vocabulario- El medio ambiente

## Vocabulario: Los problemas del medio ambiente

### Los problemas del medio ambiente (*Environmental issues*)

- Basura electrónica - *Electronic waste*
- Cambio climático - *Climate change*
- Contaminación del aire - *Air pollution*
- Contaminación del agua - *Water pollution*
- Contaminación lumínica - *Light pollution*
- Contaminación acústica - *Noise pollution*
- Contaminación del suelo - *Soil pollution*
- Contaminación electromagnética - *Electromagnetic pollution*
- Deforestación - *Deforestation*
- Desertificación - *Desertification*
- Desperdicio alimentario - *Food waste*
- Desperdicio de recursos - *Resource waste*
- Desechos químicos - *Chemical waste*
- Desechos nucleares - *Nuclear waste*
- Desechos tóxicos - *Toxic waste*
- Degradación del suelo - *Soil degradation*
- Deshielo de los glaciares - *Glacier melting*
- Erosión - *Erosion*
- Escasez de agua - *Water scarcity*
- Exceso de emisiones - *Excess emissions*
- Explotación de recursos naturales - *Exploitation of natural resources*
- Incendios forestales - *Forest fires*
- Pérdida de biodiversidad - *Loss of biodiversity*
- Plástico de un solo uso - *Single-use plastic*
- Residuos industriales - *Industrial waste*
- Sobrepesca - *Overfishing*
- Sequía - *Drought*
- Vertido de petróleo - *Oil spill*

**Descripciones**

- Contaminado - *Contaminated*
- Dañino - *Harmful*
- Deforestado - *Deforested*
- Ecológico - *Ecological*
- Inestable - *Unstable*
- Marino - *Marine*
- Natural - *Natural*
- Reciclable - *Recyclable*
- Renovable - *Renewable*
- Sobrepoblado - *Overpopulated*
- Sostenible - *Sustainable*

**Actividades**

- Ahorrar - *to save*
- Apagar - *to turn off*
- Apoyar - *to support*

- Compartir - *to share*
- Compostar - *to compost*
- Conservar - *to conserve*
- Consumir - *to consume*
- Contaminar - *to contaminate*
- Cuidar - *to take care of*
- Cultivar - *to cultivate*
- Desenchufar - *to unplug*
- Destruir - *to destroy*
- Desperdiciar - *to waste*
- Disminuir - *to decrease*
- Deteriorar - *to deteriorate*
- Ducharse - *to shower (using less water)*
- Educar - *to educate*
- Elegir - *to choose (eco-friendly products)*
- Emitir - *to emit*
- Evitar - *to avoid*
- Explotar - *to exploit*
- Fomentar - *to foster/Promote*
- Gastar - *to spend (less energy, water, etc.)*
- Innovar - *to innovate*
- Mejorar - *to improve*
- Preservar - *to preserve*
- Proteger - *to protect*
- Reciclar - *to recycle*
- Recoger - *to pick up (litter)*
- Reducir - *to reduce*
- Replantar - *to replant*
- Reparar - *to repair*
- Respetar - *to respect*
- Reutilizar - *to reuse*
- Sensibilizar - *to raise awareness/to sensitize*
- Separar - *to separate*
- Sembrar - *to plant*
- Ser voluntario - *to volunteer*
- Sostener - *to sustain*
- Transformar - *to transform*
- Utilizar - *to use*



## Ahora tú: A practicar

Después de estudiar la lista de vocabulario, escribe 2-3 palabras asociadas con cada problema abajo↓

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.<br><br>Deforestación | 2.<br><br>Cambio climático | 3.<br><br>Contaminación del aire | 4.<br><br>Contaminación del agua | 5.<br><br>Agotamiento de los suelos |
| 6.<br><br>Generación de desecho radiactivo | 7.<br><br>Generación de basura no biodegradable | 8.<br><br>Derretimiento polar | 9.<br><br>Expansión de los desiertos | 10. Sobrepoblación |
| 11.<br><br>Acidificación del océano | 12.<br><br>Resistencia bacteriana a los antibióticos | 13.<br><br>Generación de basura espacial | 14.<br><br>Agotamiento de recursos no renovables | 15. Empobrecimiento genético vegetal |
| 16. Contaminación fotoquímica | 17. Fragmentación de hábitats naturales | 18.<br><br>Efecto invernadero o calentamiento global | 19.<br><br>Extinción de especies animales | Empty box left over from table. Disregard |

**¿Puedes hacerlo?**

- I can understand and list environmental problems and vocabulary associated with each.

This page titled 2.6: Vocabulario- El medio ambiente is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 11.13: Putting It Together- Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

# 2.7: En contexto- El futuro simple

Lee de nuevo el diálogo sobre los estudiantes que están en una clase del medio ambiente en Montevideo, Uruguay y contesta las preguntas para analizar la gramática.

**Profesora**: Ok clase, ¿qué hemos aprendido sobre los glaciares? Sí, Micaela.

**Micaela**: Hemos aprendido que hay glaciares en Argentina y parte del glaciar, que se llama el Perito Moreno, se ha desprendido muchas veces.

**Profesora**: Sí, es cierto, Micaela. Alguno de ustedes ha visto el Perito Moreno cuando fuimos al Parque Nacional de los Glaciares. ¿Alguien más ha ido al Parque Nacional? Sí, Roberto.

**Roberto**: Sí, he visto el parque con mis amigos. Ellos han vivido en Argentina por un año, enseñando inglés.

**Profesora**: ¡Qué bien, Roberto! ¿Y qué es interesante sobre esta parte del glaciar?

**Geraldo**: La parte que se ha desprendido muchas veces, **volverá** a su condición anterior.

**Profesora**: Sí, es un arco que poco a poco **regresará** en cuatro años. Entonces la última vez que se cayó fue en 2018. ¿Cuándo **podremos** verlo de nuevo?

**Toda la clase**: ¡En 2022!

**Profesora**: Muy bien, clase. Sí, es cierto que el Perito Moreno **crecerá**, aunque el calentamiento global **avanzará**. Los otros glaciares se **derretirán** con el calentamiento global. Entonces **planearé** otra excursión para el Parque Nacional en 2022... ¿quiénes **irán** conmigo?

**Toda la clase**: ¡Yo!

## Preguntas de análisis:

1. ¿En qué tiempo están los verbos en negrilla?
2. ¿Cómo formamos este tiempo?
3. ¿Hay algunas formas irregulares? ¿Cuáles son sus infinitivos?

This page titled 2.7: En contexto- El futuro simple is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 11.10: En contexto- Tiempo futuro by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

# 2.8: Gramática- Futuro simple

## Objetivos

- Recognize and understand the simple future tense

The simple future tense is formed by attaching the future tense endings right onto the verb's infinitive. This is unlike the other conjugations that we've learned so far, which remove the infinitive ending first. Note that almost all of the future tense endings are end-stressed and carry accent marks—this stress pattern is also unlike any other verb tense. There are a good number of verbs that modify their stem instead of using the full infinitive, but all verbs in the future tense use the same set of endings.

### The regular future tense: -é, -ás, -á,-emos, -éis,-án

| | | |
|---|---|---|
| **reciclar** | **proteger** | **cubrir** |
| reciclar**é** | proteger**é** | cubrir**é** |
| reciclar**ás** | proteger**ás** | cubrir**ás** |
| reciclar**á** | proteger**á** | cubrir**á** |
| reciclar**emos** | proteger**emos** | cubrir**emos** |

| | | |
|---|---|---|
| reciclar**éis** | proteger**éis** | cubrir**éis** |
| reciclar**án** | proteger**án** | cubrir**án** |

## The irregular future: vowel → d

| | | |
|---|---|---|
| **poner** | **tener** | **salir** |
| pondré | tendré | saldré |
| pondrás | tendrás | saldrás |
| pondrá | tendrá | saldrá |
| pondremos | tendremos | saldremos |

| | | |
|---|---|---|
| pondréis | tendréis | saldréis |
| pondrán | tendrán | saldrán |

## The irregular future: “e” disappears

| | | |
|---|---|---|
| **haber** | **caber** | **querer** |
| habré | cabré | querré |
| habrás | cabrás | querrás |
| habrá | cabrá | querrá |
| habremos | cabremos | querremos |

| | | |
|---|---|---|
| habréis | cabréis | querréis |
| habrán | cabrán | querrán |

## The irregular future: “c” disappears

| | |
|---|---|
| **decir** | **hacer** |
| diré | haré |
| dirás | harás |
| dirá | hará |
| diremos | haremos |

| | |
|---|---|
|  diréis |  haréis |
|  dirán |  harán |

## The future periphrastic vs. the simple future

The simple future tense is translated to English with the auxiliary or helping verb “will”, whereas in Spanish it’s just a one-word conjugation. And you should also remember that we learned another way of talking about future events, “ir” + “a” + infinitive (the “future periphrastic”), to express what is going to happen. In most circumstances the simple future and the future periphrastic are interchangeable, but the future periphrastic suggests a closer connection between the present and the events in the future, whereas the simple future tense just places the action in the future.

| Future periphrastic | Simple future |
|---|---|

| | |
|---|---|
| •  **Vamos a colaborar** con la reducción de la contaminación si reciclamos. (*We **are going to** collaborate on reducing pollution, if we recycle.*) | •  **Colaboraremos** con la reducción de la contaminación si reciclamos. (*We **will collaborate** on reducing pollution, if we recycle.*) |
| •  El planeta **va a calentarse** rápidamente. (*The planet **is going to warm up** quickly.*) | •  El planeta **se calentará** rápidamente. (*The planet **will warm up** quickly.*) |
| •  Nada **va a resolver** el problema de nuestro planeta si seguimos insistiendo en guerras. (*Nothing i**s going to resolve** the problem of our planet, if we continue insisting on wars.*) | •  Nada **resolverá** el problema de nuestro planeta si seguimos insistiendo en guerras. (*Nothing **will resolve** the problem of our planet, if we continue insisting on wars.*) |
| •  Las futuras generaciones **no van a tener** mucha agua limpia. (*Future generations **are not going to have** much clean water.*) | •  Las futuras generaciones **no tendrán** mucha agua limpia. (*Future generations **will not have** much clean water.*) |

## The future of probability

There is a very common, colloquial use of the simple future tense to express that something is probable, or to speculate about what is likely to be true—not in the future, but in the present. In English we often use words such as “could” or “might” to convey the same sense of conjecture or speculation.

-  Suena el timbre de la puerta a medianoche. “¿**Quién será** a estas horas?” (*The doorbell rings at midnight. “**Who could it be** at this hour?”*)
-  ¿Sabes la cantidad de basura que produces cada año? Bueno, el norteamericano promedio produce 1.600

libras de basura al año; **mi familia producirá** algo menos porque tenemos bolsas y botellas reusables, no de plástico. (*"Do you know how much garbage you produce each year?" "Well, the average North American produces 1,600 pounds of garbage each year; **my family probably produces** something less because we have reusable bags and bottles, not plastic."*)

## Práctica

## Contribute!

Did you have an idea for improving this content? We'd love your input.

**Improve this page** Learn More

This page titled 2.8: Gramática- Futuro simple is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 11.11: Tiempo futuro by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

# 2.9: En contexto- El tiempo condicional

Dos estudiantes de los Estados Unidos (Melissa y David), quienes están colaborando en un proyecto COIL (Collaborative On-line International Learning), se encuentran en uno de los cafés de la universidad donde no hay mucha gente ni ruido. Ellos se reúnen a través de una videoconferencia con los ecuatorianos con quienes deben completar la tarea. Ellos son otros dos estudiantes de una universidad en Ecuador (Carolina y Juan José), quienes se encuentran en Quito; están discutiendo lo que **harían** para completar una tarea COIL. Lee el diálogo y contesta las preguntas para analizar la gramática.

**Melissa**: Hola, ¿cómo están?

**Carolina**: Bien, pero estamos muy ocupados. Pensaba que **podría** terminar mi tarea antes de esta reunión, pero no pude. ¿Y ustedes, cómo están? ¿Qué tiempo hace en su ciudad?

**David**: Hoy hace mucho frío y las noticias dicen que caerá una cantidad de nieve por la tarde. Pero yo pensaba que no **caería** nieve sino hasta la noche. Me **gustaría** volver a mi casa que queda a tres horas de aquí. Pero también sabía que **sería** importante hacer el proyecto en vez de descansar en la casa.

**Juan José**: ¡Pobrecitos! Por eso es mejor vivir en el trópico donde todo el año hace buen tiempo.

**Melissa**: Bueno, pero tendrán problemas climáticos como todo el mundo, ¿no?

**Carolina**: Sí, hay muchos que son causados por la irresponsabilidad de nuestros políticos y la pobreza; hay otros que son causados por la madre naturaleza como los terremotos que han destruído algunas de nuestras comunidades en las costas. Las personas que fundaron nuestras ciudades en aquellos tiempos no **sabrían** de la sismología moderna.

**David**: Qué horrible, pero esto es un buen comienzo para trabajar en nuestro proyecto COIL ambiental. ¿**Podríamos** hablar sobre los problemas ambientales que afectarán los animales que están en peligro de extinción de nuestros países? ¿Está bien?

**Juan** José: Sí, me gusta la idea. Empecemos...

## Preguntas de análisis:

1. Las palabras en negrilla están en el tiempo condicional. ¿Es diferente el condicional del futuro? ¿Cómo?
2. ¿Cómo formamos el tiempo condicional?
3. ¿Hay algunos irregulares? ¿Cuáles son sus infinitivos?

This page titled 2.9: En contexto- El tiempo condicional is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 12.6: En contexto- El tiempo condicional by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

# 2.10: Gramática- El tiempo condicional

## Objetivos

- Recognize and understand the conditional tense

The conditional tense in Spanish, like the future tense, adds the endings right onto the verb's full infinitive. The endings are actually the same as the -ER/-IR verb endings for the imperfect past tense: -ía, -ías, -ía, -íamos, -íais, -ían. And the irregular forms in the conditional tense are the same as the irregular forms that you learned for the future tense.

### Conjugation of the regular conditional tense

| | | |
|---|---|---|
| **contaminar** | **proteger** | **destruir** |
| contaminaría | protegería | destruiría |
| contaminarías | protegerías | destruirías |
| contaminaría | protegería | destruiría |
| contaminarías | protegeríamos | destruiríamos |
| contaminaríais | protegeríais | destruirías |

| | | |
|---|---|---|
| contaminarían | protegerían | destruirían |

## Irregular conditional: vowel > d

| | | |
|---|---|---|
| **poner** | **tener** | **salir** |
| pondría | tendría | saldría |
| pondrías | tendrías | saldrías |
| pondría | tendría | saldría |
| pondríamos | tendríamos | saldríamos |
| pondríais | tendríais | saldrías |

| | | |
|---|---|---|
| pondrían | tendrían | saldrían |

## Irregular conditional: “e” disappears

| | | |
|---|---|---|
| **haber** | **caber** | **querer** |
| habría | cabría | querría |
| habría | cabrías | querrías |
| habría | cabría | querría |
| habríamos | cabríamos | querríamos |
| habríais | cabríais | querríais |

| | | |
|---|---|---|
| habrían | cabrían | querrían |

## Irregular conditional: “c” disappears

| | |
|---|---|
| **decir** | **hacer** |
| diría | haría |
| dirías | harías |
| diría | haría |
| diríamos | haríamos |
| diríais | haríais |

| | |
|---|---|
| dirían | harían |

The conditional tense is translated to English as “would” and is used to express hypothetical actions. For now, be sure to just use it in simple one-verb sentences (e.g. “In that case, I would say yes”), because when the conditional is used in complex hypothetical sentences (e.g. “If you asked me, I would say yes”) the conditional pairs with a verb tense that we haven’t learned yet.

- ¿Qué súperpoder **querrías** tener? (*What superpower **would you want** to have?*)
- **Yo sacaría** toda la basura y contaminación de los océanos. (***I would remove** all the garbage and pollution from the oceans.)*
- Con suficiente voluntad y disciplina **podríamos cambiar** muchos de nuestros malos hábitos y mejorar el medio ambiente. (*With enough determination and discipline **we would be able to change** a lot of our bad habits and improve the environment.*)

### ¡OJO! Not all uses of “would” are the same:

Habitual past action: translate with imperfect past tense.

- Cuando éramos jóvenes **tirábamos** a la basura los platos y utensilios de plástico después de usarlos una sola vez. (*When we were younger **we would throw out** plastic plates and utensils after using them just once.*)

Hypothetical or contrary-to-fact action: translate with conditional tense.

- Al usar platos o utensilios de plástico ahora, **los volveríamos a usar** y finalmente los tiraríamos en el reciclaje. (*When using plastic plates or utensils now, **we would reuse them** and eventually we would throw them in the*

*recycling.*)

### Conditional of probability

Remember that the future tense can be used to speculate about circumstances in the present? Similarly, the conditional can be used to speculate about circumstances in the past.

-  Las personas que inventaron el motor de combustión interna, ¿**entenderían** las consecuencias ambientales de su invención? (***Do you think the people*** *who invented the internal combustion engine* ***understood*** *the environmental consequences of their invention*?)

-  **Las generaciones anteriores pensarían** que el mundo era suficientemente grande como para absorber todas las emisiones. (***Previous generations probably thought*** *that the world was big enough to absorb all the emissions.*)

## Práctica

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

LibreTexts

## Contribute!

Did you have an idea for improving this content? We'd love your input.

Improve this page  Learn More

This page titled 2.10: Gramática- El tiempo condicional is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 12.7: El tiempo condicional by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

# 2.11: Gramática- Cláusulas con si

| | |
|---|---|
| La conjunción ***si*** (sin tilde, para diferenciarla del afirmativo ***sí***) se usa para introducir una condición:<br>***Si*** *me amas, seré feliz.*<br>*= Seré feliz* ***si*** *me amas.*<br>***Si*** *me amaras, sería feliz.*<br>*= Sería feliz* ***si*** *me amaras.*<br>*No saben* ***si*** *llegarán a tiempo.*<br><br>Según su probabilidad, la cláusula que contiene la conjunción ***si*** puede estar en varios tiempos del indicativo, o en el pretérito imperfecto del subjuntivo, pero **nunca en presente del subjuntivo**. | *The word* **si** *(no accent, unlike the affirmative* **sí***) is used like English* ***if****, to introduce conditions:*<br>***If*** *you love me, I'll be happy.*<br>*= I'll be happy* ***if*** *you love me.*<br>***If*** *you loved me, I'd be happy.*<br>*= I'd be happy* ***if*** *you loved me.*<br>*They don't know* ***if*** *they'll make it on time.*<br><br>*Depending on how likely to happen the condition is, the clause containing* ***si*** *can be in several indicative tenses or in the past subjunctive, but* ***never in the present subjunctive****.* |

## Con el indicativo

| | |
|---|---|
| • Cuando la condición es bastante posible, la cláusula con ***si*** emplea el presente del indicativo:<br>***Si*** *me amas, seré feliz. = Seré feliz* ***si*** *me amas.*<br>***Si*** *mi jefe llama, dile que no estoy.*<br>***Si*** *hay nubes, es porque va a llover.*<br>*No sé* ***si*** *me amas o no.* | • *When the condition is likely to take place, the if-clause uses the present indicative:*<br>***If*** *you love me, I'll be happy. = I'll be happy* ***if*** *you love me.*<br>***If*** *my boss calls, tell her I'm not here.*<br>***If*** *there are clouds, it's because it's going to rain.*<br>*I don't know* ***if*** *(****whether****) you love me or not.* |
| • También se emplea el indicativo (presente o imperfecto) con la frase ***por si (acaso)*** para expresar una contingencia:<br>*Trae el paraguas* ***por si acaso*** *(llueve).*<br>*Llevó el celular* ***por si*** *(acaso) se perdía.*<br>*Aquí tienes la dirección,* ***por si*** *deseas visitarnos.* | • *The indicative (present or imperfect) is also used, somewhat surprisingly, after the phrase* **por si (acaso)***, which means* (just) in case*:*<br>*Bring the umbrella* ***just in case*** *(it rains).*<br>*He took his cell phone* ***in case*** *he might get lost.*<br>*Here's our address,* ***in case*** *you want to visit us.* |

## Con el imperfecto del subjuntivo

| | |
|---|---|
| • Cuando la condición es improbable o imaginaria, la cláusula con ***si*** emplea el pretérito imperfecto del subjuntivo, y el resultado se expresa en el condicional:<br>***Si*** *me* ***amaras****,* ***sería*** *feliz. =* ***Sería*** *feliz* ***si*** *me* ***amaras****.*<br>***Si tuviera*** *un millón de euros,* ***viajaría*** *por todo el mundo.*<br>*No haría eso* ***si*** *fuera tú.*<br>***Si comprendieras*** *mi situación, no me* ***juzgarías*** *tan duramente.* | • *When the condition is unlikely or contrary to facts, the if-clause uses the past subjunctive, and the result uses the conditional:*<br>***If*** *you* ***loved*** *me,* ***I'd*** *be happy. =* ***I'd*** *be happy* ***if*** *you* ***loved*** *me.*<br>***If*** *I* ***had*** *a million dollars, I* ***would*** *travel around the world.*<br>*I* ***wouldn't*** *do that* ***if*** *I* ***were*** *you.*<br>***If*** *you* ***understood*** *my situation, you* ***wouldn't*** *judge me so harshly.* |
| • También se emplea el imperfecto del subjuntivo con la frase ***como si*** para hacer comparaciones contrarias a lo que se considera real:<br>*Me trataban* ***como si fuera*** *una niña.*<br>*Y sigue actuando* ***como si*** *no* ***pasara*** *nada.* | • *The imperfect subjunctive is also used after the phrase* **como si***, which means* as if *(comparing with something contrary to fact)*<br>*They treated me* ***as if I were*** *a child.*<br>*And he continues to act* ***as if*** *nothing* ***were*** *happening.* |

♦ *When* whether...or (not) *conveys hypotheses, Spanish uses subjunctive constructions (not if-clauses):*
*We'll get married whether they like it or not.* Nos casaremos (sea que) **les guste o no**.

♦ *Contrary-to-fact conditions (if only... even if...) are often expressed with* **ojalá** *and* **aunque**, *followed by the past subjunctive:*
***If only there were*** *peace on this planet.* → Ojalá **hubiera** paz en este planeta.
*I'd go to the beach* ***even if it snowed*** *in summer.* → Iría a la playa aunque **nevara** en verano.

## ¡A practicar!

### Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

### Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

### Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

### Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

### Práctica 61

Termine las oraciones de manera lógica. (Diccionario)

**1**. Me pondría contenta/o si...
**2**. Si el gobierno sube los impuestos...
**3**. Obtendré un buen trabajo si...
**4**. Si la sociedad fuera perfecta...
**5**. Ojalá todo...
**6**. Viviría aquí aunque (*even if*)...
**7**. Se puso ropa de invierno por si...
**8**. Algunos gobiernos nos tratan como si...

## Práctica interactiva

- ASCCC: cláusulas con *si* en situaciones reales - cláusulas con *si* en situaciones hipotéticas
- aprenderespañol: el condicional simple
- Nelson: *Si*... clauses

This page titled 2.11: Gramática- Cláusulas con si is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari.

# 2.12: Cultura- Los problemas ambientales de Latinoamérica

**Objetivos**

- Learn about and discuss environmental challenges in the Hispanic world

## Los problemas ambientales de Latinoamérica

El continente americano desde el Canadá hasta la Patagonia, Argentina, es un bello lugar de nuestro planeta Tierra. América, el continente entero, es biodiverso y sus problemas ambientales son complejos; es imposible separar los grandes problemas ambientales de los grandes problemas socioeconómicos.

El ser humano no ha sido el mejor administrador de nuestros recursos naturales y en nuestro continente latinoamericano existen muchas irregularidades. Primero que todo, la distribución equitativa de la tierra siempre ha sido un problema: pocos tienen mucho y muchos tienen muy poco. Este es el mayor problema socioeconómico en la región de Hispanoamérica: la desigualdad social. Con la desigualdad viene la pobreza, la falta de educación en sectores de la población y la falta de planeación del uso de los recursos naturales.

Los mayores problemas que afectan el medio ambiente latinoamericano son:

1. La sobrepoblación humana en áreas con recursos limitados, las grandes ciudades y la pobreza urbana.
2. La contaminación atmosférica en las ciudades, centros urbanos y la abundancia de residuos sin reciclar que contaminan la tierra.
3. La contaminación de fuentes hidrográficas, el agua, por las industrias y por la gente en lugares donde falta planeación. La población crece y no hay manejos del agua potable adecuados.
4. La deforestación indiscriminada de los campos para la agricultura y la ganadería. Esto acaba con la flora y la fauna del ambiente natural.
5. La explotación de la fauna y la flora en reservas naturales. La gente busca animales exóticos para vender en los mercados ilegales.
6. La siembra ilegal de coca (i.e la planta de la que se hace la cocaína) por los campesinos e indígenas que buscan mayores recursos económicos para aliviar (*alleviate,ease*) su pobreza. Estas personas de zonas rurales son “ayudadas” por la industria del narcotráfico; a esto se le suma el riego de pesticidas de manera aérea para acabar con la siembra de coca, porque esos pesticidas enferman a la población animal y humana.
7. La explotación de recursos naturales como las minas y el petróleo, sin un planeamiento adecuado. Estas explotaciones dañan el ambiente y explotan a los seres humanos más pobres y necesitados.

Estos siete problemas generales son la causa del daño que le hacemos a nuestro continente latinoamericano y parece que no habrá solución por parte de los gobiernos corruptos y autoritarios que generalmente han existido en los países hispanohablantes. Es contradictorio ver un continente hermoso, con maravillas naturales impresionantes, gente alegre y buena a quien le gusta la fiesta y ama a sus familias, pero que vive situaciones de inequidad profundas y abusos de parte de los más poderosos. ¿Qué podemos hacer? ¿Qué pueden hacer las futuras generaciones? ¿Podremos salvar nuestro pulmón amazónico? Con tan poca planeación y tanta desigualdad, ¿podremos darle oportunidad a todos para vivir sanamente?

Tendremos que hacer algo por nuestra agua limpia y contra los residuos humanos; necesitamos líderes honestos para pensar en los más pobres. Protegeremos a los animales; ellos son más importantes que los caprichos (*whims*) del hombre. Cuidaremos de nuestra casa, el planeta Tierra y de un hermoso continente, el americano.

Urgencias ambientales: los diez problemas que esperan solución

Los diez (u once) principales problemas ambientales en Argentina (y en América Latina)

Principales problemas ambientales de América Latina en 2014

## Paso 1: Interpretación

Según la lectura arriba, ¿son ciertas o falsas las siguientes afirmaciones? Si son falsas, explica por qué.

| | Cierto | Falso |
|---|---|---|
| 1. El continente americano es muy rico en diversidad natural. | | |
| 2. El continente latinoamericano ha tenido muchas irregularidades en la distribución equitativa de la tierra y los recursos. | | |
| 3. La siembra de la planta de coca beneficia la tierra y las comunidades. | | |
| 4. Los más pobres se benefician de la explotación de recursos mineros. | | |
| 5. El agua es abundante y limpia en la mayoría de zonas pobladas. | | |

De los siete retos/problemas expuestos arriba, escribe en tus propias palabras: ¿cuál sería el más difícil de solucionar? ¿Por qué?

## Paso 2: Interacción

Habla con un compañero usando las siguientes preguntas para empezar la conversación; debes expandir tus ideas y hacer otras preguntas durante la interacción:

1. En todos los lugares del mundo vivimos problemas socio-ambientales en la actualidad, es decir problemas causados a la naturaleza que afectan al ser humano. ¿Cuáles serían los problemas que ocurren en tu ciudad, pueblo, región o país?
2. ¿Reciclas? ( Sí / No ) Si reciclas, ¿desde cuándo aprendiste a hacerlo? ¿Por qué es fácil o difícil reciclar?
3. ¿De dónde es el agua que consumes? ¿Del grifo (*faucet*) o de botella? ¿Te importa?
4. ¿Deseas tener un animal exótico en tu casa como mascota? ¿Por qué sí o por qué no?
5. ¿Son los problemas ambientales de Latinoamérica también problemas que afectan a los Estados Unidos? ¿Cómo? Explica.

## Paso 3: Análisis y creatividad

Imagina que eres candidato para un trabajo muy importante en el gobierno de tu país como uno de los líderes que toman decisiones importantes en el tema del medio ambiente. Vas a diseñar un afiche (*poster*) para resumir tu propuesta ambiental y luego la presentas en clase a tus compañeros y profesor/a. Usa tu foto y otras imágenes necesarias.

This page titled 2.12: Cultura- Los problemas ambientales de Latinoamérica is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 12.14: Cultura- Los problemas ambientales de Latinoamérica by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

# 2.13: Cultura- Medellín- una ciudad sostenible

Como leíste en Sucesos, en los años 80 y 90, los **colombianos** sufrieron una ola de violencia a causa de los cárteles de droga. El Cartel de Medellín liderado por Pablo Escobar era una de las organizaciones criminales más peligrosas del mundo. La ciudad era conocida como "la capital mundial de la cocaína" (*El País*) y "la capital mundial de homicidios" (El Colombiano). En esta actividad vamos a explorar como Medellín se está alejando de este pasado de violencia y narcotráfico y convirtiéndose en una ciudad sostenible.

## ¿Cómo se construye una ciudad sostenible?

El video a continuación explica lo que se necesita para crear una ciudad sostenible.

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

## ¿Dónde está Medellín?

Medellín está en un valle en la cordillera central de Colombia. Esta cordillera es la más alta de las tres ramas de los Andes colombianos. Situada en un paisaje montañoso, el centro de la ciudad estaba desconectado de los barrios y comunidades en las faldas de las montañas **andinas**. Estos barrios estaban **aislados** y consumidos por violencia y pobreza. Millones de personas vivían en las colinas y a menudo tenían que tomar más de un bus para bajar la montaña y acceder al centro de la ciudad. El viaje era largo y difícil y por lo tanto muchos no podían **aprovechar** de las oportunidades de trabajo, la educación y el sistema de salud que ofrecía la ciudad. El sistema de transporte transformó a Medellín de forma física, ambiental y social. Como describe El Tiempo, Medellín **se ha destacado** por sus medios de transporte, tomando pasos para convertirse en una ciudad sostenible.

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Transcripción (.docx)

## El Metrocable

El Metrocable es un sistema de tránsito de estilo teleférico. Fue la primera vez que un sistema de transporte por cable que normalmente se usa para turismo, se usó para transportar a personas diariamente. La primera línea se abrió en 2006. Como dijo Pablo Correa, el Metrocable fue "una solución innovadora al problema de la exclusión económica y geográfica" (*Business Insider*). El Metrocable fue un proyecto de integración social ya que las personas obtuvieron acceso a empleos y a la educación en el centro de Medellín. Esto redujo la **desigualdad**. Además de integrar a los barrios, el Metrocable redujo el uso de coches

privados y la contaminación del aire. El video a continuación explica esta transformación.

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Transcripción (.docx)

## Las escaleras eléctricas

El problema de la movilidad también existía dentro de los barrios en las colinas. Las personas tenían que usar los escalones de cemento para llevar a cabo sus rutinas diarias. Esto era imposible para la gente de edad avanzada y las personas con condiciones de discapacidad. En 2011, la Comuna 13 inauguró escaleras eléctricas para solucionar los problemas de movilidad. Como explica el artículo en *Semana*, "las escaleras eléctricas no son las primeras instaladas en el mundo al aire libre, por cuanto hay varias con fines turísticos, pero sí las pioneras concebidas como solución de movilidad urbana". Las escaleras junto con el Metrocable y el arte urbano han convertido a la Comuna 13 en un lugar turístico. Puedes aprender más sobre el graffiti en Colombia en este almanaque en Acceso. *El Economista* tiene una serie de fotos de las escaleras.

## Los corredores verdes

Medellín también lanzó un proyecto de renaturalización. Bajo este proyecto la ciudad ha creado 30 corredores verdes (ACI Medellín) donde han sembrado árboles, palmas y miles de especies de plantas. Estos espacios verdes ayudan a regular la temperatura en el centro urbano y a reducir las emisiones de $CO_2$. El video a continuación explica el impacto de los corredores verdes.

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Transcripción (.docx)

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

# Actividades de ampliación

## Mi ciudad

Pensando en tu ciudad, contesta estas preguntas:

- ¿Cuáles son los problemas en tu ciudad?
- ¿Cuáles son los problemas en otras ciudades en los Estados Unidos?
- ¿Cómo es el sistema de transporte en tu comunidad?
- ¿Cómo es el sistema de transporte en los Estados Unidos?

## Los reconocimientos

Medellín ha sido **otorgada** estos premios y reconocimientos. Busca información sobre uno de los premios y contesta estas preguntas: ¿Cuándo recibió el premio? ¿Por qué recibió el premió?

- 2012 Sustainable Transport Award (ITDP)
- 2014 Mejor ciudad para vivir en Latinoamérica (Indra)
- 2017 Medellín, Ciudad del aprendizaje (UNESCO)
- 2020 International Smart City Award (UNESCO Netexplo Forum)

Almanaque creado por Mirla González.

This page titled 2.13: Cultura- Medellín- una ciudad sostenible is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 6.4.12: Medellín- una ciudad sostenible by Amy Rossomondo, editor is licensed CC BY-NC 4.0. Original source: https://acceso.ku.edu/.

# 2.14: Cultura- El asado y la industria ganadera en Argentina y Uruguay

Argentina es mundialmente conocida como productora y consumidora de carne bovina. En esta actividad vamos a conocer el valor cultural del asado **argentino**, estudiar la huella ambiental de la industria **ganadera** y las soluciones sostenibles en Argentina y Uruguay.

## ¿Qué es el asado?

El asado es un ritual que define a los argentinos. Como dice @Turismo Buenos Aires, es "un momento único –aunque se repita todas las semanas– en el que se consume la amistad y la inmensa camaradería albiceleste". La comida es la excusa para estar cerca de quienes más queremos. Está vinculado con la amistad y la familia. @Turismo Buenos Aires describe el asado de esta manera:

*El asado lo hace uno y lo hacemos todos. Es uno quien prende el fuego y somos todos quienes servimos el agua, el vino o la cerveza. Es uno quien quita la grasa de la carne y somos todos quienes cortamos los quesos y los salames. Es uno quien se moja mientras cocina el asado –porque en Argentina este acontecimiento no se suspende por lluvia– y somos todos quienes le sostenemos el paraguas. Es uno quien se lleva el aplauso pero somos todos quienes lo aplaudimos.*

Este ritual de gran valor cultural, comparte ese sentido de colectividad con el fútbol y la yerba mate.

## Pasos a seguir para un asado según @Turismo Buenos Aires:

1. **Comprar la carne y el carbón**: el asador, usualmente con uno o más acompañantes, es el encargado de conseguir los cortes. También, puede ocuparse del carbón y la ensalada.
2. **Armado del fuego**: lleva su tiempo y apurarlo no traerá ninguna solución. El asador se halagará si lo acompañan una guitarra y unas voces entusiasmadas.
3. **Picada y vinos**: ya con la carne en la parrilla, los comensales cortan queso, salame y jamón y descorchan el primer vino. Si es un asado improvisado, papas fritas y maní funcionarán de maravilla.
4. **Chorizos y morcilla**: suele ser lo primero que sale de la parrilla y mutan en choripanes y morcipanes. Hay un fuerte debate acerca de si son la estrella de la mesa o una simple entrada.
5. **El asado**: dependiendo de quién esté al mando, puede cocinarse vaca, cerdo o pollo. Salen de a tandas y el asador comerá siempre en la tabla de la que el resto "pincha" los cortes.
6. **Aplauso**: sin excepción.

## Agricultura sostenible

La carne es la protagonista de la gastronomía argentina y como hemos visto, un elemento de la identidad nacional. La demanda de carne vacuna a nivel **mundial** también está aumentando. Como dice el artículo de Clarín, para fortalecer la evolución de la cadena ganadera es necesario **producir** carne con responsabilidad social y ambiental.

Desafortunadamente como explica NPR, en las últimas décadas, ha disminuido el ganado que anda libremente por los pastos y aumentado el uso de corrales de engorde. Cuando el precio de la soja, el maíz y el trigo aumentó, los terratenientes dieron prioridad a estos cultivos porque era más rentable. Esto redujo la tierra disponible para el ganado. El documental a continuación Grass, Water, Cows de The Perennial Plate explica este cambio.

Vimeo Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Vimeo Video online

Transcripción (.docx)

# Problemas ambientales

La pregunta es cómo satisfacer la demanda de carne y proteger el medioambiente al mismo tiempo. El sector ganadero es uno de los mayores contribuyentes a los problemas ambientales debido a la huella de carbono y los gases de efecto invernadero que emite como $CO_2$ y $CH_4$. El metano es uno de los gases que más contribuye al cambio climático. Otro problema es la deforestación y la eliminación de bosques. Estas zonas se usan para crear nuevos pastos para el ganado o para sembrar más soja debido a la alta demanda de ambos productos.

Según World Wildlife, Argentina podría ser líder en el **mercado** en la exportación de carne libre de deforestación. En 2007, Argentina implementó la Ley de Bosques Nativos para detener la deforestación en áreas de medio y alto valor de conservación. Imágenes satelitales son utilizadas para monitorear los cambios en el uso de la tierra para verificar el cumplimiento con la Ley de Bosques Nativos. Argentina también tiene un sistema nacional de trazabilidad. A través de este sistema se monitorea el movimiento del ganado a lo largo de su vida. Esto se usa para informar al consumidor sobre el origen de su carne y para prevenir la propagación de enfermedades.

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

# Actividades de ampliación

## El caso de Uruguay

Al igual que Argentina, Uruguay es un gran exportador de carne bovina y ha tomado pasos para que los objetivos ambientales y metas de sostenibilidad vayan mano a mano con la producción y consumo de carne. Como describe Climate & Clean Air Coalition, Uruguay se ha convertido en líder en la lucha contra el calentamiento del planeta sin sacrificar su estatus como uno de los principales exportadores de carne vacuna del mundo. Mira el video “Uruguay Sustainable Livestock Farming” y haz una lista de lo que se ha hecho para crear un Uruguay sostenible.

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Transcripción (.docx)

## Alimentación saludable

Mira la entrevista con Máximo Cabrera, chef argentino y fundador de Crudo. ¿Qué recomendaciones da Cabrera? ¿Qué dice sobre la cocina y la industria alimentaria?

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Transcripción (.docx)

Almanaque creado por Mirla González.

This page titled 2.14: Cultura- El asado y la industria ganadera en Argentina y Uruguay is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 8.4.9: El asado y la industria ganadera by Amy Rossomondo, editor is licensed CC BY-NC 4.0. Original source: https://acceso.ku.edu/.

# 2.15: Cultura- El conflicto humano-naturaleza en el Amazonas

En esta unidad hemos explorado con mucho detalle la relación de las poblaciones de los Andes y Amazonas con el medio natural en el que viven. Durante siglos, el ser humano se ha beneficiado del uso adecuado de la naturaleza y sus recursos pero poco a poco el mundo natural está siendo amenazado por la propia acción humana hasta límites inesperados. ¿Hasta cuándo durará este conflicto?

## La explotación del Parque de Yasuní

En 1979 se creó en Ecuador esta área protegida por su elevado valor de biodiversidad medioambiental. Sin embargo, esta joya natural en plena Amazonía compite con intereses económicos de las empresas dedicadas a la extracción masiva de petróleo. Desde la década de los 80 se instalaron plantas extractivas, que posteriormente en el 2013 se extendieron al llamado Bloque 31 e ITT, dos áreas equipadas con maquinaria de extracción que ayudan oficialmente a superar el déficit económico del país. El máximo territorio permitido por la ley ecuatoriana para la deforestación en el Parque Yasuní era inicialmente de 300 hectáreas; pero en el año 2019 ya son más de 417 hectáreas deforestadas, lo que pone en alto riesgo la salud y el futuro de la naturaleza de este gran pulmón mundial. El análisis técnico de las consecuencias de empresas como Petroamazonas en la región ha sido elaborado por el proyecto Monitoreo de la Amazonía Andina (MAAP) de Amazon Conservation Association y ACCA Conservación Amazónica. En colaboración han diseñado un mapa en el que se muestra la deforestación petrolera por medio de imágenes satelitales.

Un dato que sirve de prueba de la magnitud de esta destrucción a causa del hombre es que una sola hectárea de bosque en Yasuní alberga alrededor de unas 100.000 especies de organismos, de los cuales el 90% son especies pequeñas del grupo de los artrópodos. Conocer los impactos totales de la industria petrolera en el Parque Yasuní puede tomar de 70 a 100 años porque las alteraciones al medio natural no son medibles a corto plazo. A pesar de ser un problema internacionalmente reconocido, con el paso del tiempo los muelles extractores elevan su número y los animales, especies e indígenas de Yasuní son testigos del paso de los barcos que transportan camiones de gran tonelaje para ser rellenados y después comercializados. La empresa con mayor potencial en Yasuní es Petroamazonas que curiosamente vende una política de conciencia ecológica con nombre “Nuestro hogar” destinada a controlar y mejorar la salud medioambiental de los bosques en los que están instaladas sus petrolíferas.

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## Objetivo salvar el planeta

Los defensores del medioambiente buscan estrategias en los medios de comunicación y redes sociales para conseguir la mayor involucración posible. El objetivo final es concienciar al mundo de que destruir el planeta en el que vivimos es contradictorio y no tiene justificación.

Ve a continuación un tour virtual e interactivo que la organización Toxic Tours publicó sobre la contaminación y destrucción en Yasuní.

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Transcripción (.docx)

Ahora ve este breve performance en las calles de Nueva York. La mayoría del petróleo extraído de Yasuní es consumido en los Estados Unidos. Sin embargo, los estadounidenses lo desconocen y la distancia con Ecuador lleva a la indiferencia social y ambiental. Después contesta a las preguntas.

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Transcripción (.docx)

- ¿Qué te parecen estos proyectos reivindicativos y ecologistas que utilizan las nuevas tecnologías de forma creativa en su labor activista?
- ¿Crees que son efectivos? ¿Por qué?
- ¿Cómo piensas que la sociedad estadounidense tiene la capacidad de cambiar el destino del Parque Yasuní en Ecuador?
- ¿Te parece que la humanidad es el mayor enemigo de la naturaleza? ¿Por qué?

Perspectivas creada por Ángel María Rañales Pérez.

This page titled 2.15: Cultura- El conflicto humano-naturaleza en el Amazonas is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 7.7.1: El conflicto humano-naturaleza by Amy Rossomondo, editor is licensed CC BY-NC 4.0. Original source: https://acceso.ku.edu/.

# 2.16: Video- Háblame del futuro

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

## ¡Ahora tú!

*Escucha los 2 videos y luego usa las preguntas abajo para conversar con otra persona o úsalas para organizar una presentación.*

**Planes a corto plazo** *(short term)***.**

1. ¿Cuáles son tus planes para mañana? _____

_____

2. ¿Cuáles son tus planes para el próximo fin de semana? _____

_____

3. Predicciones para este año: ¿Qué ocurrirá este año? _____

_____

**Planes a mediano plazo** *(medium term)***.**

1. ¿Adónde irás en las próximas vacaciones? ¿Qué harás? _____

_____

2. ¿Qué harás el año que viene? _____

_____

**Planes a largo plazo** *(long term)***.**

1. ¿Dónde crees que estarás en 10 años? _____
2. ¿Qué serás? _____
3. ¿Cómo serás físicamente? _____

4. ¿Cómo será tu personalidad? _____
5. ¿Dónde crees que te jubilarás *(will you retire)*? _____
6. ¿Qué harás cuando te jubiles? _____

**¿Puedes hacerlo?**

- I can describe short term, medium term and long term plans.

This page titled 2.16: Video- Háblame del futuro is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

# 2.17: Video- Háblame de tu futuro

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

## ¡Ahora tú!

*Escucha los 2 videos y luego contesta las preguntas abajo. Puedes usarlas en una conversación con otra persona o para un ensayo o presentación.*

**Háblame brevemente de tus planes y predicciones personales y profesionales a corto, mediano y largo plazo** (short, medium and long term)**.**

1. ¿Dónde vivirás en 5 años? _____
2. ¿Cambiarás tu manera de ser? ¿Cómo serás?_____
3. ¿Dónde trabajarás? _____
4. ¿Cómo será la persona con la que te gusta pasar más tiempo? _____
5. ¿Cómo serán tus amigos? _____
6. ¿Viajarás mucho? ¿Adónde irás? _____

**¿Puedes hacerlo?**

- I can describe short term, medium term and long term plans.

This page titled 2.17: Video- Háblame de tu futuro is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

# 2.18: Video- Háblame de tus metas

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

*Una meta "S.M.A.R.T."*

| | |
|---|---|
| **S**: específico (specific) | **Mejoraré** mi salud cardiovascular, **bajaré** de peso y **bajaré** mi colesterol malo. Para hacer esto, **caminaré** en mi vecindad o en la playa por 2 meses, por un mínimo de 15 minutos cada día y no **comeré** azúcar. |
| **M**: medible (measurable) | **Consultaré** a mi doctora. **Haré** pruebas de sangre. Me **pesaré** cada semana. |
| **A**:alcanzable (attainable) | 15 minutos cada día es alcanzable. |
| **R**: realista y relevante<br><br>*(realistic/relevant)* | Caminar cada día por 15 minutos es realista para mí y es relevante porque es una actividad saludable. Dejar un alimento malo es realista. |
| **T**: encuadrado en el tiempo (time bound) | En dos meses, **mejoraré** mi salud cardiovascular, **bajaré** un poco de peso y **bajaré** el colesterol malo. |

## ¡Ahora tú!

1. Describe una meta y una actividad específica que harás para mejorar tu vida. _____

2. ¿Con qué frecuencia lo harás? _____
3. ¿Cómo sabrás que estás mejorando tu vida? _____
4. ¿Qué cambios notarás? _____
5. ¿Qué necesitarás para apoyar tus esfuerzos? (por ejemplo, para mejorar la salud: compañeros de ejercicio, ser miembro de un gimnasio, usar una caminadora, comprar zapatos especiales/ropa especial, usar tecnología con un contador de pasos, etc...) _____

**¿Puedes hacerlo?**

- I can describe what I will do to overcome personal challenges.

This page titled 2.18: Video- Háblame de tus metas is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

# 2.19: Video- El condicional- ¿Qué harías?

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

## Ahora tú!

¿Adónde iría y qué haría?

**Se pueden usar las situaciones hipotéticas para hacer recomendaciones.**

Para que disfrutes tu visita a Bilbao, esta mujer hace recomendaciones diciendo lo que ella haría en tu lugar si visitara Bilbao.

Escucha y escribe aquí todas las actividades que ella dice que haría:

_____ _____

_____ _____

_____ _____

_____ _____

_____ _____

_____ _____

_____ _____

_____ _____

_____ _____

_____ _____

_____ _____

_____ _____

**¿Puedes hacerlo?**

- I can understand a hypothetical situation and list what the people would do.

This page titled 2.19: Video- El condicional- ¿Qué harías? is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

# 2.20: Video- El condicional- Dilemas morales

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

## Ahora tú!

**Vean el video y contesten estas preguntas**

1. Si estuvieras en un aeropuerto en un lugar donde la marihuana es ilegal y tu hijo de 16 años tiene marihuana en su maleta, ¿qué harías? _____
2. Si fueras un policía honesto y un terrorista revela que hay una bomba pero no quiere revelar dónde está, ¿lo torturarías para sacarle la información? _____
3. Imagínate que eres padre de familia con muy poco dinero y sufres mucho para mantener a tu familia. Si encontraras un sobre lleno de dinero, ¿qué harías? _____
4. Si fueras un padre de una hija de 14 años, ¿le dejarías hacer una pijamada (slumber party) con su buen amigo de 14 años? _____
5. Si encontraras un email que prueba que la esposa de tu mejor amigo lo está engañando con otro hombre, pero revelar el contenido de ese email a tu amigo significaría perder tu trabajo. ¿Qué harías? _____
6. Si tuvieras problemas encontrando un trabajo y te ofrecen un trabajo para el que tendrías que cambiar tu forma de ser y tu comportamiento en público y vivir y vestir de determinada manera según sus reglas estrictas, ¿qué harías? _____

**¿Puedes hacerlo?**

- I can understand a moral dilemma and share what I would do.

This page titled 2.20: Video- El condicional- Dilemas morales is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

# 2.21: Video- El condicional- ¿Qué harías si no tuvieras miedo?

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

## Ahora tú!

“Nadie es recordado por algo que no hizo”. A veces soñamos con hacer algo en nuestra vida, pero nos da miedo, nos parece una locura, nos da miedo de lo que pensaría la gente o nuestra familia, tenemos miedo a fracasar, etc.

¿Qué no estás haciendo porque tienes miedo?

¿Qué harías si no tuvieras miedo?

**Si no tuviera miedo, yo...**

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

**¿Puedes hacerlo?**

- I can understand a story and share details about what I would do.

This page titled 2.21: Video- El condicional- ¿Qué harías si no tuvieras miedo? is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

# 2.22: Video- El condicional- Programas en español

**ESCUCHA**: These programs were developed for language learners, they include the communicative skills covered in PLUMA, and they provide more exposure to Spanish.

## Más situaciones hipotéticas

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

## ¡Ahora tú!

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

In English, summarize what the three people in this video said:

_____

This page titled 2.22: Video- El condicional- Programas en español is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

# 2.23: Video- El consumo excesivo, el consumo responsable

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

*haz clic en “cc” para ver los subtítulos*

## Ahora tú!

En tus propias palabras.... ¿Qué es el sobreconsumo o consumo escesivo? _____

Haz una lista de las causas _____

_____

Haz una lista de las consecuencias _____

_____

Haz una lista de las actividades que podemos hacer para consumir de una manera responsable? _____

_____

**¿Puedes hacerlo?**

- I can understand and list causes, consequences and solutions for an environmental problem.

This page titled 2.23: Video- El consumo excesivo, el consumo responsable is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

# 2.24: Video- Cómo evitar el cambio climático

**Lee**




https://www.ecologiaverde.com/como-e...tico-3093.html

**Escucha**

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

## ¡Ahora tú!

**Haz clic arriba para leer y escuchar. Según el artículo, escribe el problema que aborda cada cambio enumerado abajo. (write the problem each change below addresses)**

1. Usa el transporte público o comparte el transporte privado _____
2. Sustituye tu coche con motor de combustión por otro híbrido o eléctrico _____
3. Opta por no tener coche _____
4. Trata de no viajar en avión _____
5. Teletrabaja _____
6. Lleva una dieta saludable _____
7. Pásate a una dieta vegetariana _____
8. Consume productos de temporada y productos locales _____
9. No desperdicies la comida _____
10. Produce tu propia comida _____
11. Refuerza el aislamiento de tu casa _____
12. Usa una bomba de calor _____
13. Usa electrodomésticos eficientes _____

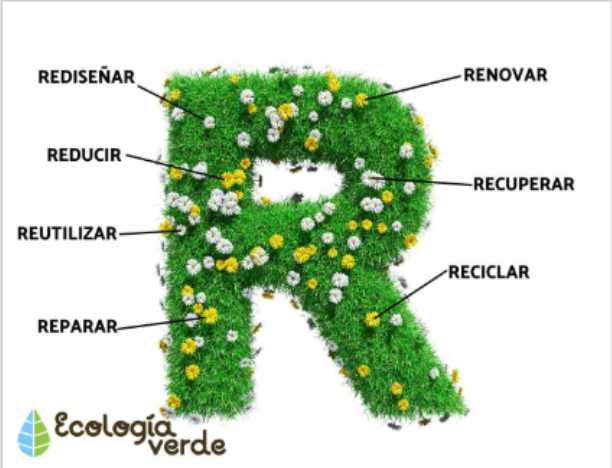
14. Compra una casa eficiente (casas pasivas) _____
15. Utiliza electricidad de origen renovable _____
16. Calienta tu casa con energías renovables _____
17. Genera tu propia energía renovable _____
18. Reduce, reutiliza y recicla _____
19. Participa en la reforestación _____
20. Informa y educa a los demás _____

**¿Puedes hacerlo?**

- I can understand and list causes and solutions for climate change.

This page titled 2.24: Video- Cómo evitar el cambio climático is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

# 2.25: Video- 7R- Rediseñar, Reducir, Reutilizar, Reparar, Renovar, Recuperar y Reciclar




https://www.ecologiaverde.com/7r-red...clar-2066.html

## ¡Ahora tú!

En tus propias palabras, resume (summarize) el significado de cada término, según (according to) el artículo arriba.

1. Rediseñar _____
2. Reducir _____
3. Reutilizar _____
4. Reparar _____
5. Renovar _____
6. Recuperar _____
7. Reciclar _____

**¿Puedes hacerlo?**

- I can understand and summarize ways to reduce our impact on the environment.

This page titled 2.25: Video- 7R- Rediseñar, Reducir, Reutilizar, Reparar, Renovar, Recuperar y Reciclar is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

# 2.26: Video- ¿Qué haces tú para proteger el medio ambiente?

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online



YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online



YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online



YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online



## ¡Ahora tú!

¿Qué actividades haces tú para colaborar y proteger el medio ambiente?

_____

¿Qué nuevos hábitos puedes adoptar para colaborar más?

_____

**¿Puedes hacerlo?**

- I can list daily activities and habits that will reduce my negative impact on the environment.

This page titled 2.26: Video- ¿Qué haces tú para proteger el medio ambiente? is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

# 2.27: Video- ¿Puedes efectuar un cambio? ¿Qué le recomiendas a los demás?




https://behavior.rare.org/wp-content...re-Spanish.pdf

## Ahora tú!

Se dice que la familia y los amigos son los que más influyen en nuestros hábitos. Para mejorar el medio ambiente escribe 7 consejos o esperanzas para tener un impacto positivo en tu círculos de familia y amigos. (dependiendo del tono que quieras comunicar, puedes usar: es necesario que, exijo que, es importante que, espero que, es imprescindible que, recomiendo que, etc...)

[Look at P. 13-14: Ejemplos de comportamientos para la naturaleza.]

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____

**¿Puedes hacerlo?**

- I can influence others to change their habits to address environmental problems.

This page titled 2.27: Video- ¿Puedes efectuar un cambio? ¿Qué le recomiendas a los demás? is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

# 2.28: ¡A cantar!- Si no te quisiera (condicional)

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

**Si no te quisiera**

*Vicente Fernández*

Si no te quisiera

no andaría siempre de ti platicando.

Si no te quisiera

no estaría de noche y de día en ti pensando.

¡Ay amor!, ¡Ay amor!

cómo puede ser

que te adore yo tanto

¡Ay amor!, ¡Ay amor!

como pido a dios

que no te ame ya tanto

Si no te quisiera

no estaría por siempre mi alma penando.

Si no te quisiera

no me pasaría las horas soñando.

¡Ay amor!, ¡Ay amor!

cómo puede ser

que te adore yo tanto.

¡Ay amor!, ¡Ay amor!

cómo pido a dios...

que no te ame ya tanto

Si no te quisiera

no despertaría tan triste llorando.

Si no te quisiera

yo no pensaría dedicarte mi canto

¡Ay amor!, ¡Ay amor!

cómo puede ser

que te adore yo tanto.

¡Ay amor!, ¡Ay amor!

cómo pido a dios

que no te ame ya tanto

## Ahora tú!

**Los pequeños actos de amor.**

A veces nuestros seres queridos cuestionan el amor que les tenemos. En esta canción de Vicente Fernández se describen todas las cosas que no haría si no quisiera a su pareja.

**Piensa en una persona en tu vida y haz una lista de las pequeñas cosas que no harías si no le quisieras.**

Pueden ser cosas como textear durante el día para ver cómo están, llevarle su café favorito a su trabajo, participar en una actividad que no te gusta pero sabes que le encanta a esa persona, hacerle compañía durante una cita médica, etc...

*Example: Si no te quisiera, no te ayudaría con los quehaceres de la casa.*

no _____

no _____

no _____

no _____

**¿Puedes hacerlo?**

- I can understand a hypothetical situation and share details about what I would do.

This page titled 2.28: ¡A cantar!- Si no te quisiera (condicional) is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

# 2.29: ¡A cantar!- Esta noche habrá parranda (futuro)

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

### Vocabulario:

*Parranda - party*

*Amanecer - dawn*

*Media vuelta - half turn*

#### ¡A cantar! - Sing along!

**Género:** Guaracha

**Autor**: Koli Arce

**País**: Argentina

**Año**: 1980

**Letra**

Esta noche **habrá** alegría en el baile de mi pueblo

Abrazando a mi morena **volveré** al amanecer

**Bailaré** toda la noche merengue, cumbia y paseo

en el baile de mi pueblo que nunca yo **olvidaré**

Un paso aquí, un paso allá, media vuelta y así **terminará**

Un paso aquí, un paso allá, media vuelta y así **terminará**

## ¿Quieres más?

- Koli Arce

This page titled 2.29: ¡A cantar!- Esta noche habrá parranda (futuro) is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

# 2.30: ¡A cantar!- Exigimos

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

**Instrucciones**: Escucha la canción y escribe las palabras que faltan en el espacio en blanco.

## Doctor Krápula: Exigimos

Exigimos respeto por la vida, exigimos mejor educación

Exigimos la verdad en las noticias, exigimos toda la información

Exigimos que el agua _____

porque no hay nada que _____ más valor.

Exigimos nueva gente en el gobierno

y que _____ tanta corrupción

¡Respeto! por la montaña

y que la selva no _____ ni tocar,

que _____ toda la tierra

y campesino que la _____ a trabajar.

**ESTRIBILLO**

Exigimos, uooh, porque la voz podemos levantar. Exigimos, uooh, porque tenemos derecho a protestar. (x2)

Exigimos que _____ nuestra gente

y que nos _____ de matar y secuestrar. Exigimos condiciones diferentes

y las empresas que nos _____ de explotar. Exigimos que _____ las fronteras

y que _____ libertad para pensar,

que _____ también los animales

y que _____ por fin la libertad.

¡Respeto! por las montañas

y que la selva no _____ ni tocar,

que _____ toda la tierra

y que el indígena la _____ a trabajar.

**ESTRIBILLO**

Nuestras exigencias son unilaterales, representando en frente brillante del sol y de millones de corazones que esperan el primer rayo de la nueva aurora Rompemos siglos de silencio porque tenemos: ¡Derecho a protestar!

## Ahora tú

Clasifica estas exigencias según estas categorías: sociopolítica, medioambiental, o comercial.

| | |
|---|---|
| Respeto por la vida | |
| Mejor educación | |
| La verdad en las noticias | |
| La protección del agua | |
| Nueva gente en el gobierno | |
| El fin de tanta corrupción | |
| Respeto por la montaña y la selva | |
| Tierra y trabajo para el campesino | |
| La liberación de nuestra gente | |
| El fin de la explotación empresarial | |
| El fin de las fronteras | |
| Libertad para pensar | |
| Respeto por los animales | |

Adapted from: https://fhspanish.files.wordpress.com/2012/08/doctor_krapula_-_exigimos_clozeline.pdf

This page titled 2.30: ¡A cantar!- Exigimos is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

# 2.31: Discusión- Crea recomendaciones (escrita u oral)

Háblame de los hábitos cotidianos que protegen el medio ambiente

1. **4 hábitos que tienes ahora:** Describe 4 actividades que haces ahora para proteger el medio ambiente y los recursos naturales.
2. **4 hábitos que vas a cambiar:** Describe 4 hábitos que vas a cambiar o actividades que piensas comenzar para disminuir tu impacto negativo sobre el medio ambiente.



¡ESCRIBE!

Efectuar cambios

¿Qué recomiendas que haga la gente para reducir su huella ecológica?

Se dice que la familia y los amigos son los que más influyen en nuestros hábitos. Para mejorar el medio ambiente escribe 5 consejos o esperanzas para reducir su la huella ecológica y con cada recomendación, consejo o esperanza, incluye por qué.

Dependiendo del tono que quieras comunicar (cordial o un poco más urgente), aquí hay ejemplos de frases que puedes usar: es necesario que, exijo que, es importante que, espero que, es imprescindible que, recomiendo que, etc...)

This page titled 2.31: Discusión- Crea recomendaciones (escrita u oral) is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

# 2.32: Sinopsis- Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará

## Vocabulario: La geografía y el medio ambiente

### La geografía y el medio ambiente (*geography and the environment*)

- La bahía (*bay*)
- El cañón (*canyon*)
- El desierto (*desert*)
- El bosque (*forest*)
- La selva (*jungle*)
- El glaciar (*glacier*)
- La colina (*hill*)
- La isla (*island*)
- El lago (*lake*)
- La montaña (*mountain*)
- La cordillera (*mountain range*)
- El océano (*ocean*)
- La península (*peninsula*)
- La llanura, llano (*prairie, flatland*)
- El río (*river*)
- El mar (*sea*)
- El valle (*valley*)
- El volcán (*volcano*)
- La catarata (*waterfall*)
- El Polo Norte y el Polo Sur (*North Pole, South Pole*)
- La línea del Ecuador (*the Equator*)
- La lluvia (*rainfall*)
- La naturaleza (*nature*)

**Los problemas ambientales (*environmental problems*)**

- La sequía (*drought*)
- La deforestación (*deforestation*)
- Los incendios forestales (*forest fires*)
- Los derrumbes (*landslides*)
- Los huracanes (*hurricanes*)
- Las oleadas de frío o de calor (*cold snaps or heat waves*)
- El calentamiento global (*global warming*)
- Las plantaciones ilegales (*illegal plantings*)
- El riego aéreo de pesticidas (*aerial spraying of pesticides*)

**Verbos relacionados con el ambiente (*verbs related to the environment*)**

- Reciclar (*to recycle*)
- Contaminar (*to pollute*)
- Deforestar (*to deforest*)
- Proteger (*to protect*)
- Sembrar (*to plant*)
- Destruir (*to destroy*)
- Dañar (*to damage, harm*)
- Explotar (*to exploit*)

# Vocabulario: Los problemas del medio ambiente

## Los problemas del medio ambiente (*Environmental issues*)

- Basura electrónica - *Electronic waste*
- Cambio climático - *Climate change*
- Contaminación del aire - *Air pollution*
- Contaminación del agua - *Water pollution*
- Contaminación lumínica - *Light pollution*
- Contaminación acústica - *Noise pollution*
- Contaminación del suelo - *Soil pollution*
- Contaminación electromagnética - *Electromagnetic pollution*
- Deforestación - *Deforestation*
- Desertificación - *Desertification*
- Desperdicio alimentario - *Food waste*
- Desperdicio de recursos - *Resource waste*
- Desechos químicos - *Chemical waste*
- Desechos nucleares - *Nuclear waste*
- Desechos tóxicos - *Toxic waste*
- Degradación del suelo - *Soil degradation*
- Deshielo de los glaciares - *Glacier melting*
- Erosión - *Erosion*
- Escasez de agua - *Water scarcity*
- Exceso de emisiones - *Excess emissions*
- Explotación de recursos naturales - *Exploitation of natural resources*
- Incendios forestales - *Forest fires*
- Pérdida de biodiversidad - *Loss of biodiversity*
- Plástico de un solo uso - *Single-use plastic*
- Residuos industriales - *Industrial waste*
- Sobrepesca - *Overfishing*
- Sequía - *Drought*
- Vertido de petróleo - *Oil spill*

**Descripciones**

- Contaminado - *Contaminated*
- Dañino - *Harmful*
- Deforestado - *Deforested*
- Ecológico - *Ecological*
- Inestable - *Unstable*
- Marino - *Marine*
- Natural - *Natural*
- Reciclable - *Recyclable*
- Renovable - *Renewable*
- Sobrepoblado - *Overpopulated*
- Sostenible - *Sustainable*

**Actividades**

- Ahorrar - *to save*
- Apagar - *to turn off*
- Apoyar - *to support*
- Compartir - *to share*
- Compostar - *to compost*
- Conservar - *to conserve*
- Consumir - *to consume*
- Contaminar - *to contaminate*

- Cuidar - *to take care of*
- Cultivar - *to cultivate*
- Desenchufar - *to unplug*
- Destruir - *to destroy*
- Desperdiciar - *to waste*
- Disminuir - *to decrease*
- Deteriorar - *to deteriorate*
- Ducharse - *to shower (using less water)*
- Educar - *to educate*
- Elegir - *to choose (eco-friendly products)*
- Emitir - *to emit*
- Evitar - *to avoid*
- Explotar - *to exploit*
- Fomentar - *to foster/Promote*
- Gastar - *to spend (less energy, water, etc.)*
- Innovar - *to innovate*
- Mejorar - *to improve*
- Preservar - *to preserve*
- Proteger - *to protect*
- Reciclar - *to recycle*
- Recoger - *to pick up (litter)*
- Reducir - *to reduce*
- Replantar - *to replant*
- Reparar - *to repair*
- Respetar - *to respect*
- Reutilizar - *to reuse*
- Sensibilizar - *to raise awareness/to sensitize*
- Separar - *to separate*
- Sembrar - *to plant*
- Ser voluntario - *to volunteer*
- Sostener - *to sustain*
- Transformar - *to transform*
- Utilizar - *to use*

## Vocabulario: Los animales

### Familias y clases de animales:

- Insectos (*Insects*)
- Mamíferos (*Mammals*)
- Pájaros/ Aves (*Birds*)
- Peces (*Fish*)
- Reptiles (*Reptiles*)

**Animales de la granja:**

- Caballo (*horse*)
- Cabra (*goat*)
- Cerdo (*pig*)
- Gallina / Gallo (h*en / rooster*)
- Oveja / Carnero (*sheep / ram*)
- Vaca / Toro (*cow / bull*)

**Animales en peligro de extinción o sobre-explotados:**

- Abeja (*bee*)
- Atún (*tuna*)
- Ballena (*whale*)
- Colibrí (*hummingbird*)
- Elefante (*elephant*)
- Gorila (*gorilla*)
- León (*lion*)
- Ruiseñor (*nightingale*)
- Tortuga marina (*sea turtle*)
- Tiburón (*shark*)
- Cangrejo (*crab*)

**Animales adaptados a los barrios humanos:**

- Ardilla (*squirrel*)
- Araña (*spider*)
- Hormiga (*ant*)
- Lagartija (*lizard*)
- Paloma (*pigeon / dove*)
- Rata (*rat*)
- Ratón (*mouse*)
- Mapache (*raccoon*)
- Mosca (*fly*)
- Mosquito / zancudo (*mosquito*)
- Venado (*deer*)

**Animales del zoológico:**

- Mono (*monkey*)
- La serpiente (*snake*)
- Cocodrilo (*crocodile*)
- Rana (*frog*)
- Sapo (*toad*)
- Pingüino (*penguin*)
- Oso (*bear*)

**Palabras adicionales:**

- Cazar (*to hunt*)
- La granja (*the farm*)
- La jaula (*cage*)
- Estar en peligro de extinción (*to be in danger of extinction*)
- Salvaje (*wild*)
- Domesticado/a (*domesticated*)

## Cláusulas con "si"

# El condicional

### Conjugation of the regular conditional tense

| **contaminar** | **proteger** | **destruir** |
|---|---|---|
| contaminaría | protegería | destruiría |
| contaminarías | protegerías | destruirías |

| | | |
|---|---|---|
| contaminaría | protegería | destruiría |
| contaminarías | protegeríamos | destruiríamos |
| contaminaríais | protegeríais | destruirías |
| contaminarían | protegerían | destruirían |

### Irregular conditional: vowel > d

| **poner** | **tener** | **salir** |
|---|---|---|
| pondría | tendría | saldría |
| pondrías | tendrías | saldrías |
| pondría | tendría | saldría |
| pondríamos | tendríamos | saldríamos |
| pondríais | tendríais | saldrías |
| pondrían | tendrían | saldrían |

### Irregular conditional: “e” disappears

| **haber** | **caber** | **querer** |
|---|---|---|
| habría | cabría | querría |
| habría | cabrías | querrías |
| habría | cabría | querría |
| habríamos | cabría | querríamos |
| habríais | cabríais | querríais |
| habrían | cabría | querrían |

### Irregular conditional: “c” disappears

| **decir** | **hacer** |
|---|---|
| diría | haría |
| dirías | harías |
| diría | haría |
| diríamos | haríamos |
| diríais | haríais |
| dirían | harían |

## El futuro simple

### The regular future tense: -é, -ás, -á,-emos, -éis,-án

| **reciclar** | **proteger** | **cubrir** |
|---|---|---|
| reciclar**é** | proteger**é** | cubrir**é** |

| | | |
|---|---|---|
| reciclar**ás** | proteger**ás** | cubrir**ás** |
| reciclar**á** | proteger**á** | cubrir**á** |
| reciclar**emos** | proteger**emos** | cubrir**emos** |
| reciclar**éis** | proteger**éis** | cubrir**éis** |
| reciclar**án** | proteger**án** | cubrir**án** |

## The irregular future: vowel → d

| **poner** | **tener** | **salir** |
|---|---|---|
| pondré | tendré | saldré |
| pondrás | tendrás | saldrás |
| pondrá | tendrá | saldrá |
| pondremos | tendremos | saldremos |
| pondréis | tendréis | saldréis |
| pondrán | tendrán | saldrán |

## The irregular future: “e” disappears

| **haber** | **caber** | **querer** |
|---|---|---|
| habré | cabré | querré |
| habrás | cabrás | querrás |
| habrá | cabrá | querrá |
| habremos | cabremos | querremos |
| habréis | cabréis | querréis |
| habrán | cabrán | querrán |

## The irregular future: “c” disappears

| **decir** | **hacer** |
|---|---|
| diré | haré |
| dirás | harás |
| dirá | hará |
| diremos | haremos |
| diréis | haréis |
| dirán | harán |

This page titled 2.32: Sinopsis- Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 11.13: Putting It Together- Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.
- 12.15: Putting It Together- Sin tierra ni olivares ¿qué sería de las ciudades? by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

# 3: CAPÍTULO 3

## Learning Objectives

- Learn and discuss technology and entertainment
- Recognize and use the imperfect subjunctive
- Learn and use the preterit perfect: indicative and subjunctive
- Learn and use syllable division
- Learn and use accentuation in Spanish
- Learn about technology use and social challenges facing Spanish-speaking countries


3.1: Introducción musical- ¡Luces, cámara, acción!

3.2: Introducción- Disfrutamos de videos en el portátil

3.3: Vocabulario- La tecnología y el ocio

3.4: Vocabulario- La tecnología y el entretenimiento

3.5: Ejercicios- La tecnología y el entretenimiento

3.6: Gramática- El imperfecto de subjuntivo

3.7: Gramática- Pretérito perfecto del indicativo y pretérito perfecto del subjuntivo

3.8: Gramática- Vocales, sílabas y diptongos

3.9: Gramática- División silábica

3.10: Gramática- La acentuación y las tildes

3.11: Lectura- Hasta qué punto son fiables las 'apps' para aprender idiomas

3.12: Lectura- La videollamada

3.13: Cultura- Ciencia, tecnología e innovación en Chile

3.14: Cultura- El Salar de Uyuni

3.15: Cultura- Diversidad cultural en Honduras

3.16: Cultura- El guaraní- características y anterior prohibición

3.17: Cultura- Forasteros en la ciudad, ¿existe el sueño americano?

3.18: Cultura- Las comunidades indígenas del Cono Sur

3.19: Video- La tecnología y el coronavirus

3.20: Video- Desafío social- El mal uso de las redes sociales

3.21: Video- Desafío social- las personas con discapacidades

3.22: Video- Desafío social- La pobreza y la criminalización de la indigencia

3.23: Video- Problema social- El racismo en México

3.24: Discusión- Problema social- La desigualdad racial de los afrolatinos

3.25: Discusión- Problema social- La desigualdad en la educación

3.26: Discusión- Problema social- La desigualdad en la vivienda

3.27: Actividad escrita- La educación y la alfabetización

3.28: Sinopsis- ¡Luces, cámara, acción!

This page titled 3: Capítulo 3 is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 5: Módulo Cinco. Vivir a toda prisa. by Ines Warnock is licensed CC BY-NC 4.0. Original source: https://pdx.pressbooks.pub/redes2/.

# 3.1: Introducción musical- ¡Luces, cámara, acción!

Based on this lineup, can you guess the vocabulary focus of this module?

El Cuarteto de Nos – **Contrapunto para Humano y Computadora**
El Cuarteto is the oldest active Uruguayan band. (Wikipedia entry on El Cuarteto de Nos)

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Aitana x Lele Pons – **Teléfono**
Aitana Ocaña Morales (born 27 June 1999), known mononymously as Aitana, is a Spanish singer, songwriter and model. Eleonora "Lele" Pons Maronese is an American internet celebrity, YouTuber, actress, singer, dancer, model and former host of La Voz México. (Wikipedia entry on Aitana and Lele Pons)

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Esteman – **No Te Metas A Mi Facebook**
Esteban Mateus Williamson, known professionally as Esteman, is a Colombian singer and songwriter from Bogotá, Colombia. (Wikipedia entry on Esteman)

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Orquesta San Vicente – **La computadora**
Orquesta San Vicente, founded by Tito Flores in 1985, plays *cumbia salvadoreña*.

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Enrique Iglesias ft. Descemer Bueno, Zion & Lennox – **Súbeme la radio.** (Wikipedia entry on Enrique Iglesias)

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

---

**We'll also cover indefinite and negative expressions like *alguien* (someone) *and nadie* (no one)**

Calle 13 ft. Café Tacuba – **No hay badie como tú**
Calle 13 is a Puerto Rican band formed by stepbrothers René Pérez Joglar (born February 23, 1978 in Hato Rey) who calls himself *Residente* (lead singer, songwriter) and Eduardo José Cabra Martínez (born September 10, 1978 in Santurce), who calls himself *Visitante* (multi-instrumentalist, vocalist, beat producer) and their half-sister Ileana Cabra Joglar aka PG-13 or recently ILE[2] (backing vocals). (Wikipedia entry on Calle 13 Band and Café Tacuba)

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

This page titled 3.1: Introducción musical- ¡Luces, cámara, acción! is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 7.1: Why It Matters- ¡Luces, cámara, acción! by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

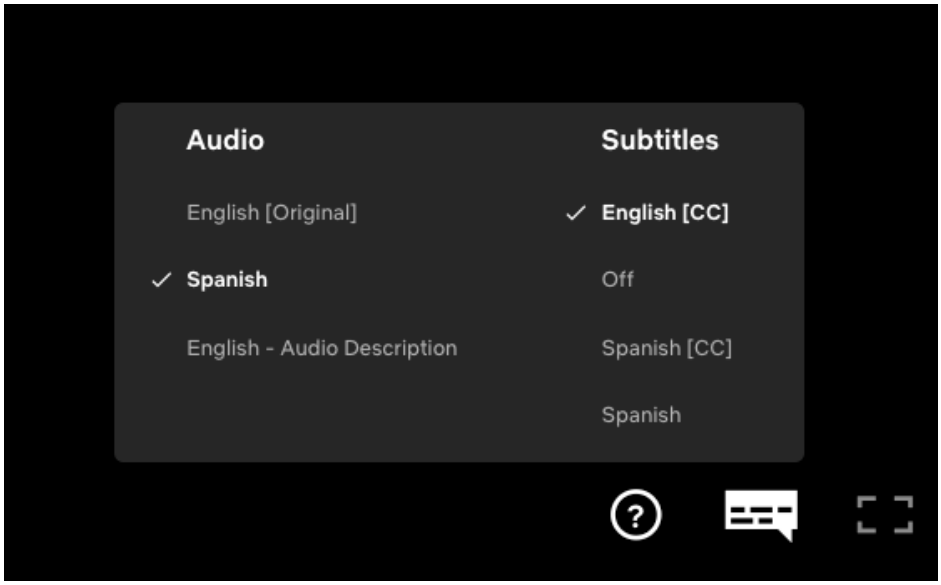
# 3.2: Introducción- Disfrutamos de videos en el portátil

In this section, we'll learn some of the vocabulary to talk about technology and the internet in Spanish.




When you're looking something up on Wikipedia, try looking at it in Spanish as well!

Needless to say, digital technology and the internet have created all sorts of new ways to learn and practice languages. The next time you're on a Wikipedia page, for instance, take a look at the left-hand menu. With many pages, you can choose "Español" and see the same content (or very similar) in Spanish. Or, when you're streaming a TV show or movie, try turning on the Spanish subtitles– or switch the language to Spanish, and turn on the English subtitles!




On streaming services such as Netflix, many movies and TV shows offer Spanish audio or subtitles.

You could even try changing the language of your computer or phone to Spanish! (Here are instructions about how to change the language of your computer).

This page titled 3.2: Introducción- Disfrutamos de videos en el portátil is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 7.2: Introduction to Disfrutamos de videos en el portátil by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

# 3.3: Vocabulario- La tecnología y el ocio



By Manuel Moral y Vega. Public Domain.

“Quien vive de prisa no vive de veras.”

- José Santos Chocano (1875-1934). Poeta, escritor, periodista y diplomático peruano.

## Conversación



Photo by Marvin Meyer on Unsplash

¿Qué importancia tiene la tecnología en tu vida?

¿Cuáles dispositivos electrónicos tienes?

¿Cómo te comunicas con tus amigos?

¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre?

¿Cuáles son tus programas favoritos?

## Vocabulario[1]. La tecnología y el ocio

**Los dispositivos: ¡Es increíble ver cuántos dispositivos tienes conectados al mismo tiempo!**

Devices

**El ocio: En los ratos de ocio, salimos a dar paseos por el río.**

Leisure

**Jugar a videojuegos: ¡Ese niño pasa demasiadas horas jugando a los videojuegos!**

To play video games

**Hacer crucigramas: Hacer crucigramas ayuda a mantener la mente ágil.**

To solve crossword puzzles

**Disfrutar: Haz lo que te haga feliz y disfruta de la vida.**

To enjoy

**Innovador: La fundación de Bill y Melinda Gates ayuda a desarrollar tecnologías innovadoras.**

Innovative

**La conciencia plena: Practicar la conciencia plena cinco minutos al día es bueno para reducir la ansiedad.**

Mindfulness

**Conectarse: ¿Piensas que es bueno conectarte a las redes sociales todos los días?**

To connect

**Estar al día: No es fácil que estemos al día de todos los avances tecnológicos.**

To be up to date

**El teléfono celular (móvil): Quiero comprar un teléfono celular que no cueste mucho dinero.**

Cell phone

**El teclado: Alberto tiene un teclado mucho más moderno que el mío.**

Keyboard

**Las redes sociales: Las redes sociales se pueden usar para diseminar noticias falsas.**

Social media

**La pantalla táctil: Me gustan los dispositivos que tienen pantalla táctil.**

Touch screen

**El seguidor/La seguidora: Hay personas que son felices si muchos de sus seguidores marcan “me gusta” al**

**contenido que publican.**

Follower

**La Red: Otro nombre para la Red es Internet.**

The Web/Internet

**El perfil: No sé cómo configurar mi perfil, ¿me podrías ayudar?**

Profile

**La aplicación: ¿Podrías escoger tu aplicación favorita? Yo no podría.**

App

**El ciberacoso: Es muy importante que hablemos a los adolescentes sobre el ciberacoso.**

Cyberbullying

**La ciberadicción: La ciberadicción se puede convertir en un problema muy serio para algunas personas.**

Cyberaddiction

**El correo basura: La cantidad de correo basura que recibimos cada día es enorme.**

Junk mail

1. Click on each vocabulary term to see its equivalent in English. Click again for the full dictionary entry and to hear its pronunciation. ↵

## Práctica

This page titled 3.3: Vocabulario- La tecnología y el ocio is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 5.1: Lección 21. Vivir a toda prisa. by Ines Warnock is licensed CC BY-NC 4.0. Original source: https://pdx.pressbooks.pub/redes2/.

# 3.4: Vocabulario- La tecnología y el entretenimiento

## Objetivos

- Recognize vocabulary related to technology and entertainment

## Vocabulario

**Sustantivos (*nouns*) usados en el entretenimiento (*entertainment*) y la tecnología:**



La televisión (*the signal*)



El televisor (*the device*)




El canal



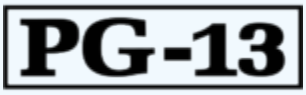
La radio (*signal*)



El radio (*device*)




El cine (*cinema, movie theater*)




La clasificación

La serie de...

El programa ...

Una película (movie) ...



de horror/ de miedo



de misterio



de drama



romántica




La comedia



El programa de telerrealidad




El documental




La telenovela (*soap opera*)




Los dibujos animados




El noticiero



El programa de concursos

**La tecnología digital (*digital technology*)**



Pantalla táctil (*touch screen*)




La aplicación



Los navegadores del internet/ la red




Las redes sociales



La tableta



El libro electrónico

El MP3



El portátil



Mensajería instantánea (*instant messaging, IM*)

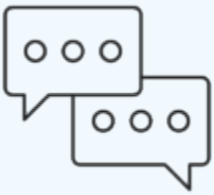


El teclado



El ratón

**Verbos usados con la tecnología**



Chatear/ textear/ mensajear (*to chat/text/message*)



Grabar en audio (*to record audio*)



Grabar un video (*to record video, to film*)



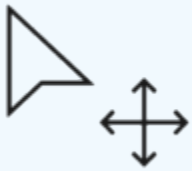
Disfrutar (*to enjoy*)



Entretenerse (*to be entertained*)



Pulsar (*to click, press*)



Mover (o > ue) el cursor hacia arriba o abajo (*to move the cursor up or down*)



Conectarse (*to connect*)



Bloquear/ Desbloquear/(*to block/ unblock*)

**Text only**

**Sustantivos (*nouns*) usados en el entretenimiento (*entertainment*) y la tecnología:**

- La televisión (*the signal*) – El televisor (*the device*)
- La radio (*signal*) – El radio (*device*)
- El canal (*channel*)
- La serie de … (*The series …*)
- La comedia (*comedy*)
- El drama (*drama*)
- El documental (*documentary*)
- La telenovela (*soap opera*)
- Los dibujos animados (*cartoons*)
- El noticiero (*news*)
- El programa de concursos (*game show*)
- El programa de telerrealidad (*reality t.v.*)
- La película (*movie*)
- El cine (*cinema, movie theater*)
- Una película …
  - de horror/miedo (*a horror/scary movie*)
  - de misterio (*a mystery movie*)
  - de drama (*a drama*)
  - romántica (*a romantic movie*)
- La clasificación (*rating*)
- La tecnología digital (*digital technology*)
- Pantalla táctil (*touch screen*)
- La aplicación (*application, app*)
- Los navegadores del internet/la red (*web browsers*)
- Las redes sociales (*social networks*)
- Los sitios Web (*websites*)
- La tableta (*tablet*)

- El libro electrónico (*ebook*)
- El MP3 (*mp3 player*)
- El portátil (*laptop*)
- Mensajería instantánea (*instant messaging, IM*)
- El teclado *(keyboard)*
- El ratón (*mouse*)

**Verbos usados con la tecnología**

- Chatear/textear/mensajear (*to chat, text, send IMs*)
- Grabar en audio (*to record audio*)
- Grabar un video (*to record video, to film*)
- Disfrutar (*to enjoy*)
- Entretenerse (*to be entertained*)
- Digitar (*to type*)
- Pulsar (*to click, press*)
- Mover (o>ue) el cursor hacia arriba o abajo (*to move the cursor up or down*)
- Conectarse (*to connect*)
- Desbloquear/Bloquear (*to unblock / block*)

This page titled 3.4: Vocabulario- La tecnología y el entretenimiento is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 7.3: Vocabulario- La tecnología y entretenimiento by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

# 3.5: Ejercicios- La tecnología y el entretenimiento

**Objetivos**

- Understand and use the vocabulary of technology and entertainment

## A. Definiciones

https://assess.lumenlearning.com/pra...5-48ef142e0595

## B. La tecnología y entretenimiento

https://assess.lumenlearning.com/pra...7-3f749311fade

## C. Los programas que todos ven

https://assess.lumenlearning.com/pra...c-5624a9ac3f45

## D. Las ventajas (y los problemas) de la tecnología

https://assess.lumenlearning.com/pra...4-29e8e205cfdb

## E. La tecnología y entretenimiento 2

https://assess.lumenlearning.com/pra...6-16943f864889

## A. Definiciones

Usa el vocabulario de la tecnología para dar la palabra o frase correcta.

| |
|---|
| Los sitios Web • El libro electrónico • Textear • La comedia • Los navegadores • Los audífonos • Las redes sociales • El portátil • El noticiero • La pantalla táctil |

1. Son lugares específicos en la red/Internet. _____
2. Este aparato nos permite leer textos como novelas, cuentos, etc. en formato electrónico. _____
3. Es cuando envías textos por teléfono ¡pero nunca cuando conduces! _____
4. Es el tipo de programa o película que ves cuando quieres divertirte. _____
5. Estos nos permiten buscar información en la red. _____
6. Los utilizas cuando quieres escuchar algo individualmente sin molestar a otras personas. _____
7. Twitter, Instagram y Facebook son ejemplos de ellas. _____
8. Es un computador que podemos transportar fácilmente porque es pequeño y liviano. _____
9. Es un programa de televisión o radio sobre los eventos del día. _____
10. Es el tipo de pantalla popular en los teléfonos y tabletas de la actualidad. _____

## B. Las ventajas (y los problemas) de la tecnología.

Completa el siguiente párrafo con las palabras adecuadas del banco a continuación. Si se trata de infinitivos, no olvides conjugarlos si es necesario.

| |
|---|
| mensajear • aplicación • la tecnología digital • grabar • los audífonos • conectarse • bloquear • las redes sociales |

Las personas jóvenes (de mi generación) utilizamos la _____ todo el tiempo. Es más, es imposible concebir una agenda social sin _____. Por ejemplo, Instagram y Facebook son indispensables para saber qué pasa en la vida de mis amigos. Con frecuencia, nosotros _____ video y audio que después subimos a distintas plataformas. También, es importante poder _____ , chatear y textear para compartir nuestras experiencias justo en el momento que ocurren. Gracias a los diferentes aparatos electrónicos, es posible _____ de varias formas: ya sea mediante el teléfono inteligente, la tableta o el portátil, nosotros tenemos acceso a un mundo que cambia constantemente. Por ejemplo, en Twitter, es fácil _____ a los seguidores problemáticos o impertinentes. Pero no todo es positivo en el ciberespacio, ya que puede resultar una experiencia muy solitaria y alienante. En lo personal, yo llevo _____ para escuchar música todo el tiempo y por eso no escucho a mis padres cuando ellos me hablan; también paso mucho tiempo con personas que no están cerca de mí, pero, ¡estoy casi seguro que muy pronto alguien va a inventar una _____ para resolver ese problema de la incomunicación!

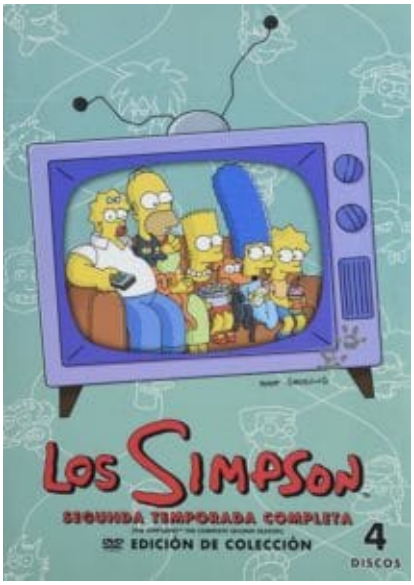
## C. Los programas que todos ven.

Relaciona las imágenes con el género que mejor define esa categoría.

Categorías: La telenovela, El documental, El programa de telerrealidad, El programa de comedia, La película romántica, El programa de horror, Los dibujos animados




Categoría: _____



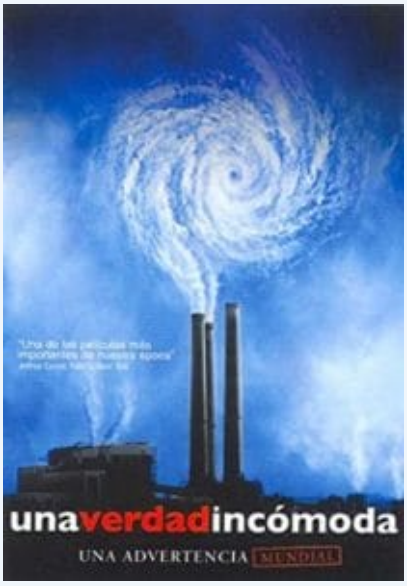

Categoría: _____







Categoría: _____

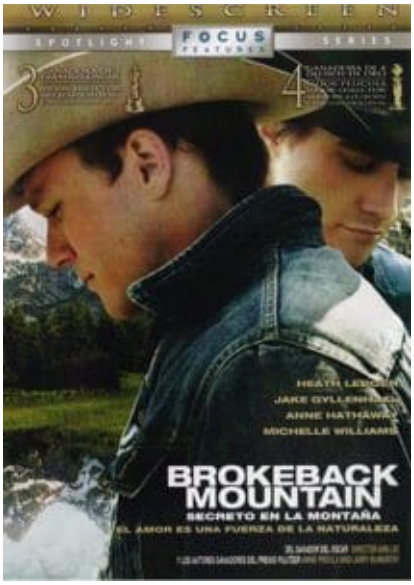



Categoría: _____




Categoría: _____




Categoría: _____







Categoría: _____

This page titled 3.5: Ejercicios- La tecnología y el entretenimiento is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 7.4: Ejercicios- La tecnología y entretenimiento by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

# 3.6: Gramática- El imperfecto de subjuntivo

## El imperfecto de subjuntivo

Como vimos en las lecciones anteriores, el **presente de subjuntivo** permite expresar dudas, deseos, dar recomendaciones y expresar emociones entre otras funciones. Para expresar lo mismo en el pasado, usamos el **imperfecto de subjuntivo.**

### Formación del imperfecto de subjuntivo

El imperfecto de subjuntivo deriva de la tercera persona plural del pretérito. Se forma eliminando **-ron** del pretérito en ellos y añadiendo las siguientes terminaciones:

**-ra, -ras, -ra, -ramos, -rais, -ran.**

| Infinitivo | Tercera persona plural del pretérito | Se elimina la terminación | Se añade la terminación del imperfecto de subjuntivo | Imperfecto de subjuntivo en la primera persona singular (la forma de yo) |
|---|---|---|---|---|
| Hablar | hablaron | habla~~ron~~ | -ra, -ras, -ra, -ramos, -rais, -ran | hablara |
| Comer | comieron | comie~~ron~~ | -ra, -ras, -ra, -ramos, -rais, -ran | comiera |
| Vivir | vivieron | vivie~~ron~~ | -ra, -ras, -ra, -ramos, -rais, -ran | viviera |
| Tener | tuvieron | tuvie~~ron~~ | -ra, -ras, -ra, -ramos, -rais, -ran | tuviera |
| Poder | pudieron | pudie~~ron~~ | -ra, -ras, -ra, -ramos, -rais, -ran | pudiera |
| Hacer | hicieron | hicie~~ron~~ | -ra, -ras, -ra, -ramos, -rais, -ran | hiciera |
| Ir/ser | fueron | fue~~ron~~ | -ra, -ras, -ra, -ramos, -rais, -ran | fuera |
| Volver | volvieron | volvie~~ron~~ | -ra, -ras, -ra, -ramos, -rais, -ran | volviera |
| tomar | tomaron | toma~~ron~~ | -ra, -ras, -ra, -ramos, -rais, -ran | tomara |
| Caer | cayeron | caye~~ron~~ | -ra, -ras, -ra, -ramos, -rais, -ran | cayera |

### Uso del imperfecto de subjuntivo

El imperfecto de subjuntivo se usa de la misma forma en la que se usa el presente de subjuntivo pero la cláusula principal está en el pasado o en el condicional.

Presente:***Es importante*** *que* ***hagas*** *ejercicio todos los días.*

Pasado o situación hipotética: ***Sería importante*** *que* ***hicieras*** *ejercicio todos los días.*

Presente: **Es recomendable** que te **cuides** más.

Pasado o situación hipotética:**Era recomendable** que te **cuidaras** más.

Presente: **Quiero** que te **relajes**.

Pasado o situación hipotética: **Quería** que te **relajaras** más.

La expresión ojalá también se puede usar con el imperfecto de subjuntivo. En este caso, se usa para expresar un deseo más difícil de realizar.

> *Ojalá que* ***pueda*** *leer quince minutos esta tarde.*

*Ojalá que **pudiera** leer Guerra y paz de Tolstoy esta tarde.*

## Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## Conversación

Me gustaría que...

- **Conversa** en grupos sobre lo que te gustaría que pasara en el mundo.
  **Usa** una variedad de cláusulas principales en el condicional para poder usar el imperfecto de subjuntivo.
  *Modelo: Me gustaría que los científicos desarrollaran una vacuna contra el COVID-19.*

## Actividad. Ojalá + imperfecto de subjuntivo

**Escucha** la canción de Maná, **Ojalá pudiera borrarte,** y rellena los espacios con la forma correcta del imperfecto de subjuntivo.




*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Fíjate bien en la estructura de ojalá + imperfecto de subjuntivo.

### Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

### Tarea

Tarea 27A

Tarea 27B



*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

## Proyecto

**Los kallawayas**



Los kallawayas son una comunidad andina conocida por sus conocimientos de medicina.

"Los orígenes del grupo étnico de los kallawayas, afincados en la región montañosa de Bautista Saavedra, al norte de La Paz, se remontan a la época preincaica. Al igual que muchos otros aspectos de la cultura andina, sus prácticas y sus valores han evolucionado con la fusión de las religiones indígena y cristiana". Lee más sobre los kallawayas en este artículo de la UNESCO y completa la siguiente hoja de trabajo.

This page titled 3.6: Gramática- El imperfecto de subjuntivo is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 6.2: Lección 27 - El imperfecto de subjuntivo by Ines Warnock is licensed CC BY-NC 4.0. Original source: https://pdx.pressbooks.pub/redes2/.

# 3.7: Gramática- Pretérito perfecto del indicativo y pretérito perfecto del subjuntivo

## Ejemplo del pretérito perfecto del indicativo y pretérito perfecto del subjuntivo: Lectura

Note que los verbos conjugados en el pretérito perfecto del indicativo y del subjuntivo están **en negrita** en el siguiente artículo.

**¿Ha leído *El Quijote*?**



(Public Domain; Majernvia Wikimedia)

¿Quién **ha leído** *Don Quijote*? ¿Es posible que Ud. lo **haya leído** en algún momento en su vida?

Según unas encuestas que se **han hecho** en España, más del 20% de los españoles dicen haberlo leído.

Se **ha dicho** que el tener una educación es motivo suficiente para que una persona lea. Más del 20% de españoles **ha sido** expuesto a toda la novela *Don Quijote*; por otro lado, alrededor del 21% **ha podido** leer solo parte de esta muy conocida literatura castellana según unas investigaciones.

De las encuestas que se **han hecho**, cerca de un 41% no **ha ojeado** ni una página. Para ver qué más los investigadores **han descubierto** en esta encuesta de la obra más famosa del mundo, escrita por Miguel de Cervantes, siga el enlace a continuación.

Si desea leer más sobre el tema vaya al artículo.

## Presentación y sus usos

### A ver... ¿Cuándo usamos el pretérito perfecto?

El pretérito perfecto, conocido también como el presente perfecto, es un tiempo verbal compuesto. Es decir, se forma con dos verbos. El primero es el verbo auxiliar "haber" que se conjuga en el presente del indicativo o subjuntivo (este último se explicará

más adelante); el segundo verbo está en el participio pasado. Este tiempo verbal compuesto hace referencia a dos tiempos: el pasado y el presente. Es una acción que comienza en un tiempo indeterminado en el pasado (participio pasado) y afecta o continúa en el presente (haber).

A continuación veamos el ejemplo: Todos los estudiantes han leído *El Quijote* para la prueba de hoy.

Note que en el momento que producimos la oración de arriba, sabemos dos cosas:

1. que la acción de "leer" se ha completado en el pasado y
2. que "han" de cierto modo afecta el presente, el momento que toman la prueba.

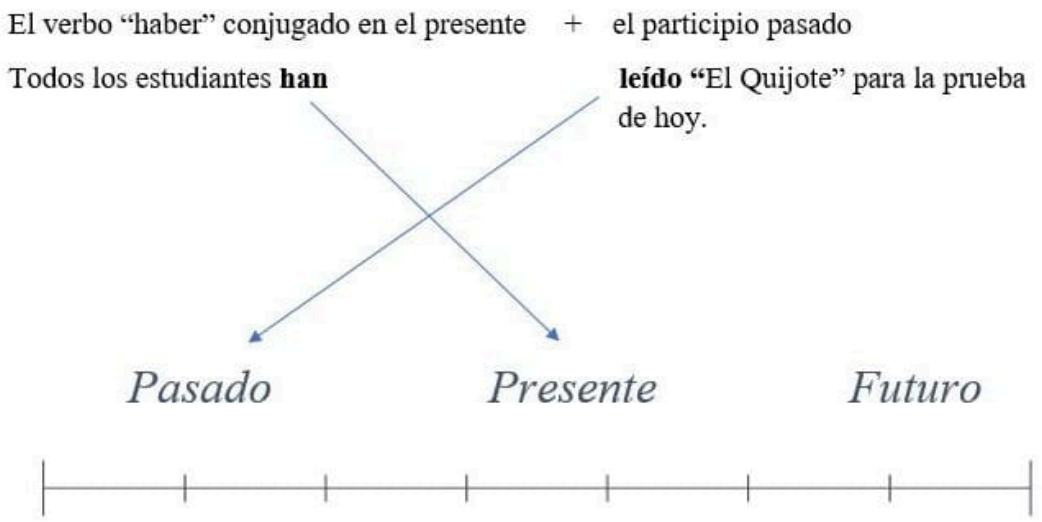



Imagen 3.7.1: Línea de tiempo

Otros ejemplos:

- ¿Quién ha leído *El Quijote*? (Who has read *El Quijote*?)
- Se ha dicho que el tener una educación es motivo suficiente para que una persona lea. (It has been said...)
- ...cerca de un 41% no ha ojeado ni una página. (...roughly 41% have not glanced or taken a look at a single page.)

### Reglas sobre el orden

Fíjese que nada puede ir entre el verbo auxiliar "haber" y el participio pasado; en inglés, sí se puede. Note que los verbos en el pretérito perfecto del indicativo a continuación están **en negrita**.

Nota lingüística: ***Ha** no **ojeado*** (I have not glanced) no es una construcción posible en español moderno.

- Todavía no **he leído** *El Quijote*.
- ¿Ya **has comprado** la novela?
- Nunca **han visto** la película *El Quijote*.

## ¿Cómo se forma este tiempo verbal?

Como se ha explicado antes, este lleva un auxiliar conjugado en el presente y un participio pasado.

***Verbos con terminaciones "-ar" conjugados en el pretérito perfecto***

| Pronombre de sujeto | El verbo "haber" conjugado en el presente del indicativo | + participio pasado de "hablar" |
|---|---|---|
| **yo** | he | hablado |
| **tú** | has | hablado |
| **él, ella, Ud.** | ha | hablado |
| **nosotros, nosotras** | hemos | hablado |
| **vosotros, vosotras** | habéis | hablado |
| **ellos, ellas, Uds.** | han | hablado |

***Verbos con terminaciones "-er" conjugados en el pretérito perfecto***

| Pronombre de sujeto | El verbo "haber" conjugado en el presente del indicativo | + participio pasado de "beber" |
|---|---|---|
| **yo** | he | bebido |
| **tú** | has | bebido |
| **él, ella, Ud.** | ha | bebido |
| **nosotros, nosotras** | hemos | bebido |
| **vosotros, vosotras** | habéis | bebido |
| **ellos, ellas, Uds.** | han | bebido |

*Verbos con terminaciones "-ir" conjugados en el pretérito perfecto*

| Pronombre de sujeto | El verbo "haber" conjugado en el presente del indicativo | + participio pasado de "consumir" |
|---|---|---|
| **yo** | he | consumido |
| **tú** | has | consumido |
| **él, ella, Ud.** | ha | consumido |
| **nosotros, nosotras** | hemos | consumido |
| **vosotros, vosotras** | habéis | consumido |
| **ellos, ellas, Uds.** | han | consumido |

***Los participios pasados irregulares más comunes***

| El verbo en infinitivo | Participio pasado |
|---|---|
| **abrir** | abierto |
| **componer** | compuesto |
| **cubrir** | cubierto |
| **descubrir** | descubierto |
| **decir** | dicho |
| **describir** | descrito |
| **deshacer** | deshecho |
| **devolver** | devuelto |
| **escribir** | escrito |
| **freír** | frito |
| **hacer** | hecho |
| **morir** | muerto |
| **poner** | puesto |
| **resolver** | resuelto |
| **romper** | roto |

| | |
|---|---|
| **ver** | visto |
| **volver** | vuelto |

En la parte anterior, nos enfocamos en el pretérito perfecto del indicativo. Vimos ejemplos donde solamente se usa una cláusula con el verbo auxiliar en el indicativo y las situaciones en estos ejemplos muestran una realidad. Ahora, ¿qué pasa cuando no existe la realidad o cuando existe la incertidumbre? Para estos casos usamos el pretérito perfecto del subjuntivo.

Como ya sabemos del capítulo 5.1 (presente del subjuntivo), el modo subjuntivo suele usarse en una cláusula subordinada (dependiente). Para que esto sea posible, en la cláusula principal es necesario tener ciertos tipos de verbos o expresiones que requieren el uso del subjuntivo. Vaya a 5.1 (presente del subjuntivo) para repasar estos usos.

Tal y como lo vimos arriba con el pretérito perfecto del indicativo, el pretérito perfecto del subjuntivo también incluye el auxiliar "haber" y un participio pasado. A diferencia del pretérito perfecto del indicativo, encontramos esta estructura en una cláusula subordinada con el auxiliar "haber" en el subjuntivo. Vea la siguiente fórmula que indica cuándo y cómo se debería usar este tiempo y modo verbal.

## Fórmula para el uso del pretérito perfecto del subjuntivo

Observe que el pretérito perfecto del subjuntivo está **en negrita**.

Verbos o expresiones que requieren el uso del subjuntivo + que + **el presente del subjuntivo del verbo "haber"** + **el participio pasado**

Dudo que **hayas visto** la película basada en la novela.

¿Es posible que Ud. lo **haya leído** en algún momento en su vida?

***Verbos con terminaciones "-ar" conjugados en el pretérito perfecto del subjuntivo***

| Pronombre de sujeto | El verbo "haber" conjugado en el presente del subjuntivo | + participio pasado de "hablar" |
|---|---|---|
| **yo** | haya | hablado |
| **tú** | hayas | hablado |
| **él, ella, Ud.** | haya | hablado |
| **nosotros, nosotras** | hayamos | hablado |
| **vosotros, vosotras** | hayáis | hablado |
| **ellos, ellas, Uds.** | hayan | hablado |

***Verbos con terminaciones "-er" conjugados en el pretérito perfecto del subjuntivo***

| Pronombre de sujeto | El verbo "haber" conjugado en el presente del subjuntivo | + participio pasado de "beber" |
|---|---|---|
| **yo** | haya | bebido |
| **tú** | hayas | bebido |
| **él, ella, Ud.** | haya | bebido |
| **nosotros, nosotras** | hayamos | bebido |
| **vosotros, vosotras** | hayáis | bebido |
| **ellos, ellas, Uds.** | hayan | bebido |

***Verbos con terminaciones "-ir" conjugados en el pretérito perfecto del subjuntivo***

| Pronombre de sujeto | El verbo "haber" conjugado en el presente del subjuntivo | + participio pasado de "consumir" |
|---|---|---|
| **yo** | haya | consumido |
| **tú** | hayas | consumido |
| **él, ella, Ud.** | haya | consumido |
| **nosotros, nosotras** | hayamos | consumido |
| **vosotros, vosotras** | hayáis | consumido |
| **ellos, ellas, Uds.** | hayan | consumido |

**¡Ojo!**

- En el habla se prefiere el uso del pretérito en lugar del pretérito perfecto.
  - Por ejemplo, "Esta mañana comí mucho".
- En el español peninsular (España), se usa el pretérito perfecto en lugar del pretérito para indicar una acción que ha pasado recientemente. En América Latina es más común el uso del pretérito.
  - Por ejemplo, "Esta mañana he comido mucho" vs. "Esta mañana comí mucho".
- En estudiantes de herencia, es común escuchar: "(yo) ha comido" en vez de "he comido".
- En la escritura vemos la ausencia de la "h" en "e comido" o "a estudiado" y la metátesis de la "h" en "eh comido" o "ah comido".
- En español vernacular, se escucha "haiga" en vez de "haya".
- Según la RAE, la concordancia de número en expresiones como "La mayoría de los estudiantes" o "Un 20% de los profesores" acepta el verbo en singular o en plural: "La mayoría de los estudiantes ha recibido o han recibido becas"; "Un 20% de los profesores ha estudiado o han estudiado en el extranjero". Sin embargo, cuando se usa el verbo ser, se usa el plural: "La mayoría de los profesores son hispanos".

# ¡Ahora a practicar!

## Actividad 8.1.1

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## Actividad 8.1.2

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## Actividad 8.1.3

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## Actividad 8.1.4

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## Actividad 8.1.5

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## Actividad 8.1.6

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## Actividad 8.1.7

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

This page titled 3.7: Gramática- Pretérito perfecto del indicativo y pretérito perfecto del subjuntivo is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari.

# 3.8: Gramática- Vocales, sílabas y diptongos

| | |
|---|---|
| El español emplea cinco sonidos vocálicos básicos, que casi siempre se pronuncian igual que en el abecedario: | *Spanish employs five vowel sounds, each of which is generally pronounced the same way as in the alphabet, regardless of their position in a word:* |

| | |
|---|---|
| **A a** | ***alma, casa, Argentina*** |
| **E e** | ***ele, lee, cena, Ecuador*** |
| **O o** | ***ojo, hoja, cooperar, Ontario*** |
| **I i** | ***iris, fin, millaje, Indiana*** |
| **U u*** | ***un, plus, ungüento, Uruguay*** |
| *Recuerde que la <u> no se pronuncia en las combinaciones: **gue, gui, que, qui** (ver §2). | |
| ► Puede escuchar estas vocales en: Wikcionario: Sonidos básicos del español. | |

## Tipos de vocales

| | |
|---|---|
| • **a, e, o** se llaman **vocales abiertas o fuertes** porque, si están juntas en una palabra, se pronuncian en dos sílabas diferentes: ***po-e-ma • ca-os • le-er • ta-re-a*** | • **a, e, o** *are called "strong" vowels because, when next to each other in a word, are pronounced in two different syllables:* ***po-e-ma • ca-os • le-er • ta-re-a*** |
| • **i, u** se llaman **vocales cerradas o débiles** porque, al combinarse con cualquier otra vocal, generalmente se pronuncian en una sola sílaba: ***rui-do • trau-ma • vien-to • bue-no • ai-re • a-gua*** | • **i, u** *are called "weak" because, in combination with any other vowel, are generally pronounced in one single syllable:* ***rui-do • trau-ma • vien-to • bue-no • ai-re • a-gua*** |
| • Una vocal es **tónica** cuando tiene el acento o énfasis dentro de la palabra. Así, en la palabra "Argen**ti**na", la vocal tónica es <**i**>. | • *A vowel is* ***stressed*** *when it is emphasized within a word. Thus, in the word "Argen**ti**na", the stressed vowel is <**i**>.* |
| • Una vocal es **átona** cuando no tiene el acento o énfasis dentro de la palabra. Así, en la palabra "Argen**ti**na", las vocales <a>, <e> son átonas. | • *A vowel is* ***unstressed*** *when it is not emphasized within a word. Thus, in the word "Argen**ti**na", the vowels <a> and <e> are unstressed.* |

## Sílabas y diptongos

| | |
|---|---|
| Una sílaba es un grupo de sonidos pronunciado alrededor de una o más vocales en una sola bocanada de aire. Por ejemplo, ***Pa-na-má*** tiene tres sílabas; ***cla-ro*** tiene dos; ***bien*** tiene una. | *A syllable is a group of sounds which is pronounced around one or more vowels in a single breath of air. For example,* **Pa-na-má** *has three syllables;* **cla-ro** *has two;* **bien** *has one.* |
| En español, un **diptongo** es la combinación de dos vocales pronunciadas en una sola sílaba. Forman diptongo*:<br>• dos vocales cerradas: ***fui-mos, ciu-dad***<br>• o una vocal cerrada átona con una abierta:<br>***dia-rio, eu-ro, cuo-ta, a-gua***<br>⇒ Dos vocales abiertas o una vocal duplicada nunca forman diptongo:<br>*ma-**e**s-tro, te-**a**-tro, co-**o**-pe-rar, po-**e**-ta, ca-**o**s, chi-**i**-ta*<br>*Esta información es relevante para entender la lógica de las tildes (ver §04) | *In Spanish, only the combination of two vowels in a single syllable is considered a true* ***diphthong****. It can be*:*<br>• *two weak vowels:* ***fui-mos, ciu-dad***<br>• *or an unstressed weak vowel with a strong one:*<br>***dia-rio, eu-ro, cuo-ta, a-gua***<br>⇒ *Two strong vowels or double vowels are never pronounced as a diphthong:*<br>*ma-**e**s-tro, te-**a**-tro, co-**o**-pe-rar, po-**e**-ta, ca-**o**s, chi-**i**-ta*<br>**This information is relevant for the understanding of the written accent rules (see §04):* |

► Para una explicación más detallada sobre cómo dividir las sílabas en español, ver Apéndice 2.

## Resumen

| | |
|---|---|
| **Vocales abiertas** o fuertes (*strong*): **a e o** | **Vocales cerradas** o débiles (*weak*): **i u** |
| Cuando una **vocal cerrada átona** se combina con cualquier otra vocal, se pronuncian en una sola sílaba (**diptongo**): d**ia-**rio, c**uo-**ta, c**iu-**dad. | |
| Dos vocales abiertas nunca forman diptongo: *m**a-e**s-tro, t**e-a**-tro, c**o-o**-pe-rar, p**o-e**-ta, c**a-o**s.* | |

## ¡A practicar!

This page titled 3.8: Gramática- Vocales, sílabas y diptongos is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari.

# 3.9: Gramática- División silábica

| | | |
|---|---|---|
| Saber dividir las sílabas ayuda a pronunciar y escribir las palabras correctamente. También es útil para decidir si una palabra necesita tilde (acento gráfico). |  | *Knowing how to divide a word into syllables can help pronounce and spell words correctly. It is also helpful when it comes to deciding if a word needs a written accent.* |

| | |
|---|---|
| Una sílaba es un grupo de sonidos pronunciado alrededor de una o más vocales en una sola bocanada de aire. Por ejemplo, ***Pa-na-má*** tiene tres sílabas; ***cla-ro*** tiene dos; ***bien*** tiene una. | *A syllable is a group of sounds which is pronounced around one or more vowels in a single breath of air. For example,* **Pa-na-má** *has three syllables;* **cla-ro** *has two;* **bien** *has one.* |
| Estas son las reglas básicas para dividir una palabra en sílabas: | *Here are the basic rules for dividing a Spanish word into syllables:* |
| **1**. Siempre que sea posible, cada sílaba termina en vocal (cada consonante se une a la vocal siguiente): | ***1****. Whenever possible, syllables end in a vowel (each consonant is attached to the following vowel):* |
| *ca-ri-ño ¦ o-ro ¦ re-loj ¦ le-jos ¦ ge-ne-ra-li-da-des ¦ na-tu-ra-le-za ¦ lu-gar ¦ lu-ga-res ¦ e-xa-men ¦ ca-paz ¦ ca-pa-ces ¦ a-mi-ga* | |
| **2**. Las grafías dobles que representan un solo sonido, nunca se separan: ⟨ch⟩, ⟨ll⟩, ⟨rr⟩, ⟨qu⟩ (que, qui), ⟨gu⟩ (gue, gui) | **2**. Never separate the following pairs of letters, because they represent only one sound: ⟨ch⟩, ⟨ll⟩, ⟨rr⟩, ⟨qu⟩ (que, qui), ⟨gu⟩ (gue, gui) |
| *no-**ch**e ¦ ca-**ll**es ¦ a-**qu**e-**ll**os ¦ pe-**rr**os ¦ **gu**i-ta-**rr**a ¦ pa-**gu**e-mos ¦ re-**qu**i-si-tos ¦ co-**rr**e-la-ción* | |
| 3. Dos consonantes consecutivas generalmente se separan en sílabas diferentes: | 3. Two consecutive consonants will generally belong to separate syllables |
| *a**c-c**ión ¦ nu**n-c**a ¦ cua**n-d**o ¦ co**r-t**ar ¦ a**m-b**i-guo ¦ a**l-c**a**n-z**ar ¦ e**n-r**i-que-cer ¦ pe**r-l**a ¦ a**l-g**o ¦ e**s-l**a-bón ¦ e**s-c**a-lar ¦ hi**n-ch**ar ¦ a**d-h**e-rir* | |
| 4. ⟨r⟩ y ⟨l⟩ después de otras consonantes forman una unidad sonora y pertenecen a la misma sílaba (excepto después de ⟨n⟩ o ⟨s⟩). | 4. ⟨r⟩ and ;⟨l⟩ after other consonants form a sound unit and belong in the same syllable (except after ⟨s⟩ or ⟨n⟩). |
| *ha-**bl**ar ¦ som-**br**i-lla ¦ con-**tr**a-to ¦ ex-**pl**i-car ¦ es-**cl**a-vo ¦ a-**dr**e-na-li-na ¦ con-**fl**a-**gr**a-ción ¦ A-**tl**án-ti-co ¦ si-**gl**o ¦ com-**pr**ar* | |
| 5. Si hay tres consonantes consecutivas, solo la tercera va con la siguiente vocal (excepto en las combinaciones mencionadas en el #4) | 5. When there are three consecutive consonants, only the third one is attached to the following vowel (except in the combinations mentioned in #4 above) |
| *co**ns-t**an-te ¦ i**ns-t**i-tu-to ¦* PERO: *tra**s-pl**an-tar ¦ so**m-br**i-lla ¦ i**n-gl**és* | |

| | |
|---|---|
| 6. Dos vocales abiertas (a, e, o) van en sílabas separadas, así como cualquier vocal duplicada: | 6. Two consecutive strong vowels (a, e, o), as well as any duplicate vowels, belong to separate syllables. |

*m**a-e**s-tro* ¦ *t**e-a**-tro* ¦ *c**o-o**-pe-rar* ¦ *p**o-e**-ta* ¦ *c**a-o**s* ¦ *ta-r**e-a*** ¦ ***a-é**-r**e-o*** ¦ *lí-n**e-a*** ¦ ***l**e-er* ¦ *ch**i-i**-ta*

| | |
|---|---|
| 7. Dos vocales cerradas (i, u) o una vocal cerrada **átona** junto a una abierta, forman una sola sílaba: | 7. Two weak vowels (i, u) or an **unstressed** weak vowel next to a strong one, form one single syllable. |

*b**ue**-no* ¦ *r**ui**-do* ¦ ***ai**-re* ¦ *can-c**ión*** ¦ *c**iu**-dad* ¦ *tr**au**-ma* ¦ *a-g**ua*** ¦ *pin-g**üi**-no* ¦ *so-c**ia**l* ¦ *v**ie**n-to* ¦ *c**ua**n-do* ¦ ***Eu**-ro-pa* ¦ *se-r**ie**s* ¦ *Pa-ra-**guay***

| | |
|---|---|
| 8. Pero una vocal cerrada **tónica** y una abierta, van en sílabas separadas. | 8. But a **stressed** weak vowel and a strong one, belong to separate syllables |

*dí-as* ¦ *d**ú-o*** ¦ *m**a-í**z* ¦ *ge-o-gra-f**í-a*** ¦ ***o-í**-do* ¦ *son-r**í-e**n* ¦ *p**a-í**s* ¦ *t**í-o*** ¦ *b**a-ú**l*

► Explicación en inglés, audio y ejercicios: Spanishdict.com

► Explicación detallada en español con ejemplos de audio: La sílaba (Wikcionario).

## Práctica

**Interactive Content**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

**Interactive Content**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

**Interactive Content**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

**Práctica**

Divida en sílabas las siguientes palabras. **Modelo**: acento → *a-cen-to* [Ejercicio interactivo] [Diccionario]

**1**. ocurrir: _____
**2**. hierro: _____
**3**. diferente: _____
**4**. arquitectura: _____
**5**. tortilla: _____
**6**. institución: _____
**7**. reino: _____
**8**. completo: _____
**9**. enloquecer: _____
**10**. consiguiente: _____
**11**. frecuencia: _____
**12**. inspiración: _____
**13**. aeropuerto: _____
**14**. lección: _____
**15**. extensión: _____

*Respuestas available at the end of this section.*

## Answers

**Práctica**

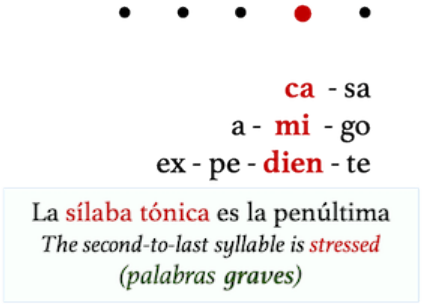
**1**. o-cu-rrir **2**. hie-rro **3**. di-fe-ren-te **4**. ar-qui-tec-tu-ra **5**. tor-ti-lla
**6**. ins-ti-tu-ción **7**. rei-no **8**. com-ple-to **9**. en-lo-que-cer **10**. con-si-guien-te
**11**. fre-cuen-cia **12**. ins-pi-ra-ción **13**. a-e-ro-puer-to **14**. lec-ción **15**. ex-ten-sión

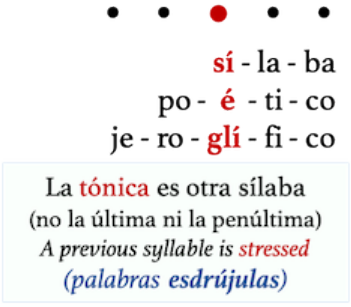
This page titled 3.9: Gramática- División silábica is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari.

# 3.10: Gramática- La acentuación y las tildes

| | |
|---|---|
| Todas las palabras tienen una sílaba que se pronuncia con más intensidad y duración. Esta se llama la **sílaba tónica** o acentuada: | *In every word, one syllable is pronounced with more intensity and for a slightly longer time. This is called the* ***stressed syllable****:* |




El español escrito permite predecir cuál es la sílaba tónica con base en la terminación de las palabras y las tildes (o acento gráfico). Así, por ejemplo, mientras en inglés escrito no es posible saber cuál es la sílaba tónica de la palabra *address* fuera de contexto, en español está clara la diferencia entre ***termino*** (*I finish*), **terminó** (*it finished*) y ***término*** (*term*).

Hay cinco casos en que las palabras se escriben con tilde.

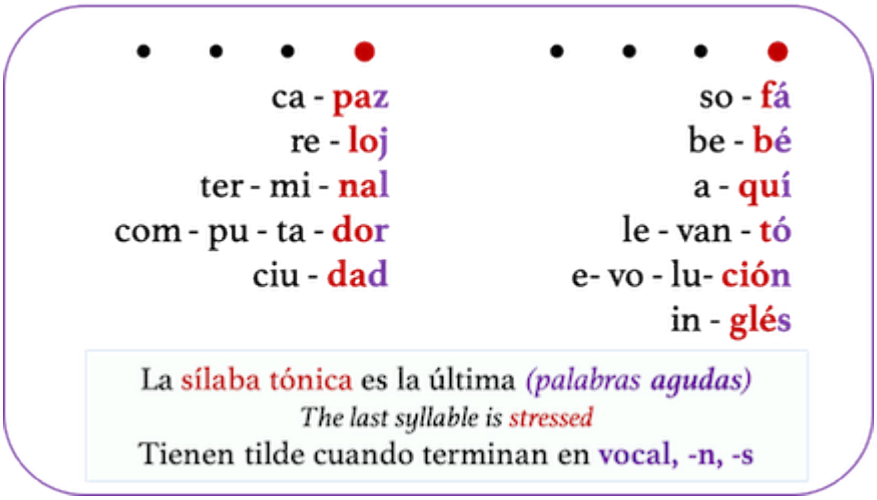
*Written Spanish allows the reader to predict which syllable is stressed based on the word endings and the written accents (**tildes**). In this way, for example, while in written English it is not possible to know which syllable is stressed in the word "address" out of context, Spanish makes clear the difference between **termino** (I finish), **terminó** (it finished), and **término** (term).*

*There are five cases in which words have a written accent.*

## Palabras agudas

**UNO:**
La tilde indica que una palabra terminada en **vocal, -n, -s** es **aguda** (la **última** sílaba es tónica).

Por lo tanto, si una palabra *no* termina en vocal, -n, -s y *no* tiene tilde, es aguda.




***ONE:***
*The written accent indicates that a word ending in a **vowel, -n**, or **-s**, is stressed on the **last syllable** (**aguda**). Therefore, if a word ends in a consonant other than -n or -s, and does not have an accent mark, the last syllable si stressed.*

### Práctica 4A

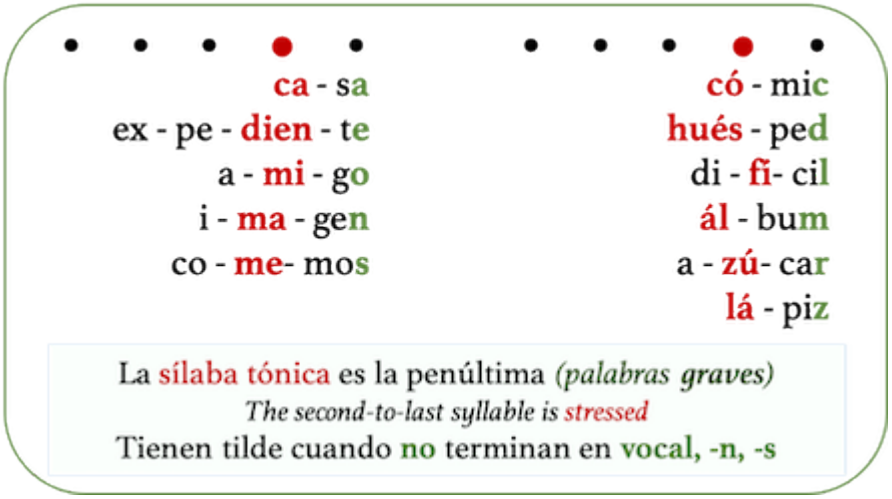
Las siguientes palabras son agudas (la sílaba tónica, la última, está subrayada). Observe la terminación y escriba la tilde si es necesaria:
control - salon - detras - amistad - frances - quizas - catalan - computador - salio - vivi - Uruguay - Panama - Peru - podre - autor - papel

*Respuestas available at the end of this section.*

## Palabras graves

**DOS:**
La tilde indica que una palabra terminada en **otras consonantes** (no <n> ni <s>) es **grave** (la **penúltima** sílaba es tónica).

Por lo tanto, si una palabra termina en vocal, -n, -s y *no* tiene tilde, es grave (la mayoría de las palabras).




***TWO:***
*The written accent indicates that a word ending in a **consonant other than -n**, or **-s**, is stressed on the **second-to-last syllable** (**grave**). Therefore, if a word ends in a vowel, -n or -s, and does* not *have an accent mark, the second-to-last syllable si stressed (most words in Spanish).*

### Práctica 4B

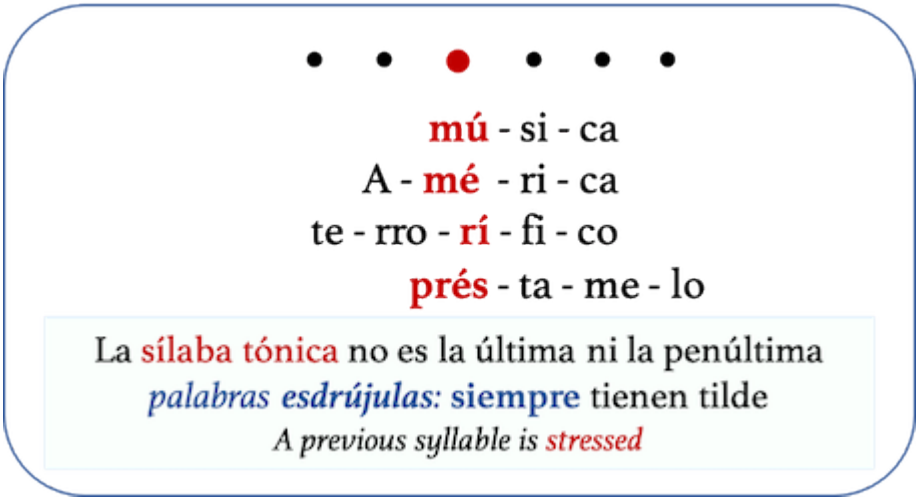
Las siguientes palabras son graves (la sílaba tónica, la penúltima, está subrayada). Observe la terminación y escriba la tilde si es necesaria:
arbol - mesa - clase - autoras - entrada - comienzo - francesa - facil - huesped - carcel - examen - Colombia - referendum - dulce - ahora

*Respuestas available at the end of this section.*

## Palabras esdrújulas

**TRES:**
La tilde siempre indica si la sílaba tónica no es la última ni la penúltima (**esdrújula, sobresdrújula**).

* Los adverbios formados por adjetivo más ***-mente***, tienen tilde solo cuando el adjetivo original tiene tilde:
***claro*** → ***claramente***
***rápido*** → ***rápidamente*** •
***fácil*** → ***fácilmente***




***THREE:***
*An accent indicates stress on a syllable other than the second-to-last or last* (esdrújula, sobresdrújula).

* Adverbs formed by an adjective plus ***-mente***, take an accent mark only when the original adjective has one:
***claro*** → ***claramente***
***rápido*** → ***rápidamente*** •
***fácil*** → ***fácilmente***

## Práctica 4C

Escriba en el paréntesis el número la palabra que corresponde a cada razón para tener tilde. [Diccionario] [Ejercicio interactivo]

| | |
|---|---|
| **1**. jamás | ( ) es esdrújula |
| **2**. difícil | ( **6** ) es grave y no termina en vocal, ene ni ese |
| **3**. propósito | ( ) es grave y no termina en vocal, ene ni ese |
| **4**. exhibición | ( ) es aguda y termina en vocal, ene o ese |
| **5**. José | ( ) es aguda y termina en vocal, ene o ese |
| **6**. mártir | ( ) es aguda y termina en vocal, ene o ese |

*Respuestas available at the end of this section.*

# Hiatos

**CUATRO:**
Sin importar las reglas anteriores, la tilde indica que hay una vocal cerrada (***i, u***) **tónica** junto a una vocal abierta (***a, e, o***). Así la persona que lee sabe que hay hiato (es decir, no hay ;diptongo):
***o-í-do • dú-o • dí-a • pa-ís • e-co-no-mí-a • son-re-ír***
Si la vocal cerrada es átona, forma una sola sílaba con la vocal abierta (hay diptongo), y la palabra sigue las reglas 1, 2 y 3:
***ai-re • con-fia-ban • dia-rio • bue-no • dieciséis • piénsalo***

***FOUR:***
*Regardless of the previous rules, an accent mark indicates a stressed weak vowel (**i, u**) next to a strong vowel (**a, e, o**). This tells the reader not to pronounce them as a diphthong but as a hiatus:*
***re-í-do • ba-úl • que-rí-an • ra-íz • ge-o-gra-fí-a • con-fí-an***
*An unstressed weak vowel next to a strong vowel is pronounced in one syllable (there's a diphthong) and the word will follow rules 1, 2 and 3:*
***cai-mán • con-fian-za • cien-cia • lue-go • co-rrió • gra-cias***

### Práctica 4D

La vocal tónica de las siguientes palabras está subrayada. Escriba la tilde si es necesaria:
gloria - maiz - frio - duo - geografia - democracia - fuimos - luego - reunian - todavia - igual - grua - caida - suave - raiz - pie - sonreimos

*Respuestas available at the end of this section.*

## Acento diacrítico

**CINCO:**
Sin importar las reglas 1, 2 y 3, la tilde sirve para diferenciar entre algunos pares de palabras que de otra manera se escribirían igual (esto se llama tilde o **acento diacrítico**).

**5A**. Las palabras de una sola sílaba no se escriben con tilde (***mar, ti, Dios, bien***), excepto las siguientes:

| | |
|---|---|
| **si** (condicional)<br>Puedes **si** quieres. | **sí** (afirmación)<br>Claro que **sí** puedo. |
| **el** (artículo)<br>Me gusta **el** libro. | **él** (pronombre)<br>A **él** no le gusta. |
| **tu** (adjetivo posesivo)<br>Conozco **tu** casa. | **tú** (pronombre)<br>**Tú** conoces mi casa. |
| **mi** (adjetivo posesivo)<br>¿Te gusta **mi** casa? | **mí** (pronombre)<br>A **mí** me gusta tu casa. |
| **se** (pronombre)<br>¿Juan **se** levanta temprano? | **sé** (del verbo saber)<br>No **sé**. |
| **mas** (conjunción = pero)<br>Quiere, **mas** no puede. | **más** (adverbio de cantidad)<br>Siempre quiere **más** agua. |
| **de** (preposición)<br>La casa **de** Juan es grande. | **dé** (del verbo dar)<br>No **dé** su información. |
| **te** (pronombre)<br>Sabes que **te** quiero. | **té** (bebida)<br>Quiero **té**, no café. |

**5B**. Algunas palabras se escriben con tilde solamente cuando implican una interrogación (directa o indirecta) o exclamación. Por ejemplo:

| | |
|---|---|
| ¿**Cómo** estás?<br>No sé **cómo** hacerlo. | Viven **como** animales.<br>Así es **como** se hace. |
| Se preguntan **qué** hacer.<br>¡**Qué** hermoso día! | Dice **que** tiene **que** hacer algo. |
| ¿**Dónde** hay un restaurante? | Marqué el libro **donde** me dijeron. |
| No sé **cuándo** van a salir. | Siempre salen **cuando** terminan. |

***FIVE:***
*Regardless of rules 1, 2 and 3, the accent mark indicates the difference between some word pairs which otherwise would be spelled exactly the same (this is called* **acento diacrítico***).*

***5A**. One-syllable words do not need accent marks (***mar, ti, Dios, bien***), except for the following:*

| | |
|---|---|
| **si** *(if)*<br>Puedes **si** quieres. | **sí** *(yes)*<br>Claro que **sí** puedo. |
| **el** *(the)*<br>Me gusta **el** libro. | **él** *(he)*<br>A **él** no le gusta. |
| **tu** *(your)*<br>Conozco **tu** casa. | **tú** *(you, subject pronoun)*<br>**Tú** conoces mi casa. |
| **mi** *(my)*<br>¿Te gusta **mi** casa? | **mí** *(me)*<br>A **mí** me gusta tu casa. |
| **se** *(reflexive or impersonal)*<br>¿Juan **se** levanta temprano? | **sé** *(I know)*<br>No **sé**. |
| **mas** *(but)*<br>Quiere, **mas** no puede. | **más** *(more)*<br>Siempre quiere **más** agua. |
| **de** *(of, from)*<br>La casa **de** Juan es grande. | **dé** *(give, command)*<br>No **dé** su información. |
| **te** *(you, object pronoun)*<br>Sabes que **te** quiero. | **té** *(tea)*<br>Quiero **té**, no café. |

**5B**. Some words take an accent mark only if used as part of direct or indirect questions and in exclamations. For example:

| | |
|---|---|
| ¿**Cómo** estás? *(how)*<br>No sé **cómo** hacerlo. | Viven **como** animales. *(like, as)*<br>Así es **como** se hace *(the way)* |
| Se preguntan **qué** hacer. *(what)*<br>¡**Qué** hermoso día! | Dice **que** tiene **que** hacer algo. *(that)* |
| ¿**Dónde** hay un restaurante? | Marqué el libro **donde** me dijeron. |
| No sé **cuándo** van a salir. | Siempre salen **cuando** terminan. |

## Práctica 4E

Escoja la palabra que completa correctamente cada oración. [Diccionario] [Ejercicio interactivo]

**1**. No sé / se todavía sí / si puedo viajar.
**2**. Siempre té / te pregunto cómo / como estás, pero tú / tu nunca me respondes.
**3**. Ese es él / el problema con Juan: él / el no piensa en mí / mi ni en mí / mi vida.
**4**. Me pregunto dónde / donde hay un restaurante dónde / donde pueda comprar buen te / té.
**5**. ¿Qué / Que tienes qué / que hacer hoy? Necesito tú / tu compañía, sí / si tienes tiempo.
**6**. Él / El abuelo dice qué / que cuando era niño sé / se divertía más / mas que nosotros ahora.

*Traducción al inglés available at the end of this section.*

*Respuestas available at the end of this section.*

## Resumen

RESUMEN (1)

**1**. Las palabras graves (penúltima sílaba tónica) tienen tilde si no terminan en vocal, -n, -s: *cárcel, cráter, huésped, álbum, lápiz*.

**2**. Las palabras agudas (última sílaba tónica) tienen tilde si terminan en vocal, -n, -s: *sofá, aquí, canción, francés*.

**3**. Las palabras esdrújulas y sobresdrújulas (la sílaba tónica no es la última ni la penúltima) siempre tienen tilde: *número, báñate, explícamelo*.

Aparte de la reglas anteriores:

**4**. Una vocal cerrada tónica (i, u) junto a una vocal abierta (a, e, o) siempre tiene tilde (para indicar el hiato): *podía, sonríen, frío, oído, dúo, aún, grúa*.

**5A**. Los monosílabos no tienen tilde, excepto: *mí, él, sí, sé, más, dé, tú, té* (para diferenciarse de mi, el, si, se, mas, de, tu, te) –mielsisemasdetute–

**5B**. Las palabras interrogativas y exclamativas tienen tilde: *cómo, cuál, cuándo, cuánto, dónde, qué, quién,* etc. (para diferenciarse de otros usos sin tilde).

SUMMARY (2)

1. Words ending in **–n, -s, or a vowel** normally stress **the next-to-last** syllable. If they don't, an accent mark indicates it: *está, estás, están, médico*

2. Words ending in **any consonant other than –n or -s** normally stress the last syllable. If they don't, an accent mark indicates it: *fácil, lápiz, carácter*

3. An accent mark indicates stress on any syllable **other than the next-to-last or last one**: *número, explícaselo*

Regardless of the previous rules,

4. An accent mark indicates stress on a **weak vowel** (**i, u**) followed or preceded by a strong vowel (**a, e, o**): *mío, grúa, sonríe*

5A. Only **a few one-syllable words** have accents to signal different meanings:

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **dé** *give* | **él** *he/him* | **más** *more* | **mí** *me* | **sé** *I know* | **sí** *yes* | **té** *tea* | **tú** *you* |
| **de** *of, from* | **el** *the* | **mas** *but* | **mi** *my* | **se** *pronoun* | **si** *if* | **te** *you* | **tu** *your* |

5B. Pronouns such as **cómo, dónde, qué, quién, cuándo, cuál** have accents when used as question and exclamation words, even in indirect questions: ***¿Dónde vives? - ¡Cómo habla! - No sabe qué decir*** (indirect question)

# ¡A practicar!

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## PRÁCTICA 4F

Escriba las tildes donde sean necesarias.

La musica “salsa” aparecio como genero musical durante los años 1960, entre la poblacion de origen latinoamericano en Estados Unidos. Como indica su nombre, es una amalgama de ritmos, en especial caribeños. Al comienzo, su centro de produccion y distribucion fue la ciudad de Nueva York, donde se grabaron inicialmente los albumes mas famosos. Tematicamente, se puede clasificar la produccion salsera en dos nucleos, mas no es facil establecer una clara linea divisoria entre ellos. El primero se centra en la vida de los barrios, con un caracter de protesta o elaboracion de asuntos sociales y politicos. El segundo, mas comercial, da preferencia a los temas romanticos. Si preguntas por ahi, todos saben que es la salsa, pero pocos te podran decir cual es su origen. Lo que si es seguro es que la salsa se ha convertido en uno de los simbolos de America Latina.

*Salsa music appeared as a musical genre in the 1960s, among the population of Latin American origin in the United States. As its name indicates, it’s an amalgam of rhythms, especially Caribbean. In the beginning, its production and distribution center was New York City, where the most famous albums were recorded initially. Thematically, salsa production can be classified into two cores, yet it is not easy to establish a clear line dividing them. The first one is centered around life in the barrios, with a protest character or elaborating social and political issues. The second one, more commercial, gives preference to romantic themes. If you ask around, everybody knows what salsa is, but few will be to tell you what its origin is. What is certain indeed is that salsa has become one the symbols of Latin America.*

*Respuestas available at the end of this section.*

## Práctica interactiva

- aprenderespañol: agudas, graves, esdrújulas - acentuación general - diptongos vs. hiatos - tilde diacrítica - indicar la sílaba tónica
- profedeele: acentos (dos actividades)
- spanishdict (con audio): agudas, graves, esdrújulas - acento diacrítico
- ver-taal (con audio): general (apellidos) - general (lugares) - diptongos (países)

- Yepes: ocho actividades según cada regla

## Answers

**Práctica 4A**

Agudas con tilde (terminan en vocal, ene o ese): salón, detrás, francés, quizás, catalán, salió, viví, Panamá, Perú, podré

**Práctica 4B**

Graves con tilde (terminan en consonante diferente de ene o ese): árbol, fácil, huésped, cárcel, referéndum

**Práctica 4C**

3 - 6 - 2 - 1 - 4 - 5

**Práctica 4D**

Indicando que no hay diptongo (hay hiato): maíz, frío, dúo, geografía, reunían, todavía, grúa, caída, raíz, sonreímos

**Práctica 4E**

*1) I still don't know if I can travel. 2) I always ask you how you're doing, but you never answer me. 3) That's the problem with Juan: He doesn't think of me or my life. 4) I wonder where there might be a restaurant where I can buy good tea. 5) What do you have to do today? I need your company, if you have some time. 6) Our (the) grandfather says that, when he was a child, he would have more fun than we do now.*

**Práctica 4E**

**1**: sé, si - **2**: te, cómo, tú - **3**: el, él, mí, mi - **4**: dónde, donde, té - **5**: Qué, que, tu, si - **6**: El, que, se, más

**PRÁCTICA 4F**

La **música** “salsa” **apareció** como **género** musical durante los años 1960, entre la **población** de origen latinoamericano en Estados Unidos. Como indica su nombre, es una amalgama de ritmos, en especial caribeños. Al comienzo, su centro de **producción** y **distribución** fue la ciudad de Nueva York, donde se grabaron inicialmente los **álbumes más** famosos. **Temáticamente**, se puede clasificar la **producción** salsera en dos **núcleos**, mas no es **fácil** establecer una clara **línea** divisoria entre ellos. El primero se centra en la vida de los barrios, con un **carácter** de protesta o **elaboración** de asuntos sociales y **políticos**. El segundo, **más** comercial, da preferencia a los temas **románticos**. Si preguntas por **ahí**, todos saben **qué** es la salsa, pero pocos te **podrán** decir **cuál** es su origen. Lo que **sí** es seguro es que la salsa se ha convertido en uno de los **símbolos** de **América** Latina.

This page titled 3.10: Gramática- La acentuación y las tildes is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari.

# 3.11: Lectura- Hasta qué punto son fiables las ‘apps’ para aprender idiomas

## Hasta qué punto son fiables las ‘apps’ para aprender idiomas



Lassedesignen / Shutterstock

Francisco J. Álvarez Gil, *Universidad De Las Palmas de Gran Canaria*

Hoy en día, escuchamos a menudo anuncios que prometen métodos sencillos e infalibles con los que aprender un idioma de manera rápida, pero ¿son estos métodos útiles para todos los tipos de usuario?

Ciertamente, las aplicaciones móviles pueden ser una valiosa herramienta para el aprendizaje de idiomas, pero su utilidad depende en gran medida del objetivo de los usuarios. Las aplicaciones como Duolingo o Babbel, dos de las más usadas del mercado, ofrecen lecciones de numerosos idiomas organizadas en niveles. Dentro de cada nivel hay unidades con contenidos básicos, frases, temas más específicos como la comida, o aspectos gramaticales específicos, como los plurales. Pero no existe una adaptación de los contenidos a los intereses de cada usuario.

## Una buena forma de ganar soltura

Para alguien que comienza a aprender una lengua extranjera desde cero pueden ser una estupenda forma de ganar soltura. Pero si los usuarios tienen un objetivo de aprendizaje muy específico, como aprender una lengua para el desarrollo de una profesión en concreto, su dispersión de contenidos dificulta alcanzar esa meta. Para este fin existen otras aplicaciones, como Bussu, que intentan ofrecer un aprendizaje personalizado a sus usuarios consultándoles a través de algunos cuestionarios sus objetivos de aprendizaje y permitiéndoles seleccionar el tiempo de dedicación y otras variables.

Asimismo, para aquellos usuarios que ya cuentan con un cierto nivel idiomático, nivel intermedio o avanzado (B1 o superior del Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas), las aplicaciones móviles pueden servirles como medio para practicar, refrescar contenidos o ampliar los que ya poseen. La mayor dificultad en estos casos es que los materiales proporcionados cubran sus necesidades.

Al no poder seleccionar las unidades concretas que desean, algunos usuarios con un nivel concreto en el uso de un idioma puedan llegar a aburrirse. Se encuentran con la necesidad de completar unidades sobre aspectos lingüísticos que ya manejan con soltura, para posteriormente poder acceder a aquellos que no dominan y que son realmente los que les interesan.

## El aspecto lúdico

Esta presentación de las unidades como niveles contribuye a presentar el aprendizaje del idioma como un juego. Los progresos se miden por pantallas y, en lugar de planteárselo como un "estudio", el usuario va jugando con los contenidos, superando niveles. Para los aprendices de menor nivel o de más corta edad esto puede ser motivador. Otros estudiantes de idiomas no disponen del tiempo necesario.

A pesar de la utilidad obvia de estas aplicaciones para el aprendizaje de lenguas, no sirven para sustituir un curso específico como, por ejemplo, inglés para negocios, o inglés para el sector turístico. Los usos de la lengua que se promocionan son mucho más genéricos y no se concentran en un ámbito concreto. Si el objetivo es un conocimiento especializado, las aplicaciones no le proporcionarán el aprendizaje más efectivo ni preciso.

## Falta de contexto y mucha traducción

Las otras dos grandes desventajas que presentan en general estas aplicaciones son la descontextualización y la metodología de enseñanza.

Por un lado, la falta de contexto a la hora de enseñar frases o vocabulario concreto dificulta la adquisición y retención de los contenidos y redunda en un aprendizaje menos significativo. Si se adquiriera de manera contextualizada facilitaría que los usuarios emplearan el vocabulario y las expresiones aprendidas en los contextos adecuados.

Asimismo, el método de aprendizaje que ofrecen la gran mayoría de estas aplicaciones se basa fundamentalmente en dos pilares: la traducción y la repetición. Los usuarios adquieren los contenidos lingüísticos, tanto a nivel oral como a nivel escrito, repitiendo grafías y sonidos.

En general, las aplicaciones se centran mucho en el uso de la traducción, utilizando la lengua materna de manera constante. Esto es habitual en los niveles más bajos de la enseñanza de idiomas, pero no tan frecuente a partir de los niveles intermedios. La traducción de la lengua extranjera que se pretende adquirir a la lengua materna es una manera de solventar las dificultades de comprensión, que, en el aula, solventaría la explicación de un docente.

## Repetición no es comprensión

La metodología de enseñanza basada en la repetición no es precisamente novedosa. Ya se empleaba en España en las décadas de los años 60, 70 y 80, antes de que se detectaran las importantes carencias que los usuarios tenían a nivel de comprensión y expresión oral. En respuesta a dichas carencias, se comenzó a extender la utilización del *communicative approach* o método comunicativo para la enseñanza de lenguas extranjeras.

Hay, sin embargo, a pesar de los inconvenientes presentados, una gran ventaja con que cuentan estas aplicaciones: la flexibilidad en el aprendizaje. El soporte digital ofrece una flexibilidad de tiempo o lugar que ningún otro método puede ofrecer. El usuario es quien decide cuándo y dónde desea aprender, por lo que pasa a ser el responsable único de su aprendizaje. Además, facilitan la posibilidad de seleccionar el idioma que se desea aprender, pudiendo incluso aprender varios al mismo tiempo.

Francisco J. Álvarez Gil, Profesor de lengua, literatura y cultura inglesa, *Universidad De Las Palmas de Gran Canaria*

This article is republished from The Conversation under a Creative Commons license. Read the original article.

This page titled 3.11: Lectura- Hasta qué punto son fiables las 'apps' para aprender idiomas is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari.

# 3.12: Lectura- La videollamada

## La videollamada

Pedro está tratando de encontrar la mejor manera de estar en contacto con sus padres durante la pandemia del Covid-19. No quiere visitarlos para no contagiarlos (infect them), pero sus padres no se sienten muy cómodos usando la tecnología nueva. Vamos a ver lo que tiene que hacer Pedro para comunicarse con sus padres con frecuencia. Presta atención al uso de los mandatos que usa Pedro para darles instrucciones a sus padres.

### Lectura

A Pedro le encanta visitar a sus padres los fines de semana, pero ya no puede hacerlo a causa del coronavirus. Sus padres tienen más de 65 años y deben cuidarse más que los jóvenes porque pueden tener consecuencias más graves. ¡Pedro está preocupadísimo por sus padres! No sabe cuándo los va a poder visitar otra vez.

Los padres de Pedro no saben usar la computadora, pero tienen un teléfono inteligente que él les regaló. Para que sus padres se sientan más cerca de él, Pedro le enseña a su madre a hacer una videollamada.

Pedro: Mamá, primero descarga la aplicación de Zoom en tu celular.

Mamá de Pedro: ¿Dónde está esa aplicación, Pedro?

Pedro: Ve al sitio web de Zoom.us

Mamá de Pedro: ¡Sí, ya la encontré! ¿Qué hago ahora?

Pedro: Crea una cuenta. Necesitas un nombre de usuario y una contraseña. Después, vas a ver un mensaje que te pregunta si deseas descargar la aplicación de Zoom. Dale clic a “sí”.

Mamá de Pedro: Ya lo hice. ¿Qué más hago?

Pedro: Ya tienes una cuenta. Mándame un mensaje de texto para empezar la videollamada. Yo voy a comenzar la videollamada para hacerlo más fácil. Te voy a enviar un enlace (link) antes de cada videollamada. Tú solamente hazle clic al enlace para empezar el video.

Mamá de Pedro: Yo creo que no es muy difícil, pero si no puedo hacerlo mándame las instrucciones otra vez por medio de un mensaje de texto.

Pedro: Sí, claro. Yo te voy a ayudar. En muy poco tiempo vas a ser experta en videollamadas.

Mamá de Pedro: Gracias, hijo. Llámame pronto y mándame muchos mensajes de texto también para no sentirme tan sola.

Pedro: Claro que sí, mamá. Yo tampoco quiero extrañarte ni a ti, ni a papá.

Mamá de Pedro: Cuídate mucho, Pedro.

Pedro: Tú también cuídate y cuida a mi papá también.

Mamá de Pedro: Hasta pronto.

Pedro: Adiós.

Después de leer, completa las siguientes actividades basadas en la lectura.

# Actividades

Copia los acentos y otros símbolos si es necesario: á, é, í, ó, ú, ñ, ¿, ¡

Decide si las oraciones siguientes son ciertas o falsas basado en la lectura.

Query

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

This page titled 3.12: Lectura- La videollamada is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari.

- 9.6: Lectura- La videollamada by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, and A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

# 3.13: Cultura- Ciencia, tecnología e innovación en Chile

## ¿Los países más innovadores?

Uno de los factores que diferencia a los países desarrollados de aquellos en vía de desarrollo es, en gran medida, el avance en innovación, ciencia y tecnología. Históricamente, los países latinoamericanos, además de ofrecer mano de obra barata, han desempeñado el papel de proveedores de materias primas y de insumos que son enviados, para ser procesados, a EE. UU. o a Europa y, luego, ser vendidos a otros lugares, incluyendo a los mismos países latinoamericanos. Es precisamente la inversión en ciencia y tecnología la que garantizará que los países en vía de desarrollo compitan con las grandes potencias al innovar y ser los propietarios de la tecnología que les permita producir en su propio territorio sin necesidad de intermediarios extranjeros. Como lo afirma el Dr. Alberto Kornblint de Argentina, Fernando Houssay, Premio Nobel de Medicina en 1947, al momento de fundar el CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas), reconocía que "los países pobres no se podían dar el lujo de no hacer ciencia y que los países ricos no son ricos y se pueden dar el lujo de hacer ciencia, sino que son ricos porque han desarrollado conocimiento y tecnologías propias". Es decir, el crecimiento económico y social de un país va de la mano de los avances en ciencia, tecnología e innovación.

Aunque según el Informe de coyuntura N° 09 del 5 de abril de 2021, "América Latina desarrolla apenas la mitad de su potencial en ciencia y tecnología", países como Brasil, Chile y Argentina empiezan a entrar en la lista de los países más innovadores, como se observa en la imagen de arriba. En las siguientes actividades, vamos a explorar el caso particular de Chile, sus avances y proyectos científicos y tecnológicos.

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Transcripción (.docx)

*Según el Ministerio de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación, la tecnología, el conocimiento y la innovación son agentes transformadores claves para que Chile alcance un desarrollo sostenible e integral. Contribuyen a trazar un camino propio que mejora la calidad de vida de las personas y aporta al desarrollo de los territorios.*

*Vivimos momentos de grandes desafíos. El cambio climático, las pandemias del siglo XXI, el envejecimiento de la población, los vertiginosos cambios tecnológicos, y las mayores exigencias de participación ciudadana en la toma de decisiones, sólo por mencionar algunos ejemplos, son espacios en que conviven oportunidades y amenazas. Sin embargo, son nuestras decisiones las que definirán nuestro futuro y trayectoria hacia el desarrollo, y en ellas el rol del conocimiento será determinante.*

*Crearnos un mejor futuro depende de aprovechar y fortalecer nuestro talento y capacidades en investigación en distintas áreas del saber y potenciar decididamente los canales para generar valor social, cultural y material para la sociedad. Depende también, de promover la interacción entre muchas personas e instituciones, públicas y privadas, para generar un ecosistema de calidad y diverso donde las posibilidades de aportar al bienestar de las personas y de brindar soluciones a grandes desafíos se multipliquen; y es dotándonos de una institucionalidad moderna que podemos desarrollar y articular la capacidad de anticiparnos y dar mejores respuestas a través de ese conocimiento.*

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

# Actividades de ampliación

## Paso 1

A continuación, vamos a ver algunos ejemplos de emprendimientos en tecnología e innovación apoyados por el gobierno chileno.

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Transcripción (.docx)

Preguntas de discusión:

1. ¿Cuál proyecto te parece más innovador? ¿Por qué?
2. ¿Cuál proyecto te parece que tiene un impacto social más significativo? Explica.
3. ¿Conoces proyectos similares en tu país? ¿Cuáles?

## Paso 2

En los siguientes videos se presentan varios proyectos de investigación científica en Chile. Escoge uno de los videos (o el que te haya asignado tu instructor/a) y prepárate para presentarlo a tus compañeros de clase. Utiliza las preguntas como guías para tu presentación.

# Bioeconomía, UDT

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Transcripción (.docx)

Responde:

- ¿Qué hace que el Centro de Investigación de la Universidad de Concepción sea único?
- ¿Cómo se desarrollan los biomateriales?
- ¿Qué hacen en UDT con los residuos de materiales como el aserrín y la corteza?
- ¿Qué es la bioenergía?
- ¿Cuáles son los impactos ecológicos de la bioeconomía?
- ¿Qué opinas de estas propuestas?

## Energía renovable: el hidrógeno verde

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Transcripción (.docx)

Responde:

- ¿Qué es el hidrógeno verde?
- ¿Cuál es la diferencia entre el hidrógeno y los otros tipos de hidrógenos?
- ¿Cómo se produce el hidrógeno verde?
- ¿Para qué se usa el hidrógeno verde?
- ¿Cuál es el impacto ambiental y económico del hidrógeno?

## Astronomía: el observatorio ALMA

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Transcripción (.docx)

Responde:

- ¿Dónde está ubicado el observatorio ALMA?
- ¿Qué hace que ALMA sea único?
- ¿Por qué es difícil llegar a ALMA?
- ¿Cuáles son los aportes que ALMA ha hecho a la astronomía mundial?

# Mujeres chilenas en la ciencia

## Paso 3

Lee uno de los siguientes artículos para explorar la participación de las mujeres chilenas en la ciencia. Luego responde las preguntas de comprensión y prepárate para compartirlas en clase.

1. Chilenas en la ciencia en búsqueda del antídoto para el Covid-19
2. 3 mujeres chilenas líderes en ciencia que deberías conocer

Responde:

- ¿Cuáles son las cifras de la participación de las mujeres chilenas en las ciencias?
- ¿Cuáles son los desafíos y barreras que enfrentan las mujeres para participar en el mundo de las ciencias?
- Describe algunos aportes que las mujeres han hecho en el área de las ciencias y la tecnología.
- Elige una de las científicas descritas en los artículos y escribe un resumen en el que expliques cómo fue su experiencia para volverse científica.
- Compara la situación de las mujeres científicas en Chile con la de tu país y explica algunas similitudes o diferencias.

Almanaque creado por Lina Muñoz.

This page titled 3.13: Cultura- Ciencia, tecnología e innovación en Chile is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 8.4.8: Ciencia, tecnología e innovación en Chile by Amy Rossomondo, editor is licensed CC BY-NC 4.0. Original source: https://acceso.ku.edu/.

# 3.14: Cultura- El Salar de Uyuni

El Salar de Uyuni es el desierto de sal más grande del mundo y está ubicado en el suroeste de Bolivia. Este salar es el producto de la evaporación de lagos prehistóricos hace mucho tiempo. Salmuera se refiere a agua que tiene sal disuelta. La salmuera es la materia prima del litio. Por eso, el Salar de Uyuni contiene aproximadamente 50% de las reservas **mundiales** del litio. ¿Para qué se usa el litio? El litio es un metal indispensable para las baterías que se usan en portátiles, móviles y coches eléctricos.

Como dice Mauricio en Voces, uno de los **desafíos** para Bolivia es que el país no tiene los recursos y la tecnología para extraer el producto. Bolivia necesita ayuda del exterior y a veces esto resulta en la explotación de los obreros y del país. Como parte de la iniciativa de industrializar el país, Bolivia formó una alianza con Alemania en 2018. Morales escogió una empresa alemana como socio (asociado, afiliado, accionista) porque la industria automotriz es importante para Alemania y los alemanes también aportan una fortaleza tecnológica. Parte del proyecto incluye no solo exportar la materia prima (el litio) sino también fabricar baterías y otros productos en Bolivia para así recibir una mayor ganancia. Este video explica las singularidades del Salar de Uyuni y el proceso de extracción.

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Transcripción (.docx)

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## Impactos sociales y ambientales

Aunque la extracción del litio y la **producción** de subproductos puede ayudar la economía boliviana, un proyecto de esta magnitud tiene implicaciones sociales y ambientales. La extracción de una materia prima puede significar el desplazamiento de pueblos originarios y presentar un riesgo a la biodiversidad de la zona. El proceso de extracción también puede causar contaminación, reducir las reservas de agua y dañar la naturaleza lo cual podría afectar el turismo. El Salar de Uyuni es una atracción turística que afecta positivamente la economía. Cada año miles de turistas llegan a esta región. Mira los videos a continuación. ¿Qué significa ser un turista concienzudo?

**This Hotel Is Made Entirely of Salt**

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Transcripción (.docx)

**El Salar de Uyuni se convierte en el destino favorito de youtubers internacionales**

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

## Actividad de ampliación: El documental Salero

Salero (2015) es un documental de Mike Plunkett que muestra la vida de Moisés Chambri Yuca y que explora cómo la identidad en el salar está formada por la tradición y el progreso. Mira el trailer. Después lee este artículo titulado "Documenting the Salar: Our Version of their Story" que comenta sobre el proceso de hacer un documental y la relación entre la persona detrás de la cámara y su sujeto.

Almanaque creado por Mirla González.

This page titled 3.14: Cultura- El Salar de Uyuni is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 7.4.10: El Salar de Uyuni by Amy Rossomondo, editor is licensed CC BY-NC 4.0. Original source: https://acceso.ku.edu/.

# 3.15: Cultura- Diversidad cultural en Honduras

En esta actividad vas a leer sobre la situación de las lenguas y culturas de Honduras. Vas a conocer el contexto cultural y educativo de los diferentes grupos étnicos de Honduras. También vas a comprender la importancia de contribuir al fortalecimiento de las etnias y mantener vivas las raíces históricas y culturales de un país.

## Honduras, un país multicultural y plurilingüe

Honduras es un país multicultural y plurilingüe. Aunque la mayoría de su población es mestiza o producto de la mezcla entre etnias hondureñas, africanas y europeas, Honduras posee nueve grupos étnicos que mantienen su cultura y la mayoría de ellos su idioma. Estos grupos son: el garífuna, el miskito, el tawahka, el pesh, el chorti, el lenca, el tolupan, el nahua, y el isleño.

Sin embargo, la situación de cada grupo étnico es distinta. Por un lado, están las culturas más fortalecidas con lenguas que corren menos riesgo en desaparecer como la garífuna, la miskita y el idioma inglés isleño. Por otro lado, están las culturas con lenguas más debilitadas como la tawahka, la tol (de los tolupanes) y la pesh. Entre estas últimas, están también las lenguas que ya desaparecieron en Honduras como la chorti y la lenca. Mientras la chorti aun tiene esperanza porque todavía se habla en Guatemala, la esperanza de la Lenca es casi nula. De igual forma, los nahuas también perdieron su lengua “el náhuatl”, aunque esta aún se habla en otros países como México (xplorhonduras).

## Educación intercultural bilingüe

Lee el siguiente artículo tomado y adaptado del sitio web Secretaría de Educación Honduras.

La constitución de la República en el artículo 173 establece que una de las obligaciones del Estado es preservar y estimular las culturas nativas, así como las expresiones genuinas del folklore nacional, el arte popular, y las artesanías. El 14 de diciembre de 1993, se creó el Programa Nacional de Educación para las Etnias Autóctonas y Afroantillanas de Honduras (PRONEEAAH) del convenio firmado entre la Secretaría de Educación y la Confederación de Pueblos Autóctonos de Honduras. El siguiente año, se legalizó como modalidad del sistema educativo la Educación Intercultural Bilingüe. Esto fue parte del compromiso del presidente de la República Dr. Carlos Roberto Reina con el pueblo hondureño.

La educación intercultural bilingüe fue desarrollada a través de un diálogo cercano con líderes, maestros/as y padres indígenas y afrodescendientes comenzando con los grupos étnicos no hispano hablantes más grandes garífunas y miskitos. Esta iniciativa surge por el deseo de reducir los altos índices de ausentismo, reprobación y repitencia escolar, producto de una educación que no ha respetado los valores culturales y lingüísticos de la población culturalmente diferenciada. En 1996, se amplió la cobertura del programa a otras poblaciones, desarrollando actividades a beneficio de los tawahka, pesh, isleños, chorti, lencas y tolupanes.

En el documento Visión de País 2010 -2038 y Plan de Nación 2010 -2022, se establece que para el 2038, Honduras tendrá un sistema educativo eficiente que promoverá la participación de los grupos étnicos en proyectos de desarrollo cultural. También, se aumentará el *Acceso* de la población a los centros de difusión de la cultura, mediante la habilitación de bibliotecas físicas y virtuales. Además, se realizarán eventos culturales en cada región del país.

Actualmente, la Secretaría de Educación a través de PRONEEAAH, está haciendo esfuerzos para atender la diversidad cultural y lingüística de Honduras. El Currículo Nacional Básico junto con el Modelo Educativo Intercultural Bilingüe, están orientando el proceso educativo para mejorar la calidad de la educación indígena con el fin último de mejorar las condiciones de vida de los pueblos autóctonos del país.

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## Diccionario de las lenguas indígenas y el año internacional

En el 2014, Álvaro Ortega Santos, Director del Centro Cultural de España en Tegucigalpa, y Víctor Manuel Ramos, coordinador del proyecto, presentaron el Diccionario de las Lenguas de Honduras. Mira el video y contesta las preguntas:

1. ¿Cuántas palabras tiene el diccionario de las lenguas indígenas?
2. ¿Quiénes hicieron las traducciones?
3. ¿Crees que es importante el diccionario de la lengua indígena? ¿Por qué? ¿A quiénes crees que beneficiará?

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Transcripción (.docx)

La Organización de las Naciones Unidas (ONU) proclamó el 2019 como el Año Internacional de las Lenguas Indígenas con el fin de proteger las lenguas y culturas que enriquecen la diversidad cultural del mundo. Con esto también se espera "llamar la atención mundial sobre los principales riesgos que afrontan las lenguas indígenas". En Honduras, se inauguró una campaña para conmemorar este año.

# Patrimonio cultural: la danza y la música

La danza y música de Honduras es un reflejo de su historia y cultura. Esta incluye una combinación de "elementos de los antepasados indígenas, europeos y africanos que se han fusionado" y forman parte de la cultura del país. Folkloristas han documentado cerca de 150 danzas en Honduras (Oro Lenca, 2014). Los siguientes videos son ejemplos de dos danzas hondureñas con diferentes raíces culturales.

¿Qué diferencias y similitudes observas entre los dos videos? Toma nota.

Presentación de la canción "Arranca Terrones" por el grupo de Ballet Folklórico Oro Lenca de Esperanza Intibucá en Honduras. Este grupo de danza fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación por el Congreso Nacional de la República de Honduras en noviembre del 2015.

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Transcripción (.docx)

Una de las culturas más grandes de Honduras es la Garífuna. La danza y la música Garífunas fue proclamado como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Transcripción (.docx)

Almanaque creado por Darcy Gabriela Zuniga

This page titled 3.15: Cultura- Diversidad cultural en Honduras is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 5.4.5: Diversidad cultural en Honduras by Amy Rossomondo, editor is licensed CC BY-NC 4.0. Original source: https://acceso.ku.edu/.

# 3.16: Cultura- El guaraní- características y anterior prohibición

El guaraní es una lengua hablada por casi 12 millones de personas en todo el Cono Sur, principalmente en Paraguay, donde es la lengua oficial de todo el país junto con el español. El caso del guaraní es diferente al de otras lenguas indígenas de Latinoamérica, ya que, en Paraguay, un 90% de la población no indígena habla guaraní. En el resto de los países, solo las comunidades indígenas hablan la lengua, lo que hace que esté en peligro de desaparecer.

El guaraní pertenece a la familia de lenguas llamada tupi-guaraní, compuesta por diversas lenguas indígenas de Sudamérica. Aunque las otras lenguas no cuentan con un sistema de escritura, el guaraní sí lo tiene, aunque la grafía actual no se estableció de manera oficial hasta 1950. El alfabeto utilizado es el mismo que el del español (es decir, el alfabeto latino), además de algunos símbolos adicionales para marcar la nasalidad de las vocales, por ejemplo. La ortografía que se utiliza en la actualidad representa fielmente la pronunciación del guaraní; esto también sucede con el español, ¡pero no con el inglés!

Aunque hoy en día el guaraní cuenta con estatus oficial junto con el español, hace años (durante las dictaduras) estaba prohibido utilizar la lengua en lugares públicos y enseñarla en la escuela. Era muy común también que los padres no quisieran que sus hijos hablaran guaraní en casa, aunque fuera su lengua materna (la de los padres). Sin embargo, los niños usaban la lengua entre ellos a escondidas, como un juego, sin saber que estaban ayudando a evitar que desapareciera.

## La clave del éxito del guaraní frente a otras lenguas indígenas

Al contrario de lo que sucede con otras lenguas indígenas, en la actualidad el guaraní sí es hablado por la mayoría de la población total de Paraguay. Esto es debido, en parte, al proceso de mestizaje por el que pasó la sociedad del país. Las comunidades indígenas no quedaron completamente aisladas del resto de la población, como sí sucedió en otros países, sino que se mezclaron con los conquistadores españoles (en el siglo XVI), favoreciendo una nación bilingüe desde el principio. La mujer indígena guaraní transmitía la lengua a los niños, haciendo que ambas lenguas convivieran juntas. Además, durante las dictaduras, la lealtad de los hablantes, (especialmente la de los niños, que lo hacían inconscientemente), ayudó a mantener vivo el guaraní.

Otro aspecto que favorece el uso de la lengua es que el programa de educación en Paraguay es bilingüe en guaraní y español. Desde los primeros años de escolarización hasta la educación media, ambas son de uso obligatorio, lo que asegura que cada estudiante esté en contacto con la lengua y la aprenda de manera formal. Debido a la coexistencia de ambas en diversos contextos, es muy común la influencia del guaraní en el español paraguayo, como veíamos en Voces. Por ejemplo, la terminación “i” en lugar de “ito/-a” para el uso del diminutivo, como en casa'i (casita) o vaca'i (vaquita).

## ¿El guaraní en peligro?

El reconocimiento como idioma cooficial no ha logrado aún que el guaraní se coloque al mismo nivel que el español en todos los ámbitos. Muchos hablantes ven el guaraní como una lengua hablada y para contextos más informales. Además, aunque el guaraní tiene una gran presencia en la educación primaria y media en Paraguay, el país todavía no ofrece una carrera universitaria en guaraní y, en consecuencia, la lengua deja de utilizarse en los contextos formales de la universidad.

Por otra parte, los documentos oficiales del estado todavía no están en guaraní, aunque ambas lenguas son cooficiales en el país. Algunos decretos y formularios empiezan a estar escritos en los dos idiomas, pero de momento el proceso está siendo lento. Sin embargo, en los últimos años Paraguay ha creado leyes para equiparar a las dos lenguas y, a partir del año 2021, se podrá exigir el uso escrito de la lengua guaraní en la administración pública y en los tres poderes del estado (legislativo, ejecutivo y judicial).

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

# Actividad de ampliación:

## Paso 1

En el texto de arriba, hemos visto cómo el guaraní es cooficial junto con el español en todo Paraguay. Sin embargo, también hay hablantes de esta lengua en otros países, y su reconocimiento varía. Haz una breve búsqueda para aprender más sobre la oficialidad y el reconocimiento del guaraní en otros países. Toma notas sobre los siguientes aspectos:

- ¿Es el guaraní oficial en algún otro país? ¿En qué condiciones?
- ¿Tiene el guaraní un gran número de hablantes en algún país de fuera del Cono Sur o de Latinoamérica?

## Paso 2

Ahora, mira atentamente este vídeo donde se explican los números del 1 al 7 en guaraní, así como los días de la semana. ¿Cómo se combinan las palabras "día" y los números para formar los días de la semana? ¿Qué día de la semana se considera el primer día en guaraní?

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

## Paso 3

Compara la situación del guaraní con la de otras lenguas indígenas norteamericanas, como el navaho, el cheroqui, o el choctaw. ¿En qué se parece o en qué se diferencia? ¿Por qué crees que esto es así?

Fuente: Noticias ONU

Almanaque creado por Ruth Fernández Parga.

This page titled 3.16: Cultura- El guaraní- características y anterior prohibición is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 8.4.7: El guaraní- características y anterior prohibición by Amy Rossomondo, editor is licensed CC BY-NC 4.0. Original source: https://acceso.ku.edu/.

# 3.17: Cultura- Forasteros en la ciudad, ¿existe el sueño americano?

El documental *Forasteros en la ciudad* dirigido por Reuben Aaronson y Steve Lerner cuenta la historia de cómo la migración global transformó Garden City, Kansas, de manera inesperada. La extraordinaria diversidad de la ciudad es lo que los actuales estudiantes de Garden City High School siempre han conocido. Este documental da un nuevo significado al lema de la ciudad: "el mundo crece aquí", y provee una visión inspiradora de la posibilidad humana frente al cambio.

Mira el documental (33 minutos en inglés) y contesta las preguntas a continuación.

Vimeo Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Vimeo Video online

Transcripción (.docx)

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## Una entrevista con los directores, Reuben Aaronson y Steve Lerner

Mira la siguiente entrevista que se grabó para *Acceso* y contesta las preguntas a continuación.

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

Transcripción (.docx)

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

# ¿Existe el sueño americano? Una conversación abierta sobre las realidades de la inmigración en EE.UU.

Mira esta selección de un panel de discusión en que participaron Kevin (un estudiante graduado nacido en California), Ronnie (un estudiante en KU que emigró de Guatemala), Mariel (una activista con padres de México) y Cort (un estudiante en KU que vivió en Garden City). Ellos reaccionan y contestan las preguntas del público después de ver el documental.

Considera los temas que se comentan y considera la pregunta: "¿Existe el sueño americano?"

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Transcripción (.docx)

This page titled 3.17: Cultura- Forasteros en la ciudad, ¿existe el sueño americano? is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 1.7.1: Forasteros en la ciudad by Amy Rossomondo, editor is licensed CC BY-NC 4.0. Original source: https://acceso.ku.edu/.

# 3.18: Cultura- Las comunidades indígenas del Cono Sur

En esta sección aprenderás sobre algunos de los grupos étnicos en la región del Cono Sur. Estos no son los únicos pueblos indígenas que habitan la región, pero han sido los más significativos en cuanto a su lucha por la tierra y la protección de su cultura.

## Los mapuche

Los mapuche son un pueblo indígena que ocupó la región sureña de lo que hoy se conoce como Chile, desde la caída del Imperio Inca hasta finales del siglo XIX. Resistieron los avances de los conquistadores españoles y montaron varias rebeliones importantes que delimitaron la colonización de la región. Sin embargo, sufrieron a causa del contacto con los europeos y una cantidad importante de indígenas cruzó la cordillera para vivir en los campos abiertos de Argentina. Hoy en día, algunos grupos todavía viven aislados y mantienen sus antiguas tradiciones, pero la mayoría se ha integrado a la población **chilena** y actualmente forman un grupo étnico importante.

## Los toba

El desierto al norte de Argentina, el Chaco, es una región que por mucho tiempo fue dominada por los toba, un grupo indígena que se resistía a la "civilización" tanto de los españoles (durante el siglo XVIII), como de los **argentinos** (durante el siglo XIX). Los toba eran nómadas, es decir, dependían de la caza y de la recolección para subsistir. Su presencia molestaba mucho a los proyectos de modernización iniciados por el gobierno unificado de Argentina, y por eso los ejércitos de Buenos Aires armaron la Conquista del Desierto en 1879, para hacer sedentarios a los toba. Actualmente, las tribus viven en condiciones de olvido, desnutrición y pobreza.

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Transcripción (.docx)

## Los guaraníes

Los **guaraníes** son el grupo indígena más famoso de la región, gracias a su importancia para algunos de los primeros exploradores españoles. Cuando los españoles empezaron a construir centros de **comercio** al lado de los ríos anchos de Paraguay, tuvieron contacto con varios grupos indígenas que ocupaban las selvas densas de la zona. Cuando llegaron los jesuitas en la segunda mitad del siglo XVI, los religiosos construyeron **reducciones** (misiones) enormes para catequizar a los indígenas y organizar su labor agrícola. La buena relación entre los misioneros y los indígenas facilitó el mantenimiento del lenguaje y la cultura indígena por mucho tiempo; hoy en día, además del español, el guaraní es también el idioma oficial de Paraguay.

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Transcripción (.docx)

## ¿El guaraní en peligro?

El reconocimiento como idioma cooficial no ha logrado aún que el guaraní se coloque al mismo nivel que el español en todos los ámbitos. Muchos hablantes ven el guaraní como una lengua hablada y para contextos más informales. Además, aunque el guaraní tiene una gran presencia en la educación primaria y media en Paraguay, el país todavía no ofrece una carrera universitaria en guaraní y, en consecuencia, la lengua deja de utilizarse en los contextos formales de la universidad.

Por otra parte, los documentos oficiales del estado todavía no están en guaraní, aunque ambas lenguas son cooficiales en el país. Algunos decretos y formularios empiezan a estar escritos en los dos idiomas, pero de momento el proceso está siendo lento. Sin embargo, en los últimos años Paraguay ha creado leyes para equiparar a las dos lenguas y, a partir del año 2021, se podrá exigir el uso escrito de la lengua guaraní en la administración pública y en los tres poderes del estado (legislativo, ejecutivo y judicial).

## Los charrúas

Cuando llegaron los conquistadores al nuevo mundo, los charrúas vivían al lado de las orillas de los ríos que actualmente nutren el territorio **uruguayo**. Dependían de la caza y de la pesca para vivir y eran nómadas. Resistieron la ocupación española y, más tarde, los avances de los portugueses, los brasileños y los **uruguayos**. Fueron expulsados de sus tierras durante las primeras décadas del siglo XIX, y casi toda la tribu fue diezmada durante el genocidio de 1831. Hoy en día, los charrúas prácticamente no existen.

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Transcripción (.docx)

## Una mirada más amplia

Los pueblos indígenas descritos anteriormente son solamente una muestra del gran número de grupos étnicos que existen en esta región. Para una idea más amplia de los distintos pueblos indígenas presentes en América del Sur y las lenguas que hasta el día de hoy son habladas en la zona, puedes mirar el siguiente mapa y consultar esta información sobre las poblaciones indígenas.

LibreTexts

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online



Almanaque creado por Jacob Rapp y Karen Acosta.

This page titled 3.18: Cultura- Las comunidades indígenas del Cono Sur is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 8.5.1: Las comunidades indígenas del Cono Sur by Amy Rossomondo, editor is licensed CC BY-NC 4.0. Original source: https://acceso.ku.edu/.
- 8.4.7: El guaraní- características y anterior prohibición by Amy Rossomondo, editor is licensed CC BY-NC 4.0. Original source: https://acceso.ku.edu/.

# 3.19: Video- La tecnología y el coronavirus

## La tecnología y el coronavirus

Debido a la pandemia del Covid-19, la mayoría de las clases en los colegios comunitarios ahora son en línea. El profesor García está conversando con sus estudiantes para saber lo que piensan sobre las clases en línea. ¿Te identificas con alguno de ellos? ¿Prefieres tomar clases en línea o en persona? En tu opinión, ¿cuáles son las ventajas y desventajas de tomar clases en línea? (Video Transcript)

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Figure 3.19.1: Las clases virtuales. (CC BY-NC 4.0; Karla Gutiérrez via YouTube)

Después de terminar el video, completa las actividades basadas en el video.

## Actividades

Copia los acentos y otros símbolos si es necesario: á, é, í, ó, ú, ñ, ¿, ¡

Decide si las oraciones siguientes son ciertas o falsas basado en el video.

Query

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

Query

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

Query

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

This page titled 3.19: Video- La tecnología y el coronavirus is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari.

- 9.7: Video- La tecnología y el coronavirus by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, and A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

# 3.20: Video- Desafío social- El mal uso de las redes sociales

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

## Vocabulario

Redes sociales

Adictivos

Celulares/teléfonos móviles

Consejos

Estar en contacto

Tener cuidado

Evitar hacer un mal uso

Controlar el tiempo que dedicas a las redes sociales

No aislarse

No olvidar a los amigos

Verdaderos amigos

Dedicarle tiempo a los amigos y familiares

Pasar mucho tiempo delante de la computadora

Encerrarse

Buscar un sitio agradable para pasear

Quedar con los amigos

Hacer actividades al aire libre

Hacer amigos en tu vida diaria

Buscar amigos en redes sociales

Estar mirando el móvil constantemente

Estar conectado todo el tiempo

# Ahora tú!

Haz un resumen de las recomendaciones en este video. It doesn't have to be word for word, just rewrite in your own words in Spanish how you would make the recommendations. ↓

---

**¿Puedes hacerlo?**

- I can understand and list vocabulary, phrases and recommendations related to the social media.

This page titled 3.20: Video- Desafío social- El mal uso de las redes sociales is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

# 3.21: Video- Desafío social- las personas con discapacidades

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

## Vocabulario

**Persona con discapacidad**

**Integrarse en la sociedad**

**Silla de ruedas**

**Ascensor**

**Escaleras**

**Adaptar las instalaciones**

**Perro guía**

**Tipos de discapacidades**: visual, auditiva, motriz, intelectual, mental/psicosocial

**Causas**: nacimiento, enfermedad, accidente, edad avanzada

**Apoyo**: legislativo, leyes que garantizan la inclusión

**Lenguaje incluyente**: sordo, ciego, débil visual

**Rehabilitación**: habilitación, ayudas técnicas, ajustes razonables

## ¡Ahora tú!

**Haz una lista de las recomendaciones que escuchaste en estos videos.** ↓

**¿Puedes hacerlo?**

- I can understand and list vocabulary, phrases and recommendations related to people with disabilities.

This page titled 3.21: Video- Desafío social- las personas con discapacidades is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

# 3.22: Video- Desafío social- La pobreza y la criminalización de la indigencia

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

## Vocabulario

Indigencia

Indigente / Sin techo

Campamento con carpas

Precio de la vivienda

Comunidad amenazada

Prohibido acampar

Desalojaron su carpa

Disolver el campamento

Pertenencias en un contenedor

Sobrevivir

Incapacitado para el trabajo

Se quejan

Faltan sanitarios y duchas

Abogados de derechos civiles

No hay alojamiento social suficiente

Remuneración

Obras públcas

Vulnera los derechos civiles de los sin techo

Jurisdicción del condado

Exigiendo que desalojen

Nos están dejando sin opciones

## Ahora tú!

¿Qué piensa la gente de los indigentes en tu comunidad?

_____

¿Qué opinas tú de la situación de los indigentes en tu comunidad?

_____

**¿Puedes hacerlo?**

- I can understand and list vocabulary, phrases and opinions related to homelessness.

This page titled 3.22: Video- Desafío social- La pobreza y la criminalización de la indigencia is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

# 3.23: Video- Problema social- El racismo en México

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

## Vocabulario

Problema latente

Arraigado a nuestra cultura

Pasa desapercibido

Tono de piel es un factor determinante

para avanzar en el sistema

educativo y progresar en el

ambito laboral

Determinar los ingresos económicos

Discriminados por su color de piel

Rechazados por su color de piel

Clichés y lugares comunes

Perdurar en la sociedad

Imagen construida del indigena como inferior

Han enfrentado grandes desafíos

Rechazo por sus rasgos físicos y culturales

Afrodescendientes invisibilizados

Poco reconocidos

Normalizar el racismo y clasismo con frases cotidianas

Términos que muestran que el otro es distinto

Valen menos

No tienen derechos

Se le puede explotar

Inclusión

Detener la violencia de género

Igualdad de oportunidades

Romper con los estereotipos

Reconocer y reflexionar nuestras acciones

## Ahora tú!

Haz una lista de los factores que contribuyen al racismo en México.

_____

¿Qué recomienda la narradora para luchar contra el racismo en México?

_____

**¿Puedes hacerlo?**

- I can understand and list vocabulary, phrases and recommendations related to racial discrimination.

This page titled 3.23: Video- Problema social- El racismo en México is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

# 3.24: Discusión- Problema social- La desigualdad racial de los afrolatinos







## ¡Ahora tú!

*Las infografías provienen de:*

*"Por un marco de inclusión para los afrolatinos en América Latina."*

1. ¿En qué países viven la mayoría de los afrolatinos?

_____

2. ¿Qué porcentaje de latinoamericanos se identifican como afrodescendientes?

a. 10%
b. 4%

c. 25%
d. 1%

3. En qué ámbitos existen brechas (gaps) de equidad (equity) para los afrolatinos? _____, _____,_____,y _____.

4. ¿De qué manera son más vulnerables?

_____

**¿Puedes hacerlo?**

- I can understand readings about the social issues faced by afro latinos in Latin America?

This page titled 3.24: Discusión- Problema social- La desigualdad racial de los afrolatinos is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

# 3.25: Discusión- Problema social- La desigualdad en la educación




## ¡Ahora tú!

1. Según la lectura, ¿cuáles son las razones por las brechas en la educación? _____ y _____
2. En tu opinión, ¿qué causa las brechas en la educación en los Estados Unidos?

_____

*Las infografías provienen de este artículo: "Por un marco de inclusión para los afrolatinos en América Latina."*

**¿Puedes hacerlo?**

- I can understand readings about the social issues faced by afro latinos in Latin America?

This page titled 3.25: Discusión- Problema social- La desigualdad en la educación is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

# 3.26: Discusión- Problema social- La desigualdad en la vivienda




## Ahora tú!

Según (according to) esta infografía, escribe 3 fuertes recomendaciones para cerrar las brechas de acceso a educación, trabajo y otros servicios. Expresiones que comunican más urgencia: ***Es urgente que..., es imprescindible que..., es necesario que..., es fundamental que..., es importante que...***

*Las infografías provienen de este artículo:*

*"Por un marco de inclusión para los afrolatinos en América Latina."*

**¿Puedes hacerlo?**

- I can understand readings and write recommendations about the social issues faced by afro latinos in Latin America?

This page titled 3.26: Discusión- Problema social- La desigualdad en la vivienda is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

# 3.27: Actividad escrita- La educación y la alfabetización

Como punto de partida, mira el siguiente video sobre la educación primaria en Centroamérica. Apunta la información que te parezca importante y cualquier duda o pregunta que te surja. ¡Vas a necesitar esta información luego!

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Transcripción (.docx)

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

Ahora vamos a investigar los sistemas de educación en los siguientes países para luego comparar y contrastarlos en clase:

- Guatemala
- El Salvador
- Honduras
- Nicaragua
- Costa Rica

## Investigación antes de clase

### Paso 1

Con tu grupo divide la información que tienen que buscar acerca del país asignado por tu instructor/a y sigue los pasos a continuación:

1. Investiga las estadísticas de tu país asignado y apunta los datos en una hoja de papel.
2. También es necesario buscar cuántos años de educación son obligatorios en el país y buscar más información sobre la estructura educativa. Algunos enlaces útiles: index mundi, World Factbook
3. Además de apuntar las estadísticas, anota cinco hechos, datos importantes o interesantes, o preguntas relacionadas con la educación en el país.

Usa el sitio de UNICEF para buscar las siguientes estadísticas:

- Población total (miles)
- INB per cápita (dólares)
- Tasa total de alfabetización de adultos

- Tasa de mortalidad de menores de 5 años
- Tasa de mortalidad infantil (< de 1 año)
- Esperanza de vida al nacer (años)
- Tasa neta de matriculación/asistencia enseñanza primaria (%)
- Tasa de escolarización enseñanza secundaria 2008–2012, neta, hombre
- Tasa de escolarización enseñanza secundaria 2008–2012, neta, mujer
- Tasa de asistencia a la escuela secundaria 2008–2012, neta, hombre
- Tasa de asistencia a la escuela secundaria 2008–2012, neta, mujer
- Población urbana (%)
- Porcentaje de la población por debajo de la línea internacional de la pobreza de US $ 1,25 al día
- Porcentaje de gasto del gobierno central asignado a (2008-2010) ejército
- Porcentaje de gasto del gobierno central asignado a (2008-2010) educación
- Porcentaje de gasto del gobierno central asignado a (2007-2011), salud

## Paso 2

Llegar a clase preparad@ para hablar de las siguientes preguntas:

1. ¿Qué información del discurso de Óscar Arias Sánchez te parece importante o interesante?
2. ¿Cómo es el sistema educativo del país que investigaste? ¿Cuántos años de educación son obligatorios?
3. Compara el nivel de alfabetización de varios países centroamericanos. ¿Qué país tiene la tasa más alta de alfabetización? ¿Y la más baja?
4. ¿Qué datos o relaciones entre datos te parecen interesantes o importantes? (Por ejemplo: Si la tasa de _____ es alta/baja, la tasa de _____ también es alta/baja.
5. ¿Confirman los datos lo que dice el discurso de Óscar Arias? ¿Por qué?
6. ¿Cuáles son las diferencias y/o semejanzas entre las escuelas/los sistemas de educación que viste en el video y las escuelas/el sistema de educación de tu niñez?
7. ¿Cómo podría influir la educación o alfabetización en el estado socioeconómico de un país?
8. ¿En qué otros elementos de la sociedad podría influir la educación o alfabetización? ¿Por qué? (Por ejemplo: la violencia, la estabilidad democrática, la salud, etc.)

Almanaque creado por Alena Keene.

This page titled 3.27: Actividad escrita- La educación y la alfabetización is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 5.4.3: La educación y la alfabetización by Amy Rossomondo, editor is licensed CC BY-NC 4.0. Original source: https://acceso.ku.edu/.

# 3.28: Sinopsis- ¡Luces, cámara, acción!

## Vocabulario

**La tecnología y el ocio:**

- La aplicación *(application, app)*
- El ciberacoso *(cyberbullying)*
- La ciberadicción *(cyberaddiction)*
- La conciencia plena *(mindfulness)*
- Conectarse *(to connect)*
- El correo basura *(junk mail)*
- Disfrutar *(to enjoy)*
- Los dispositivos *(devices)*
- Estar al día (to be up to date)
- Hacer crucigramas *(to solve crossword puzzles)*
- Innovador *(innovative)*
- Jugar a videojuegos *(play video games)*
- El ocio *(leisure)*
- La pantalla táctil *(touch screen)*
- El perfil *(profile)*
- La Red *(web/network/Internet)*
- Las redes sociales *(social media/network)*
- El seguidor/La seguidora *(followers)*
- El teclado *(keyboard)*
- El teléfono celular/el móvil *(cellphone)*

**Sustantivos usados en el entretenimiento (*entertainment*) y la tecnología:**

- La televisión (*the signal*) – El televisor (*the device*)
- La radio (*signal*) – El radio (*device*)
- El canal (*channel*)
- La serie de … (*The series …*)
- La comedia (*comedy*)
- El drama (*drama*)
- El documental (*documentary*)
- La telenovela (*soap opera*)
- Los dibujos animados (*cartoons*)
- El noticiero (*news*)
- El programa de concursos (*game show*)
- El programa de telerrealidad (*reality t.v.*)
- La película (*movie*)
- El cine (*cinema, movie theater*)
- Una película …
  - de horror/miedo (*a horror/scary movie*)
  - de misterio (*a mystery movie*)
  - de drama (*a drama*)
  - romántica (*a romantic movie*)
- La clasificación (*rating*)
- La tecnología digital (*digital technology*)
- Pantalla táctil (*touch screen*)
- La aplicación (*application, app*)
- Los navegadores del internet/la red (*web browsers*)
- Las redes sociales (*social networks*)
- Los sitios Web (*websites*)

- La tableta (*tablet*)
- El libro electrónico (*ebook*)
- El MP3 (*mp3 player*)
- El portátil (*laptop*)
- Mensajería instantánea (*instant messaging, IM*)

**Verbos usados con la tecnología**

- Chatear/textear/mensajear (*to chat, text, send IMs*)
- Grabar en audio (*to record audio*)
- Grabar un video (*to record video, to film*)
- Disfrutar (*to enjoy*)
- Entretenerse (*to be entertained*)
- Digitar (*to type*)
- Pulsar (*to click, press*)
- Mover (o>ue) el cursor hacia arriba o abajo (*to move the cursor up or down*)
- Conectarse (*to connect*)
- Desbloquear/Bloquear (*to unblock / block*)

# El imperfecto

The **imperfect tense** is one of two ways to talk about events that happened in the past in Spanish. While the preterit is used to talk about completed actions in the past that narrate what happened, the imperfect is used to describe:

- repeated, habitual, or usual actions in the past
- describe actions that were ongoing in the past
- describe what things were like in the past (what one “used to do”)

| | -AR: hablar | -ER/-IR: comer |
|---|---|---|
| yo | habl**aba** | com**ía** |
| tú | habl**abas** | com**ías** |
| él/ella/usted | habl**aba** | com**ía** |
| nosotros | habl**ábamos** | com**íamos** |
| vosotros | habl**abais** | com**íais** |
| ellos | habl**aban** | com**ían** |

There are only three irregular verbs in the imperfect: “ser”, “ir”, and “ver”.

| | Ser | Ir | Ver |
|---|---|---|---|
| Yo | **era** | **iba** | **veía** |
| Tú | **eras** | **ibas** | **veías** |
| él/ella/usted | **era** | **iba** | **veía** |
| Nosotros | **éramos** | **íbamos** | **veíamos** |
| Vosotros | **erais** | **ibais** | **veíais** |
| Ellos | **eran** | **iban** | **veían** |

## Las palabras indefinidas y negativas

| Palabras indefinidas | Palabras negativas |
|---|---|
| Alguien (*Someone/Somebody/Anyone*) | Nadie (*No one/Nobody*) |
| Algo (*Something*) | Nada (*Nothing*) |
| Siempre (*Always*) | Nunca (*Never*)<br><br>Jamás (*Never*) |
| También (*Also*) | Tampoco (*Neither/Either*) |
| Algún (alguno), Alguna, Algunos, Algunas (*Some*) | Ningún (ninguno), Ninguna, Ningunos, Ningunas (*None/Any*) |
| O...o (*Either... or*) | Ni...ni (*Neither...nor*) |

This page titled 3.28: Sinopsis- ¡Luces, cámara, acción! is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 7.13: Putting It Together- ¡Luces, cámara, acción! by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

# 4: CUENTOS

4.1: La Cenicienta
4.2: La profecía de la gitana
4.3: El violín
4.4: El barco vacío
4.5: El potro del señor cura

This page titled 4: Cuentos is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari.

# 4.1: La Cenicienta

## La Cenicienta (Cinderella)

**Cuento de hadas tradicional (*fairy tale*)**

**C**enicienta, una joven bonita de unos dieciocho años, vive con su papá en una casa linda y grande, pero no era feliz. Su mamá ya murió y la segunda esposa de su papá, su madrastra (*stepmother*), que tenía dos hijas feas y antipáticas, vivía en su casa también. Su papá quería paz y armonía en la casa y no discutía nunca (*never argued*) con su nueva esposa ni con sus hijastras (*stepdaughters*). Todas eran crueles con Cenicienta.

Cenicienta pasaba todo el día cocinando, lavando platos, barriendo, limpiando la chimenea. Nunca tenía tiempo para descansar. Ni siquiera (*not even*) tenía tiempo para bañarse. Por esto y porque se llenaba de ceniza (*cinder*) cuando limpiaba la chimenea, todos la llamaban Cenicienta. Su ropa estaba vieja y sucia, y ella casi siempre estaba cansada.

Un día un mensajero (*messenger*) del rey anunció un gran baile en el palacio del rey. El príncipe quería casarse y buscaba a la mujer perfecta. Todas las jóvenes del reino estaban invitadas. Cenicienta estaba muy contenta porque creía que ella también iba a ir al gran baile. Trabajó rápido. Cocinó, lavó los platos, limpió los pisos, limpió la chimenea, lavó y planchó la ropa. Por fin terminó y fue corriendo a bañarse. Pero sus dos hermanastras (*stepsisters*) se rieron y le dijeron:

> - Pero ¿adónde vas tú? Tú no tienes ropa apropiada (*appropriate*) para un baile tan elegante en el palacio del rey. Además, mamá dice que no puedes ir porque tienes que ayudarnos a nosotras.

Muy triste, Cenicienta ayudó a sus hermanastras a vestirse, a peinarse y a maquillarse. Luego buscó algo en su armario (*closet*) pero solo encontró vestidos viejos y sucios.

Todas se fueron al baile y Cenicienta se acostó cerca de la chimenea a descansar y a llorar. De repente, oyó una música muy bonita. Abrió los ojos y vio a un hada. Era su hada madrina (*fairy godmother*). El hada tenía en la mano una varita mágica (*magic wand*). Le preguntó a Cenicienta por qué lloraba.

> - Porque no tengo ropa para ir al baile en el palacio del rey.
>
> - Pues, yo soy tu hada madrina y voy a darte el vestido más lindo del mundo -dijo el hada y movió su varita. Al momento apareció un vestido hermoso.
>
> - Pero no tengo zapatos -dijo Cenicienta.

El hada movió su varita de nuevo y aparecieron unas hermosas zapatillas de cristal (*glass slippers*).

> - Ahora -dijo el hada- tráeme una calabaza (*pumpkin*) del jardín. Vas a necesitar un carruaje (*carriage*).

Cuando Cenicienta regresó del jardín con la calabaza, encontró al hada trabajando. Vio cómo convirtió a varios ratones en caballos y al gato en un elegante cochero (*coachman/driver*). El hada movió su varita mágica una vez más y Cenicienta quedó vestida, peinada y maquillada a la última moda (*latest fashion*).

Cenicienta subió al elegante carruaje y el hada se despidió, diciéndole:

- Baila mucho, diviértete mucho, pero ¡cuidado! Tienes que regresar a medianoche. A las doce en punto mi magia va a terminar... Otra vez vas a estar sin zapatos y con tu vestido viejo y sucio al lado de una enorme calabaza mientras el gato corre detrás de los ratones.

- Gracias, madrina. Sí, voy a volver a medianoche. Adiós-. Cenicienta le dio un beso a su hada madrina y se fue en el carruaje.

Cuando llegó al baile todos la miraban con curiosidad. Era la joven más bonita de todo el salón. El príncipe inmediatamente abandonó a su pareja (*partner*) y la invitó a bailar. Bailaron toda la noche. Mientras bailaba con el príncipe, Cenicienta pensaba que era el día más feliz de su vida. Estaba tan contenta que no vio el reloj. De repente, empezaron a sonar las campanadas del

reloj: *tan, tan, tan, tan*... y Cenicienta recordó entonces su promesa a su hada madrina. *Tan, tan, tan*... continuaron las campanadas. Cenicienta corrió sin decirle nada al príncipe. Ella salió inmediatamente del salón y subió al carruaje, mientras una de las zapatillas quedó allí, a la puerta del salón. *Tan, tan, tan, tan*... sonaba el reloj y Cenicienta llegó a casa cuando *¡tan!* sonó la última campanada; la calabaza rodó (*rolled*) al lado de la casa y el gato corrió detrás de los ratones.

Cenicienta entonces miró su ropa... Era su vestido sucio y viejo pero... ¡Qué increíble!

Todavía tenía puesta en el pie izquierdo la otra zapatilla de cristal. Feliz, se acostó junto a la chimenea para no sentir frío. Estaba dormida cuando regresaron su madrastra y sus hermanastras comentando sobre la hermosa joven y el príncipe obviamente enamorado de ella.

Al día siguiente, el príncipe estaba muy triste. No sabía quién era la joven, no sabía su nombre, no sabía dónde vivía. ¡No sabía nada de ella! De repente vio allí, al lado de la puerta del salón, una zapatilla de cristal... ¡Era la zapatilla de ella!

Llamó a su secretario y le dijo:

- Por favor, visite inmediatamente todas las casas del reino hasta que encuentre a la dueña (*owner*) de esta zapatilla.

El secretario salió con la zapatilla y tocó las puertas de cada casa. Todas las jóvenes sabían que es la zapatilla de la bella joven del baile, pero todas intentaron ponérsela (*put it on*) y a nadie le quedó (*fit*) bien.

La noticia fue pasando de boca en boca y llegó a la casa de Cenicienta. Las hermanastras esperaban emocionadas. Hablaban y hablaban; hacían planes para el futuro... Estaban seguras de que la zapatilla iba a quedarles perfectamente. Cenicienta esperaba feliz, pero en silencio. Llegó el secretario del rey. La primera hermanastra se probó (*tried on*) la zapatilla: su pie era grande y gordo.

- Ay, ay, gmm, gmmmmm -dijo ella mientras intentaba meter el pie en la pequeña zapatilla.

- Deja, deja -dijo su hermana-. Tu pie es demasiado grande y gordo. El mío es delgado. A mí me toca (*my turn*) ahora.

Entonces, la otra hermana se probó la zapatilla. -Grmmff, jrmf... ¡Ay, ay, mis dedos! -dijo porque su pie era demasiado largo.

- No, señorita, es imposible -dijo el secretario-. ¿No hay otra joven en la casa?

- Mmmm, sí, nuestra hermanastra -dijeron las hermanas-, pero ella es muy fea y nunca sale de la casa. Siempre está limpiando.

- No importa -dijo el secretario del príncipe-. Llámenla, por favor.

Cenicienta vino y se probó la zapatilla. Naturalmente le quedó perfectamente.

- ¡Imposible! –gritaron las hermanastras.

- Muy posible -dijo el secretario e invitó a Cenicienta a subir al carruaje del príncipe... con su vestido sucio y viejo, pero con unas hermosas zapatillas de cristal que le quedaban perfectamente bien. En el carruaje el príncipe la recibió feliz. Dos meses después se casaron y vivieron muy felices.

Y... colorín, colorado, este cuento se ha acabado (*spit, spat, spout, this tale's told out*) [1].

---

[1] colorín... *expression commonly used at the end of a fairy tale*

## Preguntas de comprensión de la lectura

**Responde cierto o falso a las siguientes preguntas:**

1. ¿Cenicienta vivía feliz con su papá, su madrastra y sus hermanastras?
2. ¿La mamá de Cenicienta había muerto?

3. ¿El papá de Cenicienta discutía mucho con su nueva esposa?
4. ¿Cenicienta pasaba todo el día haciendo los quehaceres de la casa?
5. ¿El rey organizó un baile porque el príncipe quería casarse?
6. ¿Las hermanastras ayudaron a Cenicienta a vestirse para el baile?
7. ¿El hada madrina convirtió una calabaza en un carruaje?
8. ¿El hada le dijo a Cenicienta que podía quedarse en el baile después de medianoche?
9. ¿Cenicienta perdió una zapatilla de cristal al salir corriendo del baile?
10. ¿Al final, la zapatilla de cristal le quedó perfectamente a Cenicienta?

This page titled 4.1: La Cenicienta is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari.

# 4.2: La profecía de la gitana

## La profecía de la gitana (gypsy)

**Leyenda española**

*A principios del siglo VIII, los moros (Moors) del norte de África invadieron España. En sólo siete años llegaron a dominar casi toda la península excepto algunos lugares en los Pirineos (Pyrenees)[1]. En la parte que hoy se llama Asturias, vivieron el noble visigodo (Visogoth)[2] don Pelayo y sus compatriotas. Esta leyenda trata de la batalla entre los visigodos y los moros en 718.*

***A***bd al-Aziz, un príncipe moro estaba muy triste y con razón. Él acababa de (had just) perder su primera batalla en el conflicto largo y sangriento con don Pelayo y sus soldados. Todos los soldados moros que no murieron en la batalla fueron hechos prisioneros por don Pelayo. Solo el príncipe y su criado (*servant*) habían podido escapar de las manos del enemigo. Ahora ellos huían (*fleed*) hacia el sur en dirección a una montaña. Allí querían pasar la noche.

Era tarde y los dos moros estaban casi muertos de la fatiga. Además, sufrían hambre y sed. Pero no se atrevían (*dared*) a buscar ayuda; tenían miedo de ser descubiertos por el enemigo.

Después de caminar hasta la noche, llegaron a una montaña grande donde descubrieron una cueva inmensa.

—Vamos a escondernos aquí —dijo el criado. —Tal vez así nuestros enemigos no nos van a encontrar.

—Muy bien– respondió Abd al-Aziz. —Estoy seguro que Alá va a protegernos, especialmente si hay una araña en esta cueva.

El criado miró con sorpresa al príncipe, creyendo que el pobre estaba loco debido a (*because of*) las muchas batallas.

—No hay que preocuparse, amigo, no estoy loco. Todavía recuerdo bien lo que me dijo una gitana en Granada.

—Y, ¿qué le dijo la gitana?— preguntó el criado.

—Ella me dijo: «Algún día una araña te va a salvar la vida.» Por eso, desde aquel momento nunca he herido (*hurt*) o matado una araña. ¿Qué cree usted? ¿Hago bien?

Pero el fiel criado no contestó nada. Se durmió en el suelo (*ground*) de la cueva en una cama de hojas secas. El príncipe también se acostó y se durmió.

A la mañana siguiente los dos hombres se despertaron al oír voces fuertes y pasos cerca de su escondite (*hiding place*). Un grupo de hombres armados se acercaba a la entrada de la cueva.

—¡Los visigodos! — dijo el criado a su señor en voz baja.

—Vamos a buscar aquí— gritó uno del grupo de afuera, preparándose para entrar.

—Es inútil— contestó otro. —¡Nadie ha entrado allí?

—¿Cómo lo sabe usted?

—Hombre, ¿no tiene usted ojos? ¿No ve en la entrada de la cueva una gran telaraña (*spiderweb*) que la cubre de un lado a otro? ¿Por dónde entraría uno?

Todos miraron la entrada y vieron que había, en efecto, una telaraña que cubría la entrada de la cueva.

—Tendremos que ir a confesar a don Pelayo que el príncipe moro y su criado no aparecen por ninguna parte– dijo uno de los visigodos.–Son más listos que nosotros.

El príncipe y su criado, dentro de la cueva, se miraron con sorpresa. Les pareció un milagro. Durante la noche, una araña había

construido aquella telaraña salvadora (*saving*) y los dos le debían (*owed*) su vida a la araña.

—Es la araña de que habló la gitana— dijo el príncipe. —Sin ella estaríamos a estas horas en poder del enemigo. ¡Gracias, bendita (*blessed*) araña!

---

[1] montañas que dividen España y Francia

[2] Visigoth (one of several Germanic tribes that invaded many areas of Europe after the fall of the Roman Empire)

## Preguntas de comprensión de la lectura

**Responde cierto o falso a las siguientes preguntas:**

1. ¿La leyenda ocurre a principios del siglo VIII durante la invasión mora de España?
2. ¿Don Pelayo era un príncipe moro que luchaba contra los visigodos?
3. ¿Abd al-Aziz perdió su primera batalla contra don Pelayo y sus soldados?
4. ¿Todos los soldados moros lograron escapar después de la batalla?
5. ¿Abd al-Aziz y su criado se escondieron en una cueva para pasar la noche?
6. ¿El príncipe creía que Alá los protegería si había una araña en la cueva?
7. ¿La gitana le había dicho a Abd al-Aziz que un caballo le salvaría la vida algún día?
8. ¿Los visigodos entraron en la cueva y capturaron al príncipe y a su criado?
9. ¿La telaraña en la entrada de la cueva hizo pensar a los visigodos que nadie había entrado allí?
10. ¿Al final del cuento, el príncipe agradece a la araña por haberle salvado la vida?

This page titled 4.2: La profecía de la gitana is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari.

# 4.3: El violín

## El violín

**De Vicente Rivas Palacio (México 1832-1898)**

*Vicente Rivas Palacio era abogado, político y además autor de poesía y cuentos. Su obra describe tradiciones culturales en México y España. En este cuento el dueño de una tienda recibe la visita de un músico pobre. Pero el dueño no sospecha que el músico tiene un plan secreto. (De 1820-1875 el peso mexicano valía* ***más*** *que un dólar estadounidense).*

## Parte I

—¿Qué es lo que usted desea? Pase usted, señor; aquí hay todo lo que usted puede necesitar.

—Mil gracias. Deseaba yo ver unos ornamentos de iglesia.

—Aquí encontrará usted cuanto necesite, y todo muy bueno, de muy buena clase, muy barato y para todas las fiestas del año.

—Pues veremos; porque tengo un encargo (*request*) de un tío muy rico, de Guadalajara, que quiere hacerle un regalo a la catedral.

El vendedor era el señor Samuel, un rico comerciante y dueño de una gran joyería situada en una de las principales calles de México; pero en ella tanto podía encontrarse collares y pulseras, aretes y alfileres (*pins*) de diamantes, de rubíes, de perlas y esmeraldas, como ornamentos de iglesia, como lujosos muebles y objetos de arte.

El cliente era un joven pálido (*pale*), alto y delgado, mirada triste, llevaba un abrigo y pantalón negros y viejos. Además, llevaba en la mano izquierda un violín metido en una caja forrada (*lined*) de negro con adornos de metal amarillo, que parecía un pequeño ataúd (*coffin*).

A no caber duda (*no doubt*), era un músico.

El músico dejó la caja sobre el mostrador. Comenzó don Samuel a presentar ornamentos y se hicieron cálculos y comparaciones, y apuntes, y por fin, después de cerca una hora de conferencia, el músico tenía todos los datos para escribir al tío y esperar la respuesta y el cheque, y recoger los objetos elegidos. Antes de irse, el músico le dijo a don Samuel:

—¿Podría dejar aquí este violín, no lo necesito ahora y no quiero tener que cargarlo hasta mi casa, que vivo lejos?

—Sí señor. Puede dejar el violín aquí en mi tienda —contestó don Samuel.

—Quisiera yo que no se maltratara (*mistreat*), porque es un violín muy bueno y lo estimo mucho.

—¡Oh! No se preocupe. Vea usted dónde lo pongo. Ahí lo encontrará cuando regrese. Y como trataba de halagar (*flatter*) a tan buen comprador, don Samuel puso cuidadosamente la caja en el lugar más visible de la tienda.

## Parte II

A la mañana siguiente, entre la multitud de compradores que entraron en la tienda de don Samuel, llegó un señor como de cuarenta años, de aspecto aristocrático, elegantemente vestido. Buscaba un alfiler para corbata, y no pudo encontrar el que deseaba, pero, cuando ya se iba, le llamó la atención la caja del violín tan vieja en medio de tantos objetos brillantes y lujosos.

—¡Qué! ¿También vende usted instrumentos de música, o tan bueno es ese violín que lo guarda usted aquí, en esa caja tan horrible?

—No es cosa mía: me lo dejaron a guardar, y solo ahí me pareció seguro.

—¡Hombre! pues es curioso: enséñemelo usted, que soy también aficionado a los violines: ¡debe ser cualquier cosa!

Don Samuel bajó la caja y la abrió: el señor tomó el instrumento, miró el violín con extrañeza (*amazement*) lo volteó (*turned*) por todos lados; y después de examinarlo, miró a don Samuel y le dijo con solemnidad (*solemnly*):

—Pues no es cualquier cosa; este es un violín de Stradivarius[1] legítimo, y si usted quiere por él seiscientos pesos, en este momento, sin moverme de aquí, se los doy y me lo llevo.

Don Samuel abrió los ojos, y la boca, y los oídos y hasta las manos, no solo por el descubrimiento, sino que soñaba en una buena ganancia (*profit*) comprando el violín al pobre músico, que de seguro estaba necesitado, y de seguro también no sabía el gran precio del instrumento. Se le ocurrió en seguida lo que debía hacer, y contestó a aquel señor diciéndole:

—Mire usted, el violín no es mío; pero si usted tiene tanto empeño (*determination*) en tenerlo, le hablaré al dueño aunque me parece que será exigente (*demanding*) y va a querer mucho por él.

—¿Que si tengo empeño? Pues ya lo ve usted; como que esta es una alhaja de príncipe (*prince jewel*).

—Y hasta cuánto puedo ofrecerle al músico por su violín? — le pregunto don Samuel al hombre elegante.

—Pues oiga usted mi última palabra. Si me lo consigue usted por mil pesos, le doy a usted cincuenta de comisión, y pasado mañana por la tarde vendré a saber la resolución del asunto, porque tengo que salir para Veracruz y no puedo perder más tiempo.

## Parte III

Al siguiente día el pobre músico llegó a la tienda de don Samuel; no había noticia aún del tío que encargaba los ornamentos, pero el músico venía a recoger su violín. Don Samuel lo sacó de la caja, afectando la mayor indiferencia, y antes de entregárselo, le dijo:

—Hombre, si quisiera usted vender este violín, yo tengo un amigo que es aficionado y quiero hacerle un obsequio, supuesto que usted dice que es bueno.

—¡Oh! no señor; yo no lo vendo.

—Pero yo lo pago muy bien; le daré a usted trescientos pesos.

—¿Trescientos pesos? Por menos de seiscientos pesos no lo vendo.

—¡Bah! para que vea usted que quiero favorecerle, le daré seiscientos.

—No, señor, de ninguna manera.

—Setecientos.

—Mire usted; estoy muy pobre, tengo que mantener (*support*) a mi madre, que está enferma, y cubrir además otras necesidades. Si usted me diera ochocientos pesos, se lo dejaría, pero en el acto (*on the spot*).

Don Samuel hizo el cálculo. Ochocientos me cuesta: en mil se lo doy al señor que debe venir esta tarde, y que me ha ofrecido además una comisión de cincuenta; gano doscientos cincuenta de una mano a otra. Y continuó diciendo en voz alta:

—Bien, joven; para que vea usted que quiero servirle, aquí están mis ochocientos pesos.

Y abriendo la caja de hierro, saco en oro el dinero, que entregó al músico.

El joven lo recibió profundamente conmovido; y diciendo a media voz: «¡Madre mía! ¡madre mía!», y salió del almacén.

## Parte IV

Ocho días transcurrieron (*passed*) sin que el señor que deseaba comprar el violín regresara a la tienda a cumplir su promesa, cuando entró en ella uno de los más famosos violinistas europeos que había llegado a México a dar algunos conciertos.

—A ver, qué le parece este violín —le preguntó don Samuel, que ya lo conocía, abriendo la caja y mostrándole el Stradivarius.

El maestro tomó el violín, lo inspeccionó con mucho cuidado y le dijo a don Samuel:

—Pues esto es una carraca (*piece of junk*); no vale más de cinco pesos.

—Pero amigo mío, ¿qué dice usted? ¿que este violín no es un Stradivarius?

—Don Samuel, este violín no es un Stradivarius ni vale más de cinco pesos —le dijo el músico por última vez.

Muchos años después don Samuel enseñaba el violín a sus amigos y clientes diciendo:

—Ochocientos pesos me costó esta lección de música.

---

[1] Stradivarius es el nombre de la fábrica más famoso del mundo por hacer violines de alta calidad

## Preguntas de comprensión de la lectura

**Responde cierto o falso a las siguientes preguntas:**

1. ¿El cliente que entró a la tienda quería comprar joyas personales para sí mismo?
2. ¿Don Samuel era el dueño de una joyería ubicada en una de las calles principales de México?
3. ¿El joven cliente vestía ropa elegante y nueva?
4. ¿El músico llevaba un violín en una caja negra que parecía un pequeño ataúd?
5. ¿El músico pidió permiso para dejar su violín en la tienda porque vivía lejos?
6. ¿Don Samuel colocó la caja del violín en un lugar poco visible de la tienda?
7. ¿Un hombre elegante aseguró que el violín era un Stradivarius auténtico?
8. ¿El hombre elegante ofreció pagar mil pesos directamente por el violín en ese momento?
9. ¿El músico aceptó vender su violín por setecientos pesos?
10. ¿Al final, se descubre que el violín no valía más de cinco pesos?

This page titled 4.3: El violín is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari.

# 4.4: El barco vacío

## *El barco vacío*

**Una leyenda de Venezuela**

*El tema de un convenio (pact) entre el diablo y una persona ha sido siempre un tema favorito en la literatura europea. En esta clase de relatos, casi por regla general, el diablo exige el alma de su víctima a cambio de sus favores.*

*Esta leyenda difiere un poco de las demás, ya que el protagonista, agobiado (burdened) por sus deudas, hace un pacto con el diablo, el cual consiste en causar la desgracia (misfortune) de un desconocido, a cambio de recuperar su riqueza.*

Hace mucho tiempo vivía en la Argentina una familia importante cuya riqueza de bienes materiales era inmensa, pero desgraciadamente le faltaban bienes espirituales. Rodeados de lujo y comodidades y cubiertos en su egoísmo, ningún miembro de esta familia pensó en los desafortunados ni en los pobres que apenas tenían algo que comer.

Pero un día, Alejandro, joven elegante que era en aquella época el jefe de la familia, se dio cuenta de algo increíble: la familia estaba al borde de la bancarrota (*bankruptcy*) como consecuencia de la mala administración de bienes y de gastos excesivos. Era Alejandro un joven alegre e irresponsable que hasta el presente solo se había preocupado de divertirse. Por primera vez en su vida se había visto frente a un problema serio y estaba determinado, a toda costa, a rescatar a su familia del inminente desastre.

Día y noche el joven se encerraba para trabajar en el escritorio de la biblioteca, a pesar de estar agobiado (*worried*) por las demandas de los acreedores (*creditors*) y las quejas de su familia. Una noche, Alejandro, lanzando una mirada de desesperación hacia el montón de deudas, exclamó amargamente:

—¡Es una tarea imposible! ¡Ojalá que tuviera a alguien para ayudarme!

Apenas había pronunciado estas palabras cuando se abrió lentamente la puerta y entró un elegante caballero impecablemente vestido de negro.

—¿Quién es usted y qué quiere? —demandó el joven asombrado, levantándose de su escritorio.

—Soy un amigo desconocido y vengo de muy lejos para ayudarte —respondió el extraño con voz clara y firme. —Aunque tu problema parezca sin esperanza, te traigo una solución segura e inmediata.

—¿Y cuál es esa solución?

—Es muy sencilla, joven. Clava un alfiler (*pin*) en cualquier punto del mapa mundial que cuelga de la pared e inmediatamente, como por arte de magia, volverás a poseer tu riqueza.

Horrorizado, Alejandro comprendió que el extraño era un ser sobrenatural que poseía poderes ocultos. Si no, ¿cómo era posible que con solo clavar un alfiler en un mapa se realizara el milagro?

—No tengas miedo —continuó el extraño, observando al aterrorizado joven. —Al clavar el alfiler, un hombre que viva en el sitio que escojas morirá de inmediato. Yo necesito su alma. Tú, en cambio, recibirás la fortuna que has perdido.

—Oh, no, no puedo matar a nadie —exclamó Alejandro.

—Es un ser —dijo persuasivo el intruso— a quien jamás has visto ni verás en tu vida. Así tus manos no quedarán manchadas (*stained*) de sangre. Es la única oportunidad de recobrar tu fortuna, porque yo jamás toco a una puerta dos veces. Decídete y me iré. Al cerrar la puerta tras de mí tu vida cambiará.

Alejandro, movido por las palabras convincentes, accedió al fin y tomando el alfiler que le dio el extraño, fue hacia el mapa. Después de mirarlo por un momento, apresuradamente clavó (*pinned*) el alfiler en un puntito de la América del Sur. Y el punto representaba la isla de Margarita en Venezuela.

Con una expresión de gozo se retiró el extraño, dejando a Alejandro preocupado. A los pocos minutos se abrió otra vez la puerta y entró, radiante, la hermana mayor del joven. Le anunció, muy emocionada, que un príncipe rico de España le había propuesto matrimonio inmediato y que había prometido pagar las deudas (*debts*) de la familia.

Pasaron los días y las promesas del extranjero se cumplieron, pero Alejandro, en vez de ser feliz, sufría un sentimiento de culpabilidad (*guilt*) y tristeza que nunca lo dejaba en paz.

Mientras sucedía todo esto, simultáneamente ocurría una tragedia en la lejana (*far away*) isla de Margarita, la preciosa isla con playas que son todo un poema de bellezas naturales.

La mayoría de los hombres de esta isla son pescadores que viven en humildes (*humble*) y limpias casitas en la playa; gente buena, trabajadora y honrada que vive de la pesca que les proporciona el mar. En la madrugada (*early morning*), una procesión de barcos sale al mar en busca del sustento (*food*) diario. Y en tierra, haciendo la señal de la cruz (*sign of the cross*) y rezando para que la Virgen los devuelva a todos sanos y salvos (*healthy and safe*), se quedan las madres, hijas, esposas y novias de estos pescadores. Todas las mañanas se repite la misma escena. Y por la tarde, cuando el último barco ha regresado, los pescadores con sus familias se arrodillan (*kneel*) en la playa y dan gracias a la Virgen por haberlos liberado de nuevo de los constantes peligros del mar.

Entre los pescadores solo Luis no estaba contento con su vida humilde. Este joven honrado y trabajador deseaba hacerse rico y viajar a tierras lejanas, ambición que perturbaba y aterrorizaba a su buena esposa Rosa. Diariamente le pedía a Dios que algún día Luis olvidara esas ideas tan poco comunes y que viera la felicidad en la vida sencilla (*simple*) de la isla.

Una tarde cuando los pescadores regresaban de alta mar (*open sea*), se desencadenó (*unleashed*) una terrible tempestad. Olas altísimas se levantaban amenazadoras (*threatening*) rompiéndose en blanquísima espuma (*foam*); en el cielo oscuro había relámpagos constantes. Era de noche (la misma noche en que el extraño visitó a Alejandro) cuando los pescadores, empapados (*soaked*) y fatigados, llegaban a sus hogares. Pero faltaba uno. Era Luis.

—No te preocupes, Rosa. Dentro de poco regresará tu Luis —dijeron los amigos que se quedaron en la playa con la angustiada esposa.

Hora tras hora, Rosa y los fieles amigos, sin poner atención al viento y la lluvia, vigilaron (*kept watch*) la orilla del mar, rezando, mirando, esperando. Al fin, poco antes de amanecer, en medio de las sombras, se distinguió el barco de Luis, pero estaba vacío.

Durante varios días, los pescadores buscaron a su compañero, pero en vano. Nunca volverían a ver al valiente que había perdido la vida durante la tempestad. En cambio, la esperanza aún vivía en el alma buena de Rosa que tenía un presentimiento (*feeling*) que algún día Luis volvería.

Mientras esto sucedía en la isla, en Argentina, Alejandro sufría una agonía de espíritu constante, creyéndose el asesino de una persona inocente.

Un día el joven anunció a su familia:

—Mañana parto en el barco «San Martín» para el norte. No sé cuándo volveré.

Alejandro no explicó el motivo de su viaje ni porque repartía (*gave away*) anónimamente su fortuna entre el asilo para huérfanos (*orphanage*) de su ciudad y los pobres de la isla de Margarita.

Al llegar a su destino, el joven comenzó a investigar la verdad de los que sucedió a consecuencia de su pacto con el extraño. Poco trabajo le costó llegar a la conclusión de que «la casa del barco vacío» era la casa de su víctima y que Rosa era la triste viuda.

A los pocos meses, Alejandro, por su carácter amable y cortés, se había ganado la amistad de la gente que lo invitó a vivir con ellos y hacerse pescador, una invitación que fue aceptada con gratitud.

Alejandro se hizo muy amigo de la familia de Luis y Rosa, y cada noche lloraba por la pena que les había causado. Poco a poco Alejandro cambiaba. Se hizo una persona humilde y generosa, un amigo para todos los pobres, ayudándolos siempre aun en los trabajos más desagradables.

Una noche, la luz de la luna alumbró (*light*) la figura de un hombre que se acercaba a «la casa del barco vacío», y al llegar, tocó a la puerta. Cuando abrió Rosa, dio un grito de alegría.

—¡Ay, Luis, mi querido Luis! Gracias a Dios y a la Virgen por haberme escuchado.

El regreso de Luis fue motivo de alegría para todos y Rosa creía morir de felicidad, lo mismo que Alejandro.

Al asombro de todos, Luis contó:

—La noche de la tempestad me estaba ahogando (*drowning*) cuando me rescató un buque que viajaba a Europa. Durante los siguientes meses sufrí graves enfermedades y pesadillas (*nightmares*) extrañas. En mis sueños creía que el diablo trataba de llevarme con él. Pero ahora todo eso ha pasado y mi único deseo es pasar la vida aquí con mi preciosa Rosa y mis leales (*loyal*) amigos.

«La casa del barco vacío» dejó de llamarse así desde que regresó Luis, pues su barco se unió con los otros y el dueño trabajó con más entusiasmo que nunca.

Se cuentan que a los pocos años Alejandro se casó con una margariteña y que los padrinos (*godparents*) de su primer hijo fueron Rosa y Luis.

## Preguntas de comprensión de la lectura

**Responde cierto o falso a las siguientes preguntas:**

1. ¿Alejandro pertenece a una familia rica que pierde su fortuna por mala administración?
2. ¿El extraño que visita a Alejandro le pide que entregue su alma a cambio de riqueza?
3. ¿Alejandro clava el alfiler en un punto del mapa que representa la isla de Margarita, en Venezuela?
4. ¿La familia de Alejandro recupera su fortuna gracias a un príncipe español que se casa con la hermana de Alejandro?
5. ¿Alejandro se siente feliz y tranquilo después de hacer el pacto con el extraño?
6. ¿Luis es un pescador humilde que no está satisfecho con su vida sencilla en la isla?
7. ¿Luis desaparece durante una tormenta y su barco regresa lleno de gente?
8. ¿Alejandro decide viajar a la isla de Margarita para investigar lo ocurrido con la víctima del pacto?
9. ¿Luis murió durante la tempestad y nunca volvió a ver a Rosa?
10. ¿Al final del cuento, Alejandro cambia y se convierte en una persona humilde y generosa?

This page titled 4.4: El barco vacío is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari.

# 4.5: El potro del señor cura

## El potro del señor cura

**De Armando Palacio Valdés (España, 1853-1938)**

***D***on Pedro era el cura (*priest*) de un pueblo pequeño. Tenía dos animales, un perro y un caballo. Hacía más de veinte años que tenía el caballo. Quería mucho a su caballo porque era noble, paciente y muy inteligente. EI caballo se llamaba Pichón (*Pigeon*) porque era blanco. Tenía una memoria muy buena: sabía siempre hacia dónde iban y llevaba al señor cura por todos los caminos. EI señor cura no tenía que dirigirlo. Además, cuando llegaban a un lugar, el caballo se paraba (s*topped*) en la puerta y, cuando bajaba el señor cura, él solo se iba al establo.

El señor cura estaba muy contento con su caballo, pero la gente del pueblo pensaba que el caballo ya estaba muy viejo. Se burlaban (*made fun*) del pobre Pichón; lo llamaban «el potro». Un día el señor cura, cansado de escucharlos, decidió venderlo. Muy triste fue a la feria (*fair*). En la feria los caballos estaban muy baratos y Pichón era tan viejo que nadie quería comprarlo. Finalmente, un hombre le ofreció setenta y cinco euros por él. EI cura lo vendió por ese precio. Luego regresó muy triste a su casa.

Pronto se dio cuenta (*realized*) que necesitaba otro caballo porque no podía caminar tanto. Dos semanas después, volvió a la feria, pero ahora los caballos estaban muy caros. EI señor cura pasó muchas horas buscando un caballo barato, regateando (*bargaining*) aquí y allá, pero no encontraba nada. Finalmente encontró un caballo joven y barato. Era de color tabaco y tenía ojos muy inteligentes. Costaba sólo trescientos euros. Al señor cura le pareció una ganga (*great offer*) y lo compró. Regresó a su casa montado en él.

Estaba contento con su compra y muy pronto se puso más contento. EI caballo conocía perfectamente el camino a su casa. AI pasar por casa de su hermana, el caballo inmediatamente se paró. EI cura, sorprendido, decidió saludar a su hermana. Se bajó y el caballo se fue al establo. EI cura dijo: –¡Qué inteligente es este animal!

Se quedó varias horas charlando con su hermana. Cuando salió, decidió regresar directamente a su casa, pero el caballo paró en casa de un amigo a quien el cura visitaba siempre que visitaba a su hermana. –Prodigioso– (*prodigious*) dijo el cura y bajó para saludar a su amigo. De nuevo, eI caballo se fue solo al establo. Llegó al pueblo de noche.

AI siguiente día toda la gente del pueblo fue a ver al caballo nuevo en el establo. EI señor cura lo presentó diciendo que se llamaba León, por su color tabaco. Todos dijeron que era un animal bello y lo felicitaron (*congratulated*) por su compra. Por cinco o seis días no necesitó montar su nuevo caballo. Pero al séptimo día, mandó al criado a limpiarlo pues pensaba salir y el animal tenía estaba un poco sucio. EI criado lo llamó unos minutos después y le dijo:

–¡Sabe, señor cura? León tiene unas manchas blancas que no desaparecen.

–Límpialo bien– dijo el señor cura.

EI criado lo limpió y lo limpió, pero las manchas no solo no desaparecían sino que se hacían cada vez más grandes.

–A ver, trae agua caliente y jabón– dijo el cura, cansado.

EI agua quedó teñida (*dyed*) de rojo inmediatamente y las manchas se extendieron hasta que casi le cubrían todo el cuerpo. EI cura lo limpió tanto que en media hora había desaparecido el caballo color tabaco y había aparecido uno blanco.

EI criado, sorprendido, exclamo: –¡Caramba! ¡Es el Pichón! EI cura no podía creerlo pero, sí, ¡era su viejo caballo!

La gente empezó a llegar y a reírse del cura y de su «potro». Entonces el señor cura, enojado, les dijo: –¡Qué bien merezco (*deserve*) todo esto por hacerles caso a unos tontos como ustedes!

Si alguien se ríe otra vez de mi caballo o lo llama potro... ¡Voy a romperle los huesos! Todos comprendieron que el cura tenía razón y se fueron en silencio a su casa. El cura entonces se acercó, feliz a su caballo y le dijo: –¡Bienvenido a tu casa, Pichón! –

## Preguntas de comprensión de la lectura

**Responde cierto o falso a las siguientes preguntas:**

1. ¿Don Pedro era el cura de un pueblo grande y muy rico?
2. ¿El caballo del señor cura se llamaba Pichón y era blanco?
3. ¿La gente del pueblo respetaba mucho a Pichón y nunca se burlaba de él?
4. ¿El señor cura decidió vender a Pichón porque estaba cansado de escuchar las burlas del pueblo?
5. ¿En la feria, el señor cura vendió a Pichón por un precio muy alto?
6. ¿Dos semanas después, el cura regresó a la feria porque necesitaba otro caballo?
7. ¿El caballo nuevo, llamado León, era joven, barato y de color tabaco?
8. ¿León conocía perfectamente el camino porque había vivido antes con el señor cura?
9. ¿Al lavarlo, el caballo León se volvió completamente negro?
10. ¿Al final del cuento, el señor cura se da cuenta de su error y defiende a su caballo frente al pueblo?

This page titled 4.5: El potro del señor cura is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari.

# 5: GRAMÁTICA- GÉNERO Y CONCORDANCIA

5.1: Gramática- Género y número de sustantivos
5.2: Gramática- Los sustantivos y los artículos
5.3: Gramática- Concordancia de adjetivos
5.4: Gramática- Artículos indefinidos y definidos / Hay

This page titled 5: Gramática- Género y concordancia is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari.

# 5.1: Gramática- Género y número de sustantivos

## Objetivos

- Identify the gender of nouns
- Change nouns from singular to plural

Marco Reyes is a new student at the university and he needs to enroll in Professor Rivera's Spanish class. Read the conversation and answer the questions that follow:

| | |
|---|---|
| Marco: | Hola, buenos días, Profesora. Me llamo Marco Reyes. Soy un nuevo estudiante en la universidad. |
| Profesora Rivera: | Bienvenido a la Universidad. Me llamo Graciela Rivera, encantada. |
| Marco: | Igualmente. ¿Cómo está usted? |
| Prof. Rivera: | Bien, gracias. ¿Y tú? |
| Marco: | Más o menos, gracias. Tengo una pregunta, ¿hay espacio en su clase de español? |
| Prof. Rivera: | Bueno, hay veinticinco estudiantes y solamente hay veinticinco pupitres. |
| Marco**:** | Perdón, pero, ¿no hay espacio para un pupitre más? |
| Prof. Rivera: | Vamos a ver. El salón de clase es muy grande. Hablo con los profesores de español para ver si hay un pupitre en otro salón de clases. |
| Marco: | Muchas gracias, Profesora Rivera. ¿También, hay un libro para la clase? |
| Prof. Rivera: | Sí, el libro se llama "Chévere Spanish 1". También necesitas un diccionario, un cuaderno y unas carpetas para los papeles. |
| Marco: | OK, ¿necesito una computadora en clase? |
| Prof. Rivera: | No, no hay computadoras en mi clase. |
| Marco: | Entiendo, muchas gracias, Profesora. ¿Hay tarea para clase el lunes? |
| Prof. Rivera: | Sí por favor, lee las primeras treinta páginas del libro. |
| Marco: | Necesito el libro. Voy a la librería ahora. ¡Adiós! |
| Prof. Rivera: | Nos vemos el lunes. |

## Actividad $5.1.A$

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

**Text only version of questions**

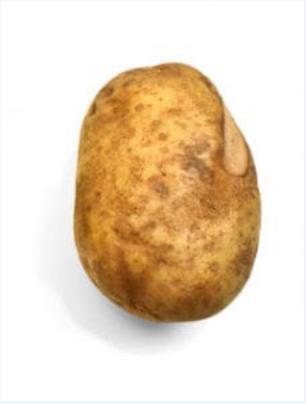
Preguntas de análisis:

1. Look at the nouns in bold. How do you know if they are singular or plural?

2. Look at the plural nouns. How do you think you form a plural noun in Spanish?

## Objetivos

- Identify the gender of nouns

| **¡OJO!** (*Watch out!*) ¡El género de los sustantivos es importante! | |
|---|---|
|  el Papa |  la papa |

## Género de los sustantivos (Gender of Nouns)

All nouns in Spanish have a gender: masculine or feminine. Except in the case of people or animals, linguistic gender is a convention of language, not a property of the noun. For this reason, you won't be able to guess the gender of a noun based on the object itself; you need to learn the gender along with the noun. However, there are some rules that can help you guess the gender of an unknown word:

**1. The gender of nouns:**

- The definite article meaning "the" is ***la*** for feminine singular nouns.
  - Most words ending in **–a** are feminine

la chic**a**

## Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

la sill**a**

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

la tiz**a**

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

- All words ending in **-sión**, **-ción**, **-tad**, **-dad**, and –**umbre** are feminine.

  la televi**sión**

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

la educa**ción**

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

la dificul**tad**

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

la universi**dad**

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

la l**umbre**

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

- The definite article meaning “the” is ***el*** for masculine singular nouns. Notice that *el* without the accent mark is the article… what does *él* mean? That’s right, it means “he”. Don’t confuse *el* and *él!*
  - Most words ending in **–o** are masculine.

el chic**o**

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

el libr**o**

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

el cuaderno

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

- Many but not all words ending in **–ma** are masculine (the ones that originated from the Greek language are the masculine ones).

el problema

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

el clima

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

el idioma

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online



- Many nouns end in *–e*. While statistically more are masculine than feminine, there is no firm rule for these and you need to memorize their gender when learning their meaning.

la clas**e**

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online



el dient**e**

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online



el coch**e**

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online



- Many nouns that end in consonants other than -d or -z are masculine, but again this is not a firm rule and you must memorize their gender.

el honor

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

el hospital

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

el hotel

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

- There are other nouns that do not clearly reveal their gender, so it is important that you memorize them.

el pupitre

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

el lápiz

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

el reloj

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

la luz

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

la pared

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

- There are also some exceptions to the above patterns that you have to remember.

  el día

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

el mapa

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

la mano

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

la foto (short for *la fotografía*)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

la moto (short for *la motocicleta*)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

**2. People:**

- When referring to people, the biological sex of a person will determine a word's gender regardless of the rules described above. However, as society has become more sensitive to sexism, as well as questions of gender and sexual identity, people have begun experimenting with ways to adjust the traditional binary-gendered structure of the Spanish language. Click here to explore some of the experiments in gender-neutral language that Spanish speakers have been developing.
- Some nouns for people will be identical except for the -o or -a ending.

el muchacho (*boy*)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

la muchacha (*girl*)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

el niño (*male child*)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

la niña (*female child*)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

el maestro (*male teacher*)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

la maestra (*female teacher*)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

el compañero de clase (*male classmate*)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

la compañera de clase (*female classmate*)

**Audio**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

el amigo (*male friend*)

**Audio**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

la amiga (*female friend*)

**Audio**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

- However, other nouns are completely different for masculine and feminine forms.

el hombre (*man*)

**Audio**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

la mujer (*woman*)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

- Some nouns for people are identical, and the gender is shown only in the definite article. **¡OJO!** A large number of words that identify members of professions or groups end in "-ista" and only distinguish gender by the article; these words end in "-ista" even if masculine.

el estudiante (*male student*)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

la estudiante (*female student*)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

el dentista (*male dentist*)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

la dentista (*female dentist*)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

el optimista (*male optimist*) la optimista (*female optimist*)
el anarquista (*male anarchist*) la anarquista (*female anarchist*)

Remember! The gender of nouns that do not refer to people is an inherent characteristic that cannot be changed. If you change the gender ending of an inanimate object, you can be changing the meaning of the noun to another legitimate word in Spanish.

- el caso (*case*)

  Audio

  *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

  la casa (*house*)

  Audio

  *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

- el puerto (*port*)

  Audio

  *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

  la puerta (*door*)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online



- el Papa (*the Pope*)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online



la papa (*potato*)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online



- el libro (*book*)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online



la libra (*pound*)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online



Objetivos

- Change nouns from singular to plural

## Número de los sustantivos (*Number of Nouns*)



un perro



muchos perros

How to make a noun plural:

- If a word ends in a vowel, add **–s** (cuaderno – cuaderno**s**

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

) (chica – chica**s**

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online



)

- If a word ends in a consonant, add an **–es** (marcador – marcador**es**

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online



) (reloj – reloj**es**

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online



)

- If a word ends in **-z**, change the “z” to **c** and add **–es** (lápiz- lápic**es**

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online



) (luz – luc**es**

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

)

The plural of the feminine singular article “la” (*the*) is therefore “las”. The plural of the masculine singular article “el” (*the*) is irregular: “los”.

## A Practicar

# Contributors and Attributions

- Ejercicios: Género y número de sustantivos. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*
- Ejercicios: Género y número de sustantivos. **Authored by**: Lumen Learning with Freedom Learning Group. **License**: *CC BY: Attribution*

CC licensed content, Shared previously

- El papa Francisco. **Authored by**: Casa Rosada. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Francisco_(papa). **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- I love potatoes. **Authored by**: Joseph Vasquez. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/joe3po/4280126262. **License**: *CC BY: Attribution*

- Gramu00e1tica: Gu00e9nero de sustantivos. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 5.1: Gramática- Género y número de sustantivos is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 1.13: En contexto- Género y número de sustantivos by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.
- 1.14: Gramática- Género de sustantivos by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.
- 1.15: Gramática- Número de sustantivos by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

# 5.2: Gramática- Los sustantivos y los artículos

## Nouns and articles

### Nouns

Nouns identify people, animals, places, and things. In Spanish, all nouns have gender (masculine or feminine), and number (singular or plural).

Nouns referring to people who are males or females are easy to categorize by gender:

| Masculine | English | Feminine | English |
|---|---|---|---|
| el hombre | *man* | la mujer | *woman* |
| el chico | *boy* | la chica | *girl* |
| el muchacho | *boy* | la muchacha | *girl* |
| el profesor | *professor* | la profesora | *professor* |
| el señor | *Mr.; sir* | la señora | *Mrs.; Madam* |

Some nouns referring to people have identical masculine and feminine forms. The article indicates the gender of these words:

| Masculine | English | Feminine | English |
|---|---|---|---|
| el joven | *young man* | la joven | *young woman* |
| el estudiante | *student (male)* | la estudiante | *student (female)* |
| el turista | *tourist (male)* | la turista | *tourist (female)* |

Some nouns referring to animals by default will use either the masculine or feminine definite article ("el" or "la"). In this case, to specify whether we are referring to a male or female "animal", we need to use the words "macho" (male), and "hembra" (female):

| Default | English | Default | English |
|---|---|---|---|
| el chimpancé | *chimpanzee* | la abeja | *bee* |
| el canguro | *kangaroo* | la araña | *spider* |
| el gusano | *worm* | la ardilla | *squirrel* |
| el gorila | *gorilla* | la ballena | *whale* |
| el pez | *fish* | la mariposa | *butterfly* |
| el rinoceronte | *rhinoceros* | la serpiente | *serpent* |
| el sapo | *toad* | la jirafa | *giraffe* |
| el tiburón | *shark* | la rana | *frog* |

| Examples: |
| --- |
| el canguro macho; el canguro hembra; los canguros machos; los canguros hembras |
| la ballena macho; la ballena hembra; las ballenas machos; las ballenas hembras |

It is harder to understand nouns that refer to places and things. Here are some guidelines that may help, but they do not apply to all of the nouns, they all have exceptions. Because of this, it is best to always learn the noun with its corresponding article to remember whether it is masculine or feminine.

## General guidelines for nouns referring to places and things

In the following list of examples, the endings of nouns are in **bold**.

1. Most nouns that end in **-o, -ma, -pa, -ta, -l, -n, -r** and **-s,** are masculine.
2. Most nouns that end in **-a, -ción, -sión, -dad, -tad, -sis**, **-itis,** and **-z** are feminine.
3. Nouns that end in **-e** can be either masculine or feminine.

| Masculine | English | Feminine | English | Exceptions |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| el libro | *book* | la escuela | *school* | la mano |
| el problema | *problem* | la lección | *lesson* | la foto |
| el mapa | *map* | la televisión | *television (station)* | la suma |
| el planeta | *planet* | la comunidad | *community* | la sopa |
| el estante | *shelf* | la clase | *class* | la chaqueta |
| el papel | *paper* | la libertad | *liberty* | la miel |
| el examen | *exam* | la dosis | *dose* | la imagen |
| el color | *color* | la artritis | *arthritis* | la flor |
| el autobús | *bus* | la luz | *light* | la tos |

Some nouns have a different meaning depending on whether they are masculine or feminine:

| Masculine | English | Feminine | English |
|---|---|---|---|
| el capital | *capital (money)* | la capital | *capital (city)* |
| el cólera | *cholera* | la cólera | *anger* |
| el coma | *coma* | la coma | *comma* |
| el cometa | *comet* | la cometa | *kite* |
| el corte | *cut (fabric)* | la corte | *court (judicial; king's/queen's)* |
| el cura | *priest* | la cura | *cure* |
| el frente | *front* | la frente | *forehead* |
| el mañana | *tomorrow* | la mañana | *morning* |
| el orden | *order (arrangement)* | la orden | *order (command)* |
| el papa | *pope* | la papa | *potato* |
| el parte | *message, report* | la parte | *part, portion* |
| el pendiente | *earring; errand* | la pendiente | *hill or slope* |
| el pez | *fish* | la pez | *tar* |
| el radio | *radius, radium* | la radio | *radio (some say 'el radio')* |

## Articles

As mentioned above, it is best to learn the nouns with its corresponding article. There are four forms that are equivalent to the English definite article "the". The same goes for the indefinite article: a, an, or some.

**Definite Articles:** **Indefinite Articles:**

| Number | Masculine | Feminine | Masculine | Feminine |
|---|---|---|---|---|
| **singular** | **el** papel | **la** clase | **un** papel | **una** clase |
| **plural** | **los** papeles | **las** clases | **unos** papeles | **unas** clases |

## Plural of nouns

To form the plural of a noun that ends in a vowel by simply adding "-s".

For nouns ending in a consonant, add "-es". If the consonant is the letter "z", change the "z" to "c" before adding "-es".

| Singular | → | Plural |
|---|---|---|
| la clase | → | las clases |
| el papel | → | los papeles |
| la luz | → | las luces |

In general, the accent mark of a singular noun must be also used when forming into a plural noun unless the accent mark is on the last syllable of the singular noun.

| Singular | → | Plural |
|---|---|---|
| el lápiz | → | los lápices |
| el autobús | → | los autobuses |
| la lección | → | las lecciones |

The masculine plural form is also used when the group there is a masculine noun is a mixed-gender group:

1 muchacho + 2 muchachas = 3 muchachos *OR* los muchachos

## Gender-neutral individuals

Spanish has always been viewed as a highly gendered language because it is a "Romance Language" (mostly derived from Latin). This is not to say that it denies the existence of gender-neutral identities rather the nature of the language itself makes it hard to adapt systematically to account them. While there is a movement to use terms such as Latinx, the “x” is not currently used in sentence structures and is not yet widely used outside of the United States. Some Spanish-speaking communities have also adopted the use of –e endings instead of –o or –a endings on gendered nouns, articles, and adjectives but this is not a unanimously accepted solution since this would mean a total change for the language itself. This is an ongoing conversation, therefore if you identify yourself as a gender-neutral individual, it would be beneficial for you to initiate a conversation with your instructor to discuss ways that you can use the language to best describe yourself.

## A Practicar

This page titled 5.2: Gramática- Los sustantivos y los artículos is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari.

# 5.3: Gramática- Concordancia de adjetivos

**Objetivos**

- Recognize the correct position, gender and number of adjectives



Read the letter from Manuel again and answer the questions that follow.

La fecha: Hoy es el 11 de febrero.
¡Hola! Me llamo Manuel y soy de Perú. Mi familia no es muy grande. Mi mamá se llama Teresa y ella es de Lima, la capital de Perú y una ciudad grande. Mi papá se llama Roberto y es de Chiclayo, una ciudad pequeña al norte de Lima. Mi mamá es amable y mi papá es generoso. Mis hermanos son Lucas y Marisol, ellos son inteligentes. Somos una familia muy unida (close-knit). Mis mejores amigos son Juan y Rodolfo, ellos son chicos tontos. Ellos son de Cuzco, cerca de Machu Picchu. Pero ahora, nosotros somos estudiantes en la Universidad de Lima. Las clases son difíciles. ¿Cómo es tu familia? ¿De dónde son tus amigos? ¿Eres estudiante también? ¿Cómo son tus clases?

## Preguntas de análisis:

**Actividad 5.3.A**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

¡Hola! Me llamo Manuel y soy de Perú. Mi familia no es muy grande. Mi mamá se llama Teresa y ella es de Lima, la capital de Perú y una ciudad grande. Mi papá se llama Roberto y es de Chiclayo, una ciudad pequeña al norte de Lima. Mi mamá es amable y mi papá es generoso. Mis hermanos son Lucas y Marisol, ellos son inteligentes. Somos una familia muy unida (close-knit). Mis mejores amigos son Juan y Rodolfo, ellos son chicos tontos. Ellos son de Cuzco, cerca de Machu Picchu. Pero ahora, nosotros somos estudiantes en la Universidad de Lima. Las clases son difíciles. ¿Cómo es tu familia? ¿De dónde son tus amigos? ¿Eres estudiante también? ¿Cómo son tus clases?

**Preguntas de análisis:**

1. Underline all of the adjectives in the text.

2. What verb do we use with these adjectives? Where do we put the adjective in the sentence?

3. What are the two things that change when adding an adjective? (Hint: Look at the ending)

Objetivos

- Recognize the correct position, gender and number of adjectives

## Concordancia de adjetivos (*Adjective agreement*)

You learned in previous lessons that nouns and articles in Spanish must agree in both gender (masculine or feminine) and number (singular or plural):

- el hombre (the man)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

- los hombres (the men)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

- la niña (the girl)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

- unas niñas (some girls)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

This same agreement must occur in Spanish when adjectives are used to describe nouns. If the noun you are using is masculine singular, the adjective must be masculine singular as well. It's important to note that while the gender of nouns is an inherent property, adjectives do not have this inherent characteristic. The gender of an adjective will change according to the noun that it describes.

## Four-form adjectives

If an adjective ends in -o for the masculine singular form, it generally will have four forms, agreeing in both gender and number with its noun as seen below.

If the noun is masculine and singular, the adjective that describes the noun will also be masculine and singular:

- **el** chic**o** generos**o** (the generous boy)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

If the noun is feminine and singular, the adjective that describes the noun will also be feminine and singular:

- **la** chic**a** generos**a** (the generous girl)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

If the noun is masculine and plural, the adjective that describes the noun will also be masculine and plural:

- **los** chic**os** generos**os** (the generous boys)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

If the noun is feminine and plural, the adjective that describes the noun will also be feminine and plural:

- **las** chic**as** generos**as** (the generous girls)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

## Two-form adjectives

If a masculine singular adjective ends in a consonant or a vowel other than -o (most commonly -e), such as *importante*, it does not change for gender but it will change for number:

- el documento importante (the important document)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

- la clase importante (the important class)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

- los documentos importantes (the important documents)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

- las clases importantes (the important classes)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

There is a common subset of two-form adjectives ending in "-ista", which do not change for the gender of their nouns but do change for number:

- Roberto es optimista y Carmela es optimista también. (*Roberto is optimistic and Carmela is optimistic also.*)
- Ellos son optimistas y ellas son optimistas también. (*They* (masculine) *are optimistic and they* (feminine) *are optimistic also.*)

## Pluralization of adjectives

The plurals of adjectives are formed in the same way that you learned in previous lessons for nouns. Add an -s if the word ends in a vowel; add an -es if the word ends in a consonant:



- el marcador verde (the green marker)

**Audio**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

- los marcadores verdes (the green markers)

**Audio**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

- la bandera blanca (the white flag)

**Audio**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

- las banderas blancas (the white flags)
- la luz débil (the weak light)

**Audio**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

- las luces débiles (the weak lights)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

## Position of adjectives

Adjectives are usually placed **after the noun** they are describing, or after the verb *ser*.

- Mi mamá cocina comida rica. (My mom cooks delicious food.)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

- Los médicos son inteligentes. (The doctors are intelligent.)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

Indefinite adjectives, such as *mucho* (a lot, many)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

, *alguno* (some)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online



, *ningun* (any)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online



, *cada* (every)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online



and numbers, both cardinal and ordinal, precede the noun.

- Hay **muchos libros** en la oficina. (*There are **many books** in the office.*)
- Hay **siete días** en **una semana**. (*There are **seven days** in **one week**.*)

The adjectives **mejor** (better, best), **peor** (worse, worst), **menor** (younger, less, least) usually come before the noun (we'll get to the comparatives and superlatives in a later lesson!)

**Note:** There are a few exceptions to this placement that you will learn in future lessons. Also, some adjectives mean something slightly different when used before a noun instead of after. Here are just a few examples:

- Alto (top or high / tall)

  Audio

  *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

  : Pagamos un alto precio (We pay a high price)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online



. Es un hombre alto (He is a tall man)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online



.

- Único (only / unique): Compramos la única marca (We buy the only brand)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online



. Tengo una mochila única (I have a unique backpack)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online



.

- Gran (great) or grande (big, large): Ella es una gran líder (She's a great leader)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

. Ella lidera un país grande (She leads a large country)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

.

**Another note:** The word *grande* doesn't just change meaning when used before a noun, it's also shortened to *gran*. Other words do not change meaning and only get shortened before a masculine singular noun, including: bueno (buen), malo (mal), alguno (algún) and ninguno (ningún). For example:

- No tenemos ningún libro (We don't have a book). Notice the singular masculine noun "libro". Whereas with a feminine noun: No tenemos ninguna falda (We don't have a skirt), still uses the feminine version of the adjective "ninguna".
- Tenemos un buen tiempo (We have a good time). Notice the singular masculine noun "tiempo". Whereas with a feminine noun: Compramos una buena casa (We bought a good house), still uses the feminine version of the adjective "buena".

**One more note:** When you look up an unfamiliar adjective in the dictionary, only the masculine singular form will be shown. You must make the change yourself according to the gender and/or number of the noun you are using if it is not a masculine singular noun.

## A Practicar

# Contributors and Attributions

CC licensed content, Shared previously

- Young Man. **Authored by**: Daniel Capelani. **Located at**: https://unsplash.com/photos/gRslJX1S4h0. **License**: *Other*. **License Terms**: Unsplash License
- En contexto: Los pronombres de sujeto / El verbo ser. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*
- White Flag. **Authored by**: Jan Jacobsen. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:White_Flag.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*

- Gramu00e1tica: Concordancia de adjetivos. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 5.3: Gramática- Concordancia de adjetivos is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 2.16: En contexto - Concordancia de adjetivos by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.
- 2.17: Gramática- Concordancia de adjetivos by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

# 5.4: Gramática- Artículos indefinidos y definidos / Hay

**Objetivos**

- Select the appropriate definite or indefinite article for the context










**Definite** articles (*the*) are used with **specific** nouns. They also tell us whether a noun is masculine or feminine AND plural or singular. They can be expressed in four ways:

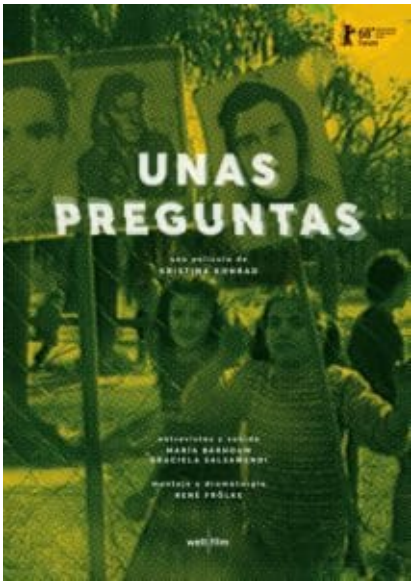
| | masculino | femenino |
|---|---|---|
| singular | **el** | **la** |
| plural | **los** | **las** |

- ¿Quién es **la** profesora de español? (*Who is **the** Spanish professor?*)
- Necesito **el** libro de español. (*I need **the** Spanish book.*)










**Indefinite** articles (*a / an / some*) are used with nouns that are not specific or have not been previously mentioned. Their forms also reveal whether a noun is masculine or feminine AND plural or singular. Indefinite articles can be expressed in four ways:

| | masculino | femenino |
|---|---|---|
| singular | **un** | **una** |
| plural | **unos** | **unas** |

- Hay **una** pizarra en el salón de clase. (*There is **a** chalkboard in the classroom.*)
- Hay **unos** papeles en mi mochila. (*There are **some** papers in my backpack.*)

## El verbo hay

***Hay*** comes from the verb ***haber*** and it means “there is.” However, ***hay*** is the only form used in the present tense for both singular and plural descriptions, so it also means “there are.”




- **Hay** una profesora en la clase. (***There is** one professor in the class.*)
- **Hay** treinta estudiantes en la clase. (***There are** 30 students in the class.*)
- **Hay** un reloj en la pared. (***There’s** a clock on the wall.*)
- **Hay** dos pizarras. (***There are** two blackboards.*)
- ¿Qué **hay** en tu mochila? (*What **is** in your backpack?*)

When making negative statements, the article is usually not included after the verb:

- En mi cuarto, **no hay** cortinas. (*In my bedroom **there aren’t** any curtains.*)
- **No hay** una cartera en su mochila. (***There’s no** wallet in her backpack.*)

***Hay*** is never followed by the definite article (*el, la, los, las),* only by indefinite articles, numbers or adjectives of quantity, or just nouns.

- **Hay** un papel en mi pupitre. (*There is a paper on my desk.*)
- **Hay** 20 estudiantes en la clase de español. (*There are 20 students in the Spanish class.*)
- **Hay** muchas chicas y pocos chicos en la clase. (*There are a lot of girls and few boys in the class.*)
- **Hay** problemas con el Wifi. (*There are problems with the Wifi.*)

Here's a quick video to help you explore the use of "hay" further:

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

## A Practicar

## Contributors and Attributions

CC licensed content, Shared previously

- Sin mais no hay pais. **Authored by**: La Coperacha. **Located at**: https://lacoperacha.org.mx/necesario-sistema-alimentario-que-asegure-reserva-distribucion-abasto-maiz-sin-maiz-no-hay-pais-2018/. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Movie posters. **License**: *Other*. **License Terms**: Used under fair use

All rights reserved content

- The Verb Hay. **Authored by**: The Leaf Architect. **Provided by**: leaflanguages.org. **Located at**: https://youtu.be/c0zbQKvQiwE. **Project**: Leaf Languages. **License**: *All Rights Reserved*. **License Terms**: Standard YouTube License

- Gramática: Artículos indefinidos y definidos / Hay. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Located at**: http://SUNY%20Oneonta. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Ejercicios: Artu00edculos indefinidos y definidos / Hay. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*
- Ejercicios: Artu00edculos indefinidos y definidos / Hay. **Authored by**: Lumen Learning with Freedom Learning Group. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 5.4: Gramática- Artículos indefinidos y definidos / Hay is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 1.19: Gramática- Artículos indefinidos y definidos / Hay by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

# 6: GRAMÁTICA- TIEMPO PRESENTE

6.1: Los verbos regulares "-ar", "-er", "-ir"
6.2: Gramática- Conjugación de verbos en -ar
6.3: Gramática- Conjugación de verbos regulares en -er/-ir
6.4: Gramática- Verbos irregulares en la forma de “yo”
6.5: Gramática- Los verbos con cambio de raíz (e-ie)
6.6: Gramática- Los verbos con cambio de raíz (e-i)
6.7: Gramática- Los verbos con cambio de raíz (o-ue)
6.8: Presente del indicativo- resumen

This page titled 6: Gramática- Tiempo presente is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari.

# 6.1: Los verbos regulares "-ar", "-er", "-ir"

## Regular "-ar", "-er", "-ir" ending verbs

In Spanish, the basic form of a verb, or the infinitive form, always ends in either "-ar", "-er", OR "-ir".

(In the examples below, all infinitive endings are in blue.)

| Infinitive form |
|---|
| bailar |
| estudiar |
| comer |
| beber |
| escribir |
| vivir |

As a review, to conjugate "-ar" ending verbs, remove the "-ar" ending and replace it with the following endings:

(In the charts below, the subject pronouns and their conjugation endings are noted in blue.)

| Subject Pronoun (Singular) | Conjugation of -ar (bailar) | Subject Pron |
|---|---|---|
| Yo | bailo | nosotros/nos |
| tú | bailas | vosotros/vos |
| usted, él/ella | baila | ustedes, ellos |

Regular verbs ending in "-er", "-ir" will follow the same conjugation pattern as regular "-ar" ending verbs, but with the following new endings:

| Subject Pronoun (Singular) | Conjugation of -er (comer) | Subject Pron |
|---|---|---|
| Yo | como | nosotros/nos |
| tú | comes | vosotros/vos |
| usted, él/ella | come | ustedes, ellos |

| Subject Pronoun (Singular) | Conjugation of -ir (abrir) | Subject Pron |
|---|---|---|
| Yo | abro | nosotros/nos |
| tú | abres | vosotros/vos |
| usted, él/ella | abre | ustedes, ellos |

¡Ojo! The endings for "-er" and "-ir" are almost the same, except for the "nosotros, nosotras" and the "vosotros, vosotras" form.

When two verbs are used together in a sentence with no change of subject pronoun or noun, the second verb is not conjugated (infinitive). In a negative sentence, place the "no" before the conjugated verb:

| Examples |
| --- |
| Yo debo barrer el piso hoy.<br><br>Yo no asisto a muchos conciertos. |

## Common regular "-er", "-ir" verbs

| -er verbs | -ir verbs |
| --- | --- |
| aprender (a) - to learn | abrir - to open |
| barrer - to sweep | asistir (a) - to attend (a place/event) |
| beber - to drink | compartir - to share |
| comer - to eat | consumir - to consume |
| comprender - to understand | decidir - to decide |
| correr - to run | definir - to define |
| creer - to believe (in) | describir - to describe |
| deber - should | escribir - to write |
| leer - to read | insistir - to insist |
| meter - to put in; to insert | permitir - to allow |
| prender - to catch; to turn on | persistir - to persist |
| romper - to break | prohibir - to prohibit; to forbid |
| temer - to fear; to dread | recibir - to receive |
| vender - to sell | vivir - to live |

¡Ojo!

- Aprender: The "a" is required only when used with another verb in the infinitive:

  Aprendo el español. (but) Aprendo "a" hablar el español.

- Asistir: Is not to be confused with the verb 'to assist' (helping someone). The "a" is required in the sentence when used with a "noun of place or event". When "a" is used with the masculine singular definite article "el", "a + el" combine to "al":

  Asisto "al" partido de fútbol los domingos. Asistimos "a" la universidad.

- Prohibir: Requires a written accent on the letter "i" for all the conjugations except the "nosotros, nosotras" and the "vosotros, vosotras" form: proh**í**bo, proh**í**bes, proh**í**be, prohibimos, prohibís, proh**í**ben. All conjugations that require an accent on letter "i" are noted in **bold**.

This page titled 6.1: Los verbos regulares "-ar", "-er", "-ir" is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari.

# 6.2: Gramática- Conjugación de verbos en -ar

## Conjugación de verbos en -ar

Soon you'll be able to talk about what you actually *do* at the university, since you'll be learning more verbs than just *ser* and *hay*.

In order to make sure that you communicate correctly using verbs, there are some terms you need to know if you don't know them already. A verb infinitive in English is a phrase that includes "to": "to speak," "to write," "to live," "to be." A Spanish infinitive is only one word, and it ends in *-ar*, or *-er*, or *-ir*. When you use verbs in both languages, you will use the form that matches the subject. This is called **conjugating** a verb.

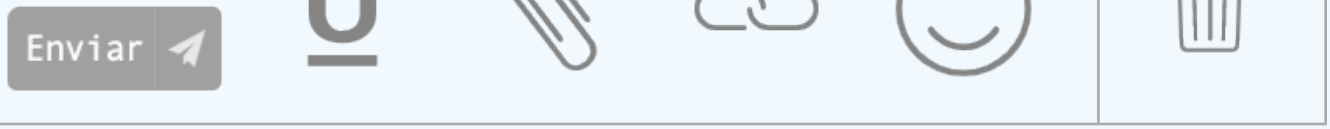
The following section will focus on conjugating -ar verbs by working with just a few verbs. After learning the basic patterns, we'll move on to the full list.

In Spanish, verb conjugations are particularly important because they often indicate the subject of the verb's action. If we didn't know the conjugations, we wouldn't know who is studying philosophy from the phrase *estudio la filosofía* (I study philosophy). In this section, we'll be learning the conjugations for regular verbs that end in -ar.

When memorizing verb conjugations, it can be helpful to learn short sentences or phrases using the different conjugations, rather than trying to stamp the conjugation table into your memory. Bits of songs, poetry, signs, slogans, or phrases that have personal meaning to you can help lock in the various endings. It can be a frustrating process at first, but before long, conjugation will be so automatic you won't even notice you're doing it!

### En contexto

Juan has written an email to his older brother. Read the email, then answer the questions below. You may not understand every word of the text, but try to understand what you can!

| ¡Hola! |
| --- |
| juan.fernandez@dqx.pe |
| ¡Hola! |
| Juan,<br><br>¡Hola! ¿Cómo estás? ¿Cómo es la universidad? ¿Estudias mucho? Estudio poco en el instituto. Muchos de mis amigos estudian juntos en la biblioteca, pero yo no; la biblioteca es muy tranquila. Mi amigo, Miguel, y yo estudiamos en un café, donde hay ruido. Mi amiga Sara estudia en su casa enfrente de la televisión. ¡Necesito estudiar ahora!<br><br>Chao,<br><br>Daniel. |
|  |

## Preguntas de análisis:

### Actividad 6.2.A

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

**Text Only**

Preguntas de análisis:

1. Write down the following forms of the verb “estudiar”:

| | |
|---|---|
| Yo: | nosotros: |
| Tú: | vosotros: estudiáis |
| él/ella/usted: | ellos/ellas/ustedes: |

2. Do you always need a subject before the verb in Spanish?

3. When two verbs are next to each other, what form is the second verb in?

### Objetivos

- Identify the correct conjugations of select verbs ending in -ar

In Spanish, the conjugation of a regular verb depends on the ending of its infinitive. (The infinitive is the basic form of the verb that you find in the dictionary; for example, English infinitives are always written with *to*, like the verbs *to run* or *to speak*. Click here to read more about infinitives in English.)

Spanish verbs conjugate depending on the verb’s subject; that is, their ending changes depending on who is doing the action. This occurs in the English verb to be (e.g. I am, you are, he is, etc.), but in Spanish this occurs for all persons in all verbs (click here to learn more about verb conjugation in English).

Let’s start with the regular verb “hablar” – to speak.

**Hablar**:

### Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

(yo) habl**o**

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

(nosotros) habl**amos**

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

(tú) habl**as**

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

(vosotros) habl**áis***

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

(él / ella / usted) habl**a**

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

(ellos / ellas / ustedes) habl**an**

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

* Note: This second-person plural form (vosotros) is only used in the variety of Spanish used in Spain. In other Spanish dialects the third person plural form (ustedes) is used in both formal and informal plural direct-address situations.

Ejemplos

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

:

- ¿Qué idiomas **hablas** tú? (*What languages do you speak?*)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online



- Yo **hablo** español y francés. (*I speak Spanish and French.*)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online



- ¿Qué idiomas **hablan** tus amigos? (*What languages do your friends speak?*)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online



- Ellos **hablan** inglés y chino. (*They speak English and Chinese.*)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online



## Here's that list of -ar verbs:

- ayudar (*to help*)
- bailar (*to dance*)
- buscar (*to look for*)
- caminar (*to walk*)
- cantar (*to sing*)
- cocinar (*to cook*)
- comprar (*to buy*)
- descansar (*to rest*)

- desear (*to wish*)
- enseñar (*to teach*)
- escuchar (*to listen*)
- esquiar (*to ski*)
- estudiar (*to study*)
- ganar (*to win*)
- hablar (*to talk*)
- llamar (*to call*)
- llegar (*to arrive*)
- mandar (*to send*)
- mirar (*to look at*)
- nadar (*to swim*)
- necesitar (*to need*)
- practicar (*to practice*)
- preguntar (*to ask*)
- regresar (*to return*)
- tomar (*to take*)
- trabajar (*to work*)
- usar (*to use*)
- viajar (*to travel*)

**Objetivos**

- Identify the correct conjugations of select verbs ending in -ar

## A Practicar

**Actividad 6.2.A**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

# Contributors and Attributions

- CC licensed content, Shared previously
- Explanation of verb conjugations adapted from Spanish - Lesson 3. **Provided by**: Wikibooks. **Located at**: https://en.wikibooks.org/wiki/Spanish/Lessons/Introducci%C3%B3n_a_la_gram%C3%A1tica. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Gramática: Conjugación de verbos en -ar. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*
- Ejercicios: Conjugación de verbos en -ar. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*
- Ejercicios: Conjugación de verbos en -ar. **Authored by**: Lumen Learning with Freedom Learning Group. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 6.2: Gramática- Conjugación de verbos en -ar is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 3.6: Introduction to ¿Qué idiomas hablas tú? by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.
- 3.7: En contexto- Conjugación de verbos en -ar by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.
- 3.8: Gramática- Conjugación de verbos en -ar by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.
- 3.12: Gramática- Verbos regulares con –ar by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.
- 3.9: Ejercicios- Conjugación de verbos en -ar by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

# 6.3: Gramática- Conjugación de verbos regulares en -er/-ir

**Objetivos**

- Identify the correct conjugation of verbs in the present tense that end in -er & -ir

These verbs are conjugated similarly to –ar verbs, but with different characteristic vowels. In order to form the present tense—just as you did with –ar verbs—remove the –er or –ir ending from the infinitive, and then add the following endings to the stem:







"History is won by those who write it."

| **beber *(to drink)*** | |
|---|---|
| **(stem: beb)** | |
| **singular** | **plural** |
| Audio<br>*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*<br>View this Audio online<br>yo beb**o** | Audio<br>*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*<br>View this Audio online<br>nosotros beb**emos** |
| Audio<br>*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*<br>View this Audio online<br>tú beb**es** | Audio<br>*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*<br>View this Audio online<br>vosotros beb**éis** |

| | |
|---|---|
| Audio<br>*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*<br>View this Audio online<br><br>él/ella/usted bebe | Audio<br>*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*<br>View this Audio online<br><br>ellos/ellas/ustedes bebe**n** |

| **vivir *(to live)*** | |
|---|---|
| **(stem: viv)** | |
| **singular** | **plural** |
| Audio<br>*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*<br>View this Audio online<br><br>yo viv**o** | Audio<br>*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*<br>View this Audio online<br><br>nosotros viv**imos** |
| Audio<br>*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*<br>View this Audio online<br><br>tú viv**es** | Audio<br>*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*<br>View this Audio online<br><br>vosotros viv**ís** |
| Audio<br>*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*<br>View this Audio online<br><br>él/ella/usted viv**e** | Audio<br>*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*<br>View this Audio online<br><br>ellos/ellas/ustedes viv**en** |

Notice that the only differences between the endings of *-er* and *-ir* verbs in the present tense occur in the *nosotros* and *vosotros* forms.

- Yo vivo con mis compañeros de cuarto, pero yo bebo con otros amigos. (*I live with my roommates, but I drink with other friends.*)
- Vivimos en una residencia ecológica y comemos comida vegetariana. (*We live in an ecological dorm and we eat vegetarian food.*)

## A Practicar

# Contributors and Attributions

CC licensed content, Shared previously

- Vivimos en la era del plastico, muy util y todo, pero..... **Authored by**: elcafedeolla. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/151300191@N05/33547903778. **License**: *CC BY: Attribution*
- Parodi entregó premios a los ganadores del concurso Héroes. La historia la ganan los que escriben.. **Authored by**: Augusto Starita / Ministerio de Cultura de la Nación. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/52498302@N08/16416203483. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*

- Gramu00e1tica: Conjugaciu00f3n de verbos regulares en -er/-ir. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 6.3: Gramática- Conjugación de verbos regulares en -er/-ir is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 5.13: Gramática- Conjugación de verbos regulares en -er/-ir by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

# 6.4: Gramática- Verbos irregulares en la forma de “yo”

## Objetivos

- Recognize the correct conjugations of verbs that have irregularities in the yo form

You have learned so far that there are some regular verbs that simply add the ending to suit their subject, other verbs with changes in the stem vowel, and other totally irregular verbs. In addition to these conjugations, there is a group of verbs that may be regular, irregular, stem changers *and* have an irregularity in their *yo* (first person singular) form.

Vamos a ver cuáles son esos verbos...

| **Tener** (*to have*) ‘Yo’ and stem changer | **Hacer** (*to make/to do*) Regular other than ‘yo’ | **Salir** (*to leave, to go out*) Regular other than ‘yo’ | **Traer** (*to bring*) Regular other than ‘yo’ | **Venir** (*to come*) ‘Yo’ and stem changer | **Valer** (*to be worth*) Regular other than ‘yo’ | **Poner** (*to put*) Regular other than ‘yo’ | **Seguir** (*to follow*) ‘Yo’ and stem changer | **Decir** (*to say, to tell*) ‘Yo’ and stem changer |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| tengo | hago | salgo | traigo | vengo | valgo | pongo | sigo | digo |
| tienes | haces | sales | traes | vienes | vales | pones | sigues | dices |
| tiene | hace | sale | trae | viene | vale | pone | sigue | dice |
| tenemos | hacemos | salimos | traemos | venimos | valemos | ponemos | seguimos | decimos |
| tenéis | hacéis | salís | traéis | venís | valéis | ponéis | seguís | decís |
| tienen | hacen | salen | traen | vienen | valen | ponen | siguen | dicen |

| **Oír** (*to hear*) Irregular, has “y” in some forms because of three vowels together: “i” in the middle becomes a “y” sound, and an accent mark is needed at other times to separate the weak and strong vowels. | **Ver** (*to see*) Regular other than ‘yo’, but note that accent mark is not needed for vosotros form, since it is one syllable. | **Dar** (*to give*) Regular other than ‘yo’, but note that accent mark is not needed for vosotros form, since it is one syllable. |
|---|---|---|
| oigo | veo | doy |
| oyes | ves | das |
| oye | ve | da |
| oímos | vemos | damos |
| oís | veis | dais |
| oyen | ven | dan |

## Objetivos

- Recognize the correct conjugations of verbs that have irregularities in the yo form
- Understand spoken sentences using irregular verbs

## A. Verbos irregulares en la forma de “yo”

**Actividad 6.4.A**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## B. Verbos irregulares en la forma de “yo”

**Actividad 6.4.B**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## C. Escuchar: Verbos irregulares en la forma de “yo”

**Actividad 6.4.C**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

# Text only

## A. Verbos irregulares en la forma de “yo”

1. Yo voy a una fiesta. Yo _____ un postre y vino.
   - traemos
   - traigo
   - traes
   - trae
2. Yo tengo mucho que hacer hoy. Primero, _____ mis deberes.
   - hago
   - hace
   - hacemos
   - haces

3. Yo ____ las manos encima de la mesa.
    - pongo
    - pone
    - ponéis
    - pones
4. Yo me tengo que ir. Yo ____ del restaurante para caminar a mi casa.
    - sale
    - salimos
    - salgo
    - sales
5. Yo uso lentes porque yo no ____ muy bien.
    - ve
    - ves
    - vemos
    - veo
6. Yo soy maestra y ____ buenas notas a todos mis estudiantes.
    - doy
    - da
    - dais
    - das
7. Yo ____ mis deberes en la cafetería.
    - pongo
    - hago
    - traigo
    - veo
8. Yo ____ la mochila en la silla a lado de mí.
    - veo
    - hago
    - salgo
    - pongo
9. Es viernes y yo ____ con mis amigos.
    - traigo
    - hago
    - pongo
    - salgo
10. Yo ____ a mis perros al parque cada sábado.
    - salgo
    - pongo
    - hago
    - traigo
11. Hoy hace sol pero yo ____ algunas nubes en el cielo.
    - veo
    - pongo
    - doy
    - hago
12. Yo ____ la basura afuera.
    - salgo
    - hago
    - traigo
    - doy

## B. Verbos irregulares en la forma de “yo”

1. Yo _____ (hacer) los deberes de la clase de Inglés.
2. Después de tres días de lluvia, yo _____ (ver) el sol.
3. Yo _____ (poner) los anillos encima de la mesa.
4. Yo _____ (salir) de la casa para dar un paseo.
5. Yo voy a la casa de una amiga, así que _____ (traer) una botella de vino.

6. A mis niños les encanta el helado (*ice cream*). Yo les _____ (dar) un poco después de la escuela.
7. Es la una de la madrugada y yo no _____ (ver) ningún taxi.
8. Yo _____ (poner) los pies encima de la silla.

## C. Verbos irregulares en la forma de “yo”

1. What is the infinitive of the verb you heard here?
    - traer
    - hacer
    - ver
    - dar
2. What is the infinitive of the verb you heard here?
    - hacer
    - decir
    - ver
    - dar
3. What is the infinitive of the verb you heard here?
    - ver
    - oír
    - salir
    - seguir
4. What is the infinitive of the verb you heard here?
    - traer
    - dar
    - hacer
    - ver
5. What is the infinitive of the verb you heard here?
    - valer
    - venir
    - ver
    - decir
6. What is the infinitive of the verb you heard here?
    - seguir
    - hacer
    - ver
    - oír
7. What is the infinitive of the verb you heard here?
    - hacer
    - traer
    - dar
    - poner

# Contributors and Attributions

- Gramática: Verbos irregulares en la forma de “yo”. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY

Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*

- Ejercicios: Verbos irregulares en la forma de “yo”. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*
- Ejercicios: Verbos irregulares en la forma de “yo”. **Authored by**: Lumen Learning with Freedom Learning Group. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 6.4: Gramática- Verbos irregulares en la forma de “yo” is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 10.11: Gramática- Verbos irregulares en la forma de “yo” by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.
- 10.12: Ejercicios- Verbos irregulares en la forma de “yo” by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

# 6.5: Gramática- Los verbos con cambio de raíz (e-ie)

## Verbos con cambio de raíz (e-ie)

Continuing our journey through the stem-vowel changes, we're going to work on verbs that change from e-ie. This particular stem-vowel change might look familiar, since we just learned one of the verbs: querer. For example, *Ella quiere un helado* (She wants an ice cream). Incidentally, verbs with a stem-vowel change are sometimes called "verbos de bota" because in the conjugation chart, the stem-vowel change fits into a boot shape (all the forms except *nosotros* and *vosotros*).



| Querer (to want) | | |
|---|---|---|
| | Singular | Plural |
| 1a | quiero | queremos |
| 2a | quieres | queréis |
| 3a | quiere | quieren |

**Objetivos**

- Recognize the correct conjugation of e-ie stem-changing verbs

Lee la conversación entre el médico y Enrique de nuevo. Luego, contesta las preguntas de análisis.

| | |
|---|---|
| Médico: | Hola, Enrique. ¿Cómo estás hoy? |
| Enrique: | Bien. ¿Y usted? |
| Médico: | Muy bien, gracias. ¿Cómo puedo ayudarte? |
| Enrique: | Quiero mejorar mi salud mental. Me siento perezoso todo el tiempo. |
| Médico: | Ok. ¿Tienes un pasatiempo que te gusta hacer frecuentemente? |
| Enrique: | Normalmente, me gusta andar en bicicleta. Pero estamos en invierno y no me gusta el frío. |
| Médico: | Pienso que necesitas un deporte para el invierno. ¿Te gusta la nieve? |
| Enrique: | No mucho, por eso me gustan los videojuegos durante el invierno. |
| Médico: | Te entiendo |
| Enrique: | Tristemente me gusta la comida chatarra como papas fritas y pizza. No me gustan los vegetales. |
| Médico: | Si quieres sentirte mejor, necesitas comer mejor comida. Te voy a poner en contacto con una nutricionista. ¿Qué piensas? |

| | |
|---|---|
| Enrique: | Ok, muchas gracias. |
| Médico: | Ok y mientras tanto, necesitas buscar un pasatiempo para hacer ejercicio. |
| Enrique: | Vale, muchas gracias, señor. |

## Preguntas de análisis:

**Actividad 6.5.A**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

**Text only**

### Preguntas de análisis:

Write down all the infinitives of the verbs with stem changes e-ie that appear in the conversation.

Which subjects need a stem vowel change in these verbs and which subjects do not need a stem vowel change?

**Objetivos**

- Recognize the correct conjugation of e-ie stem-changing verbs

With this group of verbs, the stem vowel **e** changes to an **ie** in all of the forms except the first and second person plural.

| **Comenzar** (*to start, to begin*) | | |
|---|---|---|
| | Singular | Plural |
| 1a | **Audio**<br>*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*<br>View this Audio online<br>comienzo | **Audio**<br>*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*<br>View this Audio online<br>comenzamos |

| | | |
|---|---|---|
| 2a | Audio<br>*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*<br>View this Audio online<br>comienzas | Audio<br>*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*<br>View this Audio online<br>comenzáis |
| 3a | Audio<br>*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*<br>View this Audio online<br>comienza | Audio<br>*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*<br>View this Audio online<br>comienzan |

Note that the *nosotros* and *vosotros* forms do not change their 'e' to 'ie', because the stress in those forms falls on the next syllable.

And remember that the stem-changing vowel does not affect the personal ending for the verb, which depends on who the subject is and whether the verb is in the -AR, -ER, or -IR conjugation group. Here's an example of a familiar -ER verb that has the e-ie stem change:

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

**Querer** (*to want*)

| | Singular | Plural |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| 1a | Audio<br>*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*<br>View this Audio online<br>quiero | Audio<br>*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*<br>View this Audio online<br>queremos |
| 2a | Audio<br>*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*<br>View this Audio online<br>quieres | Audio<br>*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*<br>View this Audio online<br>queréis |
| 3a | Audio<br>*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*<br>View this Audio online<br>quiere | Audio<br>*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*<br>View this Audio online<br>quieren |

## Venir

The verb *venir* means “to come”, and it has the same irregularities as *tener* when conjugated in the present tense. But it doesn’t have so many idiomatic uses!

| | **venir (*to come*)** | |
|---|---|---|
| | singular | plural |

| | **venir (*to come*)** | |
|---|---|---|
| 1a | Audio<br>*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*<br>View this Audio online<br>yo ven**go** | Audio<br>*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*<br>View this Audio online<br>nosotros ven**imos** |
| 2a | Audio<br>*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*<br>View this Audio online<br>tú **vienes** | Audio<br>*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*<br>View this Audio online<br>vosotros ven**ís** |

| | venir (*to come*) | |
|---|---|---|
| 3a | Audio<br>*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*<br>View this Audio online<br><br>él **viene** | Audio<br>*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*<br>View this Audio online<br><br>ellos **vienen** |
| | Audio<br>*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*<br>View this Audio online<br><br>ella **viene** | Audio<br>*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*<br>View this Audio online<br><br>ellas **vienen** |
| | Audio<br>*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*<br>View this Audio online<br><br>usted **viene** | Audio<br>*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*<br>View this Audio online<br><br>ustedes **vienen** |

- Audio
  *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*
  View this Audio online
  

  Ellos vienen a la universidad todos los días. (*They come to the university every day.*)

Audio

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

¿A qué hora vienes a la clase de español? (*At what time do you come to Spanish class?*)

## Vocabulario: algunos verbos con cambio de raíz e – ie

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

**Cerrar** (*to close*)

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

**Comenzar** (*to start, to begin*)

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

**Empezar** (*to start, to begin*)

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

**Entender** (*to understand*)

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

**Pensar** (*to think*)

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

**Preferir** (*to prefer*)

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

**Perder** (*to lose*)

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

**Querer** (*to want*)

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

**Sentir** (*to feel*)

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

**Tener** (*to have*) (yo tengo, tú tienes...)

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

**Venir** (*to come*) (yo vengo, tú vienes...)

# Práctica

## Contributors and Attributions

- En contexto: Verbos con cambio de raíz (e-ie). **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*
- Gramática: Verbos con cambio de raíz (e-ie). **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 6.5: Gramática- Los verbos con cambio de raíz (e-ie) is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 8.10: Introduction to ¿Prefieres patinar o esquiar? by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.
- 8.11: En contexto- Verbos con cambio de raíz (e-ie) by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.
- 8.12: Gramática- Verbos con cambio de raíz (e-ie) by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

# 6.6: Gramática- Los verbos con cambio de raíz (e-i)

**Objetivos**

- Recognize the correct conjugations of e-i stem-changing verbs



Emilio y Nuño organizan la comida para una conferencia en su trabajo. Lee su conversación y contesta las preguntas de análisis que siguen.

| | |
|---|---|
| Emilio: | Bueno, por la mañana necesitamos café por lo menos. Y fruta con pan dulce, ¿qué piensas? |
| Nuño: | El jefe dice que no debemos gastar *(spend)* tanto dinero, entonces yo digo que mejor ahorramos dinero en el desayuno para tener un almuerzo mejor. |
| Emilio: | De acuerdo. Servimos café no más por la mañana. ¿Cuáles son nuestras opciones para el almuerzo? |
| Nuño: | O salimos al restaurante El Toro, o todos traemos nuestro almuerzo de la casa. |
| Emilio: | ¡Qué horror! Yo no traigo mi almuerzo a una conferencia. Pero si todos salen a almorzar no vamos a tener tiempo para las sesiones por la tarde. ¿Por qué no pedimos sándwiches del Café Delicias? |
| Nuño: | ¿Pides sándwiches de ese café con frecuencia? ¿Cuánto cuestan? ¿Cómo son? |
| Emilio: | Salgo a almorzar allí con la familia los domingos. Sirven sándwiches muy buenos, siempre en pan horneado en el café mismo. Creo que los precios son razonables, pero debemos comparar los menús. ¿Cuándo tenemos que decidir? |
| Nuño: | El jefe quiere un plan completo para el viernes; necesitamos hablar otra vez mañana. ¿Quién va a investigar los menús, tú o yo? |
| Emilio: | Yo investigo los menús, no te preocupes. ¿A qué hora hablamos mañana? |
| Nuño: | Yo puedo a las once y media, ¿está bien? |
| Emilio: | Sí, está bien. Hasta entonces. |

## Preguntas de análisis:

**Actividad 6.6.A**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## Text only

## Preguntas de análisis:

1. Busca las formas de los verbos que siguen: decir, servir, pedir
2. ¿Cuáles formas de estos verbos tienen un cambio en la vocal de su raíz, y cuáles formas no tienen cambio? ¿Cuál verbo tiene una forma con una irregularidad adicional?

**Objetivos**

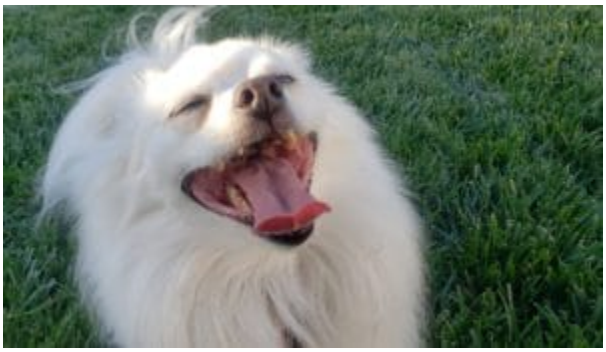
- Recognize the correct conjugations of e-i stem-changing verbs

Here we'll be learning the verbs with stem vowels that change from **e** to **i**. Interestingly, all the verbs in this group are -IR verbs.

| **Pedir** (*to ask for, to request*) | | |
|---|---|---|
| | Singular | Plural |
| 1a | **Audio**<br>*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*<br>View this Audio online<br>**pido** | **Audio**<br>*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*<br>View this Audio online<br>**pedimos** |

| | | |
|---|---|---|
| 2a | Audio<br>*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*<br>View this Audio online<br>**pides** | Audio<br>*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*<br>View this Audio online<br>**pedís** |
| 3a | Audio<br>*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*<br>View this Audio online<br>**pide** | Audio<br>*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*<br>View this Audio online<br>**piden** |

## Vocabulario: algunos verbos con cambio de raíz e – i



"El que ríe de último ríe mejor" (The one that laughs last, laughs better.)

- Audio
  *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*
  View this Audio online

  **Decir** (*to say, to tell*) (yo digo, tú dices, él dice, nosotros decimos, vosotros decís, ellos dicen)

Audio

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

**Reír** (*to laugh*) (yo río, tú ríes, él ríe, nosotros reímos, vosotros reís, ellos ríen)

Audio

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

**Repetir** (*to repeat*)

Audio

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

**Seguir** (*to follow, to continue*)

Audio

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

**Servir** (*to serve*)

Audio

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

**Sonreír** (*to smile*) (yo sonrío, tú sonríes...)

**Objetivos**

- Recognize the correct conjugations of e-i stem-changing verbs
- Understand spoken questions using e-i stem-changing verbs

## A. Verbos con cambio de raíz (e-i)

**Actividad 6.6.A**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## B. Verbos con cambio de raíz (e-i)

**Actividad 6.6.B**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

# Text only

## A. Verbos con cambio de raíz (e-i)

1. Repetir – Usted _____
   - repetimos
   - repites
   - repite
   - repetís
2. Decir – Ustedes _____
   - decimos
   - decís
   - dices
   - dicen
3. Sonreír – Ellas _____
   - sonríes
   - sonreís
   - sonríen

    - sonreímos
4. Reír – Yo ____
    - ríen
    - ríe
    - reímos
    - río
5. Seguir – Él ____
    - sigue
    - sigo
    - seguís
    - seguimos
6. Pedir – Ellos ____
    - piden
    - pide
    - pides
    - pedimos
7. Servir – Yo ____
    - sirves
    - sirven
    - sirve
    - sirvo

## B. Verbos con cambio de raíz (e-i)

1. Decir – Él _____
2. Pedir – Tú _____
3. Reír – Ellos _____
4. Repetir – Yo _____
5. Seguir – Nosotros _____
6. Servir – Ustedes _____
7. Sonreír – Tú _____

# Contributors and Attributions

CC licensed content, Shared previously

- Restaurant. **Authored by**: Dan Lundberg. **Located at**: https://flic.kr/p/GEvhao. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- En contexto: Verbos con cambio de rau00edz (e-i). **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*

Public domain content

- Laughing Dog. **Authored by**: Circe Denyer. **Located at**: https://www.publicdomainpictures.net/en/view-image.php?image=281600&picture=laughing-dog. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Gramu00e1tica: Verbos con cambio de rau00edz (e-i). **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*
- Ejercicios: Verbos con cambio de raíz (e-i). **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*
- Ejercicios: Verbos con cambio de raíz (e-i). **Authored by**: Lumen Learning with Freedom Learning Group. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 6.6: Gramática- Los verbos con cambio de raíz (e-i) is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 10.6: En contexto- Verbos con cambio de raíz (e-i) by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.
- 10.7: Gramática- Verbos con cambio de raíz (e-i) by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.
- 10.8: Ejercicios- Verbos con cambio de raíz (e-i) by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

# 6.7: Gramática- Los verbos con cambio de raíz (o-ue)

**Objetivos**

- Recognize the correct conjugations of o-ue stem-changing verbs

Lee la conversación entre Javier y Silvia de nuevo. Luego, contesta las preguntas de análisis.



Vamos a almorzar en un lugar nuevo.

| | |
|---|---|
| Javier: | Hola mi amor, ¿vas a **almorzar** conmigo? |
| Silvia: | ¿Dónde vas a comer? |
| Javier: | ¿Dónde voy a comer? Voy a almorzar en la cocina como siempre. |
| Silvia: | Cada día **almuerzo** en la cocina. Vamos a almorzar en un lugar nuevo. |
| Javier: | ¿Dónde? ¿En la sala? |
| Silvia: | No, los niños **juegan** en la sala. Ellos van a molestarnos (*bother us*). |
| Javier: | ¿En el dormitorio? |
| Silvia: | No, el gato **duerme** en el dormitorio. Nosotros vamos a molestarlo (*bother him*). |
| Javier: | Solamente queda (*is left*) el baño. ¿Vas a almorzar encima del inodoro? |
| Silvia: | ¿Qué tal (*how about*) si **almuerzo** en el garaje donde **puedo** imaginar que voy a viajar? |
| Javier: | Vale mi amor, ¡buen viaje! |

## Preguntas de análisis:

**Actividad 6.7.A**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

# Text only version of questions

1. Finish the conjugation charts for the following verbs:

| Verbo | Yo | Tú | Él/ Ella/ Usted | Nosotros | Ellos/Ellas/Ustedes |
|---|---|---|---|---|---|
| Almorzar | | | | | |
| Dormir | | | | | |
| Jugar | | | | | |
| Poder | | | | | |

2. Which subject form does not have stem change?

## Objetivos

- Recognize the correct conjugations of o-ue stem-changing verbs

Remember that infinitives, the dictionary form of verbs, end in -ar, -er, or -ir in Spanish. The part of the verb that remains when you remove the infinitive ending is called the verb's stem. There are three categories of **stem-changing verbs**, which all follow a similar pattern of changing the last vowel of their stem in the conjugated forms where that vowel is stressed. The verb endings are the same ones that we've learned already, according to whether it's an -ar, -er or -ir verb.

Notice that the stem vowel in the infinitive changes in all three singular forms, as well as the third-person plural, but not in the first- or second-person plural. That is to say that when the verb's subject is *yo, tú, él, ella, usted, ellos, ellas,* or *ustedes,* then the stem vowel will change. But the stem vowel in the *nosotros, nosotras, vosotros* and *vosotras* forms is the same as the infinitive.

We'll start with the verbs that change from **o** to **ue**. Here's an example of an o-ue verb, followed by a list of verbs that are conjugated with this pattern:

| **Dormir** (*to sleep*) | | |
|---|---|---|
| | Singular | Plural |
| 1a | Audio<br>*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*<br>View this Audio online<br>**duermo** | Audio<br>*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*<br>View this Audio online<br>dormimos |

| | | |
|---|---|---|
| 2a | Audio<br>*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*<br>View this Audio online<br>**duermes** | Audio<br>*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*<br>View this Audio online<br>dormís |
| 3a | Audio<br>*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*<br>View this Audio online<br>**duerme** | Audio<br>*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*<br>View this Audio online<br>**duermen** |

## Verbos con cambio de raíz (*stem-changing verbs*) o – ue

- Audio
  *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*
  View this Audio online

  **Almorzar** (*to eat lunch*)

- Audio
  *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*
  View this Audio online

  **Costar** (*to cost*)

Audio

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

**Devolver** (*to return a thing, to give back*)

Audio

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

**Encontrar** (*to find*)

Audio

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

**Jugar** (*to play*) (u-ue: juego, juegas, juega, jugamos, jugáis, juegan)

Audio

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

**Poder** (*to be able*)

Audio

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

**Recordar** (*to remember*)

- Audio

  *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

**Volver** (*to return, to come back*)

Some examples of stem-changing vowels used in complete sentences:

- ¿Puedes hablar español? (*Can you speak Spanish?*)
- Sí, puedo hablar un poco. (*Yes, I can speak a little.*)
- ¿A qué hora vuelven ustedes a casa? (*What time do you -plural- return home?*)
- Volvemos a casa a las cinco y media de la tarde. (*We return home at 5:30 pm.*)

**Objetivos**

- Recognize the correct conjugations of o-ue stem-changing verbs
- Understand spoken statements using o-ue stem-changing verbs

## A. Verbos con cambio de raíz (o-ue)

**Actividad 6.7.A**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## B. Verbos con cambio de raíz (o-ue)

**Actividad 6.7.B**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## C. Escuchar: Verbos con cambio de raíz (o-ue)

Actividad 6.7.C

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

# Text only

## A. Verbos con cambio de raíz (o-ue)

1. Jugar – Él ____
   - jugamos
   - jugáis
   - juega
   - juegas
2. Dormir – Ellos ____
   - duerme
   - dormís
   - duermen
   - dormimos
3. Devolver – Yo ____
   - devuelven
   - devolvemos
   - devolvéis
   - devuelvo
4. Recordar – Tú ____
   - recuerdas
   - recuerdo
   - recordáis
   - recordamos
5. Volver – Él ____
   - volvemos
   - vuelvo
   - volvéis
   - vuelve
6. Encontrar – Yo ____
   - encuentra
   - encontráis
   - encuentro
   - encontramos
7. Costar – Ésto ____
   - cuestas
   - cuesto
   - costamos
   - cuesta
8. Poder – Nosotros ____
   - podemos

- pueden
- puede
- puedo

## B. Verbos con cambio de raíz (o-ue)

1. Lorena y Margarita _____ (encontrar) el perro perdido (lost).
2. Las muchachas _____ (poder) cantar muy bien.
3. Yo _____ (volver) muy tarde (*late*) a casa los lunes.
4. Nosotros _____ (jugar) videojuegos todos los días.
5. Normalmente yo _____ (almorzar) al mediodía en un restaurante barato. (*cheap*)
6. Tú _____ hablar muchos idiomas.
7. Kira _____ (volver) a su casa muy tarde.
8. Ellos _____ (recordar) un evento importante.

## C. Verbos con cambio de raíz (o-ue)

1. What is the infinitive of the verb that you hear?

**Audio**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

- costar
- dormir
- devolver
- poder

2. What is the infinitive of the verb that you hear?

**Audio**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

- volver
- jugar
- almorzar
- devolver

3. What is the infinitive of the verb that you hear?

**Audio**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

- devolver
- encontrar
- almorzar
- recordar

4. What is the infinitive of the verb that you hear?

**Audio**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

- poder
- devolver
- recordar
- dormir

5. What is the infinitive of the verb that you hear?

**Audio**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

- devolver
- volver
- dormir
- poder

6. What is the infinitive of the verb that you hear?

**Audio**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

- recordar
- almorzar
- devolver
- poder

7. What is the infinitive of the verb that you hear?

**Audio**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

- encontrar
- volver
- costar
- recordar

## Contributors and Attributions

CC licensed content, Shared previously

- Man eating pepperoni pizza on a roof. **Authored by**: Ildar Sagdejev. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Man_eating_pepperoni_pizza_on_a_roof.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- En contexto: Verbos con cambio de rau00edz (o-ue). **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*
- Gramática: Verbos con cambio de raíz (o-ue). **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*
- Ejercicios: Verbos con cambio de rau00edz (o-ue). **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*
- Ejercicios: C. Verbos con cambio de rau00edz (o-ue). **Authored by**: Deborah M. Edson. **Provided by**: Tidewater Community College. **License**: *CC BY: Attribution*
- Ejercicios: Verbos con cambio de rau00edz (o-ue). **Authored by**: Freedom Learning Group with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 6.7: Gramática- Los verbos con cambio de raíz (o-ue) is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 7.14: En contexto- Verbos con cambio de raíz (o-ue) by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.
- 7.15: Gramática- Verbos con cambio de raíz (o-ue) by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.
- 7.16: Ejercicios- Verbos con cambio de raíz (o-ue) by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

# 6.8: Presente del indicativo- resumen

## Ejemplo del presente del indicativo: Lectura

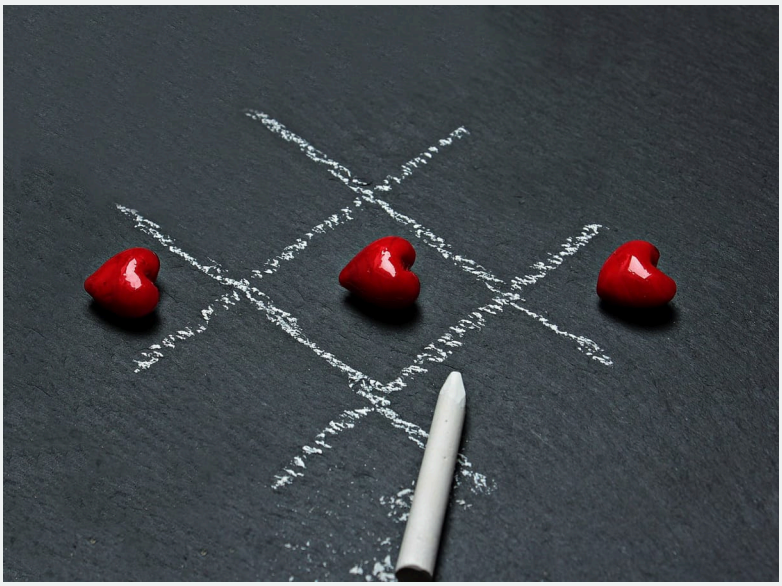
Note que los verbos conjugados en el presente del indicativo están **en negrita** en el siguiente artículo.

El País

5 de noviembre de 2018

Vivir más y mejor

España **puede** llegar a ser el país más longevo si **logra** preservar la dieta mediterránea y la calidad del sistema nacional de salud.



(Public Domain; Pixabay via Pexel)

Con 83,1 años de esperanza media de vida, España **ocupa** el cuarto lugar de los países cuyos residentes **gozan** de una vida más larga. Si la tendencia actual **sigue** igual, se **espera** que en el 2040 los españoles puedan llegar a los 85,8 años y ocupar el primer lugar, según la revista *The Lancet*.

**Hay** tres factores que **determinan** la longevidad de una persona: la genética, el ambiente y el comportamiento. De los tres, la genética **es** la que no se **puede** controlar, mientras que sí **podemos** intervenir en los dos últimos.

En vez de pensar en las connotaciones negativas que **trae** el envejecimiento de la población, se **debe** pensar que los españoles **han** ganado no solamente más años de vida, sino años de vida con buena salud. Los años de vida con buena salud se **traduce** como "la capacidad para ser productivos, creativos y socialmente activos hasta edades muy avanzadas".

**Es** oportuno aclarar que varios estudios **indican** que los gastos asociados con los problemas de salud o dependencia se **encuentran** en los últimos años de vida, independientemente de cuándo uno muera.

Los factores controlables que **ayudan** a prolongar nuestras vidas **son** principalmente dos: la dieta y un seguro médico universal y gratuito. En cuanto a los hábitos alimentarios, la dieta mediterránea, rica en productos frescos a lo largo del año como el aceite de oliva, las legumbres, las frutas y verduras, **es** clave para mantener una vida sana. Sin embargo, la comida rápida y la "pérdida de cultura culinaria" entre los jóvenes **ponen** en peligro los factores protectores que nos **proporciona** una dieta equilibrada.

El sistema de salud universal y gratuito "**fomenta** la prevención y **ofrece** prestaciones de alta calidad a toda la población". A pesar de que el sistema se encuentre sobrecargado por cortes presupuestarios, **es** vital preservarlo para alargar los años de vida.

Si **desea** leer más sobre el tema, vaya al artículo.

# Presentación del presente del indicativo y sus usos

## A ver... ¿Cuándo usamos este tiempo verbal?

Note que los verbos en el presente del indicativo están **en negrita**. El presente del indicativo se usa para expresar:

- las acciones que ocurren en el momento del habla
  - Ahora, **leo** sobre la dieta mediterránea.
- el futuro perifrástico
  - Para el año 2040, **vamos** a alcanzar los 85,8 años y ocupar el primer lugar.
- los eventos del pasado
  - Entonces, en el 2018 se **descubre** que España **puede** llegar a ser el país más longevo si **mantiene** la dieta mediterránea.
- los hechos históricos
  - **Llegan** en el año 1810, cansados por el viaje tan largo.
  - No **llevan** una buena dieta y, por lo tanto, muchos **están** muy enfermos.

El uso del presente para expresar hechos históricos es conocido como el presente histórico porque le permite al hablante aproximar los hechos históricos al presente. Tiene la función de revivir el pasado.

## ¿Cómo se conjugan los verbos regulares que terminan en "-ar" en el presente del indicativo?

A continuación vamos a conjugar el verbo "hablar".

***El verbo "hablar" conjugado en el presente del indicativo***

| Pronombre de sujeto | Terminación | Conjugación |
|---|---|---|
| **yo** | -o | hablo |
| **tú** | -as | hablas |
| **él, ella, Ud.** | -a | habla |

| Pronombre de sujeto | Terminación | Conjugación |
|---|---|---|
| **nosotros, nosotras** | -amos | hablamos |
| **vosotros, vosotras** | -áis | habláis |
| **ellos, ellas, Uds.** | -an | hablan |

Algunos verbos que terminan en -iar y -uar, llevan una tilde en la "i" y "u" excepto en la primera y la segunda persona plural. Algunos ejemplos son:

- esquiar: esquío, esquías, esquía, esquiamos, esquiáis, esquían
- continuar: continúo, continúas, continúa, continuamos, continuáis, continúan

Otros ejemplos:

- -iar: aliar, ampliar, confiar, criar, desafiar, desconfiar, desviar, enfriar, enviar, espiar, fiar, guiar
- -uar: acentuar, actuar, devaluar, efectuar, evaluar

La lista de arriba no es exhaustiva.

---

## ¿Cómo se conjugan los verbos regulares que terminan en "-er" e "-ir" en el presente del indicativo?

A continuación vamos a conjugar los verbos "comer" y "vivir".

***El verbo "comer" conjugado en el presente del indicativo***

| Pronombre de sujeto | Terminación | Conjugación |
|---|---|---|
| **yo** | -o | como |
| **tú** | -es | comes |
| **él, ella, Ud.** | -e | come |
| **nosotros, nosotras** | -emos | comemos |
| **vosotros, vosotras** | -éis | coméis |

| Pronombre de sujeto | Terminación | Conjugación |
|---|---|---|
| **ellos , ellas, Uds.** | -en | comen |

***El verbo "vivir" conjugado en el presente del indicativo***

| Pronombre de sujeto | Terminación | Conjugación |
|---|---|---|
| **yo** | -o | vivo |
| **tú** | -es | vives |
| **él, ella, Ud.** | -e | vive |
| **nosotros, nosotras** | -imos | vivimos |
| **vosotros, vosotras** | -ís | vivís |
| **ellos , ellas, Uds.** | -en | viven |

Los verbos que terminan en "-er" e "-ir" tienen las mismas terminaciones, excepto las formas de nosotros y vosotros.

Los verbos a continuación son regulares excepto en la primera persona singular, yo.

***Verbos regulares conjugados en el presente del indicativo excepto en la primera persona singular, yo***

| Terminación del verbo en el infinitivo | Terminación del verbo conjugado | Verbo conjugado |
|---|---|---|
| **-cer** | -zco | conozco |
| **-cir** | -zco | traduzco |
| **-ger** | -jo | recojo |
| **-gir** | -jo | corrijo |
| **-guir** | -go | consigo |

Los verbos a continuación son conocidos como "verbos -go".

***Los "verbos -go" conjugados en el presente del indicativo en la primera persona***

| El verbo en infinitivo | Conjugación en la primera persona "yo" |
|---|---|
| **caer** | caigo |
| **hacer** | hago |
| **oír** | oigo |
| **poner** | pongo |
| **salir** | salgo |
| **tener** | tengo |
| **traer** | traigo |
| **venir** | vengo |
| **valer** | valgo |

Estos verbos también tienen un cambio de raíz. Véase estos cambios más adelante.

En la sección a continuación, mostramos la conjugación de los verbos "conocer" y "corregir".

## Los verbos conocer y corregir conjugados en el presente del indicativo

***El verbo "conocer" conjugado en el presente del indicativo***

| Pronombre de sujeto | Terminación | Conjugación |
|---|---|---|
| **yo** | -zco | conozco |
| **tú** | -es | conoces |

| Pronombre de sujeto | Terminación | Conjugación |
|---|---|---|
| **él, ella, Ud.** | -e | conoce |
| **nosotros, nosotras** | -emos | conocemos |
| **vosotros, vosotras** | -éis | conocéis |
| **ellos, ellas, Uds.** | -en | conocen |

***El verbo "corregir" conjugado en el presente del indicativo***

| Pronombre de sujeto | Terminación | Conjugación |
|---|---|---|
| **yo** | -jo | corrijo |
| **tú** | -es | corriges |
| **él, ella, Ud.** | -e | corrige |
| **nosotros, nosotras** | -imos | corregimos |
| **vosotros, vosotras** | -ís | corregís |
| **ellos, ellas, Uds.** | -en | corrigen |

Los verbos que terminan en -uir (Ojo: "seguir" termina en "uir", pero no se conjuga como construir)

En la sección a continuación, mostramos la conjugación de los verbos "seguir" y "construir".

## Los verbos "seguir" y "construir" conjugados en el presente del indicativo

***El verbo "seguir" conjugado en el presente del indicativo***

| Pronombre de sujeto | Terminación | Conjugación |
|---|---|---|
| **yo** | -o | sigo |

| Pronombre de sujeto | Terminación | Conjugación |
|---|---|---|
| **tú** | -es | sigues |
| **él, ella, Ud.** | -e | sigue |
| **nosotros, nosotras** | -imos | seguimos |
| **vosotros, vosotras** | -ís | seguís |
| **ellos, ellas, Uds.** | -en | siguen |

***El verbo "construir" conjugado en el presente del indicativo***

| Pronombre de sujeto | Terminación | Conjugación |
|---|---|---|
| **yo** | -o | construyo |
| **tú** | -es | construyes |
| **él, ella, Ud.** | -e | construye |
| **nosotros, nosotras** | -imos | construimos |
| **vosotros, vosotras** | -ís | contruís |
| **ellos, ellas, Uds.** | -en | construyen |

## Los verbos con cambios de raíz (el radical) más comunes

Para recordar la conjugación de los verbos con cambio de raíz, usamos la forma de una bota. Por eso, muchos instructores y estudiantes los llaman los "verbos bota". Hay 4 grupos:

- En el grupo 1, "e" cambia a "ie"
- En el grupo 2, "e" cambia a "i"
- En el grupo 3, "o" cambia a "ue"
- En el grupo 4, "u" cambia a "ue"

Fíjese cómo se forma la bota en el dibujo a continuación.

Las formas de nosotros, nosotras y de vosotros, vosotras mantienen el radical (la raíz) y se quedan fuera de la bota.

## "e" cambia a "ie"

Algunos de los verbos que pertencen a este grupo son: cerrar, comenzar, empezar, mentir, perder, preferir, querer y sentir ("tener" y "venir" tienen el mismo cambio de raíz excepto la primera persona singular).

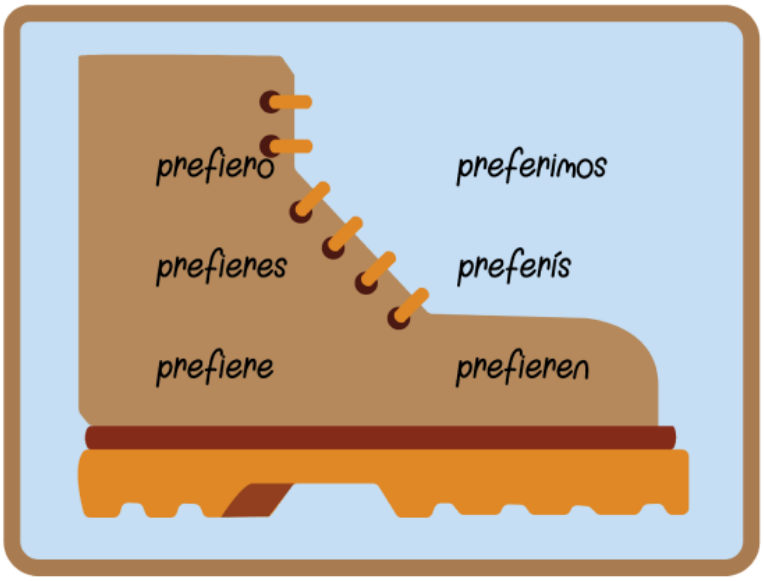



Imagen 6.8.1 : En la parte superior de la bota y en el talón vemos prefiero, prefieres y prefiere. En la punta de la bota vemos prefieren. Afuera de la bota vemos preferimos y preferís.

## "e" cambia a "i"

Algunos de los verbos que pertencen a este grupo son: competir, pedir, reír, repetir, servir y vestirse.

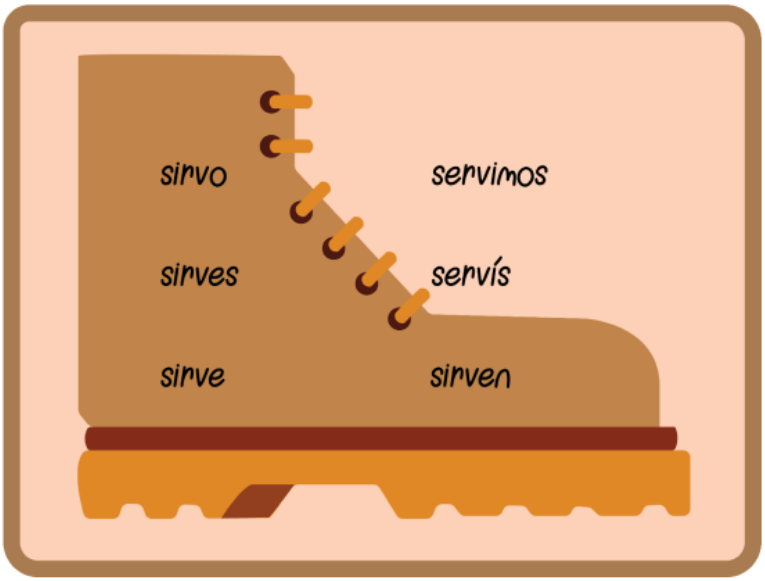



Imagen 6.8.2 : En la parte superior de la bota y en el talón vemos sirvo, sirves y sirve. En la punta de la bota vemos sirven. Afuera de la bota vemos servimos y servís.

### "o" cambia a "ue"

Algunos de los verbos que pertencen a este grupo son: almorzar, costar, dormir, encontrar, morir, poder, recordar, soñar, volver y devolver.

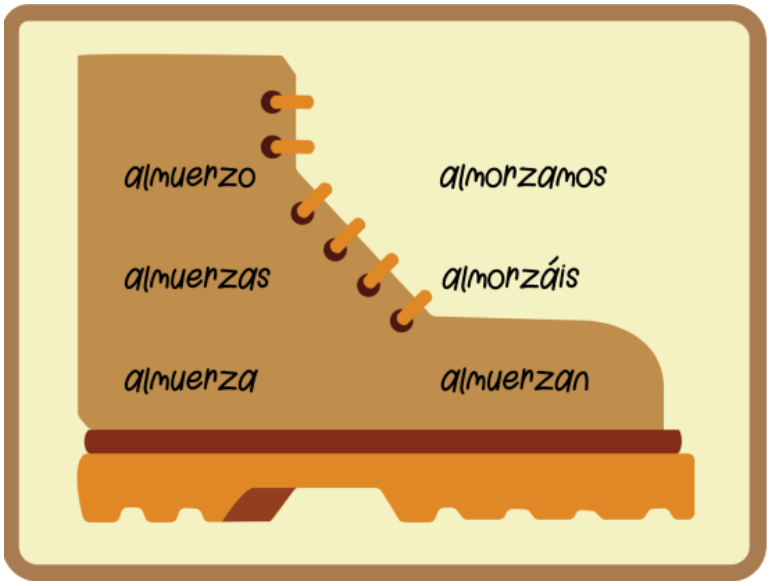



Imagen 6.8.3 : En la parte superior de la bota y en el talón vemos almuerzo, almuerzas y almuerza. En la punta de la bota vemos almuerzan. Afuera de la bota vemos almorzamos y almorzáis.

---

### "u" cambia a "ue"

El verbo "jugar" es el único verbo que tiene este cambio de raíz.




Imagen 6.8.4 : En la parte superior de la bota y en el talón vemos juego, juegas y juega. En la punta de la bota vemos juegan. Afuera de la bota vemos jugamos y jugáis.

---

## Los verbos irregulares "ir" y "ser" en el presente del indicativo

En la sección a continuación, mostramos la conjugación de los verbos "ir" y "ser".

***Los verbos "ir" y "ser" conjugados en el presente del indicativo***

| Pronombre de sujeto | Verbo "ir" | Verbo "ser" |
|---|---|---|
| **yo** | voy | soy |
| **tú** | vas | eres |
| **él, ella, Ud.** | va | es |
| **nosotros, nosotras** | vamos | somos |
| **vosotros, vosotras** | vais | sois |
| **ellos, ellas, Uds.** | van | son |

## Los verbos reflexivos

En español encontramos una gama de verbos conocidos como "verbos reflexivos". Implementamos éstos para hablar sobre nuestra vida cotidiana, lo que hacemos todos los días. A diferencia de los verbos que conjugamos arriba en el presente, estos verbos están acompañados por un "se" que varía de acuerdo al sujeto u objeto. Esta construcción representa una acción que alguien ejecuta y recae sobre la misma. En otras palabras, el sujeto y el objeto son los mismos. Vea los ejemplos a continuación.

Note que los verbos reflexivos y sus pronombres correspondientes están **en negrita.**

- **Se ducha** todos los días (a sí mismo o a sí misma).
  - Sujeto: él, ella, usted
  - Objeto directo: a él mismo, a ella misma, a usted mismo, a usted misma
- **Nos secamos** con una toalla (a nosotros mismos, a nosotras mismas).
  - Sujeto: nosotros, nosotras
  - Objeto directo: a nosotros, a nosotras

### ¿Cómo se conjugan los verbos reflexivos en el presente?

El infinitivo de los verbos reflexivos termina en -arse, -erse e -irse.

En la sección a continuación, mostramos la conjugación del verbo "lavarse".

***El verbo reflexivo "lavarse" conjugado en el presente del indicativo***

| Pronombre de sujeto | Pronombre reflexivo | Conjugación |
|---|---|---|
| **yo** | me | lavo |

| Pronombre de sujeto | Pronombre reflexivo | Conjugación |
|---|---|---|
| **tú** | te | lavas |
| **él, ella, Ud.** | se | lava |
| **nosotros, nosotras** | nos | lavamos |
| **vosotros, vosotras** | os | laváis |
| **ellos, ellas, Uds.** | se | lavan |

## ¿Cómo se conjugan los verbos reflexivos en el presente que terminan en -erse e -irse?

En la sección a continuación, mostramos la conjugación de los verbos "ponerse" y "dormirse".

***El verbo reflexivo "ponerse" conjugado en el presente del indicativo***

| Pronombre de sujeto | Pronombre reflexivo | Terminación en el presente de "ponerse" |
|---|---|---|
| **yo** | me | pongo |
| **tú** | te | pones |
| **él, ella, Ud.** | se | pone |
| **nosotros, nosotras** | nos | ponemos |
| **vosotros, vosotras** | os | ponéis |
| **ellos, ellas, Uds.** | se | ponen |

*El verbo reflexivo "dormirse" conjugado en el presente del indicativo*

| Pronombre de sujeto | Pronombre reflexivo | Terminación en el presente de "dormirse" |
|---|---|---|
| **yo** | me | duermo |
| **tú** | te | duermes |
| **él, ella, Ud.** | se | duerme |
| **nosotros, nosotras** | nos | dormimos |
| **vosotros, vosotras** | os | dormís |
| **ellos, ellas, Uds.** | se | duermen |

¡Ojo!

- Atención a la ortografía de la conjugación de los verbos que terminan en vocal + cer y en -ducir:
  - conocer, "conozco"
  - traducir, "traduzco".
- Se escribe con "z" y no con "s". Los verbos que terminan en consonante + cer:
  - convencer: "convenzo", pero tú "convences"
- Atención al verbo "mecer" (no se conjuga como "conocer"): yo mezo, tú meces, él mece, nosotros mecemos, vosotros mecéis, ellos mecen.
- En español vernacular a veces se escucha "semos" en vez de "somos".
- Una construcción común entre hablantes de herencia es agregar un pronombre reflexivo innecesario con el verbo "significar". Ejemplo: "Esta palabra se significa ..."
- Otra construcción común es agregar un adjetivo posesivo: "Me lavo mis manos" en vez de "Me lavo las manos". No es necesario usar un posesivo porque en esta construcción es evidente que las manos pertenecen a la persona que hace la acción.
- Atención a la ortografía de los verbos que terminan en -ger: muchos escriben "escogo" en vez de "escojo"; "escojes" en vez de "escoges".
- Atención al verbo oler: yo huelo, nosotros olemos.
  - La regla de ortografía dice que si la palabra comienza con "ue" se debe escribir una "h": hueles, huevos, hueso, hueco, huelga, huérfano, huella, huerta, etc.

# ¡Ahora a practicar!

## Actividad 1.1.1

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## Actividad 1.1.2

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## Actividad 1.1.3

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## Actividad 1.1.4

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

This page titled 6.8: Presente del indicativo- resumen is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari.

# 7: GRAMÁTICA- PRETÉRITO E IMPERFECTO


7.1: El pretérito

7.2: Los pretéritos irregulares, parte 1

7.3: Los pretéritos irregulares, parte 2

7.4: Los verbos irregulares en el pretérito

7.5: Pretérito de dar, ser, ver, ir

7.6: Verbos que cambian de significado en el pretérito

7.7: Repaso del pretérito del indicativo

7.8: El Imperfecto

7.9: El pretérito y el imperfecto en combinación

7.10: Práctica- El pretérito y el imperfecto



This page titled 7: Gramática- Pretérito e imperfecto is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari.

# 7.1: El pretérito

**Objetivos**

Conjugate verbs in the preterit tense

The preterit tense is one of the two simple past tenses in Spanish, and is used to talk about concrete, completed actions in the past. In this conjugation, -AR verbs have one set of endings and -ER and -IR verbs share a second set of endings.

## Conjugation of regular -AR, -ER and -IR verbs in the preterit tense:

| | -AR | | -ER/-IR | |
|---|---|---|---|---|
| | singular | plural | singular | plural |
| 1a persona | **-é** | **-amos** | **-í** | **-imos** |
| 2a persona | **-aste** | **-asteis** | **-iste** | **-isteis** |
| 3a persona | **-ó** | **-aron** | **-ió** | **-ieron** |

- 


Después de comer, yo lavé los platos y barrí el piso. (*After eating, I washed the dishes and swept the floor.*)
- 
Ella no lavó los platos ni barrió el piso. (*She neither washed the dishes nor swept the floor.*)

Note the accent marks on the first and third-person singular ("yo" and "él/ella/usted") endings! These are important to distinguish the present and preterit tenses (Hablo = *I speak*; Habló = *He/She/You spoke*). Also note that the first-person plural "nosotros" endings are the same as the present tense for -AR and -IR verbs, and you'll have to use the context to know which one is meant. There should be no confusion for -ER verbs since those endings are different:

-  Nosotros siempre llamamos a mamá los domingos. (*We always call Mom on Sundays. – present*)
-  Nosotros llamamos a mamá el domingo pasado. (*We called Mom last Sunday. – preterit*)
-  Nosotros no sacudimos el polvo nunca. (*We never dust. – present*)
-  Nosotros no sacudimos el polvo ayer. (*We didn't dust yesterday. – preterit*)
-  Nosotros barremos el patio. (*We sweep the patio. – present*)
-  Nosotros barrimos el patio. (*We swept the patio. – preterit*)

## Spelling changes in the preterit tense:

Some verbs require a spelling change in order to maintain consistent pronunciation of their consonants. These spelling changes follow consistent patterns, and in fact you have seen some of them before when you learned pluralization and some of the present tense verbs. In the preterit, these spelling changes are limited to the yo forms.

1. "Z" changes to "c" before "i" and before "e". You should remember this from Spanish 1, when you learned pluralization (1 luz – 2 luces). In the preterit this happens in the yo forms of verbs whose infinitives end in -ZAR, for example:
    - **Cruzar** (*to cross*) –  Yo crucé la calle.  Tú cruzaste la calle.  ¿Por qué cruzó la gallina la calle?

- **Empezar** (*to begin*) –  Yo empecé,  tú empezaste,  él empezó,  ¡todos empezamos juntos!

2. Hard “g” to “gu”. This happens in the yo forms of verbs whose infinitives end in -GAR, for example:
   - **Pagar** (*to pay*) –  Yo pagué mis impuestos.  Tú pagaste tus impuestos.  La compañía internacional, ¿pagó sus impuestos?
3. Hard “c” to “qu”. This happens in the yo form of verbs whose infinitives end in -CAR, for example:
   - **Buscar** (*to look for*) –  Yo busqué un buzón de correos (*mailbox*).  Tú buscaste un buzón.  Buscamos un buzón para mandar una carta.
   - **Sacar** (*to take out*) –  Yo saqué la basura ayer.  Tú sacaste la basura anteayer.  El no sacó la basura,  es su turno hoy.
4. Intervocalic “i” to “í” and “y”. This happens in verbs that end in -EER and -UIR as well as “oír”, because the “i” in the endings either needs an accent mark so it doesn’t become a dipthong (first and second persons), or needs to change to a “y” to separate the strong vowels of the stem and ending (third persons). This change follows the rules of when words in Spanish need accent marks, but for now you could just memorize the forms.

- **Creer** (*to believe*) –  Yo lo creí (*I believed it*).  Tú lo creíste.  Ella lo creyó.  Nosotros lo creímos.  Vosotros lo creísteis.  Ustedes lo creyeron.
- **Oír** (*to hear*) –  Yo lo oí (*I heard it*).  Tú lo oíste.  Usted lo oyó.  Nosotras lo oímos.  Vosotros lo oísteis.  Ellas lo oyeron.

## Spelling changes, from a different perspective:

Another way of looking at these spelling changes is to see them in the context of the Spanish alphabet: they're not special irregularities peculiar to any particular tense, they're just how Spanish spells particular sounds, regardless of when they turn up. If you look at them in terms of syllables, the pattern becomes clearer:

- (The soft "c"): ZA – CE – CI – ZO – ZU In Latin American pronunciation this is indistinguishable from the "s" (SA – SE – SI – SO – SU). But the letter "z" is never used before the letters "e" or "i", and switches to a "c" in those positions. So it's understandable to confuse "sa" and "za" occasionally, but there's no doubt about when to alternate "z" and "c": alcanzar (*to reach, achieve*), alcancé, alcanzaste, alcanzó, etc.
- (The hard "c"): CA – QUE – QUI – CO – CU Notice that the syllables "ce" and "ci" already are used for spelling the soft "c", so the hard "c" needs to switch to the "qu" before "e" and "i". Except for foreign words that use the letter "k", there's only one way to spell these syllable sounds in Spanish, no matter what the word is: jaqueca (*migraine*), coquí (*Puerto Rican tree frog*), sacar, saqué, sacaste, sacó, etc.
- (The soft "g"): JA – GE/JE – GI/JI – JO – JU This explains the spelling change that you remember from the present tense, with an -ER verb needing to preserve its soft "g" in front of the "o" of the yo ending: escoger, escojo, escoges, escoge, etc. But in the preterit, the endings for -GER verbs don't stray into "j" territory: escoger, escogí, escogiste, escogió, etc.

- (The hard "g"): GA – GUE – GUI – GO – GU Since the "ge" and "gi" are already taken for the soft "g", the hard "g" adds a "u". This is in a number of words that are probably familiar to you, for example guitarra and guerrilla. Why do -GAR verbs only change their spelling in the yo form of the preterit? Because the yo form is the only one with the vowel "e" (and no preterit endings of -AR verbs start with an "i"): entregar (*to hand in*), entregué, entregaste, entregó, entregamos, entregasteis, entregaron.

CC licensed content, Shared previously

- Yo Votu00e9. **Authored by**: sarachicad. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/48558963@N05/8179175517. **License**: *CC BY: Attribution*

Lumen Learning authored content

- Gramatica: El pretu00e9rito. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 7.1: El pretérito is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 3.7: El pretérito by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

# 7.2: Los pretéritos irregulares, parte 1

## Irregular preterites, part 1

The preterite tense is the most difficult tense to learn in terms of conjugation. First review what you learned in 5.6.0.

Now we will continue with the conjugations of some irregular verbs in preterite tense.

## Stem-changing verbs ending in -ir

- In 4.3.0 you learned the 3 types of stem-changing verbs in the present tense: "e → i, o → ue, and e → i".
- In 5.6.0 you learned that stem-changing verbs ending in "-ar" and "-er" are conjugated as regular verbs in the preterite.
- You will now learn that stem-changing verbs ending in "-ir" have a stem-change only in the conjugations of "usted, él, ella" and "ustedes, ellos, ellas" (3rd person singular and plural). This stem-change is also different from the present tense. In preterite, you need to change "e → i, o → u". In the examples below, the preterite endings are in blue and the stem-change in the preterite conjugation is indicated in **bold**.

| Present | | Preterite | | Present | | Preterite | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| e → ie | | e → i | | o → ue | | o → u | |
| **preferir** | | **preferir** | | **dormir** | | **dormir** | |
| pref**ie**ro | preferimos | preferí | preferimos | d**ue**rm**o** | dormimos | dormí | dormimos |
| pref**ie**res | preferís | preferiste | preferisteis | d**ue**rmes | dormís | dorrmiste | dormisteis |
| pref**ie**re | pref**ie**ren | pref**i**rió | pref**i**rieron | d**ue**rme | d**ue**rmen | d**u**rmió | d**u**rmieron |



Figure 1: Ayer Blanca se divirtió mucho en la cocina.



Figure 2: El gato d**u**rmió muy bien anoche.



Figure 3: El sábado pasado los camareros s**i**rvieron comida deliciosa.

## List of stem-changing verbs ending in "-ir"

### Stem change "e" → "i"

The vowel highlighted in bold will have change "**e**" → "i" in the the conjugations of "usted, él, ella" and "ustedes, ellos, ellas" (3rd person singular and plural) in the preterite tense.

| Spanish | English |
|---|---|
| adv**e**rtir | to warn |
| cons**e**guir | to get; to obtain |
| conv**e**rtir | to convert |
| conv**e**rtirse en | to become |
| desp**e**dir | to fire (job dismissal) |

| Spanish | English |
|---|---|
| des**p**edirse | to say goodbye |
| div**e**rtirse | to have fun |
| m**e**dir | to measure |
| m**e**ntir | to lie |
| p**e**dir | to ask for (something) |
| pref**e**rir | to prefer |
| rep**e**tir | to repeat |
| s**e**guir | to follow; to continue |
| s**e**ntir | to feel (regret) |
| s**e**ntirse | to feel |
| s**e**rvir | to serve |
| v**e**stir | to dress someone |
| v**e**stirse | to get dressed |

**Stem change "o" → "u"**

The vowel highlighted in bold will have change "**o**" → "u" in the the conjugations of "usted, él, ella" and "ustedes, ellos, ellas" (3rd person singular and plural) in the preterite tense.

| Spanish | English |
|---|---|
| dormir | to sleep |
| dormirse | to fall asleep |
| morir | to die |
| morirse | to die off (of something, ie: of love) |

## Stems that end in a vowel for verbs ending in "-er" and "-ir"

- Observe that the stem of "-er" and "-ir" ending verbs of the verbs "leer", "caer", "oír" and "huir" end in a vowel.
- A written accent is needed on the "í" for the conjugations of "yo", "tú", "nosotros", and "vosotros".
- The vowel "i" of the ending in the conjugations of "usted, él, ella" and "ustedes, ellos, ellas" will change to "y". This is because the endings for "-er" and "-ir" are "ió" and "ieron" (whereas, verbs ending in "-ar" are just "-o" and "-aron").

| Leer - to read | Caer - to fall | Oír - to hear | Huír - to flee |
|---|---|---|---|
| le**í** le**ímos** | ca**í** ca**ímos** | o**í** o**ímos** | hu**í** hu**ímos** |
| le**íste** le**ísteis** | ca**íste** ca**ísteis** | o**íste** o**ísteis** | hu**íste** hu**ísteis** |
| le**yó** le**yeron** | ca**yó** ca**yeron** | o**yó** o**yeron** | hu**yó** hu**yeron** |

Note that in the conjugations above, the endings are in **bold** and the spelling change is indicated in blue.

## A Practicar

This page titled 7.2: Los pretéritos irregulares, parte 1 is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari.

# 7.3: Los pretéritos irregulares, parte 2

## Irregular preterites, part 2

In the preterit tense, there are a few verbs with irregular stem. These irregular verbs do not have written accent on the verb conjugation (as compared to the regular verbs in the preterit tense). The irregular stem can be categorized by:

- The -u- stem
- The -i- stem
- The -j- stem

## Irregular stems in the preterit tense

In the charts below, the irregular stems are in **bold**.

### -u- stem

| Verb | Irregular stem |
|---|---|
| andar | and**u**v- p**u**d- |
| estar | est**u**v- |
| haber | h**u**b- |
| poder | p**u**d- |
| poner, suponer, proponer | p**u**s-, sup**u**s-, prop**u**s- |
| saber | s**u**p- |
| tener | t**u**v- |

### -i- stem

| Verb | Irregular stem |
|---|---|
| hacer | h**i**c- , h**i**z- (Use "z", instead of "c", in the conjugations of "usted", "él", and "ella".) |
| querer | qu**i**s- |
| venir | v**i**n- |

### -j- stem

| Verb | Irregular stem |
|---|---|
| conducir | conduj- |
| decir | dij- |
| producir | produj- |
| reducir | reduj- |
| traducir | traduj- |
| traer | traj- |

## Verb conjugations in the preterite tense

All verbs with irregular stems in the preterite, have the same set of endings when cojugated. Moreover, none of them need an accent mark. The verb conjugation for -u- stem and the -i- stem differs from the -j- stem in the 3rd person plural: "ustedes", "ellos", and "ellas" form, since verbs with -j- stem do not have an "i" in their ending. This spelling change is noted in **bold** in the chart below. Let's review the chart below:

| Subject | The -u- and -i- stem | The -j- stem | Examples of verb conjugations |
|---|---|---|---|
| Yo | e | e | Yo: pude, hice, traje (poder, hacer, traer) |
| Tú | iste | iste | Tú: supiste, hiciste, condujiste (saber, hacer, conducir) |
| Él/Ella/Usted | o | o | Ud., Él, Ella: *hubo (pretérite for "hay"), (haber)<br>hi**z**o (hacer), condujo (conducir) |
| Nosotros/as | imos | imos | Nosotros/as: tuvimos, vinimos, produjimos (tener, venir, producir) |
| Vosotros/as | isteis | isteis | Vosotros/as: estuvisteis, quisisteis, tradujisteis (estar, querer, traducir) |
| Ellos/Ellas/ Ustedes | **ie**ron | **e**ron | Ellos/Ellas/Uds.: pus**ie**ron, hic**ie**ron (poner, hacer)<br>Ellos/Ellas/Uds.: traj**e**ron, conduj**e**ron, produj**e**ron, tradujeron, reduj**e**ron, dij**e**ron (traer, conducir, producir, traducir, reducer, decir) |

### Ejemplos

Hubo una fiesta de cumpleaños en la casa de Mariela.

Mi amiga Gabriela quiso ir pero no pudo. Ella tuvo que trabajar.

Anoche Mateo hizo ejercicios en el gimnasio.

Los amigos de Mariela le trajeron regalos para ella.

## A Practicar

This page titled 7.3: Los pretéritos irregulares, parte 2 is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari.

# 7.4: Los verbos irregulares en el pretérito

**Objetivos**

- Understand the irregular preterite verb conjugation

By now we have learned the preterit past tense, including the conjugation of regular verbs, verbs with a spelling change to preserve their pronunciation, and stem-changing verbs. All of those groups of verbs use the same sets of endings (for -AR verbs or for -ER/-IR verbs) in the preterit, but may change a stem vowel or consonant. Now we'll learn the irregular preterit verbs, which have irregular stems **and** irregular endings. You'll note that none of the irregular preterit verbs have accent marks on their endings.

There are a lot of irregular verbs in the preterit, and you'll need to pay close attention to small details that may change, for example sometimes the 3rd person plural ending is "-eron" instead of "-ieron". It may help to remember them in sub-groups that have similar (not always identical!) irregularities.

## List of irregular preterit verbs:




Monumento a los Caídos por España: "Honor a todos los que dieron su vida por España."

- **Andar** (*to walk*) – anduve, anduviste, anduvo, anduvimos, anduvisteis, anduvieron
- **Estar** (*to be*) – estuve, estuviste, estuvo, estuvimos, estuvisteis, estuvieron
- **Tener** (*to have*) – tuve, tuviste, tuvo, tuvimos, tuvisteis, tuvieron

-  **Conducir** (*to drive*) – conduje, condujiste, condujo, condujimos, condujisteis, condujeron
-  **Decir** (*to say, to tell*) – dije, dijiste, dijo, dijimos, dijisteis, dijeron
-  **Traer** (*to bring*) – traje, trajiste, trajo, trajimos, trajisteis, trajeron
-  **Poder** (*to be able*) – pude, pudiste, pudo, pudimos, pudisteis, pudieron
-  **Poner** (*to put*) – puse, pusiste, puso, pusimos, pusisteis, pusieron
-  **Saber** (*to know*) – supe, supiste, supo, supimos, supisteis, supieron
-  **Dar** (*to give*) – di, diste, dio, dimos, disteis, dieron
-  **Hacer** (*to make, to do*) – hice, hiciste, hizo, hicimos, hicisteis, hicieron

-  **Querer** (*to want*) – quise, quisiste, quiso, quisimos, quisisteis, quisieron
-  **Venir** (*to come*) – vine, viniste, vino, vinimos, vinisteis, vinieron
-  **Ver** (*to see*) – vi, viste, vio, vimos, visteis, vieron
-  **Ir** (*to go*) – fui, fuiste, fue, fuimos, fuisteis, fueron
-  **Ser** (*to be*) – fui, fuiste, fue, fuimos, fuisteis, fueron

## Did you notice?

- Which verbs lose the “i” in the third person plural, i.e. which ones have the “-eron” ending instead of -ieron?
- Which of these irregular verbs is a good example of the spelling change rule, “z changes to c before i and before e”?
- What’s the difference between the preterit conjugations of “ser” and of “ir”?

CC licensed content, Original

- Gramu00e1tica: Los verbos irregulares en el pretu00e9rito. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

CC licensed content, Shared previously

- Monumento a los Cau00eddos por Espau00f1a. **Authored by**: CARLOS TEIXIDOR CADENAS. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:12_de_octubre_de_2014_en_Madrid,_D%C3%ADa_de_la_Fiesta_Nacional,_Plaza_de_la_Lealtad,_llama_de_honor.JPG. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*

---

This page titled 7.4: Los verbos irregulares en el pretérito is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 5.7: Los verbos irregulares en el pretérito by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

# 7.5: Pretérito de dar, ser, ver, ir

## Irregular preterites of verbs "dar", "ser", "ver", "ir"

There are four additional verbs that have irregular conjugations. They are: "dar" (to give), "ver" (to see/to watch), "ser" (to be) and "ir" (to go). One thing these verbs have in common is that they do not need an accent on the conjugation of "yo" or "él", even if some of the endings resemble those of regular verbs. The verbs "ir" and "ser" have the same conjugation; the context tells you the verb being used when conjugated.

| Subject | Dar (endings like -er/-ir verb) | Ver (no accent marks) | Ser, Ir (same conjugation) |
|---|---|---|---|
| Yo | Di | Vi | Fui |
| Tú | Diste | Viste | Fuiste |
| Él/Ella/Usted | Dio | Vio | Fue |
| Nosotros/as | Dimos | Vimos | Fuimos |
| Vosotros/as | Disteis | Visteis | Fuisteis |
| Ellos/Ellas/Ustedes | Dieron | Vieron | Fueron |

## A Practicar



La semana pasada nosotros **fuimos** a la fiesta de cumpleaños de Mariela.

Keiko le **dio** un regalo a Mariela.

Yo **vi** a todos mis compañeros en la fiesta.

¡**Fue** una fiesta maravillosa!

(All irregular verbs from this lesson are in **bold**.)

This page titled 7.5: Pretérito de dar, ser, ver, ir is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari.

# 7.6: Verbos que cambian de significado en el pretérito

## Verbs that change in meaning in the preterite

We are going to study the verbs that change its meaning from "present" to "preterite" tense in Spanish. These are the following verbs:

### Saber

| Subject pronoun | Present tense | Preterite tense |
|---|---|---|
| **Yo** | sé | supe |
| **Tú** | sabes | supiste |
| **Usted, él, ella** | sabe | supo |
| **Nosotros, nosotras** | sabemos | supimos |
| **Vosotros, vosotras** | sabéis | supisteis |
| **Ustedes, ellos, ellas** | saben | supieron |

In the present tense, "saber" is used to express "to know something" (knowledge, fact) and "to know how to do something" (skill).

- Yo sé la capital de los Estados Unidos. Es Washington DC.
- Nosotros sabemos bailar tango.

In the preterite tense, "saber" is used to express "to find out about something" (found out, realized). The preterite tense of "saber" are highlighted in **bold**.

- El sábado pasado en la reunión familiar, **supe** que mi prima Elizabeth va a casarse en la primavera.
  Last Saturday in the family gathering, I **found out** that my cousin Elizabeth is going to get married in the Spring.

### Conocer

| Subject pronoun | Present tense | Preterite tense |
|---|---|---|
| **Yo** | conozco | conocí |
| **Tú** | conoces | conociste |
| **Usted, él, ella** | conoce | conoció |
| **Nosotros, nosotras** | conocemos | conocimos |
| **Vosotros, vosotras** | conocéis | conocisteis |
| **Ustedes, ellos, ellas** | conocen | conocieron |

In the present tense, "conocer" is used to express "to know or to be acquainted or familiar with a person, a place, or a thing".

- Yo conozco bien la capital de los Estados Unidos. Viví en esta ciudad por varios años.
- Leticia conoce a todos los padres de sus estudiantes.

In the preterite tense, "conocer" is used to express "to meet someone for the first time" (met). Personal "a" is used after the verb conocer. The preterite tense of "conocer" are highlighted in **bold**.

- Anoche en la casa de Arturo, nosotros **conocimos** a sus abuelitos.
  Last night at Arturo's house, we **met** his grandparents.

## Poder

| Subject pronoun | Present tense | Preterite tense |
|---|---|---|
| **Yo** | puedo | pude |
| **Tú** | puedes | pudiste |
| **Usted, él, ella** | puede | pudo |
| **Nosotros, nosotras** | podemos | pudimos |
| **Vosotros, vosotras** | podéis | pudisteis |
| **Ustedes, ellos, ellas** | pueden | pudieron |

In the present tense, "poder" means "to be able to" or "can", and "no poder" means "not be able to" or "cannot".

- ¿Puedes ir al concierto con nosotros la próxima semana?
  - Lo siento, no puedo ir. Tengo que trabajar.

In the preterite tense, "poder" means "managed or succeeded in doing something", while "no poder" means "failed after attempting to do something". The preterite tense of poder are highlighted in **bold**.

- Anoche **pude** entregar mis tareas antes de la medianoche. ¿Y Carlos?
  Last night I **managed** to turn in my homework before midnight. How about Carlos?
  - Desafortunadamente, Carlos **no pudo** entregarlas a tiempo.
    Unfortunately Carlos **failed** to turn them in on time.

## Querer

| Subject pronoun | Present tense | Preterite tense |
|---|---|---|
| **Yo** | quiero | quise |
| **Tú** | quieres | quisiste |
| **Usted, él, ella** | quiere | quiso |
| **Nosotros, nosotras** | queremos | quisimos |
| **Vosotros, vosotras** | queréis | quisisteis |
| **Ustedes, ellos, Ellas** | quieren | quisieron |

In the present tense, "querer" means "to want" or "to love", and "no querer" means "do not want".

- ¿Qué quieren hacer esta noche?
  - Esta noche no queremos hacer nada. Preferimos estar en casa.
- Mami, te queremos mucho.

In the preterite tense, "querer" means "tried to", while "no querer" means "refused". The preterite tense of "querer" are highlighted in **bold**.

- Arturo **quiso** ir a la fiesta de Mariela, pero tuvo que trabajar.
  Arturo **tried** to go to Mariela's party, but he had to work.
- Paola y Laura **no quisieron** salir con Fabio y Daniel.
  Paola and Laura **refused** to go out with Fabio and Daniel.

This page titled 7.6: Verbos que cambian de significado en el pretérito is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari.

- 7.4: Verbos que cambian de significado en el pretérito by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, and A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

# 7.7: Repaso del pretérito del indicativo

El pretérito perfecto simple (también llamado "pretérito indefinido" o solo "pretérito") del modo indicativo representa **hechos terminados en el pasado**, sin importar si es reciente o remoto:
***Ayer hablé*** *con mi amiga Laura.*
*Colón* ***nació*** *en 1451.*

*The Simple Preterite Perfect of the Indicative Mood (also called Indefinite Preterite or just Preterite) is used to represent* ***facts that were finished in the past****, no matter how recent or remote (Simple Past in English):*
*I* ***talked*** *to my friend Laura* ***yesterday****.*
*Columbus* ***was born*** *in 1451.*

## Formas regulares

Por regla general, los verbos se conjugan en el pretérito cambiando la terminación del infinitivo (-ar, -er, -ir) para cada persona, así:

*As a general rule, verbs are conjugated in the Preterite by changing the infinitive endings (-ar, -er, -ir) for each person, as follows:*

| (persona) | **-ar** | **-er, -ir** | habl**ar** | com**er** | viv**ir** |
|---|---|---|---|---|---|
| yo | -é | -í | habl**é** | com**í** | viv**í** |
| tú, vos | -aste | -iste | habl**aste** | com**iste** | viv**iste** |
| usted, él, ella | -ó | -ió | habl**ó** | com**ió** | viv**ió** |
| nosotros/as | -amos | -imos | habl**amos** | com**imos** | viv**imos** |
| vosotros/as | -asteis | -isteis | habl**asteis** | com**isteis** | viv**isteis** |
| ustedes, ellos/as | -aron | -ieron | habl**aron** | com**ieron** | viv**ieron** |

Práctica interactiva de las formas regulares en pretérito

- aprenderespañol: https://aprenderespanol.org/verbos/preterito-perfecto-simple.html
- blogdeespañol: https://blogdeespanol.com/2019/10/dictado-del-preterito-indefinido-regular/
- profedeele: www.profedeele.es/activities/songs/ricardo-arjona-nada-es-como-tu/
- ver-taal: http://www.ver-taal.com/ej_indefinido_regulares1.htm

## Verbos parcialmente irregulares

**1**. ***Ver*** es regular, pero la raíz es solo la letra uve:
***vi, viste, vio, vimos, visteis, vieron***

**2**. Los verbos regulares terminados ***-car, -gar, -guar*** y ***-zar*** cambian la consonante en la primera persona del singular (yo), siguiendo la ortografía general del español (ver §02):
*bus**c**ar: bus**qu**é • lle**g**ar: lle**gu**é*
*averi**gua**r: averi**gü**é • empe**z**ar: empe**c**é*

**3**. Para verbos en ***-er / -ir:*** cuando la raíz termina en vocal, la tercera persona del singular termina en ***-yó*** y del plural, en ***-yeron***:
*c**a**er:* ***cayó, cayeron*** *• constr**u**ir:* ***construyó, construyeron***
*cr**e**er:* ***creyó, creyeron*** *• destr**u**ir:* ***destruyó, destruyeron***
*infl**u**ir:* ***influyó, influyeron*** *• l**e**er:* ***leyó, leyeron*** *• **o**ír:* ***oyó, oyeron***

***1***. **Ver** *is regular, but its stem is only the letter v:*
**vi, viste, vio, vimos, vieron**.

***2***. *Regular verbs ending in* **-car, -gar, -guar**, *and* **-zar** *have a spelling change in the first person singular (yo) to maintain the pronunciation of the stem according to Spanish consistent system (see §02):*
bus**c**ar: bus**qu**é • lle**g**ar: lle**gu**é
averi**gua**r: averi**gü**é • empe**z**ar: empe**c**é

***3***. *The 3rd person singular and plural of* **-er** *and* **-ir** *verbs whose stems end in a vowel, will end in* **-yó** *and* **-yeron**:
c**a**er: **cayó, cayeron** • constr**u**ir: **construyó, construyeron**
cr**e**er: **creyó, creyeron** • destr**u**ir: **destruyó, destruyeron**
infl**u**ir: **influyó, influyeron** • l**e**er: **leyó, leyeron** • **o**ír: **oyó, oyeron**

---

**4**. Todos los verbos en ***-ir*** con alteración vocálica cambian ***-o*** → ***-u*** y ***-e*** → ***-i*** en la tercera persona singular y plural (ver §09):
*d**o**rmir: d**u**rmió, d**u**rmieron • m**o**rir: m**u**rió, m**u**rieron*
*repetir: rep**i**tió, rep**i**tieron • div**e**rtir: div**i**rtió, div**i**rtieron*

***4***. *All* ***-ir*** *stem-changing verbs change* ***-o*** *to* ***-u*** *or* ***-e*** *to* ***-i*** *in the third person singular and plural of the preterite (see §09):*
d**o**rmir: d**u**rmió, d**u**rmieron • m**o**rir: m**u**rió, m**u**rieron
repetir: rep**i**tió, rep**i**tieron • div**e**rtir: div**i**rtió, div**i**rtieron

**5**. Los verbos ***reír*** y ***sonreír*** son levemente irregulares:
***reí, reíste, rio, reímos, reísteis, rieron***
***sonreí, sonreíste, sonrió, sonreímos, sonreísteis, sonrieron***

***5***. *The slightly irregular forms of* **reír** *and* **sonreír** *are as follows:*
**reí, reíste, rio, reímos, reísteis, rieron**
**sonreí, sonreíste, sonrió, sonreímos, sonreísteis, sonrieron**

**6**. Los verbos terminados en **-ducir** (conducir, deducir, inducir, introducir, producir, reducir, traducir…) son totalmente irregulares:
*produ**je**, produ**jiste**, pro**dujo**, produ**jimos**, produ**jisteis**, produ**jeron***
La sílaba tónica es la penúltima (como indica el subrayado).

***6***. *Verbs ending in* **-ducir** *(conducir, deducir, inducir, introducir, producir, reducir, traducir…) are totally irregular in the Preterite:*
*produ**je**, produ**jiste**, pro**dujo**, produ**jimos**, produ**jisteis**, produ**jeron***
*The second-to-last syllable is stressed (underlined above).*

---

## ¡A practicar!

### Práctica 35A

Escriba las formas del pretérito perfecto simple que corresponden a cada forma en presente. *(Diccionario: https://www.wordreference.com/)*

| presente | pretérito | presente | pretérito | presente | pretérito | presente | pretérito |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| cantáis | ***cantasteis*** | sonríen | _____ | repiten | _____ | almuerzas | _____ |
| cruzo | _____ | caminás | _____ | busco | _____ | traducimos | _____ |
| vemos | _____ | produzco | _____ | piensan | _____ | destruyen | _____ |
| traes | _____ | duerme | _____ | conduces | _____ | pago | _____ |
| creen | _____ | oigo | _____ | dirijo | _____ | comenzáis | _____ |
| construyes | _____ | empiezo | _____ | creen | _____ | corrijo | _____ |
| llego | _____ | coméis | _____ | pido | _____ | veo | _____ |

*Respuestas available at the end of this section.*

## Verbos totalmente irregulares

| **Verbos con raíz irregular más comunes en el pretérito:** | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | yo | tú, vos | usted, él, ella | nosotros | vosotros | ustedes, ellos, ellas |
| **decir** | **dij**e | dijiste | dijo | dijimos | dijisteis | dijeron |
| **estar** | **estuv**e | estuviste | estuvo | estuvimos | estuvisteis | estuvieron |
| **hacer** | **hic**e | hiciste | hizo | hicimos | hicisteis | hicieron |
| **poder** | **pud**e | pudiste | pudo | pudimos | pudisteis | pudieron |
| **poner** | **pus**e | pusiste | puso | pusimos | pusisteis | pusieron |
| **querer** | **quis**e | quisiste | quiso | quisimos | quisisteis | quisieron |
| **saber** | **sup**e | supiste | supo | supimos | supisteis | supieron |
| **tener** | **tuv**e | tuviste | tuvo | tuvimos | tuvisteis | tuvieron |
| **traer** | **traj**e | trajiste | trajo | trajimos | trajisteis | trajeron |
| **venir** | **vin**e | viniste | vino | vinimos | vinisteis | vinieron |
| Y sus derivados:<br>dis**traer** → distraje • inter**venir** → intervine • ob**tener** → obtuve<br>pos**poner** → pospuse • satisf**acer** → satisfice • sos**tener** → sostuve<br>contra**decir** → contradije • des**hacer** → deshice • con**tener** → contuve | | | | | | |

• La sílaba tónica es la penúltima (no tienen tilde):
*es**tuv**e • **hi**ce • **vin**e • **su**po • sos**tuv**o • **qui**so*

• Todos estos verbos comparten unas terminaciones especiales:
*-e, -iste, -o, -imos, -isteis, -ieron*
Excepto la tercera persona del plural de ***decir*** y ***traer*** (-eron):
*dij**eron,** traj**eron***

• *The second-to-last syllable is stressed (no written accent):*
es**tuv**e • **hi**ce • **vin**e • **su**po • sos**tuv**o • **qui**so

• *All these verbs share a special set of endings:*
-e, -iste, -o, -imos, -isteis, -ieron
*Except for third person plural of* **decir** *and* **traer** *(-eron):*
dij**eron,** traj**eron**

| **dar, ir, ser** | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | yo | tú, vos | usted, él, ella | nosotros | vosotros | ustedes, ellos, ellas |
| **dar** | di | diste | dio | dimos | disteis | dieron |
| **ir** | fui | fuiste | fue | fuimos | fuisteis | fueron |
| **ser** | fui | fuiste | fue | fuimos | fuisteis | fueron |

## ✍A practicar!

### Práctica 35B

Escriba las formas que faltan en cada serie. [Ver ejercicio interactivo] *(Diccionario: https://www.wordreference.com/)*

| **infinitivo, gerundio, participio** | **pretérito perfecto simple** |
|---|---|
| **1. estar, estando, estado** | estuve, estuviste, estuvo, estuvimos, estuvisteis, estuvieron |
| **2. decir, diciendo, dicho** | dije, dijiste, _____, dijimos, dijisteis, _____ |
| **3. dar, dando, dado** | _____, diste, dio, dimos, _____, dieron |
| **4. hacer, haciendo, hecho** | hice, hiciste, _____, _____, hicisteis, hicieron |
| **5. atraer, atrayendo, atraído** | atraje, atrajiste, _____, atrajimos, atrajisteis, _____ |
| **6. posponer, posponiendo, pospuesto** | _____, pospusiste, _____, pospusimos, pospusisteis, pospusieron |
| **7. ir, yendo, ido** | fui, fuiste, _____, fuimos, _____, fueron |
| **8. sostener, sosteniendo, sostenido** | sostuve, _____, _____, sostuvimos, sostuvisteis, sostuvieron |
| **9. poder, pudiendo, podido** | _____, pudiste, pudo, _____, pudisteis, pudieron |

*Respuestas available at the end of this section.*

## Usos del pretérito

El pretérito perfecto simple representa hechos terminados "allá" en el pasado (hechos ya completados: por eso es un tiempo "perfecto"):
*Me **visitaron** tres veces el año pasado.*
*¿**Decidiste** por fin asistir a la conferencia?*
*Anoche **trajeron** el paquete.*

• Esto incluye las secuencias de acciones completadas una tras otra:
***Abrí** la puerta, **entré** y me **senté**.*

• También incluye la narración de acciones que comenzaron y/o terminaron "allá" en el pasado (dentro de un **marco de tiempo** completo):
*Gloria **trabajó** allí **desde** 1980.*
*Julio César **vivió** cincuenta y siete años.*
***Hablaron hasta** las doce de la noche.*

*The Simple Preterite Perfect represents finished events, completed "over there" in the past ("complete" events; this is why it's a "perfect" tense):*
*They visited me three times last year.*
*Did you finally decide to attend the conference?*
*They brought the package last night.*

• *This includes sequences of actions completed one after another:*
*I opened the door, got in and sat down.*

• *It also includes narrating actions that clearly began and/or ended "over there" in the past (within a finite **time frame**, seen as complete):*
*Gloria worked there **since** 1980.*
*Julius Caesar lived **for** fifity-seven years.*
*They talked **until** twelve midnight.*

**Observe el aspecto perfecto (acciones completas, definitivas) que comunica el pretérito:**

*Viajé* a la ciudad de Guatemala *en marzo del año pasado* para trabajar con un grupo de niños. (se completó la acción de viajar en un marco de tiempo)

En el aeropuerto, *tuve que* pasar por el control de inmigración. (tuve que: en realidad pasamos por el control)
El oficial *hizo* muchas preguntas pero *no pudo* entender la razón de mi visita. (no pudo: nunca entendió realmente)
*Quise* explicarle, pero él *no quiso* escuchar. (quise: intenté; no quiso: se negó, nunca escuchó realmente)
Pero finalmente *selló* mi pasaporte y *pude* llegar al centro infantil. (pude: en realidad llegué)

*Pasé* dos semanas con los niños y *aprendí* mucho de ellos. (se completaron las acciones de viajar y aprender en un marco de tiempo)
Cuando *regresé*, les *conté* a mis amigos todos los detalles del viaje. (secuencia de acciones completas: regresar y contar)

**Traducción al inglés**

*I traveled to Guatemala last year in March to work with a group of children. (completed action within a time frame)*

*At the airport, I had to go through immigration control. (*tuvimos que*: had to and did)*
*The officer asked many question, but was unable to understand the reason for my visit. (*no pudo*: he couldn't and didn't)*
*I tried to explain him, but he refused to listen. (*quise*: I wanted and did try to;* no quiso*: he refused, never did)*
*But he finally stamped my passport and I managed to arrive in the child center. (*pude*: I indeed was able to; managed to)*

*I spent two weeks with the children and I learned a lot from them. (completed actions within a time frame)*
*When I came back, I told my friends all of the details of my trip. (a sequence of completed actions: coming back and telling)*

## ¡A practicar!

### Práctica 35C

Escriba el pretérito de las preguntas con las formas de "tú" y las respuestas con las de "yo". [Ver ejercicio interactivo] - *(Diccionario)*
**Ejemplo**: ¿Cuánto tiempo (vivir) *viviste* en Madrid? (estar) *Estuve* allá cinco meses.

**1**. ¿Cuándo (visitar) _____ Madrid? (llegar) _____ a la ciudad en agosto.
**2**. ¿Con quién (ir)_____? (viajar) _____ con mis compañeros de secundaria.
**3**. ¿Qué museos (ver) _____? (visitar) _____ El Prado y el Reina Sofía.
**4**. ¿Qué día (comenzar) _____ tus clases? Las (empezar) _____ el lunes quince.
**5**. ¿(hacer) _____ muchos amigos? Sí, (conocer) _____ a varios españoles.
**6**. ¿(disfrutar) _____ de la vida nocturna? Sí, (estar) _____ en varias discotecas.
**7**. ¿(poder) _____ mejorar tu español? Claro, para eso (ir) _____.
**8**. ¿Qué (traer) _____ del viaje? (sacar) _____ muchas fotos y (comprar) _____ bastantes regalos.
**9**. ¿Cómo te (sentir) _____ en general? Me (divertir) _____ muchísimo.

*Traducción al inglés available at the end of this section.*

*Respuestas available at the end of this section.*

## Práctica 35D

Utilice el pretérito para completar la siguiente narración. Observe qué acciones o eventos "completos" describe cada oración.
[Ver ejercicio interactivo] - *(Diccionario)*

Ayer _____ (ir [yo]) a la biblioteca y _____ (decidir) leer un rato. Entonces, _____ (buscar [yo]) un libro reservado para la clase de español, y _____ (continuar) mi lectura sobre la historia de España. Según lo que _____ (leer [yo]) ayer, los musulmanes del norte de África _____ (invadir) Hispania en el año 711, y en pocos años _____ (conquistar) la mayor parte de la península. Los visigodos cristianos _____ (tener) que refugiarse en el norte, pero durante ocho siglos _____ (mantener) la determinación de reconquistar el país. Los musulmanes _____ (poner) su centro administrativo en la ciudad de Córdoba, la cual se _____ (convertir) en un centro intelectual de la cultura islámica. Uno de los héroes de la reconquista cristiana _____ (ser) El Cid. Rodrigo Díaz de Vivar _____ (nacer) cerca de Burgos y _____ (morir) heroicamente en el año 1099. Muchos trovadores medievales _____ (cantar) al heroísmo de este personaje, mostrando cómo un ejército pequeño _____ (poder) vencer un imperio con cientos de miles de guerreros. Casi doscientos años después, en el siglo XII, _____ (aparecer) el *Cantar de Mío Cid*, que _____ (ser) uno de los primeros libros publicados en lengua española. Esta lectura me _____ (parecer) interesante y me (dar) _____ mucho en qué pensar.

*Traducción al inglés available at the end of this section.*

*Respuestas available at the end of this section.*

# Práctica interactiva

- ASCCC: siete actividades en contexto
- aprenderespañol: https://aprenderespanol.org/verbos/preterito-perfecto-simple.html
- Nelson: https://personal.colby.edu/~bknelson/SLC/preterite.html
- profedeele: https://www.profedeele.es/categoria/actividad/gramatica/verbos/pasado/preterito-indefinido/
- ver-taal: comprensión auditiva - crucigrama 1 - crucigrama 2 - narración - oraciones
- Yepes: diálogo - narración

## Answers

**Práctica 35A**

cantais, cantasteis; cruzo, crucé; vemos, vimos; traes, trajiste; creen, creyeron; construyes, construiste; llego, llegué; sonríen, sonrieron; caminás, caminaste; produzco, produje; duerme, durmió; oigo, oí; empiezo, empecé; coméis, comisteis; repiten, repitieron; busco, busqué; piensan, pensaron; conduces, condujiste; dirijo, dirigí; creen, creyeron; pido, pedí; almuerzas, almorzaste; traducimos, tradujimos; destruyen, destruyeron; pago, pagué; comenzáis, comenzasteis; corrijo, corregí; veo, vi.

**Práctica 35B**

**2**. dijo, dijeron **3**. di, disteis **4**. hizo, hicimos **5**. atrajo, atrajeron **6**. pospuse, pospuso **7**. fue, fuisteis **8**. sostuviste, sostuvo **9**. pude, pudimos

**Práctica 35C**

***1***. *For how long did you visit Madrid? I arrived in the city in August.* ***2***. *Who did you go with? I traveled with my classmates from secondary school.* ***3***. *Which museums did you see? I visited El Prado and the Reina Sofía.* ***4***. *On which day did you start your classes? I started them on Monday the fifteenth.* ***5***. *Did you make lots of friends? Yes, I met several Spanish people.* ***6***. *Did you enjoy the night life? Yes, I went to (was in) several clubs.* ***7***. *Were you able to improve your Spanish? Of course, that's what I went for.* ***8***. *What did you bring from the trip? I took many pictures and bought quite a few gifts.* ***9***. *How did you feel over all? I had a lot of fun.*

**Práctica 35C**

**1**. visitaste - llegué **2**. fuiste - viajé **3**. viste - visité **4**. comenzaste - empecé **5**. hiciste - conocí
**6**. disfrutaste - estuve **7**. pudiste - fui **8**. trajiste - saqué - compré **9**. te sentiste - me divertí

**Práctica 35D**

*Yesterday, I went to the library and decided to read for a while. So, I looked for a book reserved for the Spanish class, and I continued my reading on the history of Spain. According to what I read yesterday, the Muslims from North Africa invaded Hispania in the year 711 and, in a few years, conquered most of the peninsula. The Christian Visigoths had to refuge in the north, but for eight centuries kept the determination to reconquer the country. The Muslims put their administrative center in the city of Cordoba, which became an intellectual center for the Islamic culture. One of the heroes of the Christian reconquest was El Cid. Rodrigo Díaz de Vivar was born near Burgos, and died heroically in the year 1099. Many medieval trovadors sang to the heroism of this character, showing how a small army managed to defeat an empire with hundreds of thousands of warriors. Almost two hundred years later, in the 12th century, the Song of Mio Cid appeared, which*

*was one of the first books published in Spanish language. This reading seemed interesting to me, and gave me a lot to think of.*

**Práctica 35D**

Ayer fui a la biblioteca y decidí leer un rato. Entonces, busqué un libro reservado para la clase de español, y continué mi lectura sobre la historia de España. Según lo que leí ayer, los musulmanes del norte de África invadieron Hispania en el año 711, y en pocos años conquistaron la mayor parte de la península. Los visigodos cristianos tuvieron que refugiarse en el norte, pero durante ocho siglos mantuvieron la determinación de reconquistar el país. Los musulmanes pusieron su centro administrativo en la ciudad de Córdoba, la cual se convirtió en un centro intelectual de la cultura islámica. Uno de los héroes de la reconquista cristiana fue El Cid. Rodrigo Díaz de Vivar nació cerca de Burgos y murió heroicamente en el año 1099. Muchos trovadores medievales cantaron al heroísmo de este personaje, mostrando cómo un ejército pequeño pudo vencer un imperio con cientos de miles de guerreros. Casi doscientos años después, en el siglo XII, apareció el *Cantar de Mío Cid*, que fue uno de los primeros libros publicados en lengua española. Esta lectura me pareció interesante y me dio mucho en qué pensar.

This page titled 7.7: Repaso del pretérito del indicativo is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari.

# 7.8: El Imperfecto

## Objetivos

- Use -ar, -er, and -ir verbs in the imperfect past tense
- Use ser, ir, and ver in the imperfect past tense

The **imperfect tense** is one of two ways to talk about events that happened in the past in Spanish. While the preterit is used to talk about completed actions in the past that narrate what happened, the imperfect is used to describe:

- repeated, habitual, or usual actions in the past
- describe actions that were ongoing in the past
- describe what things were like in the past (what one “used to do”)

The imperfect can use time phrases that indicate repetition, such as “siempre”, “todos los días”, “todos los años”, “con frecuencia”, “usualmente”, “normalmente”, “a veces”, etc.

The imperfect tends to be one of the easiest tenses to conjugate, as well as the funniest—you try saying “trabajábamos” five times fast! Notice that the -ER and -IR verbs follow the same pattern and that the “yo” and “él/ella/usted” forms are the same conjugation. Here’s a chart of two example regular verbs in the imperfect tense:

| | -AR: hablar | -ER/-IR: comer |
|---|---|---|
| yo |  habl**aba** |  com**ía** |
| tú |  habl**abas** |  com**ías** |
| él/ella/usted |  habl**aba** |  com**ía** |
| nosotros |  habl**ábamos** |  com**íamos** |

| | | |
|---|---|---|
| vosotros | hablabais | comíais |
| ellos | hablaban | comían |

Note that there's only one accent mark in the -AR verbs and it occurs in the nosotros form, while -ER and -IR verbs have an accented "í" in every imperfect ending.

Ejemplos:

- Cuando era niña, no había móviles. (*When I was a little girl, there were no cellphones*)*
- Yo chateaba por internet mientras mi hermano montaba en bicicleta. (*I chatted online while my brother rode a bike.*)

* Remember that "haber" ("hay" in present tense, "hubo" in preterit, and "había" in the imperfect) is only used in the singular form.

There are only three irregular verbs in the imperfect: "ser", "ir", and "ver".

| | Ser | Ir | Ver |
|---|---|---|---|
| Yo | era | iba | veía |
| Tú | eras | ibas | veías |

| | | | |
|---|---|---|---|
| él/ella/usted | era | iba | veía |
| Nosotros | éramos | íbamos | veíamos |
| Vosotros | erais | ibais | veíais |
| Ellos | eran | iban | veían |

## Práctica

Interactive Content

***This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.***

**View this Interactive Content online**

## Contribute!

Did you have an idea for improving this content? We'd love your input.

**Improve this page** Learn More

This page titled 7.8: El Imperfecto is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 7.7: El Imperfecto by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

# 7.9: El pretérito y el imperfecto en combinación

## The preterite and the imperfect

In this lesson, we will be combining both past tenses together, "el pretérito" and "el imperfecto". These two tenses are not interchangeable, and the decisions to use one versus the other depend on the context that is given and the point of view of the speaker. Let's review the expressions used in each tense and the situations in which each tense is used.

### Common expressions

| used with preterite | used with imperfect |
|---|---|
| anoche<br><br>ayer<br><br>anteayer<br><br>pasado, pasada (la semana pasada, el mes pasado, el año pasado, el verano pasado) | Todos los, todas las (todos los días, años, todas las semanas)<br><br>Cada (día, semana, mes, año, primavera, verano, otoño, invierno) |
| Hace + time period  (hace dos días, hace tres meses, hace diez años) | De niño, de niña<br><br>De joven<br><br>Cuando era (niño, niña, joven) |
| Por + time period (por dos años, un mes, dos semanas, una hora)<br><br>durante + time period (durante un año, cinco meses, tres días, diez minutos) | Siempre<br><br>Nunca<br><br>Frecuentemente, a menudo, con frecuencia |
| De repente | Mientras |

### Comparison

In the examples below, all common expressions and the conjugated verbs are in **bold**.

| Preterite | Imperfect |
| --- | --- |
| Action happened at one specific time in the past.<br><br>Ejemplos:<br><br>**Ayer empecé** mi proyecto.<br><br>Yesterday I began my project.<br><br>**Anoche cenamos** con nuestra familia en un restaurante italiano.<br><br>Last night we had dinner with our family in an Italian restaurant. | A habitual or a recurring action of the past.<br><br>Ejemplos:<br><br>**De niña**, **jugaba** con los niños de la vecindad.<br><br>As a child, I used to play with the kids from the neighborhood.<br><br>**Cada sábado**, **visitábamos** a nuestros abuelos en San Diego.<br><br>Every Saturday, we would visit our grandparents in San Diego. |
| Action took place at a specific moment in time and it is now over.<br><br>Ejemplos:<br><br>**La semana pasada**, los estudiantes **entregaron** su ensayo.<br><br>Last week the students turned in their essay.<br><br>Lucía y Pedro **vieron** una película **anteayer**.<br><br>Lucía and Pedro watched a movie the day before yesterday. | On-going actions of the past (with no specific beginning nor end).<br><br>Ejemplos:<br><br>Tú **escuchabas** la música **mientras hacías** tu tarea.<br><br>You were listening to the music while doing your homework.<br><br>En la clase los estudiantes **escuchaban** a la profesora mientras **hacía**n las preguntas.<br><br>In the classe the students were listening to the professor while they were asking questions. |
| A series of actions that happened right after another.<br><br>Ejemplos:<br><br>**A las seis de la mañana**, **me levanté**, **me duché** y **me vestí** enseguida. Después **me maquillé** y **salí** de la casa.<br><br>At six in the morning, I got up, I showered, and dressed right away. Then I put on makeup and left home. | Background description of time, location, weather, and physical and emotional description of a person, character, and/or situation.<br><br>Ejemplos:<br><br>**Era** la medianoche. **Llovía** fuertemente y Mariela **estaba** sola en su casa. Mariela **era** una niña de seis años. Ella **era** valiente y no **tenía** miedo de nada.<br><br>It was midnight. It was raining heavily and Mairela was alone in her house. Mariela was a six year old little girl. She was brave and was not afraid of nothing. |

## Preterite and imperfect in the same sentence

When the preterite and the imperfect appear in the same sentence, the imperfect tense is used for the action describes what was happening (ongoing). The preterite tense is used to describe the action that interrupted the ongoing activity.

Ejemplos:

Yo leía un libro cuando mi teléfono sonó.
I was reading a book when my phone rang.



Nosotros estábamos preparando unos sándwiches cuando alguién tocó la puerta.
We were preparing some sandwiches when someone knocked on the door.



## Práctica

This page titled 7.9: El pretérito y el imperfecto en combinación is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari.

# 7.10: Práctica- El pretérito y el imperfecto

## Preterite and imperfect

Now that you have reviewed the information about the preterite and imperfect tenses, complete the following activities.

## Actividades

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

This page titled 7.10: Práctica- El pretérito y el imperfecto is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari.

# 8: GRAMÁTICA- MANDATOS Y SUBJUNTIVO

8.1: Lección- Los mandatos informales
8.2: Lección- Los mandatos formales
8.3: Mandatos formales e informales
8.4: El presente del subjuntivo y sus usos
8.5: Lección- El presente del subjuntivo
8.6: Práctica- Las conjugaciones del presente del subjuntivo
8.7: Lección- El subjuntivo con verbos de voluntad e influencia
8.8: Práctica- El subjuntivo con verbos de voluntad e influencia
8.9: Lección- El subjuntivo en cláusulas nominales
8.10: Lección- El subjuntivo en cláusulas adjetivas
8.11: El subjuntivo con cláusulas adjetivales
8.12: Lección- El subjuntivo en cláusulas adverbiales
8.13: El subjuntivo con cláusulas adverbiales
8.14: Usos del subjuntivo- resumen

This page titled 8: Gramática- Mandatos y subjuntivo is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari.

# 8.1: Lección- Los mandatos informales

## Informal commands: affirmative and negative

Informal commands are commands that you give to someone you address using the "tú" form. The informal commands are very different when conjugated in the affirmative and negative forms. Let's start with the affirmative form.

## Affirmative commands

### Regular verbs

To form affirmative informal commands (tú), conjugate regular verbs in the present tense of "él" form of the indicative.

| Infinitive | Present indicative "él" form | Ejemplos |
|---|---|---|
| Comprar | Compra | Compra una computadora nueva. |
| Leer | Lee | Lee las primeras 5 páginas del libro, por favor. |
| Abrir | Abre | Abre las ventanas. Hace mucho calor aquí. |
| Volver | Vuelve | Vuelve a casa antes de las diez. |
| Pedir | Pide | Pide ayuda si no entiendes. |

### Irregular verbs

There is no conjugation pattern to follow to conjugate irregular affirmative "tú" commands. Just memorize the list of commands in the chart below.

| Verbs | Irregular affirmative "tú" | Ejemplos |
|---|---|---|
| Decir | Di | Di la verdad. |
| Hacer | Haz | Haz la cama. |

| Verbs | Irregular affirmative "tú" | Ejemplos |
|---|---|---|
| Ser | Sé | Sé sincero. |
| Poner | Pon | Pon tu mochila en tu cuarto. |
| Tener | Ten | Ten cuidado cuando manejes en la autopista. |
| Venir | Ven | Ven conmigo a la fiesta de Mariela. |
| Salir | Sal | ¡Sal de mi cuarto ahora! |
| Ir | Ve | ¡Ve a tu cuarto! |

Note: The irregular affirmative "tú" command for "ser", "sé", is identical to the verb "saber", "yo sé". In addition, the irregular affirmative "tú" command for "ir", "ve", and the verb "ver", "él ve" are identical as well. The context will tell which of the verbs is used.

## Affirmative commands used with pronouns

Reflexive pronouns, indirect object and direct object pronouns are often used with commands. When pronouns are used with affirmative commands, attach the pronoun at the end of the command. The pronouns in the charts below are in **bold** as well as the the accented vowel needed on the verbs.

**Ejemplos**

| Verb | Placement of direct object pronoun |
|---|---|
| Comprar los boletos | ¡Cómpra**los**! |
| Escribir la carta | ¡Escríbe**la**! |

| Verb | Placement of indirect object pronoun |
|---|---|
| Pedirle ayuda a el/la profesor(a) | Píde**le** ayuda |
| Darme un abrazo | ¡Da**me** un abrazo! |

| Verb | Placement of direct and indirect object pronoun |
|---|---|
| Explicar el proyecto a tus compañeros de clase | ¡Explíca**selo**! |
| Entregar la tarea a tu profesor(a) | ¡Entréga**sela**! |

| Verb | Placement of reflexive pronouns |
|---|---|
| Despertarse (e: ie) ahora | ¡Despiértate ahora! |
| Sentarse (e: ie) aquí | ¡Siéntate aquí! |
| Dormirse (o: ue) | ¡Duérmete! |
| Vestirse (e: i) rápido | ¡Vístete rápido! |

## Negative commands

### Regular verbs

Follow these steps to form negative commands:

1. Conjugate the verb in the present tense of “yo” and drop the “o”
2. For "-ar" ending verbs, add “-es”. For "-er" and "-ir" ending verbs, add “-as”

Reflexive verbs use the reflexive pronoun “te”, since it is an informal command in "tú" form.

Do not forget to add the negative word “no” before the verb, since it is a negative command.

**"-ar" verbs**

| Infinitive "-ar" | Present tense - indicative yo | Stem of the verb | Add "-es" | Do not forget to add “no” to your informal negative commands |
|---|---|---|---|---|
| **Comprar** | compro | compr- | compres | No compres esta computadora. |
| **Sacar** | saco /k/ | sac- | saques /k/ | No saques foto en el cine. |
| **Jugar** | juego /g/ | jueg- | juegues /g/ | No juegues en la calle. |
| **Empezar** | empiezo ('s' or 'th' sound) | empiez- | empieces ('s' or 'th' sound) | No empieces a escribir. |

**"-er" and "-ir" verbs**

| Infinitive "-er" and "-ir" | Present tense - Indicative yo | stem of the verb | Add "-as" | Do not forget to add “no” to your informal negative commands |
|---|---|---|---|---|
| **Abrir** | abro | abr- | abras | No abras la puerta. |
| **Volver** | vuelvo | vuelv- | vuelvas | No vuelvas tarde. |

| Infinitive "-er" and "-ir" | Present tense - Indicative yo | stem of the verb | Add "-as" | Do not forget to add “no” to your informal negative commands |
|---|---|---|---|---|
| **Poner** | pongo | pong- | pongas | No pongas tus libros en el piso. |
| **Traer** | traigo | traig- | traigas | No traigas comida a la clase. |
| **Decir** | digo | dig- | digas | No digas mentiras. |

*When conjugating reflexive verbs in the negative informal commands, it is important to note that the reflexive pronouns used is "te" and it is placed before the verb.

## Irregular verbs

| Verbs | Irregular negative commands | Examples |
|---|---|---|
| **Dar** | No des | No le des tu tarjeta de crédito a nadie. |
| **Estar** | No estés | No estés preocupada por mí. |
| **Ser** | No seas | No seas insincera. |
| **Saber** | No sepas | No sepas la verdad. |
| **Ir** | No vayas | No vayas tan pronto. |

## Negative commands used with pronouns

Reflexive pronouns, indirect object and direct object pronouns are often used with negative commands. When pronouns are used with negative commands, place the pronouns after the word "no" and before the command. The pronouns in the charts below are in **bold**.

**Ejemplos**

| Verb | Placement of direct object pronoun |
|---|---|
| No comprar los boletos | No **los** compres |

| Verb | Placement of indirect object pronoun |
|---|---|
| No escribir el mensaje de texto a ella ahora | No **le** escribas el mensaje de texto ahora |

| Verb | Placement of direct and indirect object pronoun |
|---|---|
| No explicar el proyecto a tus compañeros de clase | No **se lo** expliques |
| No entregar la tarea a tu profesor(a) | No **se la** entregues |

| Verb | Placement of reflexive pronouns |
|---|---|
| Despertarse (e: ie) tarde | No **te** despiertes tarde |
| Sentarse (e: ie) aquí | No **te** sientes aquí |
| Dormirse (o: ue) | No **te** duermas |
| Vestirse (e: i) lentamente | No **te** vistas lentamente |

## Práctica

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

This page titled 8.1: Lección- Los mandatos informales is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari.

# 8.2: Lección- Los mandatos formales

## Formal affirmative and negative commands

Formal commands are used to give an order to someone who you would address formally, such as "usted" or "ustedes".

Follow the steps below to form the "usted" and "ustedes commands".

1. Conjugate the verb in the yo form in the present tense of the indicative mood.
2. Drop the final “-o”.
3. Add new endings. (For "-ar" verbs, add “-e” and “-en”. For "-er" and "-ir" verbs, add “-a” and “-an”.)

Review the examples below. Note that all the conjugation endings are in **bold**.

| Infinitive | Present tense (Yo form) | Stem (raíz) | Ud. command | Uds. command |
|---|---|---|---|---|
| **estudiar** | estudi**o** | estudi- | (No) estudi**e** | (No) estudi**en** |
| **leer** | le**o** | le- | (No) le**a** | (No) le**an** |
| **abrir** | abr**o** | abr- | (No) abr**a** | (No) abr**an** |

### Stem-changing verbs

Stem change with "usted" and "ustedes" commands

| Subject | Stem change (e → ie) | Stem change (o → ue) | Stem change (e → i) |
|---|---|---|---|
| **Usted** | Cierre la puerta | No vuelva tarde. | Sirva la comida. |
| **Ustedes** | No empiecen el trabajo. | Cuenten los números de 0 al 30. | Repitan, por favor. |

## Verbs with an irregular "yo" form in the present tense

Verbs that have irregular conjugation in the "yo" form in the present tense will take its irregular stem in the command forms. Some verbs include "hacer", "tener", "poner", "traer", "salir", "decir", "venir", "oír", "cononcer", "ofrecer", "conducir", and "producir". Here are some examples:

- Pongan sus libros en la mesa. (Put your books on the table.)
- Venga a las dos de la tarde. (Come at 2 in the afternoon.)
- Conduzca lentamente. (Drive slowly.)
- Traigan bebidas para el viaje. (Bring drinks for the trip.)

## Verbs ending in "-car", "-gar", "-zar"

Verbs that end in "-car", "-gar", "-zar" have spelling change in the command form. Review the following chart. Note that spelling changes are noted in **bold**.

| Infinitive ending in: | Present tense (Yo form) | Spelling change | "Usted" and "ustedes" commands |
|---|---|---|---|
| -car<br><br>sacar, secar, colocar, pescar, tocar, destacar, atacar | marcar → mar**c**o | **c** changes to **qu**<br><br>mar**c** → mar**qu** | Mar**que,** mar**quen** la fecha. |
| -gar<br><br>jugar, regar, pegar, pagar, agregar, apagar, colgar, entregar | llegar → lle**g**o | **g** changes to **gu**<br><br>lle**g** → lle**gu** | Lle**gue**, Lle**guen** a tiempo. |
| -zar<br><br>abrazar, almorzar, cruzar, comenzar, rezar, danzar | empezar → empie**z**o | **z** changes to **c**<br><br>empie**z** → empie**c** | Empie**ce**, empie**cen** a leer. |

## Irregular verbs in formal commands

The following six verbs are conjugated irregularly. The acronym D.I.S.H.E.S. are used to remember these six verbs.

| Infinitive | "Usted" command | "Ustedes" command |
|---|---|---|
| **dar** | dé | den |
| **ir** | vaya | vayan |
| **saber** | sepa | sepan |
| **haber** | haya | hayan |
| **estar** | esté | estén |
| **ser** | sea | sean |

### Affirmative commands

In the affirmative command, the direct, indirect, reflexive or double pronouns are always attached to the end of the verb. In the examples below, the pronoun placement is in **bold**.

- Despiérten**se** temprano.
- Léan**lo** con atención.
- Díganme**la**.
- Levánte**se**, por favor.

¡Ojo! When the command has two or more syllables, the written accent is needed when attaching pronouns to preserve the original stress of the verb. The accent mark goes on the second to last syllable of the command (do not count the pronouns), as noted in **bold** in the examples below.

- Entré**g**uenmela.
- Mué**s**trenmelos.

- Pídaselo.
- Siéntese, por favor.

### Negative commands

In negative commands, place the word "no" before the verb.

In negative commands, the direct, indirect, reflexive or double pronouns are placed after the negative word "no" and before the verb, as indicated in **bold** in the examples below.

- **No se** despierten temprano.
- **No lo** lean rápidamente.
- **No me la** digan ahora.
- **No se** levante, por favor.

For a more formal tone, "usted" and "ustedes" is added after the command verb.

- Siga usted estas instrucciones del médico.
- Hablen ustedes conmigo después de la reunión.

## Práctica

This page titled 8.2: Lección- Los mandatos formales is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari.

# 8.3: Mandatos formales e informales

## Ejemplo de los mandatos: Lectura

Note que los mandatos están **en negrita** en el siguiente artículo.

**Prevengamos la diabetes tipo 2 en los niños**




(Photo by ja ma via Unsplash)

Para prevenir la diabetes en nuestros niños, podemos implementar pequeños cambios que ayudarán a incorporar buenos hábitos desde la infancia y mejorar la salud de toda la familia. Aprender buenos hábitos es mucho más fácil si lo hacemos juntos. Algunos consejos que los expertos ofrecen son:

- **Incluyan** a los niños en las compras y la preparación de alimentos
- **Seleccionen** alimentos frescos e integrales ("whole foods")
- **Eviten** comidas procesadas
- **Coman** juntos
- **Coman** más despacio y **disfruten** de la comida
- No **pongan** la fuente de la comida en la mesa
- **Consuman** frutas en vez de jugos de fruta
- **Sirvan** porciones más pequeñas
- No les **pidan** a los niños que se **coman** toda la comida en un plato
- No **tengan** dulces o comidas procesadas en casa para evitar tentaciones
- **Aprendan** a leer las etiquetas
- **Hagan** ejercicio juntos

De boca de nuestros padres y familiares, hemos escuchado una variedad de buenos consejos toda nuestra vida:

- **lávate** las manos antes de comer
- no **comas** si no sientes hambre
- **bebe** más agua y no **bebas** tantas sodas o refrescos
- **evita** tomar tanto alcohol
- no **consumas** tantas frituras
- **haz** ejercicio
- **practica** un deporte

- **dedícate** a ayudar a los demás
- no **trasnoches**
- no **te acuestes** tan tarde
- **levántate** temprano
- **ten** cuidado al manejar
- **sé** amable
- **visita** a los abuelitos o a los tíos
- **dales** las gracias a los padrinos
- no **te metas** en problemas
- **selecciona** buenos amigos
- **cuídate** mucho

Vaya al siguiente artículo para leer más sobre el tema.

# Presentación del presente del mandato (imperativo) formal (usted, ustedes) y sus usos

## A ver... ¿Cuándo usamos este modo de hablar?

Este modo de hablar se usa no solo para dar órdenes, sino que también tiene otras funciones comunicativas, tales como:

- **una súplica o petición**
  - Por favor, ayúdeme con este problema.
- **una sugerencia**
  - Prueben cosas nuevas.
- **dar un consuelo o ánimo**
  - Tranquilícese, que todo saldrá bien.
- **dar órdenes**
  - Coman más despacio.
  - Beban más agua y menos bebidas azucaradas.

Note que el sujeto casi nunca se usa con el mandato formal.

Recuerde que para los mandatos formales, usted y ustedes, las desinencias (terminaciones) son las mismas en el afirmativo así como en el negativo. Ejemplos:

- Hagan ejercicio con sus hijos. (afirmativo)
- No los hagan seguir una dieta para bajar de peso sin primero consultar con un pediatra. (negativo)

## ¿Cómo se forman los verbos regulares en el mandato (imperativo) formal?

1. **Se conjuga el verbo en la primera persona (yo) del presente**
   - hablar cambia a hablo
   - hacer cambia a hago
   - conducir cambia a conduzco
2. **Se elimina la "o"**
   - hablo cambio a habl-
   - hago cambia a hag-
   - conduzco cambia a conduzc-
3. **Se le agrega las siguientes terminaciones**
   - los verbos que terminan en "-ar", toman las terminaciones "-e" y "-en"
   - los verbos terminados en "-er" o "-ir", toman las terminaciones "-a" y "-an"

## Usted y ustedes, verbos regulares en el imperativo

- **hablar**: ¡hable! ¡hablen! (afirmativo)
  - ¡No hable! ¡No hablen! (negativo)
- **hacer**: haga, hagan (afirmativo)
  - No haga ruido. No hagan ruido. (negativo)
- **conducir**: conduzca, conduzcan (afirmativo)
  - ¡No conduzca ebrio! ¡No conduzcan ebrios! (negativo)

Los verbos que tienen las siguientes terminaciones muestran un cambio en el radical (la raíz). Las terminaciones de los verbos están **en negrita** en los siguientes ejemplos:

- **-zar** cambia a **-ce** y **-cen**
  - almuerce, almuercen
- **-gar** cambia a **-gue** y **-guen**
  - pague, paguen
- **-car** cambia a **-que** y **-quen**
  - busque, busquen
- **-ger** cambia a **-ja** y **-jan**
  - escoja, escojan
- **-guar** cambia a **-güe** y **-güen**
  - averigüe, averigüen

El subjuntivo y el mandato formal comparten los mismos verbos irregulares y los que cambian de raíz. En el cuadro de arriba, se explica el proceso para obtener el radical; en el de abajo, se provee una lista de algunos verbos que tienen también un cambio de raíz.

***Verbos que tienen cambio de raíz***

| El verbo en infinitivo | El presente del indicativo yo | El radical (la raíz) | El mandato de Ud. | El mandato de Uds. |
|---|---|---|---|---|
| **conducir** | conduzco | conduzc- | conduzca | conduzcan |
| **conocer** | conozco | conozc- | conozca | conozcan |
| **hacer** | hago | hag- | haga | hagan |
| **ofrecer** | ofrezco | ofrezc- | ofrezca | ofrezcan |
| **oír** | oigo | oig- | oiga | oigan |
| **poder** | puedo | pued- | pueda | puedan |
| **poner** | pongo | pong- | ponga | pongan |

| El verbo en infinitivo | El presente del indicativo yo | El radical (la raíz) | El mandato de Ud. | El mandato de Uds. |
|---|---|---|---|---|
| **tener** | tengo | teng- | tenga | tengan |
| **traer** | traigo | traig- | traiga | traigan |
| **venir** | vengo | veng- | venga | vengan |
| **vestir** | visto | vist- | vista | vistan |

Note que los verbos irregulares son los mismos en el mandato formal como en el modo subjuntivo, pero solo usamos la forma de usted y ustedes.

***Verbos irregulares en el mandato formal, Ud. y Uds.***

| El verbo en infinitivo | El mandato formal Ud. | El mandato formal Uds. |
|---|---|---|
| **dar** | dé | den |
| **estar** | esté | estén |
| **ir** | vaya | vayan |
| **saber** | sepa | sepan |
| **ser** | sea | sean |

Claro que también tenemos mandatos informales. Estos los usamos con personas muy conocidas y muy a menudo con niños. Se forman con la tercera persona singular (ella, él) del presente del indicativo. Cualquier cambio que exista en el presente del indicativo también se verá en el mandato de tú, pero solo en la forma afirmativa. Vea el cuadro a continuación.

Para formular el mandato informal afirmativo se usa el verbo conjugado en la tercera persona singular del presente del indicativo.

***El mandato informal (tú): afirmativo***

| El verbo en infinitivo | El mandato informal (afirmativo) | Ejemplo |
|---|---|---|
| **hablar** | habla | Antes de hacer algún tipo de dieta, **habla** con tu médico. |
| **comer** | come | **Come** únicamente en la mesa, no enfrente del televisor. |
| **escribir** | escribe | Para saber si estás comiendo saludable, **escribe** todo en un diario. |

El mandato informal sufre un cambio distinto cuando se usa en la forma negativa. En este caso, usamos la segunda persona del subjuntivo como visto en el siguiente cuadro. Vaya al siguiente enlace (o arriba) para repasar cómo se obtiene el radical (la raíz) del subjuntivo.

Para formular el mandato informal negativo se usa el verbo conjugado en la segunda persona singular del presente del subjuntivo.

***El mandato informal (tú): negativo***

| El verbo en infinitivo | El mandato informal (negativo) | Ejemplo |
|---|---|---|
| **hablar** | hables | **No hables** con la boca llena. |
| **comer** | comas | **No comas** mucha comida enlatada. |
| **escribir** | escribas | **No escribas** mentiras en tu diario. |

Note que los mismos cambios de raíz que se encuentran en la segunda persona del subjuntivo se mantendrán en el mandato de tú como puede ver en el cuadro a continuación.

## Los mandatos informales con cambios de raíz

Para formular el mandato informal negativo se usa el verbo conjugado en la segunda persona singular del presente del subjuntivo.

***Los mandatos informales negativos con cambios de raíz***

| El verbo en infinitivo | El mandato informal (tú) |
|---|---|
| **conducir** | no conduzcas |
| **conocer** | no conozcas |
| **hacer** | no hagas |
| **ofrecer** | no ofrezcas |
| **oír** | no oigas |
| **poder** | no puedas |
| **poner** | no pongas |
| **tener** | no tengas |
| **traer** | no traigas |
| **venir** | no vengas |
| **vestir** | no vistas |

## Los irregulares en el mandato informal (tú)

***Los irregulares en el mandato informal (tú)***

| El verbo en infinitivo | venir | decir | salir | hacer | tener | ver | poner | ser |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Mandato informal** | ven | di | sal | haz | ten | ve | pon | sé |

Una manera muy fácil para acordarse de estos mandatos informales irregulares: léalo de izquierda a derecha rápido. Al hacer ésto, se dará cuenta que suena como "Vin Diesel has ten weapons."

Ahora, ¿qué pasa cuando tenemos pronombres directos, indirectos o reflexivos juntos con un mandato formal o informal? ¿Dónde se ponen los pronombres? Mire el cuadro a continuación.

***El orden de los pronombres en los mandatos formales e informales***

| Los pronombres al final del mandato en la forma afirmativa en negrita | Los pronombres antes del mandato en la forma negativa en negrita |
|---|---|
| Levánta**te** temprano. | No **te** levantes tarde. |
| Levánte**se** temprano. | No **se** levante tarde. |
| Levánten**se** temprano. | No **se** levanten tarde. |

## Mandatos con pronombres directos, indirectos o en combinación

Recuerde que en los mandatos afirmativos se coloca el pronombre directo después del verbo formando una sola palabra. En cambio, en los mandatos negativos se coloca el pronombre directo antes del verbo.

***Mandatos informales con pronombres directos***

| Pronombre | Directo informal afirmativo | Directo informal negativo |
|---|---|---|
| **Ejemplo** | Llama a Marcela. | No llames a Marcela. |
| **Ejemplo con los pronombres de objeto directo en negrita** | Llám**ala**. | No **la** llames. |

***Mandatos formales con pronombres directos***

| Pronombre | Directo formal afirmativo (Ud.) | Directo formal negativo (Ud.) | Directo formal afirmativo (Uds.) | Directo formal negativo (Uds.) |
|---|---|---|---|---|
| **Ejemplo** | Llame a Marcela. | No llame a Marcela. | Llamen a Marcela. | No llamen a Marcela. |

| Pronombre | Directo formal afirmativo (Ud.) | Directo formal negativo (Ud.) | Directo formal afirmativo (Uds.) | Directo formal negativo (Uds.) |
|---|---|---|---|---|
| **Ejemplo con los pronombres de objeto directo en negrita** | Llámel**a**. | No **la** llame. | Llámen**la**. | No **la** llamen. |

Lo mismo ocurre con los mandatos afirmativos con pronombres indirectos. Se coloca el pronombre indirecto después del verbo formando una sola palabra y en los mandatos negativos se coloca el pronombre indirecto antes del verbo.

***Mandatos informales con pronombres indirectos***

| Pronombre | Indirecto informal afirmativo | Indirecto informal negativo |
|---|---|---|
| **Ejemplo con los pronombres de objeto indirecto en negrita** | Da**le** tu número de teléfono al médico. | No **le** des tu número de teléfono. |

***Mandatos formales con pronombres indirectos***

| Pronombre | Indirecto formal afirmativo (Ud.) | Indirecto formal negativo (Ud.) | Indirecto formal afirmativo (Uds.) | Indirecto formal negativo (Uds.) |
|---|---|---|---|---|
| **Ejemplo con los pronombres de objeto indirecto en negrita** | De**le** su número telefónico. | No **le** dé su número telefónico. | Den**le** su número telefónico. | No **le** den su número telefónico. |

Para formular el mandato informal afirmativo se usa el verbo conjugado en la tercera persona singular del presente del indicativo seguido por los pronombres indirecto y directo en ese orden.

En cambio, para formular el mandato informal negativo se usa una expresión negativa seguida de los pronombres indirecto y directo y el verbo conjugado en segunda persona singular del presente del subjuntivo.

***Mandatos complementos en combinación***

| Pronombre de sujeto | Ejemplo del mandato afirmativo | Ejemplo del mandato negativo |
|---|---|---|
| **Informal (tú)** | Dáselo. [el número telefónico] | No se lo des. |
| **Formal (Ud.)** | Déselo. | No se lo dé. |

| Pronombre de sujeto | Ejemplo del mandato afirmativo | Ejemplo del mandato negativo |
|---|---|---|
| **Formal (Uds.)** | Dénselo. | No se lo den. |

**¡Ojo!**

- En los dialectos rioplatense, centroamericano y en la región paisa de Colombia, el énfasis de un mandato afirmativo cambia a la sílaba intermedia.
  - Por ejemplo: Tócate la cabeza. vs. Tocate la cabeza.
- En el habla de algunos estudiantes de herencia, se observa un proceso fonológico llamado "metátesis". Este ocurre cuando se cambia el orden de los sonidos.
  - Por ejemplo, "dénselo" cambia a "désenlo".
- Se escucha también "díceselo" en vez de "díselo".

## ¡Ahora a practicar!

### Actividad 6.1.1

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

### Actividad 6.1.2

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## Actividad 6.1.3

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## Actividad 6.1.4

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## Actividad 6.1.5

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

This page titled 8.3: Mandatos formales e informales is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari.

# 8.4: El presente del subjuntivo y sus usos

## Ejemplo del subjuntivo: Lectura

Note que los verbos conjugados en el presente del subjuntivo están **en negrita** en el siguiente artículo.

**El movimiento "Slow Food"**



(Photo by dylan nolte via Unsplash)

¿Sabe que el movimiento "Slow Food" tiene origen en Italia?

Es posible que algunos **hayan** escuchado hablar de este movimiento que se originó en 1986 gracias a Carlo Petrini.

Según el movimiento, se sugiere que la gente **busque** comida que **sea** buena, limpia y justa. Se recomienda que los alimentos **tengan** buen gusto, se **deban** producir sin dañar el medioambiente ni nuestra salud y que los productores **reciban** un pago justo. Es importante que se **apoye** a productores de alimentos locales en todo el mundo. Esta idea de conservar los productos y las recetas tradicionales ha atraído en los últimos años a chefs de todo el mundo y ha creado una cadena de restaurantes y de cocineros Slow Food. Para formar parte de este grupo es necesario que en la carta **haya** por lo menos cinco platos Km 0.

Si quiere leer más sobre este tema y qué es un plato Km 0 continúe leyendo en los siguientes artículos:

- "Slow food, un movimiento sostenible"
- "Cocina km 0, nueva tendencia culinaria"

## Presentación del subjuntivo y sus usos

### A ver... ¿Cuándo usamos el subjuntivo?

A diferencia del inglés, en español hay un modo especial para expresar las actitudes que tiene el hablante hacia acciones que considera irreal o virtual, o que no puede controlar o asegurar. Nos referimos a este modo de hablar como "el subjuntivo". Este se distingue del modo indicativo, que es el que expresa la realidad de acciones o estados. Veamos el contraste a continuación.

- Les recomiendo (a mis estudiantes) que estudien mucho para el examen final.

Note que es muy probable que no sigan mi recomendación. No tengo control sobre el sujeto (mis estudiantes) en la segunda cláusula, la subordinada.

- Mis estudiantes estudian mucho para el examen final.

Es algo que sí hacen o están haciendo, estudiar. Es la realidad.

Como puede ver en los ejemplos anteriores, la desinencia del verbo en el subjuntivo es muy diferente. Se invierten las terminaciones de los verbos que terminan en "-ar", "-er" e "-ir". Es decir, los verbos "-ar" toman las flexiones de los verbos "-er" e "-ir" y viceversa. Además, observe que este modo verbal se encuentra en la cláusula subordinada precedida por un "que".

***El verbo "hablar" conjugado en el subjuntivo***

| | **Pronombre de sujeto** | **El verbo "hablar" conjugado** |
|---|---|---|
| **Me recomienda que +** | yo | hable |
| | tú | hables |
| | él, ella, Ud. | hable |
| | nosotros, nosotras | hablemos |
| | vosotros, vosotras | habléis |
| | ellos, ellas, Uds. | hablen |

***El verbo "comer" conjugado en el subjuntivo***

| | **Pronombre de sujeto** | **El verbo "comer" conjugado** |
|---|---|---|
| **Me sugiere que +** | yo | coma |
| | tú | comas |
| | él, ella, Ud. | coma |
| | nosotros, nosotras | comamos |
| | vosotros, vosotras | comáis |

| | | |
|---|---|---|
| | ellos, ellas, Uds. | coman |

***El verbo "escribir" conjugado en el subjuntivo***

| | **Pronombre de sujeto** | **El verbo "escribir" conjugado** |
|---|---|---|
| **Me sugiere que +** | yo | escriba |
| | tú | escribas |
| | él, ella, Ud. | escriba |
| | nosotros, nosotras | escribamos |
| | vosotros, vosotras | escribáis |
| | ellos, ellas, Uds. | escriban |

Hay verbos que tienen un cambio de raíz en el subjuntivo, por ejemplo, el verbo "decir". Para obtener la raíz, primero se conjuga en la primera persona singular (yo) del presente del indicativo, se elimina la "o" y se le coloca la terminación opuesta tal como los verbos regulares de arriba. Por ejemplo: Yo digo cambia a dig- cambia a diga.

El cuadro a continuación provee una lista de algunos verbos que sufren también un cambio de raíz en el subjuntivo.

***Verbos con cambio de raíz en el subjuntivo***

| El verbo en infinitivo | El presente del indicativo "yo" | El radical (la raíz) | El presente del subjuntivo ...que "yo" |
|---|---|---|---|
| **conducir** | conduzco | conduzc- | conduzca |
| **conocer** | conozco | conozc- | conozca |
| **hacer** | hago | hag- | haga |
| **ofrecer** | ofrezco | ofrezc- | ofrezca |
| **oír** | oigo | oig- | oiga |

| El verbo en infinitivo | El presente del indicativo "yo" | El radical (la raíz) | El presente del subjuntivo ...que "yo" |
|---|---|---|---|
| **poder** | puedo | pued- | pueda |
| **poner** | pongo | pong- | ponga |
| **tener** | tengo | teng- | tenga |
| **traer** | traigo | traig- | traiga |
| **venir** | vengo | veng- | venga |
| **vestir** | visto | vist- | vista |

Existen también una serie de verbos irregulares en el modo subjuntivo.

***Los verbos irregulares en el presente del subjuntivo***

| El verbo en infinitivo | yo | tú | él, ella, Ud. | nosotros, nosotras | vosotros, vosotras | ellos, ellas, Uds. |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **dar** | dé | des | dé | demos | deis | den |
| **estar** | esté | estés | esté | estemos | estéis | estén |
| **haber** | haya | hayas | haya | hayamos | hayáis | hayan |
| **ir** | vaya | vayas | vaya | vayamos | vayáis | vayan |
| **saber** | sepa | sepas | sepa | sepamos | sepáis | sepan |
| **ser** | sea | seas | sea | seamos | seais | sean |

## Los usos principales del subjuntivo

En general, el presente del subjuntivo se usa para expresar deseos, emociones, dudas, negación, expresiones impersonales, entre otras cosas. En esta parte del capítulo 5, nos enfocamos en los usos antedichos que son lo más comunes del subjuntivo.

Vea algunos verbos de:

- **Duda**: dudar, negar, puede ser
- **Influencia**: aconsejar, decir, insistir, mandar, pedir, preferir, prohibir, querer, recomendar, rogar, sugerir
- **Emoción**: alegrarse, esperar, molestar, sentir, sorprender, temer
- **Negación**: no creer, no pensar, no es cierto, no es obvio
- **Ojalá (que)**: tal vez, quizá(s)

Como antedicho, normalmente el modo subjuntivo se implementa en la oración subordinada precedida por un "que". Esta tiene un verbo en dicho modo con un sujeto específico. En la primera cláusula, se encuentra otro verbo o expresión conjugados en el modo indicativo, que puede o no tener un sujeto específico. El verbo o expresión que existe en la primera cláusula determinará el uso o no del subjuntivo en la segunda cláusula.

El acrónimo, D.I.E.G.O., muy comúnmente usado, puede ayudarlos a recordar cuándo usar el presente del subjuntivo en la segunda cláusula. Cada letra se refiere al tipo de verbo que tiene que estar en la primera cláusula para poder usar el presente del subjuntivo en la segunda. (Se refiere a los verbos tipo "negación" con la "G" en D.I.E.G.O.)




**Ojo!**

- Muchos estudiantes de herencia no usan el subjuntivo porque este modo aparece por lo general en cláusulas subordinadas. En la lengua hablada cotidiana, tendemos a usar cláusulas independientes y acortar las oraciones. Se aprenden las cláusulas subordinadas al leer y escribir, que son exactamente las dos actividades que los estudiantes de herencia menos practican.
- El presente del subjuntivo del verbo haber es "haya" y es bastante irregular. En español vernacular se escucha "haiga", siguiendo el patrón de caiga y traiga. De la misma manera en que "hay" es singular, no importa si el objeto directo es plural ("Hay varios restaurantes de slow food"), en el subjuntivo también será singular ("Espero que haya varios restaurantes").

# Ahora a practicar!

## Actividad 5.1.1

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## Actividad 5.1.2

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## Actividad 5.1.3

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## Actividad 5.1.4

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## Actividad 5.1.5

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

This page titled 8.4: El presente del subjuntivo y sus usos is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari.

# 8.5: Lección- El presente del subjuntivo

## Conjugations of the present subjunctive

The grammatical tenses that we have studied so far are in the indicative mood, except all the commands. The indicative mood is used to discuss facts or real information and to present them objectively. However, the subjunctive mood is used to express attitudes towards events and actions.

Like the indicative mood, the subjunctive mood has tenses: present, past, and future. In this lesson, we are going to learn how the present subjunctive is formed. We are going to conjugate regular verbs, stem-changing verbs, and irregular verbs in the present subjunctive.

### Regular Verbs

Follow these steps to conjugate in the present subjunctive:

1. Conjugate the verb in the "yo" form in the present tense of the indicative.
2. Drop the final “-o”.
3. Add new endings.

#### "-ar" verbs

New endings for "-ar" verbs: -e, -es, -e, -emos, -éis, -en. In the chart below, the verb "hablar" is used as an example of how to conjugate verbs ending in "-ar". Note that all new endings are indicated in **bold**.

| Subject pronoun | New endings | Conjugated verb |
|---|---|---|
| Yo | **-e** | habl**e** |
| Tú | **-es** | habl**es** |
| Ud., él, ella | **-e** | habl**e** |
| Nosotros, nosotras | **-emos** | habl**emos** |
| Vosotros, vosotras | **-éis** | habl**éis** |
| Uds., ellos, ellas | **-en** | habl**en** |

#### "-er" verbs and "-ir" verbs

New endings for "-er" and "-ir" verbs: -a, -as, -a, -amos, -áis, -an. In the chart below, the verbs "comer" and "abrir" are used as examples of how to conjugate verbs ending in "-er" and "-ir". Note that all new endings are indicated in **bold**.

| Subject pronoun | New endings | Conjugation of "-er" ending verbs | Conjugation of "-ir" ending verbs |
|---|---|---|---|
| Yo | **-a** | com**a** | abr**a** |
| Tú | **-as** | com**as** | abr**as** |
| Ud., él, ella | **-a** | com**a** | abr**a** |
| Nosotros, nosotras | **-amos** | com**amos** | abr**amos** |
| Vosotros, vosotras | **-áis** | com**áis** | abr**áis** |
| Uds., ellos, ellas | **-an** | com**an** | abr**an** |

## Verbs that end in "-car", "-gar", "-zar"

Verbs ending in "-car", "-gar", and "-zar" have a spelling change when conjugated in the present subjunctive: -car → -que, -gar → -gue, -zar → -ce

Note: "Empezar" is a verb that ends in "-zar" and it is also a stem-changing verb. The stem-change occurs in all conjugations, except in the "nosotros" and "vosotros" forms. Note that the stem-change in the conjugations of "empezar" is noted in blue.

| Subject pronouns | New endings | Conjugation: verbs ending in "-car" | Conjugation: verbs ending in "-gar" | Conjugation: verbs ending in "-zar" |
|---|---|---|---|---|
| **Yo** | -e | sa**qu**e | lle**gu**e | empi**ec**e |
| **Tú** | -es | sa**qu**es | lle**gu**es | empi**ec**es |
| **Ud., él, ella** | -e | sa**qu**e | lle**gu**e | empi**ec**e |
| **Nosotros, nosotras** | -emos | sa**qu**emos | lle**gu**emos | empe**c**emos |
| **Vosotros, vosotras** | -éis | sa**qu**éis | lle**gu**éis | empe**c**éis |
| **Uds., ellos, ellas** | -en | sa**qu**en | lle**gu**en | empi**ec**en |

## Stem-changing verbs with "-ar" and "-er" verbs

Stem-changing verbs ending in "-ar" and "-er" have the same stem-change as the present indicative conjugations. All stem-changes are indicated in blue in the conjugation chart below.

| Subject pronoun | Subjunctive endings for "-ar" | Cerrar<br>Cierr- | Contar<br>Cuent- | Subjunctive endings for "-er" | Querer<br>Quier- | Poder<br>Pued- |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Yo** | -e | cierre | cuente | -a | quiera | pueda |
| **Tú** | -es | cierres | cuentes | -as | quieras | puedas |
| **Ud., él, ella** | -e | cierre | cuente | -a | quiera | pueda |
| **Nosotros, nosotras** | -emos | cerremos | contemos | -amos | queramos | podamos |
| **Vosotros, vosotras** | -éis | cerréis | contéis | -áis | queráis | podáis |
| **Uds., ellos, ellas** | -en | cierren | cuenten | -an | quieran | puedan |

## Stem-changing verbs ending in "-ir"

Stem-changing verbs ending in "-ir" will undergo a stem-change from “e” to “i”, and “o” to “u” in the "nosotros" and "vosotros" conjugations, as shown in the chart below in the conjugations of "preferir" and "dormir". All stem-changes are indicated in blue in the conjugation chart below.

| Subject pronoun | Subjunctive endings for "-ir" | Preferir<br>Prefier-<br>Prefier-<br>Prefir- | Dormir<br>Duerm-<br>Duerm-<br>Durm- | Pedir<br>Ped-<br>Pid- | Seguir<br>Segu-<br>Sig- ("sigo") | Decir<br>Dec-<br>Dig- ("digo") |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Yo** | -a | prefiera | duerma | pida | siga | diga |
| **Tú** | -as | prefieras | duermas | pidas | sigas | digas |
| **Ud., él, ella** | -a | prefiera | duerma | pida | siga | diga |

| Subject pronoun | Subjunctive endings for "-ir" | Preferir<br>Prefier-<br>Prefier-<br>Prefir- | Dormir<br>Duerm-<br>Duerm-<br>Durm- | Pedir<br>Ped-<br>P'd- | Seguir<br>Segu-<br>S'g- ("s'go") | Decir<br>Dec-<br>D'g- ("d'go") |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Nosotros, nosotras** | -amos | prefiramos | durmamos | pidamos | sigamos | digamos |
| **Vosotros, vosotras** | -áis | prefiráis | durmáis | pidáis | sigáis | digáis |
| **Uds., ellos, ellas** | -an | prefieran | duerman | pidan | sigan | digan |

## Irregular verbs

There are six irregular verbs in the present subjunctive. To remember these verbs use the mnemonic device DISHES.

| Subject pronoun | Dar | Ir | Ser | Haber | Estar | Saber |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Yo** | dé | vaya | sea | haya | esté | sepa |
| **Tú** | des | vayas | seas | hayas | estés | sepas |
| **Ud., él, ella** | dé | vaya | sea | haya | esté | sepa |
| **Nosotros, nosotras** | demos | vayamos | seamos | hayamos | estemos | sepamos |
| **Vosotros, vosotras** | deis | vayáis | seáis | hayáis | estéis | sepáis |
| **Uds., ellos, ellas** | den | vayan | sean | hayan | estén | sepan |

## Práctica

H5P Interactive Activity

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this H5P Interactive Activity online

This page titled 8.5: Lección- El presente del subjuntivo is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari.

# 8.6: Práctica- Las conjugaciones del presente del subjuntivo

## Conjugations in present subjunctive

Now that you have reviewed the information about the present subjunctive, complete the following activities.

## Actividades

Query

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

This page titled 8.6: Práctica- Las conjugaciones del presente del subjuntivo is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari.

- 10.4.1: Práctica- Las conjugaciones del presente del subjuntivo by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, and A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

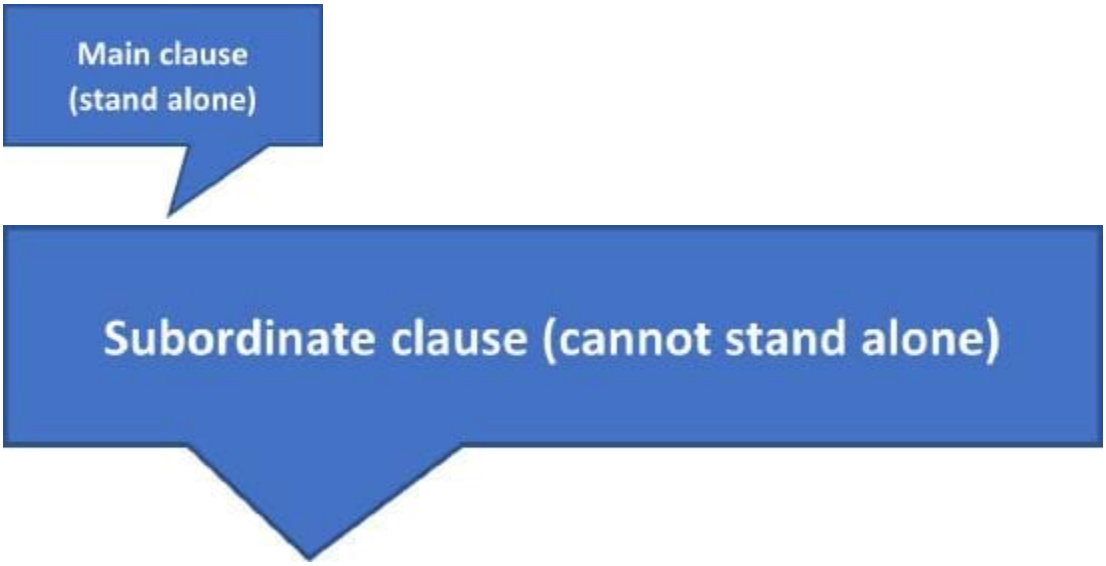
# 8.7: Lección- El subjuntivo con verbos de voluntad e influencia

## The subjunctive with verbs of will and influence

### Understanding different clauses

- Independent clause: A sentence or phrase that has a verb and can stand alone as a complete sentence. Ejemplo: Ustedes estudian español.
- Dependent clause: A phrase that has a verb but cannot stand alone as a complete sentence. Ejemplo: que ustedes estudien español.
- Complex sentence: has an independent clause (called the main clause) and a dependent clause (called the subordinate clause).

Ejemplos:




(1) [Estoy segura] [que mis amigos estudian español este semestre.]
I am sure that my friends study Spanish this semester.

(2) [Es bueno] [que mis amigos estudien español este semestre]
It's good that my friends study Spanish this semester.

### Understanding tense and mood

We can find out when an action takes place in present, past or future through the verb tense used in a sentence. Therefore, the verb tense indicates when the action takes place.

Mood refers to a verb form that expresses attitudes towards events and actions. It expresses the speaker's attitudes (such as wishes, hopes, desires, opinions, doubts, hypothetical and uncertainties) towards someone or something.

There are three moods in Spanish:

- Indicative mood – used to ask questions, make statements – objectively and factual/real information.

- Imperative mood – used to give commands (informal commands (tú), Nosotros commands, and formal commands (Ud. and Uds.))
- Subjunctive mood – used to express subjective attitudes of a speaker to someone or something else.

Like the indicative mood, the subjunctive mood has tenses. The present subjunctive views the actions that happen in the present tense through a “subjective” lens of a speaker’s attitudes and opinions. The examples in the chart below indicate the conjugated verb in **bold**. Moreover, the examples in present subjunctive indicate the expressions that trigger the subjunctive in **bold**.

| Present Indicative | Present Subjunctive |
|---|---|
| Tú **tomas** tres clases. | Tus padres **desean que** tú **tomes** tres clases. |
| Ana **busca** un diccionario de español. | **Es importante que** Ana **busque** un diccionario de español. |
| Mis compañeros **terminan** su tarea. | **Ojalá que** mis compañeros **terminen** su tarea. |

## Verbs and phrases that trigger the subjunctive

In this lesson, we are going to learn and focus the uses of the present subjunctive using "trigger verbs" of will and influence; impersonal expressions and "ojalá" that trigger the use of the subjunctive.

### Verbs of will and influence

| Spanish | English |
|---|---|
| aconsejar | to advise |
| desear | to wish, to desire |
| importar | to be important, to matter |
| insistir (en) | to insist (on) |
| mandar | to order |
| necesitar | to need |
| pedir (e: i) | to ask for |
| preferir (e: ie) | to prefer |
| querer (e: ie) | to want |
| recomendar (e: ie) | to recommend |
| rogar (o: ue) | to beg |
| sugerir (e: ie) | to suggest |

### Impersonal expressions

| Spanish | English |
|---|---|
| Es bueno que... | It’s good that... |
| Es horrible que... | It's horrible that... |

| Spanish | English |
|---|---|
| Es importante que... | It's important that... |
| Es interesante que... | It's interesting that... |
| Es malo que... | It's bad that... |
| Es mejor que... | It's better that... |
| Es necesario que... | It's necessary that... |
| Es ridículo que... | It's ridiculous that... |
| Es terrible que... | It's terrible that... |
| Es urgente que... | It's urgent that... |

### Other expressions

"Ojalá" – means (I wish, I hope) – is a word of Arabic origin meaning "May Allah grant". The use of "que" is optional with "ojalá", but is used to point out that what follows "que" will be a dependent/subordinate clause.

## Sentence Structure

### Complex sentence: Sentence structure with subjunctive

Subject 1 + verb 1 (trigger verb, in present indicative) + que + subject 2 + verb 2 (in present subjunctive). "Trigger" verbs are shown in blue and the present subjunctive verbs (V2) are in **bold**.

| [independent clause]<br>[main clause: S1 + V1] | (connector)<br>que | Dependent clause<br>[subordinate clause: S2 |
|---|---|---|
| Tú quieres | que | yo **vaya** al cine contigo |
| Es bueno | que | **estudiemos** juntos en la |
| El profesor me sugiere | que | (yo) **venga** a su hora de |

- Tú quieres que yo **vaya** al cine contigo.
  You want that I go to the movies with you.
- Es bueno que **estudiemos** juntos en la biblioteca mañana.
  It's good that we study together in the library tomorrow.
- El profesor me sugiere que **venga** a su hora de oficina esta tarde.
  The professor suggests to me that I come to his office hours this afternoon.

### Complex sentence: Sentence structure with infinitive

In situations, where there is no use of "que" and there is no change in subject (only subject 1), we **do not** use subjunctive, but **infinitive** instead. "Trigger" verbs are shown in blue and the infinitive verbs (V2) are in **bold**.

Subject 1 + V1[conjugated in the Indicative mood] + V2

| [independent clause]<br>[main clause: S1 + V1] | (no connector)<br>~~que~~ | Dependent clause<br>[~~no subject 2~~ V2] |
|---|---|---|
| Tú quieres | | ir al cine conmigo este fin de sema |
| Es bueno | | estudiar en la biblioteca. |
| Marco necesita | | venir a mi casa esta tarde. |

- Tú quieres **ir** al cine conmigo este fin de semana.
  You want to go to the movies with me this weekend.
- Es bueno **estudiar** en la biblioteca.
  It's good to study in the library.
- Marco necesita **venir** a mi casa esta tarde.
  Marcos needs to come to my house this afternoon.

## Práctica

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

This page titled 8.7: Lección- El subjuntivo con verbos de voluntad e influencia is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari.

# 8.8: Práctica- El subjuntivo con verbos de voluntad e influencia

## The subjunctive with verbs of will and influence

Now that you have reviewed the structure of the subjunctive, complete the following activities.

## Actividades

Query

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

This page titled 8.8: Práctica- El subjuntivo con verbos de voluntad e influencia is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari.

- 10.5.2: Práctica- El subjuntivo con verbos de voluntad e influencia by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, and A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

# 8.9: Lección- El subjuntivo en cláusulas nominales

Una cláusula nominal o sustantiva es un tipo de oración subordinada (con verbo conjugado) que tiene la misma función que un sustantivo: es el sujeto o el objeto de una oración principal o matriz. Por ejemplo, en la oración: "Entendemos la lección", el sustantivo *lección* es el objeto del verbo *entender*. Si decimos "Entendemos que vives aquí", *vives aquí* es una cláusula sustantiva (funciona como un sustantivo, objeto del verbo *entender*). Más ejemplos:

*A noun clause is a kind of dependent clause (includ which has the same function a noun has: to be the s main sentence or matrix. For example, in the senten the lesson", the noun* lesson *is the object of the verl say "We understand you live here",* you live here *is a as a noun, object of the verb* to understand*). More e*

| verbo principal conjugado | objeto directo: ¿qué deseamos? sustantivo (paz) | subject + main verb | direct object: what d noun (peace) |
|---|---|---|---|
| **Deseamos** | **paz.** | **We desire** | **peace.** |
| **Deseamos** | que **estés bien.** | **We desire** | that **you be we** |
| matriz (oración principal) | **cláusula sustantiva** (objeto directo) con verbo conjugado (estés, quiero) | matrix (main sentence) | **noun clause** (direct with subject + verb ( |
| **Ellos saben** | que **quiero aprender.** | **They know** | that **I want to** |

## DIRE

El subjuntivo se usa en cláusulas nominales cuando **la matriz** expresa duda (incredulidad), influencia (un mandato indirecto, peticiones, deseos sobre algo o alguien), rechazo (negación de algo) o emoción (reacción subjetiva) [DIRÉ]:

*The subjunctive is used in a noun clause when **the main verb** expresses doubt (disbelief), influence (an indirect command, requests, wishes on something or someone), denial (rejection), or emotion (subjective reactions) [DIRE]:*

| | | |
|---|---|---|
| **Duda, incredulidad:** | ***No es posible** que **sea** verdad.*<br>***Dudo/no creo** que **salga** hoy.*<br>***Es increíble** que **te vayas** ya.* | *It's not possible that it may be true.*<br>*I doubt/don't believe I'll go out today.*<br>*It's hard to believe you're leaving now.* |
| **Influencia, deseos:** | ***Sugieren** que **llames** ahora.*<br>***Exijo** que **estén** presentes.*<br>***Quiero** que **seamos** felices.* | *They suggest that you call now.*<br>*I demand that they be present.*<br>*I want us to be happy.* |
| **Rechazo, negación:** | ***No digo** que **sea** fácil.*<br>***Es falso** que me **moleste** el ruido.*<br>***No es cierto** que **haya** problemas.* | *I am not saying (that) it is easy.*<br>*It is false that noise disturbs me.*<br>*It's not true that there are problems.* |
| **Emoción, reacción subjetiva:** | ***Me sorprende** que Ud. no **entienda**.*<br>***Es magnífico** que **llueva**.*<br>***Estoy feliz de** que **trabajes aquí**.* | *It surprises me that you do not understand.*<br>*It's wonderful that it rains.*<br>*I am happy (that) you work here.* |

| | |
|---|---|
| • Con verbos que expresan influencia (deseos) y emoción, se emplea el infinitivo si hay un solo sujeto:<br>*Quieren salir.* (ellos)<br>*Estoy feliz de salir.* (yo)<br>*Siento molestarte.* (yo)<br>*PERO: Quiere**n** que salga**mos**.* (dos sujetos: ellos, nosotros)<br>*Est**oy** feliz de que trabaj**es** aquí.* (dos sujetos: yo, tú) | • *With verbs expressing influence (wishes) and emotion, use the infinitive if there is only one subject:*<br>*They want to get out.*<br>*I'm happy to go out.*<br>*I'm sorry to disturb you.*<br>*BUT: **They** want **us** to leave. (two subjects in Spanish: they, we)*<br>***I**'m glad **you** work here. (two subjects: I, you)* |
| • Si la matriz simplemente informa o declara lo que se percibe como real, se emplea el indicativo en la cláusula nominal:<br>*Les digo que **está** lloviendo.* (es un hecho para mí)<br>*PERO: Les digo que **sean** felices.* (es mi deseo o petición) | • *If the main clause simply reports a situation (usually with **decir**) perceived as factual, use the Indicative:*<br>*I tell them that it is raining. (perceived as a fact)*<br>*BUT: I tell them to be happy. (indirect command, influence)* |
| • El presente simple del subjuntivo sirve para referirse también al futuro:<br>*No creo que **tenga** tiempo **la semana entrante**.*<br>*Me alegra que **haya** clase **mañana**.*<br>*Dudamos que **acepten** la propuesta.* | • *The Simple Present Subjunctive can also convey a future meaning:*<br>*I don't think I'll have time next week.*<br>*I'm glad there will be class tomorrow.*<br>*We doubt they'll accept our proposal.* |
| • En general, las expresiones que indican convicción o certeza están seguidas del indicativo, y las que indican duda o falta de convicción, del subjuntivo:<br>***Es cierto** que vives bien. vs. **Es falso** que vivas bien.*<br>***Creo** que va a llover. vs. **No creo** que llueva.*<br>***Saben** que soy capaz. vs. **Dudan** que sea capaz.*<br>En las preguntas con este tipo de expresiones, el subjuntivo es opcional, según el nivel de duda en la mente de quien habla:<br>*¿Crees que **va a llover**? ≈ ¿Crees que **llueva**?* | • *In general, expressions of belief or certainty are not followed by the subjunctive, while those indicating disbelief or uncertainty, are:*<br>*It's true that you live well. vs. It's false that you live well.*<br>*I think it's going to rain. vs. I don't think it's going to rain.*<br>*They know I'm capable vs. They doubt I'm capable.*<br>*In questions, the clause may or may not involve a subjunctive, depending on the doubt in the mind of the speaker.*<br>*Do you think it's going to rain? ≈ Do you think it might rain?* |

| |
|---|
| ♦ *Spanish may not omit the relative* **que** *as English often omits "that".*<br>No creo **que** llegue a tiempo. *I don't think (that) I'll arrive on time.* |
| ♦ *English frequently uses a phrase with the infinitive to express indirect commands: "I want him to go".*<br>*Spanish must use the subjunctive:* Quiero que (él) **vaya**. |

| **Verbos y expresiones comunes que indican influencia (mandatos indirectos):** | **Verbos y expresiones comunes que indican emoción (actitudes subjetivas):** |
|---|---|
| aconsejar que..., esperar, evitar, exigir, hacer, lograr, mandar, preferir, prohibir, recomendar, sugerir... | alegrar, interesar, enojar, gustar, importar, lamentar, molestar, sorprender, tener miedo de que... |
| es esencial que, es importante que, es mejor que, es necesario que, es urgente que, es deseable que... | parecer raro/bonito/interesante/fascinante que...<br>ser bueno/natural/curioso/increíble/magnífico que... |

## Ojalá, tal vez

| | |
|---|---|
| ***Ojalá*** es una forma invariable de origen árabe (quiera Alá), que se usa para expresar deseos o esperanzas en general. Siempre emplea el subjuntivo, y el conector ***que*** es opcional:<br>*Ojalá (que) llegues mañana.*<br>*Ojalá no haya demoras.* | **Ojalá** *is an invariable form from Arabic origin ("O to Allah"), which is used to express a general wish or hope. It is always followed by the subjunctive, and it may be used with or without* **que**.<br>*I hope you arrive tomorrow.*<br>*Hopefully there won't be any delays.* |
| ***Tal vez, quizás, quizá*** se emplean con el subjuntivo cuando la persona que habla quiere comunicar un grado considerable de duda (no emplean el conector ***que***):<br>*Tal vez **llegue** pronto.* (bastante dudoso)<br>*Quizás **vamos** al cine.* (bastante posible) | **Tal vez, quizás, quizá**, *which all mean perhaps or maybe, are followed by the subjunctive if the speaker wants to convey a considerable degree of doubt (***que** *is not used):*<br>*Perhaps he will arrive soon. (probably not)*<br>*Maybe we'll go to the movies. (very possible)* |

## Acrósticos

Además de (YO) DIRÉ (duda, influencia, rechazo, emoción), el siguiente acróstico puede ser útil para recordar cuándo se emplea el subjuntivo **en cláusulas nominales** (sustantivas):

*In addition to DIRE SUBJUNCTIVE (doubt, influence, rejection, emotion), the following acrostic can be useful to remember when to use the subjunctive **in noun clauses**:*

| El subjuntivo PRENDIÓ (*took root*) | *Subjunctive, the WEIRDO* |
|---|---|
| **P**eticiones *(Quiero que hables)*<br>**R**eacción subjetiva *(Me parece bien que hables)*<br>**E**moción *(Me alegra que hables)*<br>**N**egación *(Es falso que hables)*<br>**D**uda *(No creo que hables)*<br>**I**nfuencia *(Sugiero que hables)*<br>**O**jalá *(Ojalá que hables)* | ***W**ishes* (Quiero que hables)<br>***E**motion* (Me alegra que hables)<br>***I**nfluence* (Sugiero que hables)<br>***R**equests* (Pido que hables)<br>***D**oubt, **D**isbelief, **D**enial*<br>(No creo que hables - Es falso que hables)<br>***O**jalá* (Ojalá que hables) |

## ¡A practicar!

### Práctica 54A

Escriba en el paréntesis el número de la oración de la izquierda que corresponde a cada razón para usar el subjuntivo en la cláusula nominal.
[Ejercicio interactivo] (Diccionario).

**1**. Ojalá les vaya bien.
**2**. Es falso que haya marcianos.
**3**. Sugieren que nos comuniquemos más.
**4**. Tal vez lleguemos a tiempo.
**5**. ¡Me alegra que te guste mi casa!
**6**. Piden que se cambie la ley.
**7**. Nos parece raro que estés aquí.

( ) **P**etición
( ) **R**eacción subjetiva
( ) **E**moción
( ) **N**egación
( ) **D**uda
( ) **I**nfluencia
( **1** ) **O**jalá

*Traducción al inglés available at the end of this section.*

*Respuestas available at the end of this section.*

### Práctica 54B

Complete las siguientes expresiones de **duda** o **negación**. [Ejercicio interactivo]
**Modelo**: Va a hacer mucho sol esta tarde. → No creo que *haga* tanto sol esta tarde. (Diccionario)

**1**. Hay mucho que hacer. → No es verdad que _____ tanto que hacer.
**2**. Tú dices que los temas del congreso son pésimos. → No digo que _____ pésimos, solo que no me interesan.
**3**. Sandra dice que está tranquila. → Pues dudo que _____ tranquila: la vi bastante preocupada anoche.
**4**. Va a llover mañana. → Es poco probable que _____ mañana, porque estamos en temporada seca.
**5**. Juan y yo vamos a reunirnos pronto. → Dudo mucho que ustedes _____ pronto, porque él está viviendo lejos.

**6**. ¿Te vas a quedar en casa? → No creo que _____ en casa; creo que voy a salir.
**7**. Sé que la vida es interesante. → No es que _____ interesante en sí misma, pero tú la haces así.
**8**. Dicen que tienen sueño. → Es imposible que _____ sueño: durmieron hasta hace media hora.

*Traducción al inglés available at the end of this section.*

*Respuestas available at the end of this section.*

### Práctica 54C

Complete las siguientes expresiones de **influencia** o **emoción**. [Ejercicio interactivo]
**Modelo**: Nos gusta tu estilo. → Me alegra que les *guste* . (Diccionario)

**1**. Hay mucho que hacer. → ¿Te molesta que _____ tanto que hacer?
**2**. No sé si tendré éxito. → De verdad espero que _____ éxito: te lo mereces.
**3**. Queremos rebelarnos. → Es comprensible que ustedes _____ rebelarse: la situación es injusta.
**4**. Estoy enamorado de ti. → Me parece raro que _____ enamorado de mí: no soy tan especial.
**5**. No se acuerda de nada. → Pues es mejor que no _____, así no se preocupa.
**6**. Van a tener que irse del país. → Es una lástima que se _____ que ir. Parecen felices aquí.
**7**. Las aves están migrando antes de lo normal. → Es interesante que _____ migrando tan pronto.
**8**. Voy a salir con Miguel. → No te recomiendo que _____ con él: ya tiene pareja.

*Traducción al inglés available at the end of this section.*

*Respuestas available at the end of this section.*

## Práctica interactiva

- ASCCC: uso del presente del subjuntivo
- aprenderespañol: contrastes entre el subjuntivo y el indicativo (en presente, en diferentes tipos de cláusulas)
- Nelson: presente del modo subjuntivo
- profedeele: uso del subjuntivo con ojalá (canción del grupo "Pesado")
- ver-taal: usos del subjuntivo presente: frases impersonales - ojalá - con creer, decir, negar, dudar - emoción
- Yepes: práctica del subjuntivo en español

## Answers

**Práctica 54A**

*1) Hopefully they'll do ok. 2) It's false that there are Martians. 3) They suggest that we communicate more often. 4) Perhaps we'll arrive on time. 5) I'm glad you like my house! 6) They're asking for the law to be changed. 7) Your being here seems strange to us.*

**Práctica 54A**

6 - 7 - 5 - 2 - 4 - 3 - 1

**Práctica 54B**

*1) There's a lot to do. It's not true that there's so much to do. 2) You say the conference topics are awful. I don't say they're awful, they just don't interest me. 3) Sandra says she's calm. Well, I doubt's she's calm; I saw her pretty worried last night. 4) It's going to rain tomorrow. It's unlikely it will rain tomorrow because we're in the dry season. 5) Juan and I are going to get together soon. I very much doubt you guys get together soon, because he's living far away. 6) Are you staying home? I don't think I will stay home. I think I'm going out. 7) I know life is interesting. It's not that life is interesting in itself, but you make it that way. 8) They say they're sleepy. It's impossible for them to be sleepy. They slept until half an hour ago.*

**Práctica 54B**

1) haya 2) sea 3) esté 4) llueva / vaya a llover 5) se reúnan 6) me quede 7) sea 8) tengan

**Práctica 54C**

*1) There's a lot to do. Does it bother you that there's so much to do? 2) I don't know if I'll succeed. I truly hope you succeed. You deserve it. 3) We want to rebel. It's understandable that you want to rebel: the situation is unfair. 4) I'm in love with you. It seems strange that you're in love with me. I'm not that special. 5) He*

*doesn't remember anything. Well, it's better he doesn't remember, that way he doesn't worry. 6) They're going to have to leave the country. It's a pity they have to leave. They seem happy here. 7) The birds are migrating earlier than normal. It's interesting they're migrating so soon. 8) I'm going out with Miguel. I don't recommend you to go out with him. He already has a partner.*

**Práctica 54C**

1) haya 2) tengas 3) quieran 4) estés 5) se acuerde 6) tengan 7) estén 8) salgas

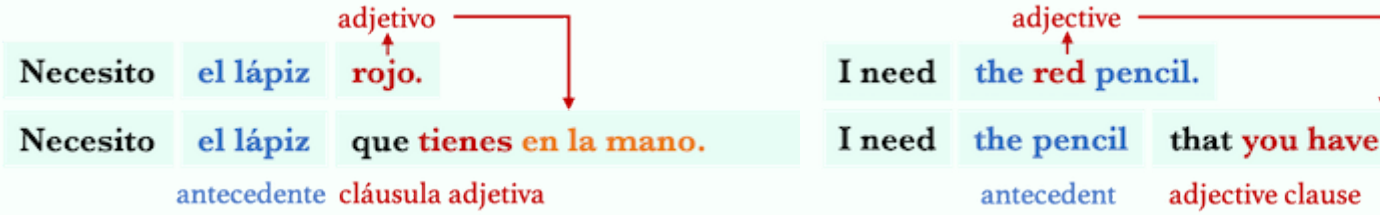
This page titled 8.9: Lección- El subjuntivo en cláusulas nominales is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari.

- 54. El subjuntivo en cláusulas nominales / The Subjunctive in Noun Clauses by Enrique Yepes is licensed CC BY-NC-SA 4.0.

# 8.10: Lección- El subjuntivo en cláusulas adjetivas

Una cláusula adjetiva es un tipo de oración subordinada (con verbo conjugado) que tiene la misma función que un adjetivo: describir un sustantivo. Por ejemplo, en la oración: "Tengo una amiga cubana", el adjetivo *cubana* describe al sustantivo *amiga*. Si decimos "Tengo una amiga que vive en Cuba", *vive en Cuba* es una cláusula adjetiva (describe al sustantivo *amiga*). Este sustantivo al que se refiere la cláusula se llama el antecedente ("amiga" en el ejemplo anterior; "lápiz" en el siguiente):

*An adjective clause is a kind of dependent clause (i verb) which has the same function an adjective has: For example, in the sentence "I have a Cuban friend* Cuban *describes the noun* friend*. If we say "I have a Cuba",* lives in Cuba *is an adjective clause (serves a describing the noun* friend*). This noun to which the the antecedent ("friend" in the previous example; "p following):*




| | |
|---|---|
| El subjuntivo se usa en cláusulas adjetivas cuando la existencia del antecedente es **desconocida**, **irreal** o **incierta** para quien habla:<br>*Necesito un libro que **tenga** ilustraciones.* (no sé si el libro existe)<br>*Escoge la camisa que más te **guste**.* (no sé qué camisa)<br>*¿Hay alguien que **viva** cerca?* (no sé si hay alguien)<br>*No conozco a nadie que **hable** persa.* (persona desconocida)<br>*Busco una persona que me **ayude**.* (no sé si el secretario existe)<br>(no hay "a personal" porque no es una persona definida) | *The subjunctive is used in adjective clauses when the antecedent's existence is **unknown**, **unreal** or **uncertain** to the speaker.*<br>*I need a (some) book that contains illustrations. (unknown book yet)*<br>*Choose whichever shirt you like best. (don't know which)*<br>*Is there anyone who may live nearby? (don't know if anyone does)*<br>*I know no one who speaks Persian. (unknown person)*<br>*I am looking for someone who could help me. (unknown person)*<br>*(no "personal a" because it's an undefined person)* |
| • Si el antecedente es algo o alguien cuya existencia se conoce, se emplea el indicativo:<br>*Necesito el libro que **tiene** ilustraciones.* (sé que el libro existe) | • *If the antecedent is someone or something whose existence is known, the indicative is used:*<br>*I need the book that contains illustrations. (known book)* |
| • Cuando no se menciona el antecedente, la cláusula adjetiva se introduce con ***lo que***:<br>*Haz **lo que** quieras.* (cualquier cosa que quieras)<br>*Haces solo **lo que** quieres.* (esa cosa específica que quieres)<br>*No me importa **lo que digan**.* (cualquier cosa que digan)<br>*No me importa **lo que dicen**.* (esa cosa específica que están diciendo) | • *When the antecedent is not mentioned, adjective clauses are introduced by* **lo que** *(what):*<br>*Do anything you want.*<br>*You do only what (that thing) you want.*<br>*I do not care what they (may) say.*<br>*I do not care about what they're saying.* |
| • Para enfatizar que se habla de algo indefinido y que no importa definirlo, se puede repetir el verbo en subjuntivo:<br>*Voy a casarme, **digan lo que digan**.*<br>***Hagas lo que hagas**, te vamos a apoyar.* | • *Indefiniteness or lack of restriction is often stressed by repeating the verb in subjunctive:*<br>*I'm getting married, no matter what (whatever) they say*<br>*No matter what (whatever) you do, we'll support you.*<br>► *Note that English uses different ways to convey the vagueness of the antecedent, with expressions such as "anything that, whatever".* |

# ¡A practicar!

## Práctica 55

Subraye la opción que mejor complete cada oración. [Ejercicio interactivo] (Diccionario)

**1**. Tengo éxito gracias a la gente que me (apoya / apoye).
**2**. Voy a tener éxito si encuentro gente que me (apoya / apoye).
**3**. Necesitamos empleados que (conocen / conozcan) la tecnología.
**4**. Tenemos empleados que (conocen / conozcan) la tecnología.
**5**. Busca una persona que te (puede / pueda) ayudar.
**6**. Conozco a una persona que te (puede / pueda) ayudar.
**7**. ¿Hay algún restaurante que (sirve / sirva) comida hispana?
**8**. Queremos un restaurante que (sirve / sirva) comida hispana.
**9**. Queremos la casa que (tiene / tenga) vista al mar.
**10**. Vivimos en una casa que (tiene / tenga) vista al mar.

*Traducción al inglés available at the end of this section.*

*Respuestas available at the end of this section.*

# Práctica interactiva

- ASCCC: el subjuntivo en cláusulas adjetivales
- aprenderespañol: contrastes entre el subjuntivo y el indicativo (en presente, en diferentes tipos de cláusulas)
- Nelson: presente del modo subjuntivo
- ver-taal: uso del subjuntivo presente en frases de relativo (sustantivo + que + verbo)
- Yepes: práctica del subjuntivo en español

## Answers

**Práctica 55**

*1) I succeed thanks to the people who support me. 2) I'm going to succeed if I find people to support me. 3) We need employees who know the technology. 4) We have employees who know the technology. 5) Try to find a person who may help you. 6) I know a person who can help you. 7) Is there a restaurant that serves Hispanic food? 8) We want a restaurant that serves Hispanic food. 9) I want the house that has an ocean view. 10) We live in a house which has an ocean view.*

**Práctica 55**

1) apoya 2) apoye 3) conozcan 4) conocen 5) pueda 6) puede 7) sirva 8) sirva 9) tiene 10) tiene

This page titled 8.10: Lección- El subjuntivo en cláusulas adjetivas is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari.

# 8.11: El subjuntivo con cláusulas adjetivales

## Ejemplo del subjuntivo con cláusulas adjetivales: Lectura

Note que los verbos conjugados en el presente del subjuntivo están **en negrita** en el siguiente artículo.

**5 características que alejan a la gente**



(CC0; Public Domain)

¿Eres una persona que se queja de todo? ¿Hay alguien en tu vida que sea pesimista? ¿Quién quiere estar con una persona que no **deje** de hablar y no **esté** consciente de lo que ocurra a su alrededor?

Si quieres que la gente te **aprecie** y **desee** estar a tu lado, necesitas cambiar ya. No conozco a nadie que no **quiera** cambiar para el bien. Según el artículo, hay 5 características importantes que la gente debe considerar:

1. No ser negativo
2. No dejar de hablar
3. Ser distraído
4. Ser condescendiente
5. No ser sincero

Si quiere leer algunos consejos de cómo eliminar estos y otros malos hábitos, vaya al artículo "5 características que alejan a la gente".

## Presentación y sus usos

### A ver... ¿Cuándo usamos el subjuntivo en cláusulas adjetivales?

El modo subjuntivo, como vimos en 5.1 (presente del subjuntivo), puede expresar una actitud que tiene una persona (específica o no) en la primera cláusula sobre cualquier evento o acción en la segunda.

Si el hablante considera que el contenido en la cláusula subordinada no es real, implementa el subjuntivo; si no, el indicativo. Este contraste se observa en las cláusulas adjetivales donde la información que le sigue al "que" modifica al sustantivo de la primera cláusula.

Los verbos en el subjuntivo están **en negrita** en el siguiente ejemplo.

- Busco una persona que **sea** honesta y que **hable** francés y portugués. (Es posible que no exista esta persona. Subjuntivo.)

En cambio, ahora estos verbos **en negrita** están en el indicativo en el siguiente ejemplo.

- Conozco a una persona que **es** honesta y que **habla** francés y portugués. (Tengo a alguien en mente que sí habla los dos idiomas y es honesta. Indicativo.)

Como puede ver, la información en la segunda cláusula se considera adjetival porque modifica al objeto de la primera cláusula. Esta información se puede sustituir por un adjetivo, por ejemplo, honesta y bilingüe.

- Busco a una persona honesta y bilingüe (adjetivo). (Se conoce la identidad o no.)

---

Otros verbos que se usan con cláusulas adjetivales que requieren el indicativo o el subjuntivo. Algunos de estos son: conocer, haber, necesitar y querer.

Cuando se cuestiona la existencia de algo, se usa el subjuntivo. Esto es posible solo si hay una palabra negativa en la primera cláusula.

Los verbos en el subjuntivo están **en negrita** en los siguientes ejemplos.

- No hay nadie que **sepa** hablar francés y portugués.
- No conozco a ninguna persona que **hable** francés y portugués.

Note que en ambas oraciones, se duda la existencia del sujeto en la segunda cláusula.

En cambio, ahora estos verbos **en negrita** están en el indicativo en los siguientes ejemplos.

- Hay alguien que **sabe** hablar francés y portugués.
- Conozco a una persona que **habla** francés y portugués.

Note que la persona de la que se habla sí existe.

> **Ojo!**
>
> - Si el objeto directo es "nadie" o "alguien" siempre debe llevar una "a" personal.

# Ahora a practicar!

## Actividad 5.2.1

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## Actividad 5.2.2

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## Actividad 5.2.3

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

This page titled 8.11: El subjuntivo con cláusulas adjetivales is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari.

# 8.12: Lección- El subjuntivo en cláusulas adverbiales

Una cláusula adverbial es un tipo de oración subordinada (con verbo conjugado) que tiene la misma función que un adverbio: describir un verbo. Por ejemplo, en la oración: "Sara estudia aquí", el adverbio *aquí* describe al verbo *estudiar*. Si decimos "Sara estudia donde yo enseño", *yo enseño* es una cláusula adverbial (describe al verbo *estudiar*). Estas cláusulas se introducen por medio de un conector (la conjunción "donde" en el ejemplo anterior; "como" y "cuando" en los siguientes):

*An adverb clause is a kind of dependent clause (ir which has the same function an adverb has: to des example, in the sentence "Sara studies here", the the verb* to study. *If we say "Sara studies where I v clause (describing the verb* to study*). These clause conjunction ("where" in the previous example; "the following):*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Las tortugas caminan | lentamente. (*adverbio: ¿cómo caminan?*) | Turtles walk | slowly. |
| Las tortugas caminan | como pueden. (*conector: "como"*) | Turtles walk | the way they can. |
| Voy a salir | mañana. (*adverbio: ¿cuándo voy a salir?*) | I'm going out | tomorrow. (ad |
| Voy a salir | cuando me llames. (*conector: "cuando"*) | I'm going out | when you call me. |
| oración principal | cláusula adverbial | main sentence | adverb clause |

El subjuntivo se usa en cláusulas adverbiales cuando el conector introduce una acción **anticipada o hipotética** (condicionada, con reservas, mera intención, virtual) desde el punto de vista de quien habla. Por ejemplo, en "Voy a salir cuando me **llames**", la acción de llamar está en subjuntivo porque es anticipada (aún no me llamas): indica una intención, mera posibilidad futura.
Esta es una lista de conectores comunes:

*The subjunctive is used in adverb clauses when the conjunction introduces an **anticipated or hypothetical** action (conditioned, with reservations, a mere intention, virtual) in the mind of the speaker. For example, in "I'm going out when you call me", the act of calling is in the subjunctive (**llames**) because it is anticipated (you haven't call me yet): it's an intention, a mere possibility.*
*Here's a list of common conjunctions:*

| Conector | | ¿Cuándo se usa el subjuntivo? | Tipo |
|---|---|---|---|
| **a menos que** | *unless* | siempre | Contingencia *(Provision)* |
| **antes (de) que*** | *before* | siempre* | |
| **con tal (de) que*** | *provided that* | | |
| **en caso de que*** | *in case* | | |
| **para que*** | *so that, in order that* | | |
| **sin que*** | *without* | | |
| **después (de) que*** | *after* | para circunstancias anticipadas (una posibilidad futura, no factual) | Tiempo *(Time)* |
| **hasta que*** | *until* | | |
| **tan pronto como /en cuanto** | *as soon as* | | |
| **mientras (que)** | *while, as long as* | | |
| **siempre que** | *whenever, as long as* | | |
| **cuando** | *when* | | |
| **aunque** | *although, even if* | para circunstancias anticipadas, hipotéticas o irrelevantes (desconocidas en el momento en que se habla) | Condición *(Condition)* |
| **a pesar de que** | *in spite of, despite that* | | |
| **como, según** | *as, in any way* | | |
| **donde** | *where, wherever* | | |

***** Con estos conectores se emplea el subjuntivo si la cláusula se refiere a un sujeto diferente al de la oración principal:
*Yo* siempre como algo **antes de que** *tú* **salgas**. I *always eat something before* you *leave*.
PERO se usa el infinitivo si el sujeto de la cláusula adverbial es el mismo de la oración principal:
*Yo* siempre como algo **antes de salir**. I *always eat something before leaving (before* I *leave)*.
Otro ejemplo:
Me fui **sin verte** (yo me fui, yo no te vi). vs. Me fui (yo) **sin que** me **vieras** (tú).
*I left without (my) seeing you. vs.* I *left without* your *seeing me*.

| Algunos ejemplos: | |
|---|---|
| No llegarás a tiempo **a menos que** te **des** prisa. | *You won't be on time unless you hurry up.* |
| ¿Terminarás **antes de que** yo **me vaya**? | *Will you be done before I leave?* |
| Traje paraguas **en caso de que llueva**. | *I brought an umbrella in case it rains.* |
| Trabaja **para que** su hijo **tenga** un futuro mejor. | *She works so that her son can have a better future.* |
| No te puedes ir **sin que hablemos** primero. | *You cannot leave without us talking first.* |
| Cierre la puerta **después de que salgamos**. | *Close the door after we leave.* |
| No quería esperar **hasta que terminaras**. | *He didn't want to wait until you were done.* |
| Voy a salir **en cuanto** me **llamen**. | *I am leaving as soon as they call me.* |
| Llámanos **siempre que** te **sientas** solo. | *Please call us whenever you feel alone.* |
| **Cuando llegues**, vas a sentirte mejor. | *When you arrive, you'll feel better.* |
| Vamos a pescar **aunque haga** frío mañana. | *We're going fishing even if it may be cold tomorrow.* |
| Hazlo **como quieras**. | *Do it any way you want (as you please).* |
| Hazlo **según prefieras**. | *Do it as you prefer (any way you may prefer).* |
| Vamos a algún lugar **donde podamos** conversar. | *Let's go to some place where we can talk.* |

• Los conectores ***cuando***, ***como*** y ***donde*** no tienen tilde: así se diferencian de los interrogativos (ver §04).

• *Note that the conjunctions* **cuando**, **como** *and* **donde** *do not have accents. This helps differentiate them from interrogative words (see §04).*

• Se usa el **indicativo** después de los contectores de **tiempo** (***cuando, siempre, mientras, hasta, después***, etc.) para hechos que **no** se refieren al **futuro** (acciones pasadas o en progreso, cosas sabidas, hábitos):
*Nos llama* ***siempre que se siente*** *solo.* (hecho sabido, hábito)
***Cuando llegaste****, ¿te sentiste mejor?* (ambos hechos son pasados)
*Está viendo la película* ***mientras comemos***. (hecho en progreso)
*Esperó* ***hasta que terminaste***. (ambos hechos son pasados)
*PERO: No quería esperar* ***hasta que terminaras***.
("terminar" era en ese momento un hecho anticipado, virtual)

• *Use the* ***indicative*** *after* ***time*** *conjunctions* (**cuando, siempre, mientras, hasta, después**, etc.) *if they do not refer to the future (actions in the past or in progress, known facts, habits):*
*He calls us every time he feels lonely. (known fact)*
*When you arrived, did you feel better?* (past)
*He is watching the movie while we eat. (in progress)*
*He waited until you were done. (past)*
*BUT: He didn't want to wait until you were done.*
*("being done" was at that point an anticipated event, virtual future)*

• Con ***aunque, como, según*** y ***donde*** se usa el **indicativo** para declarar un **hecho sabido**:
*Vamos a pescar* ***aunque hace*** *frío hoy.* ("hace frío" es un hecho)
*Hazlo* ***como te indiqué***. (de hecho, te di indicaciones)
*Lo hice* ***según me dijiste***. (sé lo que me dijiste)
*Aquí fue* ***donde nos conocimos***.

• *The* ***indicative*** *follows* **aunque, como, según**, *and* **donde** *to acknowledge a* ***known fact****:*
*We're going fishing even though it's cold today.*
*Do it the (specific) way I showed you.*
*I did it as you told me.*
*It was here (where) we met.*

• ***de la manera que, del modo que*** son sinónimos comunes de ***como***, especialmente por escrito:
*Hazlo* ***de la manera que*** *te indiqué, o* ***del modo que*** *quieras.*

• **de la manera que, del modo que** *are common equivalents of* **como**, *especially in writing:*
*Do it the specific way I showed you, or any way you want.*

• ***para que*** tiene variadas expresiones equivalentes, todas las cuales indican intención, finalidad o propósito: ***a fin de que, con el objeto/propósito de que, con la intención de que***.

• **para que** *has a variety of equivalent expressions that convey the idea of "so that", "in order that", purpose, intention:* **a fin de que, con el objeto/propósito de que, con la intención de que**.

♦ **sin que** *and a clause must be used in Spanish where English often uses a phrase such as "He left* ***without us seeing*** *him." Spanish must say:* Se fue **sin que** lo **viéramos**.
No puedes irte **sin que hablemos** primero. *(You cannot leave* ***without us talking*** *first).*
*It is followed by the infinitive (without* **que***) when the subject is the same in both clauses:*
Me fui (yo) **sin verte** (yo). *(I left* ***without seeing*** *you).*
Me fui (yo) **sin que** me **vieras** (tú). *(I left* ***without your seeing*** *me).*

## ¡A practicar!

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## Práctica 58A

Escriba en el paréntesis el número del conector de la izquierda que corresponde a su traducción en inglés. [Ejercicio interactivo] (Diccionario).

| | |
|---|---|
| **1**. con tal de que (fuera posible) | ( ) *as soon as* |
| **2**. a pesar de que (intentaras) | ( ) *while, as long as* |
| **3**. en cuanto (llamaran) | ( ) *until* |
| **4**. aunque (hiciera frío) | ( ) *provided that* |
| **5**. mientras (estuviera lloviendo) | ( ) *as, in any way that* |
| **6**. a menos que (no quisieran) | ( ) *so that, in order that* |
| **7**. para que (entendiéramos) | ( ) *unless* |
| **8**. hasta que (llegaras) | ( ) *even if, although* |
| **9**. según (sea conveniente) | ( ) *despite, in spite of* |

*Respuestas available at the end of this section.*

## Práctica 58B

Complete con el presente o el imperfecto del subjuntivo del verbo entre paréntesis, según sea apropiado. [Ejercicio interactivo] (Diccionario)

**1**. ¿Vamos por el túnel o por la montaña? Lo vamos a saber cuando el guía nos _____ (decir).
**2**. ¿Nos vemos en mi casa o en la tuya? Donde tú _____ (preferir).
**3**. ¿Para qué trabajaba tanto? Para que sus hijos _____ (poder) estudiar.
**4**. ¿Cómo hago el postre? De la manera que te _____ (parecer) mejor.
**5**. ¿Conversaban por teléfono fijo o por celular? De las dos maneras, según _____ (ser) conveniente.
**6**. ¿Por qué no te despediste de ellos? Es que se fueron sin que yo me _____ (dar) cuenta.
**7**. ¿Esperamos a Juan o nos vamos sin él? Como ustedes _____ (querer).
**8**. ¿Por qué está fría la sopa? Porque la serví mucho antes de que tú _____ (llegar).
**9**. ¿Por qué no comiste en casa? Es que no quería esperar hasta que la comida _____ (estar) lista.
**10**. Por favor llámame el lunes aunque _____ (ser) tarde.

*Traducción al inglés available at the end of this section.*

*Respuestas available at the end of this section.*

## Práctica 58C

Complete con el presente simple del subjuntivo o con el infinitivo, según sea apropiado. [Ejercicio interactivo] (Diccionario)

**1**. (organizar) Nos vamos a reunir para _____ una fiesta sorpresa para María.
**2**. (dar) Va a ser en casa de Pedro, con tal de que sus padres nos _____ permiso.
**3**. (saber) Queremos planear la fiesta sin que ella lo _____.
**4**. (llegar) Vamos a preparar todo antes de que _____ los invitados.
**5**. (ir) Pero no vamos a tener nada listo a menos que _____ de compras pronto.
**6**. (necesitar) Debemos llevar la tarjeta de crédito en caso de _____la.
**7**. (ver) Creo que María se va a sorprender mucho cuando _____ la fiesta que preparamos.
**8**. (salir) Pedro nos va a llamar en cuanto ella _____ de la oficina.
**9**. (tener) Así podremos estar listos sin _____ que preocuparnos por la hora.

*Traducción al inglés available at the end of this section.*

*Respuestas available at the end of this section.*

### Práctica 58D

Subraye la forma del indicativo o del subjuntivo, según sea apropiado. [Ejercicio interactivo] (Diccionario)

**1**. Jorge y Gloria pensaban ir al cine cuando (terminaron / terminaran) de estudiar.
**2**. Luis, el novio de ella, los espiaba por la ventana mientras (estudiaban / estudiaran).
**3**. Quería sorprenderlos tan pronto como (salieron / salieran) de la casa.
**4**. De hecho, se sentía celoso siempre que los (veía / viera) juntos.
**5**. Al salir, Luis quiso seguirlos hasta que (llegaron / llegaran) al teatro.
**6**. Pero los perdió después de que ellos (pasaron / pasaran) por la autopista.
**7**. Entonces entró al teatro sin que ellos se (dieron / dieran) cuenta de nada.
**8**. Pero el teatro estaba lleno y no pudo verlos hasta que (terminó / terminara) la película.
**9**. Cuando se encontraron, se rieron y decidieron buscar un lugar donde (pudieron / pudieran) comer algo los tres.

*Traducción al inglés available at the end of this section.*

*Respuestas available at the end of this section.*

## Práctica interactiva

- ASCCC: el subjuntivo con cláusulas adverbiales
- aprenderespañol: subjuntivo vs. indicativo (diferentes tipos de cláusulas) en presente - en diferentes tiempos
- Nelson: presente del modo subjuntivo
- Yepes: práctica del subjuntivo en español

## Answers

**Práctica 58A**

3 - 5 - 8 - 1 - 9 - 7 - 6 - 4 - 2

**Práctica 58B**

*1) Are we going through the tunnel or over the mountain? We'll know when the guide tell us. 2) We're meeting in my house or yours? Wherever you prefer. 3) What did she work so hard for? So that her children could study. 4) How do I prepare the dessert? In any way it seems best to you. 5) Did you use to talk on the house phone or the mobile? Both ways, as it was convenient. 6) Why didn't you say goodbye to them? It's just that they left without my noticing. 7) Should we wait for Juan or leave without him? As you guys may want. 8) Why is the soup cold? Because I served it much earlier than you arrived. 9) Why didn't you eat at home? Because I didn't want to wait until the meal was ready. 10) Please call me on Monday even if it's late (even though it may be late).*

**Práctica 58B**

1) diga 2) prefieras 3) pudieran 4) parezca 5) fuera 6) diera 7) quieran 8) llegaras 9) estuviera 10) sea

**Práctica 58C**

*1) We're going to meet in order to plan a surprise party for María. 2) It's going to be at Pedro's house, provided that his parents give us permission. 3) We want to plan the party without her knowing it. 4) We're going to prepare everything before the guests arrive. 5) But we're not going to have anything ready unless we go shopping soon. 6) We should take the credit card in case we need it. 7) I think María is going to get very surprised when she sees the party we prepared. 8) Pedro is going to call us when she leaves the office. 9) That way we'll be able to be ready without having to worry about the timing.*

**Práctica 58C**

1) organizar 2) den 3) sepa 4) lleguen 5) vayamos 6) necesitarla 7) vea 8) salga 9) tener

**Práctica 58D**

*1) Jorge and Gloria were planning to go to the movies after being done with studying. 2) Luis, her boyfriend, was spying them through the window while they studied. 3) He wanted to surprise them as soon as they left the house. 4) In fact, he felt jealous whenever he saw them together. 5) Upon their leaving, Luis tried to follow them until they arrived at the theater. 6) But he lost them after they passed through the highway. 7) So he entered the theater without their realizing anything. 8) But the theater was full and he didn't see them until the movie was over. 9) When they ran into each other, they laughed and decided to look for a place where the three of them would be able to eat something.*

**Práctica 58D**

1) terminaran 2) estudiaban 3) salieran 4) veía 5) llegaran 6) pasaron 7) dieran 8) terminó 9) pudieran

This page titled 8.12: Lección- El subjuntivo en cláusulas adverbiales is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari.

# 8.13: El subjuntivo con cláusulas adverbiales

## Ejemplo del subjuntivo en cláusulas adverbiales: Lectura

Note que las cláusulas adverbiales están **en negrita** en el siguiente artículo.

**¿Por qué muchos de nosotros no perdemos peso cuando hacemos ejercicio?**



(Photo by Fitsum Admasu via Unsplash)

¿Ha hecho ejercicio **sin que** haya perdido ni una libra de peso?

Naturalmente, muchos piensan que **cuando** uno hace ejercicio físico la pérdida de peso es inmediata y natural. Sin embargo, los resultados de muchos estudios indican que esto no siempre es verdad.

Los científicos han dicho que tal vez el problema sea que al hacer ejercicio uno suele comer más como forma de compensación por la pérdida de calorías.

**Aunque** parezca que aquellos que hacen ejercicio perderán peso, es posible que la cantidad de comida que ellos ingieren tenga aún más efecto en el resultado final. Es decir, si la persona, tan pronto como pierda las calorías que quema en hacer ejercicio, decide comer un pastel, este no perderá peso alguno.

La próxima vez, **mientras** corra y haga ejercicio, piense si vale la pena comerse ese dulce que le apetece si quiere realmente perder peso.

Si quiere leer más sobre este tema, vaya al artículo.

## Presentación y sus usos

### A ver... ¿Cuándo usamos el subjuntivo en cláusulas adverbiales?

En esta última parte del subjuntivo, nos encontramos con cláusulas adverbiales que pueden requerir el uso del indicativo o subjuntivo según el contexto. Como ya sabemos, en general, el subjuntivo expresa algo que no se puede controlar, es irreal o no tiene certeza. Algo más que no podemos controlar y es incierto, es el futuro. Podemos planificar bien lo que haremos, pero no sabemos con certitud si pasará. Es por esta razón que el uso del subjuntivo en una cláusula adverbial es obligatorio cuando se

encuentra junto a otra cláusula que expresa incertitudumbre, como el futuro.

## Cláusulas adverbiales que siempre requieren el uso del subjuntivo

Use el acrónimo **ESCAPA**, escrito **en negrita**, para acordarse de cuándo usar el subjuntivo:

- **E**n caso de que
- **S**in que
- **C**on tal (de) que
- **A**ntes (de) que
- **P**ara que
- **A** menos que

***El uso del subjuntivo en cláusulas adverbiales***

| Cláusula principal | + expresión adverbial | + verbo en el subjuntivo |
|---|---|---|
| Lleva una toalla extra | en caso de que | el gimnasio no tenga. |

A continuación vea unos ejemplos con las cláusulas adverbiales **en negrita**:

- ¿Ha hecho ejercicio **sin que** haya perdido ni una sola libra?

Note que si se elimina el "que", se usa el infinitivo.

- ¿Ha hecho ejercicio **sin** haber perdido ni una sola libra?

## Cláusulas adverbiales que usan el indicativo o el subjuntivo

Hay otras cláusulas adverbiales que requieren el uso del subjuntivo solo si están junto a una cláusula principal con una frase verbal que sugiere una acción en el futuro. Para acordarse de cuándo usar el subjuntivo en este tipo de construcción, abajo se encuentra una fórmula con la cláusula adverbial.

***El uso del subjuntivo en cláusulas adverbiales***

| Cláusula principal | + expresión adverbial | + verbo en el subjuntivo |
|---|---|---|
| Haremos ejercicio | hasta que | me canse. |
| Tomaré la clase de yoga | tan pronto como | el estudio ofrezca clases en la noche. |
| Quiero llevarte a mi gimnasio | en cuanto | me den más invitaciones. |

| Cláusula principal | + expresión adverbial | + verbo en el subjuntivo |
|---|---|---|
| Deseamos vivir en un barrio | donde | haya muchos parques para poder hacer ejercicio. |
| Llámame | cuando | vayas a correr por la playa. |
| Puedes seguir tomando clases de karate | mientras | no te lastimes. |
| Vamos a comer un bocadillo | después de que | termines de correr, ¿vale? |

## Cláusulas adverbiales que pueden usar el subjuntivo o el indicativo

Estas son las expresiones adverbiales más comunes:

- aunque
- como
- cuando
- de modo que
- después (de) que
- donde
- en cuanto
- hasta que
- mientras
- tan pronto (como)

En los ejemplos a continuación, fíjese que se usa el subjuntivo cuando una frase verbal en la cláusula principal sugiere una acción en el futuro. La expresión adverbial está **en negrita**.

Note también que la cláusula adverbial puede preceder la cláusula principal.

- Perderé (futuro) peso **cuando** haga (subjuntivo) ejercicio.
- **Cuando** haga (subjuntivo) ejercicio, perderé (futuro) peso.

En el siguiente ejemplo, cuando el verbo en la cláusula principal está conjugado en el presente, se usa el indicativo en la cláusula adverbial.

- Normalmente, **cuando** uno hace (presente) ejercicio físico, la pérdida de peso es (indicativo) inmediata y natural.

Vea a continuación otro ejemplo del uso del subjuntivo vs el indicativo cuando el verbo principal está conjugado en el presente o en el futuro.

- Haremos (futuro) ejercicio **hasta que** nos cansemos (subjuntivo).
- Hacemos (presente) ejercicio **hasta que** nos cansamos (indicativo).

**¡Ojo!**

- Entre los hablantes de herencia, se observa el uso del indicativo en la frase adverbial con "cuando" en vez del subjuntivo.
  - "Cuando me gradúo de la Universidad en dos años, ..." vs. "Cuando me gradúe de la Universidad en dos años,..."
- Recuerden que después de una preposición (a, con, de, en, hasta, para, por, sin, etc.) se usa el infinitivo:

- para hacer ejercicio; por correr mucho; hasta cansarse; sin beber agua; etc.
- En exámenes, algunos estudiantes agregan un "que" y luego el subjuntivo, sin darse cuenta que estamos evaluando el uso de la preposición + infinitivo.

## ¡Ahora a practicar!

### Actividad 5.3.1

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

### Actividad 5.3.2

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

### Actividad 5.3.3

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## Actividad 5.3.4

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

This page titled 8.13: El subjuntivo con cláusulas adverbiales is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari.

# 8.14: Usos del subjuntivo- resumen

El subjuntivo se emplea en cláusulas que vienen después de:

| | | |
|---|---|---|
| **1**. expresiones de INFLUENCIA (mandato indirecto):* | *Quieren que funcione.** | ► Cláusulas sustantivas |
| **2**. expresiones de EMOCIÓN:* | *Es bueno que funcione.** | |
| **3**. expresiones de DUDA o INCREDULIDAD: | *No creen que funcione.* | |
| **4**. expresiones que NIEGAN algo: | *No es verdad que funcione.* | |
| **5**. alguien o algo hipotético o que no existe: | *Buscan un programa que funcione.* | ► Cláusulas adjetivas |
| **6**. conjunciones que introducen un hecho hipotético o anticipado:* | *Lo usarán cuando funcione.*<br>*No lo usarán hasta* que funcione.* | ► Cláusulas adverbiales |
| **7**. la conjunción *si* para hechos poco probables o imposibles,<br>(solo con el pretérito del subjuntivo): | *Si funcionara, lo usarían.*<br>(el presente del subjuntivo nunca se usa después de *si*) | ► Cláusulas con "si" |
| **8**. *Ojalá (que), a menos que, no hay* +nada/nadie/ningún+ *que* ("No hay nada que funcione, ojalá funcionara") | | |
| * en estos casos, se emplea el infinitivo si el sujeto de la cláusula es el mismo principal: *Esperan hasta terminar* (ellos esperan, ellos terminan) | | |

*Use the Subjunctive in clauses preceded by:*

| | | |
|---|---|---|
| **1**. an expression of INFLUENCE (indirect command):* | *Quieren que funcione.** | ► Noun clauses |
| **2**. an expression of EMOTION:* | *Es bueno que funcione.** | |
| **3**. an expression of DOUBT or DISBELIEF: | *No creen que funcione.* | |
| **4**. an expression of DENIAL: | *No es verdad que funcione.* | |
| **5**. a hypothetical or nonexistent person or thing: | *Buscan un programa que funcione.* | ► Adjective clauses |
| **6**. a conjunction presenting a hypothetical or anticipated event:* | *Lo usarán cuando funcione.*<br>*No lo usarán hasta* que funcione.* | ► Adverb clauses |
| **7**. the conjunction "if" (*si*) for unlikely or contrary-to-fact events, (past subjunctive only): | *Si funcionara, lo usarían.*<br>(Never use the present subjunctive after *si*) | ► "if" clauses |
| **8**. *Ojalá (que), a menos que, no hay* +nada/nadie/ningún+ *que* ("No hay nada que funcione, ojalá funcionara") | | |
| * in these cases the infinitive is used when there is only one subject: *Esperan hasta terminar* (they wait until they finish) | | |

This page titled 8.14: Usos del subjuntivo- resumen is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari.

# 9: MÁS GRAMÁTICA


9.1: Repaso de Términos gramaticales

9.2: Gramática- Ser y estar

9.3: "Ser" y "estar"

9.4: Por y para

9.5: Preposiciones "por" y "para"

9.6: Los objetos directos y los pronombres de los objetos directos

9.7: Pronombres de objeto directo

9.8: Pronombres de objetos indirectos

9.9: Pronombres de objeto indirecto

9.10: En contexto- Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos

9.11: Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos

9.12: Pronombres de objeto directo e indirecto en combinación

9.13: El verbo "gustar"

9.14: Gramática- El verbo gustar + infinitivo

9.15: Ejercicios- El verbo gustar + infinitivo

9.16: Gramática- El verbo gustar + sustantivos

9.17: Ejercicios- El verbo gustar + sustantivos / Querer y gustar

9.18: Verbos como “gustar”

9.19: Más verbos como "gustar"



This page titled 9: Más gramática is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari.

# 9.1: Repaso de Términos gramaticales

| | | | |
|---|---|---|---|
| adjetivo - adjective | determinantes - determiners | número - number | pronombre - pronoun |
| adverbio - adverb | frase - phrase | objeto - object | reflexivo - reflexive |
| artículo - article | género - gender | oración - sentence | subjuntivo - subjunctive |
| cláusula - clause | gerundio - presente participle | oración subordinada - clause | sujeto - subject |
| complemento - object | imperativo - imperative | participio - past participle | sustantivo - noun |
| conjunción - conjunction | indicativo - indicative | persona - person | tiempo - tense |
| demostrativos - demonstratives | infinitivo - infinitive | preposición - preposition | verbo - verb |

## Adjetivo

**Adjetivo**: Palabra que describe (modifica) al sustantivo: *mesa grande; varios libros; esta página*. (aprender más)

***Adjective**: A word that describes (modifies) the noun:* big table; several books; this page. *(learn more)*

## Adverbio

**Adverbio**: Palabra que describe (modifica) o da información adicional sobre un verbo (*habla lentamente*), sobre un adjetivo *(muy bonito)* o sobre otro adverbio *(muy lentamente)*. Otros ejemplos: *siempre, aquí, maravillosamente*. (aprender más)

***Adverb**: A word that describes (modifies) or provides additional information about a verb* (he speaks slowly), *an adjective* (very pretty), *or another adverb* (very slowly). *Other examples:* always, here, wonderfully. *(learn more)*

## Artículo

**Artículo**: Definido: **el, la, los, las, lo**. Indefinido: **un, una, unos, unas**. Ejemplos: *una mesa; los libros; lo bueno*. (aprender más)

***Article**: Definite: **the**. Indefinite: **a, an**. Examples:* a table; the books; the good (thing). *(learn more)*

## Cláusula (oración subordinada)

**Cláusula**: Parte de una oración que incluye un verbo adicional conjugado (oficialmente en español se llama "oración subordinada", porque depende de una oración principal). Ejemplo: Entendemos que vives aquí. "Entendemos" es la oración principal; "vives aquí" es la cláusula u oración subordinada.
Las cláusulas pueden cumplir la función de un sustantivo, de un adjetivo o de un adverbio:

- **Cláusula sustantiva o nominal**: Cumple la función de un sustantivo (ser sujeto u objeto del verbo). Por ejemplo, en la oración: "Entendemos la lección", el sustantivo *lección* es el objeto del verbo *entender*. Si, en vez de "la lección", decimos "Entendemos que vives aquí", *que vives aquí* es una cláusula sustantiva (funciona como un sustantivo, objeto del verbo *entender*). (aprender más)
- **Cláusula adjetiva**: Cumple la función de un adjetivo (describir al sustantivo). Por ejemplo, en la oración: "Tengo una amiga cubana", el adjetivo *cubana* describe al sustantivo *amiga*. Si, en vez de *cubana*, decimos "Tengo una amiga que vive en Cuba", *que vive en Cuba* es una cláusula adjetiva (funciona como adjetivo para describir al sustantivo *amiga*). (aprender más)

- **Cláusula adverbial**: Cumple la función de un adverbio (describir al verbo, al adjetivo o a otro adverbio). Por ejemplo, en la oración: "Comen rápidamente", el adverbio *rápidamente* describe al verbo *comer*. Si, en vez de *rápidamente*, decimos "Comen cuando tú cocinas", *cuando tú cocinas* es una cláusula adverbial (funciona como adverbio para describir al verbo *comer*). (aprender más)

***Clause**: A part of a sentence including an additional verb with its own subject (it is often dependent on a main sentence). Example: We understand that you live here. "We understand" is the main sentence; "you live here" is the dependent clause, with an additional verb and subject (you live).*
*Clauses may serve the function of a noun, an adjective, or an adverb:*

- ***Noun Clause**: Serves the function of a noun (to be the subject or the object of a verb). For example, in the sentence "We understand the lesson", the noun* lesson *is the object of the verb* to understand*. If, instead of "the lesson", we say "We understand you live here",* you live here *is a noun clause (serves as a noun, object of the verb* to understand*). (learn more)*
- ***Adjective Clause**: Serves the function of an adjective (to describe the noun). For example, in the sentence "I have a Cuban friend", the adjective* Cuban *describes the noun* friend*. If, instead of* Cuban*, we say "I have a friend who lives in Cuba",* who lives in Cuba *is an adjective clause (serves as an adjective to describe the noun* friend*). (learn more)*
- ***Adverb Clause**: Serves the function of an adverb (to describe the verb, the adjective or another adverb). For example, in the sentence "They eat quickly", the adverb* quickly *describes the verb* to eat*. If, instead of* quickly*, we say "They eat when you cook",* when you cook *is an adverb clause (serves as an adverb to describe the verb to eat). (learn more)*

## Conjugar

**Conjugar**: Un verbo conjugado es el que tiene una terminación adecuada al tiempo y a la persona. En la oración "Ahora vivo aquí", el verbo *vivir* está conjugado en tiempo presente para la primera persona del singular (yo). (aprender más)

***Conjugate**: A conjugated verb is the one with the appropiate ending for a given tense and person. In the sentence* Ahora vivo aquí *(I now live here), the verb* vivir *is conjugated in the Present tense for the first person singular (yo). (learn more)*

## Conjunción

**Conjunción**: Palabra que conecta otras dos palabras o frases. Ejemplos: *Juan y José; entras o sales; feo pero útil; salgo aunque está lloviendo.*

***Conjunction**: A word that connects two other words or phrases. Examples: John* and *Joe; you enter* or *leave; ugly* but *useful; I'm out* although *it's raining.*

## Demostrativos

**Demostrativo**: Palabra que señala un sustantivo en particular: **este/a, ese/a, aquel, aquella; esto, eso, aquello**. Ejemplos: *aquella mesa; esos libros; quiero esto.* (aprender más)

***Demonstrative**: A word used to point to a particular noun: **this, that, these those**. Examples:* that table; those books; I want this. *(learn more)*

## Determinantes

**Determinantes**: Palabras que especifican o determinan el significado de otras. Los adjetivos y los artículos son determinantes del sustantivo. Los adverbios son determinantes del verbo. Ejemplo: *La gente feliz sonríe mucho*. *La* y *feliz* son determinantes de *gente; mucho* es determinante de *sonreír*.

***Determiners**: Words used to specify or determine the meaning of others. Adjectives and articles are determiners for nouns. Adverbs are determiners for verbs. Example: La gente feliz sonríe mucho.* La *and* feliz *are determining* gente*;* mucho *is determining* sonreír. *(Happy people smile a lot).*

---

## Frase

**Frase**: Cualquier secuencia de palabras con sentido. Ejemplos: *una gran fiesta; las cosas olvidadas en la antigua casa*.

***Gender**: Any sequence of words that make sense together. Examples:* a great party; things forgotten in the old house.

---

## Género

**Género**: Clasificación de una palabra como masculina, femenina o neutra. Ejemplos: el género de *casa* es femenino; *libro* tiene género masculino; el demostrativo *eso* tiene género neutro. (aprender más)

***Gender**: Classification of words as masculine, feminine or neutral. Examples: the gender of* casa *is feminine; the gender of* libro *is masculine; the gender of the demonstrative* eso *is neutral. (learn more)*

---

## Gerundio

**Gerundio**: Forma del verbo que termina en -ndo (hablar → habla**ndo**). Expresa acciones en progreso: *Están* hablando *en este momento*. Ver uso del gerundio en español.

***Gerund**: Verb form ending in -ing (speak → speak**ing**). As a present participle, it is used in progressive tenses both in English and Spanish:* They are *speaking* at this time. *Other uses in Spanish differ considerably from those in English.*

---

## Infinitivo

**Infinitivo**: Forma básica del verbo, como aparece en el diccionario: hablar, comer, vivir, etc. Ver uso del infinitivo en español.

***Infinitive**: The basic form of the verb, as found in the dictionary: (to) speak, (to) eat, (to) live. Its uses in Spanish differ considerably from those in English.*

---

## Modo imperativo

**Modo imperativo**: Formas del verbo que se emplean para dar órdenes: *Escuche Ud. esto. No vayan*. (aprender más)

***Indicative Mood**: Verb froms used for commands: Listen to this. Don't go. (learn more)*

---

## Modo indicativo

**Modo indicativo**: Tiempos del verbo que presentan las acciones o eventos como hechos: *Vivo aquí. No irá.*

***Indicative Mood**: Verb tenses that present actions or occurrences as factual: I live here. He won't go.*

## Modo subjuntivo

**Modo subjuntivo**: Tiempos del verbo que presentan las acciones o eventos como hipotéticos, subjetivos o no factuales: *Si yo* fuera *tú. Insisto en que* estén *aquí.* (aprender más)

***Subjunctive Mood**: Verb tenses that indicate non-factual actions or occurrences:* If I *were* you. I insist that they *be* here. *(learn more)*

## Número

**Número**: Clasificación de una palabra como singular o plural. Ejemplos: el número de *casa* es singular; *libros* tiene número plural. (aprender más)

***Gender**: Classification of words as singular or plural. Examples: the number of* casa *is singular; the number of* libros *is plural. (learn more)*

## Objeto (complemento)

**Objeto**: Parte de la oración que recibe la acción expresada por el verbo (oficialmente en español se llama "complemento" del verbo). Ejemplo: *Entendemos* la lección. "Entendemos" es la acción; "la lección" es el objeto del verbo. (aprender más)
Los objetos pueden ser directos o indirectos:

- **Objeto directo**: ¿Qué + verbo? Ejemplo: *No escribí el mensaje.* → ¿Qué no escribí? El mensaje (objeto directo).
- **Objeto indirecto**: ¿A quién + verbo (+ objeto directo)? Ejemplo: *Escribí un mensaje a mis padres.* → ¿A quién escribí un mensaje? A mis padres (objeto indirecto).

***Object**: The part of a sentence undergoing the action expressed by the verb. Example:* We understand *the lesson. "We understand" is the action; "the lesson" is the object of the verb. (learn more)*
*Objects can be direct or indirect:*

- ***Direct Object**: What + verb? Example:* I didn't write the message. → *What did I not write? The message (direct object).*
- ***Indirect Object**: To whom + verb (+ direct object) Example:* I wrote my parents a message. → *To whom did I write the message? To my parents (indirect object).*

## Oración

**Oración**: Secuencia que expresa un pensamiento completo e incluye al menos un sujeto y un verbo conjugado. Ejemplos: *Juan escribe. Entiendo. Queremos postre.*

***Sentence**: A word sequence that conveys a complete thought and includes at least a verb and a subject. Examples: John writes. I understand. We want dessert.*

## Participio

**Participio**: Forma del verbo que se usa como adjetivo o en tiempos compuestos después del verbo *haber*. Las formas regulares terminan en -ado, -ido (hablar → habl**ado**; perder → perd**ido**). Ver uso del participio en español. Ejemplos:
• Como adjetivo: *Las viajeras están* perdidas *en la jungla*. (en este uso concuerda en género y número con el sustantivo).
• En tiempos compuestos: *Las viajeras no han* perdido *la esperanza*. (en este uso es invariable)

***Past Participle**: Verb form used as an adjective or in compound tenses after the verb* to have. *Regular forms end in -ed (need → need**ed**). See uses of the past participle in Spanish. Examples:*
• *As an adjective:* The travelers are *lost* in the jungle.
• *In compound (perfect) tenses with* to have*:* The travelers haven't *lost* their hope.

---

## Persona

**Persona**: En español, "yo" es la primera persona del singular, "nosotros" es la primera persona del plural,
"él / ella" es la tercera persona del singular, "ellos / ellas" es la tercera persona del plural,
"tú / vos / usted" es la segunda persona del singular, "ustedes / vosotros" es la segunda persona del plural, etc.

***Person**: In English, "I" is the first person singular," we" is the first person plural,*
*"he/she/it" are the third person singular, "they" is the third person plural,*
*"you" is the second person singular or plural.*

---

## Preposición

**Preposición**: Palabra que indica posición (espacial o conceptual). Ejemplos: *Estoy en casa; vives con nosotros; vamos a la ciudad; es de Bogotá.*

***Conjunction**: A word that conveys a sense of position (spacial or conceptual). Examples: I'm* at *home; you live* with *us; going* to *the city; he*'s from *Bogota.*

---

## Pronombre

**Pronombre**: Palabra que sustituye a un sustantivo (nombre) o a una frase sustantiva ya mencionada: ella, tú, me, etc.
Ejemplo: *Juan* vive con sus *amigas*. *Él* vive con *ellas* ("ellas" sustituye la frase sustantiva "sus amigas").

***Pronoun**: A word that stands in place of a noun or a noun phrase already mentioned: **she**, **you**, **them**, etc.*
*Example:* John *lives with his* friends. He *lives with* them *("them" stands in place of the noun phrase "his friends").*

---

## Reflexivo

**Reflexivo**: Pronombre para indicar que el sujeto y el objeto (directo o indirecto) del verbo se refieren a la misma entidad (acciones realizadas sobre uno mismo). Ejemplo: Juan se baña (Juan es el sujeto y el objeto del verbo *bañar*). En español, son: me, te, se, nos, os, se (aprender más).

***Reflexivo**: A pronoun to indicate that the subject and the (direct or indirect) object of the verb are one and the same (actions performed on oneself). Example: John bathes himself. Reflexive pronouns in Spanish are: me, te, se, nos, os, se (learn more).*

---

## Sujeto

**Sujeto**: En general, la persona o cosa que realiza la acción en una oración.
Ejemplo: *La ciudad* cambia (¿quién cambia? La ciudad).

***Subject:*** *Generally, the person or thing that performs the action in a sentence.*
*Example:* The city *changes (who changes? The city).*

---

## Sustantivo

**Sustantivo**: El nombre de las personas o las cosas: *libro, amistad, amigo*.
Los sustantivos sirven como sujeto o como objeto del verbo: *Los amigos* (sujeto) regalan *libros* (objeto).

***Noun:*** *A word to name things or people:* book, friendship, friend.
*Nouns function as the subject and the object of the verb:* Friends *(subject) give* books *(object).*

---

## Tiempo

**Tiempo**: Formas del verbo que indican cuándo sucede la acción: pasado (pretérito), presente y futuro.

- Los tiempos **compuestos**, como en "Juan *había salido*", incluyen un verbo auxiliar (haber) y uno principal (salir). Los tiempos **simples** no tienen verbo auxiliar, como en "Juan salió".
- Los tiempos **perfectos** indican acciones completas, como en "Ya había escrito la carta". Los tiempos **imperfectos** indican acciones en curso, como en "Escribía la carta cuando..."

***Tense:*** *Forms of the verb that indicate aspects of time, e.g. past, present, future.*

- **Compound** tenses, as in "John had left", include an auxiliary verb (to have) and a main one (to leave). **Simple** tenses have no auxiliary verb, as in "John left".
- **Perfect** tenses convey a completed action, as in "I had already written the letter". **Imperfect** tenses convey ongoing actions, as in "John was writing the letter when..."

---

## Verbo

**Verbo**: En general, palabra que indica una acción, como "viajar" o "vivir" y
que se altera para indicar aspectos de tiempo: *viajo, viajé, viajaré,* etc.

- Los verbos que necesitan objeto directo se llaman **transitivos.** En la oración "Mis padres envían mensajes", "mensajes" (¿qué envían?) es el objeto directo del verbo *enviar*, que por lo tanto es transitivo.
- Los verbos que **no** necesitan objeto directo se llaman **intransitivos**. En la oración "Mis padres viajan mucho", el verbo *viajar* es intransitivo porque el contexto hace ilógico que tenga objeto directo (la pregunta "¿qué viajan?" sería ilógica).

***Verb****: Generally, a word that conveys an action, such as* to travel *or* to live,
*and which gets altered to indicate aspects of time:* travel, traveled, will travel*, etc.*

- *Verbs that take a direct object are called* ***transitive****. In the sentence "My parents send messages", "messages" (what do they send?) is the direct object of the verb* to send*, which is therefore transitive.*
- *Verbs that do not take a direct object are called* ***intransitive****. In the sentence "My parents travel a lot", the verb* to travel *is intransitive because the context does not allow for a direct object to make sense (it would illogical to ask "what do they travel?").*

This page titled 9.1: Repaso de Términos gramaticales is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari.

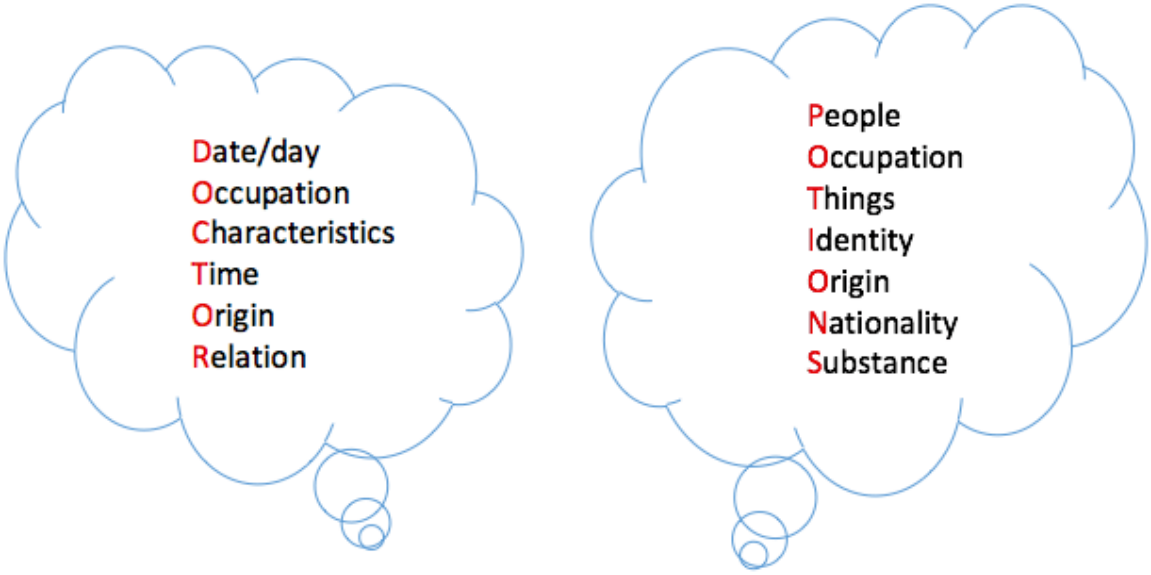
# 9.2: Gramática- Ser y estar

## Verbs "ser" and "estar"

### Review

As you have learned in 1.4.0 and 2.5.0, Spanish has two verbs that translate as "to be" and they are not interchangeable. You also learned several acronyms for the use of each verb to help you remember their usage. Go over the acronyms again:

**Ser**




**Estar**



### Acronyms for "ser"

DOCTOR: Date and Day, Occupation, Characteristics, Time, Origin, Relation

POTIONS: People, Occupation, Things, Identity, Origin, Nationality, Substance

### Acronym for "estar

PLACE: Position, Location, Action, Condition, Emotion

Here is a summary of when to use "ser" and when to use "estar":

## Uses of "ser"

- Identity: María y Gisela son hermanas.
- Origin and nationality: Soy de Bolivia. Soy boliviano.
- Occupation/Profession: Helga y Fabiana son estudiantes.
- Characteristics of people and places (if describing fundamental qualities/personality): Los chicos son bajos y son un poco gordos. Son simpáticos.
- Possession: Fido es su perro. Es mi diccionario.
- Time of day and dates: Son las cuatro de la tarde. Hoy es lunes.
- Intentions: Este consejo es para ustedes.
- Impersonal statements (general): Es importante comer fruta.
- Substance (what something is made of): La mesa es de madera.
- Mathematical equations: tres más tres son seis.
- Location of events: Las consultas son en el hospital.

## Uses of "estar"

- Position of people, places, things: El libro está en mi mochila. Diego está entre Susana y Ariel.
- Location of people, places, things* (*not events): Estamos en la casa de Juan. La universidad está en el centro.
- Condition: Physical (think "state of being"): Estáis muy guapos hoy. Paco está enfermo.
- Emotions (think "transitory" condition): Estamos tristes ahora.
- Actions in progress (present progressive): Pedro está hablando con Ana por teléfono.
- Weather expressions: Está nublado hoy.

## "Ser" and "estar" with adjectives

While certain adjectives can be used with both verbs, they communicate different ideas (the choice in verbs radically changes the meaning of the sentence). Let's look at the following examples. Note that all adjectives are in bold.

| Ser | Estar |
|---|---|
| Carlos es **guapo.**<br><br>Carlos is handsome (characteristic). | Carlos está muy **guapo** hoy.<br><br>Carlos looks very handsome today (physical condition). |
| Sara es **aburrida.**<br><br>Sara is boring (personality). | Sara está **aburrida**.<br><br>Sara is bored (emotion). |

| Ser | Estar |
| --- | --- |
| La fruta es **verde.**<br><br>The fruit is green (characteristic). | La fruta está **verde**.<br><br>The fruit is not ripe (condition). *While the word "maduro" in Sp is not used for "not ripe". |
| Olga es **lista.**<br><br>Olga is smart (characteristic). | Olga está **lista**.<br><br>Olga is ready (physical condition). |
| El ratón es **vivo.**<br><br>The mouse is clever (characteristic). | El ratón está **vivo**.<br><br>The mouse is alive (physical condition: "state of being"). |
| Paula es una mujer **segura.**<br><br>Paula is a confident woman (personality). | Paula está **segura**.<br><br>Paula is sure (emotion). |

¡Ojo! When the adjectives "seguro, segura" are used with objects and the verb "ser", the meaning changes "to be safe": El elevador es seguro.

## A Practicar

# Contributors and Attributions

- Ejercicios: Ser y Estar II. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*
- Ejercicios: Ser y Estar II. **Authored by**: Lumen Learning with Freedom Learning Group. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 9.2: Gramática- Ser y estar is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari.

# 9.3: "Ser" y "estar"

## Ejemplo de "ser" y "estar": Lectura

Note que los verbos "ser" y "estar" están **en negrita** en el siguiente artículo.

**Dime cómo te sientas y te diré si está rico**



(CC BY-SA 4.0: Touzrimounir via Wikimedia)

¿Piensa que su cena **está** rica? ¿Cree que la comida sabe mejor si uno **está** parado? Según un estudio reciente, **estar** de pie no **es** solamente malo para la salud, pero también **es** importante saber que provoca estrés físico y esto puede tener efecto en las papilas gustativas que dan sabor a la comida que comemos. Dipayan Biswas, quien **es** profesor de la Universidad de South Florida, **es** experto en el tema y **es** responsable de un estudio que demuestra que **estar** de pie disminuye el apetito y afecta la sensibilidad sensorial.

Si desea saber más sobre este estudio, vaya al artículo.

## Presentación de "ser" y "estar" y sus usos

### A ver... ¿Cuándo los usamos?

***"Ser" y sus usos***

| Uso del verbo "ser" | Ejemplo |
|---|---|
| **Origen (Ser + de)** | Elsa es de Costa Rica. |

| Uso del verbo "ser" | Ejemplo |
|---|---|
| **Nacionalidad** | Es costarricense. |
| **Profesión o afiliación política o religiosa** | Ellos son profesores.<br>La paciente es católica.<br>Somos conservadores.<br>Juan es socialista. |
| **Descripción física, emocional, estado mental, psicológico** | Algunos participantes del estudio son mayores, delgados y alegres. |
| **La hora** | Es la una de la tarde.<br>Son las cinco y media. |
| **Ubicar (localizar) un evento** | La reunión (junta) es en el edificio Drescher.<br>El concierto será en el parque.<br>El año pasado este concierto fue en la playa. |
| **Expresiones impersonales** | Se dice que podría ser beneficioso comer de pie.<br>Es beneficioso comer de pie.<br>Según los estudios, estar parado es malo porque causa estrés físico. |

***"Estar" y sus usos***

| Usos del verbo "estar" | Ejemplos |
|---|---|
| **Condición física, emocional** | Estamos contentos de verte otra vez.<br>Si terminamos este trabajo pronto, vamos a estar más relajados. |

| Usos del verbo "estar" | Ejemplos |
|---|---|
| **El presente progresivo (véase la explicación más adelante)** | Los trabajadores están almorzando. |
| **Ubicación, personas u objetos** | El edificio Drescher está al lado del estacionamiento.<br><br>Ana y su esposo van a estar en el parque.<br><br>La comida está en la mesa. |

## "Ser" y "estar" + adjetivo

En general, el verbo "ser" expresa características o condiciones inherentes, mientras que "estar" expresa estados o condiciones resultantes o inesperados.

Compare los siguientes ejemplos:

***Usos de "ser" y "estar" + adjetivo***

| "Ser" + adjetivo | "Estar" + adjetivo |
|---|---|
| El vendedor de frutas es listo.<br><br>(Sabe negociar, es inteligente.) | Está listo para expandir su negocio.<br><br>(Está preparado o dispuesto.) |
| Para su edad, la niña es bastante madura.<br><br>(Es más responsable.) | La fruta estará madura en dos o tres semanas.<br><br>(Está lista para comer.) |
| Mayín es guapa.<br><br>(Siempre ha sido guapa.) | Mayín está guapa.<br><br>(Hoy se ve guapa. Se ha puesto un vestido nuevo, se ha maquillado y se ha cortado el pelo, por eso, se ve atractiva hoy. Normalmente, no lo es según el criterio del hablante.) |
| Normalmente, la cena en este restaurante es más o menos. | Me sorprende que hoy esté rica. |
| Eres una persona muy cariñosa. | Oye, estás muy cariñoso hoy. |

# "Ser" + participio pasado

## La voz pasiva

En esta construcción el enfoque cae sobre la acción o el objeto directo. Este último se convierte en el sujeto de la oración pasiva y concuerda con el verbo "ser" y el "participio pasado". Normalmente, el agente de la acción es introducido por la preposición "por". Es una frase preposicional opcional.

Vea cómo el objeto cambia a ser sujeto.

***La diferencia entre la voz activa y la voz pasiva***

| Voz activa | Voz pasiva |
|---|---|
| La gente probó y aceptó los tamales salvadoreños. | Los tamales salvadoreños fueron probados y aceptados (por la gente). |

La voz activa: en esta construcción el enfoque cae sobre el sujeto, la persona que realiza la acción. Este concuerda con el verbo.

En el siguiente ejemplo los verbos en **voz activa** están **en negrita**.

- La gente **probó y compró** los tamales salvadoreños.
  - Sujeto: "la gente" responde a la pregunta ¿quién probó y compró?
  - Objeto directo: "los tamales salvadoreños"

Cabe recordar que el sujeto puede ser implícito a veces. Es decir, no aparecerá en la oración.

La voz pasiva: en esta construcción el enfoque cae sobre la acción o el objeto directo. Este último se convierte en el sujeto de la oración pasiva y concuerda con el verbo "ser" y el "participio pasado". Normalmente, el agente de la acción es introducido por la preposición "por". Es una frase preposicional opcional.

En el siguiente ejemplo los verbos en **voz pasiva** están **en negrita**.

- Los tamales salvadoreños **fueron probados y comprados** (por la gente).
  - Sujeto: "los tamales salvadoreños" concuerda con el verbo "ser" y los participios pasados "probados" y "comprados".

Note que aunque en la estructura superficial (como se dice o escucha) "los tamales salvadoreños" tomen el lugar de sujeto, en la estructura latente (profunda, que contiene el significado), el hablante sabe que estos siguen siendo el objeto directo. Todavía responde a las preguntas: ¿Qué fueron probados y aceptados? Respuesta: los tamales salvadoreños ¿Quién probó y aceptó? Respuesta: la gente.

En la voz pasiva, podemos omitir la frase preposicional "por la gente". En español es común evitar la construcción de la voz pasiva y la reemplazamos con el "se pasivo". (Ver 2.2)

---

# "Estar" + participio pasado

Esta construcción se usa para indicar un resultado, una condición o característica que puede cambiar. El sujeto concuerda con el verbo en persona y con el participio pasado en número y género, **en negrita**.

- **Mis plantas** murieron por tanto calor. Est**án** muert**as**.
  - Resultado de las altas temperaturas; participio
  - Femenino plural porque "plantas" es femenino y plural
- La comida fue preparada por el chef. **La comida** est**á** hech**a**.

    - Resultado de haber sido preparada; participio
    - Femenino singular porque "la comida" es femenino y singular
- **Los invitados** de la celebración est**án** content**os**.
    - Condición pasajera; participio
    - Masculino plural porque la expresión "los invitados" se refiere a palabras en masculino y plural

---

## "Estar" + el gerundio (participio presente)

Esta construcción expresa una acción que ocurre en el momento, ya sea en el presente, pasado o futuro. El verbo "estar" se conjuga en el tiempo verbal apropiado a la situación, mientras que el participio es invariable. Para los verbos que terminan en "-ar", usamos -ando. Para los verbos que terminan en "-er" e "-ir", usamos -iendo sin darle importancia al sujeto.

Al igual que en otros tiempos verbales, si al conjugar el verbo se encuentran tres vocales contiguas con una "i" intermedia, ésta cambia a "y". El verbo "ir" no va a tener tres vocales contiguas, pero el gerundio tiene una "y": "yendo".

***Gerundio con cambio de "i" a "y"***

| El verbo en infinitivo | Cambio de "i" | Gerundio |
|---|---|---|
| **caer** | caiendo | cayendo |
| **construir** | construiendo | construyendo |
| **leer** | leiendo | leyendo |
| **traer** | traiendo | trayendo |
| **ir** | iendo | yendo |

- Estoy comiendo parada porque no hay dónde sentarse.
- Los señores del estudio estaban descansando.
- Estuvieron leyendo este artículo porque les pareció muy interesante.

Los siguientes verbos cambian de raíz (radical) en el gerundio.

***"o" cambia a "u"***

| El verbo en infinitivo | Gerundio |
|---|---|
| **dormir** | durmiendo |

| El verbo en infinitivo | Gerundio |
|---|---|
| **morir** | muriendo |

***"e" cambia a "ie"***

| El verbo en infinitivo | Gerundio |
|---|---|
| **decir** | diciendo |
| **divertirse** | divirtiéndose |
| **hervir** | hirviendo |
| **mentir** | mintiendo |
| **pedir** | pidiendo |
| **preferir** | prefiriendo |
| **sentir** | sintiendo |
| **servir** | sirviendo |
| **reír** | riendo |
| **vestir** | vistiendo |

**Ojo!**

- La conjugación de "ser" para la primera persona plural (nosotros, nosotras) es "somos", pero en español vernacular a veces se escucha "semos".
- En vez de decir "somos seis en mi familia" o "somos o hay 15 estudiantes en el aula", a veces se escucha en el español vernacular la variante "habemos seis en la familia" o "habemos 15 estudiantes en el aula".
- Hay una gran diferencia entre "ser orgulloso" y "estar orgulloso (de)". "Ser orgulloso" tiene una connotación negativa, mientras que "estar orgulloso (de una persona o un logro)" es positivo.

# ¡Ahora a practicar!

## Actividad 1.2.1

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## Actividad 1.2.2

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## Actividad 1.2.3

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## Actividad 1.2.4

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## Actividad 1.2.5

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## Actividad 1.2.6

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

This page titled 9.3: "Ser" y "estar" is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari.

- 1.2: "Ser" y "estar" by Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, Nicolás Crisosto, and Cristina Moon is licensed CC BY-NC 4.0.

# 9.4: Por y para

## Objetivos

- Understand the difference between por and para and select the appropriate preposition for the context
- Use prepositional pronouns with por and para

“Por” and “Para” are two little words that cause more trouble for learners of Spanish than the length of the words would seem to predict. This is because prepositions in general are very idiomatic—that is to say that each language uses prepositions differently, and there’s not always a clear rule for predicting which one to use. For example, in the case of “por” and “para”, they can both be translated into English as “for”, but they’re not interchangeable, and in other situations they’re translated with completely different prepositions, like “by”, “through”, and “in order to”.

Rather than a rule which would have a ridiculous number of exceptions, you’re better off remembering which situations call for which word:

### Por

1. Duration of time (*for*)
    - e.g.  Llamamos una ambulancia y solo esperamos por cinco minutos cuando llega. (*We call an ambulance and only wait for five minutes before it comes.*)
2. Exchange (*for, in place of, in exchange for*)
    - e.g.  Ella tiene alergia a la penicilina, entonces la cambiamos por vancomycin. (*She’s allergic to penicillin, so we exchanged it for vancomycin.*)
    - e.g.  Por $50 más, puedes ver Netflix en tu habitación del hospital. (*For $50 more, you can watch Netflix in your hospital room.*)
3. Motivation (*for, for the sake of*)
    - e.g.  Camino en vez de manejar un coche, por mi salud y por el medioambiente. (*I walk instead of driving a car, for the sake of my health and the environment.*)
4. Mode of travel or communication (*by, through*)

- e.g. La mujer embarazada llega al hospital por taxi, no por ambulancia. (*The pregnant woman comes to the hospital by taxi, not ambulance.*)
- e.g. La mujer entra por la puerta de urgencias y va por ese pasillo directamente a la sala de partos. (*The woman enters through the emergency room door, and goes along that hallway directly to the maternity ward.*)




How is “para” being used here?

## Para

1. Deadlines (*by, for*)
   - e.g. Voy a llamar la farmacia y van a tener tus pastillas para las tres de la tarde. (*I’ll call the pharmacy, and they will have your pills by three p.m.*)
2. Recipient, beneficiary (*for*)
   - e.g. La receta es para mi madre, que tiene hipertensión. (*The prescription is for my mom, who has high blood pressure.*)
3. Purpose, goal (*in order to, to*)
   - e.g. Para tener buena salud, necesitas comer bien y hacer ejercicio regularmente. (*To have good health, you need to eat well and exercise regularly.*)
4. Destination of travel (*for, to*)

- e.g.  La ambulancia sale para la escena del accidente un minuto después de la llamada a 911. (*The ambulance leaves for the scene of the accident one minute after the call to 911.*)

## Ejemplos que contrastan “por” y “para”

¡No son intercambiables! (*They are not interchangeable!*)

1.  Debo escribir esa tarea **por dos horas**. -versus-  Debo escribir esa tarea **para el lunes.**

   When talking about time, “por” means a specific amount or duration of time. “Para” is used for deadlines.

2.  El autobús va **para el aeropuerto**. -versus-  El autobús va **por el centro del pueblo**.

   When talking about movement, “para” means “to” and is used for a direction or destination. “Por” means “through” and is used for the route.

3.  **Yo trabajo para Juan**. -versus-  **Yo trabajo por Juan**. When talking about work, “para” is used to identify your supervisor, the person you work “for”. “Por” in this kind of sentence can mean either “in place of”, i.e. you’re substituting for Juan at work, or it can mean “for the sake of” if he’s your motivation for working.

## Expresiones idiomáticas

1.  Por ahora (*for now, for the time being*)

   -  Eso es suficiente por ahora. (*That’s enough for now.*)

2. Por completo (*completely*)

   - Olvidé por completo que las estaciones en la Argentina están al revés de las estaciones en el Hemisferio Norte, y no empaqué ropa abrigada para julio. (*I completely forgot that the seasons in Argentina are the opposite of the seasons in the Northern Hemisphere, and I didn't pack warm clothes for July.*)

3. Por ejemplo (*for example*)

   - Muchas palabras tienen la misma traducción al inglés sin tener significados iguales, por ejemplo "por" y "para". (*Many words have the same translation into English without having the same meanings, for example "por" and "para".*)

4. Por eso (*That's why*)

   - Tengo mucho trabajo por eso no puedo salir esta noche. (*I have a lot of work, that's why I can't go out tonight.*)

5. Por favor (*please*)

   - ¿Puede usted explicar ese anuncio público, por favor? No lo comprendo. (*Could you please explain that public announcement? I don't understand it.*)

6.  Por fin (*at last, finally*)

   -  Después de quince horas de viaje, por fin llegamos a Buenos Aires. (*After 15 hours of travel, we finally arrive in Buenos Aires.*)

7.  Por lo menos (*at least*)

   -  Necesitas dejar por lo menos dos horas extras para pasar por la seguridad del aeropuerto. (*You need to leave at least two extra hours to pass through airport security.*)

8.  Por si acaso (*just in case*)

   -  Traigo comida en mi mochila, por si acaso tengo hambre en el viaje. (*I carry food in my backpack, in case I get hungry on the way.*)

9.  Por supuesto (*of course*)

   -  Por supuesto puedo ayudarte con tu tarea. (*Of course I can help you with your homework.*)

10. Para empezar (*to begin with, for starters*)
    - ¿Quieres viajar al extranjero? Para empezar, necesitas un pasaporte. (*You want to travel overseas? To begin with, you need a passport.*)
11. Para nada (*not at all*)
    - No me gusta viajar en barcos para nada. (*I don't like traveling on boats at all.*)
12. Estar para (+ infinitive) (*to be about to, to be ready to*)
    - El avión está para salir (*The plane is about to depart*).

## Pronombres preposicionales

Spanish has a set of pronouns to use after prepositions when you don't want to keep repeating someone's name or the noun that you're talking about. The prepositional pronouns are almost all the same as the subject pronouns, except for the first and second-person singular forms. Watch out for accent marks, spelling counts!

| forma | pronombre | ejemplo |
|---|---|---|
| 1a persona singular | mí* | ¿El regalo es para **mí**? |

| | | |
|---|---|---|
| 2a persona singular | ti* |  Sí, es para **ti**. |
| 3a persona singular | él<br>ella<br>usted |  Esta tarjeta de embarcación es para **usted**, esta tarjeta es para **él**, y la última tarjeta es para **ella**. |
| 1a persona plural | nosotros<br>nosotras |  Nuestra mamá sacrifica muchísimo por **nosotros**. |
| 2a persona plural (sólo usada en España) | vosotros<br>vosotras |  Vosotros no podéis hacer el viaje a España, entonces nosotros vamos por **vosotros**. |
| 3a persona plural | ellos<br>ellas<br>ustedes |  ¿Pueden ustedes dar estos regalos a mis sobrinos y mis sobrinas? Estos regalos son para **ellos**, estos regalos son para **ellas**, y claro, aquí están unos regalos para **ustedes**. |

**OJO!** The first and second persons singular make a contraction with the preposition “con” (and only that one!): “conmigo” and “contigo”.

## Práctica

## Contribute!

Did you have an idea for improving this content? We’d love your input.

**Improve this page** Learn More

This page titled 9.4: Por y para is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 2.11: Por y para / Pronombres preposicionales by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

# 9.5: Preposiciones "por" y "para"

## Ejemplo de las preposiciones "por" y "para": Lectura

Note que las preposiciones "por" y "para" están **en negrita** en el siguiente artículo.

**El examen de naturalización: Materiales de estudio**



(Foto de Helloquence via Unsplash)

Durante su entrevista de naturalización, un oficial de USCIS le formulará preguntas acerca de su solicitud y antecedentes. También le hará una prueba de inglés y educación cívica a menos que usted sea elegible **para** una exención o dispensa. El examen de inglés tiene tres componentes: entrevista, lectura y escritura. La prueba de civismo cubre importantes temas de la historia y el gobierno de EE.UU. **Por** supuesto, USCIS tiene herramientas de estudio a su disposición **para** ayudarlo a prepararse.

El examen oral. Su habilidad **para** hablar inglés será determinada **por** un oficial de USCIS durante la entrevista de elegibilidad, con base en el Formulario N-400, Solicitud de Naturalización.

El examen de lectura. Se le pedirá leer una o dos oraciones correctamente en inglés **para** demostrar su habilidad de lectura.

El examen de escritura. **Por** lo general, se le pedirá escribir de una a tres oraciones en inglés correctamente **para** demostrar su habilidad de escritura.

El examen de civismo (gobierno e historia). Existe una lista de 100 preguntas de civismo **para** el examen de naturalización. En la entrevista, tendrá que contestar 10 preguntas tomadas al azar **por e**l agente que le dará el examen. Usted deberá responder correctamente a 6 de 10 preguntas **para** aprobar el examen de civismo.

**Por** cada solicitud de naturalización que haga, usted tiene dos oportunidades **para** rendir el examen de inglés y de educación cívica. Si no aprueba cualquier parte del examen durante su primera entrevista, podrá ser reexaminado en esa parte del examen que no supo contestar dentro de los próximos 90 días.

Si desea más información sobre el tema, vaya al artículo.

# Presentación y sus usos

## A ver... ¿Cuándo usamos las preposiciones "por" y "para"?

Antes de comenzar con los diferentes usos de las preposiciones "por" y "para", es importante recordar que las preposiciones tienen como propósito unir sustantivos u otros elementos de una frase con otros elementos dentro de la misma frase u oración.

En inglés, las preposiciones "por" y "para" se pueden traducir como "to" or "for". En español tienen varias funciones que explicamos en la tabla a continuación.

***Usos de "por"***

| Usos de "por"  | Ejemplos |
|---|---|
| **Movimiento o ubicación general** | Caminamos por el parque anoche. |
| **Duración de una acción, periodo o bloque de tiempo** | Había estudiado por dos horas.<br>Lo completó por la noche. |
| **Razón o motivo de una acción** | Me fue bien en el examen por haber estudiado.<br>Lo hizo por razones prácticas. |
| **Indica el medio (transporte o comunicación)** | Fuimos a la oficina de inmigración por carro (o bus o tren). |
| **Intercambio o sustitución** | Los estudiantes compraron el libro por $100 dólares.<br>Como me enfermé anoche, Marta enseñó la clase por mí hoy. |
| **Unidad de medida** | Es posible que solo el 20 por ciento de las preguntas de civismo se utilicen para administrar la prueba. |
| **Agente (voz pasiva)** | El examen de naturalización fue administrado por el agente. |
| **Una acción anticipada (que va a pasar pronto)** | El día está por llover.<br>Los invitados están por llegar en cualquier momento.<br>Los jóvenes están por casarse.<br>Estoy por comerme la fruta. |

***Usos de "para"***

| Usos de "para" → | Ejemplos |
|---|---|
| **Destino (lugar)** | Vamos a salir para la oficina del agente. |
| **Fecha tope u hora en el futuro** | El examen es para el lunes.<br>Lo necesitamos para las 5.<br>Para entonces, ya habrá terminado la entrevista.<br>Para cuando termines, nos habremos ido. |
| **Destinatario** | El examen es para mí.<br>Estos formularios no son para ti; son para tu madre. |
| **Propósito** | La lectura será para evaluar su comprensión en inglés. |
| **Comparación con otros u opinión** | Para mí, este examen fue muy fácil.<br>Para ser principiante de español, sabe usar muy bien "por" y "para". |
| **Empleo** | El señor trabaja para el Servicio de Ciudadanía e Inmigración de Estados Unidos (USCIS). |
| **Estar listo o lista (en el momento apropiado)** | La fruta está para comerse.<br>Están listos para casarse. |

Para entender mejor los usos de "por" y "para" que representan movimiento, razón o motivo, referencia a tiempo, podríamos representarlos gráficamente.

## "Por" representando movimiento y tiempo

Movimiento: Imagínese que lo expresado apunta hacia atrás, hacia una causa o razón. Luego, apunta hacia delante para expresar un efecto o resultado. Hay una relación bidireccional.

**Causa** ⟷ **Efecto o resultado**

- Por estudiar muchas horas pasé el examen de naturalización.
- Otra manera de recordar el uso de "por" como causa o razón es remplazarlo con "porque".

- "Pasé el examen de naturalización porque estudié muchas horas".

Tiempo: En este caso nos enfocamos en un momento o espacio de tiempo indeterminado.

**Comienzo (indeterminado)** ⟷ **Final (indeterminado)**

- Estudió para el examen de naturalización anoche por la noche.
  - Es un periodo o bloque de tiempo sin una hora exacta. No se sabe cuándo empezó o terminó de estudiar.
- Estudiará por dos horas.
  - No especifica una hora exacta. Por ejemplo: De ocho a diez.

## "Para" representando movimiento

Movimiento: Para expresar movimiento con "para", se apunta hacia enfrente, hacia una meta, recipiente, destino o acción en el futuro.



- La cita es para el martes. (el futuro, fecha tope)
- Iremos para la oficina a tomar la parte oral del examen. (destino)
- El examen es para la señora Ramírez. (destinatario)
- Estudiaré mucho para ser ciudadana. (meta)

---

Expresiones comunes con "por" y "para".

Expresiones con "por":

- Por ahora
- Por casualidad
- Por cierto
- Por ejemplo
- Por ende
- Por eso
- Por fin
- Por lo general
- Por lo menos
- Por lo tanto
- Por lo visto
- Por más que
- Por mucho que
- Por un lado; por otro lado, por otra parte
- Por primera vez
- Por si acaso
- Por supuesto

Expresiones con "para":

- No estar para bromas
- No estar para hacer (algo)
- No ser para tanto
- Para colmo

**Ojo!**

- En el español de América se tiende a usar la expresión "por" para expresar duración de tiempo. Muchos hablantes de español no usan la preposición "por" para expresar duración de tiempo:

    - Estudié tres horas en la biblioteca.
- En España se prefiere la preposición "durante" para expresar duración de tiempo.
    - Trabajamos durante ocho horas.
- Algunos dialectos del español prefieren usar "en" en vez de "por" para indicar un periodo o bloque de tiempo.
    - Prefiero trabajar en la mañana.
- Para expresar los medios de transporte, también se puede usar "en":
    - vino en carro, se fue en tren; etc.
- La expresión para dar las gracias es siempre "Gracias por..." porque se da un intercambio; uno da las gracias porque una persona te hace un favor, ofrece un servicio o da un regalo:
    - gracias por tu ayuda, gracias por su tiempo, gracias por los dulces.
- Muchos estudiantes hacen una traducción directa de "because" y "because of". Si se usa "because" (porque) se debe usar una frase verbal; si se usa "because of" (por) se debe usar una frase nominal: porque estudió español vs. por sus estudios.

# ¡Ahora a practicar!

## Actividad 2.3.1A

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## Actividad 2.3.1B

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## Actividad 2.3.1C

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## Actividad 2.3.1D

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## Actividad 2.3.1E

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## Actividad 2.3.1F

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## Actividad 2.3.1G

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## Actividad 2.3.1H

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## Actividad 2.3.2

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## Actividad 2.3.3

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## Actividad 2.3.4

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## Actividad 2.3.5

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## Actividad 2.3.6

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

This page titled 9.5: Preposiciones "por" y "para" is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari.

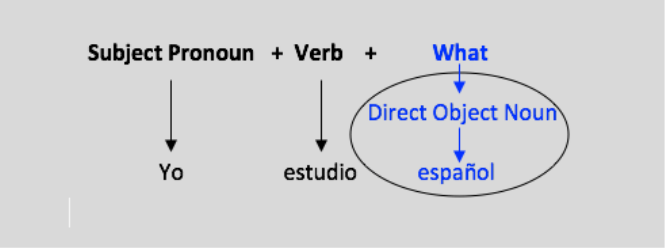
# 9.6: Los objetos directos y los pronombres de los objetos directos

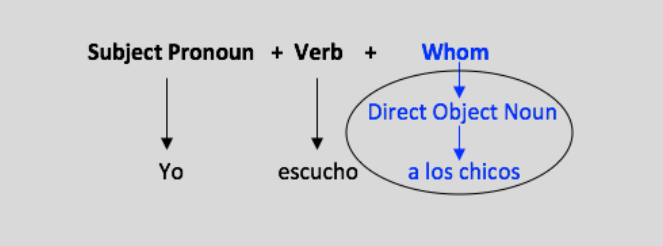
## Direct object nouns and direct object pronouns

### Direct object nouns

In a sentence, the "direct object noun" is what/whom the verb affects "directly". A direct object can be "people, animals, things, ideas, or events".

The photos below show that: A sentence in Spanish usually begins with a subject pronoun, followed by a verb. If there is a direct object in the sentence, it usually follows the verb. To identify a direct object in a sentence, answer the question "verb (affecting) what?" (left photo) or "verb (affecting) whom?" (right photo). In Spanish, if the direct object noun is a person or a pet, it is preceded by the word "a" which is called the "personal **a**"; there is no English equivalent for this construction.




### Direct object pronouns

"Direct Object Pronouns" are words that replace "direct object nouns" to avoid repeating a noun already mentioned. The direct object pronouns for replacing the direct object nouns are:

| Singular | Plural |
|---|---|
| me = me | nos = us |
| te = you | os = you |
| lo = you (m.); him; it (m.) | los = you (m.); them (m.) |
| la = you (f.); her; it (f.) | las = you (f.); them (f.) |

### Placement of the direct object pronouns (DOP)

What can be confusing is the place where the direct object pronoun is placed in the sentence in Spanish. Observe the differences between English and Spanish below:

| English: | Spanish: |
|---|---|
| Subject Pronoun + **Conjugated verb** + DOP | Subject Pronoun + DOP + **Conjugated verb** |
| I **study** it. [Spanish] | Yo lo **estudio**. [lo = español] |
| I **hear** them. [the boys] | Yo los **escucho**. [los = los chicos] |

As shown in the chart, the direct object pronoun (DOP) marked in blue, is placed before the **conjugated verb** in **bold** (but after the subject pronoun). If the sentence is negative, the negative word "no" precedes the DOP:

Subject Pronoun + DOP + **Conjugated verb**

Yo (no) lo **estudio**. [lo = español]

Yo (no) los **escucho**. [los = los chicos]

When the infinitive or present participle is used, there are two options for direct object pronoun placement: before the conjugated verb, or attached to the infinitive or present participle. When a pronoun is attached to a present participle, an accent mark is added. Note that the direct object pronoun and the explanation of the direct object being replaced is marked in blue in the chart.

| Subject Pronoun + DOP + Conjugated verb | OR | Subject Pronoun + Verb in the infinitive+DOP |
|---|---|---|
| Yo lo **voy** a estudiar. [lo = español] | OR | Yo voy a **estudiar**lo. [lo = español] |
| Yo los **voy** a escuchar. [los = los chicos] | OR | Yo voy a **escuchar**los. [los = los chicos] |

| Subject Pronoun + DOP + Conjugated verb | OR | Subject Pronoun + Verb in the present participle+DOP |
|---|---|---|
| Yo lo **estoy** estudiando. [lo = español] | OR | Yo estoy **estudiándo**lo. [lo = español] |
| Yo los **estoy** escuchando. [los = los chicos] | OR | Yo estoy **escuchándo**los. [los = los chicos] |

## A Practicar

This page titled 9.6: Los objetos directos y los pronombres de los objetos directos is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari.

# 9.7: Pronombres de objeto directo

## Ejemplos de los pronombres de objeto (complemento) directo: Lectura

Note que los pronombres de objeto directo están **en negrita** en el siguiente artículo.

**Cocinar, bailar y esperar: un día vendiendo arepas en Brooklyn**



(CC BY-SA 4.0; AmethystCosmos via Wikipedia)

Ana Fernández vende arepas en un puesto en el Mercado de Smorgasburg en Brooklyn. **Las** prepara con harina de maíz y **las** rellena de diversos ingredientes. El nombre de su puesto es *Váyalo Cocina*, "váyalo es una forma de decir "adelante" en el Caribe. Aunque el trabajo es duro, Ana, su esposa y su hermana **las** preparan con mucho amor. Ese día ya habían servido más de 300 arepas y **las** habían vendido con otras decenas de perros calientes. Este puesto es el único en el mercado que ofrece comida venezolana y **lo** abrieron en diciembre de 2018.

En Venezuela, Ana era empresaria en una compañía de diseño, pero **lo** dejó todo en 2016. Ella y su familia escaparon de la violencia y los problemas de su país. Poco después de llegar a los Estados Unidos, ellas pidieron asilo. **Lo** necesitaban si iban a permanecer en el país y crear un nuevo futuro. Las largas horas de trabajo y el cansancio continuo han hecho que la vieja herida de Ana le moleste nuevamente. **La** tiene como consecuencia de una lata de gas lacrimógeno que **la** golpeó durante una protesta en su ciudad natal, Caracas.

*Váyalo Cocina* se ha abierto un camino para un mejor futuro en un país nuevo. Están ahorrando dinero para poder abrir un puesto en otro mercado al aire libre.

Si desea leer más sobre *Váyalo Cocina* y Ana Fernández, vaya al artículo.

## Presentación de los pronombres (complementos) de objeto directo y sus usos

### A ver... ¿Cuándo usamos estos pronombres?

En general, los pronombres son elementos que empleamos para evitar la redundancia cuando hablamos. Cada pronombre que usamos adopta la función del sustantivo que reemplaza, ya sea de sujeto o de objeto directo o indirecto. Estos los clasificamos

de acuerdo a la función sintáctica que desempeñan en la oración. En este capítulo y el siguiente, nos enfocaremos en los dos últimos (los pronombres de objeto directo e indirecto). Comencemos con el objeto directo.

¿Cómo sabemos que tenemos un objeto directo?

En español, normalmente la frase que contiene el objeto directo (conocido también por complemento directo) es el más cercano al verbo, el que recibe directamente la acción del verbo.

- **SVO:** sujeto verbo objeto

Para asegurarnos que el sustantivo que queremos sustituir con un pronombre es objeto directo, nos hacemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué cosa? o ¿A quién(es)?

En la lectura de arriba, vimos que Ana es una vendedora de arepas venezolanas. La pregunta que nos hacemos entonces es:

- ¿Qué vende Ana?
  - Respuesta: Arepas
  - Arepas es el objeto directo.

Ahora veamos los ejemplos a continuación:

- **SVO:** Ana vende arepas.
  - Las prepara con harina de maíz y las rellena de diversos ingredientes.
  - Las se refiere a las arepas

Lo que encontramos antes de los verbos "preparar" y "rellenar" son los pronombres de objeto directo. Estos reemplazan la frase (o sintagma) nominal "arepas" en las oraciones coordinadas. En los dos usos podemos observar dos cosas:

1. El lugar que ocupa el pronombre de objeto (complemento) directo - antes del verbo conjugado
2. El número y género - femenino plural porque el sustantivo que reemplaza "arepas" es femenino plural

Entonces, los pronombres de objeto (complemento) directo adoptarán el mismo género y número de los sustantivos que reemplazan. Los pronombres de objeto directo son:

| Persona | Singular | Plural |
|---|---|---|
| **1a- persona** | me | nos |
| **2a-persona** | te | os |
| **3a-persona** | lo, la | los, las |

También tendrán un lugar específico cuando solo hay un verbo conjugado.

**Fórmula cuando hay 1 verbo conjugado**

Cuando hay un verbo conjugado, el pronombre del objecto directo (POD) va antes de ese verbo. Observe que el POD está **en negrita.**

Sujeto + **POD** + verbo

Ana **las** prepara.

Observe que en los ejemplos anteriores los objetos directos no son personas. Entonces, ¿qué pasa cuando tenemos la respuesta para "a quién(es)"?

Vea que en los siguentes ejemplos el objeto directo está **en negrita**.

- La mujer ayudó **a su hermana**.
  - Pregunta: ¿a quién ayudó?
  - Respuesta: a su hermana (objeto directo singular)
- La mujer ayudó **a sus hermanas**.
  - Pregunta: ¿a quiénes ayudó?
  - Respuesta: a sus hermanas (objeto directo plural)

Fíjese que antes de objeto directo aparece una "a". Esta es conocida como la a personal. Solo se antepone a un objeto directo cuando este denota un ser humano o un animal. Esta "a" no es igual a la preposición que marca el objeto indirecto. (Por ejemplo: Les compré unas arepas a Alejandro y Cristina.) Hablaremos de objeto indirecto en 4.2.

**Fórmula cuando hay 2 verbos**

Cuando hay dos verbos (el primero está conjugado y el segundo no), se presentan dos posibles opciones.

Observe que el POD está **en negrita.**

Opción A:

Sujeto + **POD** + verbo conjugado + infinitivo

Ana **las** quiere vender.

Opción B:

Sujeto + verbo conjugado + infinitivo+**POD** (escrito en una sola palabra)

Ana quiere vender**las**.

¿Y qué sucede cuando hay más de un verbo?

- Ana **quiere vender** arepas rellenas de chicharrón.

Tenemos dos opciones en este caso:

- El pronombre de objeto directo puede ir antes del verbo conjugado:
  - Ana **las** quiere vender.
- El pronombre de objeto directo puede agregarse al infinitivo:
  - Ana quiere vender**las**.

**Ojo!**

- Es común que los estudiantes de español como segundo idioma (L2) y estudiantes de herencia (HL) omitan la "a" de objeto indirecto en construcciones con verbos como "gustar". Ejemplo: "Ricardo le gustan los iPads" en vez de "A Ricardo le gustan los iPads".
- Otra confusión común se observa en muchos estudiantes que piensan que todas las construcciones de "a + personas" son objeto indirecto: "Vimos a María".

- Es importante notar que en el español "estándar" no se suele duplicar la frase nominal de objeto directo, pero sí se observa en las regiones andinas de Perú y Bolivia, en la zona de Río de la Plata y en algunas variaciones del español de los Estados Unidos. Por ejemplo: "La vi a María".
- En algunos dialectos se usa "le(s)" como pronombre de objeto directo, como en "Le llamo más tarde, profesora". Este uso de "le(s)" en vez de "lo(s)" o "la(s)" es conocido como "leísmo".
- En la región madrileña se escucha "la" en vez de "le" (pronombre de objeto indirecto", como en "La dije que sí venía". La norma culta prefiere evitar este uso, conocido como "laísmo".

## ¡Ahora a practicar!

### Actividad 4.1.1

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

### Actividad 4.1.2

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

### Actividad 4.1.3

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## Actividad 4.1.4

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## Actividad 4.1.5

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## Actividad 4.1.6

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

This page titled 9.7: Pronombres de objeto directo is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari.

# 9.8: Pronombres de objetos indirectos

## Learning Objectives

- Recognize indirect object pronouns
- Construct sentences with using indirect object pronouns

## Indirect objects and indirect object pronouns

You recall from the last unit that the thing that is directly affected by the action of a verb is the verb's direct object. For example the souvenir (*recuerdo*) in the sentence "Compré un recuerdo en Cuernavaca" (*I bought a souvenir in Cuernavaca.*) is the direct object of the verb "compré" (*I bought*). And if you don't want to repeat a direct object noun ad nauseam, you can swap in a direct object pronoun, as in the sentence "Lo compré en Cuernavaca" (*I bought it in Cuernavaca*).

But what if I bought the souvenir **for someone else**? The person for whom I bought the gift is not the direct object (I didn't buy a person!), but is still indirectly affected by the act of purchasing the souvenir. The person or thing to or for whom an action is done is the **indirect object** of the verb. Indirect objects are used frequently with verbs of giving or transferring (a thing **to or for someone**), and with verbs of communicating (a message **for someone**). Here's the list of **indirect object pronouns**:

| person | pronoun |
|---|---|
| 1a sing. | **me** |
| 2a sing. | **te** |
| 3a sing. | **le** |
| 1a plur. | **nos** |
| 2a plur. (Spain only) | **os** |
| 3a plur. | **les** |

-  **Le** compré un recuerdo para mi mamá. (*I bought a souvenir for my mom.*)

  Note: "un recuerdo" is the direct object, and "le" / "mi mamá" is the indirect object.

-  **Te** dije la fecha y la hora de mi vuelo. (*I told you the date and time of my flight.)*

  Note: "la fecha y la hora de mi vuelo" is the direct object, and "te" is the indirect object.

-  El recepcionista **les** dijo la contraseña del wifi a los turistas. (*The receptionist told the wifi password to the tourists.*)

  Note: "la contraseña del wifi" is the direct object, and "les" / "los turistas" is the indirect object.

-  El conserje va a pedir**le** un taxi para la señora. (*The concierge will call a taxi for the lady.*)

Note: “un taxi” is the direct object, and “le” / “la señora” is the indirect object.

## Indirect object pronoun placement

Indirect object pronouns follow the same placement rules as the reflexive pronouns and the direct object pronouns that you have learned so far: the basic position is right in front of the conjugated verb.

Spanish places object pronouns immediately before a conjugated verb.

Fórmula: sujeto + pronombre + verbo conjugado

**Le** dije la verdad.

- Verbo = dije
- Sujeto = tú
- Objeto indirecto = a él, ella, o Ud.
- Pronombre de objeto indirecto = le

¿**Nos** compras los boletos?

- Verbo = compras
- Sujeto = tú
- Objeto indirecto = a nosotros
- Pronombre de objeto indirecto = nos

But the indirect object pronoun can be attached to the end of an infinitive or a gerund.

Object pronouns may precede the conjugated verb (except for positive commands)

Fórmula: sujeto + pronombre + verbo conjugado + verbo infinitivo o gerundio

**Te** voy a decir la verdad.

- Verbo 1= voy
- Verbo 2 = decir
- Sujeto = yo
- Objeto indirecto = a ti
- Pronombre de objeto indirecto = te

¿**Me** quieres comprar un auto nuevo?

- Verbo 1= quieres
- Verbo 2 = comprar
- Sujeto = tú
- Objeto indirecto = a mí
- Pronombre de objeto indirecto = me

It can also be attached at the end of the infinitive or gerund:

Fórmula: sujeto + verbo conjugado + verbo infinitivo o gerundio+pronombre

Voy a decir**te** la verdad.

¿Quieres comprar**me** un auto nuevo?

## Indirect object pronoun redundancy

You may have noticed in the examples above that the indirect object pronoun is used in the sentence even when the indirect object noun is present (always as part of a prepositional phrase, since the verb is being done “for” or “to” someone). The pronoun is required in Spanish whereas the prepositional phrase is there for clarification.

## Práctica

# Contributors and Attributions

Improve this page  Learn More

This page titled 9.8: Pronombres de objetos indirectos is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 6.7: Pronombres de objetos indirectos y verbos como “gustar” by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

# 9.9: Pronombres de objeto indirecto

## Ejemplos de los pronombres de objeto indirecto: Lectura

Note que los pronombres de objeto indirecto están **en negrita** en el siguiente artículo.

**¿Puede ponerte a dieta tu farmacéutico? ¿Y tu médico?**



(CC0; Public Domain)

¿A quién **le** pides consejos cuando estás enfermo? ¿Alguien de tu familia **te** da su opinión sobre lo que deberías hacer o tomar para sentirte mejor? ¿Qué **te** recomiendan? ¿**Te** molesta cuando recibes consejos dietéticos?

**Nos** gusta pensar que somos unos sabelotodos especialmente cuando se trata de nuestra salud. **Nos** parece una buena idea cuando consultamos con nuestros amigos o miembros de nuestra familia y **les** hacemos preguntas como si ellos fueran doctores o especialistas.

Muchos profesionales dirían que no es lo mismo dar consejo que hacer**le** un tratamiento a un paciente. Un especialista **le** puede dar consejos a su paciente de disminuir la cantidad de sal que ingiere, pero también puede prescribir**le** un tratamiento médico.

Si desea leer más sobre el tema vaya al artículo.

## Presentación de los pronombres de objeto (complemento) indirecto y sus usos

### A ver... ¿Cuándo usamos estos pronombres?

En 4.1 (objeto directo) observamos cómo un pronombre adopta la función de la frase (o sintagma) nominal que reemplaza. En ese capítulo nos enfocamos en los pronombres de objeto directo; en este, el enfoque será en los indirectos.

Como ya sabemos, el objeto directo es el que recibe la acción directa del verbo y el que está más cerca a este (SVO: sujeto verbo OD). El objeto indirecto (OI, conocido también como complemento indirecto), por otro lado, es el beneficiario o el que recibe la acción del verbo indirectamente. Responde a las preguntas: ¿A quién(es)? o ¿Para quién(es)?

El pronombre de objeto indirecto y el objeto indirecto están **en negrita** en el siguiente ejemplo.

- Un especialista **le** puede dar consejos **a su paciente**...

1. ¿Qué da el especialista? consejos (OD)
2. ¿A quién le da consejos? ¿Quién recibe o se beneficia de los consejos? su paciente (OI)

Como podemos observar, el pronombre "le" corresponde a la frase nominal "a su paciente" y concuerda con esta en persona, específicamente la tercera persona singular. Fíjese también que si ya sabemos de quién estamos hablando, podríamos eliminar "a su paciente" sin alterar el significado de la oración.

El pronombre de objeto indirecto está **en negrita** en el siguiente ejemplo.

- Un especialista **le** puede dar consejos... (el significado es igual)

La forma enfática en oraciones con objetos indirectos es opcional a menos que se tenga que clarificar el beneficiario. El pronombre indirecto en el español "estándar" es obligatorio aunque se observan diferencias dialectales. Vea el tercer ejemplo en la sección de Ojo.

Tal y como vimos con el pronombre de objeto directo, el indirecto se coloca antes del verbo conjugado, pero a diferencia del antedicho, no tiene género. Vea los objetos indirectos en la tabla a continuación. Note que todos son iguales a los de los pronombres directos, excepto los de la tercera persona singular y plural, que cambian

| Persona | Singular | Plural |
|---|---|---|
| **1a- persona** | me | nos |
| **2a-persona** | te | os |
| **3a-persona** | le | les |

El lugar donde colocamos el pronombre de objeto (complemento) indirecto depende del número de verbos.

**Fórmula cuando hay 1 verbo conjugado**

Observe que el pronombre de objeto indirecto (POI) está **en negrita.**

Sujeto + **POI** + verbo

(Nosotros) **les** hacemos preguntas (a nuestros amigos o miembros de nuestra familia).

Si tenemos más de un verbo, véase las fórmulas a continuación.

**Fórmula cuando hay 2 verbos**

Cuando hay dos verbos (el primero está conjugado y el segundo no), se presentan dos posibles opciones.

Observe que los pronombres (POI) están **en negrita.**

Opción A:

Sujeto + **POI** + verbo conjugado + infinitivo

Un especialista **le** puede prescribir un tratamiento médico.

Sujeto + **POI** + verbo conjugado + gerundio

Un especialista **le** está prescribiendo un tratamiento médico.

Opción B:

Sujeto + verbo conjugado + infinitivo(**POI**)

Un especialista puede prescribir**le** un tratamiento médico.

Sujeto + verbo conjugado + infinitivo(**POI**)

Un especialista está prescribiéndo**le** un tratamiento médico.

**¡Ojo!**

- Si la oración tiene un "para + persona" o "para + pronombre", esa frase no es un objeto indirecto. Los objetos indirectos son precedidos de una "a".
- Se debe evitar el uso del loísmo y el laísmo, es decir, la sustitución incorrecta de "le(s)" por "lo, los, la, las".
  - Por ejemplo: **La** dije que fuera.
  - En vez de: **Le** dije que fuera.
- En el español del Río de la Plata, se observa la omisión del pronombre indirecto.
  - Por ejemplo: (Le) He comprado un libro a José.
- En regiones que utilizan el voseo, "vos" se emplea en lugar de "tú" y de "ti". Los pronombres de objeto directo e indirecto en estas regiones usan la forma derivada de "tú".
  - Por ejemplo: Te lo di **a vos.**
  - En vez de: Te lo di **a ti.**
- Leísmo como variante regional. Se observa que en algunos dialectos el "le" se usa en vez de "lo" o "la" para indicar respeto.
  - **Le** (es iqual a su mamá) llamó anoche. vs. **La** llamó anoche.
- En vez de "nos" algunos estudiantes de lengua de herencia usan "los".
  - La maestra **los** dio mucha tarea. vs La maestra **nos** dio mucha tarea.

# ¡Ahora a practicar!

## Actividad 4.2.1

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## Actividad 4.2.2

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## Actividad 4.2.3

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## Actividad 4.2.4

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## Actividad 4.2.5

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

This page titled 9.9: Pronombres de objeto indirecto is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari.

# 9.10: En contexto- Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos

Xavier, el botones, habla con Marta, la recepcionista, sobre algunas maletas perdidas. Lee el diálogo y contesta las preguntas para analizar la gramática.

Xavier: Oye Marta, ¿sabes dónde están las maletas de la familia García? Ellos acaban de llamarme y me preguntaron si les puedo subir las maletas ahora.

Marta: Pero le di las maletas a su hijo Sebastián.

Xavier: ¿A quién **se las** dio?

Marta: A su hijo Sebastián. ¿Recuerdas cuando te dije eso? No me prestaste atención por estar metido en tu móvil con un juego.

Xavier: ¿**Se las** dio a su hijo Sebastián?

Marta: ¡Sí! ¿Qué te pasa?

Xavier: La familia García solamente tiene hijas.

Marta: Oh no, no puede ser. La gerente nos va a matar. Nos dijo tener cuidado con las maletas.

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=252

## Preguntas de análisis:

1. ¿A qué se refieren los pronombres en negrilla?
2. ¿Cuál es el objeto directo y cuál es el objeto indirecto?
3. Mira la siguiente frase: “Yo mandé una carta a mi mamá.” ¿Cómo puedes cambiar la frase para usar los pronombres de objeto directo e indirecto?

## Objetivos

- Recognize and distinguish direct and indirect object pronouns when used together
- Use indirect and direct object pronouns in the correct position in a sentence

So far you’ve learned to identify direct and indirect objects in sentences like  “Le compré unos recuerdos para mi papá.” (*I bought my father some souvenirs.*) And you can use indirect and direct object pronouns separately, as in “Te mandé una tarjeta postal. ¿La recibiste?” (*I sent you a postcard. Did you receive it?*)

When using indirect and direct object pronouns together in the same sentence, the indirect one goes first. The two pronouns must stay beside each other, and the usual object pronoun placement rules apply.

(Subject) + (no) + indirect object pronoun + direct object pronoun + verb etc.

-  ¿Los pasajes de avión? **Nos los** mandaron por correo electrónico. *(The plane tickets? They sent **them to us** by email.)*
-  ¿Tu pasaporte? ¿No **te lo** devolví? (*Your passport? Didn't I return it to you?*)
-  Mamá imprimió mi tarjeta de embarcación y ella va a dár**mela** al entrar en el puesto de seguridad. (*Mom printed my boarding pass and she is going to give **me it** when we go in the security checkpoint.*)

## Third-person object pronouns used together

An interesting thing happens when two third-person object pronouns are used together (e.g. "give it to them" or "receive them from her"): both the indirect and the direct object pronouns in the third person start with the letter "L". For purely phonetic reasons (and not meaning to cause confusion with the reflexive pronoun!), the indirect object pronoun in those situations changes to "se".

-  ¿Los pasajes de avión para usted? **Le Se los** puse en este sobre. (*The plane tickets for you? I put them in this envelope for you.*)
-  Tu papá sabe todo sobre el vuelo, **le se lo** dije ayer. (*Your dad knows everything about the flight, I told (it to) him yesterday.*)
-  Aquí está tu visa para los oficiales de inmigración; necesitas presentárlesla presentár**sela** ahora. (*Here's your visa for the immigration officers; you need to present it to them now.*)

Where there's likely to be confusion about who the "se" is referring to, be sure to use a prepositional phrase for clarification.

-  Compré regalos para mi mamá y mi papá; **se** los di **a ella** para su cumpleaños y **se** los di **a él** para el Día del Padre. (*I bought gifts for my mother and father; I gave them to her for her birthday, and gave them to him for Father's Day.*)

## Contribute!

Did you have an idea for improving this content? We'd love your input.

**Improve this page** Learn More

This page titled 9.10: En contexto- Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 6.10: En contexto- Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.
- 6.11: Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

# 9.11: Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos

Las oraciones siempre incluyen un sujeto y un verbo conjugado. En muchas ocasiones ese verbo tiene dos tipos de complementos: el directo y el indirecto.

| Ana | manda | mensajes | a sus amigos |
|---|---|---|---|
| sujeto | verbo conjugado | complemento directo: ¿qué manda? | complemento indirecto: ¿a quién manda mensajes? |

*A complete sentence in Spanish i two types of objects: direct and in*

| Ana | sends |
|---|---|
| subject | conjugated verb |

Para los complementos, se usan los siguientes pronombres:

*For direct and indirect objects, the following pronouns are used:*

| persona | Directo | Indirecto | |
|---|---|---|---|
| (yo) | **me** | **me** | *me* |
| (tú, vos) | **te** | **te** | *you* |
| (usted, él, ella) | **lo , la** | **le** | *him, her, it, you (usted)* |
| (nosotros) | **nos** | **nos** | *us* |
| (vosotros) | **os** | **os** | *you (plural) [in Spain]* |
| (ustedes, ellos, ellas) | **los , las** | **les** | *them, you (ustedes)* |

*Escribí **una carta**. **La** escribí.* (¿qué escribí?)
*Vi **al doctor**. **Lo** vi.* (¿qué vi?)

***Le** escribí una carta (a mi amiga).* (¿a quién escribí la carta?)
***Les** di el regalo (a ellos).* (¿a quiénes di el regalo?)

• Los pronombres de complemento se colocan antes del verbo conjugado:
*Hola, ¿**me** llamaste? No **te** pude responder antes.*
*¿Cada cuánto visitas a tu hermano? No **lo** visito nunca.*
*¿Conoces a la abogada? Sí, **la** conozco y **le** debo un favor.*

• *Spanish places object pronouns immediately before a conjugated verb.*
*Hi, did you call **me**? I couldn't answer (**you**) earlier.*
*How often do you visit your brother? I never visit **him**.*
*Do you know the lawyer? Yes, I know **her** and I owe **her** a favor.*

• Cuando estos pronombres son el objeto de un infinitivo o gerundio, se unen al final (puede ser necesario añadir tilde según las reglas generales explicadas en §04):
*¿Viste a María? No, pero quiero ver**la** mañana.*
*Escribi**éndo**les van a entender mejor.*

• *When these pronouns are the object of an infinitive or a gerund, they are joined to the end (written accents may be needed according to the general rules explained in §04):*
*Did you see María? No, but I want to see her tomorrow.*
*By writing to them, they're going to understand better.*

• Así que los pronombres de complemento van antes del verbo conjugado (excepto imperativos positivos) o después del infinitivo o del gerundio:
*¿No **les vas** a dar un regalo? = ¿No vas a **darles** un regalo?*
***Lo están** buscando. = Están **buscándolo**.*
***Me siguió** contando la historia. = Siguió **contándome** la historia.*

• *Thus, object pronouns may precede the conjugated verb (except for positive commands) or be attached at the end of the infinitive or gerund:*
*Aren't you going to give them a present?*
*They are looking for him.*
*She went on telling me the story.*

• Cuando se combinan, los pronombres de complemento indirecto van antes de los de complemento directo:
***Me** siguió contando **la historia**. → **Me la** siguió contando.*
*Siguió contándo**me la historia**. → Siguió contándo**mela**.*
***Te** compro ese **camión**. → **Te lo** compro.*

• *When used together, indirect object pronouns precede direct object pronouns (the exact opposite of the usual English order).*
*She went on telling me **the story.***
*She went on telling **it** to me.*
*I'll buy you **that truck**. → I'll buy **it** from you* (tú/vos).

• Si el primero de los dos pronombres es ***le*** o ***les***, se transforma en **se** (para evitar la cacofonía **le lo, *les la*, etc.):
***Le*** *compro ese* ***camión***. → ***Se lo*** *compro.*
*Ana* ***les*** *mandó* ***los mensajes***. → *Ana* ***se los*** *mandó.*
***Le*** *quiero explicar* ***la situación***. → ***Se la*** *quiero explicar.*
*Quiero explicar****le la situación***. → *Quiero explicár****sela***.

• *When the first pronoun of the two would be* **le** *or* **les**, *it changes to* **se** *(singular or plural, to avoid cacophony).*
*I'll buy you* ***that truck***. → *I'll buy* ***it*** *from you* (usted).
*Ana sent them* ***the messages***. → *Ana sent* ***them*** *to them.*
*I want to explain* ***the situation*** *to them.* →
*I want to explain* ***it*** *to them.*

• Para clarificar o contrastar, pueden añadirse pronombres preposicionales (***a mí, a ti, a él***...):
***Me*** *está mirando* ***a mí***, *no* ***a ti***. (contrastar)
*No* ***la*** *quiero molestar* ***a usted***. (clarificar: "la" podría ser "ella")
***Le*** *expliqué la situación* ***a él***. → ***Se*** *la expliqué* ***a él.***
(clarificar: "le" podría ser "a ella" o "a usted")

• *For clarity or contrast, prepositional pronouns (***a mí, a ti, a él***...) can be used in addition to the object pronoun(s).*
*He's looking at me, not you.*
*I don't want to bother you.*
*I want to explain the situation to him.*
*I want to explain it to him.*

• Con frecuencia, los pronombres de complemento **indirecto** se usan incluso cuando se menciona el objeto indirecto:
***Le*** *expliqué la situación* ***a mi jefe***. → ***Se*** *la expliqué* ***a mi jefe***.
*¿Por qué no* ***le*** *pides dinero* ***a tu hija****?*
*Ana* ***les*** *manda mensajes* ***a sus amigos***.
El lenguaje formal tiende a omitir la duplicación:
*Explicaron la situación* ***a los ciudadanos.***
*El presidente solicitó dinero* ***al congreso.***
*Mandó un mensaje* ***a los congresistas***.
Pero la duplicación es hoy obligatoria cuando se emplean pronombres preposicionales (***a mí, a ti, a ellas***...):
*El presidente* ***les*** *explicó la situación* ***a ellos***.
*¿Por qué no* ***me*** *pides dinero* ***a mí****?*

• *Spanish often uses the* ***indirect*** *object pronouns even when the indirect object is mentioned.*
*I explained the situation to my boss. → I explained it to him.*
*Why don't you ask her, your daughter, for money?*
*Ana sends messages to them, her friends.*
*Formal speech tends to omit this kind of duplication.*
*They explained the situation to the citizens.*
*The President requested money from the Congress.*
*He sent a message to the members of the Congress.*
*But in contemporary Spanish the duplication is mandatory when using prepositional pronouns (***a mí, a ti, a ellas***...):*
*The President explained the situation to them.*
*Why don't you ask me for money?*

♦ *Note the following verbs, which take certain prepositions in English, but not in Spanish (except for the personal* **a** *when needed):*

| | |
|---|---|
| **mirar**: *look at* | **Miré el juego y miré a los jugadores. Los miré.**<br>*I looked at the game and at the players. I looked at them.* |
| **buscar**: *look for* | **Buscamos a la profesora Reyes. La buscamos. Buscamos ayuda.**<br>*We're looking for Professor Reyes. We're looking for her. We're looking for help.* |
| **escuchar**: *listen to* | **Escuchan la canción. La escuchan. Escuchan al cantante.**<br>*They listen to the song. They listen to it. They listen to the singer.* |
| **pedir**: *ask for* | **Pedimos dos empanadas. Se las pedimos al mesero.**<br>*We asked for two empanadas. We asked the waiter for them.* |
| **robar**: *steal from* | **Le robaron dinero** (a ella). **Se lo robaron.**<br>*They stole some money from her. They stole it from her.* |

# Práctica

## Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## Práctica 45

Complete los diálogos con los pronombres adecuados para cada contexto, como en los ejemplos. [Ejercicio interactivo] *(Diccionario)*.

**Ejemplos**:

¿ *Le* diste la comida al perro? Sí, *se la* di hace más de una hora.

¿ *Me* puedes preparar este informe (a mí)? Sí, puedo preparár*telo* más tarde.

**1**. ¿___ compraste un regalo a tu tía? Sí, ____ compré esta mañana.
**2**. ¿___ puedes reenviar ese mensaje (a mí)? Sí, voy a reenviár____ lo más pronto posible.
**3**. ¿___ pediste la cuenta al mesero? Sí, hace más de media hora que ____ pedí.
**4**. ¿Cuándo vas a escuchar___ (a mí)? No puedo escuchar___ si te quejas tanto.
**5**. ¿Cuándo ___ robaron el dinero (a ustedes)? ____ robaron cuando salíamos del banco.
**6**. ¿Podrías buscar___ un mejor trabajo a mi sobrino? Claro que ____ puedo buscar, con gusto.
**7**. ¿Seguiste dándo___ dinero a tus primos? No ____ seguí dando porque ya tienen buenos ingresos.
**8**. ¿___ prestas cien euros? Lo siento, ahora no ____ puedo prestar. Puedes pedír____ a mi esposa.

*Traducción al inglés available at the end of this section.*

*Respuestas available at the end of this section.*

# Práctica interactiva

- ASCCC: objeto directo - objeto indirecto - combinación
- aprenderespañol: objecto directo - objeto indirecto
- Nelson: https://personal.colby.edu/~bknelson/SLC/DO_IO.html
- ver-taal: pronombres de complemento - posición con infinitivo - posición general
- Yepes: https://www.bowdoin.edu/~eyepes/newgr/prc.htm

## Answers

**Práctica 45**

*1) Did you buy a gift for your aunt? Yes, I bought it for her this morning. 2) Can you forward me that message? Yes, I'm going to forward it to you as soon as possible. 3) Did you ask the waiter for the check? Yes, I asked him for it more than half an hour ago. 4) When are you going to listen to me? I can't listen to you if you complain so much. 5) When did they steal the money from you? They stole it from us when we were leaving the bank. 6) Could you find a better job for my nephew? Of couse I can find it for him, with pleasure. 7) Did you continue to give money to your cousins? I didn't keep on giving it to them because they have a good income now. 8) Would you lend me a hundred euros? Sorry, I can't lend them to you now. You can ask her (my wife) for them.*

**Práctica 45**

1) Le - se lo - 2) Me - reenviártelo - 3) Le - se la - 4) me - te - 5) les - nos lo - 6) le - se lo - 7) les - se lo - 8) Me - te los - perdírselos

This page titled 9.11: Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari.

# 9.12: Pronombres de objeto directo e indirecto en combinación

## Ejemplos de los pronombres de objeto directo e indirecto en combinación: Lectura

Note que los pronombres de objeto directo e indirecto están **en negrita** en el siguiente artículo.

**Alimentos que te ayudan a combatir el estrés**



(Photo by Ye via Unsplash)

El estrés no solo afecta nuestro cuerpo y salud sino también influye nuestra manera de pensar. Sabemos que evitar el estrés no siempre es una tarea fácil.

A continuación **te** proponemos varias maneras de reducir**lo** o evitar**lo**:

- Evita el consumo de alcohol y el tabaco.
- Aprende a pensar mejor.
- Adopta nuevos hábitos de vida.
- Establece prioridades.
- Atiende tu alimentación.

Muchos estudios revelan que hay ciertos alimentos que **nos** ayudan a combatir el estrés.

Según un estudio de la Universidad de Basilea, el té verde es rico en antioxidantes y **te lo** sugieren para reducir la ansiedad y el estrés. Además, los arándanos contienen una gran cantidad de antioxidantes, magnesio y manganeso, **los** que ayudan a mejorar nuestro bienestar y reducir el estrés.

Para los que **les** gustan los productos lácteos, **se les** recomienda el consumo regular del kéfir porque ayuda a regular la flora intestinal. La flora intestinal es responsable de la producción de serotonina, que es la hormona del bienestar y la felicidad.

¿Qué **te** parecen las espinacas? Estas son ricas en vitaminas y minerales, como el calcio, el potasio, el fósforo y el magnesio, y reducen los niveles de cortisol, que es la hormona del estrés.

Para aquellos que **les** gusta el pescado, entonces elijan el salmón. Los especialistas **nos lo** recomiendan por los ácidos grasos de este pescado que **nos** ayudan a regular las hormonas del estrés como el cortisol y la adrenalina.

Un estudio de la Universidad de Wimberley indica que el aguacate es también bueno para la salud cardiovascular y **nos lo** recomiendan para regular las hormonas del estrés.

Si eres amante del chocolate, es preferible que **te lo** compres negro porque es rico en magnesio, un mineral que combate el estrés, el cansancio, la depresión y la irritabilidad. Basta consumir una onza y media al día para disfrutar de sus beneficios.

Si desea leer más sobre el tema vaya al artículo

# Presentación de los pronombres (complementos) de objeto indirecto y directo en combinación y sus usos

## A ver... ¿Cuándo usamos estos pronombres?

Como ya hemos visto en las dos secciones anteriores, usamos los pronombres para reemplazar algún elemento en la oración y para evitar la redundancia.

En esta sección trataremos los dos objetos o complementos del verbo. Se explicará cuándo y cómo empleamos los pronombres de objeto (complemento) directo e indirecto cuando aparecen juntos.

Vea que en los siguentes ejemplos los pronombres de objeto indirecto y directo están **en negrita**.

- El té verde es rico en antioxidantes y **te lo** sugieren para reducir la ansiedad y el estrés.

En este ejemplo se encuentran dos pronombres "te" y "lo". Cada uno de éstos corresponde a otro elemento o entidad en la oración. El pronombre "te" corresponde al objeto indirecto (a ti); "lo", al objeto directo (el té verde).

Note que nos hacemos las mismas preguntas:

- Para saber si tenemos un objeto directo, ¿qué? o ¿a quién? o ¿a quiénes?
  - Para los objetos directos que se refieren a las personas y otros objetos animados recuerde que se usa la a personal.
- Para un objeto indirecto, ¿a quién? o ¿a quiénes?

Seguimos las mismas reglas que vimos en 4.1 (objeto directo) y 4.2 (objeto indirecto) para cada uno individualmente.

1. ¿Qué producto es bueno para reducir la ansiedad y el estrés?
   - Respuesta: El té verde.
2. ¿A quién **se lo** sugieren?
   - Respuesta: A ti.

Otros ejemplos:

- El aguacate es bueno para la salud cardiovascular y **nos lo** recomiendan para regular las hormonas del estrés.
  - "**nos**" es igual a nosotros o nosotras
  - "**lo**" es igual al aguacate
- Si eres amante del chocolate, es preferible que **te lo** compres negro ("dark chocolate") porque es rico en magnesio.
  - "**te**" es igual a ti
  - "**lo**" es igual al chocolate negro

El lugar donde colocamos los pronombre de objeto (complemento) indirecto y directo en combinación depende del número de verbos.

**Fórmula cuando hay 1 verbo conjugado**

Observe que los pronombres (POI) y (POD) están **en negrita**.

Sujeto + **POI** + **POD** + verbo

(Yo) **Te lo** compro.

Si tenemos más de un verbo, véase las fórmulas a continuación.

**Fórmula cuando hay 2 verbos**

Cuando hay dos verbos (el primero está conjugado y el segundo no), se presentan dos posibles opciones.

Observe que los pronombres (POI) y (POD) están **en negrita**.

Opción A:

Sujeto + **POI** + **POD** + verbo conjugado + infinitivo o gerundio

(Yo) **Te lo** quiero comprar.

Opción B:

Sujeto + verbo conjugado + infinitivo(**POI**)(**POD**) o gerundio(**POI**)(**POD**)

(Yo) Quiero comprár**telo**.

Note que el orden de los pronombres es el mismo en ambas opciones.

Para ver la fórmula con los mandatos más los pronombres vea la sección 6.1.

Ahora, cuando tenemos que reemplazar la frase nominal de objeto directo e indirecto con los pronombres correspondientes, hay un cierto orden que se debe seguir. Como se observa en los ejemplos anteriores, el pronombre de objeto indirecto va antes que el pronombre de objeto directo y este va antes que el verbo. Es importante mencionar que el lugar donde colocamos ambos complementos del verbo depende del número de verbos.

Cuando los pronombres de objeto directo e indirecto son de la tercera persona singular o plural, el indirecto sufre un cambio por razones fonológicas. Este se transforma a "se".

- El médico **le** dará una recomendación a la señora.
  - "una recommendación" es el objeto directo
  - "**la**" es el POD para "una recomendación"
- El médico **se la** dará.
  - "**le**" cambia a "**se**" cuando se combina con "**la**"

Las combinaciones posibles de la tercera persona singular o plural de POI + POD son:

- se lo
- se la
- se los
- se las

**Ojo!**

- Se ha observado en algunos dialectos y entre los estudiantes de lengua de herencia la duplicación de un sonido al combinar los complementos directos e indirectos. En el siguiente ejemplo note el uso del sonido "n", **en negrita**:
  - Llévenle la medicina a Alejandro. "Llévе**n**se**n**la a Alejandro" en vez de "llévе**n**sela a Alejandro"

- Entre algunos hispanohablantes también se ha observado el fenómeno fonético "metátesis" donde un sonido cambia de lugar. En el siguiente ejemplo vea que el sonido "n", **en negrita**, se ha transpuesto a otro lugar.
  - Comprenles los regalos a los niños. "Cómprese**n**los" en vez de "Cómpre**n**selos"
- Nótese que la metátesis, **en negrita**, también puede encontrarse en oraciones no imperativas.
  - Ella **nos** dio un regalo.
  - "Ella **nos lo** dio" se produce "Ella **no los** dio" donde la "s" de "nos" se coloca al final de "lo".

## ¡Ahora a practicar!

### Actividad 4.3.1A

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

### Actividad 4.3.1B

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

### Actividad 4.3.1C

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## Actividad 4.3.1D

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## Actividad 4.3.1E

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## Actividad 4.3.1F

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## Actividad 4.3.2A

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## Actividad 4.3.2B

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## Actividad 4.3.3

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

This page titled 9.12: Pronombres de objeto directo e indirecto en combinación is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari.

# 9.13: El verbo "gustar"

## The verb "gustar"

### Observations

- In the expression: "El gusto es mío", the noun "gusto" means "pleasure".
- As a verb, "gustar" means "to please" or "to be pleasing (to someone)".
- Spanish does not have a verb that directly means "to like". The closest verb for expressing likes and dislikes is the verb "gustar".
- Since "gustar" means "to please", a sentence in Spanish using a direct "subject-verb" conjugation like in English would be:

| English | | Spanish |
|---|---|---|
| I like Spanish. | ≠ | Yo gusto español. |
| | | ↓ ↓ |
| | | I please Spanish. |
| | | ↓ |
| | | As you can see, this sentence is incorrect. |

To express likes in Spanish using "gustar", we will have to invert the subject pronoun and the direct object:

- The "someone" doing the action of liking is now receiving the action of being pleased.
- The "something" being liked is now doing the action of pleasing.
- The following chart shows the change of the "someone" as subject pronoun (crossed out) to "someone" as the receiver of the action (indirect object pronoun=IOP).
- The clarifier is the indirect object (IO). It clarifies who the IOP refers to.

(In the chart below, all words in blue reflect the replacement of the normal subject pronouns that are now the IOP and the clarifier (IO)).

| subject pronoun | IOP | clarifier | subject pronoun | IOP | clarifier |
|---|---|---|---|---|---|
| ~~yo~~ | → **me** | = a mí | ~~nosotros, nosotras~~ | → **nos** | = a nosotros/as |
| ~~tú~~ | → **te** | = a ti | ~~vosotros, vosotras~~ | → **os** | = a vosotros/as |
| ~~usted~~ | → **le** | = a usted | ~~ustedes~~ | → **les** | = a ustedes |
| ~~él~~ | → **le** | = a él | ~~ellos~~ | → **les** | = a ellos |
| ~~ella~~ | → **le** | = a ella | ~~ellas~~ | → **les** | = a ellas |

- The indirect object nouns (a + prepositional pronoun/noun) are added to emphasize or clarify who it is pleasing to.
- You will only use the verb "gustar" in the 3rd person singular or plural: "gusta" or "gustan".

## Six key things that are different with the verb "gustar"

1. It always uses an indirect object pronoun.

2. It may also use and IO as clarifier: "a + name or prepositional pronoun or noun".
3. The clarifier goes in front of the sentence.
4. It only has two conjugations: "gusta" for actions (verbs in the infinitive -whether there is one or more than one verb) or for a singular noun; or "gustan" for plural nouns.
5. It is conjugated based on what comes after it.
6. If it is followed by a noun, it must include the definite article. If it is followed by a verb, the verb is not conjugated (infinitive) and the definite article is not used.

## Complete conjugation

(In the chart below, all words in blue are used in sentences with the verb "gustar" in replacement of the normal subject pronouns.)

### With verbs:

| clarifier | IOP | verb | subject pronoun (verb) | clarifier |
|---|---|---|---|---|
| A mí | **me** | gust**a** | estudiar español. | A nosotros, a nos |
| A ti | **te** | gust**a** | estudiar español. | A vosotros, a vos |
| A usted | **le** | gust**a** | estudiar español. | A ustedes |
| A él | **le** | gust**a** | estudiar español. | A ellos |
| A ella | **le** | gust**a** | estudiar español. | A ellas |

### With singular nouns:

| clarifier | IOP | verb | subject pronoun (sing. noun) | clarifier |
|---|---|---|---|---|
| A mí | **me** | gust**a** | la clase de español. | A nosotros, a n |
| A ti | **te** | gust**a** | la clase de español. | A vosotros, a v |
| A usted | **le** | gust**a** | la clase de español. | A ustedes |
| A él | **le** | gust**a** | la clase de español. | A ellos |
| A ella | **le** | gust**a** | la clase de español. | A ellas |

### With plural nouns:

| clarifier | IOP | verb | subject pronoun (pl. noun) | clarifier |
|---|---|---|---|---|
| A mí | **me** | gust**an** | los idiomas. | A nosotros, a n |
| A ti | **te** | gust**an** | los idiomas. | A vosotros, a v |
| A usted | **le** | gust**an** | los idiomas. | A ustedes |
| A él | **le** | gust**an** | los idiomas. | A ellos |
| A ella | **le** | gust**an** | los idiomas. | A ellas |

To express dislike, simply place the "no" directly in front of the IOP:

| clarifier | *no* | IOP | verb | subject pronoun | clarifier | *no* | IOP | verb | subject pronoun |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A Elsa | *no* | **le** | gust**a** | la música clásica. | A ellos | *no* | **les** | gust**a** | la música Reggaetón. |

| clarifier | *no* | IOP | verb | subject pronoun | clarifier | *no* | IOP | verb | subject pronoun |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A ti | *no* | **te** | gust**a** | cenar tarde. | A nosotros | *no* | **nos** | gust**a** | cantar. |
| A mí | *no* | **me** | gust**an** | las matemáticas. | A vosotros | *no* | **os** | gust**an** | los problemas. |

When expressing that you like something very much, the word "mucho" is always placed directly after the verb "gustar":

| clarifier | IOP | verb | subject pronoun | clarifier | IOP | verb | subject pronoun |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A Tito | **le** | gust**a** | *mucho* la fruta. | A nosotros | **nos** | gust**a** | *mucho* la fruta. |
| A mí | **me** | gust**a** | *mucho viajar*. | A las chicas | **les** | gust**a** | *mucho* viajar. |
| A usted | **le** | gust**an** | *mucho* los chocolates. | A ustedes | **les** | gust**an** | *mucho* los chocolates. |

This page titled 9.13: El verbo "gustar" is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari.

- 2.4: El verbo "gustar" by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, and A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

# 9.14: Gramática- El verbo gustar + infinitivo

**Objetivos**

- Recognize phrases using gustar+infinitive to express what someone likes to do

The verb *gustar* is used to indicate things or activities that you like, but it is a little different in Spanish than in English. You'll learn more about how *gustar* and other verbs like it work later, but for now you can see how it is used with infinitives:

| | **singular** | **plural** |
|---|---|---|
| **1ª** *(1st)* | Audio<br>*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*<br>View this Audio online<br>me gusta | Audio<br>*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*<br>View this Audio online<br>nos gusta |
| **2ª** *(2nd)* | Audio<br>*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*<br>View this Audio online<br>te gusta | Audio<br>*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*<br>View this Audio online<br>os gusta |
| **3ª** *(3rd)* | Audio<br>*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*<br>View this Audio online<br>le gusta | Audio<br>*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*<br>View this Audio online<br>les gusta |

As you see, instead of conjugating *gustar* to match the subject as you do with most verbs, only the third person ending is used along with different pronouns (me, te, le, nos, os, les). *Gustar* is frequently used in Spanish with infinitives to indicate likes (and dislikes):



No le gusta nadar.

- **Audio**

  *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

¿Qué te gusta hacer? *(What do you like to do?)*

- **Audio**

  *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

Me gusta comer en restaurantes buenos. *(I like to eat in good restaurants.)*

- **Audio**

  *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

Te gusta cantar y bailar, ¿no? *(You like to sing and dance, right?)*

- Audio

  *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

  Nos gusta correr todos los días. *(We like to run every day.)*

- Audio

  *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

  Le gusta escuchar música. *(He likes to listen to music.)* or *(She likes to listen to music.)* or *(You [formal] like to listen to music.)*

- Audio

  *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

  A usted no le gusta nadar. (You don't like to swim.)

Useful phrases when talking about things you like or dislike:

- A mí me gusta... (*I like to...*; the "a mí" phrase is added for emphasis or clarification.)
- Me gusta ( ) más. (*I like to (activity) more.*)

- Audio

  *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

  Me gusta mucho. (*I like it a lot.*)

- Audio

  *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

A mí también. (*Me too / I do too.*)

- Audio

  *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

No me gusta... (*I don't like to...*)

- Audio

  *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

No me gusta nada ( ). (*I don't like to (activity) at all.*)

- Audio

  *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

A mí tampoco. (*Me neither / I don't either.*)

- Audio

  *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

¿Qué te gusta hacer? (*What do you like to do?*)

- Audio

  *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

¿Te gusta...? (*Do you like to...?*)

- Audio

  *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

¿Y a ti? (*And you?*)

- Audio

  *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

ni (*neither, nor*)

- Audio

  *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

o (*or*)

- Audio

  *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

sí (*yes*)

- Audio

  *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

con (*with*)

- Audio

  *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

y (*and*)

- Audio

  *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

pero (*but*)

## Contributors and Attributions

Public domain content

- Angry cat. **Located at**: https://www.il.ngb.army.mil/News/Photos/igphoto/2002057146/. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Gramática: El verbo gustar + infinitivo. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 9.14: Gramática- El verbo gustar + infinitivo is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 6.14: Gramática- El verbo gustar + infinitivo by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

# 9.15: Ejercicios- El verbo gustar + infinitivo

**Objetivos**

- Recognize phrases using gustar+infinitive to express what someone likes to do
- Comprehend spoken sentences expressing what someone likes to do

## A. Gustar + infinitive

**Actividad 9.15.A**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## B. Gustar + infinitive

**Actividad 9.15.B**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## C. Escuchar: Gustar + infinitive

**Actividad 9.15.C**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

# Text only

## A. Gustar + infinitive

1. — A mí me gusta nadar. ¿Y a ti?— No ____ gusta nadar.
   - te
   - os
   - le
   - me
2. A mi madre ____ gusta pintar.
   - nos
   - os
   - le
   - te
3. A mis hermanas ____ gusta dormir.
   - les
   - le
   - te
   - me
4. ¿A vosotras ____ gusta leer?
   - me
   - te
   - os
   - nos
5. A nosotros ____ gusta ir a la playa.
   - le
   - te
   - me
   - nos
6. A mis padres ____ gusta leer el periódico por la mañana.
   - les
   - me
   - nos
   - os
7. A mí ____ gusta ver películas en el cine.
   - le
   - te
   - me
   - les
8. A Antonia ____ gusta dibujar.
   - os
   - les
   - le
   - me

## B. Gustar + infinitive

1. A mí _____ _____ dormir.
2. A mis hermanos _____ _____ jugar al baloncesto.
3. A mis amigas _____ _____ ir al cine.
4. A nosotros _____ _____ trabajar juntos.
5. A mi padre _____ _____ cocinar.
6. ¿A vosotras _____ _____ bailar?
7. A mi perro _____ _____ comer mucho.
8. A mis abuelos _____ _____ andar.

## C. Gustar + infinitive

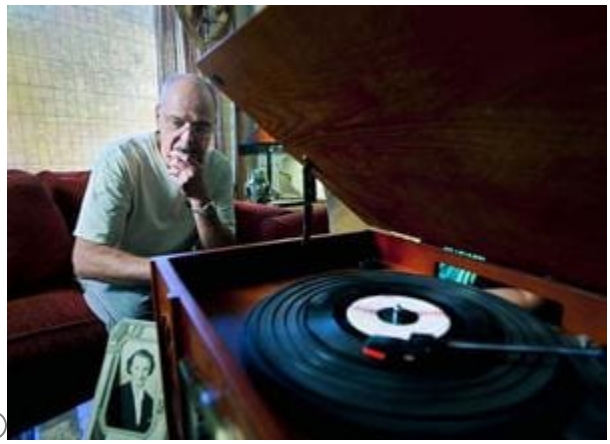
1. Which picture corresponds to the spoken description?

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: http://pb.libretexts.org/spansih1a/?p=322









2. Which picture corresponds to the spoken description?

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: http://pb.libretexts.org/spansih1a/?p=322









3. Which picture corresponds to the spoken description?

**Audio**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: http://pb.libretexts.org/spansih1a/?p=322









4. Which picture corresponds to the spoken description?

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: http://pb.libretexts.org/spansih1a/?p=322









5. Which picture corresponds to the spoken description?

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: http://pb.libretexts.org/spansih1a/?p=322









6. Which picture corresponds to the spoken description?

**Audio**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: http://pb.libretexts.org/spansih1a/?p=322









7. Which picture corresponds to the spoken description?

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: http://pb.libretexts.org/spansih1a/?p=322









8. Which picture corresponds to the spoken description?

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: http://pb.libretexts.org/spansih1a/?p=322









This page titled 9.15: Ejercicios- El verbo gustar + infinitivo is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 6.15: Ejercicios- El verbo gustar + infinitivo by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

# 9.16: Gramática- El verbo gustar + sustantivos

## Objetivos

- Recognize the correct pronouns and correct forms of gustar to say what things you and others like and don't like

In Unit 4 we saw how to say that I or you like to do something, using *me/te gusta* + infinitive. Of course, it's possible to say that you like things, too, just a little more complicated.

The Spanish equivalent of "I like" is *me gusta*, which literally means "it pleases me". To indicate whether someone else likes something, you change the indirect object pronoun so the thing is pleasing to that person:

| **forms for different people liking a singular thing** | | |
|---|---|---|
| | persona singular | persona plural |
| primera (1a) | Audio<br>*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*<br>View this Audio online<br>me gusta (*I like*) | Audio<br>*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*<br>View this Audio online<br>nos gusta (*We like*) |
| segunda (2a) | Audio<br>*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*<br>View this Audio online<br>te gusta (*You like*) | Audio<br>*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*<br>View this Audio online<br>os gusta (*You all like*) |
| tercera (3a) | Audio<br>*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*<br>View this Audio online<br>le gusta (*He/She likes*) | Audio<br>*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*<br>View this Audio online<br>les gusta (*They like*) |

When you use the verb *gustar,* the verb form you choose will depend on whether what you like is a singular noun, a plural noun, or a verb.

The verb form *gusta* is always in the singular when the noun that is liked or disliked is singular, because *it* is pleasing to the person:

- Audio

  *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

  (A mí) me gusta la casa. (*I like the house. Literally: The house pleases me.*)

- Audio

  *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

  (A ti) te gusta la salsa picante. (*You—informal singular—like hot sauce.*)

- Audio

  *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

  (A usted) le gusta la comida. (*You—formal singular—like the food.*)

- Audio

  *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

  (A él) le gusta el libro. (*He likes the book.*)

Audio

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

(A ellas) les gusta el coche. (*They like the car.*)

Audio

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

(A nosotros) nos gusta el café. (*We like coffee.*)

What if plural things are pleasing to you? The verb form *gustan* is always in the plural when the noun is plural or there are two nouns, because *they* please the person:

Audio

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

(A mí) me gustan las casas. (*I like the houses. Literally: The houses please me.*)

Audio

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

(A ti) te gustan las manzanas. (*You—informal singular—like the apples.*)

- Audio

  *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

(A usted) le gustan las comidas. (*You—formal singular—like the foods.*)

- Audio

  *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

(A él) le gustan los libros. (*He likes the books.*)

- Audio

  *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

(A ellas) les gustan los coches. (*They like the cars.*)

- Audio

  *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

(A nosotros) nos gustan los animales. (*We like animals.*)

As we saw in Unit 4, the verb form *gusta* is always in the singular when it is followed by a verb, even if there are many verbs listed, because *it* pleases the person *to do* the actions:

- Audio

  *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

(A mí) me gusta cantar mucho. (*I like to sing a lot. Literally: It pleases me a lot to sing.*)

- Audio

  *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

(A tí) te gusta recibir y escribir cartas. (*You–informal singular– like to receive and write letters.*)

- Audio

  *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

(A usted) le gusta escuchar la música. (*You–formal singular– like to listen to music.*)

- Audio

  *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

(A él) le gusta comer y bailar. (*He likes to eat and dance.*)

- Audio

  *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

(A ellas) les gusta aprender el español. (*They like to learn Spanish.*)

Audio

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

(A nosotros) nos gusta correr. (*We like to run.*)

**Note:** In all of the above examples, the sentences are written with a prepositional phrase (a mí, a ti, etc.) at the beginning of the sentence. This is optional and most Spanish-speakers will omit this phrase, but they may use it for emphasis in much the way we might emphasize in English by stressing a word or putting it in bold in writing: "**You** don't like beets? Well, **I** do!" Another use is for clarification in the third person. Since *Le gusta comer y bailar* could have several translations ("He likes to eat and dance" or "She likes to eat and dance" or "You <formal> like to eat and dance" or "<Any named person> likes to eat and dance"), the clarifying phrase is used more often with *le* or *les*.

## Some other words that work the same way as gustar:

Audio

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

Doler (*to hurt; literally: to be painful*) —

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

Me duelen los pies. (*My feet hurt / are hurting me.*)

Audio

- *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

Encantar (*to love; literally: to be enchanting*) —

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

A los mexicanos les encantan los dramas coreanos. (*Mexicans love Korean dramas.*)

- Audio

  *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

Molestar (*to mind; literally: to be irritating, bothersome*) —

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

¿Le molesta la música? No, estoy bien. (*Do you mind the music? No, I'm fine.*)

## Contributors and Attributions

- Gramu00e1tica: El verbo gustar + sustantivos. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 9.16: Gramática- El verbo gustar + sustantivos is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 8.7: Gramática- El verbo gustar + sustantivos by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

# 9.17: Ejercicios- El verbo gustar + sustantivos / Querer y gustar

**Objetivos**

- Recognize the correct pronouns and correct forms of gustar to say what things you and others like and don't like
- Distinguish what things are pleasing to different people based on spoken text
- Use "querer" and "gustar" to explain your wants and likes

## A. El verbo gustar + sustantivos

**Actividad 9.17.A**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## B. El verbo gustar + sustantivos

**Actividad 9.17.B**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## C. El verbo gustar + sustantivos

**Actividad 9.17.C**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## D. Escuchar: El verbo gustar + sustantivos

**Actividad 9.17.D**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## E. Querer y gustar

**Actividad 9.17.E**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## F. Querer y gustar

**Actividad 9.17.F**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

# Text only

## A. El verbo gustar + sustantivos

1. A Marta le _____ los animales.
   - gusta
   - gustar
   - gustan
   - gusto
2. A los chicos les _____ la película nueva.
   - gusta
   - gustar
   - gustan
   - gusto

3. A vosotros os ____ las películas graciosas.
    - gusta
    - gustar
    - gustan
    - gusto
4. A los profesores les ____ las conferencias.
    - gusta
    - gustar
    - gustan
    - gusto
5. A Marcos le ____ la novia de su hermano.
    - gusta
    - gustar
    - gustan
    - gusto

## B. El verbo gustar + sustantivos

1. A los estudiantes ____ gustan las clases fáciles.
    - les
    - le
    - me
    - nos
2. A ellos ____ gusta la amiga de Pablo.
    - te
    - les
    - me
    - le
3. A tí no ____ gusta la mejor amiga de María.
    - te
    - me
    - le
    - nos
4. A vosotras ____ gustan los zoológicos.
    - os
    - nos
    - le
    - me
5. A Maite y Pablo ____ gusta el pelo largo y negro de Antonia.
    - le
    - me
    - les
    - nos
6. A tí ____ gustan los perros.
    - te
    - le
    - les
    - me
7. A nosotras ____ gusta la clase de Biología.
    - nos
    - me
    - le
    - les

## C. El verbo gustar + sustantivos

1. A mí me _____ tu sobrino.

2. A tí _____ gustan los gatos negros.
3. A ellos _____ gusta el básquetbol.
4. A Ana _____ gustan los deportes.
5. A nosotros _____ gusta el juego nuevo de María.
6. A tí te _____ tu familia.
7. A ellos les _____ las comidas corridas (*fast food*).
8. A ellas les _____ el chico nuevo de la clase.

## D. El verbo gustar + sustantivos

1. **Audio**

   *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

   View this Audio online

   ¿Qué has oído? (*What did you hear?*)

   - les gusta
   - le gustan
   - le gusta
   - les gustan

2. **Audio**

   *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

   View this Audio online

   ¿Qué has oído? (*What did you hear?*)

   - le gustan
   - les gustan
   - le gusta
   - les gusta

3. **Audio**

   *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

   View this Audio online

¿Qué has oído? (*What did you hear?*)

- le gustan
- les gustan
- le gusta
- les gusta

4. **Audio**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

¿Qué has oído? (*What did you hear?*)

- nos gusta
- os gustan
- nos gustan
- os gusta

5. **Audio**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

¿Qué has oído? (*What did you hear?*)

- me gustan
- te gustan
- te gusta
- me gusta

6. **Audio**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

¿Qué has oído? (*What did you hear?*)

- le gusta
- le gustan
- les gusta
- les gustan

7.

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

¿Qué has oído? (*What did you hear?*)

- le gustan
- les gusta
- les gustan
- le gusta

8. Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

¿Qué has oído? (*What did you hear?*)

- les gustan
- le gustan
- le gusta
- les gusta

## E. Querer y gustar

1. Ella _____ un helado.
   - quiere
   - gustan
   - gusta
   - quiero
2. A él le _____ la chica.
   - gusta
   - quieres
   - quiere
   - gustan
3. A ellos les _____ el auto antiguo.
   - gustan
   - quieren
   - quiere
   - gusta
4. Yo _____ un postre.
   - quieres
   - gusta

    - gustan
    - quiero
5. Vosotros _____ nuevos amigos.
    - gustan
    - quieren
    - gusta
    - queréis
6. Tú _____ una mascota.
    - quieres
    - gusta
    - gustan
    - quiere
7. A ustedes les _____ las películas.
    - gusta
    - gustan
    - quiere
    - quieren
8. A vosotras os _____ los chicos.
    - gusta
    - gustan
    - quieren
    - queréis
9. La señora _____ tener otra hija más.
    - quieres
    - gustan
    - gusta
    - quiere
10. A nosotros nos _____ los libros clásicos.
    - gustan
    - gusta
    - queremos
    - quieren
11. Los trabajadores _____ vacaciones.
    - gustan
    - quiere
    - quieren
    - gusta
12. A mí me _____ las frutas dulces.
    - gustan
    - gusta
    - quiero
    - quieren

## F. Querer y gustar

1. La chica _____ un postre.
2. Las mujeres _____ unos zapatos.
3. A los hombres les _____ las camisas.
4. A la niña le _____ las manzanas.
5. A mí me _____ las películas románticas.
6. Mi amiga _____ un perro.
7. A ti te _____ desayunar con tu mamá.
8. Yo _____ un tomate.

# Contributors and Attributions

- Ejercicios: El verbo gustar + sustantivos / Querer y gustar. **Authored by**: Lumen Learning with Freedom Learning Group.

**License**: *CC BY: Attribution*

- Ejercicios: El verbo gustar + sustantivos / Querer y gustar. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 9.17: Ejercicios- El verbo gustar + sustantivos / Querer y gustar is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 8.9: Ejercicios- El verbo gustar + sustantivos / Querer y gustar by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

# 9.18: Verbos como “gustar”

## Learning Objectives

- Recognize verbs like "gustar"
- Construct sentences with verbs like “gustar”

## Verbo "gustar"

Did you recognize the indirect object pronouns? You learned them with the verb “gustar” back in Spanish 1A. Remember that “Me gusta” does **not** mean “I like it”, but rather “It pleases me” or “It gives me pleasure”: “me” is the indirect object of the sentence and the pleasure is the unstated direct object, what is being given.

***Ejemplo de "gustar" con sustantivo singular***

| Pronombre de complemento indirecto + | gusta + | sustantivo singular |
|---|---|---|
| Me | gusta | la foto. |

***Ejemplo de "gustar" con verbo en infinitivo***

| Pronombre de complemento indirecto + | gusta + | verbo en infinitivo |
|---|---|---|
| Te | gusta | tomar fotos. |

***Ejemplo de "gustar" con sustantivo plural***

| Pronombre de complemento indirecto + | gustan + | sustantivo plural |
|---|---|---|
| Le | gustan | las fotos. |

Estos pronombres de complemento indirecto también pueden tener una forma enfática que es opcional.

***Forma enfática de pronombres de complemento indirecto***

| Forma enfática | Pronombre de complemento indirecto |
|---|---|
| **a mí** | me |
| **a ti** | te |
| **a él, a ella, a Ud.** | le |
| **a nosotros, a nosotras** | nos |
| **a vosotros, a vosotras** | os |
| **a ellos, a ellas, a Uds.** | les |

## “Gustar” and similar verbs

There are actually quite a few verbs in Spanish like “gustar”, which use indirect object pronouns to express the person who is being affected by some kind of emotional, physical or situational state. Here are the six most important ones that you should know how to use:

- **Doler** (*to be painful to someone, to hurt*)



Me duelen los oídos durante los vuelos. (*My ears hurt (me) during flights.*)

Note: “Los oídos” are the subject of the verb; “me” is the indirect object.

- **Encantar** (*to be enchanting to someone, to love/adore*)



Les encanta el tren a los turistas. (*The tourists love the train / the train is enchanting to the tourists.*)

Note: “El tren” is the subject of the verb; “les”/”los turistas” are the indirect objects.

- **Faltar** (*to be lacking or missing from someone, to need, to have left*)



Nos falta una hora de viaje antes de llegar. (*We have another hour of travel before arriving.*)

Note: “Una hora” is the subject of the verb; “nos” is the indirect object.

- **Gustar** (*to be pleasing to someone, to like*)



¿Te gusta viajar? (*Do you like to travel? / Is travelling pleasing to you?*)

Note: “Viajar” is the subject of the verb; “te” is the indirect object.

- **Importar** (*to be important to someone, to care about*)



A mi hermana le importa el turismo sostenible. (*Sustainable tourism is important to my sister / My sister cares about sustainable tourism.*)
Note: “El turismo sostenible” is the subject of the verb; “mi hermana”/”le” is the indirect object.

- **Molestar** (*to be irritating to someone, to bother*)



Las personas impacientes y maleducadas me molestan mucho en el aeropuerto. (*Impatient and rude people bother me a lot in the airport / are irritating to me.*)
Note: “Las personas” are the subjects of the verb; “me” is the indirect object.

If you want to expand your vocabulary, here are some more verbs that use indirect objects in the same way: *aburrir* (to be/seem boring to someone), *agradar* (to be pleasing to someone), *bastar* (to be enough for someone), *disgustar* (to be offensive/upsetting to someone), *enojar* (to make someone angry), *fascinar* (to fascinate someone), *hacer falta* (to be lacking to someone), *interesar* (to be interesting to someone), *parecer* (to seem to someone), *picar* (to itch, make someone feel itchy), *placer* (to please or satisfy someone), *preocupar* (to worry someone), *quedar* (to remain to someone).

## Práctica

## Contribute!

Did you have an idea for improving this content? We’d love your input.

Improve this page  Learn More

This page titled 9.18: Verbos como “gustar” is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 6.7: Pronombres de objetos indirectos y verbos como “gustar” by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

# 9.19: Más verbos como "gustar"

## Ejemplo de verbos como "gustar": Lectura

Note que verbos como "gustar" **en negrita** en el siguiente artículo.

**Instagram nos enganchó a los "me gusta", ¿qué pasará cuando desaparezcan?**

21 de agosto de 2019

Nueva York (CNN Business) — ¿Te gustó mi foto de Instagram? ¿Es ahora un buen momento para publicar? ¿Debo eliminar mi foto que solo tiene 20 "me gusta"?



(CC BY-SA 4.0; Tumisu via Wikimedia)

Publicar una foto en Instagram puede ser estresante para las personas que se preocupan por los "me gusta" o "likes". Pero en una medida para rebajar algo de esa presión, la red social ha ocultado los "me gusta" a algunos usuarios en países como Canadá, Irlanda, Italia, Japón, Brasil, Australia y Nueva Zelandia.

[...]

"Mis hermanas menores dicen cosas como 'Oh, Dios mío, ¿puedes darle 'me **gusta**' a mi foto? A casi nadie le **ha gustado**'", dijo Cara McVeigh, de 34 años, gerente de conferencias y eventos en una universidad de Dublín. "Definitivamente creo que [eliminar los 'me **gusta**'] le quitará esa presión".

Los "me **gusta**", que aparecen como corazones en Instagram, a menudo se usan como una medida de popularidad, lo que lleva a algunos usuarios a vincularlos con su autoestima.

Para leer más vaya al siguiente artículo.

# Presentación y sus usos

## A ver... ¿Cuándo usamos el verbo "gustar"?

La manera en la que empleamos el verbo "gustar" y otros verbos similares es única al español. En esta estructura el verbo se conjuga solo en la tercera persona singular y plural según el elemento que le sigue (sustantivo singular, plural o infinitivo). El que le precede es un pronombre de complemento indirecto, el que recibe la acción (a quien le gusta, le interesa, le aburre, etc.). Los pronombre de complemento indirecto son: me, te, le, nos, os, les.

Véase la siguiente fórmula y algunos ejemplos:

***Ejemplo de "gustar" con sustantivo singular***

| Pronombre de complemento indirecto + | gusta + | sustantivo singular |
|---|---|---|
| Me | gusta | la foto. |

***Ejemplo de "gustar" con verbo en infinitivo***

| Pronombre de complemento indirecto + | gusta + | verbo en infinitivo |
|---|---|---|
| Te | gusta | tomar fotos. |

***Ejemplo de "gustar" con sustantivo plural***

| Pronombre de complemento indirecto + | gustan + | sustantivo plural |
|---|---|---|
| Le | gustan | las fotos. |

Estos pronombres de complemento indirecto también pueden tener una forma enfática que es opcional.

***Forma enfática de pronombres de complemento indirecto***

| Forma enfática | Pronombre de complemento indirecto |
|---|---|
| **a mí** | me |

| Forma enfática | Pronombre de complemento indirecto |
|---|---|
| **a ti** | te |
| **a él, a ella, a Ud.** | le |
| **a nosotros, a nosotras** | nos |
| **a vosotros, a vosotras** | os |
| **a ellos, a ellas, a Uds.** | les |

## Verbos como "gustar"

Los siguientes verbos se conjugan de la misma manera que el verbo "gustar": aburrir, caer bien, caer mal, convencer, deprimir, encantar, estimular, fascinar, importar, impresionar, interesar, molestar, preocupar, parecer bien, parecer mal, sorprender.

Unos ejemplos:

- Me caen mal las personas aburridas.
- A ellos les caen bien los profesores de idiomas.
- ¿Te parece bien reunirnos a las dos?

**¡Ojo!**

- Algunos hablantes de herencia usan el acusativo "los" en vez del dativo "nos".
  - Por ejemplo: A mis amigos y a mí los gustan los chocolates.
- Un error muy común es el calco del inglés:
  - "A Ricardo le encanta nadando" (swimming) en vez de "A Ricardo le encanta nadar".
- Otro error común es omitir la "a" del complemento indirecto:
  - "Ricardo le encanta nadar" en vez de "A Ricardo le encanta nadar".

# ¡Ahora a practicar!

## Actividad 2.1.1

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## Actividad 2.1.2

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## Actividad 2.1.3

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## Actividad 2.1.4

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## Actividad 2.1.5

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

This page titled 9.19: Más verbos como "gustar" is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari.

# INDEX


**A**

amigo
*1.19: Video- Consejos para mejorar mi salud - repaso del mandato informal*

autoayuda
*1.18: Video- Consejos para ser feliz*

**B**

bienestar
*1.18: Video- Consejos para ser feliz*
*1.19: Video- Consejos para mejorar mi salud - repaso del mandato informal*

**C**

consejos
*1.18: Video- Consejos para ser feliz*
*1.19: Video- Consejos para mejorar mi salud - repaso del mandato informal*

**D**

desarrollo personal
*1.18: Video- Consejos para ser feliz*

**E**

español
*6.5: Gramática- Los verbos con cambio de raíz (e-ie)*
*6.6: Gramática- Los verbos con cambio de raíz (e-i)*
*6.7: Gramática- Los verbos con cambio de raíz (o-ue)*

**F**

felicidad
*1.18: Video- Consejos para ser feliz*

**M**

mejorar
*1.19: Video- Consejos para mejorar mi salud - repaso del mandato informal*

**P**

Presente de indicativo
*6.8: Presente del indicativo- resumen*

**R**

recomendaciones
*1.18: Video- Consejos para ser feliz*
*1.19: Video- Consejos para mejorar mi salud - repaso del mandato informal*

**S**

S.M.A.R.T.
*¡HOLA! Spanish 3 (Tseng, Rosales, and Lemari)*

salud
*1.18: Video- Consejos para ser feliz*
*1.19: Video- Consejos para mejorar mi salud - repaso del mandato informal*

SPAN
*6.5: Gramática- Los verbos con cambio de raíz (e-ie)*
*6.6: Gramática- Los verbos con cambio de raíz (e-i)*
*6.7: Gramática- Los verbos con cambio de raíz (o-ue)*

Spanish
*6.5: Gramática- Los verbos con cambio de raíz (e-ie)*
*6.6: Gramática- Los verbos con cambio de raíz (e-i)*
*6.7: Gramática- Los verbos con cambio de raíz (o-ue)*

**V**

verb stems
*6.7: Gramática- Los verbos con cambio de raíz (o-ue)*

vida
*1.19: Video- Consejos para mejorar mi salud - repaso del mandato informal*

vida positiva
*1.18: Video- Consejos para ser feliz*

This page titled Index is shared under a license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari.

# GLOSSARY

## S

**Sample Word 1** | Sample Definition 1

This page titled Glossary is shared under a license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Lisbeth Rosales, and Karla Lemari.

# DETAILED LICENSING

## Overview

**Title:** ¡HOLA! Spanish 3 (Tseng, Rosales, and Lemari)

**Webpages:** 164

**Applicable Restrictions:** Noncommercial

**All licenses found:**

- CC BY-NC-SA 4.0: 94.5% (155 pages)
- Undeclared: 4.3% (7 pages)
- Other: 0.6% (1 page)
- CC BY 4.0: 0.6% (1 page)

## By Page

- ¡HOLA! Spanish 3 (Tseng, Rosales, and Lemari) - *CC BY-NC-SA 4.0*
  - Front Matter - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - TitlePage - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - InfoPage - *Other*
    - Table of Contents - *Undeclared*
    - About the Authors - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - Licensing - *Undeclared*
    - About This ¡HOLA! Textbook - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - Licensing - *Undeclared*
  - 1: Capítulo 1 - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 1.1: Introducción- Repaso de términos gramaticales - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 1.2: Introducción musical- ¿Necesito un suéter? - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 1.3: Introducción musical- Nosotros preferimos ir de compras - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 1.4: Vocabulario- La ropa - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 1.5: Vocabulario- Las compras - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 1.6: Vocabulario- El clima y las estaciones - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 1.7: Gramática- Los mandatos informales - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 1.8: Gramática- El subjuntivo en cláusulas adjetivas - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 1.9: Gramática- El subjuntivo en cláusulas adverbiales - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 1.10: Gramática- Resumen de los usos del subjuntivo - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 1.11: Lectura- Keiko y Mariela - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 1.12: Cultura- De la plaza y el mercado, al centro comercial y el supermercado - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 1.13: Cultura- La artesanía textil y las multinacionales - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 1.14: Cultura- Ecuador y el sombrero panameño - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 1.15: Video- De compras - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 1.16: Video- De compras con Keiko y Mariela - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 1.17: Video- ¿Cuál es tu estación favorita? ¿Qué tiempo hace? - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 1.18: Video- Consejos para ser feliz - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 1.19: Video- Consejos para mejorar mi salud - repaso del mandato informal - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 1.20: Actividad escrita- ¿Qué ropa compro? - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 1.21: Actividad colaborativa- Las vacaciones- el clima y la ropa - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 1.22: Sinopsis- ¿Necesito un suéter? - *CC BY 4.0*
  - 2: Capítulo 2 - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 2.1: Introducción musical- Sin tierra ni olivares ¿qué sería de las ciudades? - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 2.2: Introducción musical- Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 2.3: Vocabulario- Los animales - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 2.4: Vocabulario- A caballo regalado no le mires los dientes - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 2.5: Vocabulario- La geografía y el medio ambiente - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 2.6: Vocabulario- El medio ambiente - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 2.7: En contexto- El futuro simple - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 2.8: Gramática- Futuro simple - *CC BY-NC-SA*

*4.0*
- 2.9: En contexto- El tiempo condicional - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 2.10: Gramática- El tiempo condicional - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 2.11: Gramática- Cláusulas con si - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 2.12: Cultura- Los problemas ambientales de Latinoamérica - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 2.13: Cultura- Medellín- una ciudad sostenible - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 2.14: Cultura- El asado y la industria ganadera en Argentina y Uruguay - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 2.15: Cultura- El conflicto humano-naturaleza en el Amazonas - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 2.16: Video- Háblame del futuro - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 2.17: Video- Háblame de tu futuro - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 2.18: Video- Háblame de tus metas - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 2.19: Video- El condicional- ¿Qué harías? - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 2.20: Video- El condicional- Dilemas morales - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 2.21: Video- El condicional- ¿Qué harías si no tuvieras miedo? - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 2.22: Video- El condicional- Programas en español - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 2.23: Video- El consumo excesivo, el consumo responsable - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 2.24: Video- Cómo evitar el cambio climático - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 2.25: Video- 7R- Rediseñar, Reducir, Reutilizar, Reparar, Renovar, Recuperar y Reciclar - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 2.26: Video- ¿Qué haces tú para proteger el medio ambiente? - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 2.27: Video- ¿Puedes efectuar un cambio? ¿Qué le recomiendas a los demás? - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 2.28: ¡A cantar!- Si no te quisiera (condicional) - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 2.29: ¡A cantar!- Esta noche habrá parranda (futuro) - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 2.30: ¡A cantar!- Exigimos - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 2.31: Discusión- Crea recomendaciones (escrita u oral) - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 2.32: Sinopsis- Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará - *CC BY-NC-SA 4.0*

◦ 3: Capítulo 3 - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 3.1: Introducción musical- ¡Luces, cámara, acción! - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 3.2: Introducción- Disfrutamos de videos en el portátil - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 3.3: Vocabulario- La tecnología y el ocio - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 3.4: Vocabulario- La tecnología y el entretenimiento - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 3.5: Ejercicios- La tecnología y el entretenimiento - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 3.6: Gramática- El imperfecto de subjuntivo - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 3.7: Gramática- Pretérito perfecto del indicativo y pretérito perfecto del subjuntivo - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 3.8: Gramática- Vocales, sílabas y diptongos - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 3.9: Gramática- División silábica - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 3.10: Gramática- La acentuación y las tildes - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 3.11: Lectura- Hasta qué punto son fiables las 'apps' para aprender idiomas - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 3.12: Lectura- La videollamada - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 3.13: Cultura- Ciencia, tecnología e innovación en Chile - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 3.14: Cultura- El Salar de Uyuni - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 3.15: Cultura- Diversidad cultural en Honduras - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 3.16: Cultura- El guaraní- características y anterior prohibición - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 3.17: Cultura- Forasteros en la ciudad, ¿existe el sueño americano? - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 3.18: Cultura- Las comunidades indígenas del Cono Sur - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 3.19: Video- La tecnología y el coronavirus - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 3.20: Video- Desafío social- El mal uso de las redes sociales - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 3.21: Video- Desafío social- las personas con discapacidades - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 3.22: Video- Desafío social- La pobreza y la criminalización de la indigencia - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 3.23: Video- Problema social- El racismo en México - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 3.24: Discusión- Problema social- La desigualdad racial de los afrolatinos - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 3.25: Discusión- Problema social- La desigualdad en la educación - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 3.26: Discusión- Problema social- La desigualdad en la vivienda - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 3.27: Actividad escrita- La educación y la alfabetización - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 3.28: Sinopsis- ¡Luces, cámara, acción! - *CC BY-NC-SA 4.0*

◦ 4: Cuentos - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 4.1: La Cenicienta - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 4.2: La profecía de la gitana - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 4.3: El violín - *CC BY-NC-SA 4.0*

- 4.4: El barco vacío - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 4.5: El potro del señor cura - *CC BY-NC-SA 4.0*

◦ 5: Gramática- Género y concordancia - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 5.1: Gramática- Género y número de sustantivos - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 5.2: Gramática- Los sustantivos y los artículos - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 5.3: Gramática- Concordancia de adjetivos - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 5.4: Gramática- Artículos indefinidos y definidos / Hay - *CC BY-NC-SA 4.0*

◦ 6: Gramática- Tiempo presente - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 6.1: Los verbos regulares "-ar", "-er", "-ir" - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 6.2: Gramática- Conjugación de verbos en -ar - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 6.3: Gramática- Conjugación de verbos regulares en -er/-ir - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 6.4: Gramática- Verbos irregulares en la forma de “yo” - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 6.5: Gramática- Los verbos con cambio de raíz (e-ie) - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 6.6: Gramática- Los verbos con cambio de raíz (e-i) - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 6.7: Gramática- Los verbos con cambio de raíz (o-ue) - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 6.8: Presente del indicativo- resumen - *CC BY-NC-SA 4.0*

◦ 7: Gramática- Pretérito e imperfecto - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 7.1: El pretérito - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 7.2: Los pretéritos irregulares, parte 1 - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 7.3: Los pretéritos irregulares, parte 2 - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 7.4: Los verbos irregulares en el pretérito - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 7.5: Pretérito de dar, ser, ver, ir - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 7.6: Verbos que cambian de significado en el pretérito - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 7.7: Repaso del pretérito del indicativo - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 7.8: El Imperfecto - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 7.9: El pretérito y el imperfecto en combinación - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 7.10: Práctica- El pretérito y el imperfecto - *CC BY-NC-SA 4.0*

◦ 8: Gramática- Mandatos y subjuntivo - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 8.1: Lección- Los mandatos informales - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 8.2: Lección- Los mandatos formales - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 8.3: Mandatos formales e informales - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 8.4: El presente del subjuntivo y sus usos - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 8.5: Lección- El presente del subjuntivo - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 8.6: Práctica- Las conjugaciones del presente del subjuntivo - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 8.7: Lección- El subjuntivo con verbos de voluntad e influencia - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 8.8: Práctica- El subjuntivo con verbos de voluntad e influencia - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 8.9: Lección- El subjuntivo en cláusulas nominales - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 8.10: Lección- El subjuntivo en cláusulas adjetivas - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 8.11: El subjuntivo con cláusulas adjetivales - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 8.12: Lección- El subjuntivo en cláusulas adverbiales - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 8.13: El subjuntivo con cláusulas adverbiales - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 8.14: Usos del subjuntivo- resumen - *CC BY-NC-SA 4.0*

◦ 9: Más gramática - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 9.1: Repaso de Términos gramaticales - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 9.2: Gramática- Ser y estar - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 9.3: "Ser" y "estar" - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 9.4: Por y para - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 9.5: Preposiciones "por" y "para" - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 9.6: Los objetos directos y los pronombres de los objetos directos - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 9.7: Pronombres de objeto directo - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 9.8: Pronombres de objetos indirectos - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 9.9: Pronombres de objeto indirecto - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 9.10: En contexto- Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 9.11: Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 9.12: Pronombres de objeto directo e indirecto en combinación - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 9.13: El verbo "gustar" - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 9.14: Gramática- El verbo gustar + infinitivo - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 9.15: Ejercicios- El verbo gustar + infinitivo - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 9.16: Gramática- El verbo gustar + sustantivos - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 9.17: Ejercicios- El verbo gustar + sustantivos / Querer y gustar - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 9.18: Verbos como “gustar” - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 9.19: Más verbos como "gustar" - *CC BY-NC-SA 4.0*

◦ Back Matter - *Undeclared*
- Index - *Undeclared*

- Glossary - *Undeclared*
- Detailed Licensing - *Undeclared*

This page titled ¡HOLA! Spanish 3 (Tseng, Rosales, and Lemari) is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng, Karla Lemari, Lisbeth Rosales.