

LE PONT: FROM INTERMEDIATE TO ADVANCED FRENCH (WEATHERLEY ET AL.)



*Gillian Weatherley, Clarisse Barbier Lee,
Christina Lord, Jacob Hendrix, Ousmane
Lecoq Diop, Danielle Schablitsky, et Kristen
Cypret*

University of Kansas

Le pont: From Intermediate to Advanced French (Weatherley et al.)

This text is disseminated via the Open Education Resource (OER) LibreTexts Project (<https://LibreTexts.org>) and like the thousands of other texts available within this powerful platform, it is freely available for reading, printing, and "consuming."

The LibreTexts mission is to bring together students, faculty, and scholars in a collaborative effort to provide an accessible, and comprehensive platform that empowers our community to develop, curate, adapt, and adopt openly licensed resources and technologies; through these efforts we can reduce the financial burden born from traditional educational resource costs, ensuring education is more accessible for students and communities worldwide.

Most, but not all, pages in the library have licenses that may allow individuals to make changes, save, and print this book. Carefully consult the applicable license(s) before pursuing such effects. Instructors can adopt existing LibreTexts texts or Remix them to quickly build course-specific resources to meet the needs of their students. Unlike traditional textbooks, LibreTexts' web based origins allow powerful integration of advanced features and new technologies to support learning.



LibreTexts is the adaptable, user-friendly non-profit open education resource platform that educators trust for creating, customizing, and sharing accessible, interactive textbooks, adaptive homework, and ancillary materials. We collaborate with individuals and organizations to champion open education initiatives, support institutional publishing programs, drive curriculum development projects, and more.

The LibreTexts libraries are Powered by [NICE CXone Expert](#) and was supported by the Department of Education Open Textbook Pilot Project, the California Education Learning Lab, the UC Davis Office of the Provost, the UC Davis Library, the California State University Affordable Learning Solutions Program, and Merlot. This material is based upon work supported by the National Science Foundation under Grant No. 1246120, 1525057, and 1413739.

Any opinions, findings, and conclusions or recommendations expressed in this material are those of the author(s) and do not necessarily reflect the views of the National Science Foundation nor the US Department of Education.

Have questions or comments? For information about adoptions or adaptations contact info@LibreTexts.org or visit our main website at <https://LibreTexts.org>.

This text was compiled on 09/25/2025

TABLE OF CONTENTS

Licensing

1: L'éducation

- 1.1: Claudine à l'école
- 1.2: Claudine à l'école
- 1.3: Un livre favori
- 1.4: Mon prof
- 1.5: Interview avec le conseiller d'étude
- 1.6: 1.06- Une étudiante négative
- 1.7: Faisons des recherches !
- 1.8: Chapitre 1 Vocabulaire
- 1.9: Chapter 1

2: La famille et la communauté

- 2.1: L'individu et les convenances de sa communauté
- 2.2: Fantômes et réalités de la vie conjugale
- 2.3: L'optimisme face au rejet et à la charité d'autrui
- 2.4: LinkedIn, nouveau Tinder ?
- 2.5: Faisons des recherches !
- 2.6: Chapitre 2 Vocabulaire

3: Les jeunes face aux défis de la vie adulte

- 3.1: Être étudiant hors de son pays
- 3.2: Un remède contre la nostalgie et le mal du pays
- 3.3: L'amour, c'est le soleil de l'âme !
- 3.4: L'histoire d'Alpha
- 3.5: L'apprentissage difficile de Fatou
- 3.6: René - une quête d'identité
- 3.7: Chapitre 3 Vocabulaire

4: L'architecture, le patrimoine, l'urbanisation

- 4.1: Haïti et les catastrophes naturelles qui le menacent
- 4.2: Un monument emblématique de la France
- 4.3: L'urbanisation en République démocratique du Congo
- 4.4: L'ère des grands magasins
- 4.5: Synthèse
- 4.6: Chapitre 4 Vocabulaire

5: L'écologie

- 5.1: La puissance de la nature
- 5.2: La catastrophe naturelle
- 5.3: Réparer les dommages écologiques
- 5.4: Quelques perspectives sur l'avenir
- 5.5: À vous ! Le concours d'affiches et de marketing

- 5.6: Chapitre 5 Vocabulaire

6: La vie contemporaine et les médias

- 6.1: Un balado qui donne la parole aux étudiants
- 6.2: La presse écrite
- 6.3: On a répété pour le ministre
- 6.4: Nous entendons-nous bien ?
- 6.5: Chapitre 6 Vocabulaire

7: Les Beaux-Arts

- 7.1: L'importance de la musique
- 7.2: L'art, porteur d'Histoire et d'éducation
- 7.3: Art et Résistance
- 7.4: L'art et la transmission
- 7.5: L'art et la matière
- 7.6: Faisons des recherches !
- 7.7: Chapitre 7 Vocabulaire

8: La Narration – regarder, lire, et écrire

- 8.1: La narration et l'expression du soi
- 8.2: L'analyse d'un texte (film)
- 8.3: Explication de texte
- 8.4: Un Projet Final

[Index](#)

[Glossary](#)

[Detailed Licensing](#)

[Detailed Licensing](#)

Licensing

A detailed breakdown of this resource's licensing can be found in [Back Matter/Detailed Licensing](#).

CHAPTER OVERVIEW

1: L'éducation

- 1.1: Claudine à l'école
- 1.2: Claudine à l'école
- 1.3: Un livre favori
- 1.4: Mon prof
- 1.5: Interview avec le conseiller d'étude
- 1.6: 1.06- Une étudiante négative
- 1.7: Faisons des recherches !
- 1.8: Chapitre 1 Vocabulaire
- 1.9: Chapter 1

This page titled [1: L'éducation](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Gillian Weatherley, Clarisse Barbier Lee, Christina Lord, Jacob Hendrix, Ousmane Lecoq Diop, Danielle Schablitsky, et Kristen Cypret \(University of Kansas Libraries\)](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

1.1: Claudine à l'école



Portrait de Colette

Gabrielle Colette (1873-1954) a reçu une éducation laïque et a lu les grands classiques et a étudié le français et le style avec son père. Elle s'est mariée à un auteur populaire de romans Willy. Il l'a encouragée à écrire et en 1895, on a publié son premier roman *Claudine à l'école*, une œuvre semi-autobiographique sous le nom de Willy. Elle l'a suivi avec d'autres histoires de Claudine. Plus tard elle est devenue mime, puis actrice à Paris et ensuite journaliste. En même temps elle a continué à publier un roman presque chaque année. En 2018, [un film de sa vie](#) est sorti, dont la vedette est Keira Knightley.

Exercice A. Compréhension du texte

Voici un extrait du livre *Claudine à l'école*, dans lequel elle raconte une visite de M. Dutertre, responsable des affaires pédagogiques de la région. Il s'intéresse beaucoup à Claudine. Lisez le texte et puis répondez aux questions.

Enfin M. Dutertre hausse la voix, et nous l'entendons demander : « On travaille bien, ici ? on se porte bien ? »

— On se porte fort bien, répond mademoiselle Sergent, mais on travaille assez peu. Ces grandes filles sont d'une paresse !

Aussitôt que nous avons vu le beau docteur se tourner vers nous, nous nous sommes penchées sur nos cahiers, avec un air appliqué, absorbé, comme si nous oubliions sa présence.

— Ah ! Ah ! fait-il en s'approchant de nos bancs, on ne travaille pas beaucoup ? Quelles idées a-t-on en tête ? Est-ce que mademoiselle Claudine ne serait plus la première en composition française ?

Ces compositions françaises, je les ai en horreur ! Des sujets stupides et abominables : « Imaginez les pensées et les actions d'une jeune fille aveugle. » (Pourquoi pas sourde et muette en même temps ?) Ou encore : « Écrivez, pour faire votre portrait physique et moral, à un frère que vous n'avez pas vu depuis dix ans. » (Je n'ai pas la corde fraternelle, je suis fille unique.) Non, ce qu'il faut que je me retienne pour ne pas écrire des blagues et des conseils subversifs, on n'en saura jamais rien ! Mais quoi, mes camarades — sauf Anaïs — s'en tirent si mal, toutes, que je suis, malgré moi, « l'élève remarquable en composition littéraire ».

Dutertre en est venu là où il souhaitait en venir, et je lève la tête, pendant que mademoiselle Sergent lui répond :

— Claudine ? oh ! si ! Mais ce n'est pas sa faute, elle est douée pour cela et ne se fatigue pas.

Il est assis sur la table, une jambe pendante, et me tutoie pour ne pas perdre l'habitude :

— Alors, tu es paresseuse ?

— Dame, c'est mon seul plaisir sur la terre.

— Tu n'es pas sérieuse ! Tu aimes mieux lire, hein ? Qu'est-ce que tu lis ? Tout ce que tu trouves ? Toute la bibliothèque de ton père ?

— Non, Monsieur, pas les livres qui m'ennuient.

— Tu te fais une jolie instruction, je parie ! Donne-moi ton cahier.

Pour lire plus commodément, il appuie une main sur mon épaule et roule une boucle de mes cheveux. La grande Anaïs en jaunit plus que de raison ; il ne lui a pas demandé son cahier à elle !

Exercice B. Analyse grammaticale

Choisissez la bonne réponse pour chaque question pour réviser l'indicatif du présent.

Exercice C. Vérification de grammaire I

Étape 1

Ces verbes sont dans le texte. Donnez l'infinitif.

Étape 2

Choisissez la conjugaison correcte pour chaque verbe.

Exercice D. Revenons au texte

Après avoir lu le texte, répondez aux questions avec un ou une partenaire.

1. Qui est M. Dutertre et qu'est-ce qu'il fait à l'école ?
2. ...et Mlle Sergent ?
3. Qu'apprenons-nous de la famille de Claudine ?
4. Que savons-nous des études scolaires de Claudine ?
5. Quelle est sa réaction à ce qu'elle sait faire ?
6. Comment répond Claudine aux questions de M. Dutertre ?
7. Quelle est votre impression de Claudine, selon ce passage ?

Exercice E. Bavardons !

Répondez à ces questions avec un ou une partenaire.

1. Quels cours suivez-vous ce semestre ?
2. Où habitez-vous ce semestre ? Avec qui ?
3. Qu'aimez-vous faire le plus dans vos cours à la fac ?
4. Comment vous amusez-vous quand vous n'êtes pas en classe ?
5. Faites-vous de l'exercice ? Où ? Combien de fois par semaine ?
6. Qu'est-ce que vous aimez manger ?
7. Voulez-vous étudier à l'étranger ?
8. Dans les cours de français, qu'est-ce que vous aimez faire ?
9. De quoi avez-vous peur dans ce cours ?
10. Savez-vous ce que vous voulez faire dans la vie ?

Exercice F. Bavardons plus !

Répondez à ces questions avec un ou une partenaire.

1. Comment est-ce que vous révisez pour un contrôle ? Est-ce que vous travaillez avec des camarades de classe ? Est-ce que vous bossez à la dernière minute ?
2. Quelles sont les matières facultatives et obligatoires pour votre spécialisation ?
3. Préférez-vous les cours magistraux ou les travaux dirigés ? Pourquoi ?
4. Allez-vous aux heures de permanence de vos professeurs ? Pourquoi ou pourquoi pas ? Est-ce qu'il y a d'autres façons dont vous pouvez faciliter vos études ?
5. Comment vous décrivez-vous comme étudiant ou étudiante ? Êtes-vous bavard ou bavarde ? Ou tranquille ? Êtes-vous doué ou douée mais paresseux ou paresseuse ?
6. Quand est-ce que vous allez obtenir votre diplôme ?
7. Comment est-ce que vous allez à la fac ? Y allez-vous tous les jours ?
8. Décrivez un cours idéal. Quel est le sujet du cours ? Comment est le professeur ou la professeure ? Comment sont les étudiants ? Qu'est-ce qu'ils doivent faire ?

Exercice G. Vérification de grammaire II

Étape 1

Imaginez que Claudine et son amie Claire sont des étudiantes du XXI^e siècle et qu'elles font la connaissance des étudiants d'échange, Jack and Melissa qui sont américains. Choisissez le verbe logique entre parenthèses et conjuguez-le au présent.

Étape 2

Jack appelle sa maman le soir pour raconter sa journée. Lisez quelques bribes de leur conversation et conjuguez le verbe logique entre parenthèses.

Exercice H. Le vocabulaire : branchez-vous !

Étape 1

Regardez cette vidéo et faites attention aux mots de vocabulaire sur l'éducation qui vous semblent importants.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <https://pb.libretexts.org/lepont/?p=28>

Faites une liste de 10-15 mots-clés (adjectifs, verbes, noms) que vous entendez. Ensuite, en utilisant ces deux groupes de mots comme liste de base, réfléchissez et ajoutez au moins 10 mots de plus (recherchez dans le dictionnaire si nécessaire). Soyez prêt ou prête à partager votre liste avec la classe.

Étape 2

Le système d'éducation n'est pas uniforme autour du monde – presque chaque pays a un système unique ! Lisez l'article « [L'abc du système d'éducation québécois](#) » pour comprendre un peu le système québécois au Canada. En lisant, ajoutez des mots-clés que vous trouvez dans l'article à la liste que vous avez faite en étape 1.

Quels sont quelques similarités ou différences entre le système québécois ou le système français et le système d'éducation dans votre pays ?

Exercice I. Bavardons et écrivons !

Étape 1

Travaillez avec un ou une partenaire. Imaginez que vous connaissez les membres de ce groupe. Faites une description de cette photo :

Qui sont-ils ? Qu'étudient-ils ? Où sont-ils ? Pourquoi sont-ils à la bibliothèque ? Et cetera.



Étape 2

Écrivez un dialogue entre les étudiants. Y a-t-il des problèmes avec leur travail ? S'entendent-ils bien ? Que vont-ils faire avec leur dossier ?

Créé par Gillian Weatherley et Christina Lord

This page titled [1.1: Claudine à l'école](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Gillian Weatherley](#), [Clarisse Barbier Lee](#), [Christina Lord](#), [Jacob Hendrix](#), [Ousmane Lecoq Diop](#), [Danielle Schablitsky](#), et [Kristen Cypret](#) (University of Kansas Libraries) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

1.2: Claudine à l'école

Exercice A. Analyse grammaticale I

Lisez les extraits de l'histoire de Claudine du livre *Claudine à l'école*. Notez les exemples de depuis. Quel est le temps verbal de la phrase ?

1. Claudine rend visite à son amie Claire.

Ce dimanche-là, je suis allée passer l'après-midi à la ferme qu'habite Claire, ma douce et gentille sœur de première communion, qui ne vient plus en classe, elle, depuis un an déjà.

2. Claudine cherche un rendez-vous avec son prof qui l'aide avec ses compositions.

CLAUDINE. — Je ne pourrai jamais attendre jusqu'à demain ! Si je prétendais que papa a affaire dans sa bibliothèque demain, et si je demandais que vous me donniez ma leçon ce soir ?

MLLE LANTHENAY. — Non... oui... demandez-le. Mais retournez vite à votre place, les grandes nous regardent.

CLAUDINE. — Je lui dis « Merci » tout haut et me rassieds. Elle a raison : la grande Anaïs nous guette, cherchant à deviner ce qui se passe depuis deux ou trois jours.

3. Claudine essaie d'aider sa camarade de classe, Marie, pendant la leçon de musique.

CLAUDINE. — Non, écoute donc : Un, deux, ré si si... comprends-tu ? Monsieur bat une mesure vide. Recommence.

LE PROF. — Un, deux, un...

— Ré si si... elle recommence avec ardeur, en faisant la même faute ! Dire que depuis trois mois, elle chante sa polka à contre-mesure !

4. Claudine apprend que son amie Aimée a un petit ami. Elle est jalouse et fâchée.

Moi, elle m'intéresse un peu moins depuis que je la découvre si traîtresse, et je me sens toute vide, vide de ma tendresse, vide de mon gros chagrin du premier soir.

5. Claudine parle d'Armand Duplessis, le petit ami d'Aimée.

La venue de l'amoureux Duplessis coupe notre querelle ; il est transfiguré, depuis deux jours, cet Armand, et ses yeux rayonnants disent assez qu'Aimée lui a accordé sa main, avec son cœur et sa foi, tout ça dans le même sac.

6. Claudine parle à M. Rastebans de son collègue, M. Duplessis et sa demande en mariage.

— Et votre collègue, monsieur, je le crois fort heureux, depuis que le voilà fiancé à mademoiselle Lanthenay.

Exercice B. Vérification de grammaire I

Choisissez la bonne réponse pour chaque question.

Exercice C. Revenons au texte

Après avoir lu le texte, répondez aux questions avec un ou une partenaire.

1. Quel est le lien entre Claudine et Marie ?
2. Où est-ce que Claudine et Mlle Lanthenay se rencontrent pour les leçons ? Pourquoi est-ce Claudine veut faire sa leçon ce soir ?
3. Mlle Lanthenay exige que Claudine retourne à sa place. Pourquoi ?
4. Est-ce que Marie est douée en musique ? Expliquez pourquoi ou pourquoi pas ?
5. Quelle est la réaction de Claudine quand elle apprend qu'Aimée a un petit ami ?
6. Comment se sent Armand ? Pourquoi ?

Exercice D. Bavardons !

Répondez à ces questions avec un ou une partenaire

1. Parlez de vos amis à l'école primaire. Comment les connaissiez-vous ? Qu'est-ce que vous faisiez ensemble après l'école ?

2. Aviez-vous un instituteur ou une institutrice que vous préférez à l'école ? Expliquez pourquoi ou pourquoi pas.
3. Étiez-vous doué ou douée en une matière ? Laquelle ?
Détestiez-vous une matière ?
4. Qu'est-ce qui vous rendait heureux ou heureuse à l'école ?

Exercice E. Bavardons et écrivons !

Posez et répondez aux questions avec un ou une partenaire. Vous pouvez inventer des réponses. Puis, écrivez vos réponses.

1. Depuis combien de temps es-tu étudiant ou étudiante à l'université ?
2. Depuis combien de temps mangez-vous de la nourriture saine ?
3. Depuis combien de temps étudiez-vous le français ?
4. Depuis combien de temps suivez-vous une équipe de sport ou un groupe de musique ?
5. Depuis combien de temps buvez-vous des sodas ?
6. Depuis combien de temps savez-vous conduire ?
7. Depuis quand est-ce que vous ne regardez plus Sésame Street ?
8. Depuis quand avez-vous un ordinateur portable ?

Exercice F. Analyse grammaticale II

Lisez ces phrases qui contiennent les expressions suivantes : voilà...que / voici...que / il y a...que / ça fait...que. Ensuite, choisissez la bonne réponse.

- Ça fait** douze ans **que** Claudine écrit des livres.
Il y a trois ans **que** mademoiselle Lanthenay enseigne à l'école.
Voici deux semaines **que** je suis ce cours de philosophie.
Voilà trois jours **que** j'attends les résultats de mes examens.

Exercice G. Vérification de grammaire II

Créé par Gillian Weatherley et Christina Lord

This page titled [1.2: Claudine à l'école](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Gillian Weatherley, Clarisse Barbier Lee, Christina Lord, Jacob Hendrix, Ousmane Lecoq Diop, Danielle Schablitsky, et Kristen Cypret](#) (University of Kansas Libraries) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

1.3: Un livre favori

Exercice A. Compréhension du texte

Un weekend, Claudine rentre chez elle. Elle va dans la bibliothèque de son papa, parce qu'elle cherche quelque chose à lire. Elle trouve un livre qu'elle adorait quand elle était petite, l'histoire d'une petite fille et sa jeunesse : *Les Malheurs de Sophie*.

Lisez attentivement cet extrait et notez bien les verbes à l'impératif. Ensuite, répondez aux questions suivantes.

LA POUPÉE DE CIRE

Ma bonne, ma bonne, dit un jour Sophie en accourant dans sa chambre, venez vite ouvrir une caisse que Papa m'a envoyée de Paris ; je crois que c'est une poupée de cire, car il m'en a promis une.

LA BONNE. — Où est la caisse ?

SOPHIE. — Dans l'antichambre : venez vite, ma bonne, je vous en supplie.

La bonne posa son ouvrage et suivit Sophie à l'antichambre. Une caisse de bois blanc était posée sur une chaise; la bonne l'ouvrit. Sophie aperçut la tête blonde et frisée d'une jolie poupée de cire; elle poussa un cri de joie et voulut saisir la poupée, qui était encore couverte d'un papier d'emballage.

LA BONNE. — Prenez garde ! Ne tirez pas encore ; vous allez tout casser. La poupée tient par des cordons.

SOPHIE. — Cassez-les, arrachez-les ; vite, ma bonne, que j'aie ma poupée.

La bonne, au lieu de tirer et d'arracher, prit ses ciseaux, coupa les cordons, enleva les papiers, et Sophie put prendre la plus jolie poupée qu'elle eût jamais vue. [...]

Son cousin Paul, qui avait cinq ans, et qui était en visite chez Sophie, accourut aux cris de joie qu'elle poussait.

Paul, regarde quelle jolie poupée m'a envoyée Papa ! s'écria Sophie.

PAUL. — Donne-la-moi, que je la voie mieux.

SOPHIE. — Non, tu la casserais.

PAUL. — Je t'assure que j'y prendrai bien garde; je te la rendrai tout de suite.

Sophie donna la poupée à son cousin, en lui recommandant encore de prendre bien garde. Paul la regarda de tous les côtés, puis la remit à Sophie en disant...

PAUL. — Cette poupée n'est pas solide ; je crains que tu ne la casses.

SOPHIE. — Oh ! Sois tranquille, je vais la soigner tant, tant que je ne la casserai jamais. Je vais demander à Maman d'inviter Camille et Madeleine à déjeuner avec nous, pour leur faire voir ma jolie poupée.

Le lendemain, Sophie peigna et habilla sa poupée, parce que ses amies devaient venir. En l'habillant, elle la trouva pâle. « Peut-être, dit-elle, a-t-elle froid, ses pieds sont glacés. Je vais la mettre un peu au soleil pour que mes amies voient que j'en ai bien soin et que je la tiens bien chaudement. » Sophie alla porter la poupée au soleil sur la fenêtre du salon.

« Que fais-tu à la fenêtre, Sophie ? » lui demanda sa maman.

SOPHIE. — Je veux réchauffer ma poupée, Maman ; elle a très froid.

LA MAMAN. — Prends garde, tu vas la faire fondre.

SOPHIE. — Oh non ! Maman, il n'y a pas de danger : elle est dure comme du bois.

LA MAMAN. — Mais la chaleur la rendra molle ; il lui arrivera quelque malheur, je t'en préviens [...]

Les amies sont arrivées et Sophie leur présente sa poupée, des larmes aux yeux.

MADELEINE, regardant la poupée. — La poupée est aveugle, elle n'a pas d'yeux.

CAMILLE. — Quel dommage ! Comme elle est jolie !

MADELEINE. — Mais comment est-elle devenue aveugle ? Elle devait avoir des yeux.

Sophie ne disait rien ; elle regardait la poupée et pleurait.

MADAME DE RÉAN. — Je t'avais dit, Sophie, qu'il arriverait un malheur à ta poupée si tu t'obstinais à la mettre au soleil. Heureusement que la figure et les bras n'ont pas eu le temps de fondre. Voyons, ne pleure pas ; je suis très habile médecin, je pourrai peut-être lui rendre ses yeux.

Exercice B. Analyse grammaticale

Choisissez la meilleure réponse selon l'extrait ci-dessus.

Exercice C. Revenons au texte

Répondez à ces questions avec un ou une partenaire.

1. Pourquoi est-ce que Sophie cherche sa nourrice ?
2. Comment est-ce que vous interprétez le rôle de cette nourrice ? (Pensez à la date de l'œuvre, l'usage de « vous » à un enfant etc.). Comment est le milieu social de cette famille ?
3. Paul a cinq ans. Est-ce que ce qu'il dit est une bonne description des pensées et des attitudes d'un enfant de cet âge ? Pourquoi ?
4. Est-ce que la maman connaît bien le caractère de sa fille ? Comment le savez-vous ?
5. Comment est-ce que les deux femmes semblent quand elles répondent à Sophie ? Est-ce qu'elles la traitent de la même manière ?
6. Décrivez les interactions entre Sophie et Paul et entre ses amies et elle, Madeleine et Camille.
7. Faites un portrait du caractère de Sophie. Comment est-elle ? Timide, égoïste, et cetera ?

Exercice D. Vérification de grammaire I

Harry Potter chez les Weasley. Conjuguez les verbes à l'impératif, selon les indications.

Exercice E. Bavardons !

Qu'est-ce que vous avez entendu comme impératifs quand vous étiez petit ou petite ?

- Que disiez...
 - vos parents ?
 - vos grands-parents ?
 - vos oncles ou vos tantes, d'autres membres de votre famille, votre frère aîné ou sœur aînée ?
 - votre instituteur ou institutrice ?
- Leur obéissiez-vous ? Toujours ou rarement ?

Exercice F. Bavardons plus !

Scénario 1



Imaginez ce que dit le prof aux élèves. Qu'est-ce qu'il exige ?

Pensez à tous les impératifs qu'il peut utiliser dans cette salle de classe. Est-ce qu'il parle à tous les élèves, ou à un seul ou une seule élève ?

Modèle : Asseyez-vous ; assieds-toi.

Scénario 2



Le prof a bien organisé sa classe. Tous les élèves font des activités.

Imaginez ce que le prof a dit aux élèves.

Modèle : Jean, travaille avec Marie.

Scénario 3



Le prof et ses étudiants font un projet de physique.

Qu'est-ce qu'ils doivent faire pour compléter ce projet ?

Modèle : Professeur, expliquez la solution.

Exercice G. Vérification de grammaire II

Étape 1

Imaginez que vous êtes dans la salle de classe avec Claudine et que vous entendez des bribes de conversation entre ses camarades et elle ou entre le prof et les élèves. Mettez les verbes à l'impératif selon les indications entre parenthèses.

Étape 2

Maintenant mettez les verbes à l'impératif selon les indications entre parenthèses.

Étape 3

Imaginez que vous soyez dans la salle de classe avec Claudine et que vous entendiez des bribes de conversation entre ses camarades et elle, ou entre le prof et les élèves. Mettez les verbes à l'impératif selon les indications entre parenthèses. Faites attention aux expressions négatives !

Créé par Gillian Weatherley et Christina Lord

This page titled [1.3: Un livre favori](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Gillian Weatherley](#), [Clarisse Barbier Lee](#), [Christina Lord](#), [Jacob Hendrix](#), [Ousmane Lecoq Diop](#), [Danielle Schablitsky](#), et [Kristen Cypret](#) (University of Kansas Libraries) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

1.4: Mon prof

Exercice A. Compréhension du texte

Lisez attentivement la description de mon prof. Notez des exemples de *c'est* et *il est*. Commentez ce que vos exemples montrent des différents usages de ces mots et répondez aux questions suivantes.

Je vous présente mon prof de chimie. C'est un homme doué qui vient de la Martinique et il est prof depuis dix ans. Sa femme est femme-médecin, et elle est espagnole. Ils ont deux enfants, des jumelles, âgées de trois ans. Le prof nous a offert un repas chez lui, il y a trois semaines, et nous avons fait la connaissance de ces enfants, avant qu'elles se soient couchées. Ce sont des filles vraiment mignonnes, et elles parlent un mélange de français et d'espagnol. Nous avons passé une soirée très agréable et on a parlé de toutes sortes de choses, surtout les actualités. Quand on a commencé de parler de la politique, cela est devenu très intéressant. Le prof adore Macron (il est social libéral) et sa femme le déteste (elle est socialiste). Quand même, ils se respectent, et quelques-uns de notre groupe ont exprimé leur opinion politique, mais pas moi ! C'était un vrai plaisir de passer la soirée chez eux.

Il est incroyable que notre prof nous offre des expériences des sciences qui nous stimulent et il n'a pas peur de nous encourager à faire des recherches pour trouver des expérimentations récentes que nous pouvons faire avec lui. Ceci dit, il est toujours très prudent et il fait attention à tout ce qu'on fait dans le laboratoire. Mon prof m'inspire et en raison de son influence, moi je veux étudier la chimie à l'avenir.

Exercice B. Analyse grammaticale

Décidez laquelle de ces règles grammaticales est correcte pour chaque expression.

Exercice C. Vérification de grammaire I

Étape 1

Imaginez que vous êtes dans la même école que Claudine et vous entendez des questions ou observations dans le couloir. Démontrez votre compréhension des usages de *c'est* et *il est* ou *elle est* en choisissant la bonne réponse.

Étape 2

Exercice D. Revenons au texte

Répondez aux questions avec un ou une partenaire

1. Que savons-nous du prof ?
2. Quelle est sa nationalité ?
3. De quoi est-il prof ?
4. Depuis combien de temps ?
5. Quel est son statut civil ? Donnez des détails.
6. A-t-il des enfants ? Donnez des détails.
7. Pourquoi est-ce que l'auteur est allé chez le prof ? Est-ce qu'il y est allé seul ?
8. Qu'est-ce qu'ils ont fait pendant la soirée ?
9. Pourquoi est-ce que la conversation est devenue intéressante ?
10. Qui est Macron ?
11. Selon l'auteur, comment est-ce que le prof planifie ses leçons ? Quel est le résultat pour les étudiants ?
12. Qu'est-ce que l'auteur pense faire à l'avenir ?

Exercice E. Bavardons !

Répondez à ces questions avec un ou une partenaire

1. Est-ce qu'un prof ou une prof qui a eu une influence sur vous ?
2. Comment était ce ou cette prof ?

3. Pourquoi est-ce que vous avez apprécié ce cours ou ce ou cette prof ? Est-ce qu'il y avait des activités en classe ou hors de la classe que vous avez aimées ? Est-ce qu'il y avait des invités qui vous ont parlé ou qui vous ont montré des points de vue différents ?
4. Est-ce que son influence vous a aidé à choisir vos matières ?
5. Quelles sont vos matières préférées à la fac ? Y a-t-il certaines que vous n'aimez pas ? Expliquez pourquoi.

Exercice F. Bavardons et écrivons !

Répondez à ces questions, en utilisant les indications entre parenthèse. N'oubliez pas de faire les accords.

1. Que fait votre mère ? (instituteur)
2. Que fait votre père ? (coiffeur, innovant)
3. Quelle est la nationalité de votre colocataire, Laure ? (allemand)
4. À quel parti politique appartient votre beau-frère ? (socialiste)
5. Quelle est la religion de votre fiancé ? (catholique, pratiquant)
6. Que fait votre sœur ? (vendeur, très compétent)
7. Comment est votre prof de chimie ? (instruit, juste)
8. Quelle est la nationalité d'Aminata ? (sénégalais)
9. Comment est votre conseiller ou conseillère ? (américain, drôle)
10. Cendrillon, comment est votre belle-mère ? (bourgeois, exigeant)

Exercice G. Vérification de grammaire II

Choisissez la phrase qui correspond à l'idée. N'utilisez chaque phrase qu'une fois.

Exercice H. Écrivons !

Écrivez un paragraphe et décrivez un ou une prof que vous avez apprécié. Pourquoi l'avez-vous aimé ?

Est-ce que ses cours vous ont beaucoup influencé ou influencée ? Comment ?

Créé par Gillian Weatherley et Christina Lord

This page titled [1.4: Mon prof](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Gillian Weatherley, Clarisse Barbier Lee, Christina Lord, Jacob Hendrix, Ousmane Lecoq Diop, Danielle Schablitsky, et Kristen Cypret \(University of Kansas Libraries\)](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

1.5: Interview avec le conseiller d'étude

Exercice A. Compréhension du texte

Trouvez les questions dans l'interview. Quels types de questions sont-elles ? Est-ce que les questions sont formelles ou informelles ? Est-ce qu'elles demandent des renseignements ? Quels mots vous indiquent le type de renseignements demandés ?

Lisez le texte et répondez aux questions suivantes.

Nathalie est une étudiante en seconde au lycée Pierre Le Beau. C'est la rentrée et elle doit décider son parcours supérieur. Elle va parler avec son conseiller, Monsieur Robinet.

NATHALIE. — Bonjour, Madame. J'ai rendez-vous avec un conseiller à 13h30.

MME DESJARDINS. — Bonjour, Nathalie. Qui est-ce que tu cherches ? C'est Monsieur Robinet, n'est-ce pas ?

NATHALIE. — Oui.

MME DESJARDINS. — Il est là. Frappe à la porte et entre.

(Nathalie le fait.)

M. ROBINET. — Bonjour, Nathalie. Entre et assieds-toi. Tes vacances se sont bien passées ?

NATHALIE. — Bonjour, Monsieur Robinet. Oui, merci ; on est allé en Corse, et je me suis beaucoup amusée en me bronzant, en sortant en bateau, et participant à un festival de musique.

M. ROBINET. — Ça a l'air amusant. À quoi t'intéresses-tu comme musique ?

NATHALIE. — Je m'intéresse surtout à la musique jazz et classique. Le festival auquel j'ai assisté était un festival de jazz. Je l'ai beaucoup aimé.

M. ROBINET. — C'est super. Alors parlons de tes cours. Tu fais un bac technique, n'est-ce pas ? Quelle filière suis-tu ?

NATHALIE. — C'est un baccalauréat techniques de la musique et de la danse.

M. ROBINET. — Laquelle est-ce que tu as choisie ? La musique ou la danse ?

NATHALIE. — La musique.

M. ROBINET. — De quel instrument de musique joues-tu ?

NATHALIE. — J'ai commencé avec le violon, mais j'ai dû changer d'instrument.

M. ROBINET. — Pourquoi ? Qu'est-ce qui est arrivé ?

NATHALIE. — En hiver ma famille et moi sommes allées à la montagne. Pendant notre première journée sur les pistes, j'ai heurté un grand sapin. Ce n'était pas ma faute. Une gamine est tombée juste devant moi, at j'ai réussi à ne pas la frapper, mais, en tournant je n'ai pas pu échapper à cogner l'arbre

M. ROBINET. — Tu t'es blessée ?

NATHALIE. — Oui, surtout au bras gauche et à l'épaule, donc je ne peux plus jouer du violon. Maintenant j'apprends le hautbois, et le violoncelle.

M. ROBINET. — Alors tu as des cours de technique musicale et de solfège aussi.

NATHALIE. — Oui, j'aime beaucoup les études techniques.

M. ROBINET. — Et ton parcours supérieur, où veux-tu étudier ?

NATHALIE. — Il y a deux conservatoires qui m'intéressent ; celui de Lyon et celui de Paris.

M. ROBINET. — Auquel veux-tu faire une demande d'inscription ?

NATHALIE. — Mon premier choix est le conservatoire de musique de Lyon. Il y a des cours particuliers de hautbois que je trouve fascinants.

M. ROBINET. — Est-ce que tu as déjà pensé à ce que tu veux faire après avoir quitté le conservatoire ? Qu'est-ce que tu préfères – l'idée d'être gestionnaire de spectacles ou de jouer dans les spectacles d'orchestre ?

NATHALIE. — Je rêve d'être membre de l'Orchestre de Paris. Je suis allée à la Philharmonie avec ma famille il y a deux ans, et c'était cette visite qui m'a convaincue de suivre ce parcours. Un jour, peut-être plus tard dans ma carrière, je pourrais être aussi compositrice.

Choisissez la bonne réponse.

Exercice B. Analyse grammaticale

Choisissez la bonne réponse.

Exercice C. Vérification de grammaire I

Choisissez la bonne expression interrogative pour chaque question.

Exercice D. Revenons au texte

Répondez aux questions avec un ou une partenaire.

1. Pourquoi est-ce que Nathalie a un rendez-vous avec son conseiller ?
2. Où a-t-elle passé ses vacances et qu'est-ce que la famille a fait ?
3. Pourquoi est-ce que Nathalie ne joue plus de violon ?
4. De quels instruments de musique joue-t-elle maintenant ?
5. Avec les instruments, quelles études fait-elle ?
6. Quels choix a-t-elle pour ses études supérieures ?
7. Quel cours veut-elle suivre et pourquoi ?
8. Qu'est-ce qu'elle va faire après ses études ?

Exercice E. Pratiquons !

Étape 1

Écrivez une question qui a suscité la réponse indiquée en caractères gras. La première phrase a été faite pour vous comme modèle.

Modèle:

J'ai besoin de **peinture à l'huile** et d'**un pinceau** pour faire un joli tableau.

→ **De quoi** est-ce que tu as besoin ?

1. Éléonore ne mange plus de **viande**.
2. **La vie, la vérité, et la liberté** sont belles.
3. L'historienne fait des recherches sur **l'art gothique à Reims**.
4. L'enseignant a parlé de **l'importance de la citoyenneté**.
5. Je mange **des céréales** chaque matin. Elles m'aident à me concentrer pendant les cours.
6. Je travaille pour **le professeur Dupont**. Je suis assistant dans son laboratoire.
7. J'écris mes devoirs avec **un crayon mécanique**.
8. **Annette et Julie** étudient avec moi ce soir.
9. On voit **mon ancienne colocataire, Claire**, sur cette photo.
10. **La langue française** me passionne en particulier, bien sûr !

Étape 2

Écrivez une question qui a suscité la réponse indiquée en caractères gras. La première phrase a été faite pour vous comme modèle.

Modèle:

Je cherchais **mon dossier vert** dans le placard.

→ **Qu'est-ce que** vous cherchiez dans le placard ?

1. Nous envoyons des cartes de vœux à **tous nos copains qui étudient à l'étranger**.

2. **Les langues étrangères** m'intéressent.
3. C'est le prof de physique, **Monsieur Sachetout**.
4. C'est **moi** qui ai créé cette sculpture en bois.
5. Nous cherchons **notre conseillère, Mme Dufour**. Ici c'est son bureau ?
6. Elle s'est achetée **une deuxième paire de jolies bottes en cuir**.
7. L'élève a confessé son rôle dans la bagarre devant **l'instituteur et la victime**.
8. Nous nous intéressons à **la poésie de Baudelaire**.
9. Marc va faire un exposé sur **Auguste Rodin**.
10. **Auguste Rodin** a fait des sculptures en bronze.

Exercice F. Bavardons !

Posez ces questions à votre camarade de classe.

1. À qui demandes-tu des conseils si tu as un problème à l'école ?
2. Si tu avais un problème avec ton ou ta colocataire, comment le résoudrais-tu ? À qui parlerais-tu ?
3. Concernant tes études, parles-tu à tes parents ainsi qu'à un conseiller ou une conseillère ? Les consultes-tu normalement avant de prendre une décision ?
4. Quel est le meilleur conseil que tu as reçu concernant tes études de la part d'un conseiller ou d'une conseillère ? Ou de la part d'un ami ou d'une amie ou peut-être de la part d'un membre de la famille ? Quel est le pire ?
5. Aimes-tu donner des conseils ? Es-tu quelqu'un qui peut aider les autres personnes à résoudre leurs problèmes ? Y a-t-il un type de conseil particulier que tu aimes donner ou que tu te sens capable de donner ?

Exercice G. Bavardons et écrivons !

Étape 1

Imaginez que vous cherchez des conseils sur votre parcours à la fac. Quelles questions est-ce que vous pourriez poser à votre conseiller ou conseillère ? Imaginez ses réponses.



Étape 2

Maintenant avec votre partenaire, écrivez le dialogue de votre discussion.

Exercice H. Vérification de grammaire II

Étape 1

Marianne va sortir ce soir à une réunion d'anciens élèves et Pauline, sa colocataire, lui pose des questions. Choisissez la forme convenable de l'adjectif quel dans les questions de Paulette.

Étape 2

Choisissez la forme convenable de lequel pour compléter chaque question. Attention aux prépositions et de avec lequel.

Exercice I. Pratiquons plus !

Écrivez une question en utilisant une forme de quel qui a suscité la réponse indiquée en caractères gras.

1. **La spécialité de la maison**, c'est le saumon cuit sur le grill.
2. Mon mot de passe, c'est **Ouvrez-moi**.
3. Il est **midi et demi**.
4. **Le Petit Prince** est mon roman favori.
5. **Le jaune** est ma couleur favorite.
6. J'ai **20 ans** maintenant.
7. Mes buts personnels sont de **devenir avocat** et d'**être riche**.
8. C'est **78 65 55 00**. Laisse-moi un message si je ne réponds pas.
9. À mon avis, les meilleurs restaurants de cette ville son **711** et **Chez Philippe**.

Exercice J. Écrivons !

Étape 1

En 2021, le baccalauréat a une nouvelle structure. Les lycéens en France doivent choisir leur voie, et les sujets qui leur mènent aux études universitaires trois ans avant de terminer leurs études au lycée. Lisez les parcours de Felix et Lola par l'infographique. Est-ce que leurs expériences sont similaires aux vôtres ?

Les parcours de Félix et Lola



Félix

Intérêts : **drones et géographie**
Souhait : **voie générale**

En seconde

- Félix dialogue avec ses professeurs pour identifier les enseignements de spécialité qui correspondent le mieux à ses centres d'intérêt. Avec sa famille, il en repère 4 au 2^e trimestre. **Félix est accompagné par ses professeurs.** Admis en voie générale, il choisit finalement au 3^e trimestre les enseignements suivants : sciences économiques et sociales ; histoire - géographie, géopolitique et sciences politiques ; mathématiques.

En première

- Félix aimerait devenir cartographe. Avec le soutien de ses professeurs et de sa famille, il choisit les 2 enseignements de spécialité qu'il va poursuivre en terminale et présenter aux épreuves finales du baccalauréat : histoire - géographie, géopolitique et sciences politiques et sciences économiques et sociales.

En terminale

- Félix approfondit les enseignements de spécialité qu'il a choisis, ce qui le conforte dans sa volonté de poursuivre dans l'enseignement supérieur, et plus précisément en **licence géographie et aménagement**. Il présente à son grand oral une cartographie de sa région réalisée grâce à un drone.



Lola

Intérêts : **écologie et sciences**
Souhait : **voie technologique**

En seconde

- Lola veut travailler dans le domaine du **développement durable**. Sur les conseils de ses professeurs et avec le soutien de sa famille, elle choisit la voie technologique pour suivre la série Sciences et technologies de l'industrie et du développement durable (STI2D), qui comprend en première des enseignements de spécialité parfaitement en accord avec son projet d'avenir : innovation technologique ; ingénierie et développement durable ; physique - chimie et mathématiques.

En terminale

- Encouragée par ses deux professeurs principaux et sa famille, Lola retient le **DUT Génie thermique et énergie** parmi ses vœux Parcoursup. Elle reçoit une proposition d'admission au mois de juin. Elle aimerait par la suite intégrer une école d'ingénieurs et se spécialiser dans le domaine de l'énergie.

En première

- Confortée par ses bons résultats, Lola choisit de poursuivre dans la filière STI2D. Elle affine en parallèle son projet post-baccalauréat en vue de travailler dans le secteur des énergies renouvelables.

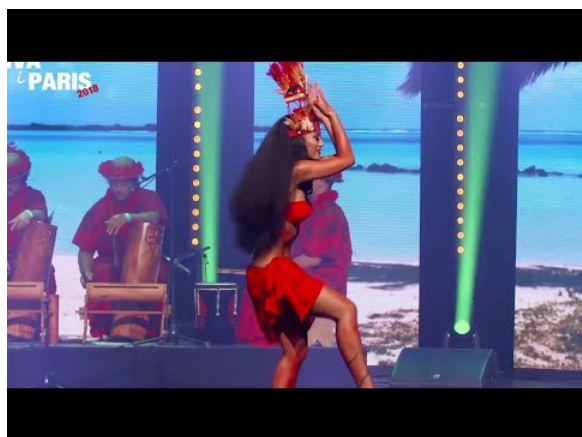
D'autres parcours sur
quandjepasselebac.education.fr

Transcription de l'image

Étape 2

À Tahiti, les jeunes femmes gagnent une mention dans leur examen du baccalauréat si elles choisissent de créer une interprétation de la danse traditionnelle tahitienne « le ori Tahiti ».

Regarder cette vidéo qui vous montre cette danse traditionnelle.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <https://pb.libretexts.org/lepont/?p=42>

Ensuite, lisez l'article « [En Polynésie, les Tahitiennes passent le bac en dansant](#) » qui décrit l'examen et prenez des notes en le lisant. Après, répondez aux questions ci-dessous.

1. Qui sont les examinateurs ?
2. Quels sont les deux éléments que les examinateurs considèrent ?
3. Quelle est la durée de la danse ?
4. Y a-t-il des éléments exigés ?
5. Comment est-ce que les étudiantes font connaître leur connaissance de leur patrimoine culturel ?
6. Qu'en pensez-vous ? Est-ce que vous croyez que les valeurs culturelles d'un peuple peuvent être une méthode pour évaluer les étudiantes qui veulent aller à la fac ? Connaissez-vous des exemples de ce type d'événement culturel chez vous ? Aimerez-vous faire quelque chose qui interprète votre patrimoine culturel afin de réussir un examen avec mention ?

Étape 3

Écrivez un paragraphe qui compare votre système d'examens terminaux au lycée aux États-Unis et ceux de la France et de Tahiti. Est-ce que des différences existent ou est-ce qu'il y a des similarités ? Est-ce qu'il y a des avantages ou des désavantages de chaque système ? Lesquels ? Aimerez-vous interpréter une légende ou un incident du passé ? Lequel ? Par quel moyen ?

Exercice K. Bavardons : travaillez en groupe

Vous allez faire des interviews. Travaillez en groupes de quatre. Deux d'entre vous vont interviewer les candidats ou les candidates. Vous devez écrire des questions, afin de trouver le meilleur candidat ou la meilleure candidate. Les deux autres posent leur candidature au poste. Chacun ou chacune doit imaginer pourquoi il ou elle doit réussir.

- Pendant les interviews, les personnes qui posent les questions doivent prendre des notes.
- Les candidats ou les candidates peuvent poser leurs propres questions.
- Après avoir fait les interviews, on fait une offre à un candidat ou une candidate. Est-ce que le candidat choisi ou la candidate choisie va accepter ?

- Téléchargez [cette fiche](#) à remplir pour vos interviews.

Créé par Gillian Weatherley et Christina Lord

This page titled [1.5: Interview avec le conseiller d'étude](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Gillian Weatherley, Clarisse Barbier Lee, Christina Lord, Jacob Hendrix, Ousmane Lecoq Diop, Danielle Schablitsky, et Kristen Cypret \(University of Kansas Libraries\)](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

1.6: 1.06- Une étudiante négative

Exercice A. Compréhension du texte

Lisez le texte ci-dessous de Geneviève, une étudiante qui n'aime rien. Notez des exemples des expressions négatives différentes et répondez aux questions qui le suivent.

Depuis le début de ce semestre Geneviève n'aime rien. On s'inquiète pour elle, mais il est très difficile de se mettre en contact avec elle. Elle ne fait jamais rien, elle ne travaille pas, elle ne fait ni musique ni sport. Elle n'est pas particulièrement gentille. Elle n'est pas non plus méchante. Elle ne va plus à l'université depuis qu'elle a raté son examen. C'était l'examen final de son cours de physique, et elle a quand même réussi le cours, et avait de très bons résultats dans tous ses autres cours. Ce n'était qu'un seul examen. Elle ne voit guère ses amis, elle ne sort plus en ville. Elle ne voit plus personne. Avant cette crise, elle sortait régulièrement avec ses copines. Elle allait aux restaurants et au cinéma, et elle étudiait avec elles à la bibli. Maintenant elle ne va nulle part et elle ne répond jamais au téléphone quand on l'appelle. De toute façon, depuis quelque temps, personne ne lui téléphone. Elle n'a reçu aucun appel depuis trois semaines. Elle ne sait pas non plus ce qu'elle veut faire.

Quand elle parle, elle utilise seulement des mots négatifs. Son colocataire, Élodie, en a marre de sa négativité, et décide qu'il faut essayer de trouver pourquoi Geneviève est si malheureuse. Un beau samedi matin, elle persuade son amie d'aller prendre un café chez *La Meilleure Boisson*. Une fois les deux amies assises dans un coin chaud du restaurant, Elodie prend la main de Geneviève, et lui demande, doucement, de parler de ce qui s'est passé pendant les vacances. D'abord, il semble que Geneviève ne va pas parler, et des larmes coulent sur sa joue. Elodie lui donne un kleenex, et après quelques minutes, Geneviève commence à parler.

— Tu sais, Élodie, que je rêve depuis cinq ans de devenir astronaute, et d'être la première femme qui vit sur Mars. Après avoir raté mon examen final, je crois que ce rêve est devenu un cauchemar. En plus, mon oncle, qui paye mes frais de scolarité pense que je suis paresseuse, et que je ne réussirai jamais, et me menace de ne pas me soutenir à l'université l'année prochaine.

— Geneviève, je suis contente que tu me parles de tes soucis. Il est toujours meilleur de partager avec une amie. Il faut trouver une solution à ce problème et parler à des personnes qui peuvent t'aider.

Choisissez la bonne réponse.

Exercice B. Analyse grammaticale

Trouvez la phrase qui est le contraire de la phrase négative.

Exercice C. Revenons au texte

Répondez aux questions avec un ou une partenaire.

1. Est-ce que Geneviève a toujours été négative ? Y-a-t-il des exemples d'une attitude plus positive ? Lesquels ?
2. Que pensez-vous de l'attitude d'Elodie ?
3. À votre avis, à qui Geneviève doit-elle parler ?

Exercice D. Bavardons !

Répondez aux questions avec un ou une partenaire.

1. Comment est-ce que les amis de Geneviève doivent agir ? Est-ce qu'il faut aider des amis qui se retirent de leurs vies ?
2. Si vous étiez un ami ou une amie de Geneviève, que feriez-vous ?
3. Connaissez-vous des ressources qu'on pourrait suggérer pour l'aider ?

Exercice E. Travaillons !

Étape 1

Répondez aux questions suivantes en employant des négations convenables qui correspondent aux mots en caractères gras. Travaillez ensemble ou dans un petit groupe.

1. Les élèves de français **ont visité** le Canada ? Leur enseignant **aussi** ?

2. La prof **donnait** un CLOM sur la science et la technologie ?
3. Vous voyez des policiers **partout** sur notre campus ?
4. Avez-vous **encore** des difficultés à comprendre l'arabe ?
5. **Qu'est-ce qui** t'intéresse comme matière ?
6. Les étudiants font **toujours** la grève à la fac ?
7. Étudiez-vous **quelquefois** à la bibliothèque ?
8. Avez-vous **déjà** suivi un cours d'éthique et culture religieuse ?
9. **Qui est-ce qui** vous a enseigné le semestre dernier ?
10. Allez-vous **de temps en temps** aux heures de permanence de vos profs ?
11. Révisiez-vous **souvent** à la maison ?
12. Est-ce que ta sœur est allée à une université **quelque part** en Afrique ?
13. As-tu lu **les instructions** avant de commencer ta rédaction ?
14. Est-ce que **tout** est **parfois** possible ici ?

Étape 2

Répondez aux questions suivantes en employant des négations convenables qui correspondent aux mots en caractères gras. Travaillez avec un ou une partenaire.

1. As-tu discuté de **quelque chose** avec **quelqu'un** ?
2. **Quelqu'un** a frappé à la porte ? Tu as vu **quelqu'un** ?
3. **Toutes** les étudiantes ici parlent chinois ?
4. Avez-vous **quelques** ennuis ? Avez-vous **beaucoup d'**angoisse ?
5. Est-ce que **tous** tes amis vont à la Sorbonne ?
6. **Quelque chose** te gêne ?
7. As-tu traduit **quelque chose** ce week-end ?
8. As-tu fait **quelque chose** d'intéressant ce week-end ?
9. Cet élève est instruit **et** cultivé ?
10. Yves a répété son cours d'éducation financière **et** son cours d'arts plastiques ?
11. Préfères-tu ton cours de physique **ou** ton cours de chimie ?
12. **Tout le monde** comprend la nouvelle théorie ?
13. Réussissez-vous **toujours** vos examens de maths ?
14. Est-ce que **l'étudiant le plus paresseux** échoue **toujours** à ses contrôles de philosophie ?
15. **Où** est-ce que Mathilde va poser sa candidature ?

Exercice F. Deux négations

Lisez attentivement les phrases ci-dessous. Le français permet l'usage de deux négations dans la même phrase. Faites les deux exercices qui suivent pour étudier cette double négation.

Étape 1

Choisissez les phrases avec la double négation qui sont correctes et qui répondent aux questions posées.

Étape 2

Exercice G. Écrivons !

Faites des phrases avec deux négations en utilisant les mots entre parenthèses pour créer vos phrases. Faites 1-3 ensemble ou avec un ou une partenaire, et puis écrivez vos propres phrases pour 4 et 5.

1. Vous allez encore au lac en été ? (plus, jamais ou plus, nulle part)
2. Tu joues toujours au tennis avec Stefan ? (plus, personne)
3. Fais-tu tes devoirs à la bibli ? (rien, nulle part)
4. — (faites votre propre phrase avec deux négations)
5. — (faites votre propre phrase avec deux négations)

Créé par Gillian Weatherley et Christina Lord

This page titled [1.6: 1.06- Une étudiante négative](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Gillian Weatherley, Clarisse Barbier Lee, Christina Lord, Jacob Hendrix, Ousmane Lecoq Diop, Danielle Schablitsky, et Kristen Cypret \(University of Kansas Libraries\)](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

1.7: Faisons des recherches !

Avant de faire des recherches sur l'éducation, d'abord regardez les vidéos dans la liste au-dessous et répondez aux questions de compréhension.

Vidéo 1 : Le Système d'Éducation au Québec



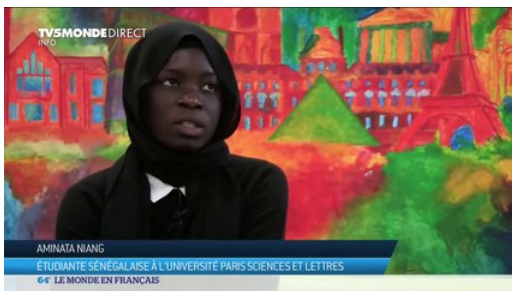
A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <https://pb.libretexts.org/lepont/?p=46>

Exercice A. Compréhension de la vidéo 1

Regardez la vidéo et réfléchissez à ces questions.

1. Quelle est la différence entre l'éducation dans un pays riche et celle des pays du tiers monde ?
2. Quel est l'objectif des Nations Unies pour chaque enfant ?
3. Quand est-ce que cet objectif devait être réalisé ? Est-ce qu'on a atteint l'objectif, à votre avis ?
4. À quelle époque est-ce qu'on a appris à performer ?
5. Pourquoi est-ce que cette différence est arrivée ? Pourquoi est-ce qu'apprendre les faits n'est pas une éducation utile ? Qu'est-ce qui se passe au Québec qui ne permet pas aux étudiants de montrer leurs idées et leur intelligence ?
6. Quel est le problème qui limite les étudiants dans le système éducatif actuel ?
7. Quel sera l'effet des robots et de l'IA sur le monde du travail ?
8. Quand est-ce qu'on doit changer le système éducatif ? Quels cours est-ce que Émile suggère ?

Vidéo 2 : Les étudiants internationaux. Interview avec une Sénégalaise



Exercice B. Compréhension de la vidéo 2

Regardez la vidéo et réfléchissez à ces questions.

1. Où est-ce qu'Aminata étudie ?
2. Est-ce qu'elle a déjà fait des études supérieures dans son pays natal ? Expliquez.
3. Quelle matière est-ce qu'Aminata étudie ?
4. Pourquoi est-ce que son rêve d'un métier humanitaire pourrait être compromis ?
5. Aminata dit que les étudiants qui changent de cycle sont concernés par la hausse des frais universitaires. Qu'est-ce qu'elle veut dire par « cycle » ? (Faites des recherches sur Internet.)
6. Comment est-ce que les changements aux frais universitaires en France vont toucher les étudiantes comme Aminata ? De combien est-ce que les frais universitaires vont augmenter pour les étudiants étrangers ou pour les étudiantes étrangères ?
7. Le journaliste dit qu'Anicet « connaît la résidence où habitent beaucoup d'étudiants étrangers ou d'étudiantes étrangères comme sa poche. » Expliquez cette expression. Y a-t-il une expression similaire en anglais ?
8. Pourquoi est-ce qu'Anicet – qui fait un doctorat – échappe à la hausse des frais universitaires ?
9. Pourquoi est-ce qu'Anicet lance une mesure discriminatoire ?
10. Il y a combien d'étudiants africains dans la population d'étudiants étrangers ou d'étudiantes étrangères en France ?

Présentation orale

Tâche

Maintenant c'est à vous de trouver des choses intéressantes ou bien controversées à propos de l'éducation. Faites des recherches sur Internet pour trouver un article dans un journal français ou francophone (*Le Monde*, *Libération*, *La Presse*, *L'Express*, *Le Figaro*, etc.), un site web d'actualités francophones (TV5Monde, RF1, etc.), ou bien d'autres sites d'informations (France Culture, par exemple) où vous pourriez trouver des clips vidéo ou des podcasts. Vous pourriez également chercher une chanson, une série à la télé, ou bien un film qui nous renseigne sur quelque chose concernant l'éducation qui se passe actuellement en France ou dans un autre pays francophone.

Objectif

Expliquer le contenu du matériel que vous avez trouvé et expliquer pourquoi vous l'avez choisi.

Paramètres

- Parlez pendant 2 à 3 minutes en français.
- Parlez : ne lisez pas.
- Soyez prêt ou prête à répondre aux questions.

Considérations techniques

- Choisissez votre temps verbal et respectez-le.
- Assurez-vous que votre public peut vous comprendre et vous suivre : choisissez votre vocabulaire avec soin.
- Détendez-vous et amusez-vous. Nous attendons le plaisir de vous entendre parler !

Participation

- Pendant les présentations de vos camarades de classe, remplissez [une fiche](#) pour chacune.

Créé par Gillian Weatherley et Christina Lord

This page titled [1.7: Faisons des recherches !](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Gillian Weatherley](#), [Clarisse Barbier Lee](#), [Christina Lord](#), [Jacob Hendrix](#), [Ousmane Lecoq Diop](#), [Danielle Schablitsky](#), et [Kristen Cypret](#) (University of Kansas Libraries) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

1.8: Chapitre 1 Vocabulaire

À l'école

un collège

a middle school

une école (publique)

a (public) school

une école maternelle

a preschool

une école primaire

a primary or elementary school

un élève ou une élève

an elementary- or secondary-level student

un étudiant ou une étudiante

a university student

un enseignant ou une enseignante

a teacher

un instituteur ou une institutrice

an elementary school teacher

un lycée (privé ou public)

a (private or public) high school

La vie universitaire

l'amphithéâtre (l'amphi)

auditorium; lecture hall

une bourse

a scholarship

un contrôle

a test; a quiz

un cours de maths / d'anglais

a (math/English) class

un cours magistral (un CM)

a lecture course

un cursus

a curriculum

un examen blanc

a practice test

une faculté

a school within a university
la fac de droit, d'ingénieur, des lettres...
school of law, of engineering, of liberal arts...
une filière
an area of concentration
des heures de permanence
office hours (university)
une interrogation (une interro)
a test; a quiz
une majeure ; une mineure (Québec)
a major; a minor
une matière (facultative ou obligatoire)
a subject (elective or required)
un partiel
a midterm exam
un professeur ou une professeure (prof)
a professor (university)
la rentrée
the beginning of the new school year
un stage
an internship
une université
a university; a college

Les cours

l'allemand (m.)
German
l'anglais (m.)
English
l'arabe (m.)
Arabic
l'art dramatique (m.)
drama
les arts plastiques (m.)
fine arts
la chimie
chemistry

la culture et la religion islamiques

Islamic religion and culture

l'éducation financière

finance

l'éducation physique et la santé

physical education and health

l'espagnol (m.)

Spanish

le français

French

la géographie

geography

l'histoire (f.)

history

le mandarin

Mandarin Chinese

les mathématiques (les maths) (f.)

mathematics (math)

le monde contemporain

the modern world

la physique

physics

la science et la technologie

science and technology

les travaux dirigés (les TD)

discussion section; lab

Les activités

aller à l'école

go to school (elementary)

aller à l'université (aller à la fac, familier)

to go to a university or a college

améliorer des progrès ou faire des progrès

to improve

apprendre (à faire quelque chose)

to learn (how to do something)

bosser (familier)

to work; to study
bosser à la dernière minute
to cram
comprendre
to understand
compter
to count
échouer
to fail
écrire (à quelqu'un)
to write (to someone)
éduquer
to educate
enseigner quelque chose à quelqu'un
to teach (something to someone)
étudier
to study
expliquer
to explain
obtenir un diplôme
to earn a degree; to graduate (university)
passer un examen
to take an exam
passer une nuit blanche
to pull an all-nighter
punir
to punish
récompenser
to reward
redoubler (un cours)
to retake (a class)
rendre (un devoir)
to hand in (homework)
répéter
to repeat
réussir à
to succeed (in doing something)

réussir (un examen)

to pass (a test)

savoir

to know

sécher un cours

to skip a class

se débrouiller

to manage; to cope; to get on

s'inscrire à (un cours)

to register; to enroll (for a course)

se spécialiser en

to major in; to specialize in

traduire

to translate

tricher

to cheat

Les gens

bavard ou bavarde

talkative

brilliant ou brillante

brilliant

bruyant ou bruyante

noisy; loud

calme

calm

cultivé ou cultivée

cultured

doué ou douée (pour quelque chose)

talented (at something)

instruit ou instruite

educated

lent ou lente

slow

un nul ou une nulle (familier)

a poor student

paresseux ou paresseuse

lazy

une tête (familier)

a very bright student

travailleur ou travailleuse

hardworking

This page titled [1.8: Chapitre 1 Vocabulaire](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Gillian Weatherley, Clarisse Barbier Lee, Christina Lord, Jacob Hendrix, Ousmane Lecoq Diop, Danielle Schablitsky, et Kristen Cypret \(University of Kansas Libraries\)](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

1.9: Chapter 1

This is the first chapter in the main body of the text. You can change the text, rename the chapter, add new chapters, and add new parts.

This page titled [1.9: Chapter 1](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Gillian Weatherley, Clarisse Barbier Lee, Christina Lord, Jacob Hendrix, Ousmane Lecoq Diop, Danielle Schablitsky, et Kristen Cypret](#) ([University of Kansas Libraries](#)) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

CHAPTER OVERVIEW

2: La famille et la communauté

- 2.1: L'individu et les convenances de sa communauté
- 2.2: Fantômes et réalités de la vie conjugale
- 2.3: L'optimisme face au rejet et à la charité d'autrui
- 2.4: LinkedIn, nouveau Tinder ?
- 2.5: Faisons des recherches !
- 2.6: Chapitre 2 Vocabulaire

This page titled [2: La famille et la communauté](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Gillian Weatherley, Clarisse Barbier Lee, Christina Lord, Jacob Hendrix, Ousmane Lecoq Diop, Danielle Schablitsky, et Kristen Cypret \(University of Kansas Libraries\)](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

2.1: L'individu et les convenances de sa communauté



Idir, de son vrai nom Hamid Cheriet, né le 25 octobre 1949 à Ait Yenni dans la région de Kabylie (Algérie), est un chanteur, auteur-compositeur-interprète et musicien algérien.

La chanson-slam *Lettre à ma fille*, écrite en 2007 par l'artiste Grand Corps Malade, est une véritable collaboration artistique familiale car Idir chante sur une musique composée par Tanina, sa propre fille.

Exercice A. Compréhension du texte

Voici une vidéo de la chanson « Lettre à ma fille » d'Idir, suivie par [les paroles](#) de la chanson. Regardez la vidéo et puis faites les exercices.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <https://pb.libretexts.org/lepont/?p=53>

Comme tous les matins, tu es passée devant ce miroir,
Ajusté ce voile sur tes cheveux, qui devra tenir jusqu'à ce soir
Tu m'as dit au revoir d'un regard, avant de quitter la maison
Le bus t'emmène à la fac, où tu te construis un horizon.

Je suis resté immobile, j'ai pensé très fort à toi
Réalisant la joie immense de te voir vivre sous mon toit
C'est vrai, je ne te l'ai jamais dit -ni trop fort, ni tout bas
Mais tu sais ma fille chez nous, il y a des choses qu'on ne dit pas.

Je t'ai élevée de mon mieux, et j'ai toujours fait attention
À perpétuer les règles, à respecter la tradition
Comme l'ont fait mes parents (crois-moi sans riposter)
Comme le font tous ces hommes que je croise à la mosquée.

Je t'ai élevée de mon mieux comme le font tous les nôtres
Mais étais-ce pour ton bien ? Ou pour faire comme les autres ?
Tous ces doutes qui apparaissent et cette question affreuse :
C'est moi qui t'ai élevée, mais es-tu seulement « heureuse » ?

Je sais que je suis sévère, et nombreux sont les interdits ;
Tu rentres tout de suite après l'école et ne sort jamais le samedi
Mais plus ça va et moins j'arrive à effacer cette pensée :
« Tu songes à quoi dans ta chambre, quand tes amis vont danser ? »

Tout le monde est fier de toi, tu as toujours été une bonne élève
Mais a-t-on vu assez souvent un vrai sourire sur tes lèvres ?
Tout ça je me le demande, mais jamais en face de toi
Tu sais ma fille chez nous, il y a des choses qu'on ne dit pas

Et si on décidait que tous les bien-pensants se taisent ?
Si pour un temps on oubliait ces convenances qui nous pèsent ?
Si pour une fois tu avais le droit de faire ce que tu veux,
Si pour une fois tu allais danser en lâchant tes cheveux

J'veux qu'tu cries, et que tu chantes à la face du monde !
Je veux qu'tu laisses s'épanouir tous ces plaisirs qui t'inondent
J'veux qu'tu sortes, j'veux qu'tu ries, j'veux qu'tu parles l'amour
J'veux qu'tu aies le droit d'avoir 20 ans,
Au moins pour quelques jours

Il m'a fallu du courage pour te livrer mes sentiments,
Mais si j'écris cette lettre, c'est pour que tu saches, simplement,
Que je t'aime comme un fou, même si tu ne le vois pas,
Tu sais ma fille chez nous, il y a des choses qu'on ne dit pas.

Exercice B. Analyse grammaticale

Exercice C. Vérification de grammaire I

Étape 1

Ces verbes sont dans le texte. Donnez l'infinitif :

Étape 2

Exercice D. Revenons au texte

Répondez aux questions suivantes.

1. Où se rend sa fille le matin ?
2. Selon quels principes est-ce que le père a élevé sa fille ?
3. Pourquoi est-ce que le père doute de la façon dont il a élevé sa fille ?
4. Quelles sont les choses que le père n'a jamais dites à sa fille ?
5. Quelles activités est-ce qu'il a interdites à sa fille ?
6. Qu'est-ce que le père voudrait que sa fille fasse maintenant ?
7. Que veut-il dire par "je veux que tu aies le droit d'avoir 20 ans" ?
8. Est-ce que c'est facile pour le père de dire ce texte à sa fille ? Pourquoi ?

Exercice E. Bavardons !

Répondez à ces questions avec un ou une partenaire.

1. Pour dire des choses importantes à vos proches ou amis, est-ce que vous préférez leur dire par écrit, en personne, au téléphone, ou par un autre moyen ?
2. Est-ce qu'il y a des choses que vous voulez dire à votre famille ou amis, et que vous ne dites pas à cause des convenances de votre culture ?
3. Connaissez-vous une personne (réelle ou fictive) qui veut vivre très différemment de sa culture ? Donnez des exemples.
4. Selon vous, qu'est-ce qui est plus difficile : d'avoir des opinions différentes de sa famille sur la religion, sur la politique, ou sur le mode de vie ?
5. En France, on fait souvent la bise pour saluer ses proches mais très rarement des étreintes, qu'en pensez-vous ?

Exercice F. Vérification de grammaire II

Étape 1

Remplissez les blancs avec le verbe en parenthèse au passé composé. N'oubliez pas de faire l'accord avec le participe passé, si nécessaire.

Étape 2

Lisez les phrases ci-dessous qui parlent des traditions et les coutumes concernant les familles et les coutumes qui gouvernaient leurs vies et communautés. Choisissez le verbe logique entre parenthèses et conjuguez-le au passé composé.

Exercice G. Pratiquons !

Répondez à ces questions avec un ou une partenaire.

1. Est-ce qu'il y a des choses que vous avez voulu faire quand vous étiez adolescent ou adolescente mais votre famille n'a pas voulu pas que vous les fassiez ?
2. Est-ce qu'il y a un jour où vous avez désobéi à vos parents quand vous étiez enfant ? Qu'est-ce qui s'est passé ?
3. Quand vous étiez adolescent ou adolescente, est-ce que vous étiez proche de votre famille ? Et maintenant ?
4. Quand vous pensez à la façon (religieuse, laxiste, stricte, etc..) dont votre famille vous a élevé ou élevée, est-ce que vous pensez élever vos propres enfants différemment ou de façon similaire ? Pourquoi ?
5. Nommez une chose positive que vos parents ont faite pour vous quand vous étiez plus jeune.
6. Nommez une chose qui vous a demandé beaucoup de courage quand vous étiez plus jeune.
7. Est-ce que vous avez déjà fait une déclaration importante en public (en personne, sur internet, etc.) pour un proche ou un ami ? Pour quelle occasion ?

Exercice H. Vérification de grammaire III

Lisez les phrases ci-dessous qui parlent des droits différents des pays francophones. Choisissez le verbe logique entre parenthèses et conjuguez-le au passé composé.

Exercice I. Le vocabulaire : branchez-vous !

Regardez la vidéo « Mariage, Pacs, concubinage, quel contrat choisir ? » et faites attention aux mots de vocabulaire sur l'éducation qui vous semblent importants.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <https://pb.libretexts.org/lepont/?p=53>

Faites une liste de 10-15 mots-clés (adjectifs, verbes, noms) sur la famille et la communauté que vous entendez. Ensuite, utilisant ces deux groupes de mots comme liste de base, réfléchissez (et recherchez dans le dictionnaire si nécessaire) et ajoutez au moins 10 mots de plus. Soyez prêt ou prête à partager votre liste avec la classe.

Exercice J. Bavardons et écrivons !

Étape 1

Avec un ou une partenaire, discutez de la vidéo que vous venez de voir ci-dessus.

1. Quels sont les différences entre le PACS et le mariage ? Quels sont des avantages et des inconvénients de deux pratiques ?
2. Est-ce que les conséquences fiscales et les avantages du mariage en France sont les mêmes qu'aux États-Unis ?
3. Imaginez si vous étiez en couple en France, qu'est-ce que vous choisiriez ? Pourquoi ?

Note : en France, le mariage et le PACS sont tous deux possibles pour les couples hétérosexuels et homosexuels.

Étape 2

Avec votre partenaire, imaginez un dialogue entre un couple qui veut s'unir mais une personne veut se marier et l'autre personne veut faire un PACS. Écrivez leur discussion et leurs arguments pour ou contre chaque système, et finalement leur conclusion sur leur avenir en tant que couple (mariage, PACS, reste en couple ensemble mais sans PACS ni mariage, rupture...).

Exercice K. Écrivons !

Imaginez que vous étiez le fils ou la fille d'Idir. Qu'est-ce qu'on vous a demandé de faire ou de ne pas faire quand vous étiez jeune ? Écrivez un paragraphe de 8 phrases (au minimum) pour créer votre réponse.

Créé par Clarisse Barbier Lee

This page titled [2.1: L'individu et les convenances de sa communauté](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Gillian Weatherley](#), [Clarisse Barbier Lee](#), [Christina Lord](#), [Jacob Hendrix](#), [Ousmane Lecoq Diop](#), [Danielle Schablitsky](#), et [Kristen Cypret](#) (University of Kansas Libraries) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

2.2: Fantômes et réalités de la vie conjugale

Marthe Fiel était un écrivain de romans pour la jeunesse. Elle a écrit des histoires qui décrivent les jeunes femmes, et les problèmes qu'elles rencontrent dans le monde de travail, et les problèmes d'amour.

Cet extrait vient du livre *Le Sacrifice et l'Amour*. C'est l'histoire de deux jeunes femmes. Christiane Gendel vient d'une famille riche et passe son temps en faisant des œuvres bénévoles, surtout pour les pauvres. Sa mère est frivole, mondaine et adore faire la fête. Christiane est, comme son amie, Bertranne Fodeur, sans père. Bertranne est courageuse et patiente, mais sa mère pense que Christiane a trop, et sa fille n'a pas assez. Les deux femmes tombent amoureuse du même homme, Robert. Christiane l'adore, au point de devenir sa fiancée. La mère de Bertranne lui révèle que Bertranne aime Robert, alors Christiane arrête tout contact avec lui, et se retire. Après la lune de miel, Bertranne retrouve son amie, et lui parle de sa vie comme femme mariée.

Exercice A. Compréhension du texte

Lisez l'extrait de *Le Sacrifice et l'Amour* et puis répondez aux questions qui le suivent.

— Je dois avouer que le mariage me semblait tout autre, quand je l'envisageais de mon allégresse de jeune fille. Je m'imaginais que ce serait une fête perpétuelle et un amour qui irait croissant. Or, le mariage est la chute dans le train-train matériel... et là, on est à l'ancre. L'inattendu est terminé. Il se cantonne dans le détail. Les incidents deviennent d'ordre pratique : le déjeuner est raté... la paire de gants a craqué... il y a des déchirures dans les bas ou les chaussettes ! Ah ! que c'est triste cette dernière calamité qui tue la poésie ! Comment dire avec tendresse que monsieur déchire ses chaussettes ! Adieu, les rêves qui vous transportent... On est rivé au conjoint que l'on aime et on sait que chaque matin il aura les mêmes manies... Il éternuera deux fois avant de s'asseoir pour déjeuner.

Christiane écoutait avec surprise les paroles de Bertranne. Son amie évoquait avec verve quelques esquissés de l'intimité où la camaraderie tenait plus de place que le véritable amour.

Bertranne continua :

— Je ne puis nier mon bonheur... Je le touche tous les jours... Il est là, solide. Robert est la bonté même, mais il reste concentré, c'est sans doute sa nature. Pourtant, je le croyais plus ouvert, plus animé. Il est affectueux, doux, et ne montre de véritable entrain que pour les choses d'art. Dans ces moments-là, j'ai envie de lui crier : Réservez un peu de cette furie admirative pour votre femme. Il se pique aussi de psychologie et il m'amuse par les déductions qu'il tire de ses observations... Nous parlons beaucoup de nos amis et de toi, en particulier.

— N'aie pas peur, nous n'en disons pas trop de mal, il insiste pour savoir à quelle date je t'ai avoué que je l'aimais et ce que tu en as dit... J'ai répondu que tu m'avais encouragée, bien que tu n'eusses pas su son nom... Il a ri et a répliqué : Ah ! ces jeunes filles !... Et quand vous lui avez révélé ce nom ? a-t-il ajouté... — Ah ! ai-je riposté, ma chère Christiane m'a félicitée... L'entretien sur ce point s'est arrêté parce qu'il a été pris d'une quinte de toux qui lui a mis les larmes aux yeux... Nous avons respiré tant de poussière ce jour-là à Naples ! Je croyais qu'on allait avaler tout le Vésuve ! Je lui ai aussi raconté ta velléité d'enlaidissement pour faire reculer l'homme qui voulait t'épouser. Il en aurait pleuré de désespoir. Il vénère la beauté, m'a-t-il confié, pour expliquer son indignation, et, sur cette parole, il m'a encensée et conduite chez des fournisseurs de tous calibres pour m'embellir encore.

Mlle Gendel démêlait avec une extrême clairvoyance le travail qui s'opérait dans l'esprit de Robert Bartale. Il reconstituait patiemment sa vie à elle avec l'aide de Bertranne, qui s'y prêtait sans le moindre soupçon.

Christiane voyait que tout ce qu'elle avait caché se dévoilait petit à petit et qu'un jour elle serait sans armes pour déguiser la vérité que Robert ne manquerait pas de lui répéter.

Exercice B. Analyse grammaticale

Choisissez la phrase correcte pour analyser les règles de l'imparfait.

Exercice C. Vérification de grammaire I

Étape 1

Ces verbes sont dans le texte. Donnez l'infinitif et n'oubliez pas le pronom réfléchi où nécessaire.

Étape 2

Quelle est la conjugaison correcte pour chaque verbe à l'imparfait ?

Exercice D. Revenons au texte

Répondez aux questions suivantes avec un ou une partenaire.

1. Comment est-ce que Bertranne se sent par rapport à son mariage à ce moment ?
2. Comment est-ce qu'elle voit Robert ?
3. À quoi est-ce que Bertranne sait que Robert s'intéresse ?
4. Quelles étaient les espérances de mariage de Bertranne ?
5. Pourquoi est-ce que la réalité n'est pas à la hauteur des attentes de Bertranne ?
6. Quels sont les sentiments de Robert envers sa femme ?
7. Qu'est-ce que Robert apprend de sa femme concernant ses conversations avec Christiane ?
8. Pourquoi est-ce que Christiane est perturbée par les révélations de Bertranne ? Comment est-ce qu'elle voit Robert ?

Exercice E. Pratiquons !

Répondez à ces questions avec un ou une partenaire.

1. Quand vous étiez enfant, est-ce que vous vouliez faire des activités artistiques ou sportives ? Lesquelles ?
2. Est-ce que vous étiez très différent ou différente des membres de votre famille quand vous étiez adolescent ou adolescente ?
3. Décrivez comment étaient votre personnalité et vos passions quand vous étiez plus jeune.
4. Comment est-ce que vous imaginiez votre future famille et votre vie d'adulte quand vous aviez 10 ans ?
5. Comment, selon vous, était la vie de famille au début du 20^e siècle dans les familles de classe moyenne ?
6. Comme Robert et sa passion pour les arts, quand vous étiez adolescent ou adolescente, est-ce qu'il y a un livre, un film, une peinture, ou quelque chose d'autre qui vous faisait rêver et qui vous inspirait dans votre vie quotidienne ? Lequel et pourquoi ?
7. Est-ce qu'aujourd'hui vous pensez que, quand vous étiez plus jeune, vous aviez des idées irréalistes sur la vie et les relations aux autres à cause de certains livres ou films ? Si oui, quelles étaient ces idées et ces livres ou ces films ?

Exercice F. Bavardons et écrivons !



1. Avec un ou une partenaire, regardez l'illustration ci-dessous qui représente un moment du mariage de Bertranne et Robert Bartale. Décrivez la scène, et imaginez ce que Bertranne dit à Christiane et ce qu'elle pense à ce moment.
2. Seule, écrivez une description d'un mariage ou autre événement culturel familial auquel vous avez assisté dans le passé : pour quelle occasion était cet événement ? Comment était la cérémonie ? Est-ce qu'il y avait beaucoup de monde ? Qui était là ? Quels étaient les points positifs et les problèmes de cet événement ?

Exercice G. Vérification de grammaire II

Étape 1

Lisez le texte au-dessous. Choisissez le verbe logique entre parenthèses et conjuguez-le à l'imparfait. S'il y a deux blancs, remplissez le premier blanc avec le pronom réfléchi et le deuxième avec le verbe à l'imparfait.

Étape 2

Choisissez le verbe logique entre parenthèses et conjuguez-le à l'imparfait. S'il y a deux blancs, remplissez le premier blanc avec le pronom réfléchi et le deuxième avec le verbe à l'imparfait.

Exercice H. Écrivons !

Regardez cette photo de cette famille. Faites une description du temps, de leurs vêtements et de leurs sentiments. Puis racontez ce qu'ils ont fait pour sortir ensemble. Utilisez le passé composé et l'imparfait dans votre rédaction.



Créé par Gillian Weatherley et Clarisse Barbier Lee

This page titled [2.2: Fantômes et réalités de la vie conjugale](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Gillian Weatherley](#), [Clarisse Barbier Lee](#), [Christina Lord](#), [Jacob Hendrix](#), [Ousmane Lecoq Diop](#), [Danielle Schablitsky](#), et [Kristen Cypret](#) ([University of Kansas Libraries](#)) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

2.3: L'optimisme face au rejet et à la charité d'autrui



Portrait de Voltaire, détail

Voltaire est écrivain et philosophe français, qui naquit en 1694 et mourut en 1778. Voltaire est auteur majeur du mouvement des Lumières.

Candide, ou l'Optimisme est un conte philosophique très ironique et satirique qui raconte l'histoire de Candide, un jeune garçon vivant au château du baron de Thunder-ten-tronckh. Il a pour professeur Pangloss, qui disait, comme le philosophe Leibniz, que l'on vit dans le meilleur des mondes possibles — la philosophie leibnizienne est cependant déformée dans ce que dit Pangloss. Candide est un jour chassé du château à la suite d'un baiser interdit échangé avec Cunégonde, la fille du Baron. Candide découvre alors que le monde est plein de souffrance, sur les chemins d'un long voyage initiatique.

Candide s'inscrit dans un débat important du XVIII^e siècle sur le fatalisme et l'existence du Mal. Pour Leibniz, Dieu est parfait, le monde ne peut pas l'être mais Dieu l'a créé le meilleur possible.

Voltaire est farouchement opposé aux idées de Leibniz et voit dans cette philosophie un encouragement au fatalisme. La critique de l'optimisme est le principal thème du conte : les aventures du héros tendent à prouver que l'on a tort de croire que notre monde est le meilleur des mondes possibles.

Exercice A. Compréhension du texte

Dans cet extrait de *Candide*, Candide traverse une zone de guerre entre deux royaumes ennemis, les Bulgares et les Abares. Lisez l'extrait et puis répondez aux questions.

Rien n'était si beau, si leste, si brillant, si bien ordonné que les deux armées. Les trompettes, les fifres, les hautbois, les tambours, les canons; formaient une harmonie telle qu'il n'y en eut jamais en enfer. [...] Enfin, tandis que les deux rois f[ai]saient chanter des Te Deum, chacun dans son camp, [Candide] prit le parti d'aller raisonner ailleurs des effets et des causes. Il passa par-dessus des tas de morts et de mourants, et gagna d'abord un village voisin; il était en cendres. [...] Candide s'enfuit au plus vite dans un autre village: il appartenait à des Bulgares, et les héros abares l'avaient traité de même. Candide, toujours marchant sur des membres palpitants ou à travers des ruines, arriva enfin hors du théâtre de la guerre, portant quelques petites provisions dans son bissac, et n'oubliant jamais mademoiselle Cunégonde. Ses provisions lui manquèrent quand il fut en Hollande; mais ayant entendu dire que tout le monde était riche dans ce pays-là, et qu'on y était chrétien, il ne douta pas qu'on ne le traitât aussi bien qu'il l'avait été dans le château de M. le baron, avant qu'il en eût été chassé pour les beaux yeux de mademoiselle Cunégonde.

Il demanda l'aumône à plusieurs graves personnages, qui lui répondirent tous que, s'il continuait à faire ce métier, on l'enfermerait dans une maison de correction pour lui apprendre à vivre. Il s'adressa ensuite à un homme qui venait de parler tout seul une heure de suite sur la charité dans une grande assemblée. Cet orateur le regardant de travers lui dit: Que venez-vous faire ici ? y êtes-vous pour la bonne cause ? Il n'y a point d'effet sans cause, répondit modestement Candide; tout est enchaîné nécessairement et arrangé pour le mieux. Il a fallu que je fusse chassé d'auprès de mademoiselle Cunégonde, que j'aie passé par les baguettes, et il faut que je demande mon pain, jusqu'à ce que je puisse en gagner; tout cela ne pouvait être autrement. Mon ami, lui dit l'orateur, croyez-vous que le pape soit l'antéchrist ? Je ne l'avais pas encore entendu dire, répondit Candide: mais qu'il le soit, ou qu'il ne le soit pas, je manque de pain. Tu ne mérites pas d'en manger, dit l'autre: va, coquin, va, misérable, ne m'approche de ta vie. [...]

Un homme qui n'avait point été baptisé, un bon anabaptiste, nommé Jacques, vit la manière cruelle et ignominieuse dont on traitait ainsi un de ses frères, un être à deux pieds sans plumes, qui avait une âme ; il l'amena chez lui, le nettoya, lui donna du pain et de la bière, lui fit présent de deux florins, et voulut même lui apprendre à travailler dans ses manufactures aux étoffes de Perse qu'on fabrique en Hollande. Candide se prosternant presque devant lui, s'écriait: Maître Pangloss me l'avait bien dit que tout est au mieux dans ce monde, car je suis infiniment plus touché de votre extrême générosité que de la dureté de ce monsieur à manteau noir.

Exercice B. Vérification de grammaire I

Étape 1

Ces verbes au passé simple sont dans le texte. Donnez l'infinitif.

Étape 2

Des choix donnés, choisissez le verbe au passé simple qui finit la phrase. N'utilisez chaque verbe qu'une fois.

Exercice C. Revenons au texte

Répondez aux questions suivantes avec un ou une partenaire.

1. Pourquoi est-ce que Candide voit beaucoup de morts et de ruines autour de lui ?
2. Pourquoi est-ce que Candide pense qu'il sera traité avec respect en Hollande ?
3. Comment est-il traité quand il demande la charité ?
4. Est-ce que Candide se montre particulièrement intéressé par la religion quand il parle avec l'orateur ?
5. Que fait Jacques pour Candide dans l'extrait ?
6. À la fin, est-ce que Candide accepte ou s'oppose à l'enseignement de Pangloss ?

Exercice D. Bavardons !

Répondez à ces questions avec un ou une partenaire.

1. Connaissez-vous une personne (réelle ou fictive) comme Candide ? Quels sont ses qualités et ses défauts ?
2. Au début du conte, Candide est un optimiste pur et dur à cause de l'enseignement sans nuances de Pangloss. Est-ce que vous vous considérez plutôt optimiste ou pessimiste ? Pourquoi ?
3. Est-ce que vous préférez être entouré ou entourée de personnes plutôt optimistes ou pessimistes ? Pourquoi ?
4. Personnellement, êtes-vous plus touché ou touchée par les gestes positifs ou les gestes négatifs des gens autour de vous ?
5. Voltaire utilise beaucoup d'ironie dans Candide, pouvez-vous nommer des exemples d'ironie ou de satire dans cet extrait ?
6. Le dernier paragraphe indique une distinction très précise : « un être à deux pieds sans plumes, qui avait une âme ». Sachant que Voltaire était à la fois un philosophe qui a écrit pour l'Encyclopédie des Lumières, et un auteur plein d'humour, pourquoi a-t-il inclus « sans plumes » et « qui avait une âme » ?
7. Si vous aviez la même expérience que Candide, est-ce que vous auriez la même conclusion philosophique que lui dans cet extrait ou non ? Pourquoi ou pourquoi pas ?
8. Au fur et à mesure de ses aventures, certaines merveilleuses et certaines horribles, Candide va apprendre à penser pour lui-même et va trouver sa propre philosophie de la vie. Pouvez-vous penser à un moment de votre vie où vous avez changé d'opinion ou de philosophie de vie ?
9. Est-ce que vous pensez que vous avez trouvé votre véritable philosophie de la vie (religion, politique, mode de vie, relation à autrui, et cetera...) ou est-ce que vous la cherchez encore ?

Exercice E. *Candide* cont.

Faites les exercices ci-dessous après la lecture de cet extrait.

L'extrait suivant de *Candide* montre la suite des aventures de notre personnage principale. Candide et Cacambo, son compagnon de voyage, arrivent en Eldorado, un pays loin de la civilisation européenne. Candide demande à un vieil homme sage de leur parler des coutumes de l'Eldorado.

La conversation fut longue; elle roula sur la forme du gouvernement, sur les mœurs, sur les femmes, sur les spectacles publics, sur les arts. Enfin Candide, qui avait toujours du goût pour la métaphysique, fit demander par Cacambo si dans le pays il y avait une

religion. Le vieillard rougit un peu. Comment donc ! dit-il, en pouvez-vous douter ? Est-ce que vous nous prenez pour des ingrats ? Cacambo demanda humblement quelle était la religion d'Eldorado. Le vieillard rougit encore : Est-ce qu'il peut y avoir deux religions ? dit-il. Nous avons, je crois, la religion de tout le monde ; nous adorons Dieu du soir jusqu'au matin. [...] Je vous avoue que les gens de votre monde font des questions bien singulières.

Candide eut la curiosité de voir des prêtres ; il fit demander où ils étaient. Le bon vieillard sourit. Mes amis, dit-il, nous sommes tous prêtres ; le roi et tous les chefs de famille chantent des cantiques d'actions de grâces solennellement tous les matins, et cinq ou six mille musiciens les accompagnent. —Quoi ! vous n'avez point de moines qui enseignent, qui disputent, qui gouvernent, qui cabalent, et qui font brûler les gens qui ne sont pas de leur avis ? —Il faudrait que nous fussions fous, dit le vieillard ; nous sommes tous ici du même avis, et nous [ne comprenons] pas ce que vous voulez dire avec vos moines.

Candide à tous ces discours demeurait en extase, et disait en lui-même : Ceci est bien différent de la Vestphalie et du château de monsieur le baron : si notre ami Pangloss avait vu Eldorado, il n'aurait plus dit que le château de Thunder-ten-tronckh était ce qu'il y avait de mieux sur la terre ; il est certain qu'il faut voyager.

Étape 1

Selon le texte, choisissez la bonne réponse.

Étape 2

Trouvez les formes au passé simple dans le texte pour chaque verbe à l'infinitif au-dessous.

Exercice F. Discutons !

Discutez les questions suivantes avec un ou une partenaire ou dans un petit groupe.

1. Qu'est-ce qu'il n'y a jamais eu en enfer d'après le narrateur ?
2. Pourquoi est-ce que Candide s'est enfui rapidement dans un autre village ?
3. Qu'est-ce que Candide ne doutait pas quand il serait en Hollande ?
4. Qu'est-ce qui s'est passé quand Candide a demandé l'aumône aux gens qu'il a rencontrés en Hollande ?
5. De quoi est-ce que l'orateur parlait avant que Candide lui demande de l'aide ?
6. Quel a été l'élément déclencheur (activateur ; qui provoque) des aventures et malheurs de Candide d'après le texte ?
7. Pourquoi est-ce que Candide était reconnaissant envers Jacques ? Soyez précis.

Exercice G. Écrivons !

Vous avez vu plusieurs exemples du passé simple dans les textes en haut. Maintenant, transformez ces verbes que vous avez vus du passé simple au passé composé.

Exercice H. Vérification de grammaire II

Étape 1

Choisissez l'infinitif correct du verbe au passé simple des phrases suivantes. Ne choisissez chaque infinitif qu'une fois.

Étape 2

Choisissez le bon verbe conjugué au passé simple.

Étape 3

Choisissez le bon verbe conjugué au passé simple.

Créé par Clarisse Barbier Lee

This page titled [2.3: L'optimisme face au rejet et à la charité d'autrui](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Gillian Weatherley](#), [Clarisse Barbier Lee](#), [Christina Lord](#), [Jacob Hendrix](#), [Ousmane Lecoq Diop](#), [Danielle Schablitsky](#), et [Kristen Cypret](#) ([University of Kansas Libraries](#)) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

2.4: LinkedIn, nouveau Tinder ?

Exercice A. Compréhension du texte

Lisez le texte et notez les temps du verbe. En plus du passé composé et l'imparfait, quel temps du verbe notez-vous ?

Après l'avoir lu, faites les exercices de compréhension et de grammaire basés sur ce texte.

Je n'arrive pas à croire que ça fait déjà six ans que je suis avec mon amoureux ! Bon, plus précisément, voilà six ans et quatre mois qu'on est ensemble... mais ça fait en tout cas longtemps qu'on a atteint l'étape importante de notre premier anniversaire, ce qui est symbolique. C'est un peu banal à dire mais je dirais que la prise de conscience d'être en couple s'est passé le soir où je l'ai grondé un peu parce qu'il avait laissé la lunette des toilettes levée... et il a vite répliqué que le dentifrice à lui était toujours mal pressé depuis notre vie en couple. Je ne vois non plus le lien entre les deux mais bon... On était vite d'accord sur le sujet : il s'habituerait à baisser le siège des toilettes et je m'habituerai à bien presser le dentifrice. Et je suis habituée depuis longtemps mais c'était à ce moment-là que je me suis rendu compte du fait que j'étais assez à l'aise avec lui. J'avais découvert d'ailleurs un article qui signalait les petites disputes comme dangereuses pour le couple... mais c'est n'importe quoi ! On communiquait plutôt mieux à cause de ça je trouve.

Notre vie en couple a duré si longtemps que je décote très mal désormais les signaux de gars qui flirtent. J'étais tombée sur ce fait en regardant mon compte de LinkedIn bizarrement. Voilà un exemple des nombreux matchs non compatibles de LinkedIn : un type m'avait laissé un message qui disait à quel point notre rencontre avait été si naturelle et si spontanée – on avait été tous les deux à la même conférence nationale – et que j'avais laissé une trace indélébile dans son esprit. Quelle poésie ! Il se conduisait en gentleman, c'est vrai, mais ce n'était ni un bar ni une soirée entre amis... c'était LinkedIn. Attention les filles ! Si vous êtes une single lady, LinkedIn tente de reprendre Tinder petit à petit...

Je ne veux pas me moquer du pauvre gars – d'ailleurs, quel courage de sa part de m'avoir retrouvée – mais il faut quand même voir les circonstances avec un peu d'humour : ma photo de profil date d'il y a dix ans... Il m'avait cherchée sur Internet et il était bien persuadé que j'étais la Stéphanie qu'il cherchait. Il m'avait même invitée à dîner. Le coup de grâce : je lui ai répondu que ce n'était pas notre destinée et que mon mari m'avait déjà invitée à ce même restaurant pour fêter notre anniversaire ! Ma réponse a été une surprise pour lui, croyez-le bien. Le pauvre ! Mais il fallait lui avouer la vérité... Son histoire sentimentale m'avait quand même touchée et je lui ai souhaité bonne chance pour retrouver sa vraie Stéphanie !

Exercice B. Analyse grammaticale

Exercice C. Vérification de grammaire I

Ces verbes sont dans le texte. Donnez l'infinitif et le pronom réfléchi, s'il y en a un.

Exercice D. Revenons au texte

Répondez aux questions suivantes.

1. Quelle date est un événement symbolique dans une relation de couple ?
2. Quel est le problème avec le petit-ami de l'auteure ?
3. Que dit l'article dont parle l'auteure sur les petites disputes entre couples ?
4. Quel est le compromis de ce couple ?
5. Est-ce que l'auteure est toujours amoureuse de son petit-ami ?
6. Pourquoi l'auteure ne décote-t-elle plus les « signaux » des autres en tant que célibataire ?
7. Pourquoi est-ce que l'auteure plaisante en disant que LinkedIn est un concurrent de Tinder ?
8. Comment était le message que l'auteure a reçu ?
9. Pourquoi est-ce que l'auteure trouve que c'est une situation un peu comique ?
10. Quelle a été la réponse de l'auteure au message ?

Exercice E. Vérification de grammaire II

Étape 1

Étape 2

Choisissez le verbe logique entre parenthèses et conjuguez-le au plus-que-parfait, en utilisant le premier blanc pour l'auxiliaire (et pronom réfléchi) et le deuxième pour le participe passé. Finalement, tapez l'infinitif du verbe que vous avez choisi dans le blanc après la phrase.

Exercice F. Pratiquons !

Répondez à ces questions avec un ou une partenaire.

1. Comme l'auteure et l'article sur la vie de couple, est-ce que vous avez déjà trouvé un article par hasard qui faisait référence à une situation que vous aviez vécue personnellement ?
2. Dans votre vie personnelle, professionnelle, ou étudiante, est-ce que vous avez franchi un cap que vous aviez voulu franchir quand vous étiez plus jeune ? Si oui, lequel et quand l'aviez-vous décidé ?
3. Comme pour l'auteur, est-ce que quelqu'un vous a déjà contacté ou contactée sur un réseau social par erreur car il ou elle pensait que vous vous étiez rencontrés ou rencontrées quelque part ?
4. Est-ce que vous avez contacté par réseau social une personne que vous aviez connue et qui avait été importante pour vous ? Si oui, que s'est-il passé ?

Exercice G. Bavardons et écrivons !

1. Avec un ou une partenaire, discutez de situations comiques ou étranges qui sont arrivées sur les réseaux sociaux (à vous-même, vos amis, votre famille...) ou en situations sociales (en public, à un événement particulier...). Comment est-ce que cette situation avait commencé ? Comment est-ce que vous avez géré la situation à ce moment précis ? Est-ce que vous géreriez cette situation différemment aujourd'hui ?
 - Après avoir écouté votre partenaire, dites si vous aviez déjà personnellement vécu ce genre de situation ou non, et expliquez de quelle manière vous géreriez ce type de situation aujourd'hui.
2. En utilisant le plus-que-parfait quand nécessaire, écrivez un texte similaire à celui de l'auteur ci-dessus. Imaginez que vous racontiez à un proche que quelqu'un vous a contacté par erreur sur Internet : qui était cette personne ? À travers quel site ou quel réseau social est-ce qu'elle ou il vous avait trouvé ou trouvée ? Pourquoi vous avait-il ou elle contacté ou contactée ? Comment est-ce que cette personne pensait que vous vous étiez rencontrés ou rencontrées ? Comment avez-vous trouvé cette situation (amusante, bizarre, négative...) ? Comment avez-vous répondu ? Est-ce que la personne a bien réagi ou non ?

Exercice H. Vérification de grammaire III

Étape 1

Choisissez la conjugaison correcte (passé composé, imparfait, plus-que-parfait) selon le contexte.

Étape 2

Choisissez la conjugaison correcte (passé composé, imparfait, plus-que-parfait) selon le contexte.

Créé par Jacob Hendrix et Clarisse Barbier Lee

This page titled [2.4: LinkedIn, nouveau Tinder ?](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Gillian Weatherley, Clarisse Barbier Lee, Christina Lord, Jacob Hendrix, Ousmane Lecoq Diop, Danielle Schablitsky, et Kristen Cypret \(University of Kansas Libraries\)](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

2.5: Faisons des recherches !

Regardez les vidéos ci-dessous et répondez aux questions.

Groupe A

Papa se remarie ! Et belle maman est un peu maniaque.

Regardez jusqu'à 15:00.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <https://pb.libretexts.org/lepont/?p=64>

1. Est-ce que vous croyez que la nouvelle maman ait raison d'imposer ses règles et d'avoir des affiches partout dans la maison ? Pourquoi/ Pourquoi pas ?
2. Quels sont les éléments de cette famille recomposée ? Est-ce qu'il y a déjà des rapports entre les enfants ? Lesquels ? Ou est-ce une question de s'habituer l'un à l'autre ?
3. Comment est-ce qu'on pourrait développer les liens entre les jeunes de la famille ?
4. Est-ce une bonne idée d'engager toute la famille dans les préparations pour le mariage ? Pourquoi/ Pourquoi pas ?
5. Est-ce que les parents ont élevé leurs enfants de la même manière ? S'il y a des différences, est-ce qu'elles causeront des problèmes à l'avenir, à votre avis ?
6. Est-ce que les enfants ont eu des difficultés avec des beaux-parents ? Ont-ils peur de leur nouvelle belle-mère ? Pourquoi/ Pourquoi pas ?

Groupe B

Avec mes ados, c'est la guerre à la maison !

Regardez jusqu'à 12:00.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <https://pb.libretexts.org/lepont/?p=64>

1. Est-ce que vous croyez que les attitudes de la mère empirent les rapports entre elle et ses enfants ?
2. Est-ce que vous compatissez avec la mère ou avec ses enfants ? Pourquoi/ Pourquoi pas ?
3. Est-ce que les comportements adolescents sont typiques ou est-ce qu'il y a un plus grand problème ?
4. Est-ce que la mère doit faire le premier pas à changer son attitude ou est-ce que les enfants doivent respecter plus leur mère ?
5. Croyez-vous que la colère de la mère soit raisonnable ? Expliquez votre réponse.
6. Qu'est-ce que vous suggéreriez pour aider cette famille en conflit ?

Discussion en classe

Dans votre groupe discutez les questions et écrivez un résumé ensemble que vous allez présenter à l'autre groupe, pour leur faire comprendre le contenu de ce que vous avez vu.

Présentation orale

Tâche

Maintenant c'est à vous de trouver des choses intéressantes ou bien controversées à propos de la famille et de la communauté. Faites des recherches sur Internet pour trouver un article dans un journal français ou francophone (Le Monde, Libération, La Presse, L'Express, Le Figaro, etc.), un site web d'actualités francophones (TV5Monde, RF1, etc.), ou bien d'autres sites d'informations (France Culture, par exemple) où vous pourriez trouver des clips vidéo ou des podcasts. Vous pourriez également chercher une chanson, une série à la télé, ou bien un film qui nous renseigne sur quelque chose qui se passe actuellement en France ou dans un autre pays francophone concernant la famille et la communauté.

Objectif

Expliquer le contenu du matériel que vous avez trouvé et expliquer pourquoi vous l'avez choisi.

Paramètres

- Parlez pendant 2 à 3 minutes en français.
- Parlez : ne lisez pas.
- Soyez prêt ou prête à répondre aux questions.

Considérations techniques

- Choisissez votre temps verbal et respectez-le.
- Assurez-vous que votre public peut vous comprendre et vous suivre : choisissez votre vocabulaire avec soin.
- Détendez-vous et amusez-vous. Votre présentation nous intéresse !

Participation

- Pendant les présentations de vos camarades de classe, remplissez [une fiche](#) pour chacune.

Créé par Clarisse Barbier Lee et Gillian Weatherley

This page titled [2.5: Faisons des recherches!](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Gillian Weatherley, Clarisse Barbier Lee, Christina Lord, Jacob Hendrix, Ousmane Lecoq Diop, Danielle Schablitsky, et Kristen Cypret \(University of Kansas Libraries\)](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

2.6: Chapitre 2 Vocabulaire

La famille

accoucher

to give birth

l'adolescence

adolescence; teenage years

une adoption

an adoption

l'âge adulte (m.)

adulthood

le concubinage

common-law marriage

un conjoint (pour homme et pour femme)

a spouse

un décès

a death

l'enfance

childhood

un enterrement (m.)

a funeral

un époux ou une épouse

a spouse

une étape ; une étape importante

a step; a milestone

être émancipé ou émancipée

to be emancipated

être enceinte

to be pregnant

être en retraite

to be retired

être majeur ou majeure

to be of age (legal)

être mineur ou mineure

to be under-age

une famille recomposée

a blended family

une famille traditionnelle ou nucléaire

a traditional or nuclear family

une grossesse

a pregnancy

une lune de miel

a honeymoon

un ménage

a home; a family unit

un mode de vie

a lifestyle

mourir

to die

une naissance

a birth

naître

to be born

un père ou une mère célibataire

a single dad or mom

prendre sa retraite

to go on retirement

un proche ou une proche

a loved one (a close relative, friend, etc.)

un retraité ou une retraitée

a retired person

la routine

routine

le train-train (quotidien)

the (daily) grind

un tuteur ou une tutrice

a legal guardian

un veuf ou une veuve

a widower or a widow

la vieillesse

old age

vivre en concubinage

to live in partnership

Les relations

un accord

an agreement

un ami ou une amie (d'enfance)

a (childhood) friend

avantageux ou avantageuse

advantageous

avoir des nouvelles de quelque chose

to have news of or about something

avoir des nouvelles de quelqu'un

to have news from or about someone

la concurrence

competition (as in business)

un conflit

a conflict

une connaissance

an acquaintance

une dispute

an argument; a fight

un engagement

a commitment

en vouloir à quelqu'un de (infinitif)

to be mad at someone for doing something

être attaché ou attachée à quelqu'un ou à quelque chose

to be attached to someone or something

être en contact avec (quelqu'un)

to be in contact with (someone)

être en couple

to be in a relationship (as a couple)

être reconnaissant ou reconnaissante (de + infinitif ou envers quelqu'un)

to be grateful (for something or towards someone)

fournir quelque chose à quelqu'un

to provide something to someone

un lien

a link

une lutte

a struggle

manquer à quelqu'un ou à quelque chose ; Ex : Ses enfants manquent à Luc.

to miss someone or something; reverse verb structure (literally means to be missed by), Ex: He misses his children.

le PACS

a legalized civil union in France

pardonner à quelqu'un quelque chose ; pardonner à quelqu'un de + infinitif

to forgive someone for something; to forgive someone for doing something

pardonner quelqu'un

to forgive someone

présenter ses excuses à quelqu'un

to apologize to someone

rompre

to break up

une rupture

a breakup

se disputer

to argue; to fight

s'engager à + infinitif

to commit to doing something

s'en vouloir de quelque chose

to be mad at yourself for doing something

se fiancer

to get engaged

se marier

to get married

se réconcilier

to make up; to reconcile

se séparer

to separate; to split up

subir

to suffer; to endure

trahir quelqu'un

to betray someone

tumultueux ou tumultueuse

tumultuous

Les responsabilités

avoir la garde d'un enfant

to have custody of a child

conserver

to keep

une dette

a debt

élever (un enfant)

to raise (a child)

encadrer

to supervise; to lead

un enjeu

what's at stake (the stakes)

faciliter

to facilitate; to make something easier

une facture

a bill; an invoice

un héritage

an inheritance

hériter de quelque chose de quelqu'un

to inherit something from someone

un impôt (souvent pluriel, les impôts)

a tax

influencer quelqu'un à + infinitif

to influence someone to do something

léguer quelque chose à quelqu'un

to bequeath or leave something to someone

un ou une notaire

a notary; an attorney

la pension alimentaire

child support

permettre

to allow

prendre soin de quelqu'un

to look after someone

préserver quelque chose ou quelqu'un

to preserve, keep, or protect something or someone

promettre à quelqu'un de + infinitif

to promise someone you will do something

s'adapter à quelque chose

to adapt to something

se préserver de quelque chose

to protect oneself from something

s'occuper de quelqu'un ou de quelque chose

to take care of someone or something

solidaire

united; joined together

un testament

a will

La communauté

aller à l'encontre de quelqu'un ou quelque chose

to go against someone or something

appartenir à (un groupe)

to belong to (a group)

aspirer à quelque chose ; aspirer à + infinitif

to aspire to something; to aspire to do something

l'assimilation (f.)

assimilation; integration

autrui (m., pas d'article); les autres (f. ou m.)

others

la charité

charity (as in the value or concept; not an organization)

la convenance (souvent pluriel)

decorum

une coutume

a custom; a tradition

être proche (de quelqu'un)

to be close (to someone)

faire du bénévolat

to volunteer

la haine

hatred

les mœurs (f.)

customs, habits, or behaviors

obéir à quelqu'un

to obey someone
pour le bien de quelqu'un
for someone's own good
préjugé (envers quelqu'un ou quelque chose)
prejudice (against someone or something)
la province
France's regions that are outside of the Paris metropolitan area
un réseau
a network
un rite (de passage)
a rite (of passage)
s'abstenir de quelque chose ou de + infinitif
to abstain from something or doing something
s'établir
to settle; to take up residence
s'impliquer (dans sa communauté)
to be involved (in one's community)
s'intégrer à ou dans un groupe
to integrate or to fit in to a group
se soucier de quelqu'un ou de quelque chose
to worry about or to care about someone or something
une valeur
a value

This page titled [2.6: Chapitre 2 Vocabulaire](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Gillian Weatherley, Clarisse Barbier Lee, Christina Lord, Jacob Hendrix, Ousmane Lecoq Diop, Danielle Schablitsky, et Kristen Cypret](#) ([University of Kansas Libraries](#)) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

CHAPTER OVERVIEW

3: Les jeunes face aux défis de la vie adulte

- 3.1: Être étudiant hors de son pays
- 3.2: Un remède contre la nostalgie et le mal du pays
- 3.3: L'amour, c'est le soleil de l'âme !
- 3.4: L'histoire d'Alpha
- 3.5: L'apprentissage difficile de Fatou
- 3.6: René - une quête d'identité
- 3.7: Chapitre 3 Vocabulaire

This page titled [3: Les jeunes face aux défis de la vie adulte](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Gillian Weatherley](#), [Clarisse Barbier Lee](#), [Christina Lord](#), [Jacob Hendrix](#), [Ousmane Lecoq Diop](#), [Danielle Schablitsky](#), et [Kristen Cypret](#) ([University of Kansas Libraries](#)) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

3.1: Être étudiant hors de son pays



Thiémoko et Salif sont deux étudiants qui ont quitté leur pays d'origine, [la Côte-d'Ivoire](#), pour aller poursuivre leurs études supérieures en France. Ils sont tous les deux étudiants en littérature classique à l'Université de Créteil dans la banlieue parisienne.

Exercice A. Compréhension du texte

Lisez la conversation entre Salif et Thiémoko, pendant qu'ils profitent d'une pause entre les cours, et puis faites l'exercice qui la suit. En lisant, notez bien les objets du verbe, directs et indirects.

SALIF. — Il fait beau aujourd'hui. Je te propose de nous attabler dehors à la terrasse au lieu d'être à l'intérieur du café pour notre pause de midi. Profitons du beau temps ! Qu'est-ce que tu en penses Thiémoko ?

THIEMOKO. — Oui, tu as raison. Profitons-en.

SALIF. — Tu sais, ma petite amie Bintou revient juste du Mali ou elle a rendu visite à sa famille.

THIEMOKO. — C'est vrai qu'elle revient du Mali ? Tu ne me racontes pas d'histoires ?

SALIF. — Oui, c'est vrai. Je t'assure. Elle en revient il y a deux jours.

THIEMOKO. — Je t'avais vu lui écrire il y a quelques jours... Tu ne pouvais plus te concentrer. Tu pensais sans arrêt à elle et parlait d'elle tout le temps. Je t'ai même chambré mais tu m'avais assuré d'un ton ferme qu'elle allait bien sûr y répondre.

SALIF. — Et elle m'a bien répondu, je te remercie ! En tout cas, il faut que je termine ce livre pour notre cours de littérature.

THIEMOKO. — Qu'est-ce que tu lis là ?

SALIF. — Un roman d'un écrivain russe. Le professeur m'a demandé de vous faire un compte-rendu en classe la semaine prochaine.

THIEMOKO. — C'est intéressant ?

SALIF. — L'intrigue, elle, est intéressante mais le style ne m'emballe pas. Il est un peu confus et difficile à comprendre.

THIEMOKO. — Dis donc, tu parles déjà comme professeur. Ne me raconte pas que c'est ce que tu voudrais être plus tard ? Moi, je trouve qu'on ne respecte pas assez les profs ici en France. On leur donne peu de moyens. Les relations avec eux se dégradent de plus en plus. Il devient quasi impossible de leur parler ou de leur poser une question.

SALIF. — Mais si ! Je pense que ce serait super d'être prof ici. Être en contact avec les étudiants, les aider, leur expliquer la littérature, leur donner le goût de la lecture...

THIEMOKO. — Ouvre les yeux mon pot. Trouver un travail à la fin de notre cursus universitaire est un vrai casse-tête pour nous les immigrés ! En voilà un : comment se fait-il que la France qui est le pays des droits de l'homme et qui a comme devise « liberté, égalité, fraternité » divise le peuple autant à travers son système éducatif ?

SALIF. — Rassure-toi, Thiémoko. Tu aimes contester mais apprécie plutôt nos réussites : nous avons reçu tous deux les bourses scolaires compétitives ! À mon avis, on n'aurait pas eu une telle chance chez nous...

Exercice B. Analyse grammaticale

Choisissez la bonne réponse pour réviser les pronoms.

Exercice C. Vérification de grammaire I

Étape 1

Remplacez les mots en gras avec le pronom approprié.

Étape 2

Remplacez les noms en gras par les pronoms qui conviennent.

Étape 3

Réécrivez les phrases suivantes en remplaçant les mots en gras par les pronoms qui conviennent. Faites attention aux accords nécessaires.

Exercice D. Revenons au texte

Après avoir lu le texte, répondez aux questions avec un ou une partenaire.

1. Quelle est la réaction de Thiémoko lorsque Salif lui dit que sa copine Bintou revenait de la Côte-d'Ivoire ? Pourquoi une telle réaction selon vous ?
2. Imaginez les priorités de chaque personnage. Lesquelles sont-elles à votre avis ?
3. Qui entre Salif et Thiémoko semble le plus pessimiste à propos de faire carrière en France et y trouver un emploi ? Pourquoi, selon le texte ?
4. Qui de Salif ou Thiémoko paraît beaucoup plus réaliste en ayant la tête sur les épaules ?
5. Que pouvez-vous dire à propos de la mentalité et l'état d'esprit de Salif et de Thiémoko ? Qui serait plus fort mentalement pour faire face à leurs difficultés d'étudiants étrangers en France et pourquoi ?
6. Pourquoi selon vous Thiémoko et Salif sont-ils allés en France pour leurs études supérieures ?
7. Expliquez un peu plus ce que Thiémoko voulait dire vers la fin du passage. Pourquoi mentionne-t-il la devise française par exemple ?

Exercice E. Bavardons !

Répondez aux questions avec un ou une partenaire.

1. En tant qu'étudiant ou qu'étudiante, quelles sont les principales difficultés que vous rencontrez dans vos études ?
2. Quelle est actuellement votre spécialisation d'études à l'université ? La spécialisation d'études est-elle la principale raison ou non pour laquelle on étudie à l'étranger ? Pourquoi ou pourquoi pas ?
3. Imaginez que vous êtes un étudiant international ou une étudiante internationale. Est-ce que vos priorités seraient différentes si vous étiez dans un pays étranger ?
4. Croyez-vous que l'étudiant international ou l'étudiante internationale ait les mêmes difficultés que vous ? Quels problèmes pourrait-on rencontrer en tant qu'étudiant international ou qu'étudiante internationale ?
5. Avez-vous l'intention de poursuivre vos études ou de passer au moins une année d'études dans un pays étranger ? Quels sont les avantages d'y étudier ? Quels en sont les inconvénients ?

Exercice F. Bavardons plus !

Discutez les questions suivantes avec un ou une partenaire ou dans un petit groupe.

1. Dans le contexte de la mondialisation et des études à l'étranger, donnez des raisons qui pourraient vous pousser à partir étudier à l'étranger.
2. Si vous aviez la possibilité d'avoir une bourse d'études tout frais de scolarité et d'avoir le coût de la vie payée, décideriez-vous d'aller étudier à l'étranger ? Pourquoi ?
3. Partir étudier à l'étranger peut-il contribuer à la découverte de soi ? Pourquoi ?
4. Projetez-vous cinq ans en avant et imaginez que vous soyez en entretien d'embauche. Pensez-vous qu'un cursus à l'étranger sur votre curriculum vitae puisse influencer la décision d'un recruteur de vous embaucher ? Pourquoi ? Qui est-ce un candidat idéal ou une candidate idéale ?
5. Reconstituez cet entretien d'embauche avec un ou une partenaire. Échangez ensuite le rôle du recruteur et du candidat.

Exercice H. Vérification de grammaire II

Réécrivez les phrases suivantes en remplaçant les mots en gras par les pronoms qui conviennent. Faites attention aux accords nécessaires, et à ce que la réponse soit à l'affirmatif ou au négatif.

Exercice I. Le vocabulaire : branchez-vous !

Regardez la vidéo ci-dessous pour comprendre le choc culturel et les défis de l'intégration pour les immigrants dans le Nouveau-Brunswick.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <https://pb.libretexts.org/lepont/?p=72>

Faites une liste de 10-15 mots clés (adjectifs, verbes, noms, pronoms) que vous entendez. Ajoutez au moins 10 mots qui vont vous permettre de soutenir une discussion en groupe et d'argumenter sur les questions suivantes.

1. Selon les recommandations des candidats à l'immigration dans la vidéo, quelle serait l'attitude de quelqu'un qui arrive dans un pays étranger ? Qu'est-ce qu'il devrait faire selon eux afin de s'adapter et de s'intégrer rapidement ?
2. Pourquoi est-ce que le choc culturel se produit ? Quels sont des compromis psychologiques ? Quel rôle jouent-ils la désillusion ou l'enthousiasme de découvrir ?
3. Privilégiez-vous la cuisine et la nourriture de votre pays afin de vous préserver des soucis de santé ou plutôt iriez-vous plutôt vers la nourriture du pays d'accueil afin d'accélérer votre adaptation et intégration ? Est-ce qu'il y a un risque en s'accrochant essentiellement à la nourriture de son pays ?

Exercice J. Bavardons encore !

Lisez les questions et les réponses de ces trois étudiants dans l'article, [Coût des études en France : le malaise des étudiants africains](#) et choisissez une de leurs vidéos à regarder. Ce n'est pas nécessaire de regarder la quatrième vidéo. Après, discutez les questions suivantes ensemble ou dans les petits groupes.



Anicet, Karamoko et Malado

1. Selon l'article, pourquoi est-ce que la France impose des frais plus élevés pour les étudiants internationaux ? Quelles étaient les réactions de ces trois étudiants envers ces frais de scolarité ?

2. Est-ce que votre université charge des frais différents pour les étudiants internationaux que pour les étudiants nationaux ? Doit-on payer plus que les habitants du pays en frais d'inscription si on choisit d'étudier hors de son pays ? Pourquoi ?
3. Est-ce que l'éducation doit être gratuite ou peut-être gratuite pour quelques privilégiés, par exemple, les étudiants doués ou les étudiants qui ont le plus grand besoin ? Pourquoi ou pourquoi pas ?

Exercice K. Bavardons et écrivons !

Étape 1

Avec un ou une partenaire ou dans un petit groupe, discutez cette question : Pensez-vous que le système d'éducation au niveau mondial soit en train de se diriger vers une éducation à deux vitesses avec un système pour les pays riches et un autre pour les pays pauvres ?

Étape 2

Finalement, regardez le reportage ci-dessous par Action Séjours sur un séjour linguistique où les étudiants internationaux passent deux semaines à apprendre la langue du pays. Discutez ensemble les questions qui le suivent.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <https://pb.libretexts.org/lepont/?p=72>

1. D'après le reportage, quels sont les points forts d'un tel programme à votre avis ? Quels en sont les points faibles ?
2. Est-ce que vous avez déjà fait un séjour linguistique ? Si oui, expliquez un peu le programme et pourquoi vous l'avez fait. Si non, est-ce que vous aimeriez étudier à l'étranger pour s'améliorer votre compétences linguistiques ?
3. Comment est-ce que les étudiants internationaux ont été fait se sentir chez soi sur votre campus ou dans votre ville ? Est-ce que l'accueil différent pour les étudiants que les autres qui s'installent pour les buts non-éducatifs ?

Créé par Ousmane Lecoq Diop et Jacob Hendrix

This page titled [3.1: Être étudiant hors de son pays](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Gillian Weatherley, Clarisse Barbier Lee, Christina Lord, Jacob Hendrix, Ousmane Lecoq Diop, Danielle Schablitsky, et Kristen Cypret \(University of Kansas Libraries\)](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

3.2: Un remède contre la nostalgie et le mal du pays

Exercice A. Compréhension du texte



Après les cours Thiémoko et Salif ont décidé d'aller au restaurant cette fois-ci car il était 13 H et ils commençaient à avoir faim. Ils ont choisi un restaurant franco-ivoirien et dont ils connaissent le propriétaire. Ils s'asseyent à une table en terrasse.

Lisez le texte ci-dessous et puis répondez aux questions. En lisant, notez les phrases avec le verbe à l'impératif. Que notez-vous ?

Le serveur d'origine ivoirienne vient à leur table prendre leurs commandes. Ils prennent chacun un thé vert à l'africaine pour commencer. Une fois que le serveur les leur a apportés sur un plateau, Salif lui demande de les poser sur la table et lui fait remarquer :

SALIF. — Excusez-moi mon frère il faut mettre des serviettes sur la table car il n'y en a pas.

LE SERVEUR. — C'est bizarre pourtant, quelqu'un a dû les prendre ou les déplacer. Je vous assure que je les y ai mises moi-même ce matin.

SALIF. — Ce n'est pas grave, apportez-nous-en d'autres s'il vous plaît. Il faut nous en trouver car nous en aurons bien besoin avec le poisson braisé que nous allons commander. Nous allons manger le poisson à l'africaine avec nos mains afin de bien le désosser.

LE SERVEUR. — Vous avez raison mes frères, le poisson braisé se mange à la main. Je vais vous en trouver quelques-unes. Alors, si j'ai bien compris, ce sera pour vous, Salif, le plat de résistance : le poisson braisé ?

SALIF. — Oui, et les bananes plantains et du riz blanc.

LE SERVEUR. — Et pour vous mon frère ?

THIÉMOKO. — Pour moi, ce sera de l'Attiéké avec du poisson braisé aussi et des bananes plantains. Oui, on y retourne mon frère, au pays. On va manger ivoirien et bien épicé cette aprèm !

SALIF (*s'adressant au serveur*). — Attention je vous préviens : mon ami va mettre partout de la sauce car il ne sait plus trop comment bien manger à la main. Les serviettes sont plus que nécessaires pour lui.

LE SERVEUR. — Très bien merci. Ce sera prêt dans 10 minutes.

THIÉMOKO (*voyant Salif dodeliner de la tête en ayant un de ses écouteurs à l'oreille*). — Je parie que tu écoutes de la musique. Mais de quel genre ?

SALIF. — C'est un musicien qui chante très bien. Écoutons-le (*Salif passe un des écouteurs à Thiémoko*).

THIÉMOKO. — Quoi ! Sacrilège ! Mais dis donc ! Tu es un déraciné... Tu as perdu tes repères. Je croyais que tu écoutais de la musique du pays. Tu oses me faire écouter cela en plus ?

SALIF. — Ben tu vois, je suis tes conseils en adoptant les coutumes du pays où on est... S'il te plaît tiens, écoute cette chanson d'amour. Écoute-la en entier. Cela te fera changer d'avis. Elle est merveilleuse. Elle est de Bénabar. C'est cette chanson-là, *Dis-lui oui*, qui me rappelle les hauts et les bas à propos de ma relation avec Bintou.

Exercice B. Analyse grammaticale

Choisissez la bonne réponse pour réviser les pronoms et l'imperatif affirmatif.

Exercice C. Vérification de grammaire I

Étape 1

Choisissez le bon pronom qui remplace les mots en gras dans les phrases suivantes.

Étape 2

Remplacez les mots **en gras** par un pronom à l'imperatif.

Exercice D. Revenons au texte

Après avoir lu le texte, répondez aux questions avec un ou une partenaire.

1. Quel facteur a été un critère décisif pour Thiémoko et Salif dans leur choix du restaurant ?
2. Le choix du restaurant franco-ivoirien relève-t-elle plus d'un choix du cœur ou de la raison ?
3. Qu'est-ce qui justifie la demande de serviettes de la part de Salif ? Qu'est-ce que cela révèle du caractère de Salif ?
4. Pensez-vous que manger ivoirien est un bon remède pour soigner le mal du pays et pour tromper leur nostalgie ?
5. Pourquoi Thiémoko emploie-t-il le terme de déraciné pour qualifier Salif ?
6. Pourquoi Salif fait-il allusion de suivre les coutumes du pays d'accueil en répondant à Thiémoko ?
7. Est-ce que vous pensez que Thiémoko aimera la chanson ? Pourquoi ou pourquoi pas ?

Exercice E. Bavardons !

Répondez aux questions avec un ou une partenaire.

1. Avez-vous déjà mangé des plats exotiques sans hésitation ?
2. Quel est votre type de restaurant préféré ?
3. Préférez-vous la nourriture de votre pays ou seriez-vous prêt ou prête à manger des plats auxquels vous n'êtes pas habitué ou habituée ?
4. Lorsque vous avez faim, cherchez-vous à satisfaire votre faim par tous les moyens en mangeant tout ce qui vous tombe dessus ou au contraire préférez-vous attendre de trouver ce que vous aimez et le manger ensuite ?
5. Comment vous définiriez-vous ? Êtes-vous plutôt téméraire et aventurier ou aventurière ou au contraire, est-ce que l'inconnu et la prise de risque ne sont pas pour vous ?
6. Avez-vous déjà fait face à des situations de malaise en général ? Comment avez-vous réagi à cela ? Racontez brièvement.

Exercice F. Bavardons plus !

Avec un ou une partenaire, ou dans un petit groupe, répondez aux questions.

1. Imaginez que vous soyez à la place de Salif ou Thiémoko et que vous soyez dans un pays étranger pour vos études supérieures pendant un semestre ou un été. Iriez-vous plutôt dans un restaurant qui vous rappelle votre pays ou dans un restaurant différent et pourquoi ?
2. Pensez-vous que le meilleur moyen de combler un manque est de le satisfaire ou au contraire de trouver d'autres alternatives en s'adaptant différemment ? Pourquoi ?
3. Pensez-vous que manger la nourriture de son pays dans un pays étranger peut atténuer le mal du pays ou l'augmenter ? Expliquez.
4. En quoi la décision ou non de satisfaire ce manque pourrait-elle être une des conditions de la réussite scolaire à l'étranger ?
5. Êtes-vous d'accord ou non avec cet adage : « lorsque vous allez ou arrivez quelque part et que tout le monde s'habille en vert, habillez-vous en vert ». Pourquoi ou pourquoi pas ?
6. Si vous voyagiez dans un pays étranger, seriez-vous tenté ou tentée de vous fondre dans la masse et de vous débrouiller ? Rechercheriez-vous au contraire des ressortissants de votre pays qui pourraient vous guider ?

Exercice G. Vérification de grammaire II

Répondez aux questions suivantes en employant l'impératif des verbes soulignés et des objets en gras. Employez les pronoms qui conviennent. La première a été déjà faite comme exemple.

Exercice H. Bavardons encore !

Regardez attentivement les huit photos suivantes à propos de la nourriture et de la façon de manger. Répondez ensuite aux questions ci-dessous à l'aide d'un ou une partenaire.



1. Proposez un continent, un pays, ou une ville pour au moins cinq photos.
2. Quel plat ou photo représentant votre zone de confort seriez-vous le plus tenté ou tentée de manger et pourquoi ?

3. Quel plat ou photo représentant votre inconfort seriez-vous le moins tenté ou tentée de manger et pourquoi ?
4. À votre avis, quelle photo vérifie le plus l'adage : « lorsque vous allez quelque part et que tout le monde s'habille en vert, alors habillez-vous en vert » ? Pourquoi ?
5. Pour vous, quelle photo représente le plus un choc culturel ? Pourquoi ?
6. Peut-on réellement parler du choc culturel à travers la nourriture ? Donnez des arguments !

Exercice I. Bavardons encore ! (activité alternative)

Regardez la vidéo « [Le marché de Moussou \(Sénégal\)](#) » et répondez ensuite aux questions ci-dessous à l'aide d'un ou d'une partenaire.

1. Décrivez un peu le marché à Dakar. Quelles sont les différences avec un marché aux États-Unis ?
2. Quel plat ou épice vous seriez-vous le plus tenté ou tentée de manger et pourquoi ?
3. Pour vous, quel objet, aliment, etc. représente le plus un choc culturel pour vous ? Pourquoi ? Qu'est-ce qu'il y a de commun ?
4. À votre avis, qu'est-ce qu'il y a sur la vidéo qui représente le plus l'adage : « lorsque vous allez quelque part et que tout le monde s'habille en vert, alors habillez-vous en vert » ? Pourquoi ?
5. Peut-on réellement parler du choc culturel à travers la nourriture ? Donnez des arguments !

Créé par Ousmane Lecoq Diop et Jacob Hendrix

This page titled [3.2: Un remède contre la nostalgie et le mal du pays](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Gillian Weatherley](#), [Clarisse Barbier Lee](#), [Christina Lord](#), [Jacob Hendrix](#), [Ousmane Lecoq Diop](#), [Danielle Schablitsky](#), et [Kristen Cypret](#) ([University of Kansas Libraries](#)) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

3.3: L'amour, c'est le soleil de l'âme !

Exercice A. Compréhension du texte

Écoutez la chanson en lisant le texte et notez les pronoms disjoints et les pronoms personnels. Quels sont-ils ? Où se trouvent-ils dans la phrase et par rapport au verbe ? Faites surtout attention au complément d'objet direct (COD) et indirect (COI) – avec lequel est-ce que le participe passé du verbe s'accorde ? Quelle est la différence entre un objet direct et un objet indirect ? Est-ce que l'ordre des pronoms change lorsqu'on emploie l'impératif ?

Après avoir écouté la chanson, « Dis-lui oui » par Bénabar, ou après avoir lu [les paroles](#), répondez aux questions suivantes.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <https://pb.libretexts.org/lepont/?p=91>

Je sais bien, Muriel, que ça ne me regarde pas
Tu l'as foutu dehors et je respecte ton choix
Mais il voudrait revenir... d'accord, j'insiste pas
C'est mon ami quand même ! Non, C'est pas lui qui m'envoie
Ça me fait de la peine, vous alliez si bien ensemble
Six ans de vie commune mais je veux pas le défendre
Avec tout ce que vous avez vécu, avoue que c'est dommage
Et j'te dis pas combien il souffre, ça serait du chantage

Muriel je t'en prie

Je t'en supplie

Dis-lui « oui »

Depuis qu'tu l'as quitté, il habite chez moi

Je ne peux plus le supporter, Muriel aide-moi

Il veut toujours qu'on parle et qu'on parle que de lui

La discussion consiste à l'écouter, à dire « oui »

Le seul moment tranquille c'est quand il t'écrit

Mais les poèmes de cinq pages, après il me les lit

Il me raconte votre vie dans les moindres détails

Ce qui s'passe dans votre lit depuis vos fiançailles

Je suis un gentleman, je répéterai pas, c'est intime

Rassure-toi Muriel... Espèce de p'tite coquine

Il va et vient la nuit à n'importe quelle heure

Il fouille dans ma chambre pendant que je dors

J'ai frôlé la crise cardiaque, j'en ai encore mal dans le bras
Il a fait semblant d'être somnambule pour que je l'engueule pas
Tu sais, c'est un mec bien mais je veux pas t'influencer
Il gagne pas mal sa vie, à deux c'est mieux pour le loyer
Voyons les choses en face, t'es pas non plus terrible
Regarde-toi dans une glace, Muriel, faut être lucide
Bon, il a des torts, il t'a trompée c'est vrai
Avec ta mère d'accord mais ramène pas tout à toi
Muriel, mon enfant, je t'aide parce que je t'aime bien
Mais on ne s'en sortira pas, si t'y mets pas du tien

Exercice B. Analyse grammaticale

Choisissez la bonne réponse pour réviser les pronoms disjoints.

Exercice C. Vérification de grammaire I

Étape 1

Choisissez la bonne réponse en fonction du bon pronom disjoint.

Modèles :

- Il ne pensait pas **à ses parents**. → Il ne pensait pas **à eux**.
- Nous nous confions **à nous mère**. → Nous nous confions **à elle**.

Étape 2

Choisissez le bon pronom disjoint ou pronom personnel en fonction des phrases suivantes.

Étape 3

Complétez les phrases suivantes à propos de Muriel avec le pronom disjoint qui convient. Ajoutez « que », « qu' », ou une préposition, si nécessaire.

Étape 4: L'histoire de Muriel

Complétez l'histoire de Muriel et de sa relation avec ses deux sœurs. Choisissez le bon pronom disjoint.

Exercice D. Revenons à la chanson

Après avoir lu les paroles ou écouté la chanson, répondez aux questions avec un ou une partenaire.

1. Quelle est la nature de la relation entre Muriel et l'ami de Bénabar ?
2. Qu'est-ce qui montre que l'ami de Bénabar souffre vraiment ?
3. Quel est l'argument principal que Bénabar tente de faire comprendre à Muriel et, considérant cet argument, devrait-elle dire oui à son ami ?
4. Quel est l'élément déclencheur qui a poussé Muriel à chasser de chez elle l'ami de Bénabar ?
5. À votre avis, pourquoi est-ce que Bénabar veut que son ami rentre chez Muriel ? Est-ce que ses arguments sont valables ?

Exercice E. Bavardons !

Répondez à ces questions avec un ou une partenaire.

1. Avez-vous fait l'expérience d'une rupture amoureuse ou connaissez-vous quelqu'un dans un film ou un livre qui a subi une rupture amoureuse ? Quels sont les sentiments que l'on ressent lors d'une rupture amoureuse ?
2. Est-ce qu'une rupture amoureuse peut perturber les études ? Est-ce qu'on peut partir à la découverte de soi ?
3. Comment surmonter une rupture amoureuse ? Qui vous a aidé ou aidée dans ces moments difficiles (ou qui dans votre entourage pourrait être d'une aide utile) ?
4. Faites-vous plus confiance en amitié ou en amour ?

Exercice F. Les Delpech : une famille s'adapte à un nouveau milieu

Lisez le texte ci-dessous à haute voix avec un ou une partenaire afin de vous familiariser avec les pronoms disjoints. Ensuite, répondez aux questions.

Monsieur et Madame Delpech viennent d'emménager dans un nouveau quartier et dans une nouvelle maison. Ils ne connaissent pas encore le voisinage. Ils se méfient un peu avec le sentiment d'insécurité et donnent des conseils à leurs deux enfants Marc et Amandine tous deux adolescents.

Ils feraient tout pour eux. Madame Delpech pense souvent à ses enfants. Elle pense à eux et leur parle : « On ne s'est pas encore habitué aux gens du voisinage. On ne s'est pas encore habitué à eux. Amandine, je t'ai vue t'intéresser déjà à François, le fils des voisins. Tu t'intéresses à lui. Ne t'attache pas trop à lui car tu le connais à peine. Tu ne tombes pas déjà amoureux de lui, hein ? N'oublie pas tes études ! Toi, Marc, tu parles beaucoup à mon avis à leur fille Delphine. Tu sembles beaucoup te confier à Delphine. Si j'étais toi, je ne me fiera pas trop à elle. Prenons juste le temps de nous acclimater et de nous habituer à ces nouvelles personnes d'à côté. Prenons le temps de nous habituer à elles. »

1. Sur quel ton est-ce que Mme Delpech parle à leurs enfants ? A votre avis a-t-elle raison de parler comme cela ?
2. Chacun son tour : jouez le rôle d'un parent ou d'une parente et d'un adolescent ou d'une adolescente. Continuez la discussion sur les craintes ou les espoirs concernant un nouveau milieu ou voisinage.
3. Vous acclimateriez-vous facilement à un nouveau milieu ou à une nouvelle culture ? À quoi vous intéresseriez-vous le plus ou le moins ? Est-ce que vous vous méfieriez de ce que vous ne connaissez pas encore ?
4. Tomber amoureux, va-t-il absolument avoir un impact négatif sur les études d'un étudiant ou d'une étudiante ou va-t-il produire l'effet inverse ? Expliquez brièvement.
5. Pensez-vous que la question de la relation amoureuse est abordée différemment en Europe, en Afrique ou en Amérique ? Ou, au contraire, est-ce un problème existentiel universel ? Pourquoi ?

Exercice G. Bavardons plus !

1. Imaginez que vous connaissiez les personnes sur les photos ci-dessous. Avec un ou une partenaire, faites une description des personnes sur les photos. Par exemple, donnez-leur un nom, qui sont-ils, dans quelle ville ou dans quel pays vivent-ils ? Quelle est leur profession ?
2. Choisissez une photo et imaginez la scène du couple : qu'est-ce qui s'était passé avant ; qu'est-ce qui se passait en ce moment et qu'est-ce qui va bientôt se passer ? Écrivez brièvement le scénario et partagez-le ensuite avec votre partenaire.

3. Est-ce que vous notez des différences ou des similarités entre les deux scènes, entre votre scène et celle de votre partenaire ?
Que sont-elles ? Pourquoi existent-elles à votre avis ?



Exercice G, alternatif. Bavardons plus !

Écoutez la chanson « Venez me cherchez » par Cali et répondez ensuite aux questions au-dessous [des paroles](#).



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <https://pb.libretexts.org/lepont/?p=91>

Venez me cherchez

Venez me cherchez

Près de toi, ma tristesse n'a ni début, ni fin, elle est là

Tu me craches tous les jours dessus tes rancœurs, tes reproches,
c'est comme ça

On dit que la souffrance forge le caractère

On dit ça

Parfois j'aime la façon dont tu remues les mains, j'aime ça

Et quand tu secoues tes cheveux, je pourrais tomber amoureux
encore de toi, mille fois

Alors j'ai moins mal au ventre, alors je crèverais pour toi

J'aime aussi comme tu ris avec les autres

J'aime qu'ils nous croient heureux, j'aime ça

Et le soir quand ta dernière ronde est terminée

Quand je suis sûr que tu dors enfin, la tout près

Venez me chercher

Venez me chercher

Je bénis le silence et je ferme les yeux

Et avec le sourire, je me raconte une vie douce et un mariage
heureux

J'aime une femme, mais ça va me tuer

Venez me chercher, venez me chercher

J'aime aussi comme tu ris avec les autres

J'aime qu'ils nous croient heureux, j'aime ça

Et le soir quand ta dernière ronde est terminée

Quand je suis sûr que tu dors enfin, la tout près

Venez me chercher

Venez me chercher

Vous devez savoir, je n'aurai pas le courage d'échanger cette vie
contre une autre, un jour

Vous devez savoir, je vais mourir près d'elle et je n'ai pas la force de

partir pour toujours
Il faut voir comme j'aime cette femme
Je le jure, ça finira par me tuer
Il faut voir comme j'aime cette femme
Venez me chercher, venez me chercher

J'aime aussi comme tu ris avec les autres
J'aime qu'ils nous croient heureux, j'aime ça
J'aime une femme, ça finira par me tuer
Venez me chercher, venez me chercher

Venez me chercher
Venez me chercher
Venez me chercher

1. Notez l'emploi des adjectifs. Y a-t-il un décalage entre les sentiments exprimés par l'homme et ceux de la femme ?
2. Résumez brièvement le sens de la chanson. Quelle est l'intrigue ?
3. Imaginez l'histoire du couple : qu'est-ce qui s'était passé avant ; qu'est-ce qui se passait en ce moment et qu'est-ce qui va bientôt se passer ? Décrivez votre scénario et partagez-le avec votre partenaire.
4. Est-ce que vous notez des différences ou des similarités entre les deux scènes, entre votre scène et celle de votre partenaire ? Que sont-elles ? Pourquoi existent-elles à votre avis ?

Exercice H. Vérification de grammaire II

Étape 1

Réécrivez les phrases en remplaçant les mots en gras par le pronom qui convient. N'oubliez pas d'inclure le verbe et les autres mots dans chaque phrase.

Étape 2. Les confessions de Muriel

Muriel fait part de sa tristesse et se confie à son amie Béatrice. Réécrivez les phrases suivantes en remplaçant les mots en gras par le pronom qui convient. Faites attention au placement des pronoms en relation des verbes dans les phrases !

Créé par Ousmane Lecoq Diop et Jacob Hendrix

This page titled [3.3: L'amour, c'est le soleil de l'âme!](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Gillian Weatherley](#), [Clarisse Barbier Lee](#), [Christina Lord](#), [Jacob Hendrix](#), [Ousmane Lecoq Diop](#), [Danielle Schablitsky](#), et [Kristen Cypret](#) ([University of Kansas Libraries](#)) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

3.4: L'histoire d'Alpha

Exercice A. Compréhension du texte

Lisez *L'histoire d'Alpha*, un texte inspiré par *L'os de Mor Lam* par Birago Diop, et puis répondez aux questions.

Alpha a quinze ans et vit au village de Koulikoro. Il vit dans une famille pauvre et aurait tant aimé aider ses parents à joindre les deux bouts et pouvoir s'en sortir. En cette période de crise économique, les fins du mois sont difficiles pour toutes les familles. De plus, la récolte de riz n'a pas été très bonne. Beaucoup de familles dans le quartier bénéficient de crédits en nature accordés par Mor Lam le riche commerçant du village.

Mor Lam était un homme gros et gras. Son visage était rond, tanné, et marqué par le poids de l'âge. Ses yeux marron si vivaces ont pris des teintes ternes et gris fer. Il était chauve avec un crâne ovale, des yeux sombres et enflammés, des joues pâles et une barbe longue.

Malgré la crise économique, Mor Lam a décidé de ne plus accorder de crédits en nature à la famille d'Alpha qui ne peut plus payer ses dettes. Ainsi, on ne mange plus à sa faim chez Alpha et on ne mange qu'une fois par jour. Alpha décide un jour de faire le mauvais choix et d'aller cambrioler la boutique du vieux Mor Lam mais Alpha a été attrapé. Mor Lam a lui-même conduit le garçon à la gendarmerie où il l'a présenté au juge des mineurs.

Le petit, unique et vieux bureau de la gendarmerie était bien bondé ce jour-là et refusait du monde mais Mor Lam a porté plainte pour le vol et voulait qu'on enferme Alpha à la maison d'arrêt des mineurs. Le juge a cependant décidé de transformer sa plainte en « travaux d'intérêts généraux » vu qu'Alpha voulait nourrir sa famille et que c'était un enfant doué à l'école.

Alpha n'avait qu'une seule idée en tête : observer et apprendre le métier afin de subvenir aux besoins de sa famille et de se venger. Deux années après, il avait tellement bien réussi qu'il était le propriétaire de quatre nouvelles boutiques dans le village qui servaient de dons aux plus nécessiteux. C'est comme cela qu'il a bien ruiné le vilain Mor Lam qui a fini par tomber en faillite. Alpha s'est ainsi vengé et Mor Lam a bu le calice jusqu'à la lie.

Exercice B. Analyse grammaticale

Choisissez la bonne réponse pour réviser les adjectifs.

Exercice C. Vérification de grammaire I

Étape 1

Alpha est en vacances en France. Il va au marché de Nice afin de faire les courses pour sa famille d'accueil en France. Aidez-le à choisir la forme convenable de l'adjectif en fonction du contexte.

Étape 2. Passer un petit contrôle

Alpha va passer un examen blanc de contrôle des connaissances sur plusieurs matières. Donnez la forme correcte des adjectifs entre parenthèses. Notez attentivement la position de chaque adjectif.

Étape 3. Métaphorique ou littéral ?

Il y a une légende sous chaque photo suivante. Choisissez le bon choix en fonction de l'image et de la position de chaque adjectif. Quel est le rapport entre la position adjectivale et le sens de la phrase ? Est-ce que le sens du phrase métaphorique ou littéral ?

Exercice D. Revenons au texte

Après avoir lu le texte, répondez aux questions avec un ou une partenaire.

1. Décrivez la situation dans laquelle se trouvent Alpha et sa famille. Quelles sont les causes de cette situation selon l'histoire ?
2. Cette situation est-elle similaire à celle de la majeure partie des villageois ? Est-ce qu'il y a un personnage qui échappe à la situation ? Qui se fait exploiter ? Qui en profite ?
3. Décrivez les sentiments d'Alpha tout au long du conte. Est-ce qu'ils ont changé au bout d'un moment ? Quels sentiments motivent quelles actions chez Alpha ?

4. Imaginez le passé de Mor Lam : sa jeunesse, son âge adulte... Quelles auraient été ses motivations à lui ? Son caractère a-t-il changé au fil du temps ?
5. Pourquoi Alpha cherche-t-il à prendre sa revanche ? Qu'est-ce qui montre qu'Alpha était revanchard vis-à-vis de Mor Lam et de lui-même ? Que pensez-vous de la fin du conte ?
6. Quel est un thème possible du conte ? Quels moments du conte vous l'indiquent ? Est-ce que vous en êtes d'accord ? Expliquez.
7. Comment expliquer le proverbe breton : « il est plus facile de plier un jeune plant que de redresser un arbre » ? *L'histoire d'Alpha*, en est-il un exemple ? Expliquez.

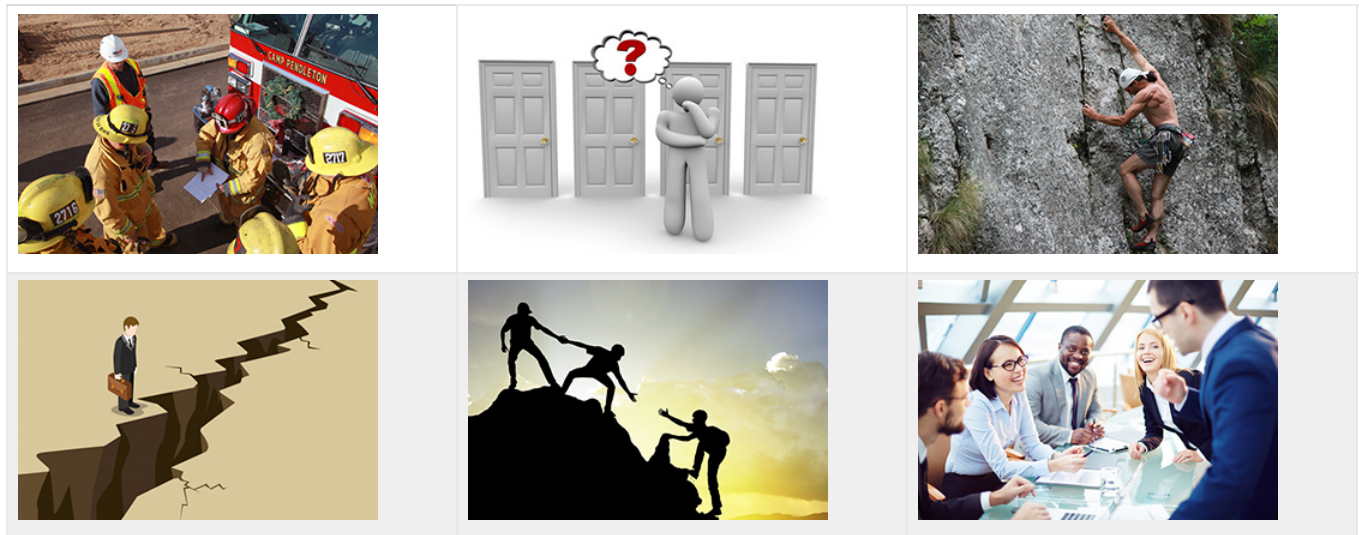
Exercice E. Bavardons !

Répondez à ces questions avec un ou une partenaire.

1. Imaginez une situation où vous bénéficiez d'une deuxième chance à la suite d'un mauvais choix de votre part. Racontez-la brièvement. Comment le surmonter ?
2. L'échec vous fait-il renoncer ou vous aide-t-il à vous surpasser ?
3. Avez-vous déjà transformé une de vos faiblesses en force ? Expliquez brièvement.
4. Bénéficiez-vous de l'aide, de consultations ou d'avis de votre entourage familial ou amis dans votre prise de décision ou choix ?
5. Est-il plus important de se focaliser et de rester sur ses erreurs ou de réagir face à nos erreurs ? Pourquoi ?
6. Prenez-vous moins de risques ou plus de risques dans votre processus d'apprentissage comme étudiant ou étudiante ? Comment bien accumuler l'expérience ? Expliquez.

Exercice F. Une description

Observez bien attentivement les images ci-dessous. Leurs thèmes passent de la difficulté, de faire un choix de carrière, à s'engager dans un projet, etc. Quels sentiments viennent à l'esprit en observant ces images ? Quelles histoires racontent-elles ?



Exercice F, alternatif. Le volontariat

Lisez les articles [Volontaire, pourquoi pas moi ?](#) et [les questions à se poser](#).

1. Quelle est l'importance du volontariat ou du bénévolat par rapport à la vie professionnelle ? Par rapport à l'intérêt général ? Quels sont les bienfaits professionnels du volontariat ?
2. Imaginez qu'on s'engage au volontariat. À quel **dispositif** vous intéresseriez-vous ? Pourquoi ?
3. Imaginez qu'on prépare sa candidature. Quelles seraient ses motivations et quel serait son profil ?
4. Comparez vos idées et vos réponses à celles de Mme Chhuong. En quoi est-ce qu'elles sont différentes des vôtres ? En quoi est-ce qu'elles se ressemblent ?

Exercice G. Bavardons plus !

1. Au choix :

- Travaillez avec un ou une partenaire et faites une description de chaque photo de l'exercice E en parlant des thèses et idées générales qui se dégagent de ces photos. Quels sont les points communs entre ces photos, par rapport au travail et aux études ? Est-ce qu'on est inquiet, soulagé ? Expliquez.
- Quelle est l'importance de maintenir l'équilibre entre la vie professionnelle et la vie privée, à votre avis ? Quels en sont les bienfaits ? Imaginez une situation où il n'y avait pas un tel équilibre ; quelles en seraient les conséquences ? Faites des recommandations qui amélioreraient la situation.

2. Travaillez avec un petit groupe pour discuter ces questions.

- Comment bien travailler en groupe, à votre avis ? Est-ce qu'il faut un caractère particulier ? Faites parler brièvement chaque personne en transcrivant ses pensées. Partagez ensuite vos idées avec la classe.

Exercice H. Vérification de grammaire II

Étape 1

Alpha bavarde avec sa voisine de sa famille d'accueil, Martine. Réécrivez leur discussion en vous aidant d'un adjectif ci-dessous pour chaque phrase. Attention à la position de l'adjectif et faites l'accord si nécessaire. Chaque adjectif n'est utilisé qu'une fois (ou pas du tout).

propre | vrai | sale | pauvre | dernier
ancien | joli | grand | mauvais
(rien) s'il n'a pas d'adjectif

Modèle: Il est mon **ancien** ami (**rien**).

Étape 2

Alpha n'a pas bien réussi son examen de contrôle. Il a toujours le progrès à faire sur les adjectifs en général. Montrez-lui comment compléter les phrases suivantes avec la forme correcte des adjectifs entre parenthèse. Le nom avec lequel les adjectifs font l'accord est en italiques.

Modèle : Ce *jardin* est... (agréable, grand, public)

Réponse : Ce grand *jardin* public est agréable.

Créé par Ousmane Lecoq Diop et Jacob Hendrix

This page titled [3.4: L'histoire d'Alpha](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Gillian Weatherley](#), [Clarisse Barbier Lee](#), [Christina Lord](#), [Jacob Hendrix](#), [Ousmane Lecoq Diop](#), [Danielle Schablitsky](#), et [Kristen Cypret](#) (University of Kansas Libraries) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

3.5: L'apprentissage difficile de Fatou

Exercice A. Compréhension du texte

Fatou a 20 ans. Elle est française et d'origine sénégalaise. Lorsqu'elle était adolescente, elle s'impatiait de grandir et d'être autonome, sans pour autant réaliser ce que cela signifiait réellement d'être adulte. Lisez la petite histoire de Fatou, un texte inspiré par *Tanguy* (2001) par Etienne Chatilliez, et puis répondez aux questions.

Quand j'étais adolescente, je rêvais d'être la plus belle, la plus riche, la plus brillante. Je voulais être docteur, et je m'interdisais de faire tout ce qui me rendait moins belle, moins intelligente, moins cultivée, et moins riche. Atteindre l'âge de la majorité signifiait selon moi faire absolument tout ce que je voulais et le mieux possible.

Paradoxalement, être docteur est le rêve dans lequel je me suis le moins projetée. Le rêve dans lequel je me suis le plus projetée et pour lequel j'ai même fait des projets : c'était d'être mannequin. Rien que le fait d'y penser était aussi formidable que l'idée d'accomplir ce rêve. Cependant, je ne voulais pas décevoir mes parents. Ils ont fait des sacrifices en tant qu'immigrés et nous ont donné à mon frère et moi la meilleure éducation pour réussir. On imagine bien que devenir mannequin serait la pire des nouvelles pour eux. L'erreur ou l'échec n'est envisageable ni pour moi ni pour mon frère – surtout pour moi. Rien ne me serait pardonné en tant que fille aînée.

Aujourd'hui, je suis finalement dans un cursus qui me convient, mais j'ai l'impression que le temps n'est pas aussi extensible que dans les films de mon adolescence. Aujourd'hui, j'aime ce que je fais. C'est ce qui est le plus primordial et intéressant à mes yeux. Je suis convaincue que le métier sur lequel ça débouchera me plaira. J'ai cependant l'impression qu'à force de faire profondément des études, j'ai raté quelque chose. Je suis beaucoup plus épuisée aujourd'hui que lorsque j'étais plus jeune. J'ai l'impression que le chemin vers la vie adulte est aussi long et flou qu'un labyrinthe. C'est le chemin le moins direct que je connaisse car il y a toujours des impondérables et des événements que l'on ne peut anticiper.

Exercice B. Résumé de grammaire

Le comparatif et le superlatif touchent également le nom, l'adjectif, le verbe, et l'adverbe. Ils peuvent se présenter sous une forme régulière ou irrégulière. Analyser les phrases suivantes afin de vous familiariser avec l'emploi du comparatif et du superlatif.

Le comparatif :

(Nom)

J
,
a
i
n
o
i
n
s
d
e
t
e
n
p
s
q
u
e
t
o
i
.
L
e
p
e
t
i
t
a
n
a
n
g
é
a
u
t
a
n
t
d
e
d
o
n
u
t
s
q

u
e
d
e
c
h
o
c
o
l
a
t
.
I
l
s
s
o
n
t
r
e
c
o
n
n
a
i
s
s
a
n
t
s
a
u
t
a
n
t
p
o
u
r
l
e
c
a
d
e
a
u

q
u
e
p
o
u
r
e
l
l
e
.
J
,
a
i
p
l
u
s
d
,
i
d
é
e
s
q
u
e
d
,
é
n
e
r
g
i
e
o
u
d
e
t
e
n
p
s
l
i
b
r

e
.

C
e
f
i
l
n
e
s
t
n
o
i
n
s
d
r
ô
l
e
q
u
e
l
,
a
u
t
r
e
f
i
l
n
.
I
l
s
s
o
n
t
a
u
s
s
i
r
e
c

(Adjectif)

o
n
n
a
i
s
s
a
n
t
s
p
o
u
r
l
e
c
a
d
e
a
u
q
u
,
e
l
l
e
s
(
l
e
s
o
n
t
)
.
L
e
u
r
n
o
u
r
r
i
t
u

r
e
q
u
e
c
e
l
l
e
d
e
l
,
a
u
t
r
e
p
a
y
s
.

(Verbe)

I
l
g
a
g
n
e
n
o
i
n
s
q
u
e
n
o
i
.

L
e
p
e
t
i
t
a

n
a
n
g
é
a
u
t
a
n
t
q
u
e
l
e
s
a
d
u
l
t
e
s
.
N
o
u
s
t
r
a
v
a
i
l
l
o
n
s
p
l
u
s
q
u
e
v
o
u
s
.

(Adverbe)

J
e
t
r
a
v
a
i
l
l
e
n
o
i
n
s
v
i
t
e
q
u
,
e
l
l
e
s
.
C
n
a
a
u
s
s
i
n
a
l
r
é
p
o
n
d
u
à
l
a
p
r

e
n
i
è
r
e
q
u
e
s
t
i
o
n
q
u
,
à
l
a
d
e
r
n
i
è
r
e
.
E
l
l
e
j
o
u
e
n
i
e
u
x
à
f
o
o
t
q
u
e
s
o

Le superlatif :

(Nom)

M
a
c
o
u
s
i
n
e
e
s
t
c
e
l
l
e
q
u
i
a
e
u
l
e
p
l
u
s
d
e
c
h
a
n
c
e
.

(Adjectif)

C
e
t
t
e
a
r
t
i
s
t
e

e
s
t
l
a
p
l
u
s
c
o
n
n
u
e
t
l
a
p
l
u
s
d
o
u
é
e
(
d
e
t
o
u
s
s
e
s
c
o
l
l
è
g
u
e
s
)
·
E
n
f

a
i
t
,
e
l
l
e
e
s
t
l
a
n
e
i
l
e
u
r
e
(
d
e
t
o
u
s
s
e
s
c
o
l
l
è
g
u
e
s
)
.

(Verbe)

I
e
v
o
u
s
t
o

u
s
,
c
,
e
s
t
e
l
l
e
q
u
i
t
r
a
v
a
i
l
l
e
l
e
p
l
u
s
e
t
q
u
i
s
e
p
l
a
i
n
t
l
e
n
o
i
n
s
.

(Adverbe)

F
r
a
n
ç
o
i
s
e
s
t
c
e
l
u
i
q
u
i
a
a
g
i
l
e
n
o
i
n
s
a
l
.
C
n
d
o
r
t
l
e
n
i
e
u
x
a
v
e
c
l

Exercice C. Vérification de grammaire I

Étape 1

Choisissez la bonne réponse en fonction de l'histoire de Fatou et du contexte des phrases fournies. Notez attentivement la forme du comparatif et du superlatif.

Étape 2

À l'adolescence, Fatou se sentait mal aimée et moche. Aujourd'hui à 20 ans, ce manque d'estime et de confiance la pousse constamment à se comparer à ses camarades d'université et de cours. Choisissez le bon comparatif ou superlatif en fonction du modèle.

Modèle:

- Charles (– – / attentif de la classe) → Charles est le moins attentif de la classe.
- Dominique conduit prudemment (= / moi) → Elle conduit aussi prudemment que moi.
- Jean / courir / vite (+ +) → C'est Jean qui court le plus vite.

Exercice D. Revenons au texte

Après avoir lu le texte, répondez aux questions avec un ou une partenaire.

1. L'amour propre de Fatou a-t-il été blessé lorsque Fatou était adolescente ? Pourquoi ou pourquoi pas ?
2. Quelle est la situation paradoxale dont parlait Fatou ?
3. À votre avis, pourquoi l'éducation qu'a reçue Fatou de ses parents en France a-t-elle été beaucoup plus sévère que s'ils étaient au Sénégal ?
4. Pourquoi est-ce que Fatou hésite à dévoiler ses projets professionnels à ses parents ?
5. Selon le texte, quelle est la chose la plus importante à Fatou à propos de la carrière ? À propos de la vie en général ?
6. Fatou a-t-elle été surprise par la différence entre la réalité et la vision qu'elle se faisait d'être adulte ?

Exercice E. Bavardons !

Répondez à ces questions avec un ou une partenaire.

1. Avez-vous déjà une idée du choix de carrière que vous aimeriez faire plus tard ? Dans quelle voie professionnelle vous voyez-vous plus tard ? Votre choix a-t-il été facile ou complexe ?
2. Qu'est-ce qui est mieux à votre avis : faire ce que l'on attend de vous ou faire ce qui vous faites plaisir ?
3. Comment définiriez-vous ce que signifie être adulte ? À partir de quand pourriez-vous dire que l'on est enfin adulte ? Pourquoi ?
4. À l'égard de la société actuelle, repousseriez-vous plus tard vos obligations de votre vie adulte ? En quoi cela pourrait avoir des inconvénients et des avantages ?

5. Y a-t-il un décalage entre la génération des parents ou des grands-parents et la génération que vous représentez ? Expliquez.
6. Pensez-vous que votre génération aura plus de mal à trouver une place dans la société que celle de la génération précédente ? Expliquez. Est-ce qu'il y a quelque chose qui a changé entretemps par exemple ?
7. Vous considérez-vous quelqu'un de complètement accompli dans votre apprentissage et donc quelqu'un d'adulte ? Pourquoi ou pourquoi pas ?
8. Imaginez que vous êtes un parent ou une parente de Fatou. Les expériences d'un immigré ou d'une immigrée sont-elles différentes de celles d'une personne originaire des États-Unis ? Et les familles de première génération ? Quelles seraient quelques contraintes d'être immigré ou immigrée ? Quels en sont quelques avantages ?

Exercice F. Vérification de grammaire II

Étape 1

La manie de Fatou de comparer sans cesse relève d'un souci constant de perfection. Trouvez la bonne combinaison des phrases suivantes avec le vocabulaire donné. Faites attention aux accords, aux formes, et aux conjugaisons.

Modèle : La France est *plus petite* (+ *petit*) que le Texas.

Étape 2

Fatou veut s'assurer de faire le bon choix avant d'aller étudier à l'étranger. Réécrivez les idées ci-dessous en tant que phrases complètes. Employez **le superlatif**, faites l'accord des adjectifs et conjuguez les verbes, si nécessaire.

Modèle : Le chocolat est *le meilleur parfum* (++) *bon, le parfum*) des glaces.

Étape 3

Fatou et son amie Joséphine donnent leurs avis sur leurs deux cours en comparant les profs. Complétez leur dialogue avec **un superlatif** ou **une comparaison**, selon le cas.

Étape 4

C'est à vous désormais de parler de vos cours avec Fatou. Employez le comparatif ou le superlatif selon le cas. N'oubliez pas les formes qui conviennent au nom, à l'adjectif, au verbe, et à l'adverbe ; faites les accords nécessaires. Écrivez vos phrases pour les rendre en classe.

- Modèles :
 - (– *intéressant*) : Les lectures de mon cours de bio *sont moins intéressantes* que celles de mon amie.
 - (++) *mauvais*) : Je trouve que c'est l'année scolaire *la plus mauvaise de ma vie* en ce moment !
- 1. (= le travail)
- 2. (+ follement)
- 3. (++) épouvantable)
- 4. (++) bien)
- 5. (– – détruire)
- 6. (++) faner)
- 7. (– – animé)
- 8. (+ le devoir)
- 9. (= mal)
- 10. (++) la philosophie)
- 11. (= démodé)
- 12. (+ l'inconvénient)

Exercice G. Lisons et bavardons !

Lisez d'abord l'article « [“Génération Quoi ?” : Une enquête interactive sur les jeunes de 18 à 34 ans !](#) » sur la génération quoi – la génération Y. Ensuite, répondez aux questions en classe avec un ou une partenaire.

1. Qu'est-ce qui selon vous doit vous guider dans vos futurs choix de carrières : la priorité à l'épanouissement de soi, la sécurité, le choix de l'argent, ou du pragmatisme dans un environnement économique fluctuant et changeant ? Expliquez ?
2. Par conséquent choisiriez-vous une future profession en fonction de ce que vous aimeriez réellement faire ou un métier dicté par le futur environnement économique qui se veut imprédictible ?
3. Quel rapport notez-vous entre le droit à l'éducation en général et l'accès au travail mieux salarié ? Comment réaliser un rêve éducationnel ? Comment réaliser un rêve professionnel ? Y-a-t-il des obstacles qu'il faut surmonter ou non ? Expliquez.
4. Quels autres défis mondiaux avez-vous noté depuis le début du troisième chapitre ?

Exercice H. Une description

Observez attentivement les six photos ci-dessous. Dans quelle photo vous pensez-vous reconnaître actuellement ou dans un avenir proche et pourquoi ?



Exercice H, alternatif. Une description

Regardez la vidéo « [Quelle orientation choisir ?](#) » et puis répondez aux questions ci-dessous.

1. Comparez et résumez brièvement les situations de Kamal et Paloma, des lycéens ; ont-ils des choses en commun ? Avez-vous vécu une situation similaire en tant que lycéen ou lycéenne ?

2. Parlez-vous souvent avec un conseiller ou une conseillère d'orientation en tant qu'étudiant ou qu'étudiante universitaire ? De quelle manière aideraient-ils ou elles les étudiants ?
3. Et vous ? Que faire après l'université ? Avez-vous un projet pour l'avenir ?

Exercice I. Bavardons et écrivons !

1. Travaillez avec un ou une partenaire et faites une description d'un personnage dans une des photos ci-dessus ou dans la vidéo « [Quelle orientation choisir ?](#) ». Focalisez sur les sentiments et les circonstances qui semblent animer le personnage. Quelle est leur motivation ? Pourquoi est-il là, par exemple ?
2. Sans partenaire, écrivez vos réponses aux questions suivantes : Quel personnage semble le plus stressé ? Le moins stressé ? Quelles sont les raisons qui pourraient l'expliquer ?

Exercice J. Écrivons !

Choisissez une photo ou un personnage que vous avez choisi dans l'exercice I. Synthétisez l'environnement dans laquelle ces personnes vivent. L'environnement conditionnerait-elle leur transition réussie ou pas dans la vie adulte ? Pourquoi ? Ensuite, comparez leurs circonstances à celles de Fatou et de vous-même. Quelles en sont quelques similarités et quelques différences ?

Créé par Ousmane Lecoq Diop et Jacob Hendrix

This page titled [3.5: L'apprentissage difficile de Fatou](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Gillian Weatherley, Clarisse Barbier Lee, Christina Lord, Jacob Hendrix, Ousmane Lecoq Diop, Danielle Schablitsky, et Kristen Cypret \(University of Kansas Libraries\)](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

3.6: René - une quête d'identité



Portrait de Chateaubriand sur fond de paysage montagneux

François de Chateaubriand (1768-1848), grand écrivain, journaliste, et homme politique et militaire, est d'abord destiné à la carrière de marin. Les années 1790 lui sont difficiles : blessure qui met fin à carrière militaire, plusieurs années à l'étranger, membres de sa famille guillotinés... En 1802, il publie *Le Génie du christianisme* dont ses voyages des années 1790 à l'Amérique et ses idées politiques et religieuses lui ont inspiré. L'ouvrage exprime les grandes passions qui inspireront la première génération romantique française. *René* fait partie de cet ouvrage.

Exercice A. Compréhension du texte

Lisez l'extrait de *René* et répondez aux questions qui suivent.

René, un triste héros souffrant des désirs insatisfaits, vit parmi les Natchez d'Amérique. Le jeune homme est torturé en permanence par des sentiments contradictoires et se réfugie souvent dans le rêve et dans la solitude plutôt que d'affronter la réalité.

Un cœur rempli de mélancolie entraînait René au fond d'un bois ; il y passait des journées entières, et semblait sauvage parmi les sauvages. Chactas, son père indien adoptif, et le père Souël, missionnaire de la colonie française, s'inquiétaient de lui : le premier, par indulgence ; l'autre, au contraire, par sévérité. Tous deux, l'Indien et le Français, désiraient connaître par quel malheur un Européen bien né s'était isolé en Amérique. René avait toujours donné pour motif de ses refus le peu d'intérêt de son histoire : « Quant à l'événement qui m'a poussé à vivre ici, ajoutait-il, je le dois faire disparaître dans un éternel oubli. » Mais une lettre qu'il a reçue d'Europe par courrier a tellement redoublé sa tristesse, qu'il fuyait jusqu'à ses vieux amis pour leur raconter, non les aventures de sa vie, mais les sentiments secrets de son âme.

« Hélas ! Que penserez-vous d'un jeune homme sans force et sans vertu ? J'ai coûté la vie à ma mère en venant au monde. Mon humeur était impétueuse, mon caractère inégal... J'avais un demi-frère plus jeune que moi que mon père a béni parce qu'il voyait en lui son fils aîné. J'étais ainsi élevé par des mains étrangères, loin du toit paternel. La solitude absolue m'a plongé bientôt dans un état presque impossible à décrire. Sans parents, sans amis sur la terre, mon âme cherchait un objet qui aurait pu l'attacher. Tout m'échappait à la fois : l'amitié, le monde, la retraite. J'avais essayé de tout ; j'avais voyagé partout en Europe et tout m'avait été maudit : ni les ruines de Rome ni les Pyrénées ne m'avaient consolé. Il n'y avait pas d'espoir. » En prononçant ces derniers mots, René a cessé de s'exprimer et il est tombé dans la rêverie.

« Timide et contraint devant mon père, c'était seulement avec ma sœur Amélie que j'étais à l'aise et heureux. Une douce conformité d'humeur et de goûts m'unissait étroitement à cette sœur ; elle était un peu plus âgée que moi. Nous aimions à faire des gravures sur bois, à se balader sur le lac, à explorer le bois en automne après la chute des feuilles : promenades dont le souvenir remplit encore mon âme de plaisir... Ô illusion d'enfance et de la patrie ! Ne perdez-vous jamais vos douceurs ! Tout se trouve dans les rêveries enchantées où le bruit de la cloche natale nous plonge : religion, famille, patrie... du berceau à la tombe ! Du passé à l'avenir ! » René avait les yeux attachés sur un couple d'Indiens qui passaient gaiement dans la plaine. Tout à coup son visage s'est attendri et des larmes ont coulé de ses yeux.

Choisissez la bonne réponse en fonction du texte.

Exercice B. Résumé de grammaire

Normalement, un article précède un nom. Il y a cependant des exceptions. Vous avez déjà rencontré quelques-uns de cas durant vos

études.

Noms composés :

u
n
e
b
r
o
s
s
e
à
d
e
n
t
s

u
n
e
t
a
s
s
e
à
t
h
é

u
n
a
r
r
ê
t
d
e
b
u
s

l
e
s
g
r
a
i
n
s
d

Constructions verbales :

Il y a cependant quelques exceptions. Lisez à nouveau *René* et notez attentivement chaque cas où il n'y a pas d'article qui précède le

nom. Regardez ensuite et comparez les cas au bas de la page :

Participe passé comme adjectif :

u
n
c
α
u
r
r
e
n
p
l
i
d
e
n
é
l
a
n
c
o
l
i
e

c
o
n
b
l
é
d
e
b
o
n
h
e
u
r

d
é
p
o
u
r
v
u
d
e
s

e
n
s

S
o
u
ë
l
,
n
i
s
s
i
o
n
n
a
i
r
e
,
s
,
i
n
q
u
i
é
t
a
i
t
d
e
l
u
i
.

J
u
l
i
e
n
,
f
i
l
s

Apposition :

d
u
r
o
i
,
p
a
r
l
a
i
t
a
v
e
c
s
o
n
e
n
t
o
u
r
a
g
e
.

Prépositions :

e
n
p
e
r
n
a
n
e
n
c
e

p
a
r
i
n
d
u
l
g

e
n
c
e

s
a
n
s
f
o
r
c
e

Professions et titres :

J
e
s
u
i
s
p
r
é
s
i
d
e
n
t
.

E
l
l
e
d
e
v
i
e
n
t
n
a
i
r
e
d
e
l
a
v

i
l
l
e
.

Comparez ces exemples.

Je suis roi.

J
e
s
u
i
s
u
n
r
o
i
i
n
n
o
v
a
t
e
u
r
.

Julien, fils du roi, m'a frappé.

J
u
l
i
e
n
,
l
e
f
i
l
s
a
î
n
é
d
u
r
o
i
,

Il m'a frappé avec colère.

J'étais à l'arrêt de bus C.

n
,
a
f
r
a
p
p
é
.
I
l
n
,
a
f
r
a
p
p
é
a
v
e
c
l
a
c
o
l
è
r
e
d
,
u
n
d
i
e
u
.
J
,
é
t
a
i
s
à
l
,

Exercice C. Vérification de grammaire

Étape 1

Choisissez la bonne réponse en fonction des règles grammaticales du partitif pour réviser le partitif et des expressions de quantité.

Étape 2

Choisissez la bonne réponse en fonction du sens de chaque phrase ou citation pour réviser la spécificité, généralité, habitude ou préférence de quelque chose.

Étape 3

Écrivez le nom entre parenthèse. Incluez l'article ou non selon le cas pour réviser quelques exceptions et modifications nécessaires.

- Modèle:
 - La carte (de) (l'Amérique) ____ est accroché au mur → La carte *d'Amérique* est accroché au mur.

Exercice D. Revenons au texte

Après avoir lu le texte, répondez aux questions avec un ou une partenaire.

1. Comment qualifieriez-vous l'enfance de René ? Par quels drames semble-t-elle marquée ou traumatisée ?
2. René était-il prêt ou non à affronter la réalité de la vie hors du toit familial ? Quels moments de l'extrait vous l'indiquent ?
3. Pourquoi ce lien de deux pères, de Chactas l'Indien d'un côté et de Souël le Français d'un autre côté ? Quelle motivation est derrière le fait qu'ils « s'inquiétaient de [René] : le premier, par indulgence ; l'autre, au contraire, par sévérité » ?
4. Qu'est-ce qui a pu inciter René à faire son voyage à l'étranger ? Que recherchait-il à travers ce voyage, à votre avis ? René retrouve-t-il ce qu'il recherchait en Amérique ? Expliquez.
5. Qu'est-ce que le bois signifie pour René au moment actuel où il raconte son histoire ? Est-ce qu'il y a un changement de sa signification depuis l'enfance de René ? Expliquez.
6. Qu'est-ce que c'est à votre avis « le bruit de la cloche natale » dont parlé René ?
7. D'après l'extrait, quel est peut-être le thème ou le sujet de la lettre ? Autrement dit, pourquoi la révélation soudaine des « sentiments secrets de son âme » de la part de René ? Son histoire, est-elle une confession ou un aveu ? Expliquez.
8. Pourquoi est-ce que René est triste à la fin de l'histoire, à votre avis ?

Exercice E. Bavardons !

Répondez à ces questions avec un ou une partenaire.

1. Quelle est votre réaction à cet extrait de René ? Quels sentiments est-ce qu'il vous inspire ? Quelles seraient les grandes passions dont la première génération romantique s'inspirent ?
2. Hésiteriez-vous à aller chercher ce dont vous manquez à l'étranger dans un processus de quête de soi ? Qu'est-ce qu'il y a de différent ailleurs, loin de son pays natal ? Expliquez.
3. Avez-vous déjà eu ou pourriez-vous avoir une désillusion entre les buts personnels et les réalités de la vie ? Expliquez brièvement en donnant un exemple.

4. Comment vous prépareriez-vous à ce possible décalage ? Est-ce possible d'éviter un tel décalage ?
5. Avez-vous déjà eu l'occasion de voyager loin de votre famille, hors de la maison familiale ? Avez-vous déjà voyagé dans un autre pays ? En quoi cela peut-il être utile ou inutile dans votre cheminement ?

Exercice F. Bavardons plus !

Discutez ces questions avec un ou une partenaire ou avec un petit groupe.

1. L'âge est-il un facteur important à la condition d'adulte de nos jours ? Expliquez.
2. Est-ce que René agit en adulte tout au long de l'extrait selon vous ? Comment réagit-il au décalage entre ce qu'il veut et ce que le monde lui offre ?
3. On dit que le voyage forme la jeunesse et que voyager est un événement positif. Êtes-vous d'accord avec cela ? Pourquoi ? Pensez-vous que le retour au pays d'origine puisse être une chose négative ? Expliquez.
4. Quels sont quelques points communs entre l'apprentissage de René, Salif et Thiémoko, Alpha, et Fatou ?

Exercice G. Une description

Observez attentivement les images ci-dessous qui datent du 18^e siècle au 19^e siècle en Europe et en Amérique. Les tableaux touchent plusieurs sujets différents.



1. Travaillez avec un ou une partenaire et faites une description de chaque photo en parlant des thèmes et des idées générales qui se dégagent de ces photos. Quels en sont les points positifs ? Les points négatifs ?

2. Choisissez deux tableaux. Quel point de vue est souligné sur les tableaux ? Quel point de vue est absent ? Qu'est-ce qui est sous-entendu ?
3. Quels sont les points communs entre ces tableaux et René ? Cette contextualisation modifie-t-elle votre lecture de René ? Expliquez.

Exercice G, alternatif. Une description

Regardez un des deux vidéos ci-dessous et répondez aux questions qui suivent.

Vidéo 1 : « Les Lumières (XVIIIe siècle) – Un peu d'histoire »



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <https://pb.libretexts.org/lepont/?p=114>

Vidéo 2 : Les Lumières : mouvement du 18^e siècle



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <https://pb.libretexts.org/lepont/?p=114>

1. Résumez brièvement la vidéo : quels sujets touche-t-elle ? Quels sont les points principaux ?
2. Quel point de vue est souligné sur la vidéo ? Quel point de vue est absent ?
3. Quels sont les points communs entre la fin du XVIIIe siècle et l'extrait de *René* ? Cette contextualisation temporelle modifie-t-elle votre lecture de *René* ? Expliquez.

Exercice H. Rédaction

Choisissez un des deux sujets suivants et faites une petite rédaction d'au moins 250 mots en police Times New Roman 12, à double interligne, et marges de 1".

1. Réfléchissez à l'idée de l'apprentissage et de l'éducation en général. Quels sont quelques défis par rapport à l'âge adulte ?
Considérez deux personnages que nous avons rencontrés dans ce chapitre et exposez leurs similarités et leurs différences entre l'un et l'autre. Qu'est-ce que leur cheminement respectif révèle de la quête de soi ? Comment vous situez-vous parmi les deux personnages ?
2. D'après les tableaux ci-dessus ou d'après l'extrait de René, quel est le rôle de la nature vis-à-vis de l'humanité et de la société ?
Est-ce qu'il y a un lien d'égalité entre les trois, un lien d'inégalité, ou est-ce que la connexion est plus nuancée et subtile que cela ? Expliquez ces tensions apparentées et basez vos idées sur l'extrait et sur quelques tableaux ci-dessus.

Créé par Ousmane Lecoq Diop et Jacob Hendrix

This page titled [3.6: René - une quête d'identité](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Gillian Weatherley](#), [Clarisse Barbier Lee](#), [Christina Lord](#), [Jacob Hendrix](#), [Ousmane Lecoq Diop](#), [Danielle Schablitsky](#), et [Kristen Cypret](#) ([University of Kansas Libraries](#)) .

3.7: Chapitre 3 Vocabulaire

L'action; se motiver

au fur et à mesure

gradually; little by little

aux grands maux les grands remèdes

desperate times call for desperate measures

battre le fer pendant qu'il est chaud

strike while the iron is hot

élargir ses horizons

to expand one's horizons

entraîner quelqu'un à quelque chose

to lead someone to something

faire des bêtises

to do silly things; to mess around

fuir quelque chose

to flee from something

gravir les échelons

to progress to a higher status of something

manifester pour quelque chose

to protest for something

mener une action d'envergure contre quelque chose

to take large-scale action against something

mieux vaut tard que jamais

better late than never

peiner

to struggle

prendre la peine de faire quelque chose

to take the trouble to do something

se démarquer de quelque chose

to stand out from something

se diriger (vers) quelque chose ou quelqu'un

to gravitate towards something or someone

s'épargner de quelque chose

to avoid something

se lancer un défi

to set oneself a challenge

se priver de quelque chose

to deny or to deprive oneself of something

se soucier de

to worry about something

y mettre du sien

to do one's part

Les conflit et les défis

à l'abri de quelque chose

to be safe or to be protected from something

agacer quelqu'un

to irritate or to annoy someone

arriver à joindre les deux bouts

to manage to make ends meet

le chantage

blackmail

de mal en pis

from bad to worse

déranger quelqu'un

to bother or to disturb someone

diffamer

to slander

engueuler quelqu'un

to argue or to dispute with someone

en secret

secretly

être dans la gêne

to be in (financial) difficulties

être dans l'impasse

to be at an impasse

faire des économies

to save money

faire de longues heures

to work a long shift or long hours

fouiller (dans quelque chose)

to search or to rummage (through something)

les moyens

means (financial or ability)

toucher le chômage

to receive unemployment benefits

Les difficultés

cacher quelque chose à quelqu'un

to hide something from someone

un compte-rendu

a report or a recap about something

une couche sociale

a social class

un désaccord

a disagreement or a dispute

l'échelle sociale

the social ladder

l'égalité des chances

equal opportunity

être débordé de quelque chose

to be overwhelmed by something

être déçu par quelqu'un ou quelque chose

to be let down or disappointed by someone or something

ne pas être du matin

to not be a morning person

ne pas être juste

to not be fair

une idée reçue

a stereotype or a preconception

les impondérables

unforeseen or chance events

l'inégalité sociale

social inequality

un ou une lâche

a coward

la liberté de parole ou d'information

freedom of speech or of information

la mondialisation

globalization

par rapport à quelque chose ou à quelqu'un
in comparison to or in relation to something or someone
une perte de temps
a waste of time
pour la plupart
for the most part; mainly
à propos de quelque chose ou de quelqu'un
concerning or regarding something or someone
une vie sédentaire
a sedentary lifestyle

Les sentiments

l'amertume (f.)
bitterness; resentment
avoir envie de quelque chose ou de faire quelque chose
to feel like something or to feel like doing something
bondé ou bondée
full to the brim; packed
bouder
to sulk or pout
le caractère
one's personality or character
chargé ou chargée
busy; hectic
le comportement
personal behavior; conduct
un compromis
a compromise; a concession
destructeur ou destructrice
destructive
errant ou errante
wandering; nomadic
être doté de quelque chose
to be gifted with something
exécration
appalling; unbearable
faire semblant de faire quelque chose

to pretend to do something

maudit ou maudite

cursed

mensonger ou mensongère

dishonest; misleading

se passionner pour quelque chose

to be passionate about something

tenir sa parole

to keep one's word

tomber amoureux de quelqu'un ou de quelque chose

to fall in love with someone or something

une valorisation de soi

an increase in self-esteem

This page titled [3.7: Chapitre 3 Vocabulaire](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Gillian Weatherley, Clarisse Barbier Lee, Christina Lord, Jacob Hendrix, Ousmane Lecoq Diop, Danielle Schablitsky, et Kristen Cypret \(University of Kansas Libraries\)](#) .

CHAPTER OVERVIEW

4: L'architecture, le patrimoine, l'urbanisation

- 4.1: Haïti et les catastrophes naturelles qui le menacent
- 4.2: Un monument emblématique de la France
- 4.3: L'urbanisation en République démocratique du Congo
- 4.4: L'ère des grands magasins
- 4.5: Synthèse
- 4.6: Chapitre 4 Vocabulaire

This page titled [4: L'architecture, le patrimoine, l'urbanisation](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Gillian Weatherley](#), [Clarisse Barbier Lee](#), [Christina Lord](#), [Jacob Hendrix](#), [Ousmane Lecoq Diop](#), [Danielle Schablitsky](#), et [Kristen Cypret](#) ([University of Kansas Libraries](#)) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

4.1: Haïti et les catastrophes naturelles qui le menacent



Port-au-Prince, Haïti

Haïti : des Opportunités pour Tous est un document de la Banque Mondiale, qui remarque que le pays veuille devenir une économie émergente d'ici à 2030.

Le texte ci-dessous, modifié de ce reportage, analyse des problèmes et des difficultés des pays, et essaie de définir les étapes financières qui aideront le pays visé de développer et soutenir son infrastructure et ses habitants.

Exercice A. Compréhension du texte

Lisez cet extrait de *Haïti : Des opportunités pour tous* et notez les verbes au subjonctif présent. Quels sont les infinitifs de ces verbes ? Après avoir lu le texte, répondez aux questions suivantes.

Il est dommage que l'urbanisation rende Haïti plus vulnérable aux catastrophes naturelles. Elle exerce en même temps des pressions grandissantes sur l'environnement et amène les populations à s'installer en grands nombres dans des endroits vulnérables quoiqu'il y ait ces risques. Leur installation en milieu urbain se situe généralement dans les zones les moins chères, les moins accessibles et les moins bien desservies, qui sont les plus souvent exposées à des catastrophes. Les inondations, les ouragans et les séismes ont une intensité considérable en zone urbaine et rendent les populations citadines précaires et informelles particulièrement vulnérables. À cause du nombre de communes, il faut que l'on sache que les zones urbaines sont les plus vulnérables aux inondations. Vingt-sept communes se trouvent dans la zone la plus sujette aux inondations. La violence des ouragans semble également être plus prononcée en zone urbaine. Deux tiers des communes urbaines et plus de 70% de la population urbaine sont touchées par des ouragans d'impact moyen à élevé. Les zones urbaines ont connu au cours des deux dernières décennies une expansion considérable en l'absence presque totale de planification ou de réglementation.

Cette croissance non planifiée a aggravé la vulnérabilité de l'environnement physique et des populations qui l'occupent. De plus, il est étonnant que les nouveaux arrivants aient tendance à s'installer dans des zones qui non seulement sont exposées aux risques de catastrophes, mais offrent aussi parfois une protection naturelle contre ces risques—par exemple, les écosystèmes côtiers. Cette lente dégradation de l'environnement augmente à son tour la vulnérabilité du pays entier aux catastrophes naturelles.

Une urbanisation rapide risque aussi d'exacerber un climat de violence. Il est possible que la violence des jeunes soit souvent l'expression d'une réaction à un sentiment d'exclusion sociale et économique : une perception qui peut facilement être exploitée par des groupes d'intérêts politiques. Une migration rapide vers les quartiers urbains qui s'effectue dans un contexte marqué par la pauvreté, le chômage, la marginalisation politique et sociale, un accès limité aux services et une gestion défailante des affaires publiques risque d'encourager la formation de gangs recrutant des jeunes vulnérables. Les faits montrent que la migration s'accompagne d'une montée de la violence à mesure que les liens sociaux s'érodent. Les nouveaux immigrants risquent d'être plus isolés des réseaux sociaux locaux aptes à leur apporter un soutien économique et social. Les griefs engendrés par les problèmes susmentionnés alimentent également les conflits intergénérationnels, minent la cohésion sociale et réduisent la capacité de nombreuses collectivités à promouvoir des actions de groupes productives.

Dans ce contexte défavorable, la migration est devenue pour les Haïtiens la voie privilégiée afin qu'ils puissent accéder à une vie meilleure. Haïti connaît un taux de migrations internes élevé, en particulier un exode rural pourvu que des meilleures conditions de développement économique et des meilleurs services soient accessibles. Par ailleurs, les Haïtiens ont été nombreux à partir pour

l'étranger, pour des raisons à la fois politiques et économiques, tout au long du XXe siècle, ce qui a conduit à la constitution d'une importante diaspora.

Choisissez la bonne réponse.

Exercice B. Analyse grammaticale

Choisissez la bonne phrase pour réviser l'usage et quelques règles du subjonctif.

Exercice C. Vérification de grammaire I

Étape 1

Ces verbes sont dans le texte. Donnez l'infinitif.

Étape 2

Exercice D. Revenons au texte

Après avoir lu le texte, répondez aux questions avec un ou une partenaire.

1. Pourquoi s'installe t-on dans les zones urbaines malgré les risques ?
2. Quel type de catastrophes naturelles Haïti subit-il ?
3. A quelles catastrophes naturelles sont les zones urbaines les plus vulnérables ?
4. Pourquoi les zones urbaines sont-elles exposées aux catastrophes naturelles ?
5. Le texte mentionne qu'il y a une conséquence de cette urbanisation rapide sur l'environnement. Qu'est-ce que c'est ?
6. Quelles sont les conséquences d'une urbanisation rapide ?
7. Pour quelles raisons migre-t-on aux zones urbaines ?
8. Pour quelles raisons part-on pour l'étranger ?

Exercice E. Bavardons !

Répondez à ces questions avec un ou une partenaire.

1. Est-ce que vous vous intéressez ou intéressez à l'urbanisme et à l'impact des catastrophes naturelles sur les zones urbaines ?
2. Pensez aux États-Unis ou à un autre pays, y a-t-il des régions ou des zones urbaines qui subissent des catastrophes naturelles ?
Si oui, lesquelles ? Quel type de catastrophes naturelles ?
3. Avez-vous déjà vécu une catastrophe naturelle ? Que vous rappelez-vous ? S'est-elle passée dans une zone urbaine ou une zone rurale ?
4. Imaginez que vous habitiez quelque part non planifié qui est très peuplé et où il y a des catastrophes naturelles. Quels ajustements proposeriez-vous afin de protéger les gens et les villes ?
5. Concernant les États-Unis, pensez-vous qu'il y ait eu des catastrophes naturelles ? Lesquelles et où ? Qu'est-ce qu'on aurait pu faire pour éviter les dégâts causés ?

Exercice F. Pratiquons !

Répondez à ces questions avec un ou une partenaire.

1. Sans que vous fassiez des recherches maintenant, est-ce que vous connaissez des projets d'aménagement historiques du territoire (américains ou dans le monde) qui ont été positifs ? Lesquels ?
2. Bien que le développement du territoire soit souvent très positif pour l'économie et le bien-être de la population, est-ce que vous pouvez penser à des aménagements historiques (américains ou dans le monde) qui ont eu des conséquences négatives pour certaines populations ?
3. Quel pays, ville, ou état, selon vous, organise le mieux son territoire pour le bien-être des habitants ?
4. Afin que les décisions d'urbanisme (publiques et privées) soient les plus avantageuses possibles dans votre ville ou votre état, quelles suggestions est-ce que vous auriez ?
5. Sur votre campus ou dans votre ville, pouvez-vous penser à des aménagements et des constructions qui sont les moins bien faits ?

6. Est-ce que vous voudriez que votre institution ou université construise plus des structures en harmonie avec son emplacement et l'environnement ou non ? Pourquoi ou pourquoi pas ?
7. Quel facteur est, pour vous, le plus important quand vous cherchez un logement ?
8. Personnellement, dites quelle situation est la meilleure : est-ce qu'il vaut mieux que les gens prennent beaucoup de transport commun ou que les gens aient leur propre voiture ?
9. Si vous habitez à la campagne dans votre état ou votre pays d'origine, est-ce que cela empêcherait que vous puissiez utiliser un autre moyen de transport que la voiture ou est-ce que les aménagements du territoire sont suffisants ?

Exercice G. Vérification de grammaire II

Étape 1

Choisissez le verbe logique entre parenthèses et conjuguiez-le au subjonctif.

Étape 2

Choisissez le verbe logique entre parenthèses et conjuguiez-le au subjonctif.

Exercice H. Le vocabulaire : branchez-vous !

Étape 1

Regardez la vidéo « Ça vaut le coût sur les Mini-Maisons » jusqu'à 4'05.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <https://pb.libretexts.org/lepont/?p=121>

Étape 2

Faites une liste de 10-15 mots-clés (adjectifs, verbes, noms) sur l'architecture, l'urbanisme et le patrimoine, que vous voyez ou entendez. Ensuite, utilisant ces groupes de mots comme liste de base, réfléchissez (et recherchez dans le dictionnaire si nécessaire) et ajoutez au moins 10 mots de plus. Soyez prêt ou prête à partager votre liste avec la classe.

Exercice I. Bavardons et écrivons !

Étape 1

Avec un ou une partenaire, discuter de la vidéo que vous venez de regarder.

1. Quels sont les points importants discutés ici au point de vue de l'architecture, de l'urbanisme et du patrimoine ?
2. Que pensez-vous personnellement des mini-maisons et des raisons pour lesquelles elles sont populaires au Canada ?
Connaissez-vous d'autres modes de vie alternatifs, aux États-Unis ou ailleurs ?
3. Est-ce que c'est important pour vous qu'on fasse plus attention à l'environnement avec nos logements ?
4. Est-ce que vous aimeriez que plus de gens veuillent habiter dans ce type de maison ? Quels seraient les points les plus positifs et les plus négatifs si vous habitez dans une mini-maison ?

5. La vidéo parle de réglementations gouvernementales qui interdisent les maisons qui sont plus petites que certaines normes imposées, qu'en pensez-vous ?

Étape 2

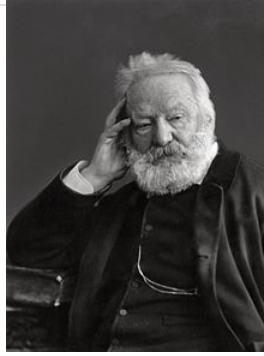
Imaginez que vous travailliez pour une entreprise de mini-maisons et que vous écriviez une demande de subventions et de dons privées pour populariser et construire plus de mini-maisons qui s'intègrent dans l'espace naturel et respectent l'environnement. En utilisant le subjonctif présent, écrivez un texte où vous incluez les éléments suivants :

1. Expliquez pourquoi il est important que les gens connaissent mieux les mini-maisons et pourquoi dans certaines circonstances il est préférable que les habitants puissent construire des mini-maisons.
2. Les plus grands avantages des mini-maisons.
3. Les défis les plus difficiles que posent les mini-maisons.
4. Le budget demandé et ce que vous voulez que votre entreprise fasse avec les dons reçus.

Créé par Danielle Schablitsky et Clarisse Barbier Lee

This page titled [4.1: Haïti et les catastrophes naturelles qui le menacent](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Gillian Weatherley, Clarisse Barbier Lee, Christina Lord, Jacob Hendrix, Ousmane Lecoq Diop, Danielle Schablitsky, et Kristen Cypret \(University of Kansas Libraries\)](#).

4.2: Un monument emblématique de la France



Portrait de Victor Hugo

Notre-Dame de Paris est un roman historique de l'écrivain français Victor Hugo, publié en 1831. Le titre fait référence à la cathédrale Notre-Dame de Paris, qui est un des lieux principaux de l'intrigue du roman.

On connaît peut-être les interprétations et les adaptations de cette œuvre, entre autres, *The Hunchback of Notre Dame* de Disney. Contrairement à l'adaptation populaire de Disney qui se focalise sur Quasimodo comme le protagoniste, Hugo, dans son œuvre originelle, se concentre sur Notre-Dame comme le protagoniste. Hugo offre des descriptions détaillées de la cathédrale, à la fois ses imperfections et sa beauté.



Vue de la cathédrale Notre Dame de Paris, en 2010

Ce roman a été couronné de succès, et c'était cette réussite qui a incité la société française à commencer un mouvement de préservation historique de ces lieux culturels. Grâce à cette œuvre, on a fait les rénovations majeures au XIXe siècle.

Exercice A. Compréhension du texte

Lisez l'extrait ci-dessous de *Notre-Dame de Paris*, et puis répondez aux questions qui le suivent.

Sans doute c'est encore aujourd'hui un majestueux et sublime édifice que l'église de Notre-Dame de Paris. Mais, si belle qu'elle se soit conservée en vieillissant, il est dommage que les hommes aient fait subir les dégradations, les mutilations sans nombre au vénérable monument, sans respect pour Charlemagne qui en avait posé la première pierre, pour Philippe-Auguste qui en avait posé la dernière.

Sur la face de cette vieille reine de nos cathédrales, à côté d'une ride on trouve toujours une cicatrice. *Tempus edax, homo edacior.* Ce que je traduirais volontiers ainsi : le temps est aveugle, l'homme est stupide.

Si nous avons le loisir d'examiner une à une avec le lecteur les diverses traces de destruction imprimées à l'antique église, la part du temps serait la moindre, la pire celle des hommes, surtout des hommes de l'art. Il faut bien que je dise *des hommes de l'art*, puisqu'il y a eu des individus qui ont pris la qualité d'architectes dans les deux siècles derniers.

Et ce que nous disons ici de la façade, il faut le dire de l'église entière ; il est clair que j'écris de l'église cathédrale de Paris, mais il est nécessaire qu'on s'aperçoive que toutes les églises de la chrétienté au moyen-âge sont logées à la même enseigne. Tout se tient dans cet art venu de lui-même, logique et bien proportionné. Mesurer l'orteil du pied, c'est mesurer le géant.

[...]

Les marches de l'escalier, c'est le temps qui les a fait disparaître en élevant d'un progrès irrésistible et lent le niveau du sol de la Cité. Mais, tout en faisant dévorer une à une, par cette marée montante du pavé de Paris, les onze marches qui ajoutaient à la hauteur majestueuse de l'édifice, le temps a rendu à l'église plus peut-être qu'il ne lui a ôté, car c'est le temps qui a répandu sur la façade cette sombre couleur des siècles qui fait de la vieillesse des monuments l'âge de leur beauté.

Mais qui a jeté bas les deux rangs de statues ? qui a laissé les niches vides ? qui a taillé au beau milieu du portail central cette ogive neuve et bâtarde ? qui a osé y encadrer cette fade et lourde porte de bois sculpté à la Louis XV à côté des arabesques de Biscornette ? Il est clair que les hommes, les architectes, les artistes de nos jours font ces corruptions.

[...]

C'est ainsi que l'art merveilleux du moyen-âge a été traité presque en tout pays, surtout en France. On peut distinguer sur sa ruine trois sortes de lésions qui toutes trois l'entament à différentes profondeurs : le temps d'abord, qui a insensiblement ébréché çà et là et rouillé partout sa surface ; ensuite, les révolutions politiques et religieuses, lesquelles, aveugles et colères de leur nature, se sont ruées en tumulte sur lui, ont déchiré son riche habillement de sculptures et de ciselures, crevé ses rosaces, brisé ses colliers d'arabesques et de figurines, arraché ses statues, tantôt pour leur mitre, tantôt pour leur couronne ; enfin, les modes, de plus en plus grotesques et sottes, qui depuis les anarchiques et splendides déviations de *la renaissance*, se sont succédés dans la décadence nécessaire de l'architecture. Les modes ont fait plus de mal que les révolutions. Elles ont coupé, taillé, désorganisé, tué l'édifice, dans la forme comme dans le symbole, dans sa logique comme dans sa beauté. Et puis, elles ont refait ; prétention que n'avaient eue du moins ni le temps, ni les révolutions. Elles disent qu'il vaut la peine qu'on fasse ces ajustements, y compris leurs misérables colifichets d'un jour, leurs rubans de marbre, leurs pompons de métal, tout par *le bon goût*, sur les blessures de l'architecture gothique.

Choisissez la bonne réponse.

Exercice B. Analyse grammaticale

Choisissez la bonne réponse.

Exercice C. Vérification de grammaire I

Exercice D. Revenons au texte

Après avoir lu le texte, répondez à ces questions avec un ou une partenaire.

1. Hugo mentionne deux personnages qui marquent le début et la fin de la construction de Notre-Dame. Qui sont-ils ?
2. « Si nous avions le loisir d'examiner une à une avec le lecteur les diverses traces de destruction imprimées à l'antique église, la part du temps serait la moindre, la pire celle des hommes, surtout les hommes de l'art. » Quel est le sens de cette phrase ?
3. Entre le temps et l'homme, lequel est le plus destructeur ? Êtes-vous d'accord ?
4. Hugo critique le traitement de Notre-Dame, mais que dit-il des autres églises ? Subissent-elles le même traitement ? Justifiez votre réponse.
5. Hugo écrit qu'il y a trois raisons pour lesquelles l'état de Notre-Dame a souffert. Quelles sont-elles ?
6. Selon Hugo, quelle raison est la pire ? Pourquoi ? Justifiez votre réponse.
7. Êtes-vous d'accord, ou pensez-vous qu'une des autres raisons soit plus destructrice ?

Exercice E. Notre-Dame de Paris brûle

Regardez la vidéo « L'incendie qui a ravagé Notre-Dame de Paris en images », lisez le texte ci-dessous, et avec un ou une partenaire, répondez aux questions ci-dessous.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <https://pb.libretexts.org/lepont/?p=126>

L'incendie de Notre-Dame de Paris est un incendie majeur survenu à la cathédrale Notre-Dame de Paris, les 15 et 16 avril 2019, pendant près de 15 heures. L'incendie de la cathédrale a eu un retentissement mondial. Stupéfiées par cet événement encore en cours, des personnes ont immédiatement voulu exprimer leur attachement au monument par des dons financiers et en nature que l'État essaye d'organiser, de façon à permettre la rénovation de Notre-Dame. En ce moment, environ 900 millions d'euros sont promis pour la reconstruction.

1. Quels points intéressants de cette vidéo avez-vous notés ?
2. À votre avis, croyez-vous Notre-Dame soit « un monument emblématique de la France » ?
3. La cathédrale Notre-Dame est vieille et la reconstruction est très chère. À votre avis, pourquoi la France ne construit-elle pas une nouvelle cathédrale ?
4. À votre avis, pourquoi beaucoup de gens ont-ils offert de l'argent au projet de restauration de Notre Dame ? Est-ce que Notre-Dame mérite tant de dons quand il y a beaucoup d'autres problèmes dans le monde ?

Exercice F. Bavardons !

Posez ces questions à votre camarade de classe.

1. A quel monument ou site culturel pensez-vous qui représente le patrimoine de votre pays natal ?
2. Connaissez-vous d'autres lieux culturels du monde ?
3. Avez-vous déjà visité un site culturel ? Si oui, lequel ?
4. Connaissez-vous un lieu culturel qui a été détruit à cause d'une guerre ou des raisons politiques ?

Exercice G. Vérification de grammaire II

Étape 1

Selon l'expression impersonnelle, conjuguez le verbe. Faites attention à quelles expressions provoquent le subjonctif et celles qui ne le provoquent pas.

Étape 2

Choisissez le verbe logique entre parenthèses et conjuguez-le au subjonctif.

Étape 3

Combinez les éléments de chaque colonne pour créer 6 phrases. Complétez la phrase logiquement.

[table id=1 /]

Exercice H. Écrivons !

Avec un ou une partenaire, choisissez un monument ou un lieu culturel que vous voulez protéger (Notre-Dame, Mont Saint-Michel, etc.). Avec votre partenaire, écrivez une lettre qui exige la protection et la préservation de votre site choisi. Il faut utiliser toutes les expressions impersonnelles ci-dessous. Faites attention à quelles expressions provoquent le subjonctif et celles qui ne le provoquent pas.



Les expressions impersonnelles :

- Il est certain que...
- Il est nécessaire que...
- Il vaut la peine que...
- Il est essentiel que...
- Il est sûr que...
- Il faut que...

Créé par Danielle Schablitsky et Clarisse Barbier Lee

This page titled [4.2: Un monument emblématique de la France](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Gillian Weatherley](#), [Clarisse Barbier Lee](#), [Christina Lord](#), [Jacob Hendrix](#), [Ousmane Lecoq Diop](#), [Danielle Schablitsky](#), et [Kristen Cypret](#) ([University of Kansas Libraries](#)) .

4.3: L'urbanisation en République démocratique du Congo



La République démocratique du Congo en Afrique

La République démocratique du Congo (RDC) est un pays d'Afrique centrale. C'est le quatrième pays le plus peuplé d'Afrique ainsi que le pays francophone le plus peuplé.

Depuis la colonisation belge, l'économie est fortement tournée vers l'exportation, notamment grâce aux produits miniers. La RDC est l'un des pays les plus pauvres du monde, une grande partie de sa population vit en dessous du seuil de pauvreté et fait face à des inégalités très marquées malgré ses multiples et diverses richesses.

Le texte ci-dessous, un document de la Banque Mondiale, explore l'infrastructure et l'avenir de la RDC. Il y a des obstacles auxquels la RDC doit faire face afin de réaliser une vie équitable pour tous les Congolais.

Exercice A. Compréhension du texte

Lisez un extrait du texte, [Revue de l'urbanisation en République démocratique du Congo](#), qui explore l'infrastructure et l'avenir de la RDC et puis répondez aux questions qui le suivent. Notez les phrases qui exigent le subjonctif. Trouvez deux phrases qui ne l'exigent pas. Pourquoi ?

La croissance des villes de la République démocratique du Congo occupera une place centrale dans le développement du pays. Aujourd'hui, on exige qu'elles deviennent plus vivables pour leurs résidents en offrant des services et des équipements, ainsi que des logements pour les résidents pauvres et ceux de la classe moyenne.

On croit que la République démocratique du Congo est à la croisée des chemins. La population urbaine de la RDC augmente rapidement. Le taux moyen d'augmentation urbaine du pays durant la dernière décennie a été de 4,1%, soit 1 million de citoyens de plus dans les villes congolaises chaque année. Si cette tendance continue, on a peur que la population urbaine soit en train de doubler en l'espace de 15 ans seulement. Fait plus inquiétant, on regrette que le pays soit confronté à de grandes disparités dans l'accès aux services de base. L'accès à des services de meilleure qualité est beaucoup plus élevé dans l'Ouest. Bien que l'accès à l'eau courante soit de 66% à Kinshasa, il n'est que 39% dans l'Est et de 35% dans le Sud. L'accès dans le Bassin du Congo et dans la région du Centre est inférieur à 15%. En plus, on n'aime pas que l'accès à l'assainissement soit globalement faible dans les zones urbaines et rurales.

Kinshasa, la capitale, deviendra la plus grande mégapole d'Afrique d'ici 2030. Avec une population estimée à 12 millions en 2016, Kinshasa représente le système urbain le plus dense et affiche l'agrandissement le plus rapide en Afrique centrale. À son rythme d'augmentation actuel, il est possible que cette ville abrite plus de 24 millions d'habitants d'ici dix ans et sera la ville la plus peuplée d'Afrique, devant le Caire et Lagos. Cette perspective constitue une opportunité, mais aussi un risque que les conditions de vie des populations à Kinshasa déstabilisent davantage et que la ville devienne le plus grand bidonville d'Afrique. Il est peu probable que ce résultat puisse être évité si l'urbanisation n'est pas dirigée correctement et la tendance de l'urbanisation exclusive ainsi que la marginalisation n'est pas renversée.

La croissance démographique rapide s'accompagne de nombreux défis. Elle a pour effet d'augmenter la demande de services sociaux et d'infrastructures – d'éducation, de santé et de services de base – pour rendre les villes habitables. En même temps, des investissements importants sont nécessaires pour s'assurer que le capital, les infrastructures et les entreprises soient productifs. Les longues distances entre les villes attachées par des liaisons qui traversent d'épaisses forêts dans le bassin du fleuve Congo font qu'il est très difficile et coûteux de mettre en place un réseau intégré et unifié. La RDC fonctionne plutôt avec des régions qui ont des

dynamiques différentes qui leur sont propres. Celles-ci sont plus intégrées grâce aux routes commerciales des pays voisins plutôt qu'avec les régions à l'intérieur du pays.

On suggère que l'urbanisation en RDC suive une trajectoire qui lui est propre. Premièrement, contrairement à ce que l'on observe dans d'autres économies, la migration vers les villes se caractérise par des facteurs répulsifs, c'est-à-dire provoqué par des facteurs qui agissent dans les localités de départ (la fuite des conflits et les risques de dégradation de la situation) plutôt que par des facteurs attractifs – l'attrait d'un meilleur emploi et des opportunités qu'offriraient les villes. Il est donc peu surprenant que la pauvreté soit élevée et les niveaux de service faibles dans les villes. Deuxièmement, il n'est pas douteux que la « malédiction des ressources » (la dépendance excessive à l'égard des minéraux) rend la diversification de l'économie plus compliquée pour la RDC, à travers les effets des taux de change, les loyers, les conflits et d'autres canaux bien établis. Par conséquent, l'urbanisation n'est pas accompagnée par une augmentation économique.

Choisissez la bonne réponse.

Exercice B. Analyse grammaticale

Choisissez la bonne phrase pour analyse l'usage du subjonctif.

Exercice C. Vérification de grammaire I

Étape 1

Selon la phrase, décidez si on utilisera l'indicatif (IND) ou le subjonctif (SUB) pour finir la phrase.

Modèle :

1. J'aime que Manon... SUB (On utilise le subjonctif avec une expression qui exprime l'émotion)
2. Il est sûr que Manon... IND (On utilise l'indicatif avec une expression qui exprime la certitude)

Étape 2

Choisissez la bonne réponse.

Exercice D. Revenons au texte

Après avoir lu le texte, répondez à ces questions avec un ou une partenaire.

1. Comment peut-on aider la RDC à devenir plus vivable ?
2. Si le taux moyen de croissance continue à augmenter, qu'arrivera-t-il en 15 ans ?
3. Pour quelles raisons les gens voyagent-ils à Kinshasa ?
4. Qu'est-ce qu'il faut faire afin de préparer à l'agrandissement de la population ?
5. Quels sont trois éléments mentionnés pour rendre les villes habitables ?
6. Pour quelles raisons la RDC est-elle unique ?
7. Quels sont deux services de base que les zones urbaines et rurales manquent ?
8. Quel est le phénomène urbain ?
9. Qui empêche l'accès aux opportunités d'emploi ?

Exercice E. Bavardons !

Après avoir lu le texte, répondez à ces questions avec un ou une partenaire.

1. Quels aspects d'infrastructure remarquez-vous de votre ville natale ou de la ville où vous habitez en ce moment ? Discutez les éléments suivants : les transports publics, les rues, l'eau, les eaux-usées, l'aéroport, les ponts, etc. À votre avis, sont-ils suffisants ?
2. Imaginez que vous êtes responsable d'améliorer une ville de votre choix, quelle ville choisiriez-vous et quelles améliorations feriez-vous ?
3. Connaissez-vous une ville aux États-Unis qui puisse être considérée « une mégapole » ? Quelles similarités et quelles différences remarquez-vous entre la mégapole de Kinshasa et la mégapole de votre choix ?

4. Imaginez que la population de votre ville augmente rapidement. Quels types de changements feriez-vous à l'infrastructure ? Plus de transports publics ? Plus de logements abordables ?
5. Selon le texte, il y a de « grandes disparités dans l'accès aux services de base » à travers le pays. Connaissez-vous des villes ou des régions aux États-Unis où il y ait des disparités semblables ?

Exercice F. Pratiquons !

Répondez à ces questions avec un ou une partenaire.

1. Connaissez-vous des régions des États-Unis où l'infrastructure est faible ? Pensez-vous que c'est plutôt un problème urbain ou rural, ou les deux ? Pourquoi ?
2. L'article mentionne que la pauvreté devient « un phénomène urbain ». Pensez aux villes ou aux régions américaines qui sont pauvres. Pensez-vous que ce soit plutôt un problème urbain ou rural, ou les deux ?
3. Savez-vous si le gouvernement aide ceux qui habitent en pauvreté ? Si oui, comment ? Si non, pourquoi pas ?
4. Connaissez-vous des organisations qui aident ceux qui sont pauvres ?
5. Selon le texte, l'accès à l'eau courante n'est pas égal à travers la RDC. Connaissez-vous des problèmes à propos de l'eau courante ou de l'eau potable aux États-Unis ?
6. Les habitants de Flint, Michigan n'ont pas encore l'accès à l'eau potable. Pensez-vous que cette crise soit une conséquence d'une infrastructure faible ?

Exercice G. Vérification de grammaire II

Étape 1

Conjuguiez le verbe logique entre parenthèses au subjonctif ou à l'indicatif, selon l'expression. Indiquez pour chaque phrase si vous avez conjugué le verbe au subjonctif (SUB) ou à l'indicatif (IND).

Étape 2

Vous allez étudier à l'étranger et votre ami vous donne des conseils. Choisissez le verbe logique entre parenthèses et conjuguiez-le au subjonctif.

Exercice H. L'architecture durable en Afrique Centrale

Regardez la vidéo suivante, « Innover pour l'architecture durable en Afrique Centrale » et puis répondez à ces questions. Utilisez le subjonctif dans vos réponses.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <https://pb.libretexts.org/lepont/?p=129>

1. Pourquoi est-ce que les études à l'université de Kinsangi sont innovantes ?
2. Faites une liste des avantages et désavantages de ces cours.
3. Partagez votre liste avec la classe. Êtes-vous d'accord avec les autres ? Pourquoi ou pourquoi pas ?

4. Qu'est-ce qu'il faut que les habitants de la RDC fassent ?
5. Pour quelles raisons sont-ils fiers de ces bâtiments ?
6. Pourquoi suggèrent-ils que ces bâtiments soient respectueux de l'environnement ?

Exercice I. Bavardons et écrivons !

Étape 1

Avec un ou une partenaire, discutez de la vidéo que vous venez de regarder.

1. Quels sont les points importants discutés ici au point de vue de l'architecture et de l'urbanisme ?
2. Quel est le lien entre l'éducation, l'infrastructure et l'urbanisme ? Ils décrivent les six bâtiments comme « l'architecture durable. » Quel est le sens de ce terme ? Quel est l'importance de « l'architecture durable » en RDC ?
3. Quel type d'impact pensez-vous que ce type d'architecture aura dans l'avenir de la RDC ? À plus grande échelle, quel type d'impact pensez-vous que ce projet aura dans l'avenir de la RDC ?
4. Quelles sont les innovations spécifiques à propos de ces bâtiments ? Quels autres avantages remarquez-vous ? Pouvez-vous penser aux défis possibles ?

Étape 2

Avec un ou une partenaire, imaginez que vous êtes chargé ou chargée de reconstruire quelques bâtiments sur le campus, mais tout d'abord il faut écrire une lettre avec vos suggestions et vos conseils. Quels types de bâtiments construiriez-vous ? Quelles innovations mettrez-vous en œuvre ? N'oubliez pas que le temps peut être très chaud ou très froid.

Créé par Danielle Schablitsky et Clarisse Barbier Lee

This page titled [4.3: L'urbanisation en République démocratique du Congo](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Gillian Weatherley](#), [Clarisse Barbier Lee](#), [Christina Lord](#), [Jacob Hendrix](#), [Ousmane Lecoq Diop](#), [Danielle Schablitsky](#), et [Kristen Cypret](#) ([University of Kansas Libraries](#)) .

4.4: L'ère des grands magasins



Autoportrait d'Émile Zola

[Émile Zola](#) était écrivain et journaliste français, né le 2 avril 1840 à Paris, où il est mort le 29 septembre 1902. Considéré comme le chef de file du naturalisme, c'est l'un des romanciers français les plus populaires, les plus publiés, traduits et commentés au monde.

Il est principalement connu pour [Les Rougon-Macquart](#), fresque romanesque en vingt volumes dépeignant la société française sous le [Second Empire](#) et qui met en scène la trajectoire de la famille des Rougon-Macquart, à travers ses différentes générations.

La parution du roman se situe au début de la [Troisième République](#) pendant laquelle le Baron Haussman un homme politique qui a encadré des travaux pour moderniser Paris, qui ont conduit à [une grande transformation de la capitale](#). Un nouveau système de vente dans le domaine textile naît, favorisé par une concentration importante d'une population bourgeoise. La mise en place de la Troisième République laisse espérer un progrès social dont les bénéficiaires seraient les petits employés.

Exercice A. Compréhension du texte

Son roman *Au Bonheur des Dames* a été publié en 1883. À travers une histoire sentimentale, le roman entraîne le lecteur dans le monde des grands magasins, l'une des innovations du Second Empire. L'action se déroule entre 1864 et 1869. Arrivée à Paris avec ses frères pour travailler dans le petit magasin de son oncle, Denise Baudu prend rapidement conscience que l'emploi n'existe que dans les grands magasins. Les petits magasins ne peuvent pas rivaliser avec les grands magasins, surtout quand la construction du *Bonheur des Dames*, un grand magasin de prêt-à-porter féminin secoue le voisinage.

Lisez l'extrait de [Au Bonheur des Dames](#) et puis répondez aux questions qui suivent.

Des mois se passèrent. [...] et la tristesse augmentait chez les Baudu. Les travaux d'en face étaient un continuel tourment qui vivait leur malchance. Même lorsqu'ils avaient une heure d'espoir, une joie inattendue, il suffisait du fracas d'un tombereau de briques, de la scie d'un tailleur de pierres ou du simple appel d'un maçon, pour la leur gâter aussitôt. Tout le quartier, d'ailleurs, en était secoué. De l'enclos de planches longeant et embarrassant les trois rues, sortait un branle d'activité fiévreuse. Bien que l'architecte se soit servi des constructions existantes, il les ouvrait de toutes parts, pour les aménager. [...] Maintenant, les murs s'élevaient au premier étage ; des échafauds, des tours de charpentes, enfermaient l'île entière ; sans arrêt, on entendait le grincement des treuils qui montaient les pierres de taille, le déchargement brusque des planchers de fer, la clameur de ce peuple d'ouvriers, accompagnée du bruit des pioches et des marteaux. Mais, par-dessus tout, ce qui assourdissait les gens, c'était la trépidation des machines ; tout marchait à la vapeur, des sifflements aigus déchiraient l'air ; tandis que, au moindre coup de vent, un nuage de plâtre s'envolait et s'abattait sur les toitures environnantes, ainsi qu'une tombée de neige. Les Baudu désespérés regardaient cette poussière implacable pénétrer partout, traverser les boiseries les mieux closes, salir les étoffes de la boutique, se glisser jusque dans leur lit ; et l'idée qu'ils la respiraient quand même, qu'ils finiraient par en mourir, leur empoisonnait l'existence.

Du reste, la situation allait empirer encore. En septembre, l'architecte, craignant de ne pas être prêt, se décida à faire travailler la nuit. [...] Alors, les Baudu, exaspérés, durent même renoncer à fermer les yeux ; ils étaient secoués dans leur alcôve, les bruits se changeaient en cauchemars, dès que la fatigue les engourdissait. Puis, s'ils se levaient pieds nus, pour calmer leur fièvre, et s'ils venaient soulever un rideau, ils restaient effrayés devant la vision du Bonheur des Dames flambant au fond des ténèbres, comme une forge colossale, où se forgeait leur ruine. Au milieu des murs, à moitié construits, troués de baies vides, les lampes électriques jetaient de larges rayons bleus, d'une intensité aveuglante. Deux heures du matin sonnaient, puis trois heures, puis quatre heures.

Et, dans le sommeil pénible du quartier, le chantier agrandi par cette clarté lunaire, devenu colossal et fantastique, grouillait d'ombres noires, d'ouvriers retentissants, dont les profils gesticulaient, sur la blancheur crue des murailles neuves.

L'oncle Baudu l'avait dit, le petit commerce des rues voisines recevait le coup le plus terrible qu'ils aient connu. Chaque fois que le Bonheur des Dames créait des rayons nouveaux, c'étaient de nouveaux écroulements, chez les boutiquiers des alentours. Le désastre s'élargissait, on entendait craquer les plus vieilles maisons. Mlle Tatin, la lingère du passage Choiseul, venait d'être déclarée en faillite ; Quinette, le gantier, en avait à peine pour six mois ; les fourreurs Vanpouille étaient obligés de sous-louer une partie de leurs magasins. [...] C'était fini, il fallait plier l'échine : après ceux-là, d'autres encore seraient balayés, et il n'y avait plus de raison pour que tous les commerces ne n'aient été tour à tour chassés de leurs comptoirs. Le Bonheur seul, un jour, couvrirait le quartier de sa toiture.

Choisissez la bonne réponse.

Exercice B. Analyse grammaticale

Étape 1

Choisissez la bonne phrase pour réviser l'usage du subjonctif passé.

Étape 2

Choisissez la bonne phrase pour réviser l'usage du superlatif.

Exercice C. Vérification de grammaire I

Étape 1

Ces verbes sont dans le texte. Donnez l'infinitif :

Étape 2

Étape 3

Choisissez le verbe logique entre parenthèses et conjuguiez-le au subjonctif passé.

Exercice D. Revenons au texte

Après avoir lu le texte, répondez à ces questions avec un ou une partenaire.

1. Est-ce que les travaux pour construire le magasin *Au Bonheur des Dames* sont finis ? Justifiez votre réponse.
2. Quels sont les différents problèmes posés par la poussière des travaux ?
3. Pour quelles raisons est-ce que les Baudu ne peuvent pas dormir ?
4. Que se passe-t-il pour les petits commerces ?

Exercice E. Revenons à la grammaire

Remplissez les blancs avec le verbe entre parenthèses conjugué à l'indicatif ou au subjonctif, selon le sens de la phrase. En plus, faites attention au temps du verbe !

Exercice F. Bavardons !

Répondez à ces questions avec un ou une partenaire.

1. En général, est-ce que vous tolérez facilement les travaux (vers chez vous, sur la route...) ?
2. Comme Denise est chez son oncle Baudu au début du roman, est-ce que vous avez déjà travaillé avec ou pour votre famille ? Si oui, comment cela s'est-il passé ? Est-ce que vous pensez que c'est généralement une bonne idée de travailler avec sa famille ? Expliquez votre réponse.
3. Est-ce que vous-même vous allez plus souvent dans les grands magasins ou dans les petits commerces ? Pourquoi ? Quels sont les avantages de chacun ? Est-ce que vous avez déjà travaillé dans l'un et ou l'autre ? Si oui, quelle était votre expérience ?
4. La compétition des grands magasins contre les petits commerces dont on parle aujourd'hui était déjà présente au XIXe siècle. Selon vous, le fait que cette rivalité existe déjà depuis plus d'un siècle, et qu'aujourd'hui les petits commerces existent encore,

vous donne-t-il de l'espoir pour l'avenir des petits commerces ou est-ce que cela montre plutôt une évolution grandissante vers la fin des petits commerces ? Expliquez votre opinion.

5. Le texte d'introduction avant ce passage mentionne que les grands magasins du XIXe siècle font « espérer un progrès social dont les bénéficiaires seraient les petits employés » comme Denise, bien que le commerce de son oncle Baudu souffre de la compétition. Pensez-vous que ce progrès social vaut la peine de mettre en péril les petits commerces ou non ? Pourquoi ou pourquoi pas ?
6. Pouvez-vous penser à une solution pour améliorer la complémentarité des grands magasins et des petits commerces ?

Exercice G. Vérification de grammaire II

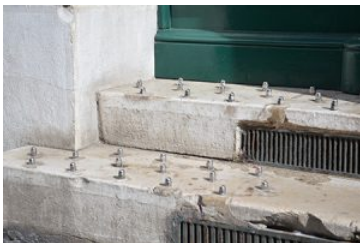
Remplissez les blancs avec le verbe entre parenthèses conjugué à l'indicatif ou au subjonctif, ou utilisez l'infinitif, selon le sens de la phrase. En plus, faites attention au temps du verbe !

Exercice H. Pratiquons !

Répondez à ces questions avec un ou une partenaire.

1. Quel est le magasin le plus mémorable que vous ayez visité dans votre vie ? Décrivez cette expérience.
2. Quels éléments de commerce, de marketing, et cetera...ont fonctionné par le passé pour que vous soyez devenu ou devenue un client régulier ou une cliente régulière d'un magasin ou d'une marque ?
3. Quel est le monument ou l'immeuble le plus haut dans lequel vous soyez monté ou montée ?
4. Est-ce que, pour vous, il était important que votre premier appartement ait été rénové ou non ? Qu'est-ce qui était le plus nécessaire pour vous ?
5. Est-ce que vous regrettez que certains endroits dans votre ville natale soient devenus plus urbanisés ou aient beaucoup changé ? Lesquels et pourquoi ?
6. D'autre part, est-ce que vous auriez préféré qu'il y ait eu plus de projets d'urbanisme pour développer votre ville natale quand vous étiez plus jeune ? Lesquels et pourquoi ?
7. Si une agence promouvait le patrimoine de votre ville ou de votre état natal, quels éléments voudriez-vous qu'ils promeuvent dans leur campagne ?

Exercice I. Bavardons et écrivons !



Étape 1

Dans certaines villes en France, des maires ou des mairesses décident de mettre du mobilier urbain comme sur les photos ci-dessus pour que les personnes sans-abris ne puissent pas s'y installer. De nombreuses pétitions ont été créées contre ce type d'installations qui, selon les auteurs des pétitions, sont hostiles aux personnes SDF.

1. Avec un ou une partenaire, discutez de cette situation. Un de vous doit trouver au moins 2 points pour et l'autre doit trouver 2 contre concernant ce mobilier urbain.
2. Discuter d'autres approches et solutions que vous connaissez (aux États-Unis ou ailleurs) qui tentent de limiter le nombre de sans-abris dans les espaces publics.

3. Essayez de présenter des points importants pour vous au sujet de cette question (des points pratiques, éthiques, économiques, sociétaux, esthétiques...).

Étape 2

Écrivez un texte dans lequel vous imaginez avoir fait un stage dans une entreprise d'urbanisme. Vous devez écrire un rapport sur la façon dont les urbanistes souhaitaient aider les villes à réduire le nombre de sans-abri, en utilisant des dispositifs similaires à ceux dans les photos.

En utilisant le subjonctif passé quand nécessaire, racontez votre expérience et vos pensées sur ces dispositifs. Puis, après avoir établi le pour et le contre de ce type d'installations, donnez votre propre opinion sur la meilleure façon d'aider les villes à réduire le nombre de sans-abris dans les espaces publics tout en traitant les personnes SDF sans hostilité, afin de faire un compromis entre les objectifs des villes mais aussi des auteurs de pétitions.

Créé par Clarisse Barbier Lee et Danielle Schablitsky

This page titled [4.4: L'ère des grands magasins](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Gillian Weatherley, Clarisse Barbier Lee, Christina Lord, Jacob Hendrix, Ousmane Lecoq Diop, Danielle Schablitsky, et Kristen Cypret](#) ([University of Kansas Libraries](#)) .

4.5: Synthèse

Partie 1

Avant de faire des recherches sur l'architecture, l'urbanisme et le patrimoine, d'abord regardez les vidéos dans la liste ci-dessous et répondez aux questions de compréhension. Vous présenterez vos réponses à la classe.

Groupe A

Urbanisme : à quoi ressemblera Paris en 2050 ?



A Dailymotion element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <https://pb.libretexts.org/lepont/?p=136>

1. Quel est le but du projet « Paris Smart City 2050 » ? Soyez précis.
2. Comment est-ce que l'architecte pense atteindre ce but ?
3. Comment définit-il la ville de demain (« post-... ») ?
4. Pourquoi avait-il le besoin d'utiliser une architecture radicalement différente de l'architecture typiquement haussmannienne ?
5. Comment est-ce que le concept de bio-mimétisme est appliqué pour une ville ?
6. Comment baisser de 50% la consommation énergétique de Paris ?
7. Que disent les différentes personnes sur la notion de ville horizontale ?
8. Quel est le paradoxe de la tour entre Paris et des villes comme New York et Dubaï et pourquoi ce rejet de la tour par les Parisiens ?
9. Quel est le défi de l'architecte de Paris Smart City par rapport au patrimoine historique de Paris et de la transition environnementale ?
10. Que sont les fermes gratte-ciels et quel est leur but ? Dans quel type d'économie s'intègrent-elles ?

Groupe B

Regardez la vidéo, « Architecture et Design au Sénégal – Corbeilles de rue et lit d'hôpital » jusqu'à 8'28 et puis discutez les questions qui suivent.



YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <https://pb.libretexts.org/lepont/?p=136>

1. Quels étaient les conseils donnés à l'architecte pour savoir dessiner un hôpital ?
2. Quelle est la première invention de l'architecte ? Pourquoi dit-il que cet objet est une véritable « philosophie » ? Quel en est l'objectif derrière cet objet ?
3. Quel est le problème quand il essaie de parler de ses projets aux décideurs ?
4. Quelle est sa deuxième invention ?
5. Que disent les personnes sur l'avenir des déchets (des ordures) et pourquoi est-ce pertinent pour la question de l'urbanisme et de l'architecture ou du design ?
6. Pourquoi est-ce que c'est difficile de consommer des produits locaux au Sénégal ? Comment évoluent les mentalités cependant ?
7. Quelles sont les autres inventions à partir de déchets par les inventeurs sénégalais Adama Christian Diop, et de Baila Ndiaye que l'architecte mentionne ?
8. Que répond l'architecte à la femme qui demande si son travail n'est pas quand même « en retard » car il est loin de produits technologiques et intelligents ?
9. Si le premier prototype du lit marche bien, quel espoir y-a-t-il pour l'avenir de ce lit et pourquoi est-ce que l'architecte est confiant ?
10. Que dit l'architecte sur le fait que l'État n'aide pas avec des subventions ?

Partie 2

Tâche

Maintenant c'est à vous de trouver des choses intéressantes ou bien controversées à propos de l'architecture, de l'urbanisme et du patrimoine. Faites des recherches sur Internet pour trouver un article dans un journal français ou francophone (*Le Monde*, *Libération*, *La Presse*, *L'Express*, *Le Figaro*, etc.), un site web d'actualités francophones (TV5Monde, RF1, etc.), ou bien d'autres sites d'informations (France Culture, par exemple) où vous pourriez trouver des clips, des vidéos ou des podcasts. Vous pourriez également chercher une chanson, une série à la télé, ou bien un film qui nous renseigne sur quelque chose qui se passe actuellement en France ou dans un autre pays francophone concernant les villes, leur développement et l'importance du patrimoine.

Objectif

Expliquer le contenu du matériel que vous avez trouvé et expliquer pourquoi vous l'avez choisi.

Paramètres

- Parlez pendant 2 à 3 minutes en français
- Parlez – ne lisez pas
- Soyez prêt ou prête à répondre aux questions

Considérations techniques

- Choisissez votre temps verbal et respectez-le
- Assurez-vous que votre public peut vous comprendre et vous suivre : choisissez votre vocabulaire avec soin
- Détendez-vous et amusez-vous. Votre présentation nous intéresse !

Participation

- Pendant les présentations de vos camarades de classe, remplissez [une fiche](#) pour chacune.

Rédaction

Imaginez que vous travaillez pour une entreprise qui promeut le patrimoine (culturel, naturel, architectural, ...) de villes et d'institutions. En utilisant le subjonctif présent et passé quand nécessaire, écrivez un texte dans lequel vous incluez :

- Quelle ville ou institution vous avez choisie
- Pour quelles raisons vous l'avez choisie
- Pourquoi il est important que vous promouviez cette ville ou cette institution

- L'histoire de cette ville ou institution, en mentionnant des faits pertinents à votre cause
- Ce qu'il faut que vous fassiez pour promouvoir cette ville ou institution

Créé par Clarisse Barbier Lee et Danielle Schablitsky

This page titled [4.5: Synthèse](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Gillian Weatherley, Clarisse Barbier Lee, Christina Lord, Jacob Hendrix, Ousmane Lecoq Diop, Danielle Schablitsky, et Kristen Cypret](#) ([University of Kansas Libraries](#)) .

4.6: Chapitre 4 Vocabulaire

L'architecture

un agent immobilier

a real estate agent

une baie vitrée

a patio door

un balcon

a balcony

la boiserie (souvent pluriel, les boiseries)

woodwork; paneling

un cabinet d'architecte

an architect's office

le carrelage

tiling; tiles

un chantier

a construction site

la charpente

the (house) framework; the structure

le chauffage

heating system

une cloison

a partition (dividing wall)

une cour

a courtyard

un échafaudage

scaffolding

un édifice

a building; a structure

emménager (dans une maison) ; déménager (d'une maison)

to move in (to a house); to move out (of a house)

entreprendre

to undertake

un entrepreneur ; un maître d'œuvre

a contractor

un escalier (souvent pluriel, les escaliers)

a stair (stairs)

un étage ; à l'étage

a floor; upstairs

un grenier

an attic

installer ; s'installer

to arrange, to put in, to place; to settle in, to set up, to sit

un jardin

a garden; a backyard

le lino(léum)

linoleum

un locataire

a renter; a tenant

un logement

lodging; an accommodation

un maçon

a (house) builder

un marteau

a hammer

un meuble

a piece of furniture

meubler

to furnish

la moquette

carpeting

un mur

a wall

le parquet

hardwood floor; hardwood flooring

une pelle

a shovel

une pièce

a room

une pioche

a pickaxe

le plancher

the floor

une porte d'entrée

a front door
une porte-fenêtre
a French door
un propriétaire
an owner; a landlord
le rez-de-chaussée
the ground floor
un sous-sol
a basement
une terrasse
a deck
un toit
a roof
une toiture
roofing
des travaux (m.)
construction works

Urbanisation

à l'abandon
abandoned; neglected
aménager (un espace)
to convert, to build, to arrange (a space)
avertir quelqu'un de (ne pas faire) quelque chose
to warn someone (not to do) something
une banlieue
a suburb or peripheral city
le béton
concrete
un bâtiment ; un immeuble
a building
le ciment
cement
la circulation
(car) traffic
un conseil municipal
a city council

construire

to build

déconseiller à quelqu'un de faire quelque chose

to advise someone against doing something

délabré ou délabrée

run down

démolir

to demolish; to destroy

désaffecté ou désaffectée

disused

un état ; l'état

a state; the state

le goudron ; l'asphalte

tar; asphalt

un gratte-ciel

a skyscraper

habiter (dans un logement, une ville)

to live or to inhabit (in a house or an apartment, a city)

un HLM

a housing project; social housing

insalubre

unsanitary

un maire ou une mairesse

a mayor

une maison de quartier

a youth club

le marbre

marble (building material)

mettre à jour

to update

un parking ; une place de parking

a parking lot; a parking spot

un passage-piéton

a crosswalk

une personne sans-abris ; SDF (sans domicile fixe) (parfois substantivé : un SDF)

a houseless person; a person without a permanent home

une pierre ; la pierre

a stone; stone (building material)

le plâtre

plaster

un pont

a bridge

prendre du temps (exemple : prendre 6 mois pour faire quelque chose)

to take time (example: to take 6 months to do something)

un quartier

a district; a neighborhood

rénover

to renovate

un rond-point

a round-about

une route

a road

s'attarder à faire quelque chose

to linger doing something

sensibiliser quelqu'un à quelque chose

to make someone aware of something; to raise someone's awareness of something

une subvention

a subsidy

un terrain vague

a wasteland

les transports en commun (m.)

public transportation

une tour

a tower

le verre

glass (building material)

vétuste

antiquated

une ville-dortoir

a dormitory town (UK), a bedroom community (US); a town of mainly houses and very little industry

vivre (exemple : je vis en ville ; je vis dans la pauvreté ; je vis au XXI^e siècle)

to live (example: I live in town; I live in poverty; I live in the 21st century)

une voie

a lane

voter ou rejeter un projet de loi

to pass or to reject a bill

Le patrimoine

actuel ou actuelle

current

aller au plus offrant

to go to the highest bidder

améliorer

to improve

une association (à but non lucratif)

a (non-profit) organization

un bien (matériel)

a (material) good

conservateur ou conservatrice de musée

a museum curator

une contrefaçon

a fake; a forgery

la détérioration

decay

les droits d'auteur (m.)

copyrights

une enchère

an auction

un enjeu

what is at stake; the stakes

ériger

to erect; to build

être transmis de génération en génération

to be passed from generation to generation

une exposition

an exhibition

une fondation

a foundation

fonder

to found

des fonds (m.)

funding; funds

le mécénat

patronage

un mécène

a patron

la médiatisation

media coverage

mettre en valeur

to enhance

un original

an original

le patrimoine (culturel, immobilier, naturel, architectural...)

heritage (cultural, estate, natural, architectural...)

profaner

to desecrate; to profane

une propriété

a property

promouvoir

to promote

récolter (des fonds)

to collect (funds)

une rente

annuity

réparer

to repair; to fix

restaurer

to restore

un sanctuaire

a sanctuary

This page titled [4.6: Chapitre 4 Vocabulaire](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Gillian Weatherley, Clarisse Barbier Lee, Christina Lord, Jacob Hendrix, Ousmane Lecoq Diop, Danielle Schablitsky, et Kristen Cypret](#) (University of Kansas Libraries) .

CHAPTER OVERVIEW

5: L'écologie

5.1: La puissance de la nature

5.2: La catastrophe naturelle

5.3: Réparer les dommages écologiques

5.4: Quelques perspectives sur l'avenir

5.5: À vous ! Le concours d'affiches et de marketing

5.6: Chapitre 5 Vocabulaire

This page titled [5: L'écologie](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Gillian Weatherley, Clarisse Barbier Lee, Christina Lord, Jacob Hendrix, Ousmane Lecoq Diop, Danielle Schablitsky, et Kristen Cypret \(University of Kansas Libraries\)](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

5.1: La puissance de la nature



Portrait de Jules Verne (1884), par Étienne Carjat

Jules Verne (1828-1905) a écrit *Vingt mille lieues sous les mers* en 1870 : le professeur Pierre Aronnax fait des enquêtes parce qu'un animal de la mer a apparemment provoqué des naufrages de plusieurs navires. Lui et deux compagnons essaient de trouver cet animal, avec le but de le tuer. Ils rencontrent l'animal pendant leur voyage mais leur navire, *l'Abraham Lincoln*, est malheureusement endommagé. Après être monté sur la bête, ils se rendent compte que l'animal est en fait un sous-marin armé ! Ils font ensuite la connaissance du capitaine Nemo, et découvrent ainsi les secrets de ce sous-marin...

Exercice A. Compréhension de texte

Lisez l'extrait de *Vingt mille lieues sous les mers* ci-dessous. Notez en lisant les formes du verbe au futur simple et au futur antérieur et les conjonctions de temps avec ces verbes. Ensuite, répondez aux questions.

— Je dois vous donner quelques explications, monsieur le professeur, dit le capitaine Nemo. Veuillez donc m'écouter.

Il garda le silence pendant quelques instants, puis il dit :

— C'est un agent puissant, obéissant, rapide et facile qui se plie à tous les usages et qui règne en maître à mon bord. Tout se fait par lui : il m'éclaire, il m'échauffe, il est l'âme de mes appareils mécaniques... Cet agent, monsieur, c'est l'électricité.

— L'électricité ! m'écriai-je assez surpris.

— Oui, monsieur.

— Mais comment cela se fait, capitaine, que vous possédez une telle rapidité de mouvements ? Le pouvoir de l'électricité n'est pas si avancé... Jusqu'ici, sa puissance dynamique est restée très-restreinte et ne produit que de petites forces !

— Monsieur le professeur, répondit le capitaine Nemo, mon électricité n'est pas celle de tout le monde, et c'est là tout ce que vous me permettrez de vous en dire.

— Je n'insisterai pas, capitaine. Une seule question, à laquelle vous ne répondrez pas si elle est indiscrete : les éléments que vous employez pour produire ce merveilleux agent doivent s'user vite. Le zinc, par exemple, comment le remplacez-vous, puisque vous n'avez plus aucune communication avec la terre ?

— Votre question aura sa réponse, répondit le capitaine Nemo. Je vous dirai d'abord qu'il existe au fond des mers des mines de zinc, de fer, d'argent, d'or, dont l'exploitation serait très – certainement praticable. Mais je n'ai rien emprunté à ces métaux de la terre... Je ne demandais qu'à la mer elle-même les moyens de produire mon électricité !

— À la mer ?

— Oui, monsieur le professeur, et les moyens ne me manquaient pas. J'aurais pu, en effet, obtenir l'électricité par la diversité de températures qu'ils éprouvaient ; mais j'ai préféré employer un système plus pratique...

— Et lequel ?

— Vous connaissez la composition de l'eau de mer : sur mille grammes on trouve quatre-vingt – seize centièmes et demi d'eau, et deux centièmes deux tiers environ de chlorure de sodium ; puis, en petite quantité, des chlorures de magnésium et de potassium, du

bromure de magnésium, du sulfate de magnésie, du sulfate et du carbonate de chaux. Vous voyez donc que le chlorure de sodium s'y rencontre dans une proportion notable. Or, c'est ce sodium que j'extrais de l'eau de mer et dont je compose mes éléments.

— Le sodium ?

— Oui, monsieur. Mélangé avec le mercure, il forme un amalgame qui tient lieu du zinc dans les éléments Bunzen. Le mercure ne s'use jamais. Le sodium seul se consomme, et la mer me le fournit elle-même. Je vous dirai, en outre, que les piles au sodium doivent être considérées comme les plus énergiques, et que leur force électromotrice est double de celle des piles au zinc.

[...]

— Monsieur Aronnax, vous me verrez à l'œuvre. Je ne vous demande qu'un peu de patience. Rappelez-vous seulement ceci : je dois tout à l'Océan ; il produit l'électricité, et l'électricité donne au Nautilus la chaleur, la lumière, le mouvement... la vie en un mot.

— Capitaine, vous avez évidemment trouvé ce que les hommes trouveront sans doute un jour : la véritable puissance dynamique de l'électricité.

— Je ne sais pas s'ils la trouveront, répondit froidement le capitaine Nemo. Quoi qu'il en soit, c'est lui qui nous éclaire avec une égalité que n'a pas la lumière du soleil.

Exercice B. Analyse grammaticale

Choisissez la bonne phrase pour créer un sommaire de l'usage du futur simple.

Exercice C. Vérification de grammaire I

Ces verbes au futur simple sont dans le texte. Donnez l'infinitif.

Exercice D. Revenons au texte

1. Quelle est la réaction d'Aronnax (le professeur) quand il découvre comment le sous-marin fonctionne ? Pourquoi ?
2. Décrivez deux choses qui utilisent cette invention du capitaine.
3. Le capitaine respecte-t-il la nature ou non ? Citez un exemple du texte qui soutient votre réponse.
4. De quoi parle le capitaine quand il dit que « tout se fait par lui : il m'éclaire, il m'échauffe, il est l'âme de mes appareils mécaniques... » ?
5. Le sous-marin du capitaine est-il une sorte d'animal en fin du compte ? Expliquez.
6. À votre avis, pourquoi le capitaine réagit-il froidement à la fin de l'extrait ?
7. Quelle est l'ironie de cet extrait ? Pensez aussi à ce qui se passe avant l'extrait.
8. À votre avis, qu'est-ce qui se passera ensuite dans l'histoire après que quelques secrets du sous-marin sont divulgués à Monsieur Aronnax et à son équipage ?

Exercice E. Bavardons !

1. Si vous étiez à bord d'un sous-marin au dix-neuvième siècle, qu'en penseriez-vous ? Pourquoi ? Est-ce que vous entendriez-vous bien avec le capitaine et l'équipage ?
2. Quel est le rapport entre la nature et le capitaine Nemo ? Quel est son regard vers la nature, par exemple ? Pouvez-vous penser à des personnes célèbres (scientifiques, hommes ou femmes politiques, et cetera...) qui ont des attitudes similaires à celles du capitaine Nemo ?
3. Qu'est-ce que c'est la nature pour vous ? Expliquez. Quels sont quelques rapports possibles entre la nature et l'humanité ? Y a-t-il même des rapports ?
4. Comment définirez-vous « la nature » ? Comment définirez-vous « l'humanité » ?
5. Les définitions et les distinctions, sont-elles nécessaires ? À quoi facilitent-elles, par exemple. Expliquez. Quelles sont quelques conséquences d'avoir ou de ne pas avoir une certaine définition ou distinction ?
6. Est-ce que le rapport entre l'humanité et la nature (ou les environs généraux) est une préoccupation nécessaire ou non ?
7. Est-ce qu'il y a un équilibre à trouver entre la nature et l'humanité ? Pourquoi ou pourquoi pas ? Un tel équilibre, est-il nécessaire ? Est-il possible ? Expliquez.

8. Quelles sont les technologies qui sont bonnes pour l'environnement ? Et celles qui sont mauvaises ? Une telle discussion, est-elle pertinente ? Pourquoi ou pourquoi pas ?

Exercice F. Vérification de grammaire II

Étape 1

Choisissez le verbe conjugué au futur simple du menu.

Étape 2 – La prédiction du professeur Pierre Aronnax

Complétez le texte suivant, encore un extrait de *Vingt mille lieues sous les mers*, avec le verbe qui convient. Conjuguez chaque verbe au futur simple. Chaque verbe n'est utilisé qu'une fois.

enflammer	éclater	redevenir
conduire	verser	prendre
être	sembler	s'agir

Exercice G. Le vocabulaire : branchez-vous !

Étape 1

1. Regardez au moins deux fois la vidéo ci-dessous, « Guerre et écologie au Congo ». Faites une liste de 10-15 mots-clés (adjectifs, verbes, noms) ou des expressions que vous entendez. Ensuite, utilisant ce groupe de mots comme liste de base, réfléchissez (et recherchez dans le dictionnaire si nécessaire) et y ajoutez au moins 10 mots de plus. Soyez prêt ou prête à partager votre liste avec vos collègues.
2. Lisez ensuite très brièvement quelques articles qui vous intéressent sur le site apparenté de l'institution [Génération Climat](https://www.generationclimat.org/). Soyez prêt ou prête à partager ce que vous avez trouvé comme intéressant avec un ou une partenaire ou avec vos collègues.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <https://pb.libretexts.org/lepont/?p=143>

Étape 2

1. Est-ce que vous avez déjà fait partie d'un bénévolat ? Quel était son but ? Sinon, est-ce que vous participeriez à un bénévolat ? Pourquoi ou pourquoi pas ?
2. Après avoir entendu ce que vos collègues ont partagé, quels sont quelques points communs que vous avez notés ? Qu'est-ce qui est le plus surprenant ? Le moins surprenant ?

Exercice H. Vérification de grammaire III

Choisissez le verbe logique et conjuguez-le au futur simple.

Exercice I. Bavardons !

Chez vous, regardez le petit reportage, « [Nous rendons à la terre ce qu'elle vous a donné, en récupérant à domicile vos biodéchets](#) » sur *Recup* et par la co-fondatrice, Alexandra Neyroud. Faites attention aux mots de vocabulaire sur l'environnement qui vous semblent importants. Soyez prêt ou prêtes à les discuter en classe.

1. Qu'est-ce que c'est exactement le jardinage naturel, à votre avis ? L'insecticide, l'herbicide, le fongicide... quels en sont quelques aspects positifs ? Et quelques aspects négatifs ?
2. Pensez-vous souvent aux déchets ou au gaspillage en général ? Pourquoi ou pourquoi pas ?
3. Est-ce qu'il y a des petits gestes au quotidien qu'on peut faire afin de préserver l'environnement ? Décrivez quelques-uns avec un ou une partenaire
4. Avec un ou une partenaire lisez brièvement à haute voix quelques [gestes « pour sauver la planète »](#). Y a-t-il des gestes dont vous n'avez jamais pensé ? Y a-t-il des astuces faciles ou difficiles à faire ? Expliquez.
5. Est-ce qu'il y a beaucoup de pollution chez toi ? Essayez-vous de minimiser la pollution que vous faites ? Par quels moyens ? Est-ce que vous circulez à pied, à vélo, en voiture électrique, hybride, ou à l'essence, par exemple ? Comment est-ce qu'on peut réduire la pollution en général ?

Exercice J. Bavardons et écrivons !

Étape 1

Avec un ou une partenaire, imaginez à quoi le monde de demain ressemblera en terminant la phrase, « si on ne change rien... ». Écrivez au moins cinq possibilités distinctes et variez les verbes conjugués au futur. Partagez-les avec vos collègues.

Étape 2

Sans partenaire, écrivez une petite rédaction de dix phrases (au minimum) dans laquelle vous décrivez le contexte et l'histoire d'une des cinq possibilités que vous avez notées. Pourquoi le monde est-il arrivé à ce point ? Employez le futur simple. Regardez à nouveau vos réponses aux sections précédentes pour vous orienter.

Étape 3

Échangez ce que vous avez écrit avec un ou une partenaire. Ajoutez cinq phrases à ce que votre partenaire a écrit. Finalement, comparez les histoires de la classe : y a-t-il des similarités entre les histoires ?

Exercice K. Écrivons !

Regardez les quatre petites vidéos et répondez aux questions suivantes. Écrivez vos réponses.

- « [Je confectionne des aliments à emballage comestible](#) »
- « [J'ai lancé la première douche sans eau](#) »
- « [Suisse-Cambodge : des sacs alimentaires recyclés](#) »
- « [Vos chaussures peuvent recharger votre téléphone portable](#) »

1. Quelle de ces petites innovations vous intéresse le plus ? Pourquoi ? De quelle manière est-elle verte ou pas verte ?
2. Quelles étaient les motivations derrière les innovations, à votre avis ? Y avait-il des besoins différents selon l'endroit et le milieu ? Quelles seront les conséquences immédiates écologiques de chaque innovation ? Quelles en seront les conséquences à long terme ?
3. Si vous étiez PDG des grandes entreprises, qu'est-ce que vous suggériez à chaque innovateur ou innovatrice afin de toucher un public plus large ?

Créé par Christina Lord et Jacob Hendrix

This page titled [5.1: La puissance de la nature](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Gillian Weatherley](#), [Clarisse Barbier Lee](#), [Christina Lord](#), [Jacob Hendrix](#), [Ousmane Lecoq Diop](#), [Danielle Schablitsky](#), et [Kristen Cypret](#) (University of Kansas Libraries) .

5.2: La catastrophe naturelle



J. H. Rosny aîné

J.H. Rosny aîné (1856-1940) a écrit *La Mort de la Terre* en 1912, un conte dystopie et écologique qui décrit le futur lointain où il n'existe que de petites populations d'humains (les Derniers Hommes) sur la Terre. Une nouvelle espèce inorganique évolue depuis longtemps et commence à succéder à l'humanité en tant qu'espèce dominante. À cause de la désertification de la planète, les humains habitent dans des communautés qui s'appellent des oasis.

Exercice A. Compréhension du texte

Dans l'extrait de *La Mort de la Terre* ci-dessous, l'oasis du Grand Planétaire, dont les hommes lamentent le futur de l'humanité, doivent décider quoi faire quand il y a une catastrophe écologique qui frappe une autre oasis, les Terres-Rouges. Targ est le personnage principal dont la perspective nous suivons.

Lisez le texte et puis répondez aux questions qui suivent. Notez les formes du verbe au futur simple et au futur antérieur en lisant.

Une rumeur parcourait l'oasis ; des hommes arrivaient aux abords des villages. Un individu trapu, dont la tête massive semblait directement posée sur le torse, apparut au pied du Grand Planétaire. Il ouvrait des yeux larges et fatigués, dans un visage couleur d'iode ; ses mains, plates et rectangulaires, oscillaient au bout des bras courts.

— Nous verrons la fin du monde ! grogna-t-il... Nous serons la dernière génération des hommes...

On entendit un rire caverneux. Diane, le centenaire, se montra avec son arrière-petit-fils et une femme aux yeux longs, aux cheveux de bronze. Elle marchait aussi légèrement que les oiseaux.

— Non, nous ne la verrons pas, affirma-t-elle. La mort des hommes sera lente... L'eau décroîtra jusqu'à ce qu'il n'y ait plus que quelques familles autour d'un puits. Et ce sera plus terrible encore.

— Nous verrons la fin du monde ! s'obstina l'homme trapu.

— Tant mieux ! fit l'arrière-petit-fils de Diane. Que la terre boive aujourd'hui les dernières sources !

— Les appareils sismiques ne signalent rien encore... La secousse sera faible.

— De quoi nous inquiétons-nous ? s'écria Diane. Que pouvons-nous faire et prévoir ? Toutes les mesures sont prises depuis les siècles des siècles ! Nous sommes à la merci de l'inconnu : c'est une affreuse sottise de s'enquérir d'un péril inévitable !

— Non, répondit Targ ; ce n'est pas de la sottise, c'est de la vie. Tant que les hommes auront la force de s'inquiéter, leurs jours auront encore quelque douceur.

— Qu'il en soit ainsi ! ricana le petit-fils de Diane. Mais Targ et sa sœur, Arva, avaient encore de l'avenir dans leurs âmes respectives...

(Il y a une catastrophe près de l'oasis des Terres-Rouges. Un Conseil de plusieurs oasis se retrouve pour en parler.)

Le Conseil des Quinze délibérait. Aux heures tragiques, les trois oasis sœurs – Terres-Rouges, Hautes-Sources, et la Dévastation – se devaient des secours. Omal, qui avait une connaissance parfaite de la tradition, déclara :

— Nous avons des provisions pour cinq ans. Le quart peut être réclamé par les Terres-Rouges... Nous sommes aussi tenus de recueillir deux mille réfugiés, si c'est inévitable. Mais ils n'auront que des rations réduites et il leur sera interdit de s'accroître. Nous devons limiter nos familles car il faut, avant quinze ans, ramener la population au chiffre traditionnel...

Le Conseil approuva ce rappel aux lois, puis Bamar cria vers la foule :

— Le Conseil va nommer ceux qui partiront pour les Terres-Rouges. Il n'y en aura pas plus de neuf. D'autres seront envoyés lorsque nous connaîtrons les besoins de nos frères.

— Je demande à partir, supplia Targ. Si le Conseil le veut, je serai aussi parmi les envoyés.

Omal lui jeta un regard favorable. Car il avait jadis, comme lui, connu ces mouvements spontanés, si rares parmi les Derniers Hommes.

Avant de partir, Targ se demandait : Quand nous arriverons, est-ce que nos confrères des Terres Rouges seront déjà morts ? Après que nos confrères auront vécu le désastre, ils demanderont de plus d'aide, c'est certain. Aussitôt que les autres oasis auront entendu les nouvelles des Terres Rouges, ils établiront des rations plus strictes, j'en suis sûr.

Exercice B. Analyse grammaticale

Choisissez la bonne phrase pour créer un sommaire de l'usage du futur antérieur.

Exercice C. Vérification de grammaire I

En utilisant ce que vous avez compris du futur simple et du futur antérieur, choisissez les phrases correctes.

Exercice D. Revenons au texte

1. Décrivez l'attitude des Derniers Hommes envers le futur.
2. Décrivez la dispute qui se passe dans la communauté du Grand Planétaire.
3. Quel est l'effet des séismes sur les communautés humaines ? Quels sont les noms de ces communautés ?
4. Qu'est-ce qui se passe aux Terres-Rouges ? Comment est-ce que la communauté du Grand Planétaire réagit à la catastrophe ?
5. Pourquoi est-ce que les oasis sœurs vont accueillir les réfugiés des Terres-Rouges mais qu'ils devront limiter leurs familles ? Pourquoi est-ce qu'il sera interdit que cette population s'accroisse, selon vous ?

Exercice E. Bavardons !

1. Imaginez que vous vivez une catastrophe naturelle. Qu'est-ce que vous auriez fait si vous aviez vécu un séisme, par exemple ? Qu'est-ce qui se serait passé ?
2. Est-ce qu'il y a d'autres catastrophes naturelles que vous avez réellement vécu ? Une inondation, une tornade, un ouragan, une tempête de neige, et cetera ? Décrivez-les.
3. Pouvez-vous penser à des catastrophes naturelles que beaucoup de monde a vécues aux États-Unis, en France, ou dans une autre région francophone ? Décrivez-les. Comment est-ce que le reste de la population a réagi ? Comment est-ce que le gouvernement a réagi ?
4. Dans *La Mort de la Terre*, il s'agit d'un futur lointain où les hommes ne peuvent plus s'adapter aux changements climatiques. Comment sera la vie aux États-Unis dans l'année 2050, à votre avis ?
5. De nombreux spécialistes sont inquiets pour l'avenir de la planète (et de notre avenir) à cause de plusieurs facteurs. Qu'en pensez-vous ? Pensez-vous qu'on fasse assez pour protéger la planète, d'autres espèces, et nous-mêmes ? Pourquoi ou pourquoi pas ?

Exercice F. Vérification de grammaire II

Étape 1

Mettez le verbe en parenthèse au futur antérieur, faisant attention aux conjonctions et le temps verbal du verbe déjà conjugué.

Étape 2 – Ma routine écolo

Quelles sont les étapes nécessaires pour établir une routine quotidienne plus écolo ? Choisissez le verbe logique et mettez-le au futur antérieur ou au futur simple selon le contexte.

Étape 3 – La prédiction

Complétez les phrases suivantes avec le verbe qui convient. Conjuguez chaque verbe au futur simple ou au futur antérieur, selon le cas. Chaque verbe n'est utilisé qu'une fois.

interroger | rester | posséder | considérer
parler | rentrer | résister | tenir | être

Exercice G. Revenir sur ses pas

Lisez un autre extrait de *Vingt mille lieues sous les mers*. Cet extrait suivant raconte le premier jour sur le sous-marin où le Capitaine Nemo invite le professeur Pierre Aronnax à déjeuner avec lui :

— Ainsi, dis-je, tous ces aliments sont des produits de la mer ?

— La mer fournit à tous mes besoins, monsieur le professeur : tantôt, je retire mes filets de pêche ; tantôt, je chasse dans mes forêts sous-marines. J'ai là une vaste propriété comme ceux du vieux pasteur de Neptune. En effet, mes troupeaux habitent paisiblement les immenses prairies de l'Océan.

Je regardai le capitaine avec un certain étonnement, et je lui répondis :

— Mais comment est-ce possible ?

— Ce que vous croyez être de la viande, monsieur le professeur, n'est autre chose que du filet de tortue de mer. Voici également quelques morceaux de dauphin que vous prendriez pour une soupe au porc. Mon cuisinier est un habile préparateur qui excelle à conserver ces produits variés de l'Océan. Vous pouvez en user sans crainte. Mon équipage, qui est vigoureux, se nourrit de la même façon.

La mer prodigieuse et inépuisable ne me nourrit pas seulement ! Elle m'habille encore : ces tissus qui vous couvrent sont tissés avec la fibre de certains coquillages ; les couleurs violettes sont extraites des mollusques de la Méditerranée ; et les parfums sont le produit de la distillation des plantes marines. Votre lit est fait de la plus douce plante de l'Océan. Votre plume sera une arête de baleine, votre encre la liqueur sécrétée par le calamar... Monsieur, tout me vient de la mer comme tout lui retournera un jour !

1. Le capitaine remplace plusieurs produits et aliments de la terre par d'autres éléments. Quels sont-ils ? Etes-vous étonné ou étonnée des telles substitutions ? Expliquez.
2. Dans quel sens est-ce qu'on peut considérer le capitaine comme écologiste ? Faites aussi référence au premier extrait que nous avons lu.
3. Imaginez que vous soyez invité à passer une semaine avec le capitaine Nemo. Quand vous serez à bord, qu'est-ce que vous et lui ferez ? Qu'est-ce que vous verrez ? Qu'est-ce que vous apprendrez ?
4. Imaginez que le capitaine vous parle de l'avenir et du progrès de l'humanité. Selon lui, qu'est-ce qu'elle aura accompli d'ici dix ans ? Est-ce qu'il restera toujours beaucoup à faire ? Attention au futur simple et au futur antérieur. N'oubliez pas les conjonctions quand, dès que, lorsque, une fois que, et cetera.

Exercice H. En 2040...

Avec un ou une partenaire, écrivez cinq phrases (à la main) à propos de trois thèmes ci-dessous. Décrivez ce qui aura changé dans votre vie ou dans le monde en 2040. Employez le futur simple et le futur antérieur.

l'économie | la carrière | l'environnement
la confiance en soi | les loisirs | la famille

Exercice I. Bavardons plus !

1. Imaginez que vous soyez cadre de l'entreprise X qui se spécialise dans le gazole. Vous êtes plutôt optimiste de l'efficacité de l'énergie mondiale et de sa consommation. Vous cherchez à développer l'entreprise dans d'autres domaines. Expliquez quand et comment vous et votre entreprise ferez les choses suivantes :
 - a. Que ferez-vous pour que le client soit mieux nourri ?
 - b. Et pour développer l'efficacité de l'expédition des marchandises ?
 - c. Et pour mieux connecter les clients à leurs collègues ?
 - d. Décrivez votre vision de l'avenir comme cadre de l'entreprise X.

2. Imaginez que vous soyez cadre de l'entreprise Y qui se spécialise dans l'énergie renouvelable. Vous êtes plutôt pessimiste de l'efficacité de la consommation actuelle de l'énergie mondiale. Selon vous, ce n'est pas durable en ce moment.
 - a. Que ferez-vous pour que le client se trouve en meilleure santé ?
 - b. Que ferez-vous pour développer une économie durable ?
 - c. Décrivez votre vision de l'avenir comme cadre de l'entreprise Y.
3. Vous présentez les projets futurs de votre entreprise d'ici dix ans. Résumez comment votre entreprise bénéficiera de votre programme. Précisez temporellement votre schéma en employant le futur et le futur antérieur. N'oubliez pas les conjonctions quand, dès que, lorsque, une fois que, et cetera.

Exercice J. Bavardons et écrivons !

L'œuvre de Jules Verne a bien imaginé la vie à l'avenir. À vous désormais de l'imaginer ! Qu'est-ce que l'humanité aura accompli ou pas accompli en 2050, par exemple ? Imaginez l'avenir ou regardez ces images du XIXe siècle qui imaginent la vie à l'avenir.

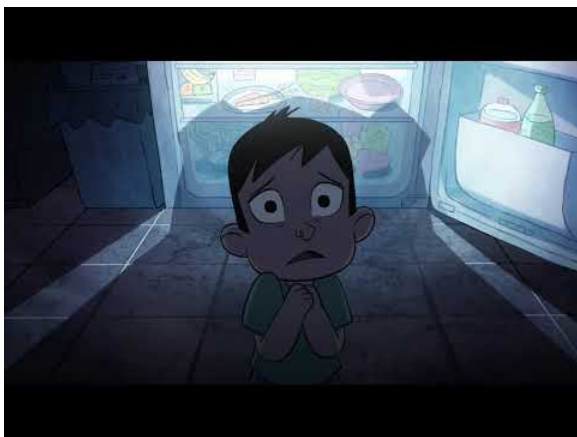


1. Avec un ou une partenaire, partagez le rôle de pessimiste ou de sceptique et celui d'optimiste : imaginez ce que l'humanité aura accompli lorsqu'il y aura des maisons ou des villes aériennes ou des pompiers aériens, par exemple. Imaginez aussi d'autres inventions que l'humanité aura créées.
2. En revanche, qu'est-ce qu'on aura échoué à faire quand on fera de la pêche d'une manière différente, par exemple ? Comment l'environnement sera-t-il différent ? Faites attention à l'usage du futur et du futur antérieur.

Exercice K. Bavardons et écrivons !

Étape 1

Quel avenir le petit film d'animation, « Y'a un monstre dans ma cuisine », illustre-t-il ? Attention aux expressions *semer la pagaille*, *aller y passer*, *il n'y a pas de lézard*, et au faux ami *ignorer*.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <https://pb.libretexts.org/lepont/?p=148>

1. Pourquoi le monstre vient-il à la maison de l'enfant ? Quel est l'effet de cette révélation ? Y a-t-il un changement de rôle ou de point de vue ?
2. Quels actions l'enfant prévoit-il de faire ?
3. Le film d'animation est-il efficace ? Pourquoi ou pourquoi pas ?

Étape 2

Ecrivez votre réaction à cette petite vidéo. Croyez-vous que ce soit une bonne idée de partager ces idées aux petits enfants? De cette manière ?

Créé par Christina Lord et Jacob Hendrix

This page titled [5.2: La catastrophe naturelle](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Gillian Weatherley](#), [Clarisse Barbier Lee](#), [Christina Lord](#), [Jacob Hendrix](#), [Ousmane Lecoq Diop](#), [Danielle Schablitsky](#), et [Kristen Cypret](#) ([University of Kansas Libraries](#)) .

5.3: Réparer les dommages écologiques

Exercice A. Analyse grammaticale

Écoutez la chanson « Si j'avais un marteau » par Claude François, en notant l'usage de l'imparfait et du conditionnel. Qu'est-ce que vous remarquez ? Comment peut-on décrire le sens de la chanson ?



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <https://pb.libretexts.org/lepont/?p=150>

Si j'avais un marteau
Je cognerais le jour
Je cognerais la nuit
J'y mettrais tout mon cœur

Je bâtirais une ferme
Une grange et une barrière
Et j'y mettrais mon père
Ma mère, mes frères et mes sœurs
Oh oh, ce serait le bonheur

Tout le monde chante encore (oh oh oh oh)
Plus fort (oh oh oh oh)
Encore plus fort (oh oh oh oh)

Si j'avais une cloche
Je sonnerais le jour
Je sonnerais la nuit
J'y mettrais tout mon cœur

Pour le travail à l'aube
Pour le soir de la soupe
J'appellerais mon père
Ma mère, mes frères et mes sœurs
Oh oh, ce serait le bonheur

On chante tous encore (oh oh oh oh)
Ouais c'est ça (oh oh oh oh)
Plus fort (oh oh oh oh)

Si j'avais une chanson
J'la chanterais le jour

J'la chanterais la nuit
J'y mettrais tout mon cœur
En retournant la terre
Pour alléger nos peines
J'la chanterais à mon père
Ma mère, mes frères et mes sœurs
Oh oh, ce serait le bonheur

(oh oh oh oh)
Plus fort (oh oh oh oh)
Encore plus fort (oh oh oh oh)

Si j'avais un marteau
Et si j'avais une cloche
Puis si j'avais une chanson à chanter
Je serais le plus heureux
Je ne voudrais rien d'autre
Qu'un marteau, une cloche et une chanson
Pour l'amour de mon père
Ma mère, mes frères et mes sœurs
Oh oh, ce serait le bonheur

C'est le marteau du courage
C'est la cloche de la liberté
Mais la chanson c'est pour mon père
Ma mère, mes frères et mes sœurs
Oh oh, pour moi c'est le bonheur
C'est ça le vrai bonheur
Si j'avais un marteau
Si j'avais un marteau

Exercice B. Vérification de grammaire I

Remplissez les blancs avec le verbe au parenthésé conjugué au conditionnel présent.

Exercice C. Regardons !

Étape 1

La vidéo, « Cette famille a choisi l'autonomie alimentaire et produit presque tout ce qu'elle mange » est un documentaire de RTS (Radio télévision suisse) et de SSR (Société suisse de la radiodiffusion). Regardez-la entre 2'00 et 5'00 et entre 20'00 et 25'30.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <https://pb.libretexts.org/lepont/?p=150>

Étape 2

Après avoir regardé « Cette famille a choisi l'autonomie alimentaire et produit presque tout ce qu'elle mange », répondez aux questions ci-dessous.

1. Décrivez un peu l'évolution du terrain de la famille de Christophe et Birgit.
2. Quel est le but de leur jardin, selon Christophe ?
3. Comment est-ce que le fils a réagi « au fait de tout faire » ? De quoi parle-t-il ? Quel est le rapport avec « une simple cuillère » ? Expliquez.
4. Quel est l'avis de Birgit sur sa façon de vivre ? Soyez précis ou précise. Qu'est-ce que le fils en pense ? Qu'est-ce que vous en pensez ?
5. Quel est le message dont parle Christophe à la fin de la vidéo ? Quelle est la meilleure manière d'influencer et d'aider les générations futures selon Christophe ? Selon vous ? Expliquez.

Exercice D. Pratiquons !

Selon les vidéos et le texte que vous avez étudiés, travaillez avec un partenaire et finissez ces phrases , faisant attention aux temps verbaux.

1. Si j'étais végétarien ou végétarienne ou végan ou végane, je...
2. Connaissez-vous des recettes ou plats végétariens ou végétariens ? Décrivez-les. Si vous les suggériez à vos camarades de classe, ils...
3. Si on mangeait un régime équilibré, on...
4. Le végétarisme pourrait aider la crise climatique si nous...
5. Si on recoupait les métaux lourds de la terre avec des plantes, est-ce qu'on réussirait à sauver la planète ? Pourquoi ou pourquoi pas ?
6. Si on voulait dépolluer notre environnement, qu'est-ce qu'on pourrait faire ?
7. Si on savait les conséquences de notre usage d'hydrocarbures, de plastique et cetera, on...
8. Si le monde entier essayait de changer comment on se déplace ou on produit les technologies et cetera, on...
9. Si vous achetiez une maison à l'avenir, est-ce que vous aimeriez avoir un jardin ? Quelles plantes ou quels animaux est-ce qu'il y aurait ? Pourquoi ?
10. Si vous aviez un potager, est-ce que vous produiriez tout ce que vous mangeriez ? Quels sont les avantages ou les désavantages de cette idée ?
11. Quelles sont les avantages ou désavantages du marché global vis à vis la nourriture ? On prendrait d'autres décisions selon ce marché, si on...
12. Si on voulait faire ces changements selon les problèmes de l'environnement, nous...

Exercice E. Ce que j'aurais fait...

Après avoir travaillé dans l'industrie pétrochimique, Robert va prendre sa retraite. Pendant un voyage d'affaires, il écrit un courriel à sa femme en réfléchissant sur sa vie et exprimant quelques regrets.

En lisant, notez les phrases avec « si » et les temps verbaux qu'elles utilisent. Après avoir lu, répondez aux questions au-dessous.

Ma chère femme Madeleine,

Je suis si content que notre vie de travail va terminer, et bientôt nous pouvons nous détendre et nous amuser sans attention aux soucis de nos patrons ! J'attends avec joie des visites chez nos deux enfants, avec leurs partenaires et nos petits-enfants.

Ceci dit, je regrette de ne pas avoir fait des choix différents. Si on pouvait vivre sa vie deux fois, avec les connaissances que j'ai maintenant, je choisirais autrement.

Mon premier regret est le temps que j'ai passé au travail et en voyages d'affaires. Si je n'étais pas allé tellement à l'étranger, j'aurais vu les jeux de football de Matthieu, et j'aurais assisté aux concerts de Joëlle. Quand ils se sont couchés, j'aurais lu les

histoires du petit Nicolas avec eux, et nous aurions rigolés aux drôles problèmes de ce gamin. Mais je rends compte que leur mère, toi ma chérie, prenait soin d'eux et que tu t'es occupée d'eux avec amour et soin. Je n'aurais pas pu choisir une meilleure femme d'être la mère de mes enfants !

Deuxièmement, quand je regarde les dégâts de notre monde et les dommages que nous, les humains ont causé au monde entier, j'ai un peu peur et certainement j'ai honte. Je suis gêné, parce que dans l'industrie où je travaille depuis quarante ans, j'ai manqué des opportunités de changer les idées de mes collègues. J'aurais dû offrir des solutions plus vertes quand on construisait des usines. On aurait choisi des matériaux durables et locaux pour la construction, et en faisant cela, on aurait réduit le prix des transports. En plus, si j'avais insisté, on aurait inclus des technologies qui réduisaient notre dépendance aux combustibles fossiles. On aurait installé des éoliennes, ou aux montagnes on aurait utilisé l'hydroélectricité pour générer l'électricité. Mais au moins, de nos jours, nous avons appris des erreurs du passé, et beaucoup de sociétés font attention aux problèmes qui menacent le monde et essaient de ne pas l'endommager encore. Pour ces raisons je suis en accord avec toi, il faut que nous continuions à exprimer nos inquiétudes et des solutions à nos représentants et dans notre ville.

Alors, ma chérie, j'ai de l'espérance pour nous et pour notre famille. Le jour où je prends ma retraite s'approche et nous commencerons une nouvelle partie de notre vie ensemble.

Bonne nuit, chérie

Exercice F. Vérification de grammaire II

Si on avait fait des choix différents... Conjuguez les verbes en parenthèse au conditionnel passé. Faites attention au participe passé et s'il s'accorde avec le sujet ou avec un objet direct ou un complément d'objet direct.

Exercice G. Regardons et bavardons !

Étape 1

Chez vous, regardez la vidéo « Mobilisons-nous pour la traçabilité des crevettes tropicales » et soyez prêt ou prête à répondre aux questions dans la deuxième étape en classe.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <https://pb.libretexts.org/lepont/?p=150>

Étape 2

En classe, soyez prêt ou prête à résumer la vidéo et ce que vous avez vu. Ensuite, répondez aux questions ci-dessous avec un ou une partenaire.

1. Quels sont quelques risques environnementaux selon la vidéo ?
2. Choisissez une ressource essentielle (naturelle, concrète, virtuelle... peu importe) et soutenez votre choix. Imaginez ensuite une époque récente sans elle. Comment aurait été le monde si on n'avait pas eu cette ressource ? Expliquez et élaborez. Est-ce que la société se serait améliorée ou se serait détériorée à cause de cela, par exemple ?

3. Est-ce qu'on aurait eu besoin d'une autre technologie ou ressource pour remplacer la ressource essentielle ? Qu'est-ce qu'on aurait fabriqué pour diminuer ou même éliminer les effets nuisibles ? Quel aurait été le rôle du consommateur ?
4. Et à l'avenir prochain, qu'est-ce qui se passerait si on n'avait pas une certaine ressource essentielle ? Qu'est-ce qui arriverait à notre mode de vie ? À la nature ?

Exercice H. Bavardons !

Avec un ou une partenaire, émettez des hypothèses de ce qui serait arrivé dans les situations ci-dessous. Servez-vous de votre imagination !

1. Si je n'étais pas venu à l'université, je...
2. Si mes parents n'avaient pas choisi leurs carrières, ils...
3. Si les gouvernements des pays riches n'avaient pas investi dans des industries, on...
4. Si on avait mis l'emphasis sur le développement durable...
5. On aurait recyclé plus si on...
6. J'aurais mangé plus de légumes et de plats végétariens si...
7. Si on avait limité les émissions toxiques des transports, on...
8. Si vous aviez été exposé à la contamination nocive...
9. On aurait installé plus de centrales nucléaires, et on aurait construit des barrages pour la production de l'hydroélectricité, si...
10. Si je m'étais mis à comprendre des problèmes environnementaux plus tôt, je...

Exercice I. Bavardons plus !

Avec un ou une partenaire ou dans un petit groupe, répondez aux questions ci-dessous.

1. Choisissez une ressource essentielle (naturelle, concrète, virtuelle... peu importe) et soutenez votre choix. Imaginez ensuite une époque récente sans elle. Comment aurait été le monde si on n'avait pas eu cette ressource ? Expliquez et élaborer. Est-ce que la société se serait améliorée ou se serait détériorée à cause de cela, par exemple ?
2. Est-ce qu'on aurait eu besoin d'une autre technologie ou ressource pour remplacer la ressource essentielle ? Qu'est-ce qu'on aurait fabriqué pour diminuer ou même éliminer les effets nuisibles ? Quel aurait été le rôle du consommateur ?
3. Et à l'avenir prochain, qu'est-ce qui se passerait si on n'avait pas une certaine ressource essentielle ? Qu'est-ce qui arriverait à notre mode de vie ? À la nature ?

Créé par Jacob Hendrix

This page titled [5.3: Réparer les dommages écologiques](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Gillian Weatherley](#), [Clarisse Barbier Lee](#), [Christina Lord](#), [Jacob Hendrix](#), [Ousmane Lecoq Diop](#), [Danielle Schablitsky](#), et [Kristen Cypret](#) ([University of Kansas Libraries](#)) .

5.4: Quelques perspectives sur l'avenir

Exercice A. Analyse grammaticale

Lisez l'extrait ci-dessous d'un blog imaginaire. Notez bien l'emploi du temps et l'emploi des propositions subordonnées avec la conjonction « si ». Après avoir lu le texte, répondez aux questions pour bien comprendre l'usage de « si ».

Comment serait le monde si on était végétan ?

On pourrait bien considérer les effets de nos actions... L'élevage intensif de bétail représente une part non négligeable des émissions de gaz à effet de serre. Si l'ensemble de l'humanité devient végétan, nous verrons une grosse diminution des émissions. « Ce n'est pas un scénario très réaliste, mais ça montre l'importance du rôle que jouera notre alimentation dans notre avenir », selon Marco Spring, un des auteurs de l'étude de l'université d'Oxford. Mais si chacun d'entre nous devenait végétarien, il y aurait de graves désavantages pour des millions de gens, surtout dans les pays en voie de développement. Somme toute, c'est une simple histoire de modération et de durabilité : si on avait mieux défini les risques environnementaux, on aurait détourné encore plus les côtés nuisibles du déséquilibre des écosystèmes et de l'économie par conséquent. Je me demande souvent si nous changerions notre façon de vivre. Et ben, on n'avait jamais imaginé que les effets nuisibles dureraient plus de cent ans ? Nous aurions toujours les merveilles de la nature et un mode de vie plus durable...

Exercice B. Vérification de grammaire I

Étape 1

Choisissez le verbe conjugué qui convient.

Étape 2

Remplissez le blanc avec le temps verbal qui convient. Faites attention au temps verbal du verbe déjà conjugué.

Exercice C. Bavardons !

Regardez la vidéo « Si le monde était végétan... » et répondez aux questions ci-dessous.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <https://pb.libretexts.org/lepont/?p=152>

1. Comment seraient la nourriture, les vêtements ? Qu'est-ce qu'on mangerait ou ne mangerait pas ? Qu'est-ce qu'on mettrait ou ne mettrait pas ?
2. Est-ce que les conséquences seraient les mêmes sur l'effet de serre ?
3. Est-ce que il y aurait des changements pour des terres cultivables ? Lesquels ?
4. Est-ce qu'il y aurait des changements de notre alimentation ? Quelles en seraient les conséquences ? Est-ce que ces conséquences seraient le même pour le monde entier ? Pourquoi ou pourquoi pas ?
5. Comment est-ce que la vie des animaux changerait ?

6. Croyez-vous qu'on devrait limiter notre consommation de produits animaliers ?

Exercice D. Bavardons plus !

Regardez le clip, « Lacoste – save our species » et répondez aux questions ci-dessous.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <https://pb.libretexts.org/lepont/?p=152>

1. Que pensez-vous de cette publicité en général ?
2. Que pensez-vous de l'idée de la publicité ?
3. Qu'est-ce qui aurait amélioré la publicité, à votre avis ? Est-ce qu'il y a quelque chose que vous auriez voulu voir dans la publicité, par exemple ?

Exercice E. Vérification de grammaire II

Étape 1

Remplissez les blancs avec le temps verbal qui convient. Faites attention au temps verbal du verbe déjà conjugué.

Étape 2

Choisissez le verbe qui convient et conjuguez-le selon les besoins de la phrase. Faites attention au temps verbal du verbe déjà conjugué.

Exercice F. Imaginez !

Écrivez un petit paragraphe sur une des situations hypothétiques de chaque groupe ci-dessous. Faites attention au temps des verbes.

Groupe 1

- Si je me réveille demain, et on m'a offert le pouvoir de changer une chose environnementale dans le monde, je...
- Si je peux éliminer un problème environnemental, je...

Groupe 2

- Si j'étais président ou présidente, je...
- Si j'étais un animal en voie de disparition, je...

Groupe 3

- Si j'avais eu un pouvoir surhumain dès ma naissance, je...
- Si on ne m'avait jamais éveillé ou éveillée aux problèmes de notre planète, je...

Créé par Jacob Hendrix

This page titled [5.4: Quelques perspectives sur l'avenir](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by Gillian Weatherley, Clarisse Barbier Lee, Christina Lord, Jacob Hendrix, Ousmane Lecoq Diop, Danielle Schablitsky, et Kristen Cypret

5.5: À vous ! Le concours d'affiches et de marketing

À vous ! Le concours d'affiches et de marketing

Étape 1

En préparation pour classe, écoutez [le premier spot radio](#) pour lutter contre le brûlage des déchets ménagers, et ensuite, réagissez aux publicités ci-dessous.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <https://pb.libretexts.org/lepont/?p=157>





Est-ce qu'il y a d'autres publicités comme celles ici qui vous ont influencé ou influencée ? Trouvez deux autres publicités à partager en classe qui font campagne contre ou pour quelque chose que vous trouvez important ou importante ?

Étape 2

Avec un ou une partenaire, discutez les questions ci-dessous. Regardez encore aux publicités dans étape 1 si nécessaire.

1. Quelle publicité est la plus choquante ? Pourquoi ?
2. Est-ce que vous croyez que ces types de publicité font réfléchir les gens ? Ou est-ce que nous avons vu trop d'images d'ours polaires, par exemple, et maintenant cela n'éveille aucune réaction ?
3. Connaissiez-vous ces types de publicité aux États-Unis ? Lesquelles ? Sont-elles similaires ?
4. Êtes-vous plus influencé ou influencée par des images ou par des faits dans les publicités ? Par exemple, les faits donnés par [le WWF](#) (Fonds Mondial pour la Nature) ?
5. Est-ce qu'on doit agir pour soutenir les animaux à grande connaissance ou est-ce qu'on devrait trouver des animaux, ou d'autres éléments de l'environnement qui sont menacés chez soi, et influencer notre propre environnement ?

Étape 3

Avec votre partenaire, décidez quel animal ou quel aspect de l'environnement vous voudriez sauvegarder. Faites une publicité ou un poster pour attirer l'attention au problème comme les campagnes ci-dessus. Soyez prêt ou prête à répondre aux questions pendant ou après votre présentation.

Pendant les présentations de vos camarades de classe, remplissez [une fiche](#) pour chacune.

Créé par Jacob Hendrix

This page titled [5.5: À vous ! Le concours d'affiches et de marketing](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Gillian Weatherley](#), [Clarisse Barbier Lee](#), [Christina Lord](#), [Jacob Hendrix](#), [Ousmane Lecoq Diop](#), [Danielle Schablitsky](#), et [Kristen Cypret](#) (University of Kansas Libraries) .

5.6: Chapitre 5 Vocabulaire

La nature

le bétail

livestock

le bois ; la forêt

the woods (smaller); the forest (larger)

le changement climatique

climate change

le climat

the climate

à court terme ; à long terme

in the short term; in the long term

le déboisement ; la déforestation

deforestation

la décharge (sauvage)

a dump (unauthorized)

la décontamination

decontamination (the act of)

dépolluer

to clean up; to decontaminate

la dépollution

clean-up; remediation

la désertification

desertification

la destruction écologique

dramatic ecological change

le développement durable

sustainable development

l'écologie (f.)

ecology

l'effet de serre (m.)

the greenhouse effect

l'élevage (m.)

production of or farming of livestock

l'élimination (f.) des déchets

garbage removal

l'érosion (f.)

erosion

l'espèce menacée ou en voie de disparition

an endangered species

être exposé ; vulnérable

an at-risk species

la faune

wildlife; fauna

la flore

plants; plant life; flora

le fondement des glaciers ou de la calotte polaire

the melting of glaciers or the polar ice caps

l'impact sur l'environnement

the environmental impact

l'inondation

flooding

le niveau de la mer

sea level

une pâture

a pasture; a field

la pollution (de l'océan, de la terre, de l'air)

(ocean, ground, air) pollution

un poulailler

a chicken coop

le réchauffement de la planète

global warming

un récif de corail

a coral reef

réduire (son empreinte écologique)

to reduce (one's ecological impact)

refouler

suppress or hold something back

un trou dans la couche d'ozone

a hole in the ozone layer

un verger

an orchard

L'énergie

le biocombustible

biofuel

biodégradable

biodegradable

une bombe atomique

an atomic bomb

une catastrophe

a major disaster

une centrale nucléaire

a nuclear power plant

la conservation d'énergie

energy conservation; efficiency

conserver

to preserve; to conserve

la contamination

contamination

contaminer

to contaminate

le dioxyde de carbone

carbon dioxide

les émissions nocives ou toxiques

noxious or toxic emissions

l'énergie alternative

alternative energy

l'énergie éolienne

wind power; wind energy

l'énergie propre

clean energy

l'énergie renouvelable

renewable energy

l'énergie solaire

solar power; solar energy

l'essence (f.)

gasoline; petrol

fiable ou fiables

reliable; dependable

labourer ou remuer la terre

to plow or to turn the soil

les panneaux solaires (m.)

solar panels

les particules radioactives (f.)

radioactive particles

les produits synthétiques (m.)

synthetic products

provoquer le cancer

to cause cancer

la radioactivité

radioactivity

le rayonnement

radiation

un réacteur (nucléaire)

a (nuclear) reactor

la sûreté nucléaire

nuclear safety

la toxicité

toxicity

La société

affirmer

to maintain; to assure

un avantage ; un désavantage

an advantage; a disadvantage

avoir des effets néfastes ou bénéfiques

to have harmful or beneficial effects

avoir la main verte

to have a green thumb

la climatisation ; la clim

air conditioning; A/C

le covoiturage

carpooling

dépendre de quelque chose ou de quelqu'un

to rely or depend on something or someone

devancer quelque chose ou quelqu'un

to move ahead of something or someone

une enquête

an investigation

l'espérance de vie

life expectancy

être en butte à quelque chose

to be up against something problematic

être en cause

to be at stake; to be involved

être écolo

to be green or environmentally aware

être en mesure de faire quelque chose

to be in a position to do something

être pris ou prise en flagrant délit

to be caught red handed

être témoin de quelque chose

to witness something; to be a witness to something

faire marche arrière ou faire demi-tour

to take a step back or to make a reversal

le gaspillage

waste

gaspiller

to waste

grever quelque chose ou quelqu'un

to weigh heavily on or to put a strain on something or someone

l'hypocrisie

hypocrisy

impartial ou impartiale

unbiased; impartial

un inconvéient

an inconvenience; a disadvantage

lever l'interdiction sur quelque chose

to lift the ban on something

manœuvrer quelque chose

to work on something to make it work

manœuvrer quelque chose ou quelqu'un

to manipulate something or someone

une marée noire
an oil spill
le milieu (naturel)
(natural) habitat
perturber l'écosystème
to upset the ecosystem
une polémique
a controversy
le pouvoir d'achat
purchasing power
prendre les devants
to take charge; to take action
des preuves à l'appui d'une théorie
evidence to support a theory
un projet d'envergure
an ambitious or large-scale project
reculer
to go backwards; to retreat
réutiliser
to reuse
la rouerie
shrewdness; duplicity
sans coup férir
without any resistance
la sauvegarde de l'environnement
environmental protection
un scandale
a scandal
le stockage des déchets
nuclear waste storage
subvenir aux besoins de quelqu'un
to provide for someone's needs
la surconsommation
overconsumption
la surpopulation
overpopulation
un traité

a treat; a bill

un traitement

a remedy or treatment

le transport en commun

public transportation

travailler au noir

to work under the table; to work undeclared

travailler d'arrache-pied

to work relentlessly or without pause

le tri des déchets

waste sorting

trier les déchets

to sort the waste or garbage

la tromperie

deception

utopique

utopian; illusory

This page titled [5.6: Chapitre 5 Vocabulaire](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Gillian Weatherley, Clarisse Barbier Lee, Christina Lord, Jacob Hendrix, Ousmane Lecoq Diop, Danielle Schablitsky, et Kristen Cypret](#) ([University of Kansas Libraries](#)) .

CHAPTER OVERVIEW

6: La vie contemporaine et les médias

6.1: Un balado qui donne la parole aux étudiants

6.2: La presse écrite

6.3: On a répété pour le ministre

6.4: Nous entendons-nous bien ?

6.5: Chapitre 6 Vocabulaire

This page titled [6: La vie contemporaine et les médias](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Gillian Weatherley](#), [Clarisse Barbier Lee](#), [Christina Lord](#), [Jacob Hendrix](#), [Ousmane Lecoq Diop](#), [Danielle Schablitsky](#), et [Kristen Cypret](#) ([University of Kansas Libraries](#)) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

6.1: Un balado qui donne la parole aux étudiants



Élise Prioleau est sociologue de formation et journaliste spécialiste des politiques sociales. En tant que communicatrice, son travail essaie de faire connaître les alternatives sociales et économiques issues de l'implication citoyenne montréalaise. Pour elle, la mise en commun des idées et des ressources dans le cadre de milieux de vie inclusifs est au fondement d'une transition sociale et environnementale bénéfique pour tous et toutes.

Exercice A. Compréhension du texte

Voici un extrait d'un article par Elise Prioleau, « [Un balado qui donne la parole aux étudiants](#) » **dans lequel** elle explique comment ce podcast, qui donne la parole aux étudiants, est devenu indispensable aux étudiants d'un collège d'enseignement général au Québec. En lisant, notez des pronoms relatifs **que**, **qui**, **dont**, et **où** ainsi que les variations du pronom relatif **lequel**.

En 2020, le Cégep Édouard Montpetit a lancé un nouveau podcast. C'est un balado **qui** a été mis sur pied pour transmettre aux étudiants et étudiantes des astuces pour mieux réussir leurs études. Surtout, *Le Balado Réussite* **que** le collège venait d'établir est un média **qui** propose un dialogue entre étudiants et professionnels autour des enjeux de la réussite.

C'est en voyageant tous les jours de Bromont à Longueuil pour le travail **que** Cloé Bergeron-Groulx, la conseillère en services adaptés au Collège Édouard Montpetit, s'est initiée à l'univers des balados. « Le concept du balado m'est apparu comme un moyen de communication intéressant pour les étudiants **qui** ont souvent de longues heures de transport à faire tous les jours pour se rendre au collège. L'écoute de balados permet l'accès à diverses sources d'information, peu importe **où** nous sommes physiquement », raconte la conseillère. C'est un moyen de communication **dont** on a besoin.

Plus tard, lorsque la pandémie a confiné les Québécois à résidence, le concept du balado a refait surface. C'était pendant le mois de mars **où** l'équipe des affaires étudiante a commencé à imaginer des émissions radiophoniques d'une quinzaine de minutes sur le thème de la réussite. C'étaient les premiers épisodes **qui** portaient sur l'aménagement de l'espace de travail, l'organisation du temps d'études et sur le programme Alternance travail-études (ATE).

Les balados ont été enregistrés sur Zoom et montés par l'équipe des communications du Collège. La bande musicale est une création de Jacques-Olivier Moffatt, **qui** est directeur adjoint aux affaires étudiantes.

Mettre en valeur le point de vue des étudiants : « Nous avons voulu réfléchir aux enjeux de la réussite en partant du point de vue de nos étudiants », explique Jacques-Olivier Moffatt.

Chacun des épisodes présente le point de vue de deux étudiants. C'est à partir de l'expérience scolaire de ces étudiants qu'une réflexion est amorcée sur les enjeux de la réussite. C'est le moment **où** on peut alimenter le débat et apporter un point de vue plus officiel sur la réussite scolaire. Pour ce faire, des professionnels des Services aux étudiants, enseignants ou directeurs sont invités à discuter avec les étudiants. Les enjeux de la réussite sont un sujet **dont** tout le monde voudrait parler.

« L'objectif est de faire parler les étudiants de réussite. On veut que le jeune qui est dans l'autobus pour se rendre à ses cours ait accès à des astuces pour améliorer ses techniques de travail au cégep », explique le directeur. « Pour y arriver, on a voulu que nos étudiants s'identifient au balado. »

Exercice B. Analyse grammaticale

Exercice C. Vérification de grammaire I

Exercice D. Revenons au texte

Réfléchissez aux questions suivantes pour être prêt ou prête à les discuter en classe.

1. Que fait *le Balado Réussite* ?
2. Selon Chloé Bergeron-Groulx, le balado est-il un bon moyen de communication ? Pourquoi ?
3. Qu'est-ce que les balados nous permettent de faire ?
4. Comment est-ce que l'équipe des affaires étudiante décrit le concept de ce balado ?
5. Avant d'être diffusé, comment est-ce que le balado est fait ?
6. Selon Jacques-Oliver Moffat, comment est-ce que le collège met en valeur le point de vue des étudiants ?
7. Quel est le format de chaque épisode ? Pourquoi ?

Exercice E. Pratiquons !

Avec un ou une partenaire, faites une seule phrase avec chaque paire de phrases en utilisant un pronom relatif – qui, que, dont, où, lequel ou laquelle – ou un pronom relatif avec une préposition – avec qui, auquel, auxquelles, et cetera.

Modèle : C'est la bouteille. Il y a beaucoup d'eau dans la bouteille.

→ C'est la bouteille dans laquelle il y a beaucoup d'eau.

1. C'est la nuit. Elle a parlé pendant des heures avec son nouveau copain cette nuit-là.
2. Ce sont mes amis. Je suis sorti avec eux ce week-end.
3. Elle a pris un abonnement à un magazine. Tu as parlé de ce magazine.
4. Utilisez ces stylos. Ils sont dans le tiroir.
5. C'est la rédactrice en chef. Ils ont téléphoné à cette rédactrice.
6. Voilà notre nouvel appartement. Le grand parc est derrière notre appartement.
7. Est-ce que tu as compris la chronique de Madame Saittout ? Le prof l'a expliquée.
8. Ils aiment leur nouveau collègue. Ils travaillent avec ce collègue.
9. J'ai réussi à l'examen. L'examen était extrêmement difficile.
10. Madeline faisait confiance à cet homme. Elle s'est mariée à cet homme.
11. Il s'occupe des gros titres. Ces gros titres sont très importants.
12. Je dois aller voir un photoreporter. Le photoreporter a son bureau dans cet immeuble.
13. Combien coûte cet ordinateur ? Il est dans la vitrine.
14. Voilà mon numéro de téléphone. Tu as besoin de ce numéro.

Exercice F. Bavardons !

Répondez aux questions ci-dessous avec un ou une partenaire.

1. Comment vous informez-vous sur l'actualité locale et internationale ?
2. Écoutez-vous la radio ou des podcasts ? Pourquoi ?
3. Préférez-vous lire le journal, regarder la télévision, ou surfer sur internet ? Pourquoi ?
4. Y a-t-il une chaîne de télévision que vous aimez le plus ? Pourquoi ?
5. Y a-t-il une personnalité médiatique que vous aimez ? Qui est-ce ? Pourquoi ?
6. Que pensez-vous de la presse à sensation ? Justifiez votre réponse.
7. Que pensez-vous des réseaux sociaux ? Pourquoi ?
8. Quels médias utilisez-vous pour vous distraire ? Pour étudier ? Pour votre travail ? Pourquoi ?

Exercice G. Vérification de grammaire II

Étape 1

Marie-mai, une étudiante à le Cégep Édouard Montpetit, aime lire les hebdomadaires. Voici quelques phrases tirées du journal. Choisissez le pronom relatif qui convient.

Étape 2

Marie-Mai téléphone à son meilleur ami pour le tenir au courant de son travail au Balado Réussite. Tapez la bonne réponse en choisissant entre toutes les expressions données.

à qui | avec qui | à laquelle | auxquelles | avec lesquels
desquels | desquelles | sur lequel

Exercice H. L'univers médiatique !

Avec un ou une partenaire, répondez aux questions à l'aide des pronoms relatifs. Il faut inclure un pronom relatif dans votre réponse.

1. Quelles sont les applications médiatiques auxquelles vous faites confiance ?
2. Parlez d'un projet sur lequel vous travaillez depuis longtemps.
3. Quels sont les sujets desquels vous pouvez parler pendant des heures ?

Exercice I. Le vocabulaire : branchez-vous !

Étape 1

Regardez la vidéo, « Paléofutur – Les nouveaux médias » et faites attention aux mots de vocabulaire sur les médias qui vous semblent importants.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <https://pb.libretexts.org/lepont/?p=165>

Étape 2

Regardez la vidéo encore et faites une liste de 10-15 mots clés (adjectifs, verbes, noms, pronoms) que vous entendrez et lirez. Ensuite, pensez aux médias sociaux d'aujourd'hui et, pour chaque catégorie, faites une liste de 5 à 10 mots importants que vous pouvez utiliser pour parler de vos préférences médiatiques. Consultez un dictionnaire si nécessaire.

- Les réseaux sociaux : les sites internet, les applications, et leurs fonctions.
- Les médias de masse : la presse, le cinéma, la radio, la télévision, l'Internet.
- Les gens des médias : les journalistes, les animateurs/les animatrices, et les vedettes que vous aimez.
- Les technologies médiatiques : les appareils, les outils, et les moyens de communication qui vous semblent les plus utiles.

Étape 3

Discutez les questions suivantes avec votre partenaire ou avec un groupe.

1. Est-ce qu'il est absolument nécessaire d'être présent sur les réseaux sociaux ? Pourquoi ou Pourquoi pas ?
2. Quels sont les avantages et les inconvénients ? Y a-t-il des risques ? lesquels ?

3. Croyez-vous qu'on doive adhérer à toute nouvelle innovation ? Est-ce qu'il y a des avantages qu'on doit accepter, malgré des inconvénients ?

Exercice J. Bavardons plus !

Avec un ou une partenaire, discutez les questions ci-dessous.

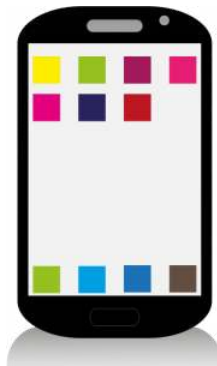
1. Quels genres de podcasts ou d'émissions aimeriez-vous ? Comment est-ce que vous les trouveriez ?
2. Avez-vous des abonnements mensuels qui vous semblent indispensables ? Lesquels ? Pourquoi ?
3. Quelles sont les réseaux sociaux les plus importants de votre génération ? Pourquoi ?
4. À votre avis, quel est l'avenir de la presse écrite ? Pourquoi ?
5. Que pensez-vous de la manière dont les médias de masse présentent les informations ? Les infos, sont-elles trop négatives ou positives ? Pourquoi ?
6. Quel appareil utilisez-vous le plus pour consommer des produits médiatiques ?
7. Quel est votre moment préféré pour vous informer par les médias ? Pourquoi ?
8. Comment vous décrivez-vous comme internaute ou utilisateur ou utilisatrice ? Êtes-vous dépendant ou dépendante aux médias sociaux ? Pourquoi ou pourquoi pas ?
9. Pouvez-vous aujourd'hui vous passer des réseaux sociaux ? Si non, pourquoi ? Et si oui, comment faire ?

Exercice K. Vérification de grammaire III

Remplissez les blancs avec le pronom relatif qui convient. N'oubliez pas une préposition si nécessaire !

Exercice L. Bavardons et écrivons !

Étape 1



Travaillant avec un ou une partenaire, imaginez que les animateurs du Balado Réussite vous invitent à parler de vos préférences médiatiques, à parler de vos habitudes. Utilisez les questions suivantes pour diriger votre discussion.

Qu'est-ce que vous utilisez pour étudier ? Et pour vous détendre ? Combien de fois par semaine est-ce que vous regardez des films ou des séries télévisées, et avec qui ? Le journal télévisé ? Des vidéos YouTube ? Combien de fois par semaine est-ce que vous écoutez la radio, des podcasts, ou des livres audio ? Est-ce que les médias sociaux ont un impact négatif ou positif sur vous ?

Étape 2

Écrivez un dialogue entre l'animateur de ce podcast et deux étudiants imaginaires en répondant aux questions. N'oubliez pas d'intégrer des pronoms relatifs. Y a-t-il des problèmes avec l'usage des médias sociaux ? Est-ce que ces médias affectent la performance académique des étudiants ? Qu'est-ce que les étudiants peuvent faire pour trouver un équilibre ? Utilisez des expressions comme: avec lequel, c'est la raison pour laquelle, dont, où, que, qui, et cetera.

Créé par Kristen Cypret

This page titled [6.1: Un balado qui donne la parole aux étudiants](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Gillian Weatherley, Clarisse Barbier Lee, Christina Lord, Jacob Hendrix, Ousmane Lecoq Diop, Danielle Schablitsky, et Kristen Cypret](#) (University of Kansas Libraries) .

6.2: La presse écrite

Exercice A. Compréhension du texte

Voici quelques extraits du article « [À la défense de la presse écrite](#) » qui est en faveur de la presse écrite et utilise les pronoms relatifs indéfinis (ce qui, ce que, ce dont, et ce à quoi). Lisez ces extraits attentivement, et analysez-les selon les indications du cahier d'activités.

Des personnalités de toutes les sphères de la vie publique témoignent de l'importance d'une presse écrite vibrante, libre et en santé.

1. Monique Leroux, Présidente du conseil d'Investissement Québec



« À l'heure des “fake news”, nous devons évidemment être très vigilants sur nos sources d'information. **Ce dont** je parle est majeur. Nous réalisons tous la fragilité de nos sociétés démocratiques face à ce débordement d'informations véhiculées par la multitude des médias sociaux et de l'internet. **Ce dont** nous avons besoin, c'est d'avoir une presse écrite robuste, dynamique, professionnelle et éthique. C'est **ce qui** constitue un des piliers du fonctionnement de nos institutions et de nos systèmes démocratiques. L'éducation publique doit préparer les citoyens pour faire face à ces nouvelles réalités, **ce à quoi** nous devons nous attendre. »

2. Laurent Duvernay-Tardif, joueur de football professionnel et médecin



« La presse écrite est mon moyen de rester au courant de **ce qui** se passe au Québec. C'est également **ce qui** me permet de garder une proximité avec la langue française. Lorsque je suis à Kansas City, *La Presse en ligne* est mon fil de presse. L'autre façon, c'est en jouant au Scrabble avec ma grand-mère grâce à une application mobile ! »

3. Suzie O'bomsawin, Directrice, membre de la nation Abénakis



« **Ce que** j’aime, c’est de me tenir informée, faire avancer ma pensée, et nuancer certaines de mes positions. **Ce qu’il** m’apparaît nécessaire, c’est d’avoir accès à une presse écrite diversifiée, fiable et faisant preuve de rigueur. **Ce que** j’apprécie tout particulièrement est le travail de la chroniqueuse Isabelle Picard. Cette journaliste diffuse des propos de qualité et **ce qui** est basé sur une connaissance approfondie du milieu autochtone, pour en être elle-même issue. »

4. Gracia Kasoki Katahwa, infirmière et jeune leader impliquée dans plusieurs conseils d’administration



« C’est **ce dont** je me souviens... cette année, lors du 100e anniversaire de naissance de Nelson Mandela, Barack Obama a partagé trois réflexions sur la démocratie. Tout d’abord, « la démocratie dépend d’institutions fortes ». Dans le monde aujourd’hui, des populations entières ne peuvent pas compter sur ce quatrième pouvoir qu’est une presse libre et vivante. Dans ces moments de grandes turbulences, c’est **ce qui** est le plus nécessaire. Préservons la presse libre. Également, « la démocratie requiert de vouloir comprendre différents points de vue ». Comme message, c’est **ce qui** interpelle notre responsabilité individuelle à être exigeant envers notre presse. C’est aussi **ce qui** nous encourage à cultiver la curiosité et l’esprit critique. De plus, « la démocratie nous demande d’être connectés et à l’écoute de différentes communautés ». La représentativité, dans la presse, de l’ensemble de la société est garante de nos valeurs démocratiques, c’est **ce à quoi** je pense. »

Exercice B. Analyse grammaticale

Choisissez la bonne réponse pour créer des règles pour utiliser les pronoms relatifs indéfinis.

Exercice C. Revenons au texte !

Réfléchissez aux questions suivantes pour être prêt ou prête à les discuter.

1. Selon Monique Leroux, pourquoi devons-nous être très vigilants sur nos sources d’information ?
2. Quelle est la raison pour laquelle nous avons besoin d’une presse écrite robuste, dynamique, professionnelle et éthique ?
3. Selon Laurent Duvernay-Tardif, qu’est-ce que la presse écrite lui permet de faire ?
4. Pourquoi Suzie O’bomsawin aime-t-elle les articles de la chroniqueuse Isabelle Picard ?
5. Que dit Gracia Kasoki Katahwa sur Nelson Mandela ? Sur Barak Obama ?
6. Les trois citations de l’ancien président américain, qu’expriment-elle à propos de la démocratie ?

Exercice D. Bavardons !

Discutez les questions ci-dessous avec un ou une partenaire.

1. Parlez de la presse écrite. En générale, pourquoi lit-on le journal ? lisez-vous le journal imprimé ou en ligne ? Pourquoi ou pourquoi pas ?
2. Comment la presse a-t-elle changé ces dernières années ? Justifiez votre réponse.
3. Aviez-vous un journal ou un magazine que vous préférerez quand vous étiez jeune ? Expliquez pourquoi ou pourquoi pas.
4. Que pensez-vous du terme « fausses nouvelles » (fake news) ? Comment identifie-t-on ce genre de choses ? Justifiez votre réponse.
5. Parlez des liens entre la presse et la démocratie.

Exercice E. Vérification de grammaire

Etape 1

Comme « ce dont », le pronom neutre « ce » peut être suivi d'une préposition et quoi (ce + préposition + quoi). Par exemple : J'ai oublié ce à quoi je réfléchissais hier. Dans les exemples qui suivent, « quoi » est le complément d'objet indirect du verbe qui prend une préposition (à, sur, et cetera...) – à l'exception de 'de'.

Identifier l'infinitif du verbe qui correspond à l'expression « ce + préposition + quoi ».

Etape 2

Remplissez les blancs en choisissant entre les pronoms relatifs indéfinis : **ce qui**, **ce que**, ou **ce dont**.

Exercice F. Le journal quotidien !

Vous venez de feuilleter votre exemplaire du journal quotidien et vous voulez parler des faits divers avec un ami ou une amie. Ajoutez une conclusion logique qui commence par un pronom relatif indéfini (ce qui, ce que, ce dont) à chacune des phrases suivantes.

1. La rédactrice en chef sait...
2. Le présentateur voudrait vous montrer...
3. Les journalistes nous donnent une liste de podcasts, ...
4. Ne lisez pas...
5. La photographe prend tout...
6. Nos lecteurs lisent...
7. L'éditeur explique à son équipe...

Exercice G. Bavardons et écrivons !

Par groupes de deux ou trois, essayez de décrire quatre éléments de la presse écrite (un objet, une personne, un lieu). Faites un brainstorming en notant quelques détails importants. N'oubliez pas d'inclure des pronoms relatifs indéfinis. Puis, écrivez vos descriptions.



Modèle : Gala – la presse à sensation

Je travaille pour un magazine français **qui** s'intitule « Gala ». C'est aussi **ce qu'**on appelle un magazine féminin. C'est **ce que** vous pouvez lire dans le métro.

Un journal quotidien
Un journal hebdomadaire
Un mensuel
Le rédacteur en chef ou la rédactrice en chef
Le dessinateur ou la dessinatrice
Le reporter
Le photoreporter
Le correcteur
Le concepteur ou la conceptrice de site internet
Enquêter
Vérifier l'information
Ecrire les articles
Taper sur l'ordinateur
Corriger l'orthographe
Prendre des photos
Une chronique
Faire les gros titres des journaux
Créé par Kristen Cypret

This page titled [6.2: La presse écrite](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Gillian Weatherley, Clarisse Barbier Lee, Christina Lord, Jacob Hendrix, Ousmane Lecoq Diop, Danielle Schablitsky, et Kristen Cypret](#) (University of Kansas Libraries) .

6.3: On a répété pour le ministre

Le Petit Nicolas est une série de courts récits écrite de 1956 à 1965 par René Goscinny et illustrée par Jean-Jacques Sempé.

Le Petit Nicolas adore faire des blagues et il en fait voir de toutes les couleurs à ses parents, qui ne sont jamais fâchés pour longtemps. Sa mère est drôlement chouette et son père est un sacré champion. À la récré [ou ailleurs], il retrouve ses copains : Alceste, Geoffroy, Eudes, Joachim, Maixent, Rufus, Clotaire, et aussi Agnan, le chouchou de la maîtresse [...] En vacances, en famille, à l'école, avec le Petit Nicolas, on s'amuse comme des fous !

– Gallimard, une maison d'édition

Exercice A. Compréhension du texte

Lisez l'extrait ci-dessous de *Le Petit Nicolas* par René Goscinny, en notant particulièrement le verbe « faire » et comment ce verbe fonctionne dans les phrases. Quel ou qui est l'objet direct ou indirect dans ces phrases ? Qu'est-ce qui fait l'action du verbe à l'infinitif ?

Après l'avoir lu, faites l'exercice de compréhension.

On nous a **fait** tous descendre dans la cour et le directeur est venu nous parler. « Mes chers enfants, il nous a dit, j'ai le grand plaisir de vous annoncer qu'à l'occasion de son passage dans notre ville Monsieur le Ministre va nous **faire** l'honneur de venir visiter cette école. Je veux que nous l'accueillions d'une manière inoubliable. » Le directeur a dit qu'on allait tous chanter *La Marseillaise* et puis après, trois petits s'avanceraient avec des fleurs et ils en **feraient** cadeau au ministre. C'est vrai qu'il a des chouettes idées le directeur mais notre maîtresse a eu l'air inquiète, je me demande pourquoi.

On allait commencer la répétition tout de suite et là, on a été rudement contents, parce qu'on n'allait pas aller en classe. Mademoiselle Vanderblergue, qui est professeur de chant, nous a **fait** chanter *La Marseillaise* et on faisait un drôle de bruit. Evidemment cette vacarme ne la **rendait** pas heureuse. Elle a fait des grands gestes avec les bras pour nous **faire** taire, mais au lieu de gronder les grands qui étaient en retard, elle nous a grondés nous qui avions gagné et ce n'est pas juste. Le directeur a poussé un gros soupir et nous a dit que seuls les grands chanteraient, les petits feraient semblant. On a essayé et ça a très bien marché, mais il y avait moins de bruit.

« Bon, a dit le directeur, après *La Marseillaise*, on va **faire** avancer trois petits qui tiendront les fleurs. » Le directeur nous a regardés et puis il a choisi Eudes, Agnan, qui est le chouchou, et moi. « Dommage que ce ne soit pas des filles, on pourrait leur mettre un nœud dans les cheveux, cela **rendrait** le spectacle plus élaboré... » Le directeur a regardé Geoffroy et il lui a dit « Vous, là-bas ! Je vous ai vu rire. Qu'est-ce qu'il y a de tellement drôle ? » « C'est ce que vous avez dit, m'sieu, a répondu Geoffroy, l'idée de mettre des nœuds dans les cheveux d'Eudes, c'est ça qui m'a **fait** rigoler ! » « Tu veux un coup de poing sur le nez, toi ? » a demandé Eudes. « Ouais », j'ai dit, et Geoffroy m'a donné une gifle. On a commencé à se battre et les autres copains s'y sont mis aussi, sauf Agnan qui s'est **fait** mal et se roulait par terre en pleurant et tout le monde courait partout et quelqu'un a même **fait** tomber Mademoiselle Vanderblergue, c'était terrible. Le directeur s'agitait et criait « Arrêtez ! Mais arrêtez ! » C'était une jolie bagarre !

Exercice B. Analyse grammaticale

Exercice C. Revenons au texte !

Avec un ou une partenaire, discutez les questions ci-dessous.

1. L'histoire est écrite du point de vue de Nicolas. De quelle manière le point de vue affecte-t-il la lecture et le ton de l'histoire ? Comment la lecture serait-elle différente si c'était la maîtresse, le directeur, ou un des élèves plus âgés qui racontait l'histoire, par exemple ?
2. Comment est-ce que l'auteur met en valeur le point de vue d'un enfant ? Donnez des exemples.
3. Si vous étiez le directeur ou la maîtresse, qu'est-ce que vous feriez faire aux élèves pour qu'ils se comportent mieux pendant la répétition ?
4. À votre avis, qu'est-ce qui se passera le lendemain quand le Ministre assistera au spectacle ? Sera-t-il content ou déçu ? Qu'est-ce qui influencera ses sentiments ?

Exercice D. Bavardons !

Écoutez et regardez au moins deux fois le petit reportage de Radio France Internationale, « 'Le Petit Nicolas' de Goscinny et Sempé fête ses 60 ans ». Discutez les questions suivantes avec un ou une partenaire.



A Dailymotion element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:
<https://pb.libretexts.org/lepont/?p=174>

1. Pourquoi *Le Petit Nicolas* a-t-il un tel succès selon le reportage ? Êtes-vous d'accord ?
2. Les créateurs du *Petit Nicolas* pensaient-ils que le livre aurait autant de succès au départ ?
3. Que dit Mme Torlotin à propos du dessin à l'encre « très traditionnel » ?
4. Que fait l'application *Blink Book* ?
5. Quelles personnes importantes seront à la fondation Louis Vuitton ?

Exercice E. Vérification de grammaire I

Étape 1

Complétez les phrases avec le verbe « faire » ou « rendre » selon le cas. Les phrases sont tous au présent de l'indicatif.

Étape 2

Faites des phrases complètes selon les indications en employant le causatif. Les phrases sont tous au présent de l'indicatif.

Modèle : Les patrons / nous / étudier

→ Les patrons nous font étudier.

Exercice F. Bavardons plus !

Avec un ou une partenaire, discutez les questions ci-dessous. Essayez d'employer des verbes « faire » et « rendre » pour décrire les actions et les sentiments.

1. Connaissez-vous d'autres personnages ou séries qui ont le même succès ou plus de succès que ceux du *Petit Nicolas* ? Pourquoi la série a-t-elle autant de succès à votre avis ? A-t-elle un succès international, d'ailleurs ?
2. Quel rôle est-ce que les livres ou les dessins animés jouent dans la vie contemporaine, à votre avis ? Est-ce qu'ils ont toujours un impact positif sur la société ou non ? De quelle manière est-ce que votre livre ou dessin animé préféré vous a touché ?
3. Imaginez la vie quotidienne de la génération suivante. Pendant l'enfance, quel genre d'histoires ou de dessins animés y aura-t-il ? Est-ce que les histoires racontées seront différentes de celles que vous avez entendues ou regardées ?
4. Quel rôle est-ce que les médias joueront dans leur vie pendant l'enfance de la génération suivante, surtout l'Internet ?

Exercice G. Vérification de grammaire II

Étape 1

Faites des phrases complètes selon les indications en employant le causatif. Employez le temps indiqué.

Modèle : Nous / tondre le gazon / notre fils – le futur simple

→ Nous ferons tondre le gazon à notre fils.

Étape 2

Récrivez chaque phrase en employant les pronoms personnels appropriés. Il n'y pas toujours deux pronoms employés. Attention aux temps verbaux.

Modèle : Le professeur fait écrire des compositions aux étudiants

→ Le professeur les leur fait écrire

Étape 3

Et si vous étiez chef d'un royaume ? Qu'est-ce que vous feriez faire à vos fidèles ? Quelles émotions provoqueriez-vous ? Répondez aux questions à l'aide des verbes « faire » et « rendre ». Écrivez au moins 5 phrases.

Exercice H. Regardons et bavardons !

Étape 1

Regardez la vidéo au-dessous « Sempé, tout pour la musique », un petit reportage d'*Entrée Libre* sur un nouvel album de dessins du dessinateur humoriste Jean-Jacques Sempé. Il a été diffusé sur France 5 à l'origine.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <https://pb.libretexts.org/lepont/?p=174>

Étape 2

Après avoir regardé la vidéo, discutez les questions ci-dessous avec un ou une partenaire ou dans un petit groupe.

1. Quelle est la grande création de Sempé de 1960 ? Qu'a-t-il fait de plus ?
2. Décrivez le style unique de Sempé. Selon Sempé lui-même, quel est le rapport entre ses dessins et la société française ? Quels sentiments tente-t-il de réaliser avec ses portraits ?
3. Que dit Marianne Payot, journaliste à *l'Express*, sur les dessins de Sempé ? Les dessins ont-ils « une ironie mordante » selon elle ? Comment décrit-elle l'humour de Sempé ?
4. Comment la radio (« un petit transistor ») était-elle importante pour Sempé pendant son enfance ? Et d'un sens plus large, comment la musique était-elle importante pour Sempé ?
5. La radio et les émissions faisaient-elles rêver Sempé ? De quoi ? Pourquoi, à votre avis ?
6. Expliquez l'importance de l'anecdote sur Duke Ellington.
7. Marianne Payot parle de l'orchestre. Que dit-elle sur le sujet ? Êtes-vous d'accord ?
8. Quelle est la première chose que Sempé a l'habitude de demander aux enfants ? Pourquoi ? Êtes-vous d'accord ?
9. Pourquoi Sempé fait-il un album consacré à la musique et aux artistes, à votre avis ?

Exercice J. Bavardons et écrivons !

Imaginez que vous soyez écrivain ou écrivaine ou scénariste. Avec un ou une partenaire, discutez ce que vous voudriez créer dans le monde des médias. Quels seraient votre message et votre public cible ? Que seraient vos buts ? Pensez-vous que votre création

aurait un impact durable sur la société ? Feriez-vous bouger les choses ? Comment ? Est-ce que votre création serait provocatrice ou sérieuse, optimiste ou pessimiste ?

Après avoir partagé vos idées, écrivez votre propre plan pour ce que vous voudriez créer. Il faut avoir au moins 10 phrases pour le décrire et pour touchez sur chaque question ci-dessus.

Créé par Jacob Hendrix

This page titled [6.3: On a répété pour le ministre](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Gillian Weatherley, Clarisse Barbier Lee, Christina Lord, Jacob Hendrix, Ousmane Lecoq Diop, Danielle Schablitsky, et Kristen Cypret \(University of Kansas Libraries\)](#) .

6.4: Nous entendons-nous bien ?

Exercice A. Compréhension du texte

Lisez ce deuxième extrait adapté de *Le Petit Nicolas* et notez les adverbes en gras qu'on y trouve. Qu'est-ce que vous notez ? Après l'avoir lu, faites l'activité de compréhension qui le suit.

Alors, Alceste m'a dit : « Viens avec moi, j'ai quelque chose à te montrer, on va rigoler. » Moi, j'ai **tout de suite** suivi Alceste, on s'amuse **bien** tous les deux. **Enfin**, quand on a tourné le coin de la rue, Alceste a sorti de sa poche un gros cigare.

« Regarde, il m'a dit, et c'est un vrai, pas en chocolat ! » Moi, j'étais **un peu** déçu, Alceste m'avait dit qu'on allait **vraiment** rigoler. « Et qu'est-ce qu'on va faire avec ce cigare ? » j'ai demandé. « Cette question ! m'a répondu Alceste, **évidemment** on va le fumer. »

Je n'étais pas **tellement** sûr que ce soit une bonne idée de fumer le cigare, et puis, j'avais bien l'impression qu'**assurément** ça ne plairait pas à maman et à papa, mais Alceste m'a demandé si mon papa et ma maman m'avaient défendu de fumer le cigare. J'ai bien réfléchi, et là, je dois dire que papa et maman m'ont défendu **fréquemment** de faire des dessins sur les murs de ma chambre, de parler à table quand il y a des invités, de manger des gâteaux avant le dîner, de claquer les portes, de me mettre les doigts dans le nez et de dire des gros mots, mais, de fumer le cigare, ça, papa et maman ne me l'ont jamais défendu.

« Tu vois, m'a dit Alceste. De toute façon, pour qu'on n'ait pas d'histoires, nous allons nous cacher quelque part où nous pourrions fumer **tranquillement**. » Moi, j'ai proposé qu'on aille dans le terrain vague qui n'est pas loin de la maison. Alceste a dit que c'était une bonne idée et nous allions déjà passer la palissade pour entrer **en secret** dans le terrain, quand Alceste s'est frappé le front. « Tu as du feu ? » il m'a demandé **brusquement**. Je lui ai répondu que non. « Ben alors, a dit Alceste, comment on va faire pour le fumer, ce cigare ? »

J'ai proposé qu'on demande **poliment** du feu à un monsieur dans la rue, je l'ai **déjà** vu faire à mon papa. Mais Alceste m'a dit que j'étais tombé sur la tête et que jamais un monsieur ne voudrait nous donner du feu parce qu'on était trop petits. « Et si on allait acheter des allumettes chez un marchand de tabac ? » j'ai dit.

Finalement, j'ai accepté d'acheter les allumettes, à condition qu'Alceste vienne avec moi dans le bureau de tabac, j'avais un peu peur d'y aller seul. Nous sommes entrés dans le bureau de tabac et la dame nous a demandé : « Qu'est-ce que vous vouliez, mes lapins ? — Des allumettes » j'ai dit. « C'est pour nos papas », a dit Alceste, mais ça, ce n'était pas malin, parce que la dame s'est **vite** méfiée et elle a dit que nous ne devions pas jouer avec des allumettes, qu'elle ne voulait pas nous en vendre et que nous étions probablement des petits garnements. Moi, j'aimais mieux avant, quand Alceste et moi on était des lapins.

Exercice B. Analyse grammaticale

Choisissez la bonne réponse pour créer des règles pour former et utiliser les adverbes.

Exercice C. Vérification de grammaire

Les adverbes suivants se trouvent dans laquelle des catégories suivantes : la manière, le temps, le lieu, la quantité ?

Modèle : facilement = la manière

Exercice D. Revenons au texte !

Discutez les questions ci-dessous avec un ou une partenaire.

1. Qu'est-ce qu'Alceste a sorti de sa poche ? Pourquoi est-ce que Nicolas est déçu ? Comment sait-il que ce n'est pas un bonbon ?
2. Quelle est la première réaction de Nicolas concernant le plan de fumer ? Comment Alceste essaye-t-il de convaincre Nicolas qu'il pourrait fumer ?
3. Suivez le raisonnement de Nicolas vis à vis ses parents. Comment arrive-t-il à se convaincre ?
4. Où vont-ils pour fumer ? Pourquoi ? Quel est le nouveau problème ? Que suggère Nicolas pour le résoudre ? Pourquoi est-ce une bonne idée, selon lui ? Est-ce qu'Alceste est du même avis ? Pourquoi ou pourquoi pas ?
5. Où vont-ils après ? Réussissent-ils à acheter ce qu'ils désiraient ? Pourquoi ou pourquoi pas ?

6. Comment est-ce que Goscinnny montre la vision enfantine du monde ? Comment caractérise-t-il les adultes ? Quels livres aimiez-vous quand vous étiez plus jeune ? Étaient-ils amusants, effrayants, et cetera ?

Exercice E. Vérification de grammaire II

Étape 1

Ajoutez à chaque phrase l'adverbe qui correspond à l'adjectif entre parenthèses.

Étape 2

Récrivez chaque phrase en employant l'adverbe entre parenthèses. Attention à la position de l'adverbe.

Exercice F. Discutons !

Étape 1

Regardez au moins deux fois le petit reportage de FranceInfo, « Vacances : la carte postale, un classique estival qui renaît sous format numérique ».



A Dailymotion element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <https://pb.libretexts.org/lepont/?p=176>

Étape 2

Avec un ou une partenaire, discutez les questions ci-dessous après avoir regardé le reportage en étape 1.

1. Que disent les gens sur la carte postale dans le reportage ? Êtes-vous d'accord ? Est-ce que vous pensez que les cartes postales sont aussi appréciées aux Etats-Unis qu'en France ?
2. Est-ce que vous aimez recevoir les cartes postales ? Est-ce que vous avez fait des cartes postales ? Pourquoi ? Pour qui ? Quelle était l'occasion ?
3. Que pensez-vous des applications comme *Popcarte* ? Est-ce que c'est juste une mode ou quelque chose de plutôt constant, à votre avis ? Pourquoi ?
4. Quel est « le charme de la boîte aux lettres » mentionné à la fin du reportage ?

Étape 3

Imaginez que vous utilisiez l'application *Popcarte* pendant les vacances. Faites une petite carte postale dans laquelle vous décrivez vos voyages et ce que vous avez fait et vu. Avez-vous participé aux événements culturels, par exemple ? Employez autant d'adverbes que possible. Partagez-la avec un ou une partenaire.

Exercice G. À vous !

Faites une liste des activités qu'on pourrait pratiquer près de chez vous. Avec un ou une partenaire, décidez à quelle fréquence on les pratique normalement et pourquoi : toujours, fréquemment, parfois, rarement, jamais. Ensuite, chaque partenaire expliquera leurs activités préférées et pourquoi on les aime ou non.

Exercice H. Vérification de grammaire III

Remplacez l'adjectif souligné dans chaque phrase par l'adverbe approprié et reformulez la phrase en employant l'adverbe choisi. Attention à la position des adverbes.

Modèle : Quand il s'agit de changer leurs opinions, ils sont lents.

→ Ils changent lentement leurs opinions.

Exercice I. Écoutons et discutons !

Étape 1

Écoutez la chanson « Tout le monde ment » par Massilia Sound System et lisez les paroles au-dessous de la vidéo. Qu'est-ce que vous entendez et comprenez en écoutant la chanson ? Qu'est-ce que vous notez des paroles en les lisant ?



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <https://pb.libretexts.org/lepont/?p=176>

Tout le monde ment, tout le monde ment
Le gouvernement ment énormément
Tout le monde ment, tout le monde ment
Le gouvernement ment énormément

Le physique ment, le mental ment
Le vulgaire ment et le poli ment
Le béat te ment et le triste ment
Et le sage ment et l'idiote te ment
Oui, l'idiote te ment et le sensé ment
L'illogique ment et le carré ment
La cruelle ment et la bonne ment
Y a que ma maman, qui ment rarement

Le sauvage ment et le paisible ment
Le social ment et l'isolé ment
L'unanime ment et l'à part te ment
Si le zélé ment, l'illégal ment
L'illégal ment, le pénal ment
Oui, le châtiment immédiat te ment
Et le juge ment et l'amende ment
Et le garnement ment certainement

Le docile ment, l'affranchi se ment
Le laïc ment, le dévot te ment
L'éternel ment, mais le Diable ment
Oui, assurément, cet enfer me ment
C'est l'enfermement, le réel ment
La troisième ment, la deuxième ment

Sur l'événement, la première ment
C'est du boniment continuellement
Si la vache ment alors le pis ment
Et si le pis ment alors le lait ment
Bien sûr la jument et le caïman
Dans l'eau, le sar ment, le chevesne ment
Le Chevènement et l'Allègre ment
Et la droite ment et l'extrême ment
Politiquement l'investi se ment
Et le Parlement ment communément
Le terrible ment et le gentil ment
Le brutal ment et le doux se ment
Le tranquille ment, le féroce ment
L'héroïque ment, l'ordinaire ment
Ordinairement, bien sûr l'arme ment
Et, au régiment, le général ment
Le stupide ment, pas de traitement
Le médical ment, y a pas de calmant

Étape 2

Après avoir écouté la chanson, travaillez avec un ou une partenaire pour répondre aux questions.

1. Notez quelques adverbes dans la chanson qui sont formés « à l'oreille ». Que sont-ils.
2. Choisissez un vers et expliquez les jeux de mots.

Exercice J. Un événement inoubliable

Imaginez que vous et votre partenaire soyez organisateur ou organisatrice pour votre ville. Le conseil municipal veut financer un événement culturel pour fêter l'été. Qu'est-ce que vous lui proposez de faire ? Quel rôle joueront les médias dans votre projet ?

Étape 1

Résumez brièvement votre projet. Ensuite, détaillez votre projet et ses bienfaits. Il faut convaincre le conseil municipal ! Comment est-ce que l'événement culturel profitera à la ville ? Qu'est-ce qui se passera exactement et quelles sont les préparations dont il faudra tenir en compte ? N'oubliez pas d'expliquer le rôle des médias ; par exemple, la radio, les affiches, l'internet, la télévision, les applications, les publicités, et cetera.

Étape 2

Présentez votre proposition à la classe qui joue le rôle du conseil municipal. Est-ce qu'il aimera votre projet ? Est-ce qu'il le financera au final ? Pourquoi ou pourquoi pas ? En tant que conseil municipal : réagissez et parlez du projet en employant des adverbes ou des phrases adverbiales ; par exemple, de temps en temps, très peu de, négligemment, fréquemment, et cetera.

Exercice K. Écrivons !

Vous êtes allé à l'événement culturel de votre ville. Il vous a plu ? Ou étiez-vous plutôt déçu ? Qu'est-ce qui s'est passé à l'événement ? Comparez cet événement à un autre événement : quels étaient ses points faibles et ses points forts par rapport à celui-ci ? Par quels moyens en avez-vous été informé déjà ? Organisez vos idées de façon logique et concentrez-vous sur un thème ou aspect particulier de l'événement.

Créé par Jacob Hendrix

This page titled [6.4: Nous entendons-nous bien ?](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Gillian Weatherley, Clarisse Barbier Lee, Christina Lord, Jacob Hendrix, Ousmane Lecoq Diop, Danielle Schablitsky, et Kristen Cypret \(University of Kansas Libraries\)](#) .

6.5: Chapitre 6 Vocabulaire

Les médias

un abonnement

a subscription

un animateur ou une animatrice (de radio, de podcast)

a presenter (radio host, podcast host)

un annonceur ou une annonceuse

an announcer; a presenter

un appareil

a device; a machine

des astuces (f.)

tricks; tips

un auditeur ou une auditrice

a listener

une bande originale

an original soundtrack

une chaîne de télévision

a television channel

un concept

a concept; an idea

diffuser

to broadcast

se distraire

to amuse or to enjoy oneself

donner voix

to empower or to give a voice to

une émission

a program

enregistrer

to record

un ou une internaute

an internet user

un journal

a newspaper

des moyens (m.) de communication

means or ways of communication

un outil

a tool

une personnalité médiatique

a media personality

un présentateur ou une présentatrice (de radio)

a radio presenter

une plate-forme

a platform

un podcast

a podcast

une presse à sensation

a tabloid

un rédacteur ou une rédactrice

an editor

un rédacteur ou une rédactrice en chef

an editor-in-chief

des réseaux sociaux

social networks

surfer sur internet

to surf the web; to surf the internet

des technologies médiatiques

multimedia technologies

un téléspectateur ou une téléspectatrice

a television viewer or watcher

le télétravail

teleworking; telework; remote work

un utilisateur ou une utilisatrice

a user

une vedette

a star

Les réseaux sociaux

actif ou active (en ligne)

active (online)

ajouter quelqu'un

to add someone (on social media)

une application (appli)

an application (app)
avoir une réunion
to have a reunion
un blog
a blog
un blogueur ou une bloggeuse
a blogger
créer un groupe
to create a group
enregistrer une publication
to save a post
envoyer un message à quelqu'un
to send a message to someone
faire confiance à quelqu'un
to trust someone
des médias sociaux
social media
un mur des médias sociaux
a social media wall or newsfeed
parler pendant des heures
to talk for hours
partager
to share
poster
to post; to share on the internet
un profil (médias sociaux)
a social media profile
les snaps (*familier*)
Snapchat messages
télécharger
to download
tenir un blog ; bloguer quelque chose
to keep a blog; to blog something
les tweets (m.)
tweets; Twitter posts

L'écriture

le concepteur ou la conceptrice de site internet

the website designer

une chronique

a column (newspaper or magazine)

un chroniqueur ou une chroniqueuse

a columnist

un conseil d'administration

a board of directors

un correcteur

a proofreader

corriger l'orthographe

to correct the spelling

un ou une critique de cinéma

a film critic

un débordement

a flood

un dessinateur ou une dessinatrice

an artist; a designer

un écrivain

a writer

enquêter

to inquire; to investigate

un esprit critique

a critical mind

faire les gros titres

to make the headlines

feuilleter

to leaf through

un fil de presse

a newswire

imprimer

to print

interpeller

to be thought-provoking; to make someone think

un journal quotidien

a daily newspaper

un journal hebdomadaire

a weekly newspaper

la lecture

reading

un lecteur ou une lectrice

a reader

un mensuel

a monthly publication

prendre des photos

to take photos

un photoreporter

a photojournalist

un pilier

a pillar

le quatrième pouvoir

the fourth estate; the fourth power

un reporter

a reporter

requérir de

to call for

un ou une scénariste

a scriptwriter; a screenwriter

taper sur l'ordinateur

to type on the computer

témoigner

to witness

se tenir informé ou informée

to keep one's self informed

vérifier l'information

to check or to verify the information

This page titled [6.5: Chapitre 6 Vocabulaire](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Gillian Weatherley, Clarisse Barbier Lee, Christina Lord, Jacob Hendrix, Ousmane Lecoq Diop, Danielle Schablitsky, et Kristen Cypret \(University of Kansas Libraries\)](#).

CHAPTER OVERVIEW

7: Les Beaux-Arts

- 7.1: L'importance de la musique
- 7.2: L'art, porteur d'Histoire et d'éducation
- 7.3: Art et Résistance
- 7.4: L'art et la transmission
- 7.5: L'art et la matière
- 7.6: Faisons des recherches !
- 7.7: Chapitre 7 Vocabulaire

This page titled [7: Les Beaux-Arts](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Gillian Weatherley](#), [Clarisse Barbier Lee](#), [Christina Lord](#), [Jacob Hendrix](#), [Ousmane Lecoq Diop](#), [Danielle Schablitsky](#), et [Kristen Cypret](#) ([University of Kansas Libraries](#)) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

7.1: L'importance de la musique

Exercice A. Compréhension du texte

Abd Al Malik est un artiste et chanteur de hip-hop français, dont les parents sont originaires du Congo. Lisez l'article au-dessous « [Quand la musique s'installe au musée](#) », où Abd Al Malik et Bastien Brun de RFI Musique parlent d'une exposition musicale au Musée d'Orsay en 2019. En lisant, notez les adjectifs et pronoms possessifs. Après l'avoir lu, répondez aux questions.

Une grande expo sur l'électro, une autre sur le lien entre immigration et musique à Paris et à Londres... La musique s'est largement ancrée dans les musées français. Derrière le fait de « donner à voir » ce qu'on entend d'habitude, il y a la volonté pour ces institutions culturelles de se renouveler et de rajeunir leur public.

Le lundi, c'est jour de fermeture au Musée d'Orsay. Mais Abd Al Malik répond à nos questions directement sur le parcours de l'exposition *Le modèle noir, de Géricault à Matisse*. Le chanteur, qui a suivi de près sa préparation, a écrit son dernier livre-disque, *Le jeune noir à l'épée*, en s'inspirant du tableau du même nom montré à cette occasion, et surtout, il a créé son nouveau spectacle qui mêle musique, danse, et poésie, dans l'auditorium du grand musée parisien.

Abd Al Malik, un chanteur au musée ? Il y a de plus en plus de spectacles dans les musées, et le sien est inspirée de son enfance parfois compliquée.

“Moi, je viens de la rue, de la cité. Quand j'étais gamin, il y avait des endroits qui n'étaient pas pour nous. C'était des lieux de culture. En fait, en grandissant, je me suis aperçu qu'il n'y a aucun lieu qui est fermé à qui que ce soit.”

Il veut que les jeunes comprennent que les lieux d'arts sont pour eux, ce sont les leurs, que la culture, c'est la leur. Le Musée d'Orsay a trouvé un nouvel ambassadeur, signe que la musique a trouvé ancrage dans ses murs.

Dans l'ancienne gare d'Orsay, le répertoire classique fait partie du programme depuis trente ans. Mais le phénomène s'est accéléré, grâce à des concerts de « musiques actuelles » organisés à l'intérieur même du musée. Depuis un an, des promenades musicales mènent les visiteurs directement sous les tableaux de Monet, Van Gogh, Cézanne et autres Gustave Courbet.

Pourquoi une institution comme Orsay a-t-elle besoin de musique ? Les chefs-d'œuvre de sa collection ne sont-ils pas suffisants ?

« Pour être vivants, les musées ont besoin d'offrir de nouveaux regards sur leurs collections. Nous voulons nous assurer que les nôtres peuvent multiplier les portes d'entrée. Pour ne pas avoir seulement le regard des conservateurs et des historiens de l'art, mais aussi le regard d'artistes : le leur est crucial, et est souvent absent des musées. », observe Luc Bouniol-Laffont, son directeur de la programmation culturelle.

Exercice B. Analyse grammaticale

Exercice C. Vérification de grammaire I

Étape 1

Remplissez les blancs pour créer une liste des adjectifs possessifs. Notez les différences entre les formes du masculin, féminin, et pluriel.

Étape 2

Remplissez les blancs pour créer une liste des pronoms possessifs. Notez les différences entre les formes du masculin, féminin, et pluriel.

Exercice D. Revenons au texte

Après avoir lu l'article, répondez à ces questions avec un ou une partenaire.

1. Pourquoi est-ce que les musées français font plus de place à la musique maintenant ?
2. Quel type de spectacle est-ce que Abd Al Malik a créé au musée d'Orsay ?
3. Comment était la relation d'Abd Al Malik aux lieux de cultures quand il était jeune ?
4. Quelles étaient les raisons d'Abd Al Malik de penser ainsi par rapport aux musées ?
5. Depuis combien de temps est-ce que l'ancienne gare d'Orsay utilise de la musique classique ?

6. Quelles activités sont proposées pour découvrir les tableaux de peintres célèbres comme Monet ?
7. De quoi est-ce que les musées ont besoin pour rester « vivants » ?
8. Qu'est que Luc Bouniol-Laffont dit sur le regard d'artistes ?

Exercice E. Bavardons !

Répondez à ces questions avec votre partenaire.

1. Est-ce que vous allez souvent au musée ? Sinon, quels types d'art est-ce que vous préférez ?
2. Est-ce que vous pensez que les lieux de culture comme les musées sont pour tous ? Pourquoi ou pourquoi pas ?
3. Pensez-vous que la musique est pour tous ?
4. Pouvez-vous décrire un souvenir heureux lié à une chanson ou musique en particulier ?
5. Abd Al Malik a créé un spectacle très original mixant différents types d'arts. Quels artistes éclectiques admirez-vous et pourquoi ?
6. Quand vous étiez enfant, est-ce que l'art avait une place importante pour vous ?

Exercice F. Bavardons plus !

Répondez à ces questions avec votre partenaire. Essayez d'inclure les adjectifs et les pronoms possessifs dans vos réponses.

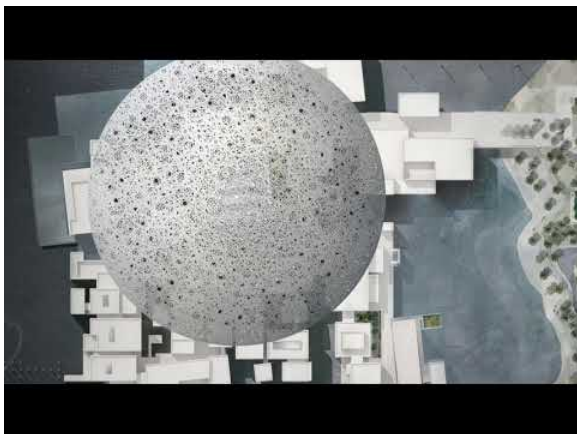
1. Quel genre de musique est-ce que vous écoutiez dans votre enfance ? Et maintenant ?
2. Est-ce que la musique a une place importante dans votre vie personnelle actuelle ? Donnez des détails.
3. Est-ce qu'il y a une chanson ou musique en particulier qui est « votre » chanson ou musique ? Laquelle ?
4. Est-ce que la musique a une place importante dans votre culture en général ? Donnez des détails.
5. Est-ce que vos amis ou famille préfère la même musique que vous ? Quelle est la vôtre ? Quelle est la leur ?
6. Quand vous faites des sorties culturelles avec votre meilleur ami ou meilleure amie, avez-vous les mêmes goûts que les siens ? Faites-vous des compromis pour accommoder vos goûts et les siens ? Donnez des détails.

Exercice G. Vérification de grammaire II

Exercice H. Le vocabulaire : branchez-vous !

Étape 1

Regardez la vidéo, « Trois minutes d'art – Jean Nouvel et le Louvre Abu Dhabi », et faites attention aux mots de vocabulaire sur les beaux-arts qui vous semblent importants.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <https://pb.libretexts.org/lepont/?p=182>

Après avoir regardé la vidéo, lisez l'article sur l'exposition « [Histoires de papiers](#) » et faites une liste de 10-15 mots clés (adjectifs, verbes, noms, pronoms) que vous entendrez dans la vidéo et lirez dans l'article.

Étape 2

Ensuite, pensez aux méthodes de créer des œuvres d'art différentes entre le passé et aujourd'hui. Pour chaque catégorie, faites une liste de 5 à 10 mots importants que vous pouvez utiliser pour parler de vos préférences médiatiques. Consultez un dictionnaire si nécessaire.

- L'architecture : les styles, les matériaux, les caractéristiques écologiques et leurs fonctions.
- Les œuvres d'art : les genres, les matériaux, les mouvements d'art.
- Les artistes: les sculpteurs, les peintres, et les architectes que vous aimez.
- Les technologies et méthodes modernes : celles que vous trouvez bizarres et celles que vous plaisent

Étape 3

Discutez les questions suivantes avec votre partenaire ou avec un groupe.

1. Croyez-vous qu'on doit préserver et mettre en valeur les œuvres d'art anciennes ou est-ce qu'on doit accorder plus d'importance à de nouvelles formes d'art ou d'architecture? Pourquoi ou pourquoi pas ?
2. Quels sont les avantages et les inconvénients de préservation ou de reconstruction ? Y a-t-il des problèmes ? Lesquels ?
3. Si vous aviez une énorme somme d'argent et vous pouviez acheter une œuvre d'art, le feriez-vous ? Pourquoi ou pourquoi pas ? Laquelle désireriez-vous posséder ?

Exercice I. Bavardons et écrivons !

Étape 1

Avec votre partenaire, discutez de l'article dans l'exercice A que vous avez lu. Que pensez-vous de la place de la musique dans les musées ?

Étape 2

Imaginez que vous et votre partenaire faites partie d'un comité culturel pour un musée d'art traditionnel. Un de vous souhaite créer un programme qui utilise de la musique classique et un de vous souhaite utiliser de la musique moderne – pop, électro, hip-hop, et cetera. Donnez des détails sur votre projet et expliquez pourquoi vous pensez que le vôtre est meilleur. Argumentez et enfin, prenez des décisions pour le projet final : pouvez-vous trouver des compromis entre vos idées ? Écrivez votre projet commun ensemble comme si vous le présentiez au président du comité.

Étape 3

Travaillez en groupe. Présentez votre choix et vos arguments à deux de vos pairs. Ils vont vous écouter et vous donner des commentaires [en utilisant ces questions](#), si nécessaire. Ensuite vous faites le même pour l'autre pair.

Créé par Clarisse Barbier Lee

This page titled [7.1: L'importance de la musique](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Gillian Weatherley, Clarisse Barbier Lee, Christina Lord, Jacob Hendrix, Ousmane Lecoq Diop, Danielle Schablitsky, et Kristen Cypret \(University of Kansas Libraries\)](#).

7.2: L'art, porteur d'Histoire et d'éducation

Sur l'île de la Réunion, région française située dans l'océan Indien, le Musée des Arts Décoratifs de l'Océan Indien (MADOI) offre l'exposition « [Arts de l'Islam, Un passé pour un présent](#) ». La Réunion possède également le seul établissement public d'enseignement supérieur artistique francophone de la zone Océan Indien, [L'école Supérieure d'Art de la Réunion](#) (L'ESA), où on peut faire un [Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique](#) (DNSEP).

Exercice A. Compréhension du texte

Lisez les paragraphes au-dessous pour vous orienter à cette connexion entre l'Art et l'éducation dans l'île. Soyez attentif aux adjectifs et pronoms démonstratifs comme **ce**, **ces**, **celle**, et **ceux** par exemple.

Cette exposition se situe en plein cœur d'un territoire qui s'est enrichi des échanges entre l'Afrique, l'Asie et l'Europe. Insérée dans le vaste réseau commercial reliant l'Est et l'Ouest, la culture de l'île est aujourd'hui imprégnée d'influences multiples. Celles-ci puisent dans les répertoires islamiques, hindous, européens, asiatiques et africains.

Dans ce cadre, le Musée des Arts Décoratifs de l'Océan Indien expose des collections indiennes d'artefacts et d'objets décoratifs, de l'époque de l'empire islamique moghol qui fut fondé au XVI^e siècle. Cet art, très coloré et aux détails foisonnants, nous renvoie à un multiculturalisme particulier. L'exposition nous plonge dans l'architecture moghole du temps des empereurs Akbar ou Jahangir avec ses propres caractéristiques indiennes mais en s'inspirant de l'architecture islamique.

L'exposition comporte aussi des meubles indiens du XVII^e siècle. Ce type de mobilier, chef d'œuvre de précision et comportant de fins ornements intriqués comme des courbes et des arabesques, est très en vogue en Europe dès la fin du Moyen-Âge. Les bois précieux et la nacre en constituent les matériaux nobles qui attireraient déjà les clientèles iraniennes, arabes et turques au temps des routes terrestres de l'Asie à la Méditerranée, et comportent beaucoup de décorations. Ces motifs décoratifs végétaux ou humains s'inspirent des scènes présentes dans la peinture miniature de cette époque.

Le DNA, Diplôme National d'Art « option art », conférant grade de licence, est conçu comme l'aboutissement d'un cycle d'acquisition de connaissances et de savoir-faire. Il insiste sur les éléments de l'enseignement de l'art par l'art, le primat du sensible et de l'expérimentation, la légitimation par les œuvres et par le jugement des pairs. Ces éléments sont indispensables à la création artistique. Ceux-ci sont également jugés nécessaires à l'insertion professionnelle. Ce diplôme permet aux étudiants et étudiantes de se former à une diversité de disciplines artistiques : dessin, peinture, photo, vidéo, photographie, son, design graphique, estampe, céramique. Cet apprentissage s'articule à la fois autour d'enseignements théoriques, d'ateliers, de projets individuels et collectifs, de conférences.

La formation propose une ouverture culturelle sur le territoire de La Réunion et de l'Océan Indien par le biais des interventions d'artistes et de professionnels, ainsi que des partenariats avec des structures muséales, et des acteurs socio-culturels. Elle dure 6 semestres construits autour de l'autonomie de l'étudiant, sa capacité à définir son projet de recherche artistique, ses objectifs ainsi que ses protocoles de travail.

OBJECTIFS

- Découvrir les approches mises en œuvre dans la création contemporaine
- Acquérir des bases techniques, des savoir-faire fondamentaux
- Amorcer une méthodologie de travail, un processus de création dans la conception d'une œuvre
- Développer une autonomie critique et plastique favorisant l'émergence de recherches et d'expérimentations personnelles
- Penser la mise en valeur et la médiation de ses réalisations auprès des différents publics
- Construire son identité artistique

Le Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP), conférant grade de master, est un cursus de cinq années d'études post-baccalauréat. Cette formation se prépare après le DNA, et constitue le second cycle des études à l'ESA Réunion, spécialisé en option art « mention paysage », formant des artistes plasticiens, des concepteurs et créateurs de haut niveau. Contrairement au programme du DNA, celui du DNSEP dure 2 ans, ou 4 semestres.

Exercice B. Analyse grammaticale

Exercice C. Vérification de grammaire I

Étape 1

Cliquez sur tous les adjectifs et pronoms démonstratifs. C'est possible qu'il y ait plus d'un dans chaque phrase.

Étape 2

Remplissez les blancs avec l'adjectif (ce, cet, cette, ces) ou le pronom démonstratif (celui, celle, ceux, celles) qui convient. Utilisez les adverbes -ci et -là si nécessaire (celle-ci, ceux-là, et cetera).

Exercice D. Revenons au texte

Après avoir lu le texte, répondez à ces questions avec votre partenaire.

1. Pourquoi dit-on que la Réunion est multiculturelle ?
2. De quelle époque sont les objets décoratifs du MADOI ?
3. Quels éléments sont pensés nécessaires au succès professionnel des étudiants du DNA ?
4. Quelles formes d'art sont enseignées dans le DNA ?
5. Quels sont les éléments pédagogiques sur lequel repose le DNA ?
6. En quoi le DNSEP est différent du DNA ?

Exercice E. Bavardons !

Répondez à ces questions avec votre partenaire.

1. Est-ce que vous pratiquez des activités artistiques ? Lesquelles ?
2. Parmi les influences culturelles artistiques de la Réunion, laquelle vous intéresse le plus ? Pourquoi ?
3. Dans votre propre culture, y a-t-il d'autres cultures qui influence l'art ?
4. Êtes-vous fier de certains savoir-faire dans votre culture ou votre famille ? Lesquels ?
5. Quels objectifs du DNA sont les plus importants pour un étudiant en art selon vous ?
6. Pensez-vous qu'il est important de faire une formation universitaire pour devenir artiste professionnel ? Pourquoi ou pourquoi pas ?

Exercice F. Pratiquons !

Répondez à ces questions avec votre partenaire. Essayez d'inclure des adjectifs et des pronoms démonstratifs dans vos réponses.

1. Dans les différentes cultures que vous connaissez et leurs arts à travers le monde, quels sont ceux que vous admirez le plus ? Pourquoi ?
2. Parmi les cultures qui influencent la vôtre, ou votre propre monde artistique, quelle est celle qui résonne le plus avec vous ? Pourquoi ?
3. Parmi les disciplines artistiques du DNA, quelles sont celles qui vous passionnent ?
4. Parmi les éléments du cursus de l'ESA (l'enseignement de l'art par l'art, le primat du sensible et de l'expérimentation, la légitimation par les œuvres et le jugement des pairs) quels sont ceux qui vous semblent les plus importants pour une formation artistique ?
5. L'apprentissage de l'ESA s'articule autour d'enseignements théoriques, d'ateliers, de projets individuels et collectifs, de conférences. Pensez-vous que tous ces modules dans cet apprentissage aident à devenir un meilleur artiste ? Quel est celui qui vous semble le plus important ? celui qui vous semble le moins important ? Expliquez.

Exercice G. Vérification de grammaire II

Étape 1

Remplissez le blanc avec l'**adjectif ou le pronom démonstratif** qui convient. Ajoutez -ci ou -là si nécessaire.

Étape 2

Tapez votre réponse avec l'**adjectif ou le pronom démonstratif** qui convient. Ajoutez -ci ou -là si nécessaire.

Exercice H. Bavardons et écrivons !

Étape 1

Avec votre partenaire, discutez de l'importance – ou non-importance – d'influences multiples dans l'art, comme dans la multiculturalité de la Réunion.

Chacun de vous va maintenant écrire une liste de points clés comme si vous étiez un candidat pour un poste de professeur dans le programme de l'ESA en listant son âge, son occupation actuelle, ses passions artistiques, son éducation, pourquoi il ou elle veut enseigner à l'ESA, et les cultures et pratiques artistiques qu'il ou elle maîtrise le plus.

Étape 2

Imaginez que vous pourriez travailler à l'île de la Réunion. Écrivez une lettre posant votre candidature pour ce poste. Décrivez votre éducation, votre expérience professionnelle, vos passions et pratiques artistiques et pourquoi vous voudriez enseigner à l'ESA. Attention : c'est une lettre formelle !

Étape 3

Travaillez en groupe. Imaginez que vous et votre partenaire font partie du comité d'embauche de l'ESA et que vous devez lire des dossiers de candidatures pour embaucher un professeur. Vous et votre partenaire présentent vos candidatures que vous avez écrites à deux autres et répondez aux questions. Après le deuxième entretien, ceux qui recrutent doivent débattre des points positifs et négatifs de chaque candidat. Enfin, prenez une décision d'accepter un ou une de ces deux candidats ou candidates. Puis, changez de rôle.

Créé par Clarisse Barbier Lee

This page titled [7.2: L'art, porteur d'Histoire et d'éducation](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Gillian Weatherley](#), [Clarisse Barbier Lee](#), [Christina Lord](#), [Jacob Hendrix](#), [Ousmane Lecoq Diop](#), [Danielle Schablitsky](#), et [Kristen Cypret](#) ([University of Kansas Libraries](#)) .

7.3: Art et Résistance



statue de Rose Valland

Les guerres et leurs combattants sont souvent des sources d'actes qui sont vraiment écœurants. Depuis des temps immémoriaux, un des buts des guerres est d'acquérir de la terre, des ressources et des biens et richesses des habitants. Pendant la deuxième guerre mondiale des Nazis ont pillé et transporté des œuvres d'art et d'autres possessions en Allemagne. Malheureusement la tâche de retourner ces biens à ceux qui sont les héritiers est pleine de problèmes et de difficultés. Les propriétaires originaux sont morts ; on a perdu les documents qui prouvaient l'authenticité de l'achat et la provenance de l'œuvre. En plus des musées se sont occupés des œuvres d'art trouvées sans savoir, probablement, qu'elles ont été volées. Maintenant on essaie de retourner ces œuvres d'art aux familles.

Exercice A. Compréhension du texte

Lisez le texte au-dessous, adapté de l'article « [Rose Valland, la résistante qui a espionné le pillage des œuvres d'art par les nazis](#) ». En lisant, faites attention aux expressions du temps comme pendant, pour, en, et dans, par exemple. Est-ce que ces mots ou expressions interchangeable ? Après avoir lu le texte, répondez aux questions de compréhension.

Le vol des collectionneurs d'art par l'Allemagne hitlérienne, n'est pas un dossier clos : des musées français continuent d'exposer des tableaux hérités de la Shoah. Pendant toute la guerre, une Française, conservatrice de musée entrée dans la Résistance, a documenté méticuleusement ces pillages : Rose Valland. Rose Valland a été un élément essentiel de la Résistance : elle a pu espionner les nazis et documenter leur détournement à grande échelle. Malheureusement, la place historique de Valland a été longtemps oubliée, mais depuis le film de 2014 de George Clooney, *The Monuments Men*, on parle enfin plus de Valland (Cate Blanchet joue son rôle).

Quand la guerre se précise, en 1938, c'est à Valland que la direction des Musées nationaux demande de préserver les collections. En 1939, c'est Rose Valland encore qu'on charge d'évacuer les œuvres les plus précieuses du musée du Jeu de Paume telles que des peintures à l'huile, à l'acrylique, des aquarelles... En un an seulement, 283 tableaux sont envoyés au Château de Chambord. Rose Valland prend aussi l'initiative de faire aménager dans les sous-sols du Jeu de Paume des pièces secrètes où 524 peintures et 92 sculptures passeront l'intégralité de la guerre à l'abri, sans jamais être découvertes.

Les nazis s'intéressent beaucoup à l'art. Le Troisième Reich étend rapidement sa politique hégémonique sur le monde de l'art, et entend profiter de ses conquêtes territoriales pour faire aussi main basse sur des œuvres en très grand nombre. Pour le reste de la guerre, Rose Valland va documenter le vol d'œuvres d'art par les Allemands.

L'ERR est l'organisation à la tête de la confiscation des collections en territoires occupés. L'ERR est piloté par Hermann Göring lui-même, numéro deux derrière Adolf Hitler et grand collectionneur notoire. Une ordonnance autorise l'ERR à transporter depuis la France jusqu'en Allemagne tout objet qui lui semblerait précieux. En un mois après leur arrivée, l'ERR met en place une antenne à Paris dans l'avenue d'Iéna. Les premiers pillages démarrent alors dans la capitale, dans les collections privées et les dépôts des musées nationaux, où des collectionneurs juifs avaient mis leurs œuvres à l'abri.

Après la Libération en 1945, Valland va à Berlin, pour y repérer les tableaux éparpillés. En quatre ans, 60 000 œuvres d'art ont été retrouvées, dont 45 000 furent restituées à leur propriétaire ou à ses descendants. Puis Rose Valland meurt en 1980. Alors que l'essentiel des restitutions avait eu lieu dès l'immédiat après-guerre, dans les cinq ans qui suivent la Libération, le rythme des

restitutions ralentit en France et les historiens de l'art pensent que ce processus continuera ainsi pour encore longtemps. Ils pensent que dans dix ans, on n'aura toujours pas tout retrouvé. Exceptées les collections privées, deux mille tableaux issus de ces pillages se trouvent toujours dans des musées nationaux français.

Exercice B. Analyse grammaticale

Exercice C. Vérification de grammaire I

Étape 1

Lisez la conversation suivante et choisissez la préposition qui convient. Plusieurs réponses sont parfois possibles.

Étape 2

Lisez le texte suivant et complétez les trous avec les prépositions qui conviennent (dans, à, depuis, pendant, en, pour, entre, il y a).

Modèle : Je vais aller en France pour mes vacances **dans** un mois.

Exercice D. Revenons au texte

Après avoir lu le texte, répondez à ces questions avec votre partenaire.

1. Quel était le poste de Rose Valland ?
2. Quel était le problème pour les collectionneurs et musées français à l'époque de l'occupation ?
3. Qu'est-ce que Valland a fait pour la Résistance pendant la guerre ? Donnez des exemples précis de ses actions pour résister aux Nazis.
4. Pourquoi est-ce que l'ERR a été créé ?
5. Quel est le problème hérité de cette époque aujourd'hui dans les musées ?

Exercice E. Bavardons !

Répondez à ces questions avec un ou une partenaire.

1. Valland a fait évacuer des œuvres comme des peintures à l'huile, à l'acrylique, et des aquarelles. Avez-vous un style de peinture que vous préférez ?
2. Connaissez-vous des artistes, ou personnes impliquées dans le monde artistique, qui sont des figures de résistance ou de protestation ? Lesquelles et quelles sont leurs causes ?
3. Pensez-vous que l'art soit crucial dans un mouvement ou période de résistance ? Pourquoi ou pourquoi pas ?
4. Rose Valland et son rôle dans la Résistance ont longtemps été ignorés du grand public mais maintenant on la reconnaît officiellement comme une figure importante. Connaissez-vous d'autres personnes dans le monde de l'art qui sont seulement maintenant – ou même toujours pas – reconnues pour leur accomplissement ?
5. En parlant de reconnaissance dans le monde de l'art, pensez-vous qu'un artiste devrait toujours essayer d'obtenir la reconnaissance du public ? Pensez-vous que c'est la première chose sur laquelle un artiste devrait se focaliser ? En quoi la recherche de la reconnaissance du public peut-elle être positive ? Négative ?

Exercice F. Pratiquons !

Après avoir lu le texte, répondez à ces questions avec votre partenaire.

1. Le texte parle du vol d'œuvres d'art pendant l'occupation qui aujourd'hui n'ont toujours pas été retournées aux propriétaires – ou leurs descendants – légitimes. Connaissez-vous des cas similaires dans votre culture ou votre pays qui se sont passés pendant une guerre ou une crise ?
2. Si vous pouviez rencontrer une figure historique ou un ou une artiste pour une journée, qui choisiriez-vous ? Pourquoi ce choix ?
3. Si vous pouviez voyager pour un mois et visiter des endroits artistiques, quel endroit visiteriez-vous ? Pourquoi ?
4. Le célèbre peintre Van Gogh a peint 900 tableaux en 10 ans. Pendant son internement dans un asile pour ses problèmes mentaux, il a peint 130 tableaux en un an. Que pensez-vous de ces rythmes de création ?
5. Connaissez-vous des artistes qui sont célèbres pour avoir mis très peu de temps à créer des œuvres ? Lesquels ?
6. Connaissez-vous des artistes qui sont célèbres pour avoir mis beaucoup de temps à créer des œuvres ? Lesquels ?

7. Quels artistes qui sont peu connus aujourd'hui seront très reconnus pour leurs œuvres dans le futur ? Dans combien de temps pensez-vous qu'ils ou elles seront reconnus ou reconnues par le grand public ?

Exercice G. Vérification de grammaire II

Avec un ou une partenaire, répondez aux questions suivantes. Faites attention à l'emploi des prépositions de temps – dans, à, depuis, pendant, en, pour, entre, il y a. Faites attention aux temps verbaux employés dans les questions.

1. Quand vous avez du temps libre, aimez-vous faire des activités culturelles ? Allez-vous parfois aux expositions ou galeries ? Avez-vous fréquenté des musées ? Où ? Avec qui ? Pendant combien de temps ?
2. Quand était la dernière fois que vous êtes parti en vacances ? Quand partirez-vous en vacances la prochaine fois ? Combien de temps allez-vous rester ?
3. Est-ce que vous ferez des sports ? Depuis quand faites-vous ce sport ? Quelles autres activités vous amusent pendant les vacances ? Combien de temps y consacrerez-vous ?
4. Que savez-vous des artistes célèbres ? Pendant combien de temps faisaient-ils leurs œuvres ? Que savez-vous des mouvements d'art ? À quel siècle appartenait ce mouvement ? Depuis quand est-il un mouvement important ?

Exercice H. Regardons !

Regardez cette vidéo sur les « Monuments Men » et préparez les questions au-dessous pour en discuter en classe.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <https://pb.libretexts.org/lepont/?p=187>

1. De quoi parle la vidéo ?
2. Quelles informations dans la vidéo répètent ce que vous avez appris pendant la lecture du texte sur Valland ?
3. Quelles nouvelles informations ou quels nouveaux détails sont apportés par la vidéo sur Rose Valland et l'époque de l'occupation ?

Exercice I. Bavardons et écrivons !

Avec votre partenaire, imaginez que vous fassiez partie de la Résistance pendant l'occupation allemande en France et que vous travailliez dans un musée d'art. Vous voulez cacher les œuvres d'art pour qu'elles ne soient pas pillées par les Nazis. Vous avez appris que dans 3 mois, vous serez remplacés par des officiers allemands donc vous devez cacher le plus d'œuvres d'art possible en 3 mois.

En vous inspirant des stratégies de Rose Valland, écrivez un plan d'action pour cacher 100 œuvres d'art qui incluent des tableaux petits et larges, et des sculptures. Précisez pendant quelle période (jour ou nuit), en combien de temps vous pouvez effectuer ces actions, et pour combien de temps vous pensez pouvoir distraire les Nazis du fait que votre inventaire est incorrect.

Créé par Clarisse Barbier Lee

This page titled [7.3: Art et Résistance](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Gillian Weatherley](#), [Clarisse Barbier Lee](#), [Christina Lord](#), [Jacob Hendrix](#), [Ousmane Lecoq Diop](#), [Danielle Schablitsky](#), et [Kristen Cypret](#) (University of Kansas

7.4: L'art et la transmission

Exercice A. Compréhension du texte

Le texte ci-dessous, qui combine des paragraphes de « [L'art autochtone au Québec](#) » et « [Artistes autochtones: un tour d'horizon des 11 nations du Québec](#) », parle de l'art et les artistes autochtones au Québec. En lisant, notez les constructions verbales qui sont en mots gras. Qu'est-ce que vous notez ? Est-ce qu'il y a des différences entre les constructions ?

Après avoir lu le texte, répondez aux questions de compréhension.

Les œuvres autochtones **ont été** longtemps **considérées** comme des spécimens anthropologiques et collectionnées presque exclusivement par les musées d'ethnographie. Ce n'est que graduellement au cours du XXe siècle qu'**on** leur **a conféré** le statut « d'œuvres d'art » dans les institutions artistiques traditionnelles. Comme les Premières Nations, généralement, ne dissociaient pas l'art des objets de la vie quotidienne, leurs œuvres ne correspondaient pas aux canons de la tradition artistique européenne comme la peinture impressionniste ou encore les statues de dieux grecs. C'est à force de luttes de toutes sortes que leurs œuvres **ont été intégrées** aux collections des musées d'art. Aujourd'hui, plus d'une centaine de musées canadiens possèdent des collections d'art autochtone. Les pratiques artistiques varient énormément selon les régions du pays. De grandes différences **s'observent** surtout entre l'art amérindien et l'art inuit.

Les Inuits définissent l'art par le mot « sananquaq », nom inuktituk qui signifie « petite représentation de la réalité ». Pour les artistes, qui sont souvent aussi des chasseurs et des pêcheurs, les meilleures œuvres sont celles qui reproduisent fidèlement les formes et les mouvements des animaux et des humains. Les sculptures comme les gravures **sont animées** par des histoires tirées des grands thèmes de la tradition orale de ces peuples : les mythes et légendes, les rêves, les forces de la nature, les relations qu'entretiennent les êtres humains et les animaux, les travaux de la vie quotidienne. De façon générale, les œuvres d'art amérindiennes **sont réalisées** avec des matériaux comme le bois, le cuir ou la toile. Parmi les artistes amérindiens, **on trouve** beaucoup de travail tridimensionnel (masques, « capteurs de rêves », objets décorés), de sérigraphie et d'œuvres sur papier.

Au sein des différentes nations amérindiennes, les langues et le savoir-faire **se sont transmis** oralement depuis des millénaires. Cependant, les pensionnats, en place entre 1831 et 1996, ont perturbé la transmission des langues et fragilisé dramatiquement les cultures autochtones. En effet, les pensionnats, des écoles qui **étaient financées** par le gouvernement canadien, retiraient les enfants de leurs familles pour leur apprendre l'anglais ou le français pour assimiler les enfants autochtones à la culture euro-canadienne. Dans ces pensionnats, en plus de souvent maltraiter les enfants verbalement et physiquement, **on leur interdisait** de parler leur langue même pour écrire des lettres à leurs parents. Certaines nations en milieu plus rural ont réussi à mieux préserver leur langue et leur art, comme les Atikamekw. Plusieurs artistes autochtones se servent de leur art, à travers la danse, la peinture, la sculpture, la fresque et autres, pour garder leur langue bien vivante et piquer la curiosité des néophytes.

Par exemple, l'artiste Nadia Myre. Dans ses œuvres, les questions d'identité, de résilience et de politiques d'appartenance **sont abordées** avec un regard contemporain. Le sculpteur Karl Chevrier, quant à lui, impressionne par son talent. Il faut dire qu'il sait construire un canot traditionnel, un savoir-faire traditionnel précieux qu'il s'assure de transmettre. La jeune artiste atikamekw Catherine Boivin, de son côté, a remporté en 2018 le prix Manitou-Kiuna. Elle pratique multiples disciplines artistiques : la photographie, la peinture, la sculpture, la vidéo et la danse traditionnelle **se trouvent** et **se mêlent** dans ses œuvres.

Exercice B. Analyse grammaticale

Exercice C. Vérification de grammaire

Étape 1

Décidez si les phrases ci-dessous sont actives (A) ou passives (P).

Étape 2

Utilisez « on » pour éviter la voix passive. Faites attention au temps verbal du verbe « être »

Modèle : Les vacances sont attendues avec impatience.
On attend les vacances avec impatience.

Étape 3

Utilisez un verbe pronominal pour éviter la voix passive.

Modèle : vendre + présent → Les voitures blanches se vendent plus vite.

Exercice D. Revenons au texte

Après avoir lu le texte, répondez à ces questions avec votre partenaire.

1. Comment est-ce que les Premières Nations considéraient leurs œuvres d'art ?
2. Combien de musées canadiens contiennent des œuvres autochtones à présent ?
3. Quelles sont les deux cultures autochtones sur lesquelles le texte se focalise ?
4. Que veut dire le terme inuit pour le mot « art » ?
5. Quels sont les thèmes importants dans l'art Inuit ?
6. Quel a été l'impact des pensionnats sur les peuples autochtones ?

Exercice E. Bavardons !

Répondez à ces questions avec votre partenaire.

1. Connaissez-vous d'autres cultures/individus dont l'art n'a été reconnu que récemment, ou des cultures/individus qui ont dû lutter pour que les œuvres soient reconnues par les institutions artistiques traditionnelles ?
2. Que pensez-vous de la traduction littérale du mot « sananquaq » ? Connaissez-vous d'autres langues qui ont une expression imagée pour désigner le terme « art » ?
3. Parmi les thèmes qui se trouvent dans l'art Inuit, lesquels vous semblent les plus intéressants ? Pourquoi ?
4. Connaissez-vous d'autres cultures qui ont souffert de mesures gouvernementales similaires aux pensionnats canadiens ?
5. Parmi les artistes qui sont mentionnés dans le texte, lequel ou laquelle vous intéresse le plus ? Pourquoi ?
6. Dans votre famille ou culture, y-a-t-il des savoir-faire ou des pratiques artistiques qui se transmettent entre générations ?

Exercice F. Pratiquons !

Répondez à ces questions avec votre partenaire.

1. Pourquoi est-ce que les œuvres autochtones n'ont pas été classées comme œuvre d'art avant le XXe siècle ?
2. Quels types d'art trouve-t-on dans l'art Inuit ?
3. Quels types d'art trouve-t-on dans l'art amérindien ?
4. En inférant des informations du texte, pourquoi les nations autochtones en milieu rural ont-elles été moins troublées par les pensionnats que d'autres ?
5. Qu'est-ce qui se transmet à travers l'art d'artistes autochtones contemporains ?

Exercice G. Bavardons et écrivons !

Étape 1

Regardez la vidéo ci-dessous « Riopelle au Musée des beaux-arts de Montréal » et repérez les 3 « on » structures qui remplace une voix passive.



Étape 2

Avec votre partenaire, discutez cette question : Quels thèmes apparaissent dans cette vidéo en lien avec l'art ?

Étape 3

La conservatrice du musée dit que l'exposition sur Jean-Paul Riopelle existe pour poser la question aux visiteurs : Que doit-on penser de son art influencé par l'art autochtone ? La fille de Jean-Paul Riopelle souligne que sa fascination pour l'art autochtone est honnête et a profondément changé la vie de l'artiste.

Avec votre partenaire, écrivez un texte chacun. Un de vous écrit un texte du point de vue d'un visiteur qui pense que l'art de Riopelle ne devrait pas être célébré et expliquez pourquoi. Un de vous écrit un texte du point de vue d'un visiteur qui pense que l'art de Riopelle doit être célébré. Argumentez chacun de vos points de vue, puis trouver une conclusion qui permet un compromis.

Créé par Clarisse Barbier Lee

This page titled [7.4: L'art et la transmission](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Gillian Weatherley, Clarisse Barbier Lee, Christina Lord, Jacob Hendrix, Ousmane Lecoq Diop, Danielle Schablitsky, et Kristen Cypret \(University of Kansas Libraries\)](#) .

7.5: L'art et la matière



La petite danseuse de quatorze ans par Edgar Degas

Parmi tous les arts, la sculpture en est un qui nous offrent des images tout à fait des reproductions des formes naturelles. Des artistes tels que Auguste Rodin, connu pour *Le Penseur*, Edgar Degas avec des ballerines et Gaston Lachaise avec ses statues de femmes nues exagérées se sont concentrés sur le corps humain. D'autres tels qu'Antoine-Louis Barye et François Pompon ont créé des reproductions d'animaux. Aujourd'hui, on peut faire des sculptures 3D, avec l'aide des ordinateurs et une imprimante 3D.

Exercice A. Compréhension du texte

Lisez l'extrait ci-dessous de l'article, [La Sculpture : Ressources pédagogique](#), qui examine ce genre d'art et notez les constructions verbales qui sont en mots gras. Qu'est-ce que vous remarquez ? Quelles sont les différences entre les constructions ?

Le mot sculpture vient étymologiquement du latin « sculper » qui signifie « tailler » ou « enlever des morceaux à une pierre ». Ce terme désigne l'activité artistique qui consiste à concevoir et réaliser des œuvres d'art en trois dimensions. Par extension, il désigne également l'objet **résultant** de cette technique. Les deux types de sculptures traditionnelles sont le modelage ou la taille.

Pratiquant sur des matériaux malléables à main nue ou aidé d'outils, le sculpteur de modelage crée des formes et détails en relief ou en creux. **En séchant**, le matériau se transforme et garde ces modifications. Il existe deux techniques de modelage : le modelage par accumulation de matière ou le modelage par suppression de matière. L'argile est le matériau de prédilection du modelage. Très répandue sur la surface de la Terre et simple à extraire, elle est très accessible. Facile à utiliser avec peu ou pas d'outils, l'argile est présente dès les premières créations artistiques de l'être humain. Parmi les autres matériaux de modelage, on peut citer le plâtre, le papier-mâché, la pâte à sel, la cire, et cetera.

La taille, en sculpture, est l'action d'enlever de la matière d'un bloc afin de faire apparaître des formes. Contrairement au modelage, elle se pratique sur des matériaux relativement durs **sachant** supporter l'action des outils. La pierre est le matériau par excellence de la sculpture en taille dans l'histoire de l'art. Selon les ressources locales, la pierre peut être considérée comme un matériau rare et les techniques d'extraction en carrière sont longues et coûteuses. **S'exportant** dans le monde entier, certains types de pierre, comme le marbre, sont considérés comme des matériaux « nobles ». La sculpture « en taille » s'est également pratiquée avec le bois, l'os ou encore l'ivoire.

On retrouve la sculpture dans de nombreuses civilisations de l'Antiquité : grecque, chinoise, romaine, égyptienne, etc. **Ayant été utilisée** surtout dans les rites funéraires, la sculpture antique représentait souvent les dieux ou permettait de leur faire des offrandes. Les XVIIe et XVIIIe siècles ont été très productifs en création sculpturale en Europe, une dynamique toujours liée aux commandes religieuses mais aussi impulsée par la noblesse et la royauté, à l'image de l'Académie royale de peinture et de sculpture fondée pendant la régence d'Anne d'Autriche. La création de l'académie royale fait évoluer le statut de l'artiste **en le détachant** des corporations d'artistes-artisans et **en systématisant** un enseignement **valorisant** les canons de l'Antiquité et l'étude de la nature et des corps.

Depuis la fin du XVIIIe siècle, la remise en question des canons de l'Antiquité et des sujets traditionnels s'amplifie et les artistes jouissent de plus en plus de liberté de création **en s'affranchissant** des contraintes **exigeantes** de la commande. L'art de l'après Seconde Guerre mondiale est appelé « art contemporain », période pendant laquelle les artistes continuent de questionner le statut de l'œuvre d'art. En sculpture, les mouvements qui marquent cette période ont tous un point commun : expérimenter une nouvelle

manière de créer et de mélanger les formes d'art et d'expression. De nos jours, les nouvelles technologies ouvrent un champ des possibles immense en matière de création sculpturale. L'audiovisuel, les impressions 3D, le virtuel, **ayant permis** d'entrevoir de nouvelles formes de création, ont bouleversé – et continuent de bouleverser – la notion d'œuvre d'art.

Exercice B. Analyse grammaticale

Décidez laquelle de ces règles grammaticales est correcte pour chacun.

Exercice C. Vérification de grammaire I

Étape 1

Choisissez la réponse correcte utilisant le participe présent. Faites attention au temps verbal du verbe conjugué.

Étape 2

Conjuguer le verbe en parenthèse dans l'espace à la fin de la phrase en utilisant un participe présent. Faites attention au temps verbal du verbe conjugué.

Modèle : Elle boit du thé en (lire) le roman. lisant

Exercice D. Revenons au texte

Répondez à ces questions avec votre partenaire.

1. Quelles sont les différences entre la sculpture de taille et de modelage ?
2. Quels matériaux sont utilisés dans la sculpture de taille ? de modelage ?
3. Quel était l'usage principal de la sculpture dans l'Antiquité ?
4. Que s'est-il passé pour la sculpture entre le XVIIe et XVIII siècle ?
5. Sur quels thèmes se focalisait la sculpture entre le XVIIe et XVIII siècle ?
6. Décrivez l'évolution des sculpteurs et leur état d'esprit envers le processus de création après le XVIIIe siècle.
7. Quelles nouvelles techniques modernes ont révolutionné le champ des possibles pour la sculpture ?

Exercice E. Bavardons !

Répondez à ces questions avec votre partenaire.

1. Quand vous allez au musée, ou quand vous visitez un endroit touristique, est-ce que vous vous intéressez aux sculptures ?
2. Quelle est votre sculpture ou statue préférée ? Pourquoi ? Est-ce que vous l'avez vue en vrai ? Si oui, donnez des détails.
3. En France il est très courant que les enfants pratiquent des activités de modelage, à l'école ou en centre de vacances, comme la pâte à sel ou le papier mâché. Avez-vous pratiqué ce genre d'activités quand vous étiez plus jeunes ?
4. Quels types de matériaux est-ce que vous préféreriez utiliser si vous vouliez faire de la sculpture ? Pourquoi ?
5. Quelle technique moderne pour la sculpture vous intrigue le plus ?

Exercice F. Pratiquons

Répondez à ces questions avec votre partenaire.

1. Est-ce que vous faites parfois des activités de loisirs ou artistiques simultanément ? Par exemple, est-ce que vous dessinez en prenant des notes pendant vos cours, écoutez de la musique en faisant vos devoirs, chantez en marchant, et cetera... ?
2. Connaissez-vous une personne (artiste, personnage historique membre de votre famille, ami...) qui est douée pour faire plusieurs choses en même temps ? Donnez des détails.
3. Avez-vous déjà observé un artiste créant une œuvre devant vous ? Discutez-en.
4. Quels artistes que vous admirez sont particulièrement exigeants avec eux-mêmes dans leurs créations ?
5. Sachant que la sculpture de taille consiste uniquement à enlever de la matière sur des matériaux durs, et la sculpture de modelage peut soit ajouter soit enlever de la matière de matériaux souples, quel type de sculpture préféreriez-vous pratiquer ? Pourquoi ?
6. En vous référant au paragraphe sur l'Histoire de la sculpture et citant des exemples précis du texte, quelle époque vous intéresse le plus concernant la sculpture et l'état d'esprit des sculpteurs ? Pourquoi ?

Exercice G. Bavardons et écrivons !

Étape 1

Regardez la vidéo, « Le chat / Le lion de Belfort » à partir de 3'55 chez vous et prenez des notes sur des détails qui vous semblent intéressants.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <https://pb.libretexts.org/lepont/?p=192>

Étape 2

En classe, discutez avec votre partenaire des questions suivantes :

1. Qui était Auguste Bartholdi ?
2. En choisissant de sculpter un lion à Belfort, qu'est-ce que Bartholdi voulait célébrer et symboliser ?
3. Pourquoi Bartholdi a-t-il sculpté une flèche presque cachée dont la pointe va en direction de l'Allemagne ?
4. Y a-t-il des sculptures (statues, constructions, etc...) iconiques dans votre culture ? Dans votre état ou ville d'origine ?

Étape 3

Individuellement, écrivez un projet de sculpture pour votre ville ou état ou culture. Choissant un animal spécifique, cette sculpture doit symboliser les qualités des habitants ou une partie de leur Histoire. Décrivez votre projet en expliquant quel matériau sera utilisé, puis présentez à votre partenaire.

Étape 4

Ayant présenté chacun votre projet individuel, discutez des avantages et inconvénients de chaque projet.

Étape 5

Enfin, avec votre partenaire, discutez et écrivez un projet en commun similaire en gardant à l'esprit vos critiques de l'étape 4 pour éviter un maximum d'inconvénients pour ce prochain projet :

Votre université va changer de mascotte et vous devez présenter un projet de sculpture d'un animal, réel ou imaginaire, qui représentera les valeurs de votre université. En décrivant l'animal, expliquez pourquoi il symbolise bien votre université, donnant des détails sur les matériaux utilisés.

Créé par Clarisse Barbier Lee

This page titled [7.5: L'art et la matière](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Gillian Weatherley](#), [Clarisse Barbier Lee](#), [Christina Lord](#), [Jacob Hendrix](#), [Ousmane Lecoq Diop](#), [Danielle Schablitsky](#), et [Kristen Cypret](#) (University of Kansas Libraries) .

7.6: Faisons des recherches !

Préparation

Avant de faire des recherches sur l'art, d'abord regardez les vidéos dans la liste au-dessous et répondez aux questions de compréhension.

Exercice A. Compréhension de la vidéo 1

Regardez la vidéo « L'art peut-il s'autodétruire ? » et réfléchissez à ces questions ci-dessous.

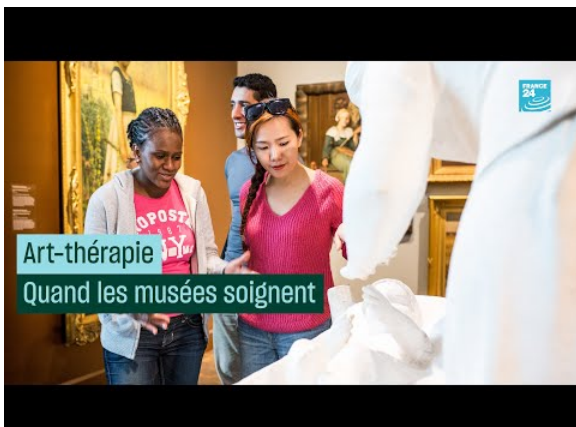


A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <https://pb.libretexts.org/lepont/?p=194>

1. Que s'est-il passé aux enchères de 2018 avec le tableau de Banksy ? Pourquoi est-ce que Banksy a fait ça ?
2. Quel était le concept de « Homage to New York » de l'artiste suisse Jean Tingley ? Quelle était l'intention de Tingley en créant cette œuvre ?
3. Pensez-vous que l'intention des artistes, en général, est importante à respecter ?
4. Pour les artistes qui veulent détruire leurs œuvres comme Banksy and Jean Tingley, quelle est l'ironie des conséquences de leur destruction ?
5. Quel est le concept de « Breakdown » de Michael Landy ? Qu'en pensez-vous ?
6. En général, quand un artiste détruit son œuvre, quelle est la raison, selon la narratrice ? Quels sont des exemples d'artistes qui ont détruit leurs œuvres pour la raison mentionnée ?
7. Quel est le concept de « Art bin » de Michael Landy ? Qu'en pensez-vous ?
8. Qu'est-ce que le spectacle de Landy va recréer ?

Exercice B. Compréhension de la vidéo 2

Regardez la vidéo « Art-thérapie : quand les musées soignent » et réfléchissez à ces questions ci-dessous.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <https://pb.libretexts.org/lepont/?p=194>

1. Quelle est la définition de l'art-thérapie dans la vidéo, selon Stephen Legari l'art-thérapeute interviewé ?
2. Quels sont différents exemples d'activités d'art-thérapie cités dans la vidéo ?
3. Quel est le déroulement typique d'une visite d'art-thérapie dans un musée ?
4. Legari cite un tableau en particulier « Kaag et Weyschuit fuyant la tempête », un tableau qu'il utilise souvent pour ses groupes d'art-thérapie pour le deuil. Quels genres de remarques faites par les participants est-ce que Legari a observé ?
5. Est-ce que Legari pense que l'art-thérapie est un phénomène nouveau ?
6. Est-il optimiste ou pessimiste pour le futur de la santé mentale ? Pourquoi ou pourquoi pas ?

Présentation orale

Tâche

Maintenant c'est à vous de trouver des choses intéressantes ou bien controversées à propos de l'art. Faites des recherches sur Internet pour trouver un article dans un journal français ou francophone (Le Monde, Libération, La Presse, L'Express, Le Figaro, etc.), un site web d'actualités francophones (TV5Monde, RF1, etc.), ou bien d'autres sites d'informations (France Culture, par exemple) où vous pourriez trouver des clips vidéo ou des podcasts. Vous pourriez également chercher une chanson, une série à la télé, ou bien un film qui nous renseigne sur quelque chose qui se passe actuellement en France ou dans un autre pays francophone concernant l'art.

Objectif

Expliquer le contenu du matériel que vous avez trouvé et expliquer pourquoi vous l'avez choisi.

Paramètres

- Parlez pendant 2 à 3 minutes en français
- Parlez : ne lisez pas
- Soyez prêt ou prête à répondre aux questions

Considérations techniques

- Choisissez votre temps verbal et respectez-le
- Assurez-vous que votre public peut vous comprendre et vous suivre: choisissez votre vocabulaire avec soin
- Détendez-vous et amusez-vous. Votre présentation nous intéresse !

Participation

Pendant les présentations de vos camarades de classe, remplissez [une fiche](#) pour chacune.

Créé par Clarisse Barbier Lee

This page titled [7.6: Faisons des recherches !](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Gillian Weatherley, Clarisse Barbier Lee, Christina Lord, Jacob Hendrix, Ousmane Lecoq Diop, Danielle Schablitsky, et Kristen Cypret \(University of Kansas Libraries\)](#) .

7.7: Chapitre 7 Vocabulaire

Au musée

un chef d'œuvre

a masterpiece

un collectionneur ou une collectionneuse

a collector

un conservateur ou une conservatrice (de musée)

a (museum) curator

une époque

a period; an era

exposer (dans un musée)

to display or to show (in a museum)

une exposition

an exhibition

une galerie

a gallery

une installation

an installation

un mécène

a patron

mettre en valeur

to highlight; to showcase

un ou une néophyte

a novice

une œuvre (d'art)

a work (of art)

un paysage

a landscape

un public

an audience

un spectateur ou une spectatrice

a viewer

transmettre

to pass down; to convey

Les techniques et matières

l'argile (f.)

clay

une aquarelle

a water color

le bois

wood

la céramique

ceramic

une couleur

a color

la cire

wax

le cuir

leather

une estampe

an etching

une fresque

a fresco

une gravure

an engraving

une impression 3D

a 3D print

l'ivoire (m.)

ivory

le marbre

marble

le modelage

modeling

une nuance (de couleur)

a shade (of color)

l'os

bone

un outil

a tool

le papier-mâché

papier-mâché

la pâte à sel
salt dough
la peinture à l'huile
oil paint
la peinture acrylique
acrylic paint
la pierre
stone
un pinceau
a paintbrush
le plastique (art, pratique)
plastic (art, practice)
le plâtre
plaster
en relief
relief
sculpter
to sculpt
une sculpture
a sculpture
une sérigraphie
silkscreen printing
tailler
to carve; to cut
une tapisserie
a tapestry
une toile
a canvas

Parler d'une œuvre ou d'un artiste

aborder (un sujet)
to broach; to tackle; to address
l'angoisse (f.)
anguish; anxiety
une arabesque
an arabesque
un atelier

a studio; a workshop
captivant ou captivante
fascinating; captivating
coloré ou colorée
colorful; colored
une courbe
a curve
émouvant ou émouvante
moving
l'expérimentation
experimentation
expérimenter
to experiment; to try
foisonnant ou foisonnante
abundant; plentiful
former (à un métier)
to train (for an occupation)
ignorer (un fait)
to not know (a fact)
intrigant ou intrigante
intriguing
intriqué ou intriquée
intricate
un motif
a pattern
orné ou ornée
ornate
un ornement
an ornament
puissant ou puissante
powerful
réaliser
to make; to produce
reconnaître (un fait)
to acknowledge (a fact)
renvoyer à quelque chose
to refer to something

le savoir-fair ; un savoir-faire

know-how; a skill or craft

se renouveler

to reinvent oneself; to be constantly changing

terne

dull

troublant ou troublante

troubling; upsetting

This page titled [7.7: Chapitre 7 Vocabulaire](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Gillian Weatherley, Clarisse Barbier Lee, Christina Lord, Jacob Hendrix, Ousmane Lecoq Diop, Danielle Schablitsky, et Kristen Cypret](#) (University of Kansas Libraries) .

CHAPTER OVERVIEW

8: La Narration – regarder, lire, et écrire

8.1: La narration et l'expression du soi

8.2: L'analyse d'un texte (film)

8.3: Explication de texte

8.4: Un Projet Final

This page titled 8: La Narration – regarder, lire, et écrire is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by Gillian Weatherley, Clarisse Barbier Lee, Christina Lord, Jacob Hendrix, Ousmane Lecoq Diop, Danielle Schablitsky, et Kristen Cypret (University of Kansas Libraries) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

8.1: La narration et l'expression du soi



Portrait d'Alphonse Daudet (1840–1897)

Alphonse Daudet (1840 – 1897), durant sa vie était extrêmement connu et apprécié depuis la publication de *Fromont jeune et Risler aîné* en 1874. On le considère généralement une partie de l'école réaliste, en tant que précurseur des naturalistes français, dont Emile Zola et Gustave Flaubert. En effet, Daudet s'intéresse aux liens entre l'individu et la société, et aux passions et sentiments de l'individu. Son travail est cependant souvent sentimental et pathétique, ce qui est contraire aux naturalistes qui abordent la vie, les passions, et la société courante d'une manière particulièrement scientifique. *L'agonie de la Sémillante*, publié d'abord en 1866 dans *L'événement* (journal de l'époque), relate l'histoire d'une frégate qui s'écrase sur des rochers en ne laissant aucun survivant.

Qu'il était triste le cimetière de la Sémillante !... Je le vois encore avec sa petite muraille basse, sa porte de fer, rouillée, dure à ouvrir, sa chapelle silencieuse, et des centaines de croix noires cachées par l'herbe... Pas une couronne d'immortelles, pas un souvenir !

La narration de *L'agonie de la Sémillante* est intercalée, c'est-à-dire qu'il y a un mélange de narration au passé et de narration au présent. Ce type de narration se trouve dans les romans épistolaires dont *Les liaisons dangereuses* (1782), *Dracula* (1897), *The Screwtape Letters* (1942), et cetera. Les récits fantastiques de Guy de Maupassant, contemporain de Daudet, ont souvent un narrateur qui ponctue son récit de ce qui est déjà arrivé et de pensées qui lui viennent au moment de l'écriture. Cela permet à l'auteur de ralentir la révélation des événements afin de rendre plus intense le suspense.

Exercice A. Analyse du texte

Lisez l'extrait de *L'agonie de la Sémillante*. Faites attention aux temps verbaux employés par le personnage principal et par le narrateur ; notez aussi qui parle et l'ordre des événements racontés.

Puisque le mistral de l'autre nuit nous a jetés sur la côte corse, laissez-moi vous raconter une terrible histoire de mer dont les pêcheurs de là-bas parlent souvent à la veillée , et sur laquelle le hasard m'a fourni des renseignements fort curieux.

... Il y a deux ou trois ans de cela.

Je courais la mer de Sardaigne en compagnie de sept ou huit matelots douaniers. Rude voyage pour un novice ! De tout le mois de mars, nous n'eûmes pas un jour de bon. Le vent d'est s'était acharné contre nous, et la mer ne décolérait pas.

Un soir que nous fuyions devant la tempête, notre bateau vint se réfugier à l'entrée du détroit de Bonifacio, au milieu d'un massif de petites îles... Leur aspect n'avait rien d'engageant : grands rocs pelés, couverts d'oiseaux, quelques touffes d'absinthe, des maquis de lentisques, et, çà et là, dans la boue, des pièces de bois en train de pourrir : mais, ma foi, pour passer la nuit, ces roches sinistres valaient encore mieux qu'une vieille barque à demi pontée, où l'eau entraînait comme chez elle, et nous nous en contentâmes.

À peine débarqués, tandis que les matelots allumaient du feu pour la bouillabaisse, le patron m'appela, et, me montrant un petit enclos de maçonnerie blanche perdu dans la brume au bout de l'île :

— Allez-vous au cimetière ? me dit-il.

— Un cimetière, patron Léonetti ! Où sommes-nous donc ?

— Aux îles Lavezzi, monsieur. C'est ici que sont enterrés les six cents hommes de la *Sémillante*, à l'endroit même où leur frégate s'est perdue, il y a dix ans... Pauvres gens ! ils ne reçoivent pas beaucoup de visites ; c'est bien le moins que nous allions leur dire

bonjour, puisque nous voilà...

— De tout mon cœur, patron.

Qu'il était triste le cimetière de la *Sémillante* !... Je le vois encore avec sa petite muraille basse, sa porte de fer, rouillée, dure à ouvrir, sa chapelle silencieuse, et des centaines de croix noires cachées par l'herbe... Pas une couronne d'immortelles, pas un souvenir ! rien... Ah ! les pauvres morts abandonnés, comme ils doivent avoir froid dans leur tombe de hasard !

Nous restâmes là un moment, agenouillés. Le patron priait à haute voix. D'énormes goélands, seuls gardiens du cimetière, tournoyaient sur nos têtes et mêlaient leurs cris rauques aux lamentations de la mer.

La prière finie, nous revînmes tristement vers le coin de l'île où la barque était amarrée. En notre absence, les matelots n'avaient pas perdu leur temps. Nous trouvâmes un grand feu flambant à l'abri d'une roche, et la marmite qui fumait. On s'assit en rond, les pieds à la flamme, et bientôt chacun eut sur ses genoux, dans un bol de terre rouge, deux tranches de pain noir arrosées largement. Le repas fut silencieux : nous étions trempés d'eau, nous avions faim, et puis le voisinage du cimetière... Pourtant, quand les bols furent vidés, on alluma les pipes et on se mit à causer un peu. Naturellement, on parlait de la *Sémillante*.

— Mais enfin, comment la chose s'est-elle passée ? demandai-je au patron, qui, la tête dans ses mains, regardait la flamme d'un air pensif.

— Comment la chose s'est passée ? me répondit le bon Léonetti avec un gros soupir, hélas ! monsieur, personne au monde ne pourrait le dire. Tout ce que nous savons, c'est que la *Sémillante*, chargée de troupes pour la Crimée, était partie de Toulon, la veille au soir, avec le mauvais temps. La nuit, ça se gâta encore. Du vent, de la pluie, la mer énorme comme on ne l'avait jamais vue...

Exercice B. Révision – Identification du temps

Étape 1

Lisez les phrases ci-dessous, dont la plupart vient de *L'agonie de la Sémillante*, et identifiez le temps du verbe **en gros**. Puis, identifiez l'infinitif du verbe souligné.

Étape 2

À savoir : Le futur proche, le passé récent, le présent progressif, et le passé progressif font partie du temps périphrastique. Les trois phrases ci-dessous en sont tous un exemple. Alors un temps périphrastique se construit simplement à partir d'un verbe à l'infinitif et d'un verbe semi-auxiliaire.

Étape 3

Réviser le tableau ci-dessous et puis répondez aux questions.

I	II
Je sais que tu mens.	Je doute que tu mentes.
Je sais que tu as menti.	Je doute que tu aies menti.
Je sais que tu mentais à tout à l'heure.	Je doute que tu mentisses à tout à l'heure.
Je sais que tu avais déjà menti l'autre jour.	Je doute que tu eusses menti l'autre jour.

Exercice C. Compréhension du texte

Étape 1

Lisez le texte à nouveau et puis répondez aux questions suivantes avec un ou une partenaire.

1. Qui est l'auteur ? Quand écrivait-il ?
2. Quel est le genre de l'histoire ?
3. Quel est le sujet de son texte ? Quelle est l'intrigue de l'histoire ?
4. Quel est le ton du texte ?
5. Combien de temps y a-t-il que le narrateur a entendu parler de cette histoire pour la première fois ?

Étape 2

Discutez les questions ci-dessous avec un ou une partenaire.

1. Où est le narrateur quand il raconte l'histoire de la *Sémillante* ? À qui s'adresse-t-il, à votre avis ? Et quel temps emploie-t-il ?
2. À quels moments est-ce que l'auteur emploie le présent ? Pourquoi ?
3. Quels sont les effets sur le lecteur quand le narrateur emploie le présent pour s'adresser à lui directement ?
4. Quels sont les effets sur le lecteur quand le narrateur ponctue l'histoire avec ses avis et pensées ?
5. Comment décrire la structure de la narration et de l'histoire de l'Agonie de la *Sémillante* ?
6. Avez-vous lu d'autres livres qui ont la même structure que l'Agonie de la *Sémillante*, qui font les mêmes sauts temporels, par exemple ?
7. Avez-vous vu des films qui ont la même structure que l'Agonie de la *Sémillante* ? Quels effets cela a-t-il sur le public ?

Exercice D. Revenons au texte

Étape 1

Répondez aux questions en choisissant la bonne réponse.

Étape 2

Conjuguez le verbe indiqué au temps signalé pour terminer chaque phrase.

Puis, écrivez cinq phrases pour continuer l'histoire^[1]. Faites attention aux temps verbaux.

Étape 3

Conjuguez le verbe indiqué au temps signalé pour terminer chaque phrase.

Puis, écrivez cinq phrases pour continuer l'histoire^[2]. Faites attention aux temps verbaux.

Exercice E. Raconter une histoire I

Étape 1

Lisez *Le petit chaperon rouge* par Charles Perrault. Analysez les verbes en gras avec votre partenaire. Notez le temps verbal et l'emploi de chaque temps.

« Le petit chaperon rouge »

Il **était** une fois une petite fille de village, la plus jolie qu'on **avait jamais vu** : sa mère en était folle, et sa grand-mère plus folle encore. Cette bonne femme lui avait fait faire un petit chaperon rouge qui lui **seyait** si bien, que partout on l'**appelait** le petit Chaperon rouge.

Un jour, sa mère **avait fait** des galettes, lui a dit : « Va voir comment se porte ta mère-grand : car on m'**a dit** qu'elle **était** malade; porte-lui une galette et ce petit pot de beurre. » Le petit Chaperon rouge **est parti** aussitôt pour aller chez sa mère-grand, qui **demeurait** dans un autre village.

En passant dans un bois, elle **a rencontré** compère le Loup qui **avait** bientôt **envie** de la manger ; mais il n' **osait** pas, à cause de quelques bûcherons qui **étaient** dans la forêt. Il lui **a demandé** où elle **allait** . La pauvre enfant, qui ne **savait** pas qu'il **était** dangereux de s'arrêter à écouter le loup, lui a dit : « Je vais voir ma mère-grand, et lui porter une galette , avec un pot de beurre que ma mère lui envoie. »

« Demeure-t-elle bien loin ? » lui a dit le loup.

« Oh ! Oui, » lui a dit le petit Chaperon rouge ; « c'est par-delà le petit moulin que vous voyez tout là-bas, là-bas à la première maison du village. »

« Eh bien ! » dit le Loup, « je veux l'aller voir aussi : je m'y en vais par ce chemin-ci, et toi par ce chemin-là, et nous verrons à qui plus tôt y sera. »

Le Loup **s'est mis** à courir de toute sa force par le chemin qui **était** le plus court ; et la petite fille **s'en est allée** par le chemin le plus long, s'amusant à cueillir des noisettes, à courir après des papillons et à faire des bouquets de petites fleurs qu'elle rencontrait.

Le Loup n'a pas été longtemps à arriver à la maison de la mère-grand ; il heurte : toc, toc.

« Qui est là ? »

« C'est votre fille, le petit Chaperon rouge, » a dit le Loup en contrefaisant sa voix, « qui vous apporte une galette et un petit pot de beurre que ma mère vous envoie. »

La bonne mère-grand, qui était dans son lit, à cause qu'elle se trouvait un peu mal, lui a crié : « Tire la chevillette, la bobinette cherra. »

Le Loup a tiré la chevillette, et la porte s'ouvrit. Il s'est jeté sur la bonne femme et l'a dévorée en moins de rien, car il y avait plus de trois jours qu'il n'avait mangé. Ensuite il a fermé la porte et s'est allé coucher dans le lit de la mère-grand, en attendant le petit Chaperon rouge, qui, quelque temps après, est venue heurter à la porte : toc, toc.

« Qui est là ? »

Le petit Chaperon rouge, qui **a entendu** la grosse voix du Loup, **avait peur** d'abord, mais croyant que sa mère-grand **était** enrhumée, a répondu : « C'est votre fille, le petit Chaperon rouge, qui vous apporte une galette et un petit pot de beurre que ma mère vous envoie. »

Le Loup lui **a crié**, en adoucissant un peu sa voix : « Tire la chevillette, la bobinette cherra. »

Le petit Chaperon rouge a tiré la chevillette, et la porte **s'est ouverte**. Le Loup, la voyant entrer, lui a dit, en se cachant dans le lit sous la couverture : « Mets la galette et le petit pot de beurre sur la huche, et viens te coucher avec moi. »

Le petit Chaperon rouge **s'est déshabillé** et est allée se mettre dans le lit, où elle était bien étonnée de voir comment sa mère-grand **était** faite en son déshabillé. Elle lui a dit : « Ma mère-grand, que vous avez de grands bras ! »

« C'est pour mieux t'embrasser, ma fille. »

« Ma mère-grand, que vous avez de grandes jambes ! »

« C'est pour mieux courir, mon enfant ! »

« Ma mère-grand, que vous avez de grandes oreilles ! »

« C'est pour mieux écouter, mon enfant. »

« Ma mère-grand, que vous avez de grands yeux ! »

« C'est pour mieux voir, mon enfant. »

« Ma mère-grand, que vous avez de grandes dents ! »

« C'est pour mieux te manger. » Et en disant ces mots, le méchant Loup s'est jeté sur le petit Chaperon rouge et l'a mangée.

Étape 2

Analyser les verbes en gras dans l'histoire *Le petit chaperon rouge* avec votre partenaire. Notez le temps verbal et expliquez l'usage de chaque verbe.

1. Le passe composé : l'action de l'histoire, une action complétée
2. L'imparfait : l'arrière-plan ; la description (le milieu ; les émotions ; l'état physique ou mental)
3. Le plus-que-parfait : l'action qui s'est terminée avant l'action principale

Étape 3

Écrivez votre propre histoire, en utilisant les trois temps verbaux du passé.

Exercice F. Raconter une histoire II

Étape 1

Lisez l'extrait des *Grands Meaulnes* par Alain Fournier. Analysez les verbes en gras avec votre partenaire. Notez le temps verbal et détaillez l'emploi de chaque temps.

« Chapitre XIV Le Secret »

Cependant à la nuit pleine, sur le trottoir désert et mouillé qui reflète la lueur d'un bec de gaz, elle s'est approchée de moi tout d'un coup, pour me demander de l'emmener ce soir au théâtre avec sa sœur. Je remarque pour la première fois qu'elle est habillée de deuil, avec un chapeau de dame trop vieux pour sa jeune figure, un haut parapluie fin, pareil à une canne. Et comme je suis tout près d'elle, quand je **fais** un geste mes ongles griffent le crêpe de son corsage... Je fais des difficultés pour accorder ce qu'elle **demande**. Fâchée, elle **est en train** de partir tout de suite. Et c'est moi, maintenant qui la **retiens** et la **prie**. Alors un ouvrier qui **passe** dans l'obscurité **plaisante** à mi-voix :

« N'y va pas, ma petite, il te ferait mal ! »

Et nous sommes restés, tous les deux, interdits.

Au théâtre. –Les deux jeunes filles, mon amie qui **s'appelle** Valentine Blondeau et sa sœur, sont arrivées avec de pauvres écharpes. Valentine **vient de se placer** devant moi. A chaque instant elle **se retourne**, inquiète, comme se demandant ce que je lui **veux**. Et moi, je **me sens** près d'elle, presque heureux ; je lui **réponds** chaque fois par un sourire.

Tout autour de nous, il y avait des femmes trop décolletées. Et nous plaisantions. Elle souriait d'abord, puis elle dit : « Il ne faut pas que je **rie**. Moi aussi je suis trop décolletée ». Et elle s'est enveloppée dans son écharpe. En effet sous le carré de dentelle noire, on voyait que, dans sa hâte à changer de toilette, elle avait refoulé le haut de sa simple chemise montante.

Il y a en elle je ne **sais** quoi de pauvre et de puéril ; il y a dans son regard je ne sais quel air souffrant et hasardeux qui **m'attire**. Près d'elle, le seul être au monde qui ait pu me renseigner sur les gens du Domaine, je ne **vais** pas cesser de penser à mon étrange aventure de jadis... J'ai voulu l'interroger de nouveau sur le petit hôtel du boulevard. Mais son tour, elle m'a posé des questions si gênantes que je n'ai su rien répondre. Je sens que désormais nous serons, tous les deux, muets sur ce sujet. Et pourtant je **sais** aussi que je la reverrai. À quoi bon ? Et pourquoi ? ... **Suis-je** condamné maintenant à suivre à la trace tout être qui portera en soi le plus vague, le plus lointain relent de mon aventure manquée ? ...

À minuit, seul, dans la rue déserte, je me demande ce que me veut cette nouvelle et bizarre histoire ? Je **marche** le long des maisons pareilles à des boîtes en carton alignées, dans lesquelles tout un peuple **dort**. Et je **me souviens** tout à coup d'une décision que j'avais prise l'autre mois : j'avais résolu d'aller là-bas en pleine nuit, vers une heure du matin, de contourner l'hôtel, d'ouvrir la porte du jardin, d'entrer comme un voleur et de chercher un indice quelconque qui me permît de retrouver le Domaine perdu, pour la revoir, seulement la revoir... Mais je **suis** fatigué. J'**ai** faim. Moi aussi je me suis hâté de changer de costume, avant le théâtre, et je n'ai pas dîné... Agité, inquiet pourtant, je **reste** longtemps assis sur le bord de mon lit, avant de me coucher, en proie à un vague remords. Pourquoi ?

Étape 2

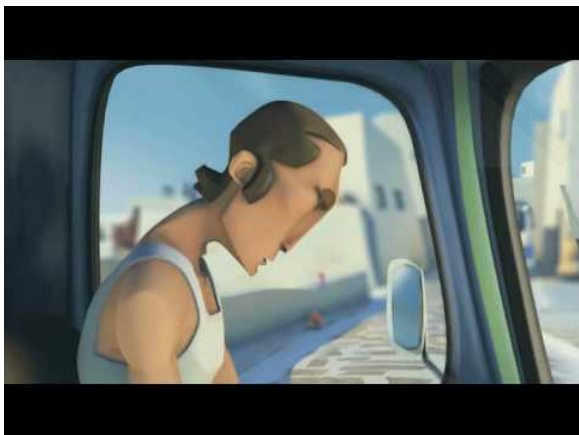
Répondez aux questions ci-dessous avec votre partenaire.

1. Comment est-ce que la narration des *Grands Meaulnes* diffère de celle des extraits que vous avez déjà lus dans ce chapitre ? Y a-t-il un effet différent sur vous, le lecteur, par rapport aux extraits précédents ?
2. Quelle est la structure du premier plan et de l'arrière-plan de l'extrait-ci ?

Exercice G. Raconter une histoire III

Étape 1

Regardez le court métrage français « Oktapodi » (2007) dans lequel deux poulpes essaient de se réunir après avoir été séparés par un méchant poissonnier.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <https://pb.libretexts.org/lepont/?p=201>

Étape 2

Avec un ou une collègue, racontez ce qui s'est passé dans le court métrage, du début jusqu'à la fin, en employant l'imparfait, le passé composé, et le plus-que-parfait. N'oubliez pas de décrire la scène (les bâtiments, le camion, le temps, les objets, etc.) ainsi que les actions.

Soyez créatifs et ajoutez des détails supplémentaires :

- Que pensent les poulpes ?
- Que pensent le poissonnier ?
- Y a-t-il d'autres spectateurs de la course-poursuite ?
- Quel est l'enjeu ? etc.

Étape 3

Imaginez la suite du court métrage. Employez les adverbes ou les phrases adverbiales appropriées pour bien délimiter le temps et l'ordre des événements : Que se passera-t-il après que les poulpes sautent en air ? La poursuite continuera-t-elle ? Jusqu'à quand ? Jusqu'à où ? Que se passerait-il si les poulpes étaient enfin libres ? Que se passerait-il si le poissonnier les attrapait ?

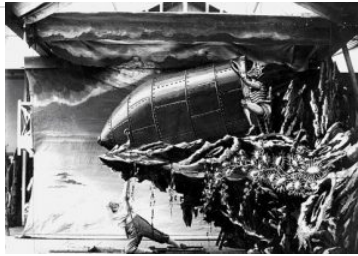
Étape 4

Finalement, résumez l'histoire entière du point de vue d'une des poulpes en employant le présent. Suivez le modèle de l'extrait *Des grands Meaulnes* pour vous orienter. Par exemple, employez depuis, venir de, c'est, etc. Employez toujours les adverbes ou les phrases adverbiales appropriées pour bien délimiter le temps et l'ordre des événements.

-
1. L'histoire vient de *Sur l'eau* par Guy de Maupassant (1876) ↩
 2. L'histoire vient de *Du côté chez Swann* par Marcel Proust (1913) ↩
-

This page titled [8.1: La narration et l'expression du soi](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Gillian Weatherley, Clarisse Barbier Lee, Christina Lord, Jacob Hendrix, Ousmane Lecoq Diop, Danielle Schablitsky, et Kristen Cypret](#) (University of Kansas Libraries) .

8.2: L'analyse d'un texte (film)



Une photographie de plateau du film « le voyage dans la lune » (1902)

« S'il est vrai que c'est le 13 février 1895 que les frères Lumière déposèrent le brevet du cinématographe [...], on peut considérer Méliès comme le premier de nos metteurs en scène. Quand les frères Lumière s'attachent encore à filmer la réalité, il la reconstitue en studio. Il a compris que le faux est souvent plus vrai que le réel. »

— Jean Tulard, ancien membre du Conseil d'administration de la Cinémathèque française



La lune du film « Le Voyage dans la lune » comme un char de défilé

Georges Méliès déjeune au restaurant avec son neveu Paul [...] Ce dernier est passionné des romans de Jules Verne. Il lui demande de rendre compte, à sa manière, de ce qui pourrait se passer sur le sol de la Lune. Méliès répond « Rien de plus facile ! » et se lance aussitôt dans la production de ce qui deviendra son œuvre la plus importante.

— Le voyage de la lune, Festival Lumière 2011

Exercice A. L'histoire du cinéma

Étape 1

En suivant les consignes de votre professeur, recherchez des informations sur le naturalisme en France, le réalisme, ou le fantastique. Concentrez-vous plutôt sur le domaine de la littérature plutôt que celui de l'art. Résumez brièvement les caractéristiques du mouvement choisi, ses adhérents majeurs, et les idées défendues.

Étape 2

Regardez la première partie de la vidéo l'histoire du cinéma au-dessous, c'est-à-dire les premiers huit minutes. Répondez aux questions de la première partie du [guide de lecture](#), la naissance du cinéma.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <https://pb.libretexts.org/lepont/?p=205>

À savoir : Les débuts du cinéma japonais, africain, et indien sont aussi liés à l'histoire du cinématographe, dont il y a des tournages étrangers. Voir, par exemple, *escrime au sabre japonais*.

Étape 3

Après avoir regardé la première partie de la vidéo, l'histoire du cinéma, continuez à développer et à détailler les infos en répondant aux questions ci-dessous avec un ou une collègue.

1. Le cinéma, la culture, et la littérature – influencent-ils l'un et l'autre ? Comment ou pourquoi pas ?
2. Au départ, quelles étaient les motivations de créer les films à la fin du XIXe s. ? Sont-elles changées depuis ? De quelle manière ?
3. Pourquoi la fascination du film existe-t-elle toujours ? De nos jours, y a-t-il toujours une fascination pour le fantastique et pour la science-fiction ?
4. Comparez ce que vous avez appris sur les mouvements littéraires à ce que vous avez appris sur le cinéma. Y a-t-il des similarités et des différences ? Lesquelles ?

Exercice B. Compréhension d'un film

Étape 1

Avant de lancer le film, *le Voyage dans la lune*, lisez le petit article « *Le Voyage dans la lune de Méliès, film-clé d'une œuvre prolifique* » pour vous orienter.

Et puis, regardez le film et répondez aux questions dans *le guide du lecteur* chez vous. Notez bien que la bande sonore du film muet est traditionnellement en direct, soit spontanée soit composée.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <https://pb.libretexts.org/lepont/?p=205>

Étape 2

Avec un ou une collègue, résumez globalement l'histoire du *Voyage de la lune*, puis détaillez les événements et les actions apparaissant dans le film.

Étape 3

Écrivez une narration qui raconte une histoire (comique, sérieuse, triste, pensive etc.). Utilisez le passe composé, l'imparfait et le plus-que-parfait.

Exercice C. Une critique

Lisez *la critique du Voyage dans la lune* par le blogueur Quentin Coray et répondez aux questions ci-dessous, ce qui se trouvent dans le guide de lecture.

1. Dans l'introduction, comment est-ce que l'auteur décrit *Le voyage dans la lune* et de quelle manière est-ce qu'on sait qu'il a hâte d'en parler ?
2. L'auteur fait une différence précise entre les frères Lumière et Georges Méliès. Quelle est-elle ?
3. Quel est le caractère des films de Méliès selon l'auteur ?
4. Par rapport aux films d'époque, qu'est-ce qu'il y a de typique chez Méliès ? Qu'est-ce qu'il y a de différent ?
5. Quel est le rapport entre Georges Méliès et Jules Vernes ?
6. De quelle manière le film est-il précurseur des films d'aventure ou de science-fiction ?
7. Par rapport aux premières décennies du cinéma, pourquoi l'auteur compare-t-il le cinéma à la théorie du Big Bang ?
8. Développez un peu le dernier mot de l'auteur sur *Le voyage dans la lune*. Est-il convaincant ? Comment est-ce que l'auteur arrive à nous convaincre au cours de son entrée de blog ? Sinon, qu'est-ce qu'il aurait dû faire de mieux pour y arriver ?

Exercice D. Des courts métrages

Étape 1

Regardez un des courts métrages d'animation ci-dessous. Notez les détails importants pour en faire une présentation plus tard.

- « Cul de bouteille » (2019) – 9'39

Arnaud qui porte des lunettes préfère ne pas les porter afin de voir plus clair le monde fantastique autour de lui.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <https://pb.libretexts.org/lepont/?p=205>

- « Mon ami qui brille dans la nuit » (2020) – 8'40

Un fantôme perd la mémoire après avoir été frappé par la foudre. Il rencontre Arthur qui essaye de lui venir en aide.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <https://pb.libretexts.org/lepont/?p=205>

- « Quand j'ai remplacé Camille » (2017) – 6'47

Laure vient juste de remplacer la nageuse d'une équipe de natation relais. Mais la compétition est toute proche et Laure n'a toujours pas le niveau pour que l'équipe se qualifie.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <https://pb.libretexts.org/lepont/?p=205>

- « Louise »* (2021) – 6'16

*Louise, ballerine à l'Opéra Garnier en 1895, finit sa représentation. Elle s'empresse de partir mais elle est retenue par une camarade à qui elle doit de l'argent. (*Avertissement : ce court métrage contient une scène d'exploitation sexuelle.)*



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <https://pb.libretexts.org/lepont/?p=205>

Étape 2

Composez une brève présentation de cinq minutes à propos d'un des sujets ci-dessous. Comment le sujet choisi est-il abordé dans le court métrage ? Prenez aussi en considération les images, la bande sonore/originale, les couleurs, le dessin, la cinématographie, et cetera. Rassemblez au moins trois photos à utiliser comme support visuel pour illustrer et orienter votre présentation.

- La perte
- La vie adulte
- Le regard
- L'amitié

Exercice E. Le Vol du grande rapide

Regardez *The Great Train Robbery* (1903), *Le Vol du grande rapide* en français, ci-dessous. Puis parlez du film et répondez aux questions qui le suit.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <https://pb.libretexts.org/lepont/?p=205>

1. *Le vol du grande rapide* fait partie de quel genre ?
2. Comparez *Le Vol du grande rapide* au *Voyage de la lune*. Intéressez-vous surtout aux techniques de production et au style de narration. Quels détails avez-vous notés ?
3. À l'époque, comment réagirait le public au *Vol du grande rapide*, à votre avis ? Pourquoi ?

This page titled [8.2: L'analyse d'un texte \(film\)](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Gillian Weatherley, Clarisse Barbier Lee, Christina Lord, Jacob Hendrix, Ousmane Lecoq Diop, Danielle Schablitsky, et Kristen Cypret \(University of Kansas Libraries\)](#) .

8.3: Explication de texte

Exercice A. Révision – Identification du temps

Étape 1

Réviser les tableaux ci-dessous et terminez-les avec la conjugaison appropriée.

Étape 2

Réviser le tableau ci-dessous.

à l'oral	littéraire
Un coup de vent leur a coupé la parole.	Un coup de vent leur coupa la parole.
Ils avaient oubliés leurs bagages.	Ils eurent oublié leurs bagages.

Associez le temps parlé à son équivalent littéraire.

Étape 3

De nouveau, associez le temps parlé à son équivalent littéraire.

Exercice B. Compréhension du texte I



Guy de Maupassant était un écrivain du XIXe siècle, connu pour ses contes. Il faisait partie des écoles de Réalisme et de Naturalisme. Un écrivain réaliste représente la réalité le monde et les gens qu'on y trouve.

Le Naturalisme suit ce mouvement en ajoutant la psychologie des personnages et leur milieu qui démontre pourquoi les protagonistes se comportent de telle ou telle manière.

« [LaParure](#) », une histoire courte de Guy de Maupassant, est l'histoire d'une femme qui est malheureuse, et les événements qui changeront sa vie pour toujours. Lisez l'histoire plusieurs fois, pour bien comprendre l'intrigue. Après avoir lu, faites l'activité de compréhension en choisissant la bonne réponse.

C'était une de ces jolies et charmantes filles, nées, comme par une erreur du destin, dans une famille d'employés. Elle n'avait pas de dot, pas d'espérances, aucun moyen d'être connue, comprise, aimée, épousée par un homme riche et distingué ; et elle se laissa marier avec un petit commis du ministère de l'Instruction publique. [...]

Elle souffrait sans cesse, se sentant née pour toutes les délicatesses et tous les luxes. Elle souffrait de la pauvreté de son logement, de la misère des murs, de l'usure des sièges, de la laideur des étoffes. Toutes ces choses, dont une autre femme de sa caste ne se serait même pas aperçue, la torturaient et l'indignaient. [...]

Elle n'avait pas de toilettes, pas de bijoux, rien. Et elle n'aimait que cela ; elle se sentait faite pour cela. Elle eût tant désiré plaire, être enviée, être séduisante et recherchée.

Elle avait une amie riche, une camarade de couvent qu'elle ne voulait plus aller voir, tant elle souffrait en revenant. Et elle pleurait pendant des jours entiers, de chagrin, de regret, de désespoir et de détresse.

Or, un soir, son mari rentra, l'air glorieux et tenant à la main une large enveloppe.

– Tiens, dit-il, voici quelque chose pour toi.

Elle déchira vivement le papier et en tira une carte qui portait ces mots :

“Le ministre de l’Instruction publique et Mme Georges Ramponneau prient M. et Mme Loisel de leur faire l’honneur de venir passer la soirée à l’hôtel du ministère, le lundi 18 janvier.”

Au lieu d’être ravie, comme l’espérait son mari, elle jeta avec dépit l’invitation sur la table, murmurant :

– Que veux-tu que je fasse de cela ?

– Mais, ma chérie, je pensais que tu serais contente. Tu ne sors jamais, et c’est une occasion, cela, une belle ! J’ai eu une peine infinie à l’obtenir. Tout le monde en veut ; c’est très recherché et on n’en donne pas beaucoup aux employés. Tu verras là tout le monde officiel.

Elle le regardait d’un œil irrité, et elle déclara avec impatience :

– Que veux-tu que je me mette sur le dos pour aller là ? [...] Seulement je n’ai pas de toilette et par conséquent, je ne peux aller à cette fête. Donne ta carte à quelque collègue dont la femme sera mieux nippée que moi.

Il était désolé. Il reprit :

– Voyons, Mathilde. Combien cela coûterait-il, une toilette convenable, qui pourrait te servir encore en d’autres occasions, quelque chose de très simple ? [...]

Enfin, elle répondit en hésitant :

– Je ne sais pas au juste, mais il me semble qu’avec quatre cents francs je pourrais arriver.

Il avait un peu pâli, car il réservait juste cette somme pour acheter un fusil et s’offrir des parties de chasse, l’été suivant, dans la plaine de Nanterre, avec quelques amis qui allaient tirer des alouettes par-là, le dimanche.

Il dit cependant :

– Soit. Je te donne quatre cents francs. Mais tâche d’avoir une belle robe.

Le jour de la fête approchait, et Mme Loisel semblait triste, inquiète, anxieuse. Sa toilette était prête cependant. Son mari lui dit un soir :

– Qu’as-tu ? Voyons, tu es toute drôle depuis trois jours.

Et elle répondit :

– Cela m’ennuie de n’avoir pas un bijou, pas une pierre, rien à mettre sur moi. J’aurai l’air misère comme tout. J’aimerais presque mieux ne pas aller à cette soirée.

Il reprit :

– Tu mettras des fleurs naturelles. C’est très chic en cette saison-ci. Pour dix francs tu auras deux ou trois roses magnifiques.

Elle n’était point convaincue.

– Non... il n’y a rien de plus humiliant que d’avoir l’air pauvre au milieu de femmes riches.

Mais son mari s’écria :

– Que tu es bête ! Va trouver ton amie Mme Forestier et demande-lui de te prêter des bijoux. Tu es bien assez liée avec elle pour faire cela.

Elle poussa un cri de joie.

– C’est vrai. Je n’y avais point pensé.

Le lendemain, elle se rendit chez son amie et lui conta sa détresse. Mme Forestier alla vers son armoire à glace, prit un large coffret, l’apporta, l’ouvrit, et dit à Mme Loisel :

– Choisis, ma chère.

Elle vit d'abord des bracelets, puis un collier de perles, puis une croix vénitienne, or et pierreries, d'un admirable travail. Elle essayait les parures devant la glace, hésitait, ne pouvait se décider à les quitter, à les rendre. Elle demandait toujours :

– Tu n'as plus rien d'autre ?

– Mais si. Cherche. Je ne sais pas ce qui peut te plaire.

Tout à coup elle découvrit, dans une boîte de satin noir, une superbe rivière de diamants ; et son cœur se mit à battre d'un désir immodéré. Ses mains tremblaient en la prenant. Elle l'attacha autour de sa gorge, sur sa robe montante et demeura en extase devant elle-même.

Puis, elle demanda, hésitante, pleine d'angoisse :

– Peux-tu me prêter cela, rien que cela ?

– Mais oui, certainement.

Elle sauta au cou de son amie, l'embrassa avec emportement, puis s'enfuit avec son trésor.

Le jour de la fête arriva. Mme Loisel eut un succès. Elle était plus jolie que toutes, élégante, gracieuse, souriante et folle de joie. Tous les hommes la regardaient, demandaient son nom, cherchaient à être présentés. Tous les attachés du cabinet voulaient valser avec elle. Le Ministre la remarqua.

Elle dansait avec ivresse, avec emportement, grisée par le plaisir, ne pensant plus à rien, dans le triomphe de sa beauté, dans la gloire de son succès, dans une sorte de nuage de bonheur fait de tous ces hommages, de toutes ces admirations, de tous ces désirs éveillés, de cette victoire si complète et si douce au cœur des femmes.

Elle partit vers quatre heures du matin. Son mari, depuis minuit, dormait dans un petit salon désert avec trois autres messieurs dont les femmes s'amusaient beaucoup. [...]

Mais soudain elle poussa un cri. Elle n'avait plus sa rivière autour du cou !

Choisissez la bonne réponse

Exercice C. Bavardons !

Répondez aux questions avec un ou une partenaire.

1. Faites un portrait de Madame Loisel. Comment est son caractère ? Est-ce que M. de Maupassant nous indique les raisons pour ses attitudes ? Les trouvez-vous raisonnables ? Compatissez-vous avec elle ?
2. Faites une description du mari. À votre avis, est-il un homme qui comprend sa femme ? Comment est-ce qu'il essaie de l'aider ?
3. Qu'apprenons-nous de l'amie ?
4. Est-ce que vous avez un sens du décor de la maison, des vêtements de Mme Loisel ? Comment est-ce que Maupassant vous aide à visualiser ces scènes ? Avez-vous une idée claire des événements de la soirée ? Pourquoi Mme Loisel est-elle si contente ? Quel événement présage un changement ?

Exercice D. À la suite – a fin de l'histoire

Continuez l'histoire de « La Parure » pour découvrir ce qui se passe.

Son mari, à moitié dévêtu déjà, demanda :

– Qu'est-ce que tu as ?

Elle se tourna vers lui, affolée :

– J'ai... j'ai... je n'ai plus la rivière de Mme Forestier.

Il se dressa, éperdu :

– Quoi !... comment !... Ce n'est pas possible !

Et ils cherchèrent dans les plis de la robe, dans les plis du manteau, dans les poches, partout. Ils ne la trouvèrent point.

Son mari [II] demandait :

– Tu es sûre que tu l’avais encore en quittant le bal ?

– Oui, je l’ai touchée dans le vestibule du Ministère. [...]

Ils se contemplaient atterrés. Enfin Loisel se rhabilla.

– Je vais, dit-il, refaire tout le trajet que nous avons fait à pied, pour voir si je ne la retrouverai pas.

Et il sortit. Elle demeura en toilette de soirée, sans force pour se coucher, abattue sur une chaise, sans feu, sans pensée.

Son mari rentra vers sept heures. Il n’avait rien trouvé.

Il se rendit à la Préfecture de police, aux journaux, pour faire promettre une récompense, aux compagnies de petites voitures, partout enfin où un soupçon d’espoir le poussait.

Elle attendit tout le jour, dans le même état d’effarement devant cet affreux désastre.

Loisel revint le soir, avec la figure creusée, pâlie ; il n’avait rien découvert.

– Il faut, dit-il, écrire à ton amie que tu as brisé la fermeture de sa rivière et que tu la fais réparer. Cela nous donnera le temps de nous retourner.

Elle écrivit sous sa dictée.

Au bout d’une semaine, ils avaient perdu toute espérance. Et Loisel, vieilli de cinq ans, déclara :

– Il faut aviser à remplacer ce bijou. [...]

Ils trouvèrent, dans une boutique du Palais Royal, un chapelet de diamants qui leur parut entièrement semblable à celui qu’ils cherchaient. Il valait quarante mille francs. On le leur laisserait à trente-six mille.

Ils prièrent donc le joaillier de ne pas le vendre avant trois jours. Et ils firent condition qu’on le reprendrait pour trente-quatre mille francs, si le premier était retrouvé avant la fin de février.

Loisel possédait dix-huit mille francs que lui avait laissés son père. Il emprunterait le reste.

Il emprunta, demandant mille francs à l’un, cinq cents à l’autre, cinq louis par-ci, trois louis par-là. Il fit des billets, prit des engagements ruineux, eut affaire aux usuriers, à toutes les races de prêteurs. Il compromit toute la fin de son existence, risqua sa signature sans savoir même s’il pourrait y faire honneur, et, épouvanté par les angoisses de l’avenir, par la noire misère qui allait s’abattre sur lui, par la perspective de toutes les privations physiques et de toutes les tortures morales, il alla chercher la rivière nouvelle, en déposant sur le comptoir du marchand trente-six mille francs.

Quand Mme Loisel reporta la parure à Mme Forestier, celle-ci lui dit, d’un air froissé :

– Tu aurais dû me la rendre plus tôt, car je pouvais en avoir besoin.

Elle n’ouvrit pas l’écrin, ce que redoutait son amie. Si elle s’était aperçue de la substitution, qu’aurait-elle pensé ? qu’aurait-elle dit ? Ne l’aurait-elle pas prise pour une voleuse ? Mme Loisel connut la vie horrible des nécessiteux. Elle prit son parti, d’ailleurs, tout d’un coup, héroïquement. Il fallait payer cette dette effroyable. Elle payerait. On renvoya la bonne ; on changea de logement ; on loua sous les toits une mansarde.

Elle connut les gros travaux du ménage, les odieuses besognes de la cuisine. Elle lava la vaisselle, usant ses ongles roses sur les poteries grasses et le fond des casseroles. Elle savonna le linge sale, les chemises et les torchons, qu’elle faisait sécher sur une corde ; elle descendit à la rue, chaque matin, les ordures, et monta l’eau, s’arrêtant à chaque étage pour souffler. Et, vêtue comme une femme du peuple, elle alla chez le fruitier, chez l’épicier, chez le boucher, le panier au bras, marchandant, injuriée, défendant sou à sou son misérable argent.

Il fallait chaque mois payer des billets, en renouveler d’autres, obtenir du temps. Le mari travaillait, le soir, à mettre au net les comptes d’un commerçant, et la nuit, souvent, il faisait de la copie à cinq sous la page.

Et cette vie dura dix ans.

Au bout de dix ans, ils avaient tout restitué, tout, avec le taux de l’usure, et l’accumulation des intérêts superposés.

Mme Loisel semblait vieille, maintenant. Elle était devenue la femme forte, et dure, et rude, des ménages pauvres. Mal peignée, avec les jupes de travers et les mains rouges, elle parlait haut, lavait à grande eau les planchers. Mais parfois, lorsque son mari était au bureau, elle s'asseyait auprès de la fenêtre, et elle songeait à cette soirée d'autrefois, à ce bal où elle avait été si belle et si fêtée.

Que serait-il arrivé si elle n'avait point perdu cette parure ? Qui sait ? qui sait ? Comme la vie est singulière, changeante ! Comme il faut peu de chose pour vous perdre ou vous sauver !

Or, un dimanche, comme elle était allée faire un tour aux Champs-Élysées pour se délasser des besognes de la semaine, elle aperçut tout à coup une femme qui promenait un enfant. C'était Mme Forestier, toujours jeune, toujours belle, toujours séduisante.

Mme Loisel se sentit émue. Allait-elle lui parler ? Oui, certes. Et maintenant qu'elle avait payé, elle lui dirait tout. Pourquoi pas ?

Elle s'approcha.

– Bonjour, Jeanne.

L'autre ne la reconnaissait point, s'étonnant d'être appelée ainsi familièrement par cette bourgeoise.

Elle balbutia :

– Mais... madame !... Je ne sais... Vous devez vous tromper.

– Non. Je suis Mathilde Loisel.

Son amie poussa un cri.

– Oh !... ma pauvre Mathilde, comme tu es changée !...

– Oui, j'ai eu des jours bien durs, depuis que je ne t'ai vue ; et bien des misères... et cela à cause de toi !...

– De moi . . . Comment ça ?

– Tu te rappelles bien cette rivière de diamants que tu m'as prêtée pour aller à la fête du Ministère.

– Oui. Eh bien ?

– Eh bien, je l'ai perdue.

– Comment ! puisque tu me l'as rapportée.

– Je t'en ai rapporté une autre toute pareille. Et voilà dix ans que nous la payons. Tu comprends que ça n'était pas aisé pour nous, qui n'avions rien... Enfin c'est fini, et je suis rudement contente.

Mme Forestier s'était arrêtée.

– Tu dis que tu as acheté une rivière de diamants pour remplacer la mienne ?

– Oui. Tu ne t'en étais pas aperçue, hein ! Elles étaient bien pareilles.

Et elle souriait d'une joie orgueilleuse et naïve.

Mme Forestier, fort émue, lui prit les deux mains.

– Oh ! ma pauvre Mathilde ! Mais la mienne était fausse. Elle valait au plus cinq cents francs !...

Exercice E. Bavardons !

Répondez aux questions avec un ou une partenaire.

1. Qu'a fait M. Loisel pour retrouver le collier ?
2. Comment est-ce que le couple a réussi à retourner le collier ? Quelles en sont les conséquences de cela pour le couple ?
Détaillez comment ils ont payé les dettes.
3. Est-ce que Mme Loisel a changé après la perte et les dettes ? Comment ? Qu'a fait son mari ?
4. Pourquoi Mme Loisel a-t-elle abordé Mme Forestier ? Qu'est-ce qu'elle lui a raconté ? Pourquoi ?
5. Pourquoi Mme Forestier n'a-t-elle pas reconnu Mme Loisel ? Comment trouvez-vous sa réaction à l'histoire de la perte ?
6. Quelle est votre réaction à la fin de l'histoire ? En êtes-vous surpris ou surprise ?
7. A votre avis, quel est le but de Maupassant dans cette histoire ?

Exercice F. Compréhension du texte II

Le Petit Prince d'Antoine Saint-Exupéry est un roman situé dans le désert. Un pilote raconte l'histoire de sa panne d'avion et il reste seul dans le désert, où il rencontre un garçon, le prince, qui commence à lui parler. Il demande que le pilote lui dessine un mouton, qui va vivre sur sa planète avec lui. Il faut que le mouton soit très petit, à cause de la taille de la planète.

Lisez l'extrait du *Petit Prince* ci-dessous et puis travaillez avec un ou une partenaire pour bien discuter les questions.

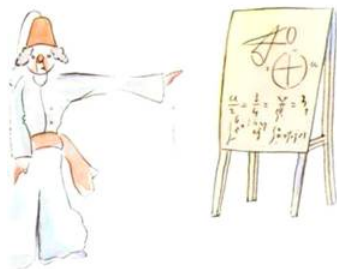
J'avais ainsi appris une seconde chose très importante : C'est que sa planète d'origine était à peine plus grande qu'une maison !

Ça ne pouvait pas m'étonner beaucoup. Je savais bien qu'en dehors des grosses planètes comme la Terre, Jupiter, Mars, Vénus, auxquelles on a donné des noms, il y en a des centaines d'autres qui sont quelquefois si petites qu'on a beaucoup de mal à les apercevoir au télescope. Quand un astronome découvre l'une d'elles, il lui donne pour nom un numéro. Il l'appelle par exemple : « l'astéroïde 3251. »

J'ai de sérieuses raisons de croire que la planète d'où venait le petit prince est l'astéroïde B 612. Cet astéroïde n'a été aperçu qu'une fois au télescope, en 1909, par un astronome turc.



Il avait fait alors une grande démonstration de sa découverte à un Congrès International d'Astronomie. Mais personne ne l'avait cru à cause de son costume. Les grandes personnes sont comme ça.



Heureusement pour la réputation de l'astéroïde B 612 un dictateur turc imposa à son peuple, sous peine de mort, de s'habiller à l'Européenne. L'astronome refit sa démonstration en 1920, dans un habit très élégant. Et cette fois-ci tout le monde fut de son avis.



Si je vous ai raconté ces détails sur l'astéroïde B 612 et si je vous ai confié son numéro, c'est à cause des grandes personnes. Les grandes personnes aiment les chiffres. Quand vous leur parlez d'un nouvel ami, elles ne vous questionnent jamais sur l'essentiel. Elles ne vous disent jamais : « Quel est le son de sa voix ? Quels sont les jeux qu'il préfère ? Est-ce qu'il collectionne les papillons ? » Elles vous demandent : « Quel âge a-t-il ? Combien a-t-il de frères ? Combien pèse-t-il ? Combien gagne son père ? » Alors

seulement elles croient le connaître. Si vous dites aux grandes personnes : « J'ai vu une belle maison en briques roses, avec des géraniums aux fenêtres et des colombes sur le toit... » elles ne parviennent pas à s'imaginer cette maison. Il faut leur dire : « J'ai vu une maison de cent mille francs. » Alors elles s'écrient : « Comme c'est joli ! »

Ainsi, si vous leur dites : « La preuve que le petit prince a existé c'est qu'il était ravissant, qu'il riait, et qu'il voulait un mouton. Quand on veut un mouton, c'est la preuve qu'on existe » elles hausseront les épaules et vous traiteront d'enfant ! Mais si vous leur dites : « La planète d'où il venait est l'astéroïde B 612 » alors elles seront convaincues, et elles vous laisseront tranquille avec leurs questions. Elles sont comme ça. Il ne faut pas leur en vouloir. Les enfants doivent être très indulgents envers les grandes personnes.

Mais, bien sûr, nous qui comprenons la vie, nous nous moquons bien des numéros ! J'aurais aimé commencer cette histoire à la façon des contes de fées. J'aurais aimé dire « Il était une fois un petit prince qui habitait une planète à peine plus grande que lui, et qui avait besoin d'un ami... » Pour ceux qui comprennent la vie, ça aurait eu l'air beaucoup plus vrai.

Exercice G. Bavardons !

Travaillez avec un ou une partenaire et discutez ces questions.

1. Comment est-ce que le pilote sait que la planète du petit prince n'est pas grande ? Pourquoi est-ce que le prince demande un mouton ?
2. Le pilote décide que la planète est l'astéroïde B 612. Qu'apprenons-nous de la découverte de la planète ? Comment est-ce que l'astronome arrive à convaincre ses auditeurs de sa découverte ? Pourquoi est-ce que ce changement est important ? Quel est le but de ce commentaire du narrateur ?
3. Le pilote parle de « l'essentiel » pour un enfant et celui des « grandes personnes ». Tracez les différences pour ces choses : la planète, un nouvel ami, une maison, et le petit prince. Est-ce que vous pouvez caractériser les différences ? Quel est l'objectif de ces différences à votre avis ?
4. Trouvez-vous que le narrateur a bien décrit les différences entre le point de vue des enfants et celui des grandes personnes ?

Exercice H. Écrivons !

Écrivez un sommaire du texte qui inclut vos réponses aux questions ci-dessus.

Exercice I. À vous maintenant !



le père Goriot

Le Père Goriot est un roman d'Honoré de Balzac publié en parties dans la Revue de Paris et puis en livre en 1842. C'est l'histoire d'un jeune étudiant en droit, Eugene de Rastignac qui habite dans une pension bourgeoise avec d'autres hommes. Un de ces hommes est M. Goriot, qui au début du roman a de l'argent et de confiance et est bien tenu. Il devient l'ami de Rastignac, et l'encourage à entrer dans une liaison avec sa fille Delphine de Nucingen. Cette femme est mariée, et la liaison va aider Rastignac à entrer dans la société et à prospérer dans sa vie à Paris.

Lisez l'extrait de *Le Père Goriot* pour bien discuter les questions qui suivent.

– Allons, montons, dit-il [le père Goriot] à Rastignac en lui faisant traverser une cour et le conduisant à la porte d'un appartement situé au troisième étage, sur le derrière d'une maison neuve et de belle apparence. Le père Goriot n'eut pas besoin de sonner. Thérèse, la femme de chambre de madame de Nucingen, leur ouvrit la porte. Eugène se vit dans un délicieux appartement de garçon, composé d'une antichambre, d'un petit salon, d'une chambre à coucher et d'un cabinet ayant vue sur un jardin. Dans le

petit salon, dont l'ameublement et le décor pouvaient soutenir la comparaison avec ce qu'il y avait de plus joli, de plus gracieux, il aperçut, à la lumière des bougies, Delphine, qui se leva d'une causeuse, au coin du feu, mit son écran sur la cheminée, et lui dit avec une intonation de voix chargée de tendresse :

– Il a donc fallu vous aller chercher, monsieur qui ne comprenez rien.

Thérèse sortit. L'étudiant prit Delphine dans ses bras, la serra vivement et pleura de joie. Ce dernier contraste entre ce qu'il voyait et ce qu'il venait de voir, dans un jour où tant d'irritations avaient fatigué son cœur et sa tête, détermina chez Rastignac un accès de sensibilité nerveuse.

– Je savais bien, moi, qu'il t'aimait, dit tout bas le père Goriot à sa fille pendant qu'Eugène abattu gisait sur la causeuse sans pouvoir prononcer une parole ni se rendre compte encore de la manière dont ce dernier coup de baguette avait été frappé. [—]

– Ah ! voilà ce que je voulais. Vous ne ferez pas attention à moi, n'est-ce pas ? J'irai, je viendrai comme un bon esprit qui est partout, et qu'on sait être là sans le voir. Eh ! bien, Delphinette, Ninette, Dedel ! n'ai-je pas eu raison de te dire : « Il y a un joli appartement rue d'Artois, meublons-le pour lui ! » Tu ne voulais pas. Ah ! c'est moi qui suis l'auteur de ta joie, comme je suis l'auteur de tes jours. Les pères doivent toujours donner pour être heureux. Donner toujours, c'est ce qui fait qu'on est père. [—]

– A-t-on bien deviné vos vœux ? dit-elle en revenant dans le salon pour se mettre à table.

– Oui, dit-il, trop bien. Hélas ! ce luxe si complet, ces beaux rêves réalisés, toutes les poésies d'une vie jeune, élégante, je les sens trop pour ne pas les mériter ; mais je ne puis les accepter de vous, et je suis trop pauvre encore pour... [...]

– Enfant ! vous êtes à l'entrée de la vie, reprit-elle en saisissant la main d'Eugène, vous trouvez une barrière insurmontable pour beaucoup de gens, une main de femme vous l'ouvre, et vous reculez ! Mais vous réussirez, vous ferez une brillante fortune, le succès est écrit sur votre beau front. Ne pourrez-vous pas alors me rendre ce que je vous prête aujourd'hui ? Autrefois les dames ne donnaient-elles pas à leurs chevaliers des armures, des épées, des casques, des cottes de mailles, des chevaux, afin qu'ils pussent aller combattre en leur nom dans les tournois ? Eh ! bien, Eugène, les choses que je vous offre sont les armes de l'époque, des outils nécessaires à qui veut être quelque chose. Il est joli, le grenier où vous êtes, s'il ressemble à la chambre de papa. Voyons, nous ne dînerons donc pas ? Voulez-vous m'attrister ? Répondez donc ? dit-elle en lui secouant la main. Mon Dieu, papa, décide-le donc, ou je sors et ne le revois jamais.

– Je vais vous décider, dit le père Goriot en sortant de son extase. Mon cher monsieur Eugène, vous allez emprunter de l'argent à des juifs, n'est-ce pas ?

– Il le faut bien, dit-il.

– Bon, je vous tiens, reprit le bonhomme en tirant un mauvais portefeuille en cuir tout usé. Je me suis fait juif, j'ai payé toutes les factures, les voici. Vous ne devez pas un centime pour tout ce qui se trouve ici. Ça ne fait pas une grosse somme, tout au plus cinq mille francs. Je vous les prête, moi ! Vous ne me refuserez pas, je ne suis pas une femme. Vous m'en ferez une reconnaissance sur un chiffon de papier, et vous me les rendrez plus tard.

Quelques pleurs roulèrent à la fois dans les yeux d'Eugène et de Delphine, qui se regardèrent avec surprise. Rastignac tendit la main au bonhomme et la lui serra.

– Eh ! bien, quoi ! n'êtes-vous pas mes enfants ? dit Goriot.

– Mais, mon pauvre père, dit madame de Nucingen, comment avez-vous donc fait ?

– Ah ! nous y voilà, répondit-il. Quand je t'ai eu décidée à le mettre près de toi, que je t'ai vue achetant des choses comme pour une mariée, je me suis dit : « Elle va se trouver dans l'embarras ! » L'avoué prétend que le procès à intenter à ton mari, pour lui faire rendre ta fortune, durera plus de six mois. Bon. J'ai vendu mes treize cent cinquante livres de rente perpétuelle ; je me suis fait, avec quinze mille francs douze cents francs de rentes viagères bien hypothéquées, et j'ai payé vos marchands avec le reste du capital, mes enfants. Moi, j'ai là-haut une chambre de cinquante écus par an, je peux vivre comme un prince avec quarante sous par jour, et j'aurai encore du reste. Je n'use rien, il ne me faut presque pas d'habits. Voilà quinze jours que je ris dans ma barbe en me disant : « Vont-ils être heureux ! » Eh ! bien, n'êtes-vous pas heureux ?

– Oh ! papa, papa ! dit madame de Nucingen en sautant sur son père qui la reçut sur ses genoux. Elle le couvrit de baisers, lui caressa les joues avec ses cheveux blonds, et versa des larmes sur ce vieux visage épanoui, brillant. – Cher père, vous êtes un père ! Non, il n'existe pas deux pères comme vous sous le ciel. Eugène vous aimait bien déjà, que sera-ce maintenant !

– Mais, mes enfants, dit le père Goriot qui depuis dix ans n’avait pas senti le cœur de sa fille battre sur le sien, mais, Delphinette, tu veux donc me faire mourir de joie ! Mon pauvre cœur se brise. Allez, monsieur Eugène, nous sommes déjà quittes !

Exercice J. Discutons !

Répondez aux questions avec un ou une partenaire.

1. Comment est-ce que vous caractérisez Goriot ? Trouvez-vous que ses actions vis à vis sa fille (et Rastignac) sont naturelles ou de trop ? (Considérez les bénéfices pour lui si Rastignac accepte ces suggestions). Où va-t-il habiter si ses projets se réalisent ?
2. Croyez-vous que Delphine aime son père ? Quelles indications y a-t-il qu’elle ne soit pas vraiment honnête quand elle lui parle ?
3. Regardons Rastignac et ses émotions. Aime-t-il Delphine ? Est-il reconnaissant du cadeau que le vieux home leur a offert ?
4. Comment est-ce que Balzac intéresse et engage le lecteur ? Suivez le développement de lieux, les personnages et leurs conversations, et les révélations de Goriot et les émotions suscitées de Delphine et de Rastignac.

Exercice K. Écrivons !

Ecrivez une sommaire de cet extrait, incluant les caractères des personnages, leurs attitudes l’un à l’autre, leurs buts, et cetera. Utilisez les réponses que vous avez faites ci-dessus à vous aider.

This page titled [8.3: Explication de texte](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Gillian Weatherley](#), [Clarisse Barbier Lee](#), [Christina Lord](#), [Jacob Hendrix](#), [Ousmane Lecoq Diop](#), [Danielle Schablitsky](#), et [Kristen Cypret](#) ([University of Kansas Libraries](#)) .

8.4: Un Projet Final

Le projet final

Le projet final de ce cours est composé de deux éléments : une rédaction finale et une présentation finale. Lisez soigneusement les éléments requis.

Vers la fin du semestre, vous choisirez un sujet, ou un sous-thème, parmi les explorations effectuées en classe. Soit :

- un aspect du système d'éducation : problèmes / solutions
- un aspect de la vie de jeune adulte
- un aspect de l'environnement
- un aspect du patrimoine : le langage, les arts, la littérature, les musées, et cetera

Le premier élément de votre projet final est une rédaction de 700-1000 mots dans laquelle il faut décrire ce que vous savez de votre propre culture, les similarités et les différences que vous avez découvertes dans la culture francophone, ou les cultures francophones, et les domaines de chaque culture qui pourraient influencer l'autre. Il faut inclure des recherches supplémentaires qui soutiennent votre thèse.

Le deuxième élément de votre projet final est la réalisation d'un PowerPoint, ou autre plateforme, qui contiendra les points principaux de votre rédaction et ce que vous avez découvert. Vous ferez une présentation de 4 à 5 minutes de votre travail en classe, ou un enregistrement avec vidéo (Zoom, VoiceThread, et cetera).

Vous travaillerez sur ce sujet tout au long du semestre et recevrez des commentaires et du soutien de la part de vos pairs et de votre instructeur.

Préparation pour la rédaction finale

Choisissez votre sujet

- Commencez en examinant votre propre culture. Qu'en savez-vous de la vôtre ?
- Trouvez des articles qui examinent votre patrimoine.
- Ensuite, faites des recherches sur les pays francophones et votre sujet.
- Choisissez un pays qui a des similarités et de différences de votre pays.

Le plan

- L'énoncé de la thèse

La bibliographie

- Le style (MLA, APA)

Un brouillon

- Une introduction qui inclut votre énoncé de thèse.
- Les points clés culturels des deux pays que vous allez examiner.
- Une liste de leurs différences et de leurs similarités.
- Des citations des articles qui soutiennent votre argument.
- Ce que votre culture puisse apprendre de l'autre (ou/et l'autre du vôtre).
- La bibliographie; le style (MLA, APA)

La rédaction finale

- Une introduction qui inclut votre énoncé de thèse.
- Des paragraphes qui examinent les points clés culturels des deux pays, et qui montrent leurs différences et de leurs similarités. Il faut soutenir ou souligner vos arguments avec des citations des articles.
- Ce que votre culture puisse apprendre de l'autre (ou/et l'autre du vôtre).
- Une conclusion.
- La bibliographie en ordre alphabétique et qui contient tous les articles cités dans votre rédaction.

N'oubliez pas de consulter les critères d'évaluation :

- [Les critères d'évaluation pour la rédaction](#)
- [Les critères d'évaluation pour la rédaction \(lecteur d'écran accessible\)](#)

Préparation pour la présentation finale

Tout au long du cours vous ferez de courtes présentations aux membres de votre classe. Notez les points clés de chaque présentation, et quand vous recevez des commentaires, notez ceux qui vont vous aider à faire le meilleur possible à la fin du semestre.

N'oubliez pas de parler et d'écrire en français.

Lisez soigneusement les critères d'évaluation. Avant de soumettre votre présentation, vérifiez que vous avez inclus toutes les parties.

- [Les critères d'évaluation pour la présentation](#)
- [Les critères d'évaluation pour la présentation \(lecteur d'écran accessible\)](#)

La présentation finale

À la fin du semestre, vous réaliserez un PowerPoint, ou autre plateforme, synthétisant votre rédaction culturelle, qui y présente les points clés. Vous présenterez ces informations à votre classe. N'oubliez pas qu'il s'agit d'un résumé ou d'une synthèse de votre rédaction et que celle-ci ne s'agit pas d'une répétition mot à mot.

Le PowerPoint

Avez-vous inclus les points principaux de votre rédaction ?

- Qu'est-ce qui a été observé dans votre propre culture et dans l'autre ? Entre la culture cible, ou les cultures cibles, et la vôtre ?
- Quelles sont les différences et les similarités entre la culture cible, ou les cultures cibles, et la vôtre ? Pourquoi existent-elles, selon votre recherche ?
- Qu'est-ce qui vous a frappé dans ce sujet et comment les pratiques d'une culture affectent-elles ou peuvent-elles affecter l'autre ?
- Quelles recherches ont façonné vos observations ?
- Vous pouvez noter vos points clés afin de recevoir un feedback sur votre travail lorsque vous travaillez avec vos pairs.
- Avez-vous choisi un modèle de diapositives approprié et une police de caractères claire et lisible ? Faites attention à la taille de la police.
- Avez-vous limité le texte sur les diapositives, afin de ne pas lire ce qu'elles contiennent à votre auditoire ?
- Avez-vous inclus des images pour illustrer vos propos ?
- La transition entre les diapositives permet-elle à votre public de suivre facilement votre présentation ?
- La dernière diapositive contient-elle une liste des ouvrages cités pour le matériel que vous avez utilisé dans la présentation, y compris les images ?

La présentation

- Avez-vous répété votre présentation, et est-elle dure entre 4-5 minutes ?
- Avez-vous présenté vos informations de manière claire et facile à suivre ?
- Avez-vous essayé de parler clairement en français et d'éliminer les erreurs de prononciation, de vocabulaire et de grammaire ?
- Avez-vous fait preuve d'originalité, d'engagement ? Avez-vous fait passer le message ? et de créativité ?
- Avez-vous intégré des références à vos recherches, et fait attention à ne pas plagier.

This page titled [8.4: Un Projet Final](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Gillian Weatherley, Clarisse Barbier Lee, Christina Lord, Jacob Hendrix, Ousmane Lecoq Diop, Danielle Schablitsky, et Kristen Cypret](#) (University of Kansas Libraries) .

Index

D

dire

Detailed Licensing

Overview

Title: [Le pont: From Intermediate to Advanced French \(Weatherley et al.\)](#)

Webpages: 69

Applicable Restrictions: Noncommercial

All licenses found:

- [CC BY-NC 4.0](#): 97.1% (67 pages)
- [Undeclared](#): 2.9% (2 pages)

By Page

- [Le pont: From Intermediate to Advanced French \(Weatherley et al.\)](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [Front Matter](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [TitlePage](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [InfoPage](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [Table of Contents](#) - [Undeclared](#)
 - [Licensing](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [1: L'éducation](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [1.1: Claudine à l'école](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [1.2: Claudine à l'école](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [1.3: Un livre favori](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [1.4: Mon prof](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [1.5: Interview avec le conseiller d'étude](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [1.6: 1.06- Une étudiante négative](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [1.7: Faisons des recherches !](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [1.8: Chapitre 1 Vocabulaire](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [1.9: Chapter 1](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [2: La famille et la communauté](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [2.1: L'individu et les convenances de sa communauté](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [2.2: Fantômes et réalités de la vie conjugale](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [2.3: L'optimisme face au rejet et à la charité d'autrui](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [2.4: LinkedIn, nouveau Tinder ?](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [2.5: Faisons des recherches !](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [2.6: Chapitre 2 Vocabulaire](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [3: Les jeunes face aux défis de la vie adulte](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [3.1: Être étudiant hors de son pays](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [3.2: Un remède contre la nostalgie et le mal du pays](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [3.3: L'amour, c'est le soleil de l'âme !](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [3.4: L'histoire d'Alpha](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [3.5: L'apprentissage difficile de Fatou](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [3.6: René - une quête d'identité](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [3.7: Chapitre 3 Vocabulaire](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [4: L'architecture, le patrimoine, l'urbanisation](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [4.1: Haïti et les catastrophes naturelles qui le menacent](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [4.2: Un monument emblématique de la France](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [4.3: L'urbanisation en République démocratique du Congo](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [4.4: L'ère des grands magasins](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [4.5: Synthèse](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [4.6: Chapitre 4 Vocabulaire](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [5: L'écologie](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [5.1: La puissance de la nature](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [5.2: La catastrophe naturelle](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [5.3: Réparer les dommages écologiques](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [5.4: Quelques perspectives sur l'avenir](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [5.5: À vous ! Le concours d'affiches et de marketing](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [5.6: Chapitre 5 Vocabulaire](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [6: La vie contemporaine et les médias](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [6.1: Un balado qui donne la parole aux étudiants](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [6.2: La presse écrite](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [6.3: On a répété pour le ministre](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [6.4: Nous entendons-nous bien ?](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [6.5: Chapitre 6 Vocabulaire](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [7: Les Beaux-Arts](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [7.1: L'importance de la musique](#) - [CC BY-NC 4.0](#)

- 7.2: L'art, porteur d'Histoire et d'éducation - *CC BY-NC 4.0*
- 7.3: Art et Résistance - *CC BY-NC 4.0*
- 7.4: L'art et la transmission - *CC BY-NC 4.0*
- 7.5: L'art et la matière - *CC BY-NC 4.0*
- 7.6: Faisons des recherches ! - *CC BY-NC 4.0*
- 7.7: Chapitre 7 Vocabulaire - *CC BY-NC 4.0*
- 8: La Narration – regarder, lire, et écrire - *CC BY-NC 4.0*
 - 8.1: La narration et l'expression du soi - *CC BY-NC 4.0*
 - 8.2: L'analyse d'un texte (film) - *CC BY-NC 4.0*
 - 8.3: Explication de texte - *CC BY-NC 4.0*
 - 8.4: Un Projet Final - *CC BY-NC 4.0*
- Back Matter - *CC BY-NC 4.0*
 - Index - *CC BY-NC 4.0*
 - Glossary - *CC BY-NC 4.0*
 - Detailed Licensing - *CC BY-NC 4.0*
 - Detailed Licensing - *Undeclared*

Detailed Licensing

Overview

Title: [Le pont: From Intermediate to Advanced French \(Weatherley et al.\)](#)

Webpages: 69

Applicable Restrictions: Noncommercial

All licenses found:

- [CC BY-NC 4.0](#): 97.1% (67 pages)
- [Undeclared](#): 2.9% (2 pages)

By Page

- [Le pont: From Intermediate to Advanced French \(Weatherley et al.\)](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [Front Matter](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [TitlePage](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [InfoPage](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [Table of Contents](#) - [Undeclared](#)
 - [Licensing](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [1: L'éducation](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [1.1: Claudine à l'école](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [1.2: Claudine à l'école](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [1.3: Un livre favori](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [1.4: Mon prof](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [1.5: Interview avec le conseiller d'étude](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [1.6: 1.06- Une étudiante négative](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [1.7: Faisons des recherches !](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [1.8: Chapitre 1 Vocabulaire](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [1.9: Chapter 1](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [2: La famille et la communauté](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [2.1: L'individu et les convenances de sa communauté](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [2.2: Fantômes et réalités de la vie conjugale](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [2.3: L'optimisme face au rejet et à la charité d'autrui](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [2.4: LinkedIn, nouveau Tinder ?](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [2.5: Faisons des recherches !](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [2.6: Chapitre 2 Vocabulaire](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [3: Les jeunes face aux défis de la vie adulte](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [3.1: Être étudiant hors de son pays](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [3.2: Un remède contre la nostalgie et le mal du pays](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [3.3: L'amour, c'est le soleil de l'âme !](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [3.4: L'histoire d'Alpha](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [3.5: L'apprentissage difficile de Fatou](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [3.6: René - une quête d'identité](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [3.7: Chapitre 3 Vocabulaire](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [4: L'architecture, le patrimoine, l'urbanisation](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [4.1: Haïti et les catastrophes naturelles qui le menacent](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [4.2: Un monument emblématique de la France](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [4.3: L'urbanisation en République démocratique du Congo](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [4.4: L'ère des grands magasins](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [4.5: Synthèse](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [4.6: Chapitre 4 Vocabulaire](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [5: L'écologie](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [5.1: La puissance de la nature](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [5.2: La catastrophe naturelle](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [5.3: Réparer les dommages écologiques](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [5.4: Quelques perspectives sur l'avenir](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [5.5: À vous ! Le concours d'affiches et de marketing](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [5.6: Chapitre 5 Vocabulaire](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [6: La vie contemporaine et les médias](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [6.1: Un balado qui donne la parole aux étudiants](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [6.2: La presse écrite](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [6.3: On a répété pour le ministre](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [6.4: Nous entendons-nous bien ?](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [6.5: Chapitre 6 Vocabulaire](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [7: Les Beaux-Arts](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [7.1: L'importance de la musique](#) - [CC BY-NC 4.0](#)

- 7.2: L'art, porteur d'Histoire et d'éducation - *CC BY-NC 4.0*
- 7.3: Art et Résistance - *CC BY-NC 4.0*
- 7.4: L'art et la transmission - *CC BY-NC 4.0*
- 7.5: L'art et la matière - *CC BY-NC 4.0*
- 7.6: Faisons des recherches ! - *CC BY-NC 4.0*
- 7.7: Chapitre 7 Vocabulaire - *CC BY-NC 4.0*
- 8: La Narration – regarder, lire, et écrire - *CC BY-NC 4.0*
 - 8.1: La narration et l'expression du soi - *CC BY-NC 4.0*
 - 8.2: L'analyse d'un texte (film) - *CC BY-NC 4.0*
 - 8.3: Explication de texte - *CC BY-NC 4.0*
 - 8.4: Un Projet Final - *CC BY-NC 4.0*
- Back Matter - *CC BY-NC 4.0*
 - Index - *CC BY-NC 4.0*
 - Glossary - *CC BY-NC 4.0*
 - Detailed Licensing - *CC BY-NC 4.0*
 - Detailed Licensing - *Undeclared*