SPANISH 2 HIGH-BEGINNING SPANISH



B. Franchesca Amezola
Reedley College



Spanish 2 High-Beginning Spanish

B. Franchesca Amezola

Reedley College

This text is disseminated via the Open Education Resource (OER) LibreTexts Project (https://LibreTexts.org) and like the thousands of other texts available within this powerful platform, it is freely available for reading, printing, and "consuming."

The LibreTexts mission is to bring together students, faculty, and scholars in a collaborative effort to provide and accessible, and comprehensive platform that empowers our community to develop, curate, adapt, and adopt openly licensed resources and technologies; through these efforts we can reduce the financial burden born from traditional educational resource costs, ensuring education is more accessible for students and communities worldwide.

Most, but not all, pages in the library have licenses that may allow individuals to make changes, save, and print this book. Carefully consult the applicable license(s) before pursuing such effects. Instructors can adopt existing LibreTexts texts or Remix them to quickly build course-specific resources to meet the needs of their students. Unlike traditional textbooks, LibreTexts' web based origins allow powerful integration of advanced features and new technologies to support learning.



LibreTexts is the adaptable, user-friendly non-profit open education resource platform that educators trust for creating, customizing, and sharing accessible, interactive textbooks, adaptive homework, and ancillary materials. We collaborate with individuals and organizations to champion open education initiatives, support institutional publishing programs, drive curriculum development projects, and more.

The LibreTexts libraries are Powered by NICE CXone Expert and was supported by the Department of Education Open Textbook Pilot Project, the California Education Learning Lab, the UC Davis Office of the Provost, the UC Davis Library, the California State University Affordable Learning Solutions Program, and Merlot. This material is based upon work supported by the National Science Foundation under Grant No. 1246120, 1525057, and 1413739.

Any opinions, findings, and conclusions or recommendations expressed in this material are those of the author(s) and do not necessarily reflect the views of the National Science Foundation nor the US Department of Education.

Have questions or comments? For information about adoptions or adaptions contact info@LibreTexts.org or visit our main website at https://LibreTexts.org.

This text was compiled on 09/14/2025

TABLE OF CONTENTS

Licensing

1: Capítulo 1

- 1.1: Repaso de Términos gramaticales
- 1.2: ¿Necesito un suéter?
- 1.3: Vocabulario- La ropa
- 1.4: Vocabulario- El clima
- 1.5: El pretérito
- 1.6: Discussion- ¿Qué hiciste el fin de semana?
- 1.7: En contexto- 'a' personal / Pronombres del objeto directo en la tercera persona
- 1.8: 'A' personal / Pronombres del objeto directo en la tercera persona
- 1.9: Ejercicios- 'a' personal / Pronombres del objeto directo en la tercera persona
- 1.10: Los pretéritos irregulares, parte 1
- 1.11: Los verbos irregulares en el pretérito
- 1.12: Los pretéritos irregulares, parte 2
- 1.13: Pretérito de dar, ser, ver, ir
- 1.14: Verbos que cambian de significado en el pretérito
- 1.15: "To become" + "to realize"
- 1.16: Discussion- ¿Qué pasó después?
- 1.17: Putting It Together- ¿Adónde fuiste de vacaciones?

2: Capítulo 2

- 2.1: Introduction to ¿Cuál es tu pasatiempo favorito?
- 2.2: Vocabulario- Los pasatiempos
- 2.3: Ejercicios- Los pasatiempos
- 2.4: Lección- Pronombres de objetos indirectos
- 2.5: Discussion- ¿Te comunicas con tu profesor/a de español?
- 2.6: Lección- Verbos como "gustar"
- 2.7: Introducción- Los demostrativos
- 2.8: Lección- Los adjetivos y pronombres demostrativos
- 2.9: Repaso del pretérito del indicativo
- 2.10: Discussion- Verbos como "gustar"
- 2.11: Lección- Hace + period of time + que
- 2.12: Cultura- El fútbol y el dominó
- 2.13: Assignment- Collaborative Peer Activity- Los pasatiempos
- 2.14: Repaso- ¿Cómo pasas tu tiempo libre?

3: Capítulo 3

- 3.1: Introducción- ¡Luces, cámara, acción!
- 3.2: Vocabulario- La niñez y la adolescencia
- 3.3: Vocabulario- Las etapas de la vida
- 3.4: Vocabulario- Expresiones de tiempo
- 3.5: En contexto- El Imperfecto
- 3.6: Lección- El Imperfecto
- 3.7: Assignment- Collaborative Peer Activity- A los quince años…
- 3.8: Lección- El pretérito y el imperfecto
- 3.9: Práctica- El pretérito y el imperfecto

- 3.10: Assignment- Collaborative Peer Activity- Emociones recientes
- 3.11: Assignment- Escribir
- 3.12: Lección- Por y para
- 3.13: Práctica- Por y para
- 3.14: En contexto- Comparaciones
- 3.15: Lección- Comparaciones
- 3.16: En contexto- El superlativo
- 3.17: Lección- El superlativo
- 3.18: El superlativo
- 3.19: Discussion- En mi opinión
- 3.20: Discussion- Tus favoritos
- 3.21: Lectura- La quinceañera de Mariela
- 3.22: Lectura- Los aimaras

4: Capítulo 4

- 4.1: Introducción- ¿Le dio un regalo?
- 4.2: Vocabulario- El hotel y los medios de transporte
- 4.3: Ejercicios- Hotel
- 4.4: Discussion- El experto en viajes
- 4.5: En contexto- Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos
- 4.6: Lección- Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos
- 4.7: Discussion- Un día ocupado
- 4.8: Lección- Los mandatos informales
- 4.9: Lección- Los mandatos formales
- 4.10: Assignment- Escribir
- 4.11: Lección- Adverbios
- 4.12: Lectura- Las maravillas del mundo suramericano
- 4.13: Repaso ¿Le dio un regalo?

5: Capítulo 5

- 5.1: Introducción- Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará
- 5.2: Vocabulario- La geografía y el medio ambiente
- 5.3: Ejercicios- La geografía y el medio ambiente
- 5.4: En contexto- Pretérito perfecto del indicativo
- 5.5: Lección- Pretérito perfecto del indicativo
- 5.6: Discussion- ¿Qué has hecho este año?
- 5.7: Repaso- Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará
- 5.8: En contexto- Los pronombres relativos
- 5.9: Lección- Los pronombres relativos
- 5.10: Lección- "Se recíproco y "se" accidental
- 5.11: En contexto- Las palabras indefinidas y negativas
- 5.12: Lección- Las palabras indefinidas y negativas
- 5.13: Discussion- Una conversación sobre el medio ambiente
- 5.14: Lección- Vocales, sílabas y diptongos
- 5.15: Lección- División silábica
- 5.16: Lectura- Gabriel García Márquez
- 5.17: Cultura- Las maravillas del mundo suramericano

6: Capítulo 6

- 6.1: Introducción- Sin tierra ni olivares ¿qué sería de las ciudades?
- 6.2: Vocabulario- Los animales

- 6.3: Ejercicios- Los animales
- 6.4: Vocabulario- La geografía y el medio ambiente
- 6.5: Discussion- Los animales
- 6.6: Voces- Un recorrido por las Islas Galápagos (pairs with module “Sin tierra ni olivares ¿qué sería de las ciudades?”)
- 6.7: En contexto- El futuro simple
- 6.8: Lección- Futuro simple
- 6.9: En contexto- El tiempo condicional
- 6.10: Lección- El tiempo condicional
- 6.11: Lección- La acentuación y las tildes
- 6.12: Cultura- Los problemas ambientales de Latinoamérica
- 6.13: Lectura- Hasta qué punto son fiables las ‘apps’ para aprender idiomas
- 6.14: Repaso- Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará

Detailed Licensing

Detailed Licensing

Licensing

*A detailed breakdown of this resource's licensing can be found in **Back Matter/Detailed Licensing**.*

CHAPTER OVERVIEW

1: Capítulo 1

Learning Objectives

- Use vocabulary related to clothing items, weather, chores and errands
- Use regular verbs in the preterit tense to describe past events
- Recognize direct objects and use direct object pronouns

1.1: Repaso de Términos gramaticales
1.2: ¿Necesito un suéter?
1.3: Vocabulario- La ropa
1.4: Vocabulario- El clima
1.5: El pretérito
1.6: Discussion- ¿Qué hiciste el fin de semana?
1.7: En contexto- 'a' personal / Pronombres del objeto directo en la tercera persona
1.8: 'A' personal / Pronombres del objeto directo en la tercera persona
1.9: Ejercicios- 'a' personal / Pronombres del objeto directo en la tercera persona
1.10: Los pretéritos irregulares, parte 1
1.11: Los verbos irregulares en el pretérito
1.12: Los pretéritos irregulares, parte 2
1.13: Pretérito de dar, ser, ver, ir
1.14: Verbos que cambian de significado en el pretérito
1.15: "To become" + "to realize"
1.16: Discussion- ¿Qué pasó después?
1.17: Putting It Together- ¿Adónde fuiste de vacaciones?

This page titled 1: Capítulo 1 is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

1.1: Repaso de Términos gramaticales

adjetivo - adjective	determinantes - determiners	número - number	pronombre - pronoun
adverbio - adverb	frase - phrase	objeto - object	reflexivo - reflexive
artículo - article	género - gender	oración - sentence	subjuntivo - subjunctive
cláusula - clause	gerundio - presente participle	oración subordinada - clause	sujeto - subject
complemento - object	imperativo - imperative	participio - past participle	sustantivo - noun
conjunción - conjunction	indicativo - indicative	persona - person	tiempo - tense
demostrativos - demonstratives	infinitivo - infinitive	preposición - preposition	verbo - verb

Adjetivo

Adjetivo: Palabra que describe (modifica) al sustantivo: *mesa grande; varios libros; esta página.* (aprender más)

***Adjective**: A word that describes (modifies) the noun*: big table; several books; this page. *(learn more)*

Adverbio

Adverbio: Palabra que describe (modifica) o da información adicional sobre un verbo (*habla lentamente*), sobre un adjetivo *(muy bonito)* o sobre otro adverbio *(muy lentamente).* Otros ejemplos: *siempre*, *aquí*, *maravillosamente*. (aprender más)

***Adverb**: A word that describes (modifies) or provides additional information about a verb* (he speaks slowly), *an adjective* (very pretty), *or another adverb* (very slowly). *Other examples:* always, here, wonderfully. *(learn more)*

Artículo

Artículo: Definido: **el, la, los, las, lo**. Indefinido: **un, una, unos, unas**. Ejemplos: *una mesa; los libros; lo bueno.* (aprender más)

***Article**: Definite: **the**. Indefinite: **a, an**. Examples:* a table; the books; the good (thing). *(learn more)*

Cláusula (oración subordinada)

Cláusula: Parte de una oración que incluye un verbo adicional conjugado (oficialmente en español se llama "oración subordinada", porque depende de una oración principal). Ejemplo: Entendemos que vives aquí. "Entendemos" es la oración principal; "vives aquí" es la cláusula u oración subordinada.
Las cláusulas pueden cumplir la función de un sustantivo, de un adjetivo o de un adverbio:

- **Cláusula sustantiva o nominal**: Cumple la función de un sustantivo (ser sujeto u objeto del verbo). Por ejemplo, en la oración: "Entendemos la lección", el sustantivo *lección* es el objeto del verbo *entender*. Si, en vez de "la lección", decimos "Entendemos que vives aquí", *que vives aquí* es una cláusula sustantiva (funciona como un sustantivo, objeto del verbo *entender*). (aprender más)
- **Cláusula adjetiva**: Cumple la función de un adjetivo (describir al sustantivo). Por ejemplo, en la oración: "Tengo una amiga cubana", el adjetivo *cubana* describe al sustantivo *amiga*. Si, en vez de *cubana*, decimos "Tengo una amiga que vive en Cuba", *que vive en Cuba* es una cláusula adjetiva (funciona como adjetivo para describir al sustantivo *amiga*). (aprender más)

- **Cláusula adverbial**: Cumple la función de un adverbio (describir al verbo, al adjetivo o a otro adverbio). Por ejemplo, en la oración: "Comen rápidamente", el adverbio *rápidamente* describe al verbo *comer*. Si, en vez de *rápidamente*, decimos "Comen cuando tú cocinas", *cuando tú cocinas* es una cláusula adverbial (funciona como adverbio para describir al verbo *comer*). (aprender más)

***Clause**: A part of a sentence including an additional verb with its own subject (it is often dependent on a main sentence). Example: We understand that you live here. "We understand" is the main sentence; "you live here" is the dependent clause, with an additional verb and subject (you live).*
Clauses may serve the function of a noun, an adjective, or an adverb:

- ***Noun Clause**: Serves the function of a noun (to be the subject or the object of a verb). For example, in the sentence "We understand the lesson", the noun* lesson *is the object of the verb* to understand*. If, instead of "the lesson", we say "We understand you live here",* you live here *is a noun clause (serves as a noun, object of the verb* to understand*). (learn more)*
- ***Adjective Clause**: Serves the function of an adjective (to describe the noun). For example, in the sentence "I have a Cuban friend", the adjective* Cuban *describes the noun* friend*. If, instead of* Cuban*, we say "I have a friend who lives in Cuba",* who lives in Cuba *is an adjective clause (serves as an adjective to describe the noun* friend*). (learn more)*
- ***Adverb Clause**: Serves the function of an adverb (to describe the verb, the adjective or another adverb). For example, in the sentence "They eat quickly", the adverb* quickly *describes the verb* to eat*. If, instead of* quickly*, we say "They eat when you cook",* when you cook *is an adverb clause (serves as an adverb to describe the verb to eat). (learn more)*

Conjugar

Conjugar: Un verbo conjugado es el que tiene una terminación adecuada al tiempo y a la persona. En la oración "Ahora vivo aquí", el verbo *vivir* está conjugado en tiempo presente para la primera persona del singular (yo). (aprender más)

***Conjugate**: A conjugated verb is the one with the appropiate ending for a given tense and person. In the sentence* Ahora vivo aquí *(I now live here), the verb* vivir *is conjugated in the Present tense for the first person singular (yo). (learn more)*

Conjunción

Conjunción: Palabra que conecta otras dos palabras o frases. Ejemplos: *Juan y José; entras o sales; feo pero útil; salgo aunque está lloviendo.*

***Conjunction**: A word that connects two other words or phrases. Examples: John* and *Joe; you enter* or *leave; ugly* but *useful; I'm out* although *it's raining.*

Demostrativos

Demostrativo: Palabra que señala un sustantivo en particular: **este/a, ese/a, aquel, aquella; esto, eso, aquello**. Ejemplos: *aquella mesa; esos libros; quiero esto*. (aprender más)

***Demonstrative**: A word used to point to a particular noun: **this, that, these those**. Examples:* that table; those books; I want this. *(learn more)*

Determinantes

Determinantes: Palabras que especifican o determinan el significado de otras. Los adjetivos y los artículos son determinantes del sustantivo. Los adverbios son determinantes del verbo. Ejemplo: *La gente feliz sonríe mucho. La* y *feliz* son determinantes de *gente; mucho* es determinante de *sonreír*.

***Determiners**: Words used to specify or determine the meaning of others. Adjectives and articles are determiners for nouns. Adverbs are determiners for verbs. Example: La gente feliz sonríe mucho.* La *and* feliz *are determining* gente*;* mucho *is determining* sonreír. *(Happy people smile a lot).*

Frase

Frase: Cualquier secuencia de palabras con sentido. Ejemplos: *una gran fiesta; las cosas olvidadas en la antigua casa.*

***Gender**: Any sequence of words that make sense together. Examples:* a great party; things forgotten in the old house.

Género

Género: Clasificación de una palabra como masculina, femenina o neutra. Ejemplos: el género de *casa* es femenino; *libro* tiene género masculino; el demostrativo *eso* tiene género neutro. (aprender más)

***Gender**: Classification of words as masculine, feminine or neutral. Examples: the gender of* casa *is feminine; the gender of* libro *is masculine; the gender of the demonstrative* eso *is neutral. (learn more)*

Gerundio

Gerundio: Forma del verbo que termina en -ndo (hablar → habla**ndo**). Expresa acciones en progreso: *Están* hablando *en este momento.* Ver uso del gerundio en español.

***Gerund**: Verb form ending in -ing (speak → speak**ing**). As a present participle, it is used in progressive tenses both in English and Spanish:* They are *speaking* at this time. *Other uses in Spanish differ considerably from those in English.*

Infinitivo

Infinitivo: Forma básica del verbo, como aparece en el diccionario: hablar, comer, vivir, etc. Ver uso del infinitivo en español.

***Infinitive**: The basic form of the verb, as found in the dictionary: (to) speak, (to) eat, (to) live. Its uses in Spanish differ considerably from those in English.*

Modo imperativo

Modo imperativo: Formas del verbo que se emplean para dar órdenes: *Escuche Ud. esto. No vayan.* (aprender más)

***Indicative Mood**: Verb froms used for commands: Listen to this. Don't go. (learn more)*

Modo indicativo

Modo indicativo: Tiempos del verbo que presentan las acciones o eventos como hechos: *Vivo aquí. No irá.*

***Indicative Mood**: Verb tenses that present actions or occurrences as factual: I live here. He won't go.*

Modo subjuntivo

Modo subjuntivo: Tiempos del verbo que presentan las acciones o eventos como hipotéticos, subjetivos o no factuales: *Si yo fuera tú. Insisto en que estén aquí.* (aprender más)

***Subjunctive Mood**: Verb tenses that indicate non-factual actions or occurrences:* If I *were* you. I insist that they *be* here. *(learn more)*

Número

Número: Clasificación de una palabra como singular o plural. Ejemplos: el número de *casa* es singular; *libros* tiene número plural. (aprender más)

***Gender**: Classification of words as singular or plural. Examples: the number of* casa *is singular; the number of* libros *is plural. (learn more)*

Objeto (complemento)

Objeto: Parte de la oración que recibe la acción expresada por el verbo (oficialmente en español se llama "complemento" del verbo). Ejemplo: *Entendemos* la lección. "Entendemos" es la acción; "la lección" es el objeto del verbo. (aprender más)
Los objetos pueden ser directos o indirectos:

- **Objeto directo**: ¿Qué + verbo? Ejemplo: *No escribí el mensaje.* → ¿Qué no escribí? El mensaje (objeto directo).
- **Objeto indirecto**: ¿A quién + verbo (+ objeto directo)? Ejemplo: *Escribí un mensaje a mis padres.* → ¿A quién escribí un mensaje? A mis padres (objeto indirecto).

***Object**: The part of a sentence undergoing the action expressed by the verb. Example:* We understand *the lesson*. *"We understand" is the action; "the lesson" is the object of the verb. (learn more)*
Objects can be direct or indirect:

- ***Direct Object**: What + verb? Example:* I didn't write the message. → *What did I not write? The message (direct object).*
- ***Indirect Object**: To whom + verb (+ direct object) Example:* I wrote my parents a message. → *To whom did I write the message? To my parents (indirect object).*

Oración

Oración: Secuencia que expresa un pensamiento completo e incluye al menos un sujeto y un verbo conjugado. Ejemplos: *Juan escribe. Entiendo. Queremos postre.*

***Sentence**: A word sequence that conveys a complete thought and includes at least a verb and a subject. Examples: John writes. I understand. We want dessert.*

Participio

Participio: Forma del verbo que se usa como adjetivo o en tiempos compuestos después del verbo *haber*. Las formas regulares terminan en -ado, -ido (hablar → habl**ado**; perder → perd**ido**). Ver uso del participio en español. Ejemplos:
• Como adjetivo: *Las viajeras están* perdidas *en la jungla*. (en este uso concuerda en género y número con el sustantivo).
• En tiempos compuestos: *Las viajeras no han* perdido *la esperanza*. (en este uso es invariable)

***Past Participle**: Verb form used as an adjective or in compound tenses after the verb* to have. *Regular forms end in -ed (need → need**ed**). See uses of the past participle in Spanish. Examples:*

• *As an adjective:* The travelers are *lost* in the jungle.
• *In compound (perfect) tenses with* to have*:* The travelers haven't *lost* their hope.

Persona

Persona: En español, "yo" es la primera persona del singular, "nosotros" es la primera persona del plural,
"él / ella" es la tercera persona del singular, "ellos / ellas" es la tercera persona del plural,
"tú / vos / usted" es la segunda persona del singular, "ustedes / vosotros" es la segunda persona del plural, etc.

***Person**: In English, "I" is the first person singular," we" is the first person plural,
"he/she/it" are the third person singular, "they" is the third person plural,
"you" is the second person singular or plural.*

Preposición

Preposición: Palabra que indica posición (espacial o conceptual). Ejemplos: *Estoy en casa; vives con nosotros; vamos a la ciudad; es de Bogotá.*

***Conjunction**: A word that conveys a sense of position (spacial or conceptual). Examples: I'm at home; you live with us; going to the city; he's from Bogota.*

Pronombre

Pronombre: Palabra que sustituye a un sustantivo (nombre) o a una frase sustantiva ya mencionada: ella, tú, me, etc.
Ejemplo: *Juan* vive con sus *amigas*. *Él* vive con *ellas* ("ellas" sustituye la frase sustantiva "sus amigas").

***Pronoun**: A word that stands in place of a noun or a noun phrase already mentioned: **she**, **you**, **them**, etc.*
Example: John *lives with his* friends. He *lives with* them *("them" stands in place of the noun phrase "his friends").*

Reflexivo

Reflexivo: Pronombre para indicar que el sujeto y el objeto (directo o indirecto) del verbo se refieren a la misma entidad (acciones realizadas sobre uno mismo). Ejemplo: Juan *se* baña (Juan es el sujeto y el objeto del verbo *bañar*). En español, son: me, te, se, nos, os, se (aprender más).

***Reflexivo**: A pronoun to indicate that the subject and the (direct or indirect) object of the verb are one and the same (actions performed on oneself). Example: John bathes himself. Reflexive pronouns in Spanish are: me, te, se, nos, os, se (learn more).*

Sujeto

Sujeto: En general, la persona o cosa que realiza la acción en una oración.
Ejemplo: *La ciudad* cambia (¿quién cambia? La ciudad).

***Subject:** Generally, the person or thing that performs the action in a sentence.*
Example: The city *changes (who changes? The city).*

Sustantivo

Sustantivo: El nombre de las personas o las cosas: *libro, amistad, amigo.*
Los sustantivos sirven como sujeto o como objeto del verbo: *Los amigos* (sujeto) regalan *libros* (objeto).

Noun: *A word to name things or people:* book, friendship, friend.
Nouns function as the subject and the object of the verb: Friends *(subject) give* books *(object).*

Tiempo

Tiempo: Formas del verbo que indican cuándo sucede la acción: pasado (pretérito), presente y futuro.

- Los tiempos **compuestos**, como en "Juan *había salido*", incluyen un verbo auxiliar (haber) y uno principal (salir). Los tiempos **simples** no tienen verbo auxiliar, como en "Juan salió".
- Los tiempos **perfectos** indican acciones completas, como en "Ya había escrito la carta". Los tiempos **imperfectos** indican acciones en curso, como en "Escribía la carta cuando..."

Tense: *Forms of the verb that indicate aspects of time, e.g. past, present, future.*

- **Compound** tenses, as in "John had left", include an auxiliary verb (to have) and a main one (to leave). **Simple** tenses have no auxiliary verb, as in "John left".
- **Perfect** tenses convey a completed action, as in "I had already written the letter". **Imperfect** tenses convey ongoing actions, as in "John was writing the letter when..."

Verbo

Verbo: En general, palabra que indica una acción, como "viajar" o "vivir" y
que se altera para indicar aspectos de tiempo: *viajo, viajé, viajaré*, etc.

- Los verbos que necesitan objeto directo se llaman **transitivos.** En la oración "Mis padres envían mensajes", "mensajes" (¿qué envían?) es el objeto directo del verbo *enviar*, que por lo tanto es transitivo.
- Los verbos que **no** necesitan objeto directo se llaman **intransitivos**. En la oración "Mis padres viajan mucho", el verbo *viajar* es intransitivo porque el contexto hace ilógico que tenga objeto directo (la pregunta "¿qué viajan?" sería ilógica).

Verb*: Generally, a word that conveys an action, such as* to travel *or* to live,
and which gets altered to indicate aspects of time: travel, traveled, will travel, *etc.*

- *Verbs that take a direct object are called* ***transitive****. In the sentence "My parents send messages", "messages" (what do they send?) is the direct object of the verb* to send*, which is therefore transitive.*
- *Verbs that do not take a direct object are called* ***intransitive****. In the sentence "My parents travel a lot", the verb* to travel *is intransitive because the context does not allow for a direct object to make sense (it would illogical to ask "what do they travel?").*

1.1: Repaso de Términos gramaticales is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

1.2: ¿Necesito un suéter?

Here are a few songs to try on before you step out into the module—can you see what these titles have in common?

Rosalía — **Aute cuture**

Rosalía Vila Tobella, known mononymously as Rosalía, is a Spanish singer, songwriter and record producer. Initially known for her modern interpretations of flamenco music, Rosalía crossed language boundaries after receiving praise from international influencers and after several collaborations with artists such as J Balvin, Pharrell Williams, and James Blake. “Aute Cuture” was released as a single on 30 May 2019. (English translation of Aute cuture)



Juanes — **La camisa negra**

Juan Esteban Aristizábal Vásquez (born August 9, 1972), known professionally as Juanes, is a Colombian musician. (https://en.Wikipedia.org/wiki/La_Camisa_Negra)



Monsieur Periné — **La tienda de sombreros**

Monsieur Periné is a Bogotá-based musical ensemble from Colombia with an Afro-Colombian sound that mixes Latin and European flavors. Their style mixes elements of cumbia, tango, danzón, bolero and pop music, according to the San Diego Union Tribune. At the Latin Grammy Awards, the ensemble was named best new artist of 2015. (English translation of La Tienda de Sombreros)



Kevin Johansen — **S. O. S. tan fashion**
Kevin Johansen (born 21 June 1964 in Fairbanks, Alaska) is a songwriter who mixes several rhythms and languages in his musical work. He naturally switches from English to Spanish or from Cumbia to Rock. He is seen as an artist who is not afraid to experiment, since he has not settled with one specific genre he usually calls his work “de genre-ate”.



Jose Conde – **El Vestido**
Jose Conde is a Cuban American singer, songwriter, arranger, multi instrumentalist, and producer based in Brooklyn, NY who leads the genre bending Latin band OLA FRESCA and his own solo project.



In this module, we'll also learn how to talk about the weather. The following song titles contain meteorological references: can you spot them?

Juan Gabriel – **Have You Ever Seen The Rain? (Gracias al Sol)**
Alberto Aguilera Valadez, known professionally as Juan Gabriel, was a Mexican singer, songwriter and actor. (More about Juan Gabriel on Wikipedia)



Juan Luis Guerra – **Ojalá que llueva café**
Juan Luis Guerra Seijas (born June 7, 1957), is a Dominican musician, singer, composer, and record producer. His popular style of merengue and Afro-Latin fusion has garnered him considerable success throughout Latin America. (Wikipedia)



Santiago Vazquez – **Nublado**
Santiago Vazquez is a musician from Argentina who works in a variety of genres, including tango, jazz, electronic, and Afro beat. Click here to read more about Santiago Vazquez.



Jorge González & Los Bunkers – **LLueve sobre la ciudad**
Jorge Humberto González Ríos (born 6 December 1964) is a Chilean singer, who's best known for being the leader, vocalist, writer and bassist of the band "Los Prisioneros", considered by many to be the most popular rock band in the country. Los Bunkers was an alternative rock band from Concepción, Chile.



Contributors and Attributions

All rights reserved content

- YouTube videos. **License**: *All Rights Reserved*. **License Terms**: Standard YouTube license
- YouTube videos. **License**: *All Rights Reserved*. **License Terms**: Standard YouTube license
- Why It Matters: u00bfTienes que ir ahora?. **Authored by**: Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 1.2: ¿Necesito un suéter? is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the

LibreTexts platform.

- **6.1: Why It Matters- ¿Necesito un suéter?** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

1.3: Vocabulario- La ropa

La ropa

In this section we'll be talking about clothing. With your new clothing vocabulary, you'll be *como un niño con zapatos nuevos* (≈ like a kid in a candy store). Since we'll also be talking about the cost of clothing, we'll need numbers past 100—that's for the next section. But by now the numbers should be old hat. (In Spanish, *con la gorra* [with a hat] = easy)

If you feel like *no te llega la camisa al cuello* (you can't get the shirt over your neck; you're struggling), hang in there! We've been in your shoes (*Hemos estado en tus zapatos*). And if you feel like Spanish *queda como un guante* (fits like a glove), *¡Nos quitamos el sombrero!* (We tip our hat to you).

Objetivos

Recognize and describe articles of clothing

Vocabulario: La ropa

0:00 / 0:02

Las prendas de ropa (*articles of clothing*)



0:00 / 0:01

el abrigo



0:00 / 0:01

el bolso



0:00 / 0:01

las botas



la bufanda



0:00 / 0:02

los calcetines



0:00 / 0:01

la camisa



0:00 / 0:02

la camiseta



0:00 / 0:01

la chaqueta



0:00 / 0:01

la falda



la gorra



0:00 / 0:01

el gorro



0:00 / 0:01

los guantes



el impermeable



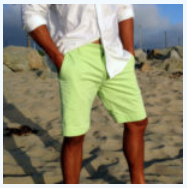
0:00 / 0:01

los lentes



0:00 / 0:02

los pantalones



0:00 / 0:02

los pantalones cortos



0:00 / 0:01

el paraguas



el pijama



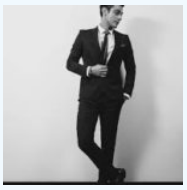
el sombrero



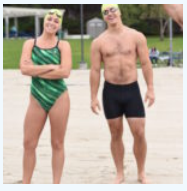
el suéter



los tenis



el traje



el traje de baño



el vestido



los zapatos

Un verbo útil (*a useful verb*):

Llevar (*to wear; also means to carry and to bring*)

Text only list

Las prendas de ropa (articles of clothing)

- el abrigo (coat)
- el bolso (bag / purse)
- las botas (boots)
- la bufanda (scarf)
- los calcetines (socks)
- la camisa (shirt)
- la camiseta (t-shirt)
- la chaqueta (jacket)
- la falda (skirt)
- la gorra (baseball cap)
- el gorro (hat)
- los guantes (gloves)
- el impermeable (raincoat)
- los lentes (eyeglasses)
- los pantalones (pants / trousers)
- los pantalones cortos (shorts)
- el paraguas (umbrella)
- el pijama (pyjamas)

- el sombrero (hat)
- el suéter (sweater)
- los tenis (sneakers)
- el traje (suit)
- el traje de baño (swimsuit)
- el vestido (dress)
- los zapatos (shoes)

Un verbo útil (a useful verb):

- Llevar (to wear; also means to carry and to bring)

Objetivos

- Recognize the vocabulary of clothing
- Identify articles of clothing based on spoken descriptions

A. ¿Qué llevan las mascotas? (*What are the pets wearing?*)

B. La ropa

Text only

A. ¿Qué llevan las mascotas? (What are the pets wearing?)

1. Selecciona todas las prendas de ropa que aparecen en el imagen (Select all of the articles of clothing that appear in the  image).
   - traje de baño
   - gorro
   - lentes
   - zapatos
2. Selecciona todas las prendas de ropa que aparecen en el imagen (Select all of the articles of clothing that appear in the  image).
   - gorro
   - pantalones
   - camisa
   - calcetines
3. Selecciona todas las prendas de ropa que aparecen en el imagen (Select all of the articles of clothing that appear in the  image).
   - gorros

- trajes de baño
- vestidos
- bolsos

4. Selecciona todas las prendas de ropa que aparecen en el imagen (Select all of the articles of clothing that appear in the  image).
   - tenis
   - gorro
   - botas
   - bolso
5. Selecciona todas las prendas de ropa que aparecen en el imagen (Select all of the articles of clothing that appear in the  image).
   - sombrero
   - paraguas
   - camisa
   - lentes
6. Selecciona todas las prendas de ropa que aparecen en el imagen (Select all of the articles of clothing that appear in the  image).
   - gorro
   - zapatos
   - camiseta
   - pantalones
7. Selecciona todas las prendas de ropa que aparecen en el imagen (Select all of the articles of clothing that appear in the  image).
   - lentes
   - vestido
   - bufanda
   - gorro

B. La ropa

1. Which picture corresponds to the speaker’s description?

0:00 / 0:04









2. Which picture corresponds to the speaker's description?

0:00 / 0:03









3. Which picture corresponds to the speaker's description?

0:00 / 0:03









4. Which picture corresponds to the speaker's description?

0:00 / 0:04









5. Which picture corresponds to the speaker's description?

0:00 / 0:03









6. Which picture corresponds to the speaker's description?

0:00 / 0:04









7. Which picture corresponds to the speaker's description?

0:00 / 0:03









Contributors and Attributions

CC licensed content, Shared previously

- Chihuahua. **Authored by**: mintanddog. **Located at**: https://pixabay.com/pt/photos/c%C3%A3o-chihuahua-um-boneca-tee-copa-3408673/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license (https://pixabay.com/pt/service/license/)
- Boo The Brawny Lumberjack Pug. **Authored by**: DaPuglet Pugs. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/dapuglet/30450554441. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- all day I dream about shoes. **Authored by**: liz bustamante. **Located at**: http://all%20day%20I%20dream%20about%20shoes. **License**: *CC BY: Attribution*
- Horse. **Authored by**: fotshot. **Located at**: https://pixabay.com/pt/photos/cavalo-disfar%C3%A7ado-cabe%C3%A7a-pesados-426721/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license (https://pixabay.com/pt/service/license/)
- Dog in tshirt. **Authored by**: stanze. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/stanzebla/27818822404. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Biker dog. **Authored by**: Larry Grubbs. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dog_at_Myrtle_Beach_Bike_Week_Doggles_and_Harley-Davidson_cap.jpg.

License: *CC BY: Attribution*

Public domain content

- The birthday cake. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:The_birthday_cake.jpg. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*

- Ejercicios: La ropa. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*
- Ejercicios: La ropa. **Authored by**: Lumen Learning with Freedom Learning Group. **License**: *CC BY: Attribution*
- Mens Slim Fit Designer Casual Trench Coat. **Authored by**: FLATSEVEN. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/flatseven/35451357861. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Botas de Trabajo. **Authored by**: pen_ash. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/botas-de-trabajo-botas-los-zapatos-4133817/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Bufanda India Colores. **Authored by**: janin_amandine. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/bufanda-india-colores-colorido-1442583/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Pies Calcetines. **Authored by**: tookapic. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/pies-calcetines-persona-piso-933087/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- En Blanco Camisetas. **Authored by**: nattyjeff. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/illustrations/en-blanco-camisetas-blanco-1976334/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- chaqueta. **Authored by**: StockSnap. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/azul-mezclilla-chaqueta-2566082/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Falda Moda. **Authored by**: Engin_Akyurt. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/falda-moda-pierna-ni%C3%B1a-mujer-sexy-3897351/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Gorro de Ochos. **Authored by**: Merche Lazaro. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/deunvistazo/5502617442/. **License**: *CC BY: Attribution*
- Guantes El Dedo. **Authored by**: Engin_Akyurt. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/guantes-el-dedo-letras-msn-2685978/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Niu00f1o Niu00f1a. **Authored by**: mintchipdesigns. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/ni%C3%B1o-ni%C3%B1a-la-lluvia-puddle-504321/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- lentes. **Authored by**: yankara. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/yankara/473075608/. **License**: *CC BY: Attribution*
- Jeans Pantalones. **Authored by**: Tama66. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/jeans-pantalones-estilo-hombre-4050815/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Men's Shorts - Old Bull Lee. **Authored by**: OldBullLeeWasHere. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Men%27s_Shorts_-_Old_Bull_Lee.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Child K's Christmas pajamas. **Authored by**: Fresh On The Net. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/feelingmyage/6574066213. **License**: *CC BY: Attribution*
- Sombrero. **Authored by**: Gellinger. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/sombrero-sombrero-de-paja-headwear-2519955/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Suu00e9ter Gris. **Authored by**: Engin_Akyurt. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/su%C3%A9ter-gris-hombre-invierno-fr%C3%ADo-3737417/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Siblings?. **Authored by**: Chris Hunkeler. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/chrishunkeler/42040859702. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Evening Dresses. **Authored by**: Leopold Terence. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/98794605@N03/13159956955/. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Zapatos Negros. **Authored by**: xaytham. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/zapatos-negros-zapatos-de-cuero-2752226/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Cap. **Authored by**: Marcelo. **Located at**: https://pixnio.com/objects/shoes-and-clothing/white-sports-cap-hat#. **License**: *CC0: No Rights Reserved*

Public domain content

- Bolso. **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/673931. **License**: *CC0: No Rights Reserved*

- Silk Hawaiian shirt, Hawaiian Surf on label, HSTR 17416.. **Provided by**: National Parks Service. **Located at**: https://www.nps.gov/hstr/learn/historyculture/the-casual-sport-shirt.htm. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Calle Caminando Paraguas Persona. **Authored by**: Nayara Sabino. **Provided by**: Pexels. **Located at**: https://www.pexels.com/es-es/foto/calle-caminando-paraguas-persona-1844746/. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Zapatos. **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/1207081. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Man Wearing Suit Jacket. **Authored by**: Walid Riachy. **Located at**: https://www.pexels.com/photo/man-wearing-suit-jacket-dress-shirt-and-dress-pants-standing-near-wall-1450114/. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Vocabulario: La ropa. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 1.3: Vocabulario- La ropa is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **6.3: Vocabulario- La ropa** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.
- **6.4: Ejercicios- La ropa** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

1.4: Vocabulario- El clima

Objetivos

- Recognize the vocabulary of weather

Vocabulario: El clima y las estaciones

Weather expressions in Spanish are different from those in English, particularly in the way they are constructed.

A: 0:00 / 0:01 ¿Qué tiempo hace hoy? (*What is the weather like today?*)

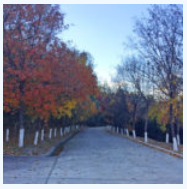
B: Hoy hace frío y hace viento. (*Today it is cold and windy.*)

Most weather expressions in Spanish are built with ***hace***, such as:



Hace mucho calor.

0:00 / 0:01



Hace fresco.

0:00 / 0:01



Hace frío.

0:00 / 0:01



Hace sol.

0:00 / 0:01



Hace buen tiempo.

0:00 / 0:01



Hace mal tiempo.

0:00 / 0:01



Hace viento.

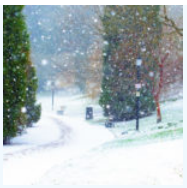
0:00 / 0:01

There are some weather expressions that are different and are not built with ***hace***, such as:



Hay niebla.

0:00 / 0:01



Nieva / está nevando.

0:00 / 0:00



Está despejado.

0:00 / 0:01



Está nublado.

0:00 / 0:01



Está húmedo.

0:00 / 0:01



Está soleado

0:00 / 0:01



Hay relámpagos. (There's lightning)



Truena. (It's thundering)

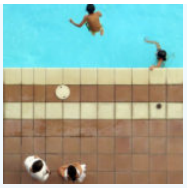


Llovizna.



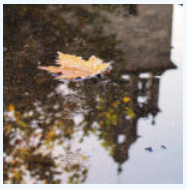
Llueve mucho / está lloviendo.

Las estaciones del año (*The seasons of the year*)



El verano

0:00 / 0:01



El otoño

0:00 / 0:01



El invierno

0:00 / 0:01



La primavera

0:00 / 0:01

Text only

Most weather expressions in Spanish are built with ***hace:***

- Hace mucho calor. (It's hot)
- Hace fresco. (It's cool)
- Hace frío. (It's cold)
- Hace sol. (It's sunny)
- Hace buen tiempo. (The weather is good)
- Hace mal tiempo. (The weather is bad)

- Hace viento. (It's windy)

There are some weather expressions that are different and are not built with hace, such as:

- Hay niebla. (It's foggy)
- Nieva / está nevando. (It's snowing)
- Está despejado. (It's clear)
- Está nublado. (It's cloudy)
- Está húmedo. (It's humid)
- Está soleado. (It's sunny)
- Hay relámpagos. (There is lightning)
- Truena. (There is thunder)
- Llovizna. (It's raining)
- Llueve mucho (It's raining a lot)
- Está lloviendo. (It's raining)

Las estaciones del año (The seasons of the year)

- El verano (summer)
- El otoño (fall)
- El invierno (winter)
- La primavera (spring)

A Practicar

Contributors and Attributions

CC licensed content, Shared previously

- Late autumn in Wenquan (20161107144654). **Authored by**: N509FZ. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Late_autumn_in_Wenquan_(20161107144654).jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Snow Invierno Blanco Fru00edo. **Authored by**: StockSnap. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/snow-invierno-blanco-fr%C3%ADo-clima-2595281/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Sun. **Authored by**: gr33n3gg. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/gr33n3gg/3445868159. **License**: *CC BY: Attribution*
- Archivo:Lopud_10. **Authored by**: LBM1948. **Provided by**: Wikipedia. **Located at**: https://es.m.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Lopud_10.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Mal Tiempo Tempestad de Trueno. **Authored by**: maralb56. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/mal-tiempo-tempestad-de-truenos-2773034/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Costa Turbina De Viento. **Authored by**: orange31. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/costa-turbina-de-viento-mar-cielo-3970121/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Llueve. **Authored by**: Maria del Mar. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/mariauoc/15696770177. **License**: *CC BY: Attribution*
- Nubes Cielo Naturaleza. **Authored by**: Konevi. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/nubes-cielo-naturaleza-aire-nube-3788972/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Rayo Truene. **Authored by**: WikimediaImages. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/rayo-trueno-tormenta-de-rel%C3%A1mpagos-1056419/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Thunder & Lightning. **Authored by**: MasterPhoto-DK. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/euromagic/2804916709. **License**: *CC BY: Attribution*
- Drizzles of Anticipation. **Authored by**: Ahmad Bagadood. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/tawqee3/450361419/. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*

Public domain content

- Summer weather can be unpredictable in Alaska. **Provided by**: US Air Force. **Located at**: https://www.jber.jb.mil/News/Photos/igphoto/2001074881/. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Project 365 #141: 210510 u00a1Hay Niebla!. **Authored by**: Pete. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/comedynose/4628335377. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Nevando en el Parque. **Authored by**: George Hodan. **Located at**: https://www.publicdomainpictures.net/es/view-image.php?image=34650&picture=nevando-en-el-parque. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Sol de Fondo. **Authored by**: George Hodan. **Located at**: https://www.publicdomainpictures.net/es/view-image.php?image=190354&picture=sol-de-fondo. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Archivo:Rain in Tena. **Authored by**: Lion Hirth. **Located at**: https://es.m.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Rain_in_Tena.jpg. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Vocabulario: El clima. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*
- Weather. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 1.4: Vocabulario- El clima is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **6.10: Vocabulario- El clima** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

1.5: El pretérito

Objetivos

Conjugate verbs in the preterit tense

The preterit tense is one of the two simple past tenses in Spanish, and is used to talk about concrete, completed actions in the past. In this conjugation, -AR verbs have one set of endings and -ER and -IR verbs share a second set of endings.

Conjugation of regular -AR, -ER and -IR verbs in the preterit tense:

	-AR		-ER/-IR	
	singular	plural	singular	plural
1a persona	**-é**	**-amos**	**-í**	**-imos**
2a persona	**-aste**	**-asteis**	**-iste**	**-isteis**
3a persona	**-ó**	**-aron**	**-ió**	**-ieron**



- Después de comer, yo lavé los platos y barrí el piso. (*After eating, I washed the dishes and swept the floor.*)
- Ella no lavó los platos ni barrió el piso. (*She neither washed the dishes nor swept the floor.*)

Note the accent marks on the first and third-person singular ("yo" and "él/ella/usted") endings! These are important to distinguish the present and preterit tenses (Hablo = *I speak*; Habló = *He/She/You spoke*). Also note that the first-person plural "nosotros" endings are the same as the present tense for -AR and -IR verbs, and you'll have to use the context to know which one is meant. There should be no confusion for -ER verbs since those endings are different:

- Nosotros siempre llamamos a mamá los domingos. (*We always call Mom on Sundays. – present*)
- Nosotros llamamos a mamá el domingo pasado. (*We called Mom last Sunday. – preterit*)
- Nosotros no sacudimos el polvo nunca. (*We never dust. – present*)
- Nosotros no sacudimos el polvo ayer. (*We didn't dust yesterday. – preterit*)
- Nosotros barremos el patio. (*We sweep the patio. – present*)
- Nosotros barrimos el patio. (*We swept the patio. – preterit*)

Spelling changes in the preterit tense:

Some verbs require a spelling change in order to maintain consistent pronunciation of their consonants. These spelling changes follow consistent patterns, and in fact you have seen some of them before when you learned pluralization and some of the present tense verbs. In the preterit, these spelling changes are limited to the yo forms.

1. "Z" changes to "c" before "i" and before "e". You should remember this from Spanish 1, when you learned pluralization (1 luz – 2 luces). In the preterit this happens in the yo forms of verbs whose infinitives end in -ZAR, for example:
   - **Cruzar** (*to cross*) – Yo crucé la calle. Tú cruzaste la calle. ¿Por qué cruzó la gallina la calle?
   - **Empezar** (*to begin*) – Yo empecé, tú empezaste, él empezó, ¡todos empezamos juntos!
2. Hard "g" to "gu". This happens in the yo forms of verbs whose infinitives end in -GAR, for example:
   - **Pagar** (*to pay*) – Yo pagué mis impuestos. Tú pagaste tus impuestos. La compañía internacional, ¿pagó sus impuestos?

3. Hard “c” to “qu”. This happens in the yo form of verbs whose infinitives end in -CAR, for example:
    - **Buscar** (*to look for*) – Yo busqué un buzón de correos (*mailbox*). Tú buscaste un buzón. Buscamos un buzón para mandar una carta.
    - **Sacar** (*to take out*) – Yo saqué la basura ayer. Tú sacaste la basura anteayer. El no sacó la basura, es su turno hoy.
4. Intervocalic “i” to “í” and “y”. This happens in verbs that end in -EER and -UIR as well as “oír”, because the “i” in the endings either needs an accent mark so it doesn’t become a dipthong (first and second persons), or needs to change to a “y” to separate the strong vowels of the stem and ending (third persons). This change follows the rules of when words in Spanish need accent marks, but for now you could just memorize the forms.
    - **Creer** (*to believe*) – Yo lo creí (*I believed it*). Tú lo creíste. Ella lo creyó. Nosotros lo creímos. Vosotros lo creísteis. Ustedes lo creyeron.
    - **Oír** (*to hear*) – Yo lo oí (*I heard it*). Tú lo oíste. Usted lo oyó. Nosotras lo oímos. Vosotros lo oísteis. Ellas lo oyeron.

Spelling changes, from a different perspective:

Another way of looking at these spelling changes is to see them in the context of the Spanish alphabet: they’re not special irregularities peculiar to any particular tense, they’re just how Spanish spells particular sounds, regardless of when they turn up. If you look at them in terms of syllables, the pattern becomes clearer:

- (The soft “c”): ZA – CE – CI – ZO – ZU In Latin American pronunciation this is indistinguishable from the “s” (SA – SE – SI – SO – SU). But the letter “z” is never used before the letters “e” or “i”, and switches to a “c” in those positions. So it’s understandable to confuse “sa” and “za” occasionally, but there’s no doubt about when to alternate “z” and “c”: alcanzar (*to reach, achieve*), alcancé, alcanzaste, alcanzó, etc.
- (The hard “c”): CA – QUE – QUI – CO – CU Notice that the syllables “ce” and “ci” already are used for spelling the soft “c”, so the hard “c” needs to switch to the “qu” before “e” and “i”. Except for foreign words that use the letter “k”, there’s only one way to spell these syllable sounds in Spanish, no matter what the word is: jaqueca (*migraine*), coquí (*Puerto Rican tree frog*), sacar, saqué, sacaste, sacó, etc.
- (The soft “g”): JA – GE/JE – GI/JI – JO – JU This explains the spelling change that you remember from the present tense, with an -ER verb needing to preserve its soft “g” in front of the “o” of the yo ending: escoger, escojo, escoges, escoge, etc. But in the preterit, the endings for -GER verbs don’t stray into “j” territory: escoger, escogí, escogiste, escogió, etc.
- (The hard “g”): GA – GUE – GUI – GO – GU Since the “ge” and “gi” are already taken for the soft “g”, the hard “g” adds a “u”. This is in a number of words that are probably familiar to you, for example guitarra and guerrilla. Why do -GAR verbs only change their spelling in the yo form of the preterit? Because the yo form is the only one with the vowel “e” (and no preterit endings of -AR verbs start with an “i”): entregar (*to hand in*), entregué, entregaste, entregó, entregamos, entregasteis, entregaron.

The following video explains the preterit tense of verbs in Spanish. It was created by Fresno City College Faculty.



Attributions

CC licensed content, Shared previously

- Yo Votu00e9. **Authored by**: sarachicad. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/48558963@N05/8179175517. **License**: *CC BY: Attribution*

Lumen Learning authored content

- Gramatica: El pretu00e9rito. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 1.5: El pretérito is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **3.7: El pretérito** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

1.6: Discussion- ¿Qué hiciste el fin de semana?

This discussion can be found in Google Docs: ¿Qué hiciste el fin de semana?

To make your own copy to edit:

- **If you want a Google Doc:** in the file menu of the open document, click “Make a copy.” This will give you your own Google Doc to work from.
- **If you want a PDF or Word file:** in the file menu of the open document, click “Download” and select the file type you would like to have (note: depending on the file type you select, the formatting could get jumbled).
- Instructions for faculty to paste the content into their LMS are located in the course resource pages.

This page titled 1.6: Discussion- ¿Qué hiciste el fin de semana? is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **3.16: Discussion- ¿Qué hiciste el fin de semana?** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

1.7: En contexto- ‘a’ personal / Pronombres del objeto directo en la tercera persona

Es la hora de hacer las tareas domésticas, y una mamá **recoge a sus cinco niños** (Juanito, Sofía, Tomasito, y los dos gemelos Santiago y Federico) para hablar de su trabajo.

 Mamá: Juanito, ¿**quién recogió los platos** y quién los lavó?
Juanito: Yo recogí los platos. Sofía, ¿tú los lavaste?
Sofía: ¡Mentira! ¡Tú no recogiste los platos, yo los recogí!
Tomasito: Sí, Sofía recogió los platos y yo los lavé.
Mamá: Bueno. ¿Quién **barrió el piso**?
Juanito: Yo lo barrí.
Tomasito: ¡No, yo lo barrí!
Mamá: Bien, tranquilos. ¿Quién **recogió la rop**a y quién la lavó?
Juanito: Los gemelos recogieron la ropa y yo la lavé.
Los gemelos: ¡Mentira! **Nosotros recogimos las camisas** y nosotros las lavamos también!
Mamá: Bueno, ustedes recogieron y lavaron la ropa. ¿Y Juanito?
Los gemelos: Juanito no recogió ni lavó nada.
Mamá: Niños, no vamos a **criticar a Juanito**. Juanito solamente tiene cinco años, no va a hacer tareas domésticas todavía.

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=144

Preguntas de análisis:

https://assess.lumenlearning.com/pra...0-d556ec3c6117

Para pensar:

1. ¿Dónde colocamos los pronombres en las oraciones?
2. ¿Cuáles de las frases en negrilla usan la preposición “a”?

[reveal-answer q=”255183″]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a=”255183″]

1. Los pronombres reemplazan un sustantivo. Las palabras subrayadas son pronombres de objeto directo. Escribe abajo qué significan los pronombres en el diálogo.

lo =	los =
la =	las =

2. ¿Dónde colocamos los pronombres en las oraciones?
3. ¿Cuáles de las frases en negrilla usan la preposición “a”?

[/hidden-answer]

This page titled 1.7: En contexto- ‘a’ personal / Pronombres del objeto directo en la tercera persona is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source

content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **3.10: En contexto- 'a' personal / Pronombres del objeto directo en la tercera persona** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

1.8: ‘A’ personal / Pronombres del objeto directo en la tercera persona

Objetivos

- Identify direct objects
- Determine whether direct objects need the personal a
- Recognize the appropriate third person singular and plural direct object pronouns

Remember a direct object is the person or thing that directly suffers the action of the verb.

La “a” personal (the personal “a”)

When the direct object of a verb in Spanish is a person, we need to add the preposition “a” in front of that direct object. This personal “a” does not get translated into English, but it needs to be there in Spanish. Pets are an interesting gray area: if the pet is considered to be part of the family, you would use the personal “a” if you did something to the pet (very common with cats and dogs that live in one’s house, whom one might carry or pet, etc.); but otherwise animals don’t get the personal “a”.

- Mamá **dejó a los niños** en la escuela. (“A” personal because the children are the direct objects of the verb, they are who Mom dropped off.)
- Mamá **dejó la masa** del pan en el mostrador para subir. (No “a” personal because even though the bread dough is the direct object of the verb–it is what Mom left on the counter to rise–it’s a thing not a person.)
- Tía Sara **lleva a su gato** Fifi al veterinario. (“A” personal because the cat is the direct object of the verb, Fifi is who is being taken to the vet, and is being considered a part of the family.)
- Juanito **mira los peces** por horas. (No “a” personal because even though the fish are the direct objects of the verb–they are what Juanito is watching for hours–they are not considered members of the family.)

Third-person direct object pronouns in Spanish

As we saw in Spanish 101 when we learned the subject pronouns, sometimes it becomes tiresome to repeat the name or noun constantly and we use a pronoun like “she” or “they” instead. The same is true of object pronouns. For example the following is repetitious and sounds strange in both Spanish and English:

¿Lavaste los platos? Sí, lavé los platos, sequé los platos y devolví los platos al estante. (*Did you wash the dishes? Yes, I washed the dishes, I dried the dishes, and I returned the dishes to the shelf.*)

A much more natural way to say this would be:

¿Lavaste los platos? Sí, los lavé, los sequé y los devolví al estante. (*Did you wash the dishes? Yes, I washed them, dried them, and returned them to the shelf.*)

Note in the example that we have to use the noun once to establish what we are talking about, and after that first time we can switch to the appropriate pronoun, in this case “them”. Just as in English it would be incorrect to say “I washed they”, in Spanish the direct object pronouns are not the same as the subject pronouns.

- It / her = **la**
- It / him = **lo**
- Them (masc.) = **los**
- Them (fem.) = **las**

¡OJO! Preview of coming attractions: There is another set of object pronouns in Spanish, the indirect object pronouns, which don’t exist as distinct words in English. So there are two ways to translate “it / him / her” and “them”! Make sure that you use one of the above pronouns when the object is directly receiving (suffering) the action of the verb. Once we get the hang of the direct object pronouns, we’ll move on to the indirect ones in Unit 9.

Position of object pronouns in Spanish

Learning the pronouns themselves is only part of using them in Spanish: you need to learn where to put them in the sentence. Look back at the example above about the dishes. Did you notice that the Spanish object pronouns have a different position in the sentence, relative to the verb, as compared to the English object pronouns?

The basic rule in Spanish is that object pronouns are placed BEFORE the verb, whereas in English the pronouns come after the verb. This is the same placement rule that you learned in Unit 7 for the reflexive pronouns. Let's review the object pronoun placement rule in the context of this new kind of pronouns:

- ¿Los platos? **Los** lavé. (*The dishes? I washed **them**.*)
- ¿El piso? No **lo** barrí. (*The floor? I didn't sweep **it**.*)
- ¿La basura? Tú **la** sacaste. (*The garbage? You took **it** out.*)
- ¿Los estantes? Nosotros no **los** sacudimos. (*The shelves? We did not dust **them**.*)

Note that *nothing* comes between the object pronoun and its verb. If there's a subject noun or pronoun, that will come first. If there's a "no", that will come next. Then comes the object pronoun, and then the verb completes the thought.

Remember that when the verb has an infinitive or a gerund, you have the option of tacking the object pronoun onto the end of those forms, or you could still put the object pronoun before the conjugated verb.

- ¿Los platos? Necesito lavarlos. -o- Los necesito lavar. (*I need to wash them.*)
- ¿El piso? No debes barrerlo. -o- No lo debes barrer. (*You should not sweep it.*)
- ¿La basura? Tú estás sacándola. -o- Tú la estás sacando. (*You are taking it out.*)
- ¿Los estantes? Nosotros no estamos sacudiéndolos. -o- Nosotros no los estamos sacudiendo. (*We are not dusting them.*)

Be careful to add an accent mark to the gerund to preserve the stress placement when you tack a pronoun onto the end of it. An extra accent mark is not necessary when tacking just one pronoun to the end of an infinitive.

The following video explains the 3rd person direct object pronouns. It was created by Fresno City College Faculty.



Attributions

This page titled 1.8: 'A' personal / Pronombres del objeto directo en la tercera persona is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **3.11: 'A' personal / Pronombres del objeto directo en la tercera persona** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

1.9: Ejercicios- ‘a’ personal / Pronombres del objeto directo en la tercera persona

Objetivos

- Identify direct objects
- Determine whether direct objects need the personal a
- Recognize the appropriate third person singular and plural direct object pronouns
- Recognize the referent of a direct object pronoun when you hear it in a sentence

A. El objeto directo

https://assess.lumenlearning.com/pra...4-cbe8f33d4131

B. ‘A’ personal

https://assess.lumenlearning.com/pra...6-eabb685c3735

C. Pronombres del objeto directo

https://assess.lumenlearning.com/pra...c-ee4a21abebde

D. Pronombres del objeto directo

https://assess.lumenlearning.com/pra...c-a8a6ec92df8b

[reveal-answer q=”747750″]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a=”747750″]

A. ¿A quién?

Escribe la “a” personal solamente en los espacios donde es necesaria.

Yo visité _____ la casa de mi tía, que tiene cuatro hijos, tres gatos y dos perros. ¡Es una casa muy llena! Después de comer, yo lavé _____ los platos, y mi tía bañó _____ su hijo menor, el bebé. El hijo mayor miró _____ sus hermanas mientras ellas acariciaban (*were petting*) _____ los perros. De pronto, los tres gatos miraron fijamente _____ un punto en el techo (*a spot on the ceiling*) y los niños chillaron (*screamed*). Yo llamé _____ mi tía y ella mató _____ una araña muy grande. Al final todos bebimos _____ un vaso de leche caliente para calmarnos antes de acostarnos.

B. Lista de verificación (*checklist*)

Llena los espacios en blanco con el pronombre del objeto directo apropiado, “lo”, “la”, “los”, o “las”.

Esta tarde los padres de mi novio vienen a visitar mi apartamento por primera vez.

1. ¿Recogí los papeles y libros? Sí, _____ recogí.
2. ¿Sacudí el polvo? Sí, _____ sacudí.
3. ¿Quité las telarañas (*spiderwebs*)? Sí, _____ quité.
4. ¿Pasé la aspiradora? Sí, _____ pasé.
5. ¿Lavé los platos? Sí, _____ lavé.
6. ¿Limpié la estufa? Sí, _____ limpié.
7. ¿Preparé el café? Sí, _____ preparé.
8. ¿Saqué las galletas? Sí, _____ saqué.
9. ¿Cambié mi ropa? No, no _____ cambié. ¡Qué horror! No hay tiempo, ellos están a la puerta ¡y todavía estoy en mis pijamas!

C. Es un lugar extraño para eso

Llena los espacios en blanco con el pronombre del objeto directo apropiado, “lo”, “la”, “los”, o “las”.

1. “Oye (*Hey*), Mac, ¿por qué tienes la plancha en el mostrador de la cocina?” “Porque _____ usé para hacer paninis.”

2. “Oye, Mac, ¿por qué tienes un jarro de centavos con el equipo de hornear (*baking equipment*)?” “Porque _____ uso para pesos de tarta (*pie weights*).”
3. “Oye, Mac, ¿por qué tienes tu bola de boliche al lado de la puerta?” “Porque _____ uso para mantener abierta la puerta (*to hold the door open*).”
4. “Oye, Mac, ¿por qué tienes grapas (*staples*) en tu equipo de coser (*sewing kit*)? “Porque _____ uso en emergencias para reparar el dobladillo (*hem*) de los pantalones. Es muy rápido y eficaz (*effective*).”
5. “Oye, Mac, ¿por qué tienes un rollo de cinta para conductos (*duct tape*) en el bolsillo de tu impermeable?” “Porque _____ uso para reparar el impermeable si el agua comienza a entrar.”

[/hidden-answer]

This page titled 1.9: Ejercicios- ‘a’ personal / Pronombres del objeto directo en la tercera persona is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **3.12: Ejercicios- ‘a’ personal / Pronombres del objeto directo en la tercera persona** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

1.10: Los pretéritos irregulares, parte 1

Irregular preterites, part 1

The preterite tense is the most difficult tense to learn in terms of conjugation. First review what you learned in 5.6.0.

Now we will continue with the conjugations of some irregular verbs in preterite tense.

Stem-changing verbs ending in -ir

- In 4.3.0 you learned the 3 types of stem-changing verbs in the present tense: "e→i, o→ue, and e→i".
- In 5.6.0 you learned that stem-changing verbs ending in "-ar" and "-er" are conjugated as regular verbs in the preterite.
- You will now learn that stem-changing verbs ending in "-ir" have a stem-change only in the conjugations of "usted, él, ella" and "ustedes, ellos, ellas" (3rd person singular and plural). This stem-change is also different from the present tense. In preterite, you need to change "e→i, o→u". In the examples below, the preterite endings are in blue and the stem-change in the preterite conjugation is indicated in **bold**.

Present	Preterite	Present	Preterite
e → ie	e → i	o → ue	o → u
preferir	**preferir**	**dormir**	**dormir**
prefiero preferimos	preferí preferimos	duermo dormimos	dormí dormimos
prefieres preferís	preferiste preferisteis	duermes dormís	dormiste dormisteis
prefiere prefieren	prefirió prefirieron	duerme duermen	durmió durmieron



Figure 1: Ayer Blanca se divirtió mucho en la cocina.



Figure 2: El gato durmió muy bien anoche.



Figure 3: El sábado pasado los camareros sirvieron comida deliciosa.

List of stem-changing verbs ending in "-ir"

Stem change "**e**" → "i"

The vowel highlighted in bold will have change "**e**" → "i" in the the conjugations of "usted, él, ella" and "ustedes, ellos, ellas" (3rd person singular and plural) in the preterite tense.

Spanish	English

Spanish	English
adv**e**rtir	to warn
cons**e**guir	to get; to obtain
conv**e**rtir	to convert
conv**e**rtirse en	to become
desp**e**dir	to fire (job dismissal)
desp**e**dirse	to say goodbye
div**e**rtirse	to have fun
m**e**dir	to measure
m**e**ntir	to lie
p**e**dir	to ask for (something)
pref**e**rir	to prefer
rep**e**tir	to repeat
s**e**guir	to follow; to continue
s**e**ntir	to feel (regret)
s**e**ntirse	to feel
s**e**rvir	to serve
v**e**stir	to dress someone
v**e**stirse	to get dressed

Stem change "o" → "u"

The vowel highlighted in bold will have change "**o**" → "u" in the the conjugations of "usted, él, ella" and "ustedes, ellos, ellas" (3rd person singular and plural) in the preterite tense.

Spanish	English
dormir	to sleep
dormirse	to fall asleep
morir	to die
morirse	to die off (of something, ie: of love)

Stems that end in a vowel for verbs ending in "-er" and "-ir"

- Observe that the stem of "-er" and "-ir" ending verbs of the verbs "leer", "caer", "oír" and "huir" end in a vowel.
- A written accent is needed on the "í" for the conjugations of "yo", "tú", "nosotros", and "vosotros".
- The vowel "i" of the ending in the conjugations of "usted, él, ella" and "ustedes, ellos, ellas" will change to "y". This is because the endings for "-er" and "-ir" are "ió" and "ieron" (whereas, verbs ending in "-ar" are just "-o" and "-aron").

Leer - to read	Caer - to fall	Oír - to hear	Huír - to flee
le**í** le**ímos**	ca**í** ca**ímos**	o**í** o**ímos**	hu**í** hu**ímos**
le**íste** le**ísteis**	ca**íste** ca**ísteis**	o**íste** o**ísteis**	hu**íste** hu**ísteis**
le**yó** le**yeron**	ca**yó** ca**yeron**	o**yó** o**yeron**	hu**yó** hu**yeron**

Note that in the conjugations above, the endings are in **bold** and the spelling change is indicated in blue.

The following video explains the preterit tense of stem-changing verbs in Spanish. It was created by Fresno City College Faculty.



A Practicar

Completa y conjuga los verbos dados en el pretérito.

Copia las vocales acentuadas si es necesario: á é í ó ú

Oír

Yo
Tú oíste
Él
Nosotros oímos
Vosotros oísteis
Ellos

Creer

Yo creí
Tú
Ud.
Nosotros creímos
Vosotros

Ellos

Servir

Yo serví

Tú serviste

Él

Nosotros servimos

Vosotros servisteis

Ellos

Repetir

Yo

Tú repetiste

Él

Nosotros

Vosotros repetisteis

Ellos

Destruir (to destroy)

Él/Ella/Usted

Ellos/Ellas/Ustedes

Check

Lee las oraciones y selecciona si el verbo usado en cada oración está en el tiempo "presente" o "pretérito". Nota: usa las palabras claves de "tiempo" para ayudarte.

pedir

1. Ayer nosotros pedimos unos tacos al carbón.

2. Ahora nosotros pedimos una pizza.

1. Presente

2. Pretérito

1. Pretérito

2. Presente

Conjuga los verbos en paréntesis en el pretérito en cada oración.

1. Tú [ ] [ ] tarde a la fiesta. (sentirse)
2. Yo [ ] [ ] rápidamente. (vestirse)
3. Mis hermanos [ ] [ ] de sus amigos después de almorzar. (despedirse)
4. ¿Quién [ ] el pastel de chocolate? (conseguir)
5. Eliana [ ] las palabras del vocabulario tres veces. (repetir)

Check

Escribe y conjuga el verbo "pedir" en el pretérito. ¡Ojo con los acentos escritos!.

Copia las vocales acentuadas si es necesario: á é í ó ú

Pedir (i)

Stem: [ ]

Stem change: [ ]

Yo	[ ]
Tú	[ ]
Él/Ella/Usted	[ ]
Nosotros/Nosotras	[ ]
Vosotros/Vosotras	[ ]
Ellos/Ellas/Ustedes	[ ]

Check

Escribe la vocal correcta para la raíz (stem) del verbo (dado en paréntesis) en el pretérito.

1. Yo p[ ]dí un refresco y Lucía p[ ]dió una limonada. (pedir, i)

2. Los niños se v[ ]stieron cada mañana después de cepillarse los dientes, y nosotros nos v[ ]stimos antes de cepillarnos. (vestirse, i)

3. Tú s[ ]guiste las instrucciones del doctor, pero Carlos y Raúl no las s[ ]guió por eso tenían (they had) que volver a verlo nuevamente. (seguir, i)

4. Ustedes se d[ ]rmieron en su clase de matemáticas esta mañana. (dormirse, u)

5. Vosotros rep[ ]tisteis esta clase tres veces pero Carmela rep[ ]tió por sólo una vez. (repetir, i)

Check

Selecciona la conjugación correcta del verbo en pretérito que corresponde al verbo en negrito.

1. Yo **consigo** este libro en la librería Super. (conseguir, i)

consiguí

conseguí

This page titled 1.10: Los pretéritos irregulares, parte 1 is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo (ASCCC Open Educational Resources Initiative) .

1.11: Los verbos irregulares en el pretérito

Objetivos

- Understand the irregular preterite verb conjugation

By now we have learned the preterit past tense, including the conjugation of regular verbs, verbs with a spelling change to preserve their pronunciation, and stem-changing verbs. All of those groups of verbs use the same sets of endings (for -AR verbs or for -ER/-IR verbs) in the preterit, but may change a stem vowel or consonant. Now we'll learn the irregular preterit verbs, which have irregular stems **and** irregular endings. You'll note that none of the irregular preterit verbs have accent marks on their endings.

There are a lot of irregular verbs in the preterit, and you'll need to pay close attention to small details that may change, for example sometimes the 3rd person plural ending is "-eron" instead of "-ieron". It may help to remember them in sub-groups that have similar (not always identical!) irregularities.

List of irregular preterit verbs:



Monumento a los Caídos por España: "Honor a todos los que dieron su vida por España."

- **Andar** (*to walk*) – anduve, anduviste, anduvo, anduvimos, anduvisteis, anduvieron
- **Estar** (*to be*) – estuve, estuviste, estuvo, estuvimos, estuvisteis, estuvieron
- **Tener** (*to have*) – tuve, tuviste, tuvo, tuvimos, tuvisteis, tuvieron
- **Conducir** (*to drive*) – conduje, condujiste, condujo, condujimos, condujisteis, condujeron
- **Decir** (*to say, to tell*) – dije, dijiste, dijo, dijimos, dijisteis, dijeron
- **Traer** (*to bring*) – traje, trajiste, trajo, trajimos, trajisteis, trajeron
- **Poder** (*to be able*) – pude, pudiste, pudo, pudimos, pudisteis, pudieron
- **Poner** (*to put*) – puse, pusiste, puso, pusimos, pusisteis, pusieron
- **Saber** (*to know*) – supe, supiste, supo, supimos, supisteis, supieron
- **Dar** (*to give*) – di, diste, dio, dimos, disteis, dieron
- **Hacer** (*to make, to do*) – hice, hiciste, hizo, hicimos, hicisteis, hicieron
- **Querer** (*to want*) – quise, quisiste, quiso, quisimos, quisisteis, quisieron
- **Venir** (*to come*) – vine, viniste, vino, vinimos, vinisteis, vinieron
- **Ver** (*to see*) – vi, viste, vio, vimos, visteis, vieron
- **Ir** (*to go*) – fui, fuiste, fue, fuimos, fuisteis, fueron
- **Ser** (*to be*) – fui, fuiste, fue, fuimos, fuisteis, fueron

Did you notice?

- Which verbs lose the "i" in the third person plural, i.e. which ones have the "-eron" ending instead of -ieron?
- Which of these irregular verbs is a good example of the spelling change rule, "z changes to c before i and before e"?

- What’s the difference between the preterit conjugations of “ser” and of “ir”?

CC licensed content, Original

- Gramu00e1tica: Los verbos irregulares en el pretu00e9rito. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

CC licensed content, Shared previously

- Monumento a los Cau00eddos por Espau00f1a. **Authored by**: CARLOS TEIXIDOR CADENAS. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:12_de_octubre_de_2014_en_Madrid,_D%C3%ADa_de_la_Fiesta_Nacional,_Plaza_de_la_Lealtad,_llama_de_honor.JPG. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*

This page titled 1.11: Los verbos irregulares en el pretérito is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **5.7: Los verbos irregulares en el pretérito** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

1.12: Los pretéritos irregulares, parte 2

Irregular preterites, part 2

In the preterit tense, there are a few verbs with irregular stem. These irregular verbs do not have written accent on the verb conjugation (as compared to the regular verbs in the preterit tense). The irregular stem can be categorized by:

- The -u- stem
- The -i- stem
- The -j- stem

Irregular stems in the preterit tense

In the charts below, the irregular stems are in **bold**.

-u- stem

Verb	Irregular stem
andar	and**uv**- p**ud**-
estar	est**uv**-
haber	h**ub**-
poder	p**ud**-
poner, suponer, proponer	p**us**-, sup**us**-, prop**us**-
saber	s**up**-
tener	t**uv**-

-i- stem

Verb	Irregular stem
hacer	h**ic**- , h**iz**- (Use "z", instead of "c", in the conjugations of "usted", "él", and "ella".)
querer	qu**is**-
venir	v**in**-

-j- stem

Verb	Irregular stem
conducir	condu**j**-
decir	di**j**-
producir	produ**j**-
reducir	redu**j**-
traducir	tradu**j**-
traer	tra**j**-

Verb conjugations in the preterite tense

All verbs with irregular stems in the preterite, have the same set of endings when cojugated. Moreover, none of them need an accent mark. The verb conjugation for -u- stem and the -i- stem differs from the -j- stem in the 3rd person plural: "ustedes", "ellos", and "ellas" form, since verbs with -j- stem do not have an "i" in their ending. This spelling change is noted in **bold** in the chart below. Let's review the chart below:

Subject	The -u- and -i- stem	The -j- stem	Examples of verb conjugations
Yo	e	e	Yo: pude, hice, traje (poder, hacer, traer)
Tú	iste	iste	Tú: supiste, hiciste, condujiste (saber, hacer, conducir)
Él/Ella/Usted	o	o	Ud., Él, Ella: *hubo (pretérite for “hay”), (haber) hi**z**o (hacer), condujo (conducir)
Nosotros/as	imos	imos	Nosotros/as: tuvimos, vinimos, produjimos (tener, venir, producir)
Vosotros/as	isteis	isteis	Vosotros/as: estuvisteis, quisisteis, tradujisteis (estar, querer, traducir)
Ellos/Ellas/Ustedes	**ie**ron	**e**ron	Ellos/Ellas/Uds.: pus**ie**ron, hic**ie**ron (poner, hacer) Ellos/Ellas/Uds.: traj**e**ron, conduj**e**ron, produj**e**ron, traduj**e**ron, reduj**e**ron, dij**e**ron (traer, conducir, producir, traducir, reducer, decir)

Ejemplos

Hubo una fiesta de cumpleaños en la casa de Mariela.

Mi amiga Gabriela quiso ir pero no pudo. Ella tuvo que trabajar.

Anoche Mateo hizo ejercicios en el gimnasio.

Los amigos de Mariela le trajeron regalos para ella.

The following video explains irregular verbs in the preterit tense. It was created by Fresno City College Faculty.



A Practicar

Gina escribió el siguiente párrafo en el presente en su diario el día que hizo los planes para el fin de semana. Ahora que el fin de semana pasó, necesita cambiar todo al pretérito. Ayuda a Gina a cambiar los verbos del presente al pretérito.

Hoy sábado, hay fiesta de graduación en mi casa para mi hermana Gisela. Mi madre hace un pastel muy rico de tres leches y es mi favorito. Mi padre trae el coche muy limpio porque él nos conduce a la ceremonia de graduación en la escuela secundaria y siempre le gusta tener el auto en perfectas condiciones. Todos sus amigos vienen después a mi casa a celebrar con nosotros. Tenemos mucha comida preparada también. Estamos todos muy felices por Gisela aunque yo me pongo un poco triste porque mi tío favorito no puede venir. Pero no importa porque él me dice que necesito tomar muchas fotos para mandarle. ¡Qué bueno!

El sábado pasado, [ ] fiesta de graduación en mi casa para mi hermana Gisela. Mi madre [ ] un pastel muy rico de tres leches y es mi favorito. Mi padre [ ] el coche muy limpio porque él nos [ ] a la ceremonia de graduación en la escuela secundaria y siempre le gusta tener el auto en perfectas condiciones. Todos sus amigos [ ] después a mi casa a celebrar con nosotros. [ ] mucha comida preparada también. [ ] todos muy felices por Gisela aunque yo me [ ] un poco triste porque mi tío favorito no [ ] venir. Pero no importa

This page titled 1.12: Los pretéritos irregulares, parte 2 is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo (ASCCC Open Educational Resources Initiative) .

1.13: Pretérito de dar, ser, ver, ir

Irregular preterites of verbs "dar", "ser", "ver", "ir"

There are four additional verbs that have irregular conjugations. They are: "dar" (to give), "ver" (to see/to watch), "ser" (to be) and "ir" (to go). One thing these verbs have in common is that they do not need an accent on the conjugation of "yo" or "él", even if some of the endings resemble those of regular verbs. The verbs "ir" and "ser" have the same conjugation; the context tells you the verb being used when conjugated.

Subject	Dar (endings like -er/-ir verb)	Ver (no accent marks)	Ser, Ir (same conjugation)
Yo	Di	Vi	Fui
Tú	Diste	Viste	Fuiste
Él/Ella/Usted	Dio	Vio	Fue
Nosotros/as	Dimos	Vimos	Fuimos
Vosotros/as	Disteis	Visteis	Fuisteis
Ellos/Ellas/Ustedes	Dieron	Vieron	Fueron

A Practicar



La semana pasada nosotros **fuimos** a la fiesta de cumpleaños de Mariela.

Keiko le **dio** un regalo a Mariela.

Yo **vi** a todos mis compañeros en la fiesta.

¡**Fue** una fiesta maravillosa!

(All irregular verbs from this lesson are in **bold**.)

Escribe si el verbo es "ser" o "ir".

1. George Washington fue el primer presidente de los Estados Unidos. ____
2. Anoche fuimos al cine con nuestros amigos. ____
3. Raquel no fue con nosotros porque trabajó hasta tarde. ____
4. George Washington fue a Mount Vernon después que terminó su presidencia. ____
5. ¿Quién fue tu profesor(a) de Español 1? ____

Check

Lee el siguiente cuento de la fiesta de cumpleaños que Beatriz le preparó a su madre. Usa los verbos "ser, ir, hacer, o dar" correctamente (puedes repetir el mismo verbo más de una vez).

1. Beatriz ____ un pastel muy rico para la fiesta de cumpleaños de su madre.

2. Todas las personas que asistieron le ____ un regalo a su madre en la fiesta.

3. Lastimosamente, no todos ____ a la fiesta.

4. La tía de Beatriz ____ la persona que no asistió a la fiesta pero le ____ una sorpresa: la llamó por video por WhatsApp.

5. También las personas que estuvieron (*were*) en la fiesta le ____ sentir muy bien a la madre de Beatriz.

This page titled 1.13: Pretérito de dar, ser, ver, ir is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo (ASCCC Open Educational Resources Initiative) .

1.14: Verbos que cambian de significado en el pretérito

Verbs that change in meaning in the preterite

We are going to study the verbs that change its meaning from "present" to "preterite" tense in Spanish. These are the following verbs:

Saber

Subject pronoun	Present tense	Preterite tense
Yo	sé	supe
Tú	sabes	supiste
Usted, él, ella	sabe	supo
Nosotros, nosotras	sabemos	supimos
Vosotros, vosotras	sabéis	supisteis
Ustedes, ellos, ellas	saben	supieron

In the present tense, "saber" is used to express "to know something" (knowledge, fact) and "to know how to do something" (skill).

- Yo sé la capital de los Estados Unidos. Es Washington DC.
- Nosotros sabemos bailar tango.

In the preterite tense, "saber" is used to express "to find out about something" (found out, realized). The preterite tense of "saber" are highlighted in **bold**.

- El sábado pasado en la reunión familiar, **supe** que mi prima Elizabeth va a casarse en la primavera.
  Last Saturday in the family gathering, I **found out** that my cousin Elizabeth is going to get married in the Spring.

Conocer

Subject pronoun	Present tense	Preterite tense
Yo	conozco	conocí
Tú	conoces	conociste
Usted, él, ella	conoce	conoció
Nosotros, nosotras	conocemos	conocimos
Vosotros, vosotras	conocéis	conocisteis
Ustedes, ellos, ellas	conocen	conocieron

In the present tense, "conocer" is used to express "to know or to be acquainted or familiar with a person, a place, or a thing".

- Yo conozco bien la capital de los Estados Unidos. Viví en esta ciudad por varios años.
- Leticia conoce a todos los padres de sus estudiantes.

In the preterite tense, "conocer" is used to express "to meet someone for the first time" (met). Personal "a" is used after the verb conocer. The preterite tense of "conocer" are highlighted in **bold**.

- Anoche en la casa de Arturo, nosotros **conocimos** a sus abuelitos.
  Last night at Arturo's house, we **met** his grandparents.

Poder

Subject pronoun	Present tense	Preterite tense
Yo	puedo	pude

Subject pronoun	Present tense	Preterite tense
Tú	puedes	pudiste
Usted, él, ella	puede	pudo
Nosotros, nosotras	podemos	pudimos
Vosotros, vosotras	podéis	pudisteis
Ustedes, ellos, ellas	pueden	pudieron

In the present tense, "poder" means "to be able to" or "can", and "no poder" means "not be able to" or "cannot".

- ¿Puedes ir al concierto con nosotros la próxima semana?
  - Lo siento, no puedo ir. Tengo que trabajar.

In the preterite tense, "poder" means "managed or succeeded in doing something", while "no poder" means "failed after attempting to do something". The preterite tense of poder are highlighted in **bold**.

- Anoche **pude** entregar mis tareas antes de la medianoche. ¿Y Carlos?
  Last night I **managed** to turn in my homework before midnight. How about Carlos?
  - Desafortunadamente, Carlos **no pudo** entregarlas a tiempo.
    Unfortunately Carlos **failed** to turn them in on time.

Querer

Subject pronoun	Present tense	Preterite tense
Yo	quiero	quise
Tú	quieres	quisiste
Usted, él, ella	quiere	quiso
Nosotros, nosotras	queremos	quisimos
Vosotros, vosotras	queréis	quisisteis
Ustedes, ellos, Ellas	quieren	quisieron

In the present tense, "querer" means "to want" or "to love", and "no querer" means "do not want".

- ¿Qué quieren hacer esta noche?
  - Esta noche no queremos hacer nada. Preferimos estar en casa.
- Mami, te queremos mucho.

In the preterite tense, "querer" means "tried to", while "no querer" means "refused". The preterite tense of "querer" are highlighted in **bold**.

- Arturo **quiso** ir a la fiesta de Mariela, pero tuvo que trabajar.
  Arturo **tried** to go to Mariela's party, but he had to work.
- Paola y Laura **no quisieron** salir con Fabio y Daniel.
  Paola and Laura **refused** to go out with Fabio and Daniel.

This page titled 1.14: Verbos que cambian de significado en el pretérito is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo (ASCCC Open Educational Resources Initiative) .

- **7.4: Verbos que cambian de significado en el pretérito** by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

1.15: “To become” + “to realize”

Objetivos

Understand and use the various ways to say “to become” and “to realize” in Spanish

Note: This section’s grammar involves some verbs that are not only reflexive, but also frequently (not exclusively) used with the preterit past tense.

David y Luisa hablan en una recepción para estudiantes que acaban de volver (*who just returned*) de sus estudios al extranjero (*their overseas study*). Lee el diálogo y contesta las preguntas para analizar la gramática.

Luisa: Hola, David, tú fuiste a Bolivia, ¿verdad?

David: No, de veras yo fui a Ecuador. Fue un buen viaje, excepto por el vuelo.

Luisa: ¿Qué pasó? ¿**Te pusiste enfermo** en el vuelo?

David: No, hubo una avería (*malfunction*) y el avión fue a México para ser reparado. Nosotros dormimos la noche en el aeropuerto y fuimos a Ecuador el día siguiente en otro avión.

Luisa: ¿**Te volviste loco** de impaciencia?

David: Sí, un poco. Esperamos mucho tiempo. Los pilotos y asistentes de vuelo fueron a un hotel para pasar la noche, pero nosotros no nos dimos cuenta con tiempo para hacer reservaciones y nos tocó dormir en un asiento en el aeropuerto.

Luisa: ¡Qué buena profesión, ser piloto!

David: Al contrario, **mi primo se hizo piloto** para viajar y ver el mundo, pero cuando se dio cuenta de que sólo hay tiempo de ver aeropuertos y hoteles, no le gustó mucho la profesión. Bueno, ¿cómo fue tu experiencia en Costa Rica?

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=218

Preguntas de análisis:

Para pensar:

1. Busca las frases en negrilla. ¿Cuáles son sus infinitivos? ¿Son diferentes las situaciones a las que refieren? Explica cómo.
2. Busca los dos usos de la frase “darse cuenta”. ¿Qué significa? ¿Hay otra manera de decir eso en español?

Preguntas de análisis:

1. Busca las frases en negrilla. ¿Cuáles son sus infinitivos? ¿Son diferentes las situaciones a las que refieren? Explica cómo.
2. Busca los dos usos de la frase “darse cuenta”. ¿Qué significa? ¿Hay otra manera de decir eso en español?

“To become” en español

There are three verbs in Spanish that are used reflexively and imply transformations or changes; these verbs are not interchangeable! Note the situations described below for each verb:

1. **Ponerse** (sudden, physical or emotional change, effortless, almost always a person)
   Examples:
   - Se pone rojo cuando le preguntan su edad. (*She blushes when they ask her age.*)
   - Se puso enfermo después de trasnochar demasiado. (*He got sick after staying up all night too often.*)
2. **Volverse** (sudden and extreme transformation, emotional/physical/situational, involuntary change; doesn’t have to be a person)

Examples:

- Mi perro se vuelve loco con el olor a comida. (*My dog goes crazy with the smell of food.*)
- La madre se volvió un ogro cuando trataron de hacerle daño a sus hijos. (*The mother turned into an ogress when they tried to harm her children.*)
- La situación se volvió peligrosa cuando empezó a nevar y la temperatura bajó rápidamente. (*The situation got dangerous when it started to snow and the temperature dropped quickly.*)

3. **Hacerse/** **Pasar a ser/** **Llegar a ser** (long term, requires an effort; these are usually used in the past when the action is completed)
   Examples:
   - Se hizo abogada después de mucho trabajo. (*She became a lawyer after working hard.*)
   - Llegó a ser muy famoso en su tiempo. (*He became very famous in his time.*)
   - Pasó a ser el heredero de toda la fortuna. (*He became the heir to the whole fortune.*)

Darse cuenta de

This is often translated into English as “to realize”, meaning “to find out” or “to know for the first time”. When followed by a noun or an infinitive use “darse cuenta de”. When followed by a conjugated verb, standard Spanish uses “darse cuenta que”, but it’s possible to say “darse cuenta de que”.
Examples:

- Las personas que escuchan música con audífonos en el metro no se dan cuenta de lo fuerte que es el sonido. (*The people who listen to music on headphones on the subway don’t realize how loud the sound is.*)
- Dejé mi pasaporte en el hotel y solo me di cuenta del error cuando llegué al aeropuerto. (*I left my passport in the hotel and only realized my error when I got to the airport.*)

¡OJO! There is a related false cognate that English speakers will need to be careful of—“realizar” actually means “to make real” or “to achieve”.

Contribute!

Did you have an idea for improving this content? We’d love your input.

Improve this page Learn More

This page titled 1.15: “To become” + “to realize” is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **5.11: “To become” + “to realize”** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.
- **5.10: En contexto- “To become” + “to realize”** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

1.16: Discussion- ¿Qué pasó después?

This discussion can be found in Google Docs: ¿Qué pasó después?

To make your own copy to edit:

- **If you want a Google Doc:** in the file menu of the open document, click “Make a copy.” This will give you your own Google Doc to work from.
- **If you want a PDF or Word file:** in the file menu of the open document, click “Download” and select the file type you would like to have (note: depending on the file type you select, the formatting could get jumbled).
- Instructions for faculty to paste the content into their LMS are located in the course resource pages.

This page titled 1.16: Discussion- ¿Qué pasó después? is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **5.15: Discussion- ¿Qué pasó después?** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

1.17: Putting It Together- ¿Adónde fuiste de vacaciones?

Click on each link below for a review summary to help you complete the assignments and prepare for the quiz to demonstrate your mastery of the objectives.

[reveal-answer q="460698"]Vocabulario: Viajar[/reveal-answer]
[hidden-answer a="460698"]

Por avión

- El avión (*the airplane*)
- El helicóptero (*the helicopter*)
- El aeropuerto (*the airport*)
- Salidas (*departures*)
- Llegadas (*arrivals*)
- La tienda libre de impuestos (*duty-free shop*)
- El pasaje / El boleto (*ticket*)
- El pasaporte (*passport*)
- La tarjeta de embarcación (*boarding pass*)
- Hora de embarcación (*boarding time*)
- Un asiento de ventana (*a window seat*)
- Un asiento de pasillo (*an aisle seat*)
- Facturar el equipaje (*to check luggage, i.e. send it to the luggage compartment*)
- Recoger el equipaje (*to pick up luggage*)
- Pasar por aduanas (*to pass through customs and passport control*)
- El/la asistente de vuelo (*flight attendant*)
- El/la pasajero/a (*passenger*)
- Los auriculares/audífonos (*headphones*)
- La salida de emergencia (*the emergency exit*)
- La escala (*layover*)
- La puerta (*gate*)
- El vuelo (*flight*)
- A tiempo (*on time*)
- Retrasado (*delayed*)

Por tren o autobús

- El tren (*train*)
- El ferrocarril (*railway*)
- El metro/subterráneo (*subway*)
- El autobús (*bus*)
- El transbordo (*transfer*)
- La estación (*station*)
- El anuncio público (*public announcement*)
- La parada de metro/autobús (*subway/bus stop*)
- Subir al tren (*to get on the train*)
- Bajarse del tren (*to get off the train*)
- Caber en el vagón del metro (*to fit into the subway car*)
- El coche-comedor (*dining car*)
- El coche-cama (*sleeping car, e.g. for overnight trains*)
- Perder el tren/autobús (*to miss the train/bus*)
- Esperar el autobús (*to wait for the bus*)
- El conductor (*conductor/driver*)

[/hidden-answer]

[reveal-answer q="220064"]Los verbos irregulares en el pretérito[/reveal-answer]
[hidden-answer a="220064"]

- **Andar** (*to walk*) – anduve, anduviste, anduvo, anduvimos, anduvisteis, anduvieron
- **Estar** (*to be*) – estuve, estuviste, estuvo, estuvimos, estuvisteis, estuvieron
- **Tener** (*to have*) – tuve, tuviste, tuvo, tuvimos, tuvisteis, tuvieron

- **Conducir** (*to drive*) – conduje, condujiste, condujo, condujimos, condujisteis, condujeron
- **Decir** (*to say, to tell*) – dije, dijiste, dijo, dijimos, dijisteis, dijeron
- **Traer** (*to bring*) – traje, trajiste, trajo, trajimos, trajisteis, trajeron

- **Poder** (*to be able*) – pude, pudiste, pudo, pudimos, pudisteis, pudieron
- **Poner** (*to put*) – puse, pusiste, puso, pusimos, pusisteis, pusieron
- **Saber** (*to know*) – supe, supiste, supo, supimos, supisteis, supieron

- **Dar** (*to give*) – di, diste, dio, dimos, disteis, dieron
- **Hacer** (*to make, to do*) – hice, hiciste, hizo, hicimos, hicisteis, hicieron
- **Querer** (*to want*) – quise, quisiste, quiso, quisimos, quisisteis, quisieron
- **Venir** (*to come*) – vine, viniste, vino, vinimos, vinisteis, vinieron
- **Ver** (*to see*) – vi, viste, vio, vimos, visteis, vieron

- **Ir** (*to go*) – fui, fuiste, fue, fuimos, fuisteis, fueron
- **Ser** (*to be*) – fui, fuiste, fue, fuimos, fuisteis, fueron

[/hidden-answer]

[reveal-answer q="69863"]"To become" + "to realize"[/reveal-answer]
[hidden-answer a="69863"]

There are three verbs in Spanish that are used reflexively and imply transformations or changes; these verbs are not interchangeable! Note the situations described below for each verb:

1. **Ponerse** (sudden, physical or emotional change, effortless, almost always a person)
2. **Volverse** (sudden and extreme transformation, emotional/physical/situational, involuntary change; doesn't have to be a person)
3. **Hacerse/Pasar a ser/ Llegar a ser** (long term, requires an effort; these are usually used in the past when the action is completed)

Darse cuenta de

This is often translated into English as "to realize", meaning "to find out" or "to know for the first time". When followed by a noun or an infinitive use "darse cuenta de". When followed by a conjugated verb, standard Spanish uses "darse cuenta que", but it's possible to say "darse cuenta de que".

[/hidden-answer]

This page titled 1.17: Putting It Together- ¿Adónde fuiste de vacaciones? is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **5.13: Putting It Together- ¿Adónde fuiste de vacaciones?** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

CHAPTER OVERVIEW

2: Capítulo 2

Learning Objectives

- Use vocabulary related to pastimes and sports
- Use indirect object pronouns to construct sentences with verbs like gustar
- Use of demonstratives adjectives and pronouns
- Use of "hace + que + tiempo"
- Read about el fútbol

2.1: Introduction to ¿Cuál es tu pasatiempo favorito?
2.2: Vocabulario- Los pasatiempos
2.3: Ejercicios- Los pasatiempos
2.4: Lección- Pronombres de objetos indirectos
2.5: Discussion- ¿Te comunicas con tu profesor/a de español?
2.6: Lección- Verbos como “gustar”
2.7: Introducción- Los demostrativos
2.8: Lección- Los adjetivos y pronombres demostrativos
2.9: Repaso del pretérito del indicativo
2.10: Discussion- Verbos como “gustar”
2.11: Lección- Hace + period of time + que
2.12: Cultura- El fútbol y el dominó
2.13: Assignment- Collaborative Peer Activity- Los pasatiempos
2.14: Repaso- ¿Cómo pasas tu tiempo libre?

This page titled 2: Capítulo 2 is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

2.1: Introduction to ¿Cuál es tu pasatiempo favorito?

¿Cuál es tu pasatiempo favorito? In this vocabulary section, we'll learn how to talk about pastimes and sports.



Contributors and Attributions

CC licensed content, Shared previously

- A guitar, a hydraulophone and a flute being played underwater.. **Authored by**: Glogger. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Musical_instruments_in_3_states_of_matter_immersed_in_water.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*

This page titled 2.1: Introduction to ¿Cuál es tu pasatiempo favorito? is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **8.2: Introduction to ¿Cuál es tu pasatiempo favorito?** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

2.2: Vocabulario- Los pasatiempos

Objetivos

- Identify verbs and nouns related to pastimes, sports and other activities

Vocabulario: Los pasatiempos

0:00 / 0:01

Los pasatiempos



0:00 / 0:00

charlar



0:00 / 0:01

jugar un juego de mesa



0:00 / 0:01

dibujar



0:00 / 0:01

jugar a los bolos



0:00 / 0:01

0:00 / 0:01

0:00 / 0:01

dar una vuelta / dar un paseo
/ ir de paseo



0:00 / 0:01

jugar videojuegos



0:00 / 0:01

navegar el internet



0:00 / 0:01

pasar el tiempo



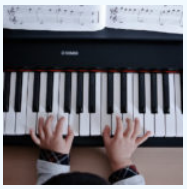
0:00 / 0:00

salir



0:00 / 0:00

tejer



0:00 / 0:01

tocar el piano



0:00 / 0:01

tocar la guitarra



0:00 / 0:01

trepar árboles

0:00 / 0:01

Los deportes



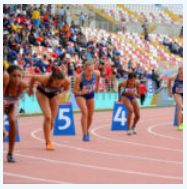
0:00 / 0:01

el alpinismo



0:00 / 0:01

andar en bicicleta



0:00 / 0:01

el atletismo



0:00 / 0:01

el básquetbol



0:00 / 0:01

el béisbol



0:00 / 0:02

esquiar (en la nieve)



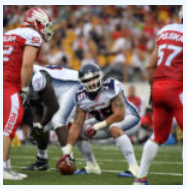
0:00 / 0:02

esquiar en la tabla



0:00 / 0:01

el fútbol



0:00 / 0:01

el fútbol americano



0:00 / 0:00

el golf



0:00 / 0:01

levantar pesas



0:00 / 0:01

la natación



0:00 / 0:00

pescar



0:00 / 0:01

el tenis



0:00 / 0:01

el vóleibol

Text only

Los pasatiempos

- charlar (chat)
- jugar un juego de mesa (play a board game)
- dibujar (draw)
- jugar a los bolos (go bowling)
- dar una vuelta / dar un paseo / ir de paseo (go for a walk)
- jugar videojuegos (play videogames)
- navegar el internet (surf the web)
- pasar el tiempo (pass time, hang out)
- salir (go out)
- tejer (knit)
- tocar el piano (play piano)
- tocar la guitarra (play the guitar)
- trepar árboles (climb trees)

Los deportes

- el alpinismo (mountaineering, mountain climbing)
- andar en bicicleta (to go on a bike ride)
- el atletismo (track and field)
- el básquetbol (basketball)
- el béisbol (baseball)
- esquiar (en la nieve) (ski [in the snow])
- esquiar en la tabla (snowboard)
- el fútbol (soccer)
- el fútbol americano (American football)
- el golf (golf)
- levantar pesas (lift weights)
- la natación (swimming)
- pescar (fishing)
- el tenis (tennis)
- el vóleibol (volleyball)

Contributors and Attributions

CC licensed content, Shared previously

- Andando por Santader. **Authored by**: Skaaven. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/91441319@N00/138279934/. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Bolos Niu00f1o Juego. **Authored by**: Hucklebarry. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/bolos-ni%C3%B1o-juego-paragolpes-4249168/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Scrabble Juego De Mesa Tablero. **Authored by**: Lernestorod. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/scrabble-juego-de-mesa-tablero-2715697/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Girl plays Pac Man. **Authored by**: Lars Frantzen. **Provided by**: Wikipedia. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Girl_plays_Pac_Man.JPG. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Chatting with a Shopkeeper. **Authored by**: Garry Knight. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/garryknight/11240024613. **License**: *CC BY: Attribution*
- Tejer Aguja Malla. **Authored by**: SweetMellowChill. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/tejer-aguja-malla-lana-artesan%C3%ADas-3423095/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license
- SAKURAKO - Piano lesson.. **Authored by**: MIKI Yoshihito. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/mujitra/10511031104. **License**: *CC BY: Attribution*
- Let's play guitar - Vamos a tocar guitarra. **Authored by**: Hugo A. Quintero G.. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/haquintero/12797370493. **License**: *CC BY: Attribution*
- AL ALAMITO. **Authored by**: Maru00eda Josu00e9 Fornerad. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/soymariajose/310603294. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Ciclista Andar En Bicicleta. **Authored by**: skeeze. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/ciclista-andar-en-bicicleta-ciclismo-569279/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- PANAMERICANO DE ATLETISMO (35702468160). **Authored by**: Agencia de Noticias ANDES. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:PANAMERICANO_DE_ATLETISMO_(35702468160).jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- CAMPEONATO SUDAMERICANO DE BALONCESTO FEMENINO ARGENTINA VS PARAGUAY. **Authored by**: Agencia de Noticias ANDES. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:CAMPEONATO_SUDAMERICANO_DE_BALONCESTO_FEMENINO_ARGENTINA_VS_PARAGUAY_(14734509430).jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Ball Impact. UNF Baseball vs. Florida Gulf Coast University. **Authored by**: DeusXFlorida. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/8363028@N08/3355674016. **License**: *CC BY: Attribution*
- Detalle tabla snowboard en Formigal. **Authored by**: es.topsportholidays.com. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/topsportholidays/8352781661. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Bojan Krkic 2013 Catalonia (2). **Authored by**: Xavier Rondu00f3n Medina. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bojan_Krkic_2013_Catalonia_(2).jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*

- Bastien Pereira. **Authored by**: Footix010203. **Provided by**: Wikipedia. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Bastien_Pereira_.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Golf Verde El Campo. **Authored by**: HeungSoon. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/golf-verde-el-campo-hierba-deporte-3683335/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Nataciu00f3n12. **Authored by**: Consell Esportiu Hospitalet. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Nataci%C3%B3n12.JPG. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Serena Williams US Open 2013. **Authored by**: Edwin Martinez. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Serena_Williams_US_Open_2013.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*

Public domain content

- **Located at**: https://pxhere.com/en/photo/1557613. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Pixabay. **Authored by**: Pixabay. **Provided by**: Pexels. **Located at**: https://www.pexels.com/es-es/foto/373078/. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/824719. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- rawpixel.com. **Authored by**: rawpixel.com. **Located at**: https://www.pexels.com/photo/three-peple-having-conversation-on-table-near-wall-1449078/. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/816339. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/704457. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/1135753. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/1418971. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Voleibol Femenino. **Authored by**: byj. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Voleibol_Femenino.jpg. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Vocabulario: Los pasatiempos. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 2.2: Vocabulario- Los pasatiempos is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **8.3: Vocabulario- Los pasatiempos** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

2.3: Ejercicios- Los pasatiempos

Objetivos

- Identify verbs and nouns related to pastimes, sports and other activities
- Understand spoken statements about pastimes, sports and other activities

A. Los pasatiempos

B. Los pasatiempos

C. Los pasatiempos

D. Los pasatiempos

E. Los pasatiempos

F. Los pasatiempos

G. Los pasatiempos

Text only

A. Los pasatiempos

navegar en internet • jugar un juego de mesa • pescar • tejer • jugar videojuegos • dar un paseo • levantar pesas • charlar • andar en bicicleta • tocar el piano • tocamos la guitarra

1. A mi hermano le gusta _____ como Super Mario.
2. A nosotros nos gusta la música, entonces _____.
3. A Elisa le gusta _____ porque es más rápido que caminar.
4. Me gusta _____ porque como pescado fresco.
5. A Juan le gusta _____ en el gimnasio.
6. A Luna le gusta mucho _____ con sus amigas por teléfono.
7. Me encanta la música, entonces me gusta _____.
8. A mi madre y a mí nos gusta _____ en la calle.
9. Quiero saber mucho de los actores. Me gusta _____ para leer sobre ellos.

B. Los pasatiempos

1. Me gusta hacer cosas con las manos.
   - charlar
   - tejer
   - esquiar
   - la natacíon
2. A ella le encanta la nieve.
   - ir de paseo
   - tocar el piano
   - dibujar
   - esquiar
3. ¿Qué prefieres hacer en el gimnasio?
   - dibujar
   - levantar pesas
   - tejer
   - pescar
4. Cuando toda la familia está en casa.
   - hacer alpinismo
   - jugar al béisbol
   - jugar un juego de mesa
   - esquiar
5. Las chicas lo hacen en Starbucks.
   - esquiar
   - charlar
   - jugar al golf
   - jugar al vóleibol

6. Después de cenar, nos gusta…
   - ir de paseo
   - trepar árboles
   - esquiar en tabla
   - jugar a los bolos

C. Los pasatiempos

1. A ellos les gusta _____ en casa.
   - jugar videojuegos
   - trepar árboles
   - dar una vuelta
   - esquiar
2. Mi abuela es una persona mayor. A ella le gusta sentarse en una silla y _____.
   - ir de paseo
   - tejer
   - andar en bicicleta
   - levantar pesas
3. A ustedes les gusta _____ en el mar.
   - nadar
   - dibujar
   - tejer
   - hacer alpinismo
4. Se puede _____ para buscar información.
   - pasar el tiempo
   - navegar en internet
   - levantar pesas
   - tocar la guitarra
5. Juegan al _____ con las manos y no con los pies.
   - golf
   - fútbol
   - fútbol americano
   - pesca
6. El niño de 5 años aprende a _____ con su padre en el parque.
   - andar en bicicleta
   - tocar el piano
   - esquiar
   - tejer

D. Los pasatiempos

1. Después de _____ (fishing), puede comer los pescados.
2. A los niños les gusta _____ (to climb trees) en el jardín.
3. A Juan le gusta _____ (mountaineering) porque a él le gustan las montañas.
4. A mi madre le encanta ver a Venus Williams *[the tennis player]* jugar al _____.
5. A Julia le gusta la música. Ella sabe (knows how) _____ (to play the piano).
6. María es artista. Ella sabe _____ (to draw) bien.
7. A mis amigos y a mí nos gusta _____ (to chat) en un café.

E. Los pasatiempos

1. Tam:

   0:00 / 0:13

   ¿Qué le gusta hacer a Tam en su tiempo libre?
   - Trepar árboles
   - Dar un paseo
   - Navegar en internet
   - Jugar al tenis
2. Luna:

   0:00 / 0:07

   ¿Qué hace Luna los viernes?
   - Pasar el tiempo
   - Andar en bicicleta
   - Jugar al fútbol
   - Dar un paseo
3. Juan:

   0:00 / 0:07

   ¿Qué hace Juan en su tiempo libre?
   - jugar al fútbol
   - jugar al béisbol
   - jugar al tenis
   - jugar al fútbol americano

4. Elisa:

0:00 / 0:06

¿Qué hace Elisa en su tiempo libre?

- dibujar
- tejer
- salir
- dar un paseo

5. Antonio:

0:00 / 0:07

¿Qué hace Antonio cuando no tiene clases?

- jugar al béisbol
- jugar al fútbol
- esquiar
- jugar a los bolos

6. María:

0:00 / 0:08

¿Qué hace María en su tiempo libre?

- ir de excursión
- tejer
- trepar árboles
- dar un paseo

F. Los pasatiempos

1. Lupe:

0:00 / 0:08

¿Qué le gusta jugar en su tiempo libre?









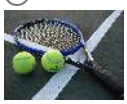
2. Roberta:

0:00 / 0:05

¿Qué hace Roberta en su tiempo libre?









3. Alberto:

0:00 / 0:09

¿Qué le gusta a Alberto?









4. Rosa:

0:00 / 0:06

¿Qué le gusta hacer a Rosa?









5. Belén:

0:00 / 0:07

¿Qué le gusta hacer a Belén en su tiempo libre?









6. Daniel:

0:00 / 0:10

¿Qué le gusta hacer a Daniel en su tiempo libre?









G. Los pasatiempos

1. Listen to the recording, then fill in the missing word(s) in the transcript.

0:00 / 0:08

En mi tiempo libre me gusta _____ con mis amigos. Vamos a restaurantes, bares, y cafés juntos.

2. Listen to the recording, then fill in the missing word(s) in the transcript.

0:00 / 0:06

En mi tiempo libre me gusta _____. Me gustan los deportes.

3. Listen to the recording, then fill in the missing word(s) in the transcript.

0:00 / 0:07

Voy a las montañas con mis amigos cada invierno. Nos gusta _____ en la nieve.

4. Listen to the recording, then fill in the missing word(s) in the transcript.

0:00 / 0:10

A mis amigos y a mí nos gusta _____ en nuestro tiempo libre. Charlamos en un café y también por teléfono.

5. Listen to the recording, then fill in the missing word(s) in the transcript.

0:00 / 0:05

Me voy al mar este fin de semana porque me gusta _____.

6. Listen to the recording, then fill in the missing word(s) in the transcript.

0:00 / 0:07

Me gusta mucho _____ (volleyball). Juego con un equipo a la universidad. Es muy divertido.

7. Listen to the recording, then fill in the missing word(s) in the transcript.

0:00 / 0:06

Me gusta la música. En mi tiempo libre me gusta _____.

This page titled 2.3: Ejercicios- Los pasatiempos is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **8.4: Ejercicios- Los pasatiempos** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

2.4: Lección- Pronombres de objetos indirectos

Learning Objectives

- Recognize indirect object pronouns
- Construct sentences with using indirect object pronouns

Indirect objects and indirect object pronouns

You recall from the last unit that the thing that is directly affected by the action of a verb is the verb's direct object. For example the souvenir (*recuerdo*) in the sentence "Compré un recuerdo en Cuernavaca" (*I bought a souvenir in Cuernavaca.*) is the direct object of the verb "compré" (*I bought*). And if you don't want to repeat a direct object noun ad nauseam, you can swap in a direct object pronoun, as in the sentence "Lo compré en Cuernavaca" (*I bought it in Cuernavaca*).

But what if I bought the souvenir **for someone else**? The person for whom I bought the gift is not the direct object (I didn't buy a person!), but is still indirectly affected by the act of purchasing the souvenir. The person or thing to or for whom an action is done is the **indirect object** of the verb. Indirect objects are used frequently with verbs of giving or transferring (a thing **to or for someone**), and with verbs of communicating (a message **for someone**). Here's the list of **indirect object pronouns**:

person	pronoun
1a sing.	**me**
2a sing.	**te**
3a sing.	**le**
1a plur.	**nos**
2a plur. (Spain only)	**os**
3a plur.	**les**

- **Le** compré un recuerdo para mi mamá. (*I bought a souvenir for my mom.*)
  Note: "un recuerdo" is the direct object, and "le" / "mi mamá" is the indirect object.
- **Te** dije la fecha y la hora de mi vuelo. (*I told you the date and time of my flight.)*
  Note: "la fecha y la hora de mi vuelo" is the direct object, and "te" is the indirect object.
- El recepcionista **les** dijo la contraseña del wifi a los turistas. (*The receptionist told the wifi password to the tourists.*)
  Note: "la contraseña del wifi" is the direct object, and "les" / "los turistas" is the indirect object.
- El conserje va a pedir**le** un taxi para la señora. (*The concierge will call a taxi for the lady.*)

Note: "un taxi" is the direct object, and "le" / "la señora" is the indirect object.

Indirect object pronoun placement

Indirect object pronouns follow the same placement rules as the reflexive pronouns and the direct object pronouns that you have learned so far: the basic position is right in front of the conjugated verb.

Spanish places object pronouns immediately before a conjugated verb.

Fórmula: sujeto + pronombre + verbo conjugado

Le dije la verdad.

- Verbo = dije
- Sujeto = tú
- Objeto indirecto = a él, ella, o Ud.
- Pronombre de objeto indirecto = le

¿**Nos** compras los boletos?

- Verbo = compras

- Sujeto = tú
- Objeto indirecto = a nosotros
- Pronombre de objeto indirecto = nos

But the indirect object pronoun can be attached to the end of an infinitive or a gerund.

Object pronouns may precede the conjugated verb (except for positive commands)

Fórmula: sujeto + pronombre + verbo conjugado + verbo infinitivo o gerundio

Te voy a decir la verdad.

- Verbo 1= voy
- Verbo 2 = decir
- Sujeto = yo
- Objeto indirecto = a ti
- Pronombre de objeto indirecto = te

¿**Me** quieres comprar un auto nuevo?

- Verbo 1= quieres
- Verbo 2 = comprar
- Sujeto = tú
- Objeto indirecto = a mí
- Pronombre de objeto indirecto = me

It can also be attached at the end of the infinitive or gerund:

Fórmula: sujeto + verbo conjugado + verbo infinitivo o gerundio+pronombre

Voy a decir**te** la verdad.

¿Quieres comprar**me** un auto nuevo?

Indirect object pronoun redundancy

You may have noticed in the examples above that the indirect object pronoun is used in the sentence even when the indirect object noun is present (always as part of a prepositional phrase, since the verb is being done “for” or “to” someone). The pronoun is required in Spanish whereas the prepositional phrase is there for clarification.

The following video explains the indirect object pronouns in Spanish. It was created by Fresno City College Faculty.



Instrucciones

Complete los espacios en blanco con los pronombres de objeto indirecto según el contexto.

Seleccione uno de los pronombres de objeto indirecto para cada frase: me, te, le, nos, les. Algunos de los objetos indirectos están en paréntesis.

_____ saco fotos a mis amigos con mi nueva cámara.

_____ voy a tejer una bufanda. (a ti)

_____ dices si quieres ir a nadar. (a mí)

_____ tengo que explicar a mis primos que es mejor ir a pescar este fin de semana.

Comprobar Actividad

Instrucciones

Complete los espacios en blanco con los pronombres de objeto indirecto según el contexto.

Seleccione uno de los pronombres de objeto indirecto para cada frase: me, te, le, nos, les. Algunos de los objetos indirectos están en paréntesis.

Mi mamá _____ pide ayuda con el picnic de este fin de semana. (a mí)

Ana y yo _____ podemos enseñar la foto del verano pasado. (a ti)

_____ voy a mandar un mensaje de texto a mis amigos.

_____ van a dar un paseo por el parque como parte del tour. (a nosotros)

Comprobar Actividad

Instrucciones

Complete los espacios en blanco con el pronombre de objeto indirecto correcto. Algunos de los objetos indirectos están en paréntesis.

Soy estudiante universitario y vivo en las residencias, pero regreso a casa para visitar a mi familia cada fin de semana. Mi madre siempre _____ da un abrazo fuerte (a mí) cuando entro a la casa.

Mi padre _____ pregunta sobre mis estudios (a mí); a veces creo que lo único que _____ importa (a él) son mis estudios.

Después de un ratito, mis hermanitos siempre vienen y _____ piden varias cosas (a mí): por ejemplo, ayuda con su tarea o un libro nuevo.

Como siempre, _____ doy lo que tengo (a ellos), porque siempre compartimos todo en nuestra familia.

Al fin de la visita, cuando necesito regresar a la residencia, mi madre _____ prepara una bolsa de mis comidas favoritas (a mí), y mi padre _____ regala un poco de dinero para una merienda o algo así.

_____ doy un abrazo a todos antes de salir.

Contributors and Attributions

Improve this page Learn More

This page titled 2.4: Lección- Pronombres de objetos indirectos is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **6.7: Pronombres de objetos indirectos y verbos como "gustar"** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

2.5: Discussion- ¿Te comunicas con tu profesor/a de español?

This discussion can be found in Google Docs: ¿Te comunicas con tu profesor/a de español?

To make your own copy to edit:

- **If you want a Google Doc:** in the file menu of the open document, click “Make a copy.” This will give you your own Google Doc to work from.
- **If you want a PDF or Word file:** in the file menu of the open document, click “Download” and select the file type you would like to have (note: depending on the file type you select, the formatting could get jumbled).
- Instructions for faculty to paste the content into their LMS are located in the course resource pages.

This page titled 2.5: Discussion- ¿Te comunicas con tu profesor/a de español? is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **6.18: Discussion- ¿Te comunicas con tu profesor/a de español?** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

2.6: Lección- Verbos como “gustar”

Learning Objectives

- Recognize verbs like "gustar"
- Construct sentences with verbs like “gustar”

Verbo "gustar"

Did you recognize the indirect object pronouns? You learned them with the verb “gustar” back in Spanish 1A. Remember that “Me gusta” does **not** mean “I like it”, but rather “It pleases me” or “It gives me pleasure”: “me” is the indirect object of the sentence and the pleasure is the unstated direct object, what is being given.

“Gustar” and similar verbs

There are actually quite a few verbs in Spanish like “gustar”, which use indirect object pronouns to express the person who is being affected by some kind of emotional, physical or situational state. Here are the six most important ones that you should know how to use:

- **Doler** (*to be painful to someone, to hurt*)
  - Me duelen los oídos durante los vuelos. (*My ears hurt (me) during flights.*)

  Note: “Los oídos” are the subject of the verb; “me” is the indirect object.
- **Encantar** (*to be enchanting to someone, to love/adore*)
  - Les encanta el tren a los turistas. (*The tourists love the train / the train is enchanting to the tourists.*)

  Note: “El tren” is the subject of the verb; “les”/”los turistas” are the indirect objects.
- **Faltar** (*to be lacking or missing from someone, to need, to have left*)
  - Nos falta una hora de viaje antes de llegar. (*We have another hour of travel before arriving.*)

  Note: “Una hora” is the subject of the verb; “nos” is the indirect object.
- **Gustar** (*to be pleasing to someone, to like*)
  - ¿Te gusta viajar? (*Do you like to travel? / Is travelling pleasing to you?*)

  Note: “Viajar” is the subject of the verb; “te” is the indirect object.
- **Importar** (*to be important to someone, to care about*)
  - A mi hermana le importa el turismo sostenible. (*Sustainable tourism is important to my sister / My sister cares about*

sustainable tourism.)
Note: “El turismo sostenible” is the subject of the verb; “mi hermana”/”le” is the indirect object.

- **Molestar** (*to be irritating to someone, to bother*)
  Las personas impacientes y maleducadas me molestan mucho en el aeropuerto. (*Impatient and rude people bother me a lot in the airport / are irritating to me.*)
  Note: “Las personas” are the subjects of the verb; “me” is the indirect object.

If you want to expand your vocabulary, here are some more verbs that use indirect objects in the same way: *aburrir* (to be/seem boring to someone), *agradar* (to be pleasing to someone), *bastar* (to be enough for someone), *disgustar* (to be offensive/upsetting to someone), *enojar* (to make someone angry), *fascinar* (to fascinate someone), *hacer falta* (to be lacking to someone), *interesar* (to be interesting to someone), *parecer* (to seem to someone), *picar* (to itch, make someone feel itchy), *placer* (to please or satisfy someone), *preocupar* (to worry someone), *quedar* (to remain to someone).

Práctica

Contribute!

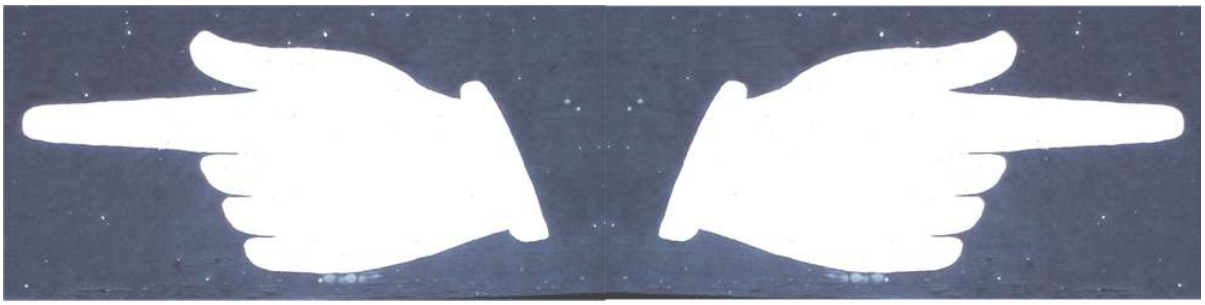
Did you have an idea for improving this content? We’d love your input.

Improve this page Learn More

This page titled 2.6: Lección- Verbos como “gustar” is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **6.7: Pronombres de objetos indirectos y verbos como “gustar”** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

2.7: Introducción- Los demostrativos



Demonstratives are used to demonstrate how close something is to the speaker.

They are adjectives when they directly accompany a noun.

Me gusta esta blusa. (This blouse)

They are pronouns when they stand alone (even when they stand alone, they still refer to the noun and must match its gender/number).

¿Qué blusa te gusta más? - - - Esta. (This one)

The English equivalents are:

This and These (for things within the speaker's reach)

-and-

That and Those (for things outside of the speaker's reach)

In Spanish, we have a third group for things that are quite far away. We'll call them:

That and Those *way over there*

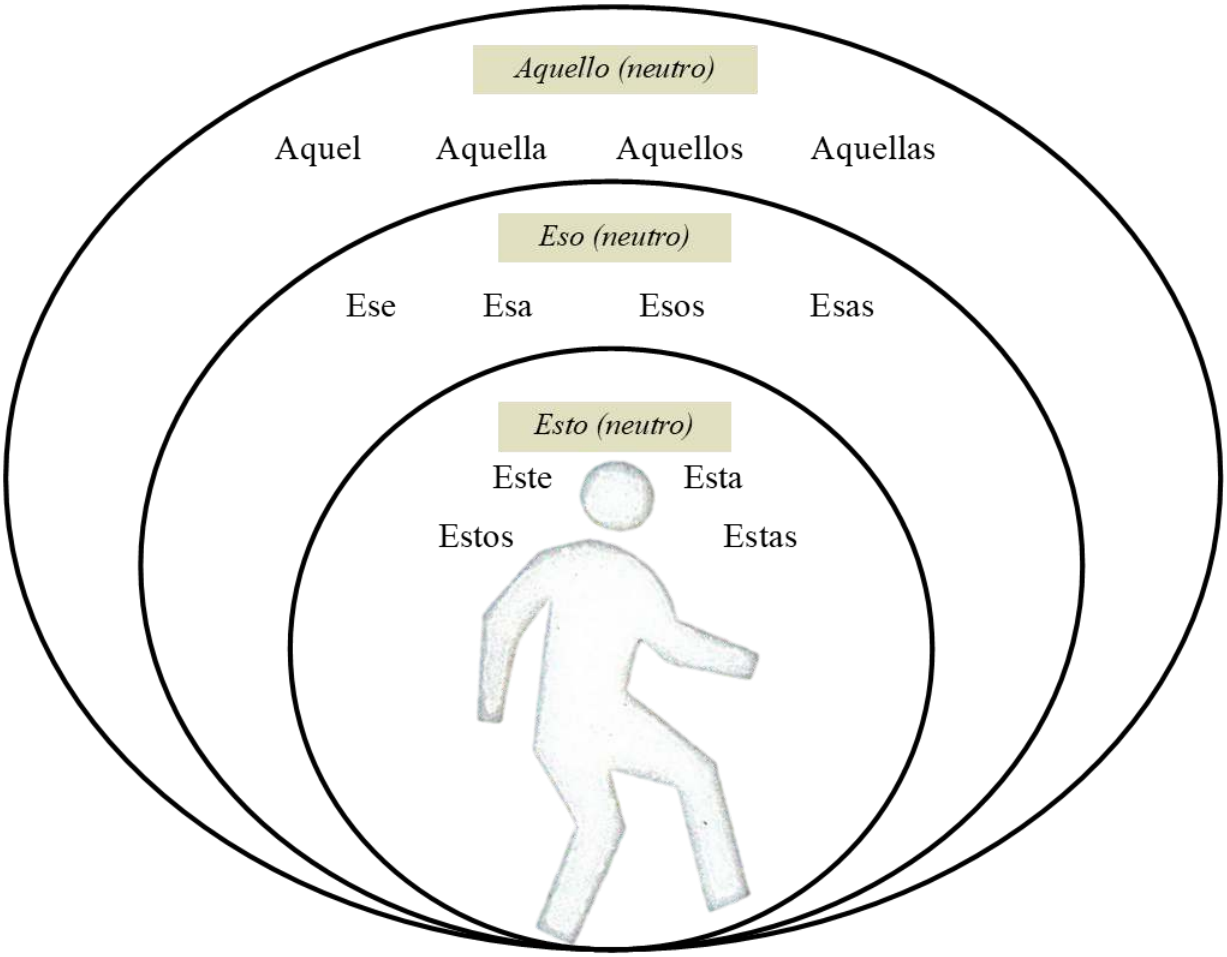
In English, you see that we have a singular and a plural version of each, which is true for Spanish as well. However, we also have to account for gender.



Esa curva es muy peligrosa. Hay que tener cuidado.



Esta piedra de playa tiene forma de *corazón*



Other notes:

When used as pronouns, some people will put an accent over the first "e." However, it is no longer required.

We have a neutral "this" and a neutral "that" when we are referring to something abstract (meaning, we are not referring to any specific noun in particular).

Esto:

¿Qué es esto? _____

Esto es increíble. _____

Eso:

¡Eso es ridículo! _____

¿Qué es eso? _____

Aquello: This is the neutral "that way over there." It is much less commonly used than the others.

Aquello es mío. _____

Actividad 13

Los adjetivos demostrativos. Fill in the blanks and answer the questions to build your foundation with the demonstrative adjectives.

¿Cómo se dice *this?* Masculino _____ Femenino _____

_____ casa _____ chico _____ marcador _____ clase

¿Cómo se dice *these*? Masculino _____ Femenino _____

_____ perros _____ plumas _____ niñas _____ estudiantes

What is the proximity to the speaker for *this* and *these*?_____

¿Cómo se dice *that*? Masculino _____ Femenino _____

_____ carro _____ reloj _____ mujer _____ farmacia

¿Cómo se dice *those?* Masculino _____ Femenino _____

_____ niños _____ manzanas _____ clases _____ gatos

What is the proximity to the speaker for *that* and *those*_____

¿Cómo se dice *that way over there*? Masculino _____ Femenino _____

_____ hombre _____ casa _____ árbol _____ mujer

¿Cómo se dice *those way over there?* Masculino _____ Femenino _____

_____ árboles _____ casas _____ montañas _____ carros

What is the proximity to the speaker for *that* and *those* way over there?_____



Actividad 14

Los pronombres demostrativos. Fill in the blanks and answer the questions to build your foundation with the demonstrative adjectives.

1. ¿Qué libro lees? ---- _____. Se llama *La casa de los espíritus.* (this one)
2. ¿Cuál es tu gorra favorita? --- _____. La llevo todos los días. (this one)
3. ¿Qué zapatos te gustan más? --- _____. Voy a comprarlos. (these ones)
4. ¿Cuáles son las galletas que te gustan más? ---_____. Son Marías. (these ones)
5. ¿Cuál es tu carro? ---- _____; el rojo. (that one)
6. ¿Qué blusa te gusta más? ----_____. Me gusta el color. (that one)
7. ¿Qué caramelos buscas? --- _____. Son mis favoritos. (those ones)
8. ¿Cuáles son tus pinturas favoritas? --- _____. Me encantan las pinturas modernas (those ones way over there)

Actividad 15

Tus preferencias. First, fill in the blanks using the demonstrative adjectives for “this/these” “that/those” and “that/those way over there.” To give perspective, the items that are farthest away are the smallest photos. Then, write a sentence to say which one you like using a demonstrative pronoun. *Modelo*: “Me gusta ése,” (I like that one) or, “Me gusta éste,” (I like this one).



_____ zapatos casuale



_____ zapatos de tacón



_____ zapatos de vesti

1._____



_____ perro



_____
perro



_____
perro

2._____

Actividad 16

Las fotografías. Fill in the blanks using demonstrative adjectives to complete the descriptions of the photos below. Pay attention to foreground, middle ground, and background. Then translate the sentences.

1. _____ hombre se llama Esteban.

2. _____ hombre se llama Ramón. Es el vecino de Esteban.

3. _____ es el edificio donde viven ellos.



4. _____ iglesia se llama Nuesta Señora de la Concepción Inmaculada.

5. _____ carro está estacionado ilegalmente.

6. _____ mujer busca un taxi.



7. _____ montaña se llama Montaña de Oro.

8. _____ muchachas están paseando y hablando juntas.

9. _____ hombres están leyendo algo importante.

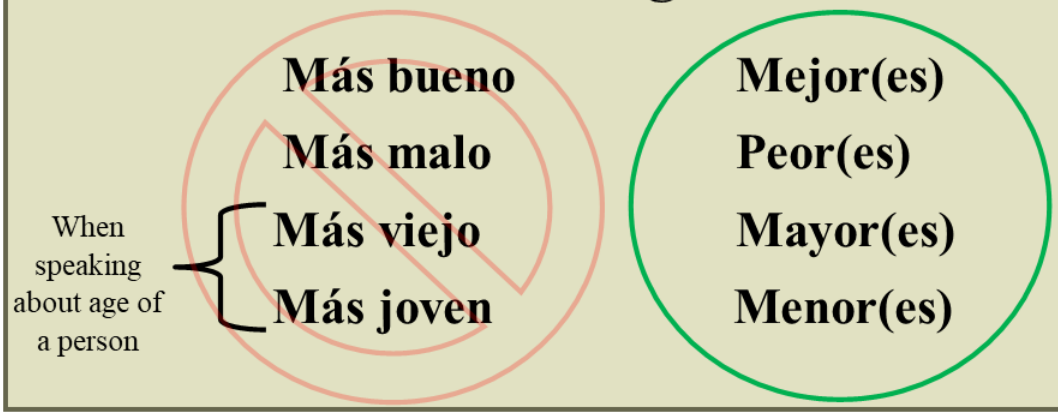


Las comparaciones de desigualdad

Comparisons of inequality

Más	Menos
Adjetivos: Sustantivos: Adverbios: **Más _____ que…** *Yo soy más alta que mi hermana.* *Mi hermana tiene más amigos que yo.* *Mi papá habla más lento que mi mamá.* Verbos: **_____ más que…** *María Antiona lee más que su novio.* *Yo cocino más que mi esposo.* *Tomás corre más que su mejor amigo.*	Adjetivos: Sustantivos: Adverbios: **Menos _____ que…** *Danny DeVito es menos alto que Shaq.* *La profesora tiene menos gatos que su mamá.* *Todo el mundo corre menos rápido que Usain Bolt.* Verbos: **_____ menos que…** *Yo limpio menos que mis compañeros de casa.* *Mi mamá viaja menos que mi papá.* *Alejandro trabaja menos que tú.*

Los irregulares



Actividad 17

El reino animal. Write a sentence using “más” and a sentence using “menos” to compare these members of the animal kingdom. Use the word bank to assist you.

Banco de palabras

Rápid@s

Lent@s

Slow

Feroces

Ferocious

Mimad@s

Spoiled/ pampered

Tont@s

Stupid/ silly

Inteligentes

Peligros@s

Dangerous

Perezos@s

Divertid@s

Curios@s

Grandes

Pequeñ@s

Agresiv@s

Sociables

Cabezones

Stubborn

1.



Los caballos versus los burros



_____

_____

2.



Los perros versus los gatos



_____

_____

3.



Los gorilas versus los chimpancés



_____

_____

4.



Los delfines versus los tiburones



_____

_____

Actividad 18

¿Qué opinas? Make comparisons to give your opinion about the following match-ups. Audio Video

1. ¿Es el otoño mejor que la primavera?
2. ¿Es el invierno peor que el verano?
3. ¿Es Bill Gates más inteligente que Steve Jobs?
4. ¿Es Superman menos fuerte que Hulk?
5. ¿Es Nueva York menos grande que Los Ángeles?
6. ¿Es Russel Wilson más talentoso que Tom Brady?

Actividad 19

Tú versus tu mejor amig@. Answer the following questions using complete sentences and comparisons of inequality. Audio Video

1. ¿Eres más alt@ que tu mejor amig@?
2. ¿Eres más sociable o más reservad@ que tu mejor amig@?
3. ¿Eres mayor o menor que tu mejor amig@?
4. ¿Tienes más zapatos que tu mejor amig@?
5. ¿Estudias más que o menos que tu mejor amig@?





This page titled 2.7: Introducción- Los demostrativos is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erin Huebener (Independent) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **7.5: Demonstratives** by Erin Huebener is licensed CC BY-NC-SA 4.0. Original source: https://human.libretexts.org/api/deki/files/88584/Libro_Libre_2nd_edition_for_Publish.pdf.

2.8: Lección- Los adjetivos y pronombres demostrativos



		1) en el espacio de la persona que habla		*2) en otro espacio próximo*		*3) en otro espacio alejado*	
		singular	*plural*	*singular*	*plural*	*singular*	*plural*
	masculino	**este**	**estos**	**ese**	**esos**	**aquel**	**aquellos**
	femenino	**esta**	**estas**	**esa**	**esas**	**aquella**	**aquellas**
	neutro	**esto**	--	**eso**	--	**aquello**	--

Los demostrativos (adjetivos y pronombres) sirven para señalar algo en relación con su distancia relativa respecto a la persona que habla:
1) en su espacio (aquí: esto),
2) en otro espacio próximo (ahí: eso),
3) en otro espacio alejado (allá: aquello).

Demonstratives (adjectives and pronouns) are used to point at something according to its relative distance from the speaker:
1) within the speaker's space (here: this);
2) in a different, nearby space (there: that);
3) in a different, remote space (over there: that).

• Las formas del masculino plural tienen un cambio en las terminaciones:
*este libro → est**os** libros*
*ese programa → es**os** programas*
*aquel día → aque**llos** días*

• *Note the endings changes in the masculine plural forms:*
*este libro → est**os** libros (this, these)*
*ese programa → es**os** programas (that, those)*
*aquel día → aque**llos** días (that, those over there)*

• En relación con el tiempo,
→ ***este, esta, estos, estas*** se refieren al presente, y también al pasado o futuro próximos:
*En **estos** días he estado, estoy y estaré ocupado.*
→ ***ese, esa, esos, esas*** se refieren al pasado o al futuro (no al presente):
*El mes pasado viajé a Cancún. **Ese** fue un buen mes.*
→ ***aquel, aquella, aquellos, aquellas*** se refieren a un pasado remoto:
*Nací en octubre de 1955. **Aquel** día hizo sol, dice mi madre.*

• *Referring to time,*
→ **este, esta, estos, estas** *are used to talk about the present, as well as to events in the near past or future:*
*In **these** days I have been, am, and will be busy.*
→ **ese, esa, esos, esas** *refer to the past or future (not the present):*
*Last month I travelled to Cancún. **That** was a good month.*
→ **aquel, aquella, aquellos, aquellas** *refer to a remote past:*
*I was born in October, 1955. **That** day was sunny, my mother says.*

• Las mismas palabras se emplean como pronombres (que solían llevar tilde, pero ya no es necesaria desde la reforma ortográfica de 2010):
*Esa foto es buena, pero prefiero **esta**.*
*Este restaurante está lleno, pero **aquel** no.*

• *The same words are used as pronouns (which used to take accent marks, but not since the 2010 spelling reform):*
*That photo is good, but I prefer **this one**.*
*This restaurant is full, but **that one** isn't.*

• Los pronombres neutros ***esto***, ***eso*** y ***aquello*** no tienen plural. Se usan para indicar objetos no identificados (no conocemos o no especificamos el género), ideas o situaciones con un sentido general:
*¿Qué es **eso** que tienes en la mano?*
*¿**Esto**? Es un celular supermoderno.*
*Mira **aquello** que está en el cielo, ¿qué será?*
*No estoy de acuerdo con **eso**.* (eso = lo que alguien dijo)

• *The neuter pronouns* **esto**, **eso** *and* **aquello** *have no plural. They are used to refer to unidentified objects (whose gender is unknown or unspecified), ideas or situations in a general sense:*
What is that you have in your hand?
This? It's a super modern cell phone.
Look at that over there in the sky, what could it be?.
I don't agree with that. (that which someone said)

• ***ese, esos, esa, esas, eso*** sirven para indicar cosas que están en el espacio de la persona con quien se habla:
*¿Qué es **eso** que tienes en la mano?*
*Me encanta **esa** bufanda que llevas.*

• ***aquellos que...*** se usa a veces para las generalizaciones, pero ***quienes...*** *o* ***los que.../el que...*** son mucho más comunes:
***Quienes** hacen ejercicio, son más saludables.*
***Aquellos que** buscan, encuentran. =*
***Los que** buscan, encuentran. = **El que** busca, encuentra.*

• Las frases ***de esta manera***, ***de ese modo***, etc., tienden a ser más formales, pero en la vida diaria se emplea mucho más el término ***así***:
*Quiero vivir **así.***
*¿Siempre hablan **así**?*

• **ese, esos, esa, esas, eso** *are used to indicate things nearby the person being addressed:*
What is that you have in your hand?
I love that scarf you're wearing.

• **aquellos que...** *is sometimes used generalizations, but* **quienes...** *or* **los que.../el que...** *are far more common equivalents for "those who":*
Those who exercise, are healthier.
Those who seek, will find.

• *English "like this/that" can be expressed by* **de esta manera**, **de ese modo** in *specific o formal contexts, but everyday Spanish prefers the term* **así**:
I want to live like that.
Do they always speak like this?

¡A practicar!

? Práctica 23A

Complete el texto con la forma adecuada de ***este/estos, esta/estas*** o ***esto***. *(Ver ejercicio interactivo).*
(Diccionario bilingüe: https://www.wordreference.com/es/).

En muchas regiones de Paraguay, el español se combina con el guaraní. A causa de la mezcla entre _____ dos idiomas, la cultura y la literatura de _____ país son singulares, pues combinan dos visiones muy diferentes del mundo. Hay muchos ejemplos de _____ en la novela *Yo el Supremo*, del famoso escritor Augusto Roa Bastos. En _____ obra hay numerosas expresiones típicamente paraguayas que crean un sabor único y original. _____ fascina a los lectores que no están acostumbrados a _____ juegos con el lenguaje.



Traducción al inglés

In many regions of Paraguay, Spanish is combined with Guaraní. Because of the mixture between these two languages, this country's culture and literature are singular, since they combine two very different world visions. There are many examples of this in the novel I, The Supreme by the famous writer Augusto Roa Bastos. In this work there are numerous typically Paraguayan expressions, which create a unique and original flavor. This fascinates those readers who are not used to these language games.

Respuestas

En muchas regiones de Paraguay, el español se combina con el guaraní. A causa de la mezcla entre estos dos idiomas, la cultura y la literatura de este país son singulares, pues combinan dos visiones muy diferentes del mundo. Hay muchos ejemplos de esto en la novela *Yo el Supremo*, del famoso escritor Augusto Roa Bastos. En esta obra hay numerosas expresiones típicamente paraguayas que crean un sabor único y original. Esto fascina a los lectores que no están acostumbrados a estos juegos con el lenguaje.

Práctica 23B

Complete el texto con la forma adecuada de ***ese/esos, esa/esos*** o ***eso***. *(Ver ejercicio interactivo).*
(Diccionario bilingüe: https://www.wordreference.com/es/).

1. ¿Qué opinas de la novela *Yo el Supremo*? No he leído _____ novela, pero me parece interesante.
2. ¿Qué sabes del bilingüismo en Suramérica? Sé que _____ tema es muy complejo. No estoy muy informado sobre _____.
3. ¿Crees que Guatemala debería incluir el maya-quiché como otra lengua oficial? _____ es polémico, pero creo que los guatemaltecos pueden resolver por sí mismos _____ problemas.
4. ¿Sabes si el guaraní se habla en otros países? Sí, _____ idioma se habla en la región amazónica de otros países.
5. ¿Sabes qué otros países comparten _____ región? Brasil, Bolivia, Colombia, Ecuador, Perú, Guyana y Venezuela, además de Paraguay. Todos _____ países comparten la selva amazónica.

Traducción al inglés

1) What do you think of the novel I, The Supreme? *I haven't read that novel, but it seems interesting. 2) What do you know about bilingualism in South America? I know that topic is very complex. I'm not informed about that. 3) Do you think Guatemala should include Maya-Quiché as another official language? That is controversial, but I think Guatemalans can solve those problems by themselves. 4) Do you know if Guaraní is spoken in some other countries? Yes, that language is spoken in the Amazon region of other countries. 5) Do you know which other countries share that region? Brasil, Bolivia, Colombia, Ecuador, Perú, Guyana and Venezuela, in addition to Paraguay. All those countries share the Amazon jungle.*

Respuestas

1) esa novela - 2) ese tema / sobre eso - 3) Eso es polémico / esos problemas - 4) ese idioma - 5) esa región / esos países

Práctica 23C

Gloria comenta una foto con Pablo. Complete la conversación con los demostrativos correctos. *(Ver ejercicio interactivo).*
Ejemplos: Mira, **estos** son mis compañeros de trabajo. *(Diccionario bilingüe: https://www.wordreference.com/es/)*



Image by fauxels from Pexels

Gloria: Mira, estos son mis compañeros de trabajo. _____ que está aquí hablando conmigo es Manuel.
Pablo: ¿Y los de atrás?
Gloria: _____ que está allá junto al librero es Fabio, y _____ al fondo son Milena y Rodrigo.
Pablo: Ah, ya veo, qué bien. ¿Y qué es _____ que tiene Fabio en la mano?
Gloria: Hombre, pues su celular. Aprovechó _____ descanso que teníamos para mirar sus mensajes.
Pablo: ¿Y qué estaban haciendo Milena y Rodrigo con _____ papelitos?
Gloria: _____ son notas que hacemos para organizar las reuniones.
Pablo: Ah, _____ me parece muy bien.
Gloria: Me encanta mostrarte _____ fotos y compartir mi mundo contigo.
Pablo: A mí me encantan _____ zapatos que lleva Fabio.
Gloria: Tú siempre tan romántico. _____ es lo que amo de ti.

Traducción al inglés

Gloria: Look, these are my classmates. This one who's talking to me is Manuel.
Pablo: And the ones behind?
Gloria: That one next to the bookcase is Fabio, and those over there in the back are Milena y Rodrigo.
Pablo: Oh, I see, how nice. And what is that thing Fabio is holding in his hand?

Gloria: Oh, man, it's his cell phone, of course. He took advantage of that break we had to check his messages.
Pablo: And what were Milena y Rodrigo doing with those little pieces of paper (sticky notes)?
Gloria: Those are notes we make to organize our meetings.
Pablo: Oh, I think that's very good.
Gloria: I love showing you these photos and sharing my world with you.
*Pa*blo: I love those shoes Fabio is wearing.
Gloria: You're always so romantic. That's what I love about you.

Respuestas

Gloria: Mira, estos son mis compañeros de trabajo. Este que está hablando conmigo es Manuel.
Pablo: ¿Y los de atrás?
Gloria: Ese que está junto al librero es Fabio, y aquellos al fondo son Milena y Rodrigo.
Pablo: Ah, ya veo, qué bien. ¿Y qué es eso que tiene Fabio en la mano?
Gloria: Hombre, pues su celular. Aprovechó ese descanso que teníamos para mirar sus mensajes.
Pablo: ¿Y qué estaban haciendo Milena y Rodrigo con esos papelitos?
Gloria: Esas son notas que hacemos para organizar las reuniones.
Pablo: Ah, eso me parece muy bien.
Gloria: Me encanta mostrarte estas fotos y compartir mi mundo contigo.
*Pa*blo: A mí me encantan esos zapatos que lleva Fabio.

? Práctica 23D

Escribe el número de cada enunciado de la izquierda dentro del paréntesis que corresponde a su continuación lógica a la derecha. (Ver ejercicio interactivo).
(Diccionario bilingüe: https://www.wordreference.com/es/).

1. Nos conocimos en junio de 1960.	( ) ¿De verdad? Aquella casa era fabulosa.
2. Llego el diez de febrero.	( ) Sí, esta semana hay buenas películas.
3. ¿Por qué no me llamaste el domingo pasado?	( ) Lo recuerdo, aquel año comencé la secundaria.
4. ¿Vamos al cine mañana?	( ) Pues yo puedo verte este fin de semana.
5. Pasé por la casa donde vivíamos hace diez años.	( ) Ese día llegué a la casa demasiado cansado, perdona.
6. Necesitamos vernos pronto.	( ) Vale, ese día te voy a buscar al aeropuerto.

Traducción al inglés

1) We met in June, 1960. 2) I'm arriving on February tenth. 3) Why didn't you call me last Sunday? 4) Can we go to the movies tomorrow? 5) I walked by the house where we lived ten years ago. 6. We need to get together (see each other) soon. -- Really? That house was fabulous. -- Yes, there are good movies this week. -- I remember, that year I started secondary school. -- Well, I can see you this weekend. -- That day I got home too tired, sorry. -- Deal! That day I'll pick you up at the airport.

Respuestas

5 - 4 - 1 - 6 - 3 - 2.

Práctica interactiva

- Nelson (ejercicio para completar espacios en blanco)
- Yepes (un ejercicio para este/a/o/s, y otro para ese/a/o/s)
- ProfedeEle (varias actividades, incluyendo video e ilustraciones)
- Aprenderespañol (varias actividades)
- ver-taal (oraciones para elegir la opción correcta)

This page titled 2.8: Lección- Los adjetivos y pronombres demostrativos is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Enrique Yepes.

- **23. Los demostrativos (este, ese...) / Demonstratives** by Enrique Yepes is licensed CC BY-NC-SA 4.0.

2.9: Repaso del pretérito del indicativo

El pretérito perfecto simple (también llamado "pretérito indefinido" o solo "pretérito") del modo indicativo representa **hechos terminados en el pasado**, sin importar si es reciente o remoto:
***Ayer hablé** con mi amiga Laura.*
*Colón **nació** en 1451.*

*The Simple Preterite Perfect of the Indicative Mood (also called Indefinite Preterite or just Preterite) is used to represent **facts that were finished in the past**, no matter how recent or remote (Simple Past in English):*
*I **talked** to my friend Laura **yesterday**.*
*Columbus **was born** in 1451.*

Formas regulares

Por regla general, los verbos se conjugan en el pretérito cambiando la terminación del infinitivo (-ar, -er, -ir) para cada persona, así:

As a general rule, verbs are conjugated in the Preterite by changing the infinitive endings (-ar, -er, -ir) for each person, as follows:

(persona)	**-ar**	**-er, -ir**	habl**ar**	com**er**	viv**ir**
yo	-é	-í	habl**é**	com**í**	viv**í**
tú, vos	-aste	-iste	habl**aste**	com**iste**	viv**iste**
usted, él, ella	-ó	-ió	habl**ó**	com**ió**	viv**ió**
nosotros/as	-amos	-imos	habl**amos**	com**imos**	viv**imos**
vosotros/as	-asteis	-isteis	habl**asteis**	com**isteis**	viv**isteis**
ustedes, ellos/as	-aron	-ieron	habl**aron**	com**ieron**	viv**ieron**

Práctica interactiva de las formas regulares en pretérito

- aprenderespañol: https://aprenderespanol.org/verbos/preterito-perfecto-simple.html
- blogdeespañol: https://blogdeespanol.com/2019/10/dictado-del-preterito-indefinido-regular/
- profedeele: www.profedeele.es/activities/songs/ricardo-arjona-nada-es-como-tu/
- ver-taal: http://www.ver-taal.com/ej_indefinido_regulares1.htm

Verbos parcialmente irregulares

1. ***Ver*** es regular, pero la raíz es solo la letra uve:
vi, viste, vio, vimos, visteis, vieron
2. Los verbos regulares terminados ***-car, -gar, -guar*** y ***-zar*** cambian la consonante en la primera persona del singular (yo), siguiendo la ortografía general del español (ver §02):
*bus**c**ar: bus**qu**é • lle**g**ar: lle**gu**é*
*averi**gua**r: averi**gü**é • empe**z**ar: empe**c**é*
3. Para verbos en ***-er*** / ***-ir***: cuando la raíz termina en vocal, la tercera persona del singular termina en ***-yó*** y del plural, en ***-yeron***:
*c**a**er: **cayó, cayeron** • constr**u**ir: **construyó, construyeron***
*cr**e**er: **creyó, creyeron** • destr**u**ir: **destruyó, destruyeron***
*infl**u**ir: **influyó, influyeron** • l**e**er: **leyó, leyeron** • **o**ír: **oyó, oyeron***

***1*. Ver** *is regular, but its stem is only the letter v:*
vi, viste, vio, vimos, vieron.
2. Regular verbs ending in **-car, -gar, -guar**, *and* **-zar** *have a spelling change in the first person singular (yo) to maintain the pronunciation of the stem according to Spanish consistent system (see §02):*
bus**c**ar: bus**qu**é • lle**g**ar: lle**gu**é
averi**gua**r: averi**gü**é • empe**z**ar: empe**c**é
3. The 3rd person singular and plural of **-er** *and* **-ir** *verbs whose stems end in a vowel, will end in* **-yó** *and* **-yeron**:
c**a**er: **cayó, cayeron** • constr**u**ir: **construyó, construyeron**
cr**e**er: **creyó, creyeron** • destr**u**ir: **destruyó, destruyeron**
infl**u**ir: **influyó, influyeron** • l**e**er: **leyó, leyeron** • **o**ír: **oyó, oyeron**

4. Todos los verbos en **-*ir*** con alteración vocálica cambian **-o** → **-u** y **-e** → **-i** en la tercera persona singular y plural (ver §09):
dormir: durmió, durmieron • morir: murió, murieron
repetir: repitió, repitieron • divertir: divirtió, divirtieron

5. Los verbos ***reír*** y ***sonreír*** son levemente irregulares:
reí, reíste, rio, reímos, reísteis, rieron
sonreí, sonreíste, sonrió, sonreímos, sonreísteis, sonrieron

4. *All* **-*ir*** *stem-changing verbs change* **-*o*** *to* **-*u*** *or* **-*e*** *to* **-*i*** *in the third person singular and plural of the preterite (see §09):*
dormir: durmió, durmieron • morir: murió, murieron
repetir: repitió, repitieron • divertir: divirtió, divirtieron

5. *The slightly irregular forms of* **reír** *and* **sonreír** *are as follows:*
reí, reíste, rio, reímos, reísteis, rieron
sonreí, sonreíste, sonrió, sonreímos, sonreísteis, sonrieron

6. Los verbos terminados en **-ducir** (conducir, deducir, inducir, introducir, producir, reducir, traducir...) son totalmente irregulares: ***produje, produjiste, produjo, produjimos, produjisteis, produjeron***
La sílaba tónica es la penúltima (como indica el subrayado).

6. *Verbs ending in* **-ducir** *(conducir, deducir, inducir, introducir, producir, reducir, traducir...) are totally irregular in the Preterite:* ***produje, produjiste, produjo, produjimos, produjisteis, produjeron***
The second-to-last syllable is stressed (underlined above).

¡A practicar!

Práctica 35A

Escriba las formas del pretérito perfecto simple que corresponden a cada forma en presente. *(Diccionario: https://www.wordreference.com/)*

presente	pretérito	presente	pretérito	presente	pretérito	presente	pretérito
cantáis	***cantasteis***	sonríen	_____	repiten	_____	almuerzas	_____
cruzo	_____	caminás	_____	busco	_____	traducimos	_____
vemos	_____	produzco	_____	piensan	_____	destruyen	_____
traes	_____	duerme	_____	conduces	_____	pago	_____
creen	_____	oigo	_____	dirijo	_____	comenzáis	_____
construyes	_____	empiezo	_____	creen	_____	corrijo	_____
llego	_____	coméis	_____	pido	_____	veo	_____

Respuestas

cantais, cantasteis; cruzo, crucé; vemos, vimos; traes, trajiste; creen, creyeron; construyes, construiste; llego, llegué; sonríen, sonrieron; caminás, caminaste; produzco, produje; duerme, durmió; oigo, oí; empiezo, empecé; coméis, comisteis; repiten, repitieron; busco, busqué; piensan, pensaron; conduces, condujiste; dirijo, dirigí; creen, creyeron; pido, pedí; almuerzas, almorzaste; traducimos, tradujimos; destruyen, destruyeron; pago, pagué; comenzáis, comenzasteis; corrijo, corregí; veo, vi.

Verbos totalmente irregulares

Verbos con raíz irregular más comunes en el pretérito:

	yo	tú, vos	usted, él, ella	nosotros	vosotros	ustedes, ellos, ellas
decir	**dij**e	dijiste	dijo	dijimos	dijisteis	dijeron
estar	**estuv**e	estuviste	estuvo	estuvimos	estuvisteis	estuvieron
hacer	**hic**e	hiciste	hizo	hicimos	hicisteis	hicieron
poder	**pud**e	pudiste	pudo	pudimos	pudisteis	pudieron
poner	**pus**e	pusiste	puso	pusimos	pusisteis	pusieron

querer	**quis**e	quisiste	quiso	quisimos	quisisteis	quisieron
saber	**sup**e	supiste	supo	supimos	supisteis	supieron
tener	**tuv**e	tuviste	tuvo	tuvimos	tuvisteis	tuvieron
traer	**traj**e	trajiste	trajo	trajimos	trajisteis	trajeron
venir	**vin**e	viniste	vino	vinimos	vinisteis	vinieron

Y sus derivados:
dis**traer** → distraje • inter**venir** → intervine • ob**tener** → obtuve
pos**poner** → pospuse • satisf**acer** → satisfice • sos**tener** → sostuve
contra**decir** → contradije • des**hacer** → deshice • con**tener** → contuve

• La sílaba tónica es la penúltima (no tienen tilde):
*est**u**ve • **hi**ce • **vi**ne • **su**po • sos**tu**vo • **qui**so*
• Todos estos verbos comparten unas terminaciones especiales:
-e, -iste, -o, -imos, -isteis, -ieron
Excepto la tercera persona del plural de ***decir*** y ***traer*** (-eron):
*dij**eron,** traj**eron***

• *The second-to-last syllable is stressed (no written accent):*
es**tu**ve • **hi**ce • **vi**ne • **su**po • sos**tu**vo • **qui**so
• *All these verbs share a special set of endings:*
-e, -iste, -o, -imos, -isteis, -ieron
Except for third person plural of **decir** *and* **traer** *(-eron):*
dij**eron,** traj**eron**

dar, ir, ser						
	yo	tú, vos	usted, él, ella	nosotros	vosotros	ustedes, ellos, ellas
dar	di	diste	dio	dimos	disteis	dieron
ir	fui	fuiste	fue	fuimos	fuisteis	fueron
ser	fui	fuiste	fue	fuimos	fuisteis	fueron

¡A practicar!

Práctica 35B

Escriba las formas que faltan en cada serie. [Ver ejercicio interactivo] *(Diccionario: https://www.wordreference.com/)*

infinitivo, gerundio, participio	**pretérito perfecto simple**
1. estar, estando, estado	estuve, estuviste, estuvo, estuvimos, estuvisteis, estuvieron
2. decir, diciendo, dicho	dije, dijiste, _____, dijimos, dijisteis, _____
3. dar, dando, dado	_____, diste, dio, dimos, _____, dieron
4. hacer, haciendo, hecho	hice, hiciste, _____, _____, hicisteis, hicieron
5. atraer, atrayendo, atraído	atraje, atrajiste, _____, atrajimos, atrajisteis, _____
6. posponer, posponiendo, pospuesto	_____, pospusiste, _____, pospusimos, pospusisteis, pospusieron
7. ir, yendo, ido	fui, fuiste, _____, fuimos, _____, fueron
8. sostener, sosteniendo, sostenido	sostuve, _____, _____, sostuvimos, sostuvisteis, sostuvieron
9. poder, pudiendo, podido	_____, pudiste, pudo, _____, pudisteis, pudieron

Respuestas

2. dijo, dijeron **3**. di, disteis **4**. hizo, hicimos **5**. atrajo, atrajeron **6**. pospuse, pospuso **7**. fue, fuisteis **8**. sostuviste, sostuvo **9**. pude, pudimos

Usos del pretérito

El pretérito perfecto simple representa hechos terminados "allá" en el pasado (hechos ya completados: por eso es un tiempo "perfecto"):
*Me **visitaron** tres veces el año pasado.*
*¿**Decidiste** por fin asistir a la conferencia?*
*Anoche **trajeron** el paquete.*
• Esto incluye las secuencias de acciones completadas una tras otra:
***Abrí** la puerta, **entré** y me **senté**.*
• También incluye la narración de acciones que comenzaron y/o terminaron "allá" en el pasado (dentro de un **marco de tiempo** completo):
*Gloria **trabajó** allí **desde** 1980.*
*Julio César **vivió** cincuenta y siete años.*
***Hablaron hasta** las doce de la noche.*

The Simple Preterite Perfect represents finished events, completed "over there" in the past ("complete" events; this is why it's a "perfect" tense):
They visited me three times last year.
Did you finally decide to attend the conference?
They brought the package last night.
• This includes sequences of actions completed one after another:
I opened the door, got in and sat down.
*• It also includes narrating actions that clearly began and/or ended "over there" in the past (within a finite **time frame**, seen as complete):*
*Gloria worked there **since** 1980.*
*Julius Caesar lived **for** fifty-seven years.*
*They talked **until** twelve midnight.*

Observe el aspecto perfecto (acciones completas, definitivas) que comunica el pretérito:

Viajé a la ciudad de Guatemala *en marzo del año pasado* para trabajar con un grupo de niños. (se completó la acción de viajar en un marco de tiempo)

En el aeropuerto, *tuve que* pasar por el control de inmigración. (tuve que: en realidad pasamos por el control)
El oficial *hizo* muchas preguntas pero *no pudo* entender la razón de mi visita. (no pudo: nunca entendió realmente)
Quise explicarle, pero él *no quiso* escuchar. (quise: intenté; no quiso: se negó, nunca escuchó realmente)
Pero finalmente *selló* mi pasaporte y *pude* llegar al centro infantil. (pude: en realidad llegué)

Pasé dos semanas con los niños y *aprendí* mucho de ellos. (se completaron las acciones de viajar y aprender en un marco de tiempo)
Cuando *regresé*, les *conté* a mis amigos todos los detalles del viaje. (secuencia de acciones completas: regresar y contar)

Traducción al inglés

I traveled to Guatemala last year in March to work with a group of children. (completed action within a time frame)

*At the airport, I had to go through immigration control. (*tuvimos que*: had to and did)*
*The officer asked many question, but was unable to understand the reason for my visit. (*no pudo*: he couldn't and didn't)*
*I tried to explain him, but he refused to listen. (*quise*: I wanted and did try to;* no quiso*: he refused, never did)*
*But he finally stamped my passport and I managed to arrive in the child center. (*pude*: I indeed was able to; managed to)*

I spent two weeks with the children and I learned a lot from them. (completed actions within a time frame)
When I came back, I told my friends all of the details of my trip. (a sequence of completed actions: coming back and telling)

¡A practicar!

Práctica 35C

Escriba el pretérito de las preguntas con las formas de "tú" y las respuestas con las de "yo". [Ver ejercicio interactivo] - *(Diccionario)*
Ejemplo: ¿Cuánto tiempo (vivir) *viviste* en Madrid? (estar) *Estuve* allá cinco meses.

1. ¿Cuándo (visitar) _____ Madrid? (llegar) _____ a la ciudad en agosto.
2. ¿Con quién (ir)_____? (viajar) _____ con mis compañeros de secundaria.
3. ¿Qué museos (ver) _____? (visitar) _____ El Prado y el Reina Sofía.

4. ¿Qué día (comenzar) _____ tus clases? Las (empezar) _____ el lunes quince.
5. ¿(hacer) _____ muchos amigos? Sí, (conocer) _____ a varios españoles.
6. ¿(disfrutar) _____ de la vida nocturna? Sí, (estar) _____ en varias discotecas.
7. ¿(poder) _____ mejorar tu español? Claro, para eso (ir) _____.
8. ¿Qué (traer) _____ del viaje? (sacar) _____ muchas fotos y (comprar) _____ bastantes regalos.
9. ¿Cómo te (sentir) _____ en general? Me (divertir) _____ muchísimo.

Traducción al inglés

1. *For how long did you visit Madrid? I arrived in the city in August.* ***2***. *Who did you go with? I traveled with my classmates from secondary school.* ***3***. *Which museums did you see? I visited El Prado and the Reina Sofía.* ***4***. *On which day did you start your classes? I started them on Monday the fifteenth.* ***5***. *Did you make lots of friends? Yes, I met several Spanish people.* ***6***. *Did you enjoy the night life? Yes, I went to (was in) several clubs.* ***7***. *Were you able to improve your Spanish? Of course, that's what I went for.* ***8***. *What did you bring from the trip? I took many pictures and bought quite a few gifts.* ***9***. *How did you feel over all? I had a lot of fun.*

Respuestas

1. visitaste - llegué **2**. fuiste - viajé **3**. viste - visité **4**. comenzaste - empecé **5**. hiciste - conocí
6. disfrutaste - estuve **7**. pudiste - fui **8**. trajiste - saqué - compré **9**. te sentiste - me divertí

Práctica 35D

Utilice el pretérito para completar la siguiente narración. Observe qué acciones o eventos "completos" describe cada oración. [Ver ejercicio interactivo] - *(Diccionario)*

Ayer _____ (ir [yo]) a la biblioteca y _____ (decidir) leer un rato. Entonces, _____ (buscar [yo]) un libro reservado para la clase de español, y _____ (continuar) mi lectura sobre la historia de España. Según lo que _____ (leer [yo]) ayer, los musulmanes del norte de África _____ (invadir) Hispania en el año 711, y en pocos años _____ (conquistar) la mayor parte de la península. Los visigodos cristianos _____ (tener) que refugiarse en el norte, pero durante ocho siglos _____ (mantener) la determinación de reconquistar el país. Los musulmanes _____ (poner) su centro administrativo en la ciudad de Córdoba, la cual se _____ (convertir) en un centro intelectual de la cultura islámica. Uno de los héroes de la reconquista cristiana _____ (ser) El Cid. Rodrigo Díaz de Vivar _____ (nacer) cerca de Burgos y _____ (morir) heroicamente en el año 1099. Muchos trovadores medievales _____ (cantar) al heroísmo de este personaje, mostrando cómo un ejército pequeño _____ (poder) vencer un imperio con cientos de miles de guerreros. Casi doscientos años después, en el siglo XII, _____ (aparecer) el *Cantar de Mío Cid*, que _____ (ser) uno de los primeros libros publicados en lengua española. Esta lectura me _____ (parecer) interesante y me (dar) _____ mucho en qué pensar.

Traducción al inglés

Yesterday, I went to the library and decided to read for a while. So, I looked for a book reserved for the Spanish class, and I continued my reading on the history of Spain. According to what I read yesterday, the Muslims from North Africa invaded Hispania in the year 711 and, in a few years, conquered most of the peninsula. The Christian Visigoths had to refuge in the north, but for eight centuries kept the determination to reconquer the country. The Muslims put their administrative center in the city of Cordoba, which became an intellectual center for the Islamic culture. One of the heroes of the Christian reconquest was El Cid. Rodrigo Díaz de Vivar was born near Burgos, and died heroically in the year 1099. Many medieval trovadors sang to the heroism of this character, showing how a small army managed to defeat an empire with hundreds of thousands of warriors. Almost two hundred years later, in the 12th century, the Song of Mio Cid appeared, which was one of the first books published in Spanish language. This reading seemed interesting to me, and gave me a lot to think of.

Respuestas

Ayer fui a la biblioteca y decidí leer un rato. Entonces, busqué un libro reservado para la clase de español, y continué mi lectura sobre la historia de España. Según lo que leí ayer, los musulmanes del norte de África invadieron Hispania en el año 711, y en pocos años conquistaron la mayor parte de la península. Los visigodos cristianos tuvieron que refugiarse en el norte, pero durante ocho siglos mantuvieron la determinación de reconquistar el país. Los musulmanes pusieron su centro

administrativo en la ciudad de Córdoba, la cual se convirtió en un centro intelectual de la cultura islámica. Uno de los héroes de la reconquista cristiana fue El Cid. Rodrigo Díaz de Vivar nació cerca de Burgos y murió heroicamente en el año 1099. Muchos trovadores medievales cantaron al heroísmo de este personaje, mostrando cómo un ejército pequeño pudo vencer un imperio con cientos de miles de guerreros. Casi doscientos años después, en el siglo XII, apareció el *Cantar de Mío Cid*, que fue uno de los primeros libros publicados en lengua española. Esta lectura me pareció interesante y me dio mucho en qué pensar.

Práctica interactiva

- ASCCC: siete actividades en contexto
- aprenderespañol: https://aprenderespanol.org/verbos/preterito-perfecto-simple.html
- Nelson: https://personal.colby.edu/~bknelson/SLC/preterite.html
- profedeele: https://www.profedeele.es/categoria/actividad/gramatica/verbos/pasado/preterito-indefinido/
- ver-taal: comprensión auditiva - crucigrama 1 - crucigrama 2 - narración - oraciones
- Yepes: diálogo - narración

This page titled 2.9: Repaso del pretérito del indicativo is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Enrique Yepes.

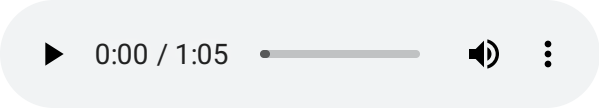
2.10: Discussion- Verbos como “gustar”

Purpose: You will practice your listening and speaking skills in Spanish by listening to a recording about a Spanish instructor’s preferences and experiences. All of the topics will use verbs that function like gustar. You will then ask about others and share information about your own life and preferences with your classmates.

Task: This activity has four parts.

1. An initial listening activity
2. An audio recording of questions for your peers
3. An audio response to two peers
4. Written summaries in Spanish of your peers’ answers

Paso 1. Listen to the following recording about the Spanish instructor’s preferences and experiences.



Paso 2. Choose three questions from the options below that you would like to ask your classmates. Using a computer or a voice memo function on a smartphone, record your questions in Spanish in a single audio file (if you make mistakes, it is okay and expected; start over from the beginning of the sentence and keep recording), and post your questions in Spanish to the discussion board. Others will be able to hear your questions in Spanish, just as you can hear theirs.

1. ¿Qué tipo de música te gusta mucho? ¿Qué tipo de música no te gusta para nada (*at all*)?
2. ¿Te duelen frecuentemente los pies (*feet*)? ¿Te duelen los ojos (*eyes*) al final del día? ¿Por qué?
3. ¿Qué te encanta hacer en las vacaciones? ¿Por qué?
4. ¿Qué te molesta más de tu universidad o tu trabajo? ¿Por qué?
5. ¿Te gusta la casa o residencia donde vives ahora? ¿Por qué?

Paso 3. Listen to the questions of two peers in your class. Then, record a single audio file for each peer in which you answer their questions in Spanish (if you make mistakes, it is okay and expected; start over from the beginning of the sentence and keep recording).

Paso 4. Listen to the responses your peers share to the questions you asked on your original post. Write a summary of the information that they shared with you in Spanish as a comment to their post under your original post. Since you will be taking about your peers, don’t forget to change the indirect object pronoun that go with verbs like “gustar” (*me/ te/ le/ nos/ os/ les*).

Criteria: The components of this activity add up to 100%.

> Pasos 1 & 2. 30% of the grade from this activity will be earned here. You will hear a Spanish instructor tell information about her preferences and experiences. You will then choose three questions from the list to ask your peers in Spanish. Record 3 questions in Spanish in a single audio file and post it to the discussion board (if you make mistakes, it is okay and expected; start over from the beginning of the sentence and keep recording). Each question is worth 10%.
>
> Paso 3. 40% of the grade from this activity will be earned here. Choose two peers and listen to the questions they asked you. After listening to your peers’ questions, you will record unique responses in a single audio file, one file for each peer. You will then post your responses to the three questions as a response to two peers’ original posts. Each recording is worth 20% and should include information about all three of the questions they asked.
>
> Paso 4. 30% of the grade from this activity will be earned here. After you listen to the responses of your peers uploaded to your original post, you will write a summary in Spanish under their comment to your original post. Each summary in Spanish is worth 15%. Don’t forget to change the indirect object pronoun that go with verbs like “gustar” (me/ te/ le/ nos/ os/ les) when you are writing your summaries on your peers’ posts.

Ejemplo:

Hasan listens to the recording of the Spanish instructor. He then records the three questions he has chosen in Spanish and uploads them to the discussion board. He has earned 30% of the points for this assignment.

Hasan then finds two peers, Cari and Ayesha, and he listens to the three questions they each chose to ask. He takes notes and prepares his responses to those questions. He then records two audio files, one for Cari and one for Ayesha, in which he answers their questions. He posts each as a response to their original comment. He has earned 40% of the points for this assignment.

To wrap up, Hasan listens to the responses that two of his peers, Bedour and Cari, left under his original post. He then writes a summary in English about what he heard. He understood Bedour perfectly and was able to write a summary, but he was confused about some of the things Cari said. Hasan writes a summary about Cari's response to the best of his ability and also asks for clarification. He writes, "Hi Cari. Thanks for answering my questions. I learned that you like to go to the beach for vacation and that you like your apartment, but I didn't understand what bothers you most about your job. Can you clarify that for me?" Hasan has earned 30% of the points for this assignment for his summaries.

Script

1. A mí, me gusta la música en español, especialmente el reguetón y las bachatas. No me gusta para nada el bluegrass.
2. Me duelen frecuentemente los pies porque camino mucho. Me duelen los ojos al final del día, especialmente si uso demasiado mi computadora.
3. Me encanta viajar en las vacaciones. Me encanta ir al extranjero para practicar mi español.
4. No me molesta nada de mi universidad ni de mi trabajo. Casi todo es perfecto en mi institución.
5. No me gusta el apartamento donde vivo yo. Hay poco espacio y mi vecinos hacen mucho ruido.

Contributors and Attributions

- Verbos como gustar. **Authored by**: Diamond Wilson with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 2.10: Discussion- Verbos como "gustar" is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **8.23: Discussion- Verbos como "gustar"** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

2.11: Lección- Hace + period of time + que

¿Cuánto tiempo hace que ...?

Hace 20 años que mi familia llegó a California.

Hace un año que terminé mis estudios universitarios.

Hace una hora que comenzó la clase.

When do we use it?

The construction "hace + period of time + que" is use when describing how long an event or an action has taken place in relation to the present time or the past.

In relation to the present

To indicate how long an action or event has been happening.

Fórmula: Hace + period of time + que + present tense

Hace 5 años que vivo en San José.

I have been living in San José for 5 years.

In relation to the past

Fórmula: Hace + period of time + que + preterit tense

Hace 5 años que me mudé a San José.

I moved to San José 5 years ago.

Práctica

2.11: Lección- Hace + period of time + que is shared under a CC BY-NC license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

2.12: Cultura- El fútbol y el dominó

Vamos a imaginar que vives en un país hispano. ¿Cómo vas a pasar tu tiempo libre? Puedes quedarte en casa jugando en internet—y muchos hispanos hacen eso. O puedes salir a participar en un deporte para mantener tu salud y conectarte con la comunidad.

El fútbol



El final del torneo “Superclásico” entre el River Plate y los Boca Juniors en 2010, con el estadio completamente lleno.

De todos los deportes, el fútbol—que jugamos con los pies, no como el fútbol norteamericano—es el más popular en el mundo hispano. También los equipos y jugadores hispanos son entre los más exitosos. Por ejemplo, la Copa Mundial de FIFA es el campeonato de fútbol entre equipos de todo el mundo (juegan por la Copa cada cuatro años) y sólo Brasil, Alemania e Italia tienen más títulos que el equipo nacional de Argentina (que tiene dos). Argentina también tiene algunos de los equipos regionales mejores y más populares: el Club Atlético River Plate y el Club Atlético Boca Juniors, por ejemplo. ¿Tiene tu comunidad un equipo de fútbol profesional o semi-profesional? ¿Prefieres un equipo nacional en particular para la Copa Mundial?



El “saque de meta” ocurre cuando la pelota sale del campo por el lado de la meta y el jugador patea el balón desde la esquina del campo.

Si quieres jugar el fútbol, debes comprender algo de las reglas: juegan en un campo rectangular de césped natural o artificial, con una meta o portería en cada extremo del campo. El partido tiene dos períodos de cuarenta y cinco minutos. Como máximo, once personas juegan en un equipo, y como mínimo, siete personas; este número incluye el portero. El portero es el único jugador que puede tocar el balón o la pelota con las manos, excepto cuando el balón sale fuera de juego por el lado del campo—se llama el “saque de banda” y para hacerlo un jugador se para en la línea y tira el balón sobre la cabeza con las dos manos. ¿Cómo son similares o diferentes estas reglas, en comparación con deportes populares en otras culturas, como el rugby o el básquetbol?

El béisbol



Mariano Rivera cierre un partido para los Yankees de Nueva York.

El béisbol es particularmente popular en Cuba y la República Dominicana, y algunos de los mejores jugadores de béisbol en Estados Unidos son hispanos. Roberto Clemente, un jardinero derecho para los Piratas de Pittsburgh y originalmente de Puerto Rico, es el primer hispano para entrar en el Baseball Hall of Fame. Y el panameño Mariano Rivera es considerado el mejor lanzador de cierre de todos los tiempos. ¿Puedes tú jugar el béisbol?

El dominó



Un partido de dominó. ¿Cuáles juegos de mesa tienes en tu cultura?

¿No te gustan los deportes? El dominó es un juego de mesa popularísimo en el Caribe, Centroamérica y la costa caribeña de Sudamérica. Jugamos el dominó con fichas rectangulares que tienen de 0-6 puntos, y el objetivo es conectar fichas con puntos similares hasta llegar a cierta puntuación. Hay muchas frases idiomáticas asociadas con el dominó, por ejemplo el acto de mezclar o revolver las fichas antes de jugar se llama “fregar” o “hacer la sopa”.

Actividades

A. Preguntas de comprensión

Contesta las preguntas sobre la lectura arriba.

1. ¿Cuáles son algunos equipos populares de fútbol en Latinoamérica y de dónde son?
2. ¿Bajo cuáles circunstancias es permitido tocar el balón con la mano en un juego de fútbol?
3. ¿Quiénes son algunos beisbolistas hispanos famosos?
4. ¿En cuáles regiones hispanas juegan mucho el dominó?

B. Conversación sobre el deporte

Mira la siguiente foto y contesta las preguntas con un compañero de clase.



Unos jóvenes en una plaza de la Ciudad de México.

1. ¿Cómo pasan el tiempo estos jóvenes? ¿Dónde están ellos? ¿Cuántas personas hay en cada equipo? ¿Qué tiempo hace en la foto?
2. ¿Puedes jugar el fútbol? ¿Entiendes las reglas del fútbol? ¿Cuáles deportes te gustan?
3. ¿Qué ropa te pones para jugar el fútbol? ¿Para jugar otros deportes?
4. ¿Prefieres jugar los deportes, asistir a juegos como espectador, o mirar en televisión? ¿Por qué?

5. ¿Miras la competición en algún deporte esta semana? ¿Quién está ganando?
6. ¿Tiene tu escuela equipos que juegan algunos deportes? ¿Cuáles? ¿Son equipos exitosos?
7. ¿Cómo juegan los jugadores al comienzo de un partido? ¿Cómo juegan si ganan? ¿Y si pierden? ¿Son los deportes buenas experiencias para los niños? ¿Por qué?

C. Recomendaciones

¿Cuál deporte o pasatiempo (¡usa tu imaginación!) recomiendas para las siguientes personas, y por qué? ¿Cuál deporte no debe jugar? Conversa con un compañero de clase sobre sus recomendaciones.

1. una persona que quiere correr mucho
2. una persona que no tolera estar en el sol brillante
3. una persona a quien le gusta colaborar con otras personas
4. una persona bastante solitaria
5. una persona que está delicada de salud (*in poor health* or *at risk of illness*)
6. una persona muy intelectual a quien le gusta la estrategia

Contributors and Attributions

CC licensed content, Shared previously

- River Plate vs Boca Juniors - Estadio Monumental. **Authored by**: Adam Straney. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Superclasico_-_River_Plate_vs_Boca_Juniors_-_Nov._16,_2010_(5196598538).jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- Football. **Authored by**: SeppH. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/f%C3%BAtbol-bola-deporte-saque-de-meta-1678992/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Mariano Rivera. **Authored by**: Keith Allison. **Located at**: https://en.Wikipedia.org/wiki/File:Mariano_Rivera_allison_7_29_07.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Playing futbol. **Authored by**: LEG95. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ni%C3%B1os_jugando_f%C3%BAtbol,_Ciudad_de_M%C3%A9xico.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*

Public domain content

- Dominos. **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/1058704. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Cultura: El fu00fatbol y el dominu00f3. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 2.12: Cultura- El fútbol y el dominó is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **8.19: Cultura- El fútbol y el dominó** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

2.13: Assignment- Collaborative Peer Activity- Los pasatiempos

Purpose: You will meet with a classmate in person, over Zoom, or via a phone call to practice using information in Spanish with a partner to talk about popular activities and when the best time is to participate in them, using a PDF worksheet to guide you. The collaboration part of this activity will take approximately 20 minutes, so plan accordingly. You will each have different information about activities and weather scenarios.

After you work with your partner through the information, you will independently write a *Reporte* based on the activity you did with your partner.

Task: With your partner, decide who will be Estudiante 1 and who will be Estudiante 2. Download or print the following PDF.

PDF download: Los pasatiempos

Inside, you will find two different packets, one for Estudiante 1 and one for Estudiante 2. Take a moment to preview the activity before beginning, as Paso 1 can be done independently. Instructions are broken down step by step for each of you as you work together to complete the missing information in each of your packets.

After you complete the activity with your partner, you will write a *Reporte* based on the activity you did with your partner. Your Reporte should be in Spanish, and should include the answers to the following questions, written in a cohesive paragraph:

1. ¿Qué actividades te gusta hacer normalmente en tu tiempo libre?
2. ¿Qué actividades no te gusta hacer regularmente en tu tiempo libre?
3. ¿Qué recomendaciones de tu compañero/a vas a seguir (follow)? ¿Por qué?
4. ¿Qué recomendaciones de tu compañero/a no vas a seguir? ¿Por qué?
5. You will need to provide proof of your interaction with your partner to your instructor. Please upload a photo or screenshot of your portion of the completed PDF activity so that your instructor can see the work you did.

Criteria: 50% of the grade for this activity comes from your thoughtful *Reporte* addressing questions 1-4 on the previous Task portion above. The other 50% of the grade will come from point 5, the “proof” you submit to your instructor through a photo or screenshot of your portion of the completed activity. If you are unsure about how your instructor wants you to submit this assignment (i.e. upload a word processing file, upload media, etc.), please ask for clarification before beginning.

Contributors and Attributions

- Collaborative Peer Activity: Los pasatiempos. **Authored by**: Diamond Wilson with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 2.13: Assignment- Collaborative Peer Activity- Los pasatiempos is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **8.24: Assignment- Collaborative Peer Activity- Los pasatiempos** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

2.14: Repaso- ¿Cómo pasas tu tiempo libre?

Below is a review summary to help you complete the assignments and prepare for the quiz to demonstrate your mastery of the objectives.

Vocabulario: Los pasatiempos

Los pasatiempos

- charlar (chat)
- jugar un juego de mesa (play a board game)
- dibujar (draw)
- jugar a los bolos (go bowling)
- dar una vuelta / dar un paseo / ir de paseo (go for a walk)
- jugar videojuegos (play videogames)
- navegar el internet (surf the web)
- pasar el tiempo (pass time, hang out)
- salir (go out)
- tejer (knit)
- tocar el piano (play piano)
- tocar la guitarra (play the guitar)
- trepar árboles (climb trees)

Los deportes

- el alpinismo (mountaineering, mountain climbing)
- andar en bicicleta (to go on a bike ride)
- el atletismo (track and field)
- el básquetbol (basketball)
- el béisbol (baseball)
- esquiar (en la nieve) (ski [in the snow])
- esquiar en la tabla (snowboard)
- el fútbol (soccer)
- el fútbol americano (American football)
- el golf (golf)
- levantar pesas (lift weights)
- la natación (swimming)
- pescar (fishing)
- el tenis (tennis)
- el vóleibol (volleyball)

Gustar + nouns

The Spanish equivalent of “I like” is *me gusta*, which literally means “it pleases me”. To indicate whether someone else likes something, you change the indirect object pronoun so the thing is pleasing to that person:

forms for different people liking a singular thing

	persona singular	persona plural
primera (1a)	0:00 / 0:01 0:00 / 0:01	
	me gusta (*I like*)	nos gusta (*We like*)
segunda (2a)	0:00 / 0:01 0:00 / 0:01	
	te gusta (*You like*)	os gusta (*You all like*)

forms for different people liking a singular thing		
	persona singular	persona plural
tercera (3a)	0:00 / 0:01	0:00 / 0:01
	le gusta (*He/She likes*)	les gusta (*They like*)

When you use the verb *gustar,* the verb form you choose will depend on whether what you like is a singular noun, a plural noun, or a verb.

The verb form *gusta* is always in the singular when the noun that is liked or disliked is singular, because *it* is pleasing to the person:

- (A mí) me gusta la casa. (*I like the house. Literally: The house pleases me.*)

The verb form *gustan* is always in the plural when the noun is plural or there are two nouns, because *they* please the person:

- (A mí) me gustan las casas. (*I like the houses. Literally: The houses please me.*)

Some other words that work the same way as gustar:

- Doler (*to hurt; literally: to be painful*) — Me duelen los pies. (*My feet hurt / are hurting me.*)
- Encantar (*to love; literally: to be enchanting*) — A los mexicanos les encantan los dramas coreanos. (*Mexicans love Korean dramas.*)
- Molestar (*to mind; literally: to be irritating, bothersome*) — ¿Le molesta la música? No, estoy bien. (*Do you mind the music? No, I'm fine.*)

Querer

QUERER (*to want*)		
	singular	plural
primera persona	**quiero**	**queremos**
segunda persona	**quieres**	**queréis**
tercera persona	**quiere**	**quieren**

- Yo quiero una vacación. (*I want a vacation.*)

Stem-changing verbs e-ie

With this group of verbs, the stem vowel **e** changes to an **ie** in all of the forms except the first and second person plural.

0:00 / 0:00

Comenzar (*to start, to begin*)

	Singular	Plural
1a	0:00 / 0:00	0:00 / 0:01
	comienzo	comenzamos
2a	0:00 / 0:00	0:00 / 0:01
	comienzas	comenzáis
3a	0:00 / 0:00	0:00 / 0:00
	comienza	comienzan

- Cerrar (to close)
- Comenzar (to start, to begin)
- Empezar (to start, to begin)
- Entender (to understand)
- Pensar (to think)
- Preferir (to prefer)
- Perder (to lose)
- Querer (to want)
- Sentir (to feel)
- Tener (to have) (yo tengo, tú tienes…)
- Venir (to come) (yo vengo, tú vienes…)

Adverbios de modo

Spanish turns many adjectives into adverbs by adding the suffix **-mente** to the **feminine singular form of the adjective**.

- normal → normalmente (*normally*)
- similar → similarmente (*similarly*)
- triste → tristemente (*sadly*)
- frecuente → frecuentemente (*frequently*)
- rápido → rápidamente (*rapidly, quickly*)
- largo → largamente (*at length*)

Contributors and Attributions

- Putting It Together: u00bfCu00f3mo pasas tu tiempo libre?. **Authored by**: Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 2.14: Repaso- ¿Cómo pasas tu tiempo libre? is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **8.20: Putting It Together- ¿Cómo pasas tu tiempo libre?** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

CHAPTER OVERVIEW

3: Capítulo 3

Learning Objectives

- Use vocabulary related to the childhood and festivities
- Use verbs in the imperfect past tense
- Distinguish the use of the imperfect for description and the preterite for narration of past events
- Distinguish the use of the imperfect for ongoing actions and the preterit for interrupting actions in the past
- Use prepositions por and para
- Compare tow things using comparative expressions
- Use superlative expressions

3.1: Introducción- ¡Luces, cámara, acción!
3.2: Vocabulario- La niñez y la adolescencia
3.3: Vocabulario- Las etapas de la vida
3.4: Vocabulario- Expresiones de tiempo
3.5: En contexto- El Imperfecto
3.6: Lección- El Imperfecto
3.7: Assignment- Collaborative Peer Activity- A los quince años…
3.8: Lección- El pretérito y el imperfecto
3.9: Práctica- El pretérito y el imperfecto
3.10: Assignment- Collaborative Peer Activity- Emociones recientes
3.11: Assignment- Escribir
3.12: Lección- Por y para
3.13: Práctica- Por y para
3.14: En contexto- Comparaciones
3.15: Lección- Comparaciones
3.16: En contexto- El superlativo
3.17: Lección- El superlativo
3.18: El superlativo
3.19: Discussion- En mi opinión
3.20: Discussion- Tus favoritos
3.21: Lectura- La quinceañera de Mariela
3.22: Lectura- Los aimaras

This page titled 3: Capítulo 3 is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

3.1: Introducción- ¡Luces, cámara, acción!

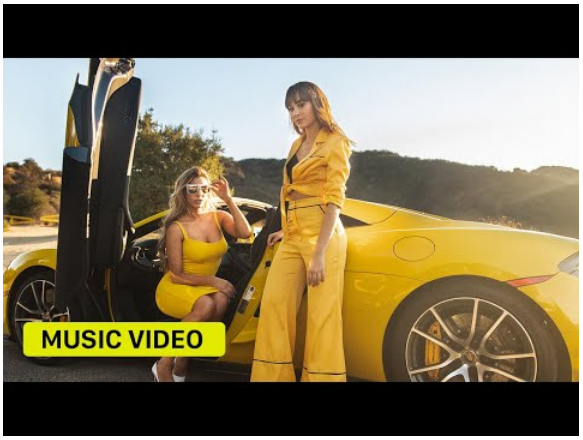
Based on this lineup, can you guess the vocabulary focus of this module?

El Cuarteto de Nos – **Contrapunto para Humano y Computadora**
El Cuarteto is the oldest active Uruguayan band. (Wikipedia entry on El Cuarteto de Nos)



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=274

Aitana x Lele Pons – **Teléfono**
Aitana Ocaña Morales (born 27 June 1999), known mononymously as Aitana, is a Spanish singer, songwriter and model. Eleonora "Lele" Pons Maronese is an American internet celebrity, YouTuber, actress, singer, dancer, model and former host of La Voz México.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=274

Esteman – **No Te Metas A Mi Facebook**
Esteban Mateus Williamson, known professionally as Esteman, is a Colombian singer and songwriter from Bogotá, Colombia.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=274

Orquesta San Vicente – **La Computadora**
Orquesta San Vicente, founded by Tito Flores in 1985, plays *cumbia salvadoreña*.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=274

Enrique Iglesias ft. Descemer Bueno, Zion & Lennox – **Subeme la Radio**



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=274

We'll also cover indefinite and negative expressions like *alguien* (someone) *and nadie* (no one)

Calle 13 ft. Café Tacuba – **No Hay Nadie Como Tú**
Calle 13 is a Puerto Rican band formed by stepbrothers René Pérez Joglar (born February 23, 1978 in Hato Rey) who calls himself Residente (lead singer, songwriter) and Eduardo José Cabra Martínez (born September 10, 1978 in Santurce), who calls himself Visitante (multi-instrumentalist, vocalist, beat producer) and their half-sister Ileana Cabra Joglar aka PG-13 or recently ILE[2] (backing vocals). (Wikipedia)



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=274

This page titled 3.1: Introducción- ¡Luces, cámara, acción! is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **7.1: Why It Matters- ¡Luces, cámara, acción!** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

3.2: Vocabulario- La niñez y la adolescencia

La niñez

Dibujar _____

Colorear_____

Jugar a los videojuegos_____

Subirse a los árboles_____

Pelearse_____

Llevarse bien/mal_____

Portarse bien/mal_____

Jugar al escondite_____

Disfrazarse _____

La adolescencia

Sacar la licencia de conducir_____

Enamorarse de _____

Hacer novillos_____

Ir a fiestas_____

Hacer deporte_____

Soñar con (o:ue)_____

Mentir (e:ie)_____

Meterse en problemas/ líos_____

Hablar por teléfono _____

Textear _____

Usar un smartphone _____

Las descripciones

Juguetón(a)*_____

Travies@_____

Obediente_____

Torpe_____

Imaginativ@_____

Mandón(a)*_____

Rebelde_____

Tranquil@_____

*When made feminine or plural, the “o” loses the accent.



A mi hijo le encanta colorear.



A Sarita le fascina jugar al escondite con sus hermanos.



En el estado de Washington, se puede sacar la licencia de conducir a los 16 años.

Actividad 1

Emparejar. Draw lines to match the following verbs with the most logical box in the column to the right.

1. Colorear
2. Disfrazarse
3. Usar un smartphone
4. Enamorarse
5. Jugar a los videojuegos
6. Sacar la licencia de conducir
7. Dibujar

El carro
Los crayones
Un Nintendo
Un iPhone
El Halloween
Un lápiz
Un/a novi@

Actividad 2

¿Cuántos años tenías? How old were you when you first did the activities below? Video

Paso 1: Answer the questions below using the expressions:

· Yo tenía _____ años. (Feel free to estimate)

· No sé qué edad tenía.

These questions use past tenses—look for context and the roots of words you will recognize!

1. ¿Cuántos años tenías cuando jugaste un videojuego por primera vez? _____
2. ¿Cuántos años tenías cuando te subiste a un árbol por primera vez? _____
3. ¿Cuántos años tenías cuando usaste un smartphone por primera vez? _____
4. ¿Cuántos años tenías cuando mentiste por primera vez? _____
5. ¿Cuántos años tenías cuando te enamoraste por primera vez? _____

Paso 2: Interview a classmate to discover what you have in common. Be prepared to discuss as a class.

Actividad 3

Cierto o falso. Read the following statements about what people do at a certain age. Write "Cierto" in the blank if you believe it is a true statement, and write "Falso" if you believe it is a false statement. If you believe it is "Falso," change the age to make it be true.

1. Una persona de 30 años usa un smartphone con frecuencia. _____
2. Una persona de 12 años se pelea con sus hermanos. _____
3. Una persona de 2 años textea todo el día. _____
4. Una persona de 17 años va a fiestas. _____
5. Una persona de 21 años juega al escondite._____
6. Una persona de 9 años saca la licencia de conducir. _____

Actividad 4

Yo a los _____ años. In each quadrant, categorize our vocabulary words for childhood activities to give an idea of what you were like at that age. We are about to begin using the imperfect tense, so rather than creating sentences, just write the infinitives. We'll revisit this activity on page 289.

Yo a los 5 años….	Yo a los 11 años….
Yo a los 15 años….	Yo hoy en día….

This page titled 3.2: Vocabulario- La niñez y la adolescencia is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erin Huebener (Independent) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **8.2: Childhood and Adolescence** by Erin Huebener is licensed CC BY-NC-SA 4.0. Original source: https://human.libretexts.org/api/deki/files/88584/Libro_Libre_2nd_edition_for_Publish.pdf.

3.3: Vocabulario- Las etapas de la vida

Las etapas de la vida _____

La infancia/ la niñez _____

La adolescencia / la juventud_____

La madurez_____

La vejez_____

Nacer_____

Crecer_____

Graduarse _____

Romper (con alguien)_____

Mudarse _____

Conseguir (e:i) un trabajo _____

Ser contratad@ _____

Ser despedid@_____

Jubilarse _____

Dejar de (infinitivo)_____

Dejar a (alguien)_____

Casarse _____

Embarazarse _____

Dar la luz _____

Adoptar _____

Divorciarse _____

Morir(se)_____



La infancia/ la *niñez*



La adolescencia/ la juventud



La madurez



La vejez / la tercera edad

Actividad 14

Asociaciones. Under each life stage, list the new vocabulary words that you associate with that time in one's life.

La infancia/ La niñez



La adolescencia/ La juventud



La madurez



La vejez



Actividad 15



1._____



2._____



3._____



4._____



5._____



6._____

Actividad 16

Los consejos. The way we see the world changes over the years. Using “se debe,” give advice as if you were people below about what “one must” do in life to be happy. **Video**

1. Un niño de seis años. _____

_____

2. Una chica de doce años _____

_____

3. Una mujer de treinta años. _____

_____

4. Un hombre de cincuenta y cinco años. _____

_____

5. Una pareja que lleva 60 años juntos. _____

_____

Actividad 17

Adivínalo. Guess it! Use our vocabulary words to complete the sentences below.

1. Si te ofrecen un puesto de trabajo, eres _____.
2. Cuando se decide no fumar más. _____.
3. Si te dicen que ya no eres empleado, eres _____.
4. Pedro Pan no quiere _____.
5. Cuando un bebé llega al mundo. _____.
6. Los adultos están en la _____.
7. Cuando se termina la carrera académica._____.
8. Cuando se sale de este mundo. _____.
9. Los niños están en la _____.
10. Cuando se decide no trabajar más ._____.
11. Cuando dos personas ya no quieren estar casados._____.
12. Cuando se cambia de casa._____.
13. Cuando ya no quieres ser novi@ de alguien ._____.
14. Cuando una persona decide reunirse con otra por matrimonio. _____.
15. Los adolescentes están en la _____.
16. Los ancianos están en la _____.



This page titled 3.3: Vocabulario- Las etapas de la vida is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erin Huebener (Independent) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **10.5: Special Occasions and Life's Big Moments** by Erin Huebener is licensed CC BY-NC-SA 4.0. Original source: https://human.libretexts.org/api/deki/files/88584/Libro_Libre_2nd_edition_for_Publish.pdf.

3.4: Vocabulario- Expresiones de tiempo

(Casi) Siempre _____

(Casi) Nunca _____

Todos los (*años/ sábados, días/ etc.*)_____

Cada (*verano/ sábado/ día/ etc.*)_____

Normalmente _____

Usualmente* _____

Generalmente _____

Frecuentemente/ Con frecuencia/ a menudo _____

De vez en cuando _____

A veces _____

Una vez/ # veces por (*año/ mes/ semana/ día/ etc.*)_____

**Usualmente tends to be used in countries with strong English language influence.*

Actividad 5

¡A personalizar! For each frequency expression, write one activity you used to do when you were younger. Use the infinitives from our childhood and adolescence vocabulary. Be prepared to share with the class.

1. Siempre:

2. Nunca:

3. Todos los años/ cada año:

4. Todos los sábados/ cada sábado:

5. Todos los días/ cada día:

6. Normalmente/ Usualmente:

8. Frecuentemente/ Con frecuencia/ a menudo:

9. De vez en cuando:

Actividad 6

¿Con qué frecuencia? For each of the childhood and teenager activities presented, use an expression of frequency to tell how often you used to do them when you were younger.

1. Colorear:



_____

2. Subirse a los árboles:



3. Pelearse con los hermanos o amigos:



4. Meterse en líos:



5. Hacer novillos:



This page titled 3.4: Vocabulario- Expresiones de tiempo is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erin Huebener (Independent) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **8.3: Time Expressions for the Imperfect Tense** by Erin Huebener is licensed CC BY-NC-SA 4.0. Original source: https://human.libretexts.org/api/deki/files/88584/Libro_Libre_2nd_edition_for_Publish.pdf.

3.5: En contexto- El Imperfecto

Objetivos

- Use -AR, -ER, and -IR verbs in the imperfect past tense
- Use “ser”, “ir”, and “ver” in the imperfect past tense

La vida antes de Google

Lee el párrafo sobre “La vida antes de Google” y contesta las preguntas para analizar la gramática.



¿Cuántas veces utilizas Google para buscar información o contestar una pregunta? ¿Puedes imaginar la vida antes de Google? Google empezó en 1998 cuando yo **tenía** 10 años. **Había** buscadores (*search engines*) como “askJeeves” o “Yahoo!” pero nunca **había** nada como Google. Cuando alguien **quería** saber algo, **tenía** que ir a la biblioteca. No **usábamos** ni computadora ni tableta, sino que **leíamos** libros o enciclopedias para encontrar las respuestas. Cuando eras joven, ¿**necesitabas** usar un mapa físico en vez de “google maps”? No puedo imaginar la vida de mis padres ni de mis abuelos tampoco. Ellos no **tenían** el acceso a la información que tenemos ahora. Entonces, cada vez que tienes alguna pregunta, debes pensar en cómo **era** la vida antes de Google.

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=284

Preguntas para analizar la gramática:

1. ¿En qué tiempo verbal están las palabras en negrilla? Y, ¿se refiere el tiempo verbal a un momento específico o un tiempo más general?
2. ¿Cambia el verbo “haber” antes de sustantivos singulares o plurales? Busca ejemplos.

Contribute!

Did you have an idea for improving this content? We’d love your input.

Improve this page Learn More

CC licensed content, Original

- En contexto: El Imperfecto. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

CC licensed content, Shared previously

- Encyclopedia Labor. **Authored by**: Mavit. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:EnLabor_2.JPG. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 3.5: En contexto- El Imperfecto is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **7.6: En contexto- El Imperfecto** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

3.6: Lección- El Imperfecto

Objetivos

- Use -ar, -er, and -ir verbs in the imperfect past tense
- Use ser, ir, and ver in the imperfect past tense

The **imperfect tense** is one of two ways to talk about events that happened in the past in Spanish. While the preterit is used to talk about completed actions in the past that narrate what happened, the imperfect is used to describe:

- repeated, habitual, or usual actions in the past
- describe actions that were ongoing in the past
- describe what things were like in the past (what one "used to do")

The imperfect can use time phrases that indicate repetition, such as "siempre", "todos los días", "todos los años", "con frecuencia", "usualmente", "normalmente", "a veces", etc.

The imperfect tends to be one of the easiest tenses to conjugate, as well as the funniest—you try saying "trabajábamos" five times fast! Notice that the -ER and -IR verbs follow the same pattern and that the "yo" and "él/ella/usted" forms are the same conjugation. Here's a chart of two example regular verbs in the imperfect tense:

	-AR: hablar	-ER/-IR: comer
yo	habl**aba**	com**ía**
tú	habl**abas**	com**ías**
él/ella/usted	habl**aba**	com**ía**
nosotros	habl**ábamos**	com**íamos**
vosotros	habl**abais**	com**íais**
ellos	habl**aban**	com**ían**

Note that there's only one accent mark in the -AR verbs and it occurs in the nosotros form, while -ER and -IR verbs have an accented "í" in every imperfect ending.

Ejemplos:

- Cuando era niña, no había móviles. (*When I was a little girl, there were no cellphones*)*
- Yo chateaba por internet mientras mi hermano montaba en bicicleta. (*I chatted online while my brother rode a bike.*)

* Remember that "haber" ("hay" in present tense, "hubo" in preterit, and "había" in the imperfect) is only used in the singular form.

There are only three irregular verbs in the imperfect: "ser", "ir", and "ver".

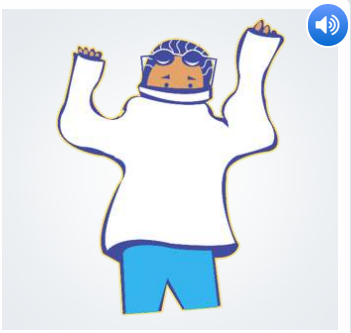
	Ser	Ir	Ver
Yo	**era**	**iba**	**veía**
Tú	**eras**	**ibas**	**veías**
él/ella/usted	**era**	**iba**	**veía**
Nosotros	**éramos**	**íbamos**	**veíamos**

Vosotros	**erais**	**ibais**	**veíais**
Ellos	**eran**	**iban**	**veían**

The following video explains the imperfect tense in Spanish. It was created by Fresno City College Faculty.



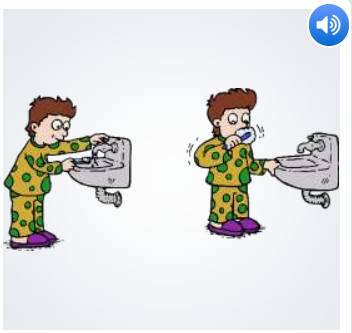
Organiza las imágenes en la secuencia correcta. Para leer la descripción completa, haz clic en cada imagen. Actividad alternativa: Mira las imágenes, lee las descripciones, escríbelas en orden cronológico y entrégaselas a tu profesor o profesora.



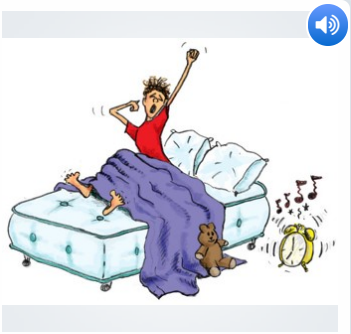
Luego me vestía rápi...



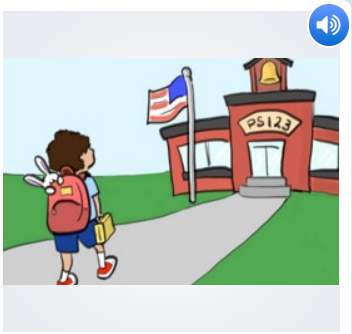
Todas las mañanas c...



Siempre me cepillaba...



Me despertaba a las ...



Cada mañana mi ma...

Time spent

0:00

Total Moves

0

Check

Instrucciones

Complete los espacios en blanco con el imperfecto del indicativo de los verbos en **negrita**.

Mi abuelo (**hacer**) _____ crucigramas todos los días. A mí me (**gustar**) _____ ayudarlo los domingos cuando lo (**visitar**) _____.

Todos los veranos cuando (**hacer**) _____ calor, (yo) (**ir**) _____ a la playa con mis amigos.

Comprobar Actividad

Instrucciones

Complete los espacios en blanco con el imperfecto del indicativo de los verbos en **negrita**.

Cuando (yo) (**ser**) _____ niña, mi familia (**ir**) _____ a Mar del Plata todos los veranos.

(Nosotros) (**Manejar**) _____ de Buenos Aires a Mar del Plata donde (**alquilar**) _____ una casa a unas cuadras de la playa.

A mi hermana y a mí nos (**gustar**) _____ jugar y nadar con los otros niños que (**estar**) _____ en la playa.

Después de la playa, nos (**encantar**) _____ ir a la heladería y comer nuestro helado favorito.

Instrucciones

Complete los espacios en blanco con el imperfecto del indicativo de los verbos en **negrita**.

Marta: Mira estas fotos de nuestros cumpleaños… No lo puedo creer. ¿Cómo (tú) (**celebrar**) _____ tu cumpleaños, Ramiro? ¿Tu familia te (**hacer**) _____ fiestas de cumpleaños también?

Ramiro: Sí, claro que sí. Mamá (**escoger**) _____ un tema y yo (**disfrazarse**) _____ de un héroe o un animal. (Nosotros) (**Invitar**) _____ a mis amigos y (**jugar**) _____ en el patio. Allí todos (nosotros) (**romper**) _____ la piñata.

Comprobar Actividad

Contribute!
Did you have an idea for improving this content? We'd love your input.

Improve this page Learn More

This page titled 3.6: Lección- El Imperfecto is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **7.7: El Imperfecto** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

3.7: Assignment- Collaborative Peer Activity- A los quince años…

This collaborative assignment can be found in Google Docs: A los quince años…

To make your own copy to edit:

- **If you want a Google Doc:** in the file menu of the open document, click “Make a copy.” This will give you your own Google Doc to work from.
- **If you want a PDF or Word file:** in the file menu of the open document, click “Download” and select the file type you would like to have (note: depending on the file type you select, the formatting could get jumbled).
- Instructions for faculty to paste the content into their LMS are located in the course resource pages.

This page titled 3.7: Assignment- Collaborative Peer Activity- A los quince años… is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **7.14: Assignment- Collaborative Peer Activity- A los quince años…** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

3.8: Lección- El pretérito y el imperfecto

The preterite and the imperfect

In this lesson, we will be combining both past tenses together, "el pretérito" and "el imperfecto". These two tenses are not interchangeable, and the decisions to use one versus the other depend on the context that is given and the point of view of the speaker. Let's review the expressions used in each tense and the situations in which each tense is used.

Common expressions

used with preterite	used with imperfect
anoche ayer anteayer pasado, pasada (la semana pasada, el mes pasado, el año pasado, el verano pasado)	Todos los, todas las (todos los días, años, todas las semanas) Cada (día, semana, mes, año, primavera, verano, otoño, invierno)
Hace + time period (hace dos días, hace tres meses, hace diez años)	De niño, de niña De joven Cuando era (niño, niña, joven)
Por + time period (por dos años, un mes, dos semanas, una hora) durante + time period (durante un año, cinco meses, tres días, diez minutos)	Siempre Nunca Frecuentemente, a menudo, con frecuencia
De repente	Mientras

Comparison

In the examples below, all common expressions and the conjugated verbs are in **bold**.

Preterite	Imperfect
Action happened at one specific time in the past. Ejemplos: **Ayer empecé** mi proyecto. Yesterday I began my project. **Anoche cenamos** con nuestra familia en un restaurante italiano. Last night we had dinner with our family in an Italian restaurant.	A habitual or a recurring action of the past. Ejemplos: **De niña**, **jugaba** con los niños de la vecindad. As a child, I used to play with the kids from the neighborhood. **Cada sábado**, **visitábamos** a nuestros abuelos en San Diego. Every Saturday, we would visit our grandparents in San Diego.
Action took place at a specific moment in time and it is now over. Ejemplos: **La semana pasada**, los estudiantes **entregaron** su ensayo. Last week the students turned in their essay. Lucía y Pedro **vieron** una película **anteayer**. Lucía and Pedro watched a movie the day before yesterday.	On-going actions of the past (with no specific beginning nor end). Ejemplos: Tú **escuchabas** la música **mientras hacías** tu tarea. You were listening to the music while doing your homework. En la clase los estudiantes **escuchaban** a la profesora mientras **hacía**n las preguntas. In the classe the students were listening to the professor while they were asking questions.

Preterite	Imperfect
A series of actions that happened right after another. Ejemplos: **A las seis de la mañana**, **me levanté**, **me duché** y **me vestí** enseguida. Después **me maquillé** y **salí** de la casa. At six in the morning, I got up, I showered, and dressed right away. Then I put on makeup and left home.	Background description of time, location, weather, and physical and emotional description of a person, character, and/or situation. Ejemplos: **Era** la medianoche. **Llovía** fuertemente y Mariela **estaba** sola en su casa. Mariela **era** una niña de seis años. Ella **era** valiente y no **tenía** miedo de nada. It was midnight. It was raining heavily and Mairela was alone in her house. Mariela was a six year old little girl. She was brave and was not afraid of nothing.

Preterite and imperfect in the same sentence

When the preterite and the imperfect appear in the same sentence, the imperfect tense is used for the action describes what was happening (ongoing). The preterite tense is used to describe the action that interrupted the ongoing activity.

Ejemplos:

Yo leía un libro cuando mi teléfono sonó.
I was reading a book when my phone rang.



Nosotros estábamos preparando unos sándwiches cuando alguién tocó la puerta.
We were preparing some sandwiches when someone knocked on the door.



The following video explains the differences between the preterit and imperfect tenses in Spanish. It was created by Fresno City College Faculty.



Práctica

Completa el siguiente cuento usando el pretérito o el imperfecto. No te olvides de usar los acentos cuando es necesario. Puedes copiarlos de aquí: á é í ó ú ñ

Cuando yo _____ (tener) 20 años, yo _____ (viajar) a España con un grupo de treinta estudiantes de las universidades de Indiana y Purdue. La experiencia fue maravillosa.

Nosotros _____ (viajar) de Nueva York a Madrid en un vuelo de Iberia. El vuelo _____ (durar) sólo unas seis horas, pero todavía me acuerdo de cuán cansado yo _____ (estar) al llegar. En grupo, nosotros _____ (ir) en autobús del aeropuerto de Barajas a la universidad. Allá el director del programa nos _____ (encontrar) y nos _____ (dar) la bienvenida.

Check

Completa el siguiente cuento usando el pretérito o el imperfecto. No te olvides de usar los acentos cuando es necesario. Puedes copiarlos de aquí: á é í ó ú ñ

Nosotros _____ (estar) en el aeropuerto de San Francisco y _____ (esperar) subir a nuestro avión para ir a Buenos Aires. _____ (Haber) muchas personas diferentes en la sala de espera, entre ellas una madre con tres niños pequeños. Ella _____ (estar) cansada, pero sus hijos _____ (correr) por la sala de espera.

Por fin, la azafata [ ] (anunciar) que nuestro avión [ ] (ir) a salir. La familia [ ] (subirse) al avión y las azafatas les [ ] (abrochar) los cinturones de seguridad a los tres niños. Yo [ ] (sentarse) en mi asiento y [ ] (empezar) a hablar con el viajero a mi lado. El avión [ ] (despegar) y me [ ] (dar) miedo. Muy pronto los niños [ ] (descubrir) el botón para llamar a la azafata. Las azafatas [ ] (enojarse) con los niños. El avión [ ] (aterrizar) en San Diego después de sólo treinta minutos, pero me parecieron varias horas.

Completa el siguiente cuento usando el pretérito o el imperfecto. No te olvides de usar los acentos cuando es necesario. Puedes copiarlos de aquí: á é í ó ú ñ

Cuando yo [ ] (tener) quince años, lo que [ ] (querer) hacer más que nada [ ] (ser) viajar a España. Un día, mi tío me [ ] (decir) que él [ ] (ir) a España a trabajar durante tres meses. Me [ ] (explicar) que [ ] (necesitar) a alguien que pudiera ayudarlo. Yo [ ] (ir) con mi tío y [ ] (pasar) diez semanas en España. Cuando nosotros [ ] (volver), [ ] (traer) muchos regalos para la familia y muchos cuentos sobre España que decirles a nuestros amigos. Después de volver, yo me [ ] (acostumbrar) de nuevo a la vida norteamericana sin muchos problemas.

Completa el siguiente cuento usando el pretérito o el imperfecto. No te olvides de usar los acentos cuando es necesario. Puedes copiarlos de aquí: á é í ó ú ñ

Cuando yo [ ] (ser) pequeña, frecuentemente [ ] (pasar) los fines de semana con mis abuelos. Generalmente los domingos nosotros [ ] (ir) a una plaza y allí ellos siempre me [ ] (contar) historias acerca de su juventud. Un día mi abuela me [ ] (decir) que ellos prácticamente [ ] (crecer) juntos, porque sus padres [ ] (ser) vecinos y amigos. Ella sólo [ ] (tener) dieciocho años cuando [ ] (casarse), pero ya [ ] (saber) cocinar muy bien. Me [ ] (explicar) que en aquellos días muy pocas mujeres [ ] (ir) a la universidad o [ ] (trabajar) fuera de casa. Las mujeres casi no [ ] (salir) excepto para ir al mercado o a la iglesia. Yo [ ] (nacer) cincuenta años

más tarde, y eso fue una suerte.

Check

Completa el siguiente cuento usando el pretérito o el imperfecto. No te olvides de usar los acentos cuando es necesario. Puedes copiarlos de aquí: á é í ó ú ñ

En las vacaciones de la primavera pasada, Carla _____ (ir) a jugar al tenis con su

This page titled 3.8: Lección- El pretérito y el imperfecto is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo (ASCCC Open Educational Resources Initiative) .

3.9: Práctica- El pretérito y el imperfecto

Preterite and imperfect

Now that you have reviewed the information about the preterite and imperfect tenses, complete the following activities.

Actividades

Una noche de tormenta. Organiza las imágenes en la secuencia correcta. Para leer la descripción completa, haz clic a cada foto. Mira las imágenes, lee las descripciones de cada imagen, escríbelas en orden cronológico y entrégaselas a tu instructor.



Cuando cerré la puert…



Yo estaba en la cocin…



Era una noche de oct…



A la medianoche, yo t…



Cuando la abrí, no vi …



Como no podía ver n…



Después escuché qu…

This page titled 3.9: Práctica- El pretérito y el imperfecto is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo (ASCCC Open Educational Resources Initiative) .

3.10: Assignment- Collaborative Peer Activity- Emociones recientes

This collaborative assignment can be found in Google Docs: Emociones recientes

To make your own copy to edit:

- **If you want a Google Doc:** in the file menu of the open document, click “Make a copy.” This will give you your own Google Doc to work from.
- **If you want a PDF or Word file:** in the file menu of the open document, click “Download” and select the file type you would like to have (note: depending on the file type you select, the formatting could get jumbled).
- Instructions for faculty to paste the content into their LMS are located in the course resource pages.

This page titled 3.10: Assignment- Collaborative Peer Activity- Emociones recientes is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **10.17: Assignment- Collaborative Peer Activity- Emociones recientes** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

3.11: Assignment- Escribir

This writing assignment can be found in Google Docs: Escribir.

To make your own copy to edit:

- If you want a Google Doc: in the file menu of the open document, click “Make a copy.” This will give you your own Google Doc to work from.
- If you want a PDF or Word file: in the file menu of the open document, click “Download” and select the file type you would like to have (note: depending on the file type you select, the formatting could get jumbled).
- Instructions for faculty to paste the content into their LMS are located in the course resource pages.

This page titled 3.11: Assignment- Escribir is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **10.16: Assignment- Escribir** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

3.12: Lección- Por y para

Objetivos

- Understand the difference between por and para and select the appropriate preposition for the context
- Use prepositional pronouns with por and para

"Por" and "Para" are two little words that cause more trouble for learners of Spanish than the length of the words would seem to predict. This is because prepositions in general are very idiomatic—that is to say that each language uses prepositions differently, and there's not always a clear rule for predicting which one to use. For example, in the case of "por" and "para", they can both be translated into English as "for", but they're not interchangeable, and in other situations they're translated with completely different prepositions, like "by", "through", and "in order to".

Rather than a rule which would have a ridiculous number of exceptions, you're better off remembering which situations call for which word:

Por

1. Duration of time (*for*)
    - e.g. ▶ Llamamos una ambulancia y solo esperamos por cinco minutos cuando llega. (*We call an ambulance and only wait for five minutes before it comes.*)
2. Exchange (*for, in place of, in exchange for*)
    - e.g. ▶ Ella tiene alergia a la penicilina, entonces la cambiamos por vancomycin. (*She's allergic to penicillin, so we exchanged it for vancomycin.*)
    - e.g. ▶ Por $50 más, puedes ver Netflix en tu habitación del hospital. (*For $50 more, you can watch Netflix in your hospital room.*)
3. Motivation (*for, for the sake of*)
    - e.g. ▶ Camino en vez de manejar un coche, por mi salud y por el medioambiente. (*I walk instead of driving a car, for the sake of my health and the environment.*)
4. Mode of travel or communication (*by, through*)
    - e.g. ▶ La mujer embarazada llega al hospital por taxi, no por ambulancia. (*The pregnant woman comes to the hospital by taxi, not ambulance.*)
    - e.g. ▶ La mujer entra por la puerta de urgencias y va por ese pasillo directamente a la sala de partos. (*The woman enters through the emergency room door, and goes along that hallway directly to the maternity ward.*)



How is "para" being used here?

Para

1. Deadlines (*by, for*)
    - e.g. ▶ Voy a llamar la farmacia y van a tener tus pastillas para las tres de la tarde. (*I'll call the pharmacy, and they will have your pills by three p.m.*)
2. Recipient, beneficiary (*for*)
    - e.g. ▶ La receta es para mi madre, que tiene hipertensión. (*The prescription is for my mom, who has high blood pressure.*)

3. Purpose, goal (*in order to, to*)
    - e.g. Para tener buena salud, necesitas comer bien y hacer ejercicio regularmente. (*To have good health, you need to eat well and exercise regularly.*)
4. Destination of travel (*for, to*)
    - e.g. La ambulancia sale para la escena del accidente un minuto después de la llamada a 911. (*The ambulance leaves for the scene of the accident one minute after the call to 911.*)

Ejemplos que contrastan "por" y "para"

¡No son intercambiables! (*They are not interchangeable!*)

1. Debo escribir esa tarea **por dos horas**. -versus- Debo escribir esa tarea **para el lunes.** When talking about time, "por" means a specific amount or duration of time. "Para" is used for deadlines.
2. El autobús va **para el aeropuerto**. -versus- El autobús va **por el centro del pueblo**. When talking about movement, "para" means "to" and is used for a direction or destination. "Por" means "through" and is used for the route.
3. **Yo trabajo para Juan**. -versus- **Yo trabajo por Juan**. When talking about work, "para" is used to identify your supervisor, the person you work "for". "Por" in this kind of sentence can mean either "in place of", i.e. you're substituting for Juan at work, or it can mean "for the sake of" if he's your motivation for working.

Expresiones idiomáticas

1. Por ahora (*for now, for the time being*)
    - Eso es suficiente por ahora. (*That's enough for now.*)
2. Por completo (*completely*)
    - Olvidé por completo que las estaciones en la Argentina están al revés de las estaciones en el Hemisferio Norte, y no empaqué ropa abrigada para julio. (*I completely forgot that the seasons in Argentina are the opposite of the seasons in the Northern Hemisphere, and I didn't pack warm clothes for July.*)
3. Por ejemplo (*for example*)
    - Muchas palabras tienen la misma traducción al inglés sin tener significados iguales, por ejemplo "por" y "para". (*Many words have the same translation into English without having the same meanings, for example "por" and "para".*)
4. Por eso (*That's why*)
    - Tengo mucho trabajo por eso no puedo salir esta noche. (*I have a lot of work, that's why I can't go out tonight.*)
5. Por favor (*please*)
    - ¿Puede usted explicar ese anuncio público, por favor? No lo comprendo. (*Could you please explain that public announcement? I don't understand it.*)
6. Por fin (*at last, finally*)
    - Después de quince horas de viaje, por fin llegamos a Buenos Aires. (*After 15 hours of travel, we finally arrive in Buenos Aires.*)
7. Por lo menos (*at least*)
    - Necesitas dejar por lo menos dos horas extras para pasar por la seguridad del aeropuerto. (*You need to leave at least two extra hours to pass through airport security.*)
8. Por si acaso (*just in case*)

- Traigo comida en mi mochila, por si acaso tengo hambre en el viaje. (*I carry food in my backpack, in case I get hungry on the way*.)

9. Por supuesto (*of course*)
   - Por supuesto puedo ayudarte con tu tarea. (*Of course I can help you with your homework*.)
10. Para empezar (*to begin with, for starters*)
    - ¿Quieres viajar al extranjero? Para empezar, necesitas un pasaporte. (*You want to travel overseas? To begin with, you need a passport*.)
11. Para nada (*not at all*)
    - No me gusta viajar en barcos para nada. (*I don't like traveling on boats at all*.)
12. Estar para (+ infinitive) (*to be about to, to be ready to*)
    - El avión está para salir (*The plane is about to depart*).

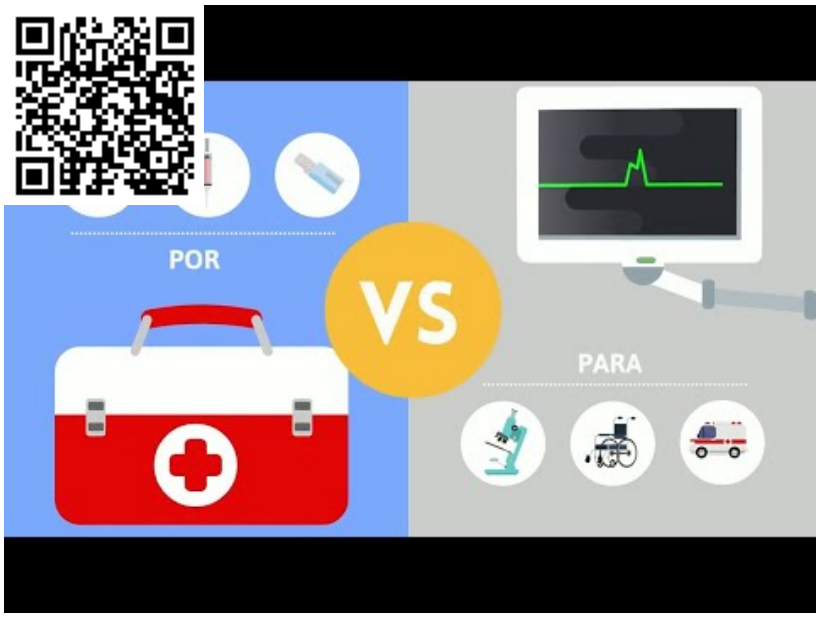
Pronombres preposicionales

Spanish has a set of pronouns to use after prepositions when you don't want to keep repeating someone's name or the noun that you're talking about. The prepositional pronouns are almost all the same as the subject pronouns, except for the first and second-person singular forms. Watch out for accent marks, spelling counts!

forma	**pronombre**	**ejemplo**
1a persona singular	mí*	¿El regalo es para **mí**?
2a persona singular	ti*	Sí, es para **ti**.
3a persona singular	él ella usted	Esta tarjeta de embarcación es para **usted**, esta tarjeta es para **él**, y la última tarjeta es para **ella**.
1a persona plural	nosotros nosotras	Nuestra mamá sacrifica muchísimo por **nosotros**.
2a persona plural (sólo usada en España)	vosotros vosotras	Vosotros no podéis hacer el viaje a España, entonces nosotros vamos por **vosotros**.
3a persona plural	ellos ellas ustedes	¿Pueden ustedes dar estos regalos a mis sobrinos y mis sobrinas? Estos regalos son para **ellos**, estos regalos son para **ellas**, y claro, aquí están unos regalos para **ustedes**.

¡OJO! The first and second persons singular make a contraction with the preposition "con" (and only that one!): "conmigo" and "contigo".

The following video explains the differences between "por" and "para" in Spanish. It was created by Fresno City College Faculty.



Práctica

Por y para

Completa la oración con "por" o "para".

Me pagan $20 dólares _____ hora.

por

para

Escoge la regla que se usa en la oración (abajo).

1. **Para** tener buenas notas (grades) en mis clases, necesito estudiar y hacer mis tareas.

- Unit of measure
- Time - deadline (due) specific
- Purpose or goal

Check

Escoge la regla que se usa en la oración (abajo).

2. Estoy muy agradecida **por** su ayuda.

- ○ reason or motive of an action
- ○ modes of transportation and communication
- ○ recipient of something

Check

Escoge la regla que se usa en la oración (abajo).

Mi hermano me dio uno de sus juguetes **por** el mío.

- ○ Exchange and substitution
- ○ Recipient of something
- ○ Unit of measure

Check

Escoge "por" o "para" y llena en los espacios en blanco para completar cada oración.

1. Muchas gracias _____ todo.

2. ¿_____ quién es este regalo?

3. ¿_____ qué no viniste a clase esta mañana? Porque me levanté tarde.

4. Las manzanas cuestan 59 centavos _____ libra.

5. Voy a empezar mi tarea _____ poder terminar esta noche.

6. _____ Fernando, este problema es demasiado fácil.

7. [ ] fin, pude entregar mi trabajo a tiempo.

8. Vamos a San Francisco [ ] avión.

9. ¿[ ] cuándo tenemos que entregar nuestra presentación?

10. Keiko no pudo ir al trabajo, [ ] lo tanto Mariela trabajó [ ] ella.

Check

Escoge la selección correcta de "por" o "para" para completar cada oración.

1. Ustedes van _____ Nueva York mañana. Y van _____ avión.

para, por

por, para

Contribute!

Did you have an idea for improving this content? We'd love your input.

Improve this page Learn More

This page titled 3.12: Lección- Por y para is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **2.11: Por y para / Pronombres preposicionales** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

3.13: Práctica- Por y para

"Por" and "para"

Now that you have reviewed the differences of "por" and "para", complete the following activities.

Actividades

This page titled 3.13: Práctica- Por y para is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo (ASCCC Open Educational Resources Initiative) .

3.14: En contexto- Comparaciones

Carlitos habla con su amiga, Belén, en una reunión de la escuela secundaria. Lee el diálogo y contesta las preguntas para analizar la gramática.

Carlitos: Hola, Belén, ¿cómo estás? Ya pasó mucho tiempo que no te veía.

Belén: ¿Carlitos? No puede ser. ¿Cómo estás?

Carlitos: Bueno, muchas personas me llaman Carlos ahora. Pero estoy bien.

Belén: Recuerdo cuando tuvimos una conversación sobre las mejores profesiones. Oye, ¿Qué eres ahora?

Carlitos: ¡Ah sí! Me acuerdo de esa conversación. Pensaba que el trabajo como un policía era el peor porque mi padre era policía y él tenía que correr **tantos kilómetros como** un jaguar.

Belén: Sí, cierto. También tú eras **tan perezoso como** un oso perezoso. Nunca te gustaba el gimnasio.

Carlitos: Claro, por eso pensaba que los cocineros tenían el mejor trabajo. Ellos pueden comer la mejor comida del mundo.

Belén: Y te conté sobre mi tía que era la persona más gorda del mundo. Pero ahora está a dieta y ella es la más pequeña de la familia.

Carlitos: ¿De verdad? No puedo imaginarlo. También pensaba que un médico **era mejor que** un cocinero, porque los médicos **son más inteligentes y ricos que** los cocineros.

Belén: Sí y te dije que la escuela para ser un médico **cuesta más que** estudiar para ser un cocinero. También eras el peor estudiante, siempre **estudiabas menos horas que** yo. Entonces dime, ¿qué eres, Carlitos?

Carlitos: Ahora soy un consejero de carreras para los estudiantes en la universidad. Como que no podía decidir mi futuro, ahora decido los futuros de los demás.

Preguntas de análisis:

https://assess.lumenlearning.com/pra...d-534e2fe5c5c9

[reveal-answer q=”485075″]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a=”485075″]

Preguntas de análisis:

1. En el diálogo, ¿puedes encontrar una comparación de desigualdad? ¿Cuáles palabras necesitas para esas comparaciones?
2. En el diálogo, ¿puedes encontrar una comparación de igualdad? ¿Cuáles palabras necesitas para esas comparaciones?

[/hidden-answer]

This page titled 3.14: En contexto- Comparaciones is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **8.6: En contexto- Comparaciones** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

3.15: Lección- Comparaciones

Objetivos

Compare two things using comparative expressions

Comparativos de igualdad

¿What grammatical structures do we use to compare two people or things that have equal or similar qualities? In English we use the formula “as” + adjective/adverb + “as.” Here is the formula and some examples in Spanish:

Tan + (adjetivo/adverbio) + **como**



From an ad campaign for Spain: “España: Tan singular como plural”

- Un enfermero es tan importante como un médico. (*A nurse is as important as a doctor.*)
- Gina Rodríguez actúa tan bien como America Ferrera. (*Gina Rodriguez acts just as well as America Ferrera.*)

Spanish and English follow a similar pattern for adjectives and adverbs but comparing nouns is different. The formula is similar, but now instead of “tan” we use the word “tanto”. “Tanto” is functioning as an adjective and as we learned in Unidad 2, adjectives need to agree in gender and in number with the nouns that they modify. Therefore, the formula is as follows:

tanto +	(masculine singular noun) +	**como**
tanta +	(feminine singular noun) +	**como**
tantos +	(masculine plural noun) +	**como**
tantas +	(feminine plural noun) +	**como**

- El músico tiene tantos instrumentos como el cantante. (*The musician has as many instruments as the singer*.)
- El ingeniero tiene tantas máquinas como el mecánico. (*The engineer has as many machines as the mechanic*.)
- El trabajador social tiene tanta paciencia como el psicólogo. (*The social worker has as much patience as the psychologist.*)

To compare two actions, the structure is simply:

(Verbo) + **tanto como**

- Yo corro tanto como un futbolista. (*I run as much as a soccer player.*)
- Los bomberos se sientan a esperar tanto como apagan incendios. (*Firefighters sit around waiting as much as they fight fires.*)

Comparativos de desigualdad

In English, we typically add “-er” to an adjective and combine it with the word “than” to make unequal comparisons between two items. But if we have an adjective with more than two syllables in English we have to add “more.”

This is similar to Spanish where you always add “más” (*more*) in front of the adjective, the quality that is the point of comparison. However, we do not need to limit ourselves to saying “más”, we can also use “menos”. And instead of “than” we’ll use “que”.

¡Ojo! There's no accent mark on "que" in comparisons, these are not questions. Therefore, the formula for comparisons of inequality is as follows:

más + (*adjective*) + **que**
menos + (*adjective*) + **que**

As always, there are no hard-and-fast grammar rules: there are some irregular adjectives when making comparisons.

joven: **menor** (*younger*)
viejo: **mayor** (*older*)

Ejemplos:

- Eva Longoria es más baja que Jennifer Lopez. (*Eva Longoria is shorter than Jennifer Lopez.*)
- Camila Cabello es menor que mi hermano menor. (*Camila Cabello is younger than my younger brother*.)

The same formula works for adverbs as well in comparisons of inequality:

más + (*adverb*) + **que**
menos + (*adverb*) + **que**

And of course, there are some "irregular" adverbs when making comparisons.

bien: **mejor** (*better*)
mal: **peor** (*worse*)

Ejemplos:

- Yo ahorro dinero más lentamente que mi hermana. (*I save money slower than my sister.*)
- Esa peluquera me corta el pelo peor que mi mamá. (*That hairdresser cuts my hair worse than my mother.*)

Nouns are compared in the same way:

más + (*noun*) + **que**
menos + (*noun*) + **que**

Ejemplos:

- Rita Moreno tiene más premios que Sofía Vergara. (*Rita Moreno has more awards than Sofia Vergara.*)
- La enfermera estudia menos años que la médica. (*The nurse studies for fewer years than the doctor*.)

For inequality with verbs, be sure to switch the order of the words, as below:

verbo + **más que**
verbo + **menos que**

Ejemplos:

- Ella camina más que yo. (*She walks more than I do.*)
- La secretaria cobra menos que la abogada. (*The secretary charges less than the lawyer.*)

When we compare nouns with numbers, using the number as a reference point for the more or less statement, we switch the "que" to "de".

más de + número
menos de + número

Ejemplos:

- Cristiano Ronaldo debe tener más de 10.000 zapatos. (*Cristiano Ronaldo should have more than 10,000 shoes.*)
- No puedo comprarlo, tengo menos de 10 dólares. (*I can't buy it, I have less than 10 dollars.*)

Contribute!

Did you have an idea for improving this content? We'd love your input.

Improve this page Learn More

CC licensed content, Original

- **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

CC licensed content, Shared previously

- Espau00f1a: Tan singular como plural. **Located at**: https://www.youtube.com/watch?v=W-O9futG7O4. **License**: *All Rights Reserved*. **License Terms**: Screen grab / Fair Use

---

This page titled 3.15: Lección- Comparaciones is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **8.7: Comparaciones** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

3.16: En contexto- El superlativo

Lee de nuevo el diálogo entre Carlitos y Belén y contesta las preguntas para analizar la gramática.

Carlitos: Hola, Belén, ¿cómo estás? Ya pasó mucho tiempo que no te veía.
Belén: ¿Carlitos? No puede ser. ¿Cómo estás?
Carlitos: Bueno, muchas personas me llaman Carlos ahora. Pero estoy bien.
Belén: Recuerdo cuando tuvimos una conversación sobre **las mejores profesiones**. Oye ¿Qué eres ahora?
Carlitos: Ah sí! Me acuerdo de esa conversación. Pensaba que el trabajo como **un policía era el peor** porque mi padre era policía y él tenía que correr tantos kilómetros como un jaguar.
Belén: Sí, cierto. También tú eras tan perezoso como un oso perezoso. Nunca te gustaba el gimnasio.
Carlitos: Claro por eso pensaba que **los cocineros tenían el mejor trabajo**. Ellos **pueden comer la mejor comida del mundo**.
Belén: Y te conté sobre mi tía que era **la persona más gorda del mundo**. Pero ahora está a dieta y ella es **la más pequeña de la familia**.
Carlitos: ¿De verdad? No puedo imaginarlo. También pensaba que un médico es mejor que un cocinero, porque los médicos son más inteligentes y ricos que los cocineros.
Belén: Sí y te dije que la escuela para ser un médico cuesta más que estudiar para ser un cocinero. También **eras el peor estudiante**, siempre estudiabas menos horas que yo. Entonces dime, ¿qué eres Carlitos?
Carlitos: Ahora soy un consejero de carreras para los estudiantes en la universidad. Como que no podía decidir mi futuro, ahora decido los futuros de los demás.

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=326

Preguntas de análisis:

1. Mira las frases en negrilla: son superlativos. ¿Cómo se difiere el superlativo de las comparaciones? ¿Cuáles palabras necesitas para formar el superlativo?
2. Hay dos superlativos irregulares. ¿Cuáles son y cuáles son los adjetivos que corresponden?

This page titled 3.16: En contexto- El superlativo is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **8.10: En contexto- El superlativo** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

3.17: Lección- El superlativo

Superlatives communicate that someone or something is an extreme within a group, meaning the *most* _____ or the *least* _____, or the _____*est.*

Examples in English include:

Johnny is the fastest runner in his grade.

Laura is the smartest person I know.

Washington is the most beautiful state in the union.

Adele is the best singer in the world.

This soup is the worst.

“Research Methods” is my least interesting class.

To create a superlative in Spanish, follow this formula:

As an example, we will say that Marta is the smartest (student) (in the class).

Paso 1	Subject and Verb	Marta es
Paso 2	Definite article: el la/ los/ las	la
Paso 3	The noun (optional)	(estudiante)
Paso 4	más – o – menos	más
Paso 5	Adjective	inteligente
Paso 6	de *grupo* (optional)	(de la clase)

If the details are already clear by context, I can just say:

“Marta es la más inteligente.” *(Marta is the smartest.)*

If I want to be more clear, I can include the optional details:

“Marta es la estudiante más inteligente de la clase.” *(Marta is the smartest student in the class.)*

The irregulars are the same as we saw with the comparisons of inequality:

El/la/los/las mayor(es) = the oldest

El/la/los/las menor(es) = the youngest

El/la/los/las mejor(es) = the best

El/la/los/las peor(es) = the worst

Actividad 23

¿Qué significa? Give the English equivalents of these sentences that use superlatives.

1. Julieta es la persona más trabajadora del equipo de marketing.

_____ 

2. Mi tío es la persona más sincera de nuestra familia.



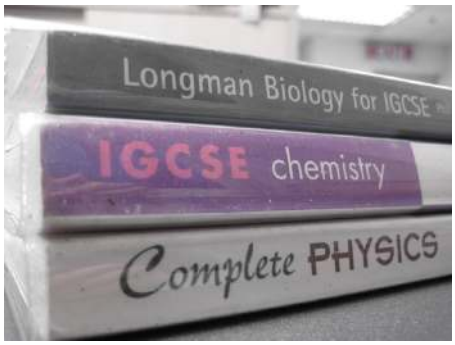
_____

3. Las pizzas de Pizza Rita son las mejores de mi ciudad.



_____

4. Los libros de texto para las clases de ciencias son los más caros de todos mis libros para mis clases.



_____

Actividad 24

¿Qué opinas de Hollywood? Use superlatives to answer the following questions about Hollywood. **Video**

1. ¿Quién es el actor/la actriz más atractiv@?
2. ¿Quién es el actor más talentoso?
3. ¿Quién es la actriz más talentosa?
4. ¿Cuál es la mejor película del año?
5. ¿Cuál es la peor película que *has visto (you've seen)* en tu vida?



Actividad 25

Preguntas personales. Answer the following personal questions using superlatives.

1. ¿Quién es la persona más trabajadora de tu familia?
2. ¿Quién es tu amigo más sociable?
3. ¿Quién es tu amigo menos sociable?
4. ¿Quién es tu amigo más estudioso?
5. ¿Cuál es tu clase más difícil? ¿Y la más fácil?
6. ¿Cuál es el mejor equipo de beisbol de toda la historia?

Actividad 26

Una síntesis. You will be provided with a noun, an adjective and several photos. You will then use two superlatives to designate one photo as the least _____ and another photo as the most _____. If time allows, use other descriptive words to make additional comparisons.

Modelo: *La pintura / creativa*



Esta pintura es la menos creativa.



Esta pintura es la más interesante.



Esta pintura es la más creativa.

1. La flor / bonita






2. El animal / feroz






3. La actividad / divertida






Another kind of superlative is to say that something is extremely _____, which we accomplish by using the “ísimo/a/os/as” suffix with an adjective in Spanish.

Vowels:

For an adjective that ends in a vowel, remove the vowel and add ísimo/a/os/as (the ending must agree in gender and number with the noun it modifies).

Alto……altísimo/a/os/as

Inteligente….inteligentísimo/a/os/as

Consonants:

For an adjective that ends in a consonant, add ísimo/a/os/as (the ending must agree in gender and number with the noun it modifies).

Popular…...Popularísimo/a/os/as

The letter C:

If you remove the last vowel and the last letter is c, change it to qu to preserve the “kuh” sound.

Flaco……..Flaquísimo/a/os/as

Blanco…...Blanquísimo/a/os/as

Rico……...Riquísimo/a/os/as

The letter G:

If you remove the last vowel and the last letter is g, change it to gu to preserve the “guh” sound.

Largo……Larguísimo/a/os/as

The letter Z:

For an adjective that ends in the letter Z, change the z to a c and add ísimo/a/os/as (the ending must agree in gender and number with the noun it modifies).

Feliz…..…. Felicísimo/a/os/as

Feroz……..Ferocísimo/a/os/as

The letter N:

For an adjective that ends in the letter N, add the letter c and add ísimo/a/os/as (the ending must agree in gender and number with the noun it modifies).

Joven……..Jovencísimo/a/os/as

Words with accents:

The accent is on the í in ísimo now. Words never have more than one accent.

Fácil……..Facilísimo/a/os/as

Hábil……...Habilísimo/a/os/as

Actividad 27

La concordancia. Fill in the blanks using ísimo superlatives to complete the sentences below, making sure that they match the noun they modify in gender and number. The unmodified adjectives are provided in the word bank below.

Banco de palabras: caro rico generoso cómico azul guapo caliente

1. Mi tío me ayuda con las cuentas (*bills*). Él no es rico, sino _____.

2. Alma es mi amiga. Siempre me hace reír (*to laugh*). Ella es _____.

3. Este carro es un Porsche. Es _____.

4. Tus ojos son como el mar. Son _____.

5. ¡Cuidado! El plato está _____.

6. Gracias por invitarme a cenar. La comida está _____.

7. Mi novio es muy atractivo. Es _____.





Actividad 28

¡Súper! In some communities, “súper” is often used in front of an adjective to serve the same purpose of adding emphasis. Convert the adjectives that are paired with “súper” into superlatives using the ísimo suffix. Then give the English equivalent.

1. Súper fácil = _____ En inglés, significa: _____
2. Súper interesante = _____ En inglés, significa: _____
3. Súper aburrido = _____ En inglés, significa: _____
4. Súper barato = _____ En inglés, significa: _____
5. Súper bajo = _____ En inglés, significa: _____
6. Súper pesado = _____ En inglés, significa: _____
7. Súper delicioso = _____ En inglés, significa: _____

This page titled 3.17: Lección- El superlativo is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erin Huebener (Independent) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **7.8: Superlatives** by Erin Huebener is licensed CC BY-NC-SA 4.0. Original source: https://human.libretexts.org/api/deki/files/88584/Libro_Libre_2nd_edition_for_Publish.pdf.

3.18: El superlativo

Objetivos

- Use superlative expressions



"Los yoghurts más frescos de Chile."

The superlative is used to make a comparison between multiple items and it is used to stress a relationship of superiority between one item and the rest. In English, to form a superlative we usually add "-est" to an adjective. In Spanish, however, we're going to start with an article and add "más" / "menos" before adjective to create the superlative.

el/la/los/las + (*noun*) + **más/menos** + (*adjective*) + **de**…

Some adjectives have irregular comparative forms which you saw when discussing comparisons of inequality. When applied to the superlative constructions they retain their irregular forms:

definite article + **irregular comparative form** + **de**…

- bueno → **el mejor** (*the best*)
- malo → **el peor** (*the worst*)
- grande → **el mayor** (*the oldest – people*)
- pequeño → **el menor** (*the youngest – people*)

- Cuando los colegas coreanos salen a comer, el mayor paga. (*When Korean colleagues go out to eat, the oldest pays.*)
- Muchos europeos son trilingües, pero en general los africanos son los más multilingües del mundo. (*Many Europeans are trilingual, but in general Africans are the most multilingual in the world.*)

The following video explains comparatives and superlatives in Spanish. It was created by Fresno City College Faculty.



Attributions

CC licensed content, Original

- Gramu00e1tica: El superlativo. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

Lumen Learning authored content

- Los yoghurts mas frescos. **Authored by**: Brigeth Rivera . **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 3.18: El superlativo is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **8.11: El superlativo** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

3.19: Discussion- En mi opinión

This discussion can be found in Google Docs: En mi opinión

To make your own copy to edit:

- **If you want a Google Doc:** in the file menu of the open document, click “Make a copy.” This will give you your own Google Doc to work from.
- **If you want a PDF or Word file:** in the file menu of the open document, click “Download” and select the file type you would like to have (note: depending on the file type you select, the formatting could get jumbled).
- Instructions for faculty to paste the content into their LMS are located in the course resource pages.

This page titled 3.19: Discussion- En mi opinión is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **8.18: Discussion- En mi opinión** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

3.20: Discussion- Tus favoritos

This discussion can be found in Google Docs: Tus favoritos

To make your own copy to edit:

- **If you want a Google Doc:** in the file menu of the open document, click “Make a copy.” This will give you your own Google Doc to work from.
- **If you want a PDF or Word file:** in the file menu of the open document, click “Download” and select the file type you would like to have (note: depending on the file type you select, the formatting could get jumbled).
- Instructions for faculty to paste the content into their LMS are located in the course resource pages.

This page titled 3.20: Discussion- Tus favoritos is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **8.19: Discussion- Tus favoritos** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

3.21: Lectura- La quinceañera de Mariela

La quinceañera de Mariela

La profesora de matemáticas, Lorena López, le pidió a Mariela ayuda para organizar la quinceañera (15th birthday party) de su sobrina. Mariela está muy emocionada mientras escribe en su diario y recuerda su propia (her own) quinceañera. Mientras lees los detalles de la quinceañera de Mariela, piensa en las fiestas de cumpleaños de Estados Unidos. ¿Hay una fiesta de cumpleaños en Estados Unidos similar a las quinceañeras? ¿Hay otro tipo de celebración en Estados Unidos similar a una quinceañera? ¿Alguna vez (have you ever) fuiste a una quinceañera? ¿Te gustó? ¿Fue tu experiencia similar a la quinceañera de Mariela?

Lectura

Querido diario:

La profesora de matemáticas, Lorena López, me pidió ayuda para organizarle una quinceañera a su sobrina Teresa. ¡Estoy muy contenta! Es la primera vez que ayudo a organizar una quinceañera.

Recuerdo mi quinceañera con mucha emoción. Un año antes de mi fiesta, mi mamá empezó a preparar todo. Me compró un vestido rosa, largo, elegante y muy bonito, y reservó un salón de eventos muy grande porque invitamos a mucha gente.

El día de la fiesta fueron más de doscientas personas. Hubo un pastel muy grande, tan grande como el pastel de una boda. Mi abuela y mi mamá pusieron mesas con diferentes comidas para los invitados. Los invitados caminaron a las mesas de comida, leyeron el menú de cada mesa y se sirvieron de todo un poco. En una mesa mi abuela puso todas las carnes: bistec, pescado y pavo. En otra mesa sirvió en unos pequeños platos todos los postres: el flan de caramelo, las galletas, los dulces y el pastel. ¡Esta fue mi mesa favorita! En otra mesa mi mamá decidió poner las frutas y las verduras: fresas, plátanos, manzanas, lechuga, tomate, zanahorias, papas, ensaladas de frutas y ensaladas de verduras. Finalmente, pusieron una mesa con todas las bebidas: jugos de fruta, refrescos, té helado, café y vino. ¡Todo estuvo delicioso!

Ese día lo pasé muy bien con mi familia y mis amigos. Los invitados me dieron muchos regalos, escuché mi música favorita, bailé, platiqué, reí, comí y me divertí mucho. Recuerdo que cuando entré a la fiesta todas las personas me dijeron: ¡Feliz cumpleaños!

¡Mi quinceañera fue el mejor día de mi vida!

¡Mañana va a ser un día muy divertido!

Hasta la próxima.

Mariela

Now that you have read Mariela's diary entry, complete the activities below.

Actividades

Copia los acentos y otros símbolos si es necesario: á, é, í, ó, ú, ñ, ¿, ¡

Decide si las oraciones son ciertas o falsas.

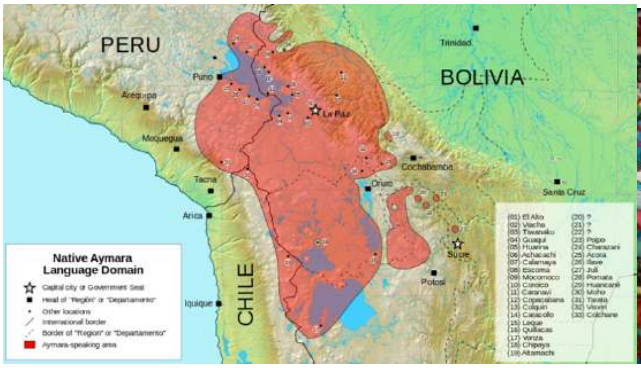
This page titled 3.21: Lectura- La quinceañera de Mariela is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo (ASCCC Open Educational Resources Initiative) .

- **7.6: Lectura- La quinceañera de Mariela** by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

3.22: Lectura- Los aimaras



Hay más de quinientos grupos indígenas en América Latina, cada uno con su propia historia y cultura, y muchos todavía hablan las lenguas de sus antepasados precolombinos. Un grupo muy reconocido es el Aimara. Los aimaras habitan una gran parte de la región andina, que incluye partes de Bolivia, Perú, y Chile. Su lengua es aimara, pero los aimaras que conviven con poblaciones no muy indígenas también hablan español. Ellos se conocen por sus rituales tradicionales, el uso de la medicina natural en que se emplea el uso de hierbas y chamanes, y por su textilería. Su ropa suele ser de colores brillantes, de tejidos de las lanas de alpaca.





Before beginning this chapter, it is important to recognize which skills and tasks you will be expected to learn to perform. Do you already have some previous skills or knowledge in these areas that you can use to your advantage? Are there any topics that you foresee being difficult? If so, it is a good idea to pursue additional assistance to get ahead of any potential issues. You are the master of your education—you have the power to take ownership of your learning!

After completing this chapter, I will be able to:

· Recall vocabulary related to childhood and adolescence.

· Discuss things I used to do.

· Describe myself when I was younger.

· Make general impersonal and passive statements.

· Discuss where different items are sold.

· Distinguish between situations that require the use of por versus those that require the use of para.

Pre-chapter activity

Pre-activity: An important part of this chapter involves describing yourself when you were younger. In this activity, you will interpret each of the paragraphs below that describe the past of each author. Follow the steps outlined below to describe yourself when you were younger.

Sandra:

Cuando era niña, era introvertida. Jugaba al básquetbol y estudiaba mucho. Leía todos los días y me gustaban mucho los libros de misterio. Yo siempre comía mis verduras pero nunca bebía leche. Yo iba al parque mucho. Andaba en bicicleta casi todos los días. Casi nunca iba a la casa de mis abuelos porque ellos vivían en Nevada y nosotros vivíamos en Alaska.

Luis:

Cuando era niño, era extrovertido. Jugaba al fútbol americano y al beisbol. Era muy estudioso pero también me divertía mucho. Leía mucho. Me gustaban los libros sobre deportistas. Yo iba al parque casi todos los días, pero iba para hacer deporte, no simplemente para jugar. Yo tenía la buena fortuna de poder pasar mucho tiempo con la familia porque todos mis familiares vivían muy cerca de nosotros en el sur de Texas.

During-activity:

Paso uno: Read the statements and check *Cierto* or *Falso* depending on whether or not the statement accurately represents what each author told us about themselves.

1. Sandra era extrovertida.

2. Luis jugaba al báquetbol.

3. Luis no comía mucho.

4. Sandra andaba en bici con mucha frecuencia.

5. A Sandra le gustaba leer.

6. A Luis le gustaban los deportes.

Cierto	Falso
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6

Pre-chapter activity

Paso dos: Check *Cierto* or *Falso* for each of the descriptions below to say if it was true or false for you as a child.

1. Yo era extrovertid@.

2. Yo jugaba al báquetbol.

3. Yo no comía mucho.

4. Yo andaba en bici con mucha frecuencia.

5. A mí me gustaba leer.

6. A mí me gustaban los deportes.

Cierto	Falso
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6

Paso tres: Interview a classmate about their childhood using the questions below. Note their responses by filling in their name in the first blank and adding “no” in the second blank if their response is negative.

1. ¿Eras extrovertid@?

_____ _____ era extrovertid@.

2. ¿Jugabas al báquetbol?

_____ _____ jugaba al báquetbol.

3. ¿Comías mucho?

_____ _____ comía mucho.

4. ¿Andabas en bici con mucha frecuencia?

_____ _____ andaba en bici con mucha frecuencia

5. ¿A ti te gustaba leer?

A _____ _____ le gustaba leer.

6. ¿A ti te gustaban los deportes?

A _____ _____ le gustaban los deportes.

Pre-chapter activity

Pre-chapter activity

Paso cuatro: Check the boxes to show what the two of you have in common. Only select *Cierto* if you both agree with the statement.

1. Mi compañer@ y yo éramos extrovertid@s.
2. Mi compañer@ y yo jugábamos al báquetbol.
3. Mi compañer@ y yo no comíamos mucho.
4. Mi compañer@ y yo andábamos en bici con mucha frecuencia.
5. A mi compañer@ y a mí nos gustaba leer.
6. A mi compañer@ y a mí nos gustaban los deportes.

Cierto	Falso
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6

Post-activity:

Paso cinco: Write five sentences in the box below based on your childhood.

Paso seis: With a partner or in a small group, discuss patterns you saw emerge in the way the language works. Then discuss the things you noticed as a class.

This page titled 3.22: Lectura- Los aimaras is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erin Huebener (Independent) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **8.1: Lectura cultural** by Erin Huebener is licensed CC BY-NC-SA 4.0. Original source: https://human.libretexts.org/api/deki/files/88584/Libro_Libre_2nd_edition_for_Publish.pdf.

CHAPTER OVERVIEW

4: Capítulo 4

Learning Objectives

- Use vocabulary related to hotels and lodging
- Use direct and indirect object pronouns together
- Use of informal commands
- Use of formal commands
- Use of adverbs
- Read about some of the noteworthy places in Latin America

4.1: Introducción- ¿Le dio un regalo?
4.2: Vocabulario- El hotel y los medios de transporte
4.3: Ejercicios- Hotel
4.4: Discussion- El experto en viajes
4.5: En contexto- Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos
4.6: Lección- Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos
4.7: Discussion- Un día ocupado
4.8: Lección- Los mandatos informales
4.9: Lección- Los mandatos formales
4.10: Assignment- Escribir
4.11: Lección- Adverbios
4.12: Lectura- Las maravillas del mundo suramericano
4.13: Repaso ¿Le dio un regalo?

This page titled 4: Capítulo 4 is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

4.1: Introducción- ¿Le dio un regalo?

J Balvin – **Yo Te Lo Dije**
José Álvaro Osorio Balvín is a Colombian reggaeton recording artist. (Wikipedia entry on J Balvin)



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=234

Thalia – **A Quien Le Importa**
Thalia is a singer, songwriter, producer, actress and entrepreneur. She is considered one of the most successful and influential Mexican artists worldwide. (Wikipedia entry on Thalia)



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=234

La Doña – **Nada Me Pertenece**
La Doña (Cecilia Cassandra Peña-Govea) is a San-Francisco-born singer, songwriter, and reggaeton artist. (Short article bout the Nada Me Pertenece video)



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=234

HA-ASH – **Lo Aprendí de Ti**
Ha*Ash is an American Latin pop duo from Lake Charles, Louisiana. The band was formed in 2002 by sisters Ashley Grace and Hanna Nicole. The duo's name is a combination of their names. (Wikipedia entry on Ha*Ash)



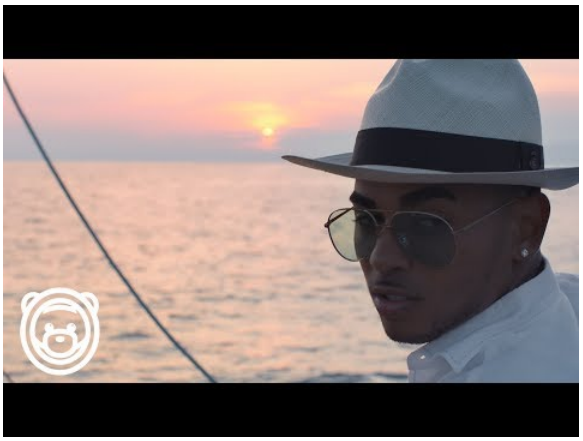
A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=234

Georgel, Kat Dahlia – **Que No Nos Importe**
Georgel is a Mexican singer, songwriter, musician, and actor.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=234

Ozuna – **Me Dijeron**
Ozuna is a Puerto Rican Latin trap and reggaeton singer who has been called the “New King of Reggaeton”. (Wikipedia entry on Ozuna)



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=234

This page titled 4.1: Introducción- ¿Le dio un regalo? is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **6.1: Why It Matters- ¿Le dio un regalo?** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

4.2: Vocabulario- El hotel y los medios de transporte

Objetivos

- Recognize vocabulary related to hotels and lodging
- Recognize vocabulary related to forms of transportation and travel

Vocabulario sobre el hotel

Antes de llegar

- Hacer la reserva/reservación (*to make the reservation*)
- La habitación (sencilla/ doble/ triple) (*the single/ double/ triple room*)
- La duración de la estancia (*the length of stay*)
- El baño privado (*private bathroom*)
- La tarjeta de crédito (*credit card*)
- Venir antes de la hora de entrada (*to come before the check-in time, i.e. before the room is ready*)
- Hacer la maleta (*to pack a suitcase*)

Al llegar

- Alojarse (*to stay at a hotel*)
- Registrarse en el mostrador de recepción (*to check in at the reception desk*)
- La llave/tarjeta de acceso (*key/key card*)
- La contraseña del internet/wifi (*wifi password*)
- El botones (*bellhop/bellboy*)
- El huésped (*guest*)
- Subir/bajar el equipaje (*to bring the luggage upstairs/downstairs*)
- El ascensor (*elevator*)
- Las escaleras (*stairs*)

Amenidades y servicios

- El servicio de habitación (*room service*)
- Llamar a la recepción (*to call the reception desk*)
- El estacionamiento (*parking*)
- La piscina (*pool*)
- La contraseña de internet (*internet password*)
- El conserje (*concierge*)

Al irse

- La hora de salida (*check-out time*)
- Pedir (e>i) un taxi (*to call/ask for a taxi*)
- Pagar la cuenta (*to pay the bill*)

Vocabulario sobre los medios de transporte

Medios de transporte

- a pie
- en autobús
- en avión
- en barco
- en bicicleta
- en coche
- en metro
- en taxi
- en tren

Centros de transporte

- el aeropuerto
- la estación de trenes
- el puerto
- la terminal de autobuses

Personas

- el agente, la agente (de entradas, de peaje)
- el conductor, la conductora
- el pasajero, la pasajera
- el peatón, la peatona
- el piloto, la piloto
- el sobrecargo, la sobrecarga

Verbos

- bajar
- cruzar
- doblar
- parar(se)
- seguir
- subir(se)

Contribute!

Did you have an idea for improving this content? We'd love your input.

Improve this page Learn More

This page titled 4.2: Vocabulario- El hotel y los medios de transporte is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **6.3: Vocabulario- Hotel** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

4.3: Ejercicios- Hotel

Objetivos

Recognize vocabulary related to hotels and lodging

A. Analogías

https://assess.lumenlearning.com/pra...f-6c6222d6a1a0

B. Definiciones

https://assess.lumenlearning.com/pra...8-d66f83b6cf8c

C. Las opciones

https://assess.lumenlearning.com/pra...8-1fc170ffd822

D. Hotel

https://assess.lumenlearning.com/pra...0-3a6777adbfd2

E. Hotel 2

https://assess.lumenlearning.com/pra...c-00f79d57602e
[reveal-answer q="935224"]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a="935224"]

A. Definiciones

Usa el vocabulario de los hoteles para dar la palabra o frase adecuada.

1. Es la persona que lleva las maletas a la habitación.
2. Es una habitación para dos personas.
3. Es cuando pedimos servicios en nuestra habitación de hotel.
4. Es lo primero que hacemos al llegar al hotel.
5. Es el período de tiempo que pasamos en un hotel.
6. Es la palabra que describe a quien se aloja en un hotel.
7. Es la persona que da información sobre restaurantes, cafés, actividades turísticas, etc.
8. Es lo que necesitamos para poder entrar a la habitación.
9. Es una habitación para una persona.
10. Si una persona no puede subir las escaleras, puede utilizar…

B. Analogías

Con las opciones en el banco de palabras, completa las siguientes analogías. **¡Ojo!** No se usan todas las palabras.

pagar la cuenta habitación	alojarse recepcionista	ascensor tren	huésped botones

1. aeropuerto → pasajero :: hotel → _____
2. avión → asistente de vuelo :: hotel → _____
3. hacer la reserva → registrarse en el mostrador :: salir del hotel → _____
4. pasaje → tren :: llave → _____
5. aeropuerto → vuelo :: estación → _____
6. autobús → viajar :: hotel → _____

C. Las opciones

Escoge la mejor opción para completar las oraciones de forma correcta.

1. Con la tarjeta de acceso abrimos _____.
   a. el equipaje b. la habitación c. la recepción
2. La tarjeta de crédito es _____.
   a. una forma de pago b. la llave c. el servicio de habitación
3. El botones es una persona que _____.
   a. se aloja en un hotel b. ayuda con las maletas c. hace la reservación
4. El ascensor es _____.
   a. un estacionamiento b. una cuenta c. una alternativa a las escaleras
5. La habitación doble es _____.
   a. para dos personas b. la hora de salida c. para una persona
6. La contraseña de internet es _____.
   a. una piscina b. una maleta c. un código de acceso

[/hidden-answer]

This page titled 4.3: Ejercicios- Hotel is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **6.4: Ejercicios- Hotel** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

4.4: Discussion- El experto en viajes

This discussion can be found in Google Docs: El experto en viajes

To make your own copy to edit:

- **If you want a Google Doc:** in the file menu of the open document, click “Make a copy.” This will give you your own Google Doc to work from.
- **If you want a PDF or Word file:** in the file menu of the open document, click “Download” and select the file type you would like to have (note: depending on the file type you select, the formatting could get jumbled).
- Instructions for faculty to paste the content into their LMS are located in the course resource pages.

This page titled 4.4: Discussion- El experto en viajes is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **5.16: Discussion- El experto en viajes** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

4.5: En contexto- Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos

Xavier, el botones, habla con Marta, la recepcionista, sobre algunas maletas perdidas. Lee el diálogo y contesta las preguntas para analizar la gramática.

Xavier: Oye Marta, ¿sabes dónde están las maletas de la familia García? Ellos acaban de llamarme y me preguntaron si les puedo subir las maletas ahora.

Marta: Pero le di las maletas a su hijo Sebastián.

Xavier: ¿A quién **se las** dio?

Marta: A su hijo Sebastián. ¿Recuerdas cuando te dije eso? No me prestaste atención por estar metido en tu móvil con un juego.

Xavier: ¿**Se las** dio a su hijo Sebastián?

Marta: ¡Sí! ¿Qué te pasa?

Xavier: La familia García solamente tiene hijas.

Marta: Oh no, no puede ser. La gerente nos va a matar. Nos dijo tener cuidado con las maletas.

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=252

Preguntas de análisis:

1. ¿A qué se refieren los pronombres en negrilla?
2. ¿Cuál es el objeto directo y cuál es el objeto indirecto?
3. Mira la siguiente frase: "Yo mandé una carta a mi mamá." ¿Cómo puedes cambiar la frase para usar los pronombres de objeto directo e indirecto?

Objetivos

- Recognize and distinguish direct and indirect object pronouns when used together
- Use indirect and direct object pronouns in the correct position in a sentence

So far you've learned to identify direct and indirect objects in sentences like ▶ "Le compré unos recuerdos para mi papá." (*I bought my father some souvenirs.*) And you can use indirect and direct object pronouns separately, as in "Te mandé una tarjeta postal. ¿La recibiste?" (*I sent you a postcard. Did you receive it?*)

When using indirect and direct object pronouns together in the same sentence, the indirect one goes first. The two pronouns must stay beside each other, and the usual object pronoun placement rules apply.

(Subject) + (no) + indirect object pronoun + direct object pronoun + verb etc.

- ▶ ¿Los pasajes de avión? **Nos los** mandaron por correo electrónico. *(The plane tickets? They sent **them to us** by email.)*
- ▶ ¿Tu pasaporte? ¿No **te lo** devolví? (*Your passport? Didn't I return it to you?*)
- ▶ Mamá imprimió mi tarjeta de embarcación y ella va a dár**mela** al entrar en el puesto de seguridad. (*Mom printed my boarding pass and she is going to give **me it** when we go in the security checkpoint.*)

Third-person object pronouns used together

An interesting thing happens when two third-person object pronouns are used together (e.g. "give it to them" or "receive them from her"): both the indirect and the direct object pronouns in the third person start with the letter "L". For purely phonetic reasons (and not meaning to cause confusion with the reflexive pronoun!), the indirect object pronoun in those situations changes to "se".

- ¿Los pasajes de avión para usted? **Le Se los** puse en este sobre. (*The plane tickets for you? I put them in this envelope for you.*)
- Tu papá sabe todo sobre el vuelo, **le se lo** dije ayer. (*Your dad knows everything about the flight, I told (it to) him yesterday.*)
- Aquí está tu visa para los oficiales de inmigración; necesitas presentárlesla presentár**sela** ahora. (*Here's your visa for the immigration officers; you need to present it to them now.*)

Where there's likely to be confusion about who the "se" is referring to, be sure to use a prepositional phrase for clarification.

- Compré regalos para mi mamá y mi papá; **se** los di **a ella** para su cumpleaños y **se** los di **a él** para el Día del Padre. (*I bought gifts for my mother and father; I gave them to her for her birthday, and gave them to him for Father's Day.*)



Contribute!

Did you have an idea for improving this content? We'd love your input.

Improve this page Learn More

This page titled 4.5: En contexto- Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **6.10: En contexto- Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.
- **6.11: Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

4.6: Lección- Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos

Las oraciones siempre incluyen un sujeto y un verbo conjugado. En muchas ocasiones ese verbo tiene dos tipos de complementos: el directo y el indirecto.

Ana	manda	mensajes	a sus amigos
sujeto	verbo conjugado	complemento directo: ¿qué manda?	complemento indirecto: ¿a quién manda mensajes?

A complete sentence in Spanish includes a subject and a conjugated verb. The verb often has two types of objects: direct and indirect.

Ana	sends	messages	to her friends
subject	conjugated verb	direct object: who sends?	indirect object: to whom does she send messages?

Para los complementos, se usan los siguientes pronombres:

For direct and indirect objects, the following pronouns are used:

persona			
(yo)	**me**	**me**	*me*
(tú, vos)	**te**	**te**	*you*
(usted, él, ella)	**lo , la**	**le**	*him, her, it, you (usted)*
(nosotros)	**nos**	**nos**	*us*
(vosotros)	**os**	**os**	*you (plural) [in Spain]*
(ustedes, ellos, ellas)	**los , las**	**les**	*them, you (ustedes)*

*Escribí **una carta**. **La** escribí.* (¿qué escribí?)
*Vi **al doctor**. **Lo** vi.* (¿qué vi?)

***Le** escribí una carta (a mi amiga).* (¿a quién escribí la carta?)
***Les** di el regalo (a ellos).* (¿a quiénes di el regalo?)

• Los pronombres de complemento se colocan antes del verbo conjugado:
*Hola, ¿**me** llamaste? No **te** pude responder antes.*
*¿Cada cuánto visitas a tu hermano? No **lo** visito nunca.*
*¿Conoces a la abogada? Sí, **la** conozco y **le** debo un favor.*

• Cuando estos pronombres son el objeto de un infinitivo o gerundio, se unen al final (puede ser necesario añadir tilde según las reglas generales explicadas en §04):
*¿Viste a María? No, pero quiero ver**la** mañana.*
*Escribi**éndo**les van a entender mejor.*

• Así que los pronombres de complemento van antes del verbo conjugado (excepto imperativos positivos) o después del infinitivo o del gerundio:
*¿No **les** **vas** a dar un regalo? = ¿No vas a **dar**les un regalo?*
***Lo** **están** buscando. = Están **buscándo**lo.*
***Me** **siguió** contando la historia. = Siguió **contándo**me la historia.*

• Cuando se combinan, los pronombres de complemento indirecto van antes de los de complemento directo:
***Me** siguió contando **la historia**. → **Me** **la** siguió contando.*
*Siguió contándo**me** **la historia**. → Siguió contándo**mela**.*
***Te** compro ese **camión**. → **Te** **lo** compro.*

• *Spanish places object pronouns immediately before a conjugated verb.*
*Hi, did you call **me**? I couldn't answer (**you**) earlier.*
*How often do you visit your brother? I never visit **him**.*
*Do you know the lawyer? Yes, I know **her** and I owe **her** a favor.*

• *When these pronouns are the object of an infinitive or a gerund, they are joined to the end (written accents may be needed according to the general rules explained in §04):*
Did you see María? No, but I want to see her tomorrow.
By writing to them, they're going to understand better.

• *Thus, object pronouns may precede the conjugated verb (except for positive commands) or be attached at the end of the infinitive or gerund:*
Aren't you going to give them a present?
They are looking for him.
She went on telling me the story.

• *When used together, indirect object pronouns precede direct object pronouns (the exact opposite of the usual English order).*
*She went on telling me **the story.***
*She went on telling **it** to me.*
*I'll buy you **that truck**. → I'll buy **it** from you* (tú/vos).

• Si el primero de los dos pronombres es ***le*** o ***les***, se transforma en ***se*** (para evitar la cacofonía **le lo*, *les la*, etc.):
Le *compro ese* ***camión***. → ***Se*** ***lo*** *compro.*
Ana ***les*** *mandó* ***los mensajes***. → *Ana* ***se*** ***los*** *mandó.*
Le *quiero explicar* ***la situación***. → ***Se*** ***la*** *quiero explicar.*
*Quiero explicar****le*** ***la situación***. → *Quiero explicár****se****la.*

• *When the first pronoun of the two would be* **le** *or* **les**, *it changes to* **se** *(singular or plural, to avoid cacophony).*
I'll buy you ***that truck***. → *I'll buy* ***it*** *from you* (usted).
Ana sent them ***the messages***. → *Ana sent* ***them*** *to them.*
I want to explain ***the situation*** *to them.* →
I want to explain ***it*** *to them.*

• Para clarificar o contrastar, pueden añadirse pronombres preposicionales (***a mí, a ti, a él***...):
Me *está mirando* ***a mí***, *no* ***a ti***. (contrastar)
No ***la*** *quiero molestar* ***a usted***. (clarificar: "la" podría ser "ella")
Le *expliqué la situación* ***a él***. → ***Se*** *la expliqué* ***a él.***
(clarificar: "le" podría ser "a ella" o "a usted")

• *For clarity or contrast, prepositional pronouns (***a mí, a ti, a él***...) can be used in addition to the object pronoun(s).*
He's looking at me, not you.
I don't want to bother you.
I want to explain the situation to him.
I want to explain it to him.

• Con frecuencia, los pronombres de complemento **indirecto** se usan incluso cuando se menciona el objeto indirecto:
Le *expliqué la situación* ***a mi jefe***. → ***Se*** *la expliqué* ***a mi jefe***.
¿Por qué no ***le*** *pides dinero* ***a tu hija****?*
Ana ***les*** *manda mensajes* ***a sus amigos***.
El lenguaje formal tiende a omitir la duplicación:
Explicaron la situación ***a los ciudadanos.***
El presidente solicitó dinero ***al congreso.***
Mandó un mensaje ***a los congresistas***.
Pero la duplicación es hoy obligatoria cuando se emplean pronombres preposicionales (***a mí, a ti, a ellas***...):
El presidente ***les*** *explicó la situación* ***a ellos***.
¿Por qué no ***me*** *pides dinero* ***a mí****?*

• *Spanish often uses the* ***indirect*** *object pronouns even when the indirect object is mentioned.*
I explained the situation to my boss. → I explained it to him.
Why don't you ask her, your daughter, for money?
Ana sends messages to them, her friends.
Formal speech tends to omit this kind of duplication.
They explained the situation to the citizens.
The President requested money from the Congress.
He sent a message to the members of the Congress.
But in contemporary Spanish the duplication is mandatory when using
*prepositional pronouns (***a mí, a ti, a ellas***...):*
The President explained the situation to them.
Why don't you ask me for money?

♦ *Note the following verbs, which take certain prepositions in English, but not in Spanish (except for the personal* **a** *when needed):*

mirar: *look at*

Miré el juego y miré a los jugadores. Los miré.
I looked at the game and at the players. I looked at them.

buscar: *look for*

Buscamos a la profesora Reyes. La buscamos. Buscamos ayuda.
We're looking for Professor Reyes. We're looking for her. We're looking for help.

escuchar: *listen to*

Escuchan la canción. La escuchan. Escuchan al cantante.
They listen to the song. They listen to it. They listen to the singer.

pedir: *ask for*

Pedimos dos empanadas. Se las pedimos al mesero.
We asked for two empanadas. We asked the waiter for them.

robar: *steal from*

Le robaron dinero (a ella). **Se lo robaron.**
They stole some money from her. They stole it from her.

The following video explains the direct and indirect object pronouns when used together. It was created by Fresno City College Faculty.



Práctica

Instrucciones

Complete los espacios en blanco con los pronombres de objeto directo y de objeto indirecto según el contexto. Los objetos directos y los indirectos están en **negrita**. Algunos de los objetos indirectos están en paréntesis.

Modelo: ¿Ya **me** enviaste **el dinero para el regalo**? → ¿Ya **me lo** enviaste?

Marco **le** compró **el anillo a Vanesa** para su cumpleaños. → Marco _____ _____ compró para su cumpleaños.

Le regalaste **este libro a tu padre** para su cumpleaños. → _____ _____ regalaste para su cumpleaños.

Mi tía Elena **nos** hizo **las enchiladas suizas** porque es nuestro plato favorito. → Mi tía Elena _____ _____ hizo porque es nuestro plato favorito.

Mi sobrino Andrés siempre **me** dice **los secretos de su hermano Alejandro**. → Mi sobrino siempre _____ _____.

Comprobar Actividad

Instrucciones

Complete los espacios en blanco con los pronombres de objeto directo y de objeto indirecto según el contexto. Los objetos directos y los indirectos están en **negrita**. Algunos de los objetos indirectos están en paréntesis.

Modelo: ¿Ya **me** enviaste **el dinero para el regalo**? → ¿Ya **me lo** enviaste?

Cuando Alana fue de vacaciones a Montevideo, Uruguay, **me** envió **estas tarjetas postales.** → Cuando Alana fue de vacaciones a Montevideo, Uruguay, _____ _____ envió.

Cristal está frustrada; su jefa siempre **le** escribe **mensajes** el fin de semana, y quiere una respuesta muy pronto. → Cristal está frustrada; su jefa siempre _____ _____ escribe el fin de semana, y quiere una respuesta muy pronto.

Cuando éramos niños, nuestro padre siempre **nos** leía **el libro *Winnie de Puh***; nos

Cuando éramos niños, nuestro padre siempre **nos** leía **el libro *Winnie de Pun***, nos dormíamos mientras él leía. → Cuando éramos niños, nuestro padre siempre [ ] [ ] leía; nos dormíamos mientras él leía.

Tu novia **te** regaló **un reloj** para tu cumpleaños el año pasado. → Tu novia [ ] [ ] regaló para tu cumpleaños el año pasado.

Instrucciones

Complete los espacios en blanco con los pronombres de objeto directo e indirecto en combinación.

Paola: Pedro, no encuentro mi libro de matemáticas. ¿Lo tienes tú? ¿[ ] presté?

Pedro: [ ] diste la semana pasada, junto con los libros de inglés, pero [ ] devolví todos… ¿no te acuerdas?

Paola: Ah, perdona, sí, es verdad. Es que [ ] presté a Juliana. Gracias.

Comprobar Actividad

Práctica 45

Complete los diálogos con los pronombres adecuados para cada contexto, como en los ejemplos. [Ejercicio interactivo] *(Diccionario)*.

Ejemplos:

¿ *Le* diste la comida al perro? Sí, *se la* di hace más de una hora.

¿ *Me* puedes preparar este informe (a mí)? Sí, puedo prepará*rtelo* más tarde.

1. ¿____ compraste un regalo a tu tía? Sí, _____ compré esta mañana.
2. ¿____ puedes reenviar ese mensaje (a mí)? Sí, voy a reenviár_____ lo más pronto posible.
3. ¿____ pediste la cuenta al mesero? Sí, hace más de media hora que _____ pedí.
4. ¿Cuándo vas a escuchar____ (a mí)? No puedo escuchar____ si te quejas tanto.
5. ¿Cuándo ____ robaron el dinero (a ustedes)? _____ robaron cuando salíamos del banco.
6. ¿Podrías buscar____ un mejor trabajo a mi sobrino? Claro que _____ puedo buscar, con gusto.
7. ¿Seguiste dándo____ dinero a tus primos? No _____ seguí dando porque ya tienen buenos ingresos.
8. ¿____ prestas cien euros? Lo siento, ahora no _____ puedo prestar. Puedes pedír_____ a mi esposa.

Traducción al inglés

1) Did you buy a gift for your aunt? Yes, I bought it for her this morning. 2) Can you forward me that message? Yes, I'm going to forward it to you as soon as possible. 3) Did you ask the waiter for the check? Yes, I asked him for it more than half an hour ago. 4) When are you going to listen to me? I can't listen to you if you complain so much. 5) When did they steal the money from you? They stole it from us when we were leaving the bank. 6) Could you find a better job for my nephew? Of couse I can find it for him, with pleasure. 7) Did you continue to give money to your cousins? I didn't keep on giving it to them because they have a good income now. 8) Would you lend me a hundred euros? Sorry, I can't lend them to you now. You can ask her (my wife) for them.

Respuestas

1) Le - se lo - 2) Me - reenviártelo - 3) Le - se la - 4) me - te - 5) les - nos lo - 6) le - se lo - 7) les - se lo - 8) Me - te los - perdírselos

Práctica interactiva

- ASCCC: objeto directo - objeto indirecto - combinación
- aprenderespañol: objecto directo - objeto indirecto
- Nelson: https://personal.colby.edu/~bknelson/SLC/DO_IO.html
- ver-taal: pronombres de complemento - posición con infinitivo - posición general
- Yepes: https://www.bowdoin.edu/~eyepes/newgr/prc.htm

This page titled 4.6: Lección- Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Enrique Yepes.

4.7: Discussion- Un día ocupado

This discussion can be found in Google Docs: Un día ocupado

To make your own copy to edit:

- **If you want a Google Doc:** in the file menu of the open document, click “Make a copy.” This will give you your own Google Doc to work from.
- **If you want a PDF or Word file:** in the file menu of the open document, click “Download” and select the file type you would like to have (note: depending on the file type you select, the formatting could get jumbled).
- Instructions for faculty to paste the content into their LMS are located in the course resource pages.

This page titled 4.7: Discussion- Un día ocupado is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **6.19: Discussion- Un día ocupado** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

4.8: Lección- Los mandatos informales

Informal commands: affirmative and negative

Informal commands are commands that you give to someone you address using the "tú" form. The informal commands are very different when conjugated in the affirmative and negative forms. Let's start with the affirmative form.

Affirmative commands

Regular verbs

To form affirmative informal commands (tú), conjugate regular verbs in the present tense of "él" form of the indicative.

Infinitive	**Present indicative "él" form**	**Ejemplos**
Comprar	Compra	Compra una computadora nueva.
Leer	Lee	Lee las primeras 5 páginas del libro, por favor.
Abrir	Abre	Abre las ventanas. Hace mucho calor aquí.
Volver	Vuelve	Vuelve a casa antes de las diez.
Pedir	Pide	Pide ayuda si no entiendes.

Irregular verbs

There is no conjugation pattern to follow to conjugate irregular affirmative "tú" commands. Just memorize the list of commands in the chart below.

Verbs	**Irregular affirmative "tú"**	**Ejemplos**
Decir	Di	Di la verdad.
Hacer	Haz	Haz la cama.
Ser	Sé	Sé sincero.
Poner	Pon	Pon tu mochila en tu cuarto.
Tener	Ten	Ten cuidado cuando manejes en la autopista.
Venir	Ven	Ven conmigo a la fiesta de Mariela.
Salir	Sal	¡Sal de mi cuarto ahora!
Ir	Ve	¡Ve a tu cuarto!

Note: The irregular affirmative "tú" command for "ser", "sé", is identical to the verb "saber", "yo sé". In addition, the irregular affirmative "tú" command for "ir", "ve", and the verb "ver", "él ve" are identical as well. The context will tell which of the verbs is used.

Affirmative commands used with pronouns

Reflexive pronouns, indirect object and direct object pronouns are often used with commands. When pronouns are used with affirmative commands, attach the pronoun at the end of the command. The pronouns in the charts below are in **bold** as well as the the accented vowel needed on the verbs.

Ejemplos

Verb	Placement of direct object pronoun
Comprar los boletos	¡C**ó**mpra**los**!
Escribir la carta	¡Escr**í**be**la**!

Verb	Placement of indirect object pronoun
Pedirle ayuda a el/la profesor(a)	Píd**el**e ayuda
Darme un abrazo	¡Da**me** un abrazo!

Verb	Placement of direct and indirect object pronoun
Explicar el proyecto a tus compañeros de clase	¡Explíca**selo**!
Entregar la tarea a tu profesor(a)	¡Entréga**sela**!

Verb	Placement of reflexive pronouns
Despertarse (e: ie) ahora	¡Despiért**ate** ahora!
Sentarse (e: ie) aquí	¡Siént**ate** aquí!
Dormirse (o: ue)	¡Duérme**te**!
Vestirse (e: i) rápido	¡Víste**te** rápido!

Negative commands

Regular verbs

Follow these steps to form negative commands:

1. Conjugate the verb in the present tense of “yo” and drop the “o”
2. For "-ar" ending verbs, add “-es”. For "-er" and "-ir" ending verbs, add “-as”

Reflexive verbs use the reflexive pronoun “te”, since it is an informal command in "tú" form.

Do not forget to add the negative word “no” before the verb, since it is a negative command.

"-ar" verbs

Infinitive "-ar"	Present tense - indicative yo	Stem of the verb	Add "-es"	Do not forget to add “**no**” to your informal negative commands
Comprar	compro	compr-	compres	No compres esta computadora.
Sacar	saco /k/	sac-	saques /k/	No saques foto en el cine.
Jugar	juego /g/	jueg-	juegues /g/	No juegues en la calle.
Empezar	empiezo ('s' or 'th' sound)	empiez-	empieces ('s' or 'th' sound)	No empieces a escribir.

"-er" and "-ir" verbs

Infinitive "-er" and "-ir"	Present tense - Indicative yo	stem of the verb	Add "-as"	Do not forget to add “**no**” to your informal negative commands
Abrir	abro	abr-	abras	No abras la puerta.
Volver	vuelvo	vuelv-	vuelvas	No vuelvas tarde.
Poner	pongo	pong-	pongas	No pongas tus libros en el piso.
Traer	traigo	traig-	traigas	No traigas comida a la clase.

Infinitive "-er" and "-ir"	Present tense - Indicative yo	stem of the verb	Add "-as"	Do not forget to add “**no**” to your informal negative commands
Decir	digo	dig-	digas	No digas mentiras.

*When conjugating reflexive verbs in the negative informal commands, it is important to note that the reflexive pronouns used is "te" and it is placed before the verb.

Irregular verbs

Verbs	**Irregular negative commands**	**Examples**
Dar	No des	No le des tu tarjeta de crédito a nadie.
Estar	No estés	No estés preocupada por mí.
Ser	No seas	No seas insincera.
Saber	No sepas	No sepas la verdad.
Ir	No vayas	No vayas tan pronto.

Negative commands used with pronouns

Reflexive pronouns, indirect object and direct object pronouns are often used with negative commands. When pronouns are used with negative commands, place the pronouns after the word "no" and before the command. The pronouns in the charts below are in **bold**.

Ejemplos

Verb	Placement of direct object pronoun
No comprar los boletos	No **los** compres

Verb	Placement of indirect object pronoun
No escribir el mensaje de texto a ella ahora	No **le** escribas el mensaje de texto ahora

Verb	Placement of direct and indirect object pronoun
No explicar el proyecto a tus compañeros de clase	No **se lo** expliques
No entregar la tarea a tu profesor(a)	No **se la** entregues

Verb	Placement of reflexive pronouns
Despertarse (e: ie) tarde	No **te** despiertes tarde
Sentarse (e: ie) aquí	No **te** sientes aquí
Dormirse (o: ue)	No **te** duermas
Vestirse (e: i) lentamente	No **te** vistas lentamente

Práctica

This page titled 4.8: Lección- Los mandatos informales is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo (ASCCC Open Educational Resources Initiative) .

4.9: Lección- Los mandatos formales

Formal affirmative and negative commands

Formal commands are used to give an order to someone who you would address formally, such as "usted" or "ustedes".

Follow the steps below to form the "usted" and "ustedes commands".

1. Conjugate the verb in the yo form in the present tense of the indicative mood.
2. Drop the final “-o”.
3. Add new endings. (For "-ar" verbs, add “-e” and “-en”. For "-er" and "-ir" verbs, add “-a” and “-an”.)

Review the examples below. Note that all the conjugation endings are in **bold**.

Infinitive	Present tense (Yo form)	Stem (raíz)	Ud. command	Uds. command
estudiar	estudi**o**	estudi-	(No) estudi**e**	(No) estudi**en**
leer	le**o**	le-	(No) le**a**	(No) le**an**
abrir	abr**o**	abr-	(No) abr**a**	(No) abr**an**

Stem-changing verbs

Stem change with "usted" and "ustedes" commands

Subject	Stem change (e → ie)	Stem change (o → ue)	Stem change (e → i)
Usted	Cierre la puerta	No vuelva tarde.	Sirva la comida.
Ustedes	No empiecen el trabajo.	Cuenten los números de 0 al 30.	Repitan, por favor.

Verbs with an irregular "yo" form in the present tense

Verbs that have irregular conjugation in the "yo" form in the present tense will take its irregular stem in the command forms. Some verbs include "hacer", "tener", "poner", "traer", "salir", "decir", "venir", "oír", "cononcer", "ofrecer", "conducir", and "producir". Here are some examples:

- Pongan sus libros en la mesa. (Put your books on the table.)
- Venga a las dos de la tarde. (Come at 2 in the afternoon.)
- Conduzca lentamente. (Drive slowly.)
- Traigan bebidas para el viaje. (Bring drinks for the trip.)

Verbs ending in "-car", "-gar", "-zar"

Verbs that end in "-car", "-gar", "-zar" have spelling change in the command form. Review the following chart. Note that spelling changes are noted in **bold**.

Infinitive ending in:	Present tense (Yo form)	Spelling change	"Usted" and "ustedes" commands
-car sacar, secar, colocar, pescar, tocar, destacar, atacar	marcar → mar**c**o	**c** changes to **qu** mar**c** → mar**qu**	Mar**que,** mar**quen** la fecha.
-gar jugar, regar, pegar, pagar, agregar, apagar, colgar, entregar	llegar → lle**g**o	**g** changes to **gu** lle**g** → lle**gu**	Lle**gue**, Lle**guen** a tiempo.
-zar abrazar, almorzar, cruzar, comenzar, rezar, danzar	empezar → empie**z**o	**z** changes to **c** empie**z** → empie**c**	Empie**ce**, empie**cen** a leer.

Irregular verbs in formal commands

The following six verbs are conjugated irregularly. The acronym D.I.S.H.E.S. are used to remember these six verbs.

Infinitive	"Usted" command	"Ustedes" command
dar	dé	den
ir	vaya	vayan
saber	sepa	sepan
haber	haya	hayan
estar	esté	estén
ser	sea	sean

Affirmative commands

In the affirmative command, the direct, indirect, reflexive or double pronouns are always attached to the end of the verb. In the examples below, the pronoun placement is in **bold**.

- Despiérten**se** temprano.
- Léan**lo** con atención.
- Díga**nmela**.
- Levánte**se**, por favor.

¡Ojo! When the command has two or more syllables, the written accent is needed when attaching pronouns to preserve the original stress of the verb. The accent mark goes on the second to last syllable of the command (do not count the pronouns), as noted in **bold** in the examples below.

- Entr**é**guenmela.
- Mu**é**strenmelos.
- P**í**daselo.
- Si**é**ntese, por favor.

Negative commands

In negative commands, place the word "no" before the verb.

In negative commands, the direct, indirect, reflexive or double pronouns are placed after the negative word "no" and before the verb, as indicated in **bold** in the examples below.

- **No se** despierten temprano.
- **No lo** lean rápidamente.
- **No me la** digan ahora.
- **No se** levante, por favor.

For a more formal tone, "usted" and "ustedes" is added after the command verb.

- Siga usted estas instrucciones del médico.
- Hablen ustedes conmigo después de la reunión.

Práctica

This page titled 4.9: Lección- Los mandatos formales is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo (ASCCC Open Educational Resources Initiative) .

4.10: Assignment- Escribir

This writing assignment can be found in Google Docs: Escribir.

To make your own copy to edit:

- If you want a Google Doc: in the file menu of the open document, click “Make a copy.” This will give you your own Google Doc to work from.
- If you want a PDF or Word file: in the file menu of the open document, click “Download” and select the file type you would like to have (note: depending on the file type you select, the formatting could get jumbled).
- Instructions for faculty to paste the content into their LMS are located in the course resource pages.

This page titled 4.10: Assignment- Escribir is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **6.16: Assignment- Escribir** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

4.11: Lección- Adverbios

Objetivos

Identify the correct adverb of time for the context

Unos padres se van de viaje y hablan con la niñera que va a cuidar a los niños por unos días.

Papá Alejandro: La niñera tiene que saber sobre cuándo bañar a los niños.
Papá Diego: Bueno, Marianela y Gloriana son grandecitas (*big kids, older children*) y ellas se bañan solas **cada díaantes de acostarse.**
Niñera: ¿Baño al bebé al mismo tiempo?
Papá Diego: No, bañas al bebé después de desayunar y después de cenar. Es más simple.
Niñera: Entendido (*understood*).
Papá Alejandro: Ahora sobre la rutina de la mañana. ¿A qué hora te levantas tú **usualmente**?
Niñera: Yo me levanto temprano, **normalmente**. Los niños se levantan a las siete, ¿verdad?
Papá Alejandro: Sí. Gloriana se levanta temprano **a menudo**, pero lee libros tranquilamente hasta las siete.
Papá Diego: Marianela **nunca** se levanta temprano.
Papá Alejandro: Juanito, el bebé, **a veces** se despierta por la noche, pero **apenas** llora.
Niñera: Muy bien, entonces yo me levanto a las seis y me baño **antes de levantar** a los niños.
Papá Diego: Sí, **generalmente** nosotros nos levantamos a las seis y nos bañamos temprano también.

Adverbios de frecuencia

Con frecuencia	**Sin frecuencia**
usualmente, constantemente	nunca, jamás
generalmente, por lo general	rara vez, pocas veces, poco
a menudo, regularmente	a veces, casi nunca, de vez en cuando
cada semana, semanalmente	apenas (*hardly ever*)
todos los días, diariamente	por lo menos
muchas veces, bastante, mucho	
siempre	

In Spanish, word order may be more flexible than it is in English. These adverbs of time and frequency may be used at the beginning or end of the sentence. However it is more common to see them at the beginning.

To say what someone does before or after another activity, use the expressions “antes de” + infinitive and “después de” + infinitive.

- **Antes de cepillarme los dientes**, yo tomo café.
  (*Before brushing my teeth, I drink coffee.*)
- Tengo que ducharme **después de hacer ejercicio**.
  (*I need to shower after exercising.*)

Without the preposition “de”, “antes” and “después” change to mean “beforehand” and “afterwards”. They are followed by the conjugated verb.

- Usualmente hago ejercicio y **después trabajo**.
  (*Usually I exercise and afterwards I work.*)

- Tengo que hacer mi tarea pero **antes voy a echarme una siesta**.
  (*I have to do my homework but beforehand, I am going to take a nap.*)

To express that you do something once, many times, or a couple of times you use the word “vez” (*time, instance*). Below are a few ways to use this expression, and it comes after the verb or at the end of the sentence.

- Me lavo el pelo **tres veces a la semana**. (*I wash my hair three times a week.*)
- Mi novio se afeita la barba **una vez a la semana**. (*My boyfriend shaves his beard once a week.*)
- Celebramos tu cumpleaños **una vez al año**. (*We celebrate your birthday once a year.*)

“Cada” + a day of the week, month, or another time expression also expresses “every”.

- **Cada año**, celebro el día de San Valentín (*Every year I celebrate Saint Valentine’s day.*)
- **Cada fin de semana**, voy a la casa de mis padres. (*Every weekend I go to my parents’ house.*)

Práctica

Contribute!

Did you have an idea for improving this content? We’d love your input.

Improve this page Learn More

This page titled 4.11: Lección- Adverbios is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **1.11: Adverbios de frecuencia** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

4.12: Lectura- Las maravillas del mundo suramericano

La siguiente historia cuenta un viaje desde La Patagonia, Argentina hasta Denver, Colorado. Usa las enlaces para conocer los lugares del viaje.

Una historia de amor que caminó por los Andes en ruta al Cañón del Colorado

Ximena, argentina, y Mike, estadounidense, crecieron en mundos diferentes, pero toda una vida se prepararon para su encuentro sin saberlo. Los padres de los dos son ambientalistas, investigadores y fotógrafos; de esa manera los criaron para amar las bellezas naturales. A los ocho años, Mike les preguntó a sus padres qué había hacia el sur de los EEUU y cómo era la gente de estos lugares. Ellos respondieron: “al sur están los Andes y las personas hablan en su mayoría español.” En ese momento Mike comenzó sus estudios de español con un plan y sueño en mente: recorrer los Andes algún día.

En el año 2018, Ximena y Mike se encontraron en (1) **Buenos Aires, Argentina** trabajando como guías eco-turísticos. Su primer viaje como equipo lo hicieron a (2)**las cataratas del Iguazú**, en la frontera entre Argentina y Brasil. Mike estuvo muy atento y cercano a su compañera de trabajo que le hablaba en un inglés con acento argentino, mientras él, muy orgulloso, le hablaba en español. Muy pronto se hicieron novios e hicieron muchos viajes juntos. Un día en (3) **Punta del Este, Uruguay,** Mike le propuso matrimonio a Ximena y la invitó a viajar hacia el norte despacio y por tierra. Por supuesto, Ximena aceptó y antes de partir, se aseguraron de pedir la visa para Ximena como esposa de un ciudadano estadounidense y les comunicaron a los padres sus planes.

Al salir de Argentina, entraron por el sur de Bolivia hasta llegar al (4)**Salar Uyuni**. Viajaron por carro, autobús, montaron bicicletas y hasta burros por algunos caminos. No fue fácil, pero llegaron al Perú. Su destino era (5) **Machu Picchu**. Ya en Perú, decidieron viajar de manera más rápida para aliviar el cansancio. Volaron por avión a (6)**Quito**, la ciudad colonial, capital de Ecuador. Desde allí planearon su viaje a las (7)**Islas Galápagos: ¡**no podían seguir sin ver esta maravilla natural! Allí llegaron por una embarcación pequeña. Recorrieron las islas a pie y a caballo, y se prepararon para la siguiente aventura: (8)**la selva y el río Amazonas** entre las fronteras de Colombia, Perú, Brasil y Venezuela.

Recorrieron Colombia al salir de las Amazonas y tuvieron muchas aventuras conociendo a gente amable y alegre. Se hospedaron en hostales, hoteles y hasta en casas de familia. Llegaron a la costa caribeña colombiana y se quedaron un tiempo en (9) **Cartagena** trabajando como guías turísticos y llevando angloparlantes por el (10)**parque Tayrona** y la (11) **Ciudad Perdida en la Sierra Nevada**. Finalmente era hora de regresar al norte para Mike y a Ximena le llegó la cita para ir a recoger su visa en una embajada de los Estados Unidos. Entonces decidieron tomar un avión hasta la ciudad de Panamá para ver la gran obra de ingeniería: (12)**el canal de Panamá** y desde allí, volar directo a Denver, de donde es la familia de Mike. Recorrer Suramérica fue mucho más largo y agotador *(exhausting)* de lo que imaginaron, pero juntos lo lograron.

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=260

Paso 1: Interpretación

1. Usa el mapa abajo para localizar los 12 lugares marcados en la historia de Ximena y Mike.



2.Contesta las siguientes preguntas en oraciones completas, usando la conjugación del pretérito sobre el viaje por los Andes de Ximena y Mike:

- ¿Dónde nació Mike y donde nació Ximena?
- ¿Qué le dijeron los padres a Mike un día cuando él preguntó qué había hacia el sur de los EEUU y cómo era la gente de estos lugares?
- ¿Cuándo quiso Mike aprender español?
- ¿Cuáles fueron los primeros trabajos de Mike y Ximena como jóvenes adultos?
- ¿Dónde le propuso matrimonio Mike a Ximena?
- ¿Qué vieron en Bolivia?
- ¿Dónde se quedaron un tiempo trabajando en Colombia?
- ¿Por qué no pudieron viajar por Centroamérica y tuvieron que volar a Denver desde Panamá?
- ¿Por dónde anduvieron los jóvenes?

3. Expande tu conocimiento (tarea para la casa):

La niñez de Ximena fue muy particular; ella conoció muchos lugares en la región de la Patagonia entre Argentina y Chile. Lee el siguiente párrafo, mira los enlaces en el Internet y contesta las preguntas:

Ximena es hija única de escaladores, artistas y fotógrafos; nació en Buenos Aires, Argentina**.** Sus padres siempre se esforzaron por darle lo mejor para su futuro. Desde muy pequeña su actividad extracurricular eran las clases de inglés y hacer joyería artesanal con su madre usando material extraído de los árboles, las semillas, las raíces y todo lo que encontraba durante los viajes por los Andes del sur. Conoció el parque nacional de la Patagonia, Argentina, desde siempre. Sus padres la llevaron a Ushuaia**,** la ciudad más al sur de la Patagonia, muchas veces y desde esas primeras visitas ella aprendió a fotografiar la belleza natural. Con sus padres recorrió Tierra del Fuego**,** los glaciares argentinos y la familia pasó a Chile para maravillarse con las Torres de Paine, el desierto de

Atacama y descubrir la historia de las estatuas polinesias de Rapa Nui**.** Muchas veces, Ximena pasó sus vacaciones de verano (enero y febrero en el Cono Sur) en Pucón, Chile**,** al lado del volcán de Villarrica**,** pero ella recuerda como la experiencia más increíble de su niñez, escalando las faldas del Aconcagua con su padre; no llegó a la cima de esta gran montaña, pero sus sueños la llevaron por toda América.

- ¿A cuál de esos lugares que conoció Ximena quieres viajar?
- ¿Por qué quieres ir a ese lugar?
- ¿Cómo se llega a ese lugar?
- ¿Dónde te hospedas en ese lugar?

Paso 2: Interacción

1. Conversa con tu compañero usando las siguientes preguntas como guía. Expande el tema cuanto puedas (*as much as you can*).

- De todos los lugares visitados por la pareja, ¿cuál lugar quieres visitar? ¿Por qué?
- ¿Cuál lugar quieres visitar con amigos, familia o con una clase de la universidad?
- ¿Sabes de dónde llegan muchas flores importadas a los EEUU?
- ¿Qué piensas ahora de las maravillas de la naturaleza sur americana?
- ¿Te consideras parte de la generación de los “youtubers”? ¿Quieres visitar un lugar y hacer un video de “youtube” para el mundo?

2. Expande tu conocimiento (tarea para la casa):

Conoce otros lugares recorridos por la pareja; estos también son maravillas del mundo suramericano: ¿Adónde quieres viajar? ¿Qué quieres conocer?

- Subieron hacia el norte por la región del**Lago Titicaca** entre**Bolivia** y**Perú.**
- Entraron al Perú por el**Cañón de Colca**, la tierra del**cóndor**, hasta llegar a la tierra del**Imperio Inca.**
- Descansaron en **Cuzco** y**Lima** en Perú.
- Bailaron en **Cali**,**la capital de la Salsa**; allí, se quedaron en un hostal en el**barrio antiguo de San Antonio** que últimamente es muy popular para el turista que viaja a Cali por su alegría y para aprender a bailar la salsa.
- Recorrieron**las tierras de la caña de azúcar** en el Valle del Cauca, entre las dos cordilleras central y occidental de los Andes, bebieron agua de**panela** y tuvieron energía para continuar su viaje por carro.
- Se maravillaron con el**Valle del Cocora**. Allí se deleitaron con el café auténtico de la**zona montañosa cafetera colombiana.**
- Siguieron hasta**Medellín** donde visitaron museos y vivieron**la feria de las flores y los silleteros**.
- No pasaron por**Bogotá,** la capital de Colombia porque fueron directo a por avión.
- Trabajaron en **Santa Marta**,**Colombia.**
- Su destino final fue**el Gran Cañón del Colorado.**

Paso 3: Análisis y planeación

Con un compañero de clase vas a escoger un lugar que quieren visitar, van a buscar en Internet la información para planear el viaje y van a completar la tabla siguiente:

Lugar:	
¿Por qué quieres ir allí? ¿Qué quieres ver?	
¿Cuándo es la mejor época para visitar?	
¿Qué tipo de transporte necesitas para llegar?	
¿Cuánto dinero necesitas? ¿Cuánto es tu presupuesto (*budget*)?	
¿Dónde te quedas a dormir y descansar?	
¿Cómo recorres el lugar? ¿Por carro, a caballo, a pie?	
¿Qué haces en el día? ¿Qué haces en la noche?	
¿Por cuánto tiempo te quedas en ese lugar?	

CC licensed content, Original

- Cultura. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

CC licensed content, Shared previously

- Latin America. **Authored by**: selfmade. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Latin_America_-_First_level_political_divisions.svg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*

This page titled 4.12: Lectura- Las maravillas del mundo suramericano is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **6.14: Cultura- Las maravillas del mundo suramericano** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

4.13: Repaso ¿Le dio un regalo?

Vocabulario

Antes de llegar

- Hacer la reserva/reservación (*to make the reservation*)
- La habitación (sencilla/ doble/ triple) (*the single/ double/ triple room*)
- La duración de la estancia (*the length of stay*)
- El baño privado (*private bathroom*)
- La tarjeta de crédito (*credit card*)
- Venir antes de la hora de entrada (*to come before the check-in time, i.e. before the room is ready*)
- Hacer la maleta (*to pack a suitcase*)

Al llegar

- Alojarse (*to stay at a hotel*)
- Registrarse en el mostrador de recepción (*to check in at the reception desk*)
- La llave/tarjeta de acceso (*key/key card*)
- La contraseña del internet/wifi (*wifi password*)
- El botones (*bellhop/bellboy*)
- El huésped (*guest*)
- Subir/bajar el equipaje (*to bring the luggage upstairs/downstairs*)
- El ascensor (*elevator*)
- Las escaleras (*stairs*)

Amenidades y servicios

- El servicio de habitación (*room service*)
- Llamar a la recepción (*to call the reception desk*)
- El estacionamiento (*parking*)
- La piscina (*pool*)
- La contraseña de internet (*internet password*)
- El conserje (*concierge*)

Al irse

- La hora de salida (*check-out time*)
- Pedir (e>i) un taxi (*to call/ask for a taxi*)
- Pagar la cuenta (*to pay the bill*)

Pronombres de objeto indirecto

person	pronoun
1a sing.	**me**
2a sing.	**te**
3a sing.	**le**
1a plur.	**nos**
2a plur. (Spain only)	**os**
3a plur.	**les**

“Gustar” and similar verbs

- **Doler** (*to be painful to someone, to hurt*)
- **Encantar** (*to be enchanting to someone, to love/adore*)
- **Faltar** (*to be lacking or missing from someone, to need, to have left*)

- **Gustar** (*to be pleasing to someone, to like*)
- **Importar** (*to be important to someone, to care about*)
- **Molestar** (*to be irritating to someone, to bother*)

When using indirect and direct object pronouns together in the same sentence, the indirect one goes first. The two pronouns must stay beside each other, and the usual object pronoun placement rules apply.

(Subject) + (no) + indirect object pronoun + direct object pronoun + verb etc.

Third-person object pronouns used together

An interesting thing happens when two third-person object pronouns are used together (e.g. “give it to them” or “receive them from her”): both the indirect and the direct object pronouns in the third person start with the letter “L”. For purely phonetic reasons (and not meaning to cause confusion with the reflexive pronoun!), the indirect object pronoun in those situations changes to “se”.

- ¿Los pasajes de avión para usted? Le **Se los** puse en este sobre. (*The plane tickets for you? I put them in this envelope for you.*)

Contribute!

Did you have an idea for improving this content? We’d love your input.

Improve this page Learn More

This page titled 4.13: Repaso ¿Le dio un regalo? is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **6.15: Putting It Together- ¿Le dio un regalo?** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

CHAPTER OVERVIEW

5: Capítulo 5

Learning Objectives

- Understand and use vocabulary related to geography and the environment
- Use the present perfect tense
- Use of relative pronouns
- Uses of "se" including reciprocal "se" and accidental "se"
- Use of indefinite and negative words

5.1: Introducción- Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará
5.2: Vocabulario- La geografía y el medio ambiente
5.3: Ejercicios- La geografía y el medio ambiente
5.4: En contexto- Pretérito perfecto del indicativo
5.5: Lección- Pretérito perfecto del indicativo
5.6: Discussion- ¿Qué has hecho este año?
5.7: Repaso- Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará
5.8: En contexto- Los pronombres relativos
5.9: Lección- Los pronombres relativos
5.10: Lección- "Se recíproco y "se" accidental
5.11: En contexto- Las palabras indefinidas y negativas
5.12: Lección- Las palabras indefinidas y negativas
5.13: Discussion- Una conversación sobre el medio ambiente
5.14: Lección- Vocales, sílabas y diptongos
5.15: Lección- División silábica
5.16: Lectura- Gabriel García Márquez
5.17: Cultura- Las maravillas del mundo suramericano

This page titled 5: Capítulo 5 is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

5.1: Introducción- Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará

Los Pleneros de La Cresta – **Los de la Isla**
Los Pleneros de La Cresta is a *plena* group from Puerto Rico. *Plena* is a traditional Afro-Puerto Rican musical form. (More about *plena* and *bomba* music can be found here)



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=422

Los Caligaris – **La Montaña**
Los Caligaris is an Argentine rock band.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=422

Celso Piña ft. Pato Machete – **Cumbia Sobre el Río Suena**
Celso Piña Arvizu (April 6, 1953 – August 21, 2019) was a Mexican singer, composer, arranger, and accordionist, mainly in the genre of Cumbia, being one of the most important musicians in the style of *Cumbia rebajada*.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=422

Vicente Fernández – **Volcanes Dormidos**
Vicente “Chente” Fernández Gómez is a Mexican singer, actor, and film producer.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=422

This page titled 5.1: Introducción- Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **11.1: Why It Matters- Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

5.2: Vocabulario- La geografía y el medio ambiente

Objetivos

- Understand and use vocabulary related to geography and the environment

La geografía y el medio ambiente (*geography and the environment*)

- La bahía (*bay*)
- El cañón (*canyon*)
- El desierto (*desert*)
- El bosque (*forest*)
- La selva (*jungle*)
- El glaciar (*glacier*)
- La colina (*hill*)
- La isla (*island*)
- El lago (*lake*)
- La montaña (*mountain*)
- La cordillera (*mountain range*)
- El océano (*ocean*)
- La península (*peninsula*)
- La llanura, llano (*prairie, flatland*)
- El río (*river*)
- El mar (*sea*)
- El valle (*valley*)
- El volcán (*volcano*)
- La catarata (*waterfall*)
- El Polo Norte y el Polo Sur (*North Pole, South Pole*)
- La línea del Ecuador (*the Equator*)
- La lluvia (*rainfall*)
- La naturaleza (*nature*)

Los problemas ambientales (*environmental problems*)

- La sequía (*drought*)
- La deforestación (*deforestation*)
- Los incendios forestales (*forest fires*)
- Los derrumbes (*landslides*)
- Los huracanes (*hurricanes*)
- Las oleadas de frío o de calor (*cold snaps or heat waves*)
- El calentamiento global (*global warming*)
- Las plantaciones ilegales (*illegal plantings*)
- El riego aéreo de pesticidas (*aerial spraying of pesticides*)

Verbos relacionados con el ambiente (*verbs related to the environment*)

- Reciclar (*to recycle*)
- Contaminar (*to pollute*)
- Deforestar (*to deforest*)
- Proteger (*to protect*)
- Sembrar (*to plant*)
- Destruir (*to destroy*)
- Dañar (*to damage, harm*)
- Explotar (*to exploit*)

A Practicar

Contribute!

Did you have an idea for improving this content? We'd love your input.

Improve this page Learn More

This page titled 5.2: Vocabulario- La geografía y el medio ambiente is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **11.3: Vocabulario- La geografía y el medio ambiente** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

5.3: Ejercicios- La geografía y el medio ambiente

Objetivos

- Understand and use vocabulary related to geography and the environment

A. Definiciones

https://assess.lumenlearning.com/pra...f-7f59611fe3d2

B. Relaciones

https://assess.lumenlearning.com/pra...8-c81de6120f43

C. La geografía y el medio ambiente

https://assess.lumenlearning.com/pra...8-ce2bc3e0220a

D. La geografía y el medio ambiente

https://assess.lumenlearning.com/pra...7-990730a0b27b

[reveal-answer q="186533"]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a="186533"]

Usa el vocabulario del medio ambiente para dar las definiciones correctas.

la naturaleza • el huracán • reciclar • la lluvia • explotar • deforestar • la línea del Ecuador los incendios forestales • contaminar • el calentamiento global

1. Divide la superficie del planeta en dos partes: el hemisferio norte y el hemisferio sur.
2. Es tomar materiales usados para crear algo nuevo.
3. Es el fuego que se propaga sin control en bosques o selvas.
4. Es la precipitación de agua, un fenómeno atmosférico.
5. Es extraer los recursos o riquezas de algo para el beneficio propio.
6. Es la elevación de la temperatura media de la tierra y de los océanos.
7. Es el mundo natural.
8. Es la eliminación de bosques por causas naturales o las acciones del hombre.
9. Es otra palabra para contagiar, pervertir, infectar, ensuciar etc.
10. Es un ciclón tropical que se origina en el Caribe o el Atlántico.

B. Relaciones

Conecta las palabras de columna A con columna B de forma lógica.

Columna A	Columna B
1. _____ océano	a. Polo Norte y Polo Sur
2. _____ glaciar	b. montaña
3. _____ deforestación	c. conservar
4. _____ dañar	d. incendios forestales
5. _____ cordillera	e. mar
6. _____ proteger	f. destruir

C. Causa y efecto: Los problemas climáticos

Completa las siguientes oraciones con las palabras adecuadas del banco a continuación. **¡OJO!** Hay algunas opciones extras.

destruir • incendios forestales • explotar • proteger • deforestación • sequía • naturaleza • derrumbes

1. El calentamiento global es un problema que afecta a todos, por eso nuestro deber es _____ el medio ambiente.
2. Nuestras acciones tienen un fuerte impacto en la _____, por lo mismo es necesario cuidarla.
3. La falta (*lack)* de lluvia que produce una _____ afecta directamente a los humanos, las plantas y los animales que viven en ese lugar.
4. Asimismo, los _____ tienen un efecto negativo en la flora, la fauna y los habitantes de los bosques que los sufren.
5. La _____ es una de las consecuencias de la expansión de la agricultura y ganadería.
6. Nuestra dependencia en los automóviles es por qué todavía necesitamos _____ los recursos no renovables como el petróleo.

[/hidden-answer]

This page titled 5.3: Ejercicios- La geografía y el medio ambiente is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **11.4: Ejercicios- La geografía y el medio ambiente** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

5.4: En contexto- Pretérito perfecto del indicativo

Los estudiantes están en una clase del medio ambiente en Montevideo, Uruguay. Lee el diálogo y contesta las preguntas para analizar la gramática.

Profesora: Ok clase, ¿qué hemos **aprendido** sobre los glaciares? Sí, Micaela.

Micaela: Hemos **aprendido** que hay glaciares en Argentina y parte del glaciar, que se llama el Perito Moreno, se ha **desprendido** muchas veces.

Profesora: Sí, es cierto, Micaela. Alguno de ustedes ha visto el Perito Moreno cuando fuimos al Parque Nacional de los Glaciares. ¿Alguien más ha **ido** al Parque Nacional? Sí, Roberto.

Roberto: He **visto** el parque con mis amigos. Ellos han **vivido** en Argentina por un año, enseñando inglés.

Profesora: ¡Qué bien, Roberto! ¿Y qué es interesante sobre esa parte del glaciar?

Geraldo: La parte que se ha **desprendido** muchas veces, volverá a su condición anterior.

Profesora: Sí, es un arco que poco a poco regresará en cuatro años. Entonces la última vez que se cayó fue en 2018 ¿Cuándo podremos verlo de nuevo?

Toda la clase: ¡En 2022!

Profesora: Muy bien, clase. Sí, es cierto que el Perito Moreno crecerá, aunque el calentamiento global avanzará. Los otros glaciares se derretirán (*will melt*) con el calentamiento global. Entonces planearé otra excursión al Parque Nacional en 2022… ¿Quiénes irán conmigo?

Toda la clase: ¡Yo!

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: Pretérito perfecto

Preguntas de análisis:

1. Las palabras en negrilla son participios pasados. ¿Cómo formamos los participios pasados?
2. ¿Cuál verbo está antes de los participios? ¿Este verbo está en el presente, pasado o futuro?
3. Este tiempo verbal se llama el presente perfecto. Según el contexto, ¿se refiere el presente perfecto al pasado, presente o futuro?

Contribute!

Did you have an idea for improving this content? We'd love your input.

Improve this page Learn More

This page titled 5.4: En contexto- Pretérito perfecto del indicativo is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **11.6: En contexto- Presente perfecto** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

5.5: Lección- Pretérito perfecto del indicativo

Objetivos

- Recognize and understand the present perfect tense



“El que ha naufragado, teme a la mar, aún calmada.”

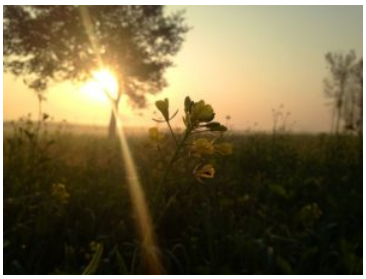
The present perfect in Spanish is "pretérito perfecto" and is an example of a compound tense, that is a verb tense that consists of two words: one auxiliary or “helping” verb plus one participle. The verb “haber” is the auxiliary verb for all the perfect tenses, and in the present perfect, you will use the present tense of “haber”. As you may imagine, if you conjugate “haber” in the past you can make the past perfect tense, and so forth for the future perfect… but for now we’ll just master the present perfect tense.

The second word in all of the perfect tenses is the past participle of the main verb. The regular formula for creating a past participle is to remove the ending from the infinitive, and put “-ado” or “-ido” on the stem, according to whether it’s an -AR, -ER, or -IR verb. There are also quite a few irregular participles that you will have to memorize.

Present perfect conjugation and irregular participles:

subject	**haber**		**past participle**
yo	**he**	+	(regular) **-AR → -ado** **-ER, -IR → -ido** hablar → hablado comer → comido vivir → vivido
tú	**has**		(**irregular**) abrir → abierto cubrir → cubierto decir → dicho escribir → escrito hacer → hecho ir → ido morir → muerto poner → puesto resolver → resuelto romper → roto ver → visto volver → vuelto
él, ella, usted	**ha**		
nosotros, nosotras	**hemos**		
vosotros, vosotras	**habéis**		
ellos, ellas, ustedes	**han**		

Meaning of the present perfect tense



"¡He perdido mi gotita de rocío!," dice la flor al cielo del amanecer, que ha perdido todas sus estrellas.
(Rabindranath Tagore)

But what does this strange new verb tense mean? For English speakers, understanding the present perfect is easy, since it corresponds fairly neatly to the present perfect tense in English:

- **Yo he decidido** no usar más la envoltura de plástico. (***I have decided*** *to no longer use plastic wrap.*)
- **Todos hemos visto** las fotos horrorosas de ballenas muertas con el estómago lleno de plástico. (***We all have seen*** *the horrible photos of dead whales with their stomachs full of plastic.*)

More abstractly, the perfect tenses express actions that happened before a certain point of reference—in the case of the present perfect, the action happened before a present point of reference. The present perfect is therefore very similar to the preterit past tense, and in fact some Spanish-speaking regions use them interchangeably or even use the present perfect where standard Spanish would use the preterit. There is a difference, though: the present perfect refers to an action that was completed not long before the present moment and still has some relevance to the present time. This relevance to the present point of reference is the key to the meaning of the present perfect tense. So in the example above about the plastic wrap, the decision not to use it occurred in the past, but is still relevant because it changed the speaker's present behavior. In the example about having seen the horrible photo, the act of seeing happened in the past, but the emotional effects are still present.

¡Bonus adjectives!

Look again at the second example above, and find the adjective used to describe the whales… "ballenas muertas" (dead whales). A great many adjectives in Spanish are simply past participles, and you've learned quite a few already: **avergonzado** (*embarrassed*, from **avergonzar**, *to embarrass*), **abierto** (*open*, from **abrir**, *to open*), **cansado** (*tired*, from **cansar**, *to tire*), etc. So learning this new verb tense has also vastly increased your descriptive vocabulary!

The following video explains the present perfect tense in Spanish. It was created by Fresno City College Faculty.



https://human.libretexts.org/@go/page/238850



Instrucciones

Complete los espacios en blanco con el pretérito perfecto del indicativo de los verbos en **negrita**.

¿Quién (**leer)** _____ la lectura sobre la yerba mate?

En clase, (nosotros) (**aprender**) _____ que la yerba mate tiene grandes beneficios para la salud.

¿(**Probar**) _____ tú el mate embotellado?

(Yo) (**Descubrir**) _____ que me gusta el mate pero con un poco de azúcar.

Comprobar Actividad

Reuse Rights of use <> Embed H5P



Instrucciones

Complete los espacios en blanco con el pretérito perfecto del indicativo de los verbos en **negrita**.

El Museo del Prado (**abrir**) [ ] una exposición de Francisco Goya que (yo) (**desear**) [ ] ver.

Martín y Susana (**ver**) [ ] la nueva exhibición de arte que yo les (**recomendar**) [ ].

Comprobar Actividad

Reuse Rights of use Embed



Instrucciones

Complete los espacios en blanco con el pretérito perfecto del indicativo de los verbos en **negrita**.

Modelo: **Vi** las fotos de tu viaje. He visto las fotos de tu viaje.

Mi familia **hizo** un viaje en avión. Mi familia [ ] un viaje en avión.

Vimos atardeceres en las montañas y **conocimos** lugares maravillosos. [ ] atardeceres en las montañas y [ ] lugares maravillosos.

Mi mamá **trajo** regalos para la familia. Mi mamá [ ] regalos para la familia.

Comprobar Actividad

Reuse Rights of use Embed

Instrucciones

Complete con el pretérito perfecto del indicativo de los verbos **en negrita.** Incluya los pronombres cuando sean necesarios.

Mirna: ¿Pedro? ¡(Yo) No te (**ver**) _____ en años! ¿Cómo (**estar**) _____ tú?

Pedro: ¡Mirna! Sí, soy yo, Pedro Ureña. No puedo creerlo. (Tú) Me (**reconocer**) _____ después de tantos años…y con mi barba y gafas… Pero tú estás igualita.

Mirna: Qué mentiroso eres. Nosotros dos (**cambiar**) _____ mucho. (**Pasar**) _____ unos treinta años, ¿no?

Comprobar Actividad

Instrucciones

Complete con el pretérito perfecto del indicativo con el verbo más apropiado en **negrita**.

Mirna: Bueno, digamos que en los últimos años (yo) (**hacer, poner**) _____ más atención a la nutrición y una vida más sana. Mamá y yo (**darse, realizar**) _____ cuenta de que tenemos más energía si comemos más alimentos naturales. Nosotras (**eliminar, incorporar**) _____ comidas procesadas, carnes rojas y azúcares.

Pedro: Me alegra mucho saberlo. Yo (**continuar, tratar**) _____ de seguir una vida más sana, pero el trabajo y el estrés no me lo (**prohibir, permitir**) _____…

Mirna: Es un proceso paulatino, Pedro. Convencer a mi esposo Jorge no (**salir, ser**) _____ fácil… Además de los cambios en la dieta, mamá y yo (**terminar, empezar**) _____ a hacer más ejercicio.

Pedro: Fantástico. Estoy seguro que todos estos cambios (**empeorar, mejorar**) _____ los niveles de colesterol o la tensión.

Mirna: ¡Sí! De hecho, los niveles de azúcar de todos (**bajar, incrementar**) _____ mucho.

Contribute!

Did you have an idea for improving this content? We'd love your input.

Improve this page Learn More

CC licensed content, Original

- Gramu00e1tica: Presente perfecto. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

CC licensed content, Shared previously

- Mustard Flower in Morning. **Authored by**: Satdeep gill. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mustard_Flower_in_Morning.JPG. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*

Public domain content

- Waves crashing on rocks. **Authored by**: Circe Denyer . **Located at**: https://www.publicdomainpictures.net/en/view-image.php?image=250963&picture=waves-crashing-on-rocks-of-the-sea. **License**: *CC0: No Rights Reserved*

This page titled 5.5: Lección- Pretérito perfecto del indicativo is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **11.7: Presente perfecto** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

5.6: Discussion- ¿Qué has hecho este año?

This discussion can be found in Google Docs: ¿Qué has hecho este año?

To make your own copy to edit:

- **If you want a Google Doc:** in the file menu of the open document, click “Make a copy.” This will give you your own Google Doc to work from.
- **If you want a PDF or Word file:** in the file menu of the open document, click “Download” and select the file type you would like to have (note: depending on the file type you select, the formatting could get jumbled).
- Instructions for faculty to paste the content into their LMS are located in the course resource pages.

This page titled 5.6: Discussion- ¿Qué has hecho este año? is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **11.16: Discussion- ¿Qué has hecho este año?** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

5.7: Repaso- Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará

La geografía y el medio ambiente (*geography and the environment*)

- La bahía (*bay*)
- El cañón (*canyon*)
- El desierto (*desert*)
- El bosque (*forest*)
- La selva (*jungle*)
- El glaciar (*glacier*)
- La colina (*hill*)
- La isla (*island*)
- El lago (*lake*)
- La montaña (*mountain*)
- La cordillera (*mountain range*)
- El océano (*ocean*)
- La península (*peninsula*)
- La llanura, llano (*prairie, flatland*)
- El río (*river*)
- El mar (*sea*)
- El valle (*valley*)
- El volcán (*volcano*)
- La catarata (*waterfall*)
- El Polo Norte y el Polo Sur (*North Pole, South Pole*)
- La línea del Ecuador (*the Equator*)
- La lluvia (*rainfall*)
- La naturaleza (*nature*)

Los problemas ambientales (*environmental problems*)

- La sequía (*drought*)
- La deforestación (*deforestation*)
- Los incendios forestales (*forest fires*)
- Los derrumbes (*landslides*)
- Los huracanes (*hurricanes*)
- Las oleadas de frío o de calor (*cold snaps or heat waves*)
- El calentamiento global (*global warming*)
- Las plantaciones ilegales (*illegal plantings*)
- El riego aéreo de pesticidas (*aerial spraying of pesticides*)

Verbos relacionados con el ambiente (*verbs related to the environment*)

- Reciclar (*to recycle*)
- Contaminar (*to pollute*)
- Deforestar (*to deforest*)
- Proteger (*to protect*)
- Sembrar (*to plant*)
- Destruir (*to destroy*)
- Dañar (*to damage, harm*)
- Explotar (*to exploit*)

Present perfect conjugation and irregular participles:

subject	**haber**		**past participle**

subject	haber		past participle
yo	**he**	+	(regular) **-AR → -ado** **-ER, -IR → -ido** hablar → hablado comer → comido vivir → vivido
tú	**has**		(**irregular**) abrir → abierto cubrir → cubierto decir → dicho escribir → escrito hacer → hecho ir → ido morir → muerto poner → puesto resolver → resuelto romper → roto ver → visto volver → vuelto
él, ella, usted	**ha**		
nosotros, nosotras	**hemos**		
vosotros, vosotras	**habéis**		
ellos, ellas, ustedes	**han**		

[/hidden-answer]

[reveal-answer q="799059"]Tiempo futuro[/reveal-answer]
[hidden-answer a="799059"]

The regular future tense: -é, -ás, -á,-emos, -éis,-án

reciclar	proteger	cubrir
reciclar**é**	proteger**é**	cubrir**é**
reciclar**ás**	proteger**ás**	cubrir**ás**
reciclar**á**	proteger**á**	cubrir**á**
reciclar**emos**	proteger**emos**	cubrir**emos**
reciclar**éis**	proteger**éis**	cubrir**éis**
reciclar**án**	proteger**án**	cubrir**án**

The irregular future: vowel → d

poner	tener	salir
pondré	tendré	saldré
pondrás	tendrás	saldrás
pondrá	tendrá	saldrá
pondremos	tendremos	saldremos
pondréis	tendréis	saldréis
pondrán	tendrán	saldrán

The irregular future: “e” disappears

haber	caber	querer
habré	cabré	querré
habrás	cabrás	querrás
habrá	cabrá	querrá
habremos	cabremos	querremos
habréis	cabréis	querréis
habrán	cabrán	querrán

The irregular future: “c” disappears

decir	hacer
diré	haré
dirás	harás
dirá	hará
diremos	haremos
diréis	haréis
dirán	harán

Contribute!

Did you have an idea for improving this content? We’d love your input.

Improve this page Learn More

This page titled 5.7: Repaso- Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **11.13: Putting It Together- Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

5.8: En contexto- Los pronombres relativos

Objetivos

- Recognize and understand the relative pronouns “que”, “donde” and “quien”

Dos estudiantes de los Estados Unidos (Melissa y David), **quienes** están colaborando en un proyecto COIL (Collaborative On-line International Learning), se encuentran en uno de los cafés de la universidad **donde** no hay mucha gente ni ruido. Ellos se reúnen a través de una videoconferencia con los ecuatorianos con **quienes** deben completar la tarea. Ellos son otros dos estudiantes de una universidad en Ecuador (Carolina y Juan José), **quienes** se encuentran en Quito; están discutiendo lo que harían para completar una tarea COIL. Lee el diálogo y contesta las preguntas para analizar la gramática.

Melissa: Hola, ¿cómo están?

Carolina: Bien, pero estamos muy ocupados. Pensaba que podría terminar mi tarea antes de esta reunión, pero no pude. ¿Y ustedes, cómo están? ¿Qué tiempo hace en su ciudad?

David: Hoy hace mucho frío y las noticias dicen que caerá una cantidad de nieve en la tarde. Pero yo pensaba que no caería nieve sino hasta la noche. Me gustaría volver a mi casa que queda a tres horas de aquí. Pero también sabía que sería importante hacer el proyecto en vez de descansar en la casa.

Juan José: ¡Pobrecitos! Por eso es mejor vivir en el trópico **donde** todo el año hace buen tiempo.

Melissa: Bueno, pero tendrán problemas climáticos como todo el mundo, ¿no?

Carolina: Sí, hay muchos **que** son causados por la irresponsabilidad de nuestros políticos y la pobreza; hay otros **que** son causados por la madre naturaleza como los terremotos **que** han destruído algunas de nuestras comunidades en las costas. Las personas **que** fundaron nuestras ciudades en aquellos tiempos no sabrían de la sismología moderna.

David: Qué horrible, pero esto es un buen comienzo para trabajar en nuestro proyecto COIL ambiental. ¿Podríamos hablar sobre los problemas ambientales **que** afectarán los animales **que** están en peligro de extinción de nuestros países? ¿Está bien?

Juan José: Sí, me gusta la idea. Empecemos…

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: Pronombres relativos

Preguntas de análisis:

1. Recuerda lo que aprendiste sobre las preguntas… ¿qué significan “qué”, “quién/quiénes” y “dónde”?
2. Mira el contexto para explicar, ¿qué significan “que”, “quien/quienes” y “donde”? ¿Para qué usamos estas palabras en las oraciones?
3. ¿Cuál es la diferencia entre “que” y “quien”? ¿Cuándo usamos el uno o el otro?

Contribute!

Did you have an idea for improving this content? We’d love your input.

Improve this page Learn More

This page titled 5.8: En contexto- Los pronombres relativos is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **12.10: En contexto- Los pronombres relativos** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

5.9: Lección- Los pronombres relativos

Objetivos

- Recognize and understand the relative pronouns “que”, “donde” and “quien”

Little by little you have started to write longer sentences in the present and past tenses. You learned quite some time ago how to use question words such as “¿qué?”, “¿dónde?” and “¿quién?” or “¿quiénes?” and you know how to formulate many questions. Now you will learn how to use a form of those same words, but not to ask questions—instead you will use these words to combine two ideas into a longer sentence: you will turn question words into relative pronouns.

It is important to notice that all question words have an accent mark, and that accent mark is omitted when they are relative pronouns. Here are the three relative pronouns that you will be learning in this chapter:

- que (*that, who, which*)
- donde (*where*)
- quien / quienes (*who, whom*)

A. que

Here is a simple question:

- ¿Cuál es el desierto de sal más grande del mundo? → Es el desierto de Bolivia.

We can use the word “que” to combine the answer with the question in various ways, creating complex sentences:

- Bolivia es el país **que** tiene el desierto de sal más grande del mundo. (*Bolivia is the country **that** has the largest salt desert in the world.*)
- El desierto de sal **que** está en Bolivia es el más grande del mundo. (*The salt desert **that** is in Bolivia is the biggest in the world.*)

B. donde

The same can be done when the sentence talks about where something is:

- ¿Dónde está el desierto de sal más grande del mundo?

  Bolivia es el país **donde** está el desierto de sal más grande del mundo. (*Bolivia is the country **where** the world’s largest salt desert is.*)

C. quien / quienes

You should remember that the question word in Spanish for “who” has a singular and a plural; this is also true of the relative pronoun in Spanish for “who” or “whom”. As in English, these words can only be used to talk about human beings.

Here are some questions that involve people:

- ¿Dónde conociste a los profesores? → en una conferencia
- ¿Quiénes visitaron Bolivia? → los estudiantes de español y ciencias políticas
- ¿Qué vieron los estudiantes en Bolivia? → el desierto de sal
- ¿Quién llevó a los estudiantes a Bolivia? → una profesora de español y uno de ciencias políticas

Now some complex sentences that combine the information:

- Los profesores, **a quienes** conocí en una conferencia, visitaron Bolivia con sus estudiantes. (*The professors, **whom** I met at a conference, visited Bolivia with their students.*)
- Los estudiantes de español y ciencias políticas, **quienes** visitaron Bolivia, vieron el desierto de sal más grande del mundo. (*The Spanish and Political Science students, **who** visited Bolivia, saw the largest salt desert in the world.*)

- La profesora, **quien** llevó a los estudiantes a Bolivia, enseña español. (*The female professor, **who** brought the students to Bolivia, teaches Spanish.*)
- El profesor, **quien** enseña ciencias políticas, llevó a los estudiantes a Bolivia con una profesora de español. (*The male professor, **who** teaches Political Science, brought the students to Bolivia with a Spanish professor.*)

It is possible to use multiple relative pronouns in a single sentence: Spanish has a much higher tolerance for long sentences than English does! For example:

- El profesor, **quien** enseña ciencias políticas, llevó a los estudiantes a Bolivia, **donde** hay un desierto de sal **que** es realmente impresionante. (*The professor, **who** teaches political sciences, brought the students to Bolivia, **where** there is a salt desert **that** is really impressive.)*

This video explains some relative pronouns in Spanish. It was created by Fresno City College Faculty.



Práctica

Instrucciones

Complete con el pronombre relativo **donde, lo que**, **que** y **quien** o **quienes** según el contexto.

Sara: Arturo, ¿ves a esas señoras _____ están sentadas allá en la esquina?

Arturo: ¿Las _____ están cerca de la mesa?

Sara: Sí, esas mismas. Mira, la profesora Jiménez lleva un vestido rojo. Esa es la profesora de inglés de _____ te hablé la semana pasada. Te la recomiendo si quieres tomar clases de inglés.

Arturo: Ah, ¿sabes? Me parece que la conozco. Y sí, _____ me han dicho mis compañeros sobre sus clases es que son las mejores de la universidad. ¡Gracias, Sara!

Comprobar Actividad

Instrucciones

Complete con el pronombre relativo **donde, lo que, que y quien o quienes** según el contexto.

Miriam: Hija, esta playa me gusta mucho porque fue aquí _____ tu padre me propuso matrimonio.

Hija: Ah, ahora entiendo. La foto _____ está en tu mesita de noche tiene una playa detrás. Qué lindo, mamá.

Miriam: _____ más me gusta de esta foto es que estaba lloviendo y un señor mayor que pasaba nos la sacó.

Hija: ¿Y quién era el señor?

Miriam: _____ recuerdo es que el señor se detuvo y nos miró con una sonrisa

Instrucciones

Complete con el pronombre relativo **donde, lo que, que y quien o quienes** según el contexto.

Vivo en Los Ángeles y _____ más me gusta de esta ciudad es la diversidad.

Mi sueño ahora es comprarme un piso en un barrio _____ haya parques y muchos árboles.

Gracias al cielo, mi cuñado, _____ es un agente de bienes raíces, va a ayudarme con todos los trámites. Finalmente tendré un lugar propio _____ podré hacer fiestas con mis amigos.

Instrucciones

Complete con el pronombre relativo **donde, lo que, que y quien o quienes** según el contexto.

Maestro: ¿Qué les parece la pintura La familia presidencial de Fernando Botero?

Beto: _____ me llama la atención es que los hombres están en posición de poder.

Ana: El lugar _____ están los personajes me recuerda a los Andes. Botero es de Colombia, ¿verdad?

Hilda: Para mí, _____ se destacó fue la serpiente…

Maestro: Excelentes observaciones. Y tú, Iván, ¿qué es _____ te llama la atención?

Iván: Parece que el pintor está dentro de la pintura… Este detalle me recuerda a una pintura famosa de España, pero no recuerdo su nombre.

Comprobar Actividad

LibreTexts

Contribute!
Did you have an idea for improving this content? We'd love your input.

Improve this page Learn More

CC licensed content, Original

- Gramu00e1tica: Los pronombres relativos. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 5.9: Lección- Los pronombres relativos is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **12.11: Los pronombres relativos** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

5.10: Lección- "Se recíproco y "se" accidental

Constructions with "se": Reciprocal "se" and accidental "se"

"Se" reciprocal

Actions that express reciprocal actions include a plural subject and include the plural reflexive pronouns se, nos, and os.

Other reciprocal verbs include: abrazarse, ayudarse, besarse, casarse, comunicarse, conocerse, decirse, divorciasrse, enamorarse, escucharse, hablarse, mandarse, quererse, respetarse, verse, etc.

"Se" accidental

"Se" for accidental or unplanned events: In order to imply that no one is directly responsible for an accidental or unplanned event, Spanish uses the following “Se" construction:

Se	IOP	Verb (preterite)	Subject
Se	me te le nos os les	cayó	el plato.

In this construction, the indirect object pronoun indicates to whom the accidental or unplanned event affects. What normally is the direct object of the sentence (what is lost, forgotten, and so on,) is now the subject and the verb is now conjugated to this new subject (normally the 3rd person singular or plural). Because the event has already occurred, the verb tense used is normally the preterite.

Se	IOP	Verb (preterite)	Subject
Se	me te le nos os les	cayeron descompuso olvidaron perdió quedaron rompió	los libros. la televisión. las bebidas para la fiesta. el dinero. los boletos en casa. el vaso.

List of verbs often used with se to describe accidental or unplanned events

Spanish	English	Spanish	English
caer	to fall; to drop	dañar	to damage; to break down
descomponer	to break down (appliances, electronic devices & transportation)	olvidar	to forget
perder (ie)	to lose	quebrar	to break
quedar	to be left behind	romper	to break

To clarify or emphasize whom the action happened to (the indirect object pronoun), use "a + [noun]" or "a + [prepositional pronoun]".

Al conductor se le perdió la llave. (The driver lost his key.)

A mí se me cayó el pastel. (I dropped the cake.)

Práctica

Elige y escribe la respuesta correcta de la lista usando el "SE Impersonal".

Se habla No se corre Se prohíbe Se lee se nada

1) _____ fumar.

2) _____ en el cine.

3) _____ español en esta clase.

4) No _____ en el lago del parque.

5) _____ en la biblioteca.

Check

Escribe de nuevo las siguientes situaciones, llenando los espacios en blanco con el "se impersonal".

1) Buscamos un auto usado. _____ un auto usado.

2) No comemos hamburguesas en la biblioteca. _____ hamburguesas en la biblioteca.

3) Servimos tacos al carbón. _____ tacos al carbón.

4) Necesitamos profesores de matemáticas. _____ profesores de matemáticas.

5) Vendemos computadoras. _____ computadoras

Check

https://human.libretexts.org/@go/page/238853

This page titled 5.10: Lección- "Se recíproco y "se" accidental is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo (ASCCC Open Educational Resources Initiative) .

5.11: En contexto- Las palabras indefinidas y negativas

Lee de nuevo el párrafo sobre “La vida antes de Google” y contesta las preguntas para analizar la gramática.



¿Cuántas veces utilizas Google para buscar información o contestar una pregunta? ¿Puedes imaginar la vida antes de Google? Google empezó en 1998 cuando yo tenía 10 años. Había buscadores (search engines) como “askJeeves” **o** “Yahoo!” pero **nunca** había **nada** como Google. Cuando **alguien** quería saber **algo**, tenía que ir a la biblioteca. **No** usábamos **ni** computadora **ni** tableta, sino que leíamos libros o enciclopedias para encontrar las respuestas. Cuando eras joven, ¿necesitabas usar un mapa físico en vez de “google maps”? No puedo imaginar la vida de mis padres ni de mis abuelos **tampoco**. Ellos no tenían el acceso a la información que tenemos ahora. Entonces, cada vez que tienes **alguna** pregunta, piensas en cómo era la vida antes de Google.

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: Las palabras indefinidas y negativas

Preguntas de análisis:

1. Escribe una lista de palabras negativas de la lectura.
2. Al lado de las palabras negativas escribe la palabra indefinida que corresponde.
3. ¿Dónde colocamos la palabra “no” en la oración?

Contribute!

Did you have an idea for improving this content? We’d love your input.

Improve this page Learn More

CC licensed content, Original

- En contexto: Las palabras indefinidas y negativas. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

CC licensed content, Shared previously

- Map. **Authored by**: Dominika Roseclay. **Located at**: https://www.pexels.com/photo/person-pointing-map-inside-room-2112013/. **License**: *CC0: No Rights Reserved*

This page titled 5.11: En contexto- Las palabras indefinidas y negativas is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **7.10: En contexto- Las palabras indefinidas y negativas** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

5.12: Lección- Las palabras indefinidas y negativas

Objetivos

- Properly use indefinite and negative expressions

Below are the most common indefinite and the corresponding negative words in Spanish. In the case of questions and answers, if an indefinite word from the left column is used in a question, then when the response is negative you use the negative word on the right in your answer.

For example:

— ¿**Alguien** tiene un MP3? (*Does anyone have an MP3 player?*)

— **Nadie** tiene un MP3. (*No one has an MP3 player.*)

Palabras indefinidas	**Palabras negativas**
Alguien (*Someone/Somebody/Anyone*)	Nadie (*No one/Nobody*)
Algo (*Something*)	Nada (*Nothing*)
Siempre (*Always*)	Nunca (*Never*) Jamás (*Never*)
También (*Also*)	Tampoco (*Neither/Either*)
Algún (alguno), Alguna, Algunos, Algunas (*Some*)	Ningún (ninguno), Ninguna, Ningunos, Ningunas (*None/Any*)
O…o (*Either… or*)	Ni…ni (*Neither…nor*)

As we learned in Unidad 1 with yes/no questions, the word “no” precedes the verb.
—¿Tienes un portátil? (*Do you have a laptop?*)
—No, no tengo un portátil (*No, I don’t have a laptop.*)

Double negatives

Unlike English, it is not only possible to make double negatives in Spanish, but when a negative word is used after the verb, you **must** also place “no” or another negative word in front of the verb.

- **No** tienes **ni** libro de texto **ni** libro electrónico de SPAN 102 para estudiar. (*You have neither a textbook nor eBook of SPAN 102 to study.*)
- **No** juego videojuegos **tampoco**. (*I don’t play videogames either.*)

“Nadie”, “nunca”, and “tampoco” can be placed directly before the verb to act as subjects. When acting as a subject, “nada” can also be placed before the verb.

- Nadie compra cosas en una tienda hoy en día. (*No one buys things in a store these days.*)
- Nunca compro ropa en la tienda. (*I never buy clothes in the store.*)
- Nada es fácil. (*Nothing is easy.*)

The indefinite words “algún”, “alguno(s)”, “alguna(s)”, and the negative words “ningún”, “ninguno(s)”, “ninguna(s)” must agree in number and gender with the noun they refer to. Also, you can use “ninguna” or “ninguno” by themselves rather than repeating the direct object of the sentence. When using the negative, the singular form is generally used.

- ▶ No, no tengo ningún libro en mi Kindle. / ▶ No, no tengo ninguno. (*No, I don't have any books in my Kindle. / No, I don't have any.*)

Práctica

Contribute!

Did you have an idea for improving this content? We'd love your input.

Improve this page Learn More

This page titled 5.12: Lección- Las palabras indefinidas y negativas is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **7.11: Las palabras indefinidas y negativas** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

5.13: Discussion- Una conversación sobre el medio ambiente

This discussion can be found in Google Docs: Una conversación sobre el medio ambiente

To make your own copy to edit:

- **If you want a Google Doc:** in the file menu of the open document, click “Make a copy.” This will give you your own Google Doc to work from.
- **If you want a PDF or Word file:** in the file menu of the open document, click “Download” and select the file type you would like to have (note: depending on the file type you select, the formatting could get jumbled).
- Instructions for faculty to paste the content into their LMS are located in the course resource pages.

This page titled 5.13: Discussion- Una conversación sobre el medio ambiente is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **11.15: Discussion- Una conversación sobre el medio ambiente** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

5.14: Lección- Vocales, sílabas y diptongos

El español emplea cinco sonidos vocálicos básicos, que casi siempre se pronuncian igual que en el abecedario:	*Spanish employs five vowel sounds, each of which is generally pronounced the same way as in the alphabet, regardless of their position in a word:*
A a	***a**l**n**a**,** **c**a**s**a**,** ***A**r**g**e**n**t**i**n**a***
E e	***e**l**e**,** **l**e**e**,** **c**e**n**a**,** ***E**c**u**a**d**o**r***

O o	*o j o , h o j a , c o o p e r a r , C n t a r i o*
I i	*i r i s , f i n , m i l l a j e , I n d i a n a*

U u*	*u n , p l u s , u n g ü e n t o , U r u g u a y*

*Recuerde que la <u> no se pronuncia en las combinaciones: **gue, gui, que, qui** (ver §2).

► Puede escuchar estas vocales en: Wikcionario: Sonidos básicos del español.

Tipos de vocales

• **a, e, o** se llaman **vocales abiertas o fuertes** porque, si están juntas en una palabra, se pronuncian en dos sílabas diferentes:
po-e-ma • ca-os • le-er • ta-re-a

• **i, u** se llaman **vocales cerradas o débiles** porque, al combinarse con cualquier otra vocal, generalmente se pronuncian en una sola sílaba:
r<u>ui</u>-do • tr<u>au</u>-ma • v<u>ie</u>n-to • b<u>ue</u>-no • <u>ai</u>-re • a-g<u>ua</u>

• Una vocal es **tónica** cuando tiene el acento o énfasis dentro de la palabra. Así, en la palabra "Argen**ti**na", la vocal tónica es <**i**>.

• Una vocal es **átona** cuando no tiene el acento o énfasis dentro de la palabra. Así, en la palabra "Argen**ti**na", las vocales <a>, <e> son átonas.

• **a, e, o** *are called "strong" vowels because, when next to each other in a word, are pronounced in two different syllables:*
po-e-ma • ca-os • le-er • ta-re-a

• **i, u** *are called "weak" because, in combination with any other vowel, are generally pronounced in one single syllable:*
r<u>ui</u>-do • tr<u>au</u>-ma • v<u>ie</u>n-to • b<u>ue</u>-no • <u>ai</u>-re • a-g<u>ua</u>

• *A vowel is **stressed** when it is emphasized within a word. Thus, in the word "Argen**ti**na", the stressed vowel is <**i**>.*

• *A vowel is **unstressed** when it is not emphasized within a word. Thus, in the word "Argen**ti**na", the vowels <a> and <e> are unstressed.*

Sílabas y diptongos

Una sílaba es un grupo de sonidos pronunciado alrededor de una o más vocales en una sola bocanada de aire. Por ejemplo, ***Pa-na-má*** tiene tres sílabas; ***cla-ro*** tiene dos; ***bien*** tiene una.

A syllable is a group of sounds which is pronounced around one or more vowels in a single breath of air. For example, **Pa-na-má** *has three syllables;* **cla-ro** *has two;* **bien** *has one.*

En español, un **diptongo** es la combinación de dos vocales pronunciadas en una sola sílaba. Forman diptongo*:
• dos vocales cerradas: ***fui-mos, ciu-dad***
• o una vocal cerrada átona con una abierta:
dia-rio, eu-ro, cuo-ta, a-gua
⇒ Dos vocales abiertas o una vocal duplicada nunca forman diptongo:
ma-es-tro, te-a-tro, co-o-pe-rar, po-e-ta, ca-os, chi-i-ta

*Esta información es relevante para entender la lógica de las tildes (ver §04)

*In Spanish, only the combination of two vowels in a single syllable is considered a true **diphthong**. It can be*:*
• *two weak vowels:* ***fui-mos, ciu-dad***
• *or an unstressed weak vowel with a strong one:*
dia-rio, eu-ro, cuo-ta, a-gua
⇒ *Two strong vowels or double vowels are never pronounced as a diphthong:*
ma-es-tro, te-a-tro, co-o-pe-rar, po-e-ta, ca-os, chi-i-ta

**Esta información es relevante para entender la lógica de las tildes (see §04):*

► Para una explicación más detallada sobre cómo dividir las sílabas en español, ver Apéndice 2.

Resumen

Vocales abiertas o fuertes (*strong*): **a e o**	**Vocales cerradas** o débiles (*weak*): **i u**

Cuando una **vocal cerrada átona** se combina con cualquier otra vocal, se pronuncian en una sola sílaba (**diptongo**): dia-rio, cuo-ta, ciu-dad.

Dos vocales abiertas nunca forman diptongo: *ma-es-tro, te-a-tro, co-o-pe-rar, po-e-ta, ca-os*.

¡A practicar!

This page titled 5.14: Lección- Vocales, sílabas y diptongos is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Enrique Yepes.

5.15: Lección- División silábica

Saber dividir las sílabas ayuda a pronunciar y escribir las palabras correctamente. También es útil para decidir si una palabra necesita tilde (acento gráfico).



Knowing how to divide a word into syllables can help pronounce and spell words correctly.
It is also helpful when it comes to deciding if a word needs a written accent.

Una sílaba es un grupo de sonidos pronunciado alrededor de una o más vocales en una sola bocanada de aire. Por ejemplo, ***Pa-na-má*** tiene tres sílabas; ***cla-ro*** tiene dos; ***bien*** tiene una.
Estas son las reglas básicas para dividir una palabra en sílabas:

A syllable is a group of sounds which is pronounced around one or more vowels in a single breath of air. For example, **Pa-na-má** *has three syllables;* **cla-ro** *has two;* **bien** *has one.*
Here are the basic rules for dividing a Spanish word into syllables:

1. Siempre que sea posible, cada sílaba termina en vocal (cada consonante se une a la vocal siguiente):

1*. Whenever possible, syllables end in a vowel (each consonant is attached to the following vowel):*

ca-ri-ño ¦ o-ro ¦ re-loj ¦ le-jos ¦ ge-ne-ra-li-da-des ¦ na-tu-ra-le-za ¦ lu-gar ¦ lu-ga-res ¦ e-xa-men ¦ ca-paz ¦ ca-pa-ces ¦ a-mi-ga

2. Las grafías dobles que representan un solo sonido, nunca se separan: ⟨ch⟩, ⟨ll⟩, ⟨rr⟩, ⟨qu⟩ (que, qui), ⟨gu⟩ (gue, gui)

2. Never separate the following pairs of letters, because they represent only one sound: ⟨ch⟩, ⟨ll⟩, ⟨rr⟩, ⟨qu⟩ (que, qui), ⟨gu⟩ (gue, gui)

*no-**ch**e ¦ ca-**ll**es ¦ a-**qu**e-**ll**os ¦ pe-**rr**os ¦ **gu**i-ta-**rr**a ¦ pa-**gu**e-mos ¦ re-**qu**i-si-tos ¦ co-**rr**e-la-ción*

3. Dos consonantes consecutivas generalmente se separan en sílabas diferentes:

3. Two consecutive consonants will generally belong to separate syllables

ac-ción ¦ nun-ca ¦ cuan-do ¦ cor-tar ¦ am-bi-guo ¦ al-can-zar ¦ en-ri-que-cer ¦ per-la ¦ al-go ¦ es-la-bón ¦ es-ca-lar ¦ hin-char ¦ ad-he-rir

4. ⟨r⟩ y ⟨l⟩ después de otras consonantes forman una unidad sonora y pertenecen a la misma sílaba (excepto después de ⟨n⟩ o ⟨s⟩).

4. ⟨r⟩ and ;⟨l⟩ after other consonants form a sound unit and belong in the same syllable (except after ⟨s⟩ or ⟨n⟩).

*ha-**bl**ar ¦ som-**br**i-lla ¦ con-**tr**a-to ¦ ex-**pl**i-car ¦ es-**cl**a-vo ¦ a-**dr**e-na-li-na ¦ con-**fl**a-**gr**a-ción ¦ A-**tl**án-ti-co ¦ si-**gl**o ¦ com-**pr**ar*

5. Si hay tres consonantes consecutivas, solo la tercera va con la siguiente vocal (excepto en las combinaciones mencionadas en el #4)

5. When there are three consecutive consonants, only the third one is attached to the following vowel (except in the combinations mentioned in #4 above)

*con**s**-tan-te ¦ in**s**-ti-tu-to ¦* PERO: *tras-**pl**an-tar ¦ som-**br**i-lla ¦ in-**gl**és*

6. Dos vocales abiertas (a, e, o) van en sílabas separadas, así como cualquier vocal duplicada:

6. Two consecutive strong vowels (a, e, o), as well as any duplicate vowels, belong to separate syllables.

*m**a**-es-tro ¦ te-**a**-tro ¦ co-**o**-pe-rar ¦ po-**e**-ta ¦ ca-**o**s ¦ ta-re-**a** ¦ **a**-é-re-**o** ¦ lí-ne-**a** ¦ le-**e**r ¦ chi-**i**-ta*

7. Dos vocales cerradas (i, u) o una vocal cerrada **átona** junto a una abierta, forman una sola sílaba:

7. Two weak vowels (i, u) or an **unstressed** weak vowel next to a strong one, form one single syllable.

*b**ue**-no ¦ r**ui**-do ¦ **ai**-re ¦ can-ci**ó**n ¦ c**iu**-dad ¦ tr**au**-ma ¦ a-g**ua** ¦ pin-g**üi**-no ¦ so-c**ial** ¦ v**ie**n-to ¦ c**ua**n-do ¦ **Eu**-ro-pa ¦ se-r**ie**s ¦ Pa-ra-g**uay***

8. Pero una vocal cerrada **tónica** y una abierta, van en sílabas separadas.

8. But a **stressed** weak vowel and a strong one, belong to separate syllables

*dí-**a**s ¦ dú-**o** ¦ ma-íz ¦ ge-o-gra-fí-**a** ¦ **o**-í-do ¦ son-rí-**e**n ¦ pa-ís ¦ tí-**o** ¦ ba-úl*

https://human.libretexts.org/@go/page/238867

- Explicación en inglés, audio y ejercicios: Spanishdict.com
- Explicación detallada en español con ejemplos de audio: La sílaba (Wikcionario).

Práctica

Práctica

Divida en sílabas las siguientes palabras. **Modelo**: acento → *a-cen-to* [Ejercicio interactivo] [Diccionario]

1. ocurrir: _____
2. hierro: _____
3. diferente: _____
4. arquitectura: _____
5. tortilla: _____
6. institución: _____
7. reino: _____
8. completo: _____
9. enloquecer: _____
10. consiguiente: _____
11. frecuencia: _____
12. inspiración: _____
13. aeropuerto: _____
14. lección: _____
15. extensión: _____

Respuestas

1. o-cu-rrir **2**. hie-rro **3**. di-fe-ren-te **4**. ar-qui-tec-tu-ra **5**. tor-ti-lla
6. ins-ti-tu-ción **7**. rei-no **8**. com-ple-to **9**. en-lo-que-cer **10**. con-si-guien-te
11. fre-cuen-cia **12**. ins-pi-ra-ción **13**. a-e-ro-puer-to **14**. lec-ción **15**. ex-ten-sión

5.15: Lección- División silábica is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

5.16: Lectura- Gabriel García Márquez





Gabriel García Márquez fue un periodista y autor colombiano que recibió el Premio Nobel de la Literatura en el año 1982. Nació en Aracataca, Colombia en 1927, en una región montañosa cerca del Caribe. Sus obras representan bien el realismo mágico, un movimiento literario que fue muy popular en Latinoamérica durante la segunda mitad del siglo XX. En este estilo literario, cosas que se consideran extrañas, fantásticas, mágicas, o irreales en nuestro mundo aparecen en el mundo de los personajes *(characters)* como si fueran comunes. Por ejemplo, si una nube de mariposas sigue a una muchacha, les queda claro a los personajes que la chica está enamorada.

Su novela más famosa es *Cien años de soledad* que se publicó en 1967. Desde entonces, ha vendido más de 50 millones de ejemplares *(copies)* y se ha traducido a más de 40 idiomas. Y, no fue su único éxito *(success)*. Él también escribió muchas novelas de gran aceptación *(acclaim)* como *El amor en los tiempos de cólera*, y muchos cuentos *(stories)* y guiones *(scripts)*. En sus obras, se puede encontrar fuertes críticas políticas a los gobiernos de Colombia y otros países por permitir mucha influencia de grandes corporaciones, por el militarismo, y por olvidar *(forget)* a la gente aislada *(isolated)* de Colombia y del mundo. Fue muy amigo de Fidel Castro y apoyó muchas causas izquierdistas. Después de una vida larga, Gabriel García Márquez murió en el año 2014, pero el legado de su carrera impresionante seguirá para siempre.

Before beginning Chapter 10, it is important to recognize which skills and tasks you will be expected to learn to perform. Do you already have some previous skills or knowledge in these areas that you can use to your advantage? Are there any topics that you foresee being difficult? If so, it is a good idea to pursue additional assistance to get ahead of any potential issues. You are the master of your education—you have the power to take ownership of your learning!

After completing this chapter, I will be able to:

· Discuss things that have happened using the present perfect.

· Give commands and make suggestions.

· Discuss things that may or may not occur.

· Discuss wishes and desires one holds for others.

· Make recommendations.

· Recall vocabulary related to special occasions and important life moments.

· Discuss the future.

· Discuss matters using the conditional.

Pre-chapter activity

Pre-activity: An important part of this chapter involves describing events that have occurred. In this activity, you will interpret the paragraph below that describes what they author has done this week. Follow the steps below to describe what you have done this week.

Marta: Esta semana, he estado muy ocupada. He trabajado todos los días. También, he asistido a clase y he ido al supermercado. He estudiado mucho, porque he tenido dos exámenes esta semana. No he pasado tiempo con mis amigos. ¡Ha sido una semana loca!

During-activity:

Paso uno: Check *Sí* or *No* depending on whether or not the statement you have done the following things this week.

1. Yo he estado muy ocupad@.
2. Yo he trabajado todos los días.
3. Yo he ido al supermercado.
4. Yo he estudiado mucho.
5. Yo he tenido un examen.
6. Yo he pasado tiempo con amigos.

Paso dos: Interview a classmate about what they have done this week using the questions below. Note their responses by filling in their name in the first blank and adding "no" in the second blank if their response is negative.

1. ¿Has estado muy ocupad@?

_____ _____ ha estado muy ocupad@.

2. ¿Has trabajado todos los días?

_____ _____ ha trabajado todos los días.

3. ¿Has ido al supermercado?

_____ _____ ha ido al supermercado.

4. ¿Has estudiado mucho?

_____ _____ ha estudiado mucho.

5. ¿Has tenido un examen?

_____ _____ ha tenido un examen.

6. ¿Has pasado tiempo con amigos?

_____ _____ ha pasado tiempo con amigos.

Pre-chapter activity

Pre-chapter activity

Paso tres: Check the boxes to show what the two of you do and do not have in common. Check *Sí* only if you both answered in the affirmative. Check *No* if you both answered in the negative or if once person answered *Sí* and the other answered *No*.

1. Mi compañer@ y yo hemos estado muy ocupad@s.
2. Mi compañer@ y yo hemos trabajado todos los días.
3. Mi compañer@ y yo hemos ido al supermercado.
4. Mi compañer@ y yo hemos estudiado mucho.
5. Mi compañer@ y yo hemos tenido un examen.
6. Mi compañer@ y yo hemos pasado tiempo con amigos.

Paso cuatro: Write five sentences about what you have done this week in the box below. Be prepared to discuss with a partner and/or the class.

Post-activity:

With a partner, discuss what you notice about how the language works when discussing events that have happened. Be prepared to discuss as a class.

This page titled 5.16: Lectura- Gabriel García Márquez is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erin Huebener (Independent) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **10.1: Lectura Cultural** by Erin Huebener is licensed CC BY-NC-SA 4.0. Original source: https://human.libretexts.org/api/deki/files/88584/Libro_Libre_2nd_edition_for_Publish.pdf.

5.17: Cultura- Las maravillas del mundo suramericano

La siguiente historia cuenta un viaje desde La Patagonia, Argentina hasta Denver, Colorado. Usa las enlaces para conocer los lugares del viaje.

Una historia de amor que caminó por los Andes en ruta al Cañón del Colorado

Ximena, argentina, y Mike, estadounidense, crecieron en mundos diferentes, pero toda una vida se prepararon para su encuentro sin saberlo. Los padres de los dos son ambientalistas, investigadores y fotógrafos; de esa manera los criaron para amar las bellezas naturales. A los ocho años, Mike les preguntó a sus padres qué había hacia el sur de los EEUU y cómo era la gente de estos lugares. Ellos respondieron: “al sur están los Andes y las personas hablan en su mayoría español.” En ese momento Mike comenzó sus estudios de español con un plan y sueño en mente: recorrer los Andes algún día.

En el año 2018, Ximena y Mike se encontraron en (1) **Buenos Aires, Argentina** trabajando como guías eco-turísticos. Su primer viaje como equipo lo hicieron a (2)**las cataratas del Iguazú**, en la frontera entre Argentina y Brasil. Mike estuvo muy atento y cercano a su compañera de trabajo que le hablaba en un inglés con acento argentino, mientras él, muy orgulloso, le hablaba en español. Muy pronto se hicieron novios e hicieron muchos viajes juntos. Un día en (3) **Punta del Este, Uruguay,** Mike le propuso matrimonio a Ximena y la invitó a viajar hacia el norte despacio y por tierra. Por supuesto, Ximena aceptó y antes de partir, se aseguraron de pedir la visa para Ximena como esposa de un ciudadano estadounidense y les comunicaron a los padres sus planes.

Al salir de Argentina, entraron por el sur de Bolivia hasta llegar al (4)**Salar Uyuni**. Viajaron por carro, autobús, montaron bicicletas y hasta burros por algunos caminos. No fue fácil, pero llegaron al Perú. Su destino era (5) **Machu Picchu**. Ya en Perú, decidieron viajar de manera más rápida para aliviar el cansancio. Volaron por avión a (6)**Quito**, la ciudad colonial, capital de Ecuador. Desde allí planearon su viaje a las (7)**Islas Galápagos: ¡**no podían seguir sin ver esta maravilla natural! Allí llegaron por una embarcación pequeña. Recorrieron las islas a pie y a caballo, y se prepararon para la siguiente aventura: (8)**la selva y el río Amazonas** entre las fronteras de Colombia, Perú, Brasil y Venezuela.

Recorrieron Colombia al salir de las Amazonas y tuvieron muchas aventuras conociendo a gente amable y alegre. Se hospedaron en hostales, hoteles y hasta en casas de familia. Llegaron a la costa caribeña colombiana y se quedaron un tiempo en (9) **Cartagena** trabajando como guías turísticos y llevando angloparlantes por el (10)**parque Tayrona** y la (11) **Ciudad Perdida en la Sierra Nevada**. Finalmente era hora de regresar al norte para Mike y a Ximena le llegó la cita para ir a recoger su visa en una embajada de los Estados Unidos. Entonces decidieron tomar un avión hasta la ciudad de Panamá para ver la gran obra de ingeniería: (12)**el canal de Panamá** y desde allí, volar directo a Denver, de donde es la familia de Mike. Recorrer Suramérica fue mucho más largo y agotador *(exhausting)* de lo que imaginaron, pero juntos lo lograron.

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=260

Paso 1: Interpretación

1. Usa el mapa abajo para localizar los 12 lugares marcados en la historia de Ximena y Mike.



2.Contesta las siguientes preguntas en oraciones completas, usando la conjugación del pretérito sobre el viaje por los Andes de Ximena y Mike:

- ¿Dónde nació Mike y donde nació Ximena?
- ¿Qué le dijeron los padres a Mike un día cuando él preguntó qué había hacia el sur de los EEUU y cómo era la gente de estos lugares?
- ¿Cuándo quiso Mike aprender español?
- ¿Cuáles fueron los primeros trabajos de Mike y Ximena como jóvenes adultos?
- ¿Dónde le propuso matrimonio Mike a Ximena?
- ¿Qué vieron en Bolivia?
- ¿Dónde se quedaron un tiempo trabajando en Colombia?
- ¿Por qué no pudieron viajar por Centroamérica y tuvieron que volar a Denver desde Panamá?
- ¿Por dónde anduvieron los jóvenes?

3. Expande tu conocimiento (tarea para la casa):

La niñez de Ximena fue muy particular; ella conoció muchos lugares en la región de la Patagonia entre Argentina y Chile. Lee el siguiente párrafo, mira los enlaces en el Internet y contesta las preguntas:

Ximena es hija única de escaladores, artistas y fotógrafos; nació en Buenos Aires, Argentina**.** Sus padres siempre se esforzaron por darle lo mejor para su futuro. Desde muy pequeña su actividad extracurricular eran las clases de inglés y hacer joyería artesanal con su madre usando material extraído de los árboles, las semillas, las raíces y todo lo que encontraba durante los viajes por los Andes del sur. Conoció el parque nacional de la Patagonia, Argentina, desde siempre. Sus padres la llevaron a Ushuaia**,** la ciudad más al sur de la Patagonia, muchas veces y desde esas primeras visitas ella aprendió a fotografiar la belleza natural. Con sus padres recorrió Tierra del Fuego**,** los glaciares argentinos y la familia pasó a Chile para maravillarse con las Torres de Paine, el desierto de

Atacama y descubrir la historia de las estatuas polinesias de Rapa Nui**.** Muchas veces, Ximena pasó sus vacaciones de verano (enero y febrero en el Cono Sur) en Pucón, Chile**,** al lado del volcán de Villarrica**,** pero ella recuerda como la experiencia más increíble de su niñez, escalando las faldas del Aconcagua con su padre; no llegó a la cima de esta gran montaña, pero sus sueños la llevaron por toda América.

- ¿A cuál de esos lugares que conoció Ximena quieres viajar?
- ¿Por qué quieres ir a ese lugar?
- ¿Cómo se llega a ese lugar?
- ¿Dónde te hospedas en ese lugar?

Paso 2: Interacción

1. Conversa con tu compañero usando las siguientes preguntas como guía. Expande el tema cuanto puedas (*as much as you can*).

- De todos los lugares visitados por la pareja, ¿cuál lugar quieres visitar? ¿Por qué?
- ¿Cuál lugar quieres visitar con amigos, familia o con una clase de la universidad?
- ¿Sabes de dónde llegan muchas flores importadas a los EEUU?
- ¿Qué piensas ahora de las maravillas de la naturaleza sur americana?
- ¿Te consideras parte de la generación de los “youtubers”? ¿Quieres visitar un lugar y hacer un video de “youtube” para el mundo?

2. Expande tu conocimiento (tarea para la casa):

Conoce otros lugares recorridos por la pareja; estos también son maravillas del mundo suramericano: ¿Adónde quieres viajar? ¿Qué quieres conocer?

- Subieron hacia el norte por la región del**Lago Titicaca** entre**Bolivia** y**Perú.**
- Entraron al Perú por el**Cañón de Colca**, la tierra del**cóndor**, hasta llegar a la tierra del**Imperio Inca.**
- Descansaron en **Cuzco** y**Lima** en Perú.
- Bailaron en **Cali**,**la capital de la Salsa**; allí, se quedaron en un hostal en el**barrio antiguo de San Antonio** que últimamente es muy popular para el turista que viaja a Cali por su alegría y para aprender a bailar la salsa.
- Recorrieron**las tierras de la caña de azúcar** en el Valle del Cauca, entre las dos cordilleras central y occidental de los Andes, bebieron agua de**panela** y tuvieron energía para continuar su viaje por carro.
- Se maravillaron con el**Valle del Cocora**. Allí se deleitaron con el café auténtico de la**zona montañosa cafetera colombiana.**
- Siguieron hasta**Medellín** donde visitaron museos y vivieron**la feria de las flores y los silleteros**.
- No pasaron por**Bogotá,** la capital de Colombia porque fueron directo a por avión.
- Trabajaron en **Santa Marta**,**Colombia.**
- Su destino final fue**el Gran Cañón del Colorado.**

Paso 3: Análisis y planeación

Con un compañero de clase vas a escoger un lugar que quieren visitar, van a buscar en Internet la información para planear el viaje y van a completar la tabla siguiente:

Lugar:	
¿Por qué quieres ir allí? ¿Qué quieres ver?	
¿Cuándo es la mejor época para visitar?	
¿Qué tipo de transporte necesitas para llegar?	
¿Cuánto dinero necesitas? ¿Cuánto es tu presupuesto (*budget*)?	
¿Dónde te quedas a dormir y descansar?	
¿Cómo recorres el lugar? ¿Por carro, a caballo, a pie?	
¿Qué haces en el día? ¿Qué haces en la noche?	
¿Por cuánto tiempo te quedas en ese lugar?	

CC licensed content, Original

- Cultura. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

CC licensed content, Shared previously

- Latin America. **Authored by**: selfmade. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Latin_America_-_First_level_political_divisions.svg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*

This page titled 5.17: Cultura- Las maravillas del mundo suramericano is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **6.14: Cultura- Las maravillas del mundo suramericano** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

CHAPTER OVERVIEW

6: Capítulo 6

Learning Objectives

- Understand and use vocabulary related to geography and the environment
- Use the simple future tense
- Use the conditional
- Use the present perfect subjunctive

6.1: Introducción- Sin tierra ni olivares ¿qué sería de las ciudades?
6.2: Vocabulario- Los animales
6.3: Ejercicios- Los animales
6.4: Vocabulario- La geografía y el medio ambiente
6.5: Discussion- Los animales
6.6: Voces- Un recorrido por las Islas Galápagos (pairs with module “Sin tierra ni olivares ¿qué sería de las ciudades?”)
6.7: En contexto- El futuro simple
6.8: Lección- Futuro simple
6.9: En contexto- El tiempo condicional
6.10: Lección- El tiempo condicional
6.11: Lección- La acentuación y las tildes
6.12: Cultura- Los problemas ambientales de Latinoamérica
6.13: Lectura- Hasta qué punto son fiables las ‘apps’ para aprender idiomas
6.14: Repaso- Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará

This page titled 6: Capítulo 6 is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

6.1: Introducción- Sin tierra ni olivares ¿qué sería de las ciudades?

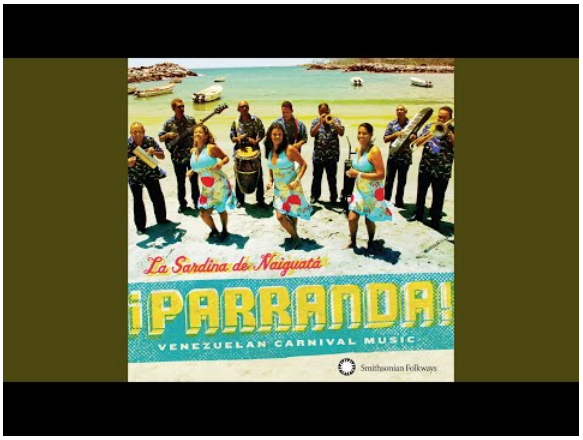
What do these songs have in common?

Ricky Martin – **Tiburones**
Enrique Martín Morales, better known as Ricky Martin, is a Puerto Rican singer, actor and author. (Wikipedia page on Ricky Martin)



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=456

La Sardina de Naiguatá – **Pájaro amarillo**
La Sardina de Naiguatá is a musical group from the Venezuelan coastal town of Naiguata.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=456

Alex Cuba – **Caballo**
Alexis Puentes, better known by his stage name Alex Cuba, is a Cuban-Canadian singer-songwriter who sings in Spanish and English. (Wikipedia page on Alex Cuba)



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=456

Bang Data – **Toro Mata**
Based in Oakland, California – Bang Data is like California itself – built on Latino traditions, but deeply hybrid in expression. (official website)



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=456

El Columpio Asesino – **Toro**
El Columpio Asesino is a rock band from Pamplona.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=456

Rubén Blades & Willie Colon – **Tiburon**

Rubén Blades Bellido de Luna, known professionally as Rubén Blades, is a Panamanian singer, songwriter, actor, musician, activist, and politician, performing musically most often in the Afro-Puerto Rican, salsa, and Latin jazz genres. (Wikipedia page on Rubén Blades). William Anthony Colón Román is an American salsa musician and social activist. (Wikipedia page on Willie Colon)



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=456

Fania All Stars – **El Raton**

The Fania All-Stars is a musical group formed in 1968 as a showcase for the musicians on Fania Records, the leading salsa music record label of the time. (Wikipedia page on Fania All Stars)



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=456

Los Bunkers – **Sueño con Serpientes**

Los Bunkers was an alternative rock band from Concepción, Chile.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=456

This page titled 6.1: Introducción- Sin tierra ni olivares ¿qué sería de las ciudades? is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **12.1: Why It Matters- Sin tierra ni olivares ¿qué sería de las ciudades?** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

6.2: Vocabulario- Los animales

Objetivos

- Understand and use the names of common animals

Familias y clases de animales:



Insectos



Mamíferos



Pájaros/ Aves



Peces



Reptiles

Animales de la granja:



El caballo



La cabra



El cerdo



La gallina / El gallo

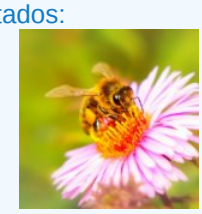


La oveja / El carnero



La vaca / El toro

Animales en peligro de extinción o sobre-explotados:



La abeja



El atún



La ballena



El colibrí



El elefante



La gorila



El león



El ruiseñor (*nightingale*)



La tortuga marina



El tiburón



El cangrejo (crab)

Animales adaptados a los barrios humanos:



La ardilla



La araña



La hormiga



El lagarto / La lagartija



La paloma



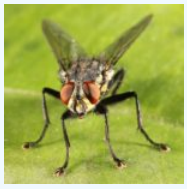
La rata



El ratón



El mapache



La mosca



El mosquito / El zancudo



El venado

Animales del zoológico:



El mono



La serpiente



El cocodrilo



La rana



El sapo



El pingüino



El oso

Palabras adicionales:

- Cazar (*to hunt*)
- La granja (*the farm*)
- La jaula (*cage*)
- Estar en peligro de extinción (*to be in danger of extinction*)
- Salvaje (*wild*)
- Domesticado/a (*domesticated*)

[reveal-answer q=”997187″]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a=”997187″]

Familias y clases de animales:

- Insectos (*Insects*)
- Mamíferos (*Mammals*)
- Pájaros/ Aves (*Birds*)
- Peces (*Fish*)
- Reptiles (*Reptiles*)

Animales de la granja:

- Caballo (*horse*)
- Cabra (*goat*)
- Cerdo (*pig*)
- Gallina / Gallo (h*en / rooster*)
- Oveja / Carnero (*sheep / ram*)
- Vaca / Toro (*cow / bull*)

Animales en peligro de extinción o sobre-explotados:

- Abeja (*bee*)
- Atún (*tuna*)
- Ballena (*whale*)
- Colibrí (*hummingbird*)
- Elefante (*elephant*)
- Gorila (*gorilla*)
- León (*lion*)
- Ruiseñor (*nightingale*)
- Tortuga marina (*sea turtle*)
- Tiburón (*shark*)

Animales adaptados a los barrios humanos:

- Ardilla (*squirrel*)
- Araña (*spider*)
- Hormiga (*ant*)
- Lagartija (*lizard*)
- Paloma (*pigeon / dove*)
- Rata (*rat*)
- Ratón (*mouse*)
- Mapache (*raccoon*)
- Mosca (*fly*)
- Mosquito / zancudo (*mosquito*)
- Venado (*deer*)

Animales del zoológico:

- Mono (*monkey*)
- La serpiente (*snake*)
- Cocodrilo (*crocodile*)
- Rana (*frog*)
- Sapo (*toad*)
- Pingüino (*penguin*)
- Oso (*bear*)

Palabras adicionales:

- Cazar (*to hunt*)
- La granja (*the farm*)
- La jaula (*cage*)
- Estar en peligro de extinción (*to be in danger of extinction*)

- Salvaje (*wild*)
- Domesticado/a (*domesticated*)

[/hidden-answer]

CC licensed content, Original

- Vocabulario: Los animales. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

CC licensed content, Shared previously

- Icons. **Provided by**: Noun Project. **Located at**: https://thenounproject.com/. **License**: *CC BY: Attribution*. **License Terms**: Noun Pro License
- Horse. **Authored by**: evelynbelgium. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:American_quarter_horse.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Pig. **Authored by**: mali maeder. **Located at**: https://www.pexels.com/photo/farm-farmer-pink-ears-110820/. **License**: *CC BY: Attribution*
- Rooster and Hen. **Authored by**: SimonWaldherr. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rooster_and_Hen.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- Cow. **Authored by**: Javierme Javier Mediavilla Ezquibela. **Located at**: https://pih.m.Wikipedia.org/wiki/File:Guriezo_Adino_vaca_toro_terneras.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- Elephant. **Authored by**: Diego Delso. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Elefante_africano_de_sabana_(Loxodonta_africana),_Elephant_Sands,_Botsuana,_2018-07-28,_DD_113.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Lion. **Authored by**: Clu00e9ment Bardot. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lion_d%27Afrique.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Nightingale. **Authored by**: Frebeck. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Nachtigall_Gesang_Strauch.JPG. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Sea Turtle . **Authored by**: P.Lindgren. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Green_Sea_Turtle_grazing_seagrass.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Shark. **Authored by**: Sharkcrew. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Guadalupe_Island_Great_White_Shark_Face_On.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Crab. **Authored by**: Butterfly voyages. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lithodes.santolla.JPG. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Squirrel. **Authored by**: Diliff. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Eastern_Grey_Squirrel_in_St_James%27s_Park,_London_-_Nov_2006_edit.jpg. **License**: *Other*. **License Terms**: Gnu (http://www.gnu.org/copyleft/fdl.html)
- Spider. **Authored by**: Michael Gu00e4bler. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Araneus_diadematus_(Clerck,_1757).JPG. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Rat. **Authored by**: Michael Palmer. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:A_river_rat.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Capuchin Costa Rica. **Authored by**: David M. Jensen (Storkk). **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Capuchin_Costa_Rica.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Gorilla. **Provided by**: Tiergarten Nu00fcrnberg. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gorilla_gorilla_gorilla_Nbg.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Deer. **Authored by**: Charles J. Sharp. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Swamp_deer_(Cervus_duvaucelii_branderi)_male.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- King penguins. **Authored by**: Dr Graham Beards. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:King_Penguins.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*

CC licensed content, Specific attribution

- Goat. **Authored by**: GreetVanOpstal. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/cabra-animal-granja-prado-cabras-3482601/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License

Public domain content

- Mosquito. **Authored by**: Jim Gathany. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Anopheles_stephensi.jpeg. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Biscayne American Crocodile. **Authored by**: Judd Patterson, National Park Service biologist. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Biscayne_American_Crocodile_NPS1.jpg. **License**: *CC0: No Rights Reserved*

This page titled 6.2: Vocabulario- Los animales is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **12.3: Vocabulario- Los animales** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

6.3: Ejercicios- Los animales

Objetivos

- Understand and use the names of common animals

A. Relacionar

https://assess.lumenlearning.com/pra...7-29cb7200673b

B. Categorías

https://assess.lumenlearning.com/pra...6-70266b6983e2

C. Definiciones

https://assess.lumenlearning.com/pra...a-d2b38dde28f1

D. Los animales

https://assess.lumenlearning.com/pra...3-17b5f2ea1cf6

E. Los animales

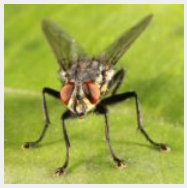
https://assess.lumenlearning.com/pra...c-e34749caffe1

[reveal-answer q="338041"]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a="338041"]

A. Relacionar

Identifica la imagen que designa a cada uno de los animales en la lista.

1. La abeja		a. 
2. El atún		b. 
3. El colibrí		c. 

4. El delfín		d. 
5. La jirafa		e. 
6. La lagartija		f. 
7. El mapache		g. 
8. La mosca		h. 
9. La paloma		i. 
10. La rana		j. 
11. El sapo		k. 

12. La serpiente		l. 
13. El tiburón		m. 
14. La hormiga		n. 

B. Categorías

Ubica cada animal en su clase o categoría.

Insectos	Mamíferos	Pájaros	Peces	Reptiles	Anfibios

1. La abeja
2. El atún
3. El colibrí
4. El delfín
5. La jirafa
6. La lagartija
7. El mapache
8. La mosca
9. La paloma
10. La rana
11. El sapo
12. La serpiente
13. El tiburón

C. Definiciones

Escribe la palabra que corresponde a cada una de las descripciones a continuación.

el caballo • la gallina • la ardilla • la paloma • la ballena
el delfín • el león • el mosquito • la abeja • la araña

1. Es una especie acuática; una de las más inteligentes del planeta.
2. Es un insecto que poliniza y es indispensable para el ecosistema.
3. Es el mamífero más grande (habita los océanos).
4. Es el “rey de la selva”.
5. Es un ave que puede ser entrenada para llevar mensajes o cartas.
6. Es mamífero domesticado que se ha utilizado como medio de transporte.

7. La aracnología es la ciencia que estudia a este artrópodo de ocho patas (*legs*).
8. Es un roedor esbelto con cola peluda (*furry tail*), ¡más encantador que las ratas!
9. Su picadura puede picar (*itch*) y contagiar la malaria. ¡Hay repelentes para ellos!
10. Es un ave omnívora y domesticada, productora de huevos para las cocinas humanas.

[/hidden-answer]

CC licensed content, Shared previously

- La abeja. **Authored by**: krzysztofniewolny. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/la-abeja-miodna-insecto-flor-3779598/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Colibri. **Authored by**: Mdf, Edited by Laitche. **Located at**: https://en.Wikipedia.org/wiki/File:Colibri-thalassinus-001-edit.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Delfin. **Authored by**: Zoostar. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kolm%C3%A5rden_delfin.JPG. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Jirafa. **Authored by**: Diego Delso. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jirafa_(Giraffa_camelopardalis),_parque_nacional_de_Chobe,_Botsuana,_2018-07-28,_DD_44.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Lagarto. **Authored by**: Villanemo. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lagarto_en_la_Cueva_de_los_Verdes,_Lanzarote.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Mapache. **Authored by**: edbo23. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/mapache-animales-la-vida-silvestre-1905528/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license
- Mosca. **Authored by**: Nortondefeis. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mosca_na_Serra_do_Japi.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Rana. **Authored by**: Grand-Duc, Niabot. **Located at**: https://en.Wikipedia.org/wiki/File:Rana_esculenta_on_Nymphaea_edit.JPG. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- **Authored by**: Infgsk. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Serpiente-Tocuila_Texcoco_Mexico-2015.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Tiburu00f3n blanco. **Authored by**: SEMARNAT. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/semarnat/6109462585. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Hormiga. **Authored by**: Pxhere. **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/1509137. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Sapo. **Authored by**: Artur Mikou0142ajewski. **Located at**: https://es.wikibooks.org/wiki/Wikichicos/Los_anfibios/El_sapo#/media/Archivo:Bufo_bufo(ropucha_szara).jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Paloma bravu00eda. **Authored by**: Diego Delso. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Paloma_brav%C3%ADa_(Columba_livia),_Palacio_de_Nymphenburg,_M%C3%BAnich,_Alemania01.JPG. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*

This page titled 6.3: Ejercicios- Los animales is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **12.4: Ejercicios- Los animales** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

6.4: Vocabulario- La geografía y el medio ambiente

Objetivos

- Understand and use vocabulary related to geography and the environment

La geografía y el medio ambiente (*geography and the environment*)

- La bahía (*bay*)
- El cañón (*canyon*)
- El desierto (*desert*)
- El bosque (*forest*)
- La selva (*jungle*)
- El glaciar (*glacier*)
- La colina (*hill*)
- La isla (*island*)
- El lago (*lake*)
- La montaña (*mountain*)
- La cordillera (*mountain range*)
- El océano (*ocean*)
- La península (*peninsula*)
- La llanura, llano (*prairie, flatland*)
- El río (*river*)
- El mar (*sea*)
- El valle (*valley*)
- El volcán (*volcano*)
- La catarata (*waterfall*)
- El Polo Norte y el Polo Sur (*North Pole, South Pole*)
- La línea del Ecuador (*the Equator*)
- La lluvia (*rainfall*)
- La naturaleza (*nature*)

Los problemas ambientales (*environmental problems*)

- La sequía (*drought*)
- La deforestación (*deforestation*)
- Los incendios forestales (*forest fires*)
- Los derrumbes (*landslides*)
- Los huracanes (*hurricanes*)
- Las oleadas de frío o de calor (*cold snaps or heat waves*)
- El calentamiento global (*global warming*)
- Las plantaciones ilegales (*illegal plantings*)
- El riego aéreo de pesticidas (*aerial spraying of pesticides*)

Verbos relacionados con el ambiente (*verbs related to the environment*)

- Reciclar (*to recycle*)
- Contaminar (*to pollute*)
- Deforestar (*to deforest*)
- Proteger (*to protect*)
- Sembrar (*to plant*)
- Destruir (*to destroy*)
- Dañar (*to damage, harm*)
- Explotar (*to exploit*)

Práctica

Contribute!

Did you have an idea for improving this content? We'd love your input.

Improve this page Learn More

This page titled 6.4: Vocabulario- La geografía y el medio ambiente is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **11.3: Vocabulario- La geografía y el medio ambiente** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

6.5: Discussion- Los animales

This discussion can be found in Google Docs: Los animales

To make your own copy to edit:

- **If you want a Google Doc:** in the file menu of the open document, click “Make a copy.” This will give you your own Google Doc to work from.
- **If you want a PDF or Word file:** in the file menu of the open document, click “Download” and select the file type you would like to have (note: depending on the file type you select, the formatting could get jumbled).
- Instructions for faculty to paste the content into their LMS are located in the course resource pages.

This page titled 6.5: Discussion- Los animales is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **12.19: Discussion- Los animales** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

6.6: Voces- Un recorrido por las Islas Galápagos (pairs with module “Sin tierra ni olivares ¿qué sería de las ciudades?”)

por Christina N. (hablante de español por herencia)

Sandra, Leo y Alicia se encuentran de paseo por las Islas Galápagos en el Océano Pacífico del Ecuador. Alex es su guía turístico.

Alex: Bienvenidos, damas y caballeros. Mi nombre es Alex y yo seré su guía turístico para la Isla Santa Cruz. Este es el itinerario de las actividades para los tres días que estaremos aquí. Si tienen dudas, por favor no duden (*don't hesitate*) en preguntar. Caminaremos mucho estos días entonces no se olviden (*don't forget*) de ponerse zapatos deportivos y traer agua. Hoy será un día hermoso, así que lo disfrutaremos, pero si alguien necesita un descanso, avísenme (*let me know*) pronto.

Sandra: Muchísimas gracias por su servicio. Me encantaría (*would love to*) ver los lobos marinos. ¿En dónde los puedo encontrar?

Leo: ¡Aquí vienen algunos ahorita! ¡Qué bonito! Están acostándose en esa roca.

Alex: Pueden encontrarlos por toda la isla, les gusta recostarse en las bancas para dormir. También se encuentran en la playa. Son muy amigables, pero para no asustarlos no se permite acercarse mucho a ellos. Sí pueden tomar fotos, pero es prohibido tocar a los lobos marinos, porque si son bebés y los tocan, las mamás nunca volverán a sus crías *(babies*, offspring). Es prohibido tocar a los animales en las Islas Galápagos. Hay muchas leyes en las islas para proteger la naturaleza y a los animales.

[…]

Alex: Santa Cruz es la segunda isla más grande después de Isabela. En esta isla hay algunos pueblos pequeños en los que los habitantes trabajan en agricultura y ganadería. Si miran a su derecha, encontrarán un volcán inactivo y en unos minutos entraremos en un túnel de lava. Necesitan tener cuidado y si no pueden agacharse (*crouch down*) deben esperar afuera ya que en un tramo del túnel tendremos que pasar gateando (crawling). Este túnel gigante mide alrededor de 2000 metros de largo y es muy bonito. Al entrar, deben caminar con cuidado porque es muy resbaloso, habrá mucha piedra de lava en el piso.

Alicia: ¡Qué hermoso! ¿Cuánto tiempo hace que está aquí?

Alex: Este túnel de lava tendrá cientos, si no miles, de años. Esto significa que ha sufrido varios terremotos masivos que han afectado la estabilización y la integridad estructural de los tubos. Deben salir con cuidado, por favor. Ahora caminaremos para ver las tortugas de las Galápagos. Hoy en día, existen tortugas gigantes en solo dos archipiélagos remotos: las Islas Galápagos a 1000 km al oeste del Ecuador continental y otra especie en la isla de Aldabra en el océano Índico, 700 km al este de Tanzania.

Sandra: ¡Qué grandes son las tortugas!

Alex: El tamaño y la forma del caparazón (*shell*) varían según la población. En las islas de tierras altas y húmedas, las tortugas son más grandes, con caparazones abovedados (*arched*) y cuellos cortos. En las islas de tierras bajas y secas, las tortugas son más pequeñas con cuellos largos. Tal como lo estoy haciendo ahora, puedes coger una toronja del árbol y alimentarlas.

[Los turistas les dan de comer a las tortugas.]

Alex: El cielo se está oscureciendo, pero hemos contado con el tiempo perfecto ya que la gira de hoy ha terminado. Aquí les dejo para disfrutar de la vista del mar y para cenar. Mañana el punto de encuentro será en el hotel “Sol y Agua” a las ocho de la mañana. Iremos al mar y bucearemos toda la mañana. Buenas noches.

Los turistas: Gracias a usted. Buenas noches a usted también.

Sandra: Me encantan las islas Galápagos. Yo regresaré pronto con mi familia, quiero llevarlos a todos a ver esto porque es tan espectacular.

Leo: Sí, me ha encantado este recorrido de las Galápagos. Lo recomendaré a mis amigos en casa.

Alicia: La naturaleza de Galápagos es única y estoy emocionada; planearé un viaje con mis hijos aquí; los traeré aquí. ¡Yo sé que les encantará ver los animales!

Enlaces:

- https://www.lonelyplanet.com/ecuador/attractions/lava-tunnels/a/poi-sig/1169728/363337
- https://www.traveller.com.au/the-galapagos-islands-inside-a-lava-tunnel-on-santa-cruz-h1e40h

Paso 1: Interpretación

Escoge la respuesta correcta para las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es la primera isla que visitarán? (Santa Cruz / Isabela)
2. ¿Qué dice el guía que deben llevar para la caminata? (pantalones / agua)
3. ¿Qué quiere ver Sandra primero? (las tortugas / los lobos marinos)
4. ¿Qué les gusta hacer a los lobos marinos? (comer toronjas / recostarse en las bancas)
5. ¿Qué pasa si las personas tocan a los bebés de los lobos marinos? (las madres los abandonarán / las madres los protegerán)

Indica si la frase es cierta o falsa y explica lo correcto si es falsa.

1. (cierto o falso) La isla más grande del archipiélago Galápagos es “La Isabela”.
2. (cierto o falso) Las personas que viven y trabajan en la isla Santa Cruz lo hacen en la minería.
3. (cierto o falso) Hay un volcán activo y peligroso en la isla Santa Cruz.
4. (cierto o falso) Hay un túnel de lava por donde la gente pasa gateando.
5. (cierto o falso) Las tortugas gigantes son una de las grandes atracciones de las islas Galápagos.
6. (cierto o falso) Las tortugas son iguales en todas partes del archipiélago Galápagos.
7. (cierto o falso) Las tortugas de Galápagos no comen fruta.

Paso 2: Interacción

Conversa con un compañero usando las siguientes preguntas como guía:

1. ¿Has visitado un parque nacional en los Estados Unidos?
2. ¿Cuál parque nacional de los Estados Unidos quieres visitar y por qué?
3. ¿Cuáles animales quieres ver en el parque nacional que quieres visitar?
4. ¿Cuáles actividades quieres hacer en el parque nacional que quieres visitar?
5. ¿Con quién quieres ir al parque nacional y por qué?

Paso 3: Análisis y comparación

Busca información sobre un parque nacional en un país hispanohablante y compara ese parque con un parque nacional en tu país. Usa el siguiente cuadro para organizar tu información, luego expresa las comparaciones en oraciones completas.

criterios de comparación	parque en mi país	parque en país hispanohablante
nombre del parque:		
ubicación del parque:		
terreno del parque:		
posibles actividades en el parque:		
si has visitado el parque		
si visitarás el parque		

(La actividad de comparación puede implementarse en un proyecto de colaboración internacional. Los estudiantes de cada país ayudan a los estudiantes del otro país a realizar la investigación sobre parques nacionales importantes en sus países. Los instructores deciden la herramienta y la manera como presentarán el proyecto a sus compañeros.)

Lumen Learning authored content

- Voces: Un recorrido por las Islas Galu00e1pagos. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 6.6: Voces- Un recorrido por las Islas Galápagos (pairs with module “Sin tierra ni olivares ¿qué sería de las ciudades?”) is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth

Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **15.7: Voces- Un recorrido por las Islas Galápagos (pairs with module "Sin tierra ni olivares ¿qué sería de las ciudades?")** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

6.7: En contexto- El futuro simple

Lee de nuevo el diálogo sobre los estudiantes que están en una clase del medio ambiente en Montevideo, Uruguay y contesta las preguntas para analizar la gramática.

Profesora: Ok clase, ¿qué hemos aprendido sobre los glaciares? Sí, Micaela.

Micaela: Hemos aprendido que hay glaciares en Argentina y parte del glaciar, que se llama el Perito Moreno, se ha desprendido muchas veces.

Profesora: Sí, es cierto, Micaela. Alguno de ustedes ha visto el Perito Moreno cuando fuimos al Parque Nacional de los Glaciares. ¿Alguien más ha ido al Parque Nacional? Sí, Roberto.

Roberto: Sí, he visto el parque con mis amigos. Ellos han vivido en Argentina por un año, enseñando inglés.

Profesora: ¡Qué bien, Roberto! ¿Y qué es interesante sobre esta parte del glaciar?

Geraldo: La parte que se ha desprendido muchas veces, **volverá** a su condición anterior.

Profesora: Sí, es un arco que poco a poco **regresará** en cuatro años. Entonces la última vez que se cayó fue en 2018. ¿Cuándo **podremos** verlo de nuevo?

Toda la clase: ¡En 2022!

Profesora: Muy bien, clase. Sí, es cierto que el Perito Moreno **crecerá**, aunque el calentamiento global **avanzará**. Los otros glaciares se **derretirán** con el calentamiento global. Entonces **planearé** otra excursión para el Parque Nacional en 2022… ¿quiénes **irán** conmigo?

Toda la clase: ¡Yo!

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=440

Preguntas de análisis:

1. ¿En qué tiempo están los verbos en negrilla?
2. ¿Cómo formamos este tiempo?
3. ¿Hay algunas formas irregulares? ¿Cuáles son sus infinitivos?

This page titled 6.7: En contexto- El futuro simple is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **11.10: En contexto- Tiempo futuro** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

6.8: Lección- Futuro simple

Objetivos

- Recognize and understand the simple future tense

The simple future tense is formed by attaching the future tense endings right onto the verb's infinitive. This is unlike the other conjugations that we've learned so far, which remove the infinitive ending first. Note that almost all of the future tense endings are end-stressed and carry accent marks—this stress pattern is also unlike any other verb tense. There are a good number of verbs that modify their stem instead of using the full infinitive, but all verbs in the future tense use the same set of endings.

The regular future tense: -é, -ás, -á,-emos, -éis,-án

reciclar	**proteger**	**cubrir**
reciclar**é**	proteger**é**	cubrir**é**
reciclar**ás**	proteger**ás**	cubrir**ás**
reciclar**á**	proteger**á**	cubrir**á**
reciclar**emos**	proteger**emos**	cubrir**emos**
reciclar**éis**	proteger**éis**	cubrir**éis**
reciclar**án**	proteger**án**	cubrir**án**

The irregular future: vowel → d

poner	**tener**	**salir**
pondré	tendré	saldré
pondrás	tendrás	saldrás
pondrá	tendrá	saldrá
pondremos	tendremos	saldremos
pondréis	tendréis	saldréis
pondrán	tendrán	saldrán

The irregular future: "e" disappears

haber	**caber**	**querer**
habré	cabré	querré
habrás	cabrás	querrás
habrá	cabrá	querrá
habremos	cabremos	querremos
habréis	cabréis	querréis

habrán	cabrán	querrán

The irregular future: “c” disappears

decir	**hacer**
diré	haré
dirás	harás
dirá	hará
diremos	haremos
diréis	haréis
dirán	harán

The future periphrastic vs. the simple future

The simple future tense is translated to English with the auxiliary or helping verb “will”, whereas in Spanish it’s just a one-word conjugation. And you should also remember that we learned another way of talking about future events, “ir” + “a” + infinitive (the “future periphrastic”), to express what is going to happen. In most circumstances the simple future and the future periphrastic are interchangeable, but the future periphrastic suggests a closer connection between the present and the events in the future, whereas the simple future tense just places the action in the future.

Future periphrastic	Simple future
• **Vamos a colaborar** con la reducción de la contaminación si reciclamos. (*We **are going to** collaborate on reducing pollution, if we recycle.*) • El planeta **va a calentarse** rápidamente. (*The planet **is going to warm up** quickly.*) • Nada **va a resolver** el problema de nuestro planeta si seguimos insistiendo en guerras. (*Nothing **is going to resolve** the problem of our planet, if we continue insisting on wars.*) • Las futuras generaciones **no van a tener** mucha agua limpia. (*Future generations **are not going to have** much clean water.*)	• **Colaboraremos** con la reducción de la contaminación si reciclamos. (*We **will collaborate** on reducing pollution, if we recycle.*) • El planeta **se calentará** rápidamente. (*The planet **will warm up** quickly.*) • Nada **resolverá** el problema de nuestro planeta si seguimos insistiendo en guerras. (*Nothing **will resolve** the problem of our planet, if we continue insisting on wars.*) • Las futuras generaciones **no tendrán** mucha agua limpia. (*Future generations **will not have** much clean water.*)

The future of probability

There is a very common, colloquial use of the simple future tense to express that something is probable, or to speculate about what is likely to be true—not in the future, but in the present. In English we often use words such as “could” or “might” to convey the same sense of conjecture or speculation.

- Suena el timbre de la puerta a medianoche. “¿**Quién será** a estas horas?” (*The doorbell rings at midnight. “**Who could it be** at this hour?”*)
- ¿Sabes la cantidad de basura que produces cada año? Bueno, el norteamericano promedio produce 1.600 libras de basura al año; **mi familia producirá** algo menos porque tenemos bolsas y botellas reusables, no de plástico. (*“Do you know how much garbage you produce each year?” “Well, the average North American produces 1,600 pounds of garbage each year; **my family probably produces** something less because we have reusable bags and bottles, not plastic.”*)

The following video explains the future tense in Spanish. It was created by Fresno City College Faculty.



Práctica

Instrucciones

Complete con el futuro del indicativo de los verbos **en negrita**.

¿Qué (**pasar**) _____ en nuestro planeta en 50 años?

Seguramente (**haber**) _____ avances en el mundo de la medicina y por eso, los científicos (**encontrar**) _____ curas para muchas enfermedades y trastornos.

Estoy seguro que la calidad de vida (**mejorar**) _____.

Comprobar Actividad

Reuse Rights of use <> Embed



Instrucciones

Complete con el futuro simple de los verbos en **negrita**.

Cómo serán las vidas de las celebridades en el futuro

Cristina Martínez, la cantante española, (**casarse**) _____ con el futbolista brasileño Caracol después de una relación muy breve. Sin embargo, el matrimonio no

(**durar**) [ ] porque Caracol (**querer**) [ ] vivir en Brasil mientras Cristina (**quedarse**) [ ] en España.

Enrique González, el actor súper famoso de Guadalajara, México, (**mudarse**) [ ] a Hollywood donde (**empezar**) [ ] una nueva carrera… ¿¡como bailarín de ballet!? Sí, es verdad; (**bailar**) [ ] con sus hermanos en una producción nueva de “El lago del cisne”. Todo el mundo los (**conocer**) [ ] como "los Hermanos Bailarines".

Comprobar Actividad

Reuse Rights of use <> Embed H5P

Instrucciones

Complete con el futuro del indicativo de los verbos **en negrit**a.

¿Cómo (**ser**) [ ] el trabajo en el futuro?

En los últimos meses ha aumentado el número de nómadas digitales. Trabajar mientras se viaja y vive en otros lugares puede ayudar a ahorrar si te mudas a una ciudad cuyo costo de vida es bajo.

De hecho, mis amigos pronto (**dejar**) [ ] sus oficinas en los EE. UU. y (**mudarse**) [ ] a México.

Allá (ellos) (**poder**) [ ] teletrabajar desde un café o desde casa.

Marta: Gracias, Pedro. Por cierto, ¿(tú) (**pasar**) [ ] por mí a las 3 de la tarde, como quedamos ayer? No tengo transporte hoy.

Comprobar Actividad

Contribute!
Did you have an idea for improving this content? We’d love your input.
Improve this page Learn More

This page titled 6.8: Lección- Futuro simple is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **11.11: Tiempo futuro** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

6.9: En contexto- El tiempo condicional

Dos estudiantes de los Estados Unidos (Melissa y David), quienes están colaborando en un proyecto COIL (Collaborative On-line International Learning), se encuentran en uno de los cafés de la universidad donde no hay mucha gente ni ruido. Ellos se reúnen a través de una videoconferencia con los ecuatorianos con quienes deben completar la tarea. Ellos son otros dos estudiantes de una universidad en Ecuador (Carolina y Juan José), quienes se encuentran en Quito; están discutiendo lo que **harían** para completar una tarea COIL. Lee el diálogo y contesta las preguntas para analizar la gramática.

Melissa: Hola, ¿cómo están?

Carolina: Bien, pero estamos muy ocupados. Pensaba que **podría** terminar mi tarea antes de esta reunión, pero no pude. ¿Y ustedes, cómo están? ¿Qué tiempo hace en su ciudad?

David: Hoy hace mucho frío y las noticias dicen que caerá una cantidad de nieve por la tarde. Pero yo pensaba que no **caería** nieve sino hasta la noche. Me **gustaría** volver a mi casa que queda a tres horas de aquí. Pero también sabía que **sería** importante hacer el proyecto en vez de descansar en la casa.

Juan José: ¡Pobrecitos! Por eso es mejor vivir en el trópico donde todo el año hace buen tiempo.

Melissa: Bueno, pero tendrán problemas climáticos como todo el mundo, ¿no?

Carolina: Sí, hay muchos que son causados por la irresponsabilidad de nuestros políticos y la pobreza; hay otros que son causados por la madre naturaleza como los terremotos que han destruído algunas de nuestras comunidades en las costas. Las personas que fundaron nuestras ciudades en aquellos tiempos no **sabrían** de la sismología moderna.

David: Qué horrible, pero esto es un buen comienzo para trabajar en nuestro proyecto COIL ambiental. ¿**Podríamos** hablar sobre los problemas ambientales que afectarán los animales que están en peligro de extinción de nuestros países? ¿Está bien?

Juan José: Sí, me gusta la idea. Empecemos…

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=466

Preguntas de análisis:

1. Las palabras en negrilla están en el tiempo condicional. ¿Es diferente el condicional del futuro? ¿Cómo?
2. ¿Cómo formamos el tiempo condicional?
3. ¿Hay algunos irregulares? ¿Cuáles son sus infinitivos?

This page titled 6.9: En contexto- El tiempo condicional is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **12.6: En contexto- El tiempo condicional** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

6.10: Lección- El tiempo condicional

Objetivos

- Recognize and understand the conditional tense

The conditional tense in Spanish, like the future tense, adds the endings right onto the verb's full infinitive. The endings are actually the same as the -ER/-IR verb endings for the imperfect past tense: -ía, -ías, -ía, -íamos, -íais, -ían. And the irregular forms in the conditional tense are the same as the irregular forms that you learned for the future tense.

Conjugation of the regular conditional tense

contaminar	**proteger**	**destruir**
contaminaría	protegería	destruiría
contaminarías	protegerías	destruirías
contaminaría	protegería	destruiría
contaminarías	protegeríamos	destruiríamos
contaminaríais	protegeríais	destruirías
contaminarían	protegerían	destruirían

Irregular conditional: vowel > d

poner	**tener**	**salir**
pondría	tendría	saldría
pondrías	tendrías	saldrías
pondría	tendría	saldría
pondríamos	tendríamos	saldríamos
pondríais	tendríais	saldrías
pondrían	tendrían	saldrían

Irregular conditional: "e" disappears

haber	**caber**	**querer**
habría	cabría	querría
habría	cabrías	querrías
habría	cabría	querría
habríamos	cabríamos	querríamos
habríais	cabríais	querríais
habrían	cabrían	querrían

Irregular conditional: “c” disappears

decir	**hacer**
diría	haría
dirías	harías
diría	haría
diríamos	haríamos
diríais	haríais
dirían	harían

The conditional tense is translated to English as “would” and is used to express hypothetical actions. For now, be sure to just use it in simple one-verb sentences (e.g. “In that case, I would say yes”), because when the conditional is used in complex hypothetical sentences (e.g. “If you asked me, I would say yes”) the conditional pairs with a verb tense that we haven’t learned yet.

- ¿Qué súperpoder **querrías** tener? (*What superpower **would you want** to have?*)
- **Yo sacaría** toda la basura y contaminación de los océanos. (***I would remove** all the garbage and pollution from the oceans.)*
- Con suficiente voluntad y disciplina **podríamos cambiar** muchos de nuestros malos hábitos y mejorar el medio ambiente. (*With enough determination and discipline **we would be able to change** a lot of our bad habits and improve the environment.*)

¡OJO! Not all uses of “would” are the same:

Habitual past action: translate with imperfect past tense.

- Cuando éramos jóvenes **tirábamos** a la basura los platos y utensilios de plástico después de usarlos una sola vez. (*When we were younger **we would throw out** plastic plates and utensils after using them just once.*)

Hypothetical or contrary-to-fact action: translate with conditional tense.

- Al usar platos o utensilios de plástico ahora, **los volveríamos a usar** y finalmente los tiraríamos en el reciclaje. (*When using plastic plates or utensils now, **we would reuse them** and eventually we would throw them in the recycling.*)

Conditional of probability

Remember that the future tense can be used to speculate about circumstances in the present? Similarly, the conditional can be used to speculate about circumstances in the past.

- Las personas que inventaron el motor de combustión interna, ¿**entenderían** las consecuencias ambientales de su invención? (***Do you think the people** who invented the internal combustion engine **understood** the environmental consequences of their invention*?)
- **Las generaciones anteriores pensarían** que el mundo era suficientemente grande como para absorber todas las emisiones. (***Previous generations probably thought** that the world was big enough to absorb all the emissions.*)

The following video explains the conditional verb tense in Spanish. It was created by Fresno City College Faculty.



Práctica

Instrucciones

Complete con el condicional de los verbos **en negrita**.

Primero, (yo) (**leer**) _____ las instrucciones y luego (**intentar**) _____ armar el mueble.

¿Qué (**hacer**) _____ tú? ¿(**Viajar**) _____ a las montañas?

Comprobar Actividad

Instrucciones

Complete con el condicional de los verbos **en negrita**.

Sabía que ustedes (**conocer**) _____ a la nueva ecologista.

¿(**Poder**) _____ (tú) ayudarme a colectar las botellas de vidrio?

¿Quiénes (**saber**) _____ cómo reciclar estos productos?

(**Haber**) _____ más opciones si supiéramos cómo proteger a los animales en peligro de extinción.

Comprobar Actividad

Instrucciones

Seleccione el verbo apropiado y complete con el condicional según el contexto.

¿(**Ser, Estar**) _____ ustedes tan amables de reciclar las botellas de plástico?

¿Cómo (**conservar, hacer**) _____ (tú) agua en tu casa?

La gente pensaba que el gobierno (**saber, conocer**) _____ cómo proteger el medio ambiente.

Nosotros te (**ayudar, poner**) _____ si pudiéramos.

Comprobar Actividad

Contribute!

Did you have an idea for improving this content? We'd love your input.

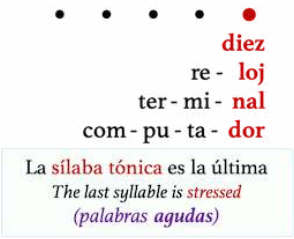
Improve this page Learn More

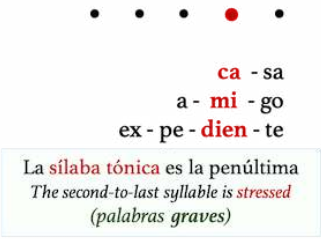
This page titled 6.10: Lección- El tiempo condicional is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **12.7: El tiempo condicional** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

6.11: Lección- La acentuación y las tildes

Todas las palabras tienen una sílaba que se pronuncia con más intensidad y duración. Esta se llama la **sílaba tónica** o acentuada:	*In every word, one syllable is pronounced with more intensity and for a slightly longer time. This is called the **stressed syllable**:*







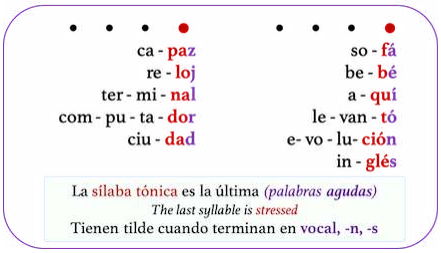
El español escrito permite predecir cuál es la sílaba tónica con base en la terminación de las palabras y las tildes (o acento gráfico). Así, por ejemplo, mientras en inglés escrito no es posible saber cuál es la sílaba tónica de la palabra *address* fuera de contexto, en español está clara la diferencia entre ***termino*** (*I finish*), **terminó** (*it finished*) y ***término*** (*term*).
Hay cinco casos en que las palabras se escriben con tilde.

*Written Spanish allows the reader to predict which syllable is stressed based on the word endings and the written accents (**tildes**). In this way, for example, while in written English it is not possible to know which syllable is stressed in the word "address" out of context, Spanish makes clear the difference between **termino** (I finish), **terminó** (it finished), and **término** (term).*
There are five cases in which words have a written accent.

Palabras agudas

UNO:
La tilde indica que una palabra terminada en **vocal, -n, -s** es **aguda** (la **última** sílaba es tónica).

Por lo tanto, si una palabra *no* termina en vocal, -n, -s y *no* tiene tilde, es aguda.



ONE:
*The written accent indicates that a word ending in a **vowel, -n**, or **-s**, is stressed on the **last syllable** (aguda).*
Therefore, if a word ends in a consonant other than -n or -s, and does not *have an accent mark, the last syllable si stressed.*

Práctica 4A

Las siguientes palabras son agudas (la sílaba tónica, la última, está subrayada). Observe la terminación y escriba la tilde si es necesaria:
control - salon - detras - amistad - frances - quizas - catalan - computador - salio - vivi - Uruguay - Panama - Peru - podre - autor - papel

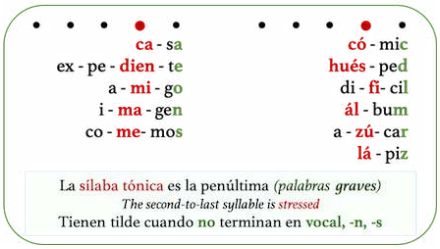
Respuestas

Agudas con tilde (terminan en vocal, ene o ese): salón, detrás, francés, quizás, catalán, salió, viví, Panamá, Perú, podré

Palabras graves

DOS:
La tilde indica que una palabra terminada en **otras consonantes** (no <n> ni <s>) es **grave** (la **penúltima** sílaba es tónica).

Por lo tanto, si una palabra termina en vocal, -n, -s y *no* tiene tilde, es grave (la mayoría de las palabras).



TWO:
*The written accent indicates that a word ending in a **consonant other than -n**, or **-s**, is stressed on the **second-to-last syllable** (**grave**).*
Therefore, if a word ends in a vowel, -n or -s, and does not *have an accent mark, the second-to-last syllable si stressed (most words in Spanish).*

Práctica 4B

Las siguientes palabras son graves (la sílaba tónica, la penúltima, está subrayada). Observe la terminación y escriba la tilde si es necesaria:
arbol - mesa - clase - autoras - entrada - comienzo - francesa - facil - huesped - carcel - examen - Colombia - referendum - dulce - ahora

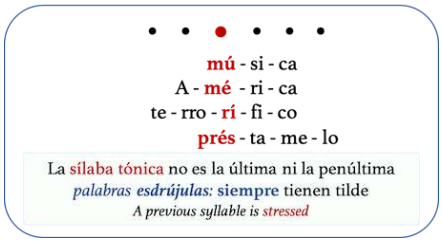
Respuestas

Graves con tilde (terminan en consonante diferente de ene o ese): árbol, fácil, huésped, cárcel, referéndum

Palabras esdrújulas

TRES:
La tilde siempre indica si la sílaba tónica no es la última ni la penúltima (**esdrújula, sobresdrújula**).

* Los adverbios formados por adjetivo más -***mente***, tienen tilde solo cuando el adjetivo original tiene tilde:
claro → claramente
rápido → rápidamente • fácil → fácilmente



THREE:
An accent indicates stress on a syllable other than the second-to-last or last (esdrújula, sobresdrújula).

* Adverbs formed by an adjective plus -***mente***, take an accent mark only when the original adjective has one:
claro → claramente
rápido → rápidamente • fácil → fácilmente

Práctica 4C

Escriba en el paréntesis el número la palabra que corresponde a cada razón para tener tilde. [Diccionario] [Ejercicio interactivo]

1. jamás	( ) es esdrújula
2. difícil	(**6**) es grave y no termina en vocal, ene ni ese
3. propósito	( ) es grave y no termina en vocal, ene ni ese
4. exhibición	( ) es aguda y termina en vocal, ene o ese
5. José	( ) es aguda y termina en vocal, ene o ese
6. mártir	( ) es aguda y termina en vocal, ene o ese

Respuestas

3 - 6 - 2 - 1 - 4 - 5

Hiatos

CUATRO:
Sin importar las reglas anteriores, la tilde indica que hay una vocal cerrada (***i, u***) **tónica** junto a una vocal abierta (***a, e, o***). Así la persona que lee sabe que hay hiato (es decir, no hay ;diptongo):
o-í-do • dú-o • dí-a • pa-ís • e-co-no-mí-a • son-re-ír
Si la vocal cerrada es átona, forma una sola sílaba con la vocal abierta (hay diptongo), y la palabra sigue las reglas 1, 2 y 3:
ai-re • con-fia-ban • dia-rio • bue-no • dieciséis • piénsalo

FOUR:
*Regardless of the previous rules, an accent mark indicates a stressed weak vowel (**i, u**) next to a strong vowel (**a, e, o**). This tells the reader not to pronounce them as a diphthong but as a hiatus:*
re-í-do • ba-úl • que-rí-an • ra-íz • ge-o-gra-fí-a • con-fí-an
An unstressed weak vowel next to a strong vowel is pronounced in one syllable (there's a diphthong) and the word will follow rules 1, 2 and 3:
cai-mán • con-fian-za • cien-cia • lue-go • co-rrió • gra-cias

Práctica 4D

La vocal tónica de las siguientes palabras está subrayada. Escriba la tilde si es necesaria:
gloria - maiz - frio - duo - geografia - democracia - fuimos - luego - reunian - todavia - igual - grua - caida - suave - raiz - pie - sonreimos

Respuestas

Indicando que no hay diptongo (hay hiato): maíz, frío, dúo, geografía, reunían, todavía, grúa, caída, raíz, sonreímos

Acento diacrítico

CINCO:

Sin importar las reglas 1, 2 y 3, la tilde sirve para diferenciar entre algunos pares de palabras que de otra manera se escribirían igual (esto se llama tilde o **acento diacrítico**).

5A. Las palabras de una sola sílaba no se escriben con tilde (***mar, ti, Dios, bien***), excepto las siguientes:

si (condicional) Puedes **si** quieres.	**sí** (afirmación) Claro que **sí** puedo.
el (artículo) Me gusta **el** libro.	**él** (pronombre) A **él** no le gusta.
tu (adjetivo posesivo) Conozco **tu** casa.	**tú** (pronombre) **Tú** conoces mi casa.
mi (adjetivo posesivo) ¿Te gusta **mi** casa?	**mí** (pronombre) A **mí** me gusta tu casa.
se (pronombre) ¿Juan **se** levanta temprano?	**sé** (del verbo saber) No **sé**.
mas (conjunción = pero) Quiere, **mas** no puede.	**más** (adverbio de cantidad) Siempre quiere **más** agua.
de (preposición) La casa **de** Juan es grande.	**dé** (del verbo dar) No **dé** su información.
te (pronombre) Sabes que **te** quiero.	**té** (bebida) Quiero **té**, no café.

5B. Algunas palabras se escriben con tilde solamente cuando implican una interrogación (directa o indirecta) o exclamación. Por ejemplo:

¿**Cómo** estás? No sé **cómo** hacerlo.	Viven **como** animales. Así es **como** se hace.
Se preguntan **qué** hacer. ¡**Qué** hermoso día!	Dice **que** tiene **que** hacer algo.
¿**Dónde** hay un restaurante?	Marqué el libro **donde** me dijeron.
No sé **cuándo** van a salir.	Siempre salen **cuando** terminan.

FIVE:

Regardless of rules 1, 2 and 3, the accent mark indicates the difference between some word pairs which otherwise would be spelled exactly the same (this is called **acento diacrítico***).*

5A**. One-syllable words do not need accent marks (mar, ti, Dios, bien***), except for the following:*

si *(if)* Puedes **si** quieres.	**sí** *(yes)* Claro que **sí** puedo.
el *(the)* Me gusta **el** libro.	**él** *(he)* A **él** no le gusta.
tu *(your)* Conozco **tu** casa.	**tú** *(you, subject pronoun)* **Tú** conoces mi casa.
mi *(my)* ¿Te gusta **mi** casa?	**mí** *(me)* A **mí** me gusta tu casa.
se *(reflexive or impersonal)* ¿Juan **se** levanta temprano?	**sé** *(I know)* No **sé**.
mas *(but)* Quiere, **mas** no puede.	**más** *(more)* Siempre quiere **más** agua.
de *(of, from)* La casa **de** Juan es grande.	**dé** *(give, command)* No **dé** su información.
te *(you, object pronoun)* Sabes que **te** quiero.	**té** *(tea)* Quiero **té**, no café.

5B. Some words take an accent mark only if used as part of direct or indirect questions and in exclamations. For example:

¿**Cómo** estás? *(how)* No sé **cómo** hacerlo.	Viven **como** animales. *(like, as)* Así es **como** se hace *(the way)*
Se preguntan **qué** hacer. *(what)* ¡**Qué** hermoso día!	Dice **que** tiene **que** hacer algo. *(that)*
¿**Dónde** hay un restaurante?	Marqué el libro **donde** me dijeron.
No sé **cuándo** van a salir.	Siempre salen **cuando** terminan.

Práctica 4E

Escoja la palabra que completa correctamente cada oración. [Diccionario] [Ejercicio interactivo]

1. No sé / se todavía sí / si puedo viajar.
2. Siempre té / te pregunto cómo / como estás, pero tú / tu nunca me respondes.
3. Ese es él / el problema con Juan: él / el no piensa en mí / mi ni en mí / mi vida.
4. Me pregunto dónde / donde hay un restaurante dónde / donde pueda comprar buen te / té.
5. ¿Qué / Que tienes qué / que hacer hoy? Necesito tú / tu compañía, sí / si tienes tiempo.
6. Él / El abuelo dice qué / que cuando era niño sé / se divertía más / mas que nosotros ahora.

Traducción al inglés

1) I still don't know if I can travel. 2) I always ask you how you're doing, but you never answer me. 3) That's the problem with Juan: He doesn't think of me or my life. 4) I wonder where there might be a restaurant where I can buy good tea. 5) What do you have to do today? I need your company, if you have some time. 6) Our (the) grandfather says that, when he was a child, he would have more fun than we do now.

Respuestas

1: sé, si - **2**: te, cómo, tú - **3**: el, él, mí, mi - **4**: dónde, donde, té - **5**: Qué, que, tu, si - **6**: El, que, se, más

Resumen

RESUMEN (1)

1. Las palabras graves (penúltima sílaba tónica) tienen tilde si no terminan en vocal, -n, -s: *cárcel, cráter, huésped, álbum, lápiz*.

2. Las palabras agudas (última sílaba tónica) tienen tilde si terminan en vocal, -n, -s: *sofá, aquí, canción, francés*.

3. Las palabras esdrújulas y sobresdrújulas (la sílaba tónica no es la última ni la penúltima) siempre tienen tilde: *número, báñate, explícamelo*.

Aparte de la reglas anteriores:

4. Una vocal cerrada tónica (i, u) junto a una vocal abierta (a, e, o) siempre tiene tilde (para indicar el hiato): *podía, sonríen, frío, oído, dúo, aún, grúa*.

5A. Los monosílabos no tienen tilde, excepto: *mí, él, sí, sé, más, dé, tú, té* (para diferenciarse de mi, el, si, se, mas, de, tu, te) –mielsisemasdetute–

5B. Las palabras interrogativas y exclamativas tienen tilde: *cómo, cuál, cuándo, cuánto, dónde, qué, quién*, etc. (para diferenciarse de otros usos sin tilde).

SUMMARY (2)

1. Words ending in **–n, -s, or a vowel** normally stress **the next-to-last** syllable. If they don't, an accent mark indicates it: *está, estás, están, médico*

2. Words ending in **any consonant other than –n or -s** normally stress the last syllable. If they don't, an accent mark indicates it: *fácil, lápiz, carácter*

3. An accent mark indicates stress on any syllable **other than the next-to-last or last one**: *número, explícaselo*

Regardless of the previous rules,

4. An accent mark indicates stress on a **weak vowel (i, u)** followed or preceded by a strong vowel (**a, e, o**): *mío, grúa, sonríe*

5A. Only **a few one-syllable words** have accents to signal different meanings:

dé *give*	**él** *he/him*	**más** *more*	**mí** *me*	**sé** *I know*	**sí** *yes*	**té** *tea*	**tú** *you*
de *of, from*	**el** *the*	**mas** *but*	**mi** *my*	**se** *pronoun*	**si** *if*	**te** *you*	**tu** *your*

5B. Pronouns such as **cómo, dónde, qué, quién, cuándo, cuál** have accents when used as question and exclamation words, even in indirect questions: ***¿Dónde vives?*** - ***¡Cómo habla!*** - ***No sabe qué decir*** (indirect question)

¡A practicar!

PRÁCTICA 4F

Escriba las tildes donde sean necesarias.

La musica “salsa” aparecio como genero musical durante los años 1960, entre la poblacion de origen latinoamericano en Estados Unidos. Como indica su nombre, es una amalgama de ritmos, en especial caribeños. Al comienzo, su centro de produccion y distribucion fue la ciudad de Nueva York, donde se grabaron inicialmente los albumes mas famosos. Tematicamente, se puede clasificar la produccion salsera en dos nucleos, mas no es facil establecer una clara linea divisoria entre ellos. El primero se centra en la vida de los barrios, con un caracter de protesta o elaboracion de asuntos sociales y politicos. El segundo, mas comercial, da preferencia a los temas romanticos. Si preguntas por ahi, todos saben que es la salsa, pero pocos te podran decir cual es su origen. Lo que si es seguro es que la salsa se ha convertido en uno de los simbolos de America Latina.

Salsa music appeared as a musical genre in the 1960s, among the population of Latin American origin in the United States. As its name indicates, it’s an amalgam of rhythms, especially Caribbean. In the beginning, its production and distribution center was New York City, where the most famous albums were recorded initially. Thematically, salsa production can be classified into two cores, yet it is not easy to establish a clear line dividing them. The first one is centered around life in the barrios, with a protest character or elaborating social and political issues. The second one, more commercial, gives preference to romantic themes. If you ask around, everybody knows what salsa is, but few will be to tell you what its origin is. What is certain indeed is that salsa has become one the symbols of Latin America.

Respuestas

La **música** "salsa" **apareció** como **género** musical durante los años 1960, entre la **población** de origen latinoamericano en Estados Unidos. Como indica su nombre, es una amalgama de ritmos, en especial caribeños. Al comienzo, su centro de **producción** y **distribución** fue la ciudad de Nueva York, donde se grabaron inicialmente los **álbumes más** famosos. **Temáticamente**, se puede clasificar la **producción** salsera en dos **núcleos**, mas no es **fácil** establecer una clara **línea** divisoria entre ellos. El primero se centra en la vida de los barrios, con un **carácter** de protesta o **elaboración** de asuntos sociales y **políticos**. El segundo, **más** comercial, da preferencia a los temas **románticos**. Si preguntas por **ahí**, todos saben **qué** es la salsa, pero pocos te **podrán** decir **cuál** es su origen. Lo que **sí** es seguro es que la salsa se ha convertido en uno de los **símbolos** de **América** Latina.

Práctica interactiva

- aprenderespañol: agudas, graves, esdrújulas - acentuación general - diptongos vs. hiatos - tilde diacrítica - indicar la sílaba tónica
- profedeele: acentos (dos actividades)
- spanishdict (con audio): agudas, graves, esdrújulas - acento diacrítico
- ver-taal (con audio): general (apellidos) - general (lugares) - diptongos (países)
- Yepes: ocho actividades según cada regla

This page titled 6.11: Lección- La acentuación y las tildes is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Enrique Yepes.

6.12: Cultura- Los problemas ambientales de Latinoamérica

Objetivos

- Learn about and discuss environmental challenges in the Hispanic world

Los problemas ambientales de Latinoamérica

El continente americano desde el Canadá hasta la Patagonia, Argentina, es un bello lugar de nuestro planeta Tierra. América, el continente entero, es biodiverso y sus problemas ambientales son complejos; es imposible separar los grandes problemas ambientales de los grandes problemas socioeconómicos.

El ser humano no ha sido el mejor administrador de nuestros recursos naturales y en nuestro continente latinoamericano existen muchas irregularidades. Primero que todo, la distribución equitativa de la tierra siempre ha sido un problema: pocos tienen mucho y muchos tienen muy poco. Este es el mayor problema socioeconómico en la región de Hispanoamérica: la desigualdad social. Con la desigualdad viene la pobreza, la falta de educación en sectores de la población y la falta de planeación del uso de los recursos naturales.

Los mayores problemas que afectan el medio ambiente latinoamericano son:

1. La sobrepoblación humana en áreas con recursos limitados, las grandes ciudades y la pobreza urbana.
2. La contaminación atmosférica en las ciudades, centros urbanos y la abundancia de residuos sin reciclar que contaminan la tierra.
3. La contaminación de fuentes hidrográficas, el agua, por las industrias y por la gente en lugares donde falta planeación. La población crece y no hay manejos del agua potable adecuados.
4. La deforestación indiscriminada de los campos para la agricultura y la ganadería. Esto acaba con la flora y la fauna del ambiente natural.
5. La explotación de la fauna y la flora en reservas naturales. La gente busca animales exóticos para vender en los mercados ilegales.
6. La siembra ilegal de coca (i.e la planta de la que se hace la cocaína) por los campesinos e indígenas que buscan mayores recursos económicos para aliviar (*alleviate,ease*) su pobreza. Estas personas de zonas rurales son “ayudadas” por la industria del narcotráfico; a esto se le suma el riego de pesticidas de manera aérea para acabar con la siembra de coca, porque esos pesticidas enferman a la población animal y humana.
7. La explotación de recursos naturales como las minas y el petróleo, sin un planeamiento adecuado. Estas explotaciones dañan el ambiente y explotan a los seres humanos más pobres y necesitados.

Estos siete problemas generales son la causa del daño que le hacemos a nuestro continente latinoamericano y parece que no habrá solución por parte de los gobiernos corruptos y autoritarios que generalmente han existido en los países hispanohablantes. Es contradictorio ver un continente hermoso, con maravillas naturales impresionantes, gente alegre y buena a quien le gusta la fiesta y ama a sus familias, pero que vive situaciones de inequidad profundas y abusos de parte de los más poderosos. ¿Qué podemos hacer? ¿Qué pueden hacer las futuras generaciones? ¿Podremos salvar nuestro pulmón amazónico? Con tan poca planeación y tanta desigualdad, ¿podremos darle oportunidad a todos para vivir sanamente?

Tendremos que hacer algo por nuestra agua limpia y contra los residuos humanos; necesitamos líderes honestos para pensar en los más pobres. Protegeremos a los animales; ellos son más importantes que los caprichos (*whims*) del hombre. Cuidaremos de nuestra casa, el planeta Tierra y de un hermoso continente, el americano.

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=482

Urgencias ambientales: los diez problemas que esperan solución

Los diez (u once) principales problemas ambientales en Argentina (y en América Latina)

Principales problemas ambientales de América Latina en 2014

Los 10 problemas socio-ambientales de Latinoamérica

Paso 1: Interpretación

Según la lectura arriba, ¿son ciertas o falsas las siguientes afirmaciones? Si son falsas, explica por qué.

	Cierto	Falso
1. El continente americano es muy rico en diversidad natural.		
2. El continente latinoamericano ha tenido muchas irregularidades en la distribución equitativa de la tierra y los recursos.		
3. La siembra de la planta de coca beneficia la tierra y las comunidades.		
4. Los más pobres se benefician de la explotación de recursos mineros.		
5. El agua es abundante y limpia en la mayoría de zonas pobladas.		

De los siete retos/problemas expuestos arriba, escribe en tus propias palabras: ¿cuál sería el más difícil de solucionar? ¿Por qué?

Paso 2: Interacción

Habla con un compañero usando las siguientes preguntas para empezar la conversación; debes expandir tus ideas y hacer otras preguntas durante la interacción:

1. En todos los lugares del mundo vivimos problemas socio-ambientales en la actualidad, es decir problemas causados a la naturaleza que afectan al ser humano. ¿Cuáles serían los problemas que ocurren en tu ciudad, pueblo, región o país?
2. ¿Reciclas? (Sí / No) Si reciclas, ¿desde cuándo aprendiste a hacerlo? ¿Por qué es fácil o difícil reciclar?
3. ¿De dónde es el agua que consumes? ¿Del grifo (*faucet*) o de botella? ¿Te importa?
4. ¿Deseas tener un animal exótico en tu casa como mascota? ¿Por qué sí o por qué no?
5. ¿Son los problemas ambientales de Latinoamérica también problemas que afectan a los Estados Unidos? ¿Cómo? Explica.

Paso 3: Análisis y creatividad

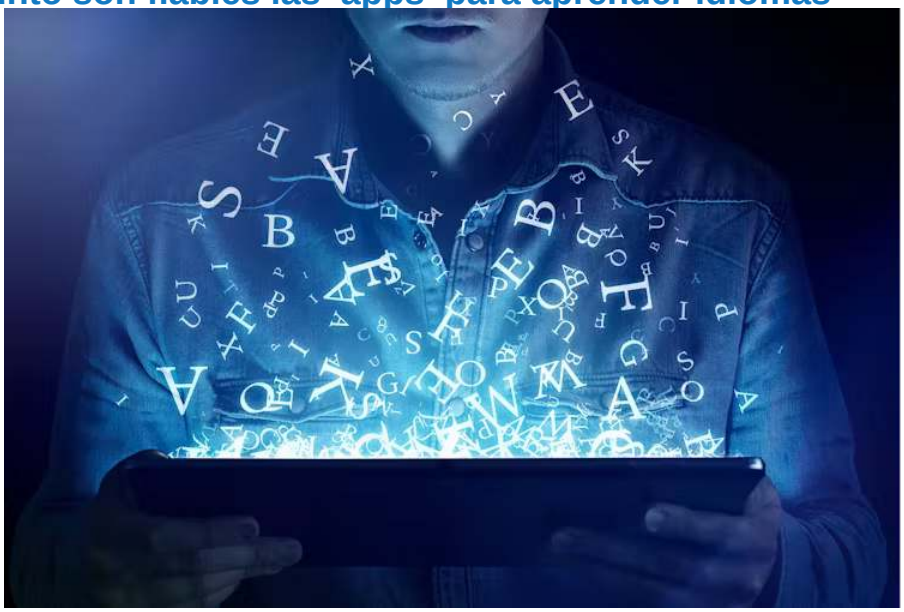
Imagina que eres candidato para un trabajo muy importante en el gobierno de tu país como uno de los líderes que toman decisiones importantes en el tema del medio ambiente. Vas a diseñar un afiche (*poster*) para resumir tu propuesta ambiental y luego la presentas en clase a tus compañeros y profesor/a. Usa tu foto y otras imágenes necesarias.

This page titled 6.12: Cultura- Los problemas ambientales de Latinoamérica is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **12.14: Cultura- Los problemas ambientales de Latinoamérica** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

6.13: Lectura- Hasta qué punto son fiables las ‘apps’ para aprender idiomas

Hasta qué punto son fiables las ‘apps’ para aprender idiomas



Lassedesignen / Shutterstock

Francisco J. Álvarez Gil, *Universidad De Las Palmas de Gran Canaria*

Hoy en día, escuchamos a menudo anuncios que prometen métodos sencillos e infalibles con los que aprender un idioma de manera rápida, pero ¿son estos métodos útiles para todos los tipos de usuario?

Ciertamente, las aplicaciones móviles pueden ser una valiosa herramienta para el aprendizaje de idiomas, pero su utilidad depende en gran medida del objetivo de los usuarios. Las aplicaciones como Duolingo o Babbel, dos de las más usadas del mercado, ofrecen lecciones de numerosos idiomas organizadas en niveles. Dentro de cada nivel hay unidades con contenidos básicos, frases, temas más específicos como la comida, o aspectos gramaticales específicos, como los plurales. Pero no existe una adaptación de los contenidos a los intereses de cada usuario.

Una buena forma de ganar soltura

Para alguien que comienza a aprender una lengua extranjera desde cero pueden ser una estupenda forma de ganar soltura. Pero si los usuarios tienen un objetivo de aprendizaje muy específico, como aprender una lengua para el desarrollo de una profesión en concreto, su dispersión de contenidos dificulta alcanzar esa meta. Para este fin existen otras aplicaciones, como Bussu, que intentan ofrecer un aprendizaje personalizado a sus usuarios consultándoles a través de algunos cuestionarios sus objetivos de aprendizaje y permitiéndoles seleccionar el tiempo de dedicación y otras variables.

Asimismo, para aquellos usuarios que ya cuentan con un cierto nivel idiomático, nivel intermedio o avanzado (B1 o superior del Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas), las aplicaciones móviles pueden servirles como medio para practicar, refrescar contenidos o ampliar los que ya poseen. La mayor dificultad en estos casos es que los materiales proporcionados cubran sus necesidades.

Al no poder seleccionar las unidades concretas que desean, algunos usuarios con un nivel concreto en el uso de un idioma puedan llegar a aburrirse. Se encuentran con la necesidad de completar unidades sobre aspectos lingüísticos que ya manejan con soltura, para posteriormente poder acceder a aquellos que no dominan y que son realmente los que les interesan.

El aspecto lúdico

Esta presentación de las unidades como niveles contribuye a presentar el aprendizaje del idioma como un juego. Los progresos se miden por pantallas y, en lugar de planteárselo como un “estudio”, el usuario va jugando con los contenidos, superando niveles. Para los aprendices de menor nivel o de más corta edad esto puede ser motivador. Otros estudiantes de idiomas no disponen del tiempo necesario.

A pesar de la utilidad obvia de estas aplicaciones para el aprendizaje de lenguas, no sirven para sustituir un curso específico como, por ejemplo, inglés para negocios, o inglés para el sector turístico. Los usos de la lengua que se promocionan son mucho más genéricos y no se concentran en un ámbito concreto. Si el objetivo es un conocimiento especializado, las aplicaciones no le proporcionarán el aprendizaje más efectivo ni preciso.

Falta de contexto y mucha traducción

Las otras dos grandes desventajas que presentan en general estas aplicaciones son la descontextualización y la metodología de enseñanza.

Por un lado, la falta de contexto a la hora de enseñar frases o vocabulario concreto dificulta la adquisición y retención de los contenidos y redunda en un aprendizaje menos significativo. Si se adquiriera de manera contextualizada facilitaría que los usuarios emplearan el vocabulario y las expresiones aprendidas en los contextos adecuados.

Asimismo, el método de aprendizaje que ofrecen la gran mayoría de estas aplicaciones se basa fundamentalmente en dos pilares: la traducción y la repetición. Los usuarios adquieren los contenidos lingüísticos, tanto a nivel oral como a nivel escrito, repitiendo grafías y sonidos.

En general, las aplicaciones se centran mucho en el uso de la traducción, utilizando la lengua materna de manera constante. Esto es habitual en los niveles más bajos de la enseñanza de idiomas, pero no tan frecuente a partir de los niveles intermedios. La traducción de la lengua extranjera que se pretende adquirir a la lengua materna es una manera de solventar las dificultades de comprensión, que, en el aula, solventaría la explicación de un docente.

Repetición no es comprensión

La metodología de enseñanza basada en la repetición no es precisamente novedosa. Ya se empleaba en España en las décadas de los años 60, 70 y 80, antes de que se detectaran las importantes carencias que los usuarios tenían a nivel de comprensión y expresión oral. En respuesta a dichas carencias, se comenzó a extender la utilización del *communicative approach* o método comunicativo para la enseñanza de lenguas extranjeras.

Hay, sin embargo, a pesar de los inconvenientes presentados, una gran ventaja con que cuentan estas aplicaciones: la flexibilidad en el aprendizaje. El soporte digital ofrece una flexibilidad de tiempo o lugar que ningún otro método puede ofrecer. El usuario es quien decide cuándo y dónde desea aprender, por lo que pasa a ser el responsable único de su aprendizaje. Además, facilitan la posibilidad de seleccionar el idioma que se desea aprender, pudiendo incluso aprender varios al mismo tiempo.

Francisco J. Álvarez Gil, Profesor de lengua, literatura y cultura inglesa, *Universidad De Las Palmas de Gran Canaria*

This article is republished from The Conversation under a Creative Commons license. Read the original article.

6.13: Lectura- Hasta qué punto son fiables las ‘apps’ para aprender idiomas is shared under a not declared license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

6.14: Repaso- Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará

Click on each link below for a review summary to help you complete the assignments and prepare for the quiz to demonstrate your mastery of the objectives.

[reveal-answer q="29982"]Vocabulario: La geografía y el medio ambiente[/reveal-answer]
[hidden-answer a="29982"]

? La geografía y el medio ambiente (*geography and the environment*)

- La bahía (*bay*)
- El cañón (*canyon*)
- El desierto (*desert*)
- El bosque (*forest*)
- La selva (*jungle*)
- El glaciar (*glacier*)
- La colina (*hill*)
- La isla (*island*)
- El lago (*lake*)
- La montaña (*mountain*)
- La cordillera (*mountain range*)
- El océano (*ocean*)
- La península (*peninsula*)
- La llanura, llano (*prairie, flatland*)
- El río (*river*)
- El mar (*sea*)
- El valle (*valley*)
- El volcán (*volcano*)
- La catarata (*waterfall*)
- El Polo Norte y el Polo Sur (*North Pole, South Pole*)
- La línea del Ecuador (*the Equator*)
- La lluvia (*rainfall*)
- La naturaleza (*nature*)

Los problemas ambientales (*environmental problems*)

- La sequía (*drought*)
- La deforestación (*deforestation*)
- Los incendios forestales (*forest fires*)
- Los derrumbes (*landslides*)
- Los huracanes (*hurricanes*)
- Las oleadas de frío o de calor (*cold snaps or heat waves*)
- El calentamiento global (*global warming*)
- Las plantaciones ilegales (*illegal plantings*)
- El riego aéreo de pesticidas (*aerial spraying of pesticides*)

Verbos relacionados con el ambiente (*verbs related to the environment*)

- Reciclar (*to recycle*)
- Contaminar (*to pollute*)
- Deforestar (*to deforest*)
- Proteger (*to protect*)
- Sembrar (*to plant*)
- Destruir (*to destroy*)
- Dañar (*to damage, harm*)
- Explotar (*to exploit*)

[/hidden-answer]

[reveal-answer q="208152"]Presente perfecto[/reveal-answer]
[hidden-answer a="208152"]

Present perfect conjugation and irregular participles:

subject	haber		past participle
yo	**he**	+	(regular) **-AR → -ado** **-ER, -IR → -ido** hablar → hablado comer → comido vivir → vivido
tú	**has**		**(irregular)** abrir → abierto cubrir → cubierto decir → dicho escribir → escrito hacer → hecho ir → ido morir → muerto poner → puesto resolver → resuelto romper → roto ver → visto volver → vuelto
él, ella, usted	**ha**		
nosotros, nosotras	**hemos**		
vosotros, vosotras	**habéis**		
ellos, ellas, ustedes	**han**		

[/hidden-answer]

[reveal-answer q="799059"]Tiempo futuro[/reveal-answer]
[hidden-answer a="799059"]

The regular future tense: -é, -ás, -á,-emos, -éis,-án

reciclar	proteger	cubrir
reciclar**é**	proteger**é**	cubrir**é**
reciclar**ás**	proteger**ás**	cubrir**ás**
reciclar**á**	proteger**á**	cubrir**á**
reciclar**emos**	proteger**emos**	cubrir**emos**
reciclar**éis**	proteger**éis**	cubrir**éis**
reciclar**án**	proteger**án**	cubrir**án**

The irregular future: vowel → d

poner	tener	salir
pondré	tendré	saldré
pondrás	tendrás	saldrás
pondrá	tendrá	saldrá
pondremos	tendremos	saldremos

pondréis	tendréis	saldréis
pondrán	tendrán	saldrán

The irregular future: “e” disappears

haber	**caber**	**querer**
habré	cabré	querré
habrás	cabrás	querrás
habrá	cabrá	querrá
habremos	cabremos	querremos
habréis	cabréis	querréis
habrán	cabrán	querrán

The irregular future: “c” disappears

decir	**hacer**
diré	haré
dirás	harás
dirá	hará
diremos	haremos
diréis	haréis
dirán	harán

[/hidden-answer]

This page titled 6.14: Repaso- Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **11.13: Putting It Together- Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

Detailed Licensing

Overview

Title: Spanish 2 High-Beginning Spanish

Webpages: 114

Applicable Restrictions: Noncommercial

All licenses found:

- CC BY-NC 4.0: 57% (65 pages)
- CC BY 4.0: 31.6% (36 pages)
- Undeclared: 10.5% (12 pages)
- CC BY-NC-SA 4.0: 0.9% (1 page)

By Page

- Spanish 2 High-Beginning Spanish - *Undeclared*
  - Front Matter - *Undeclared*
    - TitlePage - *Undeclared*
    - InfoPage - *Undeclared*
    - Table of Contents - *Undeclared*
    - Licensing - *Undeclared*
  - 1: Capítulo 1 - *CC BY 4.0*
    - 1.1: Repaso de Términos gramaticales - *CC BY-NC 4.0*
    - 1.2: ¿Necesito un suéter? - *CC BY 4.0*
    - 1.3: Vocabulario- La ropa - *CC BY 4.0*
    - 1.4: Vocabulario- El clima - *CC BY 4.0*
    - 1.5: El pretérito - *CC BY 4.0*
    - 1.6: Discussion- ¿Qué hiciste el fin de semana? - *CC BY 4.0*
    - 1.7: En contexto- 'a' personal / Pronombres del objeto directo en la tercera persona - *CC BY 4.0*
    - 1.8: 'A' personal / Pronombres del objeto directo en la tercera persona - *CC BY 4.0*
    - 1.9: Ejercicios- 'a' personal / Pronombres del objeto directo en la tercera persona - *CC BY 4.0*
    - 1.10: Los pretéritos irregulares, parte 1 - *CC BY-NC 4.0*
    - 1.11: Los verbos irregulares en el pretérito - *CC BY 4.0*
    - 1.12: Los pretéritos irregulares, parte 2 - *CC BY-NC 4.0*
    - 1.13: Pretérito de dar, ser, ver, ir - *CC BY-NC 4.0*
    - 1.14: Verbos que cambian de significado en el pretérito - *CC BY-NC 4.0*
    - 1.15: "To become" + "to realize" - *CC BY 4.0*
    - 1.16: Discussion- ¿Qué pasó después? - *CC BY 4.0*
    - 1.17: Putting It Together- ¿Adónde fuiste de vacaciones? - *CC BY 4.0*
  - 2: Capítulo 2 - *CC BY-NC 4.0*
    - 2.1: Introduction to ¿Cuál es tu pasatiempo favorito? - *CC BY 4.0*
    - 2.2: Vocabulario- Los pasatiempos - *CC BY-NC 4.0*
    - 2.3: Ejercicios- Los pasatiempos - *CC BY-NC 4.0*
    - 2.4: Lección- Pronombres de objetos indirectos - *CC BY-NC 4.0*
    - 2.5: Discussion- ¿Te comunicas con tu profesor/a de español? - *CC BY 4.0*
    - 2.6: Lección- Verbos como "gustar" - *CC BY-NC 4.0*
    - 2.7: Introducción- Los demostrativos - *CC BY-NC 4.0*
    - 2.8: Lección- Los adjetivos y pronombres demostrativos - *CC BY-NC 4.0*
    - 2.9: Repaso del pretérito del indicativo - *CC BY-NC 4.0*
    - 2.10: Discussion- Verbos como "gustar" - *CC BY 4.0*
    - 2.11: Lección- Hace + period of time + que - *CC BY-NC 4.0*
    - 2.12: Cultura- El fútbol y el dominó - *CC BY-NC 4.0*
    - 2.13: Assignment- Collaborative Peer Activity- Los pasatiempos - *CC BY 4.0*
    - 2.14: Repaso- ¿Cómo pasas tu tiempo libre? - *CC BY-NC 4.0*
  - 3: Capítulo 3 - *CC BY-NC 4.0*
    - 3.1: Introducción- ¡Luces, cámara, acción! - *CC BY-NC 4.0*
    - 3.2: Vocabulario- La niñez y la adolescencia - *CC BY-NC 4.0*
    - 3.3: Vocabulario- Las etapas de la vida - *CC BY-NC 4.0*
    - 3.4: Vocabulario- Expresiones de tiempo - *CC BY-NC 4.0*
    - 3.5: En contexto- El Imperfecto - *CC BY-NC 4.0*
    - 3.6: Lección- El Imperfecto - *CC BY-NC 4.0*
    - 3.7: Assignment- Collaborative Peer Activity- A los quince años… - *CC BY 4.0*

- 3.8: Lección- El pretérito y el imperfecto - *CC BY-NC 4.0*
- 3.9: Práctica- El pretérito y el imperfecto - *CC BY-NC 4.0*
- 3.10: Assignment- Collaborative Peer Activity- Emociones recientes - *CC BY 4.0*
- 3.11: Assignment- Escribir - *CC BY 4.0*
- 3.12: Lección- Por y para - *CC BY-NC 4.0*
- 3.13: Práctica- Por y para - *CC BY-NC 4.0*
- 3.14: En contexto- Comparaciones - *CC BY-NC 4.0*
- 3.15: Lección- Comparaciones - *CC BY-NC 4.0*
- 3.16: En contexto- El superlativo - *CC BY-NC 4.0*
- 3.17: Lección- El superlativo - *CC BY-NC 4.0*
- 3.18: El superlativo - *CC BY-NC 4.0*
- 3.19: Discussion- En mi opinión - *CC BY 4.0*
- 3.20: Discussion- Tus favoritos - *CC BY 4.0*
- 3.21: Lectura- La quinceañera de Mariela - *CC BY-NC 4.0*
- 3.22: Lectura- Los aimaras - *CC BY-NC 4.0*

4: Capítulo 4 - *CC BY-NC 4.0*

- 4.1: Introducción- ¿Le dio un regalo? - *CC BY-NC 4.0*
- 4.2: Vocabulario- El hotel y los medios de transporte - *CC BY-NC 4.0*
- 4.3: Ejercicios- Hotel - *CC BY 4.0*
- 4.4: Discussion- El experto en viajes - *CC BY 4.0*
- 4.5: En contexto- Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos - *CC BY-NC 4.0*
- 4.6: Lección- Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos - *CC BY-NC 4.0*
- 4.7: Discussion- Un día ocupado - *CC BY 4.0*
- 4.8: Lección- Los mandatos informales - *CC BY-NC 4.0*
- 4.9: Lección- Los mandatos formales - *CC BY-NC 4.0*
- 4.10: Assignment- Escribir - *CC BY 4.0*
- 4.11: Lección- Adverbios - *CC BY-NC 4.0*
- 4.12: Lectura- Las maravillas del mundo suramericano - *CC BY-NC 4.0*
- 4.13: Repaso ¿Le dio un regalo? - *CC BY-NC 4.0*

5: Capítulo 5 - *CC BY-NC 4.0*

- 5.1: Introducción- Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará - *CC BY-NC 4.0*
- 5.2: Vocabulario- La geografía y el medio ambiente - *CC BY-NC 4.0*
- 5.3: Ejercicios- La geografía y el medio ambiente - *CC BY 4.0*
- 5.4: En contexto- Pretérito perfecto del indicativo - *CC BY-NC 4.0*
- 5.5: Lección- Pretérito perfecto del indicativo - *CC BY-NC 4.0*
- 5.6: Discussion- ¿Qué has hecho este año? - *CC BY 4.0*
- 5.7: Repaso- Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará - *CC BY 4.0*
- 5.8: En contexto- Los pronombres relativos - *CC BY-NC 4.0*
- 5.9: Lección- Los pronombres relativos - *CC BY-NC 4.0*
- 5.10: Lección- "Se recíproco y "se" accidental - *CC BY-NC 4.0*
- 5.11: En contexto- Las palabras indefinidas y negativas - *CC BY-NC 4.0*
- 5.12: Lección- Las palabras indefinidas y negativas - *CC BY-NC 4.0*
- 5.13: Discussion- Una conversación sobre el medio ambiente - *CC BY 4.0*
- 5.14: Lección- Vocales, sílabas y diptongos - *CC BY-NC 4.0*
- 5.15: Lección- División silábica - *CC BY-NC 4.0*
- 5.16: Lectura- Gabriel García Márquez - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 5.17: Cultura- Las maravillas del mundo suramericano - *CC BY 4.0*

6: Capítulo 6 - *CC BY-NC 4.0*

- 6.1: Introducción- Sin tierra ni olivares ¿qué sería de las ciudades? - *CC BY-NC 4.0*
- 6.2: Vocabulario- Los animales - *CC BY 4.0*
- 6.3: Ejercicios- Los animales - *CC BY 4.0*
- 6.4: Vocabulario- La geografía y el medio ambiente - *CC BY-NC 4.0*
- 6.5: Discussion- Los animales - *CC BY 4.0*
- 6.6: Voces- Un recorrido por las Islas Galápagos (pairs with module “Sin tierra ni olivares ¿qué sería de las ciudades?”) - *CC BY 4.0*
- 6.7: En contexto- El futuro simple - *CC BY-NC 4.0*
- 6.8: Lección- Futuro simple - *CC BY-NC 4.0*
- 6.9: En contexto- El tiempo condicional - *CC BY-NC 4.0*
- 6.10: Lección- El tiempo condicional - *CC BY-NC 4.0*
- 6.11: Lección- La acentuación y las tildes - *CC BY-NC 4.0*
- 6.12: Cultura- Los problemas ambientales de Latinoamérica - *CC BY 4.0*
- 6.13: Lectura- Hasta qué punto son fiables las ‘apps’ para aprender idiomas - *Undeclared*
- 6.14: Repaso- Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará - *CC BY-NC 4.0*

Back Matter - *Undeclared*

- Index - *Undeclared*
- Glossary - *Undeclared*
- Detailed Licensing - *Undeclared*
- Detailed Licensing - *Undeclared*

Detailed Licensing

Overview

Title: Spanish 2 High-Beginning Spanish

Webpages: 114

Applicable Restrictions: Noncommercial

All licenses found:

- CC BY-NC 4.0: 57% (65 pages)
- CC BY 4.0: 31.6% (36 pages)
- Undeclared: 10.5% (12 pages)
- CC BY-NC-SA 4.0: 0.9% (1 page)

By Page

- Spanish 2 High-Beginning Spanish - *Undeclared*
  - Front Matter - *Undeclared*
    - TitlePage - *Undeclared*
    - InfoPage - *Undeclared*
    - Table of Contents - *Undeclared*
    - Licensing - *Undeclared*
  - 1: Capítulo 1 - *CC BY 4.0*
    - 1.1: Repaso de Términos gramaticales - *CC BY-NC 4.0*
    - 1.2: ¿Necesito un suéter? - *CC BY 4.0*
    - 1.3: Vocabulario- La ropa - *CC BY 4.0*
    - 1.4: Vocabulario- El clima - *CC BY 4.0*
    - 1.5: El pretérito - *CC BY 4.0*
    - 1.6: Discussion- ¿Qué hiciste el fin de semana? - *CC BY 4.0*
    - 1.7: En contexto- 'a' personal / Pronombres del objeto directo en la tercera persona - *CC BY 4.0*
    - 1.8: 'A' personal / Pronombres del objeto directo en la tercera persona - *CC BY 4.0*
    - 1.9: Ejercicios- 'a' personal / Pronombres del objeto directo en la tercera persona - *CC BY 4.0*
    - 1.10: Los pretéritos irregulares, parte 1 - *CC BY-NC 4.0*
    - 1.11: Los verbos irregulares en el pretérito - *CC BY 4.0*
    - 1.12: Los pretéritos irregulares, parte 2 - *CC BY-NC 4.0*
    - 1.13: Pretérito de dar, ser, ver, ir - *CC BY-NC 4.0*
    - 1.14: Verbos que cambian de significado en el pretérito - *CC BY-NC 4.0*
    - 1.15: "To become" + "to realize" - *CC BY 4.0*
    - 1.16: Discussion- ¿Qué pasó después? - *CC BY 4.0*
    - 1.17: Putting It Together- ¿Adónde fuiste de vacaciones? - *CC BY 4.0*
  - 2: Capítulo 2 - *CC BY-NC 4.0*
    - 2.1: Introduction to ¿Cuál es tu pasatiempo favorito? - *CC BY 4.0*
    - 2.2: Vocabulario- Los pasatiempos - *CC BY-NC 4.0*
    - 2.3: Ejercicios- Los pasatiempos - *CC BY-NC 4.0*
    - 2.4: Lección- Pronombres de objetos indirectos - *CC BY-NC 4.0*
    - 2.5: Discussion- ¿Te comunicas con tu profesor/a de español? - *CC BY 4.0*
    - 2.6: Lección- Verbos como "gustar" - *CC BY-NC 4.0*
    - 2.7: Introducción- Los demostrativos - *CC BY-NC 4.0*
    - 2.8: Lección- Los adjetivos y pronombres demostrativos - *CC BY-NC 4.0*
    - 2.9: Repaso del pretérito del indicativo - *CC BY-NC 4.0*
    - 2.10: Discussion- Verbos como "gustar" - *CC BY 4.0*
    - 2.11: Lección- Hace + period of time + que - *CC BY-NC 4.0*
    - 2.12: Cultura- El fútbol y el dominó - *CC BY-NC 4.0*
    - 2.13: Assignment- Collaborative Peer Activity- Los pasatiempos - *CC BY 4.0*
    - 2.14: Repaso- ¿Cómo pasas tu tiempo libre? - *CC BY-NC 4.0*
  - 3: Capítulo 3 - *CC BY-NC 4.0*
    - 3.1: Introducción- ¡Luces, cámara, acción! - *CC BY-NC 4.0*
    - 3.2: Vocabulario- La niñez y la adolescencia - *CC BY-NC 4.0*
    - 3.3: Vocabulario- Las etapas de la vida - *CC BY-NC 4.0*
    - 3.4: Vocabulario- Expresiones de tiempo - *CC BY-NC 4.0*
    - 3.5: En contexto- El Imperfecto - *CC BY-NC 4.0*
    - 3.6: Lección- El Imperfecto - *CC BY-NC 4.0*
    - 3.7: Assignment- Collaborative Peer Activity- A los quince años… - *CC BY 4.0*

- 3.8: Lección- El pretérito y el imperfecto - *CC BY-NC 4.0*
- 3.9: Práctica- El pretérito y el imperfecto - *CC BY-NC 4.0*
- 3.10: Assignment- Collaborative Peer Activity- Emociones recientes - *CC BY 4.0*
- 3.11: Assignment- Escribir - *CC BY 4.0*
- 3.12: Lección- Por y para - *CC BY-NC 4.0*
- 3.13: Práctica- Por y para - *CC BY-NC 4.0*
- 3.14: En contexto- Comparaciones - *CC BY-NC 4.0*
- 3.15: Lección- Comparaciones - *CC BY-NC 4.0*
- 3.16: En contexto- El superlativo - *CC BY-NC 4.0*
- 3.17: Lección- El superlativo - *CC BY-NC 4.0*
- 3.18: El superlativo - *CC BY-NC 4.0*
- 3.19: Discussion- En mi opinión - *CC BY 4.0*
- 3.20: Discussion- Tus favoritos - *CC BY 4.0*
- 3.21: Lectura- La quinceañera de Mariela - *CC BY-NC 4.0*
- 3.22: Lectura- Los aimaras - *CC BY-NC 4.0*

- 4: Capítulo 4 - *CC BY-NC 4.0*
  - 4.1: Introducción- ¿Le dio un regalo? - *CC BY-NC 4.0*
  - 4.2: Vocabulario- El hotel y los medios de transporte - *CC BY-NC 4.0*
  - 4.3: Ejercicios- Hotel - *CC BY 4.0*
  - 4.4: Discussion- El experto en viajes - *CC BY 4.0*
  - 4.5: En contexto- Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos - *CC BY-NC 4.0*
  - 4.6: Lección- Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos - *CC BY-NC 4.0*
  - 4.7: Discussion- Un día ocupado - *CC BY 4.0*
  - 4.8: Lección- Los mandatos informales - *CC BY-NC 4.0*
  - 4.9: Lección- Los mandatos formales - *CC BY-NC 4.0*
  - 4.10: Assignment- Escribir - *CC BY 4.0*
  - 4.11: Lección- Adverbios - *CC BY-NC 4.0*
  - 4.12: Lectura- Las maravillas del mundo suramericano - *CC BY-NC 4.0*
  - 4.13: Repaso ¿Le dio un regalo? - *CC BY-NC 4.0*
- 5: Capítulo 5 - *CC BY-NC 4.0*
  - 5.1: Introducción- Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará - *CC BY-NC 4.0*
  - 5.2: Vocabulario- La geografía y el medio ambiente - *CC BY-NC 4.0*
  - 5.3: Ejercicios- La geografía y el medio ambiente - *CC BY 4.0*
  - 5.4: En contexto- Pretérito perfecto del indicativo - *CC BY-NC 4.0*
  - 5.5: Lección- Pretérito perfecto del indicativo - *CC BY-NC 4.0*
  - 5.6: Discussion- ¿Qué has hecho este año? - *CC BY 4.0*
  - 5.7: Repaso- Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará - *CC BY 4.0*
  - 5.8: En contexto- Los pronombres relativos - *CC BY-NC 4.0*
  - 5.9: Lección- Los pronombres relativos - *CC BY-NC 4.0*
  - 5.10: Lección- "Se recíproco y "se" accidental - *CC BY-NC 4.0*
  - 5.11: En contexto- Las palabras indefinidas y negativas - *CC BY-NC 4.0*
  - 5.12: Lección- Las palabras indefinidas y negativas - *CC BY-NC 4.0*
  - 5.13: Discussion- Una conversación sobre el medio ambiente - *CC BY 4.0*
  - 5.14: Lección- Vocales, sílabas y diptongos - *CC BY-NC 4.0*
  - 5.15: Lección- División silábica - *CC BY-NC 4.0*
  - 5.16: Lectura- Gabriel García Márquez - *CC BY-NC-SA 4.0*
  - 5.17: Cultura- Las maravillas del mundo suramericano - *CC BY 4.0*
- 6: Capítulo 6 - *CC BY-NC 4.0*
  - 6.1: Introducción- Sin tierra ni olivares ¿qué sería de las ciudades? - *CC BY-NC 4.0*
  - 6.2: Vocabulario- Los animales - *CC BY 4.0*
  - 6.3: Ejercicios- Los animales - *CC BY 4.0*
  - 6.4: Vocabulario- La geografía y el medio ambiente - *CC BY-NC 4.0*
  - 6.5: Discussion- Los animales - *CC BY 4.0*
  - 6.6: Voces- Un recorrido por las Islas Galápagos (pairs with module “Sin tierra ni olivares ¿qué sería de las ciudades?”) - *CC BY 4.0*
  - 6.7: En contexto- El futuro simple - *CC BY-NC 4.0*
  - 6.8: Lección- Futuro simple - *CC BY-NC 4.0*
  - 6.9: En contexto- El tiempo condicional - *CC BY-NC 4.0*
  - 6.10: Lección- El tiempo condicional - *CC BY-NC 4.0*
  - 6.11: Lección- La acentuación y las tildes - *CC BY-NC 4.0*
  - 6.12: Cultura- Los problemas ambientales de Latinoamérica - *CC BY 4.0*
  - 6.13: Lectura- Hasta qué punto son fiables las ‘apps’ para aprender idiomas - *Undeclared*
  - 6.14: Repaso- Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará - *CC BY-NC 4.0*
- Back Matter - *Undeclared*
  - Index - *Undeclared*
  - Glossary - *Undeclared*
  - Detailed Licensing - *Undeclared*
  - Detailed Licensing - *Undeclared*