

D'ACCORDO! - INTERMEDIATE ITALIAN



Cinzia Blum and Lucia Gemmani
Iowa State University

D'accordo! - Intermediate Italian

Cinzia Blum and Lucia Gemmani

Iowa State University

This text is disseminated via the Open Education Resource (OER) LibreTexts Project (<https://LibreTexts.org>) and like the thousands of other texts available within this powerful platform, it is freely available for reading, printing, and "consuming."

The LibreTexts mission is to bring together students, faculty, and scholars in a collaborative effort to provide an accessible, and comprehensive platform that empowers our community to develop, curate, adapt, and adopt openly licensed resources and technologies; through these efforts we can reduce the financial burden born from traditional educational resource costs, ensuring education is more accessible for students and communities worldwide.

Most, but not all, pages in the library have licenses that may allow individuals to make changes, save, and print this book. Carefully consult the applicable license(s) before pursuing such effects. Instructors can adopt existing LibreTexts texts or Remix them to quickly build course-specific resources to meet the needs of their students. Unlike traditional textbooks, LibreTexts' web based origins allow powerful integration of advanced features and new technologies to support learning.



LibreTexts is the adaptable, user-friendly non-profit open education resource platform that educators trust for creating, customizing, and sharing accessible, interactive textbooks, adaptive homework, and ancillary materials. We collaborate with individuals and organizations to champion open education initiatives, support institutional publishing programs, drive curriculum development projects, and more.

The LibreTexts libraries are Powered by [NICE CXone Expert](#) and was supported by the Department of Education Open Textbook Pilot Project, the California Education Learning Lab, the UC Davis Office of the Provost, the UC Davis Library, the California State University Affordable Learning Solutions Program, and Merlot. This material is based upon work supported by the National Science Foundation under Grant No. 1246120, 1525057, and 1413739.

Any opinions, findings, and conclusions or recommendations expressed in this material are those of the author(s) and do not necessarily reflect the views of the National Science Foundation nor the US Department of Education.

Have questions or comments? For information about adoptions or adaptations contact info@LibreTexts.org or visit our main website at <https://LibreTexts.org>.

This text was compiled on 09/25/2025

TABLE OF CONTENTS

Licensing

Acknowledgments

Introduction

About the Authors

1: Grammatica I- accordo del nome

- 1.1: Articolo indeterminativo
- 1.2: Articolo determinativo
- 1.3: Nomi
- 1.4: Aggettivi
- 1.5: Suffissi

2: Grammatica II- accordo del verbo

- 2.1: Indicativo presente
- 2.2: Indicativo imperfetto
- 2.3: Indicativo passato prossimo
- 2.4: Verbi particolari- piacere
- 2.5: Verbi particolari- riflessivi e reciproci
- 2.6: Indicativo passato remoto
- 2.7: Indicativo trapassato
- 2.8: Indicativo futuro
- 2.9: Condizionale
- 2.10: Verbi particolari- Dovere, Potere, Volere
- 2.11: Imperativo
- 2.12: Congiuntivo presente e passato
- 2.13: Congiuntivo imperfetto e trapassato
- 2.14: Infinito
- 2.15: Gerundio
- 2.16: Participio

3: Grammatica III- accordo della frase

- 3.1: Pronomi soggetto
- 3.2: Pronomi oggetto tonici
- 3.3: Pronomi oggetto diretto
- 3.4: Pronomi oggetto indiretto
- 3.5: Pronomi oggetto- CI e NE
- 3.6: Pronomi oggetto combinati
- 3.7: Pronomi relativi
- 3.8: Preposizioni
- 3.9: Interrogativi
- 3.10: Possessivi
- 3.11: Indefiniti

- 3.12: Partitivi
- 3.13: Dimostrativi
- 3.14: Negativi
- 3.15: Avverbi
- 3.16: Comparativi e Superlativi

4: Grammatica IV- accordo del discorso

- 4.1: Indicativo imperfetto vs passato prossimo
- 4.2: Usi del congiuntivo
- 4.3: Correlazione dei tempi e congiuntivo
- 4.4: Periodo ipotetico
- 4.5: Costruzioni con infinito
- 4.6: Forma passiva
- 4.7: SI impersonale

5: Cultura

- 5.1: Le vacanze
- 5.2: L'infanzia
- 5.3: Le spese e la spesa
- 5.4: La famiglia
- 5.5: A tavola
- 5.6: Il lavoro
- 5.7: Donne e carriera
- 5.8: Dove abiti?
- 5.9: Migrazione
- 5.10: Sostenibilità
- 5.11: Rinascimento e arte
- 5.12: Letteratura- Le avventure di Pinocchio
- 5.13: Avventure...a fumetti

6: Vocabolario

- 6.1: Vocabolario- Le vacanze
- 6.2: Vocabolario- L'infanzia
- 6.3: Scheda- Numeri
- 6.4: Scheda- Tempo atmosferico
- 6.5: Vocabolario- Le spese e la spesa
- 6.6: Scheda- Ora
- 6.7: Scheda- Giorni, mesi, stagioni, anni
- 6.8: Vocabolario- La famiglia
- 6.9: Vocabolario- A tavola
- 6.10: Vocabolario- Il lavoro
- 6.11: Vocabolario- Donne e carriera
- 6.12: Vocabolario- Dove abiti
- 6.13: Vocabolario- Migrazione
- 6.14: Vocabolario- Sostenibilità
- 6.15: Scheda- Numeri ordinali
- 6.16: Vocabolario- Arte 1
- 6.17: Vocabolario- Arte 2

- [6.18: Vocabolario- Le avventure di Pinocchio](#)
- [6.19: Vocabolario- Avventure](#)
- [6.20: Vocabolario- Fumetti](#)

[Index](#)

[Glossary](#)

[Detailed Licensing](#)

[Appendix](#)

[Detailed Licensing](#)

Licensing

A detailed breakdown of this resource's licensing can be found in [Back Matter/Detailed Licensing](#).

Acknowledgments

2



“Grazie di tutto cuore” (Venezia, gennaio 2021)

This textbook received the sponsorship of the University of Iowa’s Provost Innovation Funds through the OpenHawks Grant of the University of Iowa Libraries. The authors would like to acknowledge the support and mentorship of Mahrya Burnett and the staff of the Libraries of the University of Iowa, who offered suggestions to make this textbook functional, visually appealing, and easy to navigate.

We would like to thank the Italian cohort of colleagues at the University of Iowa. We are particularly grateful to Irene Lottini and Claudia Sartini-Rideout for their constant support and friendship. The work these colleagues did for the Elementary textbook, *Piacere!* is not just precursory, but also fundamental for the development and implementation of this very project.

We want to thank Deborah Contrada, as her commitment to providing students with affordable learning materials surely inspired this project.

We would also like to acknowledge our students, whose valuable feedback during the past years contributed to make this textbook a more useful resource for future learners of Italian.

Media Attributions

- Grazie di tutto © [Wilhelm Gunkel](#) is licensed under a [CC BY-NC \(Attribution NonCommercial\)](#) license

Introduction

1



Palazzo Pubblico a Siena (Toscana)

D'Accordo!

Intermediate Italian at The University of Iowa.

D'accordo! is an intermediate Italian open-access textbook authored by the Italian faculty of The University of Iowa (<https://french-italian.uiowa.edu/>). A no-cost, user-friendly e-textbook, which may be fully integrated with educational platforms, *D'Accordo!* will support students' acquisition of the grammar and vocabulary necessary for meaningful communication, enhance students' familiarity with Italian culture through a variety of cultural artifacts, and, for majors and minors, create a bridge to upper-level courses.

D'Accordo! includes an in-depth review of the grammar covered in *Piacere!* (<https://pressbooks.uiowa.edu/piacere/>), the first-year Italian open-access textbook authored by the Italian faculty of The University of Iowa. *D'Accordo!* also introduces more complex syntactical structures, vocabulary, and cultural materials to help students develop greater fluency and cultural competency. As the title suggests, the focus of the intermediate level grammar is on the various types of agreement that are essential features of the Italian language. Like the first-year e-book, *D'Accordo!* is designed to provide accessible and flexible resources for both self-instruction and classroom use. While we have similarly prioritized simplicity and consistency in the layout and navigation, we have opted for a different structure, more suitable to the learning and teaching needs of our more advanced classes.

The textbook includes the following sections and contents:

- **Grammatica (Grammar)**. In our experience, one of the greatest challenges for students at the intermediate and advanced levels is to strengthen their grammatical skills by learning all the various rules of agreement—a crucial step toward proficiency; and for instructors, as well as textbooks, the main challenge is to cover all the fundamentals of grammar thoroughly and clearly, without overwhelming students. With this in mind, we have divided the Grammar section into four parts focusing on different types of agreement: the noun, the verb, the clause, the sentence. Each part includes pages on the essential grammar topics which provide general explanations as well as important exceptions, along with clear charts and examples for everyday conversation and use.
- **Cultura (Culture)**. The cultural component reflects the interests and concerns of our colleagues and students, particularly those underserved by traditional textbooks. Readings and topics selected from canonical texts often disregard the complexities of today's multicultural society, in both content and sources. Our book intends to engage students in reflecting on such complexities by proposing a rich assortment of materials (literary texts, art, news articles, videos, songs, comics, blogs, advertisement) and by addressing, in addition to simpler topics such as food and shopping, a variety of thought-provoking issues: questions of social and environmental justice, such as access to education and sustainability; migration and

multiculturalism, both in historical and contemporary contexts; and gender issues, such as gender roles in the family and equity in the workplace. Each page includes a set of vocabulary cards and interactive exercises that provide opportunities for students to increase their linguistic and cultural competence, as well as engaging content around which assignments and activities may be designed by instructors.

- **Vocabolario (Vocabulary).** A specific section collects all the sets of vocabulary related to the topics presented in the Culture section. To help students better master essential vocabulary, *D'Accordo!* integrates the learning tools offered by quizlet.com. Users may choose the study mode that better suits their needs, and benefit from a variety of drill-and-practice activities.

As an Open Education Resource, *D'Accordo!* offers an especially useful tool for language teaching and learning. First, by replacing a commercial textbook, *D'Accordo!* guarantees significant cost savings for students, a cause to which the Italian program at the University of Iowa has always been committed. Secondly, by providing materials that can be accessed online, downloaded in pdf format, and integrated into the university Learning Management System, the book is a flexible resource that responds to the different needs of a language course. Lastly, *D'Accordo!* is an easily adaptable artifact. Its contents have been tested in the classroom for four semesters and have been improved based on student feedback. They will continue to be revised as constant updates are necessary to target the interests of 21st-century students and to ensure the book's alignment with changes in contemporary society.

Media Attributions

- low-angle photography of brown gothic building interior © [Matteo Kutufa](#) is licensed under a [CC BY \(Attribution\)](#) license

About the Authors

Professor Blum teaches courses in Italian language, literature, and culture. She is a literary scholar and translator. Her main research interests include futurism, modernism, contemporary Italian women writers, and migration studies. She is author of *Rewriting the Journey in Italian Literature: Figures of Subjectivity in Progress*, and *The Other Modernism: F. T. Marinetti's Futurist Fiction of Power*. Her work is also published in volumes of collected essays on futurism and Italian colonialism and in journals such as *Italica*, *Philological Quarterly*, and *South Central Review*. She is currently working on a research project exploring developments of the fantastic narrative mode in Italian literature.

Lucia Gemmani, University of Iowa

1: Grammatica I- accordo del nome

I



Monumento ai Tetrarchi, Angolo della Basilica di San Marco, Venezia, 293-303 ca.

Media Attributions

- Portrait of the Four Tetrarchs © [Nino Barbieri](#) is licensed under a [CC BY-NC-SA \(Attribution NonCommercial ShareAlike\)](#) license

Media Attributions

- Portrait of the Four Tetrarchs © [Nino Barbieri](#) is licensed under a [CC BY-NC-SA \(Attribution NonCommercial ShareAlike\)](#) license

This page titled [1: Grammatica I- accordo del nome](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Cinzia Blum and Lucia Gemmani \(Iowa State University Digital Press\)](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

1.1: Articolo indeterminativo

The **articolo indeterminativo** (indefinite article) corresponds to the English words **a/an**.

In Italian there are four indefinite articles: **un, uno, una, un'**. Which one you need to choose depends on the gender of the noun it goes with, and the initial sound of the word that follows the article.

maschile	femminile
un <i>un amico, un corso, un attore</i>	una <i>una ragazza, una lezione</i>
uno - before "s+consonant" or "z" or "ps" <i>uno studente, uno zio, uno psicologo</i>	un' - before a vowel <i>un'amica, un'idea, un'estate</i>

NOTE: The article you choose depends on the first or first two letters of the following word, which can be an adjective or a noun (the same happens in English: *an apple, a good apple*). For example:

uno scrittore	un bravo scrittore
un'amica	una vecchia amica
un albergo	uno splendido albergo

Uso dell'articolo indeterminativo

You generally use the indefinite article in Italian when **a** or **an** are used in English, but keep in mind the following differences:

1. **Un, uno, una, un'** are also the forms of the numeral **uno** (*one*)

Una pasta e un cappuccino per favore!
One pastry and one cappuccino, please!

2. There are cases in which the indefinite article is used in English but **not** in Italian:

- with the words **cento** and **mille**

cento volte <i>a hundred times</i>	mille dollari <i>a thousand dollars</i>
---------------------------------------	--

- in exclamations with **che** (*what a*)

Che sorpresa! <i>What a surprise!</i>	Che peccato! <i>What a pity!</i>
--	-------------------------------------

- when you translate **a few** or **a lot**

qualche parola <i>a few words</i>	molti soldi <i>a lot of money</i>
--------------------------------------	--------------------------------------

- after the verbs **essere** and **diventare** (*to become*) before nouns indicating profession, nationality, religion, political affiliations, and marital status

Maria è cattolica e suo marito è protestante.
Maria is a Catholic and her husband is a Protestant.

Paolo è scapolo.
Paolo is a bachelor.

Era medico. Era un bravo medico!
He was a doctor. He was a good doctor!

Vuole diventare avvocato.
She wants to become a lawyer.

NOTE: To say what someone's job is you either leave out the article or you use the verb **fare** with the definite article

Sara è avvocato. <i>Sara is a layer.</i>	Sara fa l'avvocato. <i>Sara is a lawyer.</i>
Giulio era insegnante. <i>Giulio was a teacher.</i>	Giulio faceva l'insegnante. <i>Giulio was a teacher.</i>

Aggettivi "buono" e "nessuno"

When the adjectives **buono** and **nessuno** come before a noun, they follow the same pattern as the indefinite article.

maschile	femminile
buon <i>un buon amico</i>	buona <i>una buona macchina</i>
buono - before "s+consonant" or "z" <i>un buono studente</i>	buon' - before a vowel <i>una buon'amica</i>
nessun <i>nessun amico</i>	nessuna <i>nessuna macchina</i>
nessuno - before "s+consonant" or "z" <i>nessuno studente</i>	nessun' - before a vowel <i>nessun'amica</i>

1. When **buono** follows the noun (i.e., it is not in the same position as the indefinite article), use the regular endings **buono**, **buona**. Always use the regular endings **buoni**, **buone** in the plural.

Danno un cappuccino gratis, ma non è buono.
They give a free cappuccino, but it isn't good.

Preferisco pagare per un cappuccino buono.
I prefer to pay for a good cappuccino.

2. **Nessuno** is used only in the singular.

Conversazione

PAOLA: Seguo un buon corso. Ho una buona insegnante e anche buoni compagni di classe.

FRANCESCO: Io invece seguo un corso che non è buono. Ho un insegnante che non è buono e non ho nessun amico in classe.

This page titled [1.1: Articolo indeterminativo](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Cinzia Blum and Lucia Gemmani \(Iowa State University Digital Press\)](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

1.2: Articolo determinativo

The **articolo determinativo** (definite article) corresponds to the English word **the**. In Italian the articolo determinativo has different forms depending on the **gender** (masculine or feminine), **number** (singular or plural), and **initial sound** of the following word.

	singolare plurale		
maschile	il	i	before most consonants (<i>il ragazzo – i ragazzi</i>)
	lo	gli	before “s+consonant” or “z” (<i>lo studente – gli studenti</i>)
	l'	gli	before a vowel (<i>l'amico – gli amici</i>)
femminile	la	le	before a consonant (<i>la studentessa – le studentesse</i>)
	l'	le	before a vowel (<i>l'amica – le amiche</i>)

Uso dell'articolo determinativo

Italian uses the definite article much more than English does. Here are some important points to remember.

1. Italian sentences rarely start with a noun that has no article. The article is used to indicate generalities and an entire category.

I prezzi sono bassi durante i saldi.
Prices are low during the sales.

L'amore vince tutto.
Love conquers all.

2. When you're talking about parts of the body, personal effects, and clothing, use the definite article instead of the possessive (*my, your, his* and so on are not translated).

Hanno alzato **la mano** (sing.).
*They raised **their hands**(pl.).*

Mi sono messa **le scarpe**.
I put on my shoes.

3. After **avere** with nouns that describe a person physically.

Pinocchio ha gli occhi vivaci e il naso lungo.
Pinocchio has lively eyes and a long nose.

La fata ha i capelli turchini.
The fairy has blue hair.

4. With days of the week (in the singular) to talk about a regular occurrence. No article is used to talk about a specific day.

Faccio la spesa **il sabato**.
*I go grocery shopping on **Saturdays**.*

Non ho fatto la spesa **sabato**.
*I didn't go grocery shopping on **Saturday**.*

5. With geographical names (countries, states, rivers, lakes etc.)

L'Italia è una penisola.
Italy is a peninsula.

Il lago di Como è in Lombardia.*
Lake Como is in Lombardy.

***Note:** the article is not used after **in** if the geographical noun is feminine, singular and unmodified:

La mia città è **in** Toscana, una regione **in** Italia, **nell'Italia centrale**.
My hometown is in Tuscany, a region in Italy, in central Italy.

6. With names of languages (**l'italiano, il francese, l'inglese...**) except when they are preceded by **di** or **in**.

il professore **d'italiano**
the Italian professor
(= the professor who teaches Italian)

una composizione **in italiano**
an Italian composition
(= a composition written in Italian)

7. When you are referring to people by using their titles, but NOT when you are speaking to them directly.

Il signor Geppetto è povero.
Mr. Geppetto is poor.

Buon giorno, Dottor Grillo!
Good Morning, Dr. Grillo!

8. Combined with **a** to translate *every* or *per*, when talking about rates or speed, how much something costs per pound/ kilo etc., and how often something happens.

80 chilometri all'ora
80 kilometers an/per an hour

2 euro al chilo
2 euro a Kilo

molte ore al giorno
many hours a day

Aggettivo “bello” e dimostrativo “quello”

When the adjectives **bello** and **quello** come before a noun, they follow the same pattern as the definite article.

	singolare plurale		
maschile	bel	bei	before most consonants (<i>bel ragazzo – bei ragazzi</i>)
	bello	begli	before “s+consonant” or “z” (<i>bello studente – begli studenti</i>)
	bell'	begli	before a vowel (<i>bell' amico – begli amici</i>)
femminile	bella	belle	before a consonant (<i>bella studentessa – belle studentesse</i>)
	bell'	belle	before a vowel (<i>bell' amica – belle amiche</i>)

	singolare	plurale	
maschile	quel	quei	before most consonants (<i>quel ragazzo – quei ragazzi</i>)
	quello	quegli	before “s+consonant” or “z” (<i>quello studente – quegli studenti</i>)
	quell'	quegli	before a vowel (<i>quell' amico – quegli amici</i>)
femminile	quella	quelle	before a consonant (<i>quella studentessa – quelle studentesse</i>)
	quell'	quelle	before a vowel (<i>quell' amica – quelle amiche</i>)

Note: the choice depends on the word immediately following **bello/quello**

il bello studente	quello studente	quel bello studente
i begli occhi	quegli occhi	quei begli occhi

1. When **BELLO** comes after the noun, it takes the regular endings: **bello, bella, belli, belle**

Quel ragazzo è bello ma egoista.
That is a handsome but selfish guy.

L'amica di Sara è bella.
Sara's friend is beautiful.

2. When **QUELLO** is used as a pronoun, it takes the regular endings: **quello, quella, quelli, quelle**

- Vuoi **quel** vestito rosso? - No, voglio **quello** nero.
Do you want that red dress? No, I want the black one.

Conversazione

COMMESSO (*shop assistant*): Buon giorno, signorina. Posso essere d'aiuto?

LAURA: Sì. Posso provare (*try on*) quegli stivali neri in vetrina (*in the window*)?

COMMESSO: Quelli col tacco alto (*high-heeled*)?

LAURA: No, quelli col tacco basso.

COMMESSO: Ecco (*here are*) gli stivali neri col tacco basso.

LAURA: Che begli stivali!

This page titled [1.2: Articolo determinativo](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Cinzia Blum and Lucia Gemmani \(Iowa State University Digital Press\)](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

1.3: Nomi

Genere (*gender*)

All Italian nouns have a gender. Although there is no systematic way of determining the gender of nouns, there are some practical rules:

maschile	femminile
nouns ending in -o	nouns ending in -a
nouns ending in -e	nouns ending in -e
nouns ending in a consonant	

- Nouns ending in **-e** may be **masculine** or **feminine**. However:
 - nouns ending in **-ore** are always **masculine**

amore (<i>love</i>)	motore (<i>engine</i>)
-----------------------	--------------------------

- nouns ending in **-zione, -sione** are always **feminine**

stazione (<i>station</i>)	televisione (<i>television</i>)
-----------------------------	-----------------------------------

- nouns ending in **-trice, -essa** are always **feminine**

pittrice (<i>paintress</i>)	professoressa (<i>professor f.</i>)
-------------------------------	---------------------------------------

- most nouns ending in **-i, -ie, -ù** are **feminine**

crisi (<i>crisis</i>)	moglie (<i>wife</i>)	gioventù (<i>youth</i>)
-------------------------	------------------------	---------------------------

- Some nouns ending in **-a** are **masculine** (but plural ends in **-i**), for example:

singolare	plurale
il papa (<i>pope</i>)	i papi
il panorama (<i>view</i>)	i panorami
il pigiama (<i>pajamas</i>)	i pigiami
il poeta (<i>poet</i>)	i poeti
il problema (<i>problem</i>)	i problemi
il programma (<i>program</i>)	i programmi
il sistema (<i>system</i>)	i sistemi
il clima (<i>climate</i>)	i climi
il tema (<i>theme</i>)	i temi

- Some nouns ending in **-a** may be **masculine** or **feminine** depending on the person referred (but have different endings in the plural):

	maschile	femminile	maschile --> femminile
singolare	-ga	-ga	il collega --> la collega (<i>colleague</i>)
plurale	-ghi	-ghe	i colleghi --> le colleghe
singolare	-ista	-ista	l'artista --> l'artista (<i>artist</i>) il turista --> la turista (<i>tourist</i>)
plurale	-isti	-iste	gli artisti --> le artiste i turisti --> le turiste

- Abbreviated nouns retain the gender of the words from which they derive:

auto (from "automobile"): feminine
 bici (from "bicicletta"): feminine
 cinema (from "cinematografo"): masculine
 foto (from "fotografia"): feminine
 moto (from "motocicletta"): feminine

- Many nouns referring to people or animals have **different endings for masculine and feminine** forms:

maschile	femminile	maschile --> femminile
-o	-a	amico --> amica ragazzo --> ragazza
-e	-a	cameriere (<i>waiter</i>) --> cameriera signore --> signora
-a	-essa	poeta (<i>poet</i>) --> poetessa
-e	-essa	studente (<i>student</i>) --> studentessa dottore (<i>doctor</i>) --> dottoressa principe (<i>prince</i>) --> principessa (<i>princess</i>) professore --> professoressa
-tore	-trice	attore (<i>actor</i>) --> attrice (<i>actress</i>) pittore --> pittrice (<i>painter</i>) scrittore --> scrittrice (<i>writer</i>) scultore --> scultrice (<i>sculptor</i>)

- Some nouns have entirely different forms for the **masculine and the feminine**:

maschile	femminile
fratello (<i>brother</i>)	sorella (<i>sister</i>)
marito (<i>husband</i>)	moglie (<i>wife</i>)
maschio (<i>male</i>)	femmina (<i>female</i>)
padre (<i>father</i>)	madre (<i>mother</i>)
uomo (<i>man</i>) (pl. uomini)	donna (<i>woman</i>)
re (<i>king</i>)	regina (<i>queen</i>)
eroe (<i>hero</i>)	eroina (<i>heroine</i>)

Numero (*number*)

Most nouns become plural by changing the ending. The first chart shows the most common changes:

	singolare	plurale	
maschile	-o	-i	gatto --> gatti
femminile	-a	-e	macchina --> macchine
maschile/femminile	-e	-i	cane --> cani notte --> notti

The following charts show other important rules:

- Nouns ending in **-io**

	singolare	plurale	
stressed -i-	-io	-ii	zio (<i>uncle</i>) --> zii
unstressed -i-	-io	-i	negozio (<i>store</i>) --> negozi

- Nouns ending in **-cia/-gia**

	singolare	plurale	
stressed -i-	-cia	-cie	farmacia (<i>pharmacy</i>) --> farmacie
unstressed -i-	-cia	-ce	doccia (<i>shower</i>) --> docce
stressed -i-	-gia	-gie	bugia (<i>lie</i>) --> bugie
unstressed -i-	-gia	-ge	spiaggia (<i>beach</i>) --> spiagge

- Nouns ending in **-ca/-ga**

singolare		plurale
-ca	-che	amica --> amiche
-ga	-ghe	targa (<i>license plate</i>) --> targhe

- Nouns ending in **-co/-go/-ologo**

	singolare	plurale	
The stress is right before -co*	-co	-chi	pacco (<i>package</i>) --> pacchi
The stress is two syllables before -co	-co	-ci	medico (<i>doctor</i>) --> medici
The stress is right before -go	-go	-ghi	albergo (<i>hotel</i>) --> alberghi
The stress is two syllables before -go	-ologo	-ologi	psicologo (<i>psychologist</i>) --> psicologi

- * **exceptions** for names ending in **-co**:

amico → amici
 nemico (*enemy*) → nemici
 greco (*Greek*) → greci

- Some nouns change gender depending on the number: they are **masculine in the singular and feminine in the plural**

singolare maschile	plurale femminile
braccio (<i>arm</i>)	braccia
ciglio (<i>eyelash</i>)	ciglia
dito (<i>finger</i>)	dita
labbro (<i>lip</i>)	labbra
osso (<i>bone</i>)	ossa
paio (<i>pair</i>)	paia
uovo (<i>egg</i>)	uova
miglio (<i>mile</i>)	miglia

- Nouns with the following endings **do not change** in the plural:
 - an **accented vowel**: una città → due città
 - a **consonant**: un computer → due computer
 - **-i**: una tesi → due tesi
 - **-ie**: una specie → due specie (exception: una moglie → due mogli)
- The following types of nouns are **also invariable**:
 - **abbreviations**: una moto → due moto
 - **one-syllable** nouns: un re → due re (*king/kings*)
 - **family names**: i Gemmani, i Sartini, i Blum (*the Gemmanis, the Sartinis, the Blums*)

This page titled [1.3: Nomi](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Cinzia Blum and Lucia Gemmani](#) (Iowa State University Digital Press) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

1.4: Aggettivi

In Italian an adjective agrees in gender (masculine or feminine) and number (singular or plural) with the noun it modifies. Adjectives can be divided into three groups:

- The masculine singular ends in **-o** → 4 endings (**-o, -a, -i, -e**)
- The masculine singular ends in **-e** → 2 endings (**-e, -i**)
- The masculine singular ends in **-a** → 3 endings (**-a, -i, -e**)

	singolare plurale		
maschile	-o	-i	ragazzo alto (<i>tall boy</i>) --> ragazzi alti
femminile	-a	-e	ragazza alta (<i>tall girl</i>) --> ragazze alte
maschile/femminile	-e	-i	ragazzo gentile (<i>kind</i>) --> ragazzi gentili ragazza gentile --> ragazze gentili
maschile/femminile	-a*	m.: -i f.: -e	ragazzo egoista (<i>selfish</i>) --> ragazzi egoisti ragazza egoista --> ragazze egoiste

*There are only a few adjectives in this group, but they are frequently used. The most common are: **comunista, egoista, fascista, femminista, socialista, ottimista, pessimista**.

- Certain adjectives change their spelling in the plural. These changes follow the same patterns that the names do. In some cases, spelling changes depend on where the stress falls in the word:
 - Adjectives ending in **-ca/ga/go**

singolare		plurale
-ca	-che	bianca (<i>white</i>) --> bianche
-ga	-ghe	lunga (<i>long</i>) --> lunghe
-go	-ghi	lungo (<i>long</i>) --> lunghi

- Adjectives ending in **-co**

	singolare	plurale	
The stress is right before -co*	-co	-chi	ricco (<i>rich</i>) --> ricchi
The stress is two syllables before -co	-co	-ci	simpatico (<i>nice</i>) --> simpatici

* **exception:** greco (*Greek*) → greci

- Adjectives ending in **-io, -ia**

	singolare	plurale	
stressed -i-	-io -ia	-ii -ie	natio (<i>native</i>) --> natii natia (<i>native</i>) --> natie
unstressed -i-	-io -ia	-i -e	riccio (<i>curly</i>) --> ricci riccia (<i>curly</i>) --> ricce

- Some adjectives have only one form. They are called **invariable** (abbreviated to *inv.* in the dictionary).

- A few adjectives such as **ogni** (*every*), **qualsiasi** (*any*), and **qualche** (*some*) have only one form and are used only with singular nouns:

ogni uomo e ogni donna
every man and woman

qualche bambino e qualche bambina
some boys and girls

- Some adjectives of color that derive from nouns are invariable. They include: **lilla** (*lilac*), **rosa** (*pink*), **viola** (*purple*). The monosyllabic adjective **blu** (*blue*) is also invariable.

un vestito rosa e un vestito nero
a pink dress and a black dress

stivali viola e stivali rossi
purple boots and red boots

- **Grande** can be shortened to **gran** before nouns (both singular and plural) beginning with a consonant other than **s + consonant**, **z**, or **ps**.

una gran/grande sorpresa	un gran/grande pranzo
<i>a great/big surprise</i>	<i>a great/big lunch</i>

gran/grandi signore
great ladies

But:	un grande zaino	una grande scrittrice
	<i>a big backpack</i>	<i>a great writer</i>

grandi amiche
great friends

NOTE: the invariable form of **gran** is used as an adverb before an adjective to express the meaning of *quite*.

una gran brava persona	un gran bell'uomo
<i>quite a good person</i>	<i>quite a handsome man</i>

- If an adjective modifies two or more nouns of different gender, the masculine plural form is used.

I vestiti e le scarpe di marca sono cari.
Designer clothes and shoes are expensive.

Posizione dell'aggettivo (*position of the adjective*)

- Descriptive adjectives generally follow the noun. They always follow the noun when modified by **molto** (*very*), **abbastanza** (*fairly*) or another adverb.

un bambino biondo <i>a blond boy</i>	una bambina affettuosa <i>an affectionate girl</i>
un vino rosso <i>a red wine</i>	una signora molto bella <i>a very beautiful lady</i>
un uomo giovane e bello* <i>a young handsome man</i>	bambini antipatici e maleducati* <i>nasty rude children</i>

* **NOTE:** if you have two adjectives you link them with **e** (*and*).

- A few common descriptive adjectives usually precede the noun: **bello, brutto, buono, cattivo, grande, piccolo, giovane, lungo, vecchio.**

Vivevamo in una bella casa. <i>We lived in a beautiful house.</i>	Era un cattivo studente. <i>He was a bad student.</i>
--	--

Era una vecchia amica. <i>She was an old friend.</i>	Amavo fare lunghe passeggiate. <i>I loved to take long walks.</i>
---	--

- The meaning of some adjectives changes depending on whether they come before or after a noun.

una borsa cara <i>an expensive purse</i>	un caro amico <i>a dear friend</i>
un uomo povero <i>a poor man</i>	povero Geppetto! <i>poor (unfortunate) Geppetto!</i>

una macchina grande <i>a big car</i>	una grande/gran* macchina <i>a great car</i>
una casa nuova <i>a new house</i>	la loro nuova casa <i>their new (latest) home</i>

* see above for the rules on the adjective “grande.”

Conversazione

IRENE: Da bambina ero molto allegra e spensierata, ma a volte anche un po' capricciosa e disubbidiente!

LUCIA: Io invece ero una bambina abbastanza educata, ubbidiente e studiosa.

This page titled [1.4: Aggettivi](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Cinzia Blum and Lucia Gemmani](#) ([Iowa State University Digital Press](#)) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

1.5: Suffissi

When using Italian nouns (including proper names) and adjectives, different suffixes can be added to express various shades of meaning, as shown below.

- To indicate smallness or express affection or endearment:

Suffisso	Aggettivo/nome	Aggettivo/nome modificato
-ino, -ina, -ini, -ine	bella (<i>beautiful</i>)	bellina (<i>pretty</i>)
-etto, -etta, -etti, -ette	casa (<i>house</i>)	casetta (<i>little house/cottage</i>)
-ello, -ella, -elli, -elle	asino (<i>donkey</i>)	asinello (<i>little donkey</i>)
-icello, -icella, -icelli, -icelle	vento (<i>wind</i>)	venticello (<i>light wind/breeze</i>)
-icino, -icina, -icini, -icine	libro (<i>book</i>)	libricino (<i>small book/booklet</i>)
-olino, -olina, -olini, -oline	topo (<i>mouse</i>)	topolino (<i>little mouse</i>)
-uccio, -uccia, -ucci, -ucce	Maria (<i>Mary</i>)	Mariuccia (<i>little Mary</i>)

- To indicate largeness:

Suffisso	Aggettivo/nome	Aggettivo/nome modificato
-one, -ona, -oni, -one	bacio (<i>kiss</i>)	bacione (<i>big kiss</i>)

- To convey the idea of ugliness or poor quality:

Suffisso	Aggettivo/nome	Aggettivo/nome modificato
-accio, -accia, -acci, -acce	parola (<i>word</i>)	parolaccia (<i>bad word/curse word</i>)
-astro, -astra, -astri, -astre	poeta (<i>poet</i>)	poetastro (<i>bad poet</i>)
-iciattolo, -iciattola, -iciattoli, -iciattole	fiume (<i>river</i>)	fiumiciattolo (<i>rivulet</i>)

Remember:

- When a suffix is added, the final vowel of the word is dropped.
- Words that end in **-one** or **-ona** add a **-c** before adding a suffix:

bastone (*stick*) → bastoncino (*small stick*)
poltrona (*armchair*) → poltroncina (*small armchair*)

- Some **feminine** words become **masculine** when a suffix is added:

la nebbia (*fog*) → il nebbione (*dense fog*)
la palla (*ball*) → il pallone (*soccer ball*)
la porta (*door*) → il portone (*front door*)
la finestra (*window*) → il finestrino (*window of a vehicle*)
la stanza (*room*) → lo stanzino (*closet*)

- **Multiple suffixes** can be added:

cassa (*case, crate, trunk*) → cassetta (*case, box*) → cassetтина (*small box*)
palla (*ball*) → pallone (*soccer ball*) → palloncino (*balloon*)
pezzo (*piece*) → pezzetto (*small piece*) → pezzettino (*a little bit*)

This page titled [1.5: Suffissi](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Cinzia Blum and Lucia Gemmani](#) ([Iowa State University Digital Press](#)) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

2: Grammatica II- accordo del verbo

II



Michelangelo Buonarroti, Creazione di Adamo, dettaglio. Cappella Sistina, Città del Vaticano, 1508-1512.

Media Attributions

- Creazione di Adamo (dettaglio) © Michelangelo is licensed under a [Public Domain](#) license

Media Attributions

- Creazione di Adamo (dettaglio) © Michelangelo is licensed under a [Public Domain](#) license

This page titled [2: Grammatica II- accordo del verbo](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Cinzia Blum](#) and [Lucia Gemmani](#) ([Iowa State University Digital Press](#)) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

2.1: Indicativo presente

Verbi regolari

In Italian, the **infinitives** (the basic, not conjugated forms) of regular verbs end in **–are**, **–ere**, or **–ire**.

To form the **presente indicativo**:

- drop the infinitive endings (**–are**, **–ere**, **–ire**)
- add the appropriate endings to the remaining stems:

Presente di arrivare (<i>to arrive</i>)	Presente di vedere (<i>to see</i>)	Presente di partire* (<i>to leave</i>)	Presente di finire* (<i>to finish</i>)
(io) arrivo	(io) vedo	(io) parto	(io) finisco
(tu) arrivi	(tu) vedi	(tu) parti	(tu) finisci
(lui/lei) arriva	(lui/lei) vede	(lui/lei) parte	(lui/lei) finisce
(noi) arriviamo	(noi) vediamo	(noi) partiamo	(noi) finiamo
(voi) arrivate	(voi) vedete	(voi) partite	(voi) finite
(loro) arrivano	(loro) vedono	(loro) partono	(loro) finiscono

Key Points:

1. **–iare** verbs **drop** the “**i**” from the stem **before** the ending **–i** (*tu*) only if the “**i**” is not stressed in the first person singular; e.g.: *studio* → *studi*; but *invio* → *invii*.
2. Verbs ending in **–ciare**, **–giare**, **–sciare**, and **–gliare** drop the “**i**” from the stem **before** the endings **–i** (*tu*) and **–iamo** (*noi*); e.g.:

incominciare → incominci-**o**, incominc-**i**, incominc-**iamo**
mangiare → mangi-**o**, mang-**i**, mang-**iamo**
lasciare → lasci-**o**, lasc-**i**, lasc-**iamo**
sbagliare → sbagli-**o**, sbagli-**i**, sbagli-**iamo**

3. **–care** and **–gare** verbs **insert** an “**h**” **before** the endings **–i** (*tu*) and **–iamo** (*noi*) in order to retain the original sound of the stem (hard **c** or **g**); e.g. *giochi*, *giochiamo*.
4. *The majority of **–ire** verbs **insert –isc–** **before** the endings **–o** (*io*), **–i** (*tu*), **–e** (*lui/lei*), **–ono** (*loro*). Below see the lists of verbs that follow the pattern of either “finire” or “partire”.

Verbs that use -isc, like FINIRE	Verbs that are conjugated like PARTIRE
capire (<i>to understand</i>)	aprire (<i>to open</i>)
costruire (<i>to build</i>)	avvertire (<i>to inform / to warn</i>)
distribuire (<i>to distribute</i>)	coprire (<i>to cover</i>)
fiorire (<i>to bloom</i>)	divertire (<i>to amuse / to entertain</i>)
guarire (<i>to cure</i>)	dormire (<i>to sleep</i>)
impedire (<i>to prevent</i>)	fuggire (<i>to flee</i>)
inserire (<i>to insert</i>)	offrire (<i>to offer</i>)
preferire (<i>to prefer</i>)	mentire (<i>to lie</i>)
pulire (<i>to clean</i>)	partire (<i>to leave / to depart</i>)
punire (<i>to punish</i>)	scoprire (<i>to discover</i>)
restituire (<i>to give back / to return</i>)	seguire (<i>to follow</i>)
sparire (<i>to disappear</i>)	sentire (<i>to hear / to feel</i>)
spedire (<i>to send</i>)	servire (<i>to serve</i>)
trasferire (<i>to transfer / to move</i>)	soffrire (<i>to suffer</i>)
unire (<i>to unite</i>)	vestire (<i>to dress</i>)

Verbi irregolari

- The most common irregular verbs in Italian are **avere** (*to have*) and **essere** (*to be*):

Presente di avere		Presente di essere	
(io) ho	<i>I have</i>	(io) sono	<i>I am</i>
(tu) hai	<i>you have (informal)</i>	(tu) sei	<i>you are (informal)</i>
(Lei) ha	<i>you have (formal)</i>	(Lei) è	<i>you are (formal)</i>
(lui/lei) ha	<i>he/she has</i>	(lui/lei) è	<i>he/she is</i>
(noi) abbiamo	<i>we have</i>	(noi) siamo	<i>we are</i>
(voi) avete	<i>you have</i>	(voi) siete	<i>you are</i>
(loro) hanno	<i>they have</i>	(loro) sono	<i>they are</i>

- There are only four irregular verbs ending in **-are**:

	dare (to give)	stare (to stay)	fare (to do, to make)	andare (to go)
(io)	do	sto	faccio	vado
(tu)	dai	stai	fai	vai
(lui/lei)	dà	sta	fa	va
(noi)	diamo	stiamo	facciamo	andiamo
(voi)	date	state	fate	andate
(loro)	danno	stanno	fanno	vanno

- Most irregular verbs end in **-ere** and **-ire**.

Presente di sapere* (to know)	Presente di uscire (to go out / to exit)	Presente di morire (to die)
(io) so	(io) esco	(io) muoio
(tu) sai	(tu) esci	(tu) muori
(lui/lei) sa	(lui/lei) esce	(lui/lei) muore
(noi) sappiamo	(noi) usciamo	(noi) moriamo
(voi) sapete	(voi) uscite	(voi) morite
(loro) sanno	(loro) escono	(loro) muoiono

***NOTE:** **sapere** follows the pattern of the **-are** irregular verbs

- Some irregular verbs have similar patterns. The following add **-g** to the stem in the 1st person singular and in the 3rd person plural:

	rimanere (to stay / to remain)	tenere** (to keep)	salire (to go up)	venire** (to come)
(io)	rimango	tengo	salgo	vengo
(tu)	rimani	tieni	sali	vieni
(lui/lei)	rimane	tiene	sale	viene
(noi)	rimaniamo	teniamo	saliamo	veniamo
(voi)	rimanete	tenete	salite	venite
(loro)	rimangono	tengono	salgono	vengono

****NOTE:** some verbs, like **tenere** and **venire** above, also change the stem of the 2nd and 3rd person singular.

- The following verbs are usually followed by the infinitive:

	dovere (to have to, must)	potere (to be able to, can, may)	volere (to want)
(io)	devo	posso	voglio
(tu)	devi	puoi	vuoi
(lui/lei)	deve	può	vuole
(noi)	dobbiamo	possiamo	vogliamo
(voi)	dovete	potete	volete
(loro)	devono	possono	vogliono

- The conjugation of **bere**, **tradurre**, and **dire** is based on the Latin stems: **bev-**, **dic-**, **traduc-** plus the regular endings of the -ere and -ire verbs (with the exception of **dite**):

	Presente di bere(< <i>bevere</i>)	Presente di tradurre*** (< <i>traducere</i>)	Presente di dire (< <i>dicere</i>)
(io)	bevo	traduco	dico
(tu)	bevi	traduci	dici
(lui/lei)	beve	traduce	dice
(noi)	beviamo	traduciamo	diciamo
(voi)	bevete	traducete	dite
(loro)	bevono	traducono	dicono

***NOTE: other verbs that follow the conjugation of **tradurre** are: **condurre** (to lead / to conduct) and **produrre** (to produce)

Risorse

Per trovare le coniugazioni di tutti i verbi, usa le risorse in [APPENDIX](#)

Uso dell'indicativo presente

The present indicative is used when the action:

1. Takes place habitually:

D'estate di solito vado in vacanza.
In the summer I usually go on vacation.

2. Is taking place at the moment of speaking:

- Che fai? - Vado al mare.
What are you doing? I am going to the beach.

3. Has a future meaning (when the action is considered certain):

Quest'estate studio in Italia.
This summer I'll be studying in Italy.

4. With **da** and a time expression to indicate an action or state that began in the past and continues in the present. It indicates for how long or since when something has been going on. **Da** expresses both *for* and *since*:

- Da quanto tempo studi qui?
How long have you been studying here?
- Studio qui da un anno.
I've been studying here for one year.

- Da quanto tempo conosci Lucia?
How long have you know Lucia?
- Conosco Lucia da molto tempo.
I've known Lucia for a long time.

- Da quanto tempo non vai in ferie?
How long has it been since you have taken a vacation?
- Non vado in ferie dall'anno scorso.
I have not taken a vacation since last year.

- There are other ways of expressing **how long** or **since when** something has been going on:

QUESTION: **quanto tempo è che** + present tense

ANSWERS:

è + time expression in the singular + **che** + present
sono + time expression in the plural + **che** + present
è da + time expression (sing. or plur.) + **che** + present

- Quanto tempo è che studi qui?
- È un anno che studio qui.
- Sono due anni che studio qui.
- È da un anno/due anni che studio qui.
- È da agosto che studio qui.

Conversazione

PAOLO : Ciao Francesca, stasera vado fuori a cena con i miei amici. Vuoi venire con noi?

FRANCESCA : Devo fare molti compiti. Se finisco in tempo, vengo volentieri con voi.

This page titled [2.1: Indicativo presente](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Cinzia Blum and Lucia Gemmani \(Iowa State University Digital Press\)](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

2.2: Indicativo imperfetto

The **imperfetto** (*imperfect*) is a past tense which is used to say what was happening, what used to happen and what things were like in the past.

Verbi regolari

The **imperfetto** of regular verbs is formed by:

- **dropping** the **-re** of the infinitive
- **adding** the following set of **endings** to verbs of all conjugations:

(io) -vo	(noi) -vamo
(tu) -vi	(voi) -vate
(lui/lei) -va	(loro) -vano

Imperfetto di giocare (to play)	Imperfetto di correre (to run)	Imperfetto di dormire (to sleep)
(io) giocavo	(io) correvo	(io) dormivo
(tu) giocavi	(tu) correvi	(tu) dormivi
(lui/lei) giocava	(lui/lei) correva	(lui/lei) dormiva
(noi) giocavamo	(noi) correvamo	(noi) dormivamo
(voi) giocavate	(voi) correvate	(voi) dormivate
(loro) giocavano	(loro) correvano	(loro) dormivano

Verbi irregolari

Good news! Very few verbs are irregular in the imperfetto. The following are the most common:

- The verb **essere**

Imperfetto di essere	
(io) ero	(noi) eravamo
(tu) eri	(voi) eravate
(lui/lei) era	(loro) erano

- The verbs **bere** (*to drink*), **dire** (*to say*), **fare** (*to do, to make*), and verbs in **-urre*** such as **tradurre** (*to translate*) use the following stems: bere (< bevare) → **beve-**, dire (< dicere) → **dice-**, fare (< facere) → **face-**, tradurre (< traducere) → **traduc-** :

Imperfetto di bere (<bevere)	Imperfetto di dire (<dicere)	Imperfetto di fare (<facere)	Imperfetto di tradurre (<traducere)
(io) bevevo	(io) dicevo	(io) facevo	(io) traducevo
(tu) bevevi	(tu) dicevi	(tu) facevi	(tu) traducevi
(lui/lei) beveva	(lui/lei) diceva	(lui/lei) faceva	(lui/lei) traduceva
(noi) bevevamo	(noi) dicevamo	(noi) facevamo	(noi) traducevamo
(voi) bevevate	(voi) dicevate	(voi) facevate	(voi) traducevate
(loro) bevevano	(loro) dicevano	(loro) facevano	(loro) traducevano

* Other verbs like **tradurre** are **condurre** (to conduct) and **produrre** (to produce). They both follow the same transformation: **condurre** → **conduc-** ; **produrre** → **produc-**.

Risorse

Per trovare le coniugazioni di tutti i verbi, usa le risorse in [APPENDIX](#)

Uso dell'imperfetto

- The **imperfetto** is used:

- to say what used to happen or what people used to do in the past (habitual action = past tense, or *used to* or *would* + verb in English):

Giocava a calcio con gli amici la domenica.
He used to play soccer with his friends on Sundays.

Andavo a scuola a piedi tutti i giorni.
I used to walk to school every day.

- to say what was going on (action in progress = *was/were* + *ing*):

Guardavamo la partita quando è arrivata.
We were watching the match when she arrived.

Mia sorella dormiva mentre guardavo la TV.
My sister was sleeping while I was watching TV.

- to describe how people were, what people felt, knew or meant in the past, what things were like (conditions such as time, weather, and age):

Quando ero bambina ero sempre allegra.
When I was a child, I was always happy.

I miei genitori sapevano che avevo paura del buio.
My parents knew that I was scared of the dark.

- The **imperfetto** is also used to indicate for how long or since when something had been going on:

- Da quanto tempo erano sposati?
How long had they been married?

- Erano sposati da quando avevano 20 anni.
They had been married since they were twenty.

- Da quanto tempo vivevano lì?
How long had they lived there?

- Erano due mesi che vivevano lì.
They had lived there for two months.

Conversazione

CINZIA: Da bambina ero molto vivace. Correvo, giocavo a palla e andavo in bicicletta.

CLAUDIA: Io invece ero molto tranquilla. Leggevo, giocavo con le bambole e mi divertivo coi LEGO.

This page titled [2.2: Indicativo imperfetto](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Cinzia Blum and Lucia Gemmani \(Iowa State University Digital Press\)](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

2.3: Indicativo passato prossimo

The **passato prossimo**:

- reports actions that were **completed in the past**
- consists of two words:

present tense of *avere/essere* + past participle

How to conjugate a verb in the **passato prossimo**.

1. **AVERE** or **ESSERE**?

- Most verbs are conjugated with **avere**.
- Verbs indicating movement, inactivity, and changes in the state of being are conjugated with **essere**. This is a list of the most common ones:

Verbi che usano ESSERE al passato prossimo	
andare	(to go)
arrivare	(to arrive)
dimagrire	(to lose weight)
diventare	(to become)
entrare	(to enter / to go in)
essere	(to be)
ingrassare	(to gain weight)
morire	(to die)
nascere	(to be born)
partire	(to leave / to depart)
(re)stare	(to stay)
rimanere	(to remain)
(ri)tornare	(to return)
uscire	(to go out / to exit)
venire	(to come)

- Reflexive and reciprocal verbs are conjugated with **essere**.
- **Piacere** is conjugated with **essere**.
- See section below for more details on **avere / essere**.

2. Choose the correct **person** of **avere/essere**:

Presente di avere		Presente di essere	
(io) ho	(noi) abbiamo	(io) sono	(noi) siamo
(tu) hai	(voi) avete	(tu) sei	(voi) siete
(lui/lei) ha	(loro) hanno	(lui/lei) è	(loro) sono

3. Participio passato (*past participle*)

- The **participio passato** of regular verbs is formed by:
 - dropping the infinitive ending -are/ere/ire;
 - adding **-ato** (-are verbs), **-uto** (-ere verbs)*, **-ito** (-ire verbs) to the remaining stem.

Verbi regolari con AVERE		Verbi regolari con ESSERE	
<i>infinito</i>	<i>participio passato</i>	<i>infinito</i>	<i>participio passato</i>
studiare	studiato	arrivare	arrivato/a/i/e
ricevere	ricevuto	cadere (<i>to fall</i>)	caduto/a/i/e
dormire	dormito	partire	partito/a/i/e

***NOTE:** verbs ending in **-scere** and **-cere** have a participio passato ending in **-iuto**

- Many verbs have **irregular** past participles:

Verbi irregolari con AVERE	
Infinito	Participio passato
aprire	aperto
bere	bevuto
chiedere	chiesto
chiudere	chiuso
correre	corso
decidere	deciso
dire	detto
fare	fatto
leggere	letto
mettere	messo
offrire	offerto
perdere	perso
prendere	preso
rispondere	risposto
scendere	sceso
scrivere	scritto
vedere	visto

Verbi irregolari con ESSERE	
Infinito	Participio passato
essere	stato/a/i/e
morire	morto/a/i/e
nascere	nato/a/i/e
rimanere	rimasto/a/i/e
venire	venuto/a/i/e

4. **Agreement.** When the **passato prossimo** is formed with **essere**, the **participio passato** always **agrees** with the subject of the verb. It can have the four endings **-o, -a, -i, -e**.

Passato prossimo di studiare (<i>to study</i>)	Passato prossimo di arrivare (<i>to arrive</i>)
(io) ho studiato	(io) sono arrivato/a
(tu) hai studiato	(tu) sei arrivato/a
(lui/lei) ha studiato	(lui/lei) è arrivato/a
(noi) abbiamo studiato	(noi) siamo arrivati/e
(voi) avete studiato	(voi) siete arrivati/e
(loro) hanno studiato	(loro) sono arrivati/e

Risorse

Per trovare le coniugazioni di tutti i verbi, usa le risorse in [APPENDIX](#)

Uso del passato prossimo

- Use the **passato prossimo** to say:
 - What you have done some time in the past.

I have already gone to the store.
Sono già andata al negozio.

Ho fatto la spesa due volte questa settimana.
I have gone grocery shopping twice this week.

- What you have done thus far.

Finora abbiamo sempre pagato in contanti.
So far we've always paid cash.

- What you did and what happened at some particular time.

Ho fatto le spese sabato scorso.
I went shopping last Saturday.

È successo ieri.
It happened yesterday.

NOTE: The **passato prossimo** corresponds to the English simple past (e.g. *I went*) and present perfect (e.g. *I have gone*). Do not use it to say *since when*, or *how long* you've been doing something; the construction **da** + **present tense** is used for this in Italian.

Essere and avere

We have seen above that some verbs always take **avere** and others always take **essere**. Some verbs, however, may be conjugated with either **avere** or **essere** depending on how they are used.

1. Verbs that can be both transitive or intransitive, such as **cambiare**, **cominciare**, **finire**, **passare**, **salire**, **scendere**:

- use **essere** if the verb is used intransitively (there is no direct object in the sentence).
- use **avere** if the verb is used transitively (they are followed by a direct object).

	Intransitive (ESSERE)	Transitive (AVERE)
cambiare	Sei cambiata dopo il viaggio. <i>You have changed after your trip.</i>	Hai cambiato il tuo modo di vivere. <i>You changed your lifestyle.</i>
cominciare	La lezione è appena cominciata. <i>The class has just started.</i>	(Lei) Ha già cominciato la lezione. <i>She has already started the class.</i>
finire	Il semestre è appena finito. <i>The semester has just ended.</i> Pinocchio è finito in prigione. <i>Pinocchio ended up in prison.</i>	Ho finito i compiti. <i>I finished my homework.</i>
passare	Le feste sono passate in fretta. <i>The holidays went by fast.</i> Sono passata da mia sorella. <i>I stopped by my sister's.</i>	Ho passato la vacanza a Roma. <i>I spent the break in Rome.</i>
salire	Sono salita in macchina. <i>I got in the car.</i>	Ho salito le scale. <i>I climbed the stairs.</i>
scendere	Sono scesa dalla macchina. <i>I got out of the car.</i>	Ho sceso le scale. <i>I went down the stairs.</i>

NOTE: sometimes the meaning of the above verbs changes accordingly.

2. Verbs of motion, such as **correre**, **saltare**, **volare**:

- use **essere** if a point of departure or arrival is mentioned.
- use **avere** in all other cases.

	Motion with ESSERE	Motion with AVERE
correre	Sono corsa a casa. <i>I ran home.</i>	Ho corso sul tapis roulant per un'ora. <i>I ran on the treadmill for an hour.</i>
saltare	Pinocchio è saltato dall'albero. <i>Pinocchio jumped from the tree.</i>	Pinocchio ha saltato per la gioia. <i>Pinocchio jumped with joy.</i>
volare	La civetta è volata sul tetto, poi è volata via. <i>The owl flew up on the roof, then flew away.</i>	Hai mai volato con Alitalia? <i>Have you ever flown with Alitalia?</i>

NOTE: **VIAGGIARE** always takes **avere** and is never used with the destination (unlike English: "to travel to....").

Ho viaggiato molto: sono andata in Italia, in Francia e in Spagna.
I traveled a lot: I traveled to Italy, France, and Spain.

3. dovere, potere, volere

a. use **avere** when they are not followed by an infinitive.

- Sei uscito? - No, non ho potuto.
- *Did you go out?* - *No, I couldn't.*

b. when they are followed by an infinitive, use **avere** if the verb in the infinitive requires **avere**; if the verb in the infinitive requires **essere**, you may use either **avere** or **essere**.

Ho dovuto pagare.
I had to pay.

Non sono potuti partire.
Non hanno potuto partire.
They couldn't leave.

c. if the verb in the infinitive is **reflexive**, use **avere** if the reflexive pronoun is attached to the infinitive; use **essere** if the reflexive pronoun precedes the auxiliary.

Mi sono dovuta arrangiare.
Ho dovuto arrangiarmi.
I had to get by.

Non **si** sono voluti alzare presto.
Non hanno voluto alzarsi presto.
They refused to get up early.

4. You can use either **avere** or **essere** with some common weather expressions:

è/ha grandinato è/ha piovuto è/ha nevicato
it hailed *it rained* *it snowed*

Conversazione

SANDRA: Ciao Cinzia, che cosa hai fatto di bello ieri?

CINZIA: Sono andata in giro per negozi.

SANDRA: Hai fatto acquisti?

CINZIA: Sì, ho speso un mucchio di soldi! Tu che cosa hai fatto?

SANDRA: Non ho fatto niente di speciale. Ho fatto la spesa al supermercato, ho cucinato e ho pulito la casa.

This page titled [2.3: Indicativo passato prossimo](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Cinzia Blum and Lucia Gemmani \(Iowa State University Digital Press\)](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

2.4: Verbi particolari- piacere

The verb **piacere** (*to like, to be pleasing*) and similar verbs (**mancare**, **bastare**, **interessare**, **importare**, **occorrere**, **parere**, **sembrare**, ...) have a construction that is the inverse of their English equivalents.

A Marco piace cantare. = *Marco likes to sing.*

- “A Marco” = the person to whom something is pleasing = **indirect object**
- “piace” = verb (*is pleasing*)
- “cantare” = what is pleasing to Marco = the **subject** of the verb “piacere”

NOTE: when the person who likes something is expressed with a noun, you need to use **a + noun**; when it is expressed with a pronoun, you need to use **only the indirect object pronoun**—if the latter is in a negative construction, **non** is placed before the pronoun.

A Marco piace cantare, ma **non gli** piace ballare.
Marco likes to sing, but he doesn't like to dance.

Coniugazione di PIACERE

1. PRESENTE

- **PIACE** (3rd singular) when followed by a singular subject (a singular noun/pronoun or an infinitive)
- **PIACCIONO** (3rd plural) when followed by a plural subject (a plural noun/pronoun)

Indicativo presente di PIACERE

piace (lui / lei / una cosa / fare qualcosa)	piacciono (loro / quelle cose)
---	---------------------------------------

A Marco piace mangiare le mele.

- “A Marco” = the person to whom something is pleasing = **indirect object**
- “piace” = verb (*is pleasing*) → singular because →
- “mangiare le mele” = is pleasing to Marco = the **subject** of “piacere” = **inf**

NOTE: *the infinitive acts as a singular subject, even when followed by a plural noun (“le mele”)

A Marco piace la mela.

- “A Marco” = the person to whom something is pleasing = **indirect object**
- “piace” = verb (*is pleasing*) → singular because →
- “la mela” = what Marco likes = the **subject** of “piacere” = **singular noun**

A Marco piacciono i film d'avventura.

- “A Marco” = the person to whom something is pleasing = **indirect object**
- “piacciono” = verb (*are pleasing*) → plural because →
- “i film” = what Marco likes = the **subject** of “piacere” = **plural noun**

NOTE: the subject generally follows the 3rd person singular and plural of piacere.

- The 1st and 2nd person of the verb piacere are used occasionally:

Io non **piaccio** a Marco.
Marco doesn't like me.

Tu **piaci** ai miei genitori.
My parents like you.

NOTE: in these cases the subject generally precedes the verb.

2. PASSATO PROSSIMO

Piacere and similar verbs take the auxiliary **ESSERE** in the **passato prossimo**. The **participio passato** agrees in gender and number with the subject (what is liked).

Passato prossimo di piacere	
è piaciuto (lui / quell'oggetto / fare qualcosa)	sono piaciuti (loro m. / quegli oggetti)
è piaciuta (lei / quella cosa)	sono piaciute (loro f. / quelle cose)

A Marco **è piaciuto** cantare.
→ "cantare" = Infinitive (= masculine singular noun)

A Marco **è piaciuta** la pizza.
→ "la pizza" = feminine singular noun

A Marco **sono piaciuti** gli spaghetti.
→ "gli spaghetti" = masculine plural noun

A Marco **sono piaciute** le scarpe.
→ "le scarpe" = feminine plural noun

3. IMPERFETTO

The most commonly used forms of the imperfect tense are **piaceva, piacevano**

A Laura non **piaceva** la frutta, però le **piacevano** le mele.
Laura didn't like fruit, but she did like apples.

4. Note that the English **it** and **them** is not translated in expressions like the following:

I like it. = Mi piace.
I don't like them. = Non mi piacciono.

Do you like it? = Ti piace?
Don't you like them? = Non ti piacciono?

She likes it. = Le piace.
He doesn't like them. = Non gli piacciono.

5. These are the most common verbs that function like **piacere**:

bastare (to suffice)
dispiacere (to be sorry)

interessare	(to interest, to pertain)
importare	(to concern, to matter)
mancare	(to lack, to be short of, to miss)
occorrere	(to need)
parere	(to look, to appear)
restare	(to have...left)
sembrare	(to seem)

Risorse

Per trovare le coniugazioni di tutti i verbi, usa le risorse in [APPENDIX](#)

This page titled [2.4: Verbi particolari- piacere](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Cinzia Blum and Lucia Gemmani \(Iowa State University Digital Press\)](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

2.5: Verbi particolari- riflessivi e reciproci

Verbi riflessivi (= reflexive verbs) are used to express actions that a person performs to or for himself/herself. In Italian a reflexive verb is always accompanied by a reflexive pronoun.

Pronomi Riflessivi

singolare	plurale
mi <i>myself</i>	ci <i>ourselves</i>
ti <i>yourself</i> (informal)	vi <i>yourselves</i>
si <i>himself/herself</i>	si <i>themselves</i>

- The reflexive pronouns are identical to the object pronouns in the 1st and 2nd person, singular and plural forms. That only leaves one new form, **si**, which is used for both 3rd person singular (*himself/herself*) and 3rd person plural (*themselves*).
- The **infinitive** form of a reflexive verb is formed by dropping the final **-e** and adding the reflexive pronoun **-si**: for example, **lavare** → **lavarsi** (= *to wash oneself*).
- Reflexive verbs are conjugated just like non-reflexive verbs, according to their **-are**, **-ere**, or **-ire** endings. The verb is conjugated according to the subject and the reflexive pronoun matches the subject in person (1st, 2nd, or 3rd) and in number (singular or plural).

Verbi riflessivi: indicativo presente

The present tense of a reflexive verb is formed by adding the reflexive pronouns **mi**, **ti**, **si**, **ci**, **vi**, **si** in front of the corresponding forms of the verb.

Presente di lavarsi (<i>to wash oneself</i>)	Presente di mettersi (<i>to put on</i>)	Presente di divertirsi (<i>to have fun, enjoy oneself</i>)
(io) mi lavo	(io) mi metto	(io) mi diverto
(tu) ti lavi	(tu) ti metti	(tu) ti diverti
(lui/lei) si lava	(lui/lei) si mette	(lui/lei) si diverte
(noi) ci laviamo	(noi) ci mettiamo	(noi) ci divertiamo
(voi) vi lavate	(voi) vi mettete	(voi) vi divertite
(loro) si lavano	(loro) si mettono	(loro) si divertono

Verbi riflessivi: indicativo passato prossimo

The **passato prossimo** of reflexive verbs is formed as follows:

reflexive pronoun + present tense of **ESSERE** + **past participle**

As always with **essere**, the past participle agrees in gender and number with the subject.

Passato prossimo di divertirsi (<i>to enjoy oneself, have fun</i>)	
(io) mi sono divertito/a	(noi) ci siamo divertiti/e
(tu) ti sei divertito/a	(voi) vi siete divertiti/e
(lui/lei) si è divertito/a	(loro) si sono divertiti/e

- For **placement**, **reflexive pronouns** follow the same rules as object pronouns

- Before a conjugated verb, but attached to the end of the verb if the verb is not conjugated.

Mi alzo tardi.
I get up late.

Preferisco alzar**mi** tardi.
I prefer to get up late.

- With a form of **dovere**, **potere**, **volere**, attached to the infinitive or before the verb phrase.

Mi devo alzare presto.
I have to get up early.

Devo alzar**mi** presto.
I have to get up early.

- When the reflexive pronoun precedes **dovere**, **potere**, **volere** in a tense that requires the auxiliary, **essere** is used and the past participle agrees in gender and number with the subject; when the pronoun is attached to the infinitive, **avere** is used and there is no agreement.

Mi sono dovuta alzare.
Ho dovuto alzar**mi**.
I had to get up.

Non **si sono** voluti alzare.
Non **hanno** voluto alzar**si**.
They refused to get up.

Uso dei verbi riflessivi

There are more reflexive verbs in Italian than in English. Here are some common reflexive verbs:

addormentarsi	<i>to fall asleep</i>
alzarsi	<i>to get up</i>
divertirsi	<i>to enjoy oneself, to have a good time</i>
innamorarsi	<i>to fall in love</i>
lamentarsi (di)	<i>to complain (about)</i>
laurearsi	<i>to graduate (from a university)</i>
riposarsi	<i>to rest</i>
sentirsi	<i>to feel</i>
svegliarsi	<i>to wake up</i>

- In English, the reflexive construction is used when the subject and the object of a verb are the same. Verbs that are reflexive in English are also reflexive in Italian: for example, *to enjoy oneself* = **divertirsi**; *to wash oneself* = **lavarsi**. In addition, many English expressions that include the verb *get*, are equivalent to reflexive verbs in Italian, for example: *to get angry* = **arrabbiarsi**; *to get bored* = **annoarsi**; *to get dressed* = **vestirsi**; *to get up* = **alzarsi**.
- Unlike English, the reflexive is used in Italian when a subject performs an action on part of his/her body or item of clothing. Note that the **definite article** is used instead of the possessive adjective.

Si lava **i** capelli ogni giorno.
She/he washes her/his hair every day.

Mi sono messa **il** cappello.
I put on my hat.

Verbi reciproci

Verbi reciproci (= *reciprocal verbs*) are verbs that express a reciprocal or mutual action.

They **use the same pronouns and follow the same rules as reflexive verbs**. In English reciprocal action is expressed by adding *each other* or *one another* to the verb. Since reciprocal actions involve two or more people, these verbs are used only in the plural.

Presente di **salutarsi** (*to greet each other*)

(noi) **ci salutiamo**

(voi) **vi salutate**

(loro) **si salutano**

Passato prossimo di **conoscersi** (*to meet, to get to know each other*)

(noi) **ci siamo conosciuti/e**

(voi) **vi siete conosciuti/e**

(loro) **si sono conosciuti/e**

Paolo e Francesca si amano.
Paolo and Francesca love each other.

Si conoscono da un anno.
They've known each other for a year

Si sono incontrati a una festa.
They met at a party.

Da allora si sono visti tutti i giorni.
Since then, they've met every day.

Risorse

Per trovare le coniugazioni di tutti i verbi, usa le risorse in [APPENDIX](#)

This page titled [2.5: Verbi particolari- riflessivi e reciproci](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Cinzia Blum and Lucia Gemmani \(Iowa State University Digital Press\)](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

2.6: Indicativo passato remoto

Regular forms of passato remoto

Passato remoto is a one-word verb, like **presente** and **imperfetto**.

To conjugate **passato remoto**:

- drop the -ARE, -ERE, -IRE from the infinitive form of the verb;
- add the endings as follows:

Passato remoto di arrivare (<i>to arrive</i>)	Passato remoto di credere (<i>to believe</i>)	Passato remoto di dormire (<i>to sleep</i>)
(io) arrivai	(io) credei (or credetti**)	(io) dormii
(tu) arrivasti	(tu) credesti	(tu) dormisti
(lui/lei) arrivò	(lui/lei) credè (or credette)	(lui/lei) dormì
(noi) arrivammo	(noi) credemmo	(noi) dormimmo
(voi) arrivaste	(voi) credeste	(voi) dormiste
(loro) arrivarono	(loro) crederono (or credettero)	(loro) dormirono

NOTE: In the **third person singular** the ending is stressed (**ò, è, ì**); **ARE** verb change the characteristic vowel (**a**) into **-ò**.

Most **-ERE verbs have two forms for the IO, LUI/LEI and LORO persons.

Irregular forms of passato remoto

1. Completely irregular

These are verbs that are irregular in all six forms:

Passato remoto di essere (<i>to be</i>)	Passato remoto di dare (<i>to give</i>)	Passato remoto di stare (<i>to stay</i>)
(io) fui	(io) diedi	(io) stetti
(tu) fosti	(tu) desti	(tu) stesti
(lui/lei) fu	(lui/lei) diede	(lui/lei) stette
(noi) fummo	(noi) demmo	(noi) stemmo
(voi) foste	(voi) deste	(voi) steste
(loro) furono	(loro) diedero	(loro) stettero

2. 1-3-3 verbs

Many verbs can be considered **semi-irregular**, as they use irregular endings for the persons IO, LUI/LEI, and LORO, while the other persons use the regular endings. These verbs follow the **1-3-3 pattern**. The first person singular and the third person singular and plural are the most important ones to memorize and practice.

- The irregularity of the verbs consists in the irregular stem.
- To the irregular stem you must add the following endings: **(io) -i**; **(lui/lei) -e**; **(loro) -ero**.
- The endings are the same for all irregular verbs.
- The other forms (second person singular TU, first person plural NOI, and second person plural VOI) follow the regular conjugation pattern.

Passato remoto REGOLARE: vendere (<i>to sell</i>)	Passato remoto IRREGOLARE 1-3-3: avere (<i>to have</i>)	Passato remoto IRREGOLARE 1-3-3 chiedere (<i>to have</i>)
(io) vendetti	(io) ebbi	(io) chiesi
(tu) vendesti	(tu) avesti	(tu) chiedesti
(lui/lei) vendette	(lui/lei) ebbe	(lui/lei) chiese
(noi) vendemmo	(noi) avemmo	(noi) chiedemmo
(voi) vendeste	(voi) aveste	(voi) chiedeste
(loro) vendettero	(loro) ebbero	(loro) chiesero

Common 1-3-3 verbs (irregular <i>io, lui/lei, loro</i> forms)
avere: (io) ebbi, (lui/lei) ebbe, (loro) ebbero
chiedere: (io) chiesi, (lui/lei) chiese, (loro) chiesero
conoscere: (io) conobbi, (lui/lei) conobbe, (loro) conobbero
decidere: (io) decisi, (lui/lei) decise, (loro) decisero
leggere: (io) lessi, (lui/lei) lesse, (loro) lessero
mettere: (io) misi, (lui/lei) mise, (loro) misero
nascere: (io) nacqui, (lui/lei) nacque, (loro) nacquero
prendere: (io) presi, (lui/lei) prese, (loro) presero
rispondere: (io) risposi, (lui/lei) rispose, (loro) risposero
sapere: (io) seppi, (lui/lei) seppe, (loro) seppero
scrivere: (io) scrissi, (lui/lei) scrisse, (loro) scrissero
vedere: (io) vidi, (lui/lei) vide, (loro) videro
venire: (io) venni, (lui/lei) venne, (loro) vennero
vivere: (io) vissi, (lui/lei) visse, (loro) vissero
volere: (io) volli, (lui/lei) volle, (loro) vollero

3. Verbs: bere, dire, fare, tradurre

- follow the 1-3-3 pattern;
- use the Latin stems, for the TU, NOI, and VOI forms, as usual: **bere** (< **bevere**) → **bev-**, **dire** (< **dicere**) → **dic-**, **fare** (< **facere**) → **fac-**, **tradurre** (< **traducere**) → **traduc-**.

bere (to drink)	dire (to say, to tell)	fare (to do, to make)	tradurre (to translate)
(io) bevvi	(io) dissi	(io) feci	(io) tradussi
(tu) bevesti	(tu) dicesti	(tu) facesti	(tu) traducesti
(lui/lei) bevve	(lui/lei) disse	(lui/lei) fece	(lui/lei) tradusse
(noi) bevemmo	(noi) dicemmo	(noi) facemmo	(noi) traducemmo
(voi) beveste	(voi) diceste	(voi) faceste	(voi) traduceste
(loro) bevvero	(loro) dissero	(loro) fecero	(loro) tradussero

The irregular verbs often follow the pattern of irregular *participio passato*. (The verbs below are grouped by similarities.)

Infinito	Participio passato	"io" form of passato remoto
chiudere	chiuso	chius-i
correre	corso	cors-i
decidere	deciso	decis-i
immergere	immerso	immers-i
prendere	preso	pres-i
ridere	riso	ris-i
scendere	sceso	sces-i
spargere	sparso	spars-i
spendere	speso	spes-i
chiedere	chiesto	chies-i
dipingere	dipinto	dipins-i
porre	posto	pos-i
rimanere	rimasto	rimas-i
spingere	spinto	spins-i
vincere	vinto	vins-i
dire	detto	diss-i
leggere	letto	less-i
scrivere	scritto	scriss-i
bere	bevuto	bevv-i
cadere	caduto	cadd-i
piovere	piovuto	piovv-i
piacere	piaciuto	piacqu-i
sapere	saputo	sepp-i
tacere	taciuto	tacqu-i
tenere	tenuto	tenn-i
venire	venuto	venn-i
volere	voluto	voll-i
avere	avuto	ebb-i
conoscere	conosciuto	conobb-i
crescere	cresciuto	crebb-i
fare	fatto	fec-i

Infinito	Participio passato	"io" form of passato remoto
mettere	messo	mis-i
vedere	veduto	vid-i
vivere	vissuto	viss-i

Risorse

Per trovare le coniugazioni di tutti i verbi, usa le risorse in [APPENDIX](#)

Uso del passato remoto

As you already know, **passato prossimo** is used to talk about the past. Generally, this tense is used for events in the recent past: for instance, something that happened this morning, yesterday or last year. **Passato remoto** is used instead to narrate events that happened in the distant (remote) past. More specifically:

- *Passato remoto* is commonly used in written Italian, especially in novels and for the narration of historical events.
- In terms of personal, day-to-day narration, there are regional differences in the use of *passato remoto*. In some areas of Southern Italy (Sicily in particular) *passato remoto* is often used in spoken language instead of *passato prossimo*, even when talking about the very recent past. In Tuscany and other central regions, it is often used when speaking about the distant past (for instance, to talk about when your grandparents met). In the North, *passato remoto* is not commonly used in speaking.
- *Imperfetto* is used with *passato remoto* (for descriptions and habitual actions) just as it is used with *passato prossimo*.
- *Passato remoto* and *passato prossimo* are translated in the same way. For example:

Dante scrisse la Divina Commedia.

→ passato remoto

Dante wrote the Divine Comedy.

Ieri, Matteo ha scritto un saggio.

→ passato prossimo

Yesterday, Matthew wrote an essay.

This page titled [2.6: Indicativo passato remoto](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Cinzia Blum and Lucia Gemmani](#) (Iowa State University Digital Press) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

2.7: Indicativo trapassato

There are two forms of **TRAPASSATO**: **trapassato prossimo** and **trapassato remoto**. They correspond to the **past perfect** in English (also called **pluperfect**), which is used to talk about what had previously happened at a point in the past, for example: He had just left when she called. In other words, it expresses a past event that happened before another past event.

Trapassato prossimo is formed with the **imperfetto** of **avere** or **essere** + the **past participle** of the verb.

TRAPASSATO PROSSIMO	
with AVERE	with ESSERE
(io) avevo mangiato	(io) ero andato/a
(tu) avevi mangiato	(tu) eri andato/a
(lui/lei) aveva mangiato	(lui) era andato (lei) era andata
(noi) avevamo mangiato	(noi) eravamo andati/e
(voi) avevate mangiato	(voi) eravate andati/e
(loro) avevano mangiato	(loro) erano andati/e

Avevo già mangiato quando è arrivato.
I had already eaten when he arrived.

Non c'ero mai stata prima.
I had never been there before.

Trapassato remoto is made with the **passato remoto** of **avere** or **essere** + the **past participle** of the verb.

TRAPASSATO REMOTO	
with AVERE	with ESSERE
(io) ebbi mangiato	(io) fui andato/a
(tu) avesti mangiato	(tu) fosti andato/a
(lui) ebbe mangiato	(lui) fu andato (lei) fu andata
(noi) avemmo mangiato	(noi) fummo andati/e
(voi) aveste mangiato	(voi) foste andati/e
(loro) ebbero mangiato	(loro) furono andati/e

Appena lo ebbi visto, lo salutai.
As soon as I had seen him, I greeted him.

Quando il gatto se ne fu andato, i topi ballarono
When the cat had left, the mice danced.

NOTE: The use of **trapassato remoto** is limited. It is used only in subordinate clauses when two conditions are met:

1. The main verb is in the **passato remoto**
2. The subordinate clause is introduced by one of the following: **quando**, **(non) appena**, **dopo che**, **come** (= *as*), **finché** (**non**).

Risorse

Per trovare le coniugazioni di tutti i verbi, usa le risorse in **APPENDIX**

This page titled [2.7: Indicativo trapassato](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Cinzia Blum and Lucia Gemmani \(Iowa State University Digital Press\)](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

2.8: Indicativo futuro

In Italian the **Indicativo futuro** has two tenses: *futuro semplice* (simple future) and *futuro anteriore* (future perfect).

Futuro semplice

The **futuro semplice** is used to express actions that will take place in the future.

The **futuro semplice** of regular verbs is formed by:

- **dropping** the final **–e** of the infinitive
- **adding** the following **endings** to verbs of all conjugations

(io) –ò	(noi) –emo
(tu) –ai	(voi) –ete
(lui/lei) –à	(loro) –anno

Note: in Italian, a verb ending marks it as being set in the future tense; there is no equivalent to the helping verb “will” or the phrase “going to”.

1. **–are verbs change** the **a** in the stem to an **e** (e.g. *arrivare* → *arriver–*). **–ere** and **–ire** verbs **do not change** their stems

Futuro di arrivare (<i>to arrive</i>)	Futuro di leggere (<i>to read</i>)	Futuro di dormire (<i>to sleep</i>)
(io) arriverò	(io) leggerò	(io) dormirò
(tu) arriverai	(tu) leggerai	(tu) dormirai
(lui/lei) arriverà	(lui/lei) leggerà	(lui/lei) dormirà
(noi) arriveremo	(noi) leggeremo	(noi) dormiremo
(voi) arriverete	(voi) leggerete	(voi) dormirete
(loro) arriveranno	(loro) leggeranno	(loro) dormiranno

2. **–care** and **–gare** verbs **insert** an **“h”** before the **e**.

Futuro di giocare (<i>to play</i>)	
(io) giocherò	(noi) giocheremo
(tu) giocherai	(voi) giocherete
(lui/lei) giocherà	(loro) giocheranno

3. **–ciare** and **–giare** verbs **drop** the **“i”** from the stem.

Futuro di mangiare (<i>to eat</i>)	
(io) mangerò	(noi) mangeremo
(tu) mangerai	(voi) mangerete
(lui/lei) mangerà	(loro) mangeranno

4. **Fare**, **dare**, and **stare** do not change the **a** to an **e**: far-ò; dar-ò; star-ò.

Futuro di dare (<i>to give</i>)	Futuro di fare (<i>to do, to make</i>)	Futuro di stare (<i>to stay</i>)
(io) darò	(io) farò	(io) starò
(tu) darai	(tu) farai	(tu) starai
(lui/lei) darà	(lui/lei) farà	(lui/lei) starà
(noi) daremo	(noi) faremo	(noi) staremo
(voi) darete	(voi) farete	(voi) starete
(loro) daranno	(loro) faranno	(loro) staranno

5. Some verbs use an **irregular stem**, but **regular endings**.

infinito	irregular stem
andare	andr-
avere	avr-
bere	berr-
cadere	cadr-
dovere	dovr-
essere	sar-
potere	potr-
rimanere	rimarr-
sapere	sapr-
tenere	terr-
vedere	vedr-
venire	verr-
vivere	vivr-
volere	vorr-

Futuro anteriore

The **futuro anteriore** (future perfect) is used to express an action that will be completed by a specified time, or before something else happens, in the future.

The *futuro anteriore* (also called *futuro composto*) is the compound form of the *futuro*: it is formed with the future of **avere** or **essere** plus the **past participle**.

Futuro di essere Irregular stem: sar-	Futuro di avere Irregular stem: avr-
(io) sarò	(io) avrò
(tu) sarai	(tu) avrai
(lui/lei) sarà	(lui/lei) avrà
(noi) saremo	(noi) avremo
(voi) sarete	(voi) avrete
(loro) saranno	(loro) avranno

uscire	studiare
(io) sarò uscito/a	(io) avrò studiato
(tu) sarai uscito/a	(tu) avrai studiato
(lui) sarà uscito (lei) sarà uscita	(lui/lei) avrà studiato
(noi) saremo usciti/e	(noi) avremo studiato
(voi) sarete usciti/e	(voi) avrete studiato
(loro) saranno usciti/e	(loro) avranno studiato

Se arriverai tardi, saremo già partiti.
If you arrive late, we will be already gone.

Farò una vacanza dopo che avrò avuto una promozione.
I will take a vacation after I get a promotion.

Quando avrà compiuto diciotto anni prenderà la patente.
When he turns eighteen he will get a driver license.

Avremo già finito prima che tu arrivi.
We'll be all done by the time you show up.

Risorse

Per trovare le coniugazioni di tutti i verbi, usa le risorse in [APPENDIX](#)

Usi del Futuro

1. The **futuro** is used after **se, quando, finché, (non) appena**. Note that in English the present tense is used in these cases.

Comprerà una casa se guadagnerà abbastanza.

She will buy a house if she makes enough money.

Quando sarò in pensione avrò molto tempo libero.

When I am retired, I will have a lot of free time.

2. The **futuro** is also used to make a guess, an assumption about a present or a past event. In the first case the **futuro semplice** is used; in the second case, the **futuro anteriore** is used. When used in these cases, it is called **futuro di probabilità**.

Non è in classe. Dove sarà? Cosa sarà successo?

She is not in class. Where could she be? What could have happened?

Sarà malata (= Forse è malata / Probabilmente è malata / Deve essere malata).

Maybe she is sick / She is probably sick / She must be sick.

Non avrà sentito la sveglia.

She must not have heard the alarm / Maybe she didn't hear the alarm.

3. The **presente**, NOT the *futuro*, is commonly used in the following cases:

- When it is clear from the context that the action is set in the future

Finisco l'università fra un anno.

I'll finish college in a year.

Vanno in Italia l'estate prossima.

They'll go to Italy next summer.

- To express what is about to happen

Usciamo domani?

Are we going out tomorrow?

Prendo un cappuccino.

I'll have a cappuccino.

- To ask for suggestions

Che facciamo?
What shall we do?

Dove parcheggio?
Where shall I park?

This page titled [2.8: Indicativo futuro](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Cinzia Blum and Lucia Gemmani](#) (Iowa State University Digital Press) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

2.9: Condizionale

The **condizionale** is often the equivalent of **would + verb** in English. There are two tenses in *condizionale*: present and past.

Condizionale presente

The present conditional uses the same stem as **futuro**. Verbs that are irregular in the future have the same irregularities in the conditional.

The **condizionale** of regular verbs is formed by:

- **dropping** the final **-e** of the infinitive
- **adding** the following **endings** to verbs of all conjugations

(io) -ei	(noi) -emmo
(tu) -esti	(voi) -este
(lui/lei) -ebbe	(loro) -ebbero

1. **-are** verbs **change** the **a** in the stem to an **e** (e.g. *arrivare* → *arriver-*). **-ere** and **-ire** verbs **do not change** their stems

Condizionale di arrivare (<i>to arrive</i>)	Condizionale di leggere (<i>to read</i>)	Condizionale di dormire (<i>to sleep</i>)
(io) arriver ei	(io) legger ei	(io) dormire ei
(tu) arriver esti	(tu) legger esti	(tu) dormire esti
(lui/lei) arriver ebbe	(lui/lei) legger ebbe	(lui/lei) dormire ebbe
(noi) arriver emmo	(noi) legger emmo	(noi) dormire emmo
(voi) arriver este	(voi) legger este	(voi) dormire este
(loro) arriver ebbero	(loro) legger ebbero	(loro) dormire ebbero

2. **-care** and **-gare** verbs **insert** an **"h"** before the **e**.

Condizionale Presente di giocare (<i>to play</i>)	
(io) giocher ei	(noi) giocher emmo
(tu) giocher esti	(voi) giocher este
(lui/lei) giocher ebbe	(loro) giocher ebbero

3. **-ciare** and **-giare** verbs **drop** the **"i"** from the stem.

Futuro di mangiare (<i>to eat</i>)	
(io) mangere i	(noi) manger emmo
(tu) manger esti	(voi) manger este
(lui/lei) mangere bbe	(loro) manger ebbero

4. **Fare**, **dare**, and **stare** **do not change** the **a** to an **e**: far-ò; dar-ò; star-ò.

Condizionale di dare (<i>to give</i>)	Condizionale di fare (<i>to do, to make</i>)	Condizionale di stare (<i>to stay</i>)
(io) darei	(io) farei	(io) starei
(tu) daresti	(tu) faresti	(tu) staresti
(lui/lei) darebbe	(lui/lei) farebbe	(lui/lei) starebbe
(noi) daremmo	(noi) faremmo	(noi) staremmo
(voi) dareste	(voi) fareste	(voi) stareste
(loro) darebbero	(loro) farebbero	(loro) starebbero

5. Some verbs use an **irregular stem**, but **regular endings**.

infinito	irregular stem
andare	andr-
avere	avr-
bere	berr-
cadere	cadr-
dovere	dovr-
essere	sar-
potere	potr-
rimanere	rimarr-
sapere	sapr-
tenere	terr-
vedere	vedr-
venire	verr-
vivere	vivr-
volere	vorr-

Vorrei essere in Italia.
I would like to be in Italy.

Avresti paura?
Would you be scared?

Dovrebbero studiare.
They should study.

Condizionale passato

The conditional perfect, or past conditional, is formed with the conditional of **avere** or **essere** plus the **past participle**.

Condizionale di avere Irregular stem: avr-	Condizionale di essere Irregular stem: sar-
(io) avrei	(io) sarei
(tu) avresti	(tu) saresti
(lui/lei) avrebbe	(lui/lei) sarebbe
(noi) avremmo	(noi) saremmo
(voi) avreste	(voi) sareste
(loro) avrebbero	(loro) sarebbero

studiare	uscire
(io) avrei studiato	(io) sarei uscito/a
(tu) avresti studiato	(tu) saresti uscito/a
(lui/lei) avrebbe studiato	(lui) sarebbe uscito (lei) sarebbe uscita
(noi) avremmo studiato	(noi) saremmo usciti/e
(voi) avreste studiato	(voi) sareste usciti/e
(loro) avrebbero studiato	(loro) sarebbero usciti/e

Io non l'avrei mangiato.
I wouldn't have eaten it.

Non avresti dovuto farlo.
You shouldn't have done it.

Voi ci sareste andati?
Would you have gone?

Risorse

Per trovare le coniugazioni di tutti i verbi, usa le risorse in [APPENDIX](#)

Usi del Condizionale

1. **Condizionale presente** is often the equivalent of **would + verb** in English. The conditional forms of **volere**, **potere** and **dovere** (usually followed by an infinitive) are translated by **would like**, **could** and **should** in English, respectively. The **condizionale presente** is used:

- To express **hypothetical situations**: what would happen or would be true under certain conditions (= would + verb); the clause expressing the conditions is usually introduced by “**se**” (if) or “**ma**” / “**però**” (but)

Avrebbe la promozione se lavorasse sodo.
He would get the promotion if he worked hard.

Studieresti di più se non dovessi lavorare?
Would you study more if you didn't have to work?

Sarebbe meglio andare in treno ma c'è uno sciopero.
It would be better to go by train, but there is a strike.

Verrei alla festa però devo studiare.
I would come to the party, but I need to study.

- To express **wishes, preferences, polite requests, recommendations** (= would/should/could + verb).

Le piacerebbe fare una vacanza.
She would like to take a vacation.

Preferirebbero un lavoro a tempo pieno.
They would prefer a full-time job.

Potresti aprire la finestra, per favore?
Could you open the window, please?

Cari studenti, dovrete studiare di più!
Dear students, you should study more!

Passa ore a guardare Netflix. Farebbe meglio a studiare!
He spends hours watching Netflix. He'd better study! (He would be better off studying.)

- To express **doubt** or **unconfirmed news**

Non so se funzionerebbe.
I don't know if it would work.

Dubitiamo che andrebbe bene.
We doubt that it would be OK.

Secondo alcune voci, sarebbe fidanzata.
According to some rumors, she is engaged.

2. Condizionale passato (= would have + verb) is used:

- To express **what would have happened** in the past if certain conditions had been met (hypothetical situations in the past)

Avremmo preso un bel voto se avessimo studiato di più.
We would have gotten a good grade if we had studied more.

Sarei andata al mare se fosse stato bel tempo.
I would have gone to the beach if the weather had been nice.

- To express **wishes, recommendations, preferences, unconfirmed news** referring to the past

Io avrei scelto una carriera diversa.
I would have chosen a different career.

Avrebbero preferito andare in macchina.
They would have preferred to go by car.

Avrebbe fatto meglio a comprare una Ferrari.
She would have been better off buying a Ferrari.

Secondo i giornali, si sarebbero sposati una settimana fa.
According to the newspapers, they got married a week ago.

- To report **what somebody said/thought in the past** when the statement/thought refers to the future.

Ha detto che sarebbe andata prima possibile.
(=Ha detto: "Andrò prima possibile.")
She said that she would go as soon as possible.
(=She said: "I will go as soon as possible.")

Hai promesso che avresti smesso di fumare.
You promised that you would quit smoking.

Pensavamo che sarebbero arrivati in tempo.
We thought they would arrive in time.

Note: in these cases—called “future in the past”—Italian uses the **past conditional**, whereas English uses the **present conditional**.

Conversazione

PAOLO: Vorrei fare una passeggiata. Verresti con me?

FRANCESCA: Mi piacerebbe venire, ma Maria ieri mi ha detto che sarebbe venuta a trovarmi, quindi preferisco restare a casa.

This page titled [2.9: Condizionale](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Cinzia Blum and Lucia Gemmani](#) (Iowa State University Digital Press) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

2.10: Verbi particolari- Dovere, Potere, Volere

Dovere, Potere and **Volere** are **verbi modali**, also called **servili** (modal, helping verbs), are followed by an **infinitive without a preposition**.

They “help” the verb in the infinitive by conveying shades of meaning that cannot be expressed by the verb alone: **dovere** indicates duty, necessity, or obligation; **potere** indicates possibility, ability, or permission; **volere** indicates desire, intention, or determination.

See how the helping verb changes the meaning of the main verb in the following examples:

Escono → *They go out*
 Devono uscire → *They have to/need to/must go out*
 Possono uscire → *The are allowed to/can/may go out*
 Vogliono uscire → *They want to/intend to/wish to go out*

The following table shows the various English equivalents of the Italian **modali** in **different tenses**:

	Dovere	Potere	Volere
Indicativo presente	Devi pagare. <i>You must/have to/need to pay.</i>	Puoi pagare. <i>You can/are able to/are allowed to pay.</i>	Vuoi pagare. <i>You want to/intend to pay.</i>
Indicativo imperfetto	Dovevi pagare. <i>You had to/were supposed to pay.</i>	Potevi pagare. <i>You could/were able to/were allowed to pay.</i>	Volevi pagare. <i>You wanted to/intended to pay.</i>
Indicativo passato prossimo (Indicativo passato remoto)	Hai dovuto (dovesti) pagare. <i>You had to/were obliged to pay.</i>	Hai potuto (potesti) pagare. <i>You could/were allowed to/managed to pay.</i>	Hai voluto pagare. <i>You wanted to pay/insisted on paying (and did).</i>
Indicativo futuro semplice	Dovrai pagare. <i>You will have to pay.</i>	Potrai pagare. <i>You will be able to/be allowed to pay.</i>	Vorrai pagare. <i>You will want to pay.</i>
Indicativo futuro anteriore	Avrai dovuto pagare. <i>You will have had to pay. You probably had to pay.*</i>	Avrai potuto pagare. <i>You will have been able to pay. You were probably able to pay.</i>	Avrai voluto pagare. <i>You will have wanted to pay. You probably wanted to pay.</i>
Condizionale presente	Dovresti pagare. <i>You should/would have to/ought to pay.</i>	Potresti pagare. <i>You could/might/would be able to pay.</i>	Vorresti pagare. <i>You would want to/would like to pay.</i>
Condizionale passato	Avresti dovuto pagare. <i>You should have/ought to have paid.</i>	Avresti potuto pagare. <i>You would have been able to pay/could have paid.</i>	Avresti voluto pagare. <i>You would have wanted to/would have liked to pay.</i>

***Note:** remember that the **FUTURO** can also be used to express probability (a guess, a deduction)

Risorse

Per trovare le coniugazioni di tutti i verbi, usa le risorse in [APPENDIX](#)

Usi dei Verbi modali

1. PASSATO PROSSIMO or IMPERFETTO?

In the **passato prossimo** or **remoto**, *dovere*, *potere*, *volere* indicate that you had to, were able to, wanted to do something, and you did it:

Ho dovuto studiare.

I had to/was obliged to study.

(and I did)

Ho potuto incontrare i miei amici.

I was able to meet my friends.

(and I did)

Ho voluto mangiare al ristorante.

I wanted to eat at the restaurant.

(and I did)

When used in the **imperfetto**, on the other hand, they imply intention. In other words, the outcome is not certain unless there is additional clarification (without it, one can imply that the outcome was not as expected).

Dovevamo andare a lezione.

We were supposed to/expected to go to class.

(it is unclear if we did)

Potevamo venire

We could/were able to/could have come.

(it is implied that we didn't)

Volevamo aiutare.

We wanted to/intended to help.

(it is unclear if we did)

2. ESSERE or AVERE?

When the *modali* are used in the *passato prossimo* (or another compound tense), the choice of the auxiliary depends on the verb in the infinitive that follows: when supporting a verb like *mangiare*, which takes *avere*, the modal verb takes *avere*; when supporting a verb like *partire*, which takes *essere*, the modal takes *essere*.

Ho potuto mangiare molto bene.

I was able to eat very well.

Sono dovuta partire ieri.

I had to leave yesterday.

Note: in spoken Italian there is a growing tendency to use *avere* in both cases.

When a modal verb supports a **reflexive** or **reciprocal** verb, the auxiliary **essere** is used if the reflexive pronoun precedes the verbs, and **avere** is used if the pronoun is attached to the infinitive.

Mi sono dovuta svegliare presto.

or:

Ho dovuto svegliarmi presto.

I had to wake up early.

Mi sarei voluta alzare tardi.

or:

Avrei voluto alzarmi tardi.

I would have liked to get up late.

3. Position of Pronouns

As shown in the examples above, pronouns can either be placed before the verbs or attached to the infinitive.

Li ho dovuti aiutare.

or:

Ho dovuto aiutarli.

I had to help them.

Mi ci puoi portare?

or:

Puoi portarmici?

Can you take me there?

Non glielo ho voluto dire.

or:

Non ho voluto dirglielo.

I didn't want to say it to him/her/them.

Condizionale di Dovere, Potere, Volere

Dovere

- The **condizionale** of **dovere** corresponds to English **should + verb** or **ought to + verb**.

Dovrei arrivare verso le otto.

I should arrive around eight.

Non dovremmo andare al bar stasera.

We should not go to the bar today.

Gli studenti dovrebbero parlare in italiano in classe.

Students should speak Italian in class.

Potere

- The **condizionale** of **potere** corresponds to English **could + verb**, **would be able + verb**, **would be allowed + verb**, or **might + verb**.

Mi potresti aiutare?

Could you help me?

Roberto potrebbe parlare di calcio per ore.

Roberto could talk for hours about soccer.

Potrebbero avere ragione.

They could/might be right.

Volere

- The **condizionale** of **volere** corresponds to English **would like** + verb or **would want** + verb.

Vorrei un caffè, per favore.

I would like a coffee, please.

Vorremmo andare in vacanza.

We would like to go on vacation.

Vorreste venire con noi?

Would you like to come with us?

NOTE:

- In English, “**would**” is used to express a hypothetical situation; in Italian, this is expressed by putting the verb in the conditional: *mangerei* (I would eat). Remember: the verb “**vorrei**” means “I would like.”
- In Italian **hypothetical (“if-then”) constructions**, the conditional is used only in the “then” part of the sentence; in the “if” (= *se*) clause, the subjunctive (*congiuntivo*) is used: e.g. *Mangerei se avessi fame* (I would eat if I were hungry).
- In English “**would**” is used to express not only a hypothetical or conditional, but also a habitual action in the past. In Italian only the **imperfetto** (never the *condizionale*), is used to express repeated or habitual actions in the past: e.g. *Quando vivevo in Italia andavo al mare ogni estate* (When I lived in Italy I would go to the beach every summer).

This page titled [2.10: Verbi particolari- Dovere, Potere, Volere](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Cinzia Blum and Lucia Gemmani](#) (Iowa State University Digital Press) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

2.11: Imperativo

The **imperativo** (imperative) is used to give orders, directions, exhortations, warnings, or advice. It exists in all persons except the first person singular.

Imperativo (affirmative form)

The **affirmative imperative** is formed according to the following rules:

1. The **tu** form of regular **-are** verbs ends in **-a**.
2. The **noi** and **voi** forms of regular **-are** verbs use the **present indicative tense**.
3. The **tu**, **noi**, and **voi** forms of regular **-ere** and **-ire** verbs use the **present indicative tense**.
4. The **Lei** and **Loro** forms use the **present subjunctive**.

	-are verbs	-ere/-ire verbs
tu	-a	Indicativo Presente
Lei	Congiuntivo Presente	Congiuntivo Presente
noi	Indicativo Presente	Indicativo Presente
voi	Indicativo Presente	Indicativo Presente
Loro	Congiuntivo Presente	Congiuntivo Presente

Here is an example of the conjugation of regular verbs:

Affirmative imperative of lavorare (<i>to work</i>)	Affirmative imperative of correre (<i>to run</i>)	Affirmative imperative of dormire (<i>to sleep</i>)	Affirmative imperative of pulire (<i>to clean</i>)
(tu) lavora	(tu) corri	(tu) dormi	(tu) pulisci
(Lei) lavori	(Lei) corra	(Lei) dorma	(Lei) pulisca
(noi) lavoriamo	(noi) corriamo	(noi) dormiamo	(noi) puliamo
(voi) lavorate	(voi) correte	(voi) dormite	(voi) pulite
(Loro) lavorino	(Loro) corrano	(Loro) dormano	(Loro) puliscano

Imperativo negativo (negative form)

The **negative imperative** is formed according to the following rules:

1. The **tu** form uses **non** + **infinitive**.
2. The **noi** and **voi** forms use **non** + **present indicative**.
3. The **Lei** and **Loro** forms use **non** + **present subjunctive**

	-are/-ere/-ire verbs
tu	NON + Infinito (Infinitive form)
Lei	NON + Congiuntivo Presente
noi	NON + Indicativo Presente
voi	NON + Indicativo Presente
Loro	NON + Congiuntivo Presente

Here is an example of the conjugation of regular verbs:

	Negative imperative of <i>lavorare</i> (to work)	Negative imperative of <i>correre</i> (to run)	Negative imperative of <i>dormire</i> (to sleep)
tu	non lavorare	non correre	non dormire
Lei	non lavori	non corra	non dorma
noi	non lavoriamo	non corriamo	non dormiamo
voi	non lavorate	non correte	non dormite
Loro	non lavorino	non corrano	non dormano

Verbi irregolari

1. **Avere** and **essere** have special forms for the **tu** imperative (**abbi, sii**) and use the **present subjunctive** in all other persons.

	Affirmative imperative of <i>avere</i>	Negative imperative of <i>avere</i>	Affirmative imperative of <i>essere</i>	Negative imperative of <i>essere</i>
tu	abbi	non avere	sii	non essere
Lei	abbia	non abbia	sia	non sia
noi	abbiamo	non abbiamo	siamo	non siamo
voi	abbiate	non abbiate	siate	non siate
Loro	abbiano	non abbiano	siano	non siano

2. The following verbs have irregular (contracted) forms of the **tu** affirmative imperative. For all (except for **dire**), the non-contracted form can also be used:

Irregular <i>tu</i> forms	
andare	va' (or vai)
dare	da' (or dai)
dire	di'
fare	fa' (or fai)
stare	sta' (or stai)

3. Verbs that are **irregular in the present indicative** and **present subjunctive** have the same irregularities in the imperative.

	Tenere (to keep, to hold)	Uscire (to go out)	Venire (to come)
tu	tieni	esci	vieni
Lei	tenga	esca	venga
noi	teniamo	usciamo	veniamo
voi	tenete	uscite	venite
Loro	tengano	escano	vengano

Tieni la porta aperta!
Keep the door open!

Usciamo stasera!
Let's go out tonight!

Dottore, venga subito per favore!
Doctor, please come right away!

Risorse

Per trovare le coniugazioni di tutti i verbi, usa le risorse in [APPENDIX](#)

Imperativo + pronomi

When **pronouns** (direct-object pronouns, indirect-object pronouns, reflexive pronouns, CI, NE, double pronouns) are used with the imperative, their position depends on the person of the verb and whether the imperative is affirmative or negative.

LEI and LORO forms of the imperative + pronouns

Pronouns always **precede** the LEI and LORO forms **in both the affirmative and the negative** imperative.

Lo faccia subito!
Do it immediately

Non **lo** faccia troppo tardi!
Don't do it too late

Gli diano una mano!
Give him a hand!

Non **gli** diano soldi!
Don't give him money!

TU, NOI, VOI forms of the affirmative imperative + pronouns

1. **Pronouns are attached** to the end of the **TU, NOI, VOI** forms of imperative to form one word. No matter how long the word becomes, the stress remains unchanged.

Porta la chiave a Ada! Per favore, **portagliela**!
Give the key to Ada! Please, give it to her!

Divertiamoci!
Let's have fun!

Chiamate domani! Per favore, **chiamatemi**!
Call tomorrow! Please, call me!

2. Da' / di' / fa' / sta' / va' + pronoun

When **pronouns are attached** to the shortened TU forms of **andare, dare, dire, fare, and stare**, the apostrophe is dropped and the **first consonant of the pronoun is doubled**, except for the pronoun **gli**.

Examples:

dare:	da' → dacci	dammi	dalle	dagli
dire:	di' → dicci	dimmi	dille	digli
fare:	fa' → facci	fammi	falle	fagli

Va' a casa! Vacchi subito!
Go home! Go there right away!

Sta' vicino a Laura! Stalle vicino!
Stay close to Laura! Stay close to her!

Mi fai un favore? Ti prego, fammelo!
Will you do me a favor? Please, do it for me!

Digli la verità! Per favore, digliela!
Tell him the truth! Please, tell it to him!

TU, NOI, VOI forms of the negative imperative + pronouns

In the **negative imperative**, pronouns **may either**:

1. **precede** the verb
2. **follow** the verb. When a pronoun **is attached to an infinitive, the final “e” of the infinitive is dropped**.

	Affirmative	Negative
tu	Chiam ala !	Non la chiamare! (Non chiamar la !)
noi	Chiamiam ola !	Non la chiamiamo (Non chiamiam ola !)*
voi	Chiamat ela !	Non la chiamate! (Non chiamat ela !)

***NOTE:** with the **noi** form of the negative imperative, it is less common for the pronoun to be attached to the verb

Verbi riflessivi (reflexive verbs)

The following table shows how reflexive verbs follow the preceding rules governing the position of pronouns in the imperative:

	Affirmative imperative of alzarsi (<i>to get up</i>)	Affirmative imperative of mettersi (<i>to put on</i>)	Affirmative imperative of divertirsi (<i>to have fun</i>)
tu	alzati	mettiti	divertiti
Lei	si alzi	si metta	si diverta
noi	alziamoci	mettiamoci	divertiamoci
voi	alzatevi	mettetevi	divertitevi
Loro	si alzano	si mettano	si divertano

This page titled [2.11: Imperativo](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Cinzia Blum and Lucia Gemmani](#) ([Iowa State University Digital Press](#)) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

2.12: Congiuntivo presente e passato

MOOD vs. TENSE

When learning the *congiuntivo* (Subjunctive) it is important to understand the difference between tense and mood.

The **Mood** is the form of the verb that shows the mode or manner in which a thought is expressed: it allows speakers to express their attitude towards what they are saying, or to indicate the relationship between what they are saying and reality. Mood distinguishes, for instance, between an assertion, a wish, or a command. There are four *modi finiti* (finite moods)* in Italian: *indicativo* (Indicative); *congiuntivo* (Subjunctive); *condizionale* (Conditional), and *imperativo* (Imperative).

- The **indicativo** is “the mode of reality”: it is used to express certainty and to state (deny or ask questions about) facts.

Sara cerca un lavoro.
Sara is looking for a job.

- The **congiuntivo** is used to express feelings, beliefs, thoughts, and wishes. While this mood is rarely used in English (e.g. I wish you were here; Long live the Queen), it is commonly used in Italian.

Penso che Sara cerchi un lavoro.
I think that Sara is looking for a job.

- The **condizionale** is used to speak of an event whose realization is dependent upon another condition.

Sara cercherebbe un lavoro se/ma...
Sara would look for a job if/but...

- The **imperativo** is used to express command, prohibition, entreaty, or advice.

Sara, cerca un lavoro!
Sara, look for a job!

Note: There are also three indefinite moods (*modi indefiniti*) in Italian: the *infinito* (infinitive), the *participio* (participle), and the *gerundio* (gerund). These forms are indefinite in the sense that their forms do not change according to a person/subject, their subject is indefinite.

The **Tense** (*tempo*) allows us to know when an action happened. Each mood can have more than one tense. The **indicativo** has the most tenses:

- **Presente** (*parlo*); **presente progressivo** (*sto parlando*)
- **Passato prossimo** (*ho parlato*); **passato remoto** (*parlai*); **imperfetto** (*parlavo*); **trapassato prossimo** (*avevo parlato*); **trapassato remoto** (*ebbi parlato*)
- **Futuro** (*parlerò*); **futuro anteriore** (*avrò parlato*)

Tempi del congiuntivo (tenses of Subjunctive)

Congiuntivo has four tenses: *presente*, *passato*, *imperfetto*, and *trapassato*.

These tenses work in pairs: *presente* and *passato*; *imperfetto* and *trapassato*. The two pairs never mix. In this module we will learn the first pair: *presente* and *passato*.

Congiuntivo presente

The *congiuntivo presente* (Present Subjunctive) translates in English in the same exact way as the *indicativo presente* (Present Indicative):

Dico che tu hai ragione.

(*hai* – Present Indicative)

I say that you are right.

Spero che tu abbia ragione.

(*abbia* – Present Subjunctive)

I hope that you are right.

REGULAR VERBS

The **congiuntivo presente** of **regular verbs** is formed by:

- **dropping** the infinitive endings -are/ere/ire;
- **adding** the following **endings** to the remaining stems

	-are verbs	-ere/-ire verbs
io	-i	-a
tu	-i	-a
lui/lei	-i	-a
noi	-iamo	-iamo
voi	-iate	-iate
loro	-ino	-ano

As you can see below, *presente congiuntivo* looks very similar to *presente indicativo*:

Congiuntivo presente di arrivare (<i>to arrive</i>)	Congiuntivo presente di vedere (<i>to see</i>)	Congiuntivo presente di partire (<i>to leave</i>)
che io arriv i	che io veda	che io parta
che tu arriv i	che tu veda	che tu parta
che lui/lei arriv i	che lui/lei veda	che lui/lei parta
che noi arriv iamo	che noi ved iamo	che noi part iamo
che voi arriv iate	che voi ved iate	che voi part iate
che loro arriv ino	che loro ved ano	che loro part ano

1. **-care** and **-gare** verbs **insert** an **“h”** **before** the **i** in all persons.

Congiuntivo presente di giocare (*to play*)

che io giochi	che noi giochiamo
che tu giochi	che voi giochiate
che lui/lei giochi	che loro giochino

2. **-iare** verbs **drop** the “**i**” from the stem.

Congiuntivo presente di mangiare (*to eat*)

che io mangi	che noi mangiamo
che tu mangi	che voi mangiate
che lui/lei mangi	che loro mangino

3. Some **-ire** verbs – **capire** (to understand), **finire** (to finish), **preferire** (to prefer), **pulire** (to clean) – insert **-isc-** before the endings for *io*, *tu*, *lui/lei*, and *loro*, as they do in Indicativo presente.

Congiuntivo presente di capire (*to understand*)

che io capisca	che noi capiamo
che tu capisca	che voi capiate
che lui/lei capisca	che loro capiscano

NOTE: the form of the *congiuntivo* does not change in the singular; to avoid confusion, you should use subject pronouns (*io*, *tu*, *lui/lei*) with the 1st, 2nd, and 3rd person singular of the *congiuntivo*.

IRREGULAR VERBS

Verbs that are irregular in *presente indicativo* are also irregular in *presente congiuntivo*.

1. Often the irregular verbs in *congiuntivo*, take their root from the 1st person plural of the *presente indicativo* (**NOI**).

	ESSERE (siamo)		AVERE (abbiamo)	
io	sia		abbia	
tu	sia		abbia	
lui/lei	sia		abbia	
noi	siamo		abbiamo	
voi	siate		abbiate	
loro	siano		abbiano	
	DARE (diamo)	STARE (stiamo)	FARE (facciamo)	BERE (beviamo)
io	dia	stia	faccia	beva
tu	dia	stia	faccia	beva
lui/lei	dia	stia	faccia	beva
noi	diamo	stiamo	facciamo	beviamo
voi	diate	stiate	facciate	beviato
loro	diano	stiano	facciano	bevano
	DIRE (diciamo)	POTERE (possiamo)	VOLERE (vogliamo)	SAPERE (sappiamo)
io	dica	possa	voglia	sappia
tu	dica	possa	voglia	sappia
lui/lei	dica	possa	voglia	sappia
noi	diciamo	possiamo	vogliamo	sappiamo
voi	diciate	possiate	vogliate	sappiate
loro	dicano	possano	vogliano	sappiano

2. Other irregular verbs take the same stems they use in presente indicativo:

	DOVERE	ANDARE	RIMANERE	TENERE	USCIRE	VENIRE
io	debba	vada	rimanga	tenga	esca	venga
tu	debba	vada	rimanga	tenga	esca	venga
lui/lei	debba	vada	rimanga	tenga	esca	venga
noi	dobbiamo	andiamo	rimaniamo	teniamo	usciamo	veniamo
voi	dobbiate	andiate	rimaniate	teniate	usciate	veniate
loro	debbono	vadano	rimangano	tengano	escano	vengano

Congiuntivo passato

The **congiuntivo passato** (Past Subjunctive) consists of two words, like the *indicativo passato prossimo*, but instead of *avere* or *essere* in the Present Indicative, you will use *avere* or *essere* in the Present Subjunctive:

congiuntivo presente of avere/essere + past participle

AVERE or ESSERE?

As is the case in the *passato prossimo*, most verbs are conjugated with *avere*, while verbs indicating movement, inactivity, or changes in the state of being, and reflexive verbs are conjugated with *essere*.

When the **congiuntivo passato** is formed with **essere**, the **participio passato** always **agrees** with the subject of the verb. It can have the four endings **-o, -a, -i, -e**.

Congiuntivo passato di studiare (to study)		Congiuntivo passato di arrivare (to arrive)	
che io abbia studiato		che io sia arrivato/a	
che tu abbia studiato		che io sia arrivato/a	
che lui/lei abbia studiato		che lui/lei sia arrivato/a	
che noi abbiamo studiato		che noi siamo arrivati/e	
che voi abbiate studiato		che voi siate arrivati/e	
che loro abbiano studiato		che loro siano arrivati/e	

Risorse

Per trovare le coniugazioni di tutti i verbi, usa le risorse in [APPENDIX](#)

Uso del congiuntivo passato

Like the *congiuntivo presente*, the **congiuntivo passato** denotes uncertainty. It is used to report past actions after verbs or expressions that convey personal opinions, emotions, and possibility.

Penso che Sara sia arrivata ieri.

I think that Sara arrived yesterday.

- **Penso che** → uncertainty

- **ieri** → past action → **sia arrivata** → **congiuntivo passato**

Penso che tu non abbia fatto il tuo lavoro.

I think that you didn't do your job

(before the time I am thinking it).

Ho paura che loro siano usciti di casa tardi ieri sera.
I am afraid that they left the house late last night.

Presente vs. Passato

To choose between present or past tense, you must remember that: if VERB 2 expresses an action that happens now or in the future (contemporary or future), then you will use PRESENTE. If instead VERB 2 expresses an action that took place before the action expressed by VERB 1, then you will need to use PASSATO. This applies to *congiuntivo*, *indicativo*, and *infinito*.

Spero che Marco faccia la spesa.
I hope that Marco does the shopping.

- "Spero" = now
- "Marco faccia la spesa" = now or later

Spero che Marco abbia fatto la spesa.
I hope that Marco did the shopping.

- "Spero" = now
- "Marco abbia fatto la spesa" = before now, yesterday, ...

Conversazione

MARCO: Credo che Maria debba andare a scuola domani. Pensi che mi sbagli?

CARLA: Penso che tu abbia ragione, ma spero che abbia fatto i compiti prima di andarci.

This page titled [2.12: Congiuntivo presente e passato](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Cinzia Blum and Lucia Gemmani](#) (Iowa State University Digital Press) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

2.13: Congiuntivo imperfetto e trapassato

MODO CONGIUNTIVO

As you have already learned, **congiuntivo** (subjunctive) is not a tense, it is a **mood** that allows the speaker to express their attitude towards what they are saying (doubt, emotions, hope, desire...)

Like the indicative, the subjunctive has different **tenses**: **presente**, **passato**, **imperfetto**, and **trapassato**. You have already learned *presente* and *passato*. **Congiuntivo presente** is used to express an action that is concurrent with another action in the present (expressed by a verb that requires the subjunctive mood).

Io penso che tu abbia ragione.
I think that you are right.

- "Io penso" = indicativo presente of a verb that requires congiuntivo
- "tu abbia" = congiuntivo presente = an action concurrent with another action in the present

Congiuntivo passato is used to express an action that happened before another action in the present tense (expressed by a verb that requires congiuntivo).

Io penso che tu abbia mangiato troppo
I think that you ate too much.

- "Io penso" = indicativo presente of a verb that requires congiuntivo
- "tu abbia mangiato" = congiuntivo passato = the action of eating happened before

Congiuntivo tenses work in pairs: **presente** with **passato**; **imperfetto** with **trapassato**. The two pairs never mix. In this module you will learn the second pair, imperfetto and trapassato.

Congiuntivo imperfetto

The endings for *congiuntivo imperfetto* are the same for all conjugations. You only need to drop the **"-RE"** part of the Infinitive.

Congiuntivo imperfetto di arrivare (<i>to arrive</i>)	Congiuntivo imperfetto di vedere (<i>to see</i>)	Congiuntivo imperfetto di partire (<i>to leave</i>)	Congiuntivo imperfetto di finire (<i>to finish</i>)
che io arrivassi	che io vedessi	che io partissi	che io finissi
che tu arrivassi	che tu vedessi	che tu partissi	che tu finissi
che lui/lei arrivasse	che lui/lei vedesse	che lui/lei partisse	che lui/lei finisse
che noi arrivassimo	che noi vedessimo	che noi partissimo	che noi finissimo
che voi arrivaste	che voi vedeste	che voi partiste	che voi finiste
che loro arrivassero	che loro vedessero	che loro partissero	che loro finissero

VERBI IRREGOLARI

Congiuntivo imperfetto is very similar to *indicativo imperfetto*: it has the same, few irregular verbs. The only difference between the two are the endings:

Congiuntivo imperfetto di essere (<i>to be</i>) stem: fo-	Congiuntivo imperfetto di dare (<i>to give</i>) stem: de-	Congiuntivo imperfetto di stare (<i>to stay</i>) stem: ste-
che io fossi	che io dessi	che io stessi
che tu fossi	che tu dessi	che tu stessi
che lui/lei fosse	che lui/lei desse	che lui/lei stesse
che noi fossimo	che noi dessimo	che noi stessimo
che voi foste	che voi deste	che voi steste
che loro fossero	che loro dessero	che loro stessero

As in *indicativo imperfetto*, FARE, BERE, DIRE use the Latin stem (dropping the -RE of the old infinitive and adding the endings):

Congiuntivo imperfetto di bere (< bere)	Congiuntivo imperfetto di dire (< dicere)	Congiuntivo imperfetto di fare (< facere)
che io bevessi	che io dicessi	che io facessi
che tu bevessi	che tu dicessi	che tu facessi
che lui/lei bevessse	che lui/lei dicesse	che lui/lei facesse
che noi bevessimo	che noi dicessimo	che noi facessimo
che voi beveste	che voi diceste	che voi faceste
che loro bevessero	che loro dicessero	che loro facessero

The same happens for other verbs that have a contracted infinitive, like the following:

Congiuntivo imperfetto di tradurre (< tradurre)	Congiuntivo imperfetto di porre (< porre)	Congiuntivo imperfetto di trarre (< trarre)
che io traduce ssi	che io pone ssi	che io trae ssi
che tu traduce ssi	che tu pone ssi	che tu trae ssi
che lui/lei traduce sse	che lui/lei pone sse	che lui/lei trae sse
che noi traduce ssimo	che noi pone ssimo	che noi trae ssimo
che voi traduce ste	che voi pone ste	che voi trae ste
che loro traduce ssero	che loro pone ssero	che loro trae ssero

NOTE: As with *congiuntivo presente* and *passato*, you should use the subject pronouns IO, TU, LEI to avoid confusion unless the context of the sentence makes the unexpressed subject clear.

Congiuntivo trapassato

Congiuntivo trapassato works like *indicativo trapassato prossimo* but instead of *avere* or *essere* in the imperfect indicative, you will use **avere** or **essere** in **congiuntivo imperfetto**.

Congiuntivo trapassato di studiare (<i>to study</i>)	Congiuntivo trapassato di arrivare (<i>to arrive</i>)
che io avessi studiato	che io fossi arrivato/a
che tu avessi studiato	che tu fossi arrivato/a
che lui/lei avesse studiato	che lui/lei fosse arrivato/a
che noi avessimo studiato	che noi fossimo arrivati/e
che voi aveste studiato	che voi foste arrivati/e
che loro avessero studiato	che loro fossero arrivati/e

Risorse

Per trovare le coniugazioni di tutti i verbi, usa le risorse in [APPENDIX](#)

This page titled [2.13: Congiuntivo imperfetto e trapassato](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Cinzia Blum and Lucia Gemmani \(Iowa State University Digital Press\)](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

2.14: Infinito

The Italian infinitive is the **–are, –ere, –ire** form of the verb. It corresponds to **to + verb** (eg., *to understand*) or the gerund (*understanding*) in English. The infinitive has two forms: the present (or simple) infinitive and the past (or compound) infinitive, which is formed with **avere** or **essere** + **participio passato**.

Infinito presente	Infinito passato
capire <i>to understand</i>	avere capito <i>to have understood</i>
andare <i>to go</i>	essere andato/a/i/e <i>to have* gone</i>
svegliarsi** <i>to wake up</i>	essersi** svegliato/a/i/e <i>to have woken up</i>

NOTE:

*The past infinitive is translated as **to have + verb** even when it is formed with **essere**.

All pronouns are attached to the infinitive; the final **-e of the infinitive is dropped. Reflexive pronouns must match the subject:

Mi sono alzata subito dopo essermi svegliata.
I got up right after I woke up.

Uso dell'Infinito

The Italian infinitive may be used as follows:

1. As SUBJECT of a verb.

Leggere è importante.
Reading is important.
→ “Leggere” is the subject of “è”

Mi piace leggere romanzi gialli.
I like to read mystery novels.
→ “leggere romanzi gialli” is the subject of “piace”

2. As DIRECT OBJECT of the verbs **volere**, **potere**, **dovere** and some verbs expressing likes/dislikes, wishing, and preferring (**amare**, **preferire**, **desiderare**, etc.).

conjugated verb + infinitive	
amare (to love)	Amo cantare.
desiderare (to want)	Desiderava andare in vacanza.
dovere (to have to, must)	Dovete studiare di più.
piacere (to like)	Ti piace giocare a calcio?
potere (to be able to, can, may)	Non posso uscire stasera.
preferire (to prefer)	Ho preferito restare a casa.
sapere (to know)	Sai cucinare?
volere (to want)	Vogliono andare a Milano domani.

Devo studiare per l'esame.
I must study for the exam.

Preferisco giocare ai videogiochi.
I prefer playing video games.

3. After a VERB + PREPOSITION. Some verbs require **a**; others require **di**. There is no rule: you will need to consult a dictionary and practice. Here are some examples:

conjugated verb + a + infinitive	
aiutare (to help)	Mi aiuti a cucinare?
andare (to go)	Andiamo a studiare in biblioteca.
cominciare (to begin)	Ho cominciato a preparare la colazione.
continuare (to continue)	Continuano a fare gli stessi errori.
imparare (to learn)	Ho imparato a nuotare da bambina.
insegnare (to teach)	Mio fratello mi ha insegnato a giocare a tennis.
invitare (to invite)	Mi ha invitato a prendere un caffè.
passare (to stop by)	Ti passo a prendere alle otto.
riuscire (to succeed)	Sei riuscito a finire il progetto?
venire (to come)	Vengono a sciare con noi.

conjugated verb + di + infinitive	
avere bisogno (to need)	Ho bisogno di dormire.
avere paura (to be afraid)	Ha paura di volare.
avere voglia (to feel like)	Non avevamo voglia di uscire.
cercare (to try)	Cercate di fare attenzione, per favore!
chiedere (to ask)	Vi chiedo di finire il progetto.
credere (to believe)	Credo di non potere venire con voi.
decidere (to decide)	Hanno deciso di non partire.
dimenticare/-arsi (to forget)	Ho dimenticato di comprare il caffè.
dire (to say)	Gli ho detto di andare via.
finire (to finish)	Finisci di fare i compiti!
pensare (to plan)	Pensi di uscire stasera?
permettere (to allow)	I miei genitori non mi permettevano di tornare tardi.
promettere (to promise)	Ha promesso di studiare di più.
ricordare/-arsi (to remember)	Ricordati di chiamare l'ufficio domani mattina!
smettere (to stop, to quit)	Ha smesso di fumare.
sperare (to hope)	Spero di andare in Spagna questa estate.

NOTE: some verbs may be used with different prepositions, in which case they have a different meaning.

Ho finito **di** fare i compiti.
I finished doing my homework.

Ho finito **per** studiare invece di uscire.
I ended up studying instead of going out.

4. After an ADJECTIVE or a NOUN + PREPOSITION (**di** or **a**).

Non sei **stanca di** lavorare tutti i giorni?
Aren't you tired of working every day?

Siamo molto **contenti di** rivedervi.
We are very happy to see you again.

È **ora di** studiare ma non ho **voglia di** farlo.
It's time to study but I don't feel like doing it.

Anna è sempre la **prima** studentessa **a** arrivare.
Anna is always the first student to arrive.

Devi stare **attento a** non scivolare.
You must be careful not to slip.

5. After adjective/noun + **da**, with a passive meaning.

Non è **facile da** preparare ma è **buono da** mangiare.
It's not easy to make but it's good to eat. (= to be done/eaten)

Non ho **tempo da** perdere: ho molti **compiti da** fare.
I have no time to waist: I have lots of homework to do.

6. As an IMPERATIVE

- to give instructions/orders on signs, forms, and in recipes and manuals

Rallentare
Slow down

Cuocere a fuoco lento per dieci minuti.
Simmer for ten minutes.

- for negative commands in the second person singular form (see the **tu** imperative).

Non dire bugie!
Don't lie!

Non alzarti tardi!
Don't get up late!

Uso dell'Infinito passato

The past infinitive is used to express an action that has taken place before the action expressed by the main verb of the sentence.

Sono contenta di **essere andata** alla festa ieri sera.
I am happy I went to the party last night.

Non credo di **aver preso** un bel voto nell'esame.
I don't think I got a good grade in the exam.

NOTE: the present infinitive is always used after **prima di**; the past infinitive is always used after **dopo** and after **ringraziare di/per** (to thank for).

Hai fatto i compiti **prima di uscire**?
Did you do your homework before going out?

Ho studiato **dopo essere ritornata** a casa.
I studied after returning home.

Ti **ringrazio di** (per) **avermi invitato** a cena.
I thank you for inviting me to dinner.

This page titled [2.14: Infinito](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Cinzia Blum and Lucia Gemmani](#) ([Iowa State University Digital Press](#)) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

2.15: Gerundio

The Italian gerund may (but doesn't always) correspond to the -ING form of English verbs.

The gerund has two forms: the present (or simple) gerund which is formed by replacing the **-ARE** ending of the infinitive of the verb with **-ANDO**, and the **-ERE**, **-IRE** endings with **-ENDO**; and the past (or compound) gerund, which is formed with **avendo** or **essendo** + **participio passato**.

Infinito	Gerundio presente	Gerundio passato
andare	andando	essendo andato/a/i/e
leggere	leggendo	avendo letto
capire	capendo	avendo capito
svegliarsi	svegliandosi*	essendosi* svegliato/a/i/e
bere	bevendo**	avendo bevuto

*All pronouns are attached to the gerund to form one word. Reflexive pronouns must match the subject:

Essendomi svegliata tardi, sono uscita in fretta.
Having gotten up late, I left in a hurry.

** Verbs that form the IMPERFETTO with the Latin stem use the same stem to form the GERUNDIO:

bere → bevevo → bevendo
dire → dicevo → dicendo
fare → facevo → facendo
tradurre → traducevo → traducendo

Risorse

Per trovare le coniugazioni di tutti i verbi, usa le risorse in [APPENDIX](#)

Uso del Gerundio

The GERUNDIO is used as follows:

1. With the present or imperfect of **stare** in progressive forms, to express an action in progress. Progressive forms are used less frequently in Italian than in English, and only to indicate that the action is the process of happening.

- Cosa stai facendo? - Sto cucinando.
- *What are you doing? - I am cooking.*
- Cosa stavi facendo? - Stavo cucinando.
- *What were you doing? - I was cooking.*

BUT:

- Che fai stasera? - Esco con i miei amici.
- *What are you doing tonight? - I am going out with my friends.*

2. By itself, to express circumstances surrounding the action of the main verb, as the equivalent of a dependent clause that expresses time, cause, condition, means, manner. For this use, the gerund and the main verb must have the same subject.

Potete studiare guardando la TV?
Can you study while watching TV?

Giocando col telefonino, perdi molto tempo.
By playing (if/when you play) with your cellphone, you waste a lot of time.

Sentendomi in colpa, ho studiato invece di andare a letto.
Feeling guilty (since I felt guilty), I studied instead of going to bed.

Essendo andata a letto tardi, sono molto stanca oggi.
Having gone (Since I went) to bed late, I am very tired today.

Important Points to Remember

The Italian gerund does NOT translate the English -ING form in several cases, most notably the following:

- When the -ing form has the function of a noun, use the infinitive or a noun in Italian.

Smoking is bad for you.
Fumare fa male (Il fumo fa male).

Studying is necessary.
Studiare è necessario (Lo studio è necessario).

- After another verb, use a preposition + infinitive

He started crying.
Ha cominciato a piangere.

I haven't finished eating.
Non ho finito di mangiare.

This page titled [2.15: Gerundio](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Cinzia Blum and Lucia Gemmani](#) ([Iowa State University Digital Press](#)) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

2.16: Participio

The Italian participle has two forms: the **present** and the **past**.

The PARTICIPIO PRESENTE is formed by replacing the **-ARE** ending of the infinitive of the verb with **-ANTE**, and the **-ERE**, **-IRE** endings with **-ENTE**.

The PARTICIPIO PASSATO is formed by replacing **-ARE** with **-ATO**, **-ERE** with **-UTO*** and **-IRE** with **-ITO**.

Infinito	Participio presente	Participio passato
amare	amante	amato
credere	credente	creduto
divertire	divertente	divertito

***NOTE:** as you have learned before, many verbs (particularly **-ere** verbs) have irregular past participles. Here are some of the most frequently used:

Verbi irregolari con AVERE	
Infinito	Participio passato
aprire	aperto
bere	bevuto
chiedere	chiesto
chiudere	chiuso
correre	corso
decidere	deciso
dire	detto
fare	fatto
leggere	letto
mettere	messo
offrire	offerto
perdere	perso
prendere	preso
rispondere	risposto
scendere	sceso
scrivere	scritto
vedere	visto

Verbi irregolari con ESSERE	
Infinito	Participio passato
essere	stato/a/i/e
morire	morto/a/i/e
nascere	nato/a/i/e
rimanere	rimasto/a/i/e
venire	venuto/a/i/e

Risorse

Per trovare le coniugazioni di tutti i verbi, usa le risorse in [APPENDIX](#)

Uso del Participio presente

1. As a **NOUN**:

- L'insegnante di italiano (la persona che insegna italiano)
- Il cantante rock (la persona che canta il rock)
- Lo studente bravo (la persona brava che studia)
- Gli abitanti di questa città (le persone che abitano in questa città)

2. As an **ADJECTIVE**:

- Il film divertente (il film che fa divertire)
- La ragazza sorridente (la ragazza che sorride)

3. As a **VERB** (less frequently)

- La scatola contenente il regalo (che contiene il regalo)
- Il quadro rappresentante la ragazza (che rappresenta la ragazza)

4. As the equivalent of a **RELATIVE CLAUSE**:

- È una parola derivante (= che deriva) dal Latino.
- It is a word deriving (that derives) from Latin.*

- Ha portato una valigetta contenente (= che conteneva) documenti.
- He brought a briefcase containing (= that contained) documents.*

Uso del Participio passato

- With **AVERE** / **ESSERE** to form all compound tenses: **passato prossimo** (e.g., *ho fatto*), **trapassato prossimo** (*avevo fatto*), **trapassato remoto** (*ebbi fatto*), **futuro anteriore** (*avrò fatto*), **congiuntivo passato** (*abbia fatto*), **congiuntivo trapassato** (*avessi fatto*); **condizionale passato** (*avrei fatto*), **infinito passato** (*avere fatto*), **gerundio passato** (*avendo fatto*).

2. By itself as NOUN:

Questa è un'ottima offerta.

This is a very good offer.

I laureati in ingegneria trovano un lavoro molto facilmente.

Engineering graduates find a job very easily.

3. By itself as an ADJECTIVE, agreeing in gender and number with the noun it modifies:

Lasci sempre la porta aperta.

You always leave the door open.

Il mio professore era soddisfatto.

My professor was satisfied.

4. As a more concise alternative to GERUNDIO PASSATO and DOPO + INFINITO PASSATO. The following example shows that the same meaning can be expressed in three different ways:

Once we arrived at the hotel, we were able to get some rest.

Arrivati in albergo, abbiamo potuto riposarci.

Essendo arrivati in albergo, abbiamo potuto riposarci.

Dopo essere arrivati in albergo, abbiamo potuto riposarci.

NOTE:

- the past participle agrees with the **subject** unless it is followed by a **direct object**, in which case it agrees with the direct object like an adjective;
- pronouns are attached to the past participle.

Andata (= Dopo essere andata / Essendo andata) dal medico, sono tornata a casa.
After going (Having gone) to the doctor, I went back home.

Fatti i compiti (= Dopo aver fatto i compiti / Avendo fatto i compiti), ho guardato la TV.
Having finished my homework, I watched TV.

Messasi comoda, Laura si è addormentata.
Having made herself comfortable, Laura fell asleep.

Vistala triste, abbiamo chiesto come stava.
Having seen her sad, we asked how she was doing.

This page titled [2.16: Partecipio](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Cinzia Blum and Lucia Gemmani](#) ([Iowa State University Digital Press](#)) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

3: Grammatica III- accordo della frase

III



Media Attributions

- Team of business people stacking hands © [Rawpixel.com](https://www.rawpixel.com) is licensed under a [CC BY \(Attribution\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) license

Media Attributions

- Team of business people stacking hands © [Rawpixel.com](https://www.rawpixel.com) is licensed under a [CC BY \(Attribution\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) license

This page titled [3: Grammatica III- accordo della frase](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/) license and was authored, remixed, and/or curated by [Cinzia Blum](#) and [Lucia Gemmani](#) ([Iowa State University Digital Press](#)) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

3.1: Pronomi soggetto

The Italian SUBJECT PRONOUNS are:

singolare	plurale
io <i>I</i>	noi <i>we</i>
tu (<i>you informal</i>)	voi <i>you</i>
Lei (<i>you formal</i>)*	
lui <i>he</i>	loro <i>they</i>
lei <i>she</i>	

Key Points

1. ***Lei** is used as a polite word for *you*. You will sometimes see it with a capital letter when used in this way.
 - **Tip:** use **tu** for people you know well; **Lei** for people you don't know.
2. Note that the pronouns **egli** (*he*), **ella** (*she*), **esso** (*it, m.*), **essa** (*it, f.*), **essi** (*they, m.*), and **esse** (*they, f.*) are used in literary and formal written Italian, so you may come across them. However, they are not generally used in speaking.
3. Unlike English, subject pronouns are normally omitted in Italian. The verb ending usually makes it clear who the subject is, so generally no pronoun is necessary.

- Dove trascorri le ferie?
- *Where are you spending your vacation?*
- Trascorro le ferie in montagna.
- *I am spending my vacation in the mountains.*
- Cosa fate quest'estate?
- *What are you (pl.) doing this summer?*
- Prendiamo in affitto una casa.
- *We are renting a house.*

4. You **do not use a subject pronoun** in Italian to translate **it** at the beginning of a sentence.

È alta stagione.
It's high season.

Fa caldo.
It's hot.

Guarda! È lui! *
Look! It's him!

* **Tip:** to say “**it’s me**,” for instance when knocking on someone’s door, and to say who someone is, you use the subject pronoun: **Chi è? – Sono io** (*Who’s that? – It’s me*).

5. **Subject pronouns are used for emphasis**, particularly with words such as:

anche, pure, perfino = *also, too, even*

neanche, nemmeno, neppure = *not even, neither, not...either*

solo, solamente, soltanto = *only*

Vanno anche loro.
They are going, too.

Solo lei può farlo.
She is the only one who can/is allowed to do it.

Neanche io posso farlo.
I can’t/am not allowed to do it either.

6. They are used **after a verb**, to emphasize the subject;

Paga lui.
He is going to pay.

Lo vogliono loro.
They are the ones who want it.

Sei tu che lo dici.
You are the one who says it.

7. They are used **to contrast** a subject with another subject.

Lei vuole viaggiare all’estero; lui no.
She wants to travel abroad; he doesn’t.

Lui vuole vivere in campagna, ma io voglio vivere in città.
He wants to live in the country, but I want to live in town.

This page titled [3.1: Pronomi soggetto](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Cinzia Blum](#) and [Lucia Gemmani](#) ([Iowa State University Digital Press](#)) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

3.2: Pronomi oggetto tonici

Pronomi oggetto

In Italian there are a lot of personal pronouns. You already know the subject pronouns, which we use to conjugate verbs: IO, TU, LUI, LEI, NOI, VOI, LORO, and the formal you, LEI, and plural formal you, LORO. However, as you know, the subject pronouns are not often used in Italian because the verb already implies who the subject is.

Much more used in Italian are instead the **PRONOMI OGGETTO (object pronouns)**.

- These pronouns stand in place of the OBJECT of the ACTION of the verb.
- The object of an action can be a person, an animal or a thing, or another action (usually expressed with an infinitive or with full sentences, like in Congiuntivo).

Marco mangia la mela.

→ "Marco" = subject = the person doing the action

→ "mangia" = verb = the action been done by Marco

→ "la mela" = object = the thing receiving the action of the verb (what Marco eats)

Marco incontra Cristina.

→ "Marco" = subject = the person doing the action

→ "incontra" = verb = the action been done by Marco

→ "Cristina" = object = the person receiving the action of the verb (whom Marco meets)

Marco pensa che Cristina sia bella.

→ "Marco" = subject = the person doing the action

→ "pensa" = verb = the action been done by Marco

→ "che Cristina sia bella" = object = receives the action of the verb (what Marco thinks)

- Every type of object can be substituted by an OBJECT PRONOUN, particularly to avoid repetitions and make the communication more effective.
- There are many types of PRONOMI OGGETTO, according to the type of object they substitute.

Pronomi tonici

PRONOMI TONICI means **stressed pronouns**. The following STRESSED PRONOUNS (unlike direct object, indirect object, and reflexive pronouns) are used after a preposition or verb, often for greater emphasis:

singolare	plurale
me <i>me</i>	noi <i>us</i>
te <i>you (informal)</i>	voi <i>you</i>
Lei <i>you (formal)</i>	
lui <i>him</i>	loro <i>them</i>
lei <i>her</i>	

Key points

1. **Stressed pronouns** are most frequently used **after a preposition**:

Questo regalo è per voi.
This present is for you.

Vuoi uscire con noi?
Do you want to go out with us?

Pensano solo a sé.
They only think about themselves.

Tocca a te.
It's your turn.

A me piace questa musica.*
I like this music.

Andiamo **da lei**.**
We're going to her place.

Lo faccio **da me**.**
I am doing it by myself.

Posso contare **su di te**?***
Can I count on you?

* **NOTE**: “A me piace questa musica” is a more emphatic way of saying “Mi piace questa musica” and may imply a contrast (“I like this music” whereas someone else doesn’t like it).

****da** + stressed pronoun may have two meanings:

- o **a casa di** (*at/to someone's home*);
- o **da solo/sola/soli/sole** (*without help/alone*)

*** **su** and many other prepositions, such as the following, add **di** before a stressed pronoun:

contro (*contro*) Sono contro di me (*They are against me*)
dietro (*behind*) Siamo dietro di te (*We are behind you*)

dopo	(<i>after</i>)	Parlo dopo di lei (<i>I speak after her</i>)
fra (tra)	(<i>between</i>)	C'è amore fra di voi (<i>There is love between you</i>)
fuori	(<i>outside</i>)	È fuori di sé dalla gioia (<i>She is beside herself/himself with joy</i>)
senza	(<i>without</i>)	Parte senza di lui (<i>She leaves without him</i>)
sotto	(<i>below</i>)	Viviamo sotto di loro (<i>We live below them</i>)
verso	(<i>to/toward</i>)	Siete cattivi verso di noi (<i>You are mean toward us</i>)

2. Stressed pronouns are used **after a verb** for the following purposes:

- to give the direct object or indirect object greater emphasis, particularly with words such as the following:

anche, pure, perfino = *also, too, even*

neanche, nemmeno, neppure = *not even, neither, not...either*

solo, solamente, soltanto = *only*

Conosco **lei**.
I know her.
(*emphasis on her, vs. la conosco, no emphasis*)

Conosco anche **lui**.
I know him, too.

- when there are multiple objects in the same sentence:

Hanno invitato noi e loro.
The invited us and them.

Ho visto lei ma non lui.
I saw her but not him.

- in comparisons:

Laura è più giovane di me.
Laura is younger than me.

Sono meno paziente di lei.
I am less patient than her.

È alta quanto te.
She is as tall as you.

3. The reflexive pronoun **sé** is invariable (equivalent to *himself, herself, themselves, and oneself*) and can refer to both people and things. For extra emphasis, the word **stesso** (which is variable in gender and number) is added to the stressed pronoun.

Parlano solo di sé.
They only talk about themselves.

Parla con se stessa.*
She talks to herself.

Pensa solo a se stesso.*
He thinks only of himself.

***NOTE:** When **sé** is followed by **stesso** the accent is often omitted.

This page titled [3.2: Pronomi oggetto tonici](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Cinzia Blum and Lucia Gemmani \(Iowa State University Digital Press\)](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

3.3: Pronomi oggetto diretto

Pronomi oggetto

In Italian there are a lot of personal pronouns. You already know the subject pronouns, which we use to conjugate verbs: IO, TU, LUI, LEI, NOI, VOI, LORO, and the formal you, LEI, and plural formal you, LORO. However, as you know, the subject pronouns are not often used in Italian because the verb already implies who the subject is.

Much more used in Italian are instead the **PRONOMI OGGETTO (object pronouns)**.

- These pronouns stand in place of the OBJECT of the ACTION of the verb.
- The object of an action can be a person, an animal or a thing, or another action (usually expressed with an infinitive or with full sentences, like in Congiuntivo).

Marco mangia la mela.

→ "Marco" = subject = the person doing the action

→ "mangia" = verb = the action been done by Marco

→ "la mela" = object = the thing receiving the action of the verb (what Marco eats)

Marco incontra Cristina.

→ "Marco" = subject = the person doing the action

→ "incontra" = verb = the action been done by Marco

→ "Cristina" = object = the person receiving the action of the verb (whom Marco meets)

Marco pensa che Cristina sia bella.

→ "Marco" = subject = the person doing the action

→ "pensa" = verb = the action been done by Marco

→ "che Cristina sia bella" = object = receives the action of the verb (what Marco thinks)

- Every type of object can be substituted by an OBJECT PRONOUN, particularly to avoid repetitions and make the communication more effective.
- There are many types of PRONOMI OGGETTO, according to the type of object they substitute.

Pronomi oggetto diretto

Like all other Object Pronouns, PRONOMI OGGETTO DIRETTO (direct object pronouns) replace the object of the action of the verb.

The **DIRECT OBJECT** is the person(s) or object(s) that receive the action of the verb **DIRECTLY**, **WITHOUT** any **PREPOSITION** before them. For this reason, they answer to the question: "Whom?" or "What?".

Marco mangia la mela.

→ "Marco" = subject = the person doing the action

→ "mangia" = verb = the action been done by Marco

→ “la mela” = object = the thing receiving the action of the verb (what Marco eats)

Marco incontra Cristina.

→ “Marco” = subject = the person doing the action

→ “incontra” = verb = the action been done by Marco

→ “Cristina” = object = the person receiving the action of the verb (whom Marco meets)

singolare	plurale
mi <i>me</i>	ci <i>us</i>
ti <i>you (informal)</i>	vi <i>you</i>
lo <i>him, it</i>	li <i>them (m.)</i>
la <i>her, it</i>	le <i>them (f.)</i>

1. **Pronomi oggetto diretto** ALWAYS IMMEDIATELY PRECEDE a conjugated verb. They go after the subject and the “non,” if present.

- Mangi la mela → “la mela” = D. O. to be substituted. (3 f.s. = LA)
- Sì, **la** mangio.
- No, non **la** mangio.

2. With a verb in the **infinitive**, the pronoun follows the verb and is attached to it. The infinitive drops the final **e**.

- Hai voglia di mangiare la mela? (*Do you feel like eating the apple?*)
- Sì, ho voglia di mangiar**la**.
- No, non ho voglia di mangiar**la**.

NOTE: with **dovere, potere, volere** + **infinitive**, the pronoun has two possible positions: attached to the infinitive or before the conjugated form of dovere, potere, volere:

Voglio mangiar**la** or **La** voglio mangiare (*I want to eat it*)

3. When **ECCO** (= *here is, here are*) is followed by a pronoun instead of a noun, use the direct object pronoun, attached to **ecco**

- Ecco Lucia! – Sì, **eccola**! (*Here is Lucia! Yes, here she is!*)
- Dove sono le chiavi? – **Eccole**! (*Where are the keys? Here they are!*)

4. **Keep in mind:** some verbs that in English require a preposition + object, in Italian have a DIRECT OBJECT.

ascoltare	<i>to listen to</i>
aspettare	<i>to wait for</i>
cercare	<i>to look for</i>
chiedere	<i>to ask for</i>
guardare	<i>to look at</i>
pagare	<i>to pay for</i>

- Ascolti spesso la musica? – No, **l'**ascolto solo in macchina
- Cerchi ancora un appartamento? – Sì, **lo** cerco ancora
- Che belle scarpe! Quanto **le** hai pagate?

Agreement with direct object pronouns

1. In **passato prossimo** the **past participle** of the verb **MUST** agree in gender and number with the direct object pronoun that preceded it, when it is in the 3rd person (= **LO, LA, LI, LE**). With the other persons of the pronoun the agreement is optional.

- Hai mangiato la mela? → “la mela” = D. O. 3rd f.s. = LA
- Sì, **la** ho mangiata.
- No, non **la** ho mangiata.

NOTE: the pronoun is always **BEFORE** the conjugated form of the verb, which in **passato prossimo** is formed by avere or essere + past participle. In this case, then, **before avere** or **essere**, which are the conjugated part of the verb.

2. **Singular** forms of the direct object pronoun (**mi, ti, lo, la**) **may drop** the final vowel before verbs beginning with a vowel or before forms of avere beginning with an “h”. This is not mandatory, but it’s often used. **PLURAL** forms (**li, le**) **DO NOT CHANGE**.

- Hai mangiato la mela → “la mela” = D. O. 3rd f.s. = LA
- Sì, **l'**ho mangiata.
- No, non **l'**ho mangiata.*

***NOTE:** the past participle still agrees with the pronoun in gender and number.

This page titled [3.3: Pronomi oggetto diretto](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Cinzia Blum and Lucia Gemmani \(Iowa State University Digital Press\)](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

3.4: Pronomi oggetto indiretto

Like all other object pronouns, **pronomi oggetto indiretto** (indirect object pronouns) replace the object of the action of the verb.

The **indirect object** is only the person(s) (or animals or animated objects) that receive the action of the verb INDIRECTLY, through the preposition A or PER. For this reason, they answer to the question: “to whom?”.

Marco telefona a Cristina.

→ “Marco” = subject = the person doing the action

→ “telefona” = verb = the action been done by Marco

→ “a Cristina” = indirect object = (to) whom Marco calls.

singolare	plurale
mi to me	ci to us
ti to you (informal)	vi to you
gli to him	gli to them (m.) *loro (to them, m./f.)
le to her	gli to them (f.) *loro (to them, m./f.)

Key Points

1. **Indirect** object pronouns may look very similar to the **direct** object pronouns, but they are very different in meaning.
2. **Note** especially that the third person singular and plural is different.
3. **Indirect** object pronouns substitute ONLY **A or PER + person**
4. They ALWAYS IMMEDIATELY PRECEDE a conjugated verb. They go after the subject and the “non,” if present.

Dai un regalo a Carlo? → “a Carlo ” = I. O. to be substituted (=GLI)

Sì, **gli** do un regalo.

No, non **gli** do un regalo.

***Note: LORO** (used more rarely than **GLI**) follows the verb:

Parlo **loro** spesso.

Gli parlo spesso.

5. There is **NO agreement** with **PASSATO PROSSIMO**, and there is **NO elision** of the singular forms.

Gli ho dato un regalo.

Non **le** ho dato un regalo.

6. With a verb in the **infinitive**, the pronoun follows the verb and is attached to it. The infinitive drops the final **e**.

– Hai intenzione di parlare alla Prof? (*Do you intend to talk to the Prof?*)

– Sì, ho intenzione di parlar**le**.

– No, non ho intenzione di parlar**le**.

NOTE: with **dovere, potere, volere + infinitive**, the pronoun has two possible positions: attached to the infinitive or before the conjugated form of dovere, potere, volere:

Voglio parlar**le**.

Le voglio parlare.

7. **Keep in mind:** some verbs that **in English have direct objects** for the person to whom the action is directed, like “to call,” **in Italian have an INDIRECT OBJECT** for that person (**A + person**). Here are the most common of these verbs:

chiedere	<i>to ask</i>	A + person (O.I.)
dare	<i>to give</i>	A + person (O.I.)
dire	<i>to tell</i>	A + person (O.I.)
domandare	<i>to ask</i>	A + person (O.I.)
insegnare	<i>to teach</i>	A + person (O.I.)
mandare	<i>to send</i>	A + person (O.I.)
mostrare	<i>to show</i>	A + person (O.I.)
offrire	<i>to offer</i>	A + person (O.I.)
portare	<i>to bring</i>	A + person (O.I.)
prestare	<i>to lend/loan</i>	A + person (O.I.)
raccontare	<i>to tell</i>	A + person (O.I.)
regalare	<i>to give</i>	A + person (O.I.)
scrivere	<i>to write</i>	A + person (O.I.)
rispondere	<i>to answer</i>	A + person (O.I.)
telefonare	<i>to call</i>	A + person (O.I.)

- Telefoni spesso a tua sorella?

Do you call your sister often?

- Le telefono ogni giorno.

I call her every day.

- Hai chiesto aiuto ai tuoi genitori?

Did you ask your parents for help?

- Sì, gli ho chiesto soldi.

Yes, I asked them for money.

- Cosa hai detto alla Prof?

What did you tell the Prof?

- Le ho detto la verità.

I told her the truth.

Tip: check in your dictionary to see if a verb needs a direct or an indirect object. For instance, if you look up the verb “to give” and find the example “to give somebody something” translated as “**dare qualcosa a qualcuno**,” the **a** in the translation shows you that you use an indirect pronoun for the person to whom you give something.

This page titled [3.4: Pronomi oggetto indiretto](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Cinzia Blum and Lucia Gemmani \(Iowa State University Digital Press\)](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

3.5: Pronomi oggetto- CI e NE

Pronome CI

Like all other object pronouns, the pronoun **CI** replaces the object of the action of the verb.

1. **MEANING:** **CI** is used to substitute something that refers to a location, a place, or a content of interest or conversation in the following instances:

- **A / IN / SU (+article) + place**

Vai al mare? → No, non **ci** vado.

*Are you going to the beach? → No, I'm not going (**there**).*

Sei andato a casa? → Sì, **ci** sono andato.

*Did you go home? → Yes, I went (**there**).*

Sei mai stato in Italia? → No, non **ci** sono mai stato.

*Have you ever been to Italy? → No, I've never been (**there**).*

Sei salito sulla barca? → No, non **ci** sono salito.

*Did you get on the boat? → No, I didn't get **on it**.*

- **DA + person** (= to a person's home/office)

Vai mai dal dottore? → Sì, **ci** vado spesso.

*Do you even go to the doctor's? → Yes, I often go (**there**).*

Sei andato da Carlo? → No, non **ci** sono andato.

*Did you go to Carlo's → No, I didn't go (**there**).*

- **A + infinitive**

Vai a fare la spesa? → No, non **ci** vado.

Are you going shopping? → No, I am not going.

Quando vai a correre? → **Ci** vado domani.

When are you going for a run? → I am going tomorrow.

- **A + noun** with verbs like PENSARE / CREDERE

Credi agli spiriti? → No, non **ci** credo.

*Do you believe in ghosts? → No, I don't believe **in them**.*

Pensi all'esame? → Sì, **ci** penso.

*Do you think about the exam? → Yes, I think **about it**.*

2. **PLACEMENT:** **CI** follows the same rules as other object pronouns.

- Before a conjugated verb, but attached to the end of the verb if the verb is not conjugated

Ci vado domani.
Preferisco andar**ci** domani.

- With a form of **dovere**, **potere**, **volere**, attached to the infinitive or before the verb phrase

Ci devo andare domani.
Devo andar**ci** domani.

- When CI precedes **dovere**, **potere**, **volere** in a tense that requires the auxiliary, **essere** is used and the past participle agrees in gender and number with the subject; when CI is attached to the infinitive, **avere** is used and there is no agreement

Lucia **ci** è dovuta andare.
Lucia **ha** dovuto andar**ci**.

3. There are several common **IDIOMATIC EXPRESSIONS** with **CI**:

- **entrarci** (*to have something to do with*)

Io non c'entro niente.
I have nothing to do with it.

- ***metterci** (*to take + time*)

Ci ho messo un'ora per leggerlo.
It took me an hour to read it.

- **sentirci** (*to be able to hear*)

Mio nonno non ci sente più.
My grandpa can't hear any longer.

- **vederci** (*to be able to see*)

Ci vedi al buio?
Can you see in the dark?

- ***volerci** (*to take + effort, money, time*)

- Quanto ci vuole? - Ci vogliono due ore.
How long does it take? It takes two hours.

***NOTE** the difference between **metterci** and **volerci** (both used with the meaning “to take time”):

- **metterci** is used when the person/thing taking time is the subject of the verb

Di solito (io) ci metto un'ora per fare i compiti, ma ieri (io) ci ho messo due ore.
It usually takes me an hour to do my homework, but yesterday it took me two hours.

- **volerci** is used when the subject is the time needed to do something (the subject follows the verb)

PRESENTE

PASSATO PROSSIMO

ci vuole + singular noun **c'è voluto/a** + singular noun

ci vogliono + plural noun **ci sono voluti/e** + plural noun

Ci vuole molto tempo per fare le lasagne. Ci vogliono almeno cinque ore.
It takes a long time to make lasagne. It takes at least five hours.

- Quanto c'è voluto per fare tutto? - Ci sono volute molte ore.
How long did it take to do everything? It took many hours.

Pronome NE

Like all other object pronouns, the pronoun NE replaces the object of the action of the verb.

1. **MEANING:** NE is used to substitute something that refers to a quantity or a topic in the following instances:

- **DI (or DI + article) + noun or infinitive**

Parlano di politica? → No, non **ne** parlano.
*Do they talk about politics? → No, they don't talk **about it**.*

Hai voglia di uscire? → Sì, **ne** ho voglia.
*Do you feel like going out? → Yes, I feel like **it**.*

Vuoi del vino? → No, non **ne** voglio?
*Do you want some wine? → No, I don't want **any**.*

Hai paura dei ragni? → No, non **ne** ho paura.
*Are you scared of spiders? → No, I am not scared **of them**.*

- **DA + a place**

È già uscito dal negozio? → Sì, **ne** è appena uscito.
*Has he already left the store? → Yes, he has just left **it**.*

- **Nouns used alone**

Avete compiti? → **Ne** abbiamo **molti**.
*Do you have homework assignments? → We have a lot **of them**.*

Metti formaggio sugli spaghetti? → Sì, **ne** metto.
*Do you put cheese on spaghetti? → Yes, I put **some**.*

- **Quantity** (expressed by numbers, OR words like “molto/tanto/troppo/quanto”)

Quanti libri vuoi? → **Ne** voglio **tre***

*How many books do you want? → I want three (**of them**)*

Hai tante valige? → Sì, **ne** ho **tante***

*Do you have a lot of suitcases? → Yes, I have a lot (**of them**)*

***NOTE:** the word indicating quantity is maintained in the answers, after NE; in English the equivalent of NE (*of it, of them*) is often omitted.

2. When NE is used with **PASSATO PROSSIMO** and expresses a **QUANTITY**, the past participle **AGREES** with the gender and number of the noun NE substitutes (as in the case of direct object pronoun).

Hai comprato tante paste? → Sì, **ne** ho comprate tante.

*Did you buy many pastries? → Yes, I bought many (**of them**).*

Hai mangiato due pizze? → No, **ne** ho mangiata solo una.

*Did you eat two pizzas? → No, I ate only one (**of them**).*

3. NE is NOT used with **tutto/a/i/e**. Use the **direct object pronoun (lo, la, li, le)** to express *all of it, all of them*.

Non c'è più frutta? → No, **l'**ho mangiata **tutta**.

*There is no more fruit? → No, I ate **all of it**.*

Non ci sono pesche? → No, **le** ho mangiate **tutte**.

*There are no more peaches? → No, I ate **all of them**.*

4. **PLACEMENT:** NE follows the same rules as object pronouns and CI (see rule for placement of CI above).

This page titled [3.5: Pronomi oggetto- CI e NE](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Cinzia Blum and Lucia Gemmani](#) ([Iowa State University Digital Press](#)) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

3.6: Pronomi oggetto combinati

In Italian, sentences have often BOTH a direct and an indirect object.

Marco dà la mela a Carlo

→ “la mela” = direct object = what Marco gives

→ “a Carlo” = indirect object = to whom Margo gives the apple

Both objects are commonly replaced with pronouns. In fact, all the pronouns we have seen up to now can be combined. Usually, they are combined in pairs according to the following table:

OGGETTO DIRETTO						NE
	+	lo	la	li	le	ne
OGGETTO INDIRETTO	mi	me lo	me la	me li	me le	me ne
	ti	te lo	te la	te li	te le	te ne
	gli, le	glielo	gliela	glieli	gliele	gliene
	ci	ce lo	ce la	ce li	ce le	ce ne
	vi	ve lo	ve la	ve li	ve le	ve ne
RIFLESSIVI	mi	me lo	me la	me li	me le	me ne
	ti	te lo	te la	te li	te le	te ne
	si	se lo	se la	se li	se le	se ne
	ci	ce lo	ce la	ce li	ce le	ce ne
	vi	ve lo	ve la	ve li	ve le	ve ne
	si	se lo	se la	se li	se le	se ne
CI	ci	ce lo	ce la	ce li	ce le	ce ne

Key Points

1. The **indirect, reflexive or CI** (location/content) pronouns ALWAYS PRECEDE the **direct object** and **NE** (quantity/topic) pronouns.
2. The **indirect, reflexive or CI** (location/content) pronouns CHANGE the final “i” into “e”.
3. The indirect pronouns **GLI** and **LE** (3rd persons singular and plural) CHANGE into “**glie-**” and COMBINE with the direct or NE pronouns, to form **one word**.
4. **PLACEMENT**: the **pronomi doppi** follow the same rules as object pronouns and CI (see rule for placement of CI above).

Dai un regalo a Carlo?

→ “un regalo” = D. O. to be substituted (= LO)

→ “a Carlo ” = I. O. to be substituted (= GLI)

Sì, **glielo** do.

No, non **glielo** do.

No, non voglio darglielo.

No, non **glielo** voglio dare.

5. Given that these pronouns combine either with a direct object or NE, in **passato prossimo** the past participle of the verb **MUST** agree in gender and number with the **direct object pronoun** that preceded it, or **NE** when it means a quantity.

Hai comprato una torta per Carlo?

→ “una torta” = D. O. to be substituted (= LA)

→ “per Carlo ” = I. O. to be substituted (= GLI)

Sì, **gliela** ho comprata. No, non **gliela** ho comprata.

Quante pizze ci hai portato?

→ “quante pizze” = quantity = NE (pizze = f. pl.)

→ “ci” (to us) = Indirect Object = VE (to you in the answer).

Ve ne ho portate tre.

6. **Singular** forms of the **direct object pronoun (lo, la)** may **drop** the final vowel before verbs beginning with a vowel or before forms of **avere** beginning with an “h”.

Hai comprato una torta per Carlo?

Sì, **gliel'**ho comprata.

No, non **gliel'**ho comprata.

7. **CI** + direct object pronoun or **NE** is commonly used with **avere** in the expressions **ce lo, ce la, ce li, ce le, ce ne + avere**

– Abbiamo il pane? – Sì, **ce lo** (l')abbiamo.

Do we have bread? Yes, we've got it.

– Abbiamo il vino? – No, non **ce ne** (n')abbiamo più.

Do we have wine? No, we don't have any left.

Idiomatic expressions with combined pronouns

andarsene (to go away [from])

me ne vado subito (*I'm leaving now*)

avercela con ... (to have it in for someone)

ce l'abbiamo con Mario (*we have it in for Mario*)

cavarsela (to get by, to manage)

te la cavi sempre (*you always get by*)

farcela (to make it, to succeed)

ce l'avete fatta (*you made it*)

godersela (to enjoy it/ life)

sai godertela (*you know how to enjoy life*)

mettercela tutta (to try hard)

ce l'hanno messa tutta (*they tried hard*)

prendersela (= to get upset, to take offense)

se l'è presa (*he/she took offense*)

sentirsela (to be in the mood/ready for)

non me la sono sentita (*I wasn't ready for it*)

This page titled [3.6: Pronomi oggetto combinati](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Cinzia Blum and Lucia Gemmani \(Iowa State University Digital Press\)](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

3.7: Pronomi relativi

Pronomi relativi (relative pronouns) are used **to link two sentences** that have one element in common. They are **never omitted** in Italian. In the following example, the two sentences have “il libro” in common and the relative pronoun **che** is used to create one sentence by replacing the second occurrence of “il libro”:

Ho letto **il libro**. Ho comprato **il libro** ieri.
 → Ho letto **il libro che** ho comprato ieri.
I read the book. I bought the book yesterday.
 → *I read the book (that) I bought yesterday.*

Almost all Italian relative pronouns are invariable: as you can see in the following chart, they can refer to nouns that are either masculine or feminine, singular or plural.

Pronomi relativi invariabili

che (<i>who, whom, that, which</i>) – used after a noun	Ho un amico che vive a Palermo. <i>I have a friend who lives in Palermo.</i> La ragazza che ho conosciuto ieri abita a Ferrara. <i>The girl whom I met yesterday lives in Ferrara.</i> Le scarpe che ho comprato la scorsa settimana sono molto comode. <i>The shoes that I bought last week are very comfortable.</i>
cui (<i>whom, which, that</i>) – used after a preposition	I ragazzi con cui sono uscito sabato sera abitano in un appartamento in centro. <i>The guys with whom I went out Saturday night live in an apartment downtown.</i> Questo è il monolocale in cui ho abitato per due anni. <i>This is the studio apartment where [in which] I lived for two years.</i>
quello che / quel che / ciò che (<i>what, that which</i>)	Fanno sempre quello che vogliono. <i>They always do what they want.</i> Elena non dice mai quello che pensa. <i>Elena never says what she thinks.</i>
Chi (<i>he/him who, she/her who, whoever, whomever, those who, the one/ones who</i>)	Chi è andato alla festa si è divertito. <i>Those who went to the party had fun.</i> Puoi invitare chi vuoi. <i>You can invite whomever you want.</i>

CHE

As shown in the examples above, **che** refers to both persons and things. It can be either the subject or the direct object of the verb in the relative clause. It cannot be used as the object of a preposition.

Preposition (a, con, di, in, per) + CUI

The invariable pronoun **cui** is used after a preposition. It corresponds to *whom, which, that*. The preposition is always placed before **cui**, never at the end of the sentence:

Questo è il palazzo **in cui** abitiamo
This is the building that we live in.
(*This is the building in which we live*)

NOTE:

- **In cui** or **che** is used after expressions of time. The English equivalent is *when* (often omitted):

Ricordi il giorno **in cui** ci siamo incontrati?
Do you remember the day (when) we met?

- The expression **modo** or **maniera** + **in cui** means *the way in which* (but *in which* is often omitted in English):

Mi piace il modo **in cui** parla.
I like the way she talks.

- **Per cui** is used after expressions of cause such as **ragione** and **motivo** (*reason*). The English equivalent is *why* or *that* (often omitted):

Non so il motivo **per cui** è partita.
I don't know the reason (why) she left.

QUELLO + CHE

Quello che, quel che, ciò che (= *that which, what*) refers to things:

Faccio quello **che** posso.
I do what I can.

Faccio quel (ciò) **che** posso.
I do what I can.

Tutto quello (quel, ciò) che (= *everything that, all that*) also refers to things:

Faccio tutto quello **che** posso.
I do all (everything) I can.

Tutti quelli che (= *everyone that, all that*) may refer to people or things:

Tutti quelli che studiano prendono bei voti.
Everyone who studies gets good grades.

CHI

Chi (often found in proverbs, sayings, and generalizations) corresponds to *he (him) who, she (her) who, whoever, whomever, those who, the one(s) who*. It is used only for people and, unlike other relative pronouns, it does not require an antecedent (a preceding noun). It always takes the singular verb when used as the subject of a relative clause.

Chi non lavora non mangia.
Those who don't work don't eat.

Ho dato aiuto a chi lo ha chiesto.
I gave help to whomever asked for it.

NOTE: the relative pronoun **chi** is not to be confused with the interrogative pronoun **chi?** (*who? whom?*), which is used in both indirect and indirect questions:

Chi insegna il corso? Vorrei sapere chi lo insegna.
Who teaches the class? I'd like to know who teaches it.

Pronomi relativi variabili

Definite article (**il, la, i, le**) + **CUI**

The relative pronoun **CUI** preceded by an article is used to join two sentences that have an element in common when the element expresses a form of possession. The English equivalent is **WHOSE**.

David è un mio amico. La sua famiglia vive a Roma.
→ David, **la cui famiglia** vive a Roma, è un mio amico.
David is a friend of mine. His family lives in Rome.
→ David, *whose family lives in Rome, is a friend of mine.*

NOTE: The article agrees in gender and number with the word after **cui**

David, **il cui padre** vive a Roma, è un mio amico.
David, **i cui parenti** vivono a Roma, è un mio amico.
David, **le cui sorelle** vivono a Roma, è un mio amico.

Definite article + **QUALE (singular) / QUALI (plural)**

Il quale, la quale, i quali, le quali can be used instead of **che** as the subject of a relative clause to avoid ambiguity. The article (masculine, feminine, singular, plural) and the relative pronoun (singular, plural) agree with the noun to which they refer:

Divido l'appartamento con l'amica di Mario **la quale** (che) lavora con me.
→ *in this sentence, Mario's friend is the one who works with me.*

Divido l'appartamento con un'amica di Mario **il quale** (che) lavora con me
→ *in this sentence, Mario is the one who works with me.*

QUALE / QUALI can also be used after a **preposition + article** instead of **cui**:

I ragazzi con i quali (con cui) studio italiano sono simpatici.
The kids with whom I study Italian are nice.

L'insegnante della quale ho parlato è italiana.
The instructor I talked about is Italian.

NOTE: the article is combined with most prepositions, e.g., **al quale, alla quale, ai quali, alle quali; del quale, della quale, dei quali, delle quali, etc.**

This page titled [3.7: Pronomi relativi](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Cinzia Blum and Lucia Gemmani](#) ([Iowa State University Digital Press](#)) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

3.8: Preposizioni

Preposizioni semplici (simple prepositions)

Preposizioni semplici	
a (<i>at, to</i>)	Andiamo a Venezia.
con (<i>with</i>)	Esco con gli amici.
da (<i>from</i>)	Arrivano da Roma.
di (<i>of, --'s</i>)	La moto di Giulio è nuova.
in (<i>in, to, into</i>)	Roma è in Italia.
per (<i>for</i>)	Compro un regalo (<i>present</i>) per Clara.
su (<i>on, over, on top of</i>)	Le chiavi (<i>keys</i>) sono su quel tavolo.
tra / fra (<i>between, among</i>)	Il Monte Bianco è tra la Francia e l'Italia.

Preposizioni articolate (prepositions combined with articles)

Some common prepositions contract to form one word when combined with the definite article.

+	il	lo	l'	la	i	gli	le
a	al	allo	all'	alla	ai	agli	alle
da	dal	dallo	dall'	dalla	dai	dagli	dalle
di --> de-	del	dello	dell'	della	dei	degli	delle
in --> ne-	nel	nello	nell'	nella	nei	negli	nelle
su	sul	sullo	sull'	sulla	sui	sugli	sulle

Note: in modern Italian **con** may combine only with **il** and **i**

- con + il = **col**
- con + i = **coi**

Uso delle preposizioni

Key Points

1. Italian prepositions are always used in front of another word (noun or pronoun), and **never at the end of a sentence!**
2. Italian prepositions often combine with a definite article to form **one word**.
3. Prepositions are often used in prepositional phrases like the following:

dietro a	invece di	lontano da	fino a	prima di
<i>behind</i>	<i>instead of</i>	<i>far from</i>	<i>till, until</i>	<i>before</i>

Bevo il cappuccino invece del caffè.
I drink cappuccino instead of coffee.

Il parco è vicino alla scuola.
The park is near the school.

Abbiamo studiato fino a pagina 60.
We have studied up to page 60.

Ci incontriamo prima della lezione?
Are we going to meet before class?

Common Uses of Prepositions

- **a/in (with places):**

- a + city
- in + state/country
- in + means of transportation (in macchina, in treno, in aereo)
- in + rooms (in salotto, in cucina, in camera, in bagno)*

***Note:** no article is used with common expression referring to places:

in biblioteca, in ufficio, in centro, in città, in chiesa, in campagna, in montagna

a casa, a scuola, a lezione, a letto, a teatro

But the article is used if the noun is modified:

a scuola	but	alla scuola di mio fratello
in giardino		nel giardino pubblico
in cucina		nella cucina di mia sorella
in ufficio		nell'ufficio di Irene

- **a (with time)** = “at” + time of the day:

a mezzogiorno/mezzanotte **all'**una, **alle** due/tre...

- **Phrases to remember** (note the different preposition in English):

sul giornale	alla radio
<i>in the newspaper</i>	<i>on the radio</i>
al telefono	alla televisione
<i>on the phone</i>	<i>on TV</i>

This page titled [3.8: Preposizioni](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Cinzia Blum and Lucia Gemmani \(Iowa State University Digital Press\)](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

3.9: Interrogativi

Interrogativi invariabili (invariable interrogatives)

Interrogativi invariabili	
che cosa? / che? / cosa?	<i>what?</i>
chi?	<i>who? whom?</i>
come?	<i>how?</i>
dove?	<i>where?</i>
perché?	<i>why?</i>
quando?	<i>when?</i>
quanto? + verb	<i>how much?</i>

Interrogativi variabili (variable interrogatives)

Interrogativi variabili	
quale? / quali?	<i>which?</i>
quanto/a/i/e? + noun	<i>how much/many?</i>

Uso degli interrogativi

1. In questions beginning with an interrogative word, the **subject** is usually **at the end**.

Dove va in vacanza la tua famiglia?
Where does your family go on vacation?

Quando ritorna Marta?
When is Marta coming back?

Note: After **perché** and **come mai** (*why, how come*), the subject can be either at the end of the question or before the verb.

Perché ha comprato la barca Mario?
Perché Mario ha comprato la barca?
Why did Mario buy the boat?

Come mai si è arrabbiata Giulia?
Come mai Giulia si è arrabbiata?
How come Giulia got angry?

2. Prepositions (**a, con, da, di, per**) always **precede** the interrogative word.

Di dove sei?
Where are you from?

Con chi parlavi?
Who were you talking to?

A cosa serve?
What is it for?

3. **Di chi** (= *whose*) is directly followed by a form of **essere**

Di chi è il pacco?
Whose package is it?

Di chi sono quelle scarpe?
Whose shoes are those?

4. **Che cosa/cos' è...?** vs. **Qual è...?**

- **Che cosa è...? / Che cos'è...?** (*What is...?*) is used to request a definition or an explanation:

Che cosa è la carta Bancomat?
What is the debit card?

- **Qual è...?** (*What is...?*) is used to request a personal information or choice:

Qual è il tuo negozio preferito?
What's your favorite store?

Conversazione

GINA: Che bella borsa! Dove l'hai comprata?

PAOLA: È un regalo di mia sorella.

GINA: In quale negozio l'ha comprata tua sorella?

PAOLA: Al centro commerciale, non so in quale negozio.

GINA: Chi sa quanto costa!

PAOLA: Non so quanto ha speso, credo molto.

This page titled [3.9: Interrogativi](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Cinzia Blum and Lucia Gemmani](#) (Iowa State University Digital Press) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

3.10: Possessivi

Aggettivi possessivi

Italian possessive adjectives agree in **gender** (masculine or feminine) and **number** (singular or plural) with the **noun** they go with: the object **possessed**, not the possessor. Note that the **article** is normally part of the possessive form.

	maschile singolare	maschile plurale	femminile singolare	femminile plurale
<i>my</i>	il mio	i miei	la mia	le mie
<i>your</i>	il tuo	i tuoi	la tua	le tue
<i>his/her/its</i>	il suo	i suoi	la sua	le sue
<i>our</i>	il nostro	i nostri	la nostra	le nostre
<i>your</i>	il vostro	i vostri	la vostra	le vostre
<i>their</i>	il loro	i loro	la loro	le loro

1. **No distinction** is made between **his** and **her**. If clarification is need, use **di lui** or **di lei**.

Lucia e **il suo** amico
Lucia and her friend

Gino e **il suo** amico
Gino and his friend

l'amico **di lei**
her friend

l'amico **di lui**
his friend

2. Possessive adjectives aren't normally used when possession is obvious, particularly with parts of the body and items of clothing.

Si è rotta il braccio
She broke her arm

Mi metto la giacca
I'm putting my coat on

Alzano sempre la voce
They always raise their voices

3. When a preposition is used with a possessive, remember to combine the preposition with the article.

Quante stanze ci sono **nel** vostro appartamento?
How many rooms are there in your apartment?

4. The adjective **proprio** is used to express **one's** or **one's own**.

Bisogna accettare le proprie responsabilità.
One must accept one's responsibilities.

5. The **indefinite article** is used in front of the possessive adjective to express **of mine, of yours**, etc.

un suo amico
a friend of his/hers

un nostro parente
a relative of ours

un mio studente
one of my students

6. In some common expressions the possessive is used **without any article** and **follows** the noun.

a casa mia (tua, sua...)
at my place/house

non è colpa mia (tua, sua...)
it's not my fault

da parte nostra
on our behalf

sono affari tuoi
it's your business

per conto suo
on his/her own

a loro disposizione
at their disposal

Aggettivi possessivi + membri della famiglia (relatives)

The possessive adjective is used **without the article** when all the following conditions are met:

- it refers to a noun expressing a **family** relationship in the **singular form**,
- the noun is not modified by an adjective or a suffix (-ino, -one, -etto).
- the possessive is NOT "**loro**".

- **NOTE** that the possessive also retains the article with **endearing** terms.

no article	
mio padre	(<i>my father</i>)
tua madre	(<i>your mother</i>)
suo fratello	(<i>his/her brother</i>)
nostra sorella	(<i>our sister</i>)
vostro cugino	(<i>your cousin</i>)

article	
le mie cugine (<i>my cousins</i>)	plural family members
il loro zio (<i>their uncle</i>)	loro always retains the article
la tua zia italiana (<i>your Italian aunt</i>)	the noun is modified by an adjective
la tua sorellina (<i>your little sister</i>)	the noun is modified by “-ina”
Il suo papà (<i>her/his dad</i>)	endearing term for “padre”

Note:

mio marito <i>my husband</i>	il mio futuro marito <i>my future husband</i>	il mio maritino <i>my hubby</i>
mia madre <i>my mother</i>	la mia cara madre <i>my dear mother</i>	la mia mamma <i>my mom</i>

Pronomi possessivi

Italian possessive pronouns:

1. have the **same forms as possessive adjectives** but are not accompanied by a noun;
2. **agree** in **gender** (masculine or feminine) and **number** (singular or plural) with the **noun(s)** that **they replace** (not with the possessor);
3. **retain the article** (*il, i, la, le*) even when referring to a family member in the singular.

	maschile singolare	maschile plurale	femminile singolare	femminile plurale
<i>mine</i>	il mio	i miei	la mia	le mie
<i>yours</i>	il tuo	i tuoi	la tua	le tue
<i>his/hers/its</i>	il suo	i suoi	la sua	le sue
<i>ours</i>	il nostro	i nostri	la nostra	le nostre
<i>yours</i>	il vostro	i vostri	la vostra	le vostre
<i>theirs</i>	il loro	i loro	la loro	le loro

Il tuo giardino è grande; il mio è piccolo.
Your garden is big; mine is small.

Sua madre è italiana; la mia no.
His/her mother is Italian; mine isn't.

4. The article is not normally used when the possessive pronoun follows a form of **essere**, but it can be used for contrast.

- È tua questa borsa? - No, quella là è la mia
Is this bag yours? No, that one is mine

5. The expressions **i miei**, **i tuoi**, etc., are often used to refer to relatives/family.

Vado in vacanza con i miei.
I'm going on vacation with my family/my parents.

I tuoi sono molto simpatici.
Your relatives/parents are very nice.

Espressioni utili

- You can use **DA** + a person's name (or a noun referring to a person) instead of "**a/in casa di**", "**al negozio di**", "**al ristorante di**" + name:
 - mangiamo da Gino (*we eat at Gino's*)
- Note the use of **quello/a/i/e di** + noun in phrases like the following:
 - i miei amici e quelli di Anna (*my friends and Anna's*)

3.11: Indefiniti

Aggettivi e pronomi indefiniti

Indefinite adjectives and pronouns describe quantity or quality without referring to any particular person or thing. Some are only adjectives or pronouns; others can be both. The following are the most common indefinite adjectives and pronouns.

Aggettivi indefiniti

Italian adjectives that express **each**, **every**, and **all**:

ogni and tutto/a/i/e	
ogni (invariable) + singular noun	Faccio i compiti ogni giorno. <i>I do my homework every day.</i>
	Vado al supermercato ogni settimana. <i>I go to the supermarket every week.</i>
tutto/a/i/e + definite article (il, lo, l', la, i, gli, le) + noun tutto/a/i/e agrees with the noun.	Studio tutto il giorno. <i>I study all day.</i>
	Studio tutti i giorni. <i>I study every day.</i>
	Lavoro tutta la settimana. <i>I work all week.</i>
	Vado al supermercato tutte le settimane. <i>I go to the supermarket every week.</i>
	Tutti gli studenti hanno letto il libro. <i>All the students have read the book.</i>

Italian adjectives that express **some**, **any** and **any sort of**:

qualche and qualsiasi/qualunque	
qualche (invariable) + singular noun	Qualche negozio è chiuso il lunedì. <i>Some stores are closed on Mondays.</i>
	Mi ha dato qualche buona ricetta. <i>He/she gave me some good recipes.</i>
qualsiasi (invariable) + singular noun qualunque (invariable) + singular noun	Qualsiasi giorno va bene per me. <i>Any day works for me.</i>
	Possiamo trovarci in qualunque ristorante. <i>We can meet in any restaurant.</i>

Pronomi indefiniti

chiunque, niente (nulla), ognuno/a, qualcuno, qualcosa		
anyone / whoever	chiunque (masculine)	Chiunque può farlo. <i>Anyone can do it.</i>
		Si fida di chiunque. <i>He/she trusts anyone.</i>
nothing / not anything	*niente / nulla (masculine)	Non vuole mangiare niente. <i>He/she doesn't want to eat anything.</i>
		Nulla è andato bene. <i>Nothing went right.</i>
everybody / everyone	ognuno/a + singular verb (lui/lei form) (masculine/feminine)	Ognuno ha bisogno di aiuto. <i>Everyone needs help.</i>
		Ci sono molte ragazze alla festa. Ognuna ha il ragazzo. <i>There are many girls at the party. Everyone has a boyfriend.</i>
somebody / someone	qualcuno (masculine)	C'è qualcuno alla porta. <i>There is somebody at the door.</i>
		Qualcuno è andato ad aprire. <i>Someone went to open.</i>
something / anything	*qualcosa (masculine)	È successo qualcosa. <i>Something happened.</i>
		Qualcosa gli ha fatto male. <i>Something made him sick.</i>

***NOTE** these common expressions:

qualcosa/niente di... & qualcosa/niente da...	
Qualcosa/niente di + masculine singular adjective	Voglio qualcosa di buono. <i>I want something good.</i>
	Non c'è niente/nulla di buono. <i>There is nothing good.</i>
qualcosa da + verb	Voglio qualcosa da mangiare. <i>I want something to eat.</i> Hai qualcosa da bere? <i>Do you have anything to drink?</i>

Aggettivi/pronomi

Common indefinites that can be used as **both adjectives and pronouns**

alcuni/e (plural only) (<i>some, a few</i>)	Alcuni amici giocano a calcio. <i>Some friends play soccer.</i> Alcuni giocano a calcio. <i>Some play soccer.</i> Ha invitato alcune ragazze. <i>He/she invited some girls.</i> Alcune non sono andate. <i>Some didn't go.</i>
altro (<i>something/anything else</i>) altri/e (<i>others</i>) altro/a/i/e (<i>other</i>)	Hai bisogno di altro? <i>Do you need anything else?</i> Gli altri sono partiti. <i>The others left.</i> Ho comprato altre scarpe. <i>I bought other shoes.</i>
ciascuno/a (singular only) (<i>each, each one</i>)	Parlo con ciascuno studente. <i>I talk to each student.</i> Parlo con ciascuno. <i>I talk to each one.</i>
*molto/a/i/e (<i>much, many, a lot of</i>) *tanto/a/i/e (<i>so much, so many</i>)	Mangio molta pasta. <i>I eat a lot of pasta.</i> Tanti amano il gelato. <i>So many love icecream.</i>
*poco/a, pochi/e (<i>little, few</i>)	Bevo poche bibite. <i>I drink few soft drinks.</i>

	Poche ballavano. <i>Few [girls] were dancing.</i>
*quanto/a/i/e (how much, how many)	Quanti ospiti c'erano? <i>How many guests were there?</i>
	Quanti c'erano? <i>How many were there?</i>
*troppo/a/i/e (too much, too many)	Ci sono troppe persone. <i>There are too many people.</i>
	Sono in troppi. <i>There are too many of them.</i>
tutto (everything) tutti/e (everyone) **tutto/a/i/e + definite article (every, all, whole)	Tutto è buono. <i>Everything is good.</i>
	Tutti sono contenti. <i>Everyone is happy.</i>
	Tutta la cena è un successo. <i>The whole dinner is a success.</i>

***molto, poco, quanto, tanto, troppo** are invariable when they are used as adverbs:

La cena è molto buona.
The dinner is very good.

****tutto** takes a **definite article** when used as an **adjective**; the expression **tutt'e due** (both), **tutt'e tre** (all three), etc., also take an article when followed by a noun:

Amo tutto **il** gelato.
I love all icecream.

Tutt'e due **i** gusti sono buoni.
Both flavors are good.

This page titled [3.11: Indefiniti](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Cinzia Blum and Lucia Gemmani](#) ([Iowa State University Digital Press](#)) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

3.12: Partitivi

In English the partitive is expressed by using **some**, **any**, or **a few**. In Italian the partitive is expressed as follows:

qualche, alcuni/e, un po', or di + article	
qualche (<i>invariable</i>) + singular noun	Qualche amico gioca a pallavolo. <i>Some friends play volleyball.</i>
	Vado a Sorrento per qualche giorno. <i>I am going to Sorrento for a few days.</i>
	Conosco qualche ragazza francese. <i>I know some French girls.</i>
alcuni/e + plural noun alcuni/e agrees with the noun.	Alcuni amici giocano a pallavolo. <i>Some friends play volleyball.</i>
	Vado a Sorrento per alcuni giorni. <i>I am going to Sorrento for a few days.</i>
	Conosco alcune ragazze francesi. <i>I know some French girls.</i>
un po' di	Ho bisogno di bere un po' d'acqua. <i>I need to drink some water.</i>
	Prendo un caffè con un po' di latte. <i>I'll have a coffee with a bit of milk.</i>
di + definite article (il, lo, l', la, i, gli, le)	Ho degli amici molto simpatici. <i>I have some very nice friends.</i>
	C'è del latte in frigorifero? <i>Is there any milk in the fridge?</i>

NOTE:

1. The partitive is not expressed in negative sentences, and it is also often omitted in interrogative sentences.

Non ha amici.
He/she doesn't have any friends.

Non hanno pane.
They don't have any bread.

Ha amici? / Ha degli amici?
Does he/she have any bread?

Hanno pane? / Hanno del pane?
Do they have any bread?

2. As shown in the chart below, **only un po' di or di + definite article** can be used with a **singular noun** referring to an **abstraction** or **something measurable**, which **cannot be counted**.

Ho un po' di tempo libero.
I have some free time.

Ho comprato della bella frutta al mercato.
I bought some beautiful fruit at the market.

Ha mangiato un po' di tutto.
He/she ate a little bit of everything.

Ho conosciuto della gente interessante.
I met some interesting people.

Summary table

with: ABSTRACT NOUNS MEASURABLE QUANTITIES NON COUNTABLE NOUNS			with: COUNTABLE NOUNS (1, 2, 3 ...)	
+ SINGULAR	UN PO' DI	coraggio tempo amicizia aglio zucchero gente	QUALCHE	persona studente panino
	DI + article	del coraggio dell'aglio della gente		
	Ø(nothing)	with negative sentences (and often with interrogative ones)		
+ PLURAL	<i>These nouns are not used in the plural.</i>		ALCUNI/E	persone studenti panini
			DI+article>/strong>	delle persone degli studenti dei panini
			Ø(nothing)	with negative sentences (and often with interrogative ones)

This page titled [3.12: Partitivi](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Cinzia Blum and Lucia Gemmani](#) ([Iowa State University Digital Press](#)) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

3.13: Dimostrativi

Aggettivi dimostrativi

Questo (*this*) and **quello** (*that*) are special adjectives used to identify the relative position of a noun in time or space.

Questo (*this*) indicates things that are close to the speaker. It has four forms:

	singolare	plurale
maschile	questo	questi
femminile	questa	queste

Questo can be shortened to **quest'** when used before a singular noun or adjective beginning with a vowel:

Non mi piace questo vestito.
I don't like this dress.

Mi piace quest'altro vestito.
I like this other dress.

NOTE: in some common cases, **questo** is contracted and combined with the noun:

stamattina (or **stamani**) = questa mattina (*this morning*)
stasera = questa sera (*this evening, tonight—before midnight*)
stanotte = questa notte (*tonight, last night*)
stavolta = questa volta (*this time*)

Quello (*that*) indicates things that are distant from the speaker. When placed before a noun, **quello** follows the same pattern as the definite article.

	singolare	plurale	
maschile	quel	quei	before most consonants (<i>quel ragazzo – quei ragazzi</i>)
	quello	quegli	before “s+consonant” or “z” (<i>quello studente – quegli studenti</i>)
	quell'	quegli	before a vowel (<i>quell'amico – quegli amici</i>)
femminile	quella	quelle	before a consonant (<i>quella studentessa – quelle studentesse</i>)
	quell'	quelle	before a vowel (<i>quell'amica – quelle amiche</i>)

Pronomi dimostrativi

Just like the English *this* (*these*) and *that* (*those*), **questo** and **quello** can be used as pronouns to point something out. They have four forms:

	singolare	plurale	singolare	plurale
maschile	questo	questi	quello	quelli
femminile	questa	queste	quella	quelle

Questa è mia sorella e quella è mia cugina.
This is my sister and that is my cousin.

- Sono quelli i tuoi occhiali? - No, sono questi.
- Are those your glasses? - No, these are.

Questo (= questa cosa) è molto grave.
This (thing, matter) is very serious.

Ho paura di quello (= quella cosa).
I am afraid of that.

Key Points

1. **Quello** followed by **di** is used to indicate possession. The English equivalents are *that (those) of*, *the one(s) of*, and the possessive *'s*:

Non puoi usare la mia macchina, ma puoi usare quella di Lucia.
You can't use my car, but you can use Lucia's (= that of Lucia).

2. **Quello** can be followed by an adjective (or a modifying phrase consisting of a preposition and its object). In this case the English equivalent is *the one(s)*:

Non mi piace il formaggio stagionato. Preferisco quello fresco.
I don't like aged cheese. I prefer the fresh one.

- In quale negozio lo compri? - In quello nel Corso.
- *In which store do you buy it? - In the one on Main Street.*

3. **Quello** can be followed by a relative pronoun. In this case the English equivalents are *the one(s) that*, *the one(s) who(m)*:

Mi hanno regalato un libro ma non è quelle che volevo.
They gave me a book, but it's not the one (that) I wanted.

- Con quali amici sei uscita? - Con quelli che studiano italiano.
- *With which friends did you go out? - With the ones who study Italian.*

This page titled [3.13: Dimostrativi](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Cinzia Blum and Lucia Gemmani](#) (Iowa State University Digital Press) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

3.14: Negativi

1. In Italian, a **negative sentence** is formed by adding **non** (= *not*) **before** the verb:

NON + verb

Note: If there are pronouns (*mi, ti, lo, la, ci, vi, li, le* etc.) in front of the verb, **non** goes immediately in front of them.

Non posso uscire.

I can't go out.

- **Non** sai dove abita? - No, **non lo** so.

You don't know where he lives? No, I don't.

2. You use **no** instead of **non** in the following phrases:

– In the phrase **o no** (= *or not*)

Vai o no?	<i>Are you going or not?</i>
Che gli piaccia o no.	<i>Whether he likes it or not.</i>

– In the phrase **di no** after some verbs:

Credo/penso di no.	<i>I don't think so.</i>
Spero di no.	<i>I hope not.</i>
Ha detto di no.	<i>He/She said not.</i>

3. In Italian you can have more than one negative word following a negative verb.

Non dimentica mai niente.	<i>She never forgets anything.</i>
Non parla mai con nessuno.	<i>He never talks to anyone.</i>
Non ha mai* fatto niente di buono.	<i>He has never done anything good</i>

***Note:** **mai** goes between the auxiliary and the past participle in **passato prossimo**.

4. The following common **negative expressions** are used **in conjunction with non**:

nobody / no one	non...nessuno	Non è venuto nessuno alla festa. <i>Nobody came to the party.</i> Nessuno sa cosa fare.* <i>No one knows what to do.</i>
nothing	non...niente, nulla	Non ho comprato niente. <i>I did not buy anything.</i> Niente è facile.* <i>Nothing is easy.</i>
never	non... mai	Non ho mai visto quel film. <i>I have never seen that movie.</i>
not yet	non... ancora	Non ho ancora fatto i compiti. <i>I haven't done my homework yet.</i>
no longer	non... più	Mia sorella non abita più a Siena. <i>My sister no longer lives in Siena.</i>
not at all	non...affatto	Non è affatto stupido. <i>He is not at all stupid.</i>
not at all, not really	non...mica	Non è mica simpatico. <i>He is not at all pleasant.</i>
not even/not ...either	non... neanche non... neppure non... nemmeno	Non è neanche bello. <i>He is not good-looking, either.</i> <i>OR: He is not even good-looking.</i>
neither... nor	non... né... né...	Non bevo né caffè né tè.

I drink neither coffee nor tea.

NIENTE and NESSUNO

1. (*) When **nessuno** or **niente** precedes the verb, **NON** is omitted.

Nessuno è arrivato in orario.
Nobody arrived on time.

Niente è semplice.
Nothing is simple.

2. **Niente di + masculine singular adjective.**

Non c'è niente di buono in frigorifero.
There is nothing good in the fridge.

3. **Niente da + verb**

Non ho niente da fare.
I have nothing to do.

4. **Niente (nulla)** and **nessuno** can be used in a question **without NON** to mean *anything* or *anyone*.

Hai visto niente / Hai visto nessuno?
Did you see anything? / Did you see anyone?

Indefiniti e negativi in domande e risposte

Espressioni affermative	Espressioni negative	Domanda e risposta
ognuno, tutti (<i>everybody, everyone</i>) qualcuno (<i>somebody, someone</i>)	nessuno (<i>nobody, no one</i>)	– Hai salutato tutti? – No, non ho salutato nessuno. – Hai visto qualcuno in biblioteca? – No, non ho visto nessuno.
tutto (<i>everything</i>) qualcosa (<i>something</i>)	niente, nulla (<i>nothing</i>)	– Hai comprato tutto? – No, non ho comprato niente. – Hai fatto qualcosa di interessante ieri sera? – No, non ho fatto niente di interessante.
sempre (<i>always</i>) qualche volta (<i>sometimes</i>) mai (<i>ever</i>)	non... mai (<i>never</i>)	– Vai sempre al bar? – No, non vado mai al bar. – Studi in biblioteca qualche volta? – No, non studio mai in biblioteca. – Sei mai stato a Bari? – No, non sono mai stato a Bari.
già (<i>already</i>)	non... ancora (<i>not yet</i>)	– Hai già fatto i compiti? – No, non ho ancora fatto i compiti.
ancora (<i>still</i>)	non... più (<i>no longer</i>)	– Abiti ancora a Bologna? – No, non abito più a Bologna.
e (<i>and</i>), o (<i>or</i>)	non... né... né... (<i>neither... nor</i>)	– Suoni il piano e il violino? – No, non suono né il piano né il violino.

Conversazione

MARIO: Hai trovato un appartamento da affittare?

CARLO: No, non l'ho ancora trovato.

MARIO: Non hai visto niente di interessante?

CARLO: Non ho visto niente che posso permettermi (*I can afford*). Non sono mica ricco!

MARIO: Non hai trovato proprio nulla?

CARLO: No, neppure un monolocale.

This page titled [3.14: Negativi](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Cinzia Blum and Lucia Gemmani \(Iowa State University Digital Press\)](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

3.15: Avverbi

An adverb—**un avverbio** in Italian—is a word or expression that modifies (qualifies, describes) a verb, an adjective, another adverb, or an entire sentence by expressing TIME, PLACE, MANNER, QUANTITY, and FREQUENCY.

Adverbs are INVARIABLE: they don't have a gender or number.

Domani vado al cinema

→ “domani” = *tomorrow* = time

Mia sorella abita qui, vicino a me

→ “qui” = *here* = place

→ “vicino” = *near* = place

Mangi troppo velocemente

→ “troppo velocemente” = *too fast* = manner / way in which you do something

Maria è molto intelligente

→ “molto” = *very* = quantity

Di solito vado in palestra tre volte a settimana

→ “di solito” = *usually* = frequency.

Tipi di avverbi

There are two types of adverbs: adverbs that are formed from or have the same form as an adjective, and adverbs or adverbial expressions that have a form of their own.

Avverbi da aggettivi: “-mente”

As in English, most adverbs in Italian are formed by adding a suffix to an adjective. In English you add “-ly”; in Italian you need to add “-mente” to the **feminine singular form of the adjective**.

improvviso → f. s. = improvvisa → improvvisamente (*suddenly*)

vero → f. s. = vera → veramente (*truly*)

dolce → f. s. = dolce → dolcemente (*sweetly*)

If an adjective ends in -RE or -LE, preceded by a vowel, the final -E is dropped before adding “- mente”.

naturale → natural- → naturalmente (*naturally*)

regolare → regular- → regolarmente (*regularly*)

Avverbi da aggettivi: invariabili

Some adverbs have the same form as the adjective. The most common ones are **piano, forte, chiaro, svelto, giusto, sodo, vicino, lontano**.

Va' piano! → “piano” = *slowly*

Parla chiaro! → “chiaro” = *clearly*

NOTE: some of these adverbs can also have their corresponding form with “-mente”: forte / **fortemente**, chiaro / **chiaramente**, giusto / **giustamente**.

Avverbi da aggettivi: BENE e MALE

The adjectives “buono” and “cattivo” have their own irregular adverb form:

buono → **BENE** → sto bene (*I feel well / I'm good*)

cattivo → **MALE** → mi sento male (*I feel unwell/ badly*)

NOTE: most of the time in English you use “good” and “bad” interchangeably with “well” and “badly.” Remember that **buono** (*good*) and **cattivo** (*bad*) are adjectives in Italian, so you use them to describe things and people. In all other situations you need to use the adverbs instead.

This pizza is good. → adjective → Questa pizza è buona.

Michelangelo is a good artist. → adjective → M. è un bravo/buon artista.

I'm a bad student. → adjective → Sono un cattivo studente.

Avverbi fissi

Some adverbs have a form of their own. In addition to BENE and MALE, the most common are:

TIME: presto, tardi, oggi, domani, ieri, dopo, prima ...

PLACE: qui, lì, qua, là, sotto, sopra, verso, ...

MANNER: insieme, così, volentieri ...

QUANTITY: molto, troppo, tanto, poco, abbastanza ...

FREQUENCY: spesso, mai, sempre ...

Espressioni avverbiali

Adverbial expressions consisting of more than one word are often used instead of simple adverbs. The most common are:

EXPRESSIONS	ONE-WORD ADVERBS
A poco a poco (<i>little by little</i>)	lentamente (<i>slowly</i>)
Ad un tratto (<i>suddenly, all of a sudden</i>)	improvvisamente
All'improvviso (<i>suddenly, all of a sudden</i>)	improvvisamente
Di solito (<i>usually</i>)	solitamente
Di tanto in tanto (<i>from time to time</i>)	raramente (<i>rarely</i>) / frequentemente (<i>frequently</i>)
Ogni tanto (<i>from time to time / sometimes</i>)	raramente / frequentemente
Talvolta (<i>sometimes</i>)	raramente / frequentemente
A volte (<i>sometimes</i>)	raramente / frequentemente
Qualche volta (<i>some times</i>)	raramente / frequentemente
Di seguito (<i>later on</i>)	dopo / successivamente
In seguito (<i>later on</i>)	dopo / successivamente
In tutto e per tutto (<i>completely</i>)	completamente
Per caso (<i>by chance</i>)	casualmente
Per fortuna (<i>fortunately</i>)	fortunatamente

Posizione degli avverbi

TEMPI SEMPLICI

In general, when the verb consists of one word only (= simple tense), the adverb directly follows the verb.

Parlano **bene** l'italiano

→ "parlano" = verb (simple form)

→ "bene" = adverb

Vedevo **raramente** mia sorella.

→ "vedevo" = verb (simple form)

→ "raramente" = adverb

TEMPI COMPOSTI

With compound verb tenses (= consisting of two words, one of which is a form of the auxiliary *essere* or *avere*) adverbs may be placed as follows:

1. Short adverbs (especially common adverbs of time) are usually placed between the two parts of the compound verb. Some of these adverbs are: **già, mai, ancora, più, sempre, spesso.**

Questo è il più bel libro che abbia **mai** letto

→ “abbia letto” = compound verb (congiuntivo passato)

→ “mai” = adverb

Non è **ancora** arrivato

→ “è arrivato” = compound verb (passato prossimo)

→ “ancora” = adverb

2. Most adverbs are placed directly after the past participle of the compound verb, especially adverbs of time, place, and manner.

Sei arrivata **tardi**

→ “sei arrivata” = passato prossimo → arrivata = past participle.

→ “tardi” = adverb

AVVERBI DI TEMPO E SPAZIO

We have seen that adverbs indicating time or space can be placed after the past participle of a compound verb. However, these adverbs are also used at the beginning or at the end of the sentence.

Qui parliamo italiano.

→ “qui” = adverb of place at the beginning of a sentence

A che ora sei andato a scuola **ieri**?

→ “ieri” = adverb of time at the end of the sentence

AVVERBI con AGGETTIVI o AVVERBI

When an adverb modifies an adjective or another adverb, it must immediately precede the word that it modifies.

Mangiamo **molto** bene a casa dei miei genitori

→ “molto” = *very* = adverb that modifies another adverb

→ “bene” = *well* = adverb

Carlo è **veramente** contento

→ “veramente” = *truly* = adverb that modifies an adjective

→ “contento” = *happy* = adjective.

ANCHE

The word **anche** means *also, too, as well*. Normally, it precedes the word it refers to.

Vengo **anch’io** alla festa (*I am coming to the party too*)

→ “anch’io” = *I ... too*

→ “io” = added person

→ “anche” = precedes it

Marta è simpatica e **anche** molto bella (*M. is nice and very beautiful too*)

→ “molto bella” = added quality

→ “anche” = precedes it

Il film piace **anche** a me / **Anche** a me piace il film (*I like the film too*)

→ “a me” = added person

→ “anche” = precedes it

NOTE: “**anche**” CANNOT be used at the beginning of a sentence. When you begin a sentence with **ALSO** in English, meaning “besides,” “moreover,” “furthermore,” “in addition,” you **MUST** use “**Inoltre**” instead.

Siamo andati al mare. **Inoltre**, abbiamo comprato un gelato.

We went to the beach. In addition, we bought an ice cream.

Non esco perché mi sento male. **Inoltre**, devo studiare.

I'm not going out because I am not well. Besides, I must study.

This page titled [3.15: Avverbi](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Cinzia Blum and Lucia Gemmani](#) ([Iowa State University Digital Press](#)) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

3.16: Comparativi e Superlativi

Comparativi

Comparativi allow you to make comparisons. There are two kinds of comparatives:

1. **Comparativo di egualianza** (comparison of equality = *as... as, as much/many... as*):

(così)* ... come	as ... as
(tanto)* ... quanto tanto quanto	as ... as; as much/many ... as as much as

Il gelato alla cioccolata è (così) buono come il gelato alla vaniglia.
Chocolate ice cream is as good as vanilla ice cream.

I suoi figli sono intelligenti come **lei**.**
Her children are as smart as she is.

La mia macchina è (tanto) nuova quanto la tua.
My car is as new as yours.

Giocano tanto a calcio quanto a pallacanestro.
They play as much soccer as they do basketball.

Siamo (tanto) stanchi quanto **voi**.**
We are as tired as you are.

Mangio (tanto) quanto **te**.**
I eat as much as you do.

Hanno colto **tanti** fiori **quanti***** ne volevano.
They picked as many flowers as they wanted.

Ho mangiato **tanta** carne **quanto***** pane.
I ate as much meat as I did bread.

NOTE:

* **così** and **tanto** are often omitted

When a personal pronoun follows **come or **quanto** it is a stressed pronoun

*** When **tanto** and **quanto** modify a NOUN they agree with it in gender and number (as in the examples “tanti fiori quante foglie,” “tanta pasta quanto pane”). They are invariable otherwise.

2. **Comparativo di disuguaglianza** (comparison of inequality = *more/less ...than*):

- **Comparativo di maggioranza** (*more/-er... than*)

più... di/che	more/-er... than
---------------	------------------

- **Comparativo di minoranza** (*less ... than*)

meno... di/che	less... than; fewer than
----------------	--------------------------

How to Translate “THAN”: DI, CHE, DI QUANTO

- **Più/meno di** is used when comparing two entities (people, objects, places, abstract nouns) in terms of one quality or aspect.

Mario è più alto **di** me.
Mario is taller than me.

La camicia rossa è meno cara **di** quella nera.
The red shirt is less expensive than the black one.

La salute è più importante **dei** soldi.*
Health is more important than money.

La mia casa è meno grande **della** tua.*
My house less big than yours.

*NOTE: **di** combines with the definite article.

- **Più/meno che** is used when comparing two qualities or aspects of one entity (people, objects, etc.).

Mario mangia più carne **che** pesce.
Mario eats more meat than fish.

Questa camicia è più pratica **che** bella.
This shirt is more practical than beautiful.

È più importante ascoltare **che** parlare.
It is more important to listen than to speak.

Lavoro più efficientemente a casa **che** in ufficio.
I work more efficiently at home than at the office.

NOTE: The two words or expressions on either side of **than** belong to the same grammatical category (nouns, adjectives, adverbs, prepositions + nouns, infinitives); if you reverse them, the sentence is grammatically correct but has the opposite meaning. This can be used as a clue for the use of **che**:

Mario eats more meat than fish. ↔ *Mario eats more fish than meat.*

Mario mangia più carne **che** pesce. ↔ Mario mangia più pesce **che** carne.

BUT:

Mario eats more meat than Maria. (“meat” and “Maria” cannot be switched)

Mario mangia più carne **di** Maria.

- **Più/meno di quel(lo) che** or **di quanto** is used before a conjugated verb.

Questo libro è più interessante **di quel che** pensavo.
This book is more interesting than I thought.

L'italiano è meno difficile di quello che mi aspettavo.
Italian is less difficult than I expected.

L'esame è stato più difficile **di quanto** immaginavo (immaginassi).*

The exam was harder than I imagined.

Mia sorella è più forte **di quanto non**** sembri.*
My sister is stronger than she seems.

NOTE:

*The verb following **di quanto** can be either in the indicative or in the subjunctive, while **di quell(lo)che** is followed only by indicative.

** The **non** doesn't have a negative meaning and is not translated.

Superlativi

Superlativi, or superlatives, fall into two types: **superlativo relativo** (relative superlative) and **superlativo assoluto** (absolute superlative). Relative superlatives describe superlative qualities of people, things, objects, etc. relative to others in that category. For example: "She is the smartest in the class." Absolute superlatives describe superlative qualities of entities in and of themselves, not in relation to others in that category, but in an absolute sense. For example: "She is very smart." The two kinds of superlatives are formed in very different ways.

Superlativo relativo

The relative superlative is formed by using the **definite article** before **più** or **meno**:

il/la/i/le + **più/meno** + adjective/adverb + **di**

the most/least; the -est in/of

Il vestito rosso è il meno costoso del negozio.
The red dress is the least expensive of the store.

Sara è la studentessa più diligente della classe.
Sara is the most diligent student in the class.

Qual è la macchina più veloce di (fra) tutte?
Which car is the fastest of all?

Key Points

- The preposition **di** (or **fra**) is the equivalent of the English **in/of**.
- **CHE** + the **subjunctive** is used when the reference group is expressed by a dependent clause:

Mario è la persona più intelligente **che io conosca**.
Mario is the smartest person (that) I know.

- The definite article is not used with the superlative of **adverbs** except when **possibile** is added to the adverb:

Ho mangiato **più** velocemente di tutti.
I ate the fastest of all.

Ho finito **il** più presto **possibile**.
I finished as soon as possible.

Superlativo assoluto

The absolute superlative (formed in English with *very/quite* + article or adverb) expresses the maximum level of a quality, without comparison. In Italian it can be formed as follows:

1. By dropping the final vowel of the **masculine plural** form of the adjective and adding the ending that agrees with the gender and number of the modified noun: **-issimo, -issima, -issimi, -issime**.

La mia amica è ricchissima.
ricco → m. pl. ricchi → ricchissima
My friend is very rich.

Le mie amiche sono simpaticissime.
simpatico → simpatici → simpaticissime

My friends are very nice.

2. For **adverbs**, by dropping the final vowel and adding **-issimo**.

Mi sono alzata tardissimo.

tardi → tard**issimo**

I got up very late.

La nostra prof parla velocissimo.

veloce → veloc**issimo**

Our professor speaks very fast.

3. For adverbs ending in **-mente** (eg. raramente, sicuramente, gentilmente) by adding **-mente** to **-issima-** (the feminine form of the superlative adjective).

Si ammala rarissimamente.

raro → rar**issima** → rarissimamente

He gets sick very rarely.

4. By using modifiers (adverbs) such as **molto**, **bene**, **davvero**, **estremamente**, **infinitamente**, **incredibilmente**, **altamente**.

Le sue lezioni sono molto interessanti.

Her classes are very interesting.

È un corso estremamente difficile.

It is an extremely difficult course.

Ti aiuto ben volentieri.

I am delighted to help you.

5. By repeating the adjective or the adverb.

Stanno sempre zitti zitti.

They are always very quiet.

Mia nonna cammina piano piano.

My grandmother walks very slowly.

6. By adding a prefix (**arci-**, **extra-**, **stra-**, **super-**, **ultra-**) to an adjective.

Sono arcistufa dei compiti.

I am sick and tired of homework.

La pasta era stracotta.

The pasta was overcooked.

La mia Ferrari è superveloce.

My Ferrari is superfast.

7. By adding another adjective or phrase to an adjective.

vecchio decrepito (*very old*)

innamorato cotto (*madly in love*)

stanco morto (*dead tired*)

matto/pazzo da legare (*raving mad*)
 pieno zeppo (*overflowing*)
 ubriaco fradicio (*completely drunk*)
 ricco sfondato (*filthy rich*)
 sordo come una campana (*as deaf as a post*)

Comparativi e superlativi irregolari

1. Some **ADJECTIVES** have irregular comparatives and superlatives in addition to their regular forms:

aggettivo	comparativo	superlativo relativo	superlativo assoluto
buono/a/i/e (<i>good</i>)	migliore/i	il/la/i/le migliore/i	ottimo/a/i/e
	più buono/a/i/e	il/la/i/le più buono/a/i/e	buonissimo/a/i/e
cattivo/a/i/e (<i>bad</i>)	peggiore/i	il/la/i/le peggiore/i	pessimo/a/i/e
	più cattivo/a/i/e	il/la/i/le più cattivo/a/i/e	cattivissimo/a/i/e
alto/a/i/e (<i>high, tall</i>)	superiore/i	il/la/i/le superiore/i	supremo/a/i/e, sommo/a/i/e
	più alto/a/i/e	il/la/i/le più alto/a/i/e	altissimo/a/i/e
basso/a/i/e (<i>low, short</i>)	inferiore/i	l'/gli/le inferiore/i	infimo/a/i/e
	più basso/a/i/e	il/la/i/le più basso/a/i/e	bassissimo/a/i/e
grande/i (<i>big, great</i>)	maggiore/i	il/la/i/le maggiore/i	massimo/a/i/e
	più grande/i	il/la/i/le più grande/i	grandissimo/a/i/e
piccolo/a/i/e (<i>small, little</i>)	minore/i	il/la/i/le minore/i	minimo/a/i/e
	più piccolo/a/i/e	il/la/i/le più piccolo/a/i/e	piccolissimo/a/i/e

- In general, the regular forms indicate material qualities, and the irregular forms indicate figurative qualities.

Mio fratello è più alto di me.
My brother is taller than me.

Questo vestito è di qualità superiore.
This dress is of higher quality.

- The regular and irregular forms can be used interchangeably, especially when material qualities are compared.

Il gelato è più buono (migliore) della torta.
The ice cream is better than the cake.

Qui i prezzi sono più bassi (inferiori).
Here prices are lower.

- Maggiore** and **minore** are used in reference to people to mean *older* and *younger*. When speaking of members of the family, **il maggiore** means *the oldest* and **il minore** means *the youngest*.

Il mio fratello maggiore è più alto di me.
My older brother is taller than me.

Lei è la minore.
She is the youngest.

2. Some **ADVERBS** have irregular comparatives and superlatives:

avverbio	comparativo	superlativo relativo	superlativo assoluto
bene (<i>well</i>)	meglio	(il) meglio	molto bene benissimo ottimamente
male (<i>bad</i>)	peggio	(il) peggio	molto male malissimo pessimamente
molto (<i>much, a lot</i>)	più, di più	(il) più	moltissimo
poco (<i>little</i>)	meno, di meno	(il) meno	pochissimo

- Use **meglio** and **peggio** to express *better* and *worse* as adverbs.

I miei studenti si comportano meglio.
My students behave better.

Questo studente si comporta peggio.
This student behaves worse.

- Use **migliore/migliori** and **peggiore/peggiori** to express *better* and *worse* as adjectives.

I miei studenti sono migliori.
My students are better.

Non ho mai avuto uno studente peggiore.
I have never had a worse student.

- Use **il meglio** and **il peggio** to express *the best (thing)* and *the worst (thing)*.

Il meglio deve ancora venire.
The best is yet to come.

Il peggio è passato.
The worst is over.

- In the relative superlative the article is omitted unless **possibile** is added.

Studia meno di tutti.
He studies the least of all.

Studia il meno possibile.
He studies as little as possible.

- Use **sempre più** and **sempre meno** + adjective (adverb/noun) to express *more and more (-er and -er)* and *less and less + adjective (adverb/noun)*.

Diventa sempre più caldo.
It's getting hotter and hotter.

Si comportano sempre meno educatamente.
They are behaving less and less politely.

- Use **più... più** and **meno... meno** to express *the more... the more* and *the less... the less*.

Più (meno) studi, più (meno) impari.
The more (less) you study, the more (less) you learn.

- Use **di più** and **di meno** to express *more* and *less* when they are used alone (not followed by a noun)

Dovete studiare di più.
You must study more.

Bisognerebbe lamentarsi di meno.
One should complain less.

This page titled [3.16: Comparativi e Superlativi](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Cinzia Blum and Lucia Gemmani](#) (Iowa State University Digital Press) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

4: Grammatica IV- accordo del discorso

IV



Le Grazie e maschere di Teatro, Venezia.

Media Attributions

- Le grazie © Lucia Gemmani is licensed under a [CC BY-NC-ND \(Attribution NonCommercial NoDerivatives\)](#) license

Media Attributions

- Le grazie © Lucia Gemmani is licensed under a [CC BY-NC-ND \(Attribution NonCommercial NoDerivatives\)](#) license

This page titled [4: Grammatica IV- accordo del discorso](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Cinzia Blum and Lucia Gemmani \(Iowa State University Digital Press\)](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

4.1: Indicativo imperfetto vs passato prossimo

This page titled [4.1: Indicativo imperfetto vs passato prossimo](#) is shared under a [not declared](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Cinzia Blum and Lucia Gemmani \(Iowa State University Digital Press\)](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

4.2: Usi del congiuntivo

Certainty vs Uncertainty

The word *congiuntivo* derives from *congiungere* (to connect). In fact, this mood is always used “in conjunction/ in connection” with another sentence. It is mainly used in secondary/dependent clauses (sentences introduced by a main/independent clause upon which they “depend”) and is introduced by the word “**che**” (= **that**; “che” is always expressed).

When two clauses are connected by *che*, the verb in the main clause (verb 1) determines whether the verb in the secondary clause (verb 2) should be in the *indicativo* or the *congiuntivo*:

1. If **verb 1** expresses **certainty**, **verb 2** is in the **INDICATIVO**.
2. If **verb 1** expresses **uncertainty** (opinions, hope, doubt, desire, wish, emotions, possibility, etc.), **verb 2** is in the **CONGIUNTIVO**.

So **che** i ragazzi **arrivano** oggi.

→ “so **che**” = verb 1 (*I know that*) = **certainty**

→ “**arrivano**” = verb 2 (*they arrive*) = **indicativo presente**

Penso **che** i ragazzi **arrivino** oggi.

→ “**penso che**” = verb 1 (*I think that*) = **uncertainty**

→ “**arrivino**” = verb 2 (*they arrive*) = **congiuntivo presente**

1. The following expressions **denote certainty** and are **followed by the indicative**:

So **che**

Vedo **che**

È vero/certo/sicuro **che**

Sono certo/a **che**

Sono sicuro/a **che**

2. The following expressions **denote uncertainty** and are **followed by the congiuntivo**:

Opinions and doubts	Emotions and desires	Impersonal expressions
Credo che	Desidero che	Bisogna/occorre (<i>it's necessary</i>) che
Dubito (<i>I doubt</i>) che	Ho paura che	È bene/male che
Ho l'impressione che	Mi piace/dispiace che	È giusto che
Immagino che	Preferisco che	È meglio che
Penso che	Sono contento/triste che	È importante che
Suppongo (<i>I suppose</i>) che	Sono sorpreso che	È (im)possibile che
Non sono sicuro che	Spero (<i>I hope</i>) che	È (im)probabile che
	Mi auguro (<i>I wish</i>) che	È necessario che
	Voglio che	È ora (<i>it's time</i>) che
	Mi aspetto (<i>I expect</i>) che	È strano che
	Esigo (<i>I demand</i>) che	Peccato (<i>too bad</i>) che
	Insisto (<i>I insist</i>) che	Sembra (<i>it seems</i>) che

In addition to the expressions listed above, there are many other expressions that are followed by *congiuntivo*. Here are some.

Congiunzioni (conjunctions)

The following conjunctions introduce dependent clauses that require the *congiuntivo*. Note that **some** are **NOT followed by CHE** because it is already incorporated in them.

- **A condizione che**; **A patto che**; **Purché** = *provided that*
- **Affinché***; **In modo che**; **Di modo che** = *so that*
- **Perché*** = ONLY when it means “so that”
- **Benché**; **Sebbene**; **Quantunque** = *although*

- **A meno che...**(subject) **non** = *unless*
- **Prima che*** = *before* (someone ELSE doing something)
- **Senza che*** = *without* (someone ELSE doing something)
- **Finché (non)** = *until* (referring to the future)

* These expressions use *congiuntivo* when the subjects before and after them are DIFFERENT. If the two subjects are the same, the expressions use *INFINITO* and change as follows:

DIFFERENT SUBJECT	SAME SUBJECT
PRIMA CHE + cong.	PRIMA DI + infinito
SENZA CHE + cong.	SENZA + infinito
AFFINCHÉ + cong.	PER + infinito
PERCHÉ (when means “so that”) + cong.	PER + infinito
NOTE: DOPO CHE + indicativo	DOPO + infinito passato**

Devi studiare prima che arrivino i tuoi amici.
You must study before your friends arrive.

Devi studiare prima di uscire.
You must study before going out.

Devi studiare dopo che i tuoi amici vanno via.
You must study after your friends leave.

Devi studiare dopo aver giocato.
You must study after playing.

****NOTE:** INFINITO PASSATO is, like other compound tenses, a two-form verb composed by *essere* or *avere* in infinitive + past participle of the verb. When conjugating INFINITO in the past, you should drop the “-e” of the infinitive of *essere* and *avere* (It’s not mandatory, but you will find it more often in this form in spoken or written language).

Ho paura di aver fatto errori.
I am afraid I made mistakes.

Credo di esser stata cortese con loro.
I think I was polite with them.

Superlativi

When a verb is introduced by a Superlative you must use CONGIUNTIVO:

il più ... che **il migliore ... che**
il meno ... che **il peggiore ... che**

Chi è **la** persona **più** simpatica **che** tu conosca?
Who is the nicest person you know?

Luisa è **la** persona **meno** egoista **che** io abbia mai incontrato.
Luisa is the least selfish person I have ever met.

Sono **i migliori** studenti **che** io abbia mai avuto.
They are the best students that I ever had.

NOTE: The *congiuntivo* is also used with the expressions such as **il primo che** (*the first*), **l'ultimo che** (*the last*), **il solo che** (*the only*).

Sono i soli studenti che abbiano fatto i compiti.
They are the only students who did the homework.

Indefiniti e negativi

When a verb is introduced by indefinite/negative expressions you must use CONGIUNTIVO

1. The expressions in this group are NOT followed by CHE:

qualunque (*whatever / whichever* + noun)
qualunque cosa (*whatever / no matter what* + verb)
chiunque (*whoever / whomever*)
comunque (*however / no matter what*)
dovunque (*wherever*)
qualsiasi (*whichever/ whatever*)

Qualunque cosa succeda, non ti preoccupare!
Whatever happens, do not worry!

2. The expressions in these groups MUST be followed by CHE:

un (uno, una) (*a, an*)
qualcuno (*someone*)
qualcosa (*something*)

Conosci **qualcuno** che parli più di due lingue?
Do you know anyone who speaks more than two languages?

(non)... **nulla** (*nothing*)
(non) ... **niente** (*nothing*)
(non) ... **nessuno/a** (*no one*)

Non conosco **nessuno** che parli più di due lingue.
I don't know anyone who speaks more than two languages.

Indirect Questions

In indirect questions introduced by verbs like **chiedere(si)**, **domandare(si)**, **non capire**, **non sapere** the *congiuntivo* MAY be used to emphasize doubt.

Non capisco cosa vogliano/vogliono.
I don't understand what they want.

Mi chiedo come sia/è possibile.
I wonder how it is possible.

Congiuntivo & indicativo vs. infinito

When VERB 1 and VERB 2 have the same subject, instead of using *congiuntivo* you must use **infinito**. The structure is one of the following:

VERB 1 + **DI** + **INFINITO** of VERB 2

VERB 1 + **INFINITO** of VERB 2

When the subjects of VERB 1 and VERB 2 are different, you will use either *indicativo* or *congiuntivo* according to the rules stated in the above section (certainty vs. uncertainty / opinion / wish / ...).

Spero **che tu prenda** un buon voto (*I hope you get a good grade*).

→ “Spero” = subject **io**

→ “che tu prenda un buon voto” = subject **tu**

Spero **di prendere** un buon voto (*I hope I get a good grade*).

→ “Spero” = subject **io**

→ “di prendere un buon voto” = subject **io**

1. When you use *congiuntivo* or *indicativo* you must use **che**. When you use *infinito*, keep in mind that most verbs use **di** + **infinito**.

Penso di uscire stasera
Dubito di riuscire a finire i compiti
Non credo di potere venire al bar con voi
Spero di andare in Grecia questa estate

2. The following verbs are followed by the **infinito without di**: **volere; desiderare; preferire; piacere**.

Non voglio uscire stasera.
Preferisco andare in Italia.

NOTE: even though Impersonal Expressions (*è giusto, è vero, è bene, è opportuno, ...*) seem to be in the subject LUI/LEI, they are actually impersonal. Therefore, when they are followed by a subject LUI/LEI you must use CONGIUNTIVO or INDICATIVO. However, they may be followed by INFINITO (without DI) when the sentence expresses a rule, a generalization, or a habit.

È importante che Marco faccia la spesa.
It's important for Marco to go grocery shopping.
→ “È importante” = impersonal expression
→ “Marco faccia la spesa” = subject is Marco = **lui**

È importante fare la spesa prima di cucinare.
It's important to go grocery shopping before cooking.
→ “È importante” = impersonal expression
→ “Fare la spesa...” = **impersonal** / rule / generalization

Conversazione

MARCO: Mi chiedo se Maria abbia un esame domani. Bisogna che si prepari prima che sia troppo tardi. La peggiore cosa che possa succedere è che si dimentichi di studiare.

CARLA: Qualsiasi sia l'esame, prima di studiare deve ricordarsi di controllare i compiti. Ricordi il numero di qualcuno dei suoi compagni che possa darle i compiti?

This page titled [4.2: Usi del congiuntivo](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Cinzia Blum and Lucia Gemmani \(Iowa State University Digital Press\)](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

4.3: Correlazione dei tempi e congiuntivo

In Italian there are specific rules for the correlation of tenses (or tense sequencing) with **congiuntivo**. The tense of the subjunctive is determined by: 1. the mood and tense of VERB 1 (the independent clause), and 2. the time relationship between the actions in the two clauses (VERB 1 and VERB 2).

- When VERB 1 is **indicativo presente, futuro** or **imperativo**, use **congiuntivo presente** for VERB 2 to express a contemporary or future action (or state).
- When VERB 1 is **indicativo presente, futuro** or **imperativo**, use **congiuntivo passato** for VERB 2 to express a past action (or state).
- When VERB 1 is **indicativo passato (imperfetto, passato prossimo, trapassato prossimo, passato remoto)** or **condizionale**, use **congiuntivo imperfetto** for VERB 2 to express a contemporary or future action (or state).
- When VERB 1 is **indicativo passato (imperfetto, passato prossimo, trapassato prossimo, passato remoto)** or **condizionale**, use **congiuntivo trapassato** for VERB 2, to express a past action (or state).

The table below summarizes these rules:

Independent clause	CHE	Dependent clause	
1. Indicativo presente Indicativo futuro, Imperativo (of verbs expressing hope, doubt, wish, etc.)	che	A. Congiuntivo presente	(action is contemporary or future)
		B. Congiuntivo passato	(action happened before)
Esempio: <i>Spero</i>	che	<i>vengano a trovarmi (oggi o domani).</i>	
		<i>siano venuti a trovarmi (ieri).</i>	
2. Indicativo imperfetto, Indicativo passato prossimo / passato remoto, Indicativo trapassato, Condizionale (of verbs expressing hope, doubt, wish, etc.)	che	A. Congiuntivo imperfetto	(action is contemporary or future)
		B. Congiuntivo trapassato	(action happened before)
Esempio: <i>Speravo</i>	che	<i>venissero a trovarmi (lo stesso giorno).</i>	
		<i>fossero venuti a trovarmi (il giorno prima).</i>	

Key Points

- If **VERB 1 expresses certainty**, you need to use **INDICATIVO** in VERB 2. As shown in the following examples, the tense of VERB 2 is determined by the time relationship between the two clauses just as it is when VERB 2 is in the subjunctive:

Correlazione tempi	Esempi
1.A Indicativo presente → indicativo presente	Dico che tu sei bello.
1.A Indicativo presente → congiuntivo presente	Penso che tu sia bello.
1.B Indicativo presente → indicativo passato	Dico che tu sei arrivato ieri.
1.B Indicativo presente → congiuntivo passato	Penso che tu sia arrivato ieri.
2.A Indicativo passato → indicativo imperfetto	Dicevo che tu eri bello.
2.A Indicativo passato → congiuntivo imperfetto	Pensavo che tu fossi bello.
2.B Indicativo passato → indicativo trapassato	Dicevo che tu eri arrivato la sera prima.
2.B Indicativo passato → congiuntivo trapassato	Pensavo che tu fossi arrivato la sera prima.

- After **COME SE** (*as if*), no matter what the tense of VERB 1 is, use:
 - **congiuntivo IMPERFETTO** for contemporary action/state

Parla fluentemente **come se fosse** italiana.
She speaks fluently as if she were Italian.

Ha parlato **come se fosse** italiana.
She spoke as if she were Italian.

- **congiuntivo TRAPASSATO** for past action/state

Parla **come se avesse vissuto** in Italia per molti anni.
She speaks as if she had lived in Italy for many years.

Ha parlato **come se avesse vissuto** in Italia per molti anni.
She spoke as if she had lived in Italy for many years.

- Remember that the **condizionale passato** is used to express the **future in the past** when the present conditional is used in English:

Pensavo che avrebbe preso un bel voto.
I thought he would get a good grade.

(= Pensavo: "Prenderà un bel voto")
(= I thought: "He will get a good grade")

4.4: Periodo ipotetico

The **periodo ipotetico** is the equivalent of the English conditional sentence (or *if*-sentence). It is used to make hypothesis about the past, present, future or to predict the consequences of an action.

The **periodo ipotetico** consist of **two parts**: a dependent clause introduced by “**se**” (*if*-clause) expressing a condition, possibility, or hypothesis; and an independent clause (main clause) expressing the consequence.

Se fosse bel tempo, uscirei! (*If the weather were nice, I would go out*)

→ “Se” = introduces the hypothesis

→ “fosse bel tempo” = hypothesis or condition to be met

→ “uscirei” = result if that condition is met

Se vieni a Iowa City, chiamami (*If you come to Iowa City, call me*)

→ “Se” = introduces the hypothesis

→ “vieni a Iowa City” = hypothesis or condition to be met

→ “chiamami” = result if that condition is met

In Italian there are **three types of periodo ipotetico** depending on whether the hypothetical conditions are:

1. **real or probable** → Periodo ipotetico di I (primo) tipo, o della **REALTÀ**

2. **improbable but possible** → Periodo ipotetico di II (secondo) tipo, o della **POSSIBILITÀ**

3. **contrary to fact** → Periodo ipotetico di III (terzo) tipo, o della **IMPOSSIBILITÀ o IRREALTÀ**

The **mood and tense of the verbs** to be used in these sentences depend on the type of condition (and therefore of hypothetical sentence).

For the three types of periodo ipotetico, you must review the following verb forms:

1. INDICATIVO tenses (particularly the PRESENTE and FUTURO)

2. CONGIUNTIVO IMPERFETTO; CONDIZIONALE PRESENTE and PASSATO

3. CONGIUNTIVO TRAPASSATO; CONDIZIONALE PASSATO

See the table below for a synthetic comparison:

	I = REALTÀ	II = POSSIBILITÀ	III = IMPOSSIBILITÀ
Condition (<i>if</i> -clause)	Se + indicativo	Se + congiuntivo imperfetto	Se + congiuntivo trapassato
Consequence (main independent clause)	Indicativo o Imperativo	Condizionale presente o passato	Condizionale passato
Examples	Se vai alla festa, vengo con te	Se facessi silenzio, potrei studiare	Se avessi studiato di più, avrei preso un bel voto
Explanation	<i>If you go to the party, I'll come with you</i> → the result will happen if the condition is met → real or likely hypothesis	<i>If you were quiet, I could study</i> → the condition can still be met, if “you” decide to be quiet “I” can still study → possible hypothesis	<i>If I had studied more, I could have gotten a good grade</i> → the condition cannot be met anymore, the exam has been taken, I regret that I did not meet this condition when I could and now I can't change the situation → impossible or unreal (contrary-to fact) hypothesis

Periodo ipotetico I (realità)

The first type of hypothetical sentence assumes that the condition can be met, is likely to happen or is a real probability. In Italian, to state what is real or likely use the **INDICATIVO** in the “se” clause and **INDICATIVO** or **IMPERATIVO** in the independent

clause. Usually, the same mood and tense is used in both parts, but there can be a variety of options for combination of tenses. The most common are:

- SE + **presente** + **presente** → Se mangio molto, non ho fame.
- SE + **futuro** + **futuro** → Se mangerò molto, non avrò fame.
- SE + **presente** + **futuro** → Se mangio molto, non avrò fame.

NOTE: the translation of all these examples is the same: *If I eat a lot, I will not be hungry.*

IMPERATIVO can be used with **presente** or **passato prossimo**, as follows:

- SE + **presente** + **imperativo** → Se mangio molto, fermami! (= *If I eat a lot, stop me!*)
- SE + **passato prossimo** + **imperativo** → Se ho mangiato troppo, dimmelo! (= *If I ate too much, tell me!*)

After SE + **INDICATIVO past tense**, you can use **present**, **future** or **past tenses**, as shown below:

- SE + **passato prossimo** + **presente** → Se ha mangiato, non ha fame (= *If he ate, he is not hungry*)
- SE + **passato prossimo** + **future** → Se ha mangiato, non avrà fame (= *If he ate, he won't be hungry*)
- SE + **passato prossimo** + **imperfetto** → Se ha mangiato, aveva fame (= *If he ate, he was hungry*)
- SE + **passato prossimo** + **passato prossimo** → Se ha mangiato, ha fatto bene (= *If he ate, he was right to do so*)
- SE + **passato prossimo** + **Imperativo** → Se ha mangiato, digli di non venire (= *If he ate, tell him not to come over*)
- SE + **passato remoto** + **imperfetto** → Se mangiò, aveva fame (= *If he ate, he was hungry*)
- SE + **imperfetto** + **imperfetto** → Se mangiava, non beveva (= *If he was eating, he wasn't drinking*)

As you can see, there are many possibilities, and in most cases, you have seen these structures before.

The most important rules are:

- If the condition (*if*-clause) is in the FUTURO, you can only have the FUTURO in the independent clause
- If the condition (*if*-clause) is in the PRESENTE, you can only have the PRESENTE, FUTURO, or IMPERATIVO
- The *if*-clause is never in the IMPERATIVO

NOTE: only in the first type of hypothetical sentence (with INDICATIVO), the word **SE** (*if*) can be substituted by **QUANDO** (*when*):

Se ho fame, mangio (= *If I'm hungry, I eat*)

Quando ho fame, mangio (= *When I'm hungry, I eat*)

Periodo ipotetico II (possibilità)

The second type of hypothetical sentence refers to an imaginary situation in the present or future. It is used to talk about a condition that is unlikely to be met (but might be possible).

The second type of PERIODO IPOTETICO is formed as follows:

SE + congiuntivo imperfetto + condizionale presente OR passato

The most common structure is the following:

- **SE + congiuntivo imperfetto + condizionale presente**

Se comprassi questi pantaloni, spenderei tutti i soldi che ho.

If I bought these pants, I would spend all the money I have.

→ “Se” = introduces the hypothesis

→ “comprassi questi pantaloni” = **hypothesis** or condition that needs to be met (not likely in this moment, but I might change my mind and do it, so possible)

→ “spenderei tutti i soldi che ho” = **consequence** if the condition is met

When the condition (*if*-clause) is possible but contrary to fact, and the consequence is what would have happened in the past if the condition were met, then use:

- **SE + congiuntivo imperfetto + condizionale passato**

Se questi pantaloni costassero meno, li avrei comprati.

If these pants were less expensive, I would have bought them.

→ “Se” = introduces the hypothesis

→ “questi pantaloni costassero meno” = **hypothesis** or condition that needs to be met (contrary to fact: the pants are too expensive.)

→ “li avrei comprati” = **consequence** in the past if the condition were met

Periodo ipotetico III (irrealtà / impossibilità)

The third type of hypothetical sentence refers to the past, which means that things have already happened, and it is impossible to change them: the condition cannot be met; it is contrary to fact. In this case you must use:

SE + congiuntivo trapassato + condizionale presente OR passato

CONDIZIONALE PRESENTE is used to express what would happen if the condition had been met in the past—the condition refers to the past, but the consequence is in the present or future.

Se avesse letto il libro, capirebbe il film.

If he had read the book, he would understand the film.

→ “Se” = introduces the hypothesis

→ “avesse letto il libro” = **hypothesis** or condition that was NOT met in the past (contrary to fact): he did not read it before watching the movie.

→ “capirebbe il film” = **consequence** in the present of that condition not met: he would understand the movie NOW, but he can’t = conditional present

More commonly, both the condition and the consequence refer to the past, in which case the **CONDIZIONALE PASSATO** is used.

Se avesse letto il libro, gli sarebbe piaciuto.

If he had read the book, he would have liked it.

→ “Se” = introduces the hypothesis

→ “avesse letto il libro” = **hypothesis** or condition that was NOT met in the past (contrary to fact): he did not read the book.

→ “gli sarebbe piaciuto” = **consequence** in the past of that condition not met: he would have liked the book (but it was impossible for him to like it because he didn’t read it) = conditional past.

NOTES:

- “SE” is always followed by an indicative or subjunctive verb; it is NEVER followed by a CONDITIONAL verb.
- Sometimes the word “SE” is omitted in Italian: “Avevsi i soldi, comprerei quei pantaloni.” (= *If I had money, I would buy those pants.*)
- When translating, remember that “**would**” (or “could”, “should”, “would like”) signals the Conditional Present, and “**would have**” (or “could have”, “should have”, “would have liked”) signals the Conditional Past.
- The **order** of the clauses is **interchangeable**.

Se avessimo fame, mangeremmo

OR

Mangeremmo, se avessimo fame.

Altri usi di “SE”

Suggestions

When “SE” is followed by **CONGIUNTIVO IMPERFETTO** it introduces a suggestion. It is equivalent to the English: “How about...?”, “What about...?”, “Shouldn’t we...?”.

Se andassimo in vacanza?
How about we go on vacation?

NOTE: “Che ne dici” / “Che ne diresti” + di + infinitive also introduces a suggestion.

Che ne dici di andare in vacanza?
What do you think about going on vacation?

Che ne diresti di andare in vacanza?
Why don’t we go on vacation?

Uncertainty

“SE” can mean “**whether**.” When this is the case, and “SE” is introduced by verbs that express doubt or uncertainty or questions, it can be followed by **INDICATIVO**, **CONDIZIONALE**, OR **CONGIUNTIVO**.

Non so se ti piacerebbe fare questo viaggio. → Condizionale
*I don’t know **if** / **whether** you’d like to take this trip.*

Mi chiedo se vuole venire con noi. → Indicativo (presente)
*I wonder **if** / **whether** he wants to come.*

Mi domando se voglia venire con noi. → Congiuntivo
*I wonder **if** / **whether** he wants to come.*

NOTE: as you can see above, when “SE” is introduced by a verb of doubt, the use of **congiuntivo** is **optional**. The use of **congiuntivo** simply stresses the element of doubt or uncertainty.

Wishes or Regrets

Sometimes to express a wish or a regret, “SE” is omitted. This only happens with **CONGIUNTIVO IMPERFETTO** or **TRAPASSATO**.

(Se) **avessi fatto** l’esame prima! → Congiuntivo trapassato = **regret**
I wish I had taken the exam before!

(Se) **potessi** fare una vacanza! → Congiuntivo imperfetto = **wish**
I wish I could take a vacation!

4.5: Costruzioni con infinito

FARE + infinito

Fare followed by the infinitive is used when the subject causes an action to be carried out by someone else. The English equivalent of this causative construction is to **make/have/get** + verb.

Key Points

- Word order: the **noun object** of the conjugated form of **fare** (“gli studenti” in the following example) follows the Infinitive; the **direct object pronoun** (“li”) precedes the conjugated form of **fare**.

La professoressa **fa** studiare **gli studenti**.
The professor makes the students study.

La professoressa **li fa** studiare.
The professor makes them study.

- Word order: **pronouns** are attached to **fare** in the infinitive, gerund, past participle, and in the TU/VOI/NOI forms of the imperative.

La professoressa vuole far**li** studiare.
The professor wants to make them study.

Facciam**oli** studiare!
Let's make them study!

- One vs. two objects: if there is only one object in this construction, it is a **direct object**. If there are two objects, one is **direct** (the object towards which the action is directed) and the other is **indirect** (the person who is being made to carry out the action on the direct object).

Faccio tradurre **gli studenti**. → **Li** faccio tradurre.
I make the students translate. → I make them translate.

Faccio tradurre **il libro**. → **Lo** faccio tradurre.
I have the book translated. → I have it translated.

Faccio tradurre **il libro agli studenti**.* → **Gli** faccio tradurre **il libro**.*
I have the students translate the book. → I have them translate the book.

Gli faccio tradurre **la lettera**.* → **Gliela** faccio tradurre.*
I have them translate the letter. → I have them translate it.

***NOTE**: you cannot use two direct objects in the same construction.

- Agreement: when the **passato prossimo** of **fare** is used with a **direct object pronoun**, the ending of the past participle (fatto/a/i/e) agrees with the direct object pronoun.

Gli ho fatto tradurre **la lettera**. → **Gliela** (gliel') ho fatta* tradurre.
I had them translate the letter. → I had them translate it.

- Fare + reflexive verbs: if the infinitive following fare is reflexive (e.g., arrabbiarsi = to get mad/angry), the reflexive pronoun is omitted.

La professoressa non voleva arrabbiarsi, ma l'hanno fatta **arrabbiare**.
The professor didn't want to get mad, but they made her (get) mad.

- Farsi + infinito is used to express having something done to or for oneself (often, but not exclusively, referring to parts of the body or clothing); **DA** + person is used when expressing the person (or business) that is made to perform the action:

Sara si è fatta* tagliare i capelli. Se **li** è fatti** tagliare da una brava parrucchiera.
Sara had her hair cut. She had it cut by a good hairdresser.

(Io) Mi **sono fatto*** aggiustare la macchina. Me **la sono fatta**** aggiustare dal meccanico
I (masculine) had my car fixed. I had it fixed by the mechanic.

NOTE:

* in compound tenses (e.g., passato prossimo), use **essere**; if there is no direct object pronoun, the ending of the past participle agrees with the subject (e.g., Sara...fatta; io...fatto)

** if there is a direct object pronoun, the ending of the past participle agrees with the direct object (e.g., li ... fatti, la...fatta).

LASCIARE + infinito / PERMETTERE DI + infinito

Lasciare followed by the infinitive is used when the subject allows (or doesn't allow) something to happen or lets (doesn't let) someone do something. The English equivalent of this construction is **to let/allow/permit** + verb. The rules that apply to **fare** + infinitive also apply to **lasciare** + infinitive.

Key Points

- Word order: the **noun object** of the conjugated form of **lasciare** follows the infinitive; the **direct object pronoun** precedes the conjugated form of **lasciare**.

La professoressa non **lascia** dormire **gli studenti**.
The professor doesn't let the students sleep.

La professoressa non **li lascia** dormire.
The professor doesn't let them sleep.

- Word order: **pronouns** are attached to **lasciare** in the infinitive, gerund, past participle, and in the TU/NOI/VOI forms of the imperative.

La professoressa non vuole lasciar**li** dormire.
The professor doesn't want to let them sleep.

Lascia**li** dormire!
Let them sleep!

- One vs. two objects: if there is only one object in this construction, it is a **direct object**. If there are two objects, one is **direct** and the other is **indirect**.

La mamma lascia mangiare **Marco**. → **Lo** lascia mangiare.
Mom lets Marco eat. → She lets him eat.

La mamma lascia mangiare **il gelato a Marco**.* → **Gli** lascia mangiare **il gelato**.*
Mom lets Marco eat ice cream. → She lets him eat ice cream.

- Agreement: when the **passato prossimo** of **lasciare** is used with a **direct object pronoun**, the ending of the past participle (lasciato/a/i/e) agrees with the direct object pronoun.

Gli ha lasciato mangiare **le paste**. → **Gliele** ha lasciate* mangiare.
She let him eat the pastries. → She let him eat them.

- Lasciare + reflexive verbs: if the infinitive following **lasciare** is reflexive (e.g., riposarsi = to rest), the reflexive pronoun is omitted.

I bambini devono riposarsi: lasciali **riposare**!
The kids must get some rest: let them rest!

PERMETTERE DI + indirect object + infinitive

Permettere di + infinitive is the equivalent of **lasciare** + infinitive, with one important difference in the construction of the sentence: if there is only one object, it is an **indirect object**. The word order is: **permettere di** + **indirect object** + infinitive. Compare the following examples:

LASCIARE	PERMETTERE DI
Lasci uscire lo studente ? <i>Are you letting the student leave?</i>	Permetti allo studente di uscire ? <i>Are you allowing the student to leave?</i>
Non lasciar lo uscire! <i>Don't let him leave!</i>	Non permetter gli di uscire! <i>Don't allow him to leave!</i>
Ho lasciato cantare una canzone agli studenti . <i>I let the students sing a song.</i>	Ho permesso agli studenti di cantare una canzone . <i>I allowed the students to sing a song.</i>

NOTE: **lasciare** and **permettere di** can also be used with **che** + **congiuntivo**

Lasci che lo studente esca?
Are you letting the student leave?

Permetti che lo studente esca?
Are you allowing the student to leave?

Verbi di percezione (VEDERE, SENTIRE, etc.) + infinito

Verbs of perception in Italian are often followed by the infinitive of another verb. The most common verbs of perception are:

SENTIRE = to hear / to feel / to smell

UDIRE = to hear

ASCOLTARE = to listen to

VEDERE = to see

GUARDARE = to watch

OSSERVARE = to observe

Key Points

- Word order: **Noun objects** MAY follow the conjugated form of the verb of perception OR, as in the construction with **fare**, follow infinitive.

Sento gli studenti cantare.
I hear the students sing.

Sento cantare gli studenti.
I hear the students sing.

- Word order: **Pronoun objects** precede the conjugated form of the verb of perception but follow, and are attached to, the verb of perception when it is in the infinitive, gerund, past participle or the TU/NOI/VOI imperative forms.

Li abbiamo ascoltati cantare.
We listened to them sing.

Ci piace ascoltar**li** cantare.
We like to listen to them sing.

- When the infinitive following the verb of perception has an object of its own, the construction has **two direct objects** (unlike the previous constructions). The object of the verb of perception is placed before the verb and the infinitive and the object of the infinitive follows it.

Ho visto **Laura** mangiare.
I saw Laura eat.

Ho visto **Laura** mangiare **gli gnocchi**.
I saw Laura eat gnocchi.

NOTE: the position of pronouns when there are two direct objects:

L'ho vista mangiare **gli gnocchi**

Ho visto **Laura** mangiarli

L'ho vista mangiarli

- Verbs of perception may also be followed by **che** + indicative or **mentre** + indicative. As the following sentences shows, the same meaning (e.g., “*She watched the students take the exam*”) can be expressed in three different ways:

Ha guardato gli studenti **fare** l'esame.

Ha guardato gli studenti **che facevano** l'esame.

Ha guardato gli student **mentre facevano** l'esame.

This page titled [4.5: Costruzioni con infinito](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Cinzia Blum and Lucia Gemmani \(Iowa State University Digital Press\)](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

4.6: Forma passiva

Verbs can have an active and a passive **form** or **voice**: in Italian, **voce** or **forma attiva** and **voce** or **forma passiva**. In the active construction the subject of the verb (person or thing) performs the action; in the passive construction the subject of the verb is acted upon (= receives the action of the verb).

- **Active**: il gatto insegue i topi (*the cat chases the mice*)
- **Passive**: i topi sono inseguiti **dal gatto** (*the mice are chased by the cat*)

When the active construction is changed to a passive construction, the **direct object** of the active verb (“i topi” = acted upon) becomes the subject of the passive verb. If expressed, the **subject** of the active verb becomes the agent and is preceded by **da**. The Italian **da** (with or without article) is the equivalent of the English **by**.

How To Change a Sentence from ACTIVE to PASSIVE

1. What is the **direct object** of the sentence? [*i topi*]
2. What **tense** is the main verb? [*insegue* = present tense]
3. What is the **past participle** of the main verb? [*inseguire* → *inseguito*]
4. What is the **subject** of the sentence? [*il gatto*]

1. The direct object becomes the **subject** [*i topi*]
2. The aux. **essere** is in the tense of the main verb and agrees with the subject [*sono*]
3. The **past participle** of the main verb follows the aux. and agrees with the subject [*mangiati*]
4. The subject becomes the **agent** preceded by the preposition **da** (+ article if the subject in the active sentence has an article) [*dal gatto*]

Key Points

- The passive is always made using the auxiliary **essere** and the **past participle**, which **must agree with the subject of essere**. Here are some examples of how ESSERE is used in different modes and tenses:

Presente indicativo

il gatto **insegue** i topi → i topi **sono inseguiti** dal gatto

Passato prossimo

il gatto **ha inseguito** i topi → i topi **sono stati inseguiti** dal gatto

Imperfetto indicativo

il gatto **inseguiva** i topi → i topi **erano inseguiti** dal gatto

Futuro

il gatto **inseguirà** i topi → i topi **saranno inseguiti** dal gatto

Passato remoto

il gatto **inseguì** i topi → i topi **furono inseguiti** dal gatto

Presente congiuntivo

credo che il gatto **inseguia** i topi → credo che i topi **siano inseguiti** dal gatto

Congiuntivo passato

credo che il gatto **abbia inseguito** i topi → credo che i topi **siano stati inseguiti** dal gatto

Infinito

Il gatto potrebbe **inseguire** i topi → I topi potrebbero **essere inseguiti** dal gatto*

*NOTE: when you change the active infinitive to a passive infinitive (as in the example above) the conjugated verb must agree with the new subject and the auxiliary ESSERE is in the infinitive, followed by the past participle of the infinitive verb of the active sentence.

- **VENIRE** and **ANDARE** can be used instead of **ESSERE** to make the passive:
 - “**essere**” (in any mode and tense) + **participio passato**

Il bambino è amato dai genitori.
The child is loved by his parents.

- “**venire**” (in simple tenses only) + **participio passato**

Se parli verrai (= sarai) ascoltato.
If you speak you will be listened to.

- “**andare**” (= **dovere**; in simple tenses only) + **participio passato**

I consigli vanno seguiti (= devono essere seguiti).
Advice must be followed.

Uso del passivo

- The passive is generally used when the focus is on the person or thing affected by the action or when the person or thing performing the action is not known.

Il mio motorino è stato rubato.
My scooter was stolen (I don't know who did it).

La partita sarà rinviata.
The match will be postponed (it is not important to state who will be responsible)

- Only the **direct object** of a sentence can be made the subject of a passive construction. Unlike English, an **indirect object** cannot become the subject of a passive verb in Italian, as shown in the third and fourth case below:

1. Geppetto ha dato **il libro a Pinocchio** = *Geppetto gave **the book to P.***

2. **Il libro** è stato dato **a P.** da G. = ***The book** was given **to P.** by G.*

3. (No Italian equivalent) ***P.** was given the book by G.*

4. (No Italian equivalent)* ***P.** was given a book.*

*NOTE that in cases like this, in which the agent is not known, you can use an active construction with the unexpressed subject **loro**:

Hanno dato un libro a Pinocchio.
They gave a book to P.

(P. was given a book)

This page titled [4.6: Forma passiva](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Cinzia Blum and Lucia Gemmani](#) ([Iowa State University Digital Press](#)) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

4.7: Si impersonale

The impersonal construction **si** + the **third person singular of the verb** is commonly used in Italian when the subject of a sentence is generic and not specified (you, we, they, people, one...). This construction is used with intransitive verbs, or transitive verbs **without** an expressed **direct object**:

In Italia si cena alle otto.

In Italy people have dinner at 8.

Qui non si fuma.

No smoking here.

Si deve studiare per ottenere la laurea.

One must study to obtain one's degree.

Si va* sempre al cinema insieme.

We always go to the movies together.

***NOTE** that the impersonal **si** is often used instead of **noi** in some Italian regions:

Che si fa (= Che facciamo) stasera? Si esce (= Usciamo)?

What are we doing tonight? Are we going out?

Key Points

- If an adjective follows the verb, even though the verb is singular, the adjective is in the plural masculine form (occasionally feminine plural **if it refers to females only**):

Quando si è stanchi, ci si sente nervosi.

When one is tired, one feels nervous.

A tavola si mangia seduti.

At the table, one eats sitting.

Si diventerà più brave se si studierà di più.

We'll become smarter if we study more (--referring to a group of female students).

- Compound tenses are always formed with **ESSERE**. The past participle takes a **plural ending** when the verb normally requires the auxiliary **essere**; it takes the ending **-o** (masculine singular) if the verb normally requires the auxiliary **avere**:

Si è mangiato (= abbiamo mangiato) bene a casa sua.

We ate well at his house.

Si è andati (= siamo andati) tutti al cinema.

We all went to the movies.

- When the verb is reflexive, **ci** (not **si**) precedes **si**:

Per andare ad una festa **ci si** veste bene.
To go to a party, people dress up.

Quando il treno ritarda **ci si** innervosisce.
When the train is late, one gets nervous.

Ci* **si** diverte sempre a casa sua.
We always have fun at his place.

***NOTE** that all object pronouns precede **si**; only **ne** follows **si**, in which case **se** is used:

- Si usa molto burro in Toscana? - No, non **se ne** usa molto
Do people use a lot of butter in Tuscany? No, they don't use a lot (of it)

Si passivante

When an impersonal construction is **followed by a direct object**, the object determines the verb agreement, as if it were the subject of a passive construction (which is why the construction is called “si passivante”).

This construction has all the characteristics of the impersonal construction, except for the fact that the verb can be **either** in the 3rd person singular or in the 3rd person plural, depending on the number of the direct object following the verb.

Compare the following examples:

- **Impersonal construction** (always requiring the third person singular):

Si mangia bene in questo ristorante.
People eat well in this restaurant.

Si è mangiato bene in questo ristorante.
We ate well in this restaurant.

- **Impersonal construction + direct object** (requiring verb agreement with the direct object):

Si **mangia** la pizza in questo ristorante = La pizza è mangiata in questo ristorante
People eat pizza in this restaurant = Pizza is eaten in this restaurant
→ “la pizza” is singular → verb is singular

Si **mangiano** buoni spaghetti in questo ristorante = Buoni spaghetti sono mangiati...
In this restaurant people eat good spaghetti = Good spaghetti are eaten...
→ “spaghetti” is plural → verb is plural

Non si **è vinta*** neanche una partita = Non è stata vinta neanche una partita
They didn't win a single match = Not a single match was won
→ “partita” is fem. sing. → auxiliary is sing. and past participle is fem. sing.

Si **sono vinte*** molte partite = Molte partite sono state vinte
They won many matches = Many matches were won
→ “partite” is fem. plural → auxiliary is plural and past participle is fem. plural

***NOTE:** in compound tenses the auxiliary **essere** is used and the past participle agrees in gender and number with the direct object, which acts as if it were the subject of a passive sentence.

This page titled [4.7: SI impersonale](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Cinzia Blum and Lucia Gemmani](#) ([Iowa State University Digital Press](#)) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

5: Cultura

V



Venezia, Basilica di San Giorgio vista dal Ponte dei Sospiri.

Media Attributions

- Venezia – Sospiri © Lucia Gemmani is licensed under a [CC BY-NC-ND \(Attribution NonCommercial NoDerivatives\)](#) license

Media Attributions

- Venezia – Sospiri © Lucia Gemmani is licensed under a [CC BY-NC-ND \(Attribution NonCommercial NoDerivatives\)](#) license

This page titled [5: Cultura](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Cinzia Blum and Lucia Gemmani \(Iowa State University Digital Press\)](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

5.1: Le vacanze



Stabilimento balneare, Castiglione della Pescaia (Toscana)

VOCABOLARIO

Usa il Quizlet per imparare **espressioni utili** a parlare di **vacanze**.

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=1345#h5p-43>

.

CLIP CULTURALE 1

Guarda il video **“Italiani e vacanze”** e fai l’esercizio che segue (**Vero e Falso**).

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=1345#h5p-35>

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=1345#h5p-38>

.

CLIP CULTURALE 2

Guarda il video **“Vacanze italiane”** che mostra famosi luoghi di vacanza in Italia e fai l’esercizio che segue (**Vero e Falso**).

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=1345#h5p-39>

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=1345#h5p-41>

.

MUSICA

Ascolta **“Dove e quando”** di Benji & Fede e fai l’esercizio che segue (completa gli spazi nel testo della canzone con le **parole mancanti**).

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=1345#h5p-36>

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=1345#h5p-40>

.

CONVERSAZIONE

Quando sei in ferie (dalla scuola e dal lavoro) sei pigro/a o iperattivo/a? Cosa fai di solito quando non devi studiare o lavorare?

Di solito dove trascorre le ferie la tua famiglia? Vai con loro?

Secondo te, è meglio viaggiare da soli o in compagnia? Perché?

Quando vai in vacanza, ti organizzi in anticipo o parti all'avventura? Perché?

Preferisci il turismo “fai da te” o il turismo “tutto compreso”? Perché?

Preferisci fare le vacanze al mare, in montagna, al lago o in campagna? Perché?

Conosci località di villeggiatura gettonate? Descrivi una località di villeggiatura che conosci.

Hai mai fatto le vacanze all'estero? Se sì, dove? Che posti hai visitato?

Descrivi la vacanza dei tuoi sogni: dove vai, con chi vai, cosa fai nella tua vacanza ideale?

Media Attributions

- Stabilimento balenare © Cinzia Blum is licensed under a [CC BY \(Attribution\)](#) license

This page titled [5.1: Le vacanze](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Cinzia Blum and Lucia Gemmani](#) (Iowa State University Digital Press) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

5.2: L'infanzia



Bambini che giocano alla fontana, Castiglione del Lago (Umbria)

VOCABOLARIO

Usa il Quizlet per imparare **espressioni utili** a parlare dell'**infanzia**.

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=1391#h5p-64>

.

CLIP CULTURALE 1

Guarda il video “**Ricordi d’infanzia**” e fai l’esercizio che segue (**Vero e Falso**).

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=1391#h5p-45>

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=1391#h5p-46>

.

CLIP CULTURALE 2

Guarda il video “**Ti ricordi com’era**” e rispondi alle **domande sull’intervista** che seguono.

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=1391#h5p-44>

DOMANDE SULLA CONVERSAZIONE CON SARA E PATRIZIA

Com’era Sara da piccola? Che espressioni usa la sua mamma per descriverla?

Che giochi faceva Sara?

Com’era il rapporto fra Sara e Lisa, la sua sorella più piccola?

Cosa raccontano Sara e Patrizia a proposito di Lisa?

Secondo Sara, quando era piccola era più libera dei bambini di oggi, che hanno molte attività organizzate [*scheduled activities*]. Secondo lei i bambini dovrebbero avere più libertà di gestire il loro tempo [*manage their time*]. Sei d'accordo? Tu avevi molte attività organizzate? Avevi abbastanza tempo per giocare liberamente [*unstructured play*]?

Sapevi che...?

La scuola in Italia è obbligatoria [*compulsory*] da 6 a 16 anni. Ecco la struttura del sistema d'istruzione [*instructional system*] in Italia:

Scuola non obbligatoria, così suddivisa:

- Nido d'infanzia (detto anche Asilo nido): da 3 mesi a 3 anni (a pagamento);
- Scuola dell'infanzia (detta anche Scuola materna): da 3 a 6 anni (gratuita se pubblica)

Scuola dell'obbligo, gratuita e così suddivisa:

- Scuola primaria (elementare) – da 6 a 11 anni, obbligatoria;
- Scuola secondaria di primo grado (medie) – da 11 a 14 anni, obbligatoria;
- Scuola secondaria di secondo grado (superiore) da 14 a 19 anni, obbligatoria fino a 16 anni.

Puoi trovare altre informazioni (in italiano e in inglese) in questo [sito creato per aiutare gli immigrati](#) che non conoscono il sistema italiano.

MUSICA

Confronta i due video della canzone “**Quando i bambini fanno ‘ooh’**”: la [versione originale del 2005](#) (cantata da Povia) e una [versione del 2011](#) (cantata da Marty e i suoi amici). Preparati a discutere le due versioni (Come sono diverse? Quale ti piace di più?) e riempi gli spazi con le parole mancanti nell'esercizio che segue.

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=1391#h5p-48>

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=1391#h5p-49>

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=1391#h5p-47>

CONVERSAZIONE

Com'eri da bambino/a?

Dove vivevi da bambino/a?

Com'erano i tuoi amici?

Quale era il tuo gioco preferito?

Avevi tanti giocattoli?

Giocavi con le macchinine?

Giocavi con le bambole?

Ti piaceva giocare con la palla?

Ti piaceva giocare con i Lego?

Ti piaceva giocare a Monopoli? [*board games go with the preposition “a...”*]

Ti piaceva giocare a carte? [*cards are considered a board game*]

Preferivi giocare da solo/a o con gli amici / le amiche?

Facevi sport?

Che cosa facevi in inverno quando faceva freddo e nevicava?

Che cosa facevi in estate quando faceva molto caldo?

Che cosa facevi quando eri malato/a e dovevi rimanere a casa?

Media Attributions

- boy and girl sitting on concrete bench during daytime © [Sterling Lanier](#) is licensed under a [CC BY \(Attribution\)](#) license

This page titled [5.2: L'infanzia](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Cinzia Blum and Lucia Gemmani](#) ([Iowa State University Digital Press](#)) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

5.3: Le spese e la spesa



Vetrina di un negozio di abbigliamento a Roma (Lazio)



Mercato a Sulmona (Abruzzo)

VOCABOLARIO 1

Usa il Quizlet per imparare **espressioni utili** a parlare di **spese** e **spesa**.

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=1418#h5p-63>

VOCABOLARIO 2

Usa i due seguenti video per imparare i **nomi dei negozi** e espressioni utili per andare a **fare le spese** in Italia.

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=1418#h5p-54>

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=1418#h5p-55>

CLIP CULTURALE 1

Guarda il video per avere informazioni su alcuni **famosi marchi italiani** e imparare a pronunciarli correttamente. Poi fai il **gioco** che segue.

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=1418#h5p-56>

GIOCO

Metti alla prova le tue conoscenze sui marchi italiani con questo **gioco**.

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=1418#h5p-50>

CLIP CULTURALE 2

Guarda il cartone animato di una coppia che fa la spesa **al supermercato**; poi rispondi alle **domande** che seguono.

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=1418#h5p-51>

DOMANDE SULLA CONVERSAZIONE AL SUPERMERCATO

1. Cosa è incluso nella lista della spesa?
2. Cosa devono comprare oltre a quello che è scritto nella lista?
3. In quale reparto vanno per prendere l'insalata?
4. Cosa chiedono al commesso nel reparto Salumi e formaggi?
5. Cosa chiedono alla commessa nel reparto Pane e pasticceria?
6. Cosa controllano prima di prendere il pesce nel reparto surgelati?
7. Perché vanno al reparto gastronomia?
8. Dove prendono il sapone in offerta?
9. Quanto pagano in totale alla cassa?
10. Come pagano?



Sapevi che....?

- In molti supermercati per prendere il carrello devi inserire una moneta (1 euro o 50 centesimi) che poi riprendi quando rimetti il carrello al suo posto. Non c'è bisogno di una moneta se prendi un cestino [basket].
- Le buste della spesa prese alla cassa sono biodegradabili e non sono gratis (il costo medio è 10 centesimi). Puoi portare le tue buste o borse per evitare di pagarle.
- Anche i sacchetti biodegradabili che devi usare per i prodotti freschi sfusi [bulk] non sono gratuiti. Il costo (1 centesimo o poco più) è aggiunto alla cassa. Come vedi nel video, devi pesare tu il prodotto che acquisti dopo averlo messo nel sacchetto.
- Invece per i prodotti confezionati [packaged] il costo dell'imballaggio [packaging] è già incluso nel prezzo. Puoi trovare informazioni sulla legge a questo riguardo sul sito consumatori.it nell'articolo "[Perché il supermercato ci fa pagare il sacchetto per la verdura](#)".

CLIP CULTURALE 3

Guarda il video "[Al supermercato](#)" e rispondi alle **domande** che seguono:

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=1418#h5p-52>

DOMANDE SUL VIDEO "AL SUPERMERCATO"

1. Cosa compra la studentessa per contribuire alla cena con i suoi compagni e insegnanti di un corso di italiano per stranieri? Fai una lista della sua spesa.
2. Immagina di contribuire a una cena per i tuoi compagni e insegnanti. Cosa prepari per la cena?
3. Cosa devi comprare al supermercato per contribuire alla cena? Fai la tua lista della spesa.

CLIP CULTURALE 4

Guarda il video sul [Mercato di Porta Palazzo](#) a Torino e fai l'esercizio che segue (**Vero e Falso**).

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=1418#h5p-53>

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=1418#h5p-57>

MUSICA

La canzone "[Mangia italiano anche tu](#)" ci ricorda la grande varietà di prodotti alimentari che possiamo trovare quando facciamo la spesa in Italia. La varietà è indicata spesso dal luogo di provenienza [place of origin] del prodotto, per esempio "il vino del

Chianti". Guarda il video e fai una lista della spesa che include solo i prodotti con il nome che indica il luogo di provenienza. Accanto al nome scrivi la regione di provenienza (usa [google.it](https://www.google.it) per cercarla). Per esempio: il vino del **Chianti** (Toscana).

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=1418#h5p-65>

CONVERSAZIONE

Ti piace fare la spesa? Dove la fai? Quando la fai? Quante volte alla settimana/al mese?

Quando vai a fare la spesa, cosa compri più spesso [*often*]?

Ti piace fare le spese? Dove le fai? Quando le fai?

Costa meno fare le spese nei grandi magazzini, al centro commerciale o nei negozi del centro?

Quando vai a fare le spese, cosa compri di solito?

Ci sono prodotti italiani (cibo, abbigliamento, auto, arredamento...) che ti piacciono in particolare?

Immagina di fare un viaggio in Italia. Vuoi comprare un regalo per i tuoi amici o i tuoi genitori e qualcosa per te: cosa scegli?

Media Attributions

- Adelealiman fashion displaying manikin © [Anna Vi](#) is licensed under a [CC BY \(Attribution\)](#) license
- Mercato a Sulmona (Abruzzo) © Lisa Gageler is licensed under a [CC BY \(Attribution\)](#) license
- Untitled © Luca Moroni is licensed under a [All Rights Reserved](#) license

This page titled [5.3: Le spese e la spesa](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Cinzia Blum](#) and [Lucia Gemmani](#) ([Iowa State University Digital Press](#)) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

5.4: La famiglia



Famiglia a passeggio tra le colonne del Vaticano (Lazio)

VOCABOLARIO 1

Usa il Quizlet per imparare **espressioni utili** a parlare della **famiglia**.

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=1472#h5p-67>

VOCABOLARIO 2

Il seguente **video** illustra i termini usati per parlare dei **parenti**.

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=1472#h5p-61>

CLIP CULTURALE 1

Guarda il video **“La famiglia italiana ieri e oggi”** (trovi la trascrizione [*transcript*] con alcune parole tradotte sotto al video) e rispondi alle **domande** che seguono.

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=1472#h5p-62>

TRASCRIZIONE DEL VIDEO E DOMANDE

TRASCRIZIONE

Agli inizi del Novecento [1900s] si* parlava di famiglia patriarcale dove il ruolo dei coniugi erano distinti. Il capofamiglia [*head of the family*], l'uomo, pensava a lavorare e a mantenere la famiglia, mentre le donne si** occupavano [*used to take care*] della casa e dell'educazione dei figli. I nuclei familiari erano più numerosi perché si* facevano più figli e si* tendeva a vivere tutti nella stessa grande casa.

Per ragioni economiche e sociali la struttura della famiglia italiana degli ultimi trent'anni è molto diversa dal modello tradizionale. La famiglia italiana moderna è composta dai genitori ed uno o due figli ed entrambi [*both*] i genitori generalmente lavorano fuori casa. Nonostante [*despite*] i rapidi cambiamenti, molte tradizioni, molti valori della famiglia tradizionale italiana restano ancora oggi immutati. La maggior parte degli italiani—siano essi sposati, singoli o divorziati—tendono ad esempio a mantenere legami [*ties*] molto forti con i loro genitori, con i figli adulti e con gli altri parenti. Continuano ad esservi [=esserci] giovani adulti che scelgono

di abitare nella casa dei genitori o comunque non lontano dall'abitazione dei genitori. La famiglia italiana si** riunisce almeno una volta al giorno per la cena, mentre la famiglia allargata [*extended*] ai nonni, cugini e agli altri parenti si riunisce per alcune festività, in genere Natale e Pasqua oltrech  [*as well as*] in occasione di matrimoni, comunioni, cresime [*weddings, first communions, confirmations*]. Se i genitori sono anziani e vedovi [*widowed*] vengono spesso accolti [*welcomed/taken*] in casa dai figli per facilitare le cure da dedicare loro [*care duties*].

Oggi, secondo gli ultimi dati ISTAT [*National Institute of Statistics*], ci sono molte coppie senza figli e nuclei monogenitoriali [*single parent*]. Ci sono pi  divorzi. Non ci** si* sposa pi  giovanissimi [*people no longer marry very young*]. Il 2018   stato inoltre l'anno di uno storico sorpasso sui riti civili: hanno superato quelli religiosi [*civil marriages have outnumbered religious marriages*]. Le convivenze [*common-law marriages*] sono in costante crescita; altrettanto le unioni civili tra persone dello stesso sesso con una prevalenza di uomini.

*pronomi impersonali [*impersonal pronoun = one, people*]

** pronomi riflessivi [*reflexive pronoun*]

DOMANDE

1. Qual   la differenza principale tra la famiglia tradizionale (patriarcale) del passato e la famiglia di oggi in Italia?
2. Quali tradizioni rimangono ancora oggi?
3. In alcune famiglie italiane i genitori anziani vanno a vivere con i figli. Ci sono situazioni come queste nelle famiglie che conosci?
4. Quali cambiamenti sono indicati dalle recenti statistiche sulla famiglia in Italia?

Sapevi che...?

Il video che hai visto fa riferimento al fatto che i genitori anziani vanno spesso a vivere con i loro figli per facilitare le cure. Le residenze per anziani [*homes for the elderly*] non sono una soluzione molto comune per l'assistenza agli anziani. Recentemente per  in molti casi le persone anziane non autosufficienti continuano a vivere nella loro abitazione con l'assistenza di badanti [*caretakers*]. Questa   la definizione del termine **badante** secondo l'Accademia della Crusca: "persona che si prende cura, soprattutto presso privati, di anziani o disabili". I **diritti e doveri** delle persone che fanno questo lavoro sono regolati dalla legge. Un altro termine usato per questo lavoro   "assistente familiare".

CLIP CULTURALE 2

Guarda il video "**Una famiglia numerosa**" e rispondi alle **domande** che seguono.

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=1472#h5p-66>

DOMANDE SUL VIDEO "UNA FAMIGLIA NUMEROSA"

1. Descrivi la famiglia nel video (Come si chiamano? Quanti anni hanno?).
2. Descrivi la giornata tipo (= tipica) di questa famiglia (Quando si alzano? Dove passano la maggior parte della giornata? Cosa fanno quando tornano a casa?).
3. Dove vivono i nonni? Il fatto che vivono lontano rende la cura dei bambini pi  facile o pi  difficile per i genitori? Perch ?
4. Perch  questa famiglia non rappresenta la tipica famiglia italiana secondo i due genitori?

MUSICA

Attivit  1. Ascolta l'introduzione alla canzone "**Ti voglio bene**" dello YouTuber Andrea Cerrato (i primi 3 minuti del video). Andrea dice che la canzone parla di fratelli e sorelle, non solo "di sangue" (per nascita [*by birth*]) ma anche per scelta [*by choice*], e

che è dedicata “a qualsiasi persona voglia bene ad un’altra persona”. Dice anche che con questa canzone vuole esprimere l’affetto per la sua sorellina che non aveva espresso abbastanza in passato. Cosa pensi di quello che dice Andrea su questo tema? Tu hai fratelli/sorelle per nascita e/o per scelta? Cosa fai per dimostrare il tuo affetto per loro?

Attività 2. Ascolta la canzone (seconda parte del video) e completa gli spazi nel testo con le **parole mancanti**.

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=1472#h5p-58>

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=1472#h5p-60>

CONVERSAZIONE

Parla della tua famiglia:

Chi sono e come sono i membri della tua famiglia? (Descrivi l’aspetto fisico e il carattere)

Chi è il tuo parente preferito?

Che rapporto hai con lui/lei? Dove vive? Lo/la vedi spesso?

In quali occasioni si riunisce la tua famiglia più estesa?

Descrivi il tuo migliore amico o la tua migliore amica:

Come si chiama?

Quanti anni ha?

Di dove è?

Com’è? (Descrivi l’aspetto fisico e il carattere)

Che cosa fa?

Che cosa fa nel tempo libero?

Da quanto tempo lo/la conosci?

Cosa fate quando siete insieme?

Media Attributions

- Famiglia tra le colonne del Vaticano © MARTINOPHUC is licensed under a [CC BY \(Attribution\)](#) license

This page titled [5.4: La famiglia](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Cinzia Blum and Lucia Gemmani](#) (Iowa State University Digital Press) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

5.5: A tavola



Pizza a Napoli (Campania)



Pasticceria a Erice (Sicilia)

VOCABOLARIO

Usa il Quizlet per imparare **espressioni utili** per parlare delle **abitudini alimentari** [*dietary habits / food customs*].

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=1531#h5p-74>

LETTURA



Colazione a Sorrento (Campania)

Leggi la pagina su “**I pasti degli italiani**” nel sito del Middlebury College e fai l’**esercizio culturale “I pasti”** alla fine della lettura (**Vero o Falso**); poi rispondi alla seguente **domanda**:

In che modo sono simili o diverse le abitudini alimentari degli italiani rispetto a quelle della tua famiglia?

Fai click qui per fare l’esercizio **Vero o Falso**.

Fai click qui per imparare i **nomi dei cibi** più importanti.

Fai click qui per studiare **modi di dire o espressioni idiomatiche** a proposito dei pasti.

CLIP CULTURALE 1

Guarda il video “**Gli italiani a tavola**” sulle abitudini alimentari degli italiani e fai l’esercizio che segue (**Vero o Falso**).

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=1531#h5p-72>

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=1531#h5p-73>

CLIP CULTURALI 2 e 3

Guarda i due seguenti video sulle buone maniere a tavola [*good table manners*]; poi rispondi a questa **domanda**:

Sei d’accordo con queste regole? Quali segui? Quali non segui?

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=1531#h5p-68>

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=1531#h5p-92>

CLIP CULTURALE 4

LA CUCINA ITALIANA: TRADIZIONI REGIONALI

L’Italia è composta di venti regioni con caratteristiche distinte anche per quanto riguarda le tradizioni culinarie. Ogni regione, ogni



città e paese hanno le loro specialità. Queste diverse tradizioni culinarie definiscono l’identità della
tanto quanto i loro dialetti e i loro costumi tradizionali.

Per avere una piccola idea della diversità che costituisce la ricchezza della cucina italiana, guarda il video “**Viaggio gastronomico in Italia**” (fai click sul titolo); poi fai l’esercizio che segue (**Vero o Falso** e riempi gli spazi con le **parole mancanti**).

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=1531#h5p-76>

MUSICA

Ascolta la canzone “**Mamma mia che mal di pancia**” cantata da **Topo Gigio** (clicca sul nome se non conosci questo popolare pupazzo [*puppet*]); poi fai i due esercizi che seguono (riempi gli spazi con le **parole mancanti**; rispondi alle **domande**).

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=1531#h5p-70>

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=1531#h5p-71>

DOMANDE SU “MAMMA MIA CHE MAL DI PANCIA”

1. Tra le molte cose che Topo Gigio ha mangiato, quali conosci e quali ti piacciono o non ti piacciono?
2. Tra quelle che non conosci, quali ti piacerebbe assaggiare [*try*]? Quali non vorresti mai mangiare e perché?
3. Ti è mai venuto il mal di pancia perché hai mangiato troppo? Se sì, cosa hai mangiato?

CONVERSAZIONE

Le abitudini alimentari

Ti piace cucinare? Cucini poco o molto?

Cosa ti piace bere la mattina?

Cosa ti piace mangiare a colazione?

Cosa mangi di solito a pranzo?

Cosa mangi di solito a cena?

Fai merenda? Se sì, cosa mangi di solito?

Preferisci la frutta fresca o i dolci?

La cucina italiana

Ci sono piatti della cucina italiana che ti piacciono? Quali preferisci?

Prepari qualche piatto italiano? Che ingredienti usi per prepararlo?

Il tuo piatto preferito

Qual è il tuo piatto preferito? Che ingredienti ci vogliono per prepararlo? Come si prepara?

Di solito, lo cucini tu, qualcuno in casa tua, o lo compri già fatto?

Come e quando lo mangi? Con chi?

Come lo accompagni (che cosa ci mangi/bevi insieme)?

Media Attributions

- pizza with green leaves on white ceramic plate © [Anastasiia Chepinska](#) is licensed under a [CC BY \(Attribution\)](#) license
- white icing covered cake on display counter © [Valentina Locatelli](#) is licensed under a [CC BY \(Attribution\)](#) license
- Sorrento Breakfast © [Laredawg](#) is licensed under a [CC BY-SA \(Attribution ShareAlike\)](#) license
- Italian regions provinces © [Gigillo83](#) is licensed under a [Public Domain](#) license

This page titled [5.5: A tavola](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Cinzia Blum and Lucia Gemmani](#) ([Iowa State University Digital Press](#)) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

5.6: Il lavoro



Barista a Paninidurini, Milano (Lombardia)

VOCABOLARIO

Usa il Quizlet per imparare **espressioni utili** per parlare di **lavoro** e **progetti per il futuro**.

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=1550#h5p-78>

CLIP CULTURALE 1

Guarda questo video su **“I mestieri”** [*professions, jobs, crafts*] e fai i due esercizi che seguono (**abbina l'immagine** al mestiere; **Vero o Falso**).

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=1550#h5p-77>

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=1550#h5p-81>

Vero o falso?

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=1550#h5p-82>

CLIP CULTURALE 2

Nel video **“Samira cerca lavoro”** vediamo Samira (una ragazza di origine somala che vive in Italia) mentre va al Centro per l'Impiego [*Job Center*] per cercare lavoro. Il video è parte del materiale multimediale di **“Andiamo!”**, un manuale di italiano per stranieri immigrati in Italia. Guarda il video e fai l'esercizio che segue (**Vero o Falso** e **scelta multipla**).

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=1550#h5p-84>

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=1550#h5p-86>

CLIP CULTURALE 3

Guarda il video **“Che progetti hai per il futuro”** e preparati a rispondere alle **domande** che seguono.

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=1550#h5p-85>

DOMANDE SU “PROGETTI PER IL FUTURO”

1. Cosa sognano di fare da grandi i bambini nel video?
2. Quali sono le professioni menzionate dagli adulti nel video?
3. Gli adulti esprimono alcuni desideri che non sono un lavoro, una carriera (realizzarsi solo professionalmente): quali?
4. Alcune delle persone non sono italiane: quali progetti hanno? Ci sono errori di grammatica nelle loro risposte? Se sì, quali ha notato?

MUSICA

Guarda il video e leggi il testo della canzone **“Una vita in vacanza”** (2° posto al Festival di Sanremo 2018) cantata dal gruppo Lo Stato Sociale; poi rispondi alle seguenti **domande**:

1. **Qual è il messaggio di questa canzone secondo te? Quali parole della canzone lo comunicano più chiaramente?**
2. **Quali delle occupazioni menzionate nella canzone sono mestieri convenzionali e quali non lo sono?**

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=1550#h5p-83>

Una vita in vacanza (testo)

E fai il cameriere, l'assicuratore [*insurance man*]
Il campione del mondo, la baby pensione
Fai il ricco di famiglia, l'eroe nazionale
Il poliziotto di quartiere, il rottamatore [*scrapper*]
Perché lo fai?
E fai il candidato poi l'esodato [*exited person*]
Qualche volta fai il ladro [*thief*] o fai il derubato [*mark*]
E fai opposizione e fai il duro e puro
E fai il figlio d'arte [*nepo baby*], la blogger di moda
Perché lo fai?
Perché non te ne vai?
Una vita in vacanza
Una vecchia che balla
Niente nuovo che avanza
Ma tutta la banda che suona e che canta
Per un mondo diverso
Libertà e tempo perso [*wasted*]
E nessuno che rompe i coglioni [*busts your balls*]
Nessuno che dice se sbagli sei fuori, sei fuori, sei fuori,
sei fuori, sei fuori
E fai l'estetista [*beautician*] e fai il laureato [*graduate*]
E fai il caso umano, il pubblico in studio [*studio audience*]
Fai il cuoco stellato [*star chef*] e fai l'influencer
E fai il cantautore [*singer-songwriter*] ma fai soldi col poker
Perché lo fai?
E fai l'analista di calciomercato [*transfer market analyst*]
Il bioagricoltore [*biofarmer*], il toyboy, il santone [*guru*]

Il motivatore, il demotivato
La risorsa umana, il disoccupato
Perché lo fai?
Perché non te vai?
Una vita in vacanza
Una vecchia che balla
Niente nuovo che avanza
Ma tutta la banda che suona e che canta
Per un mondo diverso
Libertà e tempo perso
E nessuno che rompe i coglioni
Nessuno che dice se sbagli sei fuori, sei fuori,
sei fuori, sei fuori, sei fuori
Vivere per lavorare
O lavorare per vivere
Fare soldi per non pensare
Parlare sempre e non ascoltare
Ridere per fare male
Fare pace per bombardare [*to bomb*]
Partire per poi ritornare
Una vita in vacanza
Una vecchia che balla
Niente nuovo che avanza
Ma tutta la banda che suona e che canta
Per un mondo diverso
Libertà e tempo perso
E nessuno che rompe i coglioni
Nessuno che dice se sbagli sei fuori, sei fuori,
sei fuori, sei fuori, sei fuori

--	--	--	--

CONVERSAZIONE

Prima parte:

Che lavoro volevi fare da bambino/a?

Che progetti hai per il futuro? Che lavoro vorresti fare dopo l'università? A quali attività (oltre al lavoro) ti piacerebbe dedicare tempo?

I giovani italiani, dopo aver finito la scuola, non trovano facilmente un lavoro stabile. Qual è la situazione nel tuo paese? Pensi che avrai difficoltà a trovare il lavoro che vuoi?

Quali sono i lavori (i tipi di impiego) più desiderati dai giovani nel tuo paese? Quali sono i lavori più facili da trovare? La seguente lista può aiutarti a rispondere.

l'agente commerciale	<i>the sales agent</i>
l'avvocato	<i>the lawyer</i>
l'impiegato/a di banca	<i>the bank employee</i>
il cameriere / la cameriera	<i>the waiter / waitress</i>
Il cassiere / la cassiera	<i>the cashier</i>
il/la contabile	<i>the accountant</i>
Il commesso / la commessa	<i>the shop assistant</i>
il conduttore di impianti e macchinari	<i>the plant and machine operator</i>
il dentista / la dentista	<i>the dentist</i>
Il disegnatore / la disegnatrice industriale	<i>the industrial designer</i>
Il giornalista / la giornalista	<i>the journalist</i>
l'idraulico/a	<i>the plumber</i>
l'impiegato/a	<i>the employee</i>
l'ingegnere	<i>the engineer</i>
l'insegnante	<i>the teacher</i>
Il magazziniere / la magazziniera	<i>warehouse worker</i>
il medico – il dottore / la dottoressa	<i>the doctor</i>
il muratore	<i>the construction worker</i>
l'operaio /a	<i>the factory worker</i>
lo psicologo / la psicologa	<i>the psychologist</i>
lo sviluppatore di software	<i>the software developer</i>

Seconda parte:

In Italia i giovani tendono a vivere con la famiglia o vicino alla famiglia il più a lungo possibile. Quali sono i vantaggi e gli svantaggi di questa tendenza?

Ti piace l'idea di andare all'università durante il giorno e ritornare la sera in famiglia?

Quali pensi che siano le difficoltà di vivere con i genitori?

Sei d'accordo con i ragazzi italiani che apprezzano la vita in famiglia? È possibile che tu ritorni a vivere con i tuoi dopo l'università? Perché?

Ti piacerebbe trovare un lavoro nella città dove vive la tua famiglia, ma vivere da solo/a? Perché?

Quali sono i vantaggi di abitare da soli o con gli amici? Fai una lista dei “pro” e dei “contro”.

Media Attributions

- woman pouring liquid on mug © [Liam Martens](#) is licensed under a [CC BY \(Attribution\)](#) license

This page titled [5.6: Il lavoro](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Cinzia Blum and Lucia Gemmani](#) ([Iowa State University Digital Press](#)) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

5.7: Donne e carriera



Da zero al successo (Nico Stino, 2021)

VOCABOLARIO

Usa il Quizlet per imparare **espressioni utili** per parlare di **donne e carriera**.

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=1725#h5p-33>

LETTURA 1

L'articolo "**12 imprenditrici e manager italiane da seguire**" (nel sito forcemanager.com/it) presenta profili di alcune donne che hanno avuto successo nel mondo imprenditoriale italiano. Leggi l'articolo e rispondi alle domande che seguono.

DOMANDE SULLA LETTURA

1. Molte donne trovano lavoro in Italia: Vero o Falso? Perché?
2. Quali donne tra quelle descritte sopra lavorano nelle scienze e nella tecnologia?
3. Quali donne lavorano nella moda?
4. Quali donne hanno blog o hanno una presenza nel mondo digitale?
5. Di quali titoli è stata insignita Miuccia Prada?
6. Perché Emma Marcegaglia è una donna importante in Italia e in Europa?
7. Quali doti personali hanno permesso a Francesca Bellettini di prevenire la crisi per il brand Yves Saint Laurent?
8. Perché è famosa Fabiola Gianotti?
9. Qual è la passione di Sonia Peronaci?
10. In che cosa consiste il progetto U-Earth Technologies di Betta Maggio? (Spiega con parole tue)
11. In che cosa consiste la piattaforma Redooc.com di Chiara Burberi? (spiega con parole tue)
12. Quale di questi progetti ti interessa di più?
13. Quali di questi progetti ti sembra più utile oggi?
14. Se avessi dei soldi da investire, con quale impresa (tra quelle delle donne qui sopra) li investiresti? Perché?
15. Se dovessi lavorare per una di queste donne, con chi lavoreresti e perché?

CLIP CULTURALE

Anche nel mondo dello sport possiamo trovare molti esempi di donne che sono arrivate al successo. Guarda il video sulla campionessa di scherma **Valentina Vezzali** (puoi scegliere sottotitoli in italiano o in inglese cliccando "Settings"); poi rispondi alle domande che seguono.

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=1725#h5p-97>

DOMANDE SUL VIDEO

1. Quante medaglie olimpiche ha vinto Valentina Vezzali?
2. Che cosa è successo a Valentina dopo le Olimpiadi a Londra del 2013?
3. Per che cosa si è battuta [battersi per = *to fight for*] Valentina?
4. Che cosa fa con le Fiamme Oro, Valentina?
5. Dove è cresciuta Valentina? Dove si allenava lì?
6. Perché il papà di Valentina la circondava di attenzioni?
7. Quando il papà di Valentina si è ammalato, lei aveva una gara: dove e quando?
8. Perché Valentina ha continuato a tirare di scherma dopo che è morto il suo papà?
9. Dopo le Olimpiadi di Sydney, secondo Valentina è stato più facile o più difficile vincere? Perché?
10. Contro chi ha vinto le Olimpiadi di Atene nel 2004?
11. Che cosa ha fatto Valentina dopo aver avuto il figlio Pietro?
12. Che sogno si è avverato per Valentina a 37 anni? Dove e quando precisamente?
13. Come si è piazzata [piazzarsi = *to place*] in quell'evento?
14. Secondo Valentina, perché è riuscita a vincere in quell'occasione?



Comune di Vercelli [municipality of Vercelli], targa commemorativa [memorial plaque]

La targa nell'immagine precedente è un recente tributo del comune di Vercelli (Piemonte) alle **mondine**, chiamate anche mondariso [rice weederesses]. La monda era un lavoro molto faticoso, praticato dalle donne nelle risaie [rice paddies] dell'Italia settentrionale [Northern Italy] tra la fine del XIX secolo e la prima metà del XX secolo. Per protestare contro le loro dure condizioni di lavoro, le mondine cominciarono una serie di proteste e scioperi (il primo nel 1883 in Emilia Romagna). La targa commemora una manifestazione [demonstration] delle mondine che lavoravano nella zona di Vercelli e il loro contributo a conquistare un diritto importante nella storia del lavoro. Leggi l'iscrizione nella targa e fai una piccola ricerca sulle mondine (vedi per esempio gli articoli "[Mondina](https://it.wikipedia.org/wiki/Mondina)" su it.wikipedia.org e "[Le mondine. Dai canti di lavoro ai canti di lotta](https://www.storicang.it/le-mondine-dai-canti-di-lavoro-ai-canti-di-lotta)" su [storicang.it](https://www.storicang.it)); poi rispondi alle seguenti domande:

1. Perché le condizioni di lavoro delle mondine erano pessime [very bad]?
2. Con la loro protesta, quale importante diritto dei lavoratori hanno contribuito a conquistare?
3. In quale data è avvenuta la dimostrazione e in quale data è stata inaugurata la targa commemorativa?

MUSICA

Sapevi che...

Le mondine sono parte della cultura popolare italiana: dalla musica, con vecchi canti popolari di protesta come "[Bella Ciao delle Mondine](#)", al cinema, con film come "Riso amaro" (1949). Forse conosci già la versione più famosa di "Bella ciao", dedicata alla [Resistenza dei partigiani](#) contro l'esercito invasore della Germania nazista. Secondo alcuni, la versione che parla del duro lavoro delle mondine è precedente a quella dedicata alla resistenza dei partigiani. La puoi ascoltare nella seguente clip cantata da una famosa cantante, [Milva](#).

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=1725#h5p-98>

TESTO:

Alla mattina appena alzata
O bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao
Alla mattina appena alzata
In risaia mi tocca andar
E fra gli insetti e le zanzare
O bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao
E fra gli insetti e le zanzare
Duro lavoro mi tocca far

Il capo in piedi col suo bastone
O bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao
E il capo in piedi col suo bastone
E noi curve a lavorar
E noi curve a lavorar

O mamma mia, o che tormento
O bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao
O mamma mia o che tormento
Io t'invoco ogni doman

Ed ogni ora, che qui passiamo
O bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao
Ed ogni ora, che qui passiamo
Noi perdiam la gioventù

Ma verrà un giorno che tutte quante
O bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao
Ma verrà un giorno che tutte quante
Lavoreremo in libertà

CONVERSAZIONE

Conosci canzoni, libri, film o opere d'arte che mettono in luce lotte [*struggles*] e vittorie delle donne? Come li mettono in luce? Hanno contribuito in qualche modo al progresso della società?

Media Attributions

- Da zero al successo © Nico Stino is licensed under a [CC BY-SA \(Attribution ShareAlike\)](#) license
- Comune di Vercelli, targa ricordo manifestazione mondariso 1 Giu. 1906 © Al*from*Lig is licensed under a [CC BY-SA \(Attribution ShareAlike\)](#) license

This page titled [5.7: Donne e carriera](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Cinzia Blum and Lucia Gemmani \(Iowa State University Digital Press\)](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

5.8: Dove abiti?



Trulli a Alberobello (Puglia)

VOCABOLARIO

Usa il Quizlet per imparare **espressioni utili** per parlare di **abitazioni**.

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=1552#h5p-90>

CLIP CULTURALE 1

Il video **“Dove abiti?”** (parte del materiale multimediale di “LS, Corso interattivo di lingua italiana per stranieri” → http://bit.ly/IT2_LS) mostra due studenti di italiano, Marta e Roberto, che compilano un modulo di iscrizione a un corso [*are filling out a course enrollment form*]. Guarda il video e poi fai l’esercizio che segue (riempi con le **parole mancanti**).

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=1552#h5p-89>

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=1552#h5p-91>

CLIP CULTURALE 2

Guarda le 4 parti del video **“La tua casa ideale”** e fai le attività che seguono.



Bosco Verticale, Milano (Lombardia)

Parte 1

Parte 2

Parte 3

Parte 4

Attività 1. Fra le seguenti caratteristiche menzionate nei video, scegli quelle che ti sembrano più importanti per te:

Deve essere: moderna; luminosa; a misura di bambino; in campagna; in una zona tranquilla; economica (una casa che costa poco); molto ecologica; comoda per raggiungere i servizi principali; servita da autobus, scuole e asili; vicina al campus universitario; spaziosa; piccola e confortevole per una persona; né troppo grande né troppo piccola; attenta al risparmio; facile da pulire; bella, calda e accogliente [*welcoming*]; un attico [*penthouse*] con vista sui tetti; fresca d'estate e calda d'inverno; sicura; a norma per il domani [*in keeping with forward-looking norms*]; su Marte; piena di bambini; una casa dove poter esprimere l'amore.

Deve avere: un giardino; un garage doppio; una cabina armadio [*walk-in closet*]; un campo da calcio; una piscina; una stanza per i videogiochi; energia rinnovabile; il fotovoltaico; pompe di calore; batterie di accumulo; molti piani; ambienti aperti, che aprano la mente; una grande cucina; un giardino verticale; un orto; una presa elettrica in garage; parquet in ogni stanza; stanze grandi e colorate; luci smart; spazio per giocare e studiare con gli amici; un sistema audio per far sentire la musica in tutta la casa; un cortile condominiale [*communal courtyard*] dove i bambini possono giocare; una biblioteca; un idromassaggio; una sala da palestra; un campo da bocce.

Attività 2. Fai una lista delle caratteristiche menzionate nei video che indicano **preoccupazioni ambientali** [*environmental concerns*].

MUSICA

Ascolta la canzone **“Vieni a vivere”** cantata da Dente; poi riempi gli spazi con le **parole mancanti** nell'esercizio che segue e preparati a rispondere a queste **domande**:

1. La canzone parla di un ragazzo che chiede alla sua ragazza di andare a vivere con lui in una casetta fatta tutta come gli va [*the way he/they like/want*]. Quale ti sembra la cosa più importante che, secondo Dente, questa casetta offre alla coppia?
2. Immagina una casa “come ti va”. Com'è? Quali caratteristiche deve avere per farti felice?

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=1552#h5p-87>

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=1552#h5p-88>

CONVERSAZIONE

1. Dove vivi? In che zona? In che tipo di abitazione?
2. Abiti in un monolocale? Com'è?
3. Abiti in un appartamento con duo / tre camere? Com'è?
4. Abiti in una casa? Com'è?
5. Abiti nel dormitorio? Com'è la tua stanza?

6. Hai mai vissuto in Italia? Se sì, dove? In che tipo di abitazione?
7. Conosci qualcuno che vive o ha vissuto in Italia? Dove? In che tipo di abitazione?
8. Esplora [questo sito](#) in cui puoi trovare **monolocali in affitto nel centro di Roma**. Scegli un monolocale che ti piace e spiega perché lo hai scelto

Media Attributions

- white and gray concrete house under blue sky during daytime © [Kirsten Velghe](#) is licensed under a [CC BY \(Attribution\)](#) license
- a very tall building with plants growing on it © [Zach Rowlandson](#) is licensed under a [CC BY \(Attribution\)](#) license

This page titled [5.8: Dove abiti?](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Cinzia Blum and Lucia Gemmani](#) ([Iowa State University Digital Press](#)) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

5.9: Migrazione



In viaggio (Stazione ferroviaria di Novara, Piemonte)

VOCABOLARIO

Usa il Quizlet per imparare **espressioni utili** per parlare di **migrazione**.

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=1720#h5p-31>

CLIP CULTURALE

Guarda il video **“Le migrazioni di oggi e il razzismo”** su HUB Scuola; poi riempi gli spazi con le **parole mancanti** nell’esercizio che segue.

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=1720#h5p-100>

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=1720#h5p-101>

VIDEO LEZIONI

Negli ultimi decenni [*decades*] dello scorso secolo l’Italia si è trasformata da paese di emigrazione a meta di immigrazione. Guarda le video lezioni **“La migrazione italiana”** (video inserito sotto) e **“Immigrazione”** (fai clic sul titolo per trovare il video e il PDF della lezione) poi rispondi alle seguenti **domande**.

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=1720#h5p-102>

DOMANDE SULLE VIDEO LEZIONI

L’emigrazione italiana

1. Qual è il periodo della “grande emigrazione” dall’Italia?
2. Chi emigrava e da dove?
3. Verso quali paesi migravano e perché?

4. Com'era il viaggio?
5. Com'erano trattati quando arrivavano in America?

L'immigrazione in Italia

1. Quali sono le cause del fenomeno migratorio, nel passato come nel presente?
2. Perché l'Italia è oggi una delle principali mete dell'immigrazione clandestina in Europa?
3. Da dove provengono gli immigrati extracomunitari?
4. Cosa sperano di trovare? Quali difficoltà trovano invece spesso?
5. Come vedono questo fenomeno gli italiani? Come reagiscono all'arrivo degli immigrati?

LETTURA

Il tema delle migrazioni nella canzone italiana si è evoluto nel tempo riflettendo importanti mutamenti sociali e politici: dalle canzoni sugli emigrati italiani all'estero e sulle migrazioni interne fino alla musica dei “nuovi italiani” dopo la trasformazione dell'Italia in una meta di immigrazione. Un contributo crescente e importante alla scena musicale italiana è quello di molti cantanti hip hop, rap o trap di prima o nuova generazione: immigrati in Italia da bambini come **Maruego**; nati in Italia da genitori immigrati come **Ghali**; figli di un genitore italiano e uno immigrato come **Mahmood**. Leggi l'articolo “**La musica e i canti di chi migra**”, in particolare l'introduzione (fai clic sul titolo per trovare l'articolo); poi rispondi alle seguenti domande.

DOMANDE SULLA LETTURA

1. Che esperienza di migrazione raccontano le canzoni italiane di fine Ottocento e inizio Novecento?
2. Perché negli anni Novanta [1990s] l'immigrazione diventa un tema importante nella canzone italiana?
3. L'articolo cita alcuni esempi di canzoni di quel periodo, che puoi ascoltare facendo clic sui link. Di che parlano? Quale ti è piaciuta di più e perché?
4. Perché il rap e l'hip hop hanno un ruolo importante in rapporto al tema dell'immigrazione in Italia?*
5. Quali argomenti rilevanti al tema delle migrazioni sono affrontati nella musica che viene da Africa?

*Se vuoi sapere di più sul rapporto fra immigrazione e hip hop nel contesto italiano, fai clic su “**Stranieri in patria’. Le migrazioni e la trap italiana**”

MUSICA

Amir Issaa è un rapper italiano nato e cresciuto a Roma, figlio di una donna italiana e un immigrato egiziano. Come dice nel suo **sito ufficiale**, la sua passione per il movimento culturale hip hop lo ha salvato dal “disagio familiare” [*family hardship*] che ha dovuto affrontare dopo che suo padre è finito in carcere [*ended up in prison*] quando lui era ancora un bambino: la musica rap è diventata poi per lui “una valvola di sfogo positivo [*a positive relief valve*] e grazie a questa musica trova la forza per raccontare al mondo la sua storia”. Amir ha usato la sua musica per combattere la discriminazione e difendere i diritti di tutti quelli che, nati in Italia da genitori stranieri, devono lottare per essere riconosciuti come italiani. Un aspetto importante del suo impegno come attivista è l'uso del rap come strumento didattico nelle scuole e nelle università in Italia e all'estero. Ascolta la canzone “**La mia pelle**” (puoi leggere il **testo con traduzione in questo sito**); poi rispondi alle seguenti domande:

1. Quali versi [*lines*] della canzone parlano del valore/potere che Amir dà alla lettura e alla scrittura?
2. Quali difficoltà e quali sogni sono evocati nella canzone?
3. Pur essendo italiano perché nato da madre italiana, Amir esprime solidarietà con i migranti. Come lo fa (in quali versi della canzone)?

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=1720#h5p-99>

CONVERSAZIONE

1. Che cosa hai capito del fenomeno della migrazione in Europa?
2. Che cosa sai del fenomeno della migrazione in America?
3. Hai dei nonni o dei parenti che sono migrati in America o emigrati dall'America in altri Paesi? O conosci qualcuno che lo ha fatto?
4. Quando sono migrati?
5. Perché sono migrati?
6. Che difficoltà hanno trovato quando sono arrivati nel nuovo paese?
7. Che cosa hanno imparato da questa esperienza?
8. Se dovessi emigrare in un altro Paese, dove andresti?

Media Attributions

- Novara-stazione fs-DSCF0951 © [Twice25](#) and [Rinina25](#) is licensed under a [CC BY \(Attribution\)](#) license

This page titled [5.9: Migrazione](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Cinzia Blum and Lucia Gemmani](#) ([Iowa State University Digital Press](#)) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

5.10: Sostenibilità



Turbine eoliche a Caccamo e Cefalà Diana, Sicilia

VOCABOLARIO

Usa il Quizlet per imparare **espressioni utili** per parlare di **sostenibilità**.

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=1676#h5p-96>

CLIP CULTURALE

Guarda il video **“Lo sviluppo sostenibile e l’Agenda 2030 in poche semplici parole”** e poi riempi gli spazi con le **parole mancanti** nell’esercizio che segue.

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=1676#h5p-94>

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=1676#h5p-95>

LETTURA 1



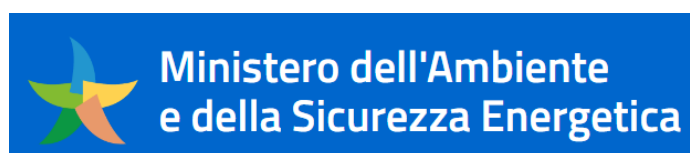
Logo dell'Alleanza Italiana per lo Sviluppo Sostenibile – ASviS

Leggi le informazioni sullo **sviluppo sostenibile** nel sito dell'ASVIS (Alleanza italiana per lo sviluppo sostenibile) e poi rispondi alle seguenti domande.

DOMANDE

1. Che cosa succede negli anni Settanta?
2. Che cosa dimostra l'Accordo di Parigi?
3. Quali sono le basi del nuovo modello di sviluppo?
4. Perché il concetto di sviluppo sostenibile è complesso?
5. A quando risale [risalire a = *to date back to*] la definizione di "sviluppo sostenibile"?
6. Qual è la definizione più comune e riconosciuta di "sviluppo sostenibile"?
7. A quando risale la strategia dell'Unione Europea?
8. In che cosa consiste questa strategia?
9. Guarda l'immagine sulle "responsabilità" (sempre sul sito o qui:
https://asvis.it/plugins/slr/w-/public/asvis2/images/Notizie_2020/DimensioniSvSost.jpg): quali fattori contribuiscono allo sviluppo sostenibile?
10. Come sono descritti questi fattori nella lettura?
11. Che cosa è successo nel 2015 e perché è importante?
12. Guarda l'immagine che sintetizza le "tappe di avvicinamento allo sviluppo sostenibile"
(https://asvis.it/plugins/slr/w-/public/asvis2/images/Notizie_2020/Tappe-sviluppo-sostenibile_XSTAMPA.jpg) e individua in quale anno sono avvenute gli eventi qui sotto:
 1. Le tre conferenze mondiali (individua anche quali erano i temi di queste conferenze)
 2. La firma del protocollo di Kyoto
 3. La conferenza di Stoccolma
 4. La conferenza dell'ONU su ambiente e sviluppo (individua anche i passi [*steps*] presi a questa conferenza).

Sapevi che...?



Logo del Ministero dell'Ambiente e della Sicurezza Energetica

Per sapere di più sull'argomento della precedente lettura, visita il sito dell'ASviS (Alleanza Italiana per lo Sviluppo Sostenibile): <https://asvis.it/> e il sito del Ministero dell'Ambiente e della Sicurezza Energetica (MASE): <https://www.mite.gov.it/pagina/il-percorso-della-sostenibilita-italia>.

Uno dei programmi gestiti [gestire = *to manage*] dal Ministero dell'Ambiente e della Sicurezza Energetica è la certificazione “**Made Green in Italy**”. L'obiettivo di questa certificazione è valorizzare i prodotti italiani con buone/ottime prestazioni ambientali [*environmental performance*]. Il logo “Made Green in Italy” rende riconoscibili i prodotti per i consumatori che possono così fare scelte più consapevoli [*more informed choices*].



Per più informazioni in italiano vedi <https://www.mase.gov.it/pagina/lo-sc...de-green-italy>; per informazioni in inglese vedi <https://www.mase.gov.it/pagina/made-...ational-scheme>.

LETTURA 2

Agenda 2030

1. Guarda l'immagine che trovi al seguente link: https://2018.festivalsvilupposostenibile.it/public/asvis/files/SDG_poster_IT.PDF
2. Scegli **almeno tre obiettivi** su cui vuoi fare una ricerca più approfondita.
3. Collegati al link <https://asvis.it/goal-e-target-obiettivi-e-traguardi-per-il-2030/>
4. Per ogni obiettivo, scrivi in che cosa consiste (il sottotitolo).
5. Per ogni obiettivo, leggi i “Target”.
6. Per ogni obiettivo, scegli quelli che secondo te sono i target principali (almeno tre).
7. Preparati a parlare con le tue parole dei tre obiettivi e i loro target principali.
8. Preparati a spiegare perché hai scelto questi obiettivi.
9. Preparati a spiegare se, secondo te, sono obiettivi importanti e soprattutto raggiungibili entro il 2030. Spiega anche perché secondo te lo sono o non lo sono.
10. Pensa a quali potrebbero essere alcuni passi concreti per raggiungerli, nel tuo Paese o nel mondo.

MUSICA

Guarda il video qui sotto e ascolta la canzone “**La vita vale**” cantata da Jovanotti (clicca sul [questo link](#) per leggere il testo della canzone); poi preparati a rispondere a queste domande:

1. **La canzone parla di problemi ambientali e sociali che sono affrontati [addressed] dall'Agenda 2030. Quali sono questi problemi?**
2. **Quali parole della canzone li illustrano meglio secondo te?**
3. **Sai spiegare con poche semplici parole il messaggio della canzone?**

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=1676#h5p-93>

CONVERSAZIONE

Conosci canzoni, libri, film o opere d'arte rilevanti per approfondire [*to explore/to delve into*] i temi presentati in questa pagina? Quali problemi e obiettivi affrontano?

Media Attributions

- white windmill under cloudy sky © Mario Caruso is licensed under a [CC BY \(Attribution\)](#) license
- Cefalà Diana e pale eoliche © Gerlos is licensed under a [CC BY-ND \(Attribution NoDerivatives\)](#) license

- Logo_ASviS © ASviS - Alleanza Italiana per lo Sviluppo Sostenibile is licensed under a [CC BY-SA \(Attribution ShareAlike\)](#) license
- Logomase © [Governo italiano](#) is licensed under a [CC BY-SA \(Attribution ShareAlike\)](#) license
- Logo Made Green in Italy [\[1\]](#) is licensed under a [All Rights Reserved](#) license

This page titled [5.10: Sostenibilità](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Cinzia Blum and Lucia Gemmani](#) ([Iowa State University Digital Press](#)) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

5.11: Rinascimento e arte



Michelangelo Buonarroti, Creazione di Adamo, Cappella Sistina, Città del Vaticano, 1508-1512. (Public domain)

VOCABOLARIO

Usa i Quizlet per imparare **espressioni utili** per parlare di **arte** e di **Rinascimento**.

Quizlet 1

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=1837#h5p-25>

Quizlet 2

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=1837#h5p-26>

VIDEO LEZIONI

Nei video seguenti, presi dal canale di [Hub Scuola](#), facciamo il punto sull'assetto politico e culturale del periodo del Rinascimento, un momento di grandi cambiamenti in tutti i campi, alla base della cultura e della società moderna, e incontriamo uno dei protagonisti dell'epoca: Michelangelo Buonarroti. Dopo aver visto i video, completa l'esercizio e rispondi alle domande.

L'Italia delle Signorie

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=1837#h5p-105>

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=1837#h5p-108>

Il Rinascimento

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=1837#h5p-106>

Un protagonista: Michelangelo Buonarroti

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=1837#h5p-110>

DOMANDE

Il Rinascimento

1. Che cosa significa “Rinascimento”?
2. In che periodo si sviluppa il Rinascimento?
3. Perché usano il termine “rinascita” per descrivere questo periodo?
4. Quale corrente culturale precede e dà inizio al Rinascimento?
5. Che cosa caratterizza il Rinascimento?
6. Chi sono i protagonisti del Rinascimento?
7. Che cosa significa che i Medici erano “mecenati”?
8. Perché l’arte è molto importante nel Rinascimento?
9. A chi, o a cosa, si ispirano gli artisti rinascimentali?
10. Conosci alcuni degli artisti del Rinascimento italiano? Conosci le loro opere? Che cosa sai dire su di loro?

Michelangelo Buonarroti

1. Che cosa significa la parola “mecenate”?
2. Chi è il primo “mecenate” di Michelangelo?
3. Chi sono i principali committenti di Michelangelo?
4. In quali arti si esprime Michelangelo?
5. Quali opere vengono nominate nel video? Dove sono state fatte e di che periodo sono?
6. Quali sono le caratteristiche più importanti delle opere di Michelangelo, che ci colpiscono ancora?
7. Che cosa rappresentano “i Prigioni”?
8. Quali opere sono state vandalizzate e perché?
9. Perché si parla del “Mosè” nel video? Che cosa ci fa capire questo episodio?
10. In che senso possiamo dire che Michelangelo è un “uomo del Rinascimento”?

Sapevi che...?

Il tempo dell’arte, della storia e della letteratura

Quando parliamo di arte, storia o letteratura, in italiano il tempo viene indicato con i numeri ordinali e con i numeri romani (vedi i termini studiati nel vocabolario). Vediamo ora come possiamo indicare il tempo e gli eventi correttamente.

Tempo della storia, dell’arte e della letteratura – *the time of history, art and literature*

- l’anno = *the year*
- l’epoca = *the epoch*
- l’evento = *the event*
- il periodo = *the period (of time)*
- il primo (*periodo/secolo*) = *the first/ the early (period/century)*
- il tardo (*periodo/secolo*) = *the late (period/century)*

I secoli e gli anni – *centuries and years*

Come si indicano gli anni e i secoli in italiano?

Gli anni si indicano con il numero arabo (1, 2, 3, 4 etc.), mentre i secoli si indicano con i numeri romani (I, II, III, IV etc.). I numeri romani sono simboli che identificano un numero:

I = 1 V = 5 X = 10 L = 50 C = 100

D = 500 M = 1000

Per calcolare il secolo, bisogna fare un po’ di matematica:

- se i numeri scendono di quantità, si sommano (+): VI = 5 + 1 = 6 = sesto secolo
- se i numeri sono seguiti da un numero più grande, allora si sottraggono (-): IX = 10-1 = 9 = nono secolo.

Ecco alcuni esempi di come si dicono gli anni e i secoli in italiano:

Anno 1304: Anno milletrecentoquattro

Anno 2021: Anno duemilaventuno

Anno 1861: Anno milleottocentosessantuno

XIV Secolo: Quattordicesimo secolo

XXI Secolo: Ventunesimo secolo

XIX Secolo: Diciannovesimo secolo

Attenzione anche all'indicazione dei secoli, che potrebbe ingannare:

I Secolo: Anni 1-100

II Secolo: Anni 101-200

[...]

XIV Secolo: Anni 1301-1400

Le epoche – the periods

- il Medioevo = *the Middle Ages* > tra il V e il XIV secolo
- l'Umanesimo = *Humanism* > tra il XIV e il XV secolo
- il Rinascimento = *the Renaissance* > tra il XIV e il XVI secolo
- il Barocco = *the Baroque* > tra il XVI e il XVII secolo
- il Settecento = *18th century* > il XVIII secolo
- l'Ottocento = *19th century* > il XIX secolo
- l'età moderna = *Modern era* > tra il XIV e il XIX secolo
- l'età contemporanea = *Contemporary era* > dopo il XIX secolo

Leggi la [scheda sui Numeri Ordinali](#) per rivedere le regole su come costruirli e pronunciarli.

LETTURA

Impariamo a descrivere un'opera d'arte. Leggi l'articolo [in questa pagina](#) in cui viene descritto il *David* di Michelangelo, opera simbolo del Rinascimento: questo è un esempio di descrizione di un'opera d'arte e della sua contestualizzazione. Puoi anche vedere [l'opera in 3D](#) su Google Arts and Culture.

Prima di descrivere un'opera d'arte, ripassa il vocabolario all'inizio di questo capitolo e leggi [questa presentazione](#) in cui si riassume come descrivere l'opera (qui sotto il video).

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=1837#h5p-109>

Ora segui lo schema qui sotto per descrivere anche tu un'opera d'arte. Puoi scegliere un'opera da Google Arts and Culture, per esempio dal [Museo degli Uffizi](#) (dove trovi anche una [collezione dedicata al Rinascimento](#)), oppure anche un'opera che trovi online, come [la volta della Cappella Sistina](#), o altre opere di tuo gusto.

DESCRIZIONE DI UN'OPERA D'ARTE

	Descrivere	Interpretare
Cosa chiedersi	1. Chi l'ha fatta? 2. Di che secolo/periodo è? 3. Di che materiale è fatta? 4. Che dimensioni ha? 5. Quali sono i colori principali? 6. Cosa rappresenta? 7. Perché l'hai scelta?	1. A che corrente appartiene? 2. Qual è il soggetto? 3. Qual è la funzione? 4. Che emozioni ti trasmette? 5. Che cosa pensi di quest'opera d'arte?
Come rispondere	Verbi all'indicativo: • È fatta di... • È grande/piccola... • I colori sono... • Rappresenta...	Verbi al congiuntivo: • Credo che sia... • Penso che sia... • Immagino che... • Mi sembra che...

Descrizione:

- Autore
- Titolo dell'opera
- Luogo
- Data
- Descrizione
- Interpretazione

MUSICA

L'arte ha sempre ispirato la musica. Il Rinascimento in realtà è anche un periodo di grande fioritura musicale. In [questo video](#) puoi capire alcune delle caratteristiche principali della musica del Rinascimento.

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=1837#h5p-107>

Ma le opere d'arte del Rinascimento hanno continuato e continuano ad ispirare anche visivamente i musicisti contemporanei. Per esempio, in [questa pagina](#) trovi varie canzoni che si sono ispirate alle opere di Michelangelo. Ne ascoltiamo una, scritta e cantata da **Ghemon**, che nel suo [video per la canzone "Rose viola"](#) si è ispirato a varie opere d'arte, in particolare alla famosa scultura della *Pietà* di Michelangelo, ma non solo, per descrivere vari aspetti dell'amore. Nel suo [sito ufficiale](#) trovi varie canzoni e informazioni su questo cantante, che si definisce sia un rapper che un cantautore. Spesso infatti mette insieme queste due anime della musica, come nel brano "Rose viola", che ha presentato al 69° Festival di Sanremo, nel 2019. Dopo aver guardato il video, qui sotto, aver ascoltato la canzone e aver letto il commento su [questa pagina](#), rispondi alle seguenti domande:

1. Come reinterpreta le opere d'arte nel video?
2. Se dovessi scegliere delle opere d'arte per esprimere quello che provi tu, che cosa sceglieresti?
3. Come le renderesti più "moderne" e perché?
4. Secondo te perché e come l'arte influenza la musica oggi?

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=1837#h5p-111>

CONVERSAZIONE

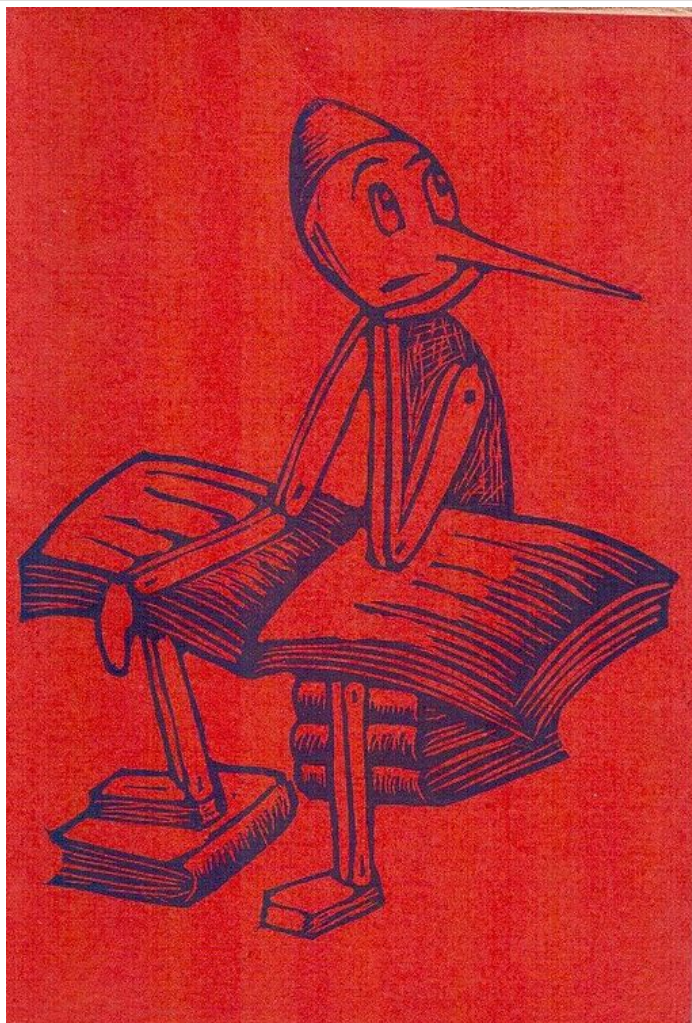
1. Che cosa hai capito del periodo del Rinascimento?
2. Che cosa sai dell'arte?
3. Sei mai stato/a in un museo? Che cosa ti ha colpito?
4. Che cosa ti comunica l'arte?
5. Hai una forma d'arte preferita?
6. Hai un'opera d'arte preferita? A che periodo o corrente culturale appartiene?
7. Se dovessi andare in Italia, che cosa vorresti visitare?
8. Se dovessi visitare una città d'arte, quale sarebbe? Perché?

Media Attributions

- Creación de Adám © Michelangelo is licensed under a [Public Domain](#) license

This page titled [5.11: Rinascimento e arte](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Cinzia Blum](#) and [Lucia Gemmani](#) ([Iowa State University Digital Press](#)) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

5.12: Letteratura- Le avventure di Pinocchio



Copertina di *Le avventure di Pinocchio* (1944), disegno di B. Albi Bachini

VOCABOLARIO

Usa il Quizlet per imparare **espressioni utili** per parlare di letteratura e della storia di Pinocchio.

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=1888#h5p-120>

LETTURA 1



L'inizio di *La storia di un burattino* nel *Giornale per i bambini* (7 luglio 1881)

Le avventure di Pinocchio è una delle opere di letteratura più famose del mondo. Racconta la storia di come un burattino di legno, creato da un poverissimo falegname, Geppetto, finisce per diventare un bambino vero dopo aver imparato importanti lezioni sulla vita. Il protagonista—battezzato Pinocchio da Geppetto, il suo “babbo”—è un personaggio vivace, curioso e birichino che si mette sempre nei guai perché non vuole studiare, lavorare e seguire gli insegnamenti di chi gli vuole bene. Il suo tratto più conosciuto è la tendenza a dire bugie che risulta nell'enorme crescita del suo naso. Durante le sue avventure tragicomiche incontra molti personaggi, tra cui il saggio Grillo Parlante, il burattinaio Mangiafuoco, il Gatto e la Volpe, la Bambina/Fata dai capelli turchini, il compagno di scuola Lucignolo e il Terribile Pescecane.

Dopo molte peripezie, avendo capito i suoi errori, Pinocchio diventa diligente, laborioso e premuroso. Grazie a questo cambiamento, il burattino è trasformato alla fine della storia in bambino vero: “un ragazzino perbene” (per dirla con le parole dello stesso Pinocchio). Il libro è pieno di avventure fantastiche e lezioni morali. Leggendo questa storia, seguiamo il viaggio emozionante di Pinocchio verso la crescita e la maturità.

L'autore di *Le avventure di Pinocchio* è lo scrittore e giornalista Carlo Collodi (1826-1890). Nacque a Firenze e il suo vero nome era Carlo Lorenzini. *Le avventure di Pinocchio* è la sua opera più famosa. Fu pubblicata per la prima volta a puntate con il titolo *La storia di un burattino* in un giornale per bambini (1881). Nelle intenzioni di Collodi, la storia doveva finire con la morte del burattino impiccato ad un albero (capitolo 15). A causa delle proteste dei piccoli lettori, l'autore fu però indotto ad aggiungere i capitoli che portano la storia ad un lieto fine. L'intera opera fu poi pubblicata come libro nel 1883.



Carlo Collodi (incisione da una fotografia di Montabone)



Pinocchio impiccato (Enrico Mazzanti, 1883)

Per sapere di più leggi **“Carlo Collodi”** (collodi.com) e rispondi alle **domande**.

DOMANDE SULLA LETTURA 1

1. Qual è l'origine dello pseudonimo di Carlo Lorenzini?
2. Quali erano le condizioni economiche della famiglia di Carlo?
3. L'articolo descrive il carattere di Carlo quando era bambino. Ha qualcosa in comune con il carattere di Pinocchio?
4. Perché l'autore ha aggiunto nuovi capitoli che danno un lieto fine alla storia? Che pensi delle due diverse conclusioni (la morte del burattino e la trasformazione di Pinocchio in un bravo ragazzino)?
5. Carlo Lorenzini si impegnò nella lotta per **l'Unità d'Italia**. Con quali parole l'articolo fa riferimento a questo aspetto della sua biografia? Con quale termine si fa normalmente riferimento a questo importante periodo della storia italiana?
6. *Le avventure di Pinocchio* è definito un capolavoro “intramontabile”. Come si traduce questa parola? Come si può esprimere questo concetto con altre parole in italiano?

LETTURA 2



Screenshot da Un burattino di nome Pinocchio (1971)

Il romanzo fantastico *Le avventure di Pinocchio* ha avuto un enorme successo ed è considerato “un classico che indubbiamente oltrepassa i confini della mera letteratura per l'infanzia” (“[CarloCollodi](http://CarloCollodi.com)”). Infatti, grazie alla sua profondità narrativa, si presta a una pluralità di interpretazioni. La principale vede il passaggio da burattino a bambino vero come una metafora della condizione umana.

Il libro è stato pubblicato in moltissime edizioni e tradotto in più di 260 lingue e dialetti (vedi “[Le traduzioni di Pinocchio nel mondo](#)” nel sito fondazionecollodi.it). La storia è stata anche adattata in numerosi film, spettacoli teatrali e opere musicali. La sua fortuna continua a crescere, testimoniando il suo fascino duraturo e la sua rilevanza continua. Ogni generazione ha trovato nuove emozioni e significati nelle avventure del famosissimo burattino di legno, rendendo la storia di Pinocchio un classico senza tempo nella letteratura mondiale.

Pinocchio è oggi anche parte della cultura popolare di massa, “un’icona universale fra le più celebri e riconoscibili”: basta pensare alla metafora visiva del naso lungo comunemente usata per rappresentare le bugie 😞.

Per sapere di più sulla fortuna del libro vedi le sezioni [Immagini proverbiali](#), [Influenza culturale](#) e [Adattamenti](#) nella pagina su *Le avventure di Pinocchio* in it.wikipedia.org. Poi rispondi alle seguenti domande.

DOMANDE SULLA LETTURA 2

1. Cosa sapevi di Pinocchio prima di studiare questo capitolo?
2. Hai mai letto qualche versione di *Le avventure di Pinocchio*?
3. Conosci qualche adattamento della storia?
4. Hai mai visto o comprato un oggetto ispirato da Pinocchio?
5. Quale dei concetti e situazioni che hai visto elencati in [Immagini proverbiali](#) conoscevi già?

LETTURA 3



Le avventure di Pinocchio visto da Enrico Mazzanti, primo illustratore del libro (1883)

Leggi il **riassunto del terzo capitolo** che racconta la “nascita” di Pinocchio e i guai che subito causa al povero Geppetto (estratto dalla [trama del libro in it.wikipedia.org](#)):

“Una volta arrivato a casa, Geppetto comincia a scolpire il burattino, che decide di battezzare Pinocchio, considerandolo già come un figlio. Pinocchio si dimostra un bricconcello già durante la sua creazione, deridendo e umiliando il suo creatore, il quale accetta da subito l’idea di starsi creando una «birba come figlio». Non appena completato, Pinocchio si alza subito in piedi e scappa per

strada inseguito da Geppetto. Un carabiniere lo ferma, ma finisce con il portare in prigione Geppetto, temendo che quest'ultimo possa punire troppo severamente il burattino per la sua marachella, basandosi sulle chiacchiere dei passanti”



Il carabiniere ferma Pinocchio
(Mazzanti)

Ora leggi il capitolo nel **testo completo originale**. Cerca le parole che non conosci in un dizionario (per esempio <https://www.wordreference.com/>). Per facilitare la comprensione puoi anche usare come supporto una traduzione (per esempio *The Adventures of Pinocchio* [trans. by P.M.D. Panton; Fondazione Nazionale Carlo Collodi, 2014]). Poi rispondi alle seguenti domande.

DOMANDE SULLA LETTURA 3

1. Cosa ci fa capire che Geppetto è molto povero?
2. Perché Geppetto dà il nome Pinocchio al suo burattino?
3. Che succede subito dopo che Geppetto fa gli occhi a Pinocchio?
4. In che modo il naso di Pinocchio si rivela subito straordinario?
5. Cosa fa il burattino con la sua bocca non ancora finita?
6. Quali azioni di Pinocchio rivelano che è insolente e manca di rispetto per suo “padre”?
7. Che succede appena Pinocchio impara a camminare senza l’aiuto di Geppetto?
8. Come finisce questa prima avventura di Pinocchio?
9. Come possiamo descrivere Pinocchio in base a questo capitolo?
10. Come possiamo descrivere Geppetto?

MUSICA

Come già detto, la storia di Pinocchio ha ispirato molte altre opere, non solo letterarie ma anche artistiche, cinematografiche e musicali. Tra queste ultime troviamo l’album *Burattino senza fili* (1977) del famoso cantautore **Edoardo Bennato**, considerato uno dei maggiori esponenti del rock italiano. Come *Le avventure di Pinocchio*, le canzoni dell’album affrontano con ironia argomenti importanti che rimangono ancora rilevanti oggi. Un esempio è il tema del sistema di giustizia che non protegge gli onesti e gli innocenti dagli abusi di potere nella canzone “**In prigione, in prigione**”, ispirata dalla disavventura di Pinocchio messo in prigione quando cercava giustizia contro il ladri che gli avevano rubato le monete d’oro. Ascolta la canzone “**Il gatto e la volpe**” nel video **sotto** (puoi leggere il **testo in questa pagina del sito dedicato a Bennato**); poi rispondi alle seguenti domande:

1. Qual è il tema della canzone?
2. Quali parole della canzone fanno riferimento alle avventure di Pinocchio?
3. Quali parole fanno chiaro riferimento invece alle esperienze del cantautore e al contesto contemporaneo della canzone?

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=1888#h5p-117>

Per finire in modo divertente, guarda sotto la parodia musicale della storia di Pinocchio sintetizzata in 6 minuti dal gruppo comico teatrale-musicale Oblivion, che usa una serie di canzoni famose per raccontarla. Ecco una lista delle canzoni adattate a questo

scopo: “Aveva un bavero” del Quartetto Cetra; “Carletto” di Corrado Mantoni; “Le tagliatelle di nonna Pina” dello Zecchino D’oro; “Per colpa di chi” di Zuccherò; “Eppur mi son scordato di te” di Lucio Battisti; “Non son degno di te” di Gianni Morandi; “Personalità” di Caterina Valente; “Carina” di Nicola Arigliano; “Le mille bolle blu” di Mina; “Piccola Katy” dei Pooh; “Emozioni” di Lucio Battisti; “Triangolo” di Renato Zero; “Ci vuole orecchio” di Enzo Janacci; “La banana” di Michael Chacon.

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=1888#h5p-118>

CONVERSAZIONE

1. Ti piaceva leggere quando eri bambino/a? Quali libri della tua infanzia ricordi? Quale libro era il tuo preferito? Perché?
2. Ti piace leggere ora? Perché sì/no?
3. Che genere di letture preferisci e perché? Vedi per esempio la seguente lista:
 - romanzi o racconti fantastici / di avventure / storici / del mistero / di fantascienza
 - poesie
 - libri di storia
 - biografie / autobiografie
 - manuali di auto-aiuto
4. *Fahrenheit 451*, un romanzo di fantascienza scritto nel 1953 da Ray Bradbury, affronta il tema della distruzione dei libri. Se dovessi salvare un libro dalla distruzione, quali sceglieresti? Perché?
5. Preparati a parlare del tuo romanzo preferito. Chi lo ha scritto? Quando? Chi sono i personaggi principali? Dove e quando si svolge la storia? Quali sono gli sviluppi più importanti della storia? Come finisce?
6. Tra gli autori italiani più famosi al mondo ci sono Dante Alighieri, Giovanni Boccaccio, Niccolò Machiavelli, Alessandro Manzoni, Italo Calvino e, più recentemente, Elena Ferrante. Cosa sai di questi autori e delle loro opere?
7. Sotto segue una lista di opere scritte dagli autori menzionati (in diverso ordine). Sai abbinare le opere e i loro autori?
 - *I promessi sposi*
 - *Se una notte d’inverno un viaggiatore*
 - *Il Decamerone*
 - *La Divina Commedia*
 - *L’amica geniale*
 - *Il Principe*
8. Hai letto qualche opera letteraria italiana in lingua originale o in traduzione? Se sì, preparati a parlarne.

Media Attributions

- C. COLLODI, *Le avventure di Pinocchio* (prefazione di Attilio Momigliano, lineografie di B. Albi Bachini di anni 15, Editrice La Tifernate, Libreria G. PACI, Unione Arti grafiche, 1944-1948) edizione rossa © B. Albi Bachini is licensed under a [CC BY-SA \(Attribution ShareAlike\)](#) license
- *Giornale per i bambini* 7 luglio 1881 © [Istituto Nazionale Documentazione Innovazione Ricerca Educativa](#) is licensed under a [CC BY \(Attribution\)](#) license
- Carlo Collodi © Unknown is licensed under a [Public Domain](#) license
- Enrico Mazzanti – *the hanged Pinocchio* (1883) © Enrico Mazzanti is licensed under a [Public Domain](#) license
- *Un burattino di nome Pinocchio – Geppetto 1* © Giuliano Cenci is licensed under a [Public Domain](#) license
- *Pinocchio* © Enrico Mazzanti is licensed under a [Public Domain](#) license
- Collodi – *Le avventure di Pinocchio, Bemporad, 1892* (page 17 crop) © Enrico Mazzanti is licensed under a [Public Domain](#) license

This page titled [5.12: Letteratura- Le avventure di Pinocchio](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Cinzia Blum and Lucia Gemmani \(Iowa State University Digital Press\)](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

5.13: Avventure...a fumetti



wow comic book lips pop art. By nerdy

VOCABOLARIO

Usa il Quizlet per imparare **espressioni utili** per parlare di **avventure** e di **fumetto**.

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=1864#h5p-29>

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=1864#h5p-30>

VIDEO LEZIONE

Guarda il video **“introduzione a... l'avventura”** su **HUB Scuola**; poi **trova le parole chiave** del video nell'esercizio che segue.

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=1864#h5p-112>

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=1864#h5p-113>

sapevi che...?

Marco Polo fu uno dei più importanti viaggiatori nella storia dell'occidente. Mercante veneziano, durante il Medioevo viaggia (a piedi) fino alla Cina, dove, affascinato dalla cultura, e a causa di varie peripezie, resta alla corte del Kublai Kahn per molti anni. Quando torna, detta a un amico il libro *Il Milione*, un libro in cui racconta le sue avventure e tutto ciò che ha imparato dalla cultura cinese. Sulla base di questo libro, moltissimi partirono nei secoli successivi alla volta della Cina. Se vuoi saperne di più, guarda il video **“Marco Polo”** su **HUB Scuola**.

E tu?

1. Ti piacciono le avventure?
2. Qual è il tuo libro o il tuo film d'avventura preferito?

LETTURA 1

Corto Maltese e le avventure straordinarie

Storicamente gli italiani sono considerati un popolo di viaggiatori e avventurieri. Possiamo pensare a Marco Polo e a Cristoforo Colombo, ma ci sono molti altri viaggiatori di fantasia, protagonisti di opere letterarie come Dante nella *Divina Commedia*, Renzo nei *Promessi Sposi*, fino a Mattia Pascal nell'omonimo romanzo di Pirandello. Il viaggio e l'avventura fanno parte della cultura italiana e uno dei più grandi viaggiatori moderni è sicuramente Corto Maltese, il marinaio avventuriero che è uscito dalla penna di Hugo Pratt.

Vai sul [sito ufficiale](#) di Corto Maltese e leggi la sua storia (prima sezione in [questa pagina](#)), poi rispondi alle domande sotto.

DOMANDE

1. Come vengono considerati gli italiani e perché?
2. Chi ha inventato e disegnato Corto Maltese?
3. Chi è Corto Maltese?
4. Che cosa sappiamo dei genitori di Corto?
5. Com'era la casa di Corto quando era piccolo?
6. Perché l'amica della madre si è spaventata?
7. Perché Corto crede di essere fortunato?
8. Di che popolazione fa parte Corto e come lo capisci?
9. Come è partito per i suoi viaggi Corto?
10. Dove è stato Corto nei suoi viaggi?
11. Che cosa interessa a Corto Maltese? (Perché viaggia?)

LETTURA 2

Lucrezia e le avventure ordinarie

L'avventura non è solamente straordinaria e letteraria. La vita reale, quotidiana, è fatta di piccole e grandi avventure che affrontiamo (=we face) ogni giorno, come fa Lucrezia, la protagonista dei fumetti di Silvia Ziche. Le avventure di Lucrezia sono più ordinarie ma non meno interessanti di quelle di Corto Maltese. Lucrezia è la "donna qualunque" e affronta diverse situazioni di vita quotidiana. I suoi problemi sono reali e condivisibili.

Vai sul [sito ufficiale](#) di Silvia Ziche e leggi nella Home le vignette di Lucrezia che sono disponibili (ne trovi una per ogni giorno, su un tema diverso, anche [nell'archivio](#)), poi rispondi alle domande sotto.

DOMANDE

1. Che cosa succede tipicamente a Lucrezia?
2. Quali sono le sue manie?
3. Quali sono i suoi hobby?
4. Che tipo di persona è Lucrezia?
5. Che cosa pensa dell'amore?
6. Che cosa pensa delle avventure?
7. Che cosa pensa della bellezza?
8. Che cosa pensa delle situazioni di vita quotidiana?
9. Che cosa pensa del mondo e dei suoi problemi?
10. Che cosa hai pensato di Lucrezia quando hai letto queste vignette?
11. Quale vignetta ti è piaciuta di più? Perché?
12. Quale ti è piaciuta di meno? Perché?

DESCRIZIONE

Descriviamo una pagina di fumetto

Prima di descrivere una pagina di fumetto, ripassiamo il vocabolario all'inizio di questo capitolo e poi guardiamo questo [video sul fumetto](#) e alcuni suoi elementi.

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=1864#h5p-114>

Ora prova tu a descrivere una tavola di fumetto: qui sotto ci sono due esempi, ma ne puoi trovare tante altre online anche disponibili liberamente, o puoi usare i fumetti che possiedi tu e che ti piace leggere.

Descrizione di una sequenza di fumetto

Nel descrivere le tavole segui lo schema qui sotto:

1. analizza la **struttura generale** della pagina e la **colorazione**

espressioni utili:

- ci sono ... vignette per pagina / la pagina è divisa in...vignette
- vignetta / striscia
- quadrato/a; rettangolare
- superiore / inferiore / centrale
- in alto / in basso; a destra / a sinistra
- a colori; in bianco e nero

2. scegli due vignette e analizzale nel dettaglio.

espressioni utili:

- nella prima / seconda vignetta
- in primo piano / sullo sfondo; a destra / a sinistra; in alto / in basso
- onomatopea / balloon / didascalia

3. che cosa succede in questa sequenza?

Sequenza 1



Il ragno, il miglior amico dell'uomo. By XDinky.

Creative Commons Attribution-NonCommercial-No Derivatives Works 3.0 License.

Sequenza 2



Lupo Alberto-mar08- collaborat. By kettyformaggio.

Creative Commons Attribution-NonCommercial-No Derivatives Works 3.0 License

MUSICA

Come scrive Armando Vertorano in un [articolo per *Lo spazio bianco*](#): “La musica leggera italiana e il fumetto hanno un rapporto molto particolare, di certo non eclatante, una sorta di relazione clandestina, che pur senza mettere manifesti ha dato spesso vita a dei piccoli gioielli, o quanto meno a delle pietre dure di buona fattura.” Nell’articolo Vertorano include undici canzoni di tutte le epoche e di vari generi che sono state ispirate dai fumetti. Ne scegliamo una di Endrigo che, guarda caso, si è ispirata a Corto Maltese e si intitola “[Mari del Sud](#)”. Come riporta Vertorano nell’articolo, la copertina del disco, visibile nel video, è stata proprio disegnata da Hugo Pratt e la canzone, a differenza di quelle solitamente cantate da Endrigo, sembra dare una sua interpretazione del personaggio a cui si ispira. Ascolta la canzone e poi rispondi alle seguenti **domande**:

1. **Che sensazione dà la melodia? Secondo te, rispecchia lo spirito di Corto Maltese? Perché?**
2. **Quali elementi delle avventure vengono nominati nella canzone? Secondo te perché sceglie questi elementi per rappresentare Corto Maltese?**
3. **Perché questo cantautore scrive questa canzone? È solo un omaggio a un personaggio popolare, oppure vuole dare un messaggio più universale? In questo caso, quale messaggio vuole dare?**

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=1864#h5p-115>

Approfondimento sul fumetto

Ci sono tantissimi fumettisti italiani di fama internazionale, a partire dai due fumettisti che abbiamo visto qui sopra: Hugo Pratt e Silvia Ziche. Ecco i loro siti. Scegli un fumettista, naviga sul suo sito e prepara una breve relazione su questa persona, le sue opere e i suoi interessi.

- Hugo Pratt <https://cortomaltese.com/hugo-pratt/>
- Silvia Ziche <https://www.silviaziche.com/bio/>
- Gipi <http://giannigipi.blogspot.com/>
- ZeroCalcare <http://www.zerocalcare.it/>
- Teresa Radice e Stefano Turconi <http://stefanoturconi.blogspot.com/>
- Barbara Canepa <http://barbaracanepa.tumblr.com/>
- Sio <http://www.sio.im/>
- Leo Ortolani <https://leortola.wordpress.com/>
- Mabel Morri www.mabelmorri.it/

Siti di fumetti italiani: <http://www.lospaziobianco.it/> ; <http://www.fumettologica.it/> ; www.slumberland.it/

Media Attributions

- wow comic book lips pop art © [nerdy](#) is licensed under a [CC BY \(Attribution\)](#) license
- Il ragno, il miglior amico dell’uomo © [XDinky](#) is licensed under a [CC BY-NC-ND \(Attribution NonCommercial NoDerivatives\)](#) license
- Lupo Alberto La regola d’Oro © [kettyformaggio](#) is licensed under a [CC BY-NC-ND \(Attribution NonCommercial NoDerivatives\)](#) license

This page titled [5.13: Avventure...a fumetti](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Cinzia Blum and Lucia Gemmani](#) (Iowa State University Digital Press) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

6: Vocabolario

VI



Pala degli accademici della crusca, Nitido.

Media Attributions

- Shovels of Accademici della Crusca © [Sailko](#) is licensed under a [CC BY \(Attribution\)](#) license

Media Attributions

- Shovels of Accademici della Crusca © [Sailko](#) is licensed under a [CC BY \(Attribution\)](#) license

This page titled [6: Vocabolario](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Cinzia Blum and Lucia Gemmani](#) ([Iowa State University Digital Press](#)) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

6.1: Vocabolario- Le vacanze

Use Quizlet to learn and practice the vocabulary. You can play directly in this page. You can “choose your study mode” from the menu in the bottom-right corner. You can also use filters (found by clicking on the upper right-hand corner icon) to mute sound, star words you want to come back to, and change the answers from Italian to English. If you click on the “Quizlet” icon or the link “View this set”, you will be directed to the website where you can also complete the Test and get your vocabulary score.

You can use the Quizlet activity below on your computer, tablet, or phone app.

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=605#h5p-43>

This page titled [6.1: Vocabolario- Le vacanze](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Cinzia Blum and Lucia Gemmani \(Iowa State University Digital Press\)](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

6.2: Vocabolario- L'infanzia

Use Quizlet to learn and practice the vocabulary. You can play directly in this page. You can “choose your study mode” from the menu in the bottom-right corner. You can also use filters (found by clicking on the upper right-hand corner icon) to mute sound, star words you want to come back to, and change the answers from Italian to English. If you click on the “Quizlet” icon or the link “View this set”, you will be directed to the website where you can also complete the Test and get your vocabulary score.

You can use the Quizlet activity below on your computer, tablet, or phone app.

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=599#h5p-64>

This page titled [6.2: Vocabolario- L'infanzia](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Cinzia Blum and Lucia Gemmani \(Iowa State University Digital Press\)](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

6.3: Scheda- Numeri

I numeri da 0 a 10

0-10	
0 zero	
1 uno	6 sei
2 due	7 sette
3 tre	8 otto
4 quattro	9 nove
5 cinque	10 dieci

I numeri da 11 a 20

11-20	
11 undici	16 sedici
12 dodici	17 diciassette
13 tredici	18 diciotto
14 quattordici	19 diciannove
15 quindici	20 venti

I numeri da 20 a 100

20-29	30 -100
20 venti	30 trenta
21 ventuno*	31 trentuno*
22 ventidue	...
23 ventitré**	40 quaranta
24 ventiquattro	50 cinquanta
25 venticinque	60 sessanta
26 ventisei	70 settanta
27 ventisette	80 ottanta
28 ventotto*	90 novanta
29 ventinove	100 cento

NOTE: *the numbers *venti*, *trenta*, *quaranta*, *cinquanta*, *sessanta*, *settanta*, *ottanta*, and *novanta* drop the final vowel when the numbers **uno** or **otto** are added.

** When **tre** is combined with another number it takes an accent: *trentatré* (33), *centotré* (103), *milletré* (1003).

I numeri da cento (100) a un miliardo (1.000.000.000)

100-900	1.000-1.000.000.000
100 cento	1.000 mille
200 duecento	1.100 milleceto
300 trecento	1.200 milleduecento
400 quattrocento	1.300 milletrecento
500 cinquecento	...
600 seicento	2.000 duemila
700 settecento	...
800 ottocento	1.000.000 un milione
900 novecento	1.000.000.000 un miliardo

Points To Remember

1. **uno** is used for the number **one** and the indefinite article **a**. When using **uno** as a number in front of a noun, follow the same rules as for the indefinite article.

un uomo	uno studente
<i>one man</i>	<i>one student</i>

un'automobile	una figlia
<i>one automobile</i>	<i>one daughter</i>

2. Numbers ending with **-uno** (21, 31, 41, etc.) may drop the **-o** in front of a plural noun.

Ha ventun anni
She is twenty-one years old

3. In numbers over 999 **a period** is used instead of a comma.

1.000 (**mille**) = 1,000 (*one thousand*)

4. Use a comma instead of a decimal point to separate whole numbers from decimals.

0,5 (zero **virgola** cinque) = 0.5
 9,95 (nove **e** novantacinque) = 9.95

5. **Mille** vs. **-mila**: the word **mille** (*one thousand*) becomes **-mila** in the plural. Remember: do NOT use **un** to translate *one hundred*, or *one thousand*.

mille (*two thousand*)
duemila (*two thousand*)
tremila (*three thousand*)

diecimila (*ten thousand*)
cinquantamila (*fifty thousand*)

6. Write numbers as **one word**, except when they include milione or miliardo.

1.300 → **milletrecento** (*one thousand three hundred; thirteen hundred*)
500.555 → **cinquecentomilacinquecentocinquantacinque**

7. **Milione** (plural **milioni**) and **miliardo** (plural **miliardi**) are followed by **di** when they are used before a noun.

Questa villa costa 2 milioni **di euro**?
This villa costs 2 million euros?

NOTE: No, costa un milione novecentomila **euro**

8. To express approximate quantities, you can use a collective number followed by **di** + noun. Most collective numbers are formed by dropping the final letter of the and adding **-ina**.

venti → **una ventina** (*about twenty*)
trenta → **una trentina** (*about thirty*)

Exceptions: **un centinaio** (plural **centinaia**) = *about a hundred (hundreds)*; **un migliaio** (pl. **migliaia**) = *about a thousand (thousands)*.

C'erano centinaia di persone al concerto.
There were hundreds of people at the concert.

9. The definite article **il** is used **before a calendar year**.

Il 1968 è un anno importante per il movimento giovanile.
1968 is an important year for the youth movement.

This page titled [6.3: Scheda- Numeri](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Cinzia Blum and Lucia Gemmani](#) ([Iowa State University Digital Press](#)) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

6.4: Scheda- Tempo atmosferico

Italy has a moderate Mediterranean climate: **clima mediterraneo**. The weather (= **tempo atmosferico**) in Italy can be quite varied given its peculiar geography, but you do not need to use words such as *tornadi*, *uragani* and *tifoni* (tornadoes, hurricanes, and typhoons) to talk about weather conditions in Italy. The following lists provide you with basic vocabulary and phrases to talk about the weather in Italian.

1. To talk about the weather in general, you can either use “**fa**” or “**è**”:

Question: Che tempo fa?
How's the weather?

Risposte: Fa bello.
It's nice weather.

Fa brutto.
It's bad weather.

Fa caldo (freddo, fresco).
It's hot (cold, cool).

Domanda: Com'è il tempo?
What's the weather like?

Risposte: (Il tempo) È bello.
It's nice. / The weather is nice.

(Il tempo) È brutto.
It's bad weather.

2. To talk about particular weather conditions, you can either use “**c'è**” or “**è**”:

c'è afa	c'è il sole
<i>it's muggy</i>	<i>it's sunny</i>

c'è foschia	c'è (la) nebbia
<i>it's hazy</i>	<i>it's foggy</i>

c'è vento	or	tira vento
<i>it's windy</i>		<i>it's windy</i>

è sereno	è nuvoloso/coperto
<i>it's clear</i>	<i>it's cloudy</i>

3. You can also use some common colloquialisms:

Fa un freddo cane!
Literally: It's dog cold.

Meaning: It's extremely cold.

C'è un caldo da morire!

Literally: It's hot to die.

Meaning: It's terribly hot.

4. If you're talking about weather events such as **rain** (= **la pioggia**), **snow** (= **la neve**), and **hail** (= **la grandine**), you just need to put the verb in the 3rd person singular:

piove (piovere)	nevica (nevicare)	grandina (grandinare)
<i>it's raining</i>	<i>it's snowing</i>	<i>it's hailing</i>
<i>it rains</i>	<i>it snows</i>	<i>it hails</i>

This page titled [6.4: Scheda- Tempo atmosferico](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Cinzia Blum and Lucia Gemmani \(Iowa State University Digital Press\)](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

6.5: Vocabolario- Le spese e la spesa

Use Quizlet to learn and practice the vocabulary. You can play directly in this page. You can “choose your study mode” from the menu in the bottom-right corner. You can also use filters (found by clicking on the upper right-hand corner icon) to mute sound, star words you want to come back to, and change the answers from Italian to English. If you click on the “Quizlet” icon or the link “View this set”, you will be directed to the website where you can also complete the Test and get your vocabulary score.

You can use the Quizlet activity below on your computer, tablet, or phone app.

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=603#h5p-63>

This page titled [6.5: Vocabolario- Le spese e la spesa](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Cinzia Blum and Lucia Gemmani \(Iowa State University Digital Press\)](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

6.6: Scheda- Ora

Question: What time is it? = **Che ora è? / Che ore sono?**

L'ora	
È mezzogiorno (<i>it's noon</i>)	no article
È mezzanotte (<i>it's midnight</i>)	no article
È l'una (<i>it's one o'clock</i>)	singular
Sono le due/tre... (<i>it's two/three... o'clock</i>)	plural

- **Fraction of an hour:**
 - **E + minutes elapsed** (*sono le tre e venti*)
 - for times after the half-hour: **next hour + MENO + minutes remaining** before the next hour (*sono le cinque meno dieci*)
 - **UN QUARTO** and **MEZZO** may replace **quindici** and **trenta** (*sono le nove e un quarto*)
- **a.m. / p.m.**
 - a.m.: **di mattina**
 - p.m.: **del pomeriggio** (12 p.m. to 6 p.m.) / **di sera** (6 p.m. to 12 a.m.)
 - early morning: **di notte**
- The twenty-four hour clock is often used in Italy

12-hour clock		24-hour clock	
12 noon	mezzogiorno	12:00	le dodici
1 PM	l'una	13:00	le tredici
2 PM	le due	14:00	le quattordici
12 midnight	mezzanotte	24:00 / 00:00	le ventiquattro

- A che ora?

A che ora?	
a mezzogiorno (<i>at noon</i>)	a + no article
a mezzanotte (<i>at midnight</i>)	a + no article
all'una (<i>at one</i>)	a + l' (singular)
alle due/tre... (<i>at two/three...</i>)	a + le (plural)

Come tradurre "time" in italiano

ORA for time of day or the time to do something

Hai l'ora, per favore?
Do you have the time, please?

È ora di fare l'esame.
It's time to take the test.

VOLTA for an instance or an occasion.

Quante volte al mese vai in palestra?
How many times a month do you go to the gym?

Sono andata molte volte.
I went many times.

NOTE:

Qualche volta = “sometimes”

Ogni volta = “every time”

C’era una volta = “once upon a time”

TEMPO for time in the abstract, a period of time, duration of time

Il tempo vola.
Time flies.

Vivo qui da molto tempo.
I’ve lived here for a long time.

DIVERTIRSI for “to have a good time”

Si diverte sempre con noi.
He always has a good time with us.

Mi sono divertita alla festa.
I had a good time at the party.

MOMENTO for the proper time to do or not to do something

Non è il momento di scherzare.
It’s no time for jokes.

Ora è il momento giusto.
Now it’s the right time.

This page titled [6.6: Scheda- Ora](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Cinzia Blum and Lucia Gemmani](#) (Iowa State University Digital Press) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

6.7: Scheda- Giorni, mesi, stagioni, anni

Days, months, and seasons are **not capitalized** in Italian.

Giorni della settimana (*days of the week*)

Giorni	
lunedì	<i>Monday</i>
martedì	<i>Tuesday</i>
mercoledì	<i>Wednesday</i>
giovedì	<i>Thursday</i>
venerdì	<i>Friday</i>
sabato	<i>Saturday</i>
domenica	<i>Sunday</i>

NOTE: do not use an article unless you are talking about a routine action

Siamo arrivati venerdì.
We arrived (on) Friday.

Faccio la spesa **il** venerdì.
I go grocery shopping on Fridays.

Mesi dell'anno (*months of the year*)

Mesi	
gennaio	<i>January</i>
febbraio	<i>February</i>
marzo	<i>March</i>
aprile	<i>April</i>
maggio	<i>May</i>
giugno	<i>June</i>
luglio	<i>July</i>
agosto	<i>August</i>
settembre	<i>September</i>
ottobre	<i>October</i>
novembre	<i>November</i>
dicembre	<i>December</i>

1. The names of months are masculine

Di solito gennaio è il mese più freddo.
Usually, January is the coldest month.

2. Italian uses a different **word order** than English in numerical abbreviations

9/11 = il nove novembre <i>November ninth</i>	11/9 = l'undici settembre <i>September eleventh</i>
--	--

3. Use **in** or **a** for *in* + the month

Il compleanno di Laura è a luglio.
Laura's birthday is in July.

In Agosto fa molto caldo.
It's very hot in August.

4. Use the masculine definite article + number + month for a specific day of the month or *on* + day of the month

il ventotto maggio <i>May twenty-eight</i> <i>on May twenty-eight</i>	l'otto maggio <i>May eight</i> <i>on May eight</i>	il primo Maggio* <i>May first</i> <i>on May first</i>
---	--	---

*NOTE the exception: **il primo** + month (*the first of the month*)

Stagioni (seasons)

Stagioni	
la primavera	Spring
l'estate	Summer
l'autunno	Fall
l'inverno	Winter

NOTE: the definite article is normally used with names of seasons, except with **in** or **di**

D'estate fa molto caldo.
It's very hot in the Summer.

Fa fresco in autunno.
It's cool in the Fall.

Nevica d'inverno.
It snows in the Winter.

In primavera tutto è verde.
In the Spring everything is green.

Gli anni (years)

The **definite article** (masculine singular) or the preposition **in** + **article** are used when referring to a year

Il 2020 è stato un anno difficile.
2020 was a difficult year.

Non siamo andati in Italia **nel** 2020.
We didn't go to Italy in 2020.

Espressioni utili (useful expressions)

1. To talk about dates

- Che giorno è oggi? - È il ventinove Maggio.
What day is it today? It's May twenty-ninth.

- Quanti ne abbiamo? - Ne abbiamo ventinove.
What's today's date? It's the twenty-ninth.

- In che giorno? - Il ventinove Maggio.
On what day? On May twenty-ninth.

2. To talk about time of day

di mattina/la mattina di pomeriggio/nel pomeriggio
in the morning in the afternoon

di sera/la sera di notte/la notte
in the evening at night

3. To talk about duration and approximation of time

dalle nove alle dieci fino alle undici verso mezzogiorno
from nine to ten until eleven around noon

4. To talk about past time

tre ore (giorni, settimane, mesi, anni) **fa**
three hours (days, weeks, months, years) ago

la settimana **scorsa** (il mese/l'anno scorso)
last week (month, year).

5. To talk about future time

fra tre ore (giorni, settimane, mesi, anni)
in three hours (days, weeks, months, years)

la settimana **prossima** (il mese/l'anno prossimo)
next last week (month, year)

This page titled [6.7: Scheda- Giorni, mesi, stagioni, anni](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Cinzia Blum and Lucia Gemmani \(Iowa State University Digital Press\)](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

6.8: Vocabolario- La famiglia

Use Quizlet to learn and practice the vocabulary. You can play directly in this page. You can “choose your study mode” from the menu in the bottom-right corner. You can also use filters (found by clicking on the upper right-hand corner icon) to mute sound, star words you want to come back to, and change the answers from Italian to English. If you click on the “Quizlet” icon or the link “View this set”, you will be directed to the website where you can also complete the Test and get your vocabulary score.

You can use the Quizlet activity below on your computer, tablet, or phone app.

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=601#h5p-67>

This page titled [6.8: Vocabolario- La famiglia](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Cinzia Blum and Lucia Gemmani \(Iowa State University Digital Press\)](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

6.9: Vocabolario- A tavola

Use Quizlet to learn and practice the vocabulary. You can play directly in this page. You can “choose your study mode” from the menu in the bottom-right corner. You can also use filters (found by clicking on the upper right-hand corner icon) to mute sound, star words you want to come back to, and change the answers from Italian to English. If you click on the “Quizlet” icon or the link “View this set”, you will be directed to the website where you can also complete the Test and get your vocabulary score.

You can use the Quizlet activity below on your computer, tablet, or phone app.

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=593#h5p-74>

This page titled [6.9: Vocabolario- A tavola](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Cinzia Blum and Lucia Gemmani \(Iowa State University Digital Press\)](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

6.10: Vocabolario- Il lavoro

Use Quizlet to learn and practice the vocabulary. You can play directly in this page. You can “choose your study mode” from the menu in the bottom-right corner. You can also use filters (found by clicking on the upper right-hand corner icon) to mute sound, star words you want to come back to, and change the answers from Italian to English. If you click on the “Quizlet” icon or the link “View this set”, you will be directed to the website where you can also complete the Test and get your vocabulary score.

You can use the Quizlet activity below on your computer, tablet, or phone app.

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=597#h5p-78>

This page titled [6.10: Vocabolario- Il lavoro](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Cinzia Blum and Lucia Gemmani \(Iowa State University Digital Press\)](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

6.11: Vocabolario- Donne e carriera

Use Quizlet to learn and practice the vocabulary. You can play directly in this page. You can “choose your study mode” from the menu in the bottom-right corner. You can also use filters (found by clicking on the upper right-hand corner icon) to mute sound, star words you want to come back to, and change the answers from Italian to English. If you click on the “Quizlet” icon or the link “View this set”, you will be directed to the website where you can also complete the Test and get your vocabulary score.

You can use the Quizlet activity below on your computer, tablet, or phone app.

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=627#h5p-33>

This page titled [6.11: Vocabolario- Donne e carriera](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Cinzia Blum and Lucia Gemmani \(Iowa State University Digital Press\)](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

6.12: Vocabolario- Dove abiti

Use Quizlet to learn and practice the vocabulary. You can play directly in this page. You can “choose your study mode” from the menu in the bottom-right corner. You can also use filters (found by clicking on the upper right-hand corner icon) to mute sound, star words you want to come back to, and change the answers from Italian to English. If you click on the “Quizlet” icon or the link “View this set”, you will be directed to the website where you can also complete the Test and get your vocabulary score.

You can use the Quizlet activity below on your computer, tablet, or phone app.

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=595#h5p-90>

This page titled [6.12: Vocabolario- Dove abiti](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Cinzia Blum and Lucia Gemmani \(Iowa State University Digital Press\)](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

6.13: Vocabolario- Migrazione

Use Quizlet to learn and practice the vocabulary. You can play directly in this page. You can “choose your study mode” from the menu in the bottom-right corner. You can also use filters (found by clicking on the upper right-hand corner icon) to mute sound, star words you want to come back to, and change the answers from Italian to English. If you click on the “Quizlet” icon or the link “View this set”, you will be directed to the website where you can also complete the Test and get your vocabulary score.

You can use the Quizlet activity below on your computer, tablet, or phone app.

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=623#h5p-31>

This page titled [6.13: Vocabolario- Migrazione](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Cinzia Blum and Lucia Gemmani \(Iowa State University Digital Press\)](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

6.14: Vocabolario- Sostenibilità

Use Quizlet to learn and practice the vocabulary. You can play directly in this page. You can “choose your study mode” from the menu in the bottom-right corner. You can also use filters (found by clicking on the upper right-hand corner icon) to mute sound, star words you want to come back to, and change the answers from Italian to English. If you click on the “Quizlet” icon or the link “View this set”, you will be directed to the website where you can also complete the Test and get your vocabulary score.

You can use the Quizlet activity below on your computer, tablet, or phone app.

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=629#h5p-96>

This page titled [6.14: Vocabolario- Sostenibilità](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Cinzia Blum and Lucia Gemmani \(Iowa State University Digital Press\)](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

6.15: Scheda- Numeri ordinali

Numeri ordinali (*ordinal numbers*) correspond to the English numbers *first, second, tenth*, and so on. When expressed as numerals, a small superscripted **o** is added to the respective numbers (**1°**, **2°**, **10°**, **100°** and so on), corresponding to the English *–st*, *–nd*, *–rd*, and *–th*.

Numeri dal 1° (1st) al 10° (10th)

Dal 1° al 10°	
1° primo	6° sesto
2° secondo	7° settimo
3° terzo	8° ottavo
4° quarto	9° nono
5° quinto	10° decimo

Numeri dopo il decimo

- After **decimo**, **ordinal numbers** are formed by:
 - dropping the final vowel** of the cardinal number (except for numbers ending in **–tré** and **–sei**);
 - adding –esimo**.

11° undici → undic- → undicesimo
20° venti → vent- → ventesimo
64° sessantaquattro → sessantaquattr- → sessantaquattresimo
100° cento → cent- → centesimo
500° cinquecento → cinquecent- → cinquecentesimo

- Mille** (1000) and numbers ending in **–tré** and **–sei** **do not drop** the final vowel.

trentatré → trentatre- → trentatreesimo
cinquantasei → cinquantasei- → cinquantaseiesimo
1000° mille → mille → millesimo

- Ordinal numbers can be abbreviated using Arabic numerals with a superscript ^o for the masculine and a superscript ^a for the feminine.

la 2^a settimana del 2° semestre
the 2nd week of the 2nd semester

- Ordinal numbers are **adjectives** and **agree in gender** (masculine or feminine) **and number** (singular or plural) **with the noun** that they modify. They normally precede nouns but follow the names of royalty and popes. Roman numerals are frequently used, especially when referring to royalty, popes, and centuries. In such cases, they usually follow the noun.

la prima volta *the first time*
il quarto piano *the fourth floor*

i primi tre capitoli del libro

the first three chapters of the book

Papa Benedetto XVI (sedicesimo)

Pope Benedict the sixteenth

Secoli (centuries)

An ordinal number (or a Roman numeral) + the word **secolo** is used to indicate centuries:

il primo secolo (I secolo)	<i>the 1st century</i>
il sesto secolo (il VI secolo)	<i>the 6th century</i>
il ventunesimo (il XXI secolo)	<i>the 21st century</i>

In connection with literature, art, and history, Italian uses the following **capitalized** forms to refer to centuries from the thirteenth to the twentieth:

il Duecento (il secolo tredicesimo)	<i>13th century</i>
il Trecento (il secolo quattordicesimo)	<i>14th century</i>
il Quattrocento (il secolo quindicesimo)	<i>15th century</i>
il Cinquecento (il secolo sedicesimo)	<i>16th century</i>
il Seicento (il secolo diciassettesimo)	<i>17th century</i>
il Settecento (il secolo diciottesimo)	<i>18th century</i>
l'Ottocento (il secolo diciannovesimo)	<i>19th century</i>
il Novecento (il secolo ventesimo)	<i>20th century</i>

Frazioni (fractions)

As in English, the cardinal number expresses the numerator, and the ordinal number expresses the denominator. If the numerator is more than 1, the plural of the ordinal number is used for the denominator.

1/5	un quinto
2/5	due quinti

Half is expressed as **mezzo** in a fraction; **metà** is used otherwise.

1/2	un mezzo
4/2	quattro mezzi

metà dei miei amici	<i>half of my friends</i>
metà della mela	<i>half of the apple</i>

NOTE: when **mezzo** is used as an adjective it agrees with the noun it modifies.

mezza giornata	<i>half a day</i>
due mezze giornate	<i>two half days</i>

platform.

6.16: Vocabolario- Arte 1

Use Quizlet to learn and practice the vocabulary. You can play directly in this page. You can “choose your study mode” from the menu in the bottom-right corner. You can also use filters (found by clicking on the upper right-hand corner icon) to mute sound, star words you want to come back to, and change the answers from Italian to English. If you click on the “Quizlet” icon or the link “View this set”, you will be directed to the website where you can also complete the Test and get your vocabulary score.

You can use the Quizlet activity below on your computer, tablet, or phone app.

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=611#h5p-25>

This page titled [6.16: Vocabolario- Arte 1](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Cinzia Blum](#) and [Lucia Gemmani \(Iowa State University Digital Press\)](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

6.17: Vocabolario- Arte 2

Use Quizlet to learn and practice the vocabulary. You can play directly in this page. You can “choose your study mode” from the menu in the bottom-right corner. You can also use filters (found by clicking on the upper right-hand corner icon) to mute sound, star words you want to come back to, and change the answers from Italian to English. If you click on the “Quizlet” icon or the link “View this set”, you will be directed to the website where you can also complete the Test and get your vocabulary score.

You can use the Quizlet activity below on your computer, tablet, or phone app.

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=613#h5p-26>

This page titled [6.17: Vocabolario- Arte 2](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Cinzia Blum](#) and [Lucia Gemmani](#) (Iowa State University Digital Press) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

6.18: Vocabolario- Le avventure di Pinocchio

Use Quizlet to learn and practice the vocabulary. You can play directly in this page. You can “choose your study mode” from the menu in the bottom-right corner. You can also use filters (found by clicking on the upper right-hand corner icon) to mute sound, star words you want to come back to, and change the answers from Italian to English. If you click on the “Quizlet” icon or the link “View this set”, you will be directed to the website where you can also complete the Test and get your vocabulary score.

You can use the Quizlet activity below on your computer, tablet, or phone app.

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=1978#h5p-120>

This page titled [6.18: Vocabolario- Le avventure di Pinocchio](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Cinzia Blum and Lucia Gemmani](#) (Iowa State University Digital Press) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

6.19: Vocabolario- Avventure

Use Quizlet to learn and practice the vocabulary. You can play directly in this page. You can “choose your study mode” from the menu in the bottom-right corner. You can also use filters (found by clicking on the upper right-hand corner icon) to mute sound, star words you want to come back to, and change the answers from Italian to English. If you click on the “Quizlet” icon or the link “View this set”, you will be directed to the website where you can also complete the Test and get your vocabulary score.

You can use the Quizlet activity below on your computer, tablet, or phone app.

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=619#h5p-29>

This page titled [6.19: Vocabolario- Avventure](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Cinzia Blum and Lucia Gemmani \(Iowa State University Digital Press\)](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

6.20: Vocabolario- Fumetti

Use Quizlet to learn and practice the vocabulary. You can play directly in this page. You can “choose your study mode” from the menu in the bottom-right corner. You can also use filters (found by clicking on the upper right-hand corner icon) to mute sound, star words you want to come back to, and change the answers from Italian to English. If you click on the “Quizlet” icon or the link “View this set”, you will be directed to the website where you can also complete the Test and get your vocabulary score.

You can use the Quizlet activity below on your computer, tablet, or phone app.

An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://pressbooks.uiowa.edu/daccordo/?p=621#h5p-30>

This page titled [6.20: Vocabolario- Fumetti](#) is shared under a [CC BY-NC-SA 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Cinzia Blum and Lucia Gemmani \(Iowa State University Digital Press\)](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

Index

D

dire

Detailed Licensing

Overview

Title: D'accordo! - Intermediate Italian (Blum and Gemmani)

Webpages: 98

Applicable Restrictions: Noncommercial

All licenses found:

- [CC BY-NC-SA 4.0](#): 88.8% (87 pages)
- [Undeclared](#): 11.2% (11 pages)

By Page

- D'accordo! - Intermediate Italian (Blum and Gemmani) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - Front Matter - [Undeclared](#)
 - [TitlePage](#) - [Undeclared](#)
 - [InfoPage](#) - [Undeclared](#)
 - [Table of Contents](#) - [Undeclared](#)
 - [Licensing](#) - [Undeclared](#)
 - [Acknowledgments](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [Introduction](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [About the Authors](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - 1: Grammatica I- accordo del nome - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [1.1: Articolo indeterminativo](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [1.2: Articolo determinativo](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [1.3: Nomi](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [1.4: Aggettivi](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [1.5: Suffissi](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - 2: Grammatica II- accordo del verbo - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [2.1: Indicativo presente](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [2.2: Indicativo imperfetto](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [2.3: Indicativo passato prossimo](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [2.4: Verbi particolari- piacere](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [2.5: Verbi particolari- riflessivi e reciproci](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [2.6: Indicativo passato remoto](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [2.7: Indicativo trapassato](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [2.8: Indicativo futuro](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [2.9: Condizionale](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [2.10: Verbi particolari- Dovere, Potere, Volere](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [2.11: Imperativo](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [2.12: Congiuntivo presente e passato](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [2.13: Congiuntivo imperfetto e trapassato](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [2.14: Infinito](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [2.15: Gerundio](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [2.16: Participio](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - 3: Grammatica III- accordo della frase - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [3.1: Pronomi soggetto](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [3.2: Pronomi oggetto tonici](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [3.3: Pronomi oggetto diretto](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [3.4: Pronomi oggetto indiretto](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [3.5: Pronomi oggetto- CI e NE](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [3.6: Pronomi oggetto combinati](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [3.7: Pronomi relativi](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [3.8: Preposizioni](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [3.9: Interrogativi](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [3.10: Possessivi](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [3.11: Indefiniti](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [3.12: Partitivi](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [3.13: Dimostrativi](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [3.14: Negativi](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [3.15: Avverbi](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [3.16: Comparativi e Superlativi](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - 4: Grammatica IV- accordo del discorso - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [4.1: Indicativo imperfetto vs passato prossimo](#) - [Undeclared](#)
 - [4.2: Usi del congiuntivo](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [4.3: Correlazione dei tempi e congiuntivo](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [4.4: Periodo ipotetico](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [4.5: Costruzioni con infinito](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [4.6: Forma passiva](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [4.7: SI impersonale](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - 5: Cultura - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [5.1: Le vacanze](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [5.2: L'infanzia](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [5.3: Le spese e la spesa](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)

- 5.4: La famiglia - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 5.5: A tavola - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 5.6: Il lavoro - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 5.7: Donne e carriera - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 5.8: Dove abiti? - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 5.9: Migrazione - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 5.10: Sostenibilità - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 5.11: Rinascimento e arte - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 5.12: Letteratura- Le avventure di Pinocchio - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 5.13: Avventure...a fumetti - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 6: Vocabolario - *CC BY-NC-SA 4.0*
 - 6.1: Vocabolario- Le vacanze - *CC BY-NC-SA 4.0*
 - 6.2: Vocabolario- L'infanzia - *CC BY-NC-SA 4.0*
 - 6.3: Scheda- Numeri - *CC BY-NC-SA 4.0*
 - 6.4: Scheda- Tempo atmosferico - *CC BY-NC-SA 4.0*
 - 6.5: Vocabolario- Le spese e la spesa - *CC BY-NC-SA 4.0*
 - 6.6: Scheda- Ora - *CC BY-NC-SA 4.0*
 - 6.7: Scheda- Giorni, mesi, stagioni, anni - *CC BY-NC-SA 4.0*
 - 6.8: Vocabolario- La famiglia - *CC BY-NC-SA 4.0*
 - 6.9: Vocabolario- A tavola - *CC BY-NC-SA 4.0*
 - 6.10: Vocabolario- Il lavoro - *CC BY-NC-SA 4.0*
 - 6.11: Vocabolario- Donne e carriera - *CC BY-NC-SA 4.0*
 - 6.12: Vocabolario- Dove abiti - *CC BY-NC-SA 4.0*
 - 6.13: Vocabolario- Migrazione - *CC BY-NC-SA 4.0*
 - 6.14: Vocabolario- Sostenibilità - *CC BY-NC-SA 4.0*
 - 6.15: Scheda- Numeri ordinali - *CC BY-NC-SA 4.0*
 - 6.16: Vocabolario- Arte 1 - *CC BY-NC-SA 4.0*
 - 6.17: Vocabolario- Arte 2 - *CC BY-NC-SA 4.0*
 - 6.18: Vocabolario- Le avventure di Pinocchio - *CC BY-NC-SA 4.0*
 - 6.19: Vocabolario- Avventure - *CC BY-NC-SA 4.0*
 - 6.20: Vocabolario- Fumetti - *CC BY-NC-SA 4.0*
- Back Matter - *Undeclared*
 - Index - *Undeclared*
 - Glossary - *Undeclared*
 - Detailed Licensing - *Undeclared*
 - Appendix - *CC BY-NC-SA 4.0*
 - Detailed Licensing - *Undeclared*



Crete senesi (Toscana)

RISORSE

Coniugazione dei [verbi regolari](#) e degli ausiliari [avere e essere](#).

Coniugazione dei [verbi irregolari](#) più usati.

Italian [verb conjugator](#).

[Dizionario](#) inglese-italiano.

[Media Attributions](#)

- Crete Senesi Sunset View © [Eric Kilby](#) is licensed under a [CC BY-SA \(Attribution ShareAlike\)](#) license

Detailed Licensing

Overview

Title: D'accordo! - Intermediate Italian (Blum and Gemmani)

Webpages: 98

Applicable Restrictions: Noncommercial

All licenses found:

- [CC BY-NC-SA 4.0](#): 88.8% (87 pages)
- [Undeclared](#): 11.2% (11 pages)

By Page

- D'accordo! - Intermediate Italian (Blum and Gemmani) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - Front Matter - [Undeclared](#)
 - [TitlePage](#) - [Undeclared](#)
 - [InfoPage](#) - [Undeclared](#)
 - [Table of Contents](#) - [Undeclared](#)
 - [Licensing](#) - [Undeclared](#)
 - [Acknowledgments](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [Introduction](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [About the Authors](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - 1: Grammatica I- accordo del nome - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [1.1: Articolo indeterminativo](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [1.2: Articolo determinativo](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [1.3: Nomi](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [1.4: Aggettivi](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [1.5: Suffissi](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - 2: Grammatica II- accordo del verbo - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [2.1: Indicativo presente](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [2.2: Indicativo imperfetto](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [2.3: Indicativo passato prossimo](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [2.4: Verbi particolari- piacere](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [2.5: Verbi particolari- riflessivi e reciproci](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [2.6: Indicativo passato remoto](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [2.7: Indicativo trapassato](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [2.8: Indicativo futuro](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [2.9: Condizionale](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [2.10: Verbi particolari- Dovere, Potere, Volere](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [2.11: Imperativo](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [2.12: Congiuntivo presente e passato](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [2.13: Congiuntivo imperfetto e trapassato](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [2.14: Infinito](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [2.15: Gerundio](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [2.16: Participio](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - 3: Grammatica III- accordo della frase - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [3.1: Pronomi soggetto](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [3.2: Pronomi oggetto tonici](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [3.3: Pronomi oggetto diretto](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [3.4: Pronomi oggetto indiretto](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [3.5: Pronomi oggetto- CI e NE](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [3.6: Pronomi oggetto combinati](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [3.7: Pronomi relativi](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [3.8: Preposizioni](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [3.9: Interrogativi](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [3.10: Possessivi](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [3.11: Indefiniti](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [3.12: Partitivi](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [3.13: Dimostrativi](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [3.14: Negativi](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [3.15: Avverbi](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [3.16: Comparativi e Superlativi](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - 4: Grammatica IV- accordo del discorso - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [4.1: Indicativo imperfetto vs passato prossimo](#) - [Undeclared](#)
 - [4.2: Usi del congiuntivo](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [4.3: Correlazione dei tempi e congiuntivo](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [4.4: Periodo ipotetico](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [4.5: Costruzioni con infinito](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [4.6: Forma passiva](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [4.7: SI impersonale](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - 5: Cultura - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [5.1: Le vacanze](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [5.2: L'infanzia](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)
 - [5.3: Le spese e la spesa](#) - [CC BY-NC-SA 4.0](#)

- 5.4: La famiglia - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 5.5: A tavola - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 5.6: Il lavoro - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 5.7: Donne e carriera - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 5.8: Dove abiti? - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 5.9: Migrazione - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 5.10: Sostenibilità - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 5.11: Rinascimento e arte - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 5.12: Letteratura- Le avventure di Pinocchio - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 5.13: Avventure...a fumetti - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 6: Vocabolario - *CC BY-NC-SA 4.0*
 - 6.1: Vocabolario- Le vacanze - *CC BY-NC-SA 4.0*
 - 6.2: Vocabolario- L'infanzia - *CC BY-NC-SA 4.0*
 - 6.3: Scheda- Numeri - *CC BY-NC-SA 4.0*
 - 6.4: Scheda- Tempo atmosferico - *CC BY-NC-SA 4.0*
 - 6.5: Vocabolario- Le spese e la spesa - *CC BY-NC-SA 4.0*
 - 6.6: Scheda- Ora - *CC BY-NC-SA 4.0*
 - 6.7: Scheda- Giorni, mesi, stagioni, anni - *CC BY-NC-SA 4.0*
 - 6.8: Vocabolario- La famiglia - *CC BY-NC-SA 4.0*
 - 6.9: Vocabolario- A tavola - *CC BY-NC-SA 4.0*
 - 6.10: Vocabolario- Il lavoro - *CC BY-NC-SA 4.0*
 - 6.11: Vocabolario- Donne e carriera - *CC BY-NC-SA 4.0*
 - 6.12: Vocabolario- Dove abiti - *CC BY-NC-SA 4.0*
 - 6.13: Vocabolario- Migrazione - *CC BY-NC-SA 4.0*
 - 6.14: Vocabolario- Sostenibilità - *CC BY-NC-SA 4.0*
 - 6.15: Scheda- Numeri ordinali - *CC BY-NC-SA 4.0*
 - 6.16: Vocabolario- Arte 1 - *CC BY-NC-SA 4.0*
 - 6.17: Vocabolario- Arte 2 - *CC BY-NC-SA 4.0*
 - 6.18: Vocabolario- Le avventure di Pinocchio - *CC BY-NC-SA 4.0*
 - 6.19: Vocabolario- Avventure - *CC BY-NC-SA 4.0*
 - 6.20: Vocabolario- Fumetti - *CC BY-NC-SA 4.0*
- Back Matter - *Undeclared*
 - Index - *Undeclared*
 - Glossary - *Undeclared*
 - Detailed Licensing - *Undeclared*
 - Appendix - *CC BY-NC-SA 4.0*
 - Detailed Licensing - *Undeclared*