

PLUMA 2: HISTORIAS EN ESPAÑOL



Pilar Hernández
MiraCosta College

PLUMA 2: Historias en Español

Pilar Hernández

MiraCosta College

This text is disseminated via the Open Education Resource (OER) LibreTexts Project (<https://LibreTexts.org>) and like the thousands of other texts available within this powerful platform, it is freely available for reading, printing, and "consuming."

The LibreTexts mission is to bring together students, faculty, and scholars in a collaborative effort to provide an accessible, and comprehensive platform that empowers our community to develop, curate, adapt, and adopt openly licensed resources and technologies; through these efforts we can reduce the financial burden born from traditional educational resource costs, ensuring education is more accessible for students and communities worldwide.

Most, but not all, pages in the library have licenses that may allow individuals to make changes, save, and print this book. Carefully consult the applicable license(s) before pursuing such effects. Instructors can adopt existing LibreTexts texts or Remix them to quickly build course-specific resources to meet the needs of their students. Unlike traditional textbooks, LibreTexts' web based origins allow powerful integration of advanced features and new technologies to support learning.



LibreTexts is the adaptable, user-friendly non-profit open education resource platform that educators trust for creating, customizing, and sharing accessible, interactive textbooks, adaptive homework, and ancillary materials. We collaborate with individuals and organizations to champion open education initiatives, support institutional publishing programs, drive curriculum development projects, and more.

The LibreTexts libraries are Powered by [NICE CXone Expert](#) and was supported by the Department of Education Open Textbook Pilot Project, the California Education Learning Lab, the UC Davis Office of the Provost, the UC Davis Library, the California State University Affordable Learning Solutions Program, and Merlot. This material is based upon work supported by the National Science Foundation under Grant No. 1246120, 1525057, and 1413739.

Any opinions, findings, and conclusions or recommendations expressed in this material are those of the author(s) and do not necessarily reflect the views of the National Science Foundation nor the US Department of Education.

Have questions or comments? For information about adoptions or adaptations contact info@LibreTexts.org or visit our main website at <https://LibreTexts.org>.

This text was compiled on 01/06/2026

TABLE OF CONTENTS

Licensing

1: Número 1

- 1.1: What is PLUMA?
- 1.2: What will the learner do?
- 1.3: En este número de Pluma (In this issue of Pluma)
- 1.4: Preparación Comunicativa
 - 1.4.1: La rutina diaria
 - 1.4.2: ¿Cuál es tu rutina diaria?
 - 1.4.3: la rutina diaria de otras personas
 - 1.4.4: Los lugares, los objetos y la rutina
 - 1.4.5: ¿Cuáles son tus hábitos cada semana?
 - 1.4.6: Mandatos comunes de la vida diaria
 - 1.4.7: Programas y Música
 - 1.4.8: Deep Reading- Stories, Deep Reading and Summaries
 - 1.4.9: Write story summaries in Spanish
 - 1.4.9.1: Historia- Paloma ocupada semi-ficticia
 - 1.4.9.2: Historia- Rafael El novio semi-ficticia
 - 1.4.9.3: Historia- Pablo "La mili"
 - 1.4.9.4: Historia- Rutina de Nery
 - 1.4.9.5: Historia- Rutina de Juan
- 1.5: Preparación y Aplicación Comunicativa- Habla (Speak)
- 1.6: Preparación y Aplicación Comunicativa- Escribe (Write a draft)
- 1.7: Preparación y aplicación comunicativa- Escribe
- 1.8: Ahora Tú - Conversa
- 1.9: Printable Reflexive Verb Reference Sheet
- 1.10: ¿Puedes hacerlo? Can you do it?

2: Número 2

- 2.1: En este número de Pluma [In this issue]
- 2.2: Preparación Comunicativa
 - 2.2.1: ¿Qué hiciste o qué pasó? (What did you do or what happened?) Yo...
 - 2.2.2: ¿Qué hiciste o qué pasó? YO..... (What did you do?)
 - 2.2.3: ¿Qué pasó y qué hiciste? What happened and what did you do? YO...
 - 2.2.4: ¿Qué Hizo? What did someone else do? ELLA/ÉL...
 - 2.2.5: ¿Qué hizo / qué le pasó? [ÉL/ELLA...] What did he or she do? / what happened to them?
 - 2.2.6: ¿Cuáles fueron los momentos favoritos del año y los más felices de la vida?
 - 2.2.7: Eventos históricos
 - 2.2.8: Programas en español
 - 2.2.9: Grammar practice
 - 2.2.10: Story summaries
 - 2.2.10.1: Historia- Paloma Cumpleaños semi-ficticia
 - 2.2.10.2: Historia Rafa Aprecia el camino semi-ficticia
 - 2.2.10.3: Historia Pablo semi-ficticia

- 2.2.11: Habla Speak
- 2.2.12: Escribe
- 2.2.13: Writing
- 2.3: Ahora tú - Conversa (Now you - converse)
- 2.4: Printable Preterite Verb Sheet
- 2.5: ¿puedes hacerlo? Can you do it?

3: Número 3

- 3.1: En este número de Pluma (In this issue)
- 3.2: Preparación Comunicativa
 - 3.2.1: Hola. ¿Qué hiciste el fin de semana pasado? ¿y ayer?
 - 3.2.2: Una visita o viaje ¿Adónde fuiste? ¿Qué hiciste allí?
 - 3.2.3: Disculpe ¿Dónde está? ¿Cómo llegamos?
 - 3.2.4: Hola. ¿Como te fue en tu viaje?
 - 3.2.5: Programas en español
 - 3.2.6: Stories, Deep Reading and Summaries
 - 3.2.7: Write story summaries in Spanish
 - 3.2.8: Historia Paloma Precoz semi-ficticia
 - 3.2.9: Historia Paloma En España semi-ficticia
 - 3.2.10: Historia Tres chicas en Europa semi-ficticia
 - 3.2.11: Historia Pablo Viaje con familia semi-ficticia
 - 3.2.12: Historia Viaje sin niños semi-ficticia
- 3.3: Preparación y Aplicación Comunicativa- Habla
- 3.4: Preparación y Aplicación Comunicativa- Escribe
- 3.5: Preparación y Aplicación Comunicativa- writing
- 3.6: Ahora Tú- Conversa
- 3.7: Printable Preterite Verb Sheet
- 3.8: ¿puedes hacerlo? Can you do it?

4: Número 4

- 4.1: En este número de Pluma
- 4.2: Preparación Comunicativa
 - 4.2.1: ¿Cómo era tu vida de niño/a?
 - 4.2.2: ¿Qué hacías y qué querías ser cuando eras niña/o?
 - 4.2.3: Una ciudad en dos
 - 4.2.4: Programas en español
 - 4.2.5: Story summaries
 - 4.2.6: Historia Paloma Mis diversiones de niña semi-ficticia
 - 4.2.7: Historia Paloma ayudaba Mucho semi-ficticia
 - 4.2.8: Historia Pablo De niño semi-ficticia
- 4.3: Preparación y aplicación comunicativa- Habla
- 4.4: Preparación y aplicación comunicativa- Escribe
- 4.5: Preparación y aplicación - Writing
- 4.6: Ahora Tú- Conversa
- 4.7: Printable Imperfect Verb Sheet
- 4.8: ¿puedes hacerlo? Can you do it?

5: Número 5

- 5.1: En este número de Pluma
- 5.2: Preparación Comunicativa
 - 5.2.1: Hola. ¿Qué estaba pasando y qué pasó?
 - 5.2.2: Hola. ¿Qué estaba pasando? ¿Qué pasó?
 - 5.2.3: Resume la historia- ¿Dónde estaban? ¿Qué pasó?
 - 5.2.4: El otro, el mismo
 - 5.2.5: Yo nena
 - 5.2.6: Programas en español
 - 5.2.7: Summaries
 - 5.2.8: Historia Pablo Mezcla de tradiciones semi-ficticia
 - 5.2.9: Historia Gabi Conmoción cerebral
 - 5.2.10: Historia Tere Exposición de arte
- 5.3: Preparación y Aplicación comunicativa - Habla
- 5.4: Preparación y aplicación comunicativa- Escribe (Borrador)
- 5.5: Preparación y aplicación - Writing
- 5.6: Ahora Tú- Conversa 5
- 5.7: Ahora Tú- Conversa 1-5
- 5.8: Printable Preterite Verb Sheet
- 5.9: Printable Imperfect Verb Sheet
- 5.10: ¿puedes hacerlo? Can you do it?

[Index](#)

[Glossary](#)

[Detailed Licensing](#)

Licensing

A detailed breakdown of this resource's licensing can be found in [Back Matter/Detailed Licensing](#).

CHAPTER OVERVIEW

1: Número 1

- 1.1: What is PLUMA?
- 1.2: What will the learner do?
- 1.3: En este número de Pluma (In this issue of Pluma)
- 1.4: Preparación Comunicativa
 - 1.4.1: La rutina diaria
 - 1.4.2: ¿Cuál es tu rutina diaria?
 - 1.4.3: la rutina diaria de otras personas
 - 1.4.4: Los lugares, los objetos y la rutina
 - 1.4.5: ¿Cuáles son tus hábitos cada semana?
 - 1.4.6: Mandatos comunes de la vida diaria
 - 1.4.7: Programas y Música
 - 1.4.8: Deep Reading- Stories, Deep Reading and Summaries
 - 1.4.9: Write story summaries in Spanish
 - 1.4.9.1: Historia- Paloma ocupada semi-ficticia
 - 1.4.9.2: Historia- Rafael El novio semi-ficticia
 - 1.4.9.3: Historia- Pablo “La mili”
 - 1.4.9.4: Historia- Rutina de Nery
 - 1.4.9.5: Historia- Rutina de Juan
- 1.5: Preparación y Aplicación Comunicativa- Habla (Speak)
- 1.6: Preparación y Aplicación Comunicativa- Escribe (Write a draft)
- 1.7: Preparación y aplicación comunicativa- Escribe
- 1.8: Ahora Tú - Conversa
- 1.9: Printable Reflexive Verb Reference Sheet
- 1.10: ¿Puedes hacerlo? Can you do it?

This page titled [1: Número 1](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

1.1: What is PLUMA?

- PLUMA is a narrative-based language learning program for the first three levels of college Spanish.
- This program is organically aligned with [ACTFL](#), featuring Can-Do Statements as an organizing principle and as a springboard from which the learner can direct and personalize their learning.
- It is grounded in narrative-based teaching and learning that evolves from people's lived experiences and fragments of the history and culture of their countries of origin.
- Storytelling serves as a model for learners to tell their own stories; it promotes the exploration of deep culture; it provides a space within which to frame and understand one's own attitudes and perceptions; and finally, it cultivates intercultural communication.
- This program follows a carefully scaffolded sequence of targeted comprehensible input and includes formative and summative learning activities and assessments of learning.
- PLUMA embraces diversified content along with pedagogical practices that guide and assess learners in a non-punitive way as they develop communicative proficiency. Learning is meant to mimic the way we learned our first languages, through recursive loops of contextualized input and feedback, but accelerated because of the life experiences and points of reference we already have.

This page titled [1.1: What is PLUMA?](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

1.2: What will the learner do?

1. **CAN-DO:** Each PLUMA opens with a “Can-Do” statement describing what the learner will be able to do by the end.
2. **PREPARACIÓN COMUNICATIVA:**
 1. **SKILLS:** The basic communicative skills for this Can-Do are presented through short videos to prepare learners to interpret meaning in the stories. Also included are engaging and sometimes funny curated short program videos that were developed for language learners.
 2. **HISTORIAS:** The learner reads and practices summarizing stories which are relevant to the Can-Do, and through which they will learn about Spanish-speaking cultures and the immigrant experience in the United States.
 3. **CREA HISTORIAS:** Learners are encouraged to use the stories as a model to share similar information in conversations, presentations, and written stories of their own.
3. **AHORA TÚ - CONVERSA:** PLUMA includes a list of the conversation prompts relevant to the overarching Can-Do in each issue. They can be used to assess proficiency at the end of a course.
4. **VOCABULARIO:** Vocabulary lists are often provided on the pages where they are needed. Increasingly throughout the volumes, learners are encouraged to create their own personalized lists of vocabulary that are useful to them in their everyday lives.
5. **¿PUEDES HACERLO?:** At the bottom of many of the pages and at the end of every PLUMA are questions about the Can-Do that are meant to encourage students to check in with themselves and self-reflect on their progress.

This is the second volume of PLUMA, volume 1. It contains five eMagazine issues and corresponds to the second level of college Spanish. By the end of this volume, the goal is for learners to communicate in Spanish at the Intermediate Low level according to the [ACTFL Proficiency Guidelines](#).

¡Comencemos!

Let's get started!

This page titled [1.2: What will the learner do?](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

1.3: En este número de Pluma (In this issue of Pluma)



Everyone has a story!

In this issue, Paloma, the editor of PLUMA collects and shares stories about people's daily routines from the time they get up until bedtime to include activities and interactions with people, flora/fauna, places and objects throughout their days.

As you read and listen, be thinking about your own routines and those of people you know. How would you describe those daily routines to other people?

Can Do #1

I can understand and exchange basic information about daily routines; what we typically do to get ready for our day, to unwind and to end our day.

[Puedo comprender e intercambiar información básica sobre las rutinas diarias; lo que normalmente hacemos para prepararnos para nuestro día, relajarnos y terminar nuestro día.]

This includes:

- I can share and exchange basic information about what people do:
 - to get ready for their day
 - throughout their day
 - to unwind
 - before bed
- I can list typical reminders we give people throughout the week

This page titled [1.3: En este número de Pluma \(In this issue of Pluma\)](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

SECTION OVERVIEW

1.4: Preparación Comunicativa

1.4.1: La rutina diaria

1.4.2: ¿Cuál es tu rutina diaria?

1.4.3: la rutina diaria de otras personas

1.4.4: Los lugares, los objetos y la rutina

1.4.5: ¿Cuáles son tus hábitos cada semana?

1.4.6: Mandatos comunes de la vida diaria

1.4.7: Programas y Música

1.4.8: Deep Reading- Stories, Deep Reading and Summaries

1.4.9: Write story summaries in Spanish

1.4.9.1: Historia- Paloma ocupada semi-ficticia

1.4.9.2: Historia- Rafael El novio semi-ficticia

1.4.9.3: Historia- Pablo “La mili”

1.4.9.4: Historia- Rutina de Nery

1.4.9.5: Historia- Rutina de Juan

This page titled [1.4: Preparación Comunicativa](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

1.4.1: La rutina diaria



¡Ahora tú!

En casa: List your AM routine to get ready and your PM routine before bed with times.

Por la mañana...

1. me despierto a las _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Por la tarde y noche

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Examples of actions we do to ourselves (reflexive):	Examples of actions we don't do to ourselves:
REGULARES: <i>levantarse, peinarse, cepillarse los dientes, bañarse, ducharse, arreglarse, afeitarse, maquillarse, mirarse en el espejo, quitarse los zapatos, quitarse la ropa.</i> STEM-CHANGING (irregularities to watch out for are in bold): • <i>despertarse</i> (me despierto, te despiertas, ella/él se despierta, nos despertamos) • <i>acostarse</i> (me acuesto, te acuestas, él se acuesta, nos acostamos, se acuestan) • <i>dormirse</i> (me duermo, te duermes, ella/él se duerme, nos dormimos, se duermen) • <i>vestirse</i> (me visto, te vistes, ella/él se viste, nos vestimos, se visten) YO -G VERB • <i>ponerse</i> la ropa (yo- me pongo la ropa) • <i>ponerse</i> los zapatos (yo-g) • <i>ponerse</i> los pijamas (yo-g)	desayunar, cenar, almorzar (ue), mirar la tele, caminar el/la perro/a, despertar (ie) o peinar a otra persona, preparar algo para otra persona, etc. Exception: COMERSE - COMER can use SE and a determinate like UN, UNAS, EL, etc. to mean “to eat it all up”.

[Click here for more vocabulary](#) to talk about your daily routine.

¿Puedes hacerlo? (can you do it?)

- I can understand and exchange details about routine activities to start the day.
- I can understand and exchange details about routine activities to end the day.

This page titled [1.4.1: La rutina diaria](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

1.4.2: ¿Cuál es tu rutina diaria?



¡Ahora tú!

Contesta las siguientes preguntas sobre tu rutina.

1. ¿Eres madrugadora/madrugador? _____
2. ¿Eres noctámbulo/a? (también se dice trasnochadora/ trasnochador) _____
3. ¿A qué hora te despiertas entre semana (during the week)? Me despierto a las _____
4. ¿A qué hora te levantas entre semana? Me levanto a las _____
5. ¿Te bañas todas las mañanas? _____
6. ¿Haces ejercicio por la mañana o por la tarde? “Lo hago” o “No lo hago”. _____
7. ¿A qué hora te despiertas los sábados? Me despierto a las _____
8. ¿A qué hora te levantas los sábados? Me levanto a las _____
9. ¿A qué hora te acuestas los fines de semana? Me acuesto a la/las _____
10. ¿Cuáles son los desayunos típicos de los estadounidenses? El desayuno típico es _____
11. ¿A qué hora te acuestas entre semana (*during the week*)? Me acuesto a las _____

¿Puedes hacerlo?

- I can understand and exchange details about routine activities to start the day.
- I can understand and exchange details about routine activities to end the day.

This page titled [1.4.2: ¿Cuál es tu rutina diaria?](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

1.4.3: la rutina diaria de otras personas



Beginning, Task 15: María M., laits.utexas.edu



 <https://www.laits.utexas.edu/spe/vid/beg15b.html>, laits.utexas.edu



Leonardo de México



Alberto de España



Medardo -República Dominicana

¡Ahora tú!

Pick a person from list #1 and describe their day by addressing the questions in list #2. Note the changes when you talk about different people: me despierto, te despiertas, se despierta, nos despertamos, se despiertan

Lista #1

- Un profesional estereotípico
- una persona que trabaja en construcción
- una persona que trabaja como gerente de restaurante
- una persona que trabaja como enfermera/o
- una persona que trabaja como estilista en un salón de belleza
- otro trabajo de tu elección

Lista #2

1. ¿A qué hora se despierta y a qué hora se levanta? _____
2. ¿Toma café? ¿Desayuna? ¿qué y dónde come su desayuno?

3. ¿Qué días trabaja? _____
4. ¿De qué hora a qué hora trabaja? _____

5. ¿Es difícil su trabajo? ¿por qué? _____

6. ¿Qué hace para relajarse? _____

7. ¿Qué actividades hace en su casa por la tarde? _____
8. ¿A qué hora se acuesta? _____

9. ¿Mira la tele o lee en la cama? _____

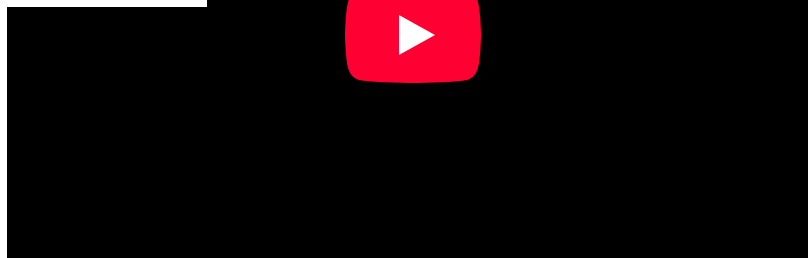
10. ¿A qué hora se duerme? _____

¿Puedes hacerlo?

- I can understand and describe other people's daily routine.
- I can understand and share details about daily routine.

This page titled [1.4.3: la rutina diaria de otras personas](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

1.4.4: Los lugares, los objetos y la rutina



¡Ahora tú!

¿Qué actividades haces y qué objetos usas en estos lugares?

1. En mi cuarto _____ Uso _____
2. En el baño _____ Uso _____
3. En la cocina _____ Uso _____
4. En la sala _____ Uso _____
5. En la cochera/ el garage _____ Uso _____
6. En el comedor _____ Uso _____

Vocabulario: Get into the habit of making personalized vocabulary lists with words that you'd need to use in your daily life. Watch the video, write the words you see and hear, then add any additional words that you'd need in order to talk about your daily life in and around your house. Here is a list started for you:

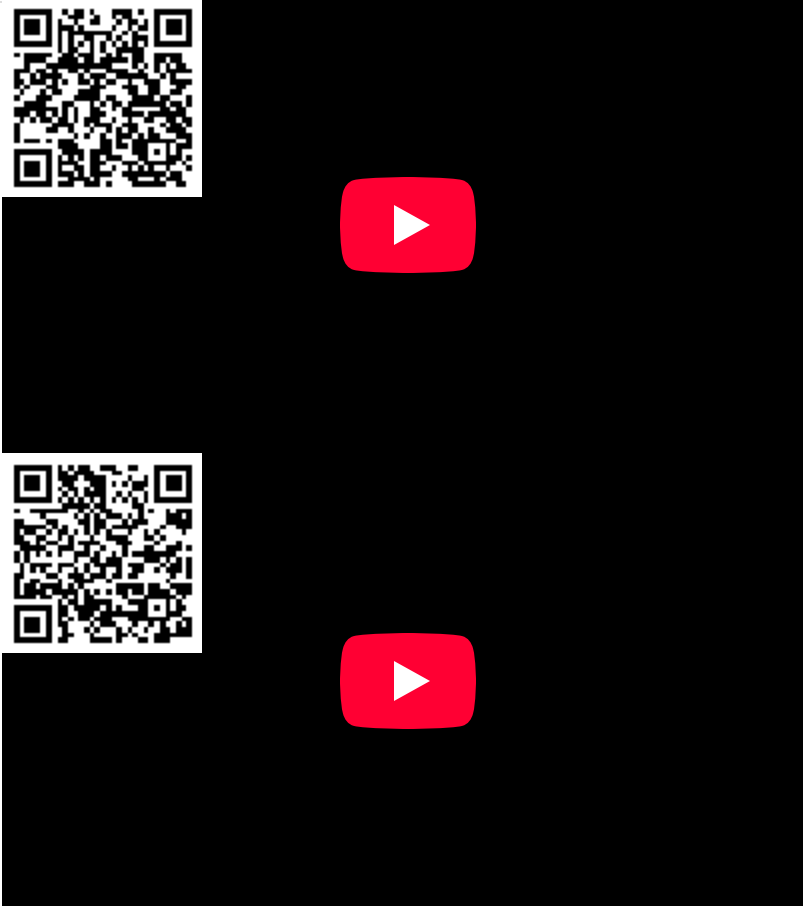
En el baño	La cocina	La sala
El lavabo, El grifo	la comida, la mesa	la televisión, la tele, el sofá
El agua caliente y el agua fría	el horno y la estufa donde calentamos la comida	las sillas, las mesitas
El jabón / jabón líquido	los platos, las sillas	los libreros/estantes
La ducha, la Bañera	las tazas son para líquido caliente	la música, el piano, la guitarra, el ukelele, los instrumentos
La pasta de dientes	hacemos el café en la cafetera	el sistema de música con bocinas
El cepillo de dientes	el lavaplatos, la copa de vino, las bebidas alcohólicas	el tocadiscos, el tocacintas
El peine, el cepillo	la cerveza	miramos la tele, leemos
El papel higiénico /papel del baño	el vaso de agua, la limonada, el refrigerador	estudiamos, hablamos, tocamos
El champú y el acondicionador	los gabinetes para guardar los platos y las sartenes (pans)	música, dormimos, hablamos por teléfono
La esponja, la toalla, el espejo	Cocinamos, preparamos	Cuando regresas a casa
El váter/el inodoro/la taza del baño	horneamos, lavamos platos/trastes, asamos, freímos	En mi cuarto, me quito la ropa y me pongo los pijamas.
el cuarto/ la recámara/ el dormitorio/ la habitación/ Me visto, me pongo la ropa, me miro en el espejo, me pongo los zapatos, hago la cama, el armario	Para relajarme- hago ejercicio, voy a la tienda, voy a tomar unas copas y unas tapas, voy a un restaurante, visito amigos, voy a la gasolinera, practico _____, hago yoga, medito	En el baño me lavo la cara y me recojo el pelo. En la sala miro la tele, trabajo en la sala. Me acuesto en mi cuarto, leo y me duermo.
El comedor - el desayuno/ desayunamos, el almuerzo/ almorzamos, la cena/ cenamos		Change these as needed: mi, tu, su, nuestro/a, su (singular) mis, tus, sus, nuestros/as, sus (plural)

¿Puedes hacerlo?

- I can understand and describe other people's daily routine.
- I can understand and share details about daily routine.

This page titled [1.4.4: Los lugares, los objetos y la rutina](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

1.4.5: ¿Cuáles son tus hábitos cada semana?



¡Ahora tú!

You can review more about how to avoid sounding repetitive [here](#), then answer these questions about your daily routine with more than just a yes or a no, and don't repeat the underlined words in your answer. Use LO, LA, LOS, LAS to replace the underlined words, meaning "it" or "them". If you want to survey classmates in person, you may [use this document](#).

1. ¿Comes desayuno todos los días? _____
2. ¿Tiendes tu cama (do you make your bed) todas las mañanas? _____
3. ¿Sacas la basura a diario? _____
4. ¿Usas pijamas para dormir? _____
5. ¿Miras la tele todas las noches? _____
6. ¿Haces ejercicio tres veces por semana? _____
7. ¿Te lavas el pelo todos los días? **No, no me lo lavo todos los días.**
8. ¿Te cepillas los dientes tres veces al día? _____
9. ¿Te lavas la cara antes de dormir? _____

¿Puedes hacerlo?

- I can answer questions about routine activities throughout the day and week without sounding repetitive.

This page titled 1.4.5: ¿Cuáles son tus hábitos cada semana? is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

1.4.6: Mandatos comunes de la vida diaria





¡Ahora tú!

Make a list of what you routinely ask people you know to do or not do throughout your week.

¡HAZLO! (do it!: what do you tell others to do during the week)

¡NO LO HAGAS! (don't do it!: things you tell people **not** to do)

Mandatos (commands)

Positivo → **Negativo** (* marked for irregular forms)

¡hazlo! → no lo hagas.

*pon → no pongas

*sé → no seas

*ven → no vengas

*sal → no salgas

*vete → no te vayas

*ten → no tengas

*di → no digas

come → no comas

estudia → no estudies

limpia → no limpies

lávate las manos → no te laves

levántate → no te levantes

acuéstate → no te acuestes

guarda eso → no lo guardes

¿Puedes hacerlo?

- I can list typical reminders we give people throughout the week.

This page titled [1.4.6: Mandatos comunes de la vida diaria](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

1.4.7: Programas y Música

ESCUCHA: These videos were developed for language learners, they include the communicative skills covered in PLUMA.

“Extra” Ep. 6.- notice Lola’s commands



In PLUMA vol. 1, students watched 1-5, but can be easily understood starting here.

“Mi vida loca”#6



In PLUMA vol. 1, students watched 1-5, but can be understood starting here.



Rutinas de jóvenes por las calles del D. F.

Memorize a song with the language skill you're practicing to acquire it for life!



“Y No Hago Más Na” , El Gran Combo de Puerto Rico

¡Ahora tú!

In English, summarize in a few sentences what happened in episode 6 of “Extra”.

This page titled [1.4.7: Programas y Música](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

1.4.8: Deep Reading- Stories, Deep Reading and Summaries

Deep reading

On the next few pages of PLUMA, you'll find stories about immigrants and their children. You're not expected to understand everything nor be able to replicate native speaker Spanish yourself, but you do need the exposure and there is a way for you to identify and practice the same content and skills in your own words.

Summarizing

Students get a deeper understanding of material when they are able to summarize what they have read or heard in their own words.

What are summaries?

Summaries are short (2-3 phrases or sentences), and they capture enough information to give someone who hasn't read the text a good idea of what it's about.

How to summarize

While you read, deepen your understanding of the skills covered in this PLUMA by summarizing the stories in your own words in Spanish.



1. First, read each story carefully.
2. Identify who the main character is, like their name, age, origen, location, timeframe.
3. Identify what the general topic or purpose of the story is: condense/categorize only the important information that would help someone who hasn't read it understand what it is about.
4. Write a short summary with this information in your own words in Spanish.

Practice summarizing with a partner

Another effective way to help you get a deeper understanding of a story is to elicit basic information about the main idea or purpose of the story by asking a partner some who, what, where, and when questions in Spanish.

This page titled [1.4.8: Deep Reading- Stories, Deep Reading and Summaries](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

1.4.9: Write story summaries in Spanish

1. Paloma story summary:

2. Rafael story summary:

3. Pablo story summary:

4. Rutina de Nery story summary:

5. Rutina de Juan story summary:

This page titled [1.4.9: Write story summaries in Spanish](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

1.4.9.1: Historia- Paloma ocupada semi-ficticia



Hola. Soy Paloma, tengo 32 años y soy autora, editora y podcaster para una eRevista y podcast que se llama PLUMA. Vivo en Los Ángeles y como mi revista es nueva, tengo una rutina bastante ocupada.

Me levanto a las cinco y media de la mañana, tomo café y reviso mis correos electrónicos y mensajes por una hora. **Como a las seis y media me ducho, me cepillo los dientes y me visto**, pero no **desayuno** porque nunca tengo hambre por la mañana.

Cuando tengo entrevistas, **salgo de la casa a las siete y cuarto** más o menos para ir a grabar a gente que voy a presentar en PLUMA. Depende de la persona, pero normalmente paso de dos a cuatro horas en las entrevistas, y después de las entrevistas casi siempre tengo hambre, entonces **suelo ir a almorzar** en un restaurante. Prefiero la comida mexicana y mediterránea, y casi siempre me **como** un burrito, un platillo de pasta o un caldo de pollo.

Por la tarde, **regreso a mi casa** donde tengo mi oficina y edito las grabaciones y las transcribo. Esto **toma** muchísimo tiempo y a veces me concentro tanto que pierdo la noción del tiempo. **Trato de cenar a las seis y media de la tarde**, y si no tengo mucho trabajo, **me pongo los pijamas, miro un poco de televisión, me cepillo los dientes, me pongo crema** en la cara y a las nueve y media más o menos **me acuesto y leo** un poco y **me duermo** a las diez.

Vocabulario

Reviso - I check

correos electrónicos - emails

Me ducho - I shower

Me cepillo los dientes - I brush my teeth

Me visto - I get dressed

Desayuno - I eat breakfast

Entrevistas - interviews

Paso - I spend

Suelo ir - I usually go or tend to go

Grabaciones - recordings

Toma tiempo - takes time

Pierdo - I lose

Noción del tiempo - notion of time

Me pongo - I put on

Me acuesto - I go to bed

Me duermo - I fall asleep

Ahora tú

1. ¿Tomas café todas las mañanas?
2. ¿Revisas tu correo electrónico y tus textos en la cama cuando te despiertas?
3. ¿Qué desayunas?
4. ¿Cuál es tu restaurante preferido y por qué?
5. ¿A qué hora sueles cenar?
6. ¿Qué cenas típicamente?
7. ¿Te lavas la cara antes de dormir?
8. ¿A qué hora te acuestas?
9. ¿Miras la tele en la cama por la noche?
10. ¿Lees en la cama?
11. ¿A qué hora te duermes?

¡Ahora tú!- Summarize in your own words in Spanish [here](#).

¿Quieres más?

- [Los mejores platillos de latinoamérica](#)

This page titled [1.4.9.1: Historia- Paloma ocupada semi-ficticia](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

1.4.9.2: Historia- Rafael El novio semi-ficticia



Paloma tiene un novio que estudia para ser profesor de historia latinoamericana. Se llama Rafael, pero le dicen Rafa. Es de Tijuana y tiene treinta y tres años. No pueden pasar mucho tiempo juntos porque Paloma trabaja durante el día y Rafa tiene clases y estudia mucho por la noche.

A Rafa le gusta mucho dormir. No se despierta hasta las once o doce del día y se queda en la cama otra media hora escuchando los chismes mexicanos en YouTube. Cuando se levanta, se ducha, se afeita, se viste, toma café y sale para la escuela a la una o dos de la tarde. Asiste a clases de dos a siete de la tarde y casi siempre cena en los restaurantes de la universidad. Después de cenar, va a la biblioteca a estudiar por dos o tres horas más.

Cuando regresa a casa, a veces se come un sándwich o se toma café con pan dulce y estudia más ... a veces hasta las dos o tres de la madrugada si tiene que terminar un ensayo. Pero normalmente lee y toma apuntes de lo que lee. Si no tiene tanto que leer o escribir, Rafa escucha corridos mexicanos o más chismes y noticias en YouTube. Mira programas de televisión -especialmente los documentales históricos- y normalmente se acuesta a las dos o tres de la madrugada.

Vocabulario

Juntos - together

Se despierta - he wakes up

Se queda - he stays / he remains

Se afeita - he shaves

Se viste - he gets dressed

Sale - he leaves

Asiste - he attends

Cena - he eats dinner

Madrugada - morning (before sunrise)

Ensayo - essay

Toma apuntes - he takes notes

Documentales - documentaries

Se acuesta - he goes to bed



Los tigres del norte

¡Ahora tú!- Summarize in your own words in Spanish [here](#).

¿Quieres más?

- With over 562 MILLION views, [“Corrido de Juanito”](#) is about the daily struggles of immigrants.
- [¿Qué es el corrido?](#)

This page titled [1.4.9.2: Historia- Rafael El novio semi-ficticia](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

1.4.9.3: Historia- Pablo “La mili”

[Pablo es el inmigrante de España que Paloma entrevistó. Su historia en varios números de la eRevista Pluma incluye detalles ficticios para proteger su anonimato.]

11/7/1957

Es el once de julio de mil novecientos cincuenta y siete. Pablo tiene 20 años y está en “la mili” en España. La mili es un servicio militar obligatorio que tienen que hacer todos los hombres jóvenes de España. Pablo cumple con su obligación durante los veranos porque es estudiante universitario.

Pablo **tiene que madrugar para correr y hacer los ejercicios** de la mañana. **Después regresa al cuartel y se ducha, se afeita, se peina, se viste** en su uniforme, **pule sus botas, se pone** las botas y **va al desayuno con sus compañeros**. Un desayuno típico es café con leche, tortilla de patata y tostada con mermelada.

Después del desayuno, Pablo y sus compañeros **tienen que ir a clases** para prepararse para la defensa nacional. En estas clases suelen aprender de las políticas y del código de conducta. Todos los días **van afuera para hacer ejercicios militares** que les enseñan habilidades de combate, lealtad, obediencia, disciplina, sacrificio y fuerza mental.

Por la tarde comen la comida fuerte a las 2 de la tarde. Por la noche tienen que tener su área en orden perfecto, se ponen los pijamas y se acuestan a las 9 en punto para madrugar otra vez **al siguiente día**.

Vocabulario

Madrugar - to rise early

Cuartel - barracks

Se peina - he combs his hair

Pule - he polishes

Código de conducta - code of conduct

Van afuera - they go outside

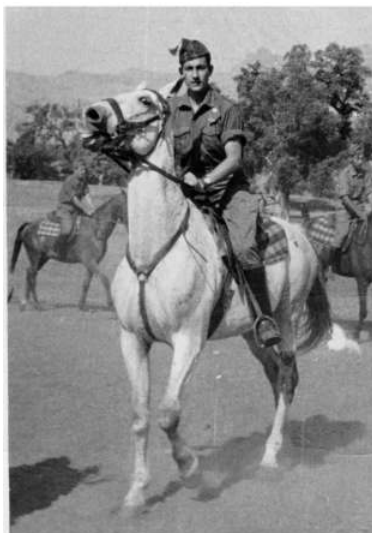
Habilidades de combate - combat training

Lealtad - loyalty

Fuerza mental - mental strength

Comida fuerte - big meal

Siguiente día - next day



¡Ahora tú!- Summarize in your own words in Spanish [here](#).

¿Quieres más?

- [¿Qué es la mili?](#)
- Beneficios - [¿madrugar o trasnochar?](#)

This page titled [1.4.9.3: Historia- Pablo “La mili”](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

1.4.9.4: Historia- Rutina de Nery



Cada día **me despierto** como a las cuatro de la mañana, **me baño**, **preparo mi almuerzo y desayuno** para llevarme al trabajo y **llevo a caminar el perro** y ya empiezo a manejar al trabajo. Dependiendo en el día, trabajo de las seis y media de la mañana hasta las seis de la tarde. Los días que trabajo de mi casa trabajo como de las ocho a las seis y luego los fines de semana, pues depende cómo está el trabajo.

Vocabulario

Me despierto - I wake up

Me baño - I bathe

Mi almuerzo - my lunch

Desayuno - breakfast

Llevo - I take

Empiezo - I start

Manejar - to drive



El perro de Nery, “la doña”.

¡Ahora tú!- Summarize in your own words in Spanish [here](#).

¿Quieres más?

- [Las mascotas en latinoamerica](#)

This page titled [1.4.9.4: Historia- Rutina de Nery](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

1.4.9.5: Historia- Rutina de Juan



[notice also the words he uses to advance the story in bold]

El típico día... mi esposa **me levanta** para llevar a los niños a la escuela. Los niños y yo somos estudiantes y **primero nos levantamos, nos lavamos los dientes, nos lavamos la cara y nos arreglamos** para salir afuera. **Después los llevó a la escuela y luego** yo voy a la escuela.

Yo entro a las nueve y media de la mañana y salgo hasta las 12 de la tarde. De ahí yo voy a mi trabajo. Mi trabajo es propio, tengo negocio, donde abro de 12 a 7 y media de la tarde. Durante mi trabajo reparo celulares para los clientes cuando se les rompe su pantalla.

Después de mi trabajo, voy a casa, ceno y compartimos un tiempo entre familia y de ahí pues leer, mirar un poco de televisión y a dormir. Al siguiente día, hacer lo mismo de nuevo.

Vocabulario

Me levanta- she wakes me up

Nos levantamos - we get up

Nos lavamos los dientes- we wash/brush our teeth

Nos lavamos la cara- we wash our face

Nos arreglamos - we get ourselves ready



¡Ahora tú!- Summarize in your own words in Spanish [here](#).

¿Quieres más?

- ¿estás de acuerdo con esto? “[8 beneficios de tener una rutina diaria](#)”

This page titled [1.4.9.5: Historia- Rutina de Juan](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

1.5: Preparación y Aplicación Comunicativa- Habla (Speak)

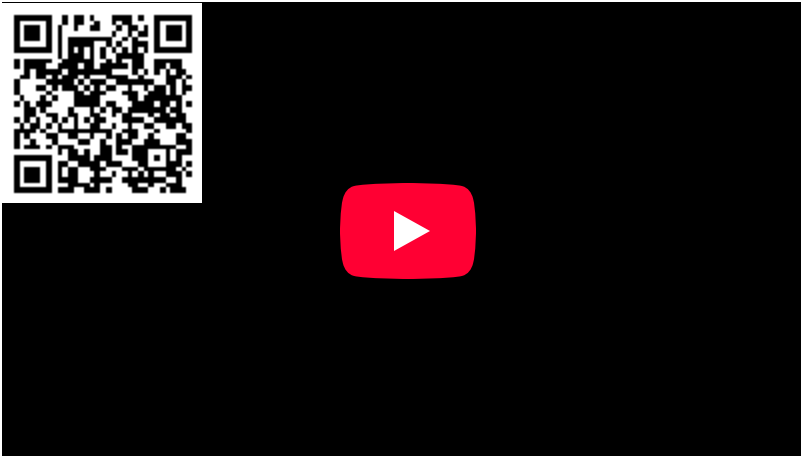
Ahora tú - Borrador (draft)

Examples: Please do not copy these. Prepare your own routine.

- [Resumen de todo lo que necesitas para hablar y escribir de la rutina.](#)
- [¿Cuál es tu rutina diaria?](#)

Háblame de tu rutina

Expressions of frequency to help you organize your stories. ↓



Collect the phrases you wrote about **yourself** on the previous pages of this PLUMA and put them all together to tell a longer story about yourself, including some of the rooms or outside locations these activities take place and a couple of the objects you use regularly.

- 4 activities you do in the morning to get ready.

Todos los días _____

- 3 things you do to unwind at the end of the day.

Para descansar, _____

- 3 things you do at the end of the day to get ready for bed

Antes de dormir, _____

This page titled [1.5: Preparación y Aplicación Comunicativa- Habla \(Speak\)](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

1.6: Preparación y Aplicación Comunicativa- Escribe (Write a draft)

Ahora tú: Borrador (draft)

Escribe sobre la rutina de un trabajador del campo

Paloma has decided to work on a PLUMA issue on farmworkers in the United States after she saw [this video](#) and read [this report](#), and she's looking for contributions to the eRevista.

Watch the video, skim the report and you could even do your own search for information about the lives of farmworkers in the United States. Based on what you glean from these, write a story in Spanish in which you make guesses about what a farmworker's routine might look like in the morning to get ready, their daily routine, what they do to unwind and how they end their day.

- 4 activities of their daily routine through bedtime to include days and times and objects they might need throughout.
- 3 activities they do to unwind
- 3 activities they do before sleeping

Durante la semana, un trabajador del campo...

Para descansar,

Por la noche,

¡Ahora tú! - Now write the story in paragraph form on the next page to include an image and a title.

This page titled [1.6: Preparación y Aplicación Comunicativa- Escribe \(Write a draft\)](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

1.8: Ahora Tú - Conversa

Háblame de tu rutina diaria.

Where there is an underlined word, try not to repeat it in your answer.

1. ¿Eres <u>madrugador/a</u> o <u>noctámbulo/a</u> ? Soy ...	1.
2. ¿A <u>qué hora</u> te <u>despiertas</u> ? Me despierto a las ...	2.
3. ¿A <u>qué hora</u> te <u>levantas</u> ? Me levanto a las ...	3.
4. ¿ <u>Cuándo</u> y <u>qué</u> <u>desayunas</u> ? Desayuno ... a las ...	4.
5. ¿Comes <u>desayuno</u> <u>todos los días</u> ? Sí / No, no _____ como todos los días.	5.
6. ¿ <u>Tiendes tu cama</u> <u>todas las mañanas</u> ? Sí / No, no _____ tiendo todas las mañanas.	6.
7. ¿Te <u>lavas el pelo</u> <u>todos los días</u> ? Sí / No, no _____ lavo todos los días.	7.
8. ¿ <u>Adónde</u> <u>vas</u> <u>todos los días</u> y <u>qué</u> <u>haces allí</u> ? Voy a ... Allí yo ..., ..., y ...	8.
9. ¿ <u>Qué</u> <u>haces para relajarte</u> de tu día? Para relajarme, yo...	9.
10. ¿ <u>Haces ejercicio</u> <u>tres veces por semana</u> ? Sí / No, no _____ hago tres veces por semana.	10.
11. ¿A <u>qué hora</u> te <u>acuestas</u> ? Me acuesto a las ...	11.
12. ¿ <u>Usas pijamas</u> <u>para dormir</u> ? Sí / No, no _____ uso para dormir.	12.
13. <u>Miras la tele</u> <u>todas las noches</u> ? Sí / No, no _____ miro todas las noches.	13.
14. ¿A <u>qué hora</u> te <u>duermes</u> ? (<i>to fall asleep</i>) Me duermo a las ...	14.
15. ¿ <u>Qué recordatorios (reminders)</u> <u>le das a la gente durante tu semana en casa o fuera de casa</u> ? Por la mañana, digo "levántate" y "... Durante el día, digo ... y ... Por la tarde o noche digo ... y ...	15.
16. ¿ <u>Creer que</u> (do you believe that) <u>tu rutina diaria es común</u> ? <u>Compara tu rutina con la rutina estereotípica de los estadounidenses</u> . Muchas personas en los Estados Unidos se despiertan a las.....	16.
17. AHORA JÚNTALO TODO [Bring it all together now]- Describe tu rutina y lo que haces para prepararte para tu día, para relajarte y prepararte para dormir. [<i>incluye actividades, cuartos, lugares, objetos</i>] Yo ..., ..., ... y luego ... Después ...	17.

y Más tarde ... y Por la tarde ... , ... y Por la noche
..., ... y

For more independent practice with reflexives, go [HERE](#).

This page titled [1.8: Ahora Tú - Conversa](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

1.9: Printable Reflexive Verb Reference Sheet

REGULAR PRESENT TENSE REFLEXIVE VERBS			
levantarse		bañarse	
Yo	me levanto	Yo	me baño
Tú	te levantas	Tú	te bañas
El/Ella/Usted	se levanta	El/Ella/Usted	se baña
Nosotros/as	nos levantamos	Nosotros/as	nos bañamos
Ellos/Ellas/Ustedes	se levantan	Ellos/Ellas/Ustedes	se bañan
lavarse			
Yo	me lavo	Yo	me baño
Tú	te lavas	Tú	te bañas
El/Ella/Usted	se lava	El/Ella/Usted	se baña
Nosotros/as	nos lavamos	Nosotros/as	nos bañamos
Ellos/Ellas/Ustedes	se lavan	Ellos/Ellas/Ustedes	se bañan
COMMON STEM-CHANGING AND YO-G REFLEXIVES			
dormirse		vestirse	
Yo	me duermo	Yo	me visto
Tú	te duermes	Tú	te vistes
El/Ella/Usted	se duerme	El/Ella/Usted	se viste
Nosotros/as	nos dormimos	Nosotros/as	nos vestimos
Ellos/Ellas/Ustedes	se duermen	Ellos/Ellas/Ustedes	se visten
despertarse		acostarse	
Yo	me despierto	Yo	me acuesto
Tú	te despiertas	Tú	te acuestas
El/Ella/Usted	se despierta	El/Ella/Usted	se acuesta
Nosotros/as	nos despertamos	Nosotros/as	nos acostamos
Ellos/Ellas/Ustedes	se despiertan	Ellos/Ellas/Ustedes	se acuestan
sentarse		sentirse	
Yo	me siento	Yo	me siento
Tú	te sientas	Tú	te sientes
El/Ella/Usted	se sienta	El/Ella/Usted	se siente
Nosotros/as	nos sentamos	Nosotros/as	nos sentimos
Ellos/Ellas/Ustedes	se sientan	Ellos/Ellas/Ustedes	se sienten
ponerse		acordarse de	
Yo	me pongo	Yo	me acuerdo
Tú	te pones	Tú	te acuerdas
El/Ella/Usted	se pone	El/Ella/Usted	se acuerda
Nosotros/as	nos ponemos	Nosotros/as	nos acordamos
Ellos/Ellas/Ustedes	se ponen	Ellos/Ellas/Ustedes	se acuerdan
divertirse		reírse	
Yo	me divierto	Yo	me río
Tú	te diviertes	Tú	te ríes
El/Ella/Usted	se divierte	El/Ella/Usted	se ríe
Nosotros/as	nos divertimos	Nosotros/as	nos reímos
Ellos/Ellas/Ustedes	se divierten	Ellos/Ellas/Ustedes	se ríen
distraerse		despedirse de	
Yo	me distraigo	Yo	me despido
Tú	te distraes	Tú	te despidas
El/Ella/Usted	se distrae	El/Ella/Usted	se despide
Nosotros/as	nos distraemos	Nosotros/as	nos despedimos
Ellos/Ellas/Ustedes	se distraen	Ellos/Ellas/Ustedes	se despiden

<https://sites.google.com/view/tupiluma/home>

This page titled [1.9: Printable Reflexive Verb Reference Sheet](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

1.10: ¿Puedes hacerlo? Can you do it?

- I can understand and exchange details about routine activities to start the day.
 - I can understand and exchange details about routines throughout the day.
 - I can understand and exchange details about routines to unwind or relax.
 - I can understand and exchange details about routines to end the day.
 - I can answer questions about routine activities throughout the day and week without sounding repetitive.
 - I can list common reminders we might give people throughout the week.
-

This page titled [1.10: ¿Puedes hacerlo? Can you do it?](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

CHAPTER OVERVIEW

2: Número 2

2.1: En este número de Pluma [In this issue]

2.2: Preparación Comunicativa

2.2.1: ¿Qué hiciste o qué pasó? (What did you do or what happened?) Yo...

2.2.2: ¿Qué hiciste o qué pasó? YO..... (What did you do?)

2.2.3: ¿Qué pasó y qué hiciste? What happened and what did you do? YO...

2.2.4: ¿Qué Hizo? What did someone else do? ELLA/ÉL...

2.2.5: ¿Qué hizo / qué le pasó? [ÉL/ELLA...] What did he or she do? / what happened to them?

2.2.6: ¿Cuáles fueron los momentos favoritos del año y los más felices de la vida?

2.2.7: Eventos históricos

2.2.8: Programas en español

2.2.9: Grammar practice

2.2.10: Story summaries

2.2.10.1: Historia- Paloma Cumpleaños semi-ficticia

2.2.10.2: Historia Rafa Aprecia el camino semi-ficticia

2.2.10.3: Historia Pablo semi-ficticia

2.2.11: Habla Speak

2.2.12: Escribe

2.2.13: Writing

2.3: Ahora tú - Conversa (Now you - converse)

2.4: Printable Preterite Verb Sheet

2.5: ¿puedes hacerlo? Can you do it?

This page titled [2: Número 2](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

2.1: En este número de Pluma [In this issue]



In this issue, you'll read and hear stories and songs highlighting salient events of people's lifetimes.

Two important aspects in PLUMA's learning program are:

1. to use inductive reasoning while you read and listen so you can pick out communicative patterns.
2. to expose yourself to a lot of authentic input to acquire the language.

These two activities are perhaps even more important when learning how to recount stories in the past, so it is essential that you read, reread, listen and listen again to the stories, songs and videos in this PLUMA and allow the repetition to do its pedagogical magic of getting learners used to seeing, hearing and eventually communicating in the past in Spanish.

As you read and listen, be thinking about which events in your own past you would highlight in a story and which ones others typically share about their lifetimes.

Can Do #2

I can understand and list the salient events in one's lifetime with very basic supporting details.

[Puedo entender y hacer una lista de los eventos más destacados en la vida con detalles de apoyo muy básicos.]

This includes:

- I can understand a story highlighting the salient events of a lifetime.
- I can make a list of the salient events of my lifetime.
- I can make a list of the salient events of someone else's lifetime.
- I can share basic details about the salient events of a lifetime.

This page titled [2.1: En este número de Pluma \[In this issue\]](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

SECTION OVERVIEW

2.2: Preparación Comunicativa

2.2.1: ¿Qué hiciste o qué pasó? (What did you do or what happened?) Yo...

2.2.2: ¿Qué hiciste o qué pasó? YO..... (What did you do?)

2.2.3: ¿Qué pasó y qué hiciste? What happened and what did you do? YO...

2.2.4: ¿Qué Hizo? What did someone else do? ELLA/ÉL...

2.2.5: ¿Qué hizo / qué le pasó? [ÉL/ELLA...] What did he or she do? / what happened to them?

2.2.6: ¿Cuáles fueron los momentos favoritos del año y los más felices de la vida?

2.2.7: Eventos históricos

2.2.8: Programas en español

2.2.9: Grammar practice

2.2.10: Story summaries

2.2.10.1: Historia- Paloma Cumpleaños semi-ficticia

2.2.10.2: Historia Rafa Aprecia el camino semi-ficticia

2.2.10.3: Historia Pablo semi-ficticia

2.2.11: Habla Speak

2.2.12: Escribe

2.2.13: Writing

This page titled [2.2: Preparación Comunicativa](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

2.2.1: ¿Qué hiciste o qué pasó? (What did you do or what happened?) Yo...

- Listen as the singer lists what he already did/experienced in life. (ya = already, ya no = any more)
- You don't have to understand everything to use inductive reasoning and make generalizations about **patterns you notice in the endings of the verbs in the past**. You've done this from a young age to learn your first language, so it's an effective way to acquire a skill so you can start to use it.
- The goal is for you to start to incorporate the past by listing important events in your life in very short phrases like the singer does.
- You aren't being asked to remember all the verbs in this song, just to focus on the patterns and the actions that are relevant to your life.

Canción: “Ya no sé qué hacer conmigo” por El Cuarteto de Nos

(Song: *I don't know what to do with myself any more*)



¡Ahora tú!

1. ¿Qué patrones ves en estas acciones? What pattern do you see in the actions? **“YO” -AR verbs**: toqué, caminé, cambié, ahogué, planté, jugué, salvé, probé, fumé, tomé, dejé, firmé, viajé, pegué, compliqué, me tatué, ayuné, me empaché, lancé, me porté bien, armé.

2. ¿Qué patrones ves en estas acciones? **“YO” -ER & -IR verbs**: aprendí, leí, dormí, creí, sufrí, eludí, huí, asumí, volví, fingí, mentí, me reí

¿Puedes hacerlo? (can you do it?)

- I can understand a story highlighting the salient events of a lifetime.

This page titled 2.2.1: ¿Qué hiciste o qué pasó? (What did you do or what happened?) Yo... is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

2.2.2: ¿Qué hiciste o qué pasó? YO..... (What did you do?)



Irregularidades - The more you hear them, the more you'll know when something sounds or looks right.

Escucha la canción otra vez para estos verbos. Listen again for these irregular verbs.

“YO” TENER: **tuve** que ir, **tuve** mala fama.

“YO” ESTAR: **estuve** en contra, **estuve** a favor, **estuve** al otro lado del mostrador, **estuve** tranquilo y **estuve** hasta las manos

“YO” HACER: **hice** comedia, **hice** drama, me **hice** el bueno, **hice** un curso de mitología, **hice** facil las adversidades, me **hice** un lifting, **hice** dieta

“YO” PONER: me **puse** un piercing (Spanish speakers sometimes incorporate English)

HABER (hay): no **hubo** feeling (again, some English used)

FUI Y FUI - the different uses and meanings

IR y **SER** son verbos que se usan con frecuencia. **FUI** can be where one went. **FUI** can also be used to say what one was or was like in one of our ever changing phases in life.

“YO” IR: (I went) **fui** a probar suerte, ya me **fui**, **fui** a ver al Dream Team, **fui** al psicólogo, **fui** al teólogo, **fui** al astrólogo, **fui** al enólogo,

“YO” SER: (I was - he changed a lot) **fui** concreto, **fui** ético, **fui** errático, **fui** escéptico, **fui** fanático, **fui** abúlico, **fui** metódico, **fui** púdico, **fui** caótico, **fui** ovo-lacto vegetariano, **fui** quieto, **fui** gitano, **fui** alcohólico, **fui** lambda, **fui** anónimo

Ahora tú: Spelling changes

Tocar becomes toqué and complicar becomes complicué (to keep K sound before E)	→ What can we conclude about -CAR verbs?
Ahogar becomes ahogué , pegar > pegué , jugar > jugué (to keep hard G sound before E)	→ What can we conclude about -GAR verbs?
Lanzar > lancé (Z keeps soft S sound before E)	→ What can we conclude about -ZAR verbs?

¿Puedes hacerlo? (can you do it?)

- I can understand a story highlighting the salient events of a lifetime.

This page titled [2.2.2: ¿Qué hiciste o qué pasó? YO..... \(What did you do?\)](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

2.2.3: ¿Qué pasó y qué hiciste? What happened and what did you do? YO...

Listen to these immigrants talk about their lives before they became students.



<https://www.laits.utexas.edu/spe/vid/adv14ex.html>

laits.utexas.edu



<https://www.laits.utexas.edu/spe/vid/adv14a.html>

laits.utexas.edu

Ahora tú

Prep to tell your story. Make a list (just the action) of salient or pivotal events in your own life that you could put on a timeline starting with your birth. Ejemplos: Nací, Fui...

Now try to add more details to your list. Ejemplos: Nací en 2001. Fui a la escuela en....

Ejemplos de momentos memorables: Nacer, hablar, caminar, ir, asistir a un evento, leer, escribir, trabajar, estudiar, estar o vivir en un lugar por # años, empezar a jugar un deporte, aprender a tocar un instrumento, ganar un premio, conocer a alguien importante, tener un accidente, recibir una regalo memorable, ir a un lugar memorable, viajar, terminar algo importante, casarse (me casé/se casó), graduarse (me gradué/se graduó), mudarse (me mudé/se mudó), divorciarse, celebrar, visitar, ganar, etc.

TERMINACIONES REGULARES

SUBJECT	-AR	-ER AND -IR
yo	-é	-í
tú	-aste	-iste
él, ella, usted	-ó	-ió
nosotros	-amos	-imos
vosotros	-asteis	-isteis
ellos, ellas, ustedes	-aron	-ieron

IRREGULARES COMUNES

IR & SER	HACER	ESTAR	DAR	TENER	DECIR
fui	hice	estuve	di	tuve	dije
fuiste	hiciste	estuviste	diste	tuviste	dijiste
fue	hizo	estuvo	dio	tuvo	dijo
fuimos	hicimos	estuvimos	dimos	tuvimos	dijimos
fuisteis	hicisteis	estuvisteis	disteis	tuvisteis	dijisteis
fueron	hicieron	estuvieron	dieron	tuvieron	dijeron

¿Puedes hacerlo? (can you do it?)

- I can make a simple list of the salient events of my lifetime.
- I can make a list with basic details about the salient events of my lifetime.

This page titled [2.2.3: ¿Qué pasó y qué hiciste? What happened and what did you do? YO...](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

2.2.4: ¿Qué Hizo? What did someone else do? ELLA/ÉL...

Click on the image, then “present” to view the memorable moments in the life of Frida Kahlo.



Ahora tú - Look for patterns

1. ¿Qué tienen en común estos verbos de la vida de Frida, visualmente? What do these verbs from Frida's life have in common, visually speaking?

*Infinitives are verbs left in the AR, ER, IR form before they are conjugated. Here are some infinitive verbs found in the above slideshow: **nacer** - ella nació, **conocer** - ella conoció, **asistir** - ella asistió, **sufrir** - ella sufrió, **vivir** - ella vivió, **morir** - ella murió (también se puede decir **fallecer** - falleció, **abrir** - el museo abrió*

A. With what letters do the infinitive verbs above end before they are conjugated/formed into the él/ella/usted form?

B. To list past memorable events in the life of another person (él/ella), what did the endings of the verbs above change to

2. Y estas acciones, ¿Qué tienen en común? **empezar** - ella empezó, **pintar** - ella pintó, **reencontrar** - ella reencontró, **regresar** - ella regresó, **llegar** - ella llegó

****Remember verbs that end in -GAR and -CAR and -ZAR have a spelling change in YO.**

A. With what letters do the infinitives above end? _____

B. To list past memorable events in the life of another person, the ending of the verbs above will change to

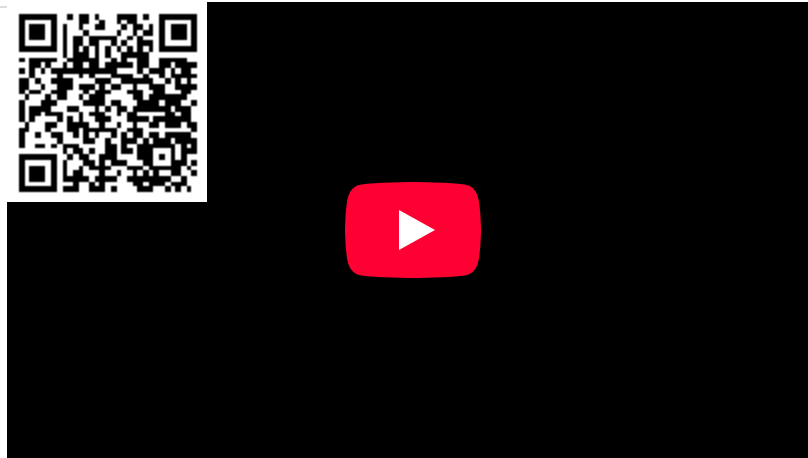
3. Y estos verbos, ¿Qué tienen en común? **casarse** - ellos se casaron, **divorciarse** - ellos se divorciaron _____

¿Puedes hacerlo? (can you do it?)

- I can understand a story highlighting the salient events of a lifetime.

This page titled 2.2.4: ¿Qué Hizo? What did someone else do? ELLA/ÉL... is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

2.2.5: ¿Qué hizo / qué le pasó? [ÉL/ELLA...] What did he or she do? / what happened to them?



“La historia de Juan”

por Juanes

Esta es la historia de Juan

*El niño que nadie **amó***

*Que por las calles **creció***

Buscando el amor bajo el sol

*Su madre lo **abandonó***

*Su padre lo **maltrató***

Su casa fue un callejón

Su cama un cartón

Su amigo Dios

*Juan **preguntó** por amor*

*Y el mundo se lo **negó***

*Juan **preguntó** por honor*

*Y el mundo le **dio** deshonor*

*Juan **preguntó** por perdón*

*Y el mundo lo **lastimó***

*Juan **preguntó** y **preguntó***

*Y el mundo jamás lo **escuchó***

*Él sólo **quiso** jugar*

*Él sólo **quiso** soñar*

Él sólo **quiso** amar

Pero el mundo lo **olvidó**

Él sólo **quiso** volar

Él sólo **quiso** cantar

Él sólo **quiso** amar

Pero el mundo lo **olvidó**

¡Ahora tú!

1. **¿Qué tienen en común estos verbos?** Amar, abandonar, maltratar, preguntar, negar, lastimar, escuchar, olvidar, dar

 2. **¿Qué tienen en común los mismos verbos de arriba expresados en el pasado?** Amó, abandonó, maltrató, preguntó, negó, lastimó, escuchó, olvidó, **dio**

 3. **Is one of them a little different? Which one and how is it different?**

 4. Unlike the verbs that end in -AR above (except for dar), what does CRECER change to in the past?

- **QUERER** becomes QUISO, and it can mean “tried to”, “wanted to”, “meant to”. It’s irregular. YO QUISE...
 - **SER** becomes FUE. It’s irregular. YO FUI...

¿Puedes hacerlo? (can you do it?)

- I can understand a story highlighting the salient events of a lifetime

This page titled [2.2.5: ¿Qué hizo / qué le pasó? \[ÉL/ELLA...\] What did he or she do? / what happened to them?](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

2.2.6: ¿Cuáles fueron los momentos favoritos del año y los más felices de la vida?



¡Ahora tú!

1. ¿Cuál fue uno de tus recuerdos favoritos de este año? Uno de mis recuerdos favoritos de este año fue cuando yo

2. ¿Cuál fue uno de los recuerdos favoritos de este año de un amigo/a o familiar tuyo? Uno de sus recuerdos favoritos de este año fue cuando él/ella



¡Ahora tú!

1. ¿Cuál fue uno de los recuerdos más felices de tu vida? Uno de mis recuerdos más felices de mi vida fue cuando yo

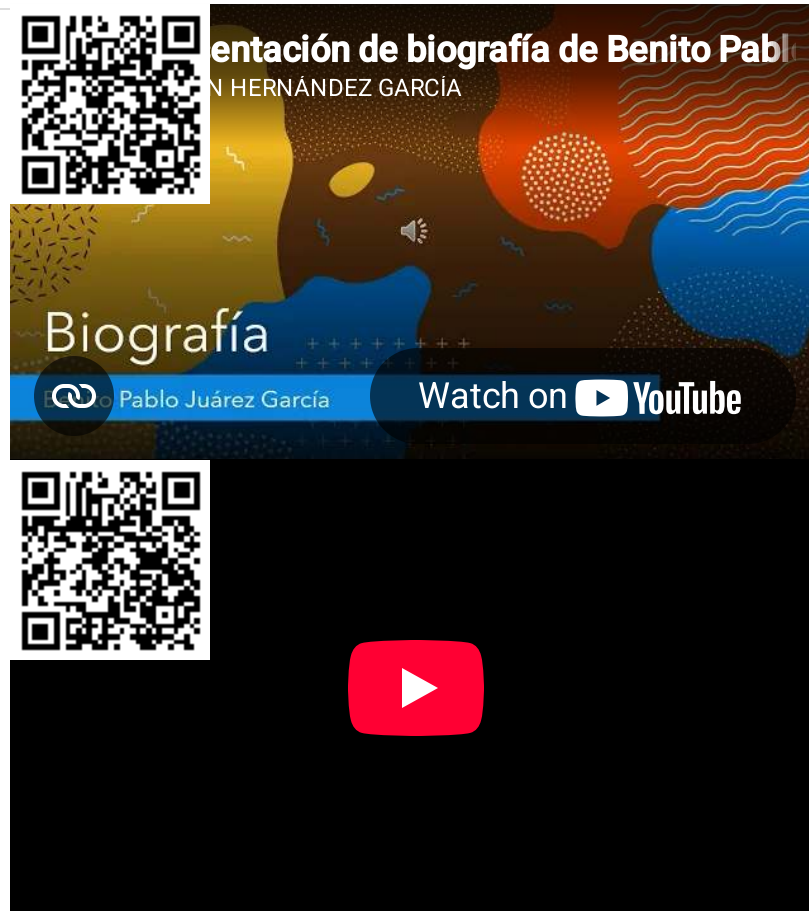
2. ¿Cuál fue uno de los recuerdos más felices de la vida de tu amigo/a o familiar? Uno de sus recuerdos más felices de la vida fue cuando él/ella

¿Puedes hacerlo?

- I can share basic information about memorable events in a lifetime.

This page titled [2.2.6: ¿Cuáles fueron los momentos favoritos del año y los más felices de la vida?](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

2.2.7: Eventos históricos



¡Ahora tú!

See how many actions in the past you can hear in the videos and write them down (*click cc for captions in Spanish*):

Video #1 Video #2

¿Puedes hacerlo? (can you do it?)

- I can understand a story highlighting the salient events of a lifetime.

This page titled [2.2.7: Eventos históricos](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

2.2.8: Programas en español

ESCUCHA: These programs were developed for language learners, they include the communicative skills covered in PLUMA, and they provide more input to Spanish.

“Mi vida loca”#7 ↓



“Extra” Ep. 7 ↓



¡Ahora tú!

In English, summarize in a few sentences what happened in episode 7 of “Extra”.

This page titled [2.2.8: Programas en español](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

2.2.9: Grammar practice

¡Ahora tú!

Some students want to complement their understanding of how to recount past events with grammatical explanations, click on the image below to go to spanishdict.com where you can complete 10 short free preterite overview practice lessons for which only you will see the results.

Did you do any of these? _____ If so, how many lessons did you complete? _____



< ALL GRAMMAR LESSONS

Preterite

- 1. Regular AR
24 questions >
- 2. Regular ER/IR
20 questions >
- 3. Review 1
25 questions >
- 4. Spelling Changes >

<https://www.spanishdict.com/guide/sp...te-tense-forms>

TERMINACIONES REGULARES

SUBJECT	-AR	-ER AND -IR
yo	-é	-í
tú	-aste	-iste
él, ella, usted	-ó	-ió
nosotros	-amos	-imos
vosotros	-asteis	-isteis
ellos, ellas, ustedes	-aron	-ieron

IRREGULARES COMUNES

IR & SER	HACER	ESTAR	DAR	TENER	DECIR
fui	hice	estuve	di	tuve	dije
fuiste	hiciste	estuviste	diste	tuviste	dijiste
fue	hizo	estuvo	dio	tuvo	dijo
fuimos	hicimos	estuvimos	dimos	tuvimos	dijimos
fuisteis	hicisteis	estuvisteis	disteis	tuvisteis	dijisteis
fueron	hicieron	estuvieron	dieron	tuvieron	dijeron

This page titled [2.2.9: Grammar practice](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

2.2.10: Story summaries

Ahora tú: summarize

How to summarize



1. Read each story carefully.
2. Identify who the main character is- their name, age, origen, location, timeframe.
3. Identify what the general topic or purpose of the story is: condense/categorize only the important information that would help someone who hasn't read it understand what it is about.
4. Write a short summary with this information in your own words in Spanish.

Practice summarizing with a partner

Another effective way to help you get a deeper understanding of a story is to elicit basic information about the main idea or purpose of the story by asking a partner who, what, where, and when questions in Spanish.

1. Paloma cumpleaños story summary:

2. Rafa aprecia el camino story summary:

3. Pablo story summary:

This page titled [2.2.10: Story summaries](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

2.2.10.1: Historia- Paloma Cumpleaños semi-ficticia



Es el 6 de agosto y es mi cumpleaños. Como mucha gente, lo considero un día para reflexionar sobre el pasado y establecer metas para el futuro.

Hoy tengo muy poca energía y no tengo ganas de establecer más metas porque tengo mucho trabajo ahora.

Pienso que una reflexión y apreciación de mis logros pasados puede darme energía y fuerzas para seguir adelante.

Estudié mucho en la escuela secundaria y **saqué** muy buenas notas a pesar de tener un trabajo y ser atleta en dos deportes. **Recibí** una beca a la universidad de Nuevo México. En la universidad nunca **recibí** dinero de mis padres; **trabajé** dos trabajos y **doné** plasma dos veces por semana por \$17 dólares para comer y sobrevivir.

Después de dos años en Nuevo México, **decidí** mudarme a Austin Texas donde **trabajé** por un año para poder pagar la matrícula. La universidad de Texas me **aceptó** y **terminé** mis estudios allí con una doble licenciatura en comunicaciones y español.

Después de graduarme, **me mudé** a Los Ángeles donde **terminé** un programa de maestría en comunicaciones en UCLA y es allí donde **conocí** a mi novio Rafa. **Me gradué** hace dos años, pero desde entonces no paro de trabajar para sacar adelante mi proyecto de PLUMA.

Vocabulario

Lo considero - I consider it

Reflexionar sobre - to reflect upon

Establecer metas - establish goals

Poca energía - little energy

No tiene ganas de - don't feel like

Logros - achievements

Puede darme - could give me

Fuerzas - strength

Seguir adelante - keep moving forward

A pesar de - despite

Beca - scholarship

Nunca - never

Doné - I donated

Sobrevivir - to survive

Mudarme - to move

Doble licenciatura - double major

Maestría - masters

Conocí - I met

¡Ahora tú!- Summarize in your own words in Spanish [here](#).

¿Quieres más?

- [Crítica de películas importantes en español](#)

This page titled [2.2.10.1: Historia- Paloma Cumpleaños semi-ficticia](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

2.2.10.2: Historia Rafa Apprecia el camino semi-ficticia



Rafa se siente viejo para estar todavía en la universidad, pero cuando recuerda lo que **trabajó** para llegar a este momento, aprecia más su camino.

Nació y **se crió** en Tijuana donde **terminó** los estudios de preparatoria (es “high school” en México). A los dieciocho años, **entró** a clases de inglés como segunda lengua (ESL) en los Estados Unidos. **Aprendió** inglés y **entró** a San Diego City College para empezar sus estudios universitarios. **Se graduó** con honores y **fue** a UCSD donde **estudió** cultura popular y **se graduó** con honores otra vez. **Se mudó** a Los Ángeles donde **recibió** su maestría y **terminó** los estudios doctorales. Ahora hace investigación y escribe todos los días para terminar la tesis para el doctorado, pero son muchos años de estudio y se siente impaciente por terminar.

Vocabulario

Se siente viejo - he feels old

Todavía - still

Recuerda - remembers

Su camino - his path

Nació - he was born

Se crió - he was raised

Empezar - to start

Fue - he went

Estudios doctorales - doctoral studies

Investigación - research



¡Ahora tú!- Summarize in your own words in Spanish [here](#).

¿Quieres más?

- [Suscríbete a este YouTube para más historias culturales y curiosidades](#)

This page titled [2.2.10.2: Historia Rafa Apprecia el camino semi-ficticia](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

2.2.10.3: Historia Pablo semi-ficticia



Es el dos de mayo de mil novecientos setenta y cinco y Pablo tiene treinta y ocho años. Tiene cuatro años enseñando como profesor en Kansas, pero las cosas no van bien. Pablo no está contento y tiene que hacer una decisión grande que va a afectar a su familia: mudarse a Nuevo México o quedarse en Kansas.

Para tomar la decisión, Pablo reflexiona sobre todos los eventos importantes de su vida y cómo **los superó**. A los quince años **terminó** la escuela secundaria y **asistió** a la universidad. A los dieciocho años **aprendió** inglés sólo, sin tomar clases, **tomó** un examen, **se ganó** una beca y **se mudó** a los Estados Unidos para estudiar en la universidad de Notre Dame. Casi **completó** un doctorado en ingeniería, pero **no le gustó** mucho esa carrera, entonces **empezó** otro doctorado nuevo en sociología. **Conoció** y **se casó** con una mujer inteligente, guapa y trabajadora. **Tuvieron** dos hijas sanas y preciosas. **Llevó** a toda su familia a San José, Costa Rica donde **enseñó** como profesor visitante por un año, y finalmente, **aceptó** un trabajo permanente en Kansas.

Después de reflexionar, Pablo se da cuenta de que él y su familia son fuertes y que lo mejor es mudarse a Nuevo México donde espera sentirse más cómodo porque hay una comunidad muy grande de hispanos allí.

Vocabulario

Enseñando - teaching

No van bien - are not going well

Mudarse - to move (to another place)

Quedarse - to stay

Cómo los superó - how he overcame them

Se ganó una beca - we won himself a scholarship

Carrera - career

Se casó - he got married

Tuvieron - they had

Sanas- healthy

Llevó - he took

Se da cuenta - he realizes

Fuertes - strong

Cómodo - comfortable

¡Ahora tú!- Summarize in your own words in Spanish [here](#).

¿Quieres más?

- [Muchas historias en español en los podcasts de Radio Ambulante](#)

This page titled [2.2.10.3: Historia Pablo semi-ficticia](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

2.2.11: Habla Speak

¡Ahora tú! Borrador (rough draft)

Cuéntame de los eventos más importantes de tu vida



- Collect the phrases you wrote about **yourself** from the “preparación comunicativa” pages.
- In story form and with basic supporting information that goes along with each event such as times, places, people or things involved, write about 6 important events from your past -just what happened starting with your birth.

Do you need to prepare for a job interview in Spanish? Make this short biography more focused on salient events and activities relevant to career (life experiences,

education, work experience, volunteer work, awards, community service, travel, memberships, sports, etc.)

Nací

el

¿Puedes hacerlo?

- I can highlight the salient events of one’s lifetime with basic supporting details.

This page titled [2.2.11: Habla Speak](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

2.2.12: Escribe

Write: rough draft

1. View [this pinterest collection](#) or [this page](#) to read about noteworthy people of Spanish-speaking heritage.
2. Choose one about whom you will write a short biography-style article (they don't have to be famous or from the above linked pages, and you may choose a family member or friend).
3. Complete the activity below to draft the short biography-style article highlighting the salient events in their life starting with their birth. You may need to do research or interview them.
4. Once you're finished with the draft below, write an article using the template on the next page or create your own. Example listing important events in the life of [Frida Kahlo](#) (don't choose Frida).

¡ATENCIÓN! To avoid confusion in written communication, double check the accents on most verbs describing past events because the accent changes the meaning. For example: hablo=I speak, but hablé = he or she or usted spoke, so the person doing the action and the timeframe changed.

Ahora tú: los eventos más importantes de la vida de una persona de herencia hispana

List at least 6 important events in their life that you'd put on a timeline starting with their birth. Por ejemplo: Nació...Vivió... Fue...

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

Now add more details to your list. Ejemplos:

Nació en 1967.

Vivió en Indiana por 2 años.

Fue a la escuela en ...

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

¡**Ahora tú!** - Now write the story in paragraph form on the next page to include an image and a title.

Ejemplos de eventos memorables (usa un diccionario para buscar más acciones):

Nacer, mudarse, asistir a un evento, aprender algo, ganar un premio, conocer a alguien importante, casarse, divorciarse, tener un accidente, ir a un lugar memorable, viajar, terminar algo importante, etc...

TERMINACIONES REGULARES

SUBJECT	-AR	-ER AND -IR
yo	-é	-í
tú	-aste	-iste
él, ella, usted	-ó	-ió
nosotros	-amos	-imos
vosotros	-asteis	-isteis
ellos, ellas, ustedes	-aron	-ieron

IRREGULARES COMUNES

IR & SER	HACER	ESTAR	DAR	TENER	DECIR
fui	hice	estuve	di	tuve	dije
fuiste	hiciste	estuviste	diste	tuviste	dijiste
fue	hizo	estuvo	dió	tuvo	dijo
fuimos	hicimos	estuvimos	dimos	tuvimos	dijimos
fuisteis	hicisteis	estuvisteis	disteis	tuvisteis	dijisteis
fueron	hicieron	estuvieron	dieron	tuvieron	dijeron

¿Puedes hacerlo?

- I can highlight the salient events of one's lifetime with basic supporting details.

This page titled [2.2.12: Escribe](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. A single vertical line runs down the right side of the page, creating a margin. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

<https://human.libretexts.org/@go/page/307443>

2.3: Ahora tú - Conversa (Now you - converse)

1. Cuéntame de 6 a 8 de los eventos más importantes de tu vida empezando con tu nacimiento.

Nací

en

2. ¿Cuál fue uno de tus recuerdos favoritos de este año?

Uno de mis recuerdos favoritos de este año fue cuando

3. ¿Cuál fue uno de los recuerdos más felices de tu vida?

Uno de los recuerdos más felices de mi vida fue cuando

4. Cuéntame de unos logros (accomplishment) o eventos importantes en la vida de una persona de herencia de habla hispana (*of Spanish speaking heritage*) que investigaste.

Se llama _____, nació en _____, es/fue un/a _____, y (3 logros o eventos en su vida que son memorables)

This page titled [2.3: Ahora tú - Conversa \(Now you - converse\)](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

2.4: Printable Preterite Verb Sheet

ALL **REGULAR** PRETERITE TENSE VERBS LOOK LIKE THESE

-AR		-ER & -IR		
Yo	trabajé	Yo	aprendí	recibí
Tú	trabajaste	Tú	aprendiste	recibiste
El/Ella/Usted	trabajó	El/Ella/Usted	aprendió	recibió
Nosotros/as	trabajamos	Nosotros/as	aprendimos	recibimos
Ellos/Ellas/Ustedes	trabajaron	Ellos/Ellas/Ustedes	aprendieron	recibieron

COMMON **IRREGULAR** PRETERITE TENSE VERBS

IR fui fuiste fue fuimos fueron	VENIR vine viniste vino vinimos vinieron	QUERER quise quisiste quiso quisimos quisieron	HACER hice hiciste hizo hicimos hicieron
SER fui fuiste fue fuimos fueron	TENER tuve tuviste tuvo tuvimos tuvieron	PODER pude pudiste pudo pudimos pudieron	PONER puse pusiste puso pusimos pusieron
ESTAR estuve estuviste estuvo estuvimos estuvieron	DECIR dije dijiste dijo dijimos dijeron	LLEGAR llegué llegaste llegó llegamos llegaron	DORMIRSE me dormí te dormiste se durmió nos dormimos se durmieron

<https://sites.google.com/view/baflama/home>

This page titled [2.4: Printable Preterite Verb Sheet](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

2.5: ¿puedes hacerlo? Can you do it?

- I can understand a story highlighting the salient events of a lifetime.
 - I can make a list of the salient events of my lifetime.
 - I can make a list of the salient events of someone else's lifetime.
 - I can share basic details about the salient events of a lifetime.
-

This page titled [2.5: ¿puedes hacerlo? Can you do it?](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

CHAPTER OVERVIEW

3: Número 3

- 3.1: En este número de Pluma (In this issue)
- 3.2: Preparación Comunicativa
 - 3.2.1: Hola. ¿Qué hiciste el fin de semana pasado? ¿y ayer?
 - 3.2.2: Una visita o viaje ¿Adónde fuiste? ¿Qué hiciste allí?
 - 3.2.3: Disculpe ¿Dónde está? ¿Cómo llegamos?
 - 3.2.4: Hola. ¿Como te fue en tu viaje?
 - 3.2.5: Programas en español
 - 3.2.6: Stories, Deep Reading and Summaries
 - 3.2.7: Write story summaries in Spanish
 - 3.2.8: Historia Paloma Precoz semi-ficticia
 - 3.2.9: Historia Paloma En España semi-ficticia
 - 3.2.10: Historia Tres chicas en Europa semi-ficticia
 - 3.2.11: Historia Pablo Viaje con familia semi-ficticia
 - 3.2.12: Historia Viaje sin niños semi-ficticia
- 3.3: Preparación y Aplicación Comunicativa- Habla
- 3.4: Preparación y Aplicación Comunicativa- Escribe
- 3.5: Preparación y Aplicación Comunicativa- writing
- 3.6: Ahora Tú- Conversa
- 3.7: Printable Preterite Verb Sheet
- 3.8: ¿puedes hacerlo? Can you do it?

This page titled [3: Número 3](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

3.1: En este número de Pluma (In this issue)



In this issue of PLUMA, you'll read and listen to people describe what they did recently, past visits with friends and family, and trips they took, to include general information about arrangements, transportation, what they did, where they went, interactions they had, food they ate, etc...

As you read and listen, be thinking about your own recent activities, and about any of your own past visits or trips.

Can Do #3

I can understand and list what happened in the past at an event, on a visit or in everyday life with very basic supporting details.

[Puedo entender y enumerar lo que sucedió en el pasado en un evento, en una visita o en la vida cotidiana con detalles de apoyo muy básicos.]

This includes:

- I can understand stories about past activities, visits and trips.
- I can recount past activities, visits and trips.
- I can ask for and understand simple directions.
- I can understand information about the activities, places and objects involved in traveling to a destination.
- I can list some activities, places and objects involved in traveling to a destination.

This page titled [3.1: En este número de Pluma \(In this issue\)](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

SECTION OVERVIEW

3.2: Preparación Comunicativa

3.2.1: Hola. ¿Qué hiciste el fin de semana pasado? ¿y ayer?

3.2.2: Una visita o viaje ¿Adónde fuiste? ¿Qué hiciste allí?

3.2.3: Disculpe ¿Dónde está? ¿Cómo llegamos?

3.2.4: Hola. ¿Como te fue en tu viaje?

3.2.5: Programas en español

3.2.6: Stories, Deep Reading and Summaries

3.2.7: Write story summaries in Spanish

3.2.8: Historia Paloma Precoz semi-ficticia

3.2.9: Historia Paloma En España semi-ficticia

3.2.10: Historia Tres chicas en Europa semi-ficticia

3.2.11: Historia Pablo Viaje con familia semi-ficticia

3.2.12: Historia Viaje sin niños semi-ficticia

This page titled [3.2: Preparación Comunicativa](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

3.2.1: Hola. ¿Qué hiciste el fin de semana pasado? ¿y ayer?



¡Ahora tú!

¿Qué hicieron el fin de semana pasado estas personas? Haz una lista de las actividades que escuchas:

Estuvimos



¡Ahora tú!

¿Qué hiciste tú ayer? Haz una lista en el pasado de todas las actividades que hiciste ayer, no importa qué tan mundanas sean (no matter how mundane):

TERMINACIONES REGULARES

SUBJECT	-AR	-ER AND -IR
yo	-é	-í
tú	-aste	-iste
él, ella, usted	-ó	-ió
nosotros	-amos	-imos
vosotros	-asteis	-isteis
ellos, ellas, ustedes	-aron	-ieron

IRREGULARES COMUNES

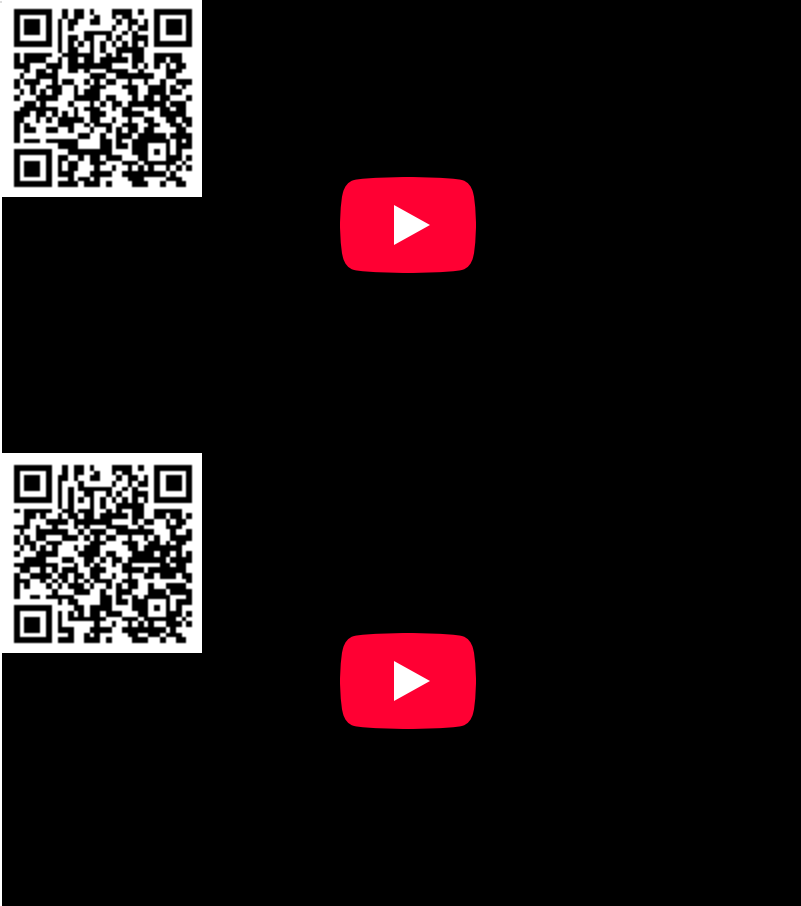
IR & SER	HACER	ESTAR	DAR	TENER	DECIR
fui	hice	estuve	di	tuve	dije
fuiste	hiciste	estuviste	diste	tuviste	dijiste
fue	hizo	estuvo	dio	tuvo	dijo
fuimos	hicimos	estuvimos	dimos	tuvimos	dijimos
fuisteis	hicisteis	estuvisteis	disteis	tuvisteis	dijisteis
fueron	hicieron	estuvieron	dieron	tuvieron	dijeron

¿Puedes hacerlo? (can you do it?)

- I can understand stories about people's recent activities or events.
- I can list my recent activities.

This page titled [3.2.1: Hola. ¿Qué hiciste el fin de semana pasado? ¿y ayer?](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

3.2.2: Una visita o viaje ¿Adónde fuiste? ¿Qué hiciste allí?



¡Ahora tú!

Recuerdos. Haz una lista en el pasado de las actividades que hicieron las personas en los videos.

- Fueron a _____ y _____
- Tomaron un taxi. Visitaron el parque de María Luisa. _____

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

¡Ahora tú!

Háblame de una visita o viaje que hizo un amigo/a o familiar tuyo.

¿Adónde fue y qué hizo allí?

Fue a _____ y _____,
 _____, _____, _____.

¿Puedes hacerlo? (can you do it?)

- I can understand stories about past trips or visits.
- I can list the events of a past trip or visit.

This page titled [3.2.2: Una visita o viaje ¿Adónde fuiste? ¿Qué hiciste allí?](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

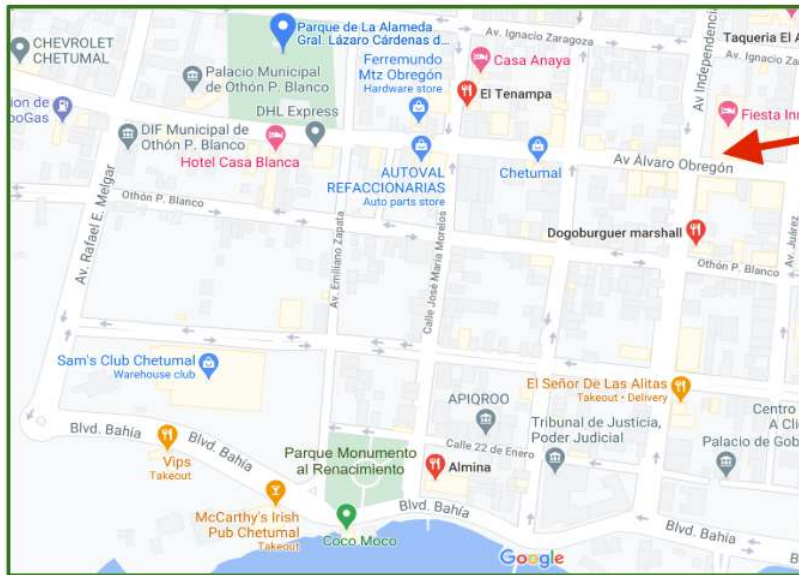
3.2.3: Disculpe ¿Dónde está? ¿Cómo llegamos?



¡Ahora tú! If this man works where the arrow is pointing on the map.... 📍

¿Cómo se llama el parque por donde camina este hombre? _____

¿Cómo se llama el restaurante favorito de este hombre? _____



¿Dónde está?, ¿en esa dirección? Siga/camine todo recto/derecho/ de frente, doble a la derecha/a la izquierda, en frente de, cerca de, al lado de, esquina, cuadra, cruzar por un parque, hasta el final de la calle/avenida, en coche, en bici, a pie, en autobús, en metro...

¿Puedes hacerlo? (can you do it?)

- I can ask for and understand simple directions.

This page titled [3.2.3: Disculpe ¿Dónde está? ¿Cómo llegamos?](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

3.2.4: Hola. ¿Como te fue en tu viaje?



¡Ahora tú!

Haz una lista de las actividades, los lugares y los documentos u objetos en un aeropuerto que escuchas en el video.

Actividades	Lugares y Objetos
Consulta el internet	horarios y vuelos



¡Ahora tú!

Haz una lista de las actividades, lugares, documentos u objetos que escuchas.

<i>Actividades</i>	<i>Lugares y Objetos</i>
<i>Ir de vacaciones</i>	<i>Parada de autobús</i>
<i>Ir a un bar</i>	<i>Billete de ida/vuelta</i>

¿Puedes hacerlo? (can you do it?)

- I can understand the activities, places and objects needed to take a trip.

This page titled [3.2.4: Hola. ¿Como te fue en tu viaje?](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

3.2.5: Programas en español

ESCUCHA: These programs were developed for language learners, they include the communicative skills covered in PLUMA, and they provide more exposure to Spanish.

“Extra” Ep. 8



“Mi vida loca” 8



¡Ahora tú!

In English, summarize in a few sentences what happened in episode 8 of “Extra”.

“Cuándo fue la última vez que descansaste de la escuela y el trabajo?”



<https://www.laits.utexas.edu/spe/vid/int24b.html>



<https://www.laits.utexas.edu/spe/vid/int24d.html>



<https://www.laits.utexas.edu/spe/vid/int24e.html>

This page titled [3.2.5: Programas en español](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

3.2.6: Stories, Deep Reading and Summaries

Deep reading

On the next few pages of PLUMA, you'll find stories about immigrants and their children. You're not expected to understand everything nor be able to replicate native speaker Spanish yourself, but you do need the exposure and there is a way for you to identify and practice the same content and skills in your own words.

Summarizing

Students get a deeper understanding of material when they are able to summarize what they have read or heard in their own words.

What are summaries?

Summaries are short (2-3 phrases or sentences), and they capture enough information to give someone who hasn't read the text a good idea of what it's about.

How to summarize

While you read, deepen your understanding of the skills covered in this PLUMA by summarizing the stories in your own words in Spanish.



1. First, read each story carefully.
2. Identify who the main character is, such as name, age, origen, location, time.
3. Identify what the general topic or purpose of the story is: condense/categorize only the important information that would help someone who hasn't read it understand what it is about.
4. Write a short summary with this information in your own words in Spanish.

For each story you choose to summarize, you could use these as a guide.

1. ¿Cómo se llama?
2. ¿Adónde fue?
3. ¿Con quién fue?
4. ¿A qué lugares visitó y qué actividades hizo allí?

This page titled [3.2.6: Stories, Deep Reading and Summaries](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

3.2.7: Write story summaries in Spanish

¡Ahora tú!

Use this space to summarize the stories in the pages that follow.

1. Paloma precoz story summary:

2. Paloma en España story summary:

3. Tres chicas en Europa story summary:

4. Pablo viaje con familia story summary:

5. Viaje sin niños story summary:

This page titled [3.2.7: Write story summaries in Spanish](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

3.2.8: Historia Paloma Precoz semi-ficticia

Cuando Paloma **cumplió** quince años, **decidió** planear un viaje a Europa. **Invitó** a todas sus amigas y dos de ellas **aceptaron** ir. Por un año y medio, Paloma **trabajó** en la estación de radio y fue niñera para los hijos de todos sus vecinos. **Ahorró** todo su dinero para comprar el boleto de avión de ida y vuelta. **Compró** también un pase de tren (Eurail) de un mes para viajar en cualquier tren por toda Europa. **Pudo** ahorrar también suficiente dinero para comida y para poder comprar recuerdos durante su viaje. Las tres adolescentes hicieron todas las reservaciones y todos los preparativos solas y el próximo verano, cuando **tenían** solo dieciséis años, **viajaron** solas por siete países en Europa.

Vocabulario

Planear - to plan

Un viaje - a trip

Fue niñera - she was a babysitter

Vecinos - neighbors

Ahorró - she saved

Boleto de avión - plane ticket

Ida y vuelta - round trip

Pase de tren - rail pass

Cualquier - any

Pudo - she was able to

Recuerdos - souvenirs

Preparativos - preparaciones



Atocha: Una estación de trenes en Madrid. Es impresionante.

¡Ahora tú!- Summarize in your own words in Spanish [here](#).

¿Quieres viajar por Europa por tren?

- [Pases de Eurail](#)

This page titled [3.2.8: Historia Paloma Precoz semi-ficticia](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

3.2.9: Historia Paloma En España semi-ficticia



Paloma y sus dos amigas **salieron** del aeropuerto de Albuquerque un día en junio. **Hicieron escala** en el aeropuerto JFK en Nueva York y **llegaron** a Madrid. **Tuvieron que esperar** una hora en aduanas, y después un tío de Paloma **las recogió** del aeropuerto. **Se hospedaron** en una pensión (que es como un “bed and breakfast” en los Estados Unidos). **Fue** una experiencia muy diferente a sus vidas en el pueblo super pequeño donde vivían ellas. Durante su estancia en Madrid, **tomaron** metros y autobuses, **visitaron** el Palacio Real, el Museo del Prado y el Parque del Retiro. Un día su tío **las llevó** a Toledo donde **camínaron** por calles super estrechas y antiguas en el casco histórico y **vieron** una catedral preciosa. La ciudad de Toledo es famosa por un estilo de joyería que se llama damasquinado. **Se divirtieron** mucho en su visita a Madrid. Cuando **se despidieron** del tío de Paloma, **le dieron** las gracias por una visita memorable.

Vocabulario

Hicieron escala - they made a stopover

Llegaron - they arrived

Las recogió - he picked them up

Se hospedaron - they stayed at

Durante su estancia - during their stay

Las llevó - he took them

Estrechas - narrow

Casco histórico - historic city center

Joyería - jewelry

Se divirtieron - they had a good time

Se despidieron - they said goodbye

Le dieron las gracias - they thanked him



Collar damasquinado

¡Ahora tú!- Summarize in your own words in Spanish [here](#).

¿Quieres más?

- [Damasquinado de Toledo](#)

This page titled [3.2.9: Historia Paloma En España semi-ficticia](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

3.2.10: Historia Tres chicas en Europa semi-ficticia



Cuando Paloma y sus amigas **planearon** su viaje a España, **decidieron** ver otros países. De Madrid **viajaron** por tren a París donde otro tío de Paloma **les ofreció** hospedaje. Un primo de Paloma **las llevó** al museo del Louvre, a la Basílica de Sacré-Cœur en la vecindad artística de Montmartre, a la torre Eiffel con vistas de todo París y del río Seine y claro, también las llevó a la catedral de Notre Dame. Después de 3 días en París, las chicas **tomaron** otro tren que **pasó** por Bélgica y Alemania para llegar a Ámsterdam en los países bajos (Netherlands). En Ámsterdam **se quedaron** con un amigo de la familia, **anduvieron** en bici, **vieron** muchos molinos de viento, **probaron** muchos chocolates diferentes y toda la gente **fue** muy amable. De Ámsterdam, **tomaron** un tren y un autobús para llegar a Copenhagen.



Mapa Eurail

Lo más memorable de Copenhagen fue la visita al parque de atracciones de Tivoli y el día que **tomaron** un ferry para visitar Malmö, Suecia. De Copenhagen **regresaron** a España para pasar el resto del verano en San José, Almería en el sur de España, donde se hospedaron en la casa de una tía de Paloma. **Pasaron** 2 magníficas semanas en la playa, **tomaron** el sol, **remaron** un bote a una cueva, **hicieron** caminatas en las montañas, **bailaron** en una discoteca por la noche y **conocieron** a muchos españoles y franceses.

Vocabulario

Les ofreció - he offered them

Hospedaje - lodging

Primo - cousin

Vecindad - neighborhood

Río - river

Bélgica - Belgium

Alemania - Germany

Anduvieron en bici - they rode bikes

Molinos de viento - windmills

Probaron - they tried (tasted)

Parque de atracciones - theme park

Remaron un bote - they rowed a boat

Una cueva - a cave

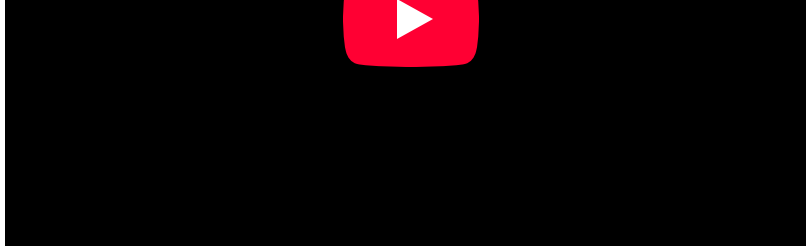
¡Ahora tú!- Summarize in your own words in Spanish [here](#).

¿Quieres más?

- [Cuevas en España](#)

This page titled [3.2.10: Historia Tres chicas en Europa semi-ficticia](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

3.2.11: Historia Pablo Viaje con familia semi-ficticia



En julio de mil novecientos setenta y dos, Pablo **llevó** a su esposa Sara y a sus dos hijas Gabi y Tere, por avión, a visitar y a conocer a su madre, su hermana, su cuñado y sus sobrinos en el pueblo de La Unión, en el sur de España.

La hija de Pablo, Gabi, **cumplió** cinco años allí y todos **celebraron** con una comida de pierna de cordero, una comida popular para las celebraciones.

Pablo, su esposa y dos hijas **pasaron** unos días en la playa con los amigos de Pablo de la universidad. Gabi **estaba** muy contenta porque **vió** el océano por primera vez en su vida. Ella y su hermana **jugaron** en las olas por horas y horas y Pablo y Sara **tomaron** mucho vino y **hablaron** mucho con los amigos.

Vocabulario

Por avión - by plane

Cumplió cinco años - she turned 5

Pierna de cordero - leg of lamb

Estaba contenta - she was happy

Vió - she saw

Por primera vez - for the first time

Jugaron en las olas - they played in the waves



Mercado Público, La Unión, España

¡Ahora tú!- Summarize in your own words in Spanish [here](#).

¿Quieres más?

[Las 25 playas más bonitas de España](#)

This page titled [3.2.11: Historia Pablo Viaje con familia semi-ficticia](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

3.2.12: Historia Viaje sin niños semi-ficticia



El verano que Pablo **visitó** España, él y su esposa Sara **decidieron** dejar a las niñas en La Unión con su madre y hermana, y **viajaron** por toda España. **Estaban** felices de estar de vacaciones y de poder viajar sin las niñas. **Vieron** muchos castillos y arquitectura romana, árabe, gótica, y barroca. Para Sara las ciudades antiguas **eran** como las historias que **leía** cuando **era** niña. **Se quedaron** en paradores, que son edificios históricos convertidos en hotel, muchos con vistas panorámicas de la ciudad o del campo. **Comieron** comida típica de España como paella en Valencia, el pulpo en Galicia, el gazpacho en Andalucía, la tortilla de patata por toda España, y claro, muchos bocadillos de jamón serrano en cualquier lugar. Para postre, Sara **probó** el turrón de Jijona y **le encantó**. **Caminaron** mucho por las calles para conocer todos los rincones de las ciudades antiguas que **visitaron**. **No hicieron** dieta, pero Sara **perdió** peso por las caminatas.

Vocabulario

Dejar a las niñas - leave the girls

Estaban felices - they were happy

Sin - without

Eran como - were like

Leía - she used to read

Cuando era niña - when she was a girl

Se quedaron - they stayed

Campo - the countryside

Pulpo - octopus

Gazpacho - cold soup made with raw veggies

Tortilla de patata - typical thick egg & potato omelette

Bocadillos - subway style sandwiches

Jamón serrano - serrano ham

Cualquier lugar - any place

Postre - dessert

Probó - she tried (tasted)

Turrón - sweet nougat

Rincones - corners

Perdió peso - she lost weight



La paella



El pulpo



El gazpacho



*La tortilla de
patatas*



*Bocadillo de
jamón*



Turrón

¡Ahora tú!- Summarize in your own words in Spanish [here](#).

¿Quieres más?

- [Paradores](#): Repurposed castles, palaces, convents, monasteries, fortresses, other historic buildings.

This page titled [3.2.12: Historia Viaje sin niños semi-ficticia](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

3.3: Preparación y Aplicación Comunicativa- Habla

Ahora tú - Borrador (rough draft)

Háblame de lo que hiciste esta semana

Telling people in our lives how our day went and asking them about theirs is an important communicative skill.

Conectores de secuencia ↓

ayer, el lunes...

la semana pasada

esta semana

primero

después

entonces

luego

más tarde

por la mañana/tarde/noche

a las #, de # a #

finalmente

Summarize the activities, no matter how mundane, that you did yesterday or this past week and share it with others. Use sequence connectors like the ones to the right, so your listeners can keep up with the sequence of activities.

This page titled [3.3: Preparación y Aplicación Comunicativa- Habla](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

3.4: Preparación y Aplicación Comunicativa- Escribe

Blog de Viaje

The kind of information that used to be shared in a letter to friends and family is frequently posted publicly online. Some people have blogs to share what they think may be useful and of interest to people beyond their family and friends. PLUMA is seeking submissions for its travel blog section.

Conectores de secuencia ↓

ayer, el lunes...

la semana pasada

esta semana

primero

después

entonces

luego

más tarde

por la mañana/tarde/noche

a las #, de # a #

finalmente

Write about a place you've visited, even if it's to a place in your own community where people can experience something different (such as a nature or historical site tour, a special food or a museum visit). Use these to create simple sentences and then on the next page combine them into more

¿Adónde fuiste? _____

¿Cuándo fuiste? _____

¿Cuánto tiempo estuviste allí? _____

¿Con quién fuiste? _____

3 actividades que hiciste allí: _____

3 actividades que hicieron otras personas: _____

¿Qué viste? _____

¿Dónde y qué comiste? _____

¿Qué comió tu acompañante (companion)? _____

¿Al final, terminaste cansado/a? _____

¿Recomiendas este lugar? ¿Por qué o por qué no? _____

¡Ahora tú! - Now write the story in paragraph form on the next page to include an image and a title.

This page titled [3.4: Preparación y Aplicación Comunicativa- Escribe](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

3.5: Preparación y Aplicación Comunicativa- writing

BLOG DE VIAJE

Escrita por:

Edad:

Residencia:

Ciudad favorita:

Historia de la persona

A visual (or visuals) here

This page titled [3.5: Preparación y Aplicación Comunicativa- writing](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

3.6: Ahora Tú- Conversa

Háblame de la semana pasada.

1. ¿Qué hiciste ayer? (3 actividades con verbos diferentes)
2. ¿Qué hiciste la semana pasada? (3 actividades con verbos diferentes)
3. ¿Qué hiciste este fin de semana? (3 actividades con verbos diferentes)

Háblame de una visita que hiciste a un amigo o familiar recientemente.

1. ¿Cuándo fue? *Fue hace ...*
2. ¿A quién visitaste?
3. ¿Dónde?
4. ¿Adónde fueron ustedes? *Fuimos a...*
5. ¿De qué hablaron? *Hablamos de...*
6. ¿Qué hicieron? (3 actividades con verbos diferentes)
7. ¿Qué comiste? ¿Qué comió tu amigo/a o familiar?

Háblame de un viaje que hiciste.

1. ¿Adónde fuiste?
2. ¿Con quién fuiste?
3. ¿Cuándo? *Fui hace ...*
4. ¿Cómo fueron? *Fuimos en avión/tren/autobús/coche/barco.*
5. ¿Dónde se hospedaron? (hospedarse - to stay at) *Nos hospedamos en...*
6. ¿Quién hizo las reservaciones? ¿Quién pagó por el pasaje o la gasolina?
7. ¿Tuvieron dificultades en el viaje?
8. ¿Qué vieron, qué comieron y qué hicieron ustedes allí? (3 actividades con verbos diferentes)

This page titled [3.6: Ahora Tú- Conversa](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

3.7: Printable Preterite Verb Sheet

ALL **REGULAR** PRETERITE TENSE VERBS LOOK LIKE THESE

-AR		-ER & -IR		
Yo	trabajé	Yo	aprendí	recibí
Tú	trabajaste	Tú	aprendiste	recibiste
El/Ella/Usted	trabajó	El/Ella/Usted	aprendió	recibió
Nosotros/as	trabajamos	Nosotros/as	aprendimos	recibimos
Ellos/Ellas/Ustedes	trabajaron	Ellos/Ellas/Ustedes	aprendieron	recibieron

COMMON **IRREGULAR** PRETERITE TENSE VERBS

IR fui fuiste fue fuimos fueron	VENIR vine viniste vino vinimos vinieron	QUERER quise quisiste quiso quisimos quisieron	HACER hice hiciste hizo hicimos hicieron
SER fui fuiste fue fuimos fueron	TENER tuve tuviste tuvo tuvimos tuvieron	PODER pude pudiste pudo pudimos pudieron	PONER puse pusiste puso pusimos pusieron
ESTAR estuve estuviste estuvo estuvimos estuvieron	DECIR dije dijiste dijo dijimos dijeron	LLEGAR llegué llegaste llegó llegamos llegaron	DORMIRSE me dormí te dormiste se durmió nos dormimos se durmieron

<https://files.google.com/view/6uplento7u1me>

This page titled [3.7: Printable Preterite Verb Sheet](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

3.8: ¿puedes hacerlo? Can you do it?

- I can understand stories about past activities, visits and trips.
 - I can recount past activities, visits and trips.
 - I can ask for and understand simple directions.
 - I can understand information about the activities, places and objects involved in traveling to a destination.
 - I can list some activities, places and objects involved in traveling to a destination.
-

This page titled [3.8: ¿puedes hacerlo? Can you do it?](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

CHAPTER OVERVIEW

4: Número 4

- 4.1: En este número de Pluma
- 4.2: Preparación Comunicativa
 - 4.2.1: ¿Cómo era tu vida de niño/a?
 - 4.2.2: ¿Qué hacías y qué querías ser cuando eras niña/o?
 - 4.2.3: Una ciudad en dos
 - 4.2.4: Programas en español
 - 4.2.5: Story summaries
 - 4.2.6: Historia Paloma Mis diversiones de niña semi-ficticia
 - 4.2.7: Historia Paloma ayudaba Mucho semi-ficticia
 - 4.2.8: Historia Pablo De niño semi-ficticia
- 4.3: Preparación y aplicación comunicativa- Habla
- 4.4: Preparación y aplicación comunicativa- Escribe
- 4.5: Preparación y aplicación - Writing
- 4.6: Ahora Tú- Conversa
- 4.7: Printable Imperfect Verb Sheet
- 4.8: ¿puedes hacerlo? Can you do it?

This page titled [4: Número 4](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

4.1: En este número de Pluma

In this issue of PLUMA, you'll read and hear stories in which people describe how life used to be in the past.



As you listen and read, a picture of the socio-economic and cultural contexts in which people were raised will begin to emerge. As you make progress through this PLUMA and begin to share your own memories, self-reflect on what your descriptions of life in the past say about your background as compared to theirs and think about how your friends and family members might describe their past.

Can Do #4

[Puedo entender e intercambiar descripciones básicas de circunstancias pasadas o cómo solía ser la vida en el pasado.]

This includes:

- I can understand descriptions of past circumstances and how life used to be.
- I can answer simple questions about past circumstances and how life used to be.
- I can provide basic descriptions about how life used to be.

This page titled [4.1: En este número de Pluma](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

SECTION OVERVIEW

4.2: Preparación Comunicativa

4.2.1: ¿Cómo era tu vida de niño/a?

4.2.2: ¿Qué hacías y qué querías ser cuando eras niña/o?

4.2.3: Una ciudad en dos

4.2.4: Programas en español

4.2.5: Story summaries

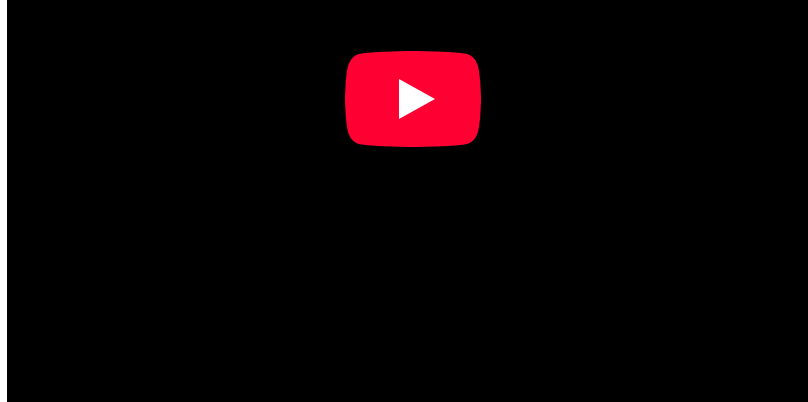
4.2.6: Historia Paloma Mis diversiones de niña semi-ficticia

4.2.7: Historia Paloma ayudaba Mucho semi-ficticia

4.2.8: Historia Pablo De niño semi-ficticia

This page titled [4.2: Preparación Comunicativa](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

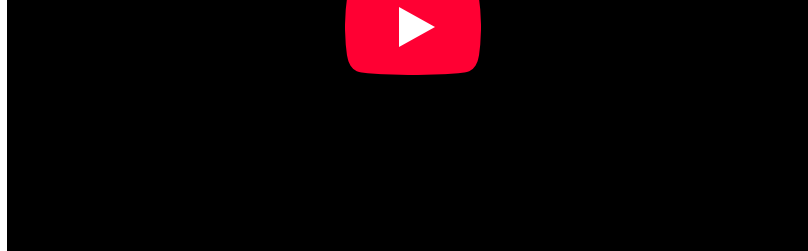
4.2.1: ¿Cómo era tu vida de niño/a?



¡Ahora tú!

Haz una lista en español de las actividades de Teresa.

¿Cómo eran los lugares y qué actividades hacía Teresa?



¡Ahora tú! Cuándo eras pequeña/o...

¿Cuál era tu comida favorita? Mi comida favorita era _____

¿Dónde ibas de vacaciones? Íbamos a _____

¿Cómo era tu colegio? Era _____

¿Quién era tu mejor amiga/o? Se llamaba _____

¿Qué música escuchabas? Escuchaba _____

¿Qué deporte practicabas? Practicaba _____

¿Cómo era tu habitación? Era _____

¿Cómo ibas a clase? *Iba* _____

¿Qué hacías por las tardes y los fines de semana?

Jugaba _____, _____, y _____

¿Cuál era tu serie de televisión favorita?

Me gustaba _____

¿Tenías una mascota? ¿Cómo se llamaba?

Se llamaba _____

To describe what life was like:

SUBJECT	-AR	-ER and -IR
yo	-aba	-ía
tú	-abas	-ías
él, ella, usted	-aba	-ía
nosotros	-ábamos	-íamos
vosotros	-abais	-íais
ellos, ellas, ustedes	-aban	-ían

IRREGULARES

SUBJECT	IR	SER	VER
yo	iba	era	veía
tú	ibas	eras	veías
él, ella, usted	iba	era	veía
nosotros	íbamos	éramos	veíamos
vosotros	ibais	erais	veíais
ellos, ellas, ustedes	iban	eran	veían



¡Ahora tú!

Haz una lista de marcadores temporales para describir la vida en el pasado.

¿Puedes hacerlo?

- I can understand descriptions of past circumstances and how life used to be.
- I can answer simple questions about past circumstances and how life used to be.

This page titled [4.2.1: ¿Cómo era tu vida de niño/a?](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

4.2.2: ¿Qué hacías y qué querías ser cuando eras niña/o?



¡Ahora tú!

Escucha los tres videos y contesta las preguntas.

1. **¿Qué hacías cuando eras niña/o?** Haz una lista de tus actividades usando la forma del verbo que estamos estudiando en esta PLUMA, el imperfecto para describir cómo era el pasado.

2. ¿Qué te gustaba cuando eras niño/a?

Me gustaba _____

3. ¿Qué querías ser cuando eras niña/o?

Quería ser _____

4. ¿Todavía te gusta lo mismo ahora o ya no?

Todavía me gusta _____

Ya no me interesa _____

5. ¿Qué estás haciendo para lograr tus sueños?

Para lograr mis sueños, yo _____

¿Puedes hacerlo?

- I can understand descriptions of past circumstances and how life used to be.
- I can describe and exchange basic descriptions about how life used to be.

This page titled [4.2.2: ¿Qué hacías y qué querías ser cuando eras niña/o?](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

4.2.3: Una ciudad en dos

“Una ciudad en dos”

por Daniel Alarcón

en Radio Ambulante

Click on the image below to listen to and read along with the first 6 minutes of this podcast about one person’s experiences growing up on the Texas/Mexico border. After that, this story is about the circumstances leading up to and surrounding the mass murders that occurred at the Walmart in El Paso, Texas on August 3rd, 2019.



¡Ahora tú!

Listen to the podcast two or three times up to minute 6. You aren’t supposed to understand everything. This is a focused listening activity, so pay close attention to any descriptions of what the border area [was/is like]; what Juarez and El Paso were like and what it was like to live/grow up on the border.

Answer the following in Spanish.

¿Cómo era Juarez?

¿Cómo era El Paso?

¿Puedes hacerlo?

- I can understand descriptions of past circumstances and how life used to be.
- I can answer simple questions about past circumstances and how life used to be.

This page titled [4.2.3: Una ciudad en dos](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

4.2.4: Programas en español

ESCUCHA: These programs were developed for language learners, they include the communicative skills covered in PLUMA, and they provide more exposure to Spanish.

“Extra” Ep. 9



“Mi vida loca”#9



¡Ahora tú!

In English, summarize in a few sentences what happened in episode 9 of “Extra”.

This page titled [4.2.4: Programas en español](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

4.2.5: Story summaries

Students get a deeper understanding of material when they are able to summarize what they have read or heard in their own words. Summaries are short (2-3 phrases or sentences), and they capture enough information to give someone who hasn't read the text a good idea of what it's about.



Chicano Park mural in San Diego, Ca. USA. Flickr Photo by kellinahandbasket.

1. Read each story carefully.
2. Who the main character?
3. What is the general topic or purpose of the story?: condense/categorize only the important information that would help someone who hasn't read it understand what it is about.
4. Write a short summary with this information in your own words in Spanish using these as a guide:

- ¿Cómo se llama?
- ¿Dónde vivía?
- ¿Cómo era su ciudad?
- ¿Cómo era su vida?
- ¿Qué actividades hacía?
- ¿Qué le gustaba?

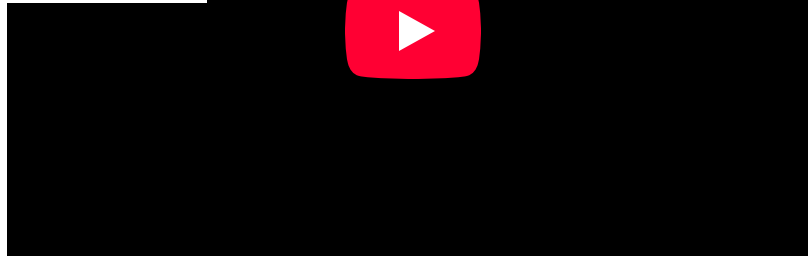
1. Paloma mis diversiones story summary: _____

2. Paloma ayuda mucho story summary: _____

3. Pablo de niño story summary: _____

This page titled [4.2.5: Story summaries](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

4.2.6: Historia Paloma Mis diversiones de niña semi-ficticia



Cuando yo **era** niña, **me gustaba** mucho estar afuera todo el día. **Teníamos** manzanos alrededor de la casa, y **me gustaba** mucho subirme a esos árboles a comer manzanas mientras **espiaba** a los niños de la vecindad. A veces **iba** a la casa de las amigas que **vivían** cerca. Mis padres nunca me compraron una bicicleta nueva. Yo siempre **tenía** una bicicleta vieja y usada, pero mi padre me enseñó a ser autosuficiente, y desde joven yo ya **sabía** arreglar la cadena, apretar los frenos y cambiar los tubos cuando **tenían** fugas. **Me encantaba** montar a bicicleta por toda la vecindad. **Yo era** muy activa y entonces, claro, **me caía** mucho de la bicicleta, de los árboles, y corriendo. Mi madre **se cansaba** de verme llena de cicatrices en las rodillas, y una vez me tuvieron que llevar a emergencias para ponerme 3 puntadas en la cabeza como resultado de una caída fea.

En mi casa **teníamos** una gata que **se llamaba** Dulcinea, y a lo largo de su vida **tuvo** muchos gatitos, y cada vez, yo **solía** caminar por la vecindad con los gatitos en una caja y se los **regalaba** a los vecinos que querían uno. Solo nos quedamos con uno de los gatitos de Dulcinea. Se **llamaba** Rubio, y se **parecía** mucho a este gatito en la foto.

Vocabulario

Cuando era - when I was

Me gustaba - I used to like

Teníamos - we had (ongoing)

Subirme - to climb

Espiaba - I used to spy on

Iba - I used to go

Vivían - they used to live

Cerca - near

Tenía - I used to have

Sabía - I used to know how

Arreglar - to fix

La cadena - the chain

Apretar los frenos - tighten the brakes

Cambiar los tubos - change the inner tube

Tenían fugas - they had leaks

Me encantaba - I used to love to

Me caía - I used to fall

Se cansaba - she used to get tired

Llena de cicatrices - full of cuts

Rodillas - knees

Puntadas - stitches

Una caída - a fall

Teníamos - we used to have

Caja - box

Regalaba - I used to give away (gift)

Querían - they wanted



¡Ahora tú!- Summarize in your own words in Spanish [here](#).

¿Quieres más?

- [25 recuerdos para los que crecieron con hermanos](#)

This page titled [4.2.6: Historia Paloma Mis diversiones de niña semi-ficticia](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

4.2.7: Historia Paloma ayudaba Mucho semi-ficticia



Mi padre **era** muy estricto y un fanático de la limpieza, y por eso yo **tenía** muchas responsabilidades en la casa. No sólo eso, sino que también me **obligaba** a estudiar español y no se **permitía** hablar inglés en la casa.

En un día típico, yo **ayudaba** a mi madre en la casa y a mi padre afuera. En la casa, **aspiraba** los suelos, **barría** el piso de la cocina, **limpiaba** los baños, **sacudía** los muebles y **hacía** pan porque **cocinábamos** todo en casa porque mi padre **tenía** alergia al huevo.

Afuera, detrás de la casa, mi padre **tenía** un huerto de vegetales y casi todos los días **yo le ayudaba a** arrancar las malas hierbas y a regar las plantas. En frente de la casa, yo **cortaba** y **regaba** el césped. En el garaje, yo **hacía** carpintería con mi padre. Casi siempre **construíamos** estanterías para todos los libros que **acumulábamos**. **Teníamos** estanterías por toda la casa y en el garaje del piso al techo a lo largo de toda una pared. También **hacíamos** nuestros propios embutidos y los **colgábamos** de las vigas en el garaje.

Vocabulario

Me obligaba - he used to require me

Afuera - outside

Aspiraba - I used to vacuum

Barría - I used to sweep

Sacudía - I used to dust

Huerto - vegetable garden

Malas hierbas - weeds

Regar las plantas - water the plants

Césped - grass

Estanterías - bookshelves



Jamón serrano

¡Ahora tú!- Summarize in your own words in Spanish [here](#).

¿Quieres más?

- [¿Cómo era la vida hace 100 años?](#)

This page titled [4.2.7: Historia Paloma ayudaba Mucho semi-ficticia](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

4.2.8: Historia Pablo De niño semi-ficticia



Cuando Pablo **era** niño, **había** mucha pobreza como resultado de la guerra civil española. Pablo **estaba** siempre consciente de la escasez de comida porque **escuchaba** a sus padres cuando **hablaban** de los problemas de los adultos.

A pesar de eso, todos los niños **eran** muy resistentes y Pablo encontraba la manera de divertirse con otros niños. Cuando **no tenía** **que** ayudar a sus padres en la casa, **jugaba** al fútbol en la calle, **se subía** a los árboles y **hacía** excursiones para buscar animales como búhos, lobos o un lince ibérico. Por la tarde **leía**, **estudiaba**, **ayudaba** a su madre y **escuchaba** el radio.

Vocabulario

Había - there was

Pobreza - poverty

Escasez - shortage

A pesar de eso - despite that

Divertirse - to have a good time

Se subía - he used to climb

Hacía excursiones - he used to go on excursions

Búhos - owls

Lobos - wolves

Lince ibérico - iberian lynx

Leía - he used to read



Lince ibérico

¡Ahora tú!- Summarize in your own words in Spanish [here](#).

¿Quieres más?

- [Documental sobre el lince ibérico](#)

This page titled 4.2.8: Historia Pablo De niño semi-ficticia is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

4.3: Preparación y aplicación comunicativa- Habla

Ahora tú: Háblame de tu niñez (borrador)

Collect the phrases/answers to questions you wrote about **yourself** in this PLUMA to create a story about what life was like during your childhood. You can use the questions from the *Ahora Tú: Conversa* page for ideas. Exchange these stories with others.

[Ejemplo: descripción de la niñez.](#)

These phrases can help to describe past circumstances and what life was like:

A menudo - often

Todos los días - every day

A veces - sometimes

Frecuentemente - frequently

Cada día - every day

De vez en cuando - from time to time

Cada año - each year

En aquella época - at that time

Mucho - a lot

Muchas veces - many times

Siempre - always

Todas las semanas - every week

Nunca - never

Todo el tiempo - all the time

Por un rato - for a while

Escribe frases completas.

1. 3 descripciones físicas:

Cuando era niña/o, _____

2. 3 descripciones de personalidad: _____

3. 3 Preferencias _____

4. Muchas actividades para describir tu vida de niño:

¿Puedes hacerlo?

- I can answer simple questions about past circumstances and how life used to be.
- I can provide basic descriptions about how life used to be.

This page titled [4.3: Preparación y aplicación comunicativa- Habla](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

4.4: Preparación y aplicación comunicativa- Escribe

Ahora tú - Borrador

Imagine you were at this party and tell a story about what was happening on the day portrayed in this painting by the Chicana artist Carmen Lomas Garza called “Barbacoa para cumpleaños”.



“Este día estabámos...” “

¿Qué estaban celebrando? _____

¿Dónde estaban? _____

¿Qué estación del año era? _____

¿Qué tiempo hacía? _____

¿Qué ropa llevaban? _____

¿Quienes estaban presentes? _____

¿Cómo se conocían todos? Eran...(relaciones) _____

¿cómo eran (personalidad) 2 de los invitados? _____

¿Qué actividades (por lo menos 4) hacían las personas durante la fiesta? _____

¿Cómo estaban todos (anímicamente)? _____

¡**Ahora tú!** - Now write the story in paragraph form on the next page to include an image and a title.

¿Puedes hacerlo?

- I can answer simple questions about past circumstances and how life used to be.
- I can provide basic descriptions about how life used to be.

This page titled [4.4: Preparación y aplicación comunicativa- Escribe](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

4.5: Preparación y aplicación - Writing

LA FIESTA

Escrita por:

Edad:

Residencia:

Historia



This page titled [4.5: Preparación y aplicación - Writing](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

4.6: Ahora Tú- Conversa

¿Cómo era tu vida?

Cuéntame de tu vida diaria cuando eras niña/o

1. ¿Dónde vivías? *Vivía en...*
2. ¿Cómo era esa ciudad? *Era ...*
3. ¿Con quién vivías? *Vivía con...*
4. ¿Cómo se llamaba tu escuela? *Se llamaba ...*
5. ¿Cómo era tu escuela, los maestros, los estudiantes...?
6. ¿Cómo ibas a la escuela? *Iba ...*
7. Describe las responsabilidades que tenías en tu casa. *Tenía que ...*
8. ¿Qué hacías por la tarde después de la escuela?
9. ¿Qué hacías los fines de semana?
10. ¿Qué deporte practicabas? *Practicaba ...*
11. ¿Quién era tu mejor amiga/o? *Se llamaba ...*
12. ¿Tenías una mascota? ¿Cómo se llamaba y cómo era? *Se llamaba ...*

Cuéntame de cómo eras y de tus preferencias de niña/o

1. ¿Cómo era tu personalidad? *Yo era...*
2. ¿Cuál era tu comida favorita? *Era ...*
3. ¿Qué música escuchabas? *Escuchaba ...*
4. ¿Cómo era tu habitación? *Era ...*
5. ¿Cuál era tu serie favorita? *Me gustaba ...*
6. ¿Qué te gustaba hacer como pasatiempo cuando eras niño/a? *Me gustaba...*
7. ¿Todavía te gusta ahora lo que te gustaba de niña/o?
8. ¿Qué querías ser cuando eras niña/o? *Quería ser...*
9. ¿Todavía quieres lo mismo o ya no?

Cuéntame de tus veranos de niña/o

1. Cuéntame de cómo pasabas los veranos de pequeña/o. ¿Qué hacías, adónde ibas y con quién?

This page titled [4.6: Ahora Tú- Conversa](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

-AR

-ER & -IR

IR

SER

era
eras
era
éramos
era

VER

veía
veías
veía
veíamos
veían

<https://its.google.com/assetsearch>



4.8: ¿puedes hacerlo? Can you do it?

- I can understand descriptions of past circumstances and how life used to be.
 - I can answer simple questions about past circumstances and how life used to be.
 - I can provide basic descriptions about how life used to be.
-

This page titled [4.8: ¿puedes hacerlo? Can you do it?](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

CHAPTER OVERVIEW

5: Número 5

- 5.1: En este número de Pluma
- 5.2: Preparación Comunicativa
 - 5.2.1: Hola. ¿Qué estaba pasando y qué pasó?
 - 5.2.2: Hola. ¿Qué estaba pasando? ¿Qué pasó?
 - 5.2.3: Resume la historia- ¿Dónde estaban? ¿Qué pasó?
 - 5.2.4: El otro, el mismo
 - 5.2.5: Yo nena
 - 5.2.6: Programas en español
 - 5.2.7: Summaries
 - 5.2.8: Historia Pablo Mezcla de tradiciones semi-ficticia
 - 5.2.9: Historia Gabi Conmoción cerebral
 - 5.2.10: Historia Tere Exposición de arte
- 5.3: Preparación y Aplicación comunicativa - Habla
- 5.4: Preparación y aplicación comunicativa- Escribe (Borrador)
- 5.5: Preparación y aplicación - Writing
- 5.6: Ahora Tú- Conversa 5
- 5.7: Ahora Tú- Conversa 1-5
- 5.8: Printable Preterite Verb Sheet
- 5.9: Printable Imperfect Verb Sheet
- 5.10: ¿puedes hacerlo? Can you do it?

This page titled [5: Número 5](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

5.1: En este número de Pluma

In this issue, you'll continue to read and hear stories about events and experiences that people had in the past, with more details about when and where each took place, the environments, the people, their activities and their moods.



As you read and listen, be thinking about what stories from your past are memorable. What parts would you highlight and how would you describe the circumstances, people, activities and moods surrounding events?

Can Do #5

I can understand and retell simple stories about past events, to include basic descriptions of the circumstances surrounding those events.

[Puedo entender y volver a contar historias simples sobre eventos pasados, e incluir descripciones básicas de las circunstancias que rodearon esos eventos.]

This includes:

- I can understand simple stories about past events, to include very basic descriptions of the circumstances surrounding those events.
- I can describe when and where a past event took place.
- I can describe basic details about the people and the mood at a past event.
- I can list what happened at a past event.
- I can retell simple stories about a past event, to include very basic descriptions of the circumstances surrounding those events.

This page titled [5.1: En este número de Pluma](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

SECTION OVERVIEW

5.2: Preparación Comunicativa

5.2.1: Hola. ¿Qué estaba pasando y qué pasó?

5.2.2: Hola. ¿Qué estaba pasando? ¿Qué pasó?

5.2.3: Resume la historia- ¿Dónde estaban? ¿Qué pasó?

5.2.4: El otro, el mismo

5.2.5: Yo nena

5.2.6: Programas en español

5.2.7: Summaries

5.2.8: Historia Pablo Mezcla de tradiciones semi-ficticia

5.2.9: Historia Gabi Conmoción cerebral

5.2.10: Historia Tere Exposición de arte

This page titled [5.2: Preparación Comunicativa](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

5.2.1: Hola. ¿Qué estaba pasando y qué pasó?



Frases útiles - Vocabulario

Descripción de la escena

¿dónde estaban? ¿cómo eran? ¿qué hacían? ¿cuándo? ¿cómo se sentían?

- todos los días
- a veces
- cada día
- cada mañana
- siempre
- típicamente
- todos los veranos
- tenía # años

¿Qué pasó?

Acciones que avanzan la historia, lo que pasó:

- una vez
- un día
- la semana pasada
- el verano pasado
- de repente
- ayer
- anoche
- nunca



Las circunstancias	¿Qué pasó?
La escena: ¿cómo eran? ¿cómo se sentían? ¿qué estaba pasando? ↓	Los eventos que avanzan la historia ↓
Había un perro	Fui al parque
Tenía sed	Llevé mis galletas y agua
Quería agua	Le di agua, bebió mi agua
Quería mi sándwich	Se comió mi sándwich
Tenía hambre	Le di galletas, se comió todas
Yo tenía hambre y sed	Preparé y bebí

¡Ahora tú!



La escena: ¿cómo eran? ¿cómo se sentían? ¿qué estaba pasando? ↓	Los eventos que avanzan la historia ↓

¿Puedes hacerlo?

- I can understand basic descriptions of past circumstances and events.

This page titled [5.2.1: Hola. ¿Qué estaba pasando y qué pasó?](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

5.2.2: Hola. ¿Qué estaba pasando? ¿Qué pasó?



¡Ahora tú!

Las circunstancias	¿Qué pasó?
La escena: ¿cómo eran? ¿cómo se sentían? ¿qué estaba pasando? ↓	Los eventos que avanzan la historia ↓



¡Ahora tú!

Las circunstancias	¿Qué pasó?
La escena: ¿cómo eran? ¿cómo se sentían? ¿qué estaba pasando? ↓	Los eventos que avanzan la historia ↓



¡Ahora tú!

¿Qué pasó?	Acciones repetidas
La serie de eventos que avanza la historia. ↓	(repeated actions describe the experience, but don't advance the story) ↓

¿Puedes hacerlo?

- I can understand basic descriptions of past circumstances and events.

This page titled [5.2.2: Hola. ¿Qué estaba pasando? ¿Qué pasó?](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

5.2.3: Resume la historia- ¿Dónde estaban? ¿Qué pasó?

ESCUCHA Y LEE

[Los tres cerditos](#)

Érase una vez... (*Once upon a time*)

A great way to learn is to listen and read stories you already know, translated into Spanish. Listen to “The Three Little Pigs” and list the descriptions of the scene, the circumstances, feelings, and descriptions of what was happening on the left. List the sequence of completed events on the right.

¡Ahora tú!

Circunstancias ¿cómo eran? ¿cómo se sentían? ¿qué estaba pasando? ↓	¿Qué pasó? La serie de eventos que avanza la historia. ↓

ESCUCHA Y LEE

[Los tres cerditos](#)

Érase una vez... (*Once upon a time*)

A great way to learn is to listen and read stories you already know, translated into Spanish. Listen to “The Three Little Pigs” and list the descriptions of the scene, the circumstances, feelings, and descriptions of what was happening on the left. List the sequence of completed events on the right.

¡Ahora tú!

Circunstancias ¿cómo eran? ¿cómo se sentían? ¿qué estaba pasando? ↓	¿Qué pasó? La serie de eventos que avanza la historia. ↓

ESCUCHA Y LEE

[Caperucita roja](#)

Érase una vez... (*Once upon a time*)

Here is another familiar tale, “Little Red Riding Hood”, translated into Spanish. List the descriptions of the scene, the circumstances, feelings, and descriptions of what was happening on the left. List the sequence of completed events on the right.

¡Ahora tú!

Circunstancias ¿cómo eran? ¿cómo se sentían? ¿qué estaba pasando? ↓	¿Qué pasó? La serie de eventos que avanza la historia. ↓

¿Quieres más? Practica con [estas historias](#).

¿Puedes hacerlo?

- I can understand basic descriptions of past circumstances and events.

This page titled [5.2.3: Resume la historia- ¿Dónde estaban? ¿Qué pasó?](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

5.2.4: El otro, el mismo

“El otro, el mismo”

producción: Camila Segura en Radio Ambulante

Click on the image to listen and read along with a bizarre story of unlikely coincidences. ↓



<https://radioambulante.org/transcrip...tro-el-mismo-2>

¡Ahora tú!

- You're not expected to understand everything nor be able to replicate native speaker Spanish. As you know, lots of input in Spanish is good for you.
- Do your best to do focussed listening to try to pick out the information below.
- Read the questions first before listening.

1. ¿Cómo descubrió Astrid a Eduardo el colombiano?

2. ¿Qué tenían en común estos dos hombres?

3. ¿Qué otras coincidencias hay entre estos hombres?

4. ¿Cómo se conocieron y qué hicieron juntos?

5. ¿Cuál fue el resultado de la prueba de ADN?

¿Puedes hacerlo?

- I can understand basic descriptions of past circumstances and events.
- I can answer simple questions about past circumstances and events.

This page titled [5.2.4: El otro, el mismo](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

5.2.5: Yo nena

“Yo nena”

producción: Patricia Serrano y Aneris Casassus

en Radio Ambulante

Click on the image ↓ to listen and read along with a moving story about a family's struggles with their child and with society.



<https://radioambulante.org/transcrip...-transcripcion>

¡Ahora tú!

- You're not expected to understand everything nor be able to replicate native speaker Spanish. As you know, lots of input in Spanish is good for you.
- Do your best to do focussed listening to try to pick out the information below.
- Read the questions first before listening.

1. ¿Qué problemas tenía Manuel de pequeño?

2. ¿Qué le dijo Manuel a su madre?

3. ¿Cómo se vestía Manuel?

4. ¿Qué pensaba su madre? ¿Cómo reaccionó el padre de Manuel?

5. ¿Qué recomendó la psicóloga?

6. ¿Qué pasó para hacerles entender la situación de Manuel?

7. ¿Cómo se sentían los padres? *Su madre estaba* _____ *Su padre estaba* _____

8. ¿Qué pasó después?

¿Puedes hacerlo?

- I can understand basic descriptions of past circumstances and events.
- I can answer simple questions about past circumstances and events.

This page titled [5.2.5: Yo nena](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

5.2.6: Programas en español

ESCUCHA: These programs were developed for language learners, they include the communicative skills covered in PLUMA, and they provide more exposure to Spanish.

Una historia de amor a primera vista



“Mi vida loca”#10



¡Ahora tú!

“Extra” Ep. 10



In English, summarize in a few sentences what happened in episode 10 of “Extra”.

This page titled [5.2.6: Programas en español](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

5.2.7: Summaries

How to summarize

Students get a deeper understanding of material when they are able to summarize what they have read or heard in their own words. Summaries are short (2-3 phrases or sentences), and they capture enough information to give someone who hasn't read the text a good idea of what it's about.



1. Read each story carefully.
2. Who the main character?
3. What is the general topic or purpose of the story?: condense/categorize only the important information that would help someone who hasn't read it understand what it is about.
4. Write a short summary with this information in your own words in Spanish using these as a guide:

1. ¿Cómo se llama la persona?
2. ¿Dónde vivía?
3. ¿Cómo era su vida?
4. ¿Qué actividades hacía?
5. ¿Qué pasó en este cuento?

1. Pablo story summary: _____

2. Gabi story summary: _____

3. Tere story summary: _____

This page titled [5.2.7: Summaries](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

5.2.8: Historia Pablo Mezcla de tradiciones semi-ficticia



El veintiséis de noviembre de mil novecientos sesenta y cuatro.

Cuando Pablo **se mudó** a los Estados Unidos, **extrañaba** mucho España, entonces siempre **incorporaba** elementos de las tradiciones de España en las celebraciones de los Estados Unidos. Cuando **tenía veintisiete años** y **estaba recién casado**, él y su nueva esposa Sara **planearon** su primera cena del día de acción de gracias (Thanksgiving). **Decidieron** preparar una pierna de cordero en vez de pavo porque **era** una comida común durante las celebraciones donde él **vivía** en España. Pablo **cocinó** la pierna de cordero y Sara **preparó** las comidas típicas del día de gracias: puré de papas, maíz, ejotes (“judías verdes” en España), relleno y salsa de arándanos. Como Pablo **era** un estudiante internacional, **conocía** a muchos otros estudiantes internacionales. Pablo **invitó** a su antiguo compañero de cuarto (el chileno), a un amigo de Costa Rica y a un amigo de México. Sara **invitó** a unas compañeras de trabajo y a una amiga de la universidad. Los amigos internacionales también **trajeron** comida típica de sus países para compartir. El chileno **trajo** empanadas de carne, el costarricense **trajo** plátanos fritos y frijoles negros y el mexicano **trajo** tamales verdes de pollo. Las amigas de Sara **trajeron** vino y dos tartas, una de calabaza y otra de manzana. Durante la fiesta, todos **hablaron** y **se rieron** mucho y **les encantó** la variedad de comida. **Fue** una experiencia memorable para todos.

Vocabulario

Extrañaba - he used to miss

Incorporaba - he used to incorporate

Recién casado - newlywed

Pierna de cordero - leg of lamb

Pavo - turkey

Puré de papas - mashed potatoes

Maíz - corn

Ejotes - green beans

Relleno - stuffing

Salsa de arándanos - cranberry sauce

Trajeron - they brought

Países - countries

Trajo - he brought

Empanadas - individual meat pies

Plátanos fritos - fried plantains

Pollo - chicken

Tartas - pies

Calabaza - pumpkin

Manzana - apple

Se rieron - they laughed

¡Ahora tú!

Haz una lista de los verbos que se refieren a:

Las circunstancias	Lo que pasó

¡Ahora tú!- Summarize in your own words in Spanish [here](#).

This page titled [5.2.8: Historia Pablo Mezcla de tradiciones semi-ficticia](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

5.2.9: Historia Gabi Conmoción cerebral



El catorce de abril de mil novecientos ochenta y cuatro.

Eventualmente, Pablo y su familia **se establecieron** en el norte de Nuevo México. Gabi, la hija menor **se adaptó** muy bien a su nueva escuela. **Era** muy atlética y **participaba** en muchos deportes. En el otoño **jugaba** al voleibol y en la primavera **saltaba** los obstáculos (hurdles) en el equipo de atletismo.

Un día en la primavera durante una competición y mientras **corría** los obstáculos, Gabi **estaba** un poco cansada y **se cayó** y **se pegó** en la cabeza muy fuerte. Pablo y Sara **corrieron** para ver cómo **estaba** y aunque Gabi **estaba** consciente, **dijo** que no **podía** ver nada. Su entrenador **llamó** a una ambulancia y en la ambulancia, la vista de Gabi **volvió**. En el hospital, Pablo, Sara y el entrenador **estaban** muy preocupados. Los doctores le **examinaron**, le **hicieron** muchas preguntas y análisis y **concluyeron** que Gabi **tenía** una conmoción cerebral y que no **debía** participar en deportes por dos semanas.

Vocabulario

Se establecieron - they settled

Se adaptó - she adapted

Deportes - sports

Saltaba - she used to jump

Equipo de atletismo - track team

Se cayó - she fell

Se pegó - she hit herself

La cabeza - head

Dijo - she said

No podía ver - she couldn't see

Vista - sight

Volvió - returned

Entrenador - coach

Hicieron preguntas - they asked questions

Concluyeron - they concluded

Conmoción cerebral - concussion

No debía - she shouldn't

¡Ahora tú!- Summarize in your own words in Spanish [here](#).

¿Quieres más?

- [Más historias del pasado](#)
- [Spanish Children's stories](#)

This page titled [5.2.9: Historia Gabi Conmoción cerebral](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

5.2.10: Historia Tere Exposición de arte



El veintiséis de agosto de mil novecientos noventa y tres. La hija mayor de Pablo, Tere, **estudió** arte en San Francisco y **tuvo** su primera exposición de arte en el verano de mil novecientos noventa y tres. Tere **invitó** a su hermanita Gabi a la exposición porque **quería** el apoyo de familia. Gabi **llegó** el día antes de la exposición y **era** su primera vez en San Francisco. **Estaba** muy sorprendida porque **era** agosto pero **hacía** muchísimo frío y viento. El siguiente día, Tere **le enseñó** todos los lugares turísticos de San Francisco, y por la tarde **se arreglaron** y **se fueron** a la recepción de apertura de la exposición. Esa noche, Gabi **conoció** a todos los amigos de Tere. **Tomaron** vino y **comieron** una variedad de aperitivos. Después de la apertura, **fueron** al famoso barrio Chino y **comieron** una cena deliciosa en un restaurante que **era** tan pequeño que **tenías** que compartir la mesa con personas desconocidas. Durante su visita, Gabi **se divirtió** mucho y Tere **estaba** muy agradecida por el apoyo de su hermanita.

Vocabulario

Hija mayor - oldest daughter

Tuvo - she had

Exposición de arte - art show

Apoyo - support

El día antes - the day before

Sorprendida - surprised

Muchísimo frío - very cold

Lugares - places

Se arreglaron - they got ready

Fueron - they went

La apertura - the opening

Aperitivos - appetizers

Barrio chino - Chinatown

Se divirtió - she had a good time

Agradecida - grateful

¡Ahora tú!

Ahora tú: Haz una lista de los verbos que se refieren a:

Las circunstancias	Lo que pasó

¡Ahora tú!- Summarize in your own words in Spanish [here](#).

This page titled [5.2.10: Historia Tere Exposición de arte](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

5.3: Preparación y Aplicación comunicativa - Habla

Ahora tú: Una historia memorable (borrador)

Cuéntame una historia memorable de **algo que pasó** en tu juventud o en la juventud de un familiar, **con detalles básicos** de las circunstancias/la escena

Guía para ayudarte, pero no es necesario incluir todo ni en este orden:

- ¿Dónde vivía/s? _____
- ¿Cuántos años tenía/s? _____
- ¿Cómo era/s (personalidad)? _____
- ¿Qué hacía/s típicamente en esa época? _____
- ¿Qué pasó? Un día _____
- ¿Cuándo ocurrió? _____
- ¿Qué estación era / qué tiempo hacía? _____
- ¿Dónde estaba/s cuando ocurrió? _____
- ¿Quién estaba allí? _____
- ¿Qué hizo la otra gente? _____
- ¿Cómo se/te sentía/s? _____

Frases útiles para organizar lo que dices



Para describir las circunstancias,
lo que estaba pasando:

- todos los días
- a veces
- cada día, mañana, noche
- siempre
- típicamente
- todos los veranos
- Cuando tenía # años

Algunos puntos de referencia para decir
lo que pasó:

- una vez
- un día, una noche, un año
- la semana pasada
- el verano/año pasado
- de repente
- ayer, el año pasado
- anoche

¿Puedes hacerlo?

- I can retell simple stories about past events, to include very basic descriptions of the circumstances surrounding those events.

This page titled [5.3: Preparación y Aplicación comunicativa - Habla](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

5.4: Preparación y aplicación comunicativa- Escribe (Borrador)

Ahora tú: Recomendación de película (borrador)

Pluma está pidiendo contribuciones para su sección de cine para recomendar a sus lectores películas que muestran la experiencia hispana en los Estados Unidos, o que son películas hispanoamericanas o españolas. Escribe un resumen de una película. La película puede estar en inglés, pero el resumen tiene que estar en español.

1. ¿De qué se trata la película? (What's it about?) Se trata de _____

2. Incluye los eventos más importantes de la película. ¿Qué pasó? _____

3. ¿Qué época era? _____

4. ¿Cuántos años tenían más o menos? _____

5. ¿Dónde estaban? _____

6. ¿Quiénes son los personajes? _____

7. ¿Cómo eran los personajes? _____

8. ¿Qué estaban haciendo? _____

No olviden estas frases útiles para organizar un cuento:

*Para describir las circunstancias,
lo que estaba pasando:*

- todos los días
- a veces
- cada día, mañana, noche
- siempre
- típicamente
- todos los veranos
- Cuando tenía # años



*Algunos puntos de referencia para decir lo
que pasó:*

- una vez
- un día, una noche, un año
- la semana pasada
- el verano/año pasado
- de repente
- ayer, el año pasado
- anoche

¡Ahora tú! - Now write the story in paragraph form on the next page to include an image and a title.

¿Puedes hacerlo?

- I can retell simple stories about past events, to include very basic descriptions of the circumstances surrounding those events.

This page titled [5.4: Preparación y aplicación comunicativa- Escribe \(Borrador\)](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

[illegible]

<https://human.libretexts.org/@go/page/307747>

5.6: Ahora Tú- Conversa 5

Cuéntame una historia corta y memorable de tu juventud o de la juventud de un familiar con detalles de la escena.

La historia puede incluir:

- ¿Dónde vivía/s?
- ¿Cuántos años tenías?
- ¿Cómo eras (personalidad)?
- ¿Qué hacías típicamente en esa época?
- ¿Cuándo ocurrió? ¿Qué estación era / qué tiempo hacía?
- ¿Dónde estabas cuando ocurrió?
- ¿Quién estaba allí?
- ¿Qué pasó? (incorpora una variedad de verbos)
- ¿Qué hizo la otra gente?
- ¿Cómo te sentías?
- ¿Cómo terminó?

Cuéntame de una de tus películas favoritas

Tu resumen puede incluir:

- ¿Dónde toma lugar la película?
- ¿Cuándo toma lugar la película? (when does it take place)
- ¿De qué se trata la película? (what's it about) **Es de ...**
- ¿Quiénes son los personajes? Un personaje principal se llamaba... Era...
- ¿Cuántos años tenían más o menos? Tenía...
- ¿Cómo eran los personajes (personalidad)? (character name) era....
- ¿Cuéntame lo que pasó? (incorpora una variedad de verbos)
- ¿Dónde estaban cuando pasó?
- ¿Qué hizo la otra gente?
- ¿Cómo terminó?

This page titled [5.6: Ahora Tú- Conversa 5](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

5.7: Ahora Tú- Conversa 1-5

Condensed version of all Pluma “conversa” pages. Please refer to each Pluma’s “conversa” page for full review and practice

Pluma 1

- **Háblame de tu rutina diaria.** If the answer is not thorough, ask these follow up questions.
 - Háblame de tu rutina diaria por la mañana.
 - Háblame de tu rutina diaria por la tarde.
 - Háblame de tu rutina diaria para relajarte.
 - Háblame de tu rutina diaria por la noche.

Pluma 2

- Cuéntame de los eventos más importantes de tu vida empezando con tu nacimiento. *Nací..... (trata de incluir por lo menos 5 momentos importantes).*
- ¿Cuál fue uno de tus recuerdos favoritos de este año? *Uno de mis recuerdos favoritos de este año fue cuando yo....*
- ¿Cuál fue uno de los recuerdos más felices de tu vida? *Uno de los recuerdos más felices de mi vida fue cuando yo....*
- Cuéntame de una persona de herencia de habla hispana (*of Spanish-speaking heritage*).
Se llama _____ (*or se llamaba- if they are no longer alive*), nació en _____, es/fue un/a _____, y ... (unos logro or eventos en su vida que son memorables).

Pluma 3

- Háblame de esta semana pasada. ¿Cómo te fue? ¿Qué hiciste? (3 actividades - verbos diferentes)
- Háblame de una visita que hiciste a un amigo o familiar recientemente. ¿A quién visitaste? ¿Qué hicieron? ¿Te lo pasaste bien? (*me lo pasé bien/mal*) (3 actividades - verbos diferentes)
- Háblame de un viaje que hiciste. ¿Adónde fuiste? ¿Con quién? ¿Qué hiciste allí? (3 actividades - verbos diferentes)

Pluma 4

- Cuéntame de tu vida diaria en la casa y afuera de la casa cuando eras niña/o. (5 actividades - verbos diferentes)
- ¿Cómo eras de niña/o? (3 palabras descriptivas para describir cómo era tu personalidad)
- ¿Cómo era tu familia? ¿Qué hacían? (3 actividades - verbos diferentes)
- ¿Cuáles eran tus preferencias de niña/o? (3 preferencias - me gustaba...)
- Cuéntame de tus veranos de niña/o. ¿Qué hacías? (3 actividades - verbos diferentes)

Pluma 5

- Cuéntame una historia corta y memorable de tu juventud o de la juventud de un familiar con algunos detalles de las circunstancias en ese tiempo. (*Ejemplo: Una vez cuando tenía # años... Cuando mi madre tenía # años, fue a...*)
- Cuéntame de una de tus películas favoritas. ¿Cómo se llama? ¿De qué se trata? ¿Qué pasó en la película? *Una de mis películas favoritas se llama _____ y se trata de _____.*

This page titled [5.7: Ahora Tú- Conversa 1-5](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

5.8: Printable Preterite Verb Sheet

ALL REGULAR PRETERITE TENSE VERBS LOOK LIKE THESE					
-AR			-ER & -IR		
Yo	trabajé		Yo	aprendí	recibí
Tú	trabajaste		Tú	aprendiste	recibiste
El/Ella/Usted	trabajó		El/Ella/Usted	aprendió	recibió
Nosotros/as	trabajamos		Nosotros/as	aprendimos	recibimos
Ellos/Ellas/Ustedes	trabajaron		Ellos/Ellas/Ustedes	aprendieron	recibieron
COMMON IRREGULAR PRETERITE TENSE VERBS					
IR	VENIR	QUERER	HACER		
fui	vine	quise	hice		
fuiste	viniste	quisiste	hiciste		
fue	vinó	quiso	hizo		
fuimos	vinimos	quisimos	hicimos		
fueron	vinieron	quisieron	hicieron		
SER	TENER	PODER	PONER		
fui	tuve	pude	puse		
fuiste	tuviste	pudiste	pusiste		
fue	tuvo	pudo	puso		
fuimos	tuvimos	pudimos	pusimos		
fueron	tuvieron	pudieron	pusieron		
ESTAR	DECIR	LLEGAR	DORMIRSE		
estuve	dije	llegué	me dormí		
estuviste	dijiste	llegaste	te dormiste		
estuvo	dijo	llegó	se durmió		
estuvimos	dijimos	llegamos	nos dormimos		
estuvieron	dijeron	llegaron	se durmieron		

<https://sites.google.com/view/tp4luma/home>

This page titled [5.8: Printable Preterite Verb Sheet](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

5.9: Printable Imperfect Verb Sheet

ALL **REGULAR** IMPERFECT TENSE VERBS LOOK LIKE THESE

-AR

Yo	est <u>a</u> ba
Tú	estab <u>a</u> s
Él/Ella/Usted	estab <u>a</u>
Nosotros/as	estab <u>a</u> mos
Ellos/Ellas/Ustedes	estab <u>a</u> n

-ER & -IR

Yo	hac <u>í</u> a	viv <u>í</u> a
Tú	hac <u>í</u> as	viv <u>í</u> as
Él/Ella/Usted	hac <u>í</u> a	viv <u>í</u> a
Nosotros/as	hac <u>í</u> amos	viv <u>í</u> amos
Ellos/Ellas/Ustedes	hac <u>í</u> an	viv <u>í</u> an

THERE ARE ONLY **3 IRREGULAR** IMPERFECT TENSE VERBS

IR

iba
ibas
iba
íbamos
iban

SER

era
eras
era
éramos
era

VER

veía
veías
veía
veíamos
veían

<https://sites.google.com/view/tupluma/home>

This page titled [5.9: Printable Imperfect Verb Sheet](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

5.10: ¿puedes hacerlo? Can you do it?

- I can understand simple stories about past events, to include very basic descriptions of circumstances surrounding those events.
 - I can describe when and where an event took place.
 - I can describe simple details about the people and the mood at a past event.
 - I can list the activities that happened at an event.
 - I can retell simple stories about past events, to include very basic descriptions of the circumstances surrounding those events.
-

This page titled [5.10: ¿puedes hacerlo? Can you do it?](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Pilar Hernández](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

Index

A

abandono

2.2.5: ¿Qué hizo / qué le pasó? [ÉL/ELLA...] What did he or she do? / what happened to them?

acciones

5.2.1: Hola. ¿Qué estaba pasando y qué pasó?
5.2.2: Hola. ¿Qué estaba pasando? ¿Qué pasó?
5.2.8: Historia Pablo Mezcla de tradiciones semi-ficticia

ACTFL

1.1: What is PLUMA?

actions

1.4.1: La rutina diaria

actividad

3.3: Preparación y Aplicación Comunicativa- Habla

actividades

1.4.2: ¿Cuál es tu rutina diaria?
1.4.4: Los lugares, los objetos y la rutina
1.5: Preparación y Aplicación Comunicativa- Habla (Speak)
1.8: Ahora Tú - Conversa
3.2.1: Hola. ¿Qué hiciste el fin de semana pasado? ¿Y ayer?
3.2.2: Una visita o viaje ¿Adónde fuiste? ¿Qué hiciste allí?
3.2.4: Hola. ¿Como te fue en tu viaje?
3.4: Preparación y Aplicación Comunicativa- Escribe
3.6: Ahora Tú- Conversa
4.2.1: ¿Cómo era tu vida de niño/a?
4.2.2: ¿Qué hacías y qué querías ser cuando eras niña/o?
4.3: Preparación y aplicación comunicativa- Habla

actividadesdiarias

1.6: Preparación y Aplicación Comunicativa- Escribe (Write a draft)

activities

1.3: En este número de Pluma (In this issue of Pluma)
1.10: ¿Puedes hacerlo? Can you do it?
3.1: En este número de Pluma (In this issue)
3.8: ¿puedes hacerlo? Can you do it?
5.1: En este número de Pluma
5.10: ¿puedes hacerlo? Can you do it?

adaptación

5.2.9: Historia Gabi Conmoción cerebral

adolescentes

3.2.8: Historia Paloma Precoz semi-ficticia

advice

1.4.6: Mandatos comunes de la vida diaria

aeropuerto

3.2.4: Hola. ¿Como te fue en tu viaje?

agradecimiento

5.2.10: Historia Tere Exposición de arte

ahorros

3.2.8: Historia Paloma Precoz semi-ficticia

Alberto

1.4.3: la rutina diaria de otras personas

Alemania

3.2.10: Historia Tres chicas en Europa semi-ficticia

almuerzo

1.4.9.4: Historia- Rutina de Nery

amiga

4.2.1: ¿Cómo era tu vida de niño/a?

amigas

3.2.8: Historia Paloma Precoz semi-ficticia

amigo

3.2.9: Historia Paloma En España semi-ficticia
3.6: Ahora Tú- Conversa

amigos

3.2.2: Una visita o viaje ¿Adónde fuiste? ¿Qué hiciste allí?
4.2.6: Historia Paloma Mis diversiones de niña semi-ficticia
4.6: Ahora Tú- Conversa
5.2.8: Historia Pablo Mezcla de tradiciones semi-ficticia
5.2.10: Historia Tere Exposición de arte

amor

2.2.5: ¿Qué hizo / qué le pasó? [ÉL/ELLA...] What did he or she do? / what happened to them?

anécdotas

5.3: Preparación y Aplicación comunicativa - Habla

Aplicación

5: Número 5

aprendizaje

3: Número 3
4.2.2: ¿Qué hacías y qué querías ser cuando eras niña/o?
5.2.3: Resume la historia- ¿Dónde estaban? ¿Qué pasó?

arquitectura

3.2.12: Historia Viaje sin niños semi-ficticia

arte

5: Número 5
5.2: Preparación Comunicativa
5.2.10: Historia Tere Exposición de arte

audio

5.2.4: El otro, el mismo

autobús

3.2.4: Hola. ¿Como te fue en tu viaje?

autora

1.4.9.1: Historia- Paloma ocupada semi-ficticia

aventuras

4.2.6: Historia Paloma Mis diversiones de niña semi-ficticia

B

Bélgica

3.2.10: Historia Tres chicas en Europa semi-ficticia

bañarse

1.4.2: ¿Cuál es tu rutina diaria?

baño

1.4.4: Los lugares, los objetos y la rutina

background

4.1: En este número de Pluma

Barbacoa

4.4: Preparación y aplicación comunicativa- Escribe

barrio chino

5.2.10: Historia Tere Exposición de arte

bedtime

1.3: En este número de Pluma (In this issue of Pluma)

beginning

1.4.3: la rutina diaria de otras personas

bicicleta

4.2.6: Historia Paloma Mis diversiones de niña semi-ficticia

billete

3.2.4: Hola. ¿Como te fue en tu viaje?

biography

2.2.11: Habla Speak
2.2.12: Escribe

blog

3.4: Preparación y Aplicación Comunicativa- Escribe

boletos

3.2.8: Historia Paloma Precoz semi-ficticia

border

4.2.3: Una ciudad en dos

breakfast

1.4.1: La rutina diaria
1.4.5: ¿Cuáles son tus hábitos cada semana?

C

café

1.4.9.1: Historia- Paloma ocupada semi-ficticia

CamilaSegura

5.2.4: El otro, el mismo

canción

2.2.2: ¿Qué hiciste o qué pasó? YO..... (What did you do?)

Caperucita roja

5.2.3: Resume la historia- ¿Dónde estaban? ¿Qué pasó?

career

2.2.11: Habla Speak

Carmen Lomas Garza

4.4: Preparación y aplicación comunicativa- Escribe

casa

4.2.7: Historia Paloma ayudaba Mucho semi-ficticia

casco histórico

3.2.9: Historia Paloma En España semi-ficticia

castillos

3.2.12: Historia Viaje sin niños semi-ficticia

catorce abril 1984

5.2.9: Historia Gabi Conmoción cerebral

celebración

3.2.11: Historia Pablo Viaje con familia semi-ficticia

celebraciones

5.2.8: Historia Pablo Mezcla de tradiciones semi-ficticia

celebration

4.4: Preparación y aplicación comunicativa- Escribe

celulares

1.4.9.5: Historia- Rutina de Juan

cena

5.2.10: Historia Tere Exposición de arte

Cerebral

5: Número 5

character analysis

4.2.5: Story summaries

Chicano Park

4.2.5: Story summaries

children

1.4.8: Deep Reading- Stories, Deep Reading and Summaries

cicatrices

4.2.6: Historia Paloma Mis diversiones de niña semi-ficticia

cine

5.4: Preparación y aplicación comunicativa- Escribe (Borrador)

circumstances
4.8: ¿puedes hacerlo? Can you do it?
5.1: En este número de Pluma
5.10: ¿puedes hacerlo? Can you do it?

circunstancias
5.2.1: Hola. ¿Qué estaba pasando y qué pasó?
5.2.2: Hola. ¿Qué estaba pasando? ¿Qué pasó?

ciudad
4: Número 4
4.2: Preparación Comunicativa
4.6: Ahora Tú- Conversa

ciudades antiguas
3.2.12: Historia Viaje sin niños semi-ficticia

civil
4.2.8: Historia Pablo De niño semi-ficticia

clases
1.4.9.2: Historia- Rafael El novio semi-ficticia

cocina
1.4.4: Los lugares, los objetos y la rutina

colegio
4.2.1: ¿Cómo era tu vida de niño/a?

collaboration
InfoPage

college Spanish
1.1: What is PLUMA?

comedor
1.4.4: Los lugares, los objetos y la rutina

comer
3.6: Ahora Tú- Conversa

comida
4.2.1: ¿Cómo era tu vida de niño/a?
4.2.8: Historia Pablo De niño semi-ficticia
5.2.1: Hola. ¿Qué estaba pasando y qué pasó?
5.2.8: Historia Pablo Mezcla de tradiciones semi-ficticia

comida mexicana
1.4.9.1: Historia- Paloma ocupada semi-ficticia

comida típica
3.2.12: Historia Viaje sin niños semi-ficticia

commands
1.4.6: Mandatos comunes de la vida diaria

communication
1.10: ¿Puedes hacerlo? Can you do it?
2.1: En este número de Pluma [In this issue]

communicative skills
4.2.4: Programas en español
5.2.6: Programas en español

communicativeskills
1.4.7: Programas y Música
2.2.8: Programas en español
3.2.5: Programas en español

community service
2.2.11: Habla Speak

comparación
1.8: Ahora Tú - Conversa

comprehensible input
1.1: What is PLUMA?

comprehension
3.2.3: Disculpe ¿Dónde está? ¿Cómo llegamos?
3.2.6: Stories, Deep Reading and Summaries
4.2.5: Story summaries
5.2.4: El otro, el mismo

comprensión
5.2.5: Yo nena

comunicación
3.3: Preparación y Aplicación Comunicativa- Habla

comunicaciones
2.2.10.1: Historia- Paloma Cumpleaños semi-ficticia

comunicar
3.2.1: Hola. ¿Qué hiciste el fin de semana pasado? ¿y ayer?

Comunicativa
2: Número 2
4: Número 4
5: Número 5

comunidad
3.4: Preparación y Aplicación Comunicativa- Escribe

comunidad hispana
2.2.10.3: Historia Pablo semi-ficticia

conectores
3.3: Preparación y Aplicación Comunicativa- Habla

conjugation
2.2.4: ¿Qué Hizo? What did someone else do? ELLA/ÉL...

2.2.9: Grammar practice

connoción
5: Número 5
5.2: Preparación Comunicativa

connoción cerebral
5.2.9: Historia Gabi Connoción cerebral

Conversa
5: Número 5

conversación
1: Número 1
2: Número 2
3: Número 3
4: Número 4
4.3: Preparación y aplicación comunicativa- Habla

conversar
3.6: Ahora Tú- Conversa

cotidiano
3.3: Preparación y Aplicación Comunicativa- Habla

crecimiento personal
2.2.10.2: Historia Rafa Aprecia el camino semi-ficticia

Cuarteto de Nos
2.2.1: ¿Qué hiciste o qué pasó? (What did you do or what happened?) Yo...

cuentos
3: Número 3
3.2: Preparación Comunicativa
5.2.3: Resume la historia- ¿Dónde estaban? ¿Qué pasó?

cultura
1.4.9.2: Historia- Rafael El novio semi-ficticia
3.2.9: Historia Paloma En España semi-ficticia
5.4: Preparación y aplicación comunicativa- Escribe (Borrador)

cultural contexts
4.1: En este número de Pluma

cumpleaños
2.2.10.1: Historia- Paloma Cumpleaños semi-ficticia
3.2.11: Historia Pablo Viaje con familia semi-ficticia

D

D.F.
1.4.7: Programas y Música

daily
1.4.1: La rutina diaria

daily routines
1.3: En este número de Pluma (In this issue of Pluma)
1.10: ¿Puedes hacerlo? Can you do it?

dailyroutine
1.4.5: ¿Cuáles son tus hábitos cada semana?

Daniel Alarcon
4.2.3: Una ciudad en dos

decisión
2.2.10.3: Historia Pablo semi-ficticia

deep culture
1.1: What is PLUMA?

deep reading
1: Número 1
1.4.8: Deep Reading- Stories, Deep Reading and Summaries
3.2: Preparación Comunicativa

deepreading
3.2.6: Stories, Deep Reading and Summaries

defensa nacional
1.4.9.3: Historia- Pablo “La mili”

deporte
4.2.1: ¿Cómo era tu vida de niño/a?

deportes
4.6: Ahora Tú- Conversa
5.2.9: Historia Gabi Connoción cerebral

desayuno
1.4.9.4: Historia- Rutina de Nery
1.8: Ahora Tú - Conversa

desayunos
1.4.2: ¿Cuál es tu rutina diaria?

descanso
1.5: Preparación y Aplicación Comunicativa- Habla (Speak)
1.6: Preparación y Aplicación Comunicativa- Escribe (Write a draft)

describir
5.2.2: Hola. ¿Qué estaba pasando? ¿Qué pasó?

descripción
4.2.2: ¿Qué hacías y qué querías ser cuando eras niña/o?
5.2.1: Hola. ¿Qué estaba pasando y qué pasó?

descripciones
4.3: Preparación y aplicación comunicativa- Habla

descriptions
4.1: En este número de Pluma
4.8: ¿puedes hacerlo? Can you do it?
5.1: En este número de Pluma
5.10: ¿puedes hacerlo? Can you do it?

despertar
1.4.2: ¿Cuál es tu rutina diaria?

destination
3.8: ¿puedes hacerlo? Can you do it?

details
2.1: En este número de Pluma [In this issue]
2.5: ¿puedes hacerlo? Can you do it?
3.1: En este número de Pluma (In this issue)

detalles
5.6: Ahora Tú- Conversa 5

diaria
1.4: Preparación Comunicativa

diario
1.5: Preparación y Aplicación Comunicativa- Habla (Speak)

dinner
1.4.1: La rutina diaria

directions
3.2.3: Disculpe ¿Dónde está? ¿Cómo llegamos?
3.8: ¿puedes hacerlo? Can you do it?

E

editora

1.4.9.1: Historia- Paloma ocupada semi-ficticia

edtech

InfoPage

educación

2.2.10.2: Historia Rafa Aprecia el camino semi-ficticia

2.2.10.3: Historia Pablo semi-ficticia

education

InfoPage

2.2.8: Programas en español

2.2.11: Habla Speak

3.2.5: Programas en español

3.2.6: Stories, Deep Reading and Summaries

4.2.5: Story summaries

5.2.4: El otro, el mismo

ejercicio

1.4.4: Los lugares, los objetos y la rutina

1.8: Ahora Tú - Conversa

3.2.1: Hola. ¿Qué hiciste el fin de semana pasado? ¿y ayer?

El Paso

4.2.3: Una ciudad en dos

ElGranCombo

1.4.7: Programas y Música

emociones

5.6: Ahora Tú- Conversa 5

energía

2.2.10.1: Historia- Paloma Cumpleaños semi-ficticia

entrenador

5.2.9: Historia Gabi Conmoción cerebral

entrevista

1.4.9.3: Historia- Pablo “La mili”

entrevistas

1.4.9.1: Historia- Paloma ocupada semi-ficticia

episode 10

5.2.6: Programas en español

episode summary

4.2.4: Programas en español

5.2.6: Programas en español

episode6

1.4.7: Programas y Música

episode7

2.2.8: Programas en español

eRevista

1.4.9.3: Historia- Pablo “La mili”

1.6: Preparación y Aplicación Comunicativa- Escribe (Write a draft)

escasez

4.2.8: Historia Pablo De niño semi-ficticia

escena

5.2.2: Hola. ¿Qué estaba pasando? ¿Qué pasó?

5.6: Ahora Tú- Conversa 5

escribir

1.5: Preparación y Aplicación Comunicativa- Habla (Speak)

escritura

1: Número 1

2: Número 2

3: Número 3

3.4: Preparación y Aplicación Comunicativa- Escribe

4: Número 4

escucha

5.2.3: Resume la historia- ¿Dónde estaban? ¿Qué pasó?

5.2.5: Yo nena

escuchar

2.2.2: ¿Qué hiciste o qué pasó? YO..... (What did you do?)

3.2.1: Hola. ¿Qué hiciste el fin de semana pasado? ¿y ayer?

escuela

1.4.9.5: Historia- Rutina de Juan

4.6: Ahora Tú- Conversa

España

1.4.3: la rutina diaria de otras personas

1.4.9.3: Historia- Pablo “La mili”

3.2.10: Historia Tres chicas en Europa semi-ficticia

3.2.12: Historia Viaje sin niños semi-ficticia

5.2.8: Historia Pablo Mezcla de tradiciones semi-ficticia

español

TitlePage

1: Número 1

1.4: Preparación Comunicativa

1.4.9.5: Historia- Rutina de Juan

2: Número 2

2.2.2: ¿Qué hiciste o qué pasó? YO..... (What did you do?)

3: Número 3

3.2.1: Hola. ¿Qué hiciste el fin de semana pasado? ¿y ayer?

4: Número 4

4.2.2: ¿Qué hacías y qué querías ser cuando eras niña/o?

4.2.7: Historia Paloma ayudaba Mucho semi-ficticia

5.2: Preparación Comunicativa

5.2.3: Resume la historia- ¿Dónde estaban? ¿Qué pasó?

5.2.5: Yo nena

española

4.2.8: Historia Pablo De niño semi-ficticia

5.4: Preparación y aplicación comunicativa- Escribe (Borrador)

Estados Unidos

5.4: Preparación y aplicación comunicativa- Escribe (Borrador)

estadounidenses

1.4.2: ¿Cuál es tu rutina diaria?

estar

2.2.2: ¿Qué hiciste o qué pasó? YO..... (What did you do?)

estilo de vida

1.8: Ahora Tú - Conversa

estudiantes

1.4.9.3: Historia- Pablo “La mili”

1.4.9.5: Historia- Rutina de Juan

estudios doctorales

2.2.10.2: Historia Rafa Aprecia el camino semi-ficticia

Eurail

3.2.8: Historia Paloma Precoz semi-ficticia

Europa

3.2: Preparación Comunicativa

3.2.8: Historia Paloma Precoz semi-ficticia

evening

1.4.1: La rutina diaria

eventos

2: Número 2

2.2.5: ¿Qué hizo / qué le pasó? [ÉL/ELLA...] What did he or she do? / what happened to them?

3.2.2: Una visita o viaje ¿Adónde fuiste? ¿Qué hiciste allí?

5.2.1: Hola. ¿Qué estaba pasando y qué pasó?

5.2.2: Hola. ¿Qué estaba pasando? ¿Qué pasó?

eventos importantes

5.7: Ahora Tú- Conversa 1-5

events

2.1: En este número de Pluma [In this issue]

2.2.6: ¿Cuáles fueron los momentos favoritos del año y los más felices de la vida?

2.2.11: Habla Speak

2.5: ¿puedes hacerlo? Can you do it?

exchange

1.10: ¿Puedes hacerlo? Can you do it?

exchange information

1.3: En este número de Pluma (In this issue of Pluma)

exercising

1.4.5: ¿Cuáles son tus hábitos cada semana?

experiences

5.1: En este número de Pluma

experiencia

5.2.2: Hola. ¿Qué estaba pasando? ¿Qué pasó?

5.4: Preparación y aplicación comunicativa- Escribe (Borrador)

experiencias

5.2.8: Historia Pablo Mezcla de tradiciones semi-ficticia

5.3: Preparación y Aplicación comunicativa - Habla

exposición

5.2.10: Historia Tere Exposición de arte

Extra

1.4.7: Programas y Música

2.2.8: Programas en español

3.2.5: Programas en español

5.2.6: Programas en español

F

familia

1.4.9.5: Historia- Rutina de Juan

2.2.10.3: Historia Pablo semi-ficticia

3.2: Preparación Comunicativa

3.2.2: Una visita o viaje ¿Adónde fuiste? ¿Qué hiciste allí?

3.2.11: Historia Pablo Viaje con familia semi-ficticia

4.6: Ahora Tú- Conversa

5.2.5: Yo nena

5.2.9: Historia Gabi Conmoción cerebral

5.2.10: Historia Tere Exposición de arte

5.3: Preparación y Aplicación comunicativa - Habla

familiar

3.6: Ahora Tú- Conversa

family

2.2.6: ¿Cuáles fueron los momentos favoritos del año y los más felices de la vida?

4.4: Preparación y aplicación comunicativa- Escribe

family member

2.2.12: Escribe

favorites

2.2.6: ¿Cuáles fueron los momentos favoritos del año y los más felices de la vida?

feedback

1.1: What is PLUMA?

fin de semana

3.2: Preparación Comunicativa

fines de semana

1.4.2: ¿Cuál es tu rutina diaria?

food

3.1: En este número de Pluma (In this issue)

frases útiles

5.2.1: Hola. ¿Qué estaba pasando y qué pasó?

frecuencia

1.5: Preparación y Aplicación Comunicativa- Habla (Speak)

Frida Kahlo

2.2.12: Escribe

FridaKahlo

2.2.4: ¿Qué Hizo? What did someone else do?

ELLA/ÉL...

friends

2.2.6: ¿Cuáles fueron los momentos favoritos del año y los más felices de la vida?

4.4: Preparación y aplicación comunicativa- Escribe

futbol

4.2.8: Historia Pablo De niño semi-ficticia

G

Gabi

3.2.11: Historia Pablo Viaje con familia semi-ficticia

5.2.9: Historia Gabi Conmoción cerebral

gathering

4.4: Preparación y aplicación comunicativa- Escribe

gatos

4.2.6: Historia Paloma Mis diversiones de niña semi-ficticia

gramática

2: Número 2

grammar

2.2.9: Grammar practice

grammar_practice

2.2: Preparación Comunicativa

granja

1.6: Preparación y Aplicación Comunicativa- Escribe (Write a draft)

guerra

4.2.8: Historia Pablo De niño semi-ficticia

gustos

4.2.2: ¿Qué hacías y qué querías ser cuando eras niña/o?

H

hábitos

1: Número 1

1.4: Preparación Comunicativa

1.4.9.1: Historia- Paloma ocupada semi-ficticia

1.6: Preparación y Aplicación Comunicativa- Escribe (Write a draft)

1.8: Ahora Tú - Conversa

habilidades

3.3: Preparación y Aplicación Comunicativa- Habla

habitación

4.2.1: ¿Cómo era tu vida de niño/a?

hablar

1.5: Preparación y Aplicación Comunicativa- Habla (Speak)

hacer

2.2.2: ¿Qué hiciste o qué pasó? YO..... (What did you do?)

hacer ejercicio

1.4.2: ¿Cuál es tu rutina diaria?

happy

2.2.6: ¿Cuáles fueron los momentos favoritos del año y los más felices de la vida?

herencia hispana

5.7: Ahora Tú- Conversa 1-5

higherEducation

InfoPage

hispana

5.4: Preparación y aplicación comunicativa- Escribe (Borrador)

hispanoamericana

5.4: Preparación y aplicación comunicativa- Escribe (Borrador)

historia

1.4.9.2: Historia- Rafael El novio semi-ficticia

1.4.9.3: Historia- Pablo “La mili”

1.5: Preparación y Aplicación Comunicativa- Habla (Speak)

1.6: Preparación y Aplicación Comunicativa- Escribe (Write a draft)

2: Número 2

2.2.5: ¿Qué hizo / qué le pasó? [ÉL/ELLA...] What did he or she do? / what happened to them?

3.4: Preparación y Aplicación Comunicativa- Escribe

4: Número 4

4.2.7: Historia Paloma ayudaba Mucho semi-ficticia

5: Número 5

5.2: Preparación Comunicativa

5.2.1: Hola. ¿Qué estaba pasando y qué pasó?

5.2.2: Hola. ¿Qué estaba pasando? ¿Qué pasó?

5.2.5: Yo nena

5.3: Preparación y Aplicación comunicativa - Habla

5.6: Ahora Tú- Conversa 5

historia juvenil

5.7: Ahora Tú- Conversa 1-5

historias

TitlePage

1.2: What will the learner do?

1.4: Preparación Comunicativa

3: Número 3

3.2: Preparación Comunicativa

3.2.2: Una visita o viaje ¿Adónde fuiste? ¿Qué hiciste allí?

4.2: Preparación Comunicativa

4.3: Preparación y aplicación comunicativa- Habla

5.2.3: Resume la historia- ¿Dónde estaban? ¿Qué

pasó?

historical_events

2.2: Preparación Comunicativa

hogar

1.4.4: Los lugares, los objetos y la rutina

hola

3.2: Preparación Comunicativa

horarios

1.4.9.4: Historia- Rutina de Nery

3.2.4: Hola. ¿Como te fue en tu viaje?

hospedarse

3.6: Ahora Tú- Conversa

huerto

4.2.7: Historia Paloma ayudaba Mucho semi-ficticia

I

immigrant experience

1.2: What will the learner do?

immigrants

1.4.8: Deep Reading- Stories, Deep Reading and Summaries

2.2.3: ¿Qué pasó y qué hiciste? What happened and what did you do? YO...

3.2.6: Stories, Deep Reading and Summaries

imperfecto

4.2.2: ¿Qué hacías y qué querías ser cuando eras niña/o?

important events

2.2.1: ¿Qué hiciste o qué pasó? (What did you do or what happened?) Yo...

important information

5.2.7: Summaries

inductive reasoning

2.2.1: ¿Qué hiciste o qué pasó? (What did you do or what happened?) Yo...

infancia

4: Número 4

4.2: Preparación Comunicativa

4.2.2: ¿Qué hacías y qué querías ser cuando eras niña/o?

4.2.6: Historia Paloma Mis diversiones de niña semi-ficticia

4.3: Preparación y aplicación comunicativa- Habla

4.6: Ahora Tú- Conversa

5.7: Ahora Tú- Conversa 1-5

infinitives

2.2.4: ¿Qué Hizo? What did someone else do?

ELLA/ÉL...

information

3.8: ¿puedes hacerlo? Can you do it?

inglés

4.2.7: Historia Paloma ayudaba Mucho semi-ficticia

inmigrante

1.4.9.3: Historia- Pablo “La mili”

inmigrantes

1.4.9.2: Historia- Rafael El novio semi-ficticia

input

2.1: En este número de Pluma [In this issue]

interactions

1.3: En este número de Pluma (In this issue of Pluma)

3.1: En este número de Pluma (In this issue)

intercultural communication

1.1: What is PLUMA?

internacional

5.2.8: Historia Pablo Mezcla de tradiciones semi-ficticia

interview

2.2.12: Escribe

investigación

2.2.10.2: Historia Rafa Aprecia el camino semi-ficticia

irregular

2.2.2: ¿Qué hiciste o qué pasó? YO..... (What did you do?)

irregulares

3.2.1: Hola. ¿Qué hiciste el fin de semana pasado? ¿y ayer?

irregularidades

2.2.2: ¿Qué hiciste o qué pasó? YO..... (What did you do?)

J

jóvenes

1.4.9.3: Historia- Pablo “La mili”

jamón serrano

3.2.12: Historia Viaje sin niños semi-ficticia

jornada

1.6: Preparación y Aplicación Comunicativa- Escribe (Write a draft)

Juarez

4.2.3: Una ciudad en dos

juventud

5.3: Preparación y Aplicación comunicativa - Habla

5.6: Ahora Tú- Conversa 5

K

Kansas

2.2.10.3: Historia Pablo semi-ficticia

L

language

- 1.4.6: Mandatos comunes de la vida diaria
- 2.1: En este número de Pluma [In this issue]
- 2.2.4: ¿Qué Hizo? What did someone else do?

ELLA/ÉL...

- 2.2.9: Grammar practice
- 3.2.6: Stories, Deep Reading and Summaries
- 5.2.6: Programas en español

language acquisition

- 2.2.1: ¿Qué hiciste o qué pasó? (What did you do or what happened?) Yo...

language learners

- 4.2.4: Programas en español

language learning

- 1.1: What is PLUMA?
- 1.2: What will the learner do?
- 3.2.3: Disculpe ¿Dónde está? ¿Cómo llegamos?

languagelearning

- 1.4.7: Programas y Música
- 2.2.8: Programas en español
- 3.2.5: Programas en español
- 5.2.4: El otro, el mismo

languagepractice

- 1.4.5: ¿Cuáles son tus hábitos cada semana?

languageprograms

- 2.2.8: Programas en español

learning

- 2.1: En este número de Pluma [In this issue]
- 2.2.4: ¿Qué Hizo? What did someone else do?

ELLA/ÉL...

- 2.2.9: Grammar practice
- 5.2.6: Programas en español

lectura

- 1.4: Preparación Comunicativa

lee

- 5.2.3: Resume la historia- ¿Dónde estaban? ¿Qué pasó?

leonardo

- 1.4.3: la rutina diaria de otras personas

lessons

- 2.2.9: Grammar practice

LibreTexts

- InfoPage

life

- 2.2.6: ¿Cuáles fueron los momentos favoritos del año y los más felices de la vida?

- 3.1: En este número de Pluma (In this issue)
- 4.8: ¿puedes hacerlo? Can you do it?

life events

- 2.2.12: Escribe

life experiences

- 1.3: En este número de Pluma (In this issue of Pluma)
- 2.2.1: ¿Qué hiciste o qué pasó? (What did you do or what happened?) Yo...
- 2.2.11: Habla Speak

life in the past

- 4.1: En este número de Pluma

life stories

- 2.2.3: ¿Qué pasó y qué hiciste? What happened and what did you do? YO...

lifetime

- 2.5: ¿puedes hacerlo? Can you do it?

limpieza

- 4.2.7: Historia Paloma ayudaba Mucho semi-ficticia

listening

- 5.2.4: El otro, el mismo

logros

- 2.2.10.1: Historia- Paloma Cumpleaños semi-ficticia

Los Ángeles

- 1.4.9.1: Historia- Paloma ocupada semi-ficticia

Louvre

- 3.2.10: Historia Tres chicas en Europa semi-ficticia

lugares

- 3.2.4: Hola. ¿Como te fue en tu viaje?

M

México

- 1.4.3: la rutina diaria de otras personas
- 4.2.3: Una ciudad en dos

madre

- 4.2.7: Historia Paloma ayudaba Mucho semi-ficticia

Madrid

- 3.2.9: Historia Paloma En España semi-ficticia
- 3.2.10: Historia Tres chicas en Europa semi-ficticia

madrugadora

- 1.4.2: ¿Cuál es tu rutina diaria?

maestría

- 2.2.10.1: Historia- Paloma Cumpleaños semi-ficticia
- 2.2.10.2: Historia Rafa Aprecia el camino semi-ficticia

main character

- 1.4.8: Deep Reading- Stories, Deep Reading and Summaries
- 2.2.10: Story summaries
- 5.2.7: Summaries

makingbed

- 1.4.5: ¿Cuáles son tus hábitos cada semana?

maltrato

- 2.2.5: ¿Qué hizo / qué le pasó? [ÉL/ELLA...] What did he or she do? / what happened to them?

manejo

- 1.4.9.4: Historia- Rutina de Nery

maría M

- 1.4.3: la rutina diaria de otras personas

mascotas

- 1.4.9.4: Historia- Rutina de Nery

mass murders

- 4.2.3: Una ciudad en dos

matrimonio

- 5.2.8: Historia Pablo Mezcla de tradiciones semi-ficticia

memorable moments

- 2.2.3: ¿Qué pasó y qué hiciste? What happened and what did you do? YO...

memorableevents

- 2.2.4: ¿Qué Hizo? What did someone else do?

memorias

- 5.3: Preparación y Aplicación comunicativa - Habla
- 5.6: Ahora Tú- Conversa 5

memories

- 2.2.6: ¿Cuáles fueron los momentos favoritos del año y los más felices de la vida?
- 4.1: En este número de Pluma
- 5.1: En este número de Pluma

memorizesong

- 1.4.7: Programas y Música

metas

- 2.2.10.1: Historia- Paloma Cumpleaños semi-ficticia

Mi vida loca

- 4.2.4: Programas en español
- 5.2.6: Programas en español

MiraCosta College

- TitlePage

MiVidaLoca

- 1.4.7: Programas y Música
- 2.2.8: Programas en español
- 3.2.5: Programas en español

moments_favorites

- 2.2: Preparación Comunicativa

mood

- 5.10: ¿puedes hacerlo? Can you do it?

moods

- 5.1: En este número de Pluma

morning

- 1.4.1: La rutina diaria

mudanza

- 2.2.10.3: Historia Pablo semi-ficticia

museo

- 3.4: Preparación y Aplicación Comunicativa- Escribe

Museo del Prado

- 3.2.9: Historia Paloma En España semi-ficticia

musica

- 1: Número 1
- 1.4: Preparación Comunicativa
- 4.2.1: ¿Cómo era tu vida de niño/a?
- 4.6: Ahora Tú- Conversa

N

narración

- 5.3: Preparación y Aplicación comunicativa - Habla

narrativa

- 5.4: Preparación y aplicación comunicativa- Escribe (Borrador)
- 5.6: Ahora Tú- Conversa 5

narrative events

- 2.2.3: ¿Qué pasó y qué hiciste? What happened and what did you do? YO...

naturaleza

- 3.4: Preparación y Aplicación Comunicativa- Escribe
- 4.2.6: Historia Paloma Mis diversiones de niña semi-ficticia

navigation

- 3.2.3: Disculpe ¿Dónde está? ¿Cómo llegamos?

negative

- 1.4.6: Mandatos comunes de la vida diaria

negocio

- 1.4.9.5: Historia- Rutina de Juan

niña

- 4.2: Preparación Comunicativa

niñez

- 4.2.6: Historia Paloma Mis diversiones de niña semi-ficticia
- 4.3: Preparación y aplicación comunicativa- Habla

niño

- 2.2.5: ¿Qué hizo / qué le pasó? [ÉL/ELLA...] What did he or she do? / what happened to them?
- 4.2: Preparación Comunicativa
- 4.2.8: Historia Pablo De niño semi-ficticia

noctámbulo

- 1.4.2: ¿Cuál es tu rutina diaria?

notable people

- 2.2.12: Escribe

novio

- 1.4.9.2: Historia- Rafael El novio semi-ficticia

Nuevo México

- 2.2.10.1: Historia- Paloma Cumpleaños semi-ficticia
- 2.2.10.3: Historia Pablo semi-ficticia
- 5.2.9: Historia Gabi Connoción cerebral

O

objects

3.8: ¿puedes hacerlo? Can you do it?

objetos

1.4.4: Los lugares, los objetos y la rutina

3.2.4: Hola. ¿Como te fue en tu viaje?

océano

3.2.11: Historia Pablo Viaje con familia semi-ficticia

OER

InfoPage

olvido

2.2.5: ¿Qué hizo / qué le pasó? [ÉL/ELLA...] What did he or she do? / what happened to them?

onlinelearning

InfoPage

openaccess

InfoPage

organización

1.5: Preparación y Aplicación Comunicativa- Habla (Speak)

1.8: Ahora Tú - Conversa

outdoor

4.4: Preparación y aplicación comunicativa- Escribe

P

pablo

1.4.9.3: Historia- Pablo "La mili"

2.2.10.3: Historia Pablo semi-ficticia

3.2.11: Historia Pablo Viaje con familia semi-ficticia

3.2.12: Historia Viaje sin niños semi-ficticia

4.2: Preparación Comunicativa

4.2.8: Historia Pablo De niño semi-ficticia

padre

4.2.7: Historia Paloma ayudaba Mucho semi-ficticia

paella

3.2.12: Historia Viaje sin niños semi-ficticia

Palacio Real

3.2.9: Historia Paloma En España semi-ficticia

Paloma

1.4.9.1: Historia- Paloma ocupada semi-ficticia

1.4.9.2: Historia- Rafael El novio semi-ficticia

1.6: Preparación y Aplicación Comunicativa- Escribe (Write a draft)

4.2: Preparación Comunicativa

París

3.2.10: Historia Tres chicas en Europa semi-ficticia

parada

3.2.4: Hola. ¿Como te fue en tu viaje?

park

3.2.3: Disculpe ¿Dónde está? ¿Cómo llegamos?

parque

3.2.2: Una visita o viaje ¿Adónde fuiste? ¿Qué hiciste allí?

5.2.1: Hola. ¿Qué estaba pasando y qué pasó?

Parque del Retiro

3.2.9: Historia Paloma En España semi-ficticia

partner practice

2.2.10: Story summaries

party

4.4: Preparación y aplicación comunicativa- Escribe

pasado

3.2.2: Una visita o viaje ¿Adónde fuiste? ¿Qué hiciste allí?

3.3: Preparación y Aplicación Comunicativa- Habla

4.2.2: ¿Qué hacías y qué querías ser cuando eras niña/o?

5.2.2: Hola. ¿Qué estaba pasando? ¿Qué pasó?

past

4.8: ¿puedes hacerlo? Can you do it?

past circumstances

4.1: En este número de Pluma

past events

2.2.12: Escribe

5.1: En este número de Pluma

5.10: ¿puedes hacerlo? Can you do it?

past tense

2.2.1: ¿Qué hiciste o qué pasó? (What did you do or what happened?) Yo...

pasttense

2.2.4: ¿Qué Hizo? What did someone else do?

ELLA/ÉL...

patterns

2.2.1: ¿Qué hiciste o qué pasó? (What did you do or what happened?) Yo...

2.2.4: ¿Qué Hizo? What did someone else do?

ELLA/ÉL...

película

5.4: Preparación y aplicación comunicativa- Escribe (Borrador)

5.6: Ahora Tú- Conversa 5

película favorita

5.7: Ahora Tú- Conversa 1-5

people

5.1: En este número de Pluma

5.10: ¿puedes hacerlo? Can you do it?

perdón

2.2.5: ¿Qué hizo / qué le pasó? [ÉL/ELLA...] What did he or she do? / what happened to them?

perro

1.4.9.4: Historia- Rutina de Nery

perros

5.2.1: Hola. ¿Qué estaba pasando y qué pasó?

personajes

5.6: Ahora Tú- Conversa 5

personal experiences

2.2.6: ¿Cuáles fueron los momentos favoritos del año y los más felices de la vida?

personal history

2.2.3: ¿Qué pasó y qué hiciste? What happened and what did you do? YO...

2.2.11: Habla Speak

2.2.12: Escribe

personal stories

1.3: En este número de Pluma (In this issue of Pluma)

personalhygiene

1.4.5: ¿Cuáles son tus hábitos cada semana?

personalidad

4.3: Preparación y aplicación comunicativa- Habla

Pilar Hernández

TitlePage

places

3.8: ¿puedes hacerlo? Can you do it?

playa

3.2.11: Historia Pablo Viaje con familia semi-ficticia

PLUMA

TitlePage

1: Número 1

1.1: What is PLUMA?

1.4.7: Programas y Música

1.4.8: Deep Reading- Stories, Deep Reading and Summaries

1.4.9.1: Historia- Paloma ocupada semi-ficticia

2.2.8: Programas en español

3.1: En este número de Pluma (In this issue)

3.2.5: Programas en español

3.2.6: Stories, Deep Reading and Summaries

4.1: En este número de Pluma

5.2.6: Programas en español

5.7: Ahora Tú- Conversa 1-5

pobreza

4.2.8: Historia Pablo De niño semi-ficticia

podcast

4.2.3: Una ciudad en dos

podcaster

1.4.9.1: Historia- Paloma ocupada semi-ficticia

poner

2.2.2: ¿Qué hiciste o qué pasó? YO..... (What did you do?)

positive

1.4.6: Mandatos comunes de la vida diaria

práctica

2: Número 2

5.2.3: Resume la historia- ¿Dónde estaban? ¿Qué pasó?

practicar

3.2.1: Hola. ¿Qué hiciste el fin de semana pasado? ¿y ayer?

practice

2.2.9: Grammar practice

preferencias

4.2.2: ¿Qué hacías y qué querías ser cuando eras niña/o?

4.3: Preparación y aplicación comunicativa- Habla

preguntas

2: Número 2

5.2.5: Yo nena

5.7: Ahora Tú- Conversa 1-5

Preparación

1.5: Preparación y Aplicación Comunicativa- Habla (Speak)

2: Número 2

4: Número 4

5: Número 5

preparación comunicativa

1: Número 1

1.2: What will the learner do?

3: Número 3

preparativos

3.2.8: Historia Paloma Precoz semi-ficticia

preterite

2.2.9: Grammar practice

producción

5.2.5: Yo nena

profesor

1.4.9.2: Historia- Rafael El novio semi-ficticia

2.2.10.3: Historia Pablo semi-ficticia

professional

1.4.3: la rutina diaria de otras personas

programas

4: Número 4

4.2: Preparación Comunicativa

psicología

5.2.5: Yo nena

Pueden Hacerlo

1.2: What will the learner do?

Puerto Rico

1.4.7: Programas y Música

purpose

1.4.8: Deep Reading- Stories, Deep Reading and Summaries

Q

questions

1.4.5: ¿Cuáles son tus hábitos cada semana?

1.4.8: Deep Reading- Stories, Deep Reading and Summaries

4.8: ¿puedes hacerlo? Can you do it?

R

río Seine

3.2.10: Historia Tres chicas en Europa semi-ficticia

Radio Ambulante

4.2.3: Una ciudad en dos

radioambulante

5.2.4: El otro, el mismo

5.2.5: Yo nena

Rafa

2.2.10.2: Historia Rafa Aprecia el camino semi-ficticia

rafael

1.4.9.2: Historia- Rafael El novio semi-ficticia

reading

5.2.7: Summaries

reasoning

2.1: En este número de Pluma [In this issue]

recomendación

5.4: Preparación y aplicación comunicativa- Escribe (Borrador)

recomendaciones

3.4: Preparación y Aplicación Comunicativa- Escribe recuerdos

3.2.2: Una visita o viaje ¿Adónde fuiste? ¿Qué hiciste allí?

3.2.8: Historia Paloma Precoz semi-ficticia

4.2: Preparación Comunicativa

4.2.6: Historia Paloma Mis diversiones de niña semi-ficticia

4.3: Preparación y aplicación comunicativa- Habla

4.6: Ahora Tú- Conversa

5.3: Preparación y Aplicación comunicativa - Habla

5.7: Ahora Tú- Conversa 1-5

reflections

2.2.6: ¿Cuáles fueron los momentos favoritos del año y los más felices de la vida?

reflexión

2.2.10.1: Historia- Paloma Cumpleaños semi-ficticia

2.2.10.3: Historia Pablo semi-ficticia

regulares

3.2.1: Hola. ¿Qué hiciste el fin de semana pasado? ¿y ayer?

relajación

1.8: Ahora Tú - Conversa

relatos

3: Número 3

relaxation

1.10: ¿Puedes hacerlo? Can you do it?

reminders

1.3: En este número de Pluma (In this issue of Pluma)

1.4.6: Mandatos comunes de la vida diaria

1.10: ¿Puedes hacerlo? Can you do it?

repetition

2.1: En este número de Pluma [In this issue]

resúmenes

1.4: Preparación Comunicativa

4: Número 4

research

2.2.12: Escribe

reservar

3.6: Ahora Tú- Conversa

resistencia

4.2.8: Historia Pablo De niño semi-ficticia

responsabilidades

4.2.7: Historia Paloma ayudaba Mucho semi-ficticia

restaurant

3.2.3: Disculpe ¿Dónde está? ¿Cómo llegamos?

restaurant manager

1.4.3: la rutina diaria de otras personas

resumen

3.3: Preparación y Aplicación Comunicativa- Habla

5.2: Preparación Comunicativa

5.6: Ahora Tú- Conversa 5

retelling

5.1: En este número de Pluma

5.10: ¿puedes hacerlo? Can you do it?

romance

5.2.6: Programas en español

routine

1.4.1: La rutina diaria

routine activities

1.10: ¿Puedes hacerlo? Can you do it?

routines

1.4.6: Mandatos comunes de la vida diaria

rutina

1.4: Preparación Comunicativa

1.4.2: ¿Cuál es tu rutina diaria?

1.4.4: Los lugares, los objetos y la rutina

1.4.9.4: Historia- Rutina de Nery

1.4.9.5: Historia- Rutina de Juan

1.5: Preparación y Aplicación Comunicativa- Habla (Speak)

1.8: Ahora Tú - Conversa

rutina diaria

1: Número 1

5.7: Ahora Tú- Conversa 1-5

S

sala

1.4.4: Los lugares, los objetos y la rutina

salud

5.2.9: Historia Gabi Conmoción cerebral

San Diego

4.2.5: Story summaries

San Diego City College

2.2.10.2: Historia Rafa Aprecia el camino semi-ficticia

San Francisco

5.2.10: Historia Tere Exposición de arte

Sara

3.2.11: Historia Pablo Viaje con familia semi-ficticia

secuencia

3.3: Preparación y Aplicación Comunicativa- Habla

semana

3.3: Preparación y Aplicación Comunicativa- Habla

sentimientos

5.2.3: Resume la historia- ¿Dónde estaban? ¿Qué pasó?

5.3: Preparación y Aplicación comunicativa - Habla

serie

4.2.1: ¿Cómo era tu vida de niño/a?

servicio militar

1.4.9.3: Historia- Pablo “La mili”

sharing stories

4.1: En este número de Pluma

short summary

5.2.7: Summaries

singer

2.2.1: ¿Qué hiciste o qué pasó? (What did you do or what happened?) Yo...

skills

1.2: What will the learner do?

1.4.8: Deep Reading- Stories, Deep Reading and Summaries

sociedad

5.2.5: Yo nena

song analysis

2.2.1: ¿Qué hiciste o qué pasó? (What did you do or what happened?) Yo...

Spanish

1.2: What will the learner do?

1.4.6: Mandatos comunes de la vida diaria

2.1: En este número de Pluma [In this issue]

2.2.8: Programas en español

2.2.9: Grammar practice

2.2.10: Story summaries

3.2.3: Disculpe ¿Dónde está? ¿Cómo llegamos?

3.2.5: Programas en español

3.2.6: Stories, Deep Reading and Summaries

4.2.5: Story summaries

5.2.4: El otro, el mismo

5.2.6: Programas en español

5.2.7: Summaries

Spanish exposure

4.2.4: Programas en español

Spanish learning

2.2.3: ¿Qué pasó y qué hiciste? What happened and what did you do? YO...

spanish_programs

2.2: Preparación Comunicativa

Spanish grammar

2.2.4: ¿Qué Hizo? What did someone else do? ELLA/ÉL...

speaking

2.2: Preparación Comunicativa

speaking skills

3.2.3: Disculpe ¿Dónde está? ¿Cómo llegamos?

spring

4.4: Preparación y aplicación comunicativa- Escribe stories

1.3: En este número de Pluma (In this issue of Pluma)

2.1: En este número de Pluma [In this issue]

2.2.10: Story summaries

3.1: En este número de Pluma (In this issue)

3.8: ¿puedes hacerlo? Can you do it?

5.1: En este número de Pluma

5.2.7: Summaries

5.10: ¿puedes hacerlo? Can you do it?

story

2.5: ¿puedes hacerlo? Can you do it?

story summaries

3.2: Preparación Comunicativa

story_summaries

2.2: Preparación Comunicativa

storytelling

- 1.1: What is PLUMA?
- 2.2.6: ¿Cuáles fueron los momentos favoritos del año y los más felices de la vida?
- 2.2.11: Habla Speak
- 3.2.6: Stories, Deep Reading and Summaries
- 4.2.5: Story summaries
- 4.4: Preparación y aplicación comunicativa- Escribe
- 5.2.4: El otro, el mismo

student experiences

2.2.3: ¿Qué pasó y qué hiciste? What happened and what did you do? YO...

students

- 2.2.9: Grammar practice
- 4.2.5: Story summaries
- 5.2.7: Summaries

sueño

1.8: Ahora Tú - Conversa

sueños

- 2.2.5: ¿Qué hizo / qué le pasó? [ÉL/ELLA...] What did he or she do? / what happened to them?
- 4.2.2: ¿Qué hacías y qué querías ser cuando eras niña/o?
- 4.6: Ahora Tú- Conversa

summarization

- 3.2.6: Stories, Deep Reading and Summaries
- 4.2.5: Story summaries

summarize

5.2.7: Summaries

summarizing

- 1.4.8: Deep Reading- Stories, Deep Reading and Summaries
- 2.2.10: Story summaries
- 3.2.6: Stories, Deep Reading and Summaries

summary

2.2.10: Story summaries

survey

1.4.5: ¿Cuáles son tus hábitos cada semana?

T

takingouttrash

1.4.5: ¿Cuáles son tus hábitos cada semana?

task15

1.4.3: la rutina diaria de otras personas

taxi

3.2.2: Una visita o viaje ¿Adónde fuiste? ¿Qué hiciste allí?

teletrabajo

1.4.9.4: Historia- Rutina de Nery

tener

2.2.2: ¿Qué hiciste o qué pasó? YO..... (What did you do?)

Tere

3.2.11: Historia Pablo Viaje con familia semi-ficticia

terminaciones

3.2.1: Hola. ¿Qué hiciste el fin de semana pasado? ¿y ayer?

Texas

- 1.4.3: la rutina diaria de otras personas
- 2.2.10.1: Historia- Paloma Cumpleaños semi-ficticia
- 4.2.3: Una ciudad en dos

textbooks

InfoPage

Thanksgiving

5.2.8: Historia Pablo Mezcla de tradiciones semi-ficticia

tiempo en familia

1.4.9.5: Historia- Rutina de Juan

Tijuana

- 1.4.9.2: Historia- Rafael El novio semi-ficticia
- 2.2.10.2: Historia Rafa Aprécia el camino semi-ficticia

timeline

2.2.3: ¿Qué pasó y qué hiciste? What happened and what did you do? YO...

Toledo

3.2.9: Historia Paloma En España semi-ficticia

topic

1.4.8: Deep Reading- Stories, Deep Reading and Summaries

torre Eiffel

3.2.10: Historia Tres chicas en Europa semi-ficticia

trabajadordelcampo

1.6: Preparación y Aplicación Comunicativa- Escribe (Write a draft)

trabajo

- 1.4.9.4: Historia- Rutina de Nery
- 1.4.9.5: Historia- Rutina de Juan

tradiciones

- 5: Número 5
- 5.2: Preparación Comunicativa
- 5.2.8: Historia Pablo Mezcla de tradiciones semi-ficticia

transcripts

5.2.4: El otro, el mismo

transportation

3.1: En este número de Pluma (In this issue)

transporte

3.2.9: Historia Paloma En España semi-ficticia

travel

3.2.3: Disculpe ¿Dónde está? ¿Cómo llegamos?

traveling

- 3.1: En este número de Pluma (In this issue)
- 3.8: ¿puedes hacerlo? Can you do it?

tren

3.2.8: Historia Paloma Precoz semi-ficticia

tres cerditos

5.2.3: Resume la historia- ¿Dónde estaban? ¿Qué pasó?

trips

- 3.1: En este número de Pluma (In this issue)
- 3.8: ¿puedes hacerlo? Can you do it?

turismo

- 3.4: Preparación y Aplicación Comunicativa- Escribe
- 5.2.10: Historia Tere Exposición de arte

U

UCSD

2.2.10.2: Historia Rafa Aprécia el camino semi-ficticia

understanding

- 1.10: ¿Puedes hacerlo? Can you do it?
- 2.2.10: Story summaries
- 2.5: ¿puedes hacerlo? Can you do it?
- 4.8: ¿puedes hacerlo? Can you do it?
- 5.2.7: Summaries
- 5.10: ¿puedes hacerlo? Can you do it?

universidad

- 1.4.9.2: Historia- Rafael El novio semi-ficticia
- 2.2.10.1: Historia- Paloma Cumpleaños semi-ficticia
- 2.2.10.2: Historia Rafa Aprécia el camino semi-ficticia

unwind

1.3: En este número de Pluma (In this issue of Pluma)

V

vacaciones

- 3.2.4: Hola. ¿Como te fue en tu viaje?
- 3.2.11: Historia Pablo Viaje con familia semi-ficticia
- 3.2.12: Historia Viaje sin niños semi-ficticia
- 4.2.1: ¿Cómo era tu vida de niño/a?

vegetales

4.2.7: Historia Paloma ayudaba Mucho semi-ficticia

verano

- 3.2.12: Historia Viaje sin niños semi-ficticia
- 4.2.6: Historia Paloma Mis diversiones de niña semi-ficticia

verbos

- 2.2.2: ¿Qué hiciste o qué pasó? YO..... (What did you do?)
- 3: Número 3
- 3.2.1: Hola. ¿Qué hiciste el fin de semana pasado? ¿y ayer?
- 3.6: Ahora Tú- Conversa

verbos reflexivos

1: Número 1

verbs

- 1.4.1: La rutina diaria
- 2.2.1: ¿Qué hiciste o qué pasó? (What did you do or what happened?) Yo...
- 2.2.3: ¿Qué pasó y qué hiciste? What happened and what did you do? YO...
- 2.2.4: ¿Qué Hizo? What did someone else do? ELLA/ÉL....
- 2.2.9: Grammar practice

viaje

- 3.2: Preparación Comunicativa
- 3.2.8: Historia Paloma Precoz semi-ficticia
- 3.2.9: Historia Paloma En España semi-ficticia
- 3.2.10: Historia Tres chicas en Europa semi-ficticia
- 3.4: Preparación y Aplicación Comunicativa- Escribe
- 3.6: Ahora Tú- Conversa
- 5.2.10: Historia Tere Exposición de arte

viajes

- 3: Número 3
- 3.2.2: Una visita o viaje ¿Adónde fuiste? ¿Qué hiciste allí?

vida

- 1.4: Preparación Comunicativa
- 2.2.5: ¿Qué hizo / qué le pasó? [ÉL/ELLA...] What did he or she do? / what happened to them?
- 4.2: Preparación Comunicativa
- 4.2.1: ¿Cómo era tu vida de niño/a?
- 4.3: Preparación y aplicación comunicativa- Habla
- 4.6: Ahora Tú- Conversa

vida diaria

- 1.4.4: Los lugares, los objetos y la rutina
- 1.4.9.4: Historia- Rutina de Nery
- 1.4.9.5: Historia- Rutina de Juan
- 5.7: Ahora Tú- Conversa 1-5

vidaenelcampo

1.6: Preparación y Aplicación Comunicativa- Escribe (Write a draft)

visita

3.6: Ahora Tú- Conversa

visits

3.8: ¿puedes hacerlo? Can you do it?

vocabulario

- 1.2: What will the learner do?
- 5.2.1: Hola. ¿Qué estaba pasando y qué pasó?

vocabulary

1.4.1: La rutina diaria

voleibol

[5.2.9: Historia Gabi Conmoción cerebral](#)

volunteer work

[2.2.11: Habla Speak](#)

vuelos

[3.2.4: Hola. ¿Como te fue en tu viaje?](#)

W

Walmart

[4.2.3: Una ciudad en dos](#)

watchingTV

[1.4.5: ¿Cuáles son tus hábitos cada semana?](#)

what_happened

[2.2: Preparación Comunicativa](#)

work experience

[2.2.11: Habla Speak](#)

writing

[2.2: Preparación Comunicativa](#)

[5.2.7: Summaries](#)

writing skills

[4.2.5: Story summaries](#)

Glossary

Sample Word 1 | Sample Definition 1

Detailed Licensing

Overview

Title: [PLUMA 2: Historias en Español \(Hernández\)](#)

Webpages: 116

Applicable Restrictions: Noncommercial

All licenses found:

- [CC BY-NC-SA 4.0](#): 98.3% (114 pages)
- [Undeclared](#): 1.7% (2 pages)

By Page

- [PLUMA 2: Historias en Español \(Hernández\)](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [Front Matter](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [TitlePage](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [InfoPage](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [Table of Contents](#) - [Undeclared](#)
 - [Licensing](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [1: Número 1](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [1.1: What is PLUMA?](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [1.2: What will the learner do?](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [1.3: En este número de Pluma \(In this issue of Pluma\)](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [1.4: Preparación Comunicativa](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [1.4.1: La rutina diaria](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [1.4.2: ¿Cuál es tu rutina diaria?](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [1.4.3: la rutina diaria de otras personas](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [1.4.4: Los lugares, los objetos y la rutina](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [1.4.5: ¿Cuáles son tus hábitos cada semana?](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [1.4.6: Mandatos comunes de la vida diaria](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [1.4.7: Programas y Música](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [1.4.8: Deep Reading- Stories, Deep Reading and Summaries](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [1.4.9: Write story summaries in Spanish](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [1.4.9.1: Historia- Paloma ocupada semi-ficticia](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [1.4.9.2: Historia- Rafael El novio semi-ficticia](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [1.4.9.3: Historia- Pablo "La mili"](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [1.4.9.4: Historia- Rutina de Nery](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [1.4.9.5: Historia- Rutina de Juan](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
- [2: Número 2](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [2.1: En este número de Pluma \[In this issue\]](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [2.2: Preparación Comunicativa](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [2.2.1: ¿Qué hiciste o qué pasó? \(What did you do or what happened?\) Yo...](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [2.2.2: ¿Qué hiciste o qué pasó? YO..... \(What did you do?\)](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [2.2.3: ¿Qué pasó y qué hiciste? What happened and what did you do? YO...](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [2.2.4: ¿Qué Hizo? What did someone else do? ELLA/ÉL...](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [2.2.5: ¿Qué hizo / qué le pasó? \[ÉL/ELLA...\]](#) What did he or she do? / what happened to them? - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [2.2.6: ¿Cuáles fueron los momentos favoritos del año y los más felices de la vida?](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [2.2.7: Eventos históricos](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [2.2.8: Programas en español](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [2.2.9: Grammar practice](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)

- 2.2.10: Story summaries - CC BY-NC-SA 4.0
 - 2.2.10.1: Historia- Paloma Cumpleaños semi-ficticia - CC BY-NC-SA 4.0
 - 2.2.10.2: Historia Rafa Aprécia el camino semi-ficticia - CC BY-NC-SA 4.0
 - 2.2.10.3: Historia Pablo semi-ficticia - CC BY-NC-SA 4.0
- 2.2.11: Habla Speak - CC BY-NC-SA 4.0
- 2.2.12: Escribe - CC BY-NC-SA 4.0
- 2.2.13: Writing - CC BY-NC-SA 4.0
- 2.3: Ahora tú - Conversa (Now you - converse) - CC BY-NC-SA 4.0
- 2.4: Printable Preterite Verb Sheet - CC BY-NC-SA 4.0
- 2.5: ¿puedes hacerlo? Can you do it? - CC BY-NC-SA 4.0
- 3: Número 3 - CC BY-NC-SA 4.0
 - 3.1: En este número de Pluma (In this issue) - CC BY-NC-SA 4.0
 - 3.2: Preparación Comunicativa - CC BY-NC-SA 4.0
 - 3.2.1: Hola. ¿Qué hiciste el fin de semana pasado? ¿y ayer? - CC BY-NC-SA 4.0
 - 3.2.2: Una visita o viaje ¿Adónde fuiste? ¿Qué hiciste allí? - CC BY-NC-SA 4.0
 - 3.2.3: Disculpe ¿Dónde está? ¿Cómo llegamos? - CC BY-NC-SA 4.0
 - 3.2.4: Hola. ¿Como te fue en tu viaje? - CC BY-NC-SA 4.0
 - 3.2.5: Programas en español - CC BY-NC-SA 4.0
 - 3.2.6: Stories, Deep Reading and Summaries - CC BY-NC-SA 4.0
 - 3.2.7: Write story summaries in Spanish - CC BY-NC-SA 4.0
 - 3.2.8: Historia Paloma Precoz semi-ficticia - CC BY-NC-SA 4.0
 - 3.2.9: Historia Paloma En España semi-ficticia - CC BY-NC-SA 4.0
 - 3.2.10: Historia Tres chicas en Europa semi-ficticia - CC BY-NC-SA 4.0
 - 3.2.11: Historia Pablo Viaje con familia semi-ficticia - CC BY-NC-SA 4.0
 - 3.2.12: Historia Viaje sin niños semi-ficticia - CC BY-NC-SA 4.0
 - 3.3: Preparación y Aplicación Comunicativa- Habla - CC BY-NC-SA 4.0
 - 3.4: Preparación y Aplicación Comunicativa- Escribe - CC BY-NC-SA 4.0
 - 3.5: Preparación y Aplicación Comunicativa- writing - CC BY-NC-SA 4.0
- 3.6: Ahora Tú- Conversa - CC BY-NC-SA 4.0
- 3.7: Printable Preterite Verb Sheet - CC BY-NC-SA 4.0
- 3.8: ¿puedes hacerlo? Can you do it? - CC BY-NC-SA 4.0
- 4: Número 4 - CC BY-NC-SA 4.0
 - 4.1: En este número de Pluma - CC BY-NC-SA 4.0
 - 4.2: Preparación Comunicativa - CC BY-NC-SA 4.0
 - 4.2.1: ¿Cómo era tu vida de niño/a? - CC BY-NC-SA 4.0
 - 4.2.2: ¿Qué hacías y qué querías ser cuando eras niña/o? - CC BY-NC-SA 4.0
 - 4.2.3: Una ciudad en dos - CC BY-NC-SA 4.0
 - 4.2.4: Programas en español - CC BY-NC-SA 4.0
 - 4.2.5: Story summaries - CC BY-NC-SA 4.0
 - 4.2.6: Historia Paloma Mis diversiones de niña semi-ficticia - CC BY-NC-SA 4.0
 - 4.2.7: Historia Paloma ayudaba Mucho semi-ficticia - CC BY-NC-SA 4.0
 - 4.2.8: Historia Pablo De niño semi-ficticia - CC BY-NC-SA 4.0
 - 4.3: Preparación y aplicación comunicativa- Habla - CC BY-NC-SA 4.0
 - 4.4: Preparación y aplicación comunicativa- Escribe - CC BY-NC-SA 4.0
 - 4.5: Preparación y aplicación - Writing - CC BY-NC-SA 4.0
 - 4.6: Ahora Tú- Conversa - CC BY-NC-SA 4.0
 - 4.7: Printable Imperfect Verb Sheet - CC BY-NC-SA 4.0
 - 4.8: ¿puedes hacerlo? Can you do it? - CC BY-NC-SA 4.0
- 5: Número 5 - CC BY-NC-SA 4.0
 - 5.1: En este número de Pluma - CC BY-NC-SA 4.0
 - 5.2: Preparación Comunicativa - CC BY-NC-SA 4.0
 - 5.2.1: Hola. ¿Qué estaba pasando y qué pasó? - CC BY-NC-SA 4.0
 - 5.2.2: Hola. ¿Qué estaba pasando? ¿Qué pasó? - CC BY-NC-SA 4.0
 - 5.2.3: Resume la historia- ¿Dónde estaban? ¿Qué pasó? - CC BY-NC-SA 4.0
 - 5.2.4: El otro, el mismo - CC BY-NC-SA 4.0
 - 5.2.5: Yo nena - CC BY-NC-SA 4.0
 - 5.2.6: Programas en español - CC BY-NC-SA 4.0
 - 5.2.7: Summaries - CC BY-NC-SA 4.0
 - 5.2.8: Historia Pablo Mezcla de tradiciones semi-ficticia - CC BY-NC-SA 4.0
 - 5.2.9: Historia Gabi Conmoción cerebral - CC BY-NC-SA 4.0

- 5.2.10: Historia Tere Exposición de arte - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 5.3: Preparación y Aplicación comunicativa - Habla - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 5.4: Preparación y aplicación comunicativa- Escribe (Borrador) - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 5.5: Preparación y aplicación - Writing - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 5.6: Ahora Tú- Conversa 5 - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 5.7: Ahora Tú- Conversa 1-5 - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 5.8: Printable Preterite Verb Sheet - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 5.9: Printable Imperfect Verb Sheet - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 5.10: ¿puedes hacerlo? Can you do it? - *CC BY-NC-SA 4.0*
- Back Matter - *CC BY-NC-SA 4.0*
 - Index - *CC BY-NC-SA 4.0*
 - Glossary - *CC BY-NC-SA 4.0*
 - Detailed Licensing - *Undeclared*