# ¡HOLA! SPANISH 2



*Beatrice Tseng & Karla Lemari*
Irvine Valley College

LibreTexts™

# ¡HOLA!

## SPANISH 2



Karla Lemari & Beatrice Tseng

Irvine Valley College

First Edition 2026

Open Educational Resource CC-BY-NC-SA

This text is disseminated via the Open Education Resource (OER) LibreTexts Project (https://LibreTexts.org) and like the thousands of other texts available within this powerful platform, it is freely available for reading, printing, and "consuming."

The LibreTexts mission is to bring together students, faculty, and scholars in a collaborative effort to provide an accessible, and comprehensive platform that empowers our community to develop, curate, adapt, and adopt openly licensed resources and technologies; through these efforts we can reduce the financial burden borne from traditional educational resource costs, ensuring education is more accessible for students and communities worldwide.

Most, but not all, pages in the library have licenses that may allow individuals to make changes, save, and print this book. Carefully consult the applicable license(s) before pursuing such effects. Instructors can adopt existing LibreTexts texts or Remix them to quickly build course-specific resources to meet the needs of their students. Unlike traditional textbooks, LibreTexts' web based origins allow powerful integration of advanced features and new technologies to support learning.




LibreTexts is the adaptable, user-friendly non-profit open education resource platform that educators trust for creating, customizing, and sharing accessible, interactive textbooks, adaptive homework, and ancillary materials. We collaborate with individuals and organizations to champion open education initiatives, support institutional publishing programs, drive curriculum development projects, and more.

The LibreTexts libraries are Powered by NICE CXone Expert and were supported by the Department of Education Open Textbook Pilot Project, the California Education Learning Lab, the UC Davis Office of the Provost, the UC Davis Library, the California State University Affordable Learning Solutions Program, and Merlot. This material is based upon work supported by the National Science Foundation under Grant No. 1246120, 1525057, and 1413739.

Any opinions, findings, and conclusions or recommendations expressed in this material are those of the author(s) and do not necessarily reflect the views of the National Science Foundation nor the US Department of Education.

Have questions or comments? For information about adoptions or adaptions contact info@LibreTexts.org or visit our main website at https://LibreTexts.org.

The LibreTexts name, logo, and book covers are trademarked by LibreTexts, Inc. (a 501(c)(3) not-for-profit organization) and protected against unauthorized use.

This text was compiled on 10/05/2026

# TABLE OF CONTENTS


**About the Authors**

**Licensing**

**About this ¡HOLA! Textbook**

**Licensing**

**1: Capítulo 1**

1.1: Repaso de términos gramaticales

1.2: Introducción musical- ¿Terminaste tus tareas?

1.3: Vocabulario- Las tareas y los verbos de obligación

1.4: Vocabulario- En la casa

1.5: Vocabulario- La vivienda

1.6: Gramática- Saber y conocer

1.7: En contexto- El pretérito

1.8: Gramática- El pretérito

1.9: Gramática- Introducción- algunos verbos irregulares en el pretérito

1.10: En contexto- 'a' personal / Pronombres del objeto directo en la tercera persona

1.11: Gramática- 'a' personal / Pronombres del objeto directo en la tercera persona

1.12: Lectura- Planes para la mudanza

1.13: Lectura- Las reglas y los deberes en mi casa

1.14: Cultura- Perú

1.15: Video- La mudanza

1.16: Video- ¿Qué pasó y qué hiciste? Yo...

1.17: Video- ¿Qué hizo Frida Kahlo?

1.18: Video musical- ¿Qué le pasó a Juan?

1.19: Discusión- Los quehaceres y las tareas

1.20: Discusión- ¿Qué hiciste el fin de semana?

1.21: Discusión- ¿Qué sabes y conoces?

1.22: Sinopsis- ¿Terminaste tus tareas?

**2: Capítulo 2**

2.1: Introducción musical- ¿Le dio un regalo?

2.2: Vocabulario- La rutina diaria

2.3: Vocabulario y gramática- Los verbos reflexivos

2.4: Gramática- Pronombres de objetos indirectos

2.5: Gramática- Verbos como "gustar"

2.6: Gramática- Los verbos similares a "gustar"

2.7: Gramática- Hace + period of time + que

2.8: Gramática- Introducción- algunos verbos irregulares en el pretérito

2.9: Gramática- Los pretéritos irregulares, parte 1

2.10: Gramática- Los pretéritos irregulares, parte 2
2.11: Gramática- Pretérito de dar, ser, ver, ir
2.12: Gramática- Repaso del pretérito del indicativo
2.13: Lectura- El diario de Samira
2.14: Lectura- Un día en la UniValle
2.15: Cultura- República Dominicana
2.16: Video- ¡Un buen día!
2.17: Video- Eventos históricos
2.18: Video- ¿Cuáles fueron los momentos favoritos del año y los más felices de la vida?
2.19: Video- ¿Qué hiciste el fin de semana pasado? ¿y ayer?
2.20: Video- ¿Qué hiciste o qué pasó? Yo...
2.21: Sinopsis- ¿Le dio un regalo?

**3: Capítulo 3**

3.1: Introducción musical- ¿Qué hacías?
3.2: Vocabulario- La niñez y la adolescencia
3.3: Vocabulario- Las etapas de la vida
3.4: Vocabulario- Las expresiones de tiempo
3.5: Gramática- El imperfecto
3.6: Más práctica- El imperfecto
3.7: Gramática- El pretérito y el imperfecto
3.8: Más práctica- El pretérito y el imperfecto
3.9: Gramática- Por y para
3.10: Más práctica- Por y para
3.11: En contexto- Comparaciones
3.12: Gramática- Comparaciones
3.13: En contexto- El superlativo
3.14: Gramática- El superlativo
3.15: Lectura- La quinceañera de Mariela
3.16: Cultura- México
3.17: Video- ¿Cómo era tu vida de niño/a?
3.18: Video- ¿Qué hacías y qué querías ser cuando eras niña/o?
3.19: Video- ¿Qué estaba pasando y qué pasó?
3.20: Escucha- El otro, el mismo
3.21: Sinopsis de la gramática

**4: Capítulo 4**

4.1: Introducción musical- ¿Adónde fuiste de vacaciones?
4.2: Vocabulario- El hotel y los medios de transporte
4.3: Vocabulario- Viajar (por avión, tren y autobús)
4.4: Vocabulario- Adverbios de frecuencia
4.5: En contexto- Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos

4.6: Gramática- Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos
4.7: Más práctica- Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos
4.8: Gramática- Los mandatos formales afirmativos y negativos
4.9: Más práctica- Los mandatos formales afirmativos y negativos
4.10: Lectura- Navegando la capital de la salsa- Santiago de Cali, Colombia
4.11: Lectura- Mis vacaciones inolvidables en Washington D.C.
4.12: Lectura- Las maravillas del mundo suramericano
4.13: Cultura- Costa Rica
4.14: Video- Una visita o un viaje ¿Adónde fuiste? ¿Qué hiciste allí?
4.15: Video- Disculpe ¿Dónde está? ¿Cómo llegamos?
4.16: Video- ¿Cómo te fue en tu viaje?
4.17: Video- ¿Qué estaba pasando? ¿Qué pasó?
4.18: Video- ¿Qué le recomiendas a la gente para ser feliz?
4.19: Discusión- El experto en viajes
4.20: Actividad colaborativa- ¿Qué pasó en el viaje?
4.21: Sinopsis- ¿Adónde fuiste de vacaciones?

**5: Capítulo 5**

5.1: Introducción musical- Cuando te gusta tu trabajo, todos los días son vacaciones
5.2: Vocabulario- Las profesiones
5.3: Vocabulario- La geografía
5.4: Vocabulario- El automóvil
5.5: En contexto- Pretérito perfecto del indicativo
5.6: Gramática- Pretérito perfecto del indicativo
5.7: En contexto- Los pronombres relativos
5.8: Gramática- Los pronombres relativos
5.9: Gramática- "Se" impersonal, "se" recíproco y "se" accidental
5.10: En contexto- Ser y Estar (I)
5.11: Gramática- Ser y Estar (I) / ¿Cómo?
5.12: En contexto- Ser y Estar (II)
5.13: Gramática- Ser y Estar (II)
5.14: Lectura- ¿Qué es COIL? (Collaborative Online International Learning)
5.15: Lectura- La lucha libre
5.16: Lectura- Imilla Skate
5.17: Lectura- Arte callejero en España
5.18: Lectura- El grafiti en Colombia
5.19: Lectura- La Mona Bruja y El Cadejo
5.20: Lectura- Cien años de soledad
5.21: Sinopsis- Cuando te gusta tu trabajo, todos los días son vacaciones

**6: Capítulo 6**

6.1: Introducción musical- Mente sana en cuerpo sano

6.2: Vocabulario- Partes del cuerpo
6.3: Vocabulario- La enfermedad y la salud
6.4: Vocabulario- El consultorio
6.5: Vocabulario- La salud y el bienestar
6.6: Gramática- El presente del subjuntivo
6.7: Más práctica- Las conjugaciones del presente del subjuntivo
6.8: Gramática- El subjuntivo con verbos de voluntad e influencia y con expresiones impersonales
6.9: Más práctica- El subjuntivo con verbos de voluntad e influencia
6.10: Gramática- El subjuntivo en cláusulas nominales
6.11: Lectura- El accidente
6.12: Lectura- ¿Qué recomiendas que haga la gente para mantener una vida sana?
6.13: Lectura- El sistema de salud en Cuba
6.14: Lectura- Las religiones afrocaribeñas y el sincretismo
6.15: Lectura- La medicina curativa en mi cultura ecuatoriana
6.16: Lectura- El sistema de salud pública en Colombia
6.17: Video- Repaso del indicativo vs. el subjuntivo
6.18: Video- Expresar opiniones y tener influencia
6.19: Video- En el hospital
6.20: Video- Hablemos de la salud y el bienestar- recomendaciones
6.21: Video- ¿Qué recomiendas que haga la gente para perder peso?
6.22: Video- Diferentes formas de influir en los demás según la audiencia
6.23: Video- ¿Qué le recomiendas a la gente para evitar el estrés y la ansiedad?
6.24: ¡A cantar!
6.25: Episodios- Programas en español
6.26: Sinopsis- Mente sana en cuerpo sano

**Index**

**Glossary**

**Detailed Licensing**

This page titled ¡HOLA! Spanish 2 (Tseng and Lemari) is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng.

# About the Authors

## IRVINE VALLEY COLLEGE

## SPANISH DEPARTMENT



**Karla Lemari** was born in Ecuador and began teaching Spanish in 2002 in her native country. In 2006, she moved to San Diego, California. She is a Spanish instructor with extensive experience in teaching at institutions such as California State University San Marcos, Palomar College, and Irvine Valley College. She holds a master's degree in Spanish and has presented at various academic symposiums and professional development events, focusing on language instruction, technology integration, and the development of Open Educational Resources (OER) to enhance accessibility and affordability in education. Passionate about fostering cultural exchange, Karla draws from her own experiences as a language learner to inspire and connect with her students. In her free time, she enjoys exploring new cities, dancing to Latin music, and learning from people of diverse cultural backgrounds.



**Beatrice Tseng** was born in Taiwan but lived in Brazil, Colombia, and Panama before moving to California. At UCLA, she obtained her BA in Spanish and Portuguese and her MA in Spanish Literature. She has been teaching Spanish at Irvine Valley College (IVC) since 1991 and is currently the Chair of the Languages Department. Beatrice is the co-author of the "Instructors' Resource Kit" which accompanies the Spanish textbook *Dos mundos* and has presented numerous workshops on the "Natural Approach", *Dos mundos*, and the usage of technology and games in foreign language classes. She has a certificate in E-Learning and Online Teaching from the University of Wisconsin @ Stout and continues to take courses and workshops on online teaching to stay current. Beatrice has been recognized as IVC's Teacher of the Year and the Most Inspiring Professor of the Year and was honored with the 2024 Faculty Award for Excellence. She has traveled extensively in many Spanish-speaking countries and loves teaching Spanish and sharing with her students her passion and knowledge of both of her heritages: the Hispanic and the Chinese.

## Special Thanks

We would like to thank the following colleagues who provided valuable guidance and feedback and/or assisted us in editing the

content in the course Canvas:

- **Rachel Fleming**, IVC OER Librarian and author of the textbook cover

- **Yujin Lucas**, IVC Instructional Technologist

- **Gilberto Núñez**, IVC Spanish Instructor, editor of the activities booklet

- **Raquel Romero Zanjas**, IVC Spanish Instructor, creator of the flashcards

- **Santiago Tamariz**, IVC Spanish Instructor, editor of the exams

This page titled About the Authors is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari.

# Licensing

*A detailed breakdown of this resource's licensing can be found in* ***Back Matter/Detailed Licensing***.

This page titled Licensing is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

# About this ¡HOLA! Textbook

## About this *¡HOLA!* Textbook

The *¡HOLA!* textbook was authored by Spanish professors Beatrice Tseng and Karla Lemari of Irvine Valley College (California, USA) with the goal of promoting equitable and accessible education for all students. As a Zero Textbook Cost (ZTC) resource, this textbook removes financial barriers by providing students with immediate access to course materials from the first day of class. By eliminating cost-related obstacles, it supports greater student retention, reduces withdrawal rates, and contributes to overall academic success.

*¡HOLA! Spanish 2* is the second half of a comprehensive introductory Spanish sequence. It offers structured guidance and practice in the four foundational language skills: reading, writing, listening, and speaking. Each module includes thematic vocabulary, sequenced grammar instruction, numerous self-assessment activities, open-ended communicative tasks, scaffolded writing assignments, and curated videos and readings that highlight diverse aspects of life and culture throughout the Spanish-speaking world.

***¡HOLA! Spanish 1, 2,* and *3* are compiled from five Open Educational Resources (OER) textbooks:**

- *¡Chévere!* by Brown, Escudero, Montoya, and Small
- *SPA1* and *SPA2* by Christina Moon
- *¡Naveguemos juntos!* by Mendoza, Gutiérrez, Ho, Lin, and Lugo
- *PLUMA: Historias en español* by Pilar Hernández
- *Acceso* by Amy Rossomondo

**This *¡HOLA!* textbook has an OER Universal Shell Canvas course available for instructors in Canvas Commons where every chapter contains:**

- paired and whole-class communicative activities
- discussion questions
- video clips
- cultural readings
- PowerPoints presenting vocabulary, grammar and/or culture
- homework assignments
- vocabulary list
- flashcards to review the chapter vocabulary
- online assessments

## Recommended Use for In-Person Courses

- *Libreta de actividades* with paired and whole-class activities
- video clips and comprehension exercises for additional comprehensible input
- cultural reading selections
- PowerPoints presenting vocabulary and grammar
- homework assignments for vocabulary and grammar practice
- flashcards and chapter vocabulary lists for exam preparation

## Recommended Use for Online and Hybrid Courses

- *Libreta de actividades* for paired and group oral and written activities to be completed online with one or more students

- written and video-based discussion questions
- video clips and comprehension exercises for additional comprehensible input
- cultural reading selections
- homework assignments for vocabulary and grammar practice
- flashcards and chapter vocabulary lists for exam preparation
- online exams

This page titled About this ¡HOLA! Textbook is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari.

# Licensing

*A detailed breakdown of this resource's licensing can be found in* ***Back Matter/Detailed Licensing***.

This page titled Licensing is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari.

# 1: CAPÍTULO 1

## Learning Objectives

- Review grammatical terminology
- Use vocabulary related to house, chores and errands
- Learn the difference between *saber* and *conocer*
- Use regular verbs in the preterit tense to describe past events
- Learn and use the personal "a"
- Recognize direct objects and use direct object pronouns
- Learn about Peru


1.1: Repaso de términos gramaticales

1.2: Introducción musical- ¿Terminaste tus tareas?

1.3: Vocabulario- Las tareas y los verbos de obligación

1.4: Vocabulario- En la casa

1.5: Vocabulario- La vivienda

1.6: Gramática- Saber y conocer

1.7: En contexto- El pretérito

1.8: Gramática- El pretérito

1.9: Gramática- Introducción- algunos verbos irregulares en el pretérito

1.10: En contexto- 'a' personal / Pronombres del objeto directo en la tercera persona

1.11: Gramática- 'a' personal / Pronombres del objeto directo en la tercera persona

1.12: Lectura- Planes para la mudanza

1.13: Lectura- Las reglas y los deberes en mi casa

1.14: Cultura- Perú

1.15: Video- La mudanza

1.16: Video- ¿Qué pasó y qué hiciste? Yo...

1.17: Video- ¿Qué hizo Frida Kahlo?

1.18: Video musical- ¿Qué le pasó a Juan?

1.19: Discusión- Los quehaceres y las tareas

1.20: Discusión- ¿Qué hiciste el fin de semana?

1.21: Discusión- ¿Qué sabes y conoces?

1.22: Sinopsis- ¿Terminaste tus tareas?



This page titled 1: Capítulo 1 is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 3: ¿Terminaste tus tareas? by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

# 1.1: Repaso de términos gramaticales

| | | | |
|---|---|---|---|
| adjetivo - adjective | determinantes - determiners | número - number | pronombre - pronoun |
| adverbio - adverb | frase - phrase | objeto - object | reflexivo - reflexive |
| artículo - article | género - gender | oración - sentence | subjuntivo - subjunctive |
| cláusula - clause | gerundio - presente participle | oración subordinada - clause | sujeto - subject |
| complemento - object | imperativo - imperative | participio - past participle | sustantivo - noun |
| conjunción - conjunction | indicativo - indicative | persona - person | tiempo - tense |
| demostrativos - demonstratives | infinitivo - infinitive | preposición - preposition | verbo - verb |

## Adjetivo

**Adjetivo**: Palabra que describe (modifica) al sustantivo: *mesa grande; varios libros; esta página*. (aprender más)

***Adjective**: A word that describes (modifies) the noun:* big table; several books; this page. *(learn more)*

## Adverbio

**Adverbio**: Palabra que describe (modifica) o da información adicional sobre un verbo (*habla lentamente*), sobre un adjetivo *(muy bonito)* o sobre otro adverbio *(muy lentamente)*. Otros ejemplos: *siempre, aquí, maravillosamente*. (aprender más)

***Adverb**: A word that describes (modifies) or provides additional information about a verb* (he speaks slowly), *an adjective* (very pretty), *or another adverb* (very slowly). *Other examples:* always, here, wonderfully. *(learn more)*

## Artículo

**Artículo**: Definido: **el, la, los, las, lo**. Indefinido: **un, una, unos, unas**. Ejemplos: *una mesa; los libros; lo bueno*. (aprender más)

***Article**: Definite: **the**. Indefinite: **a, an**. Examples:* a table; the books; the good (thing). *(learn more)*

## Cláusula (oración subordinada)

**Cláusula**: Parte de una oración que incluye un verbo adicional conjugado (oficialmente en español se llama "oración subordinada", porque depende de una oración principal). Ejemplo: Entendemos que vives aquí. "Entendemos" es la oración principal; "vives aquí" es la cláusula u oración subordinada.
Las cláusulas pueden cumplir la función de un sustantivo, de un adjetivo o de un adverbio:

- **Cláusula sustantiva o nominal**: Cumple la función de un sustantivo (ser sujeto u objeto del verbo). Por ejemplo, en la oración: "Entendemos la lección", el sustantivo *lección* es el objeto del verbo *entender*. Si, en vez de "la lección", decimos "Entendemos que vives aquí", *que vives aquí* es una cláusula sustantiva (funciona como un sustantivo, objeto del verbo *entender*). (aprender más)
- **Cláusula adjetiva**: Cumple la función de un adjetivo (describir al sustantivo). Por ejemplo, en la oración: "Tengo una amiga cubana", el adjetivo *cubana* describe al sustantivo *amiga*. Si, en vez de *cubana*, decimos "Tengo una amiga que vive en Cuba", *que vive en Cuba* es una cláusula adjetiva (funciona como adjetivo para describir al sustantivo *amiga*). (aprender más)

- **Cláusula adverbial**: Cumple la función de un adverbio (describir al verbo, al adjetivo o a otro adverbio). Por ejemplo, en la oración: "Comen rápidamente", el adverbio *rápidamente* describe al verbo *comer*. Si, en vez de *rápidamente*, decimos "Comen cuando tú cocinas", *cuando tú cocinas* es una cláusula adverbial (funciona como adverbio para describir al verbo *comer*). (aprender más)

***Clause**: A part of a sentence including an additional verb with its own subject (it is often dependent on a main sentence). Example: We understand that you live here. "We understand" is the main sentence; "you live here" is the dependent clause, with an additional verb and subject (you live).*
*Clauses may serve the function of a noun, an adjective, or an adverb:*

- ***Noun Clause**: Serves the function of a noun (to be the subject or the object of a verb). For example, in the sentence "We understand the lesson", the noun* lesson *is the object of the verb* to understand*. If, instead of "the lesson", we say "We understand you live here",* you live here *is a noun clause (serves as a noun, object of the verb* to understand*). (learn more)*
- ***Adjective Clause**: Serves the function of an adjective (to describe the noun). For example, in the sentence "I have a Cuban friend", the adjective* Cuban *describes the noun* friend*. If, instead of* Cuban*, we say "I have a friend who lives in Cuba",* who lives in Cuba *is an adjective clause (serves as an adjective to describe the noun* friend*). (learn more)*
- ***Adverb Clause**: Serves the function of an adverb (to describe the verb, the adjective or another adverb). For example, in the sentence "They eat quickly", the adverb* quickly *describes the verb* to eat*. If, instead of* quickly*, we say "They eat when you cook",* when you cook *is an adverb clause (serves as an adverb to describe the verb to eat). (learn more)*

## Conjugar

**Conjugar**: Un verbo conjugado es el que tiene una terminación adecuada al tiempo y a la persona. En la oración "Ahora vivo aquí", el verbo *vivir* está conjugado en tiempo presente para la primera persona del singular (yo). (aprender más)

***Conjugate**: A conjugated verb is the one with the appropiate ending for a given tense and person. In the sentence* Ahora vivo aquí *(I now live here), the verb* vivir *is conjugated in the Present tense for the first person singular (yo). (learn more)*

## Conjunción

**Conjunción**: Palabra que conecta otras dos palabras o frases. Ejemplos: *Juan y José; entras o sales; feo pero útil; salgo aunque está lloviendo.*

***Conjunction**: A word that connects two other words or phrases. Examples: John* and *Joe; you enter* or *leave; ugly* but *useful; I'm out* although *it's raining.*

## Demostrativos

**Demostrativo**: Palabra que señala un sustantivo en particular: **este/a, ese/a, aquel, aquella; esto, eso, aquello**. Ejemplos: *aquella mesa; esos libros; quiero esto.* (aprender más)

***Demonstrative**: A word used to point to a particular noun: **this, that, these those**. Examples:* that table; those books; I want this. *(learn more)*

## Determinantes

**Determinantes**: Palabras que especifican o determinan el significado de otras. Los adjetivos y los artículos son determinantes del sustantivo. Los adverbios son determinantes del verbo. Ejemplo: *La gente feliz sonríe mucho*. *La* y *feliz* son determinantes de *gente; mucho* es determinante de *sonreír*.

***Determiners**: Words used to specify or determine the meaning of others. Adjectives and articles are determiners for nouns. Adverbs are determiners for verbs. Example: La gente feliz sonríe mucho.* La *and* feliz *are determining* gente*;* mucho *is determining* sonreír. *(Happy people smile a lot).*

---

## Frase

**Frase**: Cualquier secuencia de palabras con sentido. Ejemplos: *una gran fiesta; las cosas olvidadas en la antigua casa.*

***Gender**: Any sequence of words that make sense together. Examples:* a great party; things forgotten in the old house.

---

## Género

**Género**: Clasificación de una palabra como masculina, femenina o neutra. Ejemplos: el género de *casa* es femenino; *libro* tiene género masculino; el demostrativo *eso* tiene género neutro. (aprender más)

***Gender**: Classification of words as masculine, feminine or neutral. Examples: the gender of* casa *is feminine; the gender of* libro *is masculine; the gender of the demonstrative* eso *is neutral. (learn more)*

---

## Gerundio

**Gerundio**: Forma del verbo que termina en -ndo (hablar → habla**ndo**). Expresa acciones en progreso: *Están* hablando *en este momento*. Ver uso del gerundio en español.

***Gerund**: Verb form ending in -ing (speak → speak**ing**). As a present participle, it is used in progressive tenses both in English and Spanish:* They are *speaking* at this time. *Other uses in Spanish differ considerably from those in English.*

---

## Infinitivo

**Infinitivo**: Forma básica del verbo, como aparece en el diccionario: hablar, comer, vivir, etc. Ver uso del infinitivo en español.

***Infinitive**: The basic form of the verb, as found in the dictionary: (to) speak, (to) eat, (to) live. Its uses in Spanish differ considerably from those in English.*

---

## Modo imperativo

**Modo imperativo**: Formas del verbo que se emplean para dar órdenes: *Escuche Ud. esto. No vayan.* (aprender más)

***Indicative Mood**: Verb froms used for commands: Listen to this. Don't go. (learn more)*

---

## Modo indicativo

**Modo indicativo**: Tiempos del verbo que presentan las acciones o eventos como hechos: *Vivo aquí. No irá.*

***Indicative Mood**: Verb tenses that present actions or occurrences as factual: I live here. He won't go.*

## Modo subjuntivo

**Modo subjuntivo**: Tiempos del verbo que presentan las acciones o eventos como hipotéticos, subjetivos o no factuales: *Si yo* fuera *tú. Insisto en que* estén *aquí.* (aprender más)

***Subjunctive Mood**: Verb tenses that indicate non-factual actions or occurrences:* If I *were* you. I insist that they *be* here. *(learn more)*

## Número

**Número**: Clasificación de una palabra como singular o plural. Ejemplos: el número de *casa* es singular; *libros* tiene número plural. (aprender más)

***Gender**: Classification of words as singular or plural. Examples: the number of* casa *is singular; the number of* libros *is plural. (learn more)*

## Objeto (complemento)

**Objeto**: Parte de la oración que recibe la acción expresada por el verbo (oficialmente en español se llama "complemento" del verbo). Ejemplo: *Entendemos* la lección. "Entendemos" es la acción; "la lección" es el objeto del verbo. (aprender más)
Los objetos pueden ser directos o indirectos:

- **Objeto directo**: ¿Qué + verbo? Ejemplo: *No escribí el mensaje.* → ¿Qué no escribí? El mensaje (objeto directo).
- **Objeto indirecto**: ¿A quién + verbo (+ objeto directo)? Ejemplo: *Escribí un mensaje a mis padres.* → ¿A quién escribí un mensaje? A mis padres (objeto indirecto).

***Object**: The part of a sentence undergoing the action expressed by the verb. Example:* We understand *the lesson. "We understand" is the action; "the lesson" is the object of the verb. (learn more)*
*Objects can be direct or indirect:*

- ***Direct Object**: What + verb? Example:* I didn't write the message. → *What did I not write? The message (direct object).*
- ***Indirect Object**: To whom + verb (+ direct object) Example:* I wrote my parents a message. → *To whom did I write the message? To my parents (indirect object).*

## Oración

**Oración**: Secuencia que expresa un pensamiento completo e incluye al menos un sujeto y un verbo conjugado. Ejemplos: *Juan escribe. Entiendo. Queremos postre.*

***Sentence**: A word sequence that conveys a complete thought and includes at least a verb and a subject. Examples: John writes. I understand. We want dessert.*

## Participio

**Participio**: Forma del verbo que se usa como adjetivo o en tiempos compuestos después del verbo *haber*. Las formas regulares terminan en -ado, -ido (hablar → habl**ado**; perder → perd**ido**). Ver uso del participio en español. Ejemplos:
• Como adjetivo: *Las viajeras están* perdidas *en la jungla*. (en este uso concuerda en género y número con el sustantivo).
• En tiempos compuestos: *Las viajeras no han* perdido *la esperanza*. (en este uso es invariable)

***Past Participle**: Verb form used as an adjective or in compound tenses after the verb* to have. *Regular forms end in -ed (need → need**ed**). See uses of the past participle in Spanish. Examples:*
• *As an adjective:* The travelers are *lost* in the jungle.
• *In compound (perfect) tenses with* to have*:* The travelers haven't *lost* their hope.

---

## Persona

**Persona**: En español, "yo" es la primera persona del singular, "nosotros" es la primera persona del plural,
"él / ella" es la tercera persona del singular, "ellos / ellas" es la tercera persona del plural,
"tú / vos / usted" es la segunda persona del singular, "ustedes / vosotros" es la segunda persona del plural, etc.

***Person**: In English, "I" is the first person singular," we" is the first person plural,*
*"he/she/it" are the third person singular, "they" is the third person plural,*
*"you" is the second person singular or plural.*

---

## Preposición

**Preposición**: Palabra que indica posición (espacial o conceptual). Ejemplos: *Estoy en casa; vives con nosotros; vamos a la ciudad; es de Bogotá.*

***Conjunction**: A word that conveys a sense of position (spacial or conceptual). Examples: I'm* at *home; you live* with *us; going* to *the city; he*'s from *Bogota.*

---

## Pronombre

**Pronombre**: Palabra que sustituye a un sustantivo (nombre) o a una frase sustantiva ya mencionada: ella, tú, me, etc.
Ejemplo: *Juan* vive con sus *amigas*. *Él* vive con *ellas* ("ellas" sustituye la frase sustantiva "sus amigas").

***Pronoun**: A word that stands in place of a noun or a noun phrase already mentioned: **she**, **you**, **them**, etc.*
*Example:* John *lives with his* friends. He *lives with* them *("them" stands in place of the noun phrase "his friends").*

---

## Reflexivo

**Reflexivo**: Pronombre para indicar que el sujeto y el objeto (directo o indirecto) del verbo se refieren a la misma entidad (acciones realizadas sobre uno mismo). Ejemplo: Juan se baña (Juan es el sujeto y el objeto del verbo *bañar*). En español, son: me, te, se, nos, os, se (aprender más).

***Reflexivo**: A pronoun to indicate that the subject and the (direct or indirect) object of the verb are one and the same (actions performed on oneself). Example: John bathes himself. Reflexive pronouns in Spanish are: me, te, se, nos, os, se (learn more).*

---

## Sujeto

**Sujeto**: En general, la persona o cosa que realiza la acción en una oración.
Ejemplo: *La ciudad* cambia (¿quién cambia? La ciudad).

***Subject:*** *Generally, the person or thing that performs the action in a sentence.*
*Example:* The city *changes (who changes? The city).*

---

## Sustantivo

**Sustantivo**: El nombre de las personas o las cosas: *libro, amistad, amigo*.
Los sustantivos sirven como sujeto o como objeto del verbo: *Los amigos* (sujeto) regalan *libros* (objeto).

***Noun:*** *A word to name things or people:* book, friendship, friend.
*Nouns function as the subject and the object of the verb:* Friends *(subject) give* books *(object).*

---

## Tiempo

**Tiempo**: Formas del verbo que indican cuándo sucede la acción: pasado (pretérito), presente y futuro.

- Los tiempos **compuestos**, como en "Juan *había salido*", incluyen un verbo auxiliar (haber) y uno principal (salir). Los tiempos **simples** no tienen verbo auxiliar, como en "Juan salió".
- Los tiempos **perfectos** indican acciones completas, como en "Ya había escrito la carta". Los tiempos **imperfectos** indican acciones en curso, como en "Escribía la carta cuando..."

***Tense:*** *Forms of the verb that indicate aspects of time, e.g. past, present, future.*

- **Compound** tenses, as in "John had left", include an auxiliary verb (to have) and a main one (to leave). **Simple** tenses have no auxiliary verb, as in "John left".
- **Perfect** tenses convey a completed action, as in "I had already written the letter". **Imperfect** tenses convey ongoing actions, as in "John was writing the letter when..."

---

## Verbo

**Verbo**: En general, palabra que indica una acción, como "viajar" o "vivir" y
que se altera para indicar aspectos de tiempo: *viajo, viajé, viajaré,* etc.

- Los verbos que necesitan objeto directo se llaman **transitivos.** En la oración "Mis padres envían mensajes", "mensajes" (¿qué envían?) es el objeto directo del verbo *enviar*, que por lo tanto es transitivo.
- Los verbos que **no** necesitan objeto directo se llaman **intransitivos**. En la oración "Mis padres viajan mucho", el verbo *viajar* es intransitivo porque el contexto hace ilógico que tenga objeto directo (la pregunta "¿qué viajan?" sería ilógica).

***Verb****: Generally, a word that conveys an action, such as* to travel *or* to live,
*and which gets altered to indicate aspects of time:* travel, traveled, will travel*, etc.*

- *Verbs that take a direct object are called* ***transitive****. In the sentence "My parents send messages", "messages" (what do they send?) is the direct object of the verb* to send*, which is therefore transitive.*
- *Verbs that do not take a direct object are called* ***intransitive****. In the sentence "My parents travel a lot", the verb* to travel *is intransitive because the context does not allow for a direct object to make sense (it would illogical to ask "what do they travel?").*

This page titled 1.1: Repaso de términos gramaticales is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari.

# 1.2: Introducción musical- ¿Terminaste tus tareas?

In this module, we'll be learning the preterit tense, the tense used to describe a completed past action. By way of a musical preview, these songs use the preterit tense in their title:

J Mena – **Se acabó** (acabarse = to run out, finish)
Jimena Guevara Barón, better known as Jimena Barón o J Mena, is an Argentine actress and singer-songwriter. (More about J Mena on Wikipedia)

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Ana Gabriel - (Con ilusiones marcó su) **Destino**

María Guadalupe Araujo Yong (born December 10, 1955), known professionally as Ana Gabriel, is a Mexican singer and songwriter with over 40 million records sold worldwide. (More about Ana Gabriel on Wikipedia)

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Leonardo, Ángela, y Majo Aguilar – **Lo busqué**
Leonardo, Ángela, y Majo Aguilar are the children of Mexican singer Antonio Aguilar jr. and the grandchildren of the singer Antonio Aguilar.

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Prince Royce – **El amor que perdimos**
Geoffrey Royce Rojas, known professionally as Prince Royce, is an American singer and songwriter of Dominican descent. (More on Prince Royce on Wikipedia)

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Pedro Infante – **Los dos perdimos**
Pedro Infante Cruz was a Mexican actor and singer. Hailed as one of the greatest actors of the Golden Age of Mexican cinema, he is considered an idol in Mexico and other Latin American countries such as Venezuela, Guatemala and Peru. (More on Pedro Infante on Wikipedia)

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

This page titled 1.2: Introducción musical- ¿Terminaste tus tareas? is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 3.1: Why It Matters- ¿Terminaste tus tareas? by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

# 1.3: Vocabulario- Las tareas y los verbos de obligación

## Objetivos

Recognize vocabulary related to chores and errands around the house, at school, and in the community.

Learn verbs of obligation.

## En la escuela (*at school*)



La lectura *(reading)*



La escritura *(writing)*



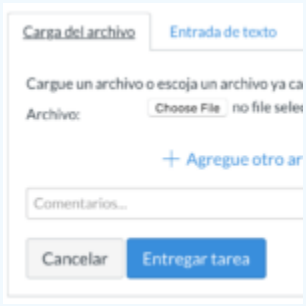
El discurso *(lecture, speech)*



La tarea (*homework, task, chore, bit of work)*



Escribir un ensayo (*to write a paper/essay*)




Entregar una composición (*to hand in a composition*)



Colaborar en una presentación (*to collaborate on a presentation*)



Devolver libros a la biblioteca (*to return books to the library*)



Escoger su concentración académica (*to choose your academic major*)

**En la casa (*in the house*)**



Lavar los platos (*to wash the dishes*)



Secar los platos (*to dry the dishes*)



Lavar la ropa (*to do the laundry, wash the clothes*)



Doblar la ropa (*to fold the laundry/clothes*)



Pasar la aspiradora (*to vacuum*)



Barrer el piso (*to sweep the floor*)



Sacudir el polvo (*to dust*)



Sacar la basura (*to take out the garbage*)



Cortar el césped (*to cut the grass/mow the lawn*)



Recoger los juguetes (*to put the toys away*)



Regar las plantas (e>ie *to water the plants*)

**En la comunidad (*in the community*)**



Depositar un cheque en el banco (*to deposit a check at the bank*)



Sacar dinero del cajero automático (*to withdraw money from the ATM*)



Mandar una carta por correo (*to mail or send a letter*)



Dejar los trajes en la tintorería (*to drop off the suits at the dry cleaner*)




Separar el reciclaje de la basura (*to separate the recycling*)




Pagar los impuestos (*to pay taxes*)




Votar en las elecciones (*to vote in elections*)

**Verbos de obligación (*Obligation verbs*)**

- deber (must/should)

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

- necesitar (to need to)

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

- tener que (to have to)

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

**Text only**

**En la escuela**

- El discurso (*lecture, speech*)
- La escritura (*writing*)
- La lectura (*reading* **¡OJO!** Es un cognado falso)
- La tarea (*homework, task, chore, bit of work*)
- Colaborar en una presentación (*to collaborate on a presentation*)
- Devolver (o>ue) libros a la biblioteca (*to return books to the library*)
- Entregar una composición (*to hand in a composition*)
- Escoger su concentración académica (*to choose your academic major*)
- Escribir un ensayo (*to write a paper/essay*)

**En la casa**

- Barrer el piso (*to sweep the floor*)
- Cortar el césped (*to cut the grass/mow the lawn*)
- Doblar la ropa (*to fold the laundry/clothes*)
- Lavar la ropa (*to do the laundry, wash the clothes*)
- Lavar los platos (*to wash the dishes*)
- Pasar la aspiradora (*to vacuum*)
- Recoger los juguetes (*to put away/tidy up the toys*)
- Regar (e>ie) las plantas (*to water the plants*)
- Sacar la basura (*to take out the garbage*)
- Sacudir el polvo (*to dust*)
- Secar los platos (*to dry the dishes*)

**En la comunidad**

- Dejar los trajes en la tintorería (*to drop off the suits at the dry cleaner's*)
- Depositar un cheque en el banco (*to deposit a check in the bank*)
- Mandar una carta por correo (*to mail or to send a letter*)

- Pagar los impuestos (*to pay taxes*)
- Sacar dinero del cajero automático (*to withdraw money from the ATM*)
- Separar el reciclaje de la basura (*to separate the recycling from the garbage*)
- Votar en las elecciones (*to vote in elections*)

**Objetivos**

Recognize vocabulary related to chores and errands

## A.  Las tareas

https://assess.lumenlearning.com/pra...6-0a307245cc91

[reveal-answer q="233358"]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a="233358"]

## B.  Parejas

Empareja cada palabra de vocabulario con la palabra relacionada.

| | |
|---|---|
| 1. ____ Barrer<br>2. ____ Depositar<br>3. ____ Escribir<br>4. ____ Pasar<br>5. ____ Regar<br>6. ____ Secar<br>7. ____ Separar | A. Manguera (*hose*)<br>B. Ensayo<br>C. Escoba (*broom*)<br>D. Sobre (*envelope*)<br>E. Aspiradora (*vacuum*)<br>F. Reciclaje<br>G. Toalla (*towel*) |

## C.  ¿Cuáles quehaceres?

Selecciona la palabra mejor para el contexto.

1. Cada dos años, los ciudadanos (*citizens*) necesitan ____ y decidir quiénes van a ser sus representantes en el gobierno (*government*).
   - Separar el reciclaje
   - Mandar una carta por correo
   - Votar en las elecciones
   - Llevar la basura al vertedero
2. Nosotros ponemos la basura en un contenedor (*container*) y el vidrio, los metales, el papel y los plásticos en otros contenedores. Nosotros sabemos cómo ____.
   - Llevar la basura al vertedero
   - Dejar los trajes en la tintorería
   - Depositar un cheque en el banco
   - Separar el reciclaje
3. Una vez al año, para ____ todos necesitamos llenar unos formularios con información sobre el dinero que ganamos y mandar una parte del dinero al gobierno.
   - Pagar los impuestos
   - Depositar un cheque en el banco
   - Llevar la basura al vertedero

    - Votar en las elecciones
4. Los niños juegan en la casa y dejan sus cosas en todas partes (*everywhere*). Para ayudar a limpiar la casa necesitan ____ .
    - Pasar la aspiradora
    - Sacudir el polvo
    - Lavar los platos
    - Recoger los juguetes
5. Después de lavar y secar la ropa, necesitamos ____ y ponerla en el armario.
    - Pasar la aspiradora
    - Doblar la ropa
    - Llevar la basura al vertedero
    - Separar el reciclaje
6. Yo saqué muchos libros de la biblioteca; ahora es el final del semestre y necesito ____.
    - Escoger mi concentración académica
    - Sacudir el polvo
    - Devolver los libros a la biblioteca
    - Regar las plantas
7. La ____ en español es difícil para mí; necesito ayuda con la ortografía, la gramática y con la organización de mis composiciones.
    - Discurso
    - Lectura
    - Colaboración
    - Escritura

## D.  Definiciones

**Paso 1:** Escribe la palabra de vocabulario que corresponde con cada definición.

1. Es cuando la acción de dar una composición terminada a los profesores.
2. Cuando los profesores hablan de manera extendida sobre el tema que el público estudia están dando uno de estos.
3. Cuando los estudiantes leen algo asignado para sus clases, están leyendo uno de estos.
4. Es la acción de usar agua para limpiar los platos.
5. Cuando las plantas están secas, necesitas hacer esto.
6. Cuando el césped está muy alto, necesitas hacer esto.
7. Los perros y gatos frecuentemente tienen miedo cuando haces esta acción; es el acto de usar una máquina para limpiar la alfombra o el piso.
8. Cuando hay una bolsa llena de basura, alguien (*someone*) necesita hacer esto.

**Paso 2:** ¿Puedes crear más definiciones para las palabras de vocabulario?

[/hidden-answer]

# CC licensed content, Shared previously


- Reading a book. **Authored by**: CollegeDegrees360. **Provided by**: CollegeDegrees360. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/83633410@N07/7658272558. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Diary writing. **Authored by**: Fredric Rubensson. **Located at**: https://flic.kr/p/ffFhz5. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- El discurso. **Provided by**: Cu00e1ritas Colombiana. **Located at**: https://flic.kr/p/ZNtWSG. **License**: *CC BY: Attribution*
- Tareas. **Authored by**: OpenClipart-Vectors. **Located at**: https://pixabay.com/es/vectors/lista-de-comprobaci%C3%B3n-tarea-hacer-1295319/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Collaborating. **Authored by**: Ville Su00e4u00e4vuori. **Located at**: https://flic.kr/p/553ujC. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Buzu00f3nBiblos. **Authored by**: UAM_Biblioteca. **Provided by**: UAM_Biblioteca. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/uam_biblioteca/28472108057. **License**: *CC BY: Attribution*
- Crossroads. **Authored by**: Stevepb. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/cruce-de-caminos-confusi%C3%B3n-dilema-1580168/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License

- Washing dishes. **Authored by**: laterjay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/lavando-los-platos-jab%C3%B3n-fregadero-1112077/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license
- **Authored by**: Alterfines. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/lavanderia-lavadora-colada-2750158/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Vacuuming. **Authored by**: Benjamin Gray. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/frotzed/86486817. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Dusting. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:TV_stoffen_met_plumeau_-_Dusting_the_television_with_a_feather-brush_(4398562798).jpg. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Cutting the grass. **Authored by**: Skitterphoto. **Located at**: https://www.pexels.com/es-es/foto/cesped-cortacesped-cortadora-de-cesped-cortando-589/. **License**: *CC BY: Attribution*
- Toy box. **Located at**: https://www.needpix.com/photo/823978/toy-box-toys-play-duplo-building-blocks-box. **License**: *CC BY: Attribution*
- Watering plants. **Authored by**: 9lnw. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/%C3%A1rbol-riego-ni%C3%B1o-plantaci%C3%B3n-jard%C3%ADn-3335400/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license
- Depositing check. **Authored by**: David Goehring. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/carbonnyc/2204277278. **License**: *CC BY: Attribution*
- Getting money from ATM. **Authored by**: Patricio Molina. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/mahadeva/203425. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Dry cleaner. **Authored by**: Zulio. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/gonmi/7734952996. **License**: *CC BY: Attribution*
- https://commons.wikimedia.org/wiki/F...r_reciduos.jpg. **Authored by**: Alesosa020798. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Formas_de_separar_reciduos.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Taxes. **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/719140. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Rock the Vote. **Authored by**: Chris Hsia. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/chsia/8128613229. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*

## Public domain content

- Writing on computer. **Authored by**: piqsels.com. **Located at**: https://www.piqsels.com/en/public-domain-photo-oufwo. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Folding a towel. **Authored by**: Kim Siever. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/kmsiever/3706242604. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Sweeping. **Authored by**: Kim Siever. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/kmsiever/3846729883. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Taking out the trash. **Located at**: https://www.needpix.com/photo/download/216158/waste-trashcan-waste-management-garbage-bin-trash-child-kid-pushing. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*

## Lumen Learning authored content

- Vocabulario: Las tareas. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*
- Drying dishes. **Provided by**: Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

---

This page titled 1.3: Vocabulario- Las tareas y los verbos de obligación is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 3.3: Vocabulario- Las tareas by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.
- 3.4: Ejercicios- Las tareas by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

# 1.4: Vocabulario- En la casa

Objetivos

- Recognize the vocabulary of rooms and furniture in the home

## En la casa




*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

El baño (*bathroom*)

1.

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

el inodoro (*toilet*)
2.

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

la bañera (*bathtub*)
3.

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

la ducha (*shower*)
4.

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

el espejo (*mirror*)
5.

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

el lavabo (*sink*)

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

El dormitorio (*bedroom*)

1.

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

la cama (*bed*)

2.

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

la mesita de noche (*night stand*)

3.

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

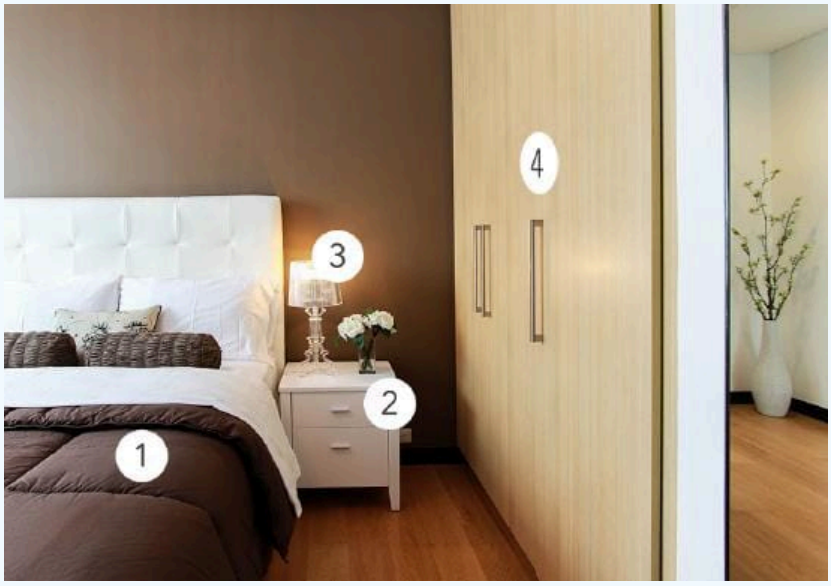
la lámpara (*lamp*)

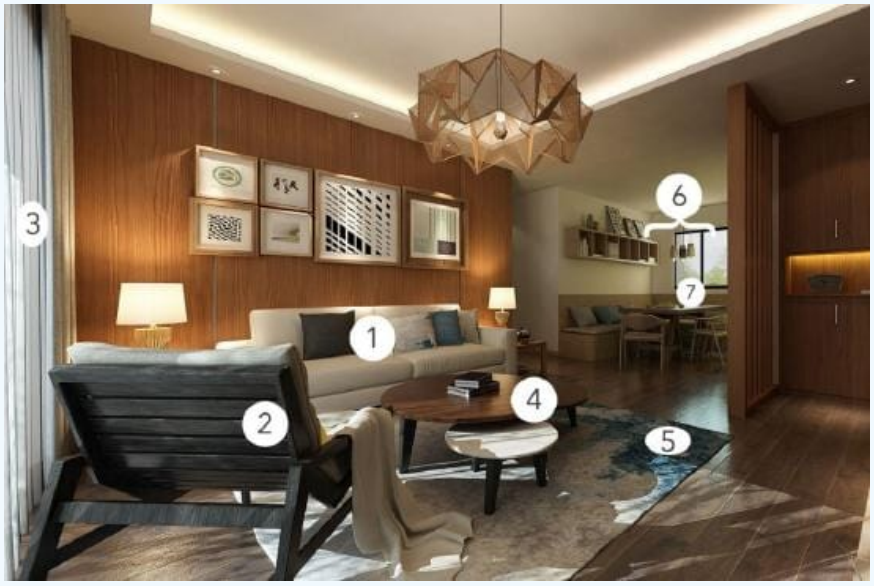
4.

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

el armario (*closet*)






*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

La sala (*living room*)

1.

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

el sofá (*sofa/couch*)
2.

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

el sillón (*armchair*)
3.

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

la cortina (*curtain*)
4.

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

la mesita (*coffee table*)
5.

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

la alfombra (*carpet*)
6.

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

el comedor (*dining room*)
7.

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

La mesa (*table*)




*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

La cocina (*kitchen*)

1.

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

el refrigerador (*refrigerator*)

2.

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

la nevera / el congelador (*freezer*)

3.

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

el fregadero (*sink*)

4.

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

la estufa (*stove*)

5.

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

el microondas (*microwave*)

6.

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

el horno (*oven*)

7.

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

el patio (*patio*)

8.

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

el jardín (*garden*)

**Text only**

**El baño (*bathroom*)**

- la bañera (*bathtub*)
- la ducha (*shower*)
- el espejo (*mirror*)
- el inodoro (*toilet*)
- el lavabo (*sink*)

**El dormitorio (*bedroom*)**

- el armario (*closet*)
- la cama (*bed*)
- la lámpara (*lamp*)
- la mesita de noche (*night stand*)

**La sala (*living room*)**

- la alfombra (*carpet*)
- la cortina (*curtain*)
- la mesita (*coffee table*)
- el sillón (*armchair*)
- el sofá (*sofa/couch*)

**El comedor (*dining room*)**

- La mesa (*table*)
- La silla (*chair*)

**La cocina (*kitchen*)**

- la estufa (*stove*)
- el fregadero (*sink*)
- el horno (*oven*)
- la nevera / el congelador (*freezer*)
- el microondas (*microwave*)
- el refrigerador (*refrigerator*)

**El patio (*patio*)**

**El jardín (*garden*)**

Objetivos

- Recognize the vocabulary of rooms and furniture in the home

## A. ¿Qué es esto?

Actividad 1.4.A

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

# Text only

## A. ¿Qué es esto?

1. ¿Qué es esto?



- el baño
- el armario
- la sala
- la estufa

2. ¿Qué es esto?



- la nevera
- el comedor
- la estufa
- el dormitorio

3. ¿Qué es esto?



- un horno
- una nevera
- un jardín
- una estufa

4. ¿Qué es esto?



- la cocina
- el espejo
- el sillón
- la ducha

5. ¿Qué es esto?



- la cocina
- el comedor
- la cama
- la cortina

6. ¿Qué es esto?




- una alfombra
- un armario
- una estufa
- un inodoro

7. ¿Qué es esto?



- un armario
- una ducha
- un lavabo
- una bañera

8. ¿Qué es esto?



- una lámpara
- una lampa
- una cortina
- una alfombra

## Contributors and Attributions

CC licensed content, Shared previously

- En la casa. **Provided by**: Athabasca University, adapted by Lumen Learning. **Located at**: https://ocw.lms.athabascau.ca/mod/page/view.php?id=3149. **Project**: Beginner Spanish OER. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Sala de estar. **Authored by**: ChellyRika. **Located at**: https://pixabay.com/es/illustrations/registros-de-madera-sala-de-

estar-1807830/. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Bano. **Located at**: https://pixnio.com/interiors-and-exteriors-design/interior/room-bathroom-washbasin-interior-home-furniture-toilet-modern-bathtub. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Dormitorio. **Authored by**: Pexels. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/cama-d. **License**: *CC0: No Rights Reserved*

Public domain content

- Kitchen. **Located at**: https://www.publicdomainpictures.net/it/view-image.php?image=222156&picture=cucina-di-lusso. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*

- Vocabulario: En la casa. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*

- Ejercicios: La casa. **Authored by**: Lumen Learning with Freedom Learning Group. **License**: *CC BY: Attribution*
- Ejercicios: La casa. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 1.4: Vocabulario- En la casa is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 7.3: Vocabulario- En la casa by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.
- 7.4: Ejercicios- La casa by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

# 1.5: Vocabulario- La vivienda

## La vivienda

### Vocabulario

En el siguiente video vas a encontrar la lista de vocabulario de este capítulo. Mira el video y repite el vocabulario después de cada diapositiva (*slide*). Descarga la lista del vocabulario.

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Figure 10.1.1*Video*.10.1.1: Capítulo 10: La vivienda. (CC-BY-NC 4.0; Anaid Stere-Lugo via YouTube)

### Ejemplo

En el siguiente video vas a ver a Mariela y a Samira hablando sobre la casa de Samira y otros temas. Presta atención a las preguntas que hacen relacionadas con la casa de Samira.

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Figure 10.1.2*Video*.10.1.2: Una conversación: ¿Vives cerca de la escuela o vives en las afueras de la ciudad? (CC-BY-NC 4.0; Anaid Stere-Lugo via YouTube)

### Actividades

Completa la actividad basándote en el video anterior.

Query

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

**Ahora completa las siguientes actividades basadas en la lista del vocabulario.**

Query

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

Query

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

This page titled 1.5: Vocabulario- La vivienda is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari.

- 10.1: Vocabulario- La vivienda by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, and A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

# 1.6: Gramática- Saber y conocer

**Objetivos**

- Recognize the appropriate uses of the verbs saber and conocer

There are two verbs in Spanish that translate “to know” in English, similar to what you have observed with the English verb “to be”. The two ways of knowing in Spanish are *saber* and *conocer*.

**Audio**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

**Audio**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

| **SABER**<br>Irregular in the first person singular, regular in all other forms in the present tense.. | **CONOCER**<br>Irregular in the first person singular, regular in all other forms in the present tense. |
|---|---|
| **sé** | cono**z**co |
| sabes | conoces |
| sabe | conoce |
| sabemos | conocemos |
| sabéis | conocéis |
| saben | conocen |

The distinction is not so difficult to remember:

**Saber** → to know a skill / how to do something, to be aware of some information, to have knowledge about some topic.

**Conocer** → to know a person, to be familiar with who they are because of a previous physical encounter. Also to know a place because you have been there.

Ejemplos:

**Saber**
Yo sé las tablas de multiplicación. (*I know the times tables.*)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

Tú sabes hablar un poco de español. (*You know how to speak a bit of Spanish.*)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

Nosotros sabemos a qué hora es el partido de fútbol. (*We know what time the soccer game is.*)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

Ellos saben jugar dominó. (*They know how to play dominoes.*)

**Conocer**

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

Yo conozco a la presidenta de la universidad personalmente. (*I know the president of the university.*—personally, we've met)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

¿Tú conoces la ciudad de Nueva York? (*Do you know / are you familiar with the city of New York?*)

**Saber y Conocer**

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

Ellos conocen un lugar donde las personas que saben jugar dominó van los domingos. (*They know / are familiar with a place where the people who know how to play dominoes go on Sundays.*)

## A Practicar

# Contributors and Attributions

- Gramática: Saber y conocer. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 1.6: Gramática- Saber y conocer is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 11.11: Gramática- Saber y conocer by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

# 1.7: En contexto- El pretérito

After this section, you'll be able to describe past events in Spanish! We'll be learning the preterit tense, which is one of the two simple past tenses in Spanish. In English, the preterit is usually formed by adding -ed or -t to the base form of a verb. *I walk, I walk**ed***. As you know, however, there are also irregular verbs in English: *I go, I wen*t. The same is true of Spanish, which has both regular and irregular verbs.



Es la hora de hacer las tareas domésticas y una mamá recoge a sus cinco niños (Juanito, Sofía, Tomasito y los dos gemelos Santiago y Federico) para hablar de su trabajo.

Mamá: Juanito, ¿quién **recogió** los platos y quién los **lavó**?
Juanito: Yo **recogí** los platos. Sofía, ¿**lavaste** tú los platos?
Sofía: ¡Mentira! ¡Tú no **recogiste** los platos, yo **recogí** los platos!
Tomasito: Sí, Sofía **recogió** los platos y yo los **lavé**.
Mamá: Bueno, ¿quién **barrió** el piso?
Juanito: Yo lo **barrí**.
Tomasito: No, yo lo **barrí.**
Mamá: Bien, tranquilos. ¿Quién **recogió** la ropa y quién la **lavó**?
Juanito: Los gemelos **recogieron** la ropa y yo la **lavé**.
Los gemelos: ¡Mentira! ¡Nosotros **recogimos** las camisas y nosotros las **lavamos** también!
Mamá: Bueno, ustedes **recogieron** y **lavaron** la ropa. ¿Y Juanito?
Los gemelos: Juanito no **recogió** ni **lavó** nada.
Mamá: Niños, no vamos a criticar a Juanito. Juanito solamente tiene cinco años, no va a hacer tareas domésticas todavía.

## Preguntas de comprensión:

https://assess.lumenlearning.com/pra...3-f813190a7420

1. Los verbos en negrilla (*bolded*) están en el pretérito. Las tareas domésticas, ¿están por hacer (*yet to be done*) o completas? ¿Usamos el tiempo presente, pasado o futuro para hablar de acciones completas?
2. Busca un verbo que termina con -AR y escribe las terminaciones (*ending*s) del verbo abajo.

| | |
|---|---|
| yo | nosotros |
| tú | vosotros -asteis |
| él/ella/usted | ellos/ellas/ustedes |

3. Busca un verbo que termina con -ER/-IR y escribe las terminaciones (*ending*s) de los verbos abajo.

| | |
|---|---|
| yo | nosotros |

| | |
|---|---|
| tú | vosotros -isteis |
| él/ella/usted | ellos/ellas/ustedes |

CC licensed content, Original

- En contexto. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

CC licensed content, Shared previously

- Washing dishes. **Authored by**: laterjay. **Located at**: https://pixabay.com/photos/washing-dishes-soap-sink-bubbles-1112077/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license

This page titled 1.7: En contexto- El pretérito is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 3.6: En contexto- El pretérito by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

# 1.8: Gramática- El pretérito

**Objetivos**

Conjugate verbs in the preterit tense

The preterit tense is one of the two simple past tenses in Spanish, and is used to talk about concrete, completed actions in the past. In this conjugation, -AR verbs have one set of endings and -ER and -IR verbs share a second set of endings.

## Conjugation of regular -AR, -ER and -IR verbs in the preterit tense:

| | -AR | | -ER/-IR | |
|---|---|---|---|---|
| | singular | plural | singular | plural |
| 1a persona | **-é** | **-amos** | **-í** | **-imos** |
| 2a persona | **-aste** | **-asteis** | **-iste** | **-isteis** |
| 3a persona | **-ó** | **-aron** | **-ió** | **-ieron** |

- 

 Después de comer, yo lavé los platos y barrí el piso. (*After eating, I washed the dishes and swept the floor.*)
-  Ella no lavó los platos ni barrió el piso. (*She neither washed the dishes nor swept the floor.*)

Note the accent marks on the first and third-person singular ("yo" and "él/ella/usted") endings! These are important to distinguish the present and preterit tenses (Hablo = *I speak*; Habló = *He/She/You spoke*). Also note that the first-person plural "nosotros" endings are the same as the present tense for -AR and -IR verbs, and you'll have to use the context to know which one is meant. There should be no confusion for -ER verbs since those endings are different:

-  Nosotros siempre llamamos a mamá los domingos. (*We always call Mom on Sundays. – present*)
-  Nosotros llamamos a mamá el domingo pasado. (*We called Mom last Sunday. – preterit*)
-  Nosotros no sacudimos el polvo nunca. (*We never dust. – present*)
-  Nosotros no sacudimos el polvo ayer. (*We didn't dust yesterday. – preterit*)
-  Nosotros barremos el patio. (*We sweep the patio. – present*)
-  Nosotros barrimos el patio. (*We swept the patio. – preterit*)

## Spelling changes in the preterit tense:

Some verbs require a spelling change in order to maintain consistent pronunciation of their consonants. These spelling changes follow consistent patterns, and in fact you have seen some of them before when you learned pluralization and some of the present tense verbs. In the preterit, these spelling changes are limited to the yo forms.

1. "Z" changes to "c" before "i" and before "e". You should remember this from Spanish 1, when you learned pluralization (1 luz – 2 luces). In the preterit this happens in the yo forms of verbs whose infinitives end in -ZAR, for example:
    - **Cruzar** (*to cross*) –  Yo crucé la calle.  Tú cruzaste la calle.  ¿Por qué cruzó la gallina (*chicken*) la calle?

- **Empezar** (*to begin*) –  Yo empecé,  tú empezaste,  él empezó,  ¡todos empezamos juntos!

2. Hard “g” to “gu”. This happens in the yo forms of verbs whose infinitives end in -GAR, for example:
   - **Pagar** (*to pay*) –  Yo pagué mis impuestos.  Tú pagaste tus impuestos.  La compañía internacional, ¿pagó sus impuestos?
3. Hard “c” to “qu”. This happens in the yo form of verbs whose infinitives end in -CAR, for example:
   - **Buscar** (*to look for*) –  Yo busqué un buzón de correos (*mailbox*).  Tú buscaste un buzón.  Buscamos un buzón para mandar una carta.
   - **Sacar** (*to take out*) –  Yo saqué la basura ayer.  Tú sacaste la basura anteayer.  El no sacó la basura,  es su turno hoy.
4. Intervocalic “i” to “í” and “y”. This happens in verbs that end in -EER and -UIR as well as “oír”, because the “i” in the endings either needs an accent mark so it doesn’t become a dipthong (first and second persons), or needs to change to a “y” to separate the strong vowels of the stem and ending (third persons). This change follows the rules of when words in Spanish need accent marks, but for now you could just memorize the forms.

- **Creer** (*to believe*) –  Yo lo creí (*I believed it*).  Tú lo creíste.  Ella lo creyó.  Nosotros lo creímos.  Vosotros lo creísteis.  Ustedes lo creyeron.
- **Oír** (*to hear*) –  Yo lo oí (*I heard it*).  Tú lo oíste.  Usted lo oyó.  Nosotras lo oímos.  Vosotros lo oísteis.  Ellas lo oyeron.

## Spelling changes, from a different perspective:

Another way of looking at these spelling changes is to see them in the context of the Spanish alphabet: they're not special irregularities peculiar to any particular tense, they're just how Spanish spells particular sounds, regardless of when they turn up. If you look at them in terms of syllables, the pattern becomes clearer:

- (The soft "c"): ZA – CE – CI – ZO – ZU In Latin American pronunciation this is indistinguishable from the "s" (SA – SE – SI – SO – SU). But the letter "z" is never used before the letters "e" or "i", and switches to a "c" in those positions. So it's understandable to confuse "sa" and "za" occasionally, but there's no doubt about when to alternate "z" and "c": alcanzar (*to reach, achieve*), alcancé, alcanzaste, alcanzó, etc.
- (The hard "c"): CA – QUE – QUI – CO – CU Notice that the syllables "ce" and "ci" already are used for spelling the soft "c", so the hard "c" needs to switch to the "qu" before "e" and "i". Except for foreign words that use the letter "k", there's only one way to spell these syllable sounds in Spanish, no matter what the word is: jaqueca (*migraine*), coquí (*Puerto Rican tree frog*), sacar, saqué, sacaste, sacó, etc.
- (The soft "g"): JA – GE/JE – GI/JI – JO – JU This explains the spelling change that you remember from the present tense, with an -ER verb needing to preserve its soft "g" in front of the "o" of the yo ending: escoger, escojo, escoges, escoge, etc. But in the preterit, the endings for -GER verbs don't stray into "j" territory: escoger, escogí, escogiste, escogió, etc.

- (The hard "g"): GA – GUE – GUI – GO – GU Since the "ge" and "gi" are already taken for the soft "g", the hard "g" adds a "u". This is in a number of words that are probably familiar to you, for example guitarra and guerrilla. Why do -GAR verbs only change their spelling in the yo form of the preterit? Because the yo form is the only one with the vowel "e" (and no preterit endings of -AR verbs start with an "i"): entregar (*to hand in*), entregué, entregaste, entregó, entregamos, entregasteis, entregaron.

**Objetivos**

Conjugate verbs in the preterite tense

## A. El pretérito

https://assess.lumenlearning.com/pra...b-4de16306b601

## B. El pretérito 2

Copia y pega las vocales con tilde á é í ó ú y la ñ para este ejercicio.

https://assess.lumenlearning.com/pra...d-9db9543c7e06

C. Fiesta de cumpleaños

Llena los espacios en blanco con la forma apropiada del verbo, en tiempo pretérito. Copia y pega las vocales con tilde á é í ó ú y la ñ.

1. Mis compañeros de casa y yo _____ (decidir) dar una fiesta para celebrar el primer cumpleaños de nuestro perrito, Manchas.
2. Felipe y José _____ (lavar) y _____ (doblar) la ropa. Entonces Manchas _____ (subir) a la cesta (*climbed into the basket*) de ropa limpia para dormir.
3. Yo _____ (recoger) todos los papeles y juguetes etc. en la sala. Entonces Manchas _____ (sacar) sus juguetes otra vez.
4. Luis y Raúl _____ (sacudir) el polvo y _____ (barrer) los pisos. Entonces Manchas _____ (jugar) en el jardín y _____ (llevar) el polvo a la casa otra vez.
5. En la cocina, Manchas "_____" (lavar) los platos con su lengua (*with his tongue*) y José y yo _____ (meter) los platos en el lavaplatos (*put the dishes in the dishwasher*).
6. ¡Manchas _____ (ayudar) mucho con las preparaciones de su fiesta! Y_____ (pasar) bien en su fiesta de cumpleaños.

## D. Mandados del sábado

Llena los espacios en blanco con la forma apropiada del verbo, en tiempo pretérito. Copia y pega las vocales con tilde á é í ó ú y la ñ.

1. Mi amigo Esteban _____ (pasar) un sábado muy ocupado. Por la mañana él y sus compañeros de apartamento _____ (limpiar) la cocina _____ (recoger) sus cosas en la sala. Luego Esteban _____ (separar) el reciclaje de la basura y _____ (llevar) la basura al vertedero. Por la tarde él _____ (escribir) unas tareas y _____ (salir) a trabajar desde las cinco de la tarde hasta la medianoche.
2. Yo, al contrario, _____ (descansar) mucho este sábado. Yo _____ (lavar) la ropa y _____ (dejar) un traje en la tintorería. También yo _____ (sacar) dinero del cajero automático, pero yo no _____ (pagar) los impuestos y no _____ (trabajar). En vez de eso (*instead of that*) yo _____ (echarse) una siesta de cuatro horas y yo _____ (jugar) videojuegos. ¡Qué bien es descansar el fin de semana!

## E. Quehaceres universitarios

Elige el verbo correcto de la caja al contexto. Luego, llena los espacios en blanco con la forma apropiada del verbo, en tiempo pretérito. Copia y pega las vocales con tilde á é í ó ú y la ñ.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| buscar | comenzar | devolver | escoger | escribir |
| entregar | leer | pasar | sacar | |

1. Yo _____ un ensayo de tres páginas en español, y mi amigo _____ un ensayo de seis páginas en inglés.
2. ¿_____ tú el examen de química? Muchos estudiantes no _____ ese examen.
3. Nosotros _____ los libros a la biblioteca a tiempo, pero ellos _____ sus libros tarde.
4. Tú _____ el ensayo por correo electrónico y yo _____ mi ensayo en papel.
5. Yo _____ ese libro de la biblioteca universitaria; ella _____ el libro de la biblioteca municipal.
6. Ellos _____ una clase de francés introductorio y yo _____ una clase de español intermedio.
7. Yo ya _____ mi tarea para mañana. ¿_____ tú?
8. Ella _____ el libro entero en una noche. Nosotros _____ el libro en una semana.
9. Yo _____ mi concentración académica en mi primer semestre, pero muchos de mis amigos _____ su concentración en su segundo año.

[/hidden-answer]

## Contributors and Attributions

CC licensed content, Shared previously

- Yo Votu00e9. **Authored by**: sarachicad. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/48558963@N05/8179175517. **License**: *CC BY: Attribution*

Lumen Learning authored content

- Gramatica: El pretu00e9rito. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 1.8: Gramática- El pretérito is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 3.7: El pretérito by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.
- 3.8: Ejercicios- El pretérito by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

# 1.9: Gramática- Introducción- algunos verbos irregulares en el pretérito

**Objetivos**

- Understand the irregular preterite verb conjugation

By now we have learned the preterit past tense, including the conjugation of regular verbs, verbs with a spelling change to preserve their pronunciation, and stem-changing verbs. All of those groups of verbs use the same sets of endings (for -AR verbs or for -ER/-IR verbs) in the preterit, but may change a stem vowel or consonant. Now we'll learn the irregular preterit verbs, which have irregular stems **and** irregular endings. You'll note that none of the irregular preterit verbs have accent marks on their endings.

There are a lot of irregular verbs in the preterit, and you'll need to pay close attention to small details that may change, for example sometimes the 3rd person plural ending is "-eron" instead of "-ieron". It may help to remember them in sub-groups that have similar (not always identical!) irregularities.

## List of irregular preterit verbs:




Monumento a los Caídos por España: "Honor a todos los que dieron su vida por España."

- **Andar** (*to walk*) – anduve, anduviste, anduvo, anduvimos, anduvisteis, anduvieron
- **Estar** (*to be*) – estuve, estuviste, estuvo, estuvimos, estuvisteis, estuvieron

-  **Tener** (*to have*) – tuve, tuviste, tuvo, tuvimos, tuvisteis, tuvieron
-  **Conducir** (*to drive*) – conduje, condujiste, condujo, condujimos, condujisteis, condujeron
-  **Decir** (*to say, to tell*) – dije, dijiste, dijo, dijimos, dijisteis, dijeron
-  **Traer** (*to bring*) – traje, trajiste, trajo, trajimos, trajisteis, trajeron
-  **Poder** (*to be able*) – pude, pudiste, pudo, pudimos, pudisteis, pudieron
-  **Poner** (*to put*) – puse, pusiste, puso, pusimos, pusisteis, pusieron
-  **Saber** (*to know*) – supe, supiste, supo, supimos, supisteis, supieron
-  **Dar** (*to give*) – di, diste, dio, dimos, disteis, dieron

-  **Hacer** (*to make, to do*) – hice, hiciste, hizo, hicimos, hicisteis, hicieron
-  **Querer** (*to want*) – quise, quisiste, quiso, quisimos, quisisteis, quisieron
-  **Venir** (*to come*) – vine, viniste, vino, vinimos, vinisteis, vinieron
-  **Ver** (*to see*) – vi, viste, vio, vimos, visteis, vieron
-  **Ir** (*to go*) – fui, fuiste, fue, fuimos, fuisteis, fueron
-  **Ser** (*to be*) – fui, fuiste, fue, fuimos, fuisteis, fueron

## Did you notice?

- Which verbs lose the “i” in the third person plural, i.e. which ones have the “-eron” ending instead of -ieron?
- Which of these irregular verbs is a good example of the spelling change rule, “z changes to c before i and before e”?
- What’s the difference between the preterit conjugations of “ser” and of “ir”?

### Objetivos

- Recognize the correct conjugations of irregular verbs in the preterit tense
- Understand spoken sentences using irregular verbs in the preterit tense

## A. Los verbos irregulares en el pretérito 1

https://assess.lumenlearning.com/pra...d-32069c9b9351

## B. Los verbos irregulares en el pretérito 2

Copia y pega las vocales con tilde á é í ó ú y la ñ para este ejercicio.

https://assess.lumenlearning.com/pra...2-581cd9af9acd

## C. Los verbos irregulares en el pretérito 3

https://assess.lumenlearning.com/pra...f-1be996cf8d60

# Text only

## A. De viaje

La familia Gómez fue de viaje a San Diego, California, el mes pasado. Completa los espacios en blanco para conocer detalles de su experiencia. Copia y pega las vocales con tilde á é í ó ú y la ñ.

Celia, la madre _____ (decir) las opciones de destino: Seattle, San Francisco o San Diego. Los chicos _____ (querer) sol y calor, por eso eligieron San Diego. Emilio, el hijo mayor _____ (hacer) las reservaciones de hotel. Los Gómez _____ (conducir) el coche de la familia, una furgoneta con lugar para ocho personas. Al llegar a San Diego y ver el sol y sentir el calor, ¡los padres _____(saber) que sus hijos tomaron la decisión correcta! El abuelo _____ (poner) los folletos (*brochures*) turísticos en el equipaje, pero nadie los necesitó porque la abuela, Sara _____ (traer) su tableta y encontró toda la información necesaria en Internet.

El primer día todos _____ (ir) juntos al Parque Balboa y al zoológico, donde _____ (ver) diferentes especies de animales. Los padres y abuelos _____ (andar) por el centro y conocieron la ciudad mientras que los hijos _____ (estar) en las playas de San Diego por muchas horas. Sofía y Emilio _____ (poder) practicar el surfeo, al tiempo que Federico y Liliana _____ (hacer) castillos de arena. En las vacaciones, nadie _____ (tener) tiempo de aburrirse y al final, toda la familia _____ (estar) contenta de la decisión de ir a San Diego, ya que durante esos días ellos _____ (ser) muy felices.

## B. Las noticias de los famosos

**Paso 1**: Combina elementos de las columnas abajo, formando oraciones completas sobre las noticias de este año. Es posible crear diferentes combinaciones, pero cada oración necesita un sujeto, un verbo en tiempo pretérito y un predicado lógico.

| sujeto | verbo (en pretérito) | predicado |
|---|---|---|
| Un/a deportista | tener | un problema de salud |
| Una persona en la política | decir | algo escandaloso o controversial |
| Un/a escritor/a | venir | a la librería de nuestra ciudad |
| Un/a filántropo/a | hacer | una importante contribución monetaria a una causa social |

| sujeto | verbo (en pretérito) | predicado |
|---|---|---|
| Una persona famosa | conducir | un coche con exceso de velocidad o bajo influencia de alcohol |
| Un actor/una actriz | dar | una conferencia de prensa sobre su película más reciente |
| Una persona joven | ser | un/a activista líder contra el cambio climático |
| El público | saber | la verdad sobre algo importante |

**Paso 2:** Ahora conversa con un compañero de clase sobre quiénes realmente hicieron estas cosas. ¿Cómo se llaman? ¿Siguieron ustedes estas noticias este año?

### C. La semana pasada

En oraciones completas, habla de las actividades que hiciste o no hiciste la semana pasada. Luego, da más detalles en tus respuestas. Copia y pega las vocales con tilde á é í ó ú y la ñ.

**Ejemplo:** poner la mesa
→ La semana pasada **puse** la mesa todos los días. Mis hermanos lavaron los platos y sacaron la basura.
→ La semana pasada **no puse** la mesa porque no cené en casa. Yo trabajé todas las noches.

1. **hacer** ejercicio
2. **traducir** oraciones del inglés al español
3. **tener** una cita romántica
4. **estar** preocupado por algo
5. **dar** un regalo a alguien
6. **poner** música en español
7. **saber** una noticia importante
8. **conducir** un coche deportivo
9. **decir** una mentira piadosa (*a white lie*) a alguien
10. **ver** una película extranjera (*foreign*)
11. **ir** a un concierto

## Contributors and Attributions

CC licensed content, Original

- Gramu00e1tica: Los verbos irregulares en el pretu00e9rito. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

CC licensed content, Shared previously

- Monumento a los Cau00eddos por Espau00f1a. **Authored by**: CARLOS TEIXIDOR CADENAS. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:12_de_octubre_de_2014_en_Madrid,_D%C3%ADa_de_la_Fiesta_Nacional,_Plaza_de_la_Lealtad,_llama_de_honor.JPG. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*

This page titled 1.9: Gramática- Introducción- algunos verbos irregulares en el pretérito is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 5.7: Los verbos irregulares en el pretérito by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.
- 5.8: Ejercicios- Los verbos irregulares en el pretérito by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

# 1.10: En contexto- ‘a’ personal / Pronombres del objeto directo en la tercera persona

Es la hora de hacer las tareas domésticas, y una mamá **recoge a sus cinco niños** (Juanito, Sofía, Tomasito, y los dos gemelos Santiago y Federico) para hablar de su trabajo.



Mamá: Juanito, ¿**quién recogió los platos** y quién los lavó?
Juanito: Yo recogí los platos. Sofía, ¿tú los lavaste?
Sofía: ¡Mentira! ¡Tú no recogiste los platos, yo los recogí!
Tomasito: Sí, Sofía recogió los platos y yo los lavé.
Mamá: Bueno. ¿Quién **barrió el piso**?
Juanito: Yo lo barrí.
Tomasito: ¡No, yo lo barrí!
Mamá: Bien, tranquilos. ¿Quién **recogió la rop**a y quién la lavó?
Juanito: Los gemelos recogieron la ropa y yo la lavé.
Los gemelos: ¡Mentira! **Nosotros recogimos las camisas** y nosotros las lavamos también!
Mamá: Bueno, ustedes recogieron y lavaron la ropa. ¿Y Juanito?
Los gemelos: Juanito no recogió ni lavó nada.
Mamá: Niños, no vamos a **criticar a Juanito**. Juanito solamente tiene cinco años, no va a hacer tareas domésticas todavía.

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=144

## Preguntas de análisis:

https://assess.lumenlearning.com/pra...0-d556ec3c6117

**Para pensar:**

1. ¿Dónde colocamos los pronombres en las oraciones?
2. ¿Cuáles de las frases en negrilla usan la preposición “a”?

[reveal-answer q=”255183″]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a=”255183″]

1. Los pronombres reemplazan un sustantivo. Las palabras subrayadas son pronombres de objeto directo. Escribe abajo qué

significan los pronombres en el diálogo.

| | |
|---|---|
| lo = | los = |
| la = | las = |

2. ¿Dónde colocamos los pronombres en las oraciones?
3. ¿Cuáles de las frases en negrilla usan la preposición “a”?

[/hidden-answer]

This page titled 1.10: En contexto- ‘a’ personal / Pronombres del objeto directo en la tercera persona is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 3.10: En contexto- ‘a’ personal / Pronombres del objeto directo en la tercera persona by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

# 1.11: Gramática- ‘a’ personal / Pronombres del objeto directo en la tercera persona

**Objetivos**

- Identify direct objects
- Determine whether direct objects need the personal a
- Recognize the appropriate third person singular and plural direct object pronouns

Remember a direct object is the person or thing that directly suffers the action of the verb.

## La “a” personal (the personal “a”)

When the direct object of a verb in Spanish is a person, we need to add the preposition “a” in front of that direct object. This personal “a” does not get translated into English, but it needs to be there in Spanish. Pets are an interesting gray area: if the pet is considered to be part of the family, you would use the personal “a” if you did something to the pet (very common with cats and dogs that live in one’s house, whom one might carry or pet, etc.); but otherwise animals don’t get the personal “a”.

-  Mamá **dejó a los niños** en la escuela. (“A” personal because the children are the direct objects of the verb, they are who Mom dropped off.)
-  Mamá **dejó la masa** del pan en el mostrador para subir. (No “a” personal because even though the bread dough is the direct object of the verb–it is what Mom left on the counter to rise–it’s a thing not a person.)
-  Tía Sara **lleva a su gato** Fifi al veterinario. (“A” personal because the cat is the direct object of the verb, Fifi is who is being taken to the vet, and is being considered a part of the family.)
-  Juanito **mira los peces** por horas. (No “a” personal because even though the fish are the direct objects of the verb–they are what Juanito is watching for hours–they are not considered members of the family.)

## Third-person direct object pronouns in Spanish

As we saw in Spanish 101 when we learned the subject pronouns, sometimes it becomes tiresome to repeat the name or noun

constantly and we use a pronoun like “she” or “they” instead. The same is true of object pronouns. For example the following is repetitious and sounds strange in both Spanish and English:

 ¿Lavaste los platos? Sí, lavé los platos, sequé los platos y devolví los platos al estante. (*Did you wash the dishes? Yes, I washed the dishes, I dried the dishes, and I returned the dishes to the shelf.*)

A much more natural way to say this would be:

 ¿Lavaste los platos? Sí, los lavé, los sequé y los devolví al estante. (*Did you wash the dishes? Yes, I washed them, dried them, and returned them to the shelf.*)

Note in the example that we have to use the noun once to establish what we are talking about, and after that first time we can switch to the appropriate pronoun, in this case “them”. Just as in English it would be incorrect to say “I washed they”, in Spanish the direct object pronouns are not the same as the subject pronouns.

- It / her = **la**
- It / him = **lo**
- Them (masc.) = **los**
- Them (fem.) = **las**

**¡OJO!** Preview of coming attractions: There is another set of object pronouns in Spanish, the indirect object pronouns, which don’t exist as distinct words in English. So there are two ways to translate “it / him / her” and “them”! Make sure that you use one of the above pronouns when the object is directly receiving (suffering) the action of the verb. Once we get the hang of the direct object pronouns, we’ll move on to the indirect ones in Unit 9.

## Position of object pronouns in Spanish

Learning the pronouns themselves is only part of using them in Spanish: you need to learn where to put them in the sentence. Look back at the example above about the dishes. Did you notice that the Spanish object pronouns have a different position in the sentence, relative to the verb, as compared to the English object pronouns?

The basic rule in Spanish is that object pronouns are placed BEFORE the verb, whereas in English the pronouns come after the verb. This is the same placement rule that you learned in Unit 7 for the reflexive pronouns. Let’s review the object pronoun placement rule in the context of this new kind of pronouns:

-  ¿Los platos? **Los** lavé. (*The dishes? I washed **them**.*)

-  ¿El piso? No **lo** barrí. (*The floor? I didn't sweep **it**.*)
-  ¿La basura? Tú **la** sacaste. (*The garbage? You took **it** out.*)
-  ¿Los estantes? Nosotros no **los** sacudimos. (*The shelves? We did not dust **them**.*)

Note that *nothing* comes between the object pronoun and its verb. If there's a subject noun or pronoun, that will come first. If there's a "no", that will come next. Then comes the object pronoun, and then the verb completes the thought.

Remember that when the verb has an infinitive or a gerund, you have the option of tacking the object pronoun onto the end of those forms, or you could still put the object pronoun before the conjugated verb.

-  ¿Los platos? Necesito lavarlos. -o-  Los necesito lavar. (*I need to wash them.*)
-  ¿El piso? No debes barrerlo. -o-  No lo debes barrer. (*You should not sweep it.*)
-  ¿La basura? Tú estás sacándola. -o-  Tú la estás sacando. (*You are taking it out.*)
-  ¿Los estantes? Nosotros no estamos sacudiéndolos. -o-  Nosotros no los estamos sacudiendo. (*We are not dusting them.*)

Be careful to add an accent mark to the gerund to preserve the stress placement when you tack a pronoun onto the end of it. An extra accent mark is not necessary when tacking just one pronoun to the end of an infinitive.

Objetivos

- Identify direct objects
- Determine whether direct objects need the personal a
- Recognize the appropriate third person singular and plural direct object pronouns
- Recognize the referent of a direct object pronoun when you hear it in a sentence

## A. El objeto directo

https://assess.lumenlearning.com/pra...4-cbe8f33d4131

## B. 'A' personal

https://assess.lumenlearning.com/pra...6-eabb685c3735

## C. Pronombres del objeto directo

https://assess.lumenlearning.com/pra...c-ee4a21abebde

## D. Pronombres del objeto directo

https://assess.lumenlearning.com/pra...c-a8a6ec92df8b

[reveal-answer q="747750"]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a="747750"]

## A. ¿A quién?

Escribe la "a" personal solamente en los espacios donde es necesaria.

Yo visité _____ la casa de mi tía, que tiene cuatro hijos, tres gatos y dos perros. ¡Es una casa muy llena! Después de comer, yo lavé _____ los platos, y mi tía bañó _____ su hijo menor, el bebé. El hijo mayor miró _____ sus hermanas mientras ellas acariciaban (*were petting*) _____ los perros. De pronto, los tres gatos miraron fijamente _____ un punto en el techo (*a spot on the ceiling*) y los niños chillaron (*screamed*). Yo llamé _____ mi tía y ella mató _____ una araña muy grande. Al final todos bebimos _____ un vaso de leche caliente para calmarnos antes de acostarnos.

## B. Lista de verificación (*checklist*)

Llena los espacios en blanco con el pronombre del objeto directo apropiado, "lo", "la", "los", o "las".

Esta tarde los padres de mi novio vienen a visitar mi apartamento por primera vez.

1. ¿Recogí los papeles y libros? Sí, _____ recogí.
2. ¿Sacudí el polvo? Sí, _____ sacudí.
3. ¿Quité las telarañas (*spiderwebs*)? Sí, _____ quité.
4. ¿Pasé la aspiradora? Sí, _____ pasé.
5. ¿Lavé los platos? Sí, _____ lavé.

6. ¿Limpié la estufa? Sí, ____ limpié.
7. ¿Preparé el café? Sí, ____ preparé.
8. ¿Saqué las galletas? Sí, ____ saqué.
9. ¿Cambié mi ropa? No, no ____ cambié. ¡Qué horror! No hay tiempo, ellos están a la puerta ¡y todavía estoy en mis pijamas!

## C.  Es un lugar extraño para eso

Llena los espacios en blanco con el pronombre del objeto directo apropiado, “lo”, “la”, “los”, o “las”.

1. “Oye (*Hey*), Mac, ¿por qué tienes la plancha en el mostrador de la cocina?” “Porque ____ usé para hacer paninis.”
2. “Oye, Mac, ¿por qué tienes un jarro de centavos con el equipo de hornear (*baking equipment*)?” “Porque ____ uso para pesos de tarta (*pie weights*).”
3. “Oye, Mac, ¿por qué tienes tu bola de boliche al lado de la puerta?” “Porque ____ uso para mantener abierta la puerta (*to hold the door open*).”
4. “Oye, Mac, ¿por qué tienes grapas (*staples*) en tu equipo de coser (*sewing kit*)? “Porque ____ uso en emergencias para reparar el dobladillo (*hem*) de los pantalones. Es muy rápido y eficaz (*effective*).”
5. “Oye, Mac, ¿por qué tienes un rollo de cinta para conductos (*duct tape*) en el bolsillo de tu impermeable?” “Porque ____ uso para reparar el impermeable si el agua comienza a entrar.”

[/hidden-answer]

This page titled 1.11: Gramática- ‘a’ personal / Pronombres del objeto directo en la tercera persona is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 3.11: ‘A’ personal / Pronombres del objeto directo en la tercera persona by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.
- 3.12: Ejercicios- ‘a’ personal / Pronombres del objeto directo en la tercera persona by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

# 1.12: Lectura- Planes para la mudanza

## Planes para la mudanza

Pedro y Sebastián decidieron mudarse de sus apartamentos, que son muy caros, y alquilar un apartamento juntos para ahorrar dinero. Lee sus planes para el día de la mudanza. Presta atención al uso de los mandatos y del presente del subjuntivo.

### Lectura

Pedro y Sebastián decidieron alquilar un apartamento juntos para ahorrar un poco de dinero. Antes de mudarse, necesitan hablar y hacer planes para el día de la mudanza (move).

Sebastián: Es importante que decidamos quién va a hacer cada uno de los quehaceres domésticos.

Pedro: Estoy de acuerdo. Hagamos un horario de quehaceres domésticos.

Sebastián: Sí, hagámoslo.

Pedro: Es necesario que decidamos los muebles que vamos a llevar al apartamento nuevo. Podemos llevar los muebles de nuestros dormitorios porque el apartamento tiene dos, pero no podemos llevar muebles de dos salas ni todo lo que tenemos en el garaje.

Sebastián: Tampoco podemos llevar las mesitas y las sillas que teníamos en nuestros balcones. Veamos qué muebles están en mejores condiciones.

Pedro: Tienes razón. Algunos muebles me los regaló mi mamá y ya están muy viejos.

Sebastián: ¿Sabes si el apartamento tiene refrigerador? Yo tengo un refrigerador pequeño en mi garage.

Pedro: No sé. ¿Quieres que pregunte?

Sebastián: Sí, necesito saber las cosas que no necesito antes de mudarme. Es posible que las done o que haga una venta de garaje para obtener un poco de dinero.

Pedro: Yo deseo llevar mi cafetera, es muy buena y me costó mucho dinero. Tiene la opción de hacer una taza de café o de hacer una cafetera completa de hasta doce tazas.

Sebastián: Sí, tráela, yo no tengo cafetera.

Pedro: Ojalá que nuestros vecinos sean agradables.

Sebastián: ¡Ojalá!

Pedro: Ya vámonos. Tenemos muchas cosas que hacer y muy poco tiempo.

Sebastián: Sí, vámonos. Nos vemos el fin de semana.

Pedro: Adiós.

Después de leer los planes de Pedro y Sebastián, completa las siguientes actividades basadas en la lectura.

## Actividades

Copia los acentos y otros símbolos si es necesario: á, é, í, ó, ú, ñ, ¿, ¡

Decide si las oraciones son ciertas o falsas basado en la lectura.

Query

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

This page titled 1.12: Lectura- Planes para la mudanza is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari.

- 10.6: Lectura- Planes para la mudanza by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, and A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

# 1.13: Lectura- Las reglas y los deberes en mi casa

por Emanuel M. (hablante de español por herencia)

Yo crecí en un pueblo llamado Satélite Morelia que está en Chiapas México, junto con mis dos hermanas mayores. Mi casa en México, donde yo crecí, era (*was*) un poco grande y bonita porque mi madre mandó dinero desde los Estados Unidos para arreglarla. Mi casa de México tiene dos habitaciones, cocina, comedor, una pequeña sala y por fuera tiene un patio muy grande donde yo jugué con mis hermanas cuando éramos (*were*) niños. Mis dos abuelos, tres tíos, dos primos, mis hermanas y yo vivimos en la casa. Diez personas vivimos en la misma casa, pero no nos sentimos apretados porque nos amamos mucho.

Una vez mis dos tías casadas llegaron con sus hijos y sus maridos a mi casa para comer todos juntos, pero no hubo (*there weren't*) suficientes sillas y en la costumbre de allá los más pequeños damos las sillas a los adultos y los jóvenes comemos parados o en el piso y pues a mí me tocó comer parado esa vez. Yo tengo dos primos menores en México. Recuerdo que yo jugué con ellos a los "carritos", pero sin carritos de verdad, buscamos rocas en forma de carritos. También tengo un tío que es un poco mayor que yo. Un día mi tío Hugo y yo estábamos jugando fútbol en la sala de la casa y cuando él pateó al balón, el balón se desvió y golpeó un cuadro (*picture*) en la pared, entonces el cuadro se cayó al piso y mi abuelita lo escuchó y entró en la sala y nos miró y miró su cuadro muy enojada y sacó un cinturón, pero no pudo pegarnos (*she couldn't hit us*) porque nosotros corrimos y después regresamos a la casa en la noche para evitar la paliza (*spanking*), pero sí nos la ganamos, mi abuelita nos dio una paliza esa noche.

Esto me recuerda otra paliza de mi abuela. Un día la abuela nos mandó a hacer deberes a mis hermanas y a mí; yo limpié la casa con mis dos hermanas. Cuando terminamos de limpiar la casa, mis dos hermanas cocinaron la cena para toda la familia; Maricruz preparó las tortillas y Alondra cocinó el arroz y el pollo. Antes de terminar todo, me escapé de la casa para ir a jugar fútbol con mis amigos de la escuela y cuando regresé de jugar, mi abuelita me esperó otra vez con un cinturón en la mano y me preguntó quién me dio permiso para salir.

A mí siempre me gustó limpiar mi casa entonces yo no tuve ningún problema con eso. Mucha gente hispana dice que los hombres que ayudan en casa son "mandilones" y eso no me gusta porque yo ayudo en casa, pero no soy mandilón. Mandilón significa cuando la esposa de alguien o una mujer manda al hombre a hacer actividades domésticas.

Después de unas largas vacaciones jugando con mis primos y mi tío, la escuela empezó y tuve que (*I had to*) regresar para aprender y tener más educación. Cuando salí del grado seis a los once años, ya no fui (*stopped going*) a la secundaria en México porque mi mamá decidió traernos a los Estados Unidos. Cuando llegué a los Estados Unidos, yo empecé la "middle school" en grado siete y de ahí avancé cada año y aprendí muchas cosas. El cambio de escuela y de país fue (*was*) un poco complicado para mí porque me tomó mucho tiempo para adaptarme. También me costó un poco agarrar la confianza de mi mamá y eso fue porque yo no viví mi niñez con ella, pues mi mamá trabajaba (*used to work*) en los Estados Unidos y mandó dinero a mi abuelita para nosotros, pero al paso del tiempo me acostumbré a vivir con mi mamá. Mi madre puso nuevas reglas (*set new rules*) para nosotros, pero eso no fue un problema para nosotros porque ya estábamos (*were*) acostumbrados a las reglas. Mis hermanas tuvieron que cocinar el primer día que vinimos a los Estados Unidos porque mi madre estaba recién aliviada de mi hermanito (*just given birth to my little brother*). Mi madre no se preocupó de mis hermanas cuando ellas cocinaron porque ellas ya sabían cocinar (*knew how to cook*). Mi otra hermanita menor, que nació en los Estados Unidos, quiso (*wanted*) ayudar a mis hermanas, pero ella todavía no sabía (*didn't know how*) cocinar y se cortó la mano y mi mamá la regañó por necia (*scolded her for being foolish*) y no entender.

Yo siempre hice mis tareas responsablemente. Mi madre nunca me ayudó en mis tareas porque ella no sabía inglés, pero ahora ella ya sabe hablar un poco más, pero no sabe leer en inglés. Nosotros siempre hablamos español en nuestra casa porque es el idioma que nos enseñaron desde pequeños. Recordar nuestra niñez es algo importante para nosotros porque nos ayuda a recordar todos los momentos que pasamos. Hay muchos momentos difíciles de olvidar y recordarlos nos ayuda a tenerlos presentes y reflexionar sobre nuestra vida.

## Paso 1: Interpretación

Según lo que entendiste en la lectura contesta si es cierto o falso y corrige las oraciones falsas.

1. Cierto o Falso: Emanuel nació en México.

2. Cierto o Falso: Emanuel vivió solamente (*only*) con sus hermanas y los dos abuelos en su casa en México.
3. Cierto o Falso: Emanuel llegó a los Estados Unidos cuando tenía 15 años.
4. Cierto o Falso: A Emanuel le gusta limpiar la casa.
5. Cierto o Falso: Emanuel se adaptó a vivir en los Estados Unidos facilmente.

**Resume las ideas:**

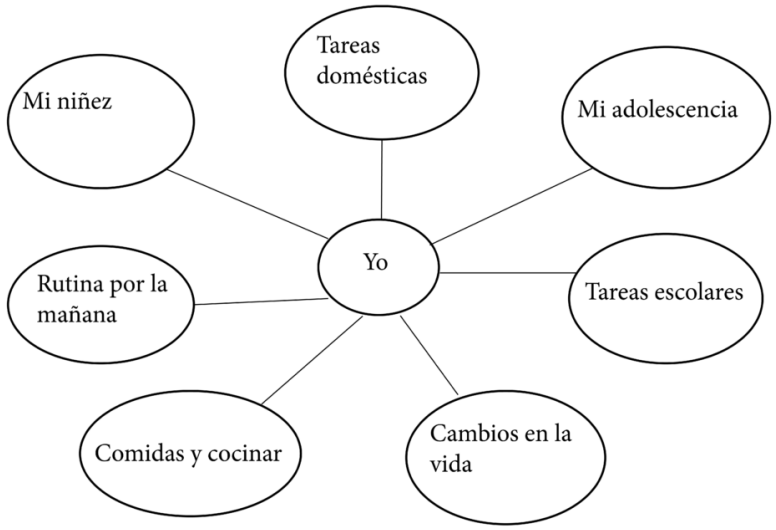
1. Escribe tres oraciones que describan la experiencia de Emanuel en la casa con su abuela.
2. Escribe tres oraciones sobre cómo Emanuel logró adaptarse a la vida en los Estados Unidos.

## Paso 2: Interación

1. ¿Ayudaste a limpiar tu casa como Emanuel ayudó a su abuela?
2. ¿Te portaste mal alguna vez y tus padres o abuelos te dieron una paliza (*gave you a spanking*)?
3. ¿En Estados Unidos es común darle palizas a los niños cuando se portan mal? Y ¿sabes si en Latinoamérica es común?
4. ¿Qué es un "mandilón"? ¿Piensas que los hombres no deben limpiar la casa?
5. ¿Tu madre, padre o tus hermanos te ayudaron con las tareas de la escuela? ¿Por qué sí o no? ¿Por qué la madre no le ayudó a Emanuel con sus tareas?
6. ¿Por qué dice Emanuel que es importante recordar los momentos de la niñez y la adolescencia? ¿Estás de acuerdo? ¿Piensas igual y quieres escribir o hablar de tu historia?

## Paso 3: Presentación Oral

Prepara tu propia narración para compartir con la clase sobre algunas experiencias durante tu niñez y adolescencia. Usa el mapa conceptual para organizar tus ideas y apunta palabras claves (verbos conjugados en tiempo pretérito) para estimular la producción de un monólogo espontáneo. No leas una composición escrita (*don't read a written composition*): practica y habla espontáneamente. Prepara un Powerpoint con fotos para mostrar en clase o en el plataforma digital.




This page titled 1.13: Lectura- Las reglas y los deberes en mi casa is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 15.3: Voces- Las reglas y los deberes en mi casa (pairs with module "¿Terminaste tus tareas?") by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

# 1.14: Cultura- Perú

## Perú

### Mapa

Query

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

This page titled 1.14: Cultura- Perú is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari.

- 7.8: Perú by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, and A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

# 1.15: Video- La mudanza

## La mudanza

Ahora, mira el video para saber qué pasó el día de la mudanza. Mientras ves el video, pon atención a las palabras del vocabulario e identifícalas en las imágenes del video. (Video Transcript)

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Figure 1.15.1: La mudanza. (CC BY-NC 4.0; Karla Gutiérrez via YouTube)

Ahora, completa las actividades siguientes basadas en el video.

## Actividades

Copia los acentos y otros símbolos si es necesario: á, é, í, ó, ú, ñ, ¿, ¡

Decide si las oraciones siguientes son ciertas o falsas basado en el video.

Query

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

Query

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

This page titled 1.15: Video- La mudanza is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari.

- 10.7: Video- La mudanza by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, and A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

# 1.16: Video- ¿Qué pasó y qué hiciste? Yo...

Listen to these immigrants talk about their lives before they became students.




https://www.laits.utexas.edu/spe/vid/adv14ex.html

laits.utexas.edu




https://www.laits.utexas.edu/spe/vid/adv14a.html

laits.utexas.edu

## Ahora tú

Prep to tell your story. Make a list (just the action) of salient or pivotal events in your own life that you could put on a timeline starting with your birth. Ejemplos: Nací, Fui...

_____

Now try to add more details to your list. Ejemplos: Nací en 2001. Fui a la escuela en....

_____

**Ejemplos de momentos memorables:** Nacer, hablar, caminar, ir, asistir a un evento, leer, escribir, trabajar, estudiar, estar o vivir en un lugar por # años, empezar a jugar un deporte, aprender a tocar un instrumento, ganar un premio, conocer a alguien importante, tener un accidente, recibir una regalo memorable, ir a un lugar memorable, viajar, terminar algo importante, casarse

(me casé/se casó), graduarse (me gradué/se graduó), mudarse (me mudé/se mudó), divorciarse, celebrar, visitar, ganar, etc.

*TERMINACIONES REGULARES*

| SUBJECT | -AR | -ER AND -IR |
|---|---|---|
| yo | -é | -í |
| tú | -aste | -iste |
| él, ella, usted | -ó | -ió |
| nosotros | -amos | -imos |
| vosotros | -asteis | -isteis |
| ellos, ellas, ustedes | -aron | -ieron |

*IRREGULARES COMUNES*

| IR & SER | HACER | ESTAR | DAR | TENER | DECIR |
|---|---|---|---|---|---|
| fui | hice | estuve | di | tuve | dije |
| fuiste | hiciste | estuviste | diste | tuviste | dijiste |
| fue | hizo | estuvo | dio | tuvo | dijo |
| fuimos | hicimos | estuvimos | dimos | tuvimos | dijimos |
| fuisteis | hicisteis | estuvisteis | disteis | tuvisteis | dijisteis |
| fueron | hicieron | estuvieron | dieron | tuvieron | dijeron |

**¿Puedes hacerlo? (can you do it?)**

- I can make a simple list of the salient events of my lifetime.
- I can make a list with basic details about the salient events of my lifetime.

This page titled 1.16: Video- ¿Qué pasó y qué hiciste? Yo... is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

# 1.17: Video- ¿Qué hizo Frida Kahlo?

Click on the image, then “present” to view the memorable moments in the life of Frida Kahlo.



## Ahora tú - Look for patterns

1. ¿Qué tienen en común estos verbos de la vida de Frida, visualmente? What do these verbs from Frida’s life have in common, visually speaking?

***I**nfinitives are verbs left in the AR, ER, IR form before they are conjugated. Here are some infinitive verbs found in the above slideshow: **nacer** - ella nació, **conocer** - ella conoció, **asistir** - ella asistió, **sufrir** - ella sufrió, **vivir** - ella vivió, **morir** - ella murió (también se puede decir **fallecer** - falleció, **abrir** - el museo abrió*

   A. *With what letters do the infinitive verbs above end before they are conjugated/formed into the él/ella/usted form? _____*
   B. *To list past memorable events in the life of another person (él/ella), what did the endings of the verbs above change to _____*

2. *Y estas acciones, ¿Qué tienen en común? **empezar** - ella empezó, **pintar** - ella pintó, **reencontrar** - ella reencontró, **regresar** - ella regresó, **llegar** - ella llegó*

***Remember verbs that end in -GAR and -CAR and -ZAR have a spelling change in YO.*

   A. *With what letters do the infinitives above end? _____*
   B. *To list past memorable events in the life of another person, the ending of the verbs above will change to _____*

3. *Y estos verbos, ¿Qué tienen en común? **casarse** - ellos se casaron, **divorciarse** - ellos se divorciaron_____*

**¿Puedes hacerlo? (can you do it?)**

- I can understand a story highlighting the salient events of a lifetime.

This page titled 1.17: Video- ¿Qué hizo Frida Kahlo? is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

# 1.18: Video musical- ¿Qué le pasó a Juan?

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

***"La historia de Juan"***

*por Juanes*

Esta es la historia de Juan

El niño que nadie **amó**

Que por las calles **creció**

Buscando el amor bajo el sol

Su madre lo **abandonó**

Su padre lo **maltrató**

Su casa fue un callejón

Su cama un cartón

Su amigo Dios

Juan **preguntó** por amor

Y el mundo se lo **negó**

Juan **preguntó** por honor

Y el mundo le **dio** deshonor

Juan **preguntó** por perdón

Y el mundo lo **lastimó**

Juan **preguntó** y **preguntó**

Y el mundo jamás lo **escuchó**

Él sólo **quiso** jugar

Él sólo **quiso** soñar

Él sólo **quiso** amar

Pero el mundo lo **olvidó**

Él sólo **quiso** volar

Él sólo **quiso** cantar

Él sólo **quiso** amar

Pero el mundo lo **olvidó**

## ¡Ahora tú!

1. **¿Qué tienen en común estos verbos?** Amar, abandonar, maltratar, preguntar, negar, lastimar, escuchar, olvidar, d**ar**

_____

2. **¿Qué tienen en común los mismos verbos de arriba expresados en el pasado?** Amó, abandonó, maltrató, preguntó, negó, lastimó, escuchó, olvidó, **dio**

_____

3. **Is one of them a little different? Which one and how is it different?**

_____

4. Unlike the verbs that end in -AR above (except for dar), what does CRECER change to in the past?

_____

- **QUERER** becomes QUISO, and it can mean “tried to”, “wanted to”, “meant to”. It’s irregular. YO QUISE…
- **SER** becomes FUE. It’s irregular. YO FUI…

**¿Puedes hacerlo? (can you do it?)**

- I can understand a story highlighting the salient events of a lifetime

This page titled 1.18: Video musical- ¿Qué le pasó a Juan? is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

# 1.19: Discusión- Los quehaceres y las tareas

This discussion can be found in Google Docs: Los quehaceres y las tareas

To make your own copy to edit:

- **If you want a Google Doc:** in the file menu of the open document, click “Make a copy.” This will give you your own Google Doc to work from.
- **If you want a PDF or Word file:** in the file menu of the open document, click “Download” and select the file type you would like to have (note: depending on the file type you select, the formatting could get jumbled).
- Instructions for faculty to paste the content into their LMS are located in the course resource pages.

This page titled 1.19: Discusión- Los quehaceres y las tareas is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 3.15: Discussion- Los quehaceres y las tareas by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

# 1.20: Discusión- ¿Qué hiciste el fin de semana?

This discussion can be found in Google Docs: ¿Qué hiciste el fin de semana?

To make your own copy to edit:

- **If you want a Google Doc:** in the file menu of the open document, click “Make a copy.” This will give you your own Google Doc to work from.
- **If you want a PDF or Word file:** in the file menu of the open document, click “Download” and select the file type you would like to have (note: depending on the file type you select, the formatting could get jumbled).
- Instructions for faculty to paste the content into their LMS are located in the course resource pages.

This page titled 1.20: Discusión- ¿Qué hiciste el fin de semana? is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 3.16: Discussion- ¿Qué hiciste el fin de semana? by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

# 1.21: Discusión- ¿Qué sabes y conoces?

**Purpose**: You will meet with a classmate in person, over Zoom, or via a phone call to practice using information in Spanish with a partner to talk about what you know, differentiating between *saber* and *conocer*, while using a PDF worksheet to guide you. The collaboration part of this activity will take approximately 30 minutes, so plan accordingly. You will each have access to the same information, but your answers will likely vary.

After you work with your partner through the information, you will independently write a *Reporte* based on your interaction with your peer.

**Task**: Download or print the following PDF. Take a moment to preview the activity before beginning, as Paso 1 can be done independently. Instructions are broken down step by step for each of you as you work together to learn about your partner's knowledge and experiences.

PDF download: Conocer vs. saber

After you complete the activity with your partner, you will write a *Reporte* based on your collaborative experience. Your Reporte needs to address the following points in paragraph form in Spanish:

1. ¿Cómo se llama tu compañero(a)?
2. ¿Qué cosas sabe hacer tu compañero(a)?
3. ¿Qué cosas no sabe hacer tu compañero(a)?
4. ¿A quién conoce tu compañero(a)?
5. ¿A quién no conoce tu compañero(a)?
6. You will need to provide proof of your interaction with your partner to your instructor. Please upload a photo or screenshot of your portion of the completed PDF activity so that your instructor can see the work you did.

**Criteria**: 40% of the grade for this activity comes from your *Reporte* addressing questions 1-5 on the previous Task portion above. The other 60% of the grade will come from point 6, the "proof" you submit to your instructor through a photo or screenshot of your portion of the completed activity. If you are unsure about how your instructor wants you to submit this assignment (i.e. upload a word processing file, upload media, etc.), please ask for clarification before beginning.

## Contributors and Attributions

- Collaborative Peer Activity: Conocer versus saber. **Authored by**: Diamond Wilson with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 1.21: Discusión- ¿Qué sabes y conoces? is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 11.19: Assignment- Collaborative Peer Activity- Conocer versus saber by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

# 1.22: Sinopsis- ¿Terminaste tus tareas?

## En la casa

**El baño** (*bathroom*)

- la bañera (*bathtub*)
- la ducha (*shower*)
- el espejo (*mirror*)
- el inodoro (*toilet*)
- el lavabo (*sink*)

**El dormitorio** (*bedroom*)

- el armario (*closet*)
- la cama (*bed*)
- la lámpara (*lamp*)
- la mesita de noche (*night stand*)

**La sala** (*living room*)

- la alfombra (*carpet*)
- la cortina (*curtain*)
- la mesita (*coffee table*)
- el sillón (*armchair*)
- el sofá (*sofa/couch*)

**El comedor** (*dining room*)

- La mesa (*table*)
- La silla (*chair*)

**La cocina** (*kitchen*)

- la estufa (*stove*)
- el fregadero (*sink*)
- el horno (*oven*)
- la nevera / el congelador (*freezer*)
- el microondas (*microwave*)
- el refrigerador (*refrigerator*)

**El patio** (*patio*)

**El jardín** (*garden*)

## Quehaceres en la casa

- Lavar los platos (*to wash the dishes*)
- Secar los platos (*to dry the dishes*)
- Lavar la ropa (*to do the laundry, wash the clothes*)
- Doblar la ropa (*to fold the laundry/clothes*)
- Pasar la aspiradora (*to vacuum*)
- Barrer el piso (*to sweep the floor*)
- Sacudir el polvo (*to dust*)
- Sacar la basura (*to take out the garbage*)

- Cortar el césped (*to cut the grass/mow the lawn*)
- Recoger los juguetes (*to put away/tidy up the toys*)
- Regar (e>ie) las plantas (*to water the plants*)

### en la escuela

- La lectura (*reading*)
- La escritura (*writing*)
- El discurso (*lecture, speech*)
- La tarea (*homework, task, chore, bit of work*)
- Escribir un ensayo (*to write a paper/essay*)
- Entregar una composición (*to hand in a composition*)
- Colaborar en una presentación (*to collaborate on a presentation*)
- Devolver (o>ue) libros a la biblioteca (*to return books to the library*)
- Escoger su concentración académica (*to choose your academic major*)

## en la comunidad

- Depositar un cheque en el banco (*to deposit a check in the bank*)
- Sacar dinero del cajero automático (*to withdraw money from the ATM*)
- Mandar una carta por correo (*to mail a letter*)
- Dejar los trajes en la tintorería (*to drop off the suits at the dry cleaner's*)
- Separar el reciclaje de la basura (*separate the recycling from the garbage*)
- Llevar la basura al vertedero (*to take the garbage to the dump*)
- Pagar los impuestos (*to pay taxes*)
- Votar en las elecciones (*to vote in elections*)

## Conjugación de los verbos regulares -AR, -ER and -IR en el pretérito

The preterit tense is one of the two simple past tenses in Spanish, and is used to talk about concrete, completed actions in the past. In this conjugation, -AR verbs have one set of endings and -ER and -IR verbs share a second set of endings.

| | -AR | | -ER/-IR | |
|---|---|---|---|---|
| | singular | plural | singular | plural |
| 1a persona | **-é** | **-amos** | **-í** | **-imos** |
| 2a persona | **-aste** | **-asteis** | **-iste** | **-isteis** |
| 3a persona | **-ó** | **-aron** | **-ió** | **-ieron** |

## Los verbos irregulares en el pretérito

- **Andar** (*to walk*) – anduve, anduviste, anduvo, anduvimos, anduvisteis, anduvieron
- **Estar** (*to be*) – estuve, estuviste, estuvo, estuvimos, estuvisteis, estuvieron
- **Tener** (*to have*) – tuve, tuviste, tuvo, tuvimos, tuvisteis, tuvieron

- **Conducir** (*to drive*) – conduje, condujiste, condujo, condujimos, condujisteis, condujeron
- **Decir** (*to say, to tell*) – dije, dijiste, dijo, dijimos, dijisteis, dijeron
- **Traer** (*to bring*) – traje, trajiste, trajo, trajimos, trajisteis, trajeron

- **Poder** (*to be able*) – pude, pudiste, pudo, pudimos, pudisteis, pudieron
- **Poner** (*to put*) – puse, pusiste, puso, pusimos, pusisteis, pusieron
- **Saber** (*to know*) – supe, supiste, supo, supimos, supisteis, supieron

- **Dar** (*to give*) – di, diste, dio, dimos, disteis, dieron

- **Hacer** (*to make, to do*) – hice, hiciste, hizo, hicimos, hicisteis, hicieron
- **Querer** (*to want*) – quise, quisiste, quiso, quisimos, quisisteis, quisieron
- **Venir** (*to come*) – vine, viniste, vino, vinimos, vinisteis, vinieron
- **Ver** (*to see*) – vi, viste, vio, vimos, visteis, vieron

- **Ir** (*to go*) – fui, fuiste, fue, fuimos, fuisteis, fueron
- **Ser** (*to be*) – fui, fuiste, fue, fuimos, fuisteis, fueron

## La “a” personal (the personal “a”)

Remember a direct object is the person or thing that directly suffers the action of the verb. When the direct object of a verb in Spanish is a person, we need to add the preposition “a” in front of that direct object. This personal “a” does not get translated into English, but it needs to be there in Spanish.

- Mamá **dejó a los niños** en la escuela. (“A” personal because the children are the direct objects of the verb, they are who Mom dropped off.)
- Mamá **dejó la masa** del pan en el mostrador para subir. (No “a” personal because even though the bread dough is the direct object of the verb–it is what Mom left on the counter to rise–it’s a thing not a person.)
- Tía Sara **lleva a su gato** Fifi al veterinario. (“A” personal because the cat is the direct object of the verb, Fifi is who is being taken to the vet, and is being considered a part of the family.)
- Juanito **mira los peces** por horas. (No “a” personal because even though the fish are the direct objects of the verb–they are what Juanito is watching for hours–they are not considered members of the family.)

## Third-person direct object pronouns in Spanish

Sometimes it becomes tiresome to repeat the name or noun constantly so we use a pronoun like “she” or “they” instead.

Just as in English it would be incorrect to say “I washed they”, in Spanish the direct object pronouns are not the same as the subject pronouns.

- It / her = **la**
- It / him = **lo**
- Them (masc.) = **los**
- Them (fem.) = **las**

## Saber vs. conocer

There are two verbs in Spanish that translate “to know” in English. The two ways of knowing in Spanish are *saber* and *conocer*.

**Saber** → to know a skill / how to do something, to be aware of some information, to have knowledge about some topic.

**Conocer** → to know a person, to be familiar with who they are because of a previous physical encounter. Also to know a place because you have been there.

---

This page titled 1.22: Sinopsis- ¿Terminaste tus tareas? is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 7.3: Vocabulario- En la casa by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.
- 1.4: Vocabulario- En la casa by Beatrice Tseng and Karla Lemari is licensed CC BY-NC-SA 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.
- 7.17: Putting It Together- ¿Dónde están mis llaves? by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.
- 3.13: Putting It Together- ¿Terminaste tus tareas? by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.
- 5.13: Putting It Together- ¿Adónde fuiste de vacaciones? by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

# 2: CAPÍTULO 2

## Learning Objectives

- Use vocabulary related to the daily routine in the past tense
- Use indirect object pronouns to construct sentences with verbs like gustar
- Use of "hace + tiempo + que"
- Use irregular verbs in the preterit tense to describe past events
- Learn about the Dominican Republic


2.1: Introducción musical- ¿Le dio un regalo?

2.2: Vocabulario- La rutina diaria

2.3: Vocabulario y gramática- Los verbos reflexivos

2.4: Gramática- Pronombres de objetos indirectos

2.5: Gramática- Verbos como “gustar”

2.6: Gramática- Los verbos similares a "gustar"

2.7: Gramática- Hace + period of time + que

2.8: Gramática- Introducción- algunos verbos irregulares en el pretérito

2.9: Gramática- Los pretéritos irregulares, parte 1

2.10: Gramática- Los pretéritos irregulares, parte 2

2.11: Gramática- Pretérito de dar, ser, ver, ir

2.12: Gramática- Repaso del pretérito del indicativo

2.13: Lectura- El diario de Samira

2.14: Lectura- Un día en la UniValle

2.15: Cultura- República Dominicana

2.16: Video- ¡Un buen día!

2.17: Video- Eventos históricos

2.18: Video- ¿Cuáles fueron los momentos favoritos del año y los más felices de la vida?

2.19: Video- ¿Qué hiciste el fin de semana pasado? ¿y ayer?

2.20: Video- ¿Qué hiciste o qué pasó? Yo...

2.21: Sinopsis- ¿Le dio un regalo?



This page titled 2: Capítulo 2 is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 6: ¿Le dio un regalo? by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

# 2.1: Introducción musical- ¿Le dio un regalo?

J Balvin – **Yo te lo dije**
José Álvaro Osorio Balvín is a Colombian reggaeton recording artist. (More about J Balvin on Wikipedia)

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Thalía – **¿A quién le importa?**
Ariadna Thalia Sodi Miranda is a singer, songwriter, producer, actress and entrepreneur. She is considered one of the most successful and influential Mexican artists worldwide. (More about Thalía on Wikipedia)

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

La Doña – **Nada me pertenece**
La Doña (Cecilia Cassandra Peña-Govea) is a San-Francisco-born singer, songwriter, and reggaeton artist. (More about La Doña on Wikipedia)

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

HA-ASH – **Lo aprendí de ti**
**Ha*Ash** is an American Latin pop duo from Lake Charles, Louisiana. The band was formed in 2002 by sisters Ashley Grace and Hanna Nicole. The duo's name is a combination of their names. (More about Ha*Ash on Wikipedia)

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Georgel, Kat Dahlia – **Que no nos importe**
Georgel Julio Arévalo Reyes-Rosas is a Mexican singer, songwriter, musician, and actor. (More about Georgel on Wikipedia)

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Ozuna – **Me dijeron**
Juan Carlos Ozuna Rosado is a Puerto Rican Latin trap and reggaeton singer who has been called the “New King of Reggaeton”. (More about Ozuna on Wikipedia)

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

This page titled 2.1: Introducción musical- ¿Le dio un regalo? is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 6.1: Why It Matters- ¿Le dio un regalo? by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

# 2.2: Vocabulario- La rutina diaria

## La rutina diaria

### Vocabulario

En el siguiente video vas a encontrar la lista de vocabulario de este capítulo. Mira el video y repite el vocabulario después de cada diapositiva (*slide*). Descarga (download) la lista del vocabulario.

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Figure 6.1.1*Video*.6.1.1: Capítulo 6: La rutina diaria. (CC-BY-NC 4.0; Anaid Stere-Lugo via YouTube)

### Ejemplo

En el siguiente video vas a ver a Mariela y a Samira hablando sobre la rutina diaria. Presta atención a las preguntas que hacen relacionadas con su rutina diara.

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Figure 6.1.2*Video*.6.1.2: Una conversación: ¿Cuál es tu rutina diaria?. (CC-BY-NC 4.0; Anaid Stere-Lugo via YouTube)

### Actividades

Completa la siguiente actividad basada en el video anterior.

Query

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

Ahora completa las siguientes actividades basadas en la lista del vocabuario.

**Interactive Content**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

**Interactive Content**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

**Query**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

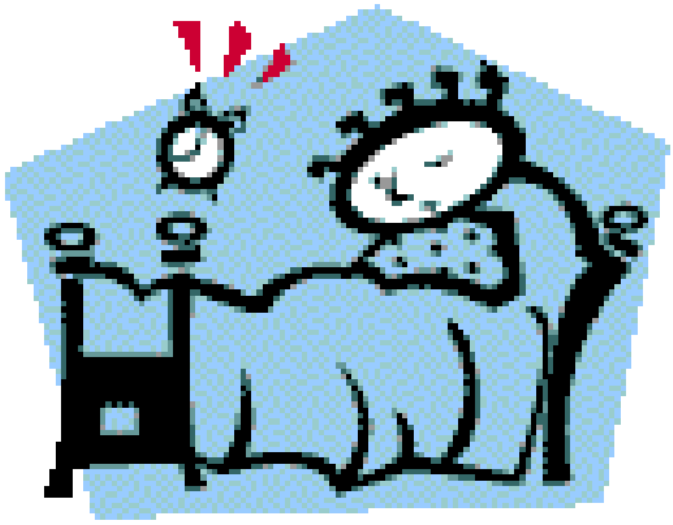
This page titled 2.2: Vocabulario- La rutina diaria is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari.

- 6.1: Vocabulario 6- La rutina diaria by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, and A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

# 2.3: Vocabulario y gramática- Los verbos reflexivos

## Reflexive verbs

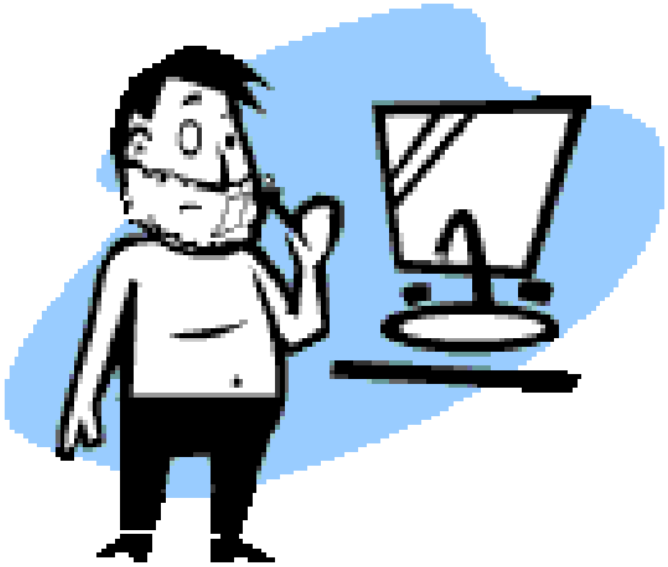
In the examples below, pay special attention to the reflexive pronouns and the conjugation endings noted in blue.



Pedro **se** **despierta** a las ocho de la mañana.



Después **se** **ducha**.



Finalmente **se afeita**.

In Spanish, to talk about some of the actions that describe daily routine or personal care (getting up, taking a shower, getting dressed, etc.), we use reflexive verbs. The pronoun "se" (in blue) attached to an infinitive verb (levantar**se**, peinar**se**, despertar**se**...), indicates that a verb is reflexive.

## Conjugation

Reflexive verbs require reflexive pronouns to indicate that the subject of the sentence receives the action of the verb (oneself): me, te, se, nos, os, se. The reflexive pronoun and the conjugation ending must agree. Analyze the conjugations below paying special attention to the reflexive pronouns and conjugation endings in blue.

**despertar**se (e:ie) **vestir**se (e:i)



me despierto nos despertamos me visto nos vestimos

te despiertas os despertáis te vistes os vestís

se despierta se despiertan se viste se visten

Note: Reflexive verbs can be conjugated in any other tense. For example, the same verbs above in the preterite tense would be:

me desperté nos despertamos me vestí nos vestimos

te despertaste os despertasteis te vestiste os vestisteis

se despertó se despertaron se vistió se vistieron

Both the verb ending and the reflexive pronoun agree with the subject.



Yo me pongo **los** zapatos. Vosotros os despertáis temprano.

*I put on my shoes (myself). You (all) wake up early (yourselves).*

¡Ojo!: Unlike English, parts of the body or clothing are not used with the possessive pronouns, instead, use definite or indefinite articles instead.

## Common reflexive verbs

In the chart below, the "se" ending in blue indicates that the verb is reflexive.

| Verbo | Inglés | Verbo | Inglés |
|---|---|---|---|
| acordarse (de) (o:ue) | *to remember* | llamarse | *to be named* |
| acostarse (o:ue) | *to go to bed* | maquillarse | *to put on makeup* |
| afeitarse | *to shave* | peinarse | *to comb one's hair* |
| bañarse | *to bathe; to take a bath* | ponerse (+noun) | *to put on (+item)* |
| cepillarse (los dientes, el pelo) | *to brush (one's teeth, hair)* | ponerse (+adj.) | *to become (+adj.)* |
| despertarse (e:ie) | *to wake up* | probarse (o:ue) | *to try on* |
| dormirse (o:ue) | *to fall asleep* | quedarse | *to remain; to stay* |
| ducharse | *to take a shower* | quitarse | *to take off (something)* |
| enojarse | *to get angry* | secarse (las manos, el pelo) | *to dry (one's hands, one's hair)* |
| irse | *to go away; to leave* | sentarse (e:ie) | *to sit down* |
| lavarse (las manos, el pelo) | *to wash (one's hands, hair)* | sentirse (e:ie) | *to feel* |
| levantarse | *to get up* | vestirse (e:i) | *to get dressed* |

¡Ojo!: Many of the reflexive verbs can be also used as a non-reflexive verb. The meaning will change. Study the following pairs of sentences and the change in meaning created by the addition of the reflexive pronouns. In the example below, non-reflexive verbs are indicated in bold, and the reflexive verbs are in bold with the reflexive pronouns and conjugation endings in blue.



Carlos **lava** su coche.

Carlos washes his car.



Carlos **se** **lava** **las** manos.

Carlos washes his hands.



This Photo by Unknown Author is licensed under CC BY

Yo le **seco** el pelo a Helga.

I dry Helga's hair.



This Photo by Unknown Author is licensed under CC BY-SA-NC

Yo **me** **seco** **el** pelo.

I dry my hair.

## Complete las siguientes actividades

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

This page titled 2.3: Vocabulario y gramática- Los verbos reflexivos is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari.

- 6.4: Los verbos reflexivos by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, and A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.
- 6.4.1: Práctica- Los verbos reflexivos by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, and A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

# 2.4: Gramática- Pronombres de objetos indirectos

## Learning Objectives

- Recognize indirect object pronouns
- Construct sentences using indirect object pronouns

## Indirect objects and indirect object pronouns

You recall from the last unit that the thing that is directly affected by the action of a verb is the verb's direct object. For example the souvenir (*recuerdo*) in the sentence "Compré un recuerdo en Cuernavaca" (*I bought a souvenir in Cuernavaca.*) is the direct object of the verb "compré" (*I bought*). And if you don't want to repeat a direct object noun ad nauseam, you can swap in a direct object pronoun, as in the sentence "Lo compré en Cuernavaca" (*I bought it in Cuernavaca*).

But what if I bought the souvenir **for someone else**? The person for whom I bought the gift is not the direct object (I didn't buy a person!), but is still indirectly affected by the act of purchasing the souvenir. The person or thing to or for whom an action is done is the **indirect object** of the verb. Indirect objects are used frequently with verbs of giving or transferring (a thing **to or for someone**), and with verbs of communicating (a message **for someone**). Here's the list of **indirect object pronouns**:

| person | pronoun |
|---|---|
| 1st person singular (yo) | **me** |
| 2nd person singular (tú) | **te** |
| 3rd person singular (él/ella/usted) | **le** |
| 1st person plural (nosotros/as) | **nos** |
| 2nd person plural (vosotros/as - Spain only) | **os** |
| 3rd person plural (ellos/ellas/ustedes) | **les** |

-  **Le** compré un recuerdo para mi mamá. (*I bought a souvenir for my mom.*)

  Note: "un recuerdo" is the direct object, and "le" / "mi mamá" is the indirect object.

-  **Te** dije la fecha y la hora de mi vuelo. (*I told you the date and time of my flight.)*

  Note: "la fecha y la hora de mi vuelo" is the direct object, and "te" is the indirect object.

-  El recepcionista **les** dijo la contraseña del wifi a los turistas. (*The receptionist told the wifi password to the tourists.*)

  Note: "la contraseña del wifi" is the direct object, and "les" / "los turistas" is the indirect object.

-  El conserje va a pedir**le** un taxi para la señora. (*The concierge will call a taxi for the lady.*)

Note: “un taxi” is the direct object, and “le” / “la señora” is the indirect object.

## Indirect object pronoun placement

Indirect object pronouns follow the same placement rules as the reflexive pronouns and the direct object pronouns that you have learned so far: the basic position is right in front of the conjugated verb.

Spanish places object pronouns immediately before a conjugated verb.

Fórmula: sujeto + pronombre + verbo conjugado

**Le** dije la verdad.

- Verbo = dije
- Sujeto = yo
- Objeto indirecto = a él, ella, o Ud.
- Pronombre de objeto indirecto = le

¿**Nos** compras los boletos?

- Verbo = compras
- Sujeto = tú
- Objeto indirecto = a nosotros
- Pronombre de objeto indirecto = nos

But the indirect object pronoun can be attached to the end of an infinitive or a gerund.

Object pronouns may precede the conjugated verb (except for positive commands)

Fórmula: sujeto + pronombre + verbo conjugado + verbo infinitivo o gerundio

**Te** voy a decir la verdad.

- Verbo 1= voy
- Verbo 2 = decir
- Sujeto = yo
- Objeto indirecto = a ti
- Pronombre de objeto indirecto = te

¿**Me** quieres comprar un auto nuevo?

- Verbo 1= quieres
- Verbo 2 = comprar
- Sujeto = tú
- Objeto indirecto = a mí
- Pronombre de objeto indirecto = me

It can also be attached at the end of the infinitive or gerund:

Fórmula: sujeto + verbo conjugado + verbo infinitivo o gerundio+pronombre

Voy a decir**te** la verdad.

¿Quieres comprar**me** un auto nuevo?

## Indirect object pronoun redundancy

You may have noticed in the examples above that the indirect object pronoun is used in the sentence even when the indirect object noun is present (always as part of a prepositional phrase, since the verb is being done “for” or “to” someone). The pronoun is required in Spanish whereas the prepositional phrase is there for clarification.

## Práctica

# Contributors and Attributions

Improve this page  Learn More

This page titled 2.4: Gramática- Pronombres de objetos indirectos is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 6.7: Pronombres de objetos indirectos y verbos como “gustar” by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

# 2.5: Gramática- Verbos como “gustar”

## Learning Objectives

- Recognize verbs like "gustar"
- Construct sentences with verbs like “gustar”

## Verbo "gustar"

Did you recognize the indirect object pronouns? You learned them with the verb “gustar” back in Spanish 1. Remember that “Me gusta” does **not** mean “I like it”, but rather “It pleases me” or “It gives me pleasure”: “me” is the indirect object of the sentence and the pleasure is the unstated direct object, what is being given.

***Ejemplo de "gustar" con sustantivo singular***

| Pronombre de complemento indirecto + | gusta + | sustantivo singular |
|---|---|---|
| Me | gusta | la foto. |

***Ejemplo de "gustar" con verbo en infinitivo***

| Pronombre de complemento indirecto + | gusta + | verbo en infinitivo |
|---|---|---|
| Te | gusta | tomar fotos. |

***Ejemplo de "gustar" con sustantivo plural***

| Pronombre de complemento indirecto + | gustan + | sustantivo plural |
|---|---|---|
| Le | gustan | las fotos. |

Estos pronombres de complemento indirecto también pueden tener una forma enfática que es opcional.

| Forma enfática | Pronombre de complemento indirecto |
|---|---|
| **a mí** | me |
| **a ti** | te |
| **a él, a ella, a Ud.** | le |
| **a nosotros, a nosotras** | nos |
| **a vosotros, a vosotras** | os |
| **a ellos, a ellas, a Uds.** | les |

## “Gustar” and similar verbs

There are actually quite a few verbs in Spanish like “gustar”, which use indirect object pronouns to express the person who is being affected by some kind of emotional, physical or situational state. Here are the six most important ones that you should know how to use:

- **Doler** (*to be painful to someone, to hurt*)

  Me duelen los oídos durante los vuelos. (*My ears hurt (me) during flights.*)

  Note: “Los oídos” are the subject of the verb; “me” is the indirect object.

- **Encantar** (*to be enchanting to someone, to love/adore*)

  Les encanta el tren a los turistas. (*The tourists love the train / the train is enchanting to the tourists.*)

  Note: “El tren” is the subject of the verb; “les”/”los turistas” are the indirect objects.

- **Faltar** (*to be lacking or missing from someone, to need, to have left*)

  Nos falta una hora de viaje antes de llegar. (*We have another hour of travel before arriving.*)

  Note: “Una hora” is the subject of the verb; “nos” is the indirect object.

- **Gustar** (*to be pleasing to someone, to like*)

   ¿Te gusta viajar? (*Do you like to travel? / Is travelling pleasing to you?*)

  Note: “Viajar” is the subject of the verb; “te” is the indirect object.

- **Importar** (*to be important to someone, to care about*)

   A mi hermana le importa el turismo sostenible. (*Sustainable tourism is important to my sister / My sister cares about sustainable tourism.*)
  Note: “El turismo sostenible” is the subject of the verb; “mi hermana”/”le” is the indirect object.

- **Molestar** (*to be irritating to someone, to bother*)

   Las personas impacientes y maleducadas me molestan mucho en el aeropuerto. (*Impatient and rude people bother me a lot in the airport / are irritating to me.*)
  Note: “Las personas” are the subjects of the verb; “me” is the indirect object.

**If you want to expand your vocabulary, here are some more verbs that use indirect objects in the same way:**

| | |
|---|---|
| *aburrir* (to be/seem boring to someone) | *hacer falta* (to be lacking to someone) |
| *agradar* (to be pleasing to someone) | *interesar* (to be interesting to someone) |
| *bastar* (to be enough for someone) | *parecer* (to seem to someone) |
| *disgustar* (to be offensive/upsetting to someone) | *placer* (to please or satisfy someone) |
| *enojar* (to make someone angry) | *preocupar* (to worry someone) |
| *fascinar* (to fascinate someone) | *quedar* (to fit someone). |

## Preguntas de comprensión

## Contribute!

Did you have an idea for improving this content? We’d love your input.

**Improve this page** Learn More

---

This page titled 2.5: Gramática- Verbos como “gustar” is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 6.7: Pronombres de objetos indirectos y verbos como “gustar” by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

# 2.6: Gramática- Los verbos similares a "gustar"

## Verbs like "gustar"

In section 2.4.0 you learned how to express likes and dislikes using the verb "gustar"(to please). Use "gustar" with infinitive verbs to express what people like or dislike to do. Use "gustar" followed by a noun for things that people like or dislike.

### What you have learned about "gustar"?

Remember that to express likes in Spanish using "gustar", we will have to invert the subject pronoun and the direct object:

- The "someone" doing the action of liking is now receiving the action of being pleased.
- The "something" being liked is now doing the action of pleasing.
- The following chart shows the change of the "someone" as subject pronoun (crossed out) to "someone" as the receiver of the action (indirect object pronoun=IOP).
- The clarifier is the indirect object (IO). It clarifies who the IOP refers to.

(In the chart below, all words in blue reflect the replacement of the normal subject pronouns that are now the IOP and the clarifier (IO)).

| subject pronoun | IOP | clarifier | subject pronoun | IOP | clarifier |
|---|---|---|---|---|---|
| ~~yo~~ | → **me** | = a mí | ~~nosotros, nosotras~~ | → **nos** | = a nosotros/as |
| ~~tú~~ | → **te** | = a ti | ~~vosotros, vosotras~~ | → **os** | = a vosotros/as |
| ~~usted~~ | → **le** | = a usted | ~~ustedes~~ | → **les** | = a ustedes |
| ~~él~~ | → **le** | = a él | ~~ellos~~ | → **les** | = a ellos |
| ~~ella~~ | → **le** | = a ella | ~~ellas~~ | → **les** | = a ellas |

- The indirect object nouns (a + prepositional pronoun/noun) are added to emphasize or clarify who it is pleasing to.
- You will only use the verb "gustar" in the 3rd person singular or plural: "gusta" or "gustan". Remember the following formula:

1. IOP+ gusta + subject pronoun that are infinitive verbs (this formula can be used when "gustar" is followed by just one verb or when it is followed by a list of verbs).
2. IOP+ gusta + subject pronoun that is a singular noun.
3. IOP+ gustan + subject pronoun that are plural nouns.

### Ejemplos

Review the use of "gusta" (singular form) and "gustan" (plural form) in the examples below.

### With verbs:

| clarifier | IOP | verb | subject pronoun (verb) | clarifier | IOP | verb | subject pronoun (verb) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A mí | **me** | gust**a** | estudiar español. | A nosotros, a nosotras | **nos** | gust**a** | ver la tele. |
| A ti | **te** | gust**a** | ir a las tiendas y comprar ropa. | A vosotros, a vosotras | **os** | gust**a** | escalar montañas. |
| A Ud., a él, a ella | **le** | gust**a** | nadar y practicar deportes. | A Uds., a ellos, a ellas | **les** | gust**a** | ir al cine y comer hamburguesas. |

### With singular nouns:

| clarifier | IOP | verb | subject pronoun (sing. noun) | clarifier | IOP | verb | subject pronoun (sing. noun) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A mí | **me** | gust**a** | esta clase. | A nosotros, a nosotras | **nos** | gust**a** | el fútbol. |
| A ti | **te** | gust**a** | el perro. | A vosotros, a vosotras | **os** | gust**a** | la telenovela *Corazón Salvaje*. |
| A Ud., a él, a ella | **le** | gust**a** | la hamburguesa. | A Uds., a ellos, a ellas | **les** | gust**a** | la ropa cómoda. |

### With plural nouns:

| clarifier | IOP | verb | subject pronoun (pl. nouns) | clarifier | IOP | verb | subject pronoun (pl. nouns) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A mí | **me** | gust**an** | estas clases. | A nosotros, a nosotras | **nos** | gust**an** | las empanadas de queso y jamón. |
| A ti | **te** | gust**an** | los chocolates de leche. | A vosotros, a vosotras | **os** | gust**an** | los programas de *Friends* y de *The Office*. |
| A Ud., a él, a ella | **le** | gust**an** | los perros y los gatos. | A Uds., a ellos, a ellas | **les** | gust**an** | las hamburguesas con las papas fritas. |

To express dislike, the negative word “no” is placed before the indirect object pronouns. Review the examples paying special attention to the placement of the word "no" in blue.

| clarifier | *no* | IOP | verb | subject pronoun | clarifier | *no* | IOP | verb | subject pronoun |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A Elsa | *no* | **le** | gust**a** | estudiar. | A ellos | *no* | **les** | gust**a** | la música Reggaetón. |
| A ti | *no* | **te** | gust**a** | ir a las tiendas y comprar ropa. | A nosotros | *no* | **nos** | gust**a** | cantar. |
| A mí | *no* | **me** | gust**an** | las matemáticas. | A vosotros | *no* | **os** | gust**an** | los problemas. |

## Verbs like "gustar"

The following verbs (below) are conjugated like the verb "gustar". These verbs have two forms: 3$^{rd}$ person singular and 3$^{rd}$ person plural (either present or preterite tense) and they use indirect object pronouns (me, te, le, nos, os, les). In the chart below, verbs that are conjugated like "gustar" are in **bold**.

| Verb | English | Present tense | Preterite tense |
|---|---|---|---|
| **aburrir** | To bore | aburr**e,** aburr**en** | aburr**ió,** aburr**ieron** |
| **encantar** | To like a lot, to love (inanimate objects) | encant**a,** encant**an** | encant**ó,** encant**aron** |
| **faltar** | To be lacking, to be missing | falt**a,** falt**an** | falt**ó,** falt**aron** |
| **fascinar** | To fascinate, to like very much | fascin**a,** fascin**an** | fascin**ó,** fascin**aron** |
| **importar** | To be important to, to matter to, to mind | import**a,** import**an** | import**ó,** import**aron** |
| **interesar** | To interest, to be interesting to | interes**a,** interes**an** | interes**ó,** interes**aron** |
| **molestar** | To bother | molest**a,** molest**an** | molest**ó,** molest**aron** |
| **quedar** | To have left, to fit (clothing) | qued**a,** qued**an** | qued**ó,** qued**aron** |

## Ejemplos

- A Keiko le **fascinan** las matemáticas.
- Nos **importa** llegar a tiempo al trabajo y a la universidad.
- A los niños les **interesan** los dulces.
- A ti y a mí nos **faltó** una clase para graduarnos.
- A Carlos le **quedan** cinco dólares en su cartera.
- A ti te **molesta** la gente grosera.
- A vosotros os **aburrió** estar en casa todo el día.
- ¡Me **encantan** las pinturas de Monet!



"Monet, Impression, Sunrise"' by Joaquín Martínez Rosado is licensed under CC BY 2.0

## Preguntas de comprensión

This page titled 2.6: Gramática- Los verbos similares a "gustar" is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari.

- 6.6: Los verbos similares a "gustar" by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, and A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.
- 6.6.1: Práctica- Los verbos similares a "gustar" by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, and A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

# 2.7: Gramática- Hace + period of time + que

## ¿Cuánto tiempo hace que ...?

Hace 20 años que mi familia llegó a California.

Hace un año que terminé mis estudios en la escuela secundaria.

Hace una hora que comenzó la clase.

### When do we use it?

The construction "hace + period of time + que" is used when describing how long an event or an action has taken place in relation to the present time or the past.

#### In relation to the present

To indicate how long an action or event has been happening.

Fórmula: Hace + period of time + que + present tense

**Hace 5 años que vivo** en San José.

*I have been living in San José for 5 years.*

#### In relation to the past

Fórmula: Hace + period of time + que + preterit tense

**Hace 5 años que me mudé** a San José.

*I moved to San José 5 years ago.*

## Preguntas de comprensión

This page titled 2.7: Gramática- Hace + period of time + que is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari.

# 2.8: Gramática- Introducción- algunos verbos irregulares en el pretérito

**Objetivos**

- Understand the irregular preterite verb conjugation

By now we have learned the preterit past tense, including the conjugation of regular verbs, verbs with a spelling change to preserve their pronunciation, and stem-changing verbs. All of those groups of verbs use the same sets of endings (for -AR verbs or for -ER/-IR verbs) in the preterit, but may change a stem vowel or consonant. Now we'll learn the irregular preterit verbs, which have irregular stems **and** irregular endings. You'll note that none of the irregular preterit verbs have accent marks on their endings.

There are a lot of irregular verbs in the preterit, and you'll need to pay close attention to small details that may change, for example sometimes the 3rd person plural ending is "-eron" instead of "-ieron". It may help to remember them in sub-groups that have similar (not always identical!) irregularities.

## List of irregular preterit verbs:




Monumento a los Caídos por España: "Honor a todos los que dieron su vida por España."

- **Andar** (*to walk*) – anduve, anduviste, anduvo, anduvimos, anduvisteis, anduvieron
- **Estar** (*to be*) – estuve, estuviste, estuvo, estuvimos, estuvisteis, estuvieron

-  **Tener** (*to have*) – tuve, tuviste, tuvo, tuvimos, tuvisteis, tuvieron
-  **Conducir** (*to drive*) – conduje, condujiste, condujo, condujimos, condujisteis, condujeron
-  **Decir** (*to say, to tell*) – dije, dijiste, dijo, dijimos, dijisteis, dijeron
-  **Traer** (*to bring*) – traje, trajiste, trajo, trajimos, trajisteis, trajeron
-  **Poder** (*to be able*) – pude, pudiste, pudo, pudimos, pudisteis, pudieron
-  **Poner** (*to put*) – puse, pusiste, puso, pusimos, pusisteis, pusieron
-  **Saber** (*to know*) – supe, supiste, supo, supimos, supisteis, supieron
-  **Dar** (*to give*) – di, diste, dio, dimos, disteis, dieron

-  **Hacer** (*to make, to do*) – hice, hiciste, hizo, hicimos, hicisteis, hicieron
-  **Querer** (*to want*) – quise, quisiste, quiso, quisimos, quisisteis, quisieron
-  **Venir** (*to come*) – vine, viniste, vino, vinimos, vinisteis, vinieron
-  **Ver** (*to see*) – vi, viste, vio, vimos, visteis, vieron
-  **Ir** (*to go*) – fui, fuiste, fue, fuimos, fuisteis, fueron
-  **Ser** (*to be*) – fui, fuiste, fue, fuimos, fuisteis, fueron

## Did you notice?

- Which verbs lose the “i” in the third person plural, i.e. which ones have the “-eron” ending instead of -ieron?
- Which of these irregular verbs is a good example of the spelling change rule, “z changes to c before i and before e”?
- What’s the difference between the preterit conjugations of “ser” and of “ir”?

CC licensed content, Original

- Gramu00e1tica: Los verbos irregulares en el pretu00e9rito. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

CC licensed content, Shared previously

- Monumento a los Cau00eddos por Espau00f1a. **Authored by**: CARLOS TEIXIDOR CADENAS. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:12_de_octubre_de_2014_en_Madrid,_D%C3%ADa_de_la_Fiesta_Nacional,_Plaza_de_la_Lealtad,_llama_de_honor.JPG. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*

This page titled 2.8: Gramática- Introducción- algunos verbos irregulares en el pretérito is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 5.7: Los verbos irregulares en el pretérito by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

# 2.9: Gramática- Los pretéritos irregulares, parte 1

## Irregular preterites, part 1

The preterite tense is the most difficult tense to learn in terms of conjugation. First review what you learned in 1.7

Now we will continue with the conjugations of some irregular verbs in preterite tense.

## Stem-changing verbs ending in -ir

- In 4.3.0 you learned the 3 types of stem-changing verbs in the present tense: "e→i, o→ue, and e→i".
- In 5.6.0 you learned that stem-changing verbs ending in "-ar" and "-er" are conjugated as regular verbs in the preterite.
- You will now learn that stem-changing verbs ending in "-ir" have a stem-change only in the conjugations of "usted, él, ella" and "ustedes, ellos, ellas" (3rd person singular and plural). This stem-change is also different from the present tense. In preterite, you need to change "e→i, o→u". In the examples below, the preterite endings are in blue and the stem-change in the preterite conjugation is indicated in **bold**.

| Present | Preterite | Present | Preterite |
|---|---|---|---|
| e → ie | e → i | o → ue | o → u |
| **preferir** | **preferir** | **dormir** | **dormir** |
| pref**ie**ro preferimos | preferí preferimos | d**ue**rm**o** dormimos | dormí dormimos |
| pref**ie**res preferís | preferiste preferisteis | d**ue**rmes dormís | dorrmiste dormisteis |
| pref**ie**re pref**ie**ren | pref**i**rió pref**i**rieron | d**ue**rme d**ue**rmen | d**u**rmió d**u**rmieron |



Figure 1: Ayer Blanca se divirtió mucho en la cocina.



Figure 2: El gato d**u**rmió muy bien anoche.



Figure 3: El sábado pasado los camareros s**i**rvieron comida deliciosa.

## List of stem-changing verbs ending in "-ir"

### Stem change "e" → "i"

The vowel highlighted in bold will have change "**e**" → "i" in the the conjugations of "usted, él, ella" and "ustedes, ellos, ellas" (3rd person singular and plural) in the preterite tense.

| Spanish | English |
|---|---|
| adv**e**rtir | to warn |
| cons**e**guir | to get; to obtain |
| conv**e**rtir | to convert |
| conv**e**rtirse en | to become |
| desp**e**dir | to fire (job dismissal) |

| Spanish | English |
|---|---|
| despedirse | to say goodbye |
| divertirse | to have fun |
| medir | to measure |
| mentir | to lie |
| pedir | to ask for (something) |
| preferir | to prefer |
| repetir | to repeat |
| seguir | to follow; to continue |
| sentir | to feel (regret) |
| sentirse | to feel |
| servir | to serve |
| vestir | to dress someone |
| vestirse | to get dressed |

**Stem change "o" → "u"**

The vowel highlighted in bold will have change "**o**" → "u" in the the conjugations of "usted, él, ella" and "ustedes, ellos, ellas" (3rd person singular and plural) in the preterite tense.

| Spanish | English |
|---|---|
| dormir | to sleep |
| dormirse | to fall asleep |
| morir | to die |
| morirse | to die off (of something, ie: of love) |

## Stems that end in a vowel for verbs ending in "-er" and "-ir"

- Observe that the stem of "-er" and "-ir" ending verbs of the verbs "leer", "caer", "oír" and "huir" end in a vowel.
- A written accent is needed on the "í" for the conjugations of "yo", "tú", "nosotros", and "vosotros".
- The vowel "i" of the ending in the conjugations of "usted, él, ella" and "ustedes, ellos, ellas" will change to "y". This is because the endings for "-er" and "-ir" are "ió" and "ieron" (whereas, verbs ending in "-ar" are just "-o" and "-aron").

| Leer - to read | Caer - to fall | Oír - to hear | Huír - to flee |
|---|---|---|---|
| le**í** le**ímos** | ca**í** ca**ímos** | o**í** o**ímos** | hu**í** hu**ímos** |
| le**íste** le**ísteis** | ca**íste** ca**ísteis** | o**íste** o**ísteis** | hu**íste** hu**ísteis** |
| le**yó** le**yeron** | ca**yó** ca**yeron** | o**yó** o**yeron** | hu**yó** hu**yeron** |

Note that in the conjugations above, the endings are in **bold** and the spelling change is indicated in blue.

## A Practicar

This page titled 2.9: Gramática- Los pretéritos irregulares, parte 1 is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari.

# 2.10: Gramática- Los pretéritos irregulares, parte 2

## Irregular preterites, part 2

In the preterit tense, there are a few verbs with irregular stem. These irregular verbs do not have written accent on the verb conjugation (as compared to the regular verbs in the preterit tense). The irregular stem can be categorized by:

- The -u- stem
- The -i- stem
- The -j- stem

## Irregular stems in the preterit tense

In the charts below, the irregular stems are in **bold**.

### -u- stem

| Verb | Irregular stem |
|---|---|
| andar | and**u**v- p**u**d- |
| estar | est**u**v- |
| haber | h**u**b- |
| poder | p**u**d- |
| poner, suponer, proponer | p**u**s-, sup**u**s-, prop**u**s- |
| saber | s**u**p- |
| tener | t**u**v- |

### -i- stem

| Verb | Irregular stem |
|---|---|
| hacer | h**i**c- , h**i**z- (Use "z", instead of "c", in the conjugations of "usted", "él", and "ella".) |
| querer | qu**i**s- |
| venir | v**i**n- |

### -j- stem

| Verb | Irregular stem |
|---|---|
| conducir | conduj- |
| decir | dij- |
| producir | produj- |
| reducir | reduj- |
| traducir | traduj- |
| traer | traj- |

## Verb conjugations in the preterite tense

All verbs with irregular stems in the preterite, have the same set of endings when cojugated. Moreover, none of them need an accent mark. The verb conjugation for -u- stem and the -i- stem differs from the -j- stem in the 3rd person plural: "ustedes", "ellos", and "ellas" form, since verbs with -j- stem do not have an "i" in their ending. This spelling change is noted in **bold** in the chart below. Let's review the chart below:

| Subject | The -u- and -i- stem | The -j- stem | Examples of verb conjugations |
|---|---|---|---|
| Yo | e | e | Yo: pude, hice, traje (poder, hacer, traer) |
| Tú | iste | iste | Tú: supiste, hiciste, condujiste (saber, hacer, conducir) |
| Él/Ella/Usted | o | o | Ud., Él, Ella: *hubo (pretérite for "hay"), (haber)<br>hi**z**o (hacer), condujo (conducir) |
| Nosotros/as | imos | imos | Nosotros/as: tuvimos, vinimos, produjimos (tener, venir, producir) |
| Vosotros/as | isteis | isteis | Vosotros/as: estuvisteis, quisisteis, tradujisteis (estar, querer, traducir) |
| Ellos/Ellas/ Ustedes | **ie**ron | **e**ron | Ellos/Ellas/Uds.: pus**ie**ron, hic**ie**ron (poner, hacer)<br>Ellos/Ellas/Uds.: traj**e**ron, conduj**e**ron, produj**e**ron, tradujeron, reduj**e**ron, dij**e**ron (traer, conducir, producir, traducir, reducer, decir) |

### Ejemplos

Hubo una fiesta de cumpleaños en la casa de Mariela.

Mi amiga Gabriela quiso ir pero no pudo. Ella tuvo que trabajar.

Anoche Mateo hizo ejercicios en el gimnasio.

Los amigos de Mariela le trajeron regalos para ella.

## A Practicar

This page titled 2.10: Gramática- Los pretéritos irregulares, parte 2 is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari.

# 2.11: Gramática- Pretérito de dar, ser, ver, ir

## Irregular preterites of verbs "dar", "ser", "ver", "ir"

There are four additional verbs that have irregular conjugations. They are: "dar" (to give), "ver" (to see/to watch), "ser" (to be) and "ir" (to go). One thing these verbs have in common is that they do not need an accent on the conjugation of "yo" or "él", even if some of the endings resemble those of regular verbs. The verbs "ir" and "ser" have the same conjugation; the context tells you the verb being used when conjugated.

| Subject | Dar (endings like -er/-ir verb) | Ver (no accent marks) | Ser, Ir (same conjugation) |
|---|---|---|---|
| Yo | Di | Vi | Fui |
| Tú | Diste | Viste | Fuiste |
| Él/Ella/Usted | Dio | Vio | Fue |
| Nosotros/as | Dimos | Vimos | Fuimos |
| Vosotros/as | Disteis | Visteis | Fuisteis |
| Ellos/Ellas/Ustedes | Dieron | Vieron | Fueron |

## A Practicar



La semana pasada nosotros **fuimos** a la fiesta de cumpleaños de Mariela.

Keiko le **dio** un regalo a Mariela.

Yo **vi** a todos mis compañeros en la fiesta.

**Fue** una fiesta maravillosa!

(All irregular verbs from this lesson are in **bold**.)

This page titled 2.11: Gramática- Pretérito de dar, ser, ver, ir is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari.

# 2.12: Gramática- Repaso del pretérito del indicativo

El pretérito perfecto simple (también llamado "pretérito indefinido" o solo "pretérito") del modo indicativo representa **hechos terminados en el pasado**, sin importar si es reciente o remoto:
***Ayer hablé*** *con mi amiga Laura.*
*Colón* ***nació*** *en 1451.*

*The Simple Preterite Perfect of the Indicative Mood (also called Indefinite Preterite or just Preterite) is used to represent* ***facts that were finished in the past****, no matter how recent or remote (Simple Past in English):*
*I* ***talked*** *to my friend Laura* ***yesterday****.*
*Columbus* ***was born*** *in 1451.*

## Formas regulares

Por regla general, los verbos se conjugan en el pretérito cambiando la terminación del infinitivo (-ar, -er, -ir) para cada persona, así:

*As a general rule, verbs are conjugated in the Preterite by changing the infinitive endings (-ar, -er, -ir) for each person, as follows:*

| (persona) | **-ar** | **-er, -ir** | habl**ar** | com**er** | viv**ir** |
|---|---|---|---|---|---|
| yo | -é | -í | habl**é** | com**í** | viv**í** |
| tú, vos | -aste | -iste | habl**aste** | com**iste** | viv**iste** |
| usted, él, ella | -ó | -ió | habl**ó** | com**ió** | viv**ió** |
| nosotros/as | -amos | -imos | habl**amos** | com**imos** | viv**imos** |
| vosotros/as | -asteis | -isteis | habl**asteis** | com**isteis** | viv**isteis** |
| ustedes, ellos/as | -aron | -ieron | habl**aron** | com**ieron** | viv**ieron** |

Práctica interactiva de las formas regulares en pretérito

- aprenderespañol: https://aprenderespanol.org/verbos/preterito-perfecto-simple.html
- blogdeespañol: https://blogdeespanol.com/2019/10/dictado-del-preterito-indefinido-regular/
- profedeele: www.profedeele.es/activities/songs/ricardo-arjona-nada-es-como-tu/
- ver-taal: http://www.ver-taal.com/ej_indefinido_regulares1.htm

## Verbos parcialmente irregulares

**1**. ***Ver*** es regular, pero la raíz es solo la letra uve:
***vi, viste, vio, vimos, visteis, vieron***

**2**. Los verbos regulares terminados ***-car, -gar, -guar*** y ***-zar*** cambian la consonante en la primera persona del singular (yo), siguiendo la ortografía general del español (ver §02):
*bus**c**ar: bus**qu**é • lle**g**ar: lle**gu**é*
*averi**gua**r: averi**gü**é • empe**z**ar: empe**c**é*

**3**. Para verbos en ***-er / -ir:*** cuando la raíz termina en vocal, la tercera persona del singular termina en ***-yó*** y del plural, en ***-yeron***:
*c**a**er: **cayó, cayeron** • constr**u**ir: **construyó, construyeron***
*cr**e**er: **creyó, creyeron** • destr**u**ir: **destruyó, destruyeron***
*infl**u**ir: **influyó, influyeron** • l**e**er: **leyó, leyeron** • **o**ír: **oyó, oyeron***

***1***. **Ver** *is regular, but its stem is only the letter v:*
**vi, viste, vio, vimos, vieron**.

***2***. *Regular verbs ending in* **-car, -gar, -guar**, *and* **-zar** *have a spelling change in the first person singular (yo) to maintain the pronunciation of the stem according to Spanish consistent system (see §02):*
bus**c**ar: bus**qu**é • lle**g**ar: lle**gu**é
averi**gua**r: averi**gü**é • empe**z**ar: empe**c**é

***3***. *The 3rd person singular and plural of* **-er** *and* **-ir** *verbs whose stems end in a vowel, will end in* **-yó** *and* **-yeron***:
c**a**er: **cayó, cayeron** • constr**u**ir: **construyó, construyeron**
cr**e**er: **creyó, creyeron** • destr**u**ir: **destruyó, destruyeron**
infl**u**ir: **influyó, influyeron** • l**e**er: **leyó, leyeron** • **o**ír: **oyó, oyeron**

---

**4**. Todos los verbos en ***-ir*** con alteración vocálica cambian ***-o*** → ***-u*** y ***-e*** → ***-i*** en la tercera persona singular y plural (ver §09):
*d**o**rmir: d**u**rmió, d**u**rmieron • m**o**rir: m**u**rió, m**u**rieron*
*repetir: rep**i**tió, rep**i**tieron • div**e**rtir: div**i**rtió, div**i**rtieron*

***4***. *All* ***-ir*** *stem-changing verbs change* ***-o*** *to* ***-u*** *or* ***-e*** *to* ***-i*** *in the third person singular and plural of the preterite (see §09):*
d**o**rmir: d**u**rmió, d**u**rmieron • m**o**rir: m**u**rió, m**u**rieron
repetir: rep**i**tió, rep**i**tieron • div**e**rtir: div**i**rtió, div**i**rtieron

**5**. Los verbos ***reír*** y ***sonreír*** son levemente irregulares:
***reí, reíste, rio, reímos, reísteis, rieron***
***sonreí, sonreíste, sonrió, sonreímos, sonreísteis, sonrieron***

***5***. *The slightly irregular forms of* **reír** *and* **sonreír** *are as follows:*
**reí, reíste, rio, reímos, reísteis, rieron**
**sonreí, sonreíste, sonrió, sonreímos, sonreísteis, sonrieron**

**6**. Los verbos terminados en **-ducir** (conducir, deducir, inducir, introducir, producir, reducir, traducir...) son totalmente irregulares:
*produ**je**, produ**jiste**, pro**dujo**, produ**jimos**, produ**jisteis**, produ**jeron***
La sílaba tónica es la penúltima (como indica el subrayado).

***6***. *Verbs ending in* **-ducir** *(conducir, deducir, inducir, introducir, producir, reducir, traducir...) are totally irregular in the Preterite:*
*produ**je**, produ**jiste**, pro**dujo**, produ**jimos**, produ**jisteis**, produ**jeron***
*The second-to-last syllable is stressed (underlined above).*

## ¡A practicar!

### Práctica 1

Escribe las formas del pretérito perfecto simple que corresponden a cada forma en presente. Copia y pega las vocales con tilde á é í ó ú y la ñ. *(Diccionario: https://www.wordreference.com/)*

| presente | pretérito | presente | pretérito | presente | pretérito | presente | pretérito |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| canto | ***canté*** | sonríen | _____ | repiten | _____ | almuerzas | _____ |
| cruzo | _____ | caminas | _____ | busco | _____ | traducimos | _____ |
| vemos | _____ | produzco | _____ | piensan | _____ | destruyen | _____ |
| traes | _____ | duerme | _____ | conduces | _____ | pago | _____ |
| creen | _____ | oigo | _____ | dirijo | _____ | comienzas | _____ |
| construyes | _____ | empiezo | _____ | creen | _____ | corrijo | _____ |
| llego | _____ | comen | _____ | pido | _____ | veo | _____ |

*Respuestas available at the end of this section.*

## Verbos totalmente irregulares

| **Verbos con raíz irregular más comunes en el pretérito:** | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | yo | tú, vos | usted, él, ella | nosotros | vosotros | ustedes, ellos, ellas |
| **decir** | **dij**e | dijiste | dijo | dijimos | dijisteis | dijeron |
| **estar** | **estuv**e | estuviste | estuvo | estuvimos | estuvisteis | estuvieron |
| **hacer** | **hic**e | hiciste | hizo | hicimos | hicisteis | hicieron |
| **poder** | **pud**e | pudiste | pudo | pudimos | pudisteis | pudieron |
| **poner** | **pus**e | pusiste | puso | pusimos | pusisteis | pusieron |
| **querer** | **quis**e | quisiste | quiso | quisimos | quisisteis | quisieron |
| **saber** | **sup**e | supiste | supo | supimos | supisteis | supieron |
| **tener** | **tuv**e | tuviste | tuvo | tuvimos | tuvisteis | tuvieron |
| **traer** | **traj**e | trajiste | trajo | trajimos | trajisteis | trajeron |
| **venir** | **vin**e | viniste | vino | vinimos | vinisteis | vinieron |
| Y sus derivados:<br>dis**traer** → distraje • inter**venir** → intervine • ob**tener** → obtuve<br>pos**poner** → pospuse • satisf**acer** → satisfice • sos**tener** → sostuve<br>contra**decir** → contradije • des**hacer** → deshice • con**tener** → contuve | | | | | | |

• La sílaba tónica es la penúltima (no tienen tilde):
*es**tuv**e • **hi**ce • **vin**e • **su**po • sos**tuv**o • **qui**so*

• Todos estos verbos comparten unas terminaciones especiales:
*-e, -iste, -o, -imos, -isteis, -ieron*
Excepto la tercera persona del plural de ***decir*** y ***traer*** (-eron):
*dij**eron,** traj**eron***

• *The second-to-last syllable is stressed (no written accent):*
es**tuv**e • **hi**ce • **vin**e • **su**po • sos**tuv**o • **qui**so

• *All these verbs share a special set of endings:*
-e, -iste, -o, -imos, -isteis, -ieron
*Except for third person plural of* **decir** *and* **traer** *(-eron):*
dij**eron,** traj**eron**

| **dar, ir, ser** | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | yo | tú, vos | usted, él, ella | nosotros | vosotros | ustedes, ellos, ellas |
| **dar** | di | diste | dio | dimos | disteis | dieron |
| **ir** | fui | fuiste | fue | fuimos | fuisteis | fueron |
| **ser** | fui | fuiste | fue | fuimos | fuisteis | fueron |

## ¡A practicar!

### Práctica 2

Escribe las formas que faltan en cada serie. Copia y pega las vocales con tilde á é í ó ú y la ñ. [Ver ejercicio interactivo]
*(Diccionario: https://www.wordreference.com/)*

| **infinitivo, gerundio, participio** | **pretérito perfecto simple** |
|---|---|
| **1. estar, estando, estado** | estuve, estuviste, estuvo, estuvimos, estuvisteis, estuvieron |
| **2. decir, diciendo, dicho** | dije, dijiste, _____, dijimos, dijisteis, _____ |
| **3. dar, dando, dado** | _____, diste, dio, dimos, _____, dieron |
| **4. hacer, haciendo, hecho** | hice, hiciste, _____, _____, hicisteis, hicieron |
| **5. atraer, atrayendo, atraído** | atraje, atrajiste, _____, atrajimos, atrajisteis, _____ |
| **6. posponer, posponiendo, pospuesto** | _____, pospusiste, _____, pospusimos, pospusisteis, pospusieron |
| **7. ir, yendo, ido** | fui, fuiste, _____, fuimos, _____, fueron |
| **8. sostener, sosteniendo, sostenido** | sostuve, _____, _____, sostuvimos, sostuvisteis, sostuvieron |
| **9. poder, pudiendo, podido** | _____, pudiste, pudo, _____, pudisteis, pudieron |

*Respuestas available at the end of this section.*

## Usos del pretérito

El pretérito perfecto simple representa hechos terminados "allá" en el pasado (hechos ya completados: por eso es un tiempo "perfecto"):
*Me **visitaron** tres veces el año pasado.*
*¿**Decidiste** por fin asistir a la conferencia?*
*Anoche **trajeron** el paquete.*

• Esto incluye las secuencias de acciones completadas una tras otra:
***Abrí** la puerta, **entré** y me **senté**.*

• También incluye la narración de acciones que comenzaron y/o terminaron "allá" en el pasado (dentro de un **marco de tiempo** completo):
*Gloria **trabajó** allí **desde** 1980.*
*Julio César **vivió** cincuenta y siete años.*
***Hablaron hasta** las doce de la noche.*

*The Simple Preterite Perfect represents finished events, completed "over there" in the past ("complete" events; this is why it's a "perfect" tense):*
*They visited me three times last year.*
*Did you finally decide to attend the conference?*
*They brought the package last night.*

• *This includes sequences of actions completed one after another:*
*I opened the door, got in and sat down.*

• *It also includes narrating actions that clearly began and/or ended "over there" in the past (within a finite **time frame**, seen as complete):*
*Gloria worked there **since** 1980.*
*Julius Caesar lived **for** fifity-seven years.*
*They talked **until** twelve midnight.*

**Observa el aspecto perfecto (acciones completas, definitivas) que comunica el pretérito:**

*Viajé* a la ciudad de Guatemala *en marzo del año pasado* para trabajar con un grupo de niños. (se completó la acción de viajar en un marco de tiempo)

En el aeropuerto, *tuve que* pasar por el control de inmigración. (tuve que: en realidad pasamos por el control)
El oficial *hizo* muchas preguntas pero *no pudo* entender la razón de mi visita. (no pudo: nunca entendió realmente)
*Quise* explicarle, pero él *no quiso* escuchar. (quise: intenté; no quiso: se negó, nunca escuchó realmente)
Pero finalmente *selló* mi pasaporte y *pude* llegar al centro infantil. (pude: en realidad llegué)

*Pasé* dos semanas con los niños y *aprendí* mucho de ellos. (se completaron las acciones de viajar y aprender en un marco de tiempo)
Cuando *regresé*, les *conté* a mis amigos todos los detalles del viaje. (secuencia de acciones completas: regresar y contar)

**Traducción al inglés**

*I traveled to Guatemala last year in March to work with a group of children. (completed action within a time frame)*

*At the airport, I had to go through immigration control. (*tuvimos que*: had to and did)*
*The officer asked many question, but was unable to understand the reason for my visit. (*no pudo*: he couldn't and didn't)*
*I tried to explain him, but he refused to listen. (*quise*: I wanted and did try to;* no quiso*: he refused, never did)*
*But he finally stamped my passport and I managed to arrive in the child center. (*pude*: I indeed was able to; managed to)*

*I spent two weeks with the children and I learned a lot from them. (completed actions within a time frame)*
*When I came back, I told my friends all of the details of my trip. (a sequence of completed actions: coming back and telling)*

## ¡A practicar!

### Práctica 3

Escribe el pretérito de las preguntas con las formas de "tú" y las respuestas con las de "yo". Copia y pega las vocales con tilde á é í ó ú y la ñ. [Ver ejercicio interactivo] - *(Diccionario)*
**Ejemplo**: ¿Cuánto tiempo (vivir) *viviste* en Madrid? (estar) *Estuve* allá cinco meses.

**1**. ¿Cuándo (visitar) _____ Madrid? (llegar) _____ a la ciudad en agosto.
**2**. ¿Con quién (ir)_____? (viajar) _____ con mis compañeros de secundaria.
**3**. ¿Qué museos (ver) _____? (visitar) _____ El Prado y el Reina Sofía.
**4**. ¿Qué día (comenzar) _____ tus clases? Las (empezar) _____ el lunes quince.
**5**. ¿(hacer) _____ muchos amigos? Sí, (conocer) _____ a varios españoles.
**6**. ¿(disfrutar) _____ de la vida nocturna? Sí, (estar) _____ en varias discotecas.
**7**. ¿(poder) _____ mejorar tu español? Claro, para eso (ir) _____.
**8**. ¿Qué (traer) _____ del viaje? (sacar) _____ muchas fotos y (comprar) _____ bastantes regalos.
**9**. ¿Cómo te (sentir) _____ en general? Me (divertir) _____ muchísimo.

*Traducción al inglés available at the end of this section.*

*Respuestas available at the end of this section.*

### Práctica 4

Utiliza el pretérito para completar la siguiente narración. Observa qué acciones o eventos "completos" describe cada oración. Copia y pega las vocales con tilde á é í ó ú y la ñ.
[Ver ejercicio interactivo] - *(Diccionario)*

Ayer _____ (ir [yo]) a la biblioteca y _____ (decidir) leer un rato. Entonces, _____ (buscar [yo]) un libro reservado para la clase de español, y _____ (continuar) mi lectura sobre la historia de España. Según lo que _____ (leer [yo]) ayer, los musulmanes del norte de África _____ (invadir) Hispania en el año 711, y en pocos años _____ (conquistar) la mayor parte de la península. Los visigodos cristianos _____ (tener) que refugiarse en el norte, pero durante ocho siglos _____ (mantener) la determinación de reconquistar el país. Los musulmanes _____ (poner) su centro administrativo en la ciudad de Córdoba, la cual se _____ (convertir) en un centro intelectual de la cultura islámica. Uno de los héroes de la reconquista cristiana _____ (ser) El Cid. Rodrigo Díaz de Vivar _____ (nacer) cerca de Burgos y _____ (morir) heroicamente en el año 1099. Muchos trovadores medievales _____ (cantar) al heroísmo de este personaje, mostrando cómo un ejército pequeño _____ (poder) vencer un imperio con cientos de miles de guerreros. Casi doscientos años después, en el siglo XII, _____ (aparecer) el *Cantar de Mío Cid*, que _____ (ser) uno de los primeros libros publicados en lengua española. Esta lectura me _____ (parecer) interesante y me (dar) _____ mucho en qué pensar.

*Traducción al inglés available at the end of this section.*

*Respuestas available at the end of this section.*

## Práctica interactiva

- ASCCC: siete actividades en contexto
- aprenderespañol: https://aprenderespanol.org/verbos/preterito-perfecto-simple.html
- Nelson: https://personal.colby.edu/~bknelson/SLC/preterite.html
- profedeele: https://www.profedeele.es/categoria/actividad/gramatica/verbos/pasado/preterito-indefinido/
- ver-taal: comprensión auditiva - crucigrama 1 - crucigrama 2 - narración - oraciones
- Yepes: diálogo - narración

## Answers

**Práctica 1**

canté, cantasteis; cruzo, crucé; vemos, vimos; traes, trajiste; creen, creyeron; construyes, construiste; llego, llegué; sonríen, sonrieron; caminas, caminaste; produzco, produje; duerme, durmió; oigo, oí; empiezo, empecé; comen, comieron; repiten, repitieron; busco, busqué; piensan, pensaron; conduces, condujiste; dirijo, dirigí; creen, creyeron; pido, pedí; almuerzas, almorzaste; traducimos, tradujimos; destruyen, destruyeron; pago, pagué; comienzas, comenzaste; corrijo, corregí; veo, vi.

**Práctica 2**

**2**. dijo, dijeron **3**. di, disteis **4**. hizo, hicimos **5**. atrajo, atrajeron **6**. pospuse, pospuso **7**. fue, fuisteis **8**. sostuviste, sostuvo **9**. pude, pudimos

**Práctica 3**

***1***. *For how long did you visit Madrid? I arrived in the city in August.* ***2***. *Who did you go with? I traveled with my classmates from secondary school.* ***3***. *Which museums did you see? I visited El Prado and the Reina Sofía.* ***4***. *On which day did you start your classes? I started them on Monday the fifteenth.* ***5***. *Did you make lots of friends? Yes, I met several Spanish people.* ***6***. *Did you enjoy the night life? Yes, I went to (was in) several clubs.* ***7***. *Were you able to improve your Spanish? Of course, that's what I went for.* ***8***. *What did you bring from the trip? I took many pictures and bought quite a few gifts.* ***9***. *How did you feel over all? I had a lot of fun.*

**Práctica 3**

**1**. visitaste - llegué **2**. fuiste - viajé **3**. viste - visité **4**. comenzaste - empecé **5**. hiciste - conocí
**6**. disfrutaste - estuve **7**. pudiste - fui **8**. trajiste - saqué - compré **9**. te sentiste - me divertí

**Práctica 4**

*Yesterday, I went to the library and decided to read for a while. So, I looked for a book reserved for the Spanish class, and I continued my reading on the history of Spain. According to what I read yesterday, the Muslims from North Africa invaded Hispania in the year 711 and, in a few years, conquered most of the peninsula. The Christian Visigoths had to refuge in the north, but for eight centuries kept the determination to reconquer the country. The Muslims put their administrative center in the city of Cordoba, which became an intellectual center for the Islamic culture. One of the heroes of the Christian reconquest was El Cid. Rodrigo Díaz de Vivar was born near Burgos, and died heroically in the year 1099. Many medieval trovadors sang to the heroism of this character, showing how a small army managed to defeat an empire with hundreds of thousands of warriors. Almost two hundred years later, in the 12th century, the Song of Mio Cid appeared, which was one of the first books published in Spanish language. This reading seemed interesting to me, and gave me a lot to think of.*

**Práctica 4**

Ayer fui a la biblioteca y decidí leer un rato. Entonces, busqué un libro reservado para la clase de español, y continué mi lectura sobre la historia de España. Según lo que leí ayer, los musulmanes del norte de África invadieron Hispania en el año 711, y en pocos años conquistaron la mayor parte de la península. Los visigodos cristianos tuvieron que refugiarse en el norte, pero durante ocho siglos mantuvieron la determinación de reconquistar el país. Los musulmanes pusieron su centro administrativo en la ciudad de Córdoba, la cual se convirtió en un centro intelectual de la cultura islámica. Uno de los héroes de la reconquista cristiana fue El Cid. Rodrigo Díaz de Vivar nació cerca de Burgos y murió heroicamente en el año 1099. Muchos trovadores medievales cantaron al heroísmo de este personaje, mostrando cómo un ejército pequeño pudo vencer un imperio con cientos de miles de guerreros. Casi doscientos años después, en el siglo XII, apareció el *Cantar de Mío Cid*, que fue uno de los primeros libros publicados en lengua española. Esta lectura me pareció interesante y me dio mucho en qué pensar.

This page titled 2.12: Gramática- Repaso del pretérito del indicativo is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari.

# 2.13: Lectura- El diario de Samira

## El diario de Samira

Lee el diario de Samira sobre el fin de semana pasado. Pon atención a sus actividades de la mañana y de la noche. También pon atención al uso de los verbos reflexivos. ¿Haces algunas actividades similares los fines de semana?

### Lectura

Querido diario:

Ayer me desperté a las siete de la mañana, pero no me levanté hasta las ocho y media de la mañana. Los sábados no tengo clases, entonces no necesito levantarme temprano y no pongo el despertador, pero algunas veces me despierto temprano. Hoy decidí mirar un documental de la civilización Maya en la televisión antes de levantarme. Me interesa mucho la historia de las civilizaciones antiguas. Cuando terminó el documental me levanté, me vestí y me lavé la cara. No me bañé porque siempre me baño por la noche. Luego desayuné, me cepillé los dientes y salí a caminar al parque. Más tarde visité un museo y almorcé en un café que está cerca del museo con mi amigo Omar. Luego Omar me invitó a un festival de música del Medio Oriente (Middle Eastern). ¡Nos divertimos mucho! A Omar le fascina la música en general y cuando hay eventos del Medio Oriente siempre me invita. Después del festival, volví a mi casa, me duché, cené, me cepillé los dientes y me acosté. Por último, miré las noticias en la televisión y me dormí.

Los sábados son muy divertidos. Siempre hago cosas que me interesan y nunca estudio, todo es diversión.

¡Hasta el próximo fin de semana!

Samira

### Preguntas de comprensión

Copia los acentos y otros símbolos si es necesario: á, é, í, ó, ú, ñ, ¿, ¡

Decide si las oraciones son ciertas o falsas.

Query

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

Query

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

Query

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online



Query

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online



This page titled 2.13: Lectura- El diario de Samira is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari.

- 6.8: Lectura- El diario de Samira by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, and A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

# 2.14: Lectura- Un día en la UniValle

En la Universidad del estado de Nueva York tenemos un programa llamado COIL (*Collaborative Online International Learning*). En este programa los estudiantes trabajan con estudiantes de otros países y comparten aspectos de su vida.

## "Un día en la vida de un estudiante de la Universidad del Valle en Cali, Colombia"

Generalmente los estudiantes de UniValle comienzan su jornada (*workday*) muy temprano en la madrugada. Se despiertan a las cinco de la mañana, se bañan, se cepillan los dientes y se visten para ir a estudiar todo el día. Usualmente los estudiantes viven con sus padres o sus abuelos en la misma casa. No hay residencias estudiantiles en el campus universitario. Entonces cuando el estudiante se arregla, sale de su cuarto a desayunar lo que su madre o abuela le prepara. El desayuno, a menudo, durante la semana es algo simple: un café con un pedazo de pan, a veces chocolate hecho (*made*) en agua o también "agua de panela" que es una bebida dulce hecha de la caña de azúcar, producto que es muy popular en esa región de Colombia.

El estudiante sale rápidamente para llegar a su primera clase que usualmente comienza a las siete de la mañana. La universidad abre las puertas desde las seis de la mañana, cuando apenas amanece (sale el sol) y todos comienzan a llegar. La gente llega en transporte masivo público, en motocicletas o algunos llegan en bicicleta dependiendo de la distancia. Pocos estudiantes tienen carro, eso ocurre más a menudo en una universidad privada, pero UniValle es una universidad pública.

Los estudiantes asisten a clase toda la mañana, una tras otra (*one after the other*), hasta el mediodía cuando todo el mundo para de estudiar y enseñar en la universidad para ir almorzar. No hay clases entre las doce y las dos de la tarde. Durante esas dos horas todos van a una cafetería central que sirve por igual (no hay diferentes opciones, solo una) un plato de sopa y un plato de seco (generalmente frijoles, arroz y algún tipo de carne). Todos beben el mismo jugo y a veces sirven un postre pequeño. El almuerzo cuesta muy poco para los estudiantes que generalmente no tienen mucho dinero para gastar. Luego descansan bajo un árbol de mango (hay muchos en el campus de UniValle), toman un "tinto" (café pequeño negro) y esperan su clase de las dos de la tarde. La última clase termina a las cinco de la tarde y así todos salen del campus antes del anochecer (llegar la noche). La vida universitaria en Cali es muy exigente (*demanding*), los días son largos y los profesores dan muchas tareas de investigación y análisis sobre los fenómenos del mundo.

## Paso 1: Interpretación

Responde con "cierto" o "falso" las siguientes declaraciones (*statements*):

1. Cierto o Falso: Los estudiantes en UniValle se despiertan a las diez de la mañana.
2. Cierto o Falso: Los estudiantes en UniValle viven con sus familias.
3. Cierto o Falso: En UniValle las clases comienzan a las siete de la mañana y terminan a las cinco de la tarde.
4. Cierto o Falso: En las cafeterías de la universidad hay muchas opciones para comer.
5. Cierto o Falso: Los profesores se preocupan mucho por dar tareas de investigación a los estudiantes.

## Paso 2: Interacción

1. En tu universidad, ¿a qué hora se despiertan los estudiantes generalmente?
2. En tu universidad, ¿a qué hora comienzan las clases generalmente?
3. ¿Dónde viven los estudiantes universitarios en los Estados Unidos generalmente?
4. ¿Cómo se transportan los estudiantes universitarios en los Estados Unidos comúnmente?
5. ¿Los profesores en los Estados Unidos dan tareas de investigación? ¿Cuál tarea de investigación tienes este semestre?

## Paso 3: Comparación y análisis

Analiza las diferencias en los estilos de vida de los estudiantes de UniValle y los de los estudiantes en los Estados Unidos (EEUU).

Llena la siguiente tabla para analizar las rutinas de estudiantes universitarios en los EEUU y las rutinas de estudiantes en la UniValle en un día típico. Escribe en tercera persona (ellos), usando verbos reflexivos necesarios. Incluye algunas de las situaciones comentadas arriba, pero en el contexto de estudiantes universitarios de los EEUU.

| | universidad en los EEUU | la Universidad de la Valle (UniValle) |
|---|---|---|
| antes de salir para clase | | |
| las clases | | |
| las comidas | | |
| la vivienda | | |
| el transporte | | |
| las tareas / los estudios | | |
| (otro) | | |

Lumen Learning authored content

- Voces: Un du00eda en la UniValle. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 2.14: Lectura- Un día en la UniValle is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 15.2: Voces- Un día en la UniValle (pairs best with module "¿Qué haces todos los días?") by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

# 2.15: Cultura- República Dominicana

## República Dominicana

### Mapa



“Karibik Dominikanische Republik Position”, by Raimond Spekking, CC BY-SA 3.0, Wikimedia Commons is licensed under CC0 1.0

### Información general

La capital: Santo Domingo

La ubicación: En el Mar Caribe

La moneda: el peso dominicano

La economía: el turismo y la minería

El clima: tiene dos estaciones: lluviosa y seca




" Dominican republic sm03", by Maksim, CIA World Factbook, Wikimedia Commons is licensed under CC0 1.0

## Datos interesantes

La **República Dominicana** está localizada en una hermosa isla en el mar Caribe. La isla la comparte (*share*) con Haití. Históricamente la República Dominicana es muy importante porque en esta isla fue donde **Cristóbal Colón** (*Christopher Columbus*) pisó tierra americana en su primer viaje. Cristóbal Colón la llamó La Española. Por esta razón, parte de los restos (*remains*) de Colón están en el Faro Colón en la ciudad de Santo Domingo.

**Santo Domingo**, la capital, es la primera ciudad fundada (*founded*) en 1496 por los europeos en América. En esta ciudad también se fundaron las primeras instituciones gubernamentales (*government*), educativas y religiosas en América. La arquitectura colonial en la ciudad de Santo Domingo está muy bien conservada y fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO por su valor histórico y su belleza arquitectónica colonial.

La República Dominicana tiene una buena relación con el país hermano de **Haití**. Debido a la mala situación económica de Haití, muchos haitianos trabajan en la República Dominicana. Los dos países hablan español y criollo haitiano que proviene del francés. La isla fue también colonia francesa y por eso en Haití tienen dos idiomas oficiales, el criollo haitiano y el francés.

El turismo es una fuente económica muy importante en la República Dominicana. Es un destino turístico muy popular para los que quieren disfrutar de días de sol y playa. **Punta Cana** es una de las ciudades más famosas por sus playas. Aquí puedes hospedarte (*lodge*) en uno de los muchos hoteles grandes y bonitos para pasar unas vacaciones inolvidables. En las playas de la República Dominicana, el mar es de color turquesa y tiene una temperatura exquisita y la arena es blanca; ¡es un verdadero paraíso! Hay muchos arrecifes de corales (*coral reefs*) en estas playas y muchos turistas bucean o alquilan botes para navegar. Otro de los atractivos turísticos es la visita al santuario de las ballenas jorobadas (*humpback whales*) en Samaná. Se pueden realizar excursiones para ver a las ballenas que vienen a aparearse (*procreate*) en los meses de diciembre, enero, febrero y marzo solamente. Otras actividades muy populares para los turistas son los paseos en bicicleta, ir de excursión, jugar al golf, y por supuesto, tomar muchas fotografías de la naturaleza.

Los dominicanos son gente muy alegre y les gusta mucho la música y el béisbol. **El béisbol** es el deporte nacional de los dominicanos. Hay muchos jugadores famosos dominicanos que juegan en equipos internacionalmente. **El merengue** es un ritmo de música muy popular que se originó (originated) en la República Dominicana. El estilo sensual y alegre de esta música hace bailar a grandes y chicos. El merengue es muy popular en los países hispanos y no puede faltar en ninguna celebración o fiesta en cualquier parte de Latinoamérica.

## Preguntas de comprensión

Decide si las oraciones son ciertas o falsas.

Query

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

# El merengue

**Repasa la lista de palabras antes de leer sobre el merengue.**

La República Dominicana, **además** del azúcar y el café, exporta al mundo la alegría a través de su música. El merengue es un género musical que viene sonando desde el siglo XIX y se dice que este **ritmo** se bailó por primera vez en 1844, en una región cerca de la frontera con Haití. Aquí nace el merengue típico que se toca con el acordeón, la tambora y la güira. El merengue también tiene una característica muy importante: su capacidad de adaptarse y evolucionar según el tiempo y las circunstancias. Una de sus adaptaciones más notables fue la que dio origen a lo que hoy se conoce como el merengue Pambiche. Esta variación muy poderosa nace durante la primera ocupación de los Estados Unidos en la República Dominicana en el año 1916. En esta **época**, en la República Dominicana había mucha **pobreza** y **la deuda externa** no se podía pagar. Entonces, los Estados Unidos compra la deuda y como garantía toma el control de las **aduanas** de donde venía el **mayor ingreso** de los dominicanos. En ese tiempo, el ritmo del merengue era muy rápido para los estadounidenses y **no podían** bailarlo, así que los dominicanos tuvieron la idea de bajarle la velocidad del ritmo para que las **tropas** estadounidenses pudieran bailarla. Toño Abreu fue un acordeonista compositor famoso; fue el primero en bajarle la velocidad al merengue cuando tocaba para las tropas americanas y también fue el que le **acuñó** el nombre de "pambiche" que proviene de la palabra Palm Beach en inglés. Otro dato curioso es que el dominicano también “habla en merengue”. Si quieres escuchar cómo los dominicanos hablan en merengue, haz clic para ver el video y recuerda, no hay excusa para no bailar

Información basada en el video “Los dominicanos y el Merengue Pambiche"

## Lista de palabras

además = besides

ritmo = rhythm

época = era

pobreza = poverty

la deuda externa = external debt

aduanas = customs

mayor ingreso = higher income

no podían = couldn’t

bajarle = lower

las tropas = troops

tocaba = played

le acuñó = coined

## Preguntas de comprensión

Decide si las oraciones son ciertas o falsas.

Query

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

# Santo Domingo

**Repasa la lista de palabras anates de leer sobre Santo Domingo.**

En el video unos turistas pasan unos días en Santo Domingo, la capital de la República Dominicana. Los turistas visitan primero una tienda de tabaco y disfrutan fumando unos **puros.** Luego visitan la famosa Plaza Colón, un lugar emblemático de Santo Domingo con la estatua de **Cristóbal Colón**. Cristóbal Colón llegó a la isla el 5 de diciembre de 1492.

El dominó es un deporte muy popular para los dominicanos. Es tan popular que **ha sido** oficializado como deporte nacional, así como también el béisbol; son los únicos deportes naciones de la República Dominicana. En todas las **esquinas** se ven personas jugando al dominó, que ellos lo llaman “el deporte de los pobres”. Mamá Juana es una bebida muy popular en la República Dominicana y que a los turistas les gusta **probar** porque contiene ingredientes muy exóticos. Al caminar por la ciudad, los turistas observan que hay mucho grafiti en las calles de Santo Domingo.

Otro dato histórico importante es que en Santo Domingo se fundó el primer **virreinato** de España en América. En Santo Domingo existió un jardín botánico que servía de laboratorio. Todas las plantas que **venían** de España pasaban un tiempo en este laboratorio para ver si se adaptaban al clima, así como las plantas que iban a ser exportadas a España. Uno de los platos más típicos de la isla se llama mofongo. El mofongo tradicional está hecho de plátano, mantequilla, ajo, sal y chicharrón.

A quince minutos de Santo Domingo está Boca Chica, que es una playa donde van las personas locales a disfrutar de la playa. También hay un parque nacional llamado Los Tres Ojos; este parque tiene mucha vegetación tropical y **lagos.** Los turistas pasan la última noche en un colmadón, una especie de **bodega**-bar donde hay música bailable también. Si quieres ver en detalle la hermosa ciudad de Santo Domingo, haz clic en el video.

Información basada en el video “¿Qué hacer en Santo Domingo, República Dominicana 2020? 3 Bloggers"

## Lista de palabras

puros = cigars

Cristóbal Colón = Christopher Columbus

ha sido = has been

deporte nacional = national sport

esquinas = corners

probar= to taste

virreinato = vice royalty

venían = used to come

lagos = lakes

bodega = small shop/mini-market

## Preguntas de comprensión

Decide si las oraciones son ciertas o falsas.

Query

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

This page titled 2.15: Cultura- República Dominicana is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari.

- 10.8: República Dominicana by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, and A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

# 2.16: Video- ¡Un buen día!

## ¡Un buen día!

Mira el video de las actividades del fin de semana de Omar. Escucha con atención la narración de Omar y descubre qué tienen en común Samira y Omar. (Video transcript)

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Figure 2.16.1: Un buen día. (CC-BY-NC 4.0; Karla Gutierrez via YouTube)

Ahora, completa las actividades de acuerdo (according) con el video.

## Preguntas de comprensión

Copia los acentos y otros símbolos si es necesario: á, é, í, ó, ú, ñ, ¿, ¡

Decide si las oraciones son ciertas o falsas.

Query

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

Query

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

This page titled 2.16: Video- ¡Un buen día! is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari.

- 6.9: Video - ¡Un buen día! by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, and A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

# 2.17: Video- Eventos históricos

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

## Ahora tú!

See how many actions in the past you can hear in the videos and write them down *(click cc for captions in Spanish)*:

_____ _____ _____ _____

_____ _____ _____ _____

_____ _____ _____ _____

_____ _____ _____ _____

_____ _____ _____ _____

_____ _____ _____ _____

_____ _____ _____ _____

_____ _____ _____ _____

_____ _____ _____ _____

**¿Puedes hacerlo? (can you do it?)**

- I can understand a story highlighting the salient events of a lifetime.

This page titled 2.17: Video- Eventos históricos is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

# 2.18: Video- ¿Cuáles fueron los momentos favoritos del año y los más felices de la vida?

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

## ¡Ahora tú!

1. **¿Cuál fue uno de tus recuerdos favoritos de este año?** Uno de mis recuerdos favoritos de este año fue cuando yo _____
2. **¿Cuál fue uno de los recuerdos favoritos de este año de un amigo/a o familiar tuyo?** Uno de sus recuerdos favoritos de este año fue cuando él/ella _____

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

## ¡Ahora tú!

1. **¿Cuál fue uno de los recuerdos más felices de tu vida?** Uno de mis recuerdos más felices de mi vida fue cuando yo

_____

2. **¿Cuál fue uno de los recuerdos más felices de la vida de tu amigo/a o familiar?** Uno de sus recuerdos más felices de la vida fue cuando él/ella

_____

**¿Puedes hacerlo?**

- I can share basic information about memorable events in a lifetime.

This page titled 2.18: Video- ¿Cuáles fueron los momentos favoritos del año y los más felices de la vida? is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

# 2.19: Video- ¿Qué hiciste el fin de semana pasado? ¿y ayer?

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

**Ahora tú!**

**¿Qué hicieron el fin de semana pasado estas personas?** *Haz una lista de las actividades que escuchas:*

*Estuvimos*

_____

_____

_____

_____

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

**Ahora tú!**

**¿Qué hiciste tú ayer?** *Haz una lista en el pasado de todas las actividades que hiciste ayer, no importa qué tan mundanas sean (no matter how mundane):*

_____

_____

_____

_____

*TERMINACIONES REGULARES*

| SUBJECT | -AR | -ER AND -IR |
|---|---|---|
| yo | -é | -í |
| tú | -aste | -iste |
| él, ella, usted | -ó | -ió |
| nosotros | -amos | -imos |
| vosotros | -asteis | -isteis |
| ellos, ellas, ustedes | -aron | -ieron |

*IRREGULARES COMUNES*

| IR & SER | HACER | ESTAR | DAR | TENER | DECIR |
|---|---|---|---|---|---|
| fui | hice | estuve | di | tuve | dije |
| fuiste | hiciste | estuviste | diste | tuviste | dijiste |
| fue | hizo | estuvo | dio | tuvo | dijo |
| fuimos | hicimos | estuvimos | dimos | tuvimos | dijimos |
| fuisteis | hicisteis | estuvisteis | disteis | tuvisteis | dijisteis |
| fueron | hicieron | estuvieron | dieron | tuvieron | dijeron |

**¿Puedes hacerlo? (can you do it?)**

- I can understand stories about people's recent activities or events.
- I can list my recent activities.

This page titled 2.19: Video- ¿Qué hiciste el fin de semana pasado? ¿y ayer? is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

# 2.20: Video- ¿Qué hiciste o qué pasó? Yo...

- Listen as the singer lists what he already did/experienced in life. (ya = already, ya no = any more)
- You don't have to understand everything to use inductive reasoning and make generalizations about **patterns you notice in the endings of the verbs in the past.** You've done this from a young age to learn your first language, so it's an effective way to acquire a skill so you can start to use it.
- The goal is for you to start to incorporate the past by listing important events in your life in very short phrases like the singer does.
- You aren't being asked to remember all the verbs in this song, just to focus on the patterns and the actions that are relevant to your life.

**Canción: "Ya no sé qué hacer conmigo"** por El Cuarteto de Nos

*(Song: I don't know what to do with myself any more)*

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

## Irregularidades - The more you hear them, the more you'll know when something sounds or looks right.

Escucha la canción otra vez para estos verbos. Listen again for these irregular verbs.

**"YO" TENER**: **tuve** que ir, **tuve** mala fama.

**"YO" ESTAR**: **estuve** en contra, **estuve** a favor, **estuve** al otro lado del mostrador, **estuve** tranquilo y **estuve** hasta las manos

**"YO" HACER**: **hice** comedia, **hice** drama, me **hice** el bueno, **hice** un curso de mitología, **hice** facil las adversidades, me **hice** un lifting, **hice** dieta

**"YO" PONER**: me **puse** un piercing (Spanish speakers sometimes incorporate English)

**HABER (hay)**: no **hubo** feeling (again, some English used)

## FUI Y FUI - the different uses and meanings

**IR** y **SER** son verbos que se usan con frecuencia. **FUI** can be where one went. **FUI** can also be used to say what one was or was like in one of our ever changing phases in life.

**"YO" IR**: (I went) **fui** a probar suerte, ya me **fui**, **fui** a ver al Dream Team, **fui** al psicólogo, **fui** al teólogo, **fui** al astrólogo, **fui** al enólogo,

**"YO" SER**: (I was - he changed a lot) **fui** concreto, **fui** ético, **fui** errático, **fui** escéptico, **fui** fanático, **fui** abúlico, **fui** metódico, **fui** púdico, **fui** caótico, **fui** ovo-lacto vegetariano, **fui** quieto, **fui** gitano, **fui** alcohólico, **fui** lambeta, **fui** anónimo

# ¡Ahora tú!

1. **¿Qué patrones ves en estas acciones? What pattern do you see in the actions?** "YO" -AR verbs: toqué, caminé, cambié, ahogué, planté, jugué, salvé, probé, fumé, tomé, dejé, firmé, viajé, pegué, compliqué, me tatué, ayuné, me empaché, lancé, me porté bien, armé.

---

2. **¿Qué patrones ves en estas acciones?** "YO" -ER & -IR verbs: aprendí, leí, dormí, creí, sufrí, eludí, huí, asumí, volví, fingí, mentí, me reí

## Ahora tú: Spelling changes

| | |
|---|---|
| **Tocar** becomes toqué and **complicar** becomes compliqué (to keep K sound before E) | → What can we conclude about **-CAR** verbs?_____ |
| **Ahogar** becomes ahogué, **pegar** > pegué, **jugar** > jugué (to keep hard G sound before E) | → What can we conclude about **-GAR** verbs?_____ |
| **Lanzar** >lancé (Z keeps soft S sound before E) | → What can we conclude about **-ZAR** verbs?_____ |

**¿Puedes hacerlo? (can you do it?)**

- I can understand a story highlighting the salient events of a lifetime.

This page titled 2.20: Video- ¿Qué hiciste o qué pasó? Yo... is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

# 2.21: Sinopsis- ¿Le dio un regalo?

## Pronombres de objetos indirectos y verbos como “gustar”

| person | pronoun |
|---|---|
| 1a singular | **me** |
| 2a singular | **te** |
| 3a singular | **le** |
| 1a plural | **nos** |
| 2a plural (Spain only) | **os** |
| 3a plural | **les** |

## “Gustar” and similar verbs

- **Doler** (*to be painful to someone, to hurt*)
- **Encantar** (*to be enchanting to someone, to love/adore*)
- **Faltar** (*to be lacking or missing from someone, to need, to have left*)
- **Gustar** (*to be pleasing to someone, to like*)
- **Importar** (*to be important to someone, to care about*)
- **Molestar** (*to be irritating to someone, to bother*)

## Hace + period of time + que

The construction "hace + period of time + que" is used when describing how long an event or an action has taken place in relation to the present time or the past.

### In relation to the present:

- To indicate how long an action or event has been happening.
- Fórmula: Hace + period of time + que + present tense
- **Hace 5 años que vivo** en San José. (*I have been living in San José for 5 years.)*

### In relation to the past:

- Fórmula: Hace + period of time + que + preterit tense
- **Hace 5 años que me mudé** a San José. (*I moved to San José 5 years ago.)*

## Common reflexive verbs

In the chart below, the "se" ending in blue indicates that the verb is reflexive.

| Verbo | Inglés | Verbo | Inglés |
|---|---|---|---|
| acordarse (de) (o:ue) | *to remember* | llamarse | *to be named* |
| acostarse (o:ue) | *to go to bed* | maquillarse | *to put on makeup* |
| afeitarse | *to shave* | peinarse | *to comb one's hair* |

| Verbo | Inglés | Verbo | Inglés |
|---|---|---|---|
| bañarse | *to bathe; to take a bath* | ponerse (+noun) | *to put on (+item)* |
| cepillarse (los dientes, el pelo) | *to brush (one's teeth, hair)* | ponerse (+adj.) | *to become (+adj.)* |
| despertarse (e:ie) | *to wake up* | probarse (o:ue) | *to try on* |
| dormirse (o:ue) | *to fall asleep* | quedarse | *to remain; to stay* |
| ducharse | *to take a shower* | quitarse | *to take off (something)* |
| enojarse | *to get angry* | secarse (las manos, el pelo) | *to dry (one's hands, one's hair)* |
| irse | *to go away; to leave* | sentarse (e:ie) | *to sit down* |
| lavarse (las manos, el pelo) | *to wash (one's hands, hair)* | sentirse (e:ie) | *to feel* |
| levantarse | *to get up* | vestirse (e:i) | *to get dressed* |

## Preterite Past Tense of Regular Verbs

Por regla general, los verbos se conjugan en el pretérito cambiando la terminación del infinitivo (-ar, -er, -ir) para cada persona, así:

*As a general rule, verbs are conjugated in the Preterite by changing the infinitive endings (-ar, -er, -ir) for each person, as follows:*

| (persona) | **-ar** | **-er, -ir** | habl**ar** | com**er** | viv**ir** |
|---|---|---|---|---|---|
| yo | -é | -í | habl**é** | com**í** | viv**í** |
| tú, vos | -aste | -iste | habl**aste** | com**iste** | viv**iste** |
| usted, él, ella | -ó | -ió | habl**ó** | com**ió** | viv**ió** |
| nosotros/as | -amos | -imos | habl**amos** | com**imos** | viv**imos** |
| vosotros/as | -asteis | -isteis | habl**asteis** | com**isteis** | viv**isteis** |
| ustedes, ellos/as | -aron | -ieron | habl**aron** | com**ieron** | viv**ieron** |

## Preterite of Irregular Verbs

| **Verbos con raíz irregular más comunes en el pretérito:** | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | yo | tú, vos | usted, él, ella | nosotros | vosotros | ustedes, ellos, ellas |
| **decir** | **dij**e | dijiste | dijo | dijimos | dijisteis | dijeron |
| **estar** | **estuv**e | estuviste | estuvo | estuvimos | estuvisteis | estuvieron |
| **hacer** | **hic**e | hiciste | hizo | hicimos | hicisteis | hicieron |
| **poder** | **pud**e | pudiste | pudo | pudimos | pudisteis | pudieron |
| **poner** | **pus**e | pusiste | puso | pusimos | pusisteis | pusieron |
| **querer** | **quis**e | quisiste | quiso | quisimos | quisisteis | quisieron |
| **saber** | **sup**e | supiste | supo | supimos | supisteis | supieron |
| **tener** | **tuv**e | tuviste | tuvo | tuvimos | tuvisteis | tuvieron |
| **traer** | **traj**e | trajiste | trajo | trajimos | trajisteis | trajeron |
| **venir** | **vin**e | viniste | vino | vinimos | vinisteis | vinieron |

Y sus derivados:
dis**traer** → distraje • inter**venir** → intervine • ob**tener** → obtuve
pos**poner** → pospuse • satisf**acer** → satisfice • sos**tener** → sostuve
contra**decir** → contradije • des**hacer** → deshice • con**tener** → contuve

This page titled 2.21: Sinopsis- ¿Le dio un regalo? is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 6.15: Putting It Together- ¿Le dio un regalo? by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.
- 5.13: Putting It Together- ¿Adónde fuiste de vacaciones? by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.
- 2.7: Gramática- Hace + period of time + que by Beatrice Tseng and Karla Lemari is licensed CC BY-NC-SA 4.0.
- 6.4: Los verbos reflexivos by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, and A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

# 3: CAPÍTULO 3

## Learning Objectives

- Use vocabulary related to childhood and adolescence
- Use vocabulary related to time expressions
- Use verbs in the imperfect past tense
- Distinguish the use of the imperfect for description and the preterite for narration of past events
- Distinguish the use of the imperfect for ongoing actions and the preterit for interrupting actions in the past
- Use prepositions por and para
- Compare things using comparative and superlative expressions
- Learn about Mexico


3.1: Introducción musical- ¿Qué hacías?

3.2: Vocabulario- La niñez y la adolescencia

3.3: Vocabulario- Las etapas de la vida

3.4: Vocabulario- Las expresiones de tiempo

3.5: Gramática- El imperfecto

3.6: Más práctica- El imperfecto

3.7: Gramática- El pretérito y el imperfecto

3.8: Más práctica- El pretérito y el imperfecto

3.9: Gramática- Por y para

3.10: Más práctica- Por y para

3.11: En contexto- Comparaciones

3.12: Gramática- Comparaciones

3.13: En contexto- El superlativo

3.14: Gramática- El superlativo

3.15: Lectura- La quinceañera de Mariela

3.16: Cultura- México

3.17: Video- ¿Cómo era tu vida de niño/a?

3.18: Video- ¿Qué hacías y qué querías ser cuando eras niña/o?

3.19: Video- ¿Qué estaba pasando y qué pasó?

3.20: Escucha- El otro, el mismo

3.21: Sinopsis de la gramática



This page titled 3: Capítulo 3 is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 7: ¡Luces, cámara, acción! by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

# 3.1: Introducción musical- ¿Qué hacías?

This module talks about childhood and also looks at the prepositions *por* and *para*. Here are a few songs.

Juanes - **La historia de Juan**

Juan Esteban Aristizábal Vásquez (born 9 August 1972), known professionally as Juanes, is a Colombian musician and singer, who has won several awards and sold more than 15 million records worldwide. (More about Juanes on Wikipedia)

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Gepe – **Por la ventana**
Daniel Alejandro Riveros Sepúlveda (born September 28, 1981), known as Gepe, is a Chilean singer-songwriter. (More about Gepe on Wikipedia)

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Juanes – **Para tu amor**
Juan Esteban Aristizábal Vásquez (born 9 August 1972), known professionally as Juanes, is a Colombian musician and singer, who has won several awards and sold more than 15 million records worldwide. (More about Juanes on Wikipedia)

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

This page titled 3.1: Introducción musical- ¿Qué hacías? is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari.

- 2.1: Why It Matters- Mente sana en cuerpo sano by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

# 3.2: Vocabulario- La niñez y la adolescencia

## Learning Objectives

Use the vocabulary associated with childhood and adolescence

## La niñez (*childhood*)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

Colorear (*to color*)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

Dibujar (*to draw*)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

Disfrazarse (*to dress up/put on a costume*)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

Jugar (*to play*)

**Audio**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

a la pelota (*ball*)

a la rayuela (*hopscotch*)

a las casitas (*house*)

a los carritos (*with toy cars*)

a los videojuegos (*videogames*)

al escondite (*hide and seek*)

al gato (*tag*)

con muñecas (*with dolls*)

Llevarse bien/mal con (*to get along well with/not get along with*)

**Audio**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

Montarse en el subibaja (*to ride the seesaw*)

**Audio**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

Pelearse (*to fight*)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

Portarse bien/mal (to *behave well/misbehave*)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

Saltar la cuerda (*to jump rope*)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

Subirse a los árboles (*to climb trees*)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

Ver muñequitos/caricaturas (*to watch cartoons*)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

## La adolescencia (*youth*)

**Audio**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

Andar (*to ride*)

**Audio**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

en patineta (*skateboard*)

en bicicleta (eléctrica) (*bicycle*)

en escúter (eléctrico) (*scooter*)

en motocicleta (*motorcycle*)

Discutir (*to discuss/argue*)

**Audio**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

Enamorarse de (*to fall in love with*)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

Fumar (*to smoke*)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

Hablar por teléfono (to *talk on the phone*)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

Hacer novillos (*to skip school/class*)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

Ir a fiestas (*to go to parties*)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

Jugar deportes (u:ue) (*play sports*)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

Mentir (e:ie) (*to lie*)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

Meterse en problemas/líos (*to get in trouble*)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

Sacar la licencia de conducir (*to get the driver's license*)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

Soñar con (o:ue) (*to dream about*)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

Textear (*to text*)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

Tocar un instrumento musical (*to play a musical instrument*)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

Usar (*to use a cell phone*)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

un móvil

un smartphone

un teléfono celular

## Las descripciones (*descriptions*)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

Imaginativ@ (*imaginative*)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

Juguetón(a)* (*playful*)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

Mandón(a)* (*bossy*)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

Obediente (*obedient*)

**Audio**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

Rebelde (*rebelious*)

**Audio**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

Torpe (*clumsy*)

**Audio**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

Tranquil@ (quiet/*calm*)

**Audio**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

Travies@ (*naughty/mischievious*)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

*When made feminine or plural, the “o” loses the accent.

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

A mi hijo le encanta colorear.

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

A Sarita le fascina jugar al escondite con sus hermanos.

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

En el estado de California, se puede sacar la licencia de conducir a los 16 *años*.

# Actividades de comprensión

## Actividad 1

**Emparejar. E**mpareje los verbos con el sustantivos.

1. Colorear

2. Disfrazarse

3. Usar un smartphone

4. Enamorarse

5. Jugar a los videojuegos

6. Sacar la licencia de conducir

7. Dibujar

| |
|---|
| El carro |
| Los crayones |
| Un Nintendo |
| Un iPhone |
| El Halloween |
| Un lápiz |
| Un/a novi@ |

## Actividad 2

**¿Cuántos años tenías cuando hiciste estas actividades por primera vez?** Video

**Paso 1:** Conteste las cinco preguntas usando estas expresiones:

· Yo tenía _____ años. (Feel free to estimate)

· No sé qué edad tenía.

1. ¿Cuántos años tenías cuando jugaste un videojuego por primera vez? _____

2. ¿Cuántos años tenías cuando te subiste a un árbol por primera vez? _____

3. ¿Cuántos años tenías cuando usaste un smartphone por primera vez? _____

4. ¿Cuántos años tenías cuando mentiste por primera vez? _____

5. ¿Cuántos años tenías cuando te enamoraste por primera vez? _____

**Paso 2:** Entrevista a un compañero de clase para descubrir lo que tienen en común.

## Actividad 3

**Cierto o falso.** Lee las siguientes oraciones. Si tú crees que es "falso", ¿cuál es la edad de una persona que hace esta actividad?

1. Una persona de 30 años usa un smartphone con frecuencia. _____

2. Una persona de 12 años se pelea con sus hermanos. _____

3. Una persona de 2 años textea todo el día. _____

4. Una persona de 17 años va a fiestas. _____

5. Una persona de 21 años juega al escondite._____

6. Una persona de 9 años saca la licencia de conducir. _____

## Actividad 4

**Yo a los _____ años.** En cada cuadro, pon las palabras del vocabulario para reflejar las actividades que hacías en tu niñez y en tu adolescencia.

| | |
|---|---|
| Yo a los 5 años…. | Yo a los 11 años…. |
| Yo a los 15 años…. | Yo hoy en día…. |

This page titled 3.2: Vocabulario- La niñez y la adolescencia is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 8.2: Childhood and Adolescence by Erin Huebener is licensed CC BY-NC-SA 4.0. Original source: https://human.libretexts.org/@api/deki/files/88584/Libro_Libre_2nd_edition_for_Publish.pdf.

# 3.3: Vocabulario- Las etapas de la vida

## Las etapas de la vida *(stages of life)*

La infancia / la niñez *(infancy/childhood)*

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online



La adolescencia / la juventud *(adolescence/youth)*

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online



La madurez *(maturity)*

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online



La vejez *(old age)*

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online



Nacer *(to be born)*

**Audio**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

Crecer *(to grow)*

**Audio**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

Graduarse *(to graduate)*

**Audio**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

Romper con alguien *(to break up with someone)*

**Audio**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

Mudarse *(to move)*

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

Conseguir (e:i) un trabajo *(to find a job)*

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

Ser contratad@ *(to be hired)*

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

Ser despedid@ *(to be fired)*

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

Jubilarse *(to retire)*

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

Dejar de (verbo en infinitivo)*(to quit doing something)*

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

Dejar a (alguien) *(to leave someone)*

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

Casarse *(to marry)*

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

Divorciarse (to divorce)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

Embarazarse *(to get pregnant)*

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

Dar a luz *(to give birth)*

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

Adoptar *(to adopt)*

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

Morir(se) *(to die)*

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online



La infancia / la *niñez*



La adolescencia / la juventud



La madurez



La vejez

## Actividad 1

**Asociaciones.** Under each life stage, list the new vocabulary words that you associate with that time in one's life.

**La infancia/ La niñez**



**La adolescencia/ La juventud**



**La madurez**



**La vejez**



## Actividad 2



1._____



2._____



3._____



4._____



5._____



6._____

## Actividad 3

**Los consejos.** The way we see the world changes over the years. Using “se debe,” give advice as if you were the people below about what “one must” do in life to be happy. **Video**

1. Un niño de seis años: _____.

2. Una chica de doce años: _____.

3. Una mujer de treinta años: _____.

4. Un hombre de cincuenta y cinco años: _____.

5. Una pareja que lleva 60 años juntos: _____.

## Actividad 4

**Adivínalo. Guess it!** Use our vocabulary words to complete the sentences below.

1. Si te ofrecen un puesto de trabajo, eres _____.

2. Cuando se decide no fumar más. _____.

3. Si te dicen que ya no eres empleado, eres _____.

4. Pedro Pan no quiere _____.

5. Cuando un bebé llega al mundo. _____.

6. Los adultos están en la _____.

7. Cuando se termina la carrera académica._____.

8. Cuando se sale de este mundo. _____.

9. Los niños están en la _____.

10. Cuando se decide no trabajar más ._____.

11. Cuando dos personas ya no quieren estar casados._____.

12. Cuando se cambia de casa._____.

13. Cuando ya no quieres ser novi@ de alguien ._____.

14. Cuando una persona decide reunirse con otra por matrimonio. _____.

15. Los adolescentes están en la _____.

16. Los ancianos están en la _____.



This page titled 3.3: Vocabulario- Las etapas de la vida is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 10.5: Special Occasions and Life's Big Moments by Erin Huebener is licensed CC BY-NC-SA 4.0. Original source: https://human.libretexts.org/@api/deki/files/88584/Libro_Libre_2nd_edition_for_Publish.pdf.

# 3.4: Vocabulario- Las expresiones de tiempo

## Las expresiones de tiempo *(time expressions)*

(Casi) Siempre *(almost always)*

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online



(Casi) Nunca *(almost never)*

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online



Todos los (*años / meses / días / sábados, etc.*) *(every year, month, day, Saturday, etc.)*

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online



Cada (*verano / semana / día / sábado, etc.*) *(each summer, week, day, Saturday, etc.)*

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online



Normalmente *(normally)*

**Audio**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

Usualmente* *(usually)*

**Audio**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

Generalmente *(generally)*

**Audio**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

Frecuentemente / Con frecuencia/ A menudo *(frequently/often)*

**Audio**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

De vez en cuando *(once in a while)*

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

A veces *(sometimes)*

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

Una vez / # veces por (*año / mes / semana / día / etc.*) *(once/one time, # times per year, month, week, day, etc.)*

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

**Usualmente tends to be used in countries with strong English language influence.*

## Actividad 1

**A personalizar!** For each frequency expression, write one activity you used to do when you were younger. Use the infinitives from our childhood and adolescence vocabulary. Be prepared to share with the class.

1. Siempre:

2. Nunca:

3. Todos los años/ cada año:

4. Todos los sábados/ cada sábado:

5. Todos los días/ cada día:

6. Normalmente/ Usualmente:

8. Frecuentemente/ Con frecuencia/ a menudo:

9. De vez en cuando:

# Actividad 2

**¿Con qué frecuencia?** For each of the childhood and teenager activities presented, use an expression of frequency to tell how often you used to do them when you were younger.

1. Colorear:




_____

2. Subirse a los árboles:



_____

3. Pelearse con los hermanos o amigos:



_____

4. Meterse en líos:



_____

5. Hacer novillos:




_____

This page titled 3.4: Vocabulario- Las expresiones de tiempo is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 8.3: Time Expressions for the Imperfect Tense by Erin Huebener is licensed CC BY-NC-SA 4.0. Original source: https://human.libretexts.org/@api/deki/files/88584/Libro_Libre_2nd_edition_for_Publish.pdf.

# 3.5: Gramática- El imperfecto

## Objetivos

- Use -ar, -er, and -ir verbs in the imperfect past tense
- Use ser, ir, and ver in the imperfect past tense

## La vida antes de Google

Lee el párrafo sobre “La vida antes de Google” y contesta las preguntas para analizar la gramática.




¿Cuántas veces utilizas Google para buscar información o contestar una pregunta? ¿Puedes imaginar la vida antes de Google? Google empezó en 1998 cuando yo **tenía** 10 años. **Había** buscadores (*search engines*) como “askJeeves” o “Yahoo!” pero nunca **había** nada como Google. Cuando alguien **quería** saber algo, **tenía** que ir a la biblioteca. No **usábamos** ni computadora ni tableta, sino que **leíamos** libros o enciclopedias para encontrar las respuestas. Cuando eras joven, ¿**necesitabas** usar un mapa físico en vez de “google maps”? No puedo imaginar la vida de mis padres ni de mis abuelos tampoco. Ellos no **tenían** el acceso a la información que tenemos ahora. Entonces, cada vez que tienes alguna pregunta, debes pensar en cómo **era** la vida antes de Google.

### Preguntas para analizar la gramática:

1. ¿En qué tiempo verbal están las palabras en negrilla? Y, ¿se refiere el tiempo verbal a un momento específico o un tiempo más general?
2. ¿Cambia el verbo “haber” antes de sustantivos singulares o plurales? Busca ejemplos.

# El pasado de imperfecto

The **imperfect tense** is one of two ways to talk about events that happened in the past in Spanish. While the preterit is used to talk about completed actions in the past that narrate what happened, the imperfect is used to describe:

- repeated, habitual, or usual actions in the past
- describe actions that were ongoing in the past
- describe what things were like in the past (what one “used to do”)

The imperfect tends to be one of the easiest tenses to conjugate. Notice that the -ER and -IR verbs follow the same pattern and that the “yo” and “él/ella/usted” forms are the same conjugation.

## Regular verbs in the imperfect tense

| | **-AR**: hablar | **-ER/-IR**: comer |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| yo |  hablaba |  comía |
| tú |  hablabas |  comías |
| él/ella/usted |  hablaba |  comía |
| nosotros |  hablábamos |  comíamos |
| vosotros |  hablabais |  comíais |
| ellos |  hablaban |  comían |

**Note that there's only one accent mark in the -AR verbs and it occurs in the nosotros form, while -ER and -IR verbs have an accented "í" in every imperfect ending.** Ejemplos:

-  Cuando era niña, no había móviles. (*When I was a little girl, there were no cellphones*)*

- Yo chateaba por internet mientras mi hermano montaba en bicicleta. (*I chatted online while my brother rode a bike.*)

*** Remember that “haber” (“hay” in present tense, “hubo” in preterit, and “había” in the imperfect) is only used in the singular form.**

## There are only three irregular verbs in the imperfect: “ser”, “ir”, and “ver”

| | Ser | Ir | Ver |
|---|---|---|---|
| Yo | **era** | **iba** | **veía** |
| Tú | **eras** | **ibas** | **veías** |
| él/ella/usted | **era** | **iba** | **veía** |
| Nosotros | **éramos** | **íbamos** | **veíamos** |
| Vosotros | **erais** | **ibais** | **veíais** |
| Ellos | **eran** | **iban** | **veían** |

## Expressions of time used with the imperfect tense

| Spanish | English |
|---|---|
| Siempre | Always |
| (Casi) siempre | (Almost) always |
| Frecuentemente, con frecuencia, a menudo | Frequently |
| Mientras | While |
| Generalmente | Generally |
| Todos los (días, meses, años, domingos, etc.) | Every day, month, year, Sundays, etc. |
| Nunca, jamás | Never |
| (Casi) nunca | (Almost) never |
| Una vez, dos veces (# veces por día, semana, mes, año, etc.) | Once, twice (# of times per day, week, month, year, etc.) |
| De vez en cuando, a veces | Sometimes |
| Normalmente | Normally |
| Cada día, semana, mes, año, primavera, verano, etc | Each day, week, month, year, Spring, Summer, etc. |

## Uses of imperfect tense

Here are the uses of imperfect tense with examples. Note that all verbs conjugated in imperfect tense are in **bold**.

1. **Habitual or repeated actions**
    - **Nos levantábamos** a las siete todos los días.
      *We used to get up at seven every day.*
2. **Age**
    - Carlitos **tenía** 5 años en esta foto.
      *Carlitos was 5 years old in this photo.*
3. **Physical characteristics**
    - Lucía **era** alta y bonita. Y siempre **tenía** una sonrisa.
      *Lucía was tall and pretty. And always had a smile.*
4. **Mental or Emotional states**
    - Lucía **era** muy lista y trabajadora. Nunca **estaba** triste ni enojada.
      *Lucía was very smart and hard-working. She was never sad nor angry.*

5. **Telling time**

    - **Era** la una de la madrugada. **Eran** las once.
      *It was one in the morning. It was eleven.*

6. **Describing weather**

    - **Era** una noche de tempestad. **Llovía** y **había** relámpagos.
      *It was a stormy night. It was raining and there were lightning.*

7. **Events or actions that were on-going in the past/progressing**

    - Yo **tomaba** el café mientras **escuchaba** la música.
      *I was drinking the coffee while listening to the music.*

    - Yo **hacía** la tarea mientras mi mamá **preparaba** la cena.
      *I was doing the homework while my mom was preparing the dinner.*

    - Nosotros **estábamos** cantando la canción mientras ustedes **estaban** bailando al ritmo.
      *We were singing the song while you were dancing to the rhythm*

## Preguntas de comprensión

Interactive Content

***This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.***

**View this Interactive Content online**

Interactive Content

***This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.***

**View this Interactive Content online**

Interactive Content

***This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.***

**View this Interactive Content online**

## Contribute!

Did you have an idea for improving this content? We'd love your input.

This page titled 3.5: Gramática- El imperfecto is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 7.7: El Imperfecto by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.
- 7.6: En contexto- El Imperfecto by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.
- 8.2: El imperfecto by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, and A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.
- 8.2.2: Práctica- El imperfecto by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, and A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

# 3.6: Más práctica- El imperfecto

## The Imperfect

Now that you have reviewed the information about the imperfect, complete the following activities.

## Actividades

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

This page titled 3.6: Más práctica- El imperfecto is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari.

- 8.2.1: Práctica- El imperfecto by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, and A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

# 3.7: Gramática- El pretérito y el imperfecto

## The Preterite and the Imperfect

In this lesson, we will be combining both past tenses together, "el pretérito" and "el imperfecto". These two tenses are not interchangeable, and the decisions to use one versus the other depend on the context that is given and the point of view of the speaker. Let's review the expressions used in each tense and the situations in which each tense is used.

### Common expressions

| used with preterite | used with imperfect |
|---|---|
| anoche<br><br>ayer<br><br>anteayer<br><br>pasado, pasada (la semana pasada, el mes pasado, el año pasado, el verano pasado) | Todos los, todas las (todos los días, años, todas las semanas)<br><br>Cada (día, semana, mes, año, primavera, verano, otoño, invierno) |
| Hace + time period (hace dos días, hace tres meses, hace diez años) | De niño, de niña<br><br>De joven<br><br>Cuando era (niño, niña, joven) |
| Por + time period (por dos años, un mes, dos semanas, una hora)<br><br>durante + time period (durante un año, cinco meses, tres días, diez minutos) | Siempre<br><br>Nunca<br><br>Frecuentemente, a menudo, con frecuencia |
| De repente | Mientras |

### Comparison

In the examples below, all common expressions and the conjugated verbs are in **bold**.

| Preterite | Imperfect |
| --- | --- |
| Action happened at one specific time in the past.<br><br>Ejemplos:<br><br>**Ayer empecé** mi proyecto.<br><br>Yesterday I began my project.<br><br>**Anoche cenamos** con nuestra familia en un restaurante italiano.<br><br>Last night we had dinner with our family in an Italian restaurant. | A habitual or a recurring action of the past.<br><br>Ejemplos:<br><br>**De niña**, **jugaba** con los niños de la vecindad.<br><br>As a child, I used to play with the kids from the neighborhood.<br><br>**Cada sábado**, **visitábamos** a nuestros abuelos en San Diego.<br><br>Every Saturday, we would visit our grandparents in San Diego. |
| Action took place at a specific moment in time and it is now over.<br><br>Ejemplos:<br><br>**La semana pasada**, los estudiantes **entregaron** su ensayo.<br><br>*Last week the students turned in their essay.*<br><br>Lucía y Pedro **vieron** una película **anteayer**.<br><br>*Lucía and Pedro watched a movie the day before yesterday.* | On-going actions of the past (with no specific beginning nor end).<br><br>Ejemplos:<br><br>Tú **escuchabas** la música **mientras hacías** tu tarea.<br><br>*You were listening to the music while doing your homework.*<br><br>En la clase los estudiantes **escuchaban** a la profesora mientras **hacía**n las preguntas.<br><br>*In the class, the students were listening to the professor while they were asking questions.* |
| A series of actions that happened right after another.<br><br>Ejemplos:<br><br>**A las seis de la mañana**, **me levanté**, **me duché** y **me vestí** enseguida. Después **me maquillé** y **salí** de la casa.<br><br>*At six in the morning, I got up, I showered, and dressed right away. Then I put on makeup and left home.* | Background description of time, location, weather, and physical and emotional description of a person, character, and/or situation.<br><br>Ejemplos:<br><br>**Era** la medianoche. **Llovía** fuertemente y Mariela **estaba** sola en su casa. Mariela **era** una niña de seis años. Ella **era** valiente y no **tenía** miedo de nada.<br><br>*It was midnight. It was raining heavily and Mairela was alone in her house. Mariela was a six year old little girl. She was brave and was not afraid of nothing.* |

## Preterite and imperfect in the same sentence

When the preterite and the imperfect appear in the same sentence, the imperfect tense is used for the action describes what was happening (ongoing). The preterite tense is used to describe the action that interrupted the ongoing activity.

Ejemplos:

Yo leía un libro cuando mi teléfono sonó.
*I was reading a book when my phone rang.*



Nosotros estábamos preparando unos sándwiches cuando alguién tocó la puerta.
*We were preparing some sandwiches when someone knocked on the door.*



## Práctica

This page titled 3.7: Gramática- El pretérito y el imperfecto is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari.

# 3.8: Más práctica- El pretérito y el imperfecto

## Más actividades para practicar

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

This page titled 3.8: Más práctica- El pretérito y el imperfecto is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari.

# 3.9: Gramática- Por y para

## Learning Objectives

- Understand the difference between *por* and *para* and select the appropriate preposition for the context
- Use prepositional pronouns with *por* and *para*

"Por" and "Para" are two little words that cause more trouble for learners of Spanish than the length of the words would seem to predict. This is because prepositions in general are very idiomatic—that is to say that each language uses prepositions differently, and there's not always a clear rule for predicting which one to use. For example, in the case of "por" and "para", they can both be translated into English as "for", but they're not interchangeable, and in other situations they're translated with completely different prepositions, like "by", "through", and "in order to".

Rather than a rule which would have a ridiculous number of exceptions, you're better off remembering which situations call for which word:

### Por

1. **Duration of time** (*for*)
    - e.g.  Llamamos una ambulancia y solo esperamos por cinco minutos cuando llega. (*We call an ambulance and only wait for five minutes before it comes.*)
2. **Exchange** (*for, in place of, in exchange for*)
    - e.g.  Ella tiene alergia a la penicilina, entonces la cambiamos por vancomycin. (*She's allergic to penicillin, so we exchanged it for vancomycin.*)
    - e.g.  Por $50 más, puedes ver Netflix en tu habitación del hospital. (*For $50 more, you can watch Netflix in your hospital room.*)
3. **Motivation** (*for, for the sake of*)
    - e.g.  Camino en vez de manejar un coche, por mi salud y por el medioambiente. (*I walk instead of driving a car, for the sake of my health and the environment.*)
4. **Mode of travel or communication** (*by, through*)

- e.g. La mujer embarazada llega al hospital por taxi, no por ambulancia. (*The pregnant woman comes to the hospital by taxi, not ambulance.*)
- e.g. La mujer entra por la puerta de urgencias y va por ese pasillo directamente a la sala de partos. (*The woman enters through the emergency room door, and goes along that hallway directly to the maternity ward.*)




How is “para” being used here?

## Para

1. **Deadlines** (*by, for*)
   - e.g. Voy a llamar la farmacia y van a tener tus pastillas para las tres de la tarde. (*I’ll call the pharmacy, and they will have your pills by three p.m.*)
2. **Recipient, beneficiary** (*for*)
   - e.g. La receta es para mi madre, que tiene hipertensión. (*The prescription is for my mom, who has high blood pressure.*)
3. **Purpose, goal** (*in order to, to*)
   - e.g. Para tener buena salud, necesitas comer bien y hacer ejercicio regularmente. (*To have good health, you need to eat well and exercise regularly.*)
4. **Destination of travel** (*for, to*)

- e.g.  La ambulancia sale para la escena del accidente un minuto después de la llamada a 911. (*The ambulance leaves for the scene of the accident one minute after the call to 911.*)

## Ejemplos que contrastan “por” y “para”

¡No son intercambiables! (*They are not interchangeable!*)

1.  Debo escribir esa tarea **por dos horas**. -versus-  Debo escribir esa tarea **para el lunes.**

   When talking about time, “por” means a specific amount or duration of time. “Para” is used for deadlines.

2.  El autobús va **para el aeropuerto**. -versus-  El autobús va **por el centro del pueblo**.

   When talking about movement, “para” means “to” and is used for a direction or destination. “Por” means “through” and is used for the route.

3.  **Yo trabajo para Juan**. -versus-  **Yo trabajo por Juan**. When talking about work, “para” is used to identify your supervisor, the person you work “for”. “Por” in this kind of sentence can mean either “in place of”, i.e. you’re substituting for Juan at work, or it can mean “for the sake of” if he’s your motivation for working.

## Expresiones idiomáticas

1.  **Por ahora** (*for now, for the time being*)

   -  Eso es suficiente por ahora. (*That’s enough for now.*)

2. **Por completo** (*completely*)

   - Olvidé por completo que las estaciones en la Argentina están al revés de las estaciones en el hemisferio norte, y no empaqué ropa abrigada para julio. (*I completely forgot that the seasons in Argentina are the opposite of the seasons in the Northern Hemisphere, and I didn't pack warm clothes for July.*)

3. **Por ejemplo** (*for example*)

   - Muchas palabras tienen la misma traducción al inglés sin tener significados iguales, por ejemplo "por" y "para". (*Many words have the same translation into English without having the same meanings, for example "por" and "para".*)

4. **Por eso** (*That's why*)

   - Tengo mucho trabajo por eso no puedo salir esta noche. (*I have a lot of work, that's why I can't go out tonight.*)

5. **Por favor** (*please*)

   - ¿Puede usted explicar ese anuncio público, por favor? No lo comprendo. (*Could you please explain that public announcement? I don't understand it.*)

6. **Por fin** (*at last, finally*)

   - Después de quince horas de viaje, por fin llegamos a Buenos Aires. (*After 15 hours of travel, we finally arrive in Buenos Aires.*)

7. **Por lo menos** (*at least*)

   - Necesitas dejar por lo menos dos horas extras para pasar por la seguridad del aeropuerto. (*You need to leave at least two extra hours to pass through airport security.*)

8. **Por si acaso** (*just in case*)

   - Traigo comida en mi mochila, por si acaso tengo hambre en el viaje. (*I carry food in my backpack, in case I get hungry on the way.*)

9. **Por supuesto** (*of course*)

   - Por supuesto puedo ayudarte con tu tarea. (*Of course I can help you with your homework.*)

10. **Para empezar** (*to begin with, for starters*)

- ¿Quieres viajar al extranjero? Para empezar, necesitas un pasaporte. (*You want to travel overseas? To begin with, you need a passport.*)

11. **Para nada** (*not at all*)

- No me gusta viajar en barcos para nada. (*I don't like traveling on boats at all.*)

12. **Estar para** (+ infinitive) (*to be about to, to be ready to*)

- El avión está para salir (*The plane is about to depart*).

## Pronombres preposicionales

Spanish has a set of pronouns to use after prepositions when you don't want to keep repeating someone's name or the noun that you're talking about. The prepositional pronouns are almost all the same as the subject pronouns, except for the first and second-person singular forms. Watch out for accent marks, spelling counts!

| forma | pronombre | ejemplo |
|---|---|---|
| 1a persona singular | mí* | ¿El regalo es para **mí**? |

| | | |
|---|---|---|
| 2a persona singular | ti* | Sí, es para **ti**. |
| 3a persona singular | él<br>ella<br>usted | Esta tarjeta de embarcación es para **usted**, esta tarjeta es para **él**, y la última tarjeta es para **ella**. |
| 1a persona plural | nosotros<br>nosotras | Nuestra mamá sacrifica muchísimo por **nosotros**. |
| 2a persona plural (sólo usada en España) | vosotros<br>vosotras | Vosotros no podéis hacer el viaje a España, entonces nosotros vamos por **vosotros**. |
| 3a persona plural | ellos<br>ellas<br>ustedes | ¿Pueden ustedes dar estos regalos a mis sobrinos y mis sobrinas? Estos regalos son para **ellos**, estos regalos son para **ellas**, y claro, aquí están unos regalos para **ustedes**. |

**¡OJO!** The first and second persons singular make a contraction with the preposition “con” (and only that one!): “**conmigo**” and “**contigo**”.

## Práctica

## Contribute!

Did you have an idea for improving this content? We’d love your input.

**Improve this page** Learn More

This page titled 3.9: Gramática- Por y para is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 2.11: Por y para / Pronombres preposicionales by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

# 3.10: Más práctica- Por y para

# Más actividades para practicar

Interactive Content

***This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.***

View this Interactive Content online



Interactive Content

***This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.***

View this Interactive Content online



Interactive Content

***This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.***

View this Interactive Content online



Interactive Content

***This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.***

View this Interactive Content online



Interactive Content

***This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.***

View this Interactive Content online



Interactive Content

***This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.***

**View this Interactive Content online**

This page titled 3.10: Más práctica- Por y para is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari.

- 2.16: Putting It Together- Mente sana en cuerpo sano by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

# 3.11: En contexto- Comparaciones

**Carlitos habla con su amiga, Belén, en una reunión de la escuela secundaria.**

**Lee el diálogo y contesta las preguntas para analizar la gramática.**

Carlitos: Hola, Belén, ¿cómo estás? Ya pasó mucho tiempo que no te veía.

Belén: ¿Carlitos? No puede ser. ¿Cómo estás?

Carlitos: Bueno, muchas personas me llaman Carlos ahora. Pero estoy bien.

Belén: Recuerdo cuando tuvimos una conversación sobre las mejores profesiones. Oye, ¿Qué eres ahora?

Carlitos: ¡Ah sí! Me acuerdo de esa conversación. Pensaba que el trabajo como un policía era el peor porque mi padre era policía y él tenía que correr **tantos kilómetros como** un jaguar.

Belén: Sí, cierto. También tú eras **tan perezoso como** un oso perezoso. Nunca te gustaba el gimnasio.

Carlitos: Claro, por eso pensaba que los cocineros tenían el mejor trabajo. Ellos pueden comer la mejor comida del mundo.

Belén: Y te conté sobre mi tía que era la persona más gorda del mundo. Pero ahora está a dieta y ella es la más pequeña de la familia.

Carlitos: ¿De verdad? No puedo imaginarlo. También pensaba que un médico **era mejor que** un cocinero, porque los médicos **son más inteligentes y ricos que** los cocineros.

Belén: Sí y te dije que la escuela para ser un médico **cuesta más que** estudiar para ser un cocinero. También eras el peor estudiante, siempre **estudiabas menos horas que** yo. Entonces dime, ¿qué eres, Carlitos?

Carlitos: Ahora soy un consejero de carreras para los estudiantes en la universidad. Como que no podía decidir mi futuro, ahora decido los futuros de los demás.

## Preguntas de análisis:

https://assess.lumenlearning.com/pra...d-534e2fe5c5c9

## Preguntas de análisis:

1. En el diálogo, ¿puedes encontrar una comparación de desigualdad? ¿Cuáles palabras necesitas para esas comparaciones?
2. En el diálogo, ¿puedes encontrar una comparación de igualdad? ¿Cuáles palabras necesitas para esas comparaciones?

This page titled 3.11: En contexto- Comparaciones is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 8.6: En contexto- Comparaciones by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

# 3.12: Gramática- Comparaciones

## Learning Objectives

Compare two things using comparative expressions

## Comparaciones de igualdad

¿What grammatical structures do we use to compare two people or things that have equal or similar qualities? In English we use the formula “as” + adjective/adverb + “as.”

**The formula to compare two people or things using an adjective or an adverb is:**

**Tan** + (adjetivo/adverbio) + **como**



From an ad campaign for Spain: “España: Tan singular como plural”

- Un enfermero es tan importante como un médico. (*A nurse is as important as a doctor.*)
- Gina Rodríguez actúa tan bien como América Ferrera. (*Gina Rodriguez acts just as well as America Ferrera.*)

Spanish and English follow a similar pattern for adjectives and adverbs but comparing nouns is different. The formula is similar, but now instead of “tan” we use the word “tanto”. “Tanto” is functioning as an adjective and as we learned in chapter 1, adjectives need to agree in gender and in number with the nouns that they modify.

**The formula to compare nouns is as follows:**

| | | |
|---|---|---|
| **tanto** + | (masculine singular noun) + | **como** |
| **tanta** + | (feminine singular noun) + | **como** |
| **tantos** + | (masculine plural noun) + | **como** |
| **tantas** + | (feminine plural noun) + | **como** |

-  El músico tiene tantos instrumentos como el cantante. (*The musician has as many instruments as the singer.*)
-  El ingeniero tiene tantas máquinas como el mecánico. (*The engineer has as many machines as the mechanic.*)
-  El trabajador social tiene tanta paciencia como el psicólogo. (*The social worker has as much patience as the psychologist.*)

**The formula to compare two actions is simply:**

(Verbo) + **tanto como**

-  Yo corro tanto como un futbolista. (*I run as much as a soccer player.*)
-  Los bomberos se sientan a esperar tanto como apagan incendios. (*Firefighters sit around waiting as much as they fight fires.*)

## Comparaciones de desigualdad

In English, we typically add “-er” to an adjective and combine it with the word “than” to make unequal comparisons between two items. But if we have an adjective with more than two syllables in English we have to add “more.”

This is similar to Spanish where you always add “más” (*more*) in front of the adjective, the quality that is the point of comparison. However, we do not need to limit ourselves to saying “más”, we can also use “menos”. And instead of “than” we’ll use “que”. **Ojo!** There’s no accent mark on “que” in comparisons because these are not questions.

**The formula for comparisons of inequality is as follows:**

**más** + (*adjective*) + **que**
**menos** + (*adjective*) + **que**

As always, there are no hard-and-fast grammar rules: there are some irregular adjectives when making comparisons.

joven: **menor** (*younger*)
viejo: **mayor** (*older*)

Ejemplos:

-  Eva Longoria es más baja que Jennifer López. (*Eva Longoria is shorter than Jennifer Lopez.*)
-  Camila Cabello es menor que mi hermano menor. (*Camila Cabello is younger than my younger brother.*)

The same formula works for adverbs as well in comparisons of inequality:

**más** + (*adverb*) + **que**
**menos** + (*adverb*) + **que**

And of course, there are some “irregular” adverbs when making comparisons.

bien: **mejor** (*better*)
mal: **peor** (*worse*)

Ejemplos:

-  Yo ahorro dinero más lentamente que mi hermana. (*I save money slower than my sister.*)
-  Esa peluquera me corta el pelo peor que mi mamá. (*That hairdresser cuts my hair worse than my mother.*)

Nouns are compared in the same way:

**más** + (*noun*) + **que**
**menos** + (*noun*) + **que**

Ejemplos:

-  Rita Moreno tiene más premios que Sofía Vergara. (*Rita Moreno has more awards than Sofia Vergara.*)

-  La enfermera estudia menos años que la médica. (*The nurse studies for fewer years than the doctor.*)

For inequality with verbs, be sure to switch the order of the words, as below:

verbo + **más que**
verbo + **menos que**

Ejemplos:

-  Ella camina más que yo. (*She walks more than I do.*)

-  La secretaria cobra menos que la abogada. (*The secretary charges less than the lawyer.*)

When we compare nouns with numbers, using the number as a reference point for the more or less statement, we switch the “que” to “de”.

**más de** + número
**menos de** + número

Ejemplos:

-  Cristiano Ronaldo debe tener más de 10.000 zapatos. (*Cristiano Ronaldo should have more than 10,000 shoes.*)

-  No puedo comprarlo, tengo menos de 10 dólares. (*I can’t buy it, I have less than 10 dollars.*)

# Práctica

## Contribute!

Did you have an idea for improving this content? We'd love your input.

**Improve this page** Learn More

CC licensed content, Original

- **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

CC licensed content, Shared previously

- Espau00f1a: Tan singular como plural. **Located at**: https://www.youtube.com/watch?v=W-O9futG7O4. **License**: *All Rights Reserved*. **License Terms**: Screen grab / Fair Use

This page titled 3.12: Gramática- Comparaciones is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 8.7: Comparaciones by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

# 3.13: En contexto- El superlativo

Lee de nuevo el diálogo entre Carlitos y Belén y contesta las preguntas para analizar la gramática.

Carlitos: Hola, Belén, ¿cómo estás? Ya pasó mucho tiempo que no te veía.
Belén: ¿Carlitos? No puede ser. ¿Cómo estás?
Carlitos: Bueno, muchas personas me llaman Carlos ahora. Pero estoy bien.
Belén: Recuerdo cuando tuvimos una conversación sobre **las mejores profesiones**. Oye ¿Qué eres ahora?
Carlitos: Ah sí! Me acuerdo de esa conversación. Pensaba que el trabajo como **un policía era el peor** porque mi padre era policía y él tenía que correr tantos kilómetros como un jaguar.
Belén: Sí, cierto. También tú eras tan perezoso como un oso perezoso. Nunca te gustaba el gimnasio.
Carlitos: Claro por eso pensaba que **los cocineros tenían el mejor trabajo**. Ellos **pueden comer la mejor comida del mundo**.
Belén: Y te conté sobre mi tía que era **la persona más gorda del mundo**. Pero ahora está a dieta y ella es **la más pequeña de la familia**.
Carlitos: ¿De verdad? No puedo imaginarlo. También pensaba que un médico es mejor que un cocinero, porque los médicos son más inteligentes y ricos que los cocineros.
Belén: Sí y te dije que la escuela para ser un médico cuesta más que estudiar para ser un cocinero. También **eras el peor estudiante**, siempre estudiabas menos horas que yo. Entonces dime, ¿qué eres Carlitos?
Carlitos: Ahora soy un consejero de carreras para los estudiantes en la universidad. Como que no podía decidir mi futuro, ahora decido los futuros de los demás.

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=326

## Preguntas de análisis:

1. Mira las frases en negrilla: son superlativos. ¿Cuál es la diferencia entre el superlativo y las comparaciones? ¿Cuáles palabras necesitas para formar el superlativo?
2. Hay dos superlativos irregulares. ¿Cuáles son y cuáles son los adjetivos que corresponden?

This page titled 3.13: En contexto- El superlativo is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 8.10: En contexto- El superlativo by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

# 3.14: Gramática- El superlativo

**Superlatives communicate that someone or something is an extreme within a group, meaning the *most* _____ or the *least* _____, or the _____*est*.**

Examples in English include:

Johnny is the fastest runner in his grade.

Laura is the smartest person I know.

California is the most beautiful state in the union.

Adele is the best singer in the world.

This soup is the worst.

"Research Methods" is my least interesting class.

**To create a superlative in Spanish, follow this formula:**

As an example, we will say that Marta is the smartest (student) (in the class).

| | | |
|---|---|---|
| **Paso 1** | Subject and Verb | Marta es |
| **Paso 2** | Definite article: el la/ los/ las | la |
| **Paso 3** | The noun (optional) | (estudiante) |
| **Paso 4** | más – o – menos | más |
| **Paso 5** | Adjective | inteligente |
| **Paso 6** | de *grupo* (optional) | (de la clase) |

If the details are already clear by context, I can just say:

"Marta es la más inteligente." *(Marta is the smartest.)*

If I want to be more clear, I can include the optional details:

"Marta es la estudiante más inteligente de la clase." *(Marta is the smartest student in the class.)*

**The irregulars are the same as we saw with the comparisons of inequality:**

El/la/los/las **mayor**(es) = the oldest

El/la/los/las **menor**(es) = the youngest

El/la/los/las **mejor**(es) = the best

El/la/los/las **peor**(es) = the worst

## Actividad 1

**¿Qué significa?** Usando el superlativo, escribe el equivalente al inglés de las siguientes oraciones.

1. Julieta es la persona más trabajadora del equipo de marketing.

_____ 

2. Mi tío es la persona más sincera de nuestra familia.

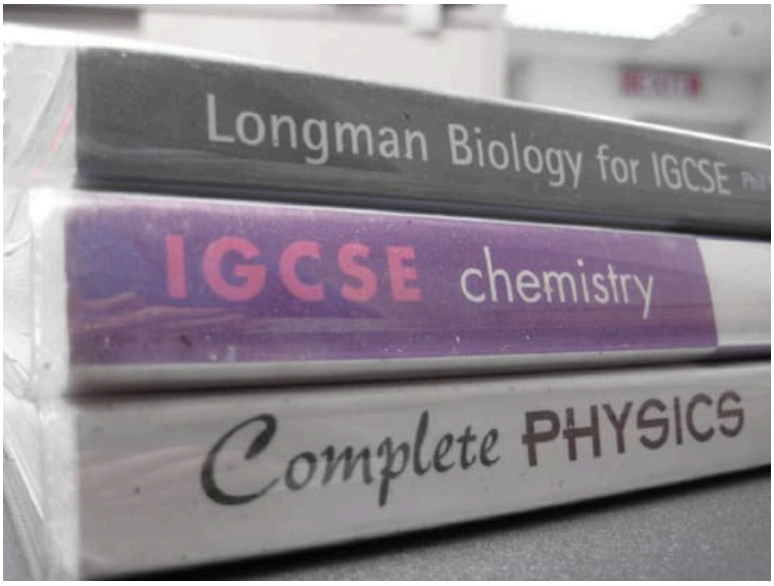
_____ 

3. Las pizzas de Pizza Rita son las mejores de mi ciudad.



_____

4. Los libros de texto para las clases de ciencias son los más caros de todos mis libros.




_____

## Actividad 2

**¿Qué opinas de Hollywood?** Usa superlativos para contestar las siguientes preguntas sobre Hollywood. **Video**

1. ¿Quién es el actor/la actriz más atractiv@?

2. ¿Quién es el actor más talentoso?

3. ¿Quién es la actriz más talentosa?

4. ¿Cuál es la mejor película del año?

5. ¿Cuál es la peor película que *has visto (you've seen)* en tu vida?




## Actividad 3

**Preguntas personales.** Contesta las siguientes preguntas personales usando superlativos.

1. ¿Quién es la persona más trabajadora de tu familia?

2. ¿Quién es tu amigo más sociable?

3. ¿Quién es tu amigo menos sociable?

4. ¿Quién es tu amigo más estudioso?

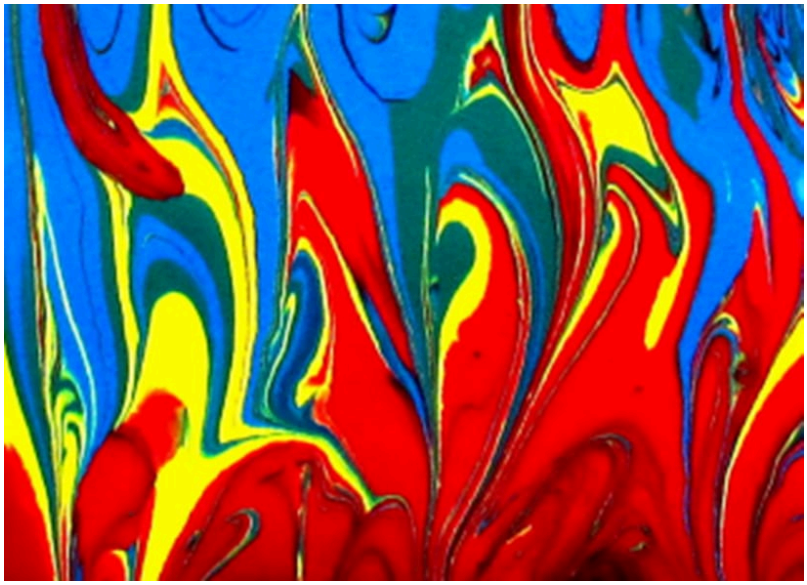
5. ¿Cuál es tu clase más difícil? ¿Y la más fácil?

6. ¿Cuál es el mejor equipo de beisbol de toda la historia?

## Actividad 4

**Una síntesis.** En esta actividad hay un sustantivo, un adjetivo y varias fotos. Usa dos superlativos para designar una foto como el/la menos _____ y otra foto como el/la más _____.

**Modelo:** *La pintura / creativa*



Esta pintura es la menos creativa.



Esta pintura es la más interesante.



Esta pintura es la más creativa.

1. La flor / bonita









2. El animal / feroz

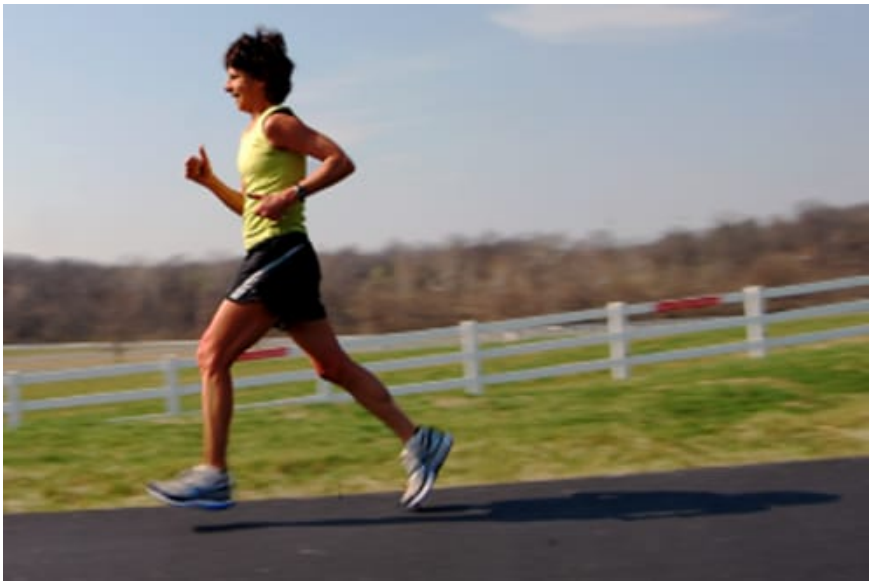








3. La actividad / divertida









**Another kind of superlative is to say that something is extremely _____, which we accomplish by using the "ísimo/a/os/as" suffix with an adjective in Spanish.**

**Vowels:**

For an adjective that ends in a vowel, remove the vowel and add ísimo/a/os/as (the ending must agree in gender and number with the noun it modifies).

Alto.....altísimo/a/os/as

Inteligente....inteligentísimo/a/os/as

**Consonants:**

For an adjective that ends in a consonant, add ísimo/a/os/as (the ending must agree in gender and number with the noun it modifies).

Popular.....Popularísimo/a/os/as

**The letter C:**

If you remove the last vowel and the last letter is c, change it to qu to preserve the “kuh” sound.

Flaco.....Flaquísimo/a/os/as

Blanco.....Blanquísimo/a/os/as

Rico.....Riquísimo/a/os/as

**The letter G:**

If you remove the last vowel and the last letter is g, change it to gu to preserve the “guh” sound.

Largo.....Larguísimo/a/os/as

**The letter Z:**

For an adjective that ends in the letter Z, change the z to a c and add ísimo/a/os/as (the ending must agree in gender and number with the noun it modifies).

Feliz..... Felicísimo/a/os/as

Feroz.....Ferocísimo/a/os/as

**The letter N:**

For an adjective that ends in the letter N, add the letter c and add ísimo/a/os/as (the ending must agree in gender and number with the noun it modifies).

Joven.....Jovencísimo/a/os/as

**Words with accents:**

The accent is on the í in ísimo now. Words never have more than one accent.

Fácil.....Facilísimo/a/os/as

Hábil.....Habilísimo/a/os/as

# Actividad 5

**La concordancia.** Llena los espacios usando el superlativo con el sufijo **ísimo** para completar las oraciones.

*Banco de palabras: caro rico generoso cómico azul guapo caliente*

1. Mi tío me ayuda con las cuentas (*bills*). Él no es rico, sino _____.

2. Alma es mi amiga. Siempre me hace reír (*to laugh*). Ella es _____.

3. Este carro es un Porsche. Es _____.

4. Tus ojos son como el mar. Son _____.

5. ¡Cuidado! El plato está _____.

6. Gracias por invitarme a cenar. La comida está _____.

7. Mi novio es muy atractivo. Es _____.





## Actividad 6

**Súper!** En algunas comunidades, “súper” se usa antes de un adjetivo con el mismo propósito de dar énfasis. Convierta los adjetivos a superlativos usando el sufijo **ísimo**.

1. Súper fácil = _____

2. Súper interesante = _____

3. Súper aburrido = _____

4. Súper barato = _____

5. Súper bajo = _____

6. Súper pesado = _____

7. Súper delicioso = _____

This page titled 3.14: Gramática- El superlativo is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 7.8: Superlatives by Erin Huebener is licensed CC BY-NC-SA 4.0. Original source: https://human.libretexts.org/@api/deki/files/88584/Libro_Libre_2nd_edition_for_Publish.pdf.

# 3.15: Lectura- La quinceañera de Mariela

## La quinceañera de Mariela

La profesora de matemáticas, Lorena López, le pidió a Mariela ayuda para organizar la quinceañera (*15th birthday party*) de su sobrina. Mariela está muy emocionada mientras escribe en su diario y recuerda su propia (*her own)* quinceañera. Mientras lees los detalles de la quinceañera de Mariela, piensa en las fiestas de cumpleaños de los Estados Unidos. ¿Hay una fiesta de cumpleaños en los Estados Unidos similar a las quinceañeras? ¿Hay otro tipo de celebración en los Estados Unidos similar a una quinceañera? ¿Alguna vez (*have you ever*) fuiste a una quinceañera? ¿Te gustó? ¿Fue tu experiencia similar a la quinceañera de Mariela?

### Lectura

Querido diario:

La profesora de matemáticas, Lorena López, me pidió ayuda para organizarle una quinceañera a su sobrina Teresa. ¡Estoy muy contenta! Es la primera vez que ayudo a organizar una quinceañera.

Recuerdo mi quinceañera con mucha emoción. Un año antes de mi fiesta, mi mamá empezó a preparar todo. Me compró un vestido rosa, largo, elegante y muy bonito, y reservó un salón de eventos muy grande porque invitamos a mucha gente.

El día de la fiesta fueron más de doscientas personas. Hubo un pastel muy grande, tan grande como el pastel de una boda. Mi abuela y mi mamá pusieron mesas con diferentes comidas para los invitados. Los invitados caminaron a las mesas de comida, leyeron el menú de cada mesa y se sirvieron de todo un poco. En una mesa mi abuela puso todas las carnes: bistec, pescado y pavo. En otra mesa sirvió en unos pequeños platos todos los postres: el flan de caramelo, las galletas, los dulces y el pastel. ¡Esta fue mi mesa favorita! En otra mesa mi mamá decidió poner las frutas y las verduras: fresas, plátanos, manzanas, lechuga, tomate, zanahorias, papas, ensaladas de frutas y ensaladas de verduras. Finalmente, pusieron una mesa con todas las bebidas: jugos de fruta, refrescos, té helado, café y vino. ¡Todo estuvo delicioso!

Ese día lo pasé muy bien con mi familia y mis amigos. Los invitados me dieron muchos regalos, escuché mi música favorita, bailé, platiqué, reí, comí y me divertí mucho. Recuerdo que cuando entré a la fiesta todas las personas me dijeron: ¡Feliz cumpleaños!

¡Mi quinceañera fue el mejor día de mi vida!

¡Mañana va a ser un día muy divertido!

Hasta la próxima.

Mariela

## Actividades

Copia los acentos y otros símbolos si es necesario: á, é, í, ó, ú, ñ, ¿, ¡

Decide si las oraciones son ciertas o falsas.

Query

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

This page titled 3.15: Lectura- La quinceañera de Mariela is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari.

- 7.6: Lectura- La quinceañera de Mariela by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, and A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

# 3.16: Cultura- México

## México

### Mapa

Query

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

Query

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

This page titled 3.16: Cultura- México is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari.

- 6.10: México by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, and A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

# 3.17: Video- ¿Cómo era tu vida de niño/a?

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

**Ahora tú!**

*Haz una lista en español de las actividades de Teresa.*

¿Cómo eran los lugares y qué actividades hacía Teresa?

_____ _____

_____ _____

_____ _____

_____ _____

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

**Ahora tú! *Cuándo eras pequeña/o...***

¿Cuál era tu comida favorita? *Mi comida favorita era* _____
¿Dónde ibas de vacaciones? *Íbamos a* _____
¿Cómo era tu colegio? *Era*_____
¿Quién era tu mejor amiga/o? *Se llamaba* _____
¿Qué música escuchabas? *Escuchaba* _____
¿Qué deporte practicabas? *Practicaba* _____
¿Cómo era tu habitación? *Era*_____
¿Cómo ibas a clase? *Iba*_____
¿Qué hacías por las tardes y los fines de semana?

*Jugaba* _____, _____, *y* _____
¿Cuál era tu serie de televisión favorita?

*Me gustaba* _____
¿Tenías una mascota? ¿Cómo se llamaba?

*Se llamaba* _____

**To describe what life was like:**

| SUBJECT | -AR | -ER and -IR |
|---|---|---|
| yo | -aba | -ía |
| tú | -abas | -ías |
| él, ella, usted | -aba | -ía |
| nosotros | -ábamos | -íamos |
| vosotros | -abais | -íais |
| ellos, ellas, ustedes | -aban | -ían |

*IRREGULARES*

| SUBJECT | IR | SER | VER |
|---|---|---|---|
| yo | iba | era | veía |
| tú | ibas | eras | veías |
| él, ella, usted | iba | era | veía |
| nosotros | íbamos | éramos | veíamos |
| vosotros | ibais | erais | veíais |
| ellos, ellas, ustedes | iban | eran | veían |

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

**Ahora tú!**

Haz una lista de marcadores temporales para describir la vida en el pasado.

_____ _____

_____ _____

_____ _____

_____ _____

**¿Puedes hacerlo?**

- I can understand descriptions of past circumstances and how life used to be.
- I can answer simple questions about past circumstances and how life used to be.

This page titled 3.17: Video- ¿Cómo era tu vida de niño/a? is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

# 3.18: Video- ¿Qué hacías y qué querías ser cuando eras niña/o?

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

## ¡Ahora tú!

*Escucha los dos videos y contesta las preguntas.*

1. **¿Qué hacías cuando eras niña/o?** Haz una lista de tus actividades usando la forma del verbo que estamos estudiando en este capítulo, el imperfecto, para describir cómo era el pasado.

_____ _____

_____ _____

_____ _____

_____ _____

2. **¿Qué te gustaba cuando eras niño/a?**

*Me gustaba* _____

_____

_____

3. **¿Qué querías ser cuando eras niña/o?**

*Quería ser* _____

_____

4. **¿Todavía te gusta lo mismo ahora o ya no?**

*Todavía me gusta* _____

*Ya no me interesa* _____

5. **¿Qué estás haciendo para lograr tus sueños?**

*Para lograr mis sueños, yo* _____

_____

**¿Puedes hacerlo?**

- I can understand descriptions of past circumstances and how life used to be.
- I can describe and exchange basic descriptions about how life used to be.

This page titled 3.18: Video- ¿Qué hacías y qué querías ser cuando eras niña/o? is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

# 3.19: Video- ¿Qué estaba pasando y qué pasó?

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

**Frases útiles - Vocabulario**

| **Descripción de la escena**<br><br>¿Dónde estaban? ¿Cómo eran? ¿Qué hacían? ¿Cuándo? ¿Cómo se sentían?<br><br>• todos los días<br>• a veces<br>• cadía día<br>• cada mañana<br>• siempre<br>• típicamente<br>• todos los veranos<br>• tenía # años | **¿Qué pasó?**<br><br>Acciones que avanzan la historia, lo que pasó:<br><br>• una vez<br>• un día<br>• la semana pasada<br>• el verano pasado<br>• de repente<br>• ayer<br>• anoche<br>• nunca |
|---|---|

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

| **Las circunstancias**<br><br>**La escena: ¿Cómo eran? ¿Cómo se sentían? ¿Qué estaba pasando?↓** | **¿Qué pasó?**<br><br>**Los eventos que avanzan la historia ↓** |
|---|---|
| **Había** un perro | **Fui** al parque |
| **Tenía** sed | **Llevé** mis galletas y agua |
| **Quería** agua | Le **di** agua, **bebió** mi agua |
| **Quería** mi sándwich | Se **comió** mi sándwich |
| **Tenía** hambre | Le **di** galletas, se **comió** todas |
| Yo **tenía** hambre y sed | **Preparé** y **bebí** |

# Ahora tú!

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

| La escena: ¿Cómo eran? ¿Cómo se sentían? ¿Qué estaba pasando? ↓ | Los eventos que avanzan la historia ↓ |
|---|---|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

**¿Puedes hacerlo?**

- I can understand basic descriptions of past circumstances and events.

This page titled 3.19: Video- ¿Qué estaba pasando y qué pasó? is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

# 3.20: Escucha- El otro, el mismo

**“El otro, el mismo”**

Producción: Camila Segura en Radio Ambulante

Presione *(Click)* en la imagen para escuchar y leer este cuento extraño de coincidencias improbables. ↓




https://radioambulante.org/transcrip...tro-el-mismo-2

## Ahora tú!

- You're not expected to understand everything nor be able to replicate native speaker Spanish. As you know, lots of input in Spanish is good for you.
- Do your best to do focussed listening to try to pick out the information below.
- Read the questions first before listening.

1. ¿Cómo descubrió Astrid a Eduardo el colombiano? _____
2. ¿Qué tenían en común estos dos hombres? _____
3. ¿Qué otras coincidencias hay entre estos hombres? _____
4. ¿Cómo se conocieron y qué hicieron juntos? _____
5. ¿Cuál fue el resultado de la prueba de ADN? _____

**¿Puedes hacerlo?**

- I can understand basic descriptions of past circumstances and events.
- I can answer simple questions about past circumstances and events.

This page titled 3.20: Escucha- El otro, el mismo is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

# 3.21: Sinopsis de la gramática

## Pretérito e imperfecto

| When to use the imperfect: | When to use the preterit: |
|---|---|
| 1. Circumstance, description, setting<br>2. Telling what the day/date was<br>3. Telling what time it was<br>4. Telling someone's age<br>5. Emotional/mental conditions (thinking, wishing, wanting)<br>6. Habitual, repeated, ongoing past action<br>7. Simultaneous actions (e.g. "I was reading while you were sleeping.") | 1. Sudden or completed action<br>2. Single event at a specific time (e.g. "left at 7 pm")<br>3. Happened a specific number of times<br>4. For a specific amount of time<br>5. Consecutive past actions<br>6. Action that interrupts something<br>7. Onset of a condition |
| **Key words for the imperfect:** | **Key words for the preterit:** |
| • Muchas veces<br>• Mucho<br>• A menudo<br>• Siempre<br>• Todos los días<br>• Usualmente<br>• Mientras<br>• Cada noche<br>• Nunca<br>• Cada verano<br>• Los martes, los veranos<br>• A veces | • Ayer, anteayer<br>• El viernes, el lunes pasado...<br>• Anoche<br>• El mes pasado<br>• El año pasado<br>• Una vez, dos veces<br>• Esta mañana<br>• Al mediodía<br>• A las siete<br>• La semana pasada<br>• El 8 de marzo... |

Understanding the subtle differences between these two tenses will help you understand that non-action verbs change meaning when used in the imperfect or the preterit.

| Non-action verb | imperfect | preterit |
|---|---|---|
| conocer | was acquainted with | met (for the first time) |
| saber | knew (about things/facts) | discovered, came to know |
| haber | there was/were (background information) | there was/were (incident) |
| poder | was able to (situational: had ability) | accomplished (demonstrated ability) |
| no poder | was not able to (situational: did not have ability) | did not accomplish (demonstrated lack of ability) |
| querer | wanted (situational: had desire) | attempted to (demonstrated desire) |
| no querer | didn't want (situational: had no desire) | declined to (demonstrated lack of desire) |
| hacer (in weather expressions) | was (background description) | became or was (onset of weather condition, or condition lasting for a specific amount of time) |

# Por y para

**Por**

1. Duration of time (*for*)
   - e.g. Llamamos una ambulancia y solo esperamos por cinco minutos cuando llega. (*We call an ambulance and only wait for five minutes before it comes.*)
2. Exchange (*for, in place of, in exchange for*)
   - e.g. Ella tiene alergia a la penicilina, entonces la cambiamos por vancomycin. (*She's allergic to penicillin, so we exchanged it for vancomycin.*)
   - e.g. Por $50 más, puedes ver Netflix en tu habitación del hospital. (*For $50 more, you can watch Netflix in your hospital room.*)
3. Motivation (*for, for the sake of*)
   - e.g. Camino en vez de manejar un coche, por mi salud y por el medioambiente. (*I walk instead of driving a car, for the sake of my health and the environment.*)
4. Mode of travel or communication (*by, through*)
   - e.g. La mujer embarazada llega al hospital por taxi, no por ambulancia. (*The pregnant woman comes to the hospital by taxi, not ambulance.*)
   - e.g. La mujer entra por la puerta de urgencias y va por ese pasillo directamente a la sala de partos. (*The woman enters through the emergency room door, and goes along that hallway directly to the maternity ward.*)

**Para**

1. Deadlines (*by, for*)
   - e.g. Voy a llamar la farmacia y van a tener tus pastillas para las tres de la tarde. (*I'll call the pharmacy, and they will have your pills by three p.m.*)
2. Recipient, beneficiary (*for*)
   - e.g. La receta es para mi madre, que tiene hipertensión. (*The prescription is for my mom, who has high blood pressure.*)
3. Purpose, goal (*in order to, to*)
   - e.g. Para tener buena salud, necesitas comer bien y hacer ejercicio regularmente. (*To have good health, you need to eat well and exercise regularly.*)
4. Destination of travel (*for, to*)
   - e.g. La ambulancia sale para la escena del accidente un minuto después de la llamada a 911. (*The ambulance leaves for the scene of the accident one minute after the call to 911.*)

# Comparaciones

## Comparaciones de igualdad

**Tan** + (adjetivo/adverbio) + **como**

| | | |
|---|---|---|
| **tanto** + | (masculine singular noun) + | **como** |
| **tanta** + | (feminine singular noun) + | **como** |
| **tantos** + | (masculine plural noun) + | **como** |
| **tantas** + | (feminine plural noun) + | **como** |

To compare two actions, the structure is simply:

(Verbo) + **tanto como**

## Comparaciones de desigualdad

**más** + (*adjective*) + **que**
**menos** + (*adjective*) + **que**

bien: **mejor** (*better*)
mal: **peor** (*worse*)

Nouns are compared in the same way:

**más** + (*noun*) + **que**
**menos** + (*noun*) + **que**

For inequality with verbs, be sure to switch the order of the words, as below:

verbo + **más que**
verbo + **menos que**

When we compare nouns with numbers, using the number as a reference point for the more or less statement, we switch the “que” to “de”.

**más de** + número
**menos de** + número

## El superlativo

**el/la/los/las** + (*noun*) + **más/menos** + (*adjective*) + **de**...

Some adjectives have irregular comparative forms which you saw when discussing comparisons of inequality. When applied to the superlative constructions they retain their irregular forms:

**definite article** + **irregular comparative form** + **de**...

bueno → **el mejor** (*the best*)
malo → **el peor** (*the worst*)
grande → **el mayor** (*the oldest – people*)
pequeño → **el menor** (*the youngest – people*)

This page titled 3.21: Sinopsis de la gramática is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 10.15: Putting It Together- ¿Sabes toda la historia de tus tradiciones? by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.
- 2.16: Putting It Together- Mente sana en cuerpo sano by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.
- 8.15: Putting It Together- Cuando te gusta tu trabajo, todos los días son vacaciones by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

# 4: CAPÍTULO 4

## Learning Objectives

- Use vocabulary related to hotels and lodging
- Use vocabulary related to travel and modes of transportation
- Use direct and indirect object pronouns together
- Use of formal commands
- Use of adverbs
- Read about some of the noteworthy places in Latin America
- Learn about Costa Rica


4.1: Introducción musical- ¿Adónde fuiste de vacaciones?

4.2: Vocabulario- El hotel y los medios de transporte

4.3: Vocabulario- Viajar (por avión, tren y autobús)

4.4: Vocabulario- Adverbios de frecuencia

4.5: En contexto- Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos

4.6: Gramática- Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos

4.7: Más práctica- Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos

4.8: Gramática- Los mandatos formales afirmativos y negativos

4.9: Más práctica- Los mandatos formales afirmativos y negativos

4.10: Lectura- Navegando la capital de la salsa- Santiago de Cali, Colombia

4.11: Lectura- Mis vacaciones inolvidables en Washington D.C.

4.12: Lectura- Las maravillas del mundo suramericano

4.13: Cultura- Costa Rica

4.14: Video- Una visita o un viaje ¿Adónde fuiste? ¿Qué hiciste allí?

4.15: Video- Disculpe ¿Dónde está? ¿Cómo llegamos?

4.16: Video- ¿Cómo te fue en tu viaje?

4.17: Video- ¿Qué estaba pasando? ¿Qué pasó?

4.18: Video- ¿Qué le recomiendas a la gente para ser feliz?

4.19: Discusión- El experto en viajes

4.20: Actividad colaborativa- ¿Qué pasó en el viaje?

4.21: Sinopsis- ¿Adónde fuiste de vacaciones?



This page titled 4: Capítulo 4 is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 6: ¿Le dio un regalo? by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

# 4.1: Introducción musical- ¿Adónde fuiste de vacaciones?

Lido Pimienta – **No pude**
Lido Pimienta is a Colombian Canadian musician, singer, and songwriter. Her music incorporates a variety of styles and influences, including traditional indigenous and Afro-Colombian musical styles, as well as contemporary synthpop and electronic music. (More about Lido Pimienta on Wikipedia)

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Esteman – **Fuimos amor**
Esteban Mateus Williamson, known professionally as Esteman, is a Colombian singer and songwriter from Bogotá, Colombia. (More about Esteman on Wikipedia)

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Arthur Hanlon, ChocQuibTown – **No tuve la culpa**
ChocQuibTown is a Colombian hip-hop group. Arthur Hanlon is an American pianist, songwriter and arranger who is widely known in the Latin music realm. (More about ChocQuibTown and Arthur Hanlon on Wikipedia)

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Jennifer López – **¿Qué hiciste?**
Jennifer Lynn López, also known by her nickname J.Lo, is an American actress, singer, dancer, fashion designer, producer and businesswoman. (More about Jennifer López on Wikipedia)

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Julieta Venegas – **Te vi**
Julieta Venegas Percevault is an American-born Mexican singer, songwriter, instrumentalist and producer who sings pop-rock in Spanish. (More about Julieta Venegas on Wikipedia)

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Acceso Total – **El niño se hizo hombre de negocios**
Acceso Total is a band from Durango, Mexico, that plays in the Norteño regional music style. (More about the band Acceso Total in their Facebook page)

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

This page titled 4.1: Introducción musical- ¿Adónde fuiste de vacaciones? is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 5.1: Why It Matters- ¿Adónde fuiste de vacaciones? by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

# 4.2: Vocabulario- El hotel y los medios de transporte

## Learning Objectives

- Recognize vocabulary related to hotels and lodging
- Recognize vocabulary related to forms of transportation and travel

## Vocabulario relacionado con hotel

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

### Antes de llegar *(before arriving)*

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

- Hacer la reserva/reservación (*to make the reservation*)

  Audio

  *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

- La habitación (sencilla/ doble/ triple) (*single/ double/ triple room*)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

- La duración de la estancia (*length of stay*)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

- El baño privado (*private bathroom*)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

- La tarjeta de crédito (*credit card*)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

- Venir antes de la hora de entrada (*to come before the check-in time, i.e. before the room is ready*)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

- Hacer la maleta (*to pack a suitcase*)

**Audio**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

## Al llegar *(upon arriving)*

**Audio**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

- Alojarse (*to stay at a hotel*)

**Audio**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

- Registrarse en el mostrador de recepción (*to check in at the reception desk*)

**Audio**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

- La llave/tarjeta de acceso (*key/key card*)

**Audio**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

- La contraseña del internet/wifi (*wifi password*)

**Audio**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

- El botones (*bellhop/bellboy*)

**Audio**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

- El huésped (*guest*)

**Audio**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

- Subir/bajar el equipaje (*to bring the luggage upstairs/downstairs*)

**Audio**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

- El ascensor (*elevator*)

**Audio**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

- Las escaleras (*stairs*)

**Audio**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

## Servicios *(services)*

**Audio**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

- El servicio de habitación (*room service*)

**Audio**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

- Llamar a la recepción (*to call the reception desk*)

**Audio**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

- El estacionamiento (*parking*)

**Audio**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

- La piscina (*swimming pool*)

**Audio**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

- La contraseña de internet (*Internet password*)

**Audio**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

- El conserje (*concierge*)

**Audio**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

## Al irse *(upon leaving)*

**Audio**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

- La hora de salida (*check-out time*)

  **Audio**

  *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

- Pedir (e>i) un taxi (*to call/ask for a taxi*)

  **Audio**

  *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

- Pagar la cuenta (*to pay the bill*)

  **Audio**

  *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

# Vocabulario relacionado con transporte

**Audio**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

## Medios de transporte *(means of transportation)*

**Audio**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

- a pie (foot)

  **Audio**

  *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

- en autobús (bus)

  **Audio**

  *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

- en avión (*plane*)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

- en barco (*ship*)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

- en bicicleta (bycicle)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

- en coche (car)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

- en crucero (*cruise*)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

- en metro (*subway*)

**Audio**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

- en taxi

**Audio**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

- en tren (train)

**Audio**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

## Centros de transporte *(transportation hubs)*

**Audio**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

- el aeropuerto

**Audio**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

- la estación de trenes

**Audio**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

- el puerto

**Audio**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

- la terminal de autobuses

**Audio**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

## Personas *(people)*

**Audio**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

- el agente, la agente (de entradas, de peaje)

  **Audio**

  *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

- el conductor, la conductora

  **Audio**

  *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

- el pasajero, la pasajera

  **Audio**

  *This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

  View this Audio online

- el peatón, la peatona (*pedestrian*)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online



- el piloto, la piloto

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online



- el sobrecargo, la sobrecarga (*chief steward, cabin manager*)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online



## Verbos *(verbs)*

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online



- bajar (*to come down*)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online



- cruzar (*to cross*)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online



- doblar (*to turn*)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online



- parar(se) (*to stop*)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online



- seguir (*to follow*)

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online



- subir(se) (*to get in / to go up*)

**Audio**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

**Objetivos**

Reconocer el vocabulario relacionado con hotel

## A. Analogías

https://assess.lumenlearning.com/pra...f-6c6222d6a1a0

## B. Definiciones

https://assess.lumenlearning.com/pra...8-d66f83b6cf8c

## C. Las opciones

https://assess.lumenlearning.com/pra...8-1fc170ffd822

## D. Hotel

https://assess.lumenlearning.com/pra...0-3a6777adbfd2

## E. Hotel 2

https://assess.lumenlearning.com/pra...c-00f79d57602e

Text only

### A. Analogías

Con las opciones en el banco de palabras, completa las siguientes analogías. **¡Ojo!** No se usan todas las palabras.

| | | | |
|---|---|---|---|
| pagar la cuenta<br><br>habitación | alojarse<br><br>recepcionista | ascensor<br><br>tren | huésped<br><br>botones |

1. aeropuerto → pasajero :: hotel → _____
2. avión → asistente de vuelo :: hotel → _____
3. hacer la reserva → registrarse en el mostrador :: salir del hotel → _____
4. pasaje → tren :: llave → _____
5. aeropuerto → vuelo :: estación → _____
6. autobús → viajar :: hotel → _____

## B. Definiciones

Usa el vocabulario de los hoteles para dar la palabra o frase adecuada.

1. Es la persona que lleva las maletas a la habitación.
2. Es una habitación para dos personas.
3. Es cuando pedimos servicios en nuestra habitación de hotel.
4. Es lo primero que hacemos al llegar al hotel.
5. Es el período de tiempo que pasamos en un hotel.
6. Es la palabra que describe a quien se aloja en un hotel.
7. Es la persona que da información sobre restaurantes, cafés, actividades turísticas, etc.
8. Es lo que necesitamos para poder entrar a la habitación.
9. Es una habitación para una persona.
10. Si una persona no puede subir las escaleras, puede utilizar...

## C. Las opciones

Escoge la mejor opción para completar las oraciones de forma correcta.

1. Con la tarjeta de acceso abrimos _____.
   a. el equipaje b. la habitación c. la recepción
2. La tarjeta de crédito es _____.
   a. una forma de pago b. la llave c. el servicio de habitación
3. El botones es una persona que _____.
   a. se aloja en un hotel b. ayuda con las maletas c. hace la reservación
4. El ascensor es _____.
   a. un estacionamiento b. una cuenta c. una alternativa a las escaleras
5. La habitación doble es _____.
   a. para dos personas b. la hora de salida c. para una persona
6. La contraseña de internet es _____.
   a. una piscina b. una maleta c. un código de acceso

# Contribute!

Did you have an idea for improving this content? We'd love your input.

**Improve this page** Learn More

This page titled 4.2: Vocabulario- El hotel y los medios de transporte is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 6.3: Vocabulario- Hotel by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.
- 6.4: Ejercicios- Hotel by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

# 4.3: Vocabulario- Viajar (por avión, tren y autobús)

**Learning Objectives**

Recognize vocabulary related to travel

Por avión



El avión



El helicóptero



El aeropuerto




Las salidas



Las llegadas



La tienda libre de impuestos (*duty-free shop*)




El pasaje / El boleto (*ticket*)




El pasaporte




La tarjeta de embarcación



La hora de embarcación (*boarding time*)



Un asiento de ventana



Un asiento de pasillo



Facturar el equipaje (*to check luggage*)



Recoger el equipaje (*to pick up luggage*)



Pasar por aduanas (*to pass through customs and passport control*)



El asistente de vuelo / la asistente de vuelo



El pasajero / la pasajera



Los auriculares / los audífonos




La salida de emergencia



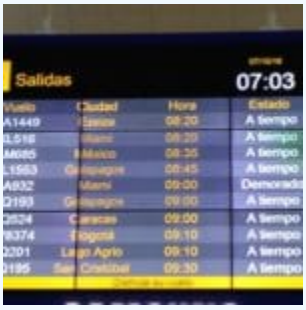
La escala (*layover*)




La puerta



El vuelo (*Flight*)




A tiempo (*on time*)




Retrasado (*delayed*)

**Por tren o autobús**



El tren



El ferrocarril (*railway*)



El metro / el subterráneo



El autobús




El transbordo (*transfer*)



La estación



El anuncio público



La parada de metro / La parada de autobús



Subirse al tren



Bajarse del tren



Caber en el vagón del metro (*to fit into the subway car*)



El coche-comedor



El coche-cama



Perder el tren / perder el autobús (*to miss the train/bus*)



Esperar el autobús



El conductor

**Text only**

**Por avión**

- El avión (*the airplane*)
- El helicóptero (*the helicopter*)
- El aeropuerto (*the airport*)
- Salidas (*departures*)
- Llegadas (*arrivals*)
- La tienda libre de impuestos (*duty-free shop*)
- El pasaje / El boleto (*ticket*)
- El pasaporte (*passport*)
- La tarjeta de embarcación (*boarding pass*)
- Hora de embarcación (*boarding time*)
- Un asiento de ventana (*a window seat*)
- Un asiento de pasillo (*an aisle seat*)
- Facturar el equipaje (*to check luggage, i.e. send it to the luggage compartment*)
- Recoger el equipaje (*to pick up luggage*)
- Pasar por aduanas (*to pass through customs and passport control*)
- El/la asistente de vuelo (*flight attendant*)
- El/la pasajero/a (*passenger*)
- Los auriculares/audífonos (*headphones*)
- La salida de emergencia (*the emergency exit*)
- La escala (*layover*)
- La puerta (*gate*)
- El vuelo (*flight*)
- A tiempo (*on time*)
- Retrasado (*delayed*)

**Por tren o autobús**

- El tren (*train*)

- El ferrocarril (*railway*)
- El metro/subterráneo (*subway*)
- El autobús (*bus*)
- El transbordo (*transfer*)
- La estación (*station*)
- El anuncio público (*public announcement*)
- La parada de metro/autobús (*subway/bus stop*)
- Subirse al tren (*to get on the train*)
- Bajarse del tren (*to get off the train*)
- Caber en el vagón del metro (*to fit into the subway car*)
- El coche-comedor (*dining car*)
- El coche-cama (*sleeping car, e.g. for overnight trains*)
- Perder el tren/autobús (*to miss the train/bus*)
- Esperar el autobús (*to wait for the bus*)
- El conductor (*conductor/driver*)

Objetivos

- Reconocer el vocabulario relacionado al viaje (aeropuerto, tren, autobús)

### A. Planes

https://assess.lumenlearning.com/pra...d-3a3c252bf6ca

### B. Viajar

https://assess.lumenlearning.com/pra...1-37debbacebb3

### C. Viajar 2

https://assess.lumenlearning.com/pra...7-dab735087901

## Text only

### A. Preguntas

Responde a las preguntas con la palabra apropiada de la lista de vocabulario.

1. Cuando hay un problema o cambio con tu tren, ¿qué vas a escuchar? _____
2. Cuando quieres subir a un avión, ¿qué necesitas mostrar al oficial de la aerolínea? _____
3. Si quieres escuchar la película que muestran en el avión, ¿qué debes pedir? _____
4. Cuando vas a tomar un tren de larga distancia durante la noche, ¿qué tipo de vagón o coche debes pedir? _____
5. Cuando pasas por un aeropuerto internacional, ¿dónde puedes comprar cosas sin pagar dinero al gobierno? _____
6. Cuando cambias de un autobús o tren a otro, o cambias del metro a un autobús, ¿qué haces? _____
7. Si tu equipaje es demasiado grande para caber en la cabina del avión, ¿qué necesitas hacer? _____
8. Si viajas por tren y tienes hambre, ¿adónde vas? _____
9. ¿Dónde esperas para subir a un autobús? _____
10. ¿Cómo se llama la persona que trae bebidas, etc., a los pasajeros en un avión? _____

## B. De viaje al extranjero

Organiza el siguiente viaje de forma lógica escribiendo los números del uno al nueve para señalar el orden.

_____ Sentarse en el asiento de pasillo

_____ Localizar la puerta de embarque correspondiente

_____ Bajarse del avión al llegar al aeropuerto de destino

_____ Buscar un taxi para dirigirse al hotel

_____ Mostrarle la tarjeta de embarcación al asistente de vuelo

_____ Dirigirse al área de salidas en el aeropuerto

_____ Pasar por aduanas

_____ Subir al avión

_____ Escuchar el anuncio público de salida del vuelo

## C. Planes

Completa el diálogo con las palabras adecuadas. Haz cambios si es necesario.

| | | |
|---|---|---|
| tren<br><br>facturar el equipaje | pasaporte<br><br>avión | vuelo<br><br>asiento de ventana |

**Ricardo**: Estoy muy contento por nuestro próximo viaje a España, pero no me gusta viajar por _____ , las alturas me dan nervios!
**Marisol**: No te preocupes, el _____ es largo pero es cómodo. Además, tú tienes un _____ por eso te puedes dormir todo el tiempo si quieres y nadie te va a molestar.
**Ricardo**: Sí, lo sé, pero, no encuentro el _____ y lo necesito para poder salir del país, ¿verdad?
**Marisol**: Claro, es un documento indispensable para viajar internacionalmente. Por cierto, ¿piensas llevar mucha ropa?
**Ricardo**: Creo que sí, ¿y tú?
**Marisol**: No, a mí no me gusta _____ , por eso prefiero empacar ligero.
**Ricardo**: Ya veo... en España vamos a visitar varias ciudades, ¿verdad?
**Marisol**: Así es, vamos a viajar por _____ y por eso vamos a visitar muchas estaciones, así que no es nada práctico llevar mucho equipaje.
**Ricardo**: Qué bueno que tú eres una viajera con experiencia, Marisol, nos vamos a divertir mucho en nuestro viaje.
**Marisol**: Sí, pero primero debes encontrar ese documento necesario!
**Ricardo**: Ay, es verdad!

# Contributors and Attributions

**CC licensed content, Original**

- Vocabulario: Viajar. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

**CC licensed content, Shared previously**

- El helicu00f3ptero. **Authored by**: Jean van der Meulen. **Located at**: https://www.pexels.com/photo/photo-of-ams-helicopter-in-flight-15493008/. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- aeropuerto. **Authored by**: ProtoplasmaKid. **Located at**: https://es.m.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Aeropuerto_Internacional_de_la_Ciudad_de_M%C3%A9xico_-_Terminal_2_-_Hangar.jpg. **License**: *CC BY-SA:*

*Attribution-ShareAlike*
- Salidas. **Authored by**: Felipe Restrepo Acosta. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Aeropuerto_Eldorado_Bogot%C3%A1_Salidas_internacionales.JPG. **License**: *Other*. **License Terms**: GNU License
- Llegadas. **Authored by**: Miguel Vega Hernu00e1ndez. **Located at**: https://es.m.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Sala_de_llegadas_AIQ.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- La tienda libre de impuestos. **Authored by**: Mattes. **Located at**: https://es.m.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Duty_Free_Shop_MUC.JPG. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- El pasaje / El boleto . **Authored by**: Rodrigo Cartagena Armijo. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/daidaros/1077088603/. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- El pasaporte. **Authored by**: Gbarba1797. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Pasaporte_boliviano_biometrico.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- La tarjeta de embarcaciu00f3n. **Authored by**: Tacorontey. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Havana_Airport_Terminal_3_Evening_Departures.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Un asiento de pasillo . **Authored by**: EduSantosDG. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/plano-hall-asiento-%C3%A1rea-aeropuerto-3638997/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license
- Un asiento de ventana. **Located at**: https://pixnio.com/es/gente/mujeres/chica-pasajero-avion-asiento-ventana-ciudad-vuelo-pasajero-turista. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Hora de embarcaciu00f3n . **Authored by**: Supernova76. **Located at**: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2c/Departuresscreen.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Facturar el equipaje. **Authored by**: jeremyfoo. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/jeremyfoo/1968584537. **License**: *CC BY: Attribution*
- Pasar por aduanas. **Authored by**: Warko. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Oficinas_paso_Mamuil_Malal.JPG. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- El/la asistente de vuelo. **Authored by**: Delta News Hub. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/deltanewshub/42435801531. **License**: *CC BY: Attribution*
- El/la pasajero/a. **Authored by**: Juan_Cajahuaman. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/pasajeros-cabina-aeronaves-4597173/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Los auriculares/audu00edfonos. **Authored by**: Pedro Lopez. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/pedrolopez/3539950192. **License**: *CC BY: Attribution*
- La salida de emergencia. **Authored by**: Jeat1993. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Aeropuerto_de_Los_Cabos_13.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- La escala . **Authored by**: Debs (u00f2u203fu00f3)u266a. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/littledebbie11/3891150751. **License**: *CC BY: Attribution*
- La puerta. **Authored by**: Kevin Paniagua. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Puerta_y_sala_de_espera_8_en_MSLP_donde_opera_United.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- El vuelo. **Authored by**: Maarten Visser from Capelle aan den IJssel, Nederland. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Planes_and_birds_(6235298336).jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- A tiempo. **Authored by**: Supernova76. **Located at**: https://ast.Wikipedia.org/wiki/Ficheru:Departuresscreen.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- El ferrocarril. **Authored by**: Arcaion. **Located at**: https://pixabay.com/ro/photos/linia-de-cale-ferat%C4%83-calea-ferat%C4%83-3990918/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license
- El metro/subterru00e1neo. **Authored by**: Christian Frausto Bernal. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/cfrausto/38210097466. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- El autobu00fas. **Authored by**: Diario de Madrid. **Located at**: https://fr.m.Wikipedia.org/wiki/Fichier:EMT_prueba_el_nuevo_autob%C3%BAs_el%C3%A9ctrico_Aptis_de_Alstom_01.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- El transbordo. **Authored by**: Mao06. **Located at**: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/f/f2/Cadiz_Bay_Local_Train_-_es.svg/1000px-Cadiz_Bay_Local_Train_-_es.svg.png. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- La estaciu00f3n. **Authored by**: Dvortygirl. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/21093323@N02/3988811730/. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- El anuncio pu00fablico. **Authored by**: cosmonautirussi. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/16074747@N00/440553845. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- La parada de metro/autobu00fas. **Authored by**: B25es. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Metro_entrando_en_la_estaci%C3%B3n_de_Patraix.JPG. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Subir al tren . **Authored by**: Nicky Boogaard. **Located at**: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/99/VTEC_43300_is_getting_a_relief_driver_for_it%27s_journey_down_to_London_Kings_Cross_%2842181255322%29.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- Bajarse del tren . **Authored by**: Andrew Brown. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Getting_off.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*

- Caber en el vagu00f3n del metro. **Authored by**: Stephen Kelly. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/skellysf/32057934211. **License**: *CC BY: Attribution*
- El coche-comedor. **Authored by**: galio. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/71535736@N00/8689760881/. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- El coche-cama. **Authored by**: Simon Pielow. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/14589121@N00/5407939063. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Perder el tren/autobu00fas. **Authored by**: Billie Grace Ward from New York, USA. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:That_feeling_when_you_just_miss_the_train..._(29613176395).jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- Esperar el autobu00fas. **Authored by**: Frank Hank. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Purchase,_New_York#/media/File:People_waiting_at_bus_stop.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*

**Public domain content**

- El aviu00f3n. **Authored by**: Pxhere. **Located at**: https://pxhere.com/en/photo/1458445. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Recoger el equipaje. **Authored by**: Pxhere. **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/394741. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Retrasado. **Authored by**: The Photographer. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Maiquet%C3%ADa_International_Airport.jpg. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- El tren. **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/1287097. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- El conductor. **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/930097. **License**: *CC0: No Rights Reserved*

This page titled 4.3: Vocabulario- Viajar (por avión, tren y autobús) is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 5.3: Vocabulario- Viajar by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.
- 5.4: Ejercicios- Viajar by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

# 4.4: Vocabulario- Adverbios de frecuencia

## Learning Objectives

Identify the correct adverb of time for the context

**Unos padres se van de viaje y hablan con la niñera que va a cuidar a los niños por unos días.**

Papá Alejandro: La niñera tiene que saber sobre cuándo bañar a los niños.
Papá Diego: Bueno, Marianela y Gloriana son grandecitas (*big kids, older children*) y ellas se bañan solas **cada díaantes de acostarse.**
Niñera: ¿Baño al bebé al mismo tiempo?
Papá Diego: No, bañas al bebé después de desayunar y después de cenar. Es más simple.
Niñera: Entendido (*understood*).
Papá Alejandro: Ahora sobre la rutina de la mañana. ¿A qué hora te levantas tú **usualmente**?
Niñera: Yo me levanto temprano, **normalmente**. Los niños se levantan a las siete, ¿verdad?
Papá Alejandro: Sí. Gloriana se levanta temprano **a menudo**, pero lee libros tranquilamente hasta las siete.
Papá Diego: Marianela **nunca** se levanta temprano.
Papá Alejandro: Juanito, el bebé, **a veces** se despierta por la noche, pero **apenas** llora.
Niñera: Muy bien, entonces yo me levanto a las seis y me baño **antes de levantar** a los niños.
Papá Diego: Sí, **generalmente** nosotros nos levantamos a las seis y nos bañamos temprano también.

## Adverbios de frecuencia

| | |
|---|---|
| **Con frecuencia** | **Sin frecuencia** |
| usualmente, constantemente | nunca, jamás |
| generalmente, por lo general | rara vez, pocas veces, poco |

| | |
|---|---|
| **Con frecuencia** | **Sin frecuencia** |
| a menudo, regularmente | a veces, casi nunca, de vez en cuando |
| cada semana, semanalmente | apenas (*hardly ever*) |
| todos los días, diariamente | por lo menos |
| muchas veces, bastante, mucho | |
| siempre | |

In Spanish, word order may be more flexible than it is in English. These adverbs of time and frequency may be used at the beginning or end of the sentence. However it is more common to see them at the beginning.

**To say what someone does before or after another activity, use the expressions "antes de" + infinitive and "después de" + infinitive.**

-  **Antes de cepillarme los dientes**, yo tomo café.

  (*Before brushing my teeth, I drink coffee.*)

-  Tengo que ducharme **después de hacer ejercicio**.

  (*I need to shower after exercising.*)

**Without the preposition "de", "antes" and "después" change to mean "beforehand" and "afterwards". They are followed by the conjugated verb.**

-  Usualmente hago ejercicio y **después trabajo**.

  (*Usually I exercise and afterwards I work.*)

-  Tengo que hacer mi tarea pero **antes voy a echarme una siesta**.

  (*I have to do my homework but beforehand, I am going to take a nap.*)

**To express that you do something once, many times, or a couple of times you use the word "vez" (*time, instance*).** Below are a few ways to use this expression, and **it comes after the verb or at the end of the sentence.**

-  Me lavo el pelo **tres veces a la semana**. (*I wash my hair three times a week.*)

-  Mi novio se afeita la barba **una vez a la semana**. (*My boyfriend shaves his beard once a week.*)

-  Celebramos tu cumpleaños **una vez al año**. (*We celebrate your birthday once a year.*)

**“Cada” + a day of the week, month, or another time expression also expresses “every”.**

-  **Cada año**, celebro el día de San Valentín (*Every year I celebrate Saint Valentine’s day.*)

-  **Cada fin de semana**, voy a la casa de mis padres. (*Every weekend I go to my parents’ house.*)

## Práctica

## Contribute!

Did you have an idea for improving this content? We’d love your input.

Improve this page Learn More

This page titled 4.4: Vocabulario- Adverbios de frecuencia is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 1.11: Adverbios de frecuencia by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

# 4.5: En contexto- Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos

**Xavier, el botones, habla con Marta, la recepcionista, sobre algunas maletas perdidas. Lee el diálogo y contesta las preguntas para analizar la gramática.**

Xavier: Oye Marta, ¿sabes dónde están las maletas de la familia García? Ellos acaban de llamarme y me preguntaron si les puedo subir las maletas ahora.

Marta: Pero le di las maletas a su hijo Sebastián.

Xavier: ¿A quién **se las** dio?

Marta: A su hijo Sebastián. ¿Recuerdas cuando te dije eso? No me prestaste atención por estar metido en tu móvil con un juego.

Xavier: ¿**Se las** dio a su hijo Sebastián?

Marta: ¡Sí! ¿Qué te pasa?

Xavier: La familia García solamente tiene hijas.

Marta: Oh no, no puede ser. La gerente nos va a matar. Nos dijo tener cuidado con las maletas.

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=252

## Preguntas de análisis:

1. ¿A qué se refieren los pronombres en negrilla?
2. ¿Cuál es el objeto directo y cuál es el objeto indirecto?
3. Mira la siguiente frase: “Yo mandé una carta a mi mamá.” ¿Cómo puedes cambiar la frase para usar los pronombres de objeto directo e indirecto?

## Objetivos

- Recognize and distinguish direct and indirect object pronouns when used together
- Use indirect and direct object pronouns in the correct position in a sentence

So far you’ve learned to identify direct and indirect objects in sentences like  “Le compré unos recuerdos para mi papá.” (*I bought my father some souvenirs.*) And you can use indirect and direct object pronouns separately, as in “Te mandé una tarjeta postal. ¿La recibiste?” (*I sent you a postcard. Did you receive it?*)

**When using indirect and direct object pronouns together in the same sentence, the indirect one goes first**. The two pronouns must stay beside each other, and the usual object pronoun placement rules apply.

(Subject) + (no) + indirect object pronoun + direct object pronoun + verb etc.

-  ¿Los pasajes de avión? **Nos los** mandaron por correo electrónico. *(The plane tickets? They sent **them to us** by email.)*
-  ¿Tu pasaporte? ¿No **te lo** devolví? (*Your passport? Didn't I return it to you?*)
-  Mamá imprimió mi tarjeta de embarcación y ella va a dár**mela** al entrar en el puesto de seguridad. (*Mom printed my boarding pass and she is going to give **me it** when we go in the security checkpoint.*)

## Third-person object pronouns used together

An interesting thing happens when two third-person object pronouns are used together (e.g. "give it to them" or "receive them from her"): both the indirect and the direct object pronouns in the third person start with the letter "L". For purely phonetic reasons (and not meaning to cause confusion with the reflexive pronoun!), the indirect object pronoun in those situations changes to "se".

-  ¿Los pasajes de avión para usted? **Le Se los** puse en este sobre. (*The plane tickets for you? I put them in this envelope for you.*)
-  Tu papá sabe todo sobre el vuelo, **le se lo** dije ayer. (*Your dad knows everything about the flight, I told (it to) him yesterday.*)
-  Aquí está tu visa para los oficiales de inmigración; necesitas presentárlesla presentár**sela** ahora. (*Here's your visa for the immigration officers; you need to present it to them now.*)

Where there's likely to be confusion about who the "se" is referring to, be sure to use a prepositional phrase for clarification.

-  Compré regalos para mi mamá y mi papá; **se** los di **a ella** para su cumpleaños y **se** los di **a él** para el Día del Padre. (*I bought gifts for my mother and father; I gave them to her for her birthday, and gave them to him for Father's Day.*)

This page titled 4.5: En contexto- Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 6.10: En contexto- Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.
- 6.11: Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

# 4.6: Gramática- Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos

Las oraciones siempre incluyen un sujeto y un verbo conjugado. En muchas ocasiones ese verbo tiene dos tipos de complementos: el directo y el indirecto.

| Ana | manda | mensajes | a sus amigos |
|---|---|---|---|
| sujeto | verbo conjugado | complemento directo: ¿qué manda? | complemento indirecto: ¿a quién manda mensajes? |

*A complete sentence in Spanish i two types of objects: direct and in*

| Ana | sends |
|---|---|
| subject | conjugated verb |

Para los complementos, se usan los siguientes pronombres:

*For direct and indirect objects, the following pronouns are used:*

| persona | | | |
|---|---|---|---|
| (yo) | **me** | **me** | *me* |
| (tú, vos) | **te** | **te** | *you* |
| (usted, él, ella) | **lo , la** | **le** | *him, her, it, you (usted)* |
| (nosotros) | **nos** | **nos** | *us* |
| (vosotros) | **os** | **os** | *you (plural) [in Spain]* |
| (ustedes, ellos, ellas) | **los , las** | **les** | *them, you (ustedes)* |
| *Escribí **una carta**. **La** escribí.* (¿qué escribí?)<br>*Vi **al doctor**. **Lo** vi.* (¿qué vi?) | | ***Le** escribí una carta (a mi amiga).* (¿a quién escribí la carta?)<br>***Les** di el regalo (a ellos).* (¿a quiénes di el regalo?) | |

• Los pronombres de complemento se colocan antes del verbo conjugado:
*Hola, ¿**me** llamaste? No **te** pude responder antes.*
*¿Cada cuánto visitas a tu hermano? No **lo** visito nunca.*
*¿Conoces a la abogada? Sí, **la** conozco y **le** debo un favor.*

• *Spanish places object pronouns immediately before a conjugated verb.*
*Hi, did you call **me**? I couldn't answer (**you**) earlier.*
*How often do you visit your brother? I never visit **him**.*
*Do you know the lawyer? Yes, I know **her** and I owe **her** a favor.*

• Cuando estos pronombres son el objeto de un infinitivo o gerundio, se unen al final (puede ser necesario añadir tilde según las reglas generales explicadas en §04):
*¿Viste a María? No, pero quiero ver**la** mañana.*
*Escribi**éndo**les van a entender mejor.*

• *When these pronouns are the object of an infinitive or a gerund, they are joined to the end (written accents may be needed according to the general rules explained in §04):*
*Did you see María? No, but I want to see her tomorrow.*
*By writing to them, they're going to understand better.*

• Así que los pronombres de complemento van antes del verbo conjugado (excepto imperativos positivos) o después del infinitivo o del gerundio:
*¿No **les vas** a dar un regalo? = ¿No vas a **darles** un regalo?*
***Lo están** buscando. = Están **buscándolo**.*
***Me siguió** contando la historia. = Siguió **contándome** la historia.*

• *Thus, object pronouns may precede the conjugated verb (except for positive commands) or be attached at the end of the infinitive or gerund:*
*Aren't you going to give them a present?*
*They are looking for him.*
*She went on telling me the story.*

• Cuando se combinan, los pronombres de complemento indirecto van antes de los de complemento directo:
***Me** siguió contando **la historia**. → **Me la** siguió contando.*
*Siguió contándo**me la historia**. → Siguió contándo**mela**.*
***Te** compro ese **camión**. → **Te lo** compro.*

• *When used together, indirect object pronouns precede direct object pronouns (the exact opposite of the usual English order).*
*She went on telling me **the story.***
*She went on telling **it** to me.*
*I'll buy you **that truck**. → I'll buy **it** from you* (tú/vos).

• Si el primero de los dos pronombres es ***le*** o ***les***, se transforma en **se** (para evitar la cacofonía **le lo, *les la*, etc.):
***Le*** *compro ese* ***camión***. → ***Se lo*** *compro.*
*Ana* ***les*** *mandó* ***los mensajes***. → *Ana* ***se los*** *mandó.*
***Le*** *quiero explicar* ***la situación***. → ***Se la*** *quiero explicar.*
*Quiero explicar****le la situación***. → *Quiero explicár****sela***.

• *When the first pronoun of the two would be* **le** *or* **les**, *it changes to* **se** *(singular or plural, to avoid cacophony).*
*I'll buy you* ***that truck***. → *I'll buy* ***it*** *from you* (usted).
*Ana sent them* ***the messages***. → *Ana sent* ***them*** *to them.*
*I want to explain* ***the situation*** *to them.* →
*I want to explain* ***it*** *to them.*

• Para clarificar o contrastar, pueden añadirse pronombres preposicionales (***a mí, a ti, a él***...):
***Me*** *está mirando* ***a mí***, *no* ***a ti***. (contrastar)
*No* ***la*** *quiero molestar* ***a usted***. (clarificar: "la" podría ser "ella")
***Le*** *expliqué la situación* ***a él***. → ***Se*** *la expliqué* ***a él.***
(clarificar: "le" podría ser "a ella" o "a usted")

• *For clarity or contrast, prepositional pronouns (***a mí, a ti, a él***...) can be used in addition to the object pronoun(s).*
*He's looking at me, not you.*
*I don't want to bother you.*
*I want to explain the situation to him.*
*I want to explain it to him.*

• Con frecuencia, los pronombres de complemento **indirecto** se usan incluso cuando se menciona el objeto indirecto:
***Le*** *expliqué la situación* ***a mi jefe***. → ***Se*** *la expliqué* ***a mi jefe***.
*¿Por qué no* ***le*** *pides dinero* ***a tu hija****?*
*Ana* ***les*** *manda mensajes* ***a sus amigos***.
El lenguaje formal tiende a omitir la duplicación:
*Explicaron la situación* ***a los ciudadanos.***
*El presidente solicitó dinero* ***al congreso.***
*Mandó un mensaje* ***a los congresistas***.
Pero la duplicación es hoy obligatoria cuando se emplean pronombres preposicionales (***a mí, a ti, a ellas***...):
*El presidente* ***les*** *explicó la situación* ***a ellos***.
*¿Por qué no* ***me*** *pides dinero* ***a mí****?*

• *Spanish often uses the* ***indirect*** *object pronouns even when the indirect object is mentioned.*
*I explained the situation to my boss. → I explained it to him.*
*Why don't you ask her, your daughter, for money?*
*Ana sends messages to them, her friends.*
*Formal speech tends to omit this kind of duplication.*
*They explained the situation to the citizens.*
*The President requested money from the Congress.*
*He sent a message to the members of the Congress.*
*But in contemporary Spanish the duplication is mandatory when using prepositional pronouns (***a mí, a ti, a ellas***...):*
*The President explained the situation to them.*
*Why don't you ask me for money?*

♦ *Note the following verbs, which take certain prepositions in English, but not in Spanish (except for the personal* **a** *when needed):*

| | |
|---|---|
| **mirar**: *look at* | **Miré el juego y miré a los jugadores. Los miré.**<br>*I looked at the game and at the players. I looked at them.* |
| **buscar**: *look for* | **Buscamos a la profesora Reyes. La buscamos. Buscamos ayuda.**<br>*We're looking for Professor Reyes. We're looking for her. We're looking for help.* |
| **escuchar**: *listen to* | **Escuchan la canción. La escuchan. Escuchan al cantante.**<br>*They listen to the song. They listen to it. They listen to the singer.* |
| **pedir**: *ask for* | **Pedimos dos empanadas. Se las pedimos al mesero.**<br>*We asked for two empanadas. We asked the waiter for them.* |
| **robar**: *steal from* | **Le robaron dinero** (a ella). **Se lo robaron.**<br>*They stole some money from her. They stole it from her.* |

## Práctica

## Más práctica

Complete los diálogos con los pronombres adecuados para cada contexto, como en los ejemplos. [Ejercicio interactivo] *(Diccionario)*.
**Ejemplos**:
¿ *Le* diste la comida al perro? Sí, *se la* di hace más de una hora.
¿ *Me* puedes preparar este informe (a mí)? Sí, puedo prepará*rtelo* más tarde.

**1**. ¿___ compraste un regalo a tu tía? Sí, ____ compré esta mañana.
**2**. ¿___ puedes reenviar ese mensaje (a mí)? Sí, voy a reenviár____ lo más pronto posible.
**3**. ¿___ pediste la cuenta al mesero? Sí, hace más de media hora que ____ pedí.
**4**. ¿Cuándo vas a escuchar___ (a mí)? No puedo escuchar___ si te quejas tanto.
**5**. ¿Cuándo ___ robaron el dinero (a ustedes)? ____ robaron cuando salíamos del banco.
**6**. ¿Podrías buscar___ un mejor trabajo a mi sobrino? Claro que ____ puedo buscar, con gusto.
**7**. ¿Seguiste dándo___ dinero a tus primos? No ____ seguí dando porque ya tienen buenos ingresos.
**8**. ¿___ prestas cien euros? Lo siento, ahora no ____ puedo prestar. Puedes pedír____ a mi esposa.

*Traducción al inglés available at the end of this section.*

*Respuestas available at the end of this section.*

# Práctica interactiva

- ASCCC: objeto directo - objeto indirecto - combinación
- aprenderespañol: objecto directo - objeto indirecto
- Nelson: https://personal.colby.edu/~bknelson/SLC/DO_IO.html
- ver-taal: pronombres de complemento - posición con infinitivo - posición general
- Yepes: https://www.bowdoin.edu/~eyepes/newgr/prc.htm

## Answers

**Más práctica**

*1) Did you buy a gift for your aunt? Yes, I bought it for her this morning. 2) Can you forward me that message? Yes, I'm going to forward it to you as soon as possible. 3) Did you ask the waiter for the check? Yes, I asked him for it more than half an hour ago. 4) When are you going to listen to me? I can't listen to you if you complain so much. 5) When did they steal the money from you? They stole it from us when we were leaving the bank. 6) Could you find a better job for my nephew? Of couse I can find it for him, with pleasure. 7) Did you continue to give money to your cousins? I didn't keep on giving it to them because they have a good income now. 8) Would you lend me a hundred euros? Sorry, I can't lend them to you now. You can ask her (my wife) for them.*

**Más práctica**

1) Le - se lo - 2) Me - reenviártelo - 3) Le - se la - 4) me - te - 5) les - nos lo - 6) le - se lo - 7) les - se lo - 8) Me - te los - perdírselos

This page titled 4.6: Gramática- Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari.

# 4.7: Más práctica- Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos

**Objetivos**

- Reconocer y distinguir los pronombres de objeto directo y objeto indirecto usados juntos.
- Usar los pronombres de objeto directo e indirecto en la posición correcta en una oración.

## A. Pronombres

https://assess.lumenlearning.com/pra...4-d64bf7aa31b8

## B. En la tienda de recuerdos

https://assess.lumenlearning.com/pra...5-7da35cb5a276

## C. Pronombres de objeto indirecto y objeto directo

https://assess.lumenlearning.com/pra...b-c3188ae383e6

## D. Pronombres de objeto indirecto y objeto directo 2

https://assess.lumenlearning.com/pra...b-20fd60a22306

## E. Pronombres de objeto indirecto y objeto directo 3

https://assess.lumenlearning.com/pra...6-cef921be1813

## Text only

## A. Pronombres

Llena los espacios con el pronombre apropiado de objeto directo o indirecto (solo un pronombre por pregunta).

1. Tomás mira **a su hija**. Tomás _____ mira.
2. Juan tiene **las fotos**. Juan _____ tiene.
3. Él perdió **el vuelo**. Él _____ perdió.
4. Amalia escribió una postal **a Carlos**. Amalia _____ escribió una carta.
5. Arturo da los boletos **a Tito**. Arturo _____ da los boletos.

6. Ella siempre explica las normas de seguridad **a los pasajeros**. Ella siempre ____ explica las normas de seguridad.
7. Escuchamos **el anuncio público**. ____ escuchamos.
8. La madre sugirió lugares para vacacionar **a sus hijos**. La madre ____ sugirió lugares.
9. Yo compré un recuerdo **para mi abuelo**. Yo ____ compré un recuerdo.
10. La agente hace las reservaciones para nosotros. La agente ____ hace las reservaciones.

## B. En la tienda de recuerdos

Escribe el pronombre de objeto directo o indirecto que falta en cada oración.

1. Objeto directo:
   a. ¿La cerámica? El dependiente nos ____ mostró.
   b. ¿Las hamacas? Van a vendérte____ a buen precio.
   c. ¿El arte maya? Te ____ puedo traer ahora.
   d. ¿Los textiles? Estamos pidiéndose____.
2. Objeto indirecto:
   a. ¿Nos da esos mapas? La dependienta está mostrándo____los.
   b. ¿Me recomiendas esa escultura? Sí, ____ la recomiendo.
   c. ¿Cuándo vas a mostrarles la hamaca roja? ____ la voy a mostrar enseguida.
   d. ¿Agua? Sí tenemos, ahora mismo ____ la voy a servir a usted.

## C. En el hotel

En las siguientes oraciones identifica los nombres de objeto directo e indirecto y después remplázalos por sus pronombres correspondientes al reescribir las oraciones.

- **¡Ojo!** No todas las oraciones contienen ambos objetos.
- Recuerda que mientras es posible incluir el nombre y pronombre de OI en la oración, el nombre de OD debe desaparecer una vez que incluimos el pronombre de OD.

**Ejemplo**: Yo pagué **el viaje**. (al taxista)
Yo **se lo** pagué **al taxista**.

1. La recepcionista del hotel pidió la tarjeta de crédito y el pasaporte. (a los huéspedes)
2. Después, ella dio la tarjeta de acceso para su habitación. (a los huéspedes)
3. Los huéspedes preguntaron por la contraseña del wifi. (a la recepcionista)
4. Los huéspedes dieron el equipaje. (al botones)
5. El conserje sugirió un buen restaurante para almorzar. (a nosotros)
6. Él dijo que la ciudad es muy segura y tranquila. (a mis padres)
7. También, él regaló mapas del centro histórico. (a nosotros)
8. En el lobby del hotel, una turista preguntó cómo llegar al museo. (a mí)
9. Yo respondí, “no sé, yo también soy turista”. (a ella)
10. Ella se puso apenada, ¡sé que no gustó mi respuesta! (a ella)

This page titled 4.7: Más práctica- Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 6.12: Ejercicios- Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

# 4.8: Gramática- Los mandatos formales afirmativos y negativos

## Formal affirmative and negative commands

Formal commands are used to give an order to someone who you would address formally, such as "usted" or "ustedes".

Follow the steps below to form the "usted" and "ustedes commands".

1. Conjugate the verb in the yo form in the present tense of the indicative mood.
2. Drop the final “-o”.
3. Add new endings. (For "-ar" verbs, add “-e” and “-en”. For "-er" and "-ir" verbs, add “-a” and “-an”.)

Review the examples below. Note that all the conjugation endings are in **bold**.

| Infinitive | Present tense (Yo form) | Stem (raíz) | Ud. command | Uds. command |
|---|---|---|---|---|
| **estudiar** | estudi**o** | estudi- | (No) estudi**e** | (No) estudi**en** |
| **leer** | le**o** | le- | (No) le**a** | (No) le**an** |
| **abrir** | abr**o** | abr- | (No) abr**a** | (No) abr**an** |

## Stem-changing verbs

Stem change with "usted" and "ustedes" commands

| Subject | Stem change (e → ie) | Stem change (o → ue) | Stem change (e → i) |
|---|---|---|---|
| **Usted** | Cierre la puerta | No vuelva tarde. | Sirva la comida. |
| **Ustedes** | No empiecen el trabajo. | Cuenten los números de 0 al 30. | Repitan, por favor. |

## Verbs with an irregular "yo" form in the present tense

Verbs that have irregular conjugation in the "yo" form in the present tense will take its irregular stem in the command forms. Some verbs include "hacer", "tener", "poner", "traer", "salir", "decir", "venir", "oír", "cononcer", "ofrecer", "conducir", and "producir". Here are some examples:

- Pongan sus libros en la mesa. (Put your books on the table.)
- Venga a las dos de la tarde. (Come at 2 in the afternoon.)
- Conduzca lentamente. (Drive slowly.)
- Traigan bebidas para el viaje. (Bring drinks for the trip.)

## Verbs ending in "-car", "-gar", "-zar"

Verbs that end in "-car", "-gar", "-zar" have spelling change in the command form. Review the following chart. Note that spelling changes are noted in **bold**.

| Infinitive ending in: | Present tense (Yo form) | Spelling change | "Usted" and "ustedes" commands |
|---|---|---|---|
| -car<br><br>sacar, secar, colocar, pescar, tocar, destacar, atacar | marcar → mar**c**o | **c** changes to **qu**<br><br>mar**c** → mar**qu** | Mar**que,** mar**quen** la fecha. |
| -gar<br><br>jugar, regar, pegar, pagar, agregar, apagar, colgar, entregar | llegar → lle**g**o | **g** changes to **gu**<br><br>lle**g** → lle**gu** | Lle**gue**, Lle**guen** a tiempo. |
| -zar<br><br>abrazar, almorzar, cruzar, comenzar, rezar, danzar | empezar → empie**z**o | **z** changes to **c**<br><br>empie**z** → empie**c** | Empie**ce**, empie**cen** a leer. |

## Irregular verbs in formal commands

The following six verbs are conjugated irregularly. The acronym D.I.S.H.E.S. are used to remember these six verbs.

| Infinitive | "Usted" command | "Ustedes" command |
|---|---|---|
| **dar** | dé | den |
| **ir** | vaya | vayan |
| **saber** | sepa | sepan |
| **haber** | haya | hayan |
| **estar** | esté | estén |
| **ser** | sea | sean |

### Affirmative commands

In the affirmative command, the direct, indirect, reflexive or double pronouns are always attached to the end of the verb. In the examples below, the pronoun placement is in **bold**.

- Despiérten**se** temprano.
- Léan**lo** con atención.
- Díganme**la**.
- Levánte**se**, por favor.

¡Ojo! When the command has two or more syllables, the written accent is needed when attaching pronouns to preserve the original stress of the verb. The accent mark goes on the second to last syllable of the command (do not count the pronouns), as noted in **bold** in the examples below.

- Entré**g**uenmela.
- Mué**s**trenmelos.

- Pídaselo.
- Siéntese, por favor.

### Negative commands

In negative commands, place the word "no" before the verb.

In negative commands, the direct, indirect, reflexive or double pronouns are placed after the negative word "no" and before the verb, as indicated in **bold** in the examples below.

- **No se** despierten temprano.
- **No lo** lean rápidamente.
- **No me la** digan ahora.
- **No se** levante, por favor.

For a more formal tone, "usted" and "ustedes" is added after the command verb.

- Siga usted estas instrucciones del médico.
- Hablen ustedes conmigo después de la reunión.

## Práctica

This page titled 4.8: Gramática- Los mandatos formales afirmativos y negativos is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari.

# 4.9: Más práctica- Los mandatos formales afirmativos y negativos

## Formal commands

Now that you have reviewed the information about formal commands, complete the following activities.

## Actividades

Query

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online


## Formal commands

Now that you have reviewed the information about formal commands, complete the following activities.

## Actividades

Query

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online



This page titled 4.9: Más práctica- Los mandatos formales afirmativos y negativos is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari.

- 10.2.1: Práctica- Los mandatos formales- afirmativos y negativos by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, and A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.
- 10.2.2: Práctica- Los mandatos formales- afirmativos y negativos by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, and A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

# 4.10: Lectura- Navegando la capital de la salsa- Santiago de Cali, Colombia

## Navegando la capital de la salsa: Santiago de Cali, Colombia... te espero en el Boulevard.

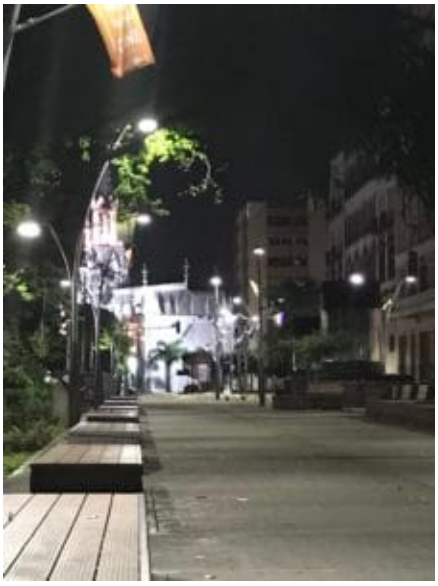



Unos amigos de trabajo visitan a María en su ciudad de origen, Santiago de Cali, al suroeste de Colombia. Ellos están en una casa hotel al sur de la ciudad y quieren recorrer el centro histórico en la tarde, tomar un refresco en el Boulevard al lado del río Cali y luego, en la noche, ir a bailar en un salsa-bar muy popular en el centro de la ciudad.

María les da indicaciones de cómo llegar del sur al centro por teléfono.

| | |
|---|---|
| María: | ¿Aló? |
| Adam: | Hola María, es Adam, ya estamos en el hotel y después de almorzar queremos salir a recorrer la ciudad. |
| María: | Ah, qué rico, entonces yo los espero en el Boulevard. Primero tienen que tomar un taxi en el sur y venir por toda la calle quinta hasta llegar al centro de la ciudad. |
| Adam: | ¿Cuánto tiempo toma? |
| María: | Bueno, Cali tiene muchísimo tráfico y mucho más en el sur, pero en la tarde, los carros corren más rápido. Hay que planear más o menos cuarenta minutos. A las tres cae el sol y hay una brisa muy rica en Cali. Es buena hora para caminar por la ciudad. |
| Adam: | Está bien, salimos a las tres entonces y tomamos un taxi, pero necesitamos dinero. |
| María: | El banco está en la esquina del hotel. Sacan el dinero y toman el taxi, llegan hasta la calle quinta con carrera quinta. Allí hay una panadería que huele muy bien. Bajan del carro y caminan a la derecha por la carrera quinta hasta llegar al Teatro Municipal Enrique Buenaventura; es un edificio muy antiguo que está entre la carrera quinta con calle sexta; al frente está el edificio del Centro Cultural de Cali, es de ladrillo anaranjado. Diagonal está el Banco de la República y el Museo del Oro. En la esquina del teatro cruzan a la izquierda y van caminando hasta la otra esquina y allí ven la Iglesia “La Merced,” la más antigua de Cali. Es muy bonita, pero cuidado al cruzar la carrera tercera con sexta, hay muchos carros. |
| Adam: | Ah, qué bien, ¿y por dónde seguimos caminado, hacia el Boulevard al lado del río Cali? |

| | |
|---|---|
| María: | Después de ver la iglesia de la Merced, van hacia la plaza Caicedo, sobre la carrera tercera en dirección a la calle once, allí encuentran la Plaza de Caicedo con las palmeras muy altas, la gran catedral y el antiguo Palacio de Justicia. Allí toman unas fotos y siguen caminando en dirección al río cruzando por la calle doce a mano izquierda hacia el Boulevard donde a la derecha van a ver la Ermita, otra iglesia de estilo gótico, ícono de Cali. Allí en la Ermita, calle trece con Boulevard, nos vemos. |
| Adam: | Me interesa ver el Conservatorio Antonio María Valencia; ¿está cerca? |
| María: | Oh sí, seguimos caminando por todo el Boulevard, antigua carrera primera, hasta llegar a la calle séptima norte; después de pasar el semáforo cruzamos a la derecha, pasamos el puente del río hasta llegar a la calle segunda norte en la misma séptima y allí queda. Podemos entrar, conocer, puedes tocar el piano un rato y después vamos a comer a la colina de San Antonio y luego a rumbear con la salsa Caleña. |
| Adam: | ¡Chévere! |



## Paso 1: ejercicios de comprensión:

1. ¿Cómo se llama la ciudad capital de la salsa?
   a. la Merced
   b. Santiago de Cali
   c. San Antonio
2. ¿Dónde está ubicado el hotel donde está hospedado Adam?
   a. Está en el centro de la ciudad
   b. Está en San Antonio
   c. Está en el sur de la ciudad
3. ¿Dónde se encuentra María a Adam?
   a. Se encuentran en la Ermita
   b. Se encuentran en La Merced
   c. Se encuentran en San Antonio
4. ¿Dónde está la panadería que huele tan rico?
   a. Diagonal al Teatro Municipal
   b. En la calle quinta con carrera quinta
   c. A la derecha del centro cultural
5. ¿Dónde está la Ermita?
   a. Está a la derecha por la carrera cuarta
   b. Está al frente de la Merced
   c. Está en la calle trece con el Boulevard

## Paso 2: actividades de interacción

Habla con tu compañero y contesta las preguntas en oraciones completas:

1. ¿Te gusta la salsa para bailar? ¿Bailas salsa?
2. ¿Quieres visitar una ciudad donde bailar salsa es muy importante y quieres aprender?
3. ¿Visitas algún amigo en otra ciudad? ¿Cuál? ¿Llegas a un hotel o la casa de tu amigo?
4. ¿Pides indicaciones para llegar a los lugares importantes de la ciudad que visitas?
5. ¿Te gusta caminar por las ciudades?
6. ¿Prefieres visitar ciudades modernas e industriales o ciudades antiguas e históricas?

## Paso 3: actividades de creatividad

Busca en Google Maps un mapa de tu ciudad o comunidad. Ubica un hotel, un banco, un lugar importante de la ciudad, un lugar turístico o para hacer alguna actividad especial y también ubica tu casa o tu universidad.

Luego escribe indicaciones para llegar desde el hotel donde está un amigo que te visita hasta llegar a tu lugar de encuentro (tu casa, tu universidad, un café o un centro comercial). La persona debe pasar por un banco y un café para comprar algo de comer.

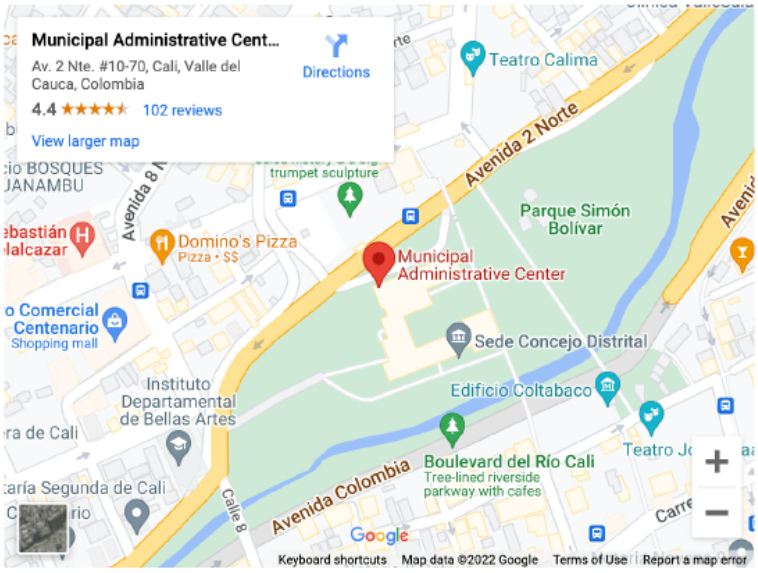
Para ver la ciudad de Cali y salsa, ve el video "Cali Pachanguero" por Grupo Niche:

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

A link to an interactive element can be found at the bottom of this page.




https://courses.lumenlearning.com/wm...cali-colombia/

This page titled 4.10: Lectura- Navegando la capital de la salsa- Santiago de Cali, Colombia is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 13.8: Voces- Navegando la capital de la Salsa- Santiago de Cali, Colombia by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

# 4.11: Lectura- Mis vacaciones inolvidables en Washington D.C.

Mis vacaciones inolvidables fueron en abril de 2019. Mi amiga Taylor y yo fuimos a Washington D.C. durante las vacaciones de primavera. Mi tía vive en Washington D.C y nos quedamos en su casa. Nosotras visitamos solamente tres noches. Nosotras volamos en un avión solas sin nuestros padres. Llegamos a la casa de mi tía aproximadamente a las ocho de la noche. Mi tía nos llevó a comer pizza y nos mostró su parte de la ciudad. La ciudad es hermosa por la noche y se puede ver el edificio de la Capital desde el balcón del apartamento de mi tía.

Al día siguiente, mi tía nos llevó a la Plaza Nacional (*National Mall*). Caminamos un poco y luego manejamos bicicletas por el resto del área turística. En la ciudad, todos caminan, andan en bicicleta o incluso usan patinetes por todas partes. Pero, hay mucho tráfico también. Parece que cada dos minutos un auto toca la bocina. El primer monumento que nosotros vimos fue el edificio de la Capital. El edificio de la Capital es muy bello; tiene pinturas por todo lado, incluso (*including*) en el techo.

El siguiente monumento que visitamos fue el monumento conmemorativo de la Segunda Guerra Mundial (*WWII*). En este monumento se hace honor a los veteranos que pelearon en esta guerra. Fue muy inspirador. Todos los cincuenta estados y los aliados están representados en el monumento. En medio del monumento había (*there was*) una fuente de agua muy hermosa. El último monumento que nosotros vimos fue el conmemorativo al presidente Abraham Lincoln. Nos sorprendió el tamaño del monumento, es enorme. Pudimos caminar entre estos dos monumentos pero la ciudad es mucho más grande para ver todo.

El próximo día, mi tía nos enseñó a Taylor y a mí cómo tomar el metro. No fue tan difícil. Taylor y yo tomamos el metro al Parque Zoológico Nacional. Nosotras vimos muchos animales diferentes. Mi animal favorito es el elefante y vimos dos. También vimos un panda, los leopardos, muchos tipos diferentes de monos y las cebras. Luego, nosotras tomamos el metro al Círculo de Dupont donde nos reunimos con mi tía. De ahí, nosotras tomamos el autobús a Georgetown. En Georgetown, nosotras compramos en las pequeñas tiendas que están por toda una calle. Más tarde, tomamos un taxi acuático que nos paseó por el río para volver a la ciudad. El taxi acuático fue divertido y vimos los monumentos desde el río. Por último, cenamos en un restaurante agradable junto al agua, para descansar antes de la visita planeada a los museos.

El último día, Taylor y yo fuimos a los museos del Smithsonian. El primer museo que visitamos fue el Museo del Aire y del Espacio. Fue genial ver las naves espaciales y los aviones viejos. Vimos una película en el planetario sobre el universo. Fue interesante ver cómo el universo se está expandiendo, pero fue muy confuso también. Después fuimos a la Galería Nacional de Arte. Vimos el arte hermoso de Johan Christian Dahl, Camille Pissarro, Claude Monet y Vincent van Gogh.

Volamos a casa como a las cinco de la tarde. El vuelo duró solamente cuarenta y cinco minutos. Mi madre nos recogió en el aeropuerto. Me encantó la ciudad y quiero volver pronto. Fue mi primer viaje sin mis padres y fue divertido explorar la ciudad.

## Paso 1: Interpretación

Responde a cada oración con “cierto” o “falso”. Si es falso, explica por qué es falso y cuál es la información correcta.

| | Cierto | Falso |
|---|---|---|
| 1. Evelyn viajó con su familia a Latinoamérica. | | |
| 2. Evelyn y su amiga se quedaron con su tía en Washington. | | |
| 3. Las chicas fueron en autobús al zoológico. | | |
| 4. Ellas tomaron un taxi acuático y cenaron junto al río. | | |
| 5. De regreso a casa, el vuelo duró cinco horas. | | |

Resume (*Summarize*) el contenido de la lectura en 2 o 3 oraciones, **en tus propias palabras**:

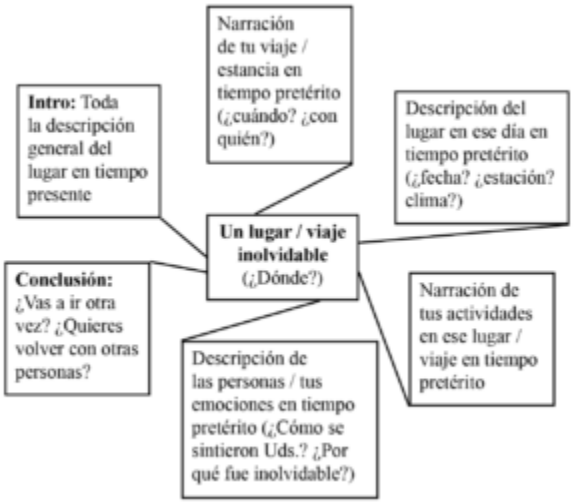
1. La experiencia de Evelyn y Taylor en Washington
2. Los lugares interesantes para ver en Washington

## Paso 2: Interacción

1. ¿Vas de vacaciones a menudo?
2. ¿Con quién vas de vacaciones generalmente?
3. ¿A dónde fuiste de vacaciones la última vez y con quién? Descríbelo.
4. ¿Recuerdas algunas vacaciones cuando las pasaste muy bien? Cuéntalo...(personas, lugar, fecha, época, edad...etc.)
5. ¿A dónde quieres regresar de vacaciones? (un lugar donde estuviste antes)

## Paso 3: Comparación y análisis

Ahora vas a preparar una presentación oral sobre un viaje o una vacación memorable que tuviste. Usa el mapa conceptual para estimular tus pensamientos—pero sólo escribe palabras claves (*key words*) para recordar palabras y estructuras. No debes escribir párrafos, ni leer nada preparado: necesitas hablar espontáneamente, lento y natural. Puedes preparar una presentación de Powerpoint de solo una diapositiva, para mostrar unas fotos de tu experiencia.




Lumen Learning authored content

- Voces: Mis vacaciones inolvidables en Washington D.C.. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 4.11: Lectura- Mis vacaciones inolvidables en Washington D.C. is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 15.4: Voces- Mis vacaciones inolvidables en Washington D.C. (pairs with module "¿Adónde fuiste de vacaciones?") by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

# 4.12: Lectura- Las maravillas del mundo suramericano

La siguiente historia cuenta un viaje desde la Patagonia, Argentina, hasta Denver, Colorado. Usa los enlaces para conocer los lugares del viaje.

## Una historia de amor que caminó por los Andes en ruta al Cañón del Colorado

Ximena, argentina, y Mike, estadounidense, crecieron en mundos diferentes, pero toda una vida se prepararon para su encuentro sin saberlo. Los padres de los dos son ambientalistas, investigadores y fotógrafos; de esa manera los criaron para amar las bellezas naturales. A los ocho años, Mike les preguntó a sus padres qué había hacia el sur de los EEUU y cómo era la gente de estos lugares. Ellos respondieron: “al sur están los Andes y las personas hablan en su mayoría español”. En ese momento Mike comenzó sus estudios de español con un plan y sueño en mente: recorrer los Andes algún día.

En el año 2018, Ximena y Mike se encontraron en (1) **Buenos Aires, Argentina** trabajando como guías eco-turísticos. Su primer viaje como equipo lo hicieron a (2) **las cataratas del Iguazú**, en la frontera entre Argentina y Brasil. Mike estuvo muy atento y cercano a su compañera de trabajo que le hablaba en un inglés con acento argentino, mientras él, muy orgulloso, le hablaba en español. Muy pronto se hicieron novios e hicieron muchos viajes juntos. Un día en (3) **Punta del Este, Uruguay,** Mike le propuso matrimonio a Ximena y la invitó a viajar hacia el norte despacio y por tierra. Por supuesto, Ximena aceptó y antes de partir, se aseguraron de pedir la visa para Ximena como esposa de un ciudadano estadounidense y les comunicaron a los padres sus planes.

Al salir de Argentina, entraron por el sur de Bolivia hasta llegar al (4) **Salar Uyuni**. Viajaron por carro, autobús, montaron bicicletas y hasta burros por algunos caminos. No fue fácil, pero llegaron al Perú. Su destino era (5) **Machu Picchu**. Ya en Perú, decidieron viajar de manera más rápida para aliviar el cansancio. Volaron por avión a (6) **Quito**, la ciudad colonial, capital de Ecuador. Desde allí planearon su viaje a las (7) **Islas Galápagos:** ¡no podían seguir sin ver esta maravilla natural! Allí llegaron por una embarcación pequeña. Recorrieron las islas a pie y a caballo, y se prepararon para la siguiente aventura: (8) **la selva y el río Amazonas** entre las fronteras de Colombia, Perú, Brasil y Venezuela.

Recorrieron Colombia al salir de las Amazonas y tuvieron muchas aventuras conociendo a gente amable y alegre. Se hospedaron en hostales, hoteles y hasta en casas de familia. Llegaron a la costa caribeña colombiana y se quedaron un tiempo en (9) **Cartagena** trabajando como guías turísticos y llevando angloparlantes por el (10) **parque Tayrona** y la (11) **Ciudad Perdida en la Sierra Nevada**. Finalmente era hora de regresar al norte para Mike y a Ximena le llegó la cita para ir a recoger su visa en una embajada de los Estados Unidos. Entonces decidieron tomar un avión hasta la ciudad de Panamá para ver la gran obra de ingeniería: (12) **el canal de Panamá** y desde allí, volar directo a Denver, de donde es la familia de Mike. Recorrer Suramérica fue mucho más largo y agotador *(exhausting)* de lo que imaginaron, pero juntos lo lograron.

## Paso 1: Interpretación

1. **Usa el mapa abajo para localizar los 12 lugares marcados en la historia de Ximena y Mike.**




**2.Contesta las siguientes preguntas en oraciones completas, usando la conjugación del pretérito sobre el viaje por los Andes de Ximena y Mike:**

- ¿Dónde nació Mike y donde nació Ximena?
- ¿Qué le dijeron los padres a Mike un día cuando él preguntó qué había hacia el sur de los EEUU y cómo era la gente de estos lugares?
- ¿Cuándo quiso Mike aprender español?
- ¿Cuáles fueron los primeros trabajos de Mike y Ximena como jóvenes adultos?
- ¿Dónde le propuso matrimonio Mike a Ximena?
- ¿Qué vieron en Bolivia?
- ¿Dónde se quedaron un tiempo trabajando en Colombia?
- ¿Por qué no pudieron viajar por Centroamérica y tuvieron que volar a Denver desde Panamá?
- ¿Por dónde anduvieron los jóvenes?

**3. Expande tu conocimiento (tarea para la casa):**

La niñez de Ximena fue muy particular; ella conoció muchos lugares en la región de la Patagonia entre Argentina y Chile. Lee el siguiente párrafo, mira los enlaces en el Internet y contesta las preguntas:

Ximena es hija única de escaladores, artistas y fotógrafos; nació en Buenos Aires, Argentina**.** Sus padres siempre se esforzaron (*made an effort*) por darle lo mejor para su futuro. Desde muy pequeña su actividad extracurricular eran las clases de inglés y hacer joyería (*jewelry*) artesanal con su madre usando material extraído de los árboles, las semillas (*seeds*), las raíces (*roots*) y todo lo que encontraba durante los viajes por los Andes del sur. Conoció el Parque Nacional de la Patagonia, Argentina, desde siempre. Sus padres la llevaron a Ushuaia**,** la ciudad más al sur de la Patagonia, muchas veces y desde esas primeras visitas ella aprendió a fotografiar la belleza natural. Con sus padres recorrió Tierra del Fuego**,** los glaciares argentinos y la familia pasó a Chile para maravillarse con las Torres de Paine, el desierto de Atacama y descubrir la historia de las estatuas polinesias de Rapa Nui**.** Muchas veces, Ximena pasó sus vacaciones de verano (enero y febrero en el Cono Sur) en Pucón, Chile**,** al lado del volcán de Villarrica**,** pero ella recuerda como la experiencia más increíble de su niñez, escalando las faldas del Aconcagua con su padre; no llegó a la cima de esta gran montaña, pero sus sueños la llevaron por toda América.

- ¿A cuál de esos lugares que conoció Ximena quieres viajar?
- ¿Por qué quieres ir a ese lugar?
- ¿Cómo se llega a ese lugar?
- ¿Dónde te hospedas en ese lugar?

## Paso 2: Interacción

1. **Conversa con tu compañero usando las siguientes preguntas como guía. Expande el tema cuanto puedas** (*as much*

*as you can*).

- De todos los lugares visitados por la pareja, ¿cuál lugar quieres visitar? ¿Por qué?
- ¿Cuál lugar quieres visitar con amigos, familia o con una clase de la universidad?
- ¿Sabes de dónde llegan muchas flores importadas a los EEUU?
- ¿Qué piensas ahora de las maravillas de la naturaleza sur americana?
- ¿Te consideras parte de la generación de los "youtubers"? ¿Quieres visitar un lugar y hacer un video de "youtube" para el mundo?

**2. Expande tu conocimiento (tarea para la casa):**

Conoce otros lugares recorridos por la pareja; estos también son maravillas del mundo suramericano: ¿Adónde quieres viajar? ¿Qué quieres conocer?

- Subieron hacia el norte por la región del **Lago Titicaca** entre **Bolivia** y **Perú.**
- Entraron al Perú por el **Cañón de Colca**, la tierra del **cóndor**, hasta llegar a la tierra del **Imperio Inca.**
- Descansaron en **Cuzco** y **Lima** en Perú.
- Bailaron en **Cali**, **la capital de la salsa**; allí se quedaron en un hostal en el **barrio antiguo de San Antonio** que últimamente es muy popular para el turista que viaja a Cali por su alegría y para aprender a bailar la salsa.
- Recorrieron **las tierras de la caña de azúcar** en el Valle del Cauca, entre las dos cordilleras central y occidental de los Andes, bebieron agua de **panela** y tuvieron energía para continuar su viaje por carro.
- Se maravillaron con el **Valle del Cocora**. Allí se deleitaron con el café auténtico de la **zona montañosa cafetera colombiana.**
- Siguieron hasta **Medellín** donde visitaron museos y vivieron **la Feria de las Flores y los silleteros**.
- No pasaron por **Bogotá,** la capital de Colombia porque fueron directo por avión.
- Trabajaron en **Santa Marta**, **Colombia.**
- Su destino final fue **el Gran Cañón del Colorado.**

## Paso 3: Análisis y planeación

Con un compañero de clase vas a escoger un lugar que quieren visitar, van a buscar en Internet la información para planear el viaje y van a completar la tabla siguiente:

| | |
|---|---|
| Lugar: | |
| ¿Por qué quieres ir allí? ¿Qué quieres ver? | |
| ¿Cuándo es la mejor época para visitar? | |
| ¿Qué tipo de transporte necesitas para llegar? | |
| ¿Cuánto dinero necesitas? ¿Cuánto es tu presupuesto (*budget*)? | |
| ¿Dónde te quedas a dormir y descansar? | |
| ¿Cómo recorres el lugar? ¿Por carro, a caballo, a pie? | |
| ¿Qué haces en el día? ¿Qué haces en la noche? | |
| ¿Por cuánto tiempo te quedas en ese lugar? | |

# Contributions and Attributions

CC licensed content, Original

- Cultura. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

CC licensed content, Shared previously

- Latin America. **Authored by**: selfmade. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Latin_America_-_First_level_political_divisions.svg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*

This page titled 4.12: Lectura- Las maravillas del mundo suramericano is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 6.14: Cultura- Las maravillas del mundo suramericano by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

# 4.13: Cultura- Costa Rica

## Costa Rica

### Mapa



"LocationCostaRica", by Rei-artur, CC BY-SA 3.0, Wikimedia Commons is licensed under CC0 1.0

### Información general

La capital: San José

La ubicación: está en Centroamérica

La lengua: español y lenguas indígenas

La moneda: el colón

La economía: la agricultura y el turismo

El clima: dos estaciones: la seca y la lluviosa




"Cs-map-EN", by Hégésippe Cormier, CIA World Factbook, Wikimedia Commons is licensed under CC0 1.0

## Datos interesantes

Costa Rica **no tiene un ejército militar** desde el año 1948. Son muy pocos los países que no tienen ejército en el mundo. El presupuesto (*budget*) que antes se usaba para el ejército se invirtió (*invested*) en la educación. La educación es gratuita (*free*) y obligatoria desde la primaria hasta la secundaria y Costa Rica cuenta con uno de los índices (*rates*) más altos de alfabetización (*literacy*) en latinoamérica.

Es un país con gente muy amable, alegre y hospitalaria. Los costarricenses reciben a sus visitantes con mucha alegría y siempre ayudan a los extranjeros a que su experiencia en Costa Rica sea muy buena e inolvidable. Ellos tienen un dicho (*saying*) muy popular: "**Pura Vida**". La gente saluda y responde el saludo con esta frase. La traducción al inglés sería "pure life" pero lo que transmite es alegría y positivismo al enfrentar el día.

Costa Rica es conocido por su **ecoturismo** y por tener una conciencia ambiental muy fuerte entre los ciudadanos. Muchos turistas llegan a Costa Rica para disfrutar de la naturaleza. Hay muchos parques nacionales donde mucha gente hace largas caminatas y aprende de la gran variedad de su flora y fauna. También hay muchas playas hermosas que son muy populares. **Tortuguero** es una de las playas más conocidas. Hay muchos ríos y canales que pasan por el bosque. Aquí viven muchas tortugas. El mejor tiempo para visitar es entre abril y mayo. En sus playas los turistas surfean, pescan, nadan y disfrutan días de sol.

En este país hay muchos volcanes y todavía puedes encontrar algunos activos. El **volcán Arenal** es uno de los más famosos. Los turistas van allí para apreciar pequeñas erupciones volcánicas con lava incandescente que se ve desde lejos. Toda el área circundante al volcán es el **Parque Nacional Volcán Arenal.** Este parque es muy bello y tiene mucha tierra volcánica y aguas subterráneas. Debido a todos estos factores naturales, hay muchos hoteles de lujo con **aguas termales**. Los turistas que llegan a este parque disfrutan de la tranquilidad de su ambiente natural, de sus aguas termales con poderes medicinales y alejados del ruido de las grandes ciudades.

**Monteverde** es una de las reservas biológicas más conocidas en Costa Rica. Este bosque nublado es único. En esta hermosa reserva nacional puedes encontrar muchas especies de plantas y animales singulares. Monteverde tiene un microclima muy especial ya que se encuentra en el área más elevada de Costa Rica. Si vas a visitar el parque se recomienda traer ropa más abrigadora y zapatos con resistencia para el agua porque es muy húmedo. Puedes observar muchas especies de aves de lindos colores, mariposas (*butterflies*), perezosos (*sloths*) y monos; también hay una increíble cantidad de insectos entre otros animales. La vegetación es espectacular con una gran variedad de helechos (*ferns*), orquídeas y plantas exóticas de la región.

## Actividades

Completa las oraciones con una de las opciones.

# Descubre Costa Rica

**Repasa la lista de palabras antes de leer sobre Costa Rica.**

Costa Rica es un **tesoro** de la naturaleza. Este video es un recorrido por los puntos más importantes de este maravilloso país. San José es una capital moderna y alegre que ofrece a sus turistas infinidad de atracciones como museos donde se pueden apreciar importantes colecciones de **orfebrería** indígena y arte. Muy cerca a San José puedes visitar varios parques nacionales y volcanes como el Irazú y el Poás. En el lado del Océano Pacífico, se encuentran dos sitios de conservación natural más importantes de Costa Rica: el Parque Nacional Corcovado, definido por la revista *National Geographic*, como el lugar biológicamente más rico del planeta y las reservas de la biosfera. Costa Rica es el lugar ideal para los que les gusta el ecoturismo porque allí encontrarán **manglares**, fauna, flora, y se puede practicar también la pesca deportiva, el **surfeo** y hacer caminatas en los **senderos** de los parques nacionales.

Guanacaste, en el Pacífico norte, es el territorio más antiguo de Costa Rica. Es un bosque seco tropical con playas y cultura popular muy turística. Otros lugares tropicales muy famosos en el Pacífico sur son Punta Arenas, Quepos y Manuel Antonio. La Isla del Coco **nominada como** una de las maravillas del planeta tiene historias de piratas y tesoros y especies marinas muy diversas. En las llanuras del norte, un área **protegida**, hay lagos, lagunas volcánicas, ríos y cataratas. Allí se encuentra el Parque Nacional Volcán Arenal, otro lugar fascinante donde se puede ver las erupciones volcánicas **sin peligro**. En los **alrededores** del volcán, se encuentran numerosos ríos de aguas termales. Esta zona es excelente para realizar turismo de aventura como *canopy, rafting* y otros deportes extremos.

La Reserva Biológica Monteverde es el lugar de la conservación de la naturaleza por excelencia. En este parque puedes caminar por senderos y **puentes colgantes** entre los árboles. En el Caribe costarricense, se encuentra una mezcla de herencia afrocaribeña, naturaleza, playa e historia. Limón es una ciudad con mucha historia y tradición por ser la ciudad-puerto más importante del Caribe costarricense y el Parque Nacional Cahuita es reconocido internacionalmente por su variedad de especies de animales y vegetación. Al norte de Limón, se encuentra el Parque Nacional Tortuguero, sitio de **desove** de la tortuga verde. Si quieres apreciar toda esta maravilla que ofrece Costa Rica, haz clic en el video.

Información basada en el video "Costa Rica en español -Discovery Travel Costa Rica"

## Lista de palabras

tesoro = treasure

orfebrería = jewelry

manglares = mangroves

surfeo = surfing

senderos = path/trails

nominada como = nominate as

protegida = protected

sin peligro = without danger

alrededores = surroundings

puentes colgantes = hanging bridges

desove = spawning

## Actividades

Query

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

This page titled 4.13: Cultura- Costa Rica is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari.

- 8.8: Costa Rica by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, and A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

# 4.14: Video- Una visita o un viaje ¿Adónde fuiste? ¿Qué hiciste allí?

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

## ¡Ahora tú!

**Recuerdos**. Haz una lista en el pasado de las actividades que hicieron las personas en los videos.

• *Fueron a* _____ *y* _____

• *Tomaron un taxi. Visitaron el parque de María Luisa.* _____

_____, _____, _____, _____,
_____, _____, _____, _____,
_____, _____, _____, _____.

## ¡Ahora tú!

*Cuenta sobre una visita o un viaje que hiiciste.*

***¿Adónde fuiste y qué hiciste allí?***

Fui a _____ y _____, _____,

_____, _____, _____.

**¿Puedes hacerlo? (can you do it?)**

- I can understand stories about past trips or visits.
- I can list the events of a past trip or visit.

This page titled 4.14: Video- Una visita o un viaje ¿Adónde fuiste? ¿Qué hiciste allí? is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

# 4.15: Video- Disculpe ¿Dónde está? ¿Cómo llegamos?

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

YouTube Video

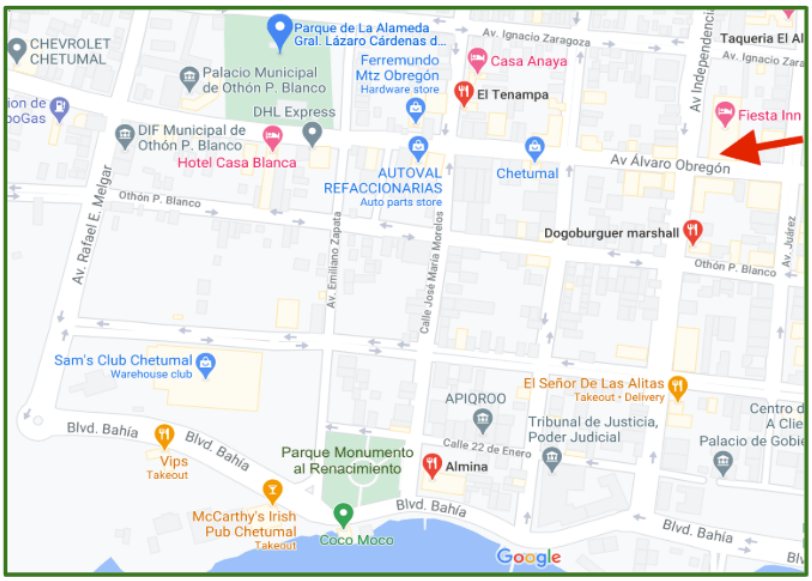
*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

*¡Ahora tú!* **If this man works where the arrow is pointing on the map....** 

¿Cómo se llama el parque por donde camina este hombre? _____

¿Cómo se llama el restaurante favorito de este hombre? _____




**¿Dónde está?**, ¿en esa dirección? **Siga/camine** todo recto/derecho/ de frente, **doble** a la derecha/a la izquierda, en frente de, cerca de, al lado de, esquina, cuadra, **cruce** por un parque, hasta el final de la calle/avenida, en coche, en bici, a pie, en autobús, en metro…

**¿Puedes hacerlo? (can you do it?)**

- I can ask for and understand simple directions.

This page titled 4.15: Video- Disculpe ¿Dónde está? ¿Cómo llegamos? is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

# 4.16: Video- ¿Cómo te fue en tu viaje?

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

**Ahora tú!**

*Haz una lista de las actividades, los lugares y los documentos u objetos en un aeropuerto que escuchas en el video.*

| ***Actividades*** | ***Lugares y Objetos*** |
|---|---|
| *Consulto el internet* | *horarios y vuelos* |
| | |
| | |
| | |

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

**Ahora tú!**

*Haz una lista de las actividades, lugares, documentos u objetos que escuchas.*

| ***Actividades*** | ***Lugares y Objetos*** |
|---|---|
| *Ir de vacaciones* | *Parada de autobús* |
| *Ir a un bar* | *Billete de ida/vuelta* |
| | |
| | |

**¿Puedes hacerlo? (can you do it?)**

- I can understand the activities, places and objects needed to take a trip.

This page titled 4.16: Video- ¿Cómo te fue en tu viaje? is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

# 4.17: Video- ¿Qué estaba pasando? ¿Qué pasó?

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

**Ahora tú!**

| **Las circunstancias**<br>**La escena: ¿Cómo eran? ¿Cómo se sentían? ¿Qué estaba pasando?↓** | **¿Qué pasó?**<br>**Los eventos que avanzan la historia ↓** |
|---|---|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

**Ahora tú!**

| **Las circunstancias**<br>**La escena: ¿Cómo eran? ¿Cómo se sentían? ¿Qué estaba pasando?↓** | **¿Qué pasó?**<br>**Los eventos que avanzan la historia ↓** |
|---|---|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

**Ahora tú!**

| **¿Qué pasó?**<br>**La serie de eventos que avanza la historia.** ↓ | **Acciones repetidas**<br>**(acciones que describen la experiencia pero no avanzan la historia)** ↓ |
|---|---|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

**¿Puedes hacerlo?**

- I can understand basic descriptions of past circumstances and events.

This page titled 4.17: Video- ¿Qué estaba pasando? ¿Qué pasó? is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

# 4.18: Video- ¿Qué le recomiendas a la gente para ser feliz?

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

## Ahora tú!

Escribe por lo menos 8 de los consejos para ser feliz que oyes en este vídeo.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____

¿Cuáles son los consejos más importantes?

9. _____
10. _____

**¿Puedes hacerlo?**

- I can understand and list recommendations related to health and wellbeing.

This page titled 4.18: Video- ¿Qué le recomiendas a la gente para ser feliz? is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

# 4.19: Discusión- El experto en viajes

This discussion can be found in Google Docs: El experto en viajes

To make your own copy to edit:

- **If you want a Google Doc:** in the file menu of the open document, click “Make a copy.” This will give you your own Google Doc to work from.
- **If you want a PDF or Word file:** in the file menu of the open document, click “Download” and select the file type you would like to have (note: depending on the file type you select, the formatting could get jumbled).
- Instructions for faculty to paste the content into their LMS are located in the course resource pages.

This page titled 4.19: Discusión- El experto en viajes is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 5.16: Discussion- El experto en viajes by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

# 4.20: Actividad colaborativa- ¿Qué pasó en el viaje?

This collaborative assignment can be found in Google Docs: ¿Qué pasó en el viaje?

To make your own copy to edit:

- **If you want a Google Doc:** in the file menu of the open document, click “Make a copy.” This will give you your own Google Doc to work from.
- **If you want a PDF or Word file:** in the file menu of the open document, click “Download” and select the file type you would like to have (note: depending on the file type you select, the formatting could get jumbled).
- Instructions for faculty to paste the content into their LMS are located in the course resource pages.

This page titled 4.20: Actividad colaborativa- ¿Qué pasó en el viaje? is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 5.14: Assignment- Collaborative Peer Activity- ¿Qué pasó en el viaje? by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

# 4.21: Sinopsis- ¿Adónde fuiste de vacaciones?

## Vocabulario: El transporte

### por avión (*by plane*)

- El avión (*the airplane*)
- El helicóptero (*the helicopter*)
- El aeropuerto (*the airport*)
- Salidas (*departures*)
- Llegadas (*arrivals*)
- La tienda libre de impuestos (*duty-free shop*)
- El pasaje / El boleto (*ticket*)
- El pasaporte (*passport*)
- La tarjeta de embarcación (*boarding pass*)
- Hora de embarcación (*boarding time*)
- Un asiento de ventana (*a window seat*)
- Un asiento de pasillo (*an aisle seat*)
- Facturar el equipaje (*to check luggage, i.e. send it to the luggage compartment*)
- Recoger el equipaje (*to pick up luggage*)
- Pasar por aduanas (*to pass through customs and passport control*)
- El/la asistente de vuelo (*flight attendant*)
- El/la pasajero/a (*passenger*)
- Los auriculares/audífonos (*headphones*)
- La salida de emergencia (*the emergency exit*)
- La escala (*layover*)
- La puerta (*gate*)
- El vuelo (*flight*)
- A tiempo (*on time*)
- Retrasado (*delayed*)

### por tren o autobús (*by train or bus*)

- El tren (*train*)
- El ferrocarril (*railway*)
- El metro/subterráneo (*subway*)
- El autobús (*bus*)
- El transbordo (*transfer*)
- La estación (*station*)
- El anuncio público (*public announcement*)
- La parada de metro/autobús (*subway/bus stop*)
- Subir al tren (*to get on the train*)
- Bajarse del tren (*to get off the train*)
- Caber en el vagón del metro (*to fit into the subway car*)
- El coche-comedor (*dining car*)
- El coche-cama (*sleeping car, e.g. for overnight trains*)
- Perder el tren/autobús (*to miss the train/bus*)
- Esperar el autobús (*to wait for the bus*)
- El conductor (*conductor/driver*)

# Vocabulario: el hotel

## Antes de llegar (*before arriving*)

- Hacer la reserva/reservación (*to make the reservation*)
- La habitación (sencilla/ doble/ triple) (*the single/ double/ triple room*)
- La duración de la estancia (*the length of stay*)
- El baño privado (*private bathroom*)
- La tarjeta de crédito (*credit card*)
- Venir antes de la hora de entrada (*to come before the check-in time, i.e. before the room is ready*)
- Hacer la maleta (*to pack a suitcase*)

## Al llegar (*upon arrival*)

- Alojarse (*to stay at a hotel*)
- Registrarse en el mostrador de recepción (*to check in at the reception desk*)
- La llave/tarjeta de acceso (*key/key card*)
- La contraseña del internet/wifi (*wifi password*)
- El botones (*bellhop/bellboy*)
- El huésped (*guest*)
- Subir/bajar el equipaje (*to bring the luggage upstairs/downstairs*)
- El ascensor (*elevator*)
- Las escaleras (*stairs*)

## Servicios (*services*)

- El servicio de habitación (*room service*)
- Llamar a la recepción (*to call the reception desk*)
- El estacionamiento (*parking*)
- La piscina (*pool*)
- La contraseña de internet (*internet password*)
- El conserje (*concierge*)

## Al irse (*when checking-out*)

- La hora de salida (*check-out time*)
- Pedir (e>i) un taxi (*to call/ask for a taxi*)
- Pagar la cuenta (*to pay the bill*)

# Vocabulario: Los medios de transporte

## Medios de transporte

- a pie
- en autobús
- en avión
- en barco
- en bicicleta
- en coche
- en metro
- en taxi
- en tren

### Centros de transporte

- el aeropuerto
- la estación de trenes
- el puerto
- la terminal de autobuses

### Personas

- el agente, la agente (de entradas, de peaje)
- el conductor, la conductora
- el pasajero, la pasajera
- el peatón, la peatona
- el piloto, la piloto
- el sobrecargo, la sobrecarga

### Verbos

- bajar
- cruzar
- doblar
- parar(se)
- seguir
- subir(se)

## Expresiones de frecuencia

### Con frecuencia (*frequently*)

- a menudo *(often)*
- bastante *(quite often)*
- cada semana / semanalmente *(each week / weekly)*
- constantemente *(constantly)*
- generalmente / por lo general *(generally / in general)*
- muchas veces *(many times)*
- mucho *(a lot)*
- regularmente *(regularly)*
- siempre *(always)*
- todos los días / diariamente *(everyday / daily)*
- usualmente *(usually)*

### Poca frecuencia (*less frequently*)

- a veces *(sometimes)*
- apenas *(hardly ever)*
- casi nunca *(almost never)*
- de vez en cuando *(from time to time)*
- jamás *(never)*
- nunca *(never)*
- pocas veces *(rarely)*
- poco *(a little bit)*
- por lo menos *(al least)*
- rara vez *(seldom)*

# Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos

When using indirect and direct object pronouns together in the same sentence, the indirect one goes first. The two pronouns must stay beside each other, and the usual object pronoun placement rules apply.

(Subject) + (no) + indirect object pronoun + direct object pronoun + verb etc.

**Third-person object pronouns used together**

An interesting thing happens when two third-person object pronouns are used together (e.g. “give it to them” or “receive them from her”): both the indirect and the direct object pronouns in the third person start with the letter “L”. For purely phonetic reasons (and not meaning to cause confusion with the reflexive pronoun!), the indirect object pronoun in those situations changes to “se”.

- ¿Los pasajes de avión para usted? **Se los** puse en este sobre. (*The plane tickets for you? I put them in this envelope for you.*)

## Haz clic para repasar los mandatos formales

This page titled 4.21: Sinopsis- ¿Adónde fuiste de vacaciones? is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 5.13: Putting It Together- ¿Adónde fuiste de vacaciones? by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.
- 6.3: Vocabulario- Hotel by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.
- 6.15: Putting It Together- ¿Le dio un regalo? by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

# 5: CAPÍTULO 5

## Learning Objectives

- Learn the vocabulary on professions
- Use vocabulary related to geography
- Learn the vocabulary on automobiles
- Use the present perfect tense
- Use of relative pronouns
- Uses of "se" impersonal, reciprocal, and accidental
- Understand the difference between *ser* and *estar*


5.1: Introducción musical- Cuando te gusta tu trabajo, todos los días son vacaciones

5.2: Vocabulario- Las profesiones

5.3: Vocabulario- La geografía

5.4: Vocabulario- El automóvil

5.5: En contexto- Pretérito perfecto del indicativo

5.6: Gramática- Pretérito perfecto del indicativo

5.7: En contexto- Los pronombres relativos

5.8: Gramática- Los pronombres relativos

5.9: Gramática- "Se" impersonal, "se" recíproco y "se" accidental

5.10: En contexto- Ser y Estar (I)

5.11: Gramática- Ser y Estar (I) / ¿Cómo?

5.12: En contexto- Ser y Estar (II)

5.13: Gramática- Ser y Estar (II)

5.14: Lectura- ¿Qué es COIL? (Collaborative Online International Learning)

5.15: Lectura- La lucha libre

5.16: Lectura- Imilla Skate

5.17: Lectura- Arte callejero en España

5.18: Lectura- El grafiti en Colombia

5.19: Lectura- La Mona Bruja y El Cadejo

5.20: Lectura- Cien años de soledad

5.21: Sinopsis- Cuando te gusta tu trabajo, todos los días son vacaciones



This page titled 5: Capítulo 5 is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 11: Si cuidamos la tierra la tierra nos cuidara by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

# 5.1: Introducción musical- Cuando te gusta tu trabajo, todos los días son vacaciones

El Bebeto – **Que te duela más que a mí**
Carlos Alberto García Villanueva is an award-winning singer of Mexican Regional music from Guasave, Sinaloa. (More about El Bebeto on Wikipedia)

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Ivy Queen – **Menor que yo**
Martha Ivelisse Pesante Rodríguez, known professionally as Ivy Queen, is a Puerto Rican singer, songwriter, rapper, actress and record producer. She was born in Añasco, Puerto Rico, but later moved with her parents to New York City. She is often referred to as the Queen of Reggaeton. (More about Ivy Queen on Wikipedia)

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Daddy Yankee – **El mejor de todos los tiempos**
Ramón Luis Ayala Rodríguez, known professionally as Daddy Yankee, is a Puerto Rican singer, songwriter, rapper, actor and record producer. (More about Daddy Yankee on Wikipedia)

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Melendi – **Tan tonto como tú**
Ramón Melendi Espina, known as Melendi, is a Spanish pop singer-songwriter. (More about Melendi on Wikipedia)

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

This page titled 5.1: Introducción musical- Cuando te gusta tu trabajo, todos los días son vacaciones is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 8.1: Why It Matters- Cuando te gusta tu trabajo, todos los días son vacaciones by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

# 5.2: Vocabulario- Las profesiones

## Objetivos

- Hablando de las profesiones

## Vocabulario

**Profesiones**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online



El abogado / La abogada (*lawyer*)



El actor / La actriz (*actor/actress*)



El amo de casa / El ama de casa (*househusband/housewife*)



El asistente de vuelo / La asistente de vuelo (*flight attendant*)



El bombero / La bombera (*firefighter*)



El cantante / La cantante (*singer*)



El científico / La científica (*scientist*)



El cocinero / La cocinera (*cook*)



El deportista / La deportista (*sportsman/sportswoman*)



El diseñador / La diseñadora (*designer*)



El enfermero / La enfermera (*nurse*)



El escritor / La escritora (*writer*)



El granjero/ La granjera (*farmer*)



El ingeniero / La ingeniera (*engineer*)



El jefe / La jefa (*boss*)



El maestro / La maestra (*teacher*)



El mecánico / La mecánica (*mechanic*)



El mesero / La mesera (*waiter/waitress*)



El modelo / La modelo (*model*)



El músico / La música (*musician*)



El periodista / La periodista (*journalist*)



El piloto / La piloto (*pilot*)



El pintor / La pintora (*painter*)



El peluquero/ La peluquera (*hairdresser*)



El psicólogo / La psicóloga (*psychologist*)



El secretario / La secretaria (*secretary*)



El trabajador social / La trabajadora social (*social worker*)



El veterinario / La veterinaria (*veterinarian*)

Objetivos

- Comprender y usar el vocabulario de las profesiones

## A. Las profesiones

https://assess.lumenlearning.com/pra...d-7e901cae43b9

## B. Los recursos humanos

https://assess.lumenlearning.com/pra...a-88d99ba486d4

## C. Identificaciones

https://assess.lumenlearning.com/pra...a-13a9ec29fc8b

# D. Las profesiones

https://assess.lumenlearning.com/pra...2-68bf87e73c75

## Text only

### A. Los recursos humanos

¿A quién contratas (*hire*) en los siguientes casos? Da los nombres de las profesiones apropiadas para cada situación. En ocasiones, es posible dar más de una respuesta. Usa los artículos indefinidos y cuidado con respuestas singulares o plurales.

| |
|---|
| peluquero • veterinario • abogado • cocinero / mesero • ingeniero • mecánico • modelo • pintor • piloto / asistente de vuelo • periodista |

1. Tu hermano tiene un restaurante y busca...
2. Tu vecina va a empezar una línea de ropa masculina y para su desfile de modas necesita...
3. Tu mejor amigo quiere un mural en su edificio y busca...
4. La nueva aerolínea necesita personal, específicamente...
5. Necesitas contratar a una persona que diseña estructuras como puentes o carreteras, como...
6. Buscas a alguien que va a cortarte el pelo, por ejemplo...
7. El coche de tus padres está descompuesto; ellos necesitan...
8. Quieres consultar a alguien sobre un posible caso legal; buscas...
9. A tu primo le gusta el mundo de las noticias y los reportajes, le aconsejas la profesión de...
10. Tu perrito Luca está enfermo y necesita atención urgente; necesitas ir a...

### B. Asociaciones

¿Cuáles profesiones u oficios relacionas con las siguientes descripciones o situaciones? Es posible dar más de una respuesta.

1. horario flexible / horario fijo
2. mucha responsabilidad / poca responsabilidad
3. en el pasado, una profesión típica para hombres / mujeres
4. en el presente, una profesión típica para hombres / mujeres
5. creativo / rutinario
6. mucha influencia / poca influencia
7. requiere el contacto con otras personas / no requiere interactuar con otras personas
8. innovador / tradicional
9. al aire libre / en interiores
10. peligroso / seguro

### C. Identificaciones

Identifica a las personas de las siguientes imágenes con la profesión que realizan.



Fabiola Gianotti



Will Allen (Growing Power Urban Agriculture)



Lt. Col. Olga C



Gloria Allred



Andrés Iniesta



Rosalí

This page titled 5.2: Vocabulario- Las profesiones is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 8.3: Vocabulario- Las profesiones by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.
- 8.4: Ejercicios- Las profesiones by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

# 5.3: Vocabulario- La geografía

## La geografía

| | | |
|---|---|---|
|  | la arena *(sand)* | Audio<br>*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*<br>View this Audio online |



el arrecife
*(reef)*

**Audio**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online



la bahía
*(bay)*

**Audio**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

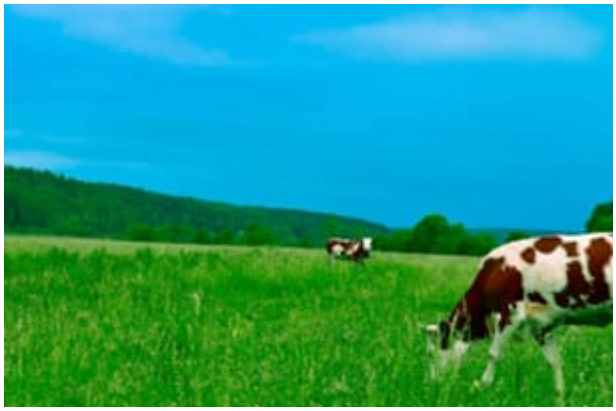


el bosque
*(forest)*

Audio

*Th int ele is no av in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online



el campo
*(field, countryside)*

Audio

*Th int ele is no av in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online



la cordillera *(mountain range)*

**Audio**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online



la costa
*(coast)*

**Audio**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online



el desierto
*(desert)*

Audio

*Th int ele is no av in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online



la isla
*(island)*

**Audio**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online



el lago
*(lake)*

Audio

*Th int ele is no av in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online



el mar *(sea)*

Audio

*Th int ele is no av in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online



la montaña
*(mountain)*

**Audio**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online



la orilla
*(seashore, riverbank)*

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online



la playa
*(beach)*

**Audio**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online



el río *(river)*

Audio

*Th int ele is no av in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

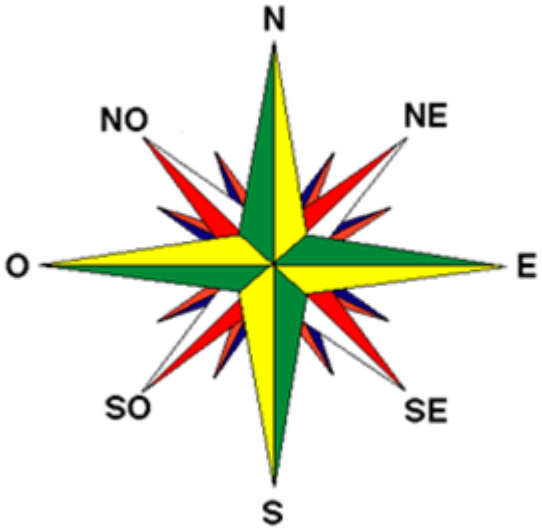


la selva
*(jungle)*

Audio

*Th int ele is no av in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online




los cuatro puntos cardinales: norte, sur, este, oeste *(four cardinal points: north, south, east, west)*

Audio

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Audio online

## Image Attributions

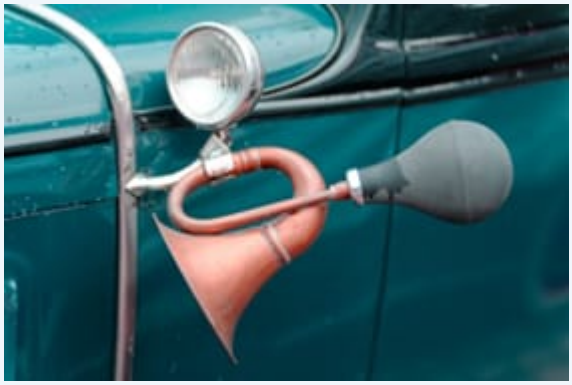
1. Photo by Pixabay from Pexels used under the Pexels Free to Use License.
2. Photo by Francesco Ungaro from Pexels used under the Pexels Free to Use License.
3. Photo by Tobias Bjørkli from Pexels used under the Pexels Free to Use License.
4. Photo by zhang kaiyv from Pexels used under the Pexels Free to Use License.
5. Photo by Andrey Niqi from Pexels used under the Pexels Free to Use License.
6. Photo by Vincent M.A. Janssen from Pexels used under the Pexels Free to Use License.
7. Photo by Damon Hall from Pexels used under the Pexels Free to Use License.
8. Photo by Pixabay from Pexels used under the Pexels Free to Use License.
9. Photo by Flo Dahm from Pexels used under the Pexels Free to Use License.
10. Photo by Enrico Perini from Pexels used under the Pexels Free to Use License.

11. Photo by Tamba Budiarsana from Pexels used under the Pexels Free to Use License.
12. Photo by Albert White from Pexels used under the Pexels Free to Use License.
13. Photo by Julia Kuzenkov from Pexels used under the Pexels Free to Use License.
14. Photo by Maria Isabella Bernotti from Pexels used under the Pexels Free to Use License.
15. Photo by Pedro Luis Domínguez Ruiz from Pexels used under the Pexels Free to Use License.
16. Photo by Nandhu Kumar from Pexels used under the Pexels Free to Use License.
17. Photo by Laura Jaimez from Wikimedia Commons

This page titled 5.3: Vocabulario- La geografía is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng.

# 5.4: Vocabulario- El automóvil

## El automóvil

| | | |
|---|---|---|
|  | el asiento *(seat)* | Audio<br>*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*<br>View this Audio online |
|  | la bocina *(horn)* | Audio<br>*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*<br>View this Audio online |

| | | |
|---|---|---|
|  | los cambios *(geers)* | **Audio**<br>*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*<br>View this Audio online |
|  | el capó *(hood)* | **Audio**<br>*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*<br>View this Audio online |

| | | |
|---|---|---|
|  | el cinturón de seguridad *(seat belt)* | **Audio**<br>*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*<br>View this Audio online |
|  | el espejo retrovisor *(rearview mirror)* | **Audio**<br>*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*<br>View this Audio online |

| | | |
|---|---|---|
|  | el faro *(headlight)* | **Audio**<br>*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*<br>View this Audio online |
|  | los frenos *(brakes)* | **Audio**<br>*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*<br>View this Audio online |

| | | |
|---|---|---|
|  | el limpiaparabrisas *(windshield wiper)* | **Audio**<br>*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*<br>View this Audio online |
|  | la llanta *(tire)* | **Audio**<br>*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*<br>View this Audio online |

| | | |
|---|---|---|
|  | la llave, el llavero remoto *(key, keyfob)* | **Audio**<br>*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*<br>View this Audio online |
|  | el maletero *(trunk)* | **Audio**<br>*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*<br>View this Audio online |

| | | |
|---|---|---|
|  | el parabrisas *(windshield)* | **Audio**<br>*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*<br>View this Audio online |
|  | la placa *(license plate)* | **Audio**<br>*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*<br>View this Audio online |

| | | |
|---|---|---|
|  | el volante *(steering wheel)* | **Audio**<br>*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*<br>View this A udio online |

## Image Attributions

1. Photo by Mike Bird from Pexels used under the Pexels Free to Use License.
2. Photo by Milivoj Kuhar on Unsplash used under the Unsplash Free to Use License.
3. Photo by Nils Keesmekers on Unsplash used under the Unsplash Free to Use License.
4. Photo by Alison Ivansek on Unsplash used under the Unsplash Free to Use License.
5. Photo by Remy Lovesy on Unsplash used under the Unsplash Free to Use License.
6. Photo by Faruk Canpolat from Pexels used under the Pexels Free to Use License.
7. Photo by Javon Swaby from Pexels used under the Pexels Free to Use License.
8. Photo by Beatrice Tseng
9. Photo by Thibault Valjevac on Unsplash uused under the Unsplash Free to Use License.
10. Photo by Erik Mclean from Pexels used under the Pexels Free to Use License.
11. Photo by Barry A on Unsplash sed under the Unsplash Free to Use License.
12. Photo by Vika Glitter from Pexels used under the Pexels Free to Use License.
13. Photo by Marcelo Chagas from Pexels used under the Pexels Free to Use License.
14. Photo by Obi on Unsplash sed under the Unsplash Free to Use License.
15. Photo by Wassim Chouak on Unsplash used under the Unsplash Free to Use License.

This page titled 5.4: Vocabulario- El automóvil is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng.

# 5.5: En contexto- Pretérito perfecto del indicativo

**Los estudiantes están en una clase del medio ambiente en Montevideo, Uruguay. Lee el diálogo y contesta las preguntas para analizar la gramática.**

Profesora: Ok clase, ¿qué **hemos aprendido** sobre los glaciares? Sí, Micaela.

Micaela: **Hemos aprendido** que hay glaciares en Argentina y parte del glaciar, que se llama el Perito Moreno, se **ha d**esprendi**do** muchas veces.

Profesora: Sí, es cierto, Micaela. Alguno de ustedes ha visto el Perito Moreno cuando fuimos al Parque Nacional de los Glaciares. ¿Alguien más **ha ido** al Parque Nacional? Sí, Roberto.

Roberto: **He visto** el parque con mis amigos. Ellos **han vivido** en Argentina por un año, enseñando inglés.

Profesora: ¡Qué bien, Roberto! ¿Y qué es interesante sobre esa parte del glaciar?

Geraldo: La parte que se **ha desprendido** muchas veces, va a volver a su condición anterior.

Profesora: Sí, es un arco que poco a poco va a regresar en cuatro años. Entonces la última vez que se cayó fue en 2018. ¿Cuándo podremos verlo de nuevo?

Toda la clase: ¡En 2022!

Profesora: Muy bien, clase. Sí, es cierto que el Perito Moreno va a crecer, aunque el calentamiento global va a avanzar. Los otros glaciares se derretirán (*will melt*) con el calentamiento global. Entonces planearé otra excursión al Parque Nacional en 2022... ¿Quiénes irán conmigo?

Toda la clase: ¡Yo!

AYou can listen to this conversation online here: Pretérito perfecto

## Preguntas de análisis:

1. Las palabras en negrilla son participios pasados. ¿Cómo formamos los participios pasados?
2. ¿Cuál verbo está antes de los participios? ¿Este verbo está en el presente, pasado o futuro?
3. Este tiempo verbal se llama el presente perfecto. Según el contexto, ¿se refiere el presente perfecto al pasado, presente o futuro?

## Contribute!

Did you have an idea for improving this content? We'd love your input.

**Improve this page** Learn More

This page titled 5.5: En contexto- Pretérito perfecto del indicativo is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 11.6: En contexto- Presente perfecto by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

# 5.6: Gramática- Pretérito perfecto del indicativo

## Learning Objectives

- Recognize and understand the present perfect tense



“El que ha naufragado, teme a la mar, aún calmada.”

The present perfect in Spanish is "pretérito perfecto" and is an example of a compound tense, that is a verb tense that consists of two words: one auxiliary or “helping” verb plus one participle. The verb “haber” is the auxiliary verb for all the perfect tenses, and in the present perfect, you will use the present tense of “haber”. As you may imagine, if you conjugate “haber” in the past you can make the past perfect tense, and so forth for the future perfect... but for now we’ll just master the present perfect tense.

The second word in all of the perfect tenses is the past participle of the main verb. The regular formula for creating a past participle is to remove the ending from the infinitive, and put “-ado” or “-ido” on the stem, according to whether it’s an -AR, -ER, or -IR verb. There are also quite a few irregular participles that you will have to memorize.

### Present perfect conjugation and irregular participles:

| **subject** | **haber** | | **past participle** |
|---|---|---|---|
| yo | **he** | + | (regular)<br>**-AR → -ado**<br>**-ER, -IR → -ido**<br>hablar → hablado<br>comer → comido<br>vivir → vivido |
| tú | **has** | | (**irregular**)<br>abrir → abierto<br>cubrir → cubierto<br>decir → dicho<br>escribir → escrito<br>hacer → hecho<br>ir → ido<br>morir → muerto<br>poner → puesto<br>resolver → resuelto<br>romper → roto<br>ver → visto<br>volver → vuelto |
| él, ella, usted | **ha** | | |
| nosotros, nosotras | **hemos** | | |
| vosotros, vosotras | **habéis** | | |
| ellos, ellas, ustedes | **han** | | |

## Meaning of the present perfect tense



“¡He perdido mi gotita de rocío!,” dice la flor al cielo del amanecer, que ha perdido todas sus estrellas. (Rabindranath Tagore)

But what does this strange new verb tense mean? For English speakers, understanding the present perfect is easy, since it corresponds fairly neatly to the present perfect tense in English:

- **Yo he decidido** no usar más la envoltura de plástico. (***I have decided*** *to no longer use plastic wrap.*)
- **Todos hemos visto** las fotos horrorosas de ballenas muertas con el estómago lleno de plástico. (***We all have seen*** *the horrible photos of dead whales with their stomachs full of plastic.*)

More abstractly, the perfect tenses express actions that happened before a certain point of reference—in the case of the present perfect, the action happened before a present point of reference. The present perfect is therefore very similar to the preterit past tense, and in fact some Spanish-speaking regions use them interchangeably or even use the present perfect where standard Spanish would use the preterit. There is a difference, though: the present perfect refers to an action that was completed not long before the present moment and still has some relevance to the present time. This relevance to the present point of reference is the key to the meaning of the present perfect tense. So in the example above about the plastic wrap, the decision not to use it occurred in the past, but is still relevant because it changed the speaker’s present behavior. In the example about having seen the horrible photo, the act of seeing happened in the past, but the emotional effects are still present.

## ¡Bonus adjectives!

Look again at the second example above, and find the adjective used to describe the whales… “ballenas muertas” (dead whales). A great many adjectives in Spanish are simply past participles, and you’ve learned quite a few already: **avergonzado** (*embarrassed*, from **avergonzar**, *to embarrass*), **abierto** (*open*, from **abrir**, *to open*), **cansado** (*tired*, from **cansar**, *to tire*), etc. So learning this new verb tense has also vastly increased your descriptive vocabulary!

## Práctica

# Contribute!

Did you have an idea for improving this content? We'd love your input.

**Improve this page** Learn More

# Contributions and Attributions

CC licensed content, Original

- Gramu00e1tica: Presente perfecto. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

CC licensed content, Shared previously

- Mustard Flower in Morning. **Authored by**: Satdeep gill. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mustard_Flower_in_Morning.JPG. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*

Public domain content

- Waves crashing on rocks. **Authored by**: Circe Denyer . **Located at**: https://www.publicdomainpictures.net/en/view-image.php?image=250963&picture=waves-crashing-on-rocks-of-the-sea. **License**: *CC0: No Rights Reserved*

This page titled 5.6: Gramática- Pretérito perfecto del indicativo is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 11.7: Presente perfecto by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

# 5.7: En contexto- Los pronombres relativos

## Learning Objectives

- Recognize and understand the relative pronouns “que”, “donde” and “quien”

Dos estudiantes de los Estados Unidos (Melissa y David), **quienes** están colaborando en un proyecto COIL (Collaborative On-line International Learning), se encuentran en uno de los cafés de la universidad **donde** no hay mucha gente ni ruido. Ellos se reúnen a través de una videoconferencia con los ecuatorianos con **quienes** deben completar la tarea. Ellos son otros dos estudiantes de una universidad en Ecuador (Carolina y Juan José), **quienes** se encuentran en Quito; están discutiendo lo que harían para completar una tarea COIL. Lee el diálogo y contesta las preguntas para analizar la gramática.

Melissa: Hola, ¿cómo están?

Carolina: Bien, pero estamos muy ocupados. Pensaba que podría terminar mi tarea antes de esta reunión, pero no pude. ¿Y ustedes, cómo están? ¿Qué tiempo hace en su ciudad?

David: Hoy hace mucho frío y las noticias dicen que caerá una cantidad de nieve en la tarde. Pero yo pensaba que no caería nieve sino hasta la noche. Me gustaría volver a mi casa que queda a tres horas de aquí. Pero también sabía que sería importante hacer el proyecto en vez de descansar en la casa.

Juan José: ¡Pobrecitos! Por eso es mejor vivir en el trópico **donde** todo el año hace buen tiempo.

Melissa: Bueno, pero tendrán problemas climáticos como todo el mundo, ¿no?

Carolina: Sí, hay muchos **que** son causados por la irresponsabilidad de nuestros políticos y la pobreza; hay otros **que** son causados por la madre naturaleza como los terremotos **que** han destruído algunas de nuestras comunidades en las costas. Las personas **que** fundaron nuestras ciudades en aquellos tiempos no sabrían de la sismología moderna.

David: Qué horrible, pero esto es un buen comienzo para trabajar en nuestro proyecto COIL ambiental. ¿Podríamos hablar sobre los problemas ambientales **que** afectarán los animales **que** están en peligro de extinción de nuestros países? ¿Está bien?

Juan José: Sí, me gusta la idea. Empecemos...

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: Pronombres relativos

## Preguntas de análisis:

1. Recuerda lo que aprendiste sobre las preguntas... ¿qué significan “qué”, “quién/quiénes” y “dónde”?
2. Mira el contexto para explicar, ¿qué significan “que”, “quien/quienes” y “donde”? ¿Para qué usamos estas palabras en las oraciones?
3. ¿Cuál es la diferencia entre “que” y “quien”? ¿Cuándo usamos el uno o el otro?

## Contribute!

Did you have an idea for improving this content? We’d love your input.

**Improve this page** Learn More

This page titled 5.7: En contexto- Los pronombres relativos is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 12.10: En contexto- Los pronombres relativos by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

# 5.8: Gramática- Los pronombres relativos

## Learning Objectives

- Recognize and understand the relative pronouns “que”, “donde” and “quien”

Little by little you have started to write longer sentences in the present and past tenses. You learned quite some time ago how to use question words such as “¿qué?”, “¿dónde?” and “¿quién?” or “¿quiénes?” and you know how to formulate many questions. Now you will learn how to use a form of those same words, but not to ask questions—instead you will use these words to combine two ideas into a longer sentence: you will turn question words into relative pronouns.

It is important to notice that all question words have an accent mark, and that accent mark is omitted when they are relative pronouns. Here are the three relative pronouns that you will be learning in this chapter:

-  que (*that, who, which*)
-  donde (*where*)
-  quien /  quienes (*who, whom*)

### A. que

Here is a simple question:

-  ¿Cuál es el desierto de sal más grande del mundo? → Es el desierto de Bolivia.

We can use the word “que” to combine the answer with the question in various ways, creating complex sentences:

-  Bolivia es el país **que** tiene el desierto de sal más grande del mundo. (*Bolivia is the country **that** has the*

*largest salt desert in the world.*)

- El desierto de sal **que** está en Bolivia es el más grande del mundo. (*The salt desert **that** is in Bolivia is the biggest in the world.*)

## B. donde

The same can be done when the sentence talks about where something is:

- ¿Dónde está el desierto de sal más grande del mundo?

Bolivia es el país **donde** está el desierto de sal más grande del mundo. (*Bolivia is the country **where** the world's largest salt desert is.*)

## C. quien / quienes

You should remember that the question word in Spanish for "who" has a singular and a plural; this is also true of the relative pronoun in Spanish for "who" or "whom". As in English, these words can only be used to talk about human beings.

Here are some questions that involve people:

- ¿Dónde conociste a los profesores? → en una conferencia
- ¿Quiénes visitaron Bolivia? → los estudiantes de español y ciencias políticas
- ¿Qué vieron los estudiantes en Bolivia? → el desierto de sal

-  ¿Quién llevó a los estudiantes a Bolivia? →  una profesora de español y uno de ciencias políticas

Now some complex sentences that combine the information:

-  Los profesores, **a quienes** conocí en una conferencia, visitaron Bolivia con sus estudiantes. (*The professors, **whom** I met at a conference, visited Bolivia with their students.*)
-  Los estudiantes de español y ciencias políticas, **quienes** visitaron Bolivia, vieron el desierto de sal más grande del mundo. (*The Spanish and Political Science students, **who** visited Bolivia, saw the largest salt desert in the world.*)
-  La profesora, **quien** llevó a los estudiantes a Bolivia, enseña español. (*The female professor, **who** brought the students to Bolivia, teaches Spanish.*)
-  El profesor, **quien** enseña ciencias políticas, llevó a los estudiantes a Bolivia con una profesora de español. (*The male professor, **who** teaches Political Science, brought the students to Bolivia with a Spanish professor.*)

It is possible to use multiple relative pronouns in a single sentence: Spanish has a much higher tolerance for long sentences than English does! For example:

-  El profesor, **quien** enseña ciencias políticas, llevó a los estudiantes a Bolivia, **donde** hay un desierto de sal **que** es realmente impresionante. (*The professor, **who** teaches political sciences, brought the students to Bolivia, **where** there is a salt desert **that** is really impressive.)*

## Práctica

## Contribute!

Did you have an idea for improving this content? We'd love your input.

Improve this page  Learn More

CC licensed content, Original

- Gramu00e1tica: Los pronombres relativos. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 5.8: Gramática- Los pronombres relativos is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 12.11: Los pronombres relativos by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

# 5.9: Gramática- "Se" impersonal, "se" recíproco y "se" accidental

## Constructions with "se": Impersonal "se," reciprocal "se" and accidental "se"

### Impersonal "se"

"Se" for general and impersonal information is used to express general and impersonal information in which the subject is not given or is unspecified. Impersonal "se" is used for signs and ads. The “se” construction is used as follow:

#### Singular

**Se + verb** (present in 3rd person singular) **+ singular noun**

Se **habla español**.

Se **alquila apartamento**.

#### Plural

**Se + verb** (present in 3rd person plural) **+ plural noun**

Se **venden periódicos** aquí.

Se **buscan meseros** en este restaurante.

**Se + verb** (present in 3rd person singular) **+ adverb or preposition**

Se **ve mejor** con estos lentes.

Se **maneja con** alegría en este coche.

### Reciprocal "se"

Actions that express reciprocal actions include a plural subject and include the plural reflexive pronouns se, nos, and os.

- **Alejo y Francis se** miraron (el uno al otro).
  - Plural subject: Alejo y Francis
  - Direct object: Alejo y Francis
- Alejo miró a Francis y Francis miró a Alejo.

Other reciprocal verbs include: abrazarse, ayudarse, besarse, casarse, comunicarse, conocerse, decirse, divorciasrse, enamorarse, escucharse, hablarse, mandarse, quererse, respetarse, verse, etc.

### Accidental "se"

"Se" for accidental or unplanned events: In order to imply that no one is directly responsible for an accidental or unplanned event, Spanish uses the following “se" construction:

| Se | IOP | Verb (preterite) | Subject |
|---|---|---|---|
| Se | me<br>te<br>le<br>nos<br>os<br>les | cayó | el plato. |

In this construction, the indirect object pronoun indicates to whom the accidental or unplanned event affects. What normally is the direct object of the sentence (what is lost, forgotten, and so on,) is now the subject and the verb is now conjugated to this new subject (normally the 3rd person singular or plural). Because the event has already occurred, the verb tense used is normally the preterite.

| Se | IOP | Verb (preterite) | Subject |
|---|---|---|---|
| Se | me | cayeron | los libros. |
| | te | descompuso | la televisión. |
| | le | olvidaron | las bebidas para la fiesta. |
| | nos | perdió | el dinero. |
| | os | quedaron | los boletos en casa. |
| | les | rompió | el vaso. |

## List of verbs often used with "se" to describe accidental or unplanned events

| Spanish | English | Spanish | English |
|---|---|---|---|
| caer | *to fall; to drop* | dañar | *to damage; to break down* |
| descomponer | *to break down (appliances, electronic devices & transportation)* | olvidar | *to forget* |
| perder (ie) | *to lose* | quebrar | *to break* |
| quedar | *to be left behind* | romper | *to break* |

**To clarify or emphasize to whom the action happened (the indirect object pronoun), use "a + [noun]" or "a + [prepositional pronoun]".**

Al conductor se le perdió la llave. (The driver lost his key.)

A mí se me cayó el pastel. (I dropped the cake.)

## Práctica

Los anuncios. Ayúdale a Pedro a escribir letreros para poner en su comunidad usando el "se" impersonal. Llena los espacios vacíos con "se" + verbo (en presente) usando el verbo dado en paréntesis.

Copia las vocales acentuadas si es necesario: á é í ó ú

1. _____ (necesitar) meseros en este restaurante.

2. No _____ (poder) comer ni beber aquí.

3. _____ (entrar) por la izquierda.

4. _____(vender) el periódico LA Times aquí.

5. _____

(prohibir) fumar aquí.

6. _____ (buscar) recepcionistas.

7. _____(hablar) español.

8. _____(vender) sellos (stamps) aquí.

This page titled 5.9: Gramática- "Se" impersonal, "se" recíproco y "se" accidental is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari.

# 5.10: En contexto- Ser y Estar (I)

The different ways of saying **to be** in Spanish are one of the aspects that differ most from English. Now that we've seen some uses of **ser** and **estar** separately, it's time start contrasting them side-by-side in terms of how they are used with adjectives. *¡Es difícil! ¡Pero tú estás preparado/a!*

## Objetivos

- Reconocer los diferentes usos de *ser* y *estar*



Luz y Jesús toman la misma clase de estudios latinoamericanos y tienen que preparar una presentación oral. Lee su conversación y contesta las preguntas de análisis después.

| | |
|---|---|
| Jesús: | Hola, Luz, ¿cómo estás? |
| Luz: | Regular. Estoy cansada porque mis compañeras son ruidosas y no puedo dormir bien. Y tú, ¿cómo estás? |
| Jesús: | Estoy bien, pero estoy un poco preocupado por nuestra presentación en la clase de Estudios Latinoamericanos. |
| Luz: | ¿No estamos listos? Es una presentación bastante breve. |
| Jesús: | La parte visual está terminada, pero la parte oral es más importante y necesitamos organizar eso. |
| Luz: | ¿Cómo quieres organizar la parte oral? ¿Comienzo yo o comienzas tú? |
| Jesús: | Yo voy a estar nervioso y tú eres muy buena en las presentaciones. Tú puedes comenzar con la introducción y yo puedo continuar con los datos de nuestra investigación. |
| Luz: | Sí, los números son más fáciles para ti y siempre estoy confundida por las estadísticas. ¿Cuándo quieres practicar la presentación? |
| Jesús: | ¿Podemos reunirnos mañana después de clase? |
| Luz: | Sí, es una hora conveniente. Muy bien, hasta luego. |
| Jesús: | Gracias, hasta entonces. |

## Preguntas de análisis:

**Actividad 5.10.A**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## Text only

### Preguntas de análisis:

Compara las instancias de “estar” + adjetivo con las instancias de “ser” + adjetivo.

1. ¿Cuál verbo usamos en español para describir las personalidades?
2. ¿Cuál verbo usamos para describir la emoción que siente una persona?
3. ¿Cuál verbo usamos para describir las características permanentes de las cosas?
4. ¿Cuál verbo usamos para describir la condición de las cosas?

# Contributors and Attributions

CC licensed content, Shared previously

- Speech. **Provided by**: Berkeley Center for New Media. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/calnewmedia/. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Speech. **Provided by**: Berkeley Center for New Media. **Located at**: https://flic.kr/p/TDQJpo. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*

- En contexto: Ser y Estar I. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 5.10: En contexto- Ser y Estar (I) is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 9.9: Introduction to ¿Cómo eres? ¿Cómo estás? by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.
- 9.10: En contexto- Ser y Estar I by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

# 5.11: Gramática- Ser y Estar (I) / ¿Cómo?

**Objetivos**

- Reconocer los diferentes usos de *ser* y *estar*
- Preguntar y responer preguntas con *¿Cómo?*

*Ser* and *estar* both mean “to be”, and both can be followed by adjectives, but they’re not the same! We use different adjectives with each one, to convey different kinds of “being”.

## Adjetives used with *ser:* Personality, general lifestyle, or qualities

You might remember that we used *ser* to talk about the inherent, essential or identifying qualities or characteristics of a person or thing:

- alto/a (*tall*) – bajo/a (*short*)
- amable/a (*nice, amiable*) – antipático/a (*unfriendly*)
- honesto/deshonesto (*honest/dishonest*)
- inteligente (*intelligent*)

## Adjetives used with *estar:* Conditions or states

And in a previous section we used *estar* to talk about the temporary, relative, or contingent condition of a person or thing:

- contento (*happy, content*) – triste (*sad*)
- sano (*healthy*) – enfermo (*sick*)
- tranquilo (*calm*) – preocupado (*worried*)
- cansado (*tired*) – enérgico (*energetic*)

When trying to decide between *ser* and *estar*, ask yourself: is this a **characteristic** of the person/thing (use *ser*), or is it a **condition** or state (use *estar*)? For this reason, emotions usually go with *estar,* while personality traits go with *ser*.




This sidewalk closure is a temporary state, not a permanent characteristic (hopefully). So the sign reads “La acera está cerrada.”

## Adjetives used with *ser* and *estar*

With some adjectives, the meaning of the same word changes depending on whether you are trying to describe a characteristic or a condition. For instance: *Él es aburrido* (he is **boring** [quality or characteristic]) vs. *Él está aburrido* (he is **bored** [state or condition]).



Él es aburrido. (*He is boring.*) / Él está aburrido. (*He is bored.*)

## Examples of change in meaning for specific adjectives:

- Vivo
  El abuelo está vivo. (*still alive*)
  El abuelo es vivo. (*clever, alert*)
- Listo
  El niño es listo. (He's *clever*: personality)
  El niño está listo. (He *is ready to do some activity.*)
- Verde
  La fruta está verde. (*The fruit is green, immature, not ripe.*)
  La fruta es verde. (*permanent color of the fruit*)
- Joven
  La abuela está joven para su edad. (*comparative, she is old in age, but looks young*)
  Tienes diez años, eres muy joven para mirar esa película. (*age as defining characteristic*)
- Rico
  La mujer es rica. (*wealthy*)
  La comida está rica. (*delicious*)
  **¡OJO!** Using *está rico/a* to refer to people has a sexual connotation, and can be offensive. "He/she is hot looking."

## A few notes to consider:

- Muerto
  El abuelo está muerto. (*The grandfather is dead*. Even though when a person is dead it is a permanent condition, "estar" is used because becoming "dead" only takes a second to change from "estar vivo".)
- Embarazada
  Mi compañera está embarazada. (*My roommate is pregnant*. This adjective is only used with women. In English sometimes it is common to hear that the couple or the man is "pregnant" also, implying that both are parenting; however, in Spanish a man is never "embarazado".)

## ¿Cómo?

Now it's time for a closer look at a question word that you have been using ever since the very start of this course. *¿Cómo?* literally means "how?", but is not always translated that way in English. Notice in the following examples how the difference between *ser* and *estar* drives a different translation of *¿cómo?*.

- "¡Hola! ¿Cómo estás?" "Estoy bien, gracias." (*"Hi! How are you?" "I'm fine, thanks."*)
- "¿Cómo es tu novio?" "Es cómico y muy inteligente." (*"What is your boyfriend like?" "He's funny and very intelligent."*)
- "¿Cómo vamos a aprender todo esto?" "Vamos a estudiar gradualmente, un poco cada día." (*"How are we going to learn all of this?" "We are going to study gradually, a little bit every day."*)

## A. Ser y Estar (I)

Actividad 5.11.A

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

# Text only

## Ser y Estar (I)

1. Muggsy Bogues es bajo para un basquetbolista.
   - Condición temporaria o relativa
   - Característica permanente, inherente o esencial
2. Los niños están contentos durante el recreo (during recess).
   - Condición temporaria o relativa
   - Característica permanente, inherente o esencial
3. Dos de mis abuelos están vivos.
   - Condición temporaria o relativa
   - Característica permanente, inherente o esencial
4. Mi abuela es viva; siempre cuenta chistes (tells jokes).
   - Condición temporaria o relativa
   - Característica permanente, inherente o esencial
5. ¡Hola! ¿Cómo estás?
   - Condición temporaria o relativa
   - Característica permanente, inherente o esencial
6. Vamos a vivir en la misma residencia. ¿Cómo eres?
   - Condición temporaria o relativa
   - Característica permanente, inherente o esencial
7. Este café está frío.
   - Condición temporaria o relativa
   - Característica permanente, inherente o esencial
8. El es tan frío; rompe con (he breaks up with) su novia con un SMS.
   - Condición temporaria o relativa
   - Característica permanente, inherente o esencial

# Contributors and Attributions

CC licensed content, Shared previously

- Coffee date. **Authored by**: RachelScottYoga. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/mujer-fecha-caf%C3%A9-el-amor-ni%C3%B1a-2937190/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- bored. **Authored by**: rawpixel.com. **Located at**: https://pxhere.com/en/photo/1433241. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Some content adapted from Athabasca University's Beginner Spanish OER. **Provided by**: Athabasca University. **Located at**: https://ocw.lms.athabascau.ca/mod/page/view.php?id=3157. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Acera cerrada. **Authored by**: Daniel Lobo. **Located at**: https://flic.kr/p/eZpN4. **License**: *CC0: No Rights Reserved*

- Gramática: Ser y Estar I / ¿Cómo?. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 5.11: Gramática- Ser y Estar (I) / ¿Cómo? is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 9.11: Gramática- Ser y Estar I / ¿Cómo? by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.
- 9.12: Ejercicios- Ser y Estar I by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

# 5.12: En contexto- Ser y Estar (II)

**Objetivos**

- Distinguir *ser* y *estar* y sus usos (hora, definición, origen, lugar, presente progresivo)

Rosa y Patricia están en el vestíbulo del albergue juvenil *(youth hostel)*. Lee su conversación, y luego contesta las preguntas de análisis.

| | |
|---|---|
| Rosa: | Hola, Patricia, ¿qué estás leyendo? |
| Patricia: | Es un guía de la ciudad. ¿Sabes dónde están las oficinas de información turística? |
| Rosa: | La verdad es que no sé dónde están. Sólo estoy visitando Oviedo y no conozco la ciudad bien. |
| Patricia: | Vamos a ver... el guía dice que las oficinas están en la Plaza de la Constitución. ¿Quieres venir conmigo? |
| Rosa: | Bueno, los otros de mi grupo están durmiendo una siesta pero yo no estoy cansada. ¿Qué hora es? Mi cita con Carlos en la Plaza del Fontán es a las tres y media. |
| Patricia: | Son las dos ahora, y la Plaza del Fontán está cerca de la Plaza de la Constitución, mira el mapa. ¡La coincidencia es perfecta! Y mientras estamos caminando allí, puedes explicarme cómo conoces a este Carlos. |
| Rosa: | ¡Ay, Patricia! Realmente sabes improvisar los planes. |

## Preguntas de análisis:

**Actividad 5.12.A**

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## Text only version of questions

## Preguntas de análisis:

1. Busca las veces donde aparecen formas de “estar” y “ser” en la conversación, y según su contexto, decide a cuál categoría corresponde:
   ° característica esencial o permanente
   ° condición temporaria
   ° decir la hora
   ° definición o identificación
   ° lugar
   ° presente progresivo

## Contributors and Attributions

- En contexto: Ser y Estar II. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC*

*BY: Attribution*

This page titled 5.12: En contexto- Ser y Estar (II) is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 11.14: En contexto- Ser y Estar II by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

# 5.13: Gramática- Ser y Estar (II)

**Objetivos**

- Distinguir *ser* y *estar* y sus usos (hora, definición, origen, lugar, presente progresivo)
- Repasar el uso contrario de *ser* y *estar* con adjetivos

In a previous section you studied the difference in usage and meaning between *ser* and *estar* when followed by adjectives:

- ¿Cómo es él? Es aburrido. (*What's he like? He's boring.*)
- ¿Cómo está él? Está aburrido. (*How's he doing? He's bored.*)

Now let's further review and contrast *ser* and *estar* by also remembering the ways we can use them that are unique to each one:

## SER

1. definitions and identifications (ser + noun)
2. origins and materials (ser + de + noun)
3. telling time (son las # / es la # )
4. essential characteristics (ser + adjective)

## ESTAR

1. location (estar + [preposition of place] + noun)
2. present progressive tense (estar + gerund)
3. conditions and emotions (estar + adjective)

Ejemplos:

- ¿Qué es eso? Es un pastel de chocolate. (*What is that? It's a chocolate cake.*—identification, material)
- ¿De dónde es tu profesora? Ella es de Panamá. (*Where is your professor from? She is from Panama.*—origin)
- ¿Qué hora es en España? Son las nueve y media de la noche, unas seis horas antes de los Estados Unidos. (*What time is it in Spain? It's 9:30 pm, some six hours ahead of the US.*—telling time)
- ¿Dónde está mi diccionario? Es importante para la clase de español. (*Where is my dictionary? It's important for Spanish class.*—location, essential characteristic)
- ¿Dónde está Juanito? Ya son las ocho y estoy preocupada. (*Where's Johnny? It's eight o'clock already and I'm worried.*—location, telling time, condition/emotion)
- Está entrando en casa ahora y está avergonzado por preocuparte. (*He's coming in the house now, and he's embarrassed for having worried you.*—present progressive, condition/emotion)

**Objetivos**

- Distinguir *ser* y *estar* y sus usos (hora, definición, origen, lugar, presente progresivo)

## A. Ser y Estar (II)

Actividad 5.13.$A$

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## B. Ser y Estar (II)

Actividad 5.13.$B$

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

# Text only

## A. Ser y Estar (II)

1. Paco y Julieta son novios.
   - Ellos están enamorados
   - Ellos estar enamorados
   - Ellos son enamorados
   - Ellos ser enamorados
2. José y Carolina trabajan en una escuela. Enseñan a leer a los niños.
   - José y Carolina están maestros
   - José y Carolina ser maestros
   - José y Carolina estar maestros
   - José y Carolina son maestros
3. Mi equipo favorito de fútbol americano ganó el partido ayer.
   - Yo soy feliz
   - Yo estoy feliz
   - Yo estar feliz
   - Yo ser feliz
4. La niña llora porque perdió su muñeca.
   - Ella está triste
   - Ella ser triste
   - Ella es triste
   - Ella estar triste
5. Yo camino todo el día en el zoológico.
   - Yo estar cansada
   - Yo estoy cansada
   - Yo ser cansada
   - Yo soy cansada

6. Los niños ven elefantes en el zoológico.
    - Los elefantes están grandes
    - Los elefantes son grandes
    - Los elefantes ser grandes
    - Los elefantes estar grandes
7. No duermo mucho, entonces ...
    - yo soy cansado
    - yo ser cansado
    - yo estoy cansado
    - yo estar cansado
8. Laura tiene pelo castaño y ojos color café.
    - Ella está muy bonita
    - Ella ser muy bonita
    - Ella estar muy bonita
    - Ella es muy bonita
9. Nosotros vamos a la biblioteca.
    - La biblioteca está cerrada
    - La biblioteca es cerrada
    - La biblioteca estar cerrada
    - La biblioteca ser cerrada
10. Pablo y Juan vienen de Alemania.
    - Ellos estar alemanes
    - Ellos son alemanes
    - Ellos ser alemanes
    - Ellos están alemanes
11. Mi mejor amiga tiene pelo negro y ojos color café.
    - Ella está morena
    - Ella es morena
    - Ella ser morena
    - Ella estar morena
12. Los alumnos estudian mucho porque saben que ____ importante.
    - es
    - está
    - están
    - son

## B. Ser y Estar (II)

1. Yo trabajo en el supermercado. _____ en la esquina izquierda de la Calle Bretón.
2. Yo quiero mucho a mi novia. Nosotros _____ enamorados.
3. Hace mucho calor hoy. Nosotros queremos _____ en el mar.
4. A mi hermano le gusta enseñar. Él _____ profesor.
5. Las mujeres _____ tomando una copa en el bar.
6. La amiga de Pablo _____ de Francia.
7. New York _____ muy lejos de San Francisco.
8. Roberto no sabía nada de la fiesta. Él _____ sorprendido.

# Contributors and Attributions

- Gramática: Ser y Estar II. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 5.13: Gramática- Ser y Estar (II) is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 11.15: Gramática- Ser y Estar II by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.
- 11.16: Ejercicios- Ser y Estar II by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

# 5.14: Lectura- ¿Qué es COIL? (Collaborative Online International Learning)

La tecnología, hoy, y los rápidos cambios de comportamiento social en los jóvenes, obligan a los educadores a buscar nuevas formas de enseñar. La expresión: “tenemos el mundo al alcance de un click”, es muy cierta y por eso debemos usar la conectividad para aprender sobre otras culturas y maneras de vida. Esto es lo que busca COIL, conectar a los estudiantes de todas partes del mundo para hablar y aprender juntos.

La verdad es que aún hay educadores que crecieron sin tecnología y les cuesta un poco pensar el mundo conectado a través del Internet, entonces siguen trasmitiendo los conocimientos de manera tradicional. COIL es una opción para ellos: con un poquito de ayuda y flexibilidad las actividades interculturales del aula pueden ser diferentes. El acceso a las redes sociales que tienen los estudiantes hoy en día, y el uso masivo de teléfonos celulares inteligentes, permiten educar a personas bilingües e interculturales. El estudiante investiga usando la red y conectándose con estudiantes de otros lugares del mundo para compartir y colaborar en sus tareas.

El siguiente ejemplo COIL es la historia de una pareja de maestras de octavo grado (Popayán, Colombia y West Palm Beach, Florida) que diseñaron una colaboración internacional en línea (COIL) para implementar varias lecciones en su currículo:

- Vocabulario de la casa
- Estilos de vida en cada lugar
- Desastres naturales que afectaron a cada comunidad

En esta colaboración se vio como el uso de la tecnología permitió una innovación metodológica para llamar la atención de los estudiantes, motivarlos y hacerlos independientes en su propio aprendizaje. A través de aplicaciones en sus móviles que les dieron acceso a la comunicación y de redes sociales, lograron conectarse con estudiantes del otro país y practicar el inglés, y el español, de manera auténtica dentro y fuera del aula. Las generaciones de jóvenes ahora desarrollan nuevas maneras de leer, escribir, conectar, comparar y pensar a través de la tecnología; ellos quieren respuestas inmediatas. Por ejemplo, los estudiantes al comienzo de la colaboración se ponían inquietos, querían interactuar inmediatamente y tenían que esperar porque la clase de los EEUU se reunía a una hora diferente que la de Colombia.

Los grupos se preguntaban sobre su color, comida y palabra favorita y así se conocían y reconocían diferencias y similitudes. Las maestras utilizaban los momentos entre las respuestas del uno y del otro para reflexionar con los estudiantes y prepararlos con el lenguaje que necesitaban para comunicarse. Aprendieron vocabulario, gramática, hablaron con un hablante nativo y notaron modos de vida diferentes y formas de ver el mundo diversas. Se hicieron más competentes interculturalmente.

| **Institución** | **Tipo de recursos** | **# de estudiantes en clase** | **Acceso a la tecnología** | **Intensidad horaria de clase de lengua** | **Herramientas tecnológicas usadas** |
|---|---|---|---|---|---|
| Escuela privada en la Florida | Privados | 11 | Computadores personales dentro y fuera del aula<br><br>Teléfonos celulares | 10 horas por semana | Google Classroom<br><br>Pixton, aplicación para crear tiras cómicas.<br><br>Google Earth. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Escuela pública en Popayán | Públicos | 30 | 6 computadores en el laboratorio de cómputo.<br><br>No computadores personales fuera de clase.<br><br>Teléfonos celulares de sus padres y algunos propios. | 3 horas por semana | Google Classroom<br><br>Google Earth |



Estudiantes bailando danza folclórica en la escuela de Popayán



Estudiantes jugando lacrosse en la escuela de la Florida



La escuela en la Florida está al lado del océano Atlántico en la península de la Florida.



La escuela en Popayán está en la cordillera de los Andes, Sur de Colombia. Los estudiantes izan la bandera en el patio del colegio.

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=334

## Paso 1 Interpretación:

Contesta las siguientes preguntas en oraciones completas y usando el tiempo pasado (pretérito o imperfecto) donde posible.

1. ¿Qué es COIL?
2. ¿Por qué los educadores están a obligados a buscar nuevas formas de enseñar?
3. ¿Qué aprendieron los estudiantes del módulo COIL cuando se conectaron y colaboraron con los del otro país?

4. ¿Dónde se hizo la colaboración? ¿Quiénes participaron?
5. ¿Cómo se comunicaban y compartían sus tareas?
6. ¿Cómo era cada una de las escuelas?
7. ¿Cuál escuela tenía más acceso a la tecnología?
8. ¿Cuál escuela tenía menos recursos?
9. ¿Cuántas horas estudiaban lengua extranjera cada grupo?
10. Describe otras diferencias que viste en las fotos para cada una de las instituciones. Usa estructuras comparativas y el tiempo verbal imperfecto para describir en pasado.

## Paso 2 Interacción:

Con un compañero de clase conversa usando las siguientes preguntas como guía.

1. ¿Usabas el Internet cuando estudiabas en la escuela primaria?
2. ¿Qué hacían tus maestros en la escuela primaria o secundaria usando el Internet o las redes sociales?
3. ¿Usabas el móvil en clase o veían YouTube? ¿Necesitabas el móvil o el Internet para completar tus tareas escolares?
4. ¿Cuántos años tenías cuando tuviste tu primer teléfono celular?
5. ¿Usabas las redes sociales para comunicarte con alguien en otro país en la escuela?
6. ¿Tenías clases de tecnología en la escuela? ¿Qué hacían en esas clases?
7. ¿Alguna otra clase en tu escuela usaba la tecnología para aprender?
8. Ahora en la universidad, ¿usas la tecnología dentro del salón de clase con tus profesores? ¿Cómo? ¿Qué hacen?

## Paso 3 Análisis y comparación:

Según lo interpretado en la lectura y tu propia experiencia en los Estados Unidos, coloca un “check” en la tabla siguiente para lo que crees que hay o no hay, que se hace o no se hace, o que se debe hacer en los salones de clase de un país latinoamericano comparado con los EEUU y haciendo la diferencia entre la educación privada y pública. Completa esta tabla conversando con un compañero de clase siguiendo las preguntas. No hay respuestas correctas o incorrectas, es una discusión.

| | Latinoamérica<br><br>Educación privada | Latinoamérica<br><br>Educación pública | EEUU<br><br>Educación privada | EEUU<br><br>Educación pública |
|---|---|---|---|---|
| Hay conexión gratuita a Internet. | | | | |
| Hay laboratorios de cómputo especializados para cada disciplina. | | | | |
| Cada estudiante tiene un Chromebook. | | | | |
| Cada estudiante tiene un computador para usar en casa. | | | | |
| Los estudiantes tienen teléfonos celulares inteligentes. | | | | |
| Los profesores reciben entrenamiento profesional sobre el uso de las tecnologías en el aula. | | | | |
| Los estudiantes tienen oportunidades para aprender después de la escuela. | | | | |
| Todos los educadores necesitan aprender a usar nuevas tecnologías en el salón de clase. | | | | |
| Los estudiantes aprenden de manera diferente a como aprendieron sus padres. | | | | |
| Los gobiernos dan dinero para hacer salas de cómputo y dar acceso a Internet gratis. | | | | |

# Contributors and Attributions

CC licensed content, Shared previously

- Lacrosse. **Authored by**: TIG. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pee-wee_lax.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- **Authored by**: Michael Kagdis. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:PALM_BEACH_FLORIDA_AERIAL_2011.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*

This page titled 5.14: Lectura- ¿Qué es COIL? (Collaborative Online International Learning) is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 8.14: Cultura- ¿Qué es COIL? (Collaborative Online International Learning) by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

# 5.15: Lectura- La lucha libre

La lucha libre es un deporte espectáculo muy famoso en México. Sus inicios datan de los años treinta del siglo XX, donde se registran las primeras carteleras de lucha libre en la Ciudad de México. Se dice que los primeros luchadores eran estadounidenses y que, más adelante, tras el rotundo éxito de la lucha libre en México, muchos jóvenes comenzaron a entrenarse para ser las futuras estrellas de este deporte.

La lucha libre mexicana se caracteriza especialmente por el uso de las máscaras. La mayoría de los luchadores usan máscaras para caracterizarse y tomar identidades que les ayudan a crear un personaje. Se dice que los orígenes de las máscaras de los luchadores provienen de un mito precolombino. Según historiadores, los guerreros toltecas y mayas vestían máscaras de animales (jaguar, águila, coyote) cuando salían a luchar contra otras tribus; con las máscaras, trataban de intimidar al enemigo. Esta idea fue retomada por los luchadores con la idea de recuperar ese pasado precolombino; crear personajes que les permitieran luchar anónimamente e intimidar al enemigo durante la lucha.

La lucha libre es una parte muy importante de la cultura mexicana, muchos niños y jóvenes ven a los luchadores como ejemplos a seguir y, hasta cierto punto como héroes de carne y hueso que combaten el mal.

Mira el siguiente video sobre la historia de la lucha libre en México y después contesta las preguntas de comprensión:

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Transcripción (.docx)

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## Actividad en clase

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Transcripción (.docx)

Ahora que ya sabes un poco más de la lucha libre mexicana y entiendes lo que significa en la cultura popular, ha llegado el momento de ir un paso más adelante. En la siguiente actividad, vas a narrar una lucha usando las diferentes formas del “se”.

*Modelo: El Santo y Blue Demon se saludan, pero después se aplican una llave.*

- Paso 1: En sus mesas, van a observar el video de una lucha. Mientras ven el video, piensen y pongan atención a las acciones que realizan los luchadores. Después, escriban esas acciones en oraciones completas usando la forma de “se” que corresponda.
- Paso 2: Después de que han pensado y escrito varias oraciones usando el “se”, es el momento de narrar la pelea usando estas oraciones. Narra la lucha a tus compañeros de mesa.

Almanaque creado por Adolfo Bejar.

This page titled 5.15: Lectura- La lucha libre is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 4.4.7: La lucha libre by Amy Rossomondo, editor is licensed CC BY-NC 4.0. Original source: https://acceso.ku.edu/.

# 5.16: Lectura- Imilla Skate

La participación de mujeres en los deportes extremos ha aumentado en los años recientes. El ciclismo de montaña, la escalada, el surfing, el snowboarding, el motocross y el skateboarding, entre otros, son tradicionalmente deportes masculinos. La idea de que las mujeres no son fuertes es uno de los muchos estereotipos que existen en el mundo deportivo. Sin embargo, muchas mujeres quieren participar en estas actividades para mostrar que ellas también pueden tener éxito. Por ejemplo, el skateboarding, el surfing y la escalada celebraron su inauguración como deportes en los juegos olímpicos del año 2020, y las mujeres participaron en cada categoría.

Aunque el skateboarding tiene la reputación de ser un deporte inclusivo, la marginalización de las mujeres muestra la desigualdad de género. En los últimos diez años, muchos grupos femeninos latinoamericanos se formaron para mostrar su activismo e inclusión en el deporte del skateboarding. Las Skatas Nicaraguas (Nicaragua), Chicas en Llamas (Perú), Catrachas Skate (Honduras), Skategirl Colombia (Columbia), Cero Tímida (Costa Rica) e ImillaSkate (Bolivia) son grupos femeninos que han creado espacios seguros para practicar su deporte y abogar por los derechos de las mujeres.

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Transcripción (.docx)

ImillaSkate es un grupo de mujeres que celebra y honra sus raíces indígenas mientras practican el deporte de skate. El grupo se originó en 2019 en Cochabamba, Bolivia y es donde las mujeres ahora mismo se reúnen para empoderar a otras mujeres y también abogar por inclusión y diversidad. La palabra Imilla significa jovencita en aymara y quechua que son dos de las lenguas indígenas más habladas en Bolivia. La cultura indígena en Bolivia forma una gran parte del país ya que más de la mitad de la población tiene raíces indígenas. Los indígenas aymaras y quechuas sufrieron durante la colonización española: perdieron su tierra y se convirtieron en grupos marginalizados.

La forma en que las mujeres se visten mientras hace su deporte es muy importante. Las mujeres llevan polleras para retomar su poder. La pollera fue introducida por los españoles durante la conquista del siglo XVI y la población indígena fue obligada llevarla. Hoy en día la pollera es un símbolo de resistencia para ImillaSkate y es parte de la identidad local de Cochabamba. El peinado también es importante para las cholitas y es normal verlas con trenzas muy largas y bonitas. Sin duda, se puede ver el orgullo que estas mujeres tienen en su identidad indígena.

Es necesario notar que el skateboarding se ve tradicionalmente como un deporte masculino. Las mujeres de ImillaSkate, con su vestimenta y la celebración de sus raíces indígenas, muestran que las mujeres también pueden patinar y participar en competencias. Quieren transmitir un mensaje de inclusión a través del skateboard.

ImillaSkate es una fusión de lo antiguo y lo moderno que arroja luz sobre la herencia indígena de estas mujeres además de unirse para fomentar el deporte extremo femenino.

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## Documental de ImillaSkate

Este es el tráiler oficial del Documental de ImillaSkate que sale en agosto de 2022. Este documental muestra a las patinadoras recorriendo por las regiones diferentes de Bolivia, generando cambios en los pensamientos de la población y cultivando los valores que aprendieron a través del skateboard.

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Transcripción (.docx)

## Preparación para clase

1. ¿Cuáles son otros ejemplos - aparte de los deportes - donde pueden ver la desigualdad de género?
2. ¿Piensan que la igualdad de género es algo que podemos conseguir en nuestra sociedad?
3. Hagan una búsqueda en internet sobre uno de los grupos del skateboarding que se mencionó en el texto (Las Skatas Nicaraguas, Chicas en Llamas, Catrachas Skate, Skategirl Colombia o Cero Tímida) y escriban como el grupo aboga por los derechos de las mujeres.

Almanaque creado por Jennifer Gabriele.

This page titled 5.16: Lectura- Imilla Skate is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 7.4.13: Imilla Skate by Amy Rossomondo, editor is licensed CC BY-NC 4.0. Original source: https://acceso.ku.edu/.

# 5.17: Lectura- Arte callejero en España




Juan Antonio Segal

El arte callejero, también conocido como grafiti, es un estilo de arte mucho más viejo de lo que pensamos. ¿Sabían que empezó en los años 20 y 30 con pandillas en Nueva York, donde pintaron las paredes de trenes? Se popularizó en los años 70 y 80, en conjunto con un aumento de activismo sociopolítico de personas jóvenes, particularmente en los Estados Unidos. En estas primeras décadas, el grafiti fue considerado una actividad destructiva e ilegal, pero hoy en día el grafiti es mundialmente reconocido como un verdadero y respetado estilo de arte. Para leer más sobre la historia del grafiti y el arte callejero, lean este artículo escrito por Bojan Maric.

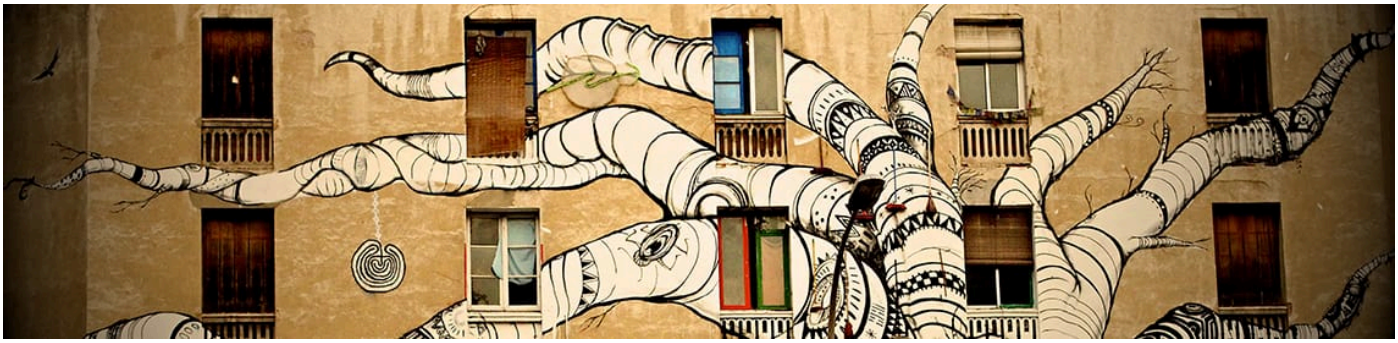


Mariya Senenko

El arte callejero (que incluye el grafiti y el muralismo) también llegó a España y disfruta una gran popularidad allá. En el internet existen una plétora de artículos dedicados a demonstrar los mejores sitios para que los turistas puedan ver el arte callejero español. A pesar de que Madrid y Barcelona son las ciudades más conocidas por el arte callejero español, rtve.es nos demuestra que el país entero aloja una gran diversidad de arte y artistas. Ciudades más pequeñas también tienen arte callejero que merece atención, como Vitoria-Gasteiz (en País Vasco), Zamora (en Castilla y León), Cuenca (en Castilla-La Mancha), Estepona (en Andalucía), Calpe (en Alicante), Vigo (en Galicia), Tudela (en Navarra) y Valencia.

El arte callejero es una atracción para los turistas en España, pero los españoles mismos tienen opiniones mixtas. Cooltourspain.es escribe que “parte de la sociedad lo sigue observando como algo que ensucia las calles de nuestras ciudades, los gobiernos municipales dan más peso y valor a la persecución, que a la educación y la propia cultura”. Por esta razón, la pregunta “¿el arte callejero es arte o vandalismo?” sigue vigente hoy en día, y la respuesta varía dependiendo de la intención

de los artistas y los individuos que ven el arte. Incluso, en algunos casos, el arte callejero no es sancionado por el gobierno/municipio, pero en otros casos, el arte ha sido comisionado. Además, España tiene varios festivales de arte urbano (que quiere decir: arte callejero, grafiti, murales), sugiriendo que sea arte o vandalismo, el arte callejero forma parte del país y su cultura.



Juan Antonio Segal

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

# Mujeres y el arte callejero

## Preparación para clase




Ignacio Ferre Pérez

El arte callejero español es comúnmente asociado con (y dominado por) los hombres, a pesar de que hay muchas mujeres que están contribuyendo a su desarrollo. Exploremos ahora algunas de ellas! Van a ver cortos videos sobre cinco artistas callejeras y después, van a contestar preguntas sobre ellas. Para ver una lista más larga de importantes artistas callejeras en España, vean: https://cooltourspain.com/street-art-artists/

1. **Amaia Arrazola - Vitoria**

   Amaia Arrazola habla sobre sí misma, su arte, y su inspiración.

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

**2. Julieta XLF - Valencia**

La artista Julieta XLF habla sobre cómo empezó pintando en las calles, qué se pinta, y por qué.

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Transcripción (.docx)

Es un “timelapse” de los artistas Julieta XLF y Bifidio, pintando una obra llamada *Le Baccanti* en Requena, Valencia.

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

NEED Transcripción (.docx)

Lean sobre *Le Baccanti*.

**3. Doa Oa - Galicia**

Un miembro de la facultad de la Universidad de Sevilla habla sobre el mural que Doa Oa pintó en la pared del edificio de las Bellas Artes.

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Transcripción (.docx)

Lean sobre el proyecto.

**4. Marta Lapeña**

La artista Marta Lapeña pinta un mural mientras describe su proceso creativo y lo que le inspira.

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Transcripción (.docx)

**5. Lula Goce - Galicia**

La artista Lula Goce describe cómo se acercó al proceso de hacer el mural de Margarita Salas, y cómo ser mujer ha impactado el proyecto.

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Transcripción (.docx)

Contestan estas preguntas en frases completas:

1. ¿Por qué a Amaia Arrazola le gustan tanto “los sprays”?
2. ¿Por qué Julieta XLF y Bifido pintaron dos mujeres parecidas, ambas con uvas en sus manos, en *Le Baccanti*? ¿Dónde está Le *Baccanti*?
3. ¿Cómo se llama el mural que Doa Oa pintó en la pared de la Facultad de Bellas Artes en la Universidad de Sevilla? ¿Qué mensaje conlleva la obra?
4. ¿Qué/quién inspira la creatividad de Marta Lapeña?
5. ¿Quién es Margarita Salas y por qué Lula Goce la eligió para su mural?

6. ¿Cómo son estas artistas similares y diferentes?

Almanaque creado por Mira Haydu.

This page titled 5.17: Lectura- Arte callejero en España is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 2.4.11: Arte callejero en España by Amy Rossomondo, editor is licensed CC BY-NC 4.0. Original source: https://acceso.ku.edu/.

# 5.18: Lectura- El grafiti en Colombia

El grafiti es una de las expresiones artísticas más recientes. Aunque muchos lo consideran vandalismo, hay otros que creen que es tan prestigioso como cualquier otro tipo de arte. La opinión pública sobre el grafiti y su estatus legal han cambiado mucho en Bogotá, Colombia, en los últimos años.

## Muerte de Diego Felipe Becerra y controversia.

El grafiti siempre ha sido una expresión artística que ha creado controversia, ya que algunos lo ven como arte, pero otros lo consideran vandalismo. Por eso, en la mayoría de países, hacer grafitis está castigado con multas o incluso con cárcel. En Colombia, esto también sucedía hasta el 2011, cuando un joven grafitero, Diego Felipe Becerra, murió por un disparo de la policía, después de que lo descubrieran haciendo una pintada en un paso subterráneo con unos amigos. Este hecho creó mucha controversia, ya que al principio los policías decían que Becerra había sacado un arma contra ellos, y después cambiaron su versión de los hechos para decir que era sospechoso en un robo a mano armada. Sin embargo, según avanzaron las investigaciones, se descubrió que esto no era cierto, y que el único 'crimen' de Becerra había sido su grafiti. La muerte de este joven artista creó mucho revuelo entre la sociedad colombiana, especialmente en la capital, Bogotá.

## Despenalización del grafiti; la paradoja.

A raíz de estos hechos y de diversas protestas por parte de los artistas y de la sociedad colombiana en general, el gobierno decidió despenalizar los grafitis y dejar que los artistas pintaran las paredes de la ciudad. Sin embargo, determinaron algunos edificios públicos y monumentos donde estaban prohibidas las pintadas. El grafitero DjLu afirma que esta decisión del gobierno es paradójica, ya que permite el arte, pero al mismo tiempo quiere establecer reglas. El grafiti es un arte callejero, muchas veces de denuncia social y, como explica DjLu, es contradictorio querer limitar los lugares donde se pueden hacer pintadas. Como era de esperar, también aparecieron pintadas en las zonas no permitidas, aunque actualmente los artistas no están siendo multados ni perseguidos por ello.

## Mayor aceptación de este tipo de arte; grafiteros contratados.

A pesar de que los grafitis estaban antes penados en Bogotá, hoy en día están permitidos, e incluso artistas extranjeros vienen a hacer pintadas en la ciudad. Por ejemplo, Justin Bieber hizo una pintada después de un concierto en Bogotá y, esa noche, otros muchos artistas nacionales y extranjeros llenaron esa misma pared con sus grafitis sin enfrentar represalias. Además de la legalización de este tipo de arte en la ciudad, este es también elogiado por muchos (aunque todavía hay algunas personas que lo consideran vandalismo). Por ejemplo, la estampa de dos artistas callejeros pintando en la fachada de una comisaría de policía asombró a mucha gente; sin embargo, estos grafiteros habían sido contratados por la propia policía para crear su decoración de navidad.

## El grafiti como parte de la nueva cultura bogotana.

Esta nueva revolución del grafiti ha hecho que las pintadas ya formen parte de la cultura de la ciudad de Bogotá. Los artistas ahora no son perseguidos por la policía y eso hace que sus proyectos puedan ser más grandes y de mayor calidad, ya que no tienen restricciones de tiempo. Como una forma más de arte con prestigio en la ciudad, los turistas llegan a Bogotá atraídos por los grafitis. Por esto, hoy en día existen tours gratuitos y también privados que muestran este tipo de arte en la ciudad, e incluso talleres que enseñan a hacer diferentes tipos de grafiti.

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## Stinkfish

Mira este video de Stinkfish, un conocido grafitero colombiano, y contesta a las preguntas a continuación. Aunque este artista hace pintadas principalmente en Bogotá, este fragmento pertenece a la película independiente El regreso de Lencho, y fue grabado en la Ciudad de Guatemala (Guatemala).

Vimeo Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Vimeo Video online

Transcripción (.docx)

1. ¿Qué crees que representa la imagen que podemos ver al final? ¿Qué ideas o sentimientos te transmite?
2. Analiza con atención la escena final, en la que Stinkfish habla por teléfono. ¿Qué sucede en esa escena? ¿En qué se parece o en qué se diferencia de la situación descrita en el texto sobre los grafitis en Colombia?

## Actividad de ampliación: ¡A explorar!

Busca información sobre el grafitero asignado por tu instructor y toma notas en español para compartir con tus compañeros. Si conoces a algún artista diferente que haga grafitis en Colombia, puedes hablar con tu instructor y buscar información sobre esa persona. OJO: Para la búsqueda, recuerda poner el nombre del artista más 'Colombia', o 'grafitero colombiano', ya que los nombres son palabras slang que pueden tener otros significados. Asegúrate de que tus notas incluyen, al menos, estos 4 aspectos:

Considera y contesta estas preguntas:

1. ¿Cómo es el estilo del artista? ¿Qué técnica(s) usa en sus pintadas?
2. ¿Cuáles son los principales temas representados por este artista?
3. Algún aspecto biográfico que puedas encontrar. Su país o ciudad de origen, sus motivos para hacer grafitis, su inspiración, etc.
4. Un ejemplo de grafiti hecho por ese artista (tráelo en un papel impreso; recuerda incluir el link).

Artistas:

- Toxicómano
- DjLu
- CRISP
- Bastardilla
- Malegría y Nómada

- Corrosivo Carsal
- Schablone
- Stinkfish
- Pez

## Actividad de ampliación: el grafiti en los Estados Unidos

Imaginen que son grafiteros aquí en los Estados Unidos y que tienen la libertad de expresarse mediante su arte. ¿Qué temas tratarían en sus dibujos? ¿Creen que estos temas serían similares, o diferentes a los que hemos visto en Colombia? ¿Cómo?

Almanaque creado por Ruth Fernández Parga.

This page titled 5.18: Lectura- El grafiti en Colombia is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 6.4.7: El grafiti en Colombia by Amy Rossomondo, editor is licensed CC BY-NC 4.0. Original source: https://acceso.ku.edu/.

# 5.19: Lectura- La Mona Bruja y El Cadejo

En esta actividad vas a leer e investigar sobre mitos y leyendas centroamericanos que cuentan con mucha popularidad en estos países. A pesar de que la mayoría de las leyendas se extienden y son reconocidas en todo Centroamérica, cada una de ellas tiene un protagonismo diferente según el país.

La Llorona es una leyenda muy famosa del folklore latinoamericano, pero que tiene diferentes variantes dependiendo del país. Sin embargo, todas las versiones describen a la Llorona como el alma en pena de una mujer que perdió o que mató a sus hijos y que los busca siempre de noche, asustando con su llanto a quienes la ven o la oyen.

## La Mona Bruja en Nicaragua

También conocida como La Mona o Mico Brujo, esta leyenda tiene origen en las sociedades mesoamericanas precolombinas. Según el folklore, las monas eran brujas que mediante rituales se quitaban la piel y les crecía el pelo, transformándose en un mono de aspecto monstruoso de gran tamaño .

Ahora vas a mirar el siguiente vídeo que relata esta leyenda en Nicaragua. Presta atención al comportamiento de La Mona Bruja y a la estrategia del pueblo para solucionar el problema sobrenatural.

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Transcripción (.docx)

Como has visto, las monas brujas corrían a gran velocidad por las noches, de árbol en árbol, para hacer daño a la gente de los pueblos por sorpresa. Durante sus ataques, hacían un ruido espantoso y escalofriante que helaba la sangre de sus víctimas y las paralizaba o las dejaba sin habla por el resto de sus vidas.

## El Cadejo en El Salvador

Esta leyenda tiene su origen en el folklore ancestral indígena. Se pensaba que el perro ayudaba a los humanos en su transición a la otra vida después de la muerte. Cuando llegaron los españoles y trajeron su religión cristiana, la leyenda se cambió para mostrar la diferencia entre el bien y el mal. Por ello, actualmente la leyenda de El Cadejo es un espíritu fantasmal con forma canina que se presenta en dos apariencias: un Cadejo blanco-símbolo del bien y con ojos azules brillantes-y un Cadejo negro-símbolo del mal y con ojos rojos resplandecientes. Mientras que el Cadejo negro intenta asustar e hipnotizar a sus víctimas para robarles el alma, el Cadejo blanco es su antagonista y no permite que el negro obtenga las almas, por ejemplo, de los niños recién nacidos.

Ahora vas a ver un reportaje de las noticias salvadoreñas que describe el miedo de una comunidad en El Salvador, ante la presencia nocturna de El Cadejo negro:

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Transcripción (.docx)

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

# Actividades de ampliación

## ¡A explorar otras leyendas!

Busca la siguiente información sobre 2 mitos o leyendas centroamericanas.

1. ¿Cuál es el país de origen?
2. ¿En qué año y cómo se originó la leyenda?
3. Resume (*Summarize*) brevemente lo que describe el mito o la leyenda que has elegido.
4. ¿Cuál (crees que) es el impacto social de esta leyenda? ¿Para qué se utiliza?

Aquí tienes algunas sugerencias de mitos o leyendas (pueden ser otras de tu elección):

- La Sihuanaba, Ciguanaba, Cigua, o Cegua (diferentes nombres de la misma leyenda)
- Las calaveras de cristal
- El quetzal de barriga roja
- El Duende
- El Coco

## Testimonios: La Mona Bruja

Escucha los testimonios reales de personas que viven en Nicaragua acerca de la presencia de La Mona Bruja en su pueblo. Contesta estas preguntas:

1. Según el vídeo, ¿qué piensan los habitantes de este pueblo sobre la existencia del personaje que encarna la leyenda de La Mona Bruja? ¿Existe? ¿No existe?
2. ¿Cuál es tu opinión sobre la reacción de estas personas? ¿Crees que también sentirías miedo como ellos? ¿Te parecen exageradas estas reacciones ante la leyenda?
3. ¿Crees que existen mitos similares en Estados Unidos? ¿Cuáles? Provee un ejemplo concreto.

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Transcripción (.docx)

Almanaque creado por Ruth Fernández Parga y Ángel María Rañales Pérez

This page titled 5.19: Lectura- La Mona Bruja y El Cadejo is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 5.4.6: La Mona Bruja y El Cadejo by Amy Rossomondo, editor is licensed CC BY-NC 4.0. Original source: https://acceso.ku.edu/.

# 5.20: Lectura- Cien años de soledad

*Cien años de soledad* es una de las novelas más emblemáticas de la literatura latinoamericana y por la cual se le otorgó el Premio Nobel de Literatura a Gabriel García Márquez en el año 1982. En una de sus entrevistas, García Márquez nos cuenta que le tomó 18 meses escribirla entre los años 1965 y 1966 en la Ciudad de México. Fue publicada en 1967 y es una de las principales obras del Realismo Mágico, género literario que marcó la producción literaria durante la época del Boom latinoamericano.

Inspirado en su pueblo natal, Aracataca, y teniendo como contexto la historia política y social colombiana, García Márquez crea una obra de carácter universal donde narra la evolución de un pueblo llamado Macondo. En los 20 capítulos que componen la novela, el lector entra a un mundo donde se mezcla lo mágico y lo real para narrar la génesis, el florecimiento y la decadencia de ese pueblo, y de una de las familias que lo fundaron y lo habitaron: la familia Buendía.

A continuación, verás un video que resume la importancia literaria y cultural de este gran autor tanto en Colombia como en el resto del mundo. Mientras ves el video, trata de responder las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo se llama la obra más importante de García Márquez?
2. ¿A qué género (genre) pertenece este libro?
3. ¿Cuáles son las características de ese estilo literario o de esa novela?

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

A continuación, escucharás el primer párrafo de *Cien años de Soledad*. Escucha hasta 3:34. Después de escuchar este fragmento contesta estas preguntas:

1. Identifica algunos rasgos del realismo mágico que pueden verse en este párrafo.
2. De los libros que han leído, ¿cuál es el que más te ha impactado por la forma en que empieza?
3. Escribe el párrafo inicial de tu posible cuento o novela utilizando las premisas del realismo mágico.

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Transcripción (.docx)

## Cien años de soledad y la masacre de las bananeras

Diversos conflictos bélicos de la historia de Colombia sirvieron de trasfondo histórico para la novela. Entre ellos, las guerras civiles colombianas que se dieron entre liberales y conservadores entre finales del siglo XIX y mediados del siglo XX, y la Matanza de las Bananeras que sucedió en Ciénaga, Magdalena en 1928. La llegada de la United Fruit Company a esta región dinamizó la industria bananera, pero la inconformidad de los obreros que trabajaban en las plantaciones por las condiciones laborales y el

tipo de contratación llevaron a que se iniciara uno de los primeros movimientos sindicalistas del país. El 5 y el 6 de diciembre de 1928, la huelga organizada por los trabajadores fue reprimida por medio de la violencia por parte de las fuerzas armadas del gobierno. Nunca se conoció oficialmente el número de obreros asesinados e, incluso, se llegó a decir que la matanza había sido un mito. Gabriel García Márquez trae a la memoria de los colombianos este evento. En el capítulo XV de la novela, la masacre de las bananeras tiene lugar en Macondo.

Mira este video donde se muestra una crónica noticiera sobre la Matanza de las Bananeras.

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Transcripción (.docx)

Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Qué personaje de la novela representa a los huelguistas y qué personaje representa a la United Fruit Company? ¿Qué pasa con ellos en la novela?
2. ¿Cómo inicia, se desarrolla y termina la movilización en la novela?
3. ¿Cómo reaccionan los habitantes del pueblo después de la masacre y qué significado tiene esta reacción para la memoria histórica?
4. ¿Cómo se puede interpretar la lluvia interminable después de la masacre?
5. ¿Qué papel puede desempeñar la literatura en la recuperación de la memoria histórica de un país?

## "*Cien años de Soledad* en los tiempos de Netflix"

En varias ocasiones, Gabriel García Márquez se opuso públicamente a adaptar su novela al cine. En una entrevista con la radiodifusora colombiana Caracol Radio en mayo de 1991, García Márquez afirmó: "la razón por la cual no quiero que Cien Años de Soledad se haga en cines es porque la novela, a diferencia del cine deja al lector un margen de creación que le permite imaginarse a los personajes, a los ambientes y las situaciones como ellos creen que es (...). En cine eso no se puede. Entonces prefiero que mis lectores sigan imaginándose mis personajes como sus tíos y mis amigos y no que queden totalmente condicionados a lo que vieron en la pantalla". Sin embargo, después de su muerte, y con la autorización de la familia de García Márquez, Netflix ha iniciado el proyecto de adaptar la novela a una serie.

Lee este artículo y analiza los retos que enfrenta este proyecto y las expectativas que se tienen del producto final.

Mira esta animación titulada *La llegada de Melquiades a Macondo* basada en el primer capítulo de la novela:

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Transcripción (.docx)

Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo fue tu experiencia al ver la animación después de haber leído el primer párrafo de la novela? ¿Qué opinas de la animación?
2. ¿Estás de acuerdo con la afirmación de Gabriel García Márquez sobre la adaptación de la novela al cine? ¿Por qué?
3. ¿Crees que una serie haría más justicia a la novela que una película? ¿Por qué?
4. ¿Te gustaría ver la serie de Netflix o prefieres leer el libro? ¿Por qué?

## ¿Y después del éxito?

De *Cien años de soledad* RTVE ha dicho lo siguiente: “La historia de la familia Buendía, publicada en junio de 1967, tuvo tal acogida entre crítica y público que en su primera semana vendió 8,000 copias. Referente indiscutible del boom latinoamericano y del realismo mágico, *Cien años de soledad* está considerada como una de las grandes obras de la literatura universal y ha vendido más de 30 millones de ejemplares en todo el mundo en los 35 idiomas a la que está traducida.”

En la siguiente entrevista, Gabriel García Márquez explica lo difícil que fue seguir escribiendo después del éxito que tuvo su novela *Cien años de soledad*.

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Transcripción (.docx)

Un paso más creado por Lina Muñoz

This page titled 5.20: Lectura- Cien años de soledad is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 6.6.4: Cien años de soledad by Amy Rossomondo, editor is licensed CC BY-NC 4.0. Original source: https://acceso.ku.edu/.

# 5.21: Sinopsis- Cuando te gusta tu trabajo, todos los días son vacaciones

## Vocabulario: Las profesiones

Vocabulario

**Profesiones**



El abogado / La abogada (*lawyer*)



El actor / La actriz



La ama de casa / El amo de casa



El asistente de vuelo / La asistente de vuelo



El bombero/ La bombera



El cantante / La cantante



El científico / La científica



El cocinero / La cocinera



El deportista / La deportista



El diseñador / La diseñadora



El enfermero / La enfermera



El escritor / La escritora



El granjero/ La granjera



El ingeniero / La ingeniera



El jefe / La jefa (*boss*)



El maestro / La maestra



El mecánico / La mecánica



El médico / La médica



El mesero / La mesera



El modelo / La modelo



El músico / La música



El periodista / La periodista



El piloto / La piloto



El pintor / La pintora



El peluquero/ La peluquera



El psicólogo / La psicóloga



El secretario / La secretaria



El trabajador social / La trabajadora social



El veterinario / La veterinaria

## Vocabulario: La geografía

- la arena *(sand)*
- el arrecife *(reef)*
- la bahía *(bay)*
- el bosque *(forest)*
- el campo *(field, countryside)*
- la cordillera *(mountain range)*
- la costa *(coast)*
- el desierto *(desert)*
- la isla *(island)*
- el lago *(lake)*
- el mar *(sea)*
- la montaña *(mountain)*

- la orilla *(seashore, riverbank)*
- la playa *(beach)*
- el río *(river)*
- la selva *(jungle)*
- los cuatro puntos cardinales: *norte, sur, este, oeste (four cardinal points: north, south, east, west)*

## Vocabulario: El automóvil

- el asiento *(seat)*
- la bocina *(horn)*
- los cambios *(geers)*
- el capó *(hood)*
- el cinturón de seguridad *(seat belt)*
- el espejo retrovisor *(rearview mirror)*
- el faro *(headlight)*
- los frenos *(brakes)*
- el limpiaparabrisas *(windshield wiper)*
- la llanta *(tire)*
- la llave, el llavero remoto *(key, keyfob)*
- el maletero *(trunk)*
- el parabrisas *(windshield)*
- la placa *(license plate)*
- el volante *(steering wheel)*

### Haz clic para repasar el pretérito perfecto del indicativo

### Haz clic para repasar los pronombres relativos

Haz clic para repasar el "se" impersonal, recíproco, y accidental

### Haz clic para repasar ser y estar (I)

### Haz clic para repasar ser y estar (II)

This page titled 5.21: Sinopsis- Cuando te gusta tu trabajo, todos los días son vacaciones is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 8.15: Putting It Together- Cuando te gusta tu trabajo, todos los días son vacaciones by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.
- 2.16: Putting It Together- Mente sana en cuerpo sano by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

# 6: CAPÍTULO 6

## Learning Objectives

- Use vocabulary related to body parts, illness, and health
- Use of the subjunctive mood
- Use of the present subjunctive
- Use of subjunctives with verbs of will and influence
- Use of subjunctives in nominal clauses
- Review of indicative vs subjunctive
- Read about some approaches to health and wellbeing in South America


6.1: Introducción musical- Mente sana en cuerpo sano

6.2: Vocabulario- Partes del cuerpo

6.3: Vocabulario- La enfermedad y la salud

6.4: Vocabulario- El consultorio

6.5: Vocabulario- La salud y el bienestar

6.6: Gramática- El presente del subjuntivo

6.7: Más práctica- Las conjugaciones del presente del subjuntivo

6.8: Gramática- El subjuntivo con verbos de voluntad e influencia y con expresiones impersonales

6.9: Más práctica- El subjuntivo con verbos de voluntad e influencia

6.10: Gramática- El subjuntivo en cláusulas nominales

6.11: Lectura- El accidente

6.12: Lectura- ¿Qué recomiendas que haga la gente para mantener una vida sana?

6.13: Lectura- El sistema de salud en Cuba

6.14: Lectura- Las religiones afrocaribeñas y el sincretismo

6.15: Lectura- La medicina curativa en mi cultura ecuatoriana

6.16: Lectura- El sistema de salud pública en Colombia

6.17: Video- Repaso del indicativo vs. el subjuntivo

6.18: Video- Expresar opiniones y tener influencia

6.19: Video- En el hospital

6.20: Video- Hablemos de la salud y el bienestar- recomendaciones

6.21: Video- ¿Qué recomiendas que haga la gente para perder peso?

6.22: Video- Diferentes formas de influir en los demás según la audiencia

6.23: Video- ¿Qué le recomiendas a la gente para evitar el estrés y la ansiedad?

6.24: ¡A cantar!

6.25: Episodios- Programas en español

6.26: Sinopsis- Mente sana en cuerpo sano

This page titled 6: Capítulo 6 is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 2: Mente sana en cuerpo sano by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

# 6.1: Introducción musical- Mente sana en cuerpo sano

In this chapter, we'll talk extensively about health and being healthy. One commonly used verb is the reflexive "sentirse," to feel. Needless to say, there are plenty of songs about that! Here are a few:

Sharlene, Fuego – **Me siento bien**
Sharlene Taulé Ponciano, better known as Sharlene, is a Dominican-American actress and singer and songwriter. Miguel Ángel Durán Jr., better known by his stage name Fuego, is an American singer and songwriter. (Wikipedia entries for Sharlene and Fuego)

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

La Lupe – **Me siento guajira**
Lupe Victoria Yolí Raymond, better known as La Lupe, was a Cuban singer of boleros, guarachas, and Latin soul. (More about La Lupe on Wikipedia) (*Guajira* is a style of Cuban music.)

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

AMBRE – **Me siento tan moderno**
AMBRE is a progressive pop-rock band from Madrid.

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Cubaneros – **Y me siento bien**
Cubaneros is a Greek-Cuban musical partnership between Panos Panagopoulos, Anaisa Vega Castillo and Indhira Xiques.

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Daniel, Me Estás Matando – **¿Qué se siente que me gustes tanto?**
Daniel, Me Estás Matando is a Mexican boleroglam duo, founded in Mexico City in 2018.

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Adanowsky (Adan Jodorowsky) – **Me siento solo**
Adán Jodorowsky or Adanowsky is a French-Mexican musician, director and actor. (More about Adanowsky on Wikipedia)

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

This page titled 6.1: Introducción musical- Mente sana en cuerpo sano is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 2.1: Why It Matters- Mente sana en cuerpo sano by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

# 6.2: Vocabulario- Partes del cuerpo

## Objetivos

Reconocer el vocabulario relacionado a las partes del cuerpo

## Vocabulario: Las partes del cuerpo

**La cara y la cabeza**



la frente



la piel



los ojos



la nariz



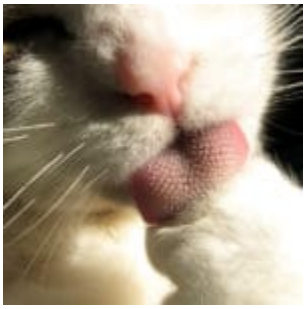
la boca



los dientes



los labios



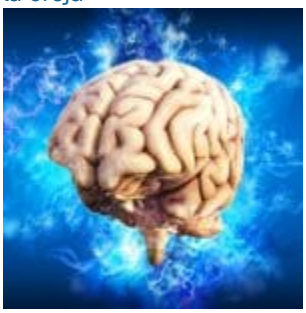
la lengua




el oído



la oreja



el cerebro

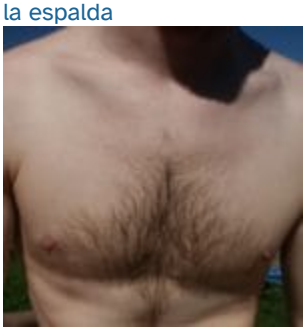


el cuello

## El torso y las extremidades



la espalda



el pecho



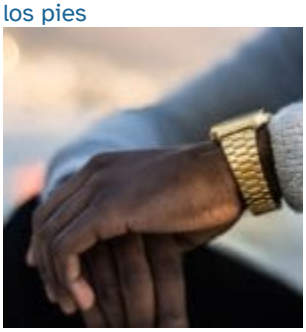
el estómago



las piernas



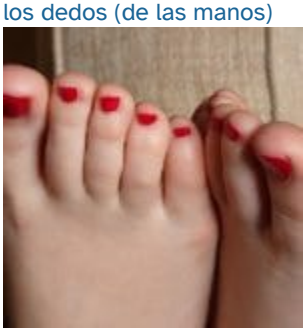
los pies



las manos



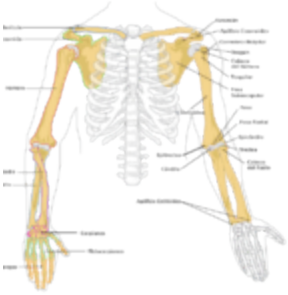
los dedos (de las manos)



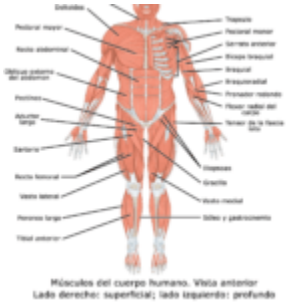
los dedos de los pies



los brazos



los huesos



los músculos

**La cara y la cabeza**

- la boca (*mouth*)
- el cerebro (*brain*)
- el cuello (*neck*)
- los dientes (*teeth*)
- la frente (*forehead*)
- los labios (*lips*)
- la lengua (*tongue*)
- la nariz (*nose*)
- los ojos (*eyes*)
- el oído [*ear (inside)*]
- la oreja [*ear (outside)*]
- el pelo o el cabello (*hair*)
- la piel (*skin*)

**El torso y las extremidades**

- los brazos (*arms*)
- los dedos (de las manos) (*fingers*)
- los dedos de los pies (*toes*)
- la espalda (*back*)
- el estómago (*stomach*)
- los hombros (*shoulders*)
- los huesos (*bones*)
- las manos (*hands*)
- la muñeca (*wrist*)
- los músculos (*muscles*)
- el pecho (*chest*)
- las piernas (*legs*)
- los pies (*feet*)

## Actividades de comprensión

## Contribute!

Did you have an idea for improving this content? We'd love your input.

Improve this page  Learn More

## Contributors and Attributions

CC licensed content, Original

- Vocabulario. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

CC licensed content, Shared previously

- Forehead. **Located at**: https://pxhere.com/en/photo/1412284. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- La piel. **Authored by**: Tong Creator. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/la-piel-piel-morena-2016480/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License: https://pixabay.com/es/service/license/
- Eyes of a child in the letter hole. **Authored by**: Alex Grech. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Eyes_of_a_child_in_the_letter_hole.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- La boca. **Located at**: https://www.pxfuel.com/es/free-photo-oiovl. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Teeth. **Authored by**: Kjerstin Michaela. **Located at**: https://www.needpix.com/photo/729918/teeth-dentist-dental-mouth-white-hygiene-dentistry-smile-woman. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Lips. **Authored by**: Hans. **Located at**: https://pixabay.com/nl/photos/lippen-rood-gesmolten-gezicht-mond-64395/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license
- tongue. **Authored by**: torbakhopper. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/gazeronly/392125657. **License**: *CC BY: Attribution*
- ear anatomy. **Authored by**: BruceBlaus. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Blausen_0328_EarAnatomy_-_gl.png. **License**: *CC BY: Attribution*
- ear. **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/1527453. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- **Authored by**: TheDigitalArtist. **Located at**: https://pixabay.com/es/illustrations/cerebro-pensamiento-mente-idea-4314636/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license
- Human back on gray background. **Authored by**: Genusfotografen. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Human_back_on_gray_background.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Chest. **Authored by**: Matt Baume. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/mattymatt/423814919. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Las piernas. **Located at**: https://p0.piqsels.com/preview/533/876/42/woman-in-red-jersey-kicking-the-ball.jpg. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Feet. **Authored by**: Kaique Rocha. **Located at**: https://www.pexels.com/es-es/foto/agua-al-aire-libre-colgando-dedos-de-los-pies-57646/. **License**: *CC BY: Attribution*
- Las manos. **Authored by**: Segopotso Makhutja. **Located at**: https://www.pexels.com/es-es/foto/dorado-hombre-manos-mirar-1136589/. **License**: *CC BY: Attribution*
- Toes . **Authored by**: sole_lover. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Toes_feet_1.jpg. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Arms. **Authored by**: Lilian White. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rocket-yoga-01-4000px.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- Huesos del miembro superior. **Authored by**: Torax. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Huesos_del_miembro_superior.svg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Anterior and Posterior Views of Muscles. **Authored by**: OpenStax. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:1105_Anterior_and_Posterior_Views_of_Muscles_esp.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Icons. **Provided by**: The Noun Project. **License**: *CC BY: Attribution*. **License Terms**: Noun Pro License

Public domain content

- **Authored by**: mohamed mahmoud hassan. **Located at**: https://www.publicdomainpictures.net/es/view-image.php?image=261441&picture=dolor-de-estomago. **License**: *CC0: No Rights Reserved*

This page titled 6.2: Vocabulario- Partes del cuerpo is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 1.3: Vocabulario- Partes del cuerpo by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

# 6.3: Vocabulario- La enfermedad y la salud

## Objetivos

Reconocer el vocabulario relacionado a las enfermedades y la salud

## La enfermedad y la salud

**Las enfermedades comunes y condiciones de salud**



la gripa o la gripe (*flu*)



la tos (*cough*)



la fiebre (*fever*)



la infección (*infection*)




el golpe (*the hit*)



la hinchazón (*swelling*)



la raspadura (*scrape*)



la herida (*wound*)



la alergia (*allergy*)



el dolor de estómago (*stomachache*)

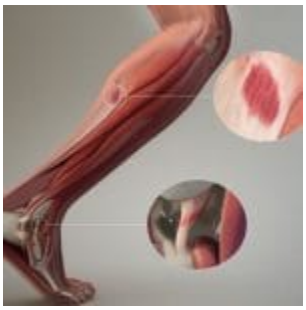


la cicatriz (*scar*)

## Algunos verbos usados en el tema de la salud



romperse un hueso (*to break a bone*)



torcerse un músculo/un tendón (*to twist a muscle/ tendon*)



lastimarse (*to injure oneself*)



desmayarse (*to faint*)



toser (*to cough*)



recuperarse (*to recuperate*)



doler (o < ue) (*similar usage as "gustar", e.g.* A José le duelen los pies = *José's feet hurt.*)

## Las condiciones físicas y psicológicas de cuidado



estar embarazada (*to be*

*pregnant*)



tener síntomas de... (*to have symptoms of...*)



tener un dolor de muela (*to have a toothache*)



estar mareado/a (*to be dizzy*)

## En el consultorio médico y las emergencias en el hospital



el ataque al corazón (*heart attack*)



la silla de ruedas (*wheelchair*)



la receta médica (*prescription*)



la vacuna (*vaccine*)



el antibiótico (*antibiotic*)



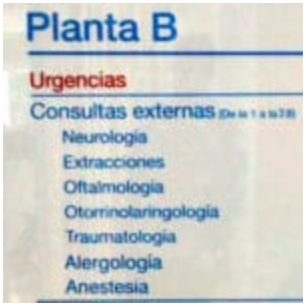
la pastilla (*pill*)



el grado de temperatura (*temperature degree*)



el cirujano/ la cirujana (*surgeon*)

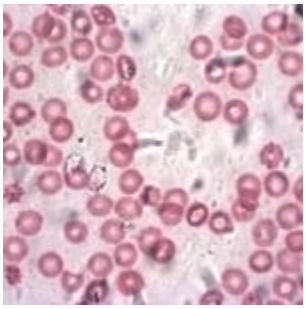



el especialista (*specialist*)



el enfermero / la enfermera (*nurse*)

## Otras palabras



la sangre (*blood*)



el seguro de salud (*health insurance*)

# La enfermedad y la salud

**Las enfermedades comunes y condiciones de salud**

- la alergia (*allergy*)
- la cicatriz (*scar*)
- el dolor de estómago (*stomach pain*)
- la fiebre (*fever*)
- el golpe (*the hit*)
- la gripa o la gripe (*flu*)
- la herida (*wound*)
- la hinchazón (*swelling*)
- la infección (*infection*)
- la raspadura (*scrape*)
- la tos (*cough*)

**Algunos verbos usados en el tema de la salud**

- desmayarse (*to faint*)
- doler (o < ue) (*to hurt*; similar usage as “gustar”, e.g. A José le duelen los pies = *José’s feet hurt.*)
- lastimarse (*to injure oneself*)
- recuperarse (*to recuperate*)
- romperse un hueso (*to break a bone*)
- torcerse un músculo/un tendón (*to strain a muscle/tendon*)
- toser (*to cough*)

**Las condiciones físicas y psicológicas de cuidado**

- estar embarazada (*to be pregnant*)
- estar mareado/a (*to be dizzy*)
- tener síntomas de… (*to have symptoms of…*)
- tener un dolor de muela (*to have a toothache*)

**En el consultorio médico y las emergencias en el hospital**

- el antibiótico (*antibiotic*)
- el ataque al corazón (*heart attack*)
- el cirujano / la cirujana (*surgeon*)
- el/la especialista (*specialist*)
- el enfermero / la enfermera (*nurse*)
- el grado de temperatura (*degree of temperature*)
- la pastilla (*pills*)
- la silla de ruedas (*wheelchair*)
- la vacuna (*vaccine*)

**Otras palabras**

- la sangre (*blood*)
- el seguro de salud (*health insurance*)

## Actividades de comprensión

## Contribute!

Did you have an idea for improving this content? We’d love your input.

Improve this page  Learn More

# Contributors and Attributions

CC licensed content, Shared previously

- Coughing. **Authored by**: GabboT. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Accidental_coughing.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Sore knee. **Located at**: https://www.piqsels.com/en/public-domain-photo-jjadz. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Scraped knee. **Located at**: https://pxhere.com/en/photo/1129780. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Wounded stuffed animal. **Located at**: https://www.pxfuel.com/en/free-photo-obpyu. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Allergies. **Located at**: https://www.pexels.com/photo/allergen-allergic-allergy-health-207424/. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Sprain. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sprain_SAG.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Bandages. **Authored by**: ElasticComputeFarm . **Located at**: https://www.needpix.com/photo/571290/bandage-first-aid-medical-hurt-pain-treatment-medicine-injury-wound. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Rusty recuperating after surgery. **Authored by**: Dan Harrelson. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/dharrels/2259339907. **License**: *CC BY: Attribution*
- Pregnant woman. **Authored by**: NAID. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/niaid/43338546905. **License**: *CC BY: Attribution*
- Doctor talking with patient. **Authored by**: NIH. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/clinicalcenternih/27220715681. **License**: *CC BY: Attribution*
- Man suffering from toothache. **Authored by**: https://www.myupchar.com/en. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:A_man_suffering_from_Toothache.png. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Dizziness. **Authored by**: THX0477. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dizziness.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- El ataque al corazu00f3n. **Authored by**: jeftymatricio. **Located at**: https://pixabay.com/es/illustrations/coraz%C3%B3n-ataque-al-coraz%C3%B3n-4550842/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license
- Doctor writing prescription. **Authored by**: mufidpwt. **Located at**: https://pixabay.com/es/illustrations/m%C3%A9dico-escribir-recetas-784329/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license
- Thermometer. **Authored by**: OpenClipart-Vectors. **Located at**: https://pixabay.com/es/vectors/term%C3%B3metro-cl%C3%ADnico-fiebre-term%C3%B3metro-153666/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license https://pixabay.com/es/service/license/
- Surgeons. **Authored by**: skeeze. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/la-cirug%C3%ADa-instrumentos-cirujanos-688380/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license
- Hospital del Tajo - Directorio. **Authored by**: Assdl. **Located at**: https://es.m.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Hospital_del_Tajo_-_Directorio.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Human red blood cells magnified 1000 times. **Authored by**: John Alan Elson. **Located at**: https://en.Wikipedia.org/wiki/Blood#/media/File:Humanrbc1000x.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- **Authored by**: mohamed hassan. **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/1541055. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Scar. **Authored by**: xndr. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Scar_(xndr).jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*

Public domain content

- Esther before Ahasuerus. **Authored by**: Tintoretto -- Royal Collection Trust. **Located at**: https://www.rct.uk/collection/407247/esther-before-ahasuerus. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Wheelchair. **Authored by**: Xocolatl. **Located at**: https://en.Wikipedia.org/wiki/Wheelchair#/media/File:Starrrahmenrollstuhl.jpg. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Influenza vaccine. **Authored by**: Senior Airman Colville McFee. **Located at**: https://www.kunsan.af.mil/News/Photos/igphoto/2001626892/. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Nurse. **Authored by**: Marcy Sanchez. **Located at**: https://www.army.mil/article/216005/wbamc_ld_quick_reaction_saves_newborns_life. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*

Lumen Learning authored content

- Vocabulario. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 6.3: Vocabulario- La enfermedad y la salud is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 2.3: Vocabulario- Enfermedad y salud by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

# 6.4: Vocabulario- El consultorio

## El consultorio

### Vocabulario

En el siguiente video vas a encontrar la lista de vocabulario de este capítulo. Mira el video y repite el vocabulario después de cada diapositiva (*slide*). Descarga la lista del vocabulario.

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Figure 8.1.1Video.8.1.1: Capítulo 8: El consultorio. (CC-BY-NC 4.0; Anaid Stere-Lugo via YouTube)

En el siguiente video vas a ver a Samira y a Álex hablando sobre la salud de Samira. Presta atención a las preguntas que hace Álex relacionadas con el dolor de cabeza de Samira.

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Figure 8.1.2Video.8.1.2: Una conversación: ¿Qué haces en la clínica? (CC-BY-NC 4.0; Anaid Stere-Lugo via YouTube)

### Actividades de comprensión

Completa la siguiente actividad basada en el video anterior.

Query

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

Ahora completa las siguientes actividades basadas en la lista del vocabulario.

Query

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

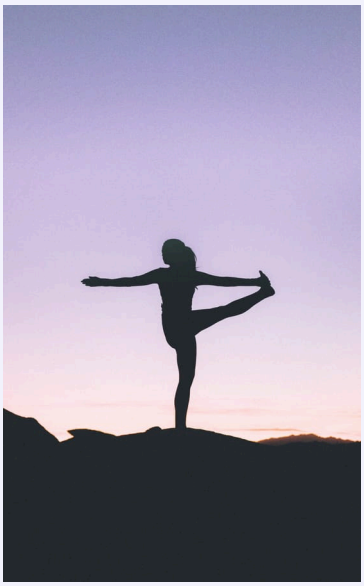
This page titled 6.4: Vocabulario- El consultorio is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari.

- 8.1: Vocabulario- El consultorio by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, and A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

# 6.5: Vocabulario- La salud y el bienestar

Conversación

1. ¿Cómo te sientes hoy?
2. ¿Qué es para ti la felicidad?
3. ¿Te consideras una persona optimista o pesimista? ¿Por qué?
4. ¿Crees que los animales pueden formar parte de una terapia curativa?
5. ¿Qué haces para cuidar tu salud mental?
6. ¿Qué haces para cuidar tu cuerpo?
7. ¿Qué consejos puedes darle a una persona para que reduzca el estrés en su vida diaria?



## Vocabulario

**La autoestima:** ***La falta de autoestima produce inseguridad en muchas personas.***

Self-esteem

**El aislamiento social/La distancia social:** ***El aislamiento social es necesario para prevenir el contagio del COVID-19.***

Social distancing

**La calidad de vida:** ***Me gustaría que mejoraras tu calidad de vida y que te cuidaras más.***

Quality of life

**Contagiarse:** ***Lávate las manos muchas veces al día para no contagiarte.***

To become infected

**La enfermedad contagiosa:** ***Las autoridades piden que practiquemos el aislamiento social para prevenir las enfermedades contagiosas.***

Contagious disease

**Desmayarse:** ***Si no comes nada en todo el día, vas a desmayarte.***

To faint

**Doler:** ***Si te duele la cabeza, tómate un ibuprofeno y descansa un rato.***

To hurt

**El dolor de garganta:** ***El dolor de garganta suele ser un síntoma del resfriado común.***

Sore throat

**La enfermedad:** ***La artista chilena Violeta Parra, quien fue hermana del poeta Nicanor Parra, sufrió varias enfermedades a lo largo de su vida.***

Illness

**La gripe:** ***Ese niño que tiene la gripe no debería ir a la escuela hasta que se recupere totalmente.***

Flu

**La herida:** ***Por suerte, la herida del soldado no se infectó.***

Wound/Injury

**El malestar:** ***Marisol fue al médico por un malestar en la pierna derecha.***

Discomfort

**Mareado/a:** ***¿Estás mareado?. Claro, ya te lo dije, si no comes en todo el día te marearás.***

Dizzy/Sick

**Mejorar:** ***Que te mejores pronto!***

To get better

**Prevenir:** ***Prevenir es mejor que curar.***

To prevent

**Las relaciones afectivas:** ***Las relaciones afectivas son muy importantes para la salud mental.***

Affective relationships

**Relajarse:** ***Ayer me relajé mucho después de tomar un baño bien caliente.***

To relax

**El resfriado:** ***Los síntomas del resfriado común no son los mismos que los de la gripe.***

Cold

**Sano/a:** ***Mantén una vida sana y vivirás más.***

Healthy

**El sistema sanitario:** ***Los ciudadanos exigieron que se mejorara el sistema sanitario.***

Health-care system

**Sufrir (de):** ***Mi abuelo sufrió de cáncer de pulmón a causa de fumar toda su vida.***

To suffer from

**La tos:** ***Si tienes tos, cúbrete la boca con el codo.***

Cough

**Vacuna:** ***Mi amiga Elvira, que es una persona optimista, cree que tendremos una vacuna para todos los coronavirus que existen.***

Vaccine

**La vida sedentaria:** ***Una vida sedentaria contribuye a la obesidad.***

Sedentary lifestyle

## Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

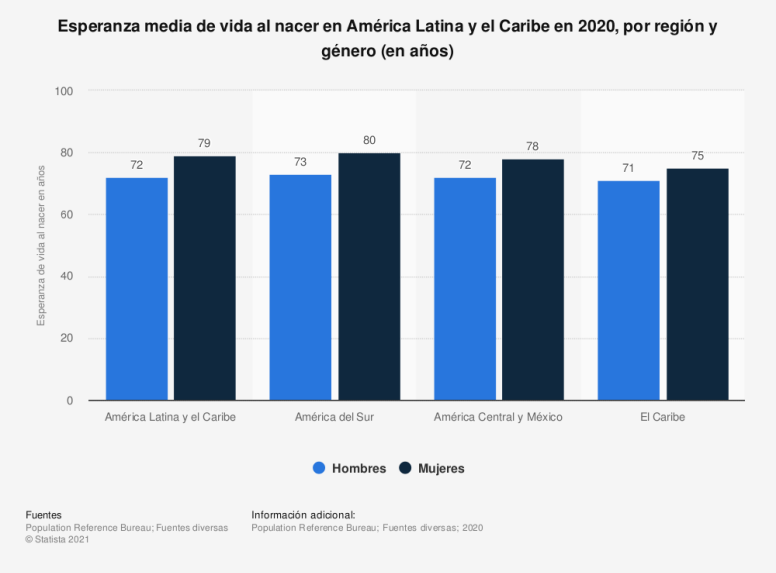
## Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## Conversación: La esperanza de vida

**Conversa** en grupos sobre la esperanza de vida en Latinoamérica.




**Conversa** en grupos sobre los datos mundiales de la esperanza de vida.

**Mira** el siguiente video y **comenta** las diferentes reacciones de las personas que aparecen.

## Conversación: La risoterapia

**Conversa** en grupos sobre los efectos de la risa.




**Explica** una situación cómica que viste o tuviste.

¿Conoces a alguien que siempre se está riendo?

¿Conoces a alguien que nunca se ríe?

## Proyecto [1]

- En 2015, la Organización de las Naciones Unidas (ONU) desarrolló 17 objetivos de desarrollo sostenible que puedes ver en este video.

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Escoge dos objetivos que te interesen y aprende más sobre ellos en el sitio de la ONU. Desarrolla una lista con consejos sobre cómo podemos lograr los dos objetivos que escogiste. Deberás usar mandatos y expresiones con el subjuntivo.

**[1]** You are a part of a global effort to increase access to education and empower students through "open pedagogy." Open pedagogy is a "free access" educational practice that places you - the student - at the center of your own learning process in a more engaging, collaborative learning environment. The ultimate purpose of this effort is to achieve greater social justice in our community in which the work can be freely shared with the broader community. This is a renewable assignment that is designed to enable you to become an agent of change in your community through the framework of the United Nations Sustainable Development Goals (SDGs)

This page titled 6.5: Vocabulario- La salud y el bienestar is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 6.1: Lección 26. La salud y el bienestar by Ines Warnock is licensed CC BY-NC 4.0. Original source: https://pdx.pressbooks.pub/redes2/.

# 6.6: Gramática- El presente del subjuntivo

## Conjugations of the present subjunctive

The grammatical tenses that we have studied so far are in the indicative mood, except all the commands. The indicative mood is used to discuss facts or real information and to present them objectively. However, the subjunctive mood is used to express attitudes towards events and actions.

Like the indicative mood, the subjunctive mood has tenses: present, past, and future. In this lesson, we are going to learn how the present subjunctive is formed. We are going to conjugate regular verbs, stem-changing verbs, and irregular verbs in the present subjunctive.

### Regular Verbs

Follow these steps to conjugate in the present subjunctive:

1. Conjugate the verb in the "yo" form in the present tense of the indicative.
2. Drop the final “-o”.
3. Add new endings.

#### "-ar" verbs

New endings for "-ar" verbs: -e, -es, -e, -emos, -éis, -en. In the chart below, the verb "hablar" is used as an example of how to conjugate verbs ending in "-ar". Note that all new endings are indicated in **bold**.

| Subject pronoun | New endings | Conjugated verb |
|---|---|---|
| Yo | **-e** | habl**e** |
| Tú | **-es** | habl**es** |
| Ud., él, ella | **-e** | habl**e** |
| Nosotros, nosotras | **-emos** | habl**emos** |
| Vosotros, vosotras | **-éis** | habl**éis** |
| Uds., ellos, ellas | **-en** | habl**en** |

#### "-er" verbs and "-ir" verbs

New endings for "-er" and "-ir" verbs: -a, -as, -a, -amos, -áis, -an. In the chart below, the verbs "comer" and "abrir" are used as examples of how to conjugate verbs ending in "-er" and "-ir". Note that all new endings are indicated in **bold**.

| Subject pronoun | New endings | Conjugation of "-er" ending verbs | Conjugation of "-ir" ending verbs |
|---|---|---|---|
| Yo | **-a** | com**a** | abr**a** |
| Tú | **-as** | com**as** | abr**as** |
| Ud., él, ella | **-a** | com**a** | abr**a** |
| Nosotros, nosotras | **-amos** | com**amos** | abr**amos** |
| Vosotros, vosotras | **-áis** | com**áis** | abr**áis** |
| Uds., ellos, ellas | **-an** | com**an** | abr**an** |

## Verbs that end in "-car", "-gar", "-zar"

Verbs ending in "-car", "-gar", and "-zar" have a spelling change when conjugated in the present subjunctive: -car → -que, -gar → -gue, -zar → -ce

Note: "Empezar" is a verb that ends in "-zar" and it is also a stem-changing verb. The stem-change occurs in all conjugations, except in the "nosotros" and "vosotros" forms. Note that the stem-change in the conjugations of "empezar" is noted in blue.

| Subject pronouns | New endings | Conjugation: verbs ending in "-car" | Conjugation: verbs ending in "-gar" | Conjugation: verbs ending in "-zar" |
|---|---|---|---|---|
| **Yo** | -e | sa**qu**e | lle**gu**e | empi**ec**e |
| **Tú** | -es | sa**qu**es | lle**gu**es | empi**ec**es |
| **Ud., él, ella** | -e | sa**qu**e | lle**gu**e | empi**ec**e |
| **Nosotros, nosotras** | -emos | sa**qu**emos | lle**gu**emos | empe**c**emos |
| **Vosotros, vosotras** | -éis | sa**qu**éis | lle**gu**éis | empe**c**éis |
| **Uds., ellos, ellas** | -en | sa**qu**en | lle**gu**en | empi**ec**en |

## Stem-changing verbs with "-ar" and "-er" verbs

Stem-changing verbs ending in "-ar" and "-er" have the same stem-change as the present indicative conjugations. All stem-changes are indicated in blue in the conjugation chart below.

| Subject pronoun | Subjunctive endings for "-ar" | Cerrar<br>Cierr- | Contar<br>Cuent- | Subjunctive endings for "-er" | Querer<br>Quier- | Poder<br>Pued- |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Yo** | -e | cierre | cuente | -a | quiera | pueda |
| **Tú** | -es | cierres | cuentes | -as | quieras | puedas |
| **Ud., él, ella** | -e | cierre | cuente | -a | quiera | pueda |
| **Nosotros, nosotras** | -emos | cerremos | contemos | -amos | queramos | podamos |
| **Vosotros, vosotras** | -éis | cerréis | contéis | -áis | queráis | podáis |
| **Uds., ellos, ellas** | -en | cierren | cuenten | -an | quieran | puedan |

## Stem-changing verbs ending in "-ir"

Stem-changing verbs ending in "-ir" will undergo a stem-change from “e” to “i”, and “o” to “u” in the "nosotros" and "vosotros" conjugations, as shown in the chart below in the conjugations of "preferir" and "dormir". All stem-changes are indicated in blue in the conjugation chart below.

| Subject pronoun | Subjunctive endings for "-ir" | Preferir<br>Prefier-<br>Prefier-<br>Prefir- | Dormir<br>Duerm-<br>Duerm-<br>Durm- | Pedir<br>Ped-<br>Pid- | Seguir<br>Segu-<br>Sig- ("sigo") | Decir<br>Dec-<br>Dig- ("digo") |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Yo** | -a | prefiera | duerma | pida | siga | diga |
| **Tú** | -as | prefieras | duermas | pidas | sigas | digas |
| **Ud., él, ella** | -a | prefiera | duerma | pida | siga | diga |

| Subject pronoun | Subjunctive endings for "-ir" | Preferir<br>Prefier-<br>Prefier-<br>Prefir- | Dormir<br>Duerm-<br>Duerm-<br>Durm- | Pedir<br>Ped-<br>P'd- | Seguir<br>Segu-<br>S'g- ("s'go") | Decir<br>Dec-<br>D'g- ("d'go") |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Nosotros, nosotras** | -amos | prefiramos | durmamos | pidamos | sigamos | digamos |
| **Vosotros, vosotras** | -áis | prefiráis | durmáis | pidáis | sigáis | digáis |
| **Uds., ellos, ellas** | -an | prefieran | duerman | pidan | sigan | digan |

## Irregular verbs

There are six irregular verbs in the present subjunctive. To remember these verbs use the mnemonic device DISHES.

| Subject pronoun | Dar | Ir | Ser | Haber | Estar | Saber |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Yo** | dé | vaya | sea | haya | esté | sepa |
| **Tú** | des | vayas | seas | hayas | estés | sepas |
| **Ud., él, ella** | dé | vaya | sea | haya | esté | sepa |
| **Nosotros, nosotras** | demos | vayamos | seamos | hayamos | estemos | sepamos |
| **Vosotros, vosotras** | deis | vayáis | seáis | hayáis | estéis | sepáis |
| **Uds., ellos, ellas** | den | vayan | sean | hayan | estén | sepan |

## Actividades de comprensión

This page titled 6.6: Gramática- El presente del subjuntivo is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari.

# 6.7: Más práctica- Las conjugaciones del presente del subjuntivo

## Más actividades de compresión

Query

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

This page titled 6.7: Más práctica- Las conjugaciones del presente del subjuntivo is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari.

- 10.4.1: Práctica- Las conjugaciones del presente del subjuntivo by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, and A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

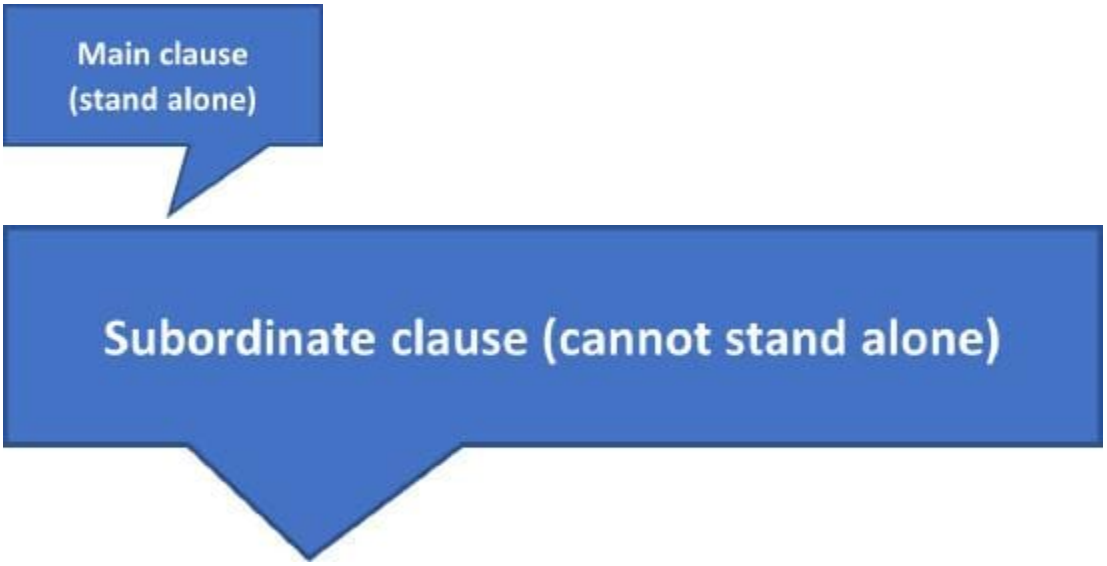
# 6.8: Gramática- El subjuntivo con verbos de voluntad e influencia y con expresiones impersonales

## The subjunctive with verbs of will and influence

### Understanding different clauses

- Independent clause: A sentence or phrase that has a verb and can stand alone as a complete sentence.
  - Ejemplo: Ustedes estudian español.
- Dependent clause: A phrase that has a verb but cannot stand alone as a complete sentence.
  - Ejemplo: que ustedes estudien español.
- Complex sentence: has an independent clause (called the main clause) and a dependent clause (called the subordinate clause).

Ejemplos:




(1) [Estoy segura] [que mis amigos estudian español este semestre.]
I am sure that my friends study Spanish this semester.

(2) [Es bueno] [que mis amigos estudien español este semestre]
It's good that my friends study Spanish this semester.

### Understanding tense and mood

We can find out when an action takes place in present, past or future through the verb tense used in a sentence. Therefore, the verb tense indicates when the action takes place.

Mood refers to a verb form that expresses attitudes towards events and actions. It expresses the speaker's attitudes (such as wishes, hopes, desires, opinions, doubts, hypothetical and uncertainties) towards someone or something.

There are three moods in Spanish:

- Indicative mood – used to ask questions, make statements – objectively and factual/real information.

- Imperative mood – used to give commands (informal commands (tú), Nosotros commands, and formal commands (Ud. and Uds.))
- Subjunctive mood – used to express subjective attitudes of a speaker to someone or something else.

Like the indicative mood, the subjunctive mood has tenses. The present subjunctive views the actions that happen in the present tense through a “subjective” lens of a speaker’s attitudes and opinions. The examples in the chart below indicate the conjugated verb in **bold**. Moreover, the examples in present subjunctive indicate the expressions that trigger the subjunctive in **bold**.

| Present Indicative | Present Subjunctive |
|---|---|
| Tú **tomas** tres clases. | Tus padres **desean que** tú **tomes** tres clases. |
| Ana **busca** un diccionario de español. | **Es importante que** Ana **busque** un diccionario de español. |
| Mis compañeros **terminan** su tarea. | **Ojalá que** mis compañeros **terminen** su tarea. |

## Verbs and phrases that trigger the subjunctive

In this lesson, we are going to learn and focus the uses of the present subjunctive using "trigger verbs" of will and influence; impersonal expressions and "ojalá" that trigger the use of the subjunctive.

### Verbs of will and influence

| Spanish | English |
|---|---|
| aconsejar | to advise |
| desear | to wish, to desire |
| importar | to be important, to matter |
| insistir (en) | to insist (on) |
| mandar | to order |
| necesitar | to need |
| pedir (e: i) | to ask for |
| preferir (e: ie) | to prefer |
| querer (e: ie) | to want |
| recomendar (e: ie) | to recommend |
| rogar (o: ue) | to beg |
| sugerir (e: ie) | to suggest |

### Impersonal expressions

| Spanish | English |
|---|---|
| Es bueno que... | It’s good that... |
| Es horrible que... | It's horrible that... |

| Spanish | English |
|---|---|
| Es importante que... | It's important that... |
| Es interesante que... | It's interesting that... |
| Es malo que... | It's bad that... |
| Es mejor que... | It's better that... |
| Es necesario que... | It's necessary that... |
| Es ridículo que... | It's ridiculous that... |
| Es terrible que... | It's terrible that... |
| Es urgente que... | It's urgent that... |

### Other expressions

"Ojalá" – means (I wish, I hope) – is a word of Arabic origin meaning "May Allah grant". The use of "que" is optional with "ojalá", but is used to point out that what follows "que" will be a dependent/subordinate clause.

## Sentence Structure

### Complex sentence: Sentence structure with subjunctive

Subject 1 + verb 1 (trigger verb, in present indicative) + que + subject 2 + verb 2 (in present subjunctive). "Trigger" verbs are shown in blue and the present subjunctive verbs (V2) are in **bold**.

| [independent clause]<br>[main clause: S1 + V1] | (connector)<br>que | Dependent clause<br>[subordinate clause: S2 |
|---|---|---|
| Tú quieres | que | yo **vaya** al cine contigo |
| Es bueno | que | **estudiemos** juntos en la |
| El profesor me sugiere | que | (yo) **venga** a su hora de |

- Tú **quieres** que yo **vaya** al cine contigo.
  You want that I go to the movies with you.
- **Es bueno** que **estudiemos** juntos en la biblioteca mañana.
  It's good that we study together in the library tomorrow.
- El profesor me **sugiere** que **venga** a su hora de oficina esta tarde.
  The professor suggests to me that I come to his office hours this afternoon.

### Complex sentence: Sentence structure with infinitive

In situations, where there is no use of "que" and there is no change in subject (only subject 1), we **do not** use subjunctive, but **infinitive** instead. "Trigger" verbs are shown in blue and the infinitive verbs (V2) are in **bold**.

Subject 1 + V1[conjugated in the Indicative mood] + V2

| [independent clause]<br>[main clause: S1 + V1] | (no connector)<br>~~que~~ | Dependent clause<br>[~~no subject 2~~ V2] |
|---|---|---|
| Tú quieres | | ir al cine conmigo este fin de sema |
| Es bueno | | estudiar en la biblioteca. |
| Marco necesita | | venir a mi casa esta tarde. |

- Tú **quieres ir** al cine conmigo este fin de semana.
  You want to go to the movies with me this weekend.
- **Es bueno estudiar** en la biblioteca.
  It's good to study in the library.
- Marco **necesita venir** a mi casa esta tarde.
  Marcos needs to come to my house this afternoon.

## Actividades de comprensión

This page titled 6.8: Gramática- El subjuntivo con verbos de voluntad e influencia y con expresiones impersonales is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari.

# 6.9: Más práctica- El subjuntivo con verbos de voluntad e influencia

## Más actividades de comprensión

Query

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

This page titled 6.9: Más práctica- El subjuntivo con verbos de voluntad e influencia is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari.

- 10.5.2: Práctica- El subjuntivo con verbos de voluntad e influencia by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, and A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

# 6.10: Gramática- El subjuntivo en cláusulas nominales

Una cláusula nominal o sustantiva es un tipo de oración subordinada (con verbo conjugado) que tiene la misma función que un sustantivo: es el sujeto o el objeto de una oración principal o matriz. Por ejemplo, en la oración: "Entendemos la lección", el sustantivo *lección* es el objeto del verbo *entender*. Si decimos "Entendemos que vives aquí", *vives aquí* es una cláusula sustantiva (funciona como un sustantivo, objeto del verbo *entender*). Más ejemplos:

*A noun clause is a kind of dependent clause (includ which has the same function a noun has: to be the s main sentence or matrix. For example, in the senten the lesson", the noun* lesson *is the object of the verb say "We understand you live here",* you live here *is a as a noun, object of the verb* to understand*). More e*

| verbo principal conjugado | objeto directo: ¿qué deseamos? sustantivo (paz) | subject + main verb | direct object: what d noun (peace) |
|---|---|---|---|
| **Deseamos** | **paz.** | **We desire** | **peace.** |
| **Deseamos** | que **estés bien.** | **We desire** | that **you be we** |
| matriz (oración principal) | **cláusula sustantiva** (objeto directo) con verbo conjugado (estés, quiero) | matrix (main sentence) | **noun clause** (direct with subject + verb ( |
| **Ellos saben** | que **quiero aprender.** | **They know** | that **I want to** |

## DIRE (Duda, Influencia, Rechazo, Emoción)

El subjuntivo se usa en cláusulas nominales cuando **la matriz** expresa duda (incredulidad), influencia (un mandato indirecto, peticiones, deseos sobre algo o alguien), rechazo (negación de algo) o emoción (reacción subjetiva) [DIRÉ]:

*The subjunctive is used in a noun clause when **the main verb** expresses doubt (disbelief), influence (an indirect command, requests, wishes on something or someone), denial (rejection), or emotion (subjective reactions) [DIRE]:*

| | | |
|---|---|---|
| **Duda, incredulidad:** | ***No es posible** que **sea** verdad.*<br>***Dudo/no creo** que **salga** hoy.*<br>***Es increíble** que **te vayas** ya.* | *It's not possible that it may be true.*<br>*I doubt/don't believe I'll go out today.*<br>*It's hard to believe you're leaving now.* |
| **Influencia, deseos:** | ***Sugieren** que **llames** ahora.*<br>***Exijo** que **estén** presentes.*<br>***Quiero** que **seamos** felices.* | *They suggest that you call now.*<br>*I demand that they be present.*<br>*I want us to be happy.* |
| **Rechazo, negación:** | ***No digo** que **sea** fácil.*<br>***Es falso** que me **moleste** el ruido.*<br>***No es cierto** que **haya** problemas.* | *I am not saying (that) it is easy.*<br>*It is false that noise disturbs me.*<br>*It's not true that there are problems.* |
| **Emoción, reacción subjetiva:** | ***Me sorprende** que Ud. no **entienda**.*<br>***Es magnífico** que **llueva**.*<br>***Estoy feliz de** que **trabajes aquí**.* | *It surprises me that you do not understand.*<br>*It's wonderful that it rains.*<br>*I am happy (that) you work here.* |

| | |
|---|---|
| • Con verbos que expresan influencia (deseos) y emoción, se emplea el infinitivo si hay un solo sujeto:<br>*Quieren salir.* (ellos)<br>*Estoy feliz de salir.* (yo)<br>*Siento molestarte.* (yo)<br>*PERO: Quiere**n** que salga**mos**.* (dos sujetos: ellos, nosotros)<br>*Est**oy** feliz de que trabaj**es** aquí.* (dos sujetos: yo, tú) | • *With verbs expressing influence (wishes) and emotion, use the infinitive if there is only one subject:*<br>*They want to get out.*<br>*I'm happy to go out.*<br>*I'm sorry to disturb you.*<br>*BUT: **They** want **us** to leave. (two subjects in Spanish: they, we)*<br>***I**'m glad **you** work here. (two subjects: I, you)* |
| • Si la matriz simplemente informa o declara lo que se percibe como real, se emplea el indicativo en la cláusula nominal:<br>*Les digo que **está** lloviendo.* (es un hecho para mí)<br>*PERO: Les digo que **sean** felices.* (es mi deseo o petición) | • *If the main clause simply reports a situation (usually with **decir**) perceived as factual, use the Indicative:*<br>*I tell them that it is raining. (perceived as a fact)*<br>*BUT: I tell them to be happy. (indirect command, influence)* |
| • El presente simple del subjuntivo sirve para referirse también al futuro:<br>*No creo que **tenga** tiempo **la semana entrante**.*<br>*Me alegra que **haya** clase **mañana**.*<br>*Dudamos que **acepten** la propuesta.* | • *The Simple Present Subjunctive can also convey a future meaning:*<br>*I don't think I'll have time next week.*<br>*I'm glad there will be class tomorrow.*<br>*We doubt they'll accept our proposal.* |
| • En general, las expresiones que indican convicción o certeza están seguidas del indicativo, y las que indican duda o falta de convicción, del subjuntivo:<br>***Es cierto** que vives bien. vs. **Es falso** que vivas bien.*<br>***Creo** que va a llover. vs. **No creo** que llueva.*<br>***Saben** que soy capaz. vs. **Dudan** que sea capaz.*<br>En las preguntas con este tipo de expresiones, el subjuntivo es opcional, según el nivel de duda en la mente de quien habla:<br>*¿Crees que **va a llover**? ≈ ¿Crees que **llueva**?* | • *In general, expressions of belief or certainty are not followed by the subjunctive, while those indicating disbelief or uncertainty, are:*<br>*It's true that you live well. vs. It's false that you live well.*<br>*I think it's going to rain. vs. I don't think it's going to rain.*<br>*They know I'm capable vs. They doubt I'm capable.*<br>*In questions, the clause may or may not involve a subjunctive, depending on the doubt in the mind of the speaker.*<br>*Do you think it's going to rain? ≈ Do you think it might rain?* |

| |
|---|
| ♦ *Spanish may not omit the relative* **que** *as English often omits "that".*<br>No creo **que** llegue a tiempo. *I don't think (that) I'll arrive on time.* |
| ♦ *English frequently uses a phrase with the infinitive to express indirect commands: "I want him to go".*<br>*Spanish must use the subjunctive:* Quiero que (él) **vaya**. |

| **Verbos y expresiones comunes que indican influencia (mandatos indirectos):** | **Verbos y expresiones comunes que indican emoción (actitudes subjetivas):** |
|---|---|
| aconsejar que..., esperar, evitar, exigir, hacer, lograr, mandar, preferir, prohibir, recomendar, sugerir... | alegrar, interesar, enojar, gustar, importar, lamentar, molestar, sorprender, tener miedo de que... |
| es esencial que, es importante que, es mejor que, es necesario que, es urgente que, es deseable que... | parecer raro/bonito/interesante/fascinante que...<br>ser bueno/natural/curioso/increíble/magnífico que... |

## Ojalá, tal vez

| | |
|---|---|
| ***Ojalá*** es una forma invariable de origen árabe (quiera Alá), que se usa para expresar deseos o esperanzas en general. Siempre emplea el subjuntivo, y el conector ***que*** es opcional:<br>*Ojalá (que) llegues mañana.*<br>*Ojalá no haya demoras.* | **Ojalá** *is an invariable form from Arabic origin ("O to Allah"), which is used to express a general wish or hope. It is always followed by the subjunctive, and it may be used with or without* **que**.<br>*I hope you arrive tomorrow.*<br>*Hopefully there won't be any delays.* |
| ***Tal vez, quizás, quizá*** se emplean con el subjuntivo cuando la persona que habla quiere comunicar un grado considerable de duda (no emplean el conector ***que***):<br>*Tal vez **llegue** pronto.* (bastante dudoso)<br>*Quizás **vamos** al cine.* (bastante posible) | **Tal vez, quizás, quizá**, *which all mean perhaps or maybe, are followed by the subjunctive if the speaker wants to convey a considerable degree of doubt (***que** *is not used):*<br>*Perhaps he will arrive soon. (probably not)*<br>*Maybe we'll go to the movies. (very possible)* |

## Acrósticos

Además de (YO) DIRÉ (duda, influencia, rechazo, emoción), el siguiente acróstico puede ser útil para recordar cuándo se emplea el subjuntivo **en cláusulas nominales** (sustantivas):

*In addition to DIRE SUBJUNCTIVE (doubt, influence, rejection, emotion), the following acrostic can be useful to remember when to use the subjunctive **in noun clauses**:*

| El subjuntivo PRENDIÓ (*took root*) | *Subjunctive, the WEIRDO* |
|---|---|
| **P**eticiones *(Quiero que hables)*<br>**R**eacción subjetiva *(Me parece bien que hables)*<br>**E**moción *(Me alegra que hables)*<br>**N**egación *(Es falso que hables)*<br>**D**uda *(No creo que hables)*<br>**I**nfuencia *(Sugiero que hables)*<br>**O**jalá *(Ojalá que hables)* | ***W**ishes* (Quiero que hables)<br>***E**motion* (Me alegra que hables)<br>***I**nfluence* (Sugiero que hables)<br>***R**equests* (Pido que hables)<br>***D**oubt, **D**isbelief, **D**enial*<br>(No creo que hables - Es falso que hables)<br>***O**jalá* (Ojalá que hables) |

## Actividades de comprensión

### Práctica 1

Escriba en el paréntesis el número de la oración de la izquierda que corresponde a cada razón para usar el subjuntivo en la cláusula nominal.
[Ejercicio interactivo] (Diccionario).

**1**. Ojalá les vaya bien.
**2**. Es falso que haya marcianos.
**3**. Sugieren que nos comuniquemos más.
**4**. Tal vez lleguemos a tiempo.
**5**. ¡Me alegra que te guste mi casa!
**6**. Piden que se cambie la ley.
**7**. Nos parece raro que estés aquí.

( ) **P**etición
( ) **R**eacción subjetiva
( ) **E**moción
( ) **N**egación
( ) **D**uda
( ) **I**nfluencia
( **1** ) **O**jalá

*Traducción al inglés available at the end of this section.*

*Respuestas available at the end of this section.*

### Práctica 2

Complete las siguientes expresiones de **duda** o **negación**. [Ejercicio interactivo]
**Modelo**: Va a hacer mucho sol esta tarde. → No creo que *haga* tanto sol esta tarde. (Diccionario)

**1**. Hay mucho que hacer. → No es verdad que _____ tanto que hacer.
**2**. Tú dices que los temas del congreso son pésimos. → No digo que _____ pésimos, solo que no me interesan.
**3**. Sandra dice que está tranquila. → Pues dudo que _____ tranquila: la vi bastante preocupada anoche.
**4**. Va a llover mañana. → Es poco probable que _____ mañana, porque estamos en temporada seca.
**5**. Juan y yo vamos a reunirnos pronto. → Dudo mucho que ustedes _____ pronto, porque él está viviendo lejos.

**6**. ¿Te vas a quedar en casa? → No creo que _____ en casa; creo que voy a salir.
**7**. Sé que la vida es interesante. → No es que _____ interesante en sí misma, pero tú la haces así.
**8**. Dicen que tienen sueño. → Es imposible que _____ sueño: durmieron hasta hace media hora.

*Traducción al inglés available at the end of this section.*

*Respuestas available at the end of this section.*

### Práctica 3

Complete las siguientes expresiones de **influencia** o **emoción**. [Ejercicio interactivo]
**Modelo**: Nos gusta tu estilo. → Me alegra que les *guste* . (Diccionario)

**1**. Hay mucho que hacer. → ¿Te molesta que _____ tanto que hacer?
**2**. No sé si tendré éxito. → De verdad espero que _____ éxito: te lo mereces.
**3**. Queremos rebelarnos. → Es comprensible que ustedes _____ rebelarse: la situación es injusta.
**4**. Estoy enamorado de ti. → Me parece raro que _____ enamorado de mí: no soy tan especial.
**5**. No se acuerda de nada. → Pues es mejor que no _____, así no se preocupa.
**6**. Van a tener que irse del país. → Es una lástima que se _____ que ir. Parecen felices aquí.
**7**. Las aves están migrando antes de lo normal. → Es interesante que _____ migrando tan pronto.
**8**. Voy a salir con Miguel. → No te recomiendo que _____ con él: ya tiene pareja.

*Traducción al inglés available at the end of this section.*

*Respuestas available at the end of this section.*

## Práctica interactiva

- ASCCC: uso del presente del subjuntivo
- aprenderespañol: contrastes entre el subjuntivo y el indicativo (en presente, en diferentes tipos de cláusulas)
- Nelson: presente del modo subjuntivo
- profedeele: uso del subjuntivo con ojalá (canción del grupo "Pesado")
- ver-taal: usos del subjuntivo presente: frases impersonales - ojalá - con creer, decir, negar, dudar - emoción
- Yepes: práctica del subjuntivo en español

## Answers

**Práctica 1**

*1) Hopefully they'll do ok. 2) It's false that there are Martians. 3) They suggest that we communicate more often. 4) Perhaps we'll arrive on time. 5) I'm glad you like my house! 6) They're asking for the law to be changed. 7) Your being here seems strange to us.*

**Práctica 1**

6 - 7 - 5 - 2 - 4 - 3 - 1

**Práctica 2**

*1) There's a lot to do. It's not true that there's so much to do. 2) You say the conference topics are awful. I don't say they're awful, they just don't interest me. 3) Sandra says she's calm. Well, I doubt's she's calm; I saw her pretty worried last night. 4) It's going to rain tomorrow. It's unlikely it will rain tomorrow because we're in the dry season. 5) Juan and I are going to get together soon. I very much doubt you guys get together soon, because he's living far away. 6) Are you staying home? I don't think I will stay home. I think I'm going out. 7) I know life is interesting. It's not that life is interesting in itself, but you make it that way. 8) They say they're sleepy. It's impossible for them to be sleepy. They slept until half an hour ago.*

**Práctica 2**

1) haya 2) sea 3) esté 4) llueva / vaya a llover 5) se reúnan 6) me quede 7) sea 8) tengan

**Práctica 3**

*1) There's a lot to do. Does it bother you that there's so much to do? 2) I don't know if I'll succeed. I truly hope you succeed. You deserve it. 3) We want to rebel. It's understandable that you want to rebel: the situation is unfair. 4) I'm in love with you. It seems strange that you're in love with me. I'm not that special. 5) He*

*doesn't remember anything. Well, it's better he doesn't remember, that way he doesn't worry. 6) They're going to have to leave the country. It's a pity they have to leave. They seem happy here. 7) The birds are migrating earlier than normal. It's interesting they're migrating so soon. 8) I'm going out with Miguel. I don't recommend you to go out with him. He already has a partner.*

**Práctica 3**

1) haya 2) tengas 3) quieran 4) estés 5) se acuerde 6) tengan 7) estén 8) salgas

This page titled 6.10: Gramática- El subjuntivo en cláusulas nominales is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari.

- 54. El subjuntivo en cláusulas nominales / The Subjunctive in Noun Clauses by Enrique Yepes is licensed CC BY-NC-SA 4.0.

# 6.11: Lectura- El accidente

## El accidente

Lucía tuvo un accidente y tuvieron que llevarla en ambulancia al hospital. Lee la conversación que tuvieron Lucía y Omar después de que Lucía salió del hospital. Presta atención al uso del pretérito y del imperfecto. Recuerda, el pretérito se usa con acciones que pasaron una vez o en la acción principal de una historia. Por otro lado (on the other hand), el imperfecto te da todos los detalles, descripciones, sentimientos y emociones en la historia.

### Lectura

Lucía: Hola, Omar, ¿cómo estás?

Omar: Estoy bien, gracias, Lucía. ¿Cómo estás tú?

Lucía: No muy bien. Estoy en el hospital.

Omar: ¡En el hospital! ¿Qué te pasó?

Lucía: No lo vas a creer. Hoy, después de mi partido de golf, decidí caminar por mi vecindario. Mientras caminaba, escuchaba música, para relajarme. Estaba muy contenta porque el partido de golf fue excelente. ¡Gané por muchos puntos! Tenía muchas ganas de celebrar, entonces saqué mi teléfono para invitar a mis amigos a un bar, pero no pude llamar a nadie. Cuando iba a marcar tu número de teléfono un automóvil me atropelló y se fue. Me dejó tirada en la calle. Por suerte, una mujer que caminaba por allí me vio y llamó al 911. Poco después llegó una ambulancia y me llevó a la sala de emergencias del hospital. Me dolía todo el cuerpo y no podía mover mis piernas. Estaba muy preocupada porque a mí me encanta practicar deportes y tenía miedo de tener una pierna rota y no poder caminar más. Tenía mucho miedo y no entendía nada de lo que me decían los paramédicos. Sólo recuerdo que me subieron en la ambulancia, me pusieron una inyección y me trajeron al hospital. En el hospital, no recuerdo qué pasó. Se me olvidó todo y me duele mucho la cabeza. Además, tengo mucho miedo de contraer el coronavirus. Todas las personas traen cubrebocas, pero hace un momento vino una enfermera que tosía mucho y me puse muy nerviosa, no me quiero morir en un hospital sola. Omar, ¿puedes venir por mí?

Omar: Sí, claro, Lucía. En un momento salgo para el hospital, pero calma. Tú eres una mujer muy fuerte y saludable, estoy seguro de que pronto vas a estar bien.

Después de leer, completa las actividades basadas en la lectura.

### Actividades de comprensión

Copia los acentos y otros símbolos si es necesario: á, é, í, ó, ú, ñ, ¿, ¡

Decide si las oraciones son ciertas o falsas.

Query

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

This page titled 6.11: Lectura- El accidente is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari.

- 8.6: Lectura- El accidente by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, and A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

# 6.12: Lectura- ¿Qué recomiendas que haga la gente para mantener una vida sana?




https://www.infobae.com/tendencias/n...ida-saludable/

## ¡Ahora tú!

- *Lee la lista de consejos en el artículo.*
- *Escoge 7 que tú consideras los más importantes.*
- *Reescríbelos de otra manera: una recomendación para una persona que conoces.*

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____

*Practica más. Inventa otros consejos.*

8. _____
9. _____

**¿Puedes hacerlo?**

- I can understand recommendations related to health and wellbeing.
- I can make recommendations related to health and wellbeing.

This page titled 6.12: Lectura- ¿Qué recomiendas que haga la gente para mantener una vida sana? is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

# 6.13: Lectura- El sistema de salud en Cuba

En este almanaque vamos a leer sobre el sistema de salud en Cuba y vamos a aprender y a discutir las diferencias que hay en comparación con el sistema estadounidense.

Primero, lee este texto para aprender un poco más sobre el sistema de salud cubano.

## ¿Cómo es el sistema de salud en Cuba?

A pesar de otras carencias (*scarcity*) que sufren los cubanos, el sistema de salud en Cuba es gratuito (*free*) y universal, a diferencia de varios de sus países vecinos, como por ejemplo México o Estados Unidos. La ley en Cuba obliga al gobierno a proporcionar servicios a toda la población y el sistema de salud cubano se basa en la prevención. Al contrario que en otros países, las visitas médicas frecuentes para recibir chequeos y las vacunas son obligatorias. Sin embargo, no es necesario ir a la consulta del doctor, ya que en Cuba los médicos hacen visitas a domicilio (*place of residence*). Todas estas visitas y los medicamentos son gratuitos y obligatorios para todos los cubanos. Por eso, la tasa (*rate*) de mortalidad infantil en Cuba es de solo 4 muertes por cada 1.000 nacimientos. En Estados Unidos, la tasa es de 5,9.

## Los médicos en Cuba

En Cuba, los médicos tienen una relación muy cercana con sus pacientes porque los visitan con frecuencia. Cuando los médicos hacen visitas a domicilio, es muy común que los vecinos del enfermo hagan preguntas sobre sus dolencias (*maladies*) al doctor o a la doctora sin una cita programada con antelación (*beforehand*).

Cuba tiene 3 veces más doctores por habitante que Estados Unidos. Además, la formación cubana en medicina incluye trabajar en hospitales con pacientes desde el primer año. Esto hace que los doctores cubanos tengan mucha práctica cuando obtienen su graduado universitario. Sin embargo, un doctor novato solamente cobra 45 dólares estadounidenses al mes, y uno muy experimentado, 80 dólares. Por este motivo, muchos doctores cubanos deciden emigrar a otros países para poder ganar un sueldo más alto.

## Los médicos cubanos en el mundo

Cuba exporta doctores a países que los necesitan, por ejemplo, al vecino Haití e islas del Pacífico, como Kiribati. Además, cientos de médicos cubanos también arriesgaron su vida al viajar a África occidental durante la crisis del ébola.

Por otra parte, Cuba tiene muchos estudiantes extranjeros de medicina. Aunque no es gratis estudiar medicina para ellos, los precios son más económicos que en países como Estados Unidos. Además, el gobierno cubano da becas a estudiantes con pocos recursos.

## El embargo estadounidense a Cuba

Los Estados Unidos impuso un embargo financiero a Cuba en 1958 cuando Fulgencio Batista todavía estaba en el poder. Cuba violaba derechos humanos al quitarles libertades a sus ciudadanos, y Estados Unidos decidió castigarlo (*punish*) de esta manera. Ese embargo continúa hoy en día, aunque sus características han cambiado a lo largo de los años. Entre otras cosas, el embargo limita la entrada de medicinas y vacunas en Cuba debido a los altos impuestos que el país necesita pagar para importarlos. Por eso, el sistema de salud cubano destaca por sus servicios de prevención y atención universal gratuita, pero en ocasiones carece de los avances tecnológicos necesarios para darles los tratamientos necesarios a sus ciudadanos. Por ejemplo, Cuba es pionera en detección de muchos tipos de cáncer debido a sus chequeos obligatorios, pero sus servicios de radioterapia no son los adecuados.

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

# La controversia sobre el sistema de salud cubano

Muchas personas cubanas y extranjeras han criticado el sistema de salud cubano porque afirman que las estadísticas y la información disponible no son correctas. Muchos culpan (*blame*) al gobierno de ocultar y alterar información para dar una visión falsa de la situación del país. En los siguientes videos, aprenderemos un poco más sobre esta controversia y la opinión de cubanos y extranjeros sobre el sistema de salud cubano. Contesta las siguientes preguntas para después poder discutir en clase.

## Video "pro" sistema de salud cubano

1. ¿Cuáles son algunas ventajas del sistema de salud cubano comparado con el de otros países? Menciona al menos tres.
2. ¿Por qué decidieron los estudiantes chinos estudiar en Cuba? ¿Qué les ofrece el gobierno cubano?
3. ¿Cuáles dificultades tuvieron los estudiantes chinos? ¿Están estos estudiantes contentos con la experiencia? Explica.

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Transcripción (.docx)

## Video en contra del sistema de salud cubano

1. ¿Qué nos cuenta Iván García Quintero (el primer entrevistado) sobre su reciente visita al hospital? ¿Cómo consiguió una mejor atención?
2. Uno de los entrevistados sale de espaldas a la cámara, ¿por qué?
3. ¿Cuál crees que es la principal crítica al sistema de salud cubano en este vídeo?

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Transcripción (.docx)

## Preguntas de ampliación

1. ¿Ves alguna similitud entre los sistemas de salud cubano y estadounidense?
2. ¿Qué ventajas crees que tiene el sistema de salud cubano? ¿Y el estadounidense?

Almanaque creado por Ruth Fernández Parga.

This page titled 6.13: Lectura- El sistema de salud en Cuba is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 3.4.1: El sistema de salud en Cuba by Amy Rossomondo, editor is licensed CC BY-NC 4.0. Original source: https://acceso.ku.edu/.

# 6.14: Lectura- Las religiones afrocaribeñas y el sincretismo

La herencia (*legacy*) multicultural está consagrada en muchas islas caribeñas. En algunas partes del Caribe, el propio multiculturalismo es la norma cultural y la diversidad es la fuerza que une a la comunidad. Se puede ver la mezcla indígena, europea y africana en la República Dominicana, Cuba y Puerto Rico. Esta rica diversidad cultural es visible en muchos aspectos y, en particular, en la religión.

El sincretismo religioso es la mezcla de dos o más sistemas de creencias religiosas en un nuevo sistema, o la incorporación a una tradición religiosa de creencias (*beliefs*) de tradiciones no relacionadas. El sincretismo puede ocurrir por muchas razones, pero en el caso del Caribe, la mezcla de los sistemas viene de la conquista española y la esclavitud (*slavery*). Los conquistadores trajeron sus creencias religiosas (en este caso, católicas), pero no lograron erradicar por completo las antiguas creencias de los indígenas, ni de los africanos esclavizados, ni las prácticas de las islas caribeñas. Por eso, vemos una combinación única de religiones en el Caribe.

A propósito, no se puede hablar de la religión caribeña sin hablar de la esclavitud. A finales del siglo XV, los españoles tenían propiedades permanentes en el Caribe. España esclavizó (*enslaved*) a los indígenas y luego los sustituyó (*substituted*) por africanos cautivados. Después de la llegada de los españoles en el siglo XV, las poblaciones indígenas caribeñas sufrían por enfermedades europeas y con la muerte de ellos, había una necesidad de nuevos trabajadores esclavizados. Los europeos creían que, a diferencia de los indígenas, los africanos habían desarrollado (*developed*) una inmunidad a las enfermedades europeas, y que no serían tan susceptibles a enfermarse y por esa razón, en el siglo XVI, empezó un largo periodo de esclavitud africana en el Caribe. Con el aumento (*increase*) del cultivo del azúcar como uno de los productos de exportación más importantes en el Caribe (particularmente en Cuba), los españoles utilizaron cada vez más a los africanos esclavizados como mano de obra (*labor*) en las plantaciones comerciales. Aunque eran las plantaciones que mayormente dependían de la esclavitud, otros aspectos de la sociedad caribeña también dependían de ella, como hogares urbanos, instituciones religiosas y talleres (*workshop*s) textiles (entre otros lugares).

Las colonias españolas del Caribe fueron de las últimas en abolir (*abolish*) la esclavitud. Mientras que los británicos abolieron la esclavitud en 1833, y los franceses la abolieron en Haití en 1794, España no lo hizo en la República Dominicana hasta 1822, Puerto Rico en 1873 y Cuba en 1886. En otras palabras, la esclavitud existió en las colonias españolas entre el siglo XVI y XIX, o sea, durante trescientos años en los cuales las colonias españolas dependían de la labor de los africanos esclavizados. Como consecuencia de los millones de africanos traídos a las colonias en el Caribe durante este periodo, la influencia africana ha sido una parte importantísima en la construcción de la identidad caribeña.

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## El vudú y la República Dominicana

El vudú dominicano, también conocido como Las 21 Divisiones, es una religión sincrética que se desarrolló en la isla de La Española (también conocida como La Hispaniola). El vudú es más conocido por ser una combinación del catolicismo con prácticas religiosas traídas desde la África Occidental, pero el tercer componente en este sincretismo religioso es que los taínos (indígenas del Caribe) también han contribuido a la expresión del vudú en los países de la Hispaniola. Un elemento interesante del sincretismo es la asociación de santos católicos con los seres inmateriales del vudú.

El vudú se compone de tres divisiones principales; la división Rada, la división Petro/Congo y la división Gede. Según República Dominicana, “vudú” significa “Dios” o “espíritu” y el origen de la creencia religiosa es que “Papá-Dios, el gran maestro, cuando abandonó la Tierra creó unos seres inmateriales a los que concedió determinados poderes. El papel de estos seres es el de

actuar como intermediarios entre Dios y los hombres. Según sea la actitud de estos seres inmateriales, ellos se clasifican en loas, zagnes o angelitos y dirigen el destino de los hombres desde el útero materno.

La religión católica perseguía a los practicantes del vudú, pero los más preocupados en su represión eran los dueños (*owners*) de plantaciones. Los cimarrones, esclavos huidos, promovían la celebración de rituales, incitando a los esclavos cautivos (*captive*) a rebelarse contra sus amos (*masters*). Hay mucha variación regional en la República Dominicana y partes de Haití y las diferencias que existen en las expresiones del vudú dependen del linaje del practicante y/o de la región donde se lo practica. La música vudú también tiene un papel integral en la religión. Las ceremonias del vudú utilizan canciones, tambores, danzas, oraciones, posesiones y sacrificios de animales. Esta religión se ha enfrentado a muchas críticas a lo largo de su historia y ha sido descrito repetidamente como una de las religiones más incomprendidas (*incomprehensible*) del mundo.

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Transcripción (.docx)

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## Preguntas de comprensión

1. ¿Qué ocurre cuando Anaisa Pye invoca un misterio?
2. ¿Qué hacen los loas durante el ritual del vudú?

# La santería y Cuba



Riccardo Maria Mantero

La santería se desarrolló en Cuba a finales del siglo XIX. Se formó a partir de la mezcla de las religiones tradicionales traídas (*brought*) a Cuba por los africanos occidentales esclavizados, la mayoría de ellos yoruba, y el catolicismo romano. Según Berkley Center, la santería tiene raíces en las tradiciones yoruba de lo que hoy en día conocemos como Nigeria. Con la influencia del catolicismo, es conocida hoy en día como una de las religiones más sincréticas del mundo. Semejante (*Similar*) a los santos en el catolicismo, la santería tiene "orishás," o espíritus/deidades que guían a sus seguidores (*followers*). Cada persona tiene por lo menos un orichá, hasta múltiples. Los seguidores de la santería típicamente llevan pulseras y collares hechos de cuentas de lucumí, en colores que representa el orishá del practicante. Por ejemplo: amarillo y blanco para Oshún (asociada con la Virgen de la Caridad del Cobre), rojo y blanco para Changó (asociado con Santa Bárbara en el catolicismo), y azul y blanco para Yemayá (asociada con la Virgen de Regla).

¿Por qué hay una aparente apropiación de imágenes católicas en la santería? DimeCuba explica que cuando los africanos esclavizados llegaron a Cuba entre 1618 y 1873, "fueron expuestos a las prácticas religiosas católicas del dominio español [que] se les prohibió practicar sus creencias y tuvieron que aceptar, aparentemente, las imágenes propias de la adoración católica. Debido a esta imposición religiosa, y de cierta forma para salvaguardar (*safeguard*) su religión, los esclavos asociaron su propio panteón de deidades (los orishás) con las figuras de los santos católicos en base a sus características físicas y sus acciones, en una muestra de resistencia cultural ante la obligación del grupo dominante. De esa forma, burlaron (*evaded*) el veto e hicieron creer a los españoles que se habían convertido al cristianismo cuando, en realidad, mantenían su práctica de manera oculta. Los dioses negros se ocultaban detrás de las imágenes católicas."

En la santería, no hay una autoridad central que controle toda la religión, lo cual abre la puerta a una considerable variación en la forma en que se practica. Cuba ganó su independencia en 1898 y la nueva constitución incluyó la libertad de religión. Sin embargo, la santería siguió siendo marginalizada por los puros católicos que consideraban que la santería era brujería (*witchcraft*). La santería es la más conocida de las religiones afrocubanas, y la más popular, pero como estamos viendo, no es la única.

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Interactive Content

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this Interactive Content online

## Preguntas de comprensión

1. ¿Qué servicios ofrece Hilda como miembro de la comunidad de santería?
2. ¿Qué pasa en la casa de Hilda la noche de Navidad? Nombra por lo menos tres cosas que ocurren.

This page titled 6.14: Lectura- Las religiones afrocaribeñas y el sincretismo is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 3.4.9: Las religiones afrocaribeñas y el sincretismo by Amy Rossomondo, editor is licensed CC BY-NC 4.0. Original source: https://acceso.ku.edu/.

# 6.15: Lectura- La medicina curativa en mi cultura ecuatoriana

## La medicina curativa en mi cultura ecuatoriana

por Jessica C.

Diferentes tipos de plantas curativas han sido parte de muchas culturas diversas y mi herencia ecuatoriana es rica en creencias (*beliefs*) de tipo curativo. La medicina alternativa incluye las curanderas (*healers*) que se dedican a hacer las "limpias" con aguas y plantas medicinales.

Un ejemplo de medicina curativa que yo conozco a través de mi cultura y familia es "la cura del susto" (*the fright cure*) para los niños. Mi familia ecuatoriana le pasa un huevo por encima del estómago del niño. Sin embargo, dicen que esta práctica funciona mejor cuando lo hace el papá del niño y él mismo le escupe (*spit*) licor en el estómago. Un truco (*trick*) interesante que yo veo, es cuando les bañan a los bebés recién nacidos en agua de manzanilla (*chamomile*) hervida para que no sufran de alergias o problemas de la piel, pues los niños recién nacidos son bien delicados. Comúnmente las personas en Ecuador creen que una persona con malas intenciones puede causar "mal de ojo" a un bebé sólo con mirar al bebé. Entonces el bebé no come, no duerme y llora mucho. Para prevenir el mal de ojo, se pone una pulsera especial santificada en el pie de los bebés.

Otro tipo de medicina curativa es cuando un adulto está "espantado" (*scared*) y una curandera le golpea (*hits, strikes*) con ramas (*twigs*) de alguna planta medicinal y al mismo tiempo hace unos rezos (*prayers*) que no se entienden, pero sólo la curandera sabe con quién habla o a quién llama para curar al "espantado".

Una medicina curativa simple que siempre me recomiendan mis papás cuando tengo gripe o una tos con bronquitis es tomar un té con jengibre, limón y miel de abeja cada noche. Desde pequeña, yo sufro de asma y bronquitis. Siempre necesito inhaladores y pastillas. Mi familia que vive en Ecuador recomienda tomar leche de cabra (*goat*) y gato, pero aún no lo intento y no quiero. Me pregunto: ¿Cómo le saco la leche a un gato? Y ¿dónde me consigo la cabra? Además, yo defiendo que cada especie animal debe beber su propia leche y ni la de vaca me gusta.

La gente piensa que estas tradiciones sólo ocurren en el Ecuador, pero no, todo lo que cuento son tradiciones de la comunidad ecuatoriana en Nueva York. Estas historias hacen parte de mi familia y mi cultura. No creo totalmente en estas prácticas, pero todo sigue siendo parte de quien soy y de mi identidad.

## Paso 1: Interpretación

Escoge la respuesta correcta entre las dos opciones:

1. "Hacer una limpia" es:
   a. Limpiar la casa con agua y jabón
   b. Limpiar a una persona o un lugar de malas energías
2. Una "curandera" es:
   a. Una mujer de la comunidad que sabe mucho sobre plantas y prácticas medicinales
   b. Una enfermera que visita la casa de un enfermo y le receta medicina.
3. ¿Qué hacen los padres con un niño asustado?
   a. Lo besan, lo acarician y lo hacen dormir
   b. Le pasan un huevo por encima del estómago y su padre le escupe licor.
4. ¿Para qué es buena el agua de manzanilla?
   a. Para curar alergias y problemas de la piel
   b. Para calmar el susto
5. El "mal de ojo" es lo mismo que:
   a. Conjuntivitis
   b. Malestar en un bebé

## Paso 2: Interacción

Conversa con un compañero de clase sobre los siguientes temas.

1. En tu casa, ¿te curan tus padres la gripa con bebidas como el té y alimentos medicinales como el jengibre o la manzanilla? Describe lo que hacen en tu casa cuando alguien se enferma de un resfriado.
2. ¿Hay prácticas en tu familia que son similares a la medicina alternativa?
3. ¿Quién es la persona en tu familia que se preocupa más por curar a los que están enfermos? ¿Cómo lo hace?
4. ¿Hay algún producto que siempre hay en tu casa para curar una enfermedad o un accidente?

## Paso 3: Análisis y comparación

Haz una lista de las posibles maneras de curar las siguientes enfermedades con medicina alternativa o científica. ¿Cómo lo cura la familia de Jessica, tu familia y un doctor?

| La enfermedad | La familia de Jessica | Un doctor | Tu familia |
|---|---|---|---|
| Un resfriado | | | |
| Un dolor de estómago | | | |
| Los nervios y la ansiedad | | | |
| Una infección | | | |
| Una pereza | | | |

This page titled 6.15: Lectura- La medicina curativa en mi cultura ecuatoriana is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 2.14: Cultura- Salud y medicina en el mundo hispano by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

# 6.16: Lectura- El sistema de salud pública en Colombia

## El sistema de salud pública en Colombia

por Haley F. (estudiante investigadora con doble especialización de biología y español)

Haley recibió una beca de la fundación universitaria en Oneonta en 2016 y viajó a tres ciudades para hacer investigaciones. Aquí está su informe:

Colombia es un país donde la mayoría de sus habitantes son de clase media o baja. Aproximadamente la mitad de la población colombiana se identifica como pobre. Existe mucha inequidad social (*social inequity*) y necesidades básicas para ayudar a toda la población en asuntos (*issues*) de la salud. Sin embargo (*however*), el país también cuenta con hospitales equipados para evaluar enfermedades graves y doctores especializados, sobre todo (*mostly*) en las grandes ciudades.

Antes del año 1987, el gobierno tenía pocas responsabilidades públicas, como la limpieza de las calles (*street cleaning*) o la administración de los mercados públicos. El sistema de salud era un asunto que cada ciudadano debía resolver. En el año 1993 el gobierno decide tomar más responsabilidades en el tema de la salud pública y comienza a diseñar un modelo de salud pública global para todos los colombianos. El resultado de esta iniciativa es el actual "Sisbén". Este es un sistema de identificación para las personas más pobres y vulnerables de la sociedad. A través de un puntaje (*based on a score*), se clasifica a la población de acuerdo a sus necesidades socioeconómicas y se le presta el servicio de salud gratuito (*free of charge*) adecuado en los hospitales de las grandes ciudades.

Colombia tiene, en este momento, un paquete de seguro de salud obligatorio (*mandatory*) para todos los ciudadanos y para los más pobres (clasificados por el Sisbén) es gratuito. La Organización Mundial para la Salud (*Health World Organization*) declara que un 98% de la población colombiana recibe servicios de salud pública. Sin embargo, aunque esto parezca muy positivo, la misma organización reporta que hay mucha desigualdad social en el aspecto del servicio de la salud, especialmente en áreas remotas del país donde el acceso a un hospital es difícil y no hay centros de salud o doctores cercanos para todas las personas, sobre todo en áreas rurales.

No hay mucha investigación sobre cómo funciona este modelo de salud global para los colombianos. La información que se encuentra en el Internet es sólo el punto de vista (*point of view)* del gobierno y la información sobre la eficiencia del sistema de salud sólo se conoce por anécdotas o experiencias de los mismos ciudadanos. Durante mi estadía en Colombia, entrevisté (*I interviewed*) a varias personas de diferentes estratos sociales; esta fue la información general obtenida: los más pobres dicen que sí reciben atención médica gratuita pero tienen que esperar mucho para conseguir una cita médica o una orden (*authorization*) para los exámenes médicos especializados y mientras tanto (*in the meantime*) se enferman más o muchos se mueren. Las personas de clase media dicen que para poder acceder a los servicios deben hacer pagos a un sistema de salud privado, le llaman: "medicina prepagada", pero aún así, deben hacer largas filas para autorizar órdenes y poder contar con los exámenes o médicos especializados. Los estudiantes universitarios de bajos recursos (*low resources*) hacen parte del sistema Sisbén o los de familias de clase media hacen parte del programa de salud prepagado de sus padres. Las personas con mucho dinero, no tienen mayores problemas y pueden acceder rápidamente a los equipos modernos y avanzados tanto en hospitales públicos como en clínicas privadas. Sin embargo, son los hospitales públicos de las grandes ciudades los que cuentan con equipos para la salud más avanzados.

En conclusión, las fallas del servicio de salud para los colombianos se basan fundamentalmente en una economía desigual para todos los ciudadanos, un sistema político corrupto e ineficiente para proveer la tecnología necesaria y el beneficio a los ciudadanos y no a los proveedores privados (*private providers*) de la salud que son los que más se benefician económicamente de la ineficiencia del gobierno en turno. La propuesta del seguro de salud global para todos los colombianos es muy buena y un modelo a seguir, pero sólo si cuenta con las condiciones y las intenciones adecuadas para beneficiar a todos y no a unos cuantos. El problema no es el sistema de salud en sí mismo (*in itself)* sino la inequidad social de este país latinoamericano.

## Paso 1: Interpretación

Contesta **cierto** o **falso** según la lectura.

1. Cierto o falso: Colombia es un país donde vive mucha gente rica.

2. Cierto o falso: En Colombia no hay hospitales modernos, públicos.
3. Cierto o falso: En Colombia hay mucha inequidad socioeconómica.
4. Cierto o falso: En Colombia hay un seguro obligatorio de salud para todos los colombianos.
5. Cierto o falso: El programa de salud global no beneficia de la misma manera a todos los colombianos y la clase media debe pagar un seguro adicional.

## Paso 2: Interacción

Conversa con tu compañero y contesten las siguientes preguntas.

1. ¿Tienes un seguro de salud? ¿Es por medio de tus padres, la universidad o tu trabajo?
2. ¿A dónde vas cuando tienes una enfermedad que necesita de atención médica?
3. ¿Quién paga los exámenes especializados que necesitas, por ejemplo radiografías o exámenes de sangre?
4. ¿Puedes ir a una sala de emergencia de un hospital si no tienes dinero ni seguro de salud en los Estados Unidos? ¿Quién paga la emergencia?
5. ¿Te preocupa la salud y la atención médica que recibes?
6. ¿Has tenido buenas o malas experiencias en tus visitas médicas, incluyendo un hospital?

This page titled 6.16: Lectura- El sistema de salud pública en Colombia is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 2.15: Cultura B- El sistema de salud pública en Colombia by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

# 6.17: Video- Repaso del indicativo vs. el subjuntivo

**Para los que aman la gramática: Expresiones objetivas versus subjetivas**

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

*"**Objective**"* = expressing or dealing with facts or conditions as perceived without distortion by personal feelings, prejudices, or interpretations

*"**Subjective**"* = based on or influenced by personal feelings, tastes, or opinions

| Ejemplos de OBJETIVO y REAL | Ejemplos de SUBJETIVO e IMAGINADO |
|---|---|
| 1. Expresses a fact or is your personal truth:<br>• **Las verduras son buenas para la salud.**<br>• **Creo que son buenas.**<br>2. Communicate what is happening, has happened or WILL happen:<br>• **Estás comiendo más sano. Yo también comeré más sano.**<br>3. Is about something that exists or regularly happens (so it will continue to happen):<br>• **Yo sigo una dieta sostenible.**<br>• **Pienso que como bien.** | 1. is subjective and from the speaker's imagination to influence how other people will act, but we don't know if that behavior will happen.<br>• **Quiero que [tú] comas más verduras.** *(the audience may or may not do this in the future)*<br>2. is subjective, from the speaker's imagination, expresses attitudes/lenses/perspectives to influence how others behave or see the world.<br>• **Es importante que todos coman más verduras.** (is meant to influence others, but the audience may or may not do it in the future)<br>3. is subjective, from the speaker's imagination and refers to something that MIGHT happen, might exist or doesn't exist.<br>• **Necesitas encontrar una dieta que sea sostenible para ti.** (that diet might exist) |

**¿Puedes hacerlo?**

- I can understand recommendations related to health and wellbeing.

This page titled 6.17: Video- Repaso del indicativo vs. el subjuntivo is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

# 6.18: Video- Expresar opiniones y tener influencia

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

## ¡Ahora tú!

Temas comunes en la comunidad. Termina estas oraciones con lo que tú opinas.

- Creo que es mejor completar estas frases para expresar tu verdad.
- No creo que sea prudente dejar esta sencilla actividad en blanco.

1. Creo que la discriminación racial es _____.
2. No creo que la discriminación racial sea _____.

1. Pienso que la indigencia (*homelessness*) es _____.
2. No pienso que la indigencia sea _____.

1. Yo digo que la sobrepoblación (*overpopulation*) es _____.
2. No digo que la sobrepoblación sea _____.

1. Es verdad que las redes sociales (*social media*) son _____.
2. No es cierto que las redes sociales sean _____.

1. Me parece que la desigualdad de género (*gender inequality*) es _____.
2. No me parece que la desigualdad de género sea _____.

**¿Puedes hacerlo?**

- I can express simple opinions on common topics in society.

This page titled 6.18: Video- Expresar opiniones y tener influencia is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

# 6.19: Video- En el hospital

## En el hospital

Mira el video para escuchar qué le pasó a Lucía en el hospital de acuerdo (*according*) a una de las enfermeras. Presta atención al uso del pretérito y del imperfecto, especialmente a cómo se usan estos tiempos (pretérito e imperfecto) con el vocabulario de los problemas de salud de este capítulo. (Video Transcript)

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

Figure 6.19.8.6.2.1: En el hospital. (CC-BY-NC 4.0; Karla Gutiérrez via YouTube)

Después de ver el video, completa las actividades basadas en el video.

## Actividades de comprensión

Decide si las oraciones son ciertas o falsas.

This page titled 6.19: Video- En el hospital is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari.

- 8.7: Video- En el hospital by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, and A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

# 6.20: Video- Hablemos de la salud y el bienestar- recomendaciones

Textbooks typically offer language learners lists of vocabulary and phrases to study, but it is much more effective to learn usage and meaning by reading or hearing words in context and create your own lists, which then serve more as a reinforcement and quick reminder later when you want to review. This way you are getting more valuable input in the language and building vocabulary in the process.

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

**Ahora tú!**

En el espacio en blanco, escribe una lista de todas las recomendaciones que oyes en este video.

_____ _____

_____ _____

_____ _____

_____ _____

_____ _____




https://www.bnc.es/salud/10-habitos-...ida-saludable/

**Ahora tú!**

Lee y haz una lista de las recomendaciones que se hacen en este artículo.

_____ _____

_____ _____

_____ _____

_____ _____

_____ _____

_____ _____

**¿Puedes hacerlo?**

- I can understand and list challenges and recommendations related to health and wellbeing.

This page titled 6.20: Video- Hablemos de la salud y el bienestar- recomendaciones is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

# 6.21: Video- ¿Qué recomiendas que haga la gente para perder peso?

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

## Ahora tú!

Escucha y haz una lista del vocabulario y las frases relacionadas con la salud.↓

_____

_____

_____

_____

Haz una lista de las recomendaciones al final de este video. ↓

_____

_____

_____

_____

**¿Puedes hacerlo?**

- I can understand and list challenges and recommendations related to health and wellbeing.

This page titled 6.21: Video- ¿Qué recomiendas que haga la gente para perder peso? is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

# 6.22: Video- Diferentes formas de influir en los demás según la audiencia

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

**Ahora tú!**

Escucha el video y escribe las diferentes formas de pedirle a otra persona que haga algo.

Comer la corteza

*1.*

*2.*

Llevar tu plato al mostrador

*1.*

Guardar los pijamas en el cajón

*1.*

*2.*

Hacer la cama

*1.*

Acostarse

*1.*

*2.*

**¿Qué le recomiendas a una persona para mejorar la salud y el bienestar?**

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

**Ahora tú!**

Qué opciones del video usarías tú (*would you use*) con tu mejor amigo/a.

Trabajar menos

_____

Salir con los amigos

_____

Dormir 8 horas

_____

Comer más frutas y verduras

_____

Hacer ejercicio

_____

Tomar unas vacaciones

_____

Dejar de usar el teléfono mientras maneja

_____

**¿Puedes hacerlo?**

- I can understand and list recommendations related to health and wellbeing.

This page titled 6.22: Video- Diferentes formas de influir en los demás según la audiencia is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

# 6.23: Video- ¿Qué le recomiendas a la gente para evitar el estrés y la ansiedad?

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

## Ahora tú!

**¿Qué le recomiendas a la gente para evitar el estrés y la ansiedad?**

Escribe 8 de tus recomendaciones favoritas de este video para evitar el estrés antes de un examen.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____

¿Tienes más recomendaciones?

9. _____
10. _____

**¿Puedes hacerlo?**

- I can understand and list recommendations related to health and wellbeing.

This page titled 6.23: Video- ¿Qué le recomiendas a la gente para evitar el estrés y la ansiedad? is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

# 6.24: ¡A cantar!

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

MI DANZA

**Grupo:** Fuel Fandango

**Año: 2020**

**Género:** Flamenco, dance-pop

**Temas**: La felicidad, lograr los sueños, la libertad de expresarse artísticamente

Escucha la canción y escribe una de estas palabras en cada espacio en blanco:

**salgan brote abra lleve muera trepe desaparezca vuelva empiece**

Deja que la vida _____

Donde menos te lo esperas

Deja que se _____ camino

Y _____ como enredadera

Deja que me _____ el aire

Hacia un futuro nuevo

Deja que _____ al origen

Y que _____ el miedo

[ESTRIBILLO]

Que _____ la parranda

El jaleo que me abraza (Olé, chiquilla)

Este compás que arrasa

Mi danza, mi danza, mi danza

El jaleo que me abraza

Mi danza, mi danza

Mi danza, mi danza

Deja mis semillas brotar, brillar

Ya no soy como era

Abro la puerta de par en par

Cantaré hasta el día que me _____

Deja que me _____ alas

Déjame volar del nido

Deja que _____ al origen

Y que _____ el miedo

[ESTRIBILLO]

Quiero volver a ver

Mi piel bailando en el río

Déjame vivir sencilla

O vete por donde has venido

[ESTRIBILLO]

*Pica aquí para la traducción*

## ¡Ahora tú!

PALABRAS

“DEJA QUE” in this context means *let something happen*, which implies, of course, that it hasn’t happened yet, so the actions are still in the speaker’s imagination and therefore cannot be expressed as facts.

¿Te gusta la canción? ¿Por qué sí o por qué no?

Escribe recomendaciones y esperanzas para un amigo o familiar para lograr sus sueños o la felicidad en el futuro?

Es necesario que [tú]... _____

Espero que [tú]... _____

Recomiendo que [tú]... _____

Deja que... _____

This page titled 6.24: ¡A cantar! is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

# 6.25: Episodios- Programas en español

**ESCUCHA**: Estos programas fueron desarrollados para personas que están aprendiendo un idioma.

**Sabiduría** (*wisdom*) **de la gente en Barcelona**

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

**Consejo: estar listo para los invitados**

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

**Retos** (*Challenges*) **y consejos para mantenerse saludables en casa**

YouTube Video

*This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.*

View this YouTube Video online

This page titled 6.25: Episodios- Programas en español is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

# 6.26: Sinopsis- Mente sana en cuerpo sano

## Vocabulario: Las partes del cuerpo

### La cara y la cabeza

- la boca (*mouth*)
- el cerebro (*brain*)
- el cuello (*neck*)
- los dientes (*teeth*)
- la frente (*forehead*)
- los labios (*lips*)
- la lengua (*tongue*)
- la nariz (*nose*)
- los ojos (*eyes*)
- el oído [*ear (inside)*]
- la oreja [*ear (outside)*]
- el pelo o el cabello (*hair*)
- la piel (*skin*)

### El torso y las extremidades

- los brazos (*arms*)
- los dedos (de las manos) (*fingers*)
- los dedos de los pies (*toes*)
- la espalda (*back*)
- el estómago (*stomach*)
- los hombros (*shoulders*)
- los huesos (*bones*)
- las manos (*hands*)
- la muñeca (*wrist*)
- los músculos (*muscles*)
- el pecho (*chest*)
- las piernas (*legs*)
- los pies (*feet*)

## Vocabulario: La enfermedad y la salud

### Las enfermedades comunes y condiciones de salud

- la alergia (*allergy*)
- la cicatriz (*scar*)
- el dolor de estómago (*stomach pain*)
- la fiebre (*fever*)
- el golpe (*the hit*)
- la gripa o la gripe (*flu*)
- la herida (*wound*)
- la hinchazón (*swelling*)
- la infección (*infection*)
- la raspadura (*scrape*)
- la tos (*cough*)

**Algunos verbos usados en el tema de la salud**

- desmayarse (*to faint*)
- doler (o < ue) (*to hurt*; similar usage as “gustar”, e.g. A José le duelen los pies = *José’s feet hurt.*)
- lastimarse (*to injure oneself*)
- recuperarse (*to recuperate*)
- romperse un hueso (*to break a bone*)
- torcerse un músculo/un tendón (*to strain a muscle/tendon*)
- toser (*to cough*)

## Las condiciones físicas y psicológicas de cuidado

- estar embarazada (*to be pregnant*)
- estar mareado/a (*to be dizzy*)
- tener síntomas de… (*to have symptoms of…*)
- tener un dolor de muela (*to have a toothache*)

## En el consultorio médico y las emergencias en el hospital

- el antibiótico (*antibiotic*)
- el ataque al corazón (*heart attack*)
- el cirujano / la cirujana (*surgeon*)
- el/la especialista (*specialist*)
- el enfermero / la enfermera (*nurse*)
- el grado de temperatura (*degree of temperature*)
- la pastilla (*pills*)
- la silla de ruedas (*wheelchair*)
- la vacuna (*vaccine*)

## Otras palabras

- la sangre (blood)
- el seguro de salud (health insurance)

## Contribute!

Did you have an idea for improving this content? We’d love your input.

**Improve this page** Learn More

This page titled 6.26: Sinopsis- Mente sana en cuerpo sano is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- 2.16: Putting It Together- Mente sana en cuerpo sano by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.
- 1.3: Vocabulario- Partes del cuerpo by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.
- 6.2: Vocabulario- Partes del cuerpo by Beatrice Tseng and Karla Lemari is licensed CC BY-NC-SA 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

# INDEX


**E**

español
*¡HOLA! Spanish 2 (Tseng and Lemari)*

**I**

Irvine Valley College
*¡HOLA! Spanish 2 (Tseng and Lemari)*

**S**

SPAN2
*¡HOLA! Spanish 2 (Tseng and Lemari)*
Spanish
*¡HOLA! Spanish 2 (Tseng and Lemari)*
Spanish 2
*¡HOLA! Spanish 2 (Tseng and Lemari)*


This page titled Index is shared under a Public Domain license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari.

# GLOSSARY

## S

**Sample Word 1** | Sample Definition 1

This page titled Glossary is shared under a license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng and Karla Lemari.

# DETAILED LICENSING

## Overview

**Title:** ¡HOLA! Spanish 2 (Tseng and Lemari)

**Webpages:** 151

**Applicable Restrictions:** Noncommercial

**All licenses found:**

- CC BY-NC-SA 4.0: 94% (142 pages)
- Undeclared: 2.6% (4 pages)
- Public Domain: 2% (3 pages)
- CC BY 4.0: 0.7% (1 page)
- CC BY-NC 4.0: 0.7% (1 page)

## By Page

- ¡HOLA! Spanish 2 (Tseng and Lemari) - *CC BY-NC-SA 4.0*
  - Front Matter - *Undeclared*
    - TitlePage - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - InfoPage - *Public Domain*
    - Table of Contents - *Public Domain*
    - About the Authors - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - Licensing - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - About this ¡HOLA! Textbook - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - Licensing - *CC BY-NC-SA 4.0*
  - 1: Capítulo 1 - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 1.1: Repaso de términos gramaticales - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 1.2: Introducción musical- ¿Terminaste tus tareas? - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 1.3: Vocabulario- Las tareas y los verbos de obligación - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 1.4: Vocabulario- En la casa - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 1.5: Vocabulario- La vivienda - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 1.6: Gramática- Saber y conocer - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 1.7: En contexto- El pretérito - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 1.8: Gramática- El pretérito - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 1.9: Gramática- Introducción- algunos verbos irregulares en el pretérito - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 1.10: En contexto- 'a' personal / Pronombres del objeto directo en la tercera persona - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 1.11: Gramática- 'a' personal / Pronombres del objeto directo en la tercera persona - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 1.12: Lectura- Planes para la mudanza - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 1.13: Lectura- Las reglas y los deberes en mi casa - *CC BY 4.0*
    - 1.14: Cultura- Perú - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 1.15: Video- La mudanza - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 1.16: Video- ¿Qué pasó y qué hiciste? Yo... - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 1.17: Video- ¿Qué hizo Frida Kahlo? - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 1.18: Video musical- ¿Qué le pasó a Juan? - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 1.19: Discusión- Los quehaceres y las tareas - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 1.20: Discusión- ¿Qué hiciste el fin de semana? - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 1.21: Discusión- ¿Qué sabes y conoces? - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 1.22: Sinopsis- ¿Terminaste tus tareas? - *CC BY-NC-SA 4.0*
  - 2: Capítulo 2 - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 2.1: Introducción musical- ¿Le dio un regalo? - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 2.2: Vocabulario- La rutina diaria - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 2.3: Vocabulario y gramática- Los verbos reflexivos - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 2.4: Gramática- Pronombres de objetos indirectos - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 2.5: Gramática- Verbos como "gustar" - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 2.6: Gramática- Los verbos similares a "gustar" - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 2.7: Gramática- Hace + period of time + que - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 2.8: Gramática- Introducción- algunos verbos irregulares en el pretérito - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 2.9: Gramática- Los pretéritos irregulares, parte

1 - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 2.10: Gramática- Los pretéritos irregulares, parte 2 - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 2.11: Gramática- Pretérito de dar, ser, ver, ir - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 2.12: Gramática- Repaso del pretérito del indicativo - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 2.13: Lectura- El diario de Samira - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 2.14: Lectura- Un día en la UniValle - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 2.15: Cultura- República Dominicana - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 2.16: Video- ¡Un buen día! - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 2.17: Video- Eventos históricos - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 2.18: Video- ¿Cuáles fueron los momentos favoritos del año y los más felices de la vida? - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 2.19: Video- ¿Qué hiciste el fin de semana pasado? ¿y ayer? - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 2.20: Video- ¿Qué hiciste o qué pasó? Yo... - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 2.21: Sinopsis- ¿Le dio un regalo? - *CC BY-NC-SA 4.0*

◦ 3: Capítulo 3 - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 3.1: Introducción musical- ¿Qué hacías? - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 3.2: Vocabulario- La niñez y la adolescencia - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 3.3: Vocabulario- Las etapas de la vida - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 3.4: Vocabulario- Las expresiones de tiempo - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 3.5: Gramática- El imperfecto - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 3.6: Más práctica- El imperfecto - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 3.7: Gramática- El pretérito y el imperfecto - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 3.8: Más práctica- El pretérito y el imperfecto - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 3.9: Gramática- Por y para - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 3.10: Más práctica- Por y para - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 3.11: En contexto- Comparaciones - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 3.12: Gramática- Comparaciones - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 3.13: En contexto- El superlativo - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 3.14: Gramática- El superlativo - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 3.15: Lectura- La quinceañera de Mariela - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 3.16: Cultura- México - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 3.17: Video- ¿Cómo era tu vida de niño/a? - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 3.18: Video- ¿Qué hacías y qué querías ser cuando eras niña/o? - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 3.19: Video- ¿Qué estaba pasando y qué pasó? - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 3.20: Escucha- El otro, el mismo - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 3.21: Sinopsis de la gramática - *CC BY-NC-SA 4.0*

◦ 4: Capítulo 4 - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 4.1: Introducción musical- ¿Adónde fuiste de vacaciones? - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 4.2: Vocabulario- El hotel y los medios de transporte - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 4.3: Vocabulario- Viajar (por avión, tren y autobús) - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 4.4: Vocabulario- Adverbios de frecuencia - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 4.5: En contexto- Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 4.6: Gramática- Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 4.7: Más práctica- Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 4.8: Gramática- Los mandatos formales afirmativos y negativos - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 4.9: Más práctica- Los mandatos formales afirmativos y negativos - *CC BY-NC 4.0*
- 4.10: Lectura- Navegando la capital de la salsa- Santiago de Cali, Colombia - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 4.11: Lectura- Mis vacaciones inolvidables en Washington D.C. - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 4.12: Lectura- Las maravillas del mundo suramericano - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 4.13: Cultura- Costa Rica - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 4.14: Video- Una visita o un viaje ¿Adónde fuiste? ¿Qué hiciste allí? - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 4.15: Video- Disculpe ¿Dónde está? ¿Cómo llegamos? - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 4.16: Video- ¿Cómo te fue en tu viaje? - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 4.17: Video- ¿Qué estaba pasando? ¿Qué pasó? - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 4.18: Video- ¿Qué le recomiendas a la gente para ser feliz? - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 4.19: Discusión- El experto en viajes - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 4.20: Actividad colaborativa- ¿Qué pasó en el viaje? - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 4.21: Sinopsis- ¿Adónde fuiste de vacaciones? - *CC BY-NC-SA 4.0*

◦ 5: Capítulo 5 - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 5.1: Introducción musical- Cuando te gusta tu trabajo, todos los días son vacaciones - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 5.2: Vocabulario- Las profesiones - *CC BY-NC-*

SA 4.0
- 5.3: Vocabulario- La geografía - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 5.4: Vocabulario- El automóvil - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 5.5: En contexto- Pretérito perfecto del indicativo - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 5.6: Gramática- Pretérito perfecto del indicativo - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 5.7: En contexto- Los pronombres relativos - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 5.8: Gramática- Los pronombres relativos - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 5.9: Gramática- "Se" impersonal, "se" recíproco y "se" accidental - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 5.10: En contexto- Ser y Estar (I) - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 5.11: Gramática- Ser y Estar (I) / ¿Cómo? - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 5.12: En contexto- Ser y Estar (II) - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 5.13: Gramática- Ser y Estar (II) - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 5.14: Lectura- ¿Qué es COIL? (Collaborative Online International Learning) - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 5.15: Lectura- La lucha libre - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 5.16: Lectura- Imilla Skate - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 5.17: Lectura- Arte callejero en España - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 5.18: Lectura- El grafiti en Colombia - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 5.19: Lectura- La Mona Bruja y El Cadejo - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 5.20: Lectura- Cien años de soledad - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 5.21: Sinopsis- Cuando te gusta tu trabajo, todos los días son vacaciones - *CC BY-NC-SA 4.0*

◦ 6: Capítulo 6 - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 6.1: Introducción musical- Mente sana en cuerpo sano - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 6.2: Vocabulario- Partes del cuerpo - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 6.3: Vocabulario- La enfermedad y la salud - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 6.4: Vocabulario- El consultorio - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 6.5: Vocabulario- La salud y el bienestar - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 6.6: Gramática- El presente del subjuntivo - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 6.7: Más práctica- Las conjugaciones del presente del subjuntivo - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 6.8: Gramática- El subjuntivo con verbos de voluntad e influencia y con expresiones impersonales - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 6.9: Más práctica- El subjuntivo con verbos de voluntad e influencia - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 6.10: Gramática- El subjuntivo en cláusulas nominales - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 6.11: Lectura- El accidente - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 6.12: Lectura- ¿Qué recomiendas que haga la gente para mantener una vida sana? - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 6.13: Lectura- El sistema de salud en Cuba - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 6.14: Lectura- Las religiones afrocaribeñas y el sincretismo - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 6.15: Lectura- La medicina curativa en mi cultura ecuatoriana - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 6.16: Lectura- El sistema de salud pública en Colombia - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 6.17: Video- Repaso del indicativo vs. el subjuntivo - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 6.18: Video- Expresar opiniones y tener influencia - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 6.19: Video- En el hospital - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 6.20: Video- Hablemos de la salud y el bienestar- recomendaciones - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 6.21: Video- ¿Qué recomiendas que haga la gente para perder peso? - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 6.22: Video- Diferentes formas de influir en los demás según la audiencia - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 6.23: Video- ¿Qué le recomiendas a la gente para evitar el estrés y la ansiedad? - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 6.24: ¡A cantar! - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 6.25: Episodios- Programas en español - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 6.26: Sinopsis- Mente sana en cuerpo sano - *CC BY-NC-SA 4.0*

◦ Back Matter - *Undeclared*
- Index - *Public Domain*
- Glossary - *Undeclared*
- Detailed Licensing - *Undeclared*

This page titled ¡HOLA! Spanish 2 (Tseng and Lemari) is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Beatrice Tseng.