SPAN 100: ELEMENTARY SPANISH II VIVIR EN LAS FRONTERAS



Roman Sanchez-Dominquez
Imperial Valley College

LibreTexts™

Span 110: Elementary Spanish II Vivir en las Fronteras

This text is disseminated via the Open Education Resource (OER) LibreTexts Project (https://LibreTexts.org) and like the thousands of other texts available within this powerful platform, it is freely available for reading, printing, and "consuming."

The LibreTexts mission is to bring together students, faculty, and scholars in a collaborative effort to provide and accessible, and comprehensive platform that empowers our community to develop, curate, adapt, and adopt openly licensed resources and technologies; through these efforts we can reduce the financial burden born from traditional educational resource costs, ensuring education is more accessible for students and communities worldwide.

Most, but not all, pages in the library have licenses that may allow individuals to make changes, save, and print this book. Carefully consult the applicable license(s) before pursuing such effects. Instructors can adopt existing LibreTexts texts or Remix them to quickly build course-specific resources to meet the needs of their students. Unlike traditional textbooks, LibreTexts' web based origins allow powerful integration of advanced features and new technologies to support learning.



LibreTexts is the adaptable, user-friendly non-profit open education resource platform that educators trust for creating, customizing, and sharing accessible, interactive textbooks, adaptive homework, and ancillary materials. We collaborate with individuals and organizations to champion open education initiatives, support institutional publishing programs, drive curriculum development projects, and more.

The LibreTexts libraries are Powered by NICE CXone Expert and was supported by the Department of Education Open Textbook Pilot Project, the California Education Learning Lab, the UC Davis Office of the Provost, the UC Davis Library, the California State University Affordable Learning Solutions Program, and Merlot. This material is based upon work supported by the National Science Foundation under Grant No. 1246120, 1525057, and 1413739.

Any opinions, findings, and conclusions or recommendations expressed in this material are those of the author(s) and do not necessarily reflect the views of the National Science Foundation nor the US Department of Education.

Have questions or comments? For information about adoptions or adaptions contact info@LibreTexts.org or visit our main website at https://LibreTexts.org.

This text was compiled on 06/07/2025

TABLE OF CONTENTS

Licensing

Capítulo 7- Breve repaso Span 100 e introducción Span 110

- 7.1: Repaso. Presente del indicativo
- 7.2: Viñeta cultural. Buscar info sobre el cruce en la frontera
- 7.3: Repaso. El pretérito verbos regulares. Generar material
- 7.4: Repaso. Los pronombres de objeto directo
- 7.5: Práctica. Los pronombres de objeto directo
- 7.6: Repaso. Los verbos reflexivos
- 7.7: Práctica. Los verbos reflexivos
- 7.8: Repaso. Gramática El presente progresivo
- 7.9: Práctica. El presente progresivo
- 7.10: En contexto- El pretérito
- 7.11: Repaso. Gramática El pretérito
- 7.12: Discussion. Write the discussions
- 7.13: Escritura. Editar el contexto de Assignment Escribir
- 7.14: Video- Las vacacionesChangepor Cultura en vivo Tijuana/San Diego
- 7.15: Revisión

Capítulo 8- Las modas van y vienen

- 8.1: Vocabulario. La ropa
- 8.2: Práctica. La ropa
- 8.3: Viñeta culturalEditarCultura- De la plaza y el mercado, al centro comercial y el supermercado
- 8.4: Repaso. Los verbos reflexivos
- 8.5: Prática. Los verbos reflexivos
- 8.6: En contexto. Pronombres de objetos indirectos + verbos similares a “gustar”
- 8.7: Pronombres de objetos indirectos y verbos como “gustar”
- 8.8: Prática. Pronombres de objetos indirectos y verbos como “gustar
- 8.9: Vocabulario Generar vocabulario Materiales
- 8.10: En contexto. Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos
- 8.11: Gramática. Repaso los pronombres de objeto indirecto
- 8.12: Prática. Los pronombres de objeto indirecto
- 8.13: En contexto. Pretérito con cambios de raíz
- 8.14: Gramática. El pretérito con cambios de raíz
- 8.15: Práctica. Pretérito con cambios de raíz
- 8.16: GenerarEscucha Video- De compras con Keiko y Mariela
- 8.17: GenerarEscritura Assignment- Escribir
- 8.18: GenerarDiscusiónDiscussion- ¿Qué ropa te gusta?
- 8.19: GenerarLectura- Keiko y Mariela
- 8.20: GenerarCulturaVivoVideo- De compras con Keiko y Mariela
- 8.21: Revisión

Capítulo 9- ¡La comida es deliciosa!

- 9.1: Vocabulario. La comida
- 9.2: Práctica. La comida
- 9.3: Viñeta cultural Why It Matters- ¿Cuál es tu comida favorita?
- 9.4: En contexto. Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos

- 9.5: Gramática. Los pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos
- 9.6: Práctica. Los pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos
- 9.7: En contexto. El pretérito verbos irregulares
- 9.8: Gramática. El pretérito verbos irregulares
- 9.9: Práctica. El pretérito verbos irregulares
- 9.10: Vocabulario. En el restauranteEditar
- 9.11: Gramática. El pretérito verbos que cambian de significado
  - 9.11.1: Práctica- Verbos que cambian de significado en el pretérito
- 9.12: Vocabulario. Aprendamos sobre las comidas y las expectativas en un restaurante
- 9.13: En contexto. Pretérito e imperfecto II
- 9.14: Gramática. Pretérito e Imperfecto II
- 9.15: Práctica. Pretérito e imperfecto II
- 9.16: Escucha. La comida y las fiestas
- 9.17: Escritura. Assignment- Escribir
- 9.18: Discusión. Discussion- ¿Qué hábitos tienes?
- 9.19: LecturaEditarLectura- La quinceañera de Mariela
- 9.20: Cultura en vivoEditarPerú
- 9.21: Revisión

Capítulo 10- Vida saludable

- 10.1: Vocabulario. Las partes del cuerpo
- 10.2: Viñeta cultural. Cultura- Salud y medicina en el mundo hispano
- 10.3: Gramática. Repaso los verbos reflexivos
- 10.4: Práctica. Los verbos reflexivos
- 10.5: En contexto. Pretérito e imperfecto III
- 10.6: Gramática. Pretérito e imperfecto III
- 10.7: Práctica. Pretérito e imperfecto III
- 10.8: Vocabulario. Enfermedad y salud
- 10.9: Práctica. Enfermedad y salud
- 10.10: En contexto. Pretérito e imperfecto IV
- 10.11: Gramática. Pretérito e imperfecto IV
- 10.12: Práctica. Pretérito e imperfecto IV
- 10.13: Escucha. Video- En el hospital
- 10.14: Escritura. Assignment- Escribir
- 10.15: Discusión.Discussion- Situaciones de enfermedad y salud
- 10.16: Lectura Cultura B- El sistema de salud pública en Colombia
- 10.17: Cultura en Vivo. Costa Rica
- 10.18: Revisión

Capítulo 11- ¿Qué hacemos por el medio ambiente?

- 11.1: Vocabulario. La geografía y el medio ambiente
- 11.2: Práctica. La geografía y el medio ambiente
- 11.3: Viñeta culturalEditarCultura- Carnavales, ferias y fiestas en España
- 11.4: Gramática. Los mandatos formales; afirmativos y negativos
  - 11.4.1: Práctica. Los mandatos formales- afirmativos y negativos
  - 11.4.2: Práctica. Los mandatos formales- afirmativos y negativos
- 11.5: Gramática. Repaso. Los pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos
- 11.6: Práctica. Los pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos
- 11.7: Vocabulario. Los animales
- 11.8: Práctica. Los animales

- 11.9: Gramática. Repaso los verbos irregulares en la forma de “yo”
- 11.10: Práctica. Los verbos irregulares en la forma de “yo”
- 11.11: Gramática. Los mandatos informales; afirmativos y negativos
  - 11.11.1: Práctica. Los mandatos informales afirmativos y negativos
  - 11.11.2: Práctica. Los mandatos informales afirmativos y negativos
- 11.12: Gramática. Las preposiciones por vs. para
- 11.13: Práctica. Por y para Revisar Manual Yepes
- 11.14: Escucha. Video- La tecnología y el coronavirus
- 11.15: Escritura. Assignment- Escribir
- 11.16: Discussion- Una conversación sobre el medio ambiente
- 11.17: Lectura. Cultura- Los problemas ambientales de Latinoamérica
- 11.18: Cultura en vivo. República Dominicana
- 11.19: Revisión

Capítulo 12- Sabes, ¿qué es la inteligencia artificial?

- 12.1: Vocabulario. La tecnología y entretenimiento
- 12.2: Práctica. La tecnología y entretenimiento
- 12.3: Viñeta cultural. Crear
- 12.4: Gramática. Repaso los mandatos formales y informales Crear
- 12.5: Gramática. El presente del subjuntivo
- 12.6: Práctica. El presente del subjuntivo
- 12.7: Vocabulario. La política. Crear
- 12.8: Gramática. Los comparativos de desigualdad e igualdad
  - 12.8.1: Práctica. Los comparativos de desigualdad e igualdad
  - 12.8.2: Práctica. Los comparativos de desigualdad e igualdad
- 12.9: Gramática. El superlativo y el superlativo absoluto
  - 12.9.1: Práctica. El superlativo y el superlativo absoluto
  - 12.9.2: Práctica. El superlativo y el superlativo absoluto
- 12.10: Gramática. Las preposiciones, los adverbios y las frases con función adverbial
- 12.11: Práctica. Las preposiciones Crear
- 12.12: Escucha. Video- La tecnología y el coronavirus
- 12.13: Escritura. Assignment- Escribir
- 12.14: Discusión. Discussion- Opiniones sobre la tecnología y los niños
- 12.15: LecturaEditarLectura- La videollamada
- 12.16: Cultura en vivo Perú
- 12.17: Revisión

Index

Glossary

Detailed Licensing

Detailed Licensing

Licensing

*A detailed breakdown of this resource's licensing can be found in **Back Matter/Detailed Licensing**.*

CHAPTER OVERVIEW

Capítulo 7- Breve repaso Span 100 e introducción Span 110

7.1: Repaso. Presente del indicativo
7.2: Viñeta cultural. Buscar info sobre el cruce en la frontera
7.3: Repaso. El pretérito verbos regulares. Generar material
7.4: Repaso. Los pronombres de objeto directo
7.5: Práctica. Los pronombres de objeto directo
7.6: Repaso. Los verbos reflexivos
7.7: Práctica. Los verbos reflexivos
7.8: Repaso. Gramática El presente progresivo
7.9: Práctica. El presente progresivo
7.10: En contexto- El pretérito
7.11: Repaso. Gramática El pretérito
7.12: Discussion. Write the discussions
7.13: Escritura. Editar el contexto de Assignment Escribir
7.14: Video- Las vacacionesChangepor Cultura en vivo Tijuana/San Diego
7.15: Revisión

Capítulo 7- Breve repaso Span 100 e introducción Span 110 is shared under a not declared license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

7.1: Repaso. Presente del indicativo

-
  -
-
  -
-
  -
-
  -
  -

-
-
-
-

-
-
-
-

-
  -
  -
-
  -
  -

-
  -
  -
-
  -
-
-
-
-
-
  -

Complete los espacios en blanco con el presente del indicativo de los verbos **en negrita**.

Los verbos aparecen antes de cada espacio en blanco. Algunos de los sujetos están en corchetes.

Ejemplo: La doctora Pérez (trabajar) **trabaja** en la clínica de Los Angeles.

Doctora Pérez: Don Francisco, ahora [nosotros] (**saber**) _____ los resultados de sus exámenes, que (**explicar**) _____ su falta de energía. Bueno, [yo] (**querer**) _____ hacerle algunas preguntas.

Don Francisco: Qué alivio, doctora. Dígame.

Doctora Pérez: ¿Cómo (**ser**) _____ su dieta? ¿Qué tipo de comida (**consumir**) _____ usted y su familia?

Don Francisco: A decir verdad, mi familia (**preferir**) _____ comer más sano, pero yo sí (**consumir**) _____ muchas carnes rojas porque desde niño lo hacía.

Doctora Pérez: ¿Con qué frecuencia las (**comer**) _____ usted?

Don Francisco: Casi todos los días. Sin embargo, [yo] (**tratar**) _____ de incorporar las siete porciones de frutas y verduras que los nutricionistas (**recomendar**) _____.

Doctora Pérez: Bueno, [yo] (**creer**) _____ que [nosotros] (**deber**) _____ prestar más atención a su dieta. Según varios estudios, la dieta mediterránea (**ayudar**) _____ a mejorar algunos problemas de salud y además, (**prevenir**) _____ varias enfermedades. Voy a pedirle que haga una cita con un nutricionista

Complete los espacios en blanco con el presente del indicativo de los verbos **en negrita**.

Los verbos aparecen antes de cada espacio en blanco. Algunos de los sujetos están en corchetes.

Ejemplo: Alejandro (**sentirse**) se siente con más energía hoy.

Cristina: Alejandro, tanto tiempo sin verte. ¡[Tú] (**verse**) _____ bien! Parece que [tú] (**estar**) _____ un poco más delgado…

Alejandro: Gracias, Cristina. Leí sobre el ayuno intermitente y ahora lo (**seguir**) _____ al pie de la letra… y [yo] te (**contar**) _____ que esta manera de ayunar (**dar**) _____ resultados increíbles. Todos mis amigos me (**decir**) _____ lo mismo que tú. Perder peso no (**ser**) _____ lo más importante para mí… Ahora [yo] (**sentirse**) _____ con más energía y (**pensar**) _____ con más claridad.

Cristina: Qué bueno. Después [tú] me (**mandar**) _____ más información sobre el ayuno intermitente…[Yo] (**saber**) _____ que muchos lo (**practicar**) _____

Complete los espacios en blanco con el presente del indicativo o el infinitivo de los verbos **en negrita** según el contexto.

Los verbos aparecen antes de cada espacio en blanco. Algunos de los sujetos están en corchetes.

Ejemplo: Quiero recordar bien todos los detalles de mi estancia en España, y por eso voy a (**escribir, estudiar**) escribir sobre mi rutina diaria.

Todos los días, yo (**levantarse, ponerse**) _____ temprano porque (**estudiar, asistir**) _____ a clases en la universidad por la mañana.

[Yo] (**tener, vivir**) _____ con una familia española muy simpática y el padre me (**llevar, asistir**) _____ a la universidad en su coche.

En la universidad, mis compañeros y yo (**estudiar, tener**) _____ clases con los españoles y así (**poder, tener**) _____ practicar el español con ellos.

A mediodía, mis amigos y yo normalmente (**comer, regresar**) _____ en la cafetería de la universidad, pero después de clase (**poder, salir**) _____ a tomar algo en el café.

Por la tarde, yo (**salir, regresar**) _____ a casa para estudiar o escribir cartas.

Toda la familia (**ponerse, acostarse**) _____ temprano durante la semana porque los padres (**trabajar, vivir**) _____ mucho durante el día y los hijos (**llevar, estudiar**) _____ en un colegio.

Sin embargo, los fines de semana nosotros (**ir, estar**) _____ al cine, (**bailar, dormir**) _____ en las discotecas y en general (**acostarse, divertirse**) _____ mucho.

Y (tú, nosotros) _____

Complete los espacios en blanco con el presente del indicativo de los verbos **en negrita**.

Los verbos aparecen antes de cada espacio en blanco. Algunos de los sujetos están en

corchetes.

Ejemplo: Los niños (**deber**) deben mantener una dieta saludable.

5 hábitos educativos para mejorar la salud de los niños

“La prevención (**ser**) [ ] uno de los mejores sistemas para proteger la salud de toda la familia y, sobre todo, de los niños. Los hábitos de higiene, el cuidado dental, una buena alimentación e hidratación diaria (**ser**) [ ] los pilares en los que se (**fundamentar**) [ ] una buena salud, que [tú] (**poder**) [ ] mimar siguiendo estos 5 hábitos educativos para mejorar la salud de los niños, que [tú] (**poder**) [ ] enseñarles a tus hijos desde que (**ser**) [ ] pequeños.”

Según Deanna Marie Mason, los 5 hábitos educativos para una vida sana son:

Lavarse las manos (**prevenir**) [ ] enfermedades.

Se (**deber**) [ ] lavar las manos porque las manos (**transmitir**) [ ] enfermedades especialmente cuando [nosotros] (**tocarse**) [ ] la cara. El artículo (**indicar**) [ ] que solo 1 de cada 3 personas (**lavarse**) [ ] las manos después de usar el baño.

Cepillarse los dientes tres veces al día.

El artículo (**recomendar**) [ ] enseñar a los niños desde una edad temprana el hábito de que (**tener**) [ ] que cepillarse los dientes por lo menos 3 veces al día.

Beber suficiente, incluso cuando no se (**tener**) [ ] sed.

(**Ser**) [ ] importante beber suficiente agua y otros líquidos para mejorar la hidratación de nuestro cuerpo. Se (**preferir**) [ ] el agua ya que otros líquidos (**poder**) [ ] contener azúcares que (**afectar**) [ ] la obesidad.

Incrementar la ingesta de frutas y verduras.

(**Haber**) [ ] que prestar atención al menú diario de los niños. La

recomendación general (**ser**) [ ] que la mitad de lo que se (**consumir**) [ ] sean frutas y verduras.

Hacer deporte de forma habitual.

This page titled 7.1: Repaso. Presente del indicativo is shared under a CC BY-NC-SA license and was authored, remixed, and/or curated by Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, Nicolás Crisosto, & Cristina Moon (ASCCC Open Educational Resources Initiative) .

7.2: Viñeta cultural. Buscar info sobre el cruce en la frontera

Reportaje de Sebastián

Sebastián is a student of journalism. He is recording a report on the activities students in his community college do during their free time. As you read, think about your community college and the activities that students commonly do in your city. Do students in your community college do similar activities as the ones interviewed by Sebastián?

Lectura

¡Buenos días! Mi nombre es Sebastián Ponce y soy estudiante de comunicación. Tengo veinte años y soy puertorriqueño. De lunes a viernes asisto a mis clases por la mañana, después voy a mi casa para estudiar y hacer la tarea. Cuando tengo tiempo, juego videojuegos por la tarde y veo la televisión antes de dormir. Los fines de semana son muy diferentes, todo es diversión. Me gusta pasear con mis amigos, jugar un partido de fútbol, ir al cine a ver películas y muchas actividades más.

Vamos a ver que les gusta hacer a otros estudiantes.

Sebastián: Hola, ¿cómo te llamas?

Keiko: Hola, me llamo Keiko Ito.

Sebastián: ¿De dónde eres, Keiko?

Keiko: Soy de Osaka, Japón.

Sebastián: ¡Qué interesante! Dime (tell me), ¿qué haces en tu tiempo libre?

Keiko: En mi tiempo libre yo visito monumentos y museos, paseo por el centro y la plaza, y veo películas y documentales en la televisión.

Sebastián: Gracias, Keiko. Hasta luego.

Keiko: Adiós.

Aquí viene otro estudiante, vamos a ver cuáles son sus pasatiempos favoritos.

Sebastián: Hola. Soy Sebastián, estudiante de periodismo, y tú, ¿cómo te llamas?

Omar: Hola, me llamo Omar.

Sebastián: Mucho gusto, Omar. Necesito investigar sobre las actividades favoritas de los estudiantes. Dime, ¿cuáles son tus pasatiempos favoritos?

Omar: A mí me gusta nadar en la piscina y andar en bicicleta en mi tiempo libre. Por las tardes, generalmente voy a un café para conversar con mis amigos.

Sebastián: Gracias, Omar. Que tengas un buen día.

Omar: Gracias. Nos vemos.

Ahora voy a entrevistar a esta chica.

Sebastián: Hola, ¿cómo estás?

Lucía: Hola, estoy bien, ¿y tú?

Sebastián: Estoy muy bien, gracias. ¿Puedo hacer unas preguntas?

Lucía: Sí, dime.

Sebastián: ¿Cómo te llamas?

Lucía: Me llamo Lucía.

Sebastián: Lucía, ¿qué te gusta hacer en tu tiempo libre?

Lucía: En mi tiempo libre generalmente practico deportes. Todas las mañanas practico el ciclismo antes de mis clases. Por las tardes, después de terminar mi tarea, juego baloncesto con mis amigos del colegio comunitario. Los fines de semana practico con

mi equipo de hockey y a veces voy a jugar golf. Durante las vacaciones de invierno me gusta ir a las montañas a escalar o a esquiar. En el verano, voy a la playa a nadar o bucear. Siempre estoy ocupada.

Sebastián: Muchas gracias, Lucía.

Lucía: Hasta la vista.

Sebastián: Adiós.

Así terminamos este reportaje sobre los pasatiempos de los estudiantes del colegio comunitario. ¡Hasta la próxima!

Now that your have read Sebastián's report, complete the following activities based on the information you read.

Actividades

As you complete the activities below, copy and paste the following special characters as needed: á, é, í, ó, ú, ñ, ¿, ¡

Mark the following statements as "cierto" (true) or "falso" (false).

De lunes a viernes Sebastián estudia mucho.

○ Cierto ○ Falso

Check

Los fines de semana, a Sebastián no le gusta divertirse.

○ Cierto ○ Falso

Check

Sebastián desea investigar las actividades que los estudiantes hacen en su tiempo libre.

○ Cierto ○ Falso

Check

Sebastián saluda a los estudiantes antes de preguntar sobre su tiempo libre.

○ Cierto ○ Falso

Check

Los estudiantes del colegio comunitario no tienen pasatiempos porque estudian mucho.

○ Cierto ○ Falso

Check

Mark the fragment that better completes the sentence.

Los fines de semana Sebastián...

pasea con sus amigos y juega fútbol.

juega baloncesto con Lucía.

Fill in the blanks with the conjugation of the verb in parenthesis.

Keiko y Sebastián (ver) _____ películas en su tiempo libre.

A Sebastián, a Omar y a Lucía les (gustar) _____ practicar deportes.

Lucía (practicar) _____ muchos deportes.

Omar y Lucía (pasear) _____ en bicicleta y (nadar) _____ en su tiempo libre.

Check

This page titled 7.2: Viñeta cultural. Buscar info sobre el cruce en la frontera is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo (ASCCC Open Educational Resources Initiative) .

- **4.6: Lectura- Reportaje de Sebastián** by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

7.3: Repaso. El pretérito verbos regulares. Generar material

Objetivos

Conjugate verbs in the preterit tense

The preterit tense is one of the two simple past tenses in Spanish, and is used to talk about concrete, completed actions in the past. In this conjugation, -AR verbs have one set of endings and -ER and -IR verbs share a second set of endings.

Conjugation of regular -AR, -ER and -IR verbs in the preterit tense:

	-AR		-ER/-IR	
	singular	plural	singular	plural
1a persona	**-é**	**-amos**	**-í**	**-imos**
2a persona	**-aste**	**-asteis**	**-iste**	**-isteis**
3a persona	**-ó**	**-aron**	**-ió**	**-ieron**



- Después de comer, yo lavé los platos y barrí el piso. (*After eating, I washed the dishes and swept the floor.*)
- Ella no lavó los platos ni barrió el piso. (*She neither washed the dishes nor swept the floor.*)

Note the accent marks on the first and third-person singular ("yo" and "él/ella/usted") endings! These are important to distinguish the present and preterit tenses (Hablo = *I speak*; Habló = *He/She/You spoke*). Also note that the first-person plural "nosotros" endings are the same as the present tense for -AR and -IR verbs, and you'll have to use the context to know which one is meant. There should be no confusion for -ER verbs since those endings are different:

- Nosotros siempre llamamos a mamá los domingos. (*We always call Mom on Sundays. – present*)
- Nosotros llamamos a mamá el domingo pasado. (*We called Mom last Sunday. – preterit*)
- Nosotros no sacudimos el polvo nunca. (*We never dust. – present*)
- Nosotros no sacudimos el polvo ayer. (*We didn't dust yesterday. – preterit*)
- Nosotros barremos el patio. (*We sweep the patio. – present*)
- Nosotros barrimos el patio. (*We swept the patio. – preterit*)

Spelling changes in the preterit tense:

Some verbs require a spelling change in order to maintain consistent pronunciation of their consonants. These spelling changes follow consistent patterns, and in fact you have seen some of them before when you learned pluralization and some of the present tense verbs. In the preterit, these spelling changes are limited to the yo forms.

1. "Z" changes to "c" before "i" and before "e". You should remember this from Spanish 1, when you learned pluralization (1 luz – 2 luces). In the preterit this happens in the yo forms of verbs whose infinitives end in -ZAR, for example:
   - **Cruzar** (*to cross*) – Yo crucé la calle. Tú cruzaste la calle. ¿Por qué cruzó la gallina la calle?
   - **Empezar** (*to begin*) – Yo empecé, tú empezaste, él empezó, ¡todos empezamos juntos!
2. Hard "g" to "gu". This happens in the yo forms of verbs whose infinitives end in -GAR, for example:

- **Pagar** (*to pay*) – Yo pagué mis impuestos. Tú pagaste tus impuestos. La compañía internacional, ¿pagó sus impuestos?

3. Hard “c” to “qu”. This happens in the yo form of verbs whose infinitives end in -CAR, for example:
   - **Buscar** (*to look for*) – Yo busqué un buzón de correos (*mailbox*). Tú buscaste un buzón. Buscamos un buzón para mandar una carta.
   - **Sacar** (*to take out*) – Yo saqué la basura ayer. Tú sacaste la basura anteayer. El no sacó la basura, es su turno hoy.
4. Intervocalic “i” to “í” and “y”. This happens in verbs that end in -EER and -UIR as well as “oír”, because the “i” in the endings either needs an accent mark so it doesn’t become a dipthong (first and second persons), or needs to change to a “y” to separate the strong vowels of the stem and ending (third persons). This change follows the rules of when words in Spanish need accent marks, but for now you could just memorize the forms.
   - **Creer** (*to believe*) – Yo lo creí (*I believed it*). Tú lo creíste. Ella lo creyó. Nosotros lo creímos. Vosotros lo creísteis. Ustedes lo creyeron.
   - **Oír** (*to hear*) – Yo lo oí (*I heard it*). Tú lo oíste. Usted lo oyó. Nosotras lo oímos. Vosotros lo oísteis. Ellas lo oyeron.

Spelling changes, from a different perspective:

Another way of looking at these spelling changes is to see them in the context of the Spanish alphabet: they’re not special irregularities peculiar to any particular tense, they’re just how Spanish spells particular sounds, regardless of when they turn up. If you look at them in terms of syllables, the pattern becomes clearer:

- (The soft “c”): ZA – CE – CI – ZO – ZU In Latin American pronunciation this is indistinguishable from the “s” (SA – SE – SI – SO – SU). But the letter “z” is never used before the letters “e” or “i”, and switches to a “c” in those positions. So it’s understandable to confuse “sa” and “za” occasionally, but there’s no doubt about when to alternate “z” and “c”: alcanzar (*to reach, achieve*), alcancé, alcanzaste, alcanzó, etc.
- (The hard “c”): CA – QUE – QUI – CO – CU Notice that the syllables “ce” and “ci” already are used for spelling the soft “c”, so the hard “c” needs to switch to the “qu” before “e” and “i”. Except for foreign words that use the letter “k”, there’s only one way to spell these syllable sounds in Spanish, no matter what the word is: jaqueca (*migraine*), coquí (*Puerto Rican tree frog*), sacar, saqué, sacaste, sacó, etc.
- (The soft “g”): JA – GE/JE – GI/JI – JO – JU This explains the spelling change that you remember from the present tense, with an -ER verb needing to preserve its soft “g” in front of the “o” of the yo ending: escoger, escojo, escoges, escoge, etc. But in the preterit, the endings for -GER verbs don’t stray into “j” territory: escoger, escogí, escogiste, escogió, etc.
- (The hard “g”): GA – GUE – GUI – GO – GU Since the “ge” and “gi” are already taken for the soft “g”, the hard “g” adds a “u”. This is in a number of words that are probably familiar to you, for example guitarra and guerrilla. Why do -GAR verbs only change their spelling in the yo form of the preterit? Because the yo form is the only one with the vowel “e” (and no preterit endings of -AR verbs start with an “i”): entregar (*to hand in*), entregué, entregaste, entregó, entregamos, entregasteis, entregaron.

CC licensed content, Shared previously

- Yo Votu00e9. **Authored by**: sarachicad. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/48558963@N05/8179175517. **License**: *CC BY: Attribution*

Lumen Learning authored content

- Gramatica: El pretu00e9rito. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 7.3: Repaso. El pretérito verbos regulares. Generar material is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **3.7: El pretérito** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

7.4: Repaso. Los pronombres de objeto directo

Objetivos

At the end of this module, the students will be able to:

- Identify and use the direct pronouns
- Answer questions based on the direct pronouns

In Spanish 100 we learned in general about direct object pronouns, where they go in the sentence, and practiced with just the third-person pronouns “he/she/it” and “them”. But things can happen to “me” or to “you” or to “us” as well! Now let’s learn the full list of direct object pronouns:

	singular	plural
Primera persona	**me**	**nos**
Segunda persona	**te**	**os**
Tercera persona	**lo, la**	**los, las**

Ejemplos:

- “Joven, ¿puedes ayudarme con esta caja?” (*“Young man, can you help me with this box?”*)
- “Sí, señora, la ayudo a usted en seguida.” (*“Yes, ma’am, I’ll help you right away.”*)
- “Yo voy a buscar las latas de frijoles y te encuentro en el pasillo de cereales.” (*“I’m going to look for the cans of beans, and I’ll meet you in the cereal aisle.”*)

Attributions

This page titled 7.4: Repaso. Los pronombres de objeto directo is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **4.11: Todos los pronombres de objeto directo** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

7.5: Práctica. Los pronombres de objeto directo

Objetivos

- Select the appropriate direct object pronoun (first, second, and third person)
- Select the appropriate direct object pronoun in response to hearing a question

Click on the link to complete this activity.

A. Los pronombres de objeto directo

https://assess.lumenlearning.com/pra...a-abca73aa2ba9

B. Los pronombres de objeto directo 2

https://assess.lumenlearning.com/pra...2-3b8e3d4e51df

C. Todos los pronombres de objeto directo

https://assess.lumenlearning.com/pra...a-40efd65c9265
[reveal-answer q="595100"]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a="595100"]

A. Activities A-C are Text only. La jalea especial

Paso 1: Subraya (*underline*) todos los pronombres de objeto directo en el párrafo que sigue. Hay nueve pronombres de objeto directo.

> Yo decidí cocinar unas galletas y para cocinarlas necesité una jalea (*jam, jelly*) especial. Yo la busqué en el supermercado, pero no había (*there wasn't any*). Los pasillos en el supermercado son largos y yo los caminé varias veces buscando mi jalea especial. El empleado me miró y me preguntó, "¿Puedo ayudarla a usted?" Yo respondí, "¿Tienen ustedes jalea de grosellas (*red currant*)? La necesito para unas galletas." El miró el inventario electrónico del supermercado y finalmente contestó, "Lo siento, ya no tenemos esa jalea." ¡Qué triste! Al final yo la compré en internet y fue bastante cara.

Paso 2: Ahora para cada pronombre de objeto directo, escribe cuál es el sustantivo al que refiere (*what is the noun to which it refers*).

B. Las tiendas en mi pueblo son mejores

Llena los espacios en blanco con los pronombres de objeto directo apropiados al contexto.

Diana: Hola, Susana. _____ vi en el centro comercial anteayer. ¿Compraste algo bueno?

Susana: Hola, Diana. No, yo busqué unos tenis nuevos, pero no _____ compré.

Diana: ¿No _____ venden en tu tamaño?

Susana: No, no me gustaban (*I didn't like*) los estilos. Las tiendas en mi pueblo tienen zapatos diferentes.

Diana: ¿Necesitas los tenis ahora, o puedes comprar_____ durante las vacaciones en tu pueblo?

Susana: Puedo esperar. Tengo amigas allí (*there*) y _____ voy a visitar. Juntas vamos a ir de compras. Bueno, anteayer en el centro comercial, ¿por qué no _____ saludaste?

Diana: Es que el centro comercial es muy grande y estaba muy lleno; solo _____ visito para caminar en el invierno.

Susana: Buena idea. Todos necesitamos salir de la casa a veces.

C. Cómo se hace por internet

Llena los espacios en blanco con pronombres de objeto directo apropiados al contexto.

“Hola, abuela. ¿_____ llamaste (did you call me)? Ah, sí. El proceso de comprar por internet es difícil la primera vez. _____ explico (I’ll explain it **to you**) ahora. ¿Ves el ícono para abrir el internet? _____ pulsas (press on it) dos veces. ¿Ahora ves la línea arriba donde dice ‘http’? _____ llenas (la línea) con el URL de la tienda de internet. Muy bien, ahora estamos en la tienda y necesitamos la caja de búsquedas. _____ identificamos (la caja) por el ícono de la lupa (magnifying glass). Cuando tienes los resultados de la búsqueda, puedes ver_____ (los resultados) en detalle pulsando sobre la foto. ¿Decidiste comprar una cosa? Muy bien, _____pones en tu “carrito de compras” pulsando en el botón. Ahora vamos a pagar. ¿Ya te inscribiste en el sitio de internet? ¿No? La registración es simple y _____ haces en este formulario aquí. ¿Ves que el formulario pide la dirección? _____ escribes aquí. Y ahora la parte más importante, el formulario quiere el número de tu tarjeta de crédito. _____ pones aquí. Tienes una oportunidad final para revisar el pedido. ¿_____ revisaste ya? Pulsa aquí para confirmar y ¡ahora esperas unos días para recibir la caja por correo! De nada, abuela, es un gusto ayudar_____ (a ti).”
[/hidden-answer]

Attributions

This page titled 7.5: Práctica. Los pronombres de objeto directo is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **4.12: Ejercicios- Todos los pronombres de objeto directo** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

7.6: Repaso. Los verbos reflexivos

Objetivos

- Recognize reflexive verbs that refer a daily routine or habitual actions
- Use the correct reflexive pronouns



Reflexive verbs are special in Spanish because they signal actions that are done by the subject to him/her/themself. In other words the subject and the object of the sentence is doing and receiving the action at the same time. You can recognize reflexive verbs by the “se” attached to the infinitive.

Verbos reflexivos



despertarse (wake up)



levantarse (get up)

arreglarse (to get ready/ready oneself)



bañarse



ducharse



lavarse



limpiarse



cepillarse los dientes



cepillarse el pelo



peinarse



afeitarse



vestirse (to get dressed), ponerse (to put on), probarse (to try on)



maquillarse

Otros verbos reflexivos



acostarse (lie down), relajarse (to relax)



lastimarse (to hurt oneself)



caerse (to fall down)



olvidarse (to forget)



cansarse (to get tired)



quitarse (to remove, take away)



irse (to go away, to leave)



sentarse

The following are some more common reflexive verbs and their non-reflexive equivalents:

Forma reflexiva	**Forma no reflexiva**
afeitarse (*to shave oneself*)	afeitar (*to shave someone or something*)
arreglarse (*to get ready/ready oneself*)	arreglar (*to arrange someone or something*)
caerse (*to fall down*)	caer (*to fall, go down*)
cansarse (*to get tired)*	cansar (*to tire out)*
cepillarse (*to brush oneself*)	cepillar (*to brush someone or something*)
ducharse (*to shower oneself/take a shower*)	duchar (*to shower/give someone a shower*)
irse (to *go away, to leave*)	ir (*to go*)
lastimarse (*to hurt oneself*)	lastimar (*to hurt someone or something*)
lavarse (*to wash oneself*)	lavar (*to wash someone or something*)
levantarse (*to get up*)	levantar (*to lift someone or something*)
llamarse (*to be called, named*)	llamar (*to call someone or something*)
maquillarse (*to put make-up on oneself*)	maquillar (*to put make-up on someone else*)
ponerse (*to put on*)	poner (*to put*)
probarse (*to try on*)	probar (*to try, to taste*)
quemarse (*to burn oneself*)	quemar (*to burn someone or something*)
quitarse (*to take off, e.g. clothing*)	quitar (*to take away from someone or something*)

Forma reflexiva	Forma no reflexiva
relajarse (*to relax oneself*)	relajar (*to relax someone or something*)

Note that the meaning changes when the verb is reflexive or not.

¿Cómo se conjugan los verbos reflexivos?

To conjugate reflexive verbs, reflexive pronouns are used that match the verb ending; as usual in Spanish, you may specify the subject pronoun, especially for clarification, but subject pronouns may be left out of these sentences because the reflexive pronoun and verb ending should be clarification enough.

You probably noticed in the vocabulary list above that all reflexive infinitives end with the pronoun "se". This ending is a reflexive pronoun, and is placed *before* a conjugated verb. This indicates that the subject of the sentence is doing the action to him/herself. The ending of the verb matches the subject (and the reflexive pronoun) according to the tense, and in this case we are still in the present tense. See the table that follows:

Subject Pronoun	Reflexive Pronoun	bañar**se**	vestir**se**	cepillar**se**	dormir**se**
yo	**me**	me baño	me visto	me cepillo	me duermo
tú	**te**	te bañas	te vistes	te cepillas	te duermes
él, ella, usted	**se**	se baña	se viste	se cepilla	se duerme
nosotros, nosotras	**nos**	nos bañamos	nos vestimos	nos cepillamos	nos dormimos
vosotros, vosotras	**os**	os bañáis	os vestís	os cepilláis	os dormís
ellos, ellas, ustedes	**se**	se bañan	se visten	se cepillan	se duermen

¡OJO! The reflexive pronoun "nos" and the subject pronoun "nosotros" are two different words, with different functions. Never think that "nos" is an abbreviation of "nosotros"!

To recap, in reflexive verbs the subject is acting on itself: this is the most common use of the reflexive, though there are others. Essentially reflexives are verbs where the subject and object are the same. Here's a summary table with the reflexive pronouns:

	Singular	Plural
1a persona	**me** (*myself*)	**nos** (*ourselves*)
2a persona	**te** (*yourself – informal*)	**os** (*yourself – formal*)
3a persona	**se** (*himself, herself, itself*)	**se** (*themselves*)

Why is this so complicated for English speakers? Because there is no exact translation of the reflexive verbs into English. The reflexive usage is often translated in a non-reflexive way, as you have seen since the start of this course: "Ella se llama Carmen" literally translates to "She calls herself Carmen", but it is translated into English as "Her name is Carmen."

Pronoun placement

To make the reflexive form complete you must add the appropriate reflexive pronoun and put it in the appropriate place. When the reflexive verb is conjugated, the reflexive pronoun must agree with the subject and it must **precede** the conjugated verb.

- Ella **se** levanta temprano. (*She gets up early.*)

As pointed out above, the reflexive pronoun must precede a conjugated verb. However, when the infinitive follows a conjugated verb or is part of a construct the reflexive pronoun may go either in front of the conjugated verb or attached to the infinitive at the end of the construct.

- Ella **se** tiene que levantar temprano. (*She has to get up early.*)
- Ella tiene que **levantarse** temprano. (*She has to get up early.*)

Similarly, in the present progressive the reflexive pronoun may go either in front of the conjugated verb “estar”, or attached to the gerund. When attaching to the end of the gerund care must be taken to ensure that any required written accents are added.

- Ella **se** está levantando temprano. (*She is getting up early.*)
- Ella está **levantándose** temprano. (*She is getting up early.*)

Attributions

CC licensed content, Original

- Gramu00e1tica: Los verbos reflexivos. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*
- Quu00e9 te motiva.... **Authored by**: Rachel Zaccaro. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 7.6: Repaso. Los verbos reflexivos is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **1.7: Los verbos reflexivos** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

7.7: Práctica. Los verbos reflexivos

Objetivos

- Recognize reflexive verbs that refer a daily routine or habitual actions
- Use the correct reflexive pronouns

A. ¿Cómo funcionan los verbos reflexivos?

https://assess.lumenlearning.com/pra...a-04faf3de1154

B. Los verbos reflexivos

https://assess.lumenlearning.com/pra...3-3a6ea62c1c82

C. Los verbos reflexivos

https://assess.lumenlearning.com/pra...1-f3bb1726f0aa

D. Los pronombres reflexivos

https://assess.lumenlearning.com/pra...1-f9b40242e22f

E. Los pronombres reflexivos

https://assess.lumenlearning.com/pra...4-d7ae9321e3f6

F. Los verbos reflexivos

https://assess.lumenlearning.com/pra...5-85ec2e162e98
[reveal-answer q="30350″]Text only[/reveal-answer]

[hidden-answer a="30350″]

F. Una carta a los padres

Completa el siguiente párrafo con la forma apropiada del verbo. **¡OJO!** Unos verbos son reflexivos y otros no.

Hola papá y mamá:

Ya los niños (1.) _____ (estar) en el colegio y yo (2.) _____ (tener) más tiempo para escribirles un poco más. No es fácil, queridos padres: tener una carrera profesional e hijos en casa es un reto (*challenge*) cada día. Yo (3.) _____ (levantarse) muy temprano en la madrugada, como a las cuatro generalmente. Yo (4.) _____ (prepararse) seis tazas de café que (5.) _____ (tomarse) despacio hasta las seis de la mañana que es la hora cuando mis hijos (6.) _____ (despertarse) para ir a la escuela. Estas primeras dos horas del día son mías para preparar las clases y calificar tareas. Esto yo no lo (7.) _____ (poder) hacer mientras la familia está despierta y activa por toda la casa. Además, desde (*since*) que tenemos el perro, mis mañanas (8.) _____ (hacerse) más cortas porque Shiro siempre necesita salir a las 5:30 para hacer sus necesidades y correr un poco.

Lo bueno es que ahora yo (9.) _____ (hacer) ejercicio temprano en la mañana con un poco de frío y niebla en el campo. No te preocupes (*don't worry*), mamá, yo siempre (10.) _____ (ponerse) mi gorro para cubrir las orejas del frío; también guantes para proteger mis manos. Yo (11.) _____ (abrigarse) muy bien porque comienza a hacer frío aquí en Nueva York. Bueno, un beso y esta noche los llamo (*I'll call you*) por teléfono. Por favor escríbanme (*write to me*)—me gusta saber cómo están.

—Vicky.

G. Una carta de los padres

Completa el siguiente párrafo con la forma apropiada del verbo. ¡OJO! Unos verbos son reflexivos y otros no.

Querida hija:
Nosotros (1.) _____ (alegrarse) de oír de ti sobre nuestros nietos y por supuesto el perro, Shiro. Los vecinos (2.) _____ (acordarse) mucho de ti y de los niños y ellos (3.) _____ (preguntar) por ustedes todos los días. Nosotros (4.) _____ (estar) bien, no te preocupes; tu padre no (5.) _____ (perderse) ninguna de sus citas médicas y yo no (6.) _____ (faltar) a mis ejercicios con mi grupo de la tercera edad. Esta semana nosotros (7.) _____ (hacer) ejercicios muy fuertes y me duelen todos los músculos, pero yo (8.) _____ (seguir) activa y esto es bueno para la circulación de la sangre. Yo siempre (9.) _____ (hacer) los ejercicios con cuidado para no torcerme un tobillo o lastimarme algún hueso.

A tu padre no le gusta asistir a los ejercicios, tú sabes, él dice que eso es para "viejitos" y que él no es uno de ellos. Pero no te preocupes tampoco, pues él (10.) _____ (mantenerse) muy activo en la finca (*the farm*) cortando el pasto (*mowing the lawn*) y trabajando con los árboles frutales. Mientras yo estoy en los ejercicios él (11.) _____ (despertarse), (12.) _____ (bañarse), y (13.) _____ (afeitarse); cuando regreso de los ejercicios, él ya está listo para salir.

Cuéntanos un poco más de los niños (*Tell us some more about the kids*); ¿María Paula todavía (*still*) (14.) _____ (pintarse) la boca y (15.) _____ (maquillarse) como una artista? Ah, ¿y ella (16.) _____ (cortarse) y (17.) _____ (limarse *to file*) las uñas (*fingernails*) largas que tiene? Y Juan Pablo, ¿cuándo piensa cortarse el pelo? Imaginamos que ya hace frío. Por favor, deben secarse el pelo antes de salir a la escuela o van a enfermarse. ¿Los niños (18.) _____ (abrigarse) y (19.) _____ (abrocharse *to button up*) las chaquetas bien antes de salir? Pueden enfermarse, cuídalos mucho (*take good care of them*). ¿Ah y siguen hablando español? No dejes que se olviden (*Don't let them forget*) de su español ni de sus abuelos.

Te queremos mucho, saluda a tu esposo de nuestra parte (*say hello to your husband for us*). Un beso.

—Mamá y Papá.

H. Una mañana loca

Primero selecciona los verbos apropiados. Luego completa el párrafo con la forma necesaria de cada verbo. **¡OJO!** Unos verbos deben ser reflexivos y otros no.

Juan Camilo _____ (despertar/despertarse) y _____ (mirar/mirarse) su teléfono. ¡Ya es tarde! Rápidamente _____ (levantar/levantarse) y de repente su novia Gina _____ (despertar/despertarse) también. Los dos _____ (levantar/levantarse) y van al baño. Mientras Juan Camilo _____ (duchar/ducharse), Gina _____ (preparar/prepararse) el café para los dos. Cuando Juan Camilo entra en la cocina para desayunar, Gina corre al baño y empieza a _____ (arreglar/arreglarse). Ella _____ (maquillar/maquillarse) y _____ (cepillar/cepillarse) los dientes. Después Juan Camilo _____ (llamar/llamarse) a Gina, "Mi amor, hoy es sábado, no tenemos trabajo hoy." Los dos se ríen y después _____ (acostar/acostarse) para tomar una siesta.

[/hidden-answer]

CC licensed content, Original

- Ejercicios: Los verbos reflexivos. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 7.7: Práctica. Los verbos reflexivos is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **1.8: Ejercicios- Los verbos reflexivos** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

7.8: Repaso. Gramática El presente progresivo

Objetivos

- Recognize correct forms of the present progressive

The present progressive (or continuous) is a compound construction of two verbal forms that cannot be separated by any other word: the auxiliary verb + the gerund. The progressive may be used in different tenses by changing the conjugation of the verb *estar* (past, present or future) and leaving the gerund in its intact form. For now let's focus on the present progressive:

Subject Pronoun + *estar* (conjugated) + gerund



bajar = to go down

What's a gerund? In English, gerunds all end in *-ing*: *reading*, *dancing*, *singing*, etc. (For more on gerunds in English, see the entry on gerunds in the Guide to Writing.)

In Spanish, the ending of the gerund depends on the kind of verb:

- for -ar verbs: drop the "-ar" and add → -ando
- for -er and -ir verbs: drop the "-er" or "-ir" and add → -iendo
- Stem-changing -ir verbs (not -ar or -er verbs!) change their stem vowels as follows: o-u, e-i. Note: verbs that change from e-ie and e-i in the present tense both change e-i in the gerund form.
- The gerund of the verb *ir* is irregular: *yendo.*



sigan = *keep, continue* (plural imperative of "seguir"); subir = *to go up*

Ejemplos:

- -ar verb:
  - Tom**ar** → tom**ando** (*taking*)
  - Cant**ar** → cant**ando** (*singing*)
  - Comenz**ar** → comenz**ando** (*starting*) **¡OJO!** Though this has a stem-change in the present it's an -ar verb so its gerund is regular.
- -er verbs:
  - Beb**er** → beb**iendo** (*drinking*)
  - Volv**er** → volv**iendo** (*returning*)
  - **¡OJO!** Though "volver" has a stem-change in the present, it's an -er verb so its gerund is regular.

- -ir verb:
  - Escrib**ir** → escrib**iendo** (*writing*)
- stem-changing -ir verbs:
  - Dorm**ir** → d**u**rm**iendo** (*sleeping*)
  - Prefer**ir** → pref**i**r**iendo** (*preferring*)
  - Serv**ir** → s**i**rv**iendo** (*serving*)

	singular	**plural**
1ª	estoy escribiendo	estamos escribiendo
2ª	estás escribiendo	estáis escribiendo
3ª	está escribiendo	están escribiendo

Note: To form a negative sentence in the present progressive, place the *no* in front of the form of *estar*:

- No estoy escribiendo *(I am not writing*).

Remember that the present progressive is used to express an action in progress at the moment of expression. Note the differences in meaning:

- Estudio español. *(I study Spanish/I am studying Spanish.* a general description of the situation over a period of time: you are taking Spanish as part of your studies this semester.)
- Estoy estudiando español. (*I am studying Spanish.* an action in progress right now: you have your book out or a site open and you are actively studying a lesson or preparing right now.)

Note also: Although in English, the present progressive tense can refer to events in the future ("We are going to the movies tonight"), in Spanish the present progressive always refers to ongoing action. For future actions, Spanish uses the present tense or the future tenses.

- Vamos al cine este fin de semana. (*We're going to the movies this weekend.*)

Contributors and Attributions

- Gramática: El presente progresivo. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*
- Bajando. **Authored by**: Rachel Zaccaro. **License**: *CC BY: Attribution*
- Sigan subiendo. **Authored by**: Rachel Zaccaro. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 7.8: Repaso. Gramática El presente progresivo is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **11.7: Gramática- El presente progresivo** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

7.9: Práctica. El presente progresivo

Objetivos

- Recognize correct forms of the present progressive
- Distinguish present progressive from present tense in spoken statements

A. El presente progresivo

B. El presente progresivo

C. El presente y el presente progresivo

Text only

A. El presente progresivo

1. Juan _____ en la biblioteca.
   - estar estudiando
   - estudiando
   - están estudiando
   - está estudiando
2. Estamos en un bar porque _____ el cumpleaños de un amigo.
   - está celebrando
   - celebrando
   - estar celebrando
   - estamos celebrando
3. Mi madre _____ mi comida favorita.
   - estás cocinando
   - estar cocinando
   - está cocinando
   - cocinando
4. Mi novio _____ al béisbol en el parque.
   - estás jugando
   - está jugando
   - jugando
   - estar jugando
5. Yo _____ al restaurante para encontrar a mis amigos.
   - están llegando
   - llegando
   - estoy llegando
   - estar llegando
6. El equipo _____ el fútbol en el estadio.
   - está practicando
   - están practicando
   - estar practicando
   - practicando
7. Él está en muy buena forma. Él _____ pesas en el gimnasio.
   - estar levantando
   - levantando
   - están levantando
   - está levantando
8. Los amigos _____ un café en el bar.
   - tomando
   - está tomando
   - estar tomando
   - están tomando
9. Yo _____ clases en la universidad.
   - está tomando
   - estar tomando
   - tomando
   - estoy tomando
10. Las mujeres _____ en la mesa.
    - está charlando
    - están charlando
    - estar charlando
    - charlando
11. Nosotros _____ por teléfono.
    - estamos hablando
    - hablando
    - estáis hablando
    - estar hablando
12. María _____ una carta en su casa.
    - escribiendo
    - estar escribiendo
    - estás escribiendo
    - está escribiendo

B. El presente progresivo

1. Vosotros _____ _____ en el paseo. (caminar)
2. Pablo _____ _____ sus deberes. (hacer)
3. Juan y Carlos _____ _____ con su profesor en la universidad. (hablar)
4. Nosotros _____ _____ experimentos en el laboratorio. (hacer)
5. Vosotros _____ _____ en un bar. (tapear)
6. Yo _____ _____ un examen en la clase de español. (tomar)
7. Tú _____ _____ una carta a tu madre. (escribir)
8. La familia _____ _____ a las montañas. (viajar)

C. El presente y el presente progresivo

1. El avión está llegando al aeropuerto.
   - Presente progresivo
   - Tiempo presente
2. La señora está depositando dinero en el banco.
   - Presente progresivo
   - Tiempo presente
3. Los amigos toman una copa de vino en el bar.
   - Presente progresivo
   - Tiempo presente
4. Las parejas están saliendo del café ahora.
   - Presente progresivo
   - Tiempo presente
5. Yo quiero vivir en esta calle.
   - Presente progresivo
   - Tiempo presente
6. Esa familia está escogiendo su nueva casa.
   - Presente progresivo
   - Tiempo presente
7. Están construyendo un nuevo centro comercial en esa calle.
   - Presente progresivo
   - Tiempo presente
8. El barrio de la universidad está al norte del aeropuerto.
   - Presente progresivo
   - Tiempo presente

Contributors and Attributions

- Ejercicios: El presente progresivo. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*
- Ejercicios: El presente progresivo. **Authored by**: Lumen Learning with Freedom Learning Group. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 7.9: Práctica. El presente progresivo is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **11.8: Ejercicios- El presente progresivo** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

7.10: En contexto- El pretérito

 Es la hora de hacer las tareas domésticas y una mamá recoge a sus cinco niños (Juanito, Sofía, Tomasito y los dos gemelos Santiago y Federico) para hablar de su trabajo.

Mamá: Juanito, ¿quién **recogió** los platos y quién los **lavó**?
Juanito: Yo **recogí** los platos. Sofía, ¿**lavaste** tú los platos?
Sofía: ¡Mentira! ¡Tú no **recogiste** los platos, yo **recogí** los platos!
Tomasito: Sí, Sofía **recogió** los platos y yo los **lavé**.
Mamá: Bueno, ¿quién **barrió** el piso?
Juanito: Yo lo **barrí**.
Tomasito: No, yo lo **barrí.**
Mamá: Bien, tranquilos. ¿Quién **recogió** la ropa y quién la **lavó**?
Juanito: Los gemelos **recogieron** la ropa y yo la **lavé**.
Los gemelos: ¡Mentira! ¡Nosotros **recogimos** las camisas y nosotros las **lavamos** también!
Mamá: Bueno, ustedes **recogieron** y **lavaron** la ropa. ¿Y Juanito?
Los gemelos: Juanito no **recogió** ni **lavó** nada.
Mamá: Niños, no vamos a criticar a Juanito. Juanito solamente tiene cinco años, no va a hacer tareas domésticas todavía.

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=136

Preguntas de análisis:

https://assess.lumenlearning.com/pra...3-f813190a7420

[reveal-answer q="237513"]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a="237513"]

1. Los verbos en negrilla están en el pretérito. Las tareas domésticas, ¿están por hacer (*yet to be done*) o completas? ¿Usamos el tiempo presente, pasado o futuro para hablar de acciones completas?
2. Busca un verbo que termina con -AR y escribe las terminaciones de los verbos abajo.

yo	nosotros
tú	vosotros -asteis
él/ella/usted	ellos/ellas/ustedes

3. Busca un verbo que termina con -ER/-IR y escribe las terminaciones de los verbos abajo.

yo	nosotros
tú	vosotros -isteis
él/ella/usted	ellos/ellas/ustedes

[/hidden-answer]

CC licensed content, Original

- En contexto. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

CC licensed content, Shared previously

- Washing dishes. **Authored by**: laterjay. **Located at**: https://pixabay.com/photos/washing-dishes-soap-sink-bubbles-1112077/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license

---

This page titled 7.10: En contexto- El pretérito is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **3.6: En contexto- El pretérito** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

7.11: Repaso. Gramática El pretérito

Objetivos

Conjugate verbs in the preterit tense

The preterit tense is one of the two simple past tenses in Spanish, and is used to talk about concrete, completed actions in the past. In this conjugation, -AR verbs have one set of endings and -ER and -IR verbs share a second set of endings.

Conjugation of regular -AR, -ER and -IR verbs in the preterit tense:

	-AR		-ER/-IR	
	singular	plural	singular	plural
1a persona	**-é**	**-amos**	**-í**	**-imos**
2a persona	**-aste**	**-asteis**	**-iste**	**-isteis**
3a persona	**-ó**	**-aron**	**-ió**	**-ieron**



- Después de comer, yo lavé los platos y barrí el piso. (*After eating, I washed the dishes and swept the floor.*)
- Ella no lavó los platos ni barrió el piso. (*She neither washed the dishes nor swept the floor.*)

Note the accent marks on the first and third-person singular ("yo" and "él/ella/usted") endings! These are important to distinguish the present and preterit tenses (Hablo = *I speak*; Habló = *He/She/You spoke*). Also note that the first-person plural "nosotros" endings are the same as the present tense for -AR and -IR verbs, and you'll have to use the context to know which one is meant. There should be no confusion for -ER verbs since those endings are different:

- Nosotros siempre llamamos a mamá los domingos. (*We always call Mom on Sundays. – present*)
- Nosotros llamamos a mamá el domingo pasado. (*We called Mom last Sunday. – preterit*)
- Nosotros no sacudimos el polvo nunca. (*We never dust. – present*)
- Nosotros no sacudimos el polvo ayer. (*We didn't dust yesterday. – preterit*)
- Nosotros barremos el patio. (*We sweep the patio. – present*)
- Nosotros barrimos el patio. (*We swept the patio. – preterit*)

Spelling changes in the preterit tense:

Some verbs require a spelling change in order to maintain consistent pronunciation of their consonants. These spelling changes follow consistent patterns, and in fact you have seen some of them before when you learned pluralization and some of the present tense verbs. In the preterit, these spelling changes are limited to the yo forms.

1. "Z" changes to "c" before "i" and before "e". You should remember this from Spanish 1, when you learned pluralization (1 luz – 2 luces). In the preterit this happens in the yo forms of verbs whose infinitives end in -ZAR, for example:
   - **Cruzar** (*to cross*) – Yo crucé la calle. Tú cruzaste la calle. ¿Por qué cruzó la gallina la calle?
   - **Empezar** (*to begin*) – Yo empecé, tú empezaste, él empezó, ¡todos empezamos juntos!
2. Hard "g" to "gu". This happens in the yo forms of verbs whose infinitives end in -GAR, for example:

- **Pagar** (*to pay*) – Yo pagué mis impuestos. Tú pagaste tus impuestos. La compañía internacional, ¿pagó sus impuestos?

3. Hard “c” to “qu”. This happens in the yo form of verbs whose infinitives end in -CAR, for example:
   - **Buscar** (*to look for*) – Yo busqué un buzón de correos (*mailbox*). Tú buscaste un buzón. Buscamos un buzón para mandar una carta.
   - **Sacar** (*to take out*) – Yo saqué la basura ayer. Tú sacaste la basura anteayer. El no sacó la basura, es su turno hoy.
4. Intervocalic “i” to “í” and “y”. This happens in verbs that end in -EER and -UIR as well as “oír”, because the “i” in the endings either needs an accent mark so it doesn’t become a dipthong (first and second persons), or needs to change to a “y” to separate the strong vowels of the stem and ending (third persons). This change follows the rules of when words in Spanish need accent marks, but for now you could just memorize the forms.
   - **Creer** (*to believe*) – Yo lo creí (*I believed it*). Tú lo creíste. Ella lo creyó. Nosotros lo creímos. Vosotros lo creísteis. Ustedes lo creyeron.
   - **Oír** (*to hear*) – Yo lo oí (*I heard it*). Tú lo oíste. Usted lo oyó. Nosotras lo oímos. Vosotros lo oísteis. Ellas lo oyeron.

Spelling changes, from a different perspective:

Another way of looking at these spelling changes is to see them in the context of the Spanish alphabet: they’re not special irregularities peculiar to any particular tense, they’re just how Spanish spells particular sounds, regardless of when they turn up. If you look at them in terms of syllables, the pattern becomes clearer:

- (The soft “c”): ZA – CE – CI – ZO – ZU In Latin American pronunciation this is indistinguishable from the “s” (SA – SE – SI – SO – SU). But the letter “z” is never used before the letters “e” or “i”, and switches to a “c” in those positions. So it’s understandable to confuse “sa” and “za” occasionally, but there’s no doubt about when to alternate “z” and “c”: alcanzar (*to reach, achieve*), alcancé, alcanzaste, alcanzó, etc.
- (The hard “c”): CA – QUE – QUI – CO – CU Notice that the syllables “ce” and “ci” already are used for spelling the soft “c”, so the hard “c” needs to switch to the “qu” before “e” and “i”. Except for foreign words that use the letter “k”, there’s only one way to spell these syllable sounds in Spanish, no matter what the word is: jaqueca (*migraine*), coquí (*Puerto Rican tree frog*), sacar, saqué, sacaste, sacó, etc.
- (The soft “g”): JA – GE/JE – GI/JI – JO – JU This explains the spelling change that you remember from the present tense, with an -ER verb needing to preserve its soft “g” in front of the “o” of the yo ending: escoger, escojo, escoges, escoge, etc. But in the preterit, the endings for -GER verbs don’t stray into “j” territory: escoger, escogí, escogiste, escogió, etc.
- (The hard “g”): GA – GUE – GUI – GO – GU Since the “ge” and “gi” are already taken for the soft “g”, the hard “g” adds a “u”. This is in a number of words that are probably familiar to you, for example guitarra and guerrilla. Why do -GAR verbs only change their spelling in the yo form of the preterit? Because the yo form is the only one with the vowel “e” (and no preterit endings of -AR verbs start with an “i”): entregar (*to hand in*), entregué, entregaste, entregó, entregamos, entregasteis, entregaron.

CC licensed content, Shared previously

- Yo Votu00e9. **Authored by**: sarachicad. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/48558963@N05/8179175517. **License**: *CC BY: Attribution*

Lumen Learning authored content

- Gramatica: El pretu00e9rito. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 7.11: Repaso. Gramática El pretérito is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **3.7: El pretérito** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

7.12: Discussion. Write the discussions

This discussion can be found in Google Docs: Los quehaceres y las tareas

To make your own copy to edit:

- **If you want a Google Doc:** in the file menu of the open document, click “Make a copy.” This will give you your own Google Doc to work from.
- **If you want a PDF or Word file:** in the file menu of the open document, click “Download” and select the file type you would like to have (note: depending on the file type you select, the formatting could get jumbled).
- Instructions for faculty to paste the content into their LMS are located in the course resource pages.

This page titled 7.12: Discussion. Write the discussions is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **3.15: Discussion- Los quehaceres y las tareas** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

7.13: Escritura. Editar el contexto de Assignment Escribir

This writing assignment can be found in Google Docs: Escribir.

To make your own copy to edit:

- If you want a Google Doc: in the file menu of the open document, click “Make a copy.” This will give you your own Google Doc to work from.
- If you want a PDF or Word file: in the file menu of the open document, click “Download” and select the file type you would like to have (note: depending on the file type you select, the formatting could get jumbled).
- Instructions for faculty to paste the content into their LMS are located in the course resource pages.

This page titled 7.13: Escritura. Editar el contexto de Assignment Escribir is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **2.17: Assignment- Escribir** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

7.14: Video- Las vacacionesChangepor Cultura en vivo Tijuana/San Diego

Las vacaciones

Professor López and his students are talking about their plans for their next vacation. Some plan to travel to many interesting places of different Spanish speaking countries. Pay attention to the places they mention. Have you heard of these places? Have you visited any of these places? Do you know anyone from these places? (Video Transcript)



Figure 7.14.4.7.2: Las vacaciones. (CC BY-NC 4.0; Karla Gutiérrez via YouTube)

Now, complete the activities below. Base your answers in the video.

Actividades

As you complete the activities below, copy and paste the following special characters as needed: á, é, í, ó, ú, ñ, ¿, ¡

Mark each statement as "cierto" (true) or "falso" (false).

Los estudiantes de español comparten sus planes para el fin de semana.

- Cierto
- Falso

Check

Todos los estudiantes van a viajar al mismo lugar.

- Cierto
- Falso

Check

Alex quiere pasear con su familia por Cusco y Machu Picchu.

- Cierto
- Falso

Check

Cuatro estudiantes van a viajar a Argentina juntos.

○ Cierto ○ Falso

Check

Lucía piensa visitar a su familia en las vacaciones.

○ Cierto ○ Falso

Check

Select the correct answer.

¿Quiénes desean visitar ruinas indígenas?

Pedro y Samira desean visitar ruinas indígenas.

Álex y Samira desean visitar ruinas indígenas.

Fill in the blanks with the activities each of the students would like to do during their trip.

Samira piensa _____ por la histórica ciudad de Antigua, Guatemala.

Pedro quiere _____ el Palacio Real y _____ fotos del famoso monumento La Puerta de Alcalá.

Alex quiere _____ a la iglesia del centro de Cusco.

Los cuatro amigos van a _____ al Caminito del Barrio La Boca para _____ la música y aprender a _____.

Lucía espera _____, _____ y _____ en el mar de las Islas Galápagos.

This page titled 7.14: Video- Las vacacionesChangepor Cultura en vivo Tijuana/San Diego is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo (ASCCC Open Educational Resources Initiative) .

- **4.7: Video- Las vacaciones** by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

7.15: Revisión

7.15: Revisión is shared under a not declared license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

CHAPTER OVERVIEW

Capítulo 8- Las modas van y vienen

8.1: Vocabulario. La ropa
8.2: Práctica. La ropa
8.3: Viñeta culturalEditarCultura- De la plaza y el mercado, al centro comercial y el supermercado
8.4: Repaso. Los verbos reflexivos
8.5: Prática. Los verbos reflexivos
8.6: En contexto. Pronombres de objetos indirectos + verbos similares a “gustar”
8.7: Pronombres de objetos indirectos y verbos como “gustar”
8.8: Prática. Pronombres de objetos indirectos y verbos como “gustar
8.9: Vocabulario Generar vocabulario Materiales
8.10: En contexto. Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos
8.11: Gramática. Repaso los pronombres de objeto indirecto
8.12: Prática. Los pronombres de objeto indirecto
8.13: En contexto. Pretérito con cambios de raíz
8.14: Gramática. El pretérito con cambios de raíz
8.15: Práctica. Pretérito con cambios de raíz
8.16: GenerarEscucha Video- De compras con Keiko y Mariela
8.17: GenerarEscritura Assignment- Escribir
8.18: GenerarDiscusiónDiscussion- ¿Qué ropa te gusta?
8.19: GenerarLectura- Keiko y Mariela
8.20: GenerarCulturaVivoVideo- De compras con Keiko y Mariela
8.21: Revisión

Capítulo 8- Las modas van y vienen is shared under a not declared license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

8.1: Vocabulario. La ropa

Objetivos

At the end of this module, students will be able to:

1. Identify the new vocabulary.
2. Recognize the pronunciation of the words.
3. Listen and match with the appropriate words.

Vocabulario: La ropa

0:00 / 0:02

Las prendas de ropa (*articles of clothing*)



0:00 / 0:01

el abrigo



0:00 / 0:01

el bolso



0:00 / 0:01

las botas



la bufanda



0:00 / 0:02

los calcetines



0:00 / 0:01

la camisa



0:00 / 0:02

la camiseta



0:00 / 0:01

la chaqueta



0:00 / 0:01

la falda



la gorra



0:00 / 0:01

el gorro



0:00 / 0:01

los guantes



el impermeable



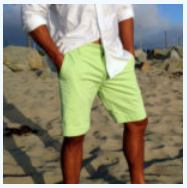
0:00 / 0:01

los lentes



0:00 / 0:02

los pantalones



0:00 / 0:02

los pantalones cortos



0:00 / 0:01

el paraguas



el pijama



0:00 / 0:01

el sombrero

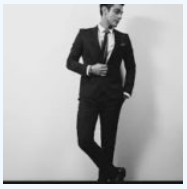


el suéter



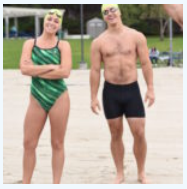
0:00 / 0:01

los tenis



0:00 / 0:01

el traje



0:00 / 0:02

el traje de baño



0:00 / 0:01

el vestido



0:00 / 0:01

los zapatos

0:00 / 0:01

Un verbo útil (*a useful verb*):

0:00 / 0:01

Llevar (*to wear; also means to carry and to bring*)

Text only list

Las prendas de ropa (articles of clothing)

- el abrigo (coat)
- el bolso (bag / purse)
- las botas (boots)
- la bufanda (scarf)
- los calcetines (socks)
- la camisa (shirt)
- la camiseta (t-shirt)
- la chaqueta (jacket)
- la falda (skirt)
- la gorra (baseball cap)
- el gorro (hat)
- los guantes (gloves)
- el impermeable (raincoat)
- los lentes (eyeglasses)
- los pantalones (pants / trousers)
- los pantalones cortos (shorts)
- el paraguas (umbrella)
- el pijama (pyjamas)
- el sombrero (hat)
- el suéter (sweater)
- los tenis (sneakers)
- el traje (suit)
- el traje de baño (swimsuit)
- el vestido (dress)

- los zapatos (shoes)

Un verbo útil (a useful verb):

- Llevar (to wear; also means to carry and to bring)

Contributors and Attributions

CC licensed content, Shared previously

- Mens Slim Fit Designer Casual Trench Coat. **Authored by**: FLATSEVEN. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/flatseven/35451357861. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Botas de Trabajo. **Authored by**: pen_ash. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/botas-de-trabajo-botas-los-zapatos-4133817/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Bufanda India Colores. **Authored by**: janin_amandine. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/bufanda-india-colores-colorido-1442583/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Pies Calcetines. **Authored by**: tookapic. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/pies-calcetines-persona-piso-933087/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- En Blanco Camisetas. **Authored by**: nattyjeff. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/illustrations/en-blanco-camisetas-blanco-1976334/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- chaqueta. **Authored by**: StockSnap. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/azul-mezclilla-chaqueta-2566082/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Falda Moda. **Authored by**: Engin_Akyurt. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/falda-moda-pierna-ni%C3%B1a-mujer-sexy-3897351/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Gorro de Ochos. **Authored by**: Merche Lazaro. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/deunvistazo/5502617442/. **License**: *CC BY: Attribution*
- Guantes El Dedo. **Authored by**: Engin_Akyurt. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/guantes-el-dedo-letras-msn-2685978/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Niu00f1o Niu00f1a. **Authored by**: mintchipdesigns. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/ni%C3%B1o-ni%C3%B1a-la-lluvia-puddle-504321/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- lentes. **Authored by**: yankara. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/yankara/473075608/. **License**: *CC BY: Attribution*
- Jeans Pantalones. **Authored by**: Tama66. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/jeans-pantalones-estilo-hombre-4050815/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Men's Shorts - Old Bull Lee. **Authored by**: OldBullLeeWasHere. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Men%27s_Shorts_-_Old_Bull_Lee.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Child K's Christmas pajamas. **Authored by**: Fresh On The Net. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/feelingmyage/6574066213. **License**: *CC BY: Attribution*
- Sombrero. **Authored by**: Gellinger. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/sombrero-sombrero-de-paja-headwear-2519955/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Suu00e9ter Gris. **Authored by**: Engin_Akyurt. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/su%C3%A9ter-gris-hombre-invierno-fr%C3%ADo-3737417/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Siblings?. **Authored by**: Chris Hunkeler. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/chrishunkeler/42040859702. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Evening Dresses. **Authored by**: Leopold Terence. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/98794605@N03/13159956955/. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Zapatos Negros. **Authored by**: xaytham. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/zapatos-negros-zapatos-de-cuero-2752226/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Cap. **Authored by**: Marcelo. **Located at**: https://pixnio.com/objects/shoes-and-clothing/white-sports-cap-hat#. **License**: *CC0: No Rights Reserved*

Public domain content

- Bolso. **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/673931. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Silk Hawaiian shirt, Hawaiian Surf on label, HSTR 17416.. **Provided by**: National Parks Service. **Located at**: https://www.nps.gov/hstr/learn/historyculture/the-casual-sport-shirt.htm. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Calle Caminando Paraguas Persona. **Authored by**: Nayara Sabino. **Provided by**: Pexels. **Located at**: https://www.pexels.com/es-es/foto/calle-caminando-paraguas-persona-1844746/. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Zapatos. **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/1207081. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Man Wearing Suit Jacket. **Authored by**: Walid Riachy. **Located at**: https://www.pexels.com/photo/man-wearing-suit-jacket-dress-shirt-and-dress-pants-standing-near-wall-1450114/. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Vocabulario: La ropa. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 8.1: Vocabulario. La ropa is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **6.3: Vocabulario- La ropa** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

8.2: Práctica. La ropa

Objetivos

- Recognize the vocabulary of clothing
- Identify articles of clothing based on spoken descriptions

A. ¿Qué llevan las mascotas? (*What are the pets wearing?*)

B. La ropa

Text only

A. ¿Qué llevan las mascotas? (What are the pets wearing?)

1. Selecciona todas las prendas de ropa que aparecen en el imagen (Select all of the articles of clothing that appear in the  image).
   - traje de baño
   - gorro
   - lentes
   - zapatos
2. Selecciona todas las prendas de ropa que aparecen en el imagen (Select all of the articles of clothing that appear in the  image).
   - gorro
   - pantalones
   - camisa
   - calcetines
3. Selecciona todas las prendas de ropa que aparecen en el imagen (Select all of the articles of clothing that appear in the  image).
   - gorros
   - trajes de baño
   - vestidos
   - bolsos
4. Selecciona todas las prendas de ropa que aparecen en el imagen (Select all of the articles of clothing that appear in the  image).
   - tenis
   - gorro
   - botas
   - bolso
5. Selecciona todas las prendas de ropa que aparecen en el imagen (Select all of the articles of clothing that appear in the

image). 

- sombrero
- paraguas
- camisa
- lentes

6. Selecciona todas las prendas de ropa que aparecen en el imagen (Select all of the articles of clothing that appear in the image). 

- gorro
- zapatos
- camiseta
- pantalones

7. Selecciona todas las prendas de ropa que aparecen en el imagen (Select all of the articles of clothing that appear in the image). 

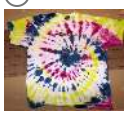
- lentes
- vestido
- bufanda
- gorro

B. La ropa

1. Which picture corresponds to the speaker's description?

0:00 / 0:04









2. Which picture corresponds to the speaker's description?

0:00 / 0:03









3. Which picture corresponds to the speaker's description?

0:00 / 0:03









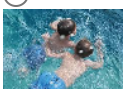
4. Which picture corresponds to the speaker's description?

0:00 / 0:04









5. Which picture corresponds to the speaker's description?

0:00 / 0:03









6. Which picture corresponds to the speaker's description?

0:00 / 0:04

















7. Which picture corresponds to the speaker's description?

0:00 / 0:03

Contributors and Attributions

CC licensed content, Shared previously

- Chihuahua. **Authored by**: mintanddog. **Located at**: https://pixabay.com/pt/photos/c%C3%A3o-chihuahua-um-boneca-tee-copa-3408673/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license (https://pixabay.com/pt/service/license/)
- Boo The Brawny Lumberjack Pug. **Authored by**: DaPuglet Pugs. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/dapuglet/30450554441. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- all day I dream about shoes. **Authored by**: liz bustamante. **Located at**: http://all%20day%20I%20dream%20about%20shoes. **License**: *CC BY: Attribution*
- Horse. **Authored by**: fotshot. **Located at**: https://pixabay.com/pt/photos/cavalo-disfar%C3%A7ado-cabe%C3%A7a-pesados-426721/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license (https://pixabay.com/pt/service/license/)
- Dog in tshirt. **Authored by**: stanze. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/stanzebla/27818822404. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Biker dog. **Authored by**: Larry Grubbs. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dog_at_Myrtle_Beach_Bike_Week_Doggles_and_Harley-Davidson_cap.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*

Public domain content

- The birthday cake. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:The_birthday_cake.jpg. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*

- Ejercicios: La ropa. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*
- Ejercicios: La ropa. **Authored by**: Lumen Learning with Freedom Learning Group. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 8.2: Práctica. La ropa is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **6.4: Ejercicios- La ropa** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

8.3: Viñeta culturalEditarCultura- De la plaza y el mercado, al centro comercial y el supermercado

De la plaza y el mercado, al centro comercial y el supermercado (comparar presente y pasado)

Lee el siguiente ensayo y responde a las preguntas que siguen.

Los aztecas fundaron la ciudad de Tenochtitlán más o menos en 1325. Cuando los españoles llegaron a esta ciudad grande, se maravillaron del mercado de Tlatelolco, donde hasta 60.000 personas vendían y compraban (were selling and buying) todo tipo de productos. Era (it was) muy bien regulado, con oficiales que aseguraban (would make sure) que todos eran (everyone was) honestos.

Cuando conquistaron a los aztecas, los españoles cambiaron Tenochtitlán en la Ciudad de México, y allí establecieron una de las capitales de sus colonias americanas. En los 1700s en el Zócalo de la Ciudad de México, el gobierno construyó un mercado que se llamaba el Parián. Usaron piedra para las tiendecitas (the little shops) porque el mercado anterior se había incendiado (the former market had burned down).

Al terminar la Segunda Guerra Mundial (i.e. después de 1946), los supermercados empezaron a llegar a México, especialmente en las ciudades grandes, y cerca de Estados Unidos. Pero sólo se expandieron rápidamente desde los 1990s. Estos supermercados ofrecieron la posibilidad de “self-service” y productos más baratos. Pero como en EEUU, muchos pueblos perdieron sus tiendas pequeñas y mercados locales en competencia con las cadenas de supermercados (supermarket chains).

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=186

1. Preguntas de comprensión: Contesta con oraciones completas en español.
    a. ¿Quiénes fundaron la ciudad de Tenochtitlán, y cuándo?
    b. ¿Qué pensaron los españoles cuando llegaron al mercado de Tlatelolco?
    c. ¿Qué era (what was) el Parián del Zócalo de México?
    d. ¿Cuándo comenzaron a abrir supermercados en México?
2. Exploración y Comparación: Paso 1 – Conversa con un compañero sobre las siguientes preguntas.
    a. ¿Cuál es el mercado más viejo en tu pueblo?
    b. ¿Tiene tu pueblo un mercado de granjeros (Farmers’ Market), o un mercado al aire libre (open-air market)? ¿Visitaste ese mercado alguna vez? ¿Cómo fue (how was) la experiencia?
    c. ¿Cuál es el mercado o supermercado más barato en tu pueblo? ¿Y el más caro? ¿Y el mercado con la calidad más alta (highest-quality) de productos?
    d. ¿Compras cosas en tiendas pequeñas / locales, o en cadenas grandes? ¿Por qué?
    e. ¿Hay una diferencia entre los tipos de tiendas (y/o mercados, y/o supermercados) en diferentes pueblos que conoces? ¿Por qué?

Paso 2 – Escribe un párrafo de 5 oraciones sobre uno de estos tópicos:

- los tipos de tiendas donde haces tus compras y por qué lo haces así
- Los diferentes tipos de tiendas en diferentes pueblos y por qué son así

This page titled 8.3: Viñeta culturalEditarCultura- De la plaza y el mercado, al centro comercial y el supermercado is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **4.14: Cultura- De la plaza y el mercado, al centro comercial y el supermercado** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

8.4: Repaso. Los verbos reflexivos

Objetivos

- Recognize reflexive verbs that refer a daily routine or habitual actions
- Use the correct reflexive pronouns



Reflexive verbs are special in Spanish because they signal actions that are done by the subject to him/her/themself. In other words the subject and the object of the sentence is doing and receiving the action at the same time. You can recognize reflexive verbs by the “se” attached to the infinitive.

Verbos reflexivos



despertarse (wake up)



levantarse (get up)

arreglarse (to get ready/ready oneself)



bañarse



ducharse



lavarse



limpiarse



cepillarse los dientes



cepillarse el pelo



peinarse



afeitarse



vestirse (to get dressed), ponerse (to put on), probarse (to try on)



maquillarse

Otros verbos reflexivos



acostarse (lie down), relajarse (to relax)



lastimarse (to hurt oneself)



caerse (to fall down)



olvidarse (to forget)



cansarse (to get tired)



quitarse (to remove, take away)



irse (to go away, to leave)



sentarse

The following are some more common reflexive verbs and their non-reflexive equivalents:

Forma reflexiva	**Forma no reflexiva**
afeitarse (*to shave oneself*)	afeitar (*to shave someone or something*)
arreglarse (*to get ready/ready oneself*)	arreglar (*to arrange someone or something*)
caerse (*to fall down*)	caer (*to fall, go down*)
cansarse (*to get tired)*	cansar (*to tire out)*
cepillarse (*to brush oneself*)	cepillar (*to brush someone or something*)
ducharse (*to shower oneself/take a shower*)	duchar (*to shower/give someone a shower*)
irse (*to go away, to leave*)	ir (*to go*)
lastimarse (*to hurt oneself*)	lastimar (*to hurt someone or something*)
lavarse (*to wash oneself*)	lavar (*to wash someone or something*)
levantarse (*to get up*)	levantar (*to lift someone or something*)
llamarse (*to be called, named*)	llamar (*to call someone or something*)
maquillarse (*to put make-up on oneself*)	maquillar (*to put make-up on someone else*)

Forma reflexiva	Forma no reflexiva
ponerse (*to put on*)	poner (*to put*)
probarse (*to try on*)	probar (*to try, to taste*)
quemarse (*to burn oneself*)	quemar (*to burn someone or something*)
quitarse (*to take off, e.g. clothing*)	quitar (*to take away from someone or something*)
relajarse (*to relax oneself*)	relajar (*to relax someone or something*)

Note that the meaning changes when the verb is reflexive or not.

¿Cómo se conjugan los verbos reflexivos?

To conjugate reflexive verbs, reflexive pronouns are used that match the verb ending; as usual in Spanish, you may specify the subject pronoun, especially for clarification, but subject pronouns may be left out of these sentences because the reflexive pronoun and verb ending should be clarification enough.

You probably noticed in the vocabulary list above that all reflexive infinitives end with the pronoun “se”. This ending is a reflexive pronoun, and is placed *before* a conjugated verb. This indicates that the subject of the sentence is doing the action to him/herself. The ending of the verb matches the subject (and the reflexive pronoun) according to the tense, and in this case we are still in the present tense. See the table that follows:

Subject Pronoun	Reflexive Pronoun	bañar**se**	vestir**se**	cepillar**se**	dormir**se**
yo	**me**	me baño	me visto	me cepillo	me duermo
tú	**te**	te bañas	te vistes	te cepillas	te duermes
él, ella, usted	**se**	se baña	se viste	se cepilla	se duerme
nosotros, nosotras	**nos**	nos bañamos	nos vestimos	nos cepillamos	nos dormimos
vosotros, vosotras	**os**	os bañáis	os vestís	os cepilláis	os dormís
ellos, ellas, ustedes	**se**	se bañan	se visten	se cepillan	se duermen

¡OJO! The reflexive pronoun “nos” and the subject pronoun “nosotros” are two different words, with different functions. Never think that “nos” is an abbreviation of “nosotros”!

To recap, in reflexive verbs the subject is acting on itself: this is the most common use of the reflexive, though there are others. Essentially reflexives are verbs where the subject and object are the same. Here’s a summary table with the reflexive pronouns:

	Singular	Plural
1a persona	**me** (*myself*)	**nos** (*ourselves*)
2a persona	**te** (*yourself – informal*)	**os** (*yourself – formal*)

	Singular	Plural
3a persona	**se** (*himself, herself, itself*)	**se** (*themselves*)

Why is this so complicated for English speakers? Because there is no exact translation of the reflexive verbs into English. The reflexive usage is often translated in a non-reflexive way, as you have seen since the start of this course: “Ella se llama Carmen” literally translates to “She calls herself Carmen”, but it is translated into English as “Her name is Carmen.”

Pronoun placement

To make the reflexive form complete you must add the appropriate reflexive pronoun and put it in the appropriate place. When the reflexive verb is conjugated, the reflexive pronoun must agree with the subject and it must **precede** the conjugated verb.

- Ella **se** levanta temprano. (*She gets up early.*)

As pointed out above, the reflexive pronoun must precede a conjugated verb. However, when the infinitive follows a conjugated verb or is part of a construct the reflexive pronoun may go either in front of the conjugated verb or attached to the infinitive at the end of the construct.

- Ella **se** tiene que levantar temprano. (*She has to get up early.*)
- Ella tiene que **levantarse** temprano. (*She has to get up early.*)

Similarly, in the present progressive the reflexive pronoun may go either in front of the conjugated verb “estar”, or attached to the gerund. When attaching to the end of the gerund care must be taken to ensure that any required written accents are added.

- Ella **se** está levantando temprano. (*She is getting up early.*)
- Ella está **levantándose** temprano. (*She is getting up early.*)

CC licensed content, Original

- Gramu00e1tica: Los verbos reflexivos. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*
- Quu00e9 te motiva.... **Authored by**: Rachel Zaccaro. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 8.4: Repaso. Los verbos reflexivos is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **1.7: Los verbos reflexivos** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

8.5: Prática. Los verbos reflexivos

Objetivos

- Recognize reflexive verbs that refer a daily routine or habitual actions
- Use the correct reflexive pronouns

A. ¿Cómo funcionan los verbos reflexivos?

https://assess.lumenlearning.com/pra...a-04faf3de1154

B. Los verbos reflexivos

https://assess.lumenlearning.com/pra...3-3a6ea62c1c82

C. Los verbos reflexivos

https://assess.lumenlearning.com/pra...1-f3bb1726f0aa

D. Los pronombres reflexivos

https://assess.lumenlearning.com/pra...1-f9b40242e22f

E. Los pronombres reflexivos

https://assess.lumenlearning.com/pra...4-d7ae9321e3f6

F. Los verbos reflexivos

https://assess.lumenlearning.com/pra...5-85ec2e162e98
[reveal-answer q="30350″]Text only[/reveal-answer]

[hidden-answer a="30350″]

Text Only

F. Una carta a los padres

Completa el siguiente párrafo con la forma apropiada del verbo. **¡OJO!** Unos verbos son reflexivos y otros no.

Hola papá y mamá:

Ya los niños (1.) _____ (estar) en el colegio y yo (2.) _____ (tener) más tiempo para escribirles un poco más. No es fácil, queridos padres: tener una carrera profesional e hijos en casa es un reto (*challenge*) cada día. Yo (3.) _____ (levantarse) muy temprano en la madrugada, como a las cuatro generalmente. Yo (4.) _____ (prepararse) seis tazas de café que (5.) _____ (tomarse) despacio hasta las seis de la mañana que es la hora cuando mis hijos (6.) _____ (despertarse) para ir a la escuela. Estas primeras dos horas del día son mías para preparar las clases y calificar tareas. Esto yo no lo (7.) _____ (poder) hacer mientras la familia está despierta y activa por toda la casa. Además, desde (*since*) que tenemos el perro, mis mañanas (8.) _____ (hacerse) más cortas porque Shiro siempre necesita salir a las 5:30 para hacer sus necesidades y correr un poco.

Lo bueno es que ahora yo (9.) _____ (hacer) ejercicio temprano en la mañana con un poco de frío y niebla en el campo. No te preocupes (*don't worry*), mamá, yo siempre (10.) _____ (ponerse) mi gorro para cubrir las orejas del frío; también guantes para proteger mis manos. Yo (11.) _____ (abrigarse) muy bien porque comienza a hacer frío aquí en Nueva York. Bueno, un beso y esta noche los llamo (*I'll call you*) por teléfono. Por favor escríbanme (*write to me*)—me gusta saber cómo están.

—Vicky.

G. Una carta de los padres

Completa el siguiente párrafo con la forma apropiada del verbo. ¡OJO! Unos verbos son reflexivos y otros no.

Querida hija:
Nosotros (1.) _____ (alegrarse) de oír de ti sobre nuestros nietos y por supuesto el perro, Shiro. Los vecinos (2.) _____ (acordarse) mucho de ti y de los niños y ellos (3.) _____ (preguntar) por ustedes todos los días. Nosotros (4.) _____ (estar) bien, no te preocupes; tu padre no (5.) _____ (perderse) ninguna de sus citas médicas y yo no (6.) _____ (faltar) a mis ejercicios con mi grupo de la tercera edad. Esta semana nosotros (7.) _____ (hacer) ejercicios muy fuertes y me duelen todos los músculos, pero yo (8.) _____ (seguir) activa y esto es bueno para la circulación de la sangre. Yo siempre (9.) _____ (hacer) los ejercicios con cuidado para no torcerme un tobillo o lastimarme algún hueso.

A tu padre no le gusta asistir a los ejercicios, tú sabes, él dice que eso es para "viejitos" y que él no es uno de ellos. Pero no te preocupes tampoco, pues él (10.) _____ (mantenerse) muy activo en la finca (*the farm*) cortando el pasto (*mowing the lawn*) y trabajando con los árboles frutales. Mientras yo estoy en los ejercicios él (11.) _____ (despertarse), (12.) _____ (bañarse), y (13.) _____ (afeitarse); cuando regreso de los ejercicios, él ya está listo para salir.

Cuéntanos un poco más de los niños (*Tell us some more about the kids*); ¿María Paula todavía (*still*) (14.) _____ (pintarse) la boca y (15.) _____ (maquillarse) como una artista? Ah, ¿y ella (16.) _____ (cortarse) y (17.) _____ (limarse *to file*) las uñas (*fingernails*) largas que tiene? Y Juan Pablo, ¿cuándo piensa cortarse el pelo? Imaginamos que ya hace frío. Por favor, deben secarse el pelo antes de salir a la escuela o van a enfermarse. ¿Los niños (18.) _____ (abrigarse) y (19.) _____ (abrocharse *to button up*) las chaquetas bien antes de salir? Pueden enfermarse, cuídalos mucho (*take good care of them*). ¿Ah y siguen hablando español? No dejes que se olviden (*Don't let them forget*) de su español ni de sus abuelos.

Te queremos mucho, saluda a tu esposo de nuestra parte (*say hello to your husband for us*). Un beso.

—Mamá y Papá.

H. Una mañana loca

Primero selecciona los verbos apropiados. Luego completa el párrafo con la forma necesaria de cada verbo. **¡OJO!** Unos verbos deben ser reflexivos y otros no.

Juan Camilo _____ (despertar/despertarse) y _____ (mirar/mirarse) su teléfono. ¡Ya es tarde! Rápidamente _____ (levantar/levantarse) y de repente su novia Gina _____ (despertar/despertarse) también. Los dos _____ (levantar/levantarse) y van al baño. Mientras Juan Camilo _____ (duchar/ducharse), Gina _____ (preparar/prepararse) el café para los dos. Cuando Juan Camilo entra en la cocina para desayunar, Gina corre al baño y empieza a _____ (arreglar/arreglarse). Ella _____ (maquillar/maquillarse) y _____ (cepillar/cepillarse) los dientes. Después Juan Camilo _____ (llamar/llamarse) a Gina, "Mi amor, hoy es sábado, no tenemos trabajo hoy." Los dos se ríen y después _____ (acostar/acostarse) para tomar una siesta.

[/hidden-answer]

Attributions

CC licensed content, Original

- Ejercicios: Los verbos reflexivos. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 8.5: Prática. Los verbos reflexivos is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **1.8: Ejercicios- Los verbos reflexivos** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

8.6: En contexto. Pronombres de objetos indirectos + verbos similares a “gustar”

Xavier, el botones, habla con Marta, la recepcionista, sobre algunas maletas perdidas. Lee el diálogo y contesta las preguntas para analizar la gramática.

Xavier: Oye Marta, ¿sabes dónde están las maletas de la familia García? Ellos acaban de llamar**me** y **me** preguntaron si **les** puedo subir las maletas ahora.

Marta: Pero **le** di las maletas a su hijo Sebastián.

Xavier: ¿A quién se las dio?

Marta: A su hijo Sebastián. ¿Recuerdas cuando **te** dije eso? No **me** prestaste atención por estar metido en tu móvil con un juego.

Xavier: ¿Se las dio a su hijo Sebastián?

Marta: ¡Sí! ¿Qué te pasa?

Xavier: La familia García solamente tiene hijas.

Marta: Oh no, no puede ser. La gerente nos va a matar. **Nos** dijo tener cuidado con las maletas.

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=244

Preguntas de análisis:

https://assess.lumenlearning.com/pra...f-968a01525551

Para pensar:

Ya sabes que los objetos directos reciben la acción del verbo. En el diálogo, las palabras en negrilla son los pronombres de objeto indirecto. ¿Qué es un objeto indirecto?

[reveal-answer q=”328172″]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a=”328172″]

Preguntas de análisis:

1. Ya sabes que los objetos directos reciben la acción del verbo. En el diálogo, las palabras en negrilla son los pronombres de objeto indirecto. ¿Qué es un objeto indirecto?
2. Escribe a qué se refiere cada pronombre de objeto indirecto en el diálogo:

Me =	Nos =
Te =	
Le =	Les =

[/hidden-answer]

This page titled 8.6: En contexto. Pronombres de objetos indirectos + verbos similares a “gustar” is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **6.6: En contexto- Pronombres de objetos indirectos + verbos similares a “gustar”** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

8.7: Pronombres de objetos indirectos y verbos como “gustar”

Learning Objectives

- Recognize indirect object pronouns
- Construct sentences with verbs like “gustar”

Indirect objects and indirect object pronouns

You recall from the last unit that the thing that is directly affected by the action of a verb is the verb’s direct object. For example the souvenir (*recuerdo*) in the sentence “Compré un recuerdo en Cuernavaca” (*I bought a souvenir in Cuernavaca.*) is the direct object of the verb “compré” (*I bought*). And if you don’t want to repeat a direct object noun ad nauseam, you can swap in a direct object pronoun, as in the sentence “Lo compré en Cuernavaca” (*I bought it in Cuernavaca*).

But what if I bought the souvenir **for someone else**? The person for whom I bought the gift is not the direct object (I didn’t buy a person!), but is still indirectly affected by the act of purchasing the souvenir. The person or thing to or for whom an action is done is the **indirect object** of the verb. Indirect objects are used frequently with verbs of giving or transferring (a thing **to or for someone**), and with verbs of communicating (a message **for someone**). Here’s the list of **indirect object pronouns**:

person	pronoun
1a sing.	**me**
2a sing.	**te**
3a sing.	**le**
1a plur.	**nos**
2a plur. (Spain only)	**os**
3a plur.	**les**

- **Le** compré un recuerdo para mi mamá. (*I bought a souvenir for my mom.*)
  Note: “un recuerdo” is the direct object, and “le” / “mi mamá” is the indirect object.
- **Te** dije la fecha y la hora de mi vuelo. (*I told you the date and time of my flight.)*
  Note: “la fecha y la hora de mi vuelo” is the direct object, and “te” is the indirect object.
- El recepcionista **les** dijo la contraseña del wifi a los turistas. (*The receptionist told the wifi password to the tourists.*)
  Note: “la contraseña del wifi” is the direct object, and “les” / “los turistas” is the indirect object.
- El conserje va a pedir**le** un taxi para la señora. (*The concierge will call a taxi for the lady.*)
  Note: “un taxi” is the direct object, and “le” / “la señora” is the indirect object.

Indirect object pronoun placement

Indirect object pronouns follow the same placement rules as the reflexive pronouns and the direct object pronouns that you have learned so far: the basic position is right in front of the conjugated verb. But the indirect object pronoun can be attached to the end of an infinitive or a gerund.

Indirect object pronoun redundancy

You may have noticed in the examples above that the indirect object pronoun is used in the sentence even when the indirect object noun is present (always as part of a prepositional phrase, since the verb is being done “for” or “to” someone). The pronoun is required in Spanish whereas the prepositional phrase is there for clarification.

“Gustar” and similar verbs

Did you recognize the indirect object pronouns? You learned them with the verb “gustar” back in Spanish 1 (Unit 5.3). Remember that “Me gusta” does **not** mean “I like it”, but rather “It pleases me” or “It gives me pleasure”: “me” is the indirect object of the

sentence and the pleasure is the unstated direct object, what is being given. There are actually quite a few verbs in Spanish like "gustar", which use indirect object pronouns to express the person who is being affected by some kind of emotional, physical or situational state. Here are the six most important ones that you should know how to use:

- **Doler** (*to be painful to someone, to hurt*)

  Me duelen los oídos durante los vuelos. (*My ears hurt (me) during flights.*)

  Note: "Los oídos" are the subject of the verb; "me" is the indirect object.

- **Encantar** (*to be enchanting to someone, to love/adore*)

  Les encanta el tren a los turistas. (*The tourists love the train / the train is enchanting to the tourists.*)

  Note: "El tren" is the subject of the verb; "les"/"los turistas" are the indirect objects.

- **Faltar** (*to be lacking or missing from someone, to need, to have left*)

  Nos falta una hora de viaje antes de llegar. (*We have another hour of travel before arriving.*)

  Note: "Una hora" is the subject of the verb; "nos" is the indirect object.

- **Gustar** (*to be pleasing to someone, to like*)

  ¿Te gusta viajar? (*Do you like to travel? / Is travelling pleasing to you?*)

  Note: "Viajar" is the subject of the verb; "te" is the indirect object.

- **Importar** (*to be important to someone, to care about*)

  A mi hermana le importa el turismo sostenible. (*Sustainable tourism is important to my sister / My sister cares about sustainable tourism.*)

  Note: "El turismo sostenible" is the subject of the verb; "mi hermana"/"le" is the indirect object.

- **Molestar** (*to be irritating to someone, to bother*)

  Las personas impacientes y maleducadas me molestan mucho en el aeropuerto. (*Impatient and rude people bother me a lot in the airport / are irritating to me.*)

  Note: "Las personas" are the subjects of the verb; "me" is the indirect object.

If you want to expand your vocabulary, here are some more verbs that use indirect objects in the same way: *aburrir* (to be/seem boring to someone), *agradar* (to be pleasing to someone), *bastar* (to be enough for someone), *disgustar* (to be offensive/upsetting to someone), *enojar* (to make someone angry), *fascinar* (to fascinate someone), *hacer falta* (to be lacking to someone), *interesar* (to be interesting to someone), *parecer* (to seem to someone), *picar* (to itch, make someone feel itchy), *placer* (to please or satisfy someone), *preocupar* (to worry someone), *quedar* (to remain to someone).

This page titled 8.7: Pronombres de objetos indirectos y verbos como "gustar" is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **6.7: Pronombres de objetos indirectos y verbos como "gustar"** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

8.8: Prática. Pronombres de objetos indirectos y verbos como “gustar

Learning Objectives

- Recognize indirect object pronouns
- Construct sentences with verbs like “gustar”

A. Pronombres de objetos indirectos

https://assess.lumenlearning.com/pra...7-77abee344e7c

B. Durante y después del viaje

https://assess.lumenlearning.com/pra...1-4a2a5e8da626

C. Pronombres de objetos indirectos 2

https://assess.lumenlearning.com/pra...7-1cbc7dc1b94c

D. Verbos como “gustar”

https://assess.lumenlearning.com/pra...4-49af6c1a0989

E. Verbos como “gustar” 2

https://assess.lumenlearning.com/pra...3-9dd274d21c10
[reveal-answer q=”641902″]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a=”641902″]

A. Durante y después del viaje

Escoge el pronombre de objeto indirecto adecuado para cada oración.

1. El huésped _____ (le/te) dio la tarjeta de crédito a la recepcionista del hotel.
2. Los turistas _____ (les/nos) compraron recuerdos a sus familiares en la tienda del museo.
3. A mí, mis padres _____ (nos/me) trajeron un vestido precioso de Yucatán.
4. Anoche, yo _____ (te/les) recomendé un restaurante de comida yucateca a ti.
5. El mes pasado, nosotros _____ (les/le) enviamos unas postales a nuestras tías en Maine.
6. La Sra. Rojas _____ (nos/les) mostró las pirámides a mis amigos y a mí.
7. ¿A quién _____ (le/me) ofreciste un tour gratis esta semana? ¡Qué generosa eres!
8. El conserje del hotel _____ (nos/les) explicó a nosotros cómo llegar al centro de artesanías.
9. A mí _____ (le/me) dieron las direcciones equivocadas para llegar al jardín botánico.
10. Oye, Ariel, ¿finalmente _____ (le/te) ofrecieron el puesto de botones a ti?

B. El viaje en avión de Pedro

Escribe el pronombre de objeto indirecto adecuado para cada oración.

El asistente de vuelo _____ explicó las normas de seguridad a los pasajeros. Al terminar, algunos pasajeros _____ hicieron preguntas al asistente de vuelo. Yo _____ pedí al asistente de vuelo un par audífonos para ver una película. Él _____ dijo a mí: “Espera un momento, por favor”. Después de despegar, los asistentes de vuelo _____ trajeron bebidas a todos nosotros. Mi hermanita _____ preguntó a mamá: “¿Ya casi llegamos?”

Durante el vuelo, mis padres _____ sugirieron a mí desconectarme de las redes sociales. Yo pensé un momento y _____ contesté a ellos: “Sí, voy a desconectarme en este viaje”. A nosotros _____ gusta estar juntos y _____ importa tener experiencias como familia. Y, tú, cuando viajas, ¿qué recomendaciones _____ hacen tus padres a ti?

C. En el hotel

Reescribe las siguientes oraciones para incluir los pronombres de objeto indirecto correspondientes.

Modelo: Yo pagué el viaje. (al taxista)
Yo **le** pagué el viaje **al taxista**.

1. La recepcionista del hotel pidió la tarjeta de crédito y el pasaporte. (a los huéspedes)
2. Después, ella dio la tarjeta de acceso para su habitación. (a los huéspedes)
3. Los huéspedes preguntaron por la contraseña del wifi. (a la recepcionista)
4. Los huéspedes dieron el equipaje. (al botones)
5. El conserje sugirió un buen restaurante para almorzar. (a nosotros)
6. Él dijo que la ciudad es muy segura y tranquila. (a mis padres)
7. También, él regaló mapas del centro histórico. (a nosotros)
8. En el lobby del hotel, una turista preguntó cómo llegar al museo. (a mí)
9. Yo respondí, “no sé, yo también soy turista”. (a ella)
10. Ella se puso apenada, ¡sé que no gustó mi respuesta! (a ella)

[/hidden-answer]

This page titled 8.8: Prática. Pronombres de objetos indirectos y verbos como “gustar is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **6.8: Ejercicios- Pronombres de objetos indirectos y verbos como “gustar** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

8.9: Vocabulario Generar vocabulario Materiales

Objetivos

Recognize and describe articles of clothing

Vocabulario: La ropa

0:00 / 0:02

Las prendas de ropa (*articles of clothing*)



0:00 / 0:01

el abrigo



0:00 / 0:01

el bolso



0:00 / 0:01

las botas



la bufanda



0:00 / 0:02

los calcetines



0:00 / 0:01

la camisa



0:00 / 0:02

la camiseta



0:00 / 0:01

la chaqueta



0:00 / 0:01

la falda



la gorra



0:00 / 0:01

el gorro



0:00 / 0:01

los guantes



el impermeable



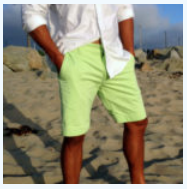
0:00 / 0:01

los lentes



0:00 / 0:02

los pantalones



0:00 / 0:02

los pantalones cortos



0:00 / 0:01

el paraguas



el pijama



0:00 / 0:01

el sombrero

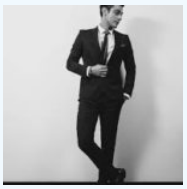


el suéter



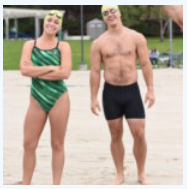
0:00 / 0:01

los tenis



0:00 / 0:01

el traje



0:00 / 0:02

el traje de baño



0:00 / 0:01

el vestido



0:00 / 0:01

los zapatos

0:00 / 0:01

Un verbo útil (*a useful verb*):

0:00 / 0:01

Llevar (*to wear; also means to carry and to bring*)

Text only list

Las prendas de ropa (articles of clothing)

- el abrigo (coat)
- el bolso (bag / purse)
- las botas (boots)
- la bufanda (scarf)
- los calcetines (socks)
- la camisa (shirt)
- la camiseta (t-shirt)
- la chaqueta (jacket)
- la falda (skirt)
- la gorra (baseball cap)
- el gorro (hat)
- los guantes (gloves)
- el impermeable (raincoat)
- los lentes (eyeglasses)
- los pantalones (pants / trousers)
- los pantalones cortos (shorts)
- el paraguas (umbrella)
- el pijama (pyjamas)
- el sombrero (hat)
- el suéter (sweater)
- los tenis (sneakers)
- el traje (suit)
- el traje de baño (swimsuit)
- el vestido (dress)
- los zapatos (shoes)

Un verbo útil (a useful verb):

- Llevar (to wear; also means to carry and to bring)

Contributors and Attributions

CC licensed content, Shared previously

- Mens Slim Fit Designer Casual Trench Coat. **Authored by**: FLATSEVEN. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/flatseven/35451357861. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Botas de Trabajo. **Authored by**: pen_ash. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/botas-de-trabajo-botas-los-zapatos-4133817/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Bufanda India Colores. **Authored by**: janin_amandine. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/bufanda-india-colores-colorido-1442583/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Pies Calcetines. **Authored by**: tookapic. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/pies-calcetines-persona-piso-933087/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- En Blanco Camisetas. **Authored by**: nattyjeff. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/illustrations/en-blanco-camisetas-blanco-1976334/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- chaqueta. **Authored by**: StockSnap. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/azul-mezclilla-chaqueta-2566082/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Falda Moda. **Authored by**: Engin_Akyurt. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/falda-moda-pierna-ni%C3%B1a-mujer-sexy-3897351/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Gorro de Ochos. **Authored by**: Merche Lazaro. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/deunvistazo/5502617442/. **License**: *CC BY: Attribution*
- Guantes El Dedo. **Authored by**: Engin_Akyurt. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/guantes-el-dedo-letras-msn-2685978/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Niu00f1o Niu00f1a. **Authored by**: mintchipdesigns. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/ni%C3%B1o-ni%C3%B1a-la-lluvia-puddle-504321/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- lentes. **Authored by**: yankara. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/yankara/473075608/. **License**: *CC BY: Attribution*
- Jeans Pantalones. **Authored by**: Tama66. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/jeans-pantalones-estilo-hombre-4050815/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Men's Shorts - Old Bull Lee. **Authored by**: OldBullLeeWasHere. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Men%27s_Shorts_-_Old_Bull_Lee.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Child K's Christmas pajamas. **Authored by**: Fresh On The Net. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/feelingmyage/6574066213. **License**: *CC BY: Attribution*
- Sombrero. **Authored by**: Gellinger. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/sombrero-sombrero-de-paja-headwear-2519955/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Suu00e9ter Gris. **Authored by**: Engin_Akyurt. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/su%C3%A9ter-gris-hombre-invierno-fr%C3%ADo-3737417/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Siblings?. **Authored by**: Chris Hunkeler. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/chrishunkeler/42040859702. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Evening Dresses. **Authored by**: Leopold Terence. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/98794605@N03/13159956955/. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Zapatos Negros. **Authored by**: xaytham. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/zapatos-negros-zapatos-de-cuero-2752226/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Cap. **Authored by**: Marcelo. **Located at**: https://pixnio.com/objects/shoes-and-clothing/white-sports-cap-hat#. **License**: *CC0: No Rights Reserved*

Public domain content

- Bolso. **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/673931. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Silk Hawaiian shirt, Hawaiian Surf on label, HSTR 17416.. **Provided by**: National Parks Service. **Located at**: https://www.nps.gov/hstr/learn/historyculture/the-casual-sport-shirt.htm. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Calle Caminando Paraguas Persona. **Authored by**: Nayara Sabino. **Provided by**: Pexels. **Located at**: https://www.pexels.com/es-es/foto/calle-caminando-paraguas-persona-1844746/. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Zapatos. **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/1207081. **License**: *CC0: No Rights Reserved*

- Man Wearing Suit Jacket. **Authored by**: Walid Riachy. **Located at**: https://www.pexels.com/photo/man-wearing-suit-jacket-dress-shirt-and-dress-pants-standing-near-wall-1450114/. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Vocabulario: La ropa. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 8.9: Vocabulario Generar vocabulario Materiales is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **6.3: Vocabulario- La ropa** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

8.10: En contexto. Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos

Xavier, el botones, habla con Marta, la recepcionista, sobre algunas maletas perdidas. Lee el diálogo y contesta las preguntas para analizar la gramática.

Xavier: Oye Marta, ¿sabes dónde están las maletas de la familia García? Ellos acaban de llamarme y me preguntaron si les puedo subir las maletas ahora.

Marta: Pero le di las maletas a su hijo Sebastián.

Xavier: ¿A quién **se las** dio?

Marta: A su hijo Sebastián. ¿Recuerdas cuando te dije eso? No me prestaste atención por estar metido en tu móvil con un juego.

Xavier: ¿**Se las** dio a su hijo Sebastián?

Marta: ¡Sí! ¿Qué te pasa?

Xavier: La familia García solamente tiene hijas.

Marta: Oh no, no puede ser. La gerente nos va a matar. Nos dijo tener cuidado con las maletas.

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=252

Preguntas de análisis:

1. ¿A qué se refieren los pronombres en negrilla?
2. ¿Cuál es el objeto directo y cuál es el objeto indirecto?
3. Mira la siguiente frase: “Yo mandé una carta a mi mamá.” ¿Cómo puedes cambiar la frase para usar los pronombres de objeto directo e indirecto?

This page titled 8.10: En contexto. Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **6.10: En contexto- Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

8.11: Gramática. Repaso los pronombres de objeto indirecto

Objetivos

- Recognize and distinguish direct and indirect object pronouns when used together
- Use indirect and direct object pronouns in the correct position in a sentence

So far you've learned to identify direct and indirect objects in sentences like "Le compré unos recuerdos para mi papá." (*I bought my father some souvenirs.*) And you can use indirect and direct object pronouns separately, as in "Te mandé una tarjeta postal. ¿La recibiste?" (*I sent you a postcard. Did you receive it?*)

When using indirect and direct object pronouns together in the same sentence, the indirect one goes first. The two pronouns must stay beside each other, and the usual object pronoun placement rules apply.

(Subject) + (no) + indirect object pronoun + direct object pronoun + verb etc.

- ¿Los pasajes de avión? **Nos los** mandaron por correo electrónico. *(The plane tickets? They sent **them to us** by email.)*
- ¿Tu pasaporte? ¿No **te lo** devolví? (*Your passport? Didn't I return it to you?*)
- Mamá imprimió mi tarjeta de embarcación y ella va a dár**mela** al entrar en el puesto de seguridad. (*Mom printed my boarding pass and she is going to give **me it** when we go in the security checkpoint.*)

Third-person object pronouns used together

An interesting thing happens when two third-person object pronouns are used together (e.g. "give it to them" or "receive them from her"): both the indirect and the direct object pronouns in the third person start with the letter "L". For purely phonetic reasons (and not meaning to cause confusion with the reflexive pronoun!), the indirect object pronoun in those situations changes to "se".

- ¿Los pasajes de avión para usted? **Le Se los** puse en este sobre. (*The plane tickets for you? I put them in this envelope for you.*)
- Tu papá sabe todo sobre el vuelo, **le se lo** dije ayer. (*Your dad knows everything about the flight, I told (it to) him yesterday.*)
- Aquí está tu visa para los oficiales de inmigración; necesitas presentárlesla presentár**sela** ahora. (*Here's your visa for the immigration officers; you need to present it to them now.*)

Where there's likely to be confusion about who the "se" is referring to, be sure to use a prepositional phrase for clarification.

- Compré regalos para mi mamá y mi papá; **se** los di **a ella** para su cumpleaños y **se** los di **a él** para el Día del Padre. (*I bought gifts for my mother and father; I gave them to her for her birthday, and gave them to him for Father's Day.*)

This page titled 8.11: Gramática. Repaso los pronombres de objeto indirecto is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **6.11: Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

8.12: Prática. Los pronombres de objeto indirecto

Objetivos

- Recognize and distinguish direct and indirect object pronouns when used together
- Use indirect and direct object pronouns in the correct position in a sentence

A. Pronombres

https://assess.lumenlearning.com/pra...4-d64bf7aa31b8

B. En la tienda de recuerdos

https://assess.lumenlearning.com/pra...5-7da35cb5a276

C. Pronombres de objeto indirecto y objeto directo

https://assess.lumenlearning.com/pra...b-c3188ae383e6

D. Pronombres de objeto indirecto y objeto directo 2

https://assess.lumenlearning.com/pra...b-20fd60a22306

E. Pronombres de objeto indirecto y objeto directo 3

https://assess.lumenlearning.com/pra...6-cef921be1813
[reveal-answer q="95759"]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a="95759"]

A. Pronombres

Llena los espacios con el pronombre apropiado de objeto directo o indirecto (solo un pronombre por pregunta).

1. Tomás mira **a su hija**. Tomás _____ mira.
2. Juan tiene **las fotos**. Juan _____ tiene.
3. Él perdió **el vuelo**. Él _____ perdió.
4. Amalia escribió una postal **a Carlos**. Amalia _____ escribió una carta.
5. Arturo da los boletos **a Tito**. Arturo _____ da los boletos.
6. Ella siempre explica las normas de seguridad **a los pasajeros**. Ella siempre _____ explica las normas de seguridad.
7. Escuchamos **el anuncio público**. _____ escuchamos.
8. La madre sugirió lugares para vacacionar **a sus hijos**. La madre _____ sugirió lugares.
9. Yo compré un recuerdo **para mi abuelo**. Yo _____ compré un recuerdo.
10. La agente hace las reservaciones para nosotros. La agente _____ hace las reservaciones.

B. En la tienda de recuerdos

Escribe el pronombre de objeto directo o indirecto que falta en cada oración.

1. Objeto directo:
   a. ¿La cerámica? El dependiente nos _____ mostró.
   b. ¿Las hamacas? Van a vendérte_____ a buen precio.
   c. ¿El arte maya? Te _____ puedo traer ahora.
   d. ¿Los textiles? Estamos pidiéndose_____.
2. Objeto indirecto:
   a. ¿Nos da esos mapas? La dependienta está mostrándo_____los.
   b. ¿Me recomiendas esa escultura? Sí, _____ la recomiendo.
   c. ¿Cuándo vas a mostrarles la hamaca roja? _____ la voy a mostrar enseguida.
   d. ¿Agua? Sí tenemos, ahora mismo _____ la voy a servir a usted.

C. En el hotel

En las siguientes oraciones identifica los nombres de objeto directo e indirecto y después remplázalos por sus pronombres correspondientes al reescribir las oraciones.

- **¡Ojo!** No todas las oraciones contienen ambos objetos.
- Recuerda que mientras es posible incluir el nombre y pronombre de OI en la oración, el nombre de OD debe desaparecer una vez que incluimos el pronombre de OD.

Ejemplo: Yo pagué **el viaje**. (al taxista)
Yo **se lo** pagué **al taxista**.

1. La recepcionista del hotel pidió la tarjeta de crédito y el pasaporte. (a los huéspedes)
2. Después, ella dio la tarjeta de acceso para su habitación. (a los huéspedes)
3. Los huéspedes preguntaron por la contraseña del wifi. (a la recepcionista)
4. Los huéspedes dieron el equipaje. (al botones)
5. El conserje sugirió un buen restaurante para almorzar. (a nosotros)
6. Él dijo que la ciudad es muy segura y tranquila. (a mis padres)
7. También, él regaló mapas del centro histórico. (a nosotros)
8. En el lobby del hotel, una turista preguntó cómo llegar al museo. (a mí)
9. Yo respondí, “no sé, yo también soy turista”. (a ella)
10. Ella se puso apenada, ¡sé que no gustó mi respuesta! (a ella)

[/hidden-answer]

This page titled 8.12: Prática. Los pronombres de objeto indirecto is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **6.12: Ejercicios- Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

8.13: En contexto. Pretérito con cambios de raíz

Una joven cuenta a su mamá una tarde que pasó con sus amigas en el centro comercial.

Mamá: Bueno, Luisita, ¿lo pasaste bien en el centro comercial?
Luisita: Sí, mamá, mis amigas compraron un regalo para su padre y yo compré unos zapatos.
Mamá: Para saber el tamaño de tus pies, ¿te los **mediste** o te los **midió** el empleado?
Luisita: No **medimos** mis pies, yo miré los zapatos que llevo y usé esa talla.
Mamá: Pero, ¿te los **probaste** antes de comprarlos?
Luisita: Sí, el empleado me ayudó y yo me los **probé**. Son zapatos muy cómodos, con tacones bajos.
Mamá: Muy bien, y ¿tus amigas compraron zapatos?
Luisita: No, ellas se **probaron** algunos pero no los compraron. En la sección de ropa, mis amigas compraron un suéter para su padre y te compré una blusa.
Mamá: ¿De veras? ¿Compraron la talla correcta?
Luisita: Sí, porque ellas **midieron** las mangas del suéter con una cinta métrica. El empleado nos miró un poco raro, pero está bien.
Mamá: Y su padre puede devolverlo si la talla es incorrecta.

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=170

Preguntas de análisis:

https://assess.lumenlearning.com/pra...7-395d81c87650

[reveal-answer q=”332097″]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a=”332097″]

Preguntas de análisis:

1. ¿Cuáles verbos tienen un cambio de raíz: verbos que terminan en -ER, -IR o -AR?
2. ¿Cuáles sujetos necesitan un cambio de raíz?

[/hidden-answer]

This page titled 8.13: En contexto. Pretérito con cambios de raíz is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **4.6: En contexto- Pretérito con cambios de raíz** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

8.14: Gramática. El pretérito con cambios de raíz

Objetivos

Identify the correct conjugations of stem-changing verbs in the preterit tense

Do you remember the three groups of verbs that change their stem vowel when it's stressed? They were presented in section 5.4 of the Español 1 book. If you don't remember, you may want to review how these verbs work in the present tense before moving on with this chapter's topic: stem-changers in the preterit tense.

Stem-changing -AR and -ER verbs in the preterit

-AR and -ER verbs that have a stem change in the present tense, **don't** have a stem change in the preterit tense. For example:

- (devolver) Yo devolví los pantalones por ser muy grandes. (*I returned the pants for being too big.*)
- (volar) El billonario voló a España para comprar zapatos de cuero. (*The billionaire flew to Spain to buy leather shoes.*)

Stem-changing -IR verbs in the preterit

However, the -IR stem-changing verbs ***do*** have a change in the preterit: but it's only in the third person (singular and plural), and -IR stem-changers will change their stem vowel to just the first letter of the stem-change they had in the present tense.

So, -IR verbs that changed from "e" to "ie" in the present will change just from "e" to "i" in the preterit. -IR verbs that changed from "o" to "ue" in the present will change just from "o" to "u" in the preterit. And -IR verbs that changed from "e" to "i" in the present will do just that in the preterit.

Conjugation of stem-changing -IR verbs in the preterit

Preferir (e-ie,i) *to prefer*	Dormir (o-ue, u) *to sleep*	Pedir (e-i,i) *to request*
preferí	dormí	pedí
preferiste	dormiste	pediste
prefirió	**durmió**	**pidió**
preferimos	dormimos	pedimos
preferisteis	dormisteis	pedisteis
prefirieron	**durmieron**	**pidieron**

- ¿Pediste unas prendas de ropa de Zara.com? (*Did you order/request some clothing from Zara.com?*)
- No, pero Luisa pidió mucha ropa de ese sitio. (*No, but Luisa ordered lots of clothes from that site.*)
- Ella se vistió de pies a cabeza en ropa de Zara.com. (*She dressed from head to toe in clothes from Zara.com.*)

The best way to learn these conjugations is to say them out loud until they sound right to you. Practice, and train your ear! Once you hear the endings and changes right in your head, you'll be able to spell them right on the page.

This page titled 8.14: Gramática. El pretérito con cambios de raíz is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **4.7: Pretérito con cambios de raíz** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

8.15: Práctica. Pretérito con cambios de raíz

Objetivos

- Identify the correct conjugations of stem-changing verbs in the preterit tense
- Recognize the action of spoken sentences containing stem-changing verbs in the preterit tense

A. Pretérito con cambios de raíz

https://assess.lumenlearning.com/pra...e-fc7c2fb2e78e

B. Pretérito con cambios de raíz 2

https://assess.lumenlearning.com/pra...1-8d87d2a63d7d

[reveal-answer q="76751"]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a="76751"]

A. La terapia de compras

Llena los espacios en blanco con la forma apropiada del verbo, en el tiempo pretérito. Presta atención a los cambios de raíz.

1. Cuando nuestro amado (*beloved*) perro _____ el año pasado, todos nosotros _____ un poco en nuestros corazones. (morir: o>ue,u)
2. Mi hermana _____ expresar su tristeza por quedándose en cama mucho tiempo, pero yo _____ manejar mis emociones con "terapia de compras" (*retail therapy*) y busqué zapatos en el internet. (preferir: e>ie,i)
3. Yo me _____ los pies y salió un 36, pero el mes pasado cuando el señor en la zapatería _____ mis pies, salió un 37. (medir: e>i)
4. El sitio de internet _____ comprar los zapatos en varias tamaños y devolver los extras; tú _____ comprar solo los zapatos más grandes. (sugerir: e>ie,i)
5. Al final yo _____ unas pantuflas (*bedroom slippers*) en forma de perrito; el sitio de internet _____ mi tarjeta de crédito y la dirección de la casa. (pedir: e>i)
6. Tres días más tarde, yo _____ con una camisa estampada (*printed, patterned*) con perritos y mis pantuflas; mi hermana _____ con un suéter que todavía venía cubierto de (*was still covered in*) los pelos de nuestro perro y celebramos el funeral del pobre animal. (vestirse: e>i)
7. Después, mi hermana no _____ más, pero yo _____ doce horas. (dormir: o>ue,u)

B. Regalos deseados y no deseados

Llena los espacios en blanco con la forma correcta del verbo en tiempo pretérito. Presta atención a los cambios de raíz, cambios de ortografía, ¡y algunos verbos son regulares!

1. Los niños _____ muchos regalos de sus tíos y tías. (recibir)
2. Luisito _____ un caballo, pero su regalo fue un juguete, no un caballo real. (pedir)
3. Yo _____ con su caballito y fue muy divertido. (jugar)
4. La tía Eugenia _____ suéteres a todos los niños. (mandar)
5. El suéter para Amalia le _____ muy grande y el mío era muy pequeño. (quedar)
6. Pero nosotras no _____ los suéteres. (devolver)
7. Nosotras solamente _____ los suéteres. (intercambiar *to exchange, switch*)
8. Felipe _____ usar su suéter enorme en casa mientras miraba (*while he was watching*) la televisión. (preferir)
9. Los niños no _____ en sus cartas de agradecimiento (*thank-you notes*): ¡Les gustaron los regalos! (mentir)

C. El octogésimo cumpleaños

Llena los espacios en blanco con la forma apropiada de los verbos, en tiempo pretérito. Ten cuidado con los cambios de raíz en los verbos de -IR y no los otros verbos.

El año pasado la familia entera _____ (volar) a la Florida para el cumpleaños 80 de mi abuela. ¡Qué buena suerte (*what good luck*) que el bebé _____ (dormir) en el avión! Pero yo no _____ (dormirse); al contrario yo _____ (preferir) leer un libro para mi clase de Historia Latinoamericana. En la Florida, la familia extendida _____ (encontrarse) en una sala reservada de un restaurante cubano-americano. Mi abuela _____ (preferir) tener la fiesta en el restaurante y no en su casa. Ella _____ (pedir) no recibir cosas materiales, entonces mis padres _____ (sugerir) que los nietos hiciéramos una serie de videos para ella. Yo _____ (hablar) en español en mi video, porque mi abuela _____ (nacer) en Cuba. Todos nosotros _____ (llorar) de alegría al ver los videos llenos de amor para nuestra abuela.

[/hidden-answer]

Attributions

This page titled 8.15: Práctica. Pretérito con cambios de raíz is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **4.8: Ejercicios- Pretérito con cambios de raíz** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

8.16: GenerarEscucha Video- De compras con Keiko y Mariela

De compras con Keiko y Mariela

After you read about Keiko and Mariela's plans to go shopping, watch the video to find out the things they ended up buying. Did they buy all the things they wanted? Did they buy things they did not originally planned to buy? (Video Transcript)



Figure 8.16.5.7.2: De compras con Keiko y Mariela. (CC BY-NC 4.0; Karla Gutiérrez via YouTube)

Actividades

As you complete the activities below, copy and paste the following special characters as needed: á, é, í, ó, ú, ñ, ¿, ¡

Mark each sentence as "Cierto" (True) or "Falso" (False).

This page titled 8.16: GenerarEscucha Video- De compras con Keiko y Mariela is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo (ASCCC Open Educational Resources Initiative) .

- **5.8: Video- De compras con Keiko y Mariela** by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

8.17: GenerarEscritura Assignment- Escribir

This writing assignment can be found in Google Docs: Escribir.

To make your own copy to edit:

- If you want a Google Doc: in the file menu of the open document, click “Make a copy.” This will give you your own Google Doc to work from.
- If you want a PDF or Word file: in the file menu of the open document, click “Download” and select the file type you would like to have (note: depending on the file type you select, the formatting could get jumbled).
- Instructions for faculty to paste the content into their LMS are located in the course resource pages.

This page titled 8.17: GenerarEscritura Assignment- Escribir is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **4.16: Assignment- Escribir** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

8.18: GenerarDiscusiónDiscussion- ¿Qué ropa te gusta?

This discussion can be found in Google Docs: ¿Qué ropa te gusta?

To make your own copy to edit:

- **If you want a Google Doc:** in the file menu of the open document, click “Make a copy.” This will give you your own Google Doc to work from.
- **If you want a PDF or Word file:** in the file menu of the open document, click “Download” and select the file type you would like to have (note: depending on the file type you select, the formatting could get jumbled).
- Instructions for faculty to paste the content into their LMS are located in the course resource pages.

This page titled 8.18: GenerarDiscusiónDiscussion- ¿Qué ropa te gusta? is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **4.19: Discussion- ¿Qué ropa te gusta?** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

8.19: GenerarLectura- Keiko y Mariela

Keiko y Mariela

Keiko and Mariela are planning to go shopping to take advantage of the weekend sales. As you read, pay attention to the different clothing items they mention and their descriptions. Analyze the sentence structure- article, noun, adjective placement - and gender and number agreement in all their sentences.

Lectura

A Keiko y a Mariela les gusta mucho ir de compras. Este fin de semana desean ir al centro comercial porque los comerciales de la televisión dicen que hay muchas rebajas en las tiendas de ropa. Las chicas son muy modernas y no usan dinero en efectivo. Keiko va a usar su tarjeta de débito y Mariela su tarjeta de crédito. En las tiendas del centro comercial no pueden regatear, por eso buscan ropa buena, bonita y barata. Ellas son estudiantes y no quieren gastar mucho dinero.

El color favorito de Keiko es el morado y desea buscar unos zapatos de tenis morados. También quiere comprar camisetas de diferentes colores para ir a la escuela, unos jeans y unas sandalias rosas. Necesita buscar una chaqueta negra y unas botas cafés para el invierno, pero las chaquetas y las botas son muy caras.

A Mariela le gusta mucho el color rojo. Ella necesita un vestido elegante para la graduación de su hermana Jimena. Mariela desea un vestido rojo, pero su mamá dice que un vestido negro y largo es más elegante. Su mamá dice que ella debe usar medias, pero a Mariela no le gustan las medias. Ella piensa buscar una bolsa y unos zapatos rojos para usarlos en la graduación. También le quiere comprar un regalo a Jimena, pero no sabe que comprarle. A Jimena le gustan mucho los accesorios y sus colores favoritos son el verde y el amarillo. Mariela puede comprarle unos lentes amarillos o un cinturón verde… no sabe que hacer.

Now, complete the activities below based on the information in the reading.

Actividades

As you complete the activities below, copy and paste the following special characters as needed: á, é, í, ó, ú, ñ, ¿, ¡

Mark each sentence as "Cierto" (True) or "Falso" (False).

This page titled 8.19: GenerarLectura- Keiko y Mariela is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo (ASCCC Open Educational Resources Initiative) .

- **5.7: Lectura- Keiko y Mariela** by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

8.20: GenerarCulturaVivoVideo- De compras con Keiko y Mariela

De compras con Keiko y Mariela

After you read about Keiko and Mariela's plans to go shopping, watch the video to find out the things they ended up buying. Did they buy all the things they wanted? Did they buy things they did not originally planned to buy? (Video Transcript)



Figure 8.20.5.7.2: De compras con Keiko y Mariela. (CC BY-NC 4.0; Karla Gutiérrez via YouTube)

Actividades

As you complete the activities below, copy and paste the following special characters as needed: á, é, í, ó, ú, ñ, ¿, ¡

Mark each sentence as "Cierto" (True) or "Falso" (False).

This page titled 8.20: GenerarCulturaVivoVideo- De compras con Keiko y Mariela is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo (ASCCC Open Educational Resources Initiative) .

- **5.8: Video- De compras con Keiko y Mariela** by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

8.21: Revisión

8.21: Revisión is shared under a not declared license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

CHAPTER OVERVIEW

Capítulo 9- ¡La comida es deliciosa!

9.1: Vocabulario. La comida
9.2: Práctica. La comida
9.3: Viñeta cultural Why It Matters- ¿Cuál es tu comida favorita?
9.4: En contexto. Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos
9.5: Gramática. Los pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos
9.6: Práctica. Los pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos
9.7: En contexto. El pretérito verbos irregulares
9.8: Gramática. El pretérito verbos irregulares
9.9: Práctica. El pretérito verbos irregulares
9.10: Vocabulario. En el restauranteEditar
9.11: Gramática. El pretérito verbos que cambian de significado
9.11.1: Práctica- Verbos que cambian de significado en el pretérito
9.12: Vocabulario. Aprendamos sobre las comidas y las expectativas en un restaurante
9.13: En contexto. Pretérito e imperfecto II
9.14: Gramática. Pretérito e Imperfecto II
9.15: Práctica. Pretérito e imperfecto II
9.16: Escucha. La comida y las fiestas
9.17: Escritura. Assignment- Escribir
9.18: Discusión. Discussion- ¿Qué hábitos tienes?
9.19: LecturaEditarLectura- La quinceañera de Mariela
9.20: Cultura en vivoEditarPerú
9.21: Revisión

Capítulo 9- ¡La comida es deliciosa! is shared under a not declared license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

9.1: Vocabulario. La comida

Objetivos

- Recognize the vocabulary of foods, cooking, and eating

Vocabulario: Comida

0:00 / 0:18

Frutas



el durazno

0:00 / 0:00



la fresa

0:00 / 0:00



la manzana

0:00 / 0:00



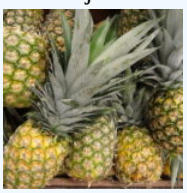
el melón

0:00 / 0:00



0:00 / 0:00

la naranja



la piña

0:00 / 0:00



la banana



el plátano



la sandía

0:00 / 0:00



las uvas

0:00 / 0:01

Verduras

0:00 / 0:01



el brócoli

0:00 / 0:00



el cebolla

0:00 / 0:00



la ensalada

0:00 / 0:00



la lechuga

0:00 / 0:00



el maíz

0:00 / 0:01



el pepino

0:00 / 0:00



el tomate

0:00 / 0:00



la zanahoria

0:00 / 0:01

Carbohidratos

0:00 / 0:01



el arroz

0:00 / 0:00



el azúcar

0:00 / 0:00



el cereal

0:00 / 0:00



los frijoles

0:00 / 0:01



el pan

0:00 / 0:00



las papas, las patatas

0:00 / 0:01

0:00 / 0:03

Proteínas, grasas y productos lácteos



el camarón

0:00 / 0:00



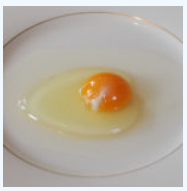
la carne

0:00 / 0:00



la crema

0:00 / 0:00



el huevo



la mantequilla



el pavo



el pescado



el pollo



el queso



el yogur

Condimentos



la salsa de tomate



la mayonesa



la mostaza

0:00 / 0:00



el pepinillo

0:00 / 0:01



la pimienta

0:00 / 0:01



la sal

0:00 / 0:00



la salsa picante

0:00 / 0:01

Bebidas

0:00 / 0:01



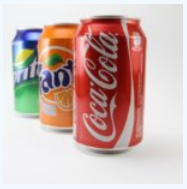
la cerveza



el jugo, el zumo



la leche



el refresco



el vino tinto



el vino blanco

0:00 / 0:01

Postres

0:00 / 0:01



el flan

0:00 / 0:00



el helado

0:00 / 0:00



las galletas

0:00 / 0:01



el pastel

0:00 / 0:01

Platos



las arepas

0:00 / 0:01



el jamón ibérico

0:00 / 0:01



la parrillada

Utensilios

0:00 / 0:01



la copa

0:00 / 0:00



la cuchara

0:00 / 0:00



el cuchillo

0:00 / 0:00



la olla

0:00 / 0:00



el plato

0:00 / 0:00



la servilleta

0:00 / 0:01



la taza

0:00 / 0:00



el tenedor



el vaso

Comidas



el desayuno



el almuerzo



la merienda

0:00 / 0:00



la cena

0:00 / 0:00

Text only list

Frutas

- el durazno (peach)
- la fresa (strawberry)
- la manzana (apple)
- el melón (cantaloupe, melon)
- la naranja (orange)
- la piña (pineapple)
- la banana (banana)
- la sandía (watermelon)
- las uvas (grapes)

Verduras (vegetables)

- el brócoli (broccoli)
- la cebolla (onion)
- la ensalada (salad)
- la lechuga (lettuce)
- el maíz (corn, maize)
- el pepino (cucumber)
- el tomate (tomato)
- la zanahoria (carrot)

Carbohidratos

- el arroz (rice)
- el azúcar (sugar)
- el cereal (cereal)
- los frijoles (beans)
- el pan (bread)
- las papas, las patatas (potatoes)

Proteínas, grasas y productos lácteos

- el camarón (shrimp)
- la carne (meat)
- la crema (cream)
- el huevo (egg)

- la mantequilla (butter)
- el pavo (turkey)
- el pescado (fish)
- el pollo (chicken)
- el queso (cheese)
- el yogur (yogurt)

Condimentos

- la salsa de tomate (ketchup)
- la mayonesa (mayonnaise)
- la mostaza (mustard)
- el pepinillo (pickle)
- la pimienta (pepper [black pepper])
- la sal (salt)
- la salsa picante (hot/spicy sauce)

Bebidas (drinks)

- la cerveza (beer)
- el jugo, el zumo (juice)
- la leche (milk)
- el refresco (soda, pop)
- el vino tinto ([red] wine)
- el vino blanco ([white] wine)

Postres (desserts)

- el flan (flan, custard)
- el helado (ice cream)
- las galletas (cookies)
- el pastel (cake, pie)

Platos (dishes)

- las arepas (corn flour fritters)
- el jamón ibérico (Iberian ham)
- la parrillada (barbecued meat)

Utensilios

- la copa (wine glass)
- la cuchara (spoon)
- el cuchillo (knife)
- la olla (pot)
- el plato (plate)
- la servilleta (napkin)
- la taza (coffee or tea cup)
- el tenedor (fork)
- el vaso (water glass)

Comidas (meals)

- el desayuno (breakfast)
- el almuerzo (lunch)
- la merienda (snack)
- la cena (dinner, supper)

Contributors and Attributions

CC licensed content, Shared previously

- Pessego, Durazno, Melocotu00f3n, Peach. **Authored by**: Victoria Rachitzky Hoch. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/viclic/270461089. **License**: *CC BY: Attribution*
- Cu00e1scara De La Manzana. **Authored by**: Stephanie Albert. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/cu00e1scara-de-la-manzana-apple-frutas-3379676/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Cantaloupe: Problem Fruit. **Authored by**: News21 - National. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/news21/6110301419. **License**: *CC BY: Attribution*
- Naranjas valencianas. **Authored by**: Cu00e9sar MR. **Provided by**: Wikipedia. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Naranjas_valencianas.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- Ananas comosus la piu00f1a o el ananu00e1 o ananu00e1s es una planta perenne de la familia de las bromeliu00e1ceas. **Authored by**: David Adam Kess. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ananas_comosus_la_pi%C3%B1a_o_el_anan%C3%A1_o_anan%C3%A1s_es_una_planta_perenne_de_la_familia_de_las_bromeli%C3%A1ceas.JPG. **License**: *CC BY: Attribution*
- Sandia - Prieto Coussent. **Authored by**: Benito Prieto Coussent. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sandia_-_Prieto_Coussent.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Uva Las Uvas Fruta. **Authored by**: flockine. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/uva-las-uvas-frutas-comer-2632186/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Broccoli. **Authored by**: Steven Lilley. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/sk8geek/5478500913. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- La recova 014 Cebolla blanca. **Authored by**: Koppchen. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:La_recova_014_Cebolla_blanca.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- Ensalada Cesar imagen. **Authored by**: AnuPrieto. **Provided by**: Wikipedia. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Ensalada_Cesar_imagen.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Romaine. **Authored by**: Rainer Zenz. **Provided by**: Wikipedia. **Located at**: https://es.m.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Romaine.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- El Mau00edz Dulce Azu00facar. **Authored by**: evgen-orlova. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/el-ma%C3%ADz-dulce-az%C3%BAcar-de-ma%C3%ADz-2687175/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license
- Pepinos Hortalizas Pepino. **Authored by**: KRiemer. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/pepinos-hortalizas-pepino-2446470/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Tomate. **Authored by**: Herbolario Allium. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/alliumherbal/33524586943. **License**: *CC BY: Attribution*
- Zanahorias, alimento para la dieta blanda. **Authored by**: Davidd71bc. **Provided by**: Wikipedia. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Zanahorias,_alimento_para_la_dieta_blanda.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- CEVICHE. **Authored by**: Jules Morgan. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/ladymissmarquise/7187752987. **License**: *CC BY: Attribution*
- Steak Plato De La Carne Cocina. **Authored by**: suichin. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/steak-plato-de-la-carne-cocina-2059412/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Postre Crema. **Authored by**: RitaE. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/postre-crema-lim%C3%B3n-crema-de-lim%C3%B3n-3909638/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Chicken egg01 monovular. **Authored by**: miya. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Chicken_egg01_monovular.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- De Mantequilla Buena. **Authored by**: congerdesign. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/de-mantequilla-buena-mantequilla-3411126/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Pavo Horno Cena. **Authored by**: PublicDomainPictures. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/pavo-horno-cena-comida-cocinar-218742/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- El Pescado de Roqueo. **Authored by**: Javier Lastras. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/jlastras/4066128964. **License**: *CC BY: Attribution*

- El pollo fritoCoco Cubano, Ryde. Sydney Food Blog Review by Tammi Kwok. **Authored by**: insatiablemunch. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/insatiablemunchies/23614916821. **License**: *CC BY: Attribution*
- Queso Mumumu00edo. **Authored by**: Mumumu00edo. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/mumumio/37449016985. **License**: *CC BY: Attribution*
- Llaeth y Llan, Village Dairy yogurt. **Authored by**: Vouliagmeni. **Provided by**: Wikipedia. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Llaeth_y_Llan,_Village_Dairy_yogurt.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Azu00facar blanca. **Authored by**: Dangelin5. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Az%C3%BAcar_blanca.JPG. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Special K Multigrain Oats & Honey Cereal Closeup. **Authored by**: theimpulsivebuy. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/theimpulsivebuy/5338786960. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Ayocotes, frijoles extragrandes mexicanos prehispu00e1nicos. **Authored by**: Adriana Pu00e9rez de Lgaspi. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ayocotes,_frijoles_extragrandes_mexicanos_prehisp%C3%A1nicos.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- Cortar El Pan Pan Fresco Casero. **Authored by**: anna2005. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/cortar-el-pan-pan-fresco-casero-2679632/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Patatas Papas Verdudas Alimentos. **Authored by**: 2204574. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/patatas-papas-verduras-alimentos-1640362/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Ketchup Cup Macro January 14, 20113. **Authored by**: Steven Depolo. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/stevendepolo/5355771797. **License**: *CC BY: Attribution*
- Mahonesa o Mayonesa. **Authored by**: Zulio. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/gonmi/9184091561. **License**: *CC BY: Attribution*
- Salchichas Salchicha Comida. **Authored by**: meineresterampe. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/salchichas-salchicha-comida-r%C3%A1pida-235349/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Pickles. **Authored by**: Amy Stephenson. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/24013072@N05/6027549049. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Sal Salero Especias. **Authored by**: katie175. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/sal-salero-especias-cocina-especia-4160306/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Tobasco Salsa Picante. **Authored by**: ccaricofe. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/tobasco-salsa-picante-cayena-chili-2892463/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- El Desgaste de Juicy Juice. **Authored by**: seouyll. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/el-desgaste-de-juicy-juice-jugo-de-3835068/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Beber Blanco La Leche. **Authored by**: Devanath. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/beber-blanco-la-leche-cabra-1818550/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Vino de Cariu00f1ena. **Authored by**: Xemenendura. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vino_de_Cari%C3%B1ena.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Copa De Vino Blanco Copas. **Authored by**: kulala13. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/copa-de-vino-vino-blanco-4055939/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Homemade Flan. **Authored by**: Cary Bass. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Homemade_Flan.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- El Helado. **Authored by**: Aitor Moreno Martinez. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/55881279@N00/677014420/. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Pastel El Baterista. **Authored by**: Pumpa46. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/pastel-el-baterista-de-la-torta-2796992/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Argentinean asado. **Provided by**: Wikipedia. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Argentinean_asado.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Jamon Iberico. **Authored by**: Zachary Leetch. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/zachleetch/8365696377. **License**: *CC BY: Attribution*
- Copa oficial de Rioja. **Authored by**: Enrique Dans. **Provided by**: Wikipedia. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Copa_oficial_de_Rioja.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*

- Soup Spoon. **Authored by**: Donovan Govan. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Soup_Spoon.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Cocineros Cuchillo Chefs Cuchillo. **Authored by**: lindsey_home. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/cocineros-cuchillo-chefs-cuchillo-4101446/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Metemos La Bolsa En El Horno. **Authored by**: Javier Lastras. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/jlastras/3754681117. **License**: *CC BY: Attribution*
- GE JES1460DSWW 1.4 Cu. Ft. White Countertop Microwave. **Authored by**: Goedeker's. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/goedekers/13069290114. **License**: *CC BY: Attribution*
- Vargas plato. **Authored by**: MarisaLR. **Provided by**: Wikipedia. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Vargas-plato.JPG. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Folded napkin 01. **Authored by**: Tewy. **Provided by**: Wikipedia. **Located at**: https://es.m.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Folded_napkin_01.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Tenedor. **Authored by**: Andru00e9s Nieto Porras. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tenedor_(5227350230).jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Vidrio Beber Vaso De Agua. **Authored by**: HeikoAL. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/vidrio-beber-vaso-de-agua-claro-3132832/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- El desayuno del hotel continental. **Authored by**: PhotoMIX-Company. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/el-desayuno-del-hotel-continental-1921530/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Subway 6-inch Ham Submarine Sandwich. **Authored by**: SoHome Jacaranda Lilau. **Provided by**: Wikipedia. **Located at**: https://es.m.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Subway_6-inch_Ham_Submarine_Sandwich.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- La cena estu00e1 lista. **Authored by**: Mario Carvajal. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/mario_carvajal/2134623998. **License**: *CC BY: Attribution*

Public domain content

- Corte transversal fresa. **Authored by**: Engin_Akyurt. **Provided by**: Wikipedia. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Corte_transversal_fresa.jpg. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Plu00e1tano Tabasco. **Authored by**: Alfonsobouchot. **Provided by**: Wikipedia. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Pl%C3%A1tano_Tabasco.jpg. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Arroz chaufa simple. **Authored by**: Dtarazona. **Provided by**: Wikipedia. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Arroz_chaufa_simple.JPG. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Pimienta negra blanca. **Authored by**: Jorge Barrios. **Provided by**: Wikipedia. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Pimienta_negra_blanca.jpg. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Beer. **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/872885. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Soda. **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/382474. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Stovetop. **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/149944. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Boil. **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/1069406. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Taza de tu00e9. **Authored by**: Jorge Barrios. **Provided by**: Wikipedia. **Located at**: https://es.m.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Taza_de_t%C3%A9.jpg. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Chips. **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/561180. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Vocabulario: Comida. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 9.1: Vocabulario. La comida is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **10.3: Vocabulario- Comida** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

9.2: Práctica. La comida

Objetivos

- Recognize the vocabulary of foods, cooking, and eating

A. Comida

B. Comida

Text only

A. Comida

1. Quiero comer un bocadillo con _____ y queso.
   - jamón
   - taza
   - plato
   - leche
2. Marcos necesita una _____ para su café con leche.
   - cebolla
   - copa
   - crema
   - taza
3. María prepara el _____ para su familia . Prepara huevos con pan.
   - desayuno
   - tomate
   - pastel
   - flan
4. La cocinera necesita un _____ para cortar las verduras.
   - cuchillo
   - horno
   - pan
   - flan
5. Mi postre favorito es el _____.
   - horno
   - flan
   - pan
   - maíz
6. Para la _____ tenemos pizza.
   - carne
   - salsa
   - cena
   - cuchara
7. Para cocinar necesitamos sal y _____.
   - horno
   - salsa
   - maíz
   - pimienta
8. Para comer necesito un tenedor y un _____.
   - queso
   - cuchillo
   - jamón
   - jugo
9. La _____ es una fruta de color amarillo.
   - banana
   - jamón
   - tomate
   - vino
10. El _____ es una verdura de color rojo.
    - carne
    - matequilla
    - maíz
    - tomate
11. El _____ no se puede comer caliente.
    - cuchillo
    - helado
    - vaso
    - vaso
    - plato
12. El _____ viene del mar.
    - cuchillo
    - jamón
    - vaso
    - pescado

B. Comida

1. Comemos _____ (*eggs*) para el desayuno.
2. María come _____ (*bread*) con mantequilla por la mañana.
3. Yo no como arroz con _____ (*chicken*) porque soy vegetariana.
4. Se le pone _____ (*butter*)al pan.
5. La _____ (*milk*) es una bebida de color blanco.

6. A muchos niños no les gusta la _____ (*salad*) porque tiene muchas verduras.
7. Mucha gente toma el café con leche y _____ (*sugar*).
8. El _____ (*banana*) es una fruta dulce y amarilla..

Contributors and Attributions

- Ejercicios: Comida. **Authored by**: Lumen Learning with Freedom Learning Group. **License**: *CC BY: Attribution*
- Ejercicios: Comida. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 9.2: Práctica. La comida is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **10.4: Ejercicios- Comida** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

9.3: Viñeta cultural Why It Matters- ¿Cuál es tu comida favorita?

Here are some songs to whet your appetite for the module ahead. What do they have in common?

El Gran Combo — **Arroz con habichuela**
El Gran Combo de Puerto Rico, commonly known as El Gran Combo, is a Puerto Rican salsa orchestra based in San Juan, Puerto Rico. Celebrating its 50th anniversary in 2012, it is often considered Puerto Rico's most successful musical group, and is considered "the most popular Salsa group that has ever existed".



Grupo Fantasma — **Arroz con frijoles**
Grupo Fantasma is a nine-piece, Grammy Award-winning Latin funk orchestra from Austin, Texas.



The Joe Cuba Sextet — **La tortilla**

Joe Cuba (April 22, 1931 – February 15, 2009), was an American conga drummer of Puerto Rican descent widely regarded as the "Father of Latin Boogaloo".



Casi Creativo — **Come vegetales**
This one speaks for itself.



Ondatrópica – **Tiene sabor, tiene sazon**

Ondatrópica is a multi-generational Colombian supergroup.



Desconecte (The Sconek-T) – **Algodón de Azúcar**

Desconecte (The Sconek-T or THESCONEK-T) is an ensemble from Mexico that combines string instruments with electronica. (Desconecte Facebook page)



Contributors and Attributions

All rights reserved content

- YouTube videos. **License**: *All Rights Reserved*. **License Terms**: Standard YouTube license
- Why It Matters: u00bfCuu00e1l es tu comida favorita?. **Authored by**: Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 9.3: Viñeta cultural Why It Matters- ¿Cuál es tu comida favorita? is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **10.1: Why It Matters- ¿Cuál es tu comida favorita?** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

9.4: En contexto. Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos

Xavier, el botones, habla con Marta, la recepcionista, sobre algunas maletas perdidas. Lee el diálogo y contesta las preguntas para analizar la gramática.

Xavier: Oye Marta, ¿sabes dónde están las maletas de la familia García? Ellos acaban de llamarme y me preguntaron si les puedo subir las maletas ahora.

Marta: Pero le di las maletas a su hijo Sebastián.

Xavier: ¿A quién **se las** dio?

Marta: A su hijo Sebastián. ¿Recuerdas cuando te dije eso? No me prestaste atención por estar metido en tu móvil con un juego.

Xavier: ¿**Se las** dio a su hijo Sebastián?

Marta: ¡Sí! ¿Qué te pasa?

Xavier: La familia García solamente tiene hijas.

Marta: Oh no, no puede ser. La gerente nos va a matar. Nos dijo tener cuidado con las maletas.

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=252

Preguntas de análisis:

1. ¿A qué se refieren los pronombres en negrilla?
2. ¿Cuál es el objeto directo y cuál es el objeto indirecto?
3. Mira la siguiente frase: “Yo mandé una carta a mi mamá.” ¿Cómo puedes cambiar la frase para usar los pronombres de objeto directo e indirecto?

This page titled 9.4: En contexto. Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **6.10: En contexto- Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

9.5: Gramática. Los pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos

Objetivos

- Recognize and distinguish direct and indirect object pronouns when used together
- Use indirect and direct object pronouns in the correct position in a sentence

So far you've learned to identify direct and indirect objects in sentences like ▶ "Le compré unos recuerdos para mi papá." (*I bought my father some souvenirs.*) And you can use indirect and direct object pronouns separately, as in "Te mandé una tarjeta postal. ¿La recibiste?" (*I sent you a postcard. Did you receive it?*)

When using indirect and direct object pronouns together in the same sentence, the indirect one goes first. The two pronouns must stay beside each other, and the usual object pronoun placement rules apply.

(Subject) + (no) + indirect object pronoun + direct object pronoun + verb etc.

- ▶ ¿Los pasajes de avión? **Nos los** mandaron por correo electrónico. *(The plane tickets? They sent **them to us** by email.)*
- ▶ ¿Tu pasaporte? ¿No **te lo** devolví? (*Your passport? Didn't I return it to you?*)
- ▶ Mamá imprimió mi tarjeta de embarcación y ella va a dár**mela** al entrar en el puesto de seguridad. (*Mom printed my boarding pass and she is going to give **me it** when we go in the security checkpoint.*)

Third-person object pronouns used together

An interesting thing happens when two third-person object pronouns are used together (e.g. "give it to them" or "receive them from her"): both the indirect and the direct object pronouns in the third person start with the letter "L". For purely phonetic reasons (and not meaning to cause confusion with the reflexive pronoun!), the indirect object pronoun in those situations changes to "se".

- ▶ ¿Los pasajes de avión para usted? **Le Se los** puse en este sobre. (*The plane tickets for you? I put them in this envelope for you.*)
- ▶ Tu papá sabe todo sobre el vuelo, **le se lo** dije ayer. (*Your dad knows everything about the flight, I told (it to) him yesterday.*)
- ▶ Aquí está tu visa para los oficiales de inmigración; necesitas presentárlesla presentár**sela** ahora. (*Here's your visa for the immigration officers; you need to present it to them now.*)

Where there's likely to be confusion about who the "se" is referring to, be sure to use a prepositional phrase for clarification.

- ▶ Compré regalos para mi mamá y mi papá; **se** los di **a ella** para su cumpleaños y **se** los di **a él** para el Día del Padre. (*I bought gifts for my mother and father; I gave them to her for her birthday, and gave them to him for Father's Day.*)

This page titled 9.5: Gramática. Los pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **6.11: Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

9.6: Práctica. Los pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos

Objetivos

- Recognize and distinguish direct and indirect object pronouns when used together
- Use indirect and direct object pronouns in the correct position in a sentence

A. Pronombres

https://assess.lumenlearning.com/pra...4-d64bf7aa31b8

B. En la tienda de recuerdos

https://assess.lumenlearning.com/pra...5-7da35cb5a276

C. Pronombres de objeto indirecto y objeto directo

https://assess.lumenlearning.com/pra...b-c3188ae383e6

D. Pronombres de objeto indirecto y objeto directo 2

https://assess.lumenlearning.com/pra...b-20fd60a22306

E. Pronombres de objeto indirecto y objeto directo 3

https://assess.lumenlearning.com/pra...6-cef921be1813
[reveal-answer q="95759"]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a="95759"]

A. Pronombres

Llena los espacios con el pronombre apropiado de objeto directo o indirecto (solo un pronombre por pregunta).

1. Tomás mira **a su hija**. Tomás _____ mira.
2. Juan tiene **las fotos**. Juan _____ tiene.
3. Él perdió **el vuelo**. Él _____ perdió.
4. Amalia escribió una postal **a Carlos**. Amalia _____ escribió una carta.
5. Arturo da los boletos **a Tito**. Arturo _____ da los boletos.
6. Ella siempre explica las normas de seguridad **a los pasajeros**. Ella siempre _____ explica las normas de seguridad.
7. Escuchamos **el anuncio público**. _____ escuchamos.
8. La madre sugirió lugares para vacacionar **a sus hijos**. La madre _____ sugirió lugares.
9. Yo compré un recuerdo **para mi abuelo**. Yo _____ compré un recuerdo.
10. La agente hace las reservaciones para nosotros. La agente _____ hace las reservaciones.

B. En la tienda de recuerdos

Escribe el pronombre de objeto directo o indirecto que falta en cada oración.

1. Objeto directo:
   a. ¿La cerámica? El dependiente nos _____ mostró.
   b. ¿Las hamacas? Van a vendérte_____ a buen precio.
   c. ¿El arte maya? Te _____ puedo traer ahora.
   d. ¿Los textiles? Estamos pidiéndose_____.
2. Objeto indirecto:
   a. ¿Nos da esos mapas? La dependienta está mostrándo_____los.
   b. ¿Me recomiendas esa escultura? Sí, _____ la recomiendo.
   c. ¿Cuándo vas a mostrarles la hamaca roja? _____ la voy a mostrar enseguida.
   d. ¿Agua? Sí tenemos, ahora mismo _____ la voy a servir a usted.

C. En el hotel

En las siguientes oraciones identifica los nombres de objeto directo e indirecto y después remplázalos por sus pronombres correspondientes al reescribir las oraciones.

- **¡Ojo!** No todas las oraciones contienen ambos objetos.
- Recuerda que mientras es posible incluir el nombre y pronombre de OI en la oración, el nombre de OD debe desaparecer una vez que incluimos el pronombre de OD.

Ejemplo: Yo pagué **el viaje**. (al taxista)
Yo **se lo** pagué **al taxista**.

1. La recepcionista del hotel pidió la tarjeta de crédito y el pasaporte. (a los huéspedes)
2. Después, ella dio la tarjeta de acceso para su habitación. (a los huéspedes)
3. Los huéspedes preguntaron por la contraseña del wifi. (a la recepcionista)
4. Los huéspedes dieron el equipaje. (al botones)
5. El conserje sugirió un buen restaurante para almorzar. (a nosotros)
6. Él dijo que la ciudad es muy segura y tranquila. (a mis padres)
7. También, él regaló mapas del centro histórico. (a nosotros)
8. En el lobby del hotel, una turista preguntó cómo llegar al museo. (a mí)
9. Yo respondí, “no sé, yo también soy turista”. (a ella)
10. Ella se puso apenada, ¡sé que no gustó mi respuesta! (a ella)

[/hidden-answer]

This page titled 9.6: Práctica. Los pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **6.12: Ejercicios- Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

9.7: En contexto. El pretérito verbos irregulares

Objetivos

- Understand the irregular preterite verb conjugation

David y Luisa hablan en una recepción para estudiantes que acaban de volver (*who just returned*) de sus estudios al extranjero (*their overseas study*). Lee el diálogo y contesta las preguntas para analizar la gramática.

Luisa: Hola, David, tú **fuiste** a Bolivia, ¿verdad?

David: No, de veras yo **fui** a Ecuador. **Fue** un buen viaje, excepto por el vuelo.

Luisa: ¿Qué pasó? ¿Te pusiste enfermo en el vuelo?

David: No, hubo una avería (*malfunction*) y el avión **fue** a México para ser reparado. Nosotros dormimos la noche en el aeropuerto y **fuimos** a Ecuador el día siguiente en otro avión.

Luisa: ¿Te volviste loco de impaciencia?

David: Sí, un poco. Esperamos mucho tiempo. Los pilotos y asistentes de vuelo **fueron** a un hotel para pasar la noche, pero no teníamos reservaciones y tuvimos que dormir en un asiento en el aeropuerto.

Luisa: ¡Qué buena profesión, ser piloto!

David: Al contrario, mi primo se hizo piloto para viajar y ver el mundo, pero solamente vio aeropuertos y hoteles. Al final, no le gustó mucho la profesión. Bueno, ¿cómo fue tu experiencia en Costa Rica?

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=210

Preguntas de análisis:

https://assess.lumenlearning.com/pra...1-0ed62a15a455

[reveal-answer q=”302658″]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a=”302658″]

Preguntas de análisis:

1. Mira las palabras en negrilla. ¿Qué significan? ¿Cuál es su infinitivo?
2. Busca las dos veces que aparece la palabra “fue”. ¿Tiene el mismo significado?

[/hidden-answer]

This page titled 9.7: En contexto. El pretérito verbos irregulares is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **5.6: En contexto- Pretérito irregular** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

9.8: Gramática. El pretérito verbos irregulares

Objetivos

- Understand the irregular preterite verb conjugation

By now we have learned the preterit past tense, including the conjugation of regular verbs, verbs with a spelling change to preserve their pronunciation, and stem-changing verbs. All of those groups of verbs use the same sets of endings (for -AR verbs or for -ER/-IR verbs) in the preterit, but may change a stem vowel or consonant. Now we'll learn the irregular preterit verbs, which have irregular stems **and** irregular endings. You'll note that none of the irregular preterit verbs have accent marks on their endings.

There are a lot of irregular verbs in the preterit, and you'll need to pay close attention to small details that may change, for example sometimes the 3rd person plural ending is "-eron" instead of "-ieron". It may help to remember them in sub-groups that have similar (not always identical!) irregularities.

List of irregular preterit verbs:



Monumento a los Caídos por España: "Honor a todos los que dieron su vida por España."

- **Andar** (*to walk*) – anduve, anduviste, anduvo, anduvimos, anduvisteis, anduvieron
- **Estar** (*to be*) – estuve, estuviste, estuvo, estuvimos, estuvisteis, estuvieron
- **Tener** (*to have*) – tuve, tuviste, tuvo, tuvimos, tuvisteis, tuvieron
- **Conducir** (*to drive*) – conduje, condujiste, condujo, condujimos, condujisteis, condujeron
- **Decir** (*to say, to tell*) – dije, dijiste, dijo, dijimos, dijisteis, dijeron
- **Traer** (*to bring*) – traje, trajiste, trajo, trajimos, trajisteis, trajeron
- **Poder** (*to be able*) – pude, pudiste, pudo, pudimos, pudisteis, pudieron
- **Poner** (*to put*) – puse, pusiste, puso, pusimos, pusisteis, pusieron
- **Saber** (*to know*) – supe, supiste, supo, supimos, supisteis, supieron
- **Dar** (*to give*) – di, diste, dio, dimos, disteis, dieron
- **Hacer** (*to make, to do*) – hice, hiciste, hizo, hicimos, hicisteis, hicieron
- **Querer** (*to want*) – quise, quisiste, quiso, quisimos, quisisteis, quisieron
- **Venir** (*to come*) – vine, viniste, vino, vinimos, vinisteis, vinieron
- **Ver** (*to see*) – vi, viste, vio, vimos, visteis, vieron
- **Ir** (*to go*) – fui, fuiste, fue, fuimos, fuisteis, fueron
- **Ser** (*to be*) – fui, fuiste, fue, fuimos, fuisteis, fueron

Did you notice?

- Which verbs lose the "i" in the third person plural, i.e. which ones have the "-eron" ending instead of -ieron?
- Which of these irregular verbs is a good example of the spelling change rule, "z changes to c before i and before e"?

- What’s the difference between the preterit conjugations of “ser” and of “ir”?

CC licensed content, Original

- Gramu00e1tica: Los verbos irregulares en el pretu00e9rito. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

CC licensed content, Shared previously

- Monumento a los Cau00eddos por Espau00f1a. **Authored by**: CARLOS TEIXIDOR CADENAS. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:12_de_octubre_de_2014_en_Madrid,_D%C3%ADa_de_la_Fiesta_Nacional,_Plaza_de_la_Lealtad,_llama_de_honor.JPG. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*

This page titled 9.8: Gramática. El pretérito verbos irregulares is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **5.7: Los verbos irregulares en el pretérito** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

9.9: Práctica. El pretérito verbos irregulares

Objetivos

- Recognize the correct conjugations of irregular verbs in the preterit tense
- Understand spoken sentences using irregular verbs in the preterit tense

A. Los verbos irregulares en el pretérito

https://assess.lumenlearning.com/pra...d-32069c9b9351

B. Los verbos irregulares en el pretérito 2

https://assess.lumenlearning.com/pra...2-581cd9af9acd

C. Los verbos irregulares en el pretérito 3

https://assess.lumenlearning.com/pra...f-1be996cf8d60

[reveal-answer q="124794"]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a="124794"]

A. De viaje

La familia Gómez fue de viaje a San Diego, California, el mes pasado. Completa los espacios en blanco para conocer detalles de su experiencia.

Celia, la madre _____ (decir) las opciones de destino: Seattle, San Francisco o San Diego. Los chicos _____ (querer) sol y calor, por eso eligieron San Diego. Emilio, el hijo mayor _____ (hacer) las reservaciones de hotel. Los Gómez _____ (conducir) el coche de la familia, una furgoneta con lugar para ocho personas. Al llegar a San Diego y ver el sol y sentir el calor, ¡los padres _____(saber) que sus hijos tomaron la decisión correcta! El abuelo _____ (poner) los folletos (*brochures*) turísticos en el equipaje, pero nadie los necesitó porque la abuela, Sara _____ (traer) su tableta y encontró toda la información necesaria en Internet.

El primer día todos _____ (ir) juntos al Parque Balboa y al zoológico, donde _____ (ver) diferentes especies de animales. Los padres y abuelos _____ (andar) por el centro y conocieron la ciudad mientras que los hijos _____ (estar) en las playas de San Diego por muchas horas. Sofía y Emilio _____ (poder) practicar el surfeo, al tiempo que Federico y Liliana _____ (hacer) castillos de arena. En las vacaciones, nadie _____ (tener) tiempo de aburrirse y al final, toda la familia _____ (estar) contenta de la decisión de ir a San Diego, ya que durante esos días ellos _____ (ser) muy felices.

B. Las noticias de los famosos

Paso 1: Combina elementos de las columnas abajo, formando oraciones completas sobre las noticias de este año. Es posible crear diferentes combinaciones, pero cada oración necesita un sujeto, un verbo en tiempo pretérito y un predicado lógico.

sujeto	**verbo (en pretérito)**	**predicado**
Un/a deportista	tener	un problema de salud
Una persona en la política	decir	algo escandaloso o controversial
Un/a escritor/a	venir	a la librería de nuestra ciudad
Un/a filántropo/a	hacer	una importante contribución monetaria a una causa social
Una persona famosa	conducir	un coche con exceso de velocidad o bajo influencia de alcohol
Un actor/una actriz	dar	una conferencia de prensa sobre su película más reciente
Una persona joven	ser	un/a activista líder contra el cambio climático

sujeto	verbo (en pretérito)	predicado
El público	saber	la verdad sobre algo importante

Paso 2: Ahora conversa con un compañero de clase sobre quiénes realmente hicieron estas cosas. ¿Cómo se llaman? ¿Siguieron ustedes estas noticias este año?

C. La semana pasada

En oraciones completas, habla de las actividades que hiciste o no hiciste la semana pasada. Luego, da más detalles en tus respuestas.

Ejemplo: poner la mesa
→ La semana pasada **puse** la mesa todos los días. Mis hermanos lavaron los platos y sacaron la basura.
→ La semana pasada **no puse** la mesa porque no cené en casa. Yo trabajé todas las noches.

1. **hacer** ejercicio
2. **traducir** oraciones del inglés al español
3. **tener** una cita romántica
4. **estar** preocupado por algo
5. **dar** un regalo a alguien
6. **poner** música en español
7. **saber** una noticia importante
8. **conducir** un coche deportivo
9. **decir** una mentira piadosa (*a white lie*) a alguien
10. **ver** una película extranjera (*foreign*)
11. **ir** a un concierto

[/hidden-answer]

This page titled 9.9: Práctica. El pretérito verbos irregulares is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **5.8: Ejercicios- Los verbos irregulares en el pretérito** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

9.10: Vocabulario. En el restauranteEditar

Antes de ver

Contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Prefieres comer en casa o fuera de casa? ¿En qué ocasiones vas a un restaurante?

2. ¿Cuáles son tus restaurantes favoritos en tu pueblo y en Lancaster?

3. De niño/a/e, ¿tenías un restaurante favorito? ¿Qué solías pedir?

El video

Mira el video y haz la actividad a continuación.



Después de ver

Actividad: En el restaurante

Contesta las siguientes preguntas:

1. En tus propias palabras, describe qué es el menú del día. ¿Es común tener un menú del día en los restaurantes dónde vives tú?

2. ¿Por qué la joven le pregunta la mesera si la paella lleva mariscos? ¿Qué le dice la mesera sobre esta situación?

3. ¿Qué otros cambios al menú le pide la joven a la mesera?

Respuestas

1. (respuestas varias)
2. Ella es alérgica a los mariscos. La mesera le dice que se puede hacer una paella que solamente lleva carne.
3. Quiere nata para las fresas.

Vocabulario útil: En el restaurante

el vaso	*drinking glass*		**la taza**	*cup/mug*
la copa	*wine glass*		**el plato**	*plate*
la cuchara	*spoon*		**el tenedor**	*fork*
el plato hondo	*bowl*		**los cubiertos**	*cutlery*
la servilleta	*napkin*		**el mantel**	*tablecloth*

el menú/ la carta	*menu*		**la propina**	*tip*
el/la mesero/a **el/la camarero/a** **el/la mozo/a**	*waiter/server*		**¿Desea(n) algo de comer/tomar?**	*Would you like something to eat/drink?*
el primer plato	*appetizer*		**el segundo plato**	*entrée/ main course*
los acompañamientos	*side dishes*		**los postres**	*desserts*
el aceite	*oil*		**el aderezo**	*dressing*
la especia	*spice*		**el vinagre**	*vinegar*
la mayonesa	*mayonnaise*		**la mostaza**	*mustard*
ordenar/pedir	*to order*		**pagar la cuenta**	*to pay the bill*
poner la mesa	*to set the table*		**hacer una reservación/reserva**	*to book a table*
para llevar	*to go*		**la comida chatarra/basura**	*junk food*
la sartén	*frying pan*		**la cacerola**	*saucepan*
la fuente	*platter/ dish*		**la olla**	*pot*
agregar/añadir	*to add*		**asar**	*to roast/grill*
calentar (ie)	*to heat up*		**cortar**	*to cut*
cubrir/tapar	*to cover*		**freír (i)**	*to fry*
hervir (ie)	*to boil*		**hornear**	*to bake*

¡A practicar!

? Actividad 1.

Escoge tres palabras de la lista de vocabulario y escribe deficiones para cada una. Después, lee tus definiciones a tus compañeros de clase para que adivinen la respuesta.

? Actividad 2.

Estudia los menús y contesta las preguntas a continuación.







1. ¿Qué menú prefieres? Escribe tu pedido para el almuerzo, incluyendo primero, segundo y postre.

2. Con un compañero/a/e de clase, practica la interacción entre mesero/a/e y cliente. Usa uno de los menús del día de las imágenes arriba. Después de practicar como cliente, cambia de papel para hacer de mesero/a/e.

9.10: Vocabulario. En el restauranteEditar is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by E. Aldea, A. Anderson, K. Armstrong, J. Liu, and A. Stachura.

9.11: Gramática. El pretérito verbos que cambian de significado

Verbs that change in meaning in the preterite

We are going to study the verbs that change its meaning from "present" to "preterite" tense in Spanish. These are the following verbs:

Saber

Subject pronoun	Present tense	Preterite tense
Yo	sé	supe
Tú	sabes	supiste
Usted, él, ella	sabe	supo
Nosotros, nosotras	sabemos	supimos
Vosotros, vosotras	sabéis	supisteis
Ustedes, ellos, ellas	saben	supieron

In the present tense, "saber" is used to express "to know something" (knowledge, fact) and "to know how to do something" (skill).

- Yo sé la capital de los Estados Unidos. Es Washington DC.
- Nosotros sabemos bailar tango.

In the preterite tense, "saber" is used to express "to find out about something" (found out, realized). The preterite tense of "saber" are highlighted in **bold**.

- El sábado pasado en la reunión familiar, **supe** que mi prima Elizabeth va a casarse en la primavera.
  Last Saturday in the family gathering, I **found out** that my cousin Elizabeth is going to get married in the Spring.

Conocer

Subject pronoun	Present tense	Preterite tense
Yo	conozco	conocí
Tú	conoces	conociste
Usted, él, ella	conoce	conoció
Nosotros, nosotras	conocemos	conocimos
Vosotros, vosotras	conocéis	conocisteis
Ustedes, ellos, ellas	conocen	conocieron

In the present tense, "conocer" is used to express "to know or to be acquainted or familiar with a person, a place, or a thing".

- Yo conozco bien la capital de los Estados Unidos. Viví en esta ciudad por varios años.
- Leticia conoce a todos los padres de sus estudiantes.

In the preterite tense, "conocer" is used to express "to meet someone for the first time" (met). Personal "a" is used after the verb conocer. The preterite tense of "conocer" are highlighted in **bold**.

- Anoche en la casa de Arturo, nosotros **conocimos** a sus abuelitos.
  Last night at Arturo's house, we **met** his grandparents.

Poder

Subject pronoun	Present tense	Preterite tense
Yo	puedo	pude

Subject pronoun	Present tense	Preterite tense
Tú	puedes	pudiste
Usted, él, ella	puede	pudo
Nosotros, nosotras	podemos	pudimos
Vosotros, vosotras	podéis	pudisteis
Ustedes, ellos, ellas	pueden	pudieron

In the present tense, "poder" means "to be able to" or "can", and "no poder" means "not be able to" or "cannot".

- ¿Puedes ir al concierto con nosotros la próxima semana?
  - Lo siento, no puedo ir. Tengo que trabajar.

In the preterite tense, "poder" means "managed or succeeded in doing something", while "no poder" means "failed after attempting to do something". The preterite tense of poder are highlighted in **bold**.

- Anoche **pude** entregar mis tareas antes de la medianoche. ¿Y Carlos?
  Last night I **managed** to turn in my homework before midnight. How about Carlos?
  - Desafortunadamente, Carlos **no pudo** entregarlas a tiempo.
    Unfortunately Carlos **failed** to turn them in on time.

Querer

Subject pronoun	Present tense	Preterite tense
Yo	quiero	quise
Tú	quieres	quisiste
Usted, él, ella	quiere	quiso
Nosotros, nosotras	queremos	quisimos
Vosotros, vosotras	queréis	quisisteis
Ustedes, ellos, Ellas	quieren	quisieron

In the present tense, "querer" means "to want" or "to love", and "no querer" means "do not want".

- ¿Qué quieren hacer esta noche?
  - Esta noche no queremos hacer nada. Preferimos estar en casa.
- Mami, te queremos mucho.

In the preterite tense, "querer" means "tried to", while "no querer" means "refused". The preterite tense of "querer" are highlighted in **bold**.

- Arturo **quiso** ir a la fiesta de Mariela, pero tuvo que trabajar.
  Arturo **tried** to go to Mariela's party, but he had to work.
- Paola y Laura **no quisieron** salir con Fabio y Daniel.
  Paola and Laura **refused** to go out with Fabio and Daniel.

This page titled 9.11: Gramática. El pretérito verbos que cambian de significado is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo (ASCCC Open Educational Resources Initiative) .

- **7.4: Verbos que cambian de significado en el pretérito** by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

9.11.1: Práctica- Verbos que cambian de significado en el pretérito

Verbs that change in meaning in the preterite

Now that you have reviewed the information about verbs that change in meaning in the preterite, complete the following activities.

Actividades

This page titled 9.11.1: Práctica- Verbos que cambian de significado en el pretérito is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo (ASCCC Open Educational Resources Initiative) .

- **7.4.1: Práctica- Verbos que cambian de significado en el pretérito** by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

9.12: Vocabulario. Aprendamos sobre las comidas y las expectativas en un restaurante

Your studies of Spanish are not just composed of vocabulary and grammar. You have been learning about many cultural norms throughout. One of the most important aspects of Hispanic culture occurs right at the table, during meals. This is the time where families and friends take the time to spend together to share a meal and converse.

Each Hispanic country has its own differences and particularities in the Spanish language and their own traditions that make it unique. However, there are three features that are common in all these countries.

The first one is **la familia**. As we studied before, Hispanic families are very close to their immediate and extended family which makes up just **one family**. There is no difference between immediate and extended as you recall from the expression “es de los nuestros”. The responsibility that they feel for other members of the family is amazing and the respect for the elderly members is critical, they advise and help to raise the younger generations.

The next cultural characteristic is **la religión**. Religion or religious traditions plays a strong influence both politically and spiritually. This is likely because until recently in some countries there was no separation between church and state, making the **Roman Catholic religion** “the official one.”

The final characteristic is the importance of the meal, **la comida**. Meals are the events where the family can share their lives. This is the center of the importance of the meals, the gathering of the family. Most holidays and celebrations are centered on or have their origins in religion. All celebrations include all the family members and the family cannot be together without sharing a good meal.

Below is a list of foods, various ways in which to prepare certain foods, and verbs that support the theme. Creating flashcards with pictures on one side and Spanish on the other side will help you retain the words with visual cues. Challenge yourself to think about the Spanish word for items that you shop for **al supermercado o en un restaurante**. Remember: There are regional differences, so you might encounter different words.

Los cereales y legumbres	Cereals & legumes
el arroz	rice
el pan	bread
los frijoles (pl.)	beans
los garbanzos	garbanzo beans

Los lácteos	Dairy
la leche	milk
el queso	cheese
la mantequilla	butter

Las verduras	Vegetables
el tomate	tomato
la cebolla	onion
el chile	chili pepper
la lechuga	lettuce
el maíz	corn
la papa / la patata	potato

Las verduras	Vegetables
el pepino	cucumber
el brócoli	broccoli

Las carnes	Meats
el bistec/churrasco	steak
el jamón	ham
la carne de res	beef
el cerdo	pork

Las aves	Poultry
el pollo	chicken
el pavo	turkey
el huevo	egg

El pescado y los marscos	Seafood
el pescado	fish
el atún	tuna
los camarones (pl.)	shrimp

Las bebidas	Beverages
el té (helado/caliente)	tea (iced/hot)
el café	coffee
la cerveza	beer
el jugo/el zumo	juice
el refresco	soft drink
el vino	wine
el agua (con hielo)	water (with ice)

Los alimentos	Foods
la hamburguesa	hamburger
la ensalada	salad
las papas fritas (pl.)	french fries; potato chips
el perro caliente	hot dogs
la sopa	soup
la tostada	toast
los postres	dessert

Los alimentos	Foods
las galletas	cookies, crackers
los dulces	candy; sweets
el helado	ice cream
el pastel/torta	cake
la tarta	pie
la mermelada	jam; marmalade

Las frutas	Fruits
la banana/el plátano	banana
la manzana	apple
el melón	melon
la naranja	orange
la pera	pear

Los aderezos	Dressings
la mayonesa	mayonnaise
la mostaza	mustard
el vinagre	vinegar
el aceite	oil
la salsa de tomate	ketchup

Los condimentos	Seasonings
la pimienta	pepper
la sal	salt
el azúcar	sugar

Los sabores	Flavors
dulce	sweet
agrio	sour
picante	spicy hot
salado	salty

Otras palabras relacionadas	Other related words
desayunar	to have breakfast
almorzar	to have lunch
comer	to have lunch

Otras palabras relacionadas	Other related words
merendar	to have a snack
cenar	to have dinner
cocinar	to cook
el anfitrión / la anfitriona	host/hostess

La cocción	Cooking styles
a la parrilla	grilled
al horno	baked
asado/a	roasted; grilled
hervido/a	boiled
frito/a	fried

Cocción	
crudo/a	rare; raw
bien cocido/a	well done
bien hecho/a	well cooked
termino medio	medium
poco hecho	rare
caliente	hot (temperature)
helado/a	iced
duro	hard-boiled

La comida—this term means both food and a meal. The names of the meals and the times in which they are eaten are noted below in the reading. Note the differences in terms of Latin America and Spain. Even these traditions feel the effects of our changing world. With globalization and flexible schedules in the workplace becoming more appealing, the times and the traditions are changing too. In the reading you will find more information about this important aspect of Hispanic culture. **Take notes and highlight the key ideas and differences**. Keep in mind there are 22 Spanish speaking countries with each one of them having their own traditions, inclusive of regional differences within each country.

Las comidas y las tradiciones en la cultura hispanohablante

En Latinoamérica al igual que en España, se acostumbran comer tres comidas fuertes y dos comidas intermedias. Generalmente, el **desayuno** es entre las siete y las nueve y media de la mañana. Consiste en algo muy ligero. En general, se toma un poco de pan con café o leche. La siguiente comida es alrededor del **mediodía** (12:00 pm), esta comida es frecuentemente para la gente joven que está en los colegios o las universidades. Frecuentemente se le da el nombre de **lunch** (palabra adoptada del inglés) o **almuerzo**, es una comida ligera formulada por algún bocadillo o sándwich. Los adultos, en las áreas de trabajo, acostumbran tomar un café acompañado por alguna galleta o bizcocho.

La gente acostumbra iniciar a trabajar entre las 8 de la mañana y las nueve. A eso de las dos de la tarde es costumbre realizar un alto en el trabajo para la comida principal. En algunos lugares se conoce también con el nombre de almuerzo, pero generalmente nos referimos a ella como **la comida**. Esta se sirve entre las dos y las cuatro de la tarde. El tiempo asignado es de unas dos horas. Es la comida más abundante del **día y consiste de tres platos. El primer** plato es una entrada, un pequeño aperitivo o botana (snack) para iniciar la comida. Pueden ser entremeses de carnes frías (jamón, salami, pavo), quesos, encurtidos (verduras en

vinagre como las aceitunas, corazones de alcachofa, palmitos, etc…). El segundo plato generalmente consiste en alguna sopa o caldo (broth), ensalada, pasta o arroz. El tercer plato consiste de carne, pescado o pollo acompañado de verduras. Muchas veces existe algún tipo de postre como frutas o algo especial como una torta, helado o galletas. No se considera una buena comida, si no se termina con algo dulce.

La hora de la comida resulta tan importante que los niños y adultos dejan los colegios o sus trabajos respectivamente para irse a casa a comer con la familia. **La duración** es aproximadamente de unas dos horas y es un tiempo para charlar y convivir. En las zonas de mucho calor se acostumbra reposar o digerir los alimentos con la tradicional **siesta**. Evitando de esta forma los calores extremos y regresando luego a trabajar. Resulta preferible trabajar más horas por la tarde cuando la temperatura ha bajado. La siesta generalmente es entre 4 y 5 de la tarde. A las 6 la gente regresa a sus trabajos y se quedarán hasta las ocho o nueve de la noche.

Si bien estas tradiciones se buscan mantener vivas hasta hoy en día, podemos observar como el ajetreo (el movimiento) del mundo moderno y la globalización está terminando poco a poco con ella. Los hombres han sido los primeros que han dejado de asistir a la hora de la comida por las distancias y los compromisos de trabajo. Las mujeres que no se han integrado a la fuerza laboral siguen practicando las comidas con sus hijos en la medida de sus posibilidades. Obviamente las comidas en los fines de semana han tomado mayor importancia por las dificultades durante la semana.

Entre las seis y siete de la noche se da la **merienda**, nuevamente es una comida ligera que se da antes de la cena, puede ser nuevamente un bocadillo o sándwich, algún bizcocho, fruta, galletas con queso, etc. Esta merienda es normalmente para los niños, yéndose a dormir posteriormente. Los adultos, frecuentemente tomarán un café con algún pan, o bien pueden tomar alguna copita de vino, una cerveza o algún licor con patatas fritas (chips), aceitunas (olives), trocitos de jamón (ham), etc.

La cena suele ser a eso de las nueve o diez de la noche. Si tienen invitados, la cena será nuevamente igual de fuerte que la comida, con sus tres platos. De lo contrario la cena será sencilla; alguna tortillita de huevo (omelet), verdura o sopa en el invierno.

Algo fundamental que no se puede pasar por alto en las comidas o en las cenas, es la **sobremesa**. Es un tiempo al final de los alimentos donde se platica tomando una taza de café o algún licor. Las sobremesas son famosas en la cultura hispanohablante, nunca sabes cuánto tiempo te llevarán y resulta sumamente inconsiderado levantarte de la mesa al terminar tus alimentos sin ser parte de la sobremesa.

Recuerda, las características aquí descritas buscan darte una idea general de las costumbres más comunes, encontrarás grandes diferencias en cada país de habla hispana e inclusive, encontrarás diferencias dentro de cada país en cada región geográfica.


Asado argentino


Tamales guatemaltecos


Pincho español


Tostadas mexicanas

Del vocabulario y la lectura anterior, indica qué te gusta comer en cada categoría. Indica también la hora en que se come.

El desayuno	El lunch/almuerzo	La comida/almuerzo	Una merienda	La cena
La hora:	La hora:	La hora:	La hora:	La hora:

El desayuno	El lunch/almuerzo	La comida/almuerzo	Una merienda	La cena

Mira los videos 2.3.1 y 2.3.2 sobre la gastronomía en Madrid y algunas experiencias de la comida en España. Cuando llegues a la parte sobre
las tapas, presta atención a los platos que corresponden a estas famosas “tapas”.






- **Aceitunas → Olives.**
- **Bacalao con tomate → Cod in tomato sauce.**
- **Carne mechada → Slow-cooked, tender beef.**
- **Chopitos Puntillitas → Battered and fried squid (calamari).**
- **Champiñón al ajillo → Mushrooms in garlic.**
- **Gambas → Shrimp (Prawns).**
- **Lomo → Pork seasoned with garlic.**
- **Jamón Serrano → Serrano ham.**
- **Tortilla de patatas → Potato omelette**
- **Empanadas o empanadillas → Turnovers (empanadas).**

Each Spanish-speaking country has its own distinct dish using the typical agricultural products of the region. In some countries such as Spain, Argentina, Chile and Uruguay, their food is based on wheat, which is why bread is a fundamental element of their meals. For example, in Spain you eat enticing tapas, almost all the tapas have a piece of bread. Other countries use corn; instead of bread they often cook tortillas. Mexico is famous for their tortillas, but El Salvador, Guatemala, Nicaragua, Costa Rica and Honduras enjoy tortillas too! In these countries you’ll always have tortillas to accompany your meal. Several Mexican dishes are based on tortillas.



Chilaquiles: Soft tortilla with egg or chicken.



Quesadilla: Tortilla with cheese filling.



Enchilada: Rolled tortilla with filling.



Tostada: Deep-fried, toasted tortilla.

? De acuerdo con los videos

¿Cuáles son algunos comentarios sobre la comida que los viajeros que visitan a España hacen?

_____

_____

_____

¿Te interesa ver y probar la comida en la manera en que se demuestra en el video?

_____

_____

_____

En algunos lugares, (some places), especialmente en las carnicerías, tienen todas las partes del animal disponibles para comprar. ¿Te importa o te molesta ver esto?

_____

_____

_____

Escribe unas observaciones sobre la comida que hay en Madrid y en todas partes de España.

_____

_____

_____

Presta atención al plato que se presenta al fin del segundo video. ¿Qué es una paella? ¿Qué incluye? Busca en el internet información sobre una paella valenciana y escribe la información aquí:

_____

_____

_____

Exercise

Aunque los supermercados y los hipermercados existen, todavía los países de habla hispana tienen tiendas que se especializan en un tipo de comida específica. Escribe lo que anticiparías en cada una de estas tiendas. (Te recomendamos que escribas unas tarjetas de vocabulario sobre cada lugar.)

El tipo de tienda	Los productos/las comidas que tienen
Carnicería	
Frutería	
Pastelería	
Panadería	
Cafetería	
Heladería	
Confitería	
Cervecería/bar	
Lechería	
Pizzería	

Notice a pattern with the “ería” at the end of each word. That makes it easier to recall many of the places in the community that deal with shops. Even non-food specialty shops have these endings.

This page titled 9.12: Vocabulario. Aprendamos sobre las comidas y las expectativas en un restaurante is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Elizabeth Silvaggio-Adams and Ma. Del Rocío Vallejo-Alegre (Milne Publishing) .

- **3.2: Aprendamos sobre las comidas y las expectativas en un restaurante** by Elizabeth Silvaggio-Adams and Ma. Del Rocío Vallejo-Alegre is licensed CC BY-NC 4.0.

9.13: En contexto. Pretérito e imperfecto II

Lee de nuevo la historia romántica de la narradora y Ladislao. Luego contesta las preguntas para analizar la gramática.

Cuando vivía en Barranquilla, Colombia, siempre había un festejo por una razón u otra. Los barranquilleros son personas amables y me invitaban a todas las fiestas. Siempre disfrutaba cuando pasaba tiempo con mis amigos. Pero había una regla: mientras la música sonaba, todos bailaban. Aunque no sabía cómo bailar salsa ni merengue, todos me enseñaban y poco a poco empecé a aprender a bailar.

Una noche, un amigo me invitó a una fiesta con cena. Cuando llegué a la casa, inmediatamente me fijé en su amigo, Ladislao. Él era muy guapo con pelo largo y me enamoré de su sonrisa. De repente, la música sonó y todos buscaron parejas para bailar. Ladislao me pidió bailar con él, aunque había muchas mujeres colombianas que bailaban mejor que yo. Mientras bailábamos, él me dijo que no se daba cuenta que no era colombiana hasta que bailamos.

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=366

Preguntas de análisis:

1. ¿Dónde hay un ejemplo de dos acciones simultáneas? ¿La narradora usa el imperfecto, pretérito o los dos?
2. ¿Dónde hay una acción que termina y la otra empieza? ¿La narradora usa el imperfecto, pretérito o los dos?
3. ¿Dónde hay una acción que interrumpe la otra? ¿La narradora usa el imperfecto, pretérito o los dos?

This page titled 9.13: En contexto. Pretérito e imperfecto II is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **9.10: En contexto- Pretérito e imperfecto II** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

9.14: Gramática. Pretérito e Imperfecto II

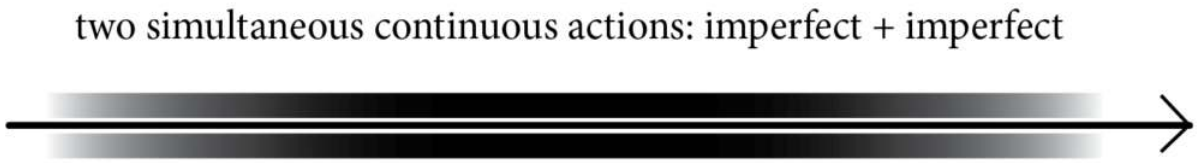
Learning Objectives

At the end of this module, the students will be able to:

Identify and use the preterit and imperfect tenses.
Compare the preterit and imperfect tenses.
Explain the preterit and imperfect tenses.

Depending on how you combine the preterit and the imperfect together you are expressing a different meaning, because the tenses themselves have different relations to time. In English, these distinctions have to be expressed by means of adverbs or prepositional phrases, but in Spanish the choice of preterit or imperfect expresses not just that the action happened in the past, but also *__how__* the action happened.

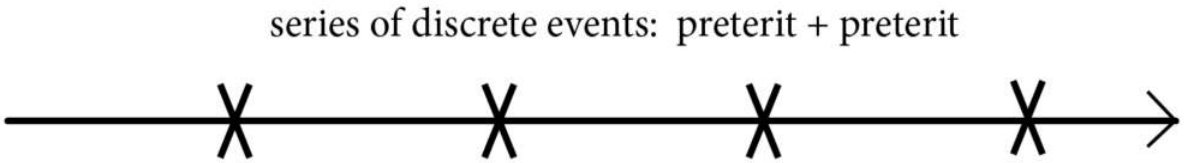
1. **A combination of imperfect with imperfect:**
   When you want to convey that two actions were ongoing at the same time in the past, you use the imperfect tense. You will often see the words “mientras” (*while*) and “y” to show that these actions were in progress simultaneously.



   Examples:

   - La banda tocaba música tradicional y mis tíos se sentían nostálgicos. (*The band was playing traditional music and my aunt and uncle were feeling nostalgic.*)
   - Mis hermanos y yo tomamos refrescos mientras los adultos bebían champán. (*My siblings and I had sodas while the adults drank champagne.*)

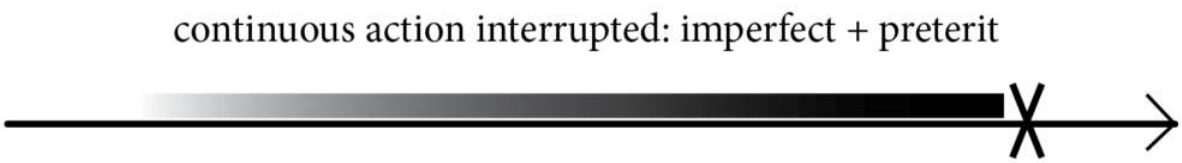
2. **A combination of preterit with preterit:**
   When you want to convey a series of completed actions in the past, you use the preterit tense for each of them. It is very important that the events are stated in order of what happened first.



   Examples:

   - Mi tía se levantó a bailar, el tacón de su zapato se rompió y ella se cayó. (*My aunt got up to dance, the heel of her shoe broke off, and she fell.*)
   - Mi tío la salvó antes de tocar el piso, la levantó y la hizo girar por un momento. (*My uncle caught her before she touched the floor, he lifted her up and twirled her for a moment.*)

3. **A combination of imperfect with preterit:**
   When you want to show that an action was in progress when another action began, you use the imperfect for the continuous action and the preterit for the interrupting action.



Examples:

- Nuestra prima bailaba con mi hermano cuando su novio llegó a la fiesta. (*Our cousin was dancing with my brother when her boyfriend arrived at the party.*)
- El novio se estaba poniendo celoso hasta que yo le expliqué la situación. (*The boyfriend was getting jealous until I explained the situation.*)

Attributions

This page titled 9.14: Gramática. Pretérito e Imperfecto II is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **9.11: Pretérito e Imperfecto II** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

9.15: Práctica. Pretérito e imperfecto II

Learning Objectives

- Distinguish the use of imperfect for ongoing actions and preterit for interrupting actions in the past.

Pretérito e imperfecto II

https://assess.lumenlearning.com/pra...6-0f8006c6744e

Pretérito e imperfecto II, 2

https://assess.lumenlearning.com/pra...7-88a90a8353e6

[reveal-answer q="346889"]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a="346889"]

A. Pablo y Beatriz, los héroes jóvenes

Lee la historia de cómo Pablo y Beatriz se hicieron héroes. Marca con un círculo las formas correctas de los verbos en paréntesis en pretérito o imperfecto, según corresponda.

El año pasado, mientras Pablo Herrera (corría / corrió) por el parque después de la escuela, él (jugaba / jugó) con su amiga Beatriz. De repente los dos (oían / oyeron) un ruido. Cuando (se acercaban / se acercaron) hacia el lugar del ruido, los dos (veían / vieron) a dos hombres que le robaban el bolso a una anciana. Inmediatamente, Pablo, que sólo (tenía / tuvo) 15 años entonces, (empezaba / empezó) a correr. Mientras Pablo (perseguía / persiguió) a los ladrones, Beatriz les (gritaba / gritó) repetidas veces: "¡alto, devuélvanle el bolso a la señora!" Por fortuna, alguien (llamaba / llamó) a la policía y la policía (llegaba / llegó) rápidamente. Al final, los ladrones no (escapaban / escaparon). Después del accidente, Pablo y Beatriz (ganaban / ganaron) premios de parte de la ciudad por ser buenos ciudadanos.

B. ¿Quién se comió las galletas?

Paso 1: Anoche Jaime celebró la Nochebuena (*Christmas Eve*) con su familia. Completa las oraciones con la forma correcta del verbo. ¡Atención al uso del pretérito y del imperfecto!

Acciones al mismo tiempo
Mientras Jaime _____ (leer) el cuento "La víspera de Navidad…", su esposa, María, _____ (hacer) galletas.
Jaime y su esposa _____ (decorar) el árbol mientras sus hijos _____ (soñar) con la llegada de Papá Noel.

Acciones en orden
María _____ (reírse) cuando su hijo pequeño, José, _____ (bajar) las escaleras.
Jaime _____ (llevarlo) a su cama y María _____ (dejar) las galletas en un plato.

Una acción en progreso cuando interrumpe una nueva acción
Jaime y María _____ (dormir), cuando un ruido _____ (sonar) en el techo.
Mientras Jaime _____(ir) a ver la situación, María _____ (ir) al salón y no _____ (ver) las galletas en el plato.
Jaime y María _____ (estar) confundidos, pero luego ellos _____ (encontrar) el perro limpiándose la boca.

Paso 2: Ahora, dibuja la historia de la Nochebuena en la linea de tiempo. Mira las paginas de gramática para ver como dibujar el imperfecto y pretérito.

←——————————————————————————————————————→

C. El viaje de graduación de Juan Miguel

Completa la historia con la forma correcta del verbo entre paréntesis usando el imperfecto o el pretérito según el contexto.

Cuando yo _____ (ser) niño, mi familia siempre _____ (hacer) un viaje durante las vacaciones de verano. Generalmente nosotros _____ (viajar) a la playa o a las montañas.

Cuando yo _____ (graduarse) de la escuela secundaria mis padres _____ (decidir) visitar Washington D.C., la capital de los Estados Unidos. Después de muchas horas de viaje por la carretera, finalmente nosotros _____ (llegar) a D.C.

_____ (ser) las doce del día y _____ (hacer) buen tiempo. Mientras mis padres _____ (relajarse), yo _____ (irse) a ver la ciudad. Primero yo _____ (salir) a caminar por la ciudad. Después, yo _____ (ver) la Casa Blanca y el Monumento a Lincoln, ¡y _____ (tomar) el metro por primera vez! Cuando mis padres _____ (levantarse), los dos _____ (estar) preocupados. Cuando ellos _____ (ir) a llamar a la policía, en ese momento, yo _____ (entrar) en la habitación. Primero, ellos me _____ (castigar) pero luego ellos me _____ (preguntar) sobre todo lo que hice durante su siesta.

[/hidden-answer]

This page titled 9.15: Práctica. Pretérito e imperfecto II is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **9.12: Ejercicios- Pretérito e imperfecto II** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

9.16: Escucha. La comida y las fiestas

La comida y las fiestas

Vocabulario

En el siguiente video vas a encontrar la lista del vocabulario de este capítulo. Mira el video y repite el vocabulario después de cada diapositiva (slide). Descarga la lista del vocabulario.



Figure 7.1.1*Video*.7.1.1: Capítulo 7: La comida y las fiestas. (CC-BY-NC 4.0; Anaid Stere-Lugo via YouTube)

Ejemplo

En el siguiente video vas a ver a Keiko y a Omar hablando sobre la fiesta sorpresa de la hermana de Keiko. Presta atención a las preguntas relacionadas con la preparación de la fiesta.



Figure 7.1.2*Video*.7.1.2: Una conversación: ¿Qué comida puedo llevar?. (CC-BY-NC 4.0; Anaid Stere-Lugo via YouTube)

Actividades

Completa la siguiente actividad basada en el video anterior.

Ahora completa las siguientes actividades basadas en la lista del vocabulario.

https://human.libretexts.org/@go/page/228548

https://human.libretexts.org/@go/page/228548

Selecciona la palabra que **no** pertenece a la lista del vocabulario.

1. atún / carne / plato / mariscos

- atún
- mariscos
- plato
- carne

Check

2. fresa / cebolla /sandía / uva

- uva
- cebolla
- fresa
- sandía

Check

3. arroz / leche / café / vino

- leche
- vino
- café
- arroz

Check

4. pastel / flan / galleta / zanahoria

- ○ flan
- ○ pastel
- ○ galleta
- ○ zanahoria

Check

5. boda / dulces / aniversario / cumpleaños

- ○ boda
- ○ dulces
- ○ cumpleaños
- ○ aniversario

Check

Completa los espacios en blanco para emparejar los sustantivos siguientes con sus equivalentes en inglés.

owner	wine
steak	black pepper
guest	turkey
salad	strawberry
cookie	kiss

1.El dueño:

2.El bistec:

3.la invitada

4.el beso

5.El pavo:

6.La fresa:

7.La ensalada:

8.La galleta:

9.El vino:

10.La pimienta

Check

Organiza las imágenes en la secuencia correcta. Para leer la descripción completa, haz clic en cada imagen. Actividad alternativa: Observa las imágenes, lee las descripciones, escríbelas en orden cronológico y entrégaselas a tu profesor.



Ellos piden papas frit...



Finalmente, el camar...



Un grupo de amigos ...



Luego escogen salm…



Ellos necesitan el me…



Los amigos pagan la …



Después de pedir el …



Después prueban el …

This page titled 9.16: Escucha. La comida y las fiestas is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo (ASCCC Open Educational Resources Initiative) .

- **7.1: Vocabulario 7- La comida y las fiestas** by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

9.17: Escritura. Assignment- Escribir

This writing assignment can be found in Google Docs: Escribir.

To make your own copy to edit:

- If you want a Google Doc: in the file menu of the open document, click “Make a copy.” This will give you your own Google Doc to work from.
- If you want a PDF or Word file: in the file menu of the open document, click “Download” and select the file type you would like to have (note: depending on the file type you select, the formatting could get jumbled).
- Instructions for faculty to paste the content into their LMS are located in the course resource pages.

This page titled 9.17: Escritura. Assignment- Escribir is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **6.16: Assignment- Escribir** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

9.18: Discusión. Discussion- ¿Qué hábitos tienes?

Purpose: You will practice your conversation skills in Spanish by listening to a recording and responding to the questions about your life and habits in Spanish, as well as asking questions to your fellow classmates. You will get exposure to different stem-changing and irregular verbs in the questions, and you will respond to these questions in the yo form, changing the verbs as necessary. Hint: many of these are "yo-go" verbs.

Task: This activity has four parts.

1. An initial listening activity
2. An audio recording based on the prompts in the listening portion
3. A written response in Spanish to two peers' questions
4. A final written response in Spanish to peers' follow up questions

Part 1. Listen to the following questions about your life and habits in Spanish. You may read along with the Spanish instructor. Notice the spelling and pronunciation of the stem-changing verbs presented in this activity.

1. ¿Tienes tarea todos los días? ¿Dónde haces las tareas para tus clases?
2. ¿Haces deportes? ¿Qué días?
3. ¿Pones atención en clase a las explicaciones de tus profesores? ¿Cuál clase es más difícil para ti?
4. ¿Traes los libros contigo (with you) en tu mochila todos los días?
5. ¿Sales con tus amigos los fines de semana? ¿Adónde van?
6. ¿Dices la verdad siempre? O ¿a veces dices mentiras? ¿Cuándo? ¿A quién?
7. ¿Ves "youtube" todos los días? ¿Qué ves en "youtube"?
8. ¿Oyes conversaciones ajenas (Do you eavesdrop/hear other people's conversations) a veces? ¿Cuándo? ¿De quién?
9. ¿Das dinero a los pobres necesitados *(in need)?* ¿Cuándo? ¿A quiénes?



Part 2. Pick three questions you want to answer and three questions you want to ask your fellow classmates (these may be the same or different, but they need to be from the 9 questions presented in the original audio file by the Spanish instructor). Using a computer or a voice memo function on a smartphone, in a single audio file record your answers to the 3 questions you selected to answer in Spanish, along with the 3 questions you chose to ask you peers (if you make mistakes, it is okay and expected; start over from the beginning of the sentence and keep recording). Post the audio file including your three responses and three questions in Spanish to the discussion board. Others will be able to hear your responses and questions in Spanish, just as you can hear theirs.

Part 3. You will respond to the original posts of two classmates by answering the three questions they asked you and asking them one question in return. This question must be a complete question from the original 9 presented; it cannot be ¿y tú? for this activity.

Part 4. Just as you have responded to the three questions of two of your peers and asked them an additional question, some of your peers have responded to your questions and asked you a question on your original post. Finish up the conversations by responding to each peer who commented on your original post. Answer their questions, and politely thank them for their time and sign off.

Criteria: The components of this activity add up to 100%.

> Parts 1 & 2. 30% of the grade for this activity is earned in this portion of the activity. You will hear 9 questions, and you will choose 3 questions that you would like to answer and 3 questions you would like to pose to your classmates. Record your 3 responses plus your 3 questions in Spanish in a single audio file (if you make mistakes, it is okay and expected; start over from the beginning of the sentence and keep recording). Each response is worth 5% and each question for your peers is worth 5%.
>
> Part 3. 40% of your grade will be earned for interacting with two peers on their initial posts: you are to answer the three questions on the posts of two peers, so each answer is worth 5% and responding with one follow up question per peer is worth 5%.
>
> Part 4. 30% of your grade will be earned for responding to your peers on your original post: you are to use Spanish to answer the follow up question that your two peers asked on your original post (10% each) and politely thank them and sign off (5%

each).

Ejemplo:

Rashon listens to the recording. He then chooses which three questions he wants to answer and which three he wants to ask to his classmates. Rashon then records his responses in Spanish to the three questions he chooses to answer and he ends by asking three questions in Spanish to his classmates. He uploads this single audio file to the discussion board. He has earned 30% of the points for this activity.

Rashon then finds two peers, Elie and Rebecca, and he listens to their responses to the original prompt, as well as the follow up questions they ask him. He then prepares his responses, paying careful attention to the changes to the verbs and being sure to answer each question completely. He writes his answers to each of his peers' three questions, and he follows up with one additional question that was on the Spanish instructor's recording. He has earned 40% of the points for this activity.

Rashon goes back to his original post and sees that two of his classmates have answered the questions he asked. He reads their responses and their follow up questions carefully. He writes a final message for each peer in which he answers their follow up question, thanks them by name, and signs off.

Script

In this activity, you will hear a series of questions to elicit conversation using irregular and stem-changing verbs. There are nine conversation points, and each conversation point will have additional follow up questions. A new conversation point will be introduced by a number. Feel free to pause the recording as necessary and to take notes about what you hear so that you can prepare a response.

1. ¿Tienes tarea todos los días? ¿Dónde haces las tareas para tus clases?
2. ¿Haces deportes? ¿Qué días?
3. ¿Pones atención en clase a las explicaciones de tus profesores? ¿Cuál clase es más difícil para ti?
4. ¿Traes los libros contigo (with you) en tu mochila todos los días?
5. ¿Sales con tus amigos los fines de semana? ¿Adónde van?
6. ¿Dices la verdad siempre? O ¿a veces dices mentiras? ¿Cuándo? ¿A quién?
7. ¿Ves "youtube" todos los días? ¿Qué ves en "youtube"?
8. ¿Oyes conversaciones ajenas (Do you eavesdrop/hear other people's conversations) a veces? ¿Cuándo? ¿De quién?
9. ¿Das dinero a los pobres necesitados? ¿Cuándo? ¿A quiénes?

Contributors and Attributions

- Discussion: Que habitos tienes. **Authored by**: Diamond Wilson with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 9.18: Discusión. Discussion- ¿Qué hábitos tienes? is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **10.22: Discussion- ¿Qué hábitos tienes?** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

9.19: LecturaEditarLectura- La quinceañera de Mariela

La quinceañera de Mariela

La profesora de matemáticas, Lorena López, le pidió a Mariela ayuda para organizar la quinceañera (15th birthday party) de su sobrina. Mariela está muy emocionada mientras escribe en su diario y recuerda su propia (her own) quinceañera. Mientras lees los detalles de la quinceañera de Mariela, piensa en las fiestas de cumpleaños de Estados Unidos. ¿Hay una fiesta de cumpleaños en Estados Unidos similar a las quinceañeras? ¿Hay otro tipo de celebración en Estados Unidos similar a una quinceañera? ¿Alguna vez (have you ever) fuiste a una quinceañera? ¿Te gustó? ¿Fue tu experiencia similar a la quinceañera de Mariela?

Lectura

Querido diario:

La profesora de matemáticas, Lorena López, me pidió ayuda para organizarle una quinceañera a su sobrina Teresa. ¡Estoy muy contenta! Es la primera vez que ayudo a organizar una quinceañera.

Recuerdo mi quinceañera con mucha emoción. Un año antes de mi fiesta, mi mamá empezó a preparar todo. Me compró un vestido rosa, largo, elegante y muy bonito, y reservó un salón de eventos muy grande porque invitamos a mucha gente.

El día de la fiesta fueron más de doscientas personas. Hubo un pastel muy grande, tan grande como el pastel de una boda. Mi abuela y mi mamá pusieron mesas con diferentes comidas para los invitados. Los invitados caminaron a las mesas de comida, leyeron el menú de cada mesa y se sirvieron de todo un poco. En una mesa mi abuela puso todas las carnes: bistec, pescado y pavo. En otra mesa sirvió en unos pequeños platos todos los postres: el flan de caramelo, las galletas, los dulces y el pastel. ¡Esta fue mi mesa favorita! En otra mesa mi mamá decidió poner las frutas y las verduras: fresas, plátanos, manzanas, lechuga, tomate, zanahorias, papas, ensaladas de frutas y ensaladas de verduras. Finalmente, pusieron una mesa con todas las bebidas: jugos de fruta, refrescos, té helado, café y vino. ¡Todo estuvo delicioso!

Ese día lo pasé muy bien con mi familia y mis amigos. Los invitados me dieron muchos regalos, escuché mi música favorita, bailé, platiqué, reí, comí y me divertí mucho. Recuerdo que cuando entré a la fiesta todas las personas me dijeron: ¡Feliz cumpleaños!

¡Mi quinceañera fue el mejor día de mi vida!

¡Mañana va a ser un día muy divertido!

Hasta la próxima.

Mariela

Now that you have read Mariela's diary entry, complete the activities below.

Actividades

Copia los acentos y otros símbolos si es necesario: á, é, í, ó, ú, ñ, ¿, ¡

Decide si las oraciones son ciertas o falsas.

This page titled 9.19: LecturaEditarLectura- La quinceañera de Mariela is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo (ASCCC Open Educational Resources Initiative) .

- **7.6: Lectura- La quinceañera de Mariela** by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

9.20: Cultura en vivoEditarPerú

Perú

Mapa

This page titled 9.20: Cultura en vivoEditarPerú is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo (ASCCC Open Educational Resources Initiative) .

- **7.8: Perú** by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

9.21: Revisión

9.21: Revisión is shared under a not declared license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

CHAPTER OVERVIEW

Capítulo 10- Vida saludable

10.1: Vocabulario. Las partes del cuerpo
10.2: Viñeta cultural. Cultura- Salud y medicina en el mundo hispano
10.3: Gramática. Repaso los verbos reflexivos
10.4: Práctica. Los verbos reflexivos
10.5: En contexto. Pretérito e imperfecto III
10.6: Gramática. Pretérito e imperfecto III
10.7: Práctica. Pretérito e imperfecto III
10.8: Vocabulario. Enfermedad y salud
10.9: Práctica. Enfermedad y salud
10.10: En contexto. Pretérito e imperfecto IV
10.11: Gramática. Pretérito e imperfecto IV
10.12: Práctica. Pretérito e imperfecto IV
10.13: Escucha. Video- En el hospital
10.14: Escritura. Assignment- Escribir
10.15: Discusión.Discussion- Situaciones de enfermedad y salud
10.16: Lectura Cultura B- El sistema de salud pública en Colombia
10.17: Cultura en Vivo. Costa Rica
10.18: Revisión

Capítulo 10- Vida saludable is shared under a not declared license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

10.1: Vocabulario. Las partes del cuerpo

Objetivos

Recognize vocabulary related to parts of the body

La cara y la cabeza



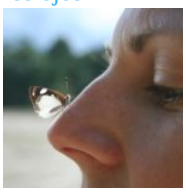
la frente



la piel



los ojos



la nariz



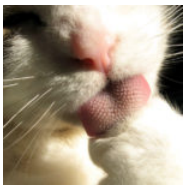
la boca



los dientes



los labios



la lengua



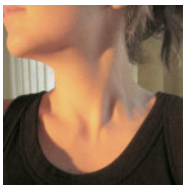
el oído



la oreja



el cerebro

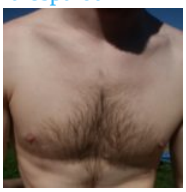


el cuello

El torso y las extremidades



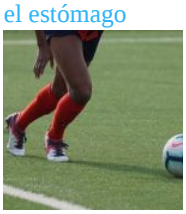
la espalda



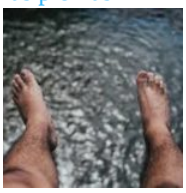
el pecho



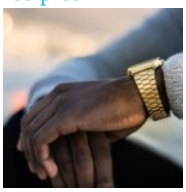
el estómago



las piernas



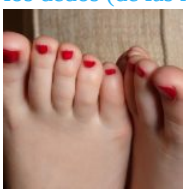
los pies



las manos



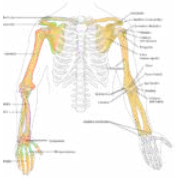
los dedos (de las manos)



los dedos de los pies



los brazos



los huesos



los músculos

La cara y la cabeza

- la frente (forehead)
- la piel (skin)
- los ojos (eyes)
- la nariz (nose)
- la boca (mouth)
- los dientes (teeth)
- los labios (lips)
- la lengua (tongue)
- el oído (ear [inside])
- la oreja (ear [outside])
- el cerebro (brain)
- el cuello (neck)
- el pelo o el cabello (hair)

El torso y las extremidades

- la espalda (back)
- el pecho (chest)
- los hombros (shoulders)
- el estómago (stomach)
- las piernas (legs)
- los pies (feet)
- las manos (hands)
- los dedos (de las manos) (fingers)
- los dedos de los pies (toes)
- los brazos (arms)
- la muñeca (wrist)
- los huesos (bones)
- los músculos (muscles)

A Practicar

Contribute!

Did you have an idea for improving this content? We'd love your input.

Improve this page Learn More

CC licensed content, Original

- Vocabulario. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

CC licensed content, Shared previously

- Forehead. **Located at**: https://pxhere.com/en/photo/1412284. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- La piel. **Authored by**: Tong Creator. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/la-piel-piel-morena-2016480/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License: https://pixabay.com/es/service/license/
- Eyes of a child in the letter hole. **Authored by**: Alex Grech. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Eyes_of_a_child_in_the_letter_hole.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- La boca. **Located at**: https://www.pxfuel.com/es/free-photo-oiovl. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Teeth. **Authored by**: Kjerstin Michaela. **Located at**: https://www.needpix.com/photo/729918/teeth-dentist-dental-mouth-white-hygiene-dentistry-smile-woman. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Lips. **Authored by**: Hans. **Located at**: https://pixabay.com/nl/photos/lippen-rood-gesmolten-gezicht-mond-64395/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license
- tongue. **Authored by**: torbakhopper. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/gazeronly/392125657. **License**: *CC BY: Attribution*

- ear anatomy. **Authored by**: BruceBlaus. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Blausen_0328_EarAnatomy_-_gl.png. **License**: *CC BY: Attribution*
- ear. **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/1527453. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- **Authored by**: TheDigitalArtist. **Located at**: https://pixabay.com/es/illustrations/cerebro-pensamiento-mente-idea-4314636/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license
- Human back on gray background. **Authored by**: Genusfotografen. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Human_back_on_gray_background.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Chest. **Authored by**: Matt Baume. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/mattymatt/423814919. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Las piernas. **Located at**: https://p0.piqsels.com/preview/533/876/42/woman-in-red-jersey-kicking-the-ball.jpg. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Feet. **Authored by**: Kaique Rocha. **Located at**: https://www.pexels.com/es-es/foto/agua-al-aire-libre-colgando-dedos-de-los-pies-57646/. **License**: *CC BY: Attribution*
- Las manos. **Authored by**: Segopotso Makhutja. **Located at**: https://www.pexels.com/es-es/foto/dorado-hombre-manos-mirar-1136589/. **License**: *CC BY: Attribution*
- Toes . **Authored by**: sole_lover. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Toes_feet_1.jpg. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Arms. **Authored by**: Lilian White. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rocket-yoga-01-4000px.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- Huesos del miembro superior. **Authored by**: Torax. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Huesos_del_miembro_superior.svg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Anterior and Posterior Views of Muscles. **Authored by**: OpenStax. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:1105_Anterior_and_Posterior_Views_of_Muscles_esp.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Icons. **Provided by**: The Noun Project. **License**: *CC BY: Attribution*. **License Terms**: Noun Pro License

Public domain content

- **Authored by**: mohamed mahmoud hassan. **Located at**: https://www.publicdomainpictures.net/es/view-image.php?image=261441&picture=dolor-de-estomago. **License**: *CC0: No Rights Reserved*

This page titled 10.1: Vocabulario. Las partes del cuerpo is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **1.3: Vocabulario- Partes del cuerpo** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

10.2: Viñeta cultural. Cultura- Salud y medicina en el mundo hispano

La medicina curativa en mi cultura ecuatoriana

por Jessica C. (hablante de español por herencia)

Diferentes tipos de plantas curativas han sido parte de muchas culturas diversas y mi herencia ecuatoriana es rica en creencias (*beliefs*) de tipo curativo. La medicina alternativa incluye las curanderas que se dedican a hacer las "limpias" con aguas y plantas medicinales.

Un ejemplo de medicina curativa que yo conozco a través de mi cultura y familia es "la cura del susto" (*to cure fear*) para los niños. Mi familia ecuatoriana le pasa un huevo por encima del estómago del niño. Sin embargo, dicen que esta práctica funciona mejor cuando lo hace el papá del niño y él mismo le escupe (*spit*) licor en el estómago. Un truco (*trick*) interesante que yo veo, es cuando les bañan a los bebés recién nacidos en agua de manzanilla (*camomile*) hervida para que no sufran de alergias o problemas de la piel, pues los niños recién nacidos son bien delicados. Comunmente las personas en Ecuador creen que una persona con malas intenciones puede causar "mal de ojo" a un bebé, sólo con mirar al bebé. Entonces el bebé no come, no duerme y llora mucho; para prevenir el mal de ojo, todos ponemos una pulsera especial santificada en el pie de nuestros bebés.

Otro tipo de medicina curativa es cuando un adulto está "espantado" (*scared*) y una curandera le golpea (*hits, strikes*) con ramas (*twigs*) de alguna planta medicinal al tiempo que hace unos rezos (*prayers*) que no se entienden, pero solo la curandera sabe con quién habla o a quién llama para curar al "espantado".

Una medicina curativa simple que siempre me recomiendan mis papás cuando tengo gripe o una tos con bronquitis es tomar un té con jengibre, limón y miel de abeja cada noche. Desde pequeña, yo sufro de asma y bronquitis. Siempre necesito inhaladores y pastillas. Mi familia que vive en Ecuador recomienda tomar leche de cabra (*goat*) y gato, pero aún no lo intento y no quiero. Me pregunto: ¿Cómo le saco la leche a un gato? Y ¿Dónde me consigo la cabra? Además, yo defiendo que cada especie animal debe beber su propia leche y ni la de vaca me gusta.

La gente piensa que estas tradiciones sólo ocurren en el Ecuador, pero no, todo lo que cuento son tradiciones de la comunidad ecuatoriana en Nueva York. Estas historias hacen parte de mi familia y mi cultura. No creo totalmente en estas prácticas, pero todo sigue siendo parte de quien soy y de mi identidad.

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=110

Paso 1: Interpretación

Escoge la respuesta correcta entre las dos opciones:

1. "Hacer una limpia" es:
    a. Limpiar la casa con agua y jabón
    b. Limpiar a una persona o un lugar de malas energías
2. Una "curandera" es:
    a. Una mujer de la comunidad que sabe mucho sobre plantas y prácticas medicinales
    b. Una enfermera que visita la casa de un enfermo y le receta medicina.
3. ¿Qué hacen los padres con un niño asustado?
    a. Lo besan, lo acarician y lo hacen dormir
    b. Le pasan un huevo por encima del estómago y su padre le escupe licor.
4. ¿Para qué es buena el agua de manzanilla?
    a. Para curar alergias y problemas de la piel
    b. Para calmar el susto
5. El "mal de ojo" es lo mismo que:
    a. Conjuntivitis
    b. Malestar en un bebé

Paso 2: Interacción

Conversa con un compañero de clase sobre los temas de las siguientes preguntas.

1. En tu casa, ¿tus padres te curan la gripa con bebidas como el té y alimentos medicinales como el jengibre o la manzanilla? Describe lo que hacen en tu casa cuando alguien se enferma de un resfriado.
2. ¿Tienes prácticas en tu familia que son similares a la medicina alternativa?
3. ¿Quién es la persona en tu familia que se preocupa más por curar a los que están enfermos? ¿Cómo lo hace?
4. ¿Hay algún producto siempre en tu casa para curar una enfermedad o un accidente?

Paso 3: Análisis y Comparación

Piensa y compara haciendo una lista de las posibles maneras de curar las siguientes enfermedades con medicina alternativa o prácticas médicas científicas. ¿Cómo lo cura la familia de Jessica, tu familia y cómo lo cura el doctor?

La enfermedad	**La familia de Jessica**	**El doctor**	**¿Y tu familia?**
El resfriado			
El dolor de estómago			
Los nervios y la ansiedad			
La infección			
La pereza			

This page titled 10.2: Viñeta cultural. Cultura- Salud y medicina en el mundo hispano is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **2.14: Cultura- Salud y medicina en el mundo hispano** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

10.3: Gramática. Repaso los verbos reflexivos

Objetivos

- Recognize reflexive verbs that refer a daily routine or habitual actions
- Use the correct reflexive pronouns



Reflexive verbs are special in Spanish because they signal actions that are done by the subject to him/her/themself. In other words the subject and the object of the sentence is doing and receiving the action at the same time. You can recognize reflexive verbs by the “se” attached to the infinitive.

Verbos reflexivos



despertarse (wake up)



levantarse (get up)

arreglarse (to get ready/ready oneself)



bañarse



ducharse



lavarse



limpiarse



cepillarse los dientes



cepillarse el pelo



peinarse



afeitarse



vestirse (to get dressed), ponerse (to put on), probarse (to try on)



maquillarse

Otros verbos reflexivos



acostarse (lie down), relajarse (to relax)



lastimarse (to hurt oneself)



caerse (to fall down)



olvidarse (to forget)



cansarse (to get tired)



quitarse (to remove, take away)



irse (to go away, to leave)



sentarse

The following are some more common reflexive verbs and their non-reflexive equivalents:

Forma reflexiva	**Forma no reflexiva**
afeitarse (*to shave oneself*)	afeitar (*to shave someone or something*)
arreglarse (*to get ready/ready oneself*)	arreglar (*to arrange someone or something*)
caerse (*to fall down*)	caer (*to fall, go down*)
cansarse (*to get tired)*	cansar (*to tire out)*
cepillarse (*to brush oneself*)	cepillar (*to brush someone or something*)
ducharse (*to shower oneself/take a shower*)	duchar (*to shower/give someone a shower*)
irse (*to go away, to leave*)	ir (*to go*)
lastimarse (*to hurt oneself*)	lastimar (*to hurt someone or something*)
lavarse (*to wash oneself*)	lavar (*to wash someone or something*)
levantarse (*to get up*)	levantar (*to lift someone or something*)
llamarse (*to be called, named*)	llamar (*to call someone or something*)
maquillarse (*to put make-up on oneself*)	maquillar (*to put make-up on someone else*)

Forma reflexiva	Forma no reflexiva
ponerse (*to put on*)	poner (*to put*)
probarse (*to try on*)	probar (*to try, to taste*)
quemarse (*to burn oneself*)	quemar (*to burn someone or something*)
quitarse (*to take off, e.g. clothing*)	quitar (*to take away from someone or something*)
relajarse (*to relax oneself*)	relajar (*to relax someone or something*)

Note that the meaning changes when the verb is reflexive or not.

¿Cómo se conjugan los verbos reflexivos?

To conjugate reflexive verbs, reflexive pronouns are used that match the verb ending; as usual in Spanish, you may specify the subject pronoun, especially for clarification, but subject pronouns may be left out of these sentences because the reflexive pronoun and verb ending should be clarification enough.

You probably noticed in the vocabulary list above that all reflexive infinitives end with the pronoun “se”. This ending is a reflexive pronoun, and is placed *before* a conjugated verb. This indicates that the subject of the sentence is doing the action to him/herself. The ending of the verb matches the subject (and the reflexive pronoun) according to the tense, and in this case we are still in the present tense. See the table that follows:

Subject Pronoun	Reflexive Pronoun	bañar**se**	vestir**se**	cepillar**se**	dormir**se**
yo	**me**	me baño	me visto	me cepillo	me duermo
tú	**te**	te bañas	te vistes	te cepillas	te duermes
él, ella, usted	**se**	se baña	se viste	se cepilla	se duerme
nosotros, nosotras	**nos**	nos bañamos	nos vestimos	nos cepillamos	nos dormimos
vosotros, vosotras	**os**	os bañáis	os vestís	os cepilláis	os dormís
ellos, ellas, ustedes	**se**	se bañan	se visten	se cepillan	se duermen

¡OJO! The reflexive pronoun “nos” and the subject pronoun “nosotros” are two different words, with different functions. Never think that “nos” is an abbreviation of “nosotros”!

To recap, in reflexive verbs the subject is acting on itself: this is the most common use of the reflexive, though there are others. Essentially reflexives are verbs where the subject and object are the same. Here’s a summary table with the reflexive pronouns:

	Singular	Plural
1a persona	**me** (*myself*)	**nos** (*ourselves*)
2a persona	**te** (*yourself – informal*)	**os** (*yourself – formal*)

	Singular	Plural
3a persona	**se** (*himself, herself, itself*)	**se** (*themselves*)

Why is this so complicated for English speakers? Because there is no exact translation of the reflexive verbs into English. The reflexive usage is often translated in a non-reflexive way, as you have seen since the start of this course: “Ella se llama Carmen” literally translates to “She calls herself Carmen”, but it is translated into English as “Her name is Carmen.”

Pronoun placement

To make the reflexive form complete you must add the appropriate reflexive pronoun and put it in the appropriate place. When the reflexive verb is conjugated, the reflexive pronoun must agree with the subject and it must **precede** the conjugated verb.

- Ella **se** levanta temprano. (*She gets up early.*)

As pointed out above, the reflexive pronoun must precede a conjugated verb. However, when the infinitive follows a conjugated verb or is part of a construct the reflexive pronoun may go either in front of the conjugated verb or attached to the infinitive at the end of the construct.

- Ella **se** tiene que levantar temprano. (*She has to get up early.*)
- Ella tiene que **levantarse** temprano. (*She has to get up early.*)

Similarly, in the present progressive the reflexive pronoun may go either in front of the conjugated verb “estar”, or attached to the gerund. When attaching to the end of the gerund care must be taken to ensure that any required written accents are added.

- Ella **se** está levantando temprano. (*She is getting up early.*)
- Ella está **levantándose** temprano. (*She is getting up early.*)

CC licensed content, Original

- Gramu00e1tica: Los verbos reflexivos. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*
- Quu00e9 te motiva.... **Authored by**: Rachel Zaccaro. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 10.3: Gramática. Repaso los verbos reflexivos is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **1.7: Los verbos reflexivos** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

10.4: Práctica. Los verbos reflexivos

Objetivos

- Recognize reflexive verbs that refer a daily routine or habitual actions
- Use the correct reflexive pronouns

A. ¿Cómo funcionan los verbos reflexivos?

https://assess.lumenlearning.com/pra...a-04faf3de1154

B. Los verbos reflexivos

https://assess.lumenlearning.com/pra...3-3a6ea62c1c82

C. Los verbos reflexivos

https://assess.lumenlearning.com/pra...1-f3bb1726f0aa

D. Los pronombres reflexivos

https://assess.lumenlearning.com/pra...1-f9b40242e22f

E. Los pronombres reflexivos

https://assess.lumenlearning.com/pra...4-d7ae9321e3f6

F. Los verbos reflexivos

https://assess.lumenlearning.com/pra...5-85ec2e162e98
[reveal-answer q="30350"]Text only[/reveal-answer]

[hidden-answer a="30350"]

F. Una carta a los padres

Completa el siguiente párrafo con la forma apropiada del verbo. **¡OJO!** Unos verbos son reflexivos y otros no.

Hola papá y mamá:

Ya los niños (1.) _____ (estar) en el colegio y yo (2.) _____ (tener) más tiempo para escribirles un poco más. No es fácil, queridos padres: tener una carrera profesional e hijos en casa es un reto (*challenge*) cada día. Yo (3.) _____ (levantarse) muy temprano en la madrugada, como a las cuatro generalmente. Yo (4.) _____ (prepararse) seis tazas de café que (5.) _____ (tomarse) despacio hasta las seis de la mañana que es la hora cuando mis hijos (6.) _____ (despertarse) para ir a la escuela. Estas primeras dos horas del día son mías para preparar las clases y calificar tareas. Esto yo no lo (7.) _____ (poder) hacer mientras la familia está despierta y activa por toda la casa. Además, desde (*since*) que tenemos el perro, mis mañanas (8.) _____ (hacerse) más cortas porque Shiro siempre necesita salir a las 5:30 para hacer sus necesidades y correr un poco.

Lo bueno es que ahora yo (9.) _____ (hacer) ejercicio temprano en la mañana con un poco de frío y niebla en el campo. No te preocupes (*don't worry*), mamá, yo siempre (10.) _____ (ponerse) mi gorro para cubrir las orejas del frío; también guantes para proteger mis manos. Yo (11.) _____ (abrigarse) muy bien porque comienza a hacer frío aquí en Nueva York. Bueno, un beso y esta noche los llamo (*I'll call you*) por teléfono. Por favor escríbanme (*write to me*)—me gusta saber cómo están.

—Vicky.

G. Una carta de los padres

Completa el siguiente párrafo con la forma apropiada del verbo. ¡OJO! Unos verbos son reflexivos y otros no.

Querida hija:
Nosotros (1.) _____ (alegrarse) de oír de ti sobre nuestros nietos y por supuesto el perro, Shiro. Los vecinos (2.) _____ (acordarse) mucho de ti y de los niños y ellos (3.) _____ (preguntar) por ustedes todos los días. Nosotros (4.) _____ (estar) bien, no te preocupes; tu padre no (5.) _____ (perderse) ninguna de sus citas médicas y yo no (6.) _____ (faltar) a mis ejercicios con mi grupo de la tercera edad. Esta semana nosotros (7.) _____ (hacer) ejercicios muy fuertes y me duelen todos los músculos, pero yo (8.) _____ (seguir) activa y esto es bueno para la circulación de la sangre. Yo siempre (9.) _____ (hacer) los ejercicios con cuidado para no torcerme un tobillo o lastimarme algún hueso.

A tu padre no le gusta asistir a los ejercicios, tú sabes, él dice que eso es para "viejitos" y que él no es uno de ellos. Pero no te preocupes tampoco, pues él (10.) _____ (mantenerse) muy activo en la finca (*the farm*) cortando el pasto (*mowing the lawn*) y trabajando con los árboles frutales. Mientras yo estoy en los ejercicios él (11.) _____ (despertarse), (12.) _____ (bañarse), y (13.) _____ (afeitarse); cuando regreso de los ejercicios, él ya está listo para salir.

Cuéntanos un poco más de los niños (*Tell us some more about the kids*); ¿María Paula todavía (*still*) (14.) _____ (pintarse) la boca y (15.) _____ (maquillarse) como una artista? Ah, ¿y ella (16.) _____ (cortarse) y (17.) _____ (limarse *to file*) las uñas (*fingernails*) largas que tiene? Y Juan Pablo, ¿cuándo piensa cortarse el pelo? Imaginamos que ya hace frío. Por favor, deben secarse el pelo antes de salir a la escuela o van a enfermarse. ¿Los niños (18.) _____ (abrigarse) y (19.) _____ (abrocharse *to button up*) las chaquetas bien antes de salir? Pueden enfermarse, cuídalos mucho (*take good care of them*). ¿Ah y siguen hablando español? No dejes que se olviden (*Don't let them forget*) de su español ni de sus abuelos.

Te queremos mucho, saluda a tu esposo de nuestra parte (*say hello to your husband for us*). Un beso.

—Mamá y Papá.

H. Una mañana loca

Primero selecciona los verbos apropiados. Luego completa el párrafo con la forma necesaria de cada verbo. **¡OJO!** Unos verbos deben ser reflexivos y otros no.

Juan Camilo _____ (despertar/despertarse) y _____ (mirar/mirarse) su teléfono. ¡Ya es tarde! Rápidamente _____ (levantar/levantarse) y de repente su novia Gina _____ (despertar/despertarse) también. Los dos _____ (levantar/levantarse) y van al baño. Mientras Juan Camilo _____ (duchar/ducharse), Gina _____ (preparar/prepararse) el café para los dos. Cuando Juan Camilo entra en la cocina para desayunar, Gina corre al baño y empieza a _____ (arreglar/arreglarse). Ella _____ (maquillar/maquillarse) y _____ (cepillar/cepillarse) los dientes. Después Juan Camilo _____ (llamar/llamarse) a Gina, "Mi amor, hoy es sábado, no tenemos trabajo hoy." Los dos se ríen y después _____ (acostar/acostarse) para tomar una siesta.

[/hidden-answer]

CC licensed content, Original

- Ejercicios: Los verbos reflexivos. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 10.4: Práctica. Los verbos reflexivos is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **1.8: Ejercicios- Los verbos reflexivos** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

10.5: En contexto. Pretérito e imperfecto III

¡La historia entre la narradora y Ladislao continúa! Lee la historia y contesta las preguntas para analizar la gramática.

Poco a poco empecé a fijarme que siempre estaba emocionada cuando había una fiesta donde Ladislao estaba invitado también y poco a poco nos conocíamos. Me puse feliz cuando supe que teníamos mucho en común, aunque teníamos herencias culturales diferentes. Un día me invitó a conmemorar el día de las velas con su familia y conocí a su mamá y hermano menor. Luego empecé a pasar más tiempo con su familia y celebramos cada fiesta juntos, me sentía feliz cada vez que él me llamaba su novia. Pero hubo un problema, sabía que Ladislao tenía planes de estudiar en Argentina después del Año Nuevo. Solo teníamos menos de tres meses para pasar tiempo juntos y me ponía triste cuando pensaba en su partida *(departure)*. No quería vivir en Barranquilla sin mi pareja de baile. Aunque quise pasar más tiempo con él, el día llegó y me despedí de Ladislao en el aeropuerto, cada uno (*each one)* en vuelos con destinos diferentes. Todavía hablo con él y espero el día para bailar otra vez con Ladislao.

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=392

Preguntas de análisis:

https://assess.lumenlearning.com/pra...0-a1b973adf620

Para pensar:

1. ¿Cuál tiempo verbal se usa para describir una emoción que pasaba de manera continuada en el pasado?
2. ¿Cuál tiempo verbal se usa para describir una emoción que cambia repentinamente (*suddenly*) de estado de ánimo?

[reveal-answer q=”919359″]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a=”919359″]

Preguntas de análisis:

1. Busca y escribe todas las frases que describen una emoción.
2. ¿Cuál tiempo verbal se usa para describir una emoción que pasaba de manera continuada en el pasado?
3. ¿Cuál tiempo verbal se usa para describir una emoción que cambia repentinamente (*suddenly*) de estado de ánimo?

[/hidden-answer]

This page titled 10.5: En contexto. Pretérito e imperfecto III is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **10.6: En contexto- Pretérito e imperfecto III** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

10.6: Gramática. Pretérito e imperfecto III

Objetivos

- Distinguish the use of the imperfect for describing ongoing conditions and the preterit for the onset of conditions.

In the beginning of this unit you learned that the imperfect is used for past actions in progress and the preterit is used for past completed actions. The same distinction can be applied to emotions, mental states and similar conditions:

1. Verbs that describe a mental or physical state are called non-action verbs. These change meaning when you use them in the preterit or imperfect. For example, the verb **estar** in the preterit means "became" or "got", whereas in the imperfect it means "was".
   Examples:
   - Mamá estuvo enojada cuando le dimos una fiesta sorpresa. (*Mom got angry when we gave her a surprise party.*)
   - Realmente estaba contenta con una tarde tranquila en casa por sus cumpleaños. (*Really she was happy with a quiet afternoon at home for her birthday.*)
2. The stem-changing verb **sentirse** means "to feel", and you can use the imperfect to describe an ongoing feeling, or the preterit to describe the onset or a completed feeling.
   Examples:
   - El abuelo se sintió mareado en su fiesta de 90 años y lo llevamos al doctor. (*Grandfather felt / got dizzy in his 90th birthday party, and we took him to the doctor.*)
   - Él se sintió bien mientras duraba la medicina, pero sus síntomas volvieron después. (*He felt fine while the medicine lasted, but his symptoms came back after.*)
   - La chica se sentía cohibida en las fiestas y nunca quiso bailar. (*The girl felt shy at parties and never wanted to dance.*)
3. Reflexive verbs that portray emotions similarly use the imperfect and the preterit to distinguish between *being* in a condition in the past and *becoming* in a condition in the past. Here are a few of the ones you learned in the chapter on reflexive verbs: **aburrirse** (*to become bored*); **alegrarse** (*to become happy*); **enojarse** (*to become angry*); **frustrarse** (*to become frustrated*); **sorprenderse** (*to be surprised*)
   Examples:
   - Él no se aburrió en la fiesta de cóctel cuando conoció a su esposa, lo cual era raro porque siempre se aburría en fiestas sin música y baile. (*He didn't get bored at the cocktail party when he first met his wife, which was strange because he was always bored at parties without music and dancing.*)
4. Another irregular verb that expresses a change of emotion in the preterit is **ponerse** (*to become*); in the imperfect it expresses a continuous or habitual emotional state.
   Examples:
   - Ella se puso nerviosa antes de invitar al chico guapo a la fiesta. (*She got nervous before inviting the handsome young man to the party.*)
   - El cocinero se ponía nervioso para cada fiesta de Año Nuevo, por la posibilidad de no tener suficientes uvas. (*The cook would get nervous for every New Year's party, about the possibility of not having enough grapes.*)
5. Also, as you learned in Spanish 1, don't forget the expressions with "tener" that show physical states and emotions: **tener hambre** (*to be hungry*), **tener sed** (*to be thirsty*), **tener frío** (*to be cold*), **tener calor** (*to be hot*), **tener suerte** (*to be lucky*).
   Examples:
   - Cuando entramos al comedor y vimos la cena de Navidad, de pronto todos tuvimos mucha hambre. (*When we walked into the dining room and saw the Christmas dinner, suddenly we were all hungry.*)

- Eran las Navidades, pero teníamos calor porque vivíamos en Centroamérica. (*It was Christmastime, but we were hot because we were living in Central America.*)

This page titled 10.6: Gramática. Pretérito e imperfecto III is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **10.7: Pretérito e imperfecto III** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

10.7: Práctica. Pretérito e imperfecto III

Objetivos

- Distinguish the use of the imperfect for describing ongoing conditions and the preterit for the onset of conditions.
- Understand spoken sentences about past emotions and physical states

A. Pretérito e imperfecto III

https://assess.lumenlearning.com/pra...7-e53d760f5031

B. Pretérito e imperfecto III, 2

https://assess.lumenlearning.com/pra...8-b65cc763f9b0

C. Pretérito e imperfecto III, 3

https://assess.lumenlearning.com/pra...7-655b1334454d
[reveal-answer q="603070"]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a="603070"]

A. Las reacciones y emociones apropiadas

Escribe la emoción / reacción apropiada a la situación. **¡OJO!** Presta atención al uso de pretérito o imperfecto y la concordancia de adjetivos. Puedes repetir los verbos.

asustarse • enojarse • ponerse feliz/alegre • sentirse aburrido • sorprenderse • tener miedo

1. Cuando el niño abrió su regalo de Navidad, _____.
2. Siempre _____ de las películas de terror.
3. Cuando el perro se comió las decoraciones, mis padres _____.
4. Los estudiantes _____ en la clase cuando el profesor leía libros largos.
5. Cuando todos mis amigos gritaron <<¡sorpresa!>>, yo _____.
6. En la casa de terror, cuando el monstruo le saltó a mi novia, ella _____.
7. Cuando comimos las doce uvas, nosotros _____.
8. La novia _____ cuando el novio no recordó su aniversario.

B. La Noche de las Brujas

Guillermo narra una historia sobre la Noche de las Brujas el fin de semana pasado. Ahora quiere contar la historia otra vez pero necesita cambiar los verbos al pretérito o imperfecto.

Es _____ viernes por la noche, el treinta y uno de octubre. **Estoy caminando** _____ por el barrio con mi primo para pedir dulces (*trick or treat*). Mi primo **está muy nervioso** _____ porque **hay** _____ muchas personas disfrazadas (en disfraz). **Llegamos** _____ a una casa que no **tiene** _____ luces prendidas. **Hay** _____ una taza con dulces y mi primo **escoge** _____ un "snickers". De repente, un monstruo (*monster*) **salta** _____ del arbusto (*bush*) y mi primo **se asusta** _____ y **grita** _____ mientras **le pega** _____ al monstruo. Al final, no **es** _____ un monstruo sino nuestro vecino y mi primo **se pone feliz** y _____ todos **nos reímos** _____.

C. Mi visita a la doctora

Gloria, una voluntaria con el Cuerpo de Paz en Colombia, le cuenta a su amiga Lola sobre su visita al médico. Llena los espacios en blanco con la forma correcta del verbo entre paréntesis usando el imperfecto o el pretérito según el contexto.

Querida Lola:

No vas a creer la locura de mi semana. El lunes _____ (ir) a la doctora porque no _____ (sentirse bien). Primero _____ (levantarse) y _____ (dolerse) la cabeza y_____ (tener) los ojos muy irritados. Luego, _____ (sorprenderse) al ver en el espejo que mi cuerpo _____ (tener) un sarpullido (*a rash*) como la varicela. Siempre _____ (tener miedo) de ir al médico pero sabía que _____ (estar muy enferma). Rápidamente _____ (llamar) a la doctora y me _____ (decir) que _____ (tener) que ir a su oficina inmediatamente. _____ (ir) a la esquina para coger el autobús y _____ (sentirse muy mal) porque le _____ (doler) todas las articulaciones. No recuerdo qué pasó después porque _____ (desmayarse) en la calle. Cuando _____ (despertarse), _____ (asustarse), pero _____ (ponerse) mejor cuando yo _____ (ver) a la doctora. Me dijo que tenía chikungunya, una infección causada por los zancudos (*mosquitos*). Primero _____ (ponerse nerviosa) pero ahora me siento mejor. Lo único bueno de esta situación es que ahora los insectos no me pican. ¿Y tú? ¿Cómo estás?

Un abrazo,

Gloria

[/hidden-answer]

This page titled 10.7: Práctica. Pretérito e imperfecto III is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **10.8: Ejercicios- Pretérito e imperfecto III** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

10.8: Vocabulario. Enfermedad y salud

Objetivos

Recognize vocabulary related to illness and health

Enfermedad y salud

Las enfermedades comunes y condiciones delicadas de salud del diario vivir



la gripa o la gripe (*flu*)



la tos



la fiebre



la infección



el golpe



la hinchazón (*swelling*)



la raspadura (*scrape*)



la herida (*wound*)



la alergia



el dolor de estómago

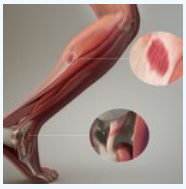


la cicatriz (*scar*)

Algunos verbos usados en el tema de la salud.



romperse un hueso



torcerse un músculo/un tendón



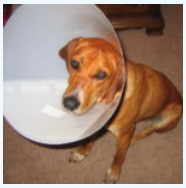
lastimarse (*to injure oneself*)



desmayarse (*to faint*)



toser



recuperarse (*to recuperate*)



doler (o < ue) (*similar usage as "gustar", e.g.* A José le duelen los pies = *José's feet hurt.*)

Condiciones físicas y psicológicas de cuidado



estar embarazada



tener síntomas de…



tener un dolor de muela (*to have a toothache*)



estar mareado/a (*to be dizzy*)

En el consultorio médico y las emergencias en el hospital



el ataque al corazón



la silla de ruedas



la receta médica (*prescription*)



la vacuna (*vaccine*)



el antibiótico



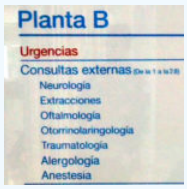
la pastilla



el grado de temperatura



el cirujano/ la cirujana

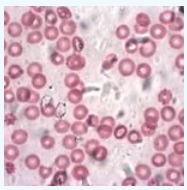


el especialista



el enfermero / la enfermera

Otras palabras



la sangre (*blood*)



el seguro de salud (*health insurance*)

[reveal-answer q="395645"]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a="395645"]

Emfermedad y salud

Las enfermedades comunes y condiciones delicadas de salud del diario vivir

- la gripa o la gripe (flu)
- la tos (cough)
- la fiebre (fever)
- la infección (infection)
- el golpe (The hit)
- la hinchazón (swelling)
- la raspadura (scrape)
- la herida (wound)
- la alergia (allergy)
- el dolor de estómago (stomach pain)
- la cicatriz (scar)
- Algunos verbos usados en el tema de la salud.
- romperse un hueso (break a bone)
- torcerse un músculo/un tendón (strain a muscle/tendon)
- lastimarse (to injure oneself)
- desmayarse (to faint)
- toser (to cough)
- recuperarse (to recuperate)
- doler (o < ue) (to hurt; similar usage as "gustar", e.g. A José le duelen los pies = José's feet hurt.)

Condiciones físicas y psicológicas de cuidado

- estar embarazada (be pregnant)
- tener síntomas de… (have symptoms of…)
- tener un dolor de muela (to have a toothache)
- estar mareado/a (to be dizzy)

En el consultorio médico y las emergencias en el hospital

- el ataque al corazón (heart attack)
- la silla de ruedas (wheelchair)
- la receta médica (prescription)
- la vacuna (vaccine)
- el antibiótico (antibiotic)
- la pastilla (pills)
- el grado de temperatura (degree of temperature)
- el cirujano/ la cirujana (surgeon)
- el especialista (specialist)
- el enfermero / la enfermera (nurse)

Otras palabras

- la sangre (blood)
- el seguro de salud (health insurance)

[/hidden-answer]

CC licensed content, Shared previously

- Coughing. **Authored by**: GabboT. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Accidental_coughing.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Sore knee. **Located at**: https://www.piqsels.com/en/public-domain-photo-jjadz. **License**: *CC0: No Rights Reserved*

- Scraped knee. **Located at**: https://pxhere.com/en/photo/1129780. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Wounded stuffed animal. **Located at**: https://www.pxfuel.com/en/free-photo-obpyu. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Allergies. **Located at**: https://www.pexels.com/photo/allergen-allergic-allergy-health-207424/. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Sprain. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sprain_SAG.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Bandages. **Authored by**: ElasticComputeFarm . **Located at**: https://www.needpix.com/photo/571290/bandage-first-aid-medical-hurt-pain-treatment-medicine-injury-wound. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Rusty recuperating after surgery. **Authored by**: Dan Harrelson. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/dharrels/2259339907. **License**: *CC BY: Attribution*
- Pregnant woman. **Authored by**: NAID. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/niaid/43338546905. **License**: *CC BY: Attribution*
- Doctor talking with patient. **Authored by**: NIH. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/clinicalcenternih/27220715681. **License**: *CC BY: Attribution*
- Man suffering from toothache. **Authored by**: https://www.myupchar.com/en. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:A_man_suffering_from_Toothache.png. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Dizziness. **Authored by**: THX0477. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dizziness.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- El ataque al corazu00f3n. **Authored by**: jeftymatricio. **Located at**: https://pixabay.com/es/illustrations/coraz%C3%B3n-ataque-al-coraz%C3%B3n-4550842/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license
- Doctor writing prescription. **Authored by**: mufidpwt. **Located at**: https://pixabay.com/es/illustrations/m%C3%A9dico-escribir-recetas-784329/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license
- Thermometer. **Authored by**: OpenClipart-Vectors. **Located at**: https://pixabay.com/es/vectors/term%C3%B3metro-cl%C3%ADnico-fiebre-term%C3%B3metro-153666/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license https://pixabay.com/es/service/license/
- Surgeons. **Authored by**: skeeze. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/la-cirug%C3%ADa-instrumentos-cirujanos-688380/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license
- Hospital del Tajo - Directorio. **Authored by**: Assdl. **Located at**: https://es.m.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Hospital_del_Tajo_-_Directorio.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Human red blood cells magnified 1000 times. **Authored by**: John Alan Elson. **Located at**: https://en.Wikipedia.org/wiki/Blood#/media/File:Humanrbc1000x.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- **Authored by**: mohamed hassan. **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/1541055. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Scar. **Authored by**: xndr. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Scar_(xndr).jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*

Public domain content

- Esther before Ahasuerus. **Authored by**: Tintoretto -- Royal Collection Trust. **Located at**: https://www.rct.uk/collection/407247/esther-before-ahasuerus. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Wheelchair. **Authored by**: Xocolatl. **Located at**: https://en.Wikipedia.org/wiki/Wheelchair#/media/File:Starrrahmenrollstuhl.jpg. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Influenza vaccine. **Authored by**: Senior Airman Colville McFee. **Located at**: https://www.kunsan.af.mil/News/Photos/igphoto/2001626892/. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Nurse. **Authored by**: Marcy Sanchez. **Located at**: https://www.army.mil/article/216005/wbamc_ld_quick_reaction_saves_newborns_life. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*

Lumen Learning authored content

- Vocabulario. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 10.8: Vocabulario. Enfermedad y salud is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **2.3: Vocabulario- Enfermedad y salud** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

10.9: Práctica. Enfermedad y salud

Objetivos

- Recognize vocabulary related to illness and health
- Understand spoken sentences related to illness and health

A. Palabras

https://assess.lumenlearning.com/pra...0-f6e5bd35b8c9

B. La palabra intrusa

https://assess.lumenlearning.com/pra...1-fc94b3bbc8c7

C. ¿Qué es?

https://assess.lumenlearning.com/pra...0-cb58a4e85c0f

D. Enfermedad y salud

https://assess.lumenlearning.com/pra...a-a3b4570e0a3f

E. Enfermedad y salud

https://assess.lumenlearning.com/pra...c-46bd944277d0

F. Enfermedad y salud

https://assess.lumenlearning.com/pra...3-0d494f724a1b
[reveal-answer q="250668"]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a="250668"]

A. La palabra intrusa

Elige la palabra que no pertenece con el resto del grupo. Y explica por qué no pertenece.

1. la aspirina – el antibiótico – la pastilla – la silla de ruedas
2. la vacuna – lastimarse – torcerse – romperse
3. el médico – la hinchazón – el especialista – el cirujano
4. la gripe – la tos – la radiografía – la infección

B. ¿Qué es?

Identifica cuál palabra corresponde con cada definición.

1. Es un aparato que usamos cuando no podemos caminar.
   - El ataque de corazón
   - La silla de ruedas
   - El grado de temperatura
   - La sala de rayos equis
2. Es la acción de perder la conciencia.
   - Lastimarse
   - Estornudar
   - Toser
   - Desmayarse
3. Es la marca que se queda (*remains*) en el cuerpo después de recuperarse de una herida.
   - Una cicatriz
   - Un golpe
   - Una fiebre
   - Una tos
4. Es una inyección (o a veces una pastilla) para prevenir (*to prevent*) una enfermedad.
   - La radiografía
   - La infección
   - La vacuna
   - Una hinchazón

5. Es el líquido rojo que fluye (*flows*) por el cuerpo, llevando oxígeno a las células.
    - El antibiótico
    - La sangre
    - La pastilla
    - La gripe

C. Palabras

Escribe una palabra de la lista de vocabulario que corresponde con la oración.

1. Necesitas _____ cuando tienes fiebre, para medir el grado de temperatura.
2. El médico me dio (*gave me*) _____ para comprar un antibiótico.
3. Después de tener una herida, quizás va a tener _____.
4. Mi mamá tiene miedo de la sangre, entonces ella _____ cuando nosotros nos lastimamos.
5. ¡Voy a ser una tía! Mi hermana está _____.

[/hidden-answer]

This page titled 10.9: Práctica. Enfermedad y salud is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **2.4: Ejercicios- Enfermedad y salud** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

10.10: En contexto. Pretérito e imperfecto IV

¡La historia entre la narradora y Ladislao continúa! Lee la historia y contesta las preguntas para analizar la gramática.

Poco a poco empecé a fijarme que siempre estaba emocionada cuando **había** una fiesta donde Ladislao estaba invitado también y poco a poco nos **conocíamos**. Me puse feliz cuando **supe** que teníamos mucho en común, aunque teníamos herencias culturales diferentes. Un día me invitó a conmemorar el día de las velas con su familia y **conocí** a su mamá y hermano menor. Luego empecé a pasar más tiempo con su familia y celebramos cada fiesta juntos, me sentía feliz cada vez que él me llamaba su novia. Pero **hubo** un problema, **sabía** que Ladislao tenía planes de estudiar en Argentina después del Año Nuevo. Solo teníamos menos de tres meses para pasar tiempo juntos y me ponía triste cuando pensaba en su partida *(departure)*. No **quería** vivir en Barranquilla sin mi pareja de baile. Aunque **quise** pasar más tiempo con él, el día llegó y me despedí de Ladislao en el aeropuerto, cada uno (*each one)* en vuelos con destinos diferentes. Todavía hablo con él y espero el día para bailar otra vez con Ladislao.

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=400

Preguntas de análisis:

https://assess.lumenlearning.com/pra...4-d44fef056a5f

Para pensar:

1. Juzgando por el contexto, ¿cuál es la diferencia del significado de cada verbo?
2. A partir de la información que aprendiste sobre los verbos sin acciones. Cuál es la diferencia entre las frases:
   - Hacía buen tiempo.
   - Hizo buen tiempo.

[reveal-answer q=”90073″]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a=”90073″]

Preguntas de análisis:

1. Todas las palabras en negrita son verbos sin acciones. Cada verbo aparece en el pretérito y el imperfecto pero tienen diferencias en los significados. Juzgando por el contexto, ¿cuál es la diferencia del significado de cada verbo?
   - Conocer
     - Pretérito:
     - Imperfecto:
   - Saber
     - Pretérito:
     - Imperfecto:
   - Haber
     - Pretérito:
     - Imperfecto:
   - Querer
     - Pretérito:
     - Imperfecto:
2. A partir de la información que aprendiste sobre los verbos sin acciones. Cuál es la diferencia entre las frases:
   - Hacía buen tiempo.
   - Hizo buen tiempo.

[/hidden-answer]

This page titled 10.10: En contexto. Pretérito e imperfecto IV is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **10.10: En contexto- Pretérito e imperfecto IV** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

10.11: Gramática. Pretérito e imperfecto IV

Objetivos

- Integrate the various uses of preterit and imperfect in complete narrations

Now that we have come to the end of the unit on the differences between preterit and imperfect, let's combine our knowledge and review how the two tenses are used to create complete narrations:

When to use the imperfect:	**When to use the preterit:**
1. Circumstance, description, setting 2. Telling what the day/date was 3. Telling what time it was 4. Telling someone's age 5. Emotional/mental conditions (thinking, wishing, wanting) 6. Habitual, repeated, ongoing past action 7. Simultaneous actions (e.g. "I was reading while you were sleeping.")	1. Sudden or completed action 2. Single event at a specific time (e.g. "left at 7 pm") 3. Happened a specific number of times 4. For a specific amount of time 5. Consecutive past actions 6. Action that interrupts something 7. Onset of a condition
Key words for the imperfect:	**Key words for the preterit:**
• Muchas veces • Mucho • A menudo • Siempre • Todos los días • Usualmente • Mientras • Cada noche • Nunca • Cada verano • Los martes, los veranos • A veces	• Ayer, anteayer • El viernes, el lunes pasado… • Anoche • El mes pasado • El año pasado • Una vez, dos veces • Esta mañana • Al mediodía • A las siete • La semana pasada • El 8 de marzo…

Understanding the subtle differences between these two tenses will help you understand that non-action verbs change meaning when used in the imperfect or the preterit.

Non-action verb	**imperfect**	**preterit**
conocer	was acquainted with	met (for the first time)
saber	knew (about things/facts)	discovered, came to know
haber	there was/were (background information)	there was/were (incident)
poder	was able to (situational: had ability)	accomplished (demonstrated ability)

no poder	was not able to (situational: did not have ability)	did not accomplish (demonstrated lack of ability)
querer	wanted (situational: had desire)	attempted to (demonstrated desire)
no querer	didn't want (situational: had no desire)	declined to (demonstrated lack of desire)
hacer (in weather expressions)	was (background description)	became or was (onset of weather condition, or condition lasting for a specific amount of time)

Ejemplos:

- Hacía más frío durante los inviernos cuando yo era joven. En las celebraciones navideñas del 2015 hizo tanto calor en Nueva York que todos llevábamos pantalones cortos. (*It was colder in the winter when I was young. And in Christmas of 2015 it was so hot out in New York that we were all wearing shorts.*)
- La niña pequeña quería asistir a la fiesta de quince años de su prima, pero cuando empezó la música se sintió cohibida y no quiso salir a bailar. (*The little girl wanted to attend her cousin's quinceañera party, but when the music started she felt shy and declined to get out and dance.*)

This page titled 10.11: Gramática. Pretérito e imperfecto IV is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **10.11: Pretérito e imperfecto IV** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

10.12: Práctica. Pretérito e imperfecto IV

Objetivos

Recognize when to use preterit or imperfect in complete narrations

A. Pretérito e imperfecto IV

https://assess.lumenlearning.com/pra...4-0e0502ab880b

B. Pretérito e imperfecto IV, 2

https://assess.lumenlearning.com/pra...4-35d00d8d2bfe

[reveal-answer q="921015"]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a="921015"]

A. El chisme

Lee la conversación entre dos personas sobre un chisme de una fiesta el sábado pasado. Marca con un círculo el verbo apropiado, en el imperfecto o pretérito según la situación.

—Fui a una fiesta el sábado.
—¿(Conocías / Conociste) a alguien?
—Yo ya (conocía / conocí) a muchas de las personas en la fiesta, pero (conocía / conocí) a una nueva empleada de nuestro trabajo. ¿(Sabías / Supiste) tú que tu ex-novio tuvo una fiesta para celebrar el Año Nuevo?
—Sí, lo (sabía / supe) cuando alguien me invitó a su casa. No (quería / quise) ir.
—Mejor que no fuiste, (había / hubo) mucho drama.
—¿Qué pasó?
—Cuando tu ex-novio (hacía / hizo) un brindis, él dijo tu nombre en vez del de su nueva novia.

B. La muerte de la princesa

Completa la siguiente narración en el pasado con la forma correcta de los verbos en paréntesis en pretérito o imperfecto, según corresponda.

Cuando yo _____ (saber) la historia de la Princesa Diana, _____ (ponerse muy triste). Yo _____ (querer) contarle a alguien la historia sobre la muerte de la princesa; aquí está:

_____ (ser) una noche oscura. _____ (ser) las 12 de la noche y _____ (hacer) frío. El chófer de la princesa _____ (estar) borracho porque _____ (tomar) mucho alcohol esa noche. Dodi y Diana _____ (ir) a París todos los veranos desde que ellos _____ (enamorarse) porque París _____ (ser) muy romántica. Esa noche ellos _____ (salir) del restaurante y _____ (subirse) al Mercedes negro de Dodi. El chófer _____ (arrancar) el motor, pero no _____ (abrocharse) el cinturón. Los enamorados pasajeros _____ (disfrutar) tranquilamente del viaje, pero de repente algo _____ (pasar). El chófer _____ (ver) a un paparazzi en su retrovisor, _____ (pisar) el acelerador y _____ (entrar) en un túnel. Desafortunadamente, el chófer _____ (perder) el control del auto y _____ (haber) un accidente. Diana y Dodi _____ (morir) al instante. Después del accidente todo el mundo _____ (estar) triste. Diana, la princesa, solamente _____ (vivir) por 36 años. La princesa joven no _____ (poder) vivir para ver todo lo que _____ (hacer) sus hijos.

C. Las bodas de plata

Los padres de Roberto celebraron su aniversario de plata, el número 25, la semana pasada. Completa la narración de Roberto en tiempos pasados, pretérito e imperfecto, con la forma correcta de los verbos, según corresponda.

La semana pasada nosotros _____ (dar) una fiesta por el aniversario de boda de mis padres. La noche _____ (ser) perfecta y _____ (hacer) buen tiempo. Toda mi familia _____ (asistir) a la fiesta, lo mismo que nuestros amigos más cercanos.

Mis padres _____ (casarse) hace 25 años. Ellos _____ (tener) 26 años solamente. Cuando ellos _____ (ser) jóvenes, todas las vacaciones de verano _____ (viajar) a diferentes ciudades y estados del país. Ahora que son mayores continúan viajando y relajándose de otras formas y son muy felices.

En la fiesta, mi padre _____ (sorprender) a mi madre con un regalo especial. _____ (ser) aproximadamente las 10:30PM y mientras nosotros _____ (estar) esperando el pastel, de repente mi madre _____ (recibir) una llamada por teléfono. La persona que _____ (llamar) le _____ (pedir) a mi madre salir al frente de la casa. Cuando todos nosotros _____ (salir), _____ (ver) dos ponis. ¡Qué sorpresa tan maravillosa! Los ponis _____ (lucir) fantásticos y por supuesto que mi madre _____ (estar) muy feliz por la sorpresa que mi padre le _____ (dar) a ella.

La fiesta _____ (terminar) a las 4 de la mañana y todos los invitados, incluyendo mis padres por supuesto, la _____ (pasar) muy bien.

[/hidden-answer]

This page titled 10.12: Práctica. Pretérito e imperfecto IV is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **10.12: Ejercicios- Pretérito e imperfecto IV** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

10.13: Escucha. Video- En el hospital

En el hospital

Ahora, mira el video para escuchar le qué pasó a Lucía en el hospital de acuerdo (according) con una de las enfermeras. Presta atención al uso del preterito y del imperfecto, especialmente a cómo se usan estos tiempos (pretérito e imperfecto) con el vocabulario de los problemas de salud de este capítulo. (Video Transcript)



Figure 10.13.8.6.2.1: En el hospital. (CC-BY-NC 4.0; Karla Gutiérrez via YouTube)

Después de terminar el video, completa las actividades basadas en el video.

Actividades

Decide si las oraciones son ciertas o falsas.

La chica que tuvo el accidente era Lucía.

○ Cierto ○ Falso

Check

Lucía llegó a la clínica de su doctor en una ambulancia.

○ Cierto ○ Falso

Check

Check

Lucía estaba llorando.

○ Cierto ○ Falso

Check

A Lucía no le dolía la cabeza.

○ Cierto ○ Falso

Check

Lucía estaba tranquila porque sabía que todo estaba bien.

○ Cierto ○ Falso

Check

Escoge la respuesta correcta.

¿Por qué llevaron a Lucía al hospital?

Porque estaba mareada.

Porque tuvo un accidente.

Completa las oraciones con un verbo en pretérito o imperfecto. Escucha el video para decidir el verbo que falta.

Primero, la [ ] (bajar) de la ambulancia y [ ] (entrar) al hospital por la sala de emergencias.

No [ ] (poder) decir mucho porque [ ] (estar) muy mareada y le [ ] (doler) mucho la cabeza.

Le [ ] (dar) una pastilla para el dolor y para controlar sus nervios.

El doctor le [ ] (decir) que solamente [ ] (tener) un tobillo torcido pero que no se le [ ] (romper) ningún hueso.

Un amigo [ ] (llegar) por ella.

El doctor le [ ] (explicar) a su amigo los cuidados para Lucía.

Escoge las palabras que completen la oración. Marca todas las palabras correctas.

Lucía estaba...

- [ ] embarazada
- [ ] nerviosa
- [ ] cansada
- [ ] mareada

Check

Lucía tenía dolor de...

- [ ] garganta
- [ ] pies
- [ ] cabeza
- [ ] piernas

- [ ] piernas

Check

A Lucía le tomaron unas radigrafías de sus...

- [ ] rodillas
- [ ] piernas
- [ ] manos
- [ ] pies

Check

Reuse <> Embed H5P

Organiza las imágenes en la secuencia correcta. Para leer la descripción completa, haz clic en cada imagen. Actividad alternativa: Observa las imágenes, lee las descripciones, escríbelas en orden cronológico y entrégaselas a tu profesor.



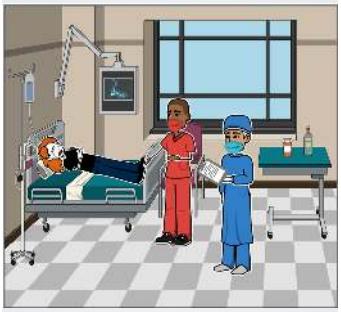
En la sala de emerge...



Pasaron a Lucía a un...



Lucía llegó al hospital...



Le tomaron unas radi...



Omar llegó por Lucía ...

Time spent

0:00

Total Moves

0

✔ Check

This page titled 10.13: Escucha. Video- En el hospital is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo (ASCCC Open Educational Resources Initiative) .

- **8.7: Video- En el hospital** by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

10.14: Escritura. Assignment- Escribir

This writing assignment can be found in Google Docs: Escribir.

To make your own copy to edit:

- If you want a Google Doc: in the file menu of the open document, click “Make a copy.” This will give you your own Google Doc to work from.
- If you want a PDF or Word file: in the file menu of the open document, click “Download” and select the file type you would like to have (note: depending on the file type you select, the formatting could get jumbled).
- Instructions for faculty to paste the content into their LMS are located in the course resource pages.

This page titled 10.14: Escritura. Assignment- Escribir is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **2.17: Assignment- Escribir** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

10.15: Discusión.Discussion- Situaciones de enfermedad y salud

This discussion can be found in Google Docs: Situaciones de enfermedad y salud

To make your own copy to edit:

- **If you want a Google Doc:** in the file menu of the open document, click “Make a copy.” This will give you your own Google Doc to work from.
- **If you want a PDF or Word file:** in the file menu of the open document, click “Download” and select the file type you would like to have (note: depending on the file type you select, the formatting could get jumbled).
- Instructions for faculty to paste the content into their LMS are located in the course resource pages.

This page titled 10.15: Discusión.Discussion- Situaciones de enfermedad y salud is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **2.20: Discussion- Situaciones de enfermedad y salud** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

10.16: Lectura Cultura B- El sistema de salud pública en Colombia

Colombian Health Care System/ el sistema de salud pública en Colombia

por Haley F. (estudiante investigadora con doble especialización de biología y español)

Haley recibió una beca de la fundacion universitaria en Oneonta en 2016 y viajó a tres ciudades para hacer investigaciones. Aquí está su informe:

Colombia es un país donde la mayoría de sus habitantes son de clase media o baja. Aproximadamente la mitad de la población colombiana se identifica como pobre. Existe mucha inequidad social (*social inequity*) y necesidades básicas para ayudar a toda la población en asuntos (*issues*) de la salud. Sin embargo (*however*), el país también cuenta con hospitales equipados para evaluar enfermedades graves y doctores especializados, sobre todo (*mostly*) en las grandes ciudades.

Antes del año 1987, el gobierno tenía pocas (*had few*) responsabilidades públicas, como la limpieza de las calles (*street cleaning*) o la administración de los mercados públicos (*public markets management*). El sistema de salud era (*was*) un asunto que cada ciudadano debía resolver. En el año 1993 el gobierno decide tomar más responsabilidades en el tema de la salud pública y comienza a diseñar un modelo de salud pública global para todos los colombianos. El resultado de esta iniciativa es el actual "Sisbén". Este es un sistema de identificación para las personas más pobres y vulnerables de la sociedad. A través de un puntaje (*based on a score*), se clasifica a la población de acuerdo a sus necesidades socioeconómicas y se le presta el servicio de salud gratuito (*free of charge*) adecuado en los hospitales de las grandes ciudades. Sisbén

Colombia tiene, en este momento, un paquete de seguro de salud obligatorio para todos los ciudadanos y para los más pobres (clasificados por el Sisbén) es gratuito. La organización mundial para la salud (*Health World Organization*) declara que un 98% de la población colombiana recibe servicios de salud pública. Sin embargo, aunque esto parezca como muy positivo, la misma organización reporta que hay mucha desigualdad social en el aspecto del servicio de la salud, especialmente en áreas remotas del país donde el acceso a un hospital es difícil y no hay centros de salud o doctores cercanos para todas las personas, sobre todo en áreas rurales.

No hay mucha investigación sobre cómo funciona este modelo de salud global para los colombianos; la información que se encuentra en el Internet es solo el punto de vista (*point of view)* del gobierno y la información sobre la eficiencia del sistema de salud solo se conoce por anécdotas o experiencias de los mismos ciudadanos. Durante mi estadía en Colombia, entrevisté (*I interviewed*) a varias personas de diferentes estratos sociales; esto fue la información general obtenida: los más pobres dicen que sí reciben atención médica gratuita, pero que tienen que esperar mucho para conseguir una cita médica o una orden (*authorization*) para los exámenes médicos especializados y mientras tanto (*in the meantime*) se enferman más o muchos se mueren. Las personas de clase media dicen que para poder acceder a los servicios deben hacer pagos a un sistema de salud privado, le llaman: "medicina prepagada", pero aun así, deben hacer largas filas para autorizar órdenes y poder contar con los exámenes o médicos especializados. Los estudiantes universitarios de bajos recursos (*low resources*) hacen parte del sistema Sisbén o los de familias de clase media hacen parte del programa de salud prepagado de sus padres. Las personas con mucho dinero, no tienen mayores problemas y pueden acceder rápidamente a los equipos modernos y avanzados tanto en hospitales públicos como en clínicas privadas. Sin embargo, son los hospitales públicos de las grandes ciudades los que cuentan con equipos para la salud más avanzados.

En conclusión, las fallas del servicio de salud para los colombianos se basan fundamentalmente en una economía desigual para todos los ciudadanos, un sistema político corrupto e ineficiente para proveer la tecnología necesaria y el beneficio a los ciudadanos y no a los proveedores privados (*private providers*) de la salud que son los que más se benefician económicamente de la ineficiencia del gobierno en turno. La propuesta del seguro de salud global para todos los colombianos es muy buena y un modelo a seguir, pero solo si cuenta con las condiciones y las intenciones adecuadas para beneficiar a todos y no a unos cuantos. El problema no es el sistema de salud en sí mismo (*in itself*), sino la inequidad social de este país latinoamericano.

Paso 1: Interpretación

Contesta si es **cierto** o **falso** según la lectura.

1. Cierto o falso: Colombia es un país donde vive mucha gente rica.
2. Cierto o falso: En Colombia no hay hospitales modernos, públicos.
3. Cierto o falso: En Colombia hay mucha inequidad socioeconómica.
4. Cierto o falso: En Colombia hay un seguro obligatorio de salud para todos los colombianos.

5. Cierto o falso: El programa de salud global no beneficia de la misma manera a todos los colombianos y la clase media debe pagar un seguro adicional.

Paso 2: Interacción

Conversa con tu compañero y contesta las siguientes preguntas de la manera que puedes. Usa muchas oraciones simples para comunicar tus ideas complicadas.

1. ¿Tienes un seguro de salud? ¿Es por tus padres, por la universidad o por tu trabajo?
2. ¿A dónde vas cuando tienes una enfermedad que necesita de atención médica?
3. ¿Quién paga los exámenes especializados que necesitas, como radiografías o exámenes de sangre?
4. Puedes ir a una sala de emergencia de un hospital si no tienes dinero, ni seguro de salud en los Estados Unidos? ¿Quién paga la emergencia?
5. ¿Te preocupa la salud y la atención médica que recibes?

Paso 3: Comparación y análisis

Dibuja una comunidad (casas, escuelas, edificios) y localiza en esta comunidad todos los servicios de salud que deben existir para el beneficio y bienestar de todos los ciudadanos de la comunidad. Coloca (*place*) todas las palabras de vocabulario que conoces sobre los servicios de salud que necesitan las personas. Recuerda que dibujas una comunidad ideal con todos los servicios médicos necesarios. Practica el vocabulario aprendido en la unidad. Otras palabras que puedes necesitar son: ambulancia, sala de emergencia, centro de salud inmediata.

“Los servicios de salud de mi comunidad _____”

This page titled 10.16: Lectura Cultura B- El sistema de salud pública en Colombia is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **2.15: Cultura B- El sistema de salud pública en Colombia** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

10.17: Cultura en Vivo. Costa Rica

Costa Rica

Mapa



"LocationCostaRica", by Rei-artur, CC BY-SA 3.0, Wikimedia Commons is licensed under CC0 1.0

Información general

La capital: San José

La ubicación: está en Centroamérica

La lengua: español y lenguas indígenas

La moneda: el colón

La economía: la agricultura y el turismo

El clima: dos estaciones seca y lluviosa



"Cs-map-EN", by Hégésippe Cormier, CIA World Factbook, Wikimedia Commons is licensed under CC0 1.0

Datos interesantes

Costa Rica no tiene un ejército militar desde el año 1948. Son muy pocos los países que no tienen ejército en el mundo.

Es un país con gente muy amable, alegre y hospitalaria. Los costarricenses reciben a sus visitantes con mucha alegría y siempre ayudan al foráneo a que su experiencia en Costa Rica sea muy buena y muchas veces inolvidable.

Los costarricenses tienen un dicho muy popular: “Pura Vida” La gente saluda y responde el saludo con esta frase. La traducción al inglés sería “pure life” pero lo que transmite es alegría y positivismo al enfrentar el día.

Costa Rica es conocido por su ecoturismo y por tener una conciencia ambiental muy fuerte entre los ciudadanos. Muchos turistas llegan a Costa Rica para disfrutar de la naturaleza. Hay muchos parques nacionales donde mucha gente hace largas caminatas y

aprende de la gran variedad de su flora y fauna. También hay muchas playas hermosas que son muy populares. Tortuguero es una de las playas más conocidas. Hay muchos ríos y canales que pasan por el bosque. Aquí viven muchas tortugas. El mejor tiempo para visitar es entre abril y mayo. En sus playas los turistas surfean, pescan, nadan y disfrutan días de sol.

En este país hay muchos volcanes y todavía puedes encontrar algunos activos. El volcán Arenal es uno de los más famosos. Los turistas llegaban aquí para apreciar pequeñas erupciones volcánicas con lava incandescente que se apreciaba desde lejos. Toda el área circundante al volcán es El Parque Nacional Volcán Arenal, este parque es muy bello y tiene mucha tierra volcánica y aguas subterráneas. Debido a todos estos factores naturales, hay muchos hoteles de lujo con aguas termales. Los turistas que llegan a este parque disfrutan de la tranquilidad de su ambiente natural y alejados del ruido de las grandes ciudades, y por supuesto de sus aguas termales con poderes medicinales.

Monteverde es una de las reservas biológicas más conocidas en Costa Rica. Este bosque lluvioso es único. En esta hermosa reserva nacional puedes encontrar muchas especies de plantas y animales singulares. Monteverde tiene un microclima muy especial ya que se encuentra en el área más elevada de Costa Rica. Si vas a visitar el parque se recomienda traer ropa más abrigadora y zapatos con resistencia para el agua porque es muy húmedo. Puedes observar muchas especies de aves de lindos colores, perezosos y monos, también hay una increíble cantidad de insectos entre otros animales. La vegetación es espectacular con una gran variedad de helechos, orquídeas y plantas exóticas de la región.

Actividades

Completa las oraciones con una de las opciones.

Costa Rica es conocido por _____.

- el ecoturismo
- la buena comida
- los grandes hoteles

Check

Necesitas llevar ropa especial para ir a _____.

- Monteverde
- Tortuguero
- El Volcán Arenal

Check

Los turistas visitan El Volcán Arenal para_____.

- jugar al golf

descansar

practicar deportes de aventura

Check

Los costarricenses son gente _____y _____.

alegre y bailarina

alegre y hospitalaria

amable y seria

Check

En Costa Rica no hay ejército militar desde el año _____.

1648

1948

1999

Check

Reuse <> Embed

Descubre Costa Rica

Primero, repasa la lista de palabras que está debajo de la información.

Costa Rica es un **tesoro** de la naturaleza. Este video es un recorrido por los puntos más importantes de este maravilloso país. San José es una capital moderna y alegre que ofrece a sus turistas infinidad de atracciones como museos donde se pueden apreciar importantes colecciones de **orfebrería** indígena y arte. Muy cerca a San José puedes visitar varios parques nacionales y volcanes como el Irazú y el Boas. Al lado del Océano Pacifico, se encuentran dos sitios de conservación natural más importantes de Costa Rica. El Parque Nacional Corcovado, definido por la revista *National Geographic*, como el lugar biológicamente más rico del planeta y la reserva de la biosfera declarada patrimonio de la humanidad. Este es el lugar ideal para los que les gusta el **ecoturismo** porque aquí encontrarán manglares, paisajes, fauna, flora, y donde se pueden practicar también la pesca deportiva, el **surfeo** y hacer caminatas en los **senderos** de los parques nacionales. El Pacífico Norte es el territorio más antiguo de Costa Rica. Es un bosque seco tropical con playas y cultura popular muy turística. Punta Arenas, Quepos y Manuel Antonio son algunos de los lugares

tropicales muy famosos también. La Isla del Coco **nominada** en una de las maravillas del planeta, con historias de piratas y tesoros y que encierra importante patrimonio natural con especies marinas muy diversas. La zona norte es otra área **protegida** que tiene lagos, lagunas, ríos y cataratas. El Parque Nacional Volcán Arenal es otro maravilloso lugar donde se puede apreciar el volcán que está activo y ver las erupciones volcánicas sin peligro. A los **alrededores** del volcán, se encuentran numerosos ríos de aguas termales. Esta zona es un excelente lugar para realizar turismo de aventura como *canopy, rafting* y otros deportes extremos. Monteverde Un bosque en las nubes, La Reserva Biológica Bosque Nuboso de Monteverde es lugar de la conservación de la naturaleza por excelencia. En el parque de reserva puedes caminar por senderos y puentes colgantes entre los árboles y te ponen en contacto con este tesoro natural. En el Caribe Costarricense, se encuentra una mezcla de herencia afrocaribeña, naturaleza, playa e historia. En el Parque Nacional Cahuita y la reserva Gandoca -Manzanillo son lugares reconocidos por la variedad de especies de animales y vegetales que se encuentran en este lugar. Limón es una ciudad con mucha historia y tradición por ser la ciudad- puerto más importante del Caribe costarricense. Al norte de Limón, se encuentra el Parque Nacional Tortuguero, sitio de **desove** de la tortuga verde. Muy cerca del **refugio** nacional de vida silvestre Barra del Colorado se hace pesca deportiva y se observa una variedad inmensa de animales. Si quieres apreciar toda esta maravilla que ofrece Costa Rica, haz clic aquí para ver el video.

Information based on video "Costa Rica en español -Discovery Travel Costa Rica"

Lista de palabras

tesoro = treasure

orfebrería = jewelry

ecoturismo = ecoturism

surfeo = surfing

senderos = path/ trails

nominda = nominated

protegida = protected

alrededores = surroundings

desove = spawning

refugio = refuge

Actividades

This page titled 10.17: Cultura en Vivo. Costa Rica is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo (ASCCC Open Educational Resources Initiative) .

- **8.8: Costa Rica** by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

10.18: Revisión

10.18: Revisión is shared under a not declared license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

CHAPTER OVERVIEW

Capítulo 11- ¿Qué hacemos por el medio ambiente?

11.1: Vocabulario. La geografía y el medio ambiente
11.2: Práctica. La geografía y el medio ambiente
11.3: Viñeta culturalEditarCultura- Carnavales, ferias y fiestas en España
11.4: Gramática. Los mandatos formales; afirmativos y negativos
11.4.1: Práctica. Los mandatos formales- afirmativos y negativos
11.4.2: Práctica. Los mandatos formales- afirmativos y negativos
11.5: Gramática. Repaso. Los pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos
11.6: Práctica. Los pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos
11.7: Vocabulario. Los animales
11.8: Práctica. Los animales
11.9: Gramática. Repaso los verbos irregulares en la forma de “yo”
11.10: Práctica. Los verbos irregulares en la forma de “yo”
11.11: Gramática. Los mandatos informales; afirmativos y negativos
11.11.1: Práctica. Los mandatos informales afirmativos y negativos
11.11.2: Práctica. Los mandatos informales afirmativos y negativos
11.12: Gramática. Las preposiciones por vs. para
11.13: Práctica. Por y para Revisar Manual Yepes
11.14: Escucha. Video- La tecnología y el coronavirus
11.15: Escritura. Assignment- Escribir
11.16: Discussion- Una conversación sobre el medio ambiente
11.17: Lectura. Cultura- Los problemas ambientales de Latinoamérica
11.18: Cultura en vivo. República Dominicana
11.19: Revisión

Capítulo 11- ¿Qué hacemos por el medio ambiente? is shared under a not declared license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

11.1: Vocabulario. La geografía y el medio ambiente

Objetivos

- Understand and use vocabulary related to geography and the environment

La geografía y el medio ambiente (*geography and the environment*)

- La bahía (*bay*)
- El cañón (*canyon*)
- El desierto (*desert*)
- El bosque (*forest*)
- La selva (*jungle*)
- El glaciar (*glacier*)
- La colina (*hill*)
- La isla (*island*)
- El lago (*lake*)
- La montaña (*mountain*)
- La cordillera (*mountain range*)
- El océano (*ocean*)
- La península (*peninsula*)
- La llanura, llano (*prairie, flatland*)
- El río (*river*)
- El mar (*sea*)
- El valle (*valley*)
- El volcán (*volcano*)
- La catarata (*waterfall*)
- El Polo Norte y el Polo Sur (*North Pole, South Pole*)
- La línea del Ecuador (*the Equator*)
- La lluvia (*rainfall*)
- La naturaleza (*nature*)

Los problemas ambientales (*environmental problems*)

- La sequía (*drought*)
- La deforestación (*deforestation*)
- Los incendios forestales (*forest fires*)
- Los derrumbes (*landslides*)
- Los huracanes (*hurricanes*)
- Las oleadas de frío o de calor (*cold snaps or heat waves*)
- El calentamiento global (*global warming*)
- Las plantaciones ilegales (*illegal plantings*)
- El riego aéreo de pesticidas (*aerial spraying of pesticides*)

Verbos relacionados con el ambiente (*verbs related to the environment*)

- Reciclar (*to recycle*)
- Contaminar (*to pollute*)
- Deforestar (*to deforest*)
- Proteger (*to protect*)
- Sembrar (*to plant*)
- Destruir (*to destroy*)
- Dañar (*to damage, harm*)
- Explotar (*to exploit*)

This page titled 11.1: Vocabulario. La geografía y el medio ambiente is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **11.3: Vocabulario- La geografía y el medio ambiente** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

11.2: Práctica. La geografía y el medio ambiente

Objetivos

- Understand and use vocabulary related to geography and the environment

A. Definiciones

https://assess.lumenlearning.com/pra...f-7f59611fe3d2

B. Relaciones

https://assess.lumenlearning.com/pra...8-c81de6120f43

C. La geografía y el medio ambiente

https://assess.lumenlearning.com/pra...8-ce2bc3e0220a

D. La geografía y el medio ambiente

https://assess.lumenlearning.com/pra...7-990730a0b27b

[reveal-answer q="186533"]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a="186533"]

Usa el vocabulario del medio ambiente para dar las definiciones correctas.

la naturaleza • el huracán • reciclar • la lluvia • explotar • deforestar • la línea del Ecuador los incendios forestales • contaminar • el calentamiento global

1. Divide la superficie del planeta en dos partes: el hemisferio norte y el hemisferio sur.
2. Es tomar materiales usados para crear algo nuevo.
3. Es el fuego que se propaga sin control en bosques o selvas.
4. Es la precipitación de agua, un fenómeno atmosférico.
5. Es extraer los recursos o riquezas de algo para el beneficio propio.
6. Es la elevación de la temperatura media de la tierra y de los océanos.
7. Es el mundo natural.
8. Es la eliminación de bosques por causas naturales o las acciones del hombre.
9. Es otra palabra para contagiar, pervertir, infectar, ensuciar etc.
10. Es un ciclón tropical que se origina en el Caribe o el Atlántico.

B. Relaciones

Conecta las palabras de columna A con columna B de forma lógica.

Columna A	Columna B
1. _____ océano	a. Polo Norte y Polo Sur
2. _____ glaciar	b. montaña
3. _____ deforestación	c. conservar
4. _____ dañar	d. incendios forestales
5. _____ cordillera	e. mar
6. _____ proteger	f. destruir

C. Causa y efecto: Los problemas climáticos

Completa las siguientes oraciones con las palabras adecuadas del banco a continuación. **¡OJO!** Hay algunas opciones extras.

destruir • incendios forestales • explotar • proteger • deforestación • sequía • naturaleza • derrumbes

1. El calentamiento global es un problema que afecta a todos, por eso nuestro deber es _____ el medio ambiente.
2. Nuestras acciones tienen un fuerte impacto en la _____, por lo mismo es necesario cuidarla.
3. La falta (*lack)* de lluvia que produce una _____ afecta directamente a los humanos, las plantas y los animales que viven en ese lugar.
4. Asimismo, los _____ tienen un efecto negativo en la flora, la fauna y los habitantes de los bosques que los sufren.
5. La _____ es una de las consecuencias de la expansión de la agricultura y ganadería.
6. Nuestra dependencia en los automóviles es por qué todavía necesitamos _____ los recursos no renovables como el petróleo.

[/hidden-answer]

This page titled 11.2: Práctica. La geografía y el medio ambiente is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **11.4: Ejercicios- La geografía y el medio ambiente** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

11.3: Viñeta culturalEditarCultura- Carnavales, ferias y fiestas en España

Objetivos

- Become familiar with the various public festivities that are celebrated in Spain.

Carnavales, ferias y fiestas en España

El mundo hispanohablante está lleno de alegría y celebración. Los días festivos abundan en el calendario anual y los motivos son muchos: religiosos, nacionales, históricos, agrícolas y ganaderos (*for ranching*) según la región y la época del año. Durante estas fiestas se adoran dioses, del agua, del fuego, del vino; se veneran vírgenes y santos; se comen los productos de la región y se beben los vinos y las sidras que emborrachan la alegría. Esto lo conoce muy bien Carlos, un documentalista que, aunque es latinoamericano, emigró a España para buscar un mejor futuro profesional. Carlos viajó a Nueva York por unos días y de pura casualidad se encontró con una compañera de estudio de la universidad de pregrado que ahora es fotógrafa, Catalina. Aprovechando el encuentro, Carlos y Catalina planean un tour extenso por España parando en cada fiesta, carnaval, romería (*religious pilgrimage*) y procesión.

Este es el plan que le propone Carlos:

–Carlos: Mira Cata, España es maravillosa y su gente es una locura, ya vas a ver. Te propongo un viaje por toda España recorriendo las fiestas más populares.

–Catalina: ¿Bueno y dónde vives ahora?

–Carlos: Vivo en el sur, en Málaga.

–Catalina: ¿Y tienes tiempo para este viaje?

–Carlos: ¡Claro, mujer! Será *(it will be)* una aventura recorrer España a tu lado. Este es el plan: empezamos por el sur en la primavera que está más fresco y vamos luego viajando hacia el norte. Te espero en Sevilla dos semanas después de Semana Santa para vivir (1) **la Feria de abril.** Allí vamos a ver desfiles por el Guadalquivir con sevillanas hermosas en sus vestidos de lunares, mucho flamenco y si te animas vamos a una corrida de toros, que no me gustan mucho, pero yo como documentalista y tú fotógrafa encontramos material interesante.

–Catalina: Bien, entonces compro mi boleto para la segunda semana de abril directo a Sevilla.

–Carlos: Después de Sevilla, recorremos el sur entre abril y junio, en tren, antes de seguir nuestro camino al norte.

–Catalina: ¡Qué rico! Voy a poder ver los campos de aceituna (*olive groves*). ¿Y adónde vamos en el norte?

–Carlos: Vamos a (2)**la Fiesta del fuego solsticio de verano en los Pirineos**; es el 23 de junio. En esta fiesta 60 pueblos de España, Andorra y Francia caminan con antorchas y entran por la noche para celebrar la fiesta del fuego con fogatas (*bonfires*), danzas y música.

–Catalina: ¡Qué bien! Quiero conocer los pueblos de los Pirineos, deben ser muy bonitos.

–Carlos: Desde allí podemos partir para (3)**la batalla del vino en la Rioja**. Nunca he ido *(have gone)*, pero me dicen que es una locura. Todas las personas celebran con vino, se lo tiran encima.

–Catalina: Eso suena muy loco para mi edad, pero podemos volver a ser jóvenes universitarios. ¿Y en qué fecha es esto?

–Carlos: Es el 29 de junio. Justo nos da el tiempo para seguir a la popular (4)**Fiesta de San Fermín** en Pamplona para el 7 de julio, que no está muy lejos de la Rioja. En esta fiesta las personas corren delante de los toros.

–Catalina: Ah sí, he visto (*have seen*) muchas fotos de esta celebración, pienso que voy a tener mucho material para fotografiar en San Fermín.

–Carlos: ¿Y te gusta la sidra? Porque de Pamplona nos vamos para (5) **El Festival de la Sidra de Nava en Asturias**; este es el segundo fin de semana de julio.

–Catalina: Ay, para julio ya no voy a reconocerme de beber tanto vino y sidra. ¿Y dónde termina nuestro tour festivo?

–Carlos: Nada más y nada menos que dándonos tomatazos (*hitting each other with tomatoes*) en (6)**La tomatina en Buñol en Valencia**; aquí llegaremos *(will arrive)* el último miércoles de agosto.

–Catalina: ¡Qué locura la que propones! ¡Pero listo, lo hacemos! ¿Entonces cuándo puedo confirmar la fecha de regreso a casa?

–Carlos: Después de Buñol, te llevo al aeropuerto internacional de Alicante en Valencia y tomas un avión a Madrid y luego a tu casa. ¿Te parece?

–Catalina: Listo.

–Carlos: Te espero entonces. Por ahora terminemos esta cerveza y el mapa de nuestro recorrido con las fechas.

-Catalina: De acuerdo. ¡Salud! (Brindan y se ríen.)

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=408

Paso 1: Interpretación

1. Usa el mapa para trazar la ruta de Carlos y Catalina: ubica las seis celebraciones visitadas.



2. Expande tu conocimiento (tarea para la casa):

Conoce otros lugares en el sur de España recorridos por Carlos y Catalina. Ellos también los visitaron entre abril y junio, en tren, antes de comenzar su recorrido hacia el norte.

- Pasaron por Córdoba donde el mes de mayo se celebra (1)**la Fiesta de los patios.** La ciudad se llena de flores en los patios de las casas con arquitectura musulmana.
- Fueron a la casa de Carlos en Málaga unos días y allí le enseñó su documental sobre (2)**La romería del Rocío en la provincia de Huelva** y partieron el fin de semana del lunes de Pentecostés, la primera semana de junio, para hacer parte de la romería.
- No fueron hasta el (3) **El Paso del Fuego y Fiesta de las Móndidas, o Fiestas de San Juan,** donde unas personas pasan por encima de un camino de brasas ardiendo.
- Descansaron en un lugar muy tranquilo, la pequeña población Peroblasco, en la Rioja durante (4)**las Fiestas de humo**; esto fue el último sábado de julio

¿Y tú? ¿Adónde quieres viajar en España? ¿Qué quieres conocer?

Paso 2: Interacción

Habla con un compañero usando el siguiente cuestionario como guía.

1. ¿Hay alguna feria o carnaval en tu ciudad o pueblo? ¿Cuándo se celebra y qué celebran?
2. ¿Estuviste en alguna celebración popular recientemente? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Con quién?
3. ¿Sabes sobre alguna fiesta popular en los EEUU o fuera del país que te interese ver? ¿Por qué? ¿Qué quieres ver? ¿Qué quieres hacer?
4. ¿Con quién quieres viajar a esa feria, carnaval o fiesta popular? ¿Por qué?

5. De las fiestas descritas arriba sobre España, ¿a cuál quieres ir y por qué?

Paso 3: Análisis e investigación

La clase se divide por grupos de parejas que van a escoger un lugar con una celebración popular adonde quieren ir. El lugar puede ser nacional o internacional, tal vez una de las celebraciones de España, pero no tiene que ser en un país de habla hispana.

Paso 1: van a completar la tabla abajo con la información.

Fiesta	Lugar	Motivo	Fecha	Actividades

Paso 2: Como tarea en casa, los grupos van a realizar un volante/panfleto (*brochure*) turístico sobre este lugar y lo van a proponer a sus compañeros como destino turístico.

This page titled 11.3: Viñeta culturalEditarCultura- Carnavales, ferias y fiestas en España is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **10.14: Cultura- Carnavales, ferias y fiestas en España** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

11.4: Gramática. Los mandatos formales; afirmativos y negativos

Formal affirmative and negative commands

Formal commands are used to give an order to someone who you would address formally, such as "usted" or "ustedes".

Follow the steps below to form the "usted" and "ustedes commands".

1. Conjugate the verb in the yo form in the present tense of the indicative mood.
2. Drop the final “-o”.
3. Add new endings. (For "-ar" verbs, add “-e” and “-en”. For "-er" and "-ir" verbs, add “-a” and “-an”.)

Review the examples below. Note that all the conjugation endings are in **bold**.

Infinitive	**Present tense Yo form**	**Stem (raíz)**	**Ud. command**	**Uds. command**
estudiar	estudi**o**	estudi-	(No) estudi**e**	(No) estudi**en**
leer	le**o**	le-	(No) le**a**	(No) le**an**
abrir	abr**o**	abr-	(No) abr**a**	(No) abr**an**

Stem-changing verbs

Stem change with "usted" and "ustedes" commands

Subject	**Stem change (e → ie)**	**Stem change (o →ue)**	**Stem change (e → i)**
Usted	Cierre la puerta.	No vuelva tarde.	Sirva la comida.
Ustedes	No empiecen el trabajo.	Cuenten los números de 0 al 30.	Repitan, por favor.

Verbs with an irregular "yo" form in the present tense

Verbs that have irregular conjugation in the "yo" form in the present tense will take its irregular stem in the command forms. Some verbs include "hacer", "tener", "poner", "traer", "salir", "decir", "venir", "oír", "conocer", "ofrecer", "conducir", and "producir". Here are some examples:

- Pongan sus libros en la mesa. (Put your books on the table.)
- Venga a las dos de la tarde. (Come at 2 in the afternoon.)
- Conduzca lentamente. (Drive slowly.)
- Traigan bebidas para el viaje. (Bring drinks for the trip.)

Verbs ending in "-car", "-gar", "-zar"

Verbs that end in "-car", "-gar", "-zar" have spelling change in the command form. Review the following chart. Note that spelling changes are noted in **bold**.

Infinitive ending in:	**Present tense Yo form**	**Spelling change**	**"Usted" and "ustedes" commands**
-car sacar, secar, colocar, pescar, tocar, destacar, atacar	marcar → mar**c**o	**c** changes to **qu** mar**c** → mar**qu**	Mar**que,** mar**quen** la fecha.
-gar jugar, regar, pegar, pagar, agregar, apagar, colgar, entregar	llegar → lle**g**o	**g** changes to **gu** lle**g** → lle**gu**	Lle**gue**, Lle**guen** a tiempo.

Infinitive ending in:	Present tense Yo form	Spelling change	"Usted" and "ustedes" commands
-zar abrazar, almorzar, cruzar, comenzar, rezar, danzar	empezar → empie**z**o	**z** changes to **c** empie**z** → empie**c**	Empie**ce**, empie**cen** a leer.

Irregular verbs in formal commands

The following six verbs are conjugated irregularly. The acronym D.I.S.H.E.S. are used to remember these six verbs.

Infinitive	"Usted" command	"Ustedes" command
dar	dé	den
ir	vaya	vayan
saber	sepa	sepan
haber	haya	hayan
estar	esté	estén
ser	sea	sean

Affirmative commands

In the affirmative command, the direct, indirect, reflexive or double pronouns are always attached to the end of the verb. In the examples below, the pronoun placement is in **bold**.

- Despiérten**se** temprano.
- Léan**lo** con atención.
- Díga**nmela**.
- Levánte**se**, por favor.

¡Ojo! When the command has two or more syllables, the written accent is needed when attaching pronouns to preserve the original stress of the verb. The accent mark goes on the second to last syllable of the command (do not count the pronouns), as noted in **bold** in the examples below.

- Entré**gue**nmela.
- Mué**stre**nmelos.
- Pí**da**selo.
- Sié**nte**se, por favor.

Negative commands

In negative commands, place the word "no" before the verb.

In negative commands, the direct, indirect, reflexive or double pronouns are placed after the negative word "no" and before the verb, as indicated in **bold** in the examples below.

- **No se** despierten temprano.
- **No lo** lean rápidamente.
- **No me la** digan ahora.
- **No se** levante, por favor.

For a more formal tone, "usted" and "ustedes" is added after the command verb.

- Siga usted estas instrucciones del médico.
- Hablen ustedes conmigo después de la reunión.

This page titled 11.4: Gramática. Los mandatos formales; afirmativos y negativos is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo (ASCCC Open Educational Resources Initiative) .

- **10.2: Los mandatos formales- afirmativos y negativos** by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

11.4.1: Práctica. Los mandatos formales- afirmativos y negativos

Formal commands

Now that you have reviewed the information about formal commands, complete the following activities.

Actividades

This page titled 11.4.1: Práctica. Los mandatos formales- afirmativos y negativos is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo (ASCCC Open Educational Resources Initiative) .

- **10.2.1: Práctica- Los mandatos formales- afirmativos y negativos** by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

11.4.2: Práctica. Los mandatos formales- afirmativos y negativos

Formal commands

Now that you have reviewed the information about formal commands, complete the following activities.

Actividades

This page titled 11.4.2: Práctica. Los mandatos formales- afirmativos y negativos is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo (ASCCC Open Educational Resources Initiative) .

- **10.2.2: Práctica- Los mandatos formales- afirmativos y negativos** by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

11.5: Gramática. Repaso. Los pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos

Objetivos

- Recognize and distinguish direct and indirect object pronouns when used together
- Use indirect and direct object pronouns in the correct position in a sentence

So far you've learned to identify direct and indirect objects in sentences like ▶ "Le compré unos recuerdos para mi papá." (*I bought my father some souvenirs*.) And you can use indirect and direct object pronouns separately, as in "Te mandé una tarjeta postal. ¿La recibiste?" (*I sent you a postcard. Did you receive it?*)

When using indirect and direct object pronouns together in the same sentence, the indirect one goes first. The two pronouns must stay beside each other, and the usual object pronoun placement rules apply.

(Subject) + (no) + indirect object pronoun + direct object pronoun + verb etc.

- ▶ ¿Los pasajes de avión? **Nos los** mandaron por correo electrónico. *(The plane tickets? They sent **them to us** by email.)*
- ▶ ¿Tu pasaporte? ¿No **te lo** devolví? (*Your passport? Didn't I return it to you?*)
- ▶ Mamá imprimió mi tarjeta de embarcación y ella va a dár**mela** al entrar en el puesto de seguridad. (*Mom printed my boarding pass and she is going to give **me it** when we go in the security checkpoint.*)

Third-person object pronouns used together

An interesting thing happens when two third-person object pronouns are used together (e.g. "give it to them" or "receive them from her"): both the indirect and the direct object pronouns in the third person start with the letter "L". For purely phonetic reasons (and not meaning to cause confusion with the reflexive pronoun!), the indirect object pronoun in those situations changes to "se".

- ▶ ¿Los pasajes de avión para usted? **Le Se los** puse en este sobre. (*The plane tickets for you? I put them in this envelope for you.*)
- ▶ Tu papá sabe todo sobre el vuelo, **le se lo** dije ayer. (*Your dad knows everything about the flight, I told (it to) him yesterday.*)
- ▶ Aquí está tu visa para los oficiales de inmigración; necesitas presentárlesla presentár**sela** ahora. (*Here's your visa for the immigration officers; you need to present it to them now.*)

Where there's likely to be confusion about who the "se" is referring to, be sure to use a prepositional phrase for clarification.

- ▶ Compré regalos para mi mamá y mi papá; **se** los di **a ella** para su cumpleaños y **se** los di **a él** para el Día del Padre. (*I bought gifts for my mother and father; I gave them to her for her birthday, and gave them to him for Father's Day*.)

This page titled 11.5: Gramática. Repaso. Los pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **6.11: Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

11.6: Práctica. Los pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos

Objetivos

- Recognize and distinguish direct and indirect object pronouns when used together
- Use indirect and direct object pronouns in the correct position in a sentence

A. Pronombres

https://assess.lumenlearning.com/pra...4-d64bf7aa31b8

B. En la tienda de recuerdos

https://assess.lumenlearning.com/pra...5-7da35cb5a276

C. Pronombres de objeto indirecto y objeto directo

https://assess.lumenlearning.com/pra...b-c3188ae383e6

D. Pronombres de objeto indirecto y objeto directo 2

https://assess.lumenlearning.com/pra...b-20fd60a22306

E. Pronombres de objeto indirecto y objeto directo 3

https://assess.lumenlearning.com/pra...6-cef921be1813
[reveal-answer q="95759"]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a="95759"]

A. Pronombres

Llena los espacios con el pronombre apropiado de objeto directo o indirecto (solo un pronombre por pregunta).

1. Tomás mira **a su hija**. Tomás _____ mira.
2. Juan tiene **las fotos**. Juan _____ tiene.
3. Él perdió **el vuelo**. Él _____ perdió.
4. Amalia escribió una postal **a Carlos**. Amalia _____ escribió una carta.
5. Arturo da los boletos **a Tito**. Arturo _____ da los boletos.
6. Ella siempre explica las normas de seguridad **a los pasajeros**. Ella siempre _____ explica las normas de seguridad.
7. Escuchamos **el anuncio público**. _____ escuchamos.
8. La madre sugirió lugares para vacacionar **a sus hijos**. La madre _____ sugirió lugares.
9. Yo compré un recuerdo **para mi abuelo**. Yo _____ compré un recuerdo.
10. La agente hace las reservaciones para nosotros. La agente _____ hace las reservaciones.

B. En la tienda de recuerdos

Escribe el pronombre de objeto directo o indirecto que falta en cada oración.

1. Objeto directo:
   a. ¿La cerámica? El dependiente nos _____ mostró.
   b. ¿Las hamacas? Van a vendérte_____ a buen precio.
   c. ¿El arte maya? Te _____ puedo traer ahora.
   d. ¿Los textiles? Estamos pidiéndose_____.
2. Objeto indirecto:
   a. ¿Nos da esos mapas? La dependienta está mostrándo_____los.
   b. ¿Me recomiendas esa escultura? Sí, _____ la recomiendo.
   c. ¿Cuándo vas a mostrarles la hamaca roja? _____ la voy a mostrar enseguida.
   d. ¿Agua? Sí tenemos, ahora mismo _____ la voy a servir a usted.

C. En el hotel

En las siguientes oraciones identifica los nombres de objeto directo e indirecto y después remplázalos por sus pronombres correspondientes al reescribir las oraciones.

- **¡Ojo!** No todas las oraciones contienen ambos objetos.
- Recuerda que mientras es posible incluir el nombre y pronombre de OI en la oración, el nombre de OD debe desaparecer una vez que incluimos el pronombre de OD.

Ejemplo: Yo pagué **el viaje**. (al taxista)
Yo **se lo** pagué **al taxista**.

1. La recepcionista del hotel pidió la tarjeta de crédito y el pasaporte. (a los huéspedes)
2. Después, ella dio la tarjeta de acceso para su habitación. (a los huéspedes)
3. Los huéspedes preguntaron por la contraseña del wifi. (a la recepcionista)
4. Los huéspedes dieron el equipaje. (al botones)
5. El conserje sugirió un buen restaurante para almorzar. (a nosotros)
6. Él dijo que la ciudad es muy segura y tranquila. (a mis padres)
7. También, él regaló mapas del centro histórico. (a nosotros)
8. En el lobby del hotel, una turista preguntó cómo llegar al museo. (a mí)
9. Yo respondí, “no sé, yo también soy turista”. (a ella)
10. Ella se puso apenada, ¡sé que no gustó mi respuesta! (a ella)

[/hidden-answer]

This page titled 11.6: Práctica. Los pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **6.12: Ejercicios- Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

11.7: Vocabulario. Los animales

Objetivos

- Understand and use the names of common animals

Familias y clases de animales:



Insectos



Mamíferos



Pájaros/ Aves



Peces



Reptiles

Animales de la granja:



El caballo



La cabra



El cerdo



La gallina / El gallo

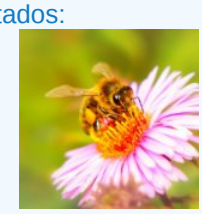


La oveja / El carnero



La vaca / El toro

Animales en peligro de extinción o sobre-explotados:



La abeja



El atún



La ballena



El colibrí



El elefante



La gorila



El león



El ruiseñor (*nightingale*)



La tortuga marina



El tiburón



El cangrejo (crab)

Animales adaptados a los barrios humanos:



La ardilla



La araña



La hormiga



El lagarto / La lagartija



La paloma



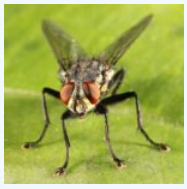
La rata



El ratón



El mapache



La mosca



El mosquito / El zancudo



El venado

Animales del zoológico:



El mono



La serpiente



El cocodrilo



La rana



El sapo



El pingüino



El oso

Palabras adicionales:

- Cazar (*to hunt*)
- La granja (*the farm*)
- La jaula (*cage*)
- Estar en peligro de extinción (*to be in danger of extinction*)
- Salvaje (*wild*)
- Domesticado/a (*domesticated*)

[reveal-answer q=”997187″]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a=”997187″]

Familias y clases de animales:

- Insectos (*Insects*)
- Mamíferos (*Mammals*)
- Pájaros/ Aves (*Birds*)
- Peces (*Fish*)
- Reptiles (*Reptiles*)

Animales de la granja:

- Caballo (*horse*)
- Cabra (*goat*)
- Cerdo (*pig*)
- Gallina / Gallo (h*en / rooster*)
- Oveja / Carnero (*sheep / ram*)
- Vaca / Toro (*cow / bull*)

Animales en peligro de extinción o sobre-explotados:

- Abeja (*bee*)
- Atún (*tuna*)
- Ballena (*whale*)
- Colibrí (*hummingbird*)
- Elefante (*elephant*)
- Gorila (*gorilla*)
- León (*lion*)
- Ruiseñor (*nightingale*)
- Tortuga marina (*sea turtle*)
- Tiburón (*shark*)

Animales adaptados a los barrios humanos:

- Ardilla (*squirrel*)
- Araña (*spider*)
- Hormiga (*ant*)
- Lagartija (*lizard*)
- Paloma (*pigeon / dove*)
- Rata (*rat*)
- Ratón (*mouse*)
- Mapache (*raccoon*)
- Mosca (*fly*)
- Mosquito / zancudo (*mosquito*)
- Venado (*deer*)

Animales del zoológico:

- Mono (*monkey*)
- La serpiente (*snake*)
- Cocodrilo (*crocodile*)
- Rana (*frog*)
- Sapo (*toad*)
- Pingüino (*penguin*)
- Oso (*bear*)

Palabras adicionales:

- Cazar (*to hunt*)
- La granja (*the farm*)
- La jaula (*cage*)
- Estar en peligro de extinción (*to be in danger of extinction*)

- Salvaje (*wild*)
- Domesticado/a (*domesticated*)

[/hidden-answer]

CC licensed content, Original

- Vocabulario: Los animales. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

CC licensed content, Shared previously

- Icons. **Provided by**: Noun Project. **Located at**: https://thenounproject.com/. **License**: *CC BY: Attribution*. **License Terms**: Noun Pro License
- Horse. **Authored by**: evelynbelgium. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:American_quarter_horse.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Pig. **Authored by**: mali maeder. **Located at**: https://www.pexels.com/photo/farm-farmer-pink-ears-110820/. **License**: *CC BY: Attribution*
- Rooster and Hen. **Authored by**: SimonWaldherr. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rooster_and_Hen.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- Cow. **Authored by**: Javierme Javier Mediavilla Ezquibela. **Located at**: https://pih.m.Wikipedia.org/wiki/File:Guriezo_Adino_vaca_toro_terneras.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- Elephant. **Authored by**: Diego Delso. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Elefante_africano_de_sabana_(Loxodonta_africana),_Elephant_Sands,_Botsuana,_2018-07-28,_DD_113.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Lion. **Authored by**: Clu00e9ment Bardot. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lion_d%27Afrique.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Nightingale. **Authored by**: Frebeck. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Nachtigall_Gesang_Strauch.JPG. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Sea Turtle . **Authored by**: P.Lindgren. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Green_Sea_Turtle_grazing_seagrass.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Shark. **Authored by**: Sharkcrew. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Guadalupe_Island_Great_White_Shark_Face_On.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Crab. **Authored by**: Butterfly voyages. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lithodes.santolla.JPG. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Squirrel. **Authored by**: Diliff. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Eastern_Grey_Squirrel_in_St_James%27s_Park,_London_-_Nov_2006_edit.jpg. **License**: *Other*. **License Terms**: Gnu (http://www.gnu.org/copyleft/fdl.html)
- Spider. **Authored by**: Michael Gu00e4bler. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Araneus_diadematus_(Clerck,_1757).JPG. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Rat. **Authored by**: Michael Palmer. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:A_river_rat.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Capuchin Costa Rica. **Authored by**: David M. Jensen (Storkk). **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Capuchin_Costa_Rica.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Gorilla. **Provided by**: Tiergarten Nu00fcrnberg. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gorilla_gorilla_gorilla_Nbg.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Deer. **Authored by**: Charles J. Sharp. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Swamp_deer_(Cervus_duvaucelii_branderi)_male.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- King penguins. **Authored by**: Dr Graham Beards. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:King_Penguins.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*

CC licensed content, Specific attribution

- Goat. **Authored by**: GreetVanOpstal. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/cabra-animal-granja-prado-cabras-3482601/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License

Public domain content

- Mosquito. **Authored by**: Jim Gathany. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Anopheles_stephensi.jpeg. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Biscayne American Crocodile. **Authored by**: Judd Patterson, National Park Service biologist. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Biscayne_American_Crocodile_NPS1.jpg. **License**: *CC0: No Rights Reserved*

This page titled 11.7: Vocabulario. Los animales is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **12.3: Vocabulario- Los animales** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

11.8: Práctica. Los animales

Objetivos

- Understand and use the names of common animals

A. Relacionar

https://assess.lumenlearning.com/pra...7-29cb7200673b

B. Categorías

https://assess.lumenlearning.com/pra...6-70266b6983e2

C. Definiciones

https://assess.lumenlearning.com/pra...a-d2b38dde28f1

D. Los animales

https://assess.lumenlearning.com/pra...3-17b5f2ea1cf6

E. Los animales

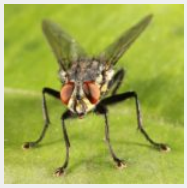
https://assess.lumenlearning.com/pra...c-e34749caffe1

[reveal-answer q="338041"]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a="338041"]

A. Relacionar

Identifica la imagen que designa a cada uno de los animales en la lista.

1. La abeja		a. 
2. El atún		b. 
3. El colibrí		c. 

4. El delfín		d. 
5. La jirafa		e. 
6. La lagartija		f. 
7. El mapache		g. 
8. La mosca		h. 
9. La paloma		i. 
10. La rana		j. 
11. El sapo		k. 

12. La serpiente		l. 
13. El tiburón		m. 
14. La hormiga		n. 

B. Categorías

Ubica cada animal en su clase o categoría.

Insectos	Mamíferos	Pájaros	Peces	Reptiles	Anfibios

1. La abeja
2. El atún
3. El colibrí
4. El delfín
5. La jirafa
6. La lagartija
7. El mapache
8. La mosca
9. La paloma
10. La rana
11. El sapo
12. La serpiente
13. El tiburón

C. Definiciones

Escribe la palabra que corresponde a cada una de las descripciones a continuación.

el caballo • la gallina • la ardilla • la paloma • la ballena
el delfín • el león • el mosquito • la abeja • la araña

1. Es una especie acuática; una de las más inteligentes del planeta.
2. Es un insecto que poliniza y es indispensable para el ecosistema.
3. Es el mamífero más grande (habita los océanos).
4. Es el “rey de la selva”.
5. Es un ave que puede ser entrenada para llevar mensajes o cartas.
6. Es mamífero domesticado que se ha utilizado como medio de transporte.

7. La aracnología es la ciencia que estudia a este artrópodo de ocho patas (*legs*).
8. Es un roedor esbelto con cola peluda (*furry tail*), ¡más encantador que las ratas!
9. Su picadura puede picar (*itch*) y contagiar la malaria. ¡Hay repelentes para ellos!
10. Es un ave omnívora y domesticada, productora de huevos para las cocinas humanas.

[/hidden-answer]

CC licensed content, Shared previously

- La abeja. **Authored by**: krzysztofniewolny. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/la-abeja-miodna-insecto-flor-3779598/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Colibri. **Authored by**: Mdf, Edited by Laitche. **Located at**: https://en.Wikipedia.org/wiki/File:Colibri-thalassinus-001-edit.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Delfin. **Authored by**: Zoostar. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kolm%C3%A5rden_delfin.JPG. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Jirafa. **Authored by**: Diego Delso. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jirafa_(Giraffa_camelopardalis),_parque_nacional_de_Chobe,_Botsuana,_2018-07-28,_DD_44.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Lagarto. **Authored by**: Villanemo. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lagarto_en_la_Cueva_de_los_Verdes,_Lanzarote.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Mapache. **Authored by**: edbo23. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/mapache-animales-la-vida-silvestre-1905528/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license
- Mosca. **Authored by**: Nortondefeis. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mosca_na_Serra_do_Japi.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Rana. **Authored by**: Grand-Duc, Niabot. **Located at**: https://en.Wikipedia.org/wiki/File:Rana_esculenta_on_Nymphaea_edit.JPG. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- **Authored by**: Infgsk. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Serpiente-Tocuila_Texcoco_Mexico-2015.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Tiburu00f3n blanco. **Authored by**: SEMARNAT. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/semarnat/6109462585. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Hormiga. **Authored by**: Pxhere. **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/1509137. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Sapo. **Authored by**: Artur Mikou0142ajewski. **Located at**: https://es.wikibooks.org/wiki/Wikichicos/Los_anfibios/El_sapo#/media/Archivo:Bufo_bufo(ropucha_szara).jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Paloma bravu00eda. **Authored by**: Diego Delso. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Paloma_brav%C3%ADa_(Columba_livia),_Palacio_de_Nymphenburg,_M%C3%BAnich,_Alemania01.JPG. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*

This page titled 11.8: Práctica. Los animales is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **12.4: Ejercicios- Los animales** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

11.9: Gramática. Repaso los verbos irregulares en la forma de “yo”

Objetivos

- Recognize the correct conjugations of verbs that have irregularities in the yo form

You have learned so far that there are some regular verbs that simply add the ending to suit their subject, other verbs with changes in the stem vowel, and other totally irregular verbs. In addition to these conjugations, there is a group of verbs that may be regular, irregular, stem changers *and* have an irregularity in their *yo* (first person singular) form.

Vamos a ver cuáles son esos verbos…

Tener (*to have*) ‘Yo’ and stem changer	**Hacer** (*to make/to do*) Regular other than ‘yo’	**Salir** (*to leave, to go out*) Regular other than ‘yo’	**Traer** (*to bring*) Regular other than ‘yo’	**Venir** (*to come*) ‘Yo’ and stem changer	**Valer** (*to be worth*) Regular other than ‘yo’	**Poner** (*to put*) Regular other than ‘yo’	**Seguir** (*to follow*) ‘Yo’ and stem changer	**Decir** (*to say, to tell*) ‘Yo’ and stem changer
tengo	hago	salgo	traigo	vengo	valgo	pongo	sigo	digo
tienes	haces	sales	traes	vienes	vales	pones	sigues	dices
tiene	hace	sale	trae	viene	vale	pone	sigue	dice
tenemos	hacemos	salimos	traemos	venimos	valemos	ponemos	seguimos	decimos
tenéis	hacéis	salís	traéis	venís	valéis	ponéis	seguís	decís
tienen	hacen	salen	traen	vienen	valen	ponen	siguen	dicen

Oír (*to hear*) Irregular, has “y” in some forms because of three vowels together: “i” in the middle becomes a “y” sound, and an accent mark is needed at other times to separate the weak and strong vowels.	**Ver** (*to see*) Regular other than ‘yo’, but note that accent mark is not needed for vosotros form, since it is one syllable.	**Dar** (*to give*) Regular other than ‘yo’, but note that accent mark is not needed for vosotros form, since it is one syllable.
oigo	veo	doy
oyes	ves	das
oye	ve	da
oímos	vemos	damos
oís	veis	dais
oyen	ven	dan

Contributors and Attributions

- Gramática: Verbos irregulares en la forma de “yo”. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 11.9: Gramática. Repaso los verbos irregulares en la forma de “yo” is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **10.11: Gramática- Verbos irregulares en la forma de “yo”** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

11.10: Práctica. Los verbos irregulares en la forma de “yo”

Objetivos

- Recognize the correct conjugations of verbs that have irregularities in the yo form
- Understand spoken sentences using irregular verbs

A. Verbos irregulares en la forma de “yo”

B. Verbos irregulares en la forma de “yo”

C. Escuchar: Verbos irregulares en la forma de “yo”

Text only

A. Verbos irregulares en la forma de “yo”

1. Yo voy a una fiesta. Yo _____ un postre y vino.
   - traemos
   - traigo
   - traes
   - trae
2. Yo tengo mucho que hacer hoy. Primero, _____ mis deberes.
   - hago
   - hace
   - hacemos
   - haces
3. Yo _____ las manos encima de la mesa.
   - pongo
   - pone
   - ponéis
   - pones
4. Yo me tengo que ir. Yo _____ del restaurante para caminar a mi casa.
   - sale
   - salimos
   - salgo
   - sales
5. Yo uso lentes porque yo no _____ muy bien.
   - ve
   - ves
   - vemos
   - veo
6. Yo soy maestra y _____ buenas notas a todos mis estudiantes.
   - doy
   - da
   - dais
   - das
7. Yo _____ mis deberes en la cafetería.
   - pongo
   - hago
   - traigo
   - veo
8. Yo _____ la mochila en la silla a lado de mí.
   - veo
   - hago
   - salgo
   - pongo
9. Es viernes y yo _____ con mis amigos.
   - traigo
   - hago
   - pongo
   - salgo
10. Yo _____ a mis perros al parque cada sábado.
    - salgo
    - pongo
    - hago
    - traigo
11. Hoy hace sol pero yo _____ algunas nubes en el cielo.
    - veo
    - pongo
    - doy
    - hago
12. Yo _____ la basura afuera.
    - salgo
    - hago
    - traigo
    - doy

B. Verbos irregulares en la forma de “yo”

1. Yo _____ (hacer) los deberes de la clase de Inglés.
2. Después de tres días de lluvia, yo _____ (ver) el sol.
3. Yo _____ (poner) los anillos encima de la mesa.
4. Yo _____ (salir) de la casa para dar un paseo.
5. Yo voy a la casa de una amiga, así que _____ (traer) una botella de vino.
6. A mis niños les encanta el helado (*ice cream*). Yo les _____ (dar) un poco después de la escuela.
7. Es la una de la madrugada y yo no _____ (ver) ningún taxi.
8. Yo _____ (poner) los pies encima de la silla.

C. Verbos irregulares en la forma de “yo”

1. 0:00 / 0:02

   What is the infinitive of the verb you heard here?

   - traer
   - hacer
   - ver
   - dar

2. 0:00 / 0:03

   What is the infinitive of the verb you heard here?

   - hacer
   - decir
   - ver
   - dar

3. 0:00 / 0:03

   What is the infinitive of the verb you heard here?

   - ver
   - oír
   - salir
   - seguir

4. 0:00 / 0:04

   What is the infinitive of the verb you heard here?

   - traer
   - dar
   - hacer
   - ver

5. 0:00 / 0:04

   What is the infinitive of the verb you heard here?

   - valer
   - venir
   - ver
   - decir

6. 0:00 / 0:04

   What is the infinitive of the verb you heard here?

   - seguir
   - hacer
   - ver
   - oír

7. 0:00 / 0:06

   What is the infinitive of the verb you heard here?

   - hacer
   - traer
   - dar
   - poner

Contributors and Attributions

- Ejercicios: Verbos irregulares en la forma de “yo”. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*
- Ejercicios: Verbos irregulares en la forma de “yo”. **Authored by**: Lumen Learning with Freedom Learning Group. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 11.10: Práctica. Los verbos irregulares en la forma de “yo” is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **10.12: Ejercicios- Verbos irregulares en la forma de “yo”** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

11.11: Gramática. Los mandatos informales; afirmativos y negativos

Informal commands: affirmative and negative

Informal commands are commands that you give to someone you address using the "tú" form. The informal commands are very different when conjugated in the affirmative and negative forms. Let's start with the affirmative form.

Affirmative commands

Regular verbs

To form affirmative informal commands (tú), conjugate regular verbs in the present tense of "él" form of the indicative.

Infinitive	**Present indicative "él" form**	**Ejemplos**
Abrir	Abre	Abre las ventanas. Hace mucho calor aquí.
Comprar	Compra	Compra una computadora nueva.
Leer	Lee	Lee las primeras 5 páginas del libro, por favor.
Pedir	Pide	Pide ayuda si no entiendes.
Volver	Vuelve	Vuelve a casa antes de las diez.

Irregular verbs

There is no conjugation pattern to follow to conjugate irregular affirmative "tú" commands. Just memorize the list of commands in the chart below.

Verbs	**Irregular affirmative "tú"**	**Ejemplos**
Decir	Di	Di la verdad.
Hacer	Haz	Haz la cama.
Ir	Ve	¡Ve a tu cuarto!
Poner	Pon	Pon tu mochila en tu cuarto.
Salir	Sal	¡Sal de mi cuarto ahora!
Ser	Sé	Sé sincero.
Tener	Ten	Ten cuidado cuando manejes en la autopista.
Venir	Ven	Ven conmigo a la fiesta de Mariela.

Note: The irregular affirmative "tú" command for "ser", "sé", is identical to the verb "saber", "yo sé". In addition, the irregular affirmative "tú" command for "ir", "ve", and the verb "ver", "él ve" are identical as well. The context will tell which of the verbs is used.

Affirmative commands used with pronouns

Reflexive pronouns, indirect object and direct object pronouns are often used with commands. When pronouns are used with affirmative commands, attach the pronoun at the end of the command. The pronouns in the charts below are in **bold** as well as the the accented vowel needed on the verbs.

Ejemplos

Verb	Placement of direct object pronoun
Comprar los boletos	¡C**ó**mpra**los**!
Escribir la carta	¡Escr**í**be**la**!

Verb	Placement of indirect object pronoun
Pedirle ayuda a el/la profesor(a)	Píde**le** ayuda
Darme un abrazo	¡Da**me** un abrazo!

Verb	Placement of direct and indirect object pronoun
Explicar el proyecto a tus compañeros de clase	¡Explíca**selo**!
Entregar la tarea a tu profesor(a)	¡Entréga**sela**!

Verb	Placement of reflexive pronouns
Despertarse (e: ie) ahora	¡Despiérta**te** ahora!
Sentarse (e: ie) aquí	¡Siénta**te** aquí!
Dormirse (o: ue)	¡Duérme**te**!
Vestirse (e: i) rápido	¡Víste**te** rápido!

Negative commands

Regular verbs

Follow these steps to form negative commands:

1. Conjugate the verb in the present tense of “yo” and drop the “o”
2. For "-ar" ending verbs, add “-es”. For "-er" and "-ir" ending verbs, add “-as”

Reflexive verbs use the reflexive pronoun “te”, since it is an informal command in "tú" form.

Do not forget to add the negative word “no” before the verb, since it is a negative command.

"-ar" verbs

Infinitive "-ar"	Present tense - indicative yo	Stem of the verb	Add "-es"	Do not forget to add “**no**” to your informal negative commands
Comprar	compro	compr-	compres	No compres esta computadora.
Sacar	saco /k/	sac-	saques /k/	No saques foto en el cine.
Jugar	juego /g/	jueg-	juegues /g/	No juegues en la calle.
Empezar	empiezo ('s' or 'th' sound)	empiez-	empieces ('s' or 'th' sound)	No empieces a escribir.

"-er" and "-ir" verbs

Infinitive "-er" and "-ir"	Present tense - Indicative yo	stem of the verb	Add "-as"	Do not forget to add “**no**” to your informal negative commands
Abrir	abro	abr-	abras	No abras la puerta.
Volver	vuelvo	vuelv-	vuelvas	No vuelvas tarde.
Poner	pongo	pong-	pongas	No pongas tus libros en el piso.
Traer	traigo	traig-	traigas	No traigas comida a la clase.
Decir	digo	dig-	digas	No digas mentiras.

*When conjugating reflexive verbs in the negative informal commands, it is important to note that the reflexive pronouns used is "te" and it is placed before the verb.

Irregular verbs

Verbs	Irregular negative commands	Examples
Dar	No des	No le des tu tarjeta de crédito a nadie.
Estar	No estés	No estés preocupada por mí.
Ser	No seas	No seas insincera.
Saber	No sepas	No sepas la verdad.
Ir	No vayas	No vayas tan pronto.

Negative commands used with pronouns

Reflexive pronouns, indirect object and direct object pronouns are often used with negative commands. When pronouns are used with negative commands, place the pronouns after the word "no" and before the command. The pronouns in the charts below are in **bold**.

Ejemplos

Verb	Placement of direct object pronoun
No comprar los boletos	No **los** compres

Verb	Placement of indirect object pronoun
No escribir el mensaje de texto a ella ahora	No **le** escribas el mensaje de texto ahora

Verb	Placement of direct and indirect object pronoun
No explicar el proyecto a tus compañeros de clase	No **se lo** expliques
No entregar la tarea a tu profesor(a)	No **se la** entregues

Verb	Placement of reflexive pronouns
Despertarse (e: ie) tarde	No **te** despiertes tarde
Sentarse (e: ie) aquí	No **te** sientes aquí
Dormirse (o: ue)	No **te** duermas
Vestirse (e: i) lentamente	No **te** vistas lentamente

This page titled 11.11: Gramática. Los mandatos informales; afirmativos y negativos is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo (ASCCC Open Educational Resources Initiative) .

- **9.5: Los mandatos informales- afirmativos y negativos** by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

11.11.1: Práctica. Los mandatos informales afirmativos y negativos

Affirmative and negative informal commands

Now that you have reviewed the information about negative commands, complete the following activities.

Actividades

This page titled 11.11.1: Práctica. Los mandatos informales afirmativos y negativos is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo (ASCCC Open Educational Resources Initiative) .

- **9.5.1: Práctica- Los mandatos informales- afirmativos y negativos** by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

11.11.2: Práctica. Los mandatos informales afirmativos y negativos

Affirmative and negative informal commands

Now that you have reviewed the information about negative commands, complete the following activities.

Actividades

This page titled 11.11.2: Práctica. Los mandatos informales afirmativos y negativos is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo (ASCCC Open Educational Resources Initiative) .

- **9.5.2: Práctica- Los mandatos informales- afirmativos y negativos** by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

11.12: Gramática. Las preposiciones por vs. para

Ahora voy para Australia por avión. Viajo por dos razones: para visitar a mi prima y para conocer el país. Mi vuelo pasa por Europa. Salí ayer por la mañana. Es un vuelo largo, pero lo conseguí por un precio muy bajo. Es una gran oportunidad para mí. Me voy a quedar (por) dos semanas.		*I'm going to(wards) Australia by plane right now.* *I'm traveling for two reasons:* *in order to visit my cousin, and* *to get to see the country.* *My flight is going through Europe.* *I left yesterday in the morning.* *It's a long flight, but* *I got it for a very low price.* *It's a great opportunity for me.* *I'm staying for two weeks.*

Las preposiciones ***por*** y ***para***, de origen etimológico similar, son muy comunes en español. En general, ***para*** indica destino, propósito u objetivo final; ***por*** indica la causa y el medio a través del cual se llega a un fin. El siguiente es un resumen de los usos principales de estas dos preposiciones.

The prepositions **por** *and* **para** *are very common in Spanish and, in some cases, both correspond to English "for". In general,* **para** *indicates destination, purpose or goal;* **por** *indicates cause and means through which an end is reached. The following is a summary of their main uses.*

para

♦ En general, indica destino, finalidad o propósito.

A. Dirección hacia un destino u objetivo final:
*Salgo mañana **para** Australia.*
*Vamos **para** el mercado de pulgas.*
*Es mejor que se preparen **para** el invierno.*

***A**. Direction toward a destination or goal.*
*I'm leaving tomorrow **for (toward)** Australia.*
*We're going **to (toward)** the flea market.*
*You'd better prepare **for** the winter.*

B. Propósito, finalidad o destinatario:
*Necesitas llantas **para** la nieve.* (propósito)
*Viajo **para** visitar a mi prima.* (finalidad)
*Era una película **para** niños.* (destinatario)
*¿**Para** quién es este paquete?*
*Había comida **para** todos.*
*Trabajan **para** la ONU.*

***B**. Purpose, goal or destination toward a recipient.*
*You need snow tires (designed **for** the snow). (purpose)*
*I'm traveling **(in order) to** visit my cousin. (goal)*
*It was a movie **for** children. (recipient)*
*Who is this package **for**?*
*There was food **for** everyone.*
*They work **for** the UN.*

C. Plazo, límite de tiempo:
*El informe es **para** el lunes.*
*Hay que terminar el artículo **para** fin de mes.*
*Ya estaremos en casa **para** entonces.*

***C**. Time limit, due date or deadline.*
The report is due (by) Monday.
*The article needs to be done **by** the end of the month.*
*We'll be home **by** then.*

D. Comparación o contraste; opinión o punto de vista:
*Lo hace muy bien **para** ser principiante.*
*Tiene una gran población **para** un país tan pequeño.*
*Las matemáticas son fáciles **para** ti.*
***Para** mí, las leyes son importantes. Soy abogado.*
*La vida es valiosa **para** cualquiera.*

***D**. Comparison to normal expectation; opinion, point of view.*
*S/he's doing quite well **for** a novice.*
*It has a large population **for** such a small country.*
*Math is easy **for** you.*
To me, laws are important. I'm a lawyer.
*Life is valuable **to** anyone.*

♦ *Use* **para** *in Spanish if you have the option to use* in order to *in English. For example:*

I do it (in order) to have fun.	Lo hago para divertirme.
I do it (in order) to improve.	Lo hago para mejorar.
(in order) To improve, people have to do this.	Para mejorar, hay que hacer esto.
***BUT**: It's easy to improve this.*	**PERO**: Es fácil Ø mejorar esto.
(you couldn't insert "in order to" here).	

¡A practicar!

? Práctica 57A

Indique a qué uso de la preposición ***para*** (a la derecha) corresponde cada oración de la izquierda. [Ejercicio interactivo]
Ejemplo: Gabriela Mistral es una figura importante **para** los chilenos. → *opinión o punto de vista* [Diccionario]

1. Íbamos a salir **para** la ciudad esa tarde, pero no pudimos.	
2. Necesitábamos llegar **para** el anochecer, pero no lo hicimos.	
3. Queríamos estar en la ciudad **para** asistir a la reunión del sindicato.	( ) comparación o contraste
4. Pero no había condiciones climáticas **para** un viaje tan largo.	( ) opinión o punto de vista
5. Estaba nevando demasiado **para** ser octubre y no esperábamos eso.	( ) plazo, límite de tiempo
6. Era una reunión muy importante **para** nosotros, y lamentamos no llegar.	( ) propósito o finalidad
7. Hay que estar preparados **para** defender nuestros derechos.	( ) propósito o finalidad
8. Por fortuna, los participantes escribieron un resumen **para** nosotros.	( ) propósito o finalidad
	( ) destinatario
	( ) dirección o destino final

Traducción al inglés

***1**. We were leaving for the city that afternoon, but we failed to. **2**. We needed to get there by nightfall, but we didn't. **3**. We wanted to be in the city in order to attend a union meeting. **4**. But there were no weather conditions for such a long trip. **5**. It was snowing too much for October, and we weren't expecting that. **6**. It was a very important meeting to us, and we regretted not getting there. **7**. We need to be prepared to defend our rights. **8**. Fortunately, the attendees wrote a summary for us.*

Respuestas

5, 6, 2, 3, 4, 7, 8, 1

por

♦ En general, indica motivación, medio o sustitución.

A. Movimiento en un espacio o tiempo aproximados:	***A**. Movement through or by a general space or time.*
*Estuve caminando **por** el parque.*	*I was walking **by/around/through** the park.*
*¿Hay una farmacia **por** aquí?* (cercana)	*Is there a drugstore **around** here?*
*Iban **por** la calle cuando te vieron.*	*They were going **down the** street when they saw you.*
*Pasa **por** mi casa mañana.*	*Stop **by** my house tomorrow.*
*Es **por** la mañana, **por** la tarde o **por** la noche.*	*It's **in** the morning, **in** the afternoon or **in** the evening.*
*Siempre hace sol **por** estos días.*	*It's always sunny **around** these days.*
Movimiento **a través de** un espacio:	*Movement through a passage:*
*Entra **por** la puerta.*	*Enter **through** the door.*
*Había que pasar **por** un túnel.*	*One had to go **through** a tunnel.*

B. Causa, razón o motivación:
*El juego se canceló **por** la lluvia.* (motivo)
*Viajo **por** varias **razones**.*
*Gracias **por** su paciencia.* (causa)
*Estoy nervioso **por** el examen.* (causa)
*Le dieron el premio **por** sus logros.*
*Lo supe **por** tu hermano.*
*No te preocupes **por** mí.*
*Dice que lo hizo **por** mí, pero lo hizo **por** él mismo.*
*Estoy loco **por** ti.*
*Nos preguntaron **por** ella.*
*Trabajan **por** la paz mundial.* (motivación)

***B**. Cause, reason, motive (because of, for the sake of).*
*The game was canceled **because of** the rain. (motive)*
*I'm traveling **for** several **reasons**.*
*Thank you **for** your patience. (cause)*
*I'm nervous **because of** the exam. (cause)*
*They gave her the award **because of** her achievements.*
*I learned about it **because of** (from) your brother.*
*Don't worry **about/for** me (for my sake).*
*He says he did it **for** me, but he did it for himself (for his own sake).*
*I'm crazy **about/for** you.*
*They ask us **about/for** her.*
*They work **for (the sake of)** world peace.*

C. Intercambio, sustitución, distribución:
*Lo conseguí **por** un precio muy bajo.*
*Te cambio tu casa **por** la mía.*
*Me tomaron **por** (creyeron que era) periodista.*
*La pregunta de física, **por** cien puntos.*
*Repartieron dos boletos **por** persona.*
*Anda en bicicleta a veinte kilómetros **por** hora.*
*El diez **por** ciento de la población vive así.*
*La gasolina vale tres dólares **por** galón.*

***C**. Exchange, substitution, rate, distribution (per).*
I got it for a very low price.
*I'll trade your house **for** mine.*
*They took me **for** a journalist.*
Question on Physics, for a hundred points.
*They distributed two tickets **per** person.*
*She cycles at a rate of twenty kilometers **per/an** hour.*
*Ten **per**cent of the population lives that way.*
*Gas is costing three dollars **per/a** gallon.*

D. Medio a través del cual (de comunicación, transporte, etc.):
*Viajo **por** avión.*
*Comunícate **por** correo electrónico.*
*Llamaron **por** teléfono.*
*Puede hacerlo **por** sí misma.*

***D**. Means by which (of transportation, communication).*
*I'm traveling **by** plane.*
*Get in touch **via** e-mail.*
*They called **by** (on the) phone.*
*She can do this **by** herself.*

E. Agente de la acción (en voz pasiva):
*La radio fue inventada **por** un italiano.*
*Ese progama es visto **por** miles de personas.*

***E**. Agent in a passive construction (by).*
*The radio was invented **by** an Italian.*
*That show is watched **by** thousands of people.*

F. En un número considerable de expresiones idiomáticas:

***F**. In a large number of idiomatic expressions:*

por ahora	*for now, for the moment*
por allá	*that way*
por casualidad	*by (any) chance*
por cierto	*by the way*
por desgracia	*unfortunately*
por ejemplo	*for example*
por eso	*that's why*
por favor	*please*
por fin	*at last*
por fortuna	*fortunately*
por igual	*equally*
por lo menos	*at least*
por lo tanto	*therefore*
por otra parte	*on the other hand*
por primera vez	*for the first time*
por si (acaso)	*(just) in case*
por suerte	*luckily*
por supuesto	*of course*

♦ Para hablar de la duración en el tiempo, no es necesario usar ninguna preposición (aunque **por** es admisible):
Me voy a quedar dos semanas en Australia.
Estudiaron alemán (por/durante) tres años.
¿Cuánto te quedaste allá? (¿Por cuánto tiempo...?)

♦ *To talk about duration in time, English uses **for**, but Spanish needs no preposition (although **por** is admissible).*
I'm staying in Australia for two weeks.
They studied German for/during three years.
For how long did you stay there?

Práctica 57B

Indique a qué uso de la preposición ***por*** (a la derecha) corresponde cada oración de la izquierda. [Ejercicio interactivo]
Ejemplo: Muchos chilenos admiran a Gabriela Mistral **por** su poesía. → *razón o motivo* [Diccionario]

1. Madrid es famosa **por** su vida nocturna.	( ) intercambio o distribución
2. Los Andes estaban habitados **por** los incas.	( ) medio a través del cual se hace algo
3. Hay un médico **por** cada mil habitantes.	( ) causa, razón, motivo
4. Escaparon **por** la puerta de atrás.	( ) causa, razón, motivo
5. Los llevaron a la cárcel **por** robar.	( ) causa, razón, motivo
6. Hay que luchar **por** el bien común.	( ) causa, razón, motivo
7. Mándame un mensaje **por** correo electrónico.	( ) agente (construcción pasiva)
8. Hizo mucho **por** la familia.	( ) movimiento a través de un espacio

Traducción al inglés

1. *Madrid is famous for its night life.* ***2***. *The Andes were inhabited by the Incas.* ***3***. *There's a doctor for every thousand inhabitants.* ***4***. *They escaped through the back door.* ***5***. *They were taken to jail because of stealing.* ***6***. *One has to fight for the common good.* ***7***. *Send me a message via e-mail.* ***8***. *He did a lot for his family.*

Respuestas

3, 7, 1, 5, 6, 8, 2, 4

Contrastes

Se puede resumir el uso de estas preposiciones de la siguiente manera:
• ***para*** se refiere al objetivo final (destino, propósito, finalidad);
• ***por*** se refiere al motivo inicial (causa, razón) y al medio o trayecto.

The use of these prepositions can be summarized as follows:
• **para** *refers to the final goal (destination, purpose, end);*
• **por** *refers to the initial motive (cause, reason), and the means and trajectory.*



Las siguientes preguntas pueden ser útiles para elegir la preposición adecuada:

- ¿***para*** *qué?* ¿cuál es el propósito, objetivo o finalidad?
- ¿***por*** *qué?* ¿cuál es la razón o motivo?
- ¿***para*** *dónde?* ¿cuál es el destino final?
- ¿***por*** *dónde?* ¿cuál es el trayecto o la zona general?
- ¿***para*** *quién?* ¿quién es el destinatario?
- ¿***por*** *quién?* ¿quién es el agente o causa de la acción?

The following questions can be useful in choosing the appropriate preposition:

- ¿**para** qué? *(what for? for what purpose or goal? in order to do what?)*
- ¿**por** qué? *(why? for what reason or motive? because of what?)*
- ¿**para** dónde? *(where to? what is the final destination?)*
- ¿**por** dónde? *(through where? what is the trajectory or general zone?)*
- ¿**para** quién? *(for whom? who is the recipient?)*
- ¿**por** quién? *(by whom? for whose sake? who is the agent or motive?)*

En muchos casos, ambas preposiciones son gramaticalmente correctas, pero transmiten diferentes significados:
*Voy **para** la casa (estoy fuera y mi dirección o destino es la casa).*
*Voy **por** la casa (estoy dentro de la casa o paso por allí para ir a otro lugar).*
*Hago esto **para** María (ella va a recibir esto).*
*Hago esto **por** María (ella necesita o quiere que yo haga esto).*
*Recibió dinero **para** la investigación (con ese dinero va a pagar los gastos).*
*Recibió dinero **por** la investigación (le pagaron por su trabajo).*

In many cases, both prepositions are grammatically correct, but convey different meanings:
*I'm going **toward** the house (goal or destination).*
*I'm going **through** the house (roaming the house or passing through).*
*I'm doing this **for** (to give it to) María (she's the recipient).*
*I'm doing this **because of** María (for her sake; she needs or wants me to).*
*He got money **for** the research (in order to do it).*
*He got money **from** the research (exchange: got paid after doing it).*

¡A practicar!

? Práctica 57C

Subraye la opción que mejor complete cada oración. [Ejercicio interactivo] (Diccionario)

1. Vamos a comunicarnos (para / por) teléfono (para / por) informarte qué se decidió.
2. No come carne (para / por) proteger a los animales. Se preocupa (para / por) el medio ambiente.
3. Ya no me interesan esos juegos (para / por) niños. Pero estoy loco (para / por) los videojuegos.
4. Fui a ese país (para / por) trabajar, pero tuve que irme (para / por) problemas de inmigración.
5. (Para / Por) mí, lo mejor de mi trabajo son los clientes. Hay oportunidades (para / por) conocer mucha gente.
6. ¿(Para / Por) cuándo debe estar listo el informe final? Es (para / por) el viernes de la otra semana.
7. Estudiando, se preparan (para / por) un futuro mejor. Y no van a desanimarse (para / por) ningún motivo.
8. (Para / Por) ser una ciudad pequeña, tiene una vida cultural riquísima. (Para / Por) eso me gusta.
9. Asistir a la conferencia fue útil (para / por) mi investigación. Gracias (para / por) contarme sobre ella.
10. Fue fácil entrar porque me tomaron (para / por) periodista.

Traducción al inglés

1) We're communicating by phone to inform you what was decided. 2) S/he doesn't eat meat in order to protect animals. S/he worries about the environment. 3) I'm not interested in those games for children anymore. But I'm crazy about video games. 4) I went to that country in order to work, but I had to leave because of immigration problems. 5) To me, the best of my job are the clients. There are opportunities to meet many people. 6) By when does the final report have to be ready? It's due Friday next week. 7) By studying, the prepare for a better future. And they're not going to get discouraged for any reason. 8) For a small city, it has an extremely rich cultural life. That's why I like it. 9) Attending the lecture was useful for my research. Thanks for telling me about it. 10) It was easy to get in because they took me for a journalist.

Respuestas

1) por teléfono - para informarte 2) para proteger - se preocupa por 3) para niños - loco por 4) para trabajar - por problemas 5) Para mí - para conocer 6) Para cuándo - para el viernes 7) se preparan para - por ningún motivo 8) Para ser pequeña - Por eso 9) útil para - gracias por 10) me tomaron por

Práctica interactiva

- ASCCC: preposiciones por y para
- aprenderespañol: https://aprenderespanol.org/gramatica/por-para-preposiciones.html
- Nelson: https://personal.colby.edu/~bknelson/SLC/por_para.html
- profedeele: https://www.profedeele.es/actividad/gramatica/preposiciones-por-para/
- Yepes: https://www.bowdoin.edu/~eyepes/newgr/porpara.htm

11.12: Gramática. Las preposiciones por vs. para is shared under a not declared license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

- **57. Por vs. para** has no license indicated.

11.13: Práctica. Por y para Revisar Manual Yepes

Para

Práctica 57A (§57)

Arrastre el uso de la preposición ***para*** que corresponde a cada oración.
Drag the words into the correct boxes.
[Consultar tema] [Diccionario].

1. Íbamos a salir para la ciudad esa tarde, pero no pudimos. _____
2. Necesitábamos llegar para el anochecer, pero no lo hicimos. _____
3. Queríamos estar en la ciudad para asistir a la reunión del sindicato. _____
4. Pero no había condiciones climáticas para un viaje tan largo. _____
5. Estaba nevando demasiado para ser octubre y no esperábamos eso. _____
6. Era una reunión muy importante para nosotros, y lamentamos no llegar. _____
7. Hay que estar preparados para defender nuestros derechos. _____

destinatario
propósito o finalidad
opinión o punto de vista
propósito o finalidad
plazo, límite de tiempo
dirección o destino final
comparación o contraste
propósito o finalidad

Traducción al inglés

1. *We were leaving for the city that afternoon, but we failed to.* ***2***. *We needed to get there by nightfall, but we didn't.* ***3***. *We wanted to be in the city in order to attend a union meeting.* ***4***. *But there were no weather conditions for such a long trip.* ***5***. *It was snowing too much for October, and we weren't expecting that.* ***6***. *It was a very important meeting to us, and we regretted not getting there.* ***7***. *We need to be prepared to defend our rights.* ***8***. *Fortunately, the attendees wrote a summary for us.*

Por

Práctica 57B (§57)

Arrastre el uso de la preposición ***por*** que corresponde a cada oración.
Drag the words into the correct boxes.
[Consultar tema] [Diccionario].

1. Madrid es famosa por su vida nocturna.
2. Los Andes estaban habitados por los incas.
3. Hay un médico por cada mil habitantes.
4. Escaparon por la puerta de atrás.
5. Los llevaron a la cárcel por robar.
6. Hay que luchar por el bien común

causa, razón, motivo
movimiento a través de un espacio
agente (construcción pasiva)
medio a través del cual se hace algo
causa, razón, motivo
causa, razón, motivo
intercambio o distribución
causa, razón, motivo

Traducción al inglés

1. *Madrid is famous for its night life.* ***2***. *The Andes were inhabited by the Incas.* ***3***. *There's a doctor for every thousand inhabitants.* ***4***. *They escaped through the back door.* ***5***. *They were taken to jail because of stealing.* ***6***. *One has to fight for the common good.* ***7***. *Send me a message via e-mail.* ***8***. *He did a lot for his family.*

Por vs. para

? Práctica 57C (§57)

Haga clic en la opción que mejor complete cada oración.
[Consultar tema] [Diccionario]

1 . Vamos a comunicarnos (*para* / *por*) teléfono (*para* / *por*) informarte qué se decidió .

2 . No come carne (*para* / *por*) proteger a los animales . Se preocupa (*para* / *por*) el medio ambiente .

3 . Ya no me interesan esos juegos (*para* / *por*) niños . Pero estoy loco (*para* / *por*) los videojuegos .

4 . Fui a ese país (*para* / *por*) trabajar , pero tuve que irme (*para* / *por*) problemas de inmigración .

5 . (*Para* / *Por*) mí , lo mejor de mi trabajo son los clientes . Hay oportunidades (*para* / *por*) conocer mucha gente .

6 . ¿(*Para* / *Por*) cuándo debe estar listo el informe final ? Es (*para* / *por*) el viernes de la otra semana .

7 . Estudiando , se preparan (*para* / *por*) un futuro mejor . Y no van a desanimarse (*para* / *por*) ningún motivo .

8 . (*Para* / *Por*) ser una ciudad pequeña , tiene una vida cultural riquísima .

Traducción al inglés

1) We're communicating by phone to inform you what was decided. 2) S/he doesn't eat meat in order to protect animals. S/he worries about the environment. 3) I'm not interested in those games for children anymore. But I'm crazy about video games. 4) I went to that country in order to work, but I had to leave because of immigration problems. 5) To me, the best of my job are the clients. There are opportunities to meet many people. 6) By when does the final report have to be ready? It's due Friday next week. 7) By studying, the prepare for a better future. And they're not going to get discouraged for any reason. 8) For a small city, it has an extremely rich cultural life. That's why I like it. 9) Attending the lecture was useful for my research. Thanks for telling me about it. 10) It was easy to get in because they took me for a journalist.

11.13: Práctica. Por y para Revisar Manual Yepes is shared under a not declared license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

- **Por y para** has no license indicated.

11.14: Escucha. Video- La tecnología y el coronavirus

La tecnología y el coronavirus

Debido a la pandemia del Covid-19, la mayoría de las clases en los colegios comunitarios ahora son en línea. El profesor García está conversando con sus estudiantes para saber lo que piensan sobre las clases en línea. ¿Te identificas con alguno de ellos? ¿Prefieres tomar clases en línea o en persona? En tu opinión, ¿cuáles son las ventajas y desventajas de tomar clases en línea? (Video Transcript)



Figure 11.14.1: Las clases virtuales. (CC BY-NC 4.0; Karla Gutiérrez via YouTube)

Después de terminar el video, completa las actividades basadas en el video.

Actividades

Copia los acentos y otros símbolos si es necesario: á, é, í, ó, ú, ñ, ¿, ¡

Decide si las oraciones siguientes son ciertas o falsas basado en el video.

This page titled 11.14: Escucha. Video- La tecnología y el coronavirus is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo (ASCCC Open Educational Resources Initiative) .

- **9.7: Video- La tecnología y el coronavirus** by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

11.15: Escritura. Assignment- Escribir

This writing assignment can be found in Google Docs: Escribir.

To make your own copy to edit:

- If you want a Google Doc: in the file menu of the open document, click “Make a copy.” This will give you your own Google Doc to work from.
- If you want a PDF or Word file: in the file menu of the open document, click “Download” and select the file type you would like to have (note: depending on the file type you select, the formatting could get jumbled).
- Instructions for faculty to paste the content into their LMS are located in the course resource pages.

This page titled 11.15: Escritura. Assignment- Escribir is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **8.16: Assignment- Escribir** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

11.16: Discussion- Una conversación sobre el medio ambiente

This discussion can be found in Google Docs: Una conversación sobre el medio ambiente

To make your own copy to edit:

- **If you want a Google Doc:** in the file menu of the open document, click “Make a copy.” This will give you your own Google Doc to work from.
- **If you want a PDF or Word file:** in the file menu of the open document, click “Download” and select the file type you would like to have (note: depending on the file type you select, the formatting could get jumbled).
- Instructions for faculty to paste the content into their LMS are located in the course resource pages.

This page titled 11.16: Discussion- Una conversación sobre el medio ambiente is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **11.15: Discussion- Una conversación sobre el medio ambiente** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

11.17: Lectura. Cultura- Los problemas ambientales de Latinoamérica

Objetivos

- Learn about and discuss environmental challenges in the Hispanic world

Los problemas ambientales de Latinoamérica

El continente americano desde el Canadá hasta la Patagonia, Argentina, es un bello lugar de nuestro planeta Tierra. América, el continente entero, es biodiverso y sus problemas ambientales son complejos; es imposible separar los grandes problemas ambientales de los grandes problemas socioeconómicos.

El ser humano no ha sido el mejor administrador de nuestros recursos naturales y en nuestro continente latinoamericano existen muchas irregularidades. Primero que todo, la distribución equitativa de la tierra siempre ha sido un problema: pocos tienen mucho y muchos tienen muy poco. Este es el mayor problema socioeconómico en la región de Hispanoamérica: la desigualdad social. Con la desigualdad viene la pobreza, la falta de educación en sectores de la población y la falta de planeación del uso de los recursos naturales.

Los mayores problemas que afectan el medio ambiente latinoamericano son:

1. La sobrepoblación humana en áreas con recursos limitados, las grandes ciudades y la pobreza urbana.
2. La contaminación atmosférica en las ciudades, centros urbanos y la abundancia de residuos sin reciclar que contaminan la tierra.
3. La contaminación de fuentes hidrográficas, el agua, por las industrias y por la gente en lugares donde falta planeación. La población crece y no hay manejos del agua potable adecuados.
4. La deforestación indiscriminada de los campos para la agricultura y la ganadería. Esto acaba con la flora y la fauna del ambiente natural.
5. La explotación de la fauna y la flora en reservas naturales. La gente busca animales exóticos para vender en los mercados ilegales.
6. La siembra ilegal de coca (i.e la planta de la que se hace la cocaína) por los campesinos e indígenas que buscan mayores recursos económicos para aliviar (*alleviate,ease*) su pobreza. Estas personas de zonas rurales son “ayudadas” por la industria del narcotráfico; a esto se le suma el riego de pesticidas de manera aérea para acabar con la siembra de coca, porque esos pesticidas enferman a la población animal y humana.
7. La explotación de recursos naturales como las minas y el petróleo, sin un planeamiento adecuado. Estas explotaciones dañan el ambiente y explotan a los seres humanos más pobres y necesitados.

Estos siete problemas generales son la causa del daño que le hacemos a nuestro continente latinoamericano y parece que no habrá solución por parte de los gobiernos corruptos y autoritarios que generalmente han existido en los países hispanohablantes. Es contradictorio ver un continente hermoso, con maravillas naturales impresionantes, gente alegre y buena a quien le gusta la fiesta y ama a sus familias, pero que vive situaciones de inequidad profundas y abusos de parte de los más poderosos. ¿Qué podemos hacer? ¿Qué pueden hacer las futuras generaciones? ¿Podremos salvar nuestro pulmón amazónico? Con tan poca planeación y tanta desigualdad, ¿podremos darle oportunidad a todos para vivir sanamente?

Tendremos que hacer algo por nuestra agua limpia y contra los residuos humanos; necesitamos líderes honestos para pensar en los más pobres. Protegeremos a los animales; ellos son más importantes que los caprichos (*whims*) del hombre. Cuidaremos de nuestra casa, el planeta Tierra y de un hermoso continente, el americano.

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=482

Urgencias ambientales: los diez problemas que esperan solución

Los diez (u once) principales problemas ambientales en Argentina (y en América Latina)

Principales problemas ambientales de América Latina en 2014

Los 10 problemas socio-ambientales de Latinoamérica

Paso 1: Interpretación

Según la lectura arriba, ¿son ciertas o falsas las siguientes afirmaciones? Si son falsas, explica por qué.

	Cierto	Falso
1. El continente americano es muy rico en diversidad natural.		
2. El continente latinoamericano ha tenido muchas irregularidades en la distribución equitativa de la tierra y los recursos.		
3. La siembra de la planta de coca beneficia la tierra y las comunidades.		
4. Los más pobres se benefician de la explotación de recursos mineros.		
5. El agua es abundante y limpia en la mayoría de zonas pobladas.		

De los siete retos/problemas expuestos arriba, escribe en tus propias palabras: ¿cuál sería el más difícil de solucionar? ¿Por qué?

Paso 2: Interacción

Habla con un compañero usando las siguientes preguntas para empezar la conversación; debes expandir tus ideas y hacer otras preguntas durante la interacción:

1. En todos los lugares del mundo vivimos problemas socio-ambientales en la actualidad, es decir problemas causados a la naturaleza que afectan al ser humano. ¿Cuáles serían los problemas que ocurren en tu ciudad, pueblo, región o país?
2. ¿Reciclas? (Sí / No) Si reciclas, ¿desde cuándo aprendiste a hacerlo? ¿Por qué es fácil o difícil reciclar?
3. ¿De dónde es el agua que consumes? ¿Del grifo (*faucet*) o de botella? ¿Te importa?
4. ¿Deseas tener un animal exótico en tu casa como mascota? ¿Por qué sí o por qué no?
5. ¿Son los problemas ambientales de Latinoamérica también problemas que afectan a los Estados Unidos? ¿Cómo? Explica.

Paso 3: Análisis y creatividad

Imagina que eres candidato para un trabajo muy importante en el gobierno de tu país como uno de los líderes que toman decisiones importantes en el tema del medio ambiente. Vas a diseñar un afiche (*poster*) para resumir tu propuesta ambiental y luego la presentas en clase a tus compañeros y profesor/a. Usa tu foto y otras imágenes necesarias.

This page titled 11.17: Lectura. Cultura- Los problemas ambientales de Latinoamérica is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **12.14: Cultura- Los problemas ambientales de Latinoamérica** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

11.18: Cultura en vivo. República Dominicana

República Dominicana

Mapa



"Karibik Dominikanische Republik Position", by Raimond Spekking, CC BY-SA 3.0, Wikimedia Commons is licensed under CC0 1.0

Información general

La capital: Santo Domingo

La ubicación: En el Mar Caribe

La moneda: el peso dominicano

La economía: el turismo y la minería

El clima: tiene dos estaciones: lluviosa y seca



" Dominican republic sm03", by Maksim, CIA World Factbook, Wikimedia Commons is licensed under CC0 1.0

Datos interesantes

La República Dominicana está localizada en una hermosa isla en el mar Caribe. La isla la comparte (share) con Haití. Históricamente la República Dominicana es muy importante porque en esta isla fue donde Cristóbal Colón (Christopher Columbus)

pisó tierra americana en su primer viaje. Cristóbal Colón la llamó La Española. Por esta razón, parte de los restos (remains) de Colón están en el Faro Colón en la ciudad de Santo Domingo.

Santo Domingo, la capital es la primera ciudad fundada (founded) en 1496 por los europeos en América. En esta ciudad también se fundaron las primeras instituciones gubernamentales (government), educativas y religiosas en América. La arquitectura colonial en la ciudad de Santo Domingo está muy bien conservada y fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO por su valor histórico y su belleza arquitectónica colonial.

La República Dominicana tiene una buena relación con el país hermano de Haití. Debido a la mala situación económica de Haití, muchos haitianos trabajan en La República Dominicana. Los dos países hablan español y criollo haitiano que proviene del francés. La isla fue también colonia francesa y por eso en Haití tienen dos idiomas oficiales, el criollo haitiano y el francés.

El turismo es una fuente económica muy importante en La República Dominicana. Es un destino turístico muy popular para los que quieren disfrutar de días de sol y playa. Punta Cana es una de las ciudades más famosas por sus playas. Aquí puedes hospedarte (lodge) en uno de los muchos hoteles grandes y bonitos para pasar unas vacaciones inolvidables. En las playas de La República Dominicana, el mar es de color turquesa y tiene una temperatura exquisita y la arena es de color blanca; ¡es un verdadero paraíso! Hay muchos arrecifes de corales (coral reefs) en estas playas y muchos turistas bucean o alquilan botes para navegar. Otro de los atractivos turísticos es la visita al santuario de las ballenas jorobadas (humpback whales) en Samaná. Se pueden realizar excursiones para ver a las ballenas que vienen a aparearse a las aguas del Caribe en los meses de diciembre, enero, febrero y marzo solamente. Otras actividades muy populares para los turistas son los paseos en bicicleta, ir de excursión, jugar al golf y por supuesto, tomar muchas fotografías de la naturaleza.

Los dominicanos son gente muy alegre y les gusta mucho la música y el béisbol. El béisbol es el deporte nacional de los dominicanos. Hay muchos jugadores famosos dominicanos que juegan en equipos internacionalmente. El merengue es un ritmo muy popular que se originó (originated) en La República Dominicana. Su estilo sensual y alegre de esta música hace bailar a grandes y chicos. El merengue es muy popular en los países hispanos y no puede faltar en ninguna celebración o fiesta en cualquier parte de Latinoamérica.

Actividades

Decide si las oraciones son ciertas o falsas.

El merengue

Primero, repasa la lista de palabras que está debajo de la información.

La República Dominicana además del azúcar y el café exporta al mundo la alegría a través de su música. El merengue es un género musical que viene sonando desde el siglo XIX y, se dice que este **ritmo** se bailó por primera vez en 1844, en una región cerca de la frontera con Haití. Aquí nace el merengue típico que se toca con el acordeón, la tambora y la güira. El merengue también tiene una característica muy importante que es su capacidad de adaptarse y evolucionar según el tiempo y las circunstancias. Una de sus adaptaciones más notables fue la que dio origen a lo que hoy se conoce como el merengue Pambiche. Esta variación muy poderosa nace durante la primera ocupación de los Estados Unidos en la República Dominicana en el año 1916. En esta época, en la República dominicana había mucha **pobreza** y **la deuda externa** no se podía pagar. Entonces, Estados Unidos compra la deuda y como garantía toma el control de las aduanas de donde venía el **mayor ingreso** de los dominicanos y luego viene la invasión de los EE. UU. a la isla. En ese tiempo, el ritmo del merengue era muy rápido para los estadounidenses y no podían bailarlo, así que los dominicanos tuvieron la idea de bajarle la velocidad del ritmo para que las **tropas** estadounidenses pudieran bailarla. Toño Abreu fue un acordeonista compositor famoso que fue el primero en bajarle la velocidad al merengue cuando tocaba para las tropas americanas y también fue el que le **acuñó** el nombre de Pambiche que proviene de la palabra Palm Beach en inglés. Otro dato curioso es que el dominicano también “habla en merengue”. Si quieres escuchar como los dominicanos hablan en merengue, haz clic para ver el video y recuerda, no hay excusa para no bailar.

Information based on video “Los Dominicanos y El Merengue Pambiche"

Lista de palabras

ritmo = rhythm

pobreza = poverty

la deuda externa= external debt

mayor ingreso = higher income

las tropas= troops

le acuñó=coined

Actividad

Decide si las oraciones son ciertas o falsas.

Santo Domingo

Primero, repasa la lista de palabras que está debajo de la información.

En el video unos turistas pasan unos días en Santo Domingo, la capital de la República Dominicana. Los turistas visitan primero una tienda de tabaco y disfrutan fumando unos puros, y luego van a visitar la famosa Plaza Colón. Esta plaza es un lugar emblemático de Santo Domingo con la estatua de Cristóbal Colón. Cristóbal Colón llegó a la isla el 5 de diciembre de 1492.

El dominó es un deporte muy popular para los dominicanos. Es tan popular que ha sido oficializado como **deporte nacional**, así como también el béisbol; son los únicos deportes naciones de la República Dominicana. En todas las **esquinas** se ven personas jugando al dominó, que ellos lo llaman "el deporte de los pobres." Mamajuana es una bebida muy popular en la República Dominicana y que a los turistas les gusta probar porque contiene ingredientes muy exóticos. Al caminar por la ciudad, los turistas observan que hay mucho graffiti en las calles de Santo Domingo. Otro dato histórico importante es que en Santo Domingo se fundó el primer virreinato (viceroyalty) de España en América. En Santo domingo existió un jardín botánico que servía de laboratorio. Todas las **plantas** que venían de España pasaban un tiempo para ver si se adaptaban al clima, así como las plantas que iban a ser exportadas a España, también pasaban un tiempo en ese laboratorio. Uno de los platos más típicos de la isla se llama mofongo. El mofongo tradicional está hecho de plátano, mantequilla, ajo, sal y chicharrón. A quince minutos de Santo Domingo está Boca Chica, que es una playa donde van las personas locales a disfrutar de la playa. También hay un parque nacional llamado Los Tres Ojos, este parque tiene mucha vegetación tropical y **lagos.** Los turistas pasan la última noche en un colmadón, que es una especie de bar donde hay música bailable también. Si quieres ver en detalle la hermosa ciudad de Santo Domingo y disfrutar del video, haz clic aquí.

Information based on video "¿Qué hacer en Santo Domingo, República Dominicana 2020? 3 Bloggers"

Lista de palabras

deporte nacional = national sport

esquinas = corners

probar= to taste

plantas= plants

lagos = lakes

Actividades

Decide si las oraciones son ciertas o falsas.

This page titled 11.18: Cultura en vivo. República Dominicana is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo (ASCCC Open Educational Resources Initiative) .

- **10.8: República Dominicana** by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

11.19: Revisión

11.19: Revisión is shared under a not declared license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

CHAPTER OVERVIEW

Capítulo 12- Sabes, ¿qué es la inteligencia artificial?

12.1: Vocabulario. La tecnología y entretenimiento
12.2: Práctica. La tecnología y entretenimiento
12.3: Viñeta cultural. Crear
12.4: Gramática. Repaso los mandatos formales y informales Crear
12.5: Gramática. El presente del subjuntivo
12.6: Práctica. El presente del subjuntivo
12.7: Vocabulario. La política. Crear
12.8: Gramática. Los comparativos de desigualdad e igualdad
12.8.1: Práctica. Los comparativos de desigualdad e igualdad
12.8.2: Práctica. Los comparativos de desigualdad e igualdad
12.9: Gramática. El superlativo y el superlativo absoluto
12.9.1: Práctica. El superlativo y el superlativo absoluto
12.9.2: Práctica. El superlativo y el superlativo absoluto
12.10: Gramática. Las preposiciones, los adverbios y las frases con función adverbial
12.11: Práctica. Las preposiciones Crear
12.12: Escucha. Video- La tecnología y el coronavirus
12.13: Escritura. Assignment- Escribir
12.14: Discusión. Discussion- Opiniones sobre la tecnología y los niños
12.15: LecturaEditarLectura- La videollamada
12.16: Cultura en vivo Perú
12.17: Revisión

Capítulo 12- Sabes, ¿qué es la inteligencia artificial? is shared under a not declared license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

12.1: Vocabulario. La tecnología y entretenimiento

Objetivos

- Recognize vocabulary related to technology and entertainment

Nota: En el vocabulario del entretenimiento, y especialmente el vocabulario de tecnología, hay muchas palabras prestadas del inglés. ¡Necesitas aprender cómo se escriben en español!

Vocabulario

Sustantivos usados en el entretenimiento (*entertainment*) y la tecnología:



La televisión (*the signal*)



El televisor (*the device*)



El canal



La radio (*signal*)



El radio (*device*)



El cine (*cinema, movie theater*)

PG-13

La clasificación

▶ La serie de…

El programa …

▶ Una película (movie) …



de horror/ de miedo



de misterio



de drama



romántica



La comedia



El programa de telerrealidad



El documental



La telenovela (*soap opera*)



Los dibujos animados



El noticiero


El programa de concursos

La tecnología digital (*digital technology*)


Pantalla táctil (*touch screen*)



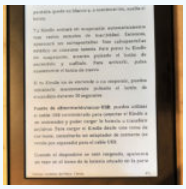
La aplicación


Los navegadores del internet/ la red



Las redes sociales

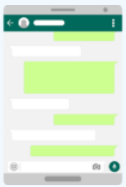

La tableta


El libro electrónico



El MP3


El portátil


Mensajería instantánea (*instant messaging, IM*)

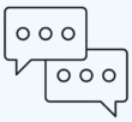


El teclado



El ratón

Verbos usados con la tecnología



Chatear/ textear/ mensajear



Grabar en audio (*to record audio*)



Grabar un video (*to record video, to film*)



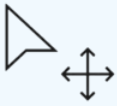
Disfrutar (*to enjoy*)



Entretenerse (*to be entertained*)



Pulsar (*to click, press*)



Mover (o > ue) el cursor hacia arriba o abajo (*to move the cursor up or down*)



Conectarse (*to connect*)



Bloquear/ Desbloquear/(*to block/ unblock*)

[reveal-answer q="382313"]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a="382313"]

- La televisión (*the signal*) – El televisor (*the device*)
- La radio (*signal*) – El radio (*device*)
- El canal (*channel*)
- La serie de … (*The series …*)
- La comedia (*comedy*)
- El drama (*drama*)
- El documental (*documentary*)
- La telenovela (*soap opera*)

- Los dibujos animados (*cartoons*)
- El noticiero (*news*)
- El programa de concursos (*game show*)
- El programa de telerrealidad (*reality t.v.*)
- La película (*movie*)
- El cine (*cinema, movie theater*)
- Una película …
  - de horror/miedo (*a horror/scary movie*)
  - de misterio (*a mystery movie*)
  - de drama (*a drama*)
  - romántica (*a romantic movie*)
- La clasificación (*rating*)
- La tecnología digital (*digital technology*)
- Pantalla táctil (*touch screen*)
- La aplicación (*application, app*)
- Los navegadores del internet/la red (*web browsers*)
- Las redes sociales (*social networks*)
- Los sitios Web (*websites*)
- La tableta (*tablet*)
- El libro electrónico (*ebook*)
- El MP3 (*mp3 player*)
- El portátil (*laptop*)
- Mensajería instantánea (*instant messaging, IM*)
- El teclado *(keyboard)*
- El ratón (*mouse*)

Verbos usados con la tecnología

- Chatear/textear/mensajear (*to chat, text, send IMs*)
- Grabar en audio (*to record audio*)
- Grabar un video (*to record video, to film*)
- Disfrutar (*to enjoy*)
- Entretenerse (*to be entertained*)
- Digitar (*to type*)
- Pulsar (*to click, press*)
- Mover (o>ue) el cursor hacia arriba o abajo (*to move the cursor up or down*)
- Conectarse (*to connect*)
- Desbloquear/Bloquear (*to unblock / block*)

[/hidden-answer]

This page titled 12.1: Vocabulario. La tecnología y entretenimiento is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **7.3: Vocabulario- La tecnología y entretenimiento** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

12.2: Práctica. La tecnología y entretenimiento

Objetivos

- Understand and use the vocabulary of technology and entertainment

A. Definiciones

https://assess.lumenlearning.com/pra...5-48ef142e0595

B. La tecnología y entretenimiento

https://assess.lumenlearning.com/pra...7-3f749311fade

C. Los programas que todos ven

https://assess.lumenlearning.com/pra...c-5624a9ac3f45

D. Las ventajas (y los problemas) de la tecnología

https://assess.lumenlearning.com/pra...4-29e8e205cfdb

E. La tecnología y entretenimiento 2

https://assess.lumenlearning.com/pra...6-16943f864889

A. Definiciones

Usa el vocabulario de la tecnología para dar la palabra o frase correcta.

Los sitios Web • El libro electrónico • Textear • La comedia • Los navegadores • Los audífonos • Las redes sociales • El portátil • El noticiero • La pantalla táctil

1. Son lugares específicos en la red/Internet. _____
2. Este aparato nos permite leer textos como novelas, cuentos, etc. en formato electrónico. _____
3. Es cuando envías textos por teléfono ¡pero nunca cuando conduces! _____
4. Es el tipo de programa o película que ves cuando quieres divertirte. _____
5. Estos nos permiten buscar información en la red. _____
6. Los utilizas cuando quieres escuchar algo individualmente sin molestar a otras personas. _____
7. Twitter, Instagram y Facebook son ejemplos de ellas. _____
8. Es un computador que podemos transportar fácilmente porque es pequeño y liviano. _____
9. Es un programa de televisión o radio sobre los eventos del día. _____
10. Es el tipo de pantalla popular en los teléfonos y tabletas de la actualidad. _____

B. Las ventajas (y los problemas) de la tecnología.

Completa el siguiente párrafo con las palabras adecuadas del banco a continuación. Si se trata de infinitivos, no olvides conjugarlos si es necesario.

mensajear • aplicación • la tecnología digital • grabar • los audífonos • conectarse • bloquear • las redes sociales

Las personas jóvenes (de mi generación) utilizamos la _____ todo el tiempo. Es más, es imposible concebir una agenda social sin _____. Por ejemplo, Instagram y Facebook son indispensables para saber qué pasa en la vida de mis amigos. Con frecuencia, nosotros _____ video y audio que después subimos a distintas plataformas. También, es importante poder _____ , chatear y textear para compartir nuestras experiencias justo en el momento que ocurren. Gracias a los diferentes aparatos electrónicos, es posible _____ de varias formas: ya sea mediante el teléfono inteligente, la tableta o el portátil, nosotros tenemos acceso a un mundo que cambia constantemente. Por ejemplo, en Twitter, es

fácil _____ a los seguidores problemáticos o impertinentes. Pero no todo es positivo en el ciberespacio, ya que puede resultar una experiencia muy solitaria y alienante. En lo personal, yo llevo _____ para escuchar música todo el tiempo y por eso no escucho a mis padres cuando ellos me hablan; también paso mucho tiempo con personas que no están cerca de mí, pero, ¡estoy casi seguro que muy pronto alguien va a inventar una _____ para resolver ese problema de la incomunicación!

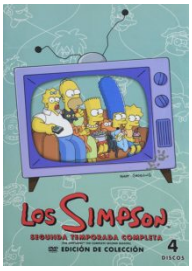
C. Los programas que todos ven.

Relaciona las imágenes con el género que mejor define esa categoría.

Categorías: La telenovela, El documental, El programa de telerrealidad, El programa de comedia, La película romántica, El programa de horror, Los dibujos animados



Categoría: _____



Categoría: _____





Categoría: _____

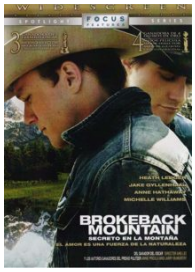


Categoría: _____



Categoría: _____





Categoría: _____





Categoría: _____

This page titled 12.2: Práctica. La tecnología y entretenimiento is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **7.4: Ejercicios- La tecnología y entretenimiento** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

12.3: Viñeta cultural. Crear

12.3: Viñeta cultural. Crear is shared under a not declared license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

12.4: Gramática. Repaso los mandatos formales y informales Crear

12.4: Gramática. Repaso los mandatos formales y informales Crear is shared under a not declared license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

12.5: Gramática. El presente del subjuntivo

El modo subjuntivo representa **hechos virtuales** (que se desean, se ponen en duda, se recomiendan, se consideran posibles, se anticipan, agradan, etc.). El subjuntivo siempre aparece en oraciones subordinadas, es decir, que dependen de una oración principal (matriz) en modo indicativo:

*The Subjunctive Mood represents **nonfactual events** (which are desired, doubted, recommended, considered possible, anticipated, liked, etc.). The Subjunctive is always used in a dependent clause, that is, one that is part of a main sentence (matrix) in the Indicative Mood:*

Deseamos	que	estés bien.
matriz	conector	oración subordinada
verbo en indicativo: factual		verbo en subjuntivo: virtual

We desire	that	you be well.
matrix	connector	dependent clause
indicative: factual		subjunctive: nonfactual

Formas regulares

Por regla general, los verbos se conjugan en el presente simple del subjuntivo cambiando la terminación del infinitivo (-ar, -er, -ir) así:

As a general rule, verbs are conjugated in the Simple Present Subjunctive by changing the infinitive endings (-ar, -er, -ir) for each person, as follows:

(persona)	**-ar**	**-er, -ir**	habl**ar**	com**er**	viv**ir**
yo	-e	-a	habl**e**	com**a**	viv**a**
tú	-es	-as	hables	comas	vivas
vos*	-és	-ás	hablés	comás	vivás
usted, él, ella	-e	-a	hable	coma	viva
nosotros/as	-emos	-amos	hablemos	comamos	vivamos
vosotros/as	-éis	-áis	habléis	comáis	viváis
ustedes, ellos/as	-en	-an	hablen	coman	vivan

*En Argentina, aunque se usa el ***vos*** como pronombre, se prefieren las formas de ***tú*** para el presente del subjuntivo: *Quiero que vos hables...*

• La sílaba tónica está en la raíz (*habl-*, *com-*, *viv-*) excepto en las terminaciones para *vos*, *nosotros* y *vosotros*: habl**és**, com**a**mos, viv**áis**.

• *Note that the stem (*habl-, com-, viv-*) is stressed for most persons, except for* vos, nosotros *and* vosotros*:* habl**és**, com**a**mos, viv**áis**.

• La "g" de los verbos terminados en ***-ger***, ***-gir*** cambia a "j" antes de *-a* para representar el sonido correspondiente (ver §2):
escoger ;* → *escoja, escojan... ; dirigir* → *dirija, dirijan...

• *Verbs ending in* **-ger**, **-gir** *change the "g" to "j" before* -a *to represent the appropriate sound (see §2):*
***escoger* → *escoja*...** *(choose)* **; *dirigir* → *dirija*...** *(direct)*

• La "c" de los verbos terminados en ***-cer***, ***-cir*** cambia a "z" antes de -a para representar el sonido correspondiente (ver §2):
vencer* → *venza, venzan... ; esparcir* → *esparza, esparzan...

• *Verbs ending in* **-cer**, **-cir** *change the "c" to "z" before* -o *to represent the appropriate sound (see §2):*
***vencer* → *venza*...** *(defeat)* **; *esparcir* → *esparza*...** *(spread)*

• Los verbos terminados en ***-car***, ***-gar***, ***-zar*** también tienen cambios para representar el sonido correspondiente antes de *-e* (ver §2), así:
buscar* → *busque, busquen...
pagar* → *pague, paguen...
gozar* → *goce, gocen...

• *Verbs ending in* **-car**, **-gar, -zar** *also change their spelling to represent the appropriate sound before* -e *(see §2), as follows:*
buscar* → *busque, busquen...
pagar* → *pague, paguen...
gozar* → *goce, gocen...

Formas irregulares

• Los verbos con alteración vocálica terminados en ***-ar*** y ***-er*** cambian la raíz igual que en el presente del indicativo (es decir, en todas las personas excepto *vos*, *nosotros* y *vosotros*):

• *Stem-changing verbs ending in* **-ar** *and* **-er** *change their stems in the same way as they do in the present indicative (that is, all persons except* vos, nosotros *and* vosotros*):*

pensar (***-e → -ie-***): *p**ie**nse, p**ie**nses, p**e**nsés, p**ie**nse, p**e**nsemos, p**e**nséis, p**ie**nsen*
volver (***-o → -ue-***): *v**ue**lva, v**ue**lvas, v**o**lvás, v**ue**lva, v**o**lvamos, v**o**lváis, v**ue**lvan*
jugar (***-u → -ue-***): *j**ue**gue, j**ue**gues, j**u**gués, j**ue**gue, j**u**guemos, j**u**guéis, j**ue**guen*

• Los verbos con alteración vocálica terminados en ***-ir***, cambian la raíz igual que en el presente de indicativo, y además las formas ***vos, nosotros*** y ***vosotros*** cambian ***e → i*** ; ***o → u*** (ver §09):

• *Stem-changing verbs ending in* **-ir**, *change their stems in the same way as in the present indicative, and the* **vos, nosotros** *and* **vosotros** *forms change from* ***e*** *to* ***i*** *and from* ***o*** *to* ***u*** *(see §09):*

sentir (***-e → -ie-***): *s**ie**nta, s**ie**ntas, s**i**ntás, s**ie**nta, s**i**ntamos, s**i**ntáis, s**ie**ntan*
dormir (***-o → -ue-***): *d**ue**rma, d**ue**rmas, d**u**rmás, d**ue**rma, d**u**rmamos, d**u**rmáis, d**ue**rman*
pedir (***-e → -i-***): *p**i**da, p**i**das, p**i**dás, p**i**da, p**i**damos, p**i**dáis, p**i**dan*

• Casi todas las demás formas irregulares usan la raíz de los verbos irregulares en presente de indicativo correspondiente a la primera persona del singular –*yo*–:

• *Most other irregular forms use the stem for the first person singular* –yo–*of the irregular verbs in the Present Indicative:*

	presente del indicativo	presente del subjuntivo
tener	(yo) **teng-~~o~~**	**teng**a, **teng**as, **teng**ás, **teng**a, **teng**amos, **teng**áis, **teng**an
salir	(yo) **salg-~~o~~**	**salg**a, **salg**as, **salg**ás, **salg**a, **salg**amos, **salg**áis, **salg**an
producir	(yo) **produzc-~~o~~**	**produzc**a, **produzc**as, **produzc**ás, **produzc**a, **produzc**amos, **produzc**áis, **produzc**an

Otros ejemplos comunes:			Y sus compuestos:
caber → **quep-**	oír → **oig-**	agradecer → **agradezc-**	deshacer → **deshag-**
caer → **caig-**	poner → **pong-**	conducir → **conduzc-**	suponer → **supong-**
decir → **dig-**	traer → **traig-**	conocer → **conozc-**	atraer → **atraig-**
hacer → **hag-**	venir → **veng-**	parecer → **parezc-**	aparecer → **aparezc-**

• Solamente siete verbos comunes no siguen los patrones descritos arriba:

• *Only seven common verbs do not follow the patterns above:*

	dar	**estar**	**ir**	**saber**	**ser**	**ver**	**haber**
yo	**dé**	**esté**	**vaya**	**sepa**	**sea**	**vea**	**haya**
tú	des	**estés**	**vayas**	**sepas**	**seas**	**veas**	**hayas**
vos	des	estés	**vayás**	**sepás**	**seás**	**veás**	**hayás**
usted, él, ella	**dé**	**esté**	**vaya**	**sepa**	**sea**	**vea**	**haya**
nosotros, nosotras	demos	estemos	**vayamos**	**sepamos**	**seamos**	**veamos**	**hayamos**
vosotros, vosotras	deis	estéis	**vayáis**	**sepáis**	**seáis**	**veáis**	**hayáis**
ustedes, ellos, ellas	den	**estén**	**vayan**	**sepan**	**sean**	**vean**	**hayan**

Concepto y uso general

El modo indicativo sirve para declarar estados o acciones que se presentan como hechos (lo que uno piensa o sabe que es real). El modo subjuntivo se emplea después de verbos en indicativo que sugieren sucesos virtuales (hipotéticos), tales como deseos, dudas, etc.

The Indicative Mood is used to declare states or actions that are presented as factual (what one thinks or knows to be real). The Subjunctive Mood is used after verbs in the indicative that suggest non-factual events (hypothetical), such as indirect commands, doubts, etc.

Pienso que es un hecho (indicativo):	Lo deseo o dudo, es una idea virtual (subjuntivo):
Insisto en **que** **está** aquí.	Insisto en **que** **esté** aquí.
Creo **que** **hace** su trabajo.	Exijo **que** **haga** su trabajo.
Sé **que** **tendrá** éxito.	Dudo **que** **tenga** éxito.

I think it's a fact (indicative):	*I desire it or doubt it, it's a nonfactual event (subjunctive):*
*I insist that he **is** here.*	*I insist that he **be** here.*
*I believe he **does** his job.*	*I demand that he **do** his job.*
*I know she **will succeed**.*	*I doubt she **should succeed**.*

• El subjuntivo siempre aparece en oraciones subordinadas, que dependen de una matriz en indicativo (*Insisto en que..., Dudo que...*). Solo se usa en oraciones independientes con ***ojalá*** (deseos), ***tal vez*** o ***quizás*** (dudas) y con algunas exhortaciones.

• El presente simple del subjuntivo puede referirse al presente o al futuro hipotéticos:
Está *en Montevideo ahora. → Dudo que* ***esté*** *en Montevideo ahora.*
Va a estar *en Madrid pronto. → Espero que* ***esté*** *en Madrid pronto.*

• Los próximos capítulos van a explicar diferentes tipos de oraciones en que se emplea el subjuntivo.

• The subjunctive is always used in dependent clauses, joined to a main sentence in the indicative (I insist that..., I doubt that...). It only appears in independent sentences after **ojalá** *(I wish) and* **tal vez** *or* **quizás** *(perhaps, maybe), and in some exhortations.*

• The Simple Present Subjunctive can refer to a hypothetical present or a hypothetical future:
She is in Montevideo now. → I doubt she'd be in Montevideo now.
He's going to be in Madrid soon. → I hope he'll be in Madrid soon.

• Different kinds of clauses that take the subjunctive will be explained in the next few chapters.

¡A practicar!

? Práctica 51

Escriba la forma adecuada del verbo entre paréntesis para el presente del subjuntivo. [Ejercicio interactivo] (Diccionario).
Ejemplo: Esperan que nosotros *nos confundamos* (confundirse) con los datos.

1. Juan quiere que tú _____ (trabajar).
2. Desean que nosotros _____ (jugar).
3. Dudan que yo _____ (entender).
4. Quieres que yo _____ (pagar) la cuenta.
5. Esperan que vos _____ (irse).
6. Recomiendo que vosotros _____ (dormirse).
7. Queremos que tú _____ (pensar) en eso.
8. Ojalá que Eva _____ (poder) venir.
9. Dudan que tú _____ (oír) nada.
10. Espero que todo _____ (salir) bien.
11. Dudamos que ella _____ (saber).
12. Quieren que tú _____ (ser) el jefe.
13. Dudo que ellos _____ (decir) la verdad.
14. Es raro que nosotros _____ (quejarse).
15. Quieren que Juan _____ (volver).
16. Espero que tú _____ (tener) cuidado.
17. Dudo que _____ (haber) agua.
18. Quieren que él _____ (cerrar) la boca.

Traducción al inglés

1) Juan wants you to work. 2) They desire for us to play. 3) They doubt I understand. 4) You want me to pay the bill. 5) They expect you to leave (or go away). 6) I recommend that you go to sleep. 7) We want you to think about that. 8) Hopefully Eva will come. 9) They doubt you hear a thing. 10) I hope everything turns out well. 11) We doubt she knows. 12) They want you to be the boss. 13) I doubt they're telling the truth. 14) It's rare that we complain. 15) They want Juan to come back. 16) I hope you be careful. 17) I doubt there is water. 18) They want him to shut his mouth.

Respuestas

1) trabajes - 2) juguemos - 3) entienda - 4) pague - 5) te vayás / te vayas - 6) os durmáis - 7) pienses - 8) pueda - 9) oigas - 10) salga - 11) sepa - 12) seas - 13) digan - 14) nos quejemos - 15) vuelva - 16) tengas - 17) haya - 18) cierre

Práctica interactiva

- ASCCC: formas y uso del presente del subjuntivo
- aprenderespañol: formas del subjuntivo presente
- Nelson: presente del modo subjuntivo
- profedeele: presente del subjuntivo en una canción de Juanes
- Yepes: práctica del subjuntivo en español

This page titled 12.5: Gramática. El presente del subjuntivo is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Enrique Yepes.

- **51. Las formas del presente simple del subjuntivo** by Enrique Yepes is licensed CC BY-NC-SA 4.0.

12.6: Práctica. El presente del subjuntivo

Formas del presente simple

? Práctica 51 (§51)

Escriba la forma adecuada del verbo entre paréntesis para el presente del subjuntivo.
[Consultar tema] [Diccionario]

1. Juan quiere que tú _____ (trabajar).
2. Desean que nosotros _____ (jugar).
3. Dudan que yo _____ (entender).
4. Quieres que yo _____ (pagar) la cuenta.
5. Esperan que vos _____ (irse).
6. Recomiendo que vosotros _____ (dormirse).
7. Queremos que tú _____ (pensar) en eso.
8. Ojalá que Eva _____ (poder) venir.
9. Dudan que tú _____ (oír) nada.
10. Espero que todo _____ (salir) bien.
11. Dudamos que ella _____ (saber).
12. Quieren que tú _____ (ser) el jefe.
13. Dudo que ellos _____ (decir) la verdad.
14. Es raro que nosotros _____ (quejarse).
15. Quieren que Juan _____ (volver).
16. Espero que tú _____ (tener) cuidado.
17. Dudo que _____ (haber) agua.
18. Quieren que él _____ (cerrar) la boca.

Traducción al inglés

1) Juan wants you to work. 2) They desire for us to play. 3) They doubt I understand. 4) You want me to pay the bill. 5) They expect you to leave (or go away). 6) I recommend that you go to sleep. 7) We want you to think about that. 8) Hopefully Eva will come. 9) They doubt you hear a thing. 10) I hope everything turns out well. 11) We doubt she knows. 12) They want you to be the boss. 13) I doubt they're telling the truth. 14) It's rare that we complain. 15) They want Juan to come back. 16) I hope you be careful. 17) I doubt there is water. 18) They want him to shut his mouth.

En cláusulas nominales

Razones de su uso

? Práctica 54A (§54)

Arrastre la razón para usar el subjuntivo que corresponde a cada oración de la izquierda.
Drag the words into the correct boxes.
[Consultar tema] [Diccionario].

1. Ojalá les vaya bien.
2. Es falso que haya marcianos.
3. Sugieren que nos comuniquemos más.
4. Tal vez lleguemos a tiempo.
5. ¡Me alegra que te guste mi casa!
6. Piden que se cambie la ley.
7. Nos parece raro que estés aquí.

Reacción subjetiva
Petición
Emoción
Influencia
Duda
Negación
Ojalá

Traducción al inglés

1) Hopefully they'll do ok. 2) It's false that there are Martians. 3) They suggest that we communicate more often. 4) Perhaps we'll arrive on time. 5) I'm glad you like my house! 6) They're asking for the law to be changed. 7) Your being here seems strange to us.

Duda y negación

? Práctica 54B (§54)

Complete las siguientes expresiones de **duda** o **negación**.
Modelo: Va a hacer mucho sol esta tarde. → No creo que *haga* tanto sol esta tarde.
[Consultar tema] [Diccionario]

1. Hay mucho que hacer. → No es verdad que _____ tanto que hacer.

2. Tú dices que los temas del congreso son pésimos. → No digo que _____ pésimos, solo que no me interesan.

3. Sandra dice que está tranquila. → Pues dudo que _____ tranquila: la vi bastante preocupada anoche.

4. Va a llover mañana. → Es poco probable que _____ mañana, porque estamos en temporada seca.

5. Juan y yo vamos a reunirnos pronto. → Dudo mucho que ustedes _____ pronto, porque él está viviendo lejos.

Traducción al inglés

1) There's a lot to do. It's not true that there's so much to do. 2) You say the conference topics are awful. I don't say they're awful, they just don't interest me. 3) Sandra says she's calm. Well, I doubt's she's calm; I saw her pretty worried last night. 4) It's going to rain tomorrow. It's unlikely it will rain tomorrow because we're in the dry season. 5) Juan and I are going to get together soon. I very much doubt you guys get together soon, because he's living far away. 6) Are you staying home? I don't think I will stay home. I think I'm going out. 7) I know life is interesting. It's not that life is interesting in itself, but you make it that way. 8) They say they're sleepy. It's impossible for them to be sleepy. They slept until half an hour ago.

Influencia y emoción

? Práctica 54C (§54)

Complete las siguientes expresiones de **influencia** o **emoción**.
Modelo: Nos gusta tu estilo. → Me alegra que les _ *guste* _.
[Consultar tema] [Diccionario]

1. Hay mucho que hacer. → ¿Te molesta que _____ tanto que hacer?

2. No sé si tendré éxito. → De verdad espero que _____ éxito: te lo mereces.

3. Queremos rebelarnos. → Es comprensible que ustedes _____ rebelarse: la situación es injusta.

4. Estoy enamorado de ti. → Me parece raro que _____ enamorado de mí: no soy tan especial.

5. No se acuerda de nada. → Pues es mejor que no _____, así no se preocupa.

6. Van a tener que irse del país. → Es una lástima que se _____ que ir. Parecen felices aquí.

7. Las aves están migrando antes de lo normal. → Es interesante que _____

Traducción al inglés

1) There's a lot to do. Does it bother you that there's so much to do? 2) I don't know if I'll succeed. I truly hope you succeed. You deserve it. 3) We want to rebel. It's understandable that you want to rebel: the situation is unfair. 4) I'm in love with you. It seems strange that you're in love with me. I'm not that special. 5) He doesn't remember anything. Well, it's better he doesn't remember, that way he doesn't worry. 6) They're going to have to leave the country. It's a pity they have to leave. They seem happy here. 7) The birds are migrating earlier than normal. It's interesting they're migrating so soon. 8) I'm going out with Miguel. I don't recommend you to go out with him. He already has a partner.

En cláusulas adjetivas

? Práctica 55 (§55)

Haga clic en la opción que mejor complete cada oración.
[Consultar tema] (Diccionario)

1 . Tengo éxito gracias a la gente que me (apoya / apoye).

2 . Voy a tener éxito si encuentro gente que me (apoya / apoye).

3 . Necesitamos empleados que (conocen / conozcan) la tecnología.

4 . Tenemos empleados que (conocen / conozcan) la tecnología.

5 . Busca una persona que te (puede / pueda) ayudar.

6 . Conozco a una persona que te (puede / pueda) ayudar.

7 . ¿Hay algún restaurante que (sirve / sirva) comida hispana?

8 . Queremos un restaurante que (sirve / sirva) comida hispana.

9 . Queremos la casa que (tiene / tenga) vista al mar.

10 . Vivimos en una casa que (tiene / tenga) vista al mar.

Comprobar

Reuse Rights of use <> Embed H5P

Traducción al inglés

1) I succeed thanks to the people who support me. 2) I'm going to succeed if I find people to support me. 3) We need employees who know the technology. 4) We have employees who know the technology. 5) Try to find a person who may help you. 6) I know a person who can help you. 7) Is there a restaurant that serves Hispanic food? 8) We want a restaurant that serves Hispanic food. 9) I want the house that has an ocean view. 10) We live in a house which has an ocean view.

Imperfecto del subjuntivo

Usos

? Práctica 56A (§56)

Arrastre la razón para usar el subjuntivo que corresponde a cada oración de la izquierda.
Drag the words into the correct boxes.
[Consultar tema] [Diccionario].

1. Ojalá pudiéramos volar.
2. Buscaba a alguien que hablara inglés.
3. Sugirieron que nos comunicáramos más.
4. Sería natural que se alegraran.
5. ¡Me encantó que la película tuviera un final así!
6. No dije que fuera fácil.
7. No creías que supieran la respuesta.

Cosa o persona incierta | Emoción, reacción subjetiva | Rechazo, negación | Influencia (mandato, petición, sugerencia) | Ojalá | Duda (incredulidad) | Expresión impersonal con "sería"

Traducción al inglés

1) I wish we could fly. 2) I was looking for someone who would speak English. 3) They suggested that we communicated more often. 4) It would be natural for them to be glad. 5) I loved the fact that the movie had an end like that! 6) I didn't say it was easy. 7) You didn't believe they would know the answer.

Contraste con el indicativo

? Práctica 56B (§56)

Haga clic en la opción que mejor complete cada oración.
[Consultar tema] [Diccionario]

1 . No había nadie que (hablaba / hablara) francés.

2 . Me gustaba más la casa en que (vivías / vivieras) antes.

3 . Sería maravilloso que nos (visitaban / visitaran).

4 . Ojalá que (tenías / tuvieras) veinte años menos.

5 . El doctor me recomendó que (hacía / hiciera) más ejercicio.

6 . Se demostró que no era verdad que el café (causó / causara) cáncer.

7 . ¿Tu pareja sabía que (querías / quisieras) estudiar español?

8 . Queríamos que la profesora nos (explicaba / explicara) mejor ese tema.

9 . Era obvio que el senador Vélez (estaba / estuviera) mintiendo.

Comprobar

Reuse Rights of use Embed

Traducción al inglés

1) There was no one who spoke French. 2) I preferred the house where you lived before. 3) It would be wonderful that you/they visited us. 4) I wish you were twenty years younger. 5) The doctor recommended me to exercise more (often). 6) It was proved that it wasn't true that coffee would cause cancer. 7) Did your partner know you wanted to study Spanish? 8) We wanted the professor to explain that topic better. 9) It was obvious that Senator Velez was lying.

En cláusulas adverbiales

Conectores

? Práctica 58A (§58)

Arrastre la traducción a la que corresponde cada conector de la izquierda.
Drag the words into the correct boxes.
[Consultar tema] [Diccionario].

1. con tal de que (fuera posible) _____
2. a pesar de que (intentaras) _____
3. en cuanto (llamaran) _____
4. aunque (hiciera frío) _____
5. mientras (estuviera lloviendo) _____
6. a menos que (no quisieran) _____
7. para que (entendiéramos) _____
8. hasta que (llegaras) _____
9. según (sea conveniente) _____

- as soon as
- unless
- until
- as, in any way that
- in spite of, despite
- provided that
- so that, in order that
- even if, although
- as long as, while

Reuse Rights of use Embed H5P

Presente vs. imperfecto

? Práctica 58B (§58)

Escriba la forma del presente o del imperfecto del subjuntivo del verbo entre paréntesis, según sea apropiado.
[Consultar tema] (Diccionario)

1. ¿Vamos por el túnel o por la montaña? Lo vamos a saber cuando el guía nos _____ (decir).

2. ¿Nos vemos en mi casa o en la tuya? Donde tú _____ (preferir).

3. ¿Para qué trabajaba tanto? Para que sus hijos _____ (poder) estudiar.

4. ¿Cómo hago el postre? De la manera que te _____ (parecer) mejor.

5. ¿Conversaban por teléfono fijo o por celular? De las dos maneras, según _____ (ser) conveniente.

6. ¿Por qué no te despediste de ellos? Es que se fueron sin que yo me _____ (dar) cuenta.

7. ¿Esperamos a Juan o nos vamos sin él? Como ustedes _____ (querer).

8. ¿Por qué está fría la sopa? Porque la serví mucho antes de que tú _____ (llegar).

Traducción al inglés

1) Are we going through the tunnel or over the mountain? We'll know when the guide tell us. 2) We're meeting in my house or yours? Wherever you prefer. 3) What did she work so hard for? So that her children could study. 4) How do I prepare the dessert? In any way it seems best to you. 5) Did you use to talk on the house phone or the mobile? Both ways, as it was convenient. 6) Why didn't you say goodbye to them? It's just that they left without my noticing. 7) Should we wait for Juan or leave without him? As you guys may want. 8) Why is the soup cold? Because I served it much earlier than you arrived. 9) Why didn't you eat at home? Because I didn't want to wait until the meal was ready. 10) Please call me on Monday even if it's late (even though it may be late).

Presente vs. infinitivo

? Práctica 58C (§58)

Complete con el presente simple del subjuntivo o con el infinitivo, según sea apropiado.
[Consultar tema] (Diccionario)

1. (organizar) Nos vamos a reunir para _____ una fiesta sorpresa para María.
2. (dar) Va a ser en casa de Pedro, con tal de que sus padres nos _____ permiso.
3. (saber) Queremos planear la fiesta sin que ella lo _____.
4. (llegar) Vamos a preparar todo antes de que _____ los invitados.
5. (ir) Pero no vamos a tener nada listo a menos que _____ de compras pronto.
6. (necesitar) Debemos llevar la tarjeta de crédito en caso de _____ la.
7. (ver) Creo que María se va a sorprender mucho cuando _____ la fiesta que preparamos.
8. (salir) Pedro nos va a llamar en cuanto ella _____ de la oficina.
9. (tener) Así podremos estar listos sin _____ que preocuparnos por la hora.

Traducción al inglés

1) We're going to meet in order to plan a surprise party for María. 2) It's going to be at Pedro's house, provided that his parents give us permission. 3) We want to plan the party without her knowing it. 4) We're going to prepare everything before the guests arrive. 5) But we're not going to have anything ready unless we go shopping soon. 6) We should take the credit card in case we need it. 7) I think María is going to get very surprised when she sees the party we prepared. 8) Pedro is going to call us when she leaves the office. 9) That way we'll be able to be ready without having to worry about the timing.

Imperfecto vs. indicativo

? Práctica 58D (§58)

Haga clic en la forma del indicativo o del subjuntivo, según sea apropiado. [Consultar tema] (Diccionario)

1 . Jorge y Gloria pensaban ir al cine cuando (terminaron / terminaran) de estudiar.

2 . Luis, el novio de ella, los espiaba por la ventana mientras (estudiaban / estudiaran).

3 . Quería sorprenderlos tan pronto como (salieron / salieran) de la casa.

4 . De hecho, se sentía celoso siempre que los (veía / viera) juntos.

5 . Al salir, Luis quiso seguirlos hasta que (llegaron / llegaran) al teatro.

6 . Pero los perdió después de que ellos (pasaron / pasaran) por la autopista.

7 . Entonces entró al teatro sin que ellos se (dieron / dieran) cuenta de nada.

8 . Pero el teatro estaba lleno y no pudo verlos hasta que (terminó / terminara) la película.

Traducción al inglés

1) Jorge and Gloria were planning to go to the movies after being done with studying. 2) Luis, her boyfriend, was spying them through the window while they studied. 3) He wanted to surprise them as soon as they left the house. 4) In fact, he felt jealous whenever he saw them together. 5) Upon their leaving, Luis tried to follow them until they arrived at the theater. 6) But he lost them after they passed through the highway. 7) So he entered the theater without their realizing anything. 8) But the theater was full and he didn't see them until the movie was over. 9) When they ran into each other, they laughed and decided to look for a place where the three of them would be able to eat something.

Tiempos compuestos

Pretérito perfecto

? Práctica 63A (§63)

Complete con la forma adecuada del verbo ***haber***. [Consultar tema] (Diccionario)
Modelo: ¿Terminaste el informe? Me parece magnífico que lo *hayas* terminado.

1. ¿Llegaste a tiempo? Me alegra que _____ llegado a tiempo.

2. El Papa visitó nuestro país. Estamos felices de que nos _____ visitado.

3. ¡Ayer por fin me llamaron! Me gusta mucho que me _____ llamado.

4. Terminamos antes que ustedes. ¿Les sorprende que _____ terminado antes que ustedes?

5. María dijo eso. No puedo creer que María _____ dicho eso.

6. No sé si vamos a terminar para el lunes. Es urgente que _____ terminado para

Traducción al inglés

1) I'm glad you arrived on time. 2) We're happy that the Pope visited our country. 3) I love (the fact) that they called me. 4) Are you surprised that we finished before you? 5) I can't believe María said that. 6) It's urgent that we have finished by Monday. 7) I don't care that they didn't have the time.

Pluscuamperfecto

? Práctica 63B (§63)

Cambie al pasado las reacciones presentes. [Consultar tema]
(Diccionario)
Modelos:
Me parece magnífico que hayas terminado el informe.
→ Me **pareció** magnífico que **hubieras** terminado el informe.
Es raro que Juan no haya llamado.
→ **Era** raro que Juan no **hubiera** llamado.

1. Me alegra que hayas llegado a tiempo.

→ Ayer me alegró que _____ llegado a tiempo.

2. Estamos felices de que el Papa haya visitado nuestro país.

→ Estábamos felices de que el Papa _____ visitado nuestro país.

3. Ayer no me llamaron.

→ Ojalá que me _____ llamado.

4. ¿Te sorprende que yo haya terminado antes que tú?

→ ¿Ayer te sorprendió que yo _____ terminado antes que tú?

5. No puedo creer que María haya dicho eso.

→ No podía creer que María _____ dicho eso.

6. Es urgente que hayamos terminado para el lunes.

→ Era urgente que _____ terminado para ese lunes.

7. No me importa que no hayan tenido tiempo.

→ No me importaba que no _____ tenido tiempo.

Traducción al inglés

1) I'm glad you arrived on time. 2) We're happy that the Pope visited our country. 3) They didn't call me; I wish they had. 4) Are you surprised that I finished before you? 5) I can't believe María said that. 6) It's urgent that we have finished by Monday. 7) I don't care that they didn't have the time.

12.6: Práctica. El presente del subjuntivo is shared under a not declared license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

- **Subjuntivo** has no license indicated.

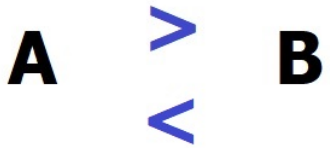
12.7: Vocabulario. La política. Crear

12.7: Vocabulario. La política. Crear is shared under a not declared license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

12.8: Gramática. Los comparativos de desigualdad e igualdad

Comparisons of inequality and equality

Comparisons of inequality



Más (more) más + adjetivo; sustantivo; adverbio + que	**Menos (less)** menos + adjetivo; sustantivo; adverbio + que
Yo soy más alta que tú.	Tú eres menos bajo que yo.
Mi padre tiene más años que mi mamá.	Mi mamá tiene menos años que mi padre.
Tú corres más rápido que yo.	Yo corro menos rápido que tú.

Más (more) verbo + más que	**Menos (less)** verbo + menos que
Yo trabajo más que tú.	Tú comes menos que yo.
Mi padre corre más que mi mamá.	Mi mamá cocina menos que mi padre.
Tú duermes más que yo.	Yo leo menos que tú.

Irregular comparison words

English	**Incorrect comparison word**	**Correct comparison word**
Better	~~más bueno (adjetivo), más bien (adverbio)~~	mejor (singular), mejores (plural)
Worse	~~más malo (adjetivo), más mal (adverbio)~~	peor (singular), peores (plural)
Older	~~más viejo (adjetivo)~~	mayor (singular), mayores (plural)
Younger	~~más joven (adjetivo)~~	menor (singular), menores (plural)

Note that "grande" and "pequeño" can be used to compare size, but not age. For example, "más grande" refers to a bigger person, not to an older person. Likewise, "más pequeño" refers to a smaller person, not to a younger person.

Comparisons of equality

A = B

Tan + adjetivo; adverbio + como	Tanto; tanta; tantos; tantas; + sustantivo + como	verbo + tanto como
Tú eres tan inteligente como yo.	Yo tengo tanto calor como tú.	Mi mamá cocina tanto como mi tía.
Yo soy tan trabajadora como tú.	Lucía tiene tanta ropa como Samira.	Mi padre trabaja tanto como mi mamá.
Pedro canta tan bien como Omar.	Nosotros tenemos tantos amigos como Keiko y Mariela.	Tú lees tanto como yo.
Omar baila tan mal como Tomás.	Mis amigas toman tantas clases como ustedes.	Yo estudio tanto como mi hermano.

This page titled 12.8: Gramática. Los comparativos de desigualdad e igualdad is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo (ASCCC Open Educational Resources Initiative) .

- **9.3: Los comparativos de desigualdad e igualdad** by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

12.8.1: Práctica. Los comparativos de desigualdad e igualdad

Comparisons of inequality and equality

Now that you have reviewed the information about comparisons, complete the following activities.

Actividades

This page titled 12.8.1: Práctica. Los comparativos de desigualdad e igualdad is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo (ASCCC Open Educational Resources Initiative) .

- **9.3.1: Práctica- Los comparativos de desigualdad e igualdad** by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

12.8.2: Práctica. Los comparativos de desigualdad e igualdad

Comparisons of inequality and equality

Now that you have reviewed the information about comparisons, complete the following activities.

Actividades

This page titled 12.8.2: Práctica. Los comparativos de desigualdad e igualdad is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo (ASCCC Open Educational Resources Initiative) .

- **9.3.2: Práctica- Los comparativos de desigualdad e igualdad** by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

12.9: Gramática. El superlativo y el superlativo absoluto

Superlatives and absolute superlatives

Superlatives

Superlatives compare one versus all or the most and the least. Use the following constructions with superlatives:

Article + más + adjective + de + group being compared to. (Article and adjective must agree with gender and number of the subject of the sentence.)

Article + menos + adjective + de + group being compared to. (Article and adjective must agree with gender and number of the subject of the sentence.)

- El más inteligente de la clase. (The most intelligent in the class. This example refers to a male student because it uses the article "el".)
- María es la más bonita de su familia. (María is the most beautiful in her family. Use "la" since María is a female.)
- Juan y José son los más cómicos de su familia. (Juan and José are the most funny in their family. Use "los" to refer to Juan and José.)
- María y Mariela son las más bonitas de su clase. (María and Mariela are the most beautiful in their class. Use "las" to refer to María and Mariela.)

The absolute superlative

Absolute Superlative (in Spanish, "superlativo absoluto") is used with adjectives to express someone or something is extremely [+ adjective].

How to form absolute superlative

- Drop the last vowel of the adjective and add the ending “-ísimo", "-ísima", "-ísimos", "-ísimas" (depending on the gender and number of the noun it describes).
- If the adjective ends in the consonant “L”, just add “-ísimo”, "-ísima", "-ísimos", "-ísimas" to the adjective.
- If the adjective ends in the consonants “n” or “r”, add “-císimo", “-císima", “-císimos", “-císimas" to the adjective.
- If the original adjective has an accent mark, it must be transferred to the first "-í-" of "-ísimo".

Ejemplos

Note that all superlative endings and spell changes are indicated in **bold**.

English	Spanish
large My cell phone is extremely large. My purse is extremely large.	grande Mi celular es grand**ísimo**. Mi bolsa es grand**ísima**.
intelligent We are extremely intelligent. nice My friends are extremely nice. long My dress is extremely long.	inteligente Somos inteligent**ísimos**. simpático ("c" changes to "qu") (same for rico, rica, poco, poca) Mis amigas son simpati**quísimas**. largo ("g" changes to "gu") Mi vestido es lar**guísimo**.
difficult These classes are extremely difficult.	difícil Estas clases son dificil**ísimas**.
hard-working Mis parents are extremely hard-working young Your parents are extremely young.	trabajador Mis padres son trabajador**císimos**. joven Tus padres son joven**císimos**.

This page titled 12.9: Gramática. El superlativo y el superlativo absoluto is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo (ASCCC Open Educational Resources Initiative) .

- **9.4: El superlativo y el superlativo absoluto** by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

12.9.1: Práctica. El superlativo y el superlativo absoluto

Superlatives and absolute superlatives

Now that you have reviewed the information about the superlatives, complete the following activities.

Actividades

This page titled 12.9.1: Práctica. El superlativo y el superlativo absoluto is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo (ASCCC Open Educational Resources Initiative) .

- **9.4.1: Práctica- El superlativo y el superlativo absoluto** by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

12.9.2: Práctica. El superlativo y el superlativo absoluto

Superlatives and absolute superlatives

Now that you have reviewed the information about the superlatives, complete the following activities.

Actividades

This page titled 12.9.2: Práctica. El superlativo y el superlativo absoluto is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo (ASCCC Open Educational Resources Initiative) .

- **9.4.2: Práctica- El superlativo y el superlativo absoluto** by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

12.10: Gramática. Las preposiciones, los adverbios y las frases con función adverbial

3.1 Gramática Básica: Las preposiciones

Las preposiciones sirven para introducir elementos nominales que NO son el sujeto o el objeto directo/indirecto de una oración.

Los 2 tipos de palabras que pueden seguir una preposición son el sustantivo O *infinitivo*.

(1) Los estudiantes están **en**la biblioteca.

(2) Mis padres son **de**Colombia.

(3) Yo fui **de**Asia**a**Europa**en**un día.

(4) Están **en**la biblioteca**para**estudiar.

(5) El hospital está **frente a**la farmacia.

(6) Fui a la boda **sin**saber la verdad.

NO: Fui a la boda **sin**sabiendo la verdad > un sustantivo o infinitivo puede ir después de una preposición

También una oración de *que* puede seguir una preposición:

(7) Mi hermana se casó **sin**que mi padres supieran.

REPASO: Uso de preposiciones y pronombres personales

Si se quiere expresar un pronombre personal después de una preposición, se usan los *pronombres del objeto de una preposición*:

mí ti él / ella usted *vos*

nosotros ustedes ellos / ellas *vosotros*

OJO: cuando se usa "con", hay formas diferentes

con mí conmigo

con ti contigo

con sí mismo/a(s) consigo (referencia reflexiva)

PERO si la referencia NO es reflexiva:

con él, con ella, con usted

con ellos, con ellas, con ustedes

Reflexivo: **Ana** fue a la biblioteca y trajo el iPad **consigo**.

No-reflexivo: Ana vio a **Pedro** en el parque y fue a la biblioteca **conél**.

EXCEPCIONES: se usan los pronombres personales del sujeto con *entre, como, según, excepto/salvo/menos, incluso*

No hay ningún secreto **entre tú y yo.**

Todos vamos a la heladería **menos tú.**

3.1.1 Preposiciones frecuentes: a, de, en, con

i) **a**

a) Con verbos de movimiento, con el significado de "hacia"

(8) **Voy a** la biblioteca.

(9) **Corrió a**l baño.

(10) **Fuimos** de Toronto **a** Montreal.

OJO: "a" no lleva significado de ubicación, como en inglés; en español se usa una preposición espacial: en, sobre, encima de, dentro de, etc.

Juan está **a** la universidad > Juan está **en** la universidad.

PERO: Juan llegó **a** Miami ayer. (*el resultado del movimiento*)

b) Con el verbo *ir*, tiempos simples y el futuro complejo (*perifrástico*)

(11) **Voy a** la biblioteca.

(12) **Voy a estudiar** todo el día.

c) Con ciertas expresiones verbales que introducen un infinitivo

(13) Empezó bailar./Comenzó bailar. > Empezó **a** bailar./Comenzó **a** bailar.

(14) Aprendió cocinar. > Aprendió **a** cocinar.

(15) Me enseño bailar. > Me enseñó **a** bailar.

d) Uso temporal/cuantitativo

(16) Llegaron **a** las 7 de la tarde.

(17) Llegaron **a** mediados de febrero.

(18) Está **a** 30 grados.

ii) de

a) Origen, expresiones de movimiento/origen

(19) Es **de** Nueva York.

(20) Fueron **de** Nueva York a Miami.

(21) Estudiaron **de** lunes a miércoles.

b) Posesión y expresiones adjetivales

(22) Tengo el libro **de Ana**.

(23) Este libro es **de los profesores**.

(24) Tráeme la mesa **de metal**.

(25 Me gustan las galletas **de chocolate**.

(26) Es una mujer **de ojos azules**.

c) Siempre con ciertas expresiones verbales

(27) Lo **cubrí de** oro.

(28) Lo **llené de** agua.

(29) **Me acuerdo de** la profesora.

(30) **Me di cuenta de** que era guapo.

(31) Me **alegro de** estar aquí.

(32) Mi hermano **se enamoró de** Silvia.

(33) **Acabo de** terminar la tarea. (acabar de + infinitivo = "*to have just* …")

(34) ¿Qué **piensas de** la profesora? (pensar de > *asking for opinion*)

iii) en

a) Expresiones espaciales, de ubicación

(35) La carta está **en la mesa**.

(36) Puse la leche **en la nevera**.

(37) Colocaron la antena **en el edificio**.

(38) Estamos **en casa.**

OJO: expresiones sinónimos, depende del contexto: *sobre, dentro de, encima de*

b) Siempre con ciertas expresiones verbales

(39) Mi mamá siempre **insiste en** la verdad.

(40) No **confío en** él.

(41) ¿**Piensas en** mí? (pensar en > *thinking about smthg/someone*)

c) Expresiones temporales

(42) Vamos a México **en enero**/**en 2020**.

(43) Normalmente estudio **en la tarde**.

OJO: sinónimo de "en la tarde/mañana/noche" > *por la tarde, etc.*

iv) con

a) Establecer una relación entre entidades

(44) Fuimos al cine **conlos profesores.**

(45) Traje los documentos **conmigo** en el avión.

b) Siempre con ciertos verbos

(46) **Me casé con** mi mejor amigo.

(47) Anoche **soñé con** mi abuela.

(48) Cuando estoy enfermo, **cuento con** mis amigos para ayudarme.

3.1.2 Otras preposiciones comunes: por, para

i) para

CONCEPTO: un objetivo espacial, temporal, personal, profesional, psicológico, etc.

(49) Objetivo espacial, destino: Hoy salimos **para México**.

(50) Objetivo temporal, fecha límite: Tengo que terminar este informe **para lunes**.

(51) Otro uso temporal, tiempo anticipado: Tengo una cita **para lunes**.

Tenemos una reserva **para las 7.**

(52) Objetivo personal, deseos: Estudio **para médico**.

(53) Objetivo, destinatario de un objeto: Este libro es **para María**.

Compré las flores **para mi mamá**.

(54) Objetivo verbal, causa/efecto (*in order to*):

Trabajo todos los días **para ganar** mucho dinero.

Me acuesto temprano **para estar** alerta en la mañana.

(55) "en consideración de", "según": **Para mí** el ejercicio es muy fácil.

El restaurante es demasiado caro **para este barrio**.

ii) por

CONCEPTO: múltiples interpretaciones

(56) Uso temporal: Normalmente estudio **por la tarde**/mañana/noche.

Fuimos a México **por 2 semanas.** (*periodo de tiempo*)

Vamos a ir a México **por 2 semanas**.

(57) Uso espacial: La puerta no abrió y Felipe pasó **por la ventana**.

El año pasado, Pedro viajó **por España**.

Mi sueño es viajar **por el mundo**.

En la tarde, Ana pasa **por el parque** con su perro.

(58) Intercambio: Pagué $30 **por el libro**.

Le di un reloj a mi amigo **por su chaqueta de cuero**.

Gracias por la ayuda.

(59) Uso cuantitativo: Este jamón cuesta $20 **por libra**.

El límite es 100 kilómetros **por hora**.

Seis **por** seis son 36.

(60) Expresión de causa: Llegué tarde **por la lluvia**.

Pedro no pudo asistir **por estar enfermo**.

OJO: expresiones sinónimas > *Llegué tarde porque llovía.*

Pedro no pudo asistir porque estaba enfermo.

(61) "en busca de": Pedro vino **por ti.**

Fui al mercado **porla harina**.

(62) Expresión de medio/método: Vamos a la escuela **por autobús**.

Siempre iban a Nueva York **por tren**.

(63) "por parte de alguien": Lo hice **por ti.**

Mi mamá está cansada, entonces preparo la cena **por ella**.

(64) con *estar*, "*a punto de realizarse*": Estaba **por decirlo**.

A RECORDAR: Unas expresiones con *para* y *por*

Para siempre	Por ahora
No estar para bromas	Por mi parte
No estar para tanto	Por suerte
Para mi gusto	Por si acaso
Para toda la vida	Por lo general
	Por lo menos
	Por todas partes
	Por su propia cuenta
	Por adelantado (*de antemano*)

3.1.3 Otras preposiciones espaciales y temporales

Para especificar los detalles espaciales o temporales de evento con más precisión, se puede usar una variedad de expresiones prepocisionales.

i) espaciales

encima de, sobre <> debajo de, bajo

delante de <> detrás de, tras

dentro de

en el medio, en el centro de

frente (a), enfrente de

al lado de, junto a, adyacente a

alrededor de, en torno a

a la izquierda de <> a la derecha de

cerca de <> lejos de

desde <> hacia

ii) temporales

desde <> hasta

antes de <> después de, tras

iii) otros útiles

sin: con sustantivos o verbos, y con el significado de "*-less*"

(65) Actualmente, estoy **sin empleo**.

(66) Hizo su examen **sin estudiar**.

(67) La gente **sin hogar** vive en las calles.

entre: con el significado de "*between*" Y "*among*"

(68) El niño se sentó **entre sus padres**.

(69) Compartimos el premio **entre todos los jugadores** del equipo.

según: con el significado de "*according to*"

(70) **Según mi madre**, la mejor harina es Red Roses.

(71) **Según la costumbre**, nos disfrazamos el 31 de octubre.

acerca de/sobre/de

(72) Este documental es **de/sobre/acerca de** los monos.

3.2 Gramática Básica: Los Adverbios

Se llaman *los adverbios* cualquier palabra que modifica la expresión verbal (o nominal, ej. *muy*) para expresar información **circunstancial** (e.g. el modo, el tiempo, el lugar, etc. del evento).

La forma del adverbio siempre es invariable; nunca cambia según el número del adjetivo/del verbo o el género de un sustantivo en el enunciado:

(1) Pedro come **bien**.

(2) Pedro y Ana comen **bien.**

(3) Pedro corre **rápidamente / rápido.**

(4) Ana corre **rápidamente / rápido.**

(5) Pedro y Ana corren **rápidamente / rápido**.

Los adverbios más comunes son los que terminan en *–mente*:

(6) Ana corre **rápidamente**.

(7) Los niños hablan **claramente.**

También: ***frecuentemente, generalmente, lamentablemente, solamente, etc.***

Para usar más de una secuencia de adverbios en *-mente*, se cortan todos menos el último:

(8) Los niños hablan ***clara, dulce, y cuidadosamente.***

Otros adverbios (palabras) comunes sin *–mente*:

Tiempo: ***hoy, mañana, ayer, entonces, temprano, tarde***

Lugar: ***aquí, allí/ahí, allá***

Modo: ***bien, mal, rápido, lento, despacio, claramente***

REPASO: se hace una distinción entre "rápido/lento/despacio" como adverbio (invariable de forma) y como adjetivo (que varían de género/número)

Adverbio: Susana y Elena corren **rápido/lento/despacio**. (modifica el modo de la acción *correr*)

Adjetivo: Susana y Elena son **rápidas/lentas**. (modifica el sustantivo plural *Susana y Elena*)

3.3 Gramática Avanzada: Frases con función adverbial

Para formar una oración se necesitan usar diferentes tipos de frases para expresar el significado deseado. En los capítulos anteriores, se ha presentado que una función gramatical (ej. nominal, adjetival) se puede cumplir con diferentes tipos de palabras/frases.

Por ejemplo, se ha visto que hay tres tipos de frases para expresar la función nominal, como en el caso del objeto de la preposición:

(1) **Sustantivo:** Miré la película sin **el sonido.**

(2) **Infinitivo:** Miré la película sin **comer palomitas.**

(3) **Oración de *que*:** Miré la película sin **que me molestaran mis hijos.**

Además se ha visto que hay tres tipos de frases para expresar la función adjetival:

(4) **Adjetivo**: la galleta **deliciosa**

(5) **Frase preposicional:** la galleta **de chocolate**

(6) **Oración de *que*:** la galleta **que me compraste**

Aquí se consideran los tipos de palabras/frases que pueden llevar la función adverbial al nivel oracional; o sea, las frases que expresan información circunstancial del evento principal de una oración (e.g. *tiempo, lugar/destino, modo, causa, condición, etc.*).

Recuerde que normalmente estas frases son opcionales. Agregan información suplementaria sobre la circunstancia del evento, pero no son obligatorios al nivel gramatical. Por ejemplo, en (7) se presenta una oración con **varias frases adverbiales/circunstanciales**, pero como se ve en (8), la información circunstancial incluida en (7) (*el tiempo, el modo, el lugar/destino, la causa*) no es necesaria para formar una oración gramaticalmente bien formada.

(7) **Ayer** mi hermano corrió **rápidamente a la parada de autobús por la lluvia.**

(8) *¿Qué pasó?* Mi hermano corrió.

A continuación se presentan los tipos de frases que se pueden usar en español para cumplir con la función adverbial/circunstancial al nivel oracional.

Por ejemplo, se enfoca en el TIEMPO como la información circunstancial que queremos incluir en la oración. Se observa en los ejemplos de (9) que se puede dar información temporal con cuatro tipos de frases: un adverbio, una frase nominal, una frase preposicional, o una oración de que/cuando.

¿Cuándo** tienes clase**?

(9a) Adverbio: Tengo clase ***hoy***.

Frase nominal (de sustantivo):

la semana pasada

el lunes

este fin de semana

(9b) Frase nominal: Tengo clase ***el lunes.***

Frase preposicional:

en la mesa

en 2010

frente al banco

por la lluvia

para Cuba

a las cinco

a Miami

(9c) Frase preposicional: Tengo clase ***a las cinco.***

Oración (subordinada) de *que-cuando-donde*

(9d) Tengo clase ***cuando termine el seminario.***

Los otros tipos de circunstancias se suelen expresar con adverbios, frases preposicionales y oraciones subordinadas:

- información locativa (lugar, origen, destino): Camino **allí.**

  Camino **en el parque.**

  Camino **donde jugamos al fútbol.**

- información de modal (cómo se realiza): Camino **cuidadosamente.**

  Camino **de manera cuidadosa.**

  Camino **con cuidado.**

- información de causa (por qué se realiza): Camino **por no tener carro.**

  Camino **porque mis padres no tienen carro.**

Hay más tipos de circunstancia (condición, exclusión, etc) y es común usar una frase preposicional o una oración subordinada para expresar estas circunstancias:

(10) No voy a la fiesta **sin mis amigos.**

(11) No voy a la fiesta **sin que ustedes vengan conmigo.**

(12) **Si tú no me acompañas**, no voy a la fiesta.

This page titled 12.10: Gramática. Las preposiciones, los adverbios y las frases con función adverbial is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by D. Thomas, PhD. and I. McAlister, MA. (University of Massachusetts Amherst Libraries) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **1.3: Las preposiciones, los adverbios y las frases con función adverbial** by D. Thomas, PhD. and I. McAlister, MA. is licensed CC BY-NC 4.0. Original source: http://openbooks.library.umass.edu/gramatica-espanol.

12.11: Práctica. Las preposiciones Crear

12.11: Práctica. Las preposiciones Crear is shared under a not declared license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

12.12: Escucha. Video- La tecnología y el coronavirus

La tecnología y el coronavirus

Debido a la pandemia del Covid-19, la mayoría de las clases en los colegios comunitarios ahora son en línea. El profesor García está conversando con sus estudiantes para saber lo que piensan sobre las clases en línea. ¿Te identificas con alguno de ellos? ¿Prefieres tomar clases en línea o en persona? En tu opinión, ¿cuáles son las ventajas y desventajas de tomar clases en línea? (Video Transcript)



Figure 12.12.1: Las clases virtuales. (CC BY-NC 4.0; Karla Gutiérrez via YouTube)

Después de terminar el video, completa las actividades basadas en el video.

Actividades

Copia los acentos y otros símbolos si es necesario: á, é, í, ó, ú, ñ, ¿, ¡

Decide si las oraciones siguientes son ciertas o falsas basado en el video.

This page titled 12.12: Escucha. Video- La tecnología y el coronavirus is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo (ASCCC Open Educational Resources Initiative) .

- **9.7: Video- La tecnología y el coronavirus** by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

12.13: Escritura. Assignment- Escribir

This writing assignment can be found in Google Docs: Escribir.

To make your own copy to edit:

- If you want a Google Doc: in the file menu of the open document, click “Make a copy.” This will give you your own Google Doc to work from.
- If you want a PDF or Word file: in the file menu of the open document, click “Download” and select the file type you would like to have (note: depending on the file type you select, the formatting could get jumbled).
- Instructions for faculty to paste the content into their LMS are located in the course resource pages.

This page titled 12.13: Escritura. Assignment- Escribir is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **8.16: Assignment- Escribir** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

12.14: Discusión. Discussion- Opiniones sobre la tecnología y los niños

This discussion can be found in Google Docs: Opiniones sobre la tecnología y los niños

To make your own copy to edit:

- **If you want a Google Doc:** in the file menu of the open document, click “Make a copy.” This will give you your own Google Doc to work from.
- **If you want a PDF or Word file:** in the file menu of the open document, click “Download” and select the file type you would like to have (note: depending on the file type you select, the formatting could get jumbled).
- Instructions for faculty to paste the content into their LMS are located in the course resource pages.

This page titled 12.14: Discusión. Discussion- Opiniones sobre la tecnología y los niños is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **7.15: Discussion- Opiniones sobre la tecnología y los niños** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

12.15: LecturaEditarLectura- La videollamada

La videollamada

Pedro está tratando de encontrar la mejor manera de estar en contacto con sus padres durante la pandemia del Covid-19. No quiere visitarlos para no contagiarlos (infect them), pero sus padres no se sienten muy cómodos usando la tecnología nueva. Vamos a ver lo que tiene que hacer Pedro para comunicarse con sus padres con frecuencia. Presta atención al uso de los mandatos que usa Pedro para darles instrucciones a sus padres.

Lectura

A Pedro le encanta visitar a sus padres los fines de semana, pero ya no puede hacerlo a causa del coronavirus. Sus padres tienen más de 65 años y deben cuidarse más que los jóvenes porque pueden tener consecuencias más graves. ¡Pedro está preocupadísimo por sus padres! No sabe cuándo los va a poder visitar otra vez.

Los padres de Pedro no saben usar la computadora, pero tienen un teléfono inteligente que él les regaló. Para que sus padres se sientan más cerca de él, Pedro le enseña a su madre a hacer una videollamada.

Pedro: Mamá, primero descarga la aplicación de Zoom en tu celular.

Mamá de Pedro: ¿Dónde está esa aplicación, Pedro?

Pedro: Ve al sitio web de Zoom.us

Mamá de Pedro: ¡Sí, ya la encontré! ¿Qué hago ahora?

Pedro: Crea una cuenta. Necesitas un nombre de usuario y una contraseña. Después, vas a ver un mensaje que te pregunta si deseas descargar la aplicación de Zoom. Dale clic a “sí”.

Mamá de Pedro: Ya lo hice. ¿Qué más hago?

Pedro: Ya tienes una cuenta. Mándame un mensaje de texto para empezar la videollamada. Yo voy a comenzar la videollamada para hacerlo más fácil. Te voy a enviar un enlace (link) antes de cada videollamada. Tú solamente hazle clic al enlace para empezar el video.

Mamá de Pedro: Yo creo que no es muy difícil, pero si no puedo hacerlo mándame las instrucciones otra vez por medio de un mensaje de texto.

Pedro: Sí, claro. Yo te voy a ayudar. En muy poco tiempo vas a ser experta en videollamadas.

Mamá de Pedro: Gracias, hijo. Llámame pronto y mándame muchos mensajes de texto también para no sentirme tan sola.

Pedro: Claro que sí, mamá. Yo tampoco quiero extrañarte ni a ti, ni a papá.

Mamá de Pedro: Cuídate mucho, Pedro.

Pedro: Tú también cuídate y cuida a mi papá también.

Mamá de Pedro: Hasta pronto.

Pedro: Adiós.

Después de leer, completa las siguientes actividades basadas en la lectura.

Actividades

Copia los acentos y otros símbolos si es necesario: á, é, í, ó, ú, ñ, ¿, ¡

Decide si las oraciones siguientes son ciertas o falsas basado en la lectura.

This page titled 12.15: LecturaEditarLectura- La videollamada is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo (ASCCC Open Educational Resources Initiative) .

- **9.6: Lectura- La videollamada** by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

12.16: Cultura en vivo Perú

Perú

Mapa

This page titled 12.16: Cultura en vivo Perú is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo (ASCCC Open Educational Resources Initiative) .

- **7.8: Perú** by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

12.17: Revisión

12.17: Revisión is shared under a not declared license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

Index

P

Presente de indicativo
7.1: Repaso. Presente del indicativo

Glossary

Sample Word 1 | Sample Definition 1

Detailed Licensing

Overview

Title: Span 110: Elementary Spanish II Vivir en las Fronteras (Sanchez-Dominguez)

Webpages: 137

Applicable Restrictions: Noncommercial

All licenses found:

- CC BY 4.0: 52.6% (72 pages)
- CC BY-NC 4.0: 23.4% (32 pages)
- Undeclared: 21.9% (30 pages)
- CC BY-NC-SA 4.0: 2.2% (3 pages)

By Page

- Span 110: Elementary Spanish II Vivir en las Fronteras (Sanchez-Dominguez) - *Undeclared*
  - Front Matter - *Undeclared*
    - TitlePage - *Undeclared*
    - InfoPage - *Undeclared*
    - Table of Contents - *Undeclared*
    - Licensing - *Undeclared*
  - Capítulo 7- Breve repaso Span 100 e introducción Span 110 - *Undeclared*
    - 7.1: Repaso. Presente del indicativo - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 7.2: Viñeta cultural. Buscar info sobre el cruce en la frontera - *CC BY-NC 4.0*
    - 7.3: Repaso. El pretérito verbos regulares. Generar material - *CC BY 4.0*
    - 7.4: Repaso. Los pronombres de objeto directo - *CC BY 4.0*
    - 7.5: Práctica. Los pronombres de objeto directo - *CC BY 4.0*
    - 7.6: Repaso. Los verbos reflexivos - *CC BY 4.0*
    - 7.7: Práctica. Los verbos reflexivos - *CC BY 4.0*
    - 7.8: Repaso. Gramática El presente progresivo - *CC BY 4.0*
    - 7.9: Práctica. El presente progresivo - *CC BY 4.0*
    - 7.10: En contexto- El pretérito - *CC BY 4.0*
    - 7.11: Repaso. Gramática El pretérito - *CC BY 4.0*
    - 7.12: Discussion. Write the discussions - *CC BY 4.0*
    - 7.13: Escritura. Editar el contexto de Assignment Escribir - *CC BY 4.0*
    - 7.14: Video- Las vacacionesChangepor Cultura en vivo Tijuana/San Diego - *CC BY-NC 4.0*
    - 7.15: Revisión - *Undeclared*
  - Capítulo 8- Las modas van y vienen - *Undeclared*
    - 8.1: Vocabulario. La ropa - *CC BY 4.0*
    - 8.2: Práctica. La ropa - *CC BY 4.0*
    - 8.3: Viñeta culturalEditarCultura- De la plaza y el mercado, al centro comercial y el supermercado - *CC BY 4.0*
    - 8.4: Repaso. Los verbos reflexivos - *CC BY 4.0*
    - 8.5: Prática. Los verbos reflexivos - *CC BY 4.0*
    - 8.6: En contexto. Pronombres de objetos indirectos + verbos similares a “gustar” - *CC BY 4.0*
    - 8.7: Pronombres de objetos indirectos y verbos como “gustar” - *CC BY 4.0*
    - 8.8: Prática. Pronombres de objetos indirectos y verbos como “gustar - *CC BY 4.0*
    - 8.9: Vocabulario Generar vocabulario Materiales - *CC BY 4.0*
    - 8.10: En contexto. Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos - *CC BY 4.0*
    - 8.11: Gramática. Repaso los pronombres de objeto indirecto - *CC BY 4.0*
    - 8.12: Prática. Los pronombres de objeto indirecto - *CC BY 4.0*
    - 8.13: En contexto. Pretérito con cambios de raíz - *CC BY 4.0*
    - 8.14: Gramática. El pretérito con cambios de raíz - *CC BY 4.0*
    - 8.15: Práctica. Pretérito con cambios de raíz - *CC BY 4.0*
    - 8.16: GenerarEscucha Video- De compras con Keiko y Mariela - *CC BY-NC 4.0*
    - 8.17: GenerarEscritura Assignment- Escribir - *CC BY 4.0*
    - 8.18: GenerarDiscusiónDiscussion- ¿Qué ropa te gusta? - *CC BY 4.0*
    - 8.19: GenerarLectura- Keiko y Mariela - *CC BY-NC 4.0*
    - 8.20: GenerarCulturaVivoVideo- De compras con Keiko y Mariela - *CC BY-NC 4.0*
    - 8.21: Revisión - *Undeclared*

- Capítulo 9- ¡La comida es deliciosa! - *Undeclared*
  - 9.1: Vocabulario. La comida - *CC BY 4.0*
  - 9.2: Práctica. La comida - *CC BY 4.0*
  - 9.3: Viñeta cultural Why It Matters- ¿Cuál es tu comida favorita? - *CC BY 4.0*
  - 9.4: En contexto. Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos - *CC BY 4.0*
  - 9.5: Gramática. Los pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos - *CC BY 4.0*
  - 9.6: Práctica. Los pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos - *CC BY 4.0*
  - 9.7: En contexto. El pretérito verbos irregulares - *CC BY 4.0*
  - 9.8: Gramática. El pretérito verbos irregulares - *CC BY 4.0*
  - 9.9: Práctica. El pretérito verbos irregulares - *CC BY 4.0*
  - 9.10: Vocabulario. En el restauranteEditar - *CC BY-NC-SA 4.0*
  - 9.11: Gramática. El pretérito verbos que cambian de significado - *CC BY-NC 4.0*
    - 9.11.1: Práctica- Verbos que cambian de significado en el pretérito - *CC BY-NC 4.0*
  - 9.12: Vocabulario. Aprendamos sobre las comidas y las expectativas en un restaurante - *CC BY-NC 4.0*
  - 9.13: En contexto. Pretérito e imperfecto II - *CC BY 4.0*
  - 9.14: Gramática. Pretérito e Imperfecto II - *CC BY 4.0*
  - 9.15: Práctica. Pretérito e imperfecto II - *CC BY 4.0*
  - 9.16: Escucha. La comida y las fiestas - *CC BY-NC 4.0*
  - 9.17: Escritura. Assignment- Escribir - *CC BY 4.0*
  - 9.18: Discusión. Discussion- ¿Qué hábitos tienes? - *CC BY 4.0*
  - 9.19: LecturaEditarLectura- La quinceañera de Mariela - *CC BY-NC 4.0*
  - 9.20: Cultura en vivoEditarPerú - *CC BY-NC 4.0*
  - 9.21: Revisión - *Undeclared*
- Capítulo 10- Vida saludable - *Undeclared*
  - 10.1: Vocabulario. Las partes del cuerpo - *CC BY-NC 4.0*
  - 10.2: Viñeta cultural. Cultura- Salud y medicina en el mundo hispano - *CC BY 4.0*
  - 10.3: Gramática. Repaso los verbos reflexivos - *CC BY 4.0*
  - 10.4: Práctica. Los verbos reflexivos - *CC BY 4.0*
  - 10.5: En contexto. Pretérito e imperfecto III - *CC BY 4.0*
  - 10.6: Gramática. Pretérito e imperfecto III - *CC BY 4.0*
  - 10.7: Práctica. Pretérito e imperfecto III - *CC BY 4.0*
  - 10.8: Vocabulario. Enfermedad y salud - *CC BY 4.0*
  - 10.9: Práctica. Enfermedad y salud - *CC BY 4.0*
  - 10.10: En contexto. Pretérito e imperfecto IV - *CC BY 4.0*
  - 10.11: Gramática. Pretérito e imperfecto IV - *CC BY 4.0*
  - 10.12: Práctica. Pretérito e imperfecto IV - *CC BY 4.0*
  - 10.13: Escucha. Video- En el hospital - *CC BY-NC 4.0*
  - 10.14: Escritura. Assignment- Escribir - *CC BY 4.0*
  - 10.15: Discusión.Discussion- Situaciones de enfermedad y salud - *CC BY 4.0*
  - 10.16: Lectura Cultura B- El sistema de salud pública en Colombia - *CC BY 4.0*
  - 10.17: Cultura en Vivo. Costa Rica - *CC BY-NC 4.0*
  - 10.18: Revisión - *Undeclared*
- Capítulo 11- ¿Qué hacemos por el medio ambiente? - *Undeclared*
  - 11.1: Vocabulario. La geografía y el medio ambiente - *CC BY 4.0*
  - 11.2: Práctica. La geografía y el medio ambiente - *CC BY 4.0*
  - 11.3: Viñeta culturalEditarCultura- Carnavales, ferias y fiestas en España - *CC BY 4.0*
  - 11.4: Gramática. Los mandatos formales; afirmativos y negativos - *CC BY-NC 4.0*
    - 11.4.1: Práctica. Los mandatos formales- afirmativos y negativos - *CC BY-NC 4.0*
    - 11.4.2: Práctica. Los mandatos formales- afirmativos y negativos - *CC BY-NC 4.0*
  - 11.5: Gramática. Repaso. Los pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos - *CC BY 4.0*
  - 11.6: Práctica. Los pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos - *CC BY 4.0*
  - 11.7: Vocabulario. Los animales - *CC BY 4.0*
  - 11.8: Práctica. Los animales - *CC BY 4.0*
  - 11.9: Gramática. Repaso los verbos irregulares en la forma de “yo” - *CC BY 4.0*
  - 11.10: Práctica. Los verbos irregulares en la forma de “yo” - *CC BY 4.0*
  - 11.11: Gramática. Los mandatos informales; afirmativos y negativos - *CC BY-NC 4.0*
    - 11.11.1: Práctica. Los mandatos informales afirmativos y negativos - *CC BY-NC 4.0*
    - 11.11.2: Práctica. Los mandatos informales afirmativos y negativos - *CC BY-NC 4.0*
  - 11.12: Gramática. Las preposiciones por vs. para - *Undeclared*
  - 11.13: Práctica. Por y para Revisar Manual Yepes - *Undeclared*

- 11.14: Escucha. Video- La tecnología y el coronavirus - *CC BY-NC 4.0*
- 11.15: Escritura. Assignment- Escribir - *CC BY 4.0*
- 11.16: Discussion- Una conversación sobre el medio ambiente - *CC BY 4.0*
- 11.17: Lectura. Cultura- Los problemas ambientales de Latinoamérica - *CC BY 4.0*
- 11.18: Cultura en vivo. República Dominicana - *CC BY-NC 4.0*
- 11.19: Revisión - *Undeclared*

- Capítulo 12- Sabes, ¿qué es la inteligencia artificial? - *Undeclared*
  - 12.1: Vocabulario. La tecnología y entretenimiento - *CC BY 4.0*
  - 12.2: Práctica. La tecnología y entretenimiento - *CC BY 4.0*
  - 12.3: Viñeta cultural. Crear - *Undeclared*
  - 12.4: Gramática. Repaso los mandatos formales y informales Crear - *Undeclared*
  - 12.5: Gramática. El presente del subjuntivo - *CC BY-NC-SA 4.0*
  - 12.6: Práctica. El presente del subjuntivo - *Undeclared*
  - 12.7: Vocabulario. La política. Crear - *Undeclared*
  - 12.8: Gramática. Los comparativos de desigualdad e igualdad - *CC BY-NC 4.0*
    - 12.8.1: Práctica. Los comparativos de desigualdad e igualdad - *CC BY-NC 4.0*
    - 12.8.2: Práctica. Los comparativos de desigualdad e igualdad - *CC BY-NC 4.0*
  - 12.9: Gramática. El superlativo y el superlativo absoluto - *CC BY-NC 4.0*
    - 12.9.1: Práctica. El superlativo y el superlativo absoluto - *CC BY-NC 4.0*
    - 12.9.2: Práctica. El superlativo y el superlativo absoluto - *CC BY-NC 4.0*
  - 12.10: Gramática. Las preposiciones, los adverbios y las frases con función adverbial - *CC BY-NC 4.0*
  - 12.11: Práctica. Las preposiciones Crear - *Undeclared*
  - 12.12: Escucha. Video- La tecnología y el coronavirus - *CC BY-NC 4.0*
  - 12.13: Escritura. Assignment- Escribir - *CC BY 4.0*
  - 12.14: Discusión. Discussion- Opiniones sobre la tecnología y los niños - *CC BY 4.0*
  - 12.15: LecturaEditarLectura- La videollamada - *CC BY-NC 4.0*
  - 12.16: Cultura en vivo Perú - *CC BY-NC 4.0*
  - 12.17: Revisión - *Undeclared*

- Back Matter - *Undeclared*
  - Index - *Undeclared*
  - Glossary - *Undeclared*
  - Detailed Licensing - *Undeclared*
  - Detailed Licensing - *Undeclared*

Detailed Licensing

Overview

Title: Span 110: Elementary Spanish II Vivir en las Fronteras (Sanchez-Dominguez)

Webpages: 137

Applicable Restrictions: Noncommercial

All licenses found:

- CC BY 4.0: 52.6% (72 pages)
- CC BY-NC 4.0: 23.4% (32 pages)
- Undeclared: 21.9% (30 pages)
- CC BY-NC-SA 4.0: 2.2% (3 pages)

By Page

- Span 110: Elementary Spanish II Vivir en las Fronteras (Sanchez-Dominguez) - *Undeclared*
  - Front Matter - *Undeclared*
    - TitlePage - *Undeclared*
    - InfoPage - *Undeclared*
    - Table of Contents - *Undeclared*
    - Licensing - *Undeclared*
  - Capítulo 7- Breve repaso Span 100 e introducción Span 110 - *Undeclared*
    - 7.1: Repaso. Presente del indicativo - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 7.2: Viñeta cultural. Buscar info sobre el cruce en la frontera - *CC BY-NC 4.0*
    - 7.3: Repaso. El pretérito verbos regulares. Generar material - *CC BY 4.0*
    - 7.4: Repaso. Los pronombres de objeto directo - *CC BY 4.0*
    - 7.5: Práctica. Los pronombres de objeto directo - *CC BY 4.0*
    - 7.6: Repaso. Los verbos reflexivos - *CC BY 4.0*
    - 7.7: Práctica. Los verbos reflexivos - *CC BY 4.0*
    - 7.8: Repaso. Gramática El presente progresivo - *CC BY 4.0*
    - 7.9: Práctica. El presente progresivo - *CC BY 4.0*
    - 7.10: En contexto- El pretérito - *CC BY 4.0*
    - 7.11: Repaso. Gramática El pretérito - *CC BY 4.0*
    - 7.12: Discussion. Write the discussions - *CC BY 4.0*
    - 7.13: Escritura. Editar el contexto de Assignment Escribir - *CC BY 4.0*
    - 7.14: Video- Las vacacionesChangepor Cultura en vivo Tijuana/San Diego - *CC BY-NC 4.0*
    - 7.15: Revisión - *Undeclared*
  - Capítulo 8- Las modas van y vienen - *Undeclared*
    - 8.1: Vocabulario. La ropa - *CC BY 4.0*
    - 8.2: Práctica. La ropa - *CC BY 4.0*
    - 8.3: Viñeta culturalEditarCultura- De la plaza y el mercado, al centro comercial y el supermercado - *CC BY 4.0*
    - 8.4: Repaso. Los verbos reflexivos - *CC BY 4.0*
    - 8.5: Prática. Los verbos reflexivos - *CC BY 4.0*
    - 8.6: En contexto. Pronombres de objetos indirectos + verbos similares a “gustar” - *CC BY 4.0*
    - 8.7: Pronombres de objetos indirectos y verbos como “gustar” - *CC BY 4.0*
    - 8.8: Prática. Pronombres de objetos indirectos y verbos como “gustar - *CC BY 4.0*
    - 8.9: Vocabulario Generar vocabulario Materiales - *CC BY 4.0*
    - 8.10: En contexto. Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos - *CC BY 4.0*
    - 8.11: Gramática. Repaso los pronombres de objeto indirecto - *CC BY 4.0*
    - 8.12: Prática. Los pronombres de objeto indirecto - *CC BY 4.0*
    - 8.13: En contexto. Pretérito con cambios de raíz - *CC BY 4.0*
    - 8.14: Gramática. El pretérito con cambios de raíz - *CC BY 4.0*
    - 8.15: Práctica. Pretérito con cambios de raíz - *CC BY 4.0*
    - 8.16: GenerarEscucha Video- De compras con Keiko y Mariela - *CC BY-NC 4.0*
    - 8.17: GenerarEscritura Assignment- Escribir - *CC BY 4.0*
    - 8.18: GenerarDiscusiónDiscussion- ¿Qué ropa te gusta? - *CC BY 4.0*
    - 8.19: GenerarLectura- Keiko y Mariela - *CC BY-NC 4.0*
    - 8.20: GenerarCulturaVivoVideo- De compras con Keiko y Mariela - *CC BY-NC 4.0*
    - 8.21: Revisión - *Undeclared*

- Capítulo 9- ¡La comida es deliciosa! - *Undeclared*
  - 9.1: Vocabulario. La comida - *CC BY 4.0*
  - 9.2: Práctica. La comida - *CC BY 4.0*
  - 9.3: Viñeta cultural Why It Matters- ¿Cuál es tu comida favorita? - *CC BY 4.0*
  - 9.4: En contexto. Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos - *CC BY 4.0*
  - 9.5: Gramática. Los pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos - *CC BY 4.0*
  - 9.6: Práctica. Los pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos - *CC BY 4.0*
  - 9.7: En contexto. El pretérito verbos irregulares - *CC BY 4.0*
  - 9.8: Gramática. El pretérito verbos irregulares - *CC BY 4.0*
  - 9.9: Práctica. El pretérito verbos irregulares - *CC BY 4.0*
  - 9.10: Vocabulario. En el restauranteEditar - *CC BY-NC-SA 4.0*
  - 9.11: Gramática. El pretérito verbos que cambian de significado - *CC BY-NC 4.0*
    - 9.11.1: Práctica- Verbos que cambian de significado en el pretérito - *CC BY-NC 4.0*
  - 9.12: Vocabulario. Aprendamos sobre las comidas y las expectativas en un restaurante - *CC BY-NC 4.0*
  - 9.13: En contexto. Pretérito e imperfecto II - *CC BY 4.0*
  - 9.14: Gramática. Pretérito e Imperfecto II - *CC BY 4.0*
  - 9.15: Práctica. Pretérito e imperfecto II - *CC BY 4.0*
  - 9.16: Escucha. La comida y las fiestas - *CC BY-NC 4.0*
  - 9.17: Escritura. Assignment- Escribir - *CC BY 4.0*
  - 9.18: Discusión. Discussion- ¿Qué hábitos tienes? - *CC BY 4.0*
  - 9.19: LecturaEditarLectura- La quinceañera de Mariela - *CC BY-NC 4.0*
  - 9.20: Cultura en vivoEditarPerú - *CC BY-NC 4.0*
  - 9.21: Revisión - *Undeclared*
- Capítulo 10- Vida saludable - *Undeclared*
  - 10.1: Vocabulario. Las partes del cuerpo - *CC BY-NC 4.0*
  - 10.2: Viñeta cultural. Cultura- Salud y medicina en el mundo hispano - *CC BY 4.0*
  - 10.3: Gramática. Repaso los verbos reflexivos - *CC BY 4.0*
  - 10.4: Práctica. Los verbos reflexivos - *CC BY 4.0*
  - 10.5: En contexto. Pretérito e imperfecto III - *CC BY 4.0*
  - 10.6: Gramática. Pretérito e imperfecto III - *CC BY 4.0*
  - 10.7: Práctica. Pretérito e imperfecto III - *CC BY 4.0*
  - 10.8: Vocabulario. Enfermedad y salud - *CC BY 4.0*
  - 10.9: Práctica. Enfermedad y salud - *CC BY 4.0*
  - 10.10: En contexto. Pretérito e imperfecto IV - *CC BY 4.0*
  - 10.11: Gramática. Pretérito e imperfecto IV - *CC BY 4.0*
  - 10.12: Práctica. Pretérito e imperfecto IV - *CC BY 4.0*
  - 10.13: Escucha. Video- En el hospital - *CC BY-NC 4.0*
  - 10.14: Escritura. Assignment- Escribir - *CC BY 4.0*
  - 10.15: Discusión.Discussion- Situaciones de enfermedad y salud - *CC BY 4.0*
  - 10.16: Lectura Cultura B- El sistema de salud pública en Colombia - *CC BY 4.0*
  - 10.17: Cultura en Vivo. Costa Rica - *CC BY-NC 4.0*
  - 10.18: Revisión - *Undeclared*
- Capítulo 11- ¿Qué hacemos por el medio ambiente? - *Undeclared*
  - 11.1: Vocabulario. La geografía y el medio ambiente - *CC BY 4.0*
  - 11.2: Práctica. La geografía y el medio ambiente - *CC BY 4.0*
  - 11.3: Viñeta culturalEditarCultura- Carnavales, ferias y fiestas en España - *CC BY 4.0*
  - 11.4: Gramática. Los mandatos formales; afirmativos y negativos - *CC BY-NC 4.0*
    - 11.4.1: Práctica. Los mandatos formales- afirmativos y negativos - *CC BY-NC 4.0*
    - 11.4.2: Práctica. Los mandatos formales- afirmativos y negativos - *CC BY-NC 4.0*
  - 11.5: Gramática. Repaso. Los pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos - *CC BY 4.0*
  - 11.6: Práctica. Los pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos - *CC BY 4.0*
  - 11.7: Vocabulario. Los animales - *CC BY 4.0*
  - 11.8: Práctica. Los animales - *CC BY 4.0*
  - 11.9: Gramática. Repaso los verbos irregulares en la forma de “yo” - *CC BY 4.0*
  - 11.10: Práctica. Los verbos irregulares en la forma de “yo” - *CC BY 4.0*
  - 11.11: Gramática. Los mandatos informales; afirmativos y negativos - *CC BY-NC 4.0*
    - 11.11.1: Práctica. Los mandatos informales afirmativos y negativos - *CC BY-NC 4.0*
    - 11.11.2: Práctica. Los mandatos informales afirmativos y negativos - *CC BY-NC 4.0*
  - 11.12: Gramática. Las preposiciones por vs. para - *Undeclared*
  - 11.13: Práctica. Por y para Revisar Manual Yepes - *Undeclared*

- 11.14: Escucha. Video- La tecnología y el coronavirus - *CC BY-NC 4.0*
- 11.15: Escritura. Assignment- Escribir - *CC BY 4.0*
- 11.16: Discussion- Una conversación sobre el medio ambiente - *CC BY 4.0*
- 11.17: Lectura. Cultura- Los problemas ambientales de Latinoamérica - *CC BY 4.0*
- 11.18: Cultura en vivo. República Dominicana - *CC BY-NC 4.0*
- 11.19: Revisión - *Undeclared*

- Capítulo 12- Sabes, ¿qué es la inteligencia artificial? - *Undeclared*
  - 12.1: Vocabulario. La tecnología y entretenimiento - *CC BY 4.0*
  - 12.2: Práctica. La tecnología y entretenimiento - *CC BY 4.0*
  - 12.3: Viñeta cultural. Crear - *Undeclared*
  - 12.4: Gramática. Repaso los mandatos formales y informales Crear - *Undeclared*
  - 12.5: Gramática. El presente del subjuntivo - *CC BY-NC-SA 4.0*
  - 12.6: Práctica. El presente del subjuntivo - *Undeclared*
  - 12.7: Vocabulario. La política. Crear - *Undeclared*
  - 12.8: Gramática. Los comparativos de desigualdad e igualdad - *CC BY-NC 4.0*
    - 12.8.1: Práctica. Los comparativos de desigualdad e igualdad - *CC BY-NC 4.0*
    - 12.8.2: Práctica. Los comparativos de desigualdad e igualdad - *CC BY-NC 4.0*
  - 12.9: Gramática. El superlativo y el superlativo absoluto - *CC BY-NC 4.0*
    - 12.9.1: Práctica. El superlativo y el superlativo absoluto - *CC BY-NC 4.0*
    - 12.9.2: Práctica. El superlativo y el superlativo absoluto - *CC BY-NC 4.0*
  - 12.10: Gramática. Las preposiciones, los adverbios y las frases con función adverbial - *CC BY-NC 4.0*
  - 12.11: Práctica. Las preposiciones Crear - *Undeclared*
  - 12.12: Escucha. Video- La tecnología y el coronavirus - *CC BY-NC 4.0*
  - 12.13: Escritura. Assignment- Escribir - *CC BY 4.0*
  - 12.14: Discusión. Discussion- Opiniones sobre la tecnología y los niños - *CC BY 4.0*
  - 12.15: LecturaEditarLectura- La videollamada - *CC BY-NC 4.0*
  - 12.16: Cultura en vivo Perú - *CC BY-NC 4.0*
  - 12.17: Revisión - *Undeclared*

- Back Matter - *Undeclared*
  - Index - *Undeclared*
  - Glossary - *Undeclared*
  - Detailed Licensing - *Undeclared*
  - Detailed Licensing - *Undeclared*