AVANT-PREMIÈRE: ADVANCED FRENCH THROUGH FILMS



Caren Barnezet Parrish and Aurélie Chevant-Aksoy
Chabot College and Santa Monica College

LibreTexts™

Avant-Première : Advanced French Through Films

Caren Barnezet Parrish and Aurélie Chevant-Aksoy

Chabot College and Santa Monica College

This text is disseminated via the Open Education Resource (OER) LibreTexts Project (https://LibreTexts.org) and like the thousands of other texts available within this powerful platform, it is freely available for reading, printing, and "consuming."

The LibreTexts mission is to bring together students, faculty, and scholars in a collaborative effort to provide an accessible, and comprehensive platform that empowers our community to develop, curate, adapt, and adopt openly licensed resources and technologies; through these efforts we can reduce the financial burden born from traditional educational resource costs, ensuring education is more accessible for students and communities worldwide.

Most, but not all, pages in the library have licenses that may allow individuals to make changes, save, and print this book. Carefully consult the applicable license(s) before pursuing such effects. Instructors can adopt existing LibreTexts texts or Remix them to quickly build course-specific resources to meet the needs of their students. Unlike traditional textbooks, LibreTexts' web based origins allow powerful integration of advanced features and new technologies to support learning.



LibreTexts is the adaptable, user-friendly non-profit open education resource platform that educators trust for creating, customizing, and sharing accessible, interactive textbooks, adaptive homework, and ancillary materials. We collaborate with individuals and organizations to champion open education initiatives, support institutional publishing programs, drive curriculum development projects, and more.

The LibreTexts libraries are Powered by NICE CXone Expert and was supported by the Department of Education Open Textbook Pilot Project, the California Education Learning Lab, the UC Davis Office of the Provost, the UC Davis Library, the California State University Affordable Learning Solutions Program, and Merlot. This material is based upon work supported by the National Science Foundation under Grant No. 1246120, 1525057, and 1413739.

Any opinions, findings, and conclusions or recommendations expressed in this material are those of the author(s) and do not necessarily reflect the views of the National Science Foundation nor the US Department of Education.

Have questions or comments? For information about adoptions or adaptions contact info@LibreTexts.org or visit our main website at https://LibreTexts.org.

This text was compiled on 09/24/2025

TABLE OF CONTENTS

About the Authors

Licensing

About the Book

To the Student

Acknowledgement

Licensing

5: Unité 5 - L'arnacœur

- 5.1: Avant le visionnement
- 5.2: Après le visionnement
- 5.3: Noms géographiques, pronoms Y et EN
- 5.4: Passé composé
- 5.5: Imparfait
- 5.6: Passé composé vs. imparfait
- 5.7: Plus-que-parfait
- 5.8: Qu'en pensez-vous ?
- 5.9: Pour aller plus loin
- 5.10: Comment en parler ?
- 5.11: Vocabulaire

6: Unité 6 - Première année

- 6.1: Avant le visionnement
- 6.2: Après le visionnement
- 6.3: Verbes avec prépositions
- 6.4: Pronoms disjoints (toniques)
- 6.5: Pronoms objets directs, indirects, Y and EN
- 6.6: Place des pronoms multiples
- 6.7: Adverbes
- 6.8: Qu'en pensez-vous ?
- 6.9: Pour aller plus loin
- 6.10: Comment en parler ?
- 6.11: Vocabulaire

7: Unité 7 - La Fine fleur

- 7.1: Avant le visionnement
- 7.2: Après le visionnement
- 7.3: Pronoms relatifs simples (qui, que, dont, où)
- 7.4: Pronoms relatifs composés
- 7.5: Futur simple et futur antérieur
- 7.6: Conditionnel présent et conditionnel passé
- 7.7: Phrases de condition avec 'si'

- 7.8: Qu'en pensez-vous ?
- 7.9: Pour aller plus loin
- 7.10: Comment en parler ?
- 7.11: Vocabulaire

8: Unité 8 - Visages Villages

- 8.1: Avant le visionnement
- 8.2: Après le visionnement
- 8.3: Participe présent
- 8.4: L'infinitif présent et infinitif passé
- 8.5: Expressions impersonnelles avec l'infinitif
- 8.6: Subjonctif présent (volonté, obligation/nécessité, émotion)
- 8.7: Subjonctif présent (expressions de doute, incertitude, improbabilité)
- 8.8: Qu'en pensez-vous ?
- 8.9: Pour aller plus loin
- 8.10: Comment en parler ?
- 8.11: Vocabulaire

Index

Glossary

Detailed Licensing

Detailed Licensing

About the Authors

Caren Barnezet Parrish, Ph.D.

- Professor of French, World Languages Department, Chabot College
- Email: cparrish@chabotcollege.edu

Aurélie Chevant-Aksoy, Ph.D.



- Professor of French, Department of Modern Languages and Cultures, Santa Monica College
- Email: chevant_aurelie@smc.edu

Licensing

*A detailed breakdown of this resource's licensing can be found in **Back Matter/Detailed Licensing**.*

About the Book

Why French OER?

Students pursuing two years of college-level French can spend as much as **$1,000** on textbooks and publisher access codes across the four-course sequence. For many, that cost is more than just a number—it creates real challenges around equity, access, and overall success.

As community college faculty who regularly teach these courses in both Northern and Southern California, we see every semester how expensive materials affect our students. High costs can discourage enrollment, make it harder for students to stay in the sequence, and force them to choose between buying books and covering everyday essentials.

Our project aims to change that. We are creating **open-access French resources** designed with community college students in mind. Available on **LibreTexts**, these materials give instructors the freedom to:

- **remix** content to fit their teaching style,
- **customize** lessons to reflect their students and institutions, and
- **easily integrate** everything into Canvas or other learning platforms.

What is *Avant-Première* ?

Avant-Première is an intermediate & advanced college-level French OER grammar manual for second language learners at the college level. Instructors will be able to download the entire manual as well as the **H5P activities library**, or use the OER Remixer from LibreTexts to adapt, edit, and customize content for publication in their LMS.

Each unit of *Avant-Première* is centered on a single film and equips students with the tools to not only discuss the movie, but also practice the vocabulary and grammar needed to understand it and explore its themes within a broader cultural context. Through recent French and Francophone films paired with carefully curated readings, multimedia activities and self-graded grammar exercises using H5P, *Avant-Première* supports students in expanding their vocabulary, strengthening their grammar, practicing communication skills and deepening their understanding of French and Francophone life and cultures.

Avant-Première was conceived as an Open Educational Resource. The manual is designed in HTML, one of the most accessible formats available. We made intentional design choices to keep the content user-friendly and accessible. That said, LibreTexts and H5P activities still have some limitations. We look forward to expanding the variety of activity types as improved options become available. For more details, please visit LibreTexts Accessibility Information.

To the Student

Learning Together Through Film

With *Avant-Première*, you will keep building your skills in understanding, speaking, reading, and writing French—while exploring the engaging topics raised by the films. Learning a language through film offers many benefits. Films let you experience language and culture from the inside, giving you a deeper appreciation of different worldviews and ways of life. You will hear French as it is really spoken across the French-speaking world, pick up vocabulary by remembering favorite lines, and even gain a clearer grasp of grammar through real examples. Movies also create a positive class atmosphere and they give your professor examples to build on across units and make it easier for you to remember and practice French. Most importantly, studying French through films will spark your curiosity about the Francophone world—encouraging you to watch more movies, join film events on and off campus, and perhaps even travel to some of the places you see on screen.

Getting the most out of this book

Your engagement is the key to your growth in French and to the success of our class together. Each part of the unit is designed to support you—here's how you can use them to get the most out of your learning.

- **Avant le Visionnement** : Before even seeing the movie, you will explore some key cultural elements that will help you understand its context and nuances. Be sure to complete the readings and review the vocabulary in advance. This preparation will make the film easier to follow and much more rewarding to watch.
- **Après le Visionnement** : While you watch the movie, this section will help you focus on key scenes that highlight the plot, the characters, and important cultural themes. Open-ended questions and guided vocabulary activities will lead you through scene analysis, helping you identify essential elements while practicing both your language skills and your critical thinking. Your professor will probably go over some of these scenes in class, and reviewing them ahead of time will give you the confidence to join the discussion and share your ideas.
- **Les pages de grammaire (.4, .5, .6, .7)** : Each grammar page is designed to match the scenes chosen for each movie. Ideally, you will use these grammar points as you discuss the scenes, so that grammar practice and film analysis go hand in hand. This approach will help you express your ideas more clearly, strengthen your arguments, and make your comments on each scene more precise and engaging.
- **Qu'en pensez vous ?** : This section focuses on the main themes of each film and gives you extra questions to keep the conversation going. These prompts are meant to help you think more deeply, share your own perspectives, and connect the film's ideas to your everyday life.
- **Pour aller plus loin** : You will have the chance to explore each film's themes through different types of media (like news clips, documentary excerpts, short literary texts, songs, and more). These materials create new pathways to dive deeper into the themes, discover more about the French-speaking world, and stay connected with influential artists, innovative projects, and current events.
- **Comment en parler ?** : Finally, you will practice real-life conversations and build your communication skills through vocabulary activities and dialogue prompts that focus on everyday interactions. You will pick up idiomatic phrases and common questions that will make your conversations with native speakers sound more natural.

Acknowledgement

This OER was developed with the support of the ZTC Grant Program funded by the California Community Colleges Chancellor's Office.

It is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License (CC BY-NC 4.0), which means that it is free to **use, adapt, and remix this resource as an Open Educational Resource (OER)**.



Licensing

*A detailed breakdown of this resource's licensing can be found in **Back Matter/Detailed Licensing**.*

CHAPTER OVERVIEW

5: Unité 5 - L'arnacœur

5.1: Avant le visionnement
5.2: Après le visionnement
5.3: Noms géographiques, pronoms Y et EN
5.4: Passé composé
5.5: Imparfait
5.6: Passé composé vs. imparfait
5.7: Plus-que-parfait
5.8: Qu'en pensez-vous ?
5.9: Pour aller plus loin
5.10: Comment en parler ?
5.11: Vocabulaire

This page titled 5: Unité 5 - L'arnacœur is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Caren Barnezet Parrish and Aurélie Chevant-Aksoy.

5.1: Avant le visionnement

Objectifs

Cette section vous permet d'en apprendre plus sur le contexte culturel du film *L'arnacœur* (2010) et de pratiquer le vocabulaire lié au film.

Fichiers audio

Écoutez les extraits audio sur cette page pour entendre la prononciation en français du vocabulaire et des exemples présentés.

Découvrons !

Les notes culturelles pour le film

Le marché du luxe



Figure **5.1.1**: Parfum, Fleurs, Bijoux. (Pixabay license; lubovlisitsa via Pixabay)

Selon l'article de Boursorama, l'industrie du luxe regroupe les entreprises qui fabriquent des produits de consommation courante, généralement haut de gamme et vendus à un prix élevé par rapport aux standards habituels. Sur le marché du luxe, on trouve des produits de luxe mais aussi des expériences de luxe. Voici les plus grands secteurs :

- les produits de luxe (montres, sacs, bijoux…)
- les automobiles
- l'hôtellerie
- les vins et spiritueux
- la gastronomie
- les équipements et matériels
- l'art
- les jets privés et yatchs
- les croisières

Sur le plan mondial, les six premiers représentants du secteur du luxe, sur la base de leur chiffre d'affaires annuel, sont LVMH, Kering, Estée Lauder, Richemont, Chanel et L'Oréal. Ces représentants sont responsables pour de nombreuses marques de luxe connues :

Les représentants du luxe et leurs marques

Les représentants	Les marques connues
LVMH	Louis Vuitton, Kenzo, Celine, Givenchy, Fenty, Marc Jacobs, Bulgari, TAG Heuer, Hublot, Chaumet, Tiffany ; Parfums (Dior, Guerlain, Loewe, Kenzo) ; vins et spiritu Clicquot, Dom Pérignon, Hennessy,…)
Kering	Gucci, Saint Laurent, Balenciaga, Alexander McQueen, Boucheron, Girard-Perregaux
Estée Lauder	Cosmétiques Estée Lauder, Clinique, Lab Series, Origins, MAC, Jo Malone London, Le Labo, marques de licences (Tommy Hilfiger, Donna Karan New York, Tom Fo
Richemont	Cartier, Van Cleef & Arpels, Piaget, A. Lange & Söhne, Jaeger-LeCoultre, Vacheron Constantin, IWC, Baume & Mercier, Montblanc, Chloé, Alfred Dunhill
Chanel	Chanel, Belle & Ross, Lesage, Massaro, Goossens
L'Oréal	Cosmétiques Lancôme, Yves Saint-Laurent, Giorgio Armani, Kiehl's, Biotherm, Atelier Cologne Ralph Lauren, Diesel, Cacharel…

Voici un descriptif de certaines maisons les plus connues :

- **Chanel** : Fondée par Gabrielle « Coco » Chanel, cette maison est célèbre pour ses vêtements, ses sacs à main, ses parfums et ses bijoux.
- **Dior** : Maison de couture fondée par Christian Dior, elle est connue pour ses robes de soirée, ses parfums et ses accessoires.
- **Hermès** : Elle est spécialisée dans les sacs à main, les foulards en soie et les articles en cuir. Le sac Birkin est l'un de ses produits les plus emblématiques.
- **Louis Vuitton** : Elle est célèbre pour sa maroquinerie et, en particulier, ses sacs à main et ses malles de voyage.
- **Cartier** : C'est un joaillier et horloger de renom, connu pour ses montres et ses bijoux de haute joaillerie.

Chaque marque de luxe a un ADN qu'elle doit porter et transmettre au travers d'une image de marque, d'un branding. L'image de la marque est souvent associée à une célébrité du moment :

- dans les années 1950, Audrey Hepburn est l'égérie de Givenchy avec sa fameuse robe noire et elle incarne l'élégance et le glamour de la maison Givenchy.
- dans les années 1990, Madonna porte le fameux corset de Jean-Paul Gaultier pendant ses tournées. Le couturier honore les femmes sensuelles, voluptueuses et surtout de caractère.
- dans les années 1990, Vanessa Paradis (l'actrice principale du film) apporte de la fraîcheur et de l'insouciance à la maison Chanel en devenant son égérie grâce à une publicité pour son parfum COCO. En 2016, sa fille, Lily-Rose Depp apporte cette même fraîcheur, élégance et effronterie dans une campagne pour le parfum Chanel No.5.
- dans les années 2000, Rihanna devient la première égérie noire de la maison Dior. En 2024, elle prend la relève de Charlize Theron dans la campagne pour le parfum "J'adore", ce qui marque un tournant pour la maison de luxe vers la modernité et la diversité. Rihanna a aussi lancé sa propre marque Fenty en collaboration avec le groupe LVMH.
- ces dernières années, l'industrie de la mode s'adapte à l'évolution des médias et à l'influence croissante des plateformes numériques. Les nouvelles égéries sont des influenceuses, comme pour la collaboration entre l'influenceuse américaine Emma Chamberlain et Louis Vuitton, ce qui illustre la fusion croissante entre le monde de la mode et les influenceur.euse.s de la génération Z.

Enfin, selon un article de Welcome to the Jungle, si vous voulez vraiment intégrer ce domaine, il y a des expressions à ne pas confondre ou utiliser :

- **Maison** ou **Entreprise** : Il ne faut jamais parler d'entreprise mais plutôt de maisons.
- **Valeur** ou **Prix** : On ne parle jamais de prix dans le luxe parce que c'est trop vulgaire. Il vaut mieux parler de la valeur.
- **Client** ou **Consommateur** : L'expression « consommateur », c'est pour le « grand public ». Le luxe s'adresse à des clients.
- **Vins & Spiritueux** ou **Alcool** : Vous ne parlez pas d'alimentation pour évoquer la gastronomie, et pour l'alcool c'est la même chose. On utilise plutôt l'expression « vins et spiritueux ».
- **Joaillerie** ou **Bijoux** : La joaillerie évoque le joyau, ce qui est beaucoup plus luxueux que le bijou.

La principauté de Monaco



Figure **5.1.2**: Monaco, Mer, Soleil. (Pixabay license; lolo via Pixabay)

Le film se passe principalement dans la principauté de Monaco. Voici des informations intéressantes, trouvées sur le site de Monaco Tribune, pour connaître un peu plus cette principauté.

Monaco est situé au bord de la Méditerranée, sur la Côte d'Azur, entre la ville de Nice et l'Italie. C'est le deuxième plus petit État indépendant au monde après le Vatican.

La population de Monaco est estimée à 38 100 habitants (chiffres de 2019), ce qui en fait l'État le plus densément peuplé au monde. Monaco est un melting-pot de 139 nationalités différentes dont une majorité de Français (9 286), des Italiens (8 172), des Britanniques (2 795), des Suisses (1 187), des Belges (1 073) ou encore des Allemands, des Russes, des Néerlandais ou des Portugais. La langue officielle est le français, mais l'italien et l'anglais sont aussi couramment utilisés. La Principauté de Monaco possède sa propre langue, « le monegù », qui est enseigné dans les écoles.

La Principauté est dirigée par le Prince Albert II de Monaco, fils du Prince Rainier III et de la Princesse Grace. Il est le chef du pouvoir exécutif.

L'histoire moderne de Monaco, on la doit à la célèbre famille Grimaldi qui règne sur la Principauté depuis le XVIIIe siècle. L'autorité des Grimaldi est reconnue en 1314 et a continué jusqu'à aujourd'hui, à la seule exception de la période de 1793-1814 pendant laquelle Monaco a été intégrée à la France sous le nom de Fort-Hercule. En 1918, il y a un traité entre la Principauté et la France qui accorde une protection limitée de Monaco par l'État français. Monaco est reconnue comme indépendante à une condition seulement : si la dynastie actuelle venait à s'éteindre, le territoire intégrerait la France.

La Principauté connaît un important essor économique à l'époque du Prince Charles III (1856-1889). En 1863, il fait une ordonnance pour la création de la Société des Bains de Mer (SBM) qui va être responsable de la gestion de nombreux actifs dans l'hôtellerie de luxe et les loisirs de Monaco. Grâce à la SBM et par ordonnance du Prince, le quartier de Monte Carlo va être créé et puis au long des années, la SBM va permettre la création du casino de Monte-Carlo, de l'Hôtel de Paris, du Café de Paris, de l'Opéra de Monte-Carlo, du Rallye automobile de Monte-Carlo, du Monte-Carlo Bay Hôtel et Resort (l'hôtel dans le film !).

Le Monte-Carlo Bay Hôtel et Resort est un hôtel de luxe avec une décoration méditerranéenne contemporaine. Le prix des chambres commence à environ 300 euros la nuit. Vous avez aussi accès à des restaurants, piscines et spas. Le Blue Bay Marcel Ravin est un des restaurants de l'hôtel qui a deux étoiles au Guide Michelin. Son chef, Marcel Ravin, est un chef humaniste et visionnaire qui propose un menu entre créolité et Méditerranée.

Les comédies romantiques



Figure **5.1.3**: Puzzle, Cœur, Amour. (Pixabay license; PIRO4D via Pixabay)

Selon un article de RTBFactu, il y a un schéma classique pour toute comédie romantique : deux personnes, que tout oppose ou dont la relation semble impossible, qui vont se rencontrer, découvrir qu'ils peuvent s'aimer, puis par faire connaître publiquement leur amour. L'idée centrale de la comédie romantique est de se transformer par et pour l'amour.

En plus du schéma classique, il y a aussi des codes précis à respecter :

- la scène du premier regard
- le premier rendez-vous
- le premier baiser/la tentative d'aveu
- une séparation temporaire ou quelque chose qui empêche de faire avancer la relation
- une réconciliation suite à une preuve d'amour
- le baiser final/la fin heureuse, qui n'implique pas forcément que le couple termine ensemble

Si vous cherchez à regarder plus de comédies romantiques en français, vous devriez regarder les films suivants de la liste de Télérama :

- « La Boum » de Claude Pinoteau (1980)
- « Métisse » de Mathieu Kassovitz (1993)
- « L'auberge espagnole » de Cédric Klapisch (2002)
- « La doublure » de Francis Veber (2005)
- « Hors de Prix » de Pierre Salvadori (2006)
- « Les Émotifs Anonymes » de Jean-Pierre Améris (2010)
- « 20 ans d'écart » de David Moreau (2012)

Comme vous pouvez la constater, les réalisateurs français ont des stars fétiches pour incarner les personnages principaux de leurs comédies romantiques.
Du côté des femmes, il y a :

- Sophie Marceau (dans les années 1980) dans des rôles de femme passionnée, mystérieuse et déterminée.
- Vanessa Paradis (dans les années 1990) dans des rôles de jeune femme un peu secrète, sensible et enchanteuse.
- Audrey Tautou (dans les années 2000) dans des rôles de jeune femme un peu excentrique, enfantine et aventurière.
- Virginie Elfira (dans les années 2010) dans des rôles de femme généreuse, ambitieuse et courageuse.

Du côté des hommes, il y a :

- Daniel Auteuil (dans les années 1980) dans des rôles d'homme ambitieux et un peu arrogant.
- Guillaume Canet (dans les années 2000) dans des rôles d'homme un peu boudeur et immature.
- Romain Duris (dans les années 2010) dans des rôles de mauvais garçon, aventurier et assez irresponsable.
- François Civil dans des rôles d'homme mystérieux, sensible et assez honnête.



Figure 5.1.4: Homme, Femme, Amour. (Pixabay license via Pixabay)

Le film *L'arnacœur* s'attaque à un sujet clé et typique de toute comédie romantique : comment trouver l'amour et surtout la bonne personne ? Un article de Radio Canada offre six conseils pour trouver l'amour :

1. s'investir dans des activités et des sorties qui nous plaisent parce que cela permet de s'amuser et de s'épanouir tout en rencontrant des gens.
2. se rappeler que la vie n'est pas une comédie romantique et être proactif si l'on veut mettre toutes les chances de son côté.
3. ouvrir l'œil au travail et accepter de se faire présenter quelqu'un.
4. faire attention aux attentes créées par le virtuel parce qu'on a accès à beaucoup de gens, mais ça peut créer de faux espoirs.
5. apprendre à vivre avec soi-même et se connaître mieux dans cette autonomie.
6. attendre 10 rendez-vous avant d'avoir une première relation sexuelle.

Depuis la pandémie, il est dit que les gens s'intéressent de plus en plus à des rencontres dans la vraie vie. Les rencontres ne se font plus seulement dans des bars, mais dans des clubs sportifs, des cours de cuisine ou d'autres évènements pour célibataires.

Mais, selon un article du Parisien, en France, il y a encore des millions de personnes qui se tournent vers les sites et applications de rencontres pour tenter de trouver l'âme sœur. Cependant, dans l'immensité des choix sur Internet, le Parisien propose une liste de sites de rencontre sérieux qui peuvent aider à faire le choix le plus adapté pour ses lecteurs. En voici quelques-uns :

- Meetic : c'est un site français qui existe depuis 2001. Il s'adresse aux personnes de tous âges qui cherchent à faire des rencontres hétérosexuelles et homosexuelles dans toute la France. Les profils sont vérifiés et modérés pour éviter les mauvaises surprises, et la plateforme propose des activités en dehors du virtuel pour faciliter les rencontres.
- eDarling : c'est un site de rencontre sérieux, ciblant principalement un public mature, avec une approche basée sur la compatibilité. C'est une communauté active, avec une suppression des profils inactifs après deux mois.
- Attractive World : à l'origine, les inscriptions de nouveaux membres étaient faites par les membres actifs. Ce site a encore la réputation d'être très élitiste.
- Disons demain : le groupe Meetic a lancé en 2017 ce site qui s'adresse aux célibataires de plus de 50 ans. Les membres peuvent matcher en fonction des centres d'intérêts et des passions communes.
- Adopte : seules les femmes peuvent aborder les hommes qui sont inscrits sur la plateforme. Les utilisateurs masculins sont donc invités à remplir leur profil de la manière la plus sincère et détaillée possible, pour motiver les utilisatrices à entrer en contact avec eux.
- Tinder : on propose des profils qui associent les affinités des utilisateurs et leur position géographique. Cela permet de trouver de potentiels partenaires amoureux qui se situent à proximité de vous.
- Once : cette plateforme propose l'accès au profil d'une à trois personnes par jour, maximum. C'est la qualité qui prime, et non pas la quantité.

Fiche Technique



Figure 5.1.5: Cinéma, Théâtre, Film (Pixabay license; Bru-nO via Pixabay)

Réalisation : Pascal Chaumeil
Musique originale : Klaus Badelt
Date de sortie nationale : 17 mars 2010
Durée : 1h45
Genre : Comédie romantique

Acteurs et actrices principaux :
Romain Duris (Alex Lippi)
Vanessa Paradis (Juliette Van Der Beck)
Julie Ferrier (Mélanie, la sœur d'Alex)
François Damiens (Marc, le mari de Mélanie)
Helena Noguerra (Sophie, une amie d'enfance de Juliette)
Andrew Lincoln (Jonathan Alcott, le fiancé de Juliette)
Jacques Frantz (Van Der Beck, le père de Juliette)
Jean-Yves Lafesse (Dutour, l'employeur d'Alex)
Jean-Marie Paris (Goran, le colosse qui menace Alex)

Prix obtenus :
- Prix du Public, City of Lights/City of Angels, Los Angeles, 2010
- Meilleur Film, Globes de Cristal, 2011

Profil : Pascal Chaumeil

C'est un réalisateur et scénariste français, né en 1961 et mort en 2015 à Paris.

Il débute dans les années 80 comme assistant-réalisateur. Il rencontre ensuite le réalisateur Luc Besson ce qui va être déterminant pour la suite de sa carrière puisque c'est le début d'une collaboration fructueuse. Il est premier assistant sur le film *Léon* (1994) et il devient ensuite réalisateur de seconde équipe sur *Le cinquième élément* (1997) et *Jeanne d'Arc* (1999).

Dans la décennie 2000, il change d'univers et se tourne vers la télévision. Il réalise des épisodes pour les séries *Engrenages*, *Avocats et associés* et *Fais pas çi, fais pas ça*. Réalisateur prolifique, il tourne plus d'une centaine de films publicitaires entre 1997 et 2005.

En 2010, Pascal Chaumeil réalise son premier long-métrage *L'Arnacoeur* qui le révèle au grand public. C'est une consécration pour lui puisque le film totalise presque 4 millions d'entrées et cinq nominations aux Césars. Deux ans plus tard, il réalise une nouvelle comédie, *Un plan parfait*, un nouveau chassé-croisé amoureux avec Dany Boon et Diane Kruger, et, pour son troisième long-métrage, *A Long Way Down*, tourné en anglais, il réunit un casting international avec Pierce Brosnan et Toni Collette.

En 2015, il réalise son quatrième film,*Un petit boulot*, pour lequel il travaille de nouveau avec Romain Duris. Le 27 août 2015, il décède brutalement à l'âge de 54 ans.

Personnages Principaux

Alex Lippi, briseur de couples professionnel
Juliette Van Der Beck, riche héritière et experte internationale en vins
Mélanie, la sœur d'Alex
Marc, le mari de Mélanie

Personnages Secondaires

Sophie, une amie d'enfance de Juliette, assez déchaînée et sans gêne
Jonathan Alcott, le fiancé de Juliette, un banquier très riche
Van Der Beck, le père de Juliette, homme d'affaires très riche, aux pratiques douteuses
François Dutour, l'employeur d'Alex qui travaille aussi pour Van Der Beck
Goran, le colosse qui menace Alex et qui travaille aussi pour Van Der Beck

Ressources en ligne

Pour plus d'informations sur le film et sa réalisatrice :
- la biographie courte de Pascal Chaumeil sur le site de Télé-Loisirs
- la bande d'annonce du film *Un plan parfait*, sous-titrée en anglais
- la bande d'annonce du film *Un petit boulot*, sous-titrée en français

Vocabulaire

0:00 / 1:44

Le marché du luxe

Français	Anglais
l'artisanat	*artisans/craftmanship*
une campagne de publicité	*an ad campaign*
une égérie	*a muse/spokesmodel*
l'élégance	*elegance*
l'exclusivité	*exclusivity*
un grand cru	*a great vintage (wine)*
un flacon	*a (perfume) bottle*
la haute couture	*haute couture*
un horloger	*a clockmaker*
un joaillier	*a jewelry maker*
une maison de mode	*a fashion house*
un mannequin (homme ou femme)	*a model (man or woman)*
une montre	*a watch*
organiser un défilé de mode	*to organize a fashion show*
un parfum	*a perfume*
une pierre précieuse (un diamant, un rubis, une émeraude, un saphir)	*a gem (a diamond, a ruby, an emerald, a sapphire)*
présenter une collection à la semaine de la mode	*to present a collection at Fashion Week*
le prestige	*prestige*
le prêt-à-porter	*ready-to-wear*
le raffinement	*refinement*
un restaurant étoilé	*a Michelin-starred restaurant*
le savoir-faire français	*French savoir-faire/craft*
la semaine de la mode/la Fashion Week	*Fashion Week*
un sommelier	*sommelier*

0:00 / 1:32

Les sites de rencontres

Français	Anglais
aimer les publications, les photos de quelqu'un	*to like someone's publications, photos*
apprendre à connaître quelqu'un	*to get to know someone*
ASL (âge, sexe et lieu de résidence)	*ASL (age, sex, and location)*
attirer de l'attention sur soi	*to draw attention to oneself*
clarifier ses attentes	*to clarify one's expectations*
cliquer sur le profil de quelqu'un	*to click on someone's profile*
composer sa biographie	*to write your bio*
couper la communication avec quelqu'un	*to cut contact with someone*
disparaître sans aucun contact	*to disappear without a trace*
dissimuler la vérité	*to hide the truth*
donner de faux espoirs à quelqu'un	*to give false hope to someone*
draguer (tout ce qui bouge)	*to flirt (with everything that moves)*
en un clic	*in one click*
envoyer un message par messagerie privée	*to send a message through private DM/messaging services*
esquiver/éviter quelqu'un	*to avoid someone*
faire preuve d'ouverture d'esprit	*to be open-minded*
impressionner quelqu'un	*to impress someone*
l'orientation sexuelle	*sexual preference*
un message laissé en « vu »	*a message left on "read"*
mettre à jour son profil	*to update one's profile*
mettre progressivement fin à la conversation	*to progressively put an end to the conversation*
officialiser la relation	*to make your relationship official*
passer d'une relation à une autre	*to move from one relationship to the next*
rester soi-même	*to stay true to oneself*
s'engager dans une relation amoureuse	*to commit to be in a relationship*
swiper/glisser son doigt de gauche à droite	*to swipe*
tout se passe comme sur des roulettes !	*everything is going smoothly/without a hitch*

0:00 / 1:23

Les choses positives en amour

Français	Anglais
arranger les choses	*to patch things up*
avoir le coup de foudre pour quelqu'un	*love at first sight*
éprouver des sentiments forts pour quelqu'un	*to have strong feelings for someone*
être attiré.e. par quelqu'un	*to be attracted to someone*
faire un compliment à quelqu'un	*to pay a compliment to someone*
faire une déclaration d'amour	*to make a declaration of love*
mettre fin à une relation toxique	*to put an end to a toxic relationship*
n'avoir d'yeux que pour quelqu'un	*to have tunnel vision for someone*
rencontrer la perle rare, votre âme sœur	*to meet a real gem, your soul mate*
séduire quelqu'un	*to seduce someone*
s'entendre bien avec quelqu'un	*to get along well with someone*
tomber amoureux.se. de quelqu'un, tomber fou amoureux de quelqu'un	*to fall in love with someone, to fall head over heels for someone*
traiter bien quelqu'un	*to treat someone well/nicely*
trouver chaussure à son pied	*to find one's match*
la vie à deux, la vie commune	*life together, as a couple*
vivre une relation passionnelle, platonique	*to live a passionate, platonic relationship*

0:00 / 1:10

Les choses négatives en amour

Français	Anglais
l’amour rend aveugle	*love is blind*
un briseur/une briseuse de cœur	*a heartbreaker*
être mal assorti.e.s	*to be ill-matched*
être trop bien pour quelqu’un	*to be out of someone's league*
faire une crise de jalousie à quelqu'un	*to have a fit of jealousy with someone*
larguer quelqu'un	*to dump someone*
loin des yeux, loin du cœur	*out of sight, out of mind*
mentir à son compagnon/sa compagne	*to lie to one's partner*
mettre un froid entre nous	*to create tension between us*
une personne aux mœurs légères	*a promiscuous person*
poser un lapin à quelqu’un	*to stand up someone*
rompre avec quelqu’un	*to break up with someone*
se cacher la vérité	*to hide the truth*
s’entendre mal avec quelqu’un	*to not get along well with someone*
tomber sur un dragueur/une dragueuse	*to come across a pickup artist*
traiter mal quelqu’un	*to treat someone poorly*
trouver des excuses à quelqu’un	*to find excuses for someone*
un signe précurseur/avant-coureur	*a red flag*
sortir avec un goujat	*to go out with a jerk*
souffrir d’un amour à sens unique	*to suffer from unrequited love*
vivre une rupture difficile	*to experience a tough break up*

Pratiquons !

Activité A

Lisez bien les informations sur le marché du luxe et **indiquez** si les phrases suivantes sont vraies ou fausses. Si elles sont fausses, indiquez la réponse correcte.

1. Quand on parle de l'industrie du luxe, on s'intéresse seulement aux produits de luxe.
2. Parmi les grands secteurs du luxe, on trouve la gastronomie, l'art et aussi les croisières.
3. Des marques connues du groupe LVMH sont Kenzo et Givenchy.
4. Hermès est une maison qui se spécialise dans les bijoux de haute joaillerie.
5. Dior est une maison de couture connue pour ses robes de soirée et ses parfums.
6. Audrey Hepburn, avec sa fameuse robe noire, était l'égérie de Chanel dans les années 1950.
7. Dans les années 1990, Vanessa Paradis était l'une des égéries de Chanel et c'est maintenant sa fille, Lily-Rose Depp, qui est la star d'une campagne pour un parfum de Chanel.
8. Ces dernières années, l'industrie de la mode fait beaucoup de collaborations avec des influenceuses de la génération Z.
9. Dans l'industrie du luxe, il est plus important de parler du prix d'un produit que de sa valeur.
10. Dans l'industrie du luxe, on évite le terme « consommateur » qui fait plutôt référence au grand public.

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. Faux. On s'intéresse aux produits ET aux expériences de luxe.
2. Vrai.
3. Vrai.
4. Faux. C'est une maison qui se spécialise dans la maroquinerie et les foulards en soie.
5. Vrai.
6. Faux. Elle était l'égérie de Givenchy.
7. Vrai.
8. Vrai.
9. Faux. On parle de la valeur plutôt que du prix.
10. Vrai.

Activité B

Lisez bien les informations sur les sites de rencontres et indiquez quel site la personne choisit en fonction de ses attentes ou commentaires :

1. « Je suis un célibataire de 60 ans et je cherche une personne avec des intérêts similaires aux miens. »
2. « Je suis un homme homosexuel de 30 ans et je cherche des personnes dans le sud de la France. »
3. « Je suis une femme indépendante et j'aime l'idée d'un site qui donne plus de pouvoir aux femmes pour choisir leurs partenaires. »
4. « Je cherche quelqu'un qui habite dans la même ville que moi. La proximité géographique est essentielle pour moi. »

5. « C'est très difficile pour moi de choisir parmi tous ces profils. Il y a beaucoup trop de choix ! Je veux trouver un site avec une sélection plus limitée. »
6. « J'espère que le site vérifie si les personnes sont toujours actives dans leurs recherches. Si une personne ne veut plus trouver quelqu'un alors son profil doit disparaître du site ! »

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. Cette personne choisit Disons Demain.
2. Cette personne choisit Meetic.
3. Cette personne choisit Adopte.
4. Cette personne choisit Tinder.
5. Cette personne choisit Once.
6. Cette personne choisit eDarling.

Activité C

Regardez le vocabulaire pour les sites de rencontres et **complétez** les phrases suivantes avec les mots ci-dessous :

vu, **rester**, **jour**, **esquiver**, **espoirs**, **draguer**, **couper**, **contact**, **clic**, **autre**, **âge**

1. Quand on est sur un site de rencontres, il est conseillé de mettre à _____ son profil régulièrement pour continuer à attirer l'attention des célibataires du site.
2. Si tu reçois un message et que la personne te demande « ASL », ça veut dire que la personne cherche à connaître ton _____, sexe et lieu de résidence.
3. Sur le site Tinder, en un _____, on peut avoir accès aux profils de beaucoup de personnes célibataires qui habitent près de chez soi.
4. Tout le monde n'est pas vraiment honnête une personne peut donner de faux _____ en parlant de s'engager rapidement et puis en disparaissant sans aucun _____ quelques jours plus tard.
5. Moi, je préfère _____ moi-même quoiqu'il arrive et puis je n'hésite pas à _____ la communication avec une personne si cette personne ne me plaît pas.
6. Je déteste tomber sur une personne qui ne fait que _____ tout ce qui bouge et qui passe d'une relation à une _____ tous les quatre matins !
7. En France, on utilise aussi le verbe ghoster pour parler de quelqu'un qui préfère _____ quelqu'un et dont les messages sont laissés en « _____ », sans aucune réponse.

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. jour
2. âge
3. clic
4. espoirs, contact
5. rester, couper
6. draguer, autre
7. esquiver, vu

Activité D

Voici des situations et expressions qui parlent de choses positives en amour. **Associez** la situation à l'expression.

Les choses positives en amour

La situation	L'expression
a. Quand Thomas et moi nous sommes rencontrés, nous sommes tout de suite tombés foux amoureux l'un de l'autre.	1. Il me fait des compliments sans cesse !
b. Mon mari me dit tous les jours que je suis généreuse, belle et tout simplement incroyable, même après 15 ans de vie commune.	2. C'est une relation un peu plus platonique.
c. Mon copain et moi, après une dispute, on préfère discuter de ce qui s'est passé pour trouver une solution.	3. Je suis très attirée par lui.
d. Ma copine et moi, on a beaucoup d'intérêts en commun et on aime vraiment passer beaucoup de temps ensemble.	4. J'ai mis fin à une relation toxique.
e. Pour m'avouer son amour, mon petit ami m'a invité à un restaurant très chic au bord de l'océan. Il avait préparé un discours très émouvant.	5. C'était le coup de foudre immédiat !
f. Après des années de mariage, la relation entre ma femme et moi est une relation plus basée sur la tendresse au quotidien que des moments passionnés.	6. On s'entend vraiment très bien.
g. Je suis tellement heureuse parce que je viens de me séparer de mon mari qui était un goujat égoïste et macho.	7. Il m'a fait une déclaration d'amour très romantique.
h. Regarde le profil de cet homme ! Il a de grands yeux bleus et il est tout à fait mon style physiquement.	8. On arrange toujours les choses rapidement.

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. a > 5
2. b > 1
3. c > 8
4. d > 6
5. e > 7

6. f > 2
7. g > 4
8. h > 3

Activité E

Lisez bien le vocabulaire sur les choses négatives en amour et **indiquez** si les phrases suivantes sont vraies ou fausses. Si elles sont fausses, indiquez la réponse correcte.

1. Quand on largue quelqu'un, on finit une relation amoureuse après une décision mutuelle.
2. Quand on dit que l'amour rend aveugle, ça veut dire que les personnes ont des difficultés à voir les choses négatives dans leur relation parce qu'elles sont très amoureuses.
3. Un amour à sens unique décrit une relation entre deux personnes qui ne s'aiment plus et veulent se séparer.
4. Si une dispute a mis un froid entre deux personnes, cela veut dire qu'il y a maintenant des tensions et une distance émotionnelle entre les deux personnes.
5. Si une personne m'a posé un lapin, elle n'est pas venue à notre rendez-vous.
6. Quand une personne a des mœurs légères, elle est timide et ne parle pas beaucoup.
7. L'expression « loin des yeux, loin du cœur » indique qu'il est possible de ne plus aimer quelqu'un si cette personne est loin et qu'on ne la voit pas souvent.
8. Une personne peut anticiper des problèmes dans une relation amoureuse en faisant attention aux signes avant-coureurs.

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. Faux. Ce n'est pas mutuel.
2. Vrai.
3. Faux. Cela veut dire qu'une personne aime une autre personne qui ne l'aime pas (de la même manière).
4. Vrai.
5. Vrai.
6. Faux. Cette personne n'est pas très fidèle en amour.
7. Vrai.
8. Vrai.

Approfondissons !

Ressources en ligne

Utilisez ces ressources pour taper les accents et/ou chercher du vocabulaire :

- Accents: ç, à, é, è, â, ê, î, ô, û, ù, ë, ï, ü
- Dictionnaire français-anglais

Exercice 1 : Le marché du luxe

Complétez les espaces avec le mot intrus de la liste de mots proposés en **caractères gras**.

Le vocabulaire est écrit devant chaque espace en **caractères gras**. Choisissez le mot intrus de chaque liste.

1. **un joaillier** - **un horloger** - **un flacon** - **un sommelier** ➔ [ ]
2. **le prestige** - **le mannequin** - **le raffinement** - **l'élégance** ➔ [ ]
3. **un grand cru** - **un restaurant** - **un sommelier** - **le prêt-à-porter** ➔ [ ]
4. **le défilé de mode** - **la maison de mode** - **le mannequin** - **le restaurant** ➔ [ ]
5. **le prestige** - **le flacon** - **la montre** - **le parfum** ➔ [ ]
6. **un grand cru** - **un diamant** - **un saphir** - **un joaillier** ➔ [ ]
7. **une égérie** - **une marque** - **une automobile** - **une publicité** ➔ [ ]
8. **un chiffre d'affaires** - **un client** - **une valeur** - **un bijou** ➔ [ ]

Check

Reuse Rights of use Embed

Complétez les espaces en indiquant si la phrase est vraie ou fausse, avec vrai ou faux proposés en **caractères gras**.

Choisissez si c'est vrai ou faux en **caractères gras**.

1. Quand on a un profil sur un site de rencontres, la catégorie "orientation sexuelle" indique si on est un homme ou une femme. (**vrai**, **faux**) ➔

2. Quand je mets à jour mon profil sur un site de rencontres, j'enlève de vieilles informations sur moi et j'ajoute des choses plus récentes sur ma vie. **(vrai**, **faux)** ➔

3. Si on envoie un message à quelqu'un et que le message est laissé en "vu", ça veut dire que la personne a vu le message et y a répondu. **(vrai**, **faux)** ➔

4. Si j'esquive quelqu'un que je viens de rencontrer sur un site, ça veut dire que j'évite cette personne. **(vrai**, **faux)** ➔

5. Si une personne dissimule la vérité sur un site de rencontres, ça veut dire que cette personne cache des informations vraies sur elle. **(vrai**, **faux)** ➔

6. Si je reçois un message qui contient l'expression "ASL", ça veut dire qu'on me demande des informations sur mon âge, ma situation professionnelle et le lieu où j'habite. **(vrai**, **faux)** ➔

7. Si quelqu'un dragues tout ce qui bouge, ça veut dire que cette personne est très fidèle et monogame. **(vrai**, **faux)** ➔

8. Quand deux personnes s'engagent dans une relation amoureuse, on peut dire que c'est une relation sérieuse et stable. **(vrai**, **faux)** ➔

Check

Reuse Rights of use Embed

Choisissez la meilleure réponse parmi les suggestions en **caractères gras**.

Le vocabulaire est écrit devant chaque espace en **caractères gras**.

1. Après une dispute, on peut **(arranger**, **éprouver**, **s'entendre**, **trouver)** [ ] les choses en s'excusant.

2. On dit souvent que, pour être heureux en amour, il faut rencontrer la personne idéale pour soi, c'est-à-dire **(arranger**, **éprouver**, **s'entendre**, **trouver)** [ ] chaussure à son pied.

3. On comprend qu'on aime une personne quand on commence à **(arranger**, **éprouver**, **s'entendre**, **trouver)** [ ] des sentiments très forts pour cette personne.

4. La comptabilité entre deux personnes est visible dans le fait de **(arranger**, **éprouver**, **s'entendre**, **trouver)** [ ] bien, d'avoir des points communs et d'aimer passer beaucoup de temps ensemble.

5. C'est très romantique de faire une **(compliment**, **relation**, **déclaration**, **perle)** [ ] d'amour dans un lieu exotique, avec de la bonne musique, des bougies et un bon repas.

6. On parle de **(compliment**, **relation**, **déclaration**, **perle)** [ ] toxique quand une personne n'est pas heureuse dans son couple et que son partenaire ne la traite pas bien.

7. Si tes amis te disent que tu as trouvé la **(compliment**, **relation**, **déclaration**, **perle)** [ ] rare, ils pensent que ton/ta partenaire en amour est unique en son genre et a des qualités exceptionnelles.

8. Pour faire un **(compliment**, **relation**, **déclaration**, **perle)** [ ] à un ami ou un amoureux, je peux lui dire des choses positives sur sa personnalité ou sa façon d'être.

Check

Reuse Rights of use Embed

Exercice 4 : Les choses négatives en amour

Choisissez la meilleure réponse parmi les suggestions en **caractères gras**.

Le vocabulaire est écrit devant chaque espace en **caractères gras**.

1. Quand une personne ne vient pas à un rendez-vous amoureux, on peut dire qu'elle a posé **(un lapin**, **un froid)** [ ] à l'autre personne.

2. Si je vois que mon meilleur ami ne dit pas la vérité à la personne avec qui il est, je dois lui dire d'arrêter de **(rompre**, **mentir)** [ ] à son compagnon.

3. C'est dur de souffrir d'un amour à sens **(unique**, **difficile)** [ ] parce que ça veut dire aimer sans recevoir le même amour en retour.

4. On dit que la distance affaiblit les sentiments en amour et l'expression « loin **(de moi**, **des yeux)** [ ], loin du cœur » reflète bien cette impression.

5. Ma cousine est avec quelqu'un qui fait souvent des crises de **(jalousie**, **rupture)** [ ] quand elle sort avec ses amies ou parle à d'autres hommes.

6. Quand on se fait (**larguer**, **rompre)** [ ], c'est en général quelque chose d'inattendu et de soudain.

7. Si mon amie est dans une relation avec une mauvaise personne, je peux dire qu'elle sort avec (**un lapin**, **un goujat)** [ ] et qu'elle devrait arrêter de le voir.

8. Il y a plusieurs signes (**briseurs**, **précurseurs)** [ ] d'une relation toxique, comme par exemple quand une personne ne fait jamais de cadeaux ou de compliments à son/sa partenaire.

Check

Reuse Rights of use Embed

This page titled 5.1: Avant le visionnement is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Caren Barnezet Parrish and Aurélie Chevant-Aksoy.

5.2: Après le visionnement

Objectifs

Cette section vous permet de commencer à étudier les personnages et l'histoire grâce à des séquences du film.

Caren 11/15 Edit done LibreText page

Aurél 01/10 - DONE - liens rajoutés vers les ex de grammaire sauf pour la dernière scène.

Fichiers audio

Écoutez les extraits audio sur cette page pour entendre la prononciation en français du vocabulaire et des exemples présentés.

Étudions !

Activité A

Complétez la description ci-dessous avec les noms des personnages. Vous pouvez vous aider de cette liste :

Alex Lippi, **Dutour**, **Jonathan Alcott**, **Marc**, **Mélanie**, **Juliette**, **Goran**, **Sophie**, **Van Der Beck**

1. _____ est un briseur de couples professionnel.
2. Il travaille avec sa sœur, _____, et son beau-frère, _____.
3. Alex doit aussi de l'argent à un groupe mafieux et il est constamment menacé par un colosse qui s'appelle _____.
4. Comme il a beaucoup de dettes, Alex décide d'accepter le contrat proposé par _____, qui travaille pour _____, homme d'affaires très riche et aux pratiques douteuses.
5. Van Der Beck ne veut pas que sa fille, _____, se marie à _____, un banquier britannique très riche.
6. Ce n'est pas un contrat facile pour Alex car Juliette a une forte personnalité et _____, son amie d'enfance, vient créer des problèmes supplémentaires.

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. Alex Lippi
2. Mélanie, Marc
3. Goran
4. Dutour, Van Der Beck
5. Juliette, Jonathan Alcott
6. Sophie

Activité B

Continuons la description des personnages. Associez l'information à un personnage ci-dessous :

Alex Lippi, **Dutour**, **Jonathan Alcott**, **Marc**, **Mélanie**, **Juliette**, **Goran**, **Sophie**, **Van Der Beck**

1. Il vient d'une classe sociale privilégiée et il a des parents très snobs. C'est _____.
2. Il ne parle plus à sa fille depuis des années et ça le chagrine. C'est _____.
3. C'est une experte internationale en vins et elle adore le film *Dirty Dancing*. C'est _____.
4. Il passe sa vie à dire des mensonges et il a des difficultés à avoir une relation amoureuse stable. C'est _____.
5. Il est très grand et fort et mange même des noisettes avec leurs coquilles. C'est _____.

6. C'est une personne prévenante et organisée qui maintient la cohésion et l'ordre dans le groupe avec deux autres hommes. C'est _____.
7. Il semble être un coureur de jupons qui n'est pas très intelligent, mais, en fait, il est gentil et très amoureux de sa femme. C'est _____.
8. Elle est assez déchaînée et libérée, et semble croquer la vie à pleines dents. C'est _____.
9. Il travaille pour Van Der Beck et il sait que le groupe qui menace Alex est aussi mené par Van Der Beck lui-même.

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. C'est Jonathan Alcott.
2. C'est Van Der Beck.
3. C'est Juliette.
4. C'est Alex Lippi.
5. C'est Goran.
6. C'est Mélanie.
7. C'est Marc.
8. C'est Sophie.
9. C'est Dutour.

Discutons !

La séquence du film : « Alex Lippi, briseur de couples »

Regardez la séquence du film du début jusqu'à 13 minutes. Comme c'est une séquence un peu longue, il est utile de l'étudier en plusieurs mini-séquences.



Figure 5.2.1: Coupler, Peine d'amour, Divorce. (Pixabay license; Mohamed_hassan via Pixabay)

Activité C

Intéressons-nous tout d'abord à la première partie de cette séquence (du début à 10 min).

1. Il y a des signes qui indiquent que le fiancé de Florence n'est pas une bonne personne pour elle. **Choisissez** les 4 actions que vous voyez dans le film, dans la liste ci-dessous.

1. Il n'offre pas de fleurs à Florence pour son anniversaire.
2. Il regarde et sourit à d'autres femmes à la piscine.
3. Il se plaint de devoir aller dans les dunes avec Florence.
4. Il la laisse manger le petit déjeuner toute seule à l'hôtel.
5. Il fait une remarque désagréable sur le poids de Florence.
6. Quand ils sont dans les dunes ensemble, il se plaint de la chaleur et du sable.
7. Il refuse de l'embrasser en public.
8. Il rentre à l'hôtel pour assister au concours de t-shirts mouillés.

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. (2) Il regarde et sourit à d'autres femmes à la piscine.
2. (3) Il se plaint de devoir aller dans les dunes avec elle.
3. (5) Il fait une remarque désagréable sur le poids de Florence.
4. (8) Il rentre à l'hôtel pour assister au concours de t-shirts mouillés.

2. **Indiquez** si les informations sur la première partie de cette séquence (du début à 10 min) sont vraies ou fausses. Si elles sont fausses, indiquez la réponse correcte.

1. Florence part avec le docteur Pierre Chapuis dans les dunes.
2. Dans la voiture, Pierre récite à Florence un poème en espagnol.
3. Pierre lui avoue qu'il ne comprend pas les gens qui préfèrent rester à la piscine de l'hôtel au lieu de découvrir le monde autour d'eux.
4. Florence et Pierre s'arrêtent dans un village où Pierre aide des enfants et des personnes âgées.
5. On apprend que Florence est institutrice donc elle aime les enfants aussi.
6. On découvre que Pierre n'est pas vraiment médecin et que certains enfants ne sont pas vraiment malades.
7. Florence doit dire à Gisèle, une femme dans le village, qu'elle n'est pas en couple avec Pierre.
8. Quand Florence et Pierre vont dans les dunes, ils voient des chameaux.
9. Pierre commence ensuite à pleurer et il embrasse Florence.
10. Après le baiser, Pierre dit à Florence qu'elle doit être avec lui et pas avec son fiancé.
11. Un homme et une femme sont dans les dunes aussi et on comprend que ce sont eux qui ont fait les faux prospectus pour le concours de t-shirts mouillés.
12. Florence part toute seule du Maroc.
13. On se rend compte que c'est le père de Florence qui a payé Alex pour briser le couple de Florence et son fiancé.

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. C'est vrai.
2. C'est faux. C'est un poème en portugais.
3. C'est vrai.
4. C'est faux. Pierre aide seulement des enfants.
5. C'est vrai.
6. C'est vrai.
7. C'est vrai.
8. C'est faux. Ils voient des colombes.
9. C'est faux. C'est Florence qui embrasse Pierre.
10. C'est faux. Pierre dit qu'il ne peut plus tomber amoureux.
11. C'est vrai.
12. C'est vrai.
13. C'est faux. C'est le frère de Florence qui a payé Alex.

3. Dans la scène dans les dunes, Pierre/Alex dit à Florence ce qu'il dit à beaucoup d'autres femmes dans son travail. **Complétez** ce qu'il lui dit avec les mots suivants :

ailleurs, **éternité**, **amoureux**, **excuser**, **meilleur**, **tard**, **vivant**

1. T’_____ de quoi, de m’avoir embrassé ?
2. Tu m’as réveillé Florence. Ça fait une _____ que je ne me suis pas senti autant _____ et c’est grâce à toi.
3. Mais pour moi, c’est trop _____.
4. Je suis _____, je suis trop loin.
5. Je ne peux plus tomber _____. Mais toi, tu mérites le _____.

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. excuser
2. éternité, vivant
3. tard
4. ailleurs
5. amoureux, meilleur

4. La séquence continue de 10 min à 13 min. Dans cette deuxième partie de la séquence, on découvre Alex et son équipe et le travail qu'ils font. Mélanie indique les règles de leur compagnie. **Associez** le début à la fin de la phrase.

Les règles de la compagnie d'Alex

Le début de la phrase	La fin de la phrase
1. Notre but est d'...	a. ... la séduction.
2. Notre méthode est...	b. ... la femme est malheureuse.
3. Nous ne brisons jamais un couple pour des raisons...	c. ... sont bons.
4. Alex ne...	d. ... raciales ou religieuses.
5. Nous agissons uniquement si...	e. ... ouvrir les yeux à nos clientes.
6. Pour atteindre notre but, tous les moyens...	f. ... couche jamais avec ses cibles.

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. Notre but est d'ouvrir les yeux à nos clientes. (e)
2. Notre méthode est la séduction. (a)
3. Nous ne brisons jamais un couple pour des raisons raciales ou religieuses. (d)
4. Alex ne couche jamais avec ses cibles. (f)
5. Nous agissons uniquement si la femme est malheureuse. (b)
6. Pour atteindre notre but, tous les moyens sont bons. (c)

5. Alex utilise beaucoup de moyens différents pour séduire ses cibles. **Choisissez** les cinq activités qu'il fait pour les séduire :

1. Il fait du saut en parachute.
2. Il nage avec des requins.
3. Il rejoint une chorale gospel.
4. Il devient plombier.
5. Il se fait arrêter par la police.

6. Il travaille avec des singes dans un zoo.
7. Il devient joueur de curling.
8. Il est laveur de vitres.
9. Il peut faire du trapèze dans un cirque.
10. Il peut cuisiner sur un grill dans un restaurant japonais.

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. (3) Il rejoint une chorale gospel.
2. (5) Il se fait arrêter par la police.
3. (7) Il devient joueur de curling.
4. (8) Il est laveur de vitres.
5. (10) Il peut cuisiner sur un grill dans un restaurant japonais.

6. Et vous ? Qu'est-ce que vous en pensez ?

- Comment est-ce que vous pouvez décrire la personnalité d'Alex ?
- Est-ce que les services offerts par la compagnie d'Alex sont intéressants, choquants, ridicules, etc ?
- Si ces services étaient disponibles, est-ce que vous les utiliseriez ? Pourquoi/Comment ?
- Pourquoi est-ce que le travail d'Alex peut l'empêcher d'avoir des relations amoureuses stables ?

La séquence en détails

Pour une analyse plus détaillée, pratiquez avec l'activité A et l'activité B dans 5.3 : Noms géographiques, pronoms Y et EN.

La séquence du film : « Une question de principes »

Regardez la séquence du film de 14:45 à 23:10.

Dans cette scène, on découvre le personnage de Juliette et de la relation avec son père. Dutour propose aussi un nouveau contrat à Alex.

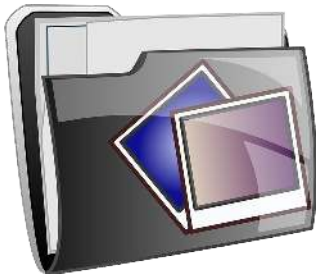


Figure **5.2.2**: Coupler, Peine d'amour, Divorce. (Pixabay license; OpenClipart-Vectors via Pixabay)

Activité D

Avec vos partenaires, discutez des éléments suivants de la séquence.

1. Au début de cette séquence, on découvre Juliette.
    1. Quel est le travail de Juliette ici ?
    2. Est-ce qu'elle a l'air contente de voir son père ?
    3. Qu'est-ce que son père veut lui offrir pour son mariage ?
    4. Pourquoi est-ce que Juliette refuse le cadeau de son père ?
    5. Est-ce qu'elle insiste pour qu'il vienne à son mariage ?

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. Juliette est experte en vins et elle est commissaire-priseuse pour la vente de bouteilles de vins très chères.
2. Juliette n'a pas l'air contente de voir son père. Elle a l'air énervée et elle lui dit : « Qu'est-ce que tu fais là ? »
3. Son père veut lui offrir les bouteilles de vin Château Haut Brion qu'il vient d'acheter pour plus de 11 000 euros.
4. Elle refuse son cadeau parce que son argent ne vient pas uniquement de la vente de ses fleurs (mais plutôt de ses affaires illégales).
5. Non, au contraire, elle lui dit que s'il ne vient pas, elle comprendra.

2. Dutour propose le contrat de Van Der Beck à Alex. Alex et son équipe doivent faire un travail de détective privé avant d'accepter le contrat. Selon ce site, on trouve trois activités essentielles au travail de detective privé :

- catégorie 1 : l'analyse de données et la planification
- catégorie 2 : la surveillance et la filature
- catégorie 3 : l'enquête en ligne

Associez les catégories aux choses que l'équipe fait dans le film :

1. Alex indique à Dutour qu'il connaît l'âge, la taille, l'activité professionnelle et certaines valeurs morales de Juliette.
2. Mélanie va dans l'immeuble de Juliette et fouille dans les poubelles.
3. Marc trouve des informations sur la carrière et la famille de Jonathan sur Internet.
4. Marc prend des photos de Juliette de Jonathan, caché dans un van.
5. Mélanie et Alex se font passer pour des SDF (*homeless persons)* à côté d'un restaurant.
6. Mélanie lit des petits mots d'amour que Jonathan laisse à Juliette.

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. catégorie 1 : l'analyse de données et la planification
2. catégorie 2 : la surveillance et la filature
3. catégorie 3 : l'enquête en ligne
4. catégorie 2 : la surveillance et la filature
5. catégorie 2 : la surveillance et la filature
6. catégorie 2 : la surveillance et la filature // catégorie 1 : l'analyse de données et la planification

3. Mélanie dit à Alex qu'ils ne peuvent pas refuser ce contrat pour plusieurs raisons. **Complétez** ce qu'elle dit avec les mots suivants :

village, **mois**, **faillite**, **euros**, **chambre**, **contrat**, **clientèle**, **camionnette**, **bureau**

On ne peut pas refuser ce (1) _____. Parce qu'on est en (2) _____ et que monsieur continue à s'acheter des costards à 3 000 (3) _____, que ce (4) _____ est en train de devenir un vrai taudis où on ne peut même plus recevoir la (5) _____. Alex, t'as même pas de quoi de payer une (6) _____ de bonne et je vous rappelle que je suis obligée de faire moi-même la vidange de la (7) _____ qui démarre une fois sur deux, voilà pourquoi ! Et vas-y que je te recrée un faux (8) _____ berbère. Il y a un (9) _____ on privatise le Sacré Cœur. Excusez-moi mais ça devient n'importe quoi là !

Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. contrat
2. faillite
3. euros
4. bureau
5. clientèle
6. chambre
7. camionnette
8. village
9. mois

4. À la fin de cette séquence, pourquoi est-ce qu'Alex accepte le contrat ? Combien d'argent est-ce qu'il demande à Dutour et pourquoi ?

La séquence en détails

Pour une analyse plus détaillée, pratiquez avec l'activité A, l'activité B et l'activité C dans 5.4 : Passé composé.

La séquence du film : « Sac à main »

Regardez la séquence du film de 32:25 à 38:32.

Dans cette scène, Alex essaie de convaincre Juliette qu'elle a besoin de lui comme garde du corps.



Figure **5.2.3**: Sac, Sac à main, Bourse. (Pixabay license; TJFREE via Pixabay)

Activité E

1. **Résumez** le début de la scène en remettant les actions dans l'ordre (de 1 à 10) :

- Juliette déchire le chèque qu'elle avait fait à Alex.
- Le motard casse la vitre de la voiture de Juliette et pousse Juliette.
- Alex dit à Juliette qu'il va mentir à son père et dire qu'il la suit toujours.
- Juliette s'arrête en voiture à cause d'un motard sur la route.
- Alex revient vers Juliette au volant de sa voiture.
- On se rend compte que c'est Mélanie qui était déguisée en motard.
- On voit Goran, le colosse, qui a observé toute la scène.
- Juliette fait un chèque de 50 000 euros à Alex pour qu'il arrête de la suivre.
- Alex attend Juliette à la sortie du salon de coiffure pour lui parler.
- Alex suit en courant le motard qui est parti dans la voiture de Juliette.

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. Alex attend Juliette à la sortie du salon de coiffure pour lui parler.
2. Juliette fait un chèque de 50 000 euros à Alex pour qu'il arrête de la suivre.
3. Alex dit à Juliette qu'il va mentir à son père et dire qu'il la suit toujours.
4. Juliette s'arrête en voiture à cause d'un motard sur la route.
5. Le motard casse la vitre de la voiture de Juliette et pousse Juliette.
6. Alex suit en courant le motard qui est parti dans la voiture de Juliette.
7. On se rend compte que c'est Mélanie qui était déguisée en motard.
8. Alex revient vers Juliette au volant de sa voiture.
9. Juliette déchire le chèque qu'elle avait fait à Alex.
10. On voit Goran, le colosse, qui a observé toute la scène.

2. **Indiquez** si les informations sur la deuxième partie de la séquence sont vraies ou fausses. Si elles sont fausses, indiquez la réponse correcte.

1. Alex demande à Juliette de choisir un geste qui indique quand Juliette a un problème.
2. Juliette décide le signal 'sac à main' pour appeler Alex si elle a un problème.
3. Marc et Mélanie vont changer la station de radio de la voiture d'Alex et Juliette.
4. Marc est le faux présentateur de la station de radio « Radio Côte d'Azur ».
5. Alex commence à chantonner (*sing-hum)* les paroles de la chanson du groupe Wham!
6. Juliette est contente de chanter la chanson de Wham! avec Alex.
7. Marc et Mélanie sont très sérieux et stressés dans le van qui suit Alex et Juliette.
8. Alex et Juliette arrivent au lieu prestigieux et élégant où le mariage aura lieu.
9. Van Der Beck refuse de dire à Alex pourquoi il ne veut pas de ce mariage.
10. Juliette présente Alex au personnel du lieu du mariage et elle dit qu'il est un bon garde du corps.

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. Faux. Il lui demande de choisir un signal, un mot à crier.
2. Vrai.
3. Vrai.
4. Faux. C'est la station de radio « Radio Monaco ».
5. Vrai.
6. Faux. Elle ne chante pas avec lui. Elle chantonne mais elle fait cela discrètement.
7. Faux. Ils s'amusent et dansent dans le van.
8. Vrai.
9. Vrai.
10. Faux. Elle se moque de lui et de son signal devant le personnel.

3. Et vous ? Qu'en pensez-vous ?

1. Comment est-ce qu'un garde du corps peut aider à protéger une personne très riche ou célèbre ? Indiquez des actions spécifiques.
2. Quelle chanson ou artiste vous met de bonne humeur ? Pourquoi ?

3. Est-ce que vous avez un signal ou un geste entre amis pour indiquer que quelque chose ne va pas ou que vous voulez peut-être partir d'une fête ? Expliquez.
4. Est-ce que vous pensez que, pour tomber amoureux de quelqu'un, il faut avoir beaucoup d'intérêts communs ? Oui/Non ? Pourquoi ?

La séquence en détails

Pour une analyse plus détaillée, pratiquez avec l'activité A, l'activité B et l'activité C dans 5.5 : Imparfait.

La séquence du film : « Sans filet »

Regardez la séquence du film de 1h07 à 1h22:45.

Dans cette scène, c'est la dernière chance qu'Alex a pour essayer de séduire Juliette et de briser son couple.



Figure **5.2.4**: Lune, Mer, Océan. (Pixabay license; Devendra-Dixit via Pixabay)

Activité F

Avec vos partenaires, discutez des éléments suivants de la séquence :

1. Au début de cette scène, on voit qu'il y a des tensions entre Juliette, Jonathan et les parents de Jonathan. **Comparez** les opinions/choix des personnages sur les différents sujets :
    1. les feux d'artifice : le père de Jonathan ⇔ Juliette/Jonathan
    2. l'hôtel : la mère de Jonathan ⇔ Juliette
    3. le menu pour le mariage : la mère de Jonathan ⇔ Jonathan
    4. le restaurant Louis XV : le père de Jonathan ⇔ Jonathan

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. Le père de Jonathan veut avoir des feux d'artifice pour le mariage mais Juliette pense que c'est trop. Jonathan veut qu'on respecte le choix de Juliette.
2. Juliette a choisi l'hôtel mais la mère de Jonathan pense que l'hôtel est de mauvais goût parce qu'il y a des personnes en maillots de bain.
3. La mère de Jonathan veut faire changer le menu (faire des améliorations) mais Jonathan dit qu'il fait vraiment confiance à Juliette qui a tout organisé toute seule.
4. Le père de Jonathan les invite à dîner au restaurant Louis XV mais Jonathan refuse car le couple va passer la soirée ensemble avant le jour du mariage.

2. Alex a une dernière chance de séduire Juliette en pleine nuit. Voici un résumé de ce qu'ils font (dans l'ordre chronologique). **Associez** le début à la fin de la phrase.

Les activités d'Alex et Juliette en pleine nuit

Le début de la phrase	La fin de la phrase
1. Alex et Juliette « empruntent »...	a. ... la tension sexuelle et sauvage entre les personnages.
2. Alex et Juliette sautent dans une piscine...	b. ... un restaurant italien qui est en train de fermer pour la nuit.
3. Alex et Juliette arrivent à...	c. ... une chose folle qu'il a faite par amour quand il était au collège.
4. Alex prépare...	d. ... une Ferrari bleue à un couple qui arrive à l'hôtel.
5. Alex raconte à Juliette...	e. ... et qu'elle ne se le pardonnera jamais.
6. Jonathan téléphone à Juliette...	f. ... et elle lui ment en disant qu'elle est avec Sophie.
7. Alex et Juliette dansent...	g. ... où il y a des dauphins.
8. Juliette dit à Alex que la chose importante du film, c'est...	h. ... ils ne s'embrassent pas.
9. Juliette explique à Alex qu'elle n'est pas allée à l'enterrement de sa mère...	i. ... comme dans la scène culte du film *Dirty Dancing*.
10. À la fin de la scène, Juliette et Alex se rapprochent mais...	j. ... un plat de pâtes pour Juliette.

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. une Ferrari bleue à un couple qui arrive à l'hôtel. (d)
2. où il y a des dauphins. (g)
3. un restaurant italien qui est en train de fermer pour la nuit. (b)
4. un plat de pâtes pour Juliette. (j)
5. une chose folle qu'il a faite par amour quand il était au collège. (c)
6. et elle lui ment en disant qu'elle est avec Sophie. (f)
7. comme dans la scène culte du film *Dirty Dancing*. (i)
8. la tension sexuelle et sauvage entre les personnages. (8)
9. et qu'elle ne se le pardonnera jamais. (e)
10. ils ne s'embrassent pas. (h)

3. Et vous ? Qu'en pensez-vous ?

1. Quelle est une scène culte d'un film d'amour/d'une comédie romantique ? Pourquoi ?
2. Quelle chose folle est-ce que vous pourriez faire par amour ?
3. Est-ce que vous cuisinez pour vos amis ou vos partenaires amoureux ? Qu'est-ce que vous aimez manger/préparer pour un rendez-vous amoureux ?
4. Dans cette scène, quelle est la chose la plus romantique qu'Alex ait faite pour Juliette : faire une ballade spontanée en voiture (la nuit), nager avec des dauphins, préparer un dîner italien pour elle, danser comme dans son film préféré, partager avec elle un souvenir amoureux très émotionnel ? Pourquoi ?

La séquence en détails

Pour une analyse plus détaillée, pratiquez avec l'activité A et l'activité B dans 5.6 : Passé composé vs. imparfait, et l'activité A et l'activité B dans 5.7 : Plus-que-parfait.

La séquence du film : « Tu te défiles ! »

Regardez la séquence du film de 1h33:23 à 1h38.

Dans cette scène, c'est la fin de l'histoire et les mouvements décisifs pour Alex et Juliette.



Figure 5.2.5: Mariage, La mariée, Jeune marié. (Pixabay license; Clker-Free-Vector-Images via Pixabay)

Activité G

Avec vos partenaires, discutez des éléments suivants de la séquence.

1. Le début de la scène est assez similaire au début du film (vers 13 min). Qu'est-ce qu'Alex dit qui est similaire au début ? Qu'est-ce qu'il dit qui est différent ?
2. Mélanie est très honnête avec son frère. Complétez ce qu'elle dit avec les mots suivants :

difficile, **éphémères**, **fille**, **mensonges**, **nuit**, **papa**, **prénom**

Et toi, Alex ? Tu vas retrouver quoi, tes petits (1) _____, tes aventures (2) _____ ? C'est dommage, quand même, je sais pas, pour une fois qu'une (3) _____ te plaît vraiment. Elle quoi Alex ? C'était comment la (4) _____ dernière ? Oh c'est pas très grave, de toute façon, avec ta belle (5) _____, t'auras pas de mal à te retrouver une Sandrine ou une Karine, ou je sais pas... T'oublieras son (6) _____ une fois que t'auras couché avec elle, donc de toute façon... C'est vrai ce que disait (7) _____, dès que ça devient (8) _____, tu te défiles.

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. mensonges
2. éphémères
3. fille
4. nuit
5. gueule (*slang for face)*
6. prénom
7. papa
8. difficile

3. Dutour et Mélanie veulent provoquer une réaction forte chez Alex en utilisant les mots de son père, à plusieurs moments du film (pour accepter le contrat, pour retrouver Juliette). Comment et pourquoi est-ce qu'Alex réagit toujours en entendant ces mots ?

4. Quand Alex retrouve Juliette, il lui dit la vérité sur qui il est et ce qu'il aime. Trouvez les 5 phrases qui correspondent aux informations sur lui qu'Alex donne à Juliette.

1. Avant elle, il n'avait jamais dansé la salsa.
2. Avant elle, il n'avait jamais vu *Dirty Dancing.*
3. Il déteste le fromage Roquefort.
4. Il déteste le fromage Camembert.

5. Il n'a pas de problèmes à son bras.
6. Avant elle, il n'avait jamais préparé de pâtes pour quelqu'un.
7. Il n'a pas de problèmes à sa cuisse.
8. Il est convaincu que Georges Michael est un très mauvais chanteur.
9. Il est convaincu que tous les films romantiques sont stupides.
10. Il vit dans son bureau.
11. Il vit dans un hôtel.

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses possibles

1. (2) Avant elle, il n'avait jamais vu *Dirty Dancing.*
2. (3) Il déteste le fromage Roquefort.
3. (7) Il n'a pas de problèmes à sa cuisse.
4. (8) Il est convaincu que Georges Michael est un très mauvais chanteur.
5. (10) Il vit dans son bureau.

5. Observons les personnages à la fin. **Trouvez** la suite logique de ces phrases pour décrire les actions finales des personnages.

1. Mélanie est honnête avec son frère parce que...
2. Van Der Beck est encourageant avec sa fille parce que...
3. Juliette et Alex sont heureux parce que...
4. Sophie est opportuniste avec Jonathan parce que...
5. Dutour et Van Der Beck sont menteurs parce qu'Alex...
6. Mélanie est assez dubitative parce que Marc...

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses possibles

1. Mélanie est honnête avec son frère parce qu'elle lui dit la vérité sur ses relations amoureuses pour qu'il n'abandonne pas cette relation sérieuse.
2. Van Der Beck est encourageant avec sa fille parce qu'il lui dit qu'elle peut arrêter son mariage et partir avec une voiture garée devant l'hôtel.
3. Juliette et Alex sont heureux parce qu'ils s'aiment et qu'ils se sont retrouvés à la fin.
4. Sophie est opportuniste avec Jonathan parce qu'elle vient le réconforter et qu'elle lui fait comprendre qu'elle peut remplacer Juliette.
5. Dutour et Van Der Beck sont menteurs parce qu'Alex ne sait pas que c'est Van Der Beck, le mafieux, à qui il doit/devait de l'argent.
6. Mélanie est dubitative parce que Marc essaie de remplacer Alex et d'utiliser les mêmes mots que lui mais il fait peur à la clientèle.

6. Et vous ? Qu'en pensez-vous ?

1. Lisez de nouveau les codes classiques d'une comédie romantique. Est-ce que cette comédie romantique respecte les codes classiques ? Expliquez.
2. Quel est le personnage que vous préférez et celui que vous aimez le moins ? Pourquoi ?
3. Est-ce que vous aimez la fin du film ? Si oui, pourquoi ? Si non, qu'est-ce que vous voulez changer ?
4. Imaginez la suite : qu'est-ce qui se passe pour Alex et Juliette, Mélanie et Marc, Jonathan et Sophie, Van Der Beck et Alex ?

La séquence en détails

Pour une analyse plus détaillée, pratiquez avec l'activité C dans 5.7 : Plus-que-parfait.

This page titled 5.2: Après le visionnement is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Caren Barnezet Parrish and Aurélie Chevant-Aksoy.

5.3: Noms géographiques, pronoms Y et EN

Objectifs

Cette section permet de parler des noms géographiques et d'utiliser les pronoms Y et EN.

Fichiers audio

Écoutez les extraits audio sur cette page pour entendre la prononciation en français du vocabulaire et des exemples présentés.

Étudions !



Figure **5.3.1**: Globe, Monde, Terre. (Pixabay license; WOKANDAPIX via Pixabay)

Noms géographiques

Pour parler de géographie, les **articles définis** (le, la, l', les) sont utilisés avec :

- les **pays** : le Maroc, la France, les États-Unis (exceptions : Israël, Cuba, Haïti, Chypre)
- les **états** : le Nevada, la Californie, l'Oregon
- les **continents** : l'Amérique du Nord, l'Amérique du Sud, l'Europe, l'Afrique, l'Asie, l'Océanie et l'Antarctique
- les **montagnes** : le mont Fuji, l'Everest, la sierra Nevada, les Alpes, les Appalaches
- les **fleuves** et **océans** : le Mississippi, l'Amazone, le Rio Grande, le Saint-Laurent, l'océan Pacifique, la mer Méditerranée
- les **provinces** et **territoires** : l'Ontario, le Québec (province)

En règle générale :

- les noms se terminant par **-e** sont féminins (exceptions : le Mexique, le Cambodge, le Mozambique) et par **-s** sont pluriels (les États-Unis, les Pays-Bas).
- on n'utilise **pas d'articles** avec :
  - les **villes** : Paris, San Francisco, Los Angeles (exceptions : La Nouvelle-Orléans, Le Caire, le Havre, La Havane, etc.)
  - Les **îles** : Hawaï, Tahiti, Porto Rico (exceptions : La Jamaïque, La Corse, La Martinique, Les Maldives)

Suivant les verbes utilisés, les prépositions changent pour indiquer :

- à, en, au, aux = pour un lieu de **résidence** (être, habiter, vivre) ou une **destination** (aller)
- de, d', du, des = Un point d'**origine** ((re)venir, partir, être)
- Ø, articles définis (le, la, l', les) = aimer, visiter **un lieu**

Prépositions (villes, *pays + régions, provinces, états)

	Aller à *(in, to)*	Venir de *(from)*
Villes	**à** **à** Paris, **à** Vancouver	**de, d'** **de** New York, **d'**Amsterdam
*Pays au **féminin**	**en** **en** France, **en** Suisse, **en** Californie, **en** Provence	**de, d'** **de** Belgique, **de** Louisiane
*Pays avec **voyelle**	**en** **en** Irak, **en** Uruguay, **en** Oregon	**d'** **d'**Iran, **d'**Argentine, **d'**Espagne, **d'**Iowa
*Pays avec **consonne**	**au** **au** Maroc, **au** Canada, **au** Nouveau-Mexique, **au** Texas	**du** **du** Mexique, **du** Sénégal, **du** Minnesota
*Pays au **pluriel**	**aux** **aux** États-Unis, **aux** Pays-Bas	**des** **des** États-Unis, **des** Pays-Bas

À noter

Consultez les liens proposés pour en savoir plus sur les pays, les États américains, les montagnes, les fleuves, les mers et océans, les îles, les provinces et territoires canadiens, la géographie physique des États-Unis (relief, climats, végétaux) et les départements français.



Figure **5.3.2**: Chameaux, Désert, Caravane. (Pixabay license; BulentYILDIL via Pixabay)

Pronom Y

Le pronom Y est utilisé pour remplacer un complément de lieu qui répond à la question « **où** ? ». Par exemple :

- Au début du film, est-ce que Florence est **au Maroc** ? Oui, elle **y** est. (elle est **où ?** au Maroc = y)
- Est-ce que Pierre et Florence vont directement **aux dunes** ? Non, ils **n'y** vont **pas** directement. (ils ne vont pas **où ?** aux dunes = y)
- Est-ce que le fiancé de Florence reste **à la piscine** ? Oui, il **y** est. (il reste **où ?** à la piscine = y)
- Est-ce que les colombes sont gardées **dans une cage** ? Oui, elles **y** sont gardées. (elles sont gardées **où ?** dans une cage = y)
- Est-ce que Florence est montée **dans l'avion** avec son fiancé ? Non, elle **n'y** est **pas** montée avec lui. (elle est montée **où ?** dans l'avion = y)

Pronom EN

Le pronom EN est utilisé pour remplacer un complément de lieu qui répond à la question « **d'où** ? ». La différence entre les pronoms Y et EN vient de la préposition utilisée par certains verbes pour indiquer l'origine. Par exemple, les verbes : venir **de**, être **de**, partir **de**.

- Au début du film, est-ce que le fiancé de Florence sort **de la piscine** ? Oui, il **en** sort. (il sort **d'où ? de la** piscine = en)
- Est-ce que Florence et son fiancé sont **d'Italie** ? Non, ils **n'en** sont **pas**. (ils ne sont pas **d'où ? d'**Italie = en)
- Est-ce que Pierre revient **d'un hôpital** en Tanzanie ? Oui, il **en** revient. (il revient **d'où ? d'**un hôpital = en)

- Est-ce que les enfants viennent **d'un orphelinat** ? Non, ils **n'en** viennent **pas**. (ils ne sont pas **d'où ? d'**un orphelinat = en)

À noter

Attention au placement des pronoms :

- Normalement **devant le verbe conjugué** ou l'auxiliaire (présent, passé composé, imparfait, futur, conditionnel, plus-que-parfait, subjonctif, etc)
  - Elle va en Espagne ? Oui, elle **y va**. ➔ Non, elle **n'y va pas**.
  - Elles sont allées à Madrid ? Oui, elles **y sont** allées. ➔ Non, elles **n'y sont pas** allées.
  - Vous reviendrez du Canada ? Oui, nous **en reviendrons**. ➔ Non, nous **n'en reviendrons pas**.
- Exception : **devant l'infinitif** avec le futur proche ((ne) aller (pas) + infinitif) et le passé récent ((ne) venir (pas) de/d' + infinitif)
  - Vous allez être en classe ? Oui, nous allons **y être**. ➔Non, nous **n'**allons **pas y être**.
  - Ils viennent de partir de chez eux ? Oui, ils viennent d'**en** part**ir**. ➔ Non, ils **ne** viennent **pas** d'**en** part**ir**.
- Rappel qu'à l'**impératif affirmatif**, le pronom est **après** le verbe et qu'à l'**impératif négatif**, le pronom est **avant**.
  - Allons au café ? Oui, allons-**y** ! ➔ Non, **n'y allons pas** !
  - Partons de la fête ? Oui, partons-**en** ! ➔ Non, **n'en partons pas** !



Figure 5.3.3: L'europe, Voyager, Carte. (Pixabay license; TheAndrasBarta via Pixabay)

Pratiquons !

Activité A

Du début jusqu'au titre du film (du début à 12:49), on découvre le personnage d'Alex qui joue plusieurs fois le rôle d'homme fatal avec ses clientes.

Complétez les dialogues avec les articles définis (**le**, **la, l'**, **les**), les prépositions (**à**, **au**, **aux**, **de**, **d'**, **du**, **des**) ou **Ø**.

1. **Florence** : « Mon fiancé et moi, nous venons _____ France. Mon fiancé vient _____ Paris et moi _____ Avignon. Il y a cinq ans, nous vivions _____ Bordeaux mais maintenant, nous habitons _____ Auxerre. Cette semaine, nous sommes _____ Maroc. Nous avons visité _____ vallée du Paradis, _____ Oasis de Fint et _____ cascades d'Ouzoud. Aujourd'hui, je suis seule mais je voudrais aller _____ dunes du Saraha parce que demain, nous partons _____ Maroc et rentrons _____ France. »
2. **Pierre (le docteur Chapuis)** : « Moi, je viens _____ Belgique, plus précisément, je suis _____ Bruxelles. Je voyage beaucoup pour mon travail. Il y a cinq ans, j'ai été _____ São Paulo _____ Brésil avec une personne qui n'aimait pas visiter. Alors, on s'est quittés et je suis allé _____ Tanzanie pour m'en remettre. Il y a trois mois, je suis parti _____ Dar es Salaam et je suis arrivé _____ Maroc. Dans quelques mois, je vais aller _____ Tunisie pour une autre mission humanitaire et peut-être après _____ Irak . »
3. **Alex Lippi** : « Je viens _____ Luxembourg, un petit pays frontalier de la France. Aujourd'hui, je pars _____ Maroc où ma sœur, mon beau-frère et moi, avons terminé une mission. Dans quelques jours, ils vont aller _____ Monaco préparer une mission de reconnaissance, pendant que moi, je vais être _____ Paris pour rencontrer notre prochain employeur. »

4. **Alex Lippi** : « Pour mes missions, on voyage beaucoup. Une fois, je suis allé _____ Nouvelle Orléans, _____ Louisiane, _____ États-Unis. C'était génial ! Une autre fois, j'ai habité _____ Montréal, _____ Canada et j'ai visité plusieurs villes : j'ai été _____ Toronto, _____ Québec et _____ Vancouver aussi. Une fois la mission finie, je suis retourné _____ Luxembourg avec un accent québécois ! Une autre fois, l'équipe et moi, nous sommes allés _____ Tokyo _____ Japon et j'en ai profité pour apprendre à cuisiner. Quand nous sommes partis _____ Japon et que nous sommes retournés _____ Europe, leur cuisine m'a beaucoup manqué. »
5. **Alex Lippi** : « En vérité, je rêve de voyager et de visiter plus de destinations comme aller _____ Amsterdam _____ Pays-Bas ou bien _____ Austin _____ Texas ou encore _____ San Francisco _____ Californie. J'ai seulement besoin de plus de temps ou d'autres missions là-bas. Marc et Mélanie parlent aussi de prendre le temps de voyager et ils veulent aller _____ Dublin _____ Irlande puis vivre un mois _____ Europe centrale. Ils pensent aller _____ Zagreb _____ Croatie, puis visiter _____ Pologne et _____ Autriche. Ils veulent revenir _____ Vienne reposés et pleins de souvenirs de leur voyage. »

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. **Florence** : « Mon fiancé et moi, nous venons **de** France. Mon fiancé vient **de** Paris et moi **d'**Avignon. Il y a cinq ans, nous vivions **à** Bordeaux mais maintenant, nous habitons **à** Auxerre. Cette semaine, nous sommes **au** Maroc. Nous avons visité **la** vallée du Paradis, **l'**Oasis de Fint et **la** cascades d'Ouzoud. Aujourd'hui, je suis seule mais je voudrais aller **aux** dunes du Saraha parce que demain, nous partons **du** Maroc et rentrons **en** France. »
2. **Pierre (le docteur Chapuis)** : « Moi, je viens **de** Belgique, plus précisément, je suis **de** Bruxelles. Je voyage beaucoup pour mon travail. Il y a cinq ans, j'ai été **à** São Paulo **au** Brésil avec une personne qui n'aimait pas visiter. Alors, on s'est quittés et je suis allé **en** Tanzanie pour m'en remettre. Il y a trois mois, je suis parti **de** Dar es Salaam et je suis arrivé **au** Maroc. Dans quelques mois, je vais aller **en** Tunisie pour une autre mission humanitaire et peut-être après **en** Irak . »
3. **Alex Lippi** : « Je viens **du** Luxembourg, un petit pays frontalier de la France. Aujourd'hui, je pars **du** Maroc où ma sœur, mon beau-frère et moi, avons terminé une mission. Dans quelques jours, ils vont aller **à** Monaco préparer une mission de reconnaissance, pendant que moi, je vais être **à** Paris pour rencontrer notre prochain employeur. »
4. **Alex Lippi** : « Pour mes missions, on voyage beaucoup. Une fois, je suis allé **à la** Nouvelle Orléans, **en** Louisiane, **aux** États-Unis. C'était génial ! Une autre fois, j'ai habité **à** Montréal, **au** Canada et j'ai visité plusieurs villes : j'ai été **à** Toronto, **à** Québec et **à** Vancouver aussi. Une fois la mission finie, je suis retourné **au** Luxembourg avec un accent québécois ! Une autre fois, l'équipe et moi, nous sommes allés **à** Tokyo **au** Japon et j'en ai profité pour apprendre à cuisiner. Quand nous sommes partis **du** Japon et que nous sommes retournés **en** Europe, leur cuisine m'a beaucoup manqué. »
5. **Alex Lippi** : « En vérité, je rêve de voyager et de visiter plus de destinations comme aller **à** Amsterdam **aux** Pays-Bas ou bien **à** Austin **au** Texas ou encore **à** San Francisco **en** Californie. J'ai seulement besoin de plus de temps ou d'autres missions là-bas. Marc et Mélanie parlent aussi de prendre le temps de voyager et ils veulent aller **à** Dublin **en** Irlande puis vivre un mois **en** Europe centrale. Ils pensent aller **à** Zagreb **en** Croatie, puis visiter **la** Pologne et **l'**Autriche. Ils veulent revenir **de** Vienne reposés et pleins de souvenirs de leur voyage. »



Figure **5.3.4**: Tajine, Poterie, Multicolore. (Pixabay license; DanielWanke via Pixabay)

Activité B

Dans la séquence « Alex Lippi, briseur de couples » (du début à 9:20), plusieurs personnages parlent de leurs voyages. Répondez aux questions en remplaçant les compléments en **caractères gras** par les pronoms **Y** et **EN**.

Modèle : Est-ce que Florence et son fiancé vont en vacances **au Maroc** ? ➔ Oui, ils **y** vont en vacances.
Est-ce que Florence et son fiancé vont partir **du Maroc** encore ensemble ? ➔ Non, ils ne vont pas **en** partir encore ensemble.

1. Est-ce que le fiancé de Florence est **à la piscine** au début du film ? ➔ Oui, _____ .
2. Florence veut aller **aux dunes du Sahara**, n'est-ce pas? ➔ Oui, _____ .
3. Est-ce que le bus pour les dunes est déjà parti **du marché** ? ➔ Oui, _____ .
4. Le docteur Chapuis va-t-il aller **aux dunes** ce jour-là ? ➔ Oui, _____ .
5. Le fiancé revient-il **du marché** avec Florence ? ➔ Non, _____ .
6. Le docteur Chapuis part **du marché** avec Florence? ➔ Oui, _____ .
7. Le docteur Chapuis vit et travaille **au dispensaire** temporairement ? ➔ Oui, _____ .
8. Le docteur Chapuis a habité **en Tanzanie** trois ans pour son travail ? ➔ Non, _____ .
9. Florence est-elle allée **au Brésil** ? ➔ Oui, _____ .
10. Après une incompabilité amoureuse, le docteur Chapuis est revenu **du Brésil** seul ? ➔ Oui, _____ .
11. Florence et le docteur se rendent *(=aller)* **aux dunes** à dos d'âne ? ➔ Non, _____ .
12. Florence et le docteur vont repartir **du village** après avoir vacciné les enfants ? ➔ Oui, _____ .
13. Est-ce que Florence et Pierre vont arriver **aux dunes** et continuer à se vouvoyer ? ➔ Non, _____ .
14. Est-ce que Florence est repartie **du sommet de la dune** avec une nouvelle perspective sur l'amour ? ➔ Oui, _____ .
15. Mélanie et Marc descendent **de leur point d'observation en haut de la dune** avec toutes les colombes ? ➔ Non, _____ .
16. Est-ce que Florence va partir **de l'hôtel et du Maroc** avec son fiancé ? ➔ Non, _____ .

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. Oui, il **y** est.
2. Oui, Florence (elle) veut **y** aller.
3. Oui, le bus pour les dunes (il) **en** est déjà parti.
4. Oui, le docteur Chapuis (il) va **y** aller ce jour-là.
5. Non, le fiancé (il) n'**en** revient pas avec Florence.
6. Oui, le docteur Chapuis (il) **en** part avec Florence.
7. Oui, le docteur Chapuis (il) **y** vit et **y** travaille.
8. Non, le docteur Chapuis (il) n'**y** a pas habité trois ans pour son travail.
9. Oui, Florence (elle) **y** est allée.
10. Oui, le docteur Chapuis (il) **en** est revenu seul.
11. Non, Florence et le docteur (ils) ne s'**y** rendent pas à dos d'âne.
12. Oui, Florence et le docteur (ils) vont **en** repartir après avoir vacciné les enfants.

13. Non, Florence et Pierre (ils) ne vont pas **y** arriver et continuer à se vouvoyer.
14. Oui, Florence (elle) **en** est repartie avec une nouvelle perspective sur l'amour.
15. Non, Mélanie et Marc (ils) n'**en** descendent pas avec toutes les colombes.
16. Non, Florence (elle) ne va pas **en** partir avec son fiancé.

Approfondissons !

Ressources en ligne

Utilisez ces ressources pour taper les accents et/ou chercher du vocabulaire :

- Accents : ç, à, é, è, â, ê, î, ô, û, ù, ë, ï, ü
- Dictionnaire français-anglais

Exercice 1 : prépositions (géographique)

Complétez les espaces avec les prépositions **en caractères gras**.

Les prépositions **en caractères gras** sont placées devant les espaces.

1. Marianne est française et elle vient (**à**, **de**, **d**, **en**, **au**, **aux**) ____ Paris (**à**, **de**, **d**, **en**, **au**, **aux**) ____ France. Elle aime bien voyager et elle est allée (**à**, **de**, **d**, **en**, **au**, **aux**) ____ New York (**à**, **de**, **d**, **en**, **au**, **aux**) ____ États-Unis pendant un mois puis elle est allée (**à**, **de**, **d**, **en**, **au**, **aux**) ____ Montréal (**à**, **de**, **d**, **en**, **au**, **aux**) ____ Canada pour passer un autre mois. Elle est finalement rentrée (**à**, **de**, **d**, **en**, **au**, **aux**) ____ Europe après ces belles vacances.

2. Paolo est espagnol et il vient (**à**, **de**, **d**, **en**, **au**, **aux**) ____ Barcelone (**à**, **de**, **d**, **en**, **au**, **aux**) ____ Espagne. C'est un étudiant international et il revient (**à**, **de**, **d**, **en**, **au**, **aux**) ____ 'Italie où il a passé une année magnifique (**à**, **de**, **d**, **en**, **au**, **aux**) ____ Rome. Il a visité beaucoup de villes et il est allé (**à**, **de**, **d**, **en**, **au**, **aux**) ____ Turin, (**à**, **de**, **d**, **en**, **au**, **aux**) ____ Milan, (**à**, **de**, **d**, **en**, **au**, **aux**) ____ Venise et (**à**, **de**, **d**, **en**, **au**, **aux**) ____ Florence aussi. Il en a profité pour se rendre (**à**, **de**, **d**, **en**, **au**, **aux**) ____ Suisse pour aller (**à**, **de**, **d**, **en**, **au**, **aux**) ____ Genève et aussi passer un week-end (**à**, **de**, **d**, **en**, **au**, **aux**) ____ Vienne (**à**, **de**, **d**, **en**, **au**, **aux**) ____ Autriche. Après une année bien remplie, il est parti (**à**, **de**, **d**, **en**, **au**, **aux**) ____ Rome et il est retourné (**à**, **de**, **d**, **en**, **au**, **aux**) ____ Barcelone.

3. Anouk est hollandaise et elle habite (**à**, **de**, **d**, **en**, **au**, **aux**) ____ Amsterdam (**à**, **de**, **d**, **en**, **au**, **aux**) ____ Pays-bas avec son partenaire. Ils sont tous les deux très voyageurs et l'an dernier, ils sont allés (**à**, **de**, **d**, **en**, **au**, **aux**) ____ Oslo (**à**, **de**, **d**, **en**, **au**, **aux**) ____ Norvège, ils sont aussi allés (**à**, **de**, **d**, **en**, **au**, **aux**) ____ Irlande (**à**, **de**, **d**, **en**, **au**, **aux**) ____ Dublin et (**à**, **de**, **d**, **en**, **au**, **aux**) ____ Moscou (**à**, **de**, **d**, **en**, **au**, **aux**) ____ Russie. Après tous ces voyages, ils ont été très contents de rentrer (**à**, **de**, **d**, **en**, **au**, **aux**) ____ Hollande chez eux !

4. Mes amis américains habitent (**à**, **de**, **d**, **en**, **au**, **aux**) ____ Portland (**à**, **de**, **d**, **en**, **au**, **aux**) ____ Oregon. Ils ont un camping-car et aiment bien voyager

l'été. En trois mois, ils sont allés (**à**, **de**, **d**, **en**, **au**, **aux**) [ ] Las Vegas (**à**, **de**, **d**, **en**, **au**, **aux**) au Nevada, puis (**à**, **de**, **d**, **en**, **au**, **aux**) [ ] Tucson (**à**, **de**, **d**, **en**, **au**, **aux**) [ ] Arizona, ensuite (**à**, **de**, **d**, **en**, **au**, **aux**) [ ] Santa Fe (**à**, **de**, **d**, **en**, **au**, **aux**) [ ] Nouveau-Mexique et finalement (**à**, **de**, **d**, **en**, **au**, **aux**) [ ] Austin (**à**, **de**, **d**, **en**, **au**, **aux**) [ ] Texas. Après toutes ces visites, ils sont rentrés (**à**, **de**, **d**, **en**, **au**, **aux**) [ ] Portland un peu fatiqués !

Exercice 2 : pronom Y

Remplacez le pronom Y dans les questions par le vocabulaire proposé **en caractères gras**.

Le vocabulaire **en caractères gras** est placé devant les espaces.

Modèle : Nous y écoutons de la musique. Où ? ➔ Nous écoutons de la musique (**au concert**, **dans la cheminée**, **à l'aéroport**) ***au concert***.

1. J'y rentre tous les jours après le travail. Où ? ➔ Je rentre (**à la campagne**, **chez le dentiste**, **chez le docteur**, **chez moi**) _____ tous les jours après le travail.

2. Beaucoup de gens y font de la gym chaque semaine. Où ? ➔ Beaucoup de gens font de la gym (**au théâtre**, **au gymnase**, **au cinéma**) _____ chaque semaine.

3. Nous y pique-niquons de temps en temps. Où ? ➔ Nous pique-niquons (**à la campagne**, **chez le dentiste**, **chez le docteur**, **chez moi**) _____ de temps en temps.

4. Hélène y voit des pièces de Shakespeare et Molière avec ses amis. Où ? ➔ Hélène voit des pièces de Shakespeare et Molière (**au théâtre**, **au gymnase**, **au cinéma**) _____ avec ses amis.

5. On y va quand on est malade. Où ? ➔ On va (**à la campagne**, **chez le dentiste**, **chez le docteur**, **chez moi**) _____ quand on est malade.

6. On y allume un feu quand il fait froid. Où ? ➔ On allume un feu (**au concert**, **dans la cheminée**, **à l'aéroport**) _____ quand il fait froid.

7. On y va pour acheter des fruits et des légumes frais. Où ? ➔ On va (**au travail**, **à l'école**, **au marché**) _____ pour acheter des fruits et des légumes frais.

8. Marc y achète des pains au chocolat. Où ? ➔ Marc achète (**au centre commercial**, **à la pâtisserie**, **dans le sud de la France**) _____ des pains au chocolat.

9. Mes filles aiment y faire les boutiques de mode le samedi. Où ? ➔ Mes filles aiment faire les boutiques de mode (**au centre commercial**, **à la pâtisserie**, **dans le sud de la France**) _____ le samedi.

10. On y voit des films. Où ? ➔ On voit des films (**au théâtre**, **au gymnase**, **au cinéma**) [ ] bien sûr !

11. Les Français y passent leurs vacances d'été. Où ? ➔ Les Français passent (**au centre commercial**, **à la pâtisserie**, **dans le sud de la France**) [ ] leurs vacances d'été

12. On doit y aller quand on a mal aux dents. Où ? ➔ On doit aller (**à la campagne**, **chez le dentiste**, **chez le docteur**, **chez moi**) [ ] quand on a mal aux dents

13. Tout le monde y va pour prendre l'avion. Où ? ➔ Tout le monde va (**au concert**, **dans la cheminée**, **à l'aéroport**) [ ] pour prendre l'avion.

14. Les enfants y vont pour apprendre à lire et à écrire. Où ? ➔ Les enfants vont (**au travail**, **à l'école**, **au marché**) [ ] pour apprendre à lire et à écrire.

Exercice 3 : pronom EN

https://human.libretexts.org/@go/page/284537

Remplacez le pronom EN dans les questions par le vocabulaire proposé **en caractères gras**.

Le vocabulaire **en caractères gras** est placé devant les espaces.

Modèle : Nous en partons après nos cours. D'où ? ➔ Nous partons (**du campus**, **de la boulangerie**, **du restaurant**) ***du campus***.

1. On en sort tout mouillé *(wet)* mais propre. D'où ? ➔ On sort (**du salon**, **de la douche**, **de la cuisine**) _____ tout mouillé mais propre.

2. Tu en reviens toujours fatigué et stressé. ➔ D'où ? ➔ Tu reviens (**des vacances**, **du sauna**, **du travail**) _____ toujours fatigué et stressé.

3. Les enfants en repartent toujours contents et bien fatigués. D'où ? ➔ Les enfants repartent (**de l'hôtel**, **de la boucherie**, **du parc**) _____ toujours contents et bien fatigués.

4. Les passagers en descendent avec tous leurs bagages. D'où ? ➔ Les passagers descendent (**du cheval**, **du train**, **de leurs chaises**) _____ avec tous leurs bagages.

5. Arielle est très fatiguée à cause du décalage horaire parce qu'elle en arrive. D'où ? ➔ Arielle est très fatiguée à cause du décalage horaire parce qu'elle arrive (**de l'hôpital**, **de la classe de maths**, **du Japon**) _____.

6. Les étudiants internationaux en reviennent généralement très satisfaits. D'où ? ➔ Les étudiants internationaux reviennent (**de leurs séjours à l'étranger**, **de leurs examens**, **de leurs cours**) _____ généralement très satisfaits.

7. Fabiola en repart toujours en transpirant tous les matins. D'où ? ➔ Fabiola repart (**de la salle de sport**, **du cinéma**, **de l'appartement**) _____ toujours transpirée tous les matins.

8. Parce qu'il y a toujours beaucoup de clients, ces employés en partent souvent après l'heure de fermeture. D'où ? ➔ Parce qu'il y a toujours beaucoup de clients, ces employés

partent (**de la maison**, **de leur boutique**, **du train**) [ ] souvent après l'heure de fermeture.

9. Moi, j'en sors à quatre heures de l'après-midi parce que je commence à huit heures du matin. D'où ? ➔ Moi, je sors (**de la maison**, **des toilettes**, **du bureau**) [ ] parce que je commence à huit heures du matin.

10. Ce criminel vient de s'en évader pour la deuxième fois en six mois ! D'où ? ➔ Ce criminel vient de s'évader (**de l'université**, **de prison**, **de la Bastille**) [ ] pour la deuxième fois en six mois.

11. Oh non, mon chien s'en est encore échappé et je dois le retrouver maintenant. D'où ? ➔ Oh non, mon chien s'est encore échappé (**du jardin**, **de la bibliothèque**, **de l'aéroport**) [ ] et je dois le retrouver maintenant.

12. Il doit être trois heures et demie parce que les enfants en arrivent comme chaque jour de la semaine. D'où ? ➔ Il doit être trois heures et demie parce que les enfants arrivent (**du théâtre**, **de l'école**, **de l'usine**) [ ] comme chaque jour de la semaine.

13. Mon chat s'en est éloigné quand j'ai sorti son shampoing anti-puces. D'où ? ➔ Mon chat s'est éloigné (**du salon**, **de la chambre**, **de la salle de bains**) [ ] quand

Exercice 4 : pronoms Y et EN

Utilisez les pronoms Y et EN pour répondre aux questions et remplacez les compléments **en caractères gras**.

Modèle : Pourquoi est-que vous allez **en France** cet été ? ➔ Nous (**y**, **en**) ***y*** allons pour voir notre famille.

Quand revenez-vous **de votre voyag**e ? ➔ Nous (**y**, **en**) ***en*** revenons la deuxième semaine d'août.

1. Le lait a déjà tourné *(spoiled)*. Quand es-tu allé faire les courses **au supermarché** ? ➔ J'(**y**, **en**) [ ] suis allé il y a deux jours.

2. Tu es encore en retard ce soir. À quelle heure es-tu parti **du bureau** ? ➔ J'(**y**, **en**) [ ] suis parti après la réunion qui a duré une heure en plus.

3. Est-ce que tes enfants habitent encore **chez toi** ? ➔ Non, ils n'(**y**, **en**) [ ] habitent plus parce qu'ils sont tous mariés.

4. Comment vivez-vous **au Canada** en hiver ? ➔ Nous (**y**, **en**) [ ] vivons bien parce que nous sommes habitués au froid après trente ans.

5. Tu as acheté du pain frais. Tu viens **de la boulangerie** ? ➔ Oui, j'(**y**, **en**) [ ] viens à l'instant.

6. Pourquoi beaucoup de touristes vont-ils **sur la Côte d'Azur** en juin ? ➔ Ils (**y**, **en**) [ ] vont parce que les prix sont moins chers et il y a moins de monde qu'en juillet-août.

7. Pourquoi ton chat s'échappe-t-il aussi souvent **de ton appartement** ? ➔ Il s'(**y**, **en**) [ ] échappe parce que les enfants laissent la porte ouverte quand ils vont jouer dans le jardin.

8. Comment tes amis sont-ils repartis **de ta fête d'anniversaire** ➔ Il (**y**, **en**) [ ] sont repartis un peu fatigués parce que nous avons fait la fête jusqu'à quatre heures du matin.

9. Quand est-ce que le colis arrive **à destination** par avion ? ➔ Il (**y**, **en**) [ ]

arrive en moins de deux jours par avion.

This page titled 5.3: Noms géographiques, pronoms Y et EN is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Caren Barnezet Parrish and Aurélie Chevant-Aksoy.

10. C'est quoi tout ce sable ? Vous revenez **de la plage** ? ➔ Oui, nous (**y**, **en**) [ ] revenons parce qu'il n'y avait pas classe cet après-midi. Le prof est malade.

11. On a une heure pour déjeuner aujourd'hui. Tu veux qu'on sorte **du bureau** pour la pause ? ➔ Oui, on (**y**, **en**) [ ] sort dans cinq minutes parce que j'ai vraiment envie de me changer les idées.

12. Fabienne a perdu son emploi et elle doit déménager **de son studio** pour rentrer chez ses parents, n'est-ce pas ? Pas du tout. Elle doit (**y**, **en**) [ ] déménager parce qu'elle a reçu une promotion et elle part vivre à New York !

13. Vous êtes tous bronzés et vous avez l'air heureux. Vous rentrez **de voyage** ? Oui,

5.4: Passé composé

Objectifs

Cette section présente le passé composé avec les auxiliaires 'être' et 'avoir' et rappelle les accords des participes passés avec les compléments objets directs.

Fichiers audio

Écoutez les extraits audio sur cette page pour entendre la prononciation en français du vocabulaire et des exemples présentés.

Étudions !



Figure **5.4.1**: Montre de poche, Classique, Antique. (Pixabay license; Tentes via Pixabay)

Passé Composé

Le passé composé est un temps du passé qui s'utilise avec les verbes 'être' et 'avoir' conjugués au présent (fonction auxiliaire) et un second verbe au participe passé (**-é**, **-i**, **-u**). Le passé composé décrit des actions finies, accomplies, achevées (début/fin) par rapport au moment présent comme dans une séquence d'actions :

Florence et son fiancé **sont allés** au Maroc en vacances. Un matin, ils **ont décidé** de visiter les dunes, alors ils **sont partis** pour le marché mais ils **sont arrivés** en retard et ils **ont manqué** le bus. Le fiancé **n'est pas resté** et il **est retourné** à l'hôtel. Alors Florence **a demandé** au docteur Chapuis d'y aller avec lui. Ils **ont fait** la route ensemble. D'abord, ils **se sont arrêtés** à un hôpital pour vacciner des enfants, puis ils **sont repartis** pour voir les dunes. Une fois au sommet, Florence **est tombée** sous le charme du docteur et elle **a décidé** de quitter son fiancé.

Expressions du passé composé : d'abord, puis/ensuite, alors, après, enfin, hier, il y a # jours/mois/ans, une fois, un jour, un matin/après-midi/soir, soudain, tout à coup.

Le passé composé avec l'auxiliaire avoir

La majorité des verbes se conjuguent avec l'auxiliaire '**avoir**'. Ces verbes sont transitifs, c'est-à-dire qu'ils peuvent être suivis d'un complément objet (direct ou indirect).

- Au village, le docteur Chapuis **a vacciné** les enfants. (Il a vacciné **qui** ? les enfants = objet direct)
- Florence et Giselle (l'infirmière) **ont sorti** les boîtes du 4x4. (Elles ont sorti **quoi** ? les boîtes = objet direct)
- Giselle **a parlé** à Florence du passé sentimental du docteur. (Elle a parlé **à qui** ? **à** Florence = objet **in**direct)

Passé composé avec l'auxiliaire **avoir**

Sujet	Auxiliaire **avoir**	**Participe passé** verbes en: -er ➔ **-é**; -ir ➔ **-i**; -re ➔ **-u**; *p.p. irréguliers
je	ai	mang**é**
tu	as	dorm**i**
il, elle, on	a	attend**u**
nous	avons	***compr**is*
vous	avez	***été** tristes.*
ils, elles	ont	***fai**t leurs devoirs.*

Avec l'auxiliaire 'avoir', il n'y a **pas d'accord** du participe passé avec le sujet, **sauf** *(exception)* s'il y a un **objet direct avant le verbe**. Dans ce cas-là, le participe passé s'accorde avec l'objet direct qui précède (pas le sujet). Par exemple :

Florence **a regardé** les colombes ?

- Oui, elle a regardéØ les colombes. (Elle a regardé quoi ? les colombes = objet direct. Ø accord parce que l'objet direct est **après** le verbe)
- Oui, elle **les** a regardé**es**. (Elle a regardé quoi ? les colombes = objet direct = pronom '**les**' **avant** le verbe ➔ accord f. pl. du participe passé 'regardé**es**')
- Oui. **Les colombes** que Florence a regardé**es** sont blanches. (Florence a regardé quoi ? **les colombes** = objet direct **avant** le verbe ➔ accord f. pl. du participe passé 'regardé**es**')

Participes passés irréguliers avec avoir

Participes passés **irréguliers** avec l'auxiliaire **avoir**

Participes passés irréguliers	participes passés en **-u** (infinitif en **-oir**/**-oire**/**-ir**/**-ire**)	participes passés en **-is** (prendre, mettre, asseoir)	participes passés en **-it** (infinitif en **-ire**/**-uire**)	participes passés en **-ert** (ouvrir, offrir)
avoir ➔ **eu** être ➔ **été** faire ➔ **fait** rire ➔ r**i** suivre ➔ suiv**i**	savoir ➔ s**u** voir ➔ v**u** apercevoir ➔ aperç**u** recevoir ➔ reç**u** vouloir ➔ voul**u** pouvoir ➔ p**u** devoir ➔ d**û** falloir ➔ fall**u** pleuvoir ➔ pl**u** boire ➔ b**u** croire ➔ cr**u** tenir ➔ ten**u** venir ➔ ven**u** lire ➔ l**u**	prendre ➔ pr**is** apprendre ➔ appr**is** comprendre ➔ compr**is** surprendre ➔ surpr**is** mettre ➔ m**is** permettre ➔ perm**is** soumettre ➔ soum**is** asseoir ➔ ass**is**	dire ➔ d**it** écrire ➔ écr**it** décrire ➔ décr**it** inscrire ➔ inscr**it** conduire ➔ condu**it** construire ➔ construi**t** produire ➔ produi**t** traduire ➔ traduit	ouvrir ➔ ouv**ert** couvrir ➔ couv**ert** découvrir ➔ découv**ert** offrir ➔ off**ert** souffrir ➔ souff**ert**

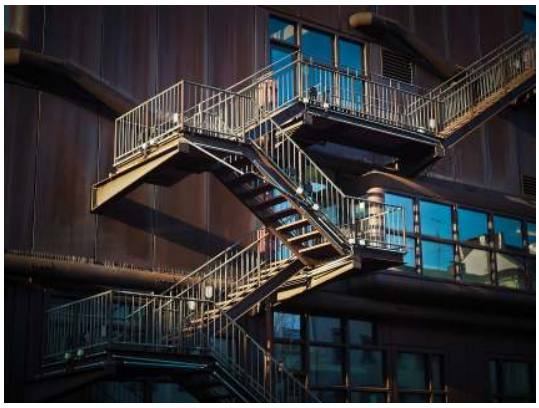


Figure 5.4.2: Escaliers, Immeuble, L'architecture. (Pixabay license; via Pixabay)

Le passé composé avec l'auxiliaire être

L'auxiliaire '**être**' s'utilise avec une minorité de verbes, souvent indiquant un déplacement (aller, venir, partir, monter, descendre...) et pouvant être suivis de compléments circonstanciels de lieu (où ?), temps (quand ?), manière (comment ?), et raison (pourquoi ?).

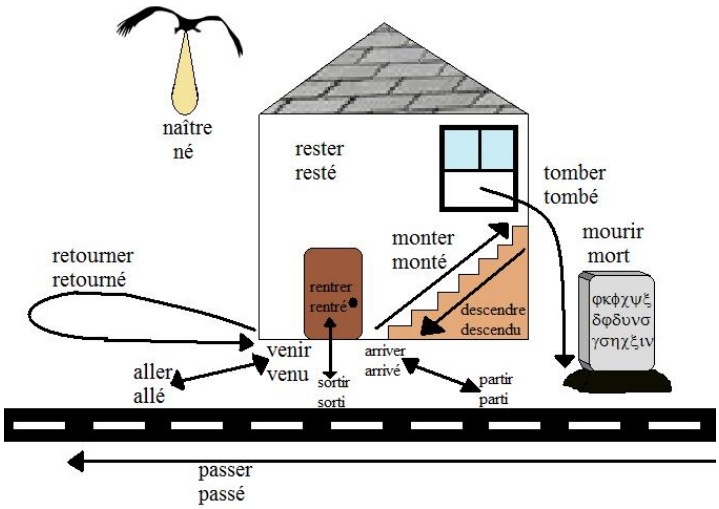


Figure 5.4.3: La maison être. (TomasBat, CC BY 3.0, via Wikimedia Commons)

Les **participes passés s'accordent** en genre (m., f.) et nombre (sing., pl.) avec les **sujets**. Par exemple :

Le fiancé **est retourné**Ø à l'hôtel alors que Florence **est parti**e avec le docteur Chapuis pour voir les dunes. D'abord, ils **sont passé**s au village vacciner des enfants puis ils **sont allé**s aux dunes. Une fois arrivée, ils **sont monté**s au sommet d'une dune pour avoir une meilleure vue. C'est là que Florence **est tombé**e sous le charme du docteur. Elle **est rentré**e à l'hôtel avec la décision de quitter son fiancé.

Les verbes utilisant l'auxiliaire être peuvent être mémorisés avec l'acronyme **DR** & **MRS VANDERTRAMP**

Verbes utilisant l'auxiliaire être

Verbes utilisés pour l'acronyme **DR** & **MRS VANDERTRAMP**	**D**evenir ➔ **D**even**u** **R**evenir ➔ **R**even**u** &	**M**onter ➔ **M**ont**é** **R**etourner ➔ **R**etourn**é** **S**ortir ➔ **S**ort**i**	**V**enir➔ **V**en**u** **A**ller ➔ **A**ll**é** **N**aître ➔ **N**é **D**escendre ➔ **D**escend**u** **E**ntrer ➔ **E**ntr**é** **R**entrer ➔ **R**entr**é** **T**omber ➔ **T**omb**é** **R**ester ➔ **R**est**é** **A**rriver ➔ **A**rriv**é** **M**ourir ➔ **M**ort **P**artir ➔ **P**art**i et P**asser ➔ **P**ass**é**

Rappel

1. Attention : certains verbes (monter, descendre, passer, sortir) utilisent les auxiliaires 'avoir' avec un complément objet (direct, indirect) et 'être' avec un complément circonstantiel (où, quand, comment). Par exemple :
   - Florence a sorti **une boîte** du 4x4. (Elle a sorti quoi ? une boîte = objet direct ➔ auxiliaire 'avoir')
   - Florence est sortie **du 4x4** en arrivant au village. (Elle est sortie d'où ? du 4x4 (lieu) = complément circonstantiel de lieu ➔ auxiliaire 'être')
2. Les verbes pronominaux (se + verbe) utilisent l'auxiliaire 'être' au passé composé.
   1. En règle générale, le participe passé s'accorde avec le pronom réfléchi (= fonction objet direct). Exception : pas d'accord du participe passé quand il y a un complément **objet direct après** parce que le pronom réfléchi prend la fonction d'objet **IN**direct.
      - Florence **s'**est lavé**e** avant de partir visiter les dunes. (Florence a lavé **qui** ? **se** (elle-même) = objet **direct**)
      - Florence **s'**est lavéØ **les mains** avant de manger. (Florence a lavé **quoi** ? **les mains** = objet direct ; **à** qui ? **se** (**à** elle-même) = objet **IN**direct).
   2. Il n'y a pas d'accord du participe passé quand le pronom réfléchi a la fonction d'**objet INdirect** (préposition **à** + personne). Ce sont en général des verbes de communication : **se parler** (parler à + personne), **se dire** (dire à + perso.), **se téléphoner** (téléphoner à + perso.), **se demander** (demander à + perso.), **s'écrire** (écrire à + perso.).
      - Florence et le docteur **se** sont parléØ en haut de la dune et ils **se** sont ditØ des choses personnelles et intimes.
   3. Certains verbes pronominaux à valeur idiomatique ne s'accordent pas (invariable) : s'agir de *(to be about)*, s'en faire *(to worry)*, s'imaginer *(to imagine/fancy)*, se rendre compte de *(to realize)*, se plaire/se déplaire *(to (dis)please oneself)*, s'en vouloir *(to blame oneself)*.
      - Florence s'est imaginéØ que son fiancé était parfait pendant longtemps, puis elle s'est renduØ compte de son erreur quand elle a rencontré le docteur Chapuis.

À noter

Pour plus d'informations :

- Liste des participes passés irréguliers
- Rappel sur les verbes pronominaux au passé composé



Figure 5.4.4: Marteau, Enchères, Droit. (Pixabay license; qimono via Pixabay)

Pratiquons !

Activité A

Après le Maroc, l'équipe d'Alex Lippi est retournée à Paris pour une nouvelle mission (de 12:52 à 16:10).

Choisissez la forme correcte en **caractères gras** des verbes au passé composé.

Modèle : De retour à Paris, Karine (**a appris**/**est appris**) _____ qu'Alex (**n'a pas allé**/ **n'est pas allé**) _____ en Laponie mais au Maroc.
➔ De retour à Paris, Karine **a appris** qu'Alex **n'est pas allé** en Laponie mais au Maroc.

1. Pour la nouvelle mission, Alex (**s'a rendu**/**s'est rendu**) _____ dans la maison de vente aux enchères où travaille Juliette Van Der Beck. Là-bas, Alex (**a rencontré**/**est rencontré**) _____ Dutour, son employeur et un vieil ami de son père, qui lui (**a donné**/**est donné**) _____ un dossier sur sa cliente.
2. Avant de parler travail, les deux hommes (**ont discuté**/**sont discutés**) _____ de l'adolescence d'Alex et ils (**ont regardé**/**sont regardés**) _____ une coupure de journal. Dutour lui (**a dit**/**est dit**) _____ : « Tu sais ton père et moi, nous (**avons cru**/**sommes crus**) _____ à tes talents de boxeur et nous (**avons pensé**/**sommes pensés**) _____ que tu ferais carrière dans ce sport. Nous (**avons eu**/**sommes eus**) _____ de la peine quand tu (**as arrêté**/**es arrêté**) _____ la boxe. »
3. Alex lui (**a répondu**/**est répondu**) _____ : « Je/j' (**ai participé**/**suis participé**) _____ à mon dernier match le jour où je/j' (**ai été**/**suis été**) _____ blessé et que je/j' (**m'ai retrouvé**/**me suis retrouvé**) _____ dans le coma à l'hôpital pendant trois jours. »
4. Comme Dutour est un ami de son père, il (**a mentionné**/**est mentionné**) _____ : « Quel dommage. Après cet accident, toi et ton père, vous (**avez changé**/**sommes changés**) _____ tous les deux et vous (**avez parti**/**êtes partis**) _____ dans des directions différentes. Après, vous (**n'avez plus eu**/**n'êtes plus eu**) _____ l'occasion de vous retrouver. »
5. Alex (**a ajouté**/**est ajouté**) _____ : « C'est vrai. Heureusement que ma mère m' (**a écouté**/**est écouté**) _____ et qu'elle (**a allé**/**est allée**) _____ lui dire que j'arrêtais la boxe pour de bon. Il (**n'a pas bien pris**/**n'est pas bien pris**) _____ la nouvelle et elle (**a dû**/**est dûe**) _____ le quitter. »

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. s'est rendu, a rencontré, a donné
2. ont discuté, ont regardé, a dit, avons cru, avons pensé, avons eu, as arrêté
3. a répondu, j'ai participé, j'ai été, je me suis retrouvé
4. a mentionné, avez changé, êtes partis, n'avez plus eu
5. a ajouté, m'a écouté, est allée, n'a pas bien pris, a dû



Figure 5.4.5: Ballon, Cœur, Amour. (Pixabay license; Gaminautumnsgoddess0 via Pixabay)

Activité B

Dans la séquence « Une question de principes » (de 16:10 à 19:27), Alex et son équipe font un travail de recherche sur leur nouvelle cliente, Juliette Van Der Beck.

Conjuguez les verbes en **caractères gras** au passé composé et faites les accords en genre (m., f.) et nombre (sing., pl.) si nécessaire.

Modèle : Juliette (**présenter**) _____ un lot de vin à vendre aux enchères puis elle (**partir**) _____ de la salle de vente après une discussion tendue avec son père.
➔ Juliette **a présenté** un lot de vin à vendre aux enchères puis ellle **est partie**...

1. Alex (**arriver**) _____ à son rendez-vous avec Dutour et ils (**se saluer**) _____ chaleureusement. Puis, ils (**discuter**) _____ du bon vieux temps.
2. Dutour (**demander**) _____ à Alex : « Qu'est-ce que tu (**faire**) _____ ces treize dernières années et comment va ta mère ? » Alex (**répondre**) _____ : « Je/J' (**prendre**) _____ le temps de monter ma petite entreprise. Quant à ma mère, elle (**préférer**) _____ déménager et elle (**descendre**) _____ dans le sud pour se rapprocher de sa famille. »
3. Pendant leur rencontre, Dutour (**poser**) _____ un dossier sur le comptoir et il (**montrer**) _____ des photos à Alex. Il lui (**expliquer**) _____ : « Juliette et son fiancé (**décider**) _____ de se marier dans dix jours alors tu dois réussir cette mission avant le grand événement. »
4. Alex et son équipe (**se réunir**) _____ et le travail de recherche (**commencer**) _____ pour apprendre comment Juliette et son fiancé (**se rencontrer**) _____ , quand ils (**tomber**) _____ amoureux, où ils (**se fiancer**) _____ et surtout pourquoi ils (**décider**) _____ de se marier si rapidement.
5. Pour le travail de reconnaissance, Mélanie et Marc (**partir**) _____ en filature *(suivre pour surveiller)* et ils (**rester**) _____ dans leur camionnette pas mal de temps. C'est seulement quand le couple (**sortir**) _____ de leur immeuble que Marc (**prendre**) _____ des photos et que Mélanie (**fouiller**) _____ les poubelles.
6. Sur les photos, on voit que les deux amoureux (**se regarder**) _____ amoureusement, (**se parler**) _____ gentiment et ils (**s'embrasser**) _____ passionnément. Puis ils (**se quitter**) _____ en souriant.
7. Une fois le couple parti, Mélanie (**ouvrir**) _____ la porte de la camionnette et elle (**jeter**) _____ un sac-poubelle sur son mari. Il (**ne pas aimer**) _____ ce geste venant de sa femme.
8. De retour au bureau, Alex et son équipe (**s'apercevoir**) _____ qu'ils (**ne pas trouver**) _____ d'éléments prometteurs. Un peu jalouse, Mélanie (**faire**) _____ des reproches à son mari : « Toi, tu (**ne jamais écrire**) _____ des lettres d'amour comme lui et nous (**ne plus s'embrasser**) _____ aussi amoureusement depuis trop longtemps. Tu as intérêt à prendre exemple sur lui ! »
9. En position d'arbitre, Alex leur (**rappeler**) _____ : « Vous (**s'aimer**) _____ aussi passionnément au début de votre rencontre. C'est seulement que toute relation change et aussi que vous (**se marier**) _____ il y a déjà quinze ans. »
10. Avec si peu, l'équipe (**continuer**) _____ son enquête et Mélanie (**retourner**) _____ en filature pendant que Marc (**chercher**) _____ plus d'informations. C'est lui qui (**retracer**) _____ le passé de Jonathan Alcott : « Il (**naître**) _____ dans une famille aisée et il (**sortir**) _____ d'Oxford à vingt-six ans. Après il (**partir**) _____ faire de l'humanitaire en Asie puis il (**revenir**) _____ à Londres pour créer une banque alimentaire humanitaire qui nourrit plus de dix millions d'enfants à travers le monde ! »
11. Toujours à la recherche de défauts, Marc (**poursuivre**) _____ son enquête en ligne et il (**annoncer**) _____ à Alex et Mélanie : « Les amoureux (**se rencontrer**) _____ il y a trois ans pendant le jour de l'An à Dubaï puis ils (**s'installer**)

_____ ensemble il y a un an. »

12. Un soir, pendant une filature, Juliette et Jonathan (**dîner**) _____ dans un bon restaurant et Jonathan (**demander**) _____ au serveur d'emballer ses restes. Tout de suite, Alex et Mélanie (**penser**) _____ que Jonathan avait finalement un défaut, celui d'être radin *(stingy)*. Pas de chance, en sortant du restaurant, Jonathan (**offrir**) _____ le sac à Alex, pensant qu'il était dans le besoin.

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. est arrivé, se sont salués, ont discuté
2. a demandé, as fait, a répondu, j'ai pris, a préféré, est descendu**e**
3. a posé, a montré, a expliqué, ont décidé
4. se sont réuni**s**, a commencé, se sont rencontré**s**, sont tombé**s**, se sont fiancé**s**, ont décidé
5. sont parti**s**, sont resté**s**, est sorti, a pris, a fouillé
6. se sont regardé**s**, se sont parléØ, se sont embrassé**s**, se sont quitté**s**
7. a ouvert, a jeté, n'a pas aimé
8. se sont aperçu**s**, n'ont pas trouvé, a fait, n'as jamais écrit, ne nous sommes plus embrassé**s**
9. a rappelé, vous êtes aimé**s**, vous êtes marié**s**
10. a continué, est retourné**e**, a cherché, a retracé, est né, est sorti, est parti, est revenu
11. a poursuivi, a annoncé, se sont rencontré**s**, se sont installé**s**
12. ont dîné, a demandé, ont pensé, a offert



Figure **5.4.6**: Monaco, Baie, Port. (Pixabay license; via Pixabay)

Activité C

Dans la séquence « Une question de principes » (de 19:28 à 23:50), Alex fait face à des besoins pressants d'argent et doit mettre de côté ses principes.

Répondez aux questions au passé composé et remplacez les compléments d'objet direct et indirect en **caractères gras** par des pronoms. Attention aux accords en genre (m., f.) et nombre (sing., pl.) si nécessaire.

Modèles : Est-ce que Mélanie a volé **la poubelle** ? ➔ Oui, elle **l'**a volé**e**. (Elle a volé quoi ? la poubelle = objet direct = pronom **la** avant le verbe ➔ accord f. sing. du participe passé 'volé**e**')
Est-ce que Mélanie a parlé **à Juliette** ? ➔ Non, elle ne **lui** a pas parlé. (Elle a parlé **à** qui ? **à** Juliette = objet **in**direct = pas d'accord)

1. Est-ce qu'Alex a téléphoné **à Dutour** pour faire son rapport ? ➔ Non, _____
2. Est-ce qu'Alex a accepté **la mission** de Dutour après l'épisode du restaurant ? ➔ Non, _____
3. Est-ce que Dutour a compris **les raisons** (f.) **d'Alex** ? ➔ Oui, _____
4. Est-ce que Mélanie a expliqué **les besoins financiers** à Alex ? ➔ Oui, _____
5. Est-ce que Goran a croqué **les noisettes** avec ses dents ? ➔ Oui, _____
6. Est-ce que Goran a répondu **à Alex** ? ➔ Non, _____

7. Après la rencontre musclée avec ses créanciers, Alex a-t-il accepté **la proposition de Dutour** ? ➔ Oui, _____
8. Dutour a-t-il expliqué **à Alex** que maintenant il n'a que cinq jours ? ➔ Oui, _____
9. À Monaco, Juliette a-t-elle vraiment perdu **son sac** ? ➔ Non, _____
10. Juliette et Alex ont-ils tous les deux parlé **au père Van Der Beck** ?➔ Oui, _____
11. Juliette a-t-elle fait **la description d'Alex** à son père ? ➔ Oui, _____
12. Juliette a-t-elle acheté **les dernières chaussures à la mode** ? ➔ Oui, _____

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. Non, il ne **lui** a pas téléphoné. (**à** Dutour = objet **in**direct = pas d'accord)
2. Non, il ne **l'**a pas accepté**e**. (la mission = la = l' = accord f. sing.)
3. Oui, il **les** a compris**es**. (les raisons = les = accord f. pl.)
4. Oui, elle **les** a expliqué**s** à Alex. (les besoins = les = accord m. pl.)
5. Oui, il **les** a croqué**es**. (les noisettes = les = accord f. pl.)
6. Non, il ne **lui** a pas répondu. (**à** Alex = objet **in**direct = pas d'accord)
7. Oui, il **l'**a accepté**e**. (la proposition = la = l' = accord f. sing.)
8. Oui, il **lui** a expliqué. (**à** Alex = objet **in**direct = pas d'accord)
9. Non, elle ne **l'**a pas perduØ. (son sac = le = l' = accord m. sing.)
10. Oui, ils **lui** ont parlé. (**au** (à+le) père Van Der Beck = objet **in**direct = pas d'accord)
11. Oui, elle **l'**a fait**e** à son père. (la description = la = l' = accord f. sing.)
12. Oui, elle **les** a acheté**es**. (les chaussures = les = accord f. pl.)

Approfondissons !

Ressources en ligne

Utilisez ces ressources pour taper les accents et/ou chercher du vocabulaire :

- Accents : ç, à, é, è, â, ê, î, ô, û, ù, ë, ï, ü
- Dictionnaire français-anglais

Exercice 1 : **passé composé avec l'auxiliaire 'avoir' (verbes réguliers)**

https://human.libretexts.org/@go/page/284538

Conjuguez les verbes **en caractères gras** au passé composé : dans le premier espace, l'auxiliaire 'avoir' et dans le second, le participe passé.

Les verbes **en caractères gras** sont placés devant les espaces.

Modèles : Hier, mon mari (**commander**) ***a commandé*** un livre sur Internet.

Les étudiants (**choisir**) ***ont choisi*** leurs sujets de présentation en classe.

Tu (**rendre**) ***as rendu*** en retard un livre à la bibliothèque une fois de plus (once more).

1. Les clients (**acheter**) [ ] [ ] tous les produits de nécessité durant la pandémie sanitaire.

2. Mon mari (**finir**) [ ] encore [ ] tous les chocolats.

3. Vous (**perdre**) [ ] [ ] beaucoup de poids depuis votre régime végétalien.

4. Nous (**manger**) [ ] beaucoup [ ] pendant les vacances et nous devons faire plus attention maintenant.

5. Cette famille (**dormir**) [ ] [ ] dans un palace pendant leur séjour à Marrakech.

6. Tu (**vendre**) [ ] [ ] ta vieille voiture et maintenant tu en cherches une nouvelle.

7. (**goûter**) J'[ ] [ ] les meilleures tomates en Espagne.

8. Mes amis (**servir**) [ ] [ ] un repas délicieux à leurs invités.

9. Nous (**attendre**) [ ] [ ] si longtemps pour cette bonne nouvelle. Félicitions pour cet heureux événement !

10. Les enfants (**jouer**) [ ] beaucoup [ ] toute la journée et maintenant ils sont bien fatigués.

11. Elle (**agir**) [ ] [ ] avec beaucoup de calme pendant l'incident

11. Elle (**agir**) [ ] [ ] avec beaucoup de calme pendant l'incident.

12. Les employés (**descendre**) [ ] [ ] toutes les boîtes du camion de déménagement.

13. (**couper**) J' [ ] [ ] la tarte en douze parts égales.

14. Le bébé (**grossir**) [ ] bien [ ] en deux mois et il ne ressemble plus à un prématuré.

15. On (**entendre**) n' [ ] pas [ ] l'arbre tombé mais on l'a vu le lendemain sur la route.

16. Cette machine à laver (**laver**) [ ] [ ] les vêtements en un temps record.

17. Mes cerises (**rougir**) [ ] [ ] lentement cette année.

18. Nous (**répondre**) n' [ ] pas [ ] tout de suite à votre appel à l'aide. Nous en sommes désolés.

19. Vous (**chercher**) [ ] [ ] longtemps avant de trouver la maison parfaite.

20. Ces adolescents (**grandir**) [ ] [ ] de dix centimètres en six mois !

21. L'avocate (**défendre**) [ ] [ ] son client avec succès contre la peine de mort.

22. (**regarder**) J' [ ] bien [ ] avant de traverser parce qu'il y a beaucoup de voitures sur ce boulevard.

23. Les acheteurs (**salir**) [ ] un peu [ ] la moquette de cette

Exercice 2 : **passé composé avec l'auxiliaire 'avoir' (verbes irréguliers)**

Conjuguez les verbes **en caractères gras** au passé composé : dans le premier espace, l'auxiliaire 'avoir' et dans le second, le participe passé.

Les verbes **en caractères gras** sont placés devant les espaces.

Modèle : (**apprendre**, **prendre**) J'***ai appris*** un peu d'arabe avec ma tante du Liban.

1. Mon frère (**boire** / **apprendre**) [ ] [ ] un chocolat chaud.

2. Mes oncles, mes cousins et moi, nous (**faire** / **jouer**) [ ] [ ] au foot.

3. Notre grand-mère (**parler** / **nettoyer**) [ ] beaucoup [ ] de son passé.

4. Mon neveu (**oublier** / **dessiner**) [ ] [ ] son jouet au restaurant.

5. Mes parents (**essayer** / **célébrer**) [ ] [ ] leur anniversaire de mariage.

6. Moi, (**manger** / **lire**) j'[ ] [ ] deux livres.

7. Le copain de ma sœur (**écouter** / **avoir**) [ ] [ ] de la musique.

8. Nous (**goûter** / **être**) [ ] [ ] de l'houmous libanais.

9. Il y (**être** / **avoir**) [ ] [ ] une grande tempête de neige.

10. Farid et toi, vous (**finir** / **étudier**) [ ] [ ] pour votre code de la route.

11. Aziza (**étudier** / **faire**) [ ] [ ] des loukoums délicieux avec des fruits frais.

12. Moi, (**manger** / **parler**) j'[ ] [ ] quelques-uns de ces loukoums en cachette.

13. Toi Mani, tu (**dire** / **voir**) [ ] [ ] un film avec Marwa.

https://human.libretexts.org/@go/page/284538

Exercice 3 : **passé composé avec 'avoir' (présent → passé composé)**

Conjuguez au passé composé les verbes **en caractères gras** qui sont au présent. Mettez dans le premier espace, l'auxiliaire 'avoir' et dans le second, le participe passé.

Les verbes **en caractères gras** sont placés devant les espaces.

Modèle : Aline **mange** une salade. ➔ Aline (**mange**) ***a mangé*** une salade.

1. Scott **écoute** attentivement la chanson. ➔ Scott (**écoute**) [ ] [ ] attentivement la chanson.

2. Ernesto **joue** mal dans le match. ➔ Ernesto (**joue**) [ ] mal [ ] dans le match.

3. Tu n'**aimes** pas le fromage de chèvre. ➔ Tu (**aimes**) n' [ ] pas [ ] le fromage de chèvre.

4. Nous **écrivons** des lettres. ➔ Nous (**écrivons**) [ ] [ ] des lettres.

5. Je ne **reconnais** pas son visage. ➔ Je (**reconnais**) n' [ ] pas [ ] son visage.

6. Il **envoie** un texto de son portable. ➔ Il (**envoie**) [ ] [ ] un texto de son portable.

7. Mon frère et moi, nous **buvons** beaucoup de thé glacé. ➔ Mon frère et moi, nous (**buvons**) [ ] beaucoup [ ] de thé glacé.

8. On **fait** un gâteau pour l'anniversaire de Max. ➔ On (**fait**) [ ] [ ] un gâteau pour l'anniversaire de Max.

9. Marielle **parle** à son professeur de sociologie parce qu'elle **a** une question sur son projet. ➔ Marielle (**parle**) [ ] [ ] à son professeur de sociologie parce qu'elle (**a**) [ ] [ ] une question sur son projet.

10. Vous **dessinez** si bien que vous **avez** une exposition dans une galerie d'art. ➔ Vous (**dessinez**) [ ] [ ] si bien que vous (**avez**) [ ]

(**dessinez**) [ ] [ ] si bien que vous (**avez**) [ ] [ ] une exposition dans une galerie d'art.

11. Cette famille **oublie** de valider ses billets de train avant de monter dedans. ➔ Cette famille (**oublie**) [ ] [ ] de valider ses billets de train avant de monter dedans.

12. Ces étudiants **lisent** un texte sur les valeurs républicaines françaises : Liberté, Égalité, Fraternité. ➔ Ces étudiants (**lisent**) [ ] [ ] un texte sur les valeurs républicaines françaises : Liberté, Égalité, Fraternité.

13. Le copain de ma sœur **est** au Pérou et **voyage** en bus dans tout le pays. ➔ Le copain

Exercice 4 : **passé composé avec 'avoir' (passé composé → présent)**

Conjuguez au présent les verbes **en caractères gras** qui sont au passé composé.

Les verbes **en caractères gras** sont placés devant les espaces.

Modèle : Abdoul **a voyagé** en Europe l'année dernière. ➔ Abdoul (**a voyagé**) ***voyage*** en Europe cette année.

1. Hier, nous **avons dormi** à l'hôtel. ➔ Aujourd'hui, nous (**avons dormi**) _____ à l'hôtel.

2. Il **a pris** des cours au printemps. ➔ Il (**a pris**) _____ des cours au printemps.

3. Vous **avez essayé** un nouveau restaurant. ➔ Vous (**avez essayé**) _____ un nouveau restaurant.

4. Il **a mangé** un œuf ce matin. ➔ Il (**a mangé**) _____ un œuf ce matin.

5. Elle **a couru** dans le parc. ➔ Elle (**a couru**) _____ dans le parc.

6. Je n'**ai** pas **fait** de jogging aujourd'hui. ➔ Je ne (**ai fait**) _____ pas de jogging aujourd'hui.

7. Ils **ont eu** deux cours aujourd'hui. ➔ Ils (**ont eu**) _____ deux cours aujourd'hui.

8. Il **a fallu** acheter des fruits pour la tarte. ➔ Il (**a fallu**) _____ acheter des fruits pour la tarte.

9. Il y **a eu** un accident sur l'autoroute. ➔ Il y (**a eu**) _____ un accident sur l'autoroute.

10. Bernard **a regardé** un documentaire sur les tortues. ➔ Bernard (**a regardé**) _____ un documentaire sur les tortues.

11. On **a fait** une recherche généalogique sur nos ancêtres. ➔ On (**a fait**) _____ une recherche généalogique sur nos ancêtres.

12. Mes grands-parents **ont déjeuné** ensemble. ➔ Mes grands-parents (**ont déjeuné**)

 ensemble.

13. Ces jeunes **ont dormi** dehors au clair de lune. ➔ Ces jeunes (**ont dormi**)

 dehors au clair de lune.

Exercice 5 : **passé composé avec l'auxiliaire 'être'**

https://human.libretexts.org/@go/page/284538

Conjuguez les verbes **en caractères gras** au passé composé : dans le premier espace, l'auxiliaire 'avoir' et dans le second, le participe passé. Attention aux accords des participes passés en genre (m., f.) et nombre (sing., pl.).

Les verbes **en caractères gras** sont placés devant les espaces.

Modèle : Hier, elle (**aller**) ***est allée*** au restaurant avec son copain Marcel.

1. Ce week-end, Jacques (**aller**) [ ] [ ] au cinéma voir un film russe en version originale.

2. Je m'appelle Carine. Marie et moi, nous (**arriver**) [ ] encore [ ] en retard à notre cours de yoga et le prof n'était pas très content.

3. Nous sommes de Vancouver et ma famille (**descendre**) [ ] [ ] au Mexique pour les vacances de printemps. C'était fantastique !

4.Ses enfants (**devenir**) [ ] [ ] bilingues dans cette école franco-anglaise en six mois.

5. Sylvie (**entrer**) [ ] [ ] en premier pour voir le dentiste et moi après.

6. Mes filles (**monter**) [ ] [ ] dans leur chambre au premier étage pour faire leurs devoirs.

7. Toutes mes plantes (**mourir**) [ ] [ ] cet été avec la sécheresse.

8. Mes enfants, vous (**naître**) [ ] [ ] sous une bonne étoile qui vous porte chance.

9. - Anne, est-ce que tu (**partir**) [ ] [ ] en vacances cette année ?
   - Oui, je (**aller**) [ ] [ ] au Lac Tahoe pendant deux semaines.

10. Les poules (**rentrer**) [ ] [ ] au poulailler à la nuit tombée comme chaque soir.

11. Mes amis et moi, on (**rester**) [ ] [ ] ensemble pendant toutes

nos années à l'université.

12. - Monique, tu (**retourner**) [ ] [ ] voir ta famille d'accueil en Suisse?

- Non, je n'y (**retourner**) [ ] jamais [ ] mais peut-être un jour.. Qui sait?

13. Mes cousins (**revenir**) [ ] [ ] d'une visite de chez leur grand-mère qui est fatiguée en ce moment.

14. Sa chemise (**sortir**) [ ] [ ] de son pantalon pendant qu'il faisait sa présentation à ses chefs.

15. Toutes les feuilles (**tomber**) [ ] [ ] de l'arbre à cause du vent.

16. Toi et Maxime, vous (**venir**) [ ] [ ] au bon moment parce que j'ai besoin de votre aide.

17. - Moi, c'est Anabelle et ce matin, je (**aller**) [ ] [ ] en métro travailler et vous?

- Mon mari et moi, nous y (**aller**) [ ] [ ] en bus pour changer un peu.

18. Les bonnes nouvelles (**arriver**) [ ] [ ] toutes en même temps cette semaine.

19. Les baleines grises ne (**descendre**) [ ] pas encore [ ] dans la péninsule de Basse-Californie. Il faut encore quelques semaines.

20. Cette situation (**devenir**) [ ] [ ] comique avec le chien et le chat ensemble.

21. Ce week-end, on (**entrer**) [ ] tous les six [ ] dans ma voiture pour aller à la plage. Il n'y avait plus beaucoup de place pour les sacs.

22. Ta famille (**monter**) [ ] [ ] en haut de la Tour Eiffel à pied ? Quel courage !

Exercice 6 : **passé composé avec 'être' (présent → passé composé)**

23. Cet écrivain italien (**mourir**) [ ] [ ] le jour de la publication de son dernier roman.

24. Cette romance (**naître**) [ ] [ ] d'un commun intérêt pour la cuisine traditionnelle.

25. - Bruno et toi, vous (**partir**) [ ] déjà [ ] de chez vous ou est-ce que je peux passer un moment ?
- Nous (**partir**) [ ] déjà [ ] pour aller travailler. Viens plus tard.

26. Ma cousine (**rentrer**) [ ] [ ] en première année d'université.

27. Les enfants (**rester**) [ ] [ ] dans la piscine tout l'après-midi et maintenant ils sont bien fatigués.

28. Mon chat sort souvent dans le jardin et il (**revenir**) n'[ ] pas encore [ ] de sa promenade.

29. Mes copines (**sortir**) [ ] [ ] mais pas moi parce que je devais travailler le lendemain.

30. Ma tante (**tomber**) [ ] [ ] de son vélo mais elle a eu de la chance parce qu'elle n'a rien.

31. Nous (**partir**) [ ] [ ] à six heures pour arriver à l'heure.

32. Anne (**venir**) n'[ ] pas [ ] voir l'exposition au musée.

33. Je m'appelle Sophie et je (**aller**) [ ] [ ] à la gare pour aller à Paris.

34. Patrick et toi, vous (**arriver**) [ ] [ ] tôt à la soirée.

35. Mademoiselle Lisset (**passer**) [ ] [ ] chez moi cet après-midi.

36. Quand mes cousins (**descendre**) [ ] [ ] du train, il a

Conjuguez au passé composé les verbes **en caractères gras** qui sont au présent. Mettez dans le premier espace, l'auxiliaire 'être' et dans le second, le participe passé. Attention aux accords des participes passés en genre (m., f.) et nombre (sing., pl.).

Les verbes **en caractères gras** sont placés devant les espaces.

Modèle : Je m'appelle Sylvie et je **passe** chez vous avec des informations sur la colocation. ➔ Je m'appelle Sylvie et je (**passe**) ***suis passée*** chez vous avec des informations sur la colocation.

1. Éric **part** pour l'Italie lundi. ➔ Éric (**part**) [ ] [ ] pour l'Italie lundi.

2. Toi et ton partenaire, vous **allez** en week-end à la montagne. ➔ Toi et ton partenaire, vous (**allez**) [ ] [ ] en week-end à la montagne.

3. Mon mari et moi, nous **restons** à la maison pour bricoler. ➔ Mon mari et moi, nous (**restons**) [ ] [ ] à la maison pour bricoler.

4. L'arbre (mas.) **tombe** dans la forêt. ➔ L'arbre (**tombe**) [ ] [ ] dans la forêt.

5. Tina, tu **viens** au cinéma ce soir. ➔ Tina, tu (**viens**) [ ] [ ] au cinéma ce soir.

6. Les enfants **entrent** en classe calmement. ➔ Les enfants (**entrent**) [ ] [ ] en classe calmement.

7. Daniel et moi, nous **montons** au créneau pour un rien. ➔ Daniel et moi, nous (**montons**) [ ] [ ] au créneau pour un rien.

8. Le chat **meurt** mais il lui reste encore huit vies. ➔ Le chat (**meurt**) [ ] [ ] mais il lui reste encore huit vies.

9. Les enfants **arrivent** à jouer toute une journée sans se fatiguer. ➔ Les enfants (**arrivent**) [ ] [ ] à jouer toute une journée sans se fatiguer.

10. Les bourgeons **sortent** au printemps. ➔ Les bourgeons (**sortent**) [ ]

[ ] au printemps.

11. Cette mère de famille **retourne** chercher chez elle les sacs de sport oubliés de ses enfants. ➔ Cette mère (**retourne**) [ ] [ ] chercher chez elle les sacs de sport oubliés de ses enfants.

12. Ces oiseaux **naissent** dans un nid au-dessus de ma fenêtre. ➔ Ces oiseaux (**naissent**) [ ] [ ] dans un nid au-dessus de ma fenêtre.

13. Mes amis et moi, on **descend** en voiture dans le sud pour passer des vacances et on **passe** par la route 1 pour avoir une vue spectaculaire. ➔ Mes amis et moi, on (**descend**) [ ] [ ] en voiture dans le sud pour passer des vacances et on (**passe**) [ ] [ ] par la route 1 pour avoir une vue spectaculaire.

14. Je m'appelle Anne et je **rentre** en première année d'université. ➔ Je m'appelle Anne et

Exercice 7 : **passé composé avec 'être'** (passé composé ➔ **présent)**

Conjuguez au présent les verbes **en caractères gras** qui sont au passé composé.

Les verbes **en caractères gras** sont placés devant les espaces.

Modèle : Elle **est entrée** dans le restaurant. ➔ Elle (**est entrée**) ***rentre*** dans le restaurant.

1. Je **suis monté** dans le bus. ➔ Je (**suis monté**) _____ dans le bus.

2. Jeannette **est** déjà **sortie** du théâtre. ➔ Jeannette (**est sortie**) _____ déjà du théâtre.

3. Nous **sommes arrivés** à Perpignan. ➔ Nous (**sommes arrivés**) _____ à Perpignan.

4. L'ours **est descendu** de la montagne. ➔ L'ours (**est descendu**) _____ de la montagne.

5. Où **est**-elle **allée** ? ➔ Où (**est allée**) _____-t-elle ?

6. Pourquoi est-ce qu'ils **sont retournés** chez eux ? ➔ Pourquoi est-ce qu'ils (**sont retournés**) _____ chez eux ?

7. Ton cousin et toi, vous **êtes passés** chez l'épicier et vous **êtes tombés** sur votre copain Max par hasard. ➔ Ton cousin et toi, vous (**êtes passés**) _____ chez l'épicier et vous (**êtes tombés**) _____ sur votre copain Max par hasard.

8. Après mon congé parental, je **suis revenue** au travail un peu fatiguée. ➔ Après mon congé parental, je (**suis revenue**) _____ au travail un peu fatiguée.

9. Eva, tu **es partie** en oubliant ton portable alors tu **es rentrée** chez toi le chercher parce que tu ne peux pas vivre sans. ➔ Eva, tu (**es partie**) _____ en oubliant ton portable alors tu (**es rentrée**) _____ chez toi le chercher parce que tu ne peux pas vivre sans.

10. Certaines poules **sont restées** dans leurs nids toute la journée à couver. ➔ Certaines poules (**sont restées**) _____ dans leurs nids toute la journée à couver.

11. Mon mari et moi, on **est devenus** plus patients avec l'âge. ➔ Mon mari et moi, on (**est devenus**) [ ] plus patients avec l'âge.

12. Mes lapins, Médor et Félix, **sont nés** et **sont morts** en moins de trois ans chacun. ➔ Mes lapins, Médor et Félix, (**sont nés**) [ ] et (**sont morts**) [ ] en moins de trois ans chacun.

13. Cette famille **est venue** s'installer dans le quartier. ➔ Cette famille (**est venue**) [ ] s'installer dans le quartier.

Exercice 8 : **passé composé avec 'avoir' + pronoms objets directs**

https://human.libretexts.org/@go/page/284538

Complétez les espaces :

- d'abord en remplaçant les compléments objets directs **en caractères gras** par les pronoms objets directs proposés **en caractères gras**
- puis avec l'auxiliaire 'avoir' et enfin les participes passés avec les verbes **en caractères gras**

Attention aux accords des participes passés en genre (m., f.) et nombre (sing., pl.).

Les pronoms et les verbes **en caractères gras** sont placés devant les espaces.

Modèle : - Est-ce que le prof a corrigé **les devoirs** ?

- Oui, il (**me**, **m**, **te**, **t**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**) ***les*** (**corriger**) ***a corrigés*** ce matin.

1. - Est-ce que ta copine as déjà acheté **son billet d'avion** ?

- Oui, elle (**me**, **m**, **te**, **t**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**) [ ] ' (**trouver**) [ ] [ ] moins cher sur le site de la compagnie aérienne alors elle (**me**, **m**, **te**, **t**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**) [ ] ' (**acheter**) [ ] [ ] hier avant que le prix n'augmente.

2. - Est-ce que tu as mangé **la tarte** ?

- Oui, je (**me**, **m**, **te**, **t**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**) [ ] ' (**manger**) [ ] déjà [ ] et je (**me**, **m**, **te**, **t**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**) [ ] ' (**finir**) [ ] toute [ ] d'ailleurs.

3. - Est-ce que les filles ont fini **leurs devoirs** ?

- Oui, elles (**me**, **m**, **te**, **t**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**) [ ] (**faire**) [ ] [ ] en rentrant de l'école et elles (**me**, **m**, **te**, **t**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**) [ ] (**finir**) [ ] [ ] rapidement.

4. - Est-ce que vous avez vu **les nouvelles télévisées** ?

- Oui, nous (**me**, **m**, **te**, **t**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**) [ ] (**voir**) [ ] [ ] et nous (**me**, **m**, **te**, **t**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**) [ ] (**regarder**) [ ] [ ] avec la plus grande attention.

5. - Alice, est-ce que ta mère a changé **son numéro de téléphone** ? Je ne peux pas la

This page titled 5.4: Passé composé is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Caren Barnezet Parrish and Aurélie Chevant-Aksoy.

5. - Alice, est-ce que ta mère a changé **son numéro de téléphone** ? Je ne peux pas la joindre.

- Non, elle ne (**me**, **m**, **te**, **t**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**) [ ] ' (**changer**) [ ] pas [ ] mais tu (**me**, **m**, **te**, **t**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**) [ ] ' (**taper**) [ ] peut-être mal [ ] en essayant de l'appeler.

6. - Est-ce que nous avons encore perdu **la télécommande** ?

- Oui, vous (**me**, **m**, **te**, **t**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**) [ ] ' (**laisser**) [ ] encore [ ] quelque part et vous ne (**me**, **m**, **te**, **t**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**) [ ] ' (**remettre**) [ ] pas [ ] à sa place.

7. - Est-ce qu'on a changé **les couverts** entre le plat principal et le dessert ?

- Oui, on (**me**, **m**, **te**, **t**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**) [ ] (**changer**) [ ] [ ] juste avant le dessert et on (**me**, **m**, **te**, **t**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**) [ ] (**laisser**) [ ] [ ] dans l'évier.

8. - Est-ce que tu as acheté **ces chaussures** aujourd'hui ?

- Oui, je (**me**, **m**, **te**, **t**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**) [ ] (**apercevoir**) [ ] [ ] dans la vitrine d'une boutique et je (**me**, **m**, **te**, **t**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**) [ ] (**acheter**) [ ] [ ] parce qu'elles étaient en solde !

9. - Annabelle, a-t-elle enfin rencontré **son prince charmant** ?

- Et bien oui, elle (**me**, **m**, **te**, **t**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**) [ ] ' (**trouver**) [ ] [ ] sur un site de rencontres en ligne et elle (**me**, **m**, **te**, **t**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**) [ ] ' (**rencontrer**) [ ] [ ] finalement [ ] en personne le week-end dernier.

10. - Luc et Max, avez-vous commandé **cette bouteille de Champagne ?**

- Non, nous ne (**me**, **m**, **te**, **t**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**) [ ] ' (**commander**) [ ] pas [ ] mais le patron du restaurant nous (**me**, **m**, **te**, **t**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**) [ ] ' (**offre**) [ ]

[ ] parce que nous sommes bons amis.

11. - Est-ce que tu as écouté **les conseils de Francis** ?

- Non,je ne (**me**, **m**, **te**, **t**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**) [ ] (**écouter**) [ ] pas [ ] parce que je (**me**, **m**, **te**, **t**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**) [ ] (**considérer**) [ ] [ ] comme idiotiques.

12. - Les touristes, ont-ils apprécié **leurs vacances** à Tahiti ?

- Oui, ils (**me**, **m**, **te**, **t**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**) [ ] (**apprécier**) [ ] [ ] et on peut même dire qu'ils (**me**, **m**, **te**, **t**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**) [ ] (**adorer**) [ ] [ ] puisque c'est une destination paradisiaque !

13. Juliette : - Roméo, est-ce que tu **m**'as toujours aimée ?

Roméo : - Oui Juliette. je (**me**, **m**, **te**, **t**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**) [ ] ' (**apercevoir**) [ ] [ ] sur ton balcon et je (**me**, **m**, **te**, **t**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**) [ ] ' (**aimer**) [ ] [ ] dès cet instant !

5.5: Imparfait

Objectifs

Cette section présente l'imparfait et ses utilisations pour parler du passé.

Fichiers audio

Écoutez les extraits audio sur cette page pour entendre la prononciation en français du vocabulaire et des exemples présentés.

Étudions !



Figure 5.5.1: Photos, Nostalgie, Rétro. (Pixabay license; fotoblend via Pixabay)

Imparfait

L'imparfait est un autre temps du passé utilisé pour parler d'**habitudes**, d'**événements répétés** et de **descriptions** (physiques, psychologiques, environnementales) :

Quand Alex **était** adolescent, il **faisait** de la boxe et il **aimait** ce sport parce que son tempérament **était** déterminé, conflictuel et énergique comme pour beaucoup d'adolescents. Lui et son père **s'entraînaient** plusieurs fois par semaine : ils **courraient** tous les jours, ils **faisaient** de la musculation trois fois par semaine et ils **mangeaient** sainement chaque jour. Son père lui **répétait** souvent : « Moi, quand j'**étais** jeune et que je **boxais**, je participais à plus de matches et je **passais** moins de temps à l'école. Mes copains et moi, nous **préférions** nous retrouver au club de boxe et sur le ring. »

Expressions utilisées avec l'imparfait : en général, d'habitude, normalement, toujours, souvent, rarement, autrefois, il était une fois..., tous les jours/mois/ans, # fois, chaque jour/été, chaque semestre, le matin/le soir, le lundi/mardi..., le week-end.

Conjugaison

Pour conjuguer à l'imparfait, on utilise la forme 'nous' des verbes au présent (indicatif), on élimine la terminaison **-~~ons~~**, puis on ajoute les terminaisons de l'imparfait (**-ais**, **-ais**, **-ait**, **-ions**, **-iez**, **-aient**).

À noter que le verbe **être** a un radical irrégulier **ét-** et que les verbes en **-ger** et **-cer** perdent le **-e** et la cédille (**ç**) aux formes 'nous, vous'.

Conjugaison de verbes à l'imparfait

Parler (prés.) nous **parl~~ons~~** ➔ **parl-**	Finir (prés.) nous **finiss~~ons~~** ➔ **finiss-**	Vendre (prés.) nous **vend~~ons~~** ➔ **vend-**	Nager (prés.) nous **nage~~ons~~** ➔ **nage-**	Forcer (prés.) nous **forç~~ons~~** ➔ **forç-**	Être ➔ **ét-**
je **parlais**	je **finissais**	je **vendais**	je **nageais**	je **forçais**	j'**étais**
tu **parlais**	tu **finissais**	tu **vendais**	tu **nageais**	tu **forçais**	tu **étais**
il, elle, on **parlait**	il, elle, on **finissait**	il, elle, on **vendait**	il, elle, on **nageait**	il, elle, on **forçait**	il, elle, on **était**
nous **parlions**	nous **finissions**	nous **vendions**	nous *nagions	nous *forcions	nous **étions**
vous **parliez**	vous **finissiez**	vous **vendiez**	vous *nagiez	vous *forciez	vous **étiez**
ils, elles **parlaient**	ils, elles **finissaient**	ils, elles **vendaient**	ils, elles **nageaient**	ils, elles **forçaient**	ils, elles **étaient**

À noter

Voici d'informations sur les verbes en -ger et -cer.



Figure 5.5.2: Architecture, Façade, Immeuble. (Pixabay license; bogitw via Pixabay)

Pratiquons !

Activité A

Une fois qu'Alex se met au service de Juliette comme garde du corps, on a l'opportunité de découvrir le monde de luxe à Monaco (de 24:23 à 31:07).

Complétez les phrases en conjuguant à l'imparfait les verbes en **caractères gras**.

Modèle : Dans la boutique Céline à Monaco, il y (**avoir**) _____ beaucoup d'articles de luxe et la vendeuse (**être**) _____ heureuse d'aider Juliette à essayer des chaussures élégantes avant la rencontre entre Alex et Juliette.
➔ Dans la boutique Céline à Monaco, il y **avait**… et la vendeuse **était**...

1. Plus tard, on voit que l'hôtel (**être**) _____ un palace parce que les bagagistes (**porter**) _____ des uniformes et que les clients (**être**) _____ habillés élégamment. Le concierge (**faire**) _____ très bien son métier aussi en accueillant personnellement les clients comme Juliette. Dans l'entrée et les couloirs, des fleurs et des œuvres d'art (**finir**) _____ d'harmoniser la décoration de bon goût. Les chambres (**avoir**) _____ aussi un grand standing avec leurs meubles chics et une décoration raffinée.
2. Au téléphone avec son père, Juliette a critiqué l'apparence d'Alex mais dans l'ascenseur il (**sembler**) _____ ne pas être d'accord quand il (**se regarder**) _____ dans le miroir. Il (**penser**) _____ que son costume, sa chemise et sa cravate lui (**aller**) _____ très bien et lui (**donner**) _____ l'air d'un gentleman. Il (**sourire**) _____, ce qui (**pouvoir**) _____ montrer sa satisfaction.

3. Marc a fait un travail de reconnaissance sur Juliette et présente les moments clés à Alex : « Enfant, Juliette (**passer**) _____ toutes ses vacances dans la maison secondaire de ses parents à la campagne et elle (**pratiquer**) _____ plusieurs sports comme l'équitation et le tennis, et bien sûr (**nager**) _____ dans une équipe compétitive. Adolescente, elle (**écouter**) _____ Georges Michael tout le temps et elle (**regarder**) _____ *Dirty Dancing* régulièrement. On note qu'elle (**choisir**) _____ aussi souvent d'éviter son père et cela continue encore aujourd'hui. »
4. Marc continue : « Quant à Jonathan, enfant, lui et sa famille (**voyager**) _____ entre l'Argentine et Londres tous les six mois et (**se rendre**) _____ à plusieurs événements de charité à chaque fois. Adulte, on retrouve cet engagement dans sa banque alimentaire humanitaire. »
5. Après l'escapade de Juliette, l'équipe fait le point sur ce qui s'est passé. Alex dit : « Moi, je (**être**) _____ dans ma chambre, je (**regarder**) _____ *Dirty Dancing* et j'(**apprendre**) _____ la chorégraphie. Et toi, Marc, tu (**surveiller**) _____ bien Juliette dans sa chambre, non ? »
6. Marc lui répond : « Non, j'(**être**) _____ fatigué et je (**venir**) _____ d'arrêter. À ce moment-là, je (**dormir**) _____ un moment sur le lit. Mélanie, tu (**faire**) _____ quoi, toi ? »
7. Mélanie leur explique : « Moi, je (**manger**) _____ un morceau et je (**boire**) _____ un thé mais aussi je (**travailler**) _____ et (**lire**) _____ d'autres informations sur Juliette ! »
8. Mélanie continue : « Quand tu (**poursuivre**) _____ le taxi, moi et Marc, nous (**chercher**) _____ à localiser Juliette sur le moniteur et nous te (**donner**) _____ des directions. Plus tard, quand Juliette (**se trouver**) _____ sur le port, nous (**essayer**) _____ d'identifier le bateau. Malheureusement, c'(**être**) _____ un double et pas elle sur le bateau. »

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. était, portaient, étaient, faisait, finissaient, avaient
2. semblait, se regardait, pensait, allaient, donnaient, souriait, pouvait
3. passait, pratiquait, nageait, écoutait, regardait, choisissait
4. voyageaient, se rendaient
5. étais, regardais, apprenais, surveillais
6. étais, venais, dormais, faisais
7. mangeais, buvais, travaillais, lisais
8. poursuivais, cherchions, donnions, se trouvait, essayions, était



Figure 5.5.3: Monaco, Immeuble,Ville. (Pixabay license; Charlottees via Pixabay)

Activité B

Des témoins décrivent la scène du vol de la voiture de Juliette aux autorités policières (de 31:46 à 33:25). Complétez les phrases en conjuguant à l'imparfait les verbes en **caractères gras**.

Modèle : Juste avant de partir en voiture, Mlle Van Der Beck (**parler**) _____ avec un jeune homme aux cheveux bruns qui (**porter**) _____ un costume noir.
➔ Juste avant de partir en voiture, Mlle Van Der Beck **parlait** avec un jeune homme… qui **portait**...

1. Témoin #1 : « J'ai vu que Mlle Van Der Beck (**conduire**) _____ une voiture noire. Je crois qu'elle (**aller**) _____ en direction du port. Elle (**sourire**) _____ et elle (**avoir**) _____ l'air satisfaite d'elle-même. »
2. Témoin #2 : « Ma femme et moi, nous (**se promener**) _____ comme d'habitude en direction du port. Mais, en plein milieu de la rue, on a remarqué qu'il y (**avoir**) _____ un motard blessé avec sa moto renversée. Nous (**être**) _____ sur le point d'appeler les secours quand la voiture de Mlle Van Der Beck est arrivée. »
3. Mlle Van Der Beck : « Je (**se diriger**) _____ en voiture vers le port, mais au virage *(turn)*, une moto (**bloquer**) _____ la voie. Après l'agression du motard et le vol de ma voiture, j' (**être**) _____ par terre, complétement choquée, et mon bras me (**faire**) _____ très mal. Je ne me souviens que de mon garde du corps qui (**courir**) _____ et me (**regarder**) _____ en passant comme dans un rêve. »
4. Alex : « Je (**venir**) _____ de parler à Mlle Van Der Beck, qui (**devoir**) _____ aller au port en voiture. Au loin, j'ai vu qu'il y (**avoir**) _____ une commotion avec des passants qui (**regarder**) _____ un accident. Puis tout s'est passé très vite avec l'agression de ma patronne qui (**être**) _____ à terre et moi qui (**poursuivre**) _____ le voyou *(thug)* en course à pied. »
5. Alex : « Sans trop y penser, j'ai sauté sur le capot *(hood)* de la voiture parce qu'à ce moment-là l'adrénaline me (**donner**) _____ du courage et que je (**se sentir**) _____ invincible. Je (**croire**) _____ vraiment pouvoir arrêter la voiture et stopper l'agresseur. Malheureusement, nous (**être**) _____ de force égale et il s'est échappé, même si j'ai récupéré la voiture et le sac de ma patronne. »

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. conduisait, allait, souriait, avait
2. nous promenions, avait, étions
3. me dirigeais, bloquait, étais, faisait, courait, regardait
4. venais, devait, avait, regardaient, était, poursuivais
5. donnait, me sentais, croyais, étions



Figure **5.5.4**: Sac à main, Mode, Femme. (Pixabay license; freephotocc via Pixabay)

Activité C

La relation entre Alex et Juliette change dans la séquence « Sac à main » (de 32:26 à 38:32).

Répondez aux questions avec l'imparfait et remplacez par des pronoms les compléments d'objet direct et indirect en **caractères gras**. Attention avec l'imparfait, il n'y a pas d'accords en genre (m., f.) et nombre (sing., pl.).

Modèle : Est-ce que Juliette parlait **à Alex** à côté de sa voiture ? ➔ Oui, elle **lui** parlait. (Elle parlait **à** qui ? **à** Alex = objet **in**direct = pronom **lui**)
Au moment du vol, est-ce que Juliette conduisait **la voiture** ? ➔ Oui, elle **la** conduisait. (Elle conduisait quoi ? la voiture = objet direct = pronom **la**)

1. Est-ce que le voleur tenait **son cadena de moto** *(bike lock)* dans la main ? ➔ Oui, _____
2. Au moment de l'agression, est-ce que Juliette téléphonait **à ses amies** ? ➔ Non, _____

3. Pendant l'agression, est-ce que les passants filmaient **la scène** avec leurs téléphones ? ➔ Non, _____
4. Est-ce que Juliette regardait **Alex** quand il est passé en courant à côté d'elle ? ➔ Oui, _____
5. Alex tenait-il le capot *(hood)* de la voiture ? ➔ Oui, _____
6. Mélanie voulait-elle gard**er le sac et la voiture de Juliette** ? ➔ Non, _____
7. Est-ce que Juliette attendait **Alex** sur le trottoir *(sidewalk)* ? ➔ Oui, _____
8. Juliette offrait-elle son mouchoir **à Alex** parce qu'elle était heureuse pour lui ? ➔ Non, _____
9. Est-ce que Goran observait **Alex et Juliette** pendant la scène de l'agression ? ➔ Oui, _____
10. Est-ce que Mélanie parlait **au concierge** quand Juliette et Alex sont arrivés dans le hall d'hôtel ? ➔ Oui, _____
11. Est-ce qu'Alex et Juliette choisissaient **le mot de passe « sac à main »** quand la radio a joué Jitterbug ? ➔ Oui, _____
12. Est-ce qu'Alex aurait pu *(could have)* dire : « Ma sœur et moi, nous adorions **cette chanson** quand nous étions plus jeunes » ? ➔ Oui, _____
13. Est-ce que Juliette aurait pu répondre : « Moi aussi, je chantais **ce refrain** *(song chorus)* tout le temps » ? ➔ Oui, _____
14. Est-ce qu'Alex téléphonait **à Dutour et au père de Juliette** quand celle-ci a crié « sac à main » ? ➔ Oui, _____
15. Est-ce que Juliette expliquait l'histoire du mot de passe **aux deux jeunes femmes** quand Alex a accouru à son appel ? ➔ Oui, _____

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. Oui, il **le** tenait dans la main.
2. Non, elle ne **leur** téléphonait pas.
3. Non, ils ne **la** filmaient pas.
4. Oui, elle **le** regardait.
5. Oui, il **le** tenait.
6. Non, elle ne voulait pas **les** gard**er**. (pronom devant l'infinitif)
7. Oui, elle **l'**attendait.
8. Non, elle ne **lui** offrait pas son mouchoir.
9. Oui, il **les** observait.
10. Oui, elle **lui** parlait.
11. Oui, ils **le** choisissaient.
12. Oui, Alex aurait pu dire : « Ma soeur et moi, nous **l'**adorions quand nous étions plus jeunes ».
13. Oui, Juliette aurait pu répondre : « Moi aussi, je **le** chantais tout le temps ».
14. Oui, Alex **leur** téléphonait.
15. Oui, Juliette **leur** expliquait l'histoire du mot de passe.

Approfondissons !

Ressources en ligne

Utilisez ces ressources pour taper les accents et/ou chercher du vocabulaire :

- Accents : ç, à, é, è, â, ê, î, ô, û, ù, ë, ï, ü
- Dictionnaire français-anglais

Exercice 1 : imparfait (habitude**s)**

Conjuguez les verbes **en caractères gras** à l'imparfait.

Les verbes **en caractères gras** sont placés devant les espaces.

Modèle : Quand (**être**) j'***étais*** enfant, je (**jouer**) ***jouais*** à la poupée.

1. Quand mes parents (**être**) [ ] enfants, ils ne (**jouer**) [ ] pas aux jeux vidéos et ils (**passer**) [ ] beaucoup de temps dehors avec leurs camarades du quartier.

2. Quand les téléphones portables (**exister**) n'[ ] pas, on (**utiliser**) [ ] des téléphones à fil accrochés au mur et on (**chercher**) [ ] une cabine téléphonique à pièces si on (**devoir**) [ ] passer un coup de fil urgent. Il n'y (**avoir**) [ ] pas de boîte vocale et on (**laisser**) [ ] des messages via un intermédiaire. (**être**) C'[ ] bien avant !

3. Lorsque nous (**aller**) [ ] à l'école dans les années 80 en France, nous (**parler**) [ ] souvent des dessins animés que nous (**voir**) [ ] à la télévision comme "Goldorak" et "Candy".

4. Quand je (**vivre**) [ ] en France, je ne (**parler**) [ ] pas anglais mais je (**vouloir**) [ ] visiter un jour la Californie à cause de toutes les séries américaines à la télévision.

5. Lorsque ma famille (**aller**) [ ] rendre visite à nos grands-parents en Espagne, elle (**passer**) [ ] toujours beaucoup de temps à discuter pendant les repas et tout le monde (**reprendre**) [ ] des plats traditionnels que ma grand-mère (**cuisiner**) [ ] si bien.

6. Quand vous (**étudier**) [ ] à la fac, vous (**habiter**) [ ] dans un petit studio et vous (**avoir**) n'[ ] pas beaucoup de meubles. Vous (**faire**) [ ] attention à ne pas gaspiller l'eau ou l'électricité parce que vous (**devoir**) [ ] rester dans votre budget d'étudiant.

7. Quand mon chien (**être**) [ ] un chiot (un jeune chien), il (**faire**) [ ] beaucoup de bêtises. Par exemple, il (**manger**) [ ] tout ce qu'il

beaucoup de bêtises. Par exemple, il (**manger**) tout ce qu'il (**trouver**) dans la maison comme nos chaussures ou nos casquettes. Il (**avoir**) parfois des accidents sur nos tapis, il (**aimer**) n' pas marcher en laisse et il (**obéir**) n' pas du tout. Ce (**être**) n' pas très grave parce que tout le monde le (**trouver**) super mignon surtout quand il (**dormir**) tranquillement sur le canapé.

8. Quand tu (**être**) adolescent, tu (**lire**) souvent des romans policiers comme "Arsène Lupin" de Maurice Leblanc et pendant ton temps libre tu (**écrire**) tes propres histoires sur une vieille machine à écrire. Tu (**dire**) à tes parents que tu serais écrivain plus tard.

9. Lorsque Internet (**exister**) n' pas encore, on (**écrire**) des lettres et non des émails et on (**envoyer**) le courrier par la Poste ce qui (**prendre**) du temps surtout quand (**être**) c' du courrier international.

10. Quand il n'y (**avoir**) pas d'ordinateurs portables, les étudiants (**prendre**) des notes sur papier et (**utiliser**) uniquement des livres pour leurs recherches.

11. Quand Julien (**aller**) à l'école, il ne (**prendre**) pas le bus scolaire, il (**marcher**) avec son voisin pour y aller.

12. Dans notre famille, les enfants (**avoir**) des tâches ménagères. Par exemple, Agnès et moi, nous (**mettre**) et nous (**débarrasser**) la table tous les soirs.

Exercice 2 : imparfait (description, habitudes)

Conjuguez les verbes **en caractères gras** à l'imparfait.

Les verbes **en caractères gras** sont placés devant les espaces.

Modèle : Quand (**être**) j'***étais*** enfant, (**aller**) j'***allais*** à l'école à pied et le matin, il (**faire**) *faisait* souvent froid et pluvieux.

1. Au printemps, quand il (**faire**) [ ] beau et que ma fille (**être**) [ ] petite, elle (**aimer**) [ ] aller au parc après l'école. Elle (**jouer**) [ ] souvent dans le bac à sable avec d'autres enfants qui (**être**) [ ] tous aussi contents de s'amuser avec elle. C'est vrai qu'ils (**être**) [ ] couverts de sable après mais ils (**être**) [ ] tellement heureux de faire des châteaux de sable que cela en (**valoir**) [ ] bien la peine.

2. Dans les années 80, quand Monique et ses parents (**partir**) [ ] faire du ski dans les Alpes, ils (**porter**) [ ] des combinaisons de ski aux couleurs fluorescentes qui (**faire**) [ ] mal aux yeux ! A l'époque, il y (**avoir**) [ ] moins de personnes sur les pistes et on ne (**mettre**) [ ] pas de casque.

3. Quand tu (**être**) [ ] jeune et insouciant, tu (**prendre**) [ ] parfois des risques. Par exemple, tu (**faire**) [ ] du vélo sans casque, tu (**monter**) [ ] aux arbres, tu (**sauter**) [ ] en plein vol de la balançoire, tu (**courir**) [ ] aussi vite que possible. Cela me (**faire**) [ ] un peu peur et si tu (**tomber**) [ ] (**être**) j' [ ] aussi un peu triste pour toi.

4. Lorsque nous (**aller**) [ ] au lycée dans les années 70, les choses (**être**) [ ] bien différentes. Il n'y (**avoir**) [ ] pas toute cette technologie et les gens (**prendre**) [ ] le temps de parler entre eux. Je crois qu'on (**être**) [ ] plus sociables parce qu'on (**passer**) [ ] tout notre temps libre à discuter avec nos copains. Dans les couloirs du lycée, on ne (**voir**) [ ] que des groupes de jeunes qui (**chahuter**) [ ] et qui (**faire**) [ ] beaucoup de bruit !

Conjuguez les verbes **en caractères gras** à l'imparfait.

Les verbes **en caractères gras** sont placés devant les espaces.

Extrait de *L'île mystérieuse* de Jules Verne.

Le marin, entendant la mer mugir, secoua la tête !

C'(**être**) dans le nord de la côte, et environ à un demi-mille de l'endroit où les naufragés (**venir**) d'atterrir, que l'ingénieur avait disparu. S'il avait pu atteindre le point le plus rapproché du littoral, c' (**être**) donc à un demi-mille au plus que [il] (**devoir**) être situé ce point.

Il (**être**) près de six heures alors. La brume (**venir**) de se lever et (**rendre**) la nuit très obscure. Les naufragés (**marcher**) en suivant vers le nord la côte est de cette terre sur laquelle le hasard les avait jetés, terre inconnue, dont ils ne (**pouvoir**) même pas soupçonner la situation géographique. Ils (**fouler**) du pied un sol sablonneux, mêlé de pierres, qui (**paraitre**) dépourvu de toute espèce de végétation. Ce sol, fort inégal, très raboteux, (**sembler**) en de certains endroits criblés de petites fondrières, qui [elles] (**rendre**) la marche très pénible. De ces trous (**s'échapper**) à chaque instant de gros oiseaux au vol lourd, fuyant en toutes directions, que l'obscurité (**empêcher**) de voir. D'autres, plus agiles, [ils] (**se lever**) par bandes et (**passer**) comme des nuées. Le marin (**croire**) reconnaître des goélands et des mouettes, dont les sifflements aigus (**lutter**) avec les rugissements de la mer.

De temps en temps, les naufragés (**s'arrêter**) , (**appeler**) à grands cris, et (**écouter**) si quelque appel ne se ferait pas entendre du côté de l'Océan. Ils (**devoir**) penser, en effet, que s'ils eussent été à proximité du lieu où l'ingénieur avait pu atterrir, les aboiements du chien Top, au cas où Cyrus Smith

Exercice 4 : imparfait (chanson *La Bohème*)

Choisissez un des deux verbes **en caractères gras** à l'imparfait pour compléter la chanson La bohème de Charles Aznavour.

Les verbes **en caractères gras** sont placés devant les espaces.

Je vous parle d'un temps
Que les moins de vingt ans
Ne peuvent pas connaître
Montmartre en ce temps-là
(**Accrochions**, **Accrochait**) [ ] ses lilas
Jusque sous nos fenêtres
Et si l'humble garni
Qui nous (**servait**, **serviez**) [ ] de nid
Ne (**payais**, **payait**) [ ] pas de mine
C'est là qu'on s'est connu
Moi qui (**criaient**, **criais**) [ ] famine
Et toi qui (**posait**, **posais**) [ ] nue

La bohème, la bohème
Ça (**voulait**, **voulaient**) [ ] dire
On est heureux
La bohème, la bohème
Nous ne (**mangeions**, **mangions**) [ ] qu'un jour sur deux

Dans les cafés voisins
Nous (**étaient**, **étions**) [ ] quelques-uns
Qui (**attendions**, **attendais**) [ ] la gloire
Et bien que miséreux
Avec le ventre creux
Nous ne (**cessions**, **cessiez**) [ ] d'y croire
Et quand quelque bistro
Contre un bon repas chaud
Nous (**prenait**, **preniez**) [ ] une toile
Nous (**récitiez**, **récitions**) [ ] des vers

This page titled 5.5: Imparfait is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Caren Barnezet Parrish and Aurélie Chevant-Aksoy.

Groupes autour du poêle
En oubliant l'hiver

La bohème, la bohème
Ça (**voulais**, **voulait**) _____ dire
Tu es jolie
La bohème, la bohème
Et nous (**aviez**, **avions**) _____ tous du génie

Souvent il m' (**arrivait**, **arrivais**) _____
Devant mon chevalet
De passer des nuits blanches
Retouchant le dessin
De la ligne d'un sein
Du galbe d'une hanche
Et ce n'est qu'au matin
Qu'on (**s'asseyait**, **s'asseyais**) _____ enfin
Devant un café-crème
Épuisés mais ravis
(**Fallait**, **Fallaient**) _____ -il que l'on s'aime
Et qu'on aime la vie

La bohème, la bohème
Ça (**voulait**, **voulaient**) _____ dire
On a vingt ans
La bohème, la bohème
Et nous (**vivions**, **viviez**) _____ de l'air du temps

Quand au hasard des jours
Je m'en vais faire un tour
À mon ancienne adresse
Je ne reconnais plus
Ni les murs, ni les rues
Qui ont vu ma jeunesse

Qui ont vu ma jeunesse

En haut d'un escalier

Je cherche l'atelier

Dont plus rien ne subsiste

Dans son nouveau décor

Montmartre semble triste

Et les lilas sont morts

La bohème, la bohème

On (**étaient**, **était**) [ ] jeunes

On (**étais**, **était**) [ ] fous

La bohème, la bohème

Ça ne veut plus rien dire du tout

Check

Reuse Rights of use Embed

5.6: Passé composé vs. imparfait

Objectifs

Cette section présente les usages des deux temps du passé : le passé composé et l'imparfait.

Fichiers audio

Écoutez les extraits audio sur cette page pour entendre la prononciation en français du vocabulaire et des exemples présentés.

Étudions !



Figure **5.6.1**: Caméra, Photographie. (Pixabay license; DariuszSankowski via Pixabay)



Figure **5.6.2**: Caméra vidéo. (Pixabay license; bPIRO4D via Pixabay)

Passé composé et Imparfait

Le passé composé et l'imparfait sont deux temps du passé qui s'utilisent dans des contextes différents. Rappelons que :

- Le passé composé présente :
  - des **événements** qui sont **finis, achevés, accomplis**, c'est-à-dire que l'action a eu un début et une fin.
    - Juliette et Jonathan **ont décidé** de se marier à Las Vegas. Ils **ont demandé** à Alex de les conduire à l'aéroport.
  - une **série** ou **séquence d'actions** où chacune *(each one)* est finie et fait place à une autre.
    - D'abord Juliette **est sortie** de la voiture, ensuite elle **a parlé** à Alex, après elle lui **a serré** la main et puis elle **est montée** dans l'avion.
  - une **interruption** ou un **changement** dans un moment en cours de progression au passé (imparfait).
    - Alex regardait l'avion partir dans le ciel quand tout à coup l'avion **a fait** demi-tour *(turn around)* pour revenir.
- L'imparfait présente :
  - des **habitudes** ou **actions répétées** dans le passé.
    - Adolescent, Alex **faisait** de la boxe et **s'entraînait** cinq fois par jour.
  - toutes sortes de **descriptions** (état physique, état psychologique, décor environnemental) qui présente l'arrière-plan d'une situation.

- Le jour du vol pour Las Vegas, il **faisait** beau et le ciel **était** bleu. Au départ, Juliette **paraissait** calme et heureuse parce qu'elle **souriait**. Malheureusement, cinq minutes plus tard, en descendant de l'avion, Juliette **avait** l'air très énervé parce que son visage **était** tendu. En plus, elle **marchait** rapidement et elle **tenait** fermement son sac en se dirigeant vers la voiture.

- des **moments indéterminés** ou **en cours** dans le passé qui peuvent être interrompus (passé composé).
  - Alex **parlait** au téléphone à Mélanie et lui **expliquait** le départ précipité de Juliette **quand soudainement** il a vu l'avion faire demi-tour et revenir.

Certaines expressions aident à préciser le contexte et la valeur des événements au passé.

Expressions indiquant le passé composé et l'imparfait

Passé composé	Imparfait
Marqueurs temporels d'**événements achevés** • **une** fois, **deux** fois..., **plusieurs fois**... • **un** matin, **un** soir..., lundi, mardi..., **un** jour, **un** week-end... • **ce** jour-**là**, **cette** semaine-**là**, **ce** mois-**là**, **cette** année-**là**...	Marqueurs d'**habitudes**, **actions répétées** • d'habitude, normalement, en général, toujours, souvent, parfois, rarement, de temps en temps... • **le** matin, **le** soir, **le** lundi, **le** mardi, **tous les** jours, **le** week-end... • **chaque** jour, **chaque** semaine, **chaque** week-end, **chaque** année...
Connecteurs de **séquence**/**série** • Au début, (tout) d'abord, premièrement • Ensuite, (et) puis, après, alors • À la fin, finalement, enfin	Marqueurs de **moments indéterminés**, **en cours** • Il était une fois, jadis *(long ago)* • autrefois, il y a longtemps
Marqueurs d'**interruption** : quand, lorsque, au moment où, soudain, tout à coup	Marqueurs de **moments en cours :** pendant que, alors que, durant



Figure **5.6.3**: Mariage, La mariée, Voile. (Pixabay license; Takmeomeo via Pixabay)

Pratiquons !

Activité A

Une fois de retour à Monaco, Juliette va faire un dernier essayage de sa robe de mariée (de 1h00:23 à 1h02:32).

Complétez les phrases en conjuguant au passé composé ou à l'imparfait les verbes en **caractères gras**.

Modèle : On voit que Jonathan (**être**) _____ de mauvaise humeur *(in a bad mood)* quand il (**descendre**) _____ de l'avion.
➔ On voit que Jonathan **était** de mauvaise humeur quand il **est descendu** de l'avion.

1. Arrivé à l'hôtel, Alex (**sortir**) _____ de la voiture, puis il (**ouvrir**) _____ la porte. Jonathan (**descendre**) _____ et (**dire**) _____ à Juliette qu'il devait parler à ses parents.
2. Juste après le départ de Jonathan, Alex (**demander**) _____ à Juliette : « Qu'est-ce qui (**se passer**) _____ ? ». Juliette (**avoir**) _____ encore l'air en colère et elle lui (**répondre**) _____ sèchement : « Occupez-vous de vos affaires ! »

3. On voit qu'Alex (**être**) _____ embarrassé par sa curiosité quand tout à coup Sophie (**arriver**) _____ et (**embrasser**) _____ Alex rapidement. Comme toujours, Sophie (**paraître**) _____ ravissante et sûre d'elle.
4. Au début dans la boutique, Juliette et Sophie (**discuter**) _____ de la raison du retour de Juliette puis elles (**devenir**) _____ très émues en voyant Juliette (**porter**) _____ si gracieusement sa robe de marier.
5. Dans cette scène, les deux femmes (**se regarder**) _____ dans le grand miroir quand Juliette (**commencer**) _____ à pleurer et puis Sophie (**prendre**) _____ sa meilleure amie dans ses bras pour la consoler.
6. Pendant que les deux jeunes femmes (**parler**) _____ , Alex (**se cacher**) _____ derrière des robe. Il les (**observer**) _____ quand, tout à coup, une vendeuse (**apparaître**) _____ et (**accoster**) _____ Alex.
7. En observant la relation d'amitié entre Juliette et Sophie, Alex (**être**) _____ lui aussi très ému mais il (**se remettre**) _____ de ses émotions rapidement et il (**emmener**) _____ la vendeuse un peu plus loin pour se présenter.
8. Alex lui (**demander**) _____ si elle (**être**) _____ la responsable du magasin pour lui faire des reproches sur la présentation des robes dans la boutique. Ce jour-là, la pauvre femme (**ne rien comprendre**) _____ à cette visite surprise !

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. est sorti, a ouvert, est descendu, a dit
2. a demandé, s'est passé, avait, a répondu
3. était, est arrivée, a embrassé, paraissait
4. ont discuté, sont devenues, portait
5. se regardaient, a commencé, a pris
6. parlaient, se cachait, observait, est apparue, a accosté
7. était, s'est remis, a emmené
8. a demandé, était, n'a rien compris



Thumbnail: "Dirty Dancing" is licensed under Fair use

Activité B

Dans la séquence « Sans filet » (de 1h07 à 1h18), l'équipe fait le point et part sur une approche d'improvisation pour ouvrir les yeux à Juliette.

Complétez les phrases en conjuguant au passé composé ou à l'imparfait les verbes en **caractères gras**.

Modèle : Après la scène de la boutique, l'équipe (**se retrouver**) _____ sur le port où il y (**avoir**) _____ beaucoup de personnes qui (**discuter**) _____ .
➔ Après la scène de la boutique, l'équipe **s'est retrouvée** sur le port où il y **avait** beaucoup de personnes qui **discutaient**.

1. Pendant qu'Alex (**parler**) _____ à Mélanie et Marc, Goran les (**regarder**) _____ et (**manger**) _____ des noisettes. Il (**porter**) _____ un bonnet sur la tête et franchement il (**ne pas avoir**) _____ l'air de très bonne humeur.
2. Quand Alex (**apercevoir**) _____ Goran qui le (**fixer**) _____ des yeux, tout de suite il (**prendre**) _____ peur et son visage (**devenir**) _____ pâle.
3. Une fois de retour dans sa chambre d'hôtel, Alex et Marc (**se mettre**) _____ à pratiquer la danse culte du film *Dirty Dancing*. Pendant qu'ils (**danser**) _____ , Alex (**demander**) _____ à Marc : « La première fois que tu (**voir**) _____ Mélanie, elle (**plaire**) t' _____ ? ».
4. Tout de suite, Marc (**répondre**) _____ : « Oh, oui, je (**tomber**) _____ sous son charme instantanément et je/j' (**faire**) _____ un sourire figé un peu bêtement. Tu sais, elle (**être**) _____ tellement belle dans sa robe d'été avec ses cheveux qui (**tomber**) _____ dans son dos. Ce jour-là, elle (**rire**) _____ à toutes mes blagues. »
5. Alex et Marc (**continuer**) _____ à danser et Marc en (**profiter**) _____ pour sauter dans les bras d'Alex. Tous les deux (**s'écrouler**) _____ sur le lit en riant.
6. Juste après, les parents de Jonathan (**retrouver**) _____ les futurs mariés dans la section bar pendant que Mélanie (**travailler**) _____ et (**servir**) _____ les clients. La tension entre les deux couples (**pouvoir**) _____ se faire ressentir surtout quand la mère (**questionner**) _____ le choix de l'hôtel et (**critiquer**) _____ les clients en maillot de bain.
7. Pendant que Juliette (**paraître**) _____ très mal à l'aise et qu'elle (**fixer**) _____ du regard Jonathan, Alex (**écouter**) _____ la discussion grâce au micro placé sous la table. Pendant cette discussion, il (**ne pas pouvoir**) _____ comprendre pourquoi Juliette (**accepter**) _____ ses critiques, quand finalement Jonathan (**interrompre**) _____ ses parents et leur (**dire**) _____ qu'il (**avoir**) _____ toute confiance en Juliette.
8. Plus tard dans la nuit, Juliette (**aller**) _____ sur son balcon et Alex en (**profiter**) _____ pour l'inviter à faire une escapade dans la ville. Ils (**emprunter**) _____ une voiture puis Alex (**emmener**) _____ Juliette dans un restaurateur italen parce qu'elle lui (**dire**) _____ qu'elle (**avoir**) _____ faim.
9. Tous les deux (**manger**) _____ et Alex lui (**raconter**) _____ sa plus folle histoire d'amour d'adolescent lorsque le téléphone de Juliette (**sonner**) _____ . C' (**être**) _____ Jonathan qui (**se faire**) _____ du soucis à cause de la disparition de Juliette de leur chambre d'hôtel.
10. Juliette et Jonathan (**se parler**) _____au téléphone pendant quelques minutes. Alex (**mettre**) _____ la célèbre chanson de *Dirty Dancing* et (**commencer**) _____ à danser pendant que Juliette le (**fixer**) _____ du regard. Puis, il (**se rapprocher**) _____ d'elle, elle (**ne pas pouvoir**) _____ résister et tous les deux (**se lancer**) _____ dans cette danse si célèbre.

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. parlait, regardait, mangeait, portait, n'avait pas
2. a aperçu, fixait, a pris, est devenu
3. se sont mis, dansaient, a demandé, as vu, as plu
4. a répondu, suis tombé, ai fait, était, tombait, a ri
5. ont continué, a profité, se sont écroulés
6. ont retrouvé, travaillait, servait, pouvait, a questionné, a critiqué
7. paraissait, fixait, écoutait, ne pouvait pas, acceptait, a interrompu, a dit, avait
8. est allée, a profité, ont emprunté, a emmené, a dit, avait
9. mangeaient et racontait, a sonné, était, se faisait
10. se sont parlés, a mis, a commencé, fixait, s'est rapproché, n'a pas pu, se sont lancés.

Approfondissons !

Ressources en ligne

Utilisez ces ressources pour taper les accents et/ou chercher du vocabulaire :

- Accents : ç, à, é, è, â, ê, î, ô, û, ù, ë, ï, ü
- Dictionnaire français-anglais

Exercice 1 : imparfait versus passé composé

Dans chaque phrase, conjuguez les verbes **en caractères gras** à l'imparfait (décor) et au passé composé (interruption).

Les verbes **en caractères gras** sont placés devant les espaces.

Modèle : Hier, je (**dormir**) ***dormais*** quand tu (**téléphoner**) ***as téléphoné*** pour m'annoncer tes fiançailles.

1. Thérèse (**regarder**) [ ] un film quand la télévision (**exploser**) [ ] soudainement.

2. Marc (**écrire**) [ ] un courrier électronique lorsque son ordinateur (**tomber**) [ ] en panne.

3. Il (**faire**) [ ] très froid quand Melissa (**sortir**) [ ] de la maison.

4. Le garçon (**entendre**) [ ] un hurlement dans le couloir, mais il n'y (**avoir**) [ ] personne. Comme c'est étrange !

5. Les filles (**jouer**) [ ] au basket quand tout à coup il (**commencer**) [ ] à pleuvoir.

6. Je (**lire**) [ ] un roman quand mes sœurs (**entrer**) [ ] pour m'inviter à aller faire du shopping.

7. Luc et toi, vous (**attendre**) [ ] patiemment votre tour quand cette personne (**passer**) [ ] devant tout le monde. Quelle impolitesse !

8. Toi et moi, nous (**écouter**) [ ] attentivement la prof au moment où il (**avoir**) [ ] ce tremblement de terre si intense.

9. Tu (**finir**) [ ] ta présentation lorsque Max (**éternuer**) [ ] si fort.

10. La vie (**être**) [ ] belle chez mes parents et puis à vingt-cinq ans (**déménager**) j'[ ] et je me sens un peu seul.

11. Les enfants (**jouer**) [ ] bruyamment quand leurs parents leur (**demander**) [ ] de ne pas crier.

de ne pas chien.

12. Cette personne (**acheter**) [ ] toujours un ticket de loto perdant jusqu'au jour où elle (**gagner**) [ ] le gros lot !

13. On (**vivre**) [ ] si bien dans notre maisonnette tranquille et puis un jour nos nouveaux voisins (**emménager**) [ ] avec leurs dix chiens.

14. Votre jardin (**produire**) [ ] de beaux légumes mais malheureusement les taupes (**trouver**) [ ] vos plantations et il ne reste plus rien.

Exercice 2 : imparfait vs passé composé (paragraphes)

Conjuguez les verbes **en caractères gras** à l'imparfait (habitude, description, décor) et au passé composé (action accomplie, série d'événements, interruption).

Les verbes **en caractères gras** sont placés devant les espaces.

Modèle : Ce matin, je (**dormir**) ***dormais*** tranquillement quand mon téléphone (**sonner**) ***a sonné*** parce que (**être**) c'était six heures… l'heure de me réveiller.

Je m'appelle Sophie. Quand (**être**) j' étudiante à la fac, je (**vivre**) encore chez mes parents. Ma vie (**être**) tranquille parce que je (**avoir**) n' pas beaucoup de responsabilités. Je (**ranger**) uniquement ma chambre et je (**se concentrer**) sur mes études parce que (**être**) j' une personne studieuse. En général, ma mère (**faire**) presque tout pour nous et elle (**cuisiner**) toujours de bons plats. Quant à mon père, il (**s'occuper**) des petits bricolages et du jardin. Ils (**avoir**) tous les deux des rôles bien définis.

Quand (**finir**) j' mes études, (**trouver**) j' mon premier travail à New York et ma vie (**changer**) complètement. Rapidement, je (**partir**) de San Francisco et je (**arriver**) à New York avec une valise. D'une maison avec mes parents, (**devoir**) j' déménager dans un petit appartement avec une colocataire. Elle (**s'appeler**) Anabelle et nous (**avoir**) presque le même âge. Par contre, elle (**être**) beaucoup plus sportive que moi parce qu'elle (**être**) danseuse dans un spectacle à Broadway. Ses compagnes et elle, elles (**aller**) tous les après-midis répéter et tous les soirs, elles (**participer**) au spectacle. Elles (**avoir**) un emploi du temps bien chargé.

Moi, (**avoir**) j' un travail dans une maison d'édition et mon travail (**être**) beaucoup moins glamour. Du lundi au vendredi, je (**partir**) tous les matins à sept heures, je (**prendre**) le métro et (**arriver**) j' au boulot vers les huit heures. Mon équipe et moi, nous (**passer**) la journée à lire des projets, nous (**écrire**) des rapports, nous (**téléphoner**) aux auteurs et nous (**présenter**) nos

Utilisez le **passé composé** (événement fini, interruption) ou l'**imparfait** (description, habitude, décor) pour compléter le texte.

Les verbes **en caractères gras** sont placés devant les espaces.

Voici le récit du jour où Xavier (**rentrer**) à Paris après avoir passé un an comme étudiant ERASMUS. Ce jour-là, il (**faire**) chaud et beau à Barcelone. Xavier (**dire**) un dernier 'au revoir' aux colocataires, (**faire**) semblant de sourire, (**prendre**) sa valise et son sac à dos et (monter) dans un taxi pour aller à l'aéroport.

À l'aéroport, Xavier (**se sentir**) soudainement très triste. Il (**pleurer**) un moment dans les toilettes parce qu'il (**réaliser**) que cette période de sa vie (**se finir**) avec ces quelques minutes restantes avant son vol.

Xavier se souvient de ce qu'il (**faire**) à Barcelone tous les jours. Normalement, il (**se lever**) vers les huit heures et (**prendre**) une douche rapidement. Il (**s'habiller**) et ensuite (**déjeuner**) avec d'autres colocataires.
Tous ensemble, ils (**se raconter**) ce qu'ils (**avoir**) envie ou ce qu'ils (**devoir**) faire ce jour-là.
Par exemple, Wendy (**aimer**) très souvent parler de son amoureux et (**dire**) tout le temps : « (**être**) J' avec Bruce hier au soir et nous (**avoir**) besoin de nous détendre alors nous (**rester**) chez lui

This page titled 5.6: Passé composé vs. imparfait is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Caren Barnezet Parrish and Aurélie Chevant-Aksoy.

5.7: Plus-que-parfait

Objectifs

Cette section présente le temps du plus-que-parfait et son usage.

Fichiers audio

Écoutez les extraits audio sur cette page pour entendre la prononciation en français du vocabulaire et des exemples présentés.

Étudions !

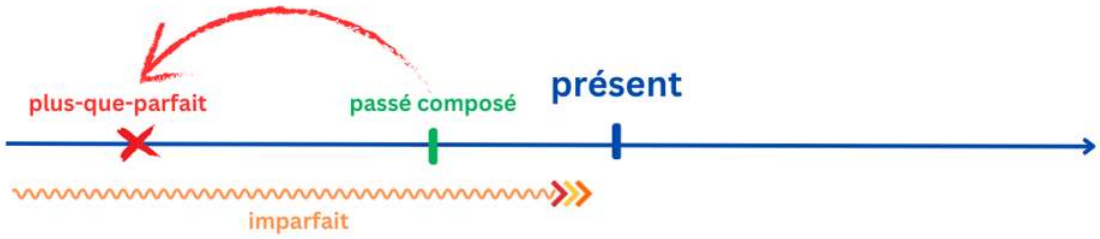


Figure **5.7.1**: Plus-que-parfait timeline by cparrish, Canva is in the Public Domain.

Plus-que-parfait

Le plus-que-parfait est un temps du passé qui présente une **action antérieure** à une autre dans le passé. Il se construit sur le modèle du passé composé, c'est-à-dire avec l'auxiliaire 'avoir' ou 'être' à l'**imparfait** et un participe passé. Les règles des accords en genre (m., f.) et nombre (sing., pl.) sont identiques à celles du passé composé.

- Juliette et Jonathan **ont annulé** leur voyage à Las Vegas et ils **sont revenus** à Monaco parce que les parents de Jonathan lui **avaient téléphoné** en plein vol.
  ➔ logiquement, l'événement 'avaient téléphoné' [1] précède 'ont annulé, sont revenus' [2].
- Alex et Juliette **ont** parfaitement **dansé** la danse culte de *Dirty Dancing* après leur repas en tête-à-tête parce qu'avant, Alex **avait pratiqué** la chorégraphie beaucoup de fois.
  ➔ logiquement, l'événement 'avait pratiqué' [1] précède 'ont dansé' [2].
- Quand Juliette **est retournée** à l'hôtel dans sa chambre avec Jonathan, elle **était** déjà **tombée** amoureuse d'Alex et ils **s'étaient** presque **embrassés** devant l'entrée de l'hôtel.
  ➔ logiquement, les événements 'était tombée' et 's'étaient embrassés' [1] précèdent 'est retournée' [2].

Le plus-que-parfait peut aussi exprimer un **regret** ou un **reproche** quand on l'utilise avec 'si'.

- **Si** seulement Jonathan n'**avait** pas **répondu** au coup de téléphone de ses parents pendant son vol vers Las Vegas. (regret : il se serait marié)
- **Si** seulement les parents de Jonathan **étaient restés** à leur place et n'**avaient** pas tout **critiqué**. (reproche : les parents de Jonathan ont été trop envahissants)



Figure **5.7.2**: Monaco, Monte carlo, La France. (Pixabay license; Julius_Silver via Pixabay)

Pratiquons !

Activité A

Alors qu'Alex et Juliette ont passé une soirée romantique, cette relation est malheureusement basée sur les mensonges d'Alex et ils ont quelques regrets face au mariage imminent (de 1h16:17 à 1h21:45).

Choisissez la forme correcte en **caractères gras** des verbes au plus-que-parfait.

Modèle : De retour à l'hôtel, Juliette dit à Alex : « Demain, je dois me marier. Si seulement j' (**avais fait/étais fait**) _____ votre connaissance plus tôt et que nous (**avions sorti/étions sortis**) _____ ensemble bien avant la vieille de mon mariage. »
➔ ... « Si seulement j'**avais fait** votre connaissance plus tôt et que nous **étions sortis** ensemble bien avant la vieille de mon mariage. »

1. Juliette continue à faire confiance à Alex et lui dit : « Jonathan m'attend dans notre chambre. Si seulement il (**avait écouté/était écouté**) _____ ses parents et qu'il (**avait annulé/était annulé**) _____ nos fiançailles comme sa mère lui (**avait demandé/était demandée**) _____ après avoir fait ma connaissance. »
2. Juliette se laisse aller aux confidences : « Jonathan en fait toujours trop. Si seulement j' (**avais parti/étais partie**) _____ quand il a commencé à vouloir m'impressionner avec ses artifices et que j' (**avais été/étais été**) _____ moins aveugle quant à mes sentiments mitigés pour lui. »
3. Juliette dit à Alex qu'elle ne sait pas grand-chose de lui et Alex a des remords en pensant : « Oh non, elle se trompe sur qui je suis. Si seulement je (**n'avais pas eu/n'étais pas eu**) _____ à lui mentir et si seulement nous (**nous avions rencontré/nous étions rencontrés**) _____ dans d'autres circonstances. »
4. Alors, pour changer le sujet de la discussion, il lui dit : « Moi, je vous ai raconté la plus grande humiliation de ma vie et vous ? Si seulement vous (**aviez pu/étiez pu**) _____ me faire confiance dès le début et que vous (**aviez resté/étiez restée**) _____ avec moi au lieu de vouloir me perdre avec cette balade en mer. »
5. Juliette accepte de s'ouvrir à lui et lui raconte le regret de sa vie : « Ma mère est morte et je n'étais pas auprès d'elle. Si seulement Sophie et moi nous (**n'avions pas allé/n'étions pas allées**) _____ à ce concert, le jour où j'ai été reçue à HEC, que nous (**n'avions pas bu/n'étions pas bu**) _____ autant d'alcool et que nous (**n'avions pas monté/n'étions pas montées**) _____ sur scène pour danser. »
6. Juliette soupire et continue : « Que de mauvaises décisions. Si seulement Sophie et moi nous (**n'avions pas parti/n'étions pas parties**) _____ en tournée avec ce groupe de rock, que nous (**n'avions pas voyagé/n'étions pas voyagées**) _____ autour du monde pendant presque un an et que nous (**avions retourné/étions retournées**) _____ à Paris dès les premiers doutes. »
7. Devant l'entrée de l'hôtel, Juliette est sous le charme d'Alex et celui-ci se dit intérieurement : « Elle est amoureuse de toi et tu lui mens depuis le début ! Si seulement tu (**n'avais pas accepté/n'étais pas accepté**) _____ ce job à cause de tes dettes d'argent, si tu (**avais eu/étais eu**) _____ le courage de lui résister ou si seulement tu lui (**avais dit/étais dit**) _____ la vérité ce soir dans la voiture. »
8. Alex est rejoint par le père de Juliette et Dutour qui lui disent qu'ils sont déçus : « Tu étais à deux doigts de réussir avec Juliette. Si seulement tu (**avais embrassé/étais embrassé**) _____ ma fille et si tu (**n'avais pas pris/n'étais pas pris**) _____ peur, comme à chaque fois que tu te dégonfles quand cela devient un peu difficile. »

9. En retournant à sa chambre, Juliette aide Sophie et se confie à elle : « Si Jonathan te demande, tu dois lui dire que j'étais avec toi toute la nuit. Tu sais, si seulement Alex et moi, on (**avait pu**/**était pus**) _____ se rencontrer dans d'autres circonstances et si on (**avait passé**/**étais passés**) _____ plus de temps ensemble, et bien peut-être que ma vie serait différente aujourd'hui. »
10. Alors que Jonathan se prépare pour le grand jour, Juliette s'esquive pour rejoindre Alex sur le bord de mer et lui dire qu'elle annule son mariage. Mais Alex lui répond : « On a passé une belle soirée mais ça s'arrête là. » Juliette s'en va sans répondre et Alex ne peut que regretter ses paroles : « Si seulement son père et Dutour (**n'avaient pas préparé**/**n'étaient pas préparés**) _____ cette mascarade et (**avaient trouvé**/**étaient trouvés**) _____ une autre solution pour ouvrir les yeux de Juliette sur son mariage. »

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. avait écouté, avait annulé, avait demandé
2. étais partie, avais été
3. n'avais pas eu, nous étions rencontrés
4. aviez pu, étiez restée
5. n'étions pas allées, n'avions pas bu, n'étions pas montées
6. n'étions pas parties, n'avions pas voyagé, étions retournées
7. n'avais pas accepté, avais eu, avais dit
8. avais embrassé, n'avais pas pris
9. avait pu, avait passé
10. n'avaient pas préparé, avaient trouvé



Figure 5.7.3: Ascenseur, Boutons, Résumé. (Pixabay license; coombesy via Pixabay)

Activité B

Après la scène du bord de mer quand Alex prend peur et repousse les avances de Juliette, sa mission est terminée. Tout va très vite ensuite, entre l'équipe d'Alex qui se retrouve coincée *(stuck)* dans l'ascenseur avec Juliette et son père, et son mariage imminent (séquence de 1h07 à 1h18).

Complétez les phrases en conjuguant au plus-que-parfait les verbes en **caractères gras**.

Modèle : Quand Alex est retourné dans sa chambre d'hôtel, Goran (**déjà arriver**) _____ pour intimider Mélanie et Marc l' (**rendre**) _____ inconscient et l' (**mettre**) _____ dans la baignoire.
➔ Quand Alex est retourné dans sa chambre d'hôtel, Goran **était déjà arrivé** pour intimider Mélanie et Marc l'**avait rendu** inconscient et l'**avait mis** dans la baignoire.

1. Quand Goran s'est réveillé très énervé, Marc (**déjà utiliser**) _____ son taser plusieurs fois sur lui et Alex (**comprendre**) _____ que Goran (**venir**) _____ lui demander de rembourser l'argent.
2. Quand Goran a commencé à se battre avec Alex, celui-ci ne pas (**ne pas naître**) _____ de la dernière pluie et il (**comprendre**) _____ que seul un uppercut de boxe mettrait KO Goran. Par contre, il (**ne pas réaliser**) _____ que cela lui ferait aussi mal !
3. Alex, Mélanie et Marc sont sortis de l'hôtel rapidement, mais avant ils (**devoir**) _____ prendre tout leur matériel électronique et ils (**partir**) _____ de leur chambre en laissant quelques vêtements.
4. Quand Juliette et son père sont entrés dans l'ascenseur, Alex, Mélanie et Marc (**déjà monter**) _____ dedans et ils (**réaliser**) _____ que Juliette allait reconnaître Alex !
5. Dans l'ascenseur quand Juliette a dévisagé Alex, les documents (**déjà tomber**) _____ par terre et elle (**voir**) _____ les photos d'elle et de Jonathan ensemble.
6. Juliette a fait une drôle de tête et elle s'est dit intérieurement : « Je/j' (**avoir**) _____ des doutes sur Alex et je (**ne pas comprendre**) _____ sa réaction ce matin mais maintenant je sais qu'il me mentait. »
7. Dans la voiture, le père de Juliette lui a dit : « Tu sais que tu n'as rien à me prouver. Bien avant aujourd'hui, tu (**déjà faire**) _____ beaucoup de choses dont je suis très fier et tu (**être**) _____ claire en me demandant de ne pas influencer tes décisions, dix ans plus tôt. »
8. Puis il a continué : « Mais sincèrement, je n'ai jamais compris pourquoi tu (**tomber**) _____ amoureuse de cet Anglais et pourquoi tu (**te mettre**) _____ en couple avec lui. Vous (**apprendre**) _____ à peine à vous connaître et vous (**sortir**) _____ ensemble juste six mois avant d'emménager dans le même appartement. »
9. Intérieurement, Juliette lui a répondu : « Avant de vivre ensemble, Jonathan et moi, nous (**déjà se poser**) _____ des questions sur notre couple et nous (**discuter**) _____ de nos priorités dans la vie. Nous (**réfléchir**) _____ et nous (**décider**) _____ que c'était la bonne décision pour tous les deux. »
10. Quand Juliette s'est retrouvée face à Jonathan, il lui a avoué qu'il **l'** (**voir**) _____ avec Alex le matin même et qu'il (**réaliser**) _____ qu'elle (**pouvoir**) _____ avoir des doutes face au mariage. Pourtant lui, il (**savoir**) _____, dès leur premier regard, qu'elle était la femme de sa vie.

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. avait **déjà** utilisé, avait compris, était venu
2. n'était pas né, avait compris, n'avait pas réalisé
3. avaient dû, étaient partis
4. étaient **déjà** montés, avaient réalisé
5. étaient **déjà** tombés, avait vu
6. j'avais eu, n'avais pas compris
7. avais **déjà** fait, avais été
8. étais tombée, t'étais mise, aviez appris, étiez sortis
9. nous étions **déjà** posé, avions discuté, avions réfléchi, avions décidé
10. (**l'**=objet direct=Juliette) avait vu**e**, avait réalisé, avait pu, avait su



Figure 5.7.4: Arbre, Pin, Méditerranée. (Pixabay license; Alexandra_Koch via Pixabay)

Activité C

Avec l'annulation du mariage, certains personnages se rappellent certains événements qui les ont marqués (séquence « Tu te défiles ! » de 1h33 à la fin).

Répondez aux questions avec le plus-que-parfait et remplacez par des pronoms les compléments d'objet direct et indirect en **caractères gras**. Attention aux accords en genre (m., f.) et nombre (sing., pl.).

Modèle : Est-ce que Jonathan avait vu **Juliette** avec Alex le matin avant de se marier ? ➔ Oui, il **l'**avait vu**e**. (Il avait vu qui ? Juliette = objet direct = pronom **l' (la) avant** le verbe ➔ accord f. sing. du participe passé 'vu**e**')
Juste avant son mariage, est-ce qu'Alex avait parlé **à Juliette** ? ➔ Non, il ne **lui** avait pas parlé. (Il avait parlé **à** qui ? **à** Juliette = objet **in**direct = pas d'accord)

1. Est-ce qu'Alex avait eu **l'opportunité** (f.) de tout avouer à Juliette avant de partir pour l'aéroport ? ➔ Non, _____
2. Est-ce qu'Alex avait ouvert son cœur **à Juliette** avant d'arrivée à l'aéroport ? ➔ Non, _____
3. Avant d'arriver au comptoir d'enregistrement, est-ce que Mélanie et Marc avaient demandé à Alex **les détails** de sa nuit avec Juliette ? ➔ Non, _____
4. Est-ce qu'on avait déjà dit **à Mélanie et Marc** qu'Alex se défilait quand la situation devenait trop difficile ? ➔ Oui, _____
5. Est-ce qu'Alex avait pris **la décision** de retrouver Juliette avant de sortir de l'aéroport ? ➔ Oui, _____
6. Est-ce qu'Alex avait mis **son portefeuille** (m.) *(wallet)* dans sa poche avant de monter dans le taxi ? ➔ Non, _____
7. Est-ce que le père de Juliette avait préparé **la voiture** que Juliette a utilisée pour partir du mariage ? ➔ Oui, _____
8. Est-ce que la mère de Jonathan avait souhaité intérieurement **la fuite** de la mariée ? ➔ Oui, _____
9. Est-ce que Jonathan avait noté **les réticences** de ses parents pour son mariage avec Juliette ? ➔ Oui, _____
10. Est-ce que Juliette avait envisagé **ses chaussures** de mariage pour courir ? ➔ Non, _____
11. Avant leur face-à-face, est-ce qu'Alex avait avoué à Juliette **ses préférences** culinaires, musicales et cinématographiques ? Non, _____
12. Est-ce que Juliette avait déjà mentionné **à Alex** la possibilité d'annuler son mariage avant de le faire ? ➔ Oui, _____
13. Avant le mariage, est-ce que Sophie avait deviné **l'attirance** de Juliette pour Alex ? ➔ Oui, _____
14. Avant le mariage, est-ce que le père de Juliette avait dit **à Alex et son équipe** qu'ils lui devaient de l'argent ? Non, _____

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. Non, il ne **l'**avait pas eu**e**. (l'opportunité (f.) = la = l' = accord f. sing.)
2. Non, il ne **lui** avait pas ouvert son cœur. (**à** Juliette = lui = objet **in**direct = pas d'accord)
3. Non, ils ne **les** avaient pas demandé**s**. (les détails = les = accord m. pl.)
4. Oui, on **leur** avait déjà dit. (**à** Mélanie et Marc = leur = objet **in**direct = pas d'accord)
5. Oui, il **l'**avait pris**e**. (la décision (f.) = la = l' = accord f. sing.)
6. Non, il ne **l'**avait pas misØ. (son portefeuille (m.) = le = l' = accord m. sing.)
7. Oui, il **l'**avait préparé**e**. (la voiture (f.) = la = l' = accord f. sing.)

8. Oui, elle **l'**avait souhaité**e**. (la fuite (f.) = la = l' = accord f. sing.)
9. Oui, ils **les** avait noté**es**. (les réticences (f.) = les = accord f. pl.)
10. Non, il ne **les** avait pas avoué**es**. (ses préférences (f.) = les = accord f. pl.)
11. Non, elle ne **les** avait pas envisagé**es**. (ses chaussures (f.) = les = accord f. pl.)
12. Oui, elle **lui** avait déjà mentionné. (**à** Alex = lui = objet **in**direct = pas d'accord)
13. Oui, elle **l'**avait devin**ée**. (l'attirance (f.) = la = l' = accord f. sing.)
14. Oui, il ne **leur** avait pas dit. (**à** Alex et son équipe = leur = objet **in**direct = pas d'accord)

Approfondissons !

Ressources en ligne

Utilisez ces ressources pour taper les accents et/ou chercher du vocabulaire :

- Accents : ç, à, é, è, â, ê, î, ô, û, ù, ë, ï, ü
- Dictionnaire français-anglais

Exercice 1 : plus-que-parfait

Conjuguez les verbes **en caractères gras** au plus-que-parfait.

Les verbes **en caractères gras** sont placés devant les espaces.

1. Avant de partir à la retraite, tu (**attendre**) [ ] qu'on embauche ton remplaçant.

2. Vous (**nettoyer**) [ ] la maison avant l'arrivée de vos parents.

3. Avant la fermeture du restaurant, nous (**décider**) [ ] de partir.

4. Je me souviens que juste avant l'arrivée du bus, mes enfants (**partir**) [ ] de la maison en courant et ils (**sortir**) [ ] les poubelles.

5. Avant le concert, Madeleine et Chantal (**accepter**) [ ] de rejoindre le groupe au bar.

6. Juste avant mon voyage, (**apprendre**) j' [ ] le nahuatl.

7. Un peu avant notre entretien, nous (**réussir**) [ ] à publier nos résultats de recherche.

8. Avant l'arrivée des secours, vous (traverser) [ ] une bonne partie du désert.

9. À cause de la grève, mes deux sœurs (**arriver**) [ ] à la gare trois heures en avance.

10. Avec ce vol de nuit, tu (**dormir**) [ ] très mal et peu de temps.

11. Pour se préparer au marathon, Alice et Caroline (**aller**) [ ] s'entraîner en haute montagne.

12. Avant la naissance de notre premier bébé, mon mari et moi, nous (**choisir**) [ ] de nous inscrire à des sessions de méthode Lamaze.

13. Avant de partir en vacances, cette famille (**acheter**) [ ] beaucoup de produits solaires qui n'ont finalement servi à rien puisqu'il a plu tout le temps.

14. Avant l'examen final, les étudiants (**réviser**) [ ] pendant des heures à la

14. Avant l'examen final, les étudiants (**reviser**) [ ] pendant des heures à la bibliothèque, ils (**écrire**) [ ] plein de cartes avec le vocabulaire et ils (**refaire**) [ ] des exercices.

15. Quand ma collègue est arrivée au travail ce matin, l'entreprise (**décider**) [ ] déjà [ ] de la licencier parce qu'elle (**partir**) [ ] une semaine en vacances sans autorisation et elle (**ne pas revenir**) [ ] tout de suite.

16. Les parents de Paula lui disaient souvent quand elle était plus jeune : « Si seulement tu (**faire**) [ ] attention à tes affaires ! Et bien, maintenant, elles sont perdues. »

17. Si seulement tes amis (**finir**) [ ] leur présentation avant la date limite. Maintenant, c'est trop tard.

18. Si seulement Cristina (**venir**) [ ] régulièrement en classe et si elle (**parler**) [ ] au professeur de ses difficultés.

Exercice 2 : passé composé, imparfait, plus-que-parfait (chanson *Sur le rebord du monde*)

Choisissez un des trois verbes **en caractères gras** au passé composé, à l'imparfait ou au plus-que-parfait pour compléter la chanson Sur le rebord du monde de Francis Cabrel.

Les verbes **en caractères gras** sont placés devant les espaces.

Si j'ai bien toute ma mémoire
(**A dit**, **Disait**, **Avait dit**) Dieu dans un coin du ciel
J' (**ai commencé**, **commençais**, **avais commencé**) une histoire
Sur une planète nouvelle, toute bleue
Bleue, pour pas qu'on la confonde
Je vais aller m'asseoir sur le rebord du monde
Voir ce que les hommes en (**ont fait**, **faisaient**, **avaient fait**)

J'y (**ai mis**, **mettais**, **avais mis**) des gens de passage
Et j' (**ai mélangé**, **mélangeais**, **avais mélangé**) les couleurs
Je leur (**ai appris**, **apprenais**, **avais appris**) le partage
Ils (**ont répété**, **répétaient**, **avaient répété**) par cœur
"Toujours" ! tous toujours dans la même ronde
Je vais aller m'asseoir sur le rebord du monde
Voir ce que les hommes en (**ont fait**, **faisaient**, **avaient fait**)

Je me souviens d'avoir dit aux hommes
Pour chaque fille une colline de fleurs
Et puis j' (**ai planté**, **plantais**, **avais planté**) des arbres à pommes
Où tout le monde (**a mordu**, **mordait**, **avait mordu**) de bon cœur
Et partout, partout des rivières profondes
Je vais aller m'asseoir sur le rebord du monde
Voir ce que les hommes en (**ont fait**, **faisaient**, **avaient fait**)

Soudain toute la ville s'arrête
Il paraît que les fleuves (**ont grossi**, **grossissaient**, **avaient grossie**)
Les enfants s'approchent, s'inquiètent

Et demandent "pourquoi tous ces bruits ?"

Sans doute, Dieu et sa barbe blonde

Dieu qui (**s'est assis**, **s'asseyait**, **s'était assis**) [ ] sur le rebord du monde

Et qui pleure de le voir tel qu'il est !

Dieu qui (**s'est assis**, **s'asseyait**, **s'était assis**) [ ] sur le rebord du monde

Et qui pleure de le voir tel qu'il est

Check

This page titled 5.7: Plus-que-parfait is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Caren Barnezet Parnell and Amélie Chevrier Alonzo.

5.8: Qu'en pensez-vous ?

Objectifs

Cette section vous permet :

- d'analyser le film à travers de grandes questions thématiques
- de parler des liens entre votre expérience personnelle et les thèmes du film
- de préparer des projets créatifs liés aux thèmes du film

Fichiers audio

Écoutez les extraits audio sur cette page pour entendre la prononciation en français du vocabulaire et des exemples présentés.

Discutons !

Discutons ensemble des grands thèmes importants du film et vos expériences personnelles.

Thème 1 : Le marché du luxe



Figure **5.8.1**: Vêtements, Boutique, Sacs. (Pixabay license; Pexels via Pixabay)

1. Selon vous, quelles sont les différences entre une marque de luxe/un produit de luxe et une marque bon marché/un produit de tous les jours ?
2. Quelles marques de luxe est-ce que vous connaissez ? Pourquoi ?
3. Si vous aviez beaucoup d'argent, quel(s) produit(s) de luxe est-ce que vous aimeriez acheter ? Pourquoi ?
4. Une marque de luxe a souvent une ou plusieurs égéries. Quelles célébrités sont souvent associées à des marques spécifiques ? Pourquoi ?
5. Si vous étiez l'égérie d'une marque de luxe, vous seriez l'égérie de quelle marque et pourquoi ?
6. Selon vous, est-ce que c'est ridicule de dépenser autant d'argent pour ces produits de luxe ou bien est-ce que ça vaut le coup (*it's worth it)* ? Expliquez.
7. Faites une recherche sur les sites suivants qui proposent des pièces de luxe à prix moins élevés. Quels sites vous semblent les plus intéressants ? Est-ce que cela vous intéresse d'acheter des pièces de luxe à prix moins élevés ? :
    1. Vinted
    2. Monogram
    3. Vestiaire Collective
    4. The Break Archive
    5. The Outnet
8. Quels lieux dans le monde (des pays/des villes/des magasins spécifiques) sont associés au luxe/vous font penser au luxe ? Expliquez.

Thème 2 : Les voyages



Figure **5.8.2**: Carte, Fond d'écran 4k 1920x1080, Fond d'écran 4k. (Pixabay license; ErikaWittlieb via Pixabay)

1. Quelle est la destination de vos rêves ? Pourquoi est-ce que vous voulez aller dans ce pays/cette ville ?
2. Quel(s) pays ou quelle(s) ville(s) est-ce que vous ne voulez pas du tout visiter ? Expliquez.
3. Comment est-ce que vous vous préparez pour un voyage ? Est-ce que vous préférez partir seul.e. ou avec des personnes spécifiques ? Comment est-ce que vous choisissez la destination, le logement et les activités à faire sur place ? Qu'est-ce que vous prenez toujours avec vous ?
4. Quels moyens de transport est-ce que vous préférez utiliser en voyage (le train, le bateau, l'avion, la marche à pied, le vélo, le bus, etc.) ? Pourquoi ?
5. Si vous voulez faire un voyage "en amoureux", quel type de voyage est-ce que vous faites ? Où est-ce que vous allez ? Quelles activités est-ce que vous faites pendant ce voyage ? Est-ce que vous faites des activités seulement avec votre partenaire ou bien vous faites aussi des activités individuellement/séparées ?
6. Au début du film, l'équipe d'Alex Lippi aide une cliente au Maroc. Faites des recherches sur le Maroc et faites une liste de 5 choses (des villes, des bâtiments spécifiques, des espaces naturels, etc.) que vous voulez voir. Expliquez vos choix.
7. La plupart du film se passe à Monaco, qui est sur la côte d'Azur en France. Faites des recherches sur la côte d'Azur en France et faites une liste de 5 choses (des villes, des bâtiments spécifiques, des espaces naturels, etc.) que vous voulez voir. Expliquez vos choix.
8. Le film a été filmé principalement au Monte-Carlo Bay Hôtel et Resort. Allez faire un tour sur le site de l'hôtel pour le décrire. Indiquez le style de l'hôtel et des chambres, les infrastructures que l'hôtel propose, le travail pour le développement durable, etc.

Thème 3 : Les différentes phases de l'amour



Figure **5.8.3**: Marguerites, Cœur, Fleurs. (Pixabay license; congerdesign via Pixabay)

1. Quelles sont les différentes phases de l'amour ? Décrivez-les.
2. Selon vous, comment se passe un premier rendez-vous amoureux réussi ? Décrivez les activités, les attitudes des personnes, etc.
3. Selon vous, qu'est-ce qui contribue à une bonne relation amoureuse durable ? Expliquez.
4. Qu'est-ce qui indique qu'une relation amoureuse est toxique ou que les personnes ne sont pas vraiment faites pour être ensemble ? Expliquez.
5. Pensez-vous qu'il est nécessaire de se marier pour être heureux en couple/vivre une vraie histoire d'amour ? Expliquez.
6. Que pensez-vous du divorce ? Est-ce que c'est inconcevable pour vous ou bien est-ce que c'est utile et important si les choses ne fonctionnent pas bien ?

7. En français, il y a une expression qui dit « Mieux vaut être seul.e. que mal accompagné.e. ». Qu'est-ce que cela veut dire ? Est-ce que vous êtes d'accord ou non ?
8. Dans le film, Juliette a changé sa personnalité et elle n'est pas vraiment qui elle est dans sa relation avec Jonathan. Est-ce que vous pensez qu'il est important de montrer vraiment qui on est dans une relation ou bien qu'il est préférable de changer certaines choses de sa personnalité et de ses habitudes ?
9. Est-ce que vous connaissez d'autres romans ou films qui parlent des différentes phases de l'amour ? Expliquez.

Thème 4 : Internet, les réseaux sociaux et la vie privée



Figure **5.8.4**: Écran tactile, Téléphone mobile, Ipad. (Pixabay license; Edar via Pixabay)

1. En général, quelles sont les choses que vous regardez/cherchez le plus souvent sur Internet ? Pourquoi ? (Par exemple des recettes, des actualités locales, des informations pour vos cours, etc.)
2. Quels réseaux ou média sociaux est-ce que vous utilisez le plus souvent ? Pourquoi ?
3. Quels comptes/ quelles célébrités est-ce que vous suivez sur Internet ou sur les réseaux (Instagram/X/YouTube) ? Pourquoi ?
4. Quand vous êtes attiré.e. par quelqu'un ou bien que vous commencez une relation amoureuse avec quelqu'un, est-ce que vous vérifiez son profil/ses comptes/ des informations sur lui/elle en ligne ? Comment et pourquoi ?
5. Pour vous, qu'est-ce qui est le plus dangereux avec l'utilisation d'Internet et des réseaux sociaux ?
6. Est-ce que vous faites attention à protéger votre vie privée sur les réseaux/sur Internet ? Comment et pourquoi ?
7. Quels conseils pouvez-vous donner à une personne pour faire plus attention à sa présence en ligne (et à l'impact de celle-ci sur sa vie professionnelle ou personnelle) ?
8. Est-ce que vous pourriez vivre sans Internet et/ou réseaux sociaux ? Expliquez.

Approfondissons !



Figure **5.8.5**: Idée, Vider, Papier. (Pixabay license; qimono via Pixabay)

Projet 1 : Votre campagne de publicité

Le site CREADS a un article intéressant sur l'utilisation d'œuvres d'art dans la publicité. Vous allez vous inspirer de ces affiches pour créer votre affiche de publicité pour un produit de luxe.

Cette publicité doit donc :

1. ressembler à une œuvre d'art célèbre.
2. continuer un produit de luxe.
3. avoir un slogan intéressant ou amusant.

Des suggestions pour réaliser cette publicité :

- Choisissez un objet de luxe que vous aimez et qui existe déjà (il n'est pas nécessaire d'imaginer un nouveau produit de luxe). Pensez à un objet comme un sac, des chaussures, un parfum, une voiture, un bijou, etc.
- Identifiez une œuvre d'art que vous pouvez reproduire avec ce produit ou dans laquelle vous pouvez ajouter ce produit facilement.
- Imaginez des techniques de collage ou bien de dessin à l'ordinateur pour vous aider dessiner/créer cette affiche.
- Pensez à regarder des slogans qui existent déjà pour vous aider à créer votre propre slogan.

Vous pouvez ensuite présenter brièvement votre création à vos camarades, en expliquant vos inspirations, votre choix d'œuvre d'art et de produit.

Projet 2 : Votre voyage en amoureux

Préparez un week-end en amoureux dans la ville francophone de votre choix. (Attention : la ville ne doit pas être en France !)

Préparez un itinéraire de deux jours dans cette ville et pensez à choisir :

- un hôtel où rester pendant votre séjour.
- une activité pour chaque matin.
- un lieu différent où déjeuner chaque jour.
- une activité romantique à faire dans l'après-midi ou en soirée pour chaque jour.

Faites une présentation avec des photos et du texte avec l'organisation suivante et présentez :

1. votre hôtel
2. l'activité de samedi matin (le lieu, l'activité, la raison pour avoir choisi cette activité)
3. le lieu où déjeuner (ses menus, ses plats, son décor)
4. l'activité romantique de samedi après-midi/soir (le lieu, l'activité, la raison pour avoir choisi cette activité)
5. l'activité de dimanche matin (le lieu, l'activité, la raison pour avoir choisi cette activité)
6. le lieu où déjeuner (ses menus, ses plats, son décor)
7. l'activité romantique de dimanche après-midi/soir (le lieu, l'activité, la raison pour avoir choisi cette activité)

Projet 3 : Le profil sur un site de rencontres

Vous allez créer un profil sur un site de rencontres. Attention : c'est juste sur papier et vous ne devez pas aller sur un vrai site pour créer votre profil.

Pour ce profil, vous allez sélectionner une célébrité que vous connaissez bien et créer son profil !

Créez un document pour ressembler à une page d'un site (sur Canva ou un autre logiciel créatif) et complétez les catégories suivantes :

1. Mon Profil
   - Âge
   - Lieu
   - Cheveux
   - Yeux
   - Silhouette
2. Mon style de vie
   - Profession
   - Hobbies
   - Activités sportives
   - Goûts musicaux
3. Quelques mots sur moi
   - Écrivez un petit paragraphe pour décrire qui vous êtes, ce que vous aimez ou pas, ce que vous cherchez en amour.
4. En quelques mots

- Pour mes vacances préférées, j'irais...
- Si je ne devais garder qu'un objet, ce serait...
- Le livre qui m'a le plus touché.e., c'est...

Vous pouvez regarder des profils sur Internet pour aider.

This page titled 5.8: Qu'en pensez-vous ? is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Caren Barnezet Parrish and Aurélie Chevant-Aksoy.

5.9: Pour aller plus loin

Objectif

Cette section permet d'explorer des ressources liées aux thèmes présentés dans le film et le contenu linguistique de l'unité.

On découvre !



Figure **5.9.1**: Enfant, Étudier, Livre. (Pixabay license; DavidRockDesign via Pixabay)

Activité A

Dans le film, l'action se passe principalement à Monaco et l'héroïne principale vient d'une famille aisée et compte se marier à un homme riche aussi. Regardez cette vidéo sur le luxe de Monaco et indiquez si les phrases sont vraies ou fausses. Si elles sont fausses, trouvez la bonne explication fournie dans la vidéo.

1. Chaque année, il y a environ cinq millions de touristes à Monaco. C'est (**vrai**, **faux**) _____ .
2. Les touristes à Monaco sont des gens de tous milieux sociaux. C'est (**vrai**, **faux**) _____ .
3. Un des palaces de Monaco a été construit par Le Corbusier. C'est (**vrai**, **faux**) _____ .
4. Dans ce palace, il y a un hall majestueux, un spa, une plage privée et des suites fastueuses. C'est (**vrai**, **faux**) _____ .
5. Un responsable du palace explique qu'une fois, ils ont dû aller chercher pour un client un grand nombre de bouteilles de crus classés à 2h du matin. C'est (**vrai**, **faux**) _____ .
6. Dans les caves qu'on voit dans la vidéo, il a 600 000 bouteilles. C'est (**vrai**, **faux**) _____ .
7. Un sommelier présente un grand cru de 1939 qui coûte 28 000 euros. C'est (**vrai**, **faux**) _____ .
8. On trouve aussi à Monaco le casino le plus chic du monde avec des tables de jeux qui ont 150 ans. C'est (**vrai**, **faux**) _____ .
9. On parle aussi beaucoup de cuisine de luxe à Monaco. C'est (**vrai**, **faux**) _____ .
10. Le chef espagnol, Paolo Sari, fait de la cuisine 100 % bio. C'est (**vrai**, **faux**) _____ .

Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. vrai
2. faux (il y a beaucoup de princesses et de milliardaires)
3. faux (il a été construit par Gustave Eiffel)
4. vrai
5. vrai
6. faux (il y a 450 000 bouteilles)
7. faux (le grand cru est de 1929)
8. vrai
9. vrai
10. faux (c'est un chef italien)

Activité B

On continue à parler du luxe et en particulier des vêtements de luxe avec la chanson de Black M qui s'appelle Outfit.

Partie 1

Regardez le clip de la chanson et sélectionnez les 4 vêtements et les 3 accessoires que vous voyez dans le clip.

Les vêtements et accessoires dans le clip

Les vêtements	Les vêtements	Les accessoires	Les accessoires
1. Une veste d'université	4. Une chemise bleue à pois	7. Un sac de sport Adidas	10. Une chaine argentée
2. Un pantalon jaune	5. Une chemise à motif écossais rouge et noire	8. Un sac Louis Vuitton	11. Des baskets Nike
3. Un pantalon vert	6. Une chemise transparente	9. Des bagues	12. Une cravate jaune

Partie 2

Dans la chanson, le chanteur utilise beaucoup d'expressions d'argot (*slang).* Associez l'expression d'argot de Black M à un équivalent en langage courant.

Les expressions d'argot de la chanson

L'expression d'argot de Black M	Un équivalent en français courant
1. Je ne me prends pas la tête.	a. Ne te fais pas de soucis, on est toujours polis/ élégants/distingués.
2. Je suis bien sapé.	b. Je m'en fiche/Ça ne m'intéresse pas.
3. Ne marche pas sur mes pompes !	c. Je ne m'intéresse pas vraiment à la mode.
4. Tu sens le regard de mes potes.	d. Tu vois que mes amis te regardent.
5. Envoie la sauce !	e. Je ne me complique pas la vie.
6. T'inquiète, on reste classe.	f. Je suis bien habillé.
7. J'en ai rien à secouer.	g. Évite de marcher sur mes chaussures !
8. La mode, c'est mon truc.	h. Vas-y, montre-nous un peu ce que tu as/tu vaux !

Partie 3

Black M mentionne des styles dans sa chanson. Identifiez des vêtements et accessoires (avec des couleurs et des motifs) que les personnes avec ces styles portent.
Modèle : Le style " BCBG" ➔ La personne porte un polo blanc, un pantalon bleu foncé et des mocassins marron.

1. Le style "salle de sport" ➔ La personne porte...
2. Le style "de la night" ➔ La personne porte...
3. Le style "Air Force" ➔ La personne porte...
4. Le style "baba cool" ➔ La personne porte...
5. Le style "papa poule" (*doting father)* ➔ La personne porte...
6. Le style "PDG" (*CEO)* ➔ La personne porte...

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses pour la partie 1

1. Pour les vêtements, dans le clip, on voit une veste d'université (1), un pantalon jaune (2), une chemise à motif écossais rouge et noire (5) et une chemise transparente (6). Pour les accessoires, on voit des bagues (9), une chaine argentée (10) et des baskets Nike (11).

Réponses pour la partie 2

1. (e) Je ne me complique pas la vie.
2. (f) Je suis bien habillé.
3. (g) Évite de marcher sur mes chaussures !
4. (d) Tu vois que mes amis te regardent.
5. (h) Vas-y, montre-nous un peu ce que tu as/tu vaux !
6. (a) Ne te fais pas de soucis, on est toujours polis/élégants/distingués.
7. (b) Je m'en fiche/Ça ne m'intéresse pas.
8. (c) Je ne m'intéresse pas vraiment à la mode.

Réponses pour la partie 3 (exemples)

1. La personne porte un t-shirt bleu, un short noir et des baskets Nike.
2. La personne porte une robe soirée et des talons.
3. La personne porte une veste d'aviateur marron et des lunettes de soleil "Aviator" Ray-Ban.
4. La personne porte des vêtements colorés et amples et des sandales.
5. La personne porte un sweat, un pantalon de jogging et des pantoufles. Elle a aussi un porte-bébé.
6. La personne porte un costume 2 pièces, gris ou noir et une cravate.

Activité C

Lisez l'article du magazine Cosmopolitan sur les 10 meilleures comédies romantiques françaises de tous les temps.

Partie 1

Voici des résumés des histoires des films de l'article. Retrouvez le nom du film dans la liste de l'article (il n'y a pas de répétitions ici).

Les choix : **20 ans d'écart**, **Jeux d'Enfants**, **Hors de prix**, **Les Poupées Russes**, **Mon Inconnue**, **Prête-moi ta main**, **Toute Première Fois**

1. Ce film est la suite du film *L'auberge espagnole*. On y suit un des personnages principaux, Xavier, qui a une vie amoureuse chaotique et qui va retrouver une de ses anciennes colocataires à Londres. ➔ C'est _____ .
2. Deux amis d'enfance font des jeux de défis (*dare)* et se lancent des challenges pervers parce qu'ils n'arrivent pas à se dire qu'ils s'aiment. ➔ C'est _____ .
3. Un homme qui a la quarantaine paie une femme pour être sa fausse fiancée horrible parce que ses cinq sœurs et sa mère veulent absolument qu'il se marie. ➔ C'est _____ .
4. Un homme et une femme sont amoureux depuis le collège mais, petit à petit, la vie commence à les séparer. Un jour, l'homme se réveille dans un univers où il ne connaît pas la femme qu'il aime. ➔ C'est _____ .
5. Un serveur fait semblant d'être milliardaire pour séduire une femme mais dès qu'elle découvre la vérité, elle part. Il décide de tout faire pour la reconquérir. ➔ C'est _____ .
6. L'histoire suit un couple d'hommes (homosexuels) et un des hommes du couple va faire l'amour avec une femme et s'éprendre d'elle. ➔ C'est _____ .
7. Cette histoire raconte l'idylle entre une brillante journaliste plus âgée et un homme de 20 ans. ➔ C'est _____ .

Partie 2

1. Indiquez le nom des acteurs et actrices qu'on retrouve dans plusieurs de ces comédies romantiques. Est-ce que vous les connaissez ? Est-ce que vous avez déjà vu des films dans lesquels ces acteurs/actrices jouent ?
2. Regardez les bandes-annonces des films de l'article sur YouTube : quel film vous intéresse le plus ? quel film vous intéresse le moins ? Expliquez.
3. Et vous ? En général, est-ce que vous aimez les comédies romantiques ? Quels acteurs ou quelles actrices est-ce que vous souhaitez voir dans une comédie romantique ?

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses pour la partie 1

1. C'est **Les Poupées Russes**.
2. C'est **Jeux d'Enfants.**
3. C'est **Prête-moi ta main.**
4. C'est **Mon Inconnue.**
5. C'est **Hors de prix.**
6. C'est **Toute Première Fois.**
7. C'est **20 ans d'écart.**

Activité D

Dans le film, il est donc question d'objets de luxe. Lisez l'extrait de La parure de Maupassant (de "le jour de la fête approchait" p2 à "Elle écrivit sous sa dictée" p3).

Partie 1

Résumez l'histoire du film en associant le début de la phrase (colonne gauche) à la fin de la phrase (colonne droite).

L'extrait de La Parure

Début de la phrase	Fin de la phrase
1. Le jour de la fête approche mais Mme Loisel n'est pas heureuse...	a.... un collier de diamants dans une boîte de satin noir.
2. Pour l'aider, son mari lui suggère...	b.... dormait dans un petit salon depuis minuit.
3. Comme cette première suggestion ne plaît pas à sa femme, son mari lui dit ensuite...	c.... tous les hommes s'intéressent à elle, même les attachés du cabinet et le ministre.
4. Quand Mme Loisel se confie Mme Forestier, celle-ci...	d.... de porter des fleurs naturelles parce que c'est chic.
5. Mme Loisel finit enfin par choisir...	e.... il ne trouve rien du tout.
6. Le soir de la fête, Mme Loisel a beaucoup de succès et...	f.... qu'elle n'a plus de collier de diamants au cou.
7. Mme Loisel fait la fête jusqu'à quatre heures du matin alors que son mari...	g.... de demander à Mme Forestier de lui prêter des bijoux.
8. Son mari met des vêtements sur le dos de sa femme pour qu'elle n'ait pas froid mais elle...	h.... parce qu'elle n'a pas de bijou à mettre.
9. Arrivés chez elle, Mme Loisel enlève ses vêtements et remarque...	i.... suggère à sa femme d'écrire à Mme Forestier pour dire qu'elle a cassé le collier et qu'elle le fait réparer.
10. Son mari décide de refaire le chemin à pied mais...	j.... lui propose immédiatement de choisir le bijou de son choix dans un large coffret.
11. Pour se donner du temps pour trouver le collier, M. Loisel...	k.... court rapidement pour que personne ne la voie avec ses vêtements modestes.

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses pour la partie 1

1. Le jour de la fête approche mais Mme Loisel n'est pas heureuse parce qu'elle n'a pas de bijou à mettre. (h)
2. Pour l'aider, son mari lui suggère de porter des fleurs naturelles parce que c'est chic. (d)
3. Comme cette première suggestion ne plaît pas à sa femme, son mari lui dit ensuite de demander à Mme Forestier de lui prêter des bijoux. (g)
4. Quand Mme Loisel se confie Mme Forestier, celle-ci lui propose immédiatement de choisir le bijou de son choix dans un large coffret. (j)
5. Mme Loisel finit enfin par choisir un collier de diamants dans une boîte de satin noir. (a)
6. Le soir de la fête, Mme Loisel a beaucoup de succès et tous les hommes s'intéressent à elle, même les attachés du cabinet et le ministre. (c)
7. Mme Loisel fait la fête jusqu'à quatre heures du matin alors que son mari dormait dans un petit salon depuis minuit. (b)
8. Son mari met des vêtements sur le dos de sa femme pour qu'elle n'ait pas froid mais elle court rapidement pour que personne ne la voie avec ses vêtements modestes. (k)
9. Arrivés chez elle, Mme Loisel enlève ses vêtements et remarque qu'elle n'a plus de collier de diamants au cou. (f)
10. Son mari décide de refaire le chemin à pied mais il ne trouve rien du tout. (e)
11. Pour se donner du temps pour trouver le collier, M. Loisel suggère à sa femme d'écrire à Mme Forestier pour dire qu'elle a cassé le collier et qu'elle le fait réparer. (i)

Partie 2

Et vous ?

1. Que pensez-vous de l'attitude initiale de Mme Loisel ? Est-ce que vous pensez que ce qui est arrivé devait arriver un jour ou l'autre à cause de son comportement ? Expliquez.
2. Que pensez-vous de l'attitude du mari envers sa femme ? Est-ce que vous approuvez son comportement ou bien est-ce qu'il est aussi responsable de ce qui est arrivé ? Expliquez.
3. Imaginez la suite de l'histoire : que va-t-il arriver à M. et Mme Loisel ?
4. Quand vous êtes invité.e. à une fête, est-ce que vous faites très attention à ce que vous portez ? Qu'est-ce que vous portez en général ?
5. Est-ce que vous empruntez souvent des vêtements ou des accessoires à vos amis ou des personnes de votre famille ? Expliquez.
6. Est-ce que vous avez déjà perdu un objet de valeur qui appartenait à quelqu'un d'autre ? Si oui, expliquez ce qui s'est passé. Si non, imaginez votre réaction dans cette situation difficile.
7. Est-ce qu'il est préférable de ne pas prêter des objets de valeur ? Pourquoi ?
8. Décrivez à vos camarades un objet de valeur (financière et/ou émotionnelle) qui est très important pour vous : expliquez son origine et pourquoi il est si important pour vous.

Activité E

Dans cet article, vous pouvez découvrir des destinations idéales pour des voyages en amoureux. Indiquez le nom des destinations en fonction de la description. (Certaines destinations peuvent être répétées).

1. Si une personne veut aller à une destination francophone pour son voyage en amoureux, elle peut aller à (x3) _____, à _____ ou à _____ .
2. Pour mon voyage en amoureux, je veux faire une balade en bateau sur le Danube et acheter de beaux verres en cristal. Je vais à _____ .
3. Ma femme adore les bijoux avec de la Limar et elle adore passer du temps à la plage. Nous allons à _____ .
4. Mon copain et moi adorons faire de la plongée et voulons rester dans un petit bungalow construit sur l'eau. On va (x2) aux _____ ou à _____ .
5. Tu rêves de visiter la cité antique de Théra et tu adores la cuisine grecque. Tu vas à _____ .
6. Vous adorez marcher beaucoup pour découvrir une ville et vous voulez absolument faire une petite excursion en gondole. Vous allez à _____ .
7. On t'a dit que cette ville est la "ville de l'amour" et tu rêves de voir la Tour Eiffel. Tu vas à _____ .
8. J'aime les lagons mais j'aime aussi visiter des parcs nationaux et en découvrir plus sur des plantes et animaux locaux. Je vais à _____ .

Et vous ? Qu'est-ce que vous aimez faire dans vos voyages en amoureux ?
Quelle destination de l'article vous intéresse le plus pour un voyage en amoureux et pourquoi ? Quelle destination de l'article vous intéresse le moins pour un voyage en amoureux et pourquoi ?
Quelle autre destination (francophone ou pas) pouvez-vous suggérer à vos camarades de classe ? Donnez des exemples d'activités touristiques.

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. Bora Bora, l'île Maurice, Paris
2. Vienne
3. Punta Cana
4. Maldives, Bora Bora
5. Santorini
6. Venise
7. Paris
8. l'île Maurice



Figure 5.9.2: Chien, Popcorn, Cinéma. (Pixabay license; Mohamed_hassan via Pixabay)

Vous pouvez explorer d'autres films sur les thématiques explorées dans ce film. En voici quelques-uns !

- *La Doublure* (2006) de Francis Veber.
  - Synopsis : Un riche homme d'affaires, M. Levasseur trompe sa femme avec Elena, une « top-model ». Alors qu'ils sont ensemble dans la rue, ils sont pris en photo et cette photo est publiée dans les journaux. Sur cette photo, il y a Levasseur, la top-model et un passant. Pour éviter un divorce très coûteux, Levasseur, dit que le passant sur la photo est le petit ami de la femme et, en cachette, il offre une somme d'argent à l'homme pour qu'il fasse semblant d'être en couple avec la top-model.
  - Thèmes : comédie romantique, jalousie, mensonges, célébrités, scandale, tromperie
  - Bande annonce de *La Doublure*
- *Prête-moi ta main* (2006) d'Éric Lartigau.
  - Synopsis : Luis, quadragénaire et nez chez un parfumeur, vit dans une grande famille (sa mère et ses cinq sœurs). Ces six femmes forment un véritable clan (« le G7 ») qui prend toutes les décisions pour la famille et elles insistent pour que Luis trouve une épouse. Luis imagine un plan imparable afin qu'on ne lui parle plus jamais de mariage : trouver la femme parfaite, qu'il paiera pour passer pour sa fiancée et qui disparaîtra le jour du mariage. Mais son plan ne fonctionne pas comme prévu avec la jeune femme qu'il recrute, qui est aussi la sœur de son collègue et ami de travail. Elle se montre rebelle et ne veut faire que ce qu'elle veut.
  - Thèmes : famille, amour, mensonges, humour, un peu osé, contraires, monde du travail (parfums)
  - Bande annonce de *Prête-moi ta main*
- *Populaire* (2012) de Régis Roinsard.
  - Synopsis : En 1958, la jeune Rose Pamphyle ne veut pas être une femme au foyer, promise au fils du garagiste de son village et elle s'enfuit de chez elle pour devenir secrétaire. Elle est embauchée par l'assureur Louis Échard et, en dépit de sa grande maladresse, Louis découvre son don exceptionnel de vitesse de frappe à la machine à écrire. Il a l'idée d'inscrire Rose au concours régional de vitesse dactylographique mais c'est un échec. Mais Louis, sûr du potentiel de Rose, lui fait suivre un entraînement intensif en vue de prochains concours, notamment à New York.
  - Thèmes : années 60, sexisme, féminisme, comédie, amour, monde du travail, dactylographie
  - Bande annonce de *Populaire*

This page titled 5.9: Pour aller plus loin is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Caren Barnezet Parrish and Aurélie Chevant-Aksoy.

5.10: Comment en parler ?

Objectifs

Cette section vous permet d'apprendre des techniques de conversation et, en particulier, dire du bien de quelque chose ou quelqu'un et critiquer.

Fichiers audio

Écoutez les extraits audio sur cette page pour entendre la prononciation en français du vocabulaire et des exemples présentés.

Révisons !



Figure **5.10.1**: Faire, Tâches, Occupé. (Pixabay license; RosZie via Pixabay)

Vocabulaire utile

0:00 / 2:05

Expressions pour dire du bien

Français	Anglais
avoir le cœur sur la main	*to wear your heart on your sleeve*
avoir une forte/sacrée personnalité	*to have a strong personality*
Ça m'a beaucoup plu. = Ça m'a emballé(e).	*I liked it a lot = It thrilled me*
C'est du grand art !	*Nicely done!*
C'est du travail de pro !	*Job well done!*
C'est exactement ce que je voulais.	*That's exactly what I wanted.*
C'est extra/super/top !	*It's extra/super/top!*
C'est quelque chose/quelqu'un de très (+adjectif).	*It's something very (+adjective) - He/She is someone very (+adjective)*
C'est quelqu'un de bien.	*He/She is a good person.*
C'est très réussi/très bien fait.	*It's a success/ very well-done!*
C'est un succès !	*It's a success!*
C'était admirable, à la fois (+adjectif) et (+adjectif).	*It was admirable, (+adjective) and (+adjective) at the same time.*
J'ai beaucoup d'admiration pour (+nom/pronom).	*I have a lot of admiration for (+noun/pronoun).*
J'ai trouvé (+nom/pronom) remarquable/magnifique/merveilleux/splendide.	*I found (+noun/pronoun) remarkable/maginificent/wonderful/splendid.*
Je n'aurais pas pu rêver mieux.	*I could not have wished for more.*
Il/Elle a un (grand/remarquable) sens de (+nom).	*He/She has a (great/remarkable) sense of (+noun).*
Il/Elle a tout pour plaire.	*He/She has everything going for him/her.*
Il/Elle est toujours prêt.e. à rendre service.	*He/She is always ready to help.*
... je ne m'en lasse pas.	*I never tire of ...*
Ne change(z) rien, c'est parfait !	*Don't change anything, it's perfect!*
On se sent à l'aise avec (+nom/pronom).	*People feel comfortable with (+noun/pronoun).*
Quelle agréable surprise !	*What a pleasant surprise!*
Qu'est-ce qu'elle/il est (+adjectif) !	*He/She is so (+adjective)!*
rester simple/naturel	*to stay simple/natural*
Tout le monde l'apprécie.	*Everyone likes him/her.*

0:00 / 1:32

Expressions pour critiquer

Français	Anglais
Ah ça, je peux pas !	*(colloquial) This/that, I can't !*
Ça m'embête de (+verbe à l'infinitif).	*It bothers me to (+verb in the infinitive form).*
Ce n'est pas vraiment ce à quoi je m'attendais.	*It's not exactly what I was expecting.*
Cela risque de faire du tort à (+nom).	*It might hurt/wrong (+noun).*
Ce n'est pas terrible.	*(slang) It's not great.*
C'est banal. = Ça n'a aucune originalité.	*It's banal. = It's not original at all.*
C'est complètement raté/nul.	*It's a total flop./ It's really lame.*
C'est mal fait/pensé/organisé...	*It's badly done/thought out/organized...*
C'est un peu n'importe quoi !	*(colloquial) That's ridiculous !*
C'est toujours la même chose !	*It's always the same thing !*
C'est vraiment démoralisant/décourageant/démotivant/déprimant.	*It's really demoralizing/disheartening/demotivating/depressing.*
C'est vraiment pénible.	*It's really painful.*
(+nom) fait fuir tout le monde.	*(+noun) drives everyone away.*
J'ai trouvé ça sans aucun intérêt.	*I didn't find it interesting at all.*
Je le/la/les trouve antipathique(s)/désagréable(s)/arrogant(es)/cassant(es)...	*I found him/her/them unpleasant/arrogant/brusque...*
Je tombe de haut. = C'est terriblement décevant.	*That hit me hard. = It's really disappointing.*
Je trouve qu'il/elle manque de (+nom).	*I find that he/she lacks (+noun).*
Je me suis ennuyé(e) à mourir.	*I was bored out of my mind.*
Il est vraiment malvenu de (+verbe à l'infinitif).	*It's really inappropriate to (+verb in the infinitive form).*
Il n'y a ucune logique là-dedans.	*There's no logic here.*
Mais, franchement,... = Mais, entre nous,...	*(colloquial) Well, frankly... = Well, between us...*
On peut faire mieux.	*There's room for improvement.*
Personne ne peut le/la/les supporter.	*No one can stand him/her/them.*

Pratiquons !

Activité A

Complétez les dialogues suivants (inspirés par les personnages du film) en utilisant les mots suivants :

admiration, **art**, **haut**, **logique**, **main**, **originalité**, **personnalité**, **plaire**, **raté**, **service**

1. François Dutour : Franchement, je ne sais pas comment Alex fait pour séduire toutes ces femmes !
   Marc : Ce que fait Alex, c'est du grand _____ ! C'est un séducteur hors pair.
2. Mélanie : Alors, comment ça se passe avec Juliette Van Der Beck ?
   Alex : Elle n'est vraiment pas facile à vivre. Elle a une sacrée _____ et je ne sais pas si je vais réussir à la séduire à temps.
3. Alex : Pourquoi est-ce que tu restes avec Marc ? Il n'est pas un peu trop rustre.
   Mélanie : Oui, il y a un peu ballot (*idiotic*) mais il est très généreux. Il a vraiment le cœur sur la _____ et on peut compter sur lui. Il est aussi toujours prêt à rendre _____ et à aider les autres. Cela compte beaucoup pour moi.

4. Alex : Qu'est-ce que vous lui trouvez à votre fiancé ?
   Juliette : Jonathan est très altruiste et j'ai beaucoup d' _____ pour lui et son travail humanitaire. Il passe beaucoup de temps à s'investir dans des causes pour aider les enfants.
5. Alex : Je crois que Juliette sait que je travaille pour son père...
   Mélanie : Ah ben, si c'est vrai, c'est complètement _____ ! On n'a plus rien à faire ici !
6. Marc : Tu pourrais peut-être essayer de préparer un pique-nique romantique sur la plage pour Juliette ?
   Alex : Mais, ça n'a aucune _____ ! Non, il faut penser à quelque chose de plus incroyable et unique comme un saut en parachute ou un vol en montgolfière.
7. Mélanie : Oh ben, dis donc ! La meilleure amie de Juliette, qu'est-ce qu'elle est aguicheuse !
   Marc : Ah bon ? Moi, je la trouve bien sympa et je pense qu'elle a tout pour _____.
8. Mélanie : Juliette était amoureuse d'un chanteur et elle était en tournée avec lui pendant un an. Je tombe de _____ ! Moi qui croyais que c'était une petite fille de riches, tranquille et posée.
   Alex : C'est pour ça que j'ai des doutes sur la stabilité de son couple avec Jonathan. Enfin, il n'y a aucune _____ là-dedans : elle veut de l'aventure et de la passion mais il est tout l'opposé de ça. Il est super ennuyeux et rigide !

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. art
2. personnalité
3. main, service
4. admiration
5. raté
6. originalité
7. plaire
8. haut, logique

Activité B

Indiquez si ces expressions sont pour **dire du bien** ou **critiquer**.

Modèle : Je suis déjà allé dans ce restaurant et la nourriture n'est pas vraiment terrible. ➔ **critiquer**

1. Il est vraiment malvenu de pousser le siège devant soi quand on est dans un avion. ➔ _____
2. Je viens de commencer une thérapie et je me sens très à l'aise avec ma nouvelle psy. ➔ _____
3. J'ai trouvé cette exposition d'art moderne remarquable ! ➔ _____
4. Je ne regarde plus cette série parce que l'histoire n'avance pas et que c'est toujours la même chose ! ➔ _____
5. Mais franchement, tu ne penses pas qu'elle devrait rompre avec lui ? ➔ _____
6. Ne changez rien à la décoration de votre appartement ! C'est parfait. ➔ _____
7. Ça m'embête vraiment d'aller dans ce nouveau restaurant parce qu'il y a toujours trop de monde. ➔ _____
8. Ce film était incroyable, à la fois surprenant et émouvant. ➔ _____

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. critiquer
2. dire du bien
3. dire du bien
4. critiquer

5. critiquer
6. dire du bien
7. critiquer
8. dire du bien

Activité C

Voici des expressions venant des listes de vocabulaire ci-dessus (à gauche dans le tableau). Trouvez des expressions/phrases similaires, mais un peu plus formelles, à droite, dans le tableau.

Expressions pour dire du bien et critiquer

Expressions des listes de vocabulaire	Expressions similaires
1. Ce film est vraiment nul !	a. J'adore les comédies romantiques et j'en regarde tout le temps.
2. Ah moi, les comédies romantiques, je peux pas !	b. Tout le monde cherche à éviter ce prof.
3. Ça m'embête de regarder ce film sans toi.	c. L'histoire de ce film n'a pas vraiment de sens.
4. J'ai un grand sens de l'orientation.	d. Il m'est vraiment impossible de regarder des comédies romantiques.
5. Les comédies romantiques, je ne m'en lasse pas !	e. Ce film est différent de ce que je pensais.
6. Ce nouveau prof de cinéma fait fuir tout le monde.	f. Je suis navré de ne pas pouvoir regarder ce film avec toi.
7. Ce scénario, c'est un peu n'importe quoi !	g. Je peux facilement trouver mon chemin dans une nouvelle ville.
8. Ce film, ce n'est pas vraiment ce à quoi je m'attendais !	h. La qualité de ce film est vraiment médiocre.

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. > h. La qualité de ce film est vraiment médiocre.
2. > d. Il m'est vraiment impossible de regarder des comédies romantiques.
3. > f. Je suis navré de ne pas pouvoir regarder ce film avec toi.
4. > g. Je peux facilement trouver mon chemin dans une nouvelle ville.
5. > a. J'adore les comédies romantiques et j'en regarde tout le temps.
6. > b. Tout le monde cherche à éviter ce prof.
7. > c. L'histoire de ce film n'a pas vraiment de sens.
8. > e. Ce film est différent de ce que je pensais.

Activité D

Voici des scénarios. Vous allez travailler en groupes de 2 ou 3 personnes.

1. **Sélectionnez** un scénario.
2. **Préparez** de petits dialogues.
3. **Utilisez** les expressions dans les listes de vocabulaire ci-dessus. Le dialogue doit être assez court.

Scénario 1

Votre meilleur.e. ami.e. vient de se fiancer à une personne que vous ne connaissez pas bien. Elle essaie de vous convaincre que c'est une personne parfaite pour elle/lui et qui est vraiment sincère, gentille et honnête.

Scénario 2

Votre ami et vous venez de regarder le film "L'Arnacœur" mais vous avez des opinions opposées sur le film. Une personne doit dire

du bien de l'histoire et de ces personnages alors que l'autre va tout critiquer.

Scénario 3

Votre frère/sœur va bientôt se marier et il/elle vous demande des conseils pour le mariage (l'organisation, la décoration, le gâteau, les vêtements, etc.). Elle/Il va vous présenter plusieurs choses et vous allez dire du bien de ce qu'il/elle a choisi ou bien tout critiquer.

Scénario 4

Vos amis et vous voulez aller au cinéma ce week-end mais vous ne savez pas quoi regarder. Imaginez un petit "débat" entre amis afin de choisir quel film regarder.

This page titled 5.10: Comment en parler ? is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Caren Barnezet Parrish and Aurélie Chevant-Aksoy.

5.11: Vocabulaire

Objectifs

Cette section regroupe les tableaux de vocabulaire et les fichiers audio de l'unité 5.

Fichiers audio

Écoutez les extraits audio sur cette page pour entendre la prononciation en français du vocabulaire et des exemples présentés.

Vocabulaire de l'unité 5

0:00 / 1:44

Le marché du luxe

Français	Anglais
l’artisanat	*artisans/craftmanship*
une campagne de publicité	*an ad campaign*
une égérie	*a muse/spokesmodel*
l’élégance	*elegance*
l’exclusivité	*exclusivity*
un grand cru	*a great vintage (wine)*
un flacon	*a (perfume) bottle*
la haute couture	*haute couture*
un horloger	*a clockmaker*
un joaillier	*a jewelry maker*
une maison de mode	*a fashion house*
un mannequin (homme ou femme)	*a model (man or woman)*
une montre	*a watch*
organiser un défilé de mode	*to organize a fashion show*
un parfum	*a perfume*
une pierre précieuse (un diamant, un rubis, une émeraude, un saphir)	*a gem (a diamond, a ruby, an emerald, a sapphire)*
présenter une collection à la semaine de la mode	*to present a collection at Fashion Week*
le prestige	*prestige*
le prêt-à-porter	*ready-to-wear*
le raffinement	*refinement*
un restaurant étoilé	*a Michelin-starred restaurant*
le savoir-faire français	*French savoir-faire/craft*
la semaine de la mode/la Fashion Week	*Fashion Week*
un sommelier	*sommelier*

0:00 / 1:32

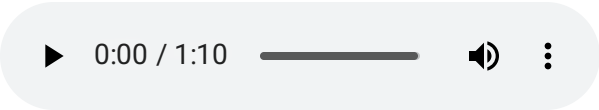
Les sites de rencontres

Français	Anglais
aimer les publications, les photos de quelqu'un	*to like someone's publications, photos*
apprendre à connaître quelqu'un	*to get to know someone*
ASL (âge, sexe et lieu de résidence)	*ASL (age, sex, and location)*
attirer de l'attention sur soi	*to draw attention to oneself*
clarifier ses attentes	*to clarify one's expectations*
cliquer sur le profil de quelqu'un	*to click on someone's profile*
composer sa biographie	*to write your bio*
couper la communication avec quelqu'un	*to cut contact with someone*
disparaître sans aucun contact	*to disappear without a trace*
dissimuler la vérité	*to hide the truth*
donner de faux espoirs à quelqu'un	*to give false hope to someone*
draguer (tout ce qui bouge)	*to flirt (with everything that moves)*
en un clic	*in one click*
envoyer un message par messagerie privée	*to send a message through private DM/messaging services*
esquiver/éviter quelqu'un	*to avoid someone*
faire preuve d'ouverture d'esprit	*to be open-minded*
impressionner quelqu'un	*to impress someone*
l'orientation sexuelle	*sexual preference*
un message laissé en « vu »	*a message left on "read"*
mettre à jour son profil	*to update one's profile*
mettre progressivement fin à la conversation	*to progressively put an end to the conversation*
officialiser la relation	*to make your relationship official*
passer d'une relation à une autre	*to move from one relationship to the next*
rester soi-même	*to stay true to oneself*
s'engager dans une relation amoureuse	*to commit to be in a relationship*
swiper/glisser son doigt de gauche à droite	*to swipe*
tout se passe comme sur des roulettes !	*everything is going smoothly/without a hitch*

0:00 / 1:23

Les choses positives en amour

Français	Anglais
arranger les choses	*to patch things up*
avoir le coup de foudre pour quelqu'un	*love at first sight*
éprouver des sentiments forts pour quelqu'un	*to have strong feelings for someone*
être attiré.e. par quelqu'un	*to be attracted to someone*
faire un compliment à quelqu'un	*to pay a compliment to someone*
faire une déclaration d'amour	*to make a declaration of love*
mettre fin à une relation toxique	*to put an end to a toxic relationship*
n'avoir d'yeux que pour quelqu'un	*to have tunnel vision for someone*
rencontrer la perle rare, votre âme sœur	*to meet a real gem, your soul mate*
séduire quelqu'un	*to seduce someone*
s'entendre bien avec quelqu'un	*to get along well with someone*
tomber amoureux.se. de quelqu'un, tomber fou amoureux de quelqu'un	*to fall in love with someone, to fall head over heels for someone*
traiter bien quelqu'un	*to treat someone well/nicely*
trouver chaussure à son pied	*to find one's match*
la vie à deux, la vie commune	*life together, as a couple*
vivre une relation passionnelle, platonique	*to live a passionate, platonic relationship*



Les choses négatives en amour

Français	Anglais
l’amour rend aveugle	*love is blind*
un briseur/une briseuse de cœur	*a heartbreaker*
être mal assorti.e.s	*to be ill-matched*
être trop bien pour quelqu’un	*to be out of someone's league*
faire une crise de jalousie à quelqu'un	*to have a fit of jealousy with someone*
larguer quelqu'un	*to dump someone*
loin des yeux, loin du cœur	*out of sight, out of mind*
mentir à son compagnon/sa compagne	*to lie to one's partner*
mettre un froid entre nous	*to create tension between us*
une personne aux mœurs légères	*a promiscuous person*
poser un lapin à quelqu’un	*to stand up someone*
rompre avec quelqu’un	*to break up with someone*
se cacher la vérité	*to hide the truth*
s’entendre mal avec quelqu’un	*to not get along well with someone*
tomber sur un dragueur/une dragueuse	*to come across a pickup artist*
traiter mal quelqu’un	*to treat someone poorly*
trouver des excuses à quelqu’un	*to find excuses for someone*
un signe précurseur/avant-coureur	*a red flag*
sortir avec un goujat	*to go out with a jerk*
souffrir d’un amour à sens unique	*to suffer from unrequited love*
vivre une rupture difficile	*to experience a tough break up*

0:00 / 2:05

Expressions pour dire du bien

Français	Anglais
avoir le cœur sur la main	*to wear your heart on your sleeve*
avoir une forte/sacrée personnalité	*to have a strong personality*
Ça m'a beaucoup plu. = Ça m'a emballé(e).	*I liked it a lot = It thrilled me*
C'est du grand art !	*Nicely done!*
C'est du travail de pro !	*Job well done!*
C'est exactement ce que je voulais.	*That's exactly what I wanted.*
C'est extra/super/top !	*It's extra/super/top!*
C'est quelque chose/quelqu'un de très (+adjectif).	*It's something very (+adjective) - He/She is someone very (+adjective)*
C'est quelqu'un de bien.	*He/She is a good person.*
C'est très réussi/très bien fait.	*It's a success/ very well-done!*
C'est un succès !	*It's a success!*
C'était admirable, à la fois (+adjectif) et (+adjectif).	*It was admirable, (+adjective) and (+adjective) at the same time.*
J'ai beaucoup d'admiration pour (+nom/pronom).	*I have a lot of admiration for (+noun/pronoun).*
J'ai trouvé (+nom/pronom) remarquable/magnifique/merveilleux/splendide.	*I found (+noun/pronoun) remarkable/maginificent/wonderful/splendid.*
Je n'aurais pas pu rêver mieux.	*I could not have wished for more.*
Il/Elle a un (grand/remarquable) sens de (+nom).	*He/She has a (great/remarkable) sense of (+noun).*
Il/Elle a tout pour plaire.	*He/She has everything going for him/her.*
Il/Elle est toujours prêt.e. à rendre service.	*He/She is always ready to help.*
... je ne m'en lasse pas.	*I never tire of ...*
Ne change(z) rien, c'est parfait !	*Don't change anything, it's perfect!*
On se sent à l'aise avec (+nom/pronom).	*People feel comfortable with (+noun/pronoun).*
Quelle agréable surprise !	*What a pleasant surprise!*
Qu'est-ce qu'elle/il est (+adjectif) !	*He/She is so (+adjective)!*
rester simple/naturel	*to stay simple/natural*
Tout le monde l'apprécie.	*Everyone likes him/her.*

0:00 / 1:32

Expressions pour critiquer

Français	Anglais
Ah ça, je peux pas !	*(colloquial) This/that, I can't !*
Ça m'embête de (+verbe à l'infinitif).	*It bothers me to (+verb in the infinitive form).*
Ce n'est pas vraiment ce à quoi je m'attendais.	*It's not exactly what I was expecting.*
Cela risque de faire du tort à (+nom).	*It might hurt/wrong (+noun).*
Ce n'est pas terrible.	*(slang) It's not great.*
C'est banal. = Ça n'a aucune originalité.	*It's banal. = It's not original at all.*
C'est complètement raté/nul.	*It's a total flop./ It's really lame.*
C'est mal fait/pensé/organisé...	*It's badly done/thought out/organized...*
C'est un peu n'importe quoi !	*(colloquial) That's ridiculous !*
C'est toujours la même chose !	*It's always the same thing !*
C'est vraiment démoralisant/décourageant/démotivant/déprimant.	*It's really demoralizing/disheartening/demotivating/depressing.*
C'est vraiment pénible.	*It's really painful.*
(+nom) fait fuir tout le monde.	*(+noun) drives everyone away.*
J'ai trouvé ça sans aucun intérêt.	*I didn't find it interesting at all.*
Je le/la/les trouve antipathique(s)/désagréable(s)/arrogant(es)/cassant(es)...	*I found him/her/them unpleasant/arrogant/brusque...*
Je tombe de haut. = C'est terriblement décevant.	*That hit me hard. = It's really disappointing.*
Je trouve qu'il/elle manque de (+nom).	*I find that he/she lacks (+noun).*
Je me suis ennuyé(e) à mourir.	*I was bored out of my mind.*
Il est vraiment malvenu de (+verbe à l'infinitif).	*It's really inappropriate to (+verb in the infinitive form).*
Il n'y a ucune logique là-dedans.	*There's no logic here.*
Mais, franchement,... = Mais, entre nous,...	*(colloquial) Well, frankly... = Well, between us...*
On peut faire mieux.	*There's room for improvement.*
Personne ne peut le/la/les supporter.	*No one can stand him/her/them.*

This page titled 5.11: Vocabulaire is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Caren Barnezet Parrish and Aurélie Chevant-Aksoy.

CHAPTER OVERVIEW

6: Unité 6 - Première année

6.1: Avant le visionnement
6.2: Après le visionnement
6.3: Verbes avec prépositions
6.4: Pronoms disjoints (toniques)
6.5: Pronoms objets directs, indirects, Y and EN
6.6: Place des pronoms multiples
6.7: Adverbes
6.8: Qu'en pensez-vous ?
6.9: Pour aller plus loin
6.10: Comment en parler ?
6.11: Vocabulaire

This page titled 6: Unité 6 - Première année is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Caren Barnezet Parrish and Aurélie Chevant-Aksoy.

6.1: Avant le visionnement

Objectifs

Cette section vous permet d'en apprendre plus sur le contexte culturel du film *Première année* (2018) et de pratiquer le vocabulaire lié au film.

Fichiers audio

Écoutez les extraits audio sur cette page pour entendre la prononciation en français du vocabulaire et des exemples présentés.

Découvrons !

Les notes culturelles pour le film

Le système éducatif français

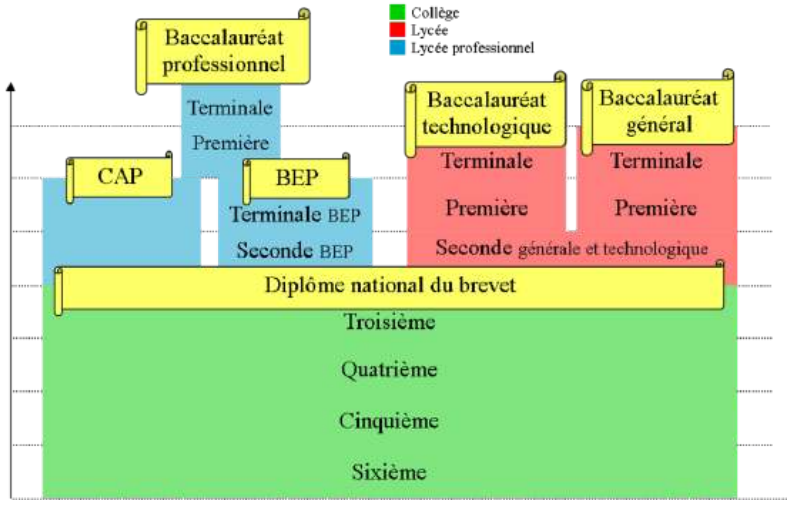


Figure **6.1.1**: ThierryD 33, CC BY-SA 3.0, via Wikimedia Commons

Sur le site du gouvernement français, on peut en apprendre plus sur le système éducatif français.

Tout d'abord, il est important de noter qu'en France, l'instruction est obligatoire et gratuite de l'âge de 3 ans à l'âge de 16 ans. La langue officielle d'instruction est le français et l'enseignement public est gratuit et laïc (séculaire, non religieux).

Voici l'organisation du système éducatif français :

1. Les écoles maternelles : on y va dès l'âge de 3 ans jusqu'à environ 6 ans. Elles regroupent les classes de petite, moyenne et grande section.
2. Les écoles élémentaires : les élèves sont âgés de 6 à 11 ans et ces écoles donnent automatiquement accès au niveau d'enseignement suivant (le collège). Elles regroupent les classes de CP, CE1, CE2, CM1 et CM2.
3. Les collèges : on y va de l'âge de 11 ans à 15 ans. Le collège dure quatre ans. Ils regroupent les classes de sixième (6ème), cinquième (5ème), quatrième (4ème) et troisième (3ème). À la fin du collège (classe de 3e), les élèves doivent passer les examens du **Diplôme national du brevet** (DNB). Après le collège, un élève peut être orienté vers une classe de seconde en lycée général et technologique, une classe de seconde professionnelle, ou une première année de préparation au certificat d'aptitude professionnelle (CAP).
4. Les lycées : les élèves sont âgés de 15 à 18 ans. Le lycée dure trois ans et regroupe les classes de seconde, première et terminale. Il y a trois voies de formation possibles. La voie générale prépare à la poursuite d'études supérieures longues (pour l'obtention d'une Licence, d'un Master ou d'un Doctorat). La voie technologique prépare à des études supérieures courtes, à caractère technologique (pour l'obtention d'un DUT par exemple). Enfin, la voie professionnelle donne aussi accès à l'enseignement supérieur mais elle débouche principalement sur la vie active. À la fin du lycée, tous les élèves doivent passer

des épreuves dans le but d'obtenir le **Baccalauréat** (le Bac). Celui-ci ouvre l'accès à l'enseignement supérieur, il constitue le premier grade universitaire.

5. L'enseignement supérieur : l'enseignement supérieur est délivré dans des établissements marqués par une pluralité de statuts juridiques. À l'université, on peut obtenir une Licence, un Master ou un Doctorat dans beaucoup de domaines variés. Dans les grandes écoles, on peut faire des Prépas Sciences, Éco ou Lettres. On peut aussi aller dans des écoles spécialisées pour des études en Design, Architecture, Beaux-Arts ou Paramédical.

Voici quelques informations supplémentaires sur les diplômes mentionnés :

- Le Diplôme national du Brevet (le DNB) : il évalue les connaissances et les compétences acquises à la fin du collège. Afin d'obtenir ce diplôme, les élèves doivent passer cinq épreuves : français (3h), mathématiques (2h), histoire/géographie/enseignement moral et civique (2h), sciences (1h) et oral (15 min à 25 min). L'examen est sur 800 points et les élèves peuvent recevoir une mention assez bien (480 points et plus), bien (560 points et plus) ou très bien (640 points et plus). En septembre, les élèves peuvent assister à une remise des diplômes. Ce diplôme n'est pas obligatoire pour aller au lycée.
- Le Baccalauréat (le Bac) : le Baccalauréat général est évalué en contrôle continu (40% de la note finale) et par des épreuves finales (60% de la note finale). Le contrôle continu représente les notes obtenues en cours pendant les deux dernières années du lycée (en première et en terminale). Les épreuves finales sont des examens de français, de philosophie, de spécialités (comme Numérique et Sciences Informatiques ou Arts) et un grand oral. Les élèves peuvent obtenir une mention assez bien (AB) pour une moyenne entre 12 et 14 sur 20, une mention bien (B) pour une moyenne entre 14 et 16 et une mention très bien (TB) pour une moyenne entre 16 et 18. La mention très bien avec les félicitations du jury peut être accordée aux candidats avec une moyenne supérieure à 18 sur 20.

Les études de médecine en France



Figure **6.1.2**: Masque, Stéthoscope, Santé (Pixabay license; fernandozhiminaicela via Pixabay)

Avant 2020, les étudiants qui voulaient suivre des études de médecine devaient passer une « Première Année Commune aux Études de Santé », connue sous le nom de PACES. **C'est la situation des jeunes étudiants dans le film « Première Année ».** Pendant cette première, les étudiants suivaient des cours magistraux en amphithéâtre ou en petits groupes. Il y avait des cours de sciences fondamentales (comme la biologie), de sciences médicales (comme l'anatomie) et de sciences humaines et sociales (comme la psychologie médicale). Chaque année, le gouvernement français établissait un nombre de places disponibles en écoles de médecine (le numerus clausus) en fonction des résultats aux concours. À la fin du premier semestre, les universités organisaient la première partie des concours. Une fois les résultats connus, les 85 % de candidats les mieux classés étaient autorisés à poursuivre la PACES pour un deuxième semestre. Ils devaient alors choisir les concours qu'ils présenteraient à la fin de l'année (médecine, pharmacie, etc.). En général, après cette PACES, les étudiants devaient suivre des études pendant neuf ans pour devenir médecin, six ans pour devenir pharmacien ou dentiste, ou quatre ans pour devenir sage-femme.

Avec la réforme de 2020, les lycéens ont désormais deux options pour commencer des études de médecine :

1. une LAS : c'est une licence avec une option « accès santé ». L'étudiant peut choisir une discipline qui correspond à ses points forts (le droit, les lettres, l'économie, etc.) et faire l'option « accès santé » dans le domaine médical qui l'intéresse (comme la pharmacie ou la médecine).
2. un PASS : c'est un parcours « accès santé » avec une option d'une autre discipline. Dans ce cas-là, l'étudiant doit aller dans une université qui a une faculté de santé et il peut choisir aussi une option qui est liée à ses points forts (comme la biologie, les

langues, le droit, etc.).

Le numerus clausus est annulé. Ce système est donc plus juste et plus efficace et il améliore l'orientation et la réussite des étudiants.

Les études supérieures et les bibliothèques de Paris



Figure 6.1.3: Une bibliothèque, Livres, Bibliothèques (Pixabay license; jarmoluk via Pixabay)

Si vous souhaitez faire des études supérieures à Paris, il y a de nombreuses écoles à connaître avant de faire votre choix.

Les grandes écoles se distinguent par leur excellence académique, leurs programmes innovants et leur rayonnement international. En voici cinq qui pourraient vous intéresser :

- HEC Paris : c'est une grande école de commerce et gestion. Les étudiants ont accès à des options d'enseignement variées, des projets sur le terrain et des opportunités d'expatriation à travers des partenariats internationaux prestigieux comme celui avec Cornell University, Yale University, ou Imperial College à Londres.
- L'ESCP Business School : c'est une grande école de commerce. Les étudiants peuvent suivre des cours sur le campus à Paris ou sur les campus de Londres, Madrid, Berlin, Turin et Varsovie.
- Sciences Po Paris : c'est une grande école dans les domaines des sciences humaines et sociales, et en particulier le droit, l'économie, l'histoire, la science politique et la sociologie. Le campus principal est situé à Saint-Germain-des-Près au cœur de Paris.
- L'ENS : c'est une grande école située au cœur du Quartier Latin. Les étudiants peuvent poursuivre leurs études dans 15 départements d'enseignement et de recherche (lettres, sciences, environnement et société, cultures et langues, etc.).
- L'EPITA : cette grande école est reconnue pour sa formation en ingénierie informatique et l'expertise exceptionnelle de ses diplômés en génie logiciel.

Il y a aussi d'autres universités parisiennes qui sont reconnues internationalement :

- L'Université Paris Sciences et Lettres (PSL) : cette université regroupe onze établissements parisiens dans lesquels les étudiants peuvent suivre des formations dans des domaines variés (arts, mathématiques, gestion et sciences des organisations, philosophie, développement durable, etc.).
- L'université de la Sorbonne : elle propose des formations dans des domaines comme « arts, langues et lettres », « sciences humaines et sociales », « médecine et métiers de la santé », et « sciences et ingénierie ». Les étudiants peuvent aussi faire des doubles licences comme Lettres et informatiques, Histoire de l'art et droit, et Sciences et musicologie.
- L'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne : les étudiants peuvent y faire des formations allant de la licence au doctorat dans des domaines comme « arts, lettres et langues », « droit, économie, gestion », « sciences, technologies, santé », et « sciences humaines et sociales ».
- L'université Paris Cité : cette université est réputée dans les domaines des sciences, de la santé et des sciences sociales.

Que vous soyez ou non étudiant.e. à Paris, vous pouvez toujours faire un tour dans les nombreuses bibliothèques parisiennes :

- La bibliothèque Sainte-Geneviève : autrefois établie dans l'abbaye Sainte-Geneviève de Paris, son nouveau bâtiment est édifié en 1850 par l'architecte Henri Labrouste. Sa salle de lecture est toute en longueur et elle est très lumineuse grâce à la quarantaine de grandes fenêtres disposées en hauteur tout le long de la salle.
- La Bibliothèque nationale de France (la BnF) : elle se déploie sur cinq sites différents (François-Mitterrand, Richelieu, Arsenal, Opéra, Jean Villar). La BnF François-Mitterrand comprend six salles de lecture dont deux ouvertes au public. Il y a aussi de

nombreuses expositions sur le site. La BnF Richelieu est située près du Palais Royal et la verrière de sa salle ovale fait rêver. Les visiteurs peuvent avoir un accès gratuit à une série de collections exceptionnelles sur les traces de grandes intellectuelles comme Simone de Beauvoir ou Hannah Arendt.

- La bibliothèque inter-universitaire de la Sorbonne : fondée au dix-huitième siècle, cette bibliothèque a l'une des plus riches collections en lettres et en sciences humaines. Vous y trouverez des salles sur l'Antiquité et le Moyen-Âge, la philosophie et l'histoire moderne et contemporaine. Dans la salle Jacqueline-de-Romilly, vous pouvez observer des fresques et peinture du dix-neuvième siècle.
- La bibliothèque Mazarine : c'est la plus ancienne bibliothèque publique de France. Elle ouvre aux savants en 1643. Elle est ouverte à tous et elle contient de nombreux ouvrages et documents sur l'histoire religieuse, littéraire et culturelle du Moyen Âge, des seizième et dix-septième siècles.
- La Bibliothèque publique d'information (la Bpi) : elle est implantée dans le Centre Georges Pompidou. Elle compte bien-sûr des espaces de lecture, des collections encyclopédiques et elle organise aussi des activités culturelles (conférences, débats, projections de cinéma documentaire, expositions temporaires, etc.).

La santé au travail



Figure **6.1.4**: Multitâche, Travailler dur, Stress (Pixabay license; Tumisu via Pixabay)

La pandémie de la Covid-19 a changé beaucoup de choses dans le monde du travail. Avec ces changements significatifs, beaucoup de travailleurs ont vu leurs conditions de travail se dégrader, avec une intensification du travail, de l'insécurité de l'emploi et bien sûr du stress de manière générale. De nouveaux phénomènes ont donc eu un gros impact sur le monde du travail et des études :

1. La grande démission : ce concept est né aux États-Unis mais est vite devenu une tendance mondiale. À partir du printemps 2021, beaucoup de personnes suite à des problèmes de rémunération, des conditions de travail et du manque d'équilibre entre vie professionnelle et personnelle. Cela représente une prise de conscience généralisée sur l'importance du bien-être au travail et de la satisfaction des besoins personnels.
2. Le « quiet quitting » : ce concept implique de faire juste le minimum nécessaire pour garder son emploi. Les salariés refusent de se laisser submerger par leur travail et décident de privilégier leur santé mentale et émotionnelle. Ils ne répondent pas aux e-mails en dehors des heures de travail, évitent les responsabilités supplémentaires et se concentrent sur le maintien de leur équilibre.
3. Le « Bore-Out » : cela indique que l'ennui peut rendre malade. Le manque de stimulation intellectuelle dévalorise et peut générer du stress supplémentaire. On peut alors noter des symptômes physiques ou psychologiques comme les vertiges, les pertes de mémoire ou la dépression. Cela peut aussi entraîner des habitudes palliatives comme le grignotage, l'excès de tabac ou le recours à l'alcool.
4. Le « Brown-Out » : les travailleurs stagnent au travail et cette perte de sens au travail entraîne une perte de convictions et de valeurs. Ce désinvestissement important va ainsi se manifester à travers des problèmes de dépression, d'anxiété, ou de crise existentielle.
5. Le « Burn-Out » : il s'agit de l'épuisement professionnel. Il y a en général un sentiment de manque d'énergie, un retrait vis-à-vis du travail, des sentiments de négativisme, et une perte d'efficacité professionnelle. Tout cela impacte la santé des travailleurs et peut générer des situations graves telles que des crises de nerfs, des excès de violence et même le suicide.



Figure **6.1.5**: Cinéma, Théâtre, Film (Pixabay license; Bru-nO via Pixabay)

Réalisation : Thomas Lilti
Musique originale : LoW Entertainment
Date de sortie nationale : 12 septembre 2018
Durée : 1h32
Genre : Comédie dramatique

Acteurs et actrices principaux :
Vincent Lacoste (Antoine Verdier)
William Lebghil (Benjamin Sitbon)
Alexandre Blazi (Simon Sitbon)
Michel Lerousseau (Serge Sitbon)
Darina Al Joundi (Martine Sitbon)
Guillaume Clerice (Vincent Grimaldi)
Benoît Di Marco (François Verdier)
Graziella Delerm (Annick Verdier)
Noémi Silvania (Nenni)

Prix obtenu :
- Césars 2019 : César du meilleur espoir masculin pour William Lebghil

Profil : Thomas Lilti

Il est né le 30 mai 1976 dans les Yvelines, en France. C'est un jeune précoce qui obtient son Bac à 17 ans et poursuit des études de médecine (comme son père). Passionné par le cinéma, il réalise trois courts-métrages (*Quelques heures en hiver, Après l'enfance et Roue libre*) en parallèle à ses études de médecine, entre 1999 et 2004.

Repéré grâce à ces courts métrages, Thomas réalise alors son premier long métrage, *Les Yeux bandés* (2007), qui n'a pas eu un gros succès. Il participe ensuite à différents projets pour la télévision, comme la série télévisée *Cœur Océan* (2009), et le téléfilm *Télégaucho* (2011) ou encore *Mariage à Mendoza* (2001).

Il réfléchit aussi à la création d'une série sur l'univers hospitalier mais aucune chaîne n'accepte son projet. Alors, en 2014, il réalise son deuxième film, *Hippocrate*, inspiré de son histoire de jeune interne à l'hôpital public. Pour l'occasion, il s'entoure des comédiens très à la mode comme Vincent Lacoste et Reda Kateb dont les prestations sont saluées par la critique. Le film est nommé dans plusieurs catégories aux César 2015 (meilleur film, réalisation, scénario).

Il continue dans le milieu médical pour son troisième film, *Médecin de campagne* (2016), qui raconte l'histoire d'un médecin de campagne souffrant d'une maladie incurable mais très attaché à son métier. C'est l'occasion pour Thomas de partager son expérience en tant que médecin dans les zones rurales et de rendre hommage à un métier en voie de disparition. C'est son plus gros succès en salle.

Fin 2018, il sort son quatrième film, *Première Année*, qui raconte l'histoire d'un étudiant triplant sa première année de médecine et développant une amitié avec un nouvel étudiant. Puis, la même année, la chaîne Canal + lance la série télévisée intitulée *Hippocrate*, développée à partir du film de Lilti de 2014. La série suit trois internes et un médecin légiste qui sont poussés à collaborer à la suite de la mise en quarantaine des médecins titulaires du service de l'hôpital.

Fin mars 2020, en pleine crise sanitaire liée à l'épidémie de coronavirus, Thomas décide de reprendre du service en tant que médecin et travaille aux urgences. Il parle de cette expérience dans son livre *Le Serment* (éditions Grasset), publié en janvier 2021.

En 2023, après plusieurs films dans le milieu médical, il réalise *Un métier sérieux* qui se déroule dans un collège et suit un groupe d'enseignants.

Personnages Principaux

Antoine Verdier, un étudiant qui fait sa première année de médecine pour la troisième fois
Benjamin Sitbon, un étudiant qui débute sa première année de médecine

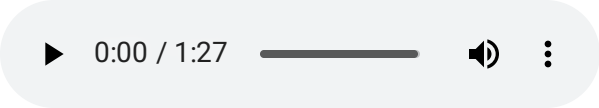
Personnages Secondaires

Simon Sitbon, le frère de Benjamin
Serge Sitbon, le père de Benjamin qui est chirurgien viscéral
Martine Sitbon, la mère de Benjamin qui est historienne
Vincent Grimaldi, l'ami BCBG de Simon et Benjamin
François Verdier, le père d'Antoine
Annick Verdier, la mère d'Antoine
Nenni, la voisine de Benjamin

Ressources en ligne

Pour plus d'informations sur le film et son réalisateur :
- la biographie courte de Thomas Lilti sur le site d'Allociné
- la bande d'annonce du film *Hippocrate*, sous-titrée en anglais
- la bande d'annonce du film *Médecin de campagne*, sous-titrée en anglais
- la bande d'annonce du film *Un métier sérieux*, sous-titrée en anglais

Vocabulaire



La vie d'un.e. étudiant.e. (en médecine)

Français	Anglais
aller à la faculté/la fac	*to go to university*
avoir cours dans l'amphithéâtre	*to have class in the amphitheater*
bosser	*(slang) to work*
buller	*(slang) to laze around*
avoir des colles	*to have/do small tests that are meant to prepare students for bigger exams*
le doyen	*the dean*
échouer	*to fail*
une épreuve	*a test*
être débutant, redoublant, triplant	*to be a beginner, a student who is repeating a year, a student who is repeating a year for the 2nd time*
étudier à la bibliothèque/la BU	*to study at the library/the university library*
étudier des annales	*to study past papers/exams*
faire des fiches	*to make (flash) cards*
faire un stage	*to do an internship*
manger à la cafétéria	*to eat at the cafeteria*
passer une nuit blanche	*to pull an all-nighter*
passer un concours, un concours blanc	*to take a competitive exam, a mock exam*
une piaule	*(slang) a room*
des polycopiés	*handouts*
prendre des notes	*to take notes*
un QCM	*a multiple choice test*
réussir	*to succeed*
réviser	*to review*
suivre un cours magistral	*to take an instructor-led course (a lecture)*
le tutorat	*tutoring services*

0:00 / 1:03

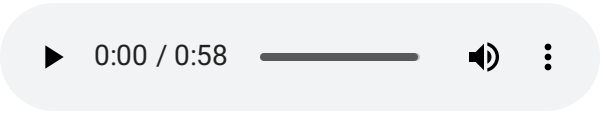
Le milieu médical

Français	Anglais
un.e. aide-soignant.e.	*an assistant nurse*
aller au bloc opératoire	*to go to the operating room*
aller à l'hôpital	*to go to the hospital*
aller aux urgences	*to go to the emergency room*
un cadavre	*a cadaver*
un chirurgien/une chirurgienne	*a surgeon*
contrôler le rythme cardiaque	*to check the heart rate*
faire une anesthésie générale, locale	*to do a general, local anesthesia*
faire une biopsie	*to do a biopsy*
faire une perfusion	*to administer something intravenously*
un infirmier/une infirmière	*a nurse*
opérer quelqu'un	*to operate on someone*
préparer le champ opératoire	*to get the surgical area ready*
porter une charlotte, un masque, une casaque et des gants	*to wear a hygiene cap, a mask, a surgical gown and gloves*
prendre la tension, la température	*to check the blood pressure, the temperature*
réanimer quelqu'un	*to resuscitate someone*
le sang	*blood*
se faire faire une radio(graphie)	*to have a X-ray*
se laver les mains	*to wash one's hands*
une seringue	*a syringe*
soigner quelqu'un	*to treat someone*
stérile	*sterile (without germs)*

0:00 / 1:42

Les causes et symptômes du Burn-Out

Français	Anglais
avoir un changement de comportement	*to have a change in behavior*
avoir des difficultés à gérer le stress	*to have a hard time coping with stress*
avoir du mal à dormir/faire des insomnies	*to have trouble sleeping/insomnia*
essayer de tenir le coup	*to try to keep going*
être agressif, de mauvaise humeur	*to be aggressive, in a bad mood*
être dans un état de fatigue constant	*to be in a constant state of fatigue*
être incapable de gérer des tâches simples	*to be unable of handling simple tasks*
être surchargé.e de travail/être surmené.e.	*to be overworked/overwhelmed*
éviter les sorties entre collègues, amis	*to avoid going out with colleagues, friends*
manquer d'énergie, d'enthousiasme, de motivation	*to lack energy, enthusiasm, motivation*
ne pas avoir envie de parler, de voir des gens	*to not want to talk, to see people*
ne pas faire de pauses	*to not take breaks*
ressentir de l'anxiété	*to feel anxiety*
s'acharner sur quelque chose	*to try desperately to do something*
se désintéresser de son travail	*to lose interest in one's work*
se dévaloriser	*to put oneself down*
se faire hospitaliser	*to be hospitalized*
se plaindre tout le temps	*to complain all the time*
se replier sur soi-même	*to withdraw into oneself*
se sentir stressé.e. en permanence	*to feel stressed out all the time*



Les solutions pour éviter le Burn-Out

Français	Anglais
apprendre à dire « non »	*to learn how to say "no"*
créer de nouvelles habitudes	*to create new habits*
dormir suffisamment	*to sleep enough*
éviter de se comparer aux autres	*to avoir comparing oneself to others*
faire une liste de ses priorités	*to make a list of one's priorities*
faire une thérapie	*to go to therapy*
ne pas devenir esclave de la technologie	*to not become a slave of technology*
parler à ses proches et ses collègues	*to talk to one's loved ones and colleagues*
placer son bien-être au premier plan	*to put your well-being first*
pratiquer une activité physique	*to practice a physical activity*
prendre le temps de se reposer	*to take the time to rest*
ralentir le rythme de travail	*to slow down one's rhythm of work*
recharger ses batteries	*to recharge one's batteries*
s'accorder du temps pour soi	*to make time for oneself*
se déconnecter	*to disconnect*
se fixer des limites	*to set boundaries*
se fixer des objectifs réalistes	*to set realistic goals*
se mettre à distance de la source de stress	*to distance oneself from the source of stress*

Pratiquons !

Activité A

Lisez bien les informations sur le système éducatif français et trouvez les réponses qui correspondent aux descriptions suivantes.

1. C'est la première classe au collège en France.
2. C'est le diplôme qu'on peut obtenir à la fin du collège.
3. C'est l'école où on va quand on a de 3 ans à 6 ans.
4. C'est la première classe à l'école primaire.
5. C'est la dernière classe du lycée en France.
6. C'est le diplôme qu'on peut obtenir à la fin du lycée.
7. C'est la meilleure mention possible au Brevet.
8. C'est l'option qu'on obtient quand on a une moyenne entre 14/20 et 16/20 au Bac.

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. C'est la sixième.
2. C'est le Diplôme national du Brevet (le DNB).
3. C'est l'école maternelle.
4. C'est le CP.

5. C'est la terminale.
6. C'est le Baccalauréat (le Bac).
7. C'est la mention très bien.
8. C'est la mention bien (B).

Activité B

Allez sur Google Maps et partez de "Sciences Po" à Paris. Suivez les instructions pour trouver des écoles/universités de Paris ou des bibliothèques, mentionnées précédemment dans Les études supérieures et les bibliothèques de Paris.

1. En partant de Sciences Po, prenez la rue du Bac en direction de la Seine et marchez le long du Quai Voltaire, puis du Quai Malaquais. Vous arrivez enfin à la bibliothèque _____.
2. Pas très loin de Sciences Po et aussi près du café Maison Fleuret Paris, vous trouvez l'université _____.
3. En partant de Sciences Po, descendez le boulevard Saint-Germain (vers l'Est) et puis tournez à gauche dans la rue Mazarine. Vous trouvez enfin sur votre gauche l'Université Paris _____.
4. En partant de Sciences Po, descendez le boulevard Saint-Germain (vers l'Est) et puis tournez à droite dans le Boulevard Saint-Michel. Vous trouvez enfin l'université de _____. Tout près de cette université, vous avez aussi accès à la bibliothèque _____.
5. En partant de Sciences Po, si vous descendez le boulevard Saint-Germain (vers l'Est) et que vous continuez en direction du Panthéon, vous allez trouver l'université Paris 1 _____ et pas très loin de celle-ci, la bibliothèque _____.
6. En partant de Sciences Po, traversez la Seine via le Pont Royal puis le Jardin des Tuileries. Pas très loin du Jardin du Palais Royal, vous allez arriver à la BnF _____.

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. la bibliothèque Mazarine.
2. l'université Paris Cité.
3. l'Université Paris Sciences et Lettres (PSL)
4. l'université de la Sorbonne, la bibliothèque inter-universitaire de la Sorbonne.
5. l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, la bibliothèque Sainte-Geneviève.
6. la BnF Richelieu.

Activité C

Regardez le vocabulaire sur la vie d'un.e. étudiant.e. et **complétez** les phrases suivantes avec les mots ci-dessous :

amphithéâtre, **BU**, **concours blanc**, **échoue**, **fiches**, **magistral**, **nuits blanches**, **polycopiés**, **redoublant**, **tutorat**

1. Un étudiant, qui _____ à tous les cours de première année, sera un _____ et il devra refaire sa première année.
2. Tous les étudiants suivent un cours _____ aujourd'hui et ils doivent rapidement trouver une place dans l'_____.
3. Pour réussir, un groupe d'étudiants a décidé d'étudier les _____ que le prof a donnés en cours. Ils passent des après-midis à la _____ pour étudier ensemble. Ils font aussi des _____ pour résumer le contenu des cours.
4. Plusieurs étudiants ont des problèmes à comprendre certaines parties du cours et ils décident d'aller aux services de _____.
5. Après avoir fait un _____, les étudiants ont une meilleure idée de leur niveau et de ce qu'ils doivent étudier encore plus avant le vrai concours.
6. Parfois, des étudiants décident d'étudier intensément avant le jour des examens et ils passent des _____ pour étudier le plus possible.

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. échoue, redoublant
2. magistral, amphithéâtre
3. polycopiés, BU, fiches
4. tutorat
5. concours blanc
6. nuits blanches

Activité D

Lisez bien le vocabulaire sur le milieu médical. **indiquez** si les phrases suivantes sont vraies ou fausses. Si elles sont fausses, indiquez la réponse correcte.

1. C'est le service de l'hôpital qui reçoit les patients amenés par les services de secours.
2. C'est le nombre de fois que le cœur bat par minute.
3. C'est ce que porte le chirurgien sur la tête quand il est dans la salle d'opération.
4. C'est le corps d'un être humain ou d'un animal sans vie.
5. C'est un objet qu'on utilise pour faire une piqûre.
6. Cette personne aide les patients dans leurs besoins primaires.
7. C'est l'action de rétablir les fonctions vitales d'une personne.
8. C'est une structure de l'hôpital où on pratique les interventions chirurgicales.

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. Ce sont les urgences.
2. C'est le rythme cardiaque.
3. C'est une charlotte.
4. C'est un cadavre.
5. C'est une seringue.
6. C'est un.e. aide-soignant.e.
7. C'est réanimer.
8. C'est le bloc opératoire.

Activité E

Indiquez si les choses suivantes sont des **symptômes** du Burn-out ou bien des **solutions** au Burn-Out.

1. être de mauvaise humeur
2. éviter les sorties entre amis
3. dormir suffisamment
4. se désintéresser de son travail
5. recharger ses batteries
6. faire une thérapie
7. se replier sur soi-même
8. se fixer des objectifs réalistes
9. éviter de se comparer aux autres
10. ne pas faire de pauses

Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. C'est un symptôme.
2. C'est un symptôme.
3. C'est une solution.
4. C'est un symptôme.
5. C'est une solution.
6. C'est une solution.
7. C'est un symptôme.
8. C'est une solution.
9. C'est une solution.
10. C'est un symptôme.

Approfondissons !

Ressources en ligne

Utilisez ces ressources pour taper les accents et/ou chercher du vocabulaire :

- Accents: ç, à, é, è, â, ê, î, ô, û, ù, ë, ï, ü
- Dictionnaire français-anglais

Complétez les espaces en indiquant si la phrase est vraie ou fausse, avec vrai ou faux proposés en **caractères gras**.

Choisissez si c'est vrai ou faux en **caractères gras**.

1. Quand un enfant a entre trois et six ans, il va en général à l'école élémentaire. (**vrai**, **faux**) ➔

2. La classe de troisième est la dernière classe du lycée. **(vrai**, **faux)** ➔

3. Quand on finit le collège, on doit passer le brevet mais le Diplôme national du brevet n'est pas obligatoire pour aller au lycée. **(vrai**, **faux)** ➔

4. Si je suis triplant, ça veut dire que je fais une première année pour la deuxième fois. **(vrai**, **faux)** ➔

5. La BU, c'est la bibliothèque universitaire qui est rattachée à mon université et située proche d'elle. **(vrai**, **faux)** ➔

6. Quand je passe une nuit blanche pour réviser, je ne dors pas vraiment de la nuit et, au lieu de ça, je révise toute la nuit. **(vrai**, **faux)** ➔

7. Un concours blanc est un très gros examen que passent les étudiants à la fin de l'année et qui détermine s'ils vont aller au niveau supérieur ou pas. **(vrai**, **faux)** ➔

8. Les annales sont des documents qui contiennent des sujets d'examens des années précédentes et les corrections de ceux-ci. **(vrai**, **faux)** ➔

Complétez les espaces avec le mot intrus de la liste de mots proposés en **caractères gras**.

Le vocabulaire est écrit devant chaque espace en **caractères gras**. Choisissez le mot intrus de chaque liste.

1. **une charlotte** - **une casaque** - **des gants** - **une biopsie** ➔

2. **le rythme cardiaque** - **le champ opératoire** - **la tension** - **la température** ➔

3. **le bloc opératoire** - **l'aide-soignant** - **l'hôpital** - **les urgences** ➔

4. **le sang** - **la radiographie** - **la perfusion** - **la seringue** ➔

5. **la perfusion** - **l'infirmière** - **l'aide-soignante** - **la chirurgienne** ➔

6. **une anesthésie** - **une perfusion** - **un cadavre** - **une biopsie** ➔

7. **soigner** - **réanimer** - **opérer** - **aller** ➔

8. **le champ opératoire** - **une radiographie** - **un masque** - **stérile** ➔

Choisissez la meilleure réponse parmi les suggestions en **caractères gras**.

Le vocabulaire est écrit devant chaque espace en **caractères gras**.

1. Quand on est en situation de Burn-Out, on a des difficultés à dormir et on fait souvent des **(insomnies**, **pauses)** la nuit. [ ]

2. Quand on est **(surmené**, **agressif)** [ ], on a du mal à gérer son travail et même des tâches simples.

3. Mon ami ne va pas bien. Il se replie sur lui-même et je vois qu'il a aussi tendance à **(essayer**, **éviter)** [ ] beaucoup de nos sorties entre amis.

4. Je me désintéresse de plus en plus de mon travail et j'avoue avoir de moins en moins **(de motivation**, **d'anxiété)** [ ] pour faire ce que mon patron me demande de faire.

5. Je pense que tu es en situation de stress en permanence parce que tu ne fais jamais de **(pauses**, **tâches)** [ ], même pour le déjeuner.

6. Tu devrais vraiment changer de travail parce que, quand une personne est toujours en train de **(manquer**, **se plaindre)** [ ] de ce qu'elle fait, en général, ce n'est pas bon signe.

7. Les employés de ce salon sont toujours de **(mauvaise**, **bonne)** [ ] humeur et je pense que ça en dit long sur les conditions de travail ici.

8. Je ne reconnais plus mon frère ! Depuis qu'il travaille dans ce restaurant, il y a eu de gros changements dans son **(comportement**, **fatigue)** [ ] et il est vraiment

Choisissez la meilleure réponse parmi les suggestions en **caractères gras**.

Le vocabulaire est écrit devant chaque espace en **caractères gras**.

1. Pour éviter de se sentir stressé en permanence, on peut **(ralentir**, **recharger**, **se fixer)** [ ] des objectifs plus simples et qui sont plus faciles à réaliser.

2. Pour **(ralentir**, **recharger**, **se fixer)** [ ] ses batteries, il est conseillé de se déconnecter, d'aller dehors, de faire une sieste et de bien s'alimenter.

3. Dans la vie quotidienne, il faut faire plus de pauses et **(ralentir**, **recharger**, **se fixer)** [ ] son rythme de travail, surtout quand on se sent vite surmené.

4. Quand on est en situation de Burn-Out, il est important de faire une liste de ses **(priorités, habitudes, distance)** [ ] afin de voir ce qu'on doit prioriser et ce qu'on peut reporter à plus tard.

5. Ce nouveau semestre est vraiment trop stressant. J'ai vraiment besoin de mettre de la **(priorités, habitudes, distance)** [ ] entre mes cours et moi, et donc je vais faire du camping ce week-end.

6. Pour créer de nouvelles **(priorités, habitudes, distance)** [ ], ma meilleure amie a choisi trois nouvelles activités qu'elle aimerait essayer cette année et elle s'est déjà inscrite à un nouveau cours de danse.

7. Depuis que j'ai commencé cette **(activité, thérapie, temps)** [ ], je me sens beaucoup mieux car j'aime parler de mes problèmes à une personne qui m'écoute et me propose des solutions concrètes.

8. Le sport peut vraiment aider à se sentir mieux et il est conseillé à tout le monde de faire une **(activité, thérapie, temps)** [ ] physique régulièrement.

9. Le week-end, ma colocataire et moi prenons le **(activité, thérapie, temps)** [ ]

This page titled 6.1: Avant le visionnement is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Caren Barnezet Parrish and Aurélie Chevant-Aksoy.

6.2: Après le visionnement

Objectifs

Cette section vous permet de commencer à étudier les personnages et l'histoire grâce à des séquences du film.

Fichiers audio

Écoutez les extraits audio sur cette page pour entendre la prononciation en français du vocabulaire et des exemples présentés.

Étudions !

Activité A

Complétez la description des personnages. Associez l'information à un personnage ci-dessous (vous pouvez vous aider de cette liste) :

Vincent Grimaldi, **Nenni**, **Benjamin Sitbon**, **Martine Sitbon**, **Serge Sitbon**, **Simon Sitbon**, **Antoine Verdier**, **Annick Verdier**, **François Verdier**

(1) _____ est un jeune étudiant qui semble très doué dans ses études, mais qui ne sait pas ce qu'il veut faire. On découvre qu'il veut faire plaisir à son père, (2) _____ en faisant médecine mais ce n'est pas sa passion. Son frère, (3) _____, le soutient beaucoup et le conduit à la fac ou à ses examens. Sa mère, (4) _____; est aussi très patiente et présente dans sa vie.

Dans sa nouvelle vie d'étudiant en médecine, Benjamin croise beaucoup de nouvelles personnes. Il croise souvent le chemin de (5) _____, un ami de son frère qui est un BCBG arrogant mais sympa. Dans son immeuble, il reçoit beaucoup de petites attentions de (6) _____ qui lui fait souvent la cuisine. Mais une des rencontres décisives pour lui, c'est celle avec (7) _____, qui est triplant en école de médecine. Celui-ci veut absolument devenir médecin et ses parents, son père (8) _____ et sa mère (9) _____ le soutiennent mais ont aussi peur pour lui.

Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. Benjamin Sitbon
2. Serge Sitbon
3. Simon Sitbon
4. Martine Sitbon
5. Vincent Grimaldi
6. Nenni
7. Antoine Verdier
8. François verdier
9. Annick Verdier

Discutons !

La séquence du film : « Étudiants en médecine »

Regardez la séquence du film du début jusqu'à 9:20. Comme c'est une séquence un peu longue, il est utile de l'étudier en plusieurs mini-séquences.



Figure **6.2.1**: Étudiants, Une bibliothèque, Entraînement. (Pixabay license; geralt via Pixabay)

Activité C

Partie 1

1. Au début de la séquence, on fait la rencontre de Benjamin (du début à 01:32). Indiquez si les choses suivantes sont vraies ou fausses. Si la réponse est fausse, indiquez la vraie réponse.
    1. Benjamin se trouve à l'école, certainement le lycée.
    2. Il parle à ses parents pour savoir ce qu'il va faire après son Bac.
    3. Lors de la discussion, la première chose qu'on lui propose, c'est de faire des études de comptabilité.
    4. On lui explique aussi que, pour être vétérinaire, il faut faire une prépa et cinq ans d'études.
    5. On lui propose aussi de devenir ingénieur parce qu'il a fait un BAC scientifique (S).
    6. On lui dit enfin qu'il peut faire des études de médecine parce que cela ouvre beaucoup de perspectives comme être dentiste ou pédiatre.
    7. Pendant toute la discussion, Benjamin semble très stressé parce qu'il ne sait pas ce qu'il veut faire.
2. Regardez cet article sur les études possibles après un BAC S. Sélectionnez dans cette liste les **6 autres choses** que Benjamin pourrait faire en France.

    une prépa ENS arts et design, **une prépa physique-chimie**, **un BTS Diététique**, **un BTS Métiers de l'eau**, **un BTS Tourisme**, **un DUT carrières sociales**, **un DUT Informatique**, **une licence de mathématiques**, **une licence communication**, **une licence d'économie**.

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. Les réponses vraies ou fausses :
    1. Vrai
    2. Faux. Il parle à une conseillère d'éducation.
    3. Faux. On lui propose des études pour devenir vétérinaire.
    4. Vrai
    5. Vrai
    6. Faux. La conseillère mentionne des métiers comme pharmacien, sage-femme et dentiste.
    7. Faux. Benjamin sourit et il est très tranquille.
2. Les études possibles après un Bac sont : une prépa physique-chimie, un BTS Diététique, un BTS Métiers de l'eau, un DUT Informatique, une licence de mathématiques et une licence d'économie.

Partie 2

Ensuite, on fait la rencontre d'Antoine (de 01:32 à 03:06). Associez le début à la fin de la phrase.

Antoine

Le début de la phrase	La fin de la phrase
1. On découvre Antoine qui est assis...	a. ... qu'il souhaite se désister.
2. La personne numéro 351 décide de faire médecine et elle...	b. ... avoir une dérogation.
3. Antoine annonce...	c. ... une place en dentaire ou en pharmacie.
4. Le jury accepte difficilement le choix d'Antoine et lui suggère...	d. ... applaudit le choix d'Antoine.
5. Mais, Antoine refuse et espère...	e. ... dans un amphithéâtre.
6. Dans l'amphithéâtre, tout le monde...	f. ... prend la dernière place en médecine.

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. On découvre Antoine qui est assis dans un amphithéâtre. (e)
2. La personne numéro 351 décide de faire médecine et elle prend la dernière place en médecine. (f)
3. Antoine annonce qu'il souhaite se désister. (a)
4. Le jury accepte difficilement le choix d'Antoine et lui suggère une place en dentaire ou en pharmacie. (c)
5. Mais, Antoine refuse et espère avoir une dérogation. (b)
6. Dans l'amphithéâtre, tout le monde applaudit le choix d'Antoine. (d)

Partie 3

On voit ensuite des images qui semblent venir de vraies images d'archives :

1. Décrivez le lieu et l'organisation de l'examen.
2. Décrivez l'attitude des étudiants (identifiez leurs gestes et expressions qui montrent les émotions pendant un examen).
3. On entend la chanson de Donna Hightower, "The world today is a mess" : comment est-ce que le message de cette chanson est liée à ce que l'on voit dans cette partie de la séquence ?

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. Réponse possible : il y a beaucoup de tables individuelles avec des chaises. On se trouve dans des salles très grandes d'examens. Il y a aussi des panneaux qui indiquent les groupes (les étudiants répartis par noms, peut-être) et des instructeurs qui distribuent des copies d'examens et placent les étudiants.
2. Réponse possible : Les étudiants semblent assez stressés. Les visages sont tendus et pas très souriants. On voit beaucoup d'étudiants se tenir la tête, se gratter la tête en signe de confusion ou stress, croiser les mains, lever les yeux au ciel et même fermer les yeux comme pour prendre une respiration profonde.
3. La chanson de Donna Hightower parle de tracer son propre chemin sans trop penser aux autres. Demander de l'aide ou prier ne sert pas vraiment à grand-chose. Ce qu'il faut faire c'est avancer tout seul. Il ne faut pas non plus se montrer trop faible. Ce message peut correspondre à l'esprit de compétition qu'il y a en études de médecine. La compétition est féroce pour réussir à l'examen de médecine et les gens ne s'entraident pas vraiment.

Partie 4

C'est le premier jour de cours pour Benjamin (04:33 - 05:27) et son frère l'accompagne. Il lui parle comme s'il était un enfant lors de son tout premier jour d'école. Complétez ce que Simon dit à Benjamin en utilisant les mots en **gras** :

classe, **courage**, **effaceur**, **entrer**, **porte**, **prof**, **sortir**, **s'ouvrir**, **ticket**

1. (*Dans la rue)* T'as rien oublié : _____, de quoi, Tipp-Ex, ton goûter ?
2. (*Dans le métro)* Tu glisses ton _____ ici et la petite _____ s'ouvre toute seule. Les portes vont _____ et quand il s'arrête, il faut _____, tu comprends ? Mais avant de rentrer, qu'est-ce que tu fais ? Tu laisses _____ les gens.
3. *(Près de la fac)* T'es sûr que tu veux pas que je t'accompagne jusqu'à ta _____ ? Bon _____ ! Et t'écoutes le _____, hein ?!

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. effaceur
2. ticket, porte, s'ouvrir, entrer, sortir
3. classe, courage, prof

Partie 5

Regardez la fin de la scène (de 5:27 à 9:20)

1. Où est-ce que Benjamin va s'assoir ?
2. Après le cours, Benjamin souhaite passer du temps avec Antoine. Où est-ce qu'Antoine va ? Est-ce qu'il veut que Benjamin l'accompagne ? Pourquoi ?
3. Benjamin va au tutorat. Qui peut aider Benjamin au tutorat ? Qu'est-ce que Benjamin peut faire au tutorat ? Qu'est-ce qu'il n'a pas fait en août ?
4. Pourquoi est-ce que Benjamin fait la queue à la fin ?

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. Benjamin va s'assoir à côté d'Antoine.
2. Antoine va à la bibliothèque universitaire (BU). Benjamin veut l'accompagner mais Antoine insiste qu'il doit vraiment étudier (et il ne veut pas perdre son temps à discuter ou faire connaissance).
3. Au tutorat, ce sont des étudiants de deuxième année qui aident les étudiants de première année comme Benjamin. Ils leur proposent des concours blancs, des fiches et des colles. Benjamin n'a pas fait le stage de pré-rentrée et il ne savait pas que l'année scolaire commençait en août.
4. Benjamin fait la queue pour obtenir tous les documents/dossiers nécessaires pour ses cours.

La séquence en détails

Pour une analyse plus détaillée, pratiquez avec l'activité A, l'activité B et l'activité C dans 6.3: Verbes avec prépositions.

La séquence du film : « Triplant et débutant»

Regardez la séquence du film de 12:43 à 18:41.

Dans cette scène, on connaît un peu plus les familles d'Antoine et de Benjamin.



Figure **6.2.2**: AI généré, Étudiant, Savant. (Pixabay license; geralt via Pixabay)

Activité D

Regardez le début de la séquence (de 12:43 à 14:36). On découvre un peu plus de choses sur Antoine et Benjamin et des différences importantes dans leurs vies. Indiquez si les informations suivantes font référence à Antoine ou à Benjamin.

1. Il part de chez lui vers 7h parce qu'il doit prendre les transports en commun.
2. Son père est chirurgien viscéral.
3. Ses parents lui ont pris une chambre à côté de la fac.
4. Il est le seul triplant (avec une dérogation).
5. Il prend trois desserts et beaucoup de riz.
6. Son père connaît le doyen donc c'est facile pour lui d'obtenir l'aide du doyen.
7. Il a dû faire un dossier énorme avec certificat médical pour obtenir la grâce du doyen.
8. Il est très motivé pour réussir et dit qu'il faut être fort mentalement comme un Jedi.

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. C'est Antoine.
2. C'est Benjamin.
3. C'est Benjamin.
4. C'est Antoine.
5. C'est Benjamin.
6. C'est Benjamin.
7. C'est Antoine.
8. C'est Antoine.

2. Benjamin passe du temps avec son père (de 14:36 à 16:56). Complétez les dialogues suivants avec les mots en **gras** :

an, **blouse**, **carré**, **change**, **charlotte**, **cours**, **erreur**, **gros**, **mains**, **nez**, **opérer**, **ouvre, patient**, **petit déjeuner**, **visage**

(*dans les vestiaires)* Serge : T'es là ! Magnifique !... Tu as pris le temps de prendre un (1) _____, j'espère.
Benjamin : Ouais, vite fait, mais j'ai (2) _____ dans deux heures.
Serge : Je sais, t'inquiète pas, on va faire vite. On (3) _____, on regarde, on biopsie, on ferme. T'as grossi, non ? Fais gaffe parce que comme t'es petit, si tu grossis, tu seras un petit (4) _____. Tiens, tu prends une (5) _____ là-bas. Faut bien que tu vois un peu ce que c'est. Juste tu regardes et puis comme ça dans un (6) _____ ou deux, tu pourras m'aider à (7) _____ pour de vrai.

(*dans la salle d'opération*) Serge : Attention, le (8) _____ se réveille... Donne-moi un peu de Bétadine. Tiens, Benjamin, tu peux aspirer un tout petit peu.
Assistante : Stop, (9) _____ d'asepsie. Benjamin, les (10) _____ en l'air, recule. Votre fils s'est touché le (11) _____, il n'est plus stérile. Il faut que je (12) _____ tous les champs opératoires.

Serge : Qu'est-ce que t'as foutu ? T'es con ou quoi ?
Benjamin : Ça me grattait le (13) _____.
Assistante : Je lui donne une (14) _____ stérile ou...
Serge : On n'a pas le temps... Tu peux y aller. Allez ! Désolé.
Assistante : T'appuies sur le petit (15) _____.

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. petit déjeuner
2. cours
3. ouvre
4. gros
5. charlotte
6. an
7. opérer
8. patient
9. erreur
10. mains
11. visage
12. change
13. nez
14. blouse
15. carré

3. On finit la séquence (de 16:56 à 18:41).

1. Comparez les stratégies d'études d'Antoine et de Benjamin. Est-ce qu'ils sont tous les deux assidus ? Est-ce qu'ils lisent beaucoup ? Est-ce qu'ils parlent à leurs parents et pourquoi ?
2. Nenni vient voir Benjamin. Pourquoi ? Comment est leur interaction ?

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. Antoine est très assidu et concentré. Il ne veut pas parler à son père. On voit qu'il passe beaucoup de temps à étudier et que ce n'est pas forcément facile pour lui. Benjamin, à l'inverse, semble moins stressé. Il s'amuse à faire semblant d'éteindre la Tour Eiffel. Il ne répond pas à son père au téléphone. Et quand il commence à lire, il ne semble pas vraiment intimidé ou confus par le contenu difficile des manuels.
2. Nenni vient lui donner de la nourriture. Elle part rapidement car elle ne veut pas le déranger. Elle semble parler français mais avec difficultés, donc ils échangent des mots en anglais. Benjamin est heureux et un peu surpris.

4. Et vous ?

- Pourquoi est-ce que Benjamin a plus de chances de réussir qu'Antoine (pensez aux conditions de vie, à la famille) ?
- Comment est la relation entre Benjamin et son père ? Est-ce que son père est content qu'il fasse médecine ? Est-ce que Benjamin semble motivé/passionné/sérieux ?
- Est-ce que vous pensez que c'est bon de faire un métier spécifique pour faire plaisir à sa famille ? Expliquez !

- Est-ce que c'est bon de s'acharner comme Antoine pour réussir dans un domaine qui vous passionne, même si c'est très difficile ? Expliquez !

La séquence en détails

Pour une analyse plus détaillée, pratiquez avec l'activité A et l'activité B dans 6.4: Pronoms disjoints.

La séquence du film : « Burn Out »

Regardez la séquence du film de 53:02 à 01h00:41.

Dans cette scène, on voit les étapes du burn out d'Antoine et comment cela affecte tout le monde autour de lui.

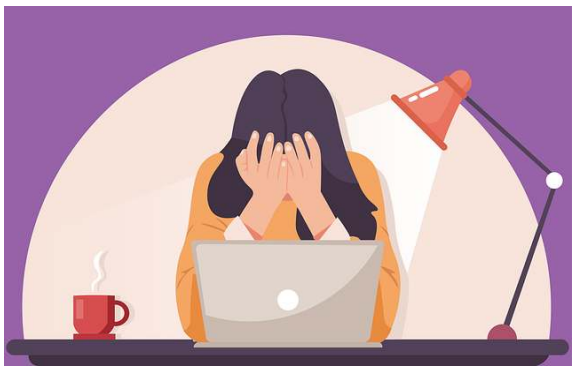


Figure **6.2.3**: Étudiant, Portable, Stressé. (Pixabay license; HctHnm via Pixabay)

Activité E

1. **Résumez** l'évolution du burn out d'Antoine en remettant ces actions dans l'ordre (de 1 à 6) :

- (a.) Antoine et Benjamin n'ont pas le droit d'aller à BU pendant une semaine et Antoine en veut (*be annoyed with)* à Benjamin.
- (b.) Antoine interrompt un cours et corrige agressivement une professeure au tableau.
- (c.) Benjamin travaille avec un groupe d'étudiants mais Antoine n'en fait pas partie.
- (d.) Antoine prend beaucoup de livres à la BU et s'énerve contre Benjamin.
- (e.) Un jour à table avec ses parents, Antoine pense que ses parents sont contre lui et il ne veut pas écouter leurs conseils.
- (f.) Antoine parle pendant un examen et il finit bien avant tout le monde.

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. (c.) Benjamin travaille avec un groupe d'étudiants mais Antoine n'en fait pas partie.
2. (d.) Antoine prend beaucoup de livres à la BU et s'énerve contre Benjamin.
3. (a.) Antoine et Benjamin n'ont pas le droit d'aller à BU pendant une semaine et Antoine en veut (*be annoyed with)* à Benjamin.
4. (f.) Antoine parle pendant un examen et il finit bien avant tout le monde.
5. (e.) Un jour à table avec ses parents, Antoine ne veut pas écouter les conseils de ses parents et il semble se moquer de leur inquiétude.
6. (b.) Antoine interrompt un cours et corrige agressivement une professeure au tableau.

2. Face au burn out grandissant d'Antoine, Benjamin et les autres essaient quand même de l'aider à s'en sortir. Associez l'action des gens et la réaction d'Antoine.

Les conseils pour Antoine

Le conseil/ Le geste gentil	La réaction d'Antoine
1. Benjamin dit que la note d'Antoine au concours blanc est lié à sa fatigue et il ne veut pas comparer la note à la sienne.	a. Antoine est parano et pense que Benjamin a utilisé ses stratégies d'études pour avoir de meilleures notes que lui.
2. Benjamin fait une blague et dit qu'Antoine veut éliminer la concurrence en empruntant tous les livres de la BU.	b. Antoine rigole et il se moque de leurs conseils qui lui paraissent absurdes.
3. Benjamin dit à Antoine qu'il est très bien classé et qu'il a toutes ses chances de réussir.	c. Antoine ne comprend pas la blague et réagit de manière agressive (avec des insultes).
4. Les parents d'Antoine lui disent qu'ils vont l'aider à se reposer pendant deux semaines.	d. Antoine insiste pour comparer leurs notes et dit qu'il a abandonné mentalement.

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. Benjamin dit que la note d'Antoine au concours blanc est lié à sa fatigue et il ne veut pas comparer la note à la sienne. > Antoine insiste pour comparer leurs notes et dit qu'il a abandonné mentalement. (d)
2. Benjamin fait une blague et dit qu'Antoine veut éliminer la concurrence en empruntant tous les livres de la BU. > Antoine ne comprend pas la blague et réagit de manière agressive (avec des insultes). (c)
3. Benjamin dit à Antoine qu'il est très bien classé et qu'il a toutes ses chances de réussir. > Antoine est parano et pense que Benjamin a utilisé ses stratégies d'études pour avoir de meilleures notes que lui. (a)
4. Les parents d'Antoine lui disent qu'ils vont l'aider à se reposer pendant deux semaines. > Antoine rigole et il se moque de leurs conseils qui lui paraissent absurdes. (b)

3. Et vous ? Qu'en pensez-vous ?

1. Quelles sont les causes les plus importantes du burn out, selon vous ?
2. Si vous aviez un.e. ami.e. dans la même situation qu'Antoine, qu'est-ce que vous feriez ?
3. Comment est-ce que vous sentez que vous n'allez pas bien et qu'il faut ralentir le rythme ? Donnez des exemples de choses concrètes (ex : vous cassez plus de choses, vous êtes plus maladroit.e.).
4. Quelles sont des choses que vous faites pour éviter d'être en situation de burn out ?

La séquence en détails

Pour une analyse plus détaillée, pratiquez avec , et l'activité A et l'activité B dans 6.5: Pronoms objets directs, indirects, Y & EN.

La séquence du film : « Nouveau Plan d'attaque »

Regardez la séquence du film de 01h05:34 à 01h13:42.

Dans cette scène, Benjamin aide Antoine à reprendre de bonnes habitudes. Il est important de comparer cette séquence à la séquence précédente.



Figure **6.2.4**: S'aidant les uns les autres, Travail en équipe, Gagnant. (Pixabay license; Mohamed_hassan via Pixabay)

Activité F

1. Au début de la séquence, Antoine vient s'excuser (de 01h05:34 à 01h08:10). Complétez les dialogues suivants avec les mots en **gras** :

concentrés, **ensemble**, **groupe**, **laisser**, **mort**, **ouest**, **pardon**, **rattraper**, **secondes**, **seul**

Antoine : J'en ai pour deux (1) _____, je veux juste te parler.
Étudiante : Excuse-nous, mais on est (2) _____ là, en fait, tu tombes mal.
Antoine : Je te demande (3) _____... J'ai buggé, j'ai complètement buggé... Je voudrais qu'on rebosse (4) _____, toi et moi.
Benjamin : Viens ! À quoi tu joues là ?
Antoine : J'aimerais que tu m'aides à (5) _____ mon retard.
Benjamin : Non ! T'es complètement à l' (6) _____. Il faut que tu te reposes. De toute façon, t'as pris trop de retard. C'est (7) _____ !
Antoine: T'as raison, tout (8) _____, j'y arriverai pas. Mais, avec toi, c'est jouable.
Benjamin : Moi, je travaille avec un (9) _____ déjà.... Mais j' peux pas les (10) _____ en fait.

À votre avis, pourquoi est-ce que Benjamin décide de retravailler avec Antoine ?

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. secondes
2. concentrés
3. pardon
4. ensemble
5. rattraper
6. ouest
7. mort
8. seul
9. groupe
10. laisser

2. a. Benjamin décide donc de préparer un nouvel emploi pour réviser. Regardez les trois emplois du temps ci-dessous et indiquez celui qui correspond à celui préparé par Benjamin.

L'emploi du temps

Emploi du temps 1	Emploi du temps 2	Emploi du temps 3
Le matin : une matière facile	Le matin : une matière difficile	Le matin : une matière difficile
Déjeuner : 40 minutes	Déjeuner : 30 minutes	Déjeuner : 40 minutes
L'après-midi : une matière difficile	L'après-midi : une matière difficile	L'après-midi : une matière facile
17h : goûter (30 minutes)	17h : goûter (20 minutes)	17h : goûter (20 minutes)
17h30-19h : une matière difficile	17h30-21h : une matière difficile	17h30-19h30 : une matière difficile
19h-21h : dîner au restaurant universitaire	21h-21h30 : dîner au restaurant universitaire	19h30-20h30 : dîner au restaurant universitaire
21h-... : des révisions avec des annales	21h30-... : des révisions avec des annales	20h30-... : des révisions avec des annales

b. Indiquez les **7 activités** de la liste ci-dessous que Benjamin et Antoine font quand ils révisent ensemble de manière plus ludique et saine.

- Ils se posent des questions en faisant la lessive.
- Ils se posent des questions à la cafétéria, et perdent ou gagnent des desserts en fonction d'une mauvaise ou bonne réponse.
- Ils se posent des questions en jouant aux cartes.
- Ils se posent des questions en jouant au ping-pong.
- Ils se posent des questions en montant les escaliers et doivent redescendre s'ils donnent une mauvaise réponse.
- Ils font du vélo.
- Ils font souvent du jogging.
- Ils font souvent du yoga.
- Ils étudient tranquillement à la BU.
- Ils étudient tranquillement dans des cafés parisiens.
- Ils font semblant d'être des organes ou des artères pour comprendre leur fonctionnement.
- Ils prennent le temps de regarder la télé.
- Ils prennent le temps de bien dormir la nuit.

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. Le bon emploi du temps est le numéro 3.
2. Les 7 activités sont :
    1. Ils se posent des questions à la cafétéria, et perdent ou gagnent des desserts en fonction d'une mauvaise ou bonne réponse.
    2. Ils se posent des questions en jouant au ping-pong.
    3. Ils se posent des questions en montant les escaliers et doivent redescendre s'ils donnent une mauvaise réponse.
    4. Ils font souvent du jogging.
    5. Ils étudient tranquillement à la BU.
    6. Ils font semblant d'être des organes ou des artères pour comprendre leur fonctionnement.
    7. Ils prennent le temps de bien dormir la nuit.

3. Et vous ? Qu'en pensez-vous ?

1. Est-ce que Benjamin a raison d'aider Antoine ? Expliquez.
2. Comparez la séquence « Burn Out » à cette séquence : comment est-ce que les vies d'Antoine et Benjamin changent ? Pourquoi est-ce que ce système pour réviser/étudier est meilleur pour la santé physique et mental des deux hommes ?
3. En tant qu'étudiant, quelles techniques/ activités dans la séquence sont utiles pour vous pour être bien physiquement et mentalement ?
4. Que pensez-vous du dernier plan (*shot)* de la séquence, pris du dessus (Benjamin et Antoine endormis au milieu de tous ces livres) ? Expliquez.

La séquence en détails

Pour une analyse plus détaillée, pratiquez avec l'activité A et l'activité B dans 6.6: Place des pronoms multiples.

La séquence du film : « Trois cent cinquante-septième »

Regardez la séquence du film de 1h18:28 à la fin.

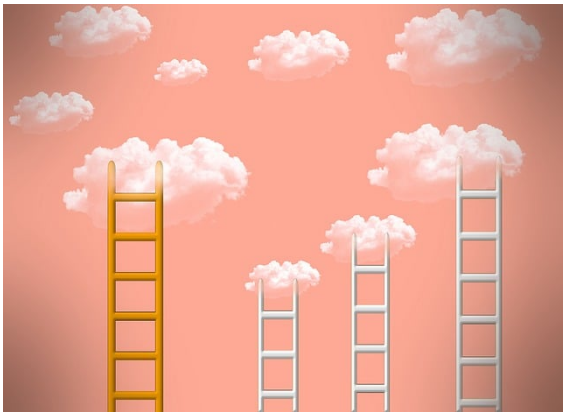


Figure **6.2.5**: Échelle, Succès, À succès. (Pixabay license; kalhh via Pixabay)

Activité G

Avec vos partenaires, discutez des éléments suivants de la séquence.

1. Regardez le début de la scène (de 1h18:28 à 1h22:38).
    1. Décrivez les émotions sur les visages de Benjamin puis d'Antoine. À votre avis, quels sont leurs résultats ?
    2. Qui est-ce que Benjamin retrouve au café et pourquoi ?
    3. Qui est-ce qui ne va pas venir au café ? Quelle est la réaction initiale de Benjamin et quelle est sa réaction juste après ? Pourquoi ?
    4. En rentrant chez lui, qui est-ce que Benjamin croise et qu'est-ce que cette personne va lui dire ?

>> Avec vos partenaires, reconstruisez le dialogue au téléphone entre Benjamin et son père. Imaginez ce que le père a dit à Benjamin.

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. On voit que Benjamin sourit et on peut imaginer qu'il a bien réussi ses examens. Antoine, lui, se tourne et a un sourire un peu triste. Il n'a pas l'air d'avoir réussi mais il accepte la défaite avec le sourire.
2. Benjamin retrouve sa mère, son frère Simon et leur ami Vincent pour célébrer sa réussite. Ils ouvrent du champagne et tout le monde félicite Benjamin.

3. Serge, le père de Benjamin, l'appelle brièvement. Il ne viendra pas. Au début, Benjamin semble un peu confus ou stupéfait. Mais quelques minutes plus tard, il éclate en sanglots. On se rend vraiment compte que Benjamin a fait cette année de médecine pour faire plaisir à son père et pour avoir de l'affection/de l'amour de sa part mais ça n'a servi à rien. Même sa mère, son frère et Vincent sont choqués et tristes pour lui.
4. Benjamin croise Nenni dans le couloir et elle le félicite. Elle lui dit que c'est une grande victoire pour lui et Benjamin a l'air touché par sa gentillesse.

2. On continue la scène (de 1h22:38 à 1h23:50). Les étudiants font leurs spéculations par rapport au nombre de places dans les différentes filières médicales. Complétez les dialogue avec les mots en **gras**.

dentaire, **garde**, **jouable**, **médecine**, **places**, **quatre-vingt-neuf**, **rappelle**, **trente-trois**, **vingt-six**

Étudiante 1 : On a quoi là... Il reste trois cent vingt-neuf places en (1) _____, (2) _____ en dentaire, (3) _____ en maïeu et (4) _____en pharma.
Étudiant : En vrai, c'est (5) _____ pour toi.
Antoine : Non, je suis à vingt-huit (6) _____.
Étudiante 1 : Non, non ça peut le faire !
Étudiante 2 : Y a des gens qui s'en vont. Marin, il est 130, il part en (7) _____. Théo et Charlotte, ils prennent pharma.
Étudiant : Et bien vingt-huit moins cinq...
Antoine : Bon, il est où Benjamin ? Allez-y !
Étudiant : On vous (8) _____ une place ?
Antoine : Ouais, ouais !... Benjamin, qu'est-ce que tu fais ? Tout le monde est rentré. (9) _____-moi !

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses possibles

1. médecine
2. trente-trois
3. vingt-six
4. quatre-vingt-neuf
5. jouable
6. places
7. dentaire
8. garde
9. Rappelle

3. Observez la fin de la scène (de 1h23:50 à la fin). Complétez les phrases pour décrire ce qui se passe.

La fin du film

Le début de la phrase	La fin de la phrase
1. Antoine rentre dans l'amphithéâtre même si...	a.... s'assoit tout seul, en haut de l'amphithéâtre.
2. Le jury appelle les étudiants un à un, dans l'ordre des résultats, pour...	b.... la dernière place disponible en médecine.
3. Antoine s'assoit et commence à...	c.... leur demander quelle filière médicale ils choisissent.
4. On voit que Benjamin arrive enfin et...	d.... il ne se présente pas (c'est un désistement).
5. Antoine compte sur son carnet le nombre de places...	f.... Benjamin n'est pas encore arrivé.
6. Le jury appelle le 217e étudiant, Benjamin, mais...	g.... est heureux de sa décision d'avoir laissé sa place pour qu'Antoine réalise son rêve.
7. Antoine est 357e et il obtient...	h.... noter les filières que les étudiants choisissent (médecine, pharma, dentaire ou maïeu).
8. Antoine voit Benjamin en partant et Benjamin...	i.... déjà prises en médecine et ces places sont vite prises.

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses possibles

1. Antoine rentre dans l'amphithéâtre même si Benjamin n'est pas encore arrivé. (f)
2. Le jury appelle les étudiants un à un, dans l'ordre des résultats, pour leur demander quelle filière médicale ils choisissent. (c)
3. Antoine s'assoit et commence à noter les filières que les étudiants choisissent (médecine, pharma, dentaire ou maïeu). (h)
4. On voit que Benjamin arrive enfin et s'assoit tout seul, en haut de l'amphithéâtre. (a)
5. Antoine compte sur son carnet le nombre de places déjà prises en médecine et ces places sont vite prises. (i)
6. Le jury appelle le 217e étudiant, Benjamin, mais il ne se présente pas (c'est un désistement). (d)
7. Antoine est 357e et il obtient la dernière place disponible en médecine. (b)
8. Antoine voit Benjamin en partant et Benjamin est heureux de sa décision d'avoir laissé sa place pour qu'Antoine réalise son rêve. (g)

4. Et vous ? Qu'en pensez-vous ?

1. Pourquoi est-ce que Benjamin a fait ce choix ? Est-ce que c'est une décision idiote ou logique de sa part ?
2. Ce concours difficile de médecine n'existe plus. Maintenant les étudiants s'inscrivent simplement à l'université. Est-ce que vous pensez que c'est une meilleure idée ou est-ce que vous préférez le concours éliminatoire dès la première année ?
3. Comment est-ce que les gens peuvent devenir médecin dans votre pays ? Est-ce qu'il y a des concours stricts ou non ? Expliquez !
4. Quel est votre personnage préféré dans le film et pourquoi ?

La séquence en détails

Pour une analyse plus détaillée, pratiquez avec l'activité A, l'activité B, et l'activité C dans 6.7: Adverbes.

This page titled 6.2: Après le visionnement is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Caren Barnezet Parrish and Aurélie Chevant-Aksoy.

6.3: Verbes avec prépositions

Objectifs

Cette section présente les constructions verbales infinitives avec ou sans prépositions.

Fichiers audio

Écoutez les extraits audio sur cette page pour entendre la prononciation en français du vocabulaire et des exemples présentés.

Étudions !



Figure **6.3.1**: Verbes à préposition. (Word Art license; CarenParrish via Wordart)

Constructions verbales avec infinitif

On a vu l'usage des structures modales avec vouloir, pouvoir et devoir qui permettent de développer et de nuancer des idées en utilisant un premier verbe conjugué suivi d'un second verbe à l'infinitif et qui n'utilise pas de préposition (Ø).

- Il n'y a plus de place en section médecine et Antoine se désiste *(to withdraw)* parce qu'il ne **veut** pas Ø **accepter** une place dans les sections pharmacie ou dentaire.
- Parce qu'Antoine se désiste, il ne **peut** pas Ø **continuer** en deuxième année de médecine et il **doit** Ø **refaire** le cursus de première année.

De manière plus générale, ce système de construction verbale avec infinitif se retrouve avec beaucoup de verbes. Il existe trois possibilités qui dépendent du premier verbe conjugué : pas de préposition (Ø), préposition **à** ou préposition **de** suivi d'un verbe à l'infinitif. Par exemple :

- Antoine ***préfère*** Ø **recommencer** une première année de médecine parce qu'il ***continue*** **à** **croire** à son rêve d'être médecin et qu'il ***refuse*** **de** **perdre** espoir.

Constructions verbales (Ø, **à**, **de**/**d'**) + Infinitif

Verbes sans préposition (Ø) + infinitif	Verbes + préposition **à** + infinitif	Verbes + préposition **de**/**d'** + infinitif
adorer Ø, aimer Ø, apprécier Ø, désirer Ø, préférer Ø, détester Ø	aider **à**, arriver **à**, apprendre **à**, enseigner **à**	accepter **de**, avoir envie **de**, avoir peur **de**, avoir besoin **de**
aller Ø, faire Ø, laisser Ø, faillir Ø, valoir mieux Ø	chercher **à**, commencer **à**, continuer **à** *(action commencée qui se poursuit)*	cesser **de**, choisir **de**, conseiller **de**, continuer **de** *(action = habitude)*, craindre **de**
penser Ø, croire Ø, espérer Ø, souhaiter Ø	décider (qqn) **à**, envisager **à**, hésiter **à**, inviter (qqn) **à**, penser **à**	décider **de**, (s') empêcher **de**, envisager **de**, essayer **de**, finir **de**
devoir Ø, pouvoir Ø, vouloir Ø, savoir Ø, falloir Ø	parvenir **à**, persister **à**, recommencer **à**, réfléchir **à**, renoncer **à**, réussir **à**, rêver **à**	manquer **de**, mériter **de**, offrir **de**, oublier **de**, promettre **de**, proposer **de**
descendre Ø, monter Ø, rentrer Ø, retourner Ø, venir Ø, partir Ø	servir **à**, songer **à**, tenir **à** *(=vouloir)*	refuser **de**, regretter **de**, risquer **de**, venir **de** *(passé récent)*
écouter Ø, entendre Ø, regarder Ø, voir Ø, apercevoir Ø, paraître Ø, sembler Ø, (se) sentir Ø	s'amuser **à**, s'attendre **à**, se décider **à**, s'engager **à**, s'habituer **à**, se mettre **à**, se préparer **à**	(s') arrêter **de**, se contenter **de**, se dépêcher **de**, s'efforcer **de**, s'empresser **de**, s'excuser **de**, se hâter **de**, (se) permettre **de**, se soucier **de**

Construction : à qqn + de infinitif

Quand le verbe précise la personne du complément objet, la structure utilise la préposition **à** + personne (**à** quelqu'un = qqn) et la préposition **de** + infinitif (**de** faire quelque chose = qqch)

- Au lycée, la conseillère d'orientation **demande** **à** Benjamin **de** préci**s**er ces objectifs.
- Elle **lui** (= **à** Benjamin) propose **de** s'inscri**re** en section médecine parce qu'il y a plusieurs opportunités professionnelles.

Constructions verbales avec à personne + de/d' Infinitif

Verbes + à **personne** + de infinitif	commander à qqn de faire qqch conseiller à qqn de faire qqch demander à qqn de faire qqch dire à qqn de faire qqch écrire à qqn de faire qqch

https://human.libretexts.org/@go/page/302852

n e t t r e à q q n d e f a i r e q q c h p r

o n e t t r e à q q n d e f a i r e q q c h p r o p o s e

r à q q n de f a i r e q q c h

À noter

Pour plus d'informations :

- Liste de verbes avec/sans prépositions et traduction en anglais
- Liste de verbes avec/sans prépositions et compléments directs et indirects

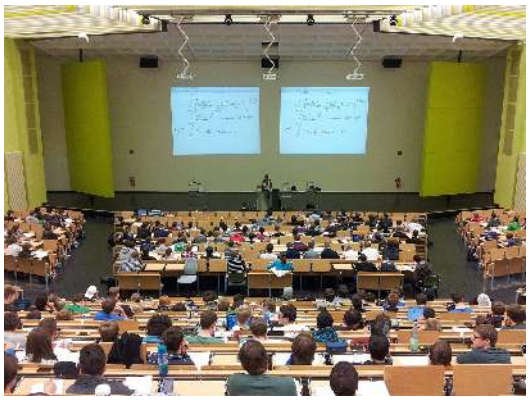


Figure **6.3.2**: Université, Conférence, Campus. (Pixabay license; nikolayhg via Pixabay)

Pratiquons !

Activité A

Dans la première partie de la séquence « Étudiants en médecine » (du début jusqu'à 3:05), on découvre les deux protagonistes du film, Benjamin et Antoine.

Complétez les phrases en conjuguant au présent les verbes en **caractères gras** et en ajoutant, si nécessaire, les prépositions appropriées (Ø, **à** o, **de**/**d'**).

Modèle : Dans la cour du lycée, les étudiants (**aimer**) _____ discuter entre eux et (**se préparer**) _____ rencontrer leur conseillère d'orientation.
➔ Dans la cour du lycée, les étudiants **aiment** Ø discuter entre eux et **se préparent** **à** rencontrer leur conseillère d'orientation.

1. Alors que les étudiants discutent, ils (**voir**) _____ arriver un de leurs camarades. Celui-ci (**dire**) _____ Benjamin _____ aller chez la conseillère.

2. Benjamin (**devoir**) _____ discuter de ses projets universitaires avec elle et il (**essayer**) _____ garder son calme en faisant de l'humour. Il (**envisager**) _____ faire des études vétérinaires et la conseillère (**commencer**) _____ lui expliquer le cursus nécessaire.
3. Benjamin n'a pas l'air emballé et il (**préférer**) _____ lui avouer que son dossier scolaire est un peu faible. La conseillère (**tenir**) _____ lui présenter d'autres options professionnelles et elle (**décider**) _____ parler de la filière ingénieure en lui disant : « Tu (**pouvoir**) _____ choisir des études d'ingénieur si tu (**vouloir**) _____ garder tes options ouvertes avec un bac S. »
4. Benjamin (**continuer**) _____ manquer d'enthousiasme et lui répond : « Je/J' (**hésiter**) _____ me spécialiser dans cette branche parce que je (**souhaiter**) _____ rester dans le médical. »
5. La conseillère dit : « Dans ce cas-là, tu (**devoir**) _____ considérer les études de médecine. Mes collègues et moi, nous (**conseiller**) souvent _____ nos étudiants _____ poursuivre leurs centres d'intérêt. Et puis, avec cette spécialisation, les étudiants (**ne pas avoir besoin**) _____ prendre une décision tout de suite et (**apprendre**) _____ connaître la profession qui les intéresse le plus : médecin, dentiste et même sage-femme. »
6. Benjamin (**se permettre**) _____ faire de l'humour en disant : « Cela ouvre plein de perceptives en fait. Je/J' (**avoir envie**) _____ essayer alors. Merci encore, vous (**arriver**) _____ guider les personnes les plus incertaines. »
7. Dans la scène suivante, on (**voir**) _____ attendre des dizaines d'étudiants dans un amphithéâtre d'université pendant que les professeurs (**inviter**) _____ les étudiants _____ choisir leurs spécialités.
8. Appelé en 352e position, Antoine (**se dépêcher**) _____ descendre les marches et (**paraître**) _____ prendre la meilleure décision pour lui quand il (**renoncer**) _____ accepter une place en deuxième année parce qu'il (**ne pas désirer**) _____ se spécialiser comme dentiste ou pharmacien.
9. Plusieurs professeurs (**s'empresser**) _____ questionner sa décision en disant : « Vous (**refuser**) _____ prendre une place en deuxième année mais est-ce que vous (**accepter**) _____ perdre votre dérogation si elle n'est pas renouvelée l'année prochaine ? »
10. Antoine (**penser**) _____ prendre la bonne décision et (**envisager**) _____ travailler encore plus pendant l'année à venir. Il (**chercher**) _____ réaliser son rêve et il (**sembler**) _____ se préparer à surmonter les difficultés à venir.

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. voient Ø, dit **à** Benjamin **d'**
2. doit Ø, essaie **de**, envisage **de**, commence **à**
3. préfère, tient **à**, décide **de**, peux Ø, veux Ø
4. continue **à**, J'hésite **à**, souhaite Ø
5. dois Ø, conseillons souvent **à** nos étudiants **de**, n'ont pas besoin **de**, apprennent **à**
6. se permet **de**, J'ai envie **d'**, arrivez **à**
7. voit Ø, invitent les étudiants **à**
8. se dépêche **de**, paraît Ø, renonce **à**, ne désire pas Ø
9. s'empressent **de**, refusez **de**, acceptez **de**
10. pense Ø, envisage **de**, cherche **à**, semble Ø



Figure **6.3.3**: Micro, Conférence. (Pixabay license; jarmoluk via Pixabay)

Activité B

Dans la seconde partie de la séquence « Étudiants en médecine » (de 3:06 à 9:20), on découvre le système universitaire des études de médecine.

Complétez les phrases en conjuguant au présent les verbes en **caractères gras** et en ajoutant, si nécessaire, les prépositions appropriées (Ø, **à** o, **de**/**d'**).

Modèle : Dans la cour du lycée, les étudiants (**aimer**) _____ discuter entre eux et (**se préparer**) _____ rencontrer leur conseillère d'orientation.
➔ Dans la cour du lycée, les étudiants **aiment** Ø discuter entre eux et **se préparent** **à** rencontrer leur conseillère d'orientation.

1. Le générique du début de film (**s'efforcer**) _____ montrer la dure réalité des études universitaires avec des étudiants qui (**espérer**) _____ réussir leurs études et qui (**s'engager**) _____ passer une année très éprouvante. Aux examens finals, on voit que ces jeunes (**s'attendre**) _____ ne pas passer en deuxième année et (**avoir peur**) _____ échouer. Il (**falloir**) _____ savoir que seulement une minorité (**parvenir**) _____ passer en seconde année.
2. Le premier jour du semestre, Simon, le frère de Benjamin, (**se hâter**) _____ accompagner son frangin *(brother)* à la fac et il (**s'amuser**) _____ le taquiner en lui montrant comment prendre le métro. Il (**ne pas cesser**) _____ lui expliquer en détails toutes les étapes et finalement Benjamin lui dit : « Tu (**adorer**) _____ te moquer de moi mais si tu (**persister**) _____ me prendre pour un imbécile, je (**risquer**) _____ péter un plomb *(blow a fuse)* devant tout le monde ! À partir d'aujourd'hui je/j' (**interdire**) _____ parents _____ me faire babysitter par mon grand frère ! » Simon et Benjamin (**savoir**) _____ rigoler *(laugh)* de la situation et tous les deux (**se mettre**) _____ sourire en se quittant.
3. Dans l'amphi *(lecture hall)*, des dizaines d'étudiants redoublants *(repeating students)* (**ne pas arrêter**) _____ chahuter *(mess around)* et (**continuer**) _____ crier et _____ jeter des boules de papier sur les nouveaux étudiants. Ces derniers (**regarder**) _____ faire leurs aînés avec amusement mais ils (**ne pas s'empêcher**) _____ avoir un peu d'appréhension.
4. Ce bizutage *(hazing)* du premier jour (**enseigner**) _____ respecter la tradition des aînés aux nouveaux étudiants qui (**se contenter**) _____ être silencieux et (**s'habituer**) _____ laisser faire les anciens.
5. Benjamin (**venir**) _____ arriver dans l'amphi et déjà quelqu'un (**ordonner**) _____ ce nouvel arrivant _____ aller s'assoir. Benjamin (**descendre**) _____ s'assoir avec les nouveaux étudiants et il (**choisir**) _____ prendre à la légère *(take lightly)* les boulettes et avions en papier qu'on lui lance dessus. Finalement, il (**demander**) _____ quelqu'un _____ le laisser s'assoir à une place libre.
6. Enfin, le doyen entre et (**venir**) _____ se présenter aux nouveaux étudiants. Il (**suggérer**) _____ ces derniers _____ se préparer à une année très difficile et leur (**conseiller**) _____ s'accrocher *(stick)* à leurs études parce que seuls les deux ou trois premiers rangs (**réussir**) _____ à passer chaque année. En plus, cette année, il (**regretter**) _____ annoncer qu'il y a 20% d'inscrits supplémentaires.
7. En sortant, Benjamin (**proposer**) _____ Antoine _____ bouffer un truc *(manger qqch)* ensemble mais celui-ci lui répond : « Non, je (**aller**) _____ bosser *(travailler)* à la BU *(bibliothèque universitaire)*. Il (**valoir mieux**) _____ commencer tout de suite. » Antoine (**ne pas manquer**) _____ réviser quand il en a le temps parce qu'il est triplant.
8. Benjamin (**finir**) _____ visiter la fac et va dans le bureau du tutorat avec des étudiants plus avancés (les P2) qui lui disent : « Nous (**offrir**) _____ aux étudiants de première année (les P1) de l'assistance avec des concours blancs *(mock tests)*, des fiches *(guides)* et des colles *(tests)* et nous les (**aider**) _____ se préparer aux examens. »

9. Benjamin (**écouter**) _____ parler les tuteurs et il (**craindre**) _____ être mal préparé quand on lui parle du stage de pré-rentrée qui a eu lieu en août alors qu'ils sont déjà mi-septembre. Les tuteurs (**reprocher**) _____ Benjamin _____ ne pas savoir que l'année commence un mois avant la date officielle et ils (**croire**) _____ devoir lui faire savoir.
10. Le pauvre Benjamin (**partir**) _____ chercher ses livres un peu découragé et il (**se soucier**) _____ ne pas pouvoir réussir dans ce système universitaire où l'individu (**se sentir**) _____ disparaître au milieu de la masse humaine et de l'exigence académique.

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. s'efforce **de**, espèrent Ø, s'engagent **à**, s'attendent **à**, ont peur **d'**, faut Ø, parvient **à**
2. se hâte **d'**, s'amuse **à**, ne cesse pas **de**, adores Ø, persistes **à**, risque **de**, j'interdis **aux** parents **de**, savent Ø, se mettent **à**
3. n'arrêtent pas **de**, continuent **à**, (continuent) **à**, regardent Ø, ne s'empêchent pas **d'**
4. enseigne **à**, se contentent **d'**, s'habituent **à**
5. vient **d'**, ordonne **à** ce nouvel arrivant **d'**, descend Ø, choisit **de**, demande **à** quelqu'un **de**
6. vient Ø, suggère **à** ces derniers **de**, conseille **de**, réussissent **à**, regrette **d'**
7. propose **à** Antoine **de**, vais Ø, vaut mieux Ø, ne manque pas **de**
8. finit **de**, offrons Ø, aidons **à**
9. écoute Ø, craint **d'**, reprochent **à** Benjamin **de**, croient Ø
10. part Ø, se soucie **de**, se sent Ø



Figure **6.3.4**: Livres, Étudiants, En train d'étudier. (Pixabay license; WOKANDAPIX via Pixabay)

Activité C

Utilisez la séquence « Étudiants en médecine » (du début à 9:20) pour répondre aux questions.

Remplacez les compléments d'objet direct et indirect en **caractères gras** par des pronoms. Attention les pronoms se placent **devant le verbe à l'infinitif**.

Modèles : Est-ce que les lycéens espèrent passer **le BAC** ?➔ Oui, ils espèrent **le** passer. (passer quoi ? le BAC = objet direct = pronom **le**)
Est-ce que les lycéens aiment parler **à leurs camarades** ? ➔ Oui, ils aiment **leur** parler. (parler **à** qui ? à leurs camarades = objet **in**direct = pronom **leur**)

1. Est-ce que Benjamin semble choisir **la section médecine** avec enthousiasme ? ➔ Non, _____
2. Est-ce que la conseillère cherche à aider **Benjamin** dans sa sélection universitaire ? ➔ Oui, _____
3. Est-ce que les lycéens craignent parfois de parler franchement **à leurs conseillers** ? Oui, _____
4. Est-ce que les étudiants universitaires ont envie de choisir **la section médecine** en premier choix ? ➔ Oui, _____
5. Est-ce que Benjamin hésite à dire **au professeur** qu'il se désiste ? ➔ Non, _____
6. Est-ce que les étudiants essaient de passer **les examens** avec calme ? ➔ Oui, _____

7. Que répond Benjamin quand Simon lui demande : « Est-ce que tu peux prendre **le métro** tout seul ? » et « Est-ce que j'ai besoin de parler **à tes professeurs** à ta place ? » ➔ Benjamin lui répond _____
8. Est-ce que les étudiants de première année s'amusent à chahuter **les étudiants redoublants** ? ➔ Non, _____
9. Est-ce que quelqu'un se permet de jeter **la boule en papier** directement sur Benjamin ? ➔ Oui, _____
10. Est-ce que le doyen tient à motiver ou à mettre en garde *(warn)* **les nouveaux étudiants de première année** ? ➔ Il _____
11. Est-ce que Benjamin s'attend à entendre **le discours alarmiste** du doyen ? ➔ Non, _____
12. Est-ce que les étudiants de première année se préparent à réussir **leurs examens** du premier coup ? ➔ Non, _____
13. Est-ce qu'Antoine se met à travailler **ses cours** tout de suite à la BU ? ➔ Oui, _____
14. Est-ce que les tuteurs pensent motiver **Benjamin** en lui présentant les programmes de tutorat ? ➔ Oui, _____
15. Quand il va chercher **ses livres**, est-ce que Benjamin commence à comprendre **la situation dans laquelle il se trouve** ? ➔ Oui, _____

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. Non, il ne semble pas **la** chois**ir** avec enthousiasme. (**la section médecine** = objet direct = la)
2. Oui, elle cherche à **l'**aid**er** dans sa sélection universitaire. (**Benjamin** = objet direct = le)
3. Oui, ils craignent de **leur** parl**er** franchement. (**à leurs conseillers** = objet **in**direct = leur)
4. Oui, ils ont envie de **la** chois**ir** en premier choix. (**la section médecine** = objet direct = la)
5. Non, il n'hésite pas à **lui** di**re** qu'il se désiste. (**au professeur** = objet **in**direct = lui)
6. Oui, ils essaient de **les** pass**er** avec calme. (**les examens** = objet direct = les)
7. Benjamin lui répond : « Oui, je peux **le** prend**re** tout seul » (**le métro** = objet direct = le) et « Non, tu n'as pas besoin de **leur** parl**er** » (**à mes professeurs** = objet **in**direct = leur)
8. Non, les étudiants de première année ne s'amusent pas à **les** chahut**er**. (**les étudiants redoublants** = objet direct = les)
9. Oui, quelqu'un se permet de **la** jet**er** directement sur Benjamin. (**la boule en papier** = objet direct = la)
10. Il tient à **les** mett**re** en garde. (**les nouveaux étudiants de première année** = objet direct = les)
11. Non, il ne s'attend pas **l'**entend**re**. (**le discours alarmiste** = objet direct = le)
12. Non, ils ne s'attendent pas à **les** réuss**ir** du premier coup. (**leurs examens** = objet direct = les)
13. Oui, il se met à **les** travaill**er** tout de suite à la BU. (**ses cours** = objet direct = les)
14. Oui, ils pensent **le** motiv**er** en lui présentant les programmes de tutorat. (**Benjamin** = objet direct = le)
15. Oui, quand il va **les** cherch**er**, il commence à **la** comprendre. (**ses livres** = objet direct = les) ; (**la situation dans laquelle il se trouve** = objet direct = la)

Approfondissons !

Ressources en ligne

Utilisez ces ressources pour taper les accents et/ou chercher du vocabulaire :

- Accents : ç, à, é, è, â, ê, î, ô, û, ù, ë, ï, ü
- Dictionnaire français-anglais

Exercice 1 : constructions infinitives

Complétez les phrases en ajoutant, si nécessaire, les prépositions appropriées (Ø, **à** o, **de/d'**).

Les prépositions (**0**, **à**, **de**, **d'**) en **caractères gras** sont placées devant les espaces.

1. Personnellement, j'aime (**0**, **à**, **de**, **d'**) [ ] étudier à la bibliothèque parce que c'est calme et tranquille. Je réussis (**0**, **à**, **de**, **d'**) [ ] faire tous mes devoirs sans être dérangé même si parfois j'arrête (**0**, **à**, **de**, **d'**) [ ] travailler pour regarder mes messages sur mon téléphone.

2. De temps en temps, tu rêves (**0**, **à**, **de**, **d'**) [ ] partir en vacances dans un pays lointain mais tu hésites (**0**, **à**, **de**, **d'**) [ ] concrétiser ce projet parce que tu préfères (**0**, **à**, **de**, **d'**) [ ] rester dans ce qui t'est familier.

3. Aujourd'hui Patrick s'occupe (**0**, **à**, **de**, **d'**) [ ] ranger son courrier et il s'aperçoit qu'il a encore oublié (**0**, **à**, **de**, **d'**) [ ] payer ces factures à temps. Maintenant il doit (**0**, **à**, **de**, **d'**) [ ] ajouter une pénalité à chaque paiement ce qu'il déteste (**0**, **à**, **de**, **d'**) [ ] faire parce qu'il est plutôt radin.

4. Antonella vient (**0**, **à**, **de**, **d'**) [ ] passer le bac et elle pense (**0**, **à**, **de**, **d'**) [ ] s'inscrire dans une fac de lettres mais elle aimerait aussi (**0**, **à**, **de**, **d'**) [ ] gagner sa vie rapidement alors il est possible qu'elle choisisse (**0**, **à**, **de**, **d'**) [ ] commencer un apprentissage professionnel à la place.

5. On se prépare (**0**, **à**, **de**, **d'**) [ ] vivre beaucoup de choses dans la vie mais c'est souvent les événements imprévus qui nous permettent (**0**, **à**, **de**, **d'**) [ ] apprendre le plus sur nous-mêmes et qui peuvent (**0**, **à**, **de**, **d'**) [ ] changer nos priorités.

6. Sandrine et moi, nous avons commencé (**0**, **à**, **de**, **d'**) [ ] faire du yoga dans le même studio parce que nous avons décidé (**0**, **à**, **de**, **d'**) [ ] devenir plus flexibles et surtout nous voulons (**0**, **à**, **de**, **d'**) [ ] gérer plus sainement notre stress quotidien. Nous espérons vraiment (**0**, **à**, **de**, **d'**) [ ] améliorer notre qualité de vie avec cette nouvelle résolution.

7. Vous évitez (**0**, **à**, **de**, **d'**) [ ] manger des produits industriels transformés

This page titled 6.3: Verbes avec prépositions is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Caren Barnezet Parrish and Aurélie Chevant-Aksoy.

parce que vous essayez (**0**, **à**, **de**, **d'**) éliminer tout ce qui n'est pas sain dans votre régime alimentaire. Malheureusement, vous adorez (**0**, **à**, **de**, **d'**) grignoter entre les repas et vous continuez *(habitude)* (**0**, **à**, **de**, **d'**) engloutir les sucreries et pâtisseries de la salle commune du travail.

8. Les bons amis sont ceux qui vous aident (**0**, **à**, **de**, **d'**) réaliser que parfois vous avez tort alors que les mauvais amis sont ceux qui refusent (**0**, **à**, **de**, **d'**) vous dire la vérité en face. C'est comme ça qu'on sait (**0**, **à**, **de**, **d'**) reconnaître les amis à qui faire confiance.

9. Dans leurs jeux, les jeunes enfants s'amusent (**0**, **à**, **de**, **d'**) faire

6.4: Pronoms disjoints (toniques)

Objectifs

Cette section rappelle l'utilisation des pronoms disjoints, aussi appelés toniques ou accentués.

Fichiers audio

Écoutez les extraits audio sur cette page pour entendre la prononciation en français du vocabulaire et des exemples présentés.

Étudions !



Figure **6.4.1**: Pronoms disjoints. (Word Art license; CarenParrish via Wordart)

Utilisations

Les pronoms disjoints (**moi**, **toi**, **lui**/**elle**/**soi**, **nous**, **vous**, **eux**/**elles**), aussi appelés toniques ou accentués, sont couramment utilisés pour mettre l'**emphase** et font référence uniquement à des **personnes**. Leurs utilisations ci-dessous vous sont probablement déjà connues.

Utilisations des pronoms disjoints (accentués)

Utilisations	Exemples
1. Mettre l'accent sur un nom ou un pronom (toujours une personne) 2. Avec la structure **c'est**/**ce sont** + pronoms disjoints 3. Dans les phrases comparatives (plus/aussi/moins… que) 4. -même(s) 5. Structures négatives : ne V que, ne V ni… ni…, ni… ni… ne V...	1. Benjamin se présente : « **Moi**, **je** suis étudiant en première année et **toi**, Antoine, **tu** es triplant, c'est ça ? » 2. Antoine lui répond : « Oui, **c'est moi** qui suis le vétéran de première année et **c'est toi** qui es le tout nouveau. D'ailleurs, tous les étudiants derrière **nous**, **ce sont eux** qui ont redoublé aussi. » 3. Comparé à Benjamin, Antoine est **plus** motivé **que lui** ! 4. **Antoine** s'est préparé **lui-même** un emploi du temps pour réviser chaque jour. En général, **les étudiants** en médecine se disciplinent **eux-mêmes**. 5. Antoine explique qu'il **n'**y a **que lui** qui sache comment préparer ses fiches de révisions. Alors Benjamin lui demande s'ils peuvent travailler ensemble ou si les tuteurs font la différence. Mais Antoine lui répond : « Non merci, **ni toi ni eux** ne peuvent m'aider. »
En position sujet ou objet composé (double)	Antoine lui répond : « Oui, **toi** et **moi** *(nous)* sommes dans le même bateau ! La bonne nouvelle, c'est qu'on peut aller voir les tuteurs qui ont aidé **mon copain et moi** à réviser l'année dernière. »
Après verbes + prépositions (avec, chez, pour, contre, sans, après, avant, vers, à côté de…)	Benjamin est en retard et Antoine arrive **avant lui** dans l'amphi. Deux étudiants s'énervent **contre lui** parce qu'ils refusent de se pousser sur le banc. Alors, pendant qu'Antoine parle **avec eux**, Benjamin s'assoit **entre eux** et les pousse.
Après certains verbes + **à** + personne (penser **à**, s'intéresser **à**, s'habituer **à**, s'adresser **à**, faire attention/référence **à**, songer **à**, être à, tenir **à**...)	Deux étudiantes sont en retard et n'ont plus de place alors, elles disent à leurs copains : « Eh bien, merci de **penser à nous** ! La prochaine fois, on va **faire attention à vous** aussi. »
1. Après verbes + **de** + personne (spécifique) (parler **de**, douter **de**, se souvenir **de**, s'occuper **de**, avoir peur/besoin/envie **de**, être content **de**...) Attention : verbe + de + ***nom collectif*** = pronom ***EN***	1. Les deux étudiants ont réservé des places pour leurs copines et ils **parlent d'elles** à Antoine. Au restau-U, il y a **des étudiants** qui mangent et travaillent en même temps. Les employés s'**en** occupent bien et nettoient leurs tables pour qu'ils aient plus de place avec tous leurs livres.

À noter

Pour Caren (rajouter liens dans la boîte À noter pour OI et EN quand page 6.5 faite)

Attention, normalement, on utilise les pronoms :

- **Objets indirects** (me, te, lui, nous, vous, leur) pour remplacer les compléments avec **à** + **personne**. C'est une exception d'utiliser les pronoms disjoints et uniquement avec une minorité de verbes : penser **à**, s'intéresser **à**, s'habituer **à**, s'adresser **à**, faire attention/référence **à**, songer **à**, être à, tenir **à**...
- **EN** pour remplacer les compléments avec **de** + **chose** (articles indéfinis, quantifieurs). Une fois encore, c'est une exception d'utiliser les pronoms disjoints avec la structure **de** + personne (spécifique) comme les verbes : parler **de**, douter **de**, se souvenir **de**, s'occuper **de**, avoir peur/besoin/envie **de**, être content **de**...



Figure **6.4.2**: Restaurant universitaire l'Arsenal à l'UNamur. (Wikimedia Commons; CC BY-SA 4.0)

Pratiquons !

Activité A

Juste avant la séquence « Triplant et débutant » (de 11:06 à 14:32), on en apprend un peu plus sur les deux jeunes étudiants, Benjamin et Antoine.

Complétez les phrases avec les pronoms disjoints (**moi**, **toi**, **lui**, **elle**, **soi**, **nous**, **vous**, **eux**) qui correspondent aux pronoms sujets en **caractères gras**.

Modèle : Avant le cours, **les étudiants** les plus studieux sont arrivés en avance et ce sont _____ qui vont avoir les meilleures places dans l'amphi.
➔ Avant le cours, **les étudiants** les plus studieux sont arrivés en avance et ce sont **eux** qui vont avoir les meilleures places dans l'amphi.

1. Benjamin arrive en retard et demande à une étudiante si c'est bien la queue pour le cours de physique. Elle lui répond : « Oui, mais _____ , **tu** es en retard alors il faut que tu ailles tout derrière. _____, **je** sais qu'il faut arriver tôt pour avoir une bonne place. »
2. Benjamin, un peu contrarié, se dit : « Oui, _____ et _____, **nous** ne sommes pas sur la même longueur d'onde *(se comprendre)* aujourd'hui. »
3. Dans l'amphi, **le prof** efface le tableau _____-même en se disant qu'**on** n'est jamais mieux servi que par _____-même. Pourtant, parfois, il demande de l'aide **aux étudiants** parce qu'il ne peut pas tout faire sans _____ .
4. Quand Antoine demande une petite place sur le banc, les deux étudiants lui répondent : « Pas possible, _____ , **nous** réservons ces places pour nos copines et _____ , **elles** ne vont pas être contentes si on te les donne. »
5. La situation tourne vite à une dispute et Antoine s'énerve en s'adressant à _____ (**les deux étudiants**) : « Oui, mais il n'y a plus de place pour _____ (**je**) ailleurs ! »
6. Benjamin vient de rejoindre **son pote** *(friend)* et est d'accord avec _____ : « Soyez cool, _____ et _____ , **nous** avons seulement besoin d'un peu de place. » **Un** des étudiants refuse et Antoine s'assoit à côté de _____ et le pousse. Maintenant, le cours peut commencer.
7. Quand les deux copines se pointent *(arrivent)* et demandent ce qui s'est passé à **leurs copains**, elles ne sont pas contentes d' _____ : « Sérieux, _____ , **vous** n'aviez qu'une chose à faire pour _____ et maintenant, nous devons nous assoir tout derrière. » **Benjamin** s'amuse de la situation et ni _____ ni Antoine ne font attention aux deux autres.
8. Au resto U, **Benjamin** a très faim et Antoine lui dit qu'il mange plus que _____ avec sa montagne de riz. Benjamin lui répond : « Oui, _____ , **j'**adore manger. »
9. Puis, Antoine lui raconte ses habitudes : « J**e** pars de chez _____ à 7 heures et je bosse *(travailler)* dans les transports en commun pendant une heure, puis je vais en cours et je travaille à la bibliothèque jusqu'à 22h. Et _____ ? **Tu** penses faire quoi ? »
10. Benjamin lui répond : « **Mes parents**, _____ , ils m'ont pris une piaule *(chambre)* à côté de la fac. **Mon père**, c'est _____ qui a insisté pour que je sois si proche pour ne pas perdre de temps. Ma mère, _____ , **elle** suit toujours mon père sans rien dire. C'est un peu pour _____ que je suis dans la filière médecine parce qu'**il** est chirurgien et il connaît bien le doyen. Enfin, je te parle d' _____ (**mes parents**) pour que tu comprennes d'où je viens. »

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. toi, Moi
2. toi et moi / moi et toi
3. lui, soi, eux
4. nous, elles,
5. eux, moi
6. lui, lui et moi / moi et lui, lui
7. eux, vous, nous, lui
8. lui, moi
9. moi, toi
10. eux, lui, elle, lui, eux



Figure **6.4.3**: Instrumentation, Hôpital, Clinique. (Pixabay license; dysan1376 via Pixabay)

Activité B

Dans la suite de la séquence « Triplant et débutant » (de 14:33 à 18:41), on voit d'où vient Benjamin et certains de ses avantages dans la vie.

Répondez aux questions en utilisant les pronoms disjoints (**moi**, **toi**, **lui**, **elle**, **soi**, **nous**, **vous**, **eux**) pour remplacer les compléments en **caractères gras**.

Modèle : Est-ce que le père de Benjamin était à la fac avec **le doyen** ?
➔ Oui, le père de Benjamin était à la fac avec **lui**.

1. Est-ce que Benjamin participe à une opération médicale avec **son père** ? ➔ _____
2. Est-ce que le père s'intéresse à **son fils** et à son avenir professionnel ? ➔ _____
3. Est-ce que le chirurgien a songé à **Simon et Antoine** pour participer à l'opération ? ➔ _____
4. Est-ce que Benjamin semble plus motivé que **son père** pour participer à cette expérience ? ➔ _____
5. Le chirurgien pense-t-il à **ses patients** de manière anatomique ou sentimentale ? ➔ _____
6. Benjamin se tient-il à côté **du patient** durant l'opération ? ➔ _____
7. Y a-t-il des infirmières et anesthésiologiste avec **Benjamin et son père** dans le bloc opératoire *(operating room)* ? ➔ _____
8. Benjamin fait-il vraiment attention **au patient** durant l'opération ? ➔ _____
9. L'équipe médicale est-elle contente de **Benjamin** quand il se touche le visage ? ➔ _____
10. Est-ce que c'est **l'assistante** qui prévient tout le monde de la contamination ? ➔ _____
11. Est-ce que le chirurgien continue l'opération sans **Benjamin** ? ➔ _____

12. Antoine vit-il chez **ses parents** ? ➔ _____
13. Le père d'Antoine s'occupe-t-il de **son fils** en lui demandant s'il a besoin de quelque chose ? ➔ _____
14. Benjamin a-t-il besoin de **son père** et de lui parler aussi souvent ? ➔ _____
15. Quand la voisine offre à Benjamin un repas préparé, elle lui dit : « C'est pour _____ ». ➔ _____
16. Benjamin lui répond : « C'est pour _____ ? » ➔ _____

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. Oui, Benjamin (il) participe à une opération médicale avec **lui**.
2. Oui, le père (il) s'intéresse à **lui** et à son avenir professionnel.
3. Non, le chirurgien (il) n'a pas songé à **eux** pour participer à l'opération.
4. Non, Benjamin (il) ne semble pas plus motivé que **lui**.
5. Le chirurgien pense à **eux** de manière anatomique.
6. Oui, Benjamin (il) se tient à côté **de** **lui** .
7. Oui, il y a des infirmières et anesthésiologiste avec **eux** dans le bloc opératoire.
8. Non, Benjamin (il) ne fait pas vraiment attention **à** **lui** durant l'opération.
9. Non, l'équipe médicale n'est pas contente de **lui** quand il se touche le visage.
10. Oui, c'est **elle** qui prévient tout le monde de la contamination.
11. Oui, le chirurgien (il) continue l'opération sans **lui**.
12. Oui, Antoine (il) vit chez **eux**.
13. Oui, le père d'Antoine (il) s'occupe de **lui** en lui demandant s'il a besoin de quelque chose.
14. Non, Benjamin (il) n'a pas besoin de **son père** et de lui parler aussi souvent.
15. Quand la voisine offre à Benjamin un repas préparé, elle lui dit : « C'est pour **vous** ».
16. Benjamin lui répond : « C'est pour **moi** ? »

Approfondissons !

Ressources en ligne

Utilisez ces ressources pour taper les accents et/ou chercher du vocabulaire :

- Accents : ç, à, é, è, â, ê, î, ô, û, ù, ë, ï, ü
- Dictionnaire français-anglais

Complétez les phrases en ajoutant des pronoms disjoints (**moi**, **toi**, **lui**, **elle**, **soi**, **nous**, **vous**, **eux**, **elles**) pour compléter logiquement les phrases.

Les pronoms disjoints (**moi**, **toi**, **lui**, **elle**, **soi**, **nous**, **vous**, **eux**, **elles**) en **caractères gras** sont placés devant les espaces.

Un résumé d'une scène du film *Sur mes lèvres* (2001).

1. Carla suit le proverbe « on est jamais mieux servi que par (**moi**, **toi**, **lui**, **elle**, **soi**, **nous**, **vous**, **eux**, **elles**) [ ]-même » pour résoudre un petit problème.

2. C'est pourquoi un jour, elle dit à Paul (son complice) : « Tu sais, (**moi**, **toi**, **lui**, **elle**, **soi**, **nous**, **vous**, **eux**, **elles**) [ ] je veux bien t'aider à voler les Carambo mais en échange (**moi**, **toi**, **lui**, **elle**, **soi**, **nous**, **vous**, **eux**, **elles**) [ ], tu vas faire quelque chose pour (**moi**, **toi**, **lui**, **elle**, **soi**, **nous**, **vous**, **eux**, **elles**) [ ]. »

3. Elle continue : « Ensemble (**moi**, **toi**, **lui**, **elle**, **soi**, **nous**, **vous**, **eux**, **elles**) [ ] et (**moi**, **toi**, **lui**, **elle**, **soi**, **nous**, **vous**, **eux**, **elles**) [ ] nous allons présenter le dossier des Fleurets à la mairie.

4. Elle explique : « M. Keller, (**moi**, **toi**, **lui**, **elle**, **soi**, **nous**, **vous**, **eux**, **elles**) [ ], il ne connaît pas aussi bien ce dossier que (**moi**, **toi**, **lui**, **elle**, **soi**, **nous**, **vous**, **eux**, **elles**) [ ] parce que j'ai préparé tous les documents. »

5. Elle finit par : « M. Keller et ses amis, (**moi**, **toi**, **lui**, **elle**, **soi**, **nous**, **vous**, **eux**, **elles**) [ ], ils ne sont bons qu'à être misogynes. Et bien, nous allons nous occuper de cette affaire (**moi**, **toi**, **lui**, **elle**, **soi**, **nous**, **vous**, **eux**, **elles**) [ ]-mêmes ! »

6. Paul est impressionné par Carla et se dit en (**moi**, **toi**, **lui**, **elle**, **soi**, **nous**, **vous**, **eux**, **elles**) [ ]-même : « Je n'ai pas vraiment le choix et je dois travailler avec (**moi**,

This page titled 6.4: Pronoms disjoints (toniques) is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Caren Barnezet Parrish and Aurélie Chevant-Aksoy.

6.5: Pronoms objets directs, indirects, Y and EN

Objectifs

Cette section présente l'usage des pronoms objets directs, objets indirects, Y et EN.

Fichiers audio

Écoutez les extraits audio sur cette page pour entendre la prononciation en français du vocabulaire et des exemples présentés.

Étudions !



Figure **6.5.1**: Pronoms objets directs et indirects. (Word Art license; CarenParrish via Wordart)

Pronoms objets directs et indirects

Complément d'objet direct

Quand un verbe est suivi d'un complément **sans préposition** (~~à~~, ~~de~~), et que ce complément répond aux questions **qui ?** (personne) ou **quoi ?** (chose), il s'agit d'un complément d'objet direct. Les pronoms objets directs (me/m', te/t', le, la, l', nous, vous, les) sont utilisés pour remplacer les compléments objets directs et ainsi éviter les répétitions.

De manière générale, les pronoms se placent :

- **Avant** un **verbe conjugué** ou un **auxiliaire** pour les temps composés (passé composé, plus-que-parfait...) et l'**impératif négatif**
  - Antoine fait **ses devoirs** sérieusement ? Oui, il **les** fait sérieusement. (fait quoi ? ses devoirs = OD = les).
  - Le père d'Antoine a dérangé **son fils** ? Non, il ne **l'**a pas dérangé. (a dérangé qui ? son fils = OD = le ➔ l' devant voyelle/h muet).
  - Est-ce que la voisine de Benjamin a voulu dire : « Ne cuisine pas **ton repas** ce soir, j'ai un repas poulet et légumes pour toi. » ? Oui, ne **le** cuisine pas. (cuisine quoi ? ton repas = OD = le).
- **Avant** un **infinitif** comme avec le futur proche, le passé récent, les structures modales (vouloir, pouvoir, devoir... + inf.)
  - Est-ce que la voisine vient de préparer **ce plat** ? Oui, elle vient de **le** préparer (vient de préparer quoi ? ce plat = OD = le).
  - Est-ce que Benjamin va revoir sa voisine ? Oui, il va **la** revoir. (va revoir qui ? sa voisine = OD = la).
- **Après** un verbe à l'**impératif affirmatif**
  - Est-ce que sa voisine lui dit : « Mangez **ce plat**, c'est pour vous » ? Oui, elle lui dit : « Mangez-**le**.» (mangez quoi ? ce plat = OD = le)
- **Attention** : au passé composé, le participe passé s'accorde en genre (m., f.) et en nombre (sing., pl.) avec l'objet direct (complément/pronom objet direct) placé **avant** le verbe.
  - Est-ce que Benjamin a rencontré sa voisine ? Oui, il **l'**a rencontré**e**. (a rencontré qui ? **l'** (= sa voisine) = OD **avant** le verbe ➔ accord f. sing. 'rencontré**e**')
  - **Les manuels scolaires** que Benjamin a regardé**s** sont peu motivants. (a regardé quoi ? **les manuels scolaires** = OD **avant** le verbe ➔ accord m. pl. 'regardé**s**')

Révisions

Pour plus d'informations sur :

- Le passé composé avec les accords des participes passés avec les objets directs
- Les verbes pronominaux au passé composé

Complément d'objet INdirect

Suivant le même modèle, quand un verbe est suivi d'un complément **avec la préposition à** (+ personne) et que ce complément répond à la question **à qui ?**, il s'agit d'un complément d'objet indirect. Les pronoms d'objets indirects (me/m', te/t', lui, nous, vous, leur) sont utilisés pour remplacer les compléments objets **in**directs et ainsi éviter les répétitions.

Comme vu précédemment, les pronoms objets indirects sont placés :

- **Avant** un verbe conjugué/auxiliaire, l'impératif négatif, et l'infinitif pour le passé récent et le futur proche
  - Quand Benjamin est en retard, est-ce qu'il demande **à son prof** de l'accepter en cours ? Oui, il **lui** demande ça. (demande à qui ? à son prof = OI = lui).
  - Est-ce que le prof a dit **à tous les étudiants** qu'il devrait marquer Benjamin absent ? Oui, il **leur** a dit ça. (dit à qui ? à tous les étudiants = OI = leur).
  - Quand le prof dit à Benjamin : « Je vais **te** pos**er** une question sur la réaction de Pauly, d'accord ? », Benjamin lui répond « Oui, vous pouvez **me** pos**er** cette question. » (poser à qui ? à moi = OI = me).
  - À la fin du cours, est-ce que le prof dit à Benjamin : « Attends un moment et explique-**moi** ce qui se passe » ? (explique à qui ? à moi = OI = **moi** à l'impératif affirmatif).
- **Après** l'impératif négatif
  - Antoine est curieux quand il dit à Benjamin « Ne **me** mens pas. Qu'est-ce que le prof voulait ? » (mentir à qui ? à moi = OI = **me** à l'impératif négatif).

Attention : il n'y a **pas d'accord** du participe passé avec les pronoms objets indirects aux temps composés (passé composé, plus-que-parfait, conditionnel passé, futur antérieur).



Figure **6.5.2**: Un livre, Lis, Littérature. (Pixabay license; moritz320 via Pixabay)

Pronoms adverbiaux Y et EN

Pronom Y

Le pronom Y remplace :

- Un complément **de lieu** qui répond à la question **où ?** et qui peut être introduit par les prépositions (à, en, dans, chez, sur, sous...)
  - Est-ce que les étudiants passent un concours blanc de physique **dans un amphi** ? Oui, ils **y** passent cet examen. (passent **où ?** dans un amphi = y)
  - Une fois qu'ils travaillent ensemble, Antoine emménage-t-il **chez Benjamin** ? Oui, il **y** emménage *(to move in)*. (emménage **où ?** chez Benjamin = y)
- **à + chose** ou **à + idée** quand le complément répond à la question **à quoi** ?
  - Est-ce qu'Antoine pense **à sa place de 18e** après l'examen blanc ? Oui, il **y** pense. (pense **à quoi ?** à sa place de 18e = y)

- Est-ce qu'ils réfléchissent **à la meilleure façon** (faire des annales ou étudier) de se préparer aux examens ? Oui, ils **y** réfléchissent. (réfléchissent **à quoi ?** à la meilleure façon = y)

Pronom EN

Le pronom EN remplace :

- **une quantité** indiquée par les **articles partitifs** (du, de la, de l', des), des nombres (un, une, deux...), ou des quantifieurs (trop de, beaucoup de, assez de, peu de).
  - Est-ce que Benjamin offre **un dessert** à sa voisine ? Non, il lui **en** offre **plusieurs**, comme quatre ou cinq ! (offre **combien de dessert ?** un, plusieurs = en)
  - Est-ce que Benjamin passe **du temps** avec voisine ? Non, il n'**en** passe pas avec elle. (passe **quoi ?** du temps = en)
- **de + chose** ou **de + idée** quand le complément répond à la question **de quoi ?**
  - Est-ce que Benjamin parle **de la relation tendue** qu'il a avec son père ? Non, il n'**en** parle pas vraiment. (parle **de quoi ?** de la relation tendue = en)
  - Est-ce que les étudiants ont envie **de vacances** après le concours blanc ? Oui, ils **en** ont envie mais ils vont devoir réviser pour le concours de janvier. (ont envie **de quoi ?** de vacances = en)
  - Est-ce qu'Antoine est fier **de sa première place** au concours blanc ? Oui, il **en** est très fier ! (est fier **de quoi ?** de sa première place = en)



Figure 6.5.3: Vos commentaires, Examen, Bon. (Pixabay license; nathree23 via Pixabay)

Pratiquons !

Activité A

Le binôme de Benjamin et d'Antoine fonctionne plutôt bien jusqu'aux résultats de leurs examens de milieu d'année (de 39:10 jusqu'à 53:00).

Répondez aux questions en remplaçant les compléments d'objet direct et indirect en **caractères gras** par les pronoms correspondants. (me/m', te/t', nous, vous, le, la, l', les, lui, leur). Indiquez aussi la fonction des pronoms utilisés (objet direct ou indirect).

Modèles : Est-ce qu'Antoine dit **à Benjamin** où ils vont ? ➔ Non, il ne **lui** dit pas. Fonction objet indirect. (dire **à** qui ? à Benjamin = objet **in**direct = pronom **lui**)
Est-ce que la scène à la morgue surprend **Benjamin** ? ➔ Oui, elle **le** surprend quand même un peu. Fonction objet direct. (surprendre qui ? Benjamin = objet **direct** = pronom **le**)

1. Est-ce qu'un professeur explique **aux étudiants** la procédure médicale ? ➔ Oui, _____
2. Est-ce que c'est seulement l'odeur qui dérange **Benjamin** ? ➔ Non, _____
3. Est-ce que les professeurs encouragent **les troisièmes années** ? Oui, _____
4. Est-ce qu'Antoine dit **à Benjamin** « Tu veux partir » ? ➔ Non, _____
5. Un examinateur mentionne-t-il **au journaliste** que le niveau des étudiants continue de baisser ? ➔ Non, _____
6. Que répond Antoine quand son frère lui dit : « Tu veux que je **te** masse » ? ➔ _____
7. Que peut répondre Benjamin quand Antoine lui dit : « Tu peux **m'**attendre après l'examen » ? ➔ _____

8. La surveillante demande-t-elle **à tous les étudiants** d'utiliser uniquement **leurs stylos noirs** ? ➔ Oui, _____
9. Doit-on noter **les réponses** sur les grilles QCM ? ➔ Oui, _____
10. Peut-on commencer **l'examen** à tout moment ou seulement quand la surveillante a fini de lire **les directives** ? ➔ _____
11. Peut-on dire que les étudiants vivent **cette experience** de manière positive ou négative ? ➔ _____
12. Antoine trouve-t-il acceptable **son classement** de 218e après que Benjamin lui dit qu'il est 132e? ➔ Non, _____
13. Benjamin trouve-t-il **la réaction d'Antoine** surprenante quand il dit **à Benjamin** : « Fêter quoi » ? ➔ Oui, _____
14. Au téléphone, au début, est-ce qu'Antoine est content d'annoncer **à ses parents** son classement de 132e ? ➔ Oui, _____
15. Comparé à la mère d'Antoine, son père accepte-t-il **la nouvelle de son fils** de la même manière ? ➔ Non, _____
16. Quand Antoine dit « tu peux **me** faire confiance, j'ai de l'avance », que répond probablement son père ? ➔ _____
17. Quand Antoine lui répond « je ne vais pas **te** décevoir », que répond probablement son père ? ➔ _____
18. De retour en classe, que répond Benjamin **à l'étudiante** qui lui demande : « Tu peux **nous** laisser une place à moi et à ma copine » ? ➔ _____
19. Quand Antoine dit **à sa mère** « Tu peux **m'**aider avec ce concept médical ? » que répond-elle ? ➔ Non, _____
20. Que répondrait Antoine si sa mère lui disait « Tu pourrais **nous** traiter mieux quand même » ? ➔ Oui, _____

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. Oui, il **leur** explique la procédure médicale. Fonction objet **in**direct (expliquer **à** quelqu'un)
2. Non, ce n'est pas seulement l'odeur qui **le** dérange. Fonction objet direct (déranger Ø quelqu'un)
3. Oui, ils **les** encouragent. Fonction objet direct (encourager Ø quelqu'un)
4. Non, il ne **lui** dit pas « Tu veux partir ». Fonction objet **in**direct (dire **à** quelqu'un)
5. Non, il ne **lui** mentionne pas que le niveau des étudiants continuent de baisser (il augmente au contraire). Fonction objet **in**direct (mentionner **à** quelqu'un)
6. Antoine lui dit : « Non, je ne veux pas que tu **me** masses ». Fonction objet direct (masser Ø quelqu'un)
7. Il peut répondre : « Oui, je peux **t'**attend**re** après l'examen ». Fonction objet direct (attendre Ø quelqu'un)
8. Oui, elle **leur** demande de **les** utilis**er** uniquement. Fonction objet **in**direct (demander **à** quelqu'un) ; fonction objet direct (utiliser Ø quelque chose)
9. Oui, on doit **les** not**er** sur les grilles QCM. Fonction objet direct (noter Ø quelque chose)
10. On peut **le** commenc**er** seulement quand la surveillante a fini de **les** li**re.** Fonction objet direct (commencer Ø quelque chose) ; fonction objet direct (lire Ø quelque chose)
11. Les étudiants **la** vivent de manière plutôt négative et stressante. Fonction objet direct (vivre Ø quelque chose)
12. Non, il ne **le** trouve pas acceptable après que Benjamin lui dit qu'il est 132e. Fonction objet direct (trouver Ø quelque chose)
13. Oui, il **la** trouve surprenante quand il **lui** dit « Fêter quoi ». Fonction objet direct (trouver Ø quelque chose) ; fonction objet **in**direct (dire **à** quelqu'un)
14. Oui, il est content de **leur** annonc**er** son classement de 132e. Fonction objet **in**direct (annoncer **à** quelqu'un)
15. Non, il ne **l'**accepte pas de la même manière. Fonction objet direct (accepter Ø quelque chose)
16. Son père répond probablement : « Non, je ne peux pas **te** fai**re** confiance ». Fonction objet **in**direct (faire confiance **à** quelqu'un)
17. Son père répond probablement : « Tu vas **me** décevoir ». Fonction objet direct (décevoir Ø quelque chose)
18. Benjamin **lui** répond : « Non, je ne peux pas **vous** lais**ser** de place ». Fonction objet **in**direct (répondre **à** quelqu'un) ; fonction objet **in**direct (laisser **à** quelqu'un Ø quelque chose)
19. Elle **lui** répond : « Non, je ne peux pas **t'**aider avec ce concept médical ». Fonction objet **in**direct (répondre **à** quelqu'un) ; fonction objet direct (aider Ø quelqu'un)
20. Antoine répondrait : « Oui, je pourrais **vous** traiter mieux ». Fonction objet direct (traiter Ø quelqu'un)



Figure **6.5.4**: Mur, Mur de briques, Debout contre un mur. (Pixabay license; blizniak via Pixabay)

Activité B

Dans la séquence « Burn out » (de 53:02 à 01h00:43), le personnage d'Antoine change et son entourage s'aperçoit qu'il ne va pas très bien.

Répondez aux questions en remplaçant les compléments en **caractères gras** par les pronoms adverbiaux Y ou EN.

Modèles : Est-ce qu'Antoine accepte de s'assoir à côté de Benjamin **sur le banc** ? ➔ Non, il n'accepte pas de s'**y** assoir. (s'assoir **où** ? sur le banc = pronom **y**)
Est-ce qu'Antoine a **beaucoup ou peu de livres** sur son bureau ? ➔ Il **en** a beaucoup ! (beaucoup ou peu de livres = quantité = pronom **en**)

1. Est-ce que Benjamin a rejoint **un nouveau groupe d'étudiants** pour réviser ? ➔ Oui, _____
2. Pendant la discussion, est-ce qu'Antoine et Benjamin parlent **de leur placement au concours blanc** ? ➔ Oui, _____
3. Est-ce que les autres étudiants discutent **de la réaction bizarre d'Antoine** ? ➔ Oui, _____
4. Est-ce que Benjamin pense parfois **à la situation difficile avec son ami** ? Oui, _____
5. Est-ce que Benjamin et Antoine se retrouvent **devant une étagère de la librairie** par hasard ? Oui, _____
6. Est-ce qu'Antoine choisit **un ou plusieurs livres** à la BU (bibliothèque universitaire) ? ➔ _____
7. Après l'intervention de la bibliothécaire, est-ce que les deux étudiants partent **de la BU** volontairement ? ➔ Non, _____
8. Dans l'entrée de la BU, est-ce que les deux amis parlent **de la raison qui les sépare** ? ➔ Oui, _____
9. Est-ce qu'Antoine a déjà renoncé **à son amitié avec Benjamin** depuis bien longtemps ? ➔ Oui, _____
10. Est-ce que Benjamin s'attendait **à la réponse d'Antoine** ? ➔ Non, _____
11. Est-ce que Benjamin s'est servi **de son amitié** pour se préparer **aux examens** ? ➔ Non, _____
12. Quand Benjamin est seul **au resto U**, est-ce qu'il réfléchit **aux raisons de leur discorde** et repense **à leur dispute** ? ➔ Oui, _____
13. Quand Benjamin fait une pause **chez sa mère**, est-ce qu'il parle **de ses problèmes** ? ➔ Non, _____
14. Est-qu'Antoine profite **d'un examen** pour faire le guignol en ne rendant pas directement sa copie au prof ? ➔ Oui, _____
15. Est-ce que les parents d'Antoine ont un peu peur **de la réaction de leurs fils** quand ils lui disent qu'il a besoin **de se reposer** ? ➔ Oui, _____
16. Est-ce que Benjamin s'attend **à l'interruption du cours par Antoine** et est-ce qu'il doute **de la santé mentale de son ami** ? ➔ Oui, _____

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. Oui, il **en** a rejoint **un nouveau** pour réviser. *(un (1) groupe = quantité = en)*
2. Oui, ils **en** parlent. (*parler de + chose = en)*
3. Oui, ils **en** discutent. *(discuter de + chose = en)*
4. Oui, il **y** pense souvent. *(penser à + chose = y)*
5. Oui, ils s'**y** retrouvent par hasard. *(se trouver où + lieu = y)*

6. Il **en** choisit **plusieurs**. *(un (1) ou plusieurs livres = quantité = en)*
7. Non, ils n'**en** partent pas volontairement. *(partir de + chose = en)*
8. Oui, ils **en** parlent. (parler de + chose = en) *[Antoine pense que Benjamin s'est servi de lui et que réviser avec les annales n'était pas une bonne stratégie.]*
9. Oui, il **y** a renoncé depuis les résultats de l'examen blanc. *(renoncer à + chose = y)*
10. Non, il ne s'**y** attendait pas. *(s'attendre à + chose = y)*
11. Non, il ne s'**en** est pas servi *(se servir de + chose = en)* pour s'**y** préparer. *(se préparer à + chose = y)*
12. Oui, probablement que quand Benjamin **y** est *(être où + lieu = y)*, il **y** réfléchit *(réfléchir à + chose = y)* et **y** repense *(repenser à + chose = y)*.
13. Non, quand il **y** fait une pause *(faire une pause où + lieu = y)*, il n'en parle pas. *(parler de + chose = en)*
14. Oui, il **en** profite pour faire le guignol. *(profiter de + chose = en)*
15. Oui, ils **en** ont un peu peur *(avoir peur de + chose = en)* quand ils lui disent qu'il **en** a besoin. *(avoir besoin de + chose = en)*
16. Non, il ne s'**y** attend pas *(s'attendre à + chose = y)* et il **en** doute. *(douter de + chose = en)*

Approfondissons !

Ressources en ligne

Utilisez ces ressources pour taper les accents et/ou chercher du vocabulaire :

- Accents : ç, à, é, è, â, ê, î, ô, û, ù, ë, ï, ü
- Dictionnaire français-anglais

Exercice 1 : pronoms objets directs

Répondez aux questions :

1. en remplaçant les compléments objets directs **en caractères gras** par les pronoms objets directs proposés **en caractères gras**,
2. en conjuguant au passé composé les verbes **en caractères gras**. Attention aux accords (genre/nombre) quand l'objet direct est placé avant le verbe.

Les pronoms et les verbes **en caractères gras** sont placés devant les espaces.

Modèle : - Est-ce que le prof a corrigé **les devoirs** ?

- Oui, il (**me**, **m**, **te**, **t**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**) ***les*** (**corriger**) ***a corrigés*** ce matin.

1. - Est-ce que ta copine a déjà acheté **son billet d'avion** ?

- Oui, elle (**me**, **m**, **te**, **t**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**) [ ] ' (**trouver**) [ ] [ ] moins cher sur le site de la compagnie aérienne alors elle (**me**, **m**, **te**, **t**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**) [ ] ' (**acheter**) [ ] [ ] hier avant que le prix n'augmente.

2. - Est-ce que tu as mangé **la tarte** ?

- Oui, je (**me**, **m**, **te**, **t**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**) [ ] ' (**manger**) [ ] déjà [ ] et je (**me**, **m**, **te**, **t**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**) [ ] ' (**finir**) [ ] toute [ ] d'ailleurs.

3. - Est-ce que les filles ont fini **leurs devoirs** ?

- Oui, elles (**me**, **m**, **te**, **t**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**) [ ] (**faire**) [ ] [ ] en rentrant de l'école et elles (**me**, **m**, **te**, **t**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**) [ ] (**finir**) [ ] [ ] rapidement.

4. - Est-ce que vous avez vu **les nouvelles télévisées** ?

- Oui, nous (**me**, **m**, **te**, **t**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**) [ ] (**voir**) [ ] [ ] et nous (**me**, **m**, **te**, **t**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**) [ ] (**regarder**) [ ] [ ] avec la plus grande attention.

5. - Alice, est-ce que ta mère a changé **son numéro de téléphone** ? Je ne peux pas la joindre.

- Non, elle ne (**me**, **m**, **te**, **t**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**) [ ] ' (**changer**) [ ] pas [ ] mais tu (**me**, **m**, **te**, **t**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**) [ ] ' (**taper**) [ ] peut-être mal [ ] en essayant de l'appeler.

6. - Est-ce que nous avons encore perdu **la télécommande** ?
- Oui, vous (**me**, **m**, **te**, **t**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**) [ ] ' (**laisser**) [ ] encore [ ] quelque part et vous ne (**me**, **m**, **te**, **t**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**) [ ] ' (**remettre**) [ ] pas [ ] à sa place.

7. - Est-ce qu'on a changé **les couverts** entre le plat principal et le dessert ?
- Oui, on (**me**, **m**, **te**, **t**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**) [ ] (**changer**) [ ] [ ] juste avant le dessert et on (**me**, **m**, **te**, **t**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**) [ ] (**laisser**) [ ] [ ] dans l'évier.

8. - Est-ce que tu as acheté **ces chaussures** aujourd'hui ?
- Oui, je (**me**, **m**, **te**, **t**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**) [ ] (**apercevoir**) [ ] [ ] dans la vitrine d'une boutique et je (**me**, **m**, **te**, **t**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**) [ ] (**acheter**) [ ] [ ] parce qu'elles étaient en solde !

9. - Annabelle, a-t-elle enfin rencontré **son prince charmant** ?
- Et bien oui, elle (**me**, **m**, **te**, **t**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**) [ ] ' (**trouver**) [ ] [ ] sur un site de rencontres en ligne et elle (**me**, **m**, **te**, **t**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**) [ ] ' (**rencontrer**) [ ] [ ] finalement [ ] en personne le week-end dernier.

10. - Luc et Max, avez-vous commandé **cette bouteille de Champagne ?**
- Non, nous ne (**me**, **m**, **te**, **t**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**) [ ] ' (**commander**) [ ] pas [ ] mais le patron du restaurant nous (**me**, **m**, **te**, **t**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**) [ ] ' (**offre**) [ ] [ ] parce que nous sommes bons amis.

Exercice 2 : pronoms objets indirects

11. - Est-ce que tu as écouté **les conseils de Francis** ?

- Non,je ne (**me**, **m**, **te**, **t**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**) _____ (**écouter**) _____ pas _____ parce que je (**me**, **m**, **te**, **t**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**) _____ (**considérer**) _____ _____ ridicules.

12. - Les touristes, ont-ils apprécié **leurs vacances** à Tahiti ?

- Oui, ils (**me**, **m**, **te**, **t**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**) _____ (**apprécier**) _____ _____ et on peut même dire qu'ils (**me**, **m**, **te**, **t**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**) _____ (**adorer**) _____ _____ puisque c'est une destination paradisiaque !

13. Juliette : - Roméo, est-ce que tu **m**'as toujours aimée ?

Roméo : - Oui Juliette. je (**me**, **m**, **te**, **t**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**) _____ ' (**apercevoir**) _____ _____ sur ton balcon et je (**me**, **m**, **te**, **t**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**) _____ ' (**aimer**) _____ _____ dès cet instant !

14. Roméo : - Et toi, Juliette. Est-ce que tu **m**'as aimé dès notre rencontre ?

Répondez aux questions en remplaçant les compléments objets indirects **en caractères gras** par les pronoms objets indirects proposés **en caractères gras**

Les pronoms et les verbes **en caractères gras** sont placés devant les espaces.

Modèle : - Est-ce que tu parles souvent **à Marion** ?

- Oui, je (**me**, **m**, **te**, **t**, **lui**, **nous**, **vous**, **leur**) lui parle chaque semaine.

1. - Tu poses tes questions **au professeur** en classe ou pendant ses heures de bureau ?
   - En général, je (**me**, **m**, **te**, **t**, **lui**, **nous**, **vous**, **leur**) _____ pose mes questions en classe.

2. - Quand vas-tu **me** répondre honnêtement ?
   - Je ne vais pas (**me**, **m**, **te**, **t**, **lui**, **nous**, **vous**, **leur**) _____ répondre tout de suite parce que je n'ai pas encore goûté ton gâteau donc je ne sais pas s'il est bon ou non.

3. - Vous écrivez des textos ou vous téléphonez **à vos parents ?**
   - Nous (**me**, **m**, **te**, **t**, **lui**, **nous**, **vous**, **leur**) _____ téléphonons le week-end et nous (**me**, **m**, **te**, **t**, **lui**, **nous**, **vous**, **leur**) _____ envoyons des textos quand ils travaillent.

4. - Tu crois qu'ils **nous** racontent des histoires et que ce n'est pas toute la vérité ?
   - Non, ils ne (**me**, **m**, **te**, **t**, **lui**, **nous**, **vous**, **leur**) _____ **(à vous)** racontent pas d'histoires. Je crois vraiment qu'ils sont sincères.

5. - Qu'est-ce que tu demandes parfois **à ton partenaire** de français ?
   - Je (**me**, **m**, **te**, **t**, **lui**, **nous**, **vous**, **leur**) _____ demande s'il a un stylo en plus quand j'ai oublié le mien (mine).

6. - Est-ce que le gouvernement **te** prend tout ton argent ?
   - Non, mais il (**me**, **m**, **te**, **t**, **lui**, **nous**, **vous**, **leur**) _____ prend un tiers de mon salaire quand même.

7. - Donnes-tu ton numéro de téléphone ou ton email **à tes amis** ?

- Je (**me**, **m**, **te**, **t**, **lui**, **nous**, **vous**, **leur**) | | donne plutôt mon numéro de

Répondez aux questions en utilisant des pronoms compléments d'objet direct (**le**, **la**, **l'**, **les**) ou d'objet indirect (**lui**, **leur**) pour remplacer les compléments en **caractères gras**.

Les pronoms en **caractères gras** sont placés devant les espaces.

Des questions sur le film *Sur mes lèvres* (2001).

1. Est-ce que Carla propose **le poste d'assistant** à Paul ? Oui, elle (**le**, **la**, **l'**, **les**, **lui**, **leur**) [ ] propose à Paul.
2. Est-ce que Carla offre le poste d'assistant **à Paul** ? Oui, elle [ ] offre le poste.
3. Est-ce que Paul aide **Carla** à voler **le dossier des Fleurets** ? Oui, il (**le**, **la**, **l'**, **les**, **lui**, **leur**) [ ] aide à [ ] voler.
4. Est-ce que Carla vole l'argent à Marchand et **aux frères Carambo** ? Oui, elle (**le**, **la**, **l'**, **les**, **lui**, **leur**) [ ] vole l'argent.
5. Est-ce que Carla vole **les billets de banque** aux frères Carambo ? Oui, elle (**le**, **la**, **l'**, **les**, **lui**, **leur**) [ ] vole aux Carambo.
6. Est-ce que Carla donne **la clé** du studio à Paul ? Oui, elle (**le**, **la**, **l'**, **les**, **lui**, **leur**) [ ] donne à Paul.
7. Est-ce que Carla donne la clé du studio **à Paul** ? Oui, elle (**le**, **la**, **l'**, **les**, **lui**, **leur**) [ ] donne cette clé.
8. Paul dit à Carla de ne pas parler **aux deux hommes de la boîte de nuit** : « Ne (**le**, **la**, **l'**, **les**, **lui**, **leur**) [ ] parle pas ! »

l'estaurant pour passer un bon moment ensemble.

14. - Est-ce que vous **nous** donnez tous ces abricots ?
    - Oui, nous (**me**, **m**, **te**, **t**, **lui**, **nous**, **vous**, **leur**) [ ] donnons tous ces fruits parce que nous en avons beaucoup trop pour notre famille.

15. - Qu'achetez-vous **au boucher** quand vous y allez ?
    - Nous (**me**, **m**, **te**, **t**, **lui**, **nous**, **vous**, **leur**) [ ] achetons des merguez et des steaks normalement.

16. - Est-ce que l'email de Joshua **vous** annonce qu'il va déménager à New York ?

- Oui, il (**me**, **m**, **te**, **t**, **lui**, **nous**, **vous**, **leur**) [ ] annonce sa promotion de façon plutôt informelle.

17. - Distribue-t-on **aux élèves** de primaire des fournitures scolaires comme des cahiers, des crayons de couleur, des livres ?

- Oui, leurs instituteurs (**me**, **m**, **te**, **t**, **lui**, **nous**, **vous**, **leur**) [ ] distribuent tout ce dont ils ont besoin.

18. - Tu **m**'apportes ton dossier quand il est fini ?

- Oui, je (**me**, **m**, **te**, **t**, **lui**, **nous**, **vous**, **leur**) [ ] l'apporte dès qu'il est imprimé.

19. - Votre enfant, envoie-t-il une carte postale **à sa grand-mère** quand il est en vacances ?

- Oui, il (**me**, **m**, **te**, **t**, **lui**, **nous**, **vous**, **leur**) [ ] envoie une carte pour qu'elle la mette sur son frigo.

20. - Est-ce que je peux **t**'adresser par ton prénom maintenant que nous nous connaissons mieux ?

- Oui bien sûr, tu peux (**me**, **m**, **te**, **t**, **lui**, **nous**, **vous**, **leur**) même [ ] 'adresser par mon diminutif si tu préfères.

21. - Est-ce que son enfant montre **à sa mère** ses dessins quand il a fini ?

- Oui, il (**me**, **m**, **te**, **t**, **lui**, **nous**, **vous**, **leur**) [ ] montre ses jolis dessins.

22. - Les gens **vous** répondent quand vous les contactez pour leur rendez-vous bi-annuel chez le dentiste ?

- Malheureusement, ils ne (**me**, **m**, **te**, **t**, **lui**, **nous**, **vous**, **leur**) [ ] répondent pas toujours.

23. - Qu'est-ce qu'on dit **aux personnes** qui viennent d'arriver pour la première fois dans un nouveau pays ?

- On (**me**, **m**, **te**, **t**, **lui**, **nous**, **vous**, **leur**) [ ] souhaite la bienvenue !

24. - Prêtez-vous souvent votre voiture **à vos enfants** ?

- Non, nous ne (**me**, **m**, **te**, **t**, **lui**, **nous**, **vous**, **leur**) [ ] prêtons pas

Répondez aux questions en utilisant les pronoms adverbiaux **Y** et **EN** pour remplacer les compléments en **caractères gras**. Ajoutez aussi les verbes conjugués dans les réponses.

Modèles : - Est-ce que tu as **des chiens** ?

- Oui, j' **en ai** deux.

- Est-ce que tu réfléchis **à ma proposition** ?

- Oui, j'**y réfléchis** depuis un moment.

1. - Est-ce que vous avez **des amis français** ?
   - Oui, nous (**y**, **en**) [ ] [ ] plusieurs.

2. - Tes amis, vont-ils souvent **en Espagne** pour leurs vacances ?
   - Oui, ils (**y**, **en**) [ ] [ ] au moins une fois par an.

3. - Vos parents, ont-ils **du travail** le week-end ?
   - Non, ils n' (**y**, **en**) [ ] [ ] pas parce qu'ils ont choisi de séparer leurs vies professionnelles et personnelles.

4. - Penses-tu encore **à ton divorce** ?
   - Non, je n' (**y**, **en**) [ ] [ ] plus. C'est fini et je dois passer à autre chose.

5. - **Combien d'étudiants**, le prof a-t-elle dans sa classe de français avancé ?
   - Elle (**y**, **en**) [ ] [ ] vingt-six.

6. - Xavier, prends-tu **du sucre** dans ton café ?
   - Non, je n' (**y**, **en**) [ ] [ ] pas merci.

7. - Est-ce que tes parents sont déjà **chez toi** ?
   - Oui, ils (**y**, **en**) [ ] [ ] depuis la semaine dernière.

8. - Est-ce que tes amis parlent **de leurs projets** avec toi ?
   - Oui, ils (**y**, **en**) [ ] [ ] avec moi.

9. - Est-ce que vous avez **de la chance** en général ?

This page titled 6.5: Pronoms objets directs, indirects, Y and EN is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Caren Barnezet Parrish and Aurélie Chevant-Aksoy.

- Ça dépend. Au jeu, j' (**y**, **en**) [ ] [ ] mais en amour pas vraiment.

10. - Est-ce que ton frère réfléchit **aux conséquences de ses actions** en général ?
    - Malheureusement, il n'(**y**, **en**) [ ] [ ] pas tout le temps.

11. - Les clients, veulent-ils **des produits** de bonne qualité ou bon marché *(cheap)* ?
    - Les clients (**y**, **en**) [ ] [ ] de bonne qualité en général.

12. - Est-ce que les étudiants gagnent **beaucoup d'argent** normalement ?
    - Non, ils n' (**y**, **en**) [ ] [ ] pas beaucoup parce qu'ils font des petits boulots.

13. - Y a-t-il souvent des grèves *(strikes)* **en France** ?
    - Oui, il (**y**, **en**) [ ] [ ] des grèves tous les ans et surtout à Paris.

14. - **Combien d'employés** avez-vous dans votre compagnie ?
    - Nous (**y**, **en**) [ ] [ ] cinquante et un à plein temps.

15. - Il fait très chaud aujourd'hui. Les enfants, boivent-ils **assez d'eau** ?
    - Oui, ils (**y**, **en**) [ ] [ ] un verre toutes les heures.

16. - Est-ce que vous parlez **des opportunités** de cette promotion ?
    - Oui, nous (**y**, **en**) [ ] [ ] et nous sommes partants.

17. - Est-ce que vos enfants se préparent **à la rentrée scolaire** avec joie ?
    - Non, ils (**y**, **en**) ne s' [ ] [ ] pas avec plaisir.

18. - **Combien de livres** utilisez-vous pour le cours de français ?
    - Nous (**y**, **en**) [ ] [ ] seulement un.

19. - Est-ce que tu renonces **à ta place en pharmacie** parce que tu veux faire médecine ?
    - Oui, j' (**y**, **en**) [ ] [ ] et j'essaie l'année prochaine.

20. - Est-ce que tu manges **assez de fruits et de légumes** tous les jours ?
    - Oui, j' (**y**, **en**) [ ] [ ] au moins cinq portions.

6.6: Place des pronoms multiples

Objectifs

Cette section présente l'usage de pronoms multiples (objet direct, objet indirect, Y et EN).

Fichiers audio

Écoutez les extraits audio sur cette page pour entendre la prononciation en français du vocabulaire et des exemples présentés.

Étudions !



Figure 6.6.1: Piano, Instrument de musique, Clavier de piano. (Pixabay license; b1-foto via Pixabay)

Place des pronoms multiples

Lorsqu'un verbe est suivi de plusieurs compléments (objet direct, objet indirect, Y et En), on peut utiliser jusqu'à **deux** pronoms pour éviter les répétitions. De manière générale, les pronoms suivent un ordre spécifique et sont placés :

- **Avant** un **verbe conjugué**, un **auxiliaire** pour les temps composés (passé composé, plus-que-parfait...), un **infinitif** (futur proche, passé récent, structure modale) ou l'**impératif négatif**.

Ordre des pronoms (de gauche à droite)

Pronoms personnels (objets **di**rects et **in**directs)	Pronoms objets **di**rects (3e personne sing./pl.)	Pronoms objets **in**directs (3e personne sing./pl.)	Pronom Y	Pronom EN	Verbe
me, m' **te, t'** **se, s'** **nous** **vous**	**le** **la** **l'** **les**	**lui** **leur**	**y**	**en**	**verbe**

  - Est-ce que Benjamin rencontre **le père d'Antoine** *à la bibliothèque universitaire* ? Oui, il **l'y** rencontre. (rencontre **qui** ? le père = OD = le ; **où** ? à la bibliothèque = y)
  - Est-ce que le père d'Antoine veut parler **des problèmes de son fils** *à Benjamin* ? Oui, il veut **lui en** parler. (parle **de quoi** ? des problèmes = en ; **à qui** ? à Benjamin = OI = lui). Changement de l'ordre suivant le tableau (de gauche à droite)
  - Est-ce que la mère d'Antoine dit à Benjamin : « Ne **vous** attendez pas *à un changement immédiat* » ? Non, elle ne lui dit pas : « Ne **vous y** attendez pas ». (**s'**attendre = verbe pronominal = vous ; **à quoi** ? à un changement = y).

- **Après** un verbe à l'**impératif affirmatif**. Dans ce cas-là, on utilise des tirets (**-**) après le verbe et entre les pronoms, sauf avec **m'** et **t'**.

Ordre des pronoms à l'**impératif affirmatif** (impératif négatif = ordre normal)

Verbe à l'impératif affirmatif	Pronoms objets directs (3e personne, sing./pl.)	Pronoms personnels (objets indirects)	Pronom Y	Pronom EN
verbe -	le la l' les	moi, m' toi, t' lui nous vous leur	y	en

- Est-ce que le père d'Antoine demande à Benjamin : « Donnez-**nous** *les raisons du mal-être d'Antoine* » ? Non, il ne lui demande pas : « Donnez-les-nous ». (donnez **à qui** ? à nous = nous ; quoi ? les raisons = OD = les)
- Est-ce que Benjamin dit à son frère : « Montre-**moi** *un étudiant en médecine qui va bien* » ? Non, il ne lui dit pas : « Montre-m'en **un** ». (montre **à qui** ? à moi = moi/m' ; quoi ? un (1) étudiant = en)

À noter

- N'hésitez pas à consulter la page 4.5 pour plus d'informations sur l'impératif, l'usage des pronoms multiples et les verbes pronominaux.
- À l'oral, l'impératif avec les pronoms **en** et surtout **y**, voit des usages plus créatifs. Lisez cet article pour comprendre comment certaines formes qu'on entend en France diffèrent du français écrit.

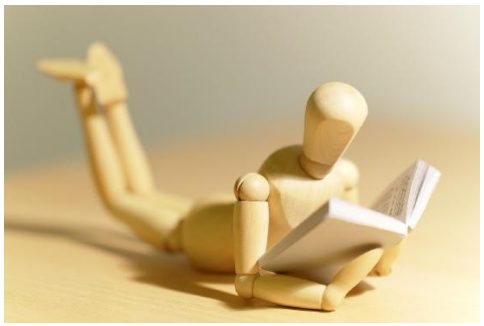


Figure **6.6.2**: Lis, Entraînement, Éducation. (Pixabay license; EvgeniT via Pixabay)

Pratiquons !

Activité A

Dans la séquence « Nouveau plan d'attaque » (de 01h05:34 à 01h13:42), on retrouve les deux étudiants qui se remettent au travail.

Répondez aux questions en remplaçant les compléments en **caractères gras** par des pronoms objets directs, indirects, Y ou EN.

Modèles : Est-ce que Benjamin mémorise **ses fiches de révision *dans sa douche*** ? ➔ Oui, il les y mémorise. (mémorise **quoi** ? ses fiches = OD = les ; **où** ? dans sa douche = y)
Que répond la voisine de Benjamin quand il lui dit : « Je **t'**offre *un café* ? » ? ➔ Elle lui répond : « Oui, tu m'en offres un, s'il te plaît. » (offre **quoi** ? un (1) café = quantité = en ; **à qui** ? à moi = OI = me)

1. Est-ce que Benjamin présente **le concept de l'hypothalamus *aux autres étudiants de son groupe*** ? ➔ Oui, _____
2. Est-ce qu'Antoine interrompt **les révisions des étudiants *à la bibliothèque*** en s'asseyant à leur table ? ➔ Oui, _____
3. Est-ce qu'Antoine demande **de l'aide *à Benjamin*** ? ➔ Oui, _____
4. Au début, que répond Benjamin quand Antoine lui dit : « Tu peux **m'**expliquer ***les leçons*** que j'ai manquées » ? ➔ _____
5. Est-ce que Benjamin donne **la raison de son départ *à son groupe*** ? ➔ Non, _____
6. Que répondrait Antoine, si Benjamin lui disait : « Je **t'**interdis ***les siestes*** quand je **te** parle ***du planning de révision*** » ? ➔ _____
7. Est-ce que les deux amis **s'**expliquent ***les notions de médecine*** toute la journée ? ➔ Oui, _____

8. Est-ce que Benjamin dit à Antoine quand sa réponse est incorrecte : « Tu **te** remets ***à l'étage inférieur*** » ? ➔ Oui, _____
9. Que répondrait probablement l'aimable voisine si les deux étudiants lui demandaient : « Tu peux **nous** apporter ***le repas*** ce soir, s'il te plaît » ? ➔ _____
10. Que répondrait Benjamin, si Antoine lui disait : « Imagine qu'on **nous** pose ***chaque question*** et qu'on doive répondre **à cette question** en une minute, d'accord » ? ➔ _____

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. Oui, il **le *leur*** présente. (présenter quoi ? le concept = OD = le ; **à** qui ? = aux étudiants = OI = leur)
2. Oui, il **les *y*** interrompt. (interrompre quoi ? les révisions = OD = les ; **où** ? à la bibliothèque = y)
3. Oui, il ***lui* en** demande. (demander quoi ? de l'aide = article partitif (quantité) = en ; **à** qui ? = à Benjamin = OI = lui)
4. Il lui dit : « Non, je ne peux pas **te *les*** expliquer ». (expliquer quoi ? les leçons = OD = les ; **à** qui ? = à toi = OI = te)
5. Non, il ne **la *lui*** donne pas. (donner quoi ? la raison = OD = la ; **à** qui ? = à son groupe = OI = lui)
6. Il pourrait lui répondre : « Non, tu ne **me *les*** interdis pas quand tu **m'*en*** parles ». (interdire quoi ? les siestes = OD = les ; **à** qui ? = à moi = OI = me) ; (parler de quoi ? du planning = de + chose = en ; **à** qui ? = à moi = OI = me)
7. Oui, ils **se *les*** expliquent toute la journée. (s'expliquer quoi ? les notions = OD = les ; **à** qui ? = 'se' pronom réfléchi = eux-mêmes = OI)
8. Oui, il lui dit : « Tu **t'*y*** remets ». (remettre qui ? = 'se' pronom réfléchi = soi-même = OD ; **où** ? à l'étage inférieur = y)
9. Elle leur répondrait probablement : « Oui, je peux **vous *l'***apporter ». (apporter quoi ? le repas = OD = le ; **à** qui ? = à vous = OI = vous)
10. Antoine lui répondrait : « D'accord. On **nous la** pose et on **y** répond en une minute ». (poser quoi ? chaque question = OD = la ; **à** qui ? = à nous = OI = nous) ; (répondre à quoi ? à cette question = à + chose = y)



Figure **6.6.3**: France, Paris, Monument. (Pixabay license; PubCom01 via Pixabay)

Activité B

Dans la séquence « Nouveau plan d'attaque » (de 01h05:34 à 01h13:42), On voit aussi que la relation entre les deux étudiants se renoue en amitié.

Récrivez les phrases à l'impératif en remplaçant les compléments en **caractères gras** par des pronoms multiples. Attention à l'ordre des pronoms qui est différent quand la phrase est à l'affirmatif ou au négatif.

Modèle : Benjamin aux étudiants : « Donnez-**moi *une minute*** et ne **me** dites pas ***les réponses***. » ➔ « **Donnez-m'*en une*** et ne **me *les* dites** pas. »

- Impératif affirmatif = pronoms **après** le verbe : donnez **quoi** ? une (1) minute = quantité = en ; **à qui** ? à moi = OI = me
- Impératif négatif (ordre normal) = pronoms avant le verbe : dites **quoi** ? les réponses = OD = les ; **à qui** ? à moi = OI = me)

1. Des étudiants à Antoine : « Ne **t'**assieds pas ***là*** s'il te plaît, nous sommes en pleine révision. » ➔ _____
2. Antoine à ces étudiants : « Laissez-**moi *un moment*** pour parler à Benjamin » ➔ _____
3. Benjamin à Antoine : « Ne **nous** empêche pas ***de travailler***. » ➔ _____

4. Antoine à Benjamin : « Pardonne-**moi** ***mon ingratitude*** (f.) et donne-**moi** ***une autre chance***. » ➔ _____
5. Benjamin au groupe : « Ne **me** faites pas ***la gueule*** mais je dois partir pour l'aider. » ➔ _____
6. Benjamin à son copain : « Ne **te** prends pas ***la tête*** parce que j'ai déjà tout planifié et on va y arriver. » ➔ _____
7. Benjamin à Antoine : « On commence. Donne-moi ***les réponses à ces questions***. » ➔ _____
8. Antoine lui répond : « Ne me dis pas ***les réponses***, je les ai sur le bout de la langue. » ➔ _____
9. Benjamin encourage Antoine : « Ne **t'**inquiète pas ***des résultats des examens*** et donne-**toi** ***le temps nécessaire pour travailler***. » ➔ _____
10. La voisine aux garçons : « Ne **vous** préparez pas ***le repas***, parce que je m'en charge. » ➔ _____
11. La voisine aux garçons : « Ne parlez pas **de ma générosité** ***aux autres personnes de l'étage***. Je ne cuisine que pour vous. » ➔ _____
12. Antoine à Benjamin : « Je ne peux pas courir aussi vite que toi. Attends-**moi** ***au bout de la rue***. » ➔ _____
13. Après plusieurs entraînements, Benjamin lui dit : « Ne **nous** voilons pas ***la face*** *(*)*, tu es maintenant plus rapide que moi ! » ➔ _____
14. La concierge aux deux étudiants : « Occupez-**vous** ***de vos affaires*** et laissez **mes poubelles** ***à leur place*** ! » ➔ _____
15. Les deux étudiants à la concierge : « Aidez-**nous** ***à représenter la pression aortique***, s'il vous plaît. » ➔ _____
16. Benjamin à la concierge : « Mettez-**vous** ***entre les deux poubelles*** pour représenter la valve mitrale. » ➔ _____
17. Benjamin à la concierge : « Ne laissez plus **le sang** ***dans le ventricule gauche*** quand la valve est fermée. » ➔ _____
18. Antoine à Benjamin en plaisantant : « Ne donnons pas **à la concierge** ***toutes ces informations*** parce que ça va lui donner mal à la tête. » ➔ _____
19. Benjamin en plaisantant : « Au contraire, donnons **à la concierge** ***l'envie*** (f.) ***de faire des études en médecine*** ! » ➔ _____

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. Ne **t'*y*** assieds pas. (s'asseoir = verbe pronominal : asseoir qui ? = OD = 't' = toi-même ; **où** ? là = y*)*
2. Laissez-**m'*en*** un. (laisser quoi ? un (1) moment = en ; **à** qui ? = à moi = OI = m' devant 'en')
3. Ne **nous *en*** empêche pas. (empêcher qui ? nous = OD ; de quoi ? de + chose = en)
4. Pardonne-***la*-moi**. et donne-**m'*en une autre***. (pardonner quoi ? mon ingratitude = OD = la ; **à** qui ? = à moi = OI = moi) / (donner quoi ? une (1) autre chance = en ; **à** qui ? = à moi)
5. Ne **me *la*** faites pas. (faire quoi ? la gueule = OD = la ; **à** qui ? = à moi = OI = me)
6. Ne **te *la*** prends pas. (se prendre quoi ? la tête = OD = la ; **à** qui ? = à toi-même = OI = te, se prendre = verbe pronominal)
7. Donne-**les-*moi***. (donner quoi ? les réponses = OD = les ; **à** qui ? = à moi = OI = moi)
8. Ne **me *les*** dis pas. (dire quoi ? les réponses = OD = les ; **à** qui ? = à moi = OI = me)
9. Ne **t'*en*** inquiète pas et donne-***le*-toi**. (s'inquiéter = verbe pronominal : inquiéter qui ? = OD = 't' = toi-même ; de quoi ? de + chose = en) / (donner quoi ? le temps = OD = le ; **à** qui ? = à toi-même = OI = toi, se donner = verbe pronominal)
10. Ne **vous *le*** préparez pas. (préparer quoi ? = le repas = OD = le ; **à** qui ? = à vous-mêmes = OI = vous, se préparer = verbe pronominal)
11. Ne ***leur* en** parlez pas. (parler de quoi ? de ma générosité = de + chose = en ; **à** qui ? = aux autres personnes de l'étage = OI = leur)
12. Attends-**m'*y***. (attendre qui ? moi = OD = m' ; **où** ? au bout de la rue = y*)*
13. Ne **nous *la*** voilons pas. (voiler quoi ? = la face = OD = la ; **à** qui ? = à nous-mêmes = OI = nous, se voiler = verbe pronominal)
14. Occupez-**vous-*en*** et laissez-**les-*y***. (s'occuper = verbe pronominal, occuper qui ? = OD = vous = vous-mêmes ; de quoi ? de + chose = en) / (laisser quoi ? mes poubelles = OD = les ; **où** ? à leur place = y*)*
15. Aidez-**nous-*y***. (aider qui ? = OD = nous ; à quoi ? à + chose = y)
16. Mettez-**vous-*y***. (se mettre = verbe pronominal = mettre qui ? = OD = vous = vous-mêmes ; **où** ? entre les deux poubelles = y)
17. Ne **l'*y*** laissez plus. (laisser quoi ? = OD = le sang = le ; **où** ? dans le ventricule gauche = y)

18. Ne **les *lui*** donnons pas. (donner quoi ? = OD = toutes ces informations = les ; **à** qui ? = à la concierge = OI = lui)
19. Donnons-***la*-lui**. (donner quoi ? = OD = l'envie = la ; **à** qui ? = à la concierge = OI = lui)

Approfondissons !

Ressources en ligne

Utilisez ces ressources pour taper les accents et/ou chercher du vocabulaire :

- Accents : ç, à, é, è, â, ê, î, ô, û, ù, ë, ï, ü
- Dictionnaire français-anglais

Exercice 1 : pronoms multiples

https://human.libretexts.org/@go/page/302855

Utilisez les pronoms (direct, indirect, y, en) **en caractères gras** pour compléter les phrases.

Les pronoms (**le**, **la**, **les**, **moi**, **m**, **toi**, **t**, **lui**, **nous**, **vous**, **leur**, **y**, **en**) sont placés devant les phrases.

1. - Tu vas offrir ce stylo à ton frère ?
   - Oui, je vais (**me**, **m**, **te**, **t**, **se**, **s**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**, **lui**, **leur**, **y**, **en**) [ ] (**me**, **m**, **te**, **t**, **se**, **s**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**, **lui**, **leur**, **y**, **en**) [ ] offrir pour son anniversaire demain.

2. - Elle rend toujours les examens à ses étudiants quand elle a fini de les corriger ?
   - Oui, elle (**me**, **m**, **te**, **t**, **se**, **s**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**, **lui**, **leur**, **y**, **en**) [ ] (**me**, **m**, **te**, **t**, **se**, **s**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**, **lui**, **leur**, **y**, **en**) [ ] rend toujours.

3. - Toi et Silvia, vous préparez la fête d'anniversaire de ce voisin qui est sympa et mignon ?
   - Oui, nous (**me**, **m**, **te**, **t**, **se**, **s**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**, **lui**, **leur**, **y**, **en**) [ ] (**me**, **m**, **te**, **t**, **se**, **s**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**, **lui**, **leur**, **y**, **en**) [ ] préparons en cachette parce que c'est une surprise !

4. - Tu peux me prêter ta voiture pour faire une course de dernière minute ?
   - Oui, je peux (**me**, **m**, **te**, **t**, **se**, **s**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**, **lui**, **leur**, **y**, **en**) [ ] (**me**, **m**, **te**, **t**, **se**, **s**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**, **lui**, **leur**, **y**, **en**) [ ] prêter sans problème.

5. - Elle t'apportera ce dossier quand il sera fini ?
   - Oui, elle (**me**, **m**, **te**, **t**, **se**, **s**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**, **lui**, **leur**, **y**, **en**) [ ] (**me**, **m**, **te**, **t**, **se**, **s**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**, **lui**, **leur**, **y**, **en**) [ ] 'apportera dès qu'il sera prêt.

6. - Nous irons bien apporter un petit cadeau de bienvenue à nos nouveaux voisins ?
   - Oui, nous irons (**me**, **m**, **te**, **t**, **se**, **s**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**, **lui**, **leur**, **y**, **en**) [ ] (**me**, **m**, **te**, **t**, **se**, **s**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**, **lui**, **leur**, **y**, **en**) [ ] apporter un demain.

7. - Un conseiller nous accompagnera au service des inscriptions universitaires ?

- Oui, une personne sera là pour (**me**, **m**, **te**, **t**, **se**, **s**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**, **lui**, **leur**, **y**, **en**) [ ] (**me**, **m**, **te**, **t**, **se**, **s**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**, **lui**, **leur**, **y**, **en**) [ ] accompagner.

8. - Est-ce qu'elle doit vous donner une clef de la location en main propre (en personne) ?

- Non, elle doit (**me**, **m**, **te**, **t**, **se**, **s**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**, **lui**, **leur**, **y**, **en**) [ ] (**me**, **m**, **te**, **t**, **se**, **s**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**, **lui**, **leur**, **y**, **en**) [ ] envoyer une par la Poste parce qu'elle sera absente à notre arrivée.

9. - Est-ce que tu m'emmèneras un jour skier dans les Alpes ?

- Oui, je (**me**, **m**, **te**, **t**, **se**, **s**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**, **lui**, **leur**, **y**, **en**) [ ] (**me**, **m**, **te**, **t**, **se**, **s**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**, **lui**, **leur**, **y**, **en**) ' [ ] emmènerai l'hiver prochain !

10. - Est-ce que je devrais me garder plus de pots de confiture la prochaine fois que j'en fais ?

- Oui, je devrais vraiment (**me**, **m**, **te**, **t**, **se**, **s**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**, **lui**, **leur**, **y**, **en**) [ ] (**me**, **m**, **te**, **t**, **se**, **s**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**, **lui**, **leur**, **y**, **en**) ' [ ] garder plus pour moi parce que j'ai déjà tout fini.

11. - Quand est-ce que le système informatique nous enverra les résultats de nos examens ?

- Il devrait (**me**, **m**, **te**, **t**, **se**, **s**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**, **lui**, **leur**, **y**, **en**) [ ] (**me**, **m**, **te**, **t**, **se**, **s**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**, **lui**, **leur**, **y**, **en**) [ ] envoyer dans deux semaines normalement.

12. - Comment est-ce que Claudine nous donnera sa partie de la présentation pour la classe d'histoire ?

- Elle devrait (**me**, **m**, **te**, **t**, **se**, **s**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**, **lui**, **leur**, **y**, **en**)

Exercice 2 : pronoms multiples à l'impératif

Utilisez les pronoms (direct, indirect, y, en) **en caractères gras** pour compléter les phrases à l'impératif.

Les pronoms (**le**, **la**, **les**, **moi**, **m**, **toi**, **t**, **lui**, **nous**, **vous**, **leur**, **y**, **en**) sont placés devant les phrases.

1. (**le**, **la**, **les**, **moi**, **m**, **toi**, **t**, **lui**, **nous**, **vous**, **leur**, **y**, **en**) Pour dire à quelqu'un de te passer le sel, tu lui dis : « passe- [ ] - [ ] s'il te plaît."

2. (**me**, **m**, **te**, **t**, **se**, **s**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**, **lui**, **leur**, **y**, **en**) Pour dire « ne vous faites pas de soucis » on dit « ne [ ] - [ ] faites pas. »

3. (**le**, **la**, **les**, **moi**, **m**, **toi**, **t**, **lui**, **nous**, **vous**, **leur**, **y**, **en**) Pour dire à quelqu'un de te donner une réponse, tu lui dis : « donne- [ ] ' [ ] une rapidement s'il te plaît."

4. (**me**, **m**, **te**, **t**, **se**, **s**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**, **lui**, **leur**, **y**, **en**) Pour dire « ne nous promettons pas cette victoire trop vite » on dit « ne [ ] - [ ] promettons pas avant d'avoir confirmation que nous avons gagné. »

5. (**le**, **la**, **les**, **moi**, **m**, **toi**, **t**, **lui**, **nous**, **vous**, **leur**, **y**, **en**) Pour dire à quelqu'un de vous rendre (à ta copine et toi) vos notes, vous lui dites : « rends- [ ] - [ ] s'il te plaît. »

6. (**me**, **m**, **te**, **t**, **se**, **s**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**, **lui**, **leur**, **y**, **en**) Pour dire « ne me donne plus de conseils » on dit « ne [ ] ' [ ] donne plus s'il te plaît parce que j'ai compris maintenant. »

7. (**le**, **la**, **les**, **moi**, **m**, **toi**, **t**, **lui**, **nous**, **vous**, **leur**, **y**, **en**) Pour demander à ton voisin de prêter sa tondeuse à gazon à ton père, tu lui dis : « prête- [ ] - [ ] s'il te plaît parce que la sienne est tombée en panne. Merci. »

8. (**me**, **m**, **te**, **t**, **se**, **s**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**, **lui**, **leur**, **y**, **en**) Pour dire « ne me rends pas les vêtements sales » on dit « ne [ ] - [ ] rends pas trop sales. »

9. (**le**, **la**, **les**, **moi**, **m**, **toi**, **t**, **lui**, **nous**, **vous**, **leur**, **y**, **en**) Pour dire à ton collègue de montrer des exemples de prototypes aux clients, tu lui dis : « montre-[ ]-[ ] s'il te plaît pour leur donner des idées sur nos projets. »

10. (**me**, **m**, **te**, **t**, **se**, **s**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**, **lui**, **leur**, **y**, **en**) Pour dire « ne promène pas le chien dans une rue à grande circulation » on dit « ne [ ]'[ ] promène pas parce que c'est dangereux. Choisis une rue plus tranquille. »

11. (**le**, **la**, **les**, **moi**, **m**, **toi**, **t**, **lui**, **nous**, **vous**, **leur**, **y**, **en**) Pour dire à ta meilleure amie de se donner le temps de réfléchir, tu lui dis : « donne-[ ]-[ ] sinon tu pourrais regretter ta décision. »

12. (**me**, **m**, **te**, **t**, **se**, **s**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**, **lui**, **leur**, **y**, **en**) Pour dire « ne te mets pas à dos ton patron » on dit « ne [ ]-[ ] mets pas à dos. »

13. (**le**, **la**, **les**, **moi**, **m**, **toi**, **t**, **lui**, **nous**, **vous**, **leur**, **y**, **en**) Pour demander à ton conjoint d'emmener les enfants au parc, tu lui dis : « emmène-[ ]-[ ] s'il te plaît parce qu'ils ont besoin de prendre l'air et je dois finir ce projet. Merci. »

14. (**me**, **m**, **te**, **t**, **se**, **s**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**, **lui**, **leur**, **y**, **en**) Pour dire « ne donne pas de sucreries aux enfants » on dit « ne [ ]-[ ] donne pas parce que c'est mauvais pour leurs dents. »

15. (**le**, **la**, **les**, **moi**, **m**, **toi**, **t**, **lui**, **nous**, **vous**, **leur**, **y**, **en**) Pour dire à vos parents qu'il est grand temps qu'ils s'achètent une nouvelle voiture, vous leur dites : « achetez-[ ]-[ ] une nouvelle parce que la vôtre est constamment en panne et coûte une fortune en réparation. »

16. (**me**, **m**, **te**, **t**, **se**, **s**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**, **lui**, **leur**, **y**, **en**) Pour dire « ne t'habitue pas à ce nouvel emploi du temps » on dit « ne [ ]'[ ] habitue pas parce que c'est seulement temporaire. »

17. (**le**, **la**, **les**, **moi**, **m**, **toi**, **t**, **lui**, **nous**, **vous**, **leur**, **y**, **en**) Pour dire à vos amis de [ ]

Exercice 3 : pronoms multiples à l'impératif

Basé sur un résumé du film *Sur mes lèvres* (2001). Utilisez les pronoms (direct, indirect, y, en) pour répondre aux questions et remplacer les compléments en **caractères gras** des questions.

Un résumé d'une scène du film *Sur mes lèvres* (2001).

Les pronoms (**le**, **la**, **les**, **moi**, **m**, **toi**, **t**, **lui**, **nous**, **vous**, **leur**, **y**, **en**) sont placés devant les phrases.

1. Au début du film, est-ce que Carla trouve **un café renversé *sur son bureau*** ?
   Oui, elle (**me**, **m**, **te**, **t**, **se**, **s**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**, **lui**, **leur**, **y**, **en**) (**me**, **m**, **te**, **t**, **se**, **s**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**, **lui**, **leur**, **y**, **en**) trouve un.

2. Au café, est-ce que Carla demande **à Paul *la raison de son séjour en prison*** ?
   Oui, elle (**me**, **m**, **te**, **t**, **se**, **s**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**, **lui**, **leur**, **y**, **en**) (**me**, **m**, **te**, **t**, **se**, **s**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**, **lui**, **leur**, **y**, **en**) demande.

3. Au café, est-ce que Paul donne **à Carla *des explications convaincantes*** pour qu'elle lui offre le poste ?
   Non, il ne (**me**, **m**, **te**, **t**, **se**, **s**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**, **lui**, **leur**, **y**, **en**) (**me**, **m**, **te**, **t**, **se**, **s**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**, **lui**, **leur**, **y**, **en**) donne pas mais elle l'embauche quand même !

4. Carla demande à Paul de distribuer **le courrier *à tous les employés de la Sédim*** : « Distribue- (**me**, **m**, **te**, **t**, **se**, **s**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**, **lui**, **leur**, **y**, **en**) (**me**, **m**, **te**, **t**, **se**, **s**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**, **lui**, **leur**, **y**, **en**) s'il te plaît. »

5. Carla demande à Paul de ne pas laisser **ses affaires personnelles *dans le placard*** : « Ne (**me**, **m**, **te**, **t**, **se**, **s**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**, **lui**, **leur**, **y**, **en**) (**me**, **m**, **te**, **t**, **se**, **s**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**, **lui**, **leur**, **y**, **en**) laisse pas. »

6. Est-ce que Carla parle **de ses problèmes personnels *à Paul*** ? Oui, elle (**me**, **m**, **te**, **t**, **se**, **s**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**, **lui**, **leur**, **y**, **en**) (**me**, **m**, **te**, **t**, **se**, **s**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**, **lui**, **leur**, **y**, **en**) parle.

7. Est-ce que Paul vole **le dossier des Fleurets *à M. Keller*** ?
   Oui, il (**me**, **m**, **te**, **t**, **se**, **s**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**, **lui**, **leur**, **y**, **en**) (**me**

This page titled 6.6: Place des pronoms multiples is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Caren Barnézet Parrish and Aurélie Chevant-Aksoy.

Oui, il (**me**, **m**, **te**, **t**, **se**, **s**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**, **lui**, **leur**, **y**, **en**) [ ] (**me**, **m**, **te**, **t**, **se**, **s**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**, **lui**, **leur**, **y**, **en**) [ ] vole pour le donner à Carla.

8. Est-ce que Carla espionne **M. Marchand et les frères Carambo *en haut d'un immeuble*** ?

Oui, elle (**me**, **m**, **te**, **t**, **se**, **s**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**, **lui**, **leur**, **y**, **en**) [ ] (**me**, **m**, **te**, **t**, **se**, **s**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**, **lui**, **leur**, **y**, **en**) [ ] espionne plusieurs fois la nuit.

9. Paul répète à Carla de ne pas suivre les deux hommes de la discothèque sur le parking : « Ne (**me**, **m**, **te**, **t**, **se**, **s**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**, **lui**, **leur**, **y**, **en**) [ ] (**me**, **m**, **te**, **t**, **se**, **s**, **le**, **la**, **l**, **nous**, **vous**, **les**, **lui**, **leur**, **y**, **en**) [ ] suis pas. C'est dangereux ! »

6.7: Adverbes

Objectifs

Cette section rappelle la formation et l'usage des adverbes.

Fichiers audio

Écoutez les extraits audio sur cette page pour entendre la prononciation en français du vocabulaire et des exemples présentés.

Étudions !

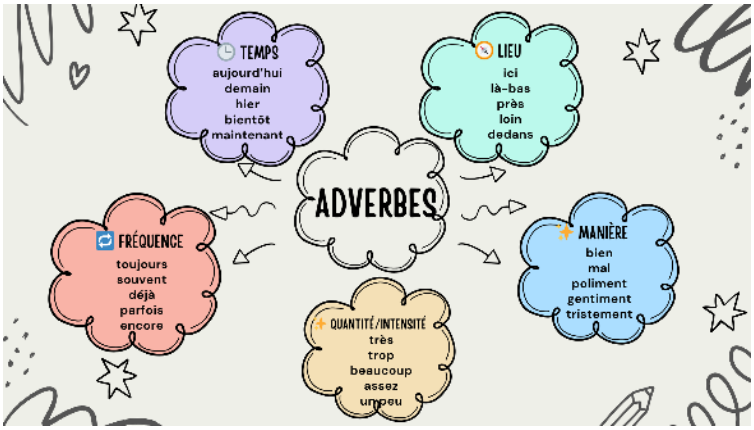


Figure **6.7.1**: Adverbes. (Canva edu license; Freya Saad via Canva)

Formation et usage

La fonction d'un adverbe est de modifier un verbe, un adjectif ou un autre adverbe en indiquant **comment** quelque chose est fait. Les adverbes sont invariables (pas de genre (m., f.) ni de nombre (sing., pl.) et la majorité des adverbes français se terminent en **-ment**.

- Benjamin et Antoine étudient **sérieuse**ment.
- La concierge est **complète**ment confuse quand on lui demande de faire la valve mitrale.
- Avec la reconstitution de la pression aortique, Antoine comprend **vrai**ment mieux le processus.

Pour former les adverbes, on part à la base des adjectifs :

- Si l'adjectif se termine par une **voyelle finale**, on ajoute **-ment**.
- Si l'adjectif se termine par une **consonne finale**, on change l'adjectif au féminin et ajoute **-ment**.
- Si l'adjectif se termine par **-ent** ou **-ant**, on remplace ces terminaisons par **-emment** et **-amment**.

Attention :

- Certains adverbes sont irréguliers :
  - bon (adj.) ➔ **bien**
  - mauvais (adj.) ➔ **mal**
  - petit (adj.) ➔ **peu**
  - gentil (adj.) ➔ **gentiment**
  - meilleur (adj.) ➔ **mieux**
- Certains adjectifs avec un **-e** (dans la troisième syllabe) se transforment en **-é** :
  - confu**s** (adj.) ➔ confus**e** (f.) ➔ confus**é**ment (adv.)
  - préci**s** (adj.) ➔ préci**s**e (f.) ➔ préci**é**ment (adv.)
  - profon**d** (adj.) ➔ profond**e** (f.) ➔ profond**é**ment (adv.)

Formation des adverbes

Adjectif	Adverbe
• Adjectif avec une **voyelle finale** vrai, séparé, absolu, énergique	• Adjectif avec une voyelle finale + **-ment** vraiment, séparément, absolument, énergiquement
• Adjectif avec une **consonne finale** actif, heureux, intellectuel, entier	• Change l'adjectif au féminin + **-ment** activement, heureusement, intellectuellement, entièrement
• Adjectif se finissant avec **-ent** ou **-ant** différent, évident, prudent, constant, courant, élégant,	• Remplace -ant par **-emment** / -ent par **-amment** différemment, évidemment, prudemment, constamment, couramment, élégamment

Position

- Contrairement à l'anglais, les adverbes ne se placent pas devant mais **après** les verbes conjugués et les auxiliaires pour les temps composés (passé composé, plus-que-parfait, etc.).
  - Benjamin explique (v.) **facilement** la pression aortique.
  - Antoine a **bien** écouté l'explication de son copain. (bien = adverbe court qui se place après l'auxiliaire avec le passé composé)
- À noter que les adverbes plus longs ou moins communs peuvent se placer après les participes passés pour les temps composés.
  - Antoine a compris **rapidement** le processus. (rapidement = adverbe plus long (4 syllabes) se place après le participe passé)
  - La concierge a participé **silencieusement** à la démonstration. (silencieusement = adverbe plus long (5 syllabes) se place après le participe passé)
- Certains adverbes sont classés suivant les catégories de :
  - Fréquence (combien de fois ?) : toujours, souvent, déjà, parfois, rarement, quelquefois, encore, enfin, quelquefois...
  - Temps (quand ?) : hier, aujourd'hui, demain, bientôt, avant, après, maintenant, soudain, vite…
  - Lieu (où ?) : ici, là, là-bas, près, loin, devant, derrière, dedans, dehors, partout, quelque part, nulle part…
  - Manière (comment ?) : bien, mal, poliment, gentiment...
  - Quantité/intensité (combien ?) : très, trop, beaucoup, assez, plus, aussi, moins...
- Les adverbes de temps peuvent se déplacer en début ou fin de phrases :
  - **Ce soir-là**, Benjamin a demandé à la concierge de participer à leur démonstration.
  - Tous les trois ont passé un bon moment **ce soir-là**.
- Certains adverbes n'ont pas d'équivalent anglais : en colère *(angrily)*, de façon permanente *(permanently)*, avec espoir *(hopefully)*, avec plaisir *(gladly)*.

À noter

- Si nécessaire, consultez la liste plus détaillée d'adverbes et de locutions adverbiales (expressions formées de plusieurs mots qui sont utilisées comme adverbes).

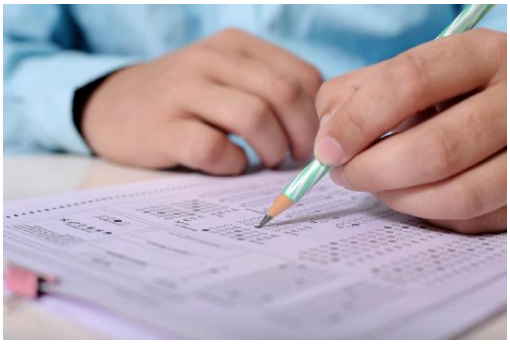


Figure **6.7.2**: Homme, Hommes, Main. (Pixabay license; F1Digitals via Pixabay)

Pratiquons !

Activité A

Dans la séquence (de 01h12:55 à 01h18:20), on retrouve le jour tant attendu des examens.

Transformant les adjectifs en **caractères gras** par les adverbes correspondants.

Modèles : La scène où Antoine et Benjamin dorment au milieu des livres représente (**admirable**) _____ leur univers d'études.
➔ **admirablement**

1. En général, Antoine s'endort très (**rapide**) _____ et c'est Benjamin qui continue (**tranquille**) _____ à parler jusqu'à ce qu'il s'aperçoive (**brutal**) _____ qu'il parle tout seul.
2. Face à la caméra, les trois étudiants interviewés parlent (**franc**) _____ de leurs expériences. Cette séquence ressemble (**étrange**) _____ à un documentaire et les deux protagonistes du film sont (**abrupte**) _____ sortis de la fiction du film.
3. Benjamin mentionne (**ironique**) _____ sa théorie sur les réflexes reptiliens des étudiants lorsqu'ils répondent presque (**automatique**) _____ aux questions des examens.
4. Quitterie raconte plutôt (**triste**) _____ comment la relation avec sa petite sœur a changé même si elles continuent (**quotidien**) _____ à dîner ensemble.
5. Puis, c'est à Antoine de parler (**mécanique**) _____ des QROS, les questionnaires à réponses ouvertes, qui ne servent (**malheureux**) _____ pas à tester l'intelligence des étudiants parce que ces questions deviennent (**général**) _____ l'opportunité de répéter mot à mot les textes étudiés.
6. La scène de l'examen avec plus de mille étudiants est (**vague**) _____ surréaliste avec toutes ces personnes qui passent (**littéral**) _____ un moment marquant de leurs vies. On note que certains travaillent (**attentif**) _____ , presque (**calme**) _____ , alors que d'autres regardent (**confus**) _____ leurs copies et s'agitent (**furtif**) _____ sur leurs chaises.
7. Une fois qu'on annonce (**bruyant**) _____ que l'épreuve est terminée, tout le monde s'arrête (**brutal**) _____ d'écrire parce qu'il vaut (**meilleur**) _____ ne pas être réprimandé par un surveillant. Ce serait très (**mauvais**) _____ vu. Tout le monde se lève (**cérémonieux**) _____ en attendant que leurs copies soient ramassées.
8. Les étudiants se rassoient (**doux**) _____ et relâchent (**joyeux**) _____ la pression en tambourinant (**musical**) _____ sur les tables. (**Contraire**) _____ au moment précédent, les professeurs se mettent à sourire (**ouvert**) _____ à leurs élèves parce qu'ils comprennent (**parfait**) _____ le stress de ces examens.
9. Tout ce chahut est (**bon**) _____ mérité et les professeurs prennent (**gentil**) _____ leur temps pour compter les copies avant de laisser partir les étudiants, ce qui annonce (**officiel**) _____ la fin de cet examen !
10. (**Bon**) _____ (**évident**) _____ la sortie de mille étudiants se fait (**obligatoire**) _____de manière un (**petit**) _____ chaotique. Tout le monde cherche (**immédiat**) _____ à retrouver ses amis pour vérifier (**impatient**) _____ si leurs réponses correspondent à celles de leurs amis.
11. C'est comme ça que la fiction du film reprend (**élégant**) _____ le dessus quand Antoine retrouve Benjamin et que les deux repartent (**serein**) _____ ensemble.
12. Quand les résultats des examens sont (**final**) _____ affichés (**public**) _____ et que les portes sont (**brutal**) _____ ouvertes, on retrouve (**brusque**) _____ l'univers stressant de ces étudiants. Ce sont de jeunes personnes (**éperdu**) _____ sous pression qui courent (**frénétique**) _____ vers les listes de résultats.

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. rapidement, tranquillement, brutalement
2. franchement, étrangement, abruptement
3. ironiquement, automatiquement
4. tristement, quotidiennement
5. mécaniquement, malheureusement, généralement

6. vaguement, littéralement, attentivement, calmement, confusément, furtivement
7. bruyamment, brutalement, mieux, mal, cérémonieusement
8. doucement, joyeusement, musicalement, contrairement, ouvertement, parfaitement
9. bien, gentiment, officiellement
10. Bien, évidemment, obligatoirement, peu, immédiatement, impatiemment
11. élégamment, sereinement
12. finalement, publiquement, brutalement, brusquement, éperdument, frénétiquement



Figure **6.7.3**: Boissons, Vin mousseux, De l'alcool. (Pixabay license; NickyPe via Pixabay)

Activité B

Dans la première partie de la séquence « Trois cent cinquante-septième » (de 01h18:28 à 01h22:38), les résultats aux examens sont finalement disponibles.

Placez les adverbes et locutions adverbiales en **caractères gras** dans les phrases ci-dessous.

Modèles : (**frénétiquement** ; **ce jour-là**) Tout le monde se bouscule pour aller voir leurs résultats aux examens.
➔ ***Ce jour-là***, tout le monde se bouscule **frénétiquement** pour aller voir leurs résultats aux examens.
➔ Tout le monde se bouscule **frénétiquement** pour aller voir leurs résultats aux examens ***ce jour-là***.

1. (**vraiment**) Les étudiants ont du mal à se faufiler pour voir leurs résultats.
2. (**plutôt**) Benjamin a l'air content de son placement.
3. (**juste après**) Benjamin cherche à trouver son copain.
4. (**par contre** ; **très**) Antoine n'est pas joyeux.
5. (**aussi bien** ; **rapidement**) Benjamin comprend qu'Antoine n'est pas placé que lui.
6. (**à ce moment-là** ; **enfin**) Les deux amis comprennent qu'ils ne peuvent pas y changer grand-chose.
7. (**malheureusement** ; **plus tard**) Benjamin retrouve sa famille dans un restaurant mais il manque son père.
8. (**tellement**) On voit que tout le monde est content de la réussite de Benjamin.
9. (**négativement** ; **pourtant**) Quand le père de Benjamin l'appelle pour lui dire qu'il ne viendra pas, on comprend que cela affecte son fils.
10. (**sincèrement** ; **par chance**) Lorsque Benjamin retourne chez lui, il rencontre Nenni, sa voisine, qui le félicite de sa réussite.

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses (qui peuvent parfois varier)

1. Les étudiants ont **vraiment** du mal à se faufiler pour voir leurs résultats.
2. Benjamin a l'air **plutôt** content de son placement.
3. **Juste après**, Benjamin cherche à trouver son copain. / Benjamin cherche à trouver son copain **juste après**.
4. **Par contre**, Antoine n'est pas **très** joyeux.
5. Benjamin comprend **rapidement** qu'Antoine n'est pas **aussi bien** placé que lui.
6. **À ce moment-là**, les deux amis comprennent **enfin** qu'ils ne peuvent pas y changer grand-chose.

7. **Plus tard**, Benjamin retrouve sa famille dans un restaurant mais il manque **malheureusement** son père.
8. On voit que tout le monde est **tellement** content de la réussite de Benjamin.
9. **Pourtant** quand le père de Benjamin l'appelle pour lui dire qu'il ne viendra pas, on comprend que cela affecte **négativement** son fils.
10. Lorsque Benjamin retourne chez lui, il rencontre **par chance** Nenni, sa voisine, qui le félicite **sincèrement** de sa réussite.



Figure **6.7.4**: Couronne de laurier, Gagnant, Statue. (Pixabay license; wal_172619 via Pixabay)

Activité C

Dans la seconde partie de la séquence « Trois cent cinquante-septième » (de 01h22:39 à la fin), la sélection des places se joue !

Identifiez l'adjectif de la première partie de la phrase. Transformez cet adjectif en adverbe et utilisez-le pour compléter la seconde partie de cette phrase.

Modèles : Nenni est *gentille* et elle parle _____ à Benjamin à chaque fois.
➔ Nenni est *gentille* et elle parle **gentiment** à Benjamin à chaque fois.

1. Les étudiants sont un peu *nerveux* et ils attendent _____ l'ouverture des portes de l'amphi.
2. Ils sont *chaleureux* entre eux et ils se parlent _____ en patientant.
3. Ces jeunes sont *amis* et ils discutent _____ la plupart du temps en souriant.
4. Antoine est *objectif* et il parle _____ de sa faible chance de pouvoir avoir une place en médecine.
5. Les copains d'Antoine sont plus *positifs* et ils essaient de parler _____ de la situation dans laquelle se trouve Antoine.
6. Tous ces jeunes sont très *bruyants* et ils attendent _____ de pouvoir rentrer et s'asseoir.
7. Antoine est plutôt *confus* quant à l'absence de Benjamin et il lui laisse _____ un message sur son portable.
8. La réaction de l'amphi est *spontanée* à l'annonce de la première étudiante du classement et tout le monde applaudit _____ pour la féliciter.
9. Une fois de plus, Antoine est très *méticuleux* et il inscrit _____ chaque sélection des étudiants en médecine, pharmacie, ou maieu.
10. Antoine a une *bonne* écriture manuscrite et il écrit _____ dans son carnet avec son stylo à plume.
11. Antoine a un regard *furtif* pour voir si Benjamin arrive enfin et il jette _____ des regards derrière lui.
12. Benjamin est très *discret* et il s'assoit _____ tout en haut de l'amphithéâtre pour ne pas être vu.
13. Les *meilleurs* étudiants au classement veulent _____ partir en section médecine que toutes les autres.
14. Antoine a *mauvaise* mine et il se sent de plus en plus _____ parce qu'il ne reste presque plus de places en médecine.
15. Benjamin est *résolu* à ne pas se faire voir et il reste _____ silencieux quand on appelle son nom pour faire sa sélection.
16. Cette situation est *différente* et tout le monde réagit _____ à l'absence de cet étudiant qui perd sa place.
17. Le doyen reste *calme* et il demande _____ à l'audience si Benjamin Sitbon veut bien les rejoindre.
18. En 357e position, Antoine est *anxieux* et il range _____ ses affaires quand on l'appelle.
19. Tout comme les autres étudiants, Antoine est *poli* et il sert _____ la main aux membres de la faculté.
20. Antoine est *heureux* d'avoir la dernière place en médecine et il comprend _____ que son meilleur ami lui a fait un cadeau inespéré en se désistant.

Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. Les étudiants sont un peu nerveux et ils attendent **nerveusement** l'ouverture des portes de l'amphi.
2. Ils sont chaleureux entre eux et ils se parlent **chaleureusement** en patientant.
3. Ces jeunes sont amis et ils discutent **amicalement** la plupart du temps en souriant.
4. Antoine est objectif et il parle **objectivement** de sa faible chance de pouvoir avoir une place en médecine.
5. Les copains d'Antoine sont plus positifs et ils essaient de parler **positivement** de la situation dans laquelle se trouve Antoine.
6. Tous ces jeunes sont très bruyants et ils attendent **bruyamment** de pouvoir rentrer et s'asseoir.
7. Antoine est plutôt confus quant à l'absence de Benjamin et il lui laisse **confusément** un message sur son portable.
8. La réaction de l'amphi est spontanée à l'annonce de la première étudiante du classement et tout le monde applaudit **spontanément** pour la féliciter.
9. Une fois de plus, Antoine est très méticuleux et il inscrit **méticuleusement** chaque sélection des étudiants en médecine, pharmacie, ou maieu.
10. Antoine a une bonne écriture manuscrite et il écrit **bien** dans son carnet avec son stylo à plume.
11. Antoine a un regard furtif pour voir si Benjamin arrive enfin et il jette **furtivement** des regards derrière lui.
12. Benjamin est très discret et il s'assoit **discrètement** tout en haut de l'amphithéâtre pour ne pas être vu.
13. Les meilleurs étudiants au classement veulent **mieux** partir en section médecine que toutes les autres.
14. Antoine a mauvaise mine et il se sent de plus en plus **mal** parce qu'il ne reste presque plus de places en médecine.
15. Benjamin est résolu à ne pas se faire voir et il reste **résolument** silencieux quand on appelle son nom pour faire sa sélection.
16. Cette situation est différente et tout le monde réagit **différemment** à l'absence de cet étudiant qui perd sa place.
17. Le doyen reste calme et il demande **calmement** à l'audience si Benjamin Sitbon veut bien les rejoindre.
18. En 357e position, Antoine est anxieux et il range **anxieusement** ses affaires quand on l'appelle.
19. Tout comme les autres étudiants, Antoine est poli et il sert **poliment** la main aux membres de la faculté.
20. Antoine est heureux d'avoir la dernière place en médecine et il comprend **heureusement** que son meilleur ami lui a fait un cadeau inespéré en se désistant.

Approfondissons !

Ressources en ligne

Utilisez ces ressources pour taper les accents et/ou chercher du vocabulaire :

- Accents : ç, à, é, è, â, ê, î, ô, û, ù, ë, ï, ü
- Dictionnaire français-anglais

Exercice 1 : adverbes

https://human.libretexts.org/@go/page/302856

Utilisez les adjectifs en **caractères gras** pour former des adverbes et complétez les phrases.

Les adjectifs **en caractères gras** sont placés devant les espaces.

Modèle : Les enfants demandent (**poli**) ***poliment*** quelque chose en disant « s'il vous plaît » et « merci ».

1. Vous choisissez (**résolu**) _____ de ne plus mentir à vos parents ? C'est une bonne décision.

2. Mon chien écoute (**attentif**) _____ quand je l'appelle.

3. On agit plus (**calme**) _____ quand on pense aux conséquences de nos actions.

4. Ils ont agi (**séparé**) _____ et sont venus à la même décision. Quelle coïncidence !

5. Les forces de l'ordre travaillent (**dangereux**) _____ au quotidien.

6. Mon ami Joseph répond (**impatient**) _____ quand j'appelle pendant une de ses réunions avec des clients.

7. Les personnes religieuses s'habillent (**modeste**) _____ quand elles vont dans un lieu de culte.

8. Nous remplissons (**complet**) _____ nos valises quand nous rentrons de vacances avec tous les souvenirs achetés.

9. Cette compagnie envoie (**rapide**) _____ ses produits aux clients parce qu'ils les produisent localement.

10. Les jeunes enfants répondent (**franc**) _____ quand on leur demande leurs opinions.

11. J'étudie (**sérieux**) _____ parce que c'est mon dernier semestre à l'université.

12. Les éducateurs réagissent (**patient**) _____ avec les enfants parce qu'ils sont

habitués à leur énergie.

This page titled 6.7: Adverbs is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Caren Barnezet Parrish and Aurélie Chevant-Aksoy.

13. Les éléphants réagissent (**nerveux**) [ ] face aux souris. C'est bien connu.

14. Cette organisation publie (**objectif**) [ ] ses résultats trimestriels pour ses employés.

15. Vous travaillez (**bon**) [ ] avec vos collègues parce que vous avez les mêmes affinités professionnelles.

16. Les gens agissent (**impulsif**) [ ] quand ils ont peur.

17. Vous vous êtes habillés (**élégant**) [ ] pour fêter la Saint-Valentin !

18. La mère parle (**gentil**) [ ] à son enfant qui vient de tomber de son vélo pour le consoler.

19. Cette information sur un mariage secret est publiée (**faux**) [ ] et sans autorisation de l'actrice.

20. Nous avons (**effectif**) [ ] changé nos habitudes alimentaires. Nous sommes végétaliens maintenant.

21. En France, on achetait (**traditionnel**) [ ] son pain frais tous les jours.

22. Certains hommes agissent (**galant**) [ ] pour faire plaisir à leurs partenaires.

23. Les gens conduisent (**prudent**) [ ] quand ils ont des enfants dans leurs voitures.

24. Les histoires d'amour finissent parfois (**tragique**) [ ] par accident.

25. Mon jardin a produit (**abondant**) [ ] cette année parce que j'ai utilisé de l'engrais naturel (crottin de cheval).

26. Les clients donnent (**généreux**) [ ] des pourboires aux serveurs qui sont efficaces et sympathiques.

6.8: Qu'en pensez-vous ?

Objectifs

Cette section vous permet :

- d'analyser le film à travers de grandes questions thématiques
- de parler des liens entre votre expérience personnelle et les thèmes du film
- de préparer des projets créatifs liés aux thèmes du film

Fichiers audio

Écoutez les extraits audio sur cette page pour entendre la prononciation en français du vocabulaire et des exemples présentés.

Discutons !

Discutons ensemble des grands thèmes importants du film et vos expériences personnelles.

Thème 1 : Le parcours scolaire



Figure **6.8.1**: L'école, Salle de classe, Intérieur. (Pixabay license; Mohamed_hassan via Pixabay)

1. Décrivez les différents niveaux scolaires dans votre pays (école maternelle, collège, etc). Donnez les noms de ces niveaux et le nombre d'années par niveau.
2. Est-ce que, dans votre pays d'origine, il y a des options "professionnelles" ou "technologiques" au collège ou au lycée ? Si oui, est-ce que les gens pensent que ce sont de bonnes ou mauvaises options pour les jeunes ?
3. Dans votre pays d'origine, est-ce qu'il y a des épreuves ou examens nationaux à la fin du collège ou du lycée ? Est-ce que ces épreuves sont faciles ou stupides ?
4. Quand on est au collège ou au lycée dans votre pays d'origine, est-ce qu'il est facile de parler à des conseillers d'éducation pour avoir des informations sur des métiers ou carrières possibles en fonction de ses intérêts ? Expliquez.
5. Est-ce que c'est facile d'aller à l'université dans votre pays ? Est-ce que les gens de votre pays arrêtent souvent leurs études après le lycée ou non ? Expliquez.
6. Quelles sont les écoles privées (au niveau universitaire) les plus connues et prestigieuses de votre pays ? Pourquoi ?
7. Quel est le diplôme le plus important à obtenir dans votre pays ? Pourquoi ?
8. Quels sont les études/les métiers reconnu.e.s comme les plus prestigieux dans votre culture ? Pourquoi ?

Thème 2 : La famille ou les amis



Figure **6.8.2**: Ai généré, Relation amicale, Copains. (Pixabay license; ghasoub via Pixabay)

1. Est-ce que vous avez une famille présente et qui vous soutient (comme la famille d'Antoine ou la mère et le frère de Benjamin ? Ou bien, est-ce que votre famille est plutôt distante et vos relations sont compliquées (comme avec le père de Benjamin) ?
2. Pour vous, qu'est-ce qui compte le plus : votre famille biologique ou votre famille de "cœur" (ex: vos amis, votre petit.e. ami.e., etc) ? Pourquoi ?
3. Est-ce que votre famille influence beaucoup vos choix dans la vie ? Si oui, quels choix et pourquoi ? Si non, expliquez.
4. Est-ce que vos amis influencent beaucoup vos choix dans la vie ? Si oui, quels choix et pourquoi ? Si non, expliquez.
5. Est-ce que, dans votre culture d'origine, les enfants se plient (*give way to)* souvent aux décisions/choix que leur famille fait pour eux ? Est-ce que vous allez souvent à l'encontre (*go against*) des décisions/exigences de votre famille ?
6. Qu'est-ce que vous êtes prêt.e. à faire par amour pour votre famille ou vos amis ?
7. Si vous étiez Vincent, Simon ou Antoine, quels conseils donneriez-vous à Benjamin par rapport à son père ?
8. Regardez l'évolution de Benjamin. Comment est-ce qu'on voit au début que Benjamin n'est pas heureux dans sa vie/ses choix de vie ? Quels comportements semblent toxiques/mauvais pour lui ? Comment est-ce qu'il commence à prendre sa vie en main (*take control of his life)* ?

Thème 3 : Métro-boulot-dodo

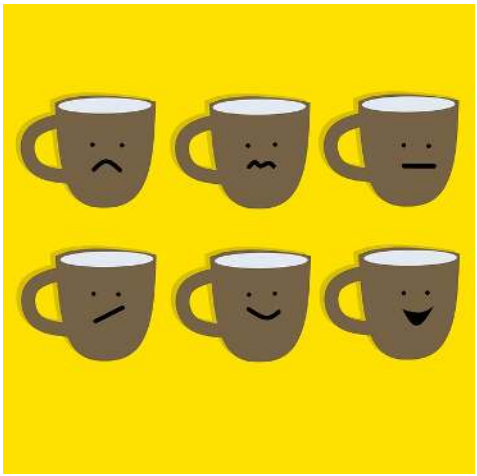


Figure **6.8.4**: Tasse à café, Agresser, Routine. (Pixabay license; Mohamed_hassan via Pixabay)`

1. Décrivez vos pratiques de travail ou d'études. Est-ce que vous préparez beaucoup de choses à l'avance ou est-ce que vous attendez plutôt la dernière minute ? Est-ce que vous avez besoin de faire des pauses régulièrement ? Est-ce que vous avez tendance à remettre souvent les choses au lendemain ?
2. En tant qu'étudiant.e., est-ce que vous aimez plutôt étudier tout.e. seul.e ? Est-ce que vous demandez souvent avec vos camarades de classe ou vos amis de faire des groupes de travail ? Expliquez.
3. Qu'est-ce qui est important pour vous dans votre travail/dans votre futur travail ? (ex : le salaire, les congés, le lieu, l'équipe…)

4. Est-ce qu'il est préférable d'être dans un emploi stable mais moins intéressant ou bien d'être dans un emploi passionnant mais pas très stable ? Expliquez.
5. Décrivez les problèmes qu'ont Antoine et Benjamin en tant qu'étudiants. Quelles sont les raisons qui poussent Antoine à un burn-out ? Quelles sont les raisons qui poussent Benjamin à être peu blasé (*jaded)* et perdu ?
6. Quels sont des signes qui indiquent que votre emploi du temps à l'université ou au travail est trop chargé ou stressant ?
7. Quelles choses en général vous stressent beaucoup ? Pourquoi ?
8. Quelles choses en général vous relaxent beaucoup ? Pourquoi ?
9. Où est-ce que les gens peuvent trouver de l'aide s'ils se sentent en situation de Burn-Out ?
10. Décrivez une vie équilibrée selon vous. Pensez à l'équilibre ente la vie personnelle et la vie professionnelle.

Approfondissons !

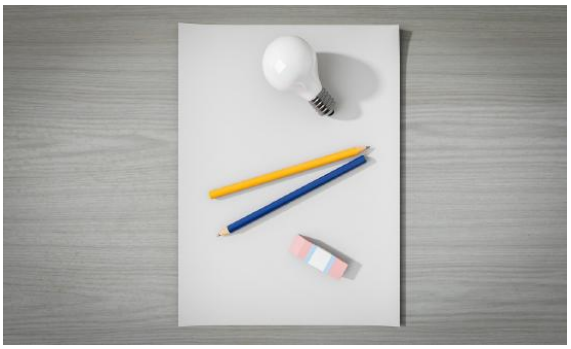


Figure 6.8.5: Idée, Vider, Papier. (Pixabay license; qimono via Pixabay)

Projet 1 : Votre soirée étudiante

Vous imaginez que vous souhaitez organiser une soirée étudiante. En suivant les conseils du site Yurplan, expliquez ce que vous allez faire pour la soirée :

1. Identifiez le thème de la soirée (voici des idées ici) ainsi que la décoration nécessaire pour le thème.
2. Sélectionnez un lieu et expliquez pourquoi vous avez choisi ce lieu.
3. Expliquez quelles boissons et nourritures, vous allez proposer à vos invités/participants — ce choix doit être lié au thème, si possible. (N'oubliez pas de spécifier s'il y a des options végétariennes ou véganes).
4. Identifiez des activités et la musique que vous allez proposer. (Karaoké ? DJ ? Jeux de cartes ? Quiz ? Etc.)
5. Prévoyez un budget potentiel et comment vous allez faire la promotion de cet évènement.

Soyez créatifs !

Projet 2 : Votre campagne de publicité

Vous allez vous inspirer de cet article sur le Burn-Out étudiant pour créer une ou plusieurs affiches. Vos affiches doivent faire la sensibilisation du Burn-Out chez les étudiants et elles peuvent proposer des ateliers ou activités pour se relaxer.

Vos affiches doivent donc :

1. évoquer les raisons ou les dangers du Burn-Out.
2. proposer une solution ou des conseils (ex : un cours de yoga gratuit, un pique-nique...).
3. avoir un slogan intéressant.

Des suggestions pour réaliser cette publicité :

- Mentionnez seulement une à trois causes ou dangers du Burn-Out avec des phrases courtes (ex : Nuits blanches non-stop).
- Choisissez une activité que vous aimez bien et qui est facile à faire gratuitement, dans un espace commun et facilement accessible aux étudiants.
- Essayez de trouver des publicités similaires pour vous inspirer.
- Pensez à regarder des slogans qui existent déjà pour vous aider à créer votre propre slogan.

Vous pouvez ensuite présenter brièvement votre création à vos camarades, en expliquant vos inspirations, vos choix d'activités, etc.

Projet 3 : Un logement étudiant

Vous allez commencer votre première année de médecine (comme Benjamin) à la Faculté de Médecine de la Sorbonne (adresse : 91-105 Bd de l'Hôpital, 75013 Paris). Vous devez trouver un logement rapidement.

Pour ce projet, faites une présentation avec des photos et du texte avec l'organisation suivante et :

1. expliquez le type de logement que vous cherchez (ex : nombre de pièces, lieu, transports à proximité...).
2. trouvez un logement sur le site de Studapart et décrivez-le (ex : loyer, nombre de pièces...).
3. expliquez pourquoi vous avez choisi ce logement.

This page titled 6.8: Qu'en pensez-vous ? is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Caren Barnezet Parrish and Aurélie Chevant-Aksoy.

6.9: Pour aller plus loin

Objectif

Cette section permet d'explorer des ressources liées aux thèmes présentés dans le film et le contenu linguistique de l'unité.

On découvre !



Figure **6.9.1**: Enfant, Étudier, Livre. (Pixabay license; DavidRockDesign via Pixabay)

Activité A

Voici une vidéo qui nous donnent des réactions des spectateurs lors de la sortie du film.

Partie 1

Voici les réactions des spectateurs qu'on entend dans le film. Associez le début à la fin de chaque réaction.

Les réactions des spectateurs

Le début du commentaire	La fin du commentaire
1. « En fait, ça fait vraiment revivre...	a. ... très réaliste. »
2. « J'ai bien aimé et j'ai trouvé ça...	b. ... on voit plutôt une jeunesse qui est au travail et ça m'a fait plaisir. »
3. On voit « le réalisme de la violence des études et...	c. ... et pas sur un banc d'amphithéâtre. »
4. « Ça fait du bien de vivre la PACES sur un siège de cinéma...	d. ... la PACES (la Première Année Commune aux Études de Santé). »
5. On voit qu' il y a « de la complicité et...	e. ... ça les met un peu en héros qui réussissent au final. »
6. « Ce qui m'a impressionné d'un point de vue cinématographie c'est...	f. ... des étudiants qui se battent pour avoir une place. »
7. « On voit une jeunesse qui n'est pas en discothèque à faire la fête, et ...	g. ... les scènes avec des centaines de figurants. »
8. « Les étudiants de PACES, ils ont besoin de films comme ça parce que...	h. ... en même temps de la jalousie. »

Partie 2

1. De manière générale, est-ce que les gens ont aimé le film ou non ? Expliquez.
2. Trouvez des expressions différentes dans la vidéo indiquant que les spectateurs aiment ou recommandent le film.
3. Et vous ? Écrivez une briève critique du film ou réaction au film. Parlez du scénario et de l'histoire en général, du jeu des acteurs et de la cinématographie. N'oubliez pas aussi de parler de votre ressenti et de vos émotions générales par rapport au

film. À la fin, indiquez si vous recommandez le film ou non.

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses pour la partie 1

1. « En fait, ça fait vraiment revivre la PACES (la Première Année Commune aux Études de Santé). » (d)
2. « J'ai bien aimé et j'ai trouvé ça très réaliste. » (a)
3. On voit « le réalisme de la violence des études et des étudiants qui se battent pour avoir une place. » (f)
4. « Ça fait du bien de vivre la PACES sur un siège de cinéma et pas sur un banc d'amphithéâtre. » (c)
5. On voit qu' il y a « de la complicité et en même temps de la jalousie. » (h)
6. « Ce qui m'a impressionné d'un point de vue cinématographie c'est les scènes avec des centaines de figurants. » (g)
7. « On voit une jeunesse qui n'est pas en discothèque à faire la fête, et on voit plutôt une jeunesse qui est au travail et ça m'a fait plaisir. » (b)
8. « Les étudiants de PACES, ils ont besoin de films comme ça parce que ça les met un peu en héros qui réussissent au final. » (e)

Activité B

Dans le film, on parle du milieu médical.

Partie 1

Regardez cette vidéo sur le service des Urgences en France. Complétez cette transcription de la vidéo avec les mots en **gras** ci-dessous :-

bras, **cardiologue**, **hôpital**, **infirmiers**, **interventions**, **malades**, **mort**, **occupés**, **patients**, **pompiers**, **rendez-vous**, **rhume**, **sang**, **symptômes**, **tension**

1. (début à 00:18) Les Urgences, c'est le service d'un _____ chargé d'accueillir les _____ qui doivent être soignés rapidement.
2. (de 00:19 à 00:28) Sept jours sur sept, et vingt-quatre heures sur vingt-quatre. Les malades y sont conduits par les _____, le SAMU, ou s'y présentent d'eux-mêmes.
3. (de 00:29 à 1:04) Alors comment fonctionnent les Urgences ?À leur arrivée, les _____sont pris en charge par des _____ qui notent leurs _____ et qui contrôlent leur rythme cardiaque, leur _____ artérielle et leur température. Si besoin, ils placent une attelle sur un _____ cassé ou ils font un pansement. Puis quand l'état du malade le permet et si tous les médecins sont _____, ils patientent en salle d'attente. Mais s'il est dans un état grave, le malade est immédiatement conduit en salle de soins pour consulter un médecin urgentiste, spécialisé dans les _____ d'urgence.
4. (de 1:04 à la fin) Et ceux qui sont en danger de _____, ils sont directement soignés par une équipe d'urgentistes, sans passer par l'accueil. Aux Urgences, on attend souvent longtemps car on y consulte sans _____ . Et pour décider d'un traitement adapté, le médecin peut demander des examens complémentaires ou une analyse de _____ ou prendre l'avis d'un collègue spécialiste, un ophtalmologue ou un _____ par exemple. Tu l'as compris : pas question d'aller aux Urgences pour un simple _____ . On y soigne en priorité les cas urgents.

Partie 2

1. Est-ce que le service des Urgences fonctionne de la même manière dans votre pays d'origine ? Expliquez.
2. Est-ce que vous êtes déjà allé aux Urgences ? Si oui, expliquez. Si non, est-ce que vous avez peur d'y aller ?

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses pour la partie 1

1. hôpital, malades
2. pompiers
3. patients, infirmiers, symptômes, tension, bras, occupés, interventions
4. mort, rendez-vous, sang, cardiologue, rhume

Activité C

Partie 1

Regardez cette vidéo qui parle du mal-être des étudiants en France et indiquez si les phrases sont vraies ou fausses. Si elles sont fausses, trouvez la bonne explication fournie dans la vidéo.

1. Sur un panel de 800 étudiants, un tiers d'entre eux se déclare stressé de temps en temps. C'est (**vrai**, **faux**) _____ .
2. Sur un panel de 800 étudiants, la moitié d'entre eux a du mal à s'endormir. C'est (**vrai**, **faux**) _____ .
3. Une autre étude menée auprès de 20 000 étudiants confirme que deux étudiants sur dix suivent un traitement contre l'anxiété et le stress. C'est (**vrai**, **faux**) _____ .
4. Même si les étudiants sont touchés par la dépression, ils sont moins touchés que la population générale. C'est (**vrai**, **faux**) _____ .
5. Les principales sources de stress pour les étudiants sont les périodes d'examens et le processus d'orientation (*course guidance/choice).* C'est (**vrai**, **faux**) _____ .
6. Les études de médecine sont éprouvantes à cause de la compétition féroce et la semaine de travail des internes dépasse souvent les 48h légales. C'est (**vrai**, **faux**) _____ .
7. Même si le coût de la vie étudiante a augmenté, le prix des loyers reste abordable pour les étudiants et ils reçoivent beaucoup d'aides au logement. C'est (**vrai**, **faux**) _____ .
8. Dans ce contexte, un étudiant sur deux doit travailler et ça renforce les inégalités. C'est (**vrai**, **faux**) _____ .
9. Les étudiants peuvent bénéficier un suivi psychologique à coût réduit dans des associations universitaires comme les BAPU ou les SIUMPPS. C'est (**vrai**, **faux**) _____ .
10. Le gouvernement prévoit de fournir une aide globale d'autonomie aux étudiants. C'est (**vrai**, **faux**) _____ .

Partie 2

Et vous ?

1. Est-ce que vous pensez que c'est la même situation dans votre pays d'origine ? Expliquez.
2. Est-ce que vous savez si les études de médecine dans votre pays sont plus difficiles que les études dans d'autres disciplines ? Expliquez.
3. Est-ce que vous ou d'autres étudiants que vous connaissez avez fait l'expérience de certaines choses qui sont mentionnées dans la vidéo ? Expliquez.

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses pour la partie 1

1. faux (ils sont stressés en permanence)
2. vrai
3. vrai
4. faux (ils sont plus touchés que la population générale - 15% > 11%)
5. vrai
6. vrai
7. faux (le prix des loyers a augmenté et les aides au logement ont été réduites)
8. faux (le suivi psychologique est gratuit)
9. vrai
10. vrai

Activité D

Vous allez étudier le poème « Le cancre » de Jacques Prévert (1945).

Partie 1

Lisez le poème de Prévert.

1. Si vous ne connaissez pas le mot « cancre », cherchez-le dans un dictionnaire et préparez une courte définition de ce mot en français.
2. Voici une liste d'actions mentionnées dans le poème. Identifiez si les actions sont celles du professeur (x3) ou celles de l'enfant (le cancre) (x3) : **avoir un fou rire**, **poser des questions**, **dessiner un visage en couleurs au tableau, dire non**, **écrire des dates, des chiffres et des mots au tableau**, **donner un problème mathématique à résoudre.**
3. Comment est-ce que Prévert décrit le cancre ? Comparez la description du professeur avec la description du cancre. Est-ce que Prévert semble aimer les cancres ou est-ce qu'il les critique ? Expliquez.

Partie 2

Voici maintenant des versions en vidéos de ce poème :

- Vidéo 1
- Vidéo 2
- Vidéo 3

1. Décrivez d'abord les différents styles de vidéo (les couleurs, les personnages, le professeur, les autres élèves, le décor, la voix du narrateur, la musique...) et ce que l'on voit dans ces vidéos.
2. Selon vous, quelle vidéo représente le mieux ce que Prévert a écrit et a voulu dire dans son poème ? Expliquez aussi pourquoi les deux autres vidéos ne sont pas une aussi bonne adaptation.

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses pour la partie 1

1. Le mot « cancre » est un mot familier pour décrire un enfant qui va à l'école (donc plutôt jeune) et qui est plutôt paresseux, indiscipliné, et de manière générale, qui est un mauvais élève.
2. Les actions du professeur sont **poser des questions**, **écrire des dates, des chiffres et des mots au tableau**, et **donner un problème mathématique à résoudre.** Les actions du cancre sont **avoir un fou rire**, **dessiner un visage en couleurs au tableau**, et **dire non.**
3. Prévert aime bien les cancres. Il insinue que le cancre ne réussit pas à l'école parce qu'il n'aime pas l'école et il s'intéresse à d'autres choses. Il n'aime pas la rigidité du professeur et il a une simplicité naïve touchante. Le professeur, lui, semble strict et on dit qu'il fait des « pièges » et des « menaces » à l'enfant, alors qu'on dit que le cancre suit son « cœur » et qu'il dessine le « bonheur ». C'est aussi un commentaire général sur l'école et le manque de flexibilité dans ce que l'on enseigne à l'école et comment on l'enseigne à des enfants qui n'apprennent pas tous de la même façon.

Activité E

Vous allez écouter la chanson « Anxiété » de Pomme (2019).

Partie 1

Tout d'abord, vous allez regarder le clip de la chanson.

1. Comment pouvez-vous décrire le style musical de la chanson : est-ce que c'est doux ou plutôt agressif ? Est-ce que c'est un style plutôt pop, rock, RnB, disco, électro... ?

2. Décrivez ce que vous voyez dans le clip. Parlez de ce que vous voyez et, s'il y a une évolution dans les images, décrivez cette évolution ou ces changements.
3. Cette chanson s'appelle « anxiété » : quelles émotions est-ce que vous ressentez quand vous regardez ce clip ? Expliquez.

Partie 2

Maintenant, lisez les paroles.

1. Avant de lire les paroles, comment est-ce que vous pouvez décrire l'anxiété ou le fait de se sentir anxieux ? Pensez à une liste de mots ou d'expressions associés à l'anxiété.
2. Qui est « je » et qui est « tu » dans la chanson ?
3. Décrivez ce que l'anxiété fait à la personne de la chanson. Est-ce que c'est une expérience paisible ou violente pour la personne ? Est-ce que c'est un sentiment plutôt permanent ou temporaire ? Faites une liste de mots et d'expressions qui définissent l'anxiété selon la chanteuse Pomme.
4. Est-ce que vous pensez que les images du clip, la musique et les paroles sont appropriées pour le thème évoqué ? Est-ce que cette chanson exprime bien ce que l'on ressent quand on a de l'anxiété ?
5. Est-ce que vous aimeriez changer quelque chose dans les paroles ou le clip ? Expliquez.

On explore !



Figure **6.9.2**: Chien, Popcorn, Cinéma. (Pixabay license; Mohamed_hassan via Pixabay)

Vous pouvez explorer d'autres films sur les thématiques explorées dans ce film. En voici quelques-uns !

- *Entre les murs* (2008) de Laurent Cantet.
  - Synopsis : Ce film est une adaptation du roman de François Bégaudeau, qui joue d'ailleurs le rôle principal du film. François Marin est un jeune professeur de français dans un collège de Paris qui a la réputation d'être difficile. Il traverse une année d'enseignement tumultueuse pendant laquelle il doit aider et affronter des élèves aux origines diverses et aux conditions de vie complexes.
  - Thèmes : enseignement, éducation, collège, métier de professeur, banlieue, violence à l'école
  - Bande annonce d'Entre les murs.
- *Hippocrate* (2014) de Thomas Lilti.
  - Synopsis : Ce film a été réalisé quatre ans avant *Première Année*. On y retrouve l'acteur Vincent Lacoste dans le rôle de Benjamin qui est au début de sa carrière de médecin. Il fait son premier stage d'interne dans le service de son père mais rien ne se passe comme prévu. Malgré son enthousiasme initial, il découvre rapidement la dure réalité du métier auquel il se destine et doit se confronter non seulement à ses propres peurs et attentes, mais aussi à celles de ses patients, de leurs familles, des médecins, et du personnel hospitalier.
  - Thèmes : comédie dramatique, monde du travail, monde de la santé et de la médecine, maladies, drames humains
  - Bande annonce d'Hippocrate.
- *Patients* (2017) de Grand Corps Malade et Mehdi Idir.
  - Synopsis : Ce film est basé sur l'histoire vraie de Fabien Marsaud, aussi connue dans le monde de chanson sous le nom de Grand Corps Malade. Ben devient tétraplégique incomplet à la suite d'un grave accident de sport dans une piscine. Il va dans un centre de rééducation où il fait la rencontre d'autres handicapés (tétraplégiques, paraplégiques, traumatisés crâniens). Ensemble, ils vont lutter pour réapprendre à bouger leurs corps et quelques-uns retrouvent lentement un peu de mobilité

tandis que d'autres reçoivent le verdict du handicap à vie. C'est une histoire de renaissance, de victoires et de défaites, mais surtout d'amitié, avec un grand message : on ne guérit pas seul.

- Thèmes : comédie dramatique, handicap, combat personnel, monde médical, amitié
- Bande annonce de Patients.

This page titled 6.9: Pour aller plus loin is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Caren Barnezet Parrish and Aurélie Chevant-Aksoy.

6.10: Comment en parler ?

Objectifs

Cette section vous permet d'apprendre des techniques de conversation et, en particulier, comment exprimer le découragement, encourager, féliciter et consoler.

Fichiers audio

Écoutez les extraits audio sur cette page pour entendre la prononciation en français du vocabulaire et des exemples présentés.

Révisons !



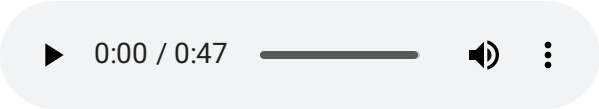
Figure **6.10.1**: Faire, Tâches, Occupé. (Pixabay license; RosZie via Pixabay)

Vocabulaire utile

0:00 / 1:15

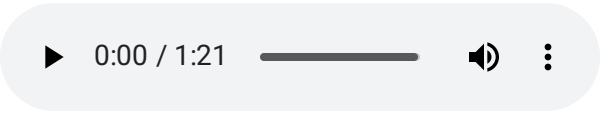
Expressions pour exprimer le découragement

Français	Anglais
avoir le moral à zéro (ex : J'ai le moral à zéro.)	*to feel really down* *(Ex: I'm feeling really down.)*
C’est dur à encaisser.	*It's tough to swallow.*
Ce n'est pas drôle ! Ce n'est pas marrant !	*That's not funny!*
être déçu.e. par (+nom)	*to be disappointed by (+noun)*
Franchement, je ne sais pas si je vais y arriver.	*Honestly, I don’t know if I can do it.*
J’ai envie de tout laisser tomber.	*I feel like giving up on everything.*
J’ai l’impression d’avoir tout donné pour rien.	*I feel like I gave it everything for nothing.*
J’ai l’impression de stagner.	*I feel like I’m stuck.*
J’ai vraiment pris un coup au moral.	*This really took a toll on me.*
Je pensais que ça se passerait autrement.	*I thought it would turn out differently.*
Je ne sais pas par où commencer.	*I don’t know where to start.*
Je n’y arrive plus.	*I just can’t do it anymore.*
Même en faisant des efforts, ça ne suffit jamais.	*No matter how hard I try, it’s never enough.*
se sentir démoralisé.e.	*to feel discouraged/disheartened*
Tout ça pour rien !	*All that for nothing!*



Expressions pour encourager

Français	Anglais
Accroche-toi !	*Hang in there!*
Ça va marcher !	*It's going to work out!*
Ce n'est pas facile, mais tu es à la hauteur.	*It's not easy, but you've got what it takes.*
Continue comme ça, tu es sur la bonne voie. Continuez comme ça, vous êtes sur la bonne voie.	*Keep it up, you're on the right track. (informal)* *Keep it up, you're on the right track. (formal)*
Courage !	*Stay strong!*
Ne baisse pas les bras ! Ne baissez pas les bras !	*Don't give up! (informal)* *Don't give up! (formal)*
N'hésite pas / n'hésitez pas à demander de l'aide.	*Don't hesitate to ask for help. (informal/formal)*
Ne lâche rien !	*Stick with it!*
On compte sur toi, tu vas y arriver.	*We're counting on you, you've got this.*
T'inquiète, tu vas y arriver !	*You've got this, don't stress!*
Tu as fait / vous avez fait tout ce qu'il faut pour réussir.	*You've done everything you need to succeed. (informal/formal)*
Tes efforts finiront par payer. Vos efforts finiront par payer.	*Your efforts will pay off in the end. (informal)* *Your efforts will pay off in the end. (formal)*
Vas-y, fonce !	*Go ahead, give it your all!*



Expressions pour féliciter

Français	Anglais
Bravo ! Félicitations !	*Congrats! Congratulations!*
Ça s'arrose ! = On va arroser ça ! = On va fêter ça !	*That calls for a celebration!*
C'est super / C'est génial !	*That's awesome!*
C'est une belle réussite.	*That's a great achievement.*
C'est un travail remarquable.	*That's outstanding work.*
Chapeau !	*Well done!*
Je suis fier/fière de toi.	*I'm proud of you.*
Je suis ravi.e. pour toi / vous. Je suis trop content.e. pour toi / vous.	*I'm really happy for you.(informal/formal)* *I'm so excited for you! (informal/formal)*
Je te l'avais dit !	*I told you so!*
Tes efforts ont porté leurs fruits.	*Your efforts have paid off.*
Tout le monde n'en est pas capable !	*Not everyone can do that!*
Très beau parcours jusqu'ici, continue/continuez comme ça !	*You've come a long way, keep it up! (informal/formal)*
Tu as assuré !	*You nailed it!*
Tu le mérites bien. / Tu l'as bien mérité. Vous le méritez bien. / Vous l'avez bien mérité.	*You totally deserve it. (informal)* *You truly deserve it. (formal)*
Tu peux être fier / fière de toi.	*You should be proud of yourself.*
Vous avez relevé le défi avec brio.	*You rose to the challenge brilliantly. (formal)*

0:00 / 0:58

Expressions pour consoler

Français	Anglais
Ça marchera mieux la prochaine fois.	*Next time will be better.*
Ça peut arriver à tout le monde.	*It can happen to anyone.*
C'est dommage !	*That's too bad!*
Ce n'est pas la fin du monde.	*It's not the end of the world.*
Ce n'est pas si grave.	*It's not such a big deal.*
Ce n'est qu'un passage difficile, tu vas rebondir.	*It's just a rough patch, you will bounce back.*
Continue à avancer à ton rythme.	*Keep moving forward at your own pace.*
Je suis là si tu veux en parler.	*I'm here if you want to talk.*
L'important est de comprendre et d'avancer.	*What matters is learning from it and moving forward.*
N'hésite/n'hésitez pas à déléguer ou à demander un coup de main.	*Don't hesitate to delegate or ask for help. (informal/formal)*
N'oublie pas de faire des pauses et de prendre soin de toi aussi. N'oubliez pas de faire des pauses et de prendre soin de vous aussi.	*Don't forget to take breaks and take care of yourself too. (informal)* *Don't forget to take breaks and take care of yourself too. (formal)*
Remonter le moral à quelqu'un	*to cheer someone up*
Tu fais déjà beaucoup. Vous faites déjà beaucoup.	*You're already doing a lot. (informal)* *You're already doing a lot. (formal)*
Tu as fait de ton mieux. Vous avez fait de votre mieux.	*You did your best. (informal)* *You did your best. (formal)*
Un.e. de perdu.e., dix de retrouvés !	*Plenty more fish in the sea!*

Pratiquons !

Activité A

Complétez les dialogues suivants en utilisant les expressions suivantes :

aide, **bras**, **commencer**, **démoralisée**, **dommage**, **encaisser**, **fier**, **fruits**, **payer**, **remonter**, **rien**, **zéro**

1. Sylvie : J'ai tellement de dossiers à compléter en ce moment. Je ne sais pas par où _____. Je me sens vraiment _____ !
   Nicole : C'est assez calme de mon côté. N'hésite pas à demander de l'_____ quand tu veux.
2. Simon : Maman, j'ai eu 18/20 à mon test de biologie !
   Jeanne, sa mère : Félicitations ! Tu vois, tes efforts ont porté leurs _____. Tu peux être _____ de toi !
3. Serge : Alors, cette promotion ?
   Marc : Ben, non... Ça fait un an que je travaille comme un dingue et j'ai l'impression d'avoir tout donné pour _____. C'est dur à _____.
   Serge : Allez, ne baisse pas les _____. Tes efforts finiront par _____.
4. Franck : Salut ! Comment ça va ?
   Marie : J'ai vraiment le moral à _____. Ça fait un mois que je m'entraîne pour cette compétition de gymnastique et je viens juste de me blesser.
   Franck : C'est _____ ! Pour te _____ le moral, tu veux aller voir ce nouveau film avec Zendaya ? Je sais que tu l'adores !
   Marie : Ouais, pourquoi pas !

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. commencer, démoralisée, aide
2. fruits, fier
3. rien, encaisser, bras, payer
4. zéro, dommage, remonter

Activité B

Identifiez si les phrases suivantes sont pour **exprimer le découragement**, **encourager**, **féliciter**, ou **consoler.**
Modèle : Tu le mérites bien. ➔ **féliciter**

1. Même en faisant des efforts, ça ne suffit jamais.
2. Ça va marcher !
3. Tu as assuré !
4. Ce n'est pas la fin du monde.
5. On va fêter ça !
6. J'ai l'impression de stagner.
7. Tu as fait de ton mieux.
8. Continuez comme ça, vous êtes sur la bonne voie.
9. Tout ça pour rien !
10. Ça peut arriver à tout le monde.

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. exprimer le découragement
2. encourager
3. féliciter
4. consoler
5. féliciter
6. exprimer le découragement
7. consoler
8. encourager
9. exprimer le découragement
10. consoler

Activité C

Voici des expressions venant des listes de vocabulaire ci-dessus (à gauche dans le tableau). Trouvez des expressions/phrases similaires, mais un peu plus formelles, à droite, dans le tableau.

Situation	Expression
1. Votre ami arrive près de la ligne d'arrivée du marathon.	a. C'est un travail remarquable.
2. Votre frère vous annonce qu'il vient de recevoir une promotion au travail.	b. Ne lâche rien !
3. Votre meilleur ami ne va pas bien et on dirait qu'il fait un burn-out	c. Ce n'est pas facile, mais tu es à la hauteur. Tu vas y arriver !
4. Votre colocataire vous dit qu'elle a cassé une de vos tasses et qu'elle est vraiment désolée.	d. Vous pouvez être fière de vous !
5. Votre sœur vient de rompre avec son copain (qui n'était pas vraiment sympa, de toute façon).	e. C'est pas grave ! Ça peut arriver à tout le monde !
6. Votre enfant a peur de grimper tout en haut du mur d'escalade au parc.	f. On va fêter ça !
7. Ce peintre vient de finir de restaurer cette peinture du XVIe siècle.	g. Un de perdu, dix de retrouvés !
8. Votre directrice de thèse vous félicite pour l'obtention de votre doctorat.	h. N'oublie pas de faire des pauses et de prendre soin de toi aussi.

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. b
2. f
3. h
4. e
5. g
6. c
7. a
8. d

Activité D

Voici des scénarios. Vous allez travailler en groupes de 2 ou 3 personnes.

1. **Sélectionnez** un scénario.
2. **Préparez** de petits dialogues.
3. **Utilisez** les expressions dans les listes de vocabulaire ci-dessus. Le dialogue doit être assez court.

Scénario 1

Votre meilleur.e. ami.e. vient de passer son permis de conduire mais il/elle vient vous annoncer qu'il/elle a échoué. Son prof de conduite lui a dit qu'il/elle pouvait essayer de le repasser dans un mois mais il/elle hésite. Vous essayez de lui remonter le moral et de l'encourager.

Scénario 2

Votre petite cousine d'environ 8 ans vient de faire son premier spectacle de danse. Elle est assez critique de sa prestation et pense qu'elle n'a pas assez bien dansé. Vous lui remontez le moral en lui faisant beaucoup de compliments et en lui expliquant que personne n'est parfait !

Scénario 3

Votre amie vient de donner naissance à son premier enfant. L'accouchement n'a pas été facile mais le bébé va bien. Vous félicitez tout le monde et compatissez en entendant parler des moments difficiles de l'accouchement.

Scénario 4

Vous êtes étudiant.e. et c'est la semaine avant les examens de fin de semestre. Votre meilleur.e. ami.e. et vous avez décidé d'étudier ensemble mais il/elle est assez démoralisé.e. et vous êtes tou.te.s les deux très fatigué.e.s. Vous vous plaignez de la difficulté des cours, de la fatigue de fin de semestre, mais vous essayez aussi de vous réconforter et de vous encourager.

This page titled 6.10: Comment en parler ? is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Caren Barnezet Parrish and Aurélie Chevant-Aksoy.

6.11: Vocabulaire

Objectifs

Cette section regroupe les tableaux de vocabulaire et les fichiers audio de l'unité 6.

Fichiers audio

Écoutez les extraits audio sur cette page pour entendre la prononciation en français du vocabulaire et des exemples présentés.

Vocabulaire de l'unité 6

Vocabulaire

0:00 / 1:27

La vie d'un.e. étudiant.e. (en médecine)

Français	Anglais
aller à la faculté/la fac	*to go to university*
avoir cours dans l'amphithéâtre	*to have class in the amphitheater*
bosser	*(slang) to work*
buller	*(slang) to laze around*
avoir des colles	*to have/do small tests that are meant to prepare students for bigger exams*
le doyen	*the dean*
échouer	*to fail*
une épreuve	*a test*
être débutant, redoublant, triplant	*to be a beginner, a student who is repeating a year, a student who is repeating a year for the 2nd time*
étudier à la bibliothèque/la BU	*to study at the library/the university library*
étudier des annales	*to study past papers/exams*
faire des fiches	*to make (flash) cards*
faire un stage	*to do an internship*
manger à la cafétéria	*to eat at the cafeteria*
passer une nuit blanche	*to pull an all-nighter*
passer un concours, un concours blanc	*to take a competitive exam, a mock exam*
une piaule	*(slang) a room*
des polycopiés	*handouts*
prendre des notes	*to take notes*
un QCM	*a multiple choice test*
réussir	*to succeed*
réviser	*to review*
suivre un cours magistral	*to take an instructor-led course (a lecture)*
le tutorat	*tutoring services*

0:00 / 1:03

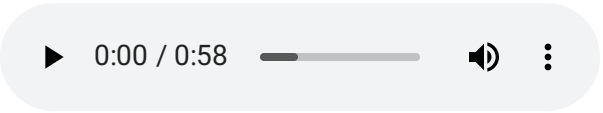
Le milieu médical

Français	Anglais
un.e. aide-soignant.e.	*an assistant nurse*
aller au bloc opératoire	*to go to the operating room*
aller à l'hôpital	*to go to the hospital*
aller aux urgences	*to go to the emergency room*
un cadavre	*a cadaver*
un chirurgien/une chirurgienne	*a surgeon*
contrôler le rythme cardiaque	*to check the heart rate*
faire une anesthésie générale, locale	*to do a general, local anesthesia*
faire une biopsie	*to do a biopsy*
faire une perfusion	*to administer something intravenously*
un infirmier/une infirmière	*a nurse*
opérer quelqu'un	*to operate on someone*
préparer le champ opératoire	*to get the surgical area ready*
porter une charlotte, un masque, une casaque et des gants	*to wear a hygiene cap, a mask, a surgical gown and gloves*
prendre la tension, la température	*to check the blood pressure, the temperature*
réanimer quelqu'un	*to resuscitate someone*
le sang	*blood*
se faire faire une radio(graphie)	*to have a X-ray*
se laver les mains	*to wash one's hands*
une seringue	*a syringe*
soigner quelqu'un	*to treat someone*
stérile	*sterile (without germs)*

0:00 / 1:42

Les causes et symptômes du Burn-Out

Français	Anglais
avoir un changement de comportement	*to have a change in behavior*
avoir des difficultés à gérer le stress	*to have a hard time coping with stress*
avoir du mal à dormir/faire des insomnies	*to have trouble sleeping/insomnia*
essayer de tenir le coup	*to try to keep going*
être agressif, de mauvaise humeur	*to be aggressive, in a bad mood*
être dans un état de fatigue constant	*to be in a constant state of fatigue*
être incapable de gérer des tâches simples	*to be unable of handling simple tasks*
être surchargé.e de travail/être surmené.e.	*to be overworked/overwhelmed*
éviter les sorties entre collègues, amis	*to avoid going out with colleagues, friends*
manquer d'énergie, d'enthousiasme, de motivation	*to lack energy, enthusiasm, motivation*
ne pas avoir envie de parler, de voir des gens	*to not want to talk, to see people*
ne pas faire de pauses	*to not take breaks*
ressentir de l'anxiété	*to feel anxiety*
s'acharner sur quelque chose	*to try desperately to do something*
se désintéresser de son travail	*to lose interest in one's work*
se dévaloriser	*to put oneself down*
se faire hospitaliser	*to be hospitalized*
se plaindre tout le temps	*to complain all the time*
se replier sur soi-même	*to withdraw into oneself*
se sentir stressé.e. en permanence	*to feel stressed out all the time*



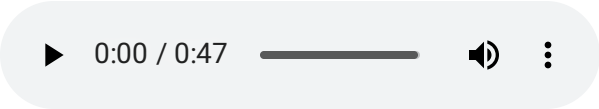
Les solutions pour éviter le Burn-Out

Français	Anglais
apprendre à dire « non »	*to learn how to say "no"*
créer de nouvelles habitudes	*to create new habits*
dormir suffisamment	*to sleep enough*
éviter de se comparer aux autres	*to avoir comparing oneself to others*
faire une liste de ses priorités	*to make a list of one's priorities*
faire une thérapie	*to go to therapy*
ne pas devenir esclave de la technologie	*to not become a slave of technology*
parler à ses proches et ses collègues	*to talk to one's loved ones and colleagues*
placer son bien-être au premier plan	*to put your well-being first*
pratiquer une activité physique	*to practice a physical activity*
prendre le temps de se reposer	*to take the time to rest*
ralentir le rythme de travail	*to slow down one's rhythm of work*
recharger ses batteries	*to recharge one's batteries*
s'accorder du temps pour soi	*to make time for oneself*
se déconnecter	*to disconnect*
se fixer des limites	*to set boundaries*
se fixer des objectifs réalistes	*to set realistic goals*
se mettre à distance de la source de stress	*to distance oneself from the source of stress*

0:00 / 1:15

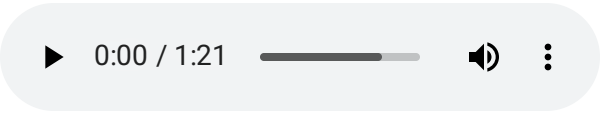
Expressions pour exprimer le découragement

Français	Anglais
avoir le moral à zéro (ex : J'ai le moral à zéro.)	*to feel really down* *(Ex: I'm feeling really down.)*
C’est dur à encaisser.	*It's tough to swallow.*
Ce n'est pas drôle ! Ce n'est pas marrant !	*That's not funny!*
être déçu.e. par (+nom)	*to be disappointed by (+noun)*
Franchement, je ne sais pas si je vais y arriver.	*Honestly, I don’t know if I can do it.*
J’ai envie de tout laisser tomber.	*I feel like giving up on everything.*
J’ai l’impression d’avoir tout donné pour rien.	*I feel like I gave it everything for nothing.*
J’ai l’impression de stagner.	*I feel like I’m stuck.*
J’ai vraiment pris un coup au moral.	*This really took a toll on me.*
Je pensais que ça se passerait autrement.	*I thought it would turn out differently.*
Je ne sais pas par où commencer.	*I don’t know where to start.*
Je n’y arrive plus.	*I just can’t do it anymore.*
Même en faisant des efforts, ça ne suffit jamais.	*No matter how hard I try, it’s never enough.*
se sentir démoralisé.e.	*to feel discouraged/disheartened*
Tout ça pour rien !	*All that for nothing!*



Expressions pour encourager

Français	Anglais
Accroche-toi !	*Hang in there!*
Ça va marcher !	*It's going to work out!*
Ce n'est pas facile, mais tu es à la hauteur.	*It's not easy, but you've got what it takes.*
Continue comme ça, tu es sur la bonne voie. Continuez comme ça, vous êtes sur la bonne voie.	*Keep it up, you're on the right track. (informal)* *Keep it up, you're on the right track. (formal)*
Courage !	*Stay strong!*
Ne baisse pas les bras ! Ne baissez pas les bras !	*Don't give up! (informal)* *Don't give up! (formal)*
N'hésite pas / n'hésitez pas à demander de l'aide.	*Don't hesitate to ask for help. (informal/formal)*
Ne lâche rien !	*Stick with it!*
On compte sur toi, tu vas y arriver.	*We're counting on you, you've got this.*
T'inquiète, tu vas y arriver !	*You've got this, don't stress!*
Tu as fait / vous avez fait tout ce qu'il faut pour réussir.	*You've done everything you need to succeed. (informal/formal)*
Tes efforts finiront par payer. Vos efforts finiront par payer.	*Your efforts will pay off in the end. (informal)* *Your efforts will pay off in the end. (formal)*
Vas-y, fonce !	*Go ahead, give it your all!*



Expressions pour féliciter

Français	Anglais
Bravo ! Félicitations !	*Congrats! Congratulations!*
Ça s'arrose ! = On va arroser ça ! = On va fêter ça !	*That calls for a celebration!*
C'est super / C'est génial !	*That's awesome!*
C'est une belle réussite.	*That's a great achievement.*
C'est un travail remarquable.	*That's outstanding work.*
Chapeau !	*Well done!*
Je suis fier/fière de toi.	*I'm proud of you.*
Je suis ravi.e. pour toi / vous. Je suis trop content.e. pour toi / vous.	*I'm really happy for you.(informal/formal)* *I'm so excited for you! (informal/formal)*
Je te l'avais dit !	*I told you so!*
Tes efforts ont porté leurs fruits.	*Your efforts have paid off.*
Tout le monde n'en est pas capable !	*Not everyone can do that!*
Très beau parcours jusqu'ici, continue/continuez comme ça !	*You've come a long way, keep it up! (informal/formal)*
Tu as assuré !	*You nailed it!*
Tu le mérites bien. / Tu l'as bien mérité. Vous le méritez bien. / Vous l'avez bien mérité.	*You totally deserve it. (informal)* *You truly deserve it. (formal)*
Tu peux être fier / fière de toi.	*You should be proud of yourself.*
Vous avez relevé le défi avec brio.	*You rose to the challenge brilliantly. (formal)*

0:00 / 0:58

Expressions pour consoler

Français	Anglais
Ça marchera mieux la prochaine fois.	*Next time will be better.*
Ça peut arriver à tout le monde.	*It can happen to anyone.*
C'est dommage !	*That's too bad!*
Ce n'est pas la fin du monde.	*It's not the end of the world.*
Ce n'est pas si grave.	*It's not such a big deal.*
Ce n'est qu'un passage difficile, tu vas rebondir.	*It's just a rough patch, you will bounce back.*
Continue à avancer à ton rythme.	*Keep moving forward at your own pace.*
Je suis là si tu veux en parler.	*I'm here if you want to talk.*
L'important est de comprendre et d'avancer.	*What matters is learning from it and moving forward.*
N'hésite/n'hésitez pas à déléguer ou à demander un coup de main.	*Don't hesitate to delegate or ask for help. (informal/formal)*
N'oublie pas de faire des pauses et de prendre soin de toi aussi. N'oubliez pas de faire des pauses et de prendre soin de vous aussi.	*Don't forget to take breaks and take care of yourself too. (informal)* *Don't forget to take breaks and take care of yourself too. (formal)*
Remonter le moral à quelqu'un	*to cheer someone up*
Tu fais déjà beaucoup. Vous faites déjà beaucoup.	*You're already doing a lot. (informal)* *You're already doing a lot. (formal)*
Tu as fait de ton mieux. Vous avez fait de votre mieux.	*You did your best. (informal)* *You did your best. (formal)*
Un.e. de perdu.e., dix de retrouvés !	*Plenty more fish in the sea!*

This page titled 6.11: Vocabulaire is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Caren Barnezet Parrish and Aurélie Chevant-Aksoy.

CHAPTER OVERVIEW

7: Unité 7 - La Fine fleur

7.1: Avant le visionnement
7.2: Après le visionnement
7.3: Pronoms relatifs simples (qui, que, dont, où)
7.4: Pronoms relatifs composés
7.5: Futur simple et futur antérieur
7.6: Conditionnel présent et conditionnel passé
7.7: Phrases de condition avec 'si'
7.8: Qu'en pensez-vous ?
7.9: Pour aller plus loin
7.10: Comment en parler ?
7.11: Vocabulaire

This page titled 7: Unité 7 - La Fine fleur is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Caren Barnezet Parrish and Aurélie Chevant-Aksoy.

7.1: Avant le visionnement

Objectifs

Cette section vous permet d'en apprendre plus sur le contexte culturel du film *La fine fleur* (2021) et de pratiquer le vocabulaire lié au film.

Fichiers audio

Écoutez les extraits audio sur cette page pour entendre la prononciation en français du vocabulaire et des exemples présentés.

Découvrons !

Les notes culturelles pour le film

Le concours international des roses nouvelles de Bagatelle



Figure 7.1.1: Rose, Fleur bicolore, Rose bicolore. (Pixabay license; Utilisation gratuite on Pixabay)

Au tout début du film, le personnage principal Ève participe au concours international des roses nouvelles de Bagatelle. Sur le site des jardins de Bagatelle, on peut apprendre que le concours a lieu, depuis 1907, au mois de juin dans la roseraie de Bagatelle. Ce concours décerne plusieurs prix et certificats : le 1er Prix, le 2ème Prix, le Prix du Parfum décerné par des Maîtres-Parfumeurs mais aussi plus récemment le Prix des Enfants (attribué depuis 2001 par des enfants des écoles de Paris), le Prix du Public ainsi que des certificats par catégorie (rosier arbustif, buisson à grandes fleurs, etc.). En tant que visiteur du Parc de Bagatelle, on peut participer au Prix du Public si on le souhaite. Entre juin et septembre, un bulletin à remplir est à la disposition du public dans la roseraie pour choisir 3 roses préférées ainsi que la rose la plus parfumée pour le concours de l'année suivante.

Lors du concours, les rosiers sont plantés dans les Jardins de Bagatelle quelque temps avant le concours auquel ils participent. Les rosiers du concours de roses nouvelles sont notés pendant plusieurs saisons par une Commission permanente composée d'une trentaine de membres (rosiéristes, jardiniers, paysagistes, parfumeurs, journalistes spécialisés, etc). Ils sont examinés selon de multiples critères, comme le nombre de fleurs, de semaines de floraison, la résistance aux maladies, le parfum, la qualité de la fleur (couleur, remontée, floribondité...), de la plante (feuillage, vigueur...). La note de la Commission permanente représente 50% de la note finale. Le jour du concours, en juin, les rosiers sont identifiés par un numéro et jugés dans l'anonymat par deux autres jurys : un Grand Jury et une Commission de Nouveauté composée de créateurs de roses.

Le rosier gagnant a la note la plus élevée dans toutes catégorie confondues (buisson à grandes fleurs, miniatures, buisson à fleurs groupées, etc.), et supérieure à 80 points sur 100. Le deuxième prix est également "toutes catégories confondues". Un certificat par catégorie peut être attribué quand une variété a reçu la note la plus élevée de sa catégorie, et au-dessus de 65 points. Pour remporter le prix du parfum, la note doit être supérieure à 80 points pour le critère parfum et sa moyenne générale ne peut être inférieure à 50.

Le public ne peut pas assister aux cérémonies du concours, mais il peut admirer les rosiers participants avant et après le concours. La découverte des lauréats de l'année est l'une des attractions majeures de la roseraie au début de l'été.



Figure 7.1.2:Fleurs, Rose, Belles fleurs. (Pixabay license; Ylanite on Pixabay)

Si les fleurs transmettent les sentiments mieux que des mots, c'est parce qu'elles accompagnent la vie des hommes depuis l'Antiquité. Selon l'occasion, chacune peut transmettre un sentiment ou un message, influencé par son histoire et sa saisonnalité.

Un des ouvrages les plus connus sur le sujet est *Le langage des fleurs* publié pour la première fois, en 1819, par Aimé Martin sous le pseudonyme de Charlotte de La Tour. Dans ce livre, Charlotte de La Tour nous guide au fil des mois et des saisons à la découverte des fleurs et dévoile les secrets de leurs significations en utilisant des légendes et textes anciens.

Mais que signifient les fleurs les plus populaires ?

- la rose ➔ Elle est généralement associée à l'amour et à la passion. Par exemple, la rose blanche représente la pureté et l'innocence et elle est souvent utilisée dans des mariages religieux. La rose jaune est synonyme de joie et d'amitié et elle est parfaite pour exprimer des sentiments amicaux.
- la tulipe ➔ Fleur du printemps, la tulipe symbolise souvent le renouvellement et l'amour parfait.
- le tournesol ➔ Il représente la joie et l'admiration mais aussi la longévité et la force. Offrir un tournesol, c'est montrer à quelqu'un qu'il est votre source de lumière et de bonheur.
- l'orchidée ➔ Elle incarne l'élégance et en offrir une est un geste fort qui exprime des sentiments de respect, d'admiration, et de dévotion.
- l'œillet ➔ Sa longévité en fait un symbole de fidélité et d'amour durable. Par exemple, l'œillet rose représente la gratitude et les souvenirs doux alors que l'œillet jaune peut signifier la déception ou un amour non partagé.

Les plantes et fleurs ont aussi un symbolisme/une signification culturel.le. important.e. Voici donc une liste non-exhaustive de fleurs, plantes et arbres emblématiques du monde francophone :

- la fleur de tiaré ➔ C'est la fleur symbole de Tahiti. Elle est généralement offerte en couronne ou séparément pour souhaiter la bienvenue. Dans la Polynésie d'autrefois, la tiaré était sacrée et seuls les rois avaient le droit de la cueillir.
- le balisier ➔ C'est une espèce de plante à fleurs aplaties, rouges et jaunes. En Martinique, cette plante est le symbole qu'Aimé Césaire a choisi pour représenter son parti politique, le Parti Progressiste Martiniquais fondé en 1958. Elle représente selon Césaire la blessure historique du monde noir.
- l'iris versicolore ➔ C'est l'emblème floral du Québec. Il illustre parfaitement la diversité culturelle du Québec avec la variété et l'harmonie des couleurs de sa fleur et souligne aussi l'importance de l'eau et des milieux humides pour l'équilibre de la nature.
- la fleur de lys ➔ La fleur de lys a été l'emblème royal de la France pendant sept siècles. De manière générale, le lys est un symbole de noblesse, de richesse et d'élégance.
- l'iris des marais ➔ Autrefois, Bruxelles était un grand marais. L'iris des marais poussait en abondance autour des remparts et a apparemment contribué à une victoire du Duc de Brabant. Aujourd'hui, un iris des marais jaune cerclé de blanc sur un fond bleu figure sur le drapeau de Bruxelles. De manière générale, il symbolise la paix et la tolérance.
- l'arganier ➔ L'arganier tient son nom du berbère "argân", mais il est aussi parfois appelé l'olivier du Maroc. On le connaît aussi sous le nom d'arbre de vie. On en extrait de l'huile d'argan qui est utilisée par les populations berbères du Maroc depuis des siècles. Il est un symbole d'éternité et de résistance.
- le baobab ➔ C'est un arbre emblématique du Sénégal. Dans beaucoup de pays, le baobab sert d'habitat à de nombreuses espèces d'animaux et constitue une source de nourriture et de médicaments. Il est désormais associé au Sénégal et à son peuple et rappelle l'esprit de force et de résilience sénégalais.

La parfumerie et le métier de Nez



Figure **7.1.3**: Parfum, Flower background, Bouteille. (Pixabay license; monicore on Pixabay)

Si on s'intéresse à l'histoire de la parfumerie en France, on peut tout d'abord noter que c'est à partir du 14e siècle que l'on commence à utiliser une solution alcoolisée en parfumerie. À cette époque, on s'en sert pour parfumer les vêtements et les gants en particulier. En France, la ville de Grasse devient rapidement la capitale du parfum.

En 1791, la loi le Chapelier pousse à l'élimination des guildes et donc aux corporations de maîtres gantiers parfumeurs, ce qui entraîne la création des premières maisons de parfum. Quelques dizaines d'années plus tard, l'arrivée des grands magasins permet de démocratiser l'usage du parfum jusqu'à connaître un véritable âge d'or en France entre 1920 et 1960.

Grasse est encore la capitale du parfum en France aujourd'hui. En effet, 70 tonnes de roses et 11 tonnes de fleurs de jasmin proviennent de cette ville célèbre, servant à la création de nombreuses fragrances. En France, il existe le marché du luxe, qui s'adresse à une clientèle plutôt fortunée, adepte de parfums de marques renommées, et des parfums plus originaux, propulsés par l'essor de l'e-commerce. Aujourd'hui, pour percer dans le monde de la parfumerie, il faut s'adapter aux exigences des consommateurs, mettre en valeur une démarche éco responsable et disposer d'une large gamme de produits.

Les grandes maisons de parfums de Grasse sont Fragonard, Molinard et Galimard. D'autres maisons historiques françaises sont Guerlain, Chanel, Dior, Hermès et, plus récemment, Diptyque et Frédéric Malle.

Dans le monde de la parfumerie, un métier s'avère essentiel : le Nez. Le parfumeur est celui qui crée les parfums alors que le Nez doit analyser les fragrances des produits qu'on lui présente pour en évaluer les qualités. Le Nez intervient donc plutôt en phase de création et de tests alors que le parfumeur est présent de la création à la distribution du parfum.

Un bon Nez doit être capable de reconnaître des milliers d'odeurs différentes (jusqu'à 5000). Ainsi, en ouvrant une bouteille de parfum, il doit identifier précisément chaque fragrance qui le compose afin d'estimer la qualité du produit et, si nécessaire, de faire des suggestions d'amélioration. En plus de son odorat sur développé, le Nez est un expert en chimie, car il sait comment mélanger les fragrances entre elles pour produire l'effet désiré.

En résumé, pour être un bon Nez, on doit :

- éviter tout ce qui peut détériorer le sens olfactif de façon permanente, comme la fumée de cigarette.
- posséder une excellente mémoire pour reconnaître facilement et rapidement les différentes fragrances.
- faire preuve de créativité pour la création de nouveaux parfums.
- posséder une excellente connaissance du marché de la parfumerie afin de connaître les tendances actuelles.

Les programmes de réinsertion professionnelle



Figure **7.1.4**: Jardin, Nature, Mains de travail. (Pixabay license; Lynniet17 on Pixabay)

En France, il existe de nombreux programmes pour aider les personnes à la réinsertion sociale et/ou professionnelle. Ces programmes aident les personnes sans-abris, en situation précaire, handicapées et incarcérées à (re)trouver un emploi et une place dans la société. Ils offrent donc aux personnes un hébergement et une formation, avec un suivi social et médical.

Dans le film, trois anciens détenus, Fred, Samir et Nadège, font partie d'un programme de réinsertion. Voici quelques exemples de programmes de réinsertion en France :

- le programme PHG ➔ Ce programme est pour les personnes sans-abris et il leur permet d'avoir un hébergement et de suivre un parcours d'insertion professionnelle progressif.
- le programme Ad'hoc ➔ Ce programme s'occupe de l'insertion professionnelle des réfugiés en situation régulière. On les aide à trouver une formation ou un emploi rapidement en les aidant avec d'autres besoins périphériques comme la maitrise de la langue, la santé, la mobilité, la culture et citoyenneté, le sport...
- le programme Des étoiles et des femmes à Marseille ➔ L'objectif de ce programme est de permettre à des femmes issues de quartiers prioritaires de Marseille de suivre une formation culinaire aux côtés de chefs étoilés, pour trouver un emploi dans la restauration gastronomique.
- le programme Wake up Café ➔ Ce programme permet aux personnes détenues de réintégrer la vie professionnelle, en particulier grâce à la découverte de leurs talents culturels et artistiques.

Fiche Technique



Figure **7.1.5**: Cinéma, Théâtre, Film (Pixabay license; Bru-nO via Pixabay)

Réalisation : Pierre Pinaud
Date de sortie nationale : 30 juin 2021
Durée : 1h34
Genre : Comédie dramatique

Acteurs et actrices principaux :
Catherine Frot (Ève Vernet)
Olivia Côte (Véra)
Melan Omerta (Fred)
Fatsah Bouyahmed(Samir)
Marie Petiot (Nadège)
Vincent Dedienne (M. Lamarzelle)
Pasquale D'Inca (M. Papandréou)

Profil : Pierre Pinaud

Pierre Pinaud est né le 30 mars 1969 à Montauban (dans le Tarn-et-Garonne). Il étudie à l'École Nationale Supérieure Louis Lumière, à Paris. Il réalise son premier court-métrage *Conte sans fée* en 1997, avec le soutien du Groupe de recherches et d'essais cinématographiques (GREC).

Les premières dix années de sa carrière ont été principalement axées sur la réalisation de courts-métrages. En 2000, *Gelée précoce*, son deuxième court-métrage, est sélectionné et primé dans de très nombreux festivals en France et à l'étranger. Il réalise ensuite, en 2001, le documentaire *Domaine interdit*, une réflexion sur la cécité et le statut de l'image. En 2002, il est sélectionné pour l'opération « Jeunes talents Cannes » et réalise le court-métrage *Fonctions annexes* dans lequel on découvre la première journée de travail d'une jeune ouvreuse apprentie comédienne dans un théâtre. En 2003, il poursuit le travail amorcé dans *Domaine interdit* et réalise une fiction de 30 minutes intitulée *Submersible*, présenté au Festival international du court-métrage de Clermont-Ferrand en

2004. En 2008, il réalise *Les Miettes* qui suit une ouvrière entre sa maison et l'usine où elle travaille. Ce court-métrage lui vaut de nombreux prix dont le César 2009 du meilleur court-métrage.

En 2012, il sort son premier long-métrage, *Parlez-moi de vous*, avec Karin Viard et Nicolas Duvauchelle dans les rôles principaux. Dans ce film, Claire Martin est animatrice de radio sous le pseudonyme de « Mélina ». La nuit, à l'antenne, elle dialogue avec les auditeurs au sujet de leurs problèmes affectifs et sexuels mais personne ne connaît son visage. Vivant dans une certaine solitude, elle décide un jour de partir à la recherche de sa mère qui l'a abandonnée dans son enfance. L'animatrice décide de faire incognito la connaissance de sa mère et une relation de séduction imprévue se développe entre Mélina et Lucas, le petit-fils par alliance de sa mère.

Son deuxième long-métrage, *La fine fleur*, est présenté au festival du film francophone d'Angoulême en août 2020 et sort en salle en juin 2021. Ce film raconte l'histoire d'Ève, une créatrice de roses renommée qui dirige une entreprise horticole héritée de son père. Sur le point de mettre la clé sous la porte, elle tente quelque chose d'improbable avec de jeunes employés pour sauver son entreprise.

Personnages Principaux

Ève Vernet, une créatrice de roses renommée qui dirige l'entreprise horticole familiale « Les Roses Vernet »
Véra, la secrétaire d'Ève qui a commencé à travailler dans l'entreprise à l'époque du père d'Ève

Personnages Secondaires

Fred, un jeune homme en réinsertion qui a un sens de l'odorat exceptionnel
Samir, un homme en réinsertion qui veut trouver un travail permanent (un Contrat à Durée Indéterminée)
Nadège, une jeune femme en réinsertion qui est très timide
M. Lamarzelle, le propriétaire capitaliste de la multinationale horticole « Lamarzelle »
M. Papandréou, le responsable du programme de réinsertion, « Job Avenir », de la ville de Roanne

Ressources en ligne

Pour plus d'informations sur le film et son réalisateur :
- le court-métrage *Les Miettes* (2008)
- la bande d'annonce du film *Parlez-moi de vous*, sous-titrée en français

Vocabulaire

0:00 / 1:34

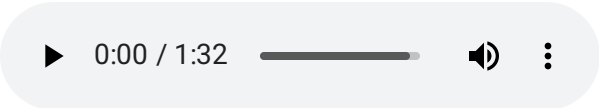
Le milieur horticole

Français	Anglais
arroser avec un tuyau d'arrosage ou un arrosoir	*to water with a hose or a watering can*
le compost (composter)	*compost (to compost)*
cultiver la terre	*to farm/cultivate the land*
les conditions météorologiques : - il y a des averses - il y a de la pluie, de la grêle, du vent - il fait beau	*weather conditions:* *- there are showers* *- there is rain, hail, wind* *- it's nice out*
désherber = enlever les mauvaises herbes	*to weed = to remove the weeds*
entretenir la haie, le buisson, le rosier	*to trim or care for the hedge, bush, and rosebush*
être en fleurs	*to be in bloom*
greffer une rose	*to graft a rose*
l'horticulture	*gardening/horticulture*
jardiner avec une brouette, des gants, un râteau, une cisaille, un seau, un sécateur	*to garden with a wheelbarrow, gloves, a rake, shears, a bucket, and pruning shear*
planter dans un pot, dans le sol	*to plant in a pot, in the ground*
pousser en plein air, dans les champs, sous une serre	*to grow outdoors, in the fields, or in a greenhouse*
une rose = les pétales, la tige, les feuilles, les épines la roseraie	*a rose = the petals, the stem, the leaves, the thorns* *the rose garden*
semer des graines	*to sow seeds*
tondre le gazon/la pelouse	*to mow the grass/lawn*
utiliser des pesticides	*to use pesticides*

0:00 / 1:41

Le marché du parfum

Français	Anglais
une bouteille, un flacon	*a bottle, a flask/small bottle*
dégager une odeur : - agréable, exquise - ambrée, florale, fraîche, fruitée - artificielle - délicate, légère, subtile - écœurante, nauséabonde - forte, puissante, tenace - sucrée, poivrée	*to emit a scent:* *- pleasant, exquisite* *- ambery, floral, fresh, fruity* *- artificial* *- delicate, light, subtle* *- sickening, nauseating* *- strong, powerful, lingering* *- sweet, peppery*
une gamme une marque un échantillon	*a collection/line (of products)* *a brand* *a sample*
les formes de parfums : - l'eau de cologne - l'eau de toilette - l'eau de parfum - le parfum	*different types of perfumes:* *- eau de cologne = 2-4% of perfume oil/concentration* *- eau de toilette = 5-15% of perfume oil/concentration* *- eau de parfum = 15-20% of perfume oil/concentration* *- parfum = 20-30% of perfume oil/concentration*
un Nez	*a Nose*
sentir se sentir + adjectif ressentir + nom	*to smell* *to feel + adjective* *to feel + noun*
sentir bon = embaumer	*to smell good = to fill the air with fragrance*
sentir mauvais = empester, puer	*to smell bad = to reek, to stink*
sentir trop fort = sentir la cocotte	*to smell too strong = to smell overly perfumed*
se parfumer = porter du parfum = s'asperger de parfum	*to put perfume on = to wear perfume = to spray oneself with perfume*



Le monde du travail et la réinsertion professionnelle

Français	Anglais
avoir un diplôme en…	*to have a diploma in...*
C'est le boulot de mes rêves !	*It's my dream job!*
les types de contrats de travail : - un Contrat à Durée Déterminée (CDD) - un Contrat à Durée Indéterminée (CDI)	*different types of work contracts:* *- fixed-term contract* *- permanent/open-ended contract*
embaucher ≠ licencier	*to hire ≠ to fire*
être au chômage	*to be unemployed*
(argot) être payé au lance-pierre	*to be paid peanuts*
faire un stage	*to do an internship*
(argot) J'ai du pain sur la planche.	*(slang)I have so much work (left) to do.*
métro, boulot, dodo.	*subway, work, sleep. (routine)*
recevoir une promotion	*to receive a promotion*
rechercher un emploi : - envoyer un CV - écrire une lettre de motivation - lire les petites annonces - répondre à une offre d'emploi - postuler à un emploi	*to look for a job:* *- to send a CV* *- to write a cover letter* *- to read job ads* *-to respond to a job ad/offer* *- to apply to a job*
réintégrer la vie professionnelle	*to reenter the workforce*
la stabilité ≠ la précarité	*stability ≠ (financial) insecurity*
pour les travailleurs : - avoir une assurance médicale - contacter le syndicat - recevoir des cotisations sociales	*for workers:* *- to have medical insurance* *- to contact the union* *- to receive social aids*
travailler : - à temps complet/plein - à mi-temps - à temps partiel faire du télétravail	*to work:* *- full time* *- half time* *- part time* *to work from home*
travailler pour une start-up	*to work for a start-up*
trouver du travail (argot) trouver du boulot	*to find a job* *(slang) to find a job*

Pratiquons !

Activité A

Associez la fleur/la plante au lieu et/ou à la signification.

Les fleurs/Les plantes	Le lieu/La signification
1. Le balisier	a. C'est l'emblème floral du Québec.
2. La fleur de lys	b. C'est le symbole de Tahiti et on l'offre pour souhaiter la bienvenue.
3. La fleur de tiaré	c. Cette fleur est un symbole de fidélité mais, si elle est jaune, elle peut indiquer un amour non partagé.
4. L'iris versicolore	d. C'est un symbole de l'arrivée du printemps et du renouvellement.
5. L'œillet	e. Cette plante a été choisie pour représenter le Parti Progressiste Martiniquais.
6. La rose	f. Cette fleur est un symbole de la France et elle représente la noblesse et l'élégance.
7. La tulipe	g. Elle est généralement associée à l'amour et à la passion, surtout si elle est rouge.

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. e
2. f
3. b
4. a
5. c
6. g
7. d

Activité B

Ce dialogue entre deux amies a lieu à la parfumerie. Complétez avec les mots suivants :
cocotte, **échantillons**, **florale**, **fort**, **gammes**, **marques**, **sentir**, **subtile**, **sucré**, **toilette**

Jeanne : J'aimerais trouver un nouveau parfum ! On peut entrer dans cette parfumerie ? J'aimerais bien en (1) _____ plusieurs pour me faire une idée.
Marjorie : Oui, allons-y !
Jeanne : Allons voir du côté de Chanel et Dior. J'adore ces (2) _____ de parfum. En plus, on dirait qu'ils ont sorti de nouvelles (3) _____ pour l'été.
Marjorie : Tiens, sens ce parfum de Chanel ! Il dégage une odeur fraîche et (4) _____, comme du jasmin. Je pense que ça peut te plaire.
Jeanne : C'est un peu trop (5) _____ et léger pour moi. J'ai envie de quelque chose de plus fruité et (6) _____ comme de la vanille. Qu'est-ce que tu penses de celui-là ?
Marjorie : Pfou ! Tu aimes ça ? C'est beaucoup trop (7) _____ pour moi et ça sent vraiment la (8) _____.
Jeanne : Bon et celui-ci ? C'est une eau de (9) _____ donc ça sent un peu moins fort qu'un parfum.
Marjorie : On peut y aller bientôt ? Je commence à avoir la tête qui tourne !
Jeanne : D'accord ! Je vais vite demander quelques (10) _____ à la vendeuse et ensuite on pourra y aller.

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. sentir
2. marques
3. gammes
4. florale
5. subtile
6. sucré
7. fort
8. cocotte
9. toilette
10. échantillons

Activité C

Indiquez si les phrases sur le marché du parfum sont vraies ou fausses. Vous pouvez vous aider de la liste de vocabulaire et de la partie culturelle "La parfumerie et le métier de Nez". Si la phrase est fausse, indiquez la bonne réponse.

1. Au XIVe siècle, on utilise une solution alcoolisée pour parfumer les vêtements et surtout les gants.
2. Grasse, qui était la capitale du parfum en France au XVIe siècle, ne l'est plus aujourd'hui.
3. Si vous voulez réussir dans le monde de la parfumerie, il est nécessaire de s'adapter aux demandes des consommateurs et d'avoir une petite gamme de produits très uniques.
4. En France, il y a de nombreuses grandes maisons de parfums comme Fragonard, Guerlain et Dior.
5. Le Nez ne crée pas vraiment de parfums, du début à la fin, mais il doit plutôt évaluer la qualité des parfums.
6. Le Nez n'a pas le droit de faire des suggestions pour modifier le parfum.
7. Pour être un bon Nez, il faut éviter tout ce peut détériorer le sens olfactif, faire preuve de créativité, posséder une excellente mémoire et posséder une bonne connaissance des tendances actuelles en parfumerie.
8. L'eau de cologne est une solution parfumée plus concentrée que l'eau de toilette.
9. Si quelqu'un vous dit que vous "sentez la cocotte", ça veut dire que vous sentez très bon et que cette personne aime votre parfum.
10. Si je demande un échantillon dans une parfumerie, je vais obtenir une petite quantité d'un parfum dans un petit flacon.

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. Vrai.
2. Faux. Grasse est encore la capitale du parfum en France aujourd'hui.
3. Faux. Il faut avoir une large gamme de produits.
4. Vrai.
5. Vrai.
6. Faux. Au contraire, le Nez doit/peut faire des suggestions d'amélioration du parfum.
7. Vrai.
8. Faux. L'eau de toilette est plus concentrée que l'eau de cologne.
9. Faux. Au contraire, ça veut dire que vous avez mis trop de parfum et/ou que la personne n'aime pas vraiment votre parfum.
10. Vrai.

Activité D

Complétez ces phrases sur le monde du travail, de manière logique et avec les mots proposés ci-dessous:

stage, **télétravail**, **promotion**, **postuler**, **partiel**, **licencier**, **lettres**, **lance-pierre**, **métro**, **chômage**

1. Jean a perdu son emploi il y a un an. Il a envoyé une tonne de _____ de motivation pour _____ à des emplois variés et il est vraiment frustré d'être encore au _____.
2. Cette petite entreprise est en faillite (*bankruptcy)* et elle doit _____ beaucoup de ses employés.
3. Sylvie est super contente : elle vient de recevoir une _____ au travail et elle est passée de rédactrice à rédactrice principale.
4. Depuis la pandémie, Sandrine préfère faire du _____ à la maison car elle n'a pas à conduire dans les embouteillages pour aller au travail.
5. Après la naissance de son premier enfant, Benjamin a choisi de changer d'un travail à temps plein à un travail à temps _____ pour avoir plus de temps pour s'occuper de son enfant.
6. Lucie est lycéenne et, en dernière année de lycée, elle va faire un _____ dans une école primaire pour en apprendre plus sur le métier d'institutrice.
7. Marc ne se sent pas très heureux en ce moment : « Franchement, c'est la déprime en ce moment. Tous les jours, c'est _____, boulot, dodo. Et le week-end, je m'ennuie à mort. »
8. Fatou se plaint de son travail : « Je travaille non-stop pour cette start-up et tout ça pour quoi ? Ils me paient au _____ alors que je fais le travail de cinq personnes. Et, en plus, je n'ai même pas d'assurance maladie. »

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. lettres, postuler, chômage
2. licencier
3. promotion
4. télétravail
5. partiel
6. stage
7. métro
8. lance-pierre

Approfondissons !

Ressources en ligne

Utilisez ces ressources pour taper les accents et/ou chercher du vocabulaire :

- Accents: ç, à, é, è, â, ê, î, ô, û, ù, ë, ï, ü
- Dictionnaire français-anglais

Complétez les espaces avec le mot intrus de la liste de mots proposés en **caractères gras**.

Le vocabulaire est écrit devant chaque espace en **caractères gras**. Choisissez le **mot intrus** de chaque liste.

1. **la pluie** - **la grêle** - **la roseraie** - **le vent** ➔
2. **un râteau** - **une épine** - **un sécateur** - **un seau** ➔
3. **les pétales** - **les feuilles** - **la tige** - **la brouette** ➔
4. **la pelouse** - **les champs** - **le sol** - **l'arrosoir** ➔
5. **la haie** - **le pesticide** - **le buisson** - **le rosier** ➔
6. **planter** - **désherber** - **cultiver** - **semer** ➔
7. **l'herbe** - **le gazon** - **la pelouse** - **le compost** ➔

Check

Choisissez la meilleure réponse parmi les suggestions en **caractères gras**.

Le vocabulaire est écrit devant chaque espace en **caractères gras**.

1. Quand je cherche un nouveau parfum, je ne regarde pas forcément les **(échantillons**, **marques)** _____ de luxe car je préfère acheter des parfums moins connus et moins chers.

2. Je n'aime pas vraiment aller à la parfumerie parce que **(se sentir**, **sentir)** _____ tous ces parfums me donne souvent mal à la tête.

3. J'ai l'habitude d'acheter de l'eau de **(toilette**, **parfum)** _____ parce que même si la concentration de parfum est un peu moins élevée, il y a un meilleur rapport qualité-prix.

4. Je viens de tester cet échantillon et ça sent vraiment mauvais. Maintenant, toute ma chambre **(embaume**, **empeste)** _____. Quelle horreur !

5. C'est quoi ton parfum ? J'adore cette odeur de vanille. C'est vraiment **(nauséabond**, **exquis)** _____ !

6. Cette nouvelle **(gamme**, **flacon)** _____ de parfums bio a l'air très intéressante mais je ne sais pas si leur odeur va être aussi tenace.

7. Ma mère préfère les parfums ambrés et plutôt forts alors que moi, je préfère des odeurs plus fraîches, subtiles et **(légères**, **puissantes)** _____.

8. Mon cousin est **(Nez**, **parfumeur)** _____ à Galimard. Il adore créer des parfums et être présent de la création à la distribution du parfum.

Complétez les espaces en indiquant si la phrase est vraie ou fausse, avec vrai ou faux proposés en **caractères gras**.

Choisissez si c'est vrai ou faux en **caractères gras**.

1. Le CV d'une personne indique le nombre d'années d'études, les diplômes obtenus et aussi l'expérience professionnelle acquise. (**vrai**, **faux**) ➔

2. Si une personne a un CDI, son contrat de travail est à long terme et il n'y a pas de fin prévue pour son travail/contrat. **(vrai**, **faux)** ➔

3. Jean vient d'être embauché par une entreprise : ça veut dire que son travail dans cette entreprise vient de finir et qu'il doit quitter cet emploi immédiatement. **(vrai**, **faux)** ➔

4. Si une de vos amies vous dit qu'elle a du pain sur la planche, ça veut dire qu'elle a beaucoup de temps libre et qu'elle ne travaille pas beaucoup. **(vrai**, **faux)** ➔

5. Nicolas se plaint d'être payé au lance-pierre : ça veut dire qu'il n'est pas bien/beaucoup payé pour tout le travail qu'il fait. **(vrai**, **faux)** ➔

6. Si une personne est au chômage, ça veut dire qu'elle travaille à temps partiel dans une entreprise. **(vrai**, **faux)** ➔

7. Quand on fait un stage dans une entreprise, on n'est pas souvent payé pour le travail que l'on fait, mais cela permet d'obtenir de l'expérience professionnelle. **(vrai**, **faux)** ➔

8. Quand on reçoit des cotisations sociales, on reçoit de l'aide financière du

This page titled 7.1: Avant le visionnement is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Caren Barnezet Parrish and Aurélie Chevant-Aksoy.

7.2: Après le visionnement

Objectifs

Cette section vous permet de commencer à étudier les personnages et l'histoire grâce à des séquences du film.

Fichiers audio

Écoutez les extraits audio sur cette page pour entendre la prononciation en français du vocabulaire et des exemples présentés.

Étudions !

Activité A

Complétez la description des personnages. Associez l'information à un personnage ci-dessous (vous pouvez vous aider de cette liste) :

Fred, **M. Lamarzelle**, **Nadège**, **M. Papandréou**, **Samir**, **Véra**, **Ève Vernet**

(1) _____ est une créatrice de roses renommée qui dirige l'entreprise horticole familiale « Les Roses Vernet » que son père lui a léguée. (2) _____ est sa secrétaire et elle est extrêmement patiente. Elle a commencé à travailler dans l'entreprise à l'époque du père Vernet et elle est très dévouée à cette famille et son travail.
Malheureusement, l'entreprise Vernet est en faillite parce que le marché des roses est désormais dominé par une multinationale horticole gérée par (3) _____ , un jeune homme arrogant et très ambitieux.

Mais, un jour, (4) _____ , le responsable du programme de réinsertion, « Job Avenir », se présente avec trois personnes qui cherchent un travail temporaire pour être réinsérés dans le monde professionnel. Parmi ces personnes, il y a (5) _____ , un jeune homme rebelle, avec un sens de l'odorat exceptionnel. Il y a également (6) _____ qui cherche un travail permanent et veut retrouver une stabilité professionnelle. Et enfin, il y a (7) _____ , une jeune timide mais qui est prête à se battre pour ce qui est juste.

Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. Ève Vernet
2. Véra
3. M. Lamarzelle
4. M. Papandréou
5. Fred
6. Samir
7. Nadège

Discutons !

La séquence du film : « Les roses Vernet »

Regardez la séquence du film du début jusqu'à 07:44.



Figure 7.2.1: Rose, Une rose, Blanche. (Pixabay license; Kassandra5 via Pixabay)

Activité B

Exercice 1

Regardez toute la séquence. Indiquez si les choses suivantes sont vraies ou fausses. Si la réponse est fausse, indiquez la vraie réponse :

1. L'action se situe près de Paris, en France.
2. Une camionnette roule doucement et prudemment avant d'arriver au concours.
3. Deux femmes transportent des rosiers blancs et elles semblent être en retard.
4. Ces femmes (Ève et Véra) s'entendent bien et elles semblent être de bonne humeur.
5. Une femme au point d'accueil leur indique le numéro de leur carré d'exposition et de leur stand d'exposition.
6. Véra (la jeune femme avec le chemisier rose) essaie de distribuer des plaquettes mais beaucoup de personnes ne semblent vraiment intéressées.
7. Un homme, M.Lamarzelle, vient parler à Ève mais elle ne semble pas heureuse de lui parler.
8. Ève plante rapidement son rosier et, ensuite, elle présente son rosier aux personnes du jury et elle discute avec elles pendant un certain temps.
9. Véra dit que leur rose devrait s'appeler Beyoncé mais Ève n'est pas d'accord.
10. Larmazelle gagne le grand prix de la Rose d'or pour la huitième fois d'affilée.
11. Quand Ève rentre chez elle, elle dit à Véra que l'entreprise est finie et qu'il n'y a pas de solutions pour s'en sortir.

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. Les réponses vraies ou fausses :
    1. Vrai.
    2. Faux. La camionnette semble rouler rapidement et il y a presque un accident de la route avant d'arriver au concours.
    3. Vrai.
    4. Faux. Ève critique beaucoup Véra. Ève lui fait des commentaires rabaissants et elle ne veut pas vraiment l'aider à porter les plaquettes et les rosiers.
    5. Faux. Véra n'a pas réservé de stand parce qu'elles n'ont pas assez d'argent pour ça.
    6. Vrai.
    7. Vrai.
    8. Faux. Elle plante rapidement son rosier et, ensuite, elle va regarder de loin les personnes du jury.
    9. Faux. Véra dit que leur rose devrait s'appeler Sophie Marceau (le nom d'une actrice française).
    10. Vrai.
    11. Vrai.

Exercice 2

Regardez de nouveau la partie de 05:26 à 06:34. Complétez les dialogues avec les mots ci-dessous :

rendez-vous, **récompensée**, **plaquette**, **huitième**, **exceptionnelle**, **création**, **convoité**, **comédiennes**, **best-seller**, **attention**, **appeler**

Ève : Alors, comment ça se passe ? Bien ?
Véra : Pardon, mais je pense vraiment qu'on aurait dû l'(1) _____ Sophie Marceau.
Ève : Ah non, j'ai déjà dit pas de (2) _____ ! On veut des choses qui durent.
Femme : Mesdames, notre (3) _____, Beyoncé.

Ève : Monsieur Lestrade, bonjour ! Véra, vous avez donné une (4) _____ à M. Lestrade.
M. Lestrade : J'ai (5) _____ avec M. Lamarzelle mais je passerai vous voir sur le stand.
Ève : On reste pas là !

(À la cérémonie)
Homme : Chers amis, je vous demande votre (6) _____. L'heure est arrivée de notre très (7) _____ grand prix qui se verra remettre notre Rose d'or. Cette année encore, elle récompense une rose (8) _____. J'ai donc le plaisir et l'honneur unique de remettre notre Rose d'or à Ruby Lolita, une (9) _____ Lamarzelle.
Lamarzelle : Merci, merci beaucoup ! C'est la (10)_____ fois d'affilée, je crois, que la maison Lamarzelle est (11) _____ alors j'avoue que je ne sais plus très bien quoi dire. Merci infiniment.

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. appeler
2. comédiennes
3. best-seller
4. plaquette
5. rendez-vous
6. attention
7. convoité
8. exceptionnelle
9. création
10. huitième
11. récompensée

Exercice 3

Qu'en pensez-vous ? Discutez de vos réponses avec vos partenaires.

1. Le début du film commence avec la chanson « Red Roses for a Blue Lady », une chanson de Sid Tepper et Roy C. Bennett, de 1948. Comment est-ce que le message de cette chanson est lié à ce que l'on voit dans cette partie de la séquence ?
2. Décrivez le personnage d'Ève. Comment est sa personnalité ? Comment est sa relation avec Véra ? Quelles sont ses valeurs (professionnelles) ?
3. Comparez Ève et M. Lamarzelle. Comment est la personnalité de M. Lamarzelle ? Qu'est-ce qu'on comprend par rapport à leur éthique professionnelle et à leurs ambitions professionnelles ?
4. Comparez les réactions d'Ève et de Véra à la fin de cette séquence. Comment est la personnalité de Véra ? Est-ce que vous comprenez le fatalisme d'Ève ? Pourquoi est-ce que Véra veut continuer à se battre à votre avis ?
5. Quelles solutions pouvez-vous proposer à Ève ?

La séquence en détails

Pour une analyse plus détaillée, pratiquez avec l'activité A et l'activité B dans 7.3 : Pronoms relatifs simples (qui, que, dont, où).

La séquence du film : « La solution »

Regardez la séquence du film de 09:03 à 15:29.



Figure 7.2.2: Serre, Fleurs, Fleurir. (Pixabay license; ninikvaratskhelia_ via Pixabay)

Activité C

Exercice 1

Voici un résumé de ce qui se passe dans cette séquence. Remettez les phrases dans l'ordre chronologique du film (de 1, le début, à 7, la fin).

- (a.) Ensuite, Ève montre aux ouvriers ses best-sellers dans la serre.
- (b.) Ève se rend que le rosier "The Lion" n'est disponible, en France, que dans l'entreprise Lamarzelle.
- (c.) Véra accueille M. Papandréou et dit que c'est elle qui les a contactés.
- (d.) Ève voit le tatouage de Fred et cela lui donne une idée pour une nouvelle rose.
- (e.) Ève sort de chez elle en robe de chambre pour parler à M. Papandréou.
- (f.) Véra apporte des combinaisons de travail vertes pour Fred, Samir et Nadège.
- (g.) Ève montre aux trois nouveaux ouvriers comment on greffe des roses dans les champs.

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. (e.) Ève sort de chez elle en robe de chambre pour parler à M. Papandréou. (5)
2. (c.) Véra accueille M. Papandréou et dit que c'est elle qui les a contactés. (3)
3. (g.) Ève montre aux trois nouveaux ouvriers comment on greffe des roses dans les champs. (7)
4. (a.) Ensuite, Ève montre aux ouvriers ses best-sellers dans la serre. (1)
5. (f.) Véra apporte des combinaisons de travail vertes pour Fred, Samir et Nadège. (6)
6. (d.) Ève voit le tatouage de Fred et cela lui donne une idée pour une nouvelle rose. (4)
7. (b.) Ève se rend que le rosier "The Lion" n'est disponible, en France, que dans l'entreprise Lamarzelle. (2)

Exercice 2

Associez les réactions/les informations aux différents personnages dans la scène :

Fred (x2), **Nadège (x2)**, **M. Papandréou**, **Samir**, **Véra**, **Ève (x2)**

1. Il se demande combien de temps Ève va les faire travailler dans son entreprise. ➔ C'est _____.
2. Quand il arrive dans le champ de roses, il n'aime pas vraiment l'odeur et il dit que ça « sent la vieille » ! ➔ C'est _____.
3. Elle est très enjouée et elle donne les fiches signées à M. Papandréou. ➔ C'est _____.
4. Elle pense que, pour son travail dans l'entreprise, elle va faire des bouquets de fleurs. ➔ C'est _____.
5. Il réassure Fred et puis tout le monde que tout va très bien se passer. ➔ C'est _____.
6. Elle est condescendante et donne beaucoup d'informations techniques sur le processus de la greffe de roses. ➔ C'est _____.
7. Elle s'émerveille quand elle entre dans la serre et elle trouve que ça sent très bon. ➔ C'est _____.
8. Il a un tatouage d'un lion, pour le groupe The Lion. ➔ C'est _____.
9. Elle se moque des claquettes (*flip-flops*) que Fred porte. ➔ C'est _____.

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. C'est Samir.
2. C'est Fred.
3. C'est Véra.
4. C'est Nadège.
5. C'est M. Papandréou.
6. C'est Ève.
7. C'est Nadège.
8. C'est Fred.
9. C'est Ève.

Exercice 3

Ève est assez condescendante avec les trois employés quand elle leur montre les différentes choses qu'elle fait dans son entreprise. Regardez l'extrait suivant (12:50 à 13:59) et complétez le texte avec les mots suivants :

bon, **créations**, **inculte**, **interdite**, **naître**, **nature**, **parfum**, **rien**, **serres**, **subtilités**

Ève : Allez, suivez-moi ! Ici, vous avez les roses que j'ai fait (1) _____ et que j'ai brevetées.
Nadège : Vous faites naître des roses ?
Ève : Ben oui, vous croyez que les roses ça se trouve comme ça dans la (2) _____ , sous le sabot d'un cheval ? Vous êtes complètement (3) _____ , en fait. Non, j'hybride des roses, enfin j'invente des roses dans les deux grandes (4) _____ là-bas. Entrée (5) _____. Là, il y a mes best-sellers, toutes multi-primées
« Anapurna », « Reine des violettes », et « Madame de Beaumarchais ».
Nadège : C'est beau. Ça sent drôlement (6) _____.
Ève : Ici, ce sont mes dernières (7) _____. Je fais un travail assez approfondi depuis quelques années sur le nacré, les (8) _____ du reflet. Observez bien les nuances. Approchez-vous !
Fred : Ben ça sent (9) _____.
Ève : Oui, non mais chez les nacrées, le (10) _____ n'est pas très prononcé. Bon allez, suivez-moi.

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. naître
2. nature
3. inculte

4. serres
5. interdite
6. bon
7. créations
8. subtilités
9. rien
10. parfum

Exercice 4

Qu'en pensez-vous ? Discutez de vos réponses avec vos partenaires.

1. Pourquoi est-ce que Véra a contacté l'association Job Avenir ? Comment est-ce que cela peut aider Ève et son exploitation familiale ?
2. Décrivez les trois employés (Fred, Nadège et Samir). Qui sont-ils ? Comment est leur personnalité ? Est-ce qu'ils sont heureux d'avoir trouvé ce travail pour leur réinsertion ? Comment est-ce qu'ils réagissent aux explications/commentaires d'Ève ?
3. Que pensez-vous de l'attitude d'Ève avec Fred, Nadège et Samir ? Est-ce que ces explications sont faciles à comprendre ? Est-ce qu'elle les accueille gentiment et les encourage à travailler avec elle ? Est-ce qu'elle leur donne envie de travailler dans son exploitation ?
4. Si vous étiez Véra, quels conseils voudriez-vous donner à Ève pour former les employés et établir de bonnes relations avec eux ?

La séquence en détails

Pour une analyse plus détaillée, pratiquez avec l'activité A et l'activité B dans 7.4 : Pronoms relatifs composés.

La séquence du film : « Contrat à Durée Indéterminée »

Regardez la séquence du film de 17:30 à 30:03.



Figure 7.2.3: Voleur, Nuit, Vol. (Pixabay license; jette55 via Pixabay)

Activité D

Exercice 1

Nous allons résumer ce qui se passe dans la séquence. Associez le début à la fin de la phrase.

Résumé de la séquence

Début de la phrase	Fin de la phrase
1. Ève découvre que quelqu'un a mis le chauffage dans la serre...	a.... deux roses qu'elle voudrait hybrider.
2. Après l'incident dans la serre, Ève s'énerve et décide...	b.... qu'il l'aide à voler des roses.
3. Ève fait du chantage à Fred pour...	c.... à l'idée de participer à un vol.
4. Ève montre des diapositives à Fred, Samir et Nadège, de...	d.... de virer Fred, Samir et Nadège.
5. Ensuite, Ève et Fred montrent le plan de la propriété de Lamarzelle...	e.... il n'autorise pas à Ève de rentrer dans la serre.
6. Nadège commence à paniquer...	f.... et qu'elle vient de perdre 200 rosiers.
7. Samir accepte de participer seulement s'il obtient...	g.... lui ment pour la faire changer d'avis.
8. Véra ne veut pas vraiment prêter sa voiture mais Ève...	h.... prend des photos avec ses lunettes de soleil.
9. Dans la voiture, ça sent fort le parfum...	i.... un CDI pour Nadège et lui.
10. Ève confronte Fred à cause de ses propos sexistes et homophobes et Fred...	j.... parce que Samir a voulu en mettre pour aller dans le château de Lamarzelle.
11. Quand elle visite la propriété Lamarzelle, Ève...	k.... où ils veulent voler la rose The Lion.
12. M. Lamarzelle accepte de montrer la collection de pères et mères rares, mais...	l. ... s'énerve et ne sait pas quoi lui répondre.

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. (f) Ève découvre que quelqu'un a mis le chauffage dans la serre et qu'elle vient de perdre 200 rosiers.
2. (d) Après l'incident dans la serre, Ève s'énerve et décide de virer Fred, Samir et Nadège.
3. (b) Ève fait du chantage à Fred pour qu'il l'aide à voler des roses.
4. (a) Ève montre des diapositives à Fred, Samir et Nadège, de deux roses qu'elle voudrait hybrider.
5. (k) Ensuite, Ève et Fred montrent le plan de la propriété de Lamarzelle où ils veulent voler la rose The Lion.
6. (c) Nadège commence à paniquer à l'idée de participer à un vol.
7. (i) Samir accepte de participer seulement s'il obtient un CDI pour Nadège et lui.
8. (g) Véra ne veut pas vraiment prêter sa voiture mais Ève lui ment pour la faire changer d'avis.
9. (j) Dans la voiture, ça sent fort le parfum parce que Samir a voulu en mettre pour aller dans le château de Lamarzelle.
10. (l) Ève confronte Fred à cause de ses propos sexistes et homophobes et Fred s'énerve et ne sait pas quoi lui répondre.
11. (h) Quand elle visite la propriété Lamarzelle, Ève prend des photos avec ses lunettes de soleil.
12. (e) M. Lamarzelle accepte de montrer la collection de pères et mères rares, mais il n'autorise pas à Ève de rentrer dans la serre.

Exercice 2

Voici des expressions d'un registre assez familier. Trouvez les synonymes (d'un registre courant) dans la colonne de droite.

Expressions

Phrases du film	Synonymes dans un registre courant
1. C'est dégueulasse ! Moi, j'ai rien fait !	a. J'en ai assez et je vous licencie tous.
2. Moi j'en peux plus ! Vous êtes virés !	b. Ça nous apporte quoi, cette affaire ?
3. Fais pas le fier, tu t'es fait choper à chaque fois !	c. Je ne vais pas travailler avec eux parce qu'ils sont incompétents.
4. Je ne fais pas un coup avec eux, ils servent à rien.	d. Vous essayez de nous duper et de nous manipuler avec ça.
5. Qu'est-ce qu'on y gagne, nous ?	e. C'est injuste et je n'ai rien à me reprocher !
6. Non, ça c'est encore un truc pour nous embrouiller.	f. Elle ne pourrait pas comprendre parce qu'elle est trop rigide.
7. Laissez tomber, on n'a pas le choix.	g. Elle ne vous embête pas, cette sacoche ?
8. Elle est trop carrée, elle comprendrait pas.	h. Si j'étais toi, je ne ferais pas le malin parce que tu t'es fait arrêter à chaque fois.
9. Vous en avez pas marre de cette sacoche ?	i. Cela ne sert à rien de négocier, on n'a pas d'autre option.

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. (e) C'est injuste et je n'ai rien à me reprocher !
2. (a) J'en ai assez et je vous licencie tous.
3. (h) Si j'étais toi, je ne ferais pas le malin parce que tu t'es fait arrêter à chaque fois.
4. (c) Je ne vais pas travailler avec eux parce qu'ils sont incompétents.
5. (b) Ça nous apporte quoi, cette affaire ?
6. (d) Vous essayez de nous duper et de nous manipuler avec ça.
7. (i) Cela ne sert à rien de négocier, on n'a pas d'autre option.
8. (f) Elle ne pourrait pas comprendre parce qu'elle est trop rigide.
9. (g) Elle ne vous embête pas, cette sacoche ?

La séquence en détails

Pour une analyse plus détaillée, pratiquez avec l'activité A, l'activité B et l'activité C dans 7.5 : Futur simple et futur antérieur.

La séquence du film : « Ne jamais lâcher son rêve »

Regardez la séquence du film de 59:09 à 01h06:43.



Figure **7.2.4**: Rosier blanc sur une tombe. (OpenAI; Chevant-Aksoy via ChatGPT)

Activité E

Exercice 1

Regardez toute la séquence. Indiquez si les choses suivantes sont vraies ou fausses. Si la réponse est fausse, indiquez la vraie réponse :

1. Ève travaille dans les champs avec ses trois employés quand M. Lamarzelle s'arrête en voiture pour lui parler.
2. Ève est contente de voir M. Lamarzelle et accepte avec plaisir son beau bouquet de roses.
3. Ève ne veut pas vendre son entreprise à M. Lamarzelle même s'il lui fait une proposition de reprise intéressante (selon lui).
4. Fred n'aime pas M. Lamarzelle parce qu'il semble hypocrite et qu'il sent la cigarette et le chewing-gum.
5. Pour la Toussaint, Ève et ses employés vont vendre des roses au cimetière et c'est un succès immédiat.
6. Pour attirer les gens au cimetière, Ève met de la musique nostalgique.
7. Pour célébrer, Ève donne un chèque à tous ses employés.
8. Fred accepte de faire le test parce qu'Ève n'arrête pas de lui demander ce qu'il sent, tout le temps.
9. Fred dit que le premier extrait de parfum de rose sent l'orange et la pomme.
10. Ève n'est pas vraiment satisfaite du test et elle ne sait pas vraiment si Fred a un don.

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. Vrai.
2. Faux. Elle n'est pas vraiment contente et elle semble assez exaspérée.
3. Vrai.
4. Vrai.
5. Faux. Ce n'est pas un succès immédiat. Au début, les gens veulent acheter des chrysanthèmes parce que c'est la tradition en France.
6. Vrai.
7. Faux. Elle ne leur donne pas un chèque mais ils fêtent ça avec du champagne.
8. Vrai.
9. Faux. Le premier extrait de parfum de rose sent le thé (Lipton) au citron.
10. Faux. Elle pense que Fred a un don et elle veut le présenter à un parfumeur pour une formation.

Exercice 2

Au début de la séquence, M. Lamarzelle s'arrête à la propriété d'Ève pour lui parler (de 59:09 à 01h01:56). Complétez le dialogue avec les mots suivants :

bouquet, **cadeaux**, **collection**, **déplacement**, **dommage**, **homme**, **indépendante**, **main**, **panique**, **parfum**, **père**, **proposition**

M. Lamarzelle : Ève !
Ève : Oh la poisse !
M. Lamarzelle : Bonjour, Ève ! J'étais de passage, là. Je vous ai apporté un (1) _____ de ma dernière création. Elle vient d'être primée à Baden-Baden. C'est (2) _____ qu'on ne vous y voie plus d'ailleurs.
Ève : Vous savez très bien que je ne peux plus me payer le (3) _____.
M. Lamarzelle : Et oui, je serais ravi de pouvoir vous aider.
Ève : Les (4) _____ ne sont jamais gratuits. Qu'est-ce qui vous amène ?
M. Lamarzelle : Rien... Je me demandais si vous aviez pu réfléchir à la proposition.
Ève : Oui. Je préfère rester (5) _____.
M. Lamarzelle : N'oubliez pas qu'on est plus fort quand on est adossé à quelqu'un de plus solide que soi.
Ève : Vous voulez dire un (6) _____...
M. Lamarzelle : Non, c'est pas ce que j'ai voulu dire. Je me mets à votre place. Ce serait terrible de devoir fermer la société de votre (7) _____.
Ève : Ça va. Ne vous inquiétez pas pour moi ! Merci.
M. Lamarzelle : Ève, attendez ! Là, je peux vous faire une (8) _____ de reprise vraiment intéressante, mais tout de suite. Forcément, si vous passez en liquidation, je vous aurai pour beaucoup moins. Alors, soyez sérieuse. Je vous admire.
Ève : Vous m'admirez parce que je vous résiste et que je vous empêche de compléter votre (9) _____.
M. Lamarzelle : J'essaie simplement de vous aider. Fermez pas systématiquement la porte quand on vous tend la (10) _____. Bon, vous réfléchissez encore. Au revoir.
Nadège : C'était Lamarzelle ? Il s'est rendu compte de...
Ève : Non, non... Stop, Nadège, ça va. Pas de (11) _____.
Fred : Lui, il sent trop le faux plan. Il est là, à faire des détours comme une tapette, comme un chacal... Ben quoi, j'ai dit chacal. Et puis, il pue la clope et le chewing-gum.
Ève : Ah, j'avais pas noté le chewing-gum. Quel (12) _____ ?
Fred : Fraise.
Ève : Ça confirme que tu as une sensibilité. On va le faire ce test.
Fred : Ça confirme rien du tout.

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. bouquet
2. dommage
3. déplacement
4. cadeaux
5. indépendante
6. homme
7. père
8. proposition
9. collection
10. main
11. panique
12. parfum

Exercice 3

Qu'en pensez-vous ? Discutez de vos réponses avec vos partenaires.

1. Est-ce qu'Ève devrait accepter la proposition de reprise de M. Lamarzelle ? Identifiez les avantages et les inconvénients potentiels.
2. Pourquoi est-ce que Nadège panique quand elle voit M. Lamarzelle ? Est-ce que vous paniqueriez aussi si vous étiez dans la même situation ? Expliquez.
3. Quand elle est au cimetière, Ève décide de mettre de la musique :
    1. Elle met la chanson « Les roses blanches » de Charles Pothier. Regardez les paroles et expliquez pourquoi cette chanson est un bon choix pour l'occasion.
    2. Elle dit ensuite à Fred de mettre la chanson « Ne me quitte pas » de Jacques Brel. Regardez les paroles et expliquez pourquoi cette chanson est un bon choix pour l'occasion.
    3. Est-ce que vous pensez qu'Ève a raison d'utiliser ces techniques pour faire vendre ses roses ? Expliquez.
4. En quoi consiste le test d'Ève pour Fred ? Qu'est-ce que Fred arrive à identifier ? Pourquoi est-ce qu'Ève est assez émue par le don de Fred et veut l'aider ?

La séquence en détails

Pour une analyse plus détaillée, pratiquez avec l'activité A et l'activité B dans 7.6 : Conditionnel présent et conditionnel passé.

La séquence du film : « Dernière chance »

Regardez la séquence du film de 01h13:56 à 01h23:24.



Figure **7.2.5**: Homme, Silhouette, Poignée de main. (Pixabay license; geralt via Pixabay)

Activité F

Exercice 1

Regardez le début de la scène (jusqu'à 01h16:16) et complétez les dialogues avec les mots suivants :

seule, **croisements**, **résistance**, **concours**, **promettre**, **feuillage**, **histoire**, **fleur**, **mort**, **nom**

Fred : Madame Vernet, arrêtez-là ! Calmez-vous !
Samir : Mais qu'est-ce que vous avez fait ?
Ève : Les (1) _____ n'ont rien donné. Il n'y a rien du niveau d'un (2) _____. C'est mort.
Fred : Et comment ça ? Regardez celle-là ! Elle est belle, celle-là.
Ève : Mais regarde son (3) _____, il est déjà tout tâché par la maladie. Ça n'a aucune (4) _____. C'est du n'importe quoi !
Samir : Le feuillage, il est bien là.
Ève : Oui, mais regarde-la (5) _____. Tout se délite. J'ai vérifié. Il n'y en pas une.
Nadège : Elle est bien celle-là.
Ève : Oui, sens-la ! Il n'y a pas de parfum. Il n'y a rien ! Tout ça pour rien ! Ah Véra, c'est fini l'(6) _____. Bon, je suis désolée, je vais fermer.
Nadège : On va être licenciés.
Ève : Je ne peux pas vendre le (7) _____ de mon père. Je ne peux pas lui faire ça, c'est pas possible. Non, je vais fermer. Je suis désolée.
Véra : Vous voulez fermer pour quelqu'un qui est (8) _____, il y a quinze ans. Et nous, on ne compte pas. Avec tout ce qu'ils

ont fait... Vous voulez savoir pourquoi je suis restée ? Votre père m'avait fait (9) _____ de ne jamais vous laisser tomber. Il savait que vous finiriez (10) _____.
Ève : Qu'est-ce que vous racontez ?

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. croisements
2. concours
3. feuillage
4. résistance
5. fleur
6. histoire
7. nom
8. mort
9. promettre
10. seule

Exercice 2

Ève annonce sa décision à Fred, Nadège et Samir, mais tout le monde n'a pas la même opinion sur ce qui se passe/va se passer. Regardez la scène de 01h16:49 à 01h19:10 et identifiez les personnages qui disent les choses suivantes.

Fred (x1), **Nadège (x3)**, **Samir (x2)**, **Ève (x3)**

1. C'est bon ! Il vous reprend en CDI. ➔ C'est _____.
2. Je suis désolé (...) mais, moi, j'ai vraiment besoin de ce boulot. ➔ C'est _____.
3. Je suis trop contente. On va continuer tous ensemble. ➔ C'est _____.
4. Je ne pourrai jamais travailler avec Lamarzelle. ➔ C'est _____.
5. Elle a raison, vous nous abandonnez là ! ➔ C'est _____.
6. On s'est battus pour rester indépendants (...) et là, on va se retrouver tous seuls avec un mec qui a une calculette à la place du cerveau. ➔ C'est _____.
7. J'ai 50 piges et ça fait dix ans que je galère dans un 10m². ➔ C'est _____.
8. Je ne suis pas sûre d'aimer ce travail si vous n'êtes pas là. ➔ C'est _____.
9. Je vais signer et je reviens vous dire au revoir. ➔ C'est _____.

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses possibles

1. Ève
2. Samir
3. Nadège
4. Ève
5. Fred
6. Nadège
7. Samir
8. Nadège
9. Ève

Exercice 3

Regardez la fin de la séquence de 01h19:10 à 01h23:24. Que se passe-t-il à la fin de cette séquence ? Mettez les actions dans l'ordre chronologique de l'histoire (de 1, au début à 10, la fin).

- (a.) Samir décrit la texture, la tenue et la couleur des fleurs du rosier.
- (b.) Ève demande à Fred, Samir et Nadège de donner un nom à cette nouvelle rose.
- (c.) Ève retourne dans son bureau pour y trouver l'avocat de Lamarzelle, assis dans sa chaise.
- (d.) Véra donne les contrats à signer à Ève et M. Lamarzelle.
- (e.) Nadège interrompt la signature des contrats et montre le rosier à Ève.
- (f.) Fred décrit le parfum des roses et leurs notes de vanille, de citron, d'ananas et de chocolat.
- (g.) Nadège trouve un rosier de qualité en marchant dans leur serre/champ.
- (h.) Samir pense au nom « Chica de Ipanema », pour les initiales CDI.
- (i.) Nadège demande de l'aide à Samir et Fred pour déterrer le rosier.
- (j.) Ève arrête tout et M. Lamarzelle s'en va, mécontent et frustré.

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses possibles

1. (c.) Ève retourne dans son bureau pour y trouver l'avocat de Lamarzelle, assis dans sa chaise.
2. (g.) Nadège trouve un rosier de qualité en marchant dans leur serre/champ.
3. (d.) Véra donne les contrats à signer à Ève et M. Lamarzelle.
4. (i.) Nadège demande de l'aide à Samir et Fred pour déterrer le rosier.
5. (e.) Nadège interrompt la signature des contrats et montre le rosier à Ève.
6. (a.) Samir décrit la texture, la tenue et la couleur des fleurs du rosier.
7. (f.) Fred décrit le parfum des roses et leurs notes de vanille, de citron, d'ananas et de chocolat.
8. (j.) Ève arrête tout et M. Lamarzelle s'en va, mécontent et frustré.
9. (b.) Ève demande à Fred, Samir et Nadège de donner un nom à cette nouvelle rose.
10. (h.) Samir pense au nom « Chica de Ipanema », pour les initiales CDI.

Exercice 4

Et vous ? Qu'en pensez-vous ?

1. Pourquoi est-ce que Véra a été aussi patiente avec Ève (et ses caprices) ? Comment est-ce qu'Ève réagit quand Véra lui dit la vérité ?
2. Ève annonce qu'elle va vendre à M. Lamarzelle et qu'elle a obtenu des CDI pour tout le monde. Comment est-ce que Fred et Nadège réagissent ? Quelle est la différence avec la réaction de Samir ? Est-ce que vous comprenez ces différentes perspectives (celles de Fred, Nadège, Samir) ?
3. Pourquoi est-ce que Fred et Nadège donnent le feu vert (*give the green light)* à Ève pour vendre ?
4. Pourquoi est-ce que c'est Nadège qui trouve le rosier ? Pourquoi est-ce que c'est intéressant qu'un hybride naturel devienne la fleur de compétition qui va sauver Ève ? (Pensez au parallèle entre les fleurs et les trois employés).
5. Qu'est-ce que vous pensez du nom donné par Samir ? Est-ce que vous pouvez penser à un meilleur nom pour cette rose ?

La séquence en détails

Pour une analyse plus détaillée, pratiquez avec l'activité A, l'activité B, et l'activité C dans 7.7 : Phrases de condition avec 'si'.

This page titled 7.2: Après le visionnement is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Caren Barnezet Parrish and Aurélie Chevant-Aksoy.

7.3: Pronoms relatifs simples (qui, que, dont, où)

Objectifs

Cette section présente l'usage des pronoms relatifs simples : qui, que, dont et où.

Fichiers audio

Écoutez les extraits audio sur cette page pour entendre la prononciation en français du vocabulaire et des exemples présentés.

Étudions !



Figure **7.3.1**: Jeu de mots. (Canva license; CBP via Canva)

Usage

Les pronoms relatifs servent à relier deux phrases simples *(simple clauses)* et à éliminer la répétition d'un nom/concept dans la seconde phrase.

- On parle de **proposition indépendante** (principale) et de **proposition subordonnée** (celle avec le pronom relatif qui n'est pas syntaxiquement autonome).
- On appelle **antécédent** le nom que reprend le pronom relatif dans la proposition subordonnée.
- En français, le choix du pronom relatif se base sur sa fonction grammaticale (sujet, objet direct, objet de la préposition) ce qui est très différent de l'anglais (qui = *who*, *whom*, *which*, *what*, *that*).

Qui

Le pronom relatif **qui** a la fonction de **sujet** dans la proposition subordonnée et peut avoir comme antécédent une personne ou une chose.

- Au début du film, on voit **Ève et Véra**. **Ève et Véra** arrivent au Concours International de Roses de Bagatelle.
  Au début du film, on voit **Ève et Véra** **qui** arrivent au Concours International de Roses de Bagatelle. (**qui** = sujet du verbe 'arrivent' ; antécédent = Ève et Véra)
- Ève porte **un rosier blanc**. **Ce rosier** est magnifique !
  Ève porte **un rosier blanc** **qui** est magnifique ! (qui = sujet du verbe 'est' ; antécédent = rosier)

Que

Le pronom relatif **que (qu')** a la fonction d'**objet direct** (qui ? quoi ?) dans la proposition subordonnée et peut avoir comme antécédent une personne ou une chose.

- Véra a de la patience avec **sa patronne Ève**. Véra supporte **Ève** plus ou moins bien.
  Véra a de la patience avec **sa patronne Ève** **qu'**elle supporte plus ou moins bien. (**que** = supporte qui ? Ève = objet direct)

À noter que le pronom relatif (suivi de la proposition subordonnée/relative) se positionne juste après l'antécédent (nom/concept).

- Ève donne **le rosier** à Véra. Ève porte **le rosier**.
  Ève donne **le rosier** **qu'**elle porte à Véra. (**que** = porte quoi ? le rosier = objet direct ; la proposition subordonnée se positionne

juste après l'antécédent 'rosier')

Où

Le pronom relatif **où** est utilisé quand l'antécédent est :

1. un **lieu** (où)
   - La réceptionniste indique **le carré d'exposition 86**. Ève et Véra doivent se dépêcher de planter leurs rosiers **au carré d'exposition 86**.
     La réceptionniste indique **le carré d'exposition 86** **où** Ève et Véra doivent se dépêcher de planter leurs rosiers. (planter les rosiers **où** ? au carré 86 = **lieu**)
2. une **expression temporelle** (quand ?)
   - Ève et Véra doivent se dépêcher parce que **le moment** se rapproche. Le jury va passer **dans un moment**.
     Ève et Véra doivent se dépêcher parce que **le moment** **où** le jury va passer se rapproche. (va passer **quand** ? dans un moment = **expression temporelle**)

Dont

Le pronom relatif **dont** est employé pour exprimer :

1. la **possession** *(whose)*. À noter que les adjectifs possessifs (mon, ton, son...) se transforment en **articles définis** (le, la, les).
   - Ève dirige une entreprise horticole. **Ses roses** sont si belles.
   - Ève, **dont les** roses sont si belles, dirige une entreprise horticole. (ses roses = adj. possessif '**ses**' = **les** roses d'Ève = **possession**)
2. la fonction d'**objet de la préposition DE** (de qui ? de quoi ?).
   - **Le stand d'exposition** n'a pas été réservé cette année par Véra. La réceptionniste **parle d'un stand d'exposition** à Ève.
     Le stand d'exposition, **dont** la réceptionniste parle à Ève, n'a pas été réservé cette année par Véra. (**parler de** quoi ? = de + chose = objet de la préposition **de**)
   - **Véra** est une employée dévouée. Ève **a besoin de Véra**.
     Véra, **dont** Ève a besoin, est une employée dévouée. (**avoir besoin de** qui ? = de + personne = objet de la préposition **de**)

Exemples de verbes et expressions avec la préposition de : parler de, rêver de, avoir besoin/envie/peur de, être content/fier/surpris/agacé de, s'inquiéter de, s'occuper de, se plaindre de, se servir de, sortir de, etc.

À noter

Consultez cette liste et ce tableau pour plus de verbes avec la préposition **de**.

Récapitulatif

Un petit rappel quant au système de pronoms relatifs en français qui est basé sur la fonction grammaticale des pronoms.

Pronoms relatifs qui, que, où, dont

Pronoms relatifs	Structures	Exemples
qui = **sujet** d'un verbe (personne/chose)	**... qui** + verbe	Regarde la femme **qui** porte un rosier. C'est le rosier **qui** a gagné le premier prix.
que (**qu'**) = **objet direct** (qui ? personne ; quoi ? chose)	**... que (qu')** + sujet + verbe	Voici l'employée **que** l'homme interpelle. Ce sont les fleurs **qu'**elle préfère.
où = (1) complément de **lieu** (où ?) (2) complément de **temps** (quand ?)	lieu + **où** + sujet + verbe temps + **où** + sujet + verbe	Le jardin **où** elle a planté ses rosiers. Le jour **où** l'accident est arrivé.
dont = (1) **la possession** (2) verbe + préposition **de**	nom + **dont** + sujet + (possession) nom + **dont** + sujet + verbe (**de**)	Voici les enfants **dont** les parents sont horticulteurs. C'est la patronne **dont** je t'ai parlé hier.



Figure **7.3.2**: Rose, Fleurir, Une rose. (Pixabay license; KRiemer via Pixabay)

Pratiquons !

Activité A

Dans la séquence « Les roses Vernet » (du début à 07:44), on découvre le personnage d'Ève et sa passion pour les roses.

Complétez les phrases en ajoutant les pronoms relatifs **qui** et **que** (**qu'**) suivant le contexte grammatical.

Modèles : Au tout début du film, on voit une personne _____ choisit un rosier blanc.
➔ Au tout début du film, on voit une personne **qui** choisit un rosier blanc. (qui = **sujet** du verbe 'choisit' ; antécédent = une personne)

C'est ce rosier _____ la personne met dans la camionnette.
➔ C'est ce rosier **que** la personne met dans la camionnette. (la personne met **quoi** ? 'un rosier' = objet direct)

1. La personne _____ porte le rosier fait attention. C'est avec délicatesse _____ elle marche.
2. Sur ce rosier, on voit de belles fleurs blanches _____ sont bien ouvertes.
3. Puis, ce rosier _____ est mis dans une camionnette, se retrouve avec d'autres rosiers tout aussi beaux.
4. La camionnette rouge _____ s'arrête au Concours International de Roses de Bagatelle est mal garée.
5. Il en sort deux femmes _____ se dépêchent et _____ portent plusieurs rosiers blancs.
6. Une des deux femmes, _____ a l'air bien excitée, donne des ordres à sa compagne, Véra. Les sacs, _____ Véra porte, ont l'air très lourds et le charriot, _____ elle pousse avec difficulté, est rempli de fleurs.
7. Les deux femmes, _____ on entend de loin, arrivent finalement devant une employée du concours. Cette dernière, _____ est surprise par cette situation cocasse, a du mal à rester sérieuse.
8. Ève, _____ vient brusquement de donner son rosier à Véra, se présente à l'employée. Celle-ci mentionne un carré d'exposition _____ est réservé pour son rosier.
9. Malheureusement, le stand d'exposition, _____ Véra réserve chaque année, n'est pas disponible. On peut voir la honte _____ Ève ressent quand elle réalise que c'est à cause d'un manque de fonds.
10. Puis Véra, _____ est un peu timide, distribue des dépliants publicitaires *(flyers)* pendant qu'Ève, _____ est surexcitée, plante un des rosiers pour ne pas rater le jury, _____ doit passer sous peu.
11. Alors qu'Ève ajuste son rosier, un homme _____ elle connaît apparemment bien, vient discuter et complimenter sa plante en lui disant « Encore un blanc nacré ». Malheureusement pour lui, Ève, _____ n'a pas de temps à perdre, se permet de le remettre à sa place.
12. Cet homme, M. Lamarzelle, est un producteur _____ a de gros moyens financiers et il présente toujours des nouveautés _____ il ne crée jamais lui-même.
13. Cette distinction, _____ Ève fait remarquer à M. Lamarzelle, est un sujet sensible pour elle surtout parce qu'elle est dans une situation financière critique.
14. Le jury, _____ se compose de spécialistes en horticulture, prend le temps d'examiner chaque rosier et de prendre des notes sur leurs couleurs, odeurs et textures. La réaction des membres du jury, _____ Ève prend le temps d'observer, est parfois énigmatique.

15. Un peu plus tard, Ève retourne voir Véra _____ est plus pragmatique quant à la réaction du public face à ses dépliants publicitaires. Elle pense que le nom _____ Ève a choisi pour la nouvelle rose est mal choisi et qu'il serait plus attirant s'il s'agissait d'une personnalité du cinéma.
16. Une fois encore, sa patronne _____ veut toujours avoir le dernier mot, n'est pas d'accord avec elle.
17. Le grand prix, _____ s'appelle la Rose d'Or, est décerné sans surprise à une création Lamarzelle. Tout le monde s'attendait à cela puisque c'est le huitième prix _____ la maison Lamarzelle gagne.
18. De retour chez elle, Ève, _____ accuse le coup, ne voit pas de solution pour sortir de la faillite *(bankruptcy)*. Après une journée éprouvante, c'est Véra _____ essaie de lui remonter le moral sans succès.

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. qui, qu'
2. qui
3. qui
4. qui
5. qui, qui
6. qui, que, qu'
7. qu', qui
8. qui, qui
9. que, qu'
10. qui, qui, qui
11. qu', qui
12. qui, qu'
13. qu'
14. qui, qu'
15. qui, qu'
16. qui
17. qui, que
18. qui, qui



Figure **7.3.3**: Rose en or. (Canva license; CBP via Canva)

Activité B

Dans la séquence « Les roses Vernet » (du début à 07:44), on découvre aussi l'importance qu'ont les roses pour Ève.

Complétez les phrases en ajoutant les pronoms relatifs **où** et **dont** suivant le contexte grammatical.

Modèles : Au tout début du film, la serre, *(greenhouse)* _____ la personne choisit le rosier, contient bien d'autres plantes.
➔ Au tout début du film, la serre, **où** la personne choisit le rosier, contient bien d'autres plantes. (choisit le rosier où ? 'la serre' = **lieu**)

Le rosier, _____ la personne a besoin, se trouve dans une serre.

➔ Le rosier, **dont** la personne a besoin, se trouve dans une serre. (elle a besoin **de quoi** ? 'd'un rosier' = prép. de + chose)

1. Ce rosier, _____ les fleurs sont si blanches, est vraiment splendide.
2. Le moment de la journée _____ la personne choisit ce rosier semble très calme parce que c'est l'aurore *(dawn)*.
3. La camionnette, _____ on place ce rosier blanc, est remplie d'autres rosiers tout aussi beaux.
4. Toutes ces plantes, _____ les fleurs blanches vacillent *(sway)* pendant le trajet en voiture, paraissent nacrées *(pearly)* sous la lumière du soleil.
5. La camionnette rouge s'arrête au Concours International de Roses de Bagatelle _____ une compétition d'horticulture s'organise.
6. Le parking _____ les femmes se garent semble rempli et il n'y a aucune place _____ elles peuvent se garer rapidement.
7. Une des deux femmes, Véra, _____ les bras sont chargés de sacs, suit sa compagne, Ève Vernet, qui se plaint.
8. Les brochures, _____ le charriot est rempli, sont lourdes à transporter et c'est un problème _____ Ève se plaint à Véra.
9. La pauvre Véra, _____ le tempérament est plus calme, a du mal à la supporter.
10. Ève se présente à la réception _____ elle demande l'emplacement de son rosier.
11. On lui mentionne aussi un stand d'exposition mais c'est une année _____ le financement n'était pas possible alors Véra n'en a pas réservé.
12. Cette nouvelle, _____ Ève est surprise, la rend une fois de plus de mauvaise humeur.
13. La distribution des brochures, _____ Véra s'occupe, ne se passe pas très bien. Une fleur, _____ le nom est peu connu, n'intéresse pas le public.
14. De plus, l'emplacement, _____ Ève plante son rosier, est bien placé mais le jury n'aura qu'un moment pour le regarder.
15. La rencontre avec M. Lamarzelle, _____ Ève est agacée, reste un sujet épineux *(thorny)* parce qu'il présente une multitude de nouvelles roses à la compétition alors qu'Ève n'en a qu'une seule.
16. Le cocktail de clôture, _____ Lamarzelle propose à Ève de se retrouver, est aussi un signe de son succès puisque que c'est lui qui l'offre.
17. Le moment tant attendu, _____ le jury s'arrête pour juger son rosier, passe rapidement et Ève ne sait qu'en penser.
18. Le pavillon de Lamarzelle, _____ Ève et Véra se retrouvent, est un lieu _____ le public et les personnes importantes veulent aller pour voir toutes leurs nouvelles créations.
19. La remise du grand prix, _____ Lamarzelle gagne la Rose d'Or pour la huitième fois consécutive, est un moment qui marque une fois de plus la consécration de sa multinationale horticole.
20. Malheureusement, c'est aussi le résultat _____ Ève avait peur parce qu'elle ne voit plus d'autre solution pour sauver son entreprise de la faillite.

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. dont
2. où
3. où
4. dont
5. où
6. où, où
7. dont
8. dont, dont
9. dont
10. où
11. où
12. dont

13. dont, dont
14. où
15. dont
16. où
17. où
18. où, où
19. où
20. dont

Approfondissons !

Ressources en ligne

Utilisez ces ressources pour taper les accents et/ou chercher du vocabulaire :

- Accents : ç, à, é, è, â, ê, î, ô, û, ù, ë, ï, ü
- Dictionnaire français-anglais

Exercice 1 : pronoms relatifs (qui, que)

Complétez les espaces avec les pronoms relatifs **qui** et **que** (**qu'**).

Les pronoms relatifs **en caractères gras** sont placés devant les espaces.

Modèle : Voici le livre (**qui**, **que**, **qu'**) ***qui*** est un peu vieux mais (**qui**, **que**, **qu'**) ***que*** ma fille adorait lire quand elle était petite et (**qui**, **que**, **qu'**) ***qu'***on ne trouve plus en librairie.

1. Voici les jouets (**qui**, **que**, **qu'**) ____ ont marqué mon enfance et (**qui**, **que**, **qu'**) ____ je gardais précieusement dans ma chambre.

2. À l'université, il y avait des moments (**qui**, **que**, **qu'**) ____ étaient plus difficiles que les autres et (**qui**, **que**, **qu'**) ____ on n'aimait pas beaucoup comme les examens de fin d'année.

3. La Citroën 2CV (**qui**, **que**, **qu'**) ____ était une voiture pas très chère et (**qui**, **que**, **qu'**) ____ mes parents conduisaient dans les années 70, n'avait qu'une simple radio et pas de vitres électriques.

4. Les poupées (**qui**, **que**, **qu'**) ____ vous aviez quand vous étiez petite et (**qui**, **que**, **qu'**) ____ étaient en chiffon ne sont plus vendues de nos jours.

5. Le Minitel n'est plus utilisé de nos jours mais c'est un objet (**qui**, **que**, **qu'**) ____ on utilisait en France dans les années 80 et 90 et (**qui**, **que**, **qu'**) ____ servait à chercher des coordonnées.

6. Les premiers téléphones portables (**qui**, **que**, **qu'**) ____ les gens avaient dans les années 80 et (**qui**, **que**, **qu'**) ____ étaient des objets volumineux ne rentraient pas dans les poches de pantalon.

7. Je me souviens du premier ordinateur (**qui**, **que**, **qu'**) ____ mes parents ont acheté dans les années 90 et (**qui**, **que**, **qu'**) ____ était une machine volumineuse.

8. Pour sauvegarder les informations, les premiers ordinateurs personnels se servaient de disquettes (**qui**, **que**, **qu'**) ____ on insérait dans la machine et (**qui**, **que**, **qu'**) ____ pouvait être réutilisées plusieurs fois.

9. Le téléphone fixe de mon enfance était un objet (**qui**, **que**, **qu'**) [ ] les enfants ne touchaient pas et (**qui**, **que**, **qu'**) [ ] avait un cadran pour

Exercice 2 : pronoms relatifs (où, dont)

Complétez les espaces avec les pronoms relatifs **où** et **dont**.

Les pronoms relatifs **en caractères gras** sont placés devant les espaces.

Modèle : Voici Martine (**où**, **dont**) ***dont*** le frère est joueur de foot professionnel. C'est à Marseille (**où**, **dont**) ***où*** nous allons voir son prochain match dans une semaine.

1. Les araignées et les serpents (**où**, **dont**) _____ beaucoup de gens ont peur sont pour la plupart inoffensifs.

2. Je me souviens de ces week-ends (**où**, **dont**) _____ nous passions notre temps à regarder de bons films.

3. Les amis (**où**, **dont**) _____ nous vous parlions viennent d'arriver et je vais vous les présenter.

4. La maison (**où**, **dont**) _____ nous rêvions avait un jardin et de grandes fenêtres pour laisser passer la lumière naturelle.

5. Des vacances tranquilles à la plage (**où**, **dont**) _____ on se faisait bronzer avec un bon livre sont encore mes favorites.

6. La personne (**où**, **dont**) _____ la tortue de terre avait disparu vient de la retrouver dans le jardin d'un voisin.

7. Les heures (**où**, **dont**) _____ on peut me contacter le plus facilement au bureau sont de 9 heures à 16 heures.

8. Les fournitures scolaires (**où**, **dont**) _____ les enfants avaient besoin en cours primaire étaient faciles à acheter.

9. Tu te souviens du restaurant (**où**, **dont**) _____ nous déjeunions tous les midis ? Et bien il vient de changer de chef.

10. Voici un appartement (**où**, **dont**) _____ les propriétaires ne louaient que pendant la période estivale.

11. La recette de pain (**où**, **dont**) _____ se servait ta grand-mère était très simple à suivre.

12. C'est au moment (**où**, **dont**) _____ j'ai vu cette robe que je l'ai tout de suite voulue.

13. Nous devions aller à Nice (**où**, **dont**) _____ mes parents habitent mais le temps va être pluvieux alors, nous allons rester chez nous.

14. Ce sont des vêtements (**où**, **dont**) _____ les personnes ne voulaient plus alors ils les ont donnés à des associations de charité.

15. Le budget de rénovation (**où**, **dont**) _____ vous parliez est raisonnable et je suis d'accord pour commencer les travaux.

16. C'est à l'instant (**où**, **dont**) _____ il a fait tomber le vase que tout le monde a paniqué

Exercice 3 : pronoms relatifs (qui, que, où, dont)

Complétez les espaces avec les pronoms relatifs **qui**, **que** (**qu'**), **où** et **dont**.

Les pronoms relatifs **en caractères gras** sont placés devant les espaces.

Modèle : Voici le livre (**qui**, **que**, **qu'**, **où**, **dont**) ***que*** Bernadette aime le plus et (**qui**, **que**, **qu'**, **où**, **dont**) ***qu'***elle recommande à tout le monde. C'est quelqu'un (**qui**, **que**, **qu'**, **où**, **dont**) ***qui*** apprécie les mêmes choses que moi. En général, le parc est l'endroit (**qui**, **que**, **qu'**, **où**, **dont**) ***où*** nous déjeunons ensemble. Ce moment tranquille (**qui**, **que**, **qu'**, **où**, **dont**) ***dont*** nous profitons chaque jour est spécial.

1. Je te présente Angela (**qui**, **que**, **qu'**, **où**, **dont**) _____ est ma voisine depuis cinq ans. C'est elle (**qui**, **que**, **qu'**, **où**, **dont**) _____ cuisine si bien !

2. La voiture (**qui**, **que**, **qu'**, **où**, **dont**) _____ est mal garée empêche les passants d'utiliser le trottoir.

3. Voici Minou. C'est le chat (**qui**, **que**, **qu'**, **où**, **dont**) _____ j'ai adopté l'an dernier.

4. Le livre de français (**qui**, **que**, **qu'**, **où**, **dont**) _____ nous utilisons pour ce cours est gratuit.

5. La personne (**qui**, **que**, **qu'**, **où**, **dont**) _____ elle admire n'est pas très sympathique malheureusement.

6. Voici l'appartement (**qui**, **que**, **qu'**, **où**, **dont**) _____ on a réservé pour nos vacances.

7. L'université (**qui**, **que**, **qu'**, **où**, **dont**) _____ vous êtes étudiants a bonne réputation.

8. Les jours (**qui**, **que**, **qu'**, **où**, **dont**) _____ nous avons le plus de devoirs sont les lundis et les vendredis.

9. Les vacances (**qui**, **que**, **qu'**, **où**, **dont**) _____ j'ai envie sont dans un pays chaud et au bord de la mer.

This page titled 7.2: Pronoms relatifs simples (qui, que, dont, où) is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Caren Barnezet Parrish and Aurélie Chevant-Aksoy.

10. Le chien (**qui**, **que**, **qu'**, **où**, **dont**) [ ] le propriétaire est négligent s'est encore échappé.

11. Théo et Alfred sont des amis (**qui**, **que**, **qu'**, **où**, **dont**) [ ] ont tous les deux des paires de jumeaux.

12. Tu as acheté des chaussures (**qui**, **que**, **qu'**, **où**, **dont**) [ ] sont très élégantes.

13. L'employé (**qui**, **que**, **qu'**, **où**, **dont**) [ ] vous avez engagé est vraiment compétent.

14. L'ordinateur (**qui**, **que**, **qu'**, **où**, **dont**) [ ] vous venez d'acheter est tombé en panne. Ce n'est vraiment pas de chance.

15. Le restaurant (**qui**, **que**, **qu'**, **où**, **dont**) [ ] on a mangé à midi n'était pas très bon.

16. Le mois (**qui**, **que**, **qu'**, **où**, **dont**) [ ] il y a le plus de touristes est juillet.

17. Les araignées (**qui**, **que**, **qu'**, **où**, **dont**) [ ] j'ai horreur sont grosses et toutes noires !

18. Les outils (**qui**, **que**, **qu'**, **où**, **dont**) [ ] nous avons besoin sont dans le sac.

19. J'aime les enfants (**qui**, **que**, **qu'**, **où**, **dont**) [ ] posent beaucoup de questions parce qu'on ne s'ennuie jamais avec eux.

20. Il y a des bouteilles de parfum (**qui**, **que**, **qu'**, **où**, **dont**) [ ] ne sentent pas bon du tout.

21. Nous apprécions les fleurs (**qui**, **que**, **qu'**, **où**, **dont**) [ ] vous venez de nous offrir.

22. Cette boulangère (**qui**, **que**, **qu'**, **où**, **dont**) [ ] tu connais depuis toujours va prendre sa retraite dans six mois.

23. Le programme (**qui**, **que**, **qu'**, **où**, **dont**) ____ ils utilisent n'est plus compatible avec leurs ordinateurs.

24. Il y a des personnes (**qui**, **que**, **qu'**, **où**, **dont**) ____ on aime dès les premiers instants.

25. L'étagère (**qui**, **que**, **qu'**, **où**, **dont**) ____ vous trouverez ce livre est à droite du couloir.

7.4: Pronoms relatifs composés

Objectifs

Cette section présente l'usage des pronoms relatifs composés sans antécédent ou avec antécédent proposition.

Fichiers audio

Écoutez les extraits audio sur cette page pour entendre la prononciation en français du vocabulaire et des exemples présentés.

Étudions !



Figure 7.4.1: Pronom Lequel. (Canva license; CBP via Canva)

Lequel

Lorsque les verbes utilisent des **prépositions** (à, de, avec, pour...), on utilise des pronoms relatifs composés qui varient en genre (m., f.) et en nombre (sing., pl.) en fonction du nom qu'ils représentent : **lequel, laquelle, lesquels, lesquelles**.

Le pronom relatif **lequel** s'utilise après une préposition comme : à, préposition composée + de, avec, pour, dans, chez, sur, sous, sans, par, vers, depuis, avant, après, contre, entre, etc.

1. Ce pronom a plusieurs formes (lequel, laquelle, lesquels, lesquelles) qui varient en genre et en nombre en fonction du nom antécédent.
   - **Personne** : on peut aussi utiliser la structure plus courante : **préposition** (à, avec, pour, dans, chez...) + **qui**
     - La personne **sans qui** (ou) **sans laquelle** Ève ne peut travailler s'appelle Véra. (Ève ne peut travailler **sans qui** ? sans la personne (f. sing.) = sans + laquelle)
     - L'homme **avec qui** (ou) **avec lequel** Ève parle s'appelle M. Lamarzelle. (Ève parle **avec qui** ? avec l'homme (m. sing.) = avec + lequel)
   - **Chose** :
     - Le grand prix **sur lequel** Ève compte est donné à une rose Lamarzelle. (Ève compte **sur quoi** ? sur le grand prix (m. sing.) = sur + lequel)
     - Les rosiers **pour lesquels** Ève travaille autant sont des créations uniques. (Ève travaille autant **pour quoi** ? pour les rosiers (m. pl.) = pour + lesquels)
     - Les quatre mille brochures **contre lesquelles** Ève s'est énervée n'intéressent pas vraiment les gens. (Ève s'est énervée **contre quoi** ? les brochures (f. pl.) = contre + lesquelles)

Contractions avec lequel

1. Les formes (lequel, laquelle, lesquels, lesquelles) se contractent avec la préposition **à** et les prépositions composées avec **de** (près **de**, loin **de**, à côté **de**, en face **de**, à l'intérieur **de**, à droite **de**, etc.)
   - **Personne** :
     - L'employée du concours **à qui** (ou) **à laquelle** Ève se présente est surprise de la voir arriver si en retard. (Ève se présente **à qui** ? à l'employée du concours (f. sing.) = **à laquelle** = normal)

- M. Lamarzelle **à qui** (ou) **auquel** Ève parle est un homme arrogant. (Ève parle **à qui** ? à M. Lamarzelle (m. sing.) = contraction **auquel** (~~à le~~quel))
- La femme **en face de qui** (ou) **en face de laquelle** Ève se retrouve lui indique où planter son rosier. (Ève se retrouve **en face de qui** ? de la femme (f. sing.) = **en face de laquelle** = normal)
- Les personnes **près de qui** (ou) **près desquelles** Ève se place pour observer le jury sont aussi des adeptes de roses. (Ève se place **près de qui** ? près des personnes (f. pl.) = contraction **près desquelles** (près ~~de les~~quelles))

- **Chose** :
  - La réaction **à laquelle** M. Lamarzelle s'attendait en parlant à Ève ne le surprend pas. (il s'attendait **à quoi** ? à la réaction (f. sing.) = **à laquelle** = normal)
  - Les roses blanches **auxquelles** M. Lamarzelle fait référence sont une spécialité d'Ève. (il fait référence **à quoi** ? aux roses (f. pl.) = contraction **auxquelles** (~~à les~~quelles))
  - La 8e victoire **en face de laquelle** M. Lamarzelle se trouve ne l'étonne plus. (il se retrouve **en face de quoi** ? la 8e victoire (f. sing.) = **en face de laquelle** = normal)
  - Les pavillons **à l'intérieur desquels** le jury discute avec les candidats sont trop chers pour Ève. (le jury discute **où** ? à l'intérieur des pavillons (m. pl.) = contraction **à l'intérieur desquels** (près ~~de les~~quels))

Pronom relatif **Lequel** (avec les verbes à préposition)

	Masculin	Féminin	Avec la préposition **à**	Avec les prépositions composées en **de** (près **de**, en face **de**...)
Singulier	lequel	laquelle	**au**quel, à laquelle	**du**quel, de laquelle
Pluriel	lesquels	lesquelles	**aux**quels, **aux**quelles	**des**quels, **des**quelles

Ressource

Consultez cette page pour en continuer à pratiquer les pronoms relatifs composés (lequel, auquel, duquel).



Figure **7.4.2**: Pronoms complexes. (Reve license; cewa via Reve)

Pronoms relatifs sans antécédent ou avec antécédent proposition

Lorsque les pronoms relatifs n'ont pas d'antécédent spécifique ou remplace une proposition *(une clause)*, on utilise '**ce**' devant les pronoms simples : **ce qui**, **ce que**, **ce dont**. Pour les verbes à préposition, on utilise la forme : **ce + préposition + quoi**.

Ce qui

Comme vu précédemment, qui a la fonction de **sujet** dans la proposition subordonnée. Avec '**ce qui**' l'antécédent :

- Est non spécifique. Par exemple, si Ève s'exclame face à M. Lamarzelle : « Voilà **ce qui** est inacceptable avec ce concours ! » (**ce qui** = sujet du verbe 'est' ; antécédent = non identifiable)
- Fait référence à une proposition entière. Par exemple, si Ève s'explique en disant : « Toutes vos fleurs sont créées par vos employés, **ce qui** est inacceptable ! » (**ce qui** = sujet du verbe 'est' ; antécédent = proposition 'toutes vos fleurs sont créées par vos employés')

Ce que

De même, puisque que a la fonction d'**objet direct** dans la proposition subordonnée, '**ce que**' indique que l'antécédent :

- Est non spécifique. Si Ève dit à Véra : « Vous écoutez **ce que** je vous explique ? » (**ce que** = objet direct du verbe 'explique' ; antécédent = non identifiable)
- Fait référence à une proposition entière. Si Ève continue en disant : « Votre manque de jugement sur le nombre de brochures à imprimer, **ce que** je ne comprendrais jamais, est inacceptable ! » (**ce que** = objet direct du verbe 'comprendrais' ; antécédent = proposition 'Votre manque de jugement sur le nombre de brochures à imprimer')

Ce dont

Puisque dont a la fonction d'**objet de la préposition de**, dans la proposition subordonnée, '**ce dont**' indique que l'antécédent :

- Est non spécifique. Si Véra se dit à elle-même : « Ève ne comprendra jamais **ce dont** j'ai besoin » (**ce dont** = objet de la préposition 'de' avec le verbe 'avoir besoin de' ; antécédent = non identifiable)
- Fait référence à une proposition entière. Si Véra dit à Ève : « J'apprécierais votre compréhension par rapport à mon travail et les problèmes financiers de votre entreprise, **ce dont** vous ne vous rappelez pas toujours. » (**ce dont** = objet de la préposition 'de' avec le verbe 'se rappeler de qqch.' ; antécédent = proposition 'J'apprécierais votre compréhension ... de votre entreprise')

Ce + préposition + quoi

Pour toutes autres prépositions (que **de**), on utilise la structure '**ce + préposition + quoi**' (souvent réduit en '**préposition + quoi**') pour indiquer que l'antécédent :

- Est non spécifique. Si Véra dit à Ève : « Je ne sais pas **(ce) à quoi** vous vous attendiez en participant à ce concours sponsorisé par Lamarzelle. » ((**ce**) **à quoi** = objet de la préposition 'à' avec le verbe 's'attendre à qqch.' ; antécédent = non identifiable)
- Fait référence à une proposition entière. Si Ève lui répond : « Une reconnaissance des créations uniques que produisent les petites maisons d'horticultures, c'est **(ce) sur quoi** j'avais tout misé. » ((**ce**) **sur quoi** = objet de la préposition 'sur' avec le verbe 'miser sur qqch.' *(bet on something)* ; antécédent = proposition 'Une reconnaissance des créations... d'horticultures')

Pronoms relatifs sans antécédent / avec antécédent proposition

Pronoms relatifs	Structures	Exemples
Ce qui = **sujet**	**... ce qui** + verbe	Voilà **ce qui** m'ennuie avec vous ! Elle me critique sans s'en rendre compte, **ce qui** arrive souvent.
Ce que (**qu'**) = **objet direct**	**... ce que (qu')** + sujet + verbe	Rappelez-vous **ce que** je vous ai déjà dit mille fois. Je déteste quand il me parle de ses soirées entre amis, **ce qu'**il me raconte en détails.
Ce dont = verbe + préposition **de**	**... ce dont** + sujet + verbe (**de**)	Dites **ce dont** vous avez envie. Recevoir la reconnaissance de son rosier au concours, **ce dont** Ève rêve, n'est pas pour cette année.
(Ce) + préposition (à, avec, pour, sur...) **+ quoi** (exception : ~~de~~)	**... (ce) + préposition + quoi**	Vous savez (**ce**) **avec quoi** elle a créé son nouveau rosier ? Ève parle des différences de financements et infrastructures (**ce**) **sans quoi** Lamarzelle ne pourrait pas créer tous ses nouveaux rosiers.

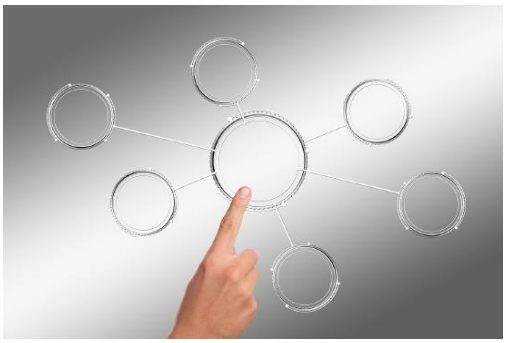


Figure **7.4.3**: Écran tactile, Touch, Main. (Pixabay license; geralt via Pixabay)

Récapitulatif

Utilisez les étapes ci-dessous pour naviguer l'usage des pronoms simples, complextes, avec/sans antécédent, ou avec antécédent préposition, et pour analyser le rôle des pronoms :

1. Avec **antécédent spécifique** (devant le pronom). **Personne** ou **chose**, fonction du pronom dans la clause relative :
    1. sujet ➔ **qui**
    2. objet direct ➔ **que** (qu')
    3. objet de la préposition **de** / possession ➔ **dont**
    4. objet de préposition (à, avec, sur, pour... sauf ~~**de**~~)
        - personne ➔ préposition + qui
        - personne + chose ➔ préposition + lequel (attention aux contractions)
    5. lieu ou expression temporelle ➔ **où**
2. **Sans antécédent** / avec **antécédent préposition** (devant le pronom). Fonction du pronom dans la clause relative :
    1. sujet ➔ **ce qui**
    2. objet direct ➔ **ce que** (qu')
    3. objet de la préposition **de** / possession ➔ **ce dont**
    4. objet de préposition (à, avec, sur, pour... sauf ~~**de**~~) ➔ (**ce**) + **préposition** + **quoi**

Tableau récapitulatif des pronons relatifs

Fonction	Avec antécédent spécifique **Personne** / **Chose**	Sans antécédent / avec antécédent préposition
Sujet de la préposition relative	**qui** + verbe	**ce qui** + verbe
Objet direct de la préposition relative	**que (qu')** + sujet + verbe	**ce que** (**qu'**) + sujet + verbe
Objet de la préposition **de**	**dont** + sujet + verbe (**de**)	**ce dont** + sujet + verbe (**de**)
Objet de prépositions (~~**de**~~) possession	Personne ➔ prép. + **qui** Personne/chose ➔ prép. + **lequel** (contractions)	(**ce**) + **préposition** + **quoi**
Lieu / **temps**	Chose ➔ **où**	



Figure **7.4.4**: Buisson de roses, Rosiers, Rose. (Pixabay license; JACLOU-DL via Pixabay)

Pratiquons !

Activité A

Dans la séquence « La solution » (de 09:03 à 15:29), Ève présente son exploitation de rosiers à trois nouveaux employés.

Les phrases suivantes utilisent des verbes avec des prépositions (à, de, avec, pour, chez, etc.). Sélectionnez parmi les pronoms proposés en **caractères gras** le ou les réponse(s) possible(s).

Modèles : La voiture, (**avec laquelle**, **avec qui**, **avec lequel**) _____ Ève et Véra rentrent chez elles, est rouge.
➔ La voiture, **avec laquelle** Ève et Véra rentrent chez elles, est rouge. (Ève et Véra rentrent avec quoi ? réponse/antécédent = la voiture (f. sing.) pronom 'laquelle')

Véra est la personne (**dont**, **sur laquelle**, **sur qui**) _____ Ève peut toujours compter.
➔ Véra est la personne **sur qui/sur laquelle** Ève peut toujours compter. (Ève peut compter sur qui ? réponse/antécédent = la personne (f. sing.) = sur qui/sur laquelle)

1. Le salon, (**dont**, **où**, **dans lequel**) _____ Ève a passé la nuit, est vraiment en désordre.
2. On voit des étagères (**dont**, **où**, **sur lesquelles**) _____ il y a beaucoup de livres.
3. Ève, (**dont**, **où**, **sur lequel**) _____ le bureau est couvert de papiers et de livres, n'est pas très organisée.
4. La radio, (**avec laquelle**, **où**, **pour laquelle**) _____ Ève écoute la météo, parle d'une amélioration des températures.
5. Ce matin-là, l'homme (**en face duquel**, **en face de lequel**, **en face de qui**) _____ Ève se retrouve, lui est totalement inconnu.
6. M. Papandréou, l'homme (**à lequel**, **à qui**, **auquel**) _____ Véra a parlé au téléphone, travaille pour une association de réinsertion professionnelle.
7. Le véhicule, (**où**, **à l'intérieur de lequel**, **à l'intérieur duquel**) _____ il y a trois personnes, est garé devant le bâtiment.
8. Les fiches signées, (**sans qui**, **sans lesquelles**, **sans quoi**) _____ les trois personnes ne peuvent pas travailler, sont données à M. Papandréou.
9. Il semble que le jeune homme, (**avec qui**, **dont**, **avec lequel**) _____ M. Papandréou s'entretient discrètement, n'ait pas très envie de travailler pour Ève.
10. La solution, (**où**, **dont**, **que**) _____ Véra parle à Ève, est très économique parce que ces employés sont dans un programme de réinsertion sans charges patronales *(employer's contributions)*.
11. Ève et Véra, (**où**, **derrière qui**, **derrière lesquelles**) _____ les trois nouveaux employés attendent confusément, se mettent d'accord rapidement entre elles.
12. Le champ, (**dont**, **dans lequel**, **où**) _____ les trois employés se retrouvent avec Ève, est rempli de rosiers !
13. Le téléphone portable, (**sans lequel**, **sans quoi**, **dont**) _____ le jeune homme ne peut pas vivre, doit être rangé dans sa poche comme Ève le lui demande.
14. Les trois employés, (**en face de qui**, **en face de lesquels**, **en face desquels**) _____ Ève fait une leçon sur la multiplication des rosiers, ont l'air confus.
15. Ève se positionne mal et le rosier, (**sur quoi, sur lequel**, **sur qui**) _____ elle fait une démonstration de greffe, n'est pas visible des trois apprentis.

16. Les serres, (**où**, **à l'intérieur de lequelles**, **à l'intérieur desquelles**) _____ on trouve les rosiers créés par Ève, sont interdits d'accès aux nouveaux employés.
17. Le rosier blanc nacré, (**sur quoi**, **sur lequel**, **que**) _____ le jeune homme se penche, est très beau mais malheureusement, il ne sent rien.
18. Les combinaisons *(coveralls)* vertes, (**avec quoi**, **avec lequelles**, **que**) _____ les trois employés vont travailler, vont unifier leur apparence.
19. Le tatouage, (**à quoi**, **à lequel**, **auquel**) _____ Ève fait référence, ne représente pas seulement une rose mais aussi un lion.
20. La rose, (**à laquelle**, **que**, **dont**) _____ Ève pense en voyant le tatouage, s'appelle The Lion.

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

Quand il y a deux réponses, la première est plus courante et la seconde plus soutenue.

1. **où**, **dans** lequel (Ève a passé la nuit où ? ***dans*** quoi ? réponse/antécédent = le salon = lieu / préposition + lequel)
2. **où**, **sur** lesquelles (il y a beaucoup de livres où ? ***sur*** quoi? réponse/antécédent = des étagères = lieu / préposition + lequel)
3. **dont** (le bureau de qui ? réponse/antécédent = Ève = possession)
4. **avec** laquelle (Ève écoute la météo ***avec*** quoi ? réponse/antécédent = la ratio = préposition + lequel)
5. **en face de qui**, **en face** duquel (Ève se retrouve ***en face de*** qui ? réponse/antécédent = l'homme = préposition + qui (personne) / préposition + lequel)
6. **à qui**, auquel (Véra a parlé ***à*** qui ? réponse/antécédent = l'homme = préposition + qui (personne) / préposition + lequel)
7. **où**, **à l'intérieur** duquel (il y a trois personnes où ? ***à l'intérieur de*** quoi? réponse/antécédent = le véhicule = lieu / préposition + lequel)
8. **sans** lesquelles (elles ne peuvent pas travailler ***sans*** quoi ? réponse/antécédent = les fiches signées = préposition + lequel)
9. **avec qui**, **avec** lequel (M. Papandreou s'entretient ***avec*** qui ? réponse/antécédent = le jeune homme = préposition + qui (personne) / préposition + lequel)
10. **dont** (Véra parle ***de*** quoi ? réponse/antécédent = (de) la solution = de + chose)
11. **derrière qui**, **derrière** lesquelles (ils attendent ***derrière*** qui ? réponse/antécédent = Ève et Véra = préposition + qui (personne) / préposition + lequel)
12. **où**, **dans** lequel (ils se retrouvent où ? ***dans*** quoi ? réponse/antécédent = le champ = lieu / préposition + lequel)
13. **sans** lequel (il ne peut pas vivre ***sans*** quoi ? réponse/antécédent = le téléphone = préposition + lequel)
14. **en face de qui**, **en face** desquels (Ève fait une leçon ***en face de*** qui ? réponse/antécédent = les employés = préposition + qui (personne) / préposition + lequel)
15. **sur** lequel (elle fait une démonstration ***sur*** quoi ? réponse/antécédent = le rosier = lieu / préposition + lequel)
16. **où**, **à l'intérieur** desquelles (on trouve les rosiers où ? ***dans*** quoi ? réponse/antécédent = les serres = lieu / préposition + lequel)
17. **sur** lequel (il se penche ***sur*** quoi ? réponse/antécédent = le rosier = préposition + lequel)
18. **avec** lesquelles (ils vont travailler ***avec*** quoi ? réponse/antécédent = les combinaisons = préposition + lequel)
19. auquel (Ève fait référence ***à*** quoi ? réponse/antécédent = le tatouage = préposition + lequel)
20. **à** laquelle (Ève pense ***à*** quoi ? réponse/antécédent = la rose = préposition + lequel)



Figure 7.4.5: Rose, Livre, Vieux livre. (Pixabay license; Myriams-Fotos via Pixabay)

Activité B

Dans la séquence « La solution » (de 09:03 à 15:29), Ève fait la rencontre de ses trois nouveaux employés et a une idée de génie.

Complétez les phrases en utilisant les pronoms sans antécédent ou avec antécédent proposition qui conviennent parmi ceux proposés en **caractères gras**. Attention, il n'y a qu'une seule réponse possible pour chaque phrase et il faut proposer la préposition (à, sur, sous, avec, pour...) à la structure **ce** préposition **quoi.**

Modèles : Au retour du concours, la réaction d'Ève dans le champ est (**ce qui**, **ce que/qu'**, **ce dont**, **ce** préposition **quoi**) _____ surprend le plus Véra.
➔ ... la réaction d'Ève dans le champ est **ce qui** surprend le plus Véra. (ce qui = sujet du verbe 'surprend' ; antécédent = la réaction d'Ève)

Véra encourage Ève en lui disant : « Je sais (**ce qui**, **ce que/qu'**, **ce dont**, **ce** préposition **quoi**) _____ vous êtes capable et vous allez rebondir. »
➔ Véra encourage Ève en lui disant : « Je sais **ce dont** vous êtes capable et vous allez rebondir. » (**ce dont** = objet de la préposition 'de' avec le verbe 'être capable de qqch' ; antécédent = non identifiable)

1. (**ce qui**, **ce que/qu'**, **ce dont**, **ce** préposition **quoi**) _____ est surprenant dans le salon d'Ève, c'est le nombre de livres éparpillés un peu partout !
2. Avec tout ce désordre, (**ce qui**, **ce que/qu'**, **ce dont**, **ce** préposition **quoi**) _____ Ève a besoin c'est d'un bon rangement.
3. Ce matin-là, (**ce qui**, **ce que/qu'**, **ce dont**, **ce** préposition **quoi**) _____ Ève ne s'attend pas, c'est la visite de M. Papandréou.
4. En entendant les appels de M. Papandréou, (**ce qui**, **ce que/qu'**, **ce dont**, **ce** préposition **quoi**) _____ Ève pense, c'est qu'il s'agit peut-être de la visite d'un huissier pour ses problèmes financiers.
5. Même lorsque M. Papandréou se présente, Ève lui répond : « Je ne sais pas (**ce qui**, **ce que/qu'**, **ce dont**, **ce** préposition **quoi**) _____ vous faites là, mais il doit s'agir d'une erreur. »
6. Véra a une fois de plus trouvé une solution bon marché et (**ce qui**, **ce que/qu'**, **ce dont**, **ce** préposition **quoi**) _____ Ève peut compter, c'est la débrouillardise *(resourcefulness)* de son assistante.
7. Véra explique à Ève : « Écoutez, (**ce qui**, **ce que/qu'**, **ce dont**, **ce** préposition **quoi**) _____ est bien avec ce programme de reconversion, c'est qu'on n'aura pas besoin de payer de charges. »
8. Ne pas pouvoir payer ces nouveaux employés est justement (**ce qui**, **ce que/qu'**, **ce dont**, **ce** préposition **quoi**) _____ Ève a très peur.
9. En revanche, (**ce qui**, **ce que/qu'**, **ce dont**, **ce** préposition **quoi**) _____ l'association de reconversion professionnelle compte, c'est la formation de ces personnes.
10. Une fois dans le champ, (**ce qui**, **ce que/qu'**, **ce dont**, **ce** préposition **quoi**) _____ choque le plus le jeune homme, c'est l'odeur des roses qui lui rappelle les parfums de dames âgées.
11. D'ailleurs, l'attitude du jeune homme est loin d'être enthousiaste, (**ce qui**, **ce que/qu'**, **ce dont**, **ce** préposition **quoi**) _____ il se fait réprimander par Ève.
12. L'explication de la multiplication des roses est (**ce qui**, **ce que/qu'**, **ce dont**, **ce** préposition **quoi**) _____ les nouveaux employés ont le plus de mal à comprendre.
13. Par exemple, les porte-greffes sont essentiels et (**ce qui**, **ce que/qu'**, **ce dont**, **ce** préposition **quoi**) _____ on ne pourrait pas greffer les rosiers de création.

14. Honnêtement, Ève se penche trop sur la rose, (**ce qui**, **ce que/qu'**, **ce dont**, **ce** préposition **quoi**) _____ ne les aide pas à visualiser la démonstration.
15. Ève leur fait voir des rosiers qu'elle a créés et qui sont devenus des best-sellers multiprimés, (**ce qui**, **ce que/qu'**, **ce dont**, **ce** préposition **quoi**) _____ elle est très fière.
16. Les nuances du blanc nacré est (**ce qui**, **ce que/qu'**, **ce dont**, **ce** préposition **quoi**) _____ Ève aspire *(aspirer à qqch)* en continuant de créer des rosiers blancs.
17. Malheureusement, le manque de parfum des roses nacrées est (**ce qui**, **ce que/qu'**, **ce dont**, **ce** préposition **quoi**) _____ pose problème.
18. Les nouvelles combinaisons vertes, c'est (**ce qui**, **ce que/qu'**, **ce dont**, **ce** préposition **quoi**) _____ les nouveaux employés auront besoin pour travailler et (**ce qui**, **ce que/qu'**, **ce dont**, **ce** préposition **quoi**) _____ sera le plus pratique pour travailler.
19. La rose tatouée sur le bras du jeune homme et (**ce qui**, **ce que/qu'**, **ce dont**, **ce** préposition **quoi**) _____ Ève remarque tout de suite, même s'il lui dit que c'est en fait pour le groupe de rock 'The Lion'.
20. La discussion sur le tatouage du jeune homme est (**ce qui**, **ce que/qu'**, **ce dont**, **ce** préposition **quoi**) _____ rappelle à Ève l'existence de cette rose, (**ce qui**, **ce que/qu'**, **ce dont**, **ce** préposition **quoi**) _____ elle n'aurait jamais pensé à cette fleur pour sa nouvelle création !

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. **Ce qui** (ce qui = sujet du verbe 'est' ; antécédent = non identifiable)
2. **ce dont** (ce dont = objet de la préposition 'de' avec le verbe 'avoir besoin de qqch')
3. **ce à quoi** (ce à quoi = objet de la préposition 'à' avec le verbe 'ne pas s'attendre à qqch')
4. **ce à quoi** (ce à quoi = objet de la préposition 'à' avec le verbe 'penser à qqch')
5. **ce que** (ce que = objet direct du verbe 'faire qqch')
6. **ce sur quoi** (ce sur quoi = objet de la préposition 'sur' avec le verbe 'compter sur qqch')
7. **ce qui** (ce qui = sujet du verbe 'est')
8. **ce dont** (ce dont = objet de la préposition 'de' avec le verbe 'avoir peur de qqch')
9. **ce sur quoi** (ce à quoi = objet de la préposition 'sur' avec le verbe 'compter sur qqch')
10. **ce qui** (ce qui = sujet du verbe 'choque')
11. **ce pour quoi** (ce pour quoi = objet de la préposition 'pour' avec le verbe 'se faire réprimander pour qqch')
12. **ce que** (ce que = objet direct du verbe 'comprendre qqch')
13. **ce sans quoi** (ce sans quoi = objet de la préposition 'sans' avec le verbe 'ne pas pouvoir greffer les rosiers sans qqch')
14. **ce qui** (ce qui = sujet du verbe 'aide')
15. **ce dont** (ce dont = objet de la préposition 'de' avec le verbe 'être fier de qqch')
16. **ce à quoi** (ce à quoi = objet de la préposition 'à' avec le verbe 'aspirer à qqch')
17. **ce qui** (ce qui = sujet du verbe 'pose')
18. **ce dont** (ce dont = objet de la préposition 'de' avec le verbe 'avoir besoin de qqch') ; **ce qui** (ce qui = sujet du verbe 'sera')
19. **ce qu'** (ce que = objet direct du verbe 'remarquer qqch')
20. **ce qui** (ce qui = sujet du verbe 'rappelle') ; **ce sans quoi** (ce sans quoi = objet de la préposition 'sans' avec le verbe 'ne jamais penser à cette fleur sans qqch')

Approfondissons !

Ressources en ligne

Utilisez ces ressources pour taper les accents et/ou chercher du vocabulaire :

- Accents : ç, à, é, è, â, ê, î, ô, û, ù, ë, ï, ü
- Dictionnaire français-anglais

Exercice 1 : pronoms relatifs (qui, que, où, dont)

Complétez les espaces avec les pronoms relatifs en **caractères gras**, **qui**, **que** (**qu'**), **où**, **dont** dans les phrases proposées.

Attention :

- **qui** = fonction **sujet** (personne/chose)
- **que (qu)** = fonction **objet direct** (personne/chose)
- **où** = antécédent **moment temporel** ou **lieu**
- **dont** = préposition **de** (personne/chose) ou **possession**

Les verbes **en caractères gras** sont placés devant les espaces.

Dans le film *Comme une image* (2004), Lolita est une jeune femme (**qui**, **que**, **qu'**, **où**, **dont**) _____ n'est pas très heureuse dans la vie. Elle a un père (**qui**, **que**, **qu'**, **où**, **dont**) _____ est célèbre et (**qui**, **que**, **qu'**, **où**, **dont**) _____ elle a du mal à supporter. Son père (**qui**, **que**, **qu'**, **où**, **dont**) _____ la nouvelle femme est jeune et belle ne comprend pas non plus Lolita (**qui**, **que**, **qu'**, **où**, **dont**) _____ ne met pas l'attention sur son apparence physique.

Un jour, Lolita aide un jeune homme (**qui**, **que**, **qu'**, **où**, **dont**) _____ elle voit dans la rue s'évanouir en lui donnant sa veste (**qui**, **que**, **qu'**, **où**, **dont**) _____ elle n'a pas besoin. C'est dans un café (**qui**, **que**, **qu'**, **où**, **dont**) _____ ils se retrouvent et (**qui**, **que**, **qu'**, **où**, **dont**) _____ Sébastien lui dit (**qui**, **que**, **qu'**, **où**, **dont**) _____ il a beaucoup apprécié sa générosité. Pourtant Lolita doute de sa sincérité.

Complétez les espaces avec les pronoms relatifs en **caractères gras** dans les phrases proposées. Attention :

- **lequel, laquelle, lesquels, lesquelles** = s'utilisent après des propositions (antécédent = chose)
- **à + lequel** = contractions **auquel, auxquels, auxquelles** mais **à laquelle**
- **de + lequel** = contractions **duquel, desquels, desquelles** mais **de laquelle**

Les verbes **en caractères gras** sont placés devant les espaces.

1. Voici la chanson (**auquel**, **à laquelle**, **auxquels**, **auxquelles**) _____ Lolita pense pour son solo au concert. (penser à)
2. Voici les chansons (**auquel**, **à laquelle**, **auxquels**, **auxquelles**) _____ Lolita pense pour son concert. (penser à)
3. Voici les livres avec (**lequel**, **laquelle**, **lesquels**, **lesquelles**) _____ Etienne est devenu célèbre.
4. L'argent d'Etienne sans (**lequel**, **laquelle**, **lesquels**, **lesquelles**) _____ Lolita ne pourrait pas subvenir à ses besoins est donné chaque mois.
5. Les critiques pour (**lequel**, **laquelle**, **lesquels**, **lesquelles**) _____ les auteurs achètent les journaux peuvent être positives ou non.
6. La maison de campagne dans (**lequel**, **laquelle**, **lesquels**, **lesquelles**) _____ tout le monde passe un week-end est spacieuse pour accueillir autant de personnes.
7. La boîte de nuit à côté de (**lequel**, **laquelle**, **lesquels**, **lesquelles**) _____ Sébastien s'évanouit est toujours pleine de personnes.
8. L'appartement d'Etienne et de Karine près (**duquel**, **de laquelle**, **desquels**, **lesquelles**) _____ Lolita habite est en centre-ville. *(près de)*
9. Les cours de chant avec (**lequel**, **laquelle**, **lesquels**, **desquelles**) _____ Sylvia arrive à vivre sont proposés au conservatoire.
10. La table de café au centre de (**lequel**, **laquelle**, **lesquels**, **lesquelles**) _____ Etienne et Lolita sont assis est réservée à cet écrivain célèbre !

Complétez les espaces avec les pronoms relatifs sans antécédent et avec antécédent en **caractères gras** dans les phrases proposées. Attention :

- **ce qui** = fonction **sujet** (personne/chose)
- **ce que (ce qu)** = fonction **objet direct** (personne/chose)
- **ce dont** = objet de la préposition **de** (personne/chose)
- **ce + préposition + quoi** = objet d'une préposition (PAS **de**) (personne/chose)

Les verbes **en caractères gras** sont placés devant les espaces.

1. Dans le taxi, (**ce qui**, **ce que**, **ce qu'**, **ce dont**, **ce + préposition + quoi**) ____ gêne Lolita, c'est la radio trop forte.
2. Au début du film, quand Lolita ne peut pas rentrer dans la boîte de nuit (**ce qui**, **ce que**, **ce qu'**, **ce dont**, **ce + préposition + quoi**) ____ nous voyons, c'est l'indifférence de son père.
3. Dans la boîte de nuit, (**ce qui**, **ce que**, **ce qu'**, **ce dont**, **ce + préposition + quoi**) ____ tout le monde parle, c'est de l'adaptation cinématographique du livre d'Etienne. *(parler de)*
4. Le chant, c'est (**ce qui**, **ce que**, **ce qu'**, **ce dont**, **ce + préposition + quoi**) ____ intéresse Lolita.
5. La relation difficile entre Etienne et sa fille Lolita, c'est (**ce qui**, **ce que**, **ce qu'**, **ce dont**, **ce + préposition + quoi**) ____ le film présente pendant deux heures.
6. Une relation de confiance et d'amour, c'est (**ce qui**, **ce que**, **ce qu'**, **ce dont**, **ce + préposition + quoi**) ____ Lolita a envie. *(avoir envie de)*
7. Le succès et la réussite, c'est (**ce qui**, **ce que**, **ce qu'**, **ce dont**, **ce + préposition + quoi**) ____ Pierre (le mari de Sylvia) aspire. *(aspirer à)*
8. Après l'émission de télé, (**ce qui**, **ce que**, **ce qu'**, **ce dont**, **ce + préposition + quoi**) ____ Sylvia a peur, c'est que le livre de Pierre ne soit pas pris au sérieux.
9. Le concert à l'église, c'est (**ce qui**, **ce que**, **ce qu'**, **ce dont**, **ce + préposition + quoi**) ____ tous les chanteurs travaillent si dur. *(travailler pour)*
10. À la fin du film, (**ce qui**, **ce que**, **ce qu'**, **ce dont**, **ce + préposition + quoi**)

Exercice 4 : pronoms relatifs simples, sans antécédent et avec antécédent proposition

Complétez les espaces avec les pronoms relatifs en **caractères gras** dans les phrases proposées. Attention :

- **qui** = fonction **sujet** (personne/chose)
- **que (qu)** = fonction **objet direct** (personne/chose)
- **où** = antécédent **moment temporel** ou **lieu**
- **dont** = préposition **de** (personne/chose) ou **possession**

- **ce qui** = fonction **sujet** (personne/chose)
- **ce que (ce qu)** = fonction **objet direct** (personne/chose)
- **ce dont** = objet de la préposition **de** (personne/chose)
- **ce + préposition + quoi** = objet d'une préposition (PAS **de**) (personne/chose)

Les verbes **en caractères gras** sont placés devant les espaces.

1. Comme une image est un film (**qui**, **que**, **qu'**, **où**, **dont**) _____ parle de la relation d'un père avec sa fille ainée.
2. Les personnages principaux du film (**qui**, **que**, **qu'**, **où**, **dont**) _____ nous observons les relations sont parfois difficiles à supporter. *(les relations de qui ?)*
3. Lolita pour (**qui**, **que**, **qu'**, **où**, **dont**) _____ Sylvia a de l'affection est un personnage qui évolue et s'épanouit dans le film. *(avoir de l'affection pour qui ?)*
4. Lolita (**qui**, **que**, **qu'**, **où**, **dont**) _____ le père est un écrivain célèbre a du mal à vivre sous son influence.
5. Étienne (**qui**, **que**, **qu'**, **où**, **dont**) _____ les livres sont célèbres est un personnage égocentrique.
6. La célébrité d'Etienne, c'est (**ce qui**, **ce que**, **ce qu'**, **ce dont**, **ce + préposition + quoi**) _____ rend la vie de Lolita difficile.
7. La célébrité d'Etienne, c'est (**ce qui**, **ce que**, **ce qu'**, **ce dont**, **ce + préposition + quoi**) _____ Pierre utilise pour l'aider avec sa propre carrière.
8. La célébrité d'Etienne, c'est (**ce qui**, **ce que**, **ce qu'**, **ce dont**, **ce + préposition + quoi**) _____ tout le monde parle à la soirée après l'adaptation cinématographique de son livre. *(parler de)*
9. La réussite du livre de Pierre, c'est (**ce qui**, **ce que**, **ce qu'**, **ce dont**, **ce + préposition + quoi**) _____ Sylvia espère.
10. La réussite du livre de Pierre, c'est (**ce qui**, **ce que**, **ce qu'**, **ce dont**, **ce + préposition + quoi**) _____ arrive enfin après la critique positive parue dans le journal !

This page titled 7.4: Pronoms relatifs composés is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Caren Barnezet Parrish and Aurélie Chevant-Aksoy.

11. La réussite du livre de Pierre, c'est (**ce qui**, **ce que**, **ce qu'**, **ce dont**, **ce + préposition + quoi**) [ ] les amis de Pierre et Sylvia comptent. *(compter sur)*

12. La réussite du livre de Pierre, c'est (**ce qui**, **ce que**, **ce qu'**, **ce dont**, **ce + préposition + quoi**) [ ] Sylvia pense quand elle accepte la demande de Lolita au début du film. *(penser à)*

13. L'amitié de Sébastien, c'est (**ce qui**, **ce que**, **ce qu'**, **ce dont**, **ce + préposition + quoi**) [ ] change la vie de Lolita.

7.5: Futur simple et futur antérieur

Objectifs

Cette section présente la conjugaison et l'usage du futur simple et du futur antérieur.

Fichiers audio

Écoutez les extraits audio sur cette page pour entendre la prononciation en français du vocabulaire et des exemples présentés.

Étudions !



Figure 7.5.1: Futur antérieur by cparrish, Canva is in the Public Domain.

Parler d'événements futurs

Pour parler d'actions futures, il y a plusieurs possibilités :

- Le futur proche pour parler d'actions qui doivent arriver dans un avenir très proche du moment présent. En général, il y a des signes qui indiquent une conséquence à venir. Par exemple :
  - Sans reconnaissance de son rosier au concours, Ève **va être** en situation de faillite *(bankruptcy)* **très prochainement**.
  - Ève n'a pas payé ses dernières factures alors ses fournisseurs *(suppliers)* **vont** vite **refuser** toutes nouvelles commandes.
  - En découvrant le passé délinquant de Fred, Ève **va** lui **demander** juste après de voler une rose à Lamarzelle.
- Le futur simple présente des événements futurs plus ou moins éloignés du moment présent. Par exemple :
  - Ève explique à Fred son projet et il l'**aidera** parce qu'il ne veut pas retourner en prison.
  - Avec son nouveau projet, Ève **changera** la vie de ses trois employés ainsi que la sienne.

Futur (simple)

Formation

- Le futur simple est un temps simple (un mot) qui indique une action, un événement/un état futur par rapport au moment présent.
- Sa construction est basée sur l'infinitif en ajoutant les terminaisons : **-ai**, **-as**, **-a**, **-ons**, **-ez**, **-ont**.
- À noter qu'on élimine le -**e** des verbes du 3e groupe (-**RE**).

Conjugaison au futur (simple)

Infinitifs	Racines	Terminaisons
- ER (1er groupe) ex : parl**er**	**parler-**	-ai, -as, -a, -ons, -ez, -ont
- IR (2e groupe) ex : fin**ir**	**finir-**	-ai, -as, -a, -ons, -ez, -ont
- RE (3e groupe) ex : prend**re**	**prendr**e	-ai, -as, -a, -ons, -ez, -ont

Verbes irréguliers

- Certains verbes en **-ER** conservent leurs **irrégularités orthographiques du présent** au futur comme acheter, peser *(to weigh)*, modeler *(to model)*, appeler, jeter *(to throw)*, payer, essayer *(to try)*, employer, nettoyer *(to clean)*.
- Mais les verbes en **-é** ne changent pas au futur.

Verbes avec changements orthographiques au présent et futur (simple)

Infinitifs	Racines	Terminaisons
ach**e**ter, p**e**ser, mod**e**ler, se promener	**achèter-**, **pèser-**, **modèler-**, **se promèner-**	-ai, -as, -a, -ons, -ez, -ont
appe**l**er, je**t**er	**appell**er-, **jett**er-	-ai, -as, -a, -ons, -ez, -ont
pa**y**er, essa**y**er, emplo**y**er, nettoyer	**paier-**, **essaier-**, **emploier-**, **nettoier-**,	-ai, -as, -a, -ons, -ez, -ont
***répéter**, espérer, préférer,	**pas** de changement (répéter, espérer, préférer)	-ai, -as, -a, -ons, -ez, -ont

- Liste de verbes communs irréguliers :

Liste de verbes irréguliers au futur (simple)

Infinitifs	être	avoir	aller	faire	venir	tenir	savoir	vouloir	pouvoir	devoir
Racines au futur	**ser-**	**aur-**	**ir-**	**fer-**	**viendr-**	**tiendr-**	**saur-**	**voudr-**	**pourr-**	**devr-**

Autre liste de verbes irréguliers au futur (simple)

Infinitifs	voir	courir	mourir	envoyer	falloir	valoir	recevoir	pleuvoir	(s')asseoir
Racines au futur	**verr-**	**courr-**	**mourr-**	**enverr-**	**faudr-**	**vaudr-**	**recevr-**	**pleuvr-**	**(s')assiér-**



Figure **7.5.2**: Futur simple, futur antérieur (Reve license; cewa via Reve)

Futur antérieur

Formation

- Le futur antérieur est un temps composé (auxiliaires 'avoir/être' au futur simple + participe passé) qui indique qu'un événement futur précède un autre.
- Il se construit sur la base du passé composé : le choix des auxiliaires (être ou avoir), les participes passés (réguliers et irréguliers), les accords des participes passés.
- Le futur antérieur est utilisé avec le futur simple pour indiquer que les deux actions sont non simultanées. On utilise les conjonctions temporelles : **quand**, **lorsque**, **dès que**, **aussitôt que**, **une fois que** *(once)*, **après que**.

Par exemple :

- Les fournisseurs **auront** déjà **refusé** les commandes précédentes **quand** Ève leur **téléphonera**. ➔ **action 1** *(auront refusé)* précède **action 2** *(téléphonera)*
- Nadège **aura mis** le chauffage dans la serre et les rosiers **seront** déjà **morts** **lorsqu'**Ève **découvrira** cette erreur. ➔ **action 1** *(aura mis, seront morts)* précède **action 2** *(découvrira)*
- Ève **demandera** à Fred de l'aider à voler la rose 'The Lion' **une fois qu'**elle **aura lu** le dossier sur ses multiples vols. ➔ **action 1** *(aura lu)* précède **action 2** *(demandera)*

Pronoms	Auxiliaire 'avoir' **ou** 'être

Participe passé accordé(m./f., sing./pl.) avec l'auxili

		aire **être**
je, j'	**aur**ai / **ser**ai	-é, -i, -u, irrégu liers
tu	**aur**as / **ser**as	-é, -i, -u, irrégu liers
il, elle, on	**aur**a / **ser**a	-é, -

		i, **-u**, irrégulier**s**
nous	**aur**ons / **ser**ons	**-é**, **-i**, **-u**, irrégulier**s**
vous	**aur**ez / **ser**ez	**-é**, **-i**, **-u**, irrégul

		i e r s
ils, elles	**aur**ont / **ser**ont	-**é**, -**i**, -**u**, irrégulier s



Figure 7.5.3: Aéroport, Ascenseur, La techonologie (Pixabay license; tarokate via Pixabay)

Concordance des temps futurs

À noter qu'en français, le **futur** est utilisé après les expressions **si**, **quand**, **lorsque**, **dès que**, **aussitôt que**, **une fois que**, **après que** alors qu'en anglais, c'est le présent.

Suivant le contexte, plusieurs concordances de temps sont possibles. De manière générale, le tableau ci-dessous résume l'usage du futur simple et futur antérieur :

Concordance des temps au futur

Expression	Clause subordonnée (condition)	⇔ Ordre interchangeable des clauses	Clause principale (résultat)
Si	**présent**	⇔	**futur (simple)**
Quand, **lorsque**, **dès que**, **aussitôt que**	**futur (simple)**	⇔	**futur (simple)** ou **futur antérieur**
Après que, **une fois que**, **quand**, **lorsque**, **dès que**, **aussitôt que**	**futur antérieur**	⇔	**futur (simple)**

Par exemple :

- **Si** Ève **accepte** d'engager les trois apprentis, elle **paiera** moins de charges salariales. ➔ **Si** condition *(***présent** = *accepte)* , résultat *(***futur** = *paiera)*
- **Quand** Ève **découvrira** le tatouage de Fred, elle **sera** charmée par le dessin de la rose. ➔ **Quand** condition *(***futur** = *découvrira)*, résultat *(***futur**= *sera)*. Les deux événements se succèdent.
- **Lorsque** Fred lui **expliquera** que le tatouage est un hommage à un groupe de rock, Ève **aura** déjà **repensé** à la célèbre rose qui s'appelle "The Lion". ➔ **Lorsque** événement principal *(***futur** = *expliquera)*, l'autre événement qui le précède *(***futur antérieur**= *aura repensé)*
- **Une fois que** Fred **aura accepté** de voler la rose, toute l'équipe **préparera** un plan d'action. ➔ **Une fois que** condition qui précède *(***futur antérieur**= *aura accepté)*, l'événement qui suit *(***futur**= *préparera)*.



Figure **7.5.4**: Cinéma, Projecteur, Maison. (Pixabay license; Antonio_Cansino via Pixabay)

Pratiquons !

Activité A

Dans la première partie de la séquence « Contrat à Durée Indéterminée » (de 17:30 à 23:25), Ève et ses trois appentis l'aident à mettre en place un plan d'action pour voler la rose. Complétez les phrases en conjuguant les verbes en **caractères gras** au futur simple.

Modèle : Quand Ève (**voir**) _____ le tatouage de la rose et du lion sur le bras de Fred, elle (**se souvenir**) _____ de cette fleur extraordinaire et (**vouloir**) _____ l'utiliser pour créer un nouvel hybride.
➔ Quand Ève **verra** le tatouage de la rose et du lion sur le bras de Fred, elle **se souviendra** de cette fleur extraordinaire et **voudra** l'utiliser pour créer un nouvel hybride.

1. Ce matin-là, lorsqu' Ève (**se promener**) _____ dans son terrain, elle (**découvrir**) _____ qu'un grand nombre de rosiers sont morts, desséchés.
2. Nadège et Samir lui (**avouer**) _____ qu'ils pensaient bien faire en mettant le chauffage comme l'indiquent les instructions dans la serre.

3. Malheureusement, Ève (**perdre**) _____ patience face à ces amateurs et leur (**dire**) _____ de manière peu aimable que tous les trois sont renvoyés !
4. Quand Ève (**lire**) _____ le dossier de Fred avec toutes ses effractions, elle (**envisager**) _____ un plan d'action pour dérober la rose 'The Lion' à Lamarzelle.
5. D'abord, Ève (**demander**) _____ à Fred, Samir et Nadège de la retrouver dans son hangar où elle leur (**expliquer**) _____ son projet.
6. En passant devant la fenêtre de Véra, elle (**devoir**) _____ lui mentir pour ne pas dévoiler ses intentions et elle lui (**dire**) _____ qu'elle a changé d'avis et veut les former au métier.
7. Dans le hangar, Samir et Nadège (**écouter**) _____ avec attention ce dont Ève leur (**parler**) _____ sur le croisement des deux roses choisies. Ils (**apprendre**) _____ que la rose 'The Lion' est une des roses les plus parfumées au monde.
8. Ève leur (**avouer**) _____ que Lamarzelle est le propriétaire de la rose : « Malheureusement, je (**ne jamais pouvoir**) _____ réussir ce croisement hybride parce qu'il (**refuser**) _____ de me prêter les pères et les mères ! Il (**vouloir**) _____ continuer à privatiser le végétal pour empêcher ses concurrents de réussir. C'est pour ça que je (**faire**) _____ tout mon possible pour que ce projet réussisse et nous (**savoir**) _____ avoir raison de cette injustice. »
9. De son côté, Fred lui (**montrer**) _____ ses trouvailles en disant : « Dans un moment, vous (**être**) _____ contente de mes recherches parce que vous (**voir**) _____ que j'ai trouvé des photos du domaine. Il (**falloir**) _____ faire un repérage pour savoir où se trouve le rosier et nous (**avoir**) _____ aussi besoin d'un chauffeur et d'un guetteur. »
10. Fred (**continuer**) _____ en disant : « Samir et Nadège, vous (**recevoir**) _____ une seconde chance si vous acceptez l'offre de Mme Vernet. Cela en (**valoir**) _____ la peine si on peut garder notre apprentissage. »
11. Cette nouvelle (**être**) _____ une surprise totale et Nadège ne (**pouvoir**) _____ que dire : « Nous (**finir**) _____ en prison et nous y (**rester**) _____ longtemps si nous commettons un vol ! »
12. Samir lui (**donner**) _____ une fiole avec des huiles essentielles en lui disant : « Tu (**se sentir**) _____ mieux avec cet extrait de fleurs et tu (**se calmer**) _____ en quelques minutes ! »
13. Devant cette situation à risque, Samir en (**venir**) _____ à passer un pacte avec Ève parce qu'il (**tenir**) _____ à ne pas se faire exploiter par sa patronne. Il lui (**dire**) _____ que Nadège et lui les (**suivre**) _____ dans cette expédition et qu'ils (**aller**) _____ chez Lamarzelle. En contrepartie, Ève leur (**signer**) _____ un contrat de travail à durée indéterminée.
14. Ève (**accepter**) _____ cette proposition même si elle (**payer**) _____ plus de taxes patronales. De leur côté, Samir et Nadège (**essayer**) _____ enfin de louer un appartement. Par contre, Fred (**choisir**) _____ un pourcentage sur le prix de la fleur si elle gagne à un concours.

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. se promènera, découvrira
2. avoueront
3. perdra, dira
4. lira, envisagera
5. demandera, expliquera
6. devra, dira
7. écouteront, parlera, apprendront
8. avouera, ne pourrai jamais, refusera, voudra, ferai, saurons
9. montrera, serez, verrez, faudra, aurons
10. continuera, recevrez, vaudra
11. sera, pourra, finirons, resterons
12. donnera, te sentiras, te calmeras
13. viendra, tiendra, dira, suivront, iront, signera
14. acceptera, paiera, essaieront, choisira



Figure 7.5.5: Chemin, Route, Lavande. (Pixabay license; alexwragge via Pixabay)

Activité B

Dans la deuxième partie de la séquence « Contrat à Durée Indéterminée » (de 23:26 à 26:00), Ève et ses trois complices se préparent au voyage pour aller voler le rosier.

Complétez les phrases en conjuguant les verbes en **caractères gras** au futur antérieur.

Modèle : Dès que Samir et Nadège (**accepter**) _____ de participer au vol, Ève leur signera un contrat de travail à durée indéterminée.
➔ Dès que Samir et Nadège **auront accepté** de participer au vol, Ève leur signera un contrat de travail à durée indéterminée.

1. Quand Véra demandera à Ève si le voyage est vraiment nécessaire, Ève (**dire**) _____ à Fred, Samir et Nadège de ne rien lui révéler sur leur projet parce que Véra est à cheval sur les règles.
2. Lorsque Véra viendra leur parler, ils (**décider**) _____ déjà _____ de prendre la voiture de Véra et ils y (**mettre**) _____ leurs sacs et valises.
3. Aussitôt que Véra dira : « Je/j' (**préférer**) _____ que vous ne preniez pas ma voiture », Ève lui répondra : « Oui, moi aussi, je/j' (**choisir**) _____ la camionnette pour avoir plus d'espace, mais cela nous coûtera trop cher. »
4. Ève la rassurera en disant : « C'est seulement pour deux jours et vous verrez que nous (**revenir**) _____ en un clin d'œil. Ne vous inquiétez pas. Une fois que nous (**arriver**) _____ , nous vous téléphonerons. »
5. Avant de partir, Fred demandera à Ève : « Nous (**rentrer**) _____ vendredi ? Parce que j'aurai quelque chose à faire ce jour-là. » Ève lui répondra : « Oui, nous (**partir**) _____ déjà _____ de chez Lamarzelle et tu (**revenir**) _____ à temps. »
6. Une fois qu'Ève sera prête à partir, elle (**découvrir**) _____ que Samir est au volant de la voiture parce que Fred lui (**demander**) _____ de conduire.
7. Fred est plutôt sensible aux odeurs et une fois qu'ils (**s'asseoir**) _____ dans la voiture, il remarquera que Samir est allé un peu fort sur le parfum en pensant visiter le château Lamarzelle.
8. Quand Samir demandera si quelqu'un a besoin de granules pour le mal des transports, il (**prendre**) _____ déjà _____ ses précautions et il (**préparer**) _____ tous ses médicaments dans son sac banane *(fanny pack)*.
9. Quand Nadège demandera : « Vous êtes sûre que personne ne remarquera le changement de rosier ? », Ève (**choisir**) _____ déjà _____ une plante très similaire et elle (**planifier**) _____ les étapes de son plan. C'est pour cela que dès que Nadège (**poser**) _____ cette question, Ève perdra patience.
10. Après que Nadège (**dire**) _____ à Fred, « Tu écris à ta petite amie », celui-ci s'énervera et lui demandera de s'occuper de ses affaires.

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. aura dit
2. auront déjà décidé, auront mis
3. j'aurai préféré, j'aurai choisi
4. serons revenus, serons arrivés

5. serons rentrés, serons déjà partis, seras revenu
6. aura découvert, aura demandé
7. se seront assis
8. aura déjà pris, aura préparé
9. aura déjà choisi, aura planifié, aura posé
10. aura dit



Figure **7.5.6**: Serre, Nature, Jardin. (Pixabay license; artyangel via Pixabay)

Activité C

Dans la dernière partie de la séquence « Contrat à Durée Indéterminée » (de 26:00 à 30:03), Ève s'infiltre dans les serres de Lamarzelle en mission de reconnaissance.

Complétez les phrases en conjuguant les verbes en **caractères gras** au futur simple ou futur antérieur suivant la concordance des temps et le contexte.

Concordance des temps au futur

Expression	Clause subordonnée (condition)	⇔ Ordre interchangeable des clauses	Clause principale (résultat)
Si	**présent**	⇔	**futur (simple)**
Quand, **lorsque**, **dès que**, **aussitôt que**	**futur (simple)**	⇔	**futur (simple)** ou **futur antérieur**
Après que, **une fois que**, **quand**, **lorsque**, **dès que**, **aussitôt que**	**futur antérieur**	⇔	**futur (simple)**

Modèle : Si le rosier ne ressemble pas à celui de Lamarzelle, on (**se rendre**) _____ compte rapidement du vol.
➔ Si le rosier ne ressemble pas à celui de Lamarzelle, on **se rendra** compte rapidement du vol.

Quand Ève et son équipe (**arriver**) _____ au château Lamarzelle, Véra leur (**dire**) _____ déjà _____ de faire attention à sa voiture.
➔ Quand Ève et son équipe **arriveront** au château Lamarzelle, Véra leur **aura** déjà **dit** de faire attention à sa voiture.

1. Quand ils se gareront devant l'entreprise Lamarzelle, Samir, Nadège et Fred (**être**) _____ tous surpris par la grandeur de l'établissement.
2. Après que Fred (**faire**) _____ des remarques sexistes et homophobes, Ève lui dira que quelqu'un pourrait mal le prendre.
3. Une fois qu'Ève (**remettre**) _____ en place Fred, celui-ci perdra sa bonne humeur et (**vouloir**) _____ qu'on le laisse tranquille.

4. Fred rappellera à Ève de ne pas oublier les lunettes lorsqu'elle (**partir**) _____ et qu'elle (**devoir**) _____ faire un travail de reconnaissance.
5. Dès qu'Ève se présentera au poste de sécurité, elle (**commencer**) _____ à prendre des photos des caméras de surveillance.
6. Lamarzelle voudra souhaiter la bienvenue à Ève une fois qu'il (**apprendre**) _____ son arrivée.
7. Lamarzelle dira à Ève : « Je vous (**faire**) _____ visiter les serres dès que je (**descendre**) _____ . Si vous voulez bien patienter un moment, cela ne (**prendra**) _____ qu'un moment. »
8. Lamarzelle lui expliquera : « Lorsque nous vendrons ces 400 000 rosiers, nous (**finir**) _____ presque _____ une nouvelle récolte de rosiers hors-sol *(hydroponic)* avec des hormones de croissance. »
9. Un peu surprise, Ève lui fera la remarque que les rosiers (**ne pas vivre**) _____ plus de cinq à six ans s'ils sont produits de cette manière. Aussitôt que Lamarzelle lui (**répondre**) _____ que c'est justement une excellente stratégie, Ève ne pourra que désapprouver intérieurement.
10. Une fois que Lamarzelle lui (**proposer**) _____ de travailler pour lui, Ève lui (**mentionner**) _____ que son centre d'intérêt se trouve dans les rosiers rares.
11. Lamarzelle en profitera pour lui montrer sa collection lorsqu'Ève lui (**parler**) _____ de son désir de travailler avec des rosiers pères et mères primés.
12. Malheureusement, Lamarzelle (**ne pas laisser**) _____ entrer Ève dans la serre aux rosiers spéciaux et lui (**dire**) _____ : « Si vous voulez entrer, il vous (**falloir**) _____ intégrer mon équipe. »

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. seront
2. aura fait
3. aura remis, voudra
4. partira, devra
5. commencera
6. aura appris
7. ferai, serai descendu, prendra
8. aurons presque fini
9. ne vivront pas, répondra/aura répondu
10. aura proposé, mentionnera
11. aura parlé
12. ne laissera pas, dira, faudra

Approfondissons !

Ressources en ligne

Utilisez ces ressources pour taper les accents et/ou chercher du vocabulaire :

- Accents : ç, à, é, è, â, ê, î, ô, û, ù, ë, ï, ü
- Dictionnaire français-anglais

Exercice 1 : futur (simple)

Conjuguez les verbes en **caractères gras** au futur simple.

Modèle : Ce week-end, je (**finir**) ***finirai*** de nettoyer ma chambre, c'est promis !

1. Dans une semaine, Maribel (**commencer**) _____ un nouveau travail dans une entreprise de vente de produits de luxe. Elle (**devoir**) _____ modifier certaines de ses habitudes. D'abord, sa routine (**changer**) _____ parce qu'elle (**se lever**) _____ tous les jours de la semaine à sept heures et elle (**partir**) _____ de chez elle à huit heures. Ses heures au travail (**être**) _____ de neuf heures à dix-huit heures avec une pause déjeuner d'une heure. Elle (**se préparer**) _____ un déjeuner à emporter parce que ce (**être**) _____ plus facile. Il lui (**falloir**) _____ aussi contacter un promeneur de chien pour faire sortir ses deux caniches une à deux fois par jour. Ses chiens (**avoir**) _____ peut être du mal à se retrouver tout seuls d'un coup mais ils (**apprécier**) _____ leurs promenades journalières très rapidement.

Avant de commencer ce nouveau job, elle (**aller**) _____ faire quelques achats et elle (**s'acheter**) _____ plusieurs ensembles professionnels avec quelques paires de chaussures. Ses pauvres pieds (**avoir**) _____ probablement un peu mal au début mais elle (**essayer**) _____ de choisir des chaussures qui (**être**) _____ confortables tout en étant sobres. Cette nouvelle expérience (**être**) _____ sans aucun doute une nouvelle aventure et Maribel (**faire**) _____ de son mieux pour que ce soit une réussite et elle (**voir**) _____ dans six mois si c'est un bon poste pour elle.

2. Quand la situation (**se présenter**) _____, mes deux meilleurs amis de fac et moi, nous (**passer**) _____ des vacances dans mon chalet qui se trouve près d'un petit lac tranquille. Je les (**inviter**) _____ à venir se retrouver après tant d'années et ils (**venir**) _____ sans hésiter j'en suis sûr. Nous (**pouvoir**) _____ enfin nous retrouver et nous (**prendre**) _____ le temps de nous raconter tout ce qui se passe dans nos vies. Je leur (**dire**) _____ bien sûr de venir avec leurs petites familles et nous (**faire**) _____ de notre mieux pour loger confortablement tout le monde. Je leur (**envoyer**) _____ quelques photos de mon chalet et du lac pour leur donner des idées des affaires à apporter.

Leurs enfants (**être**) [ ] contents parce qu'ils (**passer**) [ ] beaucoup de temps au lac. L'eau est claire et peu profonde alors ils (**nager**) [ ] ou (**faire**) [ ] du kayak pendant que nous, les parents, nous (**bronzer**) [ ] et (**discuter**) [ ]. Nous pourrons aussi tous faire des randonnées faciles et nous (**explorer**) [ ] les alentours pour découvrir la faune et la flore locales. Nous (**finir**) [ ] chaque jour avec un feu de camp où nous (**manger**) [ ] des chamallows et nous (**se raconter**) [ ] des histoires rocambolesques. Tout le monde (**mourir**) [ ] d'envie de venir parce que nous (**avoir**) [ ] bien besoin de nous retrouver et nous (**se relaxer**) [ ] loin de toutes nos préoccupations quotidiennes !

3. Tu as pris des résolutions pour la nouvelle année et tu as décidé que tu ne (**perdre**) [ ] plus de temps à essayer de faire des régimes pour perdre du poids. A la place, tu (**choisir**) [ ] de faire des activités qui (elles) te (**plaire**) [ ] et qui (elles) t' (**apporter**) [ ] aussi de l'exercice physique. Tu (**s'inscrire**) [ ] dans un club de randonnée et tu (**essayer**) [ ] de faire au moins deux excursions par mois. Tu (**rencontrer**) [ ] probablement d'autres personnes qui (**avoir**) [ ] les mêmes intérêts et vous (**pouvoir**) [ ] peut-être développer de nouvelles amitiés si affinité. Tu imagines déjà que vous (**devenir**) [ ] de bons amis, que vous (**s'écrire**) [ ] des textos et que vous (**se parler**) [ ] régulièrement en semaine.

Pour l'alimentation, tu (**choisir**) [ ] de préférence des produits frais et locaux quand tu (**faire**) [ ] tes courses. En plus, tu (**cuisiner**) [ ] tes propres repas et tu ne (**prendre**) [ ] plus de plats préparés ou de malbouffe pour tes déjeuners du midi.
Si ton partenaire est d'accord, vous (**commencer**) [ ] ce nouveau style de vie ensemble et vous (**profiter**) [ ] de la motivation de l'autre quand vous (**être**) [ ] tentés d'en dévier. Vous (**apprécier**) [ ] de passer du temps

Exercice 2 : si présent, futur ; quand/lorsque/dès que/aussitôt que + futur

Conjuguez les verbes en **caractères gras** :

- au **présent** ou au **futur (simple)** dans les phrases hypothétiques en 'si' (si + présent, futur)
- au **futur (simple)** dans les phrases avec 'quand, lorsque, dès que, aussitôt que'.

Modèles :

- **Si** j' (**avoir**) *ai* du temps, je (**regarder**) *regarderai* un film au cinéma.
- Nous (**partir**) *partirons* en vacances **si** nous (**avoir**) *avons* assez d'argent cette année.
- **Quand** il (**venir**) *viendra*, je (**être**) *serai* vraiment contente.

1. Si tu (**aller**) _____ à Paris cet été, tu (**visiter**) _____ la tour Eiffel.

2. Je te (**téléphoner**) _____ quand j' (**arriver**) _____ à la fête.

3. Est-ce que vous (**aimer**) _____ la cuisine française si vous (**voyager**) _____ en France ?

4. Lorsque vous (**terminer**) _____ ce stage, vous (**postuler**) _____ pour un poste dans cette entreprise pharmaceutique.

5. Dès que vous (**finir**) _____ vos corvées, vous (**pouvoir**) _____ vous reposer.

6. Nous (**rester**) _____ à la maison si elle (**être**) _____ malade.

7. Si j' (**avoir**) _____ assez d'argent, j' (**acheter**) _____ une nouvelle voiture.

8. Aussitôt que le printemps (**arriver**) _____, les oiseaux (**revenir**) _____ faire leurs nids dans mes buissons.

9. Quand tu (**partir**) _____ en vacances, tu (**oublier**) _____ rapidement tous tes problèmes.

10. Si on (**gagner**) _____ à la loterie, que (**faire**) _____ -t-on ?

11. Ce soir, (**manger**) _____ il au restaurant dès qu'ils (**rentrer**) _____

11. Ce soir, (**manger**) [ ] -ils au restaurant dès qu'ils (**rentrer**) [ ] du travail ?

12. Si le temps (**être**) [ ] beau, nous (**aller**) [ ] faire une promenade au parc.

13. S'ils (**étudier**) [ ] sérieusement, ils (**réussir**) [ ] aux examens haut la main.

14. Lorsque vous (**apprendre**) [ ] à la connaître, vous (**voir**) [ ] qu'elle n'est pas si méchante et qu'elle a bon cœur.

15. Si je (**pouvoir**) [ ], je t' (**aider**) [ ] avec ta rénovation de cuisine.

16. Aussitôt que nous (**obtenir**) [ ] notre CDI, nous (**pouvoir**) [ ] louer un appartement.

17. On (**finir**) [ ] le document et on l' (**imprimer**) [ ] dès qu'on

Exercice 3 : futur antérieur

https://human.libretexts.org/@go/page/302865

Conjuguez les verbes en **caractères gras** au **futur antérieur**.

Modèles :

- **Après que** j' (**laver**) *aurai lavé* la vaisselle, tu pourras la sécher.
- **Dès que** nous (**partir**) *serons parti**s*** du bureau, nous t'appellerons.

1. C'est drôle Aurélie (f.) mais quand je recevrai ta carte portale, tu (**revenir**) _____ de vacances depuis plusieurs jours déjà !

2. Ève dit à ses compagnons : « Une fois que je (**entrer**) _____ dans le bâtiment Lamarzelle, je prendrai des photos pour voir où se trouvent les caméras de surveillance. »

3. Ses compagnons lui répondent : « D'accord. Nous te retrouverons dehors dès que tu (**finir**) _____ ton expédition de reconnaissance. »

4. Tout le monde sait qu'il sera difficile pour Fred de trouver la rose *The Lion* lorsqu'il (**s'introduire**) _____ dans la section protégée des rosiers rares.

5. Quand Ève (**rentrer**) _____ de sa visite et qu'elle (**prendre**) _____ ses photos de repérage, tout le monde se rendra compte qu'elle (**faire**) _____ beaucoup de photos troubles qui ne serviront à rien.

6. Une fois de retour, Fred sera franchement déçu du résultat parce qu'il (**passer**) _____ du temps à lui expliquer comment utiliser les lunettes espionnes pour prendre des photos.

7. Pour se rattraper, Ève lui dira : « On voit quand même la porte d'accès. Malheureusement, quand tu iras, ils (**venir**) _____ et ils (**changer**) _____ le code d'accès comme ils le font chaque jour. »

8. Ève montre l'alarme sur une des photos et s'inquiète : « Toi et moi, nous aurons peut-être des problèmes avec cette alarme, une fois que nous (**s'introduire**) _____ dans le parc. »

9. Fred réfléchit rapidement et répond : « Il n'y aura pas de problème parce que je (**se préparer**) _____ et j' (**construire**) _____ un gadget pour faire une

dérivation électrique. »

This page titled 7.5: Futur simple et futur antérieur is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Caren Barnezet Parrish and Aurélie Chevant-Aksoy.

10. Par contre, Fred exprime une inquiétude par rapport au gardien : « Nous aurons un problème à anticiper les passages du vigile de sécurité. Par conséquent, avant notre entrée, Samir et Nadège, vous (**créer**) _____ une diversion et vous (**se débarrasser**) _____ de lui. »

11. Face à l'incertitude du groupe, Fred explique : « Ce ne sera pas un job facile mais Ève et moi, nous (**découper**) _____ le grillage et nous (**apporter**) _____ le rosier qui doit remplacer l'original jusqu'à la serre. Cela doit être fait rapidement. »

12. Il continue : « Donc avant notre entrée dans la serre, Nadège et toi, vous (**arriver**) _____ devant la baraque du vigile, votre voiture (**tomber**) _____ en panne

7.6: Conditionnel présent et conditionnel passé

Objectifs

Cette section présente la conjugaison et l'usage du conditionnel présent et du conditionnel passé.

Fichiers audio

Écoutez les extraits audio sur cette page pour entendre la prononciation en français du vocabulaire et des exemples présentés.

Étudions !



Figure **7.6.1**: Conditionnel présent. (Word Art license; CarenParrish via Wordart)

Conditionnel (présent)

Utilisation

Le conditionnel est un mode (tout comme l'indicatif, l'impératif, le subjonctif) qui peut exprimer :

- une éventualité, une possibilité, un événement hypothétique basé sur une condition (explicite ou implicite), notamment avec la structure : **Si + imparfait** (condition)**, conditionnel** (résultat). L'ordre est interchangeable. Par exemple :
  - Si Lamarzelle **partageait** ses rosiers rares, tout le monde **pourrait** créer de nouveaux hybrides.
  - Dans un meilleur monde, tous les employés **auraient** des contrats à durée indéterminée pour leur permettre de vivre confortablement.
- une demande polie, un désir/souhait/rêve, une suggestion ou un conseil qui se traduisent en anglais par **should/would** notamment avec les verbes : vouloir, aimer, pouvoir.
  - Une fois rentrés du cambriolage, Samir demande à Ève : « On **pourrait** voir comment vous faites pour hybrider ? Nadège et moi, nous **aimerions** beaucoup apprendre à le faire et Fred **pourrait** aussi vous aider ! »
  - Ève lui répond : « Je **préférerais** ne pas avoir de distraction et j'**aimerais** plutôt que vous me **laissiez** travailler seule. » Elle change d'avis quand Véra arrive et les surprend.
- une alternative après l'expression **au cas où** *(in case)* + **conditionnel**.
  - Quand l'administrateur judiciaire téléphone à Ève pour lui dire qu'il y a un acheteur potentiel, elle lui dit sèchement : « **Au cas où** vous **seriez** amnésique, je vais vous répéter une fois de plus que je ne vendrai jamais ! »
  - Celui-ci lui répond : « J'ai bien compris mais **au cas où** vous **changiez** d'avis et que vous **accepteriez** cette offre, vos employés **garderaient** leurs postes. »

Formation

Le conditionnel présent est un mode simple (un mot). Tous les verbes (réguliers et irréguliers) se conjuguent avec à le radical *(stem)* des verbes au futur et les terminaisons de l'imparfait : **-ais**, **-ais**, **-ait**, **-ions**, **-iez**, **-aient**.

Conjugaison au conditionnel (présent)

Infinitifs	Racines	Terminaisons
- ER (1er groupe) ex : parl**er**	**parler-**	-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient
- IR (2e groupe) ex : fin**ir**	**finir-**	-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient
- RE (3e groupe) ex : prend**re**	**prendr**e	-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient

Rappel des **verbes irréguliers** au conditionnel (et au futur) :

- Certains verbes en **-ER** conservent leurs **irrégularités orthographiques du présent** au futur comme acheter, peser *(to weigh)*, modeler *(to model)*, appeler, jeter *(to throw)*, payer, essayer *(to try)*, employer, nettoyer *(to clean)*.
- Mais les verbes en **-é** ne changent pas

Changements orthographiques des verbes au conditionnel (et au futur)

Infinitifs	Racines	Terminaisons
ach**e**ter, p**e**ser, mod**e**ler	**ach**è**ter-**, **p**è**ser-**, **mod**è**ler-**	-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient
appe**l**er, je**t**er	**appel**l**er-**, **jet**t**er-**	-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient
pa**y**er, essa**y**er, emplo**y**er, nettoyer	**pa**i**er-**, **essa**i**er-**, **emplo**i**er-**, **nettoi**er-,	-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient
*répéter, espérer, préférer,	pas de changement (répéter, espérer, préférer)	-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient

Verbes communs irréguliers :

Verbes irréguliers au conditionnel (et au futur simple)

Infinitifs	être	avoir	aller	faire	venir	tenir	savoir	vouloir	pouvoir	devoir
Racines au conditionnel	**ser-**	**aur-**	**ir-**	**fer-**	**viendr-**	**tiendr-**	**saur-**	**voudr-**	**pourr-**	**devr-**

Autre liste de verbes irréguliers au conditionnel (et au futur simple)

Infinitifs	voir	(se) pourvoir
Racines au conditionnel	**verr-**	(se) pourvoir-

- Si tout se passait bien avec le nouvel hybride, Ève **obtiendrait** un rosier exceptionnel, elle **pourrait** participer au concours de Bagatelle et elle **essaierait** de gagner le grand prix.
- Dans une situation financière plus stable, l'entreprise Vernet **serait** prospère, Ève **passerait** ses journées à créer de nouveaux hybrides, Véra **irait** travailler avec plaisir et ne **devrait** plus se soucier des créanciers, et tous les employés **feraient** bien leur travail.



Figure **7.6.2**: Conditionnel passé. (Word Art license; CarenParrish via Wordart)

Conditionnel passé

Utilisation

Le conditionnel passé s'utilise pour exprimer :

- un regret ou un reproche
  - Véra **aurait préféré** qu'Ève accepte l'offre d'achat par l'administrateur.
  - Les anciens employés **seraient restés** mais Ève leur manquaient de respect quotidiennement.
- une information incertaine ou non confirmée du passé
  - Lamarzelle **aurait proposé** une somme colossale pour racheter l'entreprise Vernet.
  - Des investisseurs étrangers **seraient venus** et **auraient visité** la propriété Vernet pendant l'absence d'Ève.
- une action qui n'a pas eu lieu, parce que la condition au passé n'a pas été respectée avec la structure : **Si + plus-que-parfait** (condition)**, conditionnel passé** (résultat).

- **Si** Fred n'**avait** pas **commis** des infractions et des délits, ses parents **auraient continué** à le voir.
- Fred n'**aurait** pas **dormi** dans la serre et Ève ne **serait** pas **allé**e inspecter la lumière **si** ses parents **étaient venu**s au rendez-vous ce jour-là.

Formation

- Le conditionnel passé est un mode composé (auxiliaires 'avoir/être' au conditionnel (présent) + participe passé).
- Il se construit sur la base du passé composé : le choix des auxiliaires (être ou avoir), les participes passés (réguliers et irréguliers), les accords des participes passés.

Conjugaison au conditionnel passé

Pronoms	Auxiliaire 'avoir' **ou** 'être	Participe passé accords (m./f., sing./pl.) avec l'auxili

		aire **être**
je, j'	**aur**ais / **ser**ais	-**é**, -**i**, -**u**, irrégulier**s**
tu	**aur**ais / **ser**ais	-**é**, -**i**, -**u**, irrégulier**s**
il, elle, on	**aur**ait / **ser**ait	-**é**, -

		i, **-u**, irrégulier**s**
nous	**aur<u>ions</u>** / **ser<u>ions</u>**	**-é**, **-i**, **-u**, irrégulier**s**
vous	**aur<u>iez</u>** / **ser<u>iez</u>**	**-é**, **-i**, **-u**, irrégul

ils, elles	**aur**aient / **ser**aient

i e r s - **é** , - **i** , - **u** , i r r é g u l i e r s

- Ève est nostalgique en parlant de son père : « Nous n'étions que tous les deux. Vers la fin de sa vie, il **aurait préféré** que je fonde une famille. Si je l'avais fait, je **serais partie**, nous n'**aurions** plus **continué** à travailler ensemble et nous nous **serions perdus** de vue. »
- Fred lui fait aussi une confidence : « Quand j'ai pris le rosier *The Lion* chez Lamarzelle, j'**aurais voulu** vous avoir avec moi parce que les étiquettes étaient mélangées et les deux rosiers paraissaient identiques. Vous **auriez réussi** à les distinguer et nous **serions repartis** avec le bon à coup sûr. »



Figure **7.6.3**: Roses of roses. (Unsplash license; Janan Shakir via Unsplash)

Pratiquons !

Activité A

Un peu avant et pendant la séquence « Ne jamais lâcher prise » (de 59:09 à 01:06:43), on voit comment toute l'équipe se serre les coudes pour vendre toujours plus de rosiers et aider Ève.

Complétez les phrases en conjuguant les verbes en **caractères gras** au conditionnel présent.

Modèle : Véra dit à tout le monde que pour ne pas déposer le bilan *(file for bankruptcy)*, il (**falloir**) _____ faire rentrer de l'argent tout de suite.

➔ Véra dit à tout le monde que pour ne pas déposer le bilan, il **faudrait** faire rentrer de l'argent tout de suite.

1. En résumé, un peu avant cette séquence, toute l'équipe a réfléchi pour trouver des solutions. Ils en ont conclu qu'ils (**devoir**) _____ pouvoir s'en sortir s'ils vendaient plus de rosiers parce qu'ils (**arriver**) _____ à faire finalement un bénéfice.
2. Au début, Samir était plutôt pessimiste et Fred a proposé une idée un peu folle : « On (**pouvoir**) _____ vendre du cannabis à la place des rosiers, ce (**être**) _____ facile avec les serres et beaucoup plus rentable. »
3. Ève n'était pas d'accord et lui a répondu qu'ils (**avoir**) _____ du mal à passer inaperçus avec les gendarmes dans les environs.
4. En plus, avec de telles idées, Fred (**se retrouver**) _____ derrière les barreaux, Samir et Nadège (**perdre**) _____ toute chance de garder leur CDI, et Véra (**aller**) _____ peut-être en prison. Quant à Ève, elle (**voir**) _____ l'entreprise familiale perdre toute sa réputation.
5. Après nouvelle réflexion, tout le monde a été d'accord sur un plan mieux réfléchi grâce auquel ils (**pouvoir**) _____ tous contribuer pour vendre plus de rosiers chaque semaine. Ève a présenté les différentes responsabilités de chacun : « Dans les délais qui nous sont donnés, j'(**essayer**) _____ de mettre en pot les rosiers de plusieurs serres, Samir et Nadège, vous (**faire**) _____ du porte-à-porte pour vendre les rosiers, et toi, Fred, tu (**appeler**) _____ tes connaissances et tu leur (**vendre**) _____ une grosse quantité de rosiers. »
6. Fred lui a répondu : « Oui, dans le meilleur des mondes, je (**savoir**) _____ faire passer ces rosiers pour des fleurs en vogue à mes potes. Mais, soyons plus réalistes quand même. Il (**valoir**) _____ mieux qu'on les vende à des hommes qui (**chercher**) _____ à se faire pardonner par leurs conjointes comme ceux qui passent des heures à regarder des matchs de foot aux bars du coin. Eux, ils (**acheter**) _____ n'importe quoi. »
7. Mais un jour, Lamarzelle est venu rendre visite à Ève pour lui faire miroiter une possibilité de rachat : « Je (**être**) _____ ravi de vous aider. Il (**falloir**) _____ seulement que vous pensiez à ma proposition. Avec cette offre, vous ne (**courir**) _____ plus aucun risque financier, vous (**venir**) _____ travailler dans mon entreprise avec les rosiers rares et nous (**savoir**) _____ tous les deux créer de pures merveilles. »
8. Pas d'accord, Ève lui a dit ses quatre vérités : « En fait, je (**préférer**) _____ mettre la clé sous la porte plutôt que d'accepter. Nous (**mourir**) _____ d'ennui si nous devions travailler ensemble, et je (**tenir**) _____ bien trop à mon indépendance. La vérité, c'est que si j'arrêtais de vous résister, vous (**ne pas continuer**) _____ à me poursuivre. D'ailleurs je suis certaine que si j'acceptais, vous (**vouloir**) _____ vous débarrasser de moi par lassitude et il ne me (**rester**) _____ plus rien. »
9. Toujours à la recherche d'une opportunité de vente, l'équipe s'est retrouvée à la Toussaint devant un cimetière. Face au manque d'enthousiasme des clients qui préféraient les chrysanthèmes, Ève a eu une petite idée et à demander à Fred : « Tu (**avoir**) _____ la possibilité de jouer de la musique sur ton téléphone ? » Puis, elle s'est tournée vers Samir et lui a dit : « Tu (**pouvoir**) _____ aller chercher ton appareil à musique ? ». C'est ainsi qu'ils se sont retrouvés à vendre tous leurs rosiers blancs en faisant écouter la chanson Les roses blanches de Tino Rossi et de jouer sur la nostalgie des personnes âgées.
10. Depuis quelque temps, Ève s'était aperçue du talent de Fred à discerner les odeurs. Elle lui avait demandé plusieurs fois de faire un test qui (**permettre**) _____ de vérifier s'il avait des aptitudes. Dans ce cas, elle le (**former**) _____ pour lui permettre d'affiner ses talents et, plus tard, elle le (**présenter**) _____ à un ami parfumeur pour une formation professionnelle. Ce (**être**) _____ une opportunité qui (**changer**) _____ la vie de Fred pour le meilleur !

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. devraient, arriveraient
2. pourrait, serait
3. auraient
4. se retrouverait, perdraient, irait, verrait
5. pourraient, essaierais, feriez, appellerais, vendrais
6. saurais, vaudrait, chercheraient, achèteraient
7. serais, faudrait, courriez, viendriez, saurions
8. préférerais, mourrions, tiendrais, ne continueriez pas, voudriez, resterait
9. aurais, pourrais

10. permettrait, formerait, présenterait, serait, changerait



Figure **7.6.4**: Reaching hands. (Unsplash license; Claudio Schwarz via Unsplash)

Activité B

Au cours du film et notamment dans la séquence « Ne jamais lâcher prise » (de 59:09 à 01:06:43), certains personnages ont des regrets.

Complétez les phrases en conjuguant les verbes en **caractères gras** au conditionnel passé.

Modèles : Véra (**préférer**) _____ une meilleure relation avec sa patronne et elle (**ne pas rester**) _____ aussi longtemps si elle avait su que l'entreprise allait faire faillite.
➔ Véra **aurait préféré** une meilleure relation avec sa patronne et elle **ne serait pas resté**e aussi longtemps si elle avait su que l'entreprise allait faire faillite.

1. Ève (**vouloir**) _____ que son père ne décède pas aussi tôt dans sa vie. Elle croit qu'elle (**réussir**) _____ à faire prospérer l'entreprise familiale s'il était resté à ses côtés plus longtemps pour lui donner des conseils.
2. Ève se demande si elle (**pouvoir**) _____ trouver le bonheur en fondant une famille. Si elle avait trouvé l'âme sœur, elle espère qu'elle (**tomber**) _____ sur quelqu'un (**aimer**) _____ autant qu'elle les roses. Qui sait peut-être que tous les deux (**arriver**) _____ à faire perdurer l'entreprise familiale et qu'ils (**se soutenir**) _____ dans les moments difficiles.
3. En rencontrant Fred, Ève se souvient avec nostalgie de sa formation avec son père et se dit : « Il (**retourner**) _____ dans sa tombe et (**être**) _____ très déçu si je lui avais dit que j'allais devenir une cambrioleuse et voleuse de rose. »
4. Fred a du mal à réconcilier le détachement de ses parents envers lui : « Ils (**préférer**) _____ avoir un fils qui soit resté dans le droit chemin et peut-être qu'ils (**venir**) _____ me voir si je n'avais pas récidivé. En fait, ils (**ne pas partir**) _____ et (**ne pas déménager**) _____ si je n'avais pas été condamné plusieurs fois. »
5. Fred continue à regretter ce qui s'est passé : « En fait, nous (**avoir**) _____ une bonne relation, nous (**rester**) _____ une famille unie et nous (**pouvoir**) _____ continuer à vivre tous ensemble si je n'avais pas traîné avec des voyous du quartier. »
6. Samir a beaucoup bougé dans la vie et repense à certaines choses qu'il (**aimer**) _____ changer quand il était plus jeune : « Si c'était à refaire, je/j' (**ne pas abandonner**) _____ mes études si tôt et je/j' (**faire**) _____ des études supérieures. Comme ça, je/j' (**sortir**) _____ diplômé et je/j' (**trouver**) _____ un travail qui me permette de vivre confortablement. »
7. Samir aimerait donner quelques conseils à la personne qu'il était adolescent : « Si c'était à refaire, mon gamin, tu (**ne pas faire**) _____ l'école buissonnière et tu (**aller**) _____ à tous tes cours avec des devoirs faits. Tu (**respecter**) _____ les adultes dans ta vie et tu (**écouter**) _____ les conseils qu'on te donnait. Si tu avais été un peu plus malin, tu (**partir**) _____ en courant quand on t'a proposé de te faire de l'argent facile. »
8. Nadège est encore très jeune et elle se dit : « Si j'avais su que j'aimerais autant les roses, je/j' (**faire**) _____ une formation horticole dans un lycée professionnel et je/j' (**aller**) _____ chercher un apprentissage pour plus tard trouver un emploi stable. Je/j' (**s'épanouir**) _____ dans ce milieu naturel et peut-être que je/j' (**devenir**) _____ moins timide. »
9. Vera travaille depuis des années dans l'entreprise Vernet et elle est surprise de l'influence positive de ses trois anciens détenus : « Si j'avais su tous les changements à venir, je/j' (**contacter**) _____ M. Papandréou bien plus tôt, nous (**engager**) _____ ces personnes en situation de réinsertion professionnelle et elles (**partager**) _____ avec nous ces idées pour vendre nos rosiers. »
10. Lamarzelle s'est déplacé pour aller voir Ève jusqu'à et lui faire une fois de plus sa proposition : « Il y a quelques années si vous aviez su que votre entreprise serait au bord de la faillite, vous (**accepter**) _____ peut-être _____ de collaborer avec moi et nous (**créer**) _____ de remarquables rosiers. Bien sûr que vous (**venir**) _____ travailler chez moi mais vous

(**pouvoir**) _____ conserver une certaine autonomie et qui sait si vous (**ne pas apprécier**) _____ de travailler pour moi. »

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. aurait voulu, aurait réssi
2. aurait pu, serait tombé**e**, aurait aimé, seraient arrivé**s**, se seraient soutenu**s**
3. se serait retourné, aurait été
4. auraient préféré, seraient venu**s**, ne seraient pas parti**s**, n'auraient pas déménagé
5. aurions eu, serions resté**s**, aurions pu
6. aurait aimé, je n'aurais pas abandonné, j'aurais fait, je serais sorti, j'aurais trouvé
7. n'aurais pas, serais allé, aurais respecté, aurais écouté, serais parti
8. j'auais fait, je serais allé**e**, je me serais épanoui**e**, je serais devenu**e**
9. j'aurais contacté, aurions engagé, auraient partagé
10. auriez peut-être accepté, aurions créé, seriez venu**e**, vous auriez pu, n'auriez pas apprécié

Approfondissons !

Ressources en ligne

Utilisez ces ressources pour taper les accents et/ou chercher du vocabulaire :

- Accents : ç, à, é, è, â, ê, î, ô, û, ù, ë, ï, ü
- Dictionnaire français-anglais

Exercice 1 : conditionnel présent

Conjuguez les verbes en **caractères gras** au **conditionnel** (présent).

1. Dans le film Le Papillon avec Michel Serrault, si la mère d'Elsa était plus attentive, sa fille (**avoir**) _____ une meilleure relation avec elle et Elsa ne (**être**) _____ pas si souvent seule parce que sa mère (**venir**) _____ la chercher après l'école. Toutes les deux (**faire**) _____ des activités ensemble et on (**pouvoir**) _____ les voir jouer au basket. De cette manière, le film (**montrer**) _____ une autre version de la vie d'Elsa et on (**savoir**) _____ que cette petite fille est heureuse.

On se dit aussi que si le personnage de Julien était plus sociable, il (**s'asseoir**) _____ avec d'autres personnes au café et on les (**voir**) _____ peut-être discuter ou jouer aux cartes. Autour d'un café, ses amis (**vouloir**) _____ plus d'informations sur son voyage au Vercors et il (**valoir**) _____ mieux qu'il leur dise la vérité car ce sont des personnes qui (**savoir**) _____ le soutenir en cas de besoin. De même, on réalise que si le fils de Julien n'était pas décédé, tous les deux (**avoir**) _____ la possibilité de chercher ensemble le papillon Isabella. Pour cela, ils (**préparer**) _____ leur voyage dans le Vercors en vérifiant leur matériel et ils (**envoyer**) _____ un email à l'office du tourisme de la région pour prendre des informations sur les gîtes locaux. Ainsi, on (**voir**) _____ leurs relations se développer au cours de ce voyage.

2. Pendant la période du Covid, un professeur se dit que: "Si on avait classe en personne, nous (**venir**) _____ deux fois par semaine sur le campus et nous (**aller**) _____ au laboratoire de langues pour pratiquer tous ensemble. Puisque les étudiants (**regarder**) _____ le film Le Papillon qui fait partie du chapitre deux, nous (**mourir**) _____ de rire en regardant certaines scènes du film qui sont si drôles et nous (**devoir**) _____ nous retenir de ne pas pleurer pour d'autres moments plus tristes. Je leur (**demander**) _____ de m'expliquer les motivations des personnages et ils me (parler) _____ aussi de leurs transformations émotionnelles au cours du film. Bien entendu, chaque semaine, (**envoyer**) je leur _____ des emails pour leur rappeler le travail à compléter. Les étudiants les (**recevoir**) _____ avec plaisir car ils (**tenir**) _____ à faire du bon travail ! Nous (**revenir**) _____ enfin à une situation plus normale où nous (**pouvoir**) _____ tous apprécier de travailler

ensemble."

Quant à eux, les étudiants (**se dire**) ____ : "Si on pouvait retourner sur le campus, parfois on (**être**) ____ en retard et on (**courir**) ____ pour aller en classe. En hiver, il (**pleuvoir**) ____ quelquefois et il (**falloir**) ____ faire attention car certains trottoirs (**pouvoir**) ____ être glissants. On (**entrer**) ____ discrètement dans la salle de classe et on (**faire**) ____ un petit bonjour discret au professeur qui nous (**sourir**) ____ avec un signe de la tête pour nous montrer qu'il (**comprendre**) ____ . Si on retournait en personne dans nos classes, la vie (**être**) ____ tellement plus belle et nous (**retrouver**) ____ enfin nos petites habitudes !"

3. Si vous étiez italiens, vous (**habiter**) ____ probablement dans une ville comme Rome, Florence, Venise ou Milan, vous (**parler**) ____ italien couramment et vous (**avoir**) ____ peut-être des problèmes avec votre anglais. Normalement, vous (**manger**) ____ d'excellents plats italiens faits avec des produits frais que vous (**cuisiner**) ____ avec des tomates, du basilic ou de l'ail. En même temps, vous (**écouter**) ____ de la musique traditionnelle forte en émotions et vous (**s'exprimer**) ____ avec beaucoup de gestes des mains.

Vous amis et vous, vous (**passer**) ____ du temps dans les cafés et chaque semaine vous (**mourir**) ____ d'impatience de vous retrouver. Vous (**discuter**) ____ de tout et de rien et vous (**rigoler**) ____ ensemble pendant des heures. Vous (**prendre**) ____ aussi le temps de vous promener dans le centre ville et vous (**faire**) ____ du lèche-vitrine. Parfois vous (**acheter**) ____ des occasions en solde et vous (**mettre**) ____ vos nouveaux vêtements quelques jours plus tard.

Pour garder la tradition, vous (**aller**) ____ manger une fois par semaine chez vos parents et vous (**vouloir**) ____ leur raconter ce qui se passe dans votre vie tout en prenant des nouvelles de votre famille. En été, vous (**avoir**) ____ plusieurs semaines de vacances et vous les (**passer**) ____ au bord de la Méditerranée. Vous (**pouvoir**) ____ vous baigner dans une eau calme et vous (**profiter**) ____ de la vie à ne rien faire ou comme on dit là-bas "farniente" !

Exercice 2 : conditionnel passé

https://human.libretexts.org/@go/page/302866

Conjuguez les verbes en **caractères gras** au conditionnel passé.

Modèle : Si elle avait fini ses devoirs, elle (**pouvoir**) ***aurait pu*** regarder la télévision ou elle (**aller**) ***serait allée*** jouer dehors.

Dans un monde meilleur...

1. Ève (**ne pas perdre**) _____ son père si jeune et elle (**pouvoir**) _____ compter sur son aide pour faire fructifier l'entreprise familiale.

2. Ève (**continuer**) _____ à créer des hybrides et elle (**partir**) _____ les présenter à des concours internationaux.

3. Elle (**gagner**) _____ plusieurs prix et elle (**revenir**) _____ avec des contrats de vente.

4. Ainsi Ève et Véra (**vendre**) _____ assez de rosiers pour garder l'entreprise à flot *(keep afloat)* et elles (**aller**) _____ de l'avant pour développer un modèle de business qui soit rentable.

5. Toutes les deux (**penser**) _____ à moderniser l'entreprise et elles (**arriver**) _____ à changer leurs modes de production et de distribution.

6. Véra (**participer**) _____ aux discussions pour la restructuration de l'entreprise en lui rappelant : « Vous (**ne pas pouvoir**) _____ en arriver là sans mon aide et vous (**mourir**) _____ de soucis et de stress si je n'avais pas été là pour m'occuper de toutes les tâches administratives. »

7. Ève lui (**être**) _____ reconnaissante en lui disant : « C'est vrai que je (**se sentir**) _____ perdue sans toi et que j' (**avoir**) _____ beaucoup de mal à m'occuper des ventes. Honnêtement, je (**se retrouver**) _____ rapidement dans une maison de fous *(madhouse)*. »

8. Ève (**continuer**) _____ à remercier son assistante en lui disant : « Nous (**devoir**) _____ nous épauler *(support)* depuis longtemps et nous (**devenir**) _____ de très bonnes amies si j'avais été plus généreuse envers toi. »

This page titled 7.6: Conditionnel présent et conditionnel passé is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Caren Barnezet Parrish and Aurélie Chevant-Aksoy.

9. Ève en (**profiter**) [ ] pour lui demander de la tutoyer : « Tu sais que tu (**pouvoir**) [ ] me tutoyer depuis bien longtemps. Je (**ne rien dire**)

7.7: Phrases de condition avec 'si'

Objectifs

Cette section présente l'usage des phrases hypothétiques en **si** et rappelle la conjugaison des temps utilisés dans ces structures : présent, imparfait, plus-que-parfait, futur (simple), conditionnel présent et conditionnel passé.

Fichiers audio

Écoutez les extraits audio sur cette page pour entendre la prononciation en français du vocabulaire et des exemples présentés.

Étudions !

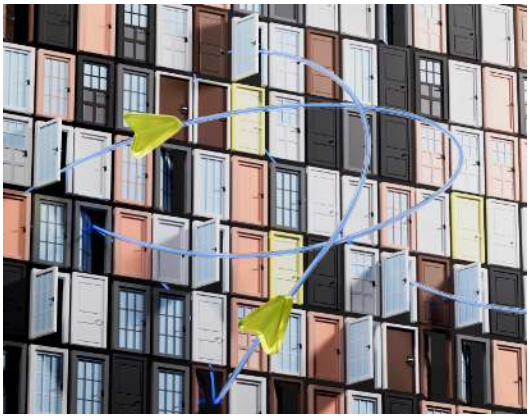


Figure **7.7.1**: Garage exhibit. (Unsplash license; Igor Omilaev via Unsplash)

Phrases conditionnelles en SI

Comme vu précédemment, les structures en **si** servent à présenter de situations hypothétiques et se composent de deux propositions avec des temps grammaticaux bien définis. Le tableau ci-dessous présente les structures grammaticales avec les valeurs sur l'hypothèse faite. Attention, le futur et le conditionnel ne sont jamais utilisés dans la proposition avec **si**.

Structures hypothétiques en **si**

Valeur de la phrase hypothétique	Proposition subordonnée en 'si' (condition)	Proposition principale (résultat)
Faire une hypothèse sur le **futur** (conséquence sur le futur, probabilité, quasi-certitude)	**Si + présent,**	**futur (simple)**
Faire une hypothèse sur le **présent** (conséquence sur le présent)	**Si + imparfait,**	**conditionnel (présent)**
Faire une hypothèse sur le **passé** (hypothèse non réalisée dans le passé, propose une alternative, valeur de regret/reproche)	**Si + plus-que-parfait,**	**conditionnel passé**

Rappelons que l'ordre des propositions *(clauses)* est interchangeable, c'est-à-dire que la proposition principale peut se placer avant la subordonnée en **si**. Dans ce cas-là, il n'y a pas de virgule (Ø).

Si + clause subordonnée (condition)**, clause principale** (résultat)

Clause principale (résultat) **Ø si + clause subordonnée** (condition)

Pour chaque structure ci-dessous, les liens ramènent aux pages présentant les temps grammaticaux pour réviser leurs conjugaisons.

- **Si présent** (condition)**, futur simple** (résultat) ➔ pour faire une **hypothèse sur le futur** en partant d'une condition avec des éléments présents. Dans ce cas-là, il y a une forte probabilité et quasi-certitude.
  - Si Fred **accepte** d'être formé par Ève pour développer ses dons olfactifs, elle lui **présentera** un parfumeur pour faire une formation.
  - Si les trois employés **plantent** leurs petits rosiers hybrides en terre, ils **obtiendront** de beaux rosiers dans quelques mois.
  - Si Ève ne **vend** pas ses meubles anciens, elle n'**aura** pas assez d'argent pour tenir jusqu'à la floraison des rosiers et **devra** vendre son entreprise.
- **Si imparfait** (condition)**, conditionnel présent** (résultat) ➔ pour parler d'une **hypothèse sur le présent** qui peut perdurer dans le futur. L'événement hypothétique se présente comme une éventualité/une possibilité.
  - Si Lamarzelle **produisait** des rosiers de qualité, ses plantes ne **mourraient** pas après quelques années.
  - Si Ève **avait** assez d'argent, elle **paierait** ses factures *(bills)* à temps.
  - Si Fred, Samir et Nadège **utilisaient** un tracteur agricole, leur travail **serait** plus facile et moins lent.
- **Si plus-que-parfait** (condition)**, conditionnel passé** (résultat) ➔ pour imaginer un passé différent, une alternative à ce qui s'est passé avec souvent des valeurs de regret ou de reproche.
  - Si Fred n'**avait** pas **entendu** la voix de sa mère, il n'**aurait** pas **eu** l'opportunité de lui parler.
  - Si Véra **avait assuré** les rosiers forcés dans la serre détruite par la grêle *(hail)*, l'assurance **aurait remboursé** leurs pertes.
  - Si les hybrides d'Ève **avaient produit** des rosiers de qualité, elle n'**aurait** pas **détruit** ces plantes en pleine colère.



Figure **7.7.2**: Nature morte, Pot en deux, Rose fanée. (Pixabay license; Oldiefan via Pixabay)

Pratiquons !

Activité A

Dans la première partie de la séquence « Dernière chance » (de 01:13:56 à 01:16:46), Ève découvre que tout espoir est perdu avec la floraison des hybrides qui ne sont pas de bonne qualité.

Complétez les phrases en conjuguant les verbes en **caractères gras** au **futur (simple)**, **conditionnel (présent)** ou **conditionnel passé** suivant les structures hypothétiques en **si**.

- **Si + présent, futur**
- **Si + imparfait, conditionnel (présent)**
- **Si + plus-que-parfait, conditionnel passé**

Modèle : Si Fred reconnaît toutes les odeurs, Ève (**savoir**) _____ qu'il a un don olfactif.
➔ Si Fred reconnaît toutes les odeurs, Ève **saura** qu'il a un don olfactif. (**Si + présent, futur**)

Si la mère de Fred avait de l'affection pour son fils, elle (**prendre**) _____ le temps de lui parler et elle (**ne pas partir**) _____ si rapidement.
➔ Si la mère de Fred avait de l'affection pour son fils, elle **prendrait** le temps de lui parler et elle **ne partirait pas** si rapidement. (**Si + imparfait, conditionnel**)

Si la grêle n'était pas tombée, Ève (**vendre**) _____ les rosiers forcés et elle (**gagner**) _____ de l'argent.
➔ Si la grêle n'était pas tombée, Ève **aurait vendu** les rosiers forcés et elle **aurait gagné** de l'argent. (**Si + plus-que-parfait, conditionnel passé**)

1. Si la floraison des hybrides n'est pas retardée par du mauvais temps, les hybrides (**fleurir**) _____ bien et ils (**être**) _____ prêts à temps.
2. Si l'entreprise Vernet avait plus de moyens financiers, leurs employés (**utiliser**) _____ le tracteur de la coopérative et ils (**travailler**) _____ plus vite.
3. Si les trois apprentis étaient restés avec Ève, ils (**empêcher**) _____ la destruction des hybrides rares et ils (**ne pas voir**) _____ leur patronne si en colère.
4. Ève annonce à tout le monde : « Nous (**ne rien pouvoir**) _____ présenter au concours et nous (**aller**) _____ directement à la faillite si les croisements sont de mauvaise qualité ! »
5. Tout le monde veut la rassurer : « Vous (**trouver**) _____ un autre moyen et vous (**apporter**) _____ un rosier à un concours si vous vous calmiez un moment. »
6. Ève répond sèchement à Fred : « Tu (**ne pas essayer**) _____ de m'arrêter et tu (**venir**) _____ toi-même les jeter par terre si tu avais vu tous les problèmes de ces rosiers. »
7. Samir veut être positif : « Si certains rosiers ont de belles fleurs, le feuillage (**s'améliorer**) _____ peut-être et leur odeur (**compenser**) _____ les autres défauts. »
8. Ève est au plus bas : « Je/j' (**fermer**) _____ l'entreprise depuis bien longtemps et je/j' (**partir**) _____ faire autre chose si j'avais su que ce serait un échec. »
9. Nadège réalise ce qui se passe : « On (**être**) _____ licenciés et on (**se retrouver**) _____ à la rue si vous mettez la clé sous la porte. »
10. Ève continue : « Je/j' (**trahir**) _____ les valeurs de mon père et je (**bafouer**) _____ son nom si je vendais l'entreprise familiale. »
11. Véra n'en croit pas ses yeux : « Votre père (**préférer**) _____ vous voir entourée d'une équipe qui vous aime et il (**faire**) _____ tout son possible pour que vous restiez ensemble s'il n'était pas mort si tôt. »
12. Véra en profite pour lui parler franchement : « Si nous avions une relation d'égalité basée sur un respect mutuel, nous (**peser**) _____ le pour et le contre, nous en (**discuter**) _____ calmement et nous (**prendre**) _____ une décision ensemble. »
13. Elle finit par lui dire la vérité : « Si je n'étais pas restée à vos côtés comme je l'avais promis à votre père, vous (**vivre**) _____ en regrettant constamment sa disparition et vous (**finir**) _____ vos jours seule et misérable. »
14. C'est un moment difficile pour Ève qui se réfugie dans son bureau avec le portrait de son père et en pensant : « Je (**devoir**) _____ prendre une décision de toute façon et je/j' (**arriver**) _____ au même résultat si je ne me décide pas maintenant. »
15. Ève se confie à son père une dernière fois : « Si je contacte Lamarzelle, tu (**voir**) _____ qu'il me (**faire**) _____ une offre par téléphone tout de suite et je lui (**demander**) _____ de garder mon équipe. »

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. fleuriront, seront (**si + présent, futur**)
2. utiliseraient, travailleraient (**si + imparfait, conditionnel (présent)**)
3. auraient empêché, n'auraient pas vu (**si + plus-que-parfait, conditionnel passé**)
4. ne pourrons rien, irons (**futur Ø si + présent**)
5. trouveriez, apporteriez (**conditionnel (présent) Ø si + imparfait**)
6. n'aurais pas essayé, serais venu (**conditionnel passé Ø si + plus que parfait**)
7. s'améliorera, compensera (**si + présent, futur**)
8. j'aurais fermé, je serais partie (**conditionnel passé Ø si + plus que parfait**)
9. sera, se retrouvera (**si + présent, futur**)

10. je trahirais, bafouerais (**conditionnel (présent) Ø si + imparfait**)
11. aurait préféré, aurait fait (**conditionnel passé Ø si + plus que parfait**)
12. pèserions, discuterions, prendrions (**si + imparfait, conditionnel (présent)**)
13. auriez vécu, auriez fini (**si + plus-que-parfait, conditionnel passé**)
14. devrai, j'arriverai (**futur Ø si + présent**)
15. verras, fera, demanderai (**si + présent, futur**)



Figure **7.7.3**: Garage exhibit. (Unsplash license; Elmer Cañas via Unsplash)

Activité B

Dans la seconde partie de la séquence « Dernière chance » (de 01:16:47 à 01:19:09), la discussion de la vente est difficile entre Ève et ses employés.

Complétez les phrases en conjuguant les verbes en **caractères gras** au présent, **imparfait**, **plus-que-parfait**, **futur (simple)**, **conditionnel (présent)** ou **conditionnel passé** suivant les structures hypothétiques en **si**.

- **Si + présent, futur**
- **Si + imparfait, conditionnel (présent)**
- **Si + plus-que-parfait, conditionnel passé**

Modèle : Si les rosiers hybrides (**ne pas être**) _____ de qualité exceptionnelle, l'entreprise Vernet mettra la clé sous la porte.
➔ Si les rosiers hybrides **ne sont pas** de qualité exceptionnelle, l'entreprise Vernet mettra la clé sous la porte. (**Si + présent, futur**)

Le père d'Ève aurait aidé sa fille à développer de nouveaux rosiers hybrides s'il (**ne pas mourir**) _____ .
➔ Le père d'Ève aurait aidé sa fille à développer de nouveaux rosiers hybrides s'il **n'était pas mort**. (**conditionnel passé Ø si + plus-que-parfait**)

1. Si Ève (**accepter**) _____ finalement de vendre à Lamarzelle, elle lui demandera de ne pas licencier ses employés.
2. Si Lamarzelle est d'accord avec les conditions d'achat, il (**garder**) _____ le personnel de l'entreprise Vernet et il leur (**offrir**) _____ un CDI.
3. Tout le monde (**être**) _____ d'accord et (**trouver**) _____ un terrain d'entente si la discussion se passe bien.
4. Lamarzelle et Ève ne se disputeront pas comme des enfants si tous les deux (**se parler**) _____ correctement et s'ils (**se respecter**) _____ un peu.
5. Si Fred, Samir et Nadège le (**pouvoir**) _____ , ils n'accepteraient pas de travailler pour Lamarzelle sans leur patronne.
6. Si les trois employés en avaient la possibilité, ils (**pousser**) _____ leur patronne à rester avec eux ou ils (**ne pas rester**) _____ pas sans elle.
7. Fred, Samir et Nadège (**refuser**) _____ de considérer l'option de rester sans leur patronne s'ils n'avaient pas tant besoin d'un emploi.
8. Tous les trois (**partir**) _____ et (**chercher**) _____ un autre emploi si leurs opportunités d'embauche étaient meilleures.
9. Ève leur explique sa décision : « Si j'avais eu moins de principes, je/j' (**accepter**) _____ la proposition de Lamarzelle et je/j' (**rester**) _____ travailler pour lui. »
10. Ève continue : « Mais je/j' (**ne pas pouvoir**) _____ me regarder dans un miroir et je/j' (**finir**) _____ par trahir tous mes principes si j'avais accepté de travailler pour lui. »

11. Nadège s'énerve et lui dit : « Nous (**préférer**) _____ ne pas nous battre pour rester indépendants et nous (**faire**) _____ du travail de moins bonne qualité si nous avions su que la vente serait sans vous. »
12. Fred continue : « Nous aurions continué à travailler dans des jobs sans intérêt si vous (**ne pas croire**) _____ en nous et si vous (**ne pas partager**) _____ cet amour pour les roses. »
13. Samir leur avoue : « Je suis désolé mais j'ai trop besoin de ce boulot. Si je ne galérais pas autant depuis vingt ans dans un dix mètres carré, je (**être**) _____ d'accord avec vous et je (**partir**) _____ aussi. »
14. Tout le monde fait un signe de tête et Ève leur dit : « Alors si nous sommes tous d'accord, je (**venir**) _____ vous dire au revoir dans un moment. »

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. accepte (**si + présent, futur**)
2. gardera, offrira (**si + présent, futur**)
3. sera, trouvera (**futur Ø si + présent**)
4. se parlent, se respectent (**futur Ø si + présent**)
5. pouvaient (**si + imparfait, conditionnel (présent)**)
6. pousseraient, ne resteraient pas (**si + imparfait, conditionnel (présent)**)
7. refuseraient (**conditionnel (présent) Ø si + imparfait**)
8. partiraient, chercheraient (**conditionnel (présent) Ø si + imparfait**)
9. j'aurais accepté, je serais restée (**si + plus-que-parfait, conditionnel passé**)
10. je n'aurais pas pu, j'aurais fini (**si + plus-que-parfait, conditionnel passé**)
11. aurions préféré, aurions fait (**conditionnel passé Ø si + plus que parfait**)
12. n'aviez pas cru, n'aviez pas partagé (**conditionnel passé Ø si + plus que parfait**)
13. serais, partirais (**si + imparfait, conditionnel (présent)**)
14. viendrai (**si + présent, futur**)



Figure **7.7.4**: A pink flower surrounder by green leaves. (Unsplash license; Bo Peng via Unsplash)

Activité C

Dans la troisième partie de la séquence « Dernière chance » jusqu'à la fin (de 01:19:10 à 01:30:15), un miracle est découvert et sauve toute l'équipe.

Complétez les phrases conditionnelles avec les temps et modes indiqués (**futur (simple)**, **conditionnel (présent)** ou **conditionnel passé**).

- **Si + présent, futur**
  1. Si Ève signe le contrat de vente, elle _____ et ses employés _____ .
  2. Si Lamarzelle rachète l'entreprise Vernet, il _____ .
  3. Si le rosier sauvage a les meilleures qualités , Ève et son équipe _____ et ce rosier _____ .
  4. Le jour de son départ pour Paris, Fred dit à Nadège : « Dis-moi si tu as besoin de moi, je/j' _____ .»

- **Si + imparfait, conditionnel (présent)**
  1. Si Nadège n'était pas si nostalgique et si elle n'allait pas dans le champ à ce moment-là, elle _____ .
  2. Si Ève n'arrêtait pas de signer à la demande de Nadège, elle _____ .
  3. Si les parents de Fred étaient moins égoïstes et inquiets, ils _____ .
  4. Le jour du départ de Fred, Ève lui rappelle : « Si un jour, tu n'étais pas bien à Paris, tu _____ , et moi, je/j' _____ .»
- **Si + plus-que-parfait, conditionnel passé**
  1. Si Nadège n'avait pas interrompu la signature du contrat de vente, Ève _____ et Lamarzelle _____ .
  2. Si Samir n'avait pas montré leur rosier sauvage à Ève, elle _____ et tout le monde _____ .
  3. Si le rosier sauvage n'était pas exceptionnel, cette plante _____ .
  4. Le jour du départ de Fred, Ève lui donne un livre sur le langage secret des fleurs qui veut lui dire : « Si nous n'avions pas eu la chance de nous rencontrer, je/j _____ , et toi, tu _____ .»

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

Les réponses varient. Des exemples sont proposés ci-dessous.

- **Si + présent, futur**
  1. ... elle perdra l'entreprise familiale et ses employés travailleront pour un patron qui ne s'intéresse qu'aux bénéfices.
  2. ... il changera le mode de création et de production des fleurs.
  3. ... Ève et son équipe le présenteront au concours de la Bagatelle et ce rosier gagnera sans aucun doute.
  4. ... je reviendrai travailler pour toi immédiatement.
- **Si + imparfait, conditionnel (présent)**
  1. ... elle ne trouverait pas ce nouveau rosier magnifique.
  2. ... elle signerait le contrat trop rapidement et à tort.
  3. ... ils donneraient une deuxième chance à leur fils.
  4. ... tu pourrais partir de Paris et revenir ici, et moi, je serais là pour t'accueillir.
- **Si + plus-que-parfait, conditionnel passé**
  1. ... Ève aurait perdu son entreprise et Lamarzelle serait devenu le nouveau propriétaire.
  2. ... elle n'aurait pas vu cette plante exceptionnelle et tout le monde aurait continué la vente.
  3. ... cette plante n'aurait pas eu un feuillage sain et brillant avec une belle tenue des fleurs et un parfum si puissant.
  4. ... j'aurais passé ma vie sans retrouver d'affection pour une autre personne, et toi, tu n'aurais pas découvert ton don olfactif.

Approfondissons !

Ressources en ligne

Utilisez ces ressources pour taper les accents et/ou chercher du vocabulaire :

- Accents : ç, à, é, è, â, ê, î, ô, û, ù, ë, ï, ü
- Dictionnaire français-anglais

Conjuguez les verbes en **caractères gras** au **présent** ou **futur (simple)** pour compléter les phrases hypothétiques.

Modèle : **Si** j' (**avoir**) ***ai*** du temps, je (**regarder**) ***regarderai*** un film au cinéma.

Nous (**partir**) ***partirons*** en vacances **si** nous (**avoir**) ***avons*** assez d'argent cette année. *(order of clauses switched)*

1. Si tu (**aller**) _____ à Paris cet été, tu (**visiter**) _____ la tour Eiffel.

2. Est-ce que vous (**aimer**) _____ la cuisine française si vous (**voyager**) _____ en France ?

3. Nous (**rester**) _____ à la maison si elle (**être**) _____ malade.

4. Si j' (**avoir**) _____ assez d'argent, j' (**acheter**) _____ une nouvelle voiture.

5. Si on (**gagner**) _____ à la loterie, que (**faire**) _____ -t-on ?

6. Si le temps (**être**) _____ beau, nous (**aller**) _____ faire une promenade au parc.

7. S'ils (**étudier**) _____ sérieusement, ils (**réussir**) _____ aux examens haut la main.

8. Si je (**pouvoir**) _____, je t' (**aider**) _____ avec ta rénovation de cuisine.

9. Si elles (**partir**) _____ maintenant, elles (**arriver**) _____ à temps pour

Exercice 2 : Si **imparfait, conditionnel (présent)**

Complétez les phrases avec la forme correcte des verbes en **caractères gras** à l'**imparfait** (*si + condition*) ou le **conditionnel** (*résultat*).

Modèle : **Si** j' (**avoir**) ***avais*** un diplôme, je (**gagner**) ***gagnerais*** plus d'argent.

Pauline (**travailler**) ***travaillerait*** mieux **si** elle (**faire**) ***faisait*** un peu attention. *(order of clauses switched)*

1. Si tu (**pouvoir**) _____ voyager dans le temps, où est-ce que tu (**aller**) _____ ?

2. Si le temps (**être**) _____ neigeux demain, les enfants (**construire**) _____ un bonhomme de neige.

3. Si j' (**avoir**) _____ beaucoup d'argent, j' (**acheter**) _____ une maison près de la mer.

4. Si nous (**savoir**) _____ cuisiner, nous (**préparer**) _____ un festin pour nos amis.

5. S'ils le (**vouloir**) _____, ils (**venir**) _____ avec nous au cinéma ce soir.

6. Si vous ne (**connaître**) _____ pas le chemin, vous ne (**pouvoir**) _____ pas arriver à la fête.

7. Si on (**travailler**) _____ 7 jours dans la semaine, notre existence (**être**) _____ misérable.

8. Elle ne (**vouloir**) _____ pas travailler à Barcelone si elle ne (**parler**) _____ pas bien espagnol.

Exercice 3 : Si **plus-que-parfait, conditionnel passé**

Complétez les phrases avec la forme correcte des verbes en **caractères gras** au **plus-que-parfait** (*si + condition*) ou au **conditionnel passé** (*résultat*).

Modèle : **Si** j' (**être**) ***avais été*** italienne, j' (**vivre**) ***aurais vécu*** en Italie.
Nous (**se reposer**) ***nous serions reposés*** un peu **si** nous (**partir**) **étions partis** en vacances au bord de mer. *(ordre interchangeable)*

1. Si Félix (**être**) [ ] plus responsable, il (**aider**) [ ] Lola dès le début du film *Métisse* (1993) et il (**continuer**) [ ] à venir la voir.
2. Si Jamal (**naître**) [ ] en banlieue, il (**avoir**) [ ] une vie bien différente que celle d'enfant de diplomates.
3. Si Lola et Jamal (**ne pas vivre**) [ ] ensemble au début du film, Lola (**rester**) [ ] à Paris et elle (**ne pas partir**) [ ] en Martinique.
4. Si Félix (**faire**) [ ] des études supérieures, il (**habiter**) [ ] dans son propre appartement.
5. Si la grand-mère de Félix (**ne pas parler**) [ ] à Lola dans la cuisine, nous (**penser**) [ ] qu'elle était un peu sénile après son discours dans la salle-à-manger.
6. Si vous (**prendre**) [ ] ce cours de français en 2020, vous (**voir**) [ ] le film *Métisse* (1993) de Mathieu Kassovitz.
7. Si tous les personnages (**être**) [ ] plus âgés, ils (**agir**) [ ] de façon plus réfléchie et ils (**choisir**) [ ] de meilleures solutions à leurs problèmes.
8. Si l'infirmière (**dire**) [ ] de quelle couleur est le bébé à la fin de l'histoire, le film (**être**) [ ] moins intéressant et la dynamique du trio (**être**) [ ] moins intéressante.

Exercice 4 : Si **présent/imparfait/plus-que-parfait**

Complétez les phrases avec la forme correctes des verbes en **caractères gras** au futur simple, conditionnel présent **OU** conditionnel passé. Attention aux structures :

- Si + présent *(condition)*, futur simple présent *(résultat)* => Si je fais tous mes devoirs vendredi, je (**avoir**) n'***aurai*** rien à faire ce week-end et je (**pouvoir**) ***pourrai*** en profiter.
- Si + imparfait *(condition)*, conditionnel présent *(résultat)* => Si j'apprenais l'italien cet été, je (**parler**) ***parlerais*** un peu italien à la fin de l'année.
- Si + plus-que-parfait *(condition)*, conditionnel passé *(résultat)* => Si j'avais été italienne, j' (**vivre**) ***aurais vécu*** en Italie.

1. Si Jamal cuisine ce soir, Félix (**pouvoir**) _____ sortir et il (**s'amuser**) _____ un peu.
2. Si Félix et Jamal avaient été amis, ils (**aider**) _____ Lola dès le début du film et ils (**venir**) _____ la voir ensemble.
3. Si nous aimons le film *Métisse* (1993), nous (**avoir**) _____ envie de regarder d'autres films de Mathieu Kassovitz comme *La Haine* avec Vincent Cassel et Hubert Koundé.
4. Si Félix et sa famille avaient été riches, ils (**habiter**) _____ dans un logement bien différent !
5. Si Lola choisit de vivre avec le père biologique de son enfant, leur trio parental (**changer**) _____ complètement.
6. Si Lola n'avait pas habité avec Jamal au début du film, elle (**avoir**) _____ un autre aperçu de leur relation.
7. Si Félix n'avait pas vendu de la drogue, son frère (**ne pas prendre**) _____ la peine de lui parler des conséquences de ses choix.
8. Si la mère de Lola vient s'installer à Paris, elle (**aider**) _____ sa fille et toutes les deux (**être**) _____ là pour élever l'enfant avec les deux hommes.
9. Si nous étions au semestre d'automne, nous (**regarder**) _____ d'autres films.
10. Si tous les personnages étaient plus matures, ils (**faire**) _____ d'autres choix dans la vie.

This page titled 7.7: Phrases de condition avec 'si' is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Caren Barnezet Parrish and Aurélie Chevant-Aksoy.

7.8: Qu'en pensez-vous ?

Objectifs

Cette section vous permet :

- d'analyser le film à travers de grandes questions thématiques
- de parler des liens entre votre expérience personnelle et les thèmes du film
- de préparer des projets créatifs liés aux thèmes du film

Fichiers audio

Écoutez les extraits audio sur cette page pour entendre la prononciation en français du vocabulaire et des exemples présentés.

Discutons !

Discutons ensemble des grands thèmes importants du film et vos expériences personnelles.

Thème 1 : Le langage des fleurs



Figure **7.8.1**: Orange, Fleur, Belles fleurs. (Pixabay license; Veronika_Andrews via Pixabay)

1. Dans votre culture, est-ce qu'il y a des fleurs qu'on offre pour certaines occasions ou fêtes ? Est-ce qu'il y a des fleurs qui ont des significations plutôt positives ou plutôt négatives ? Donnez des exemples.
2. Est-ce que vous achetez ou offrez souvent des fleurs ? Si oui, dans quelles occasions ? Si non, pourquoi pas ?
3. Quelles fleurs/plantes/arbres est-ce que vous préférez et pourquoi ?
4. Est-ce qu'il y a des jardins botaniques intéressants à visiter dans la ville où vous habitez ou dans la ville d'où vous venez ? Donnez des informations sur ces jardins et des liens vers des sites à consulter.
5. Voici des expressions idiomatiques en français qui sont liées à l'univers floral. Indiquez leurs origines et ce qu'elles veulent dire :
   - découvrir le pot aux roses
   - se reposer sur ses lauriers
   - au ras des pâquerettes
   - être fleur bleue
   - envoyer quelqu'un sur les roses
   - couper l'herbe sous le pied
   - faut pas pousser mémé dans les orties
6. Il y a beaucoup de festivals de fleurs dans le monde. En voici quelques-uns. Faites des recherches sur ces évènements/festivals et indiquez ceux qui vous intéressent le plus et les raisons de vos choix :
   - Le Corso Fleuri du Lavandou, en France
   - Le festival international des jardins de Chaumont-sur-Loire, en France
   - La floraison des cerisiers et le *hanami* au Japon
   - L'exposition internationale de fleurs au Keukenhof, aux Pays-Bas
   - La fête de la fleur à Madère

- Le Chelsea Flower Show à Londres, en Angleterre
- La floraison des jacarandas à Pretoria, en Afrique du Sud
- La Feria de las Flores en Colombie
- Le Festival des Fleurs de Chiang Mai, en Thaïlande

Thème 2 : Les parfums



Figure **7.8.2**: Parfum des roses, Parfum, Une rose. (Pixabay license; Monfocus via Pixabay)

1. En général, est-ce que vous portez du parfum ? Si oui, quels parfums est-ce que vous préférez ? Si non, pourquoi pas ?
2. Quelles odeurs/parfums est-ce que vous n'aimez pas du tout ? Pourquoi ?
3. Est-ce que vous connaissez des marques de parfums bio (*organic)* ? Est-ce que vous pensez que les parfums bio sont de moins bonne qualité que les parfums "normaux"/non bio ?
4. Pensez à des odeurs qui vous rappellent de bons souvenirs. Décrivez ces odeurs et identifiez les souvenirs liés à ces odeurs.
5. Est-ce que vous avez déjà acheté ou vous achetez souvent du parfum pour quelqu'un ? Expliquez.
6. Quelles sont des marques de parfums connues dans votre pays ? Quelles célébrités sont les égéries de ces marques et pourquoi (à votre avis) ?
7. Identifiez des campagnes de publicité (*ad campaigns*) de parfums célèbres. Décrivez ces campagnes (le scénario, le lieu, les personnes et leurs actions...) et expliquez si vous pensez que ce sont de bonnes campagnes ou si c'est plutôt absurde/ridicule/inapproprié.
8. Voici trois grandes de maisons de parfums françaises. Faites des recherches sur leur histoire/leurs origines, leurs ateliers et leurs produits phares.
   - Fragonard
   - Galimard
   - Molinard
9. Quelle grande maison (en 7) est-ce que vous aimeriez visiter et pourquoi ?

Thème 3 : Le travail et la réinsertion



Figure **7.8.3**: Désespéré, Homme d'affaire, Entreprise. (Pixabay license; kirill_makes_pics via Pixabay)

1. Est-ce que vous avez un "mentor" ou bien est-ce qu'il y a une personne qui vous inspire dans le monde professionnel/ pour votre carrière professionnelle ? Identifiez cette personne et comment elle joue/a joué un rôle important dans votre parcours professionnel.
2. Est-ce que c'est utile de faire des stages professionnels quand on est plus jeune avant de vraiment commencer à travailler dans un certain domaine professionnel ? Expliquez.

3. Est-ce qu'il est important d'orienter sa carrière pour poursuivre sa passion, même si ce n'est pas facile ? Quand/ Dans quelles circonstances est-ce qu'on doit changer de carrière ?
4. Faites des recherches sur un CDI (Contrat à Durée Indéterminée) et un CDD (Contrat à Durée Déterminée) en France. Expliquez les conditions spécifiques de chaque contrat et indiquez le type de contrat que vous préférez et/ou qui semble le plus avantageux.
5. Quels conseils est-ce que vous pouvez donner à une personne qui n'a pas travaillé depuis un certain temps et qui aimerait retrouver un emploi maintenant ?
6. Faites des recherches pour trouver dans votre ville/état/région des programmes de réinsertion pour les personnes sans-abris, en situation précaire, handicapées et/ou incarcérées. Expliquez ce que ces programmes font et comment ils aident ces personnes dans leur réinsertion sociale et/ou professionnelle.
7. Pourquoi est-ce qu'il est important de soutenir ces programmes de réinsertion ? Imaginez les effets positifs de la réinsertion sociale et/ou professionnelle pour les personnes mentionnées en 6 et les effets négatifs de ne pas arriver à être réinsérés dans la société/au travail.

Approfondissons !



Figure **7.8.4**: Idée, Vider, Papier. (Pixabay license; qimono via Pixabay)

Projet 1 : Votre bouquet de fleurs

Beaucoup de fleuristes ou de compagnies de livraison de fleurs (comme Florajet ou Interflora) ont des bouquets spéciaux pour des occasions spéciales (mariages, anniversaires, fête des mères...). C'est à votre tour d'imaginer un bouquet de fleurs pour une occasion spéciale.

Pour cela, vous devez choisir :

1. une occasion spéciale - pensez à quelque chose d'assez unique, bizarre, grotesque ou ironique.
2. les fleurs pour ce bouquet - pensez aux langages des fleurs et aussi à l'harmonie (ou pas) des couleurs, formes, textures...
3. un "packaging" spécial pour le marketing - pensez à donner un nom à votre bouquet, à l'emballage ou à un vase, à d'autres "accessoires"/objets qu'on pourrait mettre dans le bouquet.

Faites une présentation pour expliquer toutes les étapes de ce processus. Pour chaque partie du processus (1, 2 et 3), vous devez expliquer pourquoi vous avez fait ces choix. N'oubliez pas d'ajouter beaucoup de photos et d'être créatif.ve.s !

Projet 2 : Votre parfum

Vous connaissez maintenant des maisons de parfums de luxe (Chanel, Hermès, Dior...) ou bien des maisons plus traditionnelles (Galimard, Fragonard, Molinard). Inspirez-vous de ces différentes maisons et de leurs parfums phares pour créer votre propre parfum.

Pour cela, vous devez choisir :

1. des notes olfactives spécifiques - pensez aux odeurs principales de votre parfum.
2. un public spécifique qui va être la clientèle cible pour ce parfum - hommes, femmes, jeunes femmes,...
3. un "packaging" spécial pour le marketing - pensez à donner un nom au parfum, au flacon (forme, couleurs), à l'emballage (couleurs), à l'égérie pour représenter le parfum
4. une mini campagne de pub - pensez au scénario, au lieu, aux personnes et à leurs actions...

Faites une présentation pour expliquer toutes les étapes de ce processus. Pour chaque partie du processus (1, 2, 3, 4), vous devez expliquer pourquoi vous avez fait ces choix. N'oubliez pas d'ajouter beaucoup de photos et d'être créatif.ve.s !

Projet 3 : Votre programme de réinsertion

En vous aidant des sites des programmes de réinsertion en France, imaginez votre propre programme de réinsertion sociale et/ou professionnelle.

Pour cela, vous devez identifier :

1. les personnes concernées par ce programme de réinsertion - des migrants, des femmes, des adolescents, des personnes handicapées...
2. votre mission - pensez à vos objectifs et au but final pour les personnes concernées.
3. votre accompagnement - pensez aux méthodes/outils/activités pour arriver au but final.
4. vos partenaires - pensez à d'autres organisations qui pourraient vous aider.
5. les manières de vous aider - pensez à comment les gens peuvent devenir bénévoles ou partenaires dans votre organisation.

Faites une présentation pour expliquer toutes les composantes de votre organisation.

This page titled 7.8: Qu'en pensez-vous ? is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Caren Barnezet Parrish and Aurélie Chevant-Aksoy.

7.9: Pour aller plus loin

Objectif

Cette section permet d'explorer des ressources liées aux thèmes présentés dans le film et le contenu linguistique de l'unité.

On découvre !



Figure **7.9.1**: Enfant, Étudier, Livre. (Pixabay license; DavidRockDesign via Pixabay)

Activité A

Regardez cette vidéo sur la récolte de roses à Grasse et complétez les différents exercices.

Partie 1

Regardez la vidéo de 00:24 à 3:25 et indiquez si les réponses suivantes sont vraies ou fausses. Si elles sont fausses, indiquez la réponse correcte.

1. Grasse est la capitale mondiale du parfum depuis trois siècles.
2. Au mois de mai, c'est la saison du fleurissement de la rose centifolia.
3. La famille de Carole Biancalana est productrice de fleurs à Grasse depuis deux générations.
4. Carole Biancalana explique que les roses sont très sensibles et, qu'en moins d'une heure, on passe du bouton à la rose éclose.
5. Pour ramasser les fleurs, Carole explique qu'il faut tirer rapidement sur la tige (*stem)* de la rose.
6. Si c'est le bon moment pour ramasser une rose centifolia, on en voit le pistil.
7. L'odeur spécifique de la rose centifolia vient de la terre, du climat tempéré de Grasse et des influences salines (*salty)* de la Méditerranée.
8. Carole confie ses récoltes à François Demachy qui est nez pour la maison Chanel.
9. Le parfum de la rose peut se marier *(blend*) à beaucoup de produits et donc on l'utilise tout le temps et dans beaucoup de produits différents.
10. Par exemple, on utilise de la rose centifolia et du jasmin de pays de Grasse dans le parfum « J'adore l'or ».

Partie 2

Regardez la vidéo de 3:25 à la fin et remettez dans l'ordre le processus de transformation et de production de concrète et d'absolue (de 1 à 6).

1. Les pétales des roses cuits sont retirés des cuves (*cisters)*.
2. Carole dépose ses roses dans l'atelier de la maison Robertet.
3. Après 24h de distillation, le solvant est évacué et on obtient la « concrète », une sorte de cire (*wax)*.
4. Les parfumeurs versent seulement, dans leurs flacons, quelques gouttes (*drops)* de l'« absolue ».
5. Les roses sont placées dans un extracteur et infusées à 45°C dans du solvant pour révéler les qualités olfactives des roses.
6. La « concrète » est filtrée et lavée à l'alcool et se transforme en « absolue ».

Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. Pour la partie 1 :
    1. Vrai.
    2. Vrai.
    3. Faux. Ils sont producteurs depuis trois générations.
    4. Faux. C'est en moins de 15 minutes qu'on passe du bouton à la rose.
    5. Faux. Il faut la prendre par la tige et la tourner sans casser les autres boutons autour.
    6. Vrai.
    7. Vrai.
    8. Faux. Il est nez pour la maison Dior.
    9. Faux. Elle est chère et précieuse donc on la réserve pour des utilisations spécifiques.
    10. Vrai.
2. Voici l'ordre pour la partie 2 :
    1. (2) Carole dépose ses roses dans l'atelier de la maison Robertet.
    2. (5) Les roses sont placées dans un extracteur et infusées à 45°C dans du solvant pour révéler les qualités olfactives des roses.
    3. (1) Les pétales des roses cuits sont retirés des cuves (*cisters)*.
    4. (3) Après 24h de distillation, le solvant est évacué et on obtient la « concrète », une sorte de cire (*wax)*.
    5. (6) La « concrète » est filtrée et lavée à l'alcool et se transforme en « absolue ».
    6. (4) Les parfumeurs versent seulement, dans leurs flacons, quelques gouttes (*drops)* de l'« absolue ».

Activité B

Partie 1

Voici une vidéo sur des étudiantes en école du parfum à Grasse. Regardez la vidéo attentivement et associez les débuts aux fins de phrases, pour résumer le contenu de la vidéo.

Le début de la phrase	La fin de la phrase
1. Avant de réfléchir au design du futur parfum, les étudiantes...	a.... le fruit d'un travail local et d'une cohésion entre l'école, les petits parfumeurs indépendants et l'association.
2. L'école du parfum est installée à Grasse depuis 2018 et...	b.... le marketing, la production et la qualité et la communication.
3. L'association « Fleurs d'Exception du Pays de Grasse » veut faire un produit phare qui représente...	c.... tous les métiers qui entourent le métier de parfumeur.
4. Les étudiants apprennent à mettre des mots...	d.... travailler en laboratoires cosmétiques, être évaluatrice ou bien travailler avec les matières premières (et les producteurs).
5. Au siège historique de l'école du parfum à Paris, on forme plutôt...	e.... cinq pour obtenir un Master.
6. L'école du parfum à Grasse (à la cité des parfums) forme plutôt à...	f.... doivent d'abord sentir le concentré de parfum.
7. Les étudiant.e.s. à Grasse peuvent étudier...	g.... obtiennent un CDD ou un CDI à la fin de leurs études.
8. Quand on parle de leurs futurs métiers, les étudiantes à Grasse voudraient...	h.... sur une odeur et à utiliser des descripteurs de plus en plus compliqués et précis.
9. 87% des étudiant.e.s de l'école du parfum de Grasse...	i. ... des nez.
10. Une année d'études à l'école du parfum coûte 9 000 euros et il en faut...	j.... elle a de nombreux partenariats avec des producteurs locaux.

Partie 2

Qu'en pensez-vous ? Discutez avec vos partenaires.

1. Est-ce que vous connaissez des écoles similaires dans votre pays/votre ville ?
2. Quels sont les aspects de ce programme qui vous semblent les plus intéressants ? Pourquoi ?
3. Expliquez les avantages d'étudier au siège de l'école du parfum à Paris ou à la cité du parfum à Grasse.
4. Est-ce que vous pensez que ce programme est trop cher ? Oui/Non ? Pourquoi ?

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. Pour la partie 1 :
    1. Avant de réfléchir au design du futur parfum, les étudiantes doivent d'abord sentir le concentré de parfum. (f)
    2. L'école du parfum est installée à Grasse depuis 2018 et elle a de nombreux partenariats avec des producteurs locaux. (j)
    3. L'association « Fleurs d'Exception du Pays de Grasse » veut faire un produit phare qui représente le fruit d'un travail local et d'une cohésion entre l'école, les petits parfumeurs indépendants et l'association. (a)
    4. Les étudiants apprennent à mettre des mots sur une odeur et à utiliser des descripteurs de plus en plus compliqués et précis. (h)
    5. Au siège historique de l'école du parfum à Paris, on forme plutôt des nez. (i)
    6. L'école du parfum à Grasse (à la cité des parfums) forme plutôt à tous les métiers qui entourent le métier de parfumeur. (c)
    7. Les étudiant.e.s. à Grasse peuvent étudier le marketing, la production et la qualité et la communication. (b)

8. Quand on parle de leurs futurs métiers, les étudiantes à Grasse voudraient travailler en laboratoires cosmétiques, être évaluatrice ou bien travailler avec les matières premières (et les producteurs). (d)
9. 87% des étudiant.e.s de l'école du parfum de Grasse obtiennent un CDD ou un CDI à la fin de leurs études. (g)
10. Une année d'études à l'école du parfum coûte 9 000 euros et il en faut cinq pour obtenir un Master. (e)

2. Pour la partie 2, les réponses/opinions personnelles peuvent varier.

Activité C

Voici la chanson « Mon amie, la rose » de Françoise Hardy (1964).

Partie 1

Regardez la vidéo et écoutez attentivement les paroles. Complétez les paroles avec les mots suivants :

âme, **amoureuse**, **choses**, **espoir**, **jardin**, **matin**, **nuit**, **poussière**, **tête**, **tombe**, **vieille**

Refrain :
On est bien peu de (1) _____
Et mon amie la rose
Me l'a dit ce (2) _____ .

À l'aurore, je suis née
Baptisée de rosée
Je me suis épanouie
Heureuse et (3) _____
Aux rayons du soleil
Me suis fermée la nuit
Me suis réveillée (4) _____ .

Pourtant, j'étais très belle
Oui, j'étais la plus belle
Des fleurs de ton (5) _____ .

Refrain
Vois, le dieu qui m'a faite
Me fait courber la (6) _____
Et je sens que je tombe (x2)
Mon cœur est presque nu
J'ai le pied dans la (7) _____
Déjà, je ne suis plus.

Tu m'admirais hier
Et je serai (8) _____
Pour toujours demain.

Refrain
La lune, cette (9) _____
A veillé mon amie
Moi, en rêve, j'ai vu
Éblouissante et nue
Son (10) _____ qui dansait
Bien au-delà des nues
Et qui me souriait.

Crois, celui qui peut croire
Moi, j'ai besoin d'(11) _____

Sinon, je ne suis rien.

Ou bien si peu de choses
C'est mon amie la rose
Qui l'a dit hier matin.

Partie 2

1. En lisant les paroles, relevez les phrases qui indiquent que la personne/la rose :
    1. aime sa vie et voit des choses positives dans la vie.
    2. voit le temps qui passe et pense à sa mortalité inévitable et la futilité de vivre.
2. Qu'en pensez-vous ? Discutez avec vos partenaires :
    1. Pourquoi est-ce que c'est intéressant ici de faire le parallèle entre la vie d'une personne et la vie d'une rose ? Expliquez.
    2. Est-ce que vous pouvez penser à un autre élément naturel qu'on pourrait utiliser dans un poème similaire sur la mortalité ?
    3. Si on pense au film, pourquoi est-ce que ce poème pourrait être utile à Mme Vernet ? Expliquez.
    4. Même si la vie est fragile et que la mort nous guette tous, qu'est-ce qui peut nous donner espoir en la vie, au quotidien ? Expliquez.

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. Pour la partie 1 :
    1. choses
    2. matin
    3. amoureuse
    4. vieille
    5. jardin
    6. tête
    7. tombe
    8. poussière
    9. nuit
    10. âme
    11. espoir
2. Pour la partie 2 :
    1. Des exemples de phrases qui indiquent que la personne/rose aime la vie sont : « je me suis épanouie, heureuse et amoureuse », « j'étais très belle », « j'ai besoin d'espoir sinon je ne suis rien ». Des exemples phrases qui indiquent que la personne/rose voit le temps qui passe sont : « je sens que je tombe », « J'ai le pied dans la tombe », « déjà, je ne suis plus », « je serai poussière pour toujours demain », « on est bien peu de choses ».
    2. Pour cette partie, les réponses/opinions personnelles peuvent varier.

Activité D

Lisez le poème de Pierre de Ronsard (1553).

Partie 1

Résumez les idées du poème en utilisant les mots suivants :

beauté, **carpe diem**, **Cassandre**, **éphémère**, **fleur**, **jeunesse**, **nature**, **rose**, **seizième**, **temps**

Le poème « Mignonne, allons voir si la (1) _____ » est écrit par Pierre de Ronsard au (2) _____ siècle. Ce poème est

adressé à une jeune fille nommée (3) _____ . La rose, dans ce poème, représente la (4) _____ féminine. Le poème montre que la beauté est (5) _____ et disparaît avec le (6) _____ .
Le poète compare la jeune fille à une (7)_____ qui vient d'éclore et qui va dépérir rapidement. Le poème utilise des images de la (8) _____ pour parler du temps qui passe et il incite la jeune femme à profiter de sa (9) _____ autant que possible, avant qu'elle ne disparaisse trop vite. Cette idée correspond à la philosophie du (10) _____ .

Partie 2

Qu'en pensez-vous ? Discutez avec vos partenaires.

1. Le poète appelle la jeune femme « mignonne » de nombreuses fois dans le poème. Qu'est-ce que cela indique de la relation entre le poète et la jeune femme ? Expliquez.
2. Est-ce que le poète semble bien intentionné envers la jeune femme ou est-ce qu'il a d'autres raisons (personnelles) cachées ? Expliquez.
3. Comparez ce poème à la chanson « Mon amie, la rose » de Françoise Hardy :
    1. le lien entre la beauté et la jeunesse
    2. le lien entre (le cycle de) la nature et la vieillesse/mort
    3. l'homme qui incite la femme et la femme qui se parle à elle-même
    4. les thèmes importants à la Renaissance et ceux des années 1960

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. Pour la partie 1 :
    1. rose
    2. seizième
    3. Cassandre
    4. beauté
    5. éphémère
    6. temps
    7. fleur
    8. nature
    9. jeunesse
    10. carpe diem
2. Pour la partie 2, les réponses/opinions peuvent varier.

Activité E

Partie 1

Regardez cette vidéo sur la réinsertion professionnelle d'une jeune femme de trente ans, en France. Indiquez si les réponses suivantes sont vraies ou fausses. Si elles sont fausses, indiquez les réponses correctes.

1. Lucile a un enfant et elle travaille actuellement dans un restaurant gastronomique de Rieux-Minervois.
2. Elle aime beaucoup ce qu'elle fait et cela lui a remis un pied dans le monde du travail.
3. Elle a maintenant plus de confiance en elle pour repartir dans le monde du travail.
4. Aujourd'hui, il y a beaucoup moins de formations pour les personnes de plus de trente ans donc c'est difficile.
5. Elle ne se sent pas très bien aidée même si elle a trois conseillers.
6. Un de ses messages est de continuer et de ne pas arrêter de se battre dans la vie.
7. Dans la vidéo, on voit que Lucile prépare de la nourriture française pour beaucoup de personnes.
8. Dans la vidéo, on voit aussi qu'elle met des choses dans la poubelle et qu'elle nettoie beaucoup.

Partie 2

Qu'en pensez-vous ? Discutez avec vos partenaires.

1. Est-ce que vous savez si votre université, d'autres universités ou écoles dans votre ville emploient des personnes en réinsertion ? Faites une recherche rapide si possible.
2. Est-ce que votre université, d'autres universités ou écoles dans votre ville proposent des formations aux personnes de plus de 30 ans ? Expliquez.
3. Résumez l'impact positif de cette réinsertion sur la vie de Lucile sur sa vie personnelle et professionnelle. Expliquez comment ce type de réinsertion aide les personnes d'un point de vue professionnel mais aussi personnel (émotionnel/mental).

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. Pour la partie 1 :
    1. Faux. Elle travaille dans la cantine d'un collège.
    2. Vrai.
    3. Vrai.
    4. Faux. Il y a beaucoup PLUS de formations.
    5. Faux. Elle se sent très aidée et soutenue par ses trois conseillers.
    6. Vrai.
    7. Faux. Elle ne fait pas la cuisine.
    8. Vrai.
2. Pour la partie 2, les réponses/opinions personnelles peuvent varier.

On explore !



Figure 7.9.2: Chien, Popcorn, Cinéma. (Pixabay license; Mohamed_hassan via Pixabay)

Vous pouvez explorer d'autres films sur les thématiques explorées dans ce film. En voici quelques-uns !

- *Ce qui nous lie* (2017) de Cédric Klapisch.
    - Synopsis : Jean, l'aîné d'une fratrie de vignerons, revient en Bourgogne après dix ans d'absence à l'annonce de la maladie de son père. Il retrouve sa sœur Juliette et son frère Jérémie. Peu après son retour, leur père décède, laissant les trois jeunes adultes face à la gestion du domaine viticole familial. Au fil des saisons, ils doivent réapprendre à travailler ensemble, surmonter leurs différends et décider de l'avenir du vignoble, tout en renouant les liens familiaux distendus.
    - Thèmes : famille, fratrie, deuil, héritage, nature, vigne et viticulture
    - Bande annonce de *Ce qui nous lie*
- *Les Parfums* (2019) de Grégory Magne.
    - Synopsis : Anne Walberg est une célèbre nez, autrefois très en vue dans le milieu du luxe. Elle est talentueuse, mais aussi capricieuse, solitaire et difficile à vivre. Après avoir perdu sa réputation dans l'univers de la haute parfumerie, elle travaille désormais sur des missions plus modestes. Guillaume Favre, un homme ordinaire, récemment séparé et père d'une

adolescente, devient son nouveau chauffeur. Il a besoin de ce travail pour obtenir la garde partagée de sa fille. D'abord agacé par les exigences de sa cliente, il va peu à peu apprivoiser cette femme étrange et blessée. À travers leur relation inattendue, une amitié sincère va naître.
    - Thèmes : solitude, seconde chance, monde du travail, métier de nez
    - Bande annonce de *Les Parfums*
- *Antoinette dans les Cévennes* (2020) de Caroline Vignal.
    - Synopsis : Antoinette Lapouge, institutrice parisienne, attend avec impatience ses vacances d'été, planifiées avec son amant Vladimir Loubier, le père d'une de ses élèves. Cependant, Vladimir annule leur escapade, sa femme ayant organisé une randonnée surprise dans les Cévennes avec leur fille. Déterminée, Antoinette décide de suivre leur trace dans les Cévennes, accompagnée d'un âne nommé Patrick.
    - Thèmes : nature, animaux, quête de soi, randonnée, infidélité, amour non partagé, émancipation féminine
    - Bande annonce de Antoinette dans les Cévennes

This page titled 7.9: Pour aller plus loin is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Caren Barnezet Parrish and Aurélie Chevant-Aksoy.

7.10: Comment en parler ?

Objectifs

Cette section vous permet d'apprendre des techniques de conversation et, en particulier, comment prendre ses responsabilités, gérer les conflits et faire des sous-entendus.

Fichiers audio

Écoutez les extraits audio sur cette page pour entendre la prononciation en français du vocabulaire et des exemples présentés.

Révisons !



Figure **7.10.1**: Faire, Tâches, Occupé. (Pixabay license; RosZie via Pixabay)

Vocabulaire utile

0:00 / 1:29

Expressions pour prendre ses responsabilités

Français	Anglais
(familier) À un moment donné, il faut se bouger.	*(informal) You've got to get your act together at some point.*
J'assume ce que j'ai fait.	*I take responsibility for what I did.*
(familier) C'est à moi de jouer maintenant.	*(informal) Now it's on me.*
C'est à toi d'assumer maintenant.	*Now it's your turn to take responsibility.*
chercher un bouc émissaire	*to look for a scapegoat*
décliner toute responsabilité	*to deny any responsibility*
endosser ses responsabilités	*to shoulder one's responsibilities*
être de bonne foi	*to be sincere and honest*
Je prends l'entière responsabilité de ce qui s'est passé.	*I take full responsibility for what happened.*
Je sais ce qu'il me reste à faire.	*I know what I have to do.*
Je suis prêt.e. à faire face aux conséquences.	*I'm ready to face the consequences.*
mettre quelque chose sur le compte de (+nom)	*to blame something on (+ noun)*
ne pas se défiler	*not to back out*
ne pas se laisser faire/marcher sur les pieds	*to stand up for oneself*
prendre quelque chose en main	*to take things into one's own hands*
refuser d'assumer ses torts	*to refuse to admit one's mistakes*
rejeter la faute sur quelqu'un	*to pin the blame on someone*
se sentir à même de (+verbe à l'infinitif) = se sentir capable de (+verbe à l'infinitif)	*to feel capable of (+ verb) = to feel up to (+ verb)*
T'inquiète, je gère !	*No worries, I'm handling it!*

0:00 / 1:15

Expressions pour gérer les conflits

Français	Anglais
Accepteriez-vous l'idée de (+verbe à l'infinitif)... ?	*Would you be open to the idea of (+ verb in the infinitive)…?*
camper sur ses positions	*to stick to one's guns*
couper la poire en deux	*to meet halfway*
Essayons de trouver un terrain d'entente.	*Let's try to find some common ground.*
être monté.e sur ses grands chevaux	*to get on one's high horse/to be self-righteous*
faire des concessions	*to make concessions*
Il est important de prendre du recul.	*It's important to take a step back.*
Il faut calmer le jeu.	*We need to ease the tension.*
Il ne faut pas brusquer les choses.	*We shouldn't rush things.*
Il vaut mieux en parler maintenant que laisser les choses s'envenimer.	*It's better to talk about it now than to let things get worse.*
Je crois qu'on s'est mal compris.	*I think we misunderstood each other.*
Je pense qu'il y a eu un malentendu.	*I think there was a misunderstanding.*
Je préfère qu'on discute plutôt que de laisser ça traîner.	*I'd rather we talk about it than let it drag on.*
jouer les intermédiaires	*to act as a go-between*
mettre quelqu'un devant le fait accompli	*to force someone's hand*
Nous devons régler cela de manière professionnelle.	*We need to resolve this in a professional manner.*
On peut en discuter calmement.	*We can discuss it calmly.*
parvenir à un accord	*to reach an agreement*
passer un savon à quelqu'un	*to give someone a scolding*
perdre patience = s'emporter	*to lose patience = to lose one's temper*
prendre quelqu'un à partie	*to confront someone*
régler ça à l'amiable	*to settle this amicably*
repartir sur de bonnes bases	*to make a fresh start*
se braquer facilement	*to get defensive easily*
se faire taper sur les doigts	*to get a slap on the wrist/to be reprimanded*

0:00 / 1:46

Expressions pour faire des sous-entendus

Français	Anglais
(sarcastique) Bonjour la politesse !	*(sarcastic) Nice manners, huh!*
Bref… tu m'as compris.	*Anyway… you get the point.*
C'est fou comme certaines choses se répètent, non ?	*It's crazy how some things just keep happening, isn't it?*
(sarcastique) Comme par hasard…	*(sarcastic) How convenient…*
Décidément, certaines choses ne changent jamais.	*Some things really never change.*
Enfin, je dis ça comme ça…	*Just saying…*
faire allusion à	*to allude to/to hint at*
Inutile d'en dire davantage, je crois que c'est clair.	*No need to say more, I think it's clear.*
Je crois que tout le monde a compris le message.	*I think the message came through loud and clear.*
Je n'en dirai pas plus.	*I'll say no more.*
Je pense qu'il est inutile d'entrer dans les détails.	*I don't think we need to go into the details.*
Je pense que tu sais de quoi je parle.	*I think you know what I'm talking about.*
Je préfère rester discret/discrète sur ce point, mais tu saisis l'idée.	*I'd rather not go into details, but you get the idea*
Pas besoin de faire un dessin !	*No need to spell it out!*
Peut-être que ce serait l'occasion de se remettre en question.	*Maybe it's time to reflect on things a little.*
On a tous en tête certains exemples récents.	We all have a few recent examples in mind.
(sarcastique) On connaît la chanson, hein ?	*(sarcastic) We all know how that goes, right?*
On m'a fait comprendre que...	*I was made to understand that…*
On sait tous à qui je pense.	*We all know who I'm talking about.*
(sarcastique) Sans viser personne, évidemment…	*(sarcastic) Not pointing fingers, of course…*
... soit dit en passant.	*… just saying / by the way.*
(sarcastique) Tu veux rire ?!	*(sarcastic) Are you kidding me?!*
Tu vois ce que je veux dire.	*You see what I mean.*

Pratiquons !

Activité A

Identifiez si les phrases suivantes sont pour **prendre ses responsabilités** (x3), **gérer les conflits** (x3) ou **faire des sous-entendus** (x3).

Modèle : Pas besoin de faire un dessin ! ➔ **faire des sous-entendus**

1. Il vaut mieux en parler maintenant que laisser les choses s'envenimer.
2. C'est à toi d'assumer maintenant.
3. Tu vois ce que je veux dire.
4. Je prends l'entière responsabilité de ce qui s'est passé.
5. Je crois qu'on s'est mal compris.
6. Je suis prêt à faire face aux conséquences.
7. Inutile d'en dire davantage, je crois que c'est clair.
8. Nous devons régler cela de manière professionnelle.
9. Je pense que tu sais de quoi je parle.

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. gérer les conflits
2. prendre ses responsabilités
3. faire des sous-entendus
4. prendre ses responsabilités
5. gérer les conflits
6. prendre ses responsabilités
7. faire des sous-entendus
8. gérer les conflits
9. faire des sous-entendus

Activité B

Voici des situations à gauche. Trouvez des expressions/phrases, à droite dans le tableau, qui correspondent aux situations.

Situations et expressions

Situation	Expression
1. Malgrè les arguments de sa collègue, Marc refuse de faire le moindre changement à la présentation.	a. Il se braque vraiment facilement pour un rien !
2. Lucie devait rentrer du lycée vers 16h mais elle arrive à la maison à 17h30, sans explications. Sa mère est furieuse.	b. Il décline toute responsabilité.
3. Dès que je demande à mon colocataire de faire la vaisselle plus souvent, il semble gêné. Il croise les bras et devient très silencieux.	c. Elle s'exclame : « Bonjour la politesse ! »
4. Une personne vient de pousser ma mère en rentrant dans le métro et ma mère se plaint à voix haute.	d. Il me dit : « T'inquiète, maman ! Je gère ! »
5. Sandrine et moi avons rendez-vous devant le cinéma avec Julie à 21h et, comme d'habitude, elle est en retard de 15 minutes. Sandrine en a vraiment assez.	e. Il campe sur ses positions.
6. La directrice convoque un élève pour savoir s'il a vandalisé le casier d'un autre élève. Même si elle a des preuves de sa culpabilité, l'élève refuse de dire que c'est lui.	f. Elle me dit : « C'est fou comme certaines choses se répètent,
7. Mon fils veut grimper tout en haut de ce mur d'escalade mais j'ai un peu peur pour lui. Lui, au contraire, s'en sent très capable.	g. Elle me dit : « Je ne veux pas jouer les intermédiaires. C'est
8. Mon père ne veut pas que je voyage seule et je demande à ma mère de lui parler pour essayer de lui faire comprendre la situation. Mais elle insiste pour que la discussion reste entre lui et moi.	h. Elle lui passe un savon parce qu'elle s'est fait beaucoup de sc

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. e
2. h
3. a
4. c
5. f
6. b
7. d
8. g

Activité C

Complétez les dialogues suivants en utilisant les expressions suivantes :

allusion, **calmement**, **compte**, **émissaire**, **hasard**, **jeu**, **mauvaise**, **passant**, **pieds**, **poire**, **rire**, **se bouger**, **torts**

1. Jérôme : Comment ça s'est passé ton week-end ?
   Annette : Ben, l'idiot qui habite à côté de chez moi a encore fait des siennes !
   Jérôme : Sois un peu plus précise. Tu fais (1) _____ à quoi ?
   Annette : Je t'ai pas dit ? Il y a un groupe qui a joué en live chez lui jusqu'à minuit samedi soir. J'en ai assez de sa musique et surtout de me laisser marcher sur les (2) _____ .
   Jérôme : Et tu as essayé de discuter avec lui (3) _____ ?
   Annette : Mais, bien sûr ! Il refuse d'assumer ses (4) _____ et il nous dit qu'on devrait être contents de l'avoir comme voisin.
   Jérôme : Oh la (5) _____ foi ! Bon courage !
2. Lola : Maman, Sylvain monopolise la télé depuis des heures.
   Maman : C'est vrai, Sylvain ?
   Sylvain : Tu veux (6) _____, Lola ?! Je viens juste de commencer à jouer à mon jeu ! Va chercher un autre bouc (7)_____ !
   Lola : Arrête de mentir !
   Maman : Ok, on va calmer le (8) _____ un peu ! Est-ce qu'on peut essayer de couper la (9) _____ en deux ? Sylvain, tu as la télé pendant une heure et, ensuite, c'est au tour de Lola, pendant une heure aussi.
   Lola : Tu le défends toujours ! Il a aussi monopolisé la télé hier avec ses copains tout l'après-midi, soit dit en (10) _____ .
3. Aya : Louise, on se fait quelque chose ce week-end ?
   Louise : Je sais pas... Franchement, j'ai pas le moral. Thomas et moi, on s'est encore pris la tête hier...
   Aya : Ah, comme par (11) _____ ... C'est quoi le problème, cette fois-ci ?
   Louise : Je lui ai demandé de venir à ma fête de travail, mais il doit apparemment aider son amie, Charlotte. Je lui ai dit qu'il trouve toujours du temps pour elle mais jamais pour moi.
   Aya : Et quoi ? Il a mis ça sur le (12) _____ de la jalousie et il a joué les victimes, comme toujours ?
   Louise : Oui...
   Aya : Écoute, Louise, tu sais ce que j'en pense. À un moment donné, il faut (13) _____ . Cela fait des années que tu n'es plus heureuse et il ne te mérite pas.

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. allusion
2. pieds
3. calmement
4. torts
5. mauvaise
6. rire
7. émissaire
8. jeu
9. poire
10. passant
11. hasard
12. compte
13. se bouger

Activité D

Voici des scénarios. Vous allez travailler en groupes de 2 ou 3 personnes.

1. **Sélectionnez** un scénario.
2. **Préparez** de petits dialogues.
3. **Utilisez** les expressions dans les listes de vocabulaire ci-dessus. Le dialogue doit être assez court.

Scénario 1

Au travail, vous travaillez dans une équipe sur un projet marketing. Vous essayez de lancer des idées pour une nouvelle campagne de marketing mais deux de vos collègues sont en désaccord constant et ils n'arrêtent pas de se lancer des piques (*take digs at each other).* Vous essayez de votre mieux de gérer ces conflits.

Scénario 2

Vous deviez rendre un projet important à votre professeur aujourd'hui, mais votre groupe n'a pas fini le projet. Les membres de votre groupe discutent avant de parler au professeur. Il y a des sous-entendus que certaines personnes du groupe n'ont pas assez travaillé et que ces personnes devraient donc prendre leurs responsabilités et s'expliquer.

Scénario 3

C'est l'anniversaire de votre père/mère cette semaine et vous discutez avec vos frères/sœurs pour trouver des idées de cadeaux. Certain.e.s de vos frères/sœurs ont beaucoup d'idées et sont enthousiastes, mais d'autres ne répondent à aucun message. Vous discutez avec vos frères/sœurs et vous faites des sous-entendus que certains membres de la famille devraient faire plus d'efforts.

Scénario 4

Vos meilleur.e.s ami.e.s se sont disputé.e.s récemment pour quelque chose d'assez stupide et depuis, ils/elles refusent de se parler. Ils/elles ont tou.te.s les deux des choses à se faire pardonner. Vous essayez de gérer les conflits, de de leur faire comprendre que tou.te.s les deux doivent prendre leurs responsabilités et s'excuser. C'est vraiment une dispute ridicule !

This page titled 7.10: Comment en parler ? is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Caren Barnezet Parrish and Aurélie Chevant-Aksoy.

7.11: Vocabulaire

Objectifs

Cette section regroupe les tableaux de vocabulaire et les fichiers audio de l'unité 7.

Fichiers audio

Écoutez les extraits audio sur cette page pour entendre la prononciation en français du vocabulaire et des exemples présentés.

Vocabulaire de l'unité 7

Vocabulaire

0:00 / 0:00

Le milieur horticole

Français	Anglais
arroser avec un tuyau d'arrosage ou un arrosoir	*to water with a hose or a watering can*
le compost (composter)	*compost (to compost)*
cultiver la terre	*to farm/cultivate the land*
les conditions météorologiques : - il y a des averses - il y a de la pluie, de la grêle, du vent - il fait beau	*weather conditions:* *- there are showers* *- there is rain, hail, wind* *- it's nice out*
désherber = enlever les mauvaises herbes	*to weed = to remove the weeds*
entretenir la haie, le buisson, le rosier	*to trim or care for the hedge, bush, and rosebush*
être en fleurs	*to be in bloom*
greffer une rose	*to graft a rose*
l'horticulture	*gardening/horticulture*
jardiner avec une brouette, des gants, un râteau, une cisaille, un seau, un sécateur	*to garden with a wheelbarrow, gloves, a rake, shears, a bucket, and pruning shear*
planter dans un pot, dans le sol	*to plant in a pot, in the ground*
pousser en plein air, dans les champs, sous une serre	*to grow outdoors, in the fields, or in a greenhouse*
une rose = les pétales, la tige, les feuilles, les épines la roseraie	*a rose = the petals, the stem, the leaves, the thorns* *the rose garden*
semer des graines	*to sow seeds*
tondre le gazon/la pelouse	*to mow the grass/lawn*
utiliser des pesticides	*to use pesticides*

0:00 / 0:00

Le marché du parfum

Français	Anglais
une bouteille, un flacon	*a bottle, a flask/small bottle*
dégager une odeur : - agréable, exquise - ambrée, florale, fraîche, fruitée - artificielle - délicate, légère, subtile - écœurante, nauséabonde - forte, puissante, tenace - sucrée, poivrée	*to emit a scent:* *- pleasant, exquisite* *- ambery, floral, fresh, fruity* *- artificial* *- delicate, light, subtle* *- sickening, nauseating* *- strong, powerful, lingering* *- sweet, peppery*
une gamme une marque un échantillon	*a collection/line (of products)* *a brand* *a sample*
les formes de parfums : - l'eau de cologne - l'eau de toilette - l'eau de parfum - le parfum	*different types of perfumes:* *- eau de cologne = 2-4% of perfume oil/concentration* *- eau de toilette = 5-15% of perfume oil/concentration* *- eau de parfum = 15-20% of perfume oil/concentration* *- parfum = 20-30% of perfume oil/concentration*
un Nez	*a Nose*
sentir se sentir + adjectif ressentir + nom	*to smell* *to feel + adjective* *to feel + noun*
sentir bon = embaumer	*to smell good = to fill the air with fragrance*
sentir mauvais = empester, puer	*to smell bad = to reek, to stink*
sentir trop fort = sentir la cocotte	*to smell too strong = to smell overly perfumed*
se parfumer = porter du parfum = s'asperger de parfum	*to put perfume on = to wear perfume = to spray oneself with perfume*

0:00 / 1:32

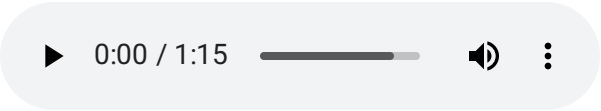
Le monde du travail et la réinsertion professionnelle

Français	Anglais
avoir un diplôme en…	*to have a diploma in...*
C'est le boulot de mes rêves !	*It's my dream job!*
les types de contrats de travail : - un Contrat à Durée Déterminée (CDD) - un Contrat à Durée Indéterminée (CDI)	*different types of work contracts:* *- fixed-term contract* *- permanent/open-ended contract*
embaucher ≠ licencier	*to hire ≠ to fire*
être au chômage	*to be unemployed*
(argot) être payé au lance-pierre	*to be paid peanuts*
faire un stage	*to do an internship*
(argot) J'ai du pain sur la planche.	*(slang)I have so much work (left) to do.*
métro, boulot, dodo.	*subway, work, sleep. (routine)*
recevoir une promotion	*to receive a promotion*
rechercher un emploi : - envoyer un CV - écrire une lettre de motivation - lire les petites annonces - répondre à une offre d'emploi - postuler à un emploi	*to look for a job:* *- to send a CV* *- to write a cover letter* *- to read job ads* *-to respond to a job ad/offer* *- to apply to a job*
réintégrer la vie professionnelle	*to reenter the workforce*
la stabilité ≠ la précarité	*stability ≠ (financial) insecurity*
pour les travailleurs : - avoir une assurance médicale - contacter le syndicat - recevoir des cotisations sociales	*for workers:* *- to have medical insurance* *- to contact the union* *- to receive social aids*
travailler : - à temps complet/plein - à mi-temps - à temps partiel faire du télétravail	*to work:* *- full time* *- half time* *- part time* *to work from home*
travailler pour une start-up	*to work for a start-up*
trouver du travail (argot) trouver du boulot	*to find a job* *(slang) to find a job*

0:00 / 1:29

Expressions pour prendre ses responsabilités

Français	Anglais
(familier) À un moment donné, il faut se bouger.	*(informal) You've got to get your act together at some point.*
J'assume ce que j'ai fait.	*I take responsibility for what I did.*
(familier) C'est à moi de jouer maintenant.	*(informal) Now it's on me.*
C'est à toi d'assumer maintenant.	*Now it's your turn to take responsibility.*
chercher un bouc émissaire	*to look for a scapegoat*
décliner toute responsabilité	*to deny any responsibility*
endosser ses responsabilités	*to shoulder one's responsibilities*
être de bonne foi	*to be sincere and honest*
Je prends l'entière responsabilité de ce qui s'est passé.	*I take full responsibility for what happened.*
Je sais ce qu'il me reste à faire.	*I know what I have to do.*
Je suis prêt.e. à faire face aux conséquences.	*I'm ready to face the consequences.*
mettre quelque chose sur le compte de (+nom)	*to blame something on (+ noun)*
ne pas se défiler	*not to back out*
ne pas se laisser faire/marcher sur les pieds	*to stand up for oneself*
prendre quelque chose en main	*to take things into one's own hands*
refuser d'assumer ses torts	*to refuse to admit one's mistakes*
rejeter la faute sur quelqu'un	*to pin the blame on someone*
se sentir à même de (+verbe à l'infinitif) = se sentir capable de (+verbe à l'infinitif)	*to feel capable of (+ verb)* = *to feel up to (+ verb)*
T'inquiète, je gère !	*No worries, I'm handling it!*



Expressions pour gérer les conflits

Français	Anglais
Accepteriez-vous l'idée de (+verbe à l'infinitif)... ?	*Would you be open to the idea of (+ verb in the infinitive)…?*
camper sur ses positions	*to stick to one's guns*
couper la poire en deux	*to meet halfway*
Essayons de trouver un terrain d'entente.	*Let's try to find some common ground.*
être monté.e sur ses grands chevaux	*to get on one's high horse/to be self-righteous*
faire des concessions	*to make concessions*
Il est important de prendre du recul.	*It's important to take a step back.*
Il faut calmer le jeu.	*We need to ease the tension.*
Il ne faut pas brusquer les choses.	*We shouldn't rush things.*
Il vaut mieux en parler maintenant que laisser les choses s'envenimer.	*It's better to talk about it now than to let things get worse.*
Je crois qu'on s'est mal compris.	*I think we misunderstood each other.*
Je pense qu'il y a eu un malentendu.	*I think there was a misunderstanding.*
Je préfère qu'on discute plutôt que de laisser ça traîner.	*I'd rather we talk about it than let it drag on.*
jouer les intermédiaires	*to act as a go-between*
mettre quelqu'un devant le fait accompli	*to force someone's hand*
Nous devons régler cela de manière professionnelle.	*We need to resolve this in a professional manner.*
On peut en discuter calmement.	*We can discuss it calmly.*
parvenir à un accord	*to reach an agreement*
passer un savon à quelqu'un	*to give someone a scolding*
perdre patience = s'emporter	*to lose patience = to lose one's temper*
prendre quelqu'un à partie	*to confront someone*
régler ça à l'amiable	*to settle this amicably*
repartir sur de bonnes bases	*to make a fresh start*
se braquer facilement	*to get defensive easily*
se faire taper sur les doigts	*to get a slap on the wrist/to be reprimanded*

0:00 / 1:46

Expressions pour faire des sous-entendus

Français	Anglais
(sarcastique) Bonjour la politesse !	*(sarcastic) Nice manners, huh!*
Bref… tu m'as compris.	*Anyway… you get the point.*
C'est fou comme certaines choses se répètent, non ?	*It's crazy how some things just keep happening, isn't it?*
(sarcastique) Comme par hasard…	*(sarcastic) How convenient…*
Décidément, certaines choses ne changent jamais.	*Some things really never change.*
Enfin, je dis ça comme ça…	*Just saying…*
faire allusion à	*to allude to/to hint at*
Inutile d'en dire davantage, je crois que c'est clair.	*No need to say more, I think it's clear.*
Je crois que tout le monde a compris le message.	*I think the message came through loud and clear.*
Je n'en dirai pas plus.	*I'll say no more.*
Je pense qu'il est inutile d'entrer dans les détails.	*I don't think we need to go into the details.*
Je pense que tu sais de quoi je parle.	*I think you know what I'm talking about.*
Je préfère rester discret/discrète sur ce point, mais tu saisis l'idée.	*I'd rather not go into details, but you get the idea*
Pas besoin de faire un dessin !	*No need to spell it out!*
Peut-être que ce serait l'occasion de se remettre en question.	*Maybe it's time to reflect on things a little.*
On a tous en tête certains exemples récents.	We all have a few recent examples in mind.
(sarcastique) On connaît la chanson, hein ?	*(sarcastic) We all know how that goes, right?*
On m'a fait comprendre que...	*I was made to understand that…*
On sait tous à qui je pense.	*We all know who I'm talking about.*
(sarcastique) Sans viser personne, évidemment…	*(sarcastic) Not pointing fingers, of course…*
... soit dit en passant.	*… just saying / by the way.*
(sarcastique) Tu veux rire ?!	*(sarcastic) Are you kidding me?!*
Tu vois ce que je veux dire.	*You see what I mean.*

This page titled 7.11: Vocabulaire is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Caren Barnezet Parrish and Aurélie Chevant-Aksoy.

CHAPTER OVERVIEW

8: Unité 8 - Visages Villages

8.1: Avant le visionnement
8.2: Après le visionnement
8.3: Participe présent
8.4: L'infinitif présent et infinitif passé
8.5: Expressions impersonnelles avec l'infinitif
8.6: Subjonctif présent (volonté, obligation/nécessité, émotion)
8.7: Subjonctif présent (expressions de doute, incertitude, improbabilité)
8.8: Qu'en pensez-vous ?
8.9: Pour aller plus loin
8.10: Comment en parler ?
8.11: Vocabulaire

This page titled 8: Unité 8 - Visages Villages is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Caren Barnezet Parrish and Aurélie Chevant-Aksoy.

8.1: Avant le visionnement

Objectifs

Cette section vous permet d'en apprendre plus sur le contexte culturel du film *Visages Villages* (2017) et de pratiquer le vocabulaire lié au film.

Fichiers audio

Écoutez les extraits audio sur cette page pour entendre la prononciation en français du vocabulaire et des exemples présentés.

Découvrons !

Les notes culturelles pour le film

Les plus beaux villages de France



Figure **8.1.1**: Gordes, Village, Provence. (Pixabay license; Sloopng via Pixabay)

Dans un article du magazine *Ça m'intéresse*, il est dit que cette certification « Les Plus Beaux Villages de France » a commencé en 1982 grâce à l'initiative du maire de Collonges-la-Rouge (Corrèze), Charles Ceyrac. L'association du même nom a pour but de valoriser les communes rurales de petite taille, au riche patrimoine culturel, et de soutenir leur visibilité touristique tout en préservant leur identité. On a noté que, dans les bourgs qui obtiennent cette certification, la fréquentation touristique augmente en moyenne de 20 à 40 %.

Pour être candidat au label, un village doit remplir trois critères :

1. avoir une population de moins de 2000 habitants
2. posséder au moins deux sites protégés (monuments historiques, sites patrimoniaux...)
3. disposer d'un soutien du conseil municipal de la ville

Après vérification des critères initiaux, le village est soumis à une évaluation sur site, selon plus de 30 critères (architecture, urbanisme, accueil, environnement…). À la suite de la visite, la commission « qualité et labellisation » décide de l'attribution du label à la majorité des deux tiers, avec un taux d'acceptation d'environ 20% des candidatures.
Les villages labellisés doivent signer une charte de qualité, régulièrement mise à jour (notamment en 2023 pour renforcer les exigences environnementales) et ils sont inspectés de nouveau tous les 6 à 9 ans et certains se sont retirés ou ont été déclassés s'ils ne respectaient plus les critères.

Des associations similaires ont vu le jour dans d'autres pays francophones : Les Plus Beaux Villages de Wallonie (Belgique) en 1994, Les Plus Beaux Villages de Québec (Canada) en 1998 et Les Plus Beaux Villages de Suisse en 2015.

Voici une liste non-exhaustive des plus beaux villages de France, de Wallonie et de Suisse Romande de ces dix dernières années (2015-2025) :

- 2016 : Lussan en France, Gruyères et Evolène en Suisse, Barbençon et Chassepierre en Wallonie
- 2017 : Grandson et Rougemont en Suisse, Montignies-sur-Roc et Our en Wallonie
- 2018 : La Romieu en France
- 2019 : Grignan en France, Grandvillard en Suisse, My en Wallonie

- 2021 : Cordes-sur-Ciel et Polignac en France
- 2022 : Beaulieu-sur-Dordogne et Rocamadour en France, Bursins en Suisse, Saint-Remy-Geest en Wallonie
- 2023 : Entrevaux en France, Guirsch en Wallonie
- 2024 : Fontevraud-l'Abbaye et Villeneuve en France, Redu en Wallonie

Les plus beaux villages de Québec ne sont pas classés par ordre chronologique mais voici une liste non-exhaustive en fonction de leurs emplacements géographiques :

- Bas-Saint-Laurent : Kamouraska
- Charlevoix : Port-au-Persil
- Estrie : Frelighsburg
- Gaspésie : Percé
- île d'Orléans : Sainte-Famille
- Mauricie : Champlain
- Portneuf : Deschambault
- Saguenay : Tadoussac
- Wendake

Les industries et secteurs d'activités des régions de France



Figure **8.1.2**: Port, Jetée, Des conteneurs de fret. (Pixabay license; Pexels via Pixabay)

L'économie de la France repose en grande partie sur la force de ses secteurs industriels et agricoles. Mais, depuis les années 60, ces secteurs ont évolué, disparu ou changé de lieux. Voici un résumé des secteurs industriels les plus dynamiques, basé sur des articles du Monde, de L'Usine Nouvelle, et du Petit Quotidien.

	Dans les années 60	Aujourd'hui
Le Nord-Ouest	la construction navale l'agroalimentaire la métallurgie	l'aéronautique la construction navale l'agroalimentaire l'industrie du cuir et de la chaussure
Paris/Île-de-France	la métallurgie les industries chimiques l'automobile	l'automobile l'aéronautique la chimie et pharmacie
Le Nord-Est	la métallurgie les industries chimiques	la chimie et la pharmacie l'agroalimentaire l'automobile et le ferroviaire
Le Centre	la métallurgie l'électricité le caoutchouc	l'industrie du cuir et de la chaussure le caoutchouc
Le Sud-Ouest	le pétrole le gaz l'électricité la métallurgie	la construction aéronautique et spatiale l'informatique et l'équipement électronique
Le Sud-Est	les minerais le pétrole la métallurgie	la construction de transport naval la construction aéronautique et spatiale l'informatique et l'équipement électronique

En ce qui concerne les secteurs agricoles, voici une liste non-exhaustive des spécialités agricoles des régions de France :

- le Nord-Ouest : les produits laitiers (lait, beurre, fromage), les pommes (le cidre), l'élevage porcin et la vigne
- L'île-de-France : les produits laitiers et le blé
- Le Nord-Est : les produits laitiers, la vigne, la chicorée, les champignons de Paris, et la volaille
- Le Centre : le fromage et l'élevage de vaches et de chèvres
- Le Sud-Ouest : les huîtres, l'élevage de volailles (le foie-gras) et les céréales
- Le Sud-Est : la vigne, les olives, les fleurs (la lavande), les fruits et légumes

Les arts



Figure **8.1.3**: Différentes pratiques artistiques. (OpenAI; Chevant-Aksoy via ChatGPT)

Jusqu’au XXe siècle, il y avait traditionnellement six catégories d’art :

Classification des arts 1 à 6

Numéro	Art
1er art	L’architecture
2e art	La sculpture
3e art	Les « arts visuels », qui regroupent la peinture, le dessin, la photographie, le graphisme, le street art et la gravure
4e art	La musique
5e art	La littérature, qui regroupe la poésie, les romans et tout ce qui se rattache à l'écriture
6e art	Les arts de la scène comme la danse, le théâtre, le mime et le cirque

Au XXe siècle, on a élevé le cinéma au statut du 7e art, et, aujourd’hui, au XXIe siècle, on peut énumérer 10 ou 11 arts au total :

Classification des arts 7 à 10

Numéro	Art
7e art	Le cinéma qui inclut le long métrage, le court métrage, les séries télévisées et les téléfilms
8e art	Les arts médiatiques comme la radio et la télévision
9e art	La bande dessinée qui inclut les romans graphiques, les comics américains et les mangas japonais
10e art	Les jeux vidéo et le multimédia.

Il n'y a pas de consensus sur la désignation d'un 11e art. Certaines des diverses activités artistiques qui peuvent être considérées comme un onzième art comprennent :

- l'art culinaire, la gastronomie et les arts de la table
- le tatouage
- la mode et la parfumerie
- l'aménagement des jardins et des parcs
- la calligraphie
- l'origami et le modélisme
- les jeux de société
- des arts de la scène comme la prestidigitation et les marionnettes



Figure **8.1.4**: Graffiti, Bombe, Peinture. (Pixabay license; sylvielabege via Pixabay)

Dans un article sur Cultura, on apprend que le street art (ou art urbain) regroupe les pratiques artistiques qui se développent dans l'espace public. Il comprend notamment :

- le graffiti ou le tag
- la peinture au pochoir
- le collage, l'affichage sauvage
- les fresques murales et les trompe-l'œil
- des formes plus récentes comme le *yarn bombing* (décorer avec du tricot), la mosaïque ou le *flacking* (des flaques faites avec des mosaïques ou des Lego)

Le street art est en général éphémère, gratuit et il se trouve en dehors des circuits traditionnels de l'art (à l'opposé des œuvres institutionnelles installées dans l'espace public par commande officielle).

Bien que les graffitis existent depuis la préhistoire, on doit attendre les années 60 pour voir le street art émerger. En effet, en 1963, en France, Gérard Zlotykamien crée ses premières œuvres murales éphémères. Aux États-Unis, les artistes Cornbread et Cool Earl popularisent le *graffiti writing* à Philadelphie, puis à New York. La révolte de mai 68 en France marque un tournant avec la prolifération d'affiches engagées dans les rues.

Dans les années 70, le graffiti devient vecteur de messages sociaux et politiques. C'est dans le contexte socioculturel et économique new-yorkais des années 70 qu'émergent des grands noms du street art comme Keith Haring, Blade One ou encore le trio SAMO (regroupant Jean-Michel Basquiat, Al Dia et Shannon Dawson). Alors que le tag et le graffiti sont encore considérés comme du vandalisme, Roger Somville reçoit une commande officielle pour peindre les murs de la station de métro Hankar à Bruxelles et il finit sa fresque murale « Notre temps » en 1976.

Dans les années 80-90, c'est l'explosion du graffiti hip-hop dans les métros new-yorkais comme avec les œuvres de JonOne. On voit aussi l'apparition de nouveaux grands artistes comme Banksy, Blu ou Invader. C'est aussi à cette période que des institutions culturelles commencent à reconnaître l'art urbain. Par exemple, en 1991, le ministre de la culture français, Jack Lang, demande aux artistes urbains Oeno, Stem et Gary de participer à l'exposition Art CO'91 et de réaliser un tag géant sur des murs de bidons.

Les années 2000 marquent un changement fondamental pour le street art car il n'est plus perçu comme du vandalisme, mais bien reconnu comme un art à part entière. Il y a de grandes expositions à travers le monde, comme à l'espace Tiphaine-Bastille à Paris en 2000, à Londres lors du « The Cans Festival » en 2008, au Grand Palais de Paris en 2009, et lors de la création du festival Mural à Montréal en 2012.

On voit apparaître des collectifs comme le M.U.R (Modulable, Urbain et Réactif) qui réunit 80 artistes, ou la Fédération de l'Art Urbain en octobre 2018, soutenue par le ministère de la culture. Aujourd'hui, parmis les artistes urbains qui font parler d'eux, on peut compter l'artiste américain Shepard Fairey (OBEY) et son style propagande, l'artiste français JR et ses projets d'envergure, l'artiste portugais Vhils et ses fresques monumentales, l'artise brésilien Kobra et ses fresques aux couleurs vibrantes, l'artiste

espagnol SPY et ses mises en scène urbaines, l'artiste française Miss.Tic et ses peintures au pochoir féministes (décédée en 2022), l'artiste équatorienne-américaine Lady Pink et ses graffitis iconiques et l'artiste italien Stoz et ses tags éclectiques.

La Nouvelle Vague

Dans l'encyclopédie Larousse, on peut lire que l'expression « Nouvelle Vague » fait référence à la période de l'histoire du cinéma français des années 1959-1960. Toutefois, elle traverse les décennies car beaucoup d'auteurs de la nouvelle vague étaient encore réalisateurs et metteurs en scène dans les années 1990 et 2000.

Au départ simple étiquette journalistique appliquée aux jeunes de 1958, ce qualificatif rassemble bientôt toute une génération de cinéastes qui commencent leur premier long métrage à la fin des années 1950. Parmi eux, on retrouve Georges Franju, Alain Resnais, Jean-Luc Godard et François Truffaut. Même si la Nouvelle Vague est constituée d'auteurs, d'œuvres et d'idées de mise en scène extrêmement divers, on peut dire que le principal trait commun à ces auteurs est la volonté de rompre avec le cinéma classique français, jugé figé et dominé par les studios et de favoriser des œuvres plus personnelles. Ils condamnent le fossé qui existe entre la réalité et sa représentation sur écran.
Les cinéastes de la Nouvelle Vague, grâce aux progrès techniques, filment dans la rue. Ils font également appel à des acteurs inconnus pour jouer des histoires simples, souvent autobiographiques, et laissent une grande liberté à l'improvisation. Ils veulent filmer la vraie vie.

Durant l'hiver et le printemps 1959, une série de premiers films s'affichent dans les salles d'exclusivité des Champs-Élysées. Tout d'abord, on peut y voir les deux premiers films de Claude Chabrol : *le Beau Serge*, une histoire de solitude et d'alcoolisme, en février, et *les Cousins*, la peinture d'une jeunesse dorée, en mars. Ces deux films touchent un large public à Paris. Puis, au Festival de Cannes 1959, Marcel Camus reçoit la palme d'or pour *Orfeu Negro*, François Truffaut reçoit le prix de la mise en scène pour *les Quatre Cents Coups, et Hiroshima mon amour*, présenté hors compétition, enthousiasme la critique anglo-saxonne, italienne et allemande. Le mouvement est lancé et les jeunes artistes vont pouvoir s'engouffrer dans la brèche pendant comme Jacques Demy (*Lola*, 1961), Jean-Pierre Mocky (*les Dragueurs*, 1959 ; *Un couple*, 1960), Alain Robbe-Grillet (*l'Immortelle*, 1962) et Claude Lelouch (*l'Amour avec des si*, 1966).

La Nouvelle Vague est aussi un phénomène économique qui marque le triomphe du film à budget réduit – de deux à cinq fois inférieur au prix moyen du long métrage commercial de l'époque. Trois producteurs, Pierre Braunberger, Anatole Dauman et Georges de Beauregard, ont joué un rôle clé dans cette stratégie économique qui diffère fondamentalement de celle des producteurs traditionnels de films réalisés en studio.

Il est difficile de dater la fin du phénomène de la nouvelle vague. On assiste dès 1962 à une première crise avec une série d'échecs commerciaux. L'originalité des nouveaux auteurs s'éloigne de plus en plus des goûts du grand public, qui reste un public de masse. Les producteurs soutiennent aussi des films plus conformes aux critères du grand public.

Si le succès de la Nouvelle Vague n'a duré que deux ou trois saisons, des films comme *Hiroshima mon amour*, *À bout de souffle* ou *les Quatre Cents Coups* sont devenus des films de référence pour les jeunes cinéastes britanniques, tchèques, polonais, brésiliens, italiens et québécois.

Fiche Technique



Figure **8.1.6**: Cinéma, Théâtre, Film. (Pixabay license; Bru-nO via Pixabay)

Réalisation : Agnès Varda, JR
Date de sortie nationale : 13 octobre 2017

Durée : 1h34
Genre : Film documentaire

Profil : Agnès Varda

Agnès Varda est née le 30 mai 1928 en Belgique d'une mère française et d'un père grec. Sa famille s'installe en France pour fuir la guerre en 1940. Elle étudie à l'École des beaux-arts et à l'École du Louvre à Paris avant de devenir photographe au Théâtre national populaire.

Sans avoir reçu de formation, Agnès Varda réalise un premier film de long-métrage, La pointe courte (1956), un film à petit budget qui représente bien la fraîcheur de la nouvelle génération de réalisateurs. D'ailleurs, dans les années 1960, avec ses films, *Le Bonheur*, *Les Créatures* et *Lions Love*, les critiques l'associent souvent aux réalisateurs de la Nouvelle Vague.

En 1962, elle tourne son film *Cléo de 5 à 7*, qui narre les aventures d'une sublime chanteuse atteinte d'une maladie mortelle. En 1967, elle accompagne aux États-Unis son mari Jacques Demy, qu'elle rencontra au Festival de Tours en 1958. Tombée amoureuse de Los Angeles, où elle fréquente Andy Warhol et Jim Morrison, elle y tournera notamment une fiction hippie (Lions love), le documentaire *Black Panthers* et le docu *Mur, Murs* sur les peintures murales.

De retour en France, Agnès Varda continue son travail de témoignage des luttes de son époque, en évoquant les luttes féministes dans *L'Une chante, l'autre pas* ou bien encore la condition des personnes qu'on nomme plus tard Sans Domicile Fixe dans *Sans toit ni loi*. Plus tard, avec *Les Glaneurs et la glaneuse*, la cinéaste montre, à sa manière, les excès de notre société de consommation et les effets de la surconsommation et du gaspillage.

Auréolée d'un César d'honneur pour l'ensemble de sa carrière en 2001, elle s'essaie ensuite à l'art contemporain à travers expositions et installations, avec cabanes et grands écrans. En effet, en 2003, à la Biennale d'Art de Venise, Agnès Varda commence sa vie de "visual artist" (terme anglais préféré à celui d'artiste plasticienne). Ses installations sont exposées lors des Biennales de Venise et de Lyon, au S.M.A.K. de Gand, à la Fondation Cartier pour l'Art Contemporain et à la Galerie Martine Aboucaya à Paris, au CRAC de Sète, à la 41e édition de Basel Art Fair. On peut noter d'autres expositions auxquelles elle a participé comme *L'Ile et elle* à la Fondation Cartier en 2006, *Patatutopia* au Festival de La Rochelle en juillet 2012, *L'amour atomique* à Dinard en 2013, ou bien encore *TRIPTYQUES ATYPIQUES* à Paris en 2014.

Entre temps, elle réalise en 2008 un émouvant autoportrait, Les Plages d'Agnès, alors qu'elle avait passé sa vie à raconter la vie des autres. Et puis, il y a aussi Visages villages, en 2017, un joyeux documentaire autobiographique en collaboration avec l'artiste JR. Agnès Varda décède le 29 mars 2019 à l'âge de 90 ans à Paris.

(Sources : Ciné Club de Caen, Gala, AlloCiné)

Profil : JR

JR est né à Paris le 22 février 1983. Jean René, de son vrai nom, a grandi à Montfermeil en région parisienne. Il étudie au lycée Stanislas à Paris et s'adonne à la pratique du graffiti dès son adolescence. Toujours dissimulé sous ses lunettes de soleil rondes et noires et son chapeau, l'artiste souhaite rester anonyme jusqu'à ce qu'on découvre qu'il se nomme Jean René. Il choisit donc les initiales de son prénom, ce qui pourrait aussi être en hommage au héros de la série télévisée *Dallas*.

Dans un contexte d'émeutes dans les banlieues en 2005, il signe son premier projet intitulé « 28 Millimètres : Portraits d'une génération » qui dénonce les clichés véhiculés par les médias à l'égard des jeunes de banlieues. En effet, JR pousse les passants à s'interroger sur le regard sociétal porté sur ces jeunes en affichant des portraits d'adolescents grimaçants dans les rues de Paris et même sur les murs de la cité des Bosquets puis à Clichy-sous-Bois, là où les émeutes avaient commencé.

Rapidement, il élargit son champ d'action et va dans des zones de conflit pour faire résonner les récits poignants de personnes ordinaires et susciter le dialogue. Avec son projet « Face 2 Face » (2007), il organise la plus grande exposition photographique d'art urbain sur le « mur de la honte » entre la Palestine et Israël. En 2017, il érige Kikito, un enfant géant qui regarde par-delà la frontière entre les États-Unis et le Mexique, et organise même un pique-nique transfrontalier sur l'image grand format des yeux d'un immigrant. Pour ses projets à Tehachapi, en Californie de 2019 à 2022, il collabore avec des hommes incarcérés dans une prison de haute sécurité pour créer des installations artistiques à l'intérieur même de la prison.

JR accorde beaucoup d'importance à l'aide aux communautés. Pour un projet autour de la pyramide du Louvre en 2019, il enseigne la technique du collage à 400 bénévoles. Dans le cadre de sa série d'installations « Déplacé.e.s » en 2022, il rassemble des centaines de personnes dans des camps de réfugiés pour porter d'énormes images d'enfants qui courent.

JR s'intéresse à de nombreux médias et pratiques artistiques, allant du cinéma à la danse. Pour sa fresque « The Gun Chronicles », en couverture du magazine Time en 2018, il filme et enregistre les histoires de 245 personnes sur la question des armes à feu aux États-Unis. Avec Agnès Varda, il co-réalise le documentaire *Visages, Villages* en 2017 et explore un peu plus son processus artistique dans son documentaire *Paper & Glue* de 2021. En 2023, il transforme la façade du Palais Garnier à Paris en scène pour 154 danseurs qui dansent et se déplacent sur des échafaudages de trente mètres de haut devant 25 000 spectateurs.

(Source : site de JR)

Ressources en ligne

Pour plus d'informations sur le film et ses réalisateurs :
- Agnès Varda : les bandes annonces de *Cléo de 5 à 7*, de *Sans toit, ni loi,* et de *Les Glaneurs et la glaneuse*
- JR : la bande annonce de *Paper & Glue*

Vocabulaire

0:00 / 1:14

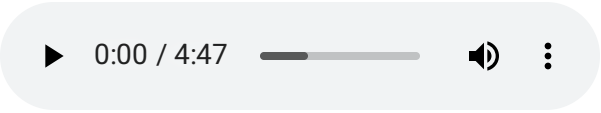
Le milieu rural

Français	Anglais
le milieu rural : • un agriculteur/une agricultrice • un berger/une bergère • la bergerie • le bétail • le champ • un éleveur/une éleveuse • l'étable (f) • la ferme • le foin, la paille • la grange • la moissonneuse-batteuse • le poulailler • le silo • le tracteur • le verger • un vigneron/une vigneronne	*in rural areas:* • *a farmer (masculine/feminine)* • *a shepherd (masculine/feminine)* • *the sheepfold* • *livestock* • *the field* • *breeder (masculine/feminine)* • *the stable/cowshed* • *the farm* • *hay, straw* • *the barn* • *the combine harvester* • *the chicken coop* • *the silo* • *the tractor* • *the orchard* • *a winegrower/winemaker (masculine/feminine)*
les activités dans le milieu rural : • arroser le potager • entretenir les cultures • faire des bottes de paille • faire les foins • labourer un champ • nourrir les animaux • paître • planter des graines • récolter les fruits, les légumes • traire les vaches, les chèvres • travailler la terre • se lever aux aurores • vivre au rythme des saisons • vivre de la terre	*activities in rural areas:* • *to water the vegetable garden* • *to maintain the crops* • *to make bales of straw* • *to make hay* • *to plow a field* • *to feed the animals* • *to graze* • *to plant seeds* • *to harvest fruits, vegetables* • *to milk the cows, the goats* • *to work the land* • *to get up at dawn* • *to live with the rhythm of the seasons* • *to live off the land*

0:00 / 1:29

Le milieu industriel

Français	Anglais
le milieu industriel : • l'atelier (m) • la centrale électrique, nucléaire • la chaîne de production, de montage • le chantier • le chariot élévateur • le chef d'équipe • le conteneur • le contrôleur/la contrôleuse de qualité • le docker • l'entrepôt (m) • le hangar industriel • la matière première • l'opérateur/l'opératrice de machine • l'ouvrier/l'ouvrière • le produit fini • le rendement • l'usine (f) • la zone industrielle	*industrial sector:* • *the workshop* • *the power plant, the nuclear power plant* • *the production, assembly line* • *the construction site* • *the forklift* • *the team leader* • *the container* • *the quality inspector (masculine/feminine)* • *the dockworker/stevedore* • *the warehouse* • *the industrial hangar* • *raw material* • *the machine operator (masculine/feminine)* • *the worker (masculine/feminine)* • *finished product* • *output/productivity* • *the factory* • *the industrial zone*
les activités dans le milieu industriel : • automatiser un processus • arrêter la production • charger, décharger un navire • entretenir les machines • être en transit • fabriquer un produit • faire une vérification, un contrôle qualité • gérer les stocks • mettre à jour un équipement • mettre en route une machine • monter/démonter une pièce • réduire les coûts • réparer une panne • respecter les normes de sécurité • stocker en vrac • travailler à la chaîne • transférer un conteneur	*activities in industrial areas:* • *to automate a process* • *to stop production* • *to load, unload a ship* • *to maintain the machines* • *to be in transit* • *to manufacture a product* • *to do an inspection, quality check* • *to manage inventory* • *to update equipment* • *to start up a machine* • *to assemble/disassemble a part* • *to reduce costs* • *to fix a breakdown* • *to comply with safety standards* • *to store in bulk* • *to work on the assembly line* • *to transfer a container*



Les arts et la création artistique

Français	Anglais
Les types d'art : • les beaux-arts • l'art contemporain • l'art abstrait • l'art figuratif • l'art urbain/le street art • l'art numérique • l'art conceptuel • l'art naïf	*Types of art:* • *fine arts* • *contemporary art* • *abstract art* • *figurative art* • *street art* • *digital art* • *conceptual art* • *naïve art*
Les matériaux et les outils : • pour la peinture : la toile, le pinceau, la palette, l'éponge, le chevalet • pour le cinéma : la pellicule, le storyboard, le scénario, le décor, la caméra, le micro/la perche • pour la photographie : l'appareil photo (argentique ou numérique), l'objectif/les lentilles, le flash, le révélateur (chambre noire) • pour la sculpture : l'argile, le bois, le métal, la cire, le béton, le maillet, le burin, le moule, le four (du potier) • pour le street art : la peinture en aérosol/en spray, le cutter, le rouleau, le pochoir, l'autocollant, le papier collé, l'échelle	*Material and tools:* • *for painting: the canvas, the paintbrush, the palette, the sponge, the easel* • *for cinema: the film reel, the storyboard, the script, the set, the camera, the microphone/boom mic* • *for photography: the camera (film or digital), the lens/lenses, the flash, the developer (darkroom)* • *for sculpture: clay, wood, metal, wax, concrete, the mallet, the chisel, the mold, the (pottery) kiln* • *for street art: the spray paint, the box cutter, the roller, the stencil, the sticker, the pasted paper, the ladder*
Les techniques de création : • pour la peinture : l'aquarelle, la gouache, la peinture à l'huile, l'acrylique, la fresque • pour le cinéma : le plan-séquence, la voix off, le champ/contrechamp, le travelling, le zoom, la prise de vue subjective, le fondu au noir • pour la photographie : le contre-jour, le flou artistique, le cadrage, la retouche, le noir et blanc • pour la sculpture : le modelage, le moulage, le bas-relief/le haut-relief, la sculpture monumentale • pour le street art : le graffiti, le pochoir, le collage, le sticker art, le yarn bombing, l'installation urbaine	*Creative techniques:* • *for painting: watercolor, gouache, oil painting, acrylic, fresco* • *for cinema: long take, voice-over, shot/reverse shot, tracking shot, zoom, point-of-view shot, fade to black* • *for photography: backlighting, artistic blur, framing, retouching, black and white* • *for sculpture: modeling, molding, bas-relief/high-relief, monumental sculpture* • *for street art: graffiti, stencil, collage, sticker art, yarn bombing, urban installation*
La création artistique : • allier technique et spontanéité • chercher l'inspiration • chercher à provoquer, interpeller, émouvoir • créer un effet de mouvement, de profondeur, de surprise • créer une œuvre • développer un style personnel • expérimenter de nouvelles techniques • exprimer une émotion/une idée • faire une esquisse/un croquis • faire réfléchir le spectateur • jouer avec la lumière, les textures, les vides • laisser libre cours à son imagination • mettre en lumière un problème/une réalité sociale	*Artistic creation :* • *to combine technique and spontaneity* • *to look for inspiration* • *to seek to provoke, challenge, move (emotionally)* • *to create an effect of movement, depth, surprise* • *to create a work (of art)* • *to develop a personal style* • *to experiment with new techniques* • *to express an emotion/idea* • *to make a sketch* • *to make the audience think/ponder* • *to play with light, textures and empty spaces* • *to give free rein to one's imagination* • *to shed a light on a social issue/reality*

Pratiquons !

Activité A

Partie 1

Indiquez si les phrases sur les plus beaux villages de France sont vraies ou fausses. Vous pouvez vous aider de la liste de vocabulaire et de la partie culturelle Les plus beaux villages de France. Si la phrase est fausse, indiquez la bonne réponse.

1. L'association « Les Plus Beaux Villages de France » cherche à valoriser toutes les villes (métropoles, villages et bourgs) de France et à promouvoir le tourisme dans toutes les régions de France.
2. Les bourgs qui obtiennent cette certification voient leur fréquentation touristique augmenter de 20 à 40 %.
3. Pour avoir l'opportunité d'obtenir ce label, un village doit avoir une population de plus de 3000 habitants.
4. Pour avoir l'opportunité d'obtenir ce label, il doit y avoir au moins deux sites historiques et protégés dans le village.
5. Après avoir vérifié les trois critères de base, une évaluation du village est faite selon plus de 30 critères.
6. Enfin pour obtenir la labellisation, la moitié des membres de la commission doivent approuver cela.
7. Une fois que les villages ont obtenu la labellisation, ils la gardent pour toujours sans nouvelles évaluations.
8. D'autres pays francophones comme la Belgique ou la Suisse ont des associations similaires (Les Plus Beaux Villages de...).
9. Un des plus beaux villages de Suisse est Gruyères, qui est un village médiéval, célèbre pour son fromage du même nom.
10. Un des plus beaux villages de Belgique est Entrevaux, qui est un village dans le sud du pays avec une forteresse sur la montagne.
11. Un des plus beaux villages du Québec est Wendake, qui est une implantation correspondant à la partie ancienne du village des Hurons établi en 1697.
12. Un des plus beaux villages de France est My, dont le centre est occupé par un château-ferme et un vieux tilleul majestueux.

Partie 2

Complétez les phrases suivantes sur le milieu rural en utilisant le vocabulaire de ce chapitre :
travailler, **traire**, **terre**, **poulailler**, **potager**, **paille**, **foins**, **étable**, **champs**, **arroser**, **aurores**, **animaux**

Agnès : Jacques, tu es agriculteur. Explique-moi comment se passe la vie à la ferme ?

Jacques : Alors, le matin, il faut se lever aux (1) _____ ! D'abord, je vais nourrir les (2) _____ . Quand je passe dans le (3) _____ , je regarde si les poules ont fait des œufs et, si c'est le cas, je les récupère. Puis, ensuite, je vais mener les vaches aux (4) _____ où elles peuvent paître toute la journée. Après ça, je vais faire les (5) _____ dans un autre champ, ça veut dire que j'utilise ma moissonneuse-batteuse pour couper le blé et puis j'en fais des bottes de (6) _____ . Cela prend beaucoup de temps mais j'aime (7) _____ la terre. En fin de journée, les vaches retournent à l'(8) _____ et on s'occupe de les (9) _____ à ce moment-là. On vend notre lait, mais on en garde aussi pour nous.

Agnès : Est-ce que vous récoltez aussi des fruits ou des légumes ?

Jacques : Non, pas vraiment. Nous n'avons pas de vergers mais nous avons un petit (10) _____ pour cultiver quelques légumes pour nous. Le seul truc c'est qu'il ne faut pas oublier de l'(11) _____ , mais, à part ça, c'est si bon de manger ses propres tomates, courgettes et haricots verts.

Agnès : J'aimerais bien, moi aussi, vivre de la (12) _____ mais ce n'est pas possible dans mon petit appartement parisien.

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. Partie 1 :
    1. Faux. L'association cherche à valoriser les bourgs mais pas les grandes villes.
    2. Vrai.
    3. Faux. Il s'agit d'une population de moins de 2000 habitants.

4. Vrai.
5. Vrai.
6. Faux. Il faut que les deux tiers des membres approuvent cela.
7. Faux. Les villages sont inspectés de nouveau tous les 6 à 9 ans.
8. Vrai.
9. Vrai.
10. Faux. Entrevaux est un village français.
11. Vrai.
12. Faux. My est un village belge.

2. Partie 2 :
    1. aurores
    2. animaux
    3. poulailler
    4. champs
    5. foins
    6. paille
    7. travailler
    8. étable
    9. traire
    10. potager
    11. arroser
    12. terre

Activité B

Partie 1

Associez la région de France aux types d'industries et/ou de produits agricoles.

Régions de France et industries

Les régions de France	Les types d'industries et/ou secteurs et spécialités agricoles
1. Le Nord-Ouest	a. On se spécialise dans le caoutchouc (avec les usines Michelin) et on y mange du délicieux fromage de chèvre ou de vache.
2. Paris/Île-de-France	b. On y fait de la construction navale et on y boit du cidre.
3. Le Nord-Est	c. On se spécialise dans la chimie et la pharmacie et on y trouve des champignons de Paris.
4. Le Centre	d. On se spécialise dans la construction de transport naval et on y trouve de la lavande.
5. Le Sud-Ouest	e. On se spécialise dans l'automobile et on y trouve beaucoup de blé.
6. Le Sud-Est	f. On y fait de la construction aéronautique et spatiale et on y trouve des huîtres.

Partie 2

Complétez les phrases suivantes sur le milieu industriel en utilisant le vocabulaire de ce chapitre :

automatiser, **conteneurs**, **coûts**, **décharger**, **dockers**, **normes**, **opérateurs**, **ouvriers**, **panne**, **réparer**, **route**

1. Au port, on peut voir des docks où travaillent les (1) _____. Leur travail est de charger ou (2) _____ les navires et aussi de transférer des (3) _____ des navires aux quais.

2. Dans une usine, les (4) _____ de machine sont chargés de mettre en (5) _____ les machines et de s'assurer que les (6) _____ de sécurité sont respectées.
3. Quand une machine tombe en (7) _____, il est important de la (8) _____ rapidement pour ne pas (9) _____ la production trop longtemps.
4. De plus en plus, dans le milieu industriel, les usines décident d'(10) _____ le processus de production afin de réduire les (11) _____ de production et beaucoup d'(12) _____ se retrouvent au chômage.

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. Partie 1 :
    1. Le Nord-Ouest ➔ b
    2. Paris/Île-de-France ➔ e
    3. Le Nord-Est ➔ c
    4. Le Centre ➔ a
    5. Le Sud-Ouest ➔ f
    6. Le Sud-Est ➔ d
2. dockers
3. décharger
4. conteneurs
5. opérateurs
6. route
7. normes
8. panne
9. réparer
10. arrêter
11. automatiser
12. coûts
13. ouvriers

Activité C

En vous aidant du vocabulaire sur l'art, associez le nom de l'objet à l'image :

l'argile, **les autocollants**, **le burin**, **le chevalet**, **les lentilles**, **la palette**, **la perche**, **le pochoir**

Objets pour la création artistique

Images d'objets			
Image 1  Carrelage, Rénovation, Salle d'eau. (Pixabay license; siala via Pixabay)	Image 2  Objet 2. (OpenAI; Chevant-Aksoy via ChatGPT)	Image 3  Objet 3. (OpenAI; Chevant-Aksoy via ChatGPT)	Image 4  Poterie, Fait Main, Mains. (Pixabay license; LubosHouska via Pixabay)
Image 5  Peintures, Supporter, Artiste. (Pixabay license; PublicDomainPictures via Pixabay)	Image 6  Art, Vaporisateur, Peinture. (Pixabay license; jclugiewicz via Pixabay)	Image 7  Signer, Panneau de signalisation, Cap formentor. (Pixabay license; Hans via Pixabay)	Image 8  Objet 8. (OpenAI; Chevant-Aksoy via ChatGPT)

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. Image 1 : le burin
2. Image 2 : la perche
3. Image 3 : les lentilles
4. Image 4 : l'argile
5. Image 5 : le chevalet
6. Image 6 : le pochoir
7. Image 7 : les autocollants
8. Image 8 : la palette

Activité D

Indiquez si les phrases sur le street art sont vraies ou fausses. Vous pouvez vous aider de la liste de vocabulaire et de la partie culturelle Le street art. Si la phrase est fausse, indiquez la bonne réponse.

1. La peinture au pochoir, le collage, la mosaïque ou bien encore les graffitis sont considérés comme de l'art urbain.
2. À la base, on appelle « street art » des expositions d'artistes moins connus, gratuites, dans des galeries indépendantes.
3. Même si le street art a ses racines dans la préhistoire, on peut dire que cet art a vraiment émergé dans les années 60 avec des exemples de graffitis et peintures murales en France et aux États-Unis.
4. Dans les années 70, des artistes comme Banksy ou Keith Haring utilisent l'art urbain pour transmettre des messages politiques et sociaux.

5. Dans les années 70, le street art n'est plus considéré comme du vandalisme parce que plusieurs artistes reçoivent des commandes officielles pour des peintures murales.
6. Dans les années 80-90, JonOne est un des artistes américains qui s'impose dans le graffiti hip-hop à New York.
7. Les années 2000 marquent un grand changement pour l'art urbain car il est enfin reconnu comme un art à part entière et pas comme une forme d'expression marginale.
8. Plusieurs artistes de street art contemporain font des fresques ou projets monumentaux comme l'artiste français JR et l'artiste portugais Vhils.
9. Deux femmes artistes de street art, Miss.Tic en France et Lady Pink aux États-Unis, font des peintures au pochoir féministes.

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. Vrai.
2. Faux. Le street art, c'est de l'art gratuit, éphémère et qui se trouve dans l'espace public, mais pas vraiment dans des galeries ou musées.
3. Vrai.
4. Faux. Banksy est un artiste célèbre des années 90.
5. Faux. Même si l'artiste Roger Somville reçoit une commande officielle, en général, le street art de l'époque est encore considéré comme du vandalisme.
6. Vrai.
7. Vrai.
8. Vrai.
9. Faux. Miss.Tic fait des peintures au pochoir mais Lady Pink fait des tags et des graffitis.

Approfondissons !

Ressources en ligne

Utilisez ces ressources pour taper les accents et/ou chercher du vocabulaire :

- Accents: ç, à, é, è, â, ê, î, ô, û, ù, ë, ï, ü
- Dictionnaire français-anglais

Complétez les espaces avec le mot intrus de la liste de mots proposés en **caractères gras**.

Le vocabulaire est écrit devant chaque espace en **caractères gras**. Choisissez le **mot intrus** de chaque liste.

1. **la bergerie** - **le tracteur** - **le poulailler** - **l'étable** ➔
2. **la bergère** - **l'agriculteur** - **le vigneron** - **la moissonneuse-batteuse** ➔
3. **le silo** - **le champ** - **la terre** - **le verger** ➔
4. **les animaux** - **la grange** - **la vache** - **la chèvre** ➔
5. **l'entrepôt** - **l'atelier** - **le hangar** - **le produit** ➔
6. **l'ouvrier** - **le chef d'équipe** - **le navire** - **le docker** ➔
7. **le contrôleur** - **le processus** - **la production** - **la panne** ➔
8. **charger** - **réduire** - **transiter** - **transférer** ➔
9. **nourrir** - **arroser** - **planter** - **récolter** ➔
10. **mettre à jour** - **réparer** - **entretenir** - **se lever** ➔

Check

Complétez les espaces en indiquant si la phrase est vraie ou fausse, avec vrai ou faux proposés en **caractères gras**.

Choisissez si c'est vrai ou faux en **caractères gras**.

1. Le berger est la personne qui s'occupe des moutons et parfois aussi des chèvres. (**vrai**, **faux**) ➔

2. Le poulailler est la personne qui s'occupe des poules et parfois aussi d'autres volailles. **(vrai**, **faux)** ➔

3. Avec un tracteur, un agriculteur peut labourer les champs, récolter des cultures et transporter des charges lourdes. **(vrai**, **faux)** ➔

4. Quand on se lève aux aurores, on prend son temps le matin et on dort plus longtemps que d'habitude. **(vrai**, **faux)** ➔

5. Paître, c'est l'action d'extraire du lait d'une vache, par exemple, à la main ou à l'aide d'une machine. **(vrai**, **faux)** ➔

6. Le chantier est l'endroit où l'on construit ou répare quelque chose. **(vrai**, **faux)** ➔

7. Les ouvriers utilisent des chariots élévateurs pour soulever ou empiler des conteneurs et des palettes. **(vrai**, **faux)** ➔

8. Quand un navire est en transit, il s'arrête de voyager et reste à quai pendant un certain temps. **(vrai**, **faux)** ➔

9. Quand un contrôleur fait un contrôle de qualité, il fait un examen pour vérifier que le produit est conforme aux exigences définies. **(vrai**, **faux)** ➔

10. Quand on stocke des marchandises en vrac, on les range dans un entrepôt en

Choisissez la meilleure réponse parmi les suggestions en **caractères gras**.

Le vocabulaire est écrit devant chaque espace en **caractères gras**.

1. Avant de tourner les scènes du film, l'équipe s'appuie sur **(le storyboard**, **le décor)** ____ pour visualiser chaque plan.

2. Pendant le film, **(une voix-off**, **un zoom)** ____ commente les pensées du personnage principal, ce qui permet au spectateur de mieux comprendre ses émotions.

3. Le photographe a pris cette photo en **(cadrage**, **contre-jour)** ____ et crée ainsi une silhouette sombre sur un fond très lumineux et donne une ambiance mystérieuse à la scène.

4. Le photographe change **(l'objectif**, **le flash)** ____ de son appareil pour obtenir un zoom plus puissant.

5. Grâce à une technique de **(fonte**, **moulage)** ____, cette sculpteuse a pu reproduire fidèlement un modèle en plâtre du chandelier de son grand-père.

6. Une fois le modelage terminé, la potière place délicatement sa création dans **(le four**, **le maillet)** ____ pour la faire cuire à haute température.

7. **(L'aquarelle**, **La gouache)** ____ est souvent utilisée par les enfants, car c'est une peinture épaisse, facile à manipuler et à nettoyer.

8. Avant de commencer à peindre, l'artiste pose soigneusement **(son éponge**, **sa toile)** ____ sur un châssis en bois pour préparer sa surface de travail.

9. Dans le centre-ville, des bancs publics et des arbres ont été recouverts de tricots colorés par une artiste de **(yarn bombing**, **graffitis)** ____ pour apporter une touche de douceur au paysage urbain.

10. L'artiste JR fait des projets d'envergure en utilisant ses photographies sous forme de **(papier collé**, **autocollants)** ____ sur des murs de bâtiments urbains modernes .

This page titled 8.1: Avant le visionnement is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Caren Barnezet Parrish and Aurélie Chevant-Aksoy.

8.2: Après le visionnement

Objectifs

Cette section vous permet de commencer à étudier les personnages et l'histoire grâce à des séquences du film.

Fichiers audio

Écoutez les extraits audio sur cette page pour entendre la prononciation en français du vocabulaire et des exemples présentés.

Discutons !

La séquence du film : « Se souvenir des visages »

Regardez la séquence du film de 02:32 à 07:27.



Figure **8.2.1**: Polaroïd, Caméra, La photographie. (Pixabay license; DariuszSankowskivia via Pixabay)

Activité A

Exercice 1

Associez les références/projets artistiques aux artistes JR et Agnès Varda.

1. Des milliers de visages sur le sol du Panthéon. ➔ C'est _____ .
2. Des photos de vieilles personnes à Cuba et, en particulier, une photo d'un couple ridé posé sur un mur délabré. ➔ C'est _____ .
3. Le documentaire *Mur Murs* à Los Angeles avec des images de grandes fresques. ➔ C'est _____ .
4. Le visage de Cléo en noir et blanc. ➔ C'est _____ .
5. Deux yeux collés sur des containers. ➔ C'est _____ .
6. Un extrait de film où on voit une main se fermer en forme d'objectif de caméra sur un camion. ➔ C'est _____ .

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. C'est JR.
2. C'est JR.
3. C'est Agnès Varda.
4. C'est Agnès Varda.
5. C'est JR.
6. C'est Agnès Varda.

Exercice 2

Regardez de nouveau la partie de 02:32 à 04:20. Complétez les dialogues avec les mots ci-dessous :

arrêt, **boulangerie**, **chocolat**, **combien**, **craquée**, **dancing**, **fresques, milliers**, **pied**, **route**, **temps**, **train**

JR : On ne s'est pas rencontrés sur une (1) _____ .
Agnès : On ne s'est pas rencontrés à un (2) _____ de bus. « Je ne vois pas bien, c'est quand le prochain ? »
JR : « Dans trois minutes. »
Agnès : « C'est trop long ! Je pars à (3) _____ .»
JR : On ne s'est pas rencontrés dans une (4) _____ . « Bonjour ! Je vais vous prendre deux éclairs au (5) _____ , s'il vous plaît. »
La vendeuse : Ils sont vendus.
JR : « Ah dommage, merci, au revoir. »
Agnès : « Je vous dois (6) _____ ? »
La vendeuse : « Cinq euros, s'il vous plaît. »
JR : On ne s'est pas rencontrés...
Agnès : Au (7) _____ .
JR : Moi, je n'ai pas oublié les images de tes films. Le visage de Cléo, *Mur Murs* à Los Angeles. Toutes ces grandes (8) _____ qui m'ont beaucoup marqué.
Agnès : J'ai adoré voir depuis le (9) _____ les yeux que tu as collés sur des containers. Tu m'as épatée au Panthéon avec des (10)_____ de visages. Tu as photographié des vieilles à Cuba et des vieux. Et ce couple ridé posé sur la ville toute (11) _____ . Ce qui est drôle, c'est qu'on ne se soit pas croisés depuis le (12) _____ .

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. route
2. arrêt
3. pied
4. boulangerie
5. chocolat
6. combien
7. dancing
8. fresques
9. train
10. milliers
11. craquée
12. temps

Exercice 3

Qu'en pensez-vous ? Discutez de vos réponses avec vos partenaires sur la dernière partie de la séquence (de 04:20 à 07:27).

1. Où est-ce que JR est allé voir Agnès Varda pour leur rencontre ? Faites une recherche rapide sur Google pour voir pourquoi cette rue a une importance dans la vie d'Agnès Varda.
2. Qui est-ce qu'Agnès a rencontré dans l'atelier de JR ? Et qu'est-ce qu'elle a fait immédiatement après être arrivée dans son atelier ?
3. Qu'est-ce que JR ne veut jamais enlever ? À qui est-ce qu'Agnès pense qui faisait la même chose ?
4. Comment est-ce qu'Agnès Varda et JR décrivent/définissent leur projet ensemble ?
5. Comment fonctionne le camion de JR ?
6. Le premier arrêt se fait dans le village de l'Escale. Qu'est-ce qu'ils vont faire ?
7. Agnès Varda parle d'une « aventure spontanée » pour décrire leur projet. Qu'est-ce que c'est pour vous une aventure spontanée ? Expliquez.

8. Tout comme JR, est-ce qu'il y a quelque chose que vous portez tout le temps ? Ou, peut-être, quelles choses sont emblématiques de votre look (par exemple une coupe de cheveux, des lunettes, un collier, des couleurs spécifiques, des chaussures, etc) ?
9. Agnès Varda veut prendre des photos pour ne pas oublier tous les visages des personnes qu'elle rencontre. Est-ce que c'est important pour vous de prendre des photos pour ne pas oublier des lieux, des expériences ou des personnes important.e.s dans votre vie ? Est-ce que vous aimez vous souvenir des lieux, des expériences ou des personnes important.e.s dans votre vie ? Expliquez.
10. Repensez à la photo dans le village de l'Escale : qu'est-ce que vous en pensez ? Qu'est-ce qu'elle représente pour vous ?

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. JR est allé voir Agnès Varda à la rue Daguerre. En faisant des recherches, on peut apprendre que Varda a habité pendant 30 ans dans cette rue. Quand elle y habitait, elle a fait le film documentaire *Daguerréotypes* en 1975 pour mettre en lumière le quotidien des petits commerçants du coin. Plus tard, en 2005, elle a fait le film *Rue Daguerre en 2005* dans lequel elle prend des nouvelles des personnes et choses qu'elle avait filmées dans son documentaire de 1975.
2. Agnès a rencontré toute l'équipe de JR dont Émile, Étienne et Guillaume. Immédiatement après son arrivée, elle a voulu faire des portraits de JR. On voit donc des photos en assez gros plan du visage de JR.
3. Agnès est frustrée quand elle prend des photos de JR parce qu'il ne veut jamais enlever ses lunettes. Cela lui fait penser à son ami Jean-Luc Godard qui ne voulait pas non plus les enlever et qui les a enlevées pour elle une seule fois. C'était il y a 33 ans.
4. Agnès Varda décrit ce projet comme une aventure spontanée et JR ajoute qu'ils vont faire des images ensemble mais autrement. Agnès veut voir des paysages et des personnes simples.
5. Les gens entrent dans le camion de JR comme dans un photomaton, par l'arrière, et la photo sort sur le côté comme avec un Polaroid.
6. Dans le village de l'Escale, les gens font des portraits en tenant une baguette. Ces photos sont collées les unes à la suite des autres sur un mur. On dirait que les gens mangent la même baguette géante.
7. Pour les questions de 7 à 10, les réponses personnes peuvent varier.

La séquence en détails

Pour une analyse plus détaillée, pratiquez avec l'activité et l'activité dans 8.3 :

La séquence du film : « Les corons »

Regardez la séquence du film de 7:27 à 13:02.



Figure **8.2.2**: Mine, Urbex, Abandonné. (Pixabay license; marcindrews via Pixabay)

Activité B

Exercice 1

Regardez toute la séquence. Indiquez si les choses suivantes sont vraies ou fausses. Si la réponse est fausse, indiquez la vraie réponse :

1. Même si le nord de la France est une région vibrante, Agnès Varda a en tête une terre noire et des images de mineurs d'une autre époque.
2. JR, lui, en arrivant dans le Nord, veut voir ces rues de briques dans lesquelles il y a beaucoup d'attractions et de personnes avec qui parler.
3. JR et Agnès Varda décident d'aller dans une rue de corons (*mine's cottages*) qui fait partie du patrimoine historique de la ville.
4. Jeanine habite dans cette rue de corons et elle ne veut pas en partir parce qu'elle y a beaucoup de souvenirs.
5. JR explique que, pour coller ces images de mineurs, ils doivent commencer par les pieds.
6. Les gens du coin ne semblent pas très heureux de voir les photos de JR sur les murs des corons parce que cela leur rappelle de mauvais souvenirs.
7. Jeanine explique que son père travaillait dans la mine et qu'elle adorait manger des bouts de pain sales qu'il ramenait de la mine.
8. Un homme raconte que, parfois, il lavait son père et qu'il voyait son dos couvert de blessures de projections de charbon.
9. JR n'aime pas vraiment coller les photos parce qu'il a peur quand il monte sur les échafaudages (*scaffoldings*).
10. Jeanine est très émue quand elle voit sa photo et JR la remercie de leur avoir donné toute son eau pour la colle.

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. Vrai.
2. Faux. C'est vrai qu'il veut voir des rues de briques mais elles sont souvent désertées.
3. Faux. Malheureusement, au moment du tournage, cette rue de corons va bientôt être démolie.
4. Vrai.
5. Vrai.
6. Faux. Les gens du coin semblent très heureux et ils trouvent cela magnifique.
7. Vrai.
8. Vrai.
9. Faux. Ce que préfère JR, c'est tout ce travail de collage. Il aime monter sur les échafaudages et il dit que son métier, c'est la construction, plus que la photographie.
10. Vrai.

Exercice 2

Dans cette séquence, des gens du coin parlent de leurs expériences ou des expériences des membres de leurs familles dans les mines (de 09:12 à 11:06). Ces personnes utilisent beaucoup de vocabulaire lié au travail dans la mine. En vous aidant de la séquence et d'un dictionnaire, associez les noms/expressions aux définitions.

Le travail dans la mine

Les noms/expressions	La définition
1. un galibot	a. aller dans la partie de la mine où on peut extraire le charbon
2. boiser un étançon	b. les marques sur une peau blessée (comme ici par des projections de charbon)
3. le pain d'alouette	c. un casque en cuir que les mineurs portaient pour se protéger dans la mine
4. être dans la fosse	d. mettre en place des étais de bois (*wooden props*) pour soutenir une excavation
5. une barrette	e. se plonger dans un cuvier (*tub*) en bois pour se laver
6. se mettre dans un baquet	f. un morceau sale venant du sac d'un mineur
7. les meurtrissures	g. un jeune garçon ou une jeune fille qui travaillait dans les mines de charbon

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. un galibot ➔ g. un jeune garçon ou une jeune fille qui travaillait dans les mines de charbon
2. boiser un étançon ➔ d. mettre en place des étais de bois (*wooden props*) pour soutenir une excavation
3. le pain d'alouette ➔ f. un morceau sale venant du sac d'un mineur
4. être dans la fosse ➔ a. aller dans la partie de la mine où on peut extraire le charbon
5. une barrette ➔ c. un casque en cuir que les mineurs portaient pour se protéger dans la mine
6. se mettre dans un baquet ➔ e. plonger dans un cuvier (*tub*) en bois pour se laver
7. les meurtrissures ➔ b. les marques sur une peau blessée (comme ici par des projections de charbon)

Exercice 3

Qu'en pensez-vous ? Discutez de vos réponses avec vos partenaires.

1. Est-ce que vous connaissez le nord de la France ? Faites aussi de petites recherches sur les stéréotypes sur le nord de la France.
2. Est-ce que l'industrie minière est/était importante dans votre ville/région ? Est-ce que vous avez déjà entendu parler des conditions de vie et de travail des mineurs, avant de voir ce film ? Expliquez.
3. Est-ce qu'il est important, à votre avis, de sauver cette rue de corons ? Pourquoi ? Comment est-ce que cette rue pourrait faire partie du patrimoine historique de la région/ville ?
4. Pourquoi est-ce que JR et Agnès Varda ont choisi cette rue et Jeanine pour leur projet artistique ? Quel message veulent-ils faire passer avec ce projet ?
5. JR dit que son travail, ce n'est pas la photographie mais plutôt la construction/le collage et qu'il aime ça. Est-ce que vous pensez que c'est vrai ou que c'est plus pour son image ? Est-ce que ça vous plairait de faire ces collages et de monter sur des échafaudages ?
6. Que pensez-vous de la fin de cette séquence - un travelling des murs de corons et des photographies des mineurs, puis Jeanine à sa porte, lisant le journal, à côté de sa photo sur son mur ? Expliquez.

La séquence en détails

Pour une analyse plus détaillée, pratiquez avec l'activité et l'activité dans 8.4 :

La séquence du film : « Penser aux morts »

Regardez la séquence du film de 54:16 à 1h05:50.



Figure **8.2.3**: Tête de plage, Nature, Sussex. (Pixabay license; Whitechappel79 via Pixabay)

Activité C

Exercice 1

Nous allons résumer ce qui se passe dans la séquence (de 54:16 à 1h03:50). Associez le début à la fin de la phrase.

Résumé de la séquence

Début de la phrase	Fin de la phrase
1. Avant de commencer un projet de collage, il faut...	a. ... ils ont fait tomber le bunker sur la plage en 1995 pour éviter son basculement (*tip over*) inattendu.
2. Pour ce projet sur le bunker, l'équipe de JR doit savoir...	b. ... de Guy Bourdin et Fouli Elia pour les mettre sur le bunker.
3. Agnès Varda veut utiliser des photos qu'elle a prises...	c. ... parce qu'il repose en paix.
4. Agnès veut mettre une photo de profil de Guy Bourdin sur...	d. ... sur le bunker en l'inclinant un petit peu.
5. Agnès et JR vont voir la maison de Guy Bourdin...	e. ... la photo de Guy Bourdin adossé (*leaning back against*) à une cabine blanche.
6. Agnès et JR vont sur la jetée pour recréer...	f. ... combien de temps ils ont pour coller leur image à marée basse (*low tide*).
7. JR et son équipe vont coller l'image de Guy...	g. ... repérer les lieux et voir comment on peut apporter tout le matériel.
8. Le maire de Sainte-Marguerite explique à Agnès comment...	h. ... avait lavé l'image et tout avait disparu.
9. Une fois la photo collée, Agnès remarque qu'elle est heureuse pour Guy...	i. ... parce qu'Agnès dit que penser aux morts c'est bien, surtout quand on le fait dans des lieux spécifiques/d'importance.
10. Le lendemain matin, la marée (*tide)*...	j. ... un mur en parpaing (*cinder block)* d'une maison en construction, ce qui fait rire l'équipe de JR.

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. (g) Avant de commencer un projet de collage, il faut repérer les lieux et voir comment on peut apporter tout le matériel.
2. (f) Pour ce projet sur le bunker, l'équipe de JR doit savoir combien de temps ils ont pour coller leur image à marée basse (*low tide*).
3. (b) Agnès Varda veut utiliser des photos qu'elle a prises de Guy Bourdin et Fouli Elia pour les mettre sur le bunker.

4. (j) Agnès veut mettre une photo de profil de Guy Bourdin sur un mur en parpaing (*cinder block)* d'une maison en construction, ce qui fait rire l'équipe de JR.
5. (i) Agnès et JR vont voir la maison de Guy Bourdin parce qu'Agnès dit que penser aux morts c'est bien, surtout quand on le fait dans des lieux spécifiques/d'importance.
6. (e) Agnès et JR vont sur la jetée pour recréer la photo de Guy Bourdin adossé (*leaning back against*) à une cabine blanche.
7. (d) JR et son équipe vont coller l'image de Guy sur le bunker en l'inclinant un petit peu.
8. (a) Le maire de Sainte-Marguerite explique à Agnès comment ils ont fait tomber le bunker sur la plage en 1995 pour éviter son basculement (*tip over*) inattendu.
9. (c) Une fois la photo collée, Agnès remarque qu'elle est heureuse pour Guy parce qu'il repose en paix.
10. (h) Le lendemain matin, la marée avait lavé l'image et tout avait disparu.

Exercice 2

Regardez de nouveau la partie de 1h03:50 à 1h05:50. Complétez les dialogues avec les mots ci-dessous :

appareil, **cimetière**, **coup**, **décisif**, **flaque**, **formule**, **moment**, **mort**, **perdu**, **personnes**, **photographe**

Agnès Varda : J'avais entendu parler de ce petit (1) _____ où se trouve la tombe de Cartier-Bresson. J'ai eu envie qu'on y aille ensemble. Et voilà, là, c'est Henri et Martine Franck qui était une bonne (2) _____ . D'abord pour Henri et pour Martine. Tu vois, il y a beaucoup de gens qui sont venus finalement dans cet endroit (3) _____ .
JR : Je me souviens bien de cette photo du type qui saute au-dessus d'une (4) _____ .
AV : Quel œil, quel (5) _____ d'œil ! Alors, on dit toujours l'instant (6) _____ de Cartier-Bresson, et bien, il paraît qu'il n'aimait pas cette (7) _____ . Il a dit une fois qu'il ne voulait pas qu'on s'en serve. Je crois que c'est un des plus petits cimetières que j'aie jamais vu. Il y a quoi, dix (8) _____ ... C'est bien caché. On avait ce projet d'aller sur la tombe de Cartier-Bresson...
JR : ... et bien, on l'a fait !
Agnès : J'avais amené mon (9) _____ mais je n'ai même pas fait de photos. Tu en as fait ?
JR : J'en ai fait une petite.
AV : Je vais en faire une quand même avant de partir.
JR : Ça te fait peur la (10)_____ , toi, ou pas du tout ?
AV : Je ne crois pas. J'y pense beaucoup. Je ne crois pas que j'aie peur mais je ne sais pas ce que ce sera au dernier (11)_____ . J'ai bien envie moi déjà d'y être.
JR : Ah bon, pourquoi ?
AV : Eh ben, parce que ce sera fini.

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. cimetière
2. photographe
3. perdu
4. flaque
5. coup
6. décisif
7. formule
8. personnes
9. appareil
10. mort
11. moment

Exercice 3

Qu'en pensez-vous ? Discutez de vos réponses avec vos partenaires.

1. Est-ce que c'est intéressant, inutile ou bien déraisonnable de faire de l'art sur la plage, surtout quand la mer peut tout enlever rapidement ? Est-ce que l'art peut contribuer à la pollution, comme pour le projet de JR sur le bunker ?
2. JR se moque d'Agnès quand elle veut mettre une photo sur un mur moderne en parpaing. Il suggère des maisons plus anciennes et donc plus intéressantes/jolies selon lui. Qu'est-ce que vous en pensez ? Est-ce qu'il est aussi intéressant de faire de l'art sur des constructions modernes que sur des constructions anciennes ? Est-ce qu'on abîme l'architecture ou bien est-ce qu'on l'enjolive (*embellish it)* ?
3. Dans cette séquence, on parle de photographes comme Guy Bourdin, Henri Cartier-Bresson et Martine Franck. Faites des recherches sur ces photographes : décrivez leur style de photographie et sélectionnez des photos (sauf la photo de la question 3 ci-dessous) que vous préférez.
4. JR semble mentionner la photo « Derrière la gare Saint-Lazare » d'Henri Cartier-Bresson. Décrivez ce que vous voyez sur cette photo et parlez de vos premières impressions/émotions en voyant cette photo. Est-ce que cette photo est intéressante, simple, ennuyeuse, mystérieuse... ? Qu'est-ce que vous aimez de cette photo ? Qu'est-ce que vous n'aimez pas de cette photo ?
5. Agnès Varda faisait beaucoup de photos de personnes nues. Que pensez-vous du nu dans l'art, surtout les arts visuels (la sculpture, la peinture, la photographie, l'art urbain) ? Est-ce que c'est plus acceptable de faire du nu dans une forme d'art spécifique plutôt qu'une autre ? Est-ce que c'est artistique, choquant, inutile... ? Expliquez et pensez à des exemples, si possible.
6. Réfléchissez à l'attitude d'Agnès Varda envers la mort. Quelle est son attitude envers les personnes décédées ? Quelle est son attitude envers sa propre mort ? Est-ce que cela se rapproche de vos valeurs ou bien c'est assez éloigné de ce que vous pensez/croyez ?

La séquence du film : « Le port du Havre »

Regardez la séquence du film de 1h08:55 à 1h18:32.



Figure **8.2.4**: Port, Commerce, Grue. (Pixabay license; apnear40 via Pixabay)

Activité D

Exercice 1

Regardez toute la séquence. Indiquez si les choses suivantes sont vraies ou fausses. Si la réponse est fausse, indiquez la vraie réponse :

1. Agnès Varda n'était jamais allée au Havre avant ce documentaire mais elle connaissait une chanson sur le Havre.
2. JR connaît le Havre parce qu'il y a passé du temps avec ces dockers pour poser des yeux sur un bateau.
3. Agnès Varda pense que tourner au Havre est une bonne idée parce que c'est important de parler de l'industrie maritime française et des dockers.
4. Agnès rencontre trois femmes qui sont des dockers au Havre depuis des années.
5. Apparemment, il y a une grève au moment du tournage et ces femmes soutiennent les dockers, leur solidarité et leur lutte pour leurs droits.
6. Agnès Varda et JR veulent mettre les photos des visages de ces femmes sur les containers.
7. JR rappelle à Agnès la dernière fois qu'ils ont pris l'ascenseur, au musée du Louvre, pour aller recréer une scène du film *Bande à part* de Godard, à leur manière.

8. Les trois femmes apparaissent dans les containers au niveau de leurs cœurs sur les photos.
9. Dans les containers, toutes les femmes sont très heureuses d'être en hauteur et d'être au calme.
10. À la fin, les dockers retrouvent leurs femmes à l'intérieur des containers et disent qu'ils sont très fiers d'elles.

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. Vrai.
2. Vrai.
3. Faux. Elle n'était pas vraiment d'accord au début parce que le Havre n'est pas un village mais elle accepte le projet pour parler aux femmes de dockers.
4. Faux. Elles sont des femmes de dockers et elles ont d'autres emplois.
5. Vrai.
6. Faux. Agnès veut qu'on montre ces femmes debout et donc qu'on prenne des photos de leurs corps tout entiers.
7. Vrai.
8. Vrai.
9. Faux. Nathalie et Sophie sont heureuses mais Morgane (aux cheveux frisés) a un peu peur et n'aime pas être toute seule.
10. Faux. C'est vrai que les dockers sont fiers mais ils sont sur le sol, au pied du mur de containers (en-dessous de leurs femmes).

Exercice 2

Dans cette séquence, Agnès Varda s'intéresse aux femmes des dockers et de leur présence dans ce domaine industriel. Associez les trois femmes aux informations ci-dessous.

Sophie (aux cheveux courts), **Morgane** (aux cheveux frisés), **Nathalie** (aux cheveux raides, avec une frange)

1. Elle est prof de coiffure et son mari s'occupe des formations des dockers. ➔ C'est _____ .
2. Elle a l'impression de tout dominer et elle se sent grande et forte dans le container. ➔ C'est _____ .
3. Elle est agent de planning dans une société de transports et son mari est chef de parc au Terminal de France. ➔ C'est _____ .
4. Elle est chauffeur routier portuaire et, dans son entreprise de 80 chauffeurs, elle est la seule femme. ➔ C'est _____ .
5. Elle est heureuse d'être dans le container et elle se sent calme et libre. ➔ C'est _____ .
6. Elle n'aime pas être seule et elle n'est pas rassurée d'être en hauteur dans le container. ➔ C'est _____ .

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. C'est Nathalie.
2. C'est Sophie.
3. C'est Morgane.
4. C'est Sophie.
5. C'est Nathalie.
6. C'est Morgane.

Exercice 3

Qu'en pensez-vous ? Discutez de vos réponses avec vos partenaires.

1. Au début de la séquence, Agnès Varda chante une chanson sur le Havre. Il semblerait que ce soit la chanson « Au port du Havre » de Jacques Douai (1978). Lisez les paroles de la chanson et expliquez ce qui est dit dans la chanson. Quel lien/contraste peut-on faire entre les paroles de la chanson et le projet de JR et d'Agnès Varda ?
2. Dans la séquence, on comprend qu'il y a des grèves des dockers. Faites des recherches pour trouver ce qui s'est passé au Havre en 2016, au moment où le documentaire a été tourné, ET aussi pour trouver l'état actuel de la situation des dockers au Havre. Expliquez ce que vous avez trouvé.
3. On comprend que, dans le milieu des dockers, il n'y a pas vraiment de femmes. Quelles autres industries aujourd'hui sont connues pour leur déséquilibre entre les sexes ou pour être dominées par les hommes ? Est-ce que les choses sont en train de changer ? Expliquez.
4. Agnès Varda ne veut pas seulement montrer les visages de ces femmes mais elle veut les montrer debout, le corps tout entier, comme des totems. Qu'est-ce que vous pensez de ce choix artistique ? Pensez aux effets de montrer seulement le visage de quelqu'un ou bien son corps tout entier.
5. Imaginez qu'on vous mette, comme ces femmes, dans un container et en hauteur : quelles seraient vos émotions ? Est-ce que vous aimez être en hauteur ? Est-ce que cela vous amuserait ?
6. Dans la séquence, Agnès Varda et JR recréent à leur manière la scène dans le Louvre du film *Bande à part* (1964) de Jean-Luc Godard. Comparez cette scène dans le film de Godard avec ce qu'Agnès Varda et JR ont tourné : les actions des personnes, les paroles des personnages, les émotions, etc.

La séquence en détails

Pour une analyse plus détaillée, pratiquez avec l'activité A et l'activité B dans 8.

La séquence du film : « Du côté de la côte »

Regardez la séquence du film de 1h22:04 à la fin.



Figure **8.2.5**: Lunettes de soleil, Voyage en train. (OpenAI; Chevant-Aksoy via ChatGPT)

Activité E

Exercice 1

Nous allons résumer ce qui se passe dans la séquence. Associez le début à la fin de la phrase.

Résumé de la séquence

Le début de la phrase	La fin de la phrase
1. JR et Agnès Varda font une petite sieste dans un train...	a. ... semble très nerveuse parce qu'elle est indécise et elle a du mal à boire sa tisane.
2. JR regarde sur la tablette d'Agnès...	b. ... il enlève enfin ses lunettes et on voit son visage tout flou, comme si on était Agnès.
3. JR et Agnès vont donc aller voir Jean-Luc Godard mais...	c. ... qui passe devant un projet de JR (deux yeux sur des cuves cylindriques).
4. Ils s'arrêtent au café du Chemin de Fer et Agnès...	d. ... la rend bien triste parce qu'il fait référence à son mari décédé (Jacques).
5. Quand ils arrivent à la maison de Jean-Luc Godard,...	e. ... Agnès ne sait pas comment cette rencontre va se passer parce qu'il est imprévisible.
6. Agnès lit un message, laissé sur une vitre, qui...	f. ... un extrait d'un petit film tourné par elle en 1961 avec Jean-Luc Godard et Anna Karina.
7. Avant de partir de la maison, Agnès...	g. ... la porte et les volets sont fermés à clé.
8. Quand ils sont assis près d'un lac, JR ne sait pas quoi faire pour réconforter Agnès alors...	h. ... écrit un petit mot sur la vitre et laisse un sac de brioches accroché à la poignée de la porte.

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. (c) JR et Agnès Varda font une petite sieste dans un train qui passe devant un projet de JR (deux yeux sur des cuves cylindriques).
2. (f) JR regarde sur la tablette d'Agnès un extrait d'un petit film tourné par elle en 1961 avec Jean-Luc Godard et Anna Karina.
3. (e) JR et Agnès vont donc aller voir Jean-Luc Godard mais Agnès ne sait pas comment cette rencontre va se passer parce qu'il est imprévisible.
4. (a) Ils s'arrêtent au café du Chemin de Fer et Agnès semble très nerveuse parce qu'elle est indécise et elle a du mal à boire sa tisane.
5. (g) Quand ils arrivent à la maison de Jean-Luc Godard, la porte et les volets sont fermés à clé.
6. (d) Agnès lit un message, laissé sur une vitre, qui la rend bien triste parce qu'il fait référence à son mari décédé (Jacques).
7. (h) Avant de partir de la maison, Agnès écrit un petit mot sur la vitre et laisse un sac de brioches accroché à la poignée de la porte.
8. Quand ils sont assis près d'un lac, JR ne sait pas quoi faire pour réconforter Agnès alors il enlève enfin ses lunettes et on voit son visage tout flou, comme si on était Agnès.

Exercice 2

Regardez la fin de la séquence (de 1h27:49 à la fin) et complétez les dialogues avec les mots suivants :

amitié, **clairs**, **côte**, **écritures**, **fort**, **gentil**, **journée**, **lac**, **peine**, **rire**, **structure**, **villa**

Agnès Varda : Du côté de la (1) _____ , c'est la deuxième ligne du rebus de Godard En fait, Jean-Luc et Anna avaient loué une (2) _____ près de Nice et nous avaient invités, Jacques et moi. On passait du bon temps : Jean-Luc lisait toute la (3) _____ et Anna circulait en disant : « Je sais pas quoi faire ! Qu'est-ce que je peux faire ! ». On ne se moquait pas d'Anna mais ça nous faisait beaucoup (4) _____ , Jacques et moi. Je me souviens avec plaisir de ces moments d'(5) _____ . Mais aujourd'hui, Jean-Luc, il est allé un peu (6) _____ .

JR : Tu penses que c'est ce qu'il voulait, te faire de la (7) _____ ? Ou est-ce qu'il voulait défier la (8) _____ narrative de ton propre film ?
AV : Non, de notre film ! Tu crois qu'il voulait me faire une attrape ?
JR : Je pense qu'il se disait que de ton côté, tu écrivais et que du sien aussi et peut-être que vos (9) _____ se sont rejointes de manière un peu surprenante mais...
AV : C'est mélangé, ce que je ressens. C'est mélangé, vraiment.
JR : Je ne sais pas quoi faire ! Qu'est-ce que je peux faire ? Quelque chose, rien que pour toi...
AV : Merci ! C'est (10) _____ .
JR: Je ne savais pas que tes yeux étaient aussi (11) _____ .
AV : Moi je ne te vois pas très bien mais je te vois. On regarde le (12) _____ ?

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses possibles

1. côte
2. villa
3. journée
4. rire
5. amitié
6. fort
7. peine
8. structure
9. écritures
10. gentil
11. clairs
12. lac

Exercice 3

Et vous ? Qu'en pensez-vous ?

1. Au début de la séquence, Agnès montre un petit film qu'elle a fait. Regardez ce petit film intitulé Les fiancés du pont Macdonald. Expliquez ce qui se passe et pourquoi les lunettes de soleil de Godard ont de l'importance dans le film.
2. Faites des recherches sur Jean-Luc Godard et Anna Karina. Pourquoi est-ce que ce sont des personnes importantes pour la Nouvelle Vague ? Est-ce qu'ils ont fait d'autres projets avec Agnès Varda ?
3. Que pensez-vous de la réaction d'Agnès quand elle découvre le mot de Godard ? Qu'est-ce qu'on ressent en regardant ces images ?
4. Pendant tout le film, Agnès a demandé à JR d'enlever ces lunettes mais ce n'est qu'à la fin qu'il le fait. Pourquoi ? Pourquoi est-ce qu'on ne voit pas vraiment son visage ?
5. Que pensez-vous de la toute fin du film : Agnès et JR devant le lac et leur image se transforme en dessin ? Est-ce que cette fin est appropriée pour le documentaire ? Est-ce que vous pouvez imaginer une fin différente ?
6. En repensant au documentaire dans son intégralité, quels témoignages vous ont le plus émus ou touchés ? Pourquoi ?

La séquence en détails

Pour une analyse plus détaillée, pratiquez avec l'activité , l'activité , et l'activité dans 5 : et l'activité dans 5 :

This page titled 8.2: Après le visionnement is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Caren Barnezet Parrish and Aurélie Chevant-Aksoy.

8.3: Participe présent

Objectifs

Cette section présente la fonction et l'usage du participe présent, gérondif et partcipe présent composé.

Fichiers audio

Écoutez les extraits audio sur cette page pour entendre la prononciation en français du vocabulaire et des exemples présentés.

Étudions !

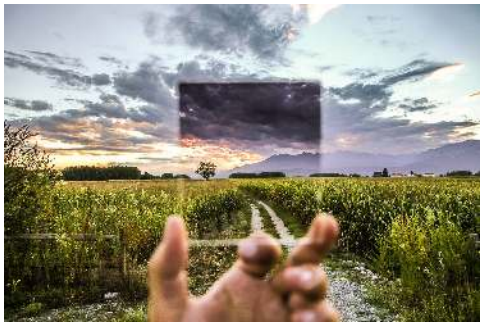


Figure **8.3.1**: Filtre, Effet photo, verre. (Pixabay license; SplitShire via Pixabay)

Participe présent

Utilisation

Le participe présent est un **temps simple** (en un seul mot) du mode participe. Ce mode est **impersonnel**, c'est-à-dire qu'il n'est pas précédé de pronoms sujets comme je, tu, il, elle, on, nous, vous, ils, elles, ne se conjugue pas et se termine en **-ant**.

Le participe présent peut :

- indiquer la **cause/raison** d'un événement *(since/because)*
  - **Voulant** faire un documentaire, Agnès Varda et JR se sont finalement rencontrés après plusieurs occasions manquées.
  - **Ayant** envie de la rencontrer, c'est JR qui a fait le premier pas pour aller voir Agnès Varda.
- lier une action à une autre (plus ou moins simultanéité)
  - **Marchant** tous les deux sur une route de campagne, Agnès Varda et JR ne s'arrêtent pas quand ils se croisent.
  - **Demandant** s'il peut acheter deux éclairs au chocolat, JR découvre qu'ils sont déjà vendus.
- remplacer une proposition relative introduite par **qui** (fonction de sujet, personne/chose)
  - Agnès Varda, **attendant** à un arrêt de bus ***(qui** attend un bus)*, demande à quelle heure est le prochain bus.
  - Le camion, **roulant** en campagne ***(qui** roule…)*, s'arrête dans de petits villages.

Formation

Le participe présent se forme à partir de la forme du **nous** des verbes au **présent** de l'indicatif, en éliminant **-~~ons~~** et en ajoutant **-ant**. Attention aux trois verbes irréguliers : **avoir ➔ ayant**, **être ➔ étant**, **savoir ➔ sachant**.

Formation du participe présent

Infinitif et forme du 'nous' au présent	Participe présent
dans**er** (nous **dans**ons)	**dans**ant
fin**ir** (nous **finiss**ons)	**finiss**ant
vend**re** (nous **vend**ons)	**vend**ant
mang**er** (nous **mange**ons) / nag**er** (nous **nage**ons)	**mange**ant / **nage**ant
commen**cer** (nous **commenç**ons) / lan**cer** (nous **lanç**ons)	**commenç**ant / **lanç**ant
***avoir** ***être** ***savoir**	**ay**ant **ét**ant **sach**ant

Gérondif

Le gérondif est une forme du participe présent précédé de la préposition **en** et exprime :

- la valeur de compléments circonstanciels de lieu (où ?), temps (quand ?), manière (comment ?), raison/cause (pourquoi ?), etc.
  - **En entrant** dans la boulangerie, JR ne se rend pas compte qu'Agnès Varda est là. (quand ? pendant qu'il entre dans la boulangerie)
  - La boulangère, **en répondant** poliment à JR, lui annonce qu'elle a vendu tous les éclairs au chocolat. (comment ? elle lui parle poliment)
  - Agnès Varda **en achetant** deux éclairs au lieu d'un, n'en laisse aucun pour JR. (raison ? parce qu'elle achète deux éclairs)
- la simultanéité *(while)*
  - Agnès Varda et JD mettent en scène leurs rencontres manquées **en racontant** ces moments. (pendant qu'ils racontent...)
  - Agnès Varda **en ayant** son chat sur l'épaule est photographiée par JR. (pendant qu'elle a un chat sur l'épaule)
- L'expression **tout en** + **participe présent** indique la **simultanéité d'actions opposées** *(even though)*.
  - JR accepte de se faire photographier par Agnès **tout en gardant** ses lunettes de soleil.
  - Ils parlent de faire un projet en duo **tout en ne travaillant pas** avec des collaborateurs normalement.

Le plus souvent en anglais, le gérondif se traduit par *by, while, upon* + verbe en **-ing**.



Figure **8.3.2**: Appareil photo argentin, Miranda fv. (Pixabay license; mitto via Pixabay)

Participe présent composé

La forme composée du participe présent exprime une **situation antérieure** à la situation de la proposition principale.

Basé sur le choix des auxiliaires au passé composé, le participe présent composé se construit avec **avoir** ou **être** (participe présent) + participe passé. Attention avec :

1. **être**, il faut faire les accords en genre (m., f.) et nombre (sing., pl.) avec le **sujet de la proposition principale**.
2. les verbes pronominaux qui utilisent le verbe **être** (participe présent) car le pronom réfléchi (me, te, se, nous, vous, se) change selon le sujet de la proposition principale.

- **Ayant travaillé** avec Jean-Luc Godard, Agnès Varda comprend que l'artiste JR préfère garder ses lunettes de soleil tout le temps.
  ➔ **action 1** *(elle a travaillé)* précède **action 2** *(elle comprend)*
- **Étant arrivée** avant JR, **Agnès Varda** a acheté les deux éclairs au chocolat qui restaient.
  ➔ **action 1** *(elle est arrivée)* précède **action 2** *(elle a acheté)*
- **S'étant préparés** au voyage, **Agnès Varda et JR** ont choisi de visiter L'Escale en premier.
  ➔ **action 1** *(ils se sont préparés)* précède **action 2** *(ils ont choisi)*



Figure **8.3.3**: Visages, Personnes. (Pixabay license; via Pixabay)

Pratiquons !

Activité A

Dans la séquence « Se souvenir des visages » (de 2:32 à 7:27), Agnès Varda et JR racontent comment ils ont finalement fait connaissance et ont décidé de faire un film-documentaire ensemble.

Complétez les phrases en conjuguant les verbes en **caractères gras** au participe présent. Identifiez si la forme du particpe présent est un gérondif (en + participe présent) ou non.

Modèle : En (**regarder**) _____ le générique du film, on voit pour la première fois les deux protagonistes sous forme de dessin animé.
➔ En **regardant** le générique du film, on voit pour la première fois les deux protagonistes sous forme de dessin animé. (gérondif : en + regardant)

1. Au début, le camion, (**rouler**) _____ sur une route de campagne, fait apparaître le titre du film *Visages Villages*.
2. Puis un homme, (**tenir**) _____ une guitare à la main, est assis tranquillement sur le toit d'un camion qui roule.
3. En (**lire**) _____ les attributions du générique, on comprend que c'est le musicien Matthieu Chedid, dit -M-, qui est sur le camion.
4. Tout en (**voir**) _____ marcher le personnage de JR, on découvre que ce projet a été financé par une cagnotte KissKiss. *(crowdfunding platform)*
5. Puis en (**raconter**) _____ et en (**mettre**) _____ en scène des opportunités manquées, les deux personnes parlent de leurs vies et de leurs parcours.
6. En (**choisir**) _____ de monter sur un véhicule tout-terrain, JR raconte d'abord qu'ils ne se sont pas rencontrés sur une route de campagne.
7. Puis tout en (**être**) _____ au même arrêt de bus, Agnès Varda n'a pas reconnu JR dont elle admire les œuvres.
8. D'ailleurs (**avoir**) _____ peu de patience, elle a préféré marcher que de continuer à attendre le prochain bus qui devait passer dans les trois minutes.
9. Plus tard, JR, (**vouloir**) _____ acheter deux éclairs au chocolat, se voit déçu quand la boulangère lui dit qu'ils n'en restent plus.
10. (**Ne pas savoir**) _____ qu'Agnès Varda est la personne qui vient d'acheter les deux derniers éclairs, JR repart bredouille *(empty-handed)*.
11. Tout en (**danser**) _____ dans la même discothèque, JR et Agnès ne se rencontrent toujours pas.

12. (**Commencer**) _____ son travail avec JR, Agnès se souvient de ses amis et ses projets artistiques liés à La Nouvelle Vague.
13. Quant à JR, en (**photographier**) _____ des visages de tous âges, en les (**exposer**) _____ de manière inattendue comme au Panthéon ou en (**publier**) _____ des recueils, il s'est fait un nom à un niveau international.
14. Finalement, (**faire**) _____ le premier pas, JR prend contact avec Agnès et la rencontre rue Daguerre à Paris.
15. On voit Agnès Varda qui pose pour des photos de JR tout en (**balancer**) _____ son chat docile sur l'épaule.
16. Puis c'est Agnès Varda, en (**s'inviter**) _____ dans l'atelier de JR qui s'aperçoit qu'il est comme Jean-Luc Godard puisque tous les deux préfèrent garder leurs lunettes de soleil.
17. C'est dans l'appartement d'Agnès Varda que, tout en (**manger**) _____ un petit-déjeuner, les deux artistes mettent au point leur projet.
18. C'est en (**parcourir**) _____ les routes avec le camion aménagé de JR qu'ils vont demander aux gens de se faire photographier comme dans un photomaton.
19. Les personnes, en (**attendre**) _____ quelques instants, peuvent voir leurs photos sortir sur le côté du camion.
20. En (**choisir**) _____ de coller les photos géantes de tous les visages sur un mur paroissial, JR et Agnès Varda mettent en valeur la collaboration involontaire de toutes ses personnes.

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. roulant (non)
2. tenant (non)
3. lisant (gérondif : en + lisant)
4. voyant (gérondif : tout en + voyant)
5. racontant, mettant (gérondif : en + racontant ; en mettant)
6. choisissant (gérondif : en + choisissant)
7. étant (gérondif : tout en + étant)
8. ayant (non)
9. voulant (non)
10. ne sachant pas (non)
11. dansant (gérondif : tout en + dansant)
12. commençant (gérondif : en + commençant)
13. photographiant, exposant, publiant (gérondif : en + photographiant, en + exposant, en + publiant)
14. faisant (non)
15. balançant (gérondif : tout en + balançant)
16. s'invitant (gérondif : en + s'invitant)
17. mangeant (gérondif : en + mangeant)
18. parcourant (gérondif : en + parcourant)
19. attendant (gérondif : en + attendant)
20. choisissant (gérondif : en + choisissant)



Figure **8.3.4**: Cannes. (Unsplash license; Jannis Lucas via Unsplash)

Activité B

Dans la séquence « Se souvenir des visages » (de 2:32 à 7:27), on découvre le projet artistique des deux photographes.

Complétez les phrases en conjuguant les verbes en **caractères gras** au participe présent composé. Attention aux accords avec le verbe être.

Modèle : JR (**travailler**) _____ à Cuba pour un projet, a publié ensuite un livre avec des clichés extraordinaires.
➔ JR, **ayant travaillé** à Cuba pour un projet, a publié ensuite un livre avec des clichés extraordinaires. (pas d'accord avec le verbe avoir)

Agnès Varda, (**arriver**) _____ à se faire connaître dans les années soixante, a continué à faire des films jusqu'à un âge avancé.
➔ Agnès Varda, **étant arrivée** à se faire connaître dans les années soixante, a continué… (accord avec le verbe être et le sujet 'Agnès Varda' (f. sing.))

1. L'équipe, (**présenter**) _____ le film au festival de Cannes, a reçu le prix du meilleur documentaire en 2017.
2. (**choisir**) _____ de faire un générique sous forme de dessin animé, les deux artistes sont représentés de manière réaliste.
3. Agnès Varda et JR, (**vouloir**) _____ parler de leur collaboration, mettent en scène plusieurs de leurs rencontres manquées.
4. Agnès Varda et JR, (**ne pas se rencontrer**) _____ sur une route de campagne, ont continué leurs chemins.
5. JR, (**attendre**) _____ à un arrêt de bus, et Agnès, lui (**demander**) _____ quand passait le prochain, n'ont quand même pas fait connaissance à ce moment-là.
6. (**Partir**) _____ sans attendre le prochain bus, Agnès n'a pas remarqué à qui elle parlait.
7. (**Entrer**) _____ dans la même boulangerie, JR n'a pas pu acheter deux éclairs au chocolat puisque Agnès venait de les acheter.
8. (**Ne pas se voir**) _____ sur la piste du dancing, les deux artistes ont continué à danser avec d'autres partenaires.
9. JR, (**voir**) _____ les films et projets d'Agnès Varda, savait qui elle était depuis toujours.
10. Quant à Agnès Varda, (**avoir**) _____ l'opportunité de voir plusieurs projets de JR, elle avait envie de le rencontrer depuis quelque temps.
11. C'est ainsi que JR, (**être**) _____ le premier à venir rencontrer Agnès Varda, a l'occasion de la prendre en photo dans sa rue avec son chat sur l'épaule.
12. Puis, c'est Agnès Varda, qui en (**se déplacer**) _____ jusqu'à l'atelier de JR, a rencontré les autres membres de son équipe.
13. Enfin, tous les deux, (**manger**) _____ un moreau ensemble, décident d'un projet pour prendre des images autrement et spontanément.
14. (**Partir**) _____ à la rencontre de paysages simples et de visages inconnus, les deux artistes cherchent de nouveaux sujets et canvas pour leur art.
15. Les personnes, (**monter**) _____ dans le camion, prennent des photos avec un baguette au niveau de la bouche.
16. (**Imprimer**) _____ les photos en grand format noir et blanc, l'équipe de JR les colle sur un mur du village pour exposer chaque visage avec, au même niveau, la bagette emblématique.
17. Chaque personne (**participer**) _____ se voit étonnée du résultat et s'en souviendra longtemps.
18. Agnès Varda, (**arriver**) _____ à comprendre le projet de JR, aime cette recherche pour documenter les visages des personnes que tous les deux rencontrent.

Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. ayant présenté
2. Ayant choisi
3. ayant voulu
4. ne s'étant pas rencontrés
5. ayant attendu, ayant demandé
6. Étant partie
7. Étant entréØ
8. Ne s'étant pas vus
9. ayant vu
10. ayant eu
11. ayant été
12. s'étant déplacée
13. ayant mangé
14. Étant partis
15. étant montées
16. Ayant imprimé
17. ayant participé
18. étant arrivée

Approfondissons !

Ressources en ligne

Utilisez ces ressources pour taper les accents et/ou chercher du vocabulaire :

- Accents : ç, à, é, è, â, ê, î, ô, û, ù, ë, ï, ü
- Dictionnaire français-anglais

Exercice 1 : participe présent et gérondif

https://human.libretexts.org/@go/page/302874

Identifiez la forme des verbes en **caractères gras** et indiquez s'il s'agit du participe présent ou du gérondif.

Modèle : Tout d'un coup (**participe présent**, **gérondif**) **voyant** son chat dans l'arbre, elle a pris peur et s'est mise à crier. → *participe présent*.

Tout (**participe présent**, **gérondif**) **en regardant** la télé, il fait ses devoirs de français. → *gérondif.*

1. (**participe présent**, **gérondif**) Ne **comprenant** pas [ ] la leçon du jour, Morgane lève la main pour demander de l'aide à son professeur.

2. De nos jours, (**participe présent**, **gérondif**) **en ayant** [ ] des enfants, il faut prévoir longtemps à l'avance d'économiser pour les envoyer à l'université.

3. Franchement, même (**participe présent**, **gérondif**) **en** y **réfléchissant** [ ] bien, nous ne voyons pas comment vous pourriez partir trois semaines en vacances cette année. Vous venez à peine d'être embauché.

4. Cette personne a accepté de participer à la présentation tout (**participe présent**, **gérondif**) **en manifestant** [ ] son mécontentement quant à la manière dont on lui demandait de le faire.

5. Son collaborateur, (**participe présent**, **gérondif**) **étant** [ ] des plus diplomates, lui propose son assistance.

6. Attention (**participe présent**, **gérondif**) **en finissant** [ ] votre repas trop vite, vous risquez d'avoir mal à l'estomac.

7. Les clients, (**participe présent**, **gérondif**) **désirant** [ ] des produits biologiques doivent lire attentivement les ingrédients.

8. Ma fille, (**participe présent**, **gérondif**) **en entendant** [ ] la musique du marchand de glace regarde toujours par la fenêtre.

9. On voit souvent tous les enfants du voisinage (**participe présent**, **gérondif**) **courant** [ ] vers la camionnette pour s'acheter une glace.

Mettez les verbes en **caractères gras** au participe présent.

Modèle : Tu as encore vu cet enfant (**jouer**) **jouant** dehors dix minutes après la fin de la récréation.

1. Marie-Louise (**regarder**) _____ des vidéos sur son téléphone, ne se rend pas compte que la personne à côté d'elle est un voleur à la tire (pickpocket).

2. Ce matin-là, (**finir**) _____ son café en deux minutes, il oublie de remettre le lait dans le frigo et part au travail.

3. Mon chien, (**être**) _____ trop agressif, doit rester dans le garage quand nous recevons des invités.

4. Encore une fois et (**savoir**) _____ très bien qu'il n'était pas d'accord, elle lui a encore téléphoné en fin de soirée pour lui demander de l'argent.

5. Tes amis, (**avoir**) _____ des problèmes de couple ne veulent plus venir à ta fête d'anniversaire ensemble. Cela se comprend.

6. Et voilà, (**manger**) _____ avec des mains sales, ce gamin est tombé encore une fois malade avec une bonne gastro.

7. Ce sportif (**commencer**) _____ son entraînement à cinq heures du matin, se prépare à une nouvelle compétition.

8. Comme d'habitude et (**ne pas choisir**) _____ le meilleur moment, mon partenaire est tombé malade pendant nos vacances.

9. Mathieu, (**se préparer**) _____ toujours sur son trente et un est arrivé à l'examen de français en costume-cravate.

Exercice 3 : participe présent composé

Mettez les verbes en **caractères gras** au participe présent composé. Attention aux accords avec le verbe être.

Modèle : (**Finir**) **Ayant fini** son projet avec deux heures de retard, Natalie est partie du bureau à sept du soir.

(**Rentrer**) **Étant rentrée** tard chez elle, elle a préparé un repas surgelé pour le dîner.

1. Ce matin-là, (**oublier**) _____ de mettre son réveil, Mathilde est arrivée en retard à l'examen et ne l'a pas bien réussi.

2. De nouveau (**partir**) _____ sans leurs clés, mes amies ont dû faire venir un serrurier quand elles sont rentrées chez elles.

3. Quelle malchance pour Francine qui, (**glisser**) _____ sur une peau de banane et (**tomber**) _____ dans les escaliers, s'est tordu la cheville !

4. Regarde comment Alexandre, (**choisir**) _____ de passer une année à Barcelone, est devenu bilingue en un an.

5. Encore une fois, Marc qui, (**ne pas vérifier**) _____ si les fenêtres étaient fermées, les a laissées ouvertes toute la nuit.

6. Je ne comprends pas que même en (**savoir**) _____ que tu étais malade, la prof n'a pas voulu te donner un jour de plus pour rendre ton devoir.

7. Incroyable de voir que vos cousins, (**revenir**) _____ de vacances hier, ont déjà prévu de repartir dans un mois pour Bali.

8. Ma mère, (**s'endormir**) _____ devant la télé, s'est réveillée avec un torticolis *(stiff neck)*.

9. Arielle et moi (f.), nous (**se réveiller**) _____ aux aurores *(at dawn)*, avons pris le temps de préparer un bon déjeuner et de discuter de tout et de rien.

10. Eh bien, voilà que (**ne pas penser**) _____ aux conséquences de tes actions, tu as encore perdu une chance de te taire.

This page titled 8.3: Participe présent is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Caren Barnezet Parrish and Aurélie Chevant-Aksoy.

8.4: L'infinitif présent et infinitif passé

Objectifs

Cette section présente la fonction et l'usage de l'infinitif présent et de l'infinitif passé.

Fichiers audio

Écoutez les extraits audio sur cette page pour entendre la prononciation en français du vocabulaire et des exemples présentés.

Étudions !



Figure **8.4.1**: Le terril de Bruay. (Wikimedia Commons License; unknown via Wikimedia Commons)

Infinitif présent

Formation et utilisation

L'infinitif présent est un **temps simple** (un mot) du mode infinitif. Ce mode est **impersonnel**, c'est-à-dire qu'il n'est pas précédé de pronoms sujets comme je, tu, il, elle, on, nous, vous, ils, elles, ne se conjugue pas et se termine par quatre terminaisons : **-er**, **-ir**,-**re**, **-oir**, (ex. : chant**er**, fin**ir**, vend**re**, v**oir**).

L'infinitif présent :

- remplace un **nom** en position sujet, objet direct ou objet d'une préposition
  - **Parler** est facile pour Agnès Varda. (parler = sujet du verbe 'est')
  - Agnès Varda et JR aiment **voyager**. (aiment quoi ? = 'voyager' = objet direct)
  - Ils essaient de **choisir** des régions françaises différentes. (essaient de quoi ? = choisir... = objet de la préposition de)
- remplace un impératif et **exprime un ordre, un conseil** comme dans les recettes de cuisine, les modes d'emploi, les consignes.
  - **Mettre** et **battre** les œufs et le sucre ensemble.
  - **Ne pas choisir** des produits transformés avec des OGM (organismes génétiquement modifiés) et **investir** dans les produits locaux et biologiques.
- fait partie de la **structure verbale** : verbe conjugué + Ø, **à**, **de**/**d** + **infinitif**
  - Agnès et JR *veulent* Ø fai**re** un film sur les personnes qu'ils rencontrent.
  - Ils *cherchent* **à** immortalis**er** ces moments en les photographiant.
  - Ils *décident* **d'**all**er** dans différentes régions.

Constructions verbales (Ø, **à**, **de**/**d'**) + Infinitif

Verbes sans préposition (Ø) + infinitif	Verbes + préposition **à** + infinitif	Verbes + préposition **de**/**d'** + infinitif
préférence : adorer Ø, aimer Ø, apprécier Ø, désirer Ø, préférer Ø, détester Ø	aider **à**, arriver **à**, apprendre **à**, enseigner **à**	accepter **de**, avoir envie **de**, avoir peur **de**, avoir besoin **de**
aller Ø, faire Ø, laisser Ø, faillir Ø, valoir mieux Ø	chercher **à**, commencer **à**, continuer **à** *(action commencée qui se poursuit)*	cesser **de**, choisir **de**, conseiller **de**, continuer **de** *(action = habitude)*, craindre **de**
opinion : penser Ø, croire Ø, espérer Ø, souhaiter Ø, compter Ø, nier Ø, valoir mieux (impersonnel : il vaut mieux)	décider (qqn) **à**, envisager **à**, hésiter **à**, inviter (qqn) **à**, penser **à**	décider **de**, (s') empêcher **de**, envisager **de**, essayer **de**, finir **de**
possibilité/obligation/nécessité : devoir Ø, pouvoir Ø, vouloir Ø, savoir Ø, falloir Ø (impersonnel : il faut)	parvenir **à**, persister **à**, recommencer **à**, réfléchir **à**, renoncer **à**, réussir **à**, rêver **à**	manquer **de**, mériter **de**, offrir **de**, oublier **de**, promettre **de**, proposer **de**
descendre Ø, monter Ø, rentrer Ø, retourner Ø, venir Ø, partir Ø	servir **à**, songer **à**, tenir **à** *(=vouloir)*	refuser **de**, regretter **de**, risquer **de**, venir **de** *(passé récent)*
perception : écouter Ø, entendre Ø, regarder Ø, voir Ø, apercevoir Ø, paraître Ø, sembler Ø, (se) sentir Ø	s'amuser **à**, s'attendre **à**, se décider **à**, s'engager **à**, s'habituer **à**, se mettre **à**, se préparer **à**	(s') arrêter **de**, se contenter **de**, se dépêcher **de**, s'efforcer **de**, s'empresser **de**, s'excuser **de**, se hâter **de**, (se) permettre **de**, se soucier **de**

À noter :

- La **négation** (ne pas, ne plus, ne rien, ne jamais) se positionne devant l'infinitif. Attention 'ne personne' entoure l'infinitif.
  - JR *souhaite* Ø **ne pas** enlev**er** ses lunettes de soleil.
  - Les gens *arrivent* **à** **ne plus** se sent**ir** mal à l'aise grâce à la bonne humeur de l'équipe.
  - Agnès et JR *choisissent* **de** **ne jamais** rest**er** dans un même endroit pour faire une série de photos.
  - JR souhaite **ne** photographi**er** **personne** sans leur consentement.
- Les pronoms (objets (in)directs, y, en) se placent devant l'infinitif. S'il y a une forme négative, elle précède le pronom + l'infinitif.
  - Agnès *préfère* Ø travaill**er** sans collaborateurs parce qu'elle *essaie* **de** **ne pas** **leur** impos**er** sa vision artistique. (imposer à qui ? à ses collaborateurs = objet indirect = leur)
  - Si l'équipe a une mauvaise expérience sur un lieu de tournage, il vaut mieux Ø **ne jamais** **y** reven**ir**. (revenir où ? sur un lieu de tournage = pronom Y)
- L'infinitif est utilisé après toutes les prépositions (pour *(to)*, sans *(without)*, afin de *(in order to)*, avant de *(before)*, au lieu de *(instead of)*, etc) sauf avec **en** qui forme le gérondif (en + participe présent) et la préposition après + infinitif passé.
  - **Pour** voyag**er**, ils utilisent le camion aménagé de JR.
  - **Avant de** part**ir**, son équipe vérifie que le photomaton fonctionne bien **afin d'**évit**er** tous problèmes techniques.
  - **En** discut**ant** avec les personnes, Agnès et JR revivent les moments forts de leurs histoires.

À noter

Rappel sur les verbes de possibilité, obligation et nécessité avec la leçon 4.6 et sur les verbes à préposition avec la leçon 6.3.



Figure 8.4.2: Coron de Rieulay. (Wikimedia Commons License; Jännick Jérémy via Wikimedia Commons)

Infinitif passé

Formation et utilisation

L'infinitif passé est un **temps composé** (deux parties) du mode infinitif. Avec la préposition **après** (+ infinitif passé), ce temps exprime une **situation antérieure** à la situation de la proposition principale.

Basé sur le choix des auxiliaires au passé composé, l'infinitif passé se construit avec **avoir** ou **être** (infinitif présent) + participe passé. Attention avec :

1. **être**, il faut faire les accords en genre (m., f.) et nombre (sing., pl.) avec le **sujet de la proposition principale**.
2. les verbes pronominaux qui utilisent le verbe **être** (infinitif présent), le pronom réfléchi (me, te, se, nous, vous, se) change selon le sujet de la proposition principale.

- **Après avoir acheté** les deux éclairs, Agnès est rentrée chez elle pour les manger.
  ➔ **action 1** *(elle a acheté)* précède **action 2** *(elle a mangé)*
- **Après être rentrée** chez elle, **Agnès** a mis les éclairs dans le frigo pour les manger plus tard.
  ➔ **action 1** *(elle est rentrée)* précède **action 2** *(elle a mis)*
- Agnès dit à son chat : « **Après m'être reposée**, je vais manger un de ces éclairs ! »
  ➔ **action 1** *(« je me suis reposée »)* précède **action 2** *(« je vais manger »)*

À noter

Attention à ne pas traduire mot pour mot :

- « Before + **-ing** » ➔ **Avant de** + **infinitif** (présent)
  Before moving *to LA, the professor lived in Boston for 3 years.* ➔ **Avant de déménager** à LA, la professeure a habité à Boston pendant trois ans.
- « After + **-ing** » ➔ **Après** + **infinitif passé**
  After moving *to LA, she started teaching for Santa Monica College.* ➔ **Après avoir déménagé** à LA, elle a commencé à enseigner à SMC.



Figure **8.4.3**: Benne basculante, Exploitation minière, Région de la Ruhr. (Pixabay license; planet_fox via Pixabay)

Pratiquons !

Activité A

Dans la première partie de la séquence « Les corons » (de 7:27 à 9:12), on découvre le projet de redonner vie à une rue de maisons d'anciens mineurs.

Utilisez **avant de/d' + infinitif présent** pour récrire la seconde partie des phrases en **caractères gras**.

Modèle : Agnès achète deux éclairs dans une boulangerie **et puis elle rentre** chez elle pour les manger.
➔ Agnès achète deux éclairs dans une boulangerie **avant de rentrer** chez elle pour les manger.

1. Agnès et JR parlent des régions où ils voudraient aller **et puis ils sélectionnent** un endroit qui leur plaît pour une raison ou une autre. ➔ _____
2. Agnès a regardé sa collection de cartes postales sur la vie des mineurs **et puis elle s'est décidée** à aller dans une ancienne ville du Nord. ➔ _____
3. JR a d'abord voulu voir les terrils (collines de débris) **et puis il est allé** discuter avec les habitants des corons. ➔ _____
4. Les habitants ont rencontré l'équipe de JR et d'Agnès **et puis ils leur ont parlé** de cette rue de maisons de corons qui devait être démolie. ➔ _____
5. Agnès et JD ont trouvé que le sujet de cette rue était intéressant **et puis ils sont partis** rencontrer Jeanine, sa dernière habitante. ➔ _____
6. Jeanine a déjà expliqué aux gens qu'elle ne voulait pas partir **et puis elle a dit** à JR et Agnès que personne ne pouvait comprendre ce qu'elle avait vécu. ➔ _____
7. JR et Guillaume ont cherché des images d'anciens mineurs **et puis ils les ont imprimées** pour les coller sur les façades des maisons. ➔ _____
8. Il faut installer les échafaudages *(scaffaulding)* **et puis on colle** les images en commençant par les pieds. ➔ _____
9. L'équipe a planifié comment positionner les images **et puis elle installe** chaque mineur sur une partie des maisons. ➔ _____
10. D'anciens habitants de cette rue ont appris la nouvelle du projet **et puis ils sont venus** voir et parler de leurs expériences personnelles avec l'équipe. ➔ _____

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. Agnès et JR parlent des régions où ils voudraient aller **avant de sélectionner** un endroit qui leur plaît pour une raison ou une autre.
2. Agnès a regardé sa collection de cartes postales sur la vie des mineurs **avant de se décider** à aller dans une ancienne ville du Nord.
3. JR a d'abord voulu voir les terrils (collines de débris) **avant d'aller** discuter avec les habitants des corons. ➔ _____

4. Les habitants ont rencontré l'équipe de JR et d'Agnès **avant de** leur **parler** d'une rue de maisons de corons qui devait être démolie.
5. Agnès et JD ont trouvé que le sujet de cette rue était intéressant **avant de partir** rencontrer Jeanine, sa dernière habitante.
6. Jeanine a déjà expliqué aux gens qu'elle ne voulait pas partir **avant de dire** à JR et Agnès que personne ne pouvait comprendre ce qu'elle avait vécu.
7. JR et Guillaume ont cherché des images d'anciens mineurs **avant de** les **imprimer** pour les coller sur les façades des maisons.
8. Il faut installer les échafaudages **avant de coller** les images en commençant par les pieds.
9. L'équipe a planifié comment positionner les images **avant d'installer** chaque mineur sur une partie des maisons.
10. D'anciens habitants de cette rue ont appris la nouvelle du projet **avant de venir** voir et parler de leurs expériences personnelles avec l'équipe.



Figure 8.4.4: Illusatration Germinal d'Émile Zola. (Wikimedia Commons License; Jules Férat via Wikimedia Commons)

Activité B

Dans la seconde partie de la séquence « Les corons » (de 9:12 à 13:02), on voit le projet artistique sur les maisons de cette rue de corons.

Utilisez **après + infinitif passé** pour récrire la première partie des phases en **caractères gras**.

Modèle : **Agnès et JR ont décidé** de faire une nouvelle excursion et puis ils sont partis dans le nord de la France.
➔ **Après avoir décidé** de faire une nouvelle excursion, **Agnès et JR** sont partis dans le nord de la France.

Agnès et JR sont allés dans une ancienne ville de mineurs et ils ont parlé à des gens pour trouver des idées de projet.
➔ **Après être allés** dans une ancienne ville de mineurs, **Agnès et JR** ont parlé à des gens pour trouver des idées de projet.

1. **Agnès et JR ont rencontré** Jeanine une première fois et puis ils sont revenus pour en apprendre plus sur sa vie. ➔ _____
2. **Jeanine a revu** Agnès et JR et après elle leur a raconté la vie de son père qui était mineur. ➔ _____
3. Jeanine se souvient que **son père revenait** de la mine en fin de journée et après il donnait à tous ses enfants le reste de son pain beurré. ➔ _____
4. Un habitant explique que **son grand-père rentrait** de la mine le soir et puis il se lavait dans un baquet *(tub)*. ➔ _____
5. **L'équipe de JR installe** les échafaudages et puis elle colle les images imprimées des mineurs sur les murs des maisons. ➔ _____
6. **JR a photographié** Jeanine et puis il a mis son visage sur la maison de cette dernière pour lui rendre hommage. ➔ _____
7. **Jeanine n'a pas vu** ce qui était mis sur sa maison alors elle a été très surprise en voyant son portrait sur la façade. ➔ _____
8. **Jeanine ne s'est pas retenue** et elle a pleuré face à toutes les émotions qu'elle a ressenties. ➔ _____
9. **Jeanine ne savait pas** quoi dire et elle a accepté l'accolade de JR et d'Agnès. ➔ _____
10. **L'équipe a rangé** tout son matériel et elle est partie en filmant Jeanine devant chez elle. ➔ _____

Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. **Après avoir rencontré** Jeanine une première fois**, Agnès et JR** sont revenus pour en apprendre plus sur sa vie.
2. **Après avoir revu** Agnès et JR**, Jeanine** leur a raconté la vie de son père qui était mineur.
3. Jeanine se souvient qu'**après être revenu** de la mine en fin de journée**, son père** donnait à tous ses enfants le reste de son pain beurré.
4. Un habitant explique qu'**après être rentré** de la mine le soir**, son grand-père** se lavait dans un baquet.
5. **Après avoir installé** les échafaudages**, l'équipe de JR** colle les images imprimées des mineurs sur les murs des maisons.
6. **Après avoir photographié** Jeanine**, JR** a mis son visage sur la maison de cette dernière pour lui rendre hommage.
7. **Après ne pas avoir vu** ce qui était mis sur sa maison**, Jeanine** a été très surprise en voyant son portrait sur la façade.
8. **Après ne pas s'être retenue, Jeanine** a pleuré face à toutes les émotions qu'elle a ressenties.
9. **Après ne pas avoir su** quoi dire**, Jeanine** a accepté l'accolade de JR et d'Agnès.
10. **Après avoir rangé** tout son matériel**, l'équipe** est partie en filmant Jeanine devant chez elle.

Approfondissons !

Ressources en ligne

Utilisez ces ressources pour taper les accents et/ou chercher du vocabulaire :

- Accents : ç, à, é, è, â, ê, î, ô, û, ù, ë, ï, ü
- Dictionnaire français-anglais

Exercice 1 : infinitif (présent) et infinitif passé

https://human.libretexts.org/@go/page/302875

Complétez les phrases en choisissant la forme en **caractères gras** de l'infinitif (présent) ou l'infinitif passé.

Modèle : (**manger, avoir mangé**) Avant de ***manger***, je me lave toujours les mains.

(**manger, avoir mangé**) Après ***avoir mangé***, Émilie a fait une sieste.

(**Rentrer**) Après **être rentrées** chez elles, mes amies m'ont téléphoné.

1. En général, j'aime (**regarder**, **avoir regardé**) [ ] des films d'action.

2. Mais ce soir-là, tu as préféré (**choisir**, **avoir choisi**) [ ] un documentaire sur la malbouffe et j'ai été d'accord pour le regarder parce que c'est un sujet qui me touche.

3. Après (**voir**, **avoir vu**) [ ] ce documentaire, je vais faire plus attention à ce que je mange.

4. Et toi ? Est-ce que tu vas commencer à (**faire**, **avoir fait**) [ ] attention à la nourriture que tu achètes ?

5. Pour mes enfants, j'essaie d' (**acheter**, **avoir acheté**) [ ] des produits frais et biologiques.

6. Parfois quand on est pressés entre deux activités, j'accepte de (**prendre**, **avoir pris**) [ ] quelque chose dans un fast-food.

7. Ce n'est pas la solution idéale mais après (**aller**, **être allée**) [ ] au travail toute la journée, je n'ai ni le temps ni l'énergie de préparer des goûters. Je suis une mère épuisée !

8. Ma copine me dit qu'avant de (**partir**, **être partie**) [ ], elle prend souvent des fruits avec elle et que ses enfants les mangent volontiers.

9. De temps en temps, mes filles choisissent de (**ne pas manger**, **ne pas avoir mangé**) [ ] ce que je leur propose et qui vient de la maison si elles savent que nous allons passer à côté d'un fast-food.

10. Alors après (**ne pas faire**, **ne pas avoir fait**) [ ] ce que je leur dis, elles

me cassent les oreilles jusqu'à ce que je cède. Il faut que je sois plus ferme à l'avenir.

11. Pour ma fille aînée, (**obéir**, **avoir obéi**) [ ] a toujours été un problème à la maison ou à l'école.

12. Dans son cas, (**ne pas écouter**, **ne pas avoir écouté**) [ ] à l'école est un signe qu'elle s'ennuie.

13. On lui rappelle que pour (**réussir**, **avoir réussi**) [ ] un peu mieux, elle doit

Exercice 2 : infinitif passé

https://human.libretexts.org/@go/page/302875

Mettez les verbes en **caractères gras** à l'infinitif passé. Attention aux accords avec le verbe être.

Modèle : Après (**choisir**) ***avoir choisi*** un pays francophone pour sa présentation, il a commencé à faire des recherches en ligne.

Après (**aller**) ***être allée*** à la bibliothèque, Monique est rentrée chez elle.

1. Ce soir-là, après (**préparer**) _____ ses affaires pour le lendemain et après (**aller**) _____ se coucher, Jeanine a eu un peu de mal à s'endormir.

2. Au petit matin, après (**se réveiller**) _____ tôt et après (**prendre**) _____ un petit-déjeuner, Jeanine est partie travailler.

3. Au bureau, après (**ne pas dire**) _____ au gardien qui faisait une sieste sur sa chaise et sans (**saluer**) _____ ses collègues qui n'étaient pas encore arrivés, Jeanine s'est installée devant son ordinateur.

4. Après (**lire**) _____ ses emails et après (**répondre**) _____ aux plus urgents, Jeanine a fait une liste des tâches à faire en premier.

5. Sans (**regarder**) _____ sa montre, Jeanine a su qu'il était neuf heures au moment où ses collègues sont arrivés.

6. Après (**se dire**) _____ 'bonjour', tout le monde s'est mis à travailler.

7. Plus tard, une employée s'est excusée d' (**oublier**) _____ de lui envoyer un document important et a été désolée de lui (**donner**) _____ la mauvaise copie d'un dossier. Ce n'était pas une bonne journée pour cette personne.

8. Pour arranger la situation, Jeanine a dit à sa collègue : « Merci d' (**corriger**) _____ tous ces problèmes et d' (**arriver**) _____ à tout finir si rapidement. »

9. En fin d'après-midi, Jeanine a été contente d' (**finir**) _____ la majorité de ses tâches et de (**ne pas perdre**) _____ trop de temps.

10. Après (**partir**) _____ du bureau à dix heures, Jeanine est passée par sa

This page titled 8.4: L'infinitif présent et infinitif passé is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Caren Barnezet Parrish and Aurélie Chevant-Aksoy.

8.5: Expressions impersonnelles avec l'infinitif

Objectifs

Cette section présente des expressions impersonnelles suivies de l'infinitif.

Fichiers audio

Écoutez les extraits audio sur cette page pour entendre la prononciation en français du vocabulaire et des exemples présentés.

Étudions !



Figure 8.5.1: Différentes opinions. (Reve license; cewa via Reve)

Expressions impersonnelles + infinitif

Formation et utilisation

Un verbe impersonnel se conjugue uniquement avec le pronom sujet **il** (valeur neutre) qui n'a pas antécédent. Pour savoir si un verbe est impersonnel, on peut essayer de remplacer le pronom **il** par un autre (je, tu, elle, on, nous, vous, ils, elles). Si ce n'est pas possible, le verbe est à la forme impersonnelle.

Par exemple, les verbes pouvoir et devoir + infinitif sont occasionnellement impersonnels.

- **Il** peut prendre des photos et les imprimer dans son camion. (**il** = **JR** = forme personnelle = **je** peux prendre des photos...)
- **Il** peut arriver que JR et Agnès ne soient pas d'accord sur comment prendre une photo. (**il** = Ø neutre = forme **im**personnelle = **je** peux arriver que JR et Agnès...)
- **Il** doit regarder sa photo sur son hangar chaque jour. (**il** = **l'agriculteur** = forme personnelle = **tu** dois regarder ta photo...)
- **Il** doit être difficile de travailler seul sur une exploitation de 800 hectares. (**il** = Ø neutre = forme **im**personnelle = ~~**nous**~~ devons être difficile de travailler...)

Les expressions impersonnelles sont suivies de l'infinitif (sans préposition Ø ou avec **de**) et permettent au locuteur d'être plus neutre (diplomate) quant aux commentaires faits à son interlocuteur puisqu'il n'y a pas de sujet spécifique mentionné et les idées/obligations/responsabilités sont présentées de manière générale.

- Il **faut** Ø **arriver** à l'heure en classe (pour ne pas déranger *(bother)* tout le monde).
- Il **vaut mieux** Ø **parler** français en classe avec le professeur (sinon il va être agacé).
- Il **suffit de faire** ses devoirs pour pratiquer les structures (parce que c'est le but des devoirs donnés).
- Il **est interdit de copier** les réponses d'un autre étudiant (c'est une violation du code académique).

Expressions impersonnelles avec l'infinitif

Expression impersonnelle + Ø + infinitif	Expression impersonnelle + de/d' + infinitif	Il est + adjectif + de/d' + infinitif
(obligation) **Il faut** + Ø + infinitif	(uniquement) **Il suffit** + de/d' + infinitif	Il est (agréable, amusant, bon, difficile, facile, fantastique, formidable, génial, super, utile) + de/d' + infinitif
(préférable) **Il vaut mieux** + Ø + infinitif		Il est (essentiel, nécessaire, possible, interdit *(forbidden)*, inadmissible, (in)juste) + de/d' + infinitif
		Il est (important, indispensable, impensable, injustifiable, inacceptable) + de/d' + infinitif
		Il est (conseillé, recommandé, compliqué) + de/d' + infinitif

À noter que :

- chaque expression peut être au négatif :
  - Il **ne** faut **pas** Ø dormir en classe.
  - Il **ne** suffit **pas de** venir en classe pour réussir.
  - Il **n'**est **pas** nécessaire **de** traduire en anglais tous les exercices.
- la négation peut aussi être mise sur le verbe de la deuxième partie (l'action à ne pas faire) :
  - Il vaut mieux **ne pas** étudier dix minutes avant un examen si on veut le réussir.
  - Il suffit **de ne pas** remettre à plus tard *(procrastinate)* ses devoirs pour mieux s'organiser en classe.
  - Il est recommandé **de ne pas** utiliser de traducteur IA pour écrire ses compositions.
- Ces expressions sont utilisées sous divers temps grammaticaux (présent, futur, passé composé, etc.). On remarque que le présent donne une notion d'urgence alors qu'au conditionnel, il est question de conseil/suggestion/politesse :
  - **il faut** (présent) est une obligation versus **il faudrait** (conditionnel) qui présente un conseil/une suggestion (plus poli).
  - **il vaut mieux** (présent) est une suggestion plus urgente versus **il vaudrait mieux** (conditionnel) qui propose un conseil/une suggestion (plus poli).
  - **il suffit** (présent) est une option possible versus **il suffirait** (conditionnel) qui propose une alternative hypothétique (plus poli).

À noter

À l'oral et de manière plus familière, **c'est** remplace **il est** dans les expressions impersonnelles et s'utilisent de la même manière :

- **C'est** difficile d'arriver toujours à l'heure en classe quand on habite loin.
- **C'est** compliqué de faire tous ses devoirs en avance quand on travaille à plein temps.
- **Ce n'est pas** possible de parler constamment en français quand on prend un cours débutant.
- **Ce n'est pas** utile d'acheter un gros dictionnaire bilingue la première semaine de cours.



Figure 8.5.2: Falaise, Plage, Mer. (Pixabay license; mrsolow via Pixabay)

Pratiquons !

Activité A

Dans la séquence « Penser aux morts » (de 54:16 à 1h05:50), Agnès Varda se souvient de ses projets et des personnes qui ont participé.

Utilisez l'**infinitif** pour transformer les phrases en éliminant le pronom **que** + le sujet + le verbe au subjonctif en **caractères gras**.

Modèle : Quand Agnès prend JR en photo, il est important **qu'il enlève** ses lunettes.
➔ Quand Agnès prend JR en photo, il est important **d'enlever** ses lunettes.

Quand Agnès et JR se disputent, il ne faut pas **que tous les deux soient** si têtus *(stubborn)*.
➔ Quand Agnès et JR se disputent, il ne faut pas Ø **être** si têtus.

1. Il est fantastique **qu'Agnès se souvienne** de cette plage de Normandie où une chèvre est tombée de la falaise en 1954. ➔ _____
2. Il est amusant **que JR connaisse** cette plage de Normandie à Saint-Aubin-sur-Mer. ➔ _____
3. Il vaut mieux **que JR porte** un casque en faisant de la moto. ➔ _____
4. Il est incroyable **que JR trouve** un bunker de la Seconde Guerre mondiale sur une plage. ➔ _____
5. Il est possible **que ce vestige historique devienne** célèbre grâce au documentaire *Visages Villages*. ➔ _____
6. Pour JR, il faut **qu'Agnès participe** à son nouveau projet sur la plage. ➔ _____
7. Il est agréable **que les deux amis continuent** leur projet artistique ensemble. ➔ _____
8. D'abord, il est essentiel **que l'équipe repère** les lieux et **réfléchisse** aux problèmes logistiques. ➔ _____
9. Il est important **qu'on mesure** l'espace où coller les photos et **qu'on discute** des différentes options. ➔ _____
10. Il ne faut pas **que l'équipe oublie** de vérifier les changements de marée *(tide)*. ➔ _____
11. Il est indispensable **que tout le monde finisse** le projet à marée basse *(low tide)* et **qu'il n'ait pas besoin** de continuer à marée haute *(high tide)*. ➔ _____
12. Il suffit **que JR et son équipe collent** l'image à plus de deux mètres soixante du sol. ➔ _____
13. Il n'est pas recommandé **qu'Agnès choisisse** une image trop grande à coller sur le bunker et **qu'elle ne tienne pas** compte de l'espace disponible. ➔ _____
14. Pour Agnès, il est intéressant **qu'elle mette** en valeur la nudité de ses modèles pour faire ressortir leur beauté. ➔ _____
15. Agnès demande à JR s'il est possible **qu'il lui trouve** une façade de maison en construction pour mettre la photo de son ami Guy Bourdin. ➔ _____
16. JR part en fou rire en disant à Agnès qu'il n'est pas interdit **qu'elle ne cherche pas** les maisons les plus moches *(ugly)* de Normandie pour son projet. ➔ _____
17. Agnès raconte à JR qu'il est plus facile **qu'elle parle** de son ami Guy en retournant là où il a habité. ➔ _____
18. Agnès mentionne que Guy était un bon modèle parce que dans ce métier il est nécessaire **que les personnes comprennent** l'intention de l'artiste pour l'aider. ➔ _____
19. Quand JR prend la même pose que Guy contre la cabine de plage, il est incroyable **qu'Agnès se remémore** *(remembers)* le moment où elle a pris la photo. ➔ _____

20. Quand le maire raconte qu'un veau est mort sur la plage, il est triste **que des animaux tombent** des falaises et **qu'on ne puisse pas** empêcher de tels accidents. ➔ _____
21. Quand le lendemain il n'y a plus d'image sur le bunker, il n'est pas surprenant **qu'Agnès et JR ne soient pas** étonnés parce que les conditions météorologiques sont très mauvaises dans cette région. ➔ _____
22. JR doit penser qu'il est formidable pour Agnès **qu'elle veuille** aller dans les cimetières et **qu'elle ne soit pas** appréhensive face à la mort. ➔ _____

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. Il est fantastique **de** **se souvenir** de cette plage de Normandie où une chèvre est tombée de la falaise en 1954.
2. Il est amusant **de** **connaître** cette plage de Normandie à Saint-Aubin-sur-Mer.
3. Il vaut mieux Ø **porter** un casque en faisant de la moto.
4. Il est incroyable **de** **trouver** un bunker de la Seconde Guerre mondiale sur une plage.
5. Il est possible **de** **devenir** célèbre grâce au documentaire *Visages Villages*.
6. Pour JR, il faut Ø **participer** à son nouveau projet sur la plage.
7. Il est agréable **de** **continuer** leur projet artistique ensemble.
8. D'abord, il est essentiel **de** **repérer** les lieux et **de** **réfléchir** aux problèmes logistiques.
9. Il est important **de** **mesurer** l'espace où coller les photos et **de** **discuter** des différentes options.
10. Il ne faut pas Ø **oublier** de vérifier les changements de marée.
11. Il est indispensable **de** **finir** le projet à marée basse et **de** **ne pas** **avoir** besoin de continuer à marée haute.
12. Il suffit **de** **coller** l'image à plus de deux mètres soixante du sol.
13. Il n'est pas recommandé **de** **choisir** une image trop grande à coller sur le bunker et **de** **ne pas** **tenir** compte de l'espace disponible.
14. Pour Agnès, il est intéressant **de** **mettre** en valeur la nudité de ses modèles pour faire ressortir leur beauté.
15. Agnès demande à JR s'il est possible **de** lui **trouver** une façade de maison en ruine pour mettre la photo de son ami Guy Bourdin.
16. JR part en fou rire en disant à Agnès qu'il n'est pas interdit **de** **ne pas** **chercher** les maisons les plus moches de Normandie pour son projet.
17. Agnès raconte à JR qu'il est plus facile **de** **parler** de son ami Guy en retournant là où il a habité.
18. Agnès mentionne que Guy était un bon modèle parce que dans ce métier il est nécessaire **de** **comprendre** l'intention de l'artiste pour l'aider.
19. Quand JR prend la même pose que Guy contre la cabine de plage, il est incroyable **de** **se remémorer** le moment où elle a pris la photo.
20. Quand le maire raconte qu'un veau est mort sur la plage, il est triste **de** **tomber** des falaises et **de** **ne pas** **pouvoir** empêcher de tels accidents.
21. Quand le lendemain il n'y a plus d'image sur le bunker, il n'est pas surprenant **de** **ne pas** **être** étonnés parce que les conditions météorologiques sont très mauvaises dans cette région.
22. JR doit penser qu'il est formidable pour Agnès **de** **vouloir** aller dans les cimetières et **de** **ne pas** **être** appréhens**if** face à la mort.



Figure **8.5.4**: Lavender, Lavande, Fleurs. (Pixabay license; nanali84 via Pixabay)

Activité B

Dans la séquence « Penser aux morts » (de 54:16 à 1h05:50), plusieurs points de réflexion sont avancés.

Répondez aux questions en utilisant des expressions impersonnelles pour donner votre point de vue de manière diplomatique. Changez les expressions que vous utilisez.

Vocabulaire :

- **il faut/faudrait**+ Ø + infinitif ; **il vaut/vaudrait mieux** + Ø + infinitif
- **il suffit/suffirait** + **de/d'** + infinitif
- il est (agréable, amusant, bon, difficile, facile, fantastique, formidable, génial, impoli, super, utile) + **de/d'** + infinitif
- il est (essentiel, nécessaire, possible, interdit *(forbidden)*, inadmissible, (in)juste) + **de/d'** + infinitif
- il est (important, indispensable, impensable, injustifiable, inacceptable) + **de/d'** + infinitif
- Il est (conseillé, recommandé, compliqué) + **de/d'** + infinitif

Modèle : Est-ce qu'**il est vraiment nécessaire** d'enlever les cornes *(horns)* aux chèvres ?
➔ Oui, **il faut enlever** les cornes aux chèvres parce qu'elles se battent et peuvent blesser d'autres bêtes.
➔ Non, **il n'est pas nécessaire d'enlever** les cornes aux chèvres. **Il suffirait de mettre** des balles au bout de leurs cornes.

1. Est-ce qu'il est indispensable d'enlever ses lunettes de soleil quand on vous prend en photo ? Est-ce impoli, pas amical ? ➔ _____
2. Est-ce qu'il est compliqué de travailler avec des personnes d'âges différents ? ➔ _____
3. Est-ce qu'il est acceptable de prendre des photos de modèles nus ou d'animaux morts quand on n'est pas artiste professionnel ? ➔ _____
4. Est-ce qu'il est recommandé de faire de la moto sans casque, même sur une plage déserte ? ➔ _____
5. Est-ce qu'il est surprenant de voir un bunker renversé en plein milieu d'une plage déserte ? ➔ _____
6. Est-ce qu'il est important de se renseigner sur les heures des marées quand on fait un projet tel que celui de la photo sur le bunker ? ➔ _____
7. Est-ce qu'il est nécessaire de bien choisir le type d'image à coller sur le bunker ? ➔ _____
8. Est-ce qu'il est fantastique de se souvenir d'un moment passé comme si on y était ? ➔ _____
9. Est-ce qu'il est triste de voir que l'œuvre sur le bunker a disparu le lendemain ? ➔ _____
10. Est-ce qu'il est facile de parler de la mort avec une personne âgée ? ➔ _____

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses qui varient

1. Oui, **il est impoli de garder** des lunettes de soleil tout le temps, surtout quand on vous demande de les enlever pour une photo.
   Non, **il n'est pas indispensable d'enlever** ses lunettes de soleil et **il n'est pas interdit de ne pas obéir** à la personne qui prend la photo.

2. Oui, **il est possible d'avoir** des désaccords de temps en temps.
   Non, **il suffit d'être** ouvert d'esprit pour comprendre le point de vue de l'autre personne.
3. Oui, **il est acceptable de prendre** des photos parce que tout le monde peut créer de l'art et qu'on ne transgresse pas de lois.
   Non, **il vaudrait mieux faire** attention à ce que l'on photographie parce qu'il y a plus de risques de problèmes juridiques aujourd'hui.
4. Oui, **il est justifiable de faire** de la moto sans casque parce qu'on s'amuse seulement, on ne roule pas vraiment vite et il n'y a personne sur la plage.
   Non, **il est interdit de faire** de la moto sans casque et les accidents arrivent tout le temps et de partout.
5. Oui, **il est incroyable de voir** une scène qui mélange passé historique et situation quotidienne.
   Non, **il n'est pas surprenant de rencontrer** des vestiges historiques de la Seconde Guerre mondiale en Europe.
6. Oui, **il est essentiel de connaître** les horaires des marées pour pouvoir travailler.
   Non, **il n'est pas important de** tout **prévoir** et on peut passer le temps dans le camion en attendant la marée basse.
7. Oui, **il est impensable de choisir** une image trop large qui ne rentre pas sur la surface du bunker.
   Non, **il n'est pas difficile de placer** une image trop large parce qu'on peut la couper ou la faire dépasser sur les côtés du bunker.
8. Oui, **il est formidable de pouvoir** se souvenir d'autant de détails.
   Non, **il n'est pas possible d'avoir** une telle mémoire et on doit imaginer beaucoup de choses.
9. Oui, **il est triste de voir** que tout ce travail n'est resté que vingt-quatre heures.
   Non, **il est juste de reconnaître** la beauté des œuvres éphémères et la puissance destructrice de la nature.
10. Oui, **il est possible de parler** d'un tel sujet quand on sait qu'il faut faire des préparations nécessaires.
    Non, **il n'est pas conseillé de discuter** de la mort avec les personnes pour qui ce sujet est pénible.

Approfondissons !

Ressources en ligne

Utilisez ces ressources pour taper les accents et/ou chercher du vocabulaire :

- Accents : ç, à, é, è, â, ê, î, ô, û, ù, ë, ï, ü
- Dictionnaire français-anglais

Exercice 1 : expressions impersonnelles

https://human.libretexts.org/@go/page/302876

Conjuguez les verbes **en caractères gras** au subjonctif (présent).

Les verbes **en caractères gras** sont placés devant les espaces.

1. Il vaut mieux que je (**parler**) _____ à l'employé de la compagnie aérienne pour vérifier que mes valises ne sont pas en surpoids.

2. Il est essentiel que tu (**mettre**) _____ tous tes médicaments et papiers importants dans ta valise de cabine au cas où tes valises de soute (**être**) _____ retardées ou perdues.

3. Il est indispensable que les passagers (**finir**) _____ de remplir leurs formulaires de douane avant de passer la douane.

4. Il faut que ma fille (**attendre**) _____ que l'avion (**être**) _____ en plein vol pour pouvoir utiliser sa tablette électronique.

5. Il est important que le pilote (**dire**) _____ 'bonjour' aux passagers avec quelques informations sur le vol juste après le décollage.

6. Il est bon que nous (**écrire**) _____ l'adresse de notre hôtel avant de partir parce que nous en aurons besoin pour le formulaire de douane.

7. Il est dommage que vous (**lire**) ne _____ jamais les recommandations en ligne des compagnies aériennes parce que maintenant vous devez payer pour le surplus de poids de vos valises de soute.

8. Il est possible que les gens (**dormir**) _____ mieux pendant les vols de nuit à cause de leurs horloges biologiques. Personnellement, il faut que je (**prendre**) _____ un médicament pour pouvoir dormir quand je vole.

9. Je voyage fréquemment par avion et il n'est pas essentiel que je (**suivre**) _____ avec attention les consignes de sécurité du steward ou de l'hôtesse de l'air parce que je les connais très bien maintenant.

10. Il n'est pas indispensable que tu (**venir**) _____ plus de deux heures en avance parce que ce n'est pas un vol international.

parce que ce n'est pas un vol international.

This page titled 8.5: Expressions impersonnelles avec l'infinitif is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Caren Barnezet Parrish and Aurélie Chevant-Aksoy.

11. Il ne faut pas que mon enfant (**boire**) [ ] trop avant de décoller mais plutôt pendant le décollage pour qu'il (**avoir**) n' [ ] pas mal aux oreilles.

12. Il n'est pas important que nous (**acheter**) [ ] de quoi manger avant de décoller parce que nous avons des billets de première classe et les repas sont compris dans ce vol.

13. Il n'est pas bon que vous (**faire**) [ ] un repas lourd et gras avant de voyager par avion si vous avez mal au cœur en général parce que vous risquez d'être malade.

14. Il n'est pas dommage que certaines personnes (**vouloir**) [ ] modifier leurs

8.6: Subjonctif présent (volonté, obligation/nécessité, émotion)

(Objectifs

Cette section permet de revoir l'usage du subjonctif pour exprimer émotions, volonté, obligation et nécessité.

Fichiers audio

Écoutez les extraits audio sur cette page pour entendre la prononciation en français du vocabulaire et des exemples présentés.



Figure 8.6.1: Smileys, Équipe, Ensemble. (Pixabay license; Alexas_Fotos via Pixabay)

Étudions !

Utilisation

1. Comme vu dans l'unité 4, le mode indicatif présente la réalité de manière factuelle *(fact)* c'est-à-dire objectivement. Il s'agit de parler du monde qui nous entoure à différent moments de notre existence.
   - JR **prenait/a pris/prend/prendra** des photos. ➔ temps (imparfait/passé composé/présent/futur) du mode **indicatif** = description (objective) de faits *(facts)*.
   - Avant, il **neigeait** toujours en hiver, maintenant le temps **est** plus doux et, dans quelques années, il ne **fera** plus assez froid. ➔ temps (imparfait/présent/futur) du mode **indicatif** = description (objective) de faits.
2. En opposition, le subjonctif est le mode grammatical qui permet d'exprimer sentiment, volonté, jugement (obligation, nécessité) en mettant l'accent sur le point de vue du locuteur qui filtre une action/un événement et les transforme en fait/événement pensé/imaginé donc irréel (subjectif).

   La phrase au subjonctif se compose de deux parties : **clause principale** (sujet #1 + **indicatif**) + **clause subordonnée** (**que** + sujet #2 + **subjonctif**)
   - Agnès **voulait que JR enlève** ses lunettes pour prendre une photo de lui. ➔ mode **subjonctif** = le désir d'Agnès est projeté sur une autre personne/action.
   - JR **est content qu'Agnès rencontre** sa grand-mère qui a cent ans. ➔ mode **subjonctif** = l'émotion de JR est projetée sur une autre personne/action.
3. À noter que les deux sujets doivent être différents dans la clause principale et la subordonnée. Si c'est le même sujet, on utilise l'infinitif.
   - **Agnès** souhaite que **JR** lui explique son affection pour les personnes âgées. (Agnès ≠ JR ➔ subjonctif)
   - **Agnès** souhaite **comprendre** pourquoi il aime tellement les personnes âgées. (**Agnès** souhaite ~~qu'elle~~… ➔ infinitif)
4. Cette page met l'accent sur trois catégories d'expressions dans la clause principale qui déclenchent *(trigger)* l'usage du subjonctif dans la clause subordonnée : obligation/nécessité, volonté et émotion.

Clauses principales + subjonctif

Obligation et **Nécessité**	**Volonté**	**Émotion**
Il faut/faudrait que... **Il est obligatoire** que...	(**vouloir**, **demander**) Agnès veut que...	(**être** + **adj**. : content(e), surpris(e), étonné(e), triste, désolé(e), déçu(e) que...) Je suis content(e)/fâché(e) que...
Il est nécessaire que...	(**préférer**) JR préfère que...	(**avoir** + **nom**) Elle a peur, honte, envie que...
Il est essentiel que...	(**souhaiter**) L'équipe souhaite que...	(**regretter**, **aimer**, **désirer**) Vous regrettez que... ***exception** : **espérer + indicatif**
Il vaut/vaudrait mieux que...	(**exiger**, **ordonner**) La police exige que...	**Il est** (+ **adj.**) bon, juste, surprenant, étonnant, intéressant, important que...

Conjugaison

- Le **radical** *(stem)* des verbes du subjonctif se forme à partir de la **3e personne du pluriel** (ils) des verbes au **présent** du mode indicatif, et en éliminant **-ent**.
- Pour les terminaisons, on ajoute : -e, -es, -e, **-i**ons, **-i**ez, -ent.

Verbes réguliers à un (1) radical *(stem)*

Infinitif	Radical verbe/présent 'ils' - ~~ent~~ → radical	Terminaison
Verbe en **-ER** (1er groupe) → parl**er**	ils **parl**~~ent~~ → **parl-**	-e, -es, -e, **-i**ons, **-i**ez, -ent
Verbe en **-IR** (2e groupe) → fin**ir**	ils **finiss**~~ent~~ → **finiss-**	-e, -es, -e, **-i**ons, **-i**ez, -ent
Verbe en **-RE** (3e groupe) → attend**re**	ils **attend**~~ent~~ → **attend-**	-e, -es, -e, **-i**ons, **-i**ez, -ent

- Attention, certains verbes ont **deux radicaux** au subjonctif (régulier : je, tu, il/elle/on, ils/elles ≠ **nous**, **vous**).

Verbes à deux (2) radicaux

Infinitif	Radical régulier (je, tu, il, elle, on, ils, elles)	Radical irrégulier (**nous**, **vous**)	Terminaison
boire	ils **boiv**~~ent~~ → **boiv-**	**buv-**	-e, -es, -e, **-ions**, **-iez**, -ent
croire	ils **croi**~~ent~~ → **croi-**	**croy-**	-e, -es, -e, **-ions**, **-iez**, -ent
devoir	ils **doiv**~~ent~~ → **doiv-**	**dev-**	-e, -es, -e, **-ions**, **-iez**, -ent
mourir	ils **meur**~~ent~~ → **meur-**	**mour-**	-e, -es, -e, **-ions**, **-iez**, -ent
prendre	ils **prenn**~~ent~~ → **prenn-**	**pren-**	-e, -es, -e, **-ions**, **-iez**, -ent
recevoir	ils **reçoivent** → **reçoiv-**	**recev-**	-e, -es, -e, **-ions**, **-iez**, -ent
venir	ils **vienn**~~ent~~ → **vienn-**	**ven-**	-e, -es, -e, **-ions**, **-iez**, -ent
voir	ils **voi**~~ent~~ → **voi-**	**voy-**	-e, -es, -e, **-ions**, **-iez**, -ent

- Certains verbes ont un changement orthographique au subjonctif (régulier : je, tu, il/elle/on, ils/elles ≠ **nous**, **vous**).

Verbes à deux (2) radicaux

Infinitif	Radical régulier (je, tu, il, elle, on, ils, elles)	Radical irrégulier copie l'infinitif (**nous**, **vous**)	Terminaison
appe**l**er	ils **appell~~ent~~** → **appell-**	**appel-**	-e, -es, -e, **-ions**, **-iez**, -ent
préf**é**rer	ils **préfèr~~ent~~** → **préfèr-**	**préfér-**	-e, -es, -e, **-ions**, **-iez**, -ent
l**e**ver	ils **lèv~~ent~~** → **lèv-**	**lev-**	-e, -es, -e, **-ions**, **-iez**, -ent
pa**y**er	ils **pai~~ent~~** → **pai-**	**pay-**	-e, -es, -e, **-ions**, **-iez**, -ent
envo**y**er	ils **envoi~~ent~~** → **envoi-**	**envoy-**	-e, -es, -e, **-ions**, **-iez**, -ent

- Attention, certains verbes sont totalement **irréguliers** : être, avoir, aller, faire, aller, pouvoir, vouloir, savoir.

Verbes irréguliers au subjonctif

Infinitif/pron. sujet	être	avoir	aller	faire	pouvoir	vouloir	savoir
je/j'	sois	aie	aille	fasse	puisse	veuille	sache
tu	sois	aies	ailles	fasses	puisses	veuilles	saches
il, elle, on	soit	ait	aille	fasse	puisse	veuille	sache
nous	soyons	ayons	allions	fassions	puissions	voulions	sachions
vous	soyez	ayez	alliez	fassiez	puissiez	vouliez	sachiez
ils, elles	soient	aient	aillent	fassent	puissent	veuillent	sachent



Figure **8.6.2**: Port, Chargement, Récipient. (Pixabay license; makabera via Pixabay)

Pratiquons !

Activité A

Dans la séquence « Le port du Havre » (1h08:55 à 1h18:32), le projet soulève des sujets importants en plus de faire le portrait de trois femmes.

Conjuguez les verbes en **caractères gras** au **subjonctif** (**présent**).

Modèle : Agnès Varda demande à la grand-mère de JR : « Je voudrais que vous me (**dire**) _____ le surnom de JR quand il était enfant. »
Agnès Varda demande à la grand-mère de JR : « Je voudrais que vous me **disiez** le surnom de JR quand il était enfant. »

1. JR dit à Agnès : « Je suis content que tu (**venir**) _____ avec moi au port du Havre et que tu (**pouvoir**) _____ le découvrir avec moi. »

2. Agnès lui répond : « Oui, je suis ravie que tu me (**faire**) _____ découvrir le port du Havre. Il était nécessaire que j'y (**aller**) _____ au moins une fois dans ma vie et que je (**voir**) _____ l'endroit d'une des chansons que je chantais pendant la guerre. »
3. Il est amusant que JR (**garer**) _____ son camion entre les grues à conteneurs qui sont géantes par rapport à son véhicule.
4. Puis, JR demande que trois dockers l' (**aider**) _____ à persuader Agnès. Il souhaite que cette dernière (**accepter**) _____ de faire une scène du documentaire dans ce lieu industriel.
5. Agnès a peur que le port (**ne pas être**) _____ assez rural puisque le projet doit mettre en avant des villages et la campagne française.
6. Les trois hommes aimeraient bien qu'Agnès (**considérer**) _____ le port comme un village, en mettant en avant la solidarité entre travailleurs et le lieu isolé du port.
7. En y réfléchissant bien, Agnès a envie que les épouses des dockers (**avoir**) _____ un rôle central dans le projet et qu'elles (**devenir**) _____ les sujets à photographier.
8. Il est juste que les femmes (**prendre**) _____ part au projet puisqu'elles (**soutenir**) _____ émotionnellement et financièrement leurs conjoints.
9. Pendant l'interview, il est intéressant qu'une femme, Sophie, (**vouloir**) _____ bien raconter son expérience personnelle en tant que chauffeur routier portuaire *(port truck driver)*.
10. Sophie est la seule femme dans une entreprise de quatre-vingt hommes. Pour elle, il est essentiel que ses collègues la (**voir**) _____ comme leur égal et qu'ils (**reconnaître**) _____ la qualité de son travail.
11. Sur le sujet de la solidarité des dockers, surtout pendant les grèves *(strikes)*, il faut que le public (**savoir**) _____ que les familles des dockers (**soutenir**) _____ ces hommes qui travaillent dans des conditions difficiles.
12. Les familles de dockers aiment que la tradition (**continuer**) _____ et que les fils (**choisir**) _____ la même profession que leurs pères.
13. JR et Agnès désirent que les trois femmes (**servir**) _____ de modèles. Il faudrait qu'ils les (**photographier**) _____ et qu'ils (**coller**) _____ leurs portraits sur des containers.
14. Il vaut mieux que l'équipe de JR (**prévoir**) _____ en avance comment coller les différentes parties de chaque portrait parce que c'est un projet de taille gigantesque !
15. À cause des règles de sécurité *(safety)*, on exige que tout le monde (**porter**) _____ des vestes de sécurité jaunes et qu'on (**ne pas enlever**) _____ ce vêtement sous aucune raison.
16. JR préfère que ses modèles (**conserver**) _____ leur apparence normale alors il leur dit : « Il est obligatoire que vous (**mettre**) _____ ses gilets de sécurité mais est-ce que vous pourriez les enlever juste cinq minutes pour faire quelques photos ? »
17. Les trois femmes lui répondent : « Nous sommes contentes que vous (**faire**) _____ nos portraits sans ! »
18. Il est amusant que JR et Agnès (**se retrouver**) _____ assis sur le toit d'un container en attendant que les images soient assemblées comme un jeu de construction pour enfants.
19. Dans ce projet à taille surhumaine, il est incroyable que ces trois femmes (**accepter**) _____ d'être assises tellement haut et qu'elles (**ne pas avoir**) _____ le vertige.
20. Une femme a la parole du haut d'un des containers : « Je suis étonnée que nous (**pouvoir**) _____ avoir une telle présence dans cet environnement professionnel masculin et que nous (**ressentir**) _____ un sentiment de liberté et de calme au milieu d'un chantier portuaire. »
21. Un des maris lui fait aussi une réflexion intéressante : « Je suis vraiment surpris que vous (**proposer**) _____ de tels projets et que vous (**arriver**) _____ à faire réfléchir sur certains clichés professionnels. »

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. viennes, puisses
2. fasses, aille, voie
3. gare
4. aident, accepte

5. ne soit pas
6. considère
7. aient, deviennent
8. prennent, soutiennent
9. veuille
10. voient, reconnaissent
11. sache, soutiennent
12. continue, choisissent
13. servent, photographient, collent
14. prévoie
15. porte, n'enlève pas
16. conservent, mettiez
17. fassiez
18. se retrouvent
19. acceptent, n'aient
20. puissions, ressentions
21. proposiez, arriviez



Figure **8.6.3**: Port, Jetée, Des conteneurs de fret. (Pixabay license; Pexels via Pixabay)

Activité B

Revenons une fois encore sur la séquence « Le port du Havre » (1h08:55 à 1h18:32) pour s'intéresser aux points de vue des différents protagonistes.

Composez une seule phrase en liant les deux propositions. Si nécessaire, conjuguez au subjonctif les verbes **caractères gras** ou proposez une structure à l'infinitif si les sujets des deux propositions sont les mêmes.

Modèle : Agnès Varda voudrait / JR **enlèver** ses lunettes.
➔ Agnès Varda voudrait ***que JR enlève*** ses lunettes.

Agnès Varda aimerait bien / elle **prendre** une photo de JR sans ses lunettes.
➔ Agnès Varda aimerait bien Ø ***prendre*** une photo de JR sans ses lunettes.

1. JR veut / il **amener** Agnès au port du Havre. ➔ _____
2. Agnès est contente / Agnès **aller** dans un lieu dont elle se rappelle en chanson. ➔ _____
3. Il est amusant /Agnès **chanter** la chanson dont elle se souvient sur le port du Havre. ➔ _____
4. Il faudrait / Agnès **apprendre** cette chanson à JR / et ils la **chantonner** ensemble pendant le voyage. ➔ _____
5. C'est très drôle / JR **mettre** la camionnette entre des grues à conteneurs / et elle **disparaître** si facilement. ➔ _____
6. Une fois arrivés, JR souhaite / il **présenter** trois dockers à Agnès / il lui **expliquer** d'où ils se connaissent. ➔ _____
7. JR dit à Agnès : « Il est nécessaire / nous te **parler** du projet que j'ai fait avec eux. » ➔ _____
8. JR continue à lui expliquer : « Tous ces hommes sont très fiers / ils **participer** à notre nouveau projet comme ils l'ont fait avec le précédent. » ➔ _____

9. Agnès est un peu fâchée / JR **choisir** le port du Havre qui n'entre pas dans la vision du documentaire de ne photographier que des villages. ➔ _____
10. JD demande / Agnès **donner** une chance à sa vision de faire des portraits de personnes proches du port du Havre / et elle lui **faire** confiance. ➔ _____
11. Agnès dit à JR : « D'accord, mais il est essentiel / tu me **laisser** rencontrer les épouses de ces dockers / et que tu me **faire** confiance. D'ailleurs, il vaudrait mieux / je les **rencontrer** d'abord toute seule / et je leur **poser** quelques questions. » ➔ _____
12. JR lui répond : « J'aimerais beaucoup / tu **filmer** cette rencontre pour notre documentaire / et elles **être** habillées de la même manière, toutes en noir. Ce serait intéressant / nous les **filmer** dans un champ avec en arrière-plan le port industriel. » ➔ _____
13. Agnès souhaite / elle **demander** quelles sont les professions de ses femmes et elle a l'intention / elle **amener** le sujet du mouvement gréviste chez les dockers. ➔ _____
14. Toutes ses épouses n'ont pas honte / elles **soutenir** leurs époux. Elles n'ont pas peur non plus / elles **défendre** la solidarité de ce corps de métier *(trade)*. ➔ _____
15. À travers cette interview, elles ont envie / tout le monde en **apprendre** un peu plus sur leurs vies et les traditions familiales de cette branche professionnelle. ➔ _____
16. Une des trois femmes, Sophie, a eu envie / elle **travailler** elle-même dans cet environnement / et **devenir** chauffeur routier. ➔ _____
17. C'est très étonnant / elle **travailler** dans cette profession parce qu'il y a très peu de femmes en général. ➔ _____
18. Pour le projet, JR explique qu'il désire / il **prendre** des photos de ces trois femmes debout, / il les **imprimer** en très grand format / et les **coller** sur plusieurs containers. ➔ _____
19. Agnès sait ce qu'elle veut et elle exige / les portraits **être** verticaux / et les modèles **avoir** une certaine joie de vivre. Elle ordonne même à Sophie / elle **sourire** seulement avec les yeux, ce qui n'est pas facile. ➔ _____
20. Agnès explique le projet aux trois femmes : « On préfèrerait / vous **être** photographiées debout, bien droites comme des totems / et vous **s'imposer** dans ce monde d'hommes à travers vos portraits sur les containers. » ➔ _____
21. JR et Agnès ont désiré / ils **ne pas manquer** un moment du montage, alors ils se sont assis sur le toit d'un container. ➔ _____
22. Pour boucler le projet, les trois femmes ne regrettent pas / elles **s'assoir** sur le bord d'un container à plusieurs dizaines du sol. Il faut / elles **posséder** beaucoup de courage / et elles **ne pas avoir** le vertige. ➔ _____
23. En tout cas, elles n'ont pas été déçues / elles **participer** à cette expérience. ➔ _____

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. JR veut Ø **amener** Agnès au port du Havre.
2. Agnès est contente **d'aller** dans un lieu dont elle se rappelle en chanson.
3. Il est amusant **qu'**Agnès **chante** la chanson dont elle se souvient sur le port du Havre.
4. Il faudrait **qu'**Agnès **apprenne** cette chanson à JR et **qu'**ils la **chantonnent** ensemble pendant le voyage.
5. C'est très drôle **que** JR **mette** la camionnette entre des grues à conteneurs et **qu'**elle **disparaisse** si facilement.
6. Une fois arrivés, JR souhaite Ø **présenter** trois dockers à Agnès et Ø lui **expliquer** d'où ils se connaissent.
7. JR dit à Agnès : « Il est nécessaire **que** nous te **parlions** du projet que j'ai fait avec eux. »
8. JR continue à lui expliquer : « Tous ces hommes sont très fiers **de** **participer** à notre nouveau projet comme ils l'ont fait avec le précédent. »
9. Agnès est un peu fâchée **que** JR **choisisse** le port du Havre qui n'entre pas dans la vision du documentaire de ne photographier que des villages.
10. JD demande **qu'**Agnès **donne** une chance à sa vision de faire des portraits de personnes proches du port du Havre et **qu'**elle lui **fasse** confiance.

11. Agnès dit à JR : « D'accord, mais il est essentiel **que** tu me **laisses** rencontrer les épouses de ces dockers et **que** tu me **fasses** confiance. D'ailleurs, il vaudrait mieux **que** je les **rencontre** d'abord toute seule et **que** je leur **pose** quelques questions. »
12. JR lui répond : « J'aimerais beaucoup **que** tu **filmes** cette rencontre pour notre documentaire et **qu'**elles **soient** habillées de la même manière, toutes en noir. Ce serait intéressant **que** nous les **filmions** dans un champ avec en arrière-plan le port industriel. »
13. Agnès souhaite **demander** quelles sont les professions de ses femmes et elle a l'intention **d'amener** le sujet du mouvement gréviste chez les dockers.
14. Toutes ses épouses n'ont pas honte **de** **soutenir** leurs époux. Elles n'ont pas peur non plus **de** **défendre** la solidarité de ce corps de métier *(trade)*.
15. À travers cette interview, elles ont envie **que** tout le monde en **apprenne** un peu plus sur leurs vies et les traditions familiales de cette branche professionnelle.
16. Une des trois femmes, Sophie, a eu envie **de** **travailler** elle-même dans cet environnement et **de** **devenir** chauffeur routier.
17. C'est très étonnant **qu'**elle **travaille** dans cette profession parce qu'il y a très peu de femmes en général.
18. Pour le projet, JR explique qu'il désire Ø **prendre** des photos de ces trois femmes debout, Ø les **imprimer** en très grand format et Ø les **coller** sur plusieurs containers.
19. Agnès sait ce qu'elle veut et elle exige **que** les portraits **soient** verticaux et **que** les modèles **aient** une certaine joie de vivre. Elle ordonne même à Sophie **de** **sourire** seulement avec les yeux, ce qui n'est pas facile.
20. Agnès explique le projet aux trois femmes : « On préfèrerait **que** vous **soyez** photographiées debout, bien droites comme des totems et **que** vous **vous imposiez** dans ce monde d'hommes à travers vos portraits sur les containers. »
21. JR et Agnès ont désiré Ø **ne pas manquer** un moment du montage, alors ils se sont assis sur le toit d'un container.
22. Pour boucler le projet, les trois femmes ne regrettent pas **de** **s'assoir** dans sur le bord d'un container à plusieurs dizaines du sol. Il faut **qu'**elles **possédent** beaucoup de courage et **qu'**elles **n'aient pas** le vertige.
23. En tout cas, elles n'ont pas été déçues **de** **participer** à cette expérience.

Approfondissons !

Ressources en ligne

Utilisez ces ressources pour taper les accents et/ou chercher du vocabulaire :

- Accents : ç, à, é, è, â, ê, î, ô, û, ù, ë, ï, ü
- Dictionnaire français-anglais

Exercice 1 : subjonctif (conjugaison)

Conjuguez les verbes **en caractères gras** au subjonctif (présent).

Les verbes **en caractères gras** sont placés devant les espaces.

1. Il faut que nous (**parler**) _____ à nos employeurs pour voir si nous pouvons poser nos vacances la même semaine tous les deux.

2. Vous préférez qu'ils (**finir**) _____ leurs projets en cours avant de partir en vacances.

3. Je voudrais que vous (**attendre**) _____ la deuxième semaine d'août pour prendre vos vacances.

4. Il est normal que tu (**connaître**) _____ de l'appréhension avant d'acheter ton billet d'avion et de réserver ton hôtel.

5. Il est important que je (**dire**) _____ à l'ambassade que j'ai besoin de mon visa rapidement si possible.

5. Tu doutes que mes enfants (**dormir**) _____ très bien le premier jour de notre arrivée avec un décalage horaire de neuf heures.

6. Il est rare que je (**écrire**) n' _____ pas toutes les informations du vol avant de partir parce que j'ai toujours peur que nous (**partir**) _____ en retard ou que nous (**mettre**) _____ trop de temps à arriver. De cette façon, j'ai toujours avec moi le nom de la compagnie aérienne, le numéro du vol et l'heure de départ.

7. Mon conjoint n'est pas sûr que la compagnie aérienne (**lire**) _____ les commentaires en ligne de ses clients parce qu'il n'y a aucune réponse à leurs problèmes.

8. Les parents ont souvent peur que leurs enfants (**se sentir**) _____ malades en avion et ils prévoient toujours quelques vêtements de rechange au cas où.

9. Il est bon que les compagnies aériennes (**servir**) _____ des repas avec des options végétariennes et des options religieuses.

10. Il est important que les passagers (**suivre**) _____ les recommandations de

l'équipe aérienne et qu'ils (**sortir**) _____ de l'avion de manière ordonnée.

11. Il faut que tu (**acheter**) _____ une boisson et ton repas avant de monter dans l'avion parce que c'est un vol économique qui n'offre rien gratuitement.

12. Les douaniers préfèrent que les passagers (**venir**) _____ se présenter devant eux avec leurs passeports déjà disponibles plutôt que de perdre du temps à les chercher dans leurs sacs ou valises de cabine.

13. Ce vol est complet et une hôtesse voudrait que je (**prendre**) _____ un autre siège pour qu'un parent (**pouvoir**) _____ s'asseoir avec son enfant de trois ans. Je suis tout à fait d'accord parce que le siège qu'on me propose est en première classe !

14. C'est normal qu'on (**boire**) _____ plus quand on prend l'avion parce que l'air en cabine est constamment recyclé et très sec.

15. Il est important que vous (**faire**) _____ vos valises en faisant attention à ne rien oublier.

16. Je doute que tu (**aller**) _____ visiter tous les sites touristiques proposés par l'agence de voyage parce que tu ne restes que deux jours dans cette ville.

17. Il est rare que ma mère (**vouloir**) _____ partir en vacances avec moi parce

Exercice 2 : subjonctif (volonté)

Conjuguez les verbes **en caractères gras** au subjonctif (présent).

Les verbes **en caractères gras** sont placés devant les espaces.

1. Je préfère que mes parents (**prendre**) _____ une chambre double au rez-de-chaussée pour éviter de monter les escaliers dans cet hôtel historique qui n'a pas d'ascenseur.

2. Le conducteur du taxi a suggéré aux touristes qu'ils (**aller**) _____ demander à la réception de leur hôtel s'il était possible d'inclure un petit-déjeuner dans leur réservation.

3. Tu désires que ta réservation (**avoir**) _____ une option pour demander une chambre au dernier étage de l'hôtel avec vue sur la ville et tu préfères que cette demande (**être**) _____ confirmée avant de payer.

4. Mes amis veulent que leur prochaine destination de vacances (**pouvoir**) _____ inclure un voyage organisé où tout est compris, que ce soient vols, réservations d'hôtel, repas, boissons et visites.

5. Les clients demandent souvent que leurs chambres (**avoir**) _____ plus de serviettes de bain ou d'oreillers.

6. Les hôteliers souhaitent que leurs clients (**pouvoir**) _____ passer d'excellents séjours dans leurs établissements mais parfois il y a des clients difficiles à satisfaire.

7. Les compagnies aériennes exigent que leurs passagers (**faire**) _____ attention aux mesures de sécurité gouvernementales avant d'embarquer.

8. Mon employeur propose que je (**finir**) _____ ce projet avant mon départ en congé estival avec un petit bonus ou que je le (**faire**) _____ après mon retour mais sans bonus.

9. On recommande que les voyageurs (**savoir**) _____ anticiper les retards ou annulations de vols lors d'intempéries et qu'ils (**vouloir**) _____ bien prendre leur mal en patience dans ces situations imprévues.

10. Vous voudriez que votre famille (**venir**)  passer les fêtes de fin d'année

Exercice 3 : subjonctif (émotion)

https://human.libretexts.org/@go/page/302877

Conjuguez les verbes **en caractères gras** au subjonctif (présent).

Les verbes **en caractères gras** sont placés devant les espaces.

1. Les enfants aimeraient que nous (**partir**) _____ en vacances au bord de la mer parce que c'est leur destination favorite.

2. Les parents sont contents que certains centres de vacances (**proposer**) _____ des activités pour les enfants ce qui permet aux adultes d'avoir un peu de temps à eux-mêmes.

3. Pendant notre absence, on est vraiment heureux que vous (**pouvoir**) _____ venir arroser nos plantes et que vous (**vouloir**) _____ bien vous occuper du chat.

4. Tu es surpris que la compagnie aérienne (**offre**) n' _____ pas de vol direct entre Paris et Grenoble. Il est dommage que tu (**devoir**) _____ faire une escale à Lyon pour un trajet si court.

5. Ces voyageurs sont surpris qu'on leur (**donner**) _____ un repas chaud dans l'avion parce que le vol n'est que de quatre heures.

6. Ce touriste espagnol est étonné que le TGV (**aller**) _____ si vite ce qui est normal pour les Français qui savent que le TGV est un train à grande vitesse.

7. Les passagers ont été ravis que la croisière (**se faire**) _____ dans de bonnes conditions et que les escales (**être**) _____ si bien organisées.

8. Il est dommage que les métros parisiens ou new-yorkais (**avoir**) _____ si mauvaise réputation parce qu'ils sont quand même bien pratiques.

9. J'ai eu peur que notre autobus (**finir**) _____ dans un bas-côté à cause des bourrasques de vent qui allaient jusqu'à 100 km/h.

10. La SNCF est furieuse que les grévistes (**mettre**) _____ en retard tout le système ferroviaire pour le troisième jour de suite.

11. Je suis tellement triste que mon voyage à l'étranger (**pouvoir**) ne _____ pas

This page titled 8.6: Subjonctif présent (volonté, obligation/nécessité, émotion) is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Caren Barnezet Parrish and Aurélie Chevant-Aksoy.

se faire à cause des restrictions sanitaires.

12. Les propriétaires de voiture regrettent que les centres-villes français (**devenir**) [ ] de plus en plus difficiles d'accès avec l'expansion des zones piétonnes.

13. Tu es désolé que ton camping-car et ta caravane (**rentrer**) ne [ ] pas dans ton jardin parce que maintenant tu dois payer pour une location d'emplacement dans un centre de gardiennage professionnel.

14. Nous ne sommes absolument pas déçus que notre sortie en montgolfière (**prendre**) [ ] plus de temps que prévu parce que c'est une expérience extraordinaire !

15. Il est bon que vous (**faire**) [ ] une visite de la ville en trottinette parce que c'est amusant et facile à utiliser.

16. Il est juste que tout le monde (**devoir**) [ ] payer pour utiliser les autoroutes françaises et que le prix (**dépendre**) [ ] du type de moyens de transport utilisés.

17. C'est naturel que tu (**savoir**) [ ] comment utiliser une camionnette parce que c'est identique à l'utilisation d'une voiture.

8.7: Subjonctif présent (expressions de doute, incertitude, improbabilité)

(Objectifs

Cette section permet de revoir l'usage du subjonctif pour exprimer doute, incertitude et improbabilité.

Fichiers audio

Écoutez les extraits audio sur cette page pour entendre la prononciation en français du vocabulaire et des exemples présentés.



Figure **8.7.1**: Tête, Cerveau, Pensées. (Pixabay license; ElisaRiva via Pixabay)

Étudions !

Utilisation

Comme vu à la page 8.6, quand le locuteur exprime volonté, obligation, nécessité et émotion dans la clause principale, le subjonctif est utilisé dans la proposition en 'que'.

Il existe une quatrième catégorie qui amène l'usage du subjonctif, lorsque la clause principale exprime doute, incertitude et improbabilité. Dans ce cas-là, le locuteur n'est pas sûr et doute de la validité de la réalité présentée.

- Agnès Varda **doute que JR prenne** des photos séduisantes de ses pieds.
- Pour Agnès, **il se peut que le projet de JR** ne **soit** pas une bonne idée !
- Agnès **craint que le cheminot** *(railwayman)* ne **comprenne** pas vraiment les raisons pour lesquelles ses pieds et mains sont affichés sur des wagons.

Clauses principales + subjonctif

Doute, **incertitude** et **improbabilité**	**Obligation** et **Nécessité**	**Volonté**	**Émotion**
(**douter**) Je doute que... (**craindre**) Tu crains que...	**Il faut/faudrait** que... **Il est obligatoire** que...	(**vouloir**, **demander**) Agnès veut que...	(**être** + **adj.**) : content, surpris, étonné, triste, désolé, déçu, intrigué que... Elles sont contentes/fâchées que...
Il est douteux que...	**Il est nécessaire** que...	(**préférer**) JR préfère que...	(**avoir** + **nom**) Elle a peur, honte, envie que...
Il est (im)possible que... **Il est peu probable/improbable** que... **Il se peut** que...	**Il est essentiel** que...	(**souhaiter**) L'équipe souhaite que...	(**regretter**, **aimer**, **désirer**) Vous regrettez que... ***exception** : **espérer** + **indicatif**
Il n'est pas vrai/clair/évident que... **Il n'est pas certain/sûr** que...	**Il vaut/vaudrait mieux** que...	(**exiger**, **ordonner**) La police exige que...	**Il est** (+ **adj.**) amusant, bon, bizarre, juste, surprenant, étonnant, intéressant, important que...

Indicatif versus subjonctif

- Rappelons que le mode indicatif (présent, passé composé, imparfait, futur, etc.) sert à exprimer la réalité du locuteur en présentant les événements/actions/états de manière réelle/objective, donc avec un degré de certitude et de probabilité.
  - JR **est certain qu'Agnès est** le modèle idéal pour son nouveau projet. ➔ temps (présent) du mode **indicatif** = description (objective) de faits *(facts)*.
  - L'équipe **trouve que JR et Agnès ont eu** une vraie relation de confiance pendant tout le tournage. ➔ temps (passé composé) du mode **indicatif** = description de faits.
  - Il est vrai **que JR apprécie** la compagnie des personnes âgées depuis son enfance.➔ temps (présent) du mode **indicatif** = description de faits.
  - On espère **que JR et Agnès ont gardé** contact après le documentaire et avant son décès. ➔ temps (passé composé) du mode **indicatif** = description de faits.
- Quand ces expressions impersonnelles de certitudes et de probabilité sont au **négatif** ou à l'**interrogatif** (seulement avec l'**inversion**), le mode indicatif change et passe au subjonctif puisque la perspective du locuteur remet en question la réalité du monde environnant.
  - Il **n'est pas sûr qu'Agnès veuille** servir de modèle pour les photos de JR. ➔ négation de la certitude = mode **subjonctif** = incertitude, doute, improbabilité.
  - Agnès **ne croit pas que son œil soit** si beau malgré le compliment de JR sur la beauté des rides *(wrinkles)*. ➔ négation de la certitude = mode **subjonctif** = incertitude, doute, improbabilité.
  - JR et son équipe, **sont-ils certains qu'Agnès prenne** plaisir à participer à cette séance photo **?** ➔ négation de la certitude = mode **subjonctif** = incertitude, doute, improbabilité.

- En voyant les wagons, les cheminots, **pensent-ils** **que** **les photos** **fassent** réfléchir **?** ➔ négation de la certitude = mode **subjonctif** = incertitude, doute, improbabilité.

Expressions impersonnelles de certitude/probabilité + **indicatif**	**Verbes de certitude/affirmation** + **indicatif**	**Négation** + **subjonctif**	**Interrogatif** (question avec l'inversion) + **subjonctif**
Il est certain/sûr que... + **indicatif**	(**être certain/sûr**) Vous êtes sûr(e)s/certain(e)s que... + **indicatif**	Il **n'**est **pas** certain/sûr que... + **subj.**	**(être certain/sûr)** **Es-tu** sûr(e)/certain(e) que... + **subj. ?**
Il est vrai que... + **indicatif**	(**croire**) Je crois que... + **indicatif** (**trouver**) On trouve que...+ **indicatif**	Il **n'**est **pas** vrai que... + **subjonctif** On **ne** croit/trouve **pas** que... + **subjonctif**	**(croire)** Crois-tu que... + **subj. ?** **(trouver)** Trouve-t-on que...+ **subj.?**
Il est clair/évident que... + **indicatif**	(**penser**) Tu penses que...+ **indicatif**	Il **n'**est **pas** clair/évident que + **subj.** Nous **ne** pensons **pas** que... + **subjonctif**	**(penser)** Pense-t-il que... + **subj. ?**
Il est probable que... + **indicatif**	(**espérer**) Nous espérons que...+ **ind.**	Il **n'**est **pas** probable que... + **subj.** Vous **n'**espérez **pas** que... + **subj.**	**(espérer)** Espère-t-elle que... + **subjonctif ?**



Figure **8.7.2**: Lac, Maisons, Village. (Pixabay license; farago_jozsef via Pixabay)

Pratiquons !

Activité A

Dans la première partie de la séquence « Du côté de la côte » (de 1h22:04 à 1h24:11), Agnès parle de sa relation avec Godard qui n'est pas vraiment définissable.

Faites attention aux clauses principales et conjuguez les verbes en **caractères gras** au **subjonctif** (**présent**) ou à l'**indicatif** (**présent**). Indiquez le mode utilisé.

Modèle : Agnès doute que ses pieds (**être**) _____ si jolis, mais elle est sûre que JR (**avoir**) _____ une bonne raison pour faire des photos d'eux.
Agnès doute que ses pieds **soient** (**subjonctif**) si jolis, mais elle est sûre que JR **a** (**indicatif**) une bonne raison pour faire des photos d'eux.

1. Dans le train, il est évident que JR et Agnès (**être**) _____ fatigués puisqu'ils dorment, mais il est peu probable qu'ils (**faire**) _____ le même rêve.

2. Quand Agnès donne le code de sa tablette (2-3-4-5), JR doute que ce code (**être**) _____ vraiment difficile à deviner. Il est amusant qu'Agnès (**choisir**) _____ des nombres en série, mais il est vrai que nous (**préférer**) _____ tous des codes simples pour s'en souvenir plus facilement.
3. Quand JR regarde la vidéo sur Godard, il pense tout de suite qu'ils (**aller**) _____ rencontrer ce génie du cinéma. Agnès est contente que JR (**pouvoir**) _____ voir le cours métrage qu'elle a fait en 1961.
4. Quand Agnès demande à JR : « Est-ce que tu es surpris que nous (**aller**) _____ chez Godard ? », elle a aussi envie que JR (**avoir**) _____ l'opportunité de rencontrer son ami de longue date.
5. Quand il lui répond : « Oui, ça m'épate ! », il veut qu'Agnès (**savoir**) _____ qu'elle lui fait plaisir en proposant de lui faire rencontrer cette personnalité du monde du cinéma.
6. Au moment où JR demande si Agnès est déjà allée chez Godard, il n'est pas certain qu'Agnès (**vouloir**) _____ lui répondre en détails et expliquer pourquoi ils se sont perdus de vue. Elle préfère que son explication (**prendre**) _____ une tournure plus vague.
7. Sur le sujet de la rencontre à venir, Agnès souhaite que ce moment (**se passer**) _____ bien. Pourtant, elle a un peu peur que cette rencontre (**ne pas être**) _____ planifiable parce que Godard est imprévisible et solitaire.
8. Agnès aime prévenir JR : « Il est nécessaire que nous (**s'attendre**) _____ à tout venant de Godard. Je crois qu'il (**être**) _____ comme ça parce que c'est un philosophe, un chercheur et un inventeur d'un autre cinéma. »
9. JR continue à faire parler Agnès en lui disant : « Penses-tu qu'il (**se considérer**) _____ un vieil ami à toi ? ». Sur ce sujet, Agnès préfère répondre en lui disant : « Il vaudrait mieux que tu (**dire**) _____ un ami de longue date parce que c'est plus agréable pour les vieilles personnes. »
10. Agnès espère que son amitié avec Godard (**perdurer**) _____ encore maintenant. Pourtant, elle craint que Godard (**ne pas voir**) _____ les choses de la même manière.

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. Dans le train, **il est évident** que JR et Agnès **sont** (**indicatif**) fatigués puisqu'ils dorment, mais **il est peu probable** qu'ils **fassent** (**subjonctif**) le même rêve.
2. Quand Agnès donne le code de sa tablette (2-3-4-5), JR **doute** que ce code **soit** (**subjonctif**) vraiment difficile à deviner. **Il est amusant** qu'Agnès **choisisse** (**subjonctif**) des nombres en série, mais **il est vrai** que nous **préférons** (**indicatif**) tous des codes simples pour s'en souvenir plus facilement.
3. Quand JR regarde la vidéo sur Godard, **il pense** tout de suite qu'ils **vont** (**indicatif**) rencontrer ce génie du cinéma. Agnès **est contente** que JR **puisse** (**subjonctif**) voir le cours métrage qu'elle a fait en 1961.
4. Quand Agnès demande à JR : « Est-ce que tu **es surpris** que nous **allions** (**subjonctif**) chez Godard ? », elle **a** aussi **envie** que JR **ait** (**subjonctif**) l'opportunité de rencontrer son ami de longue date.
5. Quand il lui répond : « Oui, ça m'épate ! », il **veut** qu'Agnès **sache** (**subjonctif**) qu'elle lui fait plaisir en proposant de lui faire rencontrer cette personnalité du monde du cinéma.
6. Au moment où JR demande si Agnès est déjà allée chez Godard, il **n'est pas certain** qu'Agnès **veuille** (**subjonctif**) lui répondre en détails et expliquer pourquoi ils se sont perdus de vue. Elle **préfère** que son explication **prenne** (**subjonctif**) une tournure plus vague.
7. Sur le sujet de la rencontre à venir, Agnès **souhaite** que ce moment **se passe** (**subjonctif**) bien. Pourtant, elle **a** un peu **peur** que cette rencontre **ne soit pas** (**subjonctif**) planifiable parce que Godard est imprévisible et solitaire.
8. Agnès aime prévenir JR : « **Il est nécessaire** que nous **nous attendions** (**subjonctif**) à tout venant de Godard. **Je crois** qu'il **est** (**indicatif**) comme ça parce que c'est un philosophe, un chercheur et un inventeur d'un autre cinéma. »
9. JR continue à faire parler Agnès en lui disant : « **Penses-tu** qu'il **se considère** (**subjonctif**) un vieil ami à toi **?** ». Sur ce sujet, Agnès préfère répondre en lui disant : « **Il vaudrait mieux** que tu **dises** (**subjonctif**) un ami de longue date parce que c'est plus agréable pour les vieilles personnes. »
10. Agnès **espère** que son amitié avec Godard **perdure** (**indicatif**) encore maintenant. Pourtant, elle **craint** que Godard **ne voie pas** (**subjonctif**) les choses de la même manière.



Figure 8.7.3: Banc, Lac, Paysage. (Pixabay license; cowins via Pixabay)

Activité B

Dans la seconde partie de « Du côté de la côte » (de 1h24:11 à la fin), JR et Agnès se demandent ce qui se passe quand la rencontre avec Godard n'a pas lieu.

Composez une seule phrase en liant les deux propositions. Faites attention aux clauses principales et conjuguez au **subjonctif** (**présent**) ou à l'**indicatif** (**présent**) les verbes en **caractères gras** ou proposez une structure à l'infinitif si les sujets des deux propositions sont les mêmes. Indiquez le mode utilisé.

Modèle : Agnès voudrait / JR **rencontrer** Godard et il est certain que / cette opportunité **être** exceptionnelle !
➔ Agnès voudrait ***que JR rencontre*** (**subjonctif**) Godard et il est certain ***que cette opportunité*** **est** (**indicatif**) exceptionnelle !

Agnès aimerait bien / elle **surprendre** JR avec une visite chez Godard.
➔ Agnès Varda aimerait bien ∅ ***surprendre*** (**infinitif**) JR avec une visite chez Godard.

1. Il est amusant / JR et Agnès **se promener** côte à côte *(side by side)* avec cette valise de cabine dans la petite ville de Rolle en Suisse.
2. Au restaurant, Agnès dit à JR : « Il est important / nous **arriver** à l'heure pour notre rendez-vous chez Godard. Crois-tu / il **être** chez lui en ce moment ? » ➔ _____
3. Il est évident / Agnès **ne pas se sentir** à l'aise à mesure que l'heure du rendez-vous approche. ➔ _____
4. Il est aussi probable / JR **se demander** si tout va bien se passer entre Agnès et Godard. ➔ _____
5. En tout cas, JR est sûr / JR **vivre** un moment important et intéressant pour leur documentaire. ➔ _____
6. Devant la maison, Agnès et JR trouvent qu'il est bizarre / Agnès et JR **ne pas trouver** de sonnette pour prévenir de leur arrivée. ➔ _____
7. Agnès demande à JR : « Es-tu certain / cette entrée **ne pas avoir** de sonnette ? » ➔ _____
8. Puis elle est étonnée / la porte **ne pas s'ouvrir** / et tous les deux **se retrouver** enfermés dehors. ➔ _____
9. Tout comme Agnès et JR, on espère / quelqu'un **aller** venir leur ouvrir, mais au bout de quelques minutes, il n'est pas évident / quelqu'un **venir**. ➔ _____
10. Les volets sont fermés et il est douteux / Godard **vouloir** les recevoir chez lui. ➔ _____
11. Pour Agnès et JR, il faut / Agnès et JR **se rendre** à l'évidence et pour eux deux, il vaut mieux / Agnès et JR **accepter** de ne pas être les bienvenus. ➔ _____
12. C'est un moment du documentaire plutôt désagréable et on se demande : « Espère-t-elle / Godard **faire** semblant d'être content de la revoir après si longtemps ? » ➔ _____
13. Il est certain / l'amitié **pouvoir** dépasser le temps, mais il se peut / les souvenirs **ne pas être** aussi chers pour Godard que pour Agnès. ➔ _____
14. Au bout d'un moment, JR et Agnès sont intrigués / JR et Agnès **trouver** un message écrit sur une vitre de la porte. ➔ _____
15. Malheureusement, Agnès ne trouve pas / l'inscription lui **faire** plaisir puisqu'elle lui rappelle la mort de son mari. ➔ _____

16. Pour JR, il est impossible / JR **ne pas avoir** de la peine pour son amie Agnès. Il est probable / il **regretter** la tournure des événements. ➔ _____
17. Alors Agnès demande / on lui **donner** un marqueur pour écrire elle aussi un message à Godard. ➔ _____
18. En plus, Agnès regrette un peu / Agnès lui **avoir** acheté des brioches. ➔ _____
19. Agnès a bon cœur et elle désire / Agnès lui **laisser** un petit mot pour lui dire qu'il lui manque *(she misses him)* malgré sa porte fermée. ➔ _____
20. Au bord du lac, JR a envie / Agnès **retrouver** un peu de gaieté. ➔ _____
21. JR essaie de consoler Agnès qui est triste en lui disant : « Penses-tu / je **pouvoir** faire quelque chose pour te remonter le moral ? » ➔ _____
22. Puis, JR est certain / Agnès **aller** apprécier son geste et il n'a ni honte ni peur / il **enlever** ses lunettes après le lui avoir refusé tant de fois. ➔ _____
23. Pour le spectateur, il n'est pas évident / le spectateur **comprendre** toutes les émotions de la fin du film, ce qui le rend encore plus profond. ➔ _____

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. Il est amusant **que** Jr et Agnès **se promènent** (**subjonctif**) côte à côte avec cette valise de cabine dans la petite ville de Rolle en Suisse.
2. Au restaurant, Agnès dit à JR : « Il est important **que** nous **arrivions** (**subjonctif**) à l'heure pour notre rendez-vous chez Godard. Crois-tu **qu**'il **soit** (**subjonctif**) chez lui en ce moment **?** »
3. Il est évident **qu'**Agnès **ne se sent pas** (**indicatif**) à l'aise à mesure que l'heure du rendez-vous approche.
4. Il est aussi probable **que** JR **se demande** (**indicatif**) si tout va bien se passer entre Agnès et Godard.
5. En tout cas, JR est sûr **de** **vivre** (**infinitif**) un moment important et intéressant pour leur documentaire.
6. Devant la maison, Agnès et JR trouvent qu'il est bizarre **de** **ne pas trouver** (**infinitif**) de sonnette pour prévenir de leur arrivée.
7. Agnès demande à JR : « Es-tu certain **que** cette entrée **n'ait pas** (**subjonctif**) de sonnette **?** »
8. Puis elle est étonnée **que** la porte **ne s'ouvre pas** (**subjonctif**) et **que** tous les deux **se retrouvent** (**subjonctif**) enfermés dehors.
9. Tout comme Agnès et JR, on espère **que** quelqu'un **va** (**indicatif**) venir leur ouvrir, mais au bout de quelques minutes, il n'est pas évident **que** quelqu'un **vienne** (**subjonctif**).
10. Les volets sont fermés et il est douteux **que** Godard **veuille** (**subjonctif**) les recevoir chez lui.
11. Pour Agnès et JR, il faut Ø **se rendre** (**infinitif**) à l'évidence et pour eux deux, il vaut mieux Ø **accepter** (**infinitif**) de ne pas être les bienvenus.
12. C'est un moment du documentaire plutôt désagréable et on se demande : « Espère-t-elle **que** Godard **fasse** (**subjonctif**) semblant d'être content de la revoir après si longtemps **?** »
13. Il est certain **que** l'amitié **peut** (**infinitif**) dépasser le temps, mais il se peut **que** les souvenirs **ne soient pas** (**subjonctif**) aussi chers pour Godard que pour Agnès.
14. Au bout d'un moment, JR et Agnès sont intrigués **de** **trouver** (**infinitif**) un message écrit sur une vitre de la porte.
15. Malheureusement, Agnès ne trouve pas **que** l'inscription lui **fasse** (**subjonctif**) plaisir puisqu'elle lui rappelle la mort de son mari.
16. Pour JR, il est impossible **de** **ne pas avoir** de la peine pour son amie Agnès. Il est probable **qu'**il **regrette** (**indicatif**) la tournure des événements.
17. Alors Agnès demande **qu'**on lui **donne** (**subjonctif**) un marqueur pour écrire elle aussi un message à Godard.
18. En plus, Agnès regrette un peu **de** lui **avoir** (**infinitif**) acheté des brioches.
19. Agnès a bon cœur et elle désire Ø lui **laisser** (**infinitif**) un petit mot pour lui dire qu'il lui manque *(she misses him)* malgré sa porte fermée.
20. Au bord du lac, JR a envie **qu'**Agnès **retrouve** (**subjonctif**) un peu de gaieté.

21. JR essaie de consoler Agnès qui est triste en lui disant : « Penses-tu **que** je **puisse** (**subjonctif**) faire quelque chose pour te remonter le moral ? »
22. Puis, JR est certain **qu'**Agnès **va** (**indicatif**) apprécier son geste et il n'a ni honte ni peur **d'enlever** (**infinitif**) ses lunettes après le lui avoir refusé tant de fois.
23. Pour le spectateur, il n'est pas évident **de comprendre** (**infinitif**) toutes les émotions de la fin du film, ce qui le rend encore plus profond.

Approfondissons !

Ressources en ligne

Utilisez ces ressources pour taper les accents et/ou chercher du vocabulaire :

- Accents : ç, à, é, è, â, ê, î, ô, û, ù, ë, ï, ü
- Dictionnaire français-anglais

Exercice 1 : subjonctif (doute, incertitude)

Conjuguez les verbes **en caractères gras** au subjonctif (présent).

Les verbes **en caractères gras** sont placés devant les espaces.

1. Je doute que ce (**être**) _____ un bon hôtel parce que les commentaires des clients en ligne sont presque tous négatifs.

2. Nous craignons que ces locations (**pouvoir**) ne _____ pas suffire parce que nous sommes quatre personnes et il n'y a qu'une seule chambre.

3. Il est possible que vous (**avoir**) _____ une chambre un peu bruyante parce que ce quartier est très populaire et il y a beaucoup de jeunes qui font la fête le soir.

4. Il est impossible que tous les clients (**prendre**) _____ leurs douches en même temps alors je ne comprends pas pourquoi il n'y a pas d'eau chaude.

5. Il n'est pas probable que nous (**revenir**) _____ dans cette location parce qu'elle n'est pas bien entretenue et bien trop chère pour ce que c'est.

6. Ils ne croient pas que tu (**vouloir**) _____ vraiment partir le premier parce que tu n'as toujours pas cherché à trouver un studio où habiter.

7. Tu n'es plus sûr que tes amis te (**dire**) _____ ce qu'ils pensent de tes projets de vacances parce qu'ils n'arrêtent pas de rigoler entre eux.

8. Ce n'est pas évident que (**aller**) j' _____ visiter cette partie de la vieille ville parce que ce quartier est mal fréquenté et peu recommandé dans les guides touristiques.

9. Il n'est pas clair que ce restaurant (**accepter**) _____ de nous recevoir sans réservation parce que c'est un jour de fête et il est bondé.

10. Il est possible que nous (**passer**) _____ de bonnes vacances dans cet établissement parce que la majorité des commentaires en ligne sont positifs.

Check

Reuse Rights of use <> Embed

https://human.libretexts.org/@go/page/302878

Exercice 2 : subjonctif, indicatif, infinitif

https://human.libretexts.org/@go/page/302878

Complétez les espaces avec les verbes **en caractères gras** au subjonctif (présent), indicatif (présent) ou infinitif.

Les verbes **en caractères gras** sont placés devant les espaces.

1. Il faut que nous (**allions**, **allons**, **aller**) _____ explorer la vieille ville parce qu'il y a tellement de choses à découvrir dans la Cité de Carcassonne avec son architecture médiévale.

2. Tu es vraiment triste de (**repartes**, **repars**, **repartir**) _____ chez toi en Allemagne sans avoir visité le Louvre mais tu n'as pas eu le temps de le faire. Ce sera pour la prochaine fois.

3. Je suis certain que ce dîner en bateau-mouche (**soit**, **est**, **être**) _____ inclus dans notre visite de Paris.

4. Avant d'acheter un billet d'avion, il faut (**compariez**, **comparez**, **comparer**) _____ les prix.

5. Quand on achète des billets d'avion, il est nécessaire de (**vérifies**, **vérifies**, **vérifier**) _____ que les passeports sont encore valides pour chaque passager.

6. Nous doutons que toute la cuisine locale (**soit**, **est**, **être**) _____ préparée à partir d'aliments frais dans les restaurants. Nous avons peur de (**mangeons**, **mangions**, **manger**) _____ beaucoup de plats industriels réchauffés.

7. Il est clair que vous (**aller**, **alliez**, **allez**) _____ profiter au maximum de vos vacances avec cette croisière quatre étoiles.

8. Ils espèrent que les activités proposées (**fassent**, **font**, **faire**) _____ partie du prix de leur voyage.

9. Il n'est pas sûr que vos parents (**savent**, **sachent**, **savoir**) _____ utiliser ces jet skis mais c'est relativement facile après quelques conseils du loueur.

10. Penses-tu que les enfants (**veuillent**, **veulent**, **vouloir**) _____ visiter autant de monuments historiques ?

11. Il est probable que la chambre d'hôtel à Paris (**soit**, **sera**, **être**) _____ différente de celles auxquelles nous sommes habitués aux États-Unis et qu'elle nous (**surprenne**, **surprendra**, **surprendre**) _____ par sa taille plus petite.

12. En général, les touristes veulent qu'il (**fasse**, **fait**, **faire**) _____ beau temps quand ils partent en vacances pour visiter tous les monuments à voir.

13. Le guide touristique a honte que son groupe (**agisse**, **agit**, **agir**) _____ de manière si cavalière dans un site historique.

Exercice 3 : **subjonctif, indicatif, infinitif (conjugaison)**

https://human.libretexts.org/@go/page/302878

Complétez les espaces avec les verbes **en caractères gras** au subjonctif (présent), indicatif (présent) ou infinitif.

Les verbes **en caractères gras** sont placés devant les espaces.

1. Il est important de (**réserver**) _____ ses billets d'avion en avance pendant les périodes estivales sinon on risque de ne pas trouver de billets à prix abordables.

2. On pense que vos dates de séjour (**être**) _____ parfaites et que nous (**pouvoir**) _____ nous occuper de votre chien sans problème.

3. Il n'est pas certain que nous (**payer**) _____ moins cher pour nos chambres d'hôtel en utilisant Internet plutôt que de contacter directement l'établissement.

4. Il est douteux de (**demander**) _____ aux clients de payer en espèces plutôt que par cartes bancaires. Faisons attention à demander un reçu.

5. Vous êtes heureux que vos valises (**être**) _____ en bon état après avoir été perdues par la compagnie aérienne et finalement retrouvées trois semaines plus tard !

6. Mes amis regrettent que nous ne (**pouvoir**) _____ pas tous nous retrouver cet été à Saint-Tropez pour fêter les fiançailles de deux d'entre eux.

7. Il est toujours étonnant de (**rencontrer**) _____ des personnes qu'on connaît quand on part en vacances au bout du monde. C'est vrai que le monde (**être**) _____ petit !

8. Tu crois que Françoise (**avoir**) _____ le blues après son retour de congé et moi, j'ai peur qu'elle (**être**) _____ aussi déprimée par la mort de son chat.

9. Il se peut que vous (**venir**) _____ nous rendre visite cet été mais cela dépend des vols disponibles.

10. Il est impossible de (**trouver**) _____ un hôtel à un prix convenable alors il vaut mieux que nous (**chercher**) _____ une location entre particuliers.

11. Il est surprenant que notre guide touristique (**savoir**) _____ parler dix langues

couramment. C'est un vrai polyglotte !

This page titled 8.7: Subjonctif présent (expressions de doute, incertitude, improbabilité) is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Caren Barnezet Parrish and Aurélie Chevant-Aksoy.

12. Mon partenaire a toujours peur que je (**faire**) [ ] trop de dépenses quand je fais du shopping en vacances.

13. Le service des douanes exige que ce passager (**vouloir**) [ ] bien leur expliquer pourquoi il y a des fruits et des légumes dans ses bagages alors que c'est strictement interdit.

14. Les chauffeurs de taxi trouvent que certains touristes ne (**respecter**) [ ] pas leurs véhicules en mangeant salement dans leurs voitures.

15. Es-tu certain que vous (**pouvoir**) [ ] rester jusqu'à deux heures de l'après-midi le jour de votre départ de l'hôtel sans payer une nuit de plus ?

16. Ce groupe de voyageurs a besoin de (**dire**) [ ] à leur agence de voyage qu'ils ont tous envie de (**visiter**) [ ] la Tour Eiffel à la nuit tombée pour voir les lumières de la ville sinon cette sortie ne sera pas planifiée.

17. Il est vrai que la clientèle étrangère (**choisir**) [ ] surtout de visiter la capitale française plutôt que de se rendre dans d'autres villes provinciales.

18. Cette compagnie aérienne est sûre de (**vendre**) [ ] tous ses billets cet été en offrant des prix à moins cinquante pourcents.

19. Les organisateurs de cet événement musical ne pensent pas que la pluie (**venir**) [ ] modifier leur emploi du temps.

20. Nous souhaitons que tous les visiteurs (**avoir**) [ ] un bon souvenir de leurs séjours dans notre belle ville de Bordeaux.

8.8: Qu'en pensez-vous ?

Objectifs

Cette section vous permet :

- d'analyser le film à travers de grandes questions thématiques
- de parler des liens entre votre expérience personnelle et les thèmes du film
- de préparer des projets créatifs liés aux thèmes du film

Fichiers audio

Écoutez les extraits audio sur cette page pour entendre la prononciation en français du vocabulaire et des exemples présentés.

Discutons !

Discutons ensemble des grands thèmes importants du film et vos expériences personnelles.

Thème 1 : Ville ou campagne



Figure **8.8.1**: Ville ou campagne. (OpenAI; Chevant-Aksoy via ChatGPT)

1. Comment est le paysage d'où vous venez : est-ce que c'est très urbain ou plutôt rural ? Est-ce qu'il y a beaucoup de forêts, de lacs, de montagnes ? Est-ce qu'il y a beaucoup d'immeubles ?
2. Quels étaient les grands types d'industrie dans votre ville dans les années 60 ? Est-ce que cela a évolué depuis ou bien est-ce que ces types d'industries sont restés les mêmes ?
3. Quelles sont les spécialités régionales de votre région ? (Pensez aux produits régionaux et aussi aux ressources agricoles dans votre région).
4. Est-ce que vous préférez les grandes villes ou les petits villages ? Pourquoi ?
    1. Quels sont les *avantages* et les *inconvénients* d'une grande ville ?
    2. Quels sont les *avantages* et les *inconvénients* d'un petit village ?
5. Imaginez que vous deviez déménager demain. Où est-ce que vous iriez : ville ou campagne ?
6. Si vous regardez les critères de sélection des « plus beaux villages de France », est-ce que vous pouvez penser à une ville/un village dans votre région ou pays qui pourrait obtenir cette certification ? Si oui, indiquez pourquoi cette ville/ce village pourrait obtenir la certification ? Sinon, pourquoi pas ?
7. Regardez la liste des plus beaux villages de France, Québec Suisse et Wallonie. Sélectionnez deux ou trois villages que vous aimeriez et expliquez vos choix.
8. Dans le documentaire, JR et Agnès Varda mettent en valeur des villages et domaines industriels méconnus ou en évolution (pour le meilleur ou le pire). Est-ce qu'il est important pour vous de mettre en valeur les savoir-faire régionaux et de protéger/soutenir les industries locales ? Comment est-ce qu'on peut faire cela au quotidien ?

Thème 2 : L'art



Figure **8.8.2**: La peinture, Des crayons, Peinture. (Pixabay license; bodobe via Pixabay)

1. Est-ce que vous êtes créatif/créative ? Expliquez.
2. Quel type d'art vous intéresse le plus (peinture, sculpture, art urbain, musique, cinéma...) ? Quel type d'art vous intéresse le moins ? Expliquez.
3. Est-ce que vous allez souvent au musée ? au concert ? au théâtre ? au ballet ? Est-ce que vous préférez rester chez vous pour écouter de la musique ou pour regarder une émission à la télévision ou un film ? Pourquoi ?
4. Est-ce que vous avez des tableaux/posters/sculptures ou d'œuvres d'art chez vous ? Qu'est-ce qu'ils représentent et pourquoi est-ce que vous les avez choisis ?
5. Quel talent artistique est-ce que vous aimeriez avoir ? Pourquoi ?
6. Regardez ces œuvres d'art francophones célèbres. Laquelle est-ce que vous préférez/aimez le moins ? Pourquoi ?
   - La Liberté guidant le peuple de Delacroix (1830)
   - Le penseur de Rodin (1903)
   - Le baiser de l'hôtel de ville de Doisneau (1950)
   - Les Choux de Créteil de Grandval (1970-1974)
   - Coexist de Como (2015)
   - Rabat ou Charleroi d'Invader
7. Faites une recherche sur ces musées francophones. Identifiez les musées que vous voulez visiter et expliquez pourquoi.
   1. Le Louvre en France
   2. Le Musée de la Bande-Dessinée en Belgique
   3. Le Musée de la Civilisation au Québec
   4. Le Mémorial ACTe en Guadeloupe
   5. Le Musée National du Bardo en Tunisie
   6. La Maison des Esclaves au Sénégal
   7. La Cité du Volcan à l'île de la Réunion
8. Dans votre culture/pays d'origine, quels artistes sont les plus connus et pourquoi ? Est-ce que vous aimez ces artistes aussi ? (Pensez aux différentes formes d'art).

Thème 3 : Les documentaires et la Nouvelle Vague

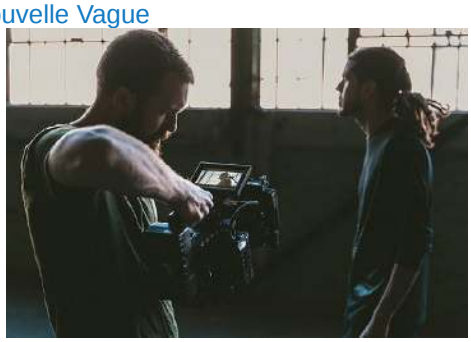


Figure **8.8.3**: Gens, Homme, Production. (Pixabay license; StockSnap via Pixabay)

1. Quel type de documentaire est-ce que vous préférez : historique, animalier, social, politique, scientifique… ? Pourquoi ?
2. Parlez du dernier documentaire que vous avez vu (le sujet, la longueur, la qualité...). Est-ce que vous le recommanderiez à vos camarades et votre professeur.e. ?

3. Est-ce que les documentaires sont objectifs ou est-ce qu'il peut y avoir de la manipulation ?
4. Est-ce que vous avez déjà changé d'avis ou vous avez commencé à faire plus de recherches sur un sujet après avoir vu un documentaire ? Expliquez.
5. Quels sujets mériteraient d'être dans plus de documentaires ? Pourquoi ?
6. Est-ce qu'un film peut être réussi ou avoir du succès même s'il n'a ni un gros budget ni stars ? Expliquez.
7. Pourquoi, à votre avis, est-ce que des réalisateurs, comme ceux de la Nouvelle Vague, veulent casser les règles du cinéma traditionnel ?
8. Voici des choix artistiques qu'on peut retrouver dans des films de la Nouvelle Vague. Est-ce que vous aimez ces techniques/choix ? Pourquoi ou pourquoi pas ?
    1. des scènes sans musique/silencieuses
    2. des scènes simples/banales de la vie quotidienne
    3. des scènes où l'acteur parle à la caméra/au spectateur
    4. des scènes filmées avec une caméra portée à la main (image tremblante/instable)
9. Si vous deviez faire un film à la manière de la Nouvelle Vague, quel sujet est-ce que vous choisiriez ? Pourquoi ?

Approfondissons !



Figure **8.8.4**: Idée, Vider, Papier. (Pixabay license; qimono via Pixabay)

Projet 1 : Un des plus beaux villages du monde francophone

Regardez les sites suivants sur les plus beaux villages de France, du Québec, de Suisse, et de Wallonie. Sélectionnez un village qui vous intéresse et qui ne fait pas partie de la liste ici.

Faites une petite présentation de 5 minutes sur ce village.

1. Indiquez où il est situé : parlez du paysage et de ce que l'on trouve dans cette région.
2. Ensuite, focalisez sur le village : son architecture, sa population et ses lieux intéressants.
3. Proposez un petit circuit touristique d'un jour, incluant des activités dans ce village et dans les villages aux alentours. Pensez aux activités du matin, au déjeuner, aux activités de l'après-midi et au dîner.

N'oubliez pas d'ajouter des photos et des vidéos de 30 secondes ou moins pour rendre la présentation plus intéressante.

Projet 2 : Un.e. artiste du 3e art à connaître

Pour ce projet, vous allez vous concentrer sur le 3e art, les « arts visuels », qui regroupe la peinture, le dessin, la photographie, le graphisme, le street art et la gravure.

Pour votre présentation, vous devez choisir un.e. artiste d'une forme d'art spécifique et une de ces œuvres que vous allez brièvement décrire et expliquer. Pour cette présentation de 5-10 minutes, vous devez :

1. commencer par présenter brièvement l'artiste (d'où il/elle vient, son parcours, son style d'art).
2. introduire l'œuvre choisie et le contexte dans laquelle l'artiste l'a créée.
3. décrire et expliquer l'œuvre plus en détails.
4. donner des informations pratiques sur où voir des œuvres de cet artiste et comment en apprendre plus sur lui/elle.

N'oubliez pas d'ajouter beaucoup de photos !

Projet 3 : Votre projet d'art

Vous allez faire un projet artistique de collage pour représenter votre identité/qui vous êtes.

Pour cela, achetez une grande feuille (*roughly fits on a desk, ask for a ss 36x48 science project board).* Vous pouvez faire des collages, dessins, peintures, graffitis, etc. La seule règle est d'ajouter environ 10 mots en français pour nous guider à comprendre ce que vous voulez nous montrer.

Pensez à :

- utiliser des images qui sont faciles à expliquer à vos camarades.
- utiliser des images qui ne sont pas vulgaires, choquantes, violentes ou controversées.
- écrire vos mots de manière lisible.
- occuper tout l'espace de votre feuille de papier et ne laisser de blancs que si c'est intentionnel.
- ne mettre que des choses dont vous pouvez parler facilement (si c'est trop intime ou difficile à partager, n'insérez pas cela dans votre projet).

Pour finir, vous allez présenter votre projet en cours. Préparez-vous à expliquer les choix artistiques que vous avez faits et ce que vous avez décidé de représenter pour parler de votre identité/qui vous êtes.

This page titled 8.8: Qu'en pensez-vous ? is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Caren Barnezet Parrish and Aurélie Chevant-Aksoy.

8.9: Pour aller plus loin

Objectif

Cette section permet d'explorer des ressources liées aux thèmes présentés dans le film et le contenu linguistique de l'unité.

On découvre !



Figure **8.9.1**: Enfant, Étudier, Livre. (Pixabay license; DavidRockDesign via Pixabay)

Activité A

Exercice 1

Regardez le clip de la chanson « Bienvenue chez moi » de Biglo et Oli (2018). Dans le clip, on voit beaucoup de « symboles/ éléments » culturels des villes et régions françaises et des pays francophones. **Associez** l'élément culturel à la région/ville.

Culture et régions

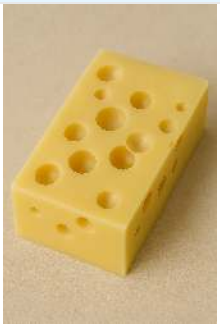
L'élément culturel	La ville/région française ou pays francopho
1. Une boutique de chocolats	a. (pays) La Belgique
2. Le Capitole (dans la vidéo, Capitolium)	b. (région) La Bretagne
3. La cathédrale Notre-Dame	c. (ville) Lyon
4. Le club de football de l'OM	d. (ville) Marseille
5. Le drapeau noir et blanc avec des mouchetures d'hermine	e. (ville) Nantes
6. Le Grand éléphant	f. (région) La Normandie
7. Les maisons à colombages	g. (pays) La Suisse
8. Le Manneken Pis	h. Paris
9. Le restaurant appelé bouchon	i. (ville) Strasbourg
10. Les vaches noires et blanches	j. (ville) Toulouse

Exercice 2

Lisez les paroles de la chanson. Il y a beaucoup de références aux spécialités culinaires des régions de France et d'autres pays francophones. Complétez le tableau avec le nom de la nourriture OU la ville/pays d'origine. *(The names/ answers are all in the song)*

Spécialités et origines

Image	Nom de la spécialité culinaire	Ville française ou pays francophone
Image 1  Figure **8.9.1**: Petit gâteau français. (OpenAI; Chevant-Aksoy via ChatGPT)	Les cannelés	
Image 2  Figure **8.9.2**: Boisson française. (OpenAI; Chevant-Aksoy via ChatGPT)		Brest, Rennes
Image 3  Figure **8.9.3**: Spécialité du nord de France. (OpenAI; Chevant-Aksoy via ChatGPT)	La choucroute	
Image 4  Figure **8.9.4**: Spécialité belge. (OpenAI; Chevant-Aksoy via ChatGPT)		La Belgique
Image 5	Le fromage emmental	

Image	Nom de la spécialité culinaire	Ville française ou pays francophone
 Figure **8.9.5**: Fromage. (OpenAI; Chevant-Aksoy via ChatGPT)		
Image 6  Figure **8.9.6**: Biscuits. (OpenAI; Chevant-Aksoy via ChatGPT)		Nantes
Image 7  Figure **8.9.7**: Bière. (OpenAI; Chevant-Aksoy via ChatGPT)	La bière	

Exercice 3

Dans la chanson, les chanteurs parlent aussi de la personnalité des gens des lieux francophones. Associez la description à la ville/région française ou au pays francophone.

La Bretagne, **Bordeaux**, **La Corse**, **Lille**, **Paris**, **Lyon**, **La Réunion**

1. Les jolies filles se font souvent siffler (*getcatcalled)* sur les quais.
2. Le temps (*weather)* est froid mais les gens sont chaleureux (*warm).*
3. Il y a une rivalité avec Saint-Etienne (à cause du foot).
4. Les gens accordent plus d'importance à leur identité régionale (être Breton) qu'à leur identité française.
5. Les gens sont accueillants et ils se disputent (*argue)* rarement.
6. Les gens ont un fort caractère.
7. Les gens sont rapides et un peu froids, et il y a des tensions avec les gens du Sud (à cause du foot).

Questions de discussion

Basé sur le clip et les paroles de la chanson :

- Quels lieux francophones vous intéressent le plus ? Pourquoi ?
- Quels lieux francophones vous intéressent le moins ? Pourquoi ?

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. Pour l'exercice 1 :
    1. Une boutique de chocolats ➔ g. La Suisse
    2. Le Capitole ➔ j. Toulouse
    3. La cathédrale Notre-Dame ➔ h. Paris
    4. Le club de football de l'OM ➔ d. Marseille
    5. Le drapeau noir et blanc ➔ b. La Bretagne
    6. Le Grand éléphant ➔ e. Nantes
    7. Les maisons à colombages ➔ i. Strasbourg
    8. Le Manneken Pis ➔ a. La Belgique
    9. Le restaurant appelé bouchon ➔ c. Lyon
    10. Les vaches noires et blanches ➔ f. La Normandie
2. Pour l'exercice 2 :
    1. Les cannelés ➔ Bordeaux
    2. Le cidre ➔ Brest, Rennes
    3. La choucroute ➔ Strasbourg
    4. Les frites ➔ La Belgique
    5. Le fromage emmental ➔ La Suisse
    6. Les biscuits Petit Beurre ➔ Nantes
    7. La bière ➔ La Belgique
3. Pour l'exercice 3 :
    1. Bordeaux
    2. Lille
    3. Lyon
    4. La Bretagne
    5. La Réunion
    6. La Corse
    7. Paris

Activité B

Regardez cette vidéo sur le street art et son utilisation commerciale.

Exercice 1

Au début (jusqu'à 1:30), des personnes tiennent des panneaux indiquant des opinions sur l'art urbain. Indiquez si ces opinions sont plutôt positives/valorisantes (x4) ou plutôt négatives/dévalorisantes (x2).

1. s'exprimer ➔ C'est une opinion _____
2. dégradation ➔ C'est une opinion _____
3. On fait avec ce qu'on a ➔ C'est une opinion _____
4. pas esthétique ➔ C'est une opinion _____
5. abnégation ➔ C'est une opinion _____
6. Banksy ➔ C'est une opinion _____

Exercice 2

Continuez à regarder la vidéo (de 1:30 à 2:44) et complétez les phrases avec les mots suivants :

Basquiat, **collage**, **connus**, **formulation**, **graffiti**, **mosaïstes**, **péjorative**, **rue**, **tagueurs**

Sur l'histoire du "street art" comme on peut l'entendre et quand on parle de (1) _____ , c'était pas vraiment du "street art" à l'époque. C'est vrai que c'était les premières personnes à intervenir dans la (2) _____ avec Keith Haring et puis qui ont surfé sur la vague avec Andy Warhol, qui les avait pris sous son coude.

C'est tous ces gens-là qui ont commencé à être (3) _____ mais on n'appelait pas ça du "street art". Comme au tout début, les premiers (4) _____ , comme Taki 183 sur New York, c'est pareil, c'était juste des tagueurs. Le "street art", c'est un terme qui est apparu il y a 10 ans maintenant et à l'époque c'était du (5) _____ .

Le street art regroupe plusieurs activités. Donc, on a le graffiti, le pochoir, le (6) _____ aussi , les affiches et même les (7) _____ .

Je pense que le côté "graffiti" à une connotation (8) _____ entre guillemets, et le street doit réconcilier les gens avec ça, puisque la démarche est la même: ce sont des gens qui ont travaillé dans la rue et ont donné ou offert leurs œuvresdans la rue. Oui, donc c'est une (8) _____ , je pense !

Exercice 3

Regardez la dernière partie de la vidéo (de 7:03 à 9:51) et associez le début de la phrase à la fin.

Débuts et fins de phrases

Le début de la phrase	La fin de la phrase
1. Le street art est un phénomène de contre-culture qui…	a.… a développé du textile à côté avec sa touche artistique de la rue.
2. Dans le « streetwear », il y a des marques qui...	b.… c'est plutôt écœurant de profiter des artistes morts.
3. Par exemple, Obey/Shepard Fairey a commencé dans le street art et...	c.… ont aussi une légitimité dans le street art.
4. Le problème dans le street art et le « streetwear », c'est que des personnes achètent un logo populaire...	d.… il continue à être actif et à s'exprimer dans le street art.
5. Même si Shepard Fairey gagne beaucoup d'argent avec sa marque Obey,...	e.... cherche à se démarquer et sortir du cadre artistique.
6. Aujourd'hui, il y a des marques qui font de l'argent avec des logos de Keith Haring ou Basquiat mais...	f.... sans penser à ce qui s'est passé avant (c'est-à-dire l'art/le processus artistique).

Questions de discussion

Et vous ? Qu'est-ce que vous pensez ?

- Qu'est-ce que vous pensez des artistes de "street art" qui deviennent des marques (*brands*) comme Obey ?
- Est-ce que l'art peut/doit se commercialiser ?

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. Pour l'exercice 1 :
    1. positive
    2. négative
    3. positive

4. négative
5. positive
6. positive

2. Pour l'exercice 2 :
    1. Basquiat
    2. rue
    3. connus
    4. tagueurs
    5. graffiti
    6. collage
    7. mosaïstes
    8. péjorative
    9. formulation
3. Pour l'exercice 3 :
    1. e
    2. c
    3. a
    4. f
    5. d
    6. b

Activité C

Lisez l'article sur l'artiste tunisien de street art qui s'appelle eL Seed. (*Pour votre cours, vous pouvez adapter cet article et simplifier les phrases pour vos étudiants).*

Exercice 1

Associez le début de la phrase avec la fin de la phrase. Une seule option est possible à chaque fois. (*The left column/beginnings of sentences are organized by chronological order of appearance in the text)*

L'artiste eL Seed

Le début de la phrase	La fin de la phrase
1. L'art d'eL Seed est un mix...	a.... l'œuvre française « Le Cid » de Corneille.
2. En général, eL Seed essaie de peindre des messages qui...	b.... d'ouvrir un dialogue entre les personnes à travers ses œuvres.
3. Son nom d'artiste « eL Seed » vient de…	c.... revenir en Tunisie après avoir obtenu son bac en France.
4. En arabe, « El Sayed » veut dire…	d.... est un poème du poète coréen Kim Sowol.
5. Pendant sa quête identitaire et pour renouer avec ses origines tunisiennes, eL Seed a décidé d'apprendre l'arabe et...	e.... entre la calligraphie arabe et le graffiti.
6. eL Seed conseille à tout le monde et aux jeunes (artistes) en particulier de ne pas attendre et...	f.... ne vont pas à l'encontre de ses valeurs et sont faciles à faire/organiser (même si cela ne rapporte pas beaucoup d'argent).
7. En Corée du Sud, eL Seed a réalisé une œuvre sur la clôture de la zone démilitarisée qui...	g... sont en rapport avec le lieu où il est.
8. eL Seed accepte de faire tous les projets qui…	h.... de commencer à créer ou peindre avec de la peinture, du charbon ou une feuille de papier.
9. Les œuvres d'eL Seed n'ont un message spécifique mais il s'agit plutôt...	i. ... le maître et l'homme.

Exercice 2 - questions de discussion

1. Expliquez l'art de la calligraphie. Quelle.s. cultures sont célèbres pour la calligraphie ? Pourquoi ? Que pensez-vous de son utilisation dans l'art urbain ?
2. Que pensez-vous de ses idées pour les jeunes (artistes) ? Est-ce que c'est important de « n'attendre rien de personne » et de se lancer sans aide ? Est-ce que l'important c'est de créer avec ce que l'on a et quand on veut ? Ou est-ce que c'est difficile avec la vie quotidienne et les difficultés financières ?
3. Pour vous, est-ce que l'art doit avoir un message particulier/spécial ou, comme fait eL Seed, est-ce que c'est plus important de créer des œuvres d'art pour simplement ouvrir un dialogue entre les personnes ?
4. Regardez les projets sur le site en anglais d' eL Seed (https://elseed-art.com/projects/). Sélectionnez un projet que vous préférez et expliquez pourquoi vous le préférez.

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. Pour la partie 1 :
    1. e
    2. g
    3. a
    4. i
    5. c
    6. h
    7. d
    8. f
    9. b
2. Pour la partie 2, les réponses peuvent varier.

Activité D

Lisez le poème « Dans le Havre » de Renée Vivien (1909).

Exercice 1

Identifiez si les phrases sur le poème sont vraies ou fausses. Si elles sont fausses, indiquez la réponse correcte.

1. Au début du poème (vers 1-2), la poétesse indique qu'elle se sent vivante et pleine d'espoir.
2. Ensuite, aux vers 3-6, on apprend que la poétesse a fait de nombreux voyages dans sa vie mais qu'à présent, elle est plus calme et posée.
3. Aux vers 7-10, elle explique que, lors des voyages pendant sa jeunesse, elle a été facilement séduite par les lieux qu'elle a découverts et les femmes qu'elle y a rencontrées.
4. Aux vers 11-14, elle dit qu'elle a découvert de magnifiques océans et fleuves qu'elle rêve de revoir un jour.
5. Puis, aux vers 15-16, elle dit qu'au Havre, elle se sent apaisée et que le climat est plus tempéré.
6. Mais, aux 17-18, en cette nuit étoilée, elle regarde partir les bateaux et elle regrette de ne pas pouvoir être sur l'un d'entre eux.

Exercice 2

Qu'en pensez-vous ? Discutez avec vos partenaires.

1. Dans le poème, la poétesse parle de ce qu'elle voulait dans la vie quand elle était jeune et de ce qu'elle veut maintenant. Comparez ses phases de sa vie.
2. Le poème est intitulé « Dans le Havre ». Trouvez les mots qui décrivent le Havre dans le poème et expliquez ce que ce lieu représente pour la poétesse.

3. Pourquoi est-ce que la poétesse a choisi un port pour expliquer cette transition dans sa vie. Pensez à un port et ce qui s'y passe. Comment peut-on décrire un lieu comme cela et les émotions qu'on ressent dans un lieu comme cela ?
4. Voici quelques peintures du Havre de la fin du XIXe et du début du XXe siècle : « Impression, soleil levant » de Claude Monet (1872), « Le port du Havre, effet de nuit » de Claude Monet (1872), « Sortie du Port du Havre » de Robert Mols (fin du XIXe), « La plage de Sainte-Adresse » de Raoul Dufy (1901), « Le Havre, Grand Quai » de Maurice de Vlaminck (1906) et « Voiliers dans le port du Havre » de Raoul Dufy (1925). Laquelle pourrait être ajoutée pour illustrer le poème ? Décrivez la peinture et expliquez pourquoi c'est une bonne illustration ici.
5. On peut ici penser à l'expression « havre de paix » en pensant au lieu choisi par Vivien mais aussi à ses émotions. Qu'est-ce que c'est un « havre de paix » ? Et vous, quel est votre havre de paix ? Expliquez.

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. Pour la partie 1 :
    1. Faux. Elle se sent lasse comme les flots, c'est-à-dire qu'elle semble fatiguée, vidée et un peu démoralisée.
    2. Vrai.
    3. Vrai.
    4. Faux. Elle a bien découvert des fleuves et océans mais leur beauté n'était qu'éphémère ou plutôt ils semblaient beaux à cause de l'illusion créée par le fait de voyager et d'être dans des lieux différents du sien.
    5. Vrai.
    6. Faux. Elle voit les bateaux partir mais elle ne regrette pas d'être à quai et de rester tranquillement au Havre.
2. Pour la partie 2, les réponses/opinions peuvent varier.

On explore !



Figure **8.9.2**: Chien, Popcorn, Cinéma. (Pixabay license; Mohamed_hassan via Pixabay)

Vous pouvez explorer d'autres films sur les thématiques explorées dans ce film. En voici quelques-uns !

- *Germinal* (1993) de Claude Berri.
    - Synopsis : Au XIXe siècle, dans le nord de la France, Étienne Lantier, un ouvrier au chômage, trouve du travail dans une mine de charbon à Montsou. Il y découvre les conditions de vie misérables des mineurs : pauvreté, exploitation, faim et accidents fréquents. Révolté, Étienne se lie avec les ouvriers et commence à diffuser des idées socialistes et révolutionnaires. Lorsque la direction refuse d'améliorer les salaires et les conditions de travail, Étienne organise une grève. La grève échoue, la mine rouvre, et les ouvriers reprennent le travail, brisés mais pas vaincus.
    - Thèmes : lutte des classes, solidarité, industrie minière, conscience politique, précarité
    - Bande annonce de *Germinal*
- *Les Glaneurs et la Glaneuse* (2000) d'Agnès Varda.
    - Synopsis : Dans ce documentaire, Agnès Varda part à la rencontre des glaneurs, ces personnes qui récupèrent ce que la société laisse derrière : aliments invendus, objets jetés, souvenirs, images. Elle sillonne la France pour explorer les pratiques du glanage, du grappillage et du recyclage. Mais Varda ne se contente pas de filmer les autres : elle se filme elle-même, en «

glaneuse » d'images et de rencontres, assumant un regard subjectif et engagé. Elle s'interroge sur le temps qui passe, sur le vieillissement, et sur les valeurs des choses et des êtres.
    - Thèmes : consumérisme, gaspillage, précarité, dignité, vieillissement
    - Bande annonce de *Les Glaneurs et la Glaneuse*
- *Faites le Mur/Exit Through the Gift shop* (2010) de Banksy.
    - Synopsis : Même s'il s'agit d'un documentaire britannique, ce documentaire peut être intéressant à étudier car il focalise sur l'artiste français Thierry Guetta. Ce Français excentrique, installé à Los Angeles, commence à filmer compulsivement le quotidien et finit par s'intéresser au street art en suivant son cousin, l'artiste Invader. Peu à peu, il parvient à rencontrer et filmer plusieurs grands noms de l'art urbain, dont Shepard Fairey, avant de chercher à approcher le mystérieux Banksy. Mais le film prend un tournant inattendu : après que Banksy ait pris la caméra pour raconter sa propre version de l'histoire, Thierry se reconvertit soudainement en artiste sous le nom de Mr. Brainwash. Il organise une immense exposition à Los Angeles, fortement inspirée du style des artistes qu'il admirait, suscitant des débats sur la valeur de l'art, la copie et le marketing dans le monde de l'art contemporain.
    - Thèmes : imposture, street art, imitation/plagiat artistique, commercialisation de l'art, identité artistique
    - Bande annonce de *Exit Through the Gift Shop*

This page titled 8.9: Pour aller plus loin is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Caren Barnezet Parrish and Aurélie Chevant-Aksoy.

8.10: Comment en parler ?

Objectifs

Cette section vous permet d'apprendre des techniques de conversation et, en particulier, comment réfléchir, argumenter et comparer.

Fichiers audio

Écoutez les extraits audio sur cette page pour entendre la prononciation en français du vocabulaire et des exemples présentés.

Révisons !



Figure **8.10.1**: Faire, Tâches, Occupé. (Pixabay license; RosZie via Pixabay)

Vocabulaire utile

0:00 / 1:48

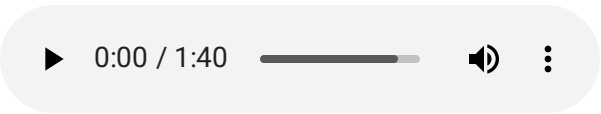
Expressions pour réfléchir

Français	Anglais
avoir une idée en tête	*to have an idea in mind*
Bien que ce soit tentant, il faut aussi penser à...	*Although it's tempting, we must also think about...*
En y réfléchissant bien,...	*On second thought,...*
être plongé.e. dans ses pensées	*to be lost in thought*
J'ai besoin de temps pour y penser/réfléchir.	*I need time to think about it*
Je me pose des questions sur...	*I'm wondering about...*
Je ne suis pas certain.e, mais...	*I'm not sure, but...*
Je suis en train de me poser la question suivante...	*I'm currently asking myself the following question...*
Je pense que…/À mon avis,...	*I think that... / In my opinion,...*
Il m'arrive souvent de penser que...	*I often find myself thinking that...*
Laisse(z)-moi y réfléchir un peu.	*Let me think about it a little.*
méditer sur	*to reflect deeply on*
Mon point de vue a évolué sur ce sujet.	*My point of view has evolved on this topic.*
peser le pour et le contre	*to weigh the pros and cons*
prendre du recul	*to get some perspective*
Réflexion faite...	*After thinking it over...*
Rien n'est tout blanc ou tout noir.	*Nothing is completely black or white.*
se creuser la tête	*to rack one's brain*
se demander si/pourquoi	*to wonder if/why*
se faire une idée de la situation	*to get a sense of the situation*
se poser des questions	*to wonder*
Une question se pose :...	*A question arises:...*
voir les choses sous un autre angle	*to look at things differently*

0:00 / 1:11

Expressions pour argumenter

Français	Anglais
C’est pourquoi...	*This is why...*
Comme en témoigne(nt)...	*As shown by...*
Contrairement à ce que l’on pense,...	*Contrary to what people think,...*
défendre son point de vue	*to defend one’s point of view*
D’un côté… mais de l’autre...	*On one hand... but on the other hand...*
En définitive,...	*Ultimately,...*
En revanche/Tandis que...	*However/Whereas...*
En tenant compte de...	*Taking into account...*
Il convient de noter que...	*It should be noted that...*
Il ne fait aucun doute que...	*There is no doubt that...*
Je doute fortement que ce soit vrai.	*I strongly doubt that it’s true.*
J'en arrive à la conclusion que...	*I come to the conclusion that...*
J'en déduis que...	*I infer that...*
Je me range du côté de ceux qui...	*I side with those who...*
Je ne partage pas ce point de vue.	*I don’t share that point of view.*
Je ne suis pas d’accord avec...	*I disagree with...*
Je trouve cela inacceptable que...	*I find it unacceptable that...*
Jusqu'à preuve du contraire...	*Until proven otherwise...*
On ne peut pas nier que...	*One cannot deny that...*
Prenons le cas de...	*Consider the case of...*
Que dire ? Que faire ?	*What can we say? What can we do?*
remettre en cause quelque chose	*to call something into question*
se contredire	*to contradict oneself*
Si je ne me trompe pas,...	*If I’m not mistaken,...*
s'interroger sur le bien-fondé de...	*to question the validity/legitimacy of...*
soutenir l'idée de (+ nom)/que (+ verbe)	*to support the idea of.../that...*
Tout compte fait,...	*All things considered,...*



Expressions pour comparer

Français	Anglais
au même titre que...	*In the same way as...*
À la différence de (+nom),...	*Unlike (+ noun),...*
avoir des choses en commun	*to have things in common*
Cela me fait penser à...	*That reminds me of...*
Cela n'a rien à voir avec…	*That has nothing to do with...*
Cela ne te/vous rappelle pas... ?	*Doesn't that remind you of...?*
Cela revient au même.	*It amounts to the same thing.*
C'est la même chose pour/que...	*It's the same for/as...*
C'est tout à fait lui/elle !	*That's exactly like him/her!*
comparer des pommes et des oranges	*to compare apples and oranges*
De la même manière que...	*In the same way as...*
établir un parallèle entre... et...	*to draw a parallel between... and...*
Il en va de même pour...	*The same goes for...*
(familier) Il n'y a pas photo !	*(familiar) It's obvious!*
Il s'agit d'une pâle copie de l'original.	*It's a pale imitation of the original.*
imiter = singer	*to imitate = to parody*
L'approche est radicalement différente chez...	*The approach is radically different with...*
On peut comparer… à…	*We can compare... to...*
On perçoit une influence directe de...	*We can perceive a direct influence from...*
On s'éloigne de...	*We're moving away from...*
Tout comme…	*Just as...*

Pratiquons !

Activité A

Identifiez si les phrases suivantes sont pour **réfléchir**, **argumenter**, ou **comparer.**
Modèle : Il s'agit d'une pâle copie de l'original. ➔ **comparer**

1. On s'éloigne du style impressionniste traditionnel.
2. Laisse-moi y réfléchir un peu.
3. Essayons d'établir un parallèle entre JR et Jean-Luc Godard.
4. Je ne partage pas ce point de vue.
5. Je me demande bien pourquoi c'est arrivé.
6. Cela ne te rappelle pas le film « Bande à part » de Godard ?
7. Il m'arrive souvent de penser à un changement de carrière.
8. En définitive, il ne devrait plus travailler ici.
9. Jusqu'à preuve du contraire, il n'est pas interdit de discuter avec ses collègues pendant la pause.

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. comparer
2. réfléchir
3. comparer
4. argumenter
5. réfléchir
6. comparer
7. réfléchir
8. argumenter
9. argumenter

Activité B

Complétez les dialogues suivants en utilisant les expressions suivantes :

angle, **copie**, **côté**, **influence**, **manière**, **pensées**, **peser**, **photo**, **pommes**, **point**, **radicalement**, **tête**

1. Franck : Ça va ? Tu as l'air plongée dans tes (1) _____ ...
   Claire : C'est juste que je ne suis pas très heureuse au travail et je ne sais pas si je devrais démissionner (*quit*).
   Franck : Il faut peut-être (2) _____ le pour et le contre...
   Claire : Oui, je sais... D'un côté, j'ai un bon salaire et mes collègues sont assez sympas, mais de l'autre, je travaille non-stop, mon patron est insupportable et je ne vois pas d'évolution possible dans ce job.
   Franck : Pour moi, il n'y a pas (3) _____ ! Tu devrais commencer à chercher un autre poste.
2. Sofiane : Tu connais le réalisateur Quentin Tarantino. Apparemment, il dit avoir été vraiment influencé par la Nouvelle Vague...
   Mélanie : Ah bon ? Pour moi, comparer ses films aux films de la Nouvelle Vague, c'est comme comparer des (4) _____ et des oranges.
   Sofiane : Maintenant que je sais cela sur Tarantino, je vois un peu les choses sous un autre (5) _____ . Je pense que je vais me faire une soirée Tarantino pour regarder tous ces films de nouveau pour vérifier cette influence de la Nouvelle Vague.
   Mélanie : Bon courage ! Tu vas devoir te creuser la (6) _____ pour voir des similarités entre eux !
3. Des Glaneuses » de Millet, de 1857, et ça, c'est « Agency Job » de Banksy, de 2009. De la même (7) _____ que Millet, Banksy a représenté des glaneuses dans un champ mais il a fait sortir l'ouvrière noire du tableau.
   Robin : Je vois... Tu ne penses pas que l'œuvre de Banksy est une pâle (8) _____ de l'original ?
   Delphine : Bien sûr, l'approche de Banksy n'est pas (9) _____ différente de celle de Millet et il y a une (10) _____ directe de l'œuvre de Millet. Mais, je défends le travail et le (11) _____ de vue de Banksy et son commentaire sur l'exclusion de la population noire dans le milieu professionnel.
   Robin : Je ne sais pas... Je pense que je me range du (12) _____ de ceux qui pensent que Banksy a un peu trop copié Millet.

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. pensées
2. peser
3. photo
4. pommes
5. angle
6. tête

7. manière
8. copie
9. radicalement
10. influence
11. point
12. côté

Activité C

Voici des situations à gauche. Trouvez des expressions/phrases, à droite dans le tableau, qui correspondent aux situations.

Situations et expressions

Situation	Expression
1. Tu as lu le dernier roman de fantasy de Brandon Sanderson ? Ça me fait penser à Tolkien.	a. Rien n'est jamais tout blanc ou tout noir, mais c'est difficile de séparer l'œuvre de l'auteur dans ce cas.
2. Je ne sais pas quoi penser. J'aime les bandes dessinées de Tintin mais j'ai entendu dire qu'Hergé était peut-être antisémite.	b. J'ai besoin de temps pour y réfléchir parce que cela impliquerait un déménagement pour ma famille et moi.
3. J'ai appris que ton patron ne t'avait pas accordé ta promotion, comme prévu. Qu'est-ce que tu vas faire ?	c. Oui, j'ai beaucoup aimé. Cela remet en cause beaucoup de choses que je pensais connaître sur l'environnement.
4. Tu as vu la petite fille de Charlotte ? Qu'est-ce qu'elle lui ressemble !	d. J'ai besoin de prendre du recul et de voir si je veux vraiment rester dans cette entreprise.
5. On apporte quoi pour la fête : des boissons ou des snacks ?	e. À moi aussi et je trouve cela inacceptable ! Il faudrait en parler à la direction.
6. Tu as vu le documentaire « Demain » de Cyril Dion ?	f. Pour moi, cela revient au même mais peut-être que quelque chose à manger est plus utile.
7. Tu as déjà parlé au nouvel employé, Marc ? Il n'arrête pas de me faire des remarques sexistes et franchement vulgaires.	g. Ah non, pas du tout ! C'est comme comparer des pommes et des oranges. Leurs livres sont très différents.
8. La compagnie aimerait vous proposer ce poste à New York.	h. Oui, c'est vrai, c'est tout à fait elle !

? Réponses

Sélectionnez le menu déroulant ci-dessous pour voir les réponses.

Réponses

1. g
2. a
3. d
4. h
5. f
6. c
7. e
8. b

Activité D

Voici des scénarios. Vous allez travailler en groupes de 2 ou 3 personnes.

1. **Sélectionnez** un scénario.
2. **Préparez** de petits dialogues.

3. **Utilisez** les expressions dans les listes de vocabulaire ci-dessus. Le dialogue doit être assez court.

Scénario 1

Vos amis et vous décidez de participer à un projet de street art de votre université. Le thème : la vie étudiante. Vos amis et vous discutez ensemble du type de street art que vous voulez utiliser (yarn bombing, graffiti, papier collé, autocollants...) et de ce que vous voulez représenter. Utilisez le vocabulaire ci-dessus pour réfléchir ensemble et argumenter.

Scénario 2

En cours de français, vous vous intéressez au street art français et vous devez comparer les œuvres d'Ernest Pignon-Ernest (un des pionniers du street art français) et celles de JR. Imaginez un débat entre des étudiants qui comparent leurs œuvres. Utilisez le vocabulaire ci-dessus pour comparer et argumenter.

Scénario 3

Le documentaire *Visages Villages* s'intéresse aux petits villages de campagne. Imaginez un débat entre étudiants. Un groupe d'étudiants doit mettre en avant les bienfaits/avantages de vivre à la campagne alors qu'un autre groupe doit mettre en avant les bienfaits/avantages de vivre à la ville. Utilisez le vocabulaire ci-dessus pour comparer et argumenter.

Scénario 4

Imaginez que vous faites un voyage au Québec. Vous allez débattre avec vos amis et déterminer les plus beaux villages du Québec que vous visiterez ensemble. Choisissez trois à cinq villages du site, et argumentez et comparez avant de faire votre choix final/vos choix finaux. Utilisez le vocabulaire ci-dessus pour comparer et argumenter.

Ce dialogue peut aussi porter sur les plus beaux villages de Wallonie ou de Suisse.

This page titled 8.10: Comment en parler ? is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Caren Barnezet Parrish and Aurélie Chevant-Aksoy.

8.11: Vocabulaire

Objectifs

Cette section regroupe les tableaux de vocabulaire et les fichiers audio de l'unité 8.

Fichiers audio

Écoutez les extraits audio sur cette page pour entendre la prononciation en français du vocabulaire et des exemples présentés.

Vocabulaire de l'unité 8

0:00 / 1:14

Le milieu rural

Français	Anglais
le milieu rural : • un agriculteur/une agricultrice • un berger/une bergère • la bergerie • le bétail • le champ • un éleveur/une éleveuse • l'étable (f) • la ferme • le foin, la paille • la grange • la moissonneuse-batteuse • le poulailler • le silo • le tracteur • le verger • un vigneron/une vigneronne	*in rural areas:* • *a farmer (masculine/feminine)* • *a shepherd (masculine/feminine)* • *the sheepfold* • *livestock* • *the field* • *breeder (masculine/feminine)* • *the stable/cowshed* • *the farm* • *hay, straw* • *the barn* • *the combine harvester* • *the chicken coop* • *the silo* • *the tractor* • *the orchard* • *a winegrower/winemaker (masculine/feminine)*
les activités dans le milieu rural : • arroser le potager • entretenir les cultures • faire des bottes de paille • faire les foins • labourer un champ • nourrir les animaux • paître • planter des graines • récolter les fruits, les légumes • traire les vaches, les chèvres • travailler la terre • se lever aux aurores • vivre au rythme des saisons • vivre de la terre	*activities in rural areas:* • *to water the vegetable garden* • *to maintain the crops* • *to make bales of straw* • *to make hay* • *to plow a field* • *to feed the animals* • *to graze* • *to plant seeds* • *to harvest fruits, vegetables* • *to milk the cows, the goats* • *to work the land* • *to get up at dawn* • *to live with the rhythm of the seasons* • *to live off the land*

0:00 / 1:29

Le milieu industriel

Français	Anglais
le milieu industriel : • l'atelier (m) • la centrale électrique, nucléaire • la chaîne de production, de montage • le chantier • le chariot élévateur • le chef d'équipe • le conteneur • le contrôleur/la contrôleuse de qualité • le docker • l'entrepôt (m) • le hangar industriel • la matière première • l'opérateur/l'opératrice de machine • l'ouvrier/l'ouvrière • le produit fini • le rendement • l'usine (f) • la zone industrielle	*industrial sector:* • *the workshop* • *the power plant, the nuclear power plant* • *the production, assembly line* • *the construction site* • *the forklift* • *the team leader* • *the container* • *the quality inspector (masculine/feminine)* • *the dockworker/stevedore* • *the warehouse* • *the industrial hangar* • *raw material* • *the machine operator (masculine/feminine)* • *the worker (masculine/feminine)* • *finished product* • *output/productivity* • *the factory* • *the industrial zone*
les activités dans le milieu industriel : • automatiser un processus • arrêter la production • charger, décharger un navire • entretenir les machines • être en transit • fabriquer un produit • faire une vérification, un contrôle qualité • gérer les stocks • mettre à jour un équipement • mettre en route une machine • monter/démonter une pièce • réduire les coûts • réparer une panne • respecter les normes de sécurité • stocker en vrac • travailler à la chaîne • transférer un conteneur	*activities in industrial areas:* • *to automate a process* • *to stop production* • *to load, unload a ship* • *to maintain the machines* • *to be in transit* • *to manufacture a product* • *to do an inspection, quality check* • *to manage inventory* • *to update equipment* • *to start up a machine* • *to assemble/disassemble a part* • *to reduce costs* • *to fix a breakdown* • *to comply with safety standards* • *to store in bulk* • *to work on the assembly line* • *to transfer a container*

0:00 / 4:47

Les arts et la création artistique

Français	Anglais
Les types d'art : • les beaux-arts • l'art contemporain • l'art abstrait • l'art figuratif • l'art urbain/le street art • l'art numérique • l'art conceptuel • l'art naïf	*Types of art:* • *fine arts* • *contemporary art* • *abstract art* • *figurative art* • *street art* • *digital art* • *conceptual art* • *naïve art*
Les matériaux et les outils : • pour la peinture : la toile, le pinceau, la palette, l'éponge, le chevalet • pour le cinéma : la pellicule, le storyboard, le scénario, le décor, la caméra, le micro/la perche • pour la photographie : l'appareil photo (argentique ou numérique), l'objectif/les lentilles, le flash, le révélateur (chambre noire) • pour la sculpture : l'argile, le bois, le métal, la cire, le béton, le maillet, le burin, le moule, le four (du potier) • pour le street art : la peinture en aérosol/en spray, le cutter, le rouleau, le pochoir, l'autocollant, le papier collé, l'échelle	*Material and tools:* • *for painting: the canvas, the paintbrush, the palette, the sponge, the easel* • *for cinema: the film reel, the storyboard, the script, the set, the camera, the microphone/boom mic* • *for photography: the camera (film or digital), the lens/lenses, the flash, the developer (darkroom)* • *for sculpture: clay, wood, metal, wax, concrete, the mallet, the chisel, the mold, the (pottery) kiln* • *for street art: the spray paint, the box cutter, the roller, the stencil, the sticker, the pasted paper, the ladder*
Les techniques de création : • pour la peinture : l'aquarelle, la gouache, la peinture à l'huile, l'acrylique, la fresque • pour le cinéma : le plan-séquence, la voix off, le champ/contrechamp, le travelling, le zoom, la prise de vue subjective, le fondu au noir • pour la photographie : le contre-jour, le flou artistique, le cadrage, la retouche, le noir et blanc • pour la sculpture : le modelage, le moulage, le bas-relief/le haut-relief, la sculpture monumentale • pour le street art : le graffiti, le pochoir, le collage, le sticker art, le yarn bombing, l'installation urbaine	*Creative techniques:* • *for painting: watercolor, gouache, oil painting, acrylic, fresco* • *for cinema: long take, voice-over, shot/reverse shot, tracking shot, zoom, point-of-view shot, fade to black* • *for photography: backlighting, artistic blur, framing, retouching, black and white* • *for sculpture: modeling, molding, bas-relief/high-relief, monumental sculpture* • *for street art: graffiti, stencil, collage, sticker art, yarn bombing, urban installation*
La création artistique : • allier technique et spontanéité • chercher l'inspiration • chercher à provoquer, interpeller, émouvoir • créer un effet de mouvement, de profondeur, de surprise • créer une œuvre • développer un style personnel • expérimenter de nouvelles techniques • exprimer une émotion/une idée • faire une esquisse/un croquis • faire réfléchir le spectateur • jouer avec la lumière, les textures, les vides • laisser libre cours à son imagination • mettre en lumière un problème/une réalité sociale	*Artistic creation :* • *to combine technique and spontaneity* • *to look for inspiration* • *to seek to provoke, challenge, move (emotionally)* • *to create an effect of movement, depth, surprise* • *to create a work (of art)* • *to develop a personal style* • *to experiment with new techniques* • *to express an emotion/idea* • *to make a sketch* • *to make the audience think/ponder* • *to play with light, textures and empty spaces* • *to give free rein to one's imagination* • *to shed a light on a social issue/reality*

0:00 / 1:48

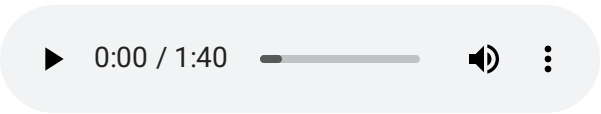
Expressions pour réfléchir

Français	Anglais
avoir une idée en tête	*to have an idea in mind*
Bien que ce soit tentant, il faut aussi penser à...	*Although it's tempting, we must also think about...*
En y réfléchissant bien,...	*On second thought,...*
être plongé.e. dans ses pensées	*to be lost in thought*
J'ai besoin de temps pour y penser/réfléchir.	*I need time to think about it*
Je me pose des questions sur...	*I'm wondering about...*
Je ne suis pas certain.e, mais...	*I'm not sure, but...*
Je suis en train de me poser la question suivante...	*I'm currently asking myself the following question...*
Je pense que…/À mon avis,...	*I think that... / In my opinion,...*
Il m'arrive souvent de penser que...	*I often find myself thinking that...*
Laisse(z)-moi y réfléchir un peu.	*Let me think about it a little.*
méditer sur	*to reflect deeply on*
Mon point de vue a évolué sur ce sujet.	*My point of view has evolved on this topic.*
peser le pour et le contre	*to weigh the pros and cons*
prendre du recul	*to get some perspective*
Réflexion faite...	*After thinking it over...*
Rien n'est tout blanc ou tout noir.	*Nothing is completely black or white.*
se creuser la tête	*to rack one's brain*
se demander si/pourquoi	*to wonder if/why*
se faire une idée de la situation	*to get a sense of the situation*
se poser des questions	*to wonder*
Une question se pose :...	*A question arises:...*
voir les choses sous un autre angle	*to look at things differently*

0:00 / 1:11

Expressions pour argumenter

Français	Anglais
C’est pourquoi...	*This is why...*
Comme en témoigne(nt)...	*As shown by...*
Contrairement à ce que l’on pense,...	*Contrary to what people think,...*
défendre son point de vue	*to defend one’s point of view*
D’un côté… mais de l’autre...	*On one hand... but on the other hand...*
En définitive,...	*Ultimately,...*
En revanche/Tandis que...	*However/Whereas...*
En tenant compte de...	*Taking into account...*
Il convient de noter que...	*It should be noted that...*
Il ne fait aucun doute que...	*There is no doubt that...*
Je doute fortement que ce soit vrai.	*I strongly doubt that it’s true.*
J'en arrive à la conclusion que...	*I come to the conclusion that...*
J'en déduis que...	*I infer that...*
Je me range du côté de ceux qui...	*I side with those who...*
Je ne partage pas ce point de vue.	*I don’t share that point of view.*
Je ne suis pas d’accord avec...	*I disagree with...*
Je trouve cela inacceptable que...	*I find it unacceptable that...*
Jusqu'à preuve du contraire...	*Until proven otherwise...*
On ne peut pas nier que...	*One cannot deny that...*
Prenons le cas de...	*Consider the case of...*
Que dire ? Que faire ?	*What can we say? What can we do?*
remettre en cause quelque chose	*to call something into question*
se contredire	*to contradict oneself*
Si je ne me trompe pas,...	*If I’m not mistaken,...*
s'interroger sur le bien-fondé de...	*to question the validity/legitimacy of...*
soutenir l'idée de (+ nom)/que (+ verbe)	*to support the idea of.../that...*
Tout compte fait,...	*All things considered,...*



Expressions pour comparer

Français	Anglais
au même titre que...	*In the same way as...*
À la différence de (+nom),...	*Unlike (+ noun),...*
avoir des choses en commun	*to have things in common*
Cela me fait penser à...	*That reminds me of...*
Cela n'a rien à voir avec…	*That has nothing to do with...*
Cela ne te/vous rappelle pas... ?	*Doesn't that remind you of...?*
Cela revient au même.	*It amounts to the same thing.*
C'est la même chose pour/que...	*It's the same for/as...*
C'est tout à fait lui/elle !	*That's exactly like him/her!*
comparer des pommes et des oranges	*to compare apples and oranges*
De la même manière que...	*In the same way as...*
établir un parallèle entre... et...	*to draw a parallel between... and...*
Il en va de même pour...	*The same goes for...*
(familier) Il n'y a pas photo !	*(familiar) It's obvious!*
Il s'agit d'une pâle copie de l'original.	*It's a pale imitation of the original.*
imiter = singer	*to imitate = to parody*
L'approche est radicalement différente chez...	*The approach is radically different with...*
On peut comparer… à…	*We can compare... to...*
On perçoit une influence directe de...	*We can perceive a direct influence from...*
On s'éloigne de...	*We're moving away from...*
Tout comme…	*Just as...*

This page titled 8.11: Vocabulaire is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Caren Barnezet Parrish and Aurélie Chevant-Aksoy.

Index

D

dire

Glossary

Sample Word 1 | Sample Definition 1

Detailed Licensing

Overview

Title: Avant-Première : Advanced French Through Films

Webpages: 64

Applicable Restrictions: Noncommercial

All licenses found:

- CC BY-NC 4.0: 95.3% (61 pages)
- Undeclared: 4.7% (3 pages)

By Page

- Avant-Première : Advanced French Through Films - *CC BY-NC 4.0*
  - Front Matter - *CC BY-NC 4.0*
    - TitlePage - *CC BY-NC 4.0*
    - InfoPage - *CC BY-NC 4.0*
    - Table of Contents - *Undeclared*
    - About the Authors - *CC BY-NC 4.0*
    - Licensing - *Undeclared*
    - About the Book - *CC BY-NC 4.0*
    - To the Student - *CC BY-NC 4.0*
    - Acknowledgement - *CC BY-NC 4.0*
    - Licensing - *CC BY-NC 4.0*
  - 5: Unité 5 - L'arnacœur - *CC BY-NC 4.0*
    - 5.1: Avant le visionnement - *CC BY-NC 4.0*
    - 5.2: Après le visionnement - *CC BY-NC 4.0*
    - 5.3: Noms géographiques, pronoms Y et EN - *CC BY-NC 4.0*
    - 5.4: Passé composé - *CC BY-NC 4.0*
    - 5.5: Imparfait - *CC BY-NC 4.0*
    - 5.6: Passé composé vs. imparfait - *CC BY-NC 4.0*
    - 5.7: Plus-que-parfait - *CC BY-NC 4.0*
    - 5.8: Qu'en pensez-vous ? - *CC BY-NC 4.0*
    - 5.9: Pour aller plus loin - *CC BY-NC 4.0*
    - 5.10: Comment en parler ? - *CC BY-NC 4.0*
    - 5.11: Vocabulaire - *CC BY-NC 4.0*
  - 6: Unité 6 - Première année - *CC BY-NC 4.0*
    - 6.1: Avant le visionnement - *CC BY-NC 4.0*
    - 6.2: Après le visionnement - *CC BY-NC 4.0*
    - 6.3: Verbes avec prépositions - *CC BY-NC 4.0*
    - 6.4: Pronoms disjoints (toniques) - *CC BY-NC 4.0*
    - 6.5: Pronoms objets directs, indirects, Y and EN - *CC BY-NC 4.0*
    - 6.6: Place des pronoms multiples - *CC BY-NC 4.0*
    - 6.7: Adverbes - *CC BY-NC 4.0*
    - 6.8: Qu'en pensez-vous ? - *CC BY-NC 4.0*
    - 6.9: Pour aller plus loin - *CC BY-NC 4.0*
    - 6.10: Comment en parler ? - *CC BY-NC 4.0*
    - 6.11: Vocabulaire - *CC BY-NC 4.0*
  - 7: Unité 7 - La Fine fleur - *CC BY-NC 4.0*
    - 7.1: Avant le visionnement - *CC BY-NC 4.0*
    - 7.2: Après le visionnement - *CC BY-NC 4.0*
    - 7.3: Pronoms relatifs simples (qui, que, dont, où) - *CC BY-NC 4.0*
    - 7.4: Pronoms relatifs composés - *CC BY-NC 4.0*
    - 7.5: Futur simple et futur antérieur - *CC BY-NC 4.0*
    - 7.6: Conditionnel présent et conditionnel passé - *CC BY-NC 4.0*
    - 7.7: Phrases de condition avec 'si' - *CC BY-NC 4.0*
    - 7.8: Qu'en pensez-vous ? - *CC BY-NC 4.0*
    - 7.9: Pour aller plus loin - *CC BY-NC 4.0*
    - 7.10: Comment en parler ? - *CC BY-NC 4.0*
    - 7.11: Vocabulaire - *CC BY-NC 4.0*
  - 8: Unité 8 - Visages Villages - *CC BY-NC 4.0*
    - 8.1: Avant le visionnement - *CC BY-NC 4.0*
    - 8.2: Après le visionnement - *CC BY-NC 4.0*
    - 8.3: Participe présent - *CC BY-NC 4.0*
    - 8.4: L'infinitif présent et infinitif passé - *CC BY-NC 4.0*
    - 8.5: Expressions impersonnelles avec l'infinitif - *CC BY-NC 4.0*
    - 8.6: Subjonctif présent (volonté, obligation/nécessité, émotion) - *CC BY-NC 4.0*
    - 8.7: Subjonctif présent (expressions de doute, incertitude, improbabilité) - *CC BY-NC 4.0*
    - 8.8: Qu'en pensez-vous ? - *CC BY-NC 4.0*
    - 8.9: Pour aller plus loin - *CC BY-NC 4.0*
    - 8.10: Comment en parler ? - *CC BY-NC 4.0*
    - 8.11: Vocabulaire - *CC BY-NC 4.0*
  - Back Matter - *CC BY-NC 4.0*
    - Index - *CC BY-NC 4.0*

- Glossary - *CC BY-NC 4.0*
- Detailed Licensing - *CC BY-NC 4.0*
- Detailed Licensing - *Undeclared*

Detailed Licensing

Overview

Title: Avant-Première : Advanced French Through Films

Webpages: 64

Applicable Restrictions: Noncommercial

All licenses found:

- CC BY-NC 4.0: 95.3% (61 pages)
- Undeclared: 4.7% (3 pages)

By Page

- Avant-Première : Advanced French Through Films - *CC BY-NC 4.0*
  - Front Matter - *CC BY-NC 4.0*
    - TitlePage - *CC BY-NC 4.0*
    - InfoPage - *CC BY-NC 4.0*
    - Table of Contents - *Undeclared*
    - About the Authors - *CC BY-NC 4.0*
    - Licensing - *Undeclared*
    - About the Book - *CC BY-NC 4.0*
    - To the Student - *CC BY-NC 4.0*
    - Acknowledgement - *CC BY-NC 4.0*
    - Licensing - *CC BY-NC 4.0*
  - 5: Unité 5 - L'arnacœur - *CC BY-NC 4.0*
    - 5.1: Avant le visionnement - *CC BY-NC 4.0*
    - 5.2: Après le visionnement - *CC BY-NC 4.0*
    - 5.3: Noms géographiques, pronoms Y et EN - *CC BY-NC 4.0*
    - 5.4: Passé composé - *CC BY-NC 4.0*
    - 5.5: Imparfait - *CC BY-NC 4.0*
    - 5.6: Passé composé vs. imparfait - *CC BY-NC 4.0*
    - 5.7: Plus-que-parfait - *CC BY-NC 4.0*
    - 5.8: Qu'en pensez-vous ? - *CC BY-NC 4.0*
    - 5.9: Pour aller plus loin - *CC BY-NC 4.0*
    - 5.10: Comment en parler ? - *CC BY-NC 4.0*
    - 5.11: Vocabulaire - *CC BY-NC 4.0*
  - 6: Unité 6 - Première année - *CC BY-NC 4.0*
    - 6.1: Avant le visionnement - *CC BY-NC 4.0*
    - 6.2: Après le visionnement - *CC BY-NC 4.0*
    - 6.3: Verbes avec prépositions - *CC BY-NC 4.0*
    - 6.4: Pronoms disjoints (toniques) - *CC BY-NC 4.0*
    - 6.5: Pronoms objets directs, indirects, Y and EN - *CC BY-NC 4.0*
    - 6.6: Place des pronoms multiples - *CC BY-NC 4.0*
    - 6.7: Adverbes - *CC BY-NC 4.0*
    - 6.8: Qu'en pensez-vous ? - *CC BY-NC 4.0*
    - 6.9: Pour aller plus loin - *CC BY-NC 4.0*
    - 6.10: Comment en parler ? - *CC BY-NC 4.0*
    - 6.11: Vocabulaire - *CC BY-NC 4.0*
  - 7: Unité 7 - La Fine fleur - *CC BY-NC 4.0*
    - 7.1: Avant le visionnement - *CC BY-NC 4.0*
    - 7.2: Après le visionnement - *CC BY-NC 4.0*
    - 7.3: Pronoms relatifs simples (qui, que, dont, où) - *CC BY-NC 4.0*
    - 7.4: Pronoms relatifs composés - *CC BY-NC 4.0*
    - 7.5: Futur simple et futur antérieur - *CC BY-NC 4.0*
    - 7.6: Conditionnel présent et conditionnel passé - *CC BY-NC 4.0*
    - 7.7: Phrases de condition avec 'si' - *CC BY-NC 4.0*
    - 7.8: Qu'en pensez-vous ? - *CC BY-NC 4.0*
    - 7.9: Pour aller plus loin - *CC BY-NC 4.0*
    - 7.10: Comment en parler ? - *CC BY-NC 4.0*
    - 7.11: Vocabulaire - *CC BY-NC 4.0*
  - 8: Unité 8 - Visages Villages - *CC BY-NC 4.0*
    - 8.1: Avant le visionnement - *CC BY-NC 4.0*
    - 8.2: Après le visionnement - *CC BY-NC 4.0*
    - 8.3: Participe présent - *CC BY-NC 4.0*
    - 8.4: L'infinitif présent et infinitif passé - *CC BY-NC 4.0*
    - 8.5: Expressions impersonnelles avec l'infinitif - *CC BY-NC 4.0*
    - 8.6: Subjonctif présent (volonté, obligation/nécessité, émotion) - *CC BY-NC 4.0*
    - 8.7: Subjonctif présent (expressions de doute, incertitude, improbabilité) - *CC BY-NC 4.0*
    - 8.8: Qu'en pensez-vous ? - *CC BY-NC 4.0*
    - 8.9: Pour aller plus loin - *CC BY-NC 4.0*
    - 8.10: Comment en parler ? - *CC BY-NC 4.0*
    - 8.11: Vocabulaire - *CC BY-NC 4.0*
  - Back Matter - *CC BY-NC 4.0*
    - Index - *CC BY-NC 4.0*

- Glossary - *CC BY-NC 4.0*
- Detailed Licensing - *CC BY-NC 4.0*
- Detailed Licensing - *Undeclared*