VOCES EN CAMINO: VOCES EN VUELO (INTERMEDIATE SPANISH)



Amanda Hadley & Kelsey Harper
Butler Community College

LibreTexts™

FL201 Intermediate Spanish

by Dr. Kelsey Harper and Amanda Hadley

Professors of Spanish at Butler Community College



Licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License (CC-BY-SA)

This text is disseminated via the Open Education Resource (OER) LibreTexts Project (https://LibreTexts.org) and like the thousands of other texts available within this powerful platform, it is freely available for reading, printing, and "consuming."

The LibreTexts mission is to bring together students, faculty, and scholars in a collaborative effort to provide an accessible, and comprehensive platform that empowers our community to develop, curate, adapt, and adopt openly licensed resources and technologies; through these efforts we can reduce the financial burden born from traditional educational resource costs, ensuring education is more accessible for students and communities worldwide.

Most, but not all, pages in the library have licenses that may allow individuals to make changes, save, and print this book. Carefully consult the applicable license(s) before pursuing such effects. Instructors can adopt existing LibreTexts texts or Remix them to quickly build course-specific resources to meet the needs of their students. Unlike traditional textbooks, LibreTexts' web based origins allow powerful integration of advanced features and new technologies to support learning.



LibreTexts is the adaptable, user-friendly non-profit open education resource platform that educators trust for creating, customizing, and sharing accessible, interactive textbooks, adaptive homework, and ancillary materials. We collaborate with individuals and organizations to champion open education initiatives, support institutional publishing programs, drive curriculum development projects, and more.

The LibreTexts libraries are Powered by NICE CXone Expert and was supported by the Department of Education Open Textbook Pilot Project, the California Education Learning Lab, the UC Davis Office of the Provost, the UC Davis Library, the California State University Affordable Learning Solutions Program, and Merlot. This material is based upon work supported by the National Science Foundation under Grant No. 1246120, 1525057, and 1413739.

Any opinions, findings, and conclusions or recommendations expressed in this material are those of the author(s) and do not necessarily reflect the views of the National Science Foundation nor the US Department of Education.

Have questions or comments? For information about adoptions or adaptions contact info@LibreTexts.org or visit our main website at https://LibreTexts.org.

This text was compiled on 04/12/2026

TABLE OF CONTENTS

Licensing

Licensing and Attributions

About Butler Community College

Learning Outcomes

Pacing Guide

Pedagogy / Theory

Unidad Introductoria

- 1.1: *Unidad Introductoria- Objetivos
- 1.2: What is Proficiency?
  - 1.2.1: Three Modes of Communication
  - 1.2.2: Path to Proficiency
  - 1.2.3: Goal Setting
- 1.3: Why Study Spanish?
  - 1.3.1: Benefits of Language Learning
  - 1.3.2: Spanish in the Workforce
  - 1.3.3: Spanish Certificates at Butler
- 1.4: Tips to studying Spanish
  - 1.4.1: Cognates
  - 1.4.2: Context Clues
  - 1.4.3: Auditory Studying
  - 1.4.4: Study Schedule
- 1.5: Class Expectations
  - 1.5.1: Course Load Recommendations
  - 1.5.2: Growth Mindset
  - 1.5.3: Required Class Materials
  - 1.5.4: Academic Honesty Policy (Use of Online Translators and Artificial Intelligence)
- 1.6: Class Resources
  - 1.6.2: Viewing Instructor Feedback
  - 1.6.3: "What If" Score using Canvas Grade Book
  - 1.6.1: 0.5 Using Accents Online and the Spanish Keyboard

Unidad 9 - Tu ciudad y la geografía

- 9.0: Unidad 9 Objetivos
- 9.1: En contexto- Navegando la ciudad
  - 9.1.1: Vocabulario
  - 9.1.2: Pronunciación
  - 9.1.3: Práctica
  - 9.1.4: Conversación
- 9.2: En contexto- Hablando del pasado

- 9.2: En contexto- Hablando del pasado
  - 9.2.1: Gramática
  - 9.2.2: Pronunciación
  - 9.2.3: Práctica
  - 9.2.4: Conversación
- 9.3: En contexto- La geografía
  - 9.3.1 Vocabulario
  - 9.3.2: Pronunciación
  - 9.3.3: Práctica
  - 9.3.4: Conversación
- 9.4: En contexto- Narrando acciones completadas
  - 9.4.1: Gramática
  - 9.4.2: Pronunciación
  - 9.4.3: Práctica
  - 9.4.4: Conversación
- 9.5: En contexto- Hablando del ambiente
  - 9.5.1: Vocabulario
  - 9.5.2: Pronunciación
  - 9.5.3: Práctica
  - 9.5.4: Conversación
- 9.6: En contexto: La narración
  - 9.6.1 Comunicación: Forma
  - 9.6.2: Práctica
- 9.7: Repaso

Unidad 10 - La moda y el arte

- 10.0: Unidad 10 Objetivos
- 10.1: En contexto- La moda
  - 10.1.1: Vocabulario
  - 10.1.2: Pronunciación
  - 10.1.3: Práctica
  - 10.1.4: Conversación
- 10.2: En contexto- Hablando de acciones habituales en el pasado
  - 10.2.1: Gramática
  - 10.2.2: Pronunciación
  - 10.2.3: Práctica
  - 10.2.4: Conversación
- 10.3: Hablando del arte
  - 10.3.1: Vocabulario
  - 10.3.2: Pronunciación
  - 10.3.3: Práctica
  - 10.3.4: Conversación
- 10.4: En contexto- Una miradad al pasado: hábitos, descripciones y comparaciones
  - 10.4.1: Gramática
  - 10.4.2: Pronunciación
  - 10.4.3: Práctica
  - 10.4.4: Conversación

- 10.5: Level up writing
  - 10.5.1: Forma
  - 10.5.2: Práctica
- 10.6: Repaso

Unidad 11 - Los trabajos y la tecnología

- 11.0 Unidad 11 Objetivos
- 11.1: En contexto- Los trabajos
  - 11.1: Vocabulario
  - 11.1.2: Pronunciación
  - 11.1: Práctica
  - 11.1.4: Conversación
- 11.2: En contexto- En el mundo laboral
  - 11.2.1: Vocabulario
  - 11.2.2: Pronunciación
  - 11.2.3: Práctica
  - 11.2.4: Conversación
- 11.3: En contexto- ¿Qué cosas te importan?
  - 11.3.1: Gramática
  - 11.3.2: Pronunciación
  - 11.3.3: Práctica
  - 11.3.4: Conversación
- 11.4: En contexto- La tecnología
  - 11.4.1: Vocabulario
  - 11.4.2: Pronunciación
  - 11.4.03: Práctica
  - 11.4: Conversación
- 11.5: En contexto- Hablando del futuro lejano
  - 11.5.1: Gramática
  - 11.5.2: Práctica
  - 11.5: Conversación
- 11.6: Level Up writing
  - 11.6.1: Forma
  - 11.6.2: Práctica
- 11.06: Repaso

Unidad 12 - La salud y la media social

- 12.0: Unidad 12 Objetivos
- 12.1: En contexto- Las redes sociales
  - 12.1.1: Vocabulario
  - 12.1.2: Pronunciación
  - 12.1.3: Práctica
  - 12.1.4: Conversación
- 12.2: En contexto- Expresando opiniones
  - 12.2.1: Gramática
  - 12.2.2: Pronunciación

- 12.2.3: Práctica
- 12.2.4: Conversación
- 12.3: En contexto- La salud
  - 12.3.1: Vocabulario
  - 12.3.2: Pronunciación
  - 12.3.3: Práctica
  - 12.3.4: Conversación
- 12.4: En contexto- Recomendando
  - 12.4.1: Gramática
  - 12.4.2: Pronunciación
  - 12.4.3: Práctica
  - 12.4.4: Conversación
- 12.5: Level up writing
  - 12.5.1: Forma
  - 12.5.2: Práctica
- 12.06: Repaso

Index

Glossary

Detailed Licensing

Detailed Licensing

Licensing

*A detailed breakdown of this resource's licensing can be found in **Back Matter/Detailed Licensing**.*

Licensing and Attributions

Licensing:

TITLE OF BOOK by Dr. Kelsey Harper and Amanda Hadley is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License (CC-BY-SA).

Attributions:

This book has been adapted from:

About Butler Community College

Butler Community College is a public, two-year, co-educational institution located in El Dorado, Kansas. Established in 1927 as El Dorado Junior College, Butler now stands as the second largest community college in Kansas and the sixth largest educational institution in the state. Butler Community College is accredited by the Higher Learning Commission and the Kansas State Board of Regents. With a proud tradition in academics, athletics and service to the communities it serves, Butler touches the lives of more than 13,000 students annually. Butler students have access to more than 90 different academic programs across 24 learning sites which includes 2 main campuses, numerous high schools in the area, and online classes.


Butler´s mascot is Grizwold the grizzly bear. The photos you will see for each chapter are in homage of Grizwold.

Mission

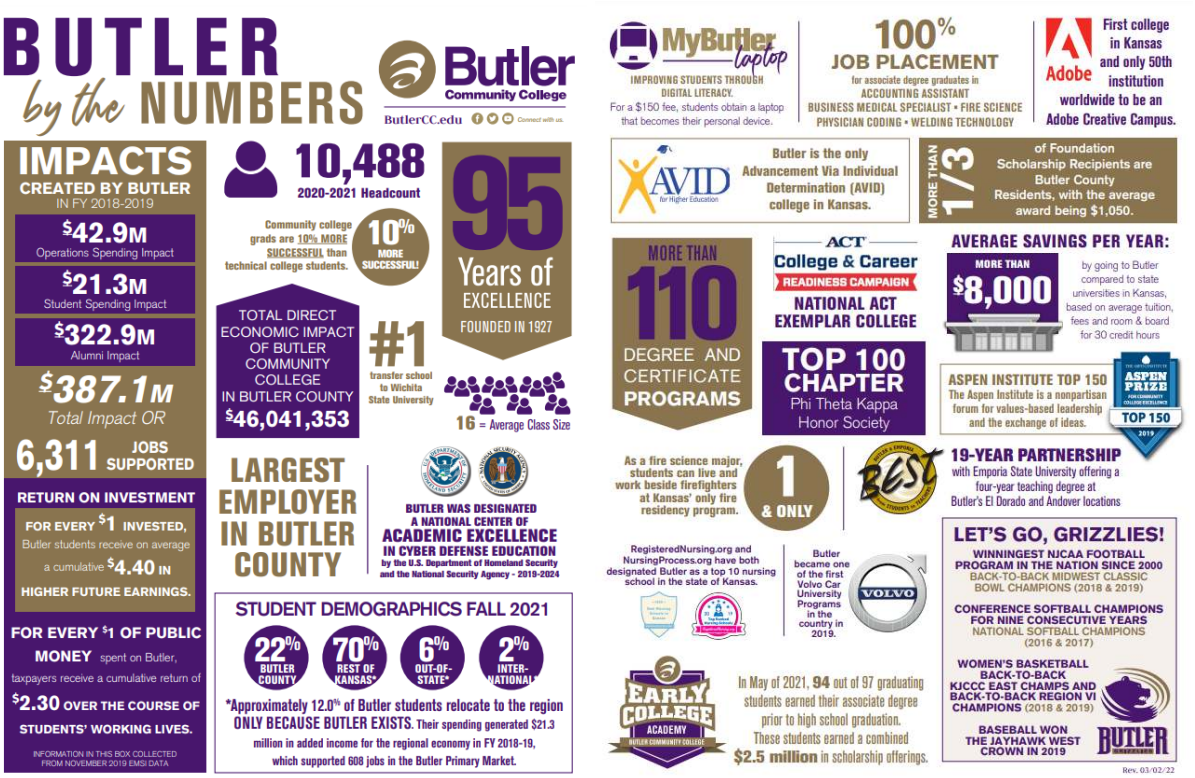
Butler Community College inspires and prepares students for lifetime success through inclusive, innovative, affordable, quality education while advancing community vitality.

Vision

Butler Community College will be an innovator in shaping the future for students, faculty, staff, and the community in a caring environment through dynamic instruction, programs, and support services.

Timeless Institutional Values

- Quality
- Integrity
- Service
- Caring



Butler By The Numbers

https://human.libretexts.org/@go/page/288263

Learning Outcomes

Course Description

This course will enable the student to demonstrate cultural and communicative competence at the novice-high level in Spanish in the presentational (writing and speaking), interpersonal (writing and speaking), and interpretative (listening and reading) modes of communication. The student will develop a critical awareness of differences and similarities between the home culture(s) and the target language culture(s).

Butler-Assessed Outcomes

The intention is for the student to be able to do the following:

1. Interpret with cultural and communicative competence what is heard, read, or viewed at the novice-mid level in Spanish.

2. Communicate in written and oral formats in presentational and interpersonal modes at the novice-mid level in Spanish.

Learning Units

Unidad Introductoria

- Contrast language proficiency and performance
- Describe the path to proficiency
- Recognize the three modes of communication
- Set personal language goals
- Recognize the benefits of language learning
- Identify strategies to effectively study another language
- Recognize class expectations

Unidad 1

Unidad 2

Unidad 3

Unidad 4

Pacing Guide

The following is a sample pacing guide for a 16 week class that meets twice a week.

Pedagogy / Theory

Voces was created out of a commitment to accessibility, real-world communication, and alignment with ACTFL proficiency standards. As a community college Spanish program, we serve a diverse population of learners, and our goal is to provide them with practical language skills they can begin using immediately, whether in class, in their communities, or beyond. At the same time, we aim to lower costs and eliminate barriers created by expensive, publisher-owned materials.

Voces follows a proficiency-based approach grounded in the ACTFL World-Readiness Standards and Proficiency Guidelines. We want our students to engage in meaningful, contextualized communication from the very beginning, with a consistent focus on what they can do with the language at each stage of their development. Although designed with Butler Community College students in mind, these materials are adaptable. Whether used in full or in part, we hope they serve as a flexible framework for anyone seeking to teach or learn Spanish in a way that is authentic, communicative, and grounded in proficiency.

We are deeply grateful to Butler Community College for supporting this initiative, and to the many educators who have paved the way by creating high-quality Open Educational Resources, especially *Trayectos* from Texas A&M University, the University of Kansas Open Language Resource Center, and the World Languages program at Colorado State University Pueblo. Their work has inspired us and made it possible for us to adapt and remix materials in ways that best serve our students and our teaching context.

Saludos,

Dr. Kelsey Harper
Department Chair, Foreign Language
Assistant Professor of Spanish
Butler Community College, Kansas
316.323.6145
Kharper3@butlercc.edu

CHAPTER OVERVIEW

Unidad Introductoria

1.1: *Unidad Introductoria- Objetivos
1.2: What is Proficiency?
1.2.1: Three Modes of Communication
1.2.2: Path to Proficiency
1.2.3: Goal Setting
1.3: Why Study Spanish?
1.3.1: Benefits of Language Learning
1.3.2: Spanish in the Workforce
1.3.3: Spanish Certificates at Butler
1.4: Tips to studying Spanish
1.4.1: Cognates
1.4.2: Context Clues
1.4.3: Auditory Studying
1.4.4: Study Schedule
1.5: Class Expectations
1.5.1: Course Load Recommendations
1.5.2: Growth Mindset
1.5.3: Required Class Materials
1.5.4: Academic Honesty Policy (Use of Online Translators and Artificial Intelligence)
1.6: Class Resources
1.6.2: Viewing Instructor Feedback
1.6.3: "What If" Score using Canvas Grade Book
1.6.1: 0.5 Using Accents Online and the Spanish Keyboard

Unidad Introductoria is shared under a CC BY-SA license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

1.1: *Unidad Introductoria- Objetivos



Learning Objectives

By successfully completing this module, the student will be able to:

- Differentiate between language proficiency and language performance
- Describe the developmental process of language acquisition
- Identify and explain the three modes of communication: interpretive, interpersonal, and presentational
- Establish personal language-learning goals
- Describe cognitive, professional, and cultural benefits of language study
- Identify effective strategies for studying and acquiring an additional language
- Demonstrate understanding of course expectations and participation requirements

1.1: *Unidad Introductoria- Objetivos is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

1.2: What is Proficiency?

Learning Objectives

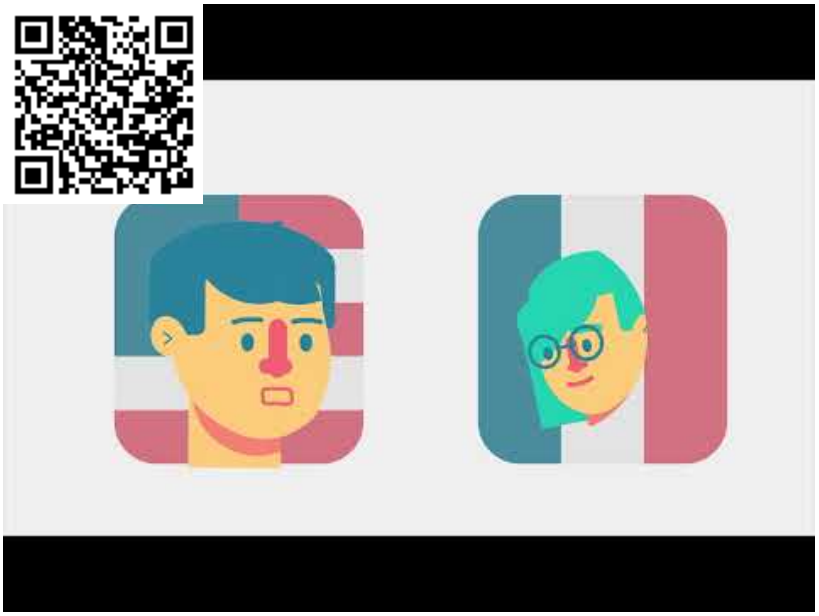
- Differentiate between language proficiency and language performance
- Identify and explain the three modes of communication: interpretive, interpersonal, and presentational
- Describe the developmental process of language acquisition
- Establish personal language-learning goals

According to the Center on Advanced Research for Language Acquisition (CARLA), there are three components to proficiency:

- **CONTENT:** the topic(s) of communication
- **FUNCTION:** the task to be completed; the purpose for communicating
- **ACCURACY:** correctness or appropriateness of the language for the context

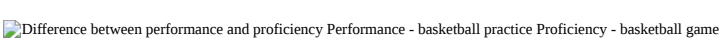
Proficient language learners can communicate about something in a spontaneous setting (i.e. not a prepared speech) .... and get their point across!

Watch the short video below to understand the difference between proficiency and performance:



Comprehension Check

Can you explain the difference between proficiency and performance? Use the image below to help you.



A Proficiency Mindset

Don't get caught up with **perfect** speech; you haven't had as much experience with the target language (Spanish!) as your native language. Your Spanish is **NOT** on par with English (or your native language). And that's ok! In class, we want to strive for proficiency ***over*** perfection! So don't be afraid to speak. It doesn't have to be perfect for you to get your point across!



Works Cited:

Granite Schools. "How DLI Students Progress Toward Language Proficiency." *YouTube*, 28 May 2021, youtu.be/27nemTNmMy4?si=T7AUkGdM4EhHBiGn. Accessed 22 Dec. 2023.

Regents of the University of Minnesota, editor. "Characteristics of Proficiency-Oriented Language Instruction." *The Center for Advanced Research on Language Acquisition (CARLA)*, 9 Apr. 2019, carla.umn.edu/articulation/MNAP_polia.html. Accessed 22 Dec. 2023.

1.2: What is Proficiency? is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

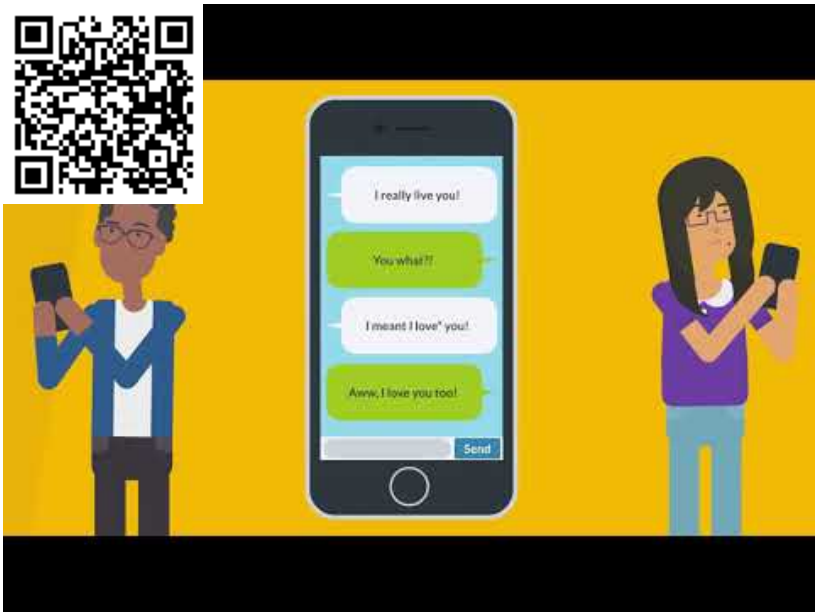
1.2.1: Three Modes of Communication

How do you measure proficiency? The ACTFL (American Council on the Teaching of Foreign Languages) Proficiency Guidelines has the following proficiency levels:

- Novice
- Intermediate
- Advanced
- Superior
- Distinguished

Each of these levels are defined in three subsets of communications skills: Interpersonal, Interpretive, and Presentational.

Understanding the three modes of communication will help you understand the variety of activities you will complete in Spanish class this semester. Watch the short video on the three modes of communication.



Three Modes of Communication

Interpersonal	Interpretive	Presentational
Active negotiation of meaning among individuals	Interpretation of what the author, speaker, or producer wants the receiver of the message to understand	Creation of messages to inform, explain, persuade, or narrate
Participants observe and monitor one another to see how their meanings and intentions are being communicated	One-way communication with no recourse to the active negotiation of meaning with the writer, speaker, or producer	One-way communication intended to facilitate interpretation by members of the other culture where no direct opportunity for the active negotiation of meaning between members of the two cultures exists
Adjustments and clarifications are made accordingly	Interpretation differs from comprehension and translation in that interpretation implies the ability to read (or listen or view) “between the lines,” including understanding from within the cultural mindset or perspective	To ensure the intended audience is successful in its interpretation, the “presenter” needs knowledge of the audience’s language and culture
Speaking and listening (conversation); reading and writing (text messages or via social media)	Reading (websites, stories, articles), listening (speeches, messages, songs), or viewing (video clips) of authentic materials	Writing (messages, articles, reports), speaking (telling a story, giving a speech, describing a poster), or visually representing (video or PowerPoint)

ACTFL Modes of Communication

Because of the very nature of each mode of communication, you will feel the most comfortable with the interpretive mode right away in your language journey. *Receiving* a message will be easier than *creating* your own message in the beginning. You might feel like your proficiency is skewed like the image below:



That's ok! Interpersonal communication is spontaneous and can therefore be the most difficult when called to use Spanish in action. In class this semester, you will be asked to participate in activities that will strengthen your communication skills.

Comprehension Check

Can you describe and give examples of the three different modes of communication?

- Interpersonal:
- Interpretive:
- Presentational:

Works Cited:

The American Council on the Teaching of Foreign Languages. "ACTFL Performance Descriptors for Language Learners." *ACTFL*, 2015, www.actfl.org/uploads/files/general/ACTFLPerformance_Descriptors.pdf. Accessed 22 Dec. 2023.

“Unfinished Horse Drawing / Flaming Horse Rating.” *Know Your Meme*, 18 Mar. 2019, https://knowyourmeme.com/memes/unfinished-horse-drawing-flaming-horse-rating. Accessed 29 Jun. 2024.

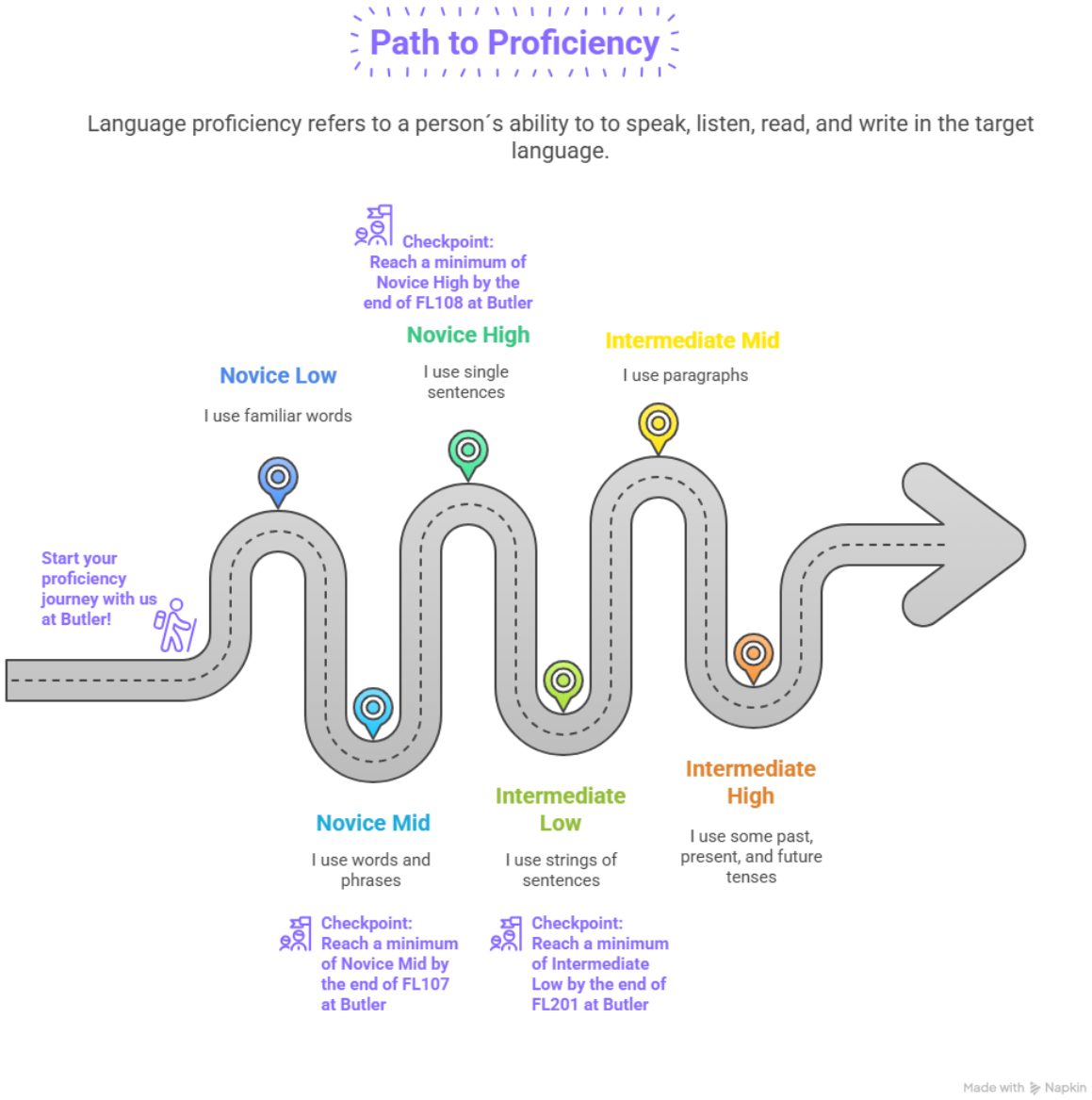
UO Center for Applied Second Language Studies. "The ACTFL Modes of Communication." *Youtube*, 6 Jan. 2021, www.youtube.com/watch?v=fEW-eSKTQ20. Accessed 22 Dec. 2023.

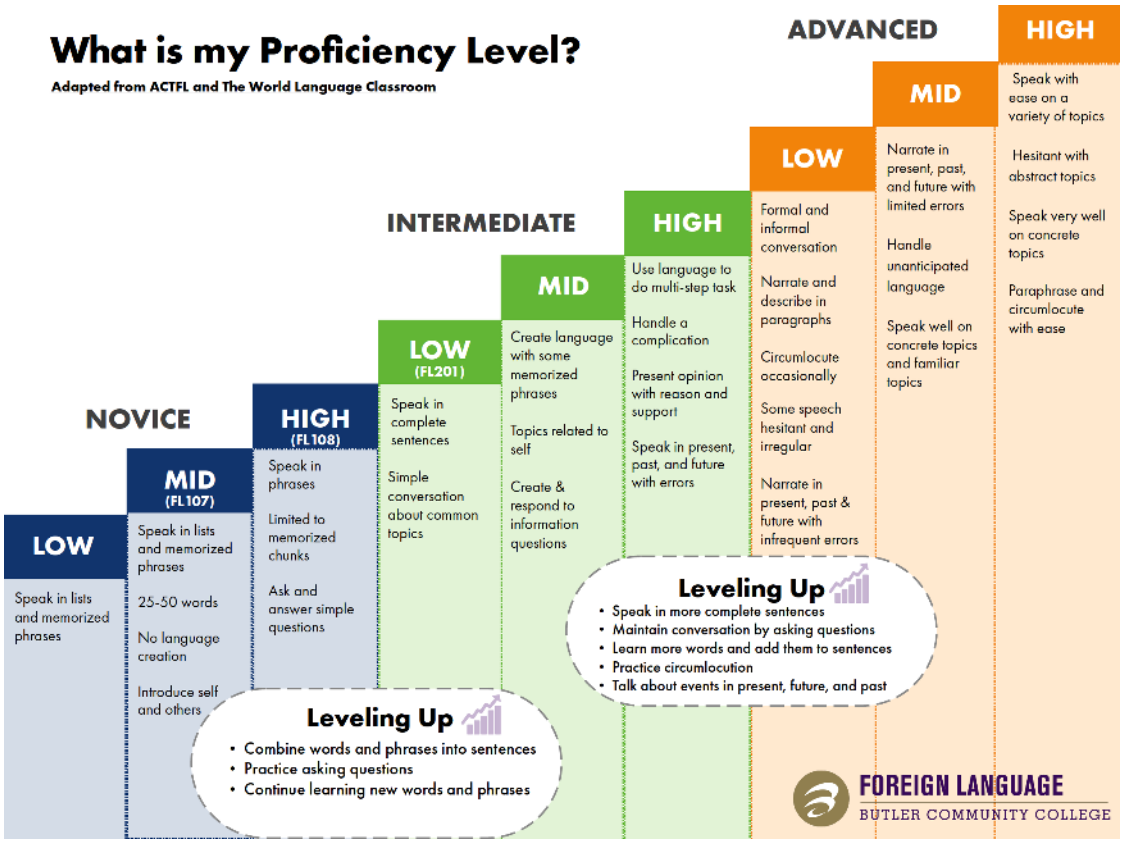
1.2.1: Three Modes of Communication is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

1.2.2: Path to Proficiency

Why is it called a ***path*** to proficiency? Just like any trip you take, there is a starting point, an end destination, and a journey in between. You don't magically wake up at your desired destination. The same is true with learning a foreign language. You will not be fluent after one semester of Spanish. However, there will be many things you can do at a novice level! It's important to think about your goal for learning a new language (career, family, friends, travel, etc) and know what it will take to achieve that goal.

Take a look at the path you will travel during your classes here at Butler Community College:





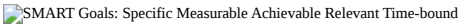
Attribution: By Dr. Kelsey Harper, licensed under CC BY-SA 4.0.

In summary, you should be at a minimum Novice Mid level by the end of FL107, Novice High by the end of FL108, and Intermediate Low by the end of FL201.

Remember that these are *minimums*, and that with effort and dedication, you can surpass the recommended levels in any given class.

1.2.2: Path to Proficiency is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

1.2.3: Goal Setting



Adobe Stock Image

Now that we've looked at proficiency, the three modes of communication, and the proficiency path here at Butler, it's important for you to set a goal for the semester and your Spanish career.

Learning a language is a journey and every step of the way can be embraced. Awareness of the journey can help us focus and achieve our goals. We can set achievable goals and improve our language proficiency.

Stop and think:

What are your goals for Spanish class this semester? What are your proficiency goals

S - Specific- What do you want to achieve? (Ex: Proficiency level, class grade, ability to _____)

M - Measurable- How will you know when you have achieved it?

A - Attainable- How will you achieve it?

R - Relevant- Why is this important to you right now? Why is it worthwhile?

T - Time-bound- By when?

Works Cited:

Wikipedia contributors. "SMART criteria." *Wikipedia, The Free Encyclopedia*. Wikipedia, The Free Encyclopedia, 12 Nov. 2023. Web. 23 Dec. 2023.

1.2.3: Goal Setting is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

1.3: Why Study Spanish?

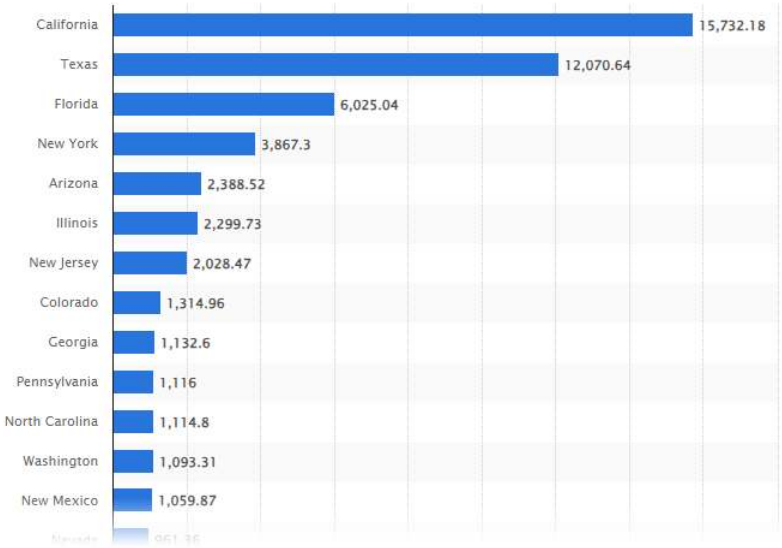
Learning Objectives

- Describe cognitive, professional, and cultural benefits of language study

There are many reasons to learn another language. In this module, you will recognize the the prevalence of Spanish in your community, state, and country, the benefits of language learning, and the increasing demand for Spanish skills in the workplace.

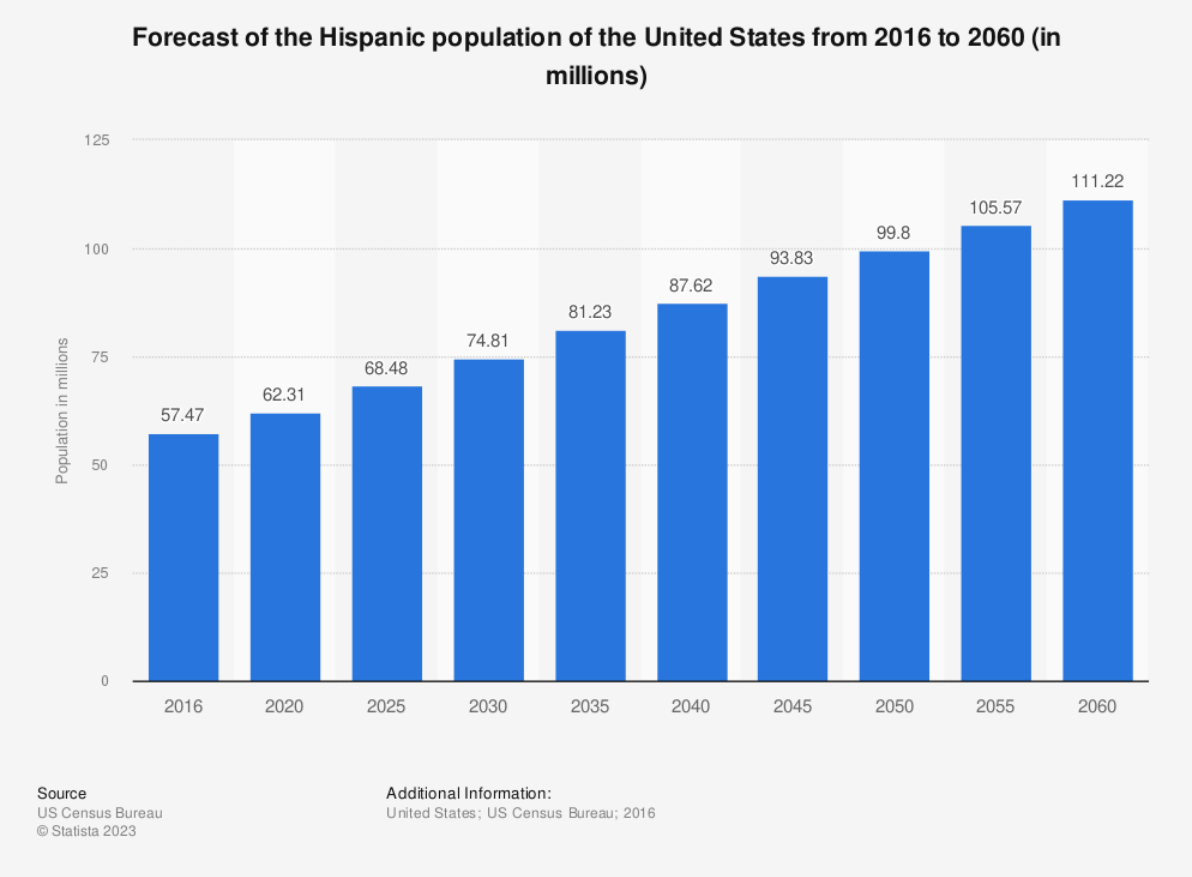
Spanish in United States

Click on the link to view the Hispanic population of the United States in 2022 by state. What is the population where you live? Does this fact surprise you?



Duffin, Erin. "Hispanic population of the United States in 2021, by state." 14 Nov. 2022. Statista, www.statista.com/statistics/259850/hispanic-population-of-the-us-by-state/. Accessed 4 May 2023.

Now look at the projected forecast of the Hispanic population of the United States. Does the forecast surprise you?



Duffin, Erin. "Forecast of the Hispanic population of the United States from 2016 to 2060." 5 Oct. 2022. Statista, www.statista.com/statistics/251238/hispanic-population-of-the-us/. Accessed 4 May 2023.

Spanish in Kansas



Adobe Stock Image

- Kansas is 12.3% Hispanic/Latino.
- Kansas is the 18th most Hispanic/Latino state in the United States.
- The 10 Cities In Kansas With The Largest Hispanic Population For 2023:

City - Percentage (%) of Population that is Hispanic

1. Liberal - 65.08%
2. Dodge City - 64.58%
3. Garden City - 53.09%

4. Ulysses - 52.24%
5. Kansas City - 31.19%
6. Emporia - 27.72%
7. Great Bend - 23.59%
8. Arkansas City - 19.26%
9. Newton - 18.8%
10. Wichita - 17.63%

Kolmar, Chris. "The 10 Kansas Cities With The Largest Latino Population For 2023." *HomeSnacks*, 5 Oct. 2023, www.homesnacks.com/most-hispanic-cities-in-kansas/. Accessed 23 Dec. 2023.

Spanish at Butler Community College

Did you know that nearly 20% of Butler's student population identifies as Hispanic/Latino?

In the spring of 2023, the Foreign Language Department at Butler Community College conducted a survey of the Hispanic faculty, staff, and students in our very own Butler community. We compiled their stories and insights into a project called ¨Voces de Butler¨ (Butler Voices). When asked why the Spanish language was important to them, we received the following words and phrases to show the impact their native language has in their lives:



- conexiones - connections
- herramientas - tools
- países hispanohablantes - Hispanic countries
- lengua materna - native language
- aprender - to learn
- ayudar - to help
- viajar - to travel
- hablar - to talk
- amistades - friendships
- aventura - adventure
- relaciones - relationships
- conseguir trabajo - getting a job
- abrir la mente - opening your mind
- evitar prejuicios - avoiding prejudices
- cultura - culture

1.3: Why Study Spanish? is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

1.3.1: Benefits of Language Learning

Research shows that there are many benefits to learning another language! Even if you are taking this class to fulfill a degree requirement, you can still benefit from the many advantages of learning a language this semester.

The ACTFL (American Council on the Teaching of Foreign Languages) highlights three major areas where students will benefit. Explore the links below to see the benefits evidenced by data:

- Language learning correlates with higher academic achievement on standardized test measures.



- Language learning provide cognitive benefits



- Research suggests that language learners develop a more positive attitude toward the target language and/or the speakers of that language.



Which benefit is most important to you?

Works Cited:

ACTFL Language Connects. "What the Research Shows." *ACTFL Language Connects*, www.actfl.org/research/what-the-research-shows. Accessed 23 Dec. 2023.

All images are taken from Adobe Stock Images.

1.3.1: Benefits of Language Learning is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

1.3.2: Spanish in the Workforce

Research also shows that language skills are in high demand among U.S. employers regardless of industry and that these demands are on the rise.

ACTFL commissioned a research survey of 1,200 U.S. employers to determine the demand for language skills in the workplace. Here are a few highlights:

Which statistic is the most surprising to you? Why?

Works Cited:

Making Languages Our Business: Addressing Foreign Language Demand Among U.S. Employers (ACTFL, 2019)

1.3.2: Spanish in the Workforce is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

1.3.3: Spanish Certificates at Butler

With the increase in demand of Spanish skills in the workplace, a Certificate of Proficiency in Spanish at Butler can help you stand out in the job market with ***practical*** language skills you can list ***confidently*** on your resume! The Certificate of Proficiency is open to any Butler student, regardless of major.

Get started in three easy steps:

1. Take the required classes
2. Apply for your certificate
3. Take the proficiency exit test



Certificate Track (5-15 credit hours depending on previous Spanish language experience*): Successful completion of FL107 Beginning Spanish I, FL108 Beginning Spanish II, and FL201 Intermediate Spanish.

*Students with prior Spanish experience, e.g. heritage speakers, Seal of Biliteracy recipients, or those with beyond beginning Spanish proficiency may place directly into FL201, receiving 15 credit hours total in retroactive credit upon completion of only FL201. Contact any Butler Spanish instructor for more information about placement!

Sign Up Now!

Retroactive Credit applies toward the completion of the Certificate!

Certificates in Spanish website

1.3.3: Spanish Certificates at Butler is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

1.4: Tips to studying Spanish

Learning Objectives

- Identify effective strategies for studying and acquiring an additional language

There are many different strategies you can use to learn a foreign language.

In this section we will talk about several important strategies that you should use throughout the semester:

- Cognates
- Context Clues
- Auditory studying
- Scheduling

It will be important for you to use these strategies from the very beginning of the semester to help you start the semester out successfully.



Adobe Stock Image

1.4: Tips to studying Spanish is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

1.4.1: Cognates



Adobe Stock Image

When you are learning a language, **cognates** are an important tool! A **cognate** is a word that looks like and means the same things as a word you already know. Cognates help us understand the new language by using information we **already** know.

For example, you can probably figure out parts of this sentence: "Cognados son importantes."

If you guess that means "Cognates are important", you were right!

Whenever you read or listen to a new language, pay special attention for cognates, and it will help you successfully understand the message.

? Exercise A

Which words are cognates?

1. Música
2. Lápiz
3. Instrumento
4. Profesor
5. Libro
6. Compañía
7. Comida
8. Información

Answer

Música, Instrumento, Profesor, Compañía, and Información are all cognates!

1.4.1: Cognates is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

1.4.2: Context Clues



Adobe Stock Image

Another important strategy when reading in another language is to look for context clues.

Here are a few things you can do whenever you encounter a new reading:

- Look at any images near the text. What do they show you?
- Are there any titles, headings, bolded, or italicized text? If so, what are they trying to emphasize?

Is there a word you don't understand? Here are a few strategies you can use to determine the meaning:

- Look at the text around the words. The definition might be close by.
- Look for an example close to the word.
- Look for antonyms (words with the opposite meaning).
- Look for synonyms (words with a similar meaning).
- What other words in the sentence do you understand? What can you infer about the meaning?

Note

It's OK to not understand ALL of the words in the sentence. You can still understand the main idea!

? Exercise A

El leon le dio un **golpe** tan fuerte que necesitó ir al hospital.

What does golpe mean?

1. A kiss 💋
2. A strike / blow 🥊
3. A shoe 👞
4. A hug 🫂

Answer

2. A strike / blow 🥊

? Exercise B

How did you know? What other words in the sentence helped you understand the meaning of **golpe**?

Answer

Did you see the cognate ¨hospital¨? This world lets you know that a ¨golpe¨ might hurt!

1.4.2: Context Clues is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

1.4.3: Auditory Studying



Adobe Stock Image

In an online class, it will be incredibly important that you incorporate ways to ***listen*** to Spanish while you study. It's easy to get caught reading through the Canvas modules without hearing the pronunciation of the words.

This semester you will meet with a native coach in LinguaMeeting once a week. The danger of studying that way will come when you are talking to someone and either don't pronounce the word correctly, or you don't understand the word when someone else says it. It can be incredibly frustrating when you spend time reading through vocabulary lists. Make sure to devote time to hearing the words as well!

Here are a few ways that you can listen to Spanish while studying:

- Review the Pronunciation sections for each module frequently. There are many vocabulary words with clickable audio that you can use. Practice repeating the words out loud after you hear them.
- Listen to any lecture videos or EdPuzzle videos that your teacher uses in the course.
- All of the Quizlet flashcards have a pronunciation button.
- There is **free** tutoring at Butler - you can use these sessions as practice conversation partners! Use the unit Repasos to think of conversations topics with your tutor.

1.4.3: Auditory Studying is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

1.4.4: Study Schedule



Adobe Stock Image

Having a consistent study schedule is vital to your success this semester. While in-person classes have rigid class times, online classes are more flexible...but that means you will need to be intentional about your study schedule and make sure you put in the required time and effort.

Shorter (but focused) sessions tend to be more effective than long hours at a time. For most people, 30 minutes a day is a lot more effective than cramming 3 hours once a week in terms of retention. While most students tend to wait till the weekend to finish all of their assignments, spending a short amount of time reviewing vocabulary and completing the Práctica sections of each module everyday will be helpful.

Did we mention vocabulary? When learning a new language, there will be a lot of new vocabulary. There's no way around it - you need words to say in Spanish! Download the Canvas and Quizlet apps on your mobile devices - review vocabulary during work breaks, while waiting in line at a store, etc. Breaking up vocabulary throughout the week will help keep you from feeling overwhelmed.

Example Study Schedule:

Here's an example study schedule for:

Monday (or Day 1): 1. Read the En contexto and Vocabulario pages in your book. Watch any videos provided by your teacher and take notes (20-30 min) 2. Use the Pronunciación pages that have vocabulary practices with clickable audio to listen to your vocabulary words (10-15 min) 3. Practice Quizlet flashcards (10-15 min)

Tuesday (or Day 2): 1. Review notes (5-10 min) 2. Review the Vocabulario pages in your book (10-15 min) 3. Use the Pronunciation Practices to listen and practice speaking your vocabulary (10-15 min) 4. Start working on the activities on the Práctica pages (20-30 min)

Wednesday (or Day 3): 1. Review notes (5-10 min) 2. Review vocabulary (10-15 min) 3. Continue working on the activities on the Práctica pages (20-30 min) 4. Go through the Conversación practices (20-30 min)

Thursday (or Day 4): 1. Read the En contexto and Gramática pages in your book. Watch any videos provided by your teacher and take notes (20-30 min) 2. Use the vocabulary practices with clickable audio to listen to your vocabulary words (10-15 min) 3. Practice Quizlet flashcards (10-15 min) 4. Start working on the activities on the Práctica pages (20-30 min)

Friday (or Day 5): 1. Review notes (5-10 min) 2. Review the Gramática pages in your book (10-15 min) 3. Use the Pronunciation Practices on Canvas to listen and practice speaking your vocabulary (10-15 min) 4. Continue working on the activities on the Práctica pages (20-30 min) 5. Practice Quizlet flashcards (10-15 min) 6. Go through the Conversación practices (20-30 min)

Saturday (or Day 6): 1. Practice Quizlet flashcards (10-15 min) 2. Double check the Unit Objectives (can you do all of the ¨I can...¨ statements?) and the Unit Repaso (can you answer all of the questions in the Comunicación section of the Review page?) (15-20 min) 3. Complete any summative assignments at the bottom of the module - ex: Bongo speaking activity (These assignments are meant to be completed after you've reviewed the information all week and are used to show what you know!), essays, discussion posts, etc. (time will vary)

Note: Remember that you are always free to meet with your teacher for extra help. Butler also has Spanish tutors - and it's ***free***! These two options would also be great things to incorporate into your study schedule as well.

Again, this is just an example schedule - create one of your own to fit your schedule. Remember this is a 5 credit hour class and face-to face classes have 5 hours of seat time listening and practicing Spanish ***in addition to*** studying at home and completing homework.

Research suggests that students should spend approximately **2-3 hours, per credit hour**, studying in order to be successful in their courses.

Don't try to cram the week´s lesson into a few hours at the end of the week. Make a habit of spreading out your studying habits to get more frequency. Watch the video below about the ¨Forgetting Curve¨ and how you must regularly reinforce vocabulary to be able to retain it.

Don't try to cram the week´s lesson into a few hours at the end of the week. Make a habit of spreading out your studying habits to get more frequency. Watch the video below about the ¨Forgetting Curve¨ and how you must regularly reinforce vocabulary to be able to retain it.



What is the Forgetting Curve? By Growth Engineering

1.4.4: Study Schedule is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

1.5: Class Expectations

Learning Objectives

- Demonstrate understanding of course expectations and participation requirements

What does your teacher expect of you this semester?

4 Ps to be a successful Spanish student:

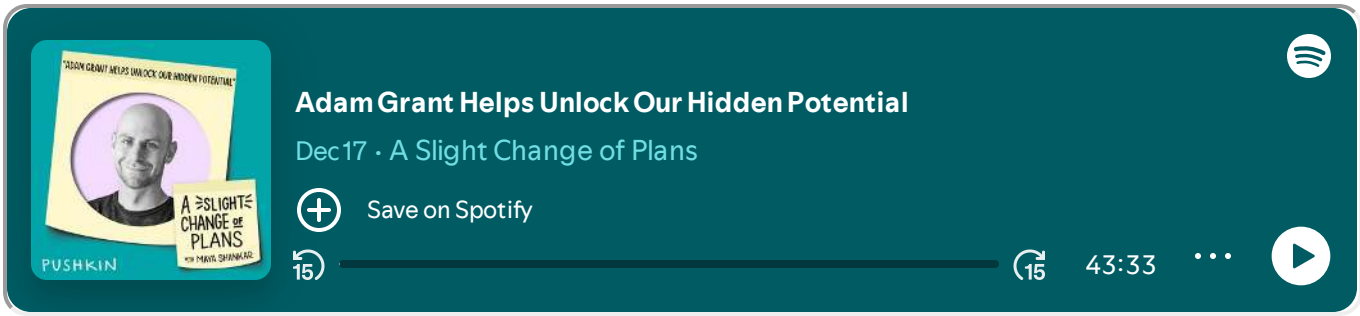
- **Presence**: You can't acquire Spanish if you're not present in class! For in-person classes, show up to class on time! For online classes, participate in discussion boards, attend your LinguaMeeting sessions, and complete the practice activities!
    - Don't try to cram the week's lesson into a few hours at the end of the week. Make a habit of spreading out your studying habits to get multiple repetitions with the language each week.
- **Participation**: ***Actively*** participate! You will get better at speaking Spanish the more you practice. Take every advantage in class to speak, listen, and use Spanish!
- **Proficiency**: Proficiency is the reward/consequence of Presence and Participation. If you're fully present and participating, you will see your proficiency increase. Even if you already have a high level of proficiency, there's always room for improvement!
- **Perseverance**: Learning a new language takes time, effort, and persistence. When you are confronted with a hard task or completely fail an exercise, don't give up! Ask for help! Try again! Keep at it!

Presence, Participation, and Perseverance will lead to Proficiency. ¡Sí se puede! *You can do it!*

Listen to the podcast ¨Adam Grant Helps Unlock Our Hidden Potential¨, where Maya Shankar, the host, and Adam Grant talk about unlocking potential. Start at 4 minutes, 28 seconds and end at 14 minute and 7 seconds for the language-specific content, but listen to the whole thing if you get the chance!

Exercise

- Adam talks about learning how to dive. Where can you see Presence, Participation, Perseverance, and Proficiency in his example?
- Maya talks about learning Mandarin. Where can you see Presence, Participation, Perseverance, and Proficiency in her example?



1.5: Class Expectations is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

1.5.1: Course Load Recommendations

Many students have to work while attending college and it is important not to become overwhelmed. Time is a main source of stress for today´s multitasking college students. Butler recommends the following course load scenarios:

Hours Working	College Credit Hours
40+	3
30-39	6
20-29	9
1-19	12 or more

**Information can be found in Butler´s Student Handbook.*

It is important that you are honest about the amount of things you can juggle in a semester. For every hour in class, Butler recommends that a student should have 3 hours available to study. This means that a student who is taking 12 credit hours should have 36 hours available for study each week. Attending school full time is the equivalent to having a full-time job.

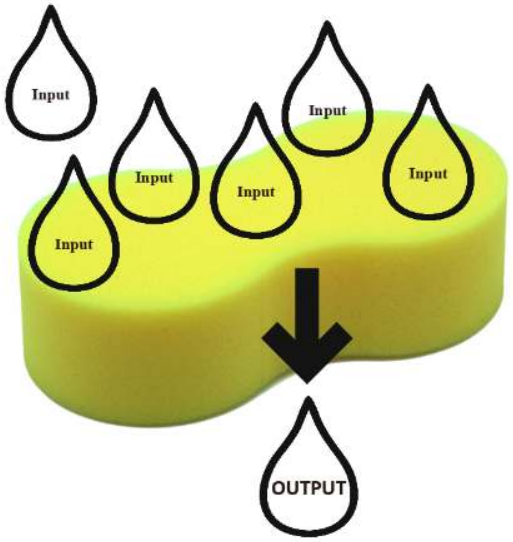
> FL107 is a 5 credit hour class. Based on the college´s course load recommendation, that means you should have 15 hours available for study each week.

1.5.1: Course Load Recommendations is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

1.5.2: Growth Mindset

Having a growth mindset is important for any class you might be taking, but it´s especially important to have when learning a foreign language!

Language acquisition is a gradual process and you must learn to be patient during the process. You will need a lot of input in order to create some drops of output (speech or written language). The amount of effort and attention you towards in-class input activities (participation, attention, etc.) and at-home input activities (studying vocab, watching video lectures, etc.) all go towards your own personal output ability.



Explore the presentation below, reading through the information and watching any videos.

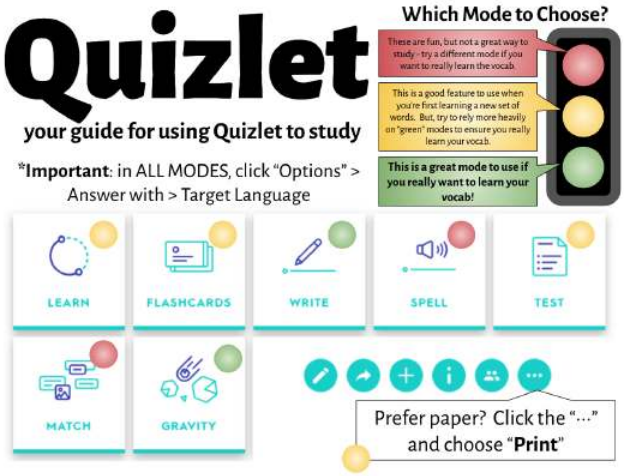
Sources:
Second Language Acquisition by Profesora Delgadillo

1.5.2: Growth Mindset is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

1.5.3: Required Class Materials

Required Class Materials

1. OER Textbook - the textbook for this course is an Open Educational Resource, which means it is accessible right in Canvas! You won´t need to purchase any books for this course!
2. LinguaMeeting Account (Online Students only!)- LinguaMeeting is included in your student fees. You will receive a code from the Butler bookstore.
    - LinguaMeeting uses Zoom to talk with a native-speaking "coach". You are required to have working headphones and camera for all LinguaMeeting sessions.
3. Quizlet - Quizlet flashcards and review games are provided throughout the course. It is recommended to create a free account as Quizlet may ask you to sign in.



1.5.3: Required Class Materials is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

1.5.4: Academic Honesty Policy (Use of Online Translators and Artificial Intelligence)

Academic Integrity

This is a Spanish course; therefore, a large portion of it will be taught in Spanish. To benefit from this course and to acquire a greater understanding of the language, students are expected to use Spanish as much as possible when interacting in the class.

Students are required to use their own abilities in any writing or speaking activity or assignment. Dictionaries are allowed (ie looking up single words), but online translators or generative artificial intelligence programs are not allowed (ie translating entire sentences or paragraphs or generating entire sentences or paragraphs).

Academic integrity is the development of knowledge and/or skills without any form of cheating or plagiarism. All Butler students, faculty, staff, and administrators are responsible for upholding academic integrity.

Examples of cheating include, but are not limited to:

- Giving, receiving, or using unauthorized help on individual and group academic exercises such as papers, quizzes, tests, and presentations through any delivery system in any learning environment
- Impersonating another student
- Sharing content without authorization
- Fabricating data
- Altering academic documents including records, with or without the use of personal and college electronic devices
- Utilizing an AI-content generator (such as ChatGPT), language translators (such as Google translate), or computer algebra systems (such as Photomath) to complete coursework without proper attribution or authorization

Examples of plagiarism include but are not limited to:

- Representing or turning in someone else's work without proper citation of the source
- Unacknowledged paraphrase, quotation, or complete use of someone else's work in any form
- Citing work that is not used
- Taking credit for a group project without contributing to it
- Permitting another person and/or organization to write or contribute to any portion of an assignment, which includes hiring a person or a company to author essays and drafts and/or other assignments (research-based or otherwise)
- Utilizing ChatGPT and/or other artificial intelligence without proper attribution or authorization
- Submitting the same written assignment for more than one class without securing prior permission from instructors
- Failing to cite oneself as a source when using work submitted in other assignments at Butler Community College or other educational institutions, including high school.

Faculty members have discretion in handling student violations of the academic integrity policy, but faculty members must consult with their deans or administrators prior to removing a student from a course. Faculty members must inform students of violations and their consequences in writing. Students who violate the academic integrity policy will sustain academic consequences set by faculty members.

The consequences may include, but are not limited to, any of the following actions and may be imposed in any order or sequence:

1. A warning.
2. A zero or failing grade on the academic exercise with repetition of the exercise allowed for reduced or the same amount of original credit.
3. A zero or failing grade on the exercise with no repetition allowed.
4. A failing grade in the course and removal from it.
5. Students who violate the academic integrity policy are also subject to administrative consequences, which may include, but are not limited to:
    1. Reduction or cancellation of a college scholarship.
    2. Suspension from college activities.
    3. Being barred from the course and/or program for a set time.

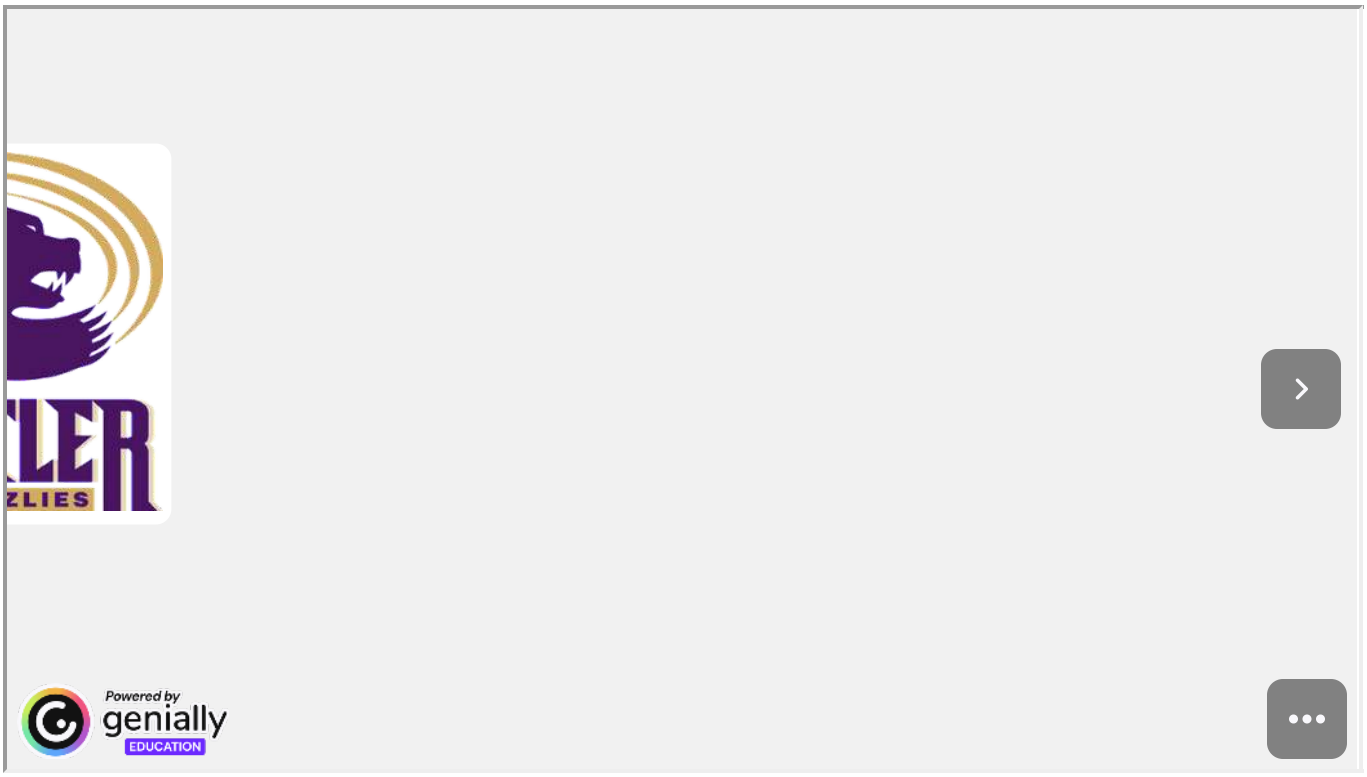
4. Being barred from the course and/or program permanently.
5. Suspension from the college for a set time.
6. Expulsion from the college.

Students will be informed of administrative consequences in writing. Students have the right to appeal any decision or disciplinary action as outlined in the Academic Appeal Process.

1.5.4: Academic Honesty Policy (Use of Online Translators and Artificial Intelligence) is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

1.6: Class Resources

There are a lot of resources available to you as a Butler student! Take a look at the educational resources on page 1 and the health and financial resources on page 2.



1.6: Class Resources is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

1.6.2: Viewing Instructor Feedback

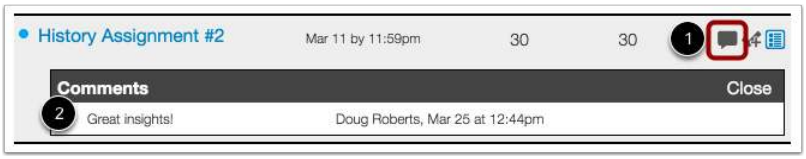
View Instructor Comments

Your instructors may be leaving comments on your assignment submissions either as overall comments or annotations. To access these in Canvas, follow the instructions below.

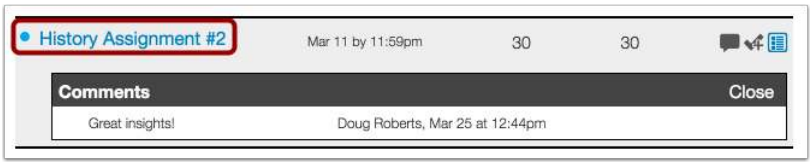
1. Go to the desired course.
2. Click on **Grades.**



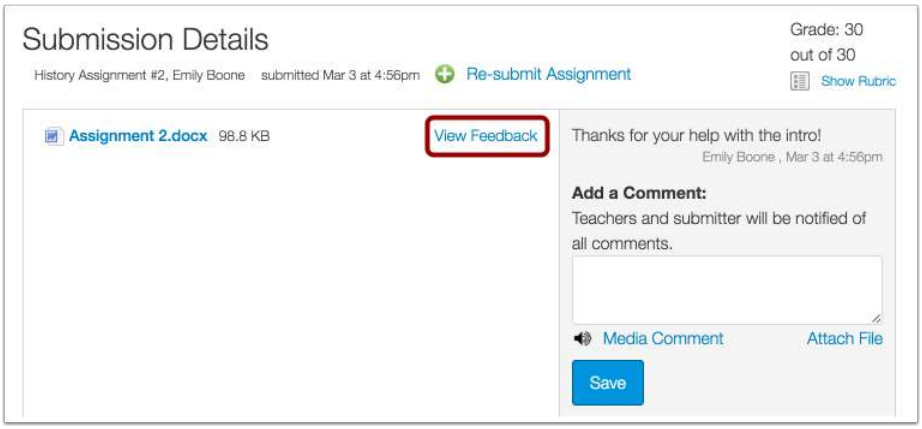
3. Find the assignment in the list. To view overall comments, click on the **comment icon** [1]. This will show you the overall comments underneath the assignment title [2]. You can also view these comments by clicking on the Assignment Title.



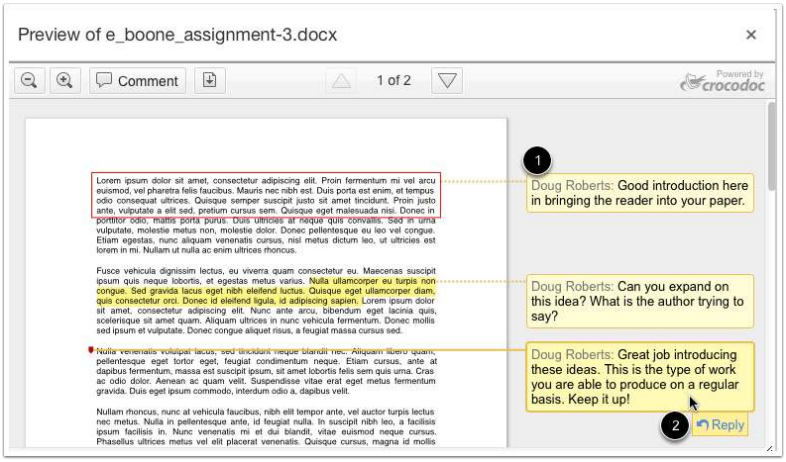
4. To view annotations, click on the **Assignment Title**.



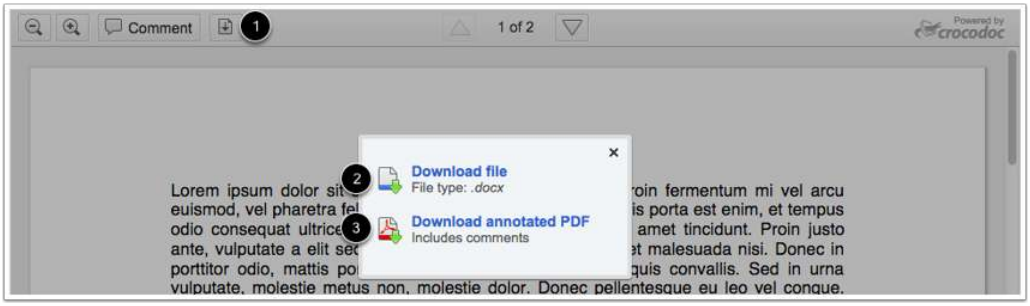
5. Click on **View Feedback**.



6. View the annotated comments from your instructor [1]. To reply to a comment, hover over the comment and click the **Reply** button [2].



7. To download the annotated comments, click on the **Download icon** [1]. Then choose to download the original file [2], which is the original submission without your comments, or the **annotated PDF file [3]**, which will show all your comments and/or annotations.



8. **To view the comments on the annotated pdf, you must open it using Adobe Reader. If you just click on the downloaded document in your browser, the comments will not show.**

Open Adobe Reader on your computer first, then select the File > Open button and find the annotated pdf you just downloaded.

Additional Instructions

How do I view assignment comments from my instructor?

How do I view assignment feedback/annotations that my instructor made on my paper?

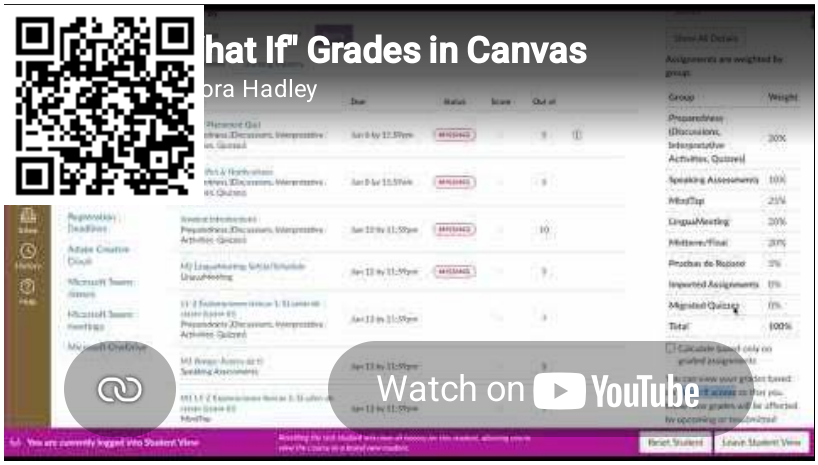
Works Cited:

'View Instructor Comments." *Canvas Student Orientation Course*, ursinus.instructure.com/courses/2839/pages/view-instructor-comments?module_item_id=87880. Accessed 23 July 2024.

1.6.2: Viewing Instructor Feedback is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

1.6.3: "What If" Score using Canvas Grade Book

This video shows you how to use the "What If" scores feature in the Canvas grade book so you can calculate grades if you get X% on your final or X% grade on a particular assignment. This feature does the math for you with the different class categories weighted correctly.



1.6.3: "What If" Score using Canvas Grade Book is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

1.6.1: 0.5 Using Accents Online and the Spanish Keyboard

Accents are important! They help you pronounce words, placing the stress of the word on the proper syllable. Sometimes, having (or not having) an accent can change the entire meaning of a word! Make sure you are familiar with how to use accents on the device you will be using this semester!

There are several different ways to type an accent mark using your device:

1. To type accents in Spanish on the computer, check out this website and locate the instructions for the device(s) you will be using most this semester: https://studyspanish.com/typing-spanish-accents
2. If you use Google Chrome as a web browser, there are various Spanish accent extensions you can add in the Chrome Store.
3. You can download an international/Spanish keyboard on your computer. If you choose to download the keyboard, follow the directions for your device(s) on the following website. Once you have properly downloaded the Spanish keyboard, you may toggle on the Spanish keyboard and then use the accents.

1.6.1: 0.5 Using Accents Online and the Spanish Keyboard is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

CHAPTER OVERVIEW

Unidad 9 - Tu ciudad y la geografía

9.0: Unidad 9 Objetivos

9.1: En contexto- Navegando la ciudad

9.1.1: Vocabulario

9.1.2: Pronunciación

9.1.3: Práctica

9.1.4: Conversación

9.2: En contexto- Hablando del pasado

9.2.1: Gramática

9.2.2: Pronunciación

9.2.3: Práctica

9.2.4: Conversación

9.3: En contexto- La geografía

9.3.1 Vocabulario

9.3.2: Pronunciación

9.3.3: Práctica

9.3.4: Conversación

9.4: En contexto- Narrando acciones completadas

9.4.1: Gramática

9.4.2: Pronunciación

9.4.3: Práctica

9.4.4: Conversación

9.5: En contexto- Hablando del ambiente

9.5.1: Vocabulario

9.5.2: Pronunciación

9.5.3: Práctica

9.5.4: Conversación

9.6: En contexto: La narración

9.6.1 Comunicación: Forma

9.6.2: Práctica

9.7: Repaso

This page titled Unidad 9 - Tu ciudad y la geografía is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

9.0: Unidad 9 Objetivos

En este módulo, vamos a hablar de cómo te mueves por tu ciudad — el transporte, el tráfico y la geografía de tu comunidad. También vamos a aprender a hablar del pasado con los verbos en el pretérito.

Antes de comenzar tu trayecto:

- ¿Cómo llegas a la universidad normalmente? ¿Caminas, tomas el autobús o usas otro transporte?
- ¿Hay mucho tráfico en tu ciudad por la mañana o por la tarde?
- ¿Hay montañas, ríos o costas cerca de donde vives?
- ¿Qué hiciste ayer? ¿Adónde fuiste?



Objetivos en este módulo

Comunicación

In this instructional module, you will learn how to…

- 9.1 Describe how you and other students travel within the city, including transportation methods used to get to classes, activities, and different campus locations
- 9.1 Talk about available modes of transportation that students use daily, such as buses, bikes, or walking routes in your city
- 9.1 Discuss traffic conditions students encounter during their commute to morning or evening activities
- 9.3 Describe the geography and landforms in your city and country, including mountains, rivers, valleys, or coastal areas
- 9.5 Discuss environmental issues that affect the local community, including pollution, recycling programs, and conservation efforts that students participate in or observe during their daily activities

Lengua

- 9.2 Discuss events that occurred yesterday or last week in your life
- 9.2 Ask about things others have done in the past
- 9.2 and 9.4 Use high-frequency past-tense verbs (regular and irregular preterit verbs)

Forma

- 9.6 Identify the purpose and parts of a narration
- 9.6 Write an effective narration about a past event

This page titled 9.0: Unidad 9 Objetivos is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

9.1: En contexto- Navegando la ciudad

Learning Objectives

- Describe how you and other students get around the city, including transportation methods used to reach classes, activities, and different campus locations.
- Talk about the modes of transportation available in your city, such as buses, bikes, and walking routes.
- Discuss traffic conditions you encounter during their daily commute to morning or evening activities.

Antes de escuchar:

- Piensa en tu ciudad. ¿Qué transporte público hay? ¿Lo usas tú?
- ¿Cuál es tu medio de transporte preferido para moverte en tu ciudad? ¿Por qué?

🎧 A escuchar: **El transporte en Buenos Aires**



0:00 / 0:54 Speed: 1x *Paused*

El transporte público que tenemos en mi ciudad, Junín, Buenos Aires, Argentina es el colectivo. Solamente tenemos tres líneas que se distinguen por colores rojo, azul y verde. Tienen diferentes épocas en las cuales andan muy bien y el colectivo pasa horario y hay otras épocas en las cuales no, pero para eso tenemos una aplicación en el celular, la cual nos permite ver por donde está el colectivo y saber si viene atrasado o no y así saber en qué momento ir hasta la parada.

El medio de transporte preferido para moverme en mi ciudad, la cual es Junín, es la provincia de Buenos Aires, Argentina. Es mi auto. La realidad es que las distancias no son muy largas o muy grandes, pero al ser docente siempre ando con muchas cosas bolsas, computadoras, libros, materiales encima. Y la realidad es que es más cómodo.

Attribution: Audio by Belén Morán Galvarici is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike (CC-BY-SA)

Image: "Buenos Aires - Colectivo 60 - 20061207a" by Taken by the uploader, w:es:Usuario:Barcex. is licensed under CC BY-SA 3.0.

¿Comprendiste?

Exercise A

¿En qué ciudad y provincia vive Belén?

Answer

Vive en Junín, provincia de Buenos Aires, Argentina.

Exercise B

¿Cuántas líneas de colectivo hay en la ciudad?

Answer

Hay tres líneas de colectivo.

Exercise C

¿De qué colores son las líneas de colectivo?

Answer

Las líneas son de color rojo, azul y verde.

Exercise D

¿Para qué sirve la aplicación del celular que menciona Belén?

a) Para comprar boletos del colectivo en línea

b) Para ver dónde está el colectivo y saber si viene atrasado

c) Para conocer las tres líneas de colectivos de la ciudad

d) Para llamar al conductor del colectivo

Answer

b) Para ver dónde está el colectivo y saber si viene atrasado

Exercise E

¿Cuál es el medio de transporte preferido de Belén?

Answer

Belén prefiere el auto.

Exercise F

¿Cuál es la profesión de Belén?

Answer

Belén es docente (maestra).

This page titled 9.1: En contexto- Navegando la ciudad is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

9.1.1: Vocabulario

En ciudades grandes, hay muchas maneras para navegar la ciudad y moverse de un lugar a otro. ¿Qué modos de transporte tienes en la ciudad donde vives?

Hay 3 modos de transporte que son comunes dependiendo en donde vives: el transporte acuático, el transporte aéreo y el transporte terrestre.

I. Transporte acuático:

	el barco	ship, vessel (generally a large boat)
	la lancha	boat (generally small)
	el ferri	ferry

II. Transporte aéreo:

	el avión	airplane

El transporte terrestre es el más utilizado y sirve para desplazarnos (*to travel / get around*) por la ciudad en la vida cotidiana.

III. Transporte terrestre:

	el autobús / el bus	bus
	el metro	subway
	el taxi	taxi
	el coche / el automóvil	car
	el vehículo	vehicle
	el tren	train
	la bicicleta	bicycle
	el camión	truck (U.S.) / bus (México)
	la motocicleta	motorcycle



Image Source: Harper, K. (2026). Transporte y tráfico infographic [Adapted AI-generated image].

Nota gramatical:

Verbos importante para hablar de la transportación que usas:

- Tomar + [*transport*]
  - Tomo el autobús todos los días.
  - Prefiero tomar _____.
- Usar + [*transport*]
  - Usamos el coche para ir al trabajo.
- Viajar en + [*transport*]
  - Viajo en avión cuando voy lejos.
- Ir en + [*transport*]
  - Voy en bicicleta a la escuela.
  - Fui en barco a la isla.

Los conductores (*drivers*) crean el tráfico. ¿Cómo es el tráfico donde vives?

El tráfico:

🛣️	la calle	street
↔️	el carril	lane
🛤️	la carretera	highway
🚗	el embotellamiento / el atasco	traffic jam
😫	la congestión	congestion
⏱️	hora pico / hora punta	rush hour
🐌	el tráfico pesado	heavy traffic
🟢	el tráfico ligero	light traffic
🚨	el accidente	accident
💥	el choque	crash
🔀	el desvío	detour
🚧	la obra / construcción	road work
🚶	el paso de peatones	crosswalk
🚉	la estación	station
🦶	la acera / la banqueta	sidewalk
✚	el cruce	intersection
🚦	la señal de tráfico	traffic sign
💸	la multa	traffic ticket
💨	la velocidad	speed
🔢	el límite de velocidad	speed limit
🚦	el semáforo	traffic light

Verbos Útiles / Useful Verbs:

🚶	caminar	to walk
↩️	girar / doblar	to turn
🚸	cruzar	to cross
🔍	buscar	to look for
🗣️	preguntar	to ask
📍	llegar	to arrive
🚪	salir	to leave
😕	estar perdido/a	to be lost
📱	pedir un Uber	to request an Uber
🛑	frenar	to brake
💨	acelerar	to accelerate
🅿️	estacionar / aparcar	to park
💥	chocar	to crash
🐢	reducir la velocidad	to slow down
↔	cambiar de carril	to change lanes
🌀	virar	to swerve

Frases Útiles /**Useful Phrases:**

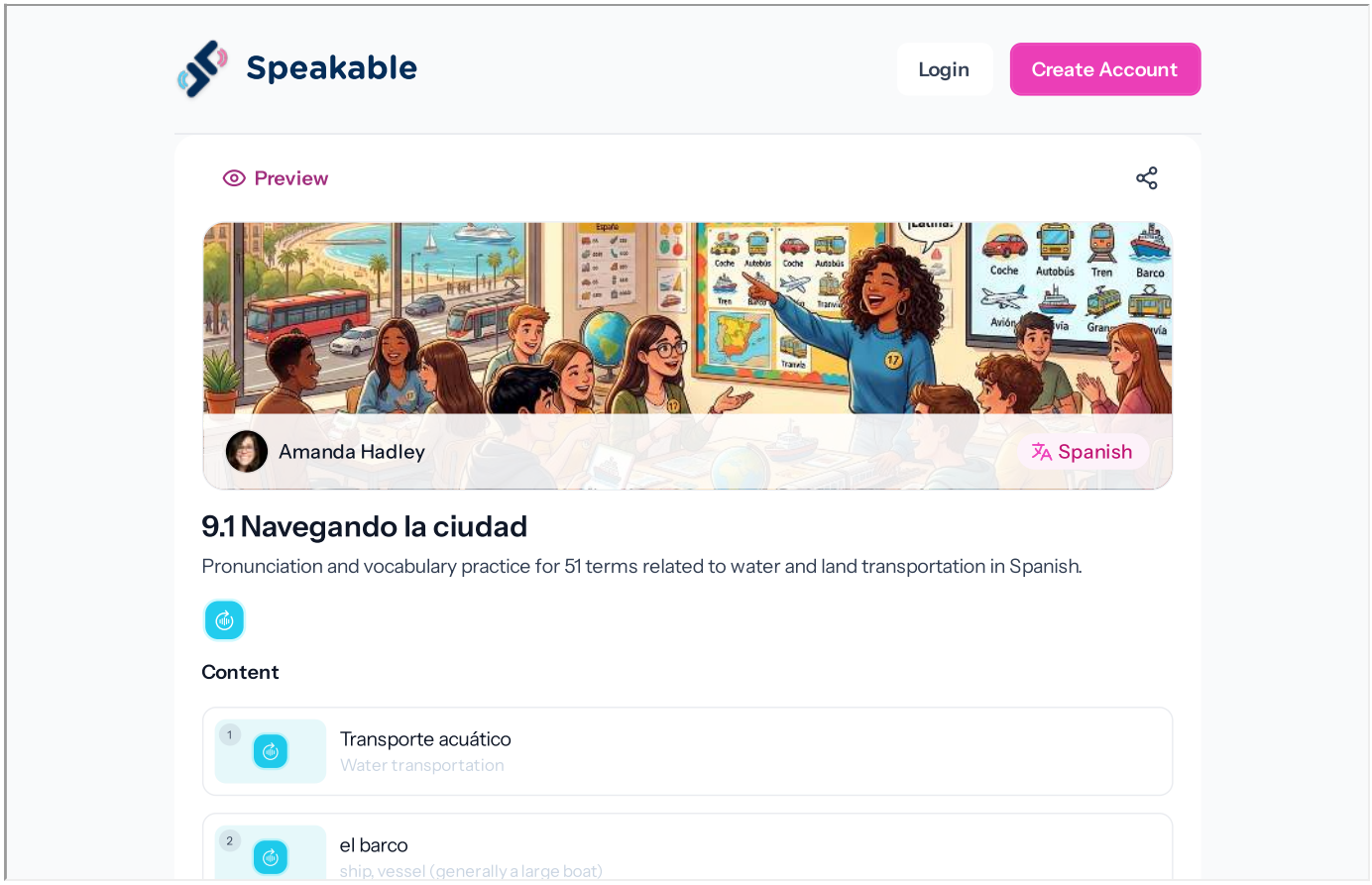
🗺️	¿Cómo llego a...?	How do I get to...?
	¿Dónde está...?	Where is...?
	Estoy perdido/a	I'm lost
🙏	¿Me puede ayudar?	Can you help me?
📏	¿Está lejos?	Is it far?
📌	Estoy en...	I'm at...
⏱️	¿En cuánto tiempo llega?	How long until you arrive?
⏳	Te/le espero en...	I'll wait for you at...
🚗	¿Es usted mi conductor/a?	Are you my driver?
🏁	Mi destino es...	My destination is...

This page titled 9.1.1: Vocabulario is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

9.1.2: Pronunciación

Pronunciación 1

Pronunciación 2



This page titled 9.1.2: Pronunciación is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

9.1.3: Práctica

https://human.libretexts.org/@go/page/392548

Lee la descripción de los siguientes deportes y utilizando el banco de palabras, escribe el deporte que corresponda a cada definición.

Banco de palabras

- **El básquetbol**
- **El fútbol americano**
- **El tenis**
- **El fútbol**
- **El béisbol**
- **El volibol**

1. Es un deporte de equipo (*team*) y participan dos grupos de nueve jugadores (*players*). Es en un campo (*field*) exterior cubierto de césped (*grass*) con un área en forma de diamante. Su objetivo es golpear (*hit*) una pelota (*ball*) con un bate y correr a través de todas las bases del diamante hasta llegar al lugar original. El _____

2. Es un deporte de contacto muy popular en los Estados Unidos. Su predecesor es el rugby. Hay dos equipos de once jugadores. Su objetivo es llevar la pelota a la línea de anotación (*goal*) para tener puntos. El _____

3. Es un deporte individual o de parejas (*partners*). Es en una cancha (*court*) rectangular dividida por una red (*net*). Hay raquetas y pelotas y el objetivo es lanzar la pelota al otro lado de la cancha. El _____

4. Es un deporte de equipo. Hay dos grupos de cinco jugadores. Es en una cancha interior. El objetivo es introducir el balón a través de un aro (*ring*) con las manos (*hands*). El _____

5. Es un deporte de equipos de seis jugadores. Puede ser en una cancha interior dividida

5. Es un deporte de equipos de seis jugadores. Puede ser en una cancha interior dividida por una red o también en la playa. El objetivo es pasar la pelota al otro lado de la red con las manos. El _____ .

6. Es un deporte de equipo con dos grupos de once jugadores. Es el deporte más

https://human.libretexts.org/@go/page/392548

**Match the activities and the places where they can take place. S
done in more than one place.**

En el gimnasio



En la playa



En las montañas



Check

Reuse Rights of use <> Embed



Lee las opciones del banco de palabras y en el espacio en blanco, escribe el lugar en el que las chicas hacen las actividades a continuación.

Banco de palabras

cine estadio tienda museo banco discoteca iglesia centro café supermercado centro comercial restaurante

1. Sara necesita dinero, ella va al _____ .
2. Amy y Sara comen comida italiana en el _____ .
3. Amy mira una película de misterio en el _____ .
4. Las chicas ven un partido de fútbol americano en el _____ .
5. Amy y su prima van a bailar en la _____ .
6. Sara compra ropa (clothes) para salir a bailar: El _____ .
7. Amy y Sara van a la parte mas antigua y tradicional de la ciudad. El _____ .
8. Amy y Sara ven una exhibición de arte moderno en el _____ .
9. Sara bebe un café y come un postre (*dessert*) en el _____ .
10. Amy compra ingredientes para cocinar en casa en el _____ .
11. Hay una _____ pequeña cerca del apartamento de Amy.

12. Sara asiste a un servicio religioso: La _____ .

Check

Práctica 4

La prima de Amy, Sara, just met Amy's housemate, Rachel. Ahora hablan de sus pasatiempos y actividades favoritas. Lee la conversación y responde las preguntas.

Reuse Rights of use Embed

Sara: Hola, Rachel. Encantada de conocerte.

Rachel: Hola, Sara. Mucho gusto. ¿Te gusta la ciudad?

Sara: Sí, es chiquita (*pequeña*), pero me gusta mucho.

Rachel: ¡Qué bien! Te va a gustar mucho la universidad también.

Sara: ¿Qué haces aquí en tu tiempo libre?

Rachel: Interesante pregunta, Sara. A ver… Bueno, a mí me gusta cocinar, bailar y estudiar porque mis clases son difíciles. También me gusta ir a la playa y sacar muchas fotos, tomar el sol y escuchar música mientras (*while*) tomo un paseo por la playa. Pero hay un problema: No hay playas cerca de nosotras, pero, por suerte, hay parques estatales interesantes. Amy y yo acampamos con otros amigos y hacemos una fogata para comer muchos s'mores. We do that in the fall, for sure!

Sara: Genial. Rachel, eres muy activa. ¿Qué son los s'mores? No tenemos s'mores en Argentina.

Rachel: Ah! Entonces vamos a cocinar s'mores para ti. Y vamos a acampar.

Sara: ¡Claro! Nada más lindo que ver el paisaje y las estrellas en la noche.

Rachel: Done deal then! ¡Acampamos!

Los pasatiempos de Sara y Rachel

Lee una vez más la conversación entre Sara y Rachel en la Actividad 1-2 en *Manos a la obra* y decide si las declaraciones a continuación son verdaderas o falsas.

Start Quiz

Práctica 5

This page titled 9.1.3: Práctica is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

9.1.4: Conversación

Preparación **comunicativa 1**: **Preferencias en los modos de transporte**

Paso 1. ¿Qué opinas? Trabaja con un compañero de clase y contesta las preguntas sobre los modos de transporte. Explica tus respuestas.

Modelo:

Estudiante 1: Pienso que la forma más barata de viajar es el autobús porque no necesitas comprar un coche ni gasolina.

Preferencias en los modos de transporte

	Yo (Mis preferencias)	**Compañero 1: _____**
¿Cuál es la forma más barata de viajar?		
¿Cuál es la forma más cara de viajar?		
¿Cuál es la forma más rápida de viajar?		
¿Cuál es la forma más lenta de viajar?		
¿Cuál es la forma más divertida de viajar?		
¿Cuál es la forma más aburrida de viajar?		
¿Cuál es la forma más peligrosa de viajar?		
¿Cuál es la forma más segura de viajar?		

Paso 2. Ahora usa la información que preparaste y habla con un compañero de clase. Crea una lista de ventajas y desventajas de cada modo de transporte mencionado.

Modelo:

El avión

Ventajas	**Desventajas**
El rápido	Es caro
	Algunas personas tienen miedo

Paso 3. Usando los diferentes modos de transporte en Paso 2, comparte tus opiniones sobre las siguientes preguntas con la clase.

Explica tu opinión - ¨En mi opinión creo que.....porque...., Yo pienso que.....¨

Preparación **comunicativa 2**: **Los modos de transporte de la clase**

Paso 1. Habla con los compañeros de clase sobre el modo de transporte que usan con más frecuencia y escribe sus nombres en la caja.

Nota: El coche probablemente va a ser popular. Pregunta más información - ¿Qué tipo de carro manejas?

Vocabulario extra: el todoterreno (SUV), el auto compacto, el convertible, la furgoneta (van), el híbrido, el coche deportivo

Modelo:

Estudiante 1: ¿Qué modos de transporte usas con frecuencia?

Estudiante 2: Yo use mi carro para ir al trabajo y camino a la escuela.

Estudiante 1: ¿Qué tipo de coche manejas?

Estudiante 2: Manejo un todoterreno azul.

¿Qué modo de transporte usas con frecuencia?

el autobús	el metro	el taxi / el Uber
el coche *Modelo: Sara - el todoterreno - el trabajo*	la bicicleta	el camión
la motocicleta	a pie / caminar *Modelo: Sara - la escuela*	el tren

Paso 2. Usando la información que coleccionaste, completa las oraciones:

1. La mayoría de la clase usa _____.
2. Nadie (no one) usa _____.
3. El tipo de coche más popular en la clase es _____.

Preparación comunicativa 3: **El manejo**

Paso 1. Habla con los compañeros de clase y llena la tabla:

El manejo

Nombre	¿Qué te gusta más: ser conductor/a o ser pasajero/a? ¿Por qué?	¿Usas tu teléfono en el carro? ¿Por qué?	¿Te enojas fácilmente cuando manejas?	¿Te gusta manejar rápido o siempre sigues el límite de velocidad?
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				

Paso 2. Ahora, escribe unas oraciones comparando las preferencias y acciones de tus compañeros de clase.

Modelo:

Similaridad: Sara y John usan su teléfono en el carro para escuchar música.

Diferencia: Sara se enoja fácilmente cuando maneja pero John y yo somos conductores muy calmados.

Preparación comunicativa 4: **Busca a alguien que....**

Paso 1. Circula por el salón de clase y encuentra a compañeros para llenar tu tabla. Debes hacer preguntas completas y obtener respuestas detalladas. ¡Solo puedes usar cada nombre UNA VEZ!

Modelo:

> Estudiante 1: ¿Tienes que manejar en hora pico?
>
> Estudiante 2: Sí tengo que manejar a trabajo en hora pico. / No, no tengo que manejar en hora pico.

Busca a alguien que....

Toma el autobús para ir al trabajo/escuela	Tiene que manejar en hora pico	Tiene un viaje menos de 20 minutos a trabajo	Siempre usa la acera cuando camina en la ciudad
Se olvida dónde estaciona con frecuencia	Siempre obedece el límite de velocidad	Prefiere caminar a lugares a veces	Sabe estacionar en paralelo
Usa Uber en la ciudad a veces	Monta en bicicleta para ir a lugares	Nunca ha tomado un vuelo por avión	Se olvida de echar gasolina frecuentemente
Tiene un viaje más de 20 minutos a la universidad	Sabe conducir pero no tiene carro	Siempre necesita un mapa para navegar su ciudad	Tiene un vehículo híbrido

---

Preparación comunicativa 5: **El transporte en tu ciudad**

Paso 1. Trabaja con un compañero o en grupos pequeños y contesta las siguientes preguntas:

El transporte:

- ¿Cuál es el modo de transporte más común en tu ciudad?
- ¿Cómo es el transporte público en tu ciudad? ¿Hay metro o solo autobuses?
- ¿Es fácil encontrar estacionamiento en tu ciudad?
- ¿Uber o los taxis son populares en tu ciudad?

El tráfico:

- ¿A qué hora empieza la hora pico en tu ciudad?
- ¿Cuáles son las calles que se debe evitar por el tráfico?
- ¿Hay muchas obras de construcción ahora en la ciudad?
- ¿Cómo son los conductores en tu ciudad? (¿Respetan las señales de tráfico? ¿Conducen bien? etc.)

Paso 2. Piensa en un día típico cuando sales de la casa. Contesta las preguntas:

- ¿Adónde vas? (el trabajo, la universidad, etc.)
- ¿A qué hora sales?
- ¿Qué modo de transporte usas?
- ¿Qué calles usas? ¿Cuál es el límite de velocidad?
- ¿Cómo es el tráfico normalmente a este tiempo?
- ¿Cuántos minutos es el viaje normalmente? ¿Cuántos minutos es el viaje si hay mal tráfico?
- ¿Hay....construcción, muchos señales o semáforos, accidentes, etc.? Piensa en otras descripciones útiles para describir tu viaje normal.

Paso 3. Ahora escoge una ciudad diferente para investigar - puede ser en tu país o en un país hispanohablante - y contesta las mismas preguntas en Paso 1. ¿Cómo es diferente de tu ciudad? ¿Cómo es similar? ¿Qué ciudad te gusta más?

Preparación comunicativa 6: **El turismo en tu ciudad**

Paso 1. Un amigo quiere visitarte. Piensa en el turismo en la ciudad donde vives y contesta las siguientes preguntas con un compañero de clase:

- ¿Tu ciudad es un destino popular para los turistas? ¿Hay mucho turismo?
- ¿Es interesante para los turistas? ... ¿Por qué o por qué no?
    - ¿Qué hay que hacer para los turistas en tu ciudad?

- ¿Qué tiempo hace normalmente en tu región? ¿El clima ayuda o daña el turismo en tu ciudad?
  - ¿Cuándo es la mejor estación para ir a tu ciudad?

Paso 2. ¡Después de su visita, tu amigo está pensando en mudar a tu ciudad! Piensa en lo siguiente:

- Visitar a un lugar y vivir en un lugar son diferentes - ¿Es aburrido vivir en tu ciudad? ¿Por qué o por qué no?
- ¿Qué es lo positivo y lo negativo de vivir en tu ciudad?
- ¿Hay problemas en tu ciudad?
  - ¿Qué cambiarías (*would you change*) de tu ciudad? Yo cambiaría.... (*I would change*...)

This page titled 9.1.4: Conversación is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

9.2: En contexto- Hablando del pasado

Learning Objectives

- Talk about events that happened yesterday or last week in you life.
- Ask classmates and others about things they have done recently.
- Use the preterite tense with common regular verbs.

Antes de escuchar:

- Piensa en un viaje largo en carro. ¿Has manejado (*have you driven*) de noche o cuando tenías sueño? ¿Qué hiciste?
- ¿Has tenido (*have you had*) algún accidente en un carro? ¿Qué pasó?

🎧 A escuchar: **Un accidente**

Isabel asistió a Butler y fue una estudiante de español en 2025.



0:00 / 0:00 Speed: 1x *Paused*

¡Hola amigos! Hoy les voy a contar de la vez que tuve un accidente de carro. Mi hermanito acababa de cumplir dieciocho años y lo llevé a un concierto a Denver, Colorado, de Daniel Ceasar. Cuando íbamos de regreso de nuestro viaje, me dio mucho sueño después de como una hora y media y le pedí a mi hermano si podía manejar. Me contestó que sí y nos cambiamos de lugar.

Cuando desperté, él había hecho un sonido porque habíamos pasado sobre un bache. En eso, él giró el volante y yo iba a decirle que no hiciera eso, pero era demasiado tarde. El carro se desvió y empezó a irse hacia el medio, entre los dos carriles, y volvimos a pegar con otro bache. El carro dio cinco vueltas. Lo bueno es que no había tráfico; solo venía un carro en la dirección contraria y la señora se detuvo y llamó a una ambulancia para nosotros.

Me desmayé y cuando desperté estábamos volteados. Mi hermanito abrió su puerta, salió y vino a ayudarme, pero no pudo; los paramédicos tuvieron que ayudarme porque me había lastimado el cuello y la espalda. Todo pasó muy rápido, porque no me di cuenta cuándo llegó la ambulancia ni cuándo paró la señora. Ya cuando me pudieron sacar, nos llevaron a un hospital cercano en un pueblito, como a media hora de donde habíamos chocado.

No sabemos lo que pasó, pero lo bueno es que todavía estamos todos bien. Menos el coche, que quedó completamente destruido!

Attribution: Image, Audio and Story by Isabel Fuentes are licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike (CC-BY-SA)

¿Comprendiste?

Exercise A

¿Por qué el narrador llevó a su hermano a Denver?

a) Para visitar a un amigo

b) Para ir a un concierto de Daniel Ceasar

c) Para celebrar su cumpleaños número dieciocho

d) Para comprar un carro nuevo

Answer

b) Para ir a un concierto de Daniel Ceasar

Exercise B

¿Cuánto tiempo manejó el narrador antes de sentir sueño?

a) Media hora

b) Treinta minutos

c) Una hora y media

d) Dos horas

Answer

c) Una hora y media

Exercise C

¿Qué causó el accidente?

a) Había mucho tráfico

b) El hermano pasó sobre un bache y giró el volante

c) Otro carro los chocó

d) El narrador se durmió mientras manejaba

Answer

b) El hermano pasó sobre un bache y giró el volante

Exercise D

¿Cuántas vueltas dio el carro?

a) Tres vueltas

b) Cuatro vueltas

c) Cinco vueltas

d) Seis vueltas

Answer

c) Cinco vueltas

Exercise E

¿Quién llamó a la ambulancia?

a) El hermano del narrador

b) El narrador

c) Los paramédicos

d) Una señora que venía en dirección contraria

Answer

d) Una señora que venía en dirección contraria

Exercise F

¿Qué parte del cuerpo se lastimó la narradora?

Answer

Isabel se lastimó el cuello y la espalda.

Exercise G

¿Cuánto tiempo tardaron en llegar al hospital desde el lugar del accidente?

a) Media hora

b) Treinta minutos

c) Una hora y media

d) Dos horas

Answer

a) Media hora

This page titled 9.2: En contexto- Hablando del pasado is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

9.2.1: Gramática

You have learned about the preterit in 8.2 of Voces en camino - Voces en marcha. We will continue reviewing the preterit tense in this section, focusing on why the preterit is used.

I. Conjugaciones regulares

Verbos con terminación -ar

For verbs that end in **-ar** (like **llevar** from Isabel´s story in the En Contexto page) the preterit endings are as follows:

Verbos con terminación -ar

yo llevé	nosotros llevamos
tú/vos llevaste	vosotros llevasteis
él/ella/usted llevó	ellos/ellas/ustedes llevaron

Verbos con terminación -er o -ir

For verbs that end in **-er** and **-ir** (like **volver and abrir** from Isabel´s story in the En Contexto page) the preterit endings are as follows:

Verbos con terminación -er

yo volví	nosotros volvimos
tú/vos volviste	vosotros volvisteis
él/ella/usted volvió	ellos/ellas/ustedes volvieron

Verbos con terminación -ir

yo abrí	nosotros abrimos
tú/vos abriste	vosotros abristeis
él/ella/usted abrió	ellos/ellas/ustedes abrieron

II. **Usos del pretérito**

The preterit (**el pretérito**) is one of the two simple past tenses in Spanish. Review Isabel´s story from the 9.2 En contexto: Hablando del pasado textbook page for the following uses of the preterit tense:

1. Completed actions in the past (one-time occurrences)

Modelo:

- "...lo ***llevé*** a un concierto" - I took him to a concert (one-time event)
- "le ***pedí*** a mi hermano si podía manejar" - I asked my brother if he could drive (single request)
- "Me ***contestó*** que sí" - He answered yes (one response)
- "Me ***desmayé***" - I fainted (one-time occurrence)

2. Past actions that happened at a specific moment in time (these actions have a clear beginning and end)

Modelo:

- "Hoy les voy a contar ***de la vez*** que tuve un accidente de carro." - Today I'm going to tell you about the time I had a car accident (specific time)
- "***Cuando*** desperté" - When I woke up (specific moment)

- "***En eso***, él giró el volante" - At that moment, he turned the steering wheel (precise moment in time)

3. Narrating series of past actions (timeline or sequence of events in the past)

Modelo:

- "él ***giró*** el volante" (he turned the steering wheel)
- "El carro se ***desvió***" (the car swerved)
- "***empezó*** a irse hacia el medio" (it started going toward the middle)
- "***volvimos*** a pegar con otro bache" (we hit another bump)
- "El carro ***dio*** cinco vueltas" (the car flipped five times)

Using sequencing words can help order the events in a story:

- primero, segundo
- luego
- después
- finalmente

III. Expresiones del tiempo

There are some time expressions that will help you identify when to use the preterit tense.

Expresiones de tiempo para usar con el pretérito

anoche	last night
anteayer	the day before yesterday
ayer	yesterday
de inmediato; inmediatamente…	right away, immediately
de repente; de golpe…	all of a sudden, suddenly
el año pasado; el mes pasado; la semana pasada	last year, last month, last week
entonces; luego…	then, next
hace x años/días/meses	X years/days/months ago
primero; finalmente…	first of all, finally
repentinamente; súbitamente; bruscamente…	suddenly, abruptly, brusquely
un día; una mañana; una tarde…	one day, one morning, one evening
una vez	one time
el otro día	the other day

This page titled 9.2.1: Gramática is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

9.2.2: Pronunciación

Pronunciación 1

https://human.libretexts.org/@go/page/392552

This page titled 9.2.2: Pronunciación is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

9.2.3: Práctica

Práctica 1:

Instrucciones

Complete los espacios en blanco con el pretérito del indicativo del verbo en **negrita**.

Para el desayuno ayer, Saúl (**comer**) _____ cereal y (**beber**) _____ un jugo de naranja.

El fin de semana pasada (yo) le (**preparar**) _____ una cena a mi familia con todos nuestros platos mexicanos favoritos, incluyendo el pozole y el mole de pipián.

El viernes pasado Elena e Iván (**salir**) _____ juntos. (Ellos) (**Cenar**) _____ en un restaurante elegante y después (**caminar**) _____ por el parque.

Attribution: 7.1 B1 Pretérito de verbos regulares by Cristina Moon, Alejandro Lee, Nancy Ballesteros, and Sarah Harmon is shared with the following license: Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC), except where otherwise noted.

Práctica 2:

Instrucciones

Complete los espacios en blanco con el pretérito del indicativo del verbo en **negrita**.

El verano pasado tú (**viajar**) _____ a las Islas Canarias y (**aprender**) _____ sobre el silbo gomero.

La semana pasada mis hermanos y yo (**trabajar**) _____ en el mercado de nuestros padres.

El año pasado yo (**aprender**) _____ a tocar la guitarra. Mi esposa me (**enseñar**) _____.

Attribution: 7.1 B2 Pretérito de verbos regulares by Cristina Moon, Alejandro Lee, Nancy Ballesteros, and Sarah Harmon is shared with the following license: Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC), except where otherwise noted.

Práctica 3:

Instrucciones

Complete los espacios en blanco con el pretérito del indicativo del verbo en **negrita**.

La semana pasada, Julio (**decidir**) _____ invitar a unos amigos a cenar.

El jueves pasado, Inés y Jorge (**comprar**) _____ muchas bebidas para la fiesta.

La semana pasada, Mateo y yo (**volver**) _____ a casa temprano para limpiarla. Él (**pasar**) _____ la aspiradora y yo (**sacudir**) _____ los muebles.

Comprobar Actividad

Attribution: 7.1 B3 Pretérito de verbos regulares by Cristina Moon, Alejandro Lee, Nancy Ballesteros, and Sarah Harmon is shared with the following license: Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC), except where otherwise noted.

Práctica 4:

Instrucciones

Complete los espacios en blanco con el pretérito del indicativo del verbo en **negrita**.

Hoy, yo (**levantarse**) _____ a las 6:30 de la mañana, (**despertar**) _____ a mis hijos y les (**preparar**) _____ el desayuno.

Ayer, cuando mis hijos llegaron de la escuela, (ellos) (**lavarse**) _____, (**comer**) _____ una merienda nutritiva y me (**ayudar**) _____ en la cocina.

Comprobar Actividad

Attribution: 7.1 B4 Pretérito de verbos regulares by Cristina Moon, Alejandro Lee, Nancy Ballesteros, and Sarah Harmon is shared with the following license: Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC), except where otherwise noted.

This page titled 9.2.3: Práctica is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

9.2.4: Conversación

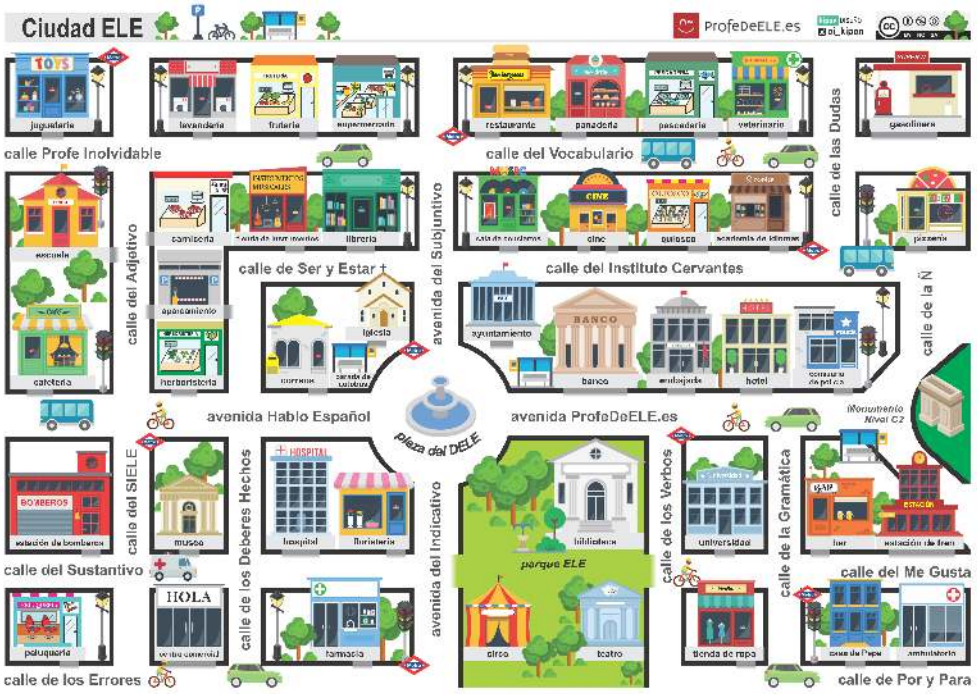
Preparación comunicativa 1: ¿A dónde vas para …?

Paso 1. Imagine that you and your partner are in a new town. You are trying to figure out where each place is, and where you two and your other friends can do different things. Divide up the following questions between you two. You will take turns asking and answering questions using the map below. Follow the modelo.

Modelo:

Estudiante 1: ¿Adónde vas a estudiar?

Estudiante 2: Voy a la biblioteca o voy al café



Attribution: ProfeElE.es

1. ¿A dónde van Juan y Ester a ver películas?
2. ¿A dónde vas a aprender español?
3. ¿A dónde voy a comprar frutas?
4. ¿A dónde vamos a tomar un café expreso?
5. ¿A dónde va Aimar a comprar libros turísticos?
6. ¿A dónde vas a ver un concierto?
7. ¿A dónde va Dylan a comprar ropa?
8. ¿A dónde vamos a ver pinturas?

Paso 2. Now you and your partner are going to choose two or more of the places on the map, and you are going to prepare an itinerary of activities you are going to do there. Use the verb **-ir + a + infinitive** to talk about the future and the vocabulary we learned in the module. Include at least eight different activities.

Modelo:

E1: ¿A dónde vamos?

E2: Vamos al parque ELE. ¿Qué **vamos a hacer** allí?

E1: Bueno… (yo) **voy a leer** las noticias en mi teléfono. ¿Y tú?

E2: (Yo) **voy a hacer** jogging.

Paso 3.

Now get together with another pair, and share your activities. ¿Son sus actividades similares o diferentes? Write a paragraph together describing where you will go and what you will do, mentioning the similarities and differences. You can use words such as **también**, **y**, **pero**, **en contraste**, etc. Write at least 100 words.

Preparación comunicativa 2: ¿A dónde vas a ir estas vacaciones?

Paso 1. Ahora hablamos de tus planes para unas vacaciones próximas. Imagine you are going to travel with a group of friends. You and your partner meet at a party before spring break, and you discuss your plans. First, greet each other. Then ask and answer questions about your plans (e.g., where you're going to go; who you are going to go with; what you're going to do there, etc. using **ir + a + infinitive**). Include as much information as possible.

Paso 2. Using the plans you made with your partner in Paso 1, put your plans into the first person plural form to tell the rest of the class what you plan to do together during your trip.

Modelo:

Vamos a tomar el sol en la playa.

Preparación comunicativa 3: ¿Qué van a hacer este fin de semana?

Conversa con tu compañero/a para completar la tabla.

Modelo:

Estudiante 1: ¿A dónde va el profesor Morales este fin de semana?

Estudiante 2: *Va* al cine.

Estudiante 1: ¿Qué va a hacer?

Estudiante 2: *Va a* ver una película cómica.

Estudiante 1

Click here to view Student 1´s information:

Nombre	**Lugar**	**Actividad**
El profesor Morales	*el cine*	*ver una película cómica*
Dalia	la biblioteca	buscar un libro
Paulina y Pedro		
José Roberto	la playa	tomar el sol
Luis		
Elena	la tienda	comprar ropa
Maricarmen		
Osvaldo y Olga	el parque	pasear al perro
Fernando		
tu compáñero/a		

Estudiante 2

Click here to view Student 2´s information:

Nombre	Lugar	Actividad
El profesor Morales	*el cine*	*ver una película cómica*
Dalia		
Paulina y Pedro	la plaza	escuchar música
José Roberto		
Luis	las montañas	esquiar
Elena		
Maricarmen	el estadio	ver el fútbol
Osvaldo y Olga		
Fernando	el aeropuerto	viajar a España
tu compañero/a		

Attribution: Averigua: ¿Qué van a hacer este fin de semana? by Community College of Baltimore County is licensed under CC BY-NC 4.0

Special permission was granted by the Community College of Baltimore County to use this activity in Voces en camino.

Preparación comunicativa 4: El día típico de Verónica

¿Qué hace Verónica en un día típico? Conversa con tu compañero/a para completar la tabla.

Modelo:

Estudiante 1: ¿Adónde va Verónica a las dos de la tarde?

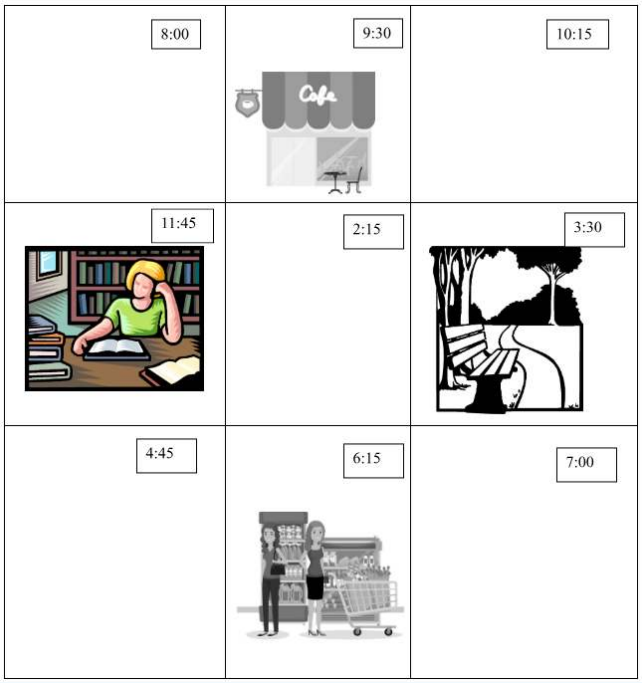
Estudiante 2: Ella va a la piscina.

Estudiante 1: ¿Qué va a hacer?

Estudiante 2: Ella va a nadar.

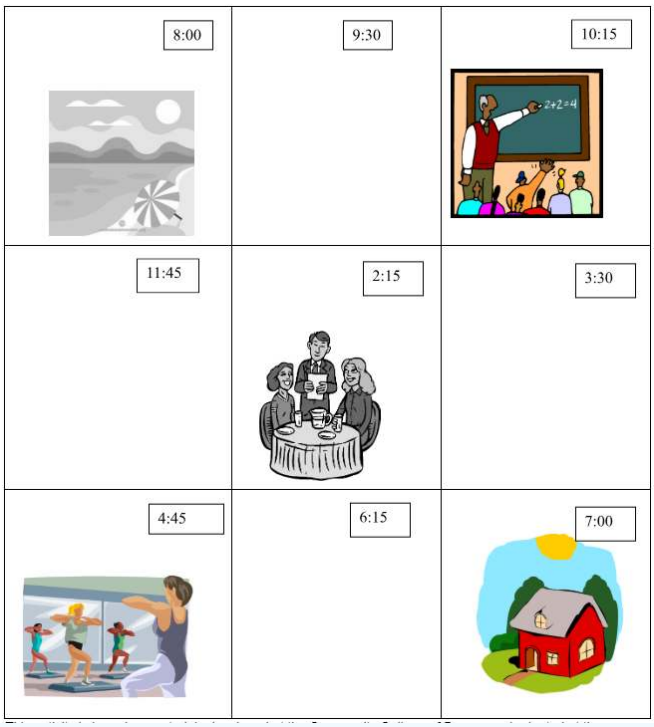
Estudiante 1

Click here to view Student 1´s information:



Estudiante 2

Click here to view Student 2´s information:



Attribution: Averigua: El día típico de Verónica by Community College of Baltimore County is licensed under CC BY-NC 4.0

Special permission was granted by the Community College of Baltimore County to use this activity in Voces en camino.

This page titled 9.2.4: Conversación is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

9.3: En contexto- La geografía

Learning Objectives

- Describe the geography and landforms of your city and country, including mountains, rivers, valleys, and coastal areas.
- Compare the geography and natural features of different countries.

Antes de escuchar:

- ¿Cómo es el lugar donde tú vives? ¿Hace frío o hace calor? ¿Es montañoso o plano? ¿Hay ríos y lagos?
- ¿Prefieres visitar las montañas, la playa u otro lugar?
- ¿Hay algún monumento o lugar importante en tu ciudad? ¿Qué simboliza para tu comunidad?

Now, listen (and read along) to Ayelin, a visiting teacher from Argentina, and Profesor Rangel, a Butler Spanish instructor talk a little bit about the geography of their hometowns.

A escuchar 1: Argentina



0:00 / 0:36 Speed: 1x *Paused*

Baradero, mi ciudad se destaca por su río, el cual es un brazo del río Paraná, uno de los más importantes en la provincia de Buenos Aires. Cuenta también con un puerto. De allí su nombre debido a que antiguamente los barcos separaban.

Los lugares naturales más impresionantes de mi ciudad son las Barrancas de Varadero, donde puedes realizar trekking y recorrer las diferentes estaciones que recorrió Jesús hasta ser crucificado. Allí, en la altura, encontrarás uno de los monumentos religiosos más importantes de la ciudad, el Cristo Redentor.

Attribution: Audio by Ayelen Usandizaga is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike (CC-BY-SA)

Image "Camino al Cristo Redentor 1" by Alejandra Cartamil is licensed under CC BY-SA 4.0

¿Comprendiste?

Exercise A

¿Por qué se destaca la ciudad de Baradero?

a) Por sus montañas

b) Por su río

c) Por sus playas

d) Por sus museos

Answer

b) Por su río

Exercise B

¿De qué río es un brazo el río de Baradero?

a) Del río de la Plata

b) Del río Uruguay

c) Del río Paraná

d) Del río Colorado

Answer

c) Del río Paraná

Exercise C

¿Dónde está ubicado el río Paraná?

a) En la provincia de Córdoba

b) En la provincia de Mendoza

c) En la provincia de Santa Fe

d) En la provincia de Buenos Aires

Answer

d) En la provincia de Buenos Aires

Exercise D

¿De dónde viene el nombre "Baradero"?

a) De un líder indígena

b) De los barcos que separaban antiguamente

c) Del color del agua

d) De las barrancas

Answer

b) De los barcos que separaban antiguamente

Exercise E

¿Qué actividad puedes realizar en las Barrancas de Varadero?

a) Nadar

b) Esquiar

c) Trekking

d) Surf

Answer

c) Trekking

A escuchar 2: México



Attribution: Video by Raúl Rangel-Fernandez is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike (CC-BY-SA)

¿Comprendiste?

Exercise F

¿De qué ciudad es Raúl originalmente?

a) Ciudad de México

b) Monterrey

c) Guadalajara

d) Chihuahua

Answer

c) Guadalajara

Exercise G

¿Con qué países tiene frontera México al sur?

a) Honduras y Nicaragua

b) Guatemala y Belice

c) El Salvador y Guatemala

d) Costa Rica y Panamá

Answer

b) Guatemala y Belice

Exercise H

¿Cómo describe Raúl el clima del norte de México?

a) Húmedo y tropical

b) Frío y nevado

c) Seco y desértico

d) Templado y lluvioso

Answer

c) Seco y desértico

Exercise I

¿Qué tipo de descendencia caracteriza a la gente del norte según Raúl?

a) Descendencia española

b) Descendencia africana

c) Descendencia indígena

d) Descendencia asiática

Answer

a) Descendencia española

Exercise J

¿Por qué algunas ciudades del norte están "americanizadas"?

a) Por el clima

b) Por la comida

c) Por la cercanía con Estados Unidos

d) Por los animales

Answer

c) Por la cercanía con Estados Unidos

Exercise K

¿Cómo describe Raúl el sur de México?

a) Como desierto

b) Como selva

c) Como montaña

d) Como pradera

Answer

b) Como selva

Exercise L

¿Qué animales todavía se encuentran en el sur de México?

a) Osos y lobos

b) Pingüinos y focas

c) Camellos y serpientes

d) Colibríes y jaguares

Answer

d) Colibríes y jaguares

Exercise N

¿Qué tipo de cultura es importante en el sur de México?

a) Cultura europea

b) Cultura africana

c) Cultura indígena/prehispánica

d) Cultura asiátic

Answer

c) Cultura indígena/prehispánica

This page titled 9.3: En contexto- La geografía is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

9.3.1 Vocabulario

https://human.libretexts.org/@go/page/392556

La geografía

🏔️ la montaña	mountain
⛰️ la colina	hill
🌋 el volcán	volcano
🏜️ el desierto	desert
🏝️ la isla	island
🏖️ la playa	beach
🌊 el océano	ocean
el mar	sea
🏞️ el lago	lake
💧 el río	river
💦 el arroyo	stream/creek
💧 la cascada / la catarata	waterfall
el valle	valley
🌲 el bosque	forest
🌳 la selva	jungle/rainforest
🌾 la llanura	plain
la pradera	prairie/grassland
🏔️ la cordillera	mountain range
el pico	peak/summit
🌋 el cráter	crater
🏞️ el cañón	canyon
🪨 la cueva	cave
el acantilado	cliff
🏖️ la costa	coast
🏝️ la península	peninsula

el golfo	gulf
la bahía	bay
el archipiélago	archipelago
la duna	dune
la laguna	lagoon/small lake
el glaciar	glacier
la sierra	mountain range
el pantano	swamp/marsh
el continente	continent
el hemisferio	hemisphere
el polo norte/sur	north/south pole
el ecuador	equator
el trópico	tropic

Nota gramatical:

There are a few phrases or chunks of vocabulary that you can memorize to talk about geography.

Verbos importantes para hablar de la geografía:

- Estar + location word
  - La montaña está en el norte/sur/este/oeste.
  - El río está cerca de la ciudad.
- Hay - to describe what exists in a place
  - Hay muchas montañas en los Andes.
  - En este país hay selvas, ríos y playas.
- Ser + adjective - to describe geography
  - La montaña es muy alta.
  - La selva es húmeda y tropical.





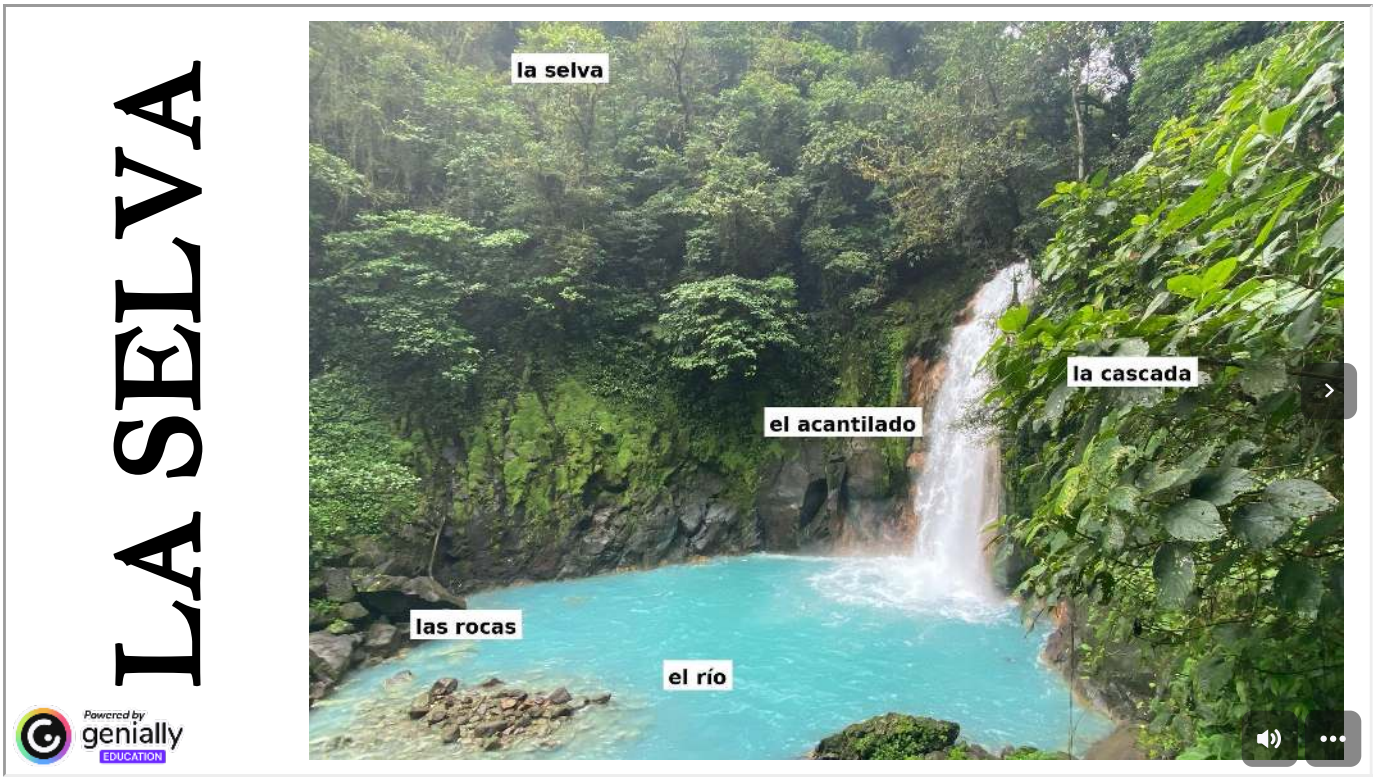
This page titled 9.3.1 Vocabulario is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

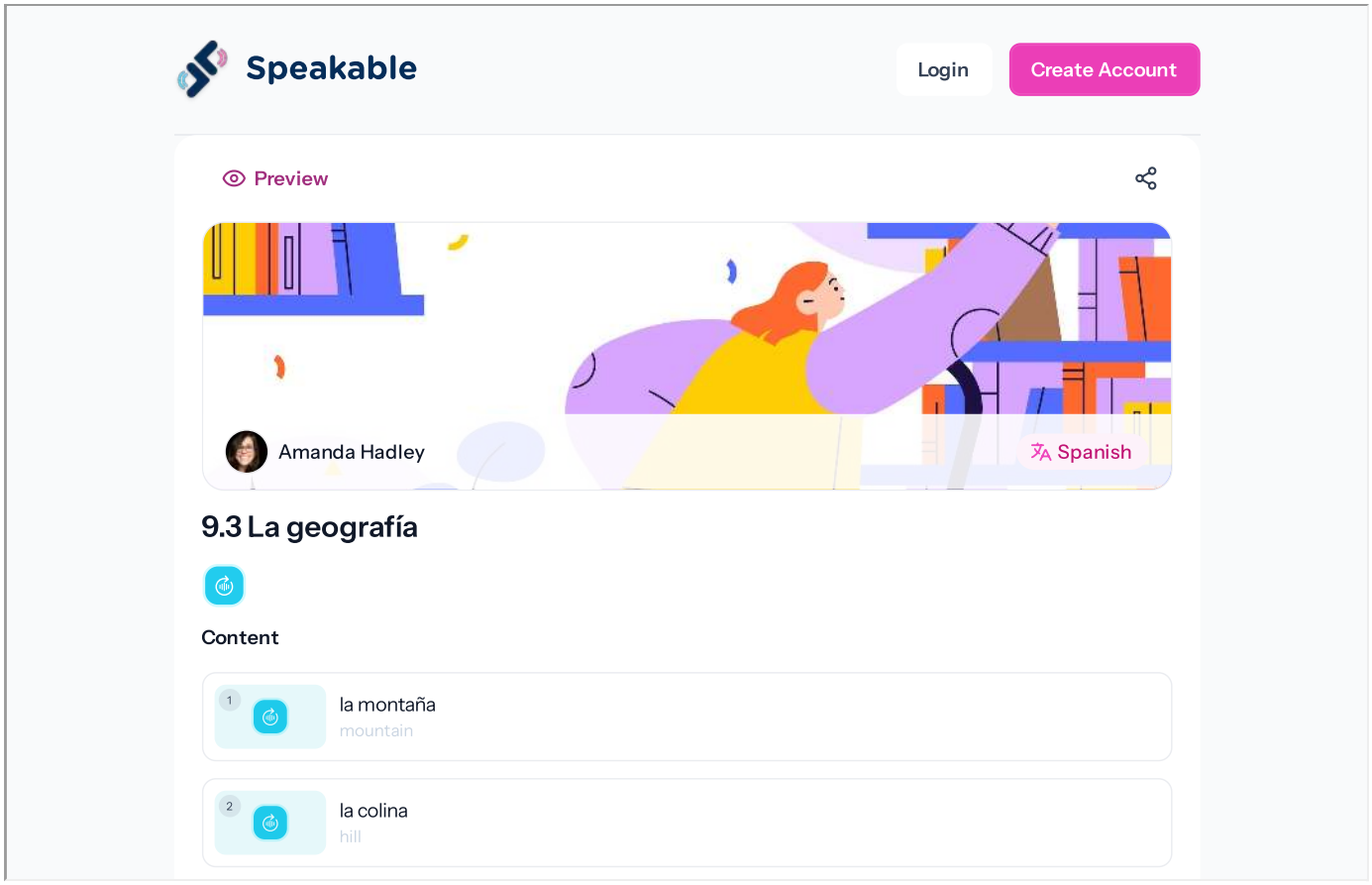
9.3.2: Pronunciación

Pronunciación 1

Access Quizlet flashcards here.

Pronunciación 2





This page titled 9.3.2: Pronunciación is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

9.3.3: Práctica

Práctica 1:



Instrucciones

Seleccione la palabra que describe la imagen.

- el lago
- el desierto
- el altiplano
- el río

Comprobar

Reuse Rights of use Embed



Instrucciones

Seleccione la palabra que describe la imagen.

- ○ una playa
- ○ una catarata
- ○ una costa
- ○ una cascada

Comprobar

Reuse Rights of use <> Embed H5P



Instrucciones

Seleccione la palabra que describe la imagen.

- ○ el desierto
- ○ la meseta
- ○ el valle
- ○ el bosque

Comprobar

Reuse Rights of use <> Embed H5P



Instrucciones

Seleccione la palabra que describe la imagen.

- el océano
- el mar
- el lago
- el río

Comprobar

Reuse Rights of use Embed

Attribution: The above activities are by Cristina Moon, Alejandro Lee, Nancy Ballesteros, Sarah Harmon is shared with the following license: Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC), except where otherwise noted.

Práctica 2:

El medio ambiente

Instrucciones: Seleccione la palabra que no pertenece al grupo.

- el río
- el lago
- el valle
- el mar

Check

Reuse Rights of use Embed

El medio ambiente

Instrucciones: Seleccione la palabra que no pertenece al grupo.

- el cañón
- la lluvia
- la sequía
- el desierto

Check

Reuse Rights of use Embed

Attribution: The above activities are by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is shared with the following license: Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 (CC BY-SA), except where otherwise noted.

This page titled 9.3.3: Práctica is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

9.3.4: Conversación

Preparación comunicativa 1: ¿Cuándo haces?

Habla con tus compañeros de clase para averiguar cuando hacen diferentes cosas en sus rutinas diarias. ¡Haz más repreguntas (*follow-up questions*) para averiguar más información!

Modelo 1:

Estudiante 1: ¿Cuándo te relajas normalmente?

Estudiante 2: Me relajo por la noche cuando miro la televisión

Modelo 2:

Estudiante 1: ¿A qué hora te acuestas normalmente?

Estudiante 2: Me acuesto a las 11 de la noche normalemente.

	Por la mañana	Por la tarde	Por la noche
afeitarse			
bañarse / ducharse			
divertirse			
irse de la casa			
relajarse			Sara - mira televisión
ponerse la ropa			
lavarse la cara			
cepillarse los dientes			
despertarse (¿A qué hora...?)			
acostarse (¿A qué hora...?)			David - 11 de la noche

Preparación comunicativa 2: ¿Con qué frecuencia?

Paso 1. Los porcentajes te indican la frecuencia con que haces algo. Escribe la expresión de frecuencia en el recuadro (*box*) adecuado, siguiendo el ejemplo. Usa el vocabulario de hábitos para responder las preguntas.

¿Con qué frecuencia?

100%	*Siempre*	a menudo a veces casi nunca casi siempre con bastante frecuencia de vez en cuando generalmente los fines de semana nunca siempre todos los días una vez a la semana una vez al mes
90%		
70%		
50%		
15%		
10%		
0%		

Paso 2: Ahora usamos tus rutinas diarias. Fill in the table below with your activities. ¡OJO! La frecuencia de las actividades diarias no está relacionada con la hora.

Mis rutinas

100%	Modelo**:** *Yo* ***siempre*** *me lavo los dientes por las mañanas.*	a menudo a veces casi nunca casi siempre con bastante frecuencia de vez en cuando generalmente los fines de semana nunca siempre todos los días una vez a la semana una vez al mes

Paso 3. Usando tus respuestas en el **Paso 2**, crea preguntas usando "¿Con qué frecuencia…?" y tus rutinas diarias.

Modelo:

Estudiante 1: ¿Con qué frecuencia te levantas a las 6 de la mañana?

Estudiante 2: **Casi nunca** me levanto a las 6 de la mañana. / **A veces** me levanto a las 6 de la mañana.

Preparación comunicativa 3: Las rutinas

With a classmate, prepare a conversation. You will need to use the **reflexive verbs** and the vocabulary you learned in the module. Include the following information:

Estudiante 1:

You are getting to know your best friend's classmate, whom you've just met. You talk about each other's daily routines as the semester begins.

- Introduce yourself, and ask your classmate's name.
- Ask about their daily routines. Do not forget to ask them what they do during the school week and weekend.
- Ask them questions regarding the frequency with which they do certain things. Use the vocabulary and structures we just discussed.
- Answer your classmate's questions, and set up a time and place to do one of these activities.

Estudiante 2:

Your classmate is introducing you to their best friend. You talk about each other's daily routines as the semester begins.

- Answer your classmate's question, and say where you are from. Ask your classmate where they are from.
- Answer your classmate's questions. Give enough details.
- Ask your classmate about their daily routines. Do not forget to ask them what they do during the school week and weekend.
- Answer your classmate's questions and ask them related questions.
- Answer your classmate's question.

This page titled 9.3.4: Conversación is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

9.4: En contexto- Narrando acciones completadas

Learning Objectives

- Talk about past events in your own life in detail.
- Ask classmates and others about things they have done in the past.
- Use common irregular verbs in the past tense.

Antes de escuchar:

¿Te gusta viajar? ¿Cuál fue el último viaje que hiciste? ¿Adónde fuiste?

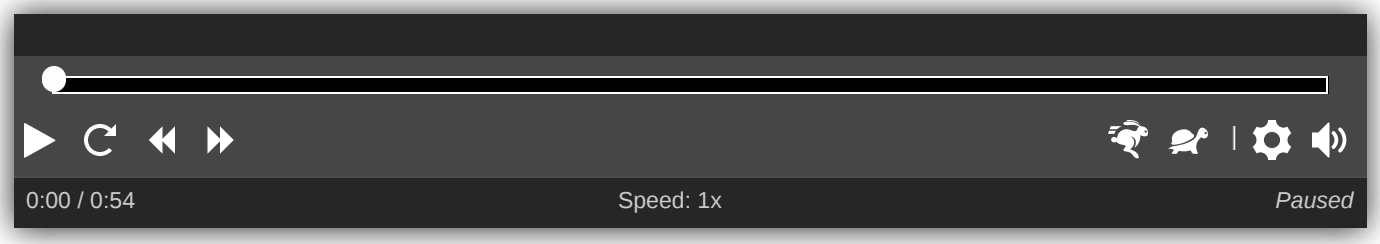
¿Has viajado (*have you traveled*) a otro país? ¿Qué hiciste allí?

📖 A leer: El viaje de Greta

¡Viajar es una aventura! Lee la experiencia de Greta, una estudiante de Butler de Italia, y enfócate en las palabras en **negrita**. Busca expresiones de tiempo que ella usó con el pretérito.



Add audio



Mi nombre es Greta Santini, soy italiana y estudio criminología y juego al voleibol en los Estados Unidos. Me gusta mucho el arte y viajar. Uno de mis viajes favoritos **fue** a Barcelona con mi mamá.

Fuimos allá en enero 2020. Nos **quedamos** 4 días y **dormimos** en un hotel a cuatro estrellas. Solo **fuimos** yo y mi mamá, **viajamos** en avión y **usamos** también el metropolitano. Para navegar alrededor de la ciudad no **tomamos** un coche porque se puede usar los buses y los tranvías.

Vimos muchos lugares, el primer día **fuimos** a la Rambla que es una de las vías más famosas de Barcelona con muchas tiendas y restaurantes. En la Rambla hay también la Boqueria que es un mercado enorme con mucha comida de todos los colores.



El segundo día **fuimos** a visitar el Parque Güell y las tres casas de Gaudí: Casa Milá, Casa Batlló, Casa Vicens.



Mi experiencia favorita **fue** seguramente visitar a la Sagrada Familia que es una iglesia llena de vidrios colorados y es altísima: normalmente no me gusta visitar a las iglesias, pero esa vez no quería irme de allá.



Me **gustó** muchísimo la Barceloneta también porque, aunque era enero no estaba frío así que **comimos** paella al aire libre enfrente del mar. Claramente **hablé** yo todo el tiempo porque mi mamá no sabe el español, así que **fue** muy divertido ordenar paellas y hablar con las personas.



Attributions:

Barcelona, Restaurante Salamanca by George M. Groutas is licensed under a Creative Commons Attribution 2.0 Generic Deed (CC-BY)

El viaje de Greta by Greta Santini and edited by Amanda Hadley is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License (CC-BY-SA)

Las Ramblas by Diego Delso is licensed under a CC-BY-SA 3.0

Parque Guell by Jose Ramirez is licensed under a Creative Commons Attribution-Share Alike 2.0

Sagrada Familia by Bernard Gagnon is licensed under Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported

---

Lengua

Mira los verbos en negrita del cuento y contesta las preguntas.

? Exercise A

¿Cuáles son verbos regulares en el pretérito?

Answer

Nos quedamos, dormimos, viajamos, usamos, tomamos, me gustó, comimos, hablé

? Exercise B

¿Cuáles son verbos irregulares en el pretérito? ¿Qué son sus infinitivos?

Answer

Ser: fue

Ir: fuimos

Ver: vimos

Exercise C

¿Cuáles expresiones de tiempo usó Greta?

Answer

el primer día, el segundo día

¿Comprendiste?

Exercise D

¿Con quién viajó Greta a Barcelona?

Answer

Viajó con su mamá.

Exercise E

¿Cuántos días se quedaron en Barcelona?

Answer

Ella pasó 4 días.

Exercise F

¿Qué transporte NO utilizaron para moverse por la ciudad?

Answer

Greta no usó un coche.

Exercise G

¿Cuál fue el lugar que más le gustó a Greta?

Answer

A Greta le gustó mucho La Familia Sagrada.

This page titled 9.4: En contexto- Narrando acciones completadas is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

9.4.1: Gramática

Patrones de conjugación de los verbos irregulares en el pretérito

There are quite a few irregular preterit verbs. While that can seem overwhelming, they do follow several patterns. Review the 5 patterns below.

I. Irregular Verbs

As you might have noticed in the blog, the verbs Ser and Ir share the same conjugations in the preterit:

Ser and IR en el pretérito

yo **fui**	nosotros/as **fuimos**
tú/vos **fuiste**	vosotros/as **fuisteis**
él/ella/usted **fue**	ellos/ellas/ustedes **fueron**

Nota

Use context to tell the two verbs apart in the preterit tense. Look at the two examples from the blog:

- Mis compañeros de viaje y yo **fuimos** a la playa. → You have already learned that ¨ir + a + location¨ is used to talk about where a person is going. The verb IR is used in this context.
- **Fue** una visita inolvidable. → You have already learned that ser is used for general descriptions. The verb SER is used in this context.

Other verbs that are irregular, but do not follow any specific rules are **ver** and **dar**:

Ver el pretérito

yo **vi**	nosotros/as **vimos**
tú/vos **viste**	vosotros/as **visteis**
él/ella/usted **vio**	ellos/ellas/ustedes **vieron**

Dar en el pretérito

yo **di**	nosotros/as **dimos**
tú/vos **diste**	vosotros/as **disteis**
él/ella/usted **dio**	ellos/ellas/ustedes **dieron**

II. Irregular Yo forms

Some verbs change their spelling in the **yo** form to maintain the same pattern of pronunciation:

- Verbs ending in **-car**: c –> **qu.**

Modelo:

tocar → yo **toqué**

Other common verbs that follow this model are:

- Buscar
- Practicar
- Tocar

- Verbs ending in **-gar**: g –> gu.

Modelo:

llegar → yo **llegué**

jugar → yo **jugué**

Other common verbs that follow this model are:

- Pagar
- Rogar

- Verbs ending in **-zar**: z –> **c**.

Modelo:

comenzar → yo **comencé**

Other common verbs that follow this model are:

- Empezar
- Almorzar
- Cruzar

III. Irregular third person forms

The following verbs change from -i to -y in the third person singular (él, ella, Ud.) and third person plural (ellos, ellas, Uds.). The rest of conjugations need a written accent on the i.

Leer en el pretérito

yo leí	nosotros/as leímos
tú/vos leíste	vosotros/as leísteis
él/ella/usted **leyó**	ellos/ellas/ustedes **leyeron**

Oír en el pretérito

yo oí	nosotros/as oímos
tú/vos oíste	vosotros/as oísteis
él/ella/usted **oyó**	ellos/ellas/ustedes **oyeron**

Creer en el pretérito

yo creí	**nosotros/as creímos**
tú/vos creíste	**vosotros/as creísteis**
él/ella/usted **creyó**	ellos/ellas/ustedes **creyeron**

IV. Stem changing verbs

Remember stem-changing verbs? We learned about them in Unidad 6 of *Voces en camino - Voces en marcha* - do you remember verbs that had stem changes inside the ***boot***? In this section you will learn a few rules about stem changes in the preterit tense.

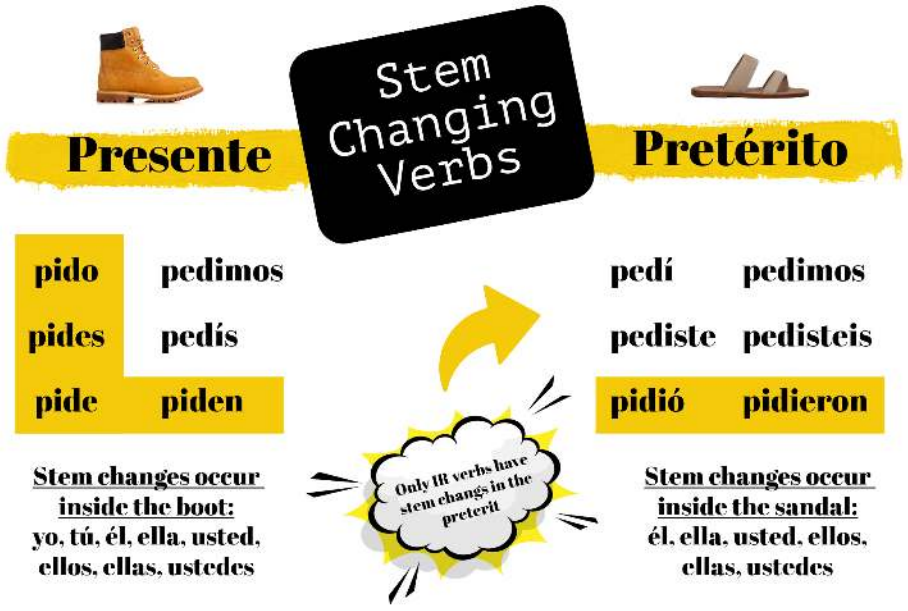
¡Ojo!

Only **-ir** verbs stem change in the preterit.

-Ar and **-er** present tense stem changers maintain their original stem in the preterit. In other words, they do not stem change in the preterit tense - take a look at a few examples:

Infinitivo	**Presente** **(stem changes in -ar and -er verbs)**	**Pretérito** **(no stem changes in -ar and -er verbs)**
acostarse	yo me ac**ue**sto	yo me ac**o**sté
volver	él v**ue**lve	él v**o**lvió

In the preterit tense of -ir verbs, only the third person singular and plural stem change (el/ella/usted and ellos/ellas/ustedes) - changes occur inside the ***sandal***.



Attribution: Amanda Hadley, licensed under CC BY-SA 4.0

Stem changers go from **e** to **i**, or from **o** to **u**, regardless of their vowel change in present tense.

Modelo:

e → i

Common verbs that follow this model are:

- Servir (**serví, serviste, sirvió, servimos, servisteis, sirvieron**)
- Preferir
- Repetir
- Seguir
- Sentirse
- Vestirse

o → u

Common verbs that follow this model are:

- Dormir (**dormí**, **dormiste**, **durmió**, **dormimos**, **dormisteis**, **durmieron**)

- Morir

V. Strong Preterits

Completely irregular verbs in the preterit are also called strong preterits. They can be grouped by the letters they use to aid in memorization.

Strong Preterits

I Group	V Group
• *hacer: hice, hiciste, hizo, hicimos, hicisteis, hicieron* • *querer: quise, quisiste, quiso, quisimos, quisisteis, quisieron* • *venir: vine, viniste, vino, vinimos, vinisteis, vinieron*	• *andar: anduve, anduviste, anduvo, anduvimos, anduvisteis, anduvieron* • *estar: estuve, estuviste, estuvo, estuvimos, estuvisteis, estuvieron* • *tener: tuve, tuviste, tuvo, tuvimos, tuvisteis, tuvieron*
J Group	**U Group**
• *decir: dije, dijiste, dijo, dijimos, dijisteis, dijeron* • *producir: produje, produjiste, produjo, produjimos, produjisteis, produjeron* • *traer: traje, trajiste, trajo, trajimos, trajisteis, trajeron*	• *haber: hubo* • *poder: pude, pudiste, pudo, pudimos, pudisteis, pudieron* • *poner: puse, pusiste, puso, pusimos, pusisteis, pusieron*

Nota

Even though they are irregular, you will notice that all of the strong preterits listed above follow a pattern with the same endings:

e	imos
iste	isteis
o	ieron *the J group ends in "eron"

This page titled 9.4.1: Gramática is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

9.4.2: Pronunciación

Pronunciación 1: Irregular Preterite Verbs

https://human.libretexts.org/@go/page/392562

https://human.libretexts.org/@go/page/392562

This page titled 9.4.2: Pronunciación is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

9.4.3: Práctica

Práctica 1:

Instrucciones

Complete los espacios en blanco con el pretérito del indicativo de los verbos en **negrita**.

Sara, ¿dónde (**poner**) _____ tu chaqueta?

Ayer (yo) no (**poder**) _____ ir a verte porque (**tener**) _____ que trabajar.

¿A qué hora (**venir**) _____ Uds.?

¿Qué te (**decir**) _____ tus amigos?

Comprobar Actividad

Attribution: 7.4 B1 Irregular preterit verbs by Cristina Moon, Alejandro Lee, Nancy Ballesteros, and Sarah Harmon is shared with the following license: Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC), except where otherwise noted.

Práctica 2:

Instrucciones

Complete los espacios en blanco con el pretérito del indicativo de los verbos en **negrita**.

Ana: Claudia, ¿qué (**hacer**) _____ tú anoche?

Claudia: Samuel y yo (**ir**) _____ de compras.

Ana: ¿(**Poder**) _____ ir Uds. a la nueva tienda en ValleyFair?

Claudia: No, (nosotros) no (**tener**) _____ tiempo, pero creo que iremos la próxima semana.

Comprobar Actividad

Attribution: 7.4 B2 Irregular preterit verbs by Cristina Moon, Alejandro Lee, Nancy Ballesteros, and Sarah Harmon is shared with the following license: Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC), except where otherwise noted.

Práctica 3:

Instrucciones

Complete los espacios en blanco con el pretérito del indicativo del verbo en **negrita**.

Cada viernes Miguel y Nadia prefieren comer en un restaurante italiano y piden sus platos favoritos: el pollo marsala y el *osso buco*. Sin embargo, anoche ellos (**preferir**) _____ comer en un restaurante cubano y (**pedir**) _____ ropa vieja.

Estela no tiene mucha confianza cuando cocina una receta nueva, y siempre sigue las instrucciones con mucho detalle. Anoche, cocinó una receta nueva para el gallo pinto y no (**seguir**) _____ las instrucciones con cuidado, ¡pero todo salió bien!

Joselito no se siente muy cómodo cuando está en el consultorio del dentista. Sin embargo, el fin de semana pasado él (**sentirse**) _____ mejor porque llevó su osito Paco, y Paco lo protegió.

Attribution: 7.3 B3 Pretérito de verbos que cambian raíz by Cristina Moon, Alejandro Lee, Nancy Ballesteros, and Sarah Harmon is shared with the following license: Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC), except where otherwise noted.

Instrucciones

Complete con uno de los verbos en **negrita** en el pretérito del indicativo según el contexto.

Adán: Eva, ¿qué tal tu fin de semana? (Yo) (**pensar, oír**) _____ que íbamos a salir, pero nunca supe de ti…

Eva: Ay, Adán, es verdad. Mil disculpas. Es que mi gato (**sentirse, morirse**) _____ mal el viernes por la tarde y tuve que atenderlo todo el fin de semana. Perdona, (yo) no te (**apagar, llamar**) _____ para notificarte.

Adán: Ay, qué pena. No pasa nada. Espero que todo esté bien ahora. ¿Pudiste descansar?

Eva: Sí, me quedé en casa y (**cruzar, leer**) _____ y (**dormir, despedirse**) _____ mucho. Mi gato también (**dormir, conseguir**) _____ mucho.

Attribution: 7.3 C4 Irregular preterit verbs by Cristina Moon, Alejandro Lee, Nancy Ballesteros, and Sarah Harmon is shared with the following license: Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC), except where otherwise noted.

This page titled 9.4.3: Práctica is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

9.4.4: Conversación

Preparación comunicativa 1: Los deportes y los pasatiempos

Review los deportes y pasatiempos from 1.1 Vocabulario. With a partner, make comparisons for each category:

- deportes individuales / deportes de equipo

> **Modelo:**
>
> Hay más jugadores en un equipo de fútbol que en un equipo de voleibol.

- deportes en el aire libre / deportes en el gimnasio

> **Modelo:**
>
> El fútbol es más divertido que el baloncesto.

- actividades en la playa / actividades en las montañas

> **Modelo:**
>
> Hace más calor en la playa que en las montañas.

Create multiple comparisons about the equipment, setting, spectators, uniforms, weather, and location of different sports and pasttimes - be creative!

Preparación comunicativa 2: Las comparaciones

Work with a partner to complete the table:

Las comparaciones

	Comparación Igual	**Comparación Desigual**	**El Superlativo**
EJEMPLO: los libros	The Hunger Games es tan interesante como Divergent.	La serie de Harry Potter es más larga que la serie de Twilight.	Los Osos Berenstain son los mejores libros infantiles.
1. los coches: color, estilo, origen, etc.			
2. los deportes			
3. la música: artistas, géneros, instrumentos, etc.			
4. las películas: géneros, películas especificas			
5. la ropa: telas, prendas, tiendas, etc.			
6. la comida: comida, restaurantes, etc.			

Preparación comunicativa 3: Una encuesta

Paso 1. You will survey your classmates about what they like *most* when presented with several options. Brainstorm 5 categories with 2 specific options each so you can survey your classmates.

Modelo:

- Bebidas: Pepsi o Coke
- Estaciones: Verano o invierno
- Colores: Rojo o azul

Paso 2. Now that you have your categories and options, walk around the room and survey your classmates. Make sure to record their answers!

Modelo:

- Estudiante 1: ¿Qué te gusta **más**: rojo o azul?
- Estudiante 2: Me gusta azul **más que** rojo.

Paso 3. When you are finished, tally your results and write a few sentences to present your findings to the class using superlatives.

Modelo:

- Azul es **el color más popular** de la clase.

This page titled 9.4.4: Conversación is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

9.5: En contexto- Hablando del ambiente

Learning Objectives

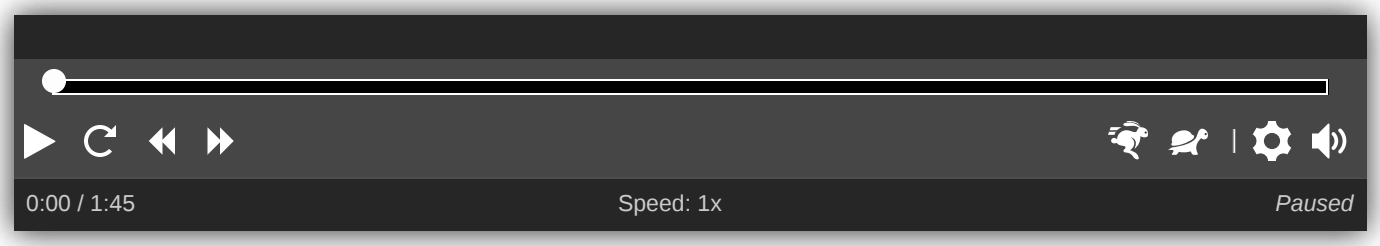
- Talk about environmental issues that affect your local community, including pollution, recycling, and conservation efforts they observe or take part in daily.

Antes de escuchar:

- Piensa en tu comunidad. ¿Hay problemas de contaminación o basura? ¿Qué observas?
- ¿Reciclas en tu casa o en tu universidad? ¿Qué haces para cuidar el medio ambiente?

🎧 A escuchar: El medio ambiente de Argentina





Mi ciudad, Junín, Buenos Aires, Argentina, tiene diferentes tipos de iniciativas de reciclaje o sustentabilidad. Por ejemplo, desde la parte del gobierno y también en mi caso, desde la parte de las escuelas, incentivamos a la gente a reciclar y a dividir sus residuos. Por un lado, tener la parte reciclable, todo lo que son metales, papeles, cartones, plásticos, vidrios y por otro lado, los residuos comunes que una casa puede producir.

Personalmente, lo que hago para proteger al medioambiente es la separación de residuos. Por un lado, tener los reciclables, no reciclables, tratar de utilizar, por ejemplo, contenedores que sean reutilizables como botellas de metal de vidrio y no utilizar plásticos de un solo uso. También lo que hago es tener en cuenta el cuidado del uso del agua.

El gran problema ambiental que enfrenta mi región, Junín, provincia de Buenos Aires, Argentina, es la falta de agua. La realidad es que mi ciudad solía tener una laguna donde uno podía ir a pescar y hacer actividades acuáticas, pero ya hace varios años que el nivel de agua bajó y disminuyó en gran cantidad.

Los cambios climáticos que he notado en los últimos años en mi ciudad es el aumento de la temperatura durante la temporada de verano. Antes solíamos tener temporadas de verano donde el calor era aguantable, uno podía salir a hacer mandados a diferentes horarios, pero hoy en día podemos notar que la temperatura habitual del verano ha aumentado muchísimo.

Attributions: Audio by Belén Morán Galvarici is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike (CC-BY-SA)

Image ¨Junín - Laguna de Gomez¨ by Spender~commonswiki is licensed under a Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported license

¿Comprendiste?

Exercise A

¿De qué ciudad de Argentina es Belén?

a) Buenos Aires capital

b) Córdoba

c) Junín

d) Rosario

Answer

c) Junín

Exercise B

¿Qué tipos de iniciativas de reciclaje tiene la ciudad de Junín?

a) Solo del gobierno

b) Solo de las escuelas

c) Del gobierno y de las escuelas

d) Solo de empresas privadas

Answer

c) Del gobierno y de las escuelas

Exercise C

¿Qué incluye la parte reciclable de los residuos?

a) Solo papeles y cartones

b) Metales, papeles, cartones, plásticos y vidrios

c) Solo plásticos

d) Comida y residuos orgánicos

Answer

b) Metales, papeles, cartones, plásticos y vidrios

Exercise D

¿Qué trata de no utilizar Belén?

a) Vidrio

b) Metal

c) Plásticos de un solo uso

d) Papel

Answer

c) Plásticos de un solo uso

Exercise E

¿Qué otro recurso cuida Belén además del reciclaje?

a) La electricidad

b) El gas

c) El agua

d) La gasolina

Answer

c) El agua

Exercise F

¿Qué tenía la ciudad de Junín anteriormente?

a) Un río grande

b) Una laguna

c) Una playa

d) Un océano

Answer

b) Una laguna

Exercise G

¿Qué ha pasado con el nivel de agua de la laguna?

a) Ha aumentado

b) Se mantiene igual

c) Ha bajado y disminuido en gran cantidad

d) Se ha contaminado

Answer

c) Ha bajado y disminuido en gran cantidad

Exercise H

¿En qué temporada ha notado Belén los mayores cambios?

a) Otoño

b) Invierno

c) Primavera

d) Verano

Answer

d) Verano

This page titled 9.5: En contexto- Hablando del ambiente is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

9.5.1: Vocabulario

https://human.libretexts.org/@go/page/394940

Problemas Ambientales / Environmental Issues

🌡️ el calentamiento global	global warming
🌍 el cambio climático	climate change
🏭 la contaminación • 💨 del aire • 💧 del agua • 🌱 del suelo	pollution • air pollution • water pollution • soil pollution
🌫️ el smog	smog
las emisiones	emissions
🌳🪓🪵 la deforestación	deforestation
🌊 la erosión	erosion
♻️ la basura	garbage/trash
🗑️ los desechos / los residuos	waste/refuse
☢️ los residuos tóxicos	toxic waste
🛢️ el derrame de petróleo	oil spill
los combustibles fósiles	fossil fuels
🌪️ los desastres naturales	natural disasters
🌊 la sequía	drought
💧 la escasez de agua	water scarcity
🌾 la sobrepoblación	overpopulation
🏙️ la urbanización	urbanization
🚗 la huella de carbono	carbon footprint
♻️ el reciclaje	recycling

🌱 la sostenibilidad	sustainability
🔋 la energía renovable • ☀️ la energía solar • 💨 la energía eólica	renewable energy • solar energy • wind energy
♻️ los recursos naturales	natural resources
🌎 la conservación	conservation

Nota gramatical:

There are a few phrases or chunks of vocabulary that you can memorize to talk about the environment.

Verbos importantes para hablar del ambiente:

- To describe general characteristics use the verb *ser*
  - El calentamiento global es un problema grave/serio.
  - La contaminación del aire es peligrosa para la salud.
- To talk about causes use verbs like: *causar / producir / contaminar*
  - Las fábricas contaminan el aire/el agua/el suelo.
  - Los carros producen mucho smog.
  - La urbanización causa deforestación.
- To talk about solutions use verbs like: *usar / reducir / proteger / reciclar*
  - Necesitamos usar energía renovable.
  - Es importante reducir la basura.
  - Podemos reciclar para proteger el medio ambiente.

Los animales

la extinción	extinction
las especies en peligro	endangered species
el ecosistema	ecosystem
el gorila	gorilla
el mono	monkey
el jaguar	jaguar
el tigre	tiger
el leopardo	leopard
el oso	bear
el koala	koala
el perezoso	sloth
el águila	eagle
la serpiente	snake
el lagarto	lizard
la rana	frog
la mariposa	butterfly
el elefante	elephant
el rinoceronte	rhinoceros
la cebra	zebra
la jirafa	giraffe
la araña	spider
la abeja	bee
el pez	fish
el delfín	dolphin
la ballena	whale
la tortuga marina	sea turtle

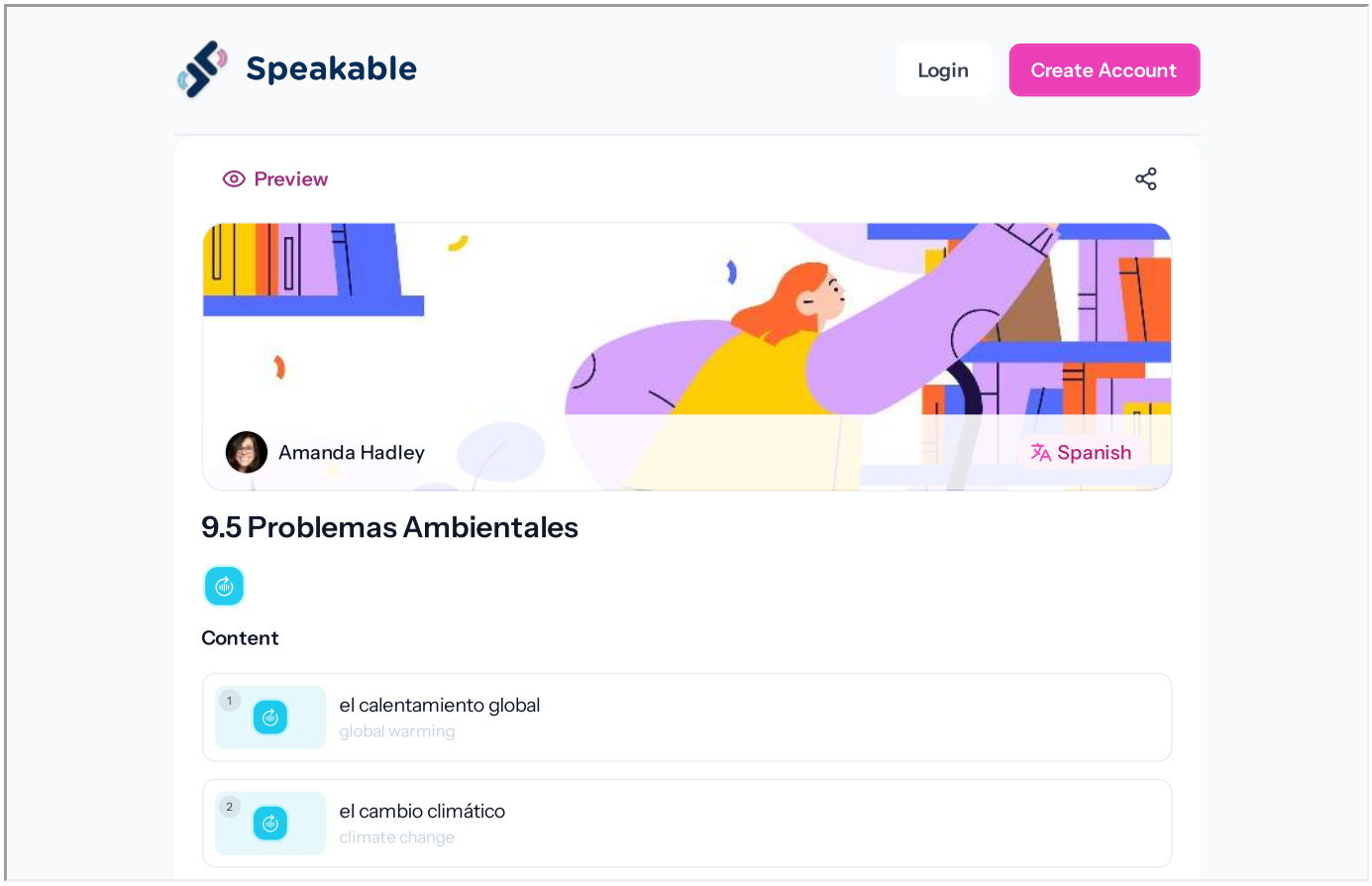
This page titled 9.5.1: Vocabulario is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

9.5.2: Pronunciación

Pronunciación 1

Access Quizlet flashcards here.

Pronunciación 2



This page titled 9.5.2: Pronunciación is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

9.5.3: Práctica

Práctica 1:

El medio ambiente

Instrucciones: Use el vocabulario del medio ambiente para dar las definiciones correctas.

- Polo Norte y Polo Sur
- montaña
- conservar
- incendios forestales
- mar
- destruir

océano

glaciar

deforestación

dañar

cordillera

proteger

Check

Attribution: Vocabulario: El medio ambiente 1 by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is shared with the following license: Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 (CC BY-SA), except where otherwise noted.

El medio ambiente

Instrucciones: Use el vocabulario del medio ambiente para dar las definiciones correctas.

- destruir
- incendios forestales
- explotar
- proteger
- deforestación
- sequía
- naturaleza
- derrumbes

El calentamiento global es un problema que afecta a todos, por eso nuestro deber es _____ el medio ambiente.

Nuestras acciones tienen un fuerte impacto en la _____ por lo mismo es necesario cuidarla.

La falta (lack) de lluvia que produce una _____ afecta directamente a los humanos, las plantas y los animales que viven en ese lugar.

Asimismo, los _____ tienen un efecto negativo en la flora, la fauna y los habitantes de los bosques que los sufren.

La _____ es una de las consecuencias de la expansión de la agricultura y ganadería.

Nuestra dependencia en los automóviles es por qué todavía necesitamos _____ los

Attribution: Vocabulario: El medio ambiente 2 by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is shared with the following license: Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 (CC BY-SA), except where otherwise noted.

El medio ambiente

Instrucciones: Use el vocabulario del medio ambiente para dar las definiciones correctas.

- la naturaleza
- el huracán
- reciclar
- la lluvia
- explotar
- deforestar
- la línea del Ecuador
- los incendios forestales
- contaminar
- el calentamiento global

Divide la superficie del planeta en dos partes: el hemisferio norte y el hemisferio sur.

Es tomar materiales usados para crear algo nuevo.

Es el fuego que se propaga sin control en bosques o selvas.

Es la precipitación de agua, un fenómeno atmosférico.

Es extraer los recursos o riquezas de algo para el beneficio propio.

Es la elevación de la temperatura media de la tierra y de los océanos.

Es el mundo natural.

Es la eliminación de bosques por causas naturales o las acciones del hombre.

Es otra palabra para contagiar, pervertir, infectar, ensuciar etc.

Es un ciclón tropical que se origina en el Caribe o el Atlántico.

Attribution: Vocabulario: El medio ambiente 3 by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is shared with the following license: Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 (CC BY-SA), except where otherwise noted.

Práctica 4:

El medio ambiente

Instrucciones: Seleccione la palabra que no pertenece al grupo.

- reciclar
- dañar
- contaminar
- reforestar

Check

Reuse Rights of use Embed H5P

El medio ambiente

Instrucciones: Seleccione la palabra que no pertenece al grupo.

- la ecología
- los derrumbes
- la naturaleza
- el medio ambiente

Check

Reuse Rights of use Embed H5P

Attribution: The above activities are by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is shared with the following license: Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 (CC BY-SA), except where otherwise noted.

This page titled 9.5.3: Práctica is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

9.5.4: Conversación

Preparación **comunicativa 1**: Los deportes y pasatiempos en tu ciudad

Paso 1. Using the sports and hobbies vocabulary from this unit, talk with a few partners and answer the following questions:

Los deportes y pasatiempos más populares

Nombre	¿Qué deportes o pasatiempos son populares en tu familia?	¿Qué deportes o pasatiempos son populares en tu ciudad?	¿Qué deportes o pasatiempos son populares en tu país (*country*)?
1.			
2.			
3.			
4.			

Paso 2. Review the word ¨equipo¨ (team) and then brainstorm several examples for the sports you recorded above with a partner.

¿Qué equipos son populares para los diferentes deportes en tu familia, tu ciudad, y tu país?

Modelo:

- *En mi familia, nos gusta el equipo de....*
- *En mi ciudad, el equipo _____ es muy popular.*
- *En los Estados Unidos.....*

Preparación **comunicativa 2**: Soy un/una estudiante nuevo/nueva

With a classmate, prepare a conversation. Include the following information:

Estudiante 1:

You've just met a person from Argentina, and you are trying to learn more about their hobbies and favorite activities.

- Introduce yourself, and ask their name.
- Say where you are from, and that you are a new student (un/a estudiante nuevo/a).
- Ask about their favorite hobbies and activities. Do not forget to ask them if they like to go to places like the beach, mountains, etc.
- Answer your classmate's question, and plan to do something together (e.g., ¿Comemos juntos mañana?). Talk about places and set up a time.
- Say thanks and goodbye.

Estudiante 2:

You are an exchange student from Argentina talking to a local student you've just met. Talk to this person about your favorite hobbies and activities.

- Answer your classmate's question, and say where you are from. Ask your classmate where they are from.

- Answer your classmate's questions. Give enough details; use words like, "porque, también…, con…, y…, pero…., además" to help your conversation.
- Ask your classmate what their favorite hobbies and activities are.
- Answer your classmate's question, and set up a time and place to do what you are planning.
- Answer your classmate's question, and say goodbye

Preparación comunicativa 3: ¿Qué haces en tus ratos libres?

Nota

La expresión "ratos libres" can be used instead of "tiempo libre". You can use both expressions to talk about the activities you do/ you like to do in your free time.

Paso 1. How would you ask questions about what people do in their free time in Spanish? How about whether they like doing one thing or another? Use the Spanish you already know to create **two** questions to ask your participants.

Hint: Review days of the week and time expressions (por la mañana, etc.) to specify when people like to do different activities.

Paso 2. You will now collect your participants' responses using the following tables.

Ask the questions you developed in Paso 1 (write your questions in the Pregunta boxes) and record their responses. Encourage them to give more than one answer by asking ¿Qué más?

¿Qué haces en tus ratos libres?

Compañeros de clase	Pregunta 1	Pregunta 2
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		

Paso 3. Now it's time to analyze your responses. What are some common trends you see in your data? Make a few notes.

Paso 4. Share the results of your research with two different classmates. ¡Usa el español!

- ¿Qué actividad es la más común en los dos grupos?
- ¿Qué actividad es la más común individualmente?
- ¿Son tus resultados similares a los resultados de tus compañer@s?

Preparación comunicativa 4: Tu comunidad

Entrevista a tu compañero para saber sobre su comunidad

Modelo:

Estudiante 1: ¿Tienes un supermercado en tu comunidad?

Estudiante 2: Sí, tengo un supermercado. Se llama Dillon´s.

Estudiante 1: Yo también.

¿Qué tienes en tu vecindario?	Respuestas
¿Vives en el centro de la ciudad o en los suburbios?	
¿Tienes un parque en tu comunidad? ¿Cómo se llama?	
¿Tienes una piscina en tu comunidad?	
¿Tienes un supermercado en tu comunidad? ¿Cómo se llama?	
¿Tienes un cine en tu comunidad? ¿Cómo se llama?	
¿Tienes un café en tu comunidad? ¿Cómo se llama?	
¿Tienes una escuela en tu comunidad?	
¿Tienes una farmacia en tu comunidad? ¿Cómo se llama?	
¿Tienes tiendas en tu comunidad? ¿Qué tiendas son?	
¿Tienes un restaurante en tu comunidad? ¿Cómo se llama?	
¿Tienes una iglesia en tu comunidad? ¿Cómo se llama?	

Attribution: Lugares Entrevista 1 by Community College of Baltimore County is licensed under CC BY-NC 4.0

Special permission was granted by the Community College of Baltimore County to use this activity in Voces en camino.

This page titled 9.5.4: Conversación is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

9.6: En contexto: La narración

Learning Objectives

- Identify the key parts and purpose of an effective narration.
- Write a narration about a past event using appropriate structure and detail.

Antes de escuchar:

¿Qué haces tú o tu familia en una emergencia?

¿Conoces a alguien que tuvo un accidente? ¿Qué pasó?

🎧 A escuchar: Mi accidente

El propósito de la escritura narrativa es contar historias. En términos de escritura, la narración es el acto de describir una secuencia de eventos. Muchas veces una narración usa el tiempo pasado (*past tense*) para decir lo que pasó. Mira los verbos en rojos cuando usan el pretérito para acciones completadas en la narración.



Forma:

Exercise A

¿Hay unas expresiones útiles para formar una secuencia cronológico en la narración?

Answer

entonces, cuando, de repente, inmediatamente, al último momento, primero

Comprehensión:

Exercise B

¿Cuál es el propósito (idea principal) de la narración?

Answer

Describir un choque / accidente de tráfic

Exercise C

Describe el espacio (el lugar y tiempo donde se desarrollan los eventos de la historia).

Answer

El tiempo: Eran noche (las 6 de la noche)

El lugar: la carretera 96 con tráfico pesado, un embotellamiento de tráfico

Exercise D

¿Quién fue culpable (*guilty*) para el accidente?

Answer

Una conductora joven

Exercise E

Cierto o falso:

Solamente había un carro dañado en la narración.

Answer

Falso: Había múltiples carros dañados.

Carros dañados en la narración:

1. El carro de la narradora
2. otro vehículo en el siguiente carril
3. el carro enfrente de este carro
4. el carro de la conductora joven

9.6: En contexto: La narración is shared under a CC BY-SA license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

9.6.1 Comunicación: Forma

Contar eventos en orden (pretérito)

Para pensar

- ¿Cuál fue la última cosa interesante que te pasó?
- Cuando la contaste, ¿explicaste los eventos en orden? ¿Cómo?

Contar eventos en el pasado

En este nivel, usamos el pretérito para hablar de acciones completas en el pasado. El pretérito nos ayuda a decir qué pasó y en qué orden pasó.

Usamos el pretérito para:

- Acciones terminadas (Ayer estudié dos horas.)
- Eventos específicos (El sábado fui a una fiesta.)
- Una serie de acciones (Entré a la casa, saludé a mi mamá y comí.)

Cuando contamos una historia corta, es importante organizar las acciones en orden claro.

Expresiones útiles para organizar eventos

Para empezar:

- Primero
- Para empezar
- Al principio
- Ese día

Para continuar:

- Después
- Luego
- Entonces
- Más tarde
- A continuación

Para acciones al mismo tiempo:

- Mientras
- Al mismo tiempo

Para terminar:

- Finalmente
- Al final
- Por último

Ejemplos:

- El sábado pasado ***tuve*** un día muy ocupado.
- Primero ***me desperté*** a las ocho.

- Después ***desayuné*** con mi familia.
- Luego ***fui*** al trabajo.
- Más tarde ***salí*** con unos amigos.
- Finalmente ***regresé*** a casa y me acosté temprano.

> Observa que todos los verbos principales están en el pretérito porque son acciones completadas.

Consejos para narrar en el pretérito

1. Piensa en el orden de los eventos antes de hablar o escribir.
2. Usa palabras de transición para conectar las ideas.
3. Mantén las oraciones claras y directas.
4. No necesitas muchos detalles; enfócate en qué pasó.

Práctica (on your own, but we will have similar activities!)

1. Escribe cinco oraciones en el pretérito sobre algo que pasó ayer. Usa al menos tres expresiones de orden.
2. Cuenta oralmente una experiencia pasada usando: primero, después y finalmente.
3. Lee la historia de un compañero y subraya las expresiones que indican orden.

9.6.1 Comunicación: Forma is shared under a CC BY-SA license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

9.6.2: Práctica

9.6.2: Práctica is shared under a CC BY-SA license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

9.7: Repaso

Vocabulario

- 9.1 - Talk about the modes of transportation available in their city, such as buses, bikes, and walking routes.

Transporte acuático

	el barco	ship, vessel (generally a large boat)
	la lancha	boat (generally small)
	el ferri	ferry

Transporte aéreo

	el avión	airplane

Transporte terrestre

	el autobús / el bus	bus
	el metro	subway
	el taxi	taxi
	el coche / el automóvil	car
	el vehículo	vehicle
	el tren	train
	la bicicleta	bicycle
	el camión	truck (U.S.) / bus (México)
	la motocicleta	motorcycle

- 9.1 - Discuss traffic conditions they encounter during their daily commute to morning or evening activities.

El tráfico

🛣️	la calle	street
↔️	el carril	lane
🛣️	la carretera	highway
🚗	el embotellamiento / el atasco	traffic jam
😤	la congestión	congestion
⏰	hora pico / hora punta	rush hour
🐌	el tráfico pesado	heavy traffic
🟢	el tráfico ligero	light traffic
🚨	el accidente	accident
💥	el choque	crash
🔀	el desvío	detour
🚧	la obra / construcción	road work
🚶	el paso de peatones	crosswalk
🚉	la estación	station
🦶	la acera / la banqueta	sidewalk
✚	el cruce	intersection
🚦	la señal de tráfico	traffic sign
💸	la multa	traffic ticket
💨	la velocidad	speed
🔢	el límite de velocidad	speed limit
🚦	el semáforo	traffic light

- 9.3 - Describe the geography and landforms of their city and country, including mountains, rivers, valleys, and coastal areas.

La geografía

la montaña	mountain
la colina	hill
el volcán	volcano
el desierto	desert
la isla	island
la playa	beach
el océano	ocean
el mar	sea
el lago	lake
el río	river
el arroyo	stream/creek
la cascada / la catarata	waterfall
el valle	valley
el bosque	forest
la selva	jungle/rainforest
la llanura	plain
la pradera	prairie/grassland
la cordillera	mountain range
el pico	peak/summit
el cráter	crater
el cañón	canyon
la cueva	cave
el acantilado	cliff
la costa	coast
la península	peninsula
el golfo	gulf
la bahía	bay
el archipiélago	archipelago
la duna	dune
la laguna	lagoon/small lake
el glaciar	glacier
la sierra	mountain range
el pantano	swamp/marsh
el continente	continent
el hemisferio	hemisphere

el polo norte/sur	north/south pole
el ecuador	equator
el trópico	tropic

- 9.5 - Talk about environmental issues that affect their local community, including pollution, recycling, and conservation efforts they observe or take part in daily.

Problemas ambientales

🌡️ el calentamiento global	global warming
🌍 el cambio climático	climate change
🏭 la contaminación • 💨 del aire • 💧 del agua • 🌱 del suelo	pollution • air pollution • water pollution • soil pollution
🌫️ el smog	smog
las emisiones	emissions
🌳🪓🪵 la deforestación	deforestation
🌊 la erosión	erosion
♻️ la basura	garbage/trash
🗑️ los desechos / los residuos	waste/refuse
☢️ los residuos tóxicos	toxic waste
🛢️ el derrame de petróleo	oil spill
los combustibles fósiles	fossil fuels
🌪️ los desastres naturales	natural disasters
🌊 la sequía	drought
la escasez de agua	water scarcity
🌾 la sobrepoblación	overpopulation
🏙️ la urbanización	urbanization
🚗 la huella de carbono	carbon footprint
el reciclaje	recycling
🌱 la sostenibilidad	sustainability
🔋 la energía renovable • ☀️ la energía solar • 💨 la energía eólica	renewable energy • solar energy • wind energy
♻️ los recursos naturales	natural resources
🌍 la conservación	conservation

Gramática

- 9.2 - Talk about past completed actions

Verbos con terminación -ar

yo llevé	nosotros llevamos
tú/vos llevaste	**vosotros llevasteis**
él/ella/usted llevó	**ellos/ellas/ustedes llevaron**

Verbos con terminación -er

yo volví	**nosotros volvimos**
tú/vos volviste	**vosotros volvisteis**
él/ella/usted volvió	**ellos/ellas/ustedes volvieron**

Verbos con terminación -ir

yo abrí	**nosotros abrimos**
tú/vos abriste	**vosotros abristeis**
él/ella/usted abrió	**ellos/ellas/ustedes abrieron**

- 9.2 - Use expressions of time to advance the events in a narration

Expresiones de tiempo para usar con el pretérito

anoche	last night
anteayer	the day before yesterday
ayer	yesterday
de inmediato; inmediatamente…	right away, immediately
de repente; de golpe…	all of a sudden, suddenly
el año pasado; el mes pasado; la semana pasada	last year, last month, last week
entonces; luego…	then, next
hace x años/días/meses	X years/days/months ago
primero; finalmente…	first of all, finally
repentinamente; súbitamente; bruscamente…	suddenly, abruptly, brusquely
un día; una mañana; una tarde…	one day, one morning, one evening
una vez	one time
el otro día	the other day

- 9.4 - Use common irregular verbs in the past tense.

Ser and IR en el pretérito

yo **fui**	nosotros/as **fuimos**
tú/vos **fuiste**	**vosotros/as fuisteis**
él/ella/usted fue	**ellos/ellas/ustedes fueron**

Ver el pretérito

yo **vi**	nosotros/as **vimos**
tú/vos **viste**	**vosotros/as visteis**
él/ella/usted vio	**ellos/ellas/ustedes vieron**

Dar en el pretérito

yo **di**	nosotros/as **dimos**
tú/vos **diste**	**vosotros/as disteis**
él/ella/usted dio	**ellos/ellas/ustedes dieron**

Leer en el pretérito

yo **leí**	nosotros/as **leímos**
tú/vos **leíste**	**vosotros/as leísteis**
él/ella/usted **leyó**	**ellos/ellas/ustedes leyeron**

Oír en el pretérito

yo **oí**	nosotros/as **oímos**
tú/vos **oíste**	**vosotros/as oísteis**
él/ella/usted **oyó**	**ellos/ellas/ustedes oyeron**

Creer en el pretérito

yo **creí**	nosotros/as **creímos**
tú/vos **creíste**	**vosotros/as creísteis**
él/ella/usted **creyó**	**ellos/ellas/ustedes creyeron**

Strong Preterits

I Group	**V Group**
• *hacer:* ***hice, hiciste, hizo, hicimos, hicisteis, hicieron*** • *querer:* ***quise, quisiste, quiso, quisimos, quisisteis, quisieron*** • *venir:* ***vine, viniste, vino, vinimos, vinisteis, vinieron***	• *andar:* ***anduve, anduviste, anduvo, anduvimos, anduvisteis, anduvieron*** • *estar:* ***estuve, estuviste, estuvo, estuvimos, estuvisteis, estuvieron*** • *tener:* ***tuve, tuviste, tuvo, tuvimos, tuvisteis, tuvieron***
J Group	**U Group**
• *decir:* ***dije, dijiste, dijo, dijimos, dijisteis, dijeron*** • *producir:* ***produje, produjiste, produjo, produjimos, produjisteis, produjeron*** • *traer:* ***traje, trajiste, trajo, trajimos, trajisteis, trajeron***	• *haber:* ***hubo*** • *poder:* ***pude, pudiste, pudo, pudimos, pudisteis, pudieron*** • *poner:* ***puse, pusiste, puso, pusimos, pusisteis, pusieron***

Comunicación

By the end of Unidad 9, you should be able to:	Preguntas (ejemplos)	Respuestas (ejemplos) *Answers will vary.*
Talk about available modes of transportation that students use daily, such as buses, bikes, or walking routes in your city	¿Qué transporte usas para ir a la escuela?	Voy en autobús / en bicicleta / en coche.
Describe the geography and landforms in your city and country, including mountains, rivers, valleys, or coastal areas	¿Cómo es la geografía de tu ciudad? ¿Hay montañas, ríos o costas en tu región?	Cerca de mi ciudad hay una cordillera y un río. No hay costa, pero hay un lago y un valle bonito. En mi país hay selvas tropicales en el sur y llanuras en el centro.
Discuss environmental issues that affect the local community, including pollution, recycling programs, and conservation efforts that students participate in or observe during their daily activities	¿Qué problemas ambientales hay en tu comunidad? ¿Participas en algún programa de reciclaje o conservación?	En mi ciudad hay mucha contaminación del aire por el tráfico pesado. En mi escuela reciclamos papel y plástico. También hay un programa para conservar el agua.
Discuss events that occurred yesterday or last week in your life	¿Qué hiciste el fin de semana pasado?	El fin de semana pasado fui al centro comercial con mis amigos. También caminé al parque.

This page titled 9.7: Repaso is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

CHAPTER OVERVIEW

Unidad 10 - La moda y el arte

10.0: Unidad 10 Objetivos

10.1: En contexto- La moda

10.1.1: Vocabulario

10.1.2: Pronunciación

10.1.3: Práctica

10.1.4: Conversación

10.2: En contexto- Hablando de acciones habituales en el pasado

10.2.1: Gramática

10.2.2: Pronunciación

10.2.3: Práctica

10.2.4: Conversación

10.3: Hablando del arte

10.3.1: Vocabulario

10.3.2: Pronunciación

10.3.3: Práctica

10.3.4: Conversación

10.4: En contexto- Una miradad al pasado: hábitos, descripciones y comparaciones

10.4.1: Gramática

10.4.2: Pronunciación

10.4.3: Práctica

10.4.4: Conversación

10.5: Level up writing

10.5.1: Forma

10.5.2: Práctica

10.6: Repaso

This page titled Unidad 10 - La moda y el arte is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

10.0: Unidad 10 Objetivos

En este módulo, vamos a hablar de **la moda y la ropa** que usamos en diferentes ocasiones, y también de **el arte y la cultura** en nuestra comunidad. Además, vamos a aprender a hablar del pasado con el **pretérito y el imperfecto** juntos.

Antes de comenzar tu trayecto:

- ¿Qué ropa usas normalmente para ir a clases? ¿Y para salir con amigos los fines de semana?
- De niño/a, ¿qué ropa usabas? ¿Había una moda que era muy popular cuando eras joven?
- ¿Fuiste alguna vez a un museo, un concierto o una exhibición de arte? ¿Cómo te sentiste?
- ¿Hay eventos culturales en tu comunidad o universidad que te gustan? ¿Cuáles son?



Objetivos en este módulo

Comunicación

In this instructional module, you will learn how to…

- 10.1 Describe the clothing and fashion styles that students wear to classes, campus events, and social activities at the university
- 10.1 Talk about fashion trends popular among classmates and discuss what students typically wear during different seasons and occasions on campus
- 10.3 Discuss art and culture experiences in the community, including museums, galleries, concerts, and cultural events that students attend or participate in
- 10.3 Describe artistic activities and cultural traditions observed in student life, such as theater performances, art exhibitions, or music events in the community

Lengua

- 10.2 Discuss events and activities that used to happen regularly in your past
- 10.2 Talk about past clothing trends using the imperfect tense
- 10.4 Use the preterite and imperfect together to talk about what was happening when something else occurred.
- 10.4 Set the scene using the imperfect and describe interrupting or key events using the preterite.
- 10.4 Talk about what an artist used to do versus what they did at a specific point in their career.
- 10.4 Distinguish between completed events and ongoing habits using both tenses in context.
- 10.5 Narrate past experiences involving changes in emotion during activities and events, using preterit and imperfect tenses together to describe how you or classmates felt during specific moments and what was happening at those times

Forma

-

This page titled 10.0: Unidad 10 Objetivos is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

10.1: En contexto- La moda

Learning Objectives

- Describe the clothing and fashion styles that students wear to classes, campus events, and social activities at the university
- Talk about fashion trends popular among classmates and discuss what students typically wear during different seasons and occasions on campus

Antes de escuchar:

- ¿Qué ropa usas normalmente para ir a clases? ¿Y para eventos sociales en el campus?
- ¿Hay tendencias de moda populares entre tus compañeros de universidad? ¿Cuáles son?

Video 1: El estilo personal de Lou Lou

A escuchar: Lou Lou es una maestra de David, Chiriquí, Panamá.



Attribution: Video by Lourdes (Lou Lou) Rodriguez is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike (CC-BY-SA)

Video 2: El estilo personal de Lety

A escuchar: Lety es una maestra de General Pinto, Buenos Aires, Argentina.



Attribution: Video by Leticia (Lety) Torielli is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike (CC-BY-SA)

Nota cultural

Hay diferentes palabras para diferentes prendas de ropa alrededor del mundo hispanohablante. Busca las palabras en la red para encontrar unos ejemplos. ¿Qué palabras aprendiste para estos términos en FL108?

Panamá:

- saco

Argentina:

- buzo
- remera

¿Comprendiste?

Exercise A

¿Qué tipo de ropa prefiere usar Lou Lou en su vida diaria?

Answer

Lou Lou prefiere ropa moderna, femenina, con estilo y cómoda pero elegante.

Exercise B

¿Qué accesorios menciona Lou Lou que usa para salir y para ir a trabajar?

Answer

Menciona lentes oscuros para salir y una cartera o bolso para ir a trabajar.

Exercise C

Según Lety, ¿cómo se llama el closet en su país o región?

Answer

Lo llaman placard o ropero.

Exercise D

¿Por qué Lety tiene mucha ropa deportiva en su closet?

Answer

Porque le gusta hacer deportes y salir a caminar.

Exercise E

¿En qué situaciones usa Lety ropa formal?

Answer

Solo usa cuando hay un evento especial.

Exercise F

¿Cuál es la diferencia principal entre el estilo de ropa de Lou Lou y el de Lety?

Answer

Lou Lou prefiere un estilo más elegante y a la moda, mientras que Lety prefiere ropa casual y cómoda.

This page titled 10.1: En contexto- La moda is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

10.1.1: Vocabulario

¿Qué decide la moda?

Muchos factores deciden la moda. Los colores, las telas y los estilos son muy importantes. También las estaciones deciden qué ropa es popular.

Repaso:

No te olvides repasar vocabulario de la ropa y los colores de 7.1 o las estaciones de 7.2 de FL108.

También la ropa que llevamos refleja nuestra personalidad y estilo de vida - desde la ropa casual hasta la ropa formal.

Mientras que estudias, piensas en tu propio estilo. ¿Qué prefieres llevar?

TELAS Y MATERIALES

el algodón	cotton
la lana	wool
la seda	silk
el cuero	leather
el poliéster	polyester
el nylon	nylon
el lino	linen
la mezclilla/el denim	denim
el encaje	lace
el satén	satin
la franela	flannel

ESTILO Y DISEÑO

el estampado	print/pattern
las rayas	stripes
los lunares	polka dots
el cuadro escocés	plaid
floreado/a	floral
liso/a	solid/plain
de un solo color	solid color
estampado/a	printed/patterned
la tendencia	trend
de moda	in style/fashionable
pasado/a de moda	out of style
clásico/a	classic
moderno/a	modern
elegante	elegant
casual	casual
formal	formal
deportivo/a	sporty

CUALIDADES Y DESCRIPCIONES

cómodo/a	comfortable
incómodo/a	uncomfortable
suave	soft
áspero/a	rough
ligero/a	light/lightweight
pesado/a	heavy
resistente	durable
delicado/a	delicate
arrugado/a	wrinkled
planchado/a	ironed
lavable	washable
impermeable	waterproof
transpirable	breathable
elástico/a	stretchy/elastic

Verbos para describir la ropa:

Ser - para describir las características de una prenda de ropa como la tela, el material o el estilo

- Tela:
  - Esta camisa *es* de algodón.
  - Tu vestido *es* de seda.
  - Mis calcetines *son* de lana.
- Estilo:
  - Esta blusa *es* elegante.
  - Estos jeans *son* modernos.
  - Este vestido *es* formal.

Parecer – para describir cómo se ve o se siente una tela

- La franela *parece* muy suave.
- El nylon *parece* brillante.
- El encaje *parece* muy delicado.

Sentirse/Verse – para describir cómo se siente o se ve una tela en el cuerpo

- El satén *se ve* elegante y sofisticado.
- La seda *se siente* suave y ligera.
- El lino *se ve* natural y casual.

Combinar – para hablar de cómo mezclar telas o estilos

- El cuero *combina* perfectamente con la seda.
- La franela *combina* bien con la lana en el invierno.
- El encaje *combina* con el satén para crear un look elegante.



Attribution: Kelsey Harper, licensed under CC BY-SA 4.0

EN LA TIENDA

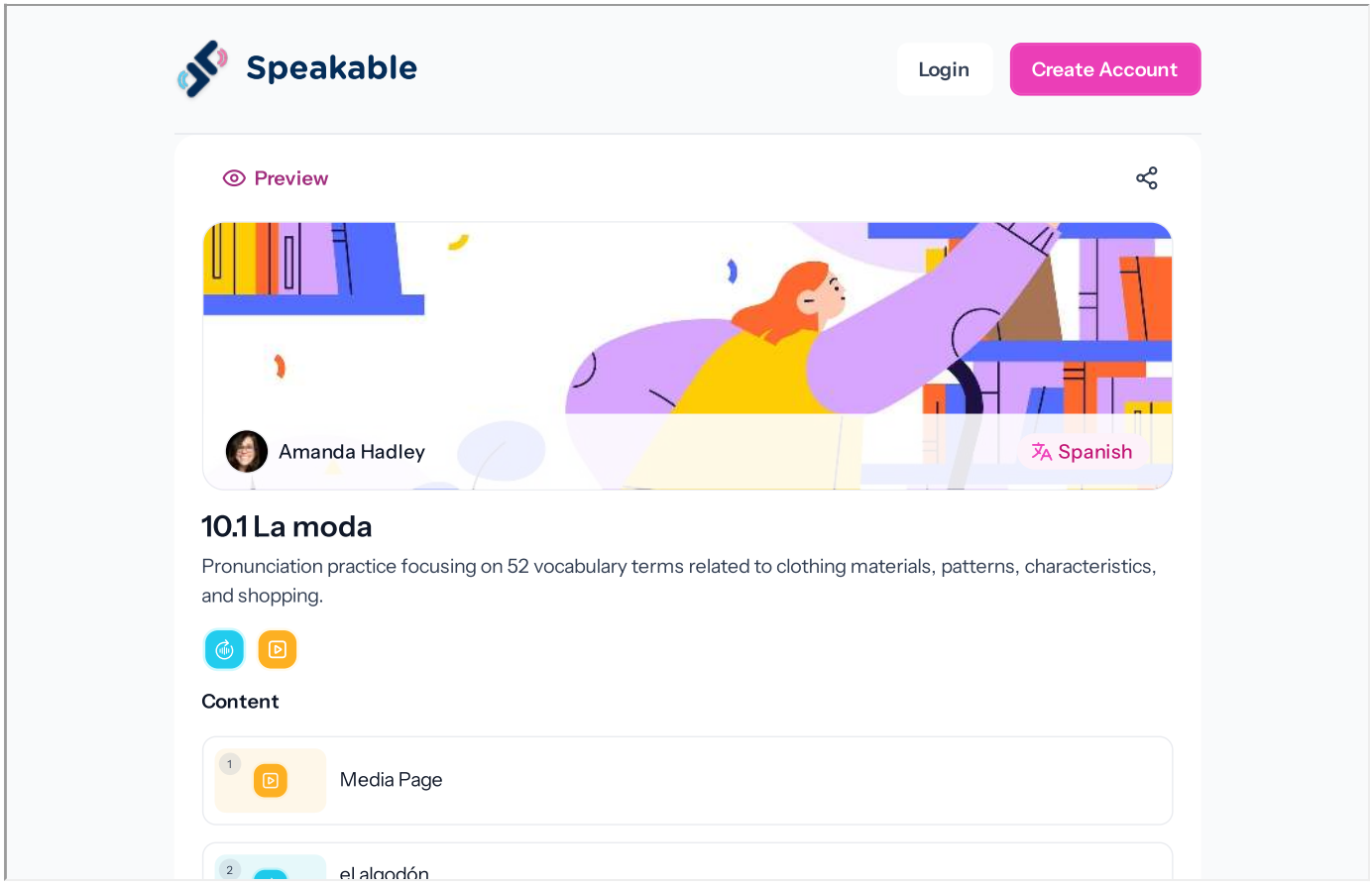
la etiqueta	label/tag
el precio	price
el descuento	discount
la rebaja	sale/markdown
la oferta	offer/deal
la marca	brand
el diseñador/la diseñadora	designer
la colección	collection

This page titled 10.1.1: Vocabulario is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

10.1.2: Pronunciación

Pronunciación 1

Pronunciación 2



This page titled 10.1.2: Pronunciación is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

10.1.3: Práctica

Your page has been created!

Remove this content and add your own.

Edit page

Click the Edit page button in your user bar. You will see a suggested structure for your content. Add your content and hit Save.

Tips:

Drag and drop

Drag one or more image files from your computer and drop them onto your browser window to add them to your page.

Classifications

Tags are used to link pages to one another along common themes. Tags are also used as markers for the dynamic organization of content in the CXone Expert framework.

Working with templates

CXone Expert templates help guide and organize your documentation, making it flow easier and more uniformly. Edit existing templates or create your own.

Visit for all help topics.

This page titled 10.1.3: Práctica is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

10.1.4: Conversación

Preparación **comunicativa 1**: Tu estilo

Paso 1. En una hoja de papel, contesta la pregunta con mucha descripción: Si abro tu clóset, ¿qué tipo de ropa voy a encontrar?

Incluye las prendas, los accesorios, las telas y los estilos que prefieres.

Paso 2. Tu profesor va a recoger tu hoja y leer descripciones al azar a toda la clase. ¿Puedes adivinar de quién son las descripciones?

Modelo:

La profesora lee: "Esta persona prefiere llevar camisas de algodón de manga larga. Sus pantalones normalmente son de denim oscuro y sus zapatos son de cuero. Como accesorios prefiere llevar un reloj plateado y lentes negros."

Un estudiante responde: — "¡Yo creo que es la descripción de Carlos! Él lleva una camisa con mangas largas hoy y tiene lentes negros."

Preparación **comunicativa 2**: La moda del mundo hispañohablante

Conversa con tu compañero/a para completar la tabla.

Modelo:

Estudiante 1: ¿Cómo es el *estilo o diseño* de _____?

Estudiante 2: Es de rayas.

Estudiante 1

Click here to see Student 1´s information:

Prenda y país	Tela / Material	Estilo / Diseño	Cualidades
El huipil - México y Guatemala	el algodón	floreado, estampado, colorido	
La guayabera - Cuba y Méxivo		liso, formal/casual, clásico	ligero, transpirable, cómodo
El poncho andino - Perú y Bolivia			cómodo, pesado, suave
Las bombachas de campo - Argentina	el algodón / el cuero	liso, deportivo, clásico	
El traje de flamenca - España (Andalucía)	el algodón / el encaje		

Estudiante 2

Click here to see Student 2´s information:

Prenda y país	Tela / Material	Estilo / Diseño	Cualidades
El huipil - México y Guatemala			ligero, transpirable, delicado
La guayabera - Cuba y Méxivo	el lino / el algodón		
El poncho andino - Perú y Bolivia	la lana de alpaca / la lana	el cuadro escocés / rayas, colorido	
Las bombachas de campo - Argentina			cómodo, resistente, lavable
El traje de flamenca - España (Andalucía)		floreado / de lunares, formal, moderno y clásico	elegante, incómodo, delicado

Preparación **comunicativa 3**: La última vez

Con unos compañeros de clase, pregúntales las siguientes preguntas. Contesten con verbos en el pretérito.

Nombre de compañero de clase	¿Qué llevaste la última vez que fuiste a una fiesta u otro evento especial?	¿Qué compraste la última vez que fuiste de compras a una tienda de ropa?	¿Qué te pusiste la última vez que fuiste de vacaciones?	¿Qué te pusiste la última vez que hiciste ejercicio?
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				

Preparación **comunicativa 4**: La ropa de una celebridad

Paso 1. Con una pareja, seleccionen a una celebridad o a otra persona famosa. ¿Cómo se viste normalmente esa persona? ¿Qué ropa lleva? ¿Qué accesorios? Describan su estilo con descripción incluyendo las prendas, los accesorios, las telas y los estilos que prefiere.

Paso 2. Da una presentación describiendo el estilo de la celebridad a la clase.

Preparación **comunicativa 5:** La ropa tradicional

Todavía hay ropa tradicional que está usada en el mundo hispanohablante.

Paso 1. Escucha al video de Lety sobre la ropa tradicional de Argentina y después, contesta las preguntas.



Attribution: Video by Leticia (Lety) Torielli is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike (CC-BY-SA)

A contestar:

1. ¿Qué prendas tradicionales usan los hombres en el campo y cómo se llaman?
2. ¿Qué prenda tradicional usan las mujeres en el campo?
3. ¿En qué lugares o situaciones se puede ver a la gente usando ropa tradicional?

Paso 2. En parejas, escogen un país hispanohablante y investigan la ropa tradicional para presentar a tu clase.

This page titled 10.1.4: Conversación is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

10.2: En contexto- Hablando de acciones habituales en el pasado

Learning Objectives

- Talk about events and activities that used to happen regularly in the past.
- Describe past clothing trends and what people used to wear.
- Use the imperfect tense to express habitual or ongoing actions in the past.

Antes de escuchar:

¿Qué actividades hacías regularmente cuando eras niño/a? ¿Qué hacías con tu familia o amigos?

🎥 Video 1: Cuando eras niña, ¿qué te gustaba hacer?

🎧 **A escuchar:** Lou Lou es una maestra de David, Chiriquí, Panamá.



Attribution: Video by Lourdes (Lou Lou) Rodriguez is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike (CC-BY-SA)

¿Comprendiste?

Exercise A

¿Qué actividad le gustaba hacer a Lou Lou con su tía cuando era pequeña?

Answer

Le gustaba preparar pasteles con su tía, de quien aprendió mucho.

Exercise B

¿Qué actividades disfrutaba Lou Lou cuando visitaba el campo y la playa? *Selecciona múltiples respuestas.*

a) montar a caballo

b) jugar al voilebol

c) bañarse en los riachuelos

d) caminar por la arena

Answer

a) montar a caballo

c) bañarse en los riachuelos

d) caminar por la arena

Exercise C

¿Por qué es especial la relación de Lou Lou con el mar?

Answer

Disfrutaba caminar por la arena y sentirla en sus pies.

🎥 Video 2:

🎧 **A escuchar:** Lety es de General Pinto, Buenos Aires, Argentina.



Attribution: Video by Leticia (Lety) Torielli is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike (CC-BY-SA)

¿Comprendiste?

Exercise D

¿Con quiénes le gustaba jugar a Lety cuando era niña y dónde jugaban?

Answer

Le gustaba jugar con sus dos hermanas y los amigos del barrio, principalmente en el patio de su casa.

Exercise E

¿Qué juegos y actividades tenían en el patio de la casa de Lety? *Selecciona múltiples respuestas.*

a) hamacas

b) toboganes y calesitas

c) cartas

d) juegos de mesa

Answer

a) hamacas

b) toboganes y calesitas

d) juegos de mesa

Exercise F

¿Cómo describe Lety el camino a la escuela cuando era niña?

Answer

Lo describe como todo un evento, ya que iban caminando y se iban juntando con vecinos hasta llegar al colegio en grupo.

This page titled 10.2: En contexto- Hablando de acciones habituales en el pasado is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

10.2.1: Gramática

I. Usos del imperfecto

In 9.2 and 9.4 you have learned how to talk about *completed* past actions with the preterit tense - these actions have a clear start or end point in time or were one time occurrences.

Spanish has another verb form to talk about past actions called the imperfect, or *el imperfecto*. The imperfect is used to discuss past habits or routines - things you did *habitually* in the past. In English, we commonly use expressions like *I used to...* or *I would...* to talk about these past actions that occurred frequently.

These two forms can be used together - take a look at Lou Lou´s hobbies as a child: "Cuando era pequeña ***me gustaba*** preparar pasteles con mi tía, de la cual ***aprendí*** mucho...."

me gustaba	I used to like...	habitual - when she was a child (during her childhood)
aprendí	I learned....	one time action - learning a new skill from her aunt

Nota

Learning how to use both the preterit and imperfect forms together takes practice - for now, ask yourself simple questions to help determine which form to use.

- Is this a one time past action? (preterit)
- Does the action have a clear start or finish? (preterit)
- Is this a habitual past action? (imperfect)

II. Conjugaciones regulares del imperfecto

To form the imperfect tense, follow the patterns for -ar, -er, and -ir verbs below:

Los verbos de -AR en el imperfecto

	Llevar (to wear)	
yo	llev**aba**	I used to wear
tú	llev**abas**	You (informal) used to wear
él, ella, usted	llev**aba**	He/she used to wear, You (formal) used to wear
nosotros(as)	llev**ábamos**	We used to wear
vosotros(as)	llev**abais**	y´all used to wear (informal: Spain)
ellos, ellas, ustedes	llev**aban**	they used to wear, You all used to wear (plural)

Los verbos de -ER/-IR en el imperfecto

Vestir (to wear)

yo	vest**ía**	I used to wear
tú	vest**ías**	You (informal) used to wear
él, ella, usted	vest**ía**	He/she used to wear, You (formal) used to wear
nosotros(as)	vest**íamos**	We used to wear
vosotros(as)	vest**íais**	y´all used to wear (informal: Spain)
ellos, ellas, ustedes	vest**ían**	they used to wear, You all used to wear (plural)

III. Conjugaciones irregulares

There are only 3 irregular verbs in the imperfect tense to commit to memory!

Ser (to be)

yo era	nosotros(as) éramos
tú eras	vosotros(as) erais
él, ella, usted era	ellos, ellas, ustedes eran

Ir (to go)

yo iba	nosotros(as) íbamos
tú ibas	vosotros(as) ibais
él, ella, usted iba	ellos, ellas, ustedes iban

Ver (to see)

yo veía	nosotros(as) veíamos
tú veías	vosotros(as) veíais
él, ella, usted veía	ellos, ellas, ustedes veían

IV. Expresiones que indican el imperfecto

There are some expressions that will help you identify when to use the imperfect tense because they suggest repeated, or habitual, actions.

Expresiones de tiempo para usar con el imperfecto

siempre	always
todos los días/años	every day, every year
con frecuencia	frequently
a menudo	often
normalmente	normally
generalmente	generally
a veces	sometimes
nunca	never
cuando era niño(a)...	when I was a child....

What other frequency expressions can you think of that would indicate a habitual past action?

This page titled 10.2.1: Gramática is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

10.2.2: Pronunciación

Your page has been created!

Remove this content and add your own.

Edit page

Click the Edit page button in your user bar. You will see a suggested structure for your content. Add your content and hit Save.

Tips:

Drag and drop

Drag one or more image files from your computer and drop them onto your browser window to add them to your page.

Classifications

Tags are used to link pages to one another along common themes. Tags are also used as markers for the dynamic organization of content in the CXone Expert framework.

Working with templates

CXone Expert templates help guide and organize your documentation, making it flow easier and more uniformly. Edit existing templates or create your own.

Visit for all help topics.

This page titled 10.2.2: Pronunciación is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

10.2.3: Práctica

https://human.libretexts.org/@go/page/392576

Práctica 1:

https://human.libretexts.org/@go/page/392576

Complete los espacios en blanco con el imperfecto de los verbos **en negrita**.

Los verbos aparecen antes de cada espacio en blanco.

Mis abuelos me (**contar**) _____ que antes se (**vivir**) _____ sin las comodidades que tenemos hoy en día. Cuando ellos (**ser**) _____ jóvenes, no (**haber**) _____ luz eléctrica y (**usar**) _____ velas de cera o lámparas de aceite o querosín.

No (**haber**) _____ agua corriente, uno (**lavarse**) _____ en el río o (**sacar**) _____ agua de un pozo para bañarse. La ropa se (**lavar**) _____ a mano porque no (**haber**) _____ lavadoras y (**secarse**) _____ al aire libre porque no (**existir**) _____ las secadoras.

Para hacer la comida, la gente (**calentar**) _____ el agua con el caldero colgado de una cadena en la chimenea y con lumbre de paja y leña o carbón se (**cocinar**) _____. Las familias (**cultivar**) _____ un huerto para sembrar legumbres y hortalizas y (**tener**) _____ animales que les (**proveer**) _____ leche, huevos y carne.

En cuanto a la vida social, las personas (**divertirse**) _____ cuando (**ir**) _____ a bailes y festivales locales. (**Llevar**) _____ comida, (**bailar**) _____ y (**hablar**) _____ con sus vecinos.

Para conocer a sus futuras parejas, (**asistir**) _____ a actividades de la iglesia, (**organizar**) _____ eventos culturales y (**tener**) _____ reuniones familiares.

También, por supuesto, los padres (**ayudar**) _____ a sus hijos a buscar pareja mediante casamenteros (matchmakers), quienes (**conocer**) _____ y (**entrevistar**) _____ a todos los jóvenes interesados.

Los niños (**nacer**) _____ en casa, ya que no (**haber**) _____ ni hospitales cercanos ni médicos o enfermeros. (**Ir**) _____ unas señoras que (**llamarse**)

Attribution: 3.1 Actividad # 3: imperfecto del indicativo by Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, & Cristina Moon is shared with the following license: Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 (CC BY-NC-SA), except where otherwise noted.

Práctica 2:

Organiza las imágenes en la secuencia correcta. Para leer la descripción completa, haz clic en cada imagen. Actividad alternativa: Mira las imágenes, lee las descripciones, escríbelas en orden cronológico y entrégaselas a tu profesor o profesora.



Cada mañana mi ma...



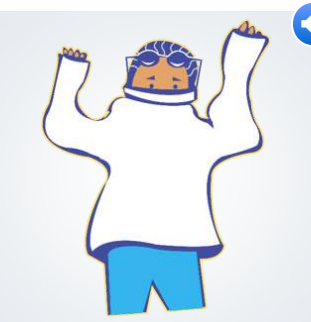
Todas las mañanas c...



Me despertaba a las ...



Siempre me cepillaba...



Luego me vestía rápi...

Time spent

0:00

Total Moves

0

Check

Attribution: Práctica- El imperfecto 8.2.1E is shared with the following license: Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC), except where otherwise noted.

Práctica 3:

Completa el siguiente cuento conjugando los verbos en el imperfecto. No te olvides de usar los acentos necesarios. Puedes copiarlos de aquí: á é í ó ú ñ

Cuando yo _____ (ser) niña, mi familia y yo _____ (vivir) en un complejo (*compound*). Los niños de mi complejo también _____ (asistir) a la misma escuela que yo. Todas las tardes, después de volver de la escuela, nosotros _____ (reunirse) para jugar diferentes juegos. Mi hermano y su mejor amigo siempre _____ (montar) sus bicicletas. Mi amiga Irene _____ (preferir) sentarse en los bancos de la cancha con su amiga Lillian para charlar. Ellas nunca _____ (dejar) de hablarse. Los niños más pequeños del complejo _____ (saltar) a la rayuela (*hopscotch*). Mi mejor amigo y yo _____ (buscar) hacer alguna travesura (mischief) contra mi hermano y su mejor amigo si _____ (estar) aburridos aunque siempre _____ (patinar) sobre ruedas en la cancha. Los domingos en la mañana, todos nosotros _____ (jugar) al escondite por una hora hasta que _____ (ser) la hora del almuerzo. A las dos de la tarde, el heladero _____ (llegar) a vendernos nuestros helados preferidos. Nosotros

Attribution: Práctica- El imperfecto 8.2.2A is shared with the following license: Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC), except where otherwise noted.

Práctica 4:

Complete los espacios en blanco con el imperfecto del indicativo de los verbos **en negrita**.

Los verbos aparecen antes de cada espacio en blanco.

Todas las mañanas (**me despierto**) _____ a las 5:30 am para alistarme y llegar a tiempo al trabajo. (**Desayuno**) _____ un café con una medialuna después de ducharme. Mi novia y yo luego (**caminamos**) _____ a la estación de metro y cada uno (**toma**) _____ una ruta diferente.

Afortunadamente, (**hay**) _____ acceso al internet y por eso (**puedo**) _____ empezar a trabajar antes de llegar al trabajo. (**Reviso**) _____ y (**respondo**) _____ a los mensajes de correo electrónico más urgentes, (**hago**) _____ una lista de asuntos para no olvidarlos y finalmente, (**cierro**) _____ el ordenador y (**medito**) _____ unos minutos antes de llegar a mi parada.

Meditar los últimos diez minutos me (**ayuda**) _____ a concentrarme mejor el resto del día.

Attribution: 3.1 Actividad # 5: imperfecto del indicativo by Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, & Cristina Moon is shared with the following license: Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 (CC BY-NC-SA), except where otherwise noted.

This page titled 10.2.3: Práctica is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

10.2.4: Conversación

Preparación comunicativa 1: ¿Qué te gustaba hacer?

Paso 1. Camina por el salón y pregúntales a tus compañeros si hacían estas actividades cuando eran niños. Si la respuesta es sí, escribe el nombre de esa persona en el cuadro.

Modelo:

Estudiante 1: ¿Usabas uniforme en la escuela?

Estudiante 2: Sí, usaba uniforme en la escuela primaria. / No, no usaba uniforme cuando era joven.

Nota:

Usa el imperfecto para hablar de las acciones habituales del pasado.

¿Qué te gustaba hacer?

usar uniforme en la escuela	jugar afuera con los vecinos	tomar clases de música	llevar ropa de su hermano/a
llevar trenzas o coletas	caminar a la escuela	ver caricaturas/dibujos animados los sábados por la mañana	hacer deportes después de la escuela
llevar lentes de niño/a	usar pijamas de su personaje favorito	montar en bicicleta a la escuela	pasar mucho tiempo en la casa de los abuelos
tomar leche con chocolate todas las mañanas	jugar con Legos o bloques de construcción	escuchar cuentos antes de dormir	tener un animal doméstico favorito

Paso 2. ¿Qué tiene la clase en común?

Escribe unas oraciones sobre la información que aprendiste.

Modelo:

Kevin y Jeff jugaban con Legos después de la escuela pero Jennifer jugaba con las muñecas.

Preparación comunicativa 2: Las preferencias de los estudiantes

Paso 1. Trabaja con un compañero de clase para completar la información en las tablas sobre las preferencias de los estudiantes. Usa el imperfecto para hablar de las acciones habituales de los estudiantes.

Modelo:

Estudiante 1: ¿Qué ropa ***usaba*** Marcos en la escuela primaria?

Estudiante 2: Marcos generalmente ***llevaba*** ropa deportiva.

Estudiante 1

Click here to see Student 1´s information:

Estudiante	Estilo	Ropa favorita	Color favorito	Tela preferida	Accesorios
Marcos	Deportivo	Pantaloneta holgada y camiseta deportiva de fútbol		Poliéster y _____	Tenis Nike y _____
Sofía		Vestidos elegantes con lazos y faldas largas y rosadas		_____ y encaje	Diademas decoradas y _____
Kenji	Anime/Japonés		Negro y naranja	Algodón y _____	_____ y mochila colorida de Dragon Ball
Valeria	Igual que su hermana mayor			_____ y mezclilla	Zapatos iguales a su hermana y _____
Diego		Jeans sencillos y buzo suave de algodón	Azul y gris		

Estudiante 2

Click here to see Student 2´s information:

Estudiante	Estilo	Ropa favorita	Color favorito	Tela preferida	Accesorios
Marcos			Azul y verde	_____ y algodón	_____ y gorra deportiva
Sofía	Femenino		Rosa y morado	Satén y _____	_____ y zapatos brillosos con tacón pequeño
Kenji		Camisetas llamativas de anime y joggers cómodos		_____ y nylon	Lentes de sol y _____
Valeria		Mismos jeans ajustados y camisetas lisas que su hermana	Rojo y blanco	Algodón y _____	_____ y mochila a juego con su hermana
Diego	Casual/Cómodo			Algodón y mezclilla	Zapatillas blancas y mochila gris

Paso 2. Ahora que tienes toda la información de los estudiantes. Escribe unas oraciones para describir su estilo personal para cada estudiante.

Modelo:

Modelo: Sofía siempre vestía en.....

Después, escribe unas comparaciones.

> **Modelo:**
>
> Sofía vestía más elegante que.....

Preparación comunicativa 3: Preferencias de la ropa

Paso 1. Pregúntale a todos los compañeros de tu clase qué ropa preferían usar cuando eran niños/as.

> **Modelo:**
>
> Estudiante 1: Cuando eras niño/a, *¿preferías* usar **ropa de algodón** o **ropa de poliéster**?
>
> Estudiante 2: Cuando era niño/a, *prefería* usar ropa de algodón.

	Opción A	**Opción B**
Cuando hacía frío	llevar suéteres gruesos de lana	usar abrigos largos de muchos colores y diseños
En las fiestas de cumpleaños	vestirte con ropa elegante y formal	ponerte ropa colorida e informal
Cuando jugabas afuera	usar ropa deportiva de poliéster	ponerte jeans de mezclilla
En invierno	usar botas de nieve	ponerte zapatillas deportivas de nylon
Los fines de semana	vestirte con ropa holgada y casual	usar ropa ajustada y moderna

---

Preparación comunicativa 4: La ropa cuando era joven

Paso 1. Escucha al video de Lety sobre la ropa que llevaba cuando era joven en Argentina y después, contesta las preguntas.

Attribution: Video by Leticia (Lety) Torielli is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike (CC-BY-SA)

A contestar:

1. ¿Cómo se llama el uniforme que usaban los estudiantes en la escuela de Lety y por qué usaban esta prenda?
2. ¿En qué niveles escolares se sigue usando el guardapolvo hoy en día y en qué niveles ya no se usa?
3. ¿Qué tipo de ropa usan los estudiantes en los colegios secundarios que no son escuelas técnicas?

Paso 2. Antes y ahora

Ahora habla con unos compañeros de clase para hablar de lo que llevabas cuando eras joven (imperfecto) y lo que llevas ahora (presente).

Nombre de compañero de clase	¿Qué llevabas en la escuela primaria?	¿Qué llevabas en la escuela secundaria?	¿Qué llevas ahora a la universidad?
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

Paso 3. A comparar

Escribe unas oraciones comparando la ropa que usaban diferentes personas cuando eran niño/a con la ropa que usan hoy en día. Describe los colores, las telas, el estilo y los accesorios de antes y de ahora.

Nota

Usa el imperfecto para hablar del pasado y el presente para hablar de hoy.

Modelo:

Cuando era niño, Jake usaba ropa atlética en la escuela secundaria como pantalones cortos y camisetas de marca Nike or Adidas casi todos los días. Hoy, Jake lleva su uniforme del trabajo porque va al trabajo directamente después de la clase de español.

This page titled 10.2.4: Conversación is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

10.3: Hablando del arte

Learning Objectives

- Talk about cultural activities in your community (museums, concerts, events).
- Describe types of art and music you know.
- Identify a few classic and modern artists in the Spanish-speaking world
- Share simple opinions about art

Antes de escuchar:

- Piensa en tu ciudad. ¿Hay museos, conciertos o eventos culturales? ¿Te gustan?

🎥 Video 1: El arte en Argentina

🎧 **A escuchar:** Ahora escucha a Mauro, un maestro de Buenos Aires. Él habla sobre el arte y la cultura en Argentina.



Attribution: Video by Mauro Coletti Florida is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike (CC-BY-SA)

¿Comprendiste?

Exercise A

¿Cómo describe Mauro a Argentina?

a) Pequeño

b) Heterogéneo

c) Moderno

Answer

b) Heterogéneo

Exercise B

¿Qué hay en la Avenida Corrientes?

Answer

Está llena de teatros que presentan obras de día, tarde y noche.

Exercise C

¿Qué es la “Noche de los Museos”?

a) Un concierto

b) Un evento con museos gratis

c) Un festival de comida

Answer

b) Un evento con museos gratis

Exercise D

Según Mauro, la cultura incluye:

a) Solo música

b) Música, teatro y tradiciones

c) Solo museos

Answer

b) Música, teatro y tradiciones

🎵 Video 2: La música argentina

🎧 **A escuchar:** Mauro habla de diferentes tipos de música en Argentina. Hay música tradicional y música moderna.



Attribution: Video by Mauro Coletti Florida is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike (CC-BY-SA)

¿Comprendiste?

Exercise E

Qué géneros menciona Mauro? *Selecciona múltiples respuestas.*

a) Rock

b) Tango

c) Folclore

d) Trap

e) Pop

Answer

Mauro menciona rock, tango, folclore, trap y pop.

Exercise F

¿Quiénes son artistas famosos que menciona? Escribe por lo menos dos nombres.

Answer

Menciona Mercedes Sosa, Charly García, Fito Páez, Almendra, Serú Girán....¡y muchos más!

Exercise G

¿Tiene Mauro un artista favorito?

Answer

No - Dice que es imposible elegir uno solo porque todos los artistas son especiales a su manera y juntos han construido lo que es la escena musical argentina hoy en día.

Explora más:

Mauro mencionó a muchos artistas de Argentina. Busca una canción argentina en YouTube o Spotify. Escucha 1–2 minutos.

- Rock: Airbag, La Renga, Callejeros, Charly García, Fito Páez, Almendra, Serú Girán
- Tango: Carlos Gardel, Astor Piazzola, Tita Merello
- Folclore: Mercedes Sosa
- Trap: Duki
- Pop: Emilia, Tini, María Becerra

¿Qué parte de la cultura argentina te parece más interesante? ¿La literatura, el teatro, la comida u otra cosa?

This page titled 10.3: Hablando del arte is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

10.3.1: Vocabulario

¿Qué arte prefieres?

En esta unidad, vas a aprender palabras para hablar sobre diferentes tipos de arte. Estas palabras te van a ayudar a describir lo que ves en una galería o exhibición, como una pintura, una escultura o un mural.

Tipos de arte

el arte abstracto	abstract art
el autorretrato	self-portrait
la canción	song
la escultura	sculpture
la exhibición	exhibit
la galería	gallery
el género	genre
el mural	mural
la naturaleza muerta	still life
la obra	work (of art, literature, theatre, etc.)
la obra maestra	masterpiece
el paisaje	landscape
la pintura	painting
el retrato	portrait
el teatro	theatre

Nota

La obra is a powerhouse word — it can mean a painting, a play, a novel, or any creative work.

Modelos: ***una obra de arte*** (visual), ***una obra de teatro*** (play), o ***una obra literaria*** (literary work)

¿Cómo describes una obra de arte?

Los adjetivos

Estos adjetivos te van a ayudar a describir una obra de arte. Por ejemplo, puedes decir si una pintura es abstracta o realista, oscura o clara, sencilla o complicada.

abstracto/a	abstract
claro/a	light, pale
complicado/a	complex
extraño/a	strange, odd
oscuro/a	dark
pastel	pastel
realista	realistic
sencillo/a	simple
tradicional	traditional

Nota gramatical:

Use *ser* to describe the general characteristics of a piece of art.

Modelo:

- La obra maestra es sencilla y tradicional.

Los elementos visuales

Hay muchos elementos visuales en el arte. Puedes describir una obra los estos elementos.

las formas	shapes
la figura	the figure
la luz	light
la sombra	shadow
el diseño	design
el fondo	background
el primer plano	foreground
el centro	the center
la imagen	the image

Nota gramatical:

Use *tener* or *hay* to describe different parts of a piece of art.

Modelo:

- Tiene una figura en el fondo de la obra.
- Hay mucha sombra en la obra.

Los verbos

Estos son los verbos más importantes para hablar sobre el mundo del arte. Con estas palabras puedes hablar sobre cómo los artistas crean, diseñan, pintan y exhiben su trabajo.

apreciar	to appreciate, to enjoy
crear	to create
diseñar	to design
esculpir	to sculpt
exhibir	to exhibit
pintar	to paint

Modelos:

- Aprecio arte tradicional.
- El artista crea obras muy complicadas.

¿Quién crea el arte?

Las personas

Estas palabras describen a las personas que hacen arte. En esta unidad vas a conocer a pintores, escultores, escritores y otros artistas que crean obras importantes.

el actor, la actriz	actor, actress
el artesano / la artesana	craftsman / artisan
el / la artista	artist
el / la cantante	singer
el / la compositor(a)	composer
el / la diseñador(a)	designer
el / la escritor(a)	writer
el / la escultor(a)	sculptor
el / la modelo	model
el / la pintor(a)	painter

Repaso: ¿Cómo decimos los años en español?

Cuando estudias el arte, hay muchas fechas importantes. Los artistas tienen fechas de nacimiento y sus obras de arte también tienen fechas. Por eso, es importante saber decir los años en español. ¡Vamos a repasar los números grandes de 4.4 de FL107!

En inglés, decimos los años en dos partes. Por ejemplo, "nineteen twenty-five." En español, decimos el año como un número completo. Por ejemplo, 1925 es **mil novecientos veinticinco.**

Primero, necesitas saber estos números:

Las decenas (tens digits)

10	diez
20	veinte
30	treinta
40	cuarenta
50	cincuenta
60	sesenta
70	setenta
80	ochenta
90	noventa
100	cien

Las centenas (hundreds)

100	cien
200	doscientos
300	trescientos
400	cuatrocientos
500	quinientos
600	seiscientos
700	setecientos
800	ochocientos
900	novecientos
1,000	mil

Usamos esta fórmula para decir los años: **mil (1000) + centenas (100s) + decenas (10s) + unidades (0-9)**

Modelo:

- 1925 - mil novecientos veinticinco
- 1947 - mil novecientos cuarenta y siete

- 1956 - mil novecientos cincuenta y seis
- 2001 - dos mil uno
- 2025 - dos mil veinticinco

Preguntas comunes con el arte:

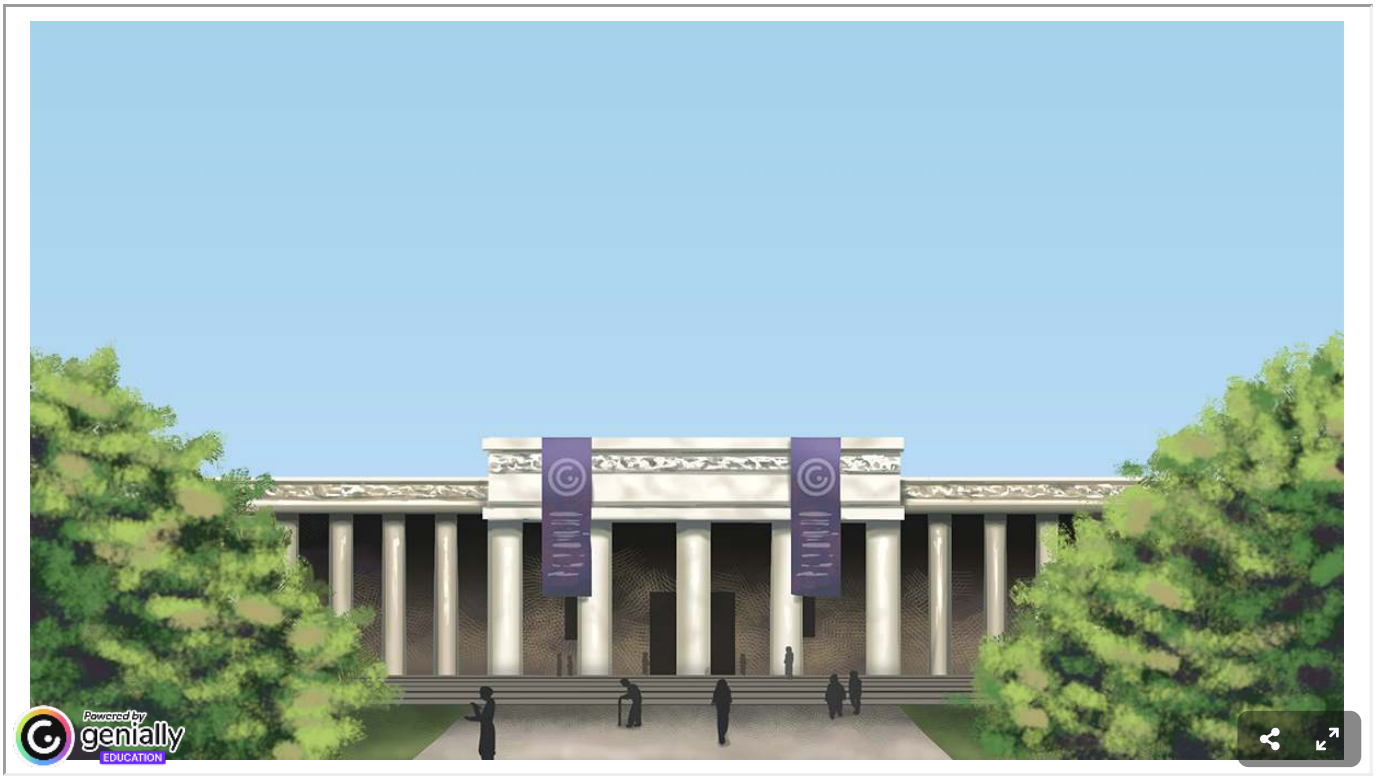
- ¿En qué año nació el artista? — Nací en mil novecientos... / dos mil...
- ¿Cuándo murió el/la artista? - Murió el trece de julio de mil novecientos cincuenta y cuatro.
- ¿En qué año creó esta obra de arte? - Creó la obra en mil novecientos cuarenta.
- ¿Cuándo pintó esta obra? - Pintó la obra en mil novecientos treinta y dos.
- ¿En qué año empezó a pintar? - Empezó a pintar en mil novecientos veinticinco.
- ¿Cuándo tuvo su primera exhibición? - Tuvo su primera exhibición en mil novecientos treinta y ocho.
- ¿En qué año se hizo famoso/a? - Se hizo famoso/a en mil novecientos cuarenta y dos.
- ¿En qué año ganó un premio? - Ganó un premio en mil novecientos cincuenta.

This page titled 10.3.1: Vocabulario is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

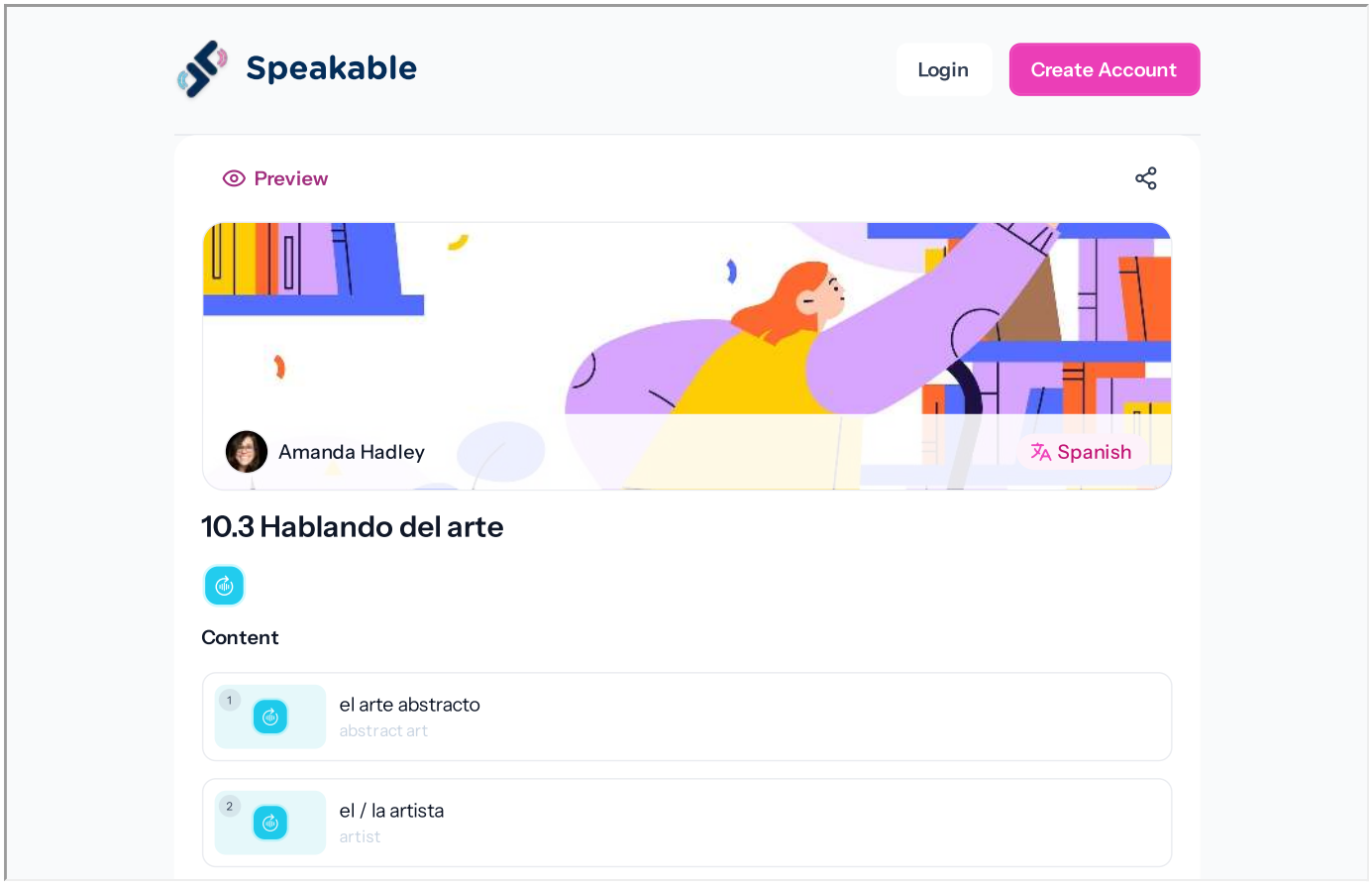
10.3.2: Pronunciación

Pronunciación 1

Pronunciación 2



https://human.libretexts.org/@go/page/392580



This page titled 10.3.2: Pronunciación is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

10.3.3: Práctica

Práctica 1:

> **Nota**
>
> In Spanish, periods are used with numbers instead of commas. Use the following format in the activity below:
>
> Dos mil treinta y siete: 2.037

Match the written numbers with their numeric equivalents.

1. Mil novecientos setenta y nueve
2. Mil novecientos cuarenta y cinco
3. Dos mil quince
4. Treinta y ocho mil
5. Mil novecientos ochenta y tres

Check

Reuse Rights of use <> Embed H5P

Attribution: LL: Numbers 100 - 1.000.000 #1 by Shannon Belisle is shared with the following license: Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 (CC BY-NC-SA), except where otherwise noted.

Práctica 2:

Drag the numbers into the correct boxes.

1. Ciento doce es _____.
2. Doscientos cuarenta y cinco es _____.
3. Trescientos dieciséis es _____.
4. Ochocientos treinta y nueve es _____.
5. Nueve mil setecientos veintiuno es _____.
6. Tres mil novecientos sesenta y dos es _____.
7. Cuatro mil dieciocho es _____.
8. Dos mil cuarenta y dos es _____.
9. Mil quinientos treinta y seis es _____.
10. Setecientos setenta y nueve es _____.
11. Cinco mil ciento treinta y nueve es _____.
12. Siete mil novecientos cuarenta y cinco es _____.

9.721
7.945
1.536
245
3.972
316
839
4.018
779
5.139
112
2.042

Check

Reuse Rights of use <> Embed H5P

Attribution: Numbers 101-10,000 6.8A by Rita M. Palacios and Betty Múnera is shared with the following license: Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 (CC BY-NC-SA), except where otherwise noted.

This page titled 10.3.3: Práctica is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

10.3.4: Conversación

Preparación comunicativa 1: Los años memorables

Habla con un compañero para practicar años y fechas importantes.

Modelo:

Estudiante 1: ¿En qué año naciste?

Estudiante 2: Nací en dos mil ___.

Vocabulario útil:

19XX - mil novecientos _____

20XX - dos mil _____

1. ¿En qué año naciste?
2. ¿En qué año aprendiste a manejar?
3. ¿En qué año conseguiste tu primer trabajo o primer celular?
4. ¿En qué año te graduaste de la escuela secundaria?
5. ¿En qué año vas a graduarte de la universidad?

Preparación comunicativa 2: 📱 ¿Tienes en tu teléfono…?

¡Vas a necesitar las fotos en tu teléfono para esta actividad! Solamente usa las fotos que tú sacaste - no uses Google.

Habla con un compañero. Si tú o tu compañero tiene la foto mencionada — recibe un punto.

¡La persona con más puntos es el ganador!

Modelo:

Estudiante 1: ¿Tienes en tu teléfono una selfie con un fondo interesante?

Estudiante 2: ¡Claro que sí! Aquí tengo una foto de.....(*describe la foto*)

1. 🤳 **un autorretrato / una selfie** con un fondo (background) interesante
2. 🌆 **una foto de un edificio bonito** o interesante de tu ciudad
3. 🌸 **una foto de la naturaleza** — flores, árboles, el cielo, un lago
4. 🍕 **una foto de comida** que parece una obra de arte
5. 🎨 **una foto de graffiti o arte urbano** en tu ciudad o en otro lugar
6. 🐾 **un retrato de tu mascota** — ¡los retratos no son solo para personas!
7. 🌅 **una foto de un atardecer** *(sunset)* **o amanecer** *(sunrise)* muy bonito
8. 📸 **una foto de algo que diseñaste o creaste** — ropa, comida, arte, decoración, etc.
9. 🎭 **una foto de un concierto, obra de teatro o evento cultural** que asististe
10. 🏛️ **una foto de un museo, galería o monumento** que visitaste
11. 🌃 **una foto de tu ciudad de noche** — luces, reflejos, el skyline
12. 🏞️ **una foto de tu lugar favorito** para crear arte o relajarte

---

Preparación comunicativa 3: Tu propio arte

Paso 1. ¿Eres artista? ¡Todos somos artistas de alguna forma! Escoge uno o dos tipos de arte que tú haces - no tiene que ser "arte tradicional".

Modelo:

- 🎨 **las pinturas / los dibujos** — ¿Usas lápices, pintura, acuarela?
- 🍰 **la repostería / cocinar** — ¿Haces pasteles, pan, platos especiales?
- 🎵 **la música** — ¿Tocas un instrumento? ¿Cantas?
- ✍️ **la escritura / la poesía** — ¿Escribes cuentos, poemas, canciones?
- 📸 **la fotografía** — ¿Qué fotos tomas? ¿De personas, naturaleza, comida?
- 🧶 **la artesanía** — ¿Haces cerámica, joyería, origami?
- 💃 **la danza / el baile** — ¿Bailas?
- 🎭 **el teatro / la actuación** — ¿Actúas, haces videos, creas contenido?
- 🏺 **la escultura / el diseño** — ¿Trabajas con arcilla, madera, materiales digitales?
- **¿Algo diferente?**

Prepara respuestas cortas para estas preguntas:

1. ¿Qué tipo de arte haces?
2. ¿Cuándo haces tu arte — en casa, en clase, con amigos?
3. ¿Qué materiales necesitas para crear tu arte?
4. ¿Es un estilo clásico, moderno, abstracto o realista?
5. ¿Los colores son brillantes, oscuros, cálidos o fríos?
6. ¿Cómo te hace sentir tu arte — feliz, tranquilo/a, creativo/a?
7. ¿Es fácil o difícil? ¿Por qué?

Paso 2. ¡Camina y habla!

Camina por la clase y habla para aprender del arte y talentos de tus compañeros de clase. Usa las preguntas del Paso 1 en tu conversación.

Modelo:

Estudiante 1: ¿Qué tipo de arte haces?

Estudiante 2: Yo horneo y decoro pasteles.

Nombre	Tipo de arte	Una cosa interesante
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		

Preparación comunicativa 4: Artistas famosas del mundo hispanohablante

Paso 1. Conversa con tu compañero/a para completar la información en las tablas sobre los artistas famosos en el mundo hispánico.

Modelo:

Estudiante 1: ¿Cuándo nació _____?

Estudiante 2: Él nació el _____ de mil _____.

Estudiante 1: ¿Cuál es su estilo artístico?

Estudiante 2: Su estilo artístico es cubismo.

Estudiante 1

Click here to see Student 1´s information:

Artista	Lugar de origen	Fecha de nacimiento	Estilo artístico	Arte principal	Obra más famosa
Pablo Picasso	🇪🇸 Málaga, España		Cubismo	pinturas, esculturas	
David Alfaro Siqueiros	🇲🇽 Chihuahua, México	29 de diciembre, 1896			*América Tropical* (mural)
Fernando Botero		19 de abril, 1932	Boterismo / Figurativismo	pinturas, esculturas	
Joaquín Torres-García	🇺🇾 Montevideo, Uruguay			pinturas, murales	*Universalismo Constructivo* (serie de pinturas)
Joan Miró		20 de abril, 1893			

Estudiante 2

Click here to see Student 2´s information:

Artista	Lugar de origen	Fecha de nacimiento	Estilo artístico	Arte principal	Obra más famosa
Pablo Picasso		25 de octubre, 1881			*Guernica* (cuadro de óleo)
David Alfaro Siqueiros			Muralismo / Realismo social	murales, pinturas	
Fernando Botero	🇨🇴 Medellín, Colombia				*La Mona Lisa, a los doce años* (cuadro de óleo)
Joaquín Torres-García		28 de julio, 1874	Constructivismo / Abstracción		
Joan Miró	🇪🇸 Barcelona, España		Surrealismo / Abstracción	pinturas, esculturas, cerámica	*El carnaval del arlequín* (cuadro de óleo)

Paso 2. Escoge una obra famosa de la tabla. Busca una imagen de la obra en internet. Luego, describe la obra en español con oraciones cortas y simples.

- 🎨 ¿Qué colores hay en la obra?

Hay colores *oscuros / brillantes / cálidos / fríos*. Veo el color ___, ___ y ___.

- 👁️ ¿Qué hay en la obra? ¿Qué ves?

> En la obra hay *personas / animales / objetos / edificios / paisajes*. Veo ___.

- 💬 ¿Cómo te hace sentir la obra?

> La obra me hace sentir *triste / feliz / confundido/a / sorprendido/a / tranquilo/a / incómodo/a*.

- ⭐ ¿Te gusta la obra? ¿Por qué sí o por qué no?

> Me gusta / No me gusta porque es muy *interesante / extraña / bonita / triste / colorida / complicada*.

This page titled 10.3.4: Conversación is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

10.4: En contexto- Una miradad al pasado: hábitos, descripciones y comparaciones

Learning Objectives

- Use the preterite and imperfect together to talk about what was happening when something else occurred.
- Set the scene using the imperfect and describe interrupting or key events using the preterite.
- Talk about what an artist used to do versus what they did at a specific point in their career.
- Distinguish between completed events and ongoing habits using both tenses in context.

Antes de escuchar:

- ¿Conoces a un artista famoso? ¿Cuáles obras creó?

🎧 A escuchar: ¿Quién fue Frida Kahlo?



Frida Kahlo **fue** una pintora mexicana reconocida por sus famosos autorretratos inspirados por la naturaleza, la historia mexicana y su vida fascinante y difícil.

En 1925, Frida Kahlo **estaba** en camino a casa cuando **tuvo** un terrible accidente. El autobús en que ella **viajaba chocó** con un tranvía y Frida se **lastimó** y casi se **murió**.

Después de su accidente, Frida **estaba** postrada en cama pero **continuaba** pintando para conectar con el mundo exterior.

Frida se **casó** con otro pintor y muralista famoso mexicano llamado Diego Rivera. Frida y Diego **tenían** una relación muy tormentosa y se **divorciaron**, pero se **casaron** de nuevo un año después.

El arte de Frida **demostraba** sus luchas y dolor de su vida y **fue** creado desde la perspectiva de su cama e incluso su bañera.

A Frida le **encantaban** mucho los animales y la naturaleza. En muchos de sus autorretratos se **veía** su imagen rodeada de sus animales favoritos y la bella flora y fauna de sus alrededores.

Frida Kahlo **falleció** con solo 47 años de edad, pero su popularidad crece y sigue siendo una de las artistas más influyentes y conocidas de América Latina.

El Museo Frida Kahlo Casa Azul **está** ubicado en la Ciudad de México. Frida Kahlo **vivió** en esta casa la mayoría de su vida, incluyendo durante su tiempo casada con Diego Rivera. Casa Azul es dedicada a la vida y al arte de Frida Kahlo.

Attribution: ¿Quién fue Frida Kahlo? (Frida Kahlo para Niños) | Mi Camino Spanish is used with Special Permission from Inger Fox, owner of Mi Camino Spanish

¿Comprendiste?

Exercise A

¿Qué era Frida Kahlo?

a) actriz

b) pintora

c) cantante

d) escultora

Answer

b) pintora

Exercise B

¿Por qué es famosa Frida Kahlo?

a) sus paisajes

b) sus murales

c) sus autorretratos

d) sus esculturas

Answer

c) sus autorretratos

Exercise C

¿Qué pasó en 1925?

Answer

Estuvo en un terrible accidente cuando un autobús chocó con un tranvía.

Exercise D

¿Qué hizo Frida después de su accidente?

Answer

Se quedó en cama pero continuó pintando.

Exercise E

¿Con quién se casó Frida Kahlo?

a) David Alfaro Siqueiros

b) José Clemente Orozco

c) Diego Rivera

d) Remedios Varo

Answer

c) Se casó con Diego Rivera, un famoso muralista mexicano.

Exercise F

¿Qué aparece en muchos de sus autorretratos? *Selecciona múltiples respuestas.*

a) animales

b) su familia

c) la naturaleza

d) fruta

Answer

a) animales

c) la naturaleza

Exercise G

¿Cuántos años tenía Frida cuando murió?

Answer

Tenía 47 años.

Exercise H

¿Qué es la Casa Azul?

a) Es un museo

b) Es una biblioteca

c) Es la casa de los padres de Frida

Answer

a) Es un museo dedicado a la vida y al arte de Frida Kahlo, ubicado en la Ciudad de México.

This page titled 10.4: En contexto- Una miradad al pasado: hábitos, descripciones y comparaciones is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

10.4.1: Gramática

Throughout units 9 and 10 you have been learning how to use both the preterit and imperfect and have seen how they can be used together to tell about past events. In this module, you will focus on a few more reasons you can use the preterit or imperfect forms.

> Review the video about Frida Kahlo from 10.4 En Contexto and then look at the following examples below.

El pretérito

I. Describing past completed actions: Actions that are completed one time fit into this category.

Narrations can also contain events that advance the story (ie- one action is completed before the next action begins). The order is important to the chain of events in the story.

> **Modelo:**
>
> Frida se **casó** con Diego Rivera. (*She got married at this particular time.*)
>
> Se **divorciaron**, pero se **casaron** de nuevo un año después. (*A series of completed events: they divorced, then got married a year later.*)

II. Describing the beginning or end of an action

> **Modelo:**
>
> Frida se **lastimó** y casi se **murió**. *(the accident marked a clear endpoint)*
>
> Frida **falleció** con solo 47 años. *(clear end of life)*

III: Describing an interruption (a one-time occurrence)

> **Modelo:**
>
> Frida **estaba** en camino a casa cuando **tuvo** un terrible accidente. *(The imperfect "estaba" describes what was in progress; the preterite "tuvo" is the one-time interruption)*

> Describing ***abrupt*** changes in emotions often fit into this section.

> **Modelo:**
>
> *Me puse **triste** cuando vi el autorretrato de Frida Kahlo.* — I became sad when I saw Frida Kahlo's self-portrait.

Frases útiles para las interrupciones

de repente…	suddenly…
en ese momento…	at that moment…
de pronto…	all of a sudden…
de golpe…	all at once / out of nowhere…
inesperadamente…	unexpectedly…
sin avisar…	without warning…
cuando...	when...

El imperfecto

I. Describing an habitual past action

Modelo:

A Frida le **encantaban** mucho los animales y la naturaleza. *(This was an ongoing, repeated feeling throughout her life)*

II. Describing actions in progress

Modelo:

Frida **estaba** postrada en cama pero **continuaba** pintando para conectar con el mundo exterior. *(Both actions were ongoing at the same time)*

III: Describing background information (setting, time, weather, age, etc).

Typically the order in which these descriptions are presented are often unimportant.

Modelo:

Frida **estaba** en camino a casa... *(setting the scene)*

El arte de Frida **demostraba** sus luchas y dolor. *(ongoing characteristic)*

Frida y Diego **tenían** una relación muy tormentosa. *(background description of their relationship)*

> Describing emotional states often fit into this section as well.

Modelo:

Me sentía **tranquilo/a** cuando miraba el mural. — I felt calm when I was looking at the mural.

Estaba **fascinado/a** con los colores de la pintura. — I was fascinated by the colors of the painting.

Use the following cheat sheet to describe the scene:

HOJA DE REFERENCIA · EL IMPERFECTO

El Fondo de la Historia

SETTING THE SCENE · BACKGROUND INFORMATION

era · había · hacía
tenía · estaba · se sentía

Imperfecto = el fondo

El imperfecto describe el **contexto, el ambiente y las condiciones** — lo que **era, había y hacía** antes de la acción. El orden de estas descripciones no es importante.

El tiempo
weather

hacía frío / calor / viento	*it was cold / hot / windy*
llovía / nevaba	*it was raining / snowing*
el cielo estaba nublado	*the sky was cloudy*
el cielo estaba despejado	*the sky was clear*
era una noche oscura	*it was a dark night*
el sol brillaba	*the sun was shining*
hacía buen / mal tiempo	*the weather was nice / bad*

El lugar
setting / place

había mucha gente / silencio	*there were many people / silence*
las calles estaban vacías	*the streets were empty*
todo estaba tranquilo	*everything was calm*
las luces estaban apagadas	*the lights were off*
el lugar era pequeño / enorme	*the place was small / enormous*
había mucho ruido	*there was a lot of noise*
todo estaba oscuro	*everything was dark*

La persona
character / person

tenía ___ años	*he/she was ___ years old*
era alto/a, joven, serio/a...	*he/she was tall, young, serious...*
se sentía nervioso/a	*he/she felt nervous*
se sentía tranquilo/a	*he/she felt calm*
llevaba ropa ___	*he/she was wearing ___*
no conocía a nadie	*he/she didn't know anyone*
estaba solo/a / acompañado/a	*he/she was alone / with others*

El tiempo / la hora
time / era

era medianoche / el amanecer	*it was midnight / dawn*
era el año ___	*it was the year ___*
era lunes por la mañana	*it was Monday morning*
era el verano / invierno de ___	*it was the summer / winter of ___*
hacía mucho tiempo que...	*it had been a long time since...*
era tarde / temprano	*it was late / early*
era un día normal	*it was a normal day*

VERBOS CLAVE DEL IMPERFECTO — LOS MÁS USADOS PARA EL FONDO

era	había	hacía	tenía	estaba
was / were	*there was / were*	*it was (weather)*	*had / was (age)*	*was (condition)*
ser → descripción	haber → existencia	hacer → tiempo/clima	tener → edad/posesión	estar → estado/lugar

ABRE TU HISTORIA — FRASES POR GÉNERO

EL MISTERIO
Era una noche oscura de octubre...

EL ROMANCE
Era el primer día de clases...

LA CIENCIA FICCIÓN
Era el año 2150...

EL TERROR
Era medianoche y todo estaba en silencio...

LA AVENTURA
Era el verano de 1995 en una ciudad pequeña...

LA COMEDIA
Era un lunes por la mañana como cualquier otro...

Te toca:

¿Puedes identificar el pretérito e el imperfecto? Después, da una razón para los usos del pretérito o imperfecto abajo.

? Exercise A

El autobús **chocó** con un tranvía.

a) Pretérito

b) Imperfecto

Answer

a) Pretérito: completed, one-time action that advances the story

? Exercise B

En muchos de sus autorretratos se **veía** su imagen rodeada de sus animales favoritos.

a) Pretérito

b) Imperfecto

Answer

b) Imperfecto: habitual/repeated action — this appeared across many paintings

? Exercise C

El arte de Frida **fue** creado desde la perspectiva de su cama.

a) Pretérito

b) Imperfecto

Answer

a) Pretérito: completed, one-time creation

? Exercise D

El autobús en que ella **viajaba** chocó con un tranvía.

a) Pretérito

b) Imperfecto

Answer

b) Imperfecto: action in progress — she was in the middle of traveling when the crash happened

---

This page titled 10.4.1: Gramática is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

10.4.2: Pronunciación

Your page has been created!

Remove this content and add your own.

- Edit page

  Click the Edit page button in your user bar. You will see a suggested structure for your content. Add your content and hit Save.

Tips:

- Drag and drop

  Drag one or more image files from your computer and drop them onto your browser window to add them to your page.

- Classifications

  Tags are used to link pages to one another along common themes. Tags are also used as markers for the dynamic organization of content in the CXone Expert framework.

- Working with templates

  CXone Expert templates help guide and organize your documentation, making it flow easier and more uniformly. Edit existing templates or create your own.

- Visit for all help topics.

This page titled 10.4.2: Pronunciación is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

10.4.3: Práctica

Práctica 1:

Seleccione las respuestas que explican los usos del imperfecto **en negrita** en la oración.

Mientras mi mamá **hablaba** en su móvil, mis hermanos y yo **hacíamos** la tarea.

- [ ] hablaba: acción habitual
- [ ] hablaba: acción simultánea
- [ ] hacíamos: expresa la edad
- [ ] hacíamos: acción simultánea

Comprobar

Reuse Rights of use Embed

Seleccione la respuesta que explica el uso del imperfecto **en negrita** en la oración.

Tenía diez años cuando empecé a escribir a máquina.

- ○ tenía: acción habitual
- ○ tenía: expresa la edad
- ○ tenía: acción simultánea

Comprobar

Reuse Embed

Seleccione la respuesta que explica el uso del imperfecto **en negrita** en la oración.

Eran las diez cuando leí mi correo electrónico.

- ○ eran: acción simultánea
- ○ eran: expresa la hora
- ○ eran: expresa la edad

Comprobar

Reuse Rights of use Embed

Seleccione la respuesta que explica el uso del imperfecto **en negrita** en la oración.

Estaba trabajando en mi ensayo cuando la computadora dejó de funcionar.

- ○ estaba: acción habitual
- ○ estaba: expresa la edad
- ○ estaba: acción en progreso

Comprobar

Reuse Rights of use <> Embed

Seleccione las respuestas que explican los usos del imperfecto **en negrita** en la oración.

Antes cuando la gente **recibía** telegramas o cartas de sus familiares, **se alegraba** mucho.

- ☐ recibía: acción habitual
- ☐ recibía: estado emocional
- ☐ se alegraba: acción habitual
- ☐ se alegraba: estado emocional

Comprobar

Reuse Rights of use <> Embed

Attribution: The above activities by Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, & Cristina Moon are shared with the following license: Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 (CC BY-NC-SA), except where otherwise noted.

Práctica 2:

Complete los espacios en blanco con el imperfecto o el pretérito de los verbos **en negrita** según el contexto.

Los verbos aparecen antes de cada espacio en blanco.

La historia de Jan Koum es una de sueños. Jan había escapado los conflictos políticos y la pobreza de su país y vivía en los Estados Unidos con su mamá y abuela, pero extrañaba a su padre que todavía (**estar**) _____ en Ucrania.

La familia (**querer**) _____ hablar por teléfono con él, pero el costo de la llamada internacional era muy cara en ese entonces. Ellos (**tener**) _____ que decidir entre hacer esas llamadas costosas o tener comida.

Años después esos recuerdos de su juventud lo llevaron a crear Whatsapp. En 2009, Jan ya (**tener**) _____ un socio con quien crearía una aplicación móvil que (**poder**) _____ hacer llamadas gratis.

Fue en Yahoo donde Jan (**conocer**) _____ a su futuro socio Brian Acton.

Después de su éxito, Jan nunca (**olvidarse**) _____ del programa de refugio que (**apoyar**) _____ a su familia cuando no (**tener**) _____ nada al llegar a los Estados Unidos.

Attribution: 3.3 Actividad # 6: pretérito vs imperfecto by Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, & Cristina Moon is shared with the following license: Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 (CC BY-NC-SA), except where otherwise noted.

Práctica 3:

Complete los espacios en blanco con el pretérito o en el imperfecto de los verbos **en negrita** según el contexto.

Los verbos aparecen antes de cada espacio en blanco.

Don Arturo, mi vecino que (**tener**) [ ] 75 años, (**querer**) [ ] comunicarse con sus nietos que (**estudiar**) [ ] en la universidad. Él me (**pedir**) [ ] que le enseñara cómo usar el email y Facebook para ver lo que (**estar**) [ ] haciendo sus nietos favoritos.

Cada tarde Don Arturo y yo (**reunirse**) [ ] por un par de horas. En poco tiempo, él (**aprender**) [ ] a enviar correos electrónicos y subir fotos en Facebook.

Después, (**saber**) [ ] que (**poder**) [ ] descargar libros y películas de la biblioteca pública. Así que nuestro próximo proyecto (**ser**) [ ] aprender a usar las aplicaciones gratuitas de la biblioteca.

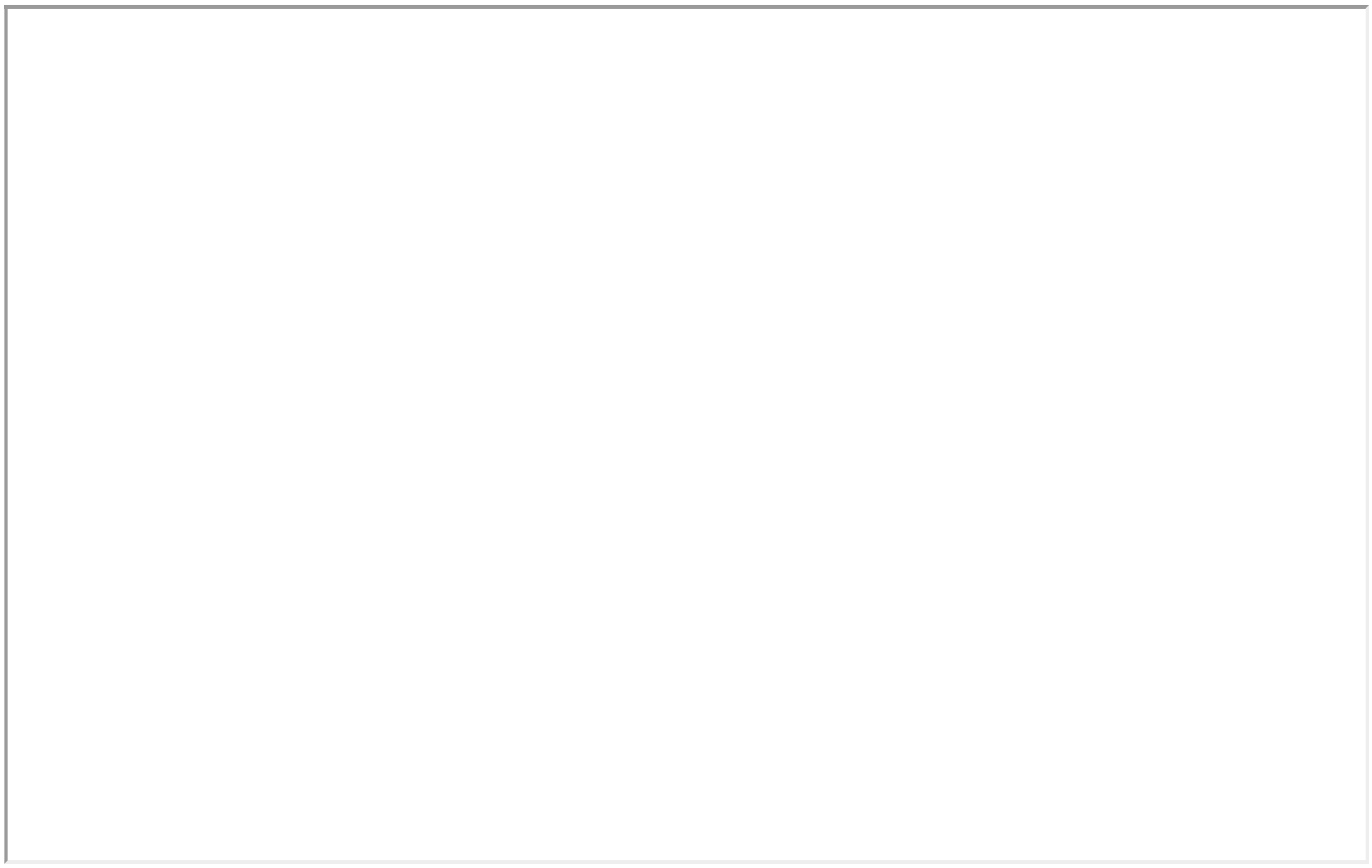
Primero, nosotros (**empezar**) [ ] con una computadora portátil, pero Don Arturo un día (**ver**) [ ] que yo (**usar**) [ ] mi iPad casi siempre y me (**preguntar**) [ ] si (**ser**) [ ] más fácil usarlo que una computadora.

Le (**explicar**) [ ] que a mí me (**parecer**) [ ] más fácil y práctico y que me (**gustar**) [ ] más porque no se (**necesitar**) [ ] usar teclado y (**ser**) [ ] menos pesada que una computadora.

Un mes después, los nietos le (**regalar**) [ ] un iPad para celebrar no sólo su cumpleaños sino también su dedicación a seguir aprendiendo cosas nuevas y más importante aún, mantenerse en contacto con ellos.

Attribution: 3.3 Actividad # 4: pretérito vs imperfecto by Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, & Cristina Moon is shared with the following license: Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 (CC BY-NC-SA), except where otherwise noted.

Práctica 4:



Attribution: 3.3 Actividad # 1: pretérito vs imperfecto by Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, & Cristina Moon is shared with the following license: Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 (CC BY-NC-SA), except where otherwise noted.

This page titled 10.4.3: Práctica is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

10.4.4: Conversación

Preparación comunicativa 1: ¡Tu vida real!

Paso 1. Describe interrupciones reales de tu vida en el último mes usando el pretérito.

Modelo

Estudiaba para un examen cuando de repente mi mamá me llamó.

🎒 **Los estudios y la tarea**

- Estudiaba para un examen cuando de repente _____.
- Hacía la tarea en casa cuando _____.
- Leía un libro para la clase cuando _____.
- Escribía un ensayo importante cuando _____.

📱 **La tecnología**

- Miraba videos en YouTube cuando de repente _____.
- Mandaba mensajes a mis amigos cuando _____.
- Escuchaba música cuando sin avisar _____.
- Jugaba videojuegos cuando inesperadamente _____.

🏠 **En casa**

- Dormía cuando de golpe _____.
- Comía la cena con mi familia cuando inesperadamente _____.
- Limpiaba mi cuarto cuando de pronto _____.
- Me duchaba cuando sin avisar _____.

🏃 **Actividades y pasatiempos**

- Practicaba mi deporte favorito cuando de pronto _____.
- Trabajaba en mi trabajo cuando de golpe _____.
- Salía con mis amigos cuando inesperadamente _____.
- Me preparaba para salir cuando sin avisar _____.

Paso 2. Habla con un compañero y comparte tus respuestas. Describe la situación con las siguientes preguntas:

- ¿Qué hacías cuando pasó?
- ¿Dónde estabas?
- ¿Cómo te sentías — sorprendido/a, enojado/a, feliz?
- ¿Qué hiciste después?

Preparación comunicativa 2: Las interrupciones

Tu compañero tiene información diferente. Pregunta en español para completar la tabla sobre lo que hacían las personas cuando algo les interrumpió.

📌 Nota gramatical:

🎨 Imperfecto — acción continua: Describe lo que *pasaba* — una acción en progreso.
Estaba pintando… / Pintaba… / Se sentía…

⚡ Pretérito — la interrupción: Describe lo que *interrumpió* — una acción abrupta.
Cuando de repente… / De pronto…

Modelo

Persona	¿Qué hacía?	¿Qué interrumpió?
Andrés		Su editor llamó

Estudiante 1: ¿*Qué hacía Andrés* cuando llamó su editor?

Estudiante 2: Andrés ***escribía*** poesía en su café favorito cuando llamó su editor.

Persona	¿Qué hacía?	¿Qué interrumpió?
Isabella	Exhibía sus pinturas en la galería.	

Estudiante 1: ¿*Qué interrumpió a Isabella* mientras exhibía sus pinturas en la galería?

Estudiante 2: Un crítico de arte famoso ***entró*** a la galería mientras Isabella exhibía sus pinturas.

Nota gramatical:

El "se" accidental: Sometimes in Spanish we use se to describe accidents — things that *happened to* someone, not things they did on purpose.

- Se le cayó la pintura. (*The paint fell.*)

Estudiante 1

Click here to see Student 1´s information:

Persona	¿Qué hacía?	¿Qué interrumpió?
Sofía	Pintaba un autorretrato en su estudio	
Marcos		Se cayó la escultura al suelo
Valentina	Diseñaba el cartel para una exhibición	
Rodrigo		Un cliente compró su obra maestra
Camila	Actuaba en una obra de teatro importante	
Mateo		Empezó a llover mucho
Lucía	Cantaba una canción original en el parque	

Estudiante 2

Click here to see Student 2´s information:

Persona	¿Qué hacía?	¿Qué interrumpió?
Sofía		Se le cayó el pincel y manchó el cuadro
Marcos	Esculpía una figura de arcilla	
Valentina		Su computadora se apagó de repente
Rodrigo	Vendía su artesanía en el mercado de arte	
Camila		Se olvidó sus líneas enfrente del público
Mateo	Creaba un mural colorido en un parque	
Lucía		Un compositor famoso la escuchó y le ofreció un contrato

---

Preparación comunicativa 3: Escribiendo los fondos de unas historias

Paso 1. Completa el fondo con un compañero de clase. Completa los detalles del fondo usando el imperfecto. ¡Sé creativo y divierte!

Ojo: Remember — no action yet! Just set the scene.



A. El misterio / Mystery

Modelo*: Era una noche de octubre...*

Completa con detalles del fondo:

- El tiempo: _____
- El lugar: _____
- La persona principal: _____
- El ambiente: _____

B. 💕 El romance / Romance

Modelo*: Era el primer día de clases...*

Completa con detalles del fondo:

- El tiempo: _____
- El lugar: _____
- La persona principal: _____
- El ambiente: _____

C. 🚀 La ciencia ficción / Sci-fi

Modelo*: Era el año 2150...*

Completa con detalles del fondo:

- El tiempo / clima: _____
- El lugar: _____
- La persona principal: _____
- El ambiente: _____

D. 👻 El terror / Horror

Modelo*: Era medianoche y todo estaba en silencio...*

Completa con detalles del fondo:

- El tiempo: _____
- El lugar: _____
- La persona principal: _____
- El ambiente: _____

E. 😂 La comedia / Comedy

Modelo*: Era un lunes por la mañana como cualquier otro...*

Completa con detalles del fondo:

- El tiempo: _____
- El lugar: _____
- La persona principal: _____
- El ambiente: _____

Paso 2. Lee tu descripción del fondo y comparte con otro grupo. El otro grupo va a escuchar y adivinar el género.

Modelo:

Grupo 1: **Lee su descripción del fondo.** ¿Qué género es — el misterio, el romance, el terror...?

Grupo 2: Creo que es... / Pienso que es...

This page titled 10.4.4: Conversación is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

10.5: Level up writing

10.5: Level up writing is shared under a CC BY-SA license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

10.5.1: Forma

10.5.1: Forma is shared under a CC BY-SA license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

10.5.2: Práctica

10.5.2: Práctica is shared under a CC BY-SA license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

10.6: Repaso

Vocabulario

- 10.1 Describe the clothing and fashion styles that students wear to classes, campus events, and social activities at the university

Telas y materiales

el algodón	cotton
la lana	wool
la seda	silk
el cuero	leather
el poliéster	polyester
el nylon	nylon
el lino	linen
la mezclilla/el denim	denim
el encaje	lace
el satén	satin
la franela	flannel

Estilo y diseño

el estampado	print/pattern
las rayas	stripes
los lunares	polka dots
el cuadro escocés	plaid
floreado/a	floral
liso/a	solid/plain
de un solo color	solid color
estampado/a	printed/patterned
la tendencia	trend
de moda	in style/fashionable
pasado/a de moda	out of style
clásico/a	classic
moderno/a	modern
elegante	elegant
casual	casual
formal	formal
deportivo/a	sporty

Cualidades y descripciones

cómodo/a	comfortable
incómodo/a	uncomfortable
suave	soft
áspero/a	rough
ligero/a	light/lightweight
pesado/a	heavy
resistente	durable
delicado/a	delicate
arrugado/a	wrinkled
planchado/a	ironed
lavable	washable
impermeable	waterproof
transpirable	breathable
elástico/a	stretchy/elastic

En la tienda

la etiqueta	label/tag
el precio	price
el descuento	discount
la rebaja	sale/markdown
la oferta	offer/deal
la marca	brand
el diseñador/la diseñadora	designer
la colección	collection

- 10.3 Discuss art and culture experiences in the community, including museums, galleries, concerts, and cultural events that students attend or participate in

Tipos del arte

el arte abstracto	abstract art
el autorretrato	self-portrait
la canción	song
la escultura	sculpture
la exhibición	exhibit
la galería	gallery
el género	genre
el mural	mural
la naturaleza muerta	still life
la obra	work (of art, literature, theatre, etc.)
la obra maestra	masterpiece
el paisaje	landscape
la pintura	painting
el retrato	portrait
el teatro	theatre

Los adjetivos

abstracto/a	abstract
claro/a	light, pale
complicado/a	complex
extraño/a	strange, odd
oscuro/a	dark
pastel	pastel
realista	realistic
sencillo/a	simple
tradicional	traditional

Los elementos visuales

las formas	shapes
la figura	the figure
la luz	light
la sombra	shadow
el diseño	design
el fondo	background
el primer plano	foreground
el centro	the center
la imagen	the image

Los verbos

apreciar	to appreciate, to enjoy
crear	to create
diseñar	to design
esculpir	to sculpt
exhibir	to exhibit
pintar	to paint

Las personas

el actor, la actriz	actor, actress
el artesano / la artesana	craftsman / artisan
el / la artista	artist
el / la cantante	singer
el / la compositor(a)	composer
el / la diseñador(a)	designer
el / la escritor(a)	writer
el / la escultor(a)	sculptor
el / la modelo	model
el / la pintor(a)	painter

Gramática

- 10.2 Discuss events and activities that used to happen regularly in your past

Los verbos de -AR en el imperfecto

Llevar (to wear)

yo	llev**aba**	I used to wear
tú	llev**abas**	You (informal) used to wear
él, ella, usted	llev**aba**	He/she used to wear, You (formal) used to wear
nosotros(as)	llev**ábamos**	We used to wear
vosotros(as)	llev**abais**	y´all used to wear (informal: Spain)
ellos, ellas, ustedes	llev**aban**	they used to wear, You all used to wear (plural)

Los verbos de -ER/-IR en el imperfecto

Vestir (to wear)

yo	vest**ía**	I used to wear
tú	vest**ías**	You (informal) used to wear
él, ella, usted	vest**ía**	He/she used to wear, You (formal) used to wear
nosotros(as)	vest**íamos**	We used to wear
vosotros(as)	vest**íais**	y´all used to wear (informal: Spain)
ellos, ellas, ustedes	vest**ían**	they used to wear, You all used to wear (plural)

Verbos irregulares en el imperfecto

Ser (to be)

yo era	nosotros(as) éramos
tú eras	vosotros(as) erais
él, ella, usted era	ellos, ellas, ustedes eran

Ir (to go)

yo iba	nosotros(as) íbamos
tú ibas	vosotros(as) ibais
él, ella, usted iba	ellos, ellas, ustedes iban

Ver (to see)

yo veía	nosotros(as) veíamos
tú veías	vosotros(as) veíais
él, ella, usted veía	ellos, ellas, ustedes veían

siempre	always
todos los días/años	every day, every year
con frecuencia	frequently
a menudo	often
normalmente	normally
generalmente	generally
a veces	sometimes
nunca	never
cuando era niño(a)...	when I was a child....

- 10.4 - Set the scene using the imperfect and describe interrupting or key events using the preterite.

🔑 Frases útiles para las interrupciones

La interrupción	English
de repente…	suddenly…
en ese momento…	at that moment…
de pronto…	all of a sudden…
de golpe…	all at once / out of nowhere…
inesperadamente…	unexpectedly…
sin avisar…	without warning…
cuando...	when...

Comunicación

By the end of Unidad 10, you should be able to:	Preguntas (ejemplos)	Respuestas (ejemplos) *Answers will vary.*
Talk about fashion trends popular among classmates and discuss what students typically wear during different seasons and occasions on campus	¿Qué ropa se usa normalmente en el campus en invierno? ¿Qué llevas cuando hay un evento formal en la escuela?	En invierno, los estudiantes llevan abrigos, sudaderas y botas. Es muy común usar ropa de capas. Para los eventos formales me pongo un vestido / una camisa y pantalones de vestir.
Talk about events and activities that used to happen regularly in the past.	¿Qué hacías los veranos cuando eras niño/a? ¿Qué actividades había en tu escuela secundaria?	Cuando era niño/a, iba a la piscina todos los días y jugaba con mis amigos en el parque. En mi escuela había conciertos de música y ferias de arte cada semestre.
Discuss art and culture experiences in the community, including museums, galleries, concerts, and cultural events that students attend or participate in	¿Qué eventos culturales hay en tu comunidad? ¿Fuiste a algún museo o concierto recientemente?	En mi ciudad hay festivales de música, galerías de arte y museos históricos que visito con mi familia. Sí, fui a un concierto el mes pasado. También visité una exposición de arte moderno.
Set the scene using the imperfect and describe interrupting or key events using the preterite.	¿Qué pasó durante el concierto? Describe una situación interesante que te ocurrió.	Llovía mucho y hacía frío cuando llegamos al festival. De repente, el cantante principal se cayó del escenario. *Answers will vary.*
Talk about what an artist used to do versus what they did at a specific point in their career.	¿Cómo era el estilo de Frida Kahlo al principio de su carrera? ¿Qué cambió en la carrera de tu artista favorito/a?	Frida Kahlo pintaba retratos sencillos al principio, pero después de su accidente creó obras más simbólicas y personales. Antes, mi artista favorito/a hacía música pop, pero en 2015 cambió completamente a un estilo más experimental.

This page titled 10.6: Repaso is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

CHAPTER OVERVIEW

Unidad 11 - Los trabajos y la tecnología

- 11.0 Unidad 11 Objetivos
- 11.1: En contexto- Los trabajos
  - 11.1: Vocabulario
  - 11.1.2: Pronunciación
  - 11.1: Práctica
  - 11.1.4: Conversación
- 11.2: En contexto- En el mundo laboral
  - 11.2.1: Vocabulario
  - 11.2.2: Pronunciación
  - 11.2.3: Práctica
  - 11.2.4: Conversación
- 11.3: En contexto- ¿Qué cosas te importan?
  - 11.3.1: Gramática
  - 11.3.2: Pronunciación
  - 11.3.3: Práctica
  - 11.3.4: Conversación
- 11.4: En contexto- La tecnología
  - 11.4.1: Vocabulario
  - 11.4.2: Pronunciación
  - 11.4.03: Práctica
  - 11.4: Conversación
- 11.5: En contexto- Hablando del futuro lejano
  - 11.5.1: Gramática
  - 11.5.2: Práctica
  - 11.5: Conversación
- 11.6: Level Up writing
  - 11.6.1: Forma
  - 11.6.2: Práctica
- 11.06: Repaso

This page titled Unidad 11 - Los trabajos y la tecnología is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

11.0 Unidad 11 Objetivos

En este módulo, hablamos de las profesiones y los trabajos. También vamos a hablar de la tecnología y el futuro.

Antes de comenzar tu trayecto:

- ¿Cuál es tu carrera o profesión ideal?
- ¿Te gusta trabajar en una oficina, un laboratorio o una biblioteca?
- ¿Qué haces en tu trabajo o en tu escuela todos los días? ¿Cómo es tu horario?
- ¿Qué tecnología usas (por ejemplo, la computadora o aplicaciones)?
- ¿Cómo será tu trabajo en el futuro?



Objetivos en este módulo

Comunicación

In this instructional module, you will learn how to…

- 11.1 Talk about different careers and professions that university students, classmates, and professors have or are preparing for after graduation.
- 11.2 Talk about workplace settings where students work or intern, such as offices, labs, and libraries.
- 11.2 Describe typical activities, schedules, and routines at work, including interactions with colleagues and supervisors.
- 11.2 Share what their ideal job or workplace would look like.
- 11.4 Talk about the technology used in their studies and future careers, including computers, software, apps, and other digital tools.
- 11.4 Compare technology from the past to what is used today

Lengua

- 11.3 Talk about their career preferences and plans, including factors like salary and schedule.
- 11.3 Express personal preferences, feelings, and reactions in the workplace using verbs like *gustar, encantar, molestar,* and *importar.*
- 11.5 Describe what their professional lives will look like in the future, including the jobs they will have and where they will work.
- 11.5 Use the future tense to talk about long-term career or life plans.

Forma

- 11.6 Identify the purpose and parts of effective professional communication in workplace settings
- 11.6 Write professional emails and workplace correspondence about job applications, internships, and career opportunities using appropriate expressions, proper noun gender and number agreement, and formal language suitable for communicating with professors, employers, and colleagues

This page titled 11.0 Unidad 11 Objetivos is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

11.1: En contexto- Los trabajos

Learning Objectives

- Talk about different careers and professions that university students, classmates, and professors have or are preparing for after graduation.

Antes de escuchar:

- ¿Cuáles son las profesiones más comunes en tu ciudad? ¿En tu país?

🎧 A escuchar: Las profesiones más comunes en Argentina



Attribution: Video by Mauro Coletti Florida is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike (CC-BY-SA)

¿Comprendiste?

Contesta las siguientes preguntas sobre el video de Mauro.

Exercise A

¿Cuál es una de las profesiones más comunes en Argentina hoy en día?

Answer

La psicología es una de las profesiones más comunes en Argentina.

Exercise B

¿Por qué muchas personas ya no eligen la docencia (ser maestro/a) como carrera? Selecionna múltiples respuestas.

a) Porque no paga bien.

b) Porque no les gusta.

c) Por razones económicas.

d) Porque es muy difícil.

Answer

a) Porque no paga bien.

c) Por razones económicas.

Exercise C

¿Qué áreas nuevas de trabajo menciona Mauro?

Answer

Mauro menciona la tecnología, la programación y la inteligencia artificial.

Exercise D

¿Qué profesiones faltan en Argentina y en el mundo?

Answer

Faltan ingenieros y médicos en Argentina y en el mundo.

Exercise E

¿Qué significa que los doctores argentinos son "doctores de exportación"?

Answer

Significa que estudian en Argentina pero trabajan en otros países.

This page titled 11.1: En contexto- Los trabajos is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

11.1: Vocabulario

¿A qué te dedicas? ¿Qué quieres ser?

En este capítulo vamos a explorar el vocabulario de las profesiones más comunes. Aquí vas a encontrar profesiones como el médico, el maestro, el ingeniero, el policía, el cocinero y muchas más. Estas son profesiones que vemos todos los días en nuestra comunidad y en el mundo.

Si tu profesión no está en esta lista, no hay problema. Búscala en un diccionario en línea como **WordReference.com** para que puedas (*so that you are able to*) hablar de ti mismo y de las personas importantes en tu vida.

Al final de este capítulo, ¿puedes describir tu profesión y la profesión de otras personas?

Al final de este capítulo, puedes:

- decir qué eres
- decir qué quieres ser
- describir la profesión de otras personas

Trabajos Comunes

👨‍💼 el/la abogado/a	lawyer
🌾 el/la agricultor/a	farmer
🎭 el/la artista	artist
📐 el/la arquitecto/a	architect
🛫 el/la asistente de vuelo	flight attendant
🏦 el/la banquero/a	banker
📚 el/la bibliotecario/a	librarian
👩‍🚒 el/la bombero/a	firefighter
👷 el/la carpintero/a	carpenter
🛍️ el/la cajero/a	cashier
🎤 el/la cantante	singer
👨‍🍳 el/la chef	chef
👩‍🔬 el/la científico/a	scientist
🚌 el/la chofer	chauffeur/driver
🚗 el/la conductor/a	driver
el/la constructor/a; el/la obrero/a de construcción	construction worker
💼 el/la contador/a	accountant
👨‍🍳 el/la cocinero/a	cook
🎨 el/la diseñador/a	designer
🦷 el/la dentista	dentist
⚡ el/la electricista	electrician
🧹 el/la empleado/a de limpieza	cleaning person
🏋️ el/la entrenador/a	trainer/coach
💊 el/la farmacéutico/a	pharmacist
📷 el/la fotógrafo/a	photographer
👨‍💻 el/la ingeniero/a	engineer
👨‍🏫 el/la maestro/a	teacher
👩‍🔧 el/la mecánico/a	mechanic
👨‍⚕️ el/la médico/a	doctor
🎵 el/la músico/a	musician

👩‍⚕️ el/la enfermero/a	nurse
📰 el/la periodista	journalist
✂️ el/la peluquero/a	hairdresser
👨‍✈️ el/la piloto	pilot
🔧 el/la plomero/a	plumber
👮‍♀️ el/la policía	police officer
💻 el/la programador/a	programmer
👩‍🏫 el/la profesor/a	professor/teacher
🚕 el/la taxista	taxi driver
🎬 el/la actor/actriz	actor/actress
📊 el/la vendedor/a	salesperson
🐕 el/la veterinario/a	veterinarian

Nota gramatical:

In Spanish, nouns ending in **-ista** are **gender-neutral in form** — the word itself doesn't change. Instead, the **article** tells you whether the person is male or female:

- el artista (the male artist) y la artista (the female artist)
- el deportista (the male athlete) y la deportista (the female athlete)
- el recepcionista (the male receptionist) y la recepcionista (the female receptionist)

Verbos importantes para hablar de tu profesión

There are a few phrases or chunks of vocabulary that you can memorize to talk about professions.

Para preguntar:

- ¿A qué te dedicas?
- ¿Dónde trabajas?

Para contestar:

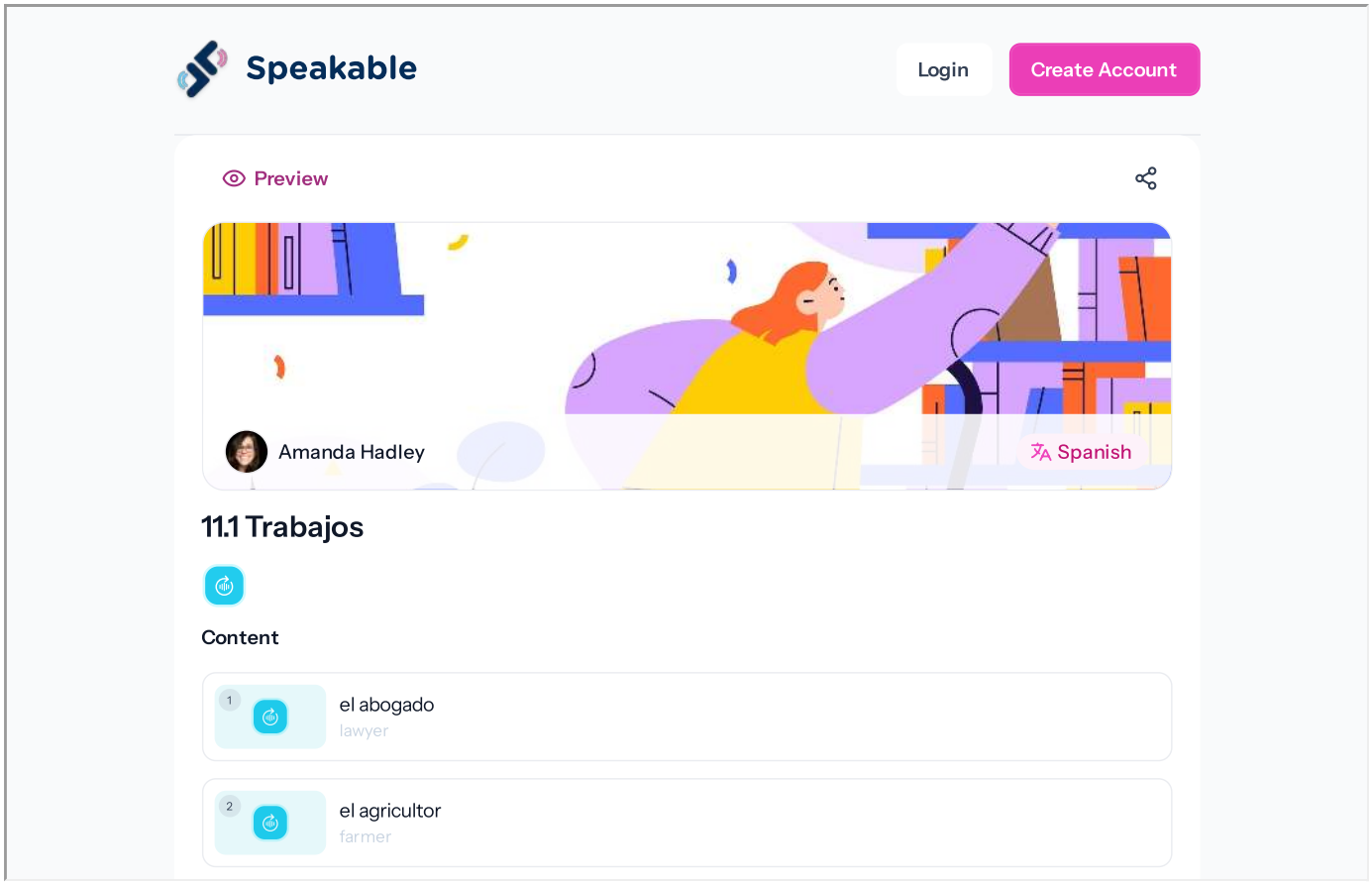
- Soy + [*profession*]
  - Soy dentista.
  - Soy maestra.
- Trabajo como + [*profession*]
  - Trabajo como contable.
  - Trabajo como entrenadora.
- Llevo [*time*] trabajando como…
  - Llevo 5 años trabajando como profesor.
  - ¿Cuánto tiempo llevas trabajando como piloto?

This page titled 11.1: Vocabulario is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

11.1.2: Pronunciación

Pronunciación 1

Pronunciación 2

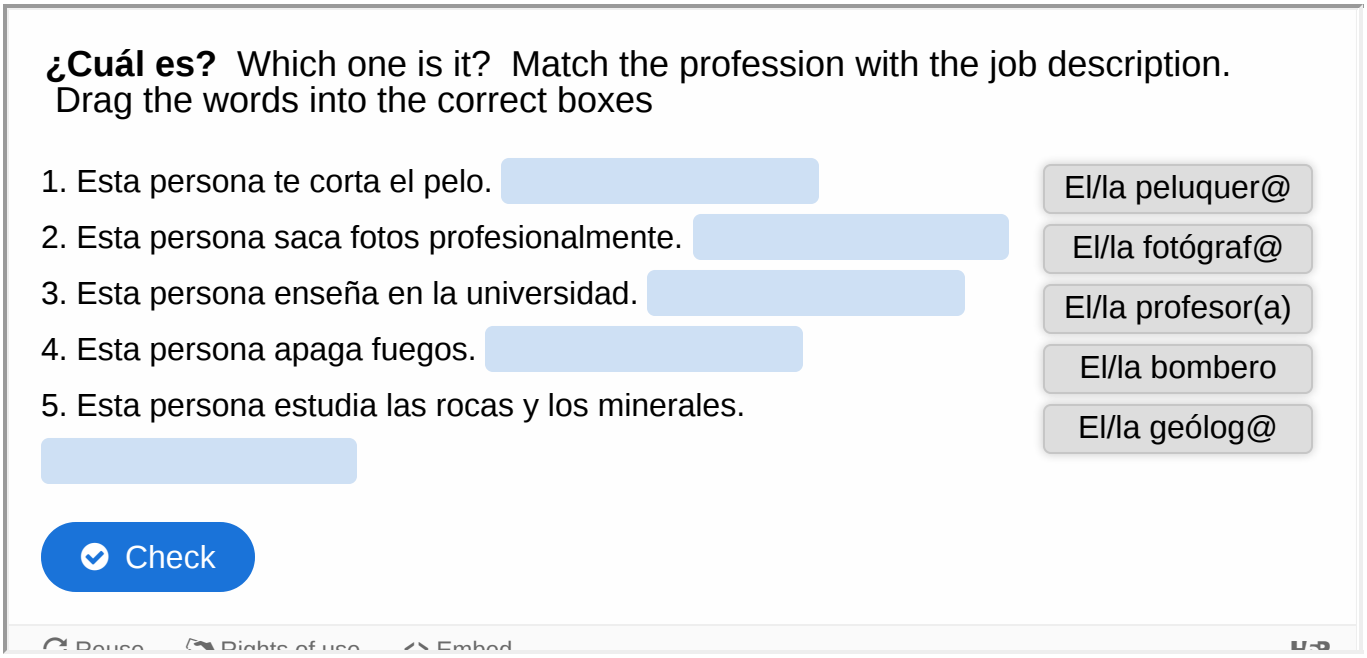


This page titled 11.1.2: Pronunciación is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

https://human.libretexts.org/@go/page/392593

11.1: Práctica

Práctica 1:



Attribution: LL: Vocabulario: Las profesiones 1 by Erin Huebener is shared with the following license: Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 (CC BY-NC-SA), except where otherwise noted.

Práctica 2:

Conecta el talento con la profesión. (*Drag the words into the correct boxes - Connect the talent with the profession*).

1. Ella está feliz. Le encanta (loves) vender y ofrecerles un buen servicio a sus clientes.

2. Él dice que bailar es como volar (fly) con el cuerpo.

3. Nosotros somos creativos y diseñamos formas efectivas para promocionar los productos de la empresa (company).

4. Victoria Santa Cruz es una intelectual. Le fascina (She loves) leer y escribir. Ella escribe poemas todos los días.

5. Diego está en su casa. Está cuidando sus hijos, está cocinando y está limpiando su casa, mientras (while) su esposa trabaja en la empresa.

6. John es voluntario en varias organizaciones de la ciudad. Él es un filántropo y le preocupan (worries) mucho los problemas sociales de la comunidad.

7. Carmen tiene mucho talento para las artes dramáticas. En este momento está actuando en varias

Es bailarín.
Es vendedora.
Es actriz.
Son agentes y guías turísticos.
Es trabajador social.
Es amo de casa.
Quiere ser veterinaria.
Es escritora.
Somos diseñadores gráficos.

Attribution: Profesiones u oficios by Sandra M. Úsuga Giraldo

Práctica 3:

Los planes académicos. Read about each student below, then fill in the blank with the appropriate occupation that they are studying for.

1. Hola, me llamo Antonia. Este semestre, tomo las clases de biología, anatomía y fisiología, y química orgánica. Estudio medicina. Después de graduarme de la universidad, quiero ir a la escuela de medicina porque estudio para _____.

2. Hola, yo soy Felipe. Este semestre, tomo las clases de cálculo y pedagogía porque quiero ser _____ de matemáticas.

3. Hola, mi nombre es Fernando. Este semestre, tomo las clases de la historia del arte y la apreciación del arte. También tengo una clase en la que pintamos y dibjuamos. El próximo semestre, voy a estudiar en Paris. Mis padres dicen que no voy a ganarme la vida, pero no me importa. Estudio para _____.

Check

Attribution: LL: Vocabulario: Las profesiones 3 by Erin Huebener is shared with the following license: Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 (CC BY-NC-SA), except where otherwise noted.

Práctica 4:



Horizontal

2 ¿Qué tal? Yo soy Roberto. Preparo, analizo y administro la información financiera de mis clientes y preparo sus impuestos. *(8)*

_____

6 Soy José y yo reparo e instalo los sistemas électricos en obras de construcción o para casas y negocios. *(12)*

_____

8 Me llamo Ana e interpreto personajes cuando actúo en cine, televisión o teatro. *(6)*

_____

9 Yo me llamo Paola y en mi trabajo respondo a emergencias, llevo a los pacientes a la sala de urgencias y a veces rescato a víctimas cuando apago los incendios. *(7)*

_____

Vertical

1 Soy Manuel y mi trabajo consiste en diseñar casas y edificios para mis

Revisar Reintentar

Reuse <> Embed

Attribution: Las profesiones by Deyanira Morales

This page titled 11.1: Práctica is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

11.1.4: Conversación

Preparación comunicativa 1: ¿Qué profesión es?

Trabaja con un compañero de clase para adivinar (*to guess*) las profesiones. Un estudiante empieza con su lista y da pistas (*clues*). El otro estudiante trate de adivinar la profesión. ⚠️ Ojo: No puedes decir la palabra directamente.

Modelo:

Estudiante 1 (*da las pistas*): (la palabra es doctor)

- Trabajo en un hospital.
- Trabajo con personas enfermas.
- Una serie popular en este trabajo es *House*.

Estudiante 2 (*adivina*):

- ¿Eres enfermero/a?
- ¿Eres médico/a?

Estudiante 1

Click here to see Student 1´s information:

1. 👷 el/la arquitecto/a
2. 🎤 el/la cantante
3. 🦷 el/la dentista
4. 👮 el/la piloto 🐕
5. el/la veterinario/a

Estudiante 2

Click here to see Student 2´s information:

1. 👨‍💼 el/la abogado/a
2. 🏦 el/la banquero/a
3. 👩‍🔬 el/la científico/a
4. 👨‍🍳 el/la cocinero/a
5. 🏋️ el/la entrenador/a

Preparación comunicativa 2: Especializaciones lógicas para las profesiones

Lee las profesiones y piensa en una especialización lógica para cada profesión.

Modelo:

El doctor - Un doctor estudió la biología en la universidad

1. El abogado
2. La periodista
3. El programador
4. El arquitecta
5. El psicólogo
6. La contadora

7. El intérprete
8. El artista
9. El maestro
10. La enfermera

Preparación comunicativa 3: Los trabajos en mi familia

Paso 1. Escribe una lista de 10 profesiones.

Paso 2. Camina por la clase y habla con tus compañeros. Tu meta: encontrar un pariente para cada profesión que escribiste y por cuánto tiempo lleva trabajando en esta profesión.

> **Modelo:**
>
> Estudiante 1: ¿Alguien en tu familia es médico?
>
> Estudiante 2: Sí mi mamá es médica. / No, nadie en mi familia es médico
>
> Estudiante 1: ¿Cuánto tiempo lleva trabajando como médica?
>
> Estudiante 2: Ella lleva 10 años trabajando como médica.

Paso 3. Ahora, mira su información y contesta las preguntas:

1. ¿Quién en nuestra clase tiene un pariente que lleva más tiempo trabajando?

> **Modelo:**
>
> El papá de [nombre] lleva # años trabajando como [profesión].

2. ¿Quién tiene un pariente que lleva menos tiempo trabajando?

3. ¿Cuál es el trabajo más común en nuestras familias?

> **Modelo:**
>
> El trabajo más común es maestro/a. Tres personas tienen un familiar maestro/a.

4. ¿Quién tiene el pariente con el trabajo más interesante o más diferente?

> **Modelo:**
>
> El tío de [nombre] es piloto. ¡Es el trabajo más interesante!

Preparación comunicativa 4: Tu primer trabajo

¿Cuál fue tu primer trabajo? Y ahora, ¿dónde trabajas?

Habla con unos compañeros de clase para llenar la tabla.

> **Modelo:**
>
> Estudiante 1: ¿Cuál fue tu primer trabajo cuando era adolescente?
>
> Estudiante 2: Mi primer trabajo fue salvavidas (*lifeguard*). / Trabajé como salvavidas.

Nombre	¿Cuál fue tu primer trabajo?	¿Dónde trabajas ahora?
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		

Preparación comunicativa 5: El trabajo más…

Habla con tu compañero/a para contestar las preguntas. Después, comparte las ideas con la clase.

Frases útiles:

Creo que el trabajo más difícil es _____ porque es _____.

En mi opinión.....

Yo pienso que.....

(No) Estoy de acuerdo. - I (do not) agree.

(No) Tienes sentido. - That makes sense / does not make sense.

Preguntas:

1. ¿Cuál es el trabajo más difícil? ¿Por qué?
2. ¿Cuál es el trabajo más peligroso?
3. ¿Cuál es el trabajo más divertido?
4. ¿Cuál es el trabajo más interesante / más aburrido?
5. ¿Cuál es el trabajo mejor pagado / peor pagado?
6. ¿Qué trabajo nunca harías (*you would never do*)? ¿Por qué?

Preparación comunicativa 6: ¿Qué quieres ser?

Paso 1. Piensa en tu carrera. ¿Qué quieres ser en el futuro?

Trabaja con un compañero y contesta las preguntas personales de tu propia vida:

- ¿Qué quieres ser en el futuro / después de la graduación?
- ¿Por qué quieres esta carrera?
- ¿Qué habilidades son necesarias para esta profesión?
- ¿Qué experiencias necesitas para esta profesión?

Paso 2. Ahora vas a actuar los roles de una entrevista con situaciones inusuales. ¡El candidato va a defender su decisión en español!

Un estudiante va a ser el candidato y el otro estudiante va a ser el entrevistador *(interviewer).*

Preguntas útiles para el entrevistador:

- ¿A qué te dedicas actualmente?
- ¿Cuánto tiempo llevas trabajando como _____?
- ¿Por qué quieres este trabajo?
- ¿Qué experiencia tienes?

Modelo:

Situación inusual: eres cantante pero quieres ser plomero/a

Entrevistador: ¿Por qué quieres ser plomero/a si eres cantante famoso/a?

Candidato: Porque me gusta trabajar con las manos. La música es aburrida para mí ahora. ¡Llevo 10 años como cantante y quiero un cambio!

1. 🎤➡️🔧 Eres **cantante famoso/a** pero quieres ser **plomero/a.**
2. 👮 👨‍🍳 Eres **policía** pero quieres ser **chef.**
3. ✈️ 🐕 Eres **piloto** pero quieres ser **veterinario/a.**
4. 🦷 🎨 Eres **dentista** pero quieres ser **artista.**
5. 👨‍💻 💇 Eres **programador/a** pero quieres ser **peluquero/a.**
6. 🎬 🌾 Eres **actor/actriz famoso/a** pero quieres ser **agricultor/a.**
7. ⚖️ 🎵 Eres **abogado/a** pero quieres ser **músico/a.**
8. 🏦 🚕 Eres **banquero/a** pero quieres ser **taxista.**
9. 👨‍🔬 ✂️ Eres **científico/a** pero quieres ser **peluquero/a.**
10. 🏗️ 📷 Eres **constructor/a** pero quieres ser **fotógrafo/a.**
11. 💊 🎭 Eres **farmacéutico/a** pero quieres ser **actor/actriz.**
12. 📰➡️🔧 Eres **periodista famoso/a** pero quieres ser **mecánico/a.**

This page titled 11.1.4: Conversación is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

11.2: En contexto- En el mundo laboral

Learning Objectives

- Talk about workplace settings where you work or intern, such as offices, labs, and libraries.
- Describe typical activities, schedules, and routines at work, including interactions with colleagues and supervisors.
- Share what your ideal job or workplace would look like.

Antes de escuchar:

- ¿Cómo es tu trabajo ideal? ¿Dónde quieres trabajar en el futuro?

A escuchar: Mi trabajo ideal



0:00 / 0:00 Speed: 1x *Paused*

Hola, hoy voy a hablar de mi trabajo ideal. Mi trabajo ideal es ser investigadora de homicidios. Este trabajo me interesa mucho porque me gusta resolver misterios y ayudar a la justicia y resolver crímenes.
En este trabajo tendría muchos deberes importantes como analizar escenas de crimen, recopilar evidencia y entrevistar testigos y trabajar con la policía para resolver los casos. Es un trabajo muy desafiante pero también muy gratificante. Me gustaría tener un buen salario porque este trabajo requiere mucho estudio y mucha educación. Además, me gustaría tener un horario flexible aunque sé que muchas veces puede ser irregular debido a casos urgentes. A veces llaman a las dos de la mañana, 3 o 6 de la tarde, no sé exactamente cuándo, pero me gustaría más de 90,000 por mes.
En mi trabajo ideal sería muy importante llevarme bien con mis compañeros de trabajo porque es gente que voy a ver todos los días, trabajar de día y noche y voy a andar con esa gente. Tener un buen jefe que me apoye y me guíe en casos difíciles y alguien en quien pueda depender. También espero que el trabajo tenga buenos beneficios como seguro de salud, vacaciones pagadas porque como había mencionado es un trabajo muy estresante y es importante cuidarnos la salud mental y física. Creo que ser investigadora de homicidios es un trabajo que combina inteligencia, atención al detalle y pasión para ayudar a los demás. Para mí sería un trabajo ideal porque me permite aprender todos los días y hacer una diferencia en nuestro mundo y ayudar a la justicia.

Attribution: Image, Audio and Story by Isabel Fuentes are licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike (CC-BY-SA)

¿Comprendiste?

Exercise A

¿Cuál es el trabajo ideal de Isabel?

a) Abogada

b) Investigadora de homicidios

c) Policía

d) Doctora

Answer

b) Investigadora de homicidios

Exercise B

¿Por qué le interesa este trabajo?

a) Por el dinero solamente

b) Porque le gusta resolver misterios y ayudar a la justicia

c) Porque es fácil

d) Porque sus padres trabajan en eso

Answer

b) Porque le gusta resolver misterios y ayudar a la justicia

Exercise C

¿Cómo describe el trabajo?

a) Fácil y aburrido

b) Simple pero interesante

c) Desafiante pero gratificante

d) Imposible de hacer

Answer

c) Desafiante pero gratificante

Exercise D

¿Cuánto salario le gustaría ganar por mes?

a) Más de 50,000

b) Más de 70,000

c) Más de 90,000

d) Más de 100,000

Answer

c) Más de 90,000

Exercise E

¿Por qué el horario puede ser irregular?

a) Por vacaciones

b) Por días festivos

c) Por el clima

d) Por casos urgentes

Answer

d) Por casos urgentes

Exercise F

¿Qué beneficios menciona que espera tener?

a) Solo dinero

b) Seguro de salud y vacaciones pagadas

c) Un carro de la compañía

d) Solo un buen salario

Answer

b) Seguro de salud y vacaciones pagadas

This page titled 11.2: En contexto- En el mundo laboral is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

11.2.1: Vocabulario

Personas en el mundo laboral

el/la jefe/a	boss
el/la empleado/a	employee
el/la gerente	manager
el/la director/a	director
el/la supervisor/a	supervisor
el/la colega	colleague
el/la compañero/a de trabajo	coworker
el/la secretario/a	secretary
el/la asistente	assistant
el/la dueño/a	owner
el/la socio/a	partner/associate
el/la candidato/a	candidate
el/la pasante	intern
el/la recursos humanos	human resources person
el/la cliente	client

Verbos útiles:

Soy + [*position*]

- Soy jefa.
- Soy empleado.

Trabajar con [*persona(s)*]

- Trabajo con colegas muy simpáticos.

Vocabulario para el horario

el horario flexible / fijo	schedule (flexible / fixed)
la jornada laboral	work day/shift
el turno	shift
a tiempo parcial, de tiempo parcial	part time
tiempo completo	full time
las vacaciones	vacation
el día libre	day off
las horas extras	overtime

Frases útiles:

- Trabajo a tiempo completo / parcial.
- Mi jornada laboral es de ocho horas.
- Tengo un horario flexible / fijo.
- Trabajo en el turno de la mañana/tarde/noche.

Los deberes (duties) en el trabajo

la capacitación	training
la reunión	meeting
el proyecto	project
la meta	goal
el plazo	deadline
el informe	report

Frases útiles:

- El plazo es el viernes.
- Tengo una reunión a las diez.
- Tengo capacitación esta semana.

Los beneficios en el mundo laboral

el sueldo	salary
el salario	wage/salary
los beneficios	benefits
el aumento	raise
la bonificación	bonus
la jubilación	retirement
el ascenso	promotion
el seguro	insurance

Frases útiles:

- Gano un buen sueldo.
- Quiero un ascenso este año.
- Los beneficios importantes para mí son.....

Vocabulario del mundo laboral

el despido	dismissal/firing
la renuncia	resignation
el ambiente laboral	work environment
la empresa	company
la oficina	office
el puesto	position/job
el currículum	resume/CV
la entrevista	interview

Frases útiles:

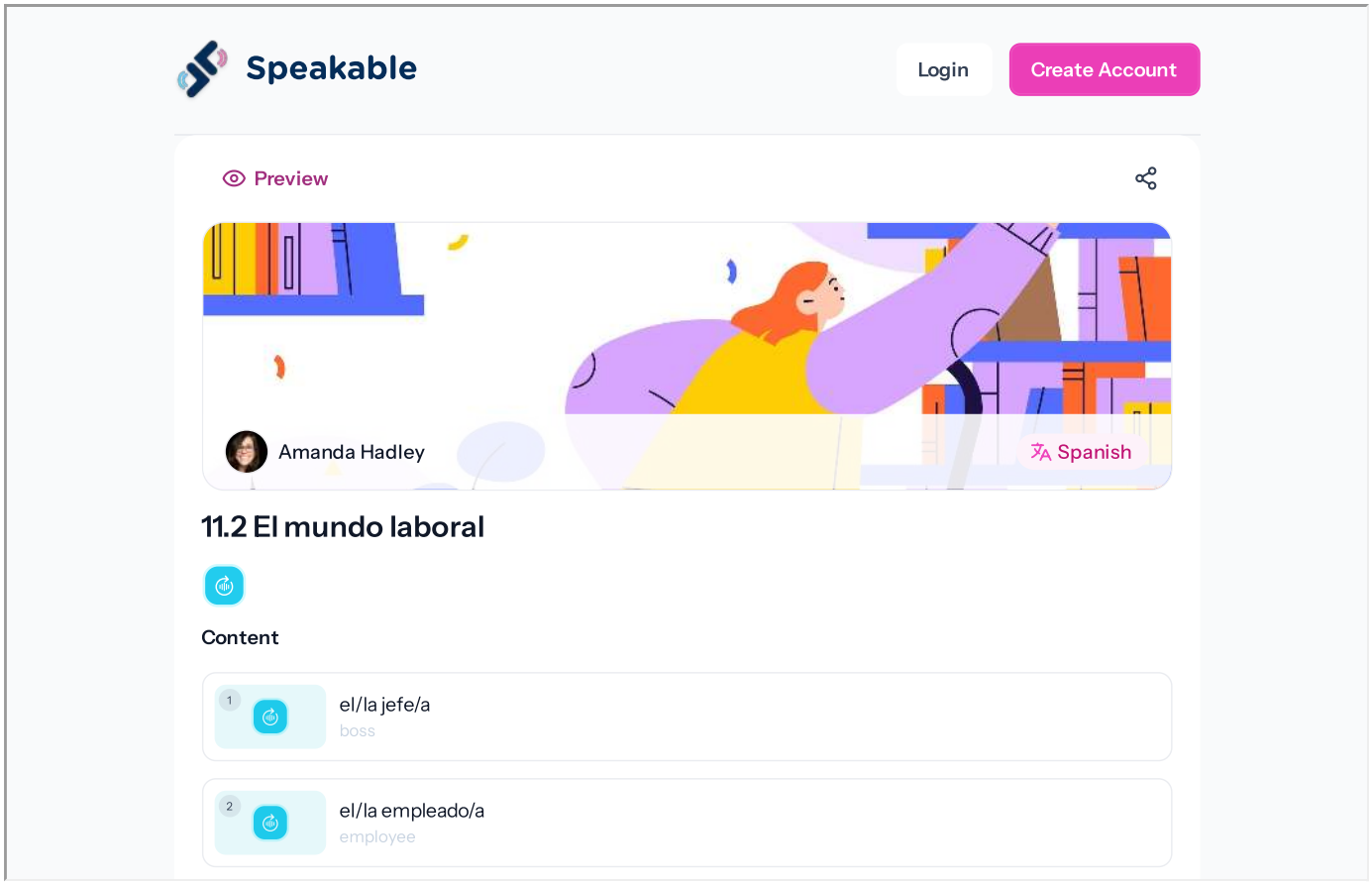
- El ambiente laboral es muy positivo.
- Busco un puesto en una empresa grande.

This page titled 11.2.1: Vocabulario is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

11.2.2: Pronunciación

Pronunciación 1

Pronunciación 2



This page titled 11.2.2: Pronunciación is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

https://human.libretexts.org/@go/page/392598

11.2.3: Práctica

Práctica 1

Instrucciones

Ponga las siguientes acciones en el orden correcto comenzando.

To use the keyboard to move a paragraph, select it by typing the Space or Enter key, then use the Up or Down arrow key to move the paragraph into position. Drop the paragraph by typing the Space or Enter key. To review correct and incorrect answers, users of screen reading software must read the paragraphs using forms mode.

Ser contratado o contratada para el puesto nuevo.

Llenar una solicitud.

Buscar un puesto.

Empezar el puesto nuevo.

Hacer una entrevista.

Comprobar

Attribution: 8.4 P1 Búsqueda de un trabajo by Cristina Moon, Alejandro Lee, Nancy Ballesteros, and Sarah Harmon is shared with the following license: Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC), except where otherwise noted.

This page titled 11.2.3: Práctica is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

11.2.4: Conversación

Preparación comunicativa 1: Cuatro Esquinas — ¿Estás de acuerdo?

Tu profesor va a leer una opinión sobre el mundo laboral. Muévete a la esquina que representa tu opinión:

Muy de acuerdo	De acuerdo
No estoy de acuerdo	Depende

Después, habla con las personas en tu esquina y explica tu opinión.

Modelo:

"El sueldo es más importante que las vacaciones."

— Estoy muy de acuerdo porque el sueldo es muy importante para mí. Quiero ganar mucho dinero.

— Depende. Si tengo un buen ambiente laboral, el sueldo no es tan importante.

— No estoy de acuerdo. Las vacaciones son más importantes porque me gusta descansar.

1. Es mejor trabajar a tiempo parcial.
2. El ambiente laboral es más importante que la bonificación.
3. Un horario flexible es esencial para todos los empleados.
4. Es mejor trabajar en una empresa grande que en una empresa pequeña.
5. Un pasante debe ganar un buen sueldo.
6. Las horas extras son buenas para los empleados.
7. El/La jefe/a siempre tiene razón.
8. Es importante tener una buena relación con tus colegas.
9. Prefiero trabajar en el turno de la noche.
10. La jubilación es importante para todos los empleados.
11. Es mejor ser el/la dueño/a de una empresa que ser empleado/a.
12. Un ascenso es más importante que una bonificación.
13. La capacitación es aburrida pero necesaria.
14. Es mejor tener un horario fijo porque es más organizado.

Preparación comunicativa 2: El mundo laboral en la tele

Con tu compañero, completen la tabla. Tú tienes información que tu compañero no tiene, y tu compañero tiene información que tú no tienes. Hagan preguntas para completar los espacios en blanco. ¡No puedes mostrar tu papel!

Modelo:

Estudiante 1: ¿Cuál es la serie favorita de Jacob?

Estudiante 2: Su serie favorita es The Office.

Estudiante 1: ¿Cómo son los colegas en The Office?

Estudiante 2: Los colegas son....

Estudiante 1

Click here to see Student 1´s information:

Nombre	Programa favorito	El ambiente laboral	Los colegas	La jornada laboral	Los deberes principales
Mary	Grey's Anatomy	estresante y dramático		turnos de 12 horas, horario fijo	
Jacob			cómicos y raros		
Becky	Brooklyn Nine-Nine	cómico y profesional		turnos rotativos, día y noche	resolver crímenes, escribir informes
Paul	Suits	muy elegante y competitivo			preparar casos legales, reuniones
Joe			simpáticos y creativos	horario fijo de oficina	
Sara			talentosos pero estresados		cocinar, organizar la cocina

Estudiante 2

Click here to see Student 2´s information:

Nombre	Programa favorito	El ambiente laboral	Los colegas	La jornada laboral	Los deberes principales
Mary			inteligentes y competitivos		operar pacientes, escribir informes
Jacob	The Office	aburrido pero divertido		9 a 5, horario fijo	vender papel, ir a reuniones
Becky			divertidos y leales		
Paul			inteligentes pero muy competitivos	jornada muy larga, horas extras	
Joe	Parks and Recreation	desorganizado pero positivo			organizar proyectos y eventos, ayudar a la comunidad
Sara	The Bear	muy intenso y caótico		turnos nocturnos, muy largas	

Preparación comunicativa 3: El mejor trabajo

En grupos de 2–3, cada persona elige un trabajo diferente de la lista. Convence a tu grupo de que tu trabajo es el mejor. Usa los beneficios, el horario, los deberes, etc.

Modelo: Maestra

Estudiante 1: Maestra es el mejor trabajo. ¡El trabajo es muy bueno porque tienes muchas vacaciones y no trabajas en el verano!

> Estudiante 2: ¡No me gusta trabajar con los niños! Ser un mecánico es mejor porque.....

1. maestro/a, mecánico/a o bombero/a
2. gerente de una empresa, director/a de recursos humanos o supervisor/a
3. dueño/a de un restaurante, dueño/a de una tienda o socio/a en una empresa pequeña
4. pasante en Google, asistente en una oficina o secretario/a
5. médico/a, abogado/a o ingeniero/a
6. policía, piloto/a o el/la obrero/a de construcción
7. médico/a, veterinario/a o enfermero/a

Preparación comunicativa 4: Una entrevista

Imagínate que estás buscando trabajo y quieres aplicar para trabajo nuevo. Tu compañero es el gerente. Crea una conversación con tu compañero.

Situacion: **Empleado** - Tienes una cita para una entrevista. Llegas tarde a tu cita a causa del tráfico.

1. **Empleado:** Llega tarde. Pide perdón y explica por qué llegas tarde.
2. **Gerente:** ¿Aceptas las disculpas? Di si es bueno o malo llegar tarde a una entrevista.
3. **Gerente:** Describe 3 o 4 tareas importantes para este trabajo.
4. **Empleado:** Haz preguntas sobre:
    - Los días y horas de trabajo
    - Si puedes trabajar desde casa
5. **Gerente:** Contesta las preguntas del empleado.
6. **Empleado:** Pregunta qué beneficios hay. Di cuál beneficio te gusta más y por qué.
7. **Gerente:** Explica los beneficios del trabajo.
8. **Empleado:** Pregunta cuánto dinero paga el trabajo.
9. **Gerente:** Di el salario. El salario es muy bajo.
10. **Empleado:** El trabajo te gusta, pero el salario es bajo. Explica por qué tú eres el mejor candidato y pide más dinero.
11. **Gerente:** No puedes dar más dinero. Ofrece más beneficios para convencer al empleado.
12. **Empleado:** ¿Aceptas o no el trabajo? Da tus razones.

Preparación comunicativa 5: Investiga una profesión

Con un compañero, ustedes van a investigar un trabajo y presentar la información a la clase. Usen sus computadoras para buscar información real en el mundo. Preparen una presentación pequeña para su clase. ¡No necesitan leer — solo hablar!

Busca esta información:

- El sueldo típico
- El horario y la jornada laboral
- Los beneficios comunes
- Los deberes principales
- Tu opinión — ¿es un buen trabajo? ¿por qué?

Frases útiles:

Para el sueldo:

- El sueldo típico es... dólares al año.
- Ganan aproximadamente... dólares.

Para el horario:

- Trabajan a tiempo completo / parcial.
- La jornada laboral es de... horas.

- Tienen un horario fijo / flexible.
- Trabajan en el turno de la mañana/tarde/noche.

Para los beneficios:

- Los beneficios incluyen el seguro, las vacaciones y...
- Tienen... días de vacaciones al año.
- Es posible recibir una bonificación.

Para los deberes:

- Sus deberes principales son...
- Tienen reuniones / proyectos / capacitación...

Para la opinión:

- En nuestra opinión, este trabajo es bueno / difícil / interesante porque...
- Queremos / No queremos este trabajo porque...

Modelo de presentación

Nuestro trabajo es enfermero. El sueldo típico es sesenta mil dólares al año. Los enfermeros trabajan a tiempo completo y su jornada laboral es de doce horas. Tienen un horario fijo — trabajan en el turno de la mañana o de la noche. Los beneficios incluyen el seguro médico y dos semanas de vacaciones. Sus deberes principales son trabajar con pacientes y escribir informes. En nuestra opinión, este trabajo es muy importante pero difícil. No queremos este trabajo porque el turno de la noche es muy largo. ¡Preferimos un horario flexible!

This page titled 11.2.4: Conversación is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

11.3: En contexto- ¿Qué cosas te importan?

Learning Objectives

- Talk about your career preferences and plans, including factors like salary and schedule.
- Express personal preferences, feelings, and reactions in the workplace using verbs like *gustar, encantar, molestar,* and *importar*

Antes de escuchar:

- ¿Qué ***te importa*** en el trabajo?

🎥 Video 1: Argentina

🎧 **A escuchar:** Escucha a dos maestros y lo que les importan en sus trabajos.



Attribution: Video by Mauro Coletti Florida is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike (CC-BY-SA)

¿Comprendiste?

? Exercise A

¿Dónde trabaja Mauro?

a) En un hospital

b) En una comunidad con chicos en situación de vulnerabilidad

c) En una oficina

d) En una tienda

Answer

b) En una comunidad con chicos en situación de vulnerabilidad

? Exercise B

¿Cuántos años lleva Mauro en esta institución?

a) Dos años

b) Tres años

c) Cuatro años

d) Cinco años

Answer

d) Cinco años

Exercise C

¿Cómo describe Mauro a sus colegas?

a) Difíciles y cerrados

b) Abiertos y amigables

c) Serios y distantes

d) Ocupados e indiferentes

Answer

b) Abiertos y amigables

Exercise D

¿Cómo se siente Mauro con su trabajo?

a) Aburrido y cansado

b) Enojado y frustrado

c) Contento y agradecido

d) Nervioso e inseguro

Answer

c) Contento y agradecido

Exercise E

¿Qué ***le falta*** a los alumnos de Mauro?

a) *Les faltan* libros y mochilas

b) *Les faltan* computadoras y teléfonos

c) *Les faltan* recursos básicos como agua y comida

d) *Les faltan* uniformes y zapatos

Answer

c) *Les faltan* recursos básicos como agua y comida

Exercise F

¿Qué ***le encanta*** a Mauro de su trabajo?

a) *Le encanta* ganar mucho dinero

b) *Le encanta* explotar sus habilidades y aprender otras nuevas

c) *Le encanta* tener vacaciones largas

d) *Le encanta* trabajar solo

Answer

b) *Le encanta* explotar sus habilidades y aprender otras nuevas

Exercise G

¿Qué ***le importa*** a Mauro sobre su trabajo?

a) *Le importa* tener una oficina grande

b) *Le importa* el horario flexible

c) *Le importa* que su trabajo puede cambiar vidas

d) *Le importa* viajar mucho

Answer

c) *Le importa* que su trabajo puede cambiar vidas

Video 2: Panamá

Attribution: Video by Marianne (Mari) López is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike (CC-BY-SA)

¿Comprendiste?

Exercise H

¿Qué ***le gusta*** enseñar a la profesora?

a) Matemáticas

b) Ciencias naturales

c) Inglés

d) Educación física

Answer

c) Inglés

Exercise I

¿Qué ***le fascina*** a la profesora de sus estudiantes?

a) *Le fascinan* su ropa y sus mochilas

b) *Le fascinan* su energía y su curiosidad

c) *Le fascinan* su silencio y su disciplina

d) *Le fascina* su uniforme

Answer

b) *Le fascinan* su energía y su curiosidad

Exercise J

¿Qué ***le encanta*** ver en las caras de sus alumnos?

a) *Le encanta* ver tristeza y aburrimiento

b) *Le encanta ver* cansancio y sueño

c) *Le encanta* ver confusión y enojo

d) *Le encanta ver* cuando entienden algo nuevo

Answer

d) *Le encanta ver* cuando entienden algo nuevo

Exercise K

¿Qué otras materias mencionó Mari?

Answer

Mencionó educación física, matemáticas y ciencias naturales.

Exercise L

¿*Le gusta* o *no le gusta* su trabajo a Mari?

Answer

Sí, *le gusta* mucho su trabajo.

¡Ojo!

🔎 Look at the italicized verbs in the questions and answers above. You saw expressions like:

- ¿Qué ***le importa*** a Mauro sobre su trabajo?
- ***Les faltan*** recursos básicos
- ***Le fascinan*** su energía y su curiosidad

These verbs work a little differently than normal AR, ER, and IR verbs!

What do you notice?

- What little word comes right before the verb?
- Does anything change when the subject is plural?
- Do the patterns of these verbs remind you of any verb you have seen before?

Think about it — then turn to the 11.3 Gramática page to discover how these special verbs work and why Spanish speakers use them so frequently in everyday conversation!

This page titled 11.3: En contexto- ¿Qué cosas te importan? is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

11.3.1: Gramática

In Unit 4 of FL107: Voces en camino - Voces nuevas (Beginning Spanish 1), you learned how to use the verb gustar to talk about things you like or dislike.

Repaso:

Review the structure of gustar below and use 4.3 as an additional resource if necessary.

You probably noticed the pronouns **le** or **les** before the gustar-like verbs on the previous page:

- ¿Qué ***le importa*** a Mauro sobre su trabajo?
- ***Les faltan*** recursos básicos
- ***Le fascinan*** su energía y su curiosidad

These are ***indirect object pronouns***, which refer to the object or the person who receives the action of a verb indirectly (in English, ***to whom*** or ***for whom***). In Spanish, we use *indirect object pronouns* with **gustar-like verbs**.

Take a look at this table with the verb gustar:

El verbo gustar

Subject	Optional		Indirect object pronouns	Gustar
Singular	(A mí)	(NO)	**me**	**gusta** el apartamento.
	(A ti)		**te (informal)**	**gustan** las tareas del hogar.
	(A usted/Ud.)		**le (formal)**	**gusta** limpiar el piso.
	(A él/ella)		**le**	**gustan** los libros.
Plural	(A nosotros/nosotras)		**nos**	**gusta** la clase de español.
	(A vosotros/vosotras)		**os**	**gustan** los exámenes. (España)
	(A ustedes/Uds.)		**les**	**gusta** cocinar.
	(A ellos/ellas)		**les**	**gusta** lavar los vidrios.

Repaso:

The conjugation of **gustar** does ***not*** depend on the person who likes or dislikes, but on ***what is liked***.

- Use singular gusta with infinitives (non-conjugated verbs) or a singular noun
- Use plural gustan with plural nouns

There are other verbs that use the same structure as gustar and use the third person singular or plural forms with an indirect object pronoun.

Verbo como gustar	Definición	Ejemplo
encantar	to delight, to love	A María le encanta trabajar en equipo.
faltar	to lack	A este departamento le faltan recursos tecnológicos.
fascinar	to fascinate, to like a lot	A mi colega le fascina el análisis de datos.
disgustar	to annoy, to upset	A los trabajadores les disgusta el horario inflexible.
importar	to be important to, to matter, to mind	A la directora le importa mucho la ética profesional.
interesar	to interest, to be interesting to	A varios empleados les interesa la capacitación digital.
molestar	to bother, to annoy	Me molestan las interrupciones constantes durante el trabajo.
parecer	to seem, to appear	A los empleados les parece justa la nueva política (*policy*).

Nota 1:

"Molestar" (to bother, to annoy) and "to molest" in English (to harass, to abuse) are false cognates. In other words, they look similar, but have different meanings in each language.

Nota 2:

In addition to the example sentences above, notice that importar and molestar can be used to ask polite questions in Spanish.

Modelos:

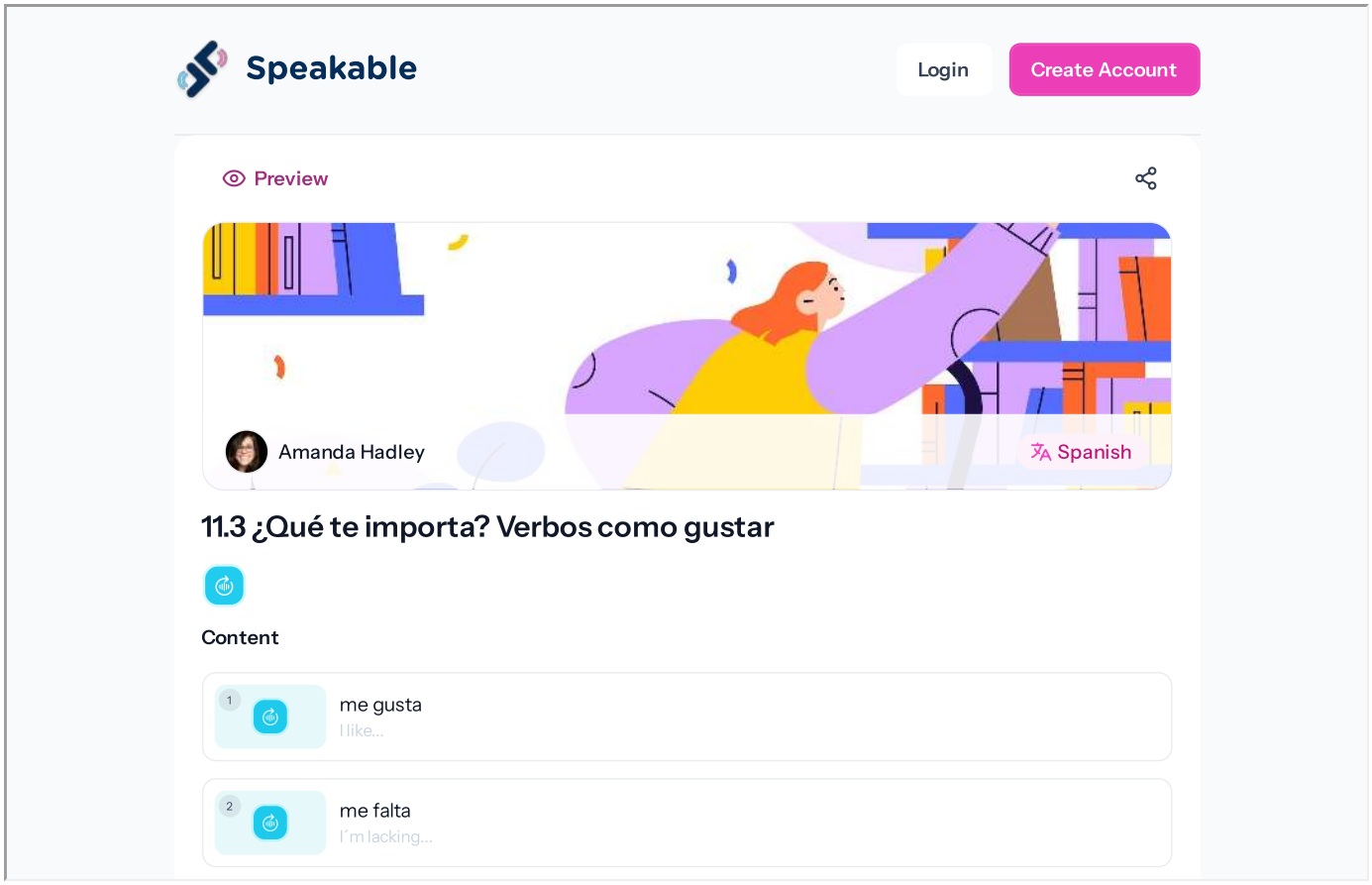
- ¿Te importa ayudarme? *Do you mind helping me?*
- ¿Le molesta limpiar los platos? *Do you mind washing the dishes?*

This page titled 11.3.1: Gramática is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

11.3.2: Pronunciación

Pronunciación 1

Pronunciación 2



This page titled 11.3.2: Pronunciación is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

https://human.libretexts.org/@go/page/392603

11.3.3: Práctica

Práctica 1:

https://human.libretexts.org/@go/page/392604



Instrucciones

Complete los espacios en blanco con el pronombre de objeto indirecto y el presente del indicativo de los verbos en **negrita**. Los verbos aparecen antes de cada espacio en blanco.

En el partido de béisbol

A los Vásquez (**gustar**) _____ _____ sentarse cerca del campo de béisbol.

A Pati (**molestar**) _____ _____ las burlas de los aficionados del otro equipo.

(A mí) (**encantar**) _____ _____ comer un perro caliente y beber una cerveza.

A Victoria y sus hijos (**interesar**) _____ _____ las estadísticas de los diferentes jugadores.

Comprobar Actividad

Reuse Rights of use <> Embed H5P

Attribution: 6.3 B1 Verbs like gustar by Cristina Moon, Alejandro Lee, Nancy Ballesteros, and Sarah Harmon is shared with the following license: Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC), except where otherwise noted.

Práctica 2:

Complete los espacios en blanco con el presente del indicativo de los verbos como gustar **en negrita**.

Los verbos aparecen antes de cada espacio en blanco. No se olvide de incluir el pronombre.

A Amelia (**fascinar)** [ ] estudiar literatura.

A mí (**encantar**) [ ] los chocolates Godiva.

A nosotros (**gustar**) [ ] los alfajores de dulce de leche porque son riquísimos.

A mis padres no (**gustar**) [ ] beber café después de las tres.

A mis hijos (**interesar**) [ ] los deportes más que la música.

(**Encantar**) [ ] comer chocolates Godiva a mí.

¿(**Gustar**) [ ] el té y el café a ti?

Comprobar

Attribution: 2.1 Actividad # 2: verbos como gustar y gustar by Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, & Cristina Moon is shared with the following license: Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 (CC BY-NC-SA), except where otherwise noted.

Práctica 3:

Complete los espacios en blanco con el presente del indicativo de los verbos **en negrita**.

Los verbos aparecen antes de cada espacio en blanco. No se olvide de incluir el pronombre.

Carla: ¿Cuáles son sus clases favoritas? A mí (**gustar**) _____ aprender cosas de otras culturas y (**encantar**) _____ las actividades que hacemos en la clase de inglés.

Mayra: A mí (**fascinar**) _____ las ciencias naturales. A mi profesor (**gustar**) _____ mostrar ejemplos fascinantes.

Javier: A mí (**interesar**) _____ mucho la literatura y me paso leyendo novelas clásicas en la clase. A todos en la clase (**encantar**) _____ el profesor porque nos da diferentes perspectivas e interpretaciones de las lecturas. ¿A ti Carla, (**gustar**) _____ la literatura?

Carla: Honestamente a mí (**aburrir**) _____ la literatura clásica.

Mayra: Pero, ¿por qué? ¿A ti no (**caer**) _____ bien los autores clásicos?

Carla: Creo que más bien a mí (**molestar**) _____ el tono y el lenguaje de algunas de las obras pero no todas.

Javier: Carla, deberías tomar mi clase de literatura. El profesor es fabuloso y estoy

Attribution: 2.1 Actividad # 5: verbos como gustar y gustar by Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, & Cristina Moon is shared with the following license: Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 (CC BY-NC-SA), except where otherwise noted.

Instrucciones

Complete los espacios en blanco con el presente del indicativo de los verbos en **negrita**. Los verbos aparecen antes de cada espacio en blanco. No se olvide de incluir el pronombre.

Tía Ester: Carmen, me hace feliz que Pedrito nade tan bien y le guste. A mi esposo y a mí (**sorprender**) _____ su energía.

Carmen: Sí, tía Ester. A Pedrito (**fascinar**) _____ todos los deportes, principalmente los que puede practicar al aire libre. Además, a Pedrito y a su hermanita (**encantar**) _____ conocer a gente nueva y socializar. Son muy amables y atentos.

Tía Ester: Me da tanto gusto saberlo. Y dime, Carmen, a ellos también (**interesar**) _____ los estudios?

Carmen: Claro que sí, tía. No solo (**gustar**) _____ estudiar sino que también hacen trabajo voluntario en su tiempo libre.

Tía Ester: De verdad que son hijos ideales. Te felicito.

Attribution: 6.3 D2 Verbs like gustar by Cristina Moon, Alejandro Lee, Nancy Ballesteros, and Sarah Harmon is shared with the following license: Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC), except where otherwise noted.

This page titled 11.3.3: Práctica is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

11.3.4: Conversación

Preparación comunicativa 1: ¿Cómo te parece?

Lee cada situación del trabajo. Con unos compañeros, da una reacción a cada situación. Usa la estructura "*me parece + adjetivo*" para explicar tu opinión.

Modelo:

En la empresa Dunder Mifflin, el jefe organiza fiestas durante las horas de trabajo.

- Me parece divertido pero innecesario.
- A mí me parece ridículo. El jefe necesita más capacitación.
- Me parece que el ambiente laboral es muy positivo.

Vocabulario útil:

justo · injusto · extraño · divertido · increíble · ridículo · normal · importante · interesante · inaceptable · necesario · innecesario

Las situaciones

Situación	Mi reacción	La reacción de compañero/a 1	La reacción de compañero/a 2
La empresa no da vacaciones el primer año de trabajo.			
El/La jefe/a llega una hora tarde todos los días pero los empleados tienen que llegar a tiempo.			
Un/a pasante trabaja las mismas horas que los empleados pero no gana sueldo.			
La empresa organiza capacitación obligatoria todos los sábados.			
Un/a empleado/a recibe un ascenso después de solo tres meses en el puesto.			
El/La gerente cancela todas las reuniones y comunica todo por mensaje de texto.			
Los empleados tienen que trabajar horas extras sin bonificación.			
La empresa tiene una regla: no hay conversaciones personales en la oficina.			
Un/a colega recibe más sueldo por el mismo trabajo.			

El/La director/a pide un informe nuevo cada día.			
La empresa da un día libre extra si los empleados llegan temprano toda la semana.			
Los empleados tiene una hora para almorzar.			

Preparación comunicativa 2: ¿Cómo es su trabajo?

Paso 1. Tu compañero tiene información diferente. Haz preguntas para completar la tabla. ¡No puedes mostrar tu tabla!

Modelo:

Estudiante 1: ¿A qué se dedica Rodrigo?

Estudiante 2: Rodrigo es policía.

Estudiante 1: ¿Qué le importa a Rodrigo?

Estudiante 2: A Rodrigo le importa un colega fiel.

Usa las siguientes imágenes:

? Estudiante 1:

Use the following image if you are Estudiante 1.

Show image

Nombre	**Trabajo**	**Le importa(n)**	**Le falta(n) en su trabajo**	**Le interesa(n)**	**Le molesta (n)**
Marcos	supervisor en una empresa grande	el horario flexible		aprender sobre tecnología nueva	
Sofía			recursos tecnológicos		trabajar con un jefe muy difícil
Diego	pasante en una oficina	el ascenso y el sueldo		los proyectos importantes	
Valentina		el ambiente laboral positivo			
Andrés	gerente de recursos humanos		más empleados en el departamento	mejorar el ambiente laboral	los empleados que llegan tarde
Camila			un horario más flexible		los plazos muy

Estudiante 2:

Use the following image if you are Estudiante 2.

Show image

Nombre	Trabajo	Le importa(n)	Le falta(n) en su trabajo	Le interesa(n)	Le molesta (n)
Marcos			buenos colegas		las reuniones largas
Sofía	directora de marketing	la bonificación y el ascenso		trabajar con clientes internacionales	
Diego			más responsabilidades		que el jefe no escucha
Valentina	secretaria en una empresa pequeña		un aumento de sueldo	la capacitación nueva	las horas extras todos los días
Andrés		la ética profesional y el trabajo en equipo			
Camila	asistente en una clínica	el seguro y los beneficios		trabajar en proyectos creativos	

Paso 2. Con tu compañero, escoge a dos personas de la tabla y compáralas.

- ¿Quién tiene el mejor trabajo?
- ¿Son compatibles como colegas?

Modelo:

A Marcos le molestan las reuniones largas y a Sofía le molesta el jefe difícil. Los dos tienen problemas en el trabajo.

Paso 3. Ahora, habla con tus compañeros de clase para llenar la tabla:

Nombre	Trabajo	Le importa (n)	Le falta(n) en su trabajo	Le interesa (n)	Le molesta (n)
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					

Preparación comunicativa 3: ¡Recursos Humanos al Rescate!

Eres el/la director/a de Recursos Humanos. Tienes una reunión con un empleado problemático. Primero, explica el problema usando *le molesta* o *le disgusta*. Después, habla directamente con el empleado sobre su comportamiento (*behavior*). El empleado debe responder y defender su situación. ¡Túrnense los roles!

Modelo:

Estudiante 1: Buenos días. Gracias por venir. Tenemos un problema serio. A tus colegas les molestan tus llamadas muy ruidosas.....

Estudiante 2: Pero mis llamadas son muy importantes para los clientes...

Frases útiles para RR.HH.

- A tus colegas les molesta que...
- A todos les disgusta cuando tú...
- Le parece inaceptable al equipo que...
- Necesitamos una solución para...

Frases útiles para el/la empleado/a

- Lo siento, no sabía que...
- Entiendo, pero el problema es que...
- Me parece injusto porque...

Situación 1 — Carlos, el Colega Ruidoso

Información para RR.HH.: A los colegas de Carlos les molesta el ruido constante. Carlos habla muy alto en el teléfono y sus conversaciones personales duran dos horas.

Situación 2 — La Directora de los Correos

Información para RR.HH.: A los empleados les disgusta recibir correos a las once de la noche y los domingos. Les molesta trabajar sin descanso y el ambiente laboral es muy estresante.

Situación 3 — El Pasante Misterioso

Información para RR.HH.: A los colegas les molesta que el pasante nunca está en su escritorio. Él desaparece (*disappears*) mucho durante el día. Les disgusta hacer su trabajo cuando hay proyectos importantes.

Situación 4 — Gerente de las Reuniones Eternas

Información para RR.HH.: A los empleados les disgusta perder tres horas en reuniones innecesarias. Les molesta porque tienen proyectos importantes y plazos urgentes.

Situación 5 — El Misterio del Refrigerador

Información para RR.HH.: A todos los empleados les disgusta que alguien come su comida en el refrigerador. Les molesta mucho porque es un problema de respeto en la oficina.

Situación 6 — Sofía, la Colega Negativa

Información para RR.HH.: A los colegas de Sofía les molesta su actitud negativa todos los días. Ella dice que todo es terrible — el proyecto, el cliente, el horario. Les disgusta porque afecta el ambiente laboral y la productividad del equipo.

This page titled 11.3.4: Conversación is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

11.4: En contexto- La tecnología

Learning Objectives

- Talk about the technology used in your studies and future career, including computers, software, apps, and other digital tools.
- Compare technology from the past to what is used today

Antes de escuchar:

- ¿Qué tecnología usas todos los días para tus clases?
- En tu trabajo, ¿qué tecnología necesitas?

🎥 Video 1: La tecnología cuando Lou Lou era estudiante

🎧 **A escuchar:** Lou Lou es una maestra de David, Chiriquí, Panamá.



Attribution: Video by Lourdes (Lou Lou) Rodriguez is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike (CC-BY-SA)

¿Comprendiste?

Exercise A

Cuando Lou Lou era estudiante, ¿dónde buscaba información para sus estudios?

a) En el internet y aplicaciones

b) En libros, la biblioteca y diccionarios

c) En su computadora personal

d) En el celular de su maestra

Answer

b) En libros, la biblioteca y diccionarios

Exercise B

¿Cómo hacían los trabajos escritos los estudiantes en cuando era joven?

a) Con computadoras

b) Con tabletas digitales

c) Con máquinas de escribir

d) A mano solamente

Answer

c) Con máquinas de escribir

Exercise C

¿Cómo se comunicaban los estudiantes para organizar trabajos en grupo?

a) Por mensajes de texto

b) Por teléfono de casa o visitando a los compañeros

c) Por correo electrónico

d) Por videollamada

Answer

b) Por teléfono de casa o visitando a los compañeros

Exercise D

Según Lou Lou, ¿qué hacía cuando tenía preguntas sobre sus clases?

Answer

Lou Lou le pedía ayuda a un maestro para aclarar sus preguntas.

🎥 Video 2: La tecnología cuando Lety era estudiante

🎧 **A escuchar:** Lety es una maestra de General Pinto, Buenos Aires, Argentina.



Attribution: Video by Leticia (Lety) Torielli is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike (CC-BY-SA)

¿Comprendiste?

Exercise E

¿Quién ayudaba a Lety con la tarea en casa?

a) Su papá y su hermano mayor

b) Su mamá y su hermana mayor

c) Su maestra y sus compañeros

d) Nadie — ella trabajaba sola

Answer

b) Su mamá y su hermana mayor

? Exercise F

¿Dónde compraban las revistas los estudiantes?

a) En la biblioteca

b) En la escuela

c) En los negocios del barrio

d) En el correo

Answer

c) En los negocios del barrio

? Exercise G

¿Sobre qué temas buscaban información en las revistas?

a) Tecnología, deportes y música

b) Celebraciones, historia y geografía

c) Ciencias, matemáticas y arte

d) Política, economía y religión

Answer

b) Celebraciones, historia y geografía

? Pregunta gramatical:

Listen to Lou Lou and Lety talk about how they *generally* studied in the past - what verb tense do they use?

Answer

If you said the imperfect tense - you are correct! Remember that the imperfect is used to discuss past habits or routines - things you did *habitually* in the past.

Review a few statements that Lou Lou and Lety used:

- Lou Lou: Nosotros ***utilizábamos*** el teléfono en casa, no ***existía*** el celular.
- Lety: No ***teníamos*** computadoras, no ***teníamos*** internet, por lo tanto ***hacíamos*** la tarea de forma muy distinta.

This page titled 11.4: En contexto- La tecnología is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

11.4.1: Vocabulario

💻 La Tecnología

¿Sabías que puedes cambiar el idioma de tus dispositivos y aplicaciones al español? Si cambias el idioma de tu teléfono, computadora o aplicaciones favoritas al español, vas a practicar vocabulario tecnológico todos los días. ¡Es una manera fácil y útil de aprender español!

Dispositivos

💻 Dispositivos	Devices
la computadora	computer
📱 el celular	cell phone
el teléfono inteligente	smartphone
📟 la tableta	tablet
🖥️ la pantalla	screen
⌨️ el teclado	keyboard
🖨️ la impresora	printer
🎧 los audífonos	headphones

📌 Verbo útil: Tener

- Tengo una computadora en casa.
- Mi maestra tiene una tableta en la clase.

📲 Software y aplicaciones — Software & Apps

📲 la aplicación / la app	app
💾 el programa	program / software
🌐 el internet	the internet
🕸️ la red	network / the web
📧 el correo electrónico	email
📣 las redes sociales	social media
🔍 el buscador	search engine
🔑 la contraseña	password

📌 Verbo útil: Usar

- Uso el buscador para encontrar información.
- ¿Usas aplicaciones para estudiar?

🛠️ Verbos útiles

🔎 buscar	to search
🛠️ usar / utilizar	to use
⬇️ descargar	to download
💾 guardar	to save
📤 enviar	to send
🔗 conectarse	to connect
💬 chatear	to chat online
📢 publicar	to post

Verbos útiles: Poder + infinitivo

- Puedo descargar música en mi celular.
- ¿Puedes enviar el documento por correo electrónico?

📚 En los estudios y el trabajo

📝 la tarea en línea	online homework
📹 la videoconferencia	video call / meeting
📄 el documento	document
📊 la presentación	presentation
📋 la hoja de cálculo	spreadsheet
🌎 en línea	online
💻 digital	digital
🤖 la inteligencia artificial	artificial intelligence

Verbo útil: Necesitar

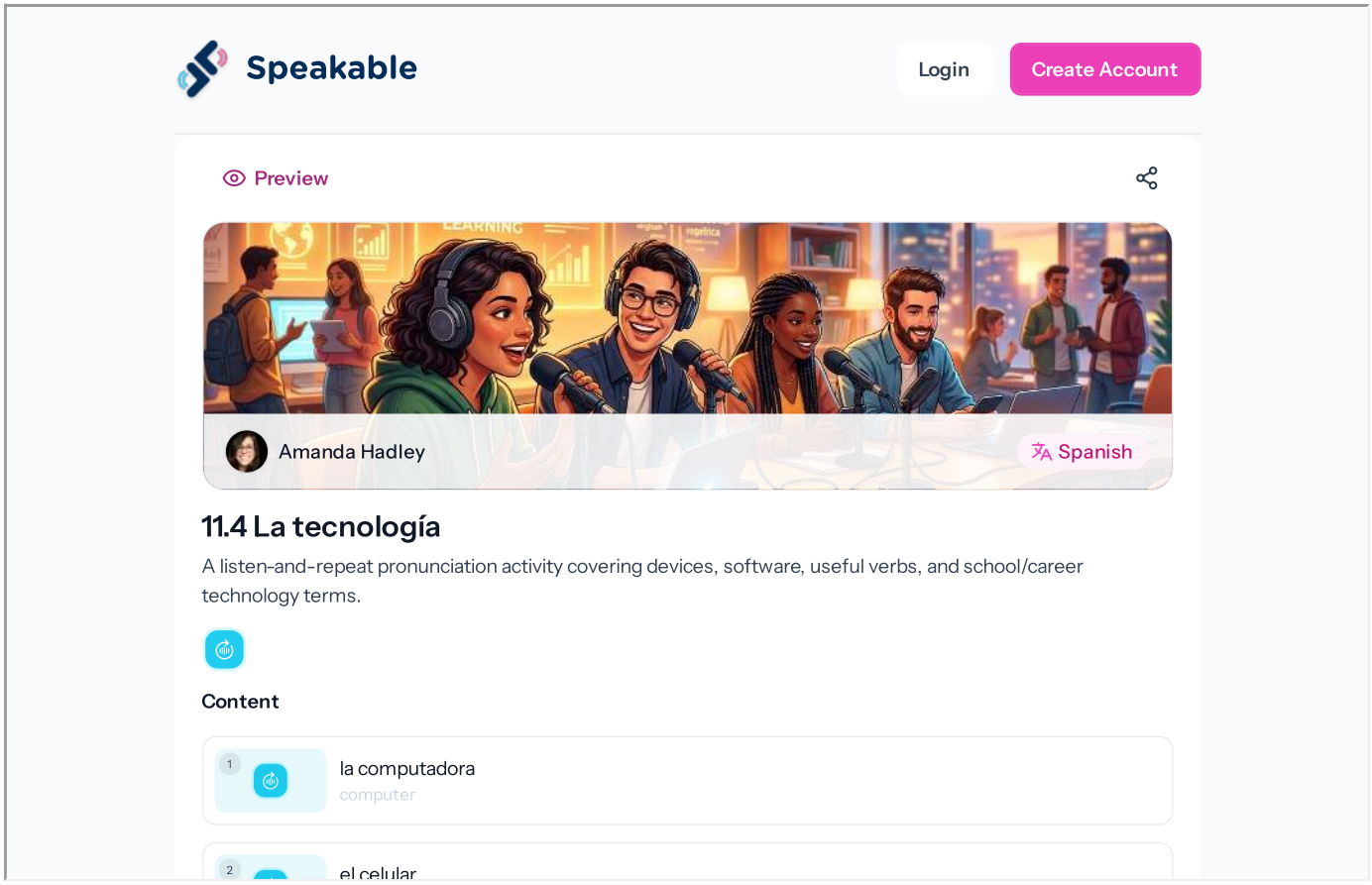
- Necesito una computadora para hacer mi tarea en línea.
- En mi trabajo, necesito usar la inteligencia artificial.

This page titled 11.4.1: Vocabulario is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

11.4.2: Pronunciación

Pronunciación 1

Pronunciación 2



This page titled 11.4.2: Pronunciación is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

11.4.03: Práctica

Práctica 1: La computadora portátil

En el siguiente video vas a ver a Samira y a Mariela hablando sobre algunos temas de tecnología y otras cosas. Presta atención a las preguntas que hacen relacionadas con la computadora portátil de Mariela.





Después de ver el video "Una conversación: ¿Usas muchas aplicaciones?", completa las siguientes oraciones usando el vocabulario apropiado en cada espacio.

Copia las vocales acentuadas si es necesario: á é í ó ú ñ

Opciones:

computadora portátil

aplicaciones

cargador

autopista

gasolinera

1. Samira necesita llegar a la _____ para llenar el tanque.

2. Samira toma la _____ 805 para llegar a su casa.

3. Mariela necesita un cargador para cargar su _____.

4. Mariela usa muchas _____.

5. El _____ de Samira está en su carro.

Check

Reuse <> Embed

Práctica 2: La tecnología y el coronavirus

Debido a la pandemia del Covid-19, la mayoría de las clases en los colegios comunitarios ahora son en línea. El profesor García está conversando con sus estudiantes para saber lo que piensan sobre las clases en línea. ¿Te identificas con alguno de ellos? ¿Prefieres tomar clases en línea o en persona? En tu opinión, ¿cuáles son las ventajas y desventajas de tomar clases en línea?





El coronavirus solamente afecta a los estudiantes de los colegios comunitarios y las universidades.

○ Cierto ○ Falso

Check

Los estudiantes tienen que tomar sus clases en línea porque las escuelas están cerradas.

○ Cierto ○ Falso

Check

Los estudiantes de la clase de español hablan sobre los efectos del coronavirus en sus vidas.

○ Cierto ○ Falso

Check

A unos estudiantes les gustan las clases en línea pero otros prefieren asistir a clases en persona.

○ Cierto ○ Falso

Check

A Lucía y a Omar les gusta tener que pasar el día frente a una pantalla.

○ Cierto ○ Falso

Check

Escoge la frase que mejor complete la oración.

La tecnología es muy importante para...

continuar participando en los medios sociales.

continuar nuestros estudios durante la pandemia.

Escoge la respuesta correcta.

¿Cuáles son las cosas buenas de esta situación que el profesor García menciona?

○ Tiene que contratar un servicio de internet de alta velocidad.

○ No tiene que manejar mucho y no gasta tanto dinero en su carro.

- Tiene que pasar muchas horas en la computadora.

Check

¿Qué le molesta a Pedro?

- Le molesta no poder ver a su familia con tanta frecuencia.
- Le molesta que su familia no tenga computadora.
- Le molesta no tener un sevicio de internet confiable.

Check

De acuerdo con Mariela, ¿por qué es mejor tomar clases en línea desde una computadora y no desde una tableta?

- Porque puede hacer la tarea sin necesidad de un teclado.
- Porque la pantalla de la tableta es más compacta y ella prefiere usar un dedo para escribir sus composiciones.
- Porque la pantalla de la computadora es más grande y tiene un teclado.

Check

¿Qué tuvo que hacer Keiko para poder tomar clases en línea?

- Tuvo que comprar una computadora portátil y usar el internet de su celular.
- Tuvo que pedirle ayuda a Pedro porque no sabía usar Zoom.
- Tuvo que comprar una computadora y contratar un servicio de internet de alta velocidad.

Check

¿A quiénes no les gustan las clases en línea?

- A Pedro y a Mariela no les gustan.
- A Keiko y al profesor López no les gustan.
- A Omar y a Lucía no les gustan.

Check

Reuse <> Embed

Works Cited:

¡Naveguemos juntos! by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed under a Creative Commons Attribution-Noncommercial 1.0 International License (CC BY-NC).

This page titled 11.4.03: Práctica 3 is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

- Current page by Amanda Hadley and Kelsey Harper is licensed CC BY-SA 4.0.
- 9.7: Video- La tecnología y el coronavirus by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

11.4: Conversación

Preparación comunicativa 1: ¿Qué tecnología tienes?

Paso 1. Mira la lista de vocabulario en 11.4 Vocabulario y crea una lista de tecnología que usas con frecuencia.

Modelo:

la computadora portátil, la impresora, el celular, etc.

Paso 2. Con tu compañero/a, pregunta y contesta sobre los dispositivos y aplicaciones que tienes.

Verbos útiles: tener, usar

Modelo:

Estudiante 1: ¿Tienes una computadora en casa?

Estudiante 2: Sí, tengo una computadora para mis clases. / No, no tengo computadora, pero tengo una tableta.

Paso 3. Después de la conversación, presenten sus resultados a la clase.

Modelo:

Mi compañero/a tiene...

Preparación comunicativa 2: ¿Qué te encanta de la tecnología?

Hablar con un compañero sobre preferencias, opiniones y necesidades tecnológicas.

1. ¿Te encanta usar el celular o la computadora? ¿Por qué?
   - 👉 (No) Me encanta(n) _____ porque _____.
2. ¿Te interesa usar la inteligencia artificial para la tarea?
   - (No) Me interesa(n) _____ porque _____.
3. ¿Te importa usar el internet para la escuela?
   - (No) Me importa _____ porque _____.
4. ¿Te disgusta usar la impresora o hacer presentaciones?
   - (No) Me disgusta(n) _____ porque _____.
5. ¿Te faltan dispositivos o aplicaciones para la escuela?
   - (No) Me falta(n) _____.
6. ¿Te molestan los problemas con la red o las impresoras?
   - 👉 (No) Me molesta(n) _____ porque _____.

Preparación comunicativa 3: La tecnología en el mundo laboral

Paso 1. Trabaja con un compañero. Tú tienes información que tu compañero no tiene. Pregunta y responde para completar la tabla sobre la tecnología que las personas usan en sus trabajos. ¡No mires la hoja de tu compañero!

Verbos útiles: usar, tener, necesitar

Modelo:

Estudiante 1: ¿Qué dispositivo usa Sara en el trabajo?

Estudiante 2: Sara usa una computadora y una tableta en el trabajo.

Estudiante 1

Click here to see Student 1´s information:

	Sofía Castro	Marcos Ríos	Elena Vargas	Tomás Mendoza
Profesión	periodista		maestra	
Dispositivo principal	computadora portátil		tableta y un proyector	
Aplicación favorita		aplicación médica		programa de diseño
Tecnología en el trabajo	buscador y correo electrónico			la red y programas de diseño
Publica en...			Snapchat (todos los días)	
Descarga	artículos y documentos		hoja de ejercicios para sus estudiantes	
Contraseñas		muchas contraseñas	una contraseña	
Uso de inteligencia artificial	sí, para escribir		sí, para crear ejercicios	

Estudiante 2

Click here to see Student 2´s information:

	Sofía Castro	Marcos Ríos	Elena Vargas	Tomás Mendoza
Profesión		médico		diseñador gráfico
Dispositivo principal		teléfono inteligente y una tableta		computadora con patalla grande
Aplicación favorita	las redes sociales		plataforma educativa	
Tecnología en el trabajo		hojas de cálculo, videoconferencias con pacientes	presentaciones y videos	
Publica en...	internet (todos los días)	la meda socia (de vez en cuando)		la media social para marketing
Descarga		reportes médicos		imágenes y fuentes (fonts) tipográficas
Contraseñas	cinco contraseñas			diez contraseñas
Uso de inteligencia artificial		sí, para diagnósticos		a veces para crear imágenes

Paso 2. Ahora, escoge una profesión de 11.1 Vocabulario. Crea un perfil (profile) de su carrera para mostrar la tecnología que usa con frecuencia.

Modelo:

el músico - Su aplicación favorita es Garage Band. Usa una tableta para crear notas y grabar su música. Tiene audífonos para escuchar su música. Publica videos de su música en.....

Paso 3. ¿Qué profesión es? Usar tu perfil del Paso 2 para describir una profesión y adivinar (*guess*) las profesiones de otros estudiantes.

Primero, lee tu perfil de la profesión, pero NO digas el nombre de la profesión. Los otros estudiantes escuchan y pueden hacer preguntas.

Modelo:

Estudiante 1: Esta persona usa una tableta para crear notas y grabar. Tiene audífonos para escuchar....

Clase: ¿Es diseñador?

Estudiante 1: No, no es correcto.

Clase: ¿Publica mucho en....?

Preparación comunicativa 4: La tecnología de antes y hoy

Repaso: Mira los ejemplos de **11.4 En contexto** de Lou Lou y Lety cuando ellas hablan del pasado:

- *Nosotros utilizábamos el teléfono en casa…*
- *No teníamos computadoras… hacíamos la tarea…*

Paso 1. Compara la tecnología **del pasado** (de tus padres o abuelos) con la tecnología **de hoy**, usando:

- **Imperfecto** → hábitos en el pasado
- **Presente** → rutinas actuales

Expresiones útiles:

- Antes… / Hoy…
- En el pasado… / Ahora…
- Pero / También

Modelo:

En el pasado mis abuelos *escuchaban* música con la radio, pero ahora yo *escucho* música en mi celular.

Mis padres o mis abuelos	Yo
1. Escuchaban música con la radio	Escucho música en mi celular
2.	
3.	
4.	
5.	

Paso 2. Después, compara tus respuestas con un compañero.

Preguntas útiles:

- ¿Qué usaban tus padres para la tarea? ¿...y para el trabajo?
- ¿Tenían celular o computadora? ¿Tenían internet?
- ¿Cómo hacían proyectos o presentaciones?

This page titled 11.4: Conversación is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

11.5: En contexto- Hablando del futuro lejano

Learning Objectives

- Describe what your professional life will look like in the future, including the jobs you will have and where you will work.
- Use the future tense to talk about long-term career or life plans.

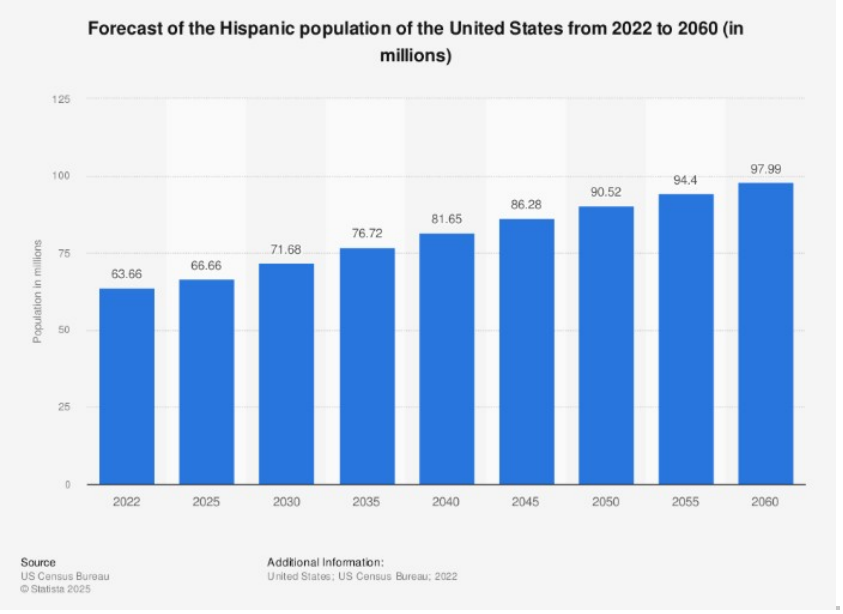
Antes de escuchar:

- ¿Usarás el español en el futuro?
- ¿Cómo será tu vida en el futuro?

🎧 A Leer: El español en el futuro

El mundo cambia todos los días. Los idiomas también cambian. Hay idiomas que crecen (*grow*) y hay idiomas que desaparecen (*disappear*). ¿Qué pasará con el español? ¿Crecerá o desaparecerá? En el futuro, veremos cambios grandes. Lee el siguiente pronóstico y piensa: ¿qué significa esto para ti?

Según este pronóstico (forecast) habrá más de 97.99 millones de personas de linaje hispánico en los Estados Unidos en el año 2060.



US Census Bureau. "Forecast of The Hispanic Population of The United States from 2022 to 2060 (in Millions)." Statista, Statista Inc., 31 Oct 2023, https://www.statista.com/statistics/...ion-of-the-us/

A escuchar:

Escucha a dos maestros y sus opiniones sobre la importancia del español en sus vidas en los Estados Unidos.

🎥 Video 1: Christian

- Nombre: Christian Lira Luna
- Ocupación: Instructor de español en Butler
- Ciudad natal: Torreón, Coahuila, México
- Influencia española: México



0:00 / 1:17 Speed: 1x *Paused*

El español es mi lengua materna y nunca la ***olvidaré***, por lo tanto, la ***seguiré*** hablando hasta el fin de mis días. Si continúo trabajando en instituciones de educación, me gustaría seguir enseñando español a los estudiantes. El español es una de las lenguas más habladas en el mundo. Hay alrededor de una veintena de países hispanohablantes; por lo tanto, se puede escoger el país que más se ajuste a tus preferencias y necesidades. Desde mi punto de vista aprender español o alguna otra lengua es algo bueno porque te ayuda en muchas cosas. Si hablas inglés y español, te puedes comunicar con más de la mitad de los habitantes del planeta. El español viene del latín, así como el portugués, el italiano, el francés y el rumano. Saber español te ***facilitará*** aprender las lenguas antes mencionadas. Aprender otra lengua también te abre la mente para aprender sobre nuevos mundos. Esto también te hace ver más culto y evitar hacer comentarios ignorantes sobre un determinado país o cultura.

Attribution: Audio and photo by Christian Lira Luna is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike (CC-BY-SA)

¿Comprendiste?

Exercise A

¿Cuántos países hablan español en el mundo?

a) Diez países

b) Alrededor de veinte países

c) Cincuenta países

d) Cinco países

Answer

b) Alrededor de veinte países

Exercise B

¿De qué lengua viene el español?

a) Del inglés

b) Del griego

c) Del latín

d) Del árabe

Answer

c) Del latín

? Exercise C

Si hablas inglés y español, ¿con cuántas personas puedes comunicarte?

a) Con todos los habitantes del planeta

b) Con muy pocas personas

c) Solo con personas en América

d) Con más de la mitad de los habitantes del planeta

Answer

d) Con más de la mitad de los habitantes del planeta

? Exercise D

Según Christian, ¿por qué es bueno aprender otra lengua? *Selecciona múltiples respuestas.*

a) Porque es fácil y rápido

b) Solo porque ayuda en el trabajo

c) Porque te abre la mente

d) Porque el español es la lengua más hablada del mundo

e) Porque te ayuda a aprender sobre nuevas culturas

Answer

c) Porque te abre la mente

e) Porque te ayuda a aprender sobre nuevas culturas

🎥 Video 2: Joseph

- Nombre: Joseph LaForge
- Ocupación: Instructor de las ciencias en Butler
- Ciudad natal: El Dorado, Kansas
- Influencia española: Paraguay





El idioma español es frecuentemente conocido como una “herramienta”, pero es mucho más. Es relaciones que tocan tu corazón en maneras distintas. Es una broma que hace un amigo reír. Es un beso por las mejillas que no hace nadie en EE.UU. ***Usaré*** español para continuar impactando en maneras positivas las personas que conozco. Claro que es importante aprender el español. Es importante porque hay personas claves en mi vida que, si yo no sabía español, nunca los hubiera conocido. ***Continuaré*** esta aventura de aprendizaje durante el resto de mi vida. Otra razón es que me encanta leer, y, de hecho, mi libro favorito es Don Quijote de la Mancha por Miguel de Cervantes. El español me hizo capaz de comunicar con gente encontrados en situaciones precarias. El español ha formado un parte integral de mi vida, y nunca lo voy a soltar.

Attribution: Audio and photo by Joseph LaForge is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike (CC-BY-SA)

¿Comprendiste?

? Exercise E

¿Cómo usará Joseph el español en el futuro?

a) Usará español solo en el trabajo

b) Usará español para viajar a España

c) Usará español para impactar positivamente a las personas que conoce

d) Usará español para escribir libros

Answer

c) Usará español para impactar positivamente a las personas que conoce

Exercise F

¿Cuál es el libro favorito del autor?

a) Romeo y Julieta

b) La Biblia

c) Cien años de soledad

d) Don Quijote de la Mancha por Miguel de Cervantes

Answer

d) Don Quijote de la Mancha por Miguel de Cervantes

Exercise G

¿Por qué continuará el autor aprendiendo español?

a) Porque su trabajo lo requiere

b) Porque hay personas importantes en su vida que hablan español

c) Porque es fácil de aprender

d) Porque vivirá en un país hispanohablante

Answer

b) Porque hay personas importantes en su vida que hablan español

Nota gramatical:

🔎 Look at the italicized verbs in the paragraphs above. You saw expressions like:

- *olvidaré*
- *seguiré*
- *facilitará*
- *usaré*
- *continuaré*

What do you notice?

- What tense (past, present, or future) do you think the verbs are in?
- Who are the subjects of the verbs above?

This page titled 11.5: En contexto- Hablando del futuro lejano is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

11.5.1: Gramática

There are several different ways to talk about future plans or events in Spanish - you have already learned one way to express future plans in 5.2 of Voces en camino - Voces en marcha (Beginning Spanish 2). We will review what you learned in 5.2 as well as learn the simple future tense in this module.

Key Terms:

Future periphrastic: formed by a combination of words; is generally used for actions in the near future

- Ejemplo: Voy a comer.

Simple future tense: formed by one word; is generally used for actions in the distant future

- Ejemplo: Comeré.

Look at the differences in the table below:

Expressing the future tense in Spanish

Future periphrastic* (*formed by a combination of words)	**Simple future tense** (formed by one word)
Formed by: Ir + A + Infinitive Use the present tense of the verb IR: voy vamos vas vais va van Example: Yo voy a vivir, tú vas a vivir, él va a vivir, nosotros vamos a vivir, ellos van a vivir Remember that an infinitive is an unconjugated verb ending in -AR, -ER, or -IR.	Formed by: Attaching the future tense endings below onto the verb's infinitive é emos ás éis á án Example: Yo viviré, tú vivirás, él vivirá, nosotros viviremos, ellos vivirán Note that almost all of the future tense endings carry accent marks - you will put the stress of the word on the last syllable. *See the list of verbs with irregular stems in the future tense below
In most circumstances the simple future and the future periphrastic are interchangeable, but the future periphrastic suggests a closer connection between the present and the events in the future. **It is often used for events in the near future.**	The simple future tense places the action sometime in the future and is **often used for actions or events in the distant future.**
Ejemplos: Mañana voy a mirar la televisión. - *Tomorrow I am going to watch TV.* Vamos a aprender el español. - *We are going to learn Spanish.*	Ejemplos: Estudiaré para ser doctor. - *I will study to be a doctor.* Viajarás al extranjero en unos años. - *You will travel abroad in a few years.*

Irregular Verbs in the future

There are some verbs with irregular stems in the future tense.

Nota gramatical:

The stem of a Spanish verb is the root portion remaining after removing the infinitive ending (-ar, -er, or -ir). It is used as the base for conjugation. For example, the stem of *hablar* is *habl-* and *comer* is *com-*.

Review the table with irregular stems in the future tense:

Irregular Verbs in the Future Tense

Infinitive	Stem	Example
poner	pondr-	yo pondré
tener	tendr-	tú tendrás
salir	saldr-	él saldrá
haber	habr-	habrá
querer	querr-	yo querré
hacer	har-	nosotros haremos
decir	dir-	ellos dirán

This page titled 11.5.1: Gramática is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

11.5.2: Práctica

Práctica 1:

Complete los espacios en blanco con el futuro simple de los verbos **en negrita**.

Los verbos aparecen antes de cada espacio en blanco.

El verano próximo yo (**tener**) _____ un trabajo y (**poder**) _____ comprarme finalmente una casa. La casa (**estar**) _____ en las montañas y (**ser**) _____ de cuatro habitaciones. Mis hijos (**poder**) _____ tener sus propias habitaciones y (**nadar**) _____ en la nueva piscina durante el verano. Mi gato también (**divertirse**) _____ en esta casa porque (**tener**) _____ su propio espacio. Nosotros (**quedarse**) _____ en esta casa por muchos años.

Comprobar

Attribution: 6.2 Actividad # 1: futuro simple de indicativo by Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, & Cristina Moon is shared with the following license: Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 (CC BY-NC-SA), except where otherwise noted.

Instrucciones

Complete con el futuro del indicativo de los verbos **en negrita**.

Estoy contenta porque pronto termina el semestre. Cuando terminen las clases, mi novio y yo (**viajar**) _____ a Culiacán, donde viven mis padres. Mi novio no conoce la ciudad y queremos visitar muchos sitios turísticos.

Mis padres lo (**llevar**) _____ a conocer Mazatlán, una playa que no está muy lejos.

Allá seguramente todos nosotros (**visitar**) _____ a mi tío Jorge y tía Elsa.

A tía Elsa le encanta cocinar y presumir sus platos, así que mi novio (**comer**) _____ muy bien.

Attribution: 13.1 C1 Future by Cristina Moon, Alejandro Lee, Nancy Ballesteros, and Sarah Harmon is shared with the following license: Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC), except where otherwise noted.

Instrucciones

Complete con el futuro del indicativo de los verbos **en negrita**.

¿(**Ser**) _____ posible erradicar las enfermedades graves? Hemos visto que muchas enfermedades se originan en los malos hábitos creados en parte por la vida moderna y acelerada.

Cada año, los avances tecnológicos mejoran y, gracias a ellos, los médicos (**poder**) _____ diagnosticar enfermedades y trastornos antes de que se compliquen mucho más.

Creo que las nuevas investigaciones sobre la salud y la longevidad (**convencer**) _____ a muchas personas a implementar cambios en su estilo de vida.

De hecho, he notado que más personas han priorizado la salud física y mental y la familia.

Yo soy optimista y pienso que en un futuro cercano (**haber**) _____ nuevos descubrimientos y más recursos para ayudar a la humanidad.

Attribution: 13.1 D3 Future by Cristina Moon, Alejandro Lee, Nancy Ballesteros, and Sarah Harmon is shared with the following license: Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC), except where otherwise noted.

Práctica 4:

Instrucciones

Complete con el futuro del indicativo de los verbos **en negrita**.

¿Qué tecnologías (**existir**) _____ dentro de veinte años?

Mi profesora piensa que (**haber**) _____ acceso a internet por todo el mundo y gratuito.

Mi doctor cree que con una gota de sangre los doctores (**poder**) _____ diagnosticar o detectar enfermedades antes de que se compliquen.

Mis hermanas piensan que la basura (**desaparecer**) _____ porque encontrarán maneras de reciclar todo.

Comprobar Actividad

Attribution: 13.1 C4 Future by Cristina Moon, Alejandro Lee, Nancy Ballesteros, and Sarah Harmon is shared with the following license: Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC), except where otherwise noted.

This page titled 11.5.2: Práctica is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

11.5: Conversación

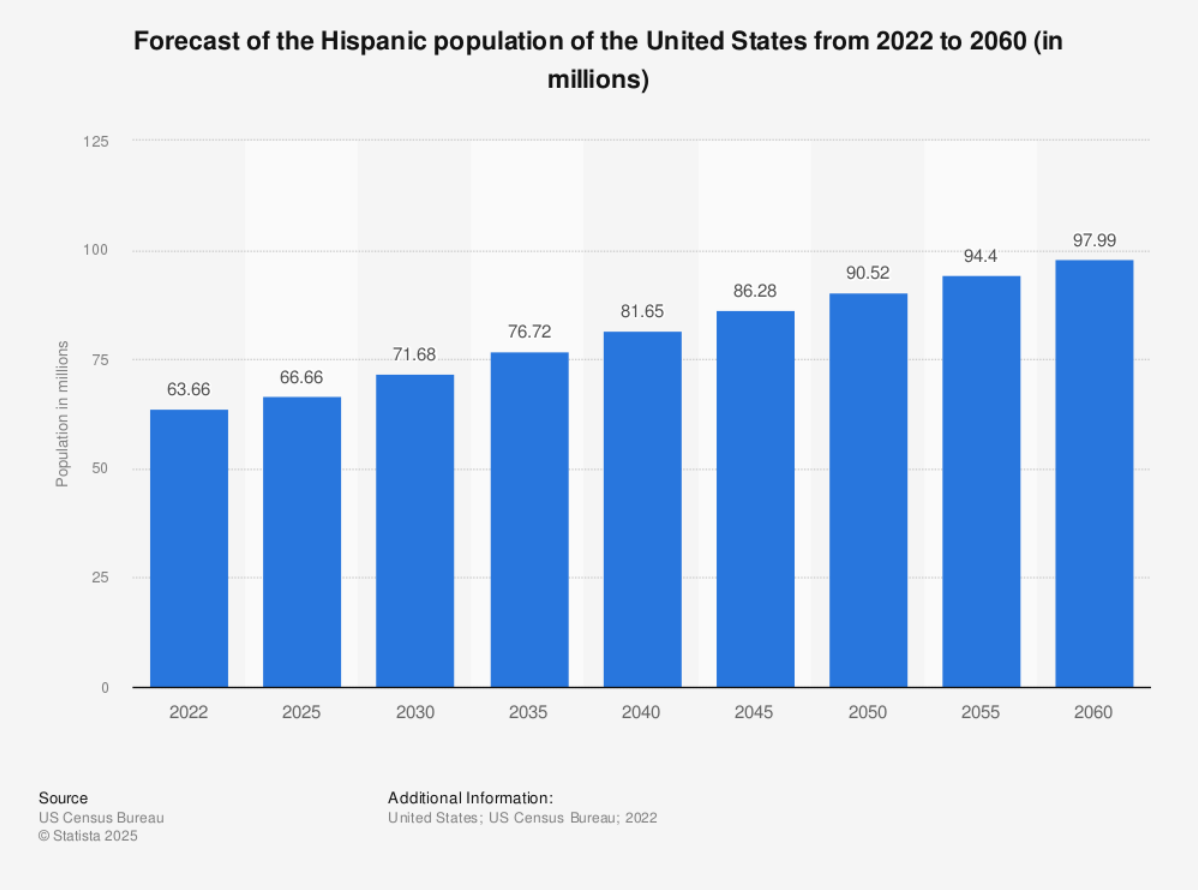
Preparación comunicativa 1: Español en los Estados Unidos

Paso 1. Mira la gráfica sobre el crecimiento del español en EE.UU. Habla del número de personas hispanas para cada año.

Modelo:

Estudiante 1: ¿Cuántas personas hablarán español en los Estados Unidos en el año 2035?

Estudiante 2: 73.58 millones de personas hablarán español.



US Census Bureau. "Forecast of The Hispanic Population of The United States from 2022 to 2060 (in Millions)." Statista, Statista Inc., 31 Oct 2023, https://www.statista.com/statistics/...ion-of-the-us/

Paso 2. Piensa en la información del gráfico y después habla con un compañero para contestar:

- ¿Crees que el español será más importante en el futuro?
- ¿Por qué crecerá el español en EE.UU.?
- ¿Cómo usarás el español en el mundo laboral?

Preparación comunicativa 2: El español y yo

Camina por la clase. Pregunta a compañeros diferentes y escribe tus respuestas.

Modelo:

Estudiante 1: ¿Usarás el español en tu trabajo?

Estudiante 2: Sí, usaré el español porque trabajaré en un hospital.

Estudiante 1: ¿Cómo usarás el español en tu trabajo? (los deberes en el trabajo)

Estudiante 2: Yo hablaré con pacientes en español.

Nombre	Usar el español en el trabajo	Los deberes (duties) en el trabajo	Usar el español con familia o amigos	Tomar más clases de español en el futuro
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				

Preparación comunicativa 3: Planes del próximo año

Camina por la clase y pregunta a tus compañeros. Escribe el nombre de la persona en la casilla correcta. ¡No puedes usar el mismo compañero dos veces! Para la última fila, crea tus propias actividades.

Modelo:

Estudiante 1: ¿Viajarás a diferente país el próximo año?

Estudiante 2: Sí, viajaré a México el próximo año. / No, no viajaré a ningún país.

viajar a diferente país	comer comida de otro país	mudar a casa/estado diferente	aprender algo nuevo
tomar clases en la universidad	graduarse	ir a un parque de diversiones	buscar un trabajo nuevo
celebrar un evento importante	comprar algo grande (coche, televisió, etc.)	ir a un concierto	casarse
¿?	¿?	¿?	¿?

Preparación comunicativa 4: ¿Qué harán?

Paso 1. Trabaja con un compañero. Tú tienes información que tu compañero no tiene. Pregunta y responde para completar la tabla. ¡No mires la hoja de tu compañero!

Modelo:

Estudiante 1: ¿Qué hará José el próximo año?

Estudiante 2: José viajará a México.

Estudiante 1: ¿Cuándo viajará?

Estudiante 2: Viajará en julio.

Estudiante 1

Click here to see Student 1´s information:

Persona	¿Qué hará?	¿Cuándo?	¿Con quién?
Sofía	viajar a Colombia	verano	con su mamá
Marcos			
Isabella	empezar clases de guitarra	enero	sola (es una actividad individual)
Diego			
Valeria	correr una maratón	abril	con 2 amigas
Tomás			

Estudiante 2

Click here to see Student 2´s information:

Persona	¿Qué hará?	¿Cuándo?	¿Con quién?
Sofía			
Marcos	ir a un concierto de Karol G	marzo	con su novia
Isabella			
Diego	adoptar un perro	diciembre	con su familia
Valeria			
Tomás	comprar un carro nuevo	junio	con su esposa

Paso 2. Con tu compañero, escoge la persona con los planes más interesantes. ¿Quién tiene los planes más aburridos? Discuten.

Modelo:

Creo que Marcos tiene los planes más divertidos porque irá a un concierto de Karol G.

Preparación comunicativa 5: ¡Predice el futuro!

Paso 1. Con un compañero, predice (*predict*) cómo será la vida en el año 3000. Usa el tiempo futuro. Después comparte tus predicciones con la clase. ¿Están de acuerdo?

Modelo:

Estudiante 1: ¿Cómo viajarán las personas en el año 3000?

Estudiante 2: Creo que las personas viajarán en carros voladores.

Estudiante 1: ¡No estoy de acuerdo! Creo que las personas vivirán en el espacio y no necesitarán carros.

Predicción	Marca tu opinión	¿Qué crees tú?
1. Los robots **harán** toda la comida	☐ Sí No	*Yo creo que....*
2. Las personas **vivirán** en otros planetas	Sí No	
3. Los carros **volarán** por el cielo	Sí No	
4. Los animales **hablarán** con las personas	Sí No	
5. Las personas solo **necesitarán dormir** 2 horas cada día	Sí No	
6. Todos **hablarán** muchos idiomas	Sí No	
7. Los médicos **serán** robots	Sí ☐ No	

Paso 2. Escribe unas oraciones sobre TU vida en el año 3000. Después comparte con la clase. ¡Sé creativo!

Frases útiles:

- En el año 3000, yo viviré en…
- Trabajaré como…
- Viajaré en…
- Comeré…
- Mis amigos y yo…
- Ya no existirá…
- Todo el mundo podrá…

Modelo:

En el año 3000, yo viviré en Saturno con mis amigos robots. Trabajaré como exploradora de galaxias. Viajaré en una nube (☁) eléctrica. Ya no existirán los lunes.

This page titled 11.5: Conversación is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

11.6: Level Up writing

11.6: Level Up writing is shared under a CC BY-SA license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

11.6.1: Forma

11.6.1: Forma is shared under a CC BY-SA license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

11.6.2: Práctica

11.6.2: Práctica is shared under a CC BY-SA license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

11.06: Repaso

Vocabulario

- 11.1 Talk about different careers and professions that university students, classmates, and professors have or are preparing for after graduation.

Trabajos comunes

👨‍💼 el/la abogado/a	lawyer
🌾 el/la agricultor/a	farmer
🎭 el/la artista	artist
📐 el/la arquitecto/a	architect
🛫 el/la asistente de vuelo	flight attendant
🏦 el/la banquero/a	banker
📚 el/la bibliotecario/a	librarian
👩‍🚒 el/la bombero/a	firefighter
👷 el/la carpintero/a	carpenter
🛍️ el/la cajero/a	cashier
🎤 el/la cantante	singer
👨‍🍳 el/la chef	chef
👩‍🔬 el/la científico/a	scientist
🚌 el/la chofer	chauffeur/driver
🚗 el/la conductor/a	driver
el/la constructor/a; el/la obrero/a de construcción	construction worker
💼 el/la contador/a	accountant
👨‍🍳 el/la cocinero/a	cook
🎨 el/la diseñador/a	designer
🦷 el/la dentista	dentist
⚡ el/la electricista	electrician
🧹 el/la empleado/a de limpieza	cleaning person
🏋️ el/la entrenador/a	trainer/coach
💊 el/la farmacéutico/a	pharmacist
📷 el/la fotógrafo/a	photographer
👨‍💻 el/la ingeniero/a	engineer
👨‍🏫 el/la maestro/a	teacher

👨‍🔧 el/la mecánico/a	mechanic
👨‍⚕️ el/la médico/a	doctor
🎵 el/la músico/a	musician
👩‍⚕️ el/la enfermero/a	nurse
📰 el/la periodista	journalist
✂️ el/la peluquero/a	hairdresser
👨‍✈️ el/la piloto	pilot
🔧 el/la plomero/a	plumber
👮‍♀️ el/la policía	police officer
💻 el/la programador/a	programmer
👩‍🏫 el/la profesor/a	professor/teacher
🚕 el/la taxista	taxi driver
🎬 el/la actor/actriz	actor/actress
📊 el/la vendedor/a	salesperson
🐕 el/la veterinario/a	veterinarian

- 11.2 Describe typical activities, schedules, and routines at work, including interactions with colleagues and supervisors.

Personas en el mundo laboral

el/la jefe/a	boss
el/la empleado/a	employee
el/la gerente	manager
el/la director/a	director
el/la supervisor/a	supervisor
el/la colega	colleague
el/la compañero/a de trabajo	coworker
el/la secretario/a	secretary
el/la asistente	assistant
el/la dueño/a	owner
el/la socio/a	partner/associate
el/la candidato/a	candidate
el/la pasante	intern
el/la recursos humanos	human resources person
el/la cliente	client

El horario

el horario flexible / fijo	schedule (flexible / fixed)
la jornada laboral	work day/shift
el turno	shift
a tiempo parcial, de tiempo parcial	part time
tiempo completo	full time
las vacaciones	vacation
el día libre	day off
las horas extras	overtime

Los deberes en el trabajo

la capacitación	training
la reunión	meeting
el proyecto	project
la meta	goal
el plazo	deadline
el informe	report

Los beneficios en el mundo laboral

el sueldo	salary
el salario	wage/salary
los beneficios	benefits
el aumento	raise
la bonificación	bonus
la jubilación	retirement
el ascenso	promotion
el seguro	insurance

Vocabulario del mundo laboral

el despido	dismissal/firing
la renuncia	resignation
el ambiente laboral	work environment
la empresa	company
la oficina	office
el puesto	position/job
el currículum	resume/CV
la entrevista	interview

- 11.4 Talk about the technology used in their studies and future careers, including computers, software, apps, and other digital tools.

Dispositivos

💻 Dispositivos	Devices
la computadora	computer
📱 el celular	cell phone
el teléfono inteligente	smartphone
📟 la tableta	tablet
🖥️ la pantalla	screen
⌨️ el teclado	keyboard
🖨️ la impresora	printer
🎧 los audífonos	headphones

Software y aplicaciones

📲 la aplicación / la app	app
💾 el programa	program / software
🌐 el internet	the internet
🕸️ la red	network / the web
📧 el correo electrónico	email
📣 las redes sociales	social media
🔍 el buscador	search engine
🔑 la contraseña	password

Verbos útiles

🔎 buscar	to search
🛠️ usar / utilizar	to use
⬇️ descargar	to download
💾 guardar	to save
📤 enviar	to send
🔗 conectarse	to connect
💬 chatear	to chat online
📢 publicar	to post

En los estudios y el trabajo

📝 la tarea en línea	online homework
📹 la videoconferencia	video call / meeting
📄 el documento	document
📊 la presentación	presentation
📋 la hoja de cálculo	spreadsheet
🌍 en línea	online
📡 digital	digital
🤖 la inteligencia artificial	artificial intelligence

Gramática

- 11.3 Talk about their career preferences and plans, including factors like salary and schedule.

Verbo como gustar	**Definición**	**Ejemplo**
encantar	to delight, to love	A María le encanta trabajar en equipo.
faltar	to lack	A este departamento le faltan recursos tecnológicos.
fascinar	to fascinate, to like a lot	A mi colega le fascina el análisis de datos.
disgustar	to annoy, to upset	A los trabajadores les disgusta el horario inflexible.
importar	to be important to, to matter, to mind	A la directora le importa mucho la ética profesional.
interesar	to interest, to be interesting to	A varios empleados les interesa la capacitación digital.
molestar	to bother, to annoy	Me molestan las interrupciones constantes durante el trabajo.
parecer	to seem, to appear	A los empleados les parece justa la nueva política (*policy*).

- 11.5 Use the future tense to talk about long-term career or life plans.

Regular Verbs in the Future Tense

yo viviré	nosotros viviremos
tú vivirás	vosotros viviréis
él vivirá	ellos vivirán

Irregular Verbs in the Future Tense

Infinitive	Stem	Example
poner	pondr-	yo pondré
tener	tendr-	tú tendrás
salir	saldr-	él saldrá
haber	habr-	habrá
querer	querr-	yo querré
hacer	har-	nosotros haremos
decir	dir-	ellos dirán

Comunicación

By the end of Unidad 11, you should be able to:	Preguntas (ejemplos)	Respuestas (ejemplos) *Answers will vary.*
Talk about different careers and professions that university students, classmates, and professors have or are preparing for after graduation.	¿Qué profesión quieres después de graduarte? ¿Qué profesión tiene tu padre?	Estudio ingeniería y quiero ser ingeniero/a de software en una empresa tecnológica. Mi padre es _____.
Describe typical activities, schedules, and routines at work, including interactions with colleagues and supervisors.	¿Cómo es un día típico en tu trabajo o en el trabajo de alguien que conoces? ¿Cómo es la relación con tus colegas o supervisores?	Mi madre llega a la oficina a las ocho, tiene reuniones con su equipo y responde correos electrónicos toda la mañana. Me llevo bien con mis colegas. Mi supervisora es muy organizada y nos da muchos beneficios buenos.
Share what their ideal job or workplace would look like.	¿Cómo es tu trabajo ideal? ¿Prefieres trabajar desde casa o en una oficina?	Mi trabajo ideal es en una empresa creativa con horario flexible y un ambiente colaborativo. Prefiero trabajar desde casa tres días a la semana porque me gusta tener un equilibrio entre el trabajo y la vida personal.
Talk about the technology used in their studies and future careers, including computers, software, apps, and other digital tools.	¿Qué tecnología usas para tus estudios? ¿Y para tu trabajo?	Uso mi laptop, aplicaciones de notas y programas de diseño para mis clases todos los días. En mi carrera necesito...
Talk about their career preferences and plans, including factors like salary and schedule.	¿Qué factores son más importantes para ti al elegir un trabajo? ¿El salario o el horario es más importante para ti?	Para mí, lo más importante es tener un buen salario y la posibilidad de crecer profesionalmente. Prefiero un horario flexible aunque el salario sea un poco menor, porque valoro mi tiempo libre.
Express personal preferences, feelings, and reactions in the workplace using verbs like *gustar, encantar, molestar,* and *importar.*	¿Qué te gusta o te molesta de trabajar en equipo? ¿Qué te importa más en un ambiente de trabajo?	Me encanta colaborar con otras personas, pero me molesta cuando los colegas no cumplen con los plazos. Me importa mucho el respeto y la comunicación abierta entre todos en la oficina.
Use the future tense to talk about long-term career or life plans.	¿Qué harás después de graduarte? ¿Dónde vivirás y trabajarás en diez años?	Después de graduarme, buscaré un trabajo en una empresa internacional y haré una maestría en línea. En diez años viviré en una ciudad grande, tendré mi propio negocio y viajaré con frecuencia por trabajo.

This page titled 11.06: Repaso is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

CHAPTER OVERVIEW

Unidad 12 - La salud y la media social

12.0: Unidad 12 Objetivos

12.1: En contexto- Las redes sociales

12.1.1: Vocabulario

12.1.2: Pronunciación

12.1.3: Práctica

12.1.4: Conversación

12.2: En contexto- Expresando opiniones

12.2.1: Gramática

12.2.2: Pronunciación

12.2.3: Práctica

12.2.4: Conversación

12.3: En contexto- La salud

12.3.1: Vocabulario

12.3.2: Pronunciación

12.3.3: Práctica

12.3.4: Conversación

12.4: En contexto- Recomendando

12.4.1: Gramática

12.4.2: Pronunciación

12.4.3: Práctica

12.4.4: Conversación

12.5: Level up writing

12.5.1: Forma

12.5.2: Práctica

12.06: Repaso

This page titled Unidad 12 - La salud y la media social is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

12.0: Unidad 12 Objetivos

En este módulo, hablamos de las redes sociales y la salud. También vamos a hablar de cómo expresar opiniones y dar recomendaciones.

Antes de comenzar tu trayecto:

- ¿Qué redes sociales usas todos los días (por ejemplo, Instagram o TikTok)?
- ¿Cuándo y dónde usas tu teléfono o la computadora?
- ¿Qué haces para mantener una buena salud física y mental? ¿Haces ejercicio o duermes bien?
- ¿Qué haces cuando tienes estrés?
- ¿Qué recomiendas a otros estudiantes para estar saludables?



Objetivos en este módulo

Comunicación

In this instructional module, you will learn how to…

- 12.1 Talk about the social media platforms and digital tools they use daily to connect with classmates, share campus activities, and post about student life.
- 12.1 Describe their social media preferences and online habits, including when and where they use different platforms throughout their day.
- 12.3 Discuss physical and mental health topics relevant to university students, including wellness activities, exercise routines, sleep schedules, stress management, and health services available on campus
- 12.3 Identify common parts of the body
- 12.3 Talk about physical and mental health topics relevant to university life, including exercise, sleep, stress management, and campus health services.
- 12.3 Describe the health habits and self-care routines they maintain during busy academic periods.

Lengua

- 12.2 Share opinions about technology trends and what is popular among classmates using expressions of preference and opinion.
- 12.2 Express preferences using simple subjunctive structures when talking about what others should use or do.
- 12.4 Make recommendations about physical and mental health practices for university students, including advice from classmates, professors, and health professionals.
- 12.4 Use subjunctive triggers and expressions of recommendation to talk about what others suggest students do to stay well during their academic lives.

Forma

-

This page titled 12.0: Unidad 12 Objetivos is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

12.1: En contexto- Las redes sociales

Learning Objectives

- Talk about the social media platforms and digital tools you use daily to connect with classmates, share campus activities, and post about student life.
- Describe your social media preferences and online habits, including when and where your use different platforms throughout your day.

Antes de escuchar:

- ¿Cuáles son tus redes sociales favoritas? ¿Cuánto tiempo al día las usas?
- ¿Qué tipo de contenido publicas o miras más en las redes sociales?

🎧 A escuchar: **La media social**



0:00 / 0:25 Speed: 1x *Paused*

Mi red social favorita es Instagram porque puedo ver lo que están haciendo mis amigos a lo diario, los viajes a los que van no simplemente cosas que encuentran interesantes y ver cómo ven el mundo según los datos em mi teléfono uso aproximadamente tres horas al día. Es diferente cada semana, dependiendo de qué tantos estoy haciendo el contenido que publico incluye fotos de mí, mi familia, cosas estéticas o cosas que hago de vez en cuando algunas ventajas son poder ver el mundo desde el punto de vista de otra gente y descubrir nuevas ideas o cosas me gusta mucho Pinterest para eso si quiero ver cómo decorar mi casa busco Pinterest fotos y ideas. Algunas desventajas o aspectos negativos de las redes sociales son las cosas malas que se pueden publicar o exceso de publicaciones y no tener cuidado con lo que se publica mucha gente podría publicar una foto de ellos enfrente de su casa y no realizan que está su ubicación, y gente puede buscarla y pueden ponerse en peligro.

Attribution: Image, Audio, and Story by Isabel Fuentes are licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike (CC-BY-SA)

Instagram Icon by Instagram Logo PNG is licensed under Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International license.

¿Comprendiste?

Exercise A

¿Por qué le gusta Instagram a Isabel?

a) Para jugar videojuegos

b) Para ver lo que hacen sus amigos diariamente

c) Para vender productos

d) Para estudiar

Answer

b) Para ver lo que hacen sus amigos diariamente

Exercise B

¿Cuántas horas al día usa aproximadamente el teléfono?

a) Una hora

b) Dos horas

c) Tres horas

d) Cuatro horas

Answer

c) Tres horas

Exercise C

¿Qué tipo de contenido publica la persona en Instagram?

a) Solo videos

b) Solo noticias

c) Fotos de ella, su familia, cosas estéticas y cosas que hace ocasionalmente

d) Solo memes

Answer

c) Fotos de ella, su familia, cosas estéticas y cosas que hace ocasionalmente

Exercise D

¿Con qué frecuencia publica cosas que hace?

a) Todos los días

b) Nunca

c) De vez en cuando

d) Cada hora

Answer

c) De vez en cuando

Exercise E

¿Cuál es una ventaja de las redes sociales según la persona?

a) Ganar dinero

b) Ver el mundo desde el punto de vista de otra gente

c) Dormir mejor

d) Comer más saludable

Answer

b) Ver el mundo desde el punto de vista de otra gente

Exercise F

¿Qué otra red social menciona Isabel?

a) Snapchat

b) LinkedIn

c) Pinterest

d) YouTube

Answer

c) Pinterest

Exercise G

¿Para qué usa Pinterest?

a) Para chatear con amigos

b) Para buscar ideas, como decorar su casa

c) Para vender cosas

d) Para ver videos

Answer

b) Para buscar ideas, como decorar su casa

Exercise H

¿Cuál es una desventaja de las redes sociales mencionada?

a) Cuesta mucho dinero

b) Es muy lento

c) Las cosas malas que se pueden publicar

d) No hay suficientes usuarios

Answer

c) Las cosas malas que se pueden publicar

Exercise I

¿Qué ejemplo da de una publicación peligrosa?

a) Publicar fotos de comida

b) Publicar fotos enfrente de su casa con la ubicación visible

c) Publicar selfies

d) Publicar fotos de mascotas

Answer

b) Publicar fotos enfrente de su casa con la ubicación visible

This page titled 12.1: En contexto- Las redes sociales is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

12.1.1: Vocabulario

📱 Las Redes Sociales

¿Sabías que puedes cambiar el idioma de tus redes sociales al español? Si cambias el idioma de Instagram, TikTok o Facebook al español, vas a ver estas palabras todos los días. ¡Es una manera fácil y divertida de practicar español!

👤 El Perfil y las Conexiones

@ (arroba)	at symbol
🔒 la contraseña	password
📸 el contenido	content
🏦 la cuenta	account
🔗 el enlace	link
🟢 el estado	status
🏷️ una etiqueta	a tag
📖 la historia (destacada)	story (highlight)
🖼️ la foto del perfil	profile picture
📡 en vivo	live
📧 el mensaje	message
🧱 el muro	wall
🔔 la notificación	notificatino
👤 el perfil	profile
📄 la publicación	post
↩️ una respuesta	a reply
👥 el seguidor	follower
👤 el usuario	username

📌 Verbo útil:

Tener

- Tengo una cuenta en Instagram/TikTok.
- La celebridad tiene mil seguidores.

🗣️ Acciones y Verbos

➕ agregar	to add someone
📴 apagar el celular	to turn off the phone
🚫 bloquear	to block someone
✏️ borrar	to delete
💬 chatear	to chat
🤝 compartir	to share
👋 conectarse con	to connect with
⌨️ dejar un comentario	to leave a comment
🌐 estar conectado/a	to be connected
🏷️ etiquetar	to tag
📨 mandar una solicitud de amistad	to send a friend request
📢 publicar	to post/publish
responder	to reply
👥 seguir / dejar de seguir	to follow / to unfollow
📤 subir una foto	to upload a photo

📌 Frases útiles:

- Sigo a + [person/account]
- Conecto con / Estoy conectado(a) con + [person/account]
- Publico + [content]

⚖️ Lo Bueno y lo Malo — *Pros & Cons*

🔗 la conexión social	social connection
👎 las desventajas	disadvantages
⚠️ los riesgos	risks
🔒 la privacidad	privacy
⚠️ tener cuidado	to be careful
👍 las ventajas	advantages

Frase útil:

Uso las redes sociales para + infinitive

- Uso las redes sociales para informarme / para conectar con amigos / para ver contenido/ para publicar fotos

⏱ El Tiempo y la Frecuencia

a lo diario / diariamente	daily
aproximadamente	approximately
de vez en cuando	from time to time
cada día/semana/mes	every day/week/month
por # horas al día	for # hours a day

¿Sigues la cuenta de Instagram del departamento de español aquí en Butler?

Mira al muro y identifica las partes de una cuenta de Instagram:



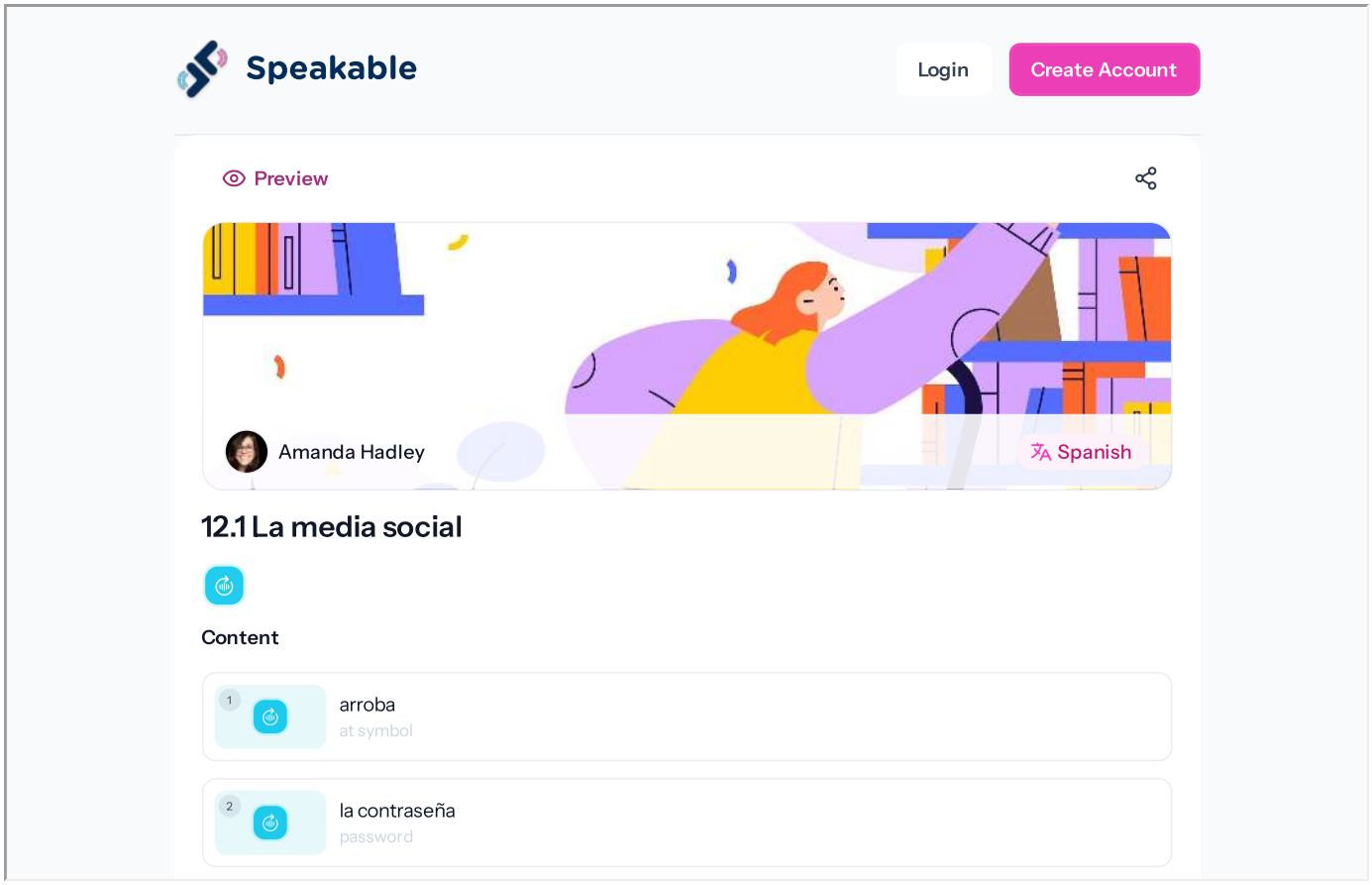
This page titled 12.1.1: Vocabulario is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

12.1.2: Pronunciación

Pronunciación 1

Pronunciación 2





This page titled 12.1.2: Pronunciación is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

12.1.3: Práctica

Your page has been created!

Remove this content and add your own.

Edit page

Click the Edit page button in your user bar. You will see a suggested structure for your content. Add your content and hit Save.

Tips:

Drag and drop

Drag one or more image files from your computer and drop them onto your browser window to add them to your page.

Classifications

Tags are used to link pages to one another along common themes. Tags are also used as markers for the dynamic organization of content in the CXone Expert framework.

Working with templates

CXone Expert templates help guide and organize your documentation, making it flow easier and more uniformly. Edit existing templates or create your own.

Visit for all help topics.

This page titled 12.1.3: Práctica is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

12.1.4: Conversación

Preparación comunicativa 1: ¿Cuántas cuentas tienes?

Paso 1. Escribe una lista de todas las cuentas de media social que tienes y escribe el número.

📌 Ejemplos:

Facebook, Instagram, Snapchat, TikTok, YouTube, Pinterest, Reddit, WhatsApp, X, etc.

Modelo:

Tengo 4 cuentas (Instagram, YouTube, Snapchat y TikTok)

Paso 2. Ahora, vas a caminar por la clase y averiguar (*to guess*) cuántas cuentas de medias sociales tienen tus compañeros de clase.

📌 Vocabulario extra:

más de (more than), menos de (less than)

Modelo:

Estudiante 1: ¿Tienes 5 cuentas?

Estudiante 2: ¡Tengo más!

Estudiante 1: Hmmm, ¿tienes 8 cuentas?

Estudiante 2: No, tengo menos de 8 cuentas.

Estudiante 1: ¿Tienes 7 cuentas?

Estudiante 2: ¡Sí tengo 7! Tengo Instagram, YouTube, Snapchat, TikTok....

Paso 3. Ahora piensa en la información que descubriste y contesta las preguntas:

- 🏆 ¿Quién tiene más cuentas en las redes sociales?
- 🤝 ¿Tienes intereses en común con tus compañeros? ¿Cuáles?
- 👥 ¿Sigues a alguno de tus compañeros en las redes sociales?

Preparación comunicativa 2: Nombres de usuario

Trabaja con un compañero de clase y crea nombres de usuario creativos para cada persona o tipo de persona de la lista. Después, comparte tus ideas con la clase y voten por el mejor nombre.

💡 Recuerda: Un buen nombre de usuario es corto, creativo y fácil de recordar. ¡Sin espacios y sin caracteres especiales!

Modelo:

- Una profesora de español que toma mucho café → @cafe_y_conjugaciones☕
- Un estudiante que nunca hace la tarea → @mañana_lo_hago_😅

Persona:

1. Un chef que tiene muchas alergias: _____
2. Una abuela tecnológica: _____
3. Un perro famoso: _____
4. Un estudiante que siempre llega tarde: _____

5. Un astronauta que tiene miedo de las alturas: _____
6. Tu superhéroe favorito: _____
7. Tu profesor/a favorito/a de Butler: _____
8. Un bebé muy serio: _____
9. Un villano de película: _____
10. Un cómico: _____

Preparación comunicativa 3: Encuentra a alguien....

Camina por el salón y pregúntales a tus compañeros si hacen estas actividades con la media social. Si la respuesta es sí, escribe el nombre de esa persona en el cuadro.

Modelo:

Estudiante 1: ¿Sigues una cuenta para aprender algo?

Estudiante 2: ¡Sí, sigo una cuenta para aprender español!

subir fotos todos los días	seguir a una celebridad famosa	tiene más de 100 seguidores en una cuenta	seguir una cuenta para aprender algo
siempre responde a los comentarios	usar las redes sociales más de 3 horas al día	apagar el celular por la noche	tener una cuenta pública
sacar muchos selfies	publicar primero y después pensar	seguir una cuenta solamente para chistes	hacer videos en vivo

---

Preparación comunicativa 4: Las cuentas de las celebridades

Paso 1. Escoge una celebridad famosa en las redes sociales. Busca su perfil y completa la tabla con la información.

Para investigar:

👤 ¿Cómo se llama la celebridad?

📲 ¿En qué red social tiene más seguidores?

👥 ¿Cuántos seguidores tiene?

❤️ ¿Cuántos me gustas tiene en su última publicación?

💬 ¿Cuántos comentarios tiene en su última publicación?

📸 ¿Qué tipo de contenido publica normalmente?

🔴 ¿Hace videos en vivo?

📖 ¿Tiene historias destacadas? ¿De qué son?

Paso 2. Después, presenta la información a la clase.

Vocabulario para presentar:

"La celebridad se llama..."

"Tiene... seguidores en..."

"Su última publicación tiene... me gustas y... comentarios."

"Normalmente publica..."

This page titled 12.1.4: Conversación is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

12.2: En contexto- Expresando opiniones

Learning Objectives

- Share opinions about technology trends and what is popular among classmates using expressions of preference and opinion.
- Express preferences using simple subjunctive structures when talking about what others should use or do.

Antes de escuchar:

- ¿Qué tipo de cosas sueles compartir en redes?
- ¿Hay cosas que prefieres mantener privadas?

🎥 Video 1: Panamá

🎧 **A escuchar:** Escucha a dos maestros y lo que les importan en sus publicaciones en las medias sociales.



Attribution: Video by Marianne (Mari) López is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike (CC-BY-SA)

¿Comprendiste?

Exercise A

¿Qué le gusta hacer a Mari en redes sociales?

a) Ver videos solamente

b) Compartir lo que hace

c) Escuchar música

d) Jugar videojuegos

Answer

b) Compartir lo que hace

Exercise B

¿Cuándo publica fotos Mari?

a) En el momento exacto

b) Antes de salir

c.) Nunca publica fotos

d.) Después de salir del lugar

Answer

d.) Después de salir del lugar

Exercise C

¿Por qué **comió** mucho Víctor?

Answer

Su mamá cocinó unos platos riquísimos.

Exercise D

¿Qué NO le gusta compartir?

a.) Paisajes

b.) Actividades diarias

c.) Dónde vive o trabaja

d.) Estados

Answer

c.) Dónde vive o trabaja

Exercise E

¿Por qué Mari no comparte información personal?

a.) Porque no tiene internet

b.) Porque no usa redes sociales

c.) Porque es aburrido

d.) Porque es peligroso / no es seguro

Answer

d.) Porque es peligroso / no es seguro

Video 2: Argentina



Attribution: Video by Mauro Coletti Florida is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike (CC-BY-SA)

¿Comprendiste?

Exercise F

¿Qué comparte Mauro en redes sociales?

a.) Muchas fotos personales

b.) Videos de su vida diaria

c.) Nada o casi nada

d.) Información de su trabajo

Answer

c.) Nada o casi nada

Exercise G

¿Cómo usa Mauro las redes sociales?

a.) Publica todos los días

b.) Mira todo pero no publica

c.) Solo usa Facebook

d.) No usa redes sociales

Answer

b.) Mira todo pero no publica

Exercise H

¿Por qué Mauro no comparte su vida?

a.) No tiene internet

b.) No le gustan los teléfonos

c.) Prefiere privacidad

d.) No sabe usar redes sociales

Answer

c.) Prefiere privacidad

Exercise I

¿Dónde a veces comparte contenido?

a.) Instagram

b.) Facebook

c.) YouTube

d.) Twitter (X) y TikTok

Answer

d.) Twitter (X) y Tik Tok

Nota gramatical:

🔎 Look at the bolded and italicized phrases from the videos below. You heard expressions like:

- **No quiero que** un extraño *sepa* dónde vivo o dónde trabajo. (Mari - 0:39)
- **No me gusta que** la gente *sepa* lo que hago... (Mauro- 0:13)
- Al ser docente **no me gusta que** mis alumnos *tengan* la posibilidad de ver qué cosas que publico y no publico. (Mauro- 2:23)

What do you notice?

- What happens to the verb after **que**?
- Who is the subject in the second part of the sentence after **que**? (¿yo o otra persona?)

📖 Think about it — then turn to the **12.3 Gramática** page to discover:

- how these special verbs work
- when to use them
- and why Spanish speakers use them to express their preferences or opinions

This page titled 12.2: En contexto- Expresando opiniones is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

12.2.1: Gramática

I. Usos del subjuntivo

Take a look at the following sentences:

- **Me gusta tener** una vida privada.
- **No me gusta** que mis alumnos *tengan* la posibilidad de ver qué cosas que publico y no publico.

The two sentences use verbs in two different moods (*modos*) in Spanish. The first verb in each sentence uses the indicative mood, often called the indicative (*indicativo*). Like its name implies, the indicative tends to report or indicate something, more or less objectively—in the above sentences, *Me gusta tener* or *No me gusta*.

So far in Spanish you have learned several tenses and aspects of the indicative mood: the present tense, the present progressive, the preterit, and the imperfect.

The subjunctive (*subjuntivo*) is another mood in Spanish. Like the indicative, the subjunctive has different tenses and aspects to talk about different time frames, including the present and the past. For now, we'll only be learning the present subjunctive (*presente del subjuntivo*).

The subjunctive mood has many uses, but as its name implies, it often expresses something subjective or specific to a particular perspective. In the second example sentence above, *tengan* is in the subjunctive. In that sentence, I'm not affirming or indicating that the students have the possibility of seeing my posts on social media; rather, I'm expressing ***my subjective wish or desire*** for them not to see my posts.

Key Term:

The subjunctive is frequently related to questions of desire, emotion, belief and doubt, non-existence and uncertain existence, anticipation of future events, and negation. Therefore, the subjunctive helps us communicate some of the things that most make us human.

II. Conjugaciones regulares del subjuntivo

1. Start with the "yo" form in the present tense
2. Take off the "-o"
3. Add the opposite endings:

- -AR Verbs → e, es, e, emos, éis, en
- -ER / -IR Verbs → a, as, a, amos, áis, an

Modelo:

Hablar

1. Yo hablo

2. habl-

3. Since Hablar is an -AR verb, add the opposite endings: Yo hable, tú hables, él hable, nosotros hablemos, ellas hablen

Nota gramatical:

It's always important to start in the “yo” form of the present tense - some verbs have irregular yo forms or stem changes in the “yo” form that you will need! Look at the verbs tener and seguir below for examples of verbs with irregular yo forms and stem changes!

	Yo	Tú	Él, Ella, Usted	Nosotros(as)	Ellos, Ellas, Ustedes
Usar (Yo form: uso)	use	uses	use	usemos	usen
Tener (Yo form: *tengo*)	tenga	tengas	tenga	tengamos	tengan
Seguir (Yo form: *sigo*)	siga	sigas	siga	sigamos	sigan

Ejemplos:

- 💬 Me gusta que mis amigos me **sigan** en redes sociales.
- 💻 Quiero que nosotros **tengamos** buena conexión de internet.
- 📱 A mis amigos no les gusta que yo no **use** la media social con frecuencia.

III. Conjugaciones irregulares

There are a handful of verbs that are completely irregular in the present subjunctive. Use the acronym D.I.S.H.E.S. to help you remember them.

Conjugaciones irregulares del subjuntivo con el acrónimo D.I.S.H.E.S.

	Yo	Tú	Él, Ella, Usted	Nosotros(as)	Ellos, Ellas, Ustedes
Dar	dé	des	dé	demos	den
Ir	vaya	vayas	vaya	vayamos	vayan
Ser	sea	seas	sea	seamos	sean
Haber*			haya		
Estar	esté	estés	esté	estemos	estén
Saber	sepa	sepas	sepa	sepamos	sepan

*Haber (*there is/there are*) generally only uses the third person singular.

IV. La estructura de una oración con el subjuntivo

As state above, the subjunctive is commonly used in sentences that express **wishes, desires, or opinions** in Spanish. These sentences have a specific structure:

A sentence with the subjunctive usually has **two clauses** connected by **“que”** (*that*):

[Clause 1] + que + [Clause 2 (subjunctive)]

You will use the subjunctive if you have the following requirements:

1. There are two clauses with two separate subjects

- ❌ *Me gusta estudiar.* (This does NOT use the subjunctive because there is only 1 subject - Yo!)
- ✅ *Me gusta que tú estudies.* (There are two subjects - Clause 1: Yo and Clause 2: Tú)

¡Importante!

If there is **no change in subject**, the subjunctive is **not used**. Instead, Spanish uses an infinitive. (Me gusta *estudiar*.)

2. The first clause expresses a wish, desire, or opinion that "triggers" the subjunctive.

Common triggers:

- Expressions of desire
  - (No) Querer que...
  - (No) Me gusta que....
- Impersonal expressions of desire: Es [*adjective*] que...
  - Es bueno/malo que...
  - Es necesario que...
  - Es importante que...
  - Es horrible que...
  - Es mejor que...

3. If your sentence has the first two requirements, then the second clause will use the subjunctive.

Modelo:

Clause 1: Trigger in the Indicative	Que	Change of Subject	Clause 2: Subjunctive
Es horrible	que	ellos	***usen*** el teléfono en clase.
Quiero	que	tú	***tengas*** una cuenta de TikTok.
Es necesario	que	las personas	***no compartan*** información privada.

Review and quick check:

- Do you have two clauses linked by "que"?
- Do the clauses have different subjects?
- Does the first clause indicate a wish, desire, or opinion?

If so, let´s use the subjunctive!

Works Cited:

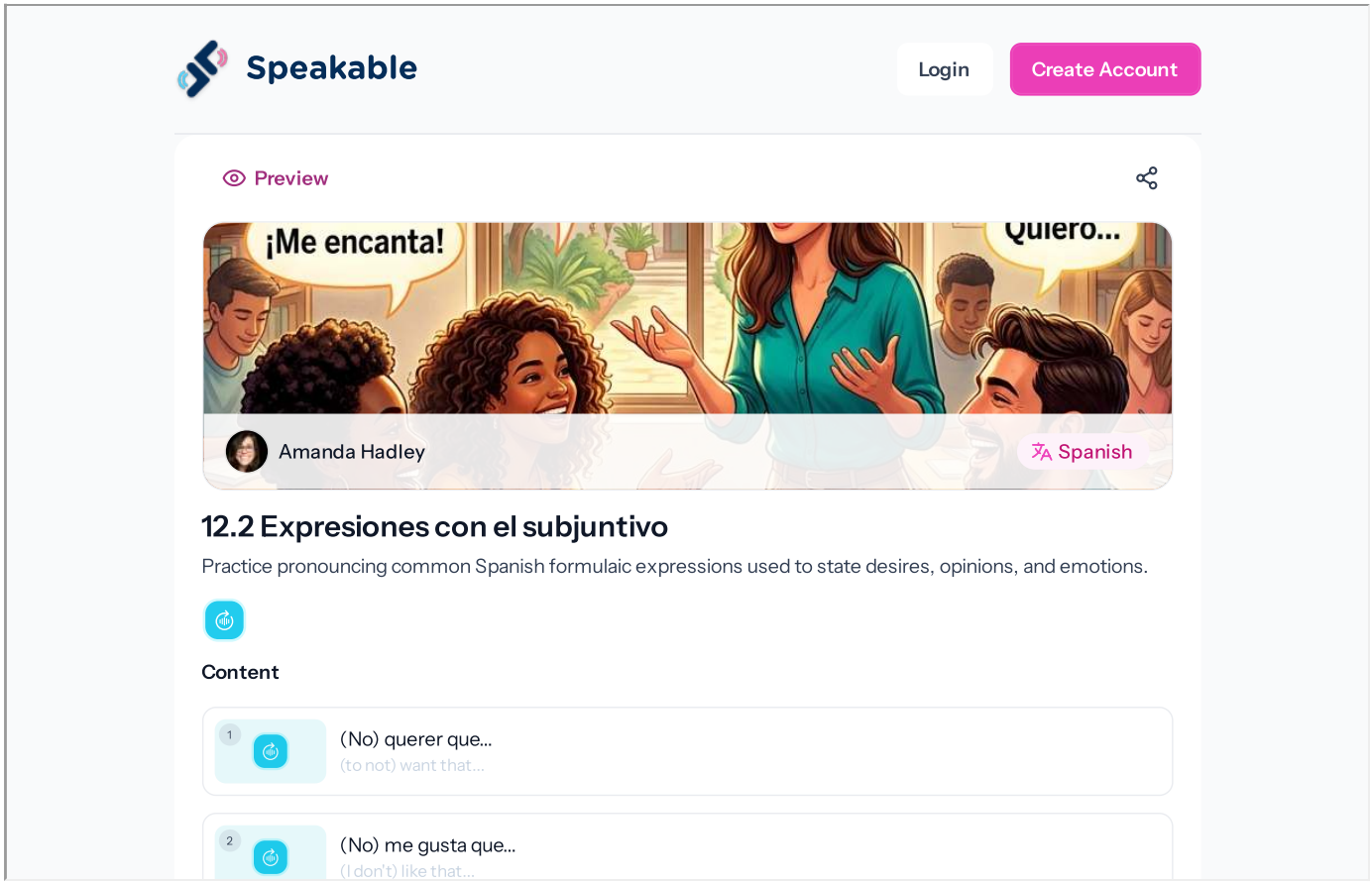
Adapted from 2001: Llegando Más Lejos by Julia Farmer, Jeff Zamostny, Laura Hill, and Stephanie Henderson Hollenbeck which is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License (CC BY 4.0).

This page titled 12.2.1: Gramática is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

12.2.2: Pronunciación

Pronunciación 1

Pronunciación 2



This page titled 12.2.2: Pronunciación is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

12.2.3: Práctica

Práctica 1:

Instrucciones

Complete los espacios en blanco con el presente del subjuntivo de los verbos en **negrita.**

Querida tía Rosa:

¿Cómo está? Espero que todos ustedes (**estar**) _____ bien y con buena salud.

Necesito que me (**aconsejar**) _____, tía. La Universidad de San Marcos me aceptó la semana pasada y yo quiero estudiar allí. Pero papá y mamá quieren que yo (**estudiar**) _____ en la Universidad Nacional.

Papá prefiere que yo (**asistir**) _____ a la Nacional porque está más cerca de casa, pero el programa de la otra universidad es mil veces mejor… ¿Qué debo hacer?

Espero sus noticias.

Un fuerte abrazo,

Jorge

Check

Attribution: 11.1 C1 Present subjunctive by TareaLibreOER2022 is shared with the following license: Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC)

Instrucciones

Complete los espacios en blanco con el presente del subjuntivo de los verbos en **negrita.**

Doña Marta: Juancho, espero que tus hermanos y tú (**completar**) _____ las tareas para esta noche. Voy a regresar a las 5.

Juancho: Sí, doña Marta. Mis hermanitos y yo queremos comer pizza esta noche… ¿Es posible que usted nos (**comprar**) _____ una pizza de pepperoni para la cena?

Doña Marta: Claro. Paso por la pizzería antes de regresar. ¿De qué quieren la pizza?

Juancho: Generalmente preferimos pizzas que (**tener**) _____ jamón y mucho queso. A veces se demoran mucho, así que le recomiendo que (**llamar**) _____ una hora antes para que esté lista cuando regrese.

Doña Marta: Vale. Gracias por avisarme. Nos vemos en unas horas.

Check

Attribution: 11.1 C2 Present subjunctive by TareaLibreOER2022 is shared with the following license: Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC)

Instrucciones

Complete los espacios en blanco con el presente del subjuntivo de los verbos en **negrita.**

Maestra: Niños, miren esta pintura de Lomas Garza. Se titula Tamalada.

Alberta: Toda la familia participa en la tamalada… Es posible que (**preparar**) _____ todos estos tamales para una celebración importante…

Adán: Sí… es probable que (**celebrar**) _____ las fiestas navideñas. Así lo hacemos en mi casa.

Ricardo: Me gusta que mucha gente (**participar**) _____ en la tamalada… me recuerda a mi familia.

Juanita: A mí me gusta que los hombres (**ayudar**) _____ en la cocina.

Maestra: A mí me gusta que todos (**pasar**) _____ tiempo juntos. En mi familia hacemos tamaladas para las fiesta de fin de año, como Adán.

Attribution: 11.1 C3 Present subjunctive by TareaLibreOER2022 is shared with the following license: Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC)

Instrucciones

Complete los espacios en blanco con el presente del subjuntivo de los verbos en **negrita.**

Enfermera: Doña Marta, gracias por venir. ¿Cómo se encuentra?

Doña Marta: Ay, señora Marina, me siento muy estresada y no duermo bien.

Enfermera: Mire, doña Marta, le recomiendo que no (**trabajar**) _____ tanto y (**descansar**) _____ más. Trabaja los fines de semana, ¿verdad?

Doña Marta: Así es. Pienso reducir las horas de trabajo porque los fines de semana quiero descansar y estar con mis hijos.

Enfermera: Sí, es importante que usted (**pasar**) _____ más tiempo con la familia.

Doña Marta: Gracias. También deseo mejorar mi dieta porque no tengo energía.

Enfermera: Es esencial que usted (**comer**) _____ una dieta rica en verduras y frutas frescas y si es posible, orgánicas. Si toma sodas, no es bueno que (**beber**) _____ refrescos o incluso jugos. Es mejor que (**consumir**) _____ la fruta entera.

Doña Marta: Le agradezco todas sus recomendaciones, señora Marina. Hoy mismo

Attribution: 11.1 C4 Present subjunctive is shared with the following license: Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC)

This page titled 12.2.3: Práctica is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

12.2.4: Conversación

Preparación comunicativa 1: ¿Qué es lo que más te molesta?

Paso 1. Entre todo lo que hacen otras personas en las redes sociales, ¿qué es lo que más te molesta? Escribe una lista de ideas.

Repaso:

No me gusta + que + [Clause 2 (subjunctive)]

Modelo:

No me gusta que las personas *publiquen* fotos de su comida.

No me gusta que algunas personas *dejen* comentarios malos.

Paso 2. Ahora comparte las ideas de tu lista. Escucha y da una reacción a las ideas de tu compañero.

Frases útiles:

- No me gusta que…
- A mí también. / A mí tampoco.
- A mí no.
- ¿Por qué te molesta...?

Modelo:

Estudiante 1: No me gusta que las personas publiquen fotos de su comida.
Estudiante 2: A mí tampoco.
Estudiante 1: ¿Por qué?
Estudiante 2: Porque no es creativo. ¡Todas las personas comen comida!

Preparación comunicativa 2: ¿Es importante que....?

¿Qué les importa tus compañeros de clase?

Modelo:

Estudiante 1: ¿Es importante que tus amigos te *dejen* comentarios?

Estudiante 2: Sí, es muy importante que mis amigos me *dejen* comentarios. / No, no es muy importante que mis amigos me *dejen* comentarios.

te dejar comentarios	tener muchos seguidores	seguir celebridades	responder a todos los mensajes
tener una contraseña segura	borrar comentarios malos	hablar con desconocidos en línea	no compartir fotos sin permiso
usar las redes sociales para conectar con amigos	no pasar más de # horas al día en las medias sociales	tener una cuenta privada	bloquear personas negativas
publicar por lo menos una vez al día	te etiquetar	subir fotos de ustedes	tener un usuario creativo

---

Preparación comunicativa 3: ¿Estás de acuerdo?

Tu profesor va a leer una opinión sobre el uso de las medias sociales. Muévete a la esquina que representa tu opinión:

Muy de acuerdo	De acuerdo
No estoy de acuerdo	Depende

Repaso:

Es + adjetivo + que + verbo (subjuntivo)

Adjetivos útiles:

- bueno / malo
- importante
- necesario
- horrible
- mejor

Después, habla con las personas en tu esquina y explica tu opinión.

Modelo:

"Es malo que las personas pasen muchas horas en TikTok."

— Estoy de acuerdo - es malo que ellos no *estudien*.

1. Es malo que las personas pasen muchas horas en TikTok.
2. Es horrible que las personas viejas tengan cuentas de medias sociales.
3. Es bueno que las personas lean las noticias en Facebook.
4. Es peligroso que no protejan la privacidad.
5. Es justo que las personas bloqueen a amigos por opiniones diferentes.
6. Es necesario que los estudiantes apaguen el celular en la clase.
7. Es malo que los niños tengan cuentas de media social.
8. Es peligroso que las personas compartan su ubicación.
9. Es bueno que las celebridades publiquen contenido.
10. Es mejor que las personas usen las redes para informarse.

This page titled 12.2.4: Conversación is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

12.3: En contexto- La salud

Learning Objectives

- Identify common parts of the body
- Talk about physical and mental health topics relevant to university life, including exercise, sleep, stress management, and campus health services.
- Describe the health habits and self-care routines you maintain during busy academic periods.

Antes de escuchar:

- ¿Cuáles actividades te causan estrés?
- ¿Normalmente, qué haces cuando estás estresado/a?

🎥 Video 1: ¿Cómo alivia Lou Lou el estrés?

🎧 **A escuchar:** Lou Lou es una maestra de David, Chiriquí, Panamá.



Attribution: Video by Lourdes (Lou Lou) Rodriguez is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike (CC-BY-SA)

¿Comprendiste?

Exercise A

¿Qué hace Lou Lou cuando está estresada?

a) Mira la televisión

b) Escucha música instrumental china o música tibetana

c) Corre en el parque

d) Juega videojuegos

Answer

b) Escucha música instrumental china o música tibetana

Exercise B

¿Por qué le gusta preparar pasteles?

a) Porque le gusta competir

b) Para venderlos

c) Porque así busca desestresarse y sentirse más cómoda

d) Para aprender recetas nuevas

Answer

c) Porque así busca desestresarse y sentirse más cómoda

? Exercise C

¿Qué otras actividades disfruta Lou Lou cuando quiere relajarse?

a) Hacer ejercicio intenso

b) Pintar cuadros

c) Window shopping o salir a tomar café en un lugar tranquilo y acogedor

d) Ir al cine

Answer

c) Window shopping o salir a tomar café en un lugar tranquilo y acogedor

? Exercise D

¿Qué observa Lou Lou mientras está en estos lugares?

a) Las noticias en la televisión

b) La naturaleza

c) La ropa en la tienda

d) Sus amigos

Answer

b) La naturaleza

🎥 Video 2: ¿Cómo alivia Lety el estrés?

🎧 **A escuchar:** Lety es una maestra de General Pinto, Buenos Aires, Argentina.



Attribution: Video by Leticia (Lety) Torielli is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike (CC-BY-SA)

¿Comprendiste?

Exercise E

¿Qué suelen hacer los argentinos cuando están estresados?

a) Trabajar más horas

b) Estudiar mucho

c) Descansar bastante

d) Ir al gimnasio

Answer

c) Descansar bastante

Exercise F

¿Qué les gusta hacer a los argentinos los fines de semana?

a) Dormir todo el día

b) Estar con la familia y hacer actividades diferentes

c) Ir al cine

d) Leer libros

Answer

b) Estar con la familia y hacer actividades diferentes

Exercise G

¿Qué le gusta hacer a Lety cuando está estresada?

a) Ver televisión

b) Dormir toda la tarde

c) Salir a caminar sola o con amigos o con su familia

d) Jugar videojuegos

Answer

c) Salir a caminar sola o con amigos o con su familia

Exercise H

Además de caminar, ¿qué otras actividades disfruta Lety para relajarse? *Selecciona múltiples respuestas.*

a) Pintar cuadros

b) Hacer deporte

c) Dormir hasta tarde

d) Ir a comer a un restaurante

e) Viajar

Answer

b) Hacer deporte

d) Ir a comer a un restaurante

e) Viajar

This page titled 12.3: En contexto- La salud is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

12.3.1: Vocabulario

Las partes del cuerpo

el brazo	arm
la boca	mouth
la cabeza	head
la cara	face
el codo	elbow
el cuello	neck
el dedo	finger
el diente	tooth
la espalda	back
el estómago	stomach
el hombro	shoulder
los huesos	bones
la mano	hand
la muñeca	wrist
los músculos	muscles
el muslo	thigh
la nariz	nose
el ojo	eye
la oreja	ear
el pecho	chest
el pelo	hair
la pierna	leg
el pie	foot
la rodilla	knee
el tobillo	ankle

Nota gramatical: doler (to hurt)

Doler is a gustar-like verb. You can review these types of verbs in 11.3 Gramática.

- me duele + la parte del cuerpo (singular)
- me duelen + las partes del cuerpo (plural)

Modelos:

- Me duele la cabeza. *(My head hurts.)*
- Me duele el estómago. *(My stomach hurts.)*
- Me duelen las piernas. *(My legs hurt.)*

*]:pointer-events-auto scroll-mt-[calc(var(--header-height)+min(200px,max(70px,20svh)))]" data-scroll-anchor="true" data-testid="conversation-turn-18" data-turn="assistant" data-turn-id="request-WEB:700822fb-c670-4341-a7b2-b2809362fc2a-8">

La salud física

la alergia	allergy
el dolor	pain
la enfermedad	illness
enfermo/a	sick (person)
la fiebre	fever
la gripe	flu
la herida	wound
mareado/a	dizzy
las náuseas	nausea
la salud	health
la tos	cough
el resfriado	cold
cansado/a	tired
débil	weak
fuerte	strong
mejor	better
peor	worse
sano/a	healthy

Verbos útiles:

- Tener
  - Tengo fiebre. Tengo tos.
- Estar / Sentirse
  - Me siento mareado/a.
  - Estoy enfermo/a.
  - Me siento débil.

La salud mental

la autoestima	self-esteem
la ansiedad	anxiety
el estrés	stress
la depresión	depression
la felicidad	happiness
la tristeza	sadness
el miedo	fear
la confianza	confidence
la preocupación	worry
la calma	calm
la emoción	emotion
la motivación	motivation
la frustración	frustration
la tranquilidad	tranquility / peace

Verbos útiles:

- Estar / Sentirse
  - Me siento ansioso/a.
  - Estoy estresado/a.

There are many emotions! You can review some from FL107 below:



Attribution: Amanda Hadley, licensed under CC BY-SA 4.0/ All emojis taken from OpenMoji and are CC BY-SA 4.0

This page titled 12.3.1: Vocabulario is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

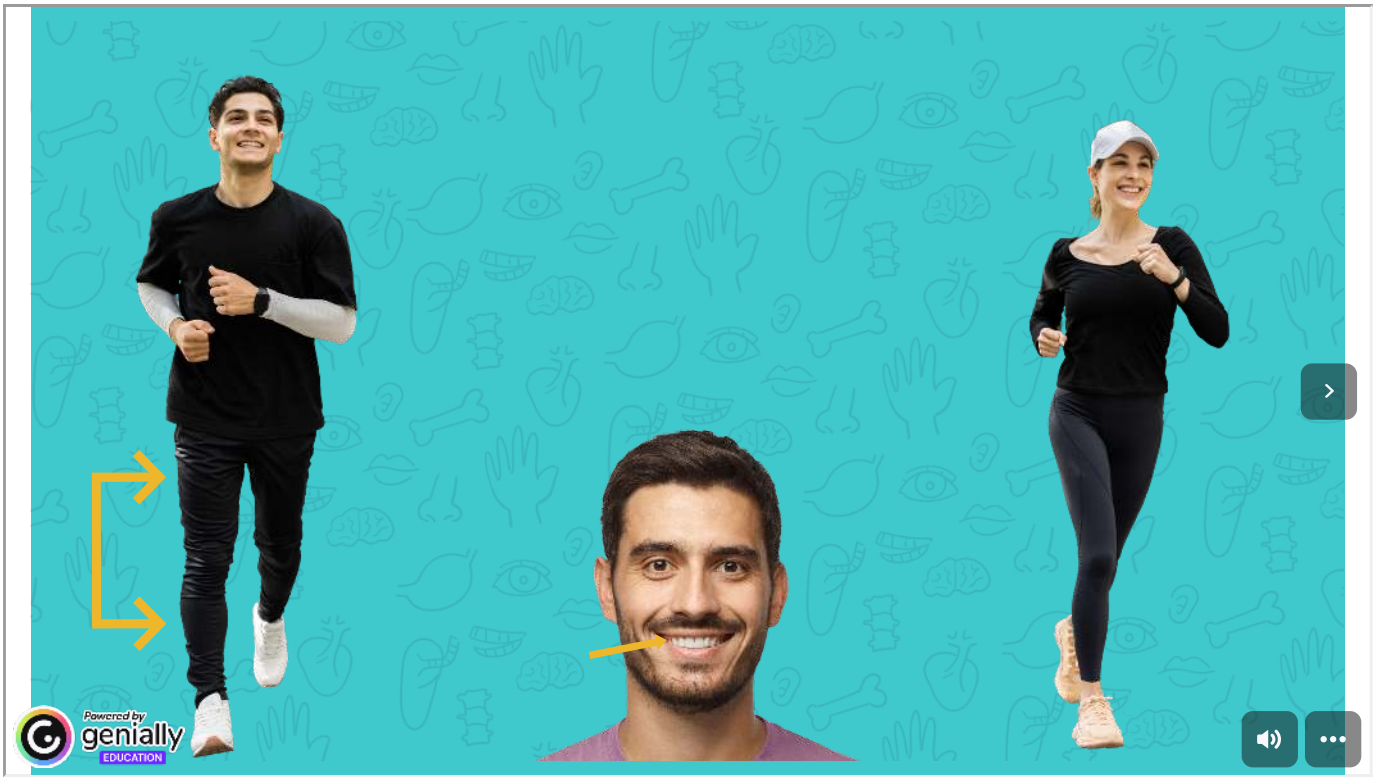
12.3.2: Pronunciación

Pronunciación 1

Pronunciación 2

https://human.libretexts.org/@go/page/392625

Pronunciación 3



Pronunciación 4

Speakable

Login

Create Account

Preview



Amanda Hadley

Spanish

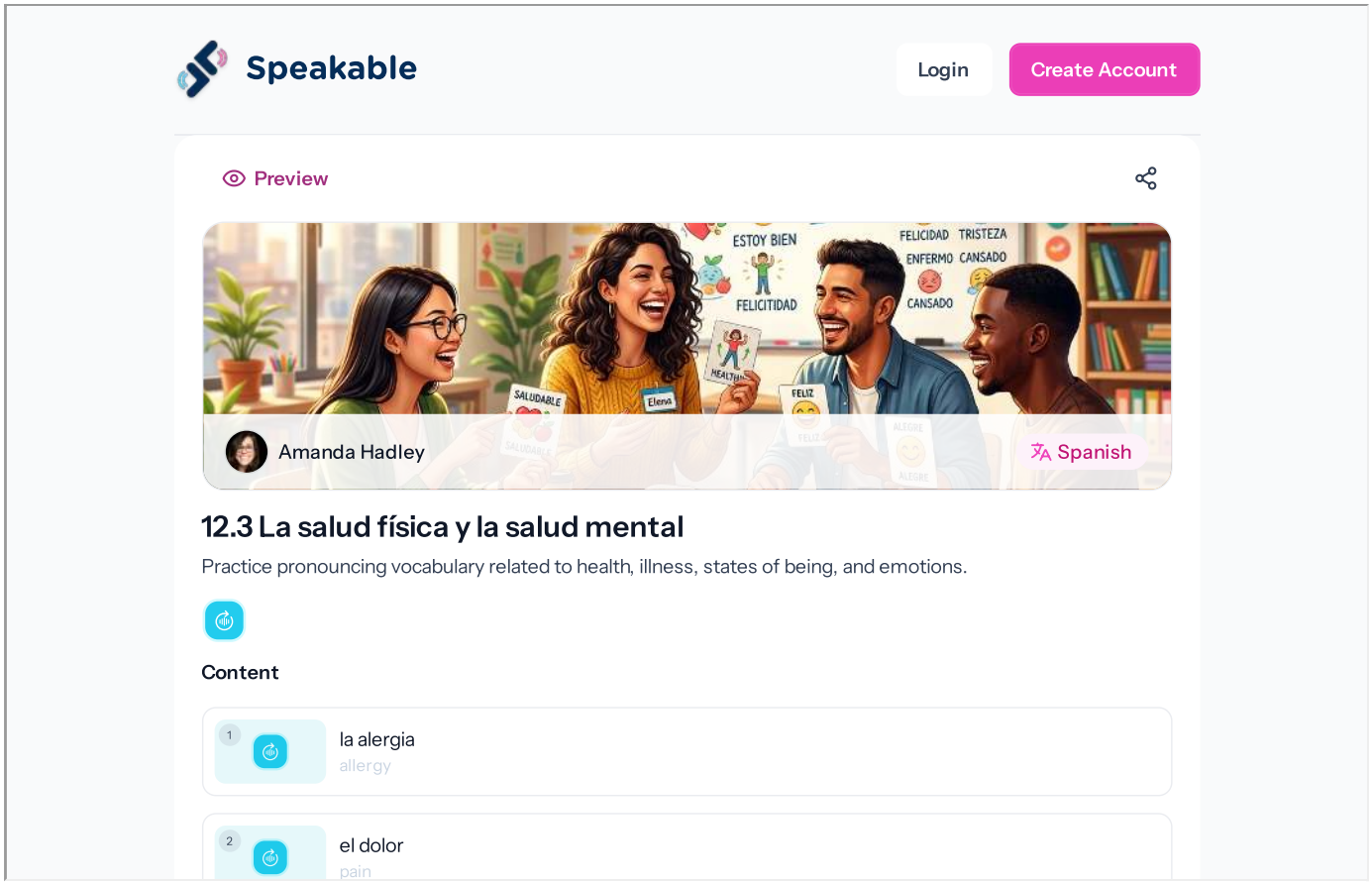
12.3 Las partes del cuerpo

Learn and practice the pronunciation of 25 body parts in Spanish through listen-and-repeat exercises.

Content

1 el brazo
arm

2 la boca
mouth



This page titled 12.3.2: Pronunciación is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

12.3.3: Práctica

Práctica 1:

Las partes del cuerpo. Say what each part of the body is used for. Drag the words into the correct boxes

1. La boca es _____
2. Las piernas son _____
3. Los ojos son _____
4. Los brazos son _____
5. El corazón es _____

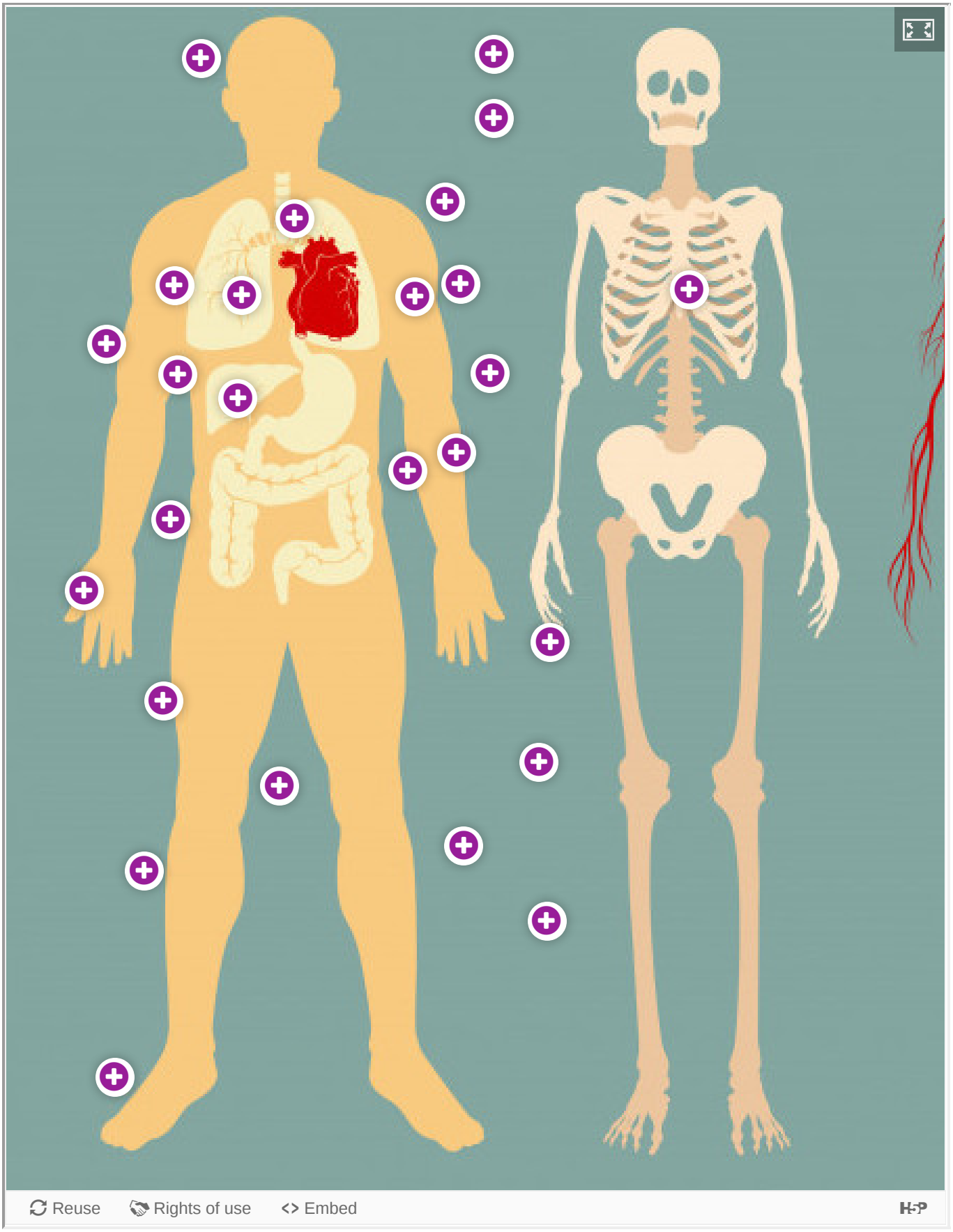
para amar.
para abrazar.
para ver.
para hablar.
para caminar.

Check

Attribution: LL: Vocabulario: La salud y el cuerpo humano 2 by Erin Huebener is shared with the following license: Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 (CC BY-NC-SA)

Práctica 2:

https://human.libretexts.org/@go/page/392626


Reuse
Rights of use
<> Embed

Attribution: La salud y el bienestar. 6.26B by Ines Warnock is shared with the following license: Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC)

Práctica 3:

Los vecinos del cuerpo. Neighbors of the body. Pair up each body part with another that is found directly next to it. Drag the words into the correct boxes

1. el tobillo
2. la mano
3. la cabeza
4. la cadera

la muñeca
el cuello
la espalda
el pie

Check

Reuse Rights of use <> Embed H5P

Attribution: LL: Vocabulario: La salud y el cuerpo humano 3 by Ryan Hunter is shared with the following license: Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 (CC BY-NC-SA)

Práctica 4:

Pobre María. María is 4 years old and her mother is describing her symptoms to a medical translator at the doctor's office. Match each Spanish phrase with its English equivalent. Drag the words into the correct boxes

1. A María le duele la panza.
2. María tiene fiebre.
3. María tiene náuseas.
4. A María le duele la cabeza.
5. María está mareada.
6. María está enferma.

María has a fever.
María is nauseous.
María's head hurts.
María's tummy hurts.
María is dizzy.
María is ill.

Check

Attribution: LL: Vocabulario: La salud y el cuerpo humano 1 by Becca Lee is shared with the following license: Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 (CC BY-NC-SA)

Práctica 5:

Enfermera o paciente? Nurse or patient? For each of the statements below, decide if it is something that is most appropriately said by a nurse or a patient.

1. ¿Cómo se siente hoy? **[Paciente / Enfermera]**

2. Me duele la espalda. **[Paciente / Enfermera]**

3. ¿Cuáles son sus síntomas? **[Paciente / Enfermera]**

4. Recomiendo que guarde cama. **[Paciente / Enfermera]**

5. Tengo tos. **[Paciente / Enfermera]**

6. Estoy mareado y adolorido. **[Paciente / Enfermera]**

Check

Reuse Rights of use <> Embed H-P

Attribution: LL: Vocabulario: La salud y el cuerpo humano 4 by Megan Coombs is shared with the following license: Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 (CC BY-NC-SA)

This page titled 12.3.3: Práctica is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

12.3.4: Conversación

Preparación comunicativa 1: El estrés

Paso 1. ¿Cuáles actividades causan mucho estrés en tu vida? Escribe una lista.

> Modelo:
>
> - mucha tarea
> - un horario ocupado
> - el dinero

Después, compara con un compañero. ¿Tienes mucho en común?

Paso 2. ¿Cómo alivias el estrés?

Camina por el salón y pregunta a tus compañeros para saber cómo alivian el estrés. Anota las respuestas en tu hoja. ¡Está bien si una persona tiene más de una manera de aliviar el estrés!

> Modelo:
>
> Estudiante 1: ¿Qué haces cuando estás estresado/a?
>
> Estudiante 2: Cuando estoy estresado, yo tomo una siesta o escucho música.

Paso 3. Después de hablar con tus compañeros, analiza tus respuestas según diferentes categorías. ¿Hay patrones (*patterns*)?

1. la respuesta más popular en general
2. la respuesta más popular para padres (personas en la clase con hijos)
3. la respuesta más popular para personas con trabajos / sin trabajos
4. la respuesta más popular para los chicos en la clase / chicas

> Modelo:
>
> Los chicos prefieren jugar videojuegos cuando están estresados, pero las chicas prefieren escuchar música.
> Los estudiantes con trabajo hacen más ejercicio que los que no tienen trabajo.

Preparación comunicativa 2: ¿Por qué te duele?

Paso 1. Con un compañero, inventa razones posibles para cada dolor. ¡Sé creativo - pueden ser razones lógicas o locas!

> **Modelo:**
>
> Dolor: Me duele la cabeza.
>
> Razones lógicas: No dormí bien anoche. / Yo trabajé mucho en la computadora.
>
> Razones locas: Porque mi hermano pequeño me contó 100 chistes malos. / Porque mi gato se subió a mi cabeza mientras dormía.

Lista de dolores:

1. la cabeza
2. el codo
3. el dedo
4. el diente
5. la espalda
6. el estómago
7. la muñeca
8. los músculos
9. los ojos
10. el pie
11. el tobillo

Paso 2. ¡El dolor más loco!
Tu maestro va a escoger un dolor de la lista en Paso 1. Cada estudiante va a leer su razón loca en voz alta frente a la clase. Después de escuchar todas, cada estudiante va a votar por la razón más loca.

Preparación comunicativa 3: Las emociones y la autoestima

En grupos pequeños de 3 o 4, vas a practicar vocabulario de emociones y salud mental, expresar cómo nos sentimos. Por turnos, cada estudiante va a actuar o describir el estado mental en su lista. Los otros estudiantes en el grupo va a adivinar la palabra o frase correcta.

> **Modelo:**
>
> Estudiante 1: (tiene la palabra "*felicidad*") Cuando me siento esto, yo sonrío mucho y estoy de buen humor.
> Estudiante 2: ¿Tienes la felicidad?

Estudiante: ¡Sí, me siento feliz!

Estudiante 1

Click here to see Student 1´s information:

1. la ansiedad
2. la tristeza
3. la calma
4. la confianza

Estudiante 2

Click here to see Student 2´s information:

1. el estrés
2. el miedo
3. la preocupación
4. la motivación

Estudiante 3

Click here to see Student 3´s information:

1. la depresión
2. la confianza
3. la frustración
4. la tranquilidad

Preparación comunicativa 4: En el consultorio del doctor

En parejas, van a actuar una cita en el consultorio del doctor. Cada paciente tiene diferente síntomas que va a describir y el doctor va a dar recomendaciones. Cada estudiante va a ser el doctor y el paciente.

Modelo:

Doctor: ¿Cómo te sientes?
Paciente: Me duele la cabeza.
Doctor: Es importante que tomes mucha agua y descanses.

Expresiones útiles para el doctor

¡Ojo! Vas a usar el subjuntivo cuando das recomendaciones.

- **Deseos:**
  - Quiero que…
  - No quiero que…
  - Me gusta que… / No me gusta que…
- **Expresiones impersonales:**
  - Es bueno/malo que…
  - Es importante que…
  - Es necesario que…
  - Es horrible que…
  - Es mejor que…

Estudiante 1

Click here to see Student 1´s information:

Cuando eres el paciente:

1. Te duele la garganta.
2. Tienes tos y estornudas (🤧) mucho.
3. Te sientes cansado/a todo el día.
4. Tienes una reacción alérgica a una comida.

Estudiante 2

Click here to see Student 2´s information:

Cuando eres el paciente:

1. Tienes dolor de estómago.
2. Te sientes mareado/a.
3. No puedes dormir por la noche.
4. Tienes fiebre.

This page titled 12.3.4: Conversación is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

12.4: En contexto- Recomendando

Learning Objectives

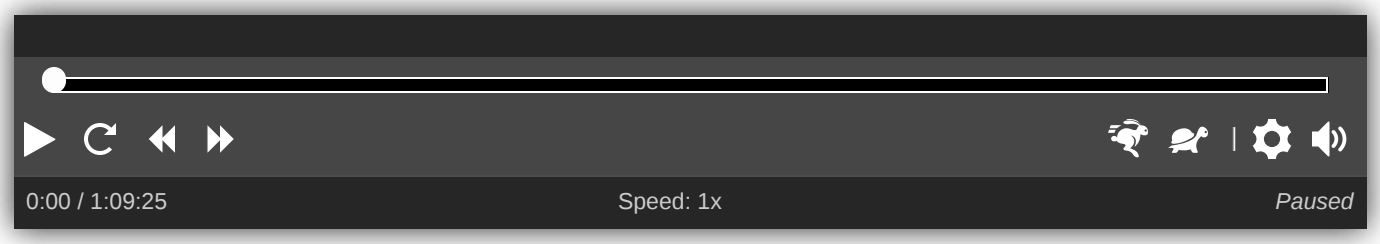
- Make recommendations about physical and mental health practices for university students, including advice from classmates, professors, and health professionals.
- Use subjunctive triggers and expressions of recommendation to talk about what others suggest students do to stay well during their academic lives.

Antes de escuchar:

- ¿Cómo te sientes cuando tienes que hablar enfrente de la clase?
- ¿Has tenido (*have you ever had*) un ataque de pánico alguna vez?

🎧 A escuchar: **Entrevista de un joven que habla del pánico y la ansiedad en su vida personal**





Hola. Tengo 19 años y sufro de pánicos y ansiedad. Mis recomendaciones para los maestros es que sean flexibles. Los estudiantes con ansiedad y pánicos no son menos inteligentes y pueden hacer muy buenas contribuciones a una clase.

En mi opinión, es necesario que los maestros sean más flexibles; que les den a los estudiantes opciones para completar una presentación por vídeo o en la oficina del maestro en vez de presentar enfrente de la clase entera. Es importante que los maestros no concluyan que un estudiante es malo o que no le importa la clase porque no puede contestar una pregunta o hablar enfrente de la clase. Si un estudiante tiene ansiedad y pánicos, es posible que sepan la respuesta, pero se sienten paralizados en frente de la clase. Cuando yo tengo un ataque de pánico, no puedo escuchar ni entender a las personas bien, mi pulso es muy rápido, sudo mucho, no puedo hablar, y en mi mente creo que voy a morir. Le recomiendo a toda la gente que tengan compasión. No sé por qué tengo pánicos y ansiedad, pero voy a terapia para aprender a controlar mis pensamientos negativos y miedosos. Recomiendo que la gente que sufre de esto vaya a terapia para aprender trucos para evitar más ataques en situaciones estresantes.

Attribution: "Entrevista número 1" in Pluma Volumen 3 - Número 2 by Pilar Hernández is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License (CC BY-NC-SA)

Photo: Adobe Stock image

¿Comprendiste?

Exercise A

¿Cuántos años tiene la persona que habla?

a) 16

b) 19

c) 25

Answer

b) 19

Exercise B

¿De qué problema habla la persona?

a) problemas con amigos

b) pánicos y ansiedad

c) problemas con las redes sociales

Answer

b) pánicos y ansiedad

Exercise C

¿Qué recomienda a los maestros?

a) que den más tarea

b) que sean más flexibles

c) que hagan más exámenes

Answer

b) que sean más flexibles

Exercise D

¿Qué opción para presentar menciona la persona?

a) escribir un ensayo

b) hacer una presentación por video o en la oficina

c) no presentar nada

Answer

b) hacer una presentación por video o en la oficina

Exercise E

¿Qué hace la persona para ayudar con su ansiedad?

a) habla con amigos

b) no hace nada

c) va a terapia

Answer

c) va a terapia

Nota gramatical:

🔎 Slowly look and listen to the passage above. Did you hear any subjunctive verbs?

Answer

- ...es necesario que los maestros *sean* más flexibles...
- Le recomiendo a toda la gente que *tengan* compasión.
- Recomiendo que la gente que sufre de esto *vaya* a terapia...

Did you notice any new subjunctive "triggers"?

📖 Think about it — then turn to the **12.4 Gramática** page to focus on new subjunctive triggers.

This page titled 12.4: En contexto- Recomendando is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

12.4.1: Gramática

In 12.2, you were introduced to the subjunctive tense. You learned that the subjunctive is commonly used in sentences that express **wishes, desires, or opinions** in Spanish and learned that there are phrases that "trigger" the subjunctive. You will add more triggers to your tool belt in this section!

I. Expresiones del deseo

- aconsejar (to advise)
- desear (to desire, to wish)
- esperar (to hope)
- insistir en (to insist)
- mandar (to order, to command)
- pedir (to to ask for, to request)
- preferir (to prefer)
- prohibir (to forbid)
- querer (to want)
- recomendar (to recommend)
- sugerir (to suggest)

Repaso:

Review the requirements for a subjunctive sentence:

- Do you have two clauses linked by "que"? - [Clause 1] + que + [Clause 2 (subjunctive)]
- Do the clauses have different subjects?
- Does the first clause indicate a wish, desire, or opinion?

You will see a lot of recommendations given around health related topics. How do you recommend others stay healthy? Look at the examples below. Can you identify:

- two clauses with two different subjects?
- the connector "que"?
- a verb expressing desire or opinion that triggers the subjunctive?

Modelos:

- Recomiendo que tú bebas mucha agua todos los días.
- Te aconsejo que descanses más por la noche.
- Te pido que no comas mucha azúcar.
- Sugiero que él camine treinta minutos cada día.
- Espero que ella se sienta mejor pronto.
- Insisto en que ustedes hagan ejercicio tres veces a la semana.

Nota gramatical:

Several trigger verbs (aconsejar, pedir, recomendar, sugerir, mandar, prohibir) often appear with an ***indirect object pronoun*** to show *to whom* the advice or request is directed. It always goes before the conjugated verb.

Modelos:

- ***Te*** aconsejo que descanses más por la noche. (I recommend ***to you*** that you...)
- ***Les*** aconsejo ***a mis hijos*** que hagan ejercicio cada día. (I advise ***my kids*** that they...)

Indirect Object Pronouns	
me (to me)	nos (to us)
te (to you)	os (to you all)
le (to him, to her, to you - *formal*)	les (to them, to you all - *formal*)

II. Más Conjugaciones irregulares

In 12.2 you learned the acronym D.I.S.H.E.S. for irregular verbs in the subjunctive. There are also three types of verbs with changes. The verbs ending in -CAR, -GAR, and -ZAR also have a spelling change in order to preserve the sound for pronunciation.

1. Verbs ending in -CAR change to -QUE

Buscar	
busque	busquemos
busques	
busque	busquen

> Common verbs with this change: practicar, publicar, sacar, explicar, etc.

2. Verbs ending in -GAR change to -GUE

Llegar	
llegue	lleguemos
llegues	
llegue	lleguen

> Common verbs with this change: jugar, pagar, etc.

3. Verbs ending in -ZAR change to -CE

Empezar	
empiece	empecemos
empieces	
empiece	empiecen

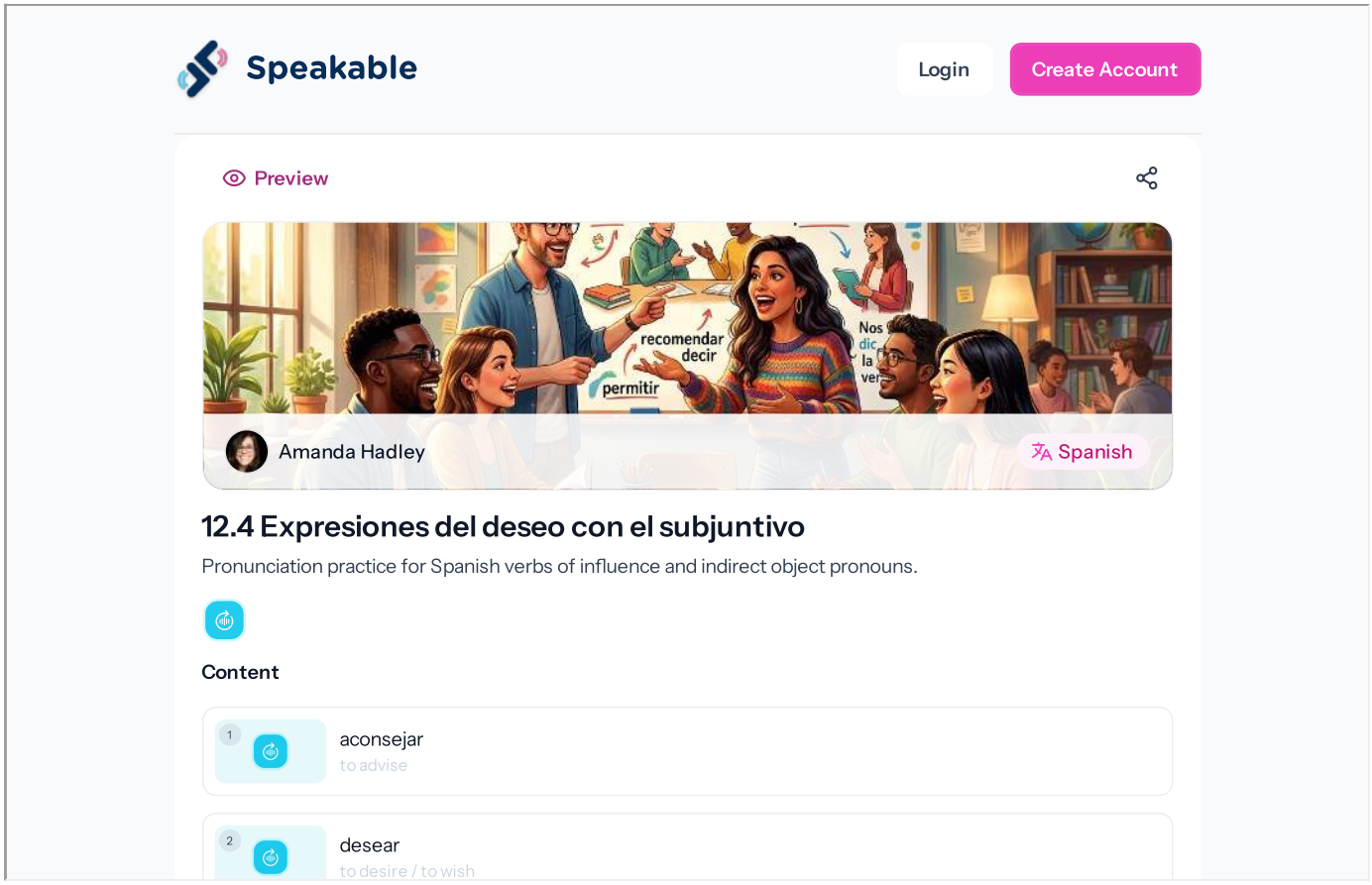
> Common verbs with this change: almorzar, organizar, etc.

This page titled 12.4.1: Gramática is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

12.4.2: Pronunciación

Pronunciación 1

Pronunciación 2



This page titled 12.4.2: Pronunciación is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

12.4.3: Práctica

Práctica 1:

Complete los espacios en blanco con el subjuntivo de los verbos en el indicativo, **en negrita**, usando el mismo verbo y sujeto.

Ejemplo: Antonio **riega** las plantas. Es posible que Antonio riegue las plantas.

Las clases **comienzan** en agosto. Quiero que las clases _____ en septiembre.

Mis hijos no **tocan** el piano. Deseo que mis hijos _____ el piano.

Tampoco **hacen** los quehaceres. Necesito que ellos _____ los quehaceres.

No **hay** tormentas en esta región. Espero que no _____ tormentas en esta región.

Comprobar

Reuse Rights of use <> Embed H5P

Attribution: 5.1 Actividad # 1: presente del subjuntivo by Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, & Cristina Moon is shared with the following license: Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 (CC BY-NC-SA)

Práctica 2:

Complete los espacios en blanco con el presente del subjuntivo de los verbos **en negrita**.

Los verbos aparecen antes de cada espacio en blanco. Algunos de los sujetos están en corchetes.

A mi madre le encanta que nosotros le (**traer**) _____ flores para su cumpleaños.

Me fastidia que [yo] (**tener**) _____ que ir de compras.

Espero que Uds. (**llegar**) _____ a tiempo y (**probar**) _____ el flan que hice.

Te recomiendo que (**seguir**) _____ esta receta y (**comprar**) _____ todo lo necesario antes de comenzar a preparar el flan.

No quiero que me [tú] (**criticar**) _____ si el plan no te gusta.

Attribution: 5.1 Actividad # 2: presente del subjuntivo by Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, & Cristina Moon is shared with the following license: Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 (CC BY-NC-SA)

Práctica 3:

Complete los espacios en blanco con el presente del subjuntivo de los verbos **en negrita**.

Los verbos aparecen antes de cada espacio en blanco. Algunos de los sujetos están en corchetes.

La madre espera que sus hijos (**crecer**) _____ sin muchas preocupaciones y (**tener**) _____ muchas oportunidades que la generación anterior no tuvo.

Es importante que todos (**asistir**) _____ a la graduación y (**tomar**) _____ muchas fotos porque algún día recordarán la importancia de este momento.

Insisto que mis estudiantes (**ser**) _____ responsables de las tareas, (**escribir**) _____ los ensayos a tiempo, (**cumplir**) _____ con todos los requisitos de la clase y (**hacer**) _____ preguntas cuando las (**tener**) _____.

¿Recomienda Ud. que [yo] (**salir**) _____ ahora o más tarde? Es posible que [yo] (**llegar**) _____ tarde si salgo en una hora.

Generalmente se prohíbe que la gente (**comer**) _____ en la biblioteca, (**beber**) _____ café, (**hablar**) _____ en voz alta o (**gritar**) _____.

Comprobar

Attribution: 5.1 Actividad # 5: presente del subjuntivo by Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, & Cristina Moon is shared with the following license: Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 (CC BY-NC-SA)

Práctica 4:

Click on the verb conjugated in the indicative in the following sentence.

La profesora quiere que sus estudiantes hagan su tarea a tiempo.

Check

Reuse Embed

Attribution: Introducción al subjuntivo by Annette Gillum is shared with the following license: Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 (CC BY-NC-SA)

This page titled 12.4.3: Práctica is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

12.4.4: Conversación

Preparación comunicativa 1: Las actividades físicas

Paso 1. Hay diferentes áreas de la salud. Lee la tabla y después escribe 4-5 actividades físicas que crees que caen en cada área.

Modelo:

Resistencia cardiorrespiratoria: correr

Flexibilidad: pilates

Área de la salud	Símbolo	Definición corta
Resistencia cardiorrespiratoria	🏃💨	Mantener actividad mucho tiempo
Fuerza muscular	💪	Mucha fuerza en un solo esfuerzo
Resistencia muscular	🔁💪	Músculos trabajando muchas veces
Flexibilidad	🤸	Mover articulaciones completamente
Composición corporal	⚖️🟢🟤	Grasa y músculo en el cuerpo

Paso 2. Usa tu lista de actividades en Paso 1 para preguntar a tus compañeros: ¿Qué haces para mejorar tu salud? Anota las respuestas en tu hoja.

Modelo:

Estudiante 1: ¿Qué haces para mejorar tu salud?

Estudiante 2: Yo corro y a veces nado. También como comidas saludables con frecuencia.

Paso 3. Después de hablar con tus compañeros, analiza tus respuestas y contesta las preguntas:

- ¿Cuál actividad es más popular?
- ¿Cuál actividad es menos popular?
- ¿Cuál área es más popular? (resistencia cardiorrespiratoria, fuerza muscular, resistencia muscular, flexibilidad o composición corporal)
- ¿Cuál área es menos popular? (resistencia cardiorrespiratoria, fuerza muscular, resistencia muscular, flexibilidad o composición corporal)

Preparación comunicativa 2: Las barreras al ejercicio

Paso 1. ¿Por qué no haces ejercicio? Piensa en las razones por qué te falta el ejercicio y crea una lista.

Modelo:

- Me falta el tiempo. / Trabajo mucho y no tengo tiempo.
- No hay gimnasio cerca de mi casa.

Paso 2. Comparte tus razones con la clase. ¿Cuáles barreras son más comunes?

Paso 3. Con un compañero, crea soluciones posibles o recomendaciones para cada barrera en Paso 2.

Modelo:

Estudiante 1 - Barrera: Me falta el tiempo.

Estudiante 2 - Recomendación: Recomiendo que hagas ejercicio 15 minutos mientras que miras tu programa favorito en la televisión.

Preparación comunicativa 3: El bienestar de los jóvenes

Paso 1. Trabaja con un compañero. Tú tienes información que tu compañero no tiene. Pregunta y responde para completar la tabla. ¡No mires la hoja de tu compañero!

Modelo:

Estudiante 1: ¿Qué le causa mucho estrés a Marta?

Estudiante 2: Marta está preocupada por el dinero. Necesita más dinero para escuela.

Estudiante 1: ¿Qué hace Marta para aliviar el estrés?

Estudiante 2: Marta lee mucho para escapar sus problemas.

Estudiante 1: ¿Quién le da recomendaciones?

Estudiante 2: Su doctor.

Estudiante 1: ¿Qué recomienda su doctor?

Estudiante 2: Es mejor que tengas un trabajo en el campus.

Estudiante 1

Click here to see Student 1´s information:

	Laura	**Carlos**	**Sofía**	**Diego**
Estrés	exámenes / mucho trabajo		problemas con amigos / ansiedad	
Cómo alivia el estrés		correr / hablar con amigos	escribir en un diario / practicar yoga	
Persona que recomienda	su mamá			su mejor amigo
Recomendación		tomar descansos / comer más saludable		pasar más tiempo con sus amigos

Estudiante 2

Click here to see Student 2´s information:

	Laura	Carlos	Sofía	Diego
Estrés		no dormir bien / trabajo físico		tener muchas responsabilidades en casa
Cómo alivia el estrés	escuchar música / la meditación			jugar videojuegos
Persona que recomienda		su profesor	su hermana mayor	
Recomendación	dormir / hacer ejercicio ligero		hablar con los amigos	

Paso 2. Mira la tabla completa y contesta las preguntas:

- ¿Cuál persona es más similar a ti? ¿Por qué?
- ¿Qué recomendación es la mejor en tu opinión?
- ¿Hay una recomendación que probablemente no va a ayudar? ¿Cuál es una solución mejor para este problema?

This page titled 12.4.4: Conversación is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

12.5: Level up writing

12.5: Level up writing is shared under a CC BY-SA license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

12.5.1: Forma

12.5.1: Forma is shared under a CC BY-SA license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

12.5.2: Práctica

12.5.2: Práctica is shared under a CC BY-SA license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

12.06: Repaso

Vocabulario

- 12.1 Talk about the social media platforms and digital tools they use daily to connect with classmates, share campus activities, and post about student life.

El perfil y las conexiones

@ (arroba)	at symbol
🔒 la contraseña	password
📸 el contenido	content
🏦 la cuenta	account
🔗 el enlace	link
🟢 el estado	status
🏷️ una etiqueta	a tag
📖 la historia (destacada)	story (highlight)
🖼️ la foto del perfil	profile picture
📡 en vivo	live
📧 el mensaje	message
🧱 el muro	wall
🔔 la notificación	notificatino
👤 el perfil	profile
📄 la publicación	post
↩️ una respuesta	a reply
👥 el seguidor	follower
👤 el usuario	username

Acciones y verbos

➕ agregar	to add someone
📴 apagar el celular	to turn off the phone
🚫 bloquear	to block someone
✏️ borrar	to delete
💬 chatear	to chat
🤝 compartir	to share
👋 conectarse con	to connect with
⌨️ dejar un comentario	to leave a comment
🌐 estar conectado/a	to be connected
🏷️ etiquetar	to tag
📨 mandar una solicitud de amistad	to send a friend request
📢 publicar	to post/publish
responder	to reply
👥 seguir / dejar de seguir	to follow / to unfollow
📤 subir una foto	to upload a photo

- 12.1 Describe their social media preferences and online habits, including when and where they use different platforms throughout their day.

El tiempo y la frecuencia

a lo diario / diariamente	daily
aproximadamente	approximately
de vez en cuando	from time to time
cada día/semana/mes	every day/week/month
por # horas al día	for # hours a day

- 12.3 Discuss physical and mental health topics relevant to university students, including wellness activities, exercise routines, sleep schedules, stress management, and health services available on campus

La salud física

la alergia	allergy
el dolor	pain
la enfermedad	illness
enfermo/a	sick (person)
la fiebre	fever
la gripe	flu
la herida	wound
mareado/a	dizzy
las náuseas	nausea
la salud	health
la tos	cough
el resfriado	cold
cansado/a	tired
débil	weak
fuerte	strong
mejor	better
peor	worse
sano/a	healthy

La salud mental

la autoestima	self-esteem
la ansiedad	anxiety
el estrés	stress
la depresión	depression
la felicidad	happiness
la tristeza	sadness
el miedo	fear
la confianza	confidence
la preocupación	worry
la calma	calm
la emoción	emotion
la motivación	motivation
la frustración	frustration
la tranquilidad	tranquility / peace

- 12.3 Identify common parts of the body

Las partes del cuerpo

el brazo	arm
la boca	mouth
la cabeza	head
la cara	face
el codo	elbow
el cuello	neck
el dedo	finger
el diente	tooth
la espalda	back
el estómago	stomach
el hombro	shoulder
los huesos	bones
la mano	hand
la muñeca	wrist
los músculos	muscles
el muslo	thigh
la nariz	nose
el ojo	eye
la oreja	ear
el pecho	chest
el pelo	hair
la pierna	leg
el pie	foot
la rodilla	knee
el tobillo	ankle

Gramática

- 12.2 Express preferences using simple subjunctive structures when talking about what others should use or do.
    - Expressions of desire
        - (No) Querer que...
        - (No) Me gusta que....
    - Impersonal expressions of desire: Es [*adjective*] que...
        - Es bueno/malo que...
        - Es necesario que...

- Es importante que...
- Es horrible que...
- Es mejor que...

Conjugaciones irregulares del subjuntivo con el acrónimo D.I.S.H.E.S.

	Yo	Tú	Él, Ella, Usted	Nosotros(as)	Ellos, Ellas, Ustedes
Dar	dé	des	dé	demos	den
Ir	vaya	vayas	vaya	vayamos	vayan
Ser	sea	seas	sea	seamos	sean
Haber*			haya		
Estar	esté	estés	esté	estemos	estén
Saber	sepa	sepas	sepa	sepamos	sepan

*Haber (*there is/there are*) generally only uses the third person singular.

- 12.4 Use subjunctive triggers and expressions of recommendation to talk about what others suggest students do to stay well during their academic lives.
    - Expresiones del deseo
        - aconsejar (to advise)
        - desear (to desire, to wish)
        - esperar (to hope)
        - insistir en (to insist)
        - mandar (to order, to command)
        - pedir (to to ask for, to request)
        - preferir (to prefer)
        - prohibir (to forbid)
        - querer (to want)
        - recomendar (to recommend)
        - sugerir (to suggest)

Verbs ending in -CAR change to -QUE

busque	busquemos
busques	
busque	busquen

Verbs ending in -GAR change to -GUE

llegue	lleguemos
llegues	
llegue	lleguen

Verbs ending in -ZAR change to -CE

empiece	empecemos
empieces	
empiece	empiecen

Comunicación

By the end of Unidad 12, you should be able to:	Preguntas (ejemplos)	Respuestas (ejemplos)
Talk about the social media platforms and digital tools you use daily to connect with classmates, share campus activities, and post about student life.	¿Cuáles son tus redes sociales favoritas? ¿Cuánto tiempo al día las usas?	Mis redes sociales favoritas son Instagram y WhatsApp. Las uso aproximadamente dos horas al día. Uso TikTok e Instagram todos los días para ver videos y conectar con mis amigos. Paso unas tres horas en total.
Share opinions about technology trends and what is popular among classmates using expressions of preference and opinion.	¿Qué tipo de cosas sueles compartir en redes? ¿Hay cosas que prefieres mantener privadas?	Normalmente comparto fotos de mis actividades y eventos del campus. En mi opinión, es importante no compartir información personal como mi dirección o número de teléfono. Me gusta publicar sobre mis viajes y la comida que como. Pero prefiero mantener privadas las cosas sobre mi familia y mis notas académicas.
Talk about physical and mental health topics relevant to university life, including exercise, sleep, stress management, and campus health services.	¿Cuáles actividades te causan estrés? ¿Normalmente, qué haces cuando estás estresado/a?	Los exámenes finales y los trabajos grandes me causan mucho estrés. Cuando estoy estresado, escucho música o salgo a caminar para despejar la mente. Tener muchos proyectos al mismo tiempo me estresa bastante. Normalmente hablo con mis amigos o duermo una siesta para sentirme mejor.
Make recommendations about physical and mental health practices for university students, including advice from classmates, professors, and health professionals.	¿Qué le recomiendas a un estudiante que tiene mucho estrés en su vida?	Es importante que duermas por lo menos ocho horas cada noche. También te recomiendo que hagas ejercicio tres veces a la semana. Quiero que visites el centro de salud del campus si te sientes muy ansioso. Es necesario que hables con alguien de confianza sobre tus problemas.

This page titled 12.06: Repaso is shared under a CC BY-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Amanda Hadley and Kelsey Harper.

Index

Glossary

Sample Word 1 | Sample Definition 1

Detailed Licensing

Overview

Title: Voces en camino: Voces en vuelo (Intermediate Spanish)

Webpages: 153

All licenses found:

- CC BY-SA 4.0: 98% (150 pages)
- Undeclared: 1.3% (2 pages)
- Other: 0.7% (1 page)

By Page

- Voces en camino: Voces en vuelo (Intermediate Spanish) - *CC BY-SA 4.0*
  - Front Matter - *CC BY-SA 4.0*
    - TitlePage - *CC BY-SA 4.0*
    - InfoPage - *Other*
    - Table of Contents - *CC BY-SA 4.0*
    - Licensing - *Undeclared*
    - Licensing and Attributions - *CC BY-SA 4.0*
    - About Butler Community College - *CC BY-SA 4.0*
    - Learning Outcomes - *CC BY-SA 4.0*
    - Pacing Guide - *CC BY-SA 4.0*
    - Pedagogy / Theory - *CC BY-SA 4.0*
  - Unidad Introductoria - *CC BY-SA 4.0*
    - 1.1: *Unidad Introductoria- Objetivos - *CC BY-SA 4.0*
    - 1.2: What is Proficiency? - *CC BY-SA 4.0*
      - 1.2.1: Three Modes of Communication - *CC BY-SA 4.0*
      - 1.2.2: Path to Proficiency - *CC BY-SA 4.0*
      - 1.2.3: Goal Setting - *CC BY-SA 4.0*
    - 1.3: Why Study Spanish? - *CC BY-SA 4.0*
      - 1.3.1: Benefits of Language Learning - *CC BY-SA 4.0*
      - 1.3.2: Spanish in the Workforce - *CC BY-SA 4.0*
      - 1.3.3: Spanish Certificates at Butler - *CC BY-SA 4.0*
    - 1.4: Tips to studying Spanish - *CC BY-SA 4.0*
      - 1.4.1: Cognates - *CC BY-SA 4.0*
      - 1.4.2: Context Clues - *CC BY-SA 4.0*
      - 1.4.3: Auditory Studying - *CC BY-SA 4.0*
      - 1.4.4: Study Schedule - *CC BY-SA 4.0*
    - 1.5: Class Expectations - *CC BY-SA 4.0*
      - 1.5.1: Course Load Recommendations - *CC BY-SA 4.0*
      - 1.5.2: Growth Mindset - *CC BY-SA 4.0*
      - 1.5.3: Required Class Materials - *CC BY-SA 4.0*
      - 1.5.4: Academic Honesty Policy (Use of Online Translators and Artificial Intelligence) - *CC BY-SA 4.0*
    - 1.6: Class Resources - *CC BY-SA 4.0*
      - 1.6.1: 0.5 Using Accents Online and the Spanish Keyboard - *CC BY-SA 4.0*
      - 1.6.2: Viewing Instructor Feedback - *CC BY-SA 4.0*
      - 1.6.3: "What If" Score using Canvas Grade Book - *CC BY-SA 4.0*
  - Unidad 9 - Tu ciudad y la geografía - *CC BY-SA 4.0*
    - 9.0: Unidad 9 Objetivos - *CC BY-SA 4.0*
    - 9.1: En contexto- Navegando la ciudad - *CC BY-SA 4.0*
      - 9.1.1: Vocabulario - *CC BY-SA 4.0*
      - 9.1.2: Pronunciación - *CC BY-SA 4.0*
      - 9.1.3: Práctica - *CC BY-SA 4.0*
      - 9.1.4: Conversación - *CC BY-SA 4.0*
    - 9.2: En contexto- Hablando del pasado - *CC BY-SA 4.0*
      - 9.2.1: Gramática - *CC BY-SA 4.0*
      - 9.2.2: Pronunciación - *CC BY-SA 4.0*
      - 9.2.3: Práctica - *CC BY-SA 4.0*
      - 9.2.4: Conversación - *CC BY-SA 4.0*
    - 9.3: En contexto- La geografía - *CC BY-SA 4.0*
      - 9.3.1 Vocabulario - *CC BY-SA 4.0*
      - 9.3.2: Pronunciación - *CC BY-SA 4.0*
      - 9.3.3: Práctica - *CC BY-SA 4.0*
      - 9.3.4: Conversación - *CC BY-SA 4.0*
    - 9.4: En contexto- Narrando acciones completadas - *CC BY-SA 4.0*
      - 9.4.1: Gramática - *CC BY-SA 4.0*
      - 9.4.2: Pronunciación - *CC BY-SA 4.0*
      - 9.4.3: Práctica - *CC BY-SA 4.0*

- 9.4.4: Conversación - *CC BY-SA 4.0*
- 9.5: En contexto- Hablando del ambiente - *CC BY-SA 4.0*
  - 9.5.1: Vocabulario - *CC BY-SA 4.0*
  - 9.5.2: Pronunciación - *CC BY-SA 4.0*
  - 9.5.3: Práctica - *CC BY-SA 4.0*
  - 9.5.4: Conversación - *CC BY-SA 4.0*
- 9.6: En contexto: La narración - *CC BY-SA 4.0*
  - 9.6.1 Comunicación: Forma - *CC BY-SA 4.0*
  - 9.6.2: Práctica - *CC BY-SA 4.0*
- 9.7: Repaso - *CC BY-SA 4.0*

- Unidad 10 - La moda y el arte - *CC BY-SA 4.0*
  - 10.0: Unidad 10 Objetivos - *CC BY-SA 4.0*
  - 10.1: En contexto- La moda - *CC BY-SA 4.0*
    - 10.1.1: Vocabulario - *CC BY-SA 4.0*
    - 10.1.2: Pronunciación - *CC BY-SA 4.0*
    - 10.1.3: Práctica - *CC BY-SA 4.0*
    - 10.1.4: Conversación - *CC BY-SA 4.0*
  - 10.2: En contexto- Hablando de acciones habituales en el pasado - *CC BY-SA 4.0*
    - 10.2.1: Gramática - *CC BY-SA 4.0*
    - 10.2.2: Pronunciación - *CC BY-SA 4.0*
    - 10.2.3: Práctica - *CC BY-SA 4.0*
    - 10.2.4: Conversación - *CC BY-SA 4.0*
  - 10.3: Hablando del arte - *CC BY-SA 4.0*
    - 10.3.1: Vocabulario - *CC BY-SA 4.0*
    - 10.3.2: Pronunciación - *CC BY-SA 4.0*
    - 10.3.3: Práctica - *CC BY-SA 4.0*
    - 10.3.4: Conversación - *CC BY-SA 4.0*
  - 10.4: En contexto- Una miradad al pasado: hábitos, descripciones y comparaciones - *CC BY-SA 4.0*
    - 10.4.1: Gramática - *CC BY-SA 4.0*
    - 10.4.2: Pronunciación - *CC BY-SA 4.0*
    - 10.4.3: Práctica - *CC BY-SA 4.0*
    - 10.4.4: Conversación - *CC BY-SA 4.0*
  - 10.5: Level up writing - *CC BY-SA 4.0*
    - 10.5.1: Forma - *CC BY-SA 4.0*
    - 10.5.2: Práctica - *CC BY-SA 4.0*
  - 10.6: Repaso - *CC BY-SA 4.0*
- Unidad 11 - Los trabajos y la tecnología - *CC BY-SA 4.0*
  - 11.0 Unidad 11 Objetivos - *CC BY-SA 4.0*
  - 11.1: En contexto- Los trabajos - *CC BY-SA 4.0*
    - 11.1: Vocabulario - *CC BY-SA 4.0*
    - 11.1.2: Pronunciación - *CC BY-SA 4.0*
    - 11.1: Práctica - *CC BY-SA 4.0*
    - 11.1.4: Conversación - *CC BY-SA 4.0*
  - 11.2: En contexto- En el mundo laboral - *CC BY-SA 4.0*
    - 11.2.1: Vocabulario - *CC BY-SA 4.0*
    - 11.2.2: Pronunciación - *CC BY-SA 4.0*
    - 11.2.3: Práctica - *CC BY-SA 4.0*
    - 11.2.4: Conversación - *CC BY-SA 4.0*
  - 11.3: En contexto- ¿Qué cosas te importan? - *CC BY-SA 4.0*
    - 11.3.1: Gramática - *CC BY-SA 4.0*
    - 11.3.2: Pronunciación - *CC BY-SA 4.0*
    - 11.3.3: Práctica - *CC BY-SA 4.0*
    - 11.3.4: Conversación - *CC BY-SA 4.0*
  - 11.4: En contexto- La tecnología - *CC BY-SA 4.0*
    - 11.4.1: Vocabulario - *CC BY-SA 4.0*
    - 11.4.2: Pronunciación - *CC BY-SA 4.0*
    - 11.4.03: Práctica - *CC BY-SA 4.0*
    - 11.4: Conversación - *CC BY-SA 4.0*
  - 11.5: En contexto- Hablando del futuro lejano - *CC BY-SA 4.0*
    - 11.5.1: Gramática - *CC BY-SA 4.0*
    - 11.5.2: Práctica - *CC BY-SA 4.0*
    - 11.5: Conversación - *CC BY-SA 4.0*
  - 11.6: Level Up writing - *CC BY-SA 4.0*
    - 11.6.1: Forma - *CC BY-SA 4.0*
    - 11.6.2: Práctica - *CC BY-SA 4.0*
  - 11.06: Repaso - *CC BY-SA 4.0*
- Unidad 12 - La salud y la media social - *CC BY-SA 4.0*
  - 12.0: Unidad 12 Objetivos - *CC BY-SA 4.0*
  - 12.1: En contexto- Las redes sociales - *CC BY-SA 4.0*
    - 12.1.1: Vocabulario - *CC BY-SA 4.0*
    - 12.1.2: Pronunciación - *CC BY-SA 4.0*
    - 12.1.3: Práctica - *CC BY-SA 4.0*
    - 12.1.4: Conversación - *CC BY-SA 4.0*
  - 12.2: En contexto- Expresando opiniones - *CC BY-SA 4.0*
    - 12.2.1: Gramática - *CC BY-SA 4.0*
    - 12.2.2: Pronunciación - *CC BY-SA 4.0*
    - 12.2.3: Práctica - *CC BY-SA 4.0*
    - 12.2.4: Conversación - *CC BY-SA 4.0*
  - 12.3: En contexto- La salud - *CC BY-SA 4.0*
    - 12.3.1: Vocabulario - *CC BY-SA 4.0*
    - 12.3.2: Pronunciación - *CC BY-SA 4.0*
    - 12.3.3: Práctica - *CC BY-SA 4.0*
    - 12.3.4: Conversación - *CC BY-SA 4.0*
  - 12.4: En contexto- Recomendando - *CC BY-SA 4.0*
    - 12.4.1: Gramática - *CC BY-SA 4.0*

- 12.4.2: Pronunciación - *CC BY-SA 4.0*
- 12.4.3: Práctica - *CC BY-SA 4.0*
- 12.4.4: Conversación - *CC BY-SA 4.0*
- 12.5: Level up writing - *CC BY-SA 4.0*
  - 12.5.1: Forma - *CC BY-SA 4.0*
  - 12.5.2: Práctica - *CC BY-SA 4.0*
  - 12.06: Repaso - *CC BY-SA 4.0*
- Back Matter - *CC BY-SA 4.0*
  - Index - *CC BY-SA 4.0*
  - Glossary - *CC BY-SA 4.0*
  - Detailed Licensing - *CC BY-SA 4.0*
  - Detailed Licensing - *Undeclared*

Detailed Licensing

Overview

Title: Voces en camino: Voces en vuelo (Intermediate Spanish)

Webpages: 153

All licenses found:

- CC BY-SA 4.0: 98% (150 pages)
- Undeclared: 1.3% (2 pages)
- Other: 0.7% (1 page)

By Page

- Voces en camino: Voces en vuelo (Intermediate Spanish) - *CC BY-SA 4.0*
  - Front Matter - *CC BY-SA 4.0*
    - TitlePage - *CC BY-SA 4.0*
    - InfoPage - *Other*
    - Table of Contents - *CC BY-SA 4.0*
    - Licensing - *Undeclared*
    - Licensing and Attributions - *CC BY-SA 4.0*
    - About Butler Community College - *CC BY-SA 4.0*
    - Learning Outcomes - *CC BY-SA 4.0*
    - Pacing Guide - *CC BY-SA 4.0*
    - Pedagogy / Theory - *CC BY-SA 4.0*
  - Unidad Introductoria - *CC BY-SA 4.0*
    - 1.1: *Unidad Introductoria- Objetivos - *CC BY-SA 4.0*
    - 1.2: What is Proficiency? - *CC BY-SA 4.0*
      - 1.2.1: Three Modes of Communication - *CC BY-SA 4.0*
      - 1.2.2: Path to Proficiency - *CC BY-SA 4.0*
      - 1.2.3: Goal Setting - *CC BY-SA 4.0*
    - 1.3: Why Study Spanish? - *CC BY-SA 4.0*
      - 1.3.1: Benefits of Language Learning - *CC BY-SA 4.0*
      - 1.3.2: Spanish in the Workforce - *CC BY-SA 4.0*
      - 1.3.3: Spanish Certificates at Butler - *CC BY-SA 4.0*
    - 1.4: Tips to studying Spanish - *CC BY-SA 4.0*
      - 1.4.1: Cognates - *CC BY-SA 4.0*
      - 1.4.2: Context Clues - *CC BY-SA 4.0*
      - 1.4.3: Auditory Studying - *CC BY-SA 4.0*
      - 1.4.4: Study Schedule - *CC BY-SA 4.0*
    - 1.5: Class Expectations - *CC BY-SA 4.0*
      - 1.5.1: Course Load Recommendations - *CC BY-SA 4.0*
      - 1.5.2: Growth Mindset - *CC BY-SA 4.0*
      - 1.5.3: Required Class Materials - *CC BY-SA 4.0*
      - 1.5.4: Academic Honesty Policy (Use of Online Translators and Artificial Intelligence) - *CC BY-SA 4.0*
    - 1.6: Class Resources - *CC BY-SA 4.0*
      - 1.6.1: 0.5 Using Accents Online and the Spanish Keyboard - *CC BY-SA 4.0*
      - 1.6.2: Viewing Instructor Feedback - *CC BY-SA 4.0*
      - 1.6.3: "What If" Score using Canvas Grade Book - *CC BY-SA 4.0*
  - Unidad 9 - Tu ciudad y la geografía - *CC BY-SA 4.0*
    - 9.0: Unidad 9 Objetivos - *CC BY-SA 4.0*
    - 9.1: En contexto- Navegando la ciudad - *CC BY-SA 4.0*
      - 9.1.1: Vocabulario - *CC BY-SA 4.0*
      - 9.1.2: Pronunciación - *CC BY-SA 4.0*
      - 9.1.3: Práctica - *CC BY-SA 4.0*
      - 9.1.4: Conversación - *CC BY-SA 4.0*
    - 9.2: En contexto- Hablando del pasado - *CC BY-SA 4.0*
      - 9.2.1: Gramática - *CC BY-SA 4.0*
      - 9.2.2: Pronunciación - *CC BY-SA 4.0*
      - 9.2.3: Práctica - *CC BY-SA 4.0*
      - 9.2.4: Conversación - *CC BY-SA 4.0*
    - 9.3: En contexto- La geografía - *CC BY-SA 4.0*
      - 9.3.1 Vocabulario - *CC BY-SA 4.0*
      - 9.3.2: Pronunciación - *CC BY-SA 4.0*
      - 9.3.3: Práctica - *CC BY-SA 4.0*
      - 9.3.4: Conversación - *CC BY-SA 4.0*
    - 9.4: En contexto- Narrando acciones completadas - *CC BY-SA 4.0*
      - 9.4.1: Gramática - *CC BY-SA 4.0*
      - 9.4.2: Pronunciación - *CC BY-SA 4.0*
      - 9.4.3: Práctica - *CC BY-SA 4.0*

- 9.4.4: Conversación - *CC BY-SA 4.0*
- 9.5: En contexto- Hablando del ambiente - *CC BY-SA 4.0*
  - 9.5.1: Vocabulario - *CC BY-SA 4.0*
  - 9.5.2: Pronunciación - *CC BY-SA 4.0*
  - 9.5.3: Práctica - *CC BY-SA 4.0*
  - 9.5.4: Conversación - *CC BY-SA 4.0*
- 9.6: En contexto: La narración - *CC BY-SA 4.0*
  - 9.6.1 Comunicación: Forma - *CC BY-SA 4.0*
  - 9.6.2: Práctica - *CC BY-SA 4.0*
- 9.7: Repaso - *CC BY-SA 4.0*

- Unidad 10 - La moda y el arte - *CC BY-SA 4.0*
  - 10.0: Unidad 10 Objetivos - *CC BY-SA 4.0*
  - 10.1: En contexto- La moda - *CC BY-SA 4.0*
    - 10.1.1: Vocabulario - *CC BY-SA 4.0*
    - 10.1.2: Pronunciación - *CC BY-SA 4.0*
    - 10.1.3: Práctica - *CC BY-SA 4.0*
    - 10.1.4: Conversación - *CC BY-SA 4.0*
  - 10.2: En contexto- Hablando de acciones habituales en el pasado - *CC BY-SA 4.0*
    - 10.2.1: Gramática - *CC BY-SA 4.0*
    - 10.2.2: Pronunciación - *CC BY-SA 4.0*
    - 10.2.3: Práctica - *CC BY-SA 4.0*
    - 10.2.4: Conversación - *CC BY-SA 4.0*
  - 10.3: Hablando del arte - *CC BY-SA 4.0*
    - 10.3.1: Vocabulario - *CC BY-SA 4.0*
    - 10.3.2: Pronunciación - *CC BY-SA 4.0*
    - 10.3.3: Práctica - *CC BY-SA 4.0*
    - 10.3.4: Conversación - *CC BY-SA 4.0*
  - 10.4: En contexto- Una miradad al pasado: hábitos, descripciones y comparaciones - *CC BY-SA 4.0*
    - 10.4.1: Gramática - *CC BY-SA 4.0*
    - 10.4.2: Pronunciación - *CC BY-SA 4.0*
    - 10.4.3: Práctica - *CC BY-SA 4.0*
    - 10.4.4: Conversación - *CC BY-SA 4.0*
  - 10.5: Level up writing - *CC BY-SA 4.0*
    - 10.5.1: Forma - *CC BY-SA 4.0*
    - 10.5.2: Práctica - *CC BY-SA 4.0*
  - 10.6: Repaso - *CC BY-SA 4.0*
- Unidad 11 - Los trabajos y la tecnología - *CC BY-SA 4.0*
  - 11.0 Unidad 11 Objetivos - *CC BY-SA 4.0*
  - 11.1: En contexto- Los trabajos - *CC BY-SA 4.0*
    - 11.1: Vocabulario - *CC BY-SA 4.0*
    - 11.1.2: Pronunciación - *CC BY-SA 4.0*
    - 11.1: Práctica - *CC BY-SA 4.0*
    - 11.1.4: Conversación - *CC BY-SA 4.0*
  - 11.2: En contexto- En el mundo laboral - *CC BY-SA 4.0*
    - 11.2.1: Vocabulario - *CC BY-SA 4.0*
    - 11.2.2: Pronunciación - *CC BY-SA 4.0*
    - 11.2.3: Práctica - *CC BY-SA 4.0*
    - 11.2.4: Conversación - *CC BY-SA 4.0*
  - 11.3: En contexto- ¿Qué cosas te importan? - *CC BY-SA 4.0*
    - 11.3.1: Gramática - *CC BY-SA 4.0*
    - 11.3.2: Pronunciación - *CC BY-SA 4.0*
    - 11.3.3: Práctica - *CC BY-SA 4.0*
    - 11.3.4: Conversación - *CC BY-SA 4.0*
  - 11.4: En contexto- La tecnología - *CC BY-SA 4.0*
    - 11.4.1: Vocabulario - *CC BY-SA 4.0*
    - 11.4.2: Pronunciación - *CC BY-SA 4.0*
    - 11.4.03: Práctica - *CC BY-SA 4.0*
    - 11.4: Conversación - *CC BY-SA 4.0*
  - 11.5: En contexto- Hablando del futuro lejano - *CC BY-SA 4.0*
    - 11.5.1: Gramática - *CC BY-SA 4.0*
    - 11.5.2: Práctica - *CC BY-SA 4.0*
    - 11.5: Conversación - *CC BY-SA 4.0*
  - 11.6: Level Up writing - *CC BY-SA 4.0*
    - 11.6.1: Forma - *CC BY-SA 4.0*
    - 11.6.2: Práctica - *CC BY-SA 4.0*
  - 11.06: Repaso - *CC BY-SA 4.0*
- Unidad 12 - La salud y la media social - *CC BY-SA 4.0*
  - 12.0: Unidad 12 Objetivos - *CC BY-SA 4.0*
  - 12.1: En contexto- Las redes sociales - *CC BY-SA 4.0*
    - 12.1.1: Vocabulario - *CC BY-SA 4.0*
    - 12.1.2: Pronunciación - *CC BY-SA 4.0*
    - 12.1.3: Práctica - *CC BY-SA 4.0*
    - 12.1.4: Conversación - *CC BY-SA 4.0*
  - 12.2: En contexto- Expresando opiniones - *CC BY-SA 4.0*
    - 12.2.1: Gramática - *CC BY-SA 4.0*
    - 12.2.2: Pronunciación - *CC BY-SA 4.0*
    - 12.2.3: Práctica - *CC BY-SA 4.0*
    - 12.2.4: Conversación - *CC BY-SA 4.0*
  - 12.3: En contexto- La salud - *CC BY-SA 4.0*
    - 12.3.1: Vocabulario - *CC BY-SA 4.0*
    - 12.3.2: Pronunciación - *CC BY-SA 4.0*
    - 12.3.3: Práctica - *CC BY-SA 4.0*
    - 12.3.4: Conversación - *CC BY-SA 4.0*
  - 12.4: En contexto- Recomendando - *CC BY-SA 4.0*
    - 12.4.1: Gramática - *CC BY-SA 4.0*

- 12.4.2: Pronunciación - *CC BY-SA 4.0*
- 12.4.3: Práctica - *CC BY-SA 4.0*
- 12.4.4: Conversación - *CC BY-SA 4.0*

- 12.5: Level up writing - *CC BY-SA 4.0*
  - 12.5.1: Forma - *CC BY-SA 4.0*
  - 12.5.2: Práctica - *CC BY-SA 4.0*
  - 12.06: Repaso - *CC BY-SA 4.0*

- Back Matter - *CC BY-SA 4.0*
  - Index - *CC BY-SA 4.0*
  - Glossary - *CC BY-SA 4.0*
  - Detailed Licensing - *CC BY-SA 4.0*
  - Detailed Licensing - *Undeclared*