MUNDO SIN FRONTERAS: INTRODUCCIÓN A LA LENGUA ESPAÑOLA - ESPAÑOL 102



Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz
Allan Hancock College

LibreTexts™

Spanish 102: Elementary Spanish II

This text is disseminated via the Open Education Resource (OER) LibreTexts Project (https://LibreTexts.org) and like the thousands of other texts available within this powerful platform, it is freely available for reading, printing, and "consuming."

The LibreTexts mission is to bring together students, faculty, and scholars in a collaborative effort to provide an accessible, and comprehensive platform that empowers our community to develop, curate, adapt, and adopt openly licensed resources and technologies; through these efforts we can reduce the financial burden born from traditional educational resource costs, ensuring education is more accessible for students and communities worldwide.

Most, but not all, pages in the library have licenses that may allow individuals to make changes, save, and print this book. Carefully consult the applicable license(s) before pursuing such effects. Instructors can adopt existing LibreTexts texts or Remix them to quickly build course-specific resources to meet the needs of their students. Unlike traditional textbooks, LibreTexts' web based origins allow powerful integration of advanced features and new technologies to support learning.



LibreTexts is the adaptable, user-friendly non-profit open education resource platform that educators trust for creating, customizing, and sharing accessible, interactive textbooks, adaptive homework, and ancillary materials. We collaborate with individuals and organizations to champion open education initiatives, support institutional publishing programs, drive curriculum development projects, and more.

The LibreTexts libraries are Powered by NICE CXone Expert and was supported by the Department of Education Open Textbook Pilot Project, the California Education Learning Lab, the UC Davis Office of the Provost, the UC Davis Library, the California State University Affordable Learning Solutions Program, and Merlot. This material is based upon work supported by the National Science Foundation under Grant No. 1246120, 1525057, and 1413739.

Any opinions, findings, and conclusions or recommendations expressed in this material are those of the author(s) and do not necessarily reflect the views of the National Science Foundation nor the US Department of Education.

Have questions or comments? For information about adoptions or adaptions contact info@LibreTexts.org or visit our main website at https://LibreTexts.org.

This text was compiled on 03/25/2026

TABLE OF CONTENTS

Licensing

1: Capítulo 8- La comida

- 1.1: La comida y las fiestas
- 1.2: Vocabulario- Comida
- 1.3: Video- En el supermercado
- 1.4: Los pretéritos irregulares, parte 1
  - 1.4.1: Práctica- Los pretéritos irregulares, parte 1
- 1.5: Los objetos directos y los pronombres de los objetos directos
  - 1.5.1: Práctica- Los objetos directos y los pronombres de los objetos directos
- 1.6: Los objetos indirectos y los pronombres de los objetos indirectos
  - 1.6.1: Práctica- Los objetos indirectos y los pronombres de los objetos indirectos
- 1.7: Los comparativos de desigualdad e igualdad
  - 1.7.1: Práctica- Los comparativos de desigualdad e igualdad
  - 1.7.2: Práctica- Los comparativos de desigualdad e igualdad
- 1.8: En contexto- Comparaciones
- 1.9: Comparaciones
- 1.10: El superlativo
- 1.11: El superlativo
- 1.12: Lectura- La quinceañera de Mariela
- 1.13: Cultura- Vestuario Indígena de Guatemala

2: Capítulo 9- Las fiestas

- 2.1: La comida y las fiestas
- 2.2: Special Occasions and Life's Big Moments
- 2.3: Irregular Preterite Verbs, Part 1
- 2.4: Irregular Preterite Verbs, Part 2
- 2.5: Irregular Preterite Verbs, Part 3
- 2.6: Irregular Preterite Verbs, Part 4
- 2.7: Verbos que cambian de significado en el pretérito
  - 2.7.1: Práctica- Verbos que cambian de significado en el pretérito
- 2.8: 20. Qué vs. Cuál(es)
- 2.9: Pronombres después de las preposiciones
  - 2.9.1: Práctica- Pronombres después de las preposiciones
  - 2.9.2: Práctica- Pronombres después de las preposiciones
- 2.10: Chile

3: Capítulo 10- En el consultorio

- 3.1: Why It Matters- ¿Qué haces todos los días?
- 3.2: Introduction to Manos a la obra
- 3.3: Vocabulario- Partes del cuerpo
- 3.4: Ejercicios- Partes del cuerpo

- 3.5: Why It Matters- Mente sana en cuerpo sano
- 3.6: Introduction to No es la gripe, solo son mis alergias
- 3.7: Vocabulario- Enfermedad y salud
- 3.8: En contexto- El Imperfecto
- 3.9: El Imperfecto
- 3.10: Ejercicios- El Imperfecto
- 3.11: Introduction to Siempre había un festejo
- 3.12: En contexto- Pretérito e imperfecto I
- 3.13: Introduction to Bailábamos cuando de pronto se cayó
- 3.14: En contexto- Pretérito e imperfecto II
- 3.15: Pretérito e Imperfecto II
- 3.16: Ejercicios- Pretérito e imperfecto II
- 3.17: "Se" impersonal y "se" accidental
  - 3.17.1: Práctica- "Se" impersonal y "se" accidental
- 3.18: Gramática avanzada- El uso de SE
- 3.19: En contexto- Adverbios de modo
- 3.20: Gramática- Adverbios de modo
- 3.21: Ejercicios- Adverbios de modo
- 3.22: Introduction to Cultura- Salud y medicina en el mundo hispano
- 3.23: Cultura- Salud y medicina en el mundo hispano
- 3.24: Cultura B- El sistema de salud pública en Colombia
- 3.25: Costa Rica

4: Capítulo 11- La tecnología

- 4.1: Vocabulario- La tecnología
- 4.2: Video- La tecnología y el coronavirus
- 4.3: Vocabulario- La tecnología y entretenimiento
- 4.4: Ejercicios- La tecnología y entretenimiento
- 4.5: Discussion- Opiniones sobre la tecnología y los niños
- 4.6: Voces- Mis padres y la tecnología (pairs with module “¡Luces, cámara, acción!”)
- 4.7: Lección- Los mandatos informales
- 4.8: Los mandatos formales- afirmativos y negativos
  - 4.8.1: Práctica- Los mandatos formales- afirmativos y negativos
  - 4.8.2: Práctica- Los mandatos formales- afirmativos y negativos
- 4.9: Las expresiones reflexivas y recíprocas
- 4.10: Por y para
  - 4.10.1: Práctica- Por y para
  - 4.10.2: Práctica- Por y para
- 4.11: Por y para / Pronombres preposicionales
- 4.12: Ejercicios- Por y para / Pronombres preposicionales
- 4.13: Argentina
- 4.14: Introduction to Cultura- Salud y medicina en el mundo hispano
- 4.15: Cultura- Salud y medicina en el mundo hispano
- 4.16: Cultura B- El sistema de salud pública en Colombia

5: Capítulo 12- La vivienda

- 5.1: Vocabulario- En la casa
- 5.2: Ejercicios- La casa

- 5.3: Putting It Together- ¿Terminaste tus tareas?
- 5.4: Assignment- Collaborative Peer Activity- ¿Qué pasó? ¿Cuáles deberes no completaron?
- 5.5: Discussion- Los quehaceres y las tareas
- 5.6: Discussion- ¿Qué hiciste el fin de semana?
- 5.7: Introduction to El hombre no puede vivir donde las flores degeneran
- 5.8: En contexto- Los pronombres relativos
- 5.9: Los pronombres relativos
- 5.10: Ejercicios- Los pronombres relativos
- 5.11: Los mandatos formales- afirmativos y negativos
  - 5.11.1: Práctica- Los mandatos formales- afirmativos y negativos
  - 5.11.2: Práctica- Los mandatos formales- afirmativos y negativos
- 5.12: Introduction to the Subjunctive
- 5.13: Present Subjunctive, Commands, Subjunctive in Noun Clauses
  - 5.13.1: 51. Las formas del presente simple del subjuntivo
  - 5.13.2: 52. El modo imperativo / Commands
  - 5.13.3: 53. Exhortaciones- vamos, que vaya él, que te vaya bien
  - 5.13.4: 54. El subjuntivo en cláusulas nominales / The Subjunctive in Noun Clauses
- 5.14: Las conjugaciones del presente del subjuntivo
  - 5.14.1: Práctica- Las conjugaciones del presente del subjuntivo
  - 5.14.2: Práctica- Las conjugaciones del presente del subjuntivo
- 5.15: El subjuntivo con verbos de voluntad e influencia
  - 5.15.1: Práctica- El subjuntivo con verbos de voluntad e influencia
  - 5.15.2: Práctica- El subjuntivo con verbos de voluntad e influencia
- 5.16: Actividades- ¿Terminaste tus tareas?
- 5.17: Panamá

6: Capítulo 13- La naturaleza

- 6.1: Why It Matters- Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará
- 6.2: Introduction to Si sirves a la naturaleza, ella te servirá a ti
- 6.3: Vocabulario- La geografía y el medio ambiente
  - 6.3.1: Ejercicios- La geografía y el medio ambiente
- 6.4: Ejercicios- La geografía y el medio ambiente
- 6.5: Subjuntivo
- 6.6: The Future
- 6.7: En contexto- Tiempo futuro
- 6.8: Tiempo futuro
- 6.9: Ejercicios- Tiempo futuro
- 6.10: Cultura B- El sistema de salud pública en Colombia
- 6.11: Voces- Un recorrido por las Islas Galápagos (pairs with module “Sin tierra ni olivares ¿qué sería de las ciudades?”)
- 6.12: Voces- Navegando la capital de la Salsa- Santiago de Cali, Colombia

7: Capítulo 14- En la ciudad

- 7.1: Vocabulario- Navegando la ciudad
- 7.2: Ejercicios- Navegando la ciudad
- 7.3: Ejercicios- Navegando la ciudad
- 7.4: Subjunctive in Adjective Clauses, Past Subjunctive, Por vs. Para

- 7.4.1: 55. El subjuntivo en cláusulas adjetivas / The Subjunctive in Adjective Clauses
- 7.4.2: 56. El pretérito imperfecto del subjuntivo / The Past Subjunctive
- 7.4.3: 57. Por vs. para
- 7.5: Los mandatos de nosotros- afirmativos y negativos
  - 7.5.1: Práctica- Los mandatos de nosotros
  - 7.5.2: Práctica- Los mandatos de nosotros
- 7.6: Participios
- 7.7: Subjuntivo
- 7.8: 62. Los tiempos compuestos / Compound Tenses
- 7.9: Voces- Mis vacaciones inolvidables en Washington D.C. (pairs with module “¿Adónde fuiste de vacaciones?”)

8: Capítulo 15- El bienestar

- 8.1: Why It Matters- Mente sana en cuerpo sano
- 8.2: Health and the Human Body
- 8.3: Vocabulario- Enfermedad y salud
- 8.4: Ejercicios- Enfermedad y salud
- 8.5: Free Time and Sports
- 8.6: Vocabulario- Comida
- 8.7: The Present Perfect
- 8.8: The Conditional
- 8.9: 61. Cláusulas con si / If-Clauses
- 8.10: 63. Reacciones a hechos pasados / Reactions to Past Events (perfect subjunctive)
- 8.11: 64. Reported Speech- Use of the Pluperfect
- 8.12: The Conditional
- 8.13: Actividades- Mente sana en cuerpo sano
- 8.14: Voces- El fútbol es más que un deporte para mi familia
- 8.15: 61. Cláusulas con si / If-Clauses
- 8.16: Voces- Mi fiesta de quince (pairs with module “¡Nos vamos de fiesta!”)
- 8.17: Bolivia

Detailed Licensing

Licensing

*A detailed breakdown of this resource's licensing can be found in **Back Matter/Detailed Licensing**.*

CHAPTER OVERVIEW

1: Capítulo 8- La comida

1.1: La comida y las fiestas
1.2: Vocabulario- Comida
1.3: Video- En el supermercado
1.4: Los pretéritos irregulares, parte 1
1.4.1: Práctica- Los pretéritos irregulares, parte 1
1.5: Los objetos directos y los pronombres de los objetos directos
1.5.1: Práctica- Los objetos directos y los pronombres de los objetos directos
1.6: Los objetos indirectos y los pronombres de los objetos indirectos
1.6.1: Práctica- Los objetos indirectos y los pronombres de los objetos indirectos
1.7: Los comparativos de desigualdad e igualdad
1.7.1: Práctica- Los comparativos de desigualdad e igualdad
1.7.2: Práctica- Los comparativos de desigualdad e igualdad
1.8: En contexto- Comparaciones
1.9: Comparaciones
1.10: El superlativo
1.11: El superlativo
1.12: Lectura- La quinceañera de Mariela
1.13: Cultura- Vestuario Indígena de Guatemala

This page titled 1: Capítulo 8- La comida is shared under a not declared license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz.

1.1: La comida y las fiestas

La comida y las fiestas

La comida

Aquí hay una lista de varias comidas e ingredientes.

Las carnes

- la carne de res
- la chuleta
- el pollo

El pescado

- el atún
- el bacalao
- el pescado
- el salmón

Los mariscos

- el camarón
- el cangrejo
- la langosta

Las frutas

- el albaricoque
- la manzana
- el plátano
- el tomate
- la uva

Las verduras/los vegetales

- la calabaza
- la cebolla
- el chile, el ají
- la ensalada
- el maíz
- la papa, la patata
- la yuca

Las legumbres y los cereales

- el arroz
- la harina
- el pan
- la pasta
- la tortilla (de maíz, de harina)

Los dulces

- el azúcar (moreno)
- el chocolate

El menú

- el almuerzo
- la cena
- el desayuno
- el entremés
- la merienda
- el plato principal
- el postre

Los postres

- la galleta
- el pastel

Los condimentos

- el aceite (de oliva/aceituna, de vegetal…)
- la pimienta
- la sal
- la salsa de soya, el sillao (Perú)
- el vinagre

Los cubiertos

- la botella
- la copa
- la cuchara
- el cuchillo
- la servilleta
- el tenedor
- el vaso

Las bebidas

- el agua
- el agua mineral (con gas, sin gas)
- el café
- la cerveza
- la leche
- el refresco
- el vino (tinto, blanco)

En el restaurante

- el camarero, la camarera
- el cocinero, la cocinera
- la cuenta
- el mesero, la mesera
- la propina

Adjetivos y descripciones

- asado
- del día
- frito
- hervido/a

Verbos

- cocinar
- desayunar
- hervir

Vocabulario

En el siguiente video vas a encontrar la lista del vocabulario de este capítulo. Mira el video y repite el vocabulario después de cada diapositiva (slide). Descarga la lista del vocabulario.



Figure 7.1.1*Video*.7.1.1: Capítulo 7: La comida y las fiestas. (CC-BY-NC 4.0; Anaid Stere-Lugo via YouTube)

Ejemplo

En el siguiente video vas a ver a Keiko y a Omar hablando sobre la fiesta sorpresa de la hermana de Keiko. Presta atención a las preguntas relacionadas con la preparación de la fiesta.



Figure 7.1.2*Video*.7.1.2: Una conversación: ¿Qué comida puedo llevar?. (CC-BY-NC 4.0; Anaid Stere-Lugo via YouTube)

Actividades

Completa la siguiente actividad basada en el video anterior.

Ahora completa las siguientes actividades basadas en la lista del vocabulario.

Selecciona la palabra que **no** pertenece a la lista del vocabulario.

1. atún / carne / plato / mariscos

- ○ mariscos
- ○ plato
- ○ carne
- ○ atún

Check

2. fresa / cebolla /sandía / uva

- ○ sandía
- ○ uva
- ○ cebolla
- ○ fresa

Check

3. arroz / leche / café / vino

- ○ arroz
- ○ café
- ○ vino
- ○ leche

Check

Organiza las imágenes en la secuencia correcta. Para leer la descripción completa, haz clic en cada imagen. Actividad alternativa: Observa las imágenes, lee las descripciones, escríbelas en orden cronológico y entrégaselas a tu profesor.



Después de pedir el …



Finalmente, el camar…



Ellos necesitan el me…



Después prueban el …



Un grupo de amigos …



Ellos piden papas frit…



Luego escogen salm…



Los amigos pagan la …

cookie kiss

This page titled 1.1: La comida y las fiestas is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz.

- **7.1: Vocabulario 7- La comida y las fiestas** by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

1.El dueño:

2.El bistec:

3.la invitada

4.el beso

5.El pavo:

6.La fresa:

7.La ensalada:

8.La galleta:

9.El vino:

10.La pimienta

Check

1.2: Vocabulario- Comida

Objetivos

- Recognize the vocabulary of foods, cooking, and eating

Vocabulario: Comida

0:00 / 0:18

Frutas



el durazno

0:00 / 0:00



la fresa

0:00 / 0:00



la manzana

0:00 / 0:00



el melón

0:00 / 0:00



0:00 / 0:00

la naranja



la piña

0:00 / 0:00



la banana



el plátano



la sandía

0:00 / 0:00



las uvas

0:00 / 0:01

Verduras

0:00 / 0:01



el brócoli

0:00 / 0:00



el cebolla

0:00 / 0:00



la ensalada

0:00 / 0:00



la lechuga

0:00 / 0:00



el maíz

0:00 / 0:01



el pepino

0:00 / 0:00



el tomate

0:00 / 0:00



la zanahoria

0:00 / 0:01

Carbohidratos

0:00 / 0:01



el arroz

0:00 / 0:00



el azúcar

0:00 / 0:00



el cereal

0:00 / 0:00



los frijoles

0:00 / 0:01



el pan

0:00 / 0:00



las papas, las patatas

0:00 / 0:01

0:00 / 0:03

Proteínas, grasas y productos lácteos



el camarón

0:00 / 0:00



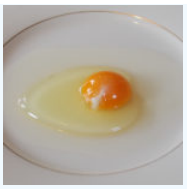
la carne

0:00 / 0:00



la crema

0:00 / 0:00



el huevo

0:00 / 0:00



la mantequilla

0:00 / 0:01



el pavo

0:00 / 0:00



el pescado

0:00 / 0:01



el pollo

0:00 / 0:00



el queso

0:00 / 0:00



el yogur

0:00 / 0:00

Condimentos

0:00 / 0:01



la salsa de tomate



la mayonesa

0:00 / 0:00



la mostaza



el pepinillo



la pimienta



la sal



la salsa picante

Bebidas



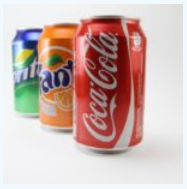
la cerveza



el jugo, el zumo



la leche



el refresco



el vino tinto

0:00 / 0:01



el vino blanco

0:00 / 0:01

Postres

0:00 / 0:01



el flan

0:00 / 0:00



el helado

0:00 / 0:00



las galletas

0:00 / 0:01



el pastel

0:00 / 0:01

Platos



las arepas

0:00 / 0:01



el jamón ibérico

0:00 / 0:01



la parrillada

Utensilios

0:00 / 0:01



la copa

0:00 / 0:00



la cuchara



el cuchillo



la olla



el plato



la servilleta



la taza

0:00 / 0:00



el tenedor

0:00 / 0:00



el vaso

0:00 / 0:00

Comidas

0:00 / 0:01



el desayuno

0:00 / 0:01



el almuerzo

0:00 / 0:00



la merienda

0:00 / 0:00



la cena

0:00 / 0:00

Text only list

Frutas

- el durazno (peach)
- la fresa (strawberry)
- la manzana (apple)
- el melón (cantaloupe, melon)
- la naranja (orange)
- la piña (pineapple)
- la banana (banana)
- la sandía (watermelon)
- las uvas (grapes)

Verduras (vegetables)

- el brócoli (broccoli)
- la cebolla (onion)
- la ensalada (salad)
- la lechuga (lettuce)
- el maíz (corn, maize)
- el pepino (cucumber)
- el tomate (tomato)
- la zanahoria (carrot)

Carbohidratos

- el arroz (rice)
- el azúcar (sugar)
- el cereal (cereal)
- los frijoles (beans)
- el pan (bread)
- las papas, las patatas (potatoes)

Proteínas, grasas y productos lácteos

- el camarón (shrimp)
- la carne (meat)
- la crema (cream)
- el huevo (egg)
- la mantequilla (butter)
- el pavo (turkey)
- el pescado (fish)
- el pollo (chicken)
- el queso (cheese)
- el yogur (yogurt)

Condimentos

- la salsa de tomate (ketchup)
- la mayonesa (mayonnaise)
- la mostaza (mustard)
- el pepinillo (pickle)
- la pimienta (pepper [black pepper])
- la sal (salt)
- la salsa picante (hot/spicy sauce)

Bebidas (drinks)

- la cerveza (beer)
- el jugo, el zumo (juice)
- la leche (milk)
- el refresco (soda, pop)
- el vino tinto ([red] wine)
- el vino blanco ([white] wine)

Postres (desserts)

- el flan (flan, custard)
- el helado (ice cream)
- las galletas (cookies)
- el pastel (cake, pie)

Platos (dishes)

- las arepas (corn flour fritters)
- el jamón ibérico (Iberian ham)
- la parrillada (barbecued meat)

Utensilios

- la copa (wine glass)
- la cuchara (spoon)
- el cuchillo (knife)

- la olla (pot)
- el plato (plate)
- la servilleta (napkin)
- la taza (coffee or tea cup)
- el tenedor (fork)
- el vaso (water glass)

Comidas (meals)

- el desayuno (breakfast)
- el almuerzo (lunch)
- la merienda (snack)
- la cena (dinner, supper)

A Practicar

Contributors and Attributions

CC licensed content, Shared previously

- Pessego, Durazno, Melocotu00f3n, Peach. **Authored by**: Victoria Rachitzky Hoch. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/viclic/270461089. **License**: *CC BY: Attribution*
- Cu00e1scara De La Manzana. **Authored by**: Stephanie Albert. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/cu00e1scara-de-la-manzana-apple-frutas-3379676/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Cantaloupe: Problem Fruit. **Authored by**: News21 - National. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/news21/6110301419. **License**: *CC BY: Attribution*
- Naranjas valencianas. **Authored by**: Cu00e9sar MR. **Provided by**: Wikipedia. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Naranjas_valencianas.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- Ananas comosus la piu00f1a o el ananu00e1 o ananu00e1s es una planta perenne de la familia de las bromeliu00e1ceas. **Authored by**: David Adam Kess. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ananas_comosus_la_pi%C3%B1a_o_el_anan%C3%A1_o_anan%C3%A1s_es_una_planta_perenne_de_la_familia_de_las_bromeli%C3%A1ceas.JPG. **License**: *CC BY: Attribution*
- Sandia - Prieto Coussent. **Authored by**: Benito Prieto Coussent. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sandia_-_Prieto_Coussent.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Uva Las Uvas Fruta. **Authored by**: flockine. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/uva-las-uvas-frutas-comer-2632186/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Broccoli. **Authored by**: Steven Lilley. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/sk8geek/5478500913. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- La recova 014 Cebolla blanca. **Authored by**: Koppchen. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:La_recova_014_Cebolla_blanca.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- Ensalada Cesar imagen. **Authored by**: AnuPrieto. **Provided by**: Wikipedia. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Ensalada_Cesar_imagen.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Romaine. **Authored by**: Rainer Zenz. **Provided by**: Wikipedia. **Located at**: https://es.m.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Romaine.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- El Mau00edz Dulce Azu00facar. **Authored by**: evgen-orlova. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/el-ma%C3%ADz-dulce-az%C3%BAcar-de-ma%C3%ADz-2687175/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license
- Pepinos Hortalizas Pepino. **Authored by**: KRiemer. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/pepinos-hortalizas-pepino-2446470/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Tomate. **Authored by**: Herbolario Allium. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/alliumherbal/33524586943. **License**: *CC BY: Attribution*
- Zanahorias, alimento para la dieta blanda. **Authored by**: Davidd71bc. **Provided by**: Wikipedia. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Zanahorias,_alimento_para_la_dieta_blanda.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-*

ShareAlike

- CEVICHE. **Authored by**: Jules Morgan. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/ladymissmarquise/7187752987. **License**: *CC BY: Attribution*
- Steak Plato De La Carne Cocina. **Authored by**: suichin. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/steak-plato-de-la-carne-cocina-2059412/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Postre Crema. **Authored by**: RitaE. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/postre-crema-lim%C3%B3n-crema-de-lim%C3%B3n-3909638/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Chicken egg01 monovular. **Authored by**: miya. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Chicken_egg01_monovular.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- De Mantequilla Buena. **Authored by**: congerdesign. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/de-mantequilla-buena-mantequilla-3411126/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Pavo Horno Cena. **Authored by**: PublicDomainPictures. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/pavo-horno-cena-comida-cocinar-218742/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- El Pescado de Roqueo. **Authored by**: Javier Lastras. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/jlastras/4066128964. **License**: *CC BY: Attribution*
- El pollo fritoCoco Cubano, Ryde. Sydney Food Blog Review by Tammi Kwok. **Authored by**: insatiablemunch. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/insatiablemunchies/23614916821. **License**: *CC BY: Attribution*
- Queso Mumumu00edo. **Authored by**: Mumumu00edo. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/mumumio/37449016985. **License**: *CC BY: Attribution*
- Llaeth y Llan, Village Dairy yogurt. **Authored by**: Vouliagmeni. **Provided by**: Wikipedia. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Llaeth_y_Llan,_Village_Dairy_yogurt.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Azu00facar blanca. **Authored by**: Dangelin5. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Az%C3%BAcar_blanca.JPG. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Special K Multigrain Oats & Honey Cereal Closeup. **Authored by**: theimpulsivebuy. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/theimpulsivebuy/5338786960. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Ayocotes, frijoles extragrandes mexicanos prehispu00e1nicos. **Authored by**: Adriana Pu00e9rez de Lgaspi. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ayocotes,_frijoles_extragrandes_mexicanos_prehisp%C3%A1nicos.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- Cortar El Pan Pan Fresco Casero. **Authored by**: anna2005. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/cortar-el-pan-pan-fresco-casero-2679632/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Patatas Papas Verdudas Alimentos. **Authored by**: 2204574. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/patatas-papas-verduras-alimentos-1640362/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Ketchup Cup Macro January 14, 20113. **Authored by**: Steven Depolo. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/stevendepolo/5355771797. **License**: *CC BY: Attribution*
- Mahonesa o Mayonesa. **Authored by**: Zulio. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/gonmi/9184091561. **License**: *CC BY: Attribution*
- Salchichas Salchicha Comida. **Authored by**: meineresterampe. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/salchichas-salchicha-comida-r%C3%A1pida-235349/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Pickles. **Authored by**: Amy Stephenson. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/24013072@N05/6027549049. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Sal Salero Especias. **Authored by**: katie175. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/sal-salero-especias-cocina-especia-4160306/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Tobasco Salsa Picante. **Authored by**: ccaricofe. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/tobasco-salsa-picante-cayena-chili-2892463/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- El Desgaste de Juicy Juice. **Authored by**: seouyll. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/el-desgaste-de-juicy-juice-jugo-de-3835068/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Beber Blanco La Leche. **Authored by**: Devanath. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/beber-blanco-la-leche-cabra-1818550/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License

- Vino de Cariu00f1ena. **Authored by**: Xemenendura. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vino_de_Cari%C3%B1ena.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Copa De Vino Blanco Copas. **Authored by**: kulala13. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/copa-de-vino-vino-blanco-4055939/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Homemade Flan. **Authored by**: Cary Bass. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Homemade_Flan.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- El Helado. **Authored by**: Aitor Moreno Martinez. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/55881279@N00/677014420/. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Pastel El Baterista. **Authored by**: Pumpa46. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/pastel-el-baterista-de-la-torta-2796992/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Argentinean asado. **Provided by**: Wikipedia. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Argentinean_asado.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Jamon Iberico. **Authored by**: Zachary Leetch. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/zachleetch/8365696377. **License**: *CC BY: Attribution*
- Copa oficial de Rioja. **Authored by**: Enrique Dans. **Provided by**: Wikipedia. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Copa_oficial_de_Rioja.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- Soup Spoon. **Authored by**: Donovan Govan. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Soup_Spoon.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Cocineros Cuchillo Chefs Cuchillo. **Authored by**: lindsey_home. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/cocineros-cuchillo-chefs-cuchillo-4101446/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Metemos La Bolsa En El Horno. **Authored by**: Javier Lastras. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/jlastras/3754681117. **License**: *CC BY: Attribution*
- GE JES1460DSWW 1.4 Cu. Ft. White Countertop Microwave. **Authored by**: Goedeker's. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/goedekers/13069290114. **License**: *CC BY: Attribution*
- Vargas plato. **Authored by**: MarisaLR. **Provided by**: Wikipedia. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Vargas-plato.JPG. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Folded napkin 01. **Authored by**: Tewy. **Provided by**: Wikipedia. **Located at**: https://es.m.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Folded_napkin_01.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Tenedor. **Authored by**: Andru00e9s Nieto Porras. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tenedor_(5227350230).jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Vidrio Beber Vaso De Agua. **Authored by**: HeikoAL. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/vidrio-beber-vaso-de-agua-claro-3132832/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- El desayuno del hotel continental. **Authored by**: PhotoMIX-Company. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/el-desayuno-del-hotel-continental-1921530/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Subway 6-inch Ham Submarine Sandwich. **Authored by**: SoHome Jacaranda Lilau. **Provided by**: Wikipedia. **Located at**: https://es.m.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Subway_6-inch_Ham_Submarine_Sandwich.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- La cena estu00e1 lista. **Authored by**: Mario Carvajal. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/mario_carvajal/2134623998. **License**: *CC BY: Attribution*

Public domain content

- Corte transversal fresa. **Authored by**: Engin_Akyurt. **Provided by**: Wikipedia. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Corte_transversal_fresa.jpg. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Plu00e1tano Tabasco. **Authored by**: Alfonsobouchot. **Provided by**: Wikipedia. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Pl%C3%A1tano_Tabasco.jpg. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Arroz chaufa simple. **Authored by**: Dtarazona. **Provided by**: Wikipedia. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Arroz_chaufa_simple.JPG. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Pimienta negra blanca. **Authored by**: Jorge Barrios. **Provided by**: Wikipedia. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Pimienta_negra_blanca.jpg. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Beer. **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/872885. **License**: *CC0: No Rights Reserved*

- Soda. **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/382474. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Stovetop. **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/149944. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Boil. **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/1069406. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Taza de tu00e9. **Authored by**: Jorge Barrios. **Provided by**: Wikipedia. **Located at**: https://es.m.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Taza_de_t%C3%A9.jpg. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Chips. **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/561180. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Vocabulario: Comida. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 1.2: Vocabulario- Comida is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **10.3: Vocabulario- Comida** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

1.3: Video- En el supermercado

En el supermercado

Mariela y la profesora Lorena están preparando una quinceañera. Mira el video y presta atención (pay attention) a la comida que van a comprar. Basado en el video, ¿crees que van a tener una quinceañera grande? ¿Cómo sabes? (Video Transcript)



Figure **1.3.7.6.2**: El Supermercado. (CC BY-NC 4.0; Karla Gutiérrez via YouTube)

Ahora que ya viste el video, completa las actividades siguientes.

Actividades

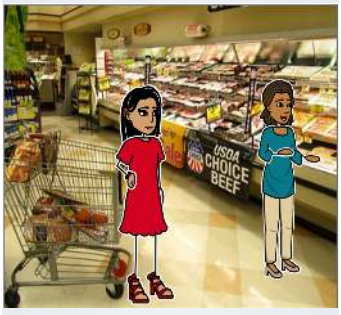
Copia los acentos y otros símbolos si es necesario: á, é, í, ó, ú, ñ, ¿, ¡

Decide si las oraciones son ciertas o falsas.

Organiza las imágenes en la secuencia correcta. Para leer la descripción completa, haz clic en cada imagen. Actividad alternativa: Observa las imágenes, lee las descripciones, escríbelas en orden cronológico y entrégaselas a tu profesor.



Llevaron la comida a …



Pidieron la carne y lo…



La profesora se acost…



Las chicas escogiero…



Regresaron a la tiend…



La profesora Lorena …



Seleccionaron las frut…



Ellas pusieron los car…

This page titled 1.3: Video- En el supermercado is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz.

- **7.7: Video- En el supermercado** by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

1.4: Los pretéritos irregulares, parte 1

Irregular preterites, part 1

The preterite tense is the most difficult tense to learn in terms of conjugation. First review what you learned in 5.6.0.

Now we will continue with the conjugations of some irregular verbs in preterite tense.

Stem-changing verbs ending in -ir

- In 4.3.0 you learned the 3 types of stem-changing verbs in the present tense: "e→i, o→ue, and e→i".
- In 5.6.0 you learned that stem-changing verbs ending in "-ar" and "-er" are conjugated as regular verbs in the preterite.
- You will now learn that stem-changing verbs ending in "-ir" have a stem-change only in the conjugations of "usted, él, ella" and "ustedes, ellos, ellas" (3rd person singular and plural). This stem-change is also different from the present tense. In preterite, you need to change "e→i, o→u". In the examples below, the preterite endings are in blue and the stem-change in the preterite conjugation is indicated in **bold**.

Present	Preterite	Present	Preterite
e → ie	e → i	o → ue	o → u
preferir	**preferir**	**dormir**	**dormir**
prefiero preferimos	preferí preferimos	duermo dormimos	dormí dormimos
prefieres preferís	preferiste preferisteis	duermes dormís	dormiste dormisteis
prefiere prefieren	prefirió prefirieron	duerme duermen	durmió durmieron



Figure 1: Ayer Blanca se divirtió mucho en la cocina.



Figure 2: El gato durmió muy bien anoche.



Figure 3: El sábado pasado los camareros sirvieron comida deliciosa.

List of stem-changing verbs ending in "-ir"

Stem change "**e**" → "i"

The vowel highlighted in bold will have change "**e**" → "i" in the the conjugations of "usted, él, ella" and "ustedes, ellos, ellas" (3rd person singular and plural) in the preterite tense.

Spanish	English
adv**e**rtir	to warn
cons**e**guir	to get; to obtain
conv**e**rtir	to convert
conv**e**rtirse en	to become
desp**e**dir	to fire (job dismissal)
desp**e**dirse	to say goodbye
div**e**rtirse	to have fun
m**e**dir	to measure
m**e**ntir	to lie
p**e**dir	to ask for (something)
prefˈ**e**rir	to prefer
rep**e**tir	to repeat
s**e**guir	to follow; to continue
s**e**ntir	to feel (regret)
s**e**ntirse	to feel
s**e**rvir	to serve
v**e**stir	to dress someone
v**e**stirse	to get dressed

Stem change "o" → "u"

The vowel highlighted in bold will have change "**o**" → "u" in the the conjugations of "usted, él, ella" and "ustedes, ellos, ellas" (3rd person singular and plural) in the preterite tense.

Spanish	English
dormir	to sleep
dormirse	to fall asleep
morir	to die
morirse	to die off (of something, ie: of love)

Stems that end in a vowel for verbs ending in "-er" and "-ir"

- Observe that the stem of "-er" and "-ir" ending verbs of the verbs "leer", "caer", "oír" and "huir" end in a vowel.
- A written accent is needed on the "í" for the conjugations of "yo", "tú", "nosotros", and "vosotros".
- The vowel "i" of the ending in the conjugations of "usted, él, ella" and "ustedes, ellos, ellas" will change to "y". This is because the endings for "-er" and "-ir" are "ió" and "ieron" (whereas, verbs ending in "-ar" are just "-o" and "-aron").

Leer - to read	Caer - to fall	Oír - to hear	Huír - to flee
le**í** le**ímos**	ca**í** ca**ímos**	o**í** o**ímos**	hu**í** hu**ímos**
le**íste** le**ísteis**	ca**íste** ca**ísteis**	o**íste** o**ísteis**	hu**íste** hu**ísteis**
le**yó** le**yeron**	ca**yó** ca**yeron**	o**yó** o**yeron**	hu**yó** hu**yeron**

Note that in the conjugations above, the endings are in **bold** and the spelling change is indicated in blue.

This page titled 1.4: Los pretéritos irregulares, parte 1 is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz.

- **6.2: Los pretéritos irregulares, parte 1** by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

1.4.1: Práctica- Los pretéritos irregulares, parte 1

Irregular preterites, part 1

Now that you have reviewed the information about irregular preterites, complete the following activities.

https://human.libretexts.org/@go/page/218035

https://human.libretexts.org/@go/page/218035

Completa y conjuga los verbos dados en el pretérito.

Copia las vocales acentuadas si es necesario: á é í ó ú

Oír

Yo
Tú oíste
Él
Nosotros oímos
Vosotros oísteis
Ellos

Creer

Yo creí
Tú
Ud.
Nosotros creímos
Vosotros
Ellos

Servir

Yo serví
Tú serviste
Él
Nosotros servimos
Vosotros servisteis
Ellos

Repetir

Yo
Tú repetiste
Él

Escribe y conjuga el verbo "pedir" en el pretérito. ¡Ojo con los acentos escritos!.

Copia las vocales acentuadas si es necesario: á é í ó ú

Pedir (i)

Stem: ____

Stem change: ____

Yo	____
Tú	____
Él/Ella/Usted	____
Nosotros/Nosotras	____
Vosotros/Vosotras	____
Ellos/Ellas/Ustedes	____

Check

Escribe la vocal correcta para la raíz (stem) del verbo (dado en paréntesis) en el pretérito.

1. Yo p____dí un refresco y Lucía p____dió una limonada. (pedir, i)

2. Los niños se v____stieron cada mañana después de cepillarse los dientes, y nosotros nos v____stimos antes de cepillarnos. (vestirse, i)

3. Tú s____guiste las instrucciones del doctor, pero Carlos y Raúl no las s____guió por eso tenían (they had) que volver a verlo nuevamente. (seguir, i)

4. Ustedes se d____rmieron en su clase de matemáticas esta mañana. (dormirse, u)

5. Vosotros rep____tisteis esta clase tres veces pero Carmela rep____tió por

sólo una vez. (repetir, i)

Check

This page titled 6.2.1: Práctica- Los pretéritos irregulares, parte 1 is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz.

- 6.2.1: Práctica- Los pretéritos irregulares, parte 1 by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

Selecciona la conjugación correcta del verbo en pretérito que corresponde al verbo en negrito.

1. Yo **consigo** este libro en la librería Super. (conseguir, i)

consiguí

conseguí

1.5: Los objetos directos y los pronombres de los objetos directos

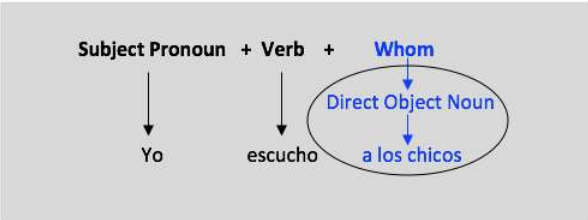
Direct object nouns and direct object pronouns

Direct object nouns

In a sentence, the "direct object noun" is what/whom the verb affects "directly". A direct object can be "people, animals, things, ideas, or events".

The photos below show that: A sentence in Spanish usually begins with a subject pronoun, followed by a verb. If there is a direct object in the sentence, it usually follows the verb. To identify a direct object in a sentence, answer the question "verb (affecting) what?" (left photo) or "verb (affecting) whom?" (right photo). In Spanish, if the direct object noun is a person or a pet, it is preceded by the word "a" which is called the "personal **a**"; there is no English equivalent for this construction.





Direct object pronouns

"Direct Object Pronouns" are words that replace "direct object nouns" to avoid repeating a noun already mentioned. The direct object pronouns for replacing the direct object nouns are:

Singular	Plural
me = me	nos = us
te = you	os = you
lo = you (m.); him; it (m.)	los = you (m.); them (m.)
la = you (f.); her; it (f.)	las = you (f.); them (f.)

Placement of the direct object pronouns (DOP)

What can be confusing is the place where the direct object pronoun is placed in the sentence in Spanish. Observe the differences between English and Spanish below:

English:	Spanish:
Subject Pronoun + **Conjugated verb** + DOP I **study** it. [Spanish] I **hear** them. [the boys]	Subject Pronoun + DOP + **Conjugated verb** Yo lo **estudio**. [lo = español] Yo los **escucho**. [los = los chicos]

As shown in the chart, the direct object pronoun (DOP) marked in blue, is placed before the **conjugated verb** in **bold** (but after the subject pronoun). If the sentence is negative, the negative word "no" precedes the DOP:

Subject Pronoun + DOP + **Conjugated verb**

Yo (no) lo **estudio**. [lo = español]

Yo (no) los **escucho**. [los = los chicos]

When the infinitive or present participle is used, there are two options for direct object pronoun placement: before the conjugated verb, or attached to the infinitive or present participle. When a pronoun is attached to a present participle, an accent mark is added. Note that the direct object pronoun and the explanation of the direct object being replaced is marked in blue in the chart.

Subject Pronoun + DOP + **Conjugated verb**	OR	Subject Pronoun + Verb in the **infinitive**+DOP
Yo lo **voy** a estudiar. [lo = español] Yo los **voy** a escuchar. [los = los chicos]	OR OR	Yo voy a **estudiar**lo. [lo = español] Yo voy a **escuchar**los. [los = los chicos]

Subject Pronoun + DOP + **Conjugated verb**	OR	Subject Pronoun + **Verb in the present participle**+DOP
Yo lo **estoy** estudiando. [lo = español] Yo los **estoy** escuchando. [los = los chicos]	OR OR	Yo estoy **estudiándo**lo. [lo = español] Yo estoy **escuchándo**los. [los = los chicos]

This page titled 1.5: Los objetos directos y los pronombres de los objetos directos is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz.

- **5.3: Los objetos directos y los pronombres de los objetos directos** by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

1.5.1: Práctica- Los objetos directos y los pronombres de los objetos directos

Direct object nouns and direct object pronouns

https://human.libretexts.org/@go/page/218037

https://human.libretexts.org/@go/page/218037

Fill in the blanks with its corresponding direct object pronouns in Spainsh in the blank spaces provided.

Direct object Pronouns

Spanish	English
	me
	you (informal, singular)
	him, you (formal, sing, masc.), it (masc.)
	her, you (formal, sing, fem.), it (fem.)
	us
	you (informal, plural, used in Spain)
	them (masc./masc.& fem.) , you (plural, masc./masc.& fem.)
	them (fem.) , you (plural, fem.)

Check

Select the direct object noun in each sentence.

1. Tú escuchas música.

música

escuchas

Now that you have identified the Direct Object (noun), fill in the blank with its corresponding Direct Object Pronoun (DOP) in the blank spaces provided.

1. Tú escuchas “música”. DOP -

2. Nosotros hablamos “español”. DOP -

3. Yo traigo “bebidas” a la fiesta. DOP -

4. Ellos van a comprar “periódicos” en esta tienda. DOP -

This page titled 1.5.1: Práctica- Los objetos directos y los pronombres de los objetos directos is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz.

- 5.3.1: Práctica- Los objetos directos y los pronombres de los objetos directos by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

5. Carmen está preparando “limonadas” en este momento. DOP -

6. Ustedes siguen estudiando “literatura” en la universidad. DOP -

7. Vosotros vais a visitar “museos” cuando llegáis a California. DOP -

Check

Rewrite each sentence with the correct placement of the direct object pronoun and the verb(s). **Note**: there are two ways to write statements #4-#7, you will write both).

Copy and paste these characters as needed: á é í ó ú

1. Tú escuchas música.
   Tú .

2. Nosotros hablamos español.
   Nosotros .

3. Yo traigo bebidas a la fiesta.
   Yo a la fiesta.

4. Ellos van a comprar periódicos en esta tienda.
   Ellos en esta tienda.
   Ellos en esta tienda.

5. Carmen está preparando limonadas en este momento.
   Carmen en este momento.
   Carmen en este momento.

6. Ustedes siguen estudiando literatura en la universidad.
   Ustedes en la universidad.
   Ustedes en la universidad.

7. Vosotros vais a visitar museos cuando llegáis a California.
   Vosotros cuando llegáis a California.

Vosotros [ ] cuando llegáis a California.

Check

Answer these questions in complete sentences, replacing the direct objects to its corresponding direct object pronouns with the verb(s), and put them in the correct placement in the statement.

Copy and paste these characters as needed: á é í ó ú

1. ¿Quiere Ud. comprar estos vestidos?

Sí, yo [ ].

2. ¿Necesita Ud. las camisas blancas?

Sí, yo [ ].

3. ¿Piensa Ud. ver la falda negra?

Sí, yo [ ].

4. ¿Desea Ud. llevar el cinturón amarillo?

Sí, yo [ ].

5. ¿Está buscando Ud. unos bluejeans?

Sí, yo [ ].

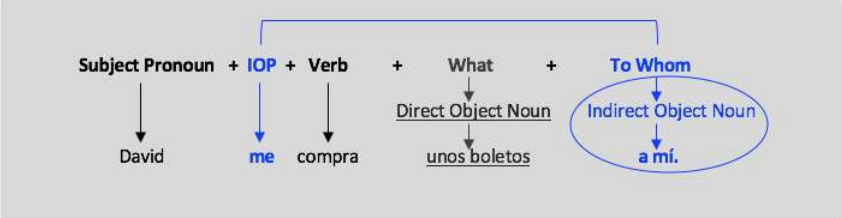
Check

1.6: Los objetos indirectos y los pronombres de los objetos indirectos

Indirect object nouns and indirect object pronouns

Indirect object nouns

In a sentence, an "indirect object noun" is the "receiver" of an action. It answers the question "to whom or for whom" the action is done. In the example shown in the photo below, the indirect object answers this question: ¿A quién le compra David unos boletos? (To whom does David buy tickets?), which is "a mí". The indirect object pronoun is marked in blue and **bold** in the photo.



Indirect object pronouns

- "Indirect object pronouns" are words that replace "indirect object nouns". Spanish speakers often use the indirect object pronoun and the indirect object noun in the same sentence. The indirect object noun is used to emphasize or clarify "to whom" the pronoun refers. The indirect object pronoun is often used without the indirect object noun when the person for whom the action is being done is known. The chart below shows the indirect object pronouns marked in blue. The indirect object pronouns that refer to the indirect object nouns are:

Singular	**Plural**
me = (to, for) me	nos = (to, for) us
te = (to, for) you (familiar)	os = (to, for) you all (familiar)
le = (to, for) you (formal); him; her	les = you all (formal); them

- Since "le" and "les" have multiple meanings, "a" + [noun] or "a" + [pronoun] is often used to clarify to whom the indirect object pronouns refer. The clarifiers are marked in blue in the charts below and the IOP equivalent to the clarifiers are marked in blue and **bold.** Note that the direct object noun is underlined.

Clarifier (Singular)	IOP	Clarifier (Plural)	IOP
a mí	**me**	a nosotros; a nosotras	**nos**
a ti	**te**	a vosotros; a vosotras	**os**
a usted	**le**	a ustedes	**les**
a él	**le**	a ellos	**les**
a ella	**le**	a ellas	**les**

Unclear	Clearer
Ella **les** vende ropa. She sells clothing (to them or to you all?).	Ella **les** vende ropa a ellos. She sells clothing to them.
Yo **le** presto una camisa. I loan a shirt (to you or to him or to her?).	Yo **le** vendo una camisa a Luis. I loan a shirt to Luis.

Placement of the indirect object pronouns

- Indirect object pronouns usually precede the conjugated verb. In negative sentences, place the pronoun between "no" and the conjugated verb. Note: The IOP is marked in blue and **bold**, the indirect object noun is marked in blue, and the direct object noun is underlined.

Te compro un abrigo. = I buy you a coat.

No **te** compro nada. = I don't buy you anything.

- When the infinitive or present participle is used, there are two options for indirect object pronoun placement: before the conjugated verb, or attached to the infinitive or present participle. When a pronoun is attached to a present participle, an accent mark is added. Note: The IOP is marked in blue and bold, the indirect object noun is marked in blue, and the direct object noun is underlined.

¿Vas a comprar**le** un regalo a Carla? OR ¿**Le** vas a comprar un regalo a Carla? = Are you going to buy a gift for Carla?

Estoy mostrándo**les** las fotos a ellos. OR ¿**Les** estoy mostrando las fotos a ellos. = I am showing the photos to them.

This page titled 1.6: Los objetos indirectos y los pronombres de los objetos indirectos is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz.

- **5.4: Los objetos indirectos y los pronombres de los objetos indirectos** by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

1.6.1: Práctica- Los objetos indirectos y los pronombres de los objetos indirectos

Indirect object nouns and indirect object pronouns

Fill in the blanks with the indirect object pronouns to its corresponding English equivalent.

Indirect object Pronouns

Spanish	English
	to/for me
	to/for you (informal, singular)
	to/for him, to/for you (formal, sing, masc.), to/for it (masc.)
	to/for her, to/for you (formal, sing, fem.), to/for it (fem.)
	to/for us
	to/for you (informal, plural)
	to/for them/you (masc./masc.& fem.)
	to/for them/you (fem.)

Check

Select the indirect object pronoun that corresponds to its indirect object noun in each statement.

1. Tú _____ prestas tus apuntes a mí.

nos

te

me

Fill in the missing blank with the indirect object pronoun that corresponds to the indirect object noun in each statement.

1. Los estudiantes _____ entregan sus tareas al profesor.

2. Pedro _____ manda una postal desde Puerto Rico a mí.

3. Yo _____ doy mis apuntes (notes) a ti más tarde.

This page titled 1.6.1: Práctica- Los objetos indirectos y los pronombres de los objetos indirectos is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz.

- 5.4.1: Práctica- Los objetos indirectos y los pronombres de los objetos indirectos by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

3. Yo [ ] doy mis apuntes (notes) a ti más tarde.

4. Nosotros [ ] preparamos una bebidas a vosotros.

5. Mi mamá [ ] compra unas camisetas a nosotros.

6. Tú [ ] preparas una fiesta a tus hijos en tu casa.

Check

Fill in the blank by replacing the indirect object noun to its corresponding indirect object pronoun for Option 1.

Copy and paste these special characters as needed: á é í ó ú

Option 1: Before the conjugated verb

a. Vosotros pedís disculpas a nosotros.

1. Vosotros [ ] pedís disculpas.

b. La maestra devuelve la tarea a los estudiantes.

2. La maestra [ ] devuelve la tarea a los estudiantes.

c. Nosotros damos la invitación a nuestros amigos.

3. Nosotros [ ] damos la invitación.

d. Tú compras unas camisetas a mí.

4. Tú [ ] compras unas camisetas.

e. Yo hago las preguntas a ustedes.

5. Yo [ ] hago las preguntas.

Check

Fill in the blank by replacing the indirect object noun to its corresponding indirect object pronoun (IOP). For "**i**", write the IOP in the blank spaces, and for "**ii**" write the infinitive or the present participle with IOP attached to it.

Copy and paste these special characters as needed: á é í ó ú

Option 2: (i) provide IOP *or* (ii) attached IOP to the infinitive/present participle

a. Yo voy a cantar una canción para ti.

1. i. Yo _____ voy a cantar una canción.

1. ii. Yo voy a _____ una canción.

b. Tú vas a devolver los diccionarios a tu profesora.

2. i. Tú _____ vas a devolver los diccionarios.

2. ii. Tú vas a _____ los diccionarios.

c. Nosotras estamos escribiendo una carta a nuestros abuelos.

3. i. Nosotros _____ estamos escribiendo una carta.

3. ii. Nosotros estamos _____ una carta.

d. Yo sigo explicando el problema al señor Gómez.

4. i. Yo _____ sigo explicando el problema.

4. ii. Yo sigo _____ el problema.

e. Lucía está cocinando una cena deliciosa para nosotros.

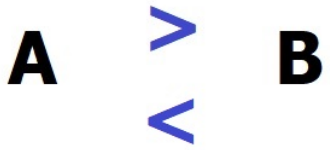
5. i. Lucía _____ está cocinando una cena deliciosa.

5. ii. Lucía está _____ una cena deliciosa.

1.7: Los comparativos de desigualdad e igualdad

Comparisons of inequality and equality

Comparisons of inequality



Más (more) más + adjetivo; sustantivo; adverbio + que	**Menos (less)** menos + adjetivo; sustantivo; adverbio + que
Yo soy más alta que tú.	Tú eres menos bajo que yo.
Mi padre tiene más años que mi mamá.	Mi mamá tiene menos años que mi padre.
Tú corres más rápido que yo.	Yo corro menos rápido que tú.

Más (more) verbo + más que	**Menos (less)** verbo + menos que
Yo trabajo más que tú.	Tú comes menos que yo.
Mi padre corre más que mi mamá.	Mi mamá cocina menos que mi padre.
Tú duermes más que yo.	Yo leo menos que tú.

Irregular comparison words

English	**Incorrect comparison word**	**Correct comparison word**
Better	~~más bueno (adjetivo), más bien (adverbio)~~	mejor (singular), mejores (plural)
Worse	~~más malo (adjetivo), más mal (adverbio)~~	peor (singular), peores (plural)
Older	~~más viejo (adjetivo)~~	mayor (singular), mayores (plural)
Younger	~~más joven (adjetivo)~~	menor (singular), menores (plural)

Note that "grande" and "pequeño" can be used to compare size, but not age. For example, "más grande" refers to a bigger person, not to an older person. Likewise, "más pequeño" refers to a smaller person, not to a younger person.



Tan + adjetivo; adverbio + como	Tanto; tanta; tantos; tantas; + sustantivo + como	verbo + tanto como
Tú eres tan inteligente como yo.	Yo tengo tanto calor como tú.	Mi mamá cocina tanto como mi tía.
Yo soy tan trabajadora como tú.	Lucía tiene tanta ropa como Samira.	Mi padre trabaja tanto como mi mamá.
Pedro canta tan bien como Omar.	Nosotros tenemos tantos amigos como Keiko y Mariela.	Tú lees tanto como yo.
Omar baila tan mal como Tomás.	Mis amigas toman tantas clases como ustedes.	Yo estudio tanto como mi hermano.

This page titled 1.7: Los comparativos de desigualdad e igualdad is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz.

- **9.3: Los comparativos de desigualdad e igualdad** by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

1.7.1: Práctica- Los comparativos de desigualdad e igualdad

Comparisons of inequality and equality

Now that you have reviewed the information about comparisons, complete the following activities.

Actividades

This page titled 1.7.1: Práctica- Los comparativos de desigualdad e igualdad is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz.

- **9.3.1: Práctica- Los comparativos de desigualdad e igualdad** by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

1.7.2: Práctica- Los comparativos de desigualdad e igualdad

Comparisons of inequality and equality

Now that you have reviewed the information about comparisons, complete the following activities.

Actividades

This page titled 1.7.2: Práctica- Los comparativos de desigualdad e igualdad is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz.

- **9.3.2: Práctica- Los comparativos de desigualdad e igualdad** by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

1.8: En contexto- Comparaciones

Carlitos habla con su amiga, Belén, en una reunión de la escuela secundaria. Lee el diálogo y contesta las preguntas para analizar la gramática.

Carlitos: Hola, Belén, ¿cómo estás? Ya pasó mucho tiempo que no te veía.

Belén: ¿Carlitos? No puede ser. ¿Cómo estás?

Carlitos: Bueno, muchas personas me llaman Carlos ahora. Pero estoy bien.

Belén: Recuerdo cuando tuvimos una conversación sobre las mejores profesiones. Oye, ¿Qué eres ahora?

Carlitos: ¡Ah sí! Me acuerdo de esa conversación. Pensaba que el trabajo como un policía era el peor porque mi padre era policía y él tenía que correr **tantos kilómetros como** un jaguar.

Belén: Sí, cierto. También tú eras **tan perezoso como** un oso perezoso. Nunca te gustaba el gimnasio.

Carlitos: Claro, por eso pensaba que los cocineros tenían el mejor trabajo. Ellos pueden comer la mejor comida del mundo.

Belén: Y te conté sobre mi tía que era la persona más gorda del mundo. Pero ahora está a dieta y ella es la más pequeña de la familia.

Carlitos: ¿De verdad? No puedo imaginarlo. También pensaba que un médico **era mejor que** un cocinero, porque los médicos **son más inteligentes y ricos que** los cocineros.

Belén: Sí y te dije que la escuela para ser un médico **cuesta más que** estudiar para ser un cocinero. También eras el peor estudiante, siempre **estudiabas menos horas que** yo. Entonces dime, ¿qué eres, Carlitos?

Carlitos: Ahora soy un consejero de carreras para los estudiantes en la universidad. Como que no podía decidir mi futuro, ahora decido los futuros de los demás.

Preguntas de análisis:

https://assess.lumenlearning.com/pra...d-534e2fe5c5c9

[reveal-answer q=”485075″]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a=”485075″]

Preguntas de análisis:

1. En el diálogo, ¿puedes encontrar una comparación de desigualdad? ¿Cuáles palabras necesitas para esas comparaciones?
2. En el diálogo, ¿puedes encontrar una comparación de igualdad? ¿Cuáles palabras necesitas para esas comparaciones?

[/hidden-answer]

This page titled 1.8: En contexto- Comparaciones is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **8.6: En contexto- Comparaciones** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

1.9: Comparaciones

Objetivos

Compare two things using comparative expressions

Comparativos de igualdad

¿What grammatical structures do we use to compare two people or things that have equal or similar qualities? In English we use the formula “as” + adjective/adverb + “as.” Here is the formula and some examples in Spanish:

Tan + (adjetivo/adverbio) + **como**



From an ad campaign for Spain: “España: Tan singular como plural”

- Un enfermero es tan importante como un médico. (*A nurse is as important as a doctor.*)
- Gina Rodríguez actúa tan bien como America Ferrera. (*Gina Rodriguez acts just as well as America Ferrera.*)

Spanish and English follow a similar pattern for adjectives and adverbs but comparing nouns is different. The formula is similar, but now instead of “tan” we use the word “tanto”. “Tanto” is functioning as an adjective and as we learned in Unidad 2, adjectives need to agree in gender and in number with the nouns that they modify. Therefore, the formula is as follows:

tanto +	(masculine singular noun) +	**como**
tanta +	(feminine singular noun) +	**como**
tantos +	(masculine plural noun) +	**como**
tantas +	(feminine plural noun) +	**como**

- El músico tiene tantos instrumentos como el cantante. (*The musician has as many instruments as the singer*.)
- El ingeniero tiene tantas máquinas como el mecánico. (*The engineer has as many machines as the mechanic*.)
- El trabajador social tiene tanta paciencia como el psicólogo. (*The social worker has as much patience as the psychologist.*)

To compare two actions, the structure is simply:

(Verbo) + **tanto como**

- Yo corro tanto como un futbolista. (*I run as much as a soccer player.*)
- Los bomberos se sientan a esperar tanto como apagan incendios. (*Firefighters sit around waiting as much as they fight fires.*)

Comparativos de desigualdad

In English, we typically add “-er” to an adjective and combine it with the word “than” to make unequal comparisons between two items. But if we have an adjective with more than two syllables in English we have to add “more.”

This is similar to Spanish where you always add “más” (*more*) in front of the adjective, the quality that is the point of comparison. However, we do not need to limit ourselves to saying “más”, we can also use “menos”. And instead of “than” we’ll use “que”.

¡Ojo! There's no accent mark on "que" in comparisons, these are not questions. Therefore, the formula for comparisons of inequality is as follows:

más + (*adjective*) + **que**
menos + (*adjective*) + **que**

As always, there are no hard-and-fast grammar rules: there are some irregular adjectives when making comparisons.

joven: **menor** (*younger*)
viejo: **mayor** (*older*)

Ejemplos:

- Eva Longoria es más baja que Jennifer Lopez. (*Eva Longoria is shorter than Jennifer Lopez.*)
- Camila Cabello es menor que mi hermano menor. (*Camila Cabello is younger than my younger brother*.)

The same formula works for adverbs as well in comparisons of inequality:

más + (*adverb*) + **que**
menos + (*adverb*) + **que**

And of course, there are some "irregular" adverbs when making comparisons.

bien: **mejor** (*better*)
mal: **peor** (*worse*)

Ejemplos:

- Yo ahorro dinero más lentamente que mi hermana. (*I save money slower than my sister.*)
- Esa peluquera me corta el pelo peor que mi mamá. (*That hairdresser cuts my hair worse than my mother.*)

Nouns are compared in the same way:

más + (*noun*) + **que**
menos + (*noun*) + **que**

Ejemplos:

- Rita Moreno tiene más premios que Sofía Vergara. (*Rita Moreno has more awards than Sofia Vergara.*)
- La enfermera estudia menos años que la médica. (*The nurse studies for fewer years than the doctor*.)

For inequality with verbs, be sure to switch the order of the words, as below:

verbo + **más que**
verbo + **menos que**

Ejemplos:

- Ella camina más que yo. (*She walks more than I do*.)
- La secretaria cobra menos que la abogada. (*The secretary charges less than the lawyer.*)

When we compare nouns with numbers, using the number as a reference point for the more or less statement, we switch the "que" to "de".

más de + número
menos de + número

Ejemplos:

- Cristiano Ronaldo debe tener más de 10.000 zapatos. (*Cristiano Ronaldo should have more than 10,000 shoes.*)
- No puedo comprarlo, tengo menos de 10 dólares. (*I can't buy it, I have less than 10 dollars.*)

Contribute!

Did you have an idea for improving this content? We'd love your input.

Improve this page Learn More

CC licensed content, Original

- **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

CC licensed content, Shared previously

- Espau00f1a: Tan singular como plural. **Located at**: https://www.youtube.com/watch?v=W-O9futG7O4. **License**: *All Rights Reserved*. **License Terms**: Screen grab / Fair Use

---

This page titled 1.9: Comparaciones is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **8.7: Comparaciones** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

1.10: El superlativo

Superlatives communicate that someone or something is an extreme within a group, meaning the *most* _____ or the *least* _____, or the _____*est.*

Examples in English include:

Johnny is the fastest runner in his grade.

Laura is the smartest person I know.

Washington is the most beautiful state in the union.

Adele is the best singer in the world.

This soup is the worst.

“Research Methods” is my least interesting class.

To create a superlative in Spanish, follow this formula:

As an example, we will say that Marta is the smartest (student) (in the class).

Paso 1	Subject and Verb	Marta es
Paso 2	Definite article: el la/ los/ las	la
Paso 3	The noun (optional)	(estudiante)
Paso 4	más – o – menos	más
Paso 5	Adjective	inteligente
Paso 6	de *grupo* (optional)	(de la clase)

If the details are already clear by context, I can just say:

“Marta es la más inteligente.” *(Marta is the smartest.)*

If I want to be more clear, I can include the optional details:

“Marta es la estudiante más inteligente de la clase.” *(Marta is the smartest student in the class.)*

The irregulars are the same as we saw with the comparisons of inequality:

El/la/los/las mayor(es) = the oldest

El/la/los/las menor(es) = the youngest

El/la/los/las mejor(es) = the best

El/la/los/las peor(es) = the worst

Actividad 23

¿Qué significa? Give the English equivalents of these sentences that use superlatives.

1. Julieta es la persona más trabajadora del equipo de marketing.



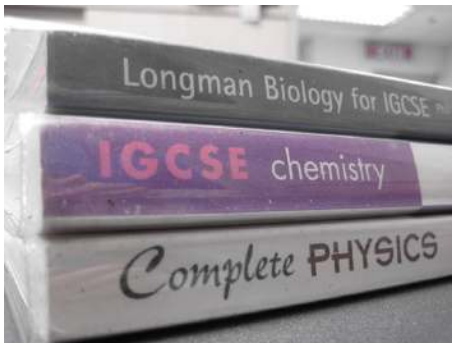
2. Mi tío es la persona más sincera de nuestra familia.



3. Las pizzas de Pizza Rita son las mejores de mi ciudad.



4. Los libros de texto para las clases de ciencias son los más caros de todos mis libros para mis clases.



Actividad 24

¿Qué opinas de Hollywood? Use superlatives to answer the following questions about Hollywood. **Video**

1. ¿Quién es el actor/la actriz más atractiv@?
2. ¿Quién es el actor más talentoso?
3. ¿Quién es la actriz más talentosa?
4. ¿Cuál es la mejor película del año?
5. ¿Cuál es la peor película que *has visto (you've seen)* en tu vida?



Actividad 25

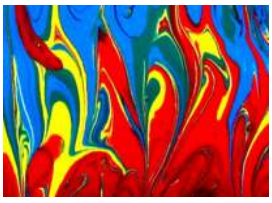
Preguntas personales. Answer the following personal questions using superlatives.

1. ¿Quién es la persona más trabajadora de tu familia?
2. ¿Quién es tu amigo más sociable?
3. ¿Quién es tu amigo menos sociable?
4. ¿Quién es tu amigo más estudioso?
5. ¿Cuál es tu clase más difícil? ¿Y la más fácil?
6. ¿Cuál es el mejor equipo de beisbol de toda la historia?

Actividad 26

Una síntesis. You will be provided with a noun, an adjective and several photos. You will then use two superlatives to designate one photo as the least _____ and another photo as the most _____. If time allows, use other descriptive words to make additional comparisons.

Modelo: *La pintura / creativa*


Esta pintura es la menos creativa.


Esta pintura es la más interesante.


Esta pintura es la más creativa.

1. La flor / bonita



2. El animal / feroz



3. La actividad / divertida






Another kind of superlative is to say that something is extremely _____, which we accomplish by using the “ísimo/a/os/as” suffix with an adjective in Spanish.

Vowels:

For an adjective that ends in a vowel, remove the vowel and add ísimo/a/os/as (the ending must agree in gender and number with the noun it modifies).

Alto……altísimo/a/os/as

Inteligente….inteligentísimo/a/os/as

Consonants:

For an adjective that ends in a consonant, add ísimo/a/os/as (the ending must agree in gender and number with the noun it modifies).

Popular…...Popularísimo/a/os/as

The letter C:

If you remove the last vowel and the last letter is c, change it to qu to preserve the “kuh” sound.

Flaco……..Flaquísimo/a/os/as

Blanco…...Blanquísimo/a/os/as

Rico……...Riquísimo/a/os/as

The letter G:

If you remove the last vowel and the last letter is g, change it to gu to preserve the “guh” sound.

Largo…….Larguísimo/a/os/as

The letter Z:

For an adjective that ends in the letter Z, change the z to a c and add ísimo/a/os/as (the ending must agree in gender and number with the noun it modifies).

Feliz…... Felicísimo/a/os/as

Feroz……..Ferocísimo/a/os/as

The letter N:

For an adjective that ends in the letter N, add the letter c and add ísimo/a/os/as (the ending must agree in gender and number with the noun it modifies).

Joven……..Jovencísimo/a/os/as

Words with accents:

The accent is on the í in ísimo now. Words never have more than one accent.

Fácil……..Facilísimo/a/os/as

Hábil……...Habilísimo/a/os/as

Actividad 27

La concordancia. Fill in the blanks using ísimo superlatives to complete the sentences below, making sure that they match the noun they modify in gender and number. The unmodified adjectives are provided in the word bank below.

Banco de palabras: caro rico generoso cómico azul guapo caliente

1. Mi tío me ayuda con las cuentas (*bills*). Él no es rico, sino _____.

2. Alma es mi amiga. Siempre me hace reír (*to laugh*). Ella es _____.

3. Este carro es un Porsche. Es _____.

4. Tus ojos son como el mar. Son _____.

5. ¡Cuidado! El plato está _____.

6. Gracias por invitarme a cenar. La comida está _____.

7. Mi novio es muy atractivo. Es _____.





Actividad 28

¡Súper! In some communities, "súper" is often used in front of an adjective to serve the same purpose of adding emphasis. Convert the adjectives that are paired with "súper" into superlatives using the ísimo suffix. Then give the English equivalent.

1. Súper fácil = _____ En inglés, significa: _____

2. Súper interesante = _____ En inglés, significa: _____

3. Súper aburrido = _____ En inglés, significa: _____

4. Súper barato = _____ En inglés, significa: _____

5. Súper bajo = _____ En inglés, significa: _____

6. Súper pesado = _____ En inglés, significa: _____

7. Súper delicioso = _____ En inglés, significa: _____

This page titled 1.10: El superlativo is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **7.8: Superlatives** by Erin Huebener is licensed CC BY-NC-SA 4.0. Original source: https://human.libretexts.org/api/deki/files/88584/Libro_Libre_2nd_edition_for_Publish.pdf.

1.11: El superlativo

Objetivos

- Use superlative expressions



"Los yoghurts más frescos de Chile."

The superlative is used to make a comparison between multiple items and it is used to stress a relationship of superiority between one item and the rest. In English, to form a superlative we usually add "-est" to an adjective. In Spanish, however, we're going to start with an article and add "más" / "menos" before adjective to create the superlative.

el/la/los/las + (*noun*) + **más/menos** + (*adjective*) + **de**…

Some adjectives have irregular comparative forms which you saw when discussing comparisons of inequality. When applied to the superlative constructions they retain their irregular forms:

definite article + **irregular comparative form** + **de**…

- bueno → **el mejor** (*the best*)
- malo → **el peor** (*the worst*)
- grande → **el mayor** (*the oldest – people*)
- pequeño → **el menor** (*the youngest – people*)

- Cuando los colegas coreanos salen a comer, el mayor paga. (*When Korean colleagues go out to eat, the oldest pays.*)
- Muchos europeos son trilingües, pero en general los africanos son los más multilingües del mundo. (*Many Europeans are trilingual, but in general Africans are the most multilingual in the world.*)

CC licensed content, Original

- Gramu00e1tica: El superlativo. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

Lumen Learning authored content

- Los yoghurts mas frescos. **Authored by**: Brigeth Rivera . **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 1.11: El superlativo is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **8.11: El superlativo** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

1.12: Lectura- La quinceañera de Mariela

La quinceañera de Mariela

La profesora de matemáticas, Lorena López, le pidió a Mariela ayuda para organizar la quinceañera (15th birthday party) de su sobrina. Mariela está muy emocionada mientras escribe en su diario y recuerda su propia (her own) quinceañera. Mientras lees los detalles de la quinceañera de Mariela, piensa en las fiestas de cumpleaños de Estados Unidos. ¿Hay una fiesta de cumpleaños en Estados Unidos similar a las quinceañeras? ¿Hay otro tipo de celebración en Estados Unidos similar a una quinceañera? ¿Alguna vez (have you ever) fuiste a una quinceañera? ¿Te gustó? ¿Fue tu experiencia similar a la quinceañera de Mariela?

Lectura

Querido diario:

La profesora de matemáticas, Lorena López, me pidió ayuda para organizarle una quinceañera a su sobrina Teresa. ¡Estoy muy contenta! Es la primera vez que ayudo a organizar una quinceañera.

Recuerdo mi quinceañera con mucha emoción. Un año antes de mi fiesta, mi mamá empezó a preparar todo. Me compró un vestido rosa, largo, elegante y muy bonito, y reservó un salón de eventos muy grande porque invitamos a mucha gente.

El día de la fiesta fueron más de doscientas personas. Hubo un pastel muy grande, tan grande como el pastel de una boda. Mi abuela y mi mamá pusieron mesas con diferentes comidas para los invitados. Los invitados caminaron a las mesas de comida, leyeron el menú de cada mesa y se sirvieron de todo un poco. En una mesa mi abuela puso todas las carnes: bistec, pescado y pavo. En otra mesa sirvió en unos pequeños platos todos los postres: el flan de caramelo, las galletas, los dulces y el pastel. ¡Esta fue mi mesa favorita! En otra mesa mi mamá decidió poner las frutas y las verduras: fresas, plátanos, manzanas, lechuga, tomate, zanahorias, papas, ensaladas de frutas y ensaladas de verduras. Finalmente, pusieron una mesa con todas las bebidas: jugos de fruta, refrescos, té helado, café y vino. ¡Todo estuvo delicioso!

Ese día lo pasé muy bien con mi familia y mis amigos. Los invitados me dieron muchos regalos, escuché mi música favorita, bailé, platiqué, reí, comí y me divertí mucho. Recuerdo que cuando entré a la fiesta todas las personas me dijeron: ¡Feliz cumpleaños!

¡Mi quinceañera fue el mejor día de mi vida!

¡Mañana va a ser un día muy divertido!

Hasta la próxima.

Mariela

Now that you have read Mariela's diary entry, complete the activities below.

Actividades

Copia los acentos y otros símbolos si es necesario: á, é, í, ó, ú, ñ, ¿, ¡

Decide si las oraciones son ciertas o falsas.

This page titled 1.12: Lectura- La quinceañera de Mariela is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz.

- **7.6: Lectura- La quinceañera de Mariela** by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

1.13: Cultura- Vestuario Indígena de Guatemala

Vestuario Indígena de Guatemala (pairs with Module 6. ¿Necesito un suéter?)

Por Yeimi R. (hablante nativa de Guatemala)

En Guatemala existe mucha diversidad de vestuario, el vestuario que más llama la atención a las personas turistas es el traje típico que usan los indígenas. Sin embargo, no hay solo una clase de gente indígena y por lo tanto un solo tipo de traje. En muchos departamentos *(states)* de Guatemala usan diferente color de traje típico y así es como ellos son identificados. Cada departamento tiene su color típico.



Huipil and skirt from Colotenango, in the Huehuetenango department of Guatemala.

En Guatemala las personas que usan traje típico, ellas mismas tienen que hacer su traje. Usualmente cuando los turistas compran un traje típico, es muy caro porque la tela *(fabric)* que se usa es muy fina y no se arruina fácilmente.

Por ejemplo, San Ildefonso Ixtahuacán es un municipio del departamento de Huehuetenango y ahí las mujeres bordan su huipil con seda de un ancho cuello cuadrado y ellas hacen su traje típico con diferentes diseños geométricos que a ellas las identifican como originarias de este municipio y tienen que usar una faja para sostener su corte.

De acuerdo a Tatiana Mejía en su artículo "*Los 20 Trajes Típicos De Guatemala Más Importantes*" ella describe que las blusas mayas, huipiles o güipiles, son tejidas a mano en un telar y que las mujeres tejedoras se pasan varias horas del día sentadas tejiendo las blusas sobre sus piernas y que la fabricación de un huipil puede tomar hasta seis meses.

La escritora añade que cada prenda es única, decorada con una variedad de diseños y símbolos y que cada uno de ellos tiene un significado religioso; por ejemplo, los diamantes que representan el universo, el camino del sol y el movimiento de la tierra alrededor de la gran estrella solar.

Huipil making in Santa-catarina (Guatemala)

Jervis, Tatiana Mejía. *"Los 20 Trajes Típicos De Guatemala Más Importantes." Lifeder, 3 oct. 2019, https://www.lifeder.com/trajes-tipicos-guatemala/*

Paso 1: ejercicios de comprensión:

1. ¿Qué es el traje típico de Guatemala?
   - a) un vestido o blusa que usan los indígenas en Guatemala
   - b) un pantalón de colores que usan todas las personas
   - c) Un traje blanco para usar en un matrimonio
2. ¿Por qué el traje tiene un color diferente en cada departamento *(state)*?
   - a) El color es para identificar el origen de los indígenas en cada departamento.
   - b) El color es el favorito de los turistas.
   - c) El color representa la bandera de Guatemala.
3. ¿Quién usa los trajes típicos en Guatemala?

- a) Los turistas
- b) Todas las personas
- c) Los indígenas

4. El traje típico es caro porque…
   - a) La tela es muy fina, no se arruina fácilmente y las mujeres indígenas hacen el traje a mano y les toma muchos meses.
   - b) Los turistas pagan mucho dinero porque es muy bonito.
   - c) Los indígenas son muy pobres y necesitan el dinero.
5. El huipil tiene en su diseño….
   - a) Figuras geométricas como diamantes que representan el universo.
   - b) Animales que comen los indígenas.
   - c) Pájaros que vuelan por las montañas de Guatemala.
6. ¿Quién hace los trajes típicos generalmente?
   - a) La misma persona que los usa, generalmente los indígenas
   - b) Una industria de trajes típicos, generalmente los comerciantes
   - c) Las familias, generalmente la madre de la familia
7. Tejer un Huipil toma_____.
   - a) 5 semanas
   - b) 6 meses
   - c) 1 mes
8. Cada decorado del vestuario tiene un significado religioso, ¿qué significan los diamantes?
   - a) El universo, el camino del sol y el movimiento de la tierra alrededor de la gran estrella solar.
   - b) El dinero, el estatus socioeconómico de la mujer que lleva el traje típico.
   - c) El vestido para asistir a una ceremonia religiosa.

Paso 2: actividades de interacción

Habla con tu compañero, answer the questions in complete sentences:

1. ¿Hay un traje típico en tu país? ¿Donde? Describe el traje típico (colores tipo de prenda de ropa).
2. ¿Cuándo se usan los trajes típicos en tu cultura?
3. ¿Las personas de otros países compran el traje típico de tu país?
4. ¿Usas un traje típico para alguna celebración?
5. ¿Cuáles son tus colores favoritos para vestir?

Paso 3: actividades de análisis y creatividad

You have an important job in a multicultural fair and you need to propose a design of a “traje tipico” in the United States that describes the multiculturalism that exist in this country and the preferences of younger generations. Describe each clothing item and draw a sketch of it. Below are some examples of the Huipil in Guatemala. Design your own as homework and describe it to your classmate orally.

Contributors and Attributions

CC licensed content, Shared previously

- Huipil making in Santa-catarina (Guatemala). **Authored by**: vasse nicolas,antoine. **Located at**: https://flic.kr/p/7qyrnX. **License**: *CC BY: Attribution*
- Huipil, skirt, belt, mid 20th century, Mam Maya, mid 20th century, huipil and skirt from Colotenango; Textile Museum of Canada. **Authored by**: Daderot. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Huipil,_skirt,_belt,_mid_20th_century,_Mam_Maya,_mid_20th_century,_huipil_and_ski

rt_from_Colotenango,_belt_from_Guatemala,_cotton_-_Textile_Museum_of_Canada_-_DSC01059.JPG. **License**: *CC0: No Rights Reserved*

- **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 1.13: Cultura- Vestuario Indígena de Guatemala is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **13.5: Voces- Vestuario Indígena de Guatemala** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

CHAPTER OVERVIEW

2: Capítulo 9- Las fiestas

2.1: La comida y las fiestas
2.2: Special Occasions and Life’s Big Moments
2.3: Irregular Preterite Verbs, Part 1
2.4: Irregular Preterite Verbs, Part 2
2.5: Irregular Preterite Verbs, Part 3
2.6: Irregular Preterite Verbs, Part 4
2.7: Verbos que cambian de significado en el pretérito
2.7.1: Práctica- Verbos que cambian de significado en el pretérito
2.8: 20. Qué vs. Cuál(es)
2.9: Pronombres después de las preposiciones
2.9.1: Práctica- Pronombres después de las preposiciones
2.9.2: Práctica- Pronombres después de las preposiciones
2.10: Chile

This page titled 2: Capítulo 9- Las fiestas is shared under a not declared license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz.

2.1: La comida y las fiestas

La comida y las fiestas

Vocabulario

En el siguiente video vas a encontrar la lista del vocabulario de este capítulo. Mira el video y repite el vocabulario después de cada diapositiva (slide). Descarga la lista del vocabulario.



Figure 7.1.1*Video*.7.1.1: Capítulo 7: La comida y las fiestas. (CC-BY-NC 4.0; Anaid Stere-Lugo via YouTube)

Ejemplo

En el siguiente video vas a ver a Keiko y a Omar hablando sobre la fiesta sorpresa de la hermana de Keiko. Presta atención a las preguntas relacionadas con la preparación de la fiesta.



Figure 7.1.2*Video*.7.1.2: Una conversación: ¿Qué comida puedo llevar?. (CC-BY-NC 4.0; Anaid Stere-Lugo via YouTube)

Actividades

Completa la siguiente actividad basada en el video anterior.

Ahora completa las siguientes actividades basadas en la lista del vocabulario.

Selecciona la palabra que **no** pertenece a la lista del vocabulario.

1. atún / carne / plato / mariscos

- ○ carne
- ○ atún
- ○ mariscos
- ○ plato

Check

2. fresa / cebolla /sandía / uva

- ○ fresa
- ○ cebolla
- ○ sandía
- ○ uva

Check

3. arroz / leche / café / vino

- ○ leche
- ○ café
- ○ arroz
- ○ vino

Check

Organiza las imágenes en la secuencia correcta. Para leer la descripción completa, haz clic en cada imagen. Actividad alternativa: Observa las imágenes, lee las descripciones, escríbelas en orden cronológico y entrégaselas a tu profesor.



Finalmente, el camar…



Luego escogen salm…



Los amigos pagan la …



Un grupo de amigos …



Ellos piden papas frit…



Después prueban el …



Después de pedir el …



Ellos necesitan el me…

cookie kiss

This page titled 2.1: La comida y las fiestas is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz.

- **7.1: Vocabulario 7- La comida y las fiestas** by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

1.El dueño:

2.El bistec:

3.la invitada

4.el beso

5.El pavo:

6.La fresa:

7.La ensalada:

8.La galleta:

9.El vino:

10.La pimienta

Check

2.2: Special Occasions and Life's Big Moments

Las etapas de la vida _____

La infancia/ la niñez _____

La adolescencia / la juventud_____

La madurez_____

La vejez_____

Nacer_____

Crecer_____

Graduarse _____

Romper (con alguien)_____

Mudarse _____

Conseguir (e:i) un trabajo _____

Ser contratad@ _____

Ser despedid@_____

Jubilarse _____

Dejar de (infinitivo)_____

Dejar a (alguien)_____

Casarse _____

Embarazarse _____

Dar la luz _____

Adoptar _____

Divorciarse _____

Morir(se)_____



La infancia/ la *niñez*



La adolescencia/ la juventud



La madurez



La vejez / la tercera edad

Actividad 14

Asociaciones. Under each life stage, list the new vocabulary words that you associate with that time in one's life.

La infancia/ La niñez



La adolescencia/ La juventud



La madurez



La vejez



Actividad 15



1._____



2._____



3._____



4._____



5._____



6._____

Actividad 16

Los consejos. The way we see the world changes over the years. Using “se debe,” give advice as if you were people below about what “one must” do in life to be happy. **Video**

1. Un niño de seis años. _____

_____

2. Una chica de doce años _____

_____

3. Una mujer de treinta años. _____

_____

4. Un hombre de cincuenta y cinco años. _____

_____

5. Una pareja que lleva 60 años juntos. _____

_____

Actividad 17

Adivínalo. Guess it! Use our vocabulary words to complete the sentences below.

1. Si te ofrecen un puesto de trabajo, eres _____.
2. Cuando se decide no fumar más. _____.
3. Si te dicen que ya no eres empleado, eres _____.
4. Pedro Pan no quiere _____.
5. Cuando un bebé llega al mundo. _____.
6. Los adultos están en la _____.
7. Cuando se termina la carrera académica._____.
8. Cuando se sale de este mundo. _____.
9. Los niños están en la _____.
10. Cuando se decide no trabajar más ._____.
11. Cuando dos personas ya no quieren estar casados._____.
12. Cuando se cambia de casa._____.
13. Cuando ya no quieres ser novi@ de alguien ._____.
14. Cuando una persona decide reunirse con otra por matrimonio. _____.
15. Los adolescentes están en la _____.
16. Los ancianos están en la _____.



This page titled 2.2: Special Occasions and Life's Big Moments is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **10.5: Special Occasions and Life's Big Moments** by Erin Huebener is licensed CC BY-NC-SA 4.0. Original source: https://human.libretexts.org/api/deki/files/88584/Libro_Libre_2nd_edition_for_Publish.pdf.

2.3: Irregular Preterite Verbs, Part 1

· ***El pretérito*** has many irregular verbs. The first group we will see are verbs that end in –CAR, -GAR, or –ZAR (or "CAR-GAR-ZAR's" for short).

à These verbs take a spelling change in the ***'yo' form only.***

à All other forms of the verb are regular (it is the é ending of the yo form that is the reason for these changes).

· While stem-changes are noted for some verbs below, remember that –AR verbs do not stem-change in the preterite.

· A helpful memory trick is to remember that **"CAR-GAR-ZAR's get QUÉ-GUÉ-CÉ's."**

The **yo form of –CAR verbs is "-qué**." This is to keep the hard "kuh" sound from the original infinitives, like *sacar.* All other forms of the verb are regular	**Common –CAR verbs:** **Buscar**……*To look for/ to search for* **Practicar**……..……*To practice* **Sacar**…….....……*To take out* **Tocar**……..……*To play an instrument* **Explicar**…….…….....……*To explain* **Equivocarse**…*To make a mistake/ to be wrong*
The **yo form of –GAR verbs is "-gué**." This is to keep the hard "guh" sound from the original infinitives, like *pagar.* All other forms of the verb are regular.	**Common –GAR verbs:** **Pagar**…….…….....……..…*To pay* **Jugar (u:ue)**.....……*To play a sport or a game* **Llegar**.....……*To arrive/ to "get" somewhere* **Colgar (o:ue)** …….…….....……...*To hang up* **Castigar**…….…….....……...*To punish* **Apagar**…….…….....…..…*To turn off*
The **yo form of –ZAR verbs is "-cé**." This change happens so we don't break the spelling rule that doesn't allow z-e when we put the é ending on the yo form. All other forms of the verb are regular.	**Common –ZAR verbs:** **Almorzar (o:ue)**..……..……*To eat lunch* **Empezar (e:ie)**……*To start/ begin* **Cruzar**…….....……*To cross* **Rezar**……..….....……*To pray* **Alcanzar** ……*To reach/ to achieve a goal* **Abrazar**…….....……*To hug/ embrace*

Actividad 15

Foundations. First, conjugate the verbs *sacar, pagar,* and *almorzar.* Then, fill in the blanks to complete the sentences below.



Sacar: *to take (out)*	
(Yo)	(Nosotr@s)
(Tú)	(Vosotr@s)
(Usted) (él/ ella) (1 cosa)	(Ustedes) (ell@s) (2+ cosas)

1. Yo _____ muchas fotos durante las vacaciones. Mi esposo no _____ ninguna porque no le interesa la fotografía.



Pagar: *to pay*	
(Yo)	(Nosotr@s)
(Tú)	(Vosotr@s)
(Usted) (él/ ella) (1 cosa)	(Ustedes) (ell@s) (2+ cosas)

2. Yo no _____ nada cuando salí a cenar con mi papá. Él _____ la cuenta.



Almorzar: *to eat lunch*	
(Yo)	(Nosotr@s)
(Tú)	(Vosotr@s)
(Usted) (él/ ella) (1 cosa)	(Ustedes) (ell@s) (2+ cosas)

3. Yo _____ en la cafetería hace un mes. Mi colega _____ conmigo.

Actividad 16

Rellenar el espacio. Using *el pretérito*, fill in the blank with the correct form of the verbs provided.

1. Ayer, mi esposo _____ (tocar) la guitarra y yo _____ (tocar) el piano.

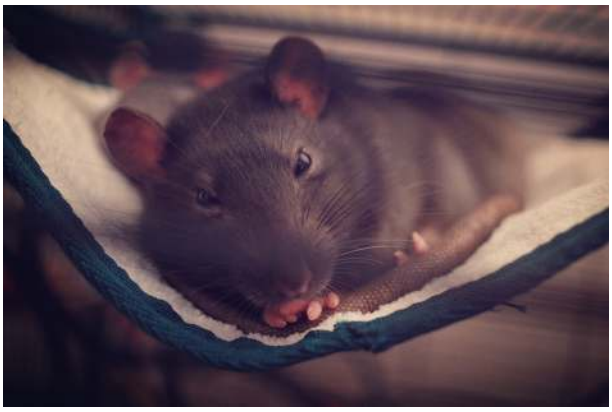
2. El lunes pasado, tres estudiantes _____ (llegar) tarde, pero yo _____ (llegar) a tiempo.

3. El trimestre pasado, yo _____ (buscar) un libro en la biblioteca y no lo encontré. Después, el bibliotecario lo _____ (buscar) y lo encontró fácilmente.

4. Ayer, yo _____ (almorzar) un sándwich de jamón y queso y mis amigos _____ (almorzar) pizza.

5. Anoche, mi novia _____ (pagar) la cuenta en el restaurante porque yo la _____ (pagar) el fin de semana pasado.

6. Mijo, yo ya te lo _____ (explicar) y tu padre te lo _____ (explicar) también – NO PUEDES TENER UNA RATA COMO MASCOTA.



Actividad 17



Un juego: Rompe-ladrillos.

First, pair up with a classmate. Then, you will need a “dado,” a die (or a phone app that will roll dice for you). Each partner should roll the die once to determine who will take the first turn. The person who rolls the highest number will be Jugador A.

El objetivo:

Break as many bricks as possible. Extra points are earned for breaking bricks side-to-side and top-to-bottom.

A jugar:

Player A starts! **The game board is located in the appendix at the back of the book.**

You will roll the die once to discover which verb you need to conjugate. A second roll of the die will tell you which form of the verb you need to use. The corresponding numbers are at the bottom of this sheet.

In Spanish, say a number in the brick wall, trying to win that brick. If you say the number in English, you lose your turn. Roll the dice and conjugate the verb out loud. Your partner will be the judge of your conjugation, but if there is any doubt, call over your instructor. If you conjugate the verb correctly, you color in that brick. Jugador A and Jugador B should use different colored pens or markers.

Now it’s Player B’s turn!

A ganar:

Once all of the bricks are broken, you get 1 point for each brick that you broke. Then, you get 3 bonus points if you break a set of bricks that connects your side to your opponent’s side, and 5 bonus points if you break a complete top-to-bottom column of 5 bricks.

Tiro 1:

1 Buscar

2 Explicar

3 Llegar

4 Pagar

5 Almorzar

6 Empezar

Tiro 2:

1 Yo

2 Tú

3 Usted/ él/ ella

4 Nosotr@s

5 Vosotr@s

6 Ustedes/ ellos/ ellas



This page titled 2.3: Irregular Preterite Verbs, Part 1 is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **9.5: Irregular Preterite Verbs, Part 1** by Erin Huebener is licensed CC BY-NC-SA 4.0. Original source: https://human.libretexts.org/api/deki/files/88584/Libro_Libre_2nd_edition_for_Publish.pdf.

2.4: Irregular Preterite Verbs, Part 2

The next group of irregular verbs in *el pretérito* takes a spelling change in the third person singular and the third-person plural forms. These are also known as the "usted/él/ella" and "ustedes/ellos/ellas" forms.

You might think of this group of irregulars as "flip-flop verbs" because they only take spelling changes at the bottom of our conjugation tables. If we draw a circle around them, we can imagine a sandal (instead of a boot, like we saw with present tense stem-changers).

There are two kinds of verbs that behave in this way: -IR stem-changers and –ER and –IR verbs that have a stem that ends in a vowel.



Group 1: -IR stem-changers

If a verb is an –IR stem-changer in the present tense, it is going to be a bit irregular in *el pretérito*.

First: **it only stem-changes in the third-person forms**.

Second: it can only change from **e to i** -or- **o to u.**

……...

Group 2: -ER and –IR verbs that have a stem that ends in a vowel

If an -ER or –IR verb has a stem that ends in a vowel, we have to do a spelling change down in the "flip flop" in order to avoid having three vowels back-to-back-to-back. It's all about the sound and flow of these verbs, so we **change the "i" in -ió and –ieron to a "y."**

Also, unless the stem ends in a "u," you'll see that there are accents in more of the forms than usual. This is because of the way certain vowels interact with each other, but the reasons why this happens are not something we are focusing on in this lesson.

Actividad 18

Foundations. Conjugate the –ir stem-changers below in the preterite tense. Then, fill in the blanks to complete the sentences below.

Pedir (e:i): *to ask for*	
(Yo)	(Nosotr@s)
(Tú)	(Vosotr@s)
(Usted) (él/ ella) (1 cosa)	(Ustedes) (ell@s) (2+ cosas)



1. ¿Qué_____ tú la última vez que saliste a cenar?

Dormir (o:ue, o:u): *to sleep*	
(Yo)	(Nosotr@s)
(Tú)	(Vosotr@s)
(Usted) (él/ ella) (1 cosa)	(Ustedes) (ell@s) (2+ cosas)



2. Mi hija apenas _____ anoche, así que yo no _____ nada tampoco.

Preferir (e:ie, e:i): *to prefer/ to rather*	
(Yo)	(Nosotr@s)
(Tú)	(Vosotr@s)
(Usted) (él/ ella) (1 cosa)	(Ustedes) (ell@s) (2+ cosas)



3. Yo probé tres sabores de helado en la heladería, y _____ la fresa. Mi esposo _____ el helado de menta.

Other common –IR stem-changers include:

repetir (e:i), seguir (e:i), conseguir (e:i), sentir(se) (e:ie, i), servir (e:i), mentir (e:ie, i), convertir(se) (e:ie i), morir(se) (o:ue, u): to die; using the reflexive makes it more emotional

Actividad 19

Sopa de palabras. Use the scattered words below to construct five complete sentences. The subjects and infinitives will be provided. Conjugate, then finish the sentence creatively.



1. _____

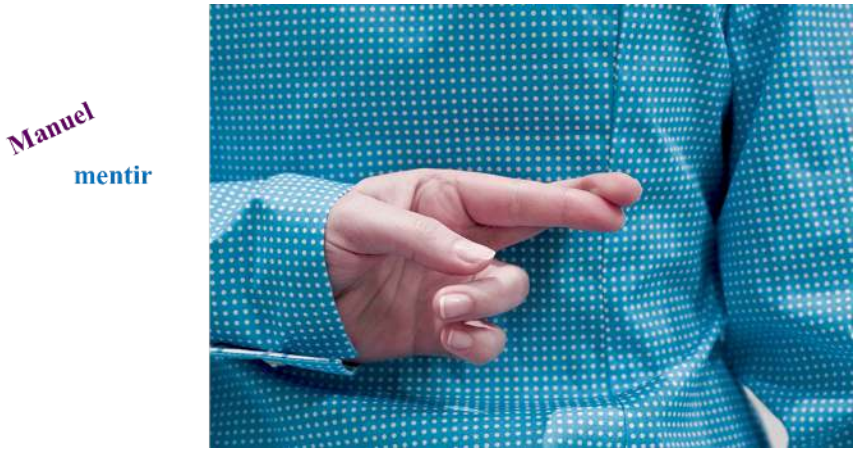
2. _____

3. _____

4._____

5. _____

Por ejemplo:



Manuel le *mintió a su esposa porque no quiere arruinar la sorpresa.*

Actividad 20

Foundations. Conjugate the "y changers" below in the preterite tense. Then, fill in the blanks to complete the sentences below.

Construir: *to build, to construct*	
(Yo)	(Nosotr@s)
(Tú)	(Vosotr@s)
(Usted) (él/ ella) (1 cosa)	(Ustedes) (ell@s) (2+ cosas)



1. Mi abuelo _____ esta casa en el año 1938.

Leer: *to read*	
(Yo)	(Nosotr@s)
(Tú)	(Vosotr@s)
(Usted) (él/ ella) (1 cosa)	(Ustedes) (ell@s) (2+ cosas)



2. Jorgito y su hermano Carlos _____ toda la noche juntos.

Caerse: *to fall*	
(Yo)	(Nosotr@s)
(Tú)	(Vosotr@s)
(Usted) (él/ ella) (1 cosa)	(Ustedes) (ell@s) (2+ cosas)



3. Daniel ___ _____ y se le rompió el brazo, por eso tiene un yeso.

Other common –ER and –IR stem-changers verbs that have stems that end in a vowel are: **creer: to believe, destruir: to destroy, incluir: to include, concluir: to conclude** & **oír: to hear**

Exceptions: *seguir* and *conseguir* don't belong to this group because the *u* is not pronounced.

Actividad 21

Rellenar el espacio. Using *–ER and –IR verbs that have a stem that ends in a vowel*, fill in the blank with the appropriate form of the verbs provided in *el pretérito*.

1. La reunión _____ sin un acuerdo* mutuo. (concluir) *an agreement

2. Todos mis parientes son muy trabajadores y talentosos. Mi papá y mi tío _____ nuestra casa hace 15 años, y mi abuelo _____ su casa en el año 1953 después de un incendio que _____ la casa en que vivían antes. (construir, construir, destruir)

3. Esta mañana, yo _____ el periódico. Mi esposo se despertó tarde, y por eso no lo _____. (leer, leer)

4. Yo les dije la verdad a mis padres, pero ellos no me _____. (creer)

5. Jorgito y Carlitos _____ sus libros favoritos antes de acostarse. (leer)

6. La silla que compré en Amazon llegó ayer, pero no _____ instrucciones de esamblaje*. (incluir) *assembly

7. Yo _____ en Papá Noel hasta los doce años. (creer)

8. ¿_____ tú ese sonido*? (oír) *sound



Actividad 22

Submarino. The object of this game is to find the location of you classmate's *submarinos*. First, draw four *submarinos* on your grid and keep them a secret from your partner. To guess a square on your partner's grid, **conjugate the verbs from the top row based on a subject given in the left-hand column.** If there is a *submarino* in that square, your partner will say, "Lo acertaste" (you hit it). If there is no *submarino*, your partner will respond, "Fallaste" (You missed). Take turns, and keep track of hits and misses on your grid. The first person to locate all four *submarinos* wins!

	caerse 	dormir 	leer 	pedir 
Yo				
Tú				
Tu mejor amigo				
Nosotros				

This page titled 2.4: Irregular Preterite Verbs, Part 2 is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **9.6: Irregular Preterite Verbs, Part 2** by Erin Huebener is licensed CC BY-NC-SA 4.0. Original source: https://human.libretexts.org/api/deki/files/88584/Libro_Libre_2nd_edition_for_Publish.pdf.

2.5: Irregular Preterite Verbs, Part 3

El pretérito has a number of verbs that take entirely new stems. Verbs that belong to this group also have a special set of endings.

Let's call these "los súper irregulares."

The *super irregular* verbs use these unique stems:

Querer……..*Quis-* Decir* ……...…*Dij-*

Hacer* ……*Hic-* Traer* ……..……*Traj-*

Venir ……...*Vin-* Traducir* ……..…...*Traduj-*

Poner ……..*Pus-* Tener ……...……*Tuv-*

Poder ……..*Pud-* Estar ……..……*Estuv-*

Saber ……...*Sup-* Andar ……*Anduv-*

These verbs all share the following set of endings. Notice that unlike the usual endings in *el pret*érito, **these endings do not have accents.**

Las terminaciones			
(Yo)	e	(Nosotr@s)	imos
(Tú)	iste	(Vosotr@s)	isteis
(Usted) (él/ ella) (1 cosa)	o	(Ustedes) (ell@s) (2+ cosas)	ieron*



Mi esposo me trajo flores. Yo le dije: "Gracias, mi amor."

*The verbs that have a stem that ends in 'j' lose the "i" in "ieron**" Dijeron/ trajeron/ tradujeron.***

*Hacer becomes ***hizo*** in the usted/ él/ ella form to maintain the "suh" sound of "hacer."

Then, there are four other verbs that are even more irregular in the preterite.

Actividad 23

Foundations. Fill in the blanks to complete the sentences below.

Dar: *to give*			
(Yo)	Di	(Nosotr@s)	Dimos
(Tú)	Diste	(Vosotr@s)	Disteis
(Usted) (él/ ella) (1 cosa)	Dio	(Ustedes) (ell@s) (2+ cosas)	Dieron



1. Mi abuelo le _____ un collar a mi abuela para su aniversario de bodas.

Ver: *to see*			
(Yo)	Vi	(Nosotr@s)	Vimos
(Tú)	Viste	(Vosotr@s)	Visteis
(Usted) (él/ ella) (1 cosa)	Vio	(Ustedes) (ell@s) (2+ cosas)	Vieron



2. ¿_____ tú una película recientemente que te gustó?

Ir: *to go* Ser: *to be*			
(Yo)	Fui	(Nosotr@s)	Fuimos
(Tú)	Fuiste	(Vosotr@s)	Fuisteis
(Usted) (él/ ella) (1 cosa)	Fue	(Ustedes) (ell@s) (2+ cosas)	Fueron



3. Mis suegros _____ a Nueva York para una reunión familiar.

Actividad 24

Rellenar el espacio. Fill in the blank to complete the sentences using *los verbos súper irregulares.*

1. Anoche, mi hijo no _____ comer las verduras. ***Querer***

2. ¿Por qué no _____ tú a mi fiesta de cumpleaños? ¿Estás enojado conmigo? ***venir***

3. Para la cena de Pascua, mi madre _____ la mesa porque _____ una ocasión especial. ***Poner, ser***

4. Yo no le _____ nada de regalo a mi madre en su cumpleaños porque ella prefiere salir a caminar conmigo. ***dar***

5. Mis compañeros de clase y yo _____ la tarea de español, ¡y no nos gustó! ***hacer***

6. Siento haber perdido tu fiesta, amigo. Yo no _____ salir de casa anoche porque _____ que hacer mucha tarea. ***Poder/ tener***

7. "Pero, Profesora… usted nunca nos _____ eso." ***decir***

8. La última vez que yo _____ a una fiesta, _____ una torta de limón. ***Ir/ traer***

9. ¿_____ tú la nueva película de Marvel? ***Ver***

10. ¿Quién dejó abierta la ventana? ¿_____ tú, Daniel? ***Ser***



Actividad 25

Reverse-engineer. Read the sentences below, then write the infinitive of the bolded verb in the corresponding box to the right.

1. ¿Quién comió todas las galletas? ¿**Fuiste** tú o **fue** tu hermana?
2. Hace dos años, mi amigo **supo** que había ganado un premio nacional para sus innovaciones en tecnología.
3. El trimestre pasado, mis estudiantes **tradujeron** una canción del español al inglés.
4. Yo no cometí el crimen, porque anoche **estuve** en casa con mi madre de siete a diez.
5. El domingo pasado, mi esposa y yo **anduvimos** en bicicleta.
6. Mis amigos y yo **fuimos** al parque y después, al café al aire libre.
7. Hace tres meses, todos mis parientes **fueron** a California para asistir a la boda de mi prima.
8. Para mi cumpleaños, mis padres me **dieron** un libro y un ramo de flores.

Actividad 26

¡A escribir frases! Use the photos and infinitives provided to write sentences using super irregular verbs in the preterite based on what you see in the pictures.

1. Los estudiantes...

_____

_____

_____

_____



Hacer/

La tarea

2. Ana Lucía…

_____

_____

_____

_____



Poner/

La mesa

3. Mi novi@ y yo…

_____

_____

_____

_____



Ver/

Una película en el parque

4. El muchacho…

_____

_____

_____

_____



Traducir/

Con una aplicación

Actividad 27

Preguntas personales. Use the preterite tense to answer the following personal questions. Then, interview a classmate, making note of their responses. Be prepared to discuss these quesitons as a class. **Audio** **Video**

1. ¿Le diste las gracias a alguien recientemente?

Yo:

Mi compañer@ de clase:

2. ¿Dónde pusiste la mochila cuando llegaste a casa ayer?

Yo:

Mi compañer@ de clase:

3. ¿Supiste algo interesante recientemente?

Yo:

Mi compañer@ de clase:

4. ¿Hiciste algo divertido el mes pasado?

Yo:

Mi compañer@ de clase:

5. ¿Qué trajiste la última vez que fuiste a una fiesta?

Yo:

Mi compañer@ de clase:

6. ¿Fuiste de vacaciones el verano pasado? ¿Adónde fuiste?

Yo:

Mi compañer@ de clase:

This page titled 2.5: Irregular Preterite Verbs, Part 3 is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **9.7: Irregular Preterite Verbs, Part 3** by Erin Huebener is licensed CC BY-NC-SA 4.0. Original source: https://human.libretexts.org/api/deki/files/88584/Libro_Libre_2nd_edition_for_Publish.pdf.

2.6: Irregular Preterite Verbs, Part 4

Finally, there are several verbs that change meaning when they are used in ***el pretérito.*** Here are some of the more commonly used meaning-changers:

Poder

We know poder to mean “to be able to/ to can.” However, when used in el pretérito, it means “to manage to” in the sense of having tried to do something, and ultimately being able to do it.

No poder

When you make poder negative in el pretérito, it means to fail after attempting to do something.

Querer

We know querer to mean “to want/ to love.” However, when used in el pretérito, it means “tried to.”

No querer

When negative in el pretérito, querer means “to refuse.”

Saber

We know saber to mean “to know” (learned knowledge). However, when used in el pretérito, it means “to find out/ to discover.” If negative, it means to have never found out about something.

Conocer

We know conocer to mean “to know” (experiential knowledge). However, when used in el pretérito, it means “to meet for the first time.”

Actividad 28

Los verbos que cambian de significado. Give the Spanish equivalent of each sentence below.

1. Raúl failed to do all of his homework last night. _____
2. Laura tried to buy a ticket to Madrid yesterday. _____
3. I managed to wash all of my clothing last weekend. _____
4. My son refused to eat his vegetables this evening. _____
5. My friends and I found out that Melissa is pregnant last week. _____
6. Did you meet your wife in college? _____

Actividad 29

1. El/ la profesor(a) no _____ comer cuy cuando fue a Perú.

Cierto Falso



2. El/ la profesor(a) no _____ calificar toda la tarea de sus alumnos el fin de semana pasado.

Cierto Falso



3. El/ la profesor(a) _____ a su futur@ espos@ en un bar de karaoke.

Cierto Falso



4. El/ la profesor(a) _____ que su ex-espos@ tenía otr@ espos@ y dos hijos en California.

Cierto Falso



5. El/ la profesor(a) _____ lavar, doblar, y ordenar toda su ropa sucia ayer.

Cierto Falso

This page titled 2.6: Irregular Preterite Verbs, Part 4 is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **9.8: Irregular Preterite Verbs, Part 4** by Erin Huebener is licensed CC BY-NC-SA 4.0. Original source: https://human.libretexts.org/api/deki/files/88584/Libro_Libre_2nd_edition_for_Publish.pdf.

2.7: Verbos que cambian de significado en el pretérito

Verbs that change in meaning in the preterite

We are going to study the verbs that change its meaning from "present" to "preterite" tense in Spanish. These are the following verbs:

Saber

Subject pronoun	Present tense	Preterite tense
Yo	sé	supe
Tú	sabes	supiste
Usted, él, ella	sabe	supo
Nosotros, nosotras	sabemos	supimos
Vosotros, vosotras	sabéis	supisteis
Ustedes, ellos, ellas	saben	supieron

In the present tense, "saber" is used to express "to know something" (knowledge, fact) and "to know how to do something" (skill).

- Yo sé la capital de los Estados Unidos. Es Washington DC.
- Nosotros sabemos bailar tango.

In the preterite tense, "saber" is used to express "to find out about something" (found out, realized). The preterite tense of "saber" are highlighted in **bold**.

- El sábado pasado en la reunión familiar, **supe** que mi prima Elizabeth va a casarse en la primavera.
  Last Saturday in the family gathering, I **found out** that my cousin Elizabeth is going to get married in the Spring.

Conocer

Subject pronoun	Present tense	Preterite tense
Yo	conozco	conocí
Tú	conoces	conociste
Usted, él, ella	conoce	conoció
Nosotros, nosotras	conocemos	conocimos
Vosotros, vosotras	conocéis	conocisteis
Ustedes, ellos, ellas	conocen	conocieron

In the present tense, "conocer" is used to express "to know or to be acquainted or familiar with a person, a place, or a thing".

- Yo conozco bien la capital de los Estados Unidos. Viví en esta ciudad por varios años.
- Leticia conoce a todos los padres de sus estudiantes.

In the preterite tense, "conocer" is used to express "to meet someone for the first time" (met). Personal "a" is used after the verb conocer. The preterite tense of "conocer" are highlighted in **bold**.

- Anoche en la casa de Arturo, nosotros **conocimos** a sus abuelitos.
  Last night at Arturo's house, we **met** his grandparents.

Poder

Subject pronoun	Present tense	Preterite tense
Yo	puedo	pude
Tú	puedes	pudiste
Usted, él, ella	puede	pudo
Nosotros, nosotras	podemos	pudimos
Vosotros, vosotras	podéis	pudisteis
Ustedes, ellos, ellas	pueden	pudieron

In the present tense, "poder" means "to be able to" or "can", and "no poder" means "not be able to" or "cannot".

- ¿Puedes ir al concierto con nosotros la próxima semana?
  - Lo siento, no puedo ir. Tengo que trabajar.

In the preterite tense, "poder" means "managed or succeeded in doing something", while "no poder" means "failed after attempting to do something". The preterite tense of poder are highlighted in **bold**.

- Anoche **pude** entregar mis tareas antes de la medianoche. ¿Y Carlos?
  Last night I **managed** to turn in my homework before midnight. How about Carlos?
  - Desafortunadamente, Carlos **no pudo** entregarlas a tiempo.
    Unfortunately Carlos **failed** to turn them in on time.

Querer

Subject pronoun	Present tense	Preterite tense
Yo	quiero	quise
Tú	quieres	quisiste
Usted, él, ella	quiere	quiso
Nosotros, nosotras	queremos	quisimos
Vosotros, vosotras	queréis	quisisteis
Ustedes, ellos, Ellas	quieren	quisieron

In the present tense, "querer" means "to want" or "to love", and "no querer" means "do not want".

- ¿Qué quieren hacer esta noche?
  - Esta noche no queremos hacer nada. Preferimos estar en casa.
- Mami, te queremos mucho.

In the preterite tense, "querer" means "tried to", while "no querer" means "refused". The preterite tense of "querer" are highlighted in **bold**.

- Arturo **quiso** ir a la fiesta de Mariela, pero tuvo que trabajar.
  Arturo **tried** to go to Mariela's party, but he had to work.
- Paola y Laura **no quisieron** salir con Fabio y Daniel.
  Paola and Laura **refused** to go out with Fabio and Daniel.

This page titled 2.7: Verbos que cambian de significado en el pretérito is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz.

- **7.4: Verbos que cambian de significado en el pretérito** by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

2.7.1: Práctica- Verbos que cambian de significado en el pretérito

Verbs that change in meaning in the preterite

Now that you have reviewed the information about verbs that change in meaning in the preterite, complete the following activities.

Actividades

This page titled 2.7.1: Práctica- Verbos que cambian de significado en el pretérito is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz.

- **7.4.1: Práctica- Verbos que cambian de significado en el pretérito** by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

2.8: 20. Qué vs. Cuál(es)

A. Con sustantivos y verbos (excepto "ser") / *With Nouns and Verbs (other than "ser")*

• ***Qué*** + verbo pregunta por cosas que son el objeto del verbo:
*¿**Qué** buscas? Busco el paraguas.*
("paraguas" es el objeto de "buscar")
Si el objeto requiere preposición, esta va antes del interrogativo:
*¿**De qué** hablas con tus amigos? Hablamos **de** distintos temas.*
Este uso con preposiciones también incluye al verbo *ser:*
*¿**Sobre** qué **es** ese libro? **Es** un libro **sobre** OVNIs.*
*¿**De** qué **son** las empanadas? **Son de** verduras y pollo.*
*¿**Para** qué **son** los lápices? **Son para** escribir.*

• ***Cuál(es)*** + verbo pide elegir entre opciones respecto a elementos mencionados antes (cosas, personas):
*Necesito un computador. ¿**Cuáles** me recomienda Ud.? Los portátiles.*
*Hay varias rutas. ¿**Cuál** tomamos? La más rápida.*
*Tenemos dos temas pendientes. ¿Con **cuál** quieres empezar?*

• ***Qué*** + sustantivo pide identificar una persona o cosa dentro de un grupo (su tipo o clase); en este caso, "qué" funciona como un adjetivo:
*¿**Qué** cámara prefieres? La digital.*
*¿A **qué** amigos llamas más? A los más cercanos.*
*¿**Qué** palabras no entiende Ud.? Esas.*
*¿De **qué** manera te explico esto? Con calma.*
Aunque menos común y considerado incorrecto hasta hace pocos años,
Cuál(es) + *sustantivo* también es aceptable:
*¿**Cuáles** palabras no entiende Ud.? Esas.*
*¿**Cuál** cámara prefieres? La digital.*

• **Qué** + *verb asks about things which are the object of the verbo:*
***What** are you looking for? The umbrella.*
("umbrella" is the object of "to look for")
If the object requires a preposition, place it before **que**:
*What do you talk **about** with your friends? About different topics.*
This use with prepositions includes the verb ser *as well:*
*What **is** that book **about**? It's a book about UFOs.*
*What **are** the empanadas (made) **of**? Of vegetables and chicken.*
*What **are** pencils **for**? For writing.*

• **Cuál(es)** + *verb demands to choose among a set of previously mentioned elements (things, people):*
*I need a computer. **Which ones** do you recommend? Laptops.*
*There are several routes. **Which** (one) do we take? The fastest.*
*We have two pending topics. **Which** one do you want to start with?*

• **Qué** + *noun aks to identify a person or thing within a group (their type or class); in this case "qué" functions as an adjective:*
Which camera do you prefer? The digital one.
Which friends do you call more often? My closest.
Which words don't you understand? Those (ones).
Which way should I explain this to you? Calmly.
Although less common and considered incorrect until a few years ago,
Cuál(es) + *noun is also acceptable:*
Which words don't you understand? Those (ones).
Which camera do you prefer? The digital one.

B. Con el verbo "ser" / *With the Verb "ser" (to Be)*

• ***Qué*** + ser pregunta por la **definición** o esencia de algo:
*¿**Qué** **es** un teléfono? Un aparato para hablar.*
*¿**Qué** **es** Brasilia? Es la capital de Brasil.*
*¿**Qué** **son** esos objetos allá en el cielo? Son OVNIs.*
*Les expliqué **qué** **era** una cacofonía.*
*¿**Qué** **eres**? Soy un ser vivo.*

• ***Cuál(es)*** + ser pide **información** para **identificar** algo:
*¿**Cuál** **es** tu teléfono? 234 5678.*
*¿**Cuál** **es** la capital de Perú? Es Lima.*
*¿**Cuál** **es** la diferencia entre estas camisas? Una es nueva y la otra no.*
*No recordaba **cuál** **era** su dirección.*
*¿**Cuáles** **son** los países de Norteamérica? Canadá, Estados Unidos y México.*
*¿**Cuál** **es** tu ocupación? Soy guardabosques.*

• **Qué** + ser *is used to ask for the **definition** or the essence of something:*
*What **is** a phone? It's a device for talking.*
*What **is** Brasilia? It's the capital of Brazil.*
*What **are** those things over there in the sky? They're UFOs.*
*I explained to them what a cacophony **was**.*
*What **are** you? I'm a human being.*

• **Cuál(es)** + ser *is used to ask for **information*** sobre algo:
***What is** your phone number? 234 5678.*
***What is** the capital of Peru? Lima is.*
***What's** the difference between these shirts? One is new, the other isn't.*
*He did not remember **what** his address **was**.*
***Which are** the countries in North America? Canada, the US and Mexico.*
***What is** your occupation? I'm a forest ranger.*

¡A practicar!

? Práctica 20A

*Complete con **qué**, **cuál**, o **cuáles**. (Ejercicio interactivo disponible en: https://www.bowdoin.edu/~eyepes/newgr/quest2.htm).*
Ejemplo: ¿ *Cuál* es la capital de Paraguay? Asunción. *(Diccionario bilingüe: https://www.wordreference.com/es/).*

1. ¿_____ **quieres** hacer? No quiero hacer nada.
2. Hay varias rutas. Necesitamos decidir _____ **vamos** a tomar.
3. ¿_____ **es** el tema de la película? Es sobre los inmigrantes.
4. ¿_____ de las dos camisas **desea** Ud. comprar? Ninguna.
5. ¿_____ **son** las características de tu país? Es grande y diverso.
6. ¿**De** _____ son esas ollas? Son de acero inoxidable.
7. No sé _____ **pienso** de ese tema.
8. Hay varios sabores: ¿_____ te **gusta** más? Chocolate.
9. ¿_____ **es** el teléfono? Es 555-5555.
10. ¿_____ **es** un teléfono? Es un artefacto para comunicarse a distancia.
11. ¿_____ **es** la ciudad más grande de América Latina? México D.F.
12. Necesitamos establecer _____ **son** las causas del problema, una a una.

Traducción

1) What do you want to do? I don't want to do anything. - 2) There are several routes. We need to decide which one we're going to take. - 3) What is the topic of the movie? It's about immigrants. - 4) Which of the two shirts would you like to buy? Neither. - 5) What are the characteristics of your country? It's large and diverse. - 6) What are those pots made of? They're made of stainless steel. - 7) I don't know what I think about that topic. - 8) There are several flavors, which one do you like better? Chocolate. - 9) What is the phone number? - 10) What is a phone? It's an artifact to communicate remotely. - 11) Which / What is the largest city in Latin America? Mexico. 12) We need to establish what the causes of the problem are, one by one.

Respuestas

1) qué - 2) cuál - 3) cuál - 4) cuál - 5) cuáles - 6) qué - 7) qué - 8) cuál - 9) cuál - 10) qué - 11) cuál - 12) cuáles

Práctica interactiva

• Nelson: ¿Qué, cuál o cuáles? (veinte preguntas coloquiales).

• Yepes: Usos de *qué* vs. *cuál(es)* (veinte oraciones para elegir entre opciones).

Resumen

Uso de *qué* vs. *cuál(es)*

• Con verbos diferentes de *ser:*
- *qué* pregunta por el objeto del verbo:
*¿**Qué** buscas? Busco una dirección.*
- *cuál/cuáles* pide elegir entre elementos:
*Hay dos rutas, ¿**cuál** tomamos? La más corta.*

• Igual uso con preposiciones, incluso para el verbo *ser (qué* pregunta por el objeto, *cuál* pide elegir):
*¿Sobre **qué** son esos libros? Sobre OVNIs.*
*¿**Cuál** de los programas es bueno? El primero.*

• Pero con el verbo *ser:*
- *qué + ser* pide una **definición** (la esencia de algo):
*¿**Qué** es "cacofonía"?* (What is "cacophony"?)
- *cuál/cuáles + ser* pide **información** (identificar algo):
*¿**Cuál** es la capital de Brasil?* (**What** is the capital of Brazil?)

• Cuando funcionan como adjetivos (junto a sustantivos), pueden emplearse ambos, pero se prefiere ***qué***:
*¿**Qué/cuál** bebida prefieres, té o café?*

Use of *Qué* vs. *Cuál(es)*

• With verbs other than *ser:*
- *qué* asks for the object of the verb (just like "what" in English):
*¿**Qué** buscas?* (What are you looking for?)
- *cuál/cuáles* asks to choose among elements (just like "which (one/s)" in English):
*Hay dos rutas, ¿**cuál** tomamos?* (There are two routes, which one do we take?)

• Same use when prepositions are involved, even with *ser (qué* asks for the object, *cuál* demands a choice):
*¿Sobre **qué** están hablando?* (What are they talking about?)
*¿**Cuál** de los programas es bueno?* (Which of the programs is good?)

• Next to the verb *ser*, however:
- *qué + ser* is used to ask for a definition (to identify something):
*¿**Qué** es "cacofonía"?* (What is "cacophony"?)
- *cuál/cuáles + ser* is used to ask for a piece of information (English often uses "what"):
*¿**Cuál** es la capital de Brasil?* (**What** is the capital of Brazil?)

• When functioning as adjetives (before nouns), either can be used, but ***qué*** is prefered:
*¿**Qué/cuál** bebida prefieres, té o café?* (**Which** drink do you prefer, tea or coffee?)

This page titled 2.8: 20. Qué vs. Cuál(es) is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz.

- **20. Qué vs. Cuál(es)** by Enrique Yepes is licensed CC BY-NC-SA 4.0.

2.9: Pronombres después de las preposiciones

Pronouns after prepositions

You have learned what is a subject or personal pronoun, direct object and indirect object pronouns, and reflexive pronouns. In this lesson, we will go over pronouns that are used after the prepositions. They are called “prepositional pronouns” and they are the object of the preposition.

Example: Los diccionarios son para mí y para ti.

- "para" = preposition “for"or "to”
- "mí" = pronoun “me”
- "ti" = pronoun "you" (inform, sing.)

Prepositions

Spanish	English
a	to
con	with
contra	against
de	from, of
entre	between
para	for
por	for
sin	without

Pronombres preposicionales

Pronouns used after preposition in Spanish	Pronouns in English
mí	me
ti	you (fam./inform; sing.)
usted él ella	you (form.; sing.) him her
nosotros, nosotras	us
vosotros, vosotras	you (fam./inform; plural, in Spain)
ustedes ellos ellas	you (plural) them (masc.) them (fem.)

Important note

Except for "mí" and "ti", the rest of the prepositional pronouns are identical to our subject pronouns. Note that prepositional pronoun "**mí**" (me) has an accent mark and it is different than possessive adjective "mi" (my).

- Los refrescos son para ti y para **mí**.
  The drinks are for you and for me.
- Mi clase de español es a las ocho de la mañana.
  My Spanish class is at eight in the morning.

Exceptions

The preposition "entre" is followed by subject or personal pronouns "tú" and "yo", instead of "mí" and "ti". The prepositional phrase is highlighted in **bold** in the sentences below.

- **Entre tú y yo**, no tenemos secretos.
  Between you and me, we do not have secrets.
- ¿Quién está sentado **entre tú y yo**?
  Who is seated between you and me?

The preposition "con + mí" becomes "**conmigo**" (with me), and "con + ti" becomes "**contigo**" (with you (inform, sing). Prepositional phrases are shown in **bold**.

- ¿Quieres ir a la fiesta **conmigo**?
  Do you want to go to the party with me?
- Claro que sí, quiero ir **contigo**.
  Of course, I want to go with you.

This page titled 2.9: Pronombres después de las preposiciones is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz.

- **8.4: Pronombres después de las preposiciones** by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

2.9.1: Práctica- Pronombres después de las preposiciones

Pronouns after prepositions

Now that you have reviewed the information about pronouns after prepositions, complete the following activities.

https://human.libretexts.org/@go/page/234689

Pronombres después de las preposiciones

¿Cierto o Falso?: **Mi** (without accent) is used in the prepositional pronoun for *me*.

○ Cierto ○ Falso

Check

¿Cierto o Falso?: "**conmigo**" and "**contigo**" mean "with me" and "with you" respectively.

○ Cierto ○ Falso

Check

¿Cierto o Falso?: For the preposition "**entre**", we use ti (you) and mí (me).

○ Cierto ○ Falso

Check

Selecciona el pronombre/los pronombres que van después de la preposición dada (en negrita).

With *you (inform/sing.)*

con ti

contigo

con tú

con tú

This page titled 2.9.1: Práctica- Pronombres después de las preposiciones is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz.

- **8.4.1: Práctica- Pronombres después de las preposiciones** by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0

Lee las oraciones y escribe los pronombres para completar las oraciones. Nota: usa las pistas al final de las oraciones en inglés.

Copia las vocales acentuadas si es necesario: á é í ó ú ñ

1. Esta conversación es *entre* _____ y _____. *(you [inform./fam., sing.] and me)*

2. Adrián presta sus apuntes *a* _____. *(to me)*

3. La profesora Gómez devuelve la tarea *a* _____. *(to you [inform./fam., sing.])*

4. Compramos unos diccionarios de español *para* _____. *(to you [plural, in Latin America])*

5. ¿Quién quiere ir _____ al centro comercial mañana? *(with me)*

6. Yo quiero ir _____ al centro comercial. *(with you [inform./fam., sing.])*

Selecciona el pronombre apropriado para completar las frases preposicionales.

1. Tú bailas **con** _____ .

ti

ella

2.9.2: Práctica- Pronombres después de las preposiciones

Pronouns after prepositions

Now that you have reviewed the information about pronouns after prepositions, complete the following activities.

Actividades

This page titled 2.9.2: Práctica- Pronombres después de las preposiciones is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz.

- **8.4.2: Práctica- Pronombres después de las preposiciones** by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

2.10: Chile

Chile

Map



"South America Location CHI", by David Liuzzo, Wikimedia Commons is licensed under CC0 1.0

General Information

La capital: Santiago de Chile

La ubicación (location): Está en Sudamérica

La lengua (language): El español y la lengua indígena el mapuche

La moneda (currency): El peso chileno

La economía (economy): La minería, la agricultura y recursos marinos (*sea resources*)

El clima (weather): Hace mucho frío en los Andes y en el sur de Chile



"Ci-map-es", by CIA World Factbook, Wikimedia Commons is licensed under CC0 1.0

Interesting Facts

Chile is the longest and most narrow country in the world.

The oldest mummies in the world were found in Chile. These mummies were found in the Atacama Desert and have been dated to be from 5050 and 3000 BC, People from this tribe were mummifying their dead up to two thousand years before the Egyptians.

El Parque Nacional Torres del Paine. Torres del Paine National Park is a popular tourist destination were visitors could admire its glaciers, lakes, and rivers in southern Chilean Patagonia. The Cordillera Paine is the centerpiece of the park. Visitors hike in the high mountains, kayak the Grey Glacier, camp and take amazing pictures of the breathtaking natural panorama.

La Isla de Pascua. Easter Island is a special territory of Chile in the southeastern Pacific Ocean, at the southeastern most point of the Polynesian. Easter Island is famous for its nearly 900 monumental statues called “Moai”.

Chile is known as **El país de los poetas** (The country of poets). There are two Nobel Prize winners in Literature from Chile: Gabriela Mistral and the famous poet Pablo Neruda.

Actividad

La Isla de Pascua (Easter Island)

Watch the video below (or read its summary) to answer the questions below.



Figure 1.8.0: Mysterious Moai: The Giant Heads of Easte Island for Kids. (Free School via YouTube)

Actividad

La Patagonia: Torres del Paine Solo Travel Guide

Welcome to Patagonia, this South American site is known for its mountains, glaciers, and forest. The guide is at Torres del Paine, and will be doing some of the most popular hikes and exploring the best sites. There is one site that stands head and shoulder above the rest of the attraction in the park, Los Cuernos (The Horns). One of these spots is called Mirador Condor where you could get unrivaled views of The Horns. Here is the highest mountain in the entire Torres del Paine National Park as well. The very top of the mountains is a glacier. Another ideal spot to get that perfect shot of The Horns is in Mirador Los Cuernos. The hike begins at the largest waterfall in the park called Salto Grande. The rest of the park does also offer you terrific views of The Horn. The Grey Glacier is part of the southern Patagonia icefield. It is not everyday that you could see a glacier this up close. It is really one of the most spectacular sights in the entire park. You will be impressed by its striking blue color. Unfortunately, this glacier is slowly dissolving which is tragic. The guide stays at Hosteria Pehoe. The hotel lies in the most unique and probably the neatest location of any hotel in any part of this national park, or maybe any national park. The hotel is located just in the middle of Pehoe Lake. One of the most beautiful lakes in the entire park. The hotel gives you beautiful views of Los Cuernos. Paine Towers (Torres del Paine) is the most popular attraction in the park. This mountain range is a UNESCO biosphere reserve. If you want to view these impressive sites, click to watch the video.

Actividad

This page titled 2.10: Chile is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz.

- **1.9: Chile** by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

CHAPTER OVERVIEW

3: Capítulo 10- En el consultorio

3.1: Why It Matters- ¿Qué haces todos los días?
3.2: Introduction to Manos a la obra
3.3: Vocabulario- Partes del cuerpo
3.4: Ejercicios- Partes del cuerpo
3.5: Why It Matters- Mente sana en cuerpo sano
3.6: Introduction to No es la gripe, solo son mis alergias
3.7: Vocabulario- Enfermedad y salud
3.8: En contexto- El Imperfecto
3.9: El Imperfecto
3.10: Ejercicios- El Imperfecto
3.11: Introduction to Siempre había un festejo
3.12: En contexto- Pretérito e imperfecto I
3.13: Introduction to Bailábamos cuando de pronto se cayó
3.14: En contexto- Pretérito e imperfecto II
3.15: Pretérito e Imperfecto II
3.16: Ejercicios- Pretérito e imperfecto II
3.17: "Se" impersonal y "se" accidental
3.17.1: Práctica- "Se" impersonal y "se" accidental
3.18: Gramática avanzada- El uso de SE
3.19: En contexto- Adverbios de modo
3.20: Gramática- Adverbios de modo
3.21: Ejercicios- Adverbios de modo
3.22: Introduction to Cultura- Salud y medicina en el mundo hispano
3.23: Cultura- Salud y medicina en el mundo hispano
3.24: Cultura B- El sistema de salud pública en Colombia
3.25: Costa Rica

This page titled 3: Capítulo 10- En el consultorio is shared under a not declared license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz.

3.1: Why It Matters- ¿Qué haces todos los días?

Based on the song titles below, what do you think the vocabulary in the module will be about?

Zoé – **Labios Rotos**
Zoé is a Grammy Award and Latin Grammy Award-winning Mexican rock band.



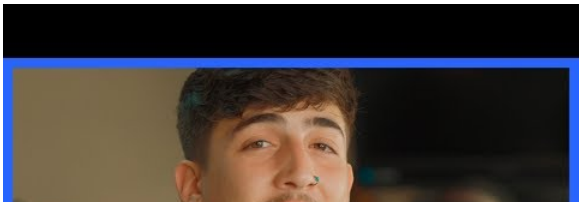
A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=50

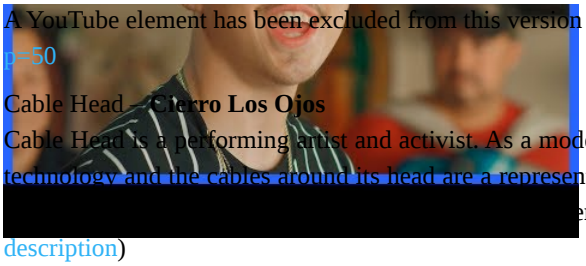
La Dame Blanche – **Dos Caras** (feat. Celso Piña & Serko Fu)
With her explosive mix of hip hop, cumbia, dancehall and reggae, the Cuban singer, flautist and percussionist Yaite Ramos Rodriguez, aka La Dame Blanche delivers a powerful and compelling sound which summons the spirits. (More about La Dame Blanche)



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=50

T3R Elemento — **En boca de todos**
T3R Elemento Pay Homage to their Humble Beginnings in the Music Video for their New Single, “En Boca De Todos”. Regional Mexican band, T3R Elemento have captured the attention and admiration of fans and industry alike with their alternative take on the traditional since they exploded onto the scene a little over a year ago. (youtube description) (More about T3R Elemento)





A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=50

Cable Head – **Cierro Los Ojos**

Cable Head is a performing artist and activist. As a modern superhero, its superpower is to change consciousness through sound & technology and the cables around its head are a representation of human interconnections. The music is Electro-Pop produced with emarked vocals of Cable Head singing in different languages. (Spotify description)



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=50

Devendra Banhart – **Abre Las Manos**

Devendra Obi Banhart is a Venezuelan American singer-songwriter and visual artist. Banhart was born in Houston, Texas and was raised by his mother in Venezuela, until he moved to California as a teenager. Banhart's music is often associated with the New Weird America genre, along with Vetiver and Joanna Newsom. (More about Devendra Banhart at Wikipedia)



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=50

Juan Luis Guerra — **Lámpara Pa' Mis Pies**

Juan Luis Guerra Seijas is a Dominican musician, singer, composer, and record producer. Guerra is one of the most internationally recognized Latin artists of recent decades. His popular style of merengue and Afro-Latin fusion has garnered him considerable success throughout Latin America. He is also credited for popularizing bachata music on a global level and is often associated with the genre, although his distinct style of bachata features a more traditional bolero rhythm and aesthetic mixed with bossa-nova influenced melodies and harmony in some of his songs. (Wikipedia entry on Juan Luis Guerra)



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=50

In this module, we'll also be working on reflexive verbs. Here are a few:

Julieta Venegas – **Me Voy**
Julieta Venegas is an American-born Mexican singer, songwriter, instrumentalist and producer who sings pop-rock in Spanish.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=50

Sech, Ozuna – **Si Te Vas**
Carlos Isaías Morales Williams, better known as Sech, is a Panamanian singer. Juan Carlos Ozuna Rosado, known simply by his surname Ozuna, is a Puerto Rican Latin trap and reggaeton singer.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=50

Debi Nova, Pedro Capó – **Quédate**
Deborah Nowalski Kader, better known by her stage name Debi Nova, is a Costa Rican singer-songwriter who resides in Los Angeles. Pedro Capó is a Puerto Rican musician, singer, songwriter and actor.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=50

Fania All Stars ft Oscar D'Leon, Milly Quezada, El Canario and others – **Quítate Tu** (Yo Soy La Salsa)
The Fania All-Stars is a musical group formed in 1968 as a showcase for the musicians on Fania Records, the leading salsa music record label of the time.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=50

The Delirians – **Quitate Tu**
The Delirians are the heavy hitters of Californias ever growing traditional ska and reggae scene. (from the Delirians website).



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=50

This page titled 3.1: Why It Matters- ¿Qué haces todos los días? is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **1.1: Why It Matters- ¿Qué haces todos los días?** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

3.2: Introduction to Manos a la obra

In this vocabulary section we'll learn the parts of the body. As in many languages, a lot of Spanish idioms are formed with parts of the body. Let's play a matching game.
https://assess.lumenlearning.com/pra...3-eb505bd6d3db

[reveal-answer q="464087"]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a="464087"]
Try to draw a line from each Spanish figure of speech to its literal translation, and then another line to the meaning of the phrase. Ready? *¡Manos a la obra!*

tener mucha cara		To not paste an eye		To be fed up with something
estar hasta las narices		To have a fly behind one's ear		To speak one's mind
estar con el agua al cuello		To be up to one's noses		To suspect something
no pegar ojo		To not have hair on one's tongue		Not get a wink of sleep
tener la mosca detrás de la oreja		To have a lot of face		To talk a lot
nacer con un pan bajo el brazo		To be with water to the neck		To have a lot of nerve
no tener ni pies ni cabeza		To bring the shoulder closer		To be born with a silver spoon in one's mouth
no tener pelos en la lengua		To talk with one's elbows		To be in over one's head
hablar hasta por los codos		To be born with bread under one's arm		To help out
arrimar el hombro		To have neither feet nor head		To make no sense

[/hidden-answer]

This page titled 3.2: Introduction to Manos a la obra is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **1.2: Introduction to Manos a la obra** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

3.3: Vocabulario- Partes del cuerpo

Objetivos

Recognize vocabulary related to parts of the body

La cara y la cabeza



la frente



la piel



los ojos



la nariz



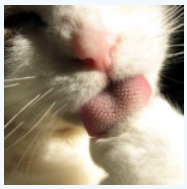
la boca



los dientes



los labios



la lengua



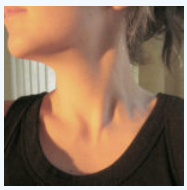
el oído



la oreja

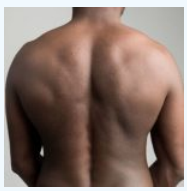


el cerebro



el cuello

El torso y las extremidades



la espalda



el pecho



el estómago



las piernas



los pies



las manos



los dedos (de las manos)



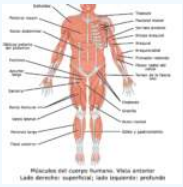
los dedos de los pies



los brazos



los huesos



los músculos

[reveal-answer q="409146"]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a="409146"]

La cara y la cabeza

- la frente (forehead)
- la piel (skin)
- los ojos (eyes)
- la nariz (nose)
- la boca (mouth)
- los dientes (teeth)
- los labios (lips)
- la lengua (tongue)
- el oído (ear [inside])
- la oreja (ear [outside])
- el cerebro (brain)
- el cuello (neck)

El torso y las extremidades

- la espalda (back)
- el pecho (chest)
- el estómago (stomach)
- las piernas (legs)
- los pies (feet)
- las manos (hands)
- los dedos (de las manos) (fingers)
- los dedos de los pies (toes)
- los brazos (arms)
- los huesos (bones)
- los músculos (muscles)

[/hidden-answer]

CC licensed content, Original

- Vocabulario. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

CC licensed content, Shared previously

- Forehead. **Located at**: https://pxhere.com/en/photo/1412284. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- La piel. **Authored by**: Tong Creator. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/la-piel-piel-morena-2016480/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License: https://pixabay.com/es/service/license/

- Eyes of a child in the letter hole. **Authored by**: Alex Grech. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Eyes_of_a_child_in_the_letter_hole.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- La boca. **Located at**: https://www.pxfuel.com/es/free-photo-oiovl. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Teeth. **Authored by**: Kjerstin Michaela. **Located at**: https://www.needpix.com/photo/729918/teeth-dentist-dental-mouth-white-hygiene-dentistry-smile-woman. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Lips. **Authored by**: Hans. **Located at**: https://pixabay.com/nl/photos/lippen-rood-gesmolten-gezicht-mond-64395/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license
- tongue. **Authored by**: torbakhopper. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/gazeronly/392125657. **License**: *CC BY: Attribution*
- ear anatomy. **Authored by**: BruceBlaus. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Blausen_0328_EarAnatomy_-_gl.png. **License**: *CC BY: Attribution*
- ear. **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/1527453. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- **Authored by**: TheDigitalArtist. **Located at**: https://pixabay.com/es/illustrations/cerebro-pensamiento-mente-idea-4314636/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license
- Human back on gray background. **Authored by**: Genusfotografen. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Human_back_on_gray_background.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Chest. **Authored by**: Matt Baume. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/mattymatt/423814919. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Las piernas. **Located at**: https://p0.piqsels.com/preview/533/876/42/woman-in-red-jersey-kicking-the-ball.jpg. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Feet. **Authored by**: Kaique Rocha. **Located at**: https://www.pexels.com/es-es/foto/agua-al-aire-libre-colgando-dedos-de-los-pies-57646/. **License**: *CC BY: Attribution*
- Las manos. **Authored by**: Segopotso Makhutja. **Located at**: https://www.pexels.com/es-es/foto/dorado-hombre-manos-mirar-1136589/. **License**: *CC BY: Attribution*
- Toes . **Authored by**: sole_lover. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Toes_feet_1.jpg. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Arms. **Authored by**: Lilian White. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rocket-yoga-01-4000px.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- Huesos del miembro superior. **Authored by**: Torax. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Huesos_del_miembro_superior.svg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Anterior and Posterior Views of Muscles. **Authored by**: OpenStax. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:1105_Anterior_and_Posterior_Views_of_Muscles_esp.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Icons. **Provided by**: The Noun Project. **License**: *CC BY: Attribution*. **License Terms**: Noun Pro License

Public domain content

- **Authored by**: mohamed mahmoud hassan. **Located at**: https://www.publicdomainpictures.net/es/view-image.php?image=261441&picture=dolor-de-estomago. **License**: *CC0: No Rights Reserved*

This page titled 3.3: Vocabulario- Partes del cuerpo is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **1.3: Vocabulario- Partes del cuerpo** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

3.4: Ejercicios- Partes del cuerpo

Objetivos

- Recognize vocabulary related to parts of the body
- Understand spoken sentences related to parts of the body

A. Fuera de lugar

https://assess.lumenlearning.com/pra...f-850b8628f4eb

B. Definiciones

https://assess.lumenlearning.com/pra...b-2a350a758388

C. Nombrar las partes

https://assess.lumenlearning.com/pra...b-e33077262338

D. Partes del cuerpo

https://assess.lumenlearning.com/pra...9-ec8c5114526a

E. Partes del cuerpo

https://assess.lumenlearning.com/pra...5-9e1404cbd7ff

CC licensed content, Original

- Ejercicios: Partes del cuerpo. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

Public domain content

- skeleton. **Authored by**: metalmarious. **Located at**: http://www.publicdomainfiles.com/show_file.php?id=13955421611781. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*

This page titled 3.4: Ejercicios- Partes del cuerpo is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **1.4: Ejercicios- Partes del cuerpo** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

3.5: Why It Matters- Mente sana en cuerpo sano

In this module, we'll expand our range of reflexive verbs by looking at reflexives that describe emotions. One of these verbs is "sentirse," to feel. Needless to say, there are plenty of songs about that! Here are a few:

Sharlene, Fuego – **Me Siento Bien**
Sharlene Taulé Ponciano, better known as Sharlene, is a Dominican-American actress and singer and songwriter. Miguel Ángel Durán Jr., better known by his stage name Fuego, is an American singer and songwriter. (Wikipedia entries for Sharlene and Fuego)



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=84

La Lupe – **Me Siento Guajira**
Lupe Victoria Yolí Raymond, better known as La Lupe, was a Cuban singer of boleros, guarachas and Latin soul. (Wikipedia entry on La Lupe) (Guajira is a style of Cuban music.)



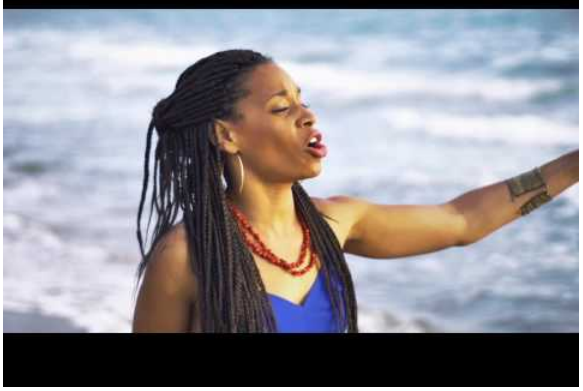
A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=84

AMBRE – **Me Siento Tan Moderno**
AMBRE is a progressive pop-rock band from Madrid.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=84

Cubaneros – **Y Me Siento Bien**
Cubaneros is a Greek-Cuban musical partnership between Panos Panagopoulos, Anaisa Vega Castillo and Indhira Xiques.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=84

Daniel, Me Estás Matando – **¿Qué Se Siente Que Me Gustes Tanto?**
Daniel, me estás matando is a Mexican Boleroglam duo, founded in Mexico City in 2018.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=84

Adanowsky (Adan Jodorowsky) – **Me Siento Solo**
Adán Jodorowsky or Adanowsky is a French-Mexican musician, director and actor. (Wikipedia entry on Adanowsky)



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=84

This module also looks at the prepositions *por* and *para*. Here are two songs that use *por* and *para*:

Gepe – **Por la Ventana**
Daniel Alejandro Riveros Sepúlveda (born September 28, 1981), known as Gepe, is a Chilean singer-songwriter. (Wikipedia entry on Gepe)



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=84

Oscar D'León – **Para Chango**
Oscar Emilio León Somoza, known as Oscar D'León, and affectionately called The Pharaoh of Salsa, The Lion of Salsa, and The Devil of Salsa, is a Venezuelan musician best known for his work with salsa music. (Wikipedia entry on Oscar D'León)



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=84

This page titled 3.5: Why It Matters- Mente sana en cuerpo sano is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **2.1: Why It Matters- Mente sana en cuerpo sano** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

3.6: Introduction to No es la gripe, solo son mis alergias

In this section, we'll look at vocabulary dealing with illness and health.

As you learn about medical terminologies you will find that many of the words are similar to English. This is due to the fact that these terms share a connection to a Latin background. Medical terms are usually created by combining prefixes (the beginning of a word) with a suffix (the ending of a word) to create the name of a condition or cure. Most of these prefixes and suffixes have the same meanings across the two languages. For example, take "hypertension/hipertensión." The prefix "hyper-/hiper-" means "high" or "over" and the suffix "-tension" refers to pressure, meaning a high blood pressure. Therefore, at this point of practice, don't be afraid to try to make educated guesses!

This page titled 3.6: Introduction to No es la gripe, solo son mis alergias is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **2.2: Introduction to No es la gripe, solo son mis alergias** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

3.7: Vocabulario- Enfermedad y salud

Objetivos

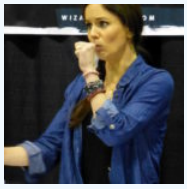
Recognize vocabulary related to illness and health

Enfermedad y salud

Las enfermedades comunes y condiciones delicadas de salud del diario vivir



la gripa o la gripe (*flu*)



la tos



la fiebre



la infección



el golpe



la hinchazón (*swelling*)



la raspadura (*scrape*)



la herida (*wound*)



la alergia



el dolor de estómago

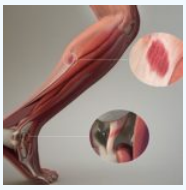


la cicatriz (*scar*)

Algunos verbos usados en el tema de la salud.



romperse un hueso



torcerse un músculo/un tendón



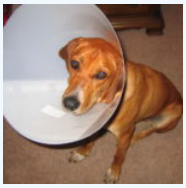
lastimarse (*to injure oneself*)



desmayarse (*to faint*)



toser



recuperarse (*to recuperate*)

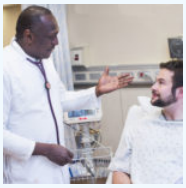


doler (o < ue) (*similar usage as "gustar", e.g.* A José le duelen los pies = *José's feet hurt.*)

Condiciones físicas y psicológicas de cuidado



estar embarazada



tener síntomas de…



tener un dolor de muela (*to have a toothache*)



estar mareado/a (*to be dizzy*)

En el consultorio médico y las emergencias en el hospital



el ataque al corazón



la silla de ruedas



la receta médica (*prescription*)



la vacuna (*vaccine*)



el antibiótico



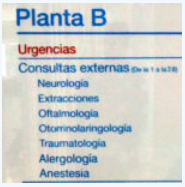
la pastilla



el grado de temperatura



el cirujano/ la cirujana

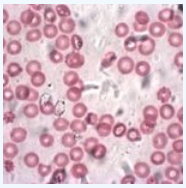


el especialista



el enfermero / la enfermera

Otras palabras



la sangre (*blood*)



el seguro de salud (*health insurance*)

[reveal-answer q="395645"]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a="395645"]

Emfermedad y salud

Las enfermedades comunes y condiciones delicadas de salud del diario vivir

- la gripa o la gripe (flu)
- la tos (cough)
- la fiebre (fever)
- la infección (infection)
- el golpe (The hit)
- la hinchazón (swelling)
- la raspadura (scrape)
- la herida (wound)
- la alergia (allergy)
- el dolor de estómago (stomach pain)
- la cicatriz (scar)
- Algunos verbos usados en el tema de la salud.
- romperse un hueso (break a bone)
- torcerse un músculo/un tendón (strain a muscle/tendon)
- lastimarse (to injure oneself)
- desmayarse (to faint)
- toser (to cough)
- recuperarse (to recuperate)
- doler (o < ue) (to hurt; similar usage as "gustar", e.g. A José le duelen los pies = José's feet hurt.)

Condiciones físicas y psicológicas de cuidado

- estar embarazada (be pregnant)
- tener síntomas de… (have symptoms of…)
- tener un dolor de muela (to have a toothache)
- estar mareado/a (to be dizzy)

En el consultorio médico y las emergencias en el hospital

- el ataque al corazón (heart attack)
- la silla de ruedas (wheelchair)
- la receta médica (prescription)
- la vacuna (vaccine)
- el antibiótico (antibiotic)
- la pastilla (pills)
- el grado de temperatura (degree of temperature)
- el cirujano/ la cirujana (surgeon)
- el especialista (specialist)
- el enfermero / la enfermera (nurse)

Otras palabras

- la sangre (blood)
- el seguro de salud (health insurance)

[/hidden-answer]

CC licensed content, Shared previously

- Coughing. **Authored by**: GabboT. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Accidental_coughing.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Sore knee. **Located at**: https://www.piqsels.com/en/public-domain-photo-jjadz. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Scraped knee. **Located at**: https://pxhere.com/en/photo/1129780. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Wounded stuffed animal. **Located at**: https://www.pxfuel.com/en/free-photo-obpyu. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Allergies. **Located at**: https://www.pexels.com/photo/allergen-allergic-allergy-health-207424/. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Sprain. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sprain_SAG.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Bandages. **Authored by**: ElasticComputeFarm . **Located at**: https://www.needpix.com/photo/571290/bandage-first-aid-medical-hurt-pain-treatment-medicine-injury-wound. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Rusty recuperating after surgery. **Authored by**: Dan Harrelson. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/dharrels/2259339907. **License**: *CC BY: Attribution*
- Pregnant woman. **Authored by**: NAID. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/niaid/43338546905. **License**: *CC BY: Attribution*
- Doctor talking with patient. **Authored by**: NIH. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/clinicalcenternih/27220715681. **License**: *CC BY: Attribution*
- Man suffering from toothache. **Authored by**: https://www.myupchar.com/en. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:A_man_suffering_from_Toothache.png. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Dizziness. **Authored by**: THX0477. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dizziness.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- El ataque al corazu00f3n. **Authored by**: jeftymatricio. **Located at**: https://pixabay.com/es/illustrations/coraz%C3%B3n-ataque-al-coraz%C3%B3n-4550842/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license
- Doctor writing prescription. **Authored by**: mufidpwt. **Located at**: https://pixabay.com/es/illustrations/m%C3%A9dico-escribir-recetas-784329/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license
- Thermometer. **Authored by**: OpenClipart-Vectors. **Located at**: https://pixabay.com/es/vectors/term%C3%B3metro-cl%C3%ADnico-fiebre-term%C3%B3metro-153666/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license https://pixabay.com/es/service/license/
- Surgeons. **Authored by**: skeeze. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/la-cirug%C3%ADa-instrumentos-cirujanos-688380/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license
- Hospital del Tajo - Directorio. **Authored by**: Assdl. **Located at**: https://es.m.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Hospital_del_Tajo_-_Directorio.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Human red blood cells magnified 1000 times. **Authored by**: John Alan Elson. **Located at**: https://en.Wikipedia.org/wiki/Blood#/media/File:Humanrbc1000x.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- **Authored by**: mohamed hassan. **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/1541055. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Scar. **Authored by**: xndr. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Scar_(xndr).jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*

Public domain content

- Esther before Ahasuerus. **Authored by**: Tintoretto -- Royal Collection Trust. **Located at**: https://www.rct.uk/collection/407247/esther-before-ahasuerus. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Wheelchair. **Authored by**: Xocolatl. **Located at**: https://en.Wikipedia.org/wiki/Wheelchair#/media/File:Starrrahmenrollstuhl.jpg. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Influenza vaccine. **Authored by**: Senior Airman Colville McFee. **Located at**: https://www.kunsan.af.mil/News/Photos/igphoto/2001626892/. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Nurse. **Authored by**: Marcy Sanchez. **Located at**: https://www.army.mil/article/216005/wbamc_ld_quick_reaction_saves_newborns_life. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*

Lumen Learning authored content

- Vocabulario. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 3.7: Vocabulario- Enfermedad y salud is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **2.3: Vocabulario- Enfermedad y salud** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

3.8: En contexto- El Imperfecto

Objetivos

- Use -AR, -ER, and -IR verbs in the imperfect past tense
- Use “ser”, “ir”, and “ver” in the imperfect past tense

La vida antes de Google

Lee el párrafo sobre “La vida antes de Google” y contesta las preguntas para analizar la gramática.



¿Cuántas veces utilizas Google para buscar información o contestar una pregunta? ¿Puedes imaginar la vida antes de Google? Google empezó en 1998 cuando yo **tenía** 10 años. **Había** buscadores (*search engines*) como “askJeeves” o “Yahoo!” pero nunca **había** nada como Google. Cuando alguien **quería** saber algo, **tenía** que ir a la biblioteca. No **usábamos** ni computadora ni tableta, sino que **leíamos** libros o enciclopedias para encontrar las respuestas. Cuando eras joven, ¿**necesitabas** usar un mapa físico en vez de “google maps”? No puedo imaginar la vida de mis padres ni de mis abuelos tampoco. Ellos no **tenían** el acceso a la información que tenemos ahora. Entonces, cada vez que tienes alguna pregunta, debes pensar en cómo **era** la vida antes de Google.

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=284

Preguntas para analizar la gramática:

1. ¿En qué tiempo verbal están las palabras en negrilla? Y, ¿se refiere el tiempo verbal a un momento específico o un tiempo más general?
2. ¿Cambia el verbo “haber” antes de sustantivos singulares o plurales? Busca ejemplos.

CC licensed content, Original

- En contexto: El Imperfecto. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

CC licensed content, Shared previously

- Encyclopedia Labor. **Authored by**: Mavit. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:EnLabor_2.JPG. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 3.8: En contexto- El Imperfecto is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **7.6: En contexto- El Imperfecto** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

3.9: El Imperfecto

Objetivos

- Use -ar, -er, and -ir verbs in the imperfect past tense
- Use ser, ir, and ver in the imperfect past tense

The **imperfect tense** is one of two ways to talk about events that happened in the past in Spanish. While the preterit is used to talk about completed actions in the past that narrate what happened, the imperfect is used to describe:

- repeated, habitual, or usual actions in the past
- describe actions that were ongoing in the past
- describe what things were like in the past (what one "used to do")

The imperfect can use time phrases that indicate repetition, such as "siempre", "todos los días", "todos los años", "con frecuencia", "usualmente", "normalmente", "a veces", etc.

The imperfect tends to be one of the easiest tenses to conjugate, as well as the funniest—you try saying "trabajábamos" five times fast! Notice that the -ER and -IR verbs follow the same pattern and that the "yo" and "él/ella/usted" forms are the same conjugation. Here's a chart of two example regular verbs in the imperfect tense:

	-AR: hablar	-ER/-IR: comer
yo	habl**aba**	com**ía**
tú	habl**abas**	com**ías**
él/ella/usted	habl**aba**	com**ía**
nosotros	habl**ábamos**	com**íamos**
vosotros	habl**abais**	com**íais**
ellos	habl**aban**	com**ían**

Note that there's only one accent mark in the -AR verbs and it occurs in the nosotros form, while -ER and -IR verbs have an accented "í" in every imperfect ending.

Ejemplos:

- Cuando era niña, no había móviles. (*When I was a little girl, there were no cellphones*)*
- Yo chateaba por internet mientras mi hermano montaba en bicicleta. (*I chatted online while my brother rode a bike.*)

* Remember that "haber" ("hay" in present tense, "hubo" in preterit, and "había" in the imperfect) is only used in the singular form.

There are only three irregular verbs in the imperfect: “ser”, “ir”, and “ver”.

	Ser	Ir	Ver
Yo	**era**	**iba**	**veía**
Tú	**eras**	**ibas**	**veías**
él/ella/usted	**era**	**iba**	**veía**
Nosotros	**éramos**	**íbamos**	**veíamos**
Vosotros	**erais**	**ibais**	**veíais**
Ellos	**eran**	**iban**	**veían**

This page titled 3.9: El Imperfecto is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **7.7: El Imperfecto** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

3.10: Ejercicios- El Imperfecto

Objetivos

- Use -AR, -ER, and -IR verbs in the imperfect past tense
- Use “ser”, “ir”, and “ver” in the imperfect past tense

A. El Imperfecto (-ar, -er, and -ir verbs)

https://assess.lumenlearning.com/pra...f-a314600c0a44

B. El Imperfecto (ser, ir, and ver)

https://assess.lumenlearning.com/pra...9-472acb39001e

C. El Imperfecto (-ar, -er, and -ir verbs)

https://assess.lumenlearning.com/pra...5-527fa1fb6b68

D. El Imperfecto (ser, ir, and ver)

https://assess.lumenlearning.com/pra...7-57ba15e5ee5c

E. El MP3

https://assess.lumenlearning.com/pra...9-c17159fc1e3e

F. El Imperfecto

https://assess.lumenlearning.com/pra...e-d8e0d3423bd3

[reveal-answer q=”646389″]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a=”646389″]

A. El MP3

Llena los espacios en blanco con la forma apropiada del verbo en el tiempo imperfecto.

> Cuando no _____ (haber) móviles para escuchar música, _____ (haber) los MP3. Un MP3 _____ (ser) un dispositivo electrónico que _____ (poder) reproducir música de un formato digital de audio que _____ (llamarse) un MP3. Normalmente, las personas _____ (usar) los MP3 de la empresa *Apple* que _____ (llamarse) los iPods. Los iPods _____ (tener) diferentes tamaños de memoria y _____ (ser) de diferentes colores. Pregúntales a tus padres, ¿cómo _____ (escuchar) ellos música antes de los móviles?

B. Mi mamá y sus veranos

Forma oraciones completas conjugando los infinitivos en el imperfecto.

1. Cuando mi mamá _____ (ser) niña, _____ (pensar) que lo mejor de estar enfermo _____ (ser) guardar cama.
2. Pero con frecuencia, ella _____ (resfriarse) durante las vacaciones de verano.
3. Sus padres _____ (comprarle) sus cómics favoritos.
4. También, mi mamá y sus hermanos _____ (jugar) videojuegos en el Atari.
5. En ocasiones, ellos _____(alquilar) películas en la tienda de videos y las ***ver*** en su casa.
6. Cuando mi mamá _____(estar) aburrida, ella _____ (escuchar) música en su Walkman.
7. A ella le _____ (encantar) la banda *The Cure* y le _____ (fascinar) las películas románticas de los actores del *Brat Pack*.

8. Al final del verano, mi mamá y su familia _____ (viajar) a la playa y ahí, ellos _____ (desconectarse) por completo de la tecnología.
9. La familia _____ (pasar) el tiempo tomando el sol y mi mamá y sus hermanos _____ (nadar).
10. Por las noches, ellos _____ (hacer) una fogata en la playa o _____ (pasar) tiempo con los juegos de mesa como *Monopolio*. ¡Mi mamá _____ (divertirse) mucho en sus veranos!

C. Mi vida en Plasencia

Selecciona cuál verbo es más apropiado para cada espacio en blanco y conjuga el verbo en el tiempo imperfecto según el contexto.

> Cuando yo _____ (estar/ser/tener) 20 años, yo _____ (estar/llamar/vivir) en un pueblo en Extremadura, España, que se llama Plasencia. Yo _____ (aprender/trabajar/vivir) en una escuela primaria y secundaria. Después de la escuela, los otros profesores y yo _____ (estar/ir/ser) a almorzar. El almuerzo siempre _____ (estar/haber/ser) muy largo y nosotros _____ (cocinar/comer/ser) tres platos (una sopa, una comida y un postre) y después _____ (estar/estudiar/hablar) por una hora o hora y media. Esta tradición se llama "la sobremesa" y es cuando las personas se relajan después de una comida grande y les gusta pasar tiempo con sus amigos. Aunque yo no _____ (estar/haber/ser) acostumbrada a esta tradición, _____ (despertarse/divertirse/pelearse) mucho con mis colegas.

[/hidden-answer]

This page titled 3.10: Ejercicios- El Imperfecto is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **7.8: Ejercicios- El Imperfecto** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

3.11: Introduction to Siempre había un festejo

This unit is devoted to the understanding of the preterit and imperfect in Spanish. Many people refer to these as the “two pasts” in Spanish, but that is essentially untrue! In language there are three markers of time (tense), i.e the present, past, and future. But to express how an action extends over time, there is a little thing called “aspect.” A verb tense can have either a perfect or progressive aspect. Think that the perfect tenses are so complete that they are perfect and that the progressive tenses are or were in progress and never completed. Let’s take a look at two examples of the preterit and the imperfect:

1. Ella habló por teléfono con su mamá.
2. Ella siempre hablaba por teléfono con su mamá.

Both examples show the past tense but with different aspects: they have two different meanings. Which example shows a perfectly complete action in the past? Which one shows an action in progress that might have occurred various times? If you guessed that the preterit represents the perfect aspect and imperfect the progressive aspect then you are correct! #1 shows that she talked on the phone at either a specific time or it was a completed finished action. Whereas #2 shows a repeated or habitual action in the past that was never completed. So the next time you’re stuck on preterit versus imperfect, think about aspect and what meaning you are trying to convey.

Lumen Learning authored content

- Introduction to Siempre habu00eda un festejo. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 3.11: Introduction to Siempre había un festejo is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **9.5: Introduction to Siempre había un festejo** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

3.12: En contexto- Pretérito e imperfecto I

Lee la historia romántica de la narradora y Ladislao. Luego contesta las preguntas para analizar la gramática.

Cuando vivía en Barranquilla, Colombia, siempre había un festejo por una razón u otra. Los barranquilleros son personas amables y me invitaban a todas las fiestas. Siempre disfrutaba cuando pasaba tiempo con mis amigos. Pero había una regla: mientras la música sonaba, todos bailaban. Aunque no sabía cómo bailar salsa, ni merengue, todos me enseñaban y poco a poco empecé a aprender a bailar.

Una noche, un amigo me invitó a una fiesta con cena. Cuando llegué a la casa, inmediatamente me fijé en su amigo, Ladislao. Él era muy guapo con pelo largo y me enamoré de su sonrisa. De repente, la música sonó y todos buscaron parejas para bailar. Ladislao me pidió bailar con él, aunque había muchas mujeres colombianas que bailaban mejor que yo. Mientras bailábamos, él me dijo que no se daba cuenta que no era colombiana hasta que bailamos.

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=358

Preguntas de análisis:

1. ¿En cuál de los dos párrafos el narrador da información de trasfondo (*background information*)? ¿Cuál tiempo verbal usó la narradora?
2. ¿En cuál de los dos párrafos el narrador cuenta eventos específicos? ¿Cuál tiempo verbal usó la narradora?

This page titled 3.12: En contexto- Pretérito e imperfecto I is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **9.6: En contexto- Pretérito e imperfecto I** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

3.13: Introduction to Bailábamos cuando de pronto se cayó

In the following section, we'll continue working our way through the preterit and imperfect tenses, looking at how the imperfect is used for ongoing actions and the preterit for interrupting actions in the past.

This page titled 3.13: Introduction to Bailábamos cuando de pronto se cayó is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **9.9: Introduction to Bailábamos cuando de pronto se cayó** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

3.14: En contexto- Pretérito e imperfecto II

Lee de nuevo la historia romántica de la narradora y Ladislao. Luego contesta las preguntas para analizar la gramática.

Cuando vivía en Barranquilla, Colombia, siempre había un festejo por una razón u otra. Los barranquilleros son personas amables y me invitaban a todas las fiestas. Siempre disfrutaba cuando pasaba tiempo con mis amigos. Pero había una regla: mientras la música sonaba, todos bailaban. Aunque no sabía cómo bailar salsa ni merengue, todos me enseñaban y poco a poco empecé a aprender a bailar.

Una noche, un amigo me invitó a una fiesta con cena. Cuando llegué a la casa, inmediatamente me fijé en su amigo, Ladislao. Él era muy guapo con pelo largo y me enamoré de su sonrisa. De repente, la música sonó y todos buscaron parejas para bailar. Ladislao me pidió bailar con él, aunque había muchas mujeres colombianas que bailaban mejor que yo. Mientras bailábamos, él me dijo que no se daba cuenta que no era colombiana hasta que bailamos.

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=366

Preguntas de análisis:

1. ¿Dónde hay un ejemplo de dos acciones simultáneas? ¿La narradora usa el imperfecto, pretérito o los dos?
2. ¿Dónde hay una acción que termina y la otra empieza? ¿La narradora usa el imperfecto, pretérito o los dos?
3. ¿Dónde hay una acción que interrumpe la otra? ¿La narradora usa el imperfecto, pretérito o los dos?

This page titled 3.14: En contexto- Pretérito e imperfecto II is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **9.10: En contexto- Pretérito e imperfecto II** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

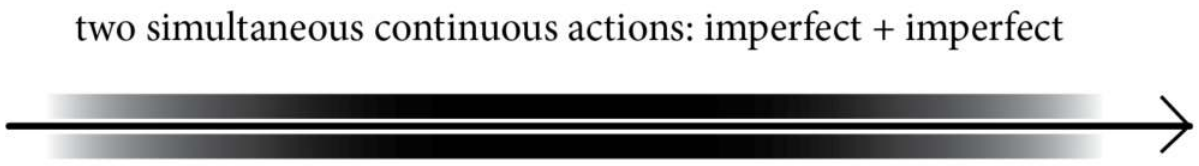
3.15: Pretérito e Imperfecto II

Learning Objectives

- Distinguish the use of imperfect for ongoing actions and preterit for interrupting actions in the past.

Depending on how you combine the preterit and the imperfect together you are expressing a different meaning, because the tenses themselves have different relations to time. In English, these distinctions have to be expressed by means of adverbs or prepositional phrases, but in Spanish the choice of preterit or imperfect expresses not just that the action happened in the past, but also *__how__* the action happened.

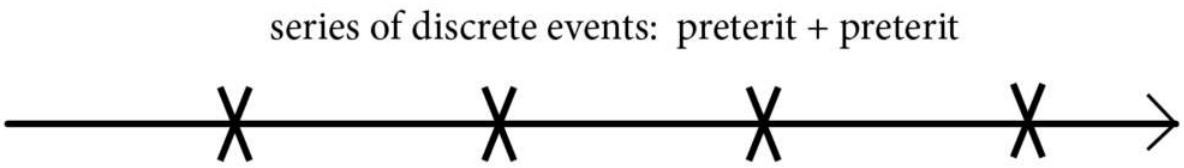
1. **A combination of imperfect with imperfect:**
   When you want to convey that two actions were ongoing at the same time in the past, you use the imperfect tense. You will often see the words “mientras” (*while*) and “y” to show that these actions were in progress simultaneously.



   Examples:

   - La banda tocaba música tradicional y mis tíos se sentían nostálgicos. (*The band was playing traditional music and my aunt and uncle were feeling nostalgic.*)
   - Mis hermanos y yo tomamos refrescos mientras los adultos bebían champán. (*My siblings and I had sodas while the adults drank champagne.*)

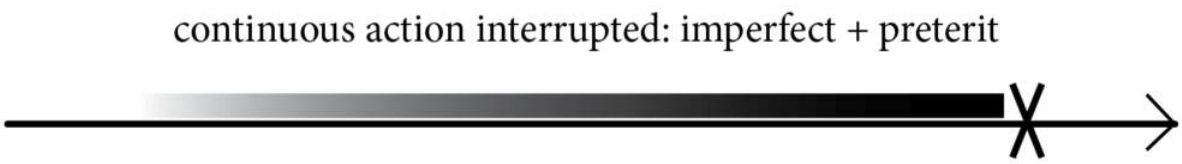
2. **A combination of preterit with preterit:**
   When you want to convey a series of completed actions in the past, you use the preterit tense for each of them. It is very important that the events are stated in order of what happened first.



   Examples:

   - Mi tía se levantó a bailar, el tacón de su zapato se rompió y ella se cayó. (*My aunt got up to dance, the heel of her shoe broke off, and she fell.*)
   - Mi tío la salvó antes de tocar el piso, la levantó y la hizo girar por un momento. (*My uncle caught her before she touched the floor, he lifted her up and twirled her for a moment.*)

3. **A combination of imperfect with preterit:**
   When you want to show that an action was in progress when another action began, you use the imperfect for the continuous action and the preterit for the interrupting action.



Examples:

- Nuestra prima bailaba con mi hermano cuando su novio llegó a la fiesta. (*Our cousin was dancing with my brother when her boyfriend arrived at the party.*)
- El novio se estaba poniendo celoso hasta que yo le expliqué la situación. (*The boyfriend was getting jealous until I explained the situation.*)

This page titled 3.15: Pretérito e Imperfecto II is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **9.11: Pretérito e Imperfecto II** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

3.16: Ejercicios- Pretérito e imperfecto II

Learning Objectives

- Distinguish the use of imperfect for ongoing actions and preterit for interrupting actions in the past.

Pretérito e imperfecto II

https://assess.lumenlearning.com/pra...6-0f8006c6744e

Pretérito e imperfecto II, 2

https://assess.lumenlearning.com/pra...7-88a90a8353e6

[reveal-answer q="346889"]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a="346889"]

A. Pablo y Beatriz, los héroes jóvenes

Lee la historia de cómo Pablo y Beatriz se hicieron héroes. Marca con un círculo las formas correctas de los verbos en paréntesis en pretérito o imperfecto, según corresponda.

El año pasado, mientras Pablo Herrera (corría / corrió) por el parque después de la escuela, él (jugaba / jugó) con su amiga Beatriz. De repente los dos (oían / oyeron) un ruido. Cuando (se acercaban / se acercaron) hacia el lugar del ruido, los dos (veían / vieron) a dos hombres que le robaban el bolso a una anciana. Inmediatamente, Pablo, que sólo (tenía / tuvo) 15 años entonces, (empezaba / empezó) a correr. Mientras Pablo (perseguía / persiguió) a los ladrones, Beatriz les (gritaba / gritó) repetidas veces: "¡alto, devuélvanle el bolso a la señora!" Por fortuna, alguien (llamaba / llamó) a la policía y la policía (llegaba / llegó) rápidamente. Al final, los ladrones no (escapaban / escaparon). Después del accidente, Pablo y Beatriz (ganaban / ganaron) premios de parte de la ciudad por ser buenos ciudadanos.

B. ¿Quién se comió las galletas?

Paso 1: Anoche Jaime celebró la Nochebuena (*Christmas Eve*) con su familia. Completa las oraciones con la forma correcta del verbo. ¡Atención al uso del pretérito y del imperfecto!

Acciones al mismo tiempo
Mientras Jaime _____ (leer) el cuento "La víspera de Navidad…", su esposa, María, _____ (hacer) galletas.
Jaime y su esposa _____ (decorar) el árbol mientras sus hijos _____ (soñar) con la llegada de Papá Noel.

Acciones en orden
María _____ (reírse) cuando su hijo pequeño, José, _____ (bajar) las escaleras.
Jaime _____ (llevarlo) a su cama y María _____ (dejar) las galletas en un plato.

Una acción en progreso cuando interrumpe una nueva acción
Jaime y María _____ (dormir), cuando un ruido _____ (sonar) en el techo.
Mientras Jaime _____(ir) a ver la situación, María _____ (ir) al salón y no _____ (ver) las galletas en el plato.
Jaime y María _____ (estar) confundidos, pero luego ellos _____ (encontrar) el perro limpiándose la boca.

Paso 2: Ahora, dibuja la historia de la Nochebuena en la linea de tiempo. Mira las paginas de gramática para ver como dibujar el imperfecto y pretérito.

←——→

C. El viaje de graduación de Juan Miguel

Completa la historia con la forma correcta del verbo entre paréntesis usando el imperfecto o el pretérito según el contexto.

Cuando yo _____ (ser) niño, mi familia siempre _____ (hacer) un viaje durante las vacaciones de verano. Generalmente nosotros _____ (viajar) a la playa o a las montañas.

Cuando yo _____ (graduarse) de la escuela secundaria mis padres _____ (decidir) visitar Washington D.C., la capital de los Estados Unidos. Después de muchas horas de viaje por la carretera, finalmente nosotros _____ (llegar) a D.C.

_____ (ser) las doce del día y _____ (hacer) buen tiempo. Mientras mis padres _____ (relajarse), yo _____ (irse) a ver la ciudad. Primero yo _____ (salir) a caminar por la ciudad. Después, yo _____ (ver) la Casa Blanca y el Monumento a Lincoln, ¡y _____ (tomar) el metro por primera vez! Cuando mis padres _____ (levantarse), los dos _____ (estar) preocupados. Cuando ellos _____ (ir) a llamar a la policía, en ese momento, yo _____ (entrar) en la habitación. Primero, ellos me _____ (castigar) pero luego ellos me _____ (preguntar) sobre todo lo que hice durante su siesta.

[/hidden-answer]

This page titled 3.16: Ejercicios- Pretérito e imperfecto II is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **9.12: Ejercicios- Pretérito e imperfecto II** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

3.17: "Se" impersonal y "se" accidental

Constructions with "se": Impersonal "se" and accidental "se"

"Se" impersonal

"Se" for general and impersonal information is used to express general and impersonal information in which the subject is not given or is unspecified. "Se" impersonal is used for signs and ads. The “se” construction is used as follow:

Singular

Se + verb (present in 3rd person singular) + singular noun

Se **habla español**.

Se **alquila apartamento**.

Note that in the examples above the verb in present tense and the singular noun are in **bold**.

Plural

Se + verb (present in 3rd person plural) + plural noun

Se **venden los periódicos** aquí.

Se **buscan meseros** en este restaurante.

Note that in the examples above the verb in present tense and the plural noun are in **bold**.

Se + verb (present in 3rd person singular) + adverb or preposition

Se **ve mejor** con estos lentes.

Se **maneja con** alegría en este coche.

Note that in the examples above the verb and the adverb or preposition are in **bold**.

"Se" accidental

"Se" for accidental or unplanned events: In order to imply that no one is directly responsible for an accidental or unplanned event, Spanish uses the following “Se" construction:

Se	IOP	Verb (preterite)	Subject
Se	me te le nos os les	cayó	el plato.

In this construction, the indirect object pronoun indicates to whom the accidental or unplanned event affects. What normally is the direct object of the sentence (what is lost, forgotten, and so on,) is now the subject and the verb is now conjugated to this new subject (normally the 3rd person singular or plural). Because the event has already occurred, the verb tense used is normally the preterite.

Se	IOP	Verb (preterite)	Subject
Se	me te le nos os les	cayeron descompuso olvidaron perdió quedaron rompió	los libros. la televisión. las bebidas para la fiesta. el dinero. los boletos en casa. el vaso.

List of verbs often used with se to describe accidental or unplanned events

Spanish	English	Spanish	English
caer	to fall; to drop	dañar	to damage; to break down
descomponer	to break down (appliances, electronic devices & transportation)	olvidar	to forget
perder (ie)	to lose	quebrar	to break
quedar	to be left behind	romper	to break

To clarify or emphasize whom the action happened to (the indirect object pronoun), use "a + [noun]" or "a + [prepositional pronoun]".

Al conductor se le perdió la llave. (The driver lost his key.)

A mí se me cayó el pastel. (I dropped the cake.)

This page titled 3.17: "Se" impersonal y "se" accidental is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz.

- **7.5: "Se" impersonal y "se" accidental** by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

3.17.1: Práctica- "Se" impersonal y "se" accidental

Constructions with "se": Impersonal "se" and accidental "se"

Now that you have reviewed the information about constructions with "se", complete the following activities.

Actividades

This page titled 3.17.1: Práctica- "Se" impersonal y "se" accidental is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz.

- **7.5.1: Práctica- "Se" impersonal y "se" accidental** by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

3.18: Gramática avanzada- El uso de SE

En nuestro análisis avanzado hemos visto varios usos de *se*. Aunque hay más funciones de *se* de las que presentamos aquí, este capítulo sirve a resumir los usos que hemos considerado, y sirve a categorizarlos según su función.

12.1 SE falso (*se espúreo*)

Cuando se expresan los pronombres de objeto indirecto *le* y *les* con los pronombres de objeto directo *lo, la, los o las*, se usa la forma de SE para referirse al pronombre de OI:

(1) A mi mamá **le** compré el libro. > A mi mamá **se lo** compré.

(2) **Les** envié la carta a mis hermanos. > **Se la** envié (a mis hermanos).

(3) **Le** entregué los trabajos al profe. > **Se los** entregué (al profe).

Este uso de este tipo de "*se*" se llama **SE FALSO** (o *se* espúreo) porque realmente **es el pronombre de objeto indirecto**.

12.2 SE reflexivo / SE recíproco, *objeto directo/indirecto*

Cuando se expresa cualquier acción transitiva, siempre hay la posibilidad de expresarla en una expresión REFLEXIVA; es decir, el sujeto hace la acción a sí mismo. Cuando se expresan estas acciones en la 3a persona singular o plural, se usa el SE REFLEXIVO:

(4a) Versión no-reflexiva: El acomodador sentó a mi abuela en la primera fila.

(4b) Versión reflexiva: Mi abuela **se** sentó en la primera fila.

(5a) Versión no-reflexiva: El gallo despertó a los invitados a las 5 de la mañana.

(5b) Versión reflexiva: Los invitados **se** despertaron (a sí mismos) a las 5 de la mañana.

(6a) Versión no-reflexiva: Mi mamá le lavó la cara a mi hermanito.

(6b) Versión reflexiva: Mi hermanito **se** lavó la cara.

El en caso de este tipo de SE REFLEXIVO, el *se* cumple la función del objeto directo, como en (4b) y (5b), o cumple la función del objeto indirecto, como en (6b).

Además de expresar una acción transitiva de manera reflexiva (a sí mismo), se puede realizar de manera RECÍPROCO, es decir cuando hay un sujeto plural (dos entidades) y la acción ocurre entre ellos (el uno al otro). A diferencia del inglés, en español no es posible expresar las acciones transitivas recíprocas sin la expresión explícita del pronombre recíproco. En los ejemplos de (7) y (8) el *se* cumple con la función del objeto directo.

(7a) Versión no-recíproca: Ana y Pedro conocieron **a tu novia** en la fiesta.

(7b) Versión recíproca: Ana y Pedro **se** conocieron en la fiesta.

NO: *Ana y Pedro conocieron en la fiesta.

(8a) Versión no-recíproca: Ana y Pedro vieron **a tu novia** en la fiesta y **la** abrazaron.

(8b) Versión recíproca: Ana y Pedro **se** vieron en la fiesta y **se** abrazaron.

NO: *Ana y Pedro vieron la una al otro en la fiesta y abrazaron.

12.3 SE pronominal, *expresiones léxicamente reflexivas (incl. se aspectual)*

En español algunas expresiones siempre se expresan con un pronombre reflexivo, pero en este caso el pronombre no cumple con ninguna función de objeto directo o indirecto. En este caso, el pronombre reflexivo forma parte del significado de la expresión verbal y en algunas descripciones del español, se llaman *verbos pronominales* (eg. *dormirse, irse, quejarse, etc*).

Algunas expresiones verbales tienen una versión no-reflexiva y una versión reflexiva, y el significado de la expresión cambia si se usa el pronombre reflexivo o no. Como antes, cuando se expresan las versiones reflexivas en la 3a persona singular o plural, se usa el pronombre átono *se*:

(9a) Mis padres van al teatro. (ir, verbo de movimiento)

(9b) Mis padres **se van** para el teatro. (irse, expresión puntual = *salir*)

(10a) El gobierno acordó continuar el pago de las prestaciones sociales. (acordar, expresión de hacer un acuerdo)

(10b) El profe nunca **se acuerdade** los nombres de sus estudiantes. (acordarse de, expresión = *recordar*)

(11a) Mis padres parecen enojados (parecer, expresión copulativa, ie. ser/estar)

(11b) Mis tíos **se parecen a** mi abuelo. (parecerse a, expresión de semejanza/semblanza)

En algunos casos el uso o no del pronombre reflexivo no cambia el significado del verbo, pero sí, cambia la interpretación de forma sutil para referirse a una acción/proceso marcado por cierta puntualidad; es decir para marcar el aspecto iniciativo/terminativo del cambio o la culminación final de una acción completa.

(12) Anoche mi hermano **se** comió el pastel. (enteramente y rápidamente)

(13) Anoche **se** murió mi gato. (de golpe)

(14) De repente los migrantes **se** salieron del camino. (todos y con prisa)

Cuando se usa la 3a persona singular o plural, este uso del *se* a menudo se llama el *se aspectual.*

Finalmente, algunas expresiones en español siempre se expresan con el pronombre reflexivo; no hay una versión no reflexiva. En estos casos, se usa el *se* en el caso de la 3a persona singular y plural:

(15) Mi hermano no **se** atreve a mentir.

(16) Mis padres **se** quejaron de la comida en ese restaurante.

Otras expresiones parecidas son *arrepentirse*, *fugarse*, *suicidarse*, etc.

12.4 Expresiones con sujeto indeterminado: SE impersonal y SE pasivo

En español, es común usar el SE para hablar de situaciones sin expresar un sujeto determinado–es decir sin identificar la entidad/las entidades (ie. “el sujeto lógico”) que realizó activamente la acción. En estos casos el/a hablante no sabe o a él/ella no le importa la identificación de la entidad que realizó la acción.

(17) **Se** duerme bien en el verano. (*¿quién duerme bien?* Una entidad indeterminada)

(18) **Se** analizaron los datos. (*¿quién analizó los datos?* No sabemos/No nos importa)

(19) **Se** cerró la puerta. (*¿quién/qué cerró la puerta?* No sabemos/No nos importa)

(20) **Se** cerraron las ventanas. (*¿quién/qué cerró las ventanas?* No sabemos/No nos importa)

(21) No **se** pueden encontrar los documentos. (*¿quién no los puede encontrar?* No sabemos/No nos importa)

(22) **Se** eligió a cuatro nuevos senadores (*¿quién eligió a los senadores?* Un grupo de personas indeterminado)

(23) **Se** cree que los elefantes son animales muy sensibles. (*¿quién lo cree?* Un grupo de personas indeterminado)

Como se puede observar en (17) a (23) es posible usar la forma singular o plural del verbo cuando se usa el *se* para referirse a un sujeto indeterminado. En la gramática avanzada del español, se identifica dos tipos de *se* para referirse a un sujeto indeterminado: el SE IMPERSONAL y el SE PASIVO. A continuación se presentan las reglas estructurales y las tendencias expresivas del SE IMPERSONAL y del SE PASIVO.

12.4.1 **SE impersonal**

En cualquier expresión, se puede usar el SE IMPERSONAL cuando se quiere referir a un sujeto indeterminado (ie. no se sabe o no se quiere referir a un sujeto en particular). Con el SE IMPERSONAL, la única forma verbal posible es la 3a persona singular:

(24) **Se vive** bien en esta casa.

(25) **Seduerme** bien cuando **se** trabaja mucho.

(26) **Sepuede** perder peso si no **se** come mucho.

(27) Ayer **seinsistió** en corregir los exámenes.

Cuando se usa la "a personal" al introducir a una persona en una expresión transitiva con *se*, se usa el SE IMPERSONAL; es decir, se usa la forma de la 3a persona singular del verbo:

(28) Anoche **seencontró** a los ladrones.

(29) Hoy **seentrevista** a los candidatos.

NO: *Anoche **se** ~~**encontraron**~~ **a** los ladrones.

Cuando hay un complemento preposicional (ie. verbo de régimen) o un complemento oracional (ie. cláusula QUE) la única forma verbal posible es la 3a persona SINGULAR:

(30) Se insistió **en esos libros.** NO: *Se insistieron en esos libros.

(31) Se cree **que los elefantes son inteligentes.** NO: *Se creen que los elefantes…..

Finalmente recuerde que este uso de *se impersonal* puede remplazarse con otra expresión impersonal en español, como la forma de 3a persona plural, la forma de la segunda persona singular:

(32) Ayer **insistieron** en corregir los exámenes. (*¿quién insistió?* Una entidad indeterminada)

(33) **Puedes** perder peso si no **comes** mucho. (*¿quién pierde peso?* Cualquier persona)

12.4.2 SE pasivo

En el Capítulo 5 (5.2.2.1) se presentan las tres opciones estructurales para expresar una acción transitiva:

Voz activa (**sujeto gramatical**, entidad activa): **El científico** analizó los datos.

Voz pasiva con *ser* (**sujeto gramatical**, entidad pasiva): **Los datos** fueron analizados (por el científico)

Voz pasiva con SE (sujeto gramatical, entidad pasiva): Se analizaron **los datos.**

Recuerde que en inglés existen las dos primeras opciones, *la voz activa* y *la voz pasiva con ser*. El *SE pasivo* es una estructura específica del español (y otras lenguas parecidas), y por lo tanto, no hay una traducción directa del inglés.

El uso del SE PASIVO en español, entonces, se limita a los verbos transitivos–el objeto directo de la expresión activa se convierte en el sujeto gramatical de la expresión pasiva. Por eso, se usa la forma singular o plural del verbo conjugado para reflejar el número de ese **sujeto gramatical**:

(34) Se analizaron **los datos**.

(35) Se ha cerrado **la puerta.**

(36) Se han cerrado **las ventanas.**

(37) No se pueden encontrar**los documentos.**

En las versiones pasivas de (34) a (37) se usa el "se" para indicar estructuralmente y lógicamente que hay otra entidad implicada en la realización del evento (i.e. el verbo transitivo implica la participación de DOS entidades), y que es una entidad indeterminada.

Observe también en los ejemplos de (34) a (37) que el SE PASIVO puede emplearse con cualquier tiempo verbal, incluso las expresiones complejas perifrásticas/modales. Por ejemplo en (37) "los documentos" es el sujeto gramatical de la expresión "puede encontrar", y por eso se usa la forma plural de verbo conjugado "pueden". Las oraciones de (38) – (41) también ejemplifican el uso del SE PASIVO en expresiones perifrásticas/modales:

(38) Se va a limpiar**el barrio** esta noche.

(39) Se van a limpiar**las calles** esta noche.

(40) En este país no se puede usar**la bicicleta** en la autopista.

(41) En este país no se pueden usar**los servicios** de transporte como Uber.

En las oraciónes que emplean el SE PASIVO, ee puede expresar el sujeto gramatical (la entidad pasiva) en cualquier posición, antes o después del verbo. La posición depende del contexto completo de la conversación/narrativa.

(42) **El textose** analiz**ó** / **Se** analiz**ó el texto** en muy poco tiempo.

(43) **Los datos se** analiz**aron** / **Se** analiz**aron los datos** con un algoritmo nuevo.

(44) **La puerta se** cerr**ó**. / **Se** cerr**ó la puerta**.

(45) **El helado se** derriti**ó**. / **Se** derriti**ó el helado.**

(46) **Los vasosse** romp**ieron.** / **Se** romp**ieron los vasos.**

OJO: A diferencia del inglés, no es posible expresar un verbo transitivo-causativo con una estructura intransitiva (S-V). Las expresiones causativas son verbos transitivos, y entonces en español estas expresiones requieren el uso del SE PASIVO-PRONOMINAL para representar la identidad el/la agente desconocido/a que causó la acción.

The door opened. > La puerta **se** abrió. **NO:** *La puerta abrió.

The ice cream melted. > El helado **se** derritió. **NO:** *El helado derritió.

The boats sank. > Los barcos **se** hundieron. **NO:** *Los barcos hundieron.

The plates broke. > Los platos **se** rompieron. **NO:** *Los platos rompieron.

2.4.3 PERSONA como “objeto lógico”: ¿SE impersonal o SE pasivo?

Cuando expresamos la voz activa de un verbo transitivo, y el objeto directo es una persona con referencia específica, usamos la “a personal” para expresar la persona como el objeto directo:

(47) Los agentes encontraron **a la mujer perdida.**

(48) Los agentes encontraron **a los niños perdidos.**

(49) Los directores van a entrevistar **a los candidatos.**

(50) Hoy nuestro personal puede conocer **a los postulantes** en una reunión a las 3.

Aunque las expresiones en (47) y (50) emplean verbos transitivos, la tendencia de expresar estas oraciones con un sujeto indeterminado es mantener la “a personal” y usar el SE IMPERSONAL. Recuerde que la única forma verbal posible con el SE IMPERSONAL es la 3a persona singular:

(51) **Se encontró** a la mujer perdida.

(52) **Se encontró** a los niños perdidos.

(53) **Se va a entrevistar** a los candidatos.

(54) Hoy **se puede conocer** a los postulantes en una reunión a las 3.

Sin embargo, también hemos visto que es posible expresar el objeto directo-persona sin la “a personal” cuando ese objeto no tiene referencia determinada-específica:

(55) Ese director busca **un actor peruano** para la película (*cualquier actor peruano*)

(56) Ese director busca **actores peruanos** para la películas (*cualquier actores peruanos*)

(57) Mi jefe necesita **unos especialistas** en la informática (*cualquier especialista*)

En este caso de tener un objeto indeterminado en la expresión activa, se tiende a usar el SE PASIVO para expresar la oración con un sujeto indeterminado:

(58) **Se** busc**a un actorperuano** para esta película. (*cualquier actor*)

(59) **Se** busc**an actores peruanos** para esta película. (*cualquier actores peruanos*)

(60) **Se** necesit**anunos especialistas** en la informática. (*cualquier espelialistas en la informática*)

Esta variación estructural de usar el SE IMPERSONAL v. SE PASIVO cuando hay una persona de “objeto lógico” específico v. no-específico representa la buena práctica (*prescriptiva, ie. de la RAE*), pero muchos hablantes de español varían en su uso del SE pasivo y SE impersonal en estos contextos. Lo importante es que NO es posible mezclar las dos estructuras–es decir, no es posible usar el SE PASIVO y mantener la “a personal”.

NO: *Se encontraron a los niños.

NO: *Se buscan a unos especialistas en la informática.

This page titled 3.18: Gramática avanzada- El uso de SE is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **3.5: Gramática avanzada: El uso de SE** by D. Thomas, PhD. and I. McAlister, MA. is licensed CC BY-NC 4.0. Original source: http://openbooks.library.umass.edu/gramatica-espanol.

3.19: En contexto- Adverbios de modo

Objetivos

- Recognize adverbs of motion ending in -mente

Lee la conversación entre el médico y Enrique de nuevo. Luego, contesta las preguntas de análisis.

Médico:	Hola, Enrique. ¿Cómo estás hoy?
Enrique:	Bien. ¿Y usted?
Médico:	Muy bien, gracias. ¿Cómo puedo ayudarte?
Enrique:	Quiero mejorar mi salud mental. Me siento perezoso todo el tiempo.
Médico:	Ok. ¿Tienes un pasatiempo que te gusta hacer **frecuentemente**?
Enrique:	**Normalmente**, me gusta andar en bicicleta. Pero estamos en invierno y no me gusta el frío.
Médico:	Pienso que necesitas un deporte para el invierno. ¿Te gusta la nieve?
Enrique:	No mucho, por eso me gustan los videojuegos durante el invierno.
Médico:	Te entiendo, durante el invierno todos queremos quedarnos en casa. En mi opinión, necesitas más vitamina D. En un día, ¿qué comes, **generalmente**?
Enrique:	Tristemente me gusta la comida chatarra como papas fritas y pizza. No me gustan los vegetales.
Médico:	Si quieres sentirte mejor, necesitas comer mejor comida. Te voy a poner en contacto con una nutricionista. ¿Qué piensas?
Enrique:	Ok, muchas gracias.
Médico:	Ok y mientras tanto, necesitas buscar un pasatiempo para hacer ejercicio.
Enrique:	Vale, muchas gracias, señor.

Preguntas de análisis:

Text only

Preguntas de análisis:

What do the underlined words describe? Change the following adjectives into adverbs similar to the underlined ones above:

- suave →
- amable →
- rápido →

Contributors and Attributions

- En contexto: Adverbios de modo. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 3.19: En contexto- Adverbios de modo is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **8.15: En contexto- Adverbios de modo** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

3.20: Gramática- Adverbios de modo

Objetivos

- Recognize adverbs of motion ending in -mente

Adverbs are words that modify verbs, that is they describe **how** actions are done. You learned the most common adverb in one of the very first lessons of this course: *bien* (meaning “well”), which modifies the verb *estar* in the answer that everyone gives when asked *¿Cómo estás? —Estoy bien, gracias* (I am well, thanks).

Normally, English turns adjectives into adverbs by adding the suffix -ly; similarly, Spanish turns many adjectives into adverbs by adding the suffix **-mente** to the **feminine singular form of the adjective**.

- normal → normalmente (*normally*)
- similar → similarmente (*similarly*)
- triste → tristemente (*sadly*)
- frecuente → frecuentemente (*frequently*)
- rápido → rápidamente (*rapidly, quickly*)
- largo → largamente (*at length*)

Adverbs are invariable in Spanish, which is to say that the suffix -mente does *not* change to agree in gender or number.

- Papá Oso camina pesadamente. (*Papa Bear walks heavily.*)
- Mamá Oso camina cuidadosamente. (*Mama Bear walks carefully.*)
- Los ositos caminan alegremente. (*The baby bears walk happily.*)

Contributors and Attributions

- Gramu00e1tica: Adverbios de modo. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 3.20: Gramática- Adverbios de modo is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **8.16: Gramática- Adverbios de modo** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

3.21: Ejercicios- Adverbios de modo

Objetivos

- Recognize adverbs of motion ending in -mente

A. Adverbios de modo

Text only

A. Adverbios de modo

1. El conejo corre _____.
   - rápidomente
   - rápidamento
   - rápidamente
   - rápidmente
2. El caimán bosteza (yawns) _____.
   - grandemente
   - grande
   - grandamente
   - grandomente
3. Los pájaros agitan sus alas (wings) _____.
   - energicosmente
   - enérgicamentes
   - enérgicamente
   - enérgicomente
4. Las tortugas caminan _____.
   - lentas
   - lentomente
   - lentamentes
   - lentamente
5. El búho mira el bosque _____.
   - sabio
   - sabiomente
   - sabiamento
   - sabiamente
6. El pingüino se viste _____.
   - formalamente
   - formal
   - formalmente
   - formalmento
7. El ratoncito sale de su hoyo (hole) _____.
   - tímidomente
   - tímidamente
   - tímidamento
   - tímido
8. Las hormigas trabajan _____.
   - diligente
   - diligentamente
   - diligentemente
   - diligentementes

Contributors and Attributions

- Ejercicios: Adverbios de modo. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 3.21: Ejercicios- Adverbios de modo is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **8.17: Ejercicios- Adverbios de modo** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

3.22: Introduction to Cultura- Salud y medicina en el mundo hispano

El sincretismo cultural hispano: el cura, el chamán, el sobandero, los rezos, la santería, la partera, la curandera… todos necesarios para el bienestar.

In the Spanish-speaking culture, nontraditional medicine, spiritual rituals, religious beliefs, and medicinal practices that seek to "clean" bad energies from a person or a place are very common. People in many places, depending on their socio-cultural context and access to formal education, hold strong religious beliefs. People frequently think that diseases are associated with bad energies or bad spirits. The concept of "hacer una limpia" is common to all hispanic culture and reflects the syncretism of Native Americans, Africans, and Europeans all blended together. Beliefs about cures and rituals are passed from generation to generation; they cross borders when Latinos migrate to other cultures, and are aspects of identity that are preserved in the effort to respect the wisdom of our elders and maintain traditions.

This page titled 3.22: Introduction to Cultura- Salud y medicina en el mundo hispano is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **2.13: Introduction to Cultura- Salud y medicina en el mundo hispano** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

3.23: Cultura- Salud y medicina en el mundo hispano

La medicina curativa en mi cultura ecuatoriana

por Jessica C. (hablante de español por herencia)

Diferentes tipos de plantas curativas han sido parte de muchas culturas diversas y mi herencia ecuatoriana es rica en creencias (*beliefs*) de tipo curativo. La medicina alternativa incluye las curanderas que se dedican a hacer las “limpias” con aguas y plantas medicinales.

Un ejemplo de medicina curativa que yo conozco a través de mi cultura y familia es “la cura del susto” (*to cure fear*) para los niños. Mi familia ecuatoriana le pasa un huevo por encima del estómago del niño. Sin embargo, dicen que esta práctica funciona mejor cuando lo hace el papá del niño y él mismo le escupe (*spit*) licor en el estómago. Un truco (*trick*) interesante que yo veo, es cuando les bañan a los bebés recién nacidos en agua de manzanilla (*camomile*) hervida para que no sufran de alergias o problemas de la piel, pues los niños recién nacidos son bien delicados. Comunmente las personas en Ecuador creen que una persona con malas intenciones puede causar “mal de ojo” a un bebé, sólo con mirar al bebé. Entonces el bebé no come, no duerme y llora mucho; para prevenir el mal de ojo, todos ponemos una pulsera especial santificada en el pie de nuestros bebés.

Otro tipo de medicina curativa es cuando un adulto está “espantado” (*scared*) y una curandera le golpea (*hits, strikes*) con ramas (*twigs*) de alguna planta medicinal al tiempo que hace unos rezos (*prayers*) que no se entienden, pero solo la curandera sabe con quién habla o a quién llama para curar al “espantado”.

Una medicina curativa simple que siempre me recomiendan mis papás cuando tengo gripe o una tos con bronquitis es tomar un té con jengibre, limón y miel de abeja cada noche. Desde pequeña, yo sufro de asma y bronquitis. Siempre necesito inhaladores y pastillas. Mi familia que vive en Ecuador recomienda tomar leche de cabra (*goat*) y gato, pero aún no lo intento y no quiero. Me pregunto: ¿Cómo le saco la leche a un gato? Y ¿Dónde me consigo la cabra? Además, yo defiendo que cada especie animal debe beber su propia leche y ni la de vaca me gusta.

La gente piensa que estas tradiciones sólo ocurren en el Ecuador, pero no, todo lo que cuento son tradiciones de la comunidad ecuatoriana en Nueva York. Estas historias hacen parte de mi familia y mi cultura. No creo totalmente en estas prácticas, pero todo sigue siendo parte de quien soy y de mi identidad.

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=110

Paso 1: Interpretación

Escoge la respuesta correcta entre las dos opciones:

1. “Hacer una limpia” es:
    a. Limpiar la casa con agua y jabón
    b. Limpiar a una persona o un lugar de malas energías
2. Una “curandera” es:
    a. Una mujer de la comunidad que sabe mucho sobre plantas y prácticas medicinales
    b. Una enfermera que visita la casa de un enfermo y le receta medicina.
3. ¿Qué hacen los padres con un niño asustado?
    a. Lo besan, lo acarician y lo hacen dormir
    b. Le pasan un huevo por encima del estómago y su padre le escupe licor.
4. ¿Para qué es buena el agua de manzanilla?
    a. Para curar alergias y problemas de la piel
    b. Para calmar el susto
5. El “mal de ojo” es lo mismo que:
    a. Conjuntivitis
    b. Malestar en un bebé

Paso 2: Interacción

Conversa con un compañero de clase sobre los temas de las siguientes preguntas.

1. En tu casa, ¿tus padres te curan la gripa con bebidas como el té y alimentos medicinales como el jengibre o la manzanilla? Describe lo que hacen en tu casa cuando alguien se enferma de un resfriado.
2. ¿Tienes prácticas en tu familia que son similares a la medicina alternativa?
3. ¿Quién es la persona en tu familia que se preocupa más por curar a los que están enfermos? ¿Cómo lo hace?
4. ¿Hay algún producto siempre en tu casa para curar una enfermedad o un accidente?

Paso 3: Análisis y Comparación

Piensa y compara haciendo una lista de las posibles maneras de curar las siguientes enfermedades con medicina alternativa o prácticas médicas científicas. ¿Cómo lo cura la familia de Jessica, tu familia y cómo lo cura el doctor?

La enfermedad	La familia de Jessica	El doctor	¿Y tu familia?
El resfriado			
El dolor de estómago			
Los nervios y la ansiedad			
La infección			
La pereza			

This page titled 3.23: Cultura- Salud y medicina en el mundo hispano is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **2.14: Cultura- Salud y medicina en el mundo hispano** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

3.24: Cultura B- El sistema de salud pública en Colombia

Colombian Health Care System/ el sistema de salud pública en Colombia

por Haley F. (estudiante investigadora con doble especialización de biología y español)

Haley recibió una beca de la fundacion universitaria en Oneonta en 2016 y viajó a tres ciudades para hacer investigaciones. Aquí está su informe:

Colombia es un país donde la mayoría de sus habitantes son de clase media o baja. Aproximadamente la mitad de la población colombiana se identifica como pobre. Existe mucha inequidad social (*social inequity*) y necesidades básicas para ayudar a toda la población en asuntos (*issues*) de la salud. Sin embargo (*however*), el país también cuenta con hospitales equipados para evaluar enfermedades graves y doctores especializados, sobre todo (*mostly*) en las grandes ciudades.

Antes del año 1987, el gobierno tenía pocas (*had few*) responsabilidades públicas, como la limpieza de las calles (*street cleaning*) o la administración de los mercados públicos (*public markets management*). El sistema de salud era (*was*) un asunto que cada ciudadano debía resolver. En el año 1993 el gobierno decide tomar más responsabilidades en el tema de la salud pública y comienza a diseñar un modelo de salud pública global para todos los colombianos. El resultado de esta iniciativa es el actual "Sisbén". Este es un sistema de identificación para las personas más pobres y vulnerables de la sociedad. A través de un puntaje (*based on a score*), se clasifica a la población de acuerdo a sus necesidades socioeconómicas y se le presta el servicio de salud gratuito (*free of charge*) adecuado en los hospitales de las grandes ciudades. Sisbén

Colombia tiene, en este momento, un paquete de seguro de salud obligatorio para todos los ciudadanos y para los más pobres (clasificados por el Sisbén) es gratuito. La organización mundial para la salud (*Health World Organization*) declara que un 98% de la población colombiana recibe servicios de salud pública. Sin embargo, aunque esto parezca como muy positivo, la misma organización reporta que hay mucha desigualdad social en el aspecto del servicio de la salud, especialmente en áreas remotas del país donde el acceso a un hospital es difícil y no hay centros de salud o doctores cercanos para todas las personas, sobre todo en áreas rurales.

No hay mucha investigación sobre cómo funciona este modelo de salud global para los colombianos; la información que se encuentra en el Internet es solo el punto de vista (*point of view)* del gobierno y la información sobre la eficiencia del sistema de salud solo se conoce por anécdotas o experiencias de los mismos ciudadanos. Durante mi estadía en Colombia, entrevisté (*I interviewed*) a varias personas de diferentes estratos sociales; esto fue la información general obtenida: los más pobres dicen que sí reciben atención médica gratuita, pero que tienen que esperar mucho para conseguir una cita médica o una orden (*authorization*) para los exámenes médicos especializados y mientras tanto (*in the meantime*) se enferman más o muchos se mueren. Las personas de clase media dicen que para poder acceder a los servicios deben hacer pagos a un sistema de salud privado, le llaman: "medicina prepagada", pero aun así, deben hacer largas filas para autorizar órdenes y poder contar con los exámenes o médicos especializados. Los estudiantes universitarios de bajos recursos (*low resources*) hacen parte del sistema Sisbén o los de familias de clase media hacen parte del programa de salud prepagado de sus padres. Las personas con mucho dinero, no tienen mayores problemas y pueden acceder rápidamente a los equipos modernos y avanzados tanto en hospitales públicos como en clínicas privadas. Sin embargo, son los hospitales públicos de las grandes ciudades los que cuentan con equipos para la salud más avanzados.

En conclusión, las fallas del servicio de salud para los colombianos se basan fundamentalmente en una economía desigual para todos los ciudadanos, un sistema político corrupto e ineficiente para proveer la tecnología necesaria y el beneficio a los ciudadanos y no a los proveedores privados (*private providers*) de la salud que son los que más se benefician económicamente de la ineficiencia del gobierno en turno. La propuesta del seguro de salud global para todos los colombianos es muy buena y un modelo a seguir, pero solo si cuenta con las condiciones y las intenciones adecuadas para beneficiar a todos y no a unos cuantos. El problema no es el sistema de salud en sí mismo (*in itself*), sino la inequidad social de este país latinoamericano.

Paso 1: Interpretación

Contesta si es **cierto** o **falso** según la lectura.

1. Cierto o falso: Colombia es un país donde vive mucha gente rica.
2. Cierto o falso: En Colombia no hay hospitales modernos, públicos.

3. Cierto o falso: En Colombia hay mucha inequidad socioeconómica.
4. Cierto o falso: En Colombia hay un seguro obligatorio de salud para todos los colombianos.
5. Cierto o falso: El programa de salud global no beneficia de la misma manera a todos los colombianos y la clase media debe pagar un seguro adicional.

Paso 2: Interacción

Conversa con tu compañero y contesta las siguientes preguntas de la manera que puedes. Usa muchas oraciones simples para comunicar tus ideas complicadas.

1. ¿Tienes un seguro de salud? ¿Es por tus padres, por la universidad o por tu trabajo?
2. ¿A dónde vas cuando tienes una enfermedad que necesita de atención médica?
3. ¿Quién paga los exámenes especializados que necesitas, como radiografías o exámenes de sangre?
4. Puedes ir a una sala de emergencia de un hospital si no tienes dinero, ni seguro de salud en los Estados Unidos? ¿Quién paga la emergencia?
5. ¿Te preocupa la salud y la atención médica que recibes?

Paso 3: Comparación y análisis

Dibuja una comunidad (casas, escuelas, edificios) y localiza en esta comunidad todos los servicios de salud que deben existir para el beneficio y bienestar de todos los ciudadanos de la comunidad. Coloca (*place*) todas las palabras de vocabulario que conoces sobre los servicios de salud que necesitan las personas. Recuerda que dibujas una comunidad ideal con todos los servicios médicos necesarios. Practica el vocabulario aprendido en la unidad. Otras palabras que puedes necesitar son: ambulancia, sala de emergencia, centro de salud inmediata.

“Los servicios de salud de mi comunidad _____”

This page titled 3.24: Cultura B- El sistema de salud pública en Colombia is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **2.15: Cultura B- El sistema de salud pública en Colombia** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

3.25: Costa Rica

Costa Rica

Mapa



"LocationCostaRica", by Rei-artur, CC BY-SA 3.0, Wikimedia Commons is licensed under CC0 1.0

Información general

La capital: San José

La ubicación: está en Centroamérica

La lengua: español y lenguas indígenas

La moneda: el colón

La economía: la agricultura y el turismo

El clima: dos estaciones seca y lluviosa



"Cs-map-EN", by Hégésippe Cormier, CIA World Factbook, Wikimedia Commons is licensed under CC0 1.0

Datos interesantes

Costa Rica no tiene un ejército militar desde el año 1948. Son muy pocos los países que no tienen ejército en el mundo.

Es un país con gente muy amable, alegre y hospitalaria. Los costarricenses reciben a sus visitantes con mucha alegría y siempre ayudan al foráneo a que su experiencia en Costa Rica sea muy buena y muchas veces inolvidable.

Los costarricenses tienen un dicho muy popular: “Pura Vida” La gente saluda y responde el saludo con esta frase. La traducción al inglés sería “pure life” pero lo que transmite es alegría y positivismo al enfrentar el día.

Costa Rica es conocido por su ecoturismo y por tener una conciencia ambiental muy fuerte entre los ciudadanos. Muchos turistas llegan a Costa Rica para disfrutar de la naturaleza. Hay muchos parques nacionales donde mucha gente hace largas caminatas y aprende de la gran variedad de su flora y fauna. También hay muchas playas hermosas que son muy populares. Tortuguero es una de las playas más conocidas. Hay muchos ríos y canales que pasan por el bosque. Aquí viven muchas tortugas. El mejor tiempo para visitar es entre abril y mayo. En sus playas los turistas surfean, pescan, nadan y disfrutan días de sol.

En este país hay muchos volcanes y todavía puedes encontrar algunos activos. El volcán Arenal es uno de los más famosos. Los turistas llegaban aquí para apreciar pequeñas erupciones volcánicas con lava incandescente que se apreciaba desde lejos. Toda el área circundante al volcán es El Parque Nacional Volcán Arenal, este parque es muy bello y tiene mucha tierra volcánica y aguas subterráneas. Debido a todos estos factores naturales, hay muchos hoteles de lujo con aguas termales. Los turistas que llegan a este parque disfrutan de la tranquilidad de su ambiente natural y alejados del ruido de las grandes ciudades, y por supuesto de sus aguas termales con poderes medicinales.

Monteverde es una de las reservas biológicas más conocidas en Costa Rica. Este bosque lluvioso es único. En esta hermosa reserva nacional puedes encontrar muchas especies de plantas y animales singulares. Monteverde tiene un microclima muy especial ya que se encuentra en el área más elevada de Costa Rica. Si vas a visitar el parque se recomienda traer ropa más abrigadora y zapatos con resistencia para el agua porque es muy húmedo. Puedes observar muchas especies de aves de lindos colores, perezosos y monos, también hay una increíble cantidad de insectos entre otros animales. La vegetación es espectacular con una gran variedad de helechos, orquídeas y plantas exóticas de la región.

Actividades

Completa las oraciones con una de las opciones.

Costa Rica es conocido por _____.

- los grandes hoteles
- el ecoturismo
- la buena comida

Check

Necesitas llevar ropa especial para ir a _____.

- Tortuguero
- El Volcán Arenal
- Monteverde

Check

Los turistas visitan El Volcán Arenal para_____.

- descansar
- practicar deportes de aventura
- jugar al golf

Check

Los costarricenses son gente _____y _____.

- alegre y hospitalaria
- amable y seria
- alegre y bailarina

Descubre Costa Rica

Primero, repasa la lista de palabras que está debajo de la información.

Costa Rica es un **tesoro** de la naturaleza. Este video es un recorrido por los puntos más importantes de este maravilloso país. San José es una capital moderna y alegre que ofrece a sus turistas infinidad de atracciones como museos donde se pueden apreciar importantes colecciones de **orfebrería** indígena y arte. Muy cerca a San José puedes visitar varios parques nacionales y volcanes como el Irazú y el Boas. Al lado del Océano Pacifico, se encuentran dos sitios de conservación natural más importantes de Costa Rica. El Parque Nacional Corcovado, definido por la revista *National Geographic*, como el lugar biológicamente más rico del planeta y la reserva de la biosfera declarada patrimonio de la humanidad. Este es el lugar ideal para los que les gusta el **ecoturismo** porque aquí encontrarán manglares, paisajes, fauna, flora, y donde se pueden practicar también la pesca deportiva, el **surfeo** y hacer caminatas por los **senderos** de los parques nacionales. El Pacífico Norte es el territorio más antiguo de Costa Rica. Es un bosque seco tropical con playas y cultura popular muy turística. Punta Arenas, Quepos y Manuel Antonio son algunos de los lugares tropicales muy famosos también. La Isla del Coco **nominada** en una de las maravillas del planeta, con historias de piratas y tesoros y que encierra importante patrimonio natural con especies marinas muy diversas. La zona norte es otra área **protegida** que tiene lagos, lagunas, ríos y cataratas. El Parque Nacional Volcán Arenal es otro maravilloso lugar donde se puede apreciar el volcán que está activo y ver las erupciones volcánicas sin peligro. A los **alrededores** del volcán, se encuentran numerosos ríos de aguas termales. Esta zona es un excelente lugar para realizar turismo de aventura como *canopy, rafting* y otros deportes extremos. Monteverde Un bosque en las nubes, La Reserva Biológica Bosque Nuboso de Monteverde es lugar de la conservación de la naturaleza por excelencia. En el parque de reserva puedes caminar por senderos y puentes colgantes entre los árboles y te ponen en contacto con este tesoro natural. En el Caribe Costarricense, se encuentra una mezcla de herencia afrocaribeña, naturaleza, playa e historia. En el Parque Nacional Cahuita y la reserva Gandoca -Manzanillo son lugares reconocidos por la variedad de especies de animales y vegetales que se encuentran en este lugar. Limón es una ciudad con mucha historia y tradición por ser la ciudad- puerto más importante del Caribe costarricense. Al norte de Limón, se encuentra el Parque Nacional Tortuguero, sitio de **desove** de la tortuga verde. Muy cerca del **refugio** nacional de vida silvestre Barra del Colorado se hace pesca deportiva y se observa una variedad inmensa de animales. Si quieres apreciar toda esta maravilla que ofrece Costa Rica, haz clic aquí para ver el video.

Information based on video "Costa Rica en español -Discovery Travel Costa Rica"

Lista de palabras

tesoro = treasure

orfebrería = jewelry

ecoturismo = ecoturism

surfeo = surfing

senderos = path/ trails

nominda = nominated

protegida = protected

alrededores = surroundings

desove = spawning

refugio = refuge

Actividades

Check

En Costa Rica no hay ejército militar desde el año _____.

- 1648
- 1948
- 1999

Check

Reuse Embed

This page titled 3.25: Costa Rica is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz.

- **8.8: Costa Rica** by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

CHAPTER OVERVIEW

4: Capítulo 11- La tecnología

4.1: Vocabulario- La tecnología
4.2: Video- La tecnología y el coronavirus
4.3: Vocabulario- La tecnología y entretenimiento
4.4: Ejercicios- La tecnología y entretenimiento
4.5: Discussion- Opiniones sobre la tecnología y los niños
4.6: Voces- Mis padres y la tecnología (pairs with module “¡Luces, cámara, acción!”)
4.7: Lección- Los mandatos informales
4.8: Los mandatos formales- afirmativos y negativos
4.8.1: Práctica- Los mandatos formales- afirmativos y negativos
4.8.2: Práctica- Los mandatos formales- afirmativos y negativos
4.9: Las expresiones reflexivas y recíprocas
4.10: Por y para
4.10.1: Práctica- Por y para
4.10.2: Práctica- Por y para
4.11: Por y para / Pronombres preposicionales
4.12: Ejercicios- Por y para / Pronombres preposicionales
4.13: Argentina
4.14: Introduction to Cultura- Salud y medicina en el mundo hispano
4.15: Cultura- Salud y medicina en el mundo hispano
4.16: Cultura B- El sistema de salud pública en Colombia

This page titled 4: Capítulo 11- La tecnología is shared under a not declared license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz.

4.1: Vocabulario- La tecnología

La tecnología

Vocabulario

En el siguiente video vas a poder ver la lista de vocabulario de este capítulo. Mira el video y repite el vocabulario después de cada diapositiva (slide). Descarga la lista del vocabulario.



Figure 9.1.1Video9.1.1: Capítulo 9: La tecnología. (CC-BY-NC 4.0; Anaid Stere-Lugo via YouTube)

Ejemplo

En el siguiente video vas a ver a Samira y a Mariela hablando sobre algunos temas de tecnología y otras cosas. Presta atención a las preguntas que hacen relacionadas con la computadora portátil de Mariela.



Figure 9.1.2Video.9.1.2: Una conversación: ¿Usas muchas aplicaciones? (CC-BY-NC 4.0; Anaid Stere-Lugo via YouTube)

Actividades

Completa la siguiente actividad basada en el video anterior.

Ahora completa las siguientes actividades basadas en la lista del vocabulario.

This page titled 4.1: Vocabulario- La tecnología is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz.

- **9.1: Vocabulario- La tecnología** by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

4.2: Video- La tecnología y el coronavirus

La tecnología y el coronavirus

Debido a la pandemia del Covid-19, la mayoría de las clases en los colegios comunitarios ahora son en línea. El profesor García está conversando con sus estudiantes para saber lo que piensan sobre las clases en línea. ¿Te identificas con alguno de ellos? ¿Prefieres tomar clases en línea o en persona? En tu opinión, ¿cuáles son las ventajas y desventajas de tomar clases en línea? (Video Transcript)



Figure **4.2.1**: Las clases virtuales. (CC BY-NC 4.0; Karla Gutiérrez via YouTube)

Después de terminar el video, completa las actividades basadas en el video.

Actividades

Copia los acentos y otros símbolos si es necesario: á, é, í, ó, ú, ñ, ¿, ¡

Decide si las oraciones siguientes son ciertas o falsas basado en el video.

This page titled 4.2: Video- La tecnología y el coronavirus is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz.

- **9.7: Video- La tecnología y el coronavirus** by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

4.3: Vocabulario- La tecnología y entretenimiento

Objetivos

- Recognize vocabulary related to technology and entertainment

Nota: En el vocabulario del entretenimiento, y especialmente el vocabulario de tecnología, hay muchas palabras prestadas del inglés. ¡Necesitas aprender cómo se escriben en español!

Vocabulario

Sustantivos usados en el entretenimiento (*entertainment*) y la tecnología:



La televisión (*the signal*)



El televisor (*the device*)



El canal



La radio (*signal*)



El radio (*device*)



El cine (*cinema, movie theater*)

PG-13

La clasificación

▶ La serie de…

El programa …

▶ Una película (movie) …



de horror/ de miedo



de misterio



de drama



romántica



La comedia



El programa de telerrealidad



El documental



La telenovela (*soap opera*)



Los dibujos animados



El noticiero



El programa de concursos

La tecnología digital (*digital technology*)



Pantalla táctil (*touch screen*)



La aplicación

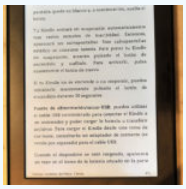


Los navegadores del internet/ la red



Las redes sociales

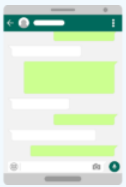

La tableta


El libro electrónico



El MP3


El portátil


Mensajería instantánea (*instant messaging, IM*)

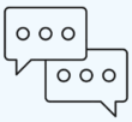


El teclado



El ratón

Verbos usados con la tecnología



Chatear/ textear/ mensajear



Grabar en audio (*to record audio*)



Grabar un video (*to record video, to film*)



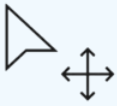
Disfrutar (*to enjoy*)



Entretenerse (*to be entertained*)



Pulsar (*to click, press*)



Mover (o > ue) el cursor hacia arriba o abajo (*to move the cursor up or down*)



Conectarse (*to connect*)



Bloquear/ Desbloquear/(*to block/ unblock*)

[reveal-answer q="382313"]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a="382313"]

- La televisión (*the signal*) – El televisor (*the device*)
- La radio (*signal*) – El radio (*device*)
- El canal (*channel*)
- La serie de … (*The series …*)
- La comedia (*comedy*)
- El drama (*drama*)
- El documental (*documentary*)

- La telenovela (*soap opera*)
- Los dibujos animados (*cartoons*)
- El noticiero (*news*)
- El programa de concursos (*game show*)
- El programa de telerrealidad (*reality t.v.*)
- La película (*movie*)
- El cine (*cinema, movie theater*)
- Una película …
  - de horror/miedo (*a horror/scary movie*)
  - de misterio (*a mystery movie*)
  - de drama (*a drama*)
  - romántica (*a romantic movie*)
- La clasificación (*rating*)
- La tecnología digital (*digital technology*)
- Pantalla táctil (*touch screen*)
- La aplicación (*application, app*)
- Los navegadores del internet/la red (*web browsers*)
- Las redes sociales (*social networks*)
- Los sitios Web (*websites*)
- La tableta (*tablet*)
- El libro electrónico (*ebook*)
- El MP3 (*mp3 player*)
- El portátil (*laptop*)
- Mensajería instantánea (*instant messaging, IM*)
- El teclado *(keyboard)*
- El ratón (*mouse*)

Verbos usados con la tecnología

- Chatear/textear/mensajear (*to chat, text, send IMs*)
- Grabar en audio (*to record audio*)
- Grabar un video (*to record video, to film*)
- Disfrutar (*to enjoy*)
- Entretenerse (*to be entertained*)
- Digitar (*to type*)
- Pulsar (*to click, press*)
- Mover (o>ue) el cursor hacia arriba o abajo (*to move the cursor up or down*)
- Conectarse (*to connect*)
- Desbloquear/Bloquear (*to unblock / block*)

[/hidden-answer]

This page titled 4.3: Vocabulario- La tecnología y entretenimiento is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **7.3: Vocabulario- La tecnología y entretenimiento** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

4.4: Ejercicios- La tecnología y entretenimiento

Objetivos

- Understand and use the vocabulary of technology and entertainment

A. Definiciones

https://assess.lumenlearning.com/pra...5-48ef142e0595

B. La tecnología y entretenimiento

https://assess.lumenlearning.com/pra...7-3f749311fade

C. Los programas que todos ven

https://assess.lumenlearning.com/pra...c-5624a9ac3f45

D. Las ventajas (y los problemas) de la tecnología

https://assess.lumenlearning.com/pra...4-29e8e205cfdb

E. La tecnología y entretenimiento 2

https://assess.lumenlearning.com/pra...6-16943f864889

A. Definiciones

Usa el vocabulario de la tecnología para dar la palabra o frase correcta.

Los sitios Web • El libro electrónico • Textear • La comedia • Los navegadores • Los audífonos • Las redes sociales • El portátil • El noticiero • La pantalla táctil

1. Son lugares específicos en la red/Internet. _____
2. Este aparato nos permite leer textos como novelas, cuentos, etc. en formato electrónico. _____
3. Es cuando envías textos por teléfono ¡pero nunca cuando conduces! _____
4. Es el tipo de programa o película que ves cuando quieres divertirte. _____
5. Estos nos permiten buscar información en la red. _____
6. Los utilizas cuando quieres escuchar algo individualmente sin molestar a otras personas. _____
7. Twitter, Instagram y Facebook son ejemplos de ellas. _____
8. Es un computador que podemos transportar fácilmente porque es pequeño y liviano. _____
9. Es un programa de televisión o radio sobre los eventos del día. _____
10. Es el tipo de pantalla popular en los teléfonos y tabletas de la actualidad. _____

B. Las ventajas (y los problemas) de la tecnología.

Completa el siguiente párrafo con las palabras adecuadas del banco a continuación. Si se trata de infinitivos, no olvides conjugarlos si es necesario.

mensajear • aplicación • la tecnología digital • grabar • los audífonos • conectarse • bloquear • las redes sociales

Las personas jóvenes (de mi generación) utilizamos la _____ todo el tiempo. Es más, es imposible concebir una agenda social sin _____. Por ejemplo, Instagram y Facebook son indispensables para saber qué pasa en la vida de mis amigos. Con frecuencia, nosotros _____ video y audio que después subimos a distintas plataformas. También, es importante poder _____ , chatear y textear para compartir nuestras experiencias justo en el momento que ocurren. Gracias a los diferentes aparatos electrónicos, es posible _____ de varias formas: ya sea mediante el teléfono

inteligente, la tableta o el portátil, nosotros tenemos acceso a un mundo que cambia constantemente. Por ejemplo, en Twitter, es fácil _____ a los seguidores problemáticos o impertinentes. Pero no todo es positivo en el ciberespacio, ya que puede resultar una experiencia muy solitaria y alienante. En lo personal, yo llevo _____ para escuchar música todo el tiempo y por eso no escucho a mis padres cuando ellos me hablan; también paso mucho tiempo con personas que no están cerca de mí, pero, ¡estoy casi seguro que muy pronto alguien va a inventar una _____ para resolver ese problema de la incomunicación!

C. Los programas que todos ven.

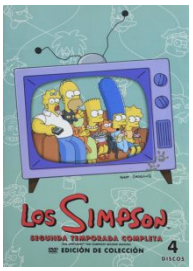
Relaciona las imágenes con el género que mejor define esa categoría.

Categorías: La telenovela, El documental, El programa de telerrealidad, El programa de comedia, La película romántica, El

programa de horror, Los dibujos animados



Categoría: _____



Categoría: _____





Categoría: _____

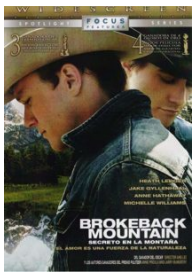


Categoría: _____



Categoría: _____





Categoría: _____





Categoría: _____

This page titled 4.4: Ejercicios- La tecnología y entretenimiento is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **7.4: Ejercicios- La tecnología y entretenimiento** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

4.5: Discussion- Opiniones sobre la tecnología y los niños

This discussion can be found in Google Docs: Opiniones sobre la tecnología y los niños

To make your own copy to edit:

- **If you want a Google Doc:** in the file menu of the open document, click “Make a copy.” This will give you your own Google Doc to work from.
- **If you want a PDF or Word file:** in the file menu of the open document, click “Download” and select the file type you would like to have (note: depending on the file type you select, the formatting could get jumbled).
- Instructions for faculty to paste the content into their LMS are located in the course resource pages.

This page titled 4.5: Discussion- Opiniones sobre la tecnología y los niños is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **7.15: Discussion- Opiniones sobre la tecnología y los niños** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

4.6: Voces- Mis padres y la tecnología (pairs with module “¡Luces, cámara, acción!”)

por Tania G. (hablante de español por herencia)

Cuando yo les hablo a mis padres sobre algún tema de tecnología, ellos no más me miran con una cara de confundidos. Ellos crecieron en la generación que nunca tuvo tecnología en sus vidas. Cada vez que me ven con el teléfono en la mano, me dicen: “Tania, ya salte de eso (*drop that*), ponte a hacer (*set yourself to doing*) algo más productivo.” Ellos son de esa generación que piensa que la tecnología no nos ayuda con nada, sino que es algo que nos hace daño. Nuestra generación está tan apegada a los teléfonos que los padres piensan que es la causa de todo lo malo que nos pasa: si sacamos malas calificaciones en la escuela, les echan la culpa a los teléfonos; si nos critican la manera de vestir, es culpa de lo que vemos en el teléfono; si no dormimos bien, es porque el teléfono está a nuestro lado toda la noche; si nos llega a dar un cáncer, es por la ondas magnéticas de la señal telefónica; si no tenemos amigos para salir, es porque solo tenemos amigos virtuales que pueden ser peligrosos y así siempre es todo lo que argumentan para culpar la tecnología con que hoy vivimos y sobrevivimos.

Aunque en mi opinión el teléfono móvil no es el gran problema que ellos piensan, mis padres siempre lo van a ver de esta manera porque ellos nunca crecieron con ningún aparato digital que los conectara (*that might have connected them*) con el mundo. Como ellos nunca lo tuvieron, no saben para lo que sirve en realidad.

Mi madre dice que la tecnología es algo que distrae mucho a los niños del estudio y por esto los estudiantes ya no escriben bien y no piensan. Mi madre es de otra generación, Por otro lado, mi hermana menor, que aún no usa la tecnología para tareas importantes, dice que la tecnología nos mantiene entretenidos y también nos puede ayudar en muchas ocasiones cuando queremos encontrar una dirección y no perdernos, por ejemplo la posibilidad de tener un GPS. En eso, ella tiene mucha razón, pero la tecnología es mucho más que un GPS o redes sociales. Los medios digitales de hoy, nos pueden ayudar con investigaciones inmediatas; se le pregunta algo al smartphone (Siri) y rápido contesta.

Los padres no saben cómo se usa un teléfono. Ellos compraron su primer teléfono cuando llegaron aquí a los Estados Unidos. Apenas van aprendiendo qué es lo que contiene un celular. Ellos me compraron un teléfono a los 12 años, no porque lo necesitara, sino por querer. Mis padres siempre me piden ayuda cuando se trata de un teléfono; ellos me dicen que yo sé todo porque siempre ando con mi teléfono, pero la verdad es que yo solo conozco algunas aplicaciones. Hay muchas opiniones diferentes entre las personas que apenas van viendo lo que es un celular, como mis padres, y los que tienen un celular desde pequeños.

Paso 1: Interpretación

Contesta si es falso o cierto; si es falso explica qué es lo cierto.

	Cierto	Falso
1. La tecnología confunde a los padres de Tania.		
2. Los padres de Tania piensan que ella está estudiando cuando tiene el teléfono en la mano.		
3. Tania dice que los teléfonos celulares producen cáncer.		
4. La hermana de Tania dice que el teléfono es importante para encontrar direcciones.		
5. Tania dice que el teléfono ayuda con investigaciones inmediatas.		

Paso 2: Interacción

Con un compañero habla usando las siguientes preguntas como guía; expande la conversación usando todo lo que sabes.

1. ¿Tienes padres que usan la tecnología de hoy? (redes sociales, teléfonos celulares, sitios de búsqueda)
2. ¿A veces les explicas a tus padres cómo funciona la tecnología? ¿Cuándo fue la última vez que lo hiciste? ¿Aprendieron lo que les explicaste?
3. Hay estudios que cuentan que las personas mayores de hoy y jubiladas (*retired*) de clase media y alta están pasando más tiempo con la tecnología y algunos son muy expertos. ¿Conoces a alguien mayor en tu familia que sabe mucho sobre cómo manejar la tecnología?
4. ¿Piensas que un presidente de un país debe comunicarse con la gente a través de "twitter"?
5. ¿Usas redes sociales? ¿Cuáles? ¿Para qué? ¿Con quién?
6. ¿Cuándo fue la última vez que viste algo raro, asombroso o tonto en las redes sociales?
7. ¿En tus clases hay algún profesor que usa tecnología para enseñar? Explica una experiencia en alguna clase donde usaste tecnología para aprender algo.
8. ¿Prefieres comprar por Internet o en la tienda? ¿Cuándo fue la última vez que compraste algo por Internet? ¿Qué compraste? Te gusto? ¿O lo devolviste?
9. ¿Cuánto costó el último teléfono celular que compraste? ¿Tú lo pagaste o alguien más lo pago? Te importa tener el último modelo de teléfono celular?
10. ¿Cuándo fue la última vez que estuviste un rato largo sin usar teléfono celular ni computadora? ¿Qué sentiste? ¿Te gustó no tenerlo?

Paso 3: Comparación y Análisis

Paso 1: Trabaja con un compañero escribiendo en la siguiente tabla. Necesitas hacer una lista de todas las redes sociales que conoces y escribir: ¿Para qué se usan? ¿Quiénes las usan frecuentemente? ¿Cuáles son algunos de los usos positivos? ¿Cuáles son algunos de los usos negativos?

Redes Sociales	¿Para qué se usa?	¿Quién la usa?	Uso positivo	Uso negativo
Facebook				
Twitter				
Snapshot				
Tik Tok				
Instagram				

Paso 2: Toda la clase discute la información en las tablas de todos los compañeros.

Lumen Learning authored content

- Voces: Mis padres y la tecnologu00eda. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 4.6: Voces- Mis padres y la tecnología (pairs with module "¡Luces, cámara, acción!") is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **15.5: Voces- Mis padres y la tecnología (pairs with module "¡Luces, cámara, acción!")** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

4.7: Lección- Los mandatos informales

Informal commands: affirmative and negative

Informal commands are commands that you give to someone you address using the "tú" form. The informal commands are very different when conjugated in the affirmative and negative forms. Let's start with the affirmative form.

Affirmative commands

Regular verbs

To form affirmative informal commands (tú), conjugate regular verbs in the present tense of "él" form of the indicative.

Infinitive	**Present indicative "él" form**	**Ejemplos**
Comprar	Compra	Compra una computadora nueva.
Leer	Lee	Lee las primeras 5 páginas del libro, por favor.
Abrir	Abre	Abre las ventanas. Hace mucho calor aquí.
Volver	Vuelve	Vuelve a casa antes de las diez.
Pedir	Pide	Pide ayuda si no entiendes.

Irregular verbs

There is no conjugation pattern to follow to conjugate irregular affirmative "tú" commands. Just memorize the list of commands in the chart below.

Verbs	**Irregular affirmative "tú"**	**Ejemplos**
Decir	Di	Di la verdad.
Hacer	Haz	Haz la cama.
Ser	Sé	Sé sincero.
Poner	Pon	Pon tu mochila en tu cuarto.
Tener	Ten	Ten cuidado cuando manejes en la autopista.
Venir	Ven	Ven conmigo a la fiesta de Mariela.
Salir	Sal	¡Sal de mi cuarto ahora!
Ir	Ve	¡Ve a tu cuarto!

Note: The irregular affirmative "tú" command for "ser", "sé", is identical to the verb "saber", "yo sé". In addition, the irregular affirmative "tú" command for "ir", "ve", and the verb "ver", "él ve" are identical as well. The context will tell which of the verbs is used.

Affirmative commands used with pronouns

Reflexive pronouns, indirect object and direct object pronouns are often used with commands. When pronouns are used with affirmative commands, attach the pronoun at the end of the command. The pronouns in the charts below are in **bold** as well as the the accented vowel needed on the verbs.

Ejemplos

Verb	Placement of direct object pronoun
Comprar los boletos	¡C**ó**mpra**los**!
Escribir la carta	¡Escr**í**be**la**!

Verb	Placement of indirect object pronoun
Pedirle ayuda a el/la profesor(a)	P**í**de**le** ayuda
Darme un abrazo	¡Da**me** un abrazo!

Verb	Placement of direct and indirect object pronoun
Explicar el proyecto a tus compañeros de clase	¡Explí**case****lo**!
Entregar la tarea a tu profesor(a)	¡Entré**gase****la**!

Verb	Placement of reflexive pronouns
Despertarse (e: ie) ahora	¡Despi**é**rta**te** ahora!
Sentarse (e: ie) aquí	¡Si**é**nta**te** aquí!
Dormirse (o: ue)	¡Du**é**rme**te**!
Vestirse (e: i) rápido	¡Vís**te****te** rápido!

Negative commands

Regular verbs

Follow these steps to form negative commands:

1. Conjugate the verb in the present tense of “yo” and drop the “o”
2. For "-ar" ending verbs, add “-es”. For "-er" and "-ir" ending verbs, add “-as”

Reflexive verbs use the reflexive pronoun “te”, since it is an informal command in "tú" form.

Do not forget to add the negative word “no” before the verb, since it is a negative command.

"-ar" verbs

Infinitive "-ar"	Present tense - indicative yo	Stem of the verb	Add "-es"	Do not forget to add “**no**” to your informal negative commands
Comprar	compro	compr-	compres	No compres esta computadora.
Sacar	saco /k/	sac-	saques /k/	No saques foto en el cine.
Jugar	juego /g/	jueg-	juegues /g/	No juegues en la calle.
Empezar	empiezo ('s' or 'th' sound)	empiez-	empieces ('s' or 'th' sound)	No empieces a escribir.

"-er" and "-ir" verbs

Infinitive "-er" and "-ir"	Present tense - Indicative yo	stem of the verb	Add "-as"	Do not forget to add “**no**” to your informal negative commands
Abrir	abro	abr-	abras	No abras la puerta.
Volver	vuelvo	vuelv-	vuelvas	No vuelvas tarde.
Poner	pongo	pong-	pongas	No pongas tus libros en el piso.
Traer	traigo	traig-	traigas	No traigas comida a la clase.
Decir	digo	dig-	digas	No digas mentiras.

*When conjugating reflexive verbs in the negative informal commands, it is important to note that the reflexive pronouns used is "te" and it is placed before the verb.

Irregular verbs

Verbs	**Irregular negative commands**	**Examples**
Dar	No des	No le des tu tarjeta de crédito a nadie.
Estar	No estés	No estés preocupada por mí.
Ser	No seas	No seas insincera.
Saber	No sepas	No sepas la verdad.
Ir	No vayas	No vayas tan pronto.

Negative commands used with pronouns

Reflexive pronouns, indirect object and direct object pronouns are often used with negative commands. When pronouns are used with negative commands, place the pronouns after the word "no" and before the command. The pronouns in the charts below are in **bold**.

Ejemplos

Verb	Placement of direct object pronoun
No comprar los boletos	No **los** compres

Verb	Placement of indirect object pronoun
No escribir el mensaje de texto a ella ahora	No **le** escribas el mensaje de texto ahora

Verb	Placement of direct and indirect object pronoun
No explicar el proyecto a tus compañeros de clase	No **se lo** expliques
No entregar la tarea a tu profesor(a)	No **se la** entregues

Verb	Placement of reflexive pronouns
Despertarse (e: ie) tarde	No **te** despiertes tarde
Sentarse (e: ie) aquí	No **te** sientes aquí
Dormirse (o: ue)	No **te** duermas
Vestirse (e: i) lentamente	No **te** vistas lentamente

Práctica

This page titled 4.7: Lección- Los mandatos informales is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo (ASCCC Open Educational Resources Initiative) .

4.8: Los mandatos formales- afirmativos y negativos

Formal affirmative and negative commands

Formal commands are used to give an order to someone who you would address formally, such as "usted" or "ustedes".

Follow the steps below to form the "usted" and "ustedes commands".

1. Conjugate the verb in the yo form in the present tense of the indicative mood.
2. Drop the final “-o”.
3. Add new endings. (For "-ar" verbs, add “-e” and “-en”. For "-er" and "-ir" verbs, add “-a” and “-an”.)

Review the examples below. Note that all the conjugation endings are in **bold**.

Infinitive	**Present tense Yo form**	**Stem (raíz)**	**Ud. command**	**Uds. command**
estudiar	estudi**o**	estudi-	(No) estudi**e**	(No) estudi**en**
leer	le**o**	le-	(No) le**a**	(No) le**an**
abrir	abr**o**	abr-	(No) abr**a**	(No) abr**an**

Stem-changing verbs

Stem change with "usted" and "ustedes" commands

Subject	**Stem change (e → ie)**	**Stem change (o →ue)**	**Stem change (e → i)**
Usted	Cierre la puerta.	No vuelva tarde.	Sirva la comida.
Ustedes	No empiecen el trabajo.	Cuenten los números de 0 al 30.	Repitan, por favor.

Verbs with an irregular "yo" form in the present tense

Verbs that have irregular conjugation in the "yo" form in the present tense will take its irregular stem in the command forms. Some verbs include "hacer", "tener", "poner", "traer", "salir", "decir", "venir", "oír", "conocer", "ofrecer", "conducir", and "producir". Here are some examples:

- Pongan sus libros en la mesa. (Put your books on the table.)
- Venga a las dos de la tarde. (Come at 2 in the afternoon.)
- Conduzca lentamente. (Drive slowly.)
- Traigan bebidas para el viaje. (Bring drinks for the trip.)

Verbs ending in "-car", "-gar", "-zar"

Verbs that end in "-car", "-gar", "-zar" have spelling change in the command form. Review the following chart. Note that spelling changes are noted in **bold**.

Infinitive ending in:	Present tense Yo form	Spelling change	"Usted" and "ustedes" commands
-car sacar, secar, colocar, pescar, tocar, destacar, atacar	marcar → mar**c**o	**c** changes to **qu** mar**c** → mar**qu**	Mar**que,** mar**quen** la fecha.
-gar jugar, regar, pegar, pagar, agregar, apagar, colgar, entregar	llegar → lle**g**o	**g** changes to **gu** lle**g** → lle**gu**	Lle**gue**, Lle**guen** a tiempo.
-zar abrazar, almorzar, cruzar, comenzar, rezar, danzar	empezar → empie**z**o	**z** changes to **c** empie**z** → empie**c**	Empie**ce**, empie**cen** a leer.

Irregular verbs in formal commands

The following six verbs are conjugated irregularly. The acronym D.I.S.H.E.S. are used to remember these six verbs.

Infinitive	"Usted" command	"Ustedes" command
dar	dé	den
ir	vaya	vayan
saber	sepa	sepan
haber	haya	hayan
estar	esté	estén
ser	sea	sean

Affirmative commands

In the affirmative command, the direct, indirect, reflexive or double pronouns are always attached to the end of the verb. In the examples below, the pronoun placement is in **bold**.

- Despiérten**se** temprano.
- Léan**lo** con atención.
- Dígan**mela**.
- Levánte**se**, por favor.

¡Ojo! When the command has two or more syllables, the written accent is needed when attaching pronouns to preserve the original stress of the verb. The accent mark goes on the second to last syllable of the command (do not count the pronouns), as noted in **bold** in the examples below.

- Entr**é**guenmela.
- Mu**é**strenmelos.
- P**í**daselo.
- Si**é**ntese, por favor.

Negative commands

In negative commands, place the word "no" before the verb.

In negative commands, the direct, indirect, reflexive or double pronouns are placed after the negative word "no" and before the verb, as indicated in **bold** in the examples below.

- **No se** despierten temprano.
- **No lo** lean rápidamente.

- **No me la** digan ahora.
- **No se** levante, por favor.

For a more formal tone, "usted" and "ustedes" is added after the command verb.

- Siga usted estas instrucciones del médico.
- Hablen ustedes conmigo después de la reunión.

This page titled 4.8: Los mandatos formales- afirmativos y negativos is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz.

- **10.2: Los mandatos formales- afirmativos y negativos** by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

4.8.1: Práctica- Los mandatos formales- afirmativos y negativos

Formal commands

Now that you have reviewed the information about formal commands, complete the following activities.

Actividades

This page titled 4.8.1: Práctica- Los mandatos formales- afirmativos y negativos is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz.

- **10.2.1: Práctica- Los mandatos formales- afirmativos y negativos** by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

4.8.2: Práctica- Los mandatos formales- afirmativos y negativos

Formal commands

Now that you have reviewed the information about formal commands, complete the following activities.

Actividades

This page titled 4.8.2: Práctica- Los mandatos formales- afirmativos y negativos is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz.

- **10.2.2: Práctica- Los mandatos formales- afirmativos y negativos** by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

4.9: Las expresiones reflexivas y recíprocas

11.1 Gramática básica: Expresiones reflexivas y recíprocas

En español, hay varios tipos de expresiones reflexivas, incluyendo las recíprocas, que se expresan con la misma estructura:

Sujeto + Pronombre reflexivo + Verbo

El número y la persona del sujeto se expresa también en el pronombre reflexivo y el verbo, si está conjugado. Si el verbo no está conjugado, como en (6) – (8), el número y la persona del sujeto se expresa en el pronombre reflexivo que se adjunta al infinitivo.

(1) **Yo me** despiert**o** a las 6.

(2) **Tú te** lav**aste** las manos.

(3) **Pedro se** levant**ó** temprano.

(4) **Nosotros nos** quit**amos** el abrigo.

(5) **Los estudiantes se** reún**en** en la biblioteca.

(6) **Yo** fui a casa temprano para acostar**me**.

(7) **Nosotros** siempre desayunamos juntos después de levantar**nos**.

(8) **Ana** fue a la peluquera para cortar**se** el pelo.

11.1.1 Expresiones reflexivas: objeto reflexivo

Generalmente hay dos tipos de expresiones reflexivas. El primer grupo incluye cualquier verbo con objeto directo. Se puede expresar este **verbo** en una oración no-reflexiva O en una oración reflexiva. Ser una oración "reflexiva" quiere decir que el sujeto realiza la acción "a sí mismo/a" y por consiguiente que el sujeto y el objeto se refieren a la misma entidad. Entonces el pronombre reflexivo absorbe el rol del objeto directo o a veces del objeto indirecto (ver los ejemplos del cuadro). Sea una oración no reflexiva o una reflexiva, el significado del verbo no cambia (ej. *levantar* de *levantarse* o *levantar (algo)* : 'to lift up/rise').

Oración NO-reflexiva	Oración reflexiva
Lavo el coche.	Me **lavo.** (a mi mismo: obj. directo)
Acuesto a mi hijo.	Me **acuesto.** (a mi mismo: obj. directo)
Mi esposo me **despierta.**	Mi esposo se **despierta**. (a si mismo: obj. directo)
Ana **viste** al bebé.	Ana se **viste.** (a si misma: obj. directo)
El peluquero le **corta** el pelo a Pedro.	Pedro se **corta** el pelo. (a si mismo: obj. indirecto)
Le **lavo** las patas al perro.	Me **lavo** las manos. (a mi mismo: obj. indirecto)

OJO: En las oraciones reflexivas que incluyen alguna cosa "poseída" (eg. el brazo) por la entidad sujeto/objeto directo se usa **un artículo definido** (o indefinido) para expresarla, y NO un adjetivo posesivo (ver abajo). La identidad del objeto directo (la poseedora) ya es expresada por el pronombre reflexivo.

(9) Me lavo **las** manos. NO: Me lavo **mis** manos.

(10) Pedro se corta **el** pelo. NO: Pedro se corta **su** pelo.

Y también: con expresiones reflexivas plurales, se expresa el objeto en su forma singular si cada persona tiene **una** de las cosas indicadas. Si cada persona tiene 2+ de cada cosa indicada, se usa el plural.

(11) Los estudiantes se ponen **el abrigo**. NO: Los estudiantes se ponen **sus abrigos**

Los estudiantes se ponen los abrigos > significa que cada estudiante se pone varios abrigos

(12) Niños, lávense **la cara.** NO: Niños, lávense las caras.

Ninos, lávense las caras > significa que cada niño tiene más de una cara

(13) Los estudiantes se quitan **los zapatos**. > cada estudiante lleva 2 zapatos

---

Expresiones comunes

poner ~ ponerse	afeitar ~ afeitarse	cepillar ~ cepillarse
quitar ~ quitarse	duchar ~ ducharse	calentar ~ calentarse
despertar ~ despertarse	acostar ~ acostarse	enfadar ~ enfadarse
vestir ~ vestirse	lavar ~ lavarse	bañar ~ bañarse
sentar ~ sentarse	levantar ~ levantarse	mirar ~ mirarse

11.1.2 Expresiones Recíprocas

Ciertas expresiones plurales tienen un objeto directo se pueden expresar en forma **recíproca** cuando hay un sujeto plural y las entidades del sujeto realizan la acción "la una a la otra".

La estructura de las expresiones recíprocas es **Sujeto Plural + Pronombre recíproco + Verbo.** El número y persona del sujeto/objeto directo se expresan también en el pronombre recíproco y el verbo (si conjugado).

(14) **Mi novio y yonos conocimos** en 2010.

(15) **Mis padresse abrazan** todos los días.

(16) ¿**Ustedes se hablan** por teléfono durante el día?

11.1.3 Expresiones reflexivas: Verbo léxicamente reflexivo

El segundo grupo de verbos reflexivos son los verbos que usan la estructura reflexiva para expresar un significado verbal particular.

Con el pronombre reflexivo, el significado del verbo cambia.

Oración NO-reflexiva	**Oración reflexiva**
Fui a la playa	**Me fui** para la playa. (=*salir*)
Los niños **durmieron** muy bien.	Los niños **se durmieron** a las 10.
El gobierno **acordó** proporcionar los fondos.	Mi madre no **se acordó** del nombre de mi novio.
La biblioteca **queda** cerca de la playa.	Siempre **me quedo** en un hotel cuando viajo.
Los estudiantes **volvieron** a la escuela.	Después de Oprah, el libro **se volvió** muy popular.

Además de las expresiones que cambian de significado, hay algunos verbos léxicamente reflexivos que nunca se expresan de forma no-reflexiva. Unos ejemplos se presentan en (17) a (19).

(17) quejarse: Nunca **me quejo** de nada.

NO: *Nunca **quejo** de nada.

(18) atreverse: ¿**Te atreves** a probar el pulpo crudo?

(19) arrepentirse: Mis padres **se arrepienten** de no ir a Francia con nosotros.

11.2 Gramática avanzada: Expresiones reflexivas y recíprocas

En español hay dos categorías básicas de expresiones reflexivas: las cuyo objeto reflexivo es el objeto directo o indirecto de la expresión O las que incluyen un pronombre reflexivo por otras razones gramaticales o léxicas.

Dejando a un lado la categoría, las expresiones reflexivas se presentan de la misma forma en el infinitivo y en la forma conjugada:

i) forma del infinitivo: *lavarse, ponerse, comerse, morirse, dormirse, irse, acordarse, quejarse*

ii) forma conjugada: el sujeto, el pronombre reflexivo y el verbo representan el mismo **NÚMERO y PERSONA**.

Yo me lav**o**.	**Tú te** lav**as.**	**… se** lava.	**Nosotros nos** lav**amos**.	**… se** lav**an**.	***Vos te** lav**ás**.*	***Vosotros os** lav**áis***
Yo me dorm**í**.	**Tú te** dorm**iste.**	**…** se durm**ió**.	**Nosotros nos** dorm**imos.**	**…se** durm**ieron**	***Vos te** dorm**iste***	***Vosotros os** dorm**ís.***
Yo me he ido	**Tú te has** ido.	**„ se ha** ido**.**	**Nosotros nos hemos** ido.	**…se han** ido.	***Vos te has** ido.*	***Vosotros os habéis** ido.*

La forma neutra del infinitivo (ej. *lavarse, ponerse, comerse*, etc) es la que se usa para referirse al verbo fuera de un contexto expresivo.

Sin embargo, cuando se usa una expresión reflexiva en una forma no conjugada, el pronombre reflexivo concuerda en NÚMERO y PERSONA con la referencia de la entidad que rige la acción del verbo:

(1) **Yo** voy al baño para lavar**me** las manos.

(2) No sé si **tú** vas a poder despertar**te** sin despertador.

(3) **Nosotros** no podemos salir de casa sin poner**nos** los zapatos.

(4) **Azucena y Mynor** tienen que ir**se** antes de las 8.

11.2.1 Expresiones reflexivas: objeto directo o indirecto reflexivo

Una categoría de expresiones reflexivas implica una acción verdaderamente reflexiva, o sea que **el sujeto realiza la acción *sobre sí mismo*.**

En este caso, el significado de la acción no cambia si el sujeto realiza la acción del verbo (transitivo) de manera NO-reflexiva o de manera reflexiva. En el caso de las expresiones no-reflexivas, la expresión es una típica oración transitiva, pero en el caso de la expresión reflexiva, el pronombre reflexivo se refiere al objeto DIRECTO o INDIRECTO de la oración.

Expresión NO-REFLEXIVA		**Expresión REFLEXIVA**	
Yo lavo **el coche**.	**el coche**: objeto directo	Yo **me** lavo.	**me:** objeto directo
Mi papá despertó **a mi mamá.**	**mi mamá**: objeto directo	Mi mamá **se** despertó.	**se:** objeto directo
El acomodador sienta **al invitado**.	**el invitado**: objeto directo	Los invitados **se** sientan.	**se**: objeto directo
Tú **le** pones el abrigo **a papá**.	**papá:** objeto INDIRECTO	Papá **se** pone el abrigo.	**se**: objeto INDIRECTO
La maestra **les** quita el abrigo **a los niños**.	**los niños**: objeto INDIRECTO	Los niños **se** quitan el abrigo.	**se:** objeto INDIRECTO
La mamá **les** limpia la cara **a sus hijos.**	**sus hijos**: objeto INDIRECTO	Mis hijos **se** limpian la cara.	**se:** objeto INDIRECTO
El ayudante **nos** lava los pies**.**	nos: objeto INDIRECTO	Nosotros **nos** lavamos los pies.	**nos:** objeto INDIRECTO

En español, observe que en el caso de usar un objeto indirecto, el número del objeto directo corresponde a la cantidad de ropa O de partes del cuerpo que tiene CADA PERSONA.

Por ejemplo, en (5a) y (5b), se espera que cada niño tenga UN ABRIGO (y no varios) entonces se limita la referencia del objeto directo al singular:

(5a) Expresión NO-reflexiva: La maestra les quita **el abrigo** a los niños.

(5b) Expresión reflexiva: Los niños se quitan **el abrigo**.

(5c) **??**Los niños se quitan **los abrigos**.

En (5c) la interpretación es que cada niño se quita varios abrigos, algo que parece raro y poco lógico en un contexto general.

También en (6a) y (6b), se espera que cada hijo tenga UNA CARA (y no varias) entonces se limita la referencia del objeto directo al singular:

(6a) Expresión NO-reflexiva: La mamá les limpia **la cara** a sus hijos.

(6b) Expresión reflexiva: Mis hijos se limpian **la cara.**

(6c) **???**Mis hijos se limpian **las caras**.

En (6c) la interpretación es que cada hijo se limpia varias cara de su propio cuerpo, algo que parece raro y es imposible en condiciones típicas.

Sin embargo en (7a) y (7b) la referencia plural del objeto directo, *los pies*, va bien porque se espera que cada persona del grupo de *nosotros* tenga DOS pies.

(7a) El ayudante nos lava **los pies**.

(7b) Nosotros nos lavamos **los pies.**

12.2.2 Las expresiones recíprocas

Las expresiones recíprocas son las que ocurren cuando **las entidades de un sujeto plural hace una acción *la una a la otra.***

Las reglas de las expresiones reflexivas también aplican a las expresiones recíprocas, o sea el sujeto, el pronombre y el verbo concuerdan en **NÚMERO y PERSONA**. En cada caso es posible generar una versión NO-recíproca, lo que resulta en una oración transitiva típica.

OJO: En el caso de las acciones recíprocas, el sujeto siempre es plural, entonces solo es posible generar una expresión recíproca usando los sujetos *Uds., Nosotros y Ellos/Ellas (y Vosotros).*

Expresión NO-RECÍPROCA		**Expresión RECÍPROCA**	
¿Cuándo conocieron ustedes **a mi novio**?	**mi novio:** objeto directo	¿Cuándo **se** conocieron ustedes?	**se:** objeto directo
Nosotros vimos **a tu profe** en el parque.	**tu profe:** objeto directo	Nosotros **nos** vimos en el parque.	**nos:** objeto directo
Mis hijos abrazaron **a su papá.**	su papá: objeto directo	Mis hijos **se** abrazaron.	**se:** objeto directo
Mis padres **me** regalaron un libro.	**me:** objeto indirecto	Mis padres **se** regalaron un libro.	**se:** objeto INDIRECTO

Muchas veces en inglés, las expresiones reflexivas y recíprocas se pueden expresar con una reflexividad/reciprocidad implícita, o sea sin el uso de un objeto explícito.

(8) I woke up early. (reflexividad implícita: I woke **myself** up early.)

(9) We met at Ana's party. (reciprocidad implícita: We met **each other** at Ana´s party)

Sin embargo, en español no se puede expresar una acción reflexiva/recíproca sin el uso explícito del pronombre. Los verbos que se usan para expresar estas acciones reflexivas/recíprocas son verbos transitivos, y por lo tanto, la expresión requiere un objeto directo explícito.

(10) **NO:** *Desperté temprano.

SÍ: Me desperté temprano. (reflexividad explícita: ***me*** como objeto directo)

(11) **NO:** *Conocimos en la fiesta de Ana.

SÍ: Nos conocimos en la fiesta de Ana. (reciprocidad explícita: ***nos*** como objeto directo)

3.5.2: Expresiones reflexivas: léxicamente “reflexivas”

La segunda categoría básica de expresiones reflexivas en español son las cuya “reflexividad” no implica “una acción sobre sí mismo”, sino que el pronombre reflexivo se incluye en el significado léxico del verbo. En este caso, el pronombre no se puede analizar como una entidad separada del verbo (ie. objeto), sino que forma parte de la expresión verbal en su totalidad.

Por lo tanto, las versiones NO reflexivas de los verbos tienen un significado diferente, o por lo menos se aplican en contextos con distintas interpretaciones.

Verbo NO-REFLEXIVO		**Verbo REFLEXIVO**	
Hoy mis padres **van** al cine	**ir**: expresión de movimiento	Mis padres **se fueron** para el cine.	**irse:** acto puntual, salida
Los alumnos **duermen** en clase.	**dormir**: actividad continua	Los alumnos **se duermen** en clase.	**dormirse:** acto puntual, inicio
Comemos bien en esta casa.	**comer:** actividad continua	**Nos comimos** el pastel.	**comerse:** acto puntual, fin
La biblioteca **queda** más al norte.	**quedar**: estar situado	Mis padres **se quedan** en un hotel	**quedarse**: hospedarse
El gobierno **acuerda** enviar asistencia.	**acordar**: hacer un acuerdo	El profe no **se acordó de** mi nombre.	**acordarse de:** recordar

En muchos casos, como con los verbos de consumo y varios verbos intransitivos, la diferencia entre la versión no-reflexiva y reflexiva es un cambio en la interpretación de la *actividad* v. *puntualidad* de la acción. El pronombre reflexivo sirve para marcar el inicio puntual o el fin puntual de un evento.

(12a) Anoche **comimos** tu pastel. > interpretación, *comer*: acción de comer, ambigua si terminamos o no el pastel

(12b) Anoche **nos comimos** tu pastel. > interpretación, *comerse*: acción puntual terminativo–se comió todo el pastel

(13a) Ayer **dormí** en clase. > interpretación, *dormir*: la actividad de dormir

(13b) Ayer **me dormí** en clase > interpretación, *dormirse*: acción puntual iniciativo–cambio del estado de despierto a dormido

OJO: Aunque ya son acciones de índole “puntual”, muchos hispanoparlantes usan la versión reflexiva de *nacer*, *morir, venir, salir, etc.* En estos casos **el uso del pronombre reflexivo refuerza el aspecto puntual de la acción**. Muchas veces se emplean cuando uno quiere expresar un **participante afectado** en la acción.

(14) **Se murió** el gato. / **Se me murió** el gato.

(15) **Se nacieron** nuestras hijas en el mismo año / **Se nos nacieron** nuestras hijas en el mismo año.

(16) **Mevine** temprano.

(17) **Nos salimos** del camino y nos perdimos.

This page titled 4.9: Las expresiones reflexivas y recíprocas is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by D. Thomas, PhD. and I. McAlister, MA. (University of Massachusetts Amherst Libraries) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **3.4: Las expresiones reflexivas y recíprocas** by D. Thomas, PhD. and I. McAlister, MA. is licensed CC BY-NC 4.0. Original source: http://openbooks.library.umass.edu/gramatica-espanol.

4.10: Por y para

"Por" and "para"

"Por" and "para" might be both translated to the word "for" in English, but they are not used interchangeably in Spanish. Let's look at the uses of "por" and "para" indicated in **bold**.

Por	Para
Motion (movement – by, through, around, along) Conduzco **por** la autopista 5 todos los días.	Destination (A to B) Salgo **para** San Diego mañana.
Duration of time Anoche practiqué la presentación **por** dos horas.	Due date Tengo que hacer una presentación **para** el martes.
Substitution (in place of, on behalf of) Hoy Keiko trabaja **por** Mariela porque está enferma.	Employment Keiko y Mariela trabajan **para** Starbucks.
Transportation or communication (by means of) Llamo a mis abuelos **por** teléfono todos los fines de semana. Raúl va a Nueva York **por** avión.	Intent, purpose, use Ellos vinieron temprano **para** ayudarnos. Este cuadro es **para** la sala.
Measurement (per) Las naranjas cuestan cincuenta centavos **por** kilo. Conduzco a 65 millas **por** hora en la autopista.	Recipient Los regalos son **para** los niños. Cociné la cena **para** mi familia.
A reason or a cause ¡Muchas gracias **por** su ayuda! Estoy contenta **por** el viaje.	Comparison, in one's opinion **Para** una niña de siete años, Luciana es muy lista. **Para** mí, el problema es muy fácil.
In exchange Te pago diez dólares **por** esta calculadora.	In order to: Para + infinitive **Para** llegar a tiempo, es importante salir temprano.

Idiomatic expressions with "por" (only!)

- Por aquí
- Por casualidad
- Por ejemplo
- Por eso
- Por favor
- Por fin
- Por lo menos
- Por lo tanto
- Por otra parte
- Por si acaso
- Por supuesto
- Por último

This page titled 4.10: Por y para is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz.

- **9.2: Por y para** by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

4.10.1: Práctica- Por y para

"Por" and "para"

Now that you have reviewed the differences of "por" and "para", complete the following activities.

Actividades

This page titled 4.10.1: Práctica- Por y para is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz.

- **9.2.1: Práctica- Por y para** by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

4.10.2: Práctica- Por y para

"Por" and "para"

Now that you have reviewed the differences of "por" and "para", complete the following activities.

Actividades

This page titled 4.10.2: Práctica- Por y para is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz.

- **9.2.2: Práctica- Por y para** by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

4.11: Por y para / Pronombres preposicionales

Objetivos

- Understand the difference between por and para and select the appropriate preposition for the context
- Use prepositional pronouns with por and para

"Por" and "Para" are two little words that cause more trouble for learners of Spanish than the length of the words would seem to predict. This is because prepositions in general are very idiomatic—that is to say that each language uses prepositions differently, and there's not always a clear rule for predicting which one to use. For example, in the case of "por" and "para", they can both be translated into English as "for", but they're not interchangeable, and in other situations they're translated with completely different prepositions, like "by", "through", and "in order to".

Rather than a rule which would have a ridiculous number of exceptions, you're better off remembering which situations call for which word:

Por

1. Duration of time (*for*)
    - e.g. ▶ Llamamos una ambulancia y solo esperamos por cinco minutos cuando llega. (*We call an ambulance and only wait for five minutes before it comes.*)
2. Exchange (*for, in place of, in exchange for*)
    - e.g. ▶ Ella tiene alergia a la penicilina, entonces la cambiamos por vancomycin. (*She's allergic to penicillin, so we exchanged it for vancomycin.*)
    - e.g. ▶ Por $50 más, puedes ver Netflix en tu habitación del hospital. (*For $50 more, you can watch Netflix in your hospital room.*)
3. Motivation (*for, for the sake of*)
    - e.g. ▶ Camino en vez de manejar un coche, por mi salud y por el medioambiente. (*I walk instead of driving a car, for the sake of my health and the environment.*)
4. Mode of travel or communication (*by, through*)
    - e.g. ▶ La mujer embarazada llega al hospital por taxi, no por ambulancia. (*The pregnant woman comes to the hospital by taxi, not ambulance.*)
    - e.g. ▶ La mujer entra por la puerta de urgencias y va por ese pasillo directamente a la sala de partos. (*The woman enters through the emergency room door, and goes along that hallway directly to the maternity ward.*)



How is "para" being used here?

Para

1. Deadlines (*by, for*)
    - e.g. ▶ Voy a llamar la farmacia y van a tener tus pastillas para las tres de la tarde. (*I'll call the pharmacy, and they will have your pills by three p.m.*)
2. Recipient, beneficiary (*for*)

2. Recipient, beneficiary (*for*)
   - e.g. La receta es para mi madre, que tiene hipertensión. (*The prescription is for my mom, who has high blood pressure.*)
3. Purpose, goal (*in order to*, *to*)
   - e.g. Para tener buena salud, necesitas comer bien y hacer ejercicio regularmente. (*To have good health, you need to eat well and exercise regularly.*)
4. Destination of travel (*for, to*)
   - e.g. La ambulancia sale para la escena del accidente un minuto después de la llamada a 911. (*The ambulance leaves for the scene of the accident one minute after the call to 911.*)

Ejemplos que contrastan "por" y "para"

¡No son intercambiables! (*They are not interchangeable!*)

1. Debo escribir esa tarea **por dos horas**. -versus- Debo escribir esa tarea **para el lunes.** When talking about time, "por" means a specific amount or duration of time. "Para" is used for deadlines.
2. El autobús va **para el aeropuerto**. -versus- El autobús va **por el centro del pueblo**. When talking about movement, "para" means "to" and is used for a direction or destination. "Por" means "through" and is used for the route.
3. **Yo trabajo para Juan**. -versus- **Yo trabajo por Juan**. When talking about work, "para" is used to identify your supervisor, the person you work "for". "Por" in this kind of sentence can mean either "in place of", i.e. you're substituting for Juan at work, or it can mean "for the sake of" if he's your motivation for working.

Expresiones idiomáticas

1. Por ahora (*for now, for the time being*)
   - Eso es suficiente por ahora. (*That's enough for now.*)
2. Por completo (*completely*)
   - Olvidé por completo que las estaciones en la Argentina están al revés de las estaciones en el Hemisferio Norte, y no empaqué ropa abrigada para julio. (*I completely forgot that the seasons in Argentina are the opposite of the seasons in the Northern Hemisphere, and I didn't pack warm clothes for July.*)
3. Por ejemplo (*for example*)
   - Muchas palabras tienen la misma traducción al inglés sin tener significados iguales, por ejemplo "por" y "para". (*Many words have the same translation into English without having the same meanings, for example "por" and "para".*)
4. Por eso (*That's why*)
   - Tengo mucho trabajo por eso no puedo salir esta noche. (*I have a lot of work, that's why I can't go out tonight.*)
5. Por favor (*please*)
   - ¿Puede usted explicar ese anuncio público, por favor? No lo comprendo. (*Could you please explain that public announcement? I don't understand it.*)
6. Por fin (*at last, finally*)
   - Después de quince horas de viaje, por fin llegamos a Buenos Aires. (*After 15 hours of travel, we finally arrive in Buenos Aires.*)
7. Por lo menos (*at least*)
   - Necesitas dejar por lo menos dos horas extras para pasar por la seguridad del aeropuerto. (*You need to leave at least two extra hours to pass through airport security.*)
8. Por si acaso (*just in case*)

- Traigo comida en mi mochila, por si acaso tengo hambre en el viaje. (*I carry food in my backpack, in case I get hungry on the way*.)

9. Por supuesto (*of course*)
   - Por supuesto puedo ayudarte con tu tarea. (*Of course I can help you with your homework*.)
10. Para empezar (*to begin with, for starters*)
    - ¿Quieres viajar al extranjero? Para empezar, necesitas un pasaporte. (*You want to travel overseas? To begin with, you need a passport.*)
11. Para nada (*not at all*)
    - No me gusta viajar en barcos para nada. (*I don't like traveling on boats at all*.)
12. Estar para (+ infinitive) (*to be about to, to be ready to*)
    - El avión está para salir (*The plane is about to depart*).

Pronombres preposicionales

Spanish has a set of pronouns to use after prepositions when you don't want to keep repeating someone's name or the noun that you're talking about. The prepositional pronouns are almost all the same as the subject pronouns, except for the first and second-person singular forms. Watch out for accent marks, spelling counts!

forma	**pronombre**	**ejemplo**
1a persona singular	mí*	¿El regalo es para **mí**?
2a persona singular	ti*	Sí, es para **ti**.
3a persona singular	él ella usted	Esta tarjeta de embarcación es para **usted**, esta tarjeta es para **él**, y la última tarjeta es para **ella**.
1a persona plural	nosotros nosotras	Nuestra mamá sacrifica muchísimo por **nosotros**.
2a persona plural (sólo usada en España)	vosotros vosotras	Vosotros no podéis hacer el viaje a España, entonces nosotros vamos por **vosotros**.
3a persona plural	ellos ellas ustedes	¿Pueden ustedes dar estos regalos a mis sobrinos y mis sobrinas? Estos regalos son para **ellos**, estos regalos son para **ellas**, y claro, aquí están unos regalos para **ustedes**.

¡OJO! The first and second persons singular make a contraction with the preposition "con" (and only that one!): "conmigo" and "contigo".

This page titled 4.11: Por y para / Pronombres preposicionales is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **2.11: Por y para / Pronombres preposicionales** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

4.12: Ejercicios- Por y para / Pronombres preposicionales

Objetivos

- Understand the difference between por and para and select the appropriate preposition for the context
- Use prepositional pronouns with por and para

A. Por y para

https://assess.lumenlearning.com/pra...7-66b63b77ade1

[reveal-answer q="806549"]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a="806549"]

A. En el consultorio médico

Llena los espacios en blanco con **por** o **para**, según el contexto.

1. Una estudiante universitaria entra _____ la puerta del consultorio.
2. Necesita esperar _____ quince minutos antes de ver a la enfermera.
3. La enfermera le dice, "Siéntese, _____ favor. ¿Qué le pasa?"
4. La estudiante dice, "Mis alergias están terribles. Vengo _____ una medicina que me ayude."
5. "_____ supuesto vamos a ayudar. ¿Cuáles síntomas tiene usted?"
6. "Estornudo _____ lo menos cien veces al día, y me sale agua _____ la nariz constantemente."
7. "Sí, veo que está _____ estornudar ahora. Aquí está una caja de pañuelos, tome unos."
8. "[¡Achú!] Gracias. ¿Tiene usted una receta _____ ayudarme?
9. "Bueno, _____ empezar usted debe probar una medicina sin receta. Debe comprar una de estas marcas y tomar las pastillas una vez al día _____ una semana. Vuelva aquí si no funcionan.
10. "Voy _____ la farmacia ahorita. ¡Muchísimas gracias!"
11. "_____ nada, estamos aquí _____ ayudar."

B. Pronombres preposicionales

Llena los espacios en blanco con los pronombres preposicionales apropiados al contexto.

1. "¿Dónde está Diana? No la veo a _____ en clase recientemente."
   "No sé." Yo no recibo mensajes de _____ nunca."
   "Muchos estudiantes están estresados hoy en día. Me preocupo por todos _____."
2. "Necesito ir a la farmacia para la vacuna contra la gripe. ¿Puedes venir con _____?"
   "¿Tienes miedo de las inyecciones? Yo también tengo miedo de _____. Sí, voy con _____."
3. "No veo a Luisa, y tengo un paquete para _____."
   "Luisa y Tamara están en el jardín. Les gusta mucho la jardinería a _____."
   [en el jardín] "Hola, Luisa, tengo un paquete para _____."
4. "Mis compañeras de cuarto y yo vamos a caminar por el ejercicio. ¿Quieres venir con _____?"
   "No puedo caminar con _____ ahora, tengo trabajo."

C. Un chiste

Llena los espacios en blanco con **por** o **para**, según el contexto.

Tres actores esperan entre los bastidores (*in the wings*) y sufren mucho del miedo al público (*stage fright*). Ya _____ las siete y media, cientos de personas comienzan a entrar al teatro _____ el vestíbulo. _____ fin, el drama está _____ comenzar. El primer galán (*leading man*) tiene mucho miedo, pero _____ levantar su coraje (*get up his courage*), dice "Salgo, ¡_____ el amor!". El antagonista también dice "Voy, ¡_____ la fama!" Pero el actor secundario es vencido (*is overcome*) _____ el miedo y corre gritando "Me voy, ¡_____ la puerta de atrás!"

D. De viaje

Llena los espacios en blanco con **por** o **para** , según el contexto.

El sábado salgo 1._____ Colombia. Voy a ir 2._____ avión y voy a quedarme 3._____ una semana. Quiero ir 4._____ celebrar el cumpleaños de mi padre. Cumple 80 años y le va a tomar 5._____ sorpresa verme. Llevo un regalo 6._____ él. Lastimosamente no puedo quedarme 7. _____ mucho tiempo. Debo estar de regreso 8._____ el quince de octubre 9._____ enseñar mis clases en la universidad. ¿Vas a estar libre ese día 10._____ que pases 11._____ mí al aeropuerto?

E. Un día en el parque

Luis llama a su amiga Erika sobre sus planes para mañana. Selecciona **por** o **para** y llena el espacio en blanco con el **pronombre preposicional** apropiado al contexto. ¡Cuidado! También es posible usar **conmigo** o **contigo**.

Luis: Hola, Erika. Voy a ir al parque mañana (por / para) divertirme con el buen tiempo. ¿Quieres ir _____?

Erika: (Por / Para) supuesto que voy _____. Necesito un poquito de vitamina D (por / para) lo menos.

Luis: Vamos a salir (por / para) la mañana (por / para) hacer el senderismo en el camino. También van a ir Luna, Enrique y mi novia con _____.

Erika: ¡Qué bueno! Tengo que conocer a tu nueva novia. ¿Qué tipo de ropa debo ponerme?

Fernando: Va a hacer 30 grados entonces puedes llevar algo (por / para) el calor.

Erika: Vale, voy a llevar una merienda (por / para) todos. ¿A _____ te gustan las barras energéticas?

Luis: Sí, me encantan, pero cuidado, mi novia es alérgica a nueces.

Erika: Gracias (por / para) decirme, voy a comprar barras energéticas sin nueces (por / para) _____. Ay, y olvidé (*I forgot*) que mi hermano necesita mi carro mañana. ¿Puedes venir (por / para) _____?

Luis: No hay de qué. Mi novia y yo vamos a pasar (por / para) _____ a las siete y media. ¿Qué te parece?

Erika: Me parece bien, gracias. ¡Nos vemos mañana!

Luis: ¡Sí, nos vemos pronto! Chao.

[/hidden-answer]

This page titled 4.12: Ejercicios- Por y para / Pronombres preposicionales is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **2.12: Ejercicios- Por y para / Pronombres preposicionales** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

4.13: Argentina

Argentina

Map



"Location Argentina", by Rei-artur, CC BY-SA 3.0, Wikimedia Commons is licensed under CC0 1.0

General information

La capital: Buenos Aires

La ubicación: Sudamérica

La moneda: el peso

Ciudades importantes: Córdoba, Rosario, La Plata

La economía: La agricultura, la ganadería, industria de procesamiento de alimentos, industria de electrónica y electrodomésticos.

El clima: cálido, templado y frío.



"Ar-map-es", by Poroa, Wikimedia Commons is licensed under CC0 1.0

Interesting facts

Las Cataratas del Iguazú. Es considerado una de las 7 maravillas naturales del mundo. Son unas cataratas impresionantes que se encuentran entre Argentina, Brasil y Paraguay. Tiene 275 caídas de agua. Dos tercios de las cataratas están en el lado argentino. Muchos turistas llegan hasta el Parque Nacional Iguazú para apreciar estas maravillosas cataratas que tienen hasta 85 metros de altura. En el parque también puedes ver mucha vegetación tropical y animales muy exóticos.

La Patagonia. Es un área localizada en Sudamérica muy cerca al Polo Sur. El clima en esta zona es muy frío. Esta zona pertenece a Argentina y a Chile. La Cordillera de los Andes divide la Patagonia de Argentina y la de Chile. Esta zona es muy hermosa por sus altas montañas, ríos y lagos. **El Glaciar Perito Moreno**. Es un impresionante glaciar que se encuentra en el Parque Nacional Los Glaciares en la región de la Patagonia. Muchos turistas llegan hasta aquí para apreciar esta maravilla de la naturaleza.

El Aconcagua. Esta montaña es la más alta del continente americano y del hemisferio occidental. forma parte de la cordillera de los Andes. La montaña mide 2,837 ft. de altura. Gente de todas partes del mundo llegan hasta la cordillera de los Andes en Argentina para subir el Aconcagua. La altura y el frío son dos grandes desafíos para escalar esta montaña tan alta.

El tango. El tango es una danza muy romántica y apasionada que nació en Argentina. Este baile no fue muy popular entre las altas clases sociales su inicio por ser considerada vulgar, pero al ver que muchas personas en muchos otros países lo bailaban, los argentinos empezaron a practicarlo en todos los niveles sociales hasta hoy en día. Este baile ahora es emblemático de Argentina. Las parejas bailan muy unidas y sincronizadamente. El hombre dirige los movimientos y la mujer sigue al hombre en cada movimiento muy de cerca.

El mate. Es una bebida hecha de la infusión de hojas de yerba mate. El mate contiene cafeína y es la bebida nacional de Argentina. El Mate no es sólo popular en Argentina, sino que otros países sudamericanos como Uruguay y Paraguay también la beben. Muchos amigos y familiares se reúnen para conversar y tomar la bebida juntos. El mate se toma de unos recipientes de calabaza

(calabash gourd) y una bombilla *(metal straw)* de metal. Esta costumbre es muy antigua, proviene de los indígenas Guaraná que son los habitantes precolombinos de esta zona.

Actividades

Las Cataratas de Iguazú

Watch the video below (or read its summary) to answer the questions below.



Video 5.8.0: Cómo visitar las Cataratas de Iguazú? (La Bitácora de Carlos y Eli via YouTube)

Actividades

This page titled 4.13: Argentina is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz.

- **5.9: Argentina** by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

4.14: Introduction to Cultura- Salud y medicina en el mundo hispano

El sincretismo cultural hispano: el cura, el chamán, el sobandero, los rezos, la santería, la partera, la curandera… todos necesarios para el bienestar.

In the Spanish-speaking culture, nontraditional medicine, spiritual rituals, religious beliefs, and medicinal practices that seek to "clean" bad energies from a person or a place are very common. People in many places, depending on their socio-cultural context and access to formal education, hold strong religious beliefs. People frequently think that diseases are associated with bad energies or bad spirits. The concept of "hacer una limpia" is common to all hispanic culture and reflects the syncretism of Native Americans, Africans, and Europeans all blended together. Beliefs about cures and rituals are passed from generation to generation; they cross borders when Latinos migrate to other cultures, and are aspects of identity that are preserved in the effort to respect the wisdom of our elders and maintain traditions.

This page titled 4.14: Introduction to Cultura- Salud y medicina en el mundo hispano is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **2.13: Introduction to Cultura- Salud y medicina en el mundo hispano** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

4.15: Cultura- Salud y medicina en el mundo hispano

La medicina curativa en mi cultura ecuatoriana

por Jessica C. (hablante de español por herencia)

Diferentes tipos de plantas curativas han sido parte de muchas culturas diversas y mi herencia ecuatoriana es rica en creencias (*beliefs*) de tipo curativo. La medicina alternativa incluye las curanderas que se dedican a hacer las “limpias” con aguas y plantas medicinales.

Un ejemplo de medicina curativa que yo conozco a través de mi cultura y familia es “la cura del susto” (*to cure fear*) para los niños. Mi familia ecuatoriana le pasa un huevo por encima del estómago del niño. Sin embargo, dicen que esta práctica funciona mejor cuando lo hace el papá del niño y él mismo le escupe (*spit*) licor en el estómago. Un truco (*trick*) interesante que yo veo, es cuando les bañan a los bebés recién nacidos en agua de manzanilla (*camomile*) hervida para que no sufran de alergias o problemas de la piel, pues los niños recién nacidos son bien delicados. Comunmente las personas en Ecuador creen que una persona con malas intenciones puede causar “mal de ojo” a un bebé, sólo con mirar al bebé. Entonces el bebé no come, no duerme y llora mucho; para prevenir el mal de ojo, todos ponemos una pulsera especial santificada en el pie de nuestros bebés.

Otro tipo de medicina curativa es cuando un adulto está “espantado” (*scared*) y una curandera le golpea (*hits, strikes*) con ramas (*twigs*) de alguna planta medicinal al tiempo que hace unos rezos (*prayers*) que no se entienden, pero solo la curandera sabe con quién habla o a quién llama para curar al “espantado”.

Una medicina curativa simple que siempre me recomiendan mis papás cuando tengo gripe o una tos con bronquitis es tomar un té con jengibre, limón y miel de abeja cada noche. Desde pequeña, yo sufro de asma y bronquitis. Siempre necesito inhaladores y pastillas. Mi familia que vive en Ecuador recomienda tomar leche de cabra (*goat*) y gato, pero aún no lo intento y no quiero. Me pregunto: ¿Cómo le saco la leche a un gato? Y ¿Dónde me consigo la cabra? Además, yo defiendo que cada especie animal debe beber su propia leche y ni la de vaca me gusta.

La gente piensa que estas tradiciones sólo ocurren en el Ecuador, pero no, todo lo que cuento son tradiciones de la comunidad ecuatoriana en Nueva York. Estas historias hacen parte de mi familia y mi cultura. No creo totalmente en estas prácticas, pero todo sigue siendo parte de quien soy y de mi identidad.

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=110

Paso 1: Interpretación

Escoge la respuesta correcta entre las dos opciones:

1. “Hacer una limpia” es:
    a. Limpiar la casa con agua y jabón
    b. Limpiar a una persona o un lugar de malas energías
2. Una “curandera” es:
    a. Una mujer de la comunidad que sabe mucho sobre plantas y prácticas medicinales
    b. Una enfermera que visita la casa de un enfermo y le receta medicina.
3. ¿Qué hacen los padres con un niño asustado?
    a. Lo besan, lo acarician y lo hacen dormir
    b. Le pasan un huevo por encima del estómago y su padre le escupe licor.
4. ¿Para qué es buena el agua de manzanilla?
    a. Para curar alergias y problemas de la piel
    b. Para calmar el susto
5. El “mal de ojo” es lo mismo que:
    a. Conjuntivitis
    b. Malestar en un bebé

Paso 2: Interacción

Conversa con un compañero de clase sobre los temas de las siguientes preguntas.

1. En tu casa, ¿tus padres te curan la gripa con bebidas como el té y alimentos medicinales como el jengibre o la manzanilla? Describe lo que hacen en tu casa cuando alguien se enferma de un resfriado.
2. ¿Tienes prácticas en tu familia que son similares a la medicina alternativa?
3. ¿Quién es la persona en tu familia que se preocupa más por curar a los que están enfermos? ¿Cómo lo hace?
4. ¿Hay algún producto siempre en tu casa para curar una enfermedad o un accidente?

Paso 3: Análisis y Comparación

Piensa y compara haciendo una lista de las posibles maneras de curar las siguientes enfermedades con medicina alternativa o prácticas médicas científicas. ¿Cómo lo cura la familia de Jessica, tu familia y cómo lo cura el doctor?

La enfermedad	**La familia de Jessica**	**El doctor**	**¿Y tu familia?**
El resfriado			
El dolor de estómago			
Los nervios y la ansiedad			
La infección			
La pereza			

This page titled 4.15: Cultura- Salud y medicina en el mundo hispano is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **2.14: Cultura- Salud y medicina en el mundo hispano** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

4.16: Cultura B- El sistema de salud pública en Colombia

Colombian Health Care System/ el sistema de salud pública en Colombia

por Haley F. (estudiante investigadora con doble especialización de biología y español)

Haley recibió una beca de la fundacion universitaria en Oneonta en 2016 y viajó a tres ciudades para hacer investigaciones. Aquí está su informe:

Colombia es un país donde la mayoría de sus habitantes son de clase media o baja. Aproximadamente la mitad de la población colombiana se identifica como pobre. Existe mucha inequidad social (*social inequity*) y necesidades básicas para ayudar a toda la población en asuntos (*issues*) de la salud. Sin embargo (*however*), el país también cuenta con hospitales equipados para evaluar enfermedades graves y doctores especializados, sobre todo (*mostly*) en las grandes ciudades.

Antes del año 1987, el gobierno tenía pocas (*had few*) responsabilidades públicas, como la limpieza de las calles (*street cleaning*) o la administración de los mercados públicos (*public markets management*). El sistema de salud era (*was*) un asunto que cada ciudadano debía resolver. En el año 1993 el gobierno decide tomar más responsabilidades en el tema de la salud pública y comienza a diseñar un modelo de salud pública global para todos los colombianos. El resultado de esta iniciativa es el actual "Sisbén". Este es un sistema de identificación para las personas más pobres y vulnerables de la sociedad. A través de un puntaje (*based on a score*), se clasifica a la población de acuerdo a sus necesidades socioeconómicas y se le presta el servicio de salud gratuito (*free of charge*) adecuado en los hospitales de las grandes ciudades. Sisbén

Colombia tiene, en este momento, un paquete de seguro de salud obligatorio para todos los ciudadanos y para los más pobres (clasificados por el Sisbén) es gratuito. La organización mundial para la salud (*Health World Organization*) declara que un 98% de la población colombiana recibe servicios de salud pública. Sin embargo, aunque esto parezca como muy positivo, la misma organización reporta que hay mucha desigualdad social en el aspecto del servicio de la salud, especialmente en áreas remotas del país donde el acceso a un hospital es difícil y no hay centros de salud o doctores cercanos para todas las personas, sobre todo en áreas rurales.

No hay mucha investigación sobre cómo funciona este modelo de salud global para los colombianos; la información que se encuentra en el Internet es solo el punto de vista (*point of view)* del gobierno y la información sobre la eficiencia del sistema de salud solo se conoce por anécdotas o experiencias de los mismos ciudadanos. Durante mi estadía en Colombia, entrevisté (*I interviewed*) a varias personas de diferentes estratos sociales; esto fue la información general obtenida: los más pobres dicen que sí reciben atención médica gratuita, pero que tienen que esperar mucho para conseguir una cita médica o una orden (*authorization*) para los exámenes médicos especializados y mientras tanto (*in the meantime*) se enferman más o muchos se mueren. Las personas de clase media dicen que para poder acceder a los servicios deben hacer pagos a un sistema de salud privado, le llaman: "medicina prepagada", pero aun así, deben hacer largas filas para autorizar órdenes y poder contar con los exámenes o médicos especializados. Los estudiantes universitarios de bajos recursos (*low resources*) hacen parte del sistema Sisbén o los de familias de clase media hacen parte del programa de salud prepagado de sus padres. Las personas con mucho dinero, no tienen mayores problemas y pueden acceder rápidamente a los equipos modernos y avanzados tanto en hospitales públicos como en clínicas privadas. Sin embargo, son los hospitales públicos de las grandes ciudades los que cuentan con equipos para la salud más avanzados.

En conclusión, las fallas del servicio de salud para los colombianos se basan fundamentalmente en una economía desigual para todos los ciudadanos, un sistema político corrupto e ineficiente para proveer la tecnología necesaria y el beneficio a los ciudadanos y no a los proveedores privados (*private providers*) de la salud que son los que más se benefician económicamente de la ineficiencia del gobierno en turno. La propuesta del seguro de salud global para todos los colombianos es muy buena y un modelo a seguir, pero solo si cuenta con las condiciones y las intenciones adecuadas para beneficiar a todos y no a unos cuantos. El problema no es el sistema de salud en sí mismo (*in itself*), sino la inequidad social de este país latinoamericano.

Paso 1: Interpretación

Contesta si es **cierto** o **falso** según la lectura.

1. Cierto o falso: Colombia es un país donde vive mucha gente rica.
2. Cierto o falso: En Colombia no hay hospitales modernos, públicos.

3. Cierto o falso: En Colombia hay mucha inequidad socioeconómica.
4. Cierto o falso: En Colombia hay un seguro obligatorio de salud para todos los colombianos.
5. Cierto o falso: El programa de salud global no beneficia de la misma manera a todos los colombianos y la clase media debe pagar un seguro adicional.

Paso 2: Interacción

Conversa con tu compañero y contesta las siguientes preguntas de la manera que puedes. Usa muchas oraciones simples para comunicar tus ideas complicadas.

1. ¿Tienes un seguro de salud? ¿Es por tus padres, por la universidad o por tu trabajo?
2. ¿A dónde vas cuando tienes una enfermedad que necesita de atención médica?
3. ¿Quién paga los exámenes especializados que necesitas, como radiografías o exámenes de sangre?
4. Puedes ir a una sala de emergencia de un hospital si no tienes dinero, ni seguro de salud en los Estados Unidos? ¿Quién paga la emergencia?
5. ¿Te preocupa la salud y la atención médica que recibes?

Paso 3: Comparación y análisis

Dibuja una comunidad (casas, escuelas, edificios) y localiza en esta comunidad todos los servicios de salud que deben existir para el beneficio y bienestar de todos los ciudadanos de la comunidad. Coloca (*place*) todas las palabras de vocabulario que conoces sobre los servicios de salud que necesitan las personas. Recuerda que dibujas una comunidad ideal con todos los servicios médicos necesarios. Practica el vocabulario aprendido en la unidad. Otras palabras que puedes necesitar son: ambulancia, sala de emergencia, centro de salud inmediata.

“Los servicios de salud de mi comunidad _____”

This page titled 4.16: Cultura B- El sistema de salud pública en Colombia is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **2.15: Cultura B- El sistema de salud pública en Colombia** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

CHAPTER OVERVIEW

5: Capítulo 12- La vivienda

5.1: Vocabulario- En la casa
5.2: Ejercicios- La casa
5.3: Putting It Together- ¿Terminaste tus tareas?
5.4: Assignment- Collaborative Peer Activity- ¿Qué pasó? ¿Cuáles deberes no completaron?
5.5: Discussion- Los quehaceres y las tareas
5.6: Discussion- ¿Qué hiciste el fin de semana?
5.7: Introduction to El hombre no puede vivir donde las flores degeneran
5.8: En contexto- Los pronombres relativos
5.9: Los pronombres relativos
5.10: Ejercicios- Los pronombres relativos
5.11: Los mandatos formales- afirmativos y negativos
5.11.1: Práctica- Los mandatos formales- afirmativos y negativos
5.11.2: Práctica- Los mandatos formales- afirmativos y negativos
5.12: Introduction to the Subjunctive
5.13: Present Subjunctive, Commands, Subjunctive in Noun Clauses
5.13.1: 51. Las formas del presente simple del subjuntivo
5.13.2: 52. El modo imperativo / Commands
5.13.3: 53. Exhortaciones- vamos, que vaya él, que te vaya bien
5.13.4: 54. El subjuntivo en cláusulas nominales / The Subjunctive in Noun Clauses
5.14: Las conjugaciones del presente del subjuntivo
5.14.1: Práctica- Las conjugaciones del presente del subjuntivo
5.14.2: Práctica- Las conjugaciones del presente del subjuntivo
5.15: El subjuntivo con verbos de voluntad e influencia
5.15.1: Práctica- El subjuntivo con verbos de voluntad e influencia
5.15.2: Práctica- El subjuntivo con verbos de voluntad e influencia
5.16: Actividades- ¿Terminaste tus tareas?
5.17: Panamá

This page titled 5: Capítulo 12- La vivienda is shared under a not declared license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz.

5.1: Vocabulario- En la casa

Objetivos

- Recognize the vocabulary of rooms and furniture in the home

En la casa



0:00 / 0:01

el baño (*bathroom*)

1. 0:00 / 0:00

el inodoro (*toilet*)

2. 0:00 / 0:00

la bañera (*bathtub*)

3. 0:00 / 0:00

la ducha (*shower*)

4. 0:00 / 0:00

el espejo (*mirror*)

5. 0:00 / 0:00

el lavabo (*sink*)

0:00 / 0:01

el dormitorio (*bedroom*)

1. 0:00 / 0:00

la cama (*bed*)

2. 0:00 / 0:01

la mesita de noche (*night stand*)

3. 0:00 / 0:00

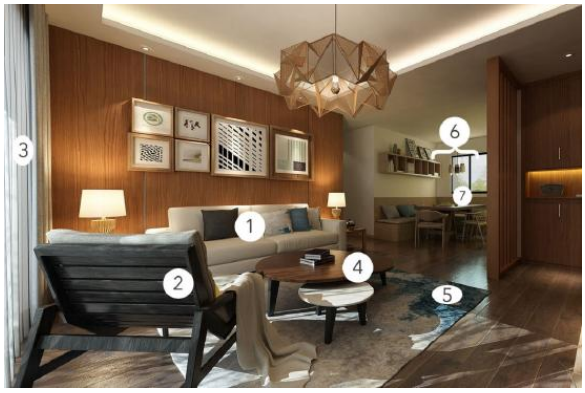
la lámpara (*lamp*)



0:00 / 0:01

4.

el armario (*closet*)



0:00 / 0:00

la sala (*living room*)

0:00 / 0:00

1.

el sofá (*sofa/couch*)

0:00 / 0:01

2.

el sillón (*armchair*)

0:00 / 0:01

3.

la cortina (*curtain*)

0:00 / 0:01

4.

la mesita (*little table*)

0:00 / 0:01

5.

la alfombra (*carpet*)

0:00 / 0:01

6.

el comedor (*dining room*)

0:00 / 0:00

7.

La mesa (*table*)

0:00 / 0:01

la cocina (*kitchen*)

1. 0:00 / 0:01

el refrigerador

2. 0:00 / 0:00

la nevera / el congelador (*freezer*)

3. 0:00 / 0:01

el fregadero (*sink*)

4. la estufa (*stove*)

5. 0:00 / 0:01

el microondas (*microwave*)

6. 0:00 / 0:00

el horno (*oven*)

7. 0:00 / 0:00

el patio (*patio*)

8. 0:00 / 0:00

el jardín (*garden*)



Text only

el baño (bathroom)

- el inodoro (toilet)
- la bañera (bathtub)
- la ducha (shower)
- el espejo (mirror)
- el lavabo (sink)

el dormitorio (bedroom)

- la cama (bed)
- la mesita de noche (night stand)

- la lámpara (lamp)
- el armario (closet)

la sala (living room)

- el sofá (sofa/couch)
- el sillón (armchair)
- la cortina (curtain)
- la mesita (little table)
- la alfombra (carpet)

el comedor (dining room)

- La mesa (table)

la cocina (kitchen)

- el refrigerador
- la nevera / el congelador (freezer)
- el fregadero (sink)
- la estufa (stove)
- el microondas (microwave)
- el horno (oven)

el patio (patio)

el jardín (garden)

Contributors and Attributions

CC licensed content, Shared previously

- En la casa. **Provided by**: Athabasca University, adapted by Lumen Learning. **Located at**: https://ocw.lms.athabascau.ca/mod/page/view.php?id=3149. **Project**: Beginner Spanish OER. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Sala de estar. **Authored by**: ChellyRika. **Located at**: https://pixabay.com/es/illustrations/registros-de-madera-sala-de-estar-1807830/. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Bano. **Located at**: https://pixnio.com/interiors-and-exteriors-design/interior/room-bathroom-washbasin-interior-home-furniture-toilet-modern-bathtub. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Dormitorio. **Authored by**: Pexels. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/cama-d. **License**: *CC0: No Rights Reserved*

Public domain content

- Kitchen. **Located at**: https://www.publicdomainpictures.net/it/view-image.php?image=222156&picture=cucina-di-lusso. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Vocabulario: En la casa. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 5.1: Vocabulario- En la casa is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **7.3: Vocabulario- En la casa** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

5.2: Ejercicios- La casa

Objetivos

- Recognize the vocabulary of rooms and furniture in the home

A. ¿Qué es esto?

Text only

A. ¿Qué es esto?

1. ¿Qué es esto?



   - el baño
   - el armario
   - la sala
   - la estufa

2. ¿Qué es esto?



   - la nevera
   - el comedor
   - la estufa
   - el dormitorio

3. ¿Qué es esto?



   - un horno
   - una nevera
   - un jardín
   - una estufa

4. ¿Qué es esto?



   - la cocina
   - el espejo
   - el sillón
   - la ducha

5. ¿Qué es esto?



- la cocina
- el comedor
- la cama
- la cortina

6. ¿Qué es esto?



- una alfombra
- un armario
- una estufa
- un inodoro

7. ¿Qué es esto?



- un armario
- una ducha
- un lavabo
- una bañera

8. ¿Qué es esto?



- una lámpara
- una lampa
- una cortina
- una alfombra

Contributors and Attributions

- Ejercicios: La casa. **Authored by**: Lumen Learning with Freedom Learning Group. **License**: *CC BY: Attribution*
- Ejercicios: La casa. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 5.2: Ejercicios- La casa is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **7.4: Ejercicios- La casa** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

5.3: Putting It Together- ¿Terminaste tus tareas?

Click on each link below for a review summary to help you complete the assignments and prepare for the quiz to demonstrate your mastery of the objectives.

[reveal-answer q="471058"]Vocabulario: Las tareas[/reveal-answer]
[hidden-answer a="471058"]

En la escuela

- La lectura (*reading*¡**OJO!** Es un cognado falso)
- La escritura (*writing*)
- El discurso (*lecture, speech*)
- La tarea (*homework, task, chore, bit of work*)
- Escribir un ensayo (*to write a paper/essay*)
- Entregar una composición (*to hand in a composition*)
- Colaborar en una presentación (*to collaborate on a presentation*)
- Devolver (o>ue) libros a la biblioteca (*to return books to the library*)
- Escoger su concentración académica (*to choose your academic major*)

¿Necesitas repasar el vocabulario de la clase y la universidad? Mira las secciones 1.3 y 2.1 del libro de Español 1.

En la casa

- Lavar los platos (*to wash the dishes*)
- Secar los platos (*to dry the dishes*)
- Lavar la ropa (*to do the laundry, wash the clothes*)
- Doblar la ropa (*to fold the laundry/clothes*)
- Pasar la aspiradora (*to vacuum*)
- Barrer el piso (*to sweep the floor*)
- Sacudir el polvo (*to dust*)
- Sacar la basura (*to take out the garbage*)
- Cortar el césped (*to cut the grass/mow the lawn*)
- Recoger los juguetes (*to put away/tidy up the toys*)
- Regar (e>ie) las plantas (*to water the plants*)

¿Necesitas repasar el vocabulario de la casa? Mira la sección 4.4 del libro de Español 101.

En la comunidad

- Depositar un cheque en el banco (*to deposit a check in the bank*)
- Sacar dinero del cajero automático (*to withdraw money from the ATM*)
- Mandar una carta por correo (*to mail a letter*)
- Dejar los trajes en la tintorería (*to drop off the suits at the dry cleaner's*)
- Separar el reciclaje de la basura (*separate the recycling from the garbage*)
- Llevar la basura al vertedero (*to take the garbage to the dump*)
- Pagar los impuestos (*to pay taxes*)
- Votar en las elecciones (*to vote in elections*)

¿Necesitas repasar los lugares de la comunidad? Mira la sección 5.1 del libro de Español 1.

[/hidden-answer]

[reveal-answer q="672159"]El pretérito[/reveal-answer]
[hidden-answer a="672159"]
The preterit tense is one of the two simple past tenses in Spanish, and is used to talk about concrete, completed actions in the past. In this conjugation, -AR verbs have one set of endings and -ER and -IR verbs share a second set of endings.

Conjugation of regular -AR, -ER and -IR verbs in the preterit tense:

	-AR		-ER/-IR	
	singular	plural	singular	plural
1a persona	**-é**	**-amos**	**-í**	**-imos**
2a persona	**-aste**	**-asteis**	**-iste**	**-isteis**
3a persona	**-ó**	**-aron**	**-ió**	**-ieron**

[/hidden-answer]

[reveal-answer q="694646″]'A' personal / Pronombres del objeto directo en la tercera persona[/reveal-answer]
[hidden-answer a="694646″]
Remember a direct object is the person or thing that directly suffers the action of the verb.

La "a" personal (the personal "a")

When the direct object of a verb in Spanish is a person, we need to add the preposition "a" in front of that direct object. This personal "a" does not get translated into English, but it needs to be there in Spanish.

- Mamá **dejó a los niños** en la escuela. ("A" personal because the children are the direct objects of the verb, they are who Mom dropped off.)
- Mamá **dejó la masa** del pan en el mostrador para subir. (No "a" personal because even though the bread dough is the direct object of the verb–it is what Mom left on the counter to rise–it's a thing not a person.)
- Tía Sara **lleva a su gato** Fifi al veterinario. ("A" personal because the cat is the direct object of the verb, Fifi is who is being taken to the vet, and is being considered a part of the family.)
- Juanito **mira los peces** por horas. (No "a" personal because even though the fish are the direct objects of the verb–they are what Juanito is watching for hours–they are not considered members of the family.)

Third-person direct object pronouns in Spanish

As we saw in Spanish 101 when we learned the subject pronouns, sometimes it becomes tiresome to repeat the name or noun constantly and we use a pronoun like "she" or "they" instead.

Just as in English it would be incorrect to say "I washed they", in Spanish the direct object pronouns are not the same as the subject pronouns.

- It / her = **la**
- It / him = **lo**
- Them (masc.) = **los**
- Them (fem.) = **las**

[/hidden-answer]

This page titled 5.3: Putting It Together- ¿Terminaste tus tareas? is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **3.13: Putting It Together- ¿Terminaste tus tareas?** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

5.4: Assignment- Collaborative Peer Activity- ¿Qué pasó? ¿Cuáles deberes no completaron?

This collaborative assignment can be found in Google Docs: ¿Qué pasó? ¿Cuáles deberes no completaron?

To make your own copy to edit:

- **If you want a Google Doc:** in the file menu of the open document, click “Make a copy.” This will give you your own Google Doc to work from.
- **If you want a PDF or Word file:** in the file menu of the open document, click “Download” and select the file type you would like to have (note: depending on the file type you select, the formatting could get jumbled).
- Instructions for faculty to paste the content into their LMS are located in the course resource pages.

This page titled 5.4: Assignment- Collaborative Peer Activity- ¿Qué pasó? ¿Cuáles deberes no completaron? is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **3.14: Assignment- Collaborative Peer Activity- ¿Qué pasó? ¿Cuáles deberes no completaron?** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

5.5: Discussion- Los quehaceres y las tareas

This discussion can be found in Google Docs: Los quehaceres y las tareas

To make your own copy to edit:

- **If you want a Google Doc:** in the file menu of the open document, click “Make a copy.” This will give you your own Google Doc to work from.
- **If you want a PDF or Word file:** in the file menu of the open document, click “Download” and select the file type you would like to have (note: depending on the file type you select, the formatting could get jumbled).
- Instructions for faculty to paste the content into their LMS are located in the course resource pages.

This page titled 5.5: Discussion- Los quehaceres y las tareas is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **3.15: Discussion- Los quehaceres y las tareas** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

5.6: Discussion- ¿Qué hiciste el fin de semana?

This discussion can be found in Google Docs: ¿Qué hiciste el fin de semana?

To make your own copy to edit:

- **If you want a Google Doc:** in the file menu of the open document, click “Make a copy.” This will give you your own Google Doc to work from.
- **If you want a PDF or Word file:** in the file menu of the open document, click “Download” and select the file type you would like to have (note: depending on the file type you select, the formatting could get jumbled).
- Instructions for faculty to paste the content into their LMS are located in the course resource pages.

This page titled 5.6: Discussion- ¿Qué hiciste el fin de semana? is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **3.16: Discussion- ¿Qué hiciste el fin de semana?** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

5.7: Introduction to El hombre no puede vivir donde las flores degeneran

“El hombre no puede vivir donde las flores degeneran.” This is a quote that is attributed to Napoleon. This sentence and the previous one are sentences that demonstrate relative pronouns. A relative pronoun is a pronoun that refers to previously-mentioned nouns. The section that follows is one in which we’ll deepen our understanding of relative pronouns in Spanish.

For more on relative pronouns in English, click here.

This page titled 5.7: Introduction to El hombre no puede vivir donde las flores degeneran is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **12.9: Introduction to El hombre no puede vivir donde las flores degeneran** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

5.8: En contexto- Los pronombres relativos

Objetivos

- Recognize and understand the relative pronouns “que”, “donde” and “quien”

Dos estudiantes de los Estados Unidos (Melissa y David), **quienes** están colaborando en un proyecto COIL (Collaborative On-line International Learning), se encuentran en uno de los cafés de la universidad **donde** no hay mucha gente ni ruido. Ellos se reúnen a través de una videoconferencia con los ecuatorianos con **quienes** deben completar la tarea. Ellos son otros dos estudiantes de una universidad en Ecuador (Carolina y Juan José), **quienes** se encuentran en Quito; están discutiendo lo que harían para completar una tarea COIL. Lee el diálogo y contesta las preguntas para analizar la gramática.

Melissa: Hola, ¿cómo están?

Carolina: Bien, pero estamos muy ocupados. Pensaba que podría terminar mi tarea antes de esta reunión, pero no pude. ¿Y ustedes, cómo están? ¿Qué tiempo hace en su ciudad?

David: Hoy hace mucho frío y las noticias dicen que caerá una cantidad de nieve en la tarde. Pero yo pensaba que no caería nieve sino hasta la noche. Me gustaría volver a mi casa que queda a tres horas de aquí. Pero también sabía que sería importante hacer el proyecto en vez de descansar en la casa.

Juan José: ¡Pobrecitos! Por eso es mejor vivir en el trópico **donde** todo el año hace buen tiempo.

Melissa: Bueno, pero tendrán problemas climáticos como todo el mundo, ¿no?

Carolina: Sí, hay muchos **que** son causados por la irresponsabilidad de nuestros políticos y la pobreza; hay otros **que** son causados por la madre naturaleza como los terremotos **que** han destruído algunas de nuestras comunidades en las costas. Las personas **que** fundaron nuestras ciudades en aquellos tiempos no sabrían de la sismología moderna.

David: Qué horrible, pero esto es un buen comienzo para trabajar en nuestro proyecto COIL ambiental. ¿Podríamos hablar sobre los problemas ambientales **que** afectarán los animales **que** están en peligro de extinción de nuestros países? ¿Está bien?

Juan José: Sí, me gusta la idea. Empecemos…

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=474

Preguntas de análisis:

1. Recuerda lo que aprendiste sobre las preguntas… ¿qué significan “qué”, “quién/quiénes” y “dónde”?
2. Mira el contexto para explicar, ¿qué significan “que”, “quien/quienes” y “donde”? ¿Para qué usamos estas palabras en las oraciones?
3. ¿Cuál es la diferencia entre “que” y “quien”? ¿Cuándo usamos el uno o el otro?

This page titled 5.8: En contexto- Los pronombres relativos is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **12.10: En contexto- Los pronombres relativos** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

5.9: Los pronombres relativos

Objetivos

- Recognize and understand the relative pronouns “que”, “donde” and “quien”

Little by little you have started to write longer sentences in the present and past tenses. You learned quite some time ago how to use question words such as “¿qué?”, “¿dónde?” and “¿quién?” or “¿quiénes?” and you know how to formulate many questions. Now you will learn how to use a form of those same words, but not to ask questions—instead you will use these words to combine two ideas into a longer sentence: you will turn question words into relative pronouns.

It is important to notice that all question words have an accent mark, and that accent mark is omitted when they are relative pronouns. Here are the three relative pronouns that you will be learning in this chapter:

- que (*that, who, which*)
- donde (*where*)
- quien / quienes (*who, whom*)

A. que

Here is a simple question:

- ¿Cuál es el desierto de sal más grande del mundo? → Es el desierto de Bolivia.

We can use the word “que” to combine the answer with the question in various ways, creating complex sentences:

- Bolivia es el país **que** tiene el desierto de sal más grande del mundo. (*Bolivia is the country **that** has the largest salt desert in the world.*)
- El desierto de sal **que** está en Bolivia es el más grande del mundo. (*The salt desert **that** is in Bolivia is the biggest in the world.*)

B. donde

The same can be done when the sentence talks about where something is:

- ¿Dónde está el desierto de sal más grande del mundo?

  Bolivia es el país **donde** está el desierto de sal más grande del mundo. (*Bolivia is the country **where** the world's largest salt desert is.*)

C. quien / quienes

You should remember that the question word in Spanish for “who” has a singular and a plural; this is also true of the relative pronoun in Spanish for “who” or “whom”. As in English, these words can only be used to talk about human beings.

Here are some questions that involve people:

- ¿Dónde conociste a los profesores? → en una conferencia
- ¿Quiénes visitaron Bolivia? → los estudiantes de español y ciencias políticas
- ¿Qué vieron los estudiantes en Bolivia? → el desierto de sal
- ¿Quién llevó a los estudiantes a Bolivia? → una profesora de español y uno de ciencias políticas

Now some complex sentences that combine the information:

- Los profesores, **a quienes** conocí en una conferencia, visitaron Bolivia con sus estudiantes. (*The professors, **whom** I met at a conference, visited Bolivia with their students.*)

- Los estudiantes de español y ciencias políticas, **quienes** visitaron Bolivia, vieron el desierto de sal más grande del mundo. (*The Spanish and Political Science students, **who** visited Bolivia, saw the largest salt desert in the world.*)
- La profesora, **quien** llevó a los estudiantes a Bolivia, enseña español. (*The female professor, **who** brought the students to Bolivia, teaches Spanish.*)
- El profesor, **quien** enseña ciencias políticas, llevó a los estudiantes a Bolivia con una profesora de español. (*The male professor, **who** teaches Political Science, brought the students to Bolivia with a Spanish professor.*)

It is possible to use multiple relative pronouns in a single sentence: Spanish has a much higher tolerance for long sentences than English does! For example:

- El profesor, **quien** enseña ciencias políticas, llevó a los estudiantes a Bolivia, **donde** hay un desierto de sal **que** es realmente impresionante. (*The professor, **who** teaches political sciences, brought the students to Bolivia, **where** there is a salt desert **that** is really impressive.)*

CC licensed content, Original

- Gramu00e1tica: Los pronombres relativos. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 5.9: Los pronombres relativos is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **12.11: Los pronombres relativos** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

5.10: Ejercicios- Los pronombres relativos

Objetivos

- Recognize, understand and use the relative pronouns “que”, “donde” and “quien”

A. Los pronombres relativos

https://assess.lumenlearning.com/pra...6-975711ab753e

B. Los pronombres relativos

https://assess.lumenlearning.com/pra...0-00472bde53c3

[reveal-answer q=”16427″]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a=”16427″]

A. Los pronombres relativos: “que”, “donde”, “quien”, “quienes”

Completa los espacios en blanco con el pronombre relativo apropiado.

1. El hombre _____ protestó ayer por la fractura hidráulica fue arrestado hoy.
2. Mi prima, _____ nunca recicla, finalmente decidió reciclar.
3. Mi hermana, _____ vive en Alburquerque, trabaja como conservacionista.
4. El congresista de _____ te hablé, defiende las especies en peligro de extinción.
5. El chico con _____ sale Delia es activista.
6. En el archipiélago de las Islas Galápagos es _____ hay una variedad impresionante de fauna marina.
7. _____ no se preocupa por el medio ambiente, ¡es egoísta!
8. Los ambientalistas para _____ doy la fiesta llegaron ayer de Quito.
9. Mónica, a _____ conozco desde hace tres años, trabaja en ecoturismo.
10. La Isla Isabela es _____ está localizado el volcán de Sierra Negra.

B. La geografía hispanoamericana

Lee con atención el siguiente párrafo. Luego identifica los referentes de los pronombres relativos.

> El continente hispanoamericano, **que** (1) es de los más diversos geográficamente, tiene una gran extensión. La gran cordillera de los Andes, **donde** (2) hay gran variedad de flora y fauna, atraviesa el continente americano desde la Patagonia hasta Colombia, **donde** (3) se bifurca en tres ramas de la cordillera. Los colombianos, **quienes** (4) habitan mayormente las montañas andinas, tienen sus ciudades más grandes entre esta gran cordillera de los Andes.

1. “Que” se refiere a _____
2. “Donde” se refiere a _____
3. “Donde” se refiere a _____
4. “Quienes” se refiere a _____

C. La cordillera andina

Lee el siguiente párrafo y separa las oraciones compuestas por un pronombre relativo.

> A lo largo de la cordillera andina, **donde** (*) nacen muchos ríos en los fríos y altos páramos, hay gran abundancia de agua. Las personas de estas montañas **quienes** (1) viven de esta riqueza hidrográfica, también disfrutan de la magnífica flora y fauna de toda la región. Los Andes, **que** (2) están llenos de recursos naturales, en muchas ocasiones son motivo de los mismos problemas ambientales y sociales en toda Latinoamérica. Por ejemplo, existen minas de sal en Bolivia **que** (3) son explotadas como recursos mineros de ese país. Sin embargo, los indígenas, **quienes** (4) trabajan en estas minas, también son explotados. Los indígenas hacen trabajo duro **que** (5) paga mal. Esta situación trae pobreza en un país **donde** (6) hay mucha desigualdad social.

Ejemplo:

*** Oración A:** A lo largo de la cordillera andina nacen muchos ríos en los fríos y altos páramos.

*** Oración B:** A lo largo de la cordillera andina hay gran abundancia de agua.

1. Oración A: Las personas de estas montañas _____.
   Oración B: Las personas de estas montañas _____.
2. Oración A: Los Andes _____ .
   Oración B: Los Andes _____ .
3. Oración A: _____ minas de sal en Bolivia.
   Oración B: Las minas de sal en Bolivia _____.
4. Oración A: Los indígenas _____.
   Oración B: Los indígenas _____.
5. Oración A: Los indígenas _____.
   Oración B: El trabajo duro de los indígenas _____.
6. Oración A: Esta situación _____.
   Oración B: _____ en un país.

[/hidden-answer]

This page titled 5.10: Ejercicios- Los pronombres relativos is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **12.12: Ejercicios- Los pronombres relativos** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

5.11: Los mandatos formales- afirmativos y negativos

Formal affirmative and negative commands

Formal commands are used to give an order to someone who you would address formally, such as "usted" or "ustedes".

Follow the steps below to form the "usted" and "ustedes commands".

1. Conjugate the verb in the yo form in the present tense of the indicative mood.
2. Drop the final “-o”.
3. Add new endings. (For "-ar" verbs, add “-e” and “-en”. For "-er" and "-ir" verbs, add “-a” and “-an”.)

Review the examples below. Note that all the conjugation endings are in **bold**.

Infinitive	**Present tense Yo form**	**Stem (raíz)**	**Ud. command**	**Uds. command**
estudiar	estudi**o**	estudi-	(No) estudi**e**	(No) estudi**en**
leer	le**o**	le-	(No) le**a**	(No) le**an**
abrir	abr**o**	abr-	(No) abr**a**	(No) abr**an**

Stem-changing verbs

Stem change with "usted" and "ustedes" commands

Subject	**Stem change (e → ie)**	**Stem change (o →ue)**	**Stem change (e → i)**
Usted	Cierre la puerta.	No vuelva tarde.	Sirva la comida.
Ustedes	No empiecen el trabajo.	Cuenten los números de 0 al 30.	Repitan, por favor.

Verbs with an irregular "yo" form in the present tense

Verbs that have irregular conjugation in the "yo" form in the present tense will take its irregular stem in the command forms. Some verbs include "hacer", "tener", "poner", "traer", "salir", "decir", "venir", "oír", "conocer", "ofrecer", "conducir", and "producir". Here are some examples:

- Pongan sus libros en la mesa. (Put your books on the table.)
- Venga a las dos de la tarde. (Come at 2 in the afternoon.)
- Conduzca lentamente. (Drive slowly.)
- Traigan bebidas para el viaje. (Bring drinks for the trip.)

Verbs ending in "-car", "-gar", "-zar"

Verbs that end in "-car", "-gar", "-zar" have spelling change in the command form. Review the following chart. Note that spelling changes are noted in **bold**.

Infinitive ending in:	Present tense Yo form	Spelling change	"Usted" and "ustedes" commands
-car sacar, secar, colocar, pescar, tocar, destacar, atacar	marcar → mar**c**o	**c** changes to **qu** mar**c** → mar**qu**	Mar**que,** mar**quen** la fecha.
-gar jugar, regar, pegar, pagar, agregar, apagar, colgar, entregar	llegar → lle**g**o	**g** changes to **gu** lle**g** → lle**gu**	Lle**gue**, Lle**guen** a tiempo.
-zar abrazar, almorzar, cruzar, comenzar, rezar, danzar	empezar → empie**z**o	**z** changes to **c** empie**z** → empie**c**	Empie**ce**, empie**cen** a leer.

Irregular verbs in formal commands

The following six verbs are conjugated irregularly. The acronym D.I.S.H.E.S. are used to remember these six verbs.

Infinitive	"Usted" command	"Ustedes" command
dar	dé	den
ir	vaya	vayan
saber	sepa	sepan
haber	haya	hayan
estar	esté	estén
ser	sea	sean

Affirmative commands

In the affirmative command, the direct, indirect, reflexive or double pronouns are always attached to the end of the verb. In the examples below, the pronoun placement is in **bold**.

- Despiérten**se** temprano.
- Léan**lo** con atención.
- Dígan**mela**.
- Levánte**se**, por favor.

¡Ojo! When the command has two or more syllables, the written accent is needed when attaching pronouns to preserve the original stress of the verb. The accent mark goes on the second to last syllable of the command (do not count the pronouns), as noted in **bold** in the examples below.

- Entr**é**guenmela.
- Mu**é**strenmelos.
- P**í**daselo.
- Si**é**ntese, por favor.

Negative commands

In negative commands, place the word "no" before the verb.

In negative commands, the direct, indirect, reflexive or double pronouns are placed after the negative word "no" and before the verb, as indicated in **bold** in the examples below.

- **No se** despierten temprano.
- **No lo** lean rápidamente.

- **No me la** digan ahora.
- **No se** levante, por favor.

For a more formal tone, "usted" and "ustedes" is added after the command verb.

- Siga usted estas instrucciones del médico.
- Hablen ustedes conmigo después de la reunión.

This page titled 5.11: Los mandatos formales- afirmativos y negativos is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz.

- **10.2: Los mandatos formales- afirmativos y negativos** by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

5.11.1: Práctica- Los mandatos formales- afirmativos y negativos

Formal commands

Now that you have reviewed the information about formal commands, complete the following activities.

Actividades

This page titled 5.11.1: Práctica- Los mandatos formales- afirmativos y negativos is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz.

- **10.2.1: Práctica- Los mandatos formales- afirmativos y negativos** by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

5.11.2: Práctica- Los mandatos formales- afirmativos y negativos

Formal commands

Now that you have reviewed the information about formal commands, complete the following activities.

Actividades

This page titled 5.11.2: Práctica- Los mandatos formales- afirmativos y negativos is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz.

- **10.2.2: Práctica- Los mandatos formales- afirmativos y negativos** by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

5.12: Introduction to the Subjunctive

All of the grammatical tenses we have learned so far are in the indicative mood, which means that they are used to state fact and discuss reality.

This is a brief introduction to the Spanish subjunctive mood, which is used in many situations that stray from fact and reality and exist in a state of possibility, uncertainty, or doubt. While there are many uses for the subjunctive, we are going to start with a very common usage:

Wishing, hoping, wanting, needing *THAT* something happen.

You can wish, hope, want, or need that something happen, but the bottom line is, until it does, it exists within the realm of possibility and uncertainty.

The subjunctive consists of two clauses:

· The first clause is in the *indicative* (the *indicative* expresses reality, like the present tense we have already learned).

· THE TWO CLAUSES ARE CONNECTED BY ***QUE***

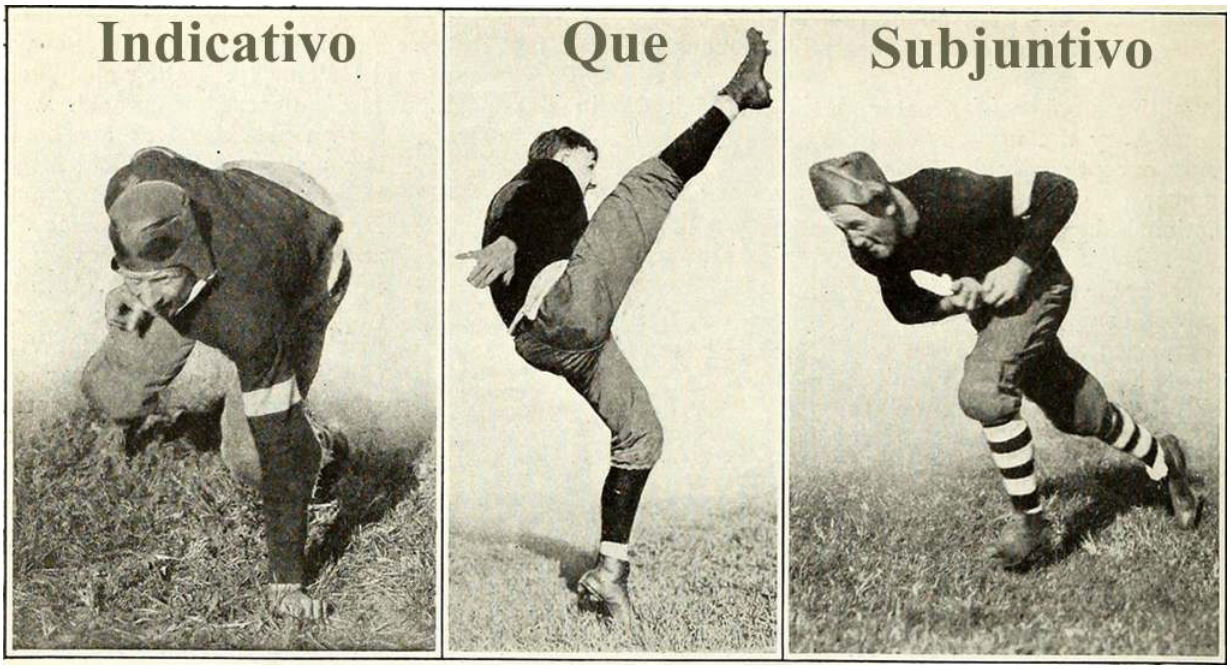
· The second clause is in the *subjunctive* (Using opposite endings like the commands we saw recently).

The **QUE** 'quecks' you into the subjunctive!

*There must be a change in subject between the first and second clause.

My mom wants me to study medicine: *Mi mamá quiere que yo estudie medicina.*

NO CHANGE IN SUBJECT: I want to study medicine. *Yo quiero estudiar medicina.*



Forming the Subjunctive

To form the subjunctive, use the same process that we used to make formal, plural, and negative informal commands:

1. Start with the yo form of the verb in the present tense. Leave off the –o ending.

2. Add the opposite ending:

The 'a' in –ar endings changes to 'e'

The 'e' in –er and –ir endings changes to 'a'

Of course, there are some irregulars:

Dar: dé, des, dé, demos, deis, den

Estar: esté, estés, esté, estemos, estéis, estén

Ir: vaya, vayas, vaya, vayamos, vayáis, vayan

Ser: sea, seas, sea, seamos, seáis, sean

Saber: sepa, sepas, sepa, sepamos, sepáis, sepan

Haber: haya, hayas, haya, hayamos, hayáis, hayan

Ver: vea, veas, vea, veamos, veáis, vean

Stem-changers: -AR and –ER stem-changers don't stem change in the *nosotros* & *vosotros* forms.

Encontrar (o:ue): encuentre, encuentres, encuentre, encontremos, encontréis, encuentren

Perder (e:ie): pierda, pierdas, pierda, perdamos, perdáis, pierdan

And, no list of irregular verbs would be complete without –IR stem-changers:

Dormir: duerma, duermas, duerma, durmamos, durmáis, duerman

Sentirse: me sienta, te sientas, se sienta, nos sintamos, os sintáis, se sientan

Also, we welcome back our old friends the -CAR, GAR, ZAR's:

Buscar: busque, busques, busque, busquemos, busquéis, busquen

Llegar: llegue, llegues, llegue, lleguemos, lleguéis, lleguen

Empezar: empiece, empieces, empiece, empecemos, empecéis, empiecen

The u becomes an ü on verbs that end in –guar:

Amenguar (to belittle): amengüe, amengües, amengüe, amengüemos, amengüéis, amengüen

*Averiguar (to check/verify):*averigüe, averigües, averigüe, averiüemos, averigüéis, averigüen

The u takes an accent on verbs that end in –uar (following a consonant other than "g"), except on the nosotros and vosotros forms:

Continuar: continúe, continúes, continúe, continuemos, continuéis, continúen

Verbs that end in –uir take a 'y'

Destruir: destruya, destruyas, destruya, destruyamos, destruyáis, destruyan

Verbs that end in –guir drop the 'u'

Seguir: siga, sigas, siga, sigamos, sigáis, sigan

Verbs that end in –ger or –gir change to 'j'

Escoger (to choose): escoja, escojas, escoja, escojamos, escojáis, escojan

Elegir (to choose/ to elect): elija, elijas, elija, elijamos, elijáis, elijan

This list is here for your reference.

Focus on highfrequency verbs such as:

· **Tener**: *Ojalá tengas mucho éxito.*

· **Hacer**: *Los profesores quieren que sus alumnus hagan la tarea.*

· **Ser**: *Ojalá que la clase sea interesante.*

· **Estar**: *Necesito que todos estén atentos.*

· **Haber**: *Espero que haya refrescos.*

· **Gustar**: *Espero que te guste(n).*

Wishing, Hoping, Wanting, needing, Recommending, advising

One of the most common uses for the subjunctive is with initial clauses (indicative) that express wishing, hoping, wanting, needing, recommending, advising *that* something happen.

Look for expressions such as:

Querer que:

Mi'jo, quiero que limpies tu cuarto.

Necesitar que:

Clase, necesito que hagan la tarea.

Esperar que:

Mis padres esperan que yo encuentre un trabajo después de graduarme.

Recomendar (e:ie) que:

El chef recomienda que ustedes prueben la langosta.

Aconsejar que:

La profesora aconseja que nosotros estudiemos el subjuntivo mucho.

Ojalá (que*): *You will hear it both ways

Ojalá que me puedas visitar este verano.









Actividad 10

¡Bienvenidos! You are an international peer mentor on campus and today you are meeting a new group of international students who just arrived on campus. Use the subjunctive to tell them things you want, hope, recommend, and advise that they do on campus and in town during their stay. **Video**

1._____

2._____

3._____

4._____

Actividad 11

La adolescencia. Whether you're living them now or you have already survived them, the teen years are rough. You feel like you're ready to take on the world and make your own choices, but it seems like the adults in your life still always tell you what to do and/or have a tong of expectations for you that they expect you to fulfill. Use the subjunctive to create sentences that say what the groups of adults listed below want teenagers (*los adolescentes")* to do (or no to do).

Los padres Los profesores El jefe/La jefa El/la entrenador(a) Los consejeros

1. _____

2._____

3._____

4._____

5. _____

Actividad 12

Tu mentor(a). We've all had someone who has influenced us in our life. Write a letter from that person to you that speaks of the advice and hopes they have for your future.

You can make any of these negative by putting 'no' before the initial indicative clause OR before your subjunctive clause (*except ojalá, where it can only go before the subjunctive clause*).

Querid@ _____,

La vida es dura, pero sigue mis consejos y todo será un poquito más facil.

___ Espero que _____.

___ Quiero que _____.

___ Necesito que _____.

___ Recomiendo que _____.

___ Aconsejo que _____.

Ojalá que _____.

Con todo mi cariño,





"May…"

Another common use for the subjunctive mood is to say nice things to other people. Just start off with 'Que' (the 'quiero' is implied), then go straight into the subjunctive. This often translates to English as "may…"

¡Que te vaya bien!.....May it go well with you (aka. Have a nice day)!

¡Que tengas buen fin de semana!.....May you have a good weekend.

¡Que aprovechen!.....May you enjoy (Bon appetite)!

¡Que lo pases bien!.....May you pass it well (aka. Have a good time)!

Actividad 13



This page titled 5.12: Introduction to the Subjunctive is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **10.4: Introduction to the Subjunctive** by Erin Huebener is licensed CC BY-NC-SA 4.0. Original source: https://human.libretexts.org/api/deki/files/88584/Libro_Libre_2nd_edition_for_Publish.pdf.

SECTION OVERVIEW

5.13: Present Subjunctive, Commands, Subjunctive in Noun Clauses

5.13.1: 51. Las formas del presente simple del subjuntivo

5.13.2: 52. El modo imperativo / Commands

5.13.3: 53. Exhortaciones- vamos, que vaya él, que te vaya bien

5.13.4: 54. El subjuntivo en cláusulas nominales / The Subjunctive in Noun Clauses

---

This page titled 5.13: Present Subjunctive, Commands, Subjunctive in Noun Clauses is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz.

5.13.1: 51. Las formas del presente simple del subjuntivo

El modo subjuntivo representa **hechos virtuales** (que se desean, se ponen en duda, se recomiendan, se consideran posibles, se anticipan, agradan, etc.). El subjuntivo siempre aparece en oraciones subordinadas, es decir, que dependen de una oración principal (matriz) en modo indicativo:

*The Subjunctive Mood represents **nonfactual events** (which are desired, doubted, recommended, considered possible, anticipated, liked, etc.). The Subjunctive is always used in a dependent clause, that is, one that is part of a main sentence (matrix) in the Indicative Mood:*

Deseamos	que	estés bien.
matriz	conector	oración subordinada
verbo en indicativo: factual		verbo en subjuntivo: virtual

We desire	that	you be well.
matrix	connector	dependent clause
indicative: factual		subjunctive: nonfactual

Formas regulares

Por regla general, los verbos se conjugan en el presente simple del subjuntivo cambiando la terminación del infinitivo (-ar, -er, -ir) así:

As a general rule, verbs are conjugated in the Simple Present Subjunctive by changing the infinitive endings (-ar, -er, -ir) for each person, as follows:

(persona)	**-ar**	**-er, -ir**	habl**ar**	com**er**	viv**ir**
yo	-e	-a	habl**e**	com**a**	viv**a**
tú	-es	-as	hables	comas	vivas
vos*	-és	-ás	hablés	comás	vivás
usted, él, ella	-e	-a	hable	coma	viva
nosotros/as	-emos	-amos	hablemos	comamos	vivamos
vosotros/as	-éis	-áis	habléis	comáis	viváis
ustedes, ellos/as	-en	-an	hablen	coman	vivan

*En Argentina, aunque se usa el ***vos*** como pronombre, se prefieren las formas de ***tú*** para el presente del subjuntivo: *Quiero que vos hables...*

• La sílaba tónica está en la raíz (*habl-*, *com-*, *viv-*) excepto en las terminaciones para *vos*, *nosotros* y *vosotros*: habl**és**, com**amos**, viv**áis**.

• La "g" de los verbos terminados en ***-ger***, ***-gir*** cambia a "j" antes de *-a* para representar el sonido correspondiente (ver §2):
escoger ; → escoja, escojan... ; dirigir → dirija, dirijan...
• La "c" de los verbos terminados en ***-cer***, ***-cir*** cambia a "z" antes de -a para representar el sonido correspondiente (ver §2):
vencer → venza, venzan... ; esparcir → esparza, esparzan...

• Los verbos terminados en ***-car***, ***-gar***, ***-zar*** también tienen cambios para representar el sonido correspondiente antes de *-e* (ver §2), así:
buscar → busque, busquen...
pagar → pague, paguen...
gozar → goce, gocen...

• *Note that the stem (*habl-, com-, viv-*) is stressed for most persons, except for* vos, nosotros *and* vosotros*:* habl**és**, com**amos**, viv**áis**.

• *Verbs ending in* **-ger**, **-gir** *change the "g" to "j" before* -a *to represent the appropriate sound (see §2):*
***escoger → escoja**... (choose) ; **dirigir → dirija**... (direct)*
• *Verbs ending in* **-cer**, **-cir** *change the "c" to "z" before* -o *to represent the appropriate sound (see §2):*
***vencer → venza**... (defeat) ; **esparcir → esparza**... (spread)*

• *Verbs ending in* **-car**, **-gar, -zar** *also change their spelling to represent the appropriate sound before* -e *(see §2), as follows:*
buscar → busque, busquen...
pagar → pague, paguen...
gozar → goce, gocen...

Formas irregulares

• Los verbos con alteración vocálica terminados en ***-ar*** y ***-er*** cambian la raíz igual que en el presente del indicativo (es decir, en todas las personas excepto *vos*, *nosotros* y *vosotros*):

• *Stem-changing verbs ending in* **-ar** *and* **-er** *change their stems in the same way as they do in the present indicative (that is, all persons except* vos, nosotros *and* vosotros*):*

pensar (***-e → -ie-***): *p**ie**nse, p**ie**nses, p**e**nsés, p**ie**nse, p**e**nsemos, p**e**nséis, p**ie**nsen*
volver (***-o → -ue-***): *v**ue**lva, v**ue**lvas, v**o**lvás, v**ue**lva, v**o**lvamos, v**o**lváis, v**ue**lvan*
jugar (***-u → -ue-***): *j**ue**gue, j**ue**gues, j**u**gués, j**ue**gue, j**u**guemos, j**u**guéis, j**ue**guen*

• Los verbos con alteración vocálica terminados en ***-ir***, cambian la raíz igual que en el presente de indicativo, y además las formas ***vos, nosotros*** y ***vosotros*** cambian ***e → i*** ; ***o → u*** (ver §09):

• *Stem-changing verbs ending in* **-ir**, *change their stems in the same way as in the present indicative, and the* **vos, nosotros** *and* **vosotros** *forms change from* ***e*** *to* ***i*** *and from* ***o*** *to* ***u*** *(see §09):*

sentir (***-e → -ie-***): *s**ie**nta, s**ie**ntas, s**i**ntás, s**ie**nta, s**i**ntamos, s**i**ntáis, s**ie**ntan*
dormir (***-o → -ue-***): *d**ue**rma, d**ue**rmas, d**u**rmás, d**ue**rma, d**u**rmamos, d**u**rmáis, d**ue**rman*
pedir (***-e → -i-***): *p**i**da, p**i**das, p**i**dás, p**i**da, p**i**damos, p**i**dáis, p**i**dan*

• Casi todas las demás formas irregulares usan la raíz de los verbos irregulares en presente de indicativo correspondiente a la primera persona del singular –*yo*–:

• *Most other irregular forms use the stem for the first person singular* –yo–*of the irregular verbs in the Present Indicative:*

	presente del indicativo	presente del subjuntivo
tener	(yo) **teng-~~o~~**	**teng**a, **teng**as, **teng**ás, **teng**a, **teng**amos, **teng**áis, **teng**an
salir	(yo) **salg-~~o~~**	**salg**a, **salg**as, **salg**ás, **salg**a, **salg**amos, **salg**áis, **salg**an
producir	(yo) **produzc-~~o~~**	**produzc**a, **produzc**as, **produzc**ás, **produzc**a, **produzc**amos, **produzc**áis, **produzc**an

Otros ejemplos comunes:			Y sus compuestos:
caber → **quep-**	oír → **oig-**	agradecer → **agradezc-**	deshacer → **deshag-**
caer → **caig-**	poner → **pong-**	conducir → **conduzc-**	suponer → **supong-**
decir → **dig-**	traer → **traig-**	conocer → **conozc-**	atraer → **atraig-**
hacer → **hag-**	venir → **veng-**	parecer → **parezc-**	aparecer → **aparezc-**

• Solamente siete verbos comunes no siguen los patrones descritos arriba:

• *Only seven common verbs do not follow the patterns above:*

	dar	**estar**	**ir**	**saber**	**ser**	**ver**	**haber**
yo	**dé**	est**é**	**vaya**	**sepa**	**sea**	**vea**	**haya**
tú	des	est**és**	**vayas**	**sepas**	**seas**	**veas**	**hayas**
vos	des	estés	**vayás**	**sepás**	**seás**	**veás**	**hayás**
usted, él, ella	**dé**	est**é**	**vaya**	**sepa**	**sea**	**vea**	**haya**
nosotros, nosotras	demos	estemos	**vayamos**	**sepamos**	**seamos**	**veamos**	**hayamos**
vosotros, vosotras	deis	estéis	**vayáis**	**sepáis**	**seáis**	**veáis**	**hayáis**
	den	est**én**	**vayan**	**sepan**	**sean**	**vean**	**hayan**

ustedes, ellos, ellas							

Concepto y uso general

El modo indicativo sirve para declarar estados o acciones que se presentan como hechos (lo que uno piensa o sabe que es real). El modo subjuntivo se emplea después de verbos en indicativo que sugieren sucesos virtuales (hipotéticos), tales como deseos, dudas, etc.

The Indicative Mood is used to declare states or actions that are presented as factual (what one thinks or knows to be real). The Subjunctive Mood is used after verbs in the indicative that suggest non-factual events (hypothetical), such as indirect commands, doubts, etc.

Pienso que es un hecho (indicativo):	Lo deseo o dudo, es una idea virtual (subjuntivo):	*I think it's a fact (indicative):*	*I desire it or doubt it, it's a nonfactual event (subjunctive):*
Insisto en **que** **está** aquí. Creo **que** **hace** su trabajo. Sé **que** **tendrá** éxito.	Insisto en **que** **esté** aquí. Exijo **que** **haga** su trabajo. Dudo **que** **tenga** éxito.	*I insist that he **is** here.* *I believe he **does** his job.* *I know she **will succeed**.*	*I insist that he **be** here.* *I demand that he **do** his job.* *I doubt she **should succeed**.*

• El subjuntivo siempre aparece en oraciones subordinadas, que dependen de una matriz en indicativo (*Insisto en que..., Dudo que...*). Solo se usa en oraciones independientes con ***ojalá*** (deseos), ***tal vez*** o ***quizás*** (dudas) y con algunas exhortaciones.

• *The subjunctive is always used in dependent clauses, joined to a main sentence in the indicative (I insist that..., I doubt that...). It only appears in independent sentences after* **ojalá** *(I wish) and* **tal vez** *or* **quizás** *(perhaps, maybe), and in some exhortations.*

• El presente simple del subjuntivo puede referirse al presente o al futuro hipotéticos:
***Está** en Montevideo ahora. → Dudo que **esté** en Montevideo ahora.*
***Va a estar** en Madrid pronto. → Espero que **esté** en Madrid pronto.*

• *The Simple Present Subjunctive can refer to a hypothetical present or a hypothetical future:*
She is in Montevideo now. → I doubt she'd be in Montevideo now.
He's going to be in Madrid soon. → I hope he'll be in Madrid soon.

• Los próximos capítulos van a explicar diferentes tipos de oraciones en que se emplea el subjuntivo.

• *Different kinds of clauses that take the subjunctive will be explained in the next few chapters.*

¡A practicar!

? Práctica 51

Escriba la forma adecuada del verbo entre paréntesis para el presente del subjuntivo. [Ejercicio interactivo] (Diccionario).
Ejemplo: Esperan que nosotros *nos confundamos* (confundirse) con los datos.

1. Juan quiere que tú _____ (trabajar).
2. Desean que nosotros _____ (jugar).
3. Dudan que yo _____ (entender).
4. Quieres que yo _____ (pagar) la cuenta.
5. Esperan que vos _____ (irse).
6. Recomiendo que vosotros _____ (dormirse).
7. Queremos que tú _____ (pensar) en eso.
8. Ojalá que Eva _____ (poder) venir.
9. Dudan que tú _____ (oír) nada.
10. Espero que todo _____ (salir) bien.
11. Dudamos que ella _____ (saber).
12. Quieren que tú _____ (ser) el jefe.
13. Dudo que ellos _____ (decir) la verdad.
14. Es raro que nosotros _____ (quejarse).
15. Quieren que Juan _____ (volver).
16. Espero que tú _____ (tener) cuidado.
17. Dudo que _____ (haber) agua.
18. Quieren que él _____ (cerrar) la boca.

Traducción al inglés

1) Juan wants you to work. 2) They desire for us to play. 3) They doubt I understand. 4) You want me to pay the bill. 5) They expect you to leave (or go away). 6) I recommend that you go to sleep. 7) We want you to think about that. 8) Hopefully Eva will come. 9) They doubt you hear a thing. 10) I hope everything turns out well. 11) We doubt she knows. 12) They want you to be the boss. 13) I doubt they're telling the truth. 14) It's rare that we complain. 15) They want Juan to come back. 16) I hope you be careful. 17) I doubt there is water. 18) They want him to shut his mouth.

Respuestas

1) trabajes - 2) juguemos - 3) entienda - 4) pague - 5) te vayás / te vayas - 6) os durmáis - 7) pienses - 8) pueda - 9) oigas - 10) salga - 11) sepa - 12) seas - 13) digan - 14) nos quejemos - 15) vuelva - 16) tengas - 17) haya - 18) cierre

Práctica interactiva

- ASCCC: formas y uso del presente del subjuntivo
- aprenderespañol: formas del subjuntivo presente
- Nelson: presente del modo subjuntivo
- profedeele: presente del subjuntivo en una canción de Juanes
- Yepes: práctica del subjuntivo en español

This page titled 5.13.1: 51. Las formas del presente simple del subjuntivo is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz.

- **51. Las formas del presente simple del subjuntivo** by Enrique Yepes is licensed CC BY-NC-SA 4.0.

5.13.2: 52. El modo imperativo / Commands

Si **Ud**. desea meditar:		Si **tú** quieres meditar:
1: **Adopte** una posición cómoda. 2: **Relájese**. 3: No **trate** de controlar la mente. 4: **Céntrese** en el presente. 5: **Sienta** la amplitud del Ser.		1: **Adopta** una posición cómoda. 2: **Relájate**. 3: No **trates** de controlar la mente. 4: **Céntrate** en el presente. 5: **Siente** la amplitud del Ser.

Formas del imperativo

El modo imperativo es el conjunto de formas verbales que se emplean para pedir directamente acciones a otros: dar instrucciones, invitaciones, súplicas, consejos, invitaciones, órdenes, permisos, etc.
Todas sus formas, excepto las afirmativas para ***tú***, ***vos*** y ***vosotros***, usan parte del presente simple del subjuntivo:

The Imperative Mood is the set of verb forms Spanish uses to directly ask for actions from others: directions, invitations, requests, advice, invitations, permission, etc.
All commands, except the affirmative **tú**, **vos** *and* **vosotros** *forms, use part of the simple present subjunctive:*

	afirmativo	**negativo**
usted(es)	*presente del subjuntivo:* **hable(n), coma(n), viva(n)** **traiga(n), juegue(n), oiga(n)**	*presente del subjuntivo:* **no hable(n), no coma(n), no viva(n)** **no traiga(n), no juegue(n), no oiga(n)**
tú	*3.ª persona singular del presente de indicativo:* **habla, come, vive** **trae, juega, oye**	*presente del subjuntivo:* **no hables, no comas, no vivas** **no traigas, no juegues, no oigas**
vos	*-á, -é, -í* **hablá, comé, viví** **traé, jugá, oí**	*presente del subjuntivo:* **no hablés, no comás, no vivás** **no traigás, no jugués, no oigás**
vosotros	*-ad, -ed, -id* **hablad, comed, vivid** **traed, jugar, oíd**	*presente del subjuntivo:* **no habléis, no comáis, no viváis** **no traigáis, no juguéis, no oigáis**

• El imperativo negativo emplea las formas del presente del subjuntivo:
No ***consuma*** *alcohol en exceso.* (usted)
No ***vayas/vayás*** *a ese restaurante.* (tú/vos)
¡No ***prueben/probéis*** *la sopa!* (ustedes/vosotros)

• *All negative commands use the forms of the present subjunctive:*
Do not consume alcohol in excessive amounts.
Don't go to that restaurant.
Don't taste (try) the soup!

• ***usted*** y ***ustedes*** usan la tercera persona del presente del subjuntivo:
Siga *las recomendaciones de su médico.*
*¡****Vengan*** *aquí ahora mismo!*
El pronombre (usted, ustedes) se emplea a veces después del imperativo para expresar respeto o consideración:
Pase usted*, por favor.*
Ustedes es la única forma plural empleada en América. En España se emplea solamente para el trato formal.

• **usted** *and* **ustedes** *commands use the third person present subjunctive.*
Follow your physician's recommendations.
Come here right now, you all!
*The pronoun (*usted, ustedes*) is sometimes used after the command to express respect or consideration.*
Come in, please.
Ustedes *is the only plural form used in America; in Spain it is reserved for formal situations.*

• Las formas para ***vosotros***, usadas para el trato informal solo en España, se obtienen en afirmativo cambiando la ***-r*** final del infinitivo por ***-d*** (***poner*** → ***poned***).

• **Vosotros** *command forms, used only in Spain for informal situations, simply change the* **-r** *from the infinitive into a* **-d** *ending for the affirmative (***poner** → **poned***).*

• Las formas para ***vos***, usadas para el trato informal solo en zonas de América, se obtienen en afirmativo eliminando la ***-r*** final del infinitivo, por lo que se escriben con tilde (***poner*** → ***poné***). Para el

• ***Vos*** *commands, used only in parts of America for informal situations, simply drop the* **-r** *from the infinitive, which creates the need for a written accent (***poner** → **poné***). For* **ir** *affirmative commands, use either the* ***tú*** *form (****ve****), or switch to* ***andar*** *(****andá****).*

verbo ***ir*** en afirmativo, se emplea a veces la forma de *tú* (***ve***), o el imperativo de ***andar*** (***andá***).

• Para las formas afirmativas de ***tú*** se emplea la tercera persona del presente de **indicativo** (usted/él/ella):
*Ya es tarde: **descansa**.*
***Piensa** antes de actuar.*
***Sigue** las instrucciones, por favor.*

• *Affirmative **tú** commands use the third person singular of the present **indicative** (*usted/él/ella*).*
It's late now, get some rest.
Think before acting.
Follow the directions, please.

Pero hay ocho formas irregulares:

But there are eight irregular forms:

decir → **di**	hacer → **haz**	ir → **ve**	poner → **pon**
salir → **sal**	ser → **sé**	tener → **ten**	venir → **ven**

Lugar de los pronombres

• Los pronombres reflexivos y de complemento se unen al final de las formas **afirmativas**, lo que con frecuencia requiere añadir o eliminar la tilde según las reglas generales (ver §04). Las formas para ***vosotros*** pierden la ***-d*** antes del reflexivo (*divertir → diverti**d** → divertí**os***):

• *Reflexive and object pronouns are attached to the end of the **affirmative** command forms. This often involves the placing or eliminating of a written accent according to the general rules (se §04). **Vosotros** forms drop the **-d** before the reflexive (*divertir → diverti**d** → divertí**os**):

*levanta vs. levánta**te** (tú) • levantá vs. levanta**te** (vos) • levante vs. levánte**se** (usted) • levanta**d** vs. levanta**os*** -- lift vs. get up
*di vs. di**me** vs. dí**melo*** -- say vs. tell me vs. tell it to me
*manden vs. mánden**lo** vs. mánden**selo*** -- send vs. send it vs. send it to him/her
*cuida**d** la ciudad vs. cuida**dme** vs. cuida**os*** -- take care of the city vs. take care of me vs. take care of yourselves
*trae vs. trá**elo** (tú) • traé vs. tra**elo** (vos)* -- bring vs. bring it
*lava la ropa • lá**vate** las manos • lá**vatelas*** -- wash the clothes • wash your hands • wash them

• Los pronombres reflexivos y de complemento se colocan **antes** de las formas **negativas**:

• *Reflexive and object pronouns are placed immediately **before** the **negative** command forms:*

*No **te** levantes* -- Do not get up
*Ni **me lo** digas* -- Don't even tell it to me
*Tampoco **nos lo** manden* -- Don't send it to us either
*No **os** cuidéis tanto • No **se** cuiden tanto* -- Don't take so much care of yourselves
*Jamás **lo** traigas (tú) • Jamás **lo** traigás (vos)* -- Never bring it
*No **te** laves las manos • No **te las** laves* -- Don't wash your hands • Don't wash them

¡A practicar!

? Práctica 52A

Transforme las oraciones en imperativos con ***tú*** como en el modelo. (Diccionario).
Modelo: Pedro cierra la ventana. → *Pedro, cierra la ventana. - No cierres la ventana. - Ciérrala. - No la cierres.*

1. María abre la puerta.
2. Jaime sigue al senador.
3. El mesero trae la cuenta.
4. Jorge me dice la verdad.
5. Ana se lleva mi mapa.
6. Mi madre resuelve mis problemas.
7. Luis pone la mesa.
8. Luisa tiene cuidado.

Respuestas

1) María, abre la puerta. - No abras la puerta. - Ábrela. - No la abras. 2) Jaime, sigue al senador. - No sigas al senador. - Síguelo. - No lo sigas. 3) Mesero, trae la cuenta. - No traigas la cuenta. - Tráela. - No la traigas. 4) Jorge, dime la verdad. - No me digas la verdad. - Dímela. - No me la digas. 5) Ana, llévate mi mapa. - No te lleves mi mapa. - Llévatelo. - No te lo lleves. 6) Madre, resuelve mis problemas. - No resuelvas mis problemas. - Resuélvelos. - No los resuelvas. 7) Luis, pon la mesa. - No pongas la mesa. - Ponla. - No la pongas. 8) Luisa, ten cuidado. - No tengas cuidado. - Tenlo. - No lo tengas.

? Práctica 52B

Transforme las oraciones en mandatos. [Ejercicio interactivo] (Diccionario).
Ejemplos: **No** quiero que **me cantes esa canción**. → Por favor, ¡ *no me la cantes* !
Insisto en que **salgáis**. → Por favor, ¡ *salid* !

1. No quiero que me des problemas. → Por favor, ¡_____!
2. Quiero que Ud. abra la puerta. → Por favor, ¡_____!
3. No quiero que veas ese programa. → Por favor, ¡_____!
4. Deseo que te prepares. → Por favor, ¡_____!
5. No quiero que se molesten. → Por favor, ¡_____!
6. Necesito que me hagas un favor. → Por favor, ¡_____!
7. Insisto en que Ud. me diga la verdad. → Por favor, ¡_____!
8. Espero que me creas. → Por favor, ¡_____!
9. Espero que estudien el tema. → Por favor, ¡_____!
10. No quiero que me paguen la deuda. → Por favor, ¡_____!
11. Quiero que penséis. → Por favor, ¡_____!
12. Ojalá vengás. → Por favor, ¡_____!
13. Insisto en que leáis el libro. → Por favor, ¡_____!
14. Insisto en que juegues bien. → Por favor, ¡_____ bien!
15. Quiero que estudiés. → Por favor, ¡_____!
16. Insisto en que Uds. me oigan. → Por favor, ¡_____!
17. No quiero que os preocupéis. → Por favor, ¡_____!
18. No quiero que te vayas. → Por favor, ¡_____!
19. No quiero que Ud. trabaje. → Por favor, ¡_____!
20. Deseo que te duermas. → Por favor, ¡_____!
21. Quiero que sigas hablando. → Por favor, ¡_____ hablando!
22. Espero que le mandes el telegrama. → Por favor, ¡_____!
23. Espero que tengas cuidado. → Por favor, ¡_____ cuidado!
24. No quiero que les presten la moto. → Por favor, ¡_____!

Respuestas

1) no me los des - 2) ábrala - 3) no lo veas - 4) prepárate - 5) no se molesten - 6) házmelo - 7) dígamela - 8) créeme - 9) estúdienlo - 10) no me la paguen - 11) pensad - 12) vení - 13) leedlo - 14) juega - 15) estudiá - 16) óiganme - 17) no os preocupéis - 18) no te vayas - 19) no trabaje - 20) duérmete - 21) sigue - 22) mándaselo - 23) ten cuidado - 24) no se la presten

Práctica interactiva

- ASCCC: mandatos formales e informales
- aprenderespanol.org: imperativo 1 - imperativo 2
- Nelson: https://personal.colby.edu/~bknelson/SLC/command_forms.html
- Profedeele: https://www.profedeele.es/categoria/actividad/gramatica/verbos/imperativo/
- UTexas Austin (laits): videos y explicaciones: pedir y dar direcciones (intermedio) - pedir en un restaurante (intermedio)
- ver-taal: imperativo con usted: 1 - 2 - imperativo con tú: 1 - 2 - 3 - 4

This page titled 5.13.2: 52. El modo imperativo / Commands is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz.

- **52. El modo imperativo / Commands** by Enrique Yepes is licensed CC BY-NC-SA 4.0.

5.13.3: 53. Exhortaciones- vamos, que vaya él, que te vaya bien

Sandro: ¡**Hagamos** algo diferente!
Carla: No **vayamos** al trabajo.
¡**Vamos** a la playa!
Lucas: Yo prefiero quedarme.
Que vayan ellos.
Raquel: ¡**Que les vaya** bien!
¡**Que se diviertan**!



Sandro: *Let's do something different!*
Carla: *Let's not go to work.*
Let's go to the beach!
Lucas: *I prefer to stay.*
Let them go.
Raquel: *Fare well!*
Have fun!

El siguiente conjunto de expresiones emplean formas del presente simple del subjuntivo como un imperativo indirecto para exhortar a un grupo que incluye a quien habla (*no vayamos*), indicar lo que otra persona debe hacer (*que vayan ellos*) y expresar deseos (*que te vaya bien*).

The following set of expressions also use Simple Present Subjunctive forms as indirect commands to encourage a group in which the speaker is included (let's not go), indicate what someone else should do (let them do it), and express wishes (may it go well for you).

¡Hagamos algo!

Es común exhortar a dos o más personas a través de expresiones con la primera persona del plural (nosotros):
Hablemos.
Comencemos.
Hagamos *otra cosa.*
Sigamos *en contacto.*
No ***juzquemos*** *sin la información necesaria.*

It is common to encourage two or more people using expressions in the first person plural (nosotros), equivalent to English "Let us..."
Let's talk.
Let's begin.
Let's do something else.
Let's stay in touch.
Let's not judge without the necessary information.

• Para exhortaciones afirmativas con el verbo ***ir*** se prefiere el presente simple de indicativo:
Vamos.
Vámonos de aquí.
PERO: ***No vayamos*** *al trabajo hoy.*
Vamos también se emplea como interjección para exhortar o exclamar:
Vamos, debemos salir ahora mismo.
¡Vamos, qué absurdo!

• *For affirmative exhortations with* **ir**, *the Simple Present Indicative form is preferred:*
Let's go.
Let's get out of here.
BUT: Let's ***not*** *go to work today.*
Vamos *is also used as an interjection for exhortations or exclamations:*
Come on, we must leave right now.
Come on, how absurd!

• Siguiendo el patrón del imperativo, los pronombres reflexivos y de complemento se unen al final de las formas **afirmativas**, lo que requiere añadir la tilde según las reglas generales (ver §04):
*Limpiemos la casa vs. Limpiémos****la***
*Escribamos (a Juan) vs. Escrib****á****mos****le***
PERO: ***No*** *la limpiemos.* ***No*** *le escribamos.*
Cuando se usan ***se*** o ***nos*** en afmirmaciones, la ***-s*** final desaparece:
*Vamos vs. Vám****onos*** *(No nos vayamos)*
*Cuidemos la ciudad vs. Cuidém****onos****.*
*Sentém****onos****. (No nos sentemos)*
*Regalémos****le*** *el libro a Ana → regalémos****elo****.*

• *Following the pattern for commands, reflexive and object pronouns are attached to the end of the* ***affirmative*** *command forms, addinga written accent according to the general rules (se §04).*
Let's clean the house vs. Let's clean it
Let's write (to Juan) vs. Let's write to him
BUT: Let's ***not*** *write to him/her.*
When **se** *or* **nos** *are used in the affirmative, the verb drops the final* ***-s****:*
Let's go vs. Let's leave
Let's take care of the city vs. Let's take care of ourselves
Let's sit down. (Let's not sit down)
Let's give the book to Ana → let's give it to her.

¡A practicar!

? Práctica 53A

Fernando siempre quiere hacer las cosas en grupo. Escriba sus respuestas como en el modelo. [Ejercicio interactivo]
Modelo: Piénsalo bien. → No, *pensémoslo* los dos juntos. (Diccionario)

1. Saca la basura. → No, _____ los dos juntos.
2. Haz el ejercicio. → No, _____ juntos.
3. Pon la mesa para comer. → No, _____ los dos.
4. Sal a comprar sal. → No, _____ los dos juntos.
5. Duérmete. → No, _____ juntos.
6. Limpia la casa. → No, _____ todos juntos.
7. Relájate. → No, _____ los dos.
8. Descansa. → No, _____ juntos.

Respuestas

1) saquémosla 2) hagámoslo 3) pongámosla 4) salgamos 5) durmámonos 6) limpiémosla 7) relajémonos 8) descansemos

Que me llame ella

Para indicar que no queremos hacer algo porque otra persona debe hacerlo, se emplea ***que*** + la tercera persona del verbo en presente del subjuntivo:
Que vayan ellos.
Que se vaya Miguel.
Que lo haga tu familia.
Que lo decidan los expertos.
Que espere.

In order to indicate that you do not want to do something but rather let someone else do it, use **que** *+ the third person present subjunctive form:*
Let them go.
Let Miguel leave.
Let your family do it.
Let the experts decide.
Let him/her wait.

Esta misma estructura se emplea en la expresión: ***¡Que viva...!***, a menudo prescindiendo del "que":
¡Que viva la reina!
¡Que vivan los novios!
¡Vivan nuestros músicos!
¡Viva la gente!

This same structure is used in the expression: **¡Que viva...!**, *which often drops the initial* **que**:
Long live the Queen!
Hail to the bride and groom!
Long live our musicians!
Up with (long live) the people!

¡A practicar!

? Práctica 53B

Fernanda nunca quiere hacer las cosas ella misma. Escriba sus respuestas como en el modelo. [Ejercicio interactivo]
Modelo: Saca la basura. → No, *que la saquen* ellos. (Diccionario)

1. Ve a la farmacia. → No, _____ ellos.
2. Haz la tarea. → No, _____ mis compañeros.
3. Pon la mesa para comer. → No, _____ Miguel.
4. Limpia la casa. → No, _____ mi hermano.
5. Comunícate con tus padres. → No, _____ ellos conmigo.
6. Sigue mis consejos. → No, _____ otros; yo, no.
7. Abre la ventana. → No, _____ Julio.
8. Lava los platos. → No, _____ otra persona.

Respuestas

1) que vayan 2) que la hagan 3) que la ponga 4) que la limpie 5) que se comuniquen 6) que los sigan 7) que la abra 8) que los lave

¡Que disfrutes!

Para expresar deseos hacia otros, es común usar ***que*** + la segunda persona del verbo en presente del subjuntivo (*tú*, *vos*, *usted*, *ustedes*, *vosotros*):
¡Que se diviertan! (ustedes) • *¡Que os divirtáis!* (vosotros)
¡Que disfrutes la película! (tú) • *¡Que disfrutés la película!* (vos)
¡Que se mejore pronto! (usted)
¡Que seas feliz! (tú)
Hay también una frase frecuente con el verbo en tercera persona del singular:
¡Que te vaya bien! (a ti, a vos)
¡Que le vaya bien! (a usted)
¡Que les vaya bien! (a ustedes)
¡Que os vaya bien! (a vosotros)

To express wishes toward others, it is common to use **que** *+ the second person present subjunctive form* (tú, vos, usted, ustedes, vosotros)*:*
Have fun! (you all)
Enjoy the movie!
Get better soon!
May you be happy!
And there is this widely used expression with the verb in the third person singular.
May it go well! (may you do well, good luck, fare well)

Práctica 53C

Escriba en el paréntesis el número de la oración de la izquierda que corresponde a cada deseo de la derecha. [Ejercicio interactivo] (Diccionario).

1. Ya nos vamos.	( ) ¡Que coman rico!
2. Voy a un concierto.	( ) ¡Que te mejores pronto!
3. Vamos a pasar el día en la playa.	(**1**) ¡Que les vaya bien!
4. Tengo un examen de matemáticas.	( ) ¡Que duermas bien!
5. Tengo un poco de fiebre.	( ) ¡Que se diviertan en el mar!
6. Voy a dormirme ahora.	( ) ¡Que disfrutes la música!
7. Vamos a un restaurante.	( ) ¡Que te vaya bien con los números!

Respuestas

7 - 5 - 1 - 6 - 3 - 2 - 4

This page titled 5.13.3: 53. Exhortaciones- vamos, que vaya él, que te vaya bien is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz.

- **53. Exhortaciones: vamos, que vaya él, que te vaya bien** by Enrique Yepes is licensed CC BY-NC-SA 4.0.

5.13.4: 54. El subjuntivo en cláusulas nominales / The Subjunctive in Noun Clauses

Una cláusula nominal o sustantiva es un tipo de oración subordinada (con verbo conjugado) que tiene la misma función que un sustantivo: es el sujeto o el objeto de una oración principal o matriz. Por ejemplo, en la oración: "Entendemos la lección", el sustantivo *lección* es el objeto del verbo *entender*. Si decimos "Entendemos que vives aquí", *vives aquí* es una cláusula sustantiva (funciona como un sustantivo, objeto del verbo *entender*). Más ejemplos:

A noun clause is a kind of dependent clause (including subject + verb) which has the same function a noun has: to be the subject or object of a main sentence or matrix. For example, in the sentence "We understand the lesson", the noun lesson is the object of the verb to understand. *If we say "We understand you live here",* you live here *is a noun clause (serves as a noun, object of the verb* to understand*). More examples:*

verbo principal conjugado	objeto directo: ¿qué deseamos? sustantivo (paz)
Deseamos	**paz**.
Deseamos	que **estés bien**.
matriz (oración principal)	**cláusula sustantiva** (objeto directo) con verbo conjugado (estés, quiero)
Ellos saben	que **quiero aprender**.

subject + main verb	direct object: what do we desire? noun (peace)
We desire	**peace**.
We desire	that **you be well**.
matrix (main sentence)	**noun clause** (direct object) with subject + verb (you be, I want)
They know	that **I want to learn**.

DIRE

El subjuntivo se usa en cláusulas nominales cuando **la matriz** expresa duda (incredulidad), influencia (un mandato indirecto, peticiones, deseos sobre algo o alguien), rechazo (negación de algo) o emoción (reacción subjetiva) [DIRÉ]:

*The subjunctive is used in a noun clause when **the main verb** expresses doubt (disbelief), influence (an indirect command, requests, wishes on something or someone), denial (rejection), or emotion (subjective reactions) [DIRE]:*

Duda, incredulidad:	***No es posible** que **sea** verdad.* ***Dudo/no creo** que **salga** hoy.* ***Es increíble** que **te vayas** ya.*	*It's not possible that it may be true.* *I doubt/don't believe I'll go out today.* *It's hard to believe you're leaving now.*
Influencia, deseos:	***Sugieren** que **llames** ahora.* ***Exijo** que **estén** presentes.* ***Quiero** que **seamos** felices.*	*They suggest that you call now.* *I demand that they be present.* *I want us to be happy.*
Rechazo, negación:	***No digo** que **sea** fácil.* ***Es falso** que me **moleste** el ruido.* ***No es cierto** que **haya** problemas.*	*I am not saying (that) it is easy.* *It is false that noise disturbs me.* *It's not true that there are problems.*
Emoción, reacción subjetiva:	***Me sorprende** que Ud. no **entienda**.* ***Es magnífico** que **llueva**.* ***Estoy feliz de** que **trabajes aquí**.*	*It surprises me that you do not understand.* *It's wonderful that it rains.* *I am happy (that) you work here.*

• Con verbos que expresan influencia (deseos) y emoción, se emplea el infinitivo si hay un solo sujeto:
Quieren salir. (ellos)
Estoy feliz de salir. (yo)
Siento molestarte. (yo)
*PERO: Quiere**n** que salga**mos**.* (dos sujetos: ellos, nosotros)
*Est**oy** feliz de que trabaj**es** aquí.* (dos sujetos: yo, tú)

• Si la matriz simplemente informa o declara lo que se percibe como real, se emplea el indicativo en la cláusula nominal:
*Les digo que **está** lloviendo.* (es un hecho para mí)
*PERO: Les digo que **sean** felices.* (es mi deseo o petición)

• El presente simple del subjuntivo sirve para referirse también al futuro:
*No creo que **tenga** tiempo **la semana entrante**.*
*Me alegra que **haya** clase **mañana**.*
*Dudamos que **acepten** la propuesta.*

• En general, las expresiones que indican convicción o certeza están seguidas del indicativo, y las que indican duda o falta de convicción, del subjuntivo:
***Es cierto** que vives bien. vs. **Es falso** que vivas bien.*
***Creo** que va a llover. vs. **No creo** que llueva.*
***Saben** que soy capaz. vs. **Dudan** que sea capaz.*
En las preguntas con este tipo de expresiones, el subjuntivo es opcional, según el nivel de duda en la mente de quien habla:
*¿Crees que **va a llover**? ≈ ¿Crees que **llueva**?*

• With verbs expressing influence (wishes) and emotion, use the infinitive if there is only one subject:
They want to get out.
I'm happy to go out.
I'm sorry to disturb you.
*BUT: **They** want **us** to leave. (two subjects in Spanish: they, we)*
***I**'m glad **you** work here. (two subjects: I, you)*

*• If the main clause simply reports a situation (usually with **decir**) perceived as factual, use the Indicative:*
I tell them that it is raining. (perceived as a fact)
BUT: I tell them to be happy. (indirect command, influence)

• The Simple Present Subjunctive can also convey a future meaning:
I don't think I'll have time next week.
I'm glad there will be class tomorrow.
We doubt they'll accept our proposal.

• In general, expressions of belief or certainty are not followed by the subjunctive, while those indicating disbelief or uncertainty, are:
It's true that you live well. vs. It's false that you live well.
I think it's going to rain. vs. I don't think it's going to rain.
They know I'm capable vs. They doubt I'm capable.
In questions, the clause may or may not involve a subjunctive, depending on the doubt in the mind of the speaker.
Do you think it's going to rain? ≈ Do you think it might rain?

♦ *Spanish may not omit the relative* **que** *as English often omits "that".*
No creo **que** llegue a tiempo. *I don't think (that) I'll arrive on time.*

♦ *English frequently uses a phrase with the infinitive to express indirect commands: "I want him to go".*
Spanish must use the subjunctive: Quiero que (él) **vaya**.

Verbos y expresiones comunes que indican influencia (mandatos indirectos):	**Verbos y expresiones comunes que indican emoción (actitudes subjetivas):**
aconsejar que..., esperar, evitar, exigir, hacer, lograr, mandar, preferir, prohibir, recomendar, sugerir...	alegrar, interesar, enojar, gustar, importar, lamentar, molestar, sorprender, tener miedo de que...
es esencial que, es importante que, es mejor que, es necesario que, es urgente que, es deseable que...	parecer raro/bonito/interesante/fascinante que... ser bueno/natural/curioso/increíble/magnífico que...

Ojalá, tal vez

Ojalá es una forma invariable de origen árabe (quiera Alá), que se usa para expresar deseos o esperanzas en general. Siempre emplea el subjuntivo, y el conector ***que*** es opcional:
Ojalá (que) llegues mañana.
Ojalá no haya demoras.

Ojalá *is an invariable form from Arabic origin ("O to Allah"), which is used to express a general wish or hope. It is always followed by the subjunctive, and it may be used with or without* **que**.
I hope you arrive tomorrow.
Hopefully there won't be any delays.

Tal vez, quizás, quizá se emplean con el subjuntivo cuando la persona que habla quiere comunicar un grado considerable de duda (no emplean el conector ***que***):
Tal vez ***llegue*** *pronto.* (bastante dudoso)
Quizás ***vamos*** *al cine.* (bastante posible)

Tal vez, quizás, quizá, *which all mean perhaps or maybe, are followed by the subjunctive if the speaker wants to convey a considerable degree of doubt (***que*** is not used):*
Perhaps he will arrive soon. (probably not)
Maybe we'll go to the movies. (very possible)

Acrósticos

Además de (YO) DIRÉ (duda, influencia, rechazo, emoción), el siguiente acróstico puede ser útil para recordar cuándo se emplea el subjuntivo **en cláusulas nominales** (sustantivas):

In addition to DIRE SUBJUNCTIVE (doubt, influence, rejection, emotion), the following acrostic can be useful to remember when to use the subjunctive ***in noun clauses****:*

El subjuntivo PRENDIÓ (*took root*)	*Subjunctive, the WEIRDO*
Peticiones *(Quiero que hables)*	***W****ishes* (Quiero que hables)
Reacción subjetiva *(Me parece bien que hables)*	***E****motion* (Me alegra que hables)
Emoción *(Me alegra que hables)*	***I****nfluence* (Sugiero que hables)
Negación *(Es falso que hables)*	***R****equests* (Pido que hables)
Duda *(No creo que hables)*	***D****oubt*, ***D****isbelief*, ***D****enial* (No creo que hables - Es falso que hables)
Infuencia *(Sugiero que hables)*	
Ojalá *(Ojalá que hables)*	***O****jalá* (Ojalá que hables)

¡A practicar!

Práctica 54A

Escriba en el paréntesis el número de la oración de la izquierda que corresponde a cada razón para usar el subjuntivo en la cláusula nominal.
[Ejercicio interactivo] (Diccionario).

1. Ojalá les vaya bien.	( ) **P**etición
2. Es falso que haya marcianos.	( ) **R**eacción subjetiva
3. Sugieren que nos comuniquemos más.	( ) **E**moción
4. Tal vez lleguemos a tiempo.	( ) **N**egación
5. ¡Me alegra que te guste mi casa!	( ) **D**uda
6. Piden que se cambie la ley.	( ) **I**nfluencia
7. Nos parece raro que estés aquí.	(**1**) **O**jalá

Traducción al inglés

1) Hopefully they'll do ok. 2) It's false that there are Martians. 3) They suggest that we communicate more often. 4) Perhaps we'll arrive on time. 5) I'm glad you like my house! 6) They're asking for the law to be changed. 7) Your being here seems strange to us.

Respuestas

6 - 7 - 5 - 2 - 4 - 3 - 1

Práctica 54B

Complete las siguientes expresiones de **duda** o **negación**. [Ejercicio interactivo]
Modelo: Va a hacer mucho sol esta tarde. → No creo que *haga* tanto sol esta tarde. (Diccionario)

1. Hay mucho que hacer. → No es verdad que _____ tanto que hacer.
2. Tú dices que los temas del congreso son pésimos. → No digo que _____ pésimos, solo que no me interesan.
3. Sandra dice que está tranquila. → Pues dudo que _____ tranquila: la vi bastante preocupada anoche.
4. Va a llover mañana. → Es poco probable que _____ mañana, porque estamos en temporada seca.
5. Juan y yo vamos a reunirnos pronto. → Dudo mucho que ustedes _____ pronto, porque él está viviendo lejos.
6. ¿Te vas a quedar en casa? → No creo que _____ en casa; creo que voy a salir.
7. Sé que la vida es interesante. → No es que _____ interesante en sí misma, pero tú la haces así.
8. Dicen que tienen sueño. → Es imposible que _____ sueño: durmieron hasta hace media hora.

Traducción al inglés

1) There's a lot to do. It's not true that there's so much to do. 2) You say the conference topics are awful. I don't say they're awful, they just don't interest me. 3) Sandra says she's calm. Well, I doubt's she's calm; I saw her pretty worried last night. 4) It's going to rain tomorrow. It's unlikely it will rain tomorrow because we're in the dry season. 5) Juan and I are going to get together soon. I very much doubt you guys get together soon, because he's living far away. 6) Are you staying home? I don't think I will stay home. I think I'm going out. 7) I know life is interesting. It's not that life is interesting in itself, but you make it that way. 8) They say they're sleepy. It's impossible for them to be sleepy. They slept until half an hour ago.

Respuestas

1) haya 2) sea 3) esté 4) llueva / vaya a llover 5) se reúnan 6) me quede 7) sea 8) tengan

? Práctica 54C

Complete las siguientes expresiones de **influencia** o **emoción**. [Ejercicio interactivo]
Modelo: Nos gusta tu estilo. → Me alegra que les *guste* . (Diccionario)

1. Hay mucho que hacer. → ¿Te molesta que _____ tanto que hacer?
2. No sé si tendré éxito. → De verdad espero que _____ éxito: te lo mereces.
3. Queremos rebelarnos. → Es comprensible que ustedes _____ rebelarse: la situación es injusta.
4. Estoy enamorado de ti. → Me parece raro que _____ enamorado de mí: no soy tan especial.
5. No se acuerda de nada. → Pues es mejor que no _____, así no se preocupa.
6. Van a tener que irse del país. → Es una lástima que se _____ que ir. Parecen felices aquí.
7. Las aves están migrando antes de lo normal. → Es interesante que _____ migrando tan pronto.
8. Voy a salir con Miguel. → No te recomiendo que _____ con él: ya tiene pareja.

Traducción al inglés

1) There's a lot to do. Does it bother you that there's so much to do? 2) I don't know if I'll succeed. I truly hope you succeed. You deserve it. 3) We want to rebel. It's understandable that you want to rebel: the situation is unfair. 4) I'm in love with you. It seems strange that you're in love with me. I'm not that special. 5) He doesn't remember anything. Well, it's better he doesn't remember, that way he doesn't worry. 6) They're going to have to leave the country. It's a pity they have to leave. They seem happy here. 7) The birds are migrating earlier than normal. It's interesting they're migrating so soon. 8) I'm going out with Miguel. I don't recommend you to go out with him. He already has a partner.

Respuestas

1) haya 2) tengas 3) quieran 4) estés 5) se acuerde 6) tengan 7) estén 8) salgas

Práctica interactiva

- ASCCC: uso del presente del subjuntivo
- aprenderespañol: contrastes entre el subjuntivo y el indicativo (en presente, en diferentes tipos de cláusulas)
- Nelson: presente del modo subjuntivo
- profedeele: uso del subjuntivo con ojalá (canción del grupo "Pesado")
- ver-taal: usos del subjuntivo presente: frases impersonales - ojalá - con creer, decir, negar, dudar - emoción
- Yepes: práctica del subjuntivo en español

This page titled 5.13.4: 54. El subjuntivo en cláusulas nominales / The Subjunctive in Noun Clauses is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz.

- **54. El subjuntivo en cláusulas nominales / The Subjunctive in Noun Clauses** by Enrique Yepes is licensed CC BY-NC-SA 4.0.

5.14: Las conjugaciones del presente del subjuntivo

Conjugations of the present subjunctive

The grammatical tenses that we have studied so far are in the indicative mood, except all the commands. The indicative mood is used to discuss facts or real information and to present them objectively. However, the subjunctive mood is used to express attitudes towards events and actions.

Like the indicative mood, the subjunctive mood has tenses: present, past, and future. In this lesson, we are going to learn how the present subjunctive is formed. We are going to conjugate regular verbs, stem-changing verbs, and irregular verbs in the present subjunctive.

Regular Verbs

Follow these steps to conjugate in the present subjunctive:

1. Conjugate the verb in the "yo" form in the present tense of the indicative.
2. Drop the final “-o”.
3. Add new endings.

"-ar" verbs

New endings for "-ar" verbs: -e, -es, -e, -emos, -éis, -en. In the chart below, the verb "hablar" is used as an example of how to conjugate verbs ending in "-ar". Note that all new endings are indicated in **bold**.

Subject pronoun	New endings	Conjugated verb
Yo	**-e**	habl**e**
Tú	**-es**	habl**es**
Ud., él, ella	**-e**	habl**e**
Nosotros, nosotras	**-emos**	habl**emos**
Vosotros, vosotras	**-éis**	habl**éis**
Uds., ellos, ellas	**-en**	habl**en**

"-er" verbs and "-ir" verbs

New endings for "-er" and "-ir" verbs: -a, -as, -a, -amos, -áis, -an. In the chart below, the verbs "comer" and "abrir" are used as examples of how to conjugate verbs ending in "-er" and "-ir". Note that all new endings are indicated in **bold**.

Subject pronoun	New endings	Conjugation of "-er" ending verbs	Conjugation of "-ir" ending verbs
Yo	**-a**	com**a**	abr**a**
Tú	**-as**	com**as**	abr**as**
Ud., él, ella	**-a**	com**a**	abr**a**
Nosotros, nosotras	**-amos**	com**amos**	abr**amos**
Vosotros, vosotras	**-áis**	com**áis**	abr**áis**
Uds., ellos, ellas	**-an**	com**an**	abr**an**

Verbs that end in "-car", "-gar", "-zar"

Verbs ending in "-car", "-gar", and "-zar" have a spelling change when conjugated in the present subjunctive: -car → -que, -gar → -gue, -zar → -ce

Note: "Empezar" is a verb that ends in "-zar" and it is also a stem-changing verb. The stem-change occurs in all conjugations, except in the "nosotros" and "vosotros" forms. Note that the stem-change in the conjugations of "empezar" is noted in blue.

Subject pronouns	New endings	Conjugation: verbs ending in "-car"	Conjugation: verbs ending in "-gar"	Conjugation: verbs ending in "-zar"
Yo	-e	sa**qu**e	lle**gu**e	empiece
Tú	-es	sa**qu**es	lle**gu**es	empieces
Ud., él, ella	-e	sa**qu**e	lle**gu**e	empiece
Nosotros, nosotras	-emos	sa**qu**emos	lle**gu**emos	empecemos
Vosotros, vosotras	-éis	sa**qu**éis	lle**gu**éis	empecéis
Uds., ellos, ellas	-en	sa**qu**en	lle**gu**en	empiecen

Stem-changing verbs with "-ar" and "-er" verbs

Stem-changing verbs ending in "-ar" and "-er" have the same stem-change as the present indicative conjugations. All stem-changes are indicated in blue in the conjugation chart below.

Subject pronoun	Subjunctive endings for "-ar"	Cerrar Cierr-	Contar Cuent-	Subjunctive endings for "-er"	Querer Quier-	Poder Pued-
Yo	-e	cierre	cuente	-a	quiera	pueda
Tú	-es	cierres	cuentes	-as	quieras	puedas
Ud., él, ella	-e	cierre	cuente	-a	quiera	pueda
Nosotros, nosotras	-emos	cerremos	contemos	-amos	queramos	podamos
Vosotros, vosotras	-éis	cerréis	contéis	-áis	queráis	podáis
Uds., ellos, ellas	-en	cierren	cuenten	-an	quieran	puedan

Stem-changing verbs ending in "-ir"

Stem-changing verbs ending in "-ir" will undergo a stem-change from “e” to “i”, and “o” to “u” in the "nosotros" and "vosotros" conjugations, as shown in the chart below in the conjugations of "preferir" and "dormir". All stem-changes are indicated in blue in the conjugation chart below.

Subject pronoun	Subjunctive endings for "-ir"	Preferir Prefier- Prefier- Prefir-	Dormir Duerm- Duerm- Durm-	Pedir Ped- Pid-	Seguir Segu- Sig- ("sigo")	Decir Dec- Dig- ("digo")
Yo	-a	prefiera	duerma	pida	siga	diga
Tú	-as	prefieras	duermas	pidas	sigas	digas
Ud., él, ella	-a	prefiera	duerma	pida	siga	diga
Nosotros, nosotras	-amos	prefiramos	durmamos	pidamos	sigamos	digamos
Vosotros, vosotras	-áis	prefiráis	durmáis	pidáis	sigáis	digáis
Uds., ellos, ellas	-an	prefieran	duerman	pidan	sigan	digan

Irregular verbs

There are six irregular verbs in the present subjunctive. To remember these verbs use the mnemonic device DISHES.

Subject pronoun	Dar	Ir	Ser	Haber	Estar	Saber
Yo	dé	vaya	sea	haya	esté	sepa
Tú	des	vayas	seas	hayas	estés	sepas
Ud., él, ella	dé	vaya	sea	haya	esté	sepa
Nosotros, nosotras	demos	vayamos	seamos	hayamos	estemos	sepamos
Vosotros, vosotras	deis	vayáis	seáis	hayáis	estéis	sepáis
Uds., ellos, ellas	den	vayan	sean	hayan	estén	sepan

This page titled 5.14: Las conjugaciones del presente del subjuntivo is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz.

- **10.4: Las conjugaciones del presente del subjuntivo** by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

5.14.1: Práctica- Las conjugaciones del presente del subjuntivo

Conjugations in present subjunctive

Now that you have reviewed the information about the present subjunctive, complete the following activities.

Actividades

This page titled 5.14.1: Práctica- Las conjugaciones del presente del subjuntivo is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz.

- **10.4.1: Práctica- Las conjugaciones del presente del subjuntivo** by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

5.14.2: Práctica- Las conjugaciones del presente del subjuntivo

Conjugations in present subjunctive

Now that you have reviewed the information about the present subjunctive, complete the following activities.

Actividades

This page titled 5.14.2: Práctica- Las conjugaciones del presente del subjuntivo is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz.

- **10.4.2: Práctica- Las conjugaciones del presente del subjuntivo** by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

5.15: El subjuntivo con verbos de voluntad e influencia

The subjunctive with verbs of will and influence

Understanding different clauses

- Independent clause: A sentence or phrase that has a verb and can stand alone as a complete sentence. Ejemplo: Ustedes estudian español.
- Dependent clause: A phrase that has a verb but cannot stand alone as a complete sentence. Ejemplo: que ustedes estudien español.
- Complex sentence: has an independent clause (called the main clause) and a dependent clause (called the subordinate clause).

Ejemplos:



(1) [Estoy segura] [que mis amigos estudian español este semestre.]
I am sure that my friends study Spanish this semester.

(2) [Es bueno] [que mis amigos estudien español este semestre]
It's good that my friends study Spanish this semester.

Understanding tense and mood

We can find out when an action takes place in present, past or future through the verb tense used in a sentence. Therefore, the verb tense indicates when the action takes place.

Mood refers to a verb form that expresses attitudes towards events and actions. It expresses the speaker's attitudes (such as wishes, hopes, desires, opinions, doubts, hypothetical and uncertainties) towards someone or something.

There are three moods in Spanish:

- Indicative mood – used to ask questions, make statements – objectively and factual/real information.
- Imperative mood – used to give commands (informal commands (tú), Nosotros commands, and formal commands (Ud. and Uds.))
- Subjunctive mood – used to express subjective attitudes of a speaker to someone or something else.

Like the indicative mood, the subjunctive mood has tenses. The present subjunctive views the actions that happen in the present tense through a "subjective" lens of a speaker's attitudes and opinions. The examples in the chart below indicate the conjugated verb in **bold**. Moreover, the examples in present subjunctive indicate the expressions that trigger the subjunctive in **bold**.

Present Indicative	Present Subjunctive
Tú **tomas** tres clases.	Tus padres **desean que** tú **tomes** tres clases.
Ana **busca** un diccionario de español.	**Es importante que** Ana **busque** un diccionario de español.
Mis compañeros **terminan** su tarea.	**Ojalá que** mis compañeros **terminen** su tarea.

Verbs and phrases that trigger the subjunctive

In this lesson, we are going to learn and focus the uses of the present subjunctive using "trigger verbs" of will and influence; impersonal expressions and "ojalá" that trigger the use of the subjunctive.

Verbs of will and influence

Spanish	English
aconsejar	to advise
desear	to wish, to desire
importar	to be important, to matter
insistir (en)	to insist (on)
mandar	to order
necesitar	to need
pedir (e: i)	to ask for
preferir (e: ie)	to prefer
querer (e: ie)	to want
recomendar (e: ie)	to recommend
rogar (o: ue)	to beg
sugerir (e: ie)	to suggest

Impersonal expressions

Spanish	English
Es bueno que...	It's good that…
Es horrible que...	It's horrible that...
Es importante que...	It's important that…
Es interesante que...	It's interesting that...
Es malo que...	It's bad that...
Es mejor que...	It's better that...
Es necesario que...	It's necessary that...
Es ridículo que...	It's ridiculous that...
Es terrible que...	It's terrible that...
Es urgente que...	It's urgent that...

Other expressions

"Ojalá" – means (I wish, I hope) – is a word of Arabic origin meaning "May Allah grant". The use of "que" is optional with "ojalá", but is used to point out that what follows "que" will be a dependent/subordinate clause.

Sentence Structure

Complex sentence: Sentence structure with subjunctive

Subject 1 + verb 1 (trigger verb, in present indicative) + que + subject 2 + verb 2 (in present subjunctive). "Trigger" verbs are shown in blue and the present subjunctive verbs (V2) are in **bold**.

[independent clause] [main clause: S1 + V1]	(connector) que	Dependent clause [subordinate clause: S2 + V2]
Tú quieres	que	yo **vaya** al cine contigo
Es bueno	que	**estudiemos** juntos en la biblioteca mañana.
El profesor me sugiere	que	(yo) **venga** a su hora de oficina esta tarde.

- Tú quieres que yo **vaya** al cine contigo.
  You want that I go to the movies with you.
- Es bueno que **estudiemos** juntos en la biblioteca mañana.
  It's good that we study together in the library tomorrow.
- El profesor me sugiere que **venga** a su hora de oficina esta tarde.
  The professor suggests to me that I come to his office hours this afternoon.

Complex sentence: Sentence structure with infinitive

In situations, where there is no use of "que" and there is no change in subject (only subject 1), we **do not** use subjunctive, but **infinitive** instead. "Trigger" verbs are shown in blue and the infinitive verbs (V2) are in **bold**.

Subject 1 + V1[conjugated in the Indicative mood] + V2

[independent clause] [main clause: S1 + V1]	(no connector) ~~que~~	Dependent clause [~~no subject 2~~ V2]
Tú quieres		ir al cine conmigo este fin de semana.
Es bueno		estudiar en la biblioteca.
Marco necesita		venir a mi casa esta tarde.

- Tú quieres **ir** al cine conmigo este fin de semana.
  You want to go to the movies with me this weekend.
- Es bueno **estudiar** en la biblioteca.
  It's good to study in the library.
- Marco necesita **venir** a mi casa esta tarde.
  Marcos needs to come to my house this afternoon.

This page titled 5.15: El subjuntivo con verbos de voluntad e influencia is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz.

- **10.5: El subjuntivo con verbos de voluntad e influencia** by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

5.15.1: Práctica- El subjuntivo con verbos de voluntad e influencia

The subjunctive with verbs of will and influence

Now that you have reviewed the structure of the subjunctive, complete the following activities.

Actividades

This page titled 5.15.1: Práctica- El subjuntivo con verbos de voluntad e influencia is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz.

- **10.5.1: Práctica- El subjuntivo con verbos de voluntad e influencia** by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

5.15.2: Práctica- El subjuntivo con verbos de voluntad e influencia

The subjunctive with verbs of will and influence

Now that you have reviewed the structure of the subjunctive, complete the following activities.

Actividades

This page titled 5.15.2: Práctica- El subjuntivo con verbos de voluntad e influencia is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz.

- **10.5.2: Práctica- El subjuntivo con verbos de voluntad e influencia** by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

5.16: Actividades- ¿Terminaste tus tareas?

- Actividades: Las tareas
- Actividades: El pretérito
- Actividades: 'A' personal / Pronombres del objeto directo en la tercera persona

Actividades: Las tareas

A. Ser un adulto es difícil

Paso 1: Con un compañero, contestan con qué frecuencia hacen ustedes los quehaceres o tareas de la lista. Luego, deciden cuál de ustedes es más adulto. **¡OJO!** Mira Unidad 7 para los adverbios de frecuencia.

Modelo: Lavar los platos
Estudiante 1: ¿Con qué frecuencia lavas los platos?
Estudiante 2: Lavo los platos todos los días. / Nunca lavo los platos, pero tengo un lavaplatos.

1. Mandar una carta por correo
2. Lavar la ropa
3. Separar el reciclaje de la basura
4. Pagar los impuestos
5. Votar en las elecciones
6. Pasar la aspiradora
7. Barrer el piso
8. Sacudir el polvo
9. Sacar la basura
10. Devolver libros a la biblioteca
11. Limpiar la cocina
12. Escribir apuntes (*notes*) en clase

Paso 2: Para cada tarea, mandado u obligación en la lista arriba, di (*say/tell*) cuándo y dónde es mejor hacerlo. Sigue el modelo.

> **Modelo**: ¿Cuándo y dónde es mejor hacer la lectura?
> —Es mejor hacer la lectura el día antes de la clase, en un cuarto silencioso.

B. Compañeros de casa

En grupos de 3-4, ustedes van a ser compañeros de casa. Necesitan dividir los quehaceres de la casa.

Paso 1: (Trabaja solo por ahora.) Escribe una lista de tareas domésticas que te gusta hacer y los que no te gusta hacer.

Paso 2: Comparte la lista con tus compañeros para decidir quién va a hacer cuál tarea doméstica. Cada persona necesita hacer 2 quehaceres.

Actividades: El pretérito

A. Se volvieron locos (*They went crazy*)

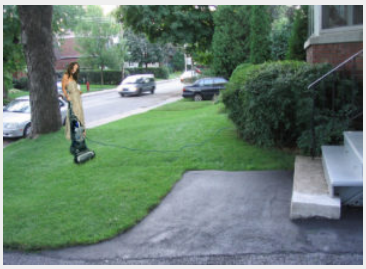
Las personas en estas fotos completaron sus tareas domésticas, pero de manera rara. En parejas, túrnense para decir qué pasó y qué necesita o debe pasar.

Modelo: mandar / el perro

Estudiante 1: La chica mandó el perro por correo.
Estudiante 2: La chica necesita mandar los impuestos por correo y caminar con el perro.

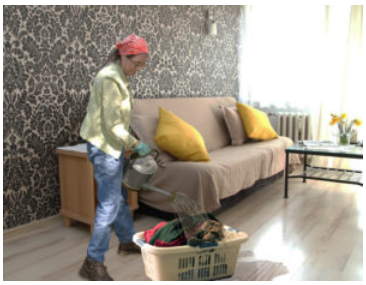

cortar / la alfombra


barrer / los platos


pasar la aspiradora / por el césped


caminar con / las plantas


lavar / la basura


regar / la (cesta de) ropa


doblar / el piso

B. ¿Terminaste todos tus quehaceres?

Paso 1. Durante el fin de semana, terminaste muchas tareas y quehaceres con diferentes personas. Trabaja con un compañero y completa las siguientes oraciones para hablar de tu fin de semana. Utiliza el vocabulario de los quehaceres/tareas.

1. El fin de semana pasado yo…
2. El viernes por la noche yo…
3. El sábado yo…

4. El sábado por la noche yo…
5. El domingo yo…
6. El domingo por la noche yo…

Paso 2. Ahora informa a otra persona sobre tus actividades y las actividades de tu compañero.

Modelo: El fin de semana pasado yo limpié el baño y Hernando escribió una composición.

C. El descanso pasado

Trabaja con un compañero para preguntar y contestar las preguntas sobre cómo pasaron el pasado descanso de verano o invierno. Pueden usar los verbos abajo u otros verbos.

trabajar	relajarse	limpiar	asistir
viajar	jugar	mirar	salir

Modelo: jugar

Estudiante 1: ¿Jugaste un deporte el verano pasado?

Estudiante 2: Sí, jugué fútbol. / No, no jugué un deporte.

Actividades: 'A' personal / Pronombres del objeto directo en la tercera persona

A. ¿Quién o qué sufrió la acción?

Toma turnos con un compañero para contestar las preguntas (de manera creativa si no quieren o pueden responder con la verdad), usando el tiempo pretérito. Presta atención a cuándo es necesario la "a" personal (*pay attention to when the personal "a" is necessary*).

Posibles respuestas: la calle, los estudiantes, su mamá, la meta, muchas novelas, la salsa, el trofeo (trophy)

1. El autor Gabriel García Márquez, ¿qué escribió?
2. El músico Rubén Blades, ¿qué cantó?
3. Los tutores académicos, ¿a quiénes ayudaron?
4. La tenista victoriosa en Wimbledon, ¿qué levantó?
5. La tenista victoriosa, ¿a quién llamó después del partido?
6. El portero del equipo de fútbol, ¿qué defendió?
7. La gallina, ¿qué cruzó?
8. ¿Y tú? ¿A quién conociste recientemente?

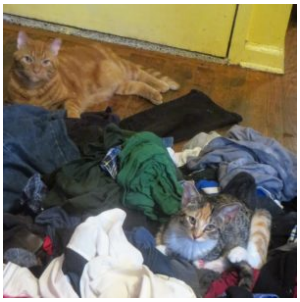
B. ¿Quiénes completaron los deberes?

Toma turnos con un compañero para contestar las preguntas usando el tiempo pretérito y el pronombre de objeto directo apropiado al contexto. Si no saben quiénes completaron estos deberes, pueden inventar nombres (¡lo importante es usar bien los pronombres de objeto directo!).

1. ¿Quién barrió el pasillo en tu residencia la semana pasada?
2. ¿Quién lavó tu ropa la semana pasada?
3. ¿Quiénes limpiaron la nieve de las calles la última vez que nevó?
4. ¿Quién sacó la basura en tu casa ayer?
5. ¿Quiénes lavaron los platos en la cafetería del campus anoche?
6. ¿Quién entregó su tarea temprano esta semana?
7. ¿Quiénes devolvieron sus libros tarde a la biblioteca el semestre pasado?
8. ¿Alguién (*did anyone*) separó el reciclaje de la basura?
9. ¿Pagaste tú los impuestos locales (de escuelas y agua pública)?
10. ¿Comenzaste tú la tarea para mañana?

C. ¿Qué pasó? ¿Cuáles deberes no completaron?

Mira las fotos y expresa en el tiempo pretérito qué pasó en cada lugar y cuáles deberes no completaron las personas. ¿Puedes explicar por qué?







This page titled 5.16: Actividades- ¿Terminaste tus tareas? is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **13.3: Actividades- ¿Terminaste tus tareas?** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

5.17: Panamá

Panamá

Mapa



“LocationPanama”, by Rei-artur, CC BY-SA 3.0, Wikimedia Commons is licensed under CC0 1.0

Información general

La capital: la Ciudad de Panamá

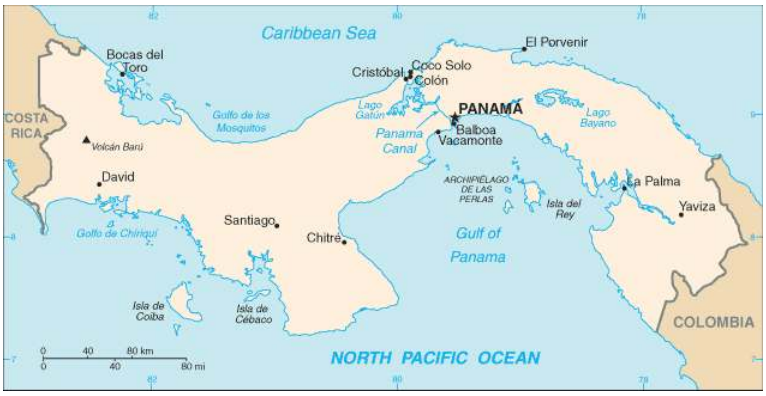
La ubicación: Centro América

La lengua: El español

La moneda: Balboa

La economía: la agricultura y el Canal de Panamá

El clima: tropical; llueve mucho



"Pm-map", by Platonides, CIA World Factbook, Wikimedia Commons is licensed under CC0 1.0

Datos interesantes

El Canal de Panamá es una obra de ingeniería (engineering work) admirada en todo el mundo. Su construcción empezó en el año 1880 y terminó en 1914. Los Estados Unidos financió la construcción del canal. Fue un gran logro para la economía internacional ya que acorta (shorten) el viaje de los barcos que traen carga al continente americano. El Canal de Panamá conecta el Océano Pacífico y Atlántico. Los barcos y cruceros que pasan a través del Canal de Panamá tienen que pagar una tarifa (toll rate).

Panamá es un país con una rica diversidad de flora y fauna. Tiene parques nacionales y zonas protegidas. Muchos turistas llegan para disfrutar de sus parques y sus playas hermosas. Si visitas Panamá, puedes hacer excursiones guiadas para recorrer los bosques lluviosos. Pero si te gusta el mar, hay muchas playas que puedes conocer. Las playas más conocidas están en las islas de San Blas o

en el archipiélago de Boca del Toro. En estas islas puedes disfrutar de días tranquilos bajo el sol y nadar en el mar Caribe. A muchas personas les gusta practicar el buceo en estas playas porque también hay una gran diversidad de peces y arrecifes de corales (coral reefs).

Hay varios grupos de indígenas en Panamá, pero uno de los más conocidos son los Kunas. Ellos elaboran unos textiles llamados Mola. Estas telas se caracterizan por sus colores vivos y formas geométricas. Estos tejidos los puedes encontrar en muchos mercados artesanales. Los tejidos requieren de muchas horas de trabajo y es una tradición muy antigua, por eso cuestan mucho dinero.

Actividad

Escoge la respuesta correcta.

https://human.libretexts.org/@go/page/234802

¿En qué año se terminó (*finished*) la construcción del Canal de Panamá?

- 1914
- 1492
- 1900
- 1814

Check

¿Qué país financió (*financed*) la construcción del Canal de Panamá?

- Colombia
- Panamá
- Los Estados Unidos
- Francia

Check

¿Cuál es el mayor beneficio del Canal de Panamá?

- Atraer (*Atract*) el turismo internacional.
- Es un símbolo de Panamá.
- Ser un patrimonio de la humanidad.
- Acortar (*Shorten*) la ruta comercial.

Check

¿Por qué muchos turistas practican el buceo en Panamá?

El Canal de Panamá

Primero, repasa la lista de palabras que está debajo de la información.

El Canal de Panamá es el núcleo que mueve la economía de este país. Se recomienda llegar a las 8:00 de la mañana para tener una mejor vista del canal y también conseguir **visitas guiadas** para aprender de todo el sistema del Canal de Panamá. El canal funciona a través de un sistema de **esclusas** que elevan al barco hasta un lago que se llama Catú que **desemboca** al Océano Atlántico o el Océano Pacífico. Este sistema está diseñado con una gran precisión. Las **locomotoras eléctricas de remolque** son llamadas **mulas**. Las mulas tienen el trabajo de controlar de manera lateral el frenado de los barcos. Las mulas son muy costosas y pueden llegar a costar hasta 2.3 millones de dólares. Por el canal pasan de 35 a 40 **embarcaciones** diarias y además de 8 a 10 embarcaciones mediante un sistema de esclusas nuevo. Hay un **peaje** en base a la capacidad de carga. El costo promedio es de 500,000 mil dólares usando el sistema nuevo de esclusas. Entre dos mil a cuatro mil personas visitan el canal al día y un promedio de ochocientos mil turistas llegan cada año. Hay dos centros de información para los visitantes, Miraflores, la más antigua y Aguas Claras, para ver la parte nueva del canal. Los turistas pueden llegar al centro de visitantes por medio de taxis o en autobús. Es muy económico visitar el canal usando el autobús. Si quieres ver esta maravilla de ingeniería, haz clic en el enlace.

Information based on video "El Canal de Panamá Historia y Cómo Funciona"

Lista de palabras

visitas guiadas= tours

esclusas = locks

desembocar= fall into

locomotoras eléctricas de remolque= electric locomotives

mulas= mules

embarcaciones=ships

peaje= toll

Actividad

Completa las siguientes actividades basadas en el video.

Hay diversidad marina.

Es menos peligroso.

Es más barato que otros lugares.

Hay menos gente.

Check

¿Cómo se llama el arte textil de Panamá?

El panameño

El kuna

La mola

La colcha

Check

Pause <> Embed H5P

Las molas

Primero, repasa la lista de palabras que está debajo de la información.

Las Molas son textiles con diseños coloridos indígenas del pueblo Kuna de Panamá. Las molas son **tejidas** con técnicas artesanales hechas a mano por muchas generaciones. Las molas tienen **colores llamativos** y destacan figuras geométricas que representan la riqueza de la naturaleza entre otros motivos. Con un **inventario** desde el año 2011, el gobierno panameño busca inscribir a las molas en la lista de patrimonio cultural inmaterial de la humanidad de la organización de las Naciones Unidas para la Educación y la Ciencia y la Cultura, UNESCO. En la entrevista a Emma Gómez, **integrante** del Proyecto de Salvaguardar la Propiedad Inmaterial, nos dice que lo primero es que cada país reconozca el patrimonio cultural inmaterial que lo identifica y que tenga la voluntad de incluir la diversidad cultural. En el caso de Panamá, que tanto los grupos criollos, mestizos, afro-panameños y los grupos indígenas se vean ante el mundo que el gobierno panameño los reconoce. Es una forma de **respaldar** lo que ellos han **protegido** y **salvaguardado** durante mucho tiempo. Las molas tienen 50 o 60 años de **antigüedad** y fueron elaboradas por mujeres Kunas que vivían al noreste de Panamá en el Caribe y cerca del área fronteriza con Colombia. La Mola es reconocida mundialmente y en el marco del anuncio, la Sra. Edwards entregó al pueblo Kuna una donación de 50 molas que **su desaparecido esposo**, Martin Edwards tenía en una colección privada en California. Para las artesanas indígenas, la preservación de la cultura Kuna no depende de una candidatura a la UNESCO, aunque valoran el reconocimiento del organismo internacional a su trabajo. Para las indígenas el rescate de las molas de la colección privada de la Sra. Edwards tiene gran valor por el significado histórico y cultural de esos textiles. La **divulgación** de las molas, delicadísimas artesanías, es importante en materia de género, al apreciar el trabajo de las mujeres dentro de las comunidades. La donación de las molas **rescatadas** se depositará en la sede del congreso Kuna de la capital panameña, ya que en la **comarca podrían dañarse** a la exposición al sol y al agua salada. Haz clic para ver el video y conocer de cerca estos hermosos textiles.

Information based on video “Panamá Inscribirá La Molas indígenas como Patrimonio a la UNESCO”

Lista de palabras

tejidas= weaved

colores llamativos= bright colors

inventario= inventory

integrante=member

respaldar =support

protegido=protected

salvaguardado= safeguarded

antigüedad =antiquity

su esposo desaparecido (her late husband)

divulgación (spreading)

rescatadas =rescued

comarca= county

podrían dañarse = could be damaged

Actividad

Completa la siguiente actividad basada en el video.

This page titled 5.17: Panamá is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz.

- **9.8: Panamá** by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

CHAPTER OVERVIEW

6: Capítulo 13- La naturaleza

6.1: Why It Matters- Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará
6.2: Introduction to Si sirves a la naturaleza, ella te servirá a ti
6.3: Vocabulario- La geografía y el medio ambiente
6.3.1: Ejercicios- La geografía y el medio ambiente
6.4: Ejercicios- La geografía y el medio ambiente
6.5: Subjuntivo
6.6: The Future
6.7: En contexto- Tiempo futuro
6.8: Tiempo futuro
6.9: Ejercicios- Tiempo futuro
6.10: Cultura B- El sistema de salud pública en Colombia
6.11: Voces- Un recorrido por las Islas Galápagos (pairs with module “Sin tierra ni olivares ¿qué sería de las ciudades?”)
6.12: Voces- Navegando la capital de la Salsa- Santiago de Cali, Colombia

This page titled 6: Capítulo 13- La naturaleza is shared under a not declared license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz.

6.1: Why It Matters- Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará

Los Pleneros de La Cresta – **Los de la Isla**

Los Pleneros de La Cresta is a *plena* group from Puerto Rico. *Plena* is a traditional Afro-Puerto Rican musical form. (More about *plena* and *bomba* music can be found here)



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=422

Los Caligaris – **La Montaña**

Los Caligaris is an Argentine rock band.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=422

Celso Piña ft. Pato Machete – **Cumbia Sobre el Río Suena**

Celso Piña Arvizu (April 6, 1953 – August 21, 2019) was a Mexican singer, composer, arranger, and accordionist, mainly in the genre of Cumbia, being one of the most important musicians in the style of *Cumbia rebajada*.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=422

Vicente Fernández – **Volcanes Dormidos**

Vicente “Chente” Fernández Gómez is a Mexican singer, actor, and film producer.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=422

This page titled 6.1: Why It Matters- Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **11.1: Why It Matters- Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

6.2: Introduction to Si sirves a la naturaleza, ella te servirá a ti

“Si sirves a la naturaleza, ella te servirá a ti.” This quote is attributed to the Chinese philosopher Confucius.

For our purposes, it introduces the topic of this section– the geography of the natural world.

This page titled 6.2: Introduction to Si sirves a la naturaleza, ella te servirá a ti is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **11.2: Introduction to Si sirves a la naturaleza, ella te servirá a ti** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

6.3: Vocabulario- La geografía y el medio ambiente

Objetivos

- Understand and use vocabulary related to geography and the environment

La geografía y el medio ambiente (*geography and the environment*)

- La bahía (*bay*)
- El cañón (*canyon*)
- El desierto (*desert*)
- El bosque (*forest*)
- La selva (*jungle*)
- El glaciar (*glacier*)
- La colina (*hill*)
- La isla (*island*)
- El lago (*lake*)
- La montaña (*mountain*)
- La cordillera (*mountain range*)
- El océano (*ocean*)
- La península (*peninsula*)
- La llanura, llano (*prairie, flatland*)
- El río (*river*)
- El mar (*sea*)
- El valle (*valley*)
- El volcán (*volcano*)
- La catarata (*waterfall*)
- El Polo Norte y el Polo Sur (*North Pole, South Pole*)
- La línea del Ecuador (*the Equator*)
- La lluvia (*rainfall*)
- La naturaleza (*nature*)

Los problemas ambientales (*environmental problems*)

- La sequía (*drought*)
- La deforestación (*deforestation*)
- Los incendios forestales (*forest fires*)
- Los derrumbes (*landslides*)
- Los huracanes (*hurricanes*)
- Las oleadas de frío o de calor (*cold snaps or heat waves*)
- El calentamiento global (*global warming*)
- Las plantaciones ilegales (*illegal plantings*)
- El riego aéreo de pesticidas (*aerial spraying of pesticides*)

Verbos relacionados con el ambiente (*verbs related to the environment*)

- Reciclar (*to recycle*)
- Contaminar (*to pollute*)
- Deforestar (*to deforest*)
- Proteger (*to protect*)
- Sembrar (*to plant*)
- Destruir (*to destroy*)
- Dañar (*to damage, harm*)

- Explotar (*to exploit*)

This page titled 6.3: Vocabulario- La geografía y el medio ambiente is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **11.3: Vocabulario- La geografía y el medio ambiente** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

6.3.1: Ejercicios- La geografía y el medio ambiente

Objetivos

- Understand and use vocabulary related to geography and the environment

A. Definiciones

https://assess.lumenlearning.com/pra...f-7f59611fe3d2

B. Relaciones

https://assess.lumenlearning.com/pra...8-c81de6120f43

C. La geografía y el medio ambiente

https://assess.lumenlearning.com/pra...8-ce2bc3e0220a

D. La geografía y el medio ambiente

https://assess.lumenlearning.com/pra...7-990730a0b27b

[reveal-answer q="186533"]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a="186533"]

Usa el vocabulario del medio ambiente para dar las definiciones correctas.

la naturaleza • el huracán • reciclar • la lluvia • explotar • deforestar • la línea del Ecuador los incendios forestales • contaminar • el calentamiento global

1. Divide la superficie del planeta en dos partes: el hemisferio norte y el hemisferio sur.
2. Es tomar materiales usados para crear algo nuevo.
3. Es el fuego que se propaga sin control en bosques o selvas.
4. Es la precipitación de agua, un fenómeno atmosférico.
5. Es extraer los recursos o riquezas de algo para el beneficio propio.
6. Es la elevación de la temperatura media de la tierra y de los océanos.
7. Es el mundo natural.
8. Es la eliminación de bosques por causas naturales o las acciones del hombre.
9. Es otra palabra para contagiar, pervertir, infectar, ensuciar etc.
10. Es un ciclón tropical que se origina en el Caribe o el Atlántico.

B. Relaciones

Conecta las palabras de columna A con columna B de forma lógica.

Columna A	Columna B
1. _____ océano	a. Polo Norte y Polo Sur
2. _____ glaciar	b. montaña
3. _____ deforestación	c. conservar
4. _____ dañar	d. incendios forestales
5. _____ cordillera	e. mar
6. _____ proteger	f. destruir

C. Causa y efecto: Los problemas climáticos

Completa las siguientes oraciones con las palabras adecuadas del banco a continuación. **¡OJO!** Hay algunas opciones extras.

destruir • incendios forestales • explotar • proteger • deforestación • sequía • naturaleza • derrumbes

1. El calentamiento global es un problema que afecta a todos, por eso nuestro deber es _____ el medio ambiente.
2. Nuestras acciones tienen un fuerte impacto en la _____, por lo mismo es necesario cuidarla.
3. La falta (*lack)* de lluvia que produce una _____ afecta directamente a los humanos, las plantas y los animales que viven en ese lugar.
4. Asimismo, los _____ tienen un efecto negativo en la flora, la fauna y los habitantes de los bosques que los sufren.
5. La _____ es una de las consecuencias de la expansión de la agricultura y ganadería.
6. Nuestra dependencia en los automóviles es por qué todavía necesitamos _____ los recursos no renovables como el petróleo.

[/hidden-answer]

This page titled 6.3.1: Ejercicios- La geografía y el medio ambiente is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **11.4: Ejercicios- La geografía y el medio ambiente** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

6.4: Ejercicios- La geografía y el medio ambiente

Objetivos

- Understand and use vocabulary related to geography and the environment

A. Definiciones

https://assess.lumenlearning.com/pra...f-7f59611fe3d2

B. Relaciones

https://assess.lumenlearning.com/pra...8-c81de6120f43

C. La geografía y el medio ambiente

https://assess.lumenlearning.com/pra...8-ce2bc3e0220a

D. La geografía y el medio ambiente

https://assess.lumenlearning.com/pra...7-990730a0b27b

[reveal-answer q="186533"]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a="186533"]

Usa el vocabulario del medio ambiente para dar las definiciones correctas.

la naturaleza • el huracán • reciclar • la lluvia • explotar • deforestar • la línea del Ecuador los incendios forestales • contaminar • el calentamiento global

1. Divide la superficie del planeta en dos partes: el hemisferio norte y el hemisferio sur.
2. Es tomar materiales usados para crear algo nuevo.
3. Es el fuego que se propaga sin control en bosques o selvas.
4. Es la precipitación de agua, un fenómeno atmosférico.
5. Es extraer los recursos o riquezas de algo para el beneficio propio.
6. Es la elevación de la temperatura media de la tierra y de los océanos.
7. Es el mundo natural.
8. Es la eliminación de bosques por causas naturales o las acciones del hombre.
9. Es otra palabra para contagiar, pervertir, infectar, ensuciar etc.
10. Es un ciclón tropical que se origina en el Caribe o el Atlántico.

B. Relaciones

Conecta las palabras de columna A con columna B de forma lógica.

Columna A	Columna B
1. _____ océano	a. Polo Norte y Polo Sur
2. _____ glaciar	b. montaña
3. _____ deforestación	c. conservar
4. _____ dañar	d. incendios forestales
5. _____ cordillera	e. mar
6. _____ proteger	f. destruir

C. Causa y efecto: Los problemas climáticos

Completa las siguientes oraciones con las palabras adecuadas del banco a continuación. **¡OJO!** Hay algunas opciones extras.

destruir • incendios forestales • explotar • proteger • deforestación • sequía • naturaleza • derrumbes

1. El calentamiento global es un problema que afecta a todos, por eso nuestro deber es _____ el medio ambiente.
2. Nuestras acciones tienen un fuerte impacto en la _____, por lo mismo es necesario cuidarla.
3. La falta (*lack)* de lluvia que produce una _____ afecta directamente a los humanos, las plantas y los animales que viven en ese lugar.
4. Asimismo, los _____ tienen un efecto negativo en la flora, la fauna y los habitantes de los bosques que los sufren.
5. La _____ es una de las consecuencias de la expansión de la agricultura y ganadería.
6. Nuestra dependencia en los automóviles es por qué todavía necesitamos _____ los recursos no renovables como el petróleo.

[/hidden-answer]

This page titled 6.4: Ejercicios- La geografía y el medio ambiente is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **11.4: Ejercicios- La geografía y el medio ambiente** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

6.5: Subjuntivo

Formas del presente simple

? Práctica 51 (§51)

Escriba la forma adecuada del verbo entre paréntesis para el presente del subjuntivo.
[Consultar tema] [Diccionario]

1. Juan quiere que tú _____ (trabajar).
2. Desean que nosotros _____ (jugar).
3. Dudan que yo _____ (entender).
4. Quieres que yo _____ (pagar) la cuenta.
5. Esperan que vos _____ (irse).
6. Recomiendo que vosotros _____ (dormirse).
7. Queremos que tú _____ (pensar) en eso.
8. Ojalá que Eva _____ (poder) venir.
9. Dudan que tú _____ (oír) nada.
10. Espero que todo _____ (salir) bien.
11. Dudamos que ella _____ (saber).
12. Quieren que tú _____ (ser) el jefe.
13. Dudo que ellos _____ (decir) la verdad.
14. Es raro que nosotros _____ (quejarse).
15. Quieren que Juan _____ (volver).
16. Espero que tú _____ (tener) cuidado.
17. Dudo que _____ (haber) agua.
18. Quieren que él _____ (cerrar) la boca.

Traducción al inglés

1) Juan wants you to work. 2) They desire for us to play. 3) They doubt I understand. 4) You want me to pay the bill. 5) They expect you to leave (or go away). 6) I recommend that you go to sleep. 7) We want you to think about that. 8) Hopefully Eva will come. 9) They doubt you hear a thing. 10) I hope everything turns out well. 11) We doubt she knows. 12) They want you to be the boss. 13) I doubt they're telling the truth. 14) It's rare that we complain. 15) They want Juan to come back. 16) I hope you be careful. 17) I doubt there is water. 18) They want him to shut his mouth.

Razones de su uso

Práctica 54A (§54)

Arrastre la razón para usar el subjuntivo que corresponde a cada oración de la izquierda.
Drag the words into the correct boxes.
[Consultar tema] [Diccionario].

1. Ojalá les vaya bien.
2. Es falso que haya marcianos.
3. Sugieren que nos comuniquemos más.
4. Tal vez lleguemos a tiempo.
5. ¡Me alegra que te guste mi casa!
6. Piden que se cambie la ley.
7. Nos parece raro que estés aquí.

Emoción
Negación
Influencia
Ojalá
Duda
Reacción subjetiva
Petición

Traducción al inglés

1) Hopefully they'll do ok. 2) It's false that there are Martians. 3) They suggest that we communicate more often. 4) Perhaps we'll arrive on time. 5) I'm glad you like my house! 6) They're asking for the law to be changed. 7) Your being here seems strange to us.

Duda y negación

Práctica 54B (§54)

Complete las siguientes expresiones de **duda** o **negación**.
Modelo: Va a hacer mucho sol esta tarde. → No creo que _ *haga* _ tanto sol esta tarde.
[Consultar tema] [Diccionario]

1. Hay mucho que hacer. → No es verdad que _____ tanto que hacer.

2. Tú dices que los temas del congreso son pésimos. → No digo que _____ pésimos, solo que no me interesan.

3. Sandra dice que está tranquila. → Pues dudo que _____ tranquila: la vi bastante preocupada anoche.

4. Va a llover mañana. → Es poco probable que _____ mañana, porque estamos en temporada seca.

5. Juan y yo vamos a reunirnos pronto. → Dudo mucho que ustedes _____ pronto, porque él está viviendo lejos.

Traducción al inglés

1) There's a lot to do. It's not true that there's so much to do. 2) You say the conference topics are awful. I don't say they're awful, they just don't interest me. 3) Sandra says she's calm. Well, I doubt's she's calm; I saw her pretty worried last night. 4) It's going to rain tomorrow. It's unlikely it will rain tomorrow because we're in the dry season. 5) Juan and I are going to get together soon. I very much doubt you guys get together soon, because he's living far away. 6) Are you staying home? I don't think I will stay home. I think I'm going out. 7) I know life is interesting. It's not that life is interesting in itself, but you make it that way. 8) They say they're sleepy. It's impossible for them to be sleepy. They slept until half an hour ago.

Influencia y emoción

Práctica 54C (§54)

Complete las siguientes expresiones de **influencia** o **emoción**.
Modelo: Nos gusta tu estilo. → Me alegra que les _*guste*_.
[Consultar tema] [Diccionario]

1. Hay mucho que hacer. → ¿Te molesta que _____ tanto que hacer?

2. No sé si tendré éxito. → De verdad espero que _____ éxito: te lo mereces.

3. Queremos rebelarnos. → Es comprensible que ustedes _____ rebelarse: la situación es injusta.

4. Estoy enamorado de ti. → Me parece raro que _____ enamorado de mí: no soy tan especial.

5. No se acuerda de nada. → Pues es mejor que no _____, así no se preocupa.

6. Van a tener que irse del país. → Es una lástima que se _____ que ir. Parecen felices aquí.

7. Las aves están migrando antes de lo normal. → Es interesante que _____

Traducción al inglés

1) There's a lot to do. Does it bother you that there's so much to do? 2) I don't know if I'll succeed. I truly hope you succeed. You deserve it. 3) We want to rebel. It's understandable that you want to rebel: the situation is unfair. 4) I'm in love with you. It seems strange that you're in love with me. I'm not that special. 5) He doesn't remember anything. Well, it's better he doesn't remember, that way he doesn't worry. 6) They're going to have to leave the country. It's a pity they have to leave. They seem happy here. 7) The birds are migrating earlier than normal. It's interesting they're migrating so soon. 8) I'm going out with Miguel. I don't recommend you to go out with him. He already has a partner.

En cláusulas adjetivas

Práctica 55 (§55)

Haga clic en la opción que mejor complete cada oración.
[Consultar tema] (Diccionario)

1 . Tengo éxito gracias a la gente que me (apoya / apoye).

2 . Voy a tener éxito si encuentro gente que me (apoya / apoye).

3 . Necesitamos empleados que (conocen / conozcan) la tecnología.

4 . Tenemos empleados que (conocen / conozcan) la tecnología.

5 . Busca una persona que te (puede / pueda) ayudar.

6 . Conozco a una persona que te (puede / pueda) ayudar.

7 . ¿Hay algún restaurante que (sirve / sirva) comida hispana?

8 . Queremos un restaurante que (sirve / sirva) comida hispana.

9 . Queremos la casa que (tiene / tenga) vista al mar.

10 . Vivimos en una casa que (tiene / tenga) vista al mar.

Comprobar

Reuse Rights of use <> Embed H5P

Traducción al inglés

1) I succeed thanks to the people who support me. 2) I'm going to succeed if I find people to support me. 3) We need employees who know the technology. 4) We have employees who know the technology. 5) Try to find a person who may help you. 6) I know a person who can help you. 7) Is there a restaurant that serves Hispanic food? 8) We want a restaurant that serves Hispanic food. 9) I want the house that has an ocean view. 10) We live in a house which has an ocean view.

Imperfecto del subjuntivo

Usos

Práctica 56A (§56)

Arrastre la razón para usar el subjuntivo que corresponde a cada oración de la izquierda.
Drag the words into the correct boxes.
[Consultar tema] [Diccionario].

1. Ojalá pudiéramos volar. _____
2. Buscaba a alguien que hablara inglés. _____
3. Sugirieron que nos comunicáramos más. _____
4. Sería natural que se alegraran. _____
5. ¡Me encantó que la película tuviera un final así! _____
6. No dije que fuera fácil. _____
7. No creías que supieran la respuesta. _____

Cosa o persona incierta | Expresión impersonal con "sería" | Rechazo, negación | Ojalá | Duda (incredulidad) | Influencia (mandato, petición, sugerencia) | Emoción, reacción subjetiva

Traducción al inglés

1) I wish we could fly. 2) I was looking for someone who would speak English. 3) They suggested that we communicated more often. 4) It would be natural for them to be glad. 5) I loved the fact that the movie had an end like that! 6) I didn't say it was easy. 7) You didn't believe they would know the answer.

Contraste con el indicativo

Práctica 56B (§56)

Haga clic en la opción que mejor complete cada oración.
[Consultar tema] [Diccionario]

1 . No había nadie que (hablaba / hablara) francés.

2 . Me gustaba más la casa en que (vivías / vivieras) antes.

3 . Sería maravilloso que nos (visitaban / visitaran).

4 . Ojalá que (tenías / tuvieras) veinte años menos.

5 . El doctor me recomendó que (hacía / hiciera) más ejercicio.

6 . Se demostró que no era verdad que el café (causó / causara) cáncer.

7 . ¿Tu pareja sabía que (querías / quisieras) estudiar español?

8 . Queríamos que la profesora nos (explicaba / explicara) mejor ese tema.

9 . Era obvio que el senador Vélez (estaba / estuviera) mintiendo.

Comprobar

Reuse Rights of use <> Embed

Traducción al inglés

1) There was no one who spoke French. 2) I preferred the house where you lived before. 3) It would be wonderful that you/they visited us. 4) I wish you were twenty years younger. 5) The doctor recommended me to exercise more (often). 6) It was proved that it wasn't true that coffee would cause cancer. 7) Did your partner know you wanted to study Spanish? 8) We wanted the professor to explain that topic better. 9) It was obvious that Senator Velez was lying.

En cláusulas adverbiales

Conectores

Práctica 58A (§58)

Arrastre la traducción a la que corresponde cada conector de la izquierda.
Drag the words into the correct boxes.
[Consultar tema] [Diccionario].

1. con tal de que (fuera posible) _____
2. a pesar de que (intentaras) _____
3. en cuanto (llamaran) _____
4. aunque (hiciera frío) _____
5. mientras (estuviera lloviendo) _____
6. a menos que (no quisieran) _____
7. para que (entendiéramos) _____
8. hasta que (llegaras) _____
9. según (sea conveniente) _____

- as soon as
- in spite of, despite
- until
- unless
- as long as, while
- so that, in order that
- as, in any way that
- provided that
- even if, although

Reuse Rights of use <> Embed

Presente vs. imperfecto

Práctica 58B (§58)

Escriba la forma del presente o del imperfecto del subjuntivo del verbo entre paréntesis, según sea apropiado.
[Consultar tema] (Diccionario)

1. ¿Vamos por el túnel o por la montaña? Lo vamos a saber cuando el guía nos _____ (decir).

2. ¿Nos vemos en mi casa o en la tuya? Donde tú _____ (preferir).

3. ¿Para qué trabajaba tanto? Para que sus hijos _____ (poder) estudiar.

4. ¿Cómo hago el postre? De la manera que te _____ (parecer) mejor.

5. ¿Conversaban por teléfono fijo o por celular? De las dos maneras, según _____ (ser) conveniente.

6. ¿Por qué no te despediste de ellos? Es que se fueron sin que yo me _____ (dar) cuenta.

7. ¿Esperamos a Juan o nos vamos sin él? Como ustedes _____ (querer).

8. ¿Por qué está fría la sopa? Porque la serví mucho antes de que tú _____ (llegar).

Traducción al inglés

1) Are we going through the tunnel or over the mountain? We'll know when the guide tell us. 2) We're meeting in my house or yours? Wherever you prefer. 3) What did she work so hard for? So that her children could study. 4) How do I prepare the dessert? In any way it seems best to you. 5) Did you use to talk on the house phone or the mobile? Both ways, as it was convenient. 6) Why didn't you say goodbye to them? It's just that they left without my noticing. 7) Should we wait for Juan or leave without him? As you guys may want. 8) Why is the soup cold? Because I served it much earlier than you arrived. 9) Why didn't you eat at home? Because I didn't want to wait until the meal was ready. 10) Please call me on Monday even if it's late (even though it may be late).

Presente vs. infinitivo

Práctica 58C (§58)

Complete con el presente simple del subjuntivo o con el infinitivo, según sea apropiado.
[Consultar tema] (Diccionario)

1. (organizar) Nos vamos a reunir para _____ una fiesta sorpresa para María.

2. (dar) Va a ser en casa de Pedro, con tal de que sus padres nos _____ permiso.

3. (saber) Queremos planear la fiesta sin que ella lo _____.

4. (llegar) Vamos a preparar todo antes de que _____ los invitados.

5. (ir) Pero no vamos a tener nada listo a menos que _____ de compras pronto.

6. (necesitar) Debemos llevar la tarjeta de crédito en caso de _____ la.

7. (ver) Creo que María se va a sorprender mucho cuando _____ la fiesta que preparamos.

8. (salir) Pedro nos va a llamar en cuanto ella _____ de la oficina.

9. (tener) Así podremos estar listos sin _____ que preocuparnos por la hora.

Traducción al inglés

1) We're going to meet in order to plan a surprise party for María. 2) It's going to be at Pedro's house, provided that his parents give us permission. 3) We want to plan the party without her knowing it. 4) We're going to prepare everything before the guests arrive. 5) But we're not going to have anything ready unless we go shopping soon. 6) We should take the credit card in case we need it. 7) I think María is going to get very surprised when she sees the party we prepared. 8) Pedro is going to call us when she leaves the office. 9) That way we'll be able to be ready without having to worry about the timing.

Imperfecto vs. indicativo

Práctica 58D (§58)

Haga clic en la forma del indicativo o del subjuntivo, según sea apropiado. [Consultar tema] (Diccionario)

1 . Jorge y Gloria pensaban ir al cine cuando (terminaron / terminaran) de estudiar .

2 . Luis , el novio de ella , los espiaba por la ventana mientras (estudiaban / estudiaran).

3 . Quería sorprenderlos tan pronto como (salieron / salieran) de la casa .

4 . De hecho , se sentía celoso siempre que los (veía / viera) juntos .

5 . Al salir , Luis quiso seguirlos hasta que (llegaron / llegaran) al teatro .

6 . Pero los perdió después de que ellos (pasaron / pasaran) por la autopista .

7 . Entonces entró al teatro sin que ellos se (dieron / dieran) cuenta de nada .

8 . Pero el teatro estaba lleno y no pudo verlos hasta que (terminó / terminara) la película .

Traducción al inglés

1) Jorge and Gloria were planning to go to the movies after being done with studying. 2) Luis, her boyfriend, was spying them through the window while they studied. 3) He wanted to surprise them as soon as they left the house. 4) In fact, he felt jealous whenever he saw them together. 5) Upon their leaving, Luis tried to follow them until they arrived at the theater. 6) But he lost them after they passed through the highway. 7) So he entered the theater without their realizing anything. 8) But the theater was full and he didn't see them until the movie was over. 9) When they ran into each other, they laughed and decided to look for a place where the three of them would be able to eat something.

Tiempos compuestos

Pretérito perfecto

? Práctica 63A (§63)

Complete con la forma adecuada del verbo ***haber***. [Consultar tema] (Diccionario)
Modelo: ¿Terminaste el informe? Me parece magnífico que lo *hayas* terminado.

1. ¿Llegaste a tiempo? Me alegra que _____ llegado a tiempo.
2. El Papa visitó nuestro país. Estamos felices de que nos _____ visitado.
3. ¡Ayer por fin me llamaron! Me gusta mucho que me _____ llamado.
4. Terminamos antes que ustedes. ¿Les sorprende que _____ terminado antes que ustedes?
5. María dijo eso. No puedo creer que María _____ dicho eso.
6. No sé si vamos a terminar para el lunes. Es urgente que _____ terminado para

Traducción al inglés

1) I'm glad you arrived on time. 2) We're happy that the Pope visited our country. 3) I love (the fact) that they called me. 4) Are you surprised that we finished before you? 5) I can't believe María said that. 6) It's urgent that we have finished by Monday. 7) I don't care that they didn't have the time.

Pluscuamperfecto

Práctica 63B (§63)

Cambie al pasado las reacciones presentes. [Consultar tema]
(Diccionario)
Modelos:
Me parece magnífico que hayas terminado el informe.
→ Me **pareció** magnífico que **hubieras** terminado el informe.
Es raro que Juan no haya llamado.
→ **Era** raro que Juan no **hubiera** llamado.

1. Me alegra que hayas llegado a tiempo.

→ Ayer me alegró que _____ llegado a tiempo.

2. Estamos felices de que el Papa haya visitado nuestro país.

→ Estábamos felices de que el Papa _____ visitado nuestro país.

3. Ayer no me llamaron.

→ Ojalá que me _____ llamado.

4. ¿Te sorprende que yo haya terminado antes que tú?

→ ¿Ayer te sorprendió que yo _____ terminado antes que tú?

5. No puedo creer que María haya dicho eso.

→ No podía creer que María _____ dicho eso.

6. Es urgente que hayamos terminado para el lunes.

→ Era urgente que _____ terminado para ese lunes.

7. No me importa que no hayan tenido tiempo.

→ No me importaba que no _____ tenido tiempo.

Traducción al inglés

1) I'm glad you arrived on time. 2) We're happy that the Pope visited our country. 3) They didn't call me; I wish they had. 4) Are you surprised that I finished before you? 5) I can't believe María said that. 6) It's urgent that we have finished by Monday. 7) I don't care that they didn't have the time.

This page titled 6.5: Subjuntivo is shared under a not declared license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz.

- **Subjuntivo** has no license indicated.

6.6: The Future

The future tense is used to discuss what *will* happen in the future.

It tends to be used for future events that are still fairly distant.

For the near future, the present tense or the *ir a infinitivo* expression are more commonly used.

Examples using *el futuro:*

· El año que viene, yo iré a Machu Picchu. _____

· El próximo mes, ustedes no asistirán a clases. _____

· En el futuro, tendrás muchos hijos. _____

· Este verano, mi esposo y yo viajaremos a Costa Rica. _____

We DO NOT use it to ask people to do something for us like the English phrase, "Will you…". *¿Me ayudarás con la tarea?* Instead, use *quieres* (do you want to) or *podrías* (would you be able to): *¿Quieres ayudarme con la tarea? -o- ¿Podrías ayudarme con la tarea?*



While there are some irregulars, we do not have different endings for –AR, -ER, and –IR verbs.

To form *el futuro,* add these endings onto the end of your infinitive.

Future tense verb endings	
(Yo)	(Nosotr@s)
(Tú)	(Vosotr@s)
(Usted) (él/ ella) (1 cosa)	(Ustedes) (ell@s) (2+ cosas)



¿Cuándo será el próximo eclipse total?

The future tense is also used as the equivalent to the English phrase, "I wonder...."

· ¿Vendrá el novio de Lupe? _____

· [*Din Don*] ¿Quién será? _____

On the same note, it is also used when discussing what is "probably" happening.

· Julia estará en México. _____

And, as always, there are several irregular verbs in *el futuro*. This group takes a new stem, but utilizes the same endings as regular verbs in the future. Amazingly, *Ir, Ser,* and *estar* are regular!

Poner	**Pondr-**
Haber	**Habr-**
Salir	**Saldr-**
Hacer	**Har-**
Poder	**Podr-**
Tener	**Tendr-**
Querer	**Querr-**
Saber	**Sabr-**
Venir	**Vendr-**
Decir	**Dir-**
Valer*	**Valdr-**
Caber*	**Cabr-**

Valer = to be worth/ to cost, Caber = to fit



Actividad 18

La adivina. You are sitting in the parlor room with your favorite fortune teller, and she sees the following events in your future. Fill in the blanks using the infinitives provided.



Señor(a), yo puedo ver claramente que…

Usted _____ el amor dentro de dos años. (*encontrar)*

Usted _____ a un país distante algún día. *(viajar)*

Si usted sigue estudiando para su carrera con esfuerzo, _____ mucho éxito. *(tener)*

Con el paso de cada año, usted _____ más sabi@ y compasiv@. *(ser)*

Sus amigos y familiares l@ _____ y _____ mucho durante toda la vida. *(respetar, admirar)*

Usted y su compañer@ de vida _____ felices para siempre. *(vivir)*

Actividad 19

Las galletas de la suerte. You were just hired at a Chinese restaurant with a large Spanish-speaking customer base. Your boss has asked you to write Spanish fortunes using the future tense to put inside their homemade fortune cookies. **Video**

1. _____

2._____

3._____

4._____

5._____



Actividad 20

La ciencia ficción. You have finally decided to write that science fiction novel you've been dreaming of all of these years. You know your character is going to fall into a lake that is used for secret government time travel research and he or she gets transported to the year 2222… now it's time to imagine what the world will be like in approximately 200 years. Use *el futuro* to brainstorm a list of ideas for your futuristic world. Be prepared to share with a partner and the class.

_____



Actividad 21

¿**Qué opinas?** What's your opinion? Check *Sí* or *No* depending upon whether you believe each of these statements will be true in the future. Be prepared to further develop your ideas with a partner, reflecting on the question of ¿Por qué sí, o por qué no?

1. Los robots conquistarán la humanidad y el mundo.
2. Podremos viajar en el tiempo.
3. Habrá más contaminación.
4. Lograremos la paz en el mundo.
5. Descubriremos vida inteligente.
6. Los extraterrestres nos invadirán.
7. Habrá turismo en la luna.
8. Salvaremos el planeta.

Actividad 22

M.A.S.H. O sea, M.A.C.C. en español. Let's play this old childhood game!

Paso 1: Write three responses under each category.

Paso 2: Your partner will draw a spiral on a piece of paper. Tell them when to stop. Count the lines.

Paso 3: Use that number to count through your answers. When you land on an asnwer, cross it out until you are left with one response under each category.

Paso 4: Use your number to eliminate letters in the “MACC” to determine your future dwelling.

Paso 5: Use your results to write a sentence using *el futuro* about your “future life” for each category.

M.A.C.C.

1. **masión 2. apartamento 3. chabola 4. casa**

(vivir en)

Futur@ espos@ *(casarse con)*	**Futuro carro** *(comprar)*
1.	**1.**
2.	**2.**
3.	**3.**

Futura ciudad *(vivir en)*	**Número de hijos** *(tener)*
1.	**1.**
2.	**2.**
3.	**3.**

1. ¿En qué clase de vivienda vivirás?_____

2. ¿Con quién te casarás?_____

3. ¿En qué ciudad vivirás?_____

4. ¿Qué carro comprarás? _____

5. ¿Cuántos hijos tendrás? _____

Actividad 23

Tú: en el futuro. You are applying for a scholarship and have been asked to imagine yourself two, five, and ten years from now. What will you be like? What will you do? What will you stop doing (*dejar + de +infinitivo*)? What will you achieve? Be prepared to discuss with a partner and as a class. Then, write questions to interview your instructor about his or her plans for the future.

Video

Yo: en dos años
Yo: en cinco años
Yo: en diez años
Preguntas para mi profesor(a)

This page titled 6.6: The Future is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **10.6: The Future** by Erin Huebener is licensed CC BY-NC-SA 4.0. Original source: https://human.libretexts.org/api/deki/files/88584/Libro_Libre_2nd_edition_for_Publish.pdf.

6.7: En contexto- Tiempo futuro

Lee de nuevo el diálogo sobre los estudiantes que están en una clase del medio ambiente en Montevideo, Uruguay y contesta las preguntas para analizar la gramática.

Profesora: Ok clase, ¿qué hemos aprendido sobre los glaciares? Sí, Micaela.

Micaela: Hemos aprendido que hay glaciares en Argentina y parte del glaciar, que se llama el Perito Moreno, se ha desprendido muchas veces.

Profesora: Sí, es cierto, Micaela. Alguno de ustedes ha visto el Perito Moreno cuando fuimos al Parque Nacional de los Glaciares. ¿Alguien más ha ido al Parque Nacional? Sí, Roberto.

Roberto: Sí, he visto el parque con mis amigos. Ellos han vivido en Argentina por un año, enseñando inglés.

Profesora: ¡Qué bien, Roberto! ¿Y qué es interesante sobre esta parte del glaciar?

Geraldo: La parte que se ha desprendido muchas veces, **volverá** a su condición anterior.

Profesora: Sí, es un arco que poco a poco **regresará** en cuatro años. Entonces la última vez que se cayó fue en 2018. ¿Cuándo **podremos** verlo de nuevo?

Toda la clase: ¡En 2022!

Profesora: Muy bien, clase. Sí, es cierto que el Perito Moreno **crecerá**, aunque el calentamiento global **avanzará**. Los otros glaciares se **derretirán** con el calentamiento global. Entonces **planearé** otra excursión para el Parque Nacional en 2022… ¿quiénes **irán** conmigo?

Toda la clase: ¡Yo!

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=440

Preguntas de análisis:

1. ¿En qué tiempo están los verbos en negrilla?
2. ¿Cómo formamos este tiempo?
3. ¿Hay algunas formas irregulares? ¿Cuáles son sus infinitivos?

This page titled 6.7: En contexto- Tiempo futuro is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **11.10: En contexto- Tiempo futuro** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

6.8: Tiempo futuro

Objetivos

- Recognize and understand the simple future tense

The simple future tense is formed by attaching the future tense endings right onto the verb's infinitive. This is unlike the other conjugations that we've learned so far, which remove the infinitive ending first. Note that almost all of the future tense endings are end-stressed and carry accent marks—this stress pattern is also unlike any other verb tense. There are a good number of verbs that modify their stem instead of using the full infinitive, but all verbs in the future tense use the same set of endings.

The regular future tense: -é, -ás, -á,-emos, -éis,-án

reciclar	**proteger**	**cubrir**
reciclar**é**	proteger**é**	cubrir**é**
reciclar**ás**	proteger**ás**	cubrir**ás**
reciclar**á**	proteger**á**	cubrir**á**
reciclar**emos**	proteger**emos**	cubrir**emos**
reciclar**éis**	proteger**éis**	cubrir**éis**
reciclar**án**	proteger**án**	cubrir**án**

The irregular future: vowel → d

poner	**tener**	**salir**
pondré	tendré	saldré
pondrás	tendrás	saldrás
pondrá	tendrá	saldrá
pondremos	tendremos	saldremos
pondréis	tendréis	saldréis
pondrán	tendrán	saldrán

The irregular future: “e” disappears

haber	**caber**	**querer**
habré	cabré	querré
habrás	cabrás	querrás
habrá	cabrá	querrá
habremos	cabremos	querremos
habréis	cabréis	querréis
habrán	cabrán	querrán

The irregular future: “c” disappears

decir	**hacer**
diré	haré
dirás	harás
dirá	hará
diremos	haremos
diréis	haréis
dirán	harán

The future periphrastic vs. the simple future

The simple future tense is translated to English with the auxiliary or helping verb “will”, whereas in Spanish it’s just a one-word conjugation. And you should also remember that we learned another way of talking about future events, “ir” + “a” + infinitive (the “future periphrastic”), to express what is going to happen. In most circumstances the simple future and the future periphrastic are

interchangeable, but the future periphrastic suggests a closer connection between the present and the events in the future, whereas the simple future tense just places the action in the future.

Future periphrastic	Simple future
• **Vamos a colaborar** con la reducción de la contaminación si reciclamos. (*We **are going to** collaborate on reducing pollution, if we recycle.*) • El planeta **va a calentarse** rápidamente. (*The planet **is going to warm up** quickly.*) • Nada **va a resolver** el problema de nuestro planeta si seguimos insistiendo en guerras. (*Nothing **is going to resolve** the problem of our planet, if we continue insisting on wars.*) • Las futuras generaciones **no van a tener** mucha agua limpia. (*Future generations **are not going to have** much clean water.*)	• **Colaboraremos** con la reducción de la contaminación si reciclamos. (*We **will collaborate** on reducing pollution, if we recycle.*) • El planeta **se calentará** rápidamente. (*The planet **will warm up** quickly.*) • Nada **resolverá** el problema de nuestro planeta si seguimos insistiendo en guerras. (*Nothing **will resolve** the problem of our planet, if we continue insisting on wars.*) • Las futuras generaciones **no tendrán** mucha agua limpia. (*Future generations **will not have** much clean water.*)

The future of probability

There is a very common, colloquial use of the simple future tense to express that something is probable, or to speculate about what is likely to be true—not in the future, but in the present. In English we often use words such as "could" or "might" to convey the same sense of conjecture or speculation.

- Suena el timbre de la puerta a medianoche. "¿**Quién será** a estas horas?" (*The doorbell rings at midnight. "**Who could it be** at this hour?"*)
- ¿Sabes la cantidad de basura que produces cada año? Bueno, el norteamericano promedio produce 1.600 libras de basura al año; **mi familia producirá** algo menos porque tenemos bolsas y botellas reusables, no de plástico. (*"Do you know how much garbage you produce each year?" "Well, the average North American produces 1,600 pounds of garbage each year; **my family probably produces** something less because we have reusable bags and bottles, not plastic."*)

This page titled 6.8: Tiempo futuro is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **11.11: Tiempo futuro** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

6.9: Ejercicios- Tiempo futuro

Objetivos

- Recognize, understand and use the simple future tense

A. Tiempo futuro

https://assess.lumenlearning.com/pra...7-b753aa11e044

B. Tiempo futuro 2

https://assess.lumenlearning.com/pra...7-0cc34515dab4

C. Tiempo futuro 3

https://assess.lumenlearning.com/pra...e-31b39e2cc8b9
[reveal-answer q="597941"]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a="597941"]

A. El horóscopo: Tu futuro en los signos del zodiaco

Lo siguiente son las predicciones de los signos zodiacales para esta semana.

1. Después de leer el horóscopo, identifica los verbos en el tiempo futuro en cada signo.
2. Luego, escoge cuatro signos zodiacales y cambia todos los verbos en tiempo futuro por el futuro perifrástico (ir + a + *infinitivo*).
    - Solamente cambia los verbos de tiempo futuro, ¡no los otros!
    - Atención a la ubicación de los pronombres reflexivos o de objeto.
    - ¡Cuidado con los verbos irregulares!

Aries. Aunque tendrás muchas actividades en tu escuela o trabajo, esta semana será mucho más tranquila y aprovecharás mejor el tiempo. Tu situación romántica mejorará, pero antes pondrás mucho esfuerzo en comunicarte mejor.

Tauro. Esta semana habrá festejos, reuniones e invitaciones para divertirte. Además, muchas de las responsabilidades en tu trabajo o escuela comenzarán a resolverse. Tu situación familiar se estabilizará, pero alguien del pasado regresará y te pedirá un favor.

Géminis. Mejorará considerablemente tu relación de pareja, así que toda esa tensión que tenías desaparecerá poco a poco. Alguien te buscará para ofrecerte ayuda y saldrás de viaje intempestivamente.

Cáncer. Emocionalmente te sentirás muy bien durante toda la semana y el fin de semana harás algo excepcional. En tu trabajo o escuela te destacarás por alguna idea o proyecto que propondrás.

Leo. Esta semana regresarás a tus actividades con más energías y avanzarás en tus proyectos. En la vida familiar, tendrás conflictos con tu pareja y habrá cambios dentro de tu casa que beneficiarán a todos.

Virgo. Tendrás que ejercitar la paciencia porque habrá cambios repentinos durante esta semana. Un amigo del pasado te sorprenderá con noticias inesperadas. Tú querrás solucionar los problemas de todos, ¡pero no podrás!

Libra. Sentirás algo de presión en tu escuela o trabajo. Una buena amiga estará a tu lado y te dirá algo que te ayudará a resolver cuestiones importantes. Tu inseguridad sobre el futuro disminuirá.

Escorpio. Tomarás decisiones que te beneficiarán y causarán cambios importantes en tu vida diaria. Tu pareja estará muy sensible y te pedirá hablar para mejorar la comunicación. No sabrás qué decirle.

Sagitario. A principios de semana te sentirás algo triste, pero cambiará tu estado de ánimo después de unos días. Harás planes con tus amigos, saldrás a divertirte y conocerás a gente interesante durante estos días.

Capricornio. La relación con tu pareja está sufriendo, por lo que tendrás fricciones y problemas. Es más, habrá cambios radicales en tu vida romántica. La situación en tu trabajo o en tu escuela mejorará considerablemente.

Acuario. Recibirás una propuesta de trabajo muy interesante. Cuida tu dinero porque las finanzas no te favorecerán ya que gastas mucho y deberás organizarte mejor. Alguien te dará una noticia importante que te alegrará.

Piscis. Tendrás tiempo para reflexionar acerca de lo que está pasando en tu vida, sobre todo a nivel personal. Esta semana te servirá para llenarte de energía y de buenas vibras. Le dirás a alguien "te quiero" por primera vez y esa persona te corresponderá.

B. Tus planes en el futuro próximo

Imagina cómo va a ser tu vida en dos años. Contesta las siguientes preguntas en el tiempo futuro simple seleccionando las opciones de los paréntesis.

Ejemplo: ¿Adónde vas a ir de vacaciones? (la playa / la montaña / el lago)
–Iré a la montaña.

En dos años…

1. ¿Dónde vas a vivir? (Buenos Aires / San Juan / Tokio)
2. ¿Qué vas a estudiar? (lingüística / psicología / historia)
3. ¿Cuál profesión vas a tener? (la profesión de … enfermero(a) / traductor(a) / bloguero(a))
4. ¿Qué vas a hacer para combatir la contaminación en tu comunidad? (reciclar / ahorrar energía / sembrar árboles)
5. ¿Quién va a ser el/la presidente/a de los EE.UU.? (yo / mi senador(a) / no sé quién)

C. El mundo en el año 2050

Rebeca imagina cómo será el mundo en un futuro lejano. En el siguiente párrafo, completa las oraciones con la forma correcta del futuro del verbo entre paréntesis.

> En treinta años, el problema del calentamiento global _____ (tener) relevancia en las políticas de nuestros gobiernos. Problemas como las sequías, la deforestación y los incendios forestales _____ (ser) cosa del pasado. Los seres humanos _____ (poner) más interés en la protección del medio ambiente y los recursos naturales. En el año 2050, no _____ (haber) explotación de recursos naturales no renovables, pues las personas _____ (pensar) en el bienestar del planeta antes que en el beneficio económico. La energía verde y sostenible _____ (jugar) un papel importante en la vida cotidiana. En el futuro, los gobiernos _____ (querer) tomar decisiones que afectan de forma positiva a sus ciudadanos y las corporaciones _____ (perder) poder. En treinta años, nosotros _____ (cambiar) nuestra relación con el consumismo. Los niños _____ (estar) acostumbrados a reusar y reciclar antes de querer comprar algo. Las escuelas _____ (imponer) un currículo que incluye el conocimiento del medio ambiente y cómo nuestro comportamiento lo afecta. Y tú, ¿qué opinas? ¿Tú _____ (poder) hacer cambios en tu vida para beneficiar nuestro medio ambiente?

[/hidden-answer]

This page titled 6.9: Ejercicios- Tiempo futuro is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **11.12: Ejercicios- Tiempo futuro** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

6.10: Cultura B- El sistema de salud pública en Colombia

Colombian Health Care System/ el sistema de salud pública en Colombia

por Haley F. (estudiante investigadora con doble especialización de biología y español)

Haley recibió una beca de la fundacion universitaria en Oneonta en 2016 y viajó a tres ciudades para hacer investigaciones. Aquí está su informe:

Colombia es un país donde la mayoría de sus habitantes son de clase media o baja. Aproximadamente la mitad de la población colombiana se identifica como pobre. Existe mucha inequidad social (*social inequity*) y necesidades básicas para ayudar a toda la población en asuntos (*issues*) de la salud. Sin embargo (*however*), el país también cuenta con hospitales equipados para evaluar enfermedades graves y doctores especializados, sobre todo (*mostly*) en las grandes ciudades.

Antes del año 1987, el gobierno tenía pocas (*had few*) responsabilidades públicas, como la limpieza de las calles (*street cleaning*) o la administración de los mercados públicos (*public markets management*). El sistema de salud era (*was*) un asunto que cada ciudadano debía resolver. En el año 1993 el gobierno decide tomar más responsabilidades en el tema de la salud pública y comienza a diseñar un modelo de salud pública global para todos los colombianos. El resultado de esta iniciativa es el actual "Sisbén". Este es un sistema de identificación para las personas más pobres y vulnerables de la sociedad. A través de un puntaje (*based on a score*), se clasifica a la población de acuerdo a sus necesidades socioeconómicas y se le presta el servicio de salud gratuito (*free of charge*) adecuado en los hospitales de las grandes ciudades. Sisbén

Colombia tiene, en este momento, un paquete de seguro de salud obligatorio para todos los ciudadanos y para los más pobres (clasificados por el Sisbén) es gratuito. La organización mundial para la salud (*Health World Organization*) declara que un 98% de la población colombiana recibe servicios de salud pública. Sin embargo, aunque esto parezca como muy positivo, la misma organización reporta que hay mucha desigualdad social en el aspecto del servicio de la salud, especialmente en áreas remotas del país donde el acceso a un hospital es difícil y no hay centros de salud o doctores cercanos para todas las personas, sobre todo en áreas rurales.

No hay mucha investigación sobre cómo funciona este modelo de salud global para los colombianos; la información que se encuentra en el Internet es solo el punto de vista (*point of view)* del gobierno y la información sobre la eficiencia del sistema de salud solo se conoce por anécdotas o experiencias de los mismos ciudadanos. Durante mi estadía en Colombia, entrevisté (*I interviewed*) a varias personas de diferentes estratos sociales; esto fue la información general obtenida: los más pobres dicen que sí reciben atención médica gratuita, pero que tienen que esperar mucho para conseguir una cita médica o una orden (*authorization*) para los exámenes médicos especializados y mientras tanto (*in the meantime*) se enferman más o muchos se mueren. Las personas de clase media dicen que para poder acceder a los servicios deben hacer pagos a un sistema de salud privado, le llaman: "medicina prepagada", pero aun así, deben hacer largas filas para autorizar órdenes y poder contar con los exámenes o médicos especializados. Los estudiantes universitarios de bajos recursos (*low resources*) hacen parte del sistema Sisbén o los de familias de clase media hacen parte del programa de salud prepagado de sus padres. Las personas con mucho dinero, no tienen mayores problemas y pueden acceder rápidamente a los equipos modernos y avanzados tanto en hospitales públicos como en clínicas privadas. Sin embargo, son los hospitales públicos de las grandes ciudades los que cuentan con equipos para la salud más avanzados.

En conclusión, las fallas del servicio de salud para los colombianos se basan fundamentalmente en una economía desigual para todos los ciudadanos, un sistema político corrupto e ineficiente para proveer la tecnología necesaria y el beneficio a los ciudadanos y no a los proveedores privados (*private providers*) de la salud que son los que más se benefician económicamente de la ineficiencia del gobierno en turno. La propuesta del seguro de salud global para todos los colombianos es muy buena y un modelo a seguir, pero solo si cuenta con las condiciones y las intenciones adecuadas para beneficiar a todos y no a unos cuantos. El problema no es el sistema de salud en sí mismo (*in itself*), sino la inequidad social de este país latinoamericano.

Paso 1: Interpretación

Contesta si es **cierto** o **falso** según la lectura.

1. Cierto o falso: Colombia es un país donde vive mucha gente rica.
2. Cierto o falso: En Colombia no hay hospitales modernos, públicos.

3. Cierto o falso: En Colombia hay mucha inequidad socioeconómica.
4. Cierto o falso: En Colombia hay un seguro obligatorio de salud para todos los colombianos.
5. Cierto o falso: El programa de salud global no beneficia de la misma manera a todos los colombianos y la clase media debe pagar un seguro adicional.

Paso 2: Interacción

Conversa con tu compañero y contesta las siguientes preguntas de la manera que puedes. Usa muchas oraciones simples para comunicar tus ideas complicadas.

1. ¿Tienes un seguro de salud? ¿Es por tus padres, por la universidad o por tu trabajo?
2. ¿A dónde vas cuando tienes una enfermedad que necesita de atención médica?
3. ¿Quién paga los exámenes especializados que necesitas, como radiografías o exámenes de sangre?
4. Puedes ir a una sala de emergencia de un hospital si no tienes dinero, ni seguro de salud en los Estados Unidos? ¿Quién paga la emergencia?
5. ¿Te preocupa la salud y la atención médica que recibes?

Paso 3: Comparación y análisis

Dibuja una comunidad (casas, escuelas, edificios) y localiza en esta comunidad todos los servicios de salud que deben existir para el beneficio y bienestar de todos los ciudadanos de la comunidad. Coloca (*place*) todas las palabras de vocabulario que conoces sobre los servicios de salud que necesitan las personas. Recuerda que dibujas una comunidad ideal con todos los servicios médicos necesarios. Practica el vocabulario aprendido en la unidad. Otras palabras que puedes necesitar son: ambulancia, sala de emergencia, centro de salud inmediata.

“Los servicios de salud de mi comunidad _____”

This page titled 6.10: Cultura B- El sistema de salud pública en Colombia is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **2.15: Cultura B- El sistema de salud pública en Colombia** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

6.11: Voces- Un recorrido por las Islas Galápagos (pairs with module “Sin tierra ni olivares ¿qué sería de las ciudades?”)

por Christina N. (hablante de español por herencia)

Sandra, Leo y Alicia se encuentran de paseo por las Islas Galápagos en el Océano Pacífico del Ecuador. Alex es su guía turístico.

Alex: Bienvenidos, damas y caballeros. Mi nombre es Alex y yo seré su guía turístico para la Isla Santa Cruz. Este es el itinerario de las actividades para los tres días que estaremos aquí. Si tienen dudas, por favor no duden (*don't hesitate*) en preguntar. Caminaremos mucho estos días entonces no se olviden (*don't forget*) de ponerse zapatos deportivos y traer agua. Hoy será un día hermoso, así que lo disfrutaremos, pero si alguien necesita un descanso, avísenme (*let me know*) pronto.

Sandra: Muchísimas gracias por su servicio. Me encantaría (*would love to*) ver los lobos marinos. ¿En dónde los puedo encontrar?

Leo: ¡Aquí vienen algunos ahorita! ¡Qué bonito! Están acostándose en esa roca.

Alex: Pueden encontrarlos por toda la isla, les gusta recostarse en las bancas para dormir. También se encuentran en la playa. Son muy amigables, pero para no asustarlos no se permite acercarse mucho a ellos. Sí pueden tomar fotos, pero es prohibido tocar a los lobos marinos, porque si son bebés y los tocan, las mamás nunca volverán a sus crías *(babies*, offspring). Es prohibido tocar a los animales en las Islas Galápagos. Hay muchas leyes en las islas para proteger la naturaleza y a los animales.

[…]

Alex: Santa Cruz es la segunda isla más grande después de Isabela. En esta isla hay algunos pueblos pequeños en los que los habitantes trabajan en agricultura y ganadería. Si miran a su derecha, encontrarán un volcán inactivo y en unos minutos entraremos en un túnel de lava. Necesitan tener cuidado y si no pueden agacharse (*crouch down*) deben esperar afuera ya que en un tramo del túnel tendremos que pasar gateando (crawling). Este túnel gigante mide alrededor de 2000 metros de largo y es muy bonito. Al entrar, deben caminar con cuidado porque es muy resbaloso, habrá mucha piedra de lava en el piso.

Alicia: ¡Qué hermoso! ¿Cuánto tiempo hace que está aquí?

Alex: Este túnel de lava tendrá cientos, si no miles, de años. Esto significa que ha sufrido varios terremotos masivos que han afectado la estabilización y la integridad estructural de los tubos. Deben salir con cuidado, por favor. Ahora caminaremos para ver las tortugas de las Galápagos. Hoy en día, existen tortugas gigantes en solo dos archipiélagos remotos: las Islas Galápagos a 1000 km al oeste del Ecuador continental y otra especie en la isla de Aldabra en el océano Índico, 700 km al este de Tanzania.

Sandra: ¡Qué grandes son las tortugas!

Alex: El tamaño y la forma del caparazón (*shell*) varían según la población. En las islas de tierras altas y húmedas, las tortugas son más grandes, con caparazones abovedados (*arched*) y cuellos cortos. En las islas de tierras bajas y secas, las tortugas son más pequeñas con cuellos largos. Tal como lo estoy haciendo ahora, puedes coger una toronja del árbol y alimentarlas.

[Los turistas les dan de comer a las tortugas.]

Alex: El cielo se está oscureciendo, pero hemos contado con el tiempo perfecto ya que la gira de hoy ha terminado. Aquí les dejo para disfrutar de la vista del mar y para cenar. Mañana el punto de encuentro será en el hotel “Sol y Agua” a las ocho de la mañana. Iremos al mar y bucearemos toda la mañana. Buenas noches.

Los turistas: Gracias a usted. Buenas noches a usted también.

Sandra: Me encantan las islas Galápagos. Yo regresaré pronto con mi familia, quiero llevarlos a todos a ver esto porque es tan espectacular.

Leo: Sí, me ha encantado este recorrido de las Galápagos. Lo recomendaré a mis amigos en casa.

Alicia: La naturaleza de Galápagos es única y estoy emocionada; planearé un viaje con mis hijos aquí; los traeré aquí. ¡Yo sé que les encantará ver los animales!

Enlaces:

- https://www.lonelyplanet.com/ecuador/attractions/lava-tunnels/a/poi-sig/1169728/363337
- https://www.traveller.com.au/the-galapagos-islands-inside-a-lava-tunnel-on-santa-cruz-h1e40h

Paso 1: Interpretación

Escoge la respuesta correcta para las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es la primera isla que visitarán? (Santa Cruz / Isabela)
2. ¿Qué dice el guía que deben llevar para la caminata? (pantalones / agua)
3. ¿Qué quiere ver Sandra primero? (las tortugas / los lobos marinos)
4. ¿Qué les gusta hacer a los lobos marinos? (comer toronjas / recostarse en las bancas)
5. ¿Qué pasa si las personas tocan a los bebés de los lobos marinos? (las madres los abandonarán / las madres los protegerán)

Indica si la frase es cierta o falsa y explica lo correcto si es falsa.

1. (cierto o falso) La isla más grande del archipiélago Galápagos es “La Isabela”.
2. (cierto o falso) Las personas que viven y trabajan en la isla Santa Cruz lo hacen en la minería.
3. (cierto o falso) Hay un volcán activo y peligroso en la isla Santa Cruz.
4. (cierto o falso) Hay un túnel de lava por donde la gente pasa gateando.
5. (cierto o falso) Las tortugas gigantes son una de las grandes atracciones de las islas Galápagos.
6. (cierto o falso) Las tortugas son iguales en todas partes del archipiélago Galápagos.
7. (cierto o falso) Las tortugas de Galápagos no comen fruta.

Paso 2: Interacción

Conversa con un compañero usando las siguientes preguntas como guía:

1. ¿Has visitado un parque nacional en los Estados Unidos?
2. ¿Cuál parque nacional de los Estados Unidos quieres visitar y por qué?
3. ¿Cuáles animales quieres ver en el parque nacional que quieres visitar?
4. ¿Cuáles actividades quieres hacer en el parque nacional que quieres visitar?
5. ¿Con quién quieres ir al parque nacional y por qué?

Paso 3: Análisis y comparación

Busca información sobre un parque nacional en un país hispanohablante y compara ese parque con un parque nacional en tu país. Usa el siguiente cuadro para organizar tu información, luego expresa las comparaciones en oraciones completas.

criterios de comparación	parque en mi país	parque en país hispanohablante
nombre del parque:		
ubicación del parque:		
terreno del parque:		
posibles actividades en el parque:		
si has visitado el parque		
si visitarás el parque		

(La actividad de comparación puede implementarse en un proyecto de colaboración internacional. Los estudiantes de cada país ayudan a los estudiantes del otro país a realizar la investigación sobre parques nacionales importantes en sus países. Los instructores deciden la herramienta y la manera como presentarán el proyecto a sus compañeros.)

Lumen Learning authored content

- Voces: Un recorrido por las Islas Galu00e1pagos. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 6.11: Voces- Un recorrido por las Islas Galápagos (pairs with module “Sin tierra ni olivares ¿qué sería de las ciudades?”) is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **15.7: Voces- Un recorrido por las Islas Galápagos (pairs with module “Sin tierra ni olivares ¿qué sería de las ciudades?”)** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

6.12: Voces- Navegando la capital de la Salsa- Santiago de Cali, Colombia

Navegando la capital de la Salsa: Santiago de Cali, Colombia… te espero en el Boulevard… (Pairs with Module 11. ¿Traigo un mapa?)

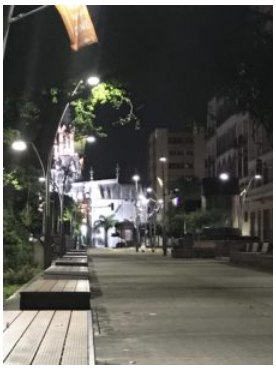


Unos amigos de trabajo visitan a María en su ciudad de origen, Santiago de Cali, al suroeste de Colombia. Ellos están en una casa hotel al sur de la ciudad y quieren recorrer el centro histórico en la tarde, tomar un refresco en el Boulevard al lado del río Cali y luego en la noche ir a bailar en un salsa-bar muy popular del centro de la ciudad.

Maria les da indicaciones de cómo llegar del sur al centro, por el teléfono.

Maria:	¿Aló?
Adam:	Hola Maria, es Adam, ya estamos en el hotel y después de almorzar queremos salir a recorrer la ciudad.
Maria:	Ah, Qué rico, entonces yo los espero en el Boulevard. Primero tienen que tomar un taxi en el sur y venir por toda la calle quinta hasta llegar al centro de la ciudad.
Adam:	¿cuánto tiempo toma?
Maria:	Bueno Cali tiene muchísimo tráfico y mucho más en el sur, pero en la tarde los carros corren más rápido. Hay que planear más o menos cuarenta minutos. A las tres cae el sol y hay una brisa muy rica en Cali. Es buena hora para caminar por la ciudad.
Adam:	Está bien salimos a las tres entonces y tomamos un taxi, pero necesitamos dinero.
Maria:	El banco está en la esquina del hotel. Sacan el dinero y toman el taxi, llegan hasta la calle quinta con carrera quinta. Allí hay una panadería que huele muy bien. Bajan del carro y caminan a la derecha por la carrera quinta hasta llegar al Teatro Municipal Enrique Buenaventura, es un edificio muy antiguo que está entre la carrera quinta con calle sexta; al frente está el edificio del centro cultural de Cali, es de ladrillo anaranjado. Diagonal está en Banco de la Republica y el museo del oro. En la esquina del teatro cruzan a la izquierda y van caminando hasta la otra esquina y allí ven la Iglesia “La Merced” la más antigua de Cali. Es muy bonita, pero cuidado al cruzar la carrera tercera con sexta, hay muchos carros.
Adam:	A qué bien, ¿y por donde seguimos caminado hacia el Boulevard al lado del río Cali?
Maria:	Después de ver La iglesia de la Merced, van hacia la plaza Caicedo, sobre la carrera tercera en dirección a la calle once, allí encuentran la Plaza de Caicedo con las palmeras muy altas, la gran catedral y el antiguo

	palacio de justicia. Allí toman unas fotos y siguen caminando en dirección al río cruzando por la calle doce a mano izquierda hacia el Boulevard donde a la derecha van a ver la Ermita, otra iglesia de estilo gótico, ícono de Cali. Allí en la Ermita, calle trece con Boulevard, nos vemos.
Adam:	Me interesa ver el conservatorio Antonio María Valencia; ¿está cerca?
Maria:	Oh sí, seguimos caminando por todo el Boulevard, antigua carrera primera, hasta llegar a la calle séptima norte; después de pasar el semáforo cruzamos a la derecha, pasamos el puente del río hasta llegar a la calle segunda norte en la misma séptima y allí queda. Podemos entrar, conocer, puedes tocar el piano un rato y después vamos a comer a la colina de San Antonio y luego a rumbear con la salsa Caleña.
Adam:	¡Chévere!



Paso 1: ejercicios de comprensión:

1. ¿Cómo se llama la ciudad capital de la Salsa?
    a. la Merced
    b. Santiago de Cali
    c. San Antonio
2. ¿Dónde está ubicado el hotel donde está hospedado Adam?
    a. Está en el centro de la ciudad
    b. Está en San Antonio
    c. Está en el sur de la ciudad
3. ¿Dónde encuentra María a Adam?
    a. Se encuentran en la Ermita
    b. Se encuentran en La Merced
    c. Se encuentran en San Antonio

4. ¿Dónde está la panadería que huele tan rico?
    a. Diagonal al Teatro Municipal
    b. En la calle quinta con carrera quinta
    c. A la derecha del centro cultural
5. ¿Dónde está la Ermita?
    a. Está a la derecha por la carrera cuarta
    b. Está al frente de la Merced
    c. Está en la calle trece con el Boulevard

Paso 2: actividades de interacción

Habla con tu compañero, answer the questions in complete sentences:

1. ¿Te gusta la salsa para bailar? ¿Bailas salsa?
2. ¿Quieres visitar una ciudad donde bailar salsa es muy importante y quieres aprender?
3. ¿Visitas algún amigo en otra ciudad? ¿Cual? ¿Llegas a un hotel o la casa de tu amigo?
4. ¿Pides indicaciones para llegar a los lugares importantes de la ciudad que visitas?
5. ¿Te gusta caminar por las ciudades?
6. ¿Prefieres visitar ciudades modernas e industriales o ciudades antiguas e históricas?

Paso 3: actividades de creatividad

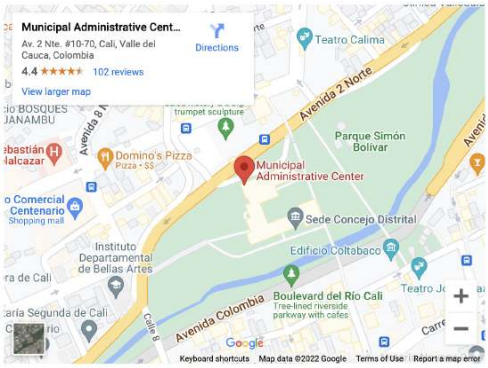
Dibuja un mapa de tu ciudad o comunidad, claramente con el nombre de las calles y avenidas. Ubica un hotel, un banco, un lugar importante para la ciudad, un lugar turístico o para hacer alguna actividad especial y también ubica tu casa.

Luego escribe indicaciones para llegar desde el hotel donde esta un amigo que te visita hasta llegar a tu casa o a otro lugar de encuentro. La persona debe pasar por el banco y una cafetería para comprar algo de comer.

Cali Video with the main salsa song:



A link to an interactive element can be found at the bottom of this page.



https://courses.lumenlearning.com/wm...cali-colombia/

This page titled 6.12: Voces- Navegando la capital de la Salsa- Santiago de Cali, Colombia is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **13.8: Voces- Navegando la capital de la Salsa- Santiago de Cali, Colombia** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

CHAPTER OVERVIEW

7: Capítulo 14- En la ciudad

7.1: Vocabulario- Navegando la ciudad
7.2: Ejercicios- Navegando la ciudad
7.3: Ejercicios- Navegando la ciudad
7.4: Subjunctive in Adjective Clauses, Past Subjunctive, Por vs. Para
7.4.1: 55. El subjuntivo en cláusulas adjetivas / The Subjunctive in Adjective Clauses
7.4.2: 56. El pretérito imperfecto del subjuntivo / The Past Subjunctive
7.4.3: 57. Por vs. para
7.5: Los mandatos de nosotros- afirmativos y negativos
7.5.1: Práctica- Los mandatos de nosotros
7.5.2: Práctica- Los mandatos de nosotros
7.6: Participios
7.7: Subjuntivo
7.8: 62. Los tiempos compuestos / Compound Tenses
7.9: Voces- Mis vacaciones inolvidables en Washington D.C. (pairs with module “¿Adónde fuiste de vacaciones?”)

This page titled 7: Capítulo 14- En la ciudad is shared under a not declared license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz.

7.1: Vocabulario- Navegando la ciudad

Objetivos

- Recognize the vocabulary of places in the community

Vocabulario

0:00 / 0:02

Lugares en la comunidad (*places in the community*)



el aeropuerto

0:00 / 0:01



el banco

0:00 / 0:00



el bar

0:00 / 0:00



el barrio

0:00 / 0:00



el café



la calle



la casa



el centro comercial



el cine



la ciudad

0:00 / 0:00



el club

0:00 / 0:00



el correo

0:00 / 0:00



la discoteca

0:00 / 0:01



el edificio

0:00 / 0:00



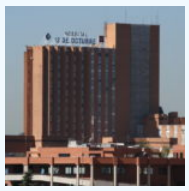
la escuela



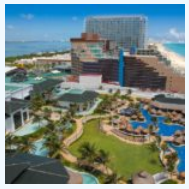
la estación de metro



la farmacia



el hospital



el hotel



la iglesia



el mercado



el museo



el negocio (*business*)



la parada de autobús



el parque



la piscina



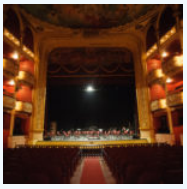
la plaza



el restaurante



el supermercado



el teatro



la tienda



el zoológico

Text only list

Lugares en la comunidad (places in the community)

- el aeropuerto (airport)
- el banco (bank)
- el bar (bar, pub)
- el barrio (neighborhood)
- el café (cafe, coffee shop)
- la calle (street)
- la casa (house)
- el centro comercial (mall, shopping center)
- el cine (cinema, movie theater)
- la ciudad (city)
- el club (club)
- el correo (post office)
- la discoteca (disco, dance hall)
- el edificio (building)
- la escuela (school)
- la estación de metro (subway station)
- la farmacia (pharmacy, drug store)
- el hospital (hospital)
- el hotel (hotel)
- la iglesia (church)
- el mercado (market)
- el museo (museum)
- el negocio (business)
- la parada de autobús (bus stop)

- el parque (park)
- la piscina (pool)
- la plaza (plaza, city square)
- el restaurante (restaurant)
- el supermercado (supermarket)
- el teatro (theater)
- la tienda (store, shop)
- el zoológico (zoo)

Contributors and Attributions

CC licensed content, Shared previously

- Aviones en el Aeropuerto Internacional de Tocumen. **Authored by**: ProtoplasmaKid. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Aviones_en_el_Aeropuerto_Internacional_de_Tocumen_-_1.JPG. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Edificio dou00f1a elvira y el banco de venezuela. **Authored by**: Marcelo suarez. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Edificio_do%C3%B1a_elvira_y_el_banco_de_venezuela.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Miu00e9rcoles por la noche en el Baltra Bar, en la Colonia roma, Ciudad de Mu00e9xico. **Authored by**: Luis MEju00eda Castau00f1eda. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Miu00e9rcoles_por_la_noche_en_el_Baltra_Bar,_en_la_Colonia_roma,_Ciudad_de_Mu00e9xico.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Palo Santo Cafe, La Terraza, Tapas Bar & Restaurant. **Authored by**: David Adam Kess. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Palo_Santo_Cafe,_La_Terraza,_Tapas_Bar_%26_Restaurant.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- House at 1329 Carroll Ave., Los Angeles (Charmed House). **Authored by**: Los Angeles. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:House_at_1329_Carroll_Ave.,_Los_Angeles_(Charmed_House).JPG. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Centro Comercial Moda Shopping / Edificio Mapfre Vida. **Authored by**: Ricardo Ricote Rodru00edguez. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/ricote/4572215999. **License**: *CC BY: Attribution*
- Teleferico de Caracas. Vista de la ciudad. **Authored by**: QuinteroP. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Teleferico_de_Caracas._Vista_de_la_ciudad.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- El Club Nocturno. **Authored by**: falconp4. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/el-club-nocturno-partido-empresa-2801801/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Green Village NJ Post Office. **Authored by**: Waffles9761. **Provided by**: Wikipedia. **Located at**: https://en.Wikipedia.org/wiki/File:Green_Village_NJ_Post_Office.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Club Nocturno Multitud. **Authored by**: rafaellevels. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/club-nocturno-multitud-discoteca-3492748/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Espau00f1a / Edificio Beatriz. 3aou00fbt08madrid022 Cll. Ortega y Gasset y Velu00e1zquez en barrio La Castellana, Distrito Salamanca MADRID. Adoro este edificio.Desgraciadamente en el SXX se demoliu00f3 un edificio religioso que se encontraba en este sitio.. **Authored by**: http://www.ipernity.com/home/293885. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/28815374@N05/2731804364. **License**: *CC BY: Attribution*
- La Escuela Taquillas. **Authored by**: elizabethaferry. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/la-escuela-taquillas-pasillo-417612/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Madrid Metro estacion Anton Martin. **Authored by**: Andreas Praefcke. **Provided by**: Wikipedia. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Madrid_Metro_estacion_Anton_Martin.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- Farmacia Dermatologica. **Authored by**: Eliazar Parra Cardenas. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/eliazar/115587541. **License**: *CC BY: Attribution*
- Hospital 12 de Octubre, edificio de hopitalizaciu00f3n. **Authored by**: Malopez 21. **Provided by**: Wikikmedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hospital_12_de_Octubre,_edificio_de_hopitalizaci%C3%B3n.jpg.

License: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*

- Templo de la Iglesia Catu00f3lica de Remedios. **Authored by**: Melissa Wong Zhang. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/melissawz/8010965244. **License**: *CC BY: Attribution*
- Penca de plu00e1tanos en el Mercado Medellu00edn, Colonia Condesa. **Authored by**: Stellarc. **Provided by**: Wikipedia. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Penca_de_pl%C3%A1tanos_en_el_Mercado_Medell%C3%ADn,_Colonia_Condesa.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- En el Museo, expo M.Vidal (8). **Authored by**: juantiagues. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/juantiagues/33183184482/. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Vuelta a la normalidad. **Authored by**: Elena Cabrera. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/elenacabreramontero/9797741054. **License**: *CC BY: Attribution*
- Alcalu00e1 de Henares (RPS 25-11-2017) Marquesina, parada de autobuses. **Authored by**: Raimundo Pastor. **Provided by**: Wikipedia. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Alcal%C3%A1_de_Henares_(RPS_25-11-2017)_Marquesina,_parada_de_autobuses.png. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Monumento en el Parque Nacional visto desde el norte. **Authored by**: Felipe Restrepo Acosta. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Monumento_en_el_Parque_Nacional_visto_desde_el_norte.JPG. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Renovada la piscina exterior del Centro Deportivo Municipal La Mina con cargo a las IFS 01. **Authored by**: Diario de Madrid. **Provided by**: Wikipedia. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Renovada_la_piscina_exterior_del_Centro_Deportivo_Municipal_La_Mina_con_cargo_a_las_IFS_01.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- Vista lateral de la Plaza Mayor de Madrid. **Authored by**: Direcciu00f3n General de Turismo. Consejeru00eda de Economu00eda e Innovaciu00f3n Tecnolu00f3gica. Comunidad de Madrid. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vista_lateral_de_la_Plaza_Mayor_de_Madrid.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- Comedor Claustro Hotel Casa Rosalia. **Authored by**: Hotel Gastronomico Casa Rosalia. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/51790845@N04/6163287358/. **License**: *CC BY: Attribution*
- Supermercado brasilia. **Authored by**: astro1991. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/34431207@N02/3308858501. **License**: *CC BY: Attribution*
- Despues del ensayo en el Teatro Nacional. **Authored by**: Peppopalomino. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Despues_del_ensayo_en_el_Teatro_Nacional.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Tienda La De Ropa Prendas. **Authored by**: DigestImagery. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/tienda-la-tienda-de-ropa-4027251/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Elefante en el zoologico de barramquilla. **Authored by**: Charly d3. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Elefante_en_el_zoologico_de_barramquilla.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*

Public domain content

- Tom Fisk. **Authored by**: Tom Fisk. **Provided by**: Pexels. **Located at**: https://www.pexels.com/es-es/foto/casas-desde-arriba-foto-aerea-indonesia-1131863/. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- La calle Josu00e9 Calama en Mariscal Sucre, Quito, Ecuador 01. **Authored by**: Sebastian Reategui. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:La_calle_Jos%C3%A9_Calama_en_Mariscal_Sucre,_Quito,_Ecuador_01.jpg. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Theater gets fresh start. **Authored by**: R.J. Oriez. **Provided by**: U.S. Air Force. **Located at**: https://www.warren.af.mil/News/Article/635500/theater-gets-fresh-start/. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Holidays The Hotel Beach Pool Free Picture. **Authored by**: jarmoluk. **Located at**: https://www.needpix.com/photo/1135663/holidays-the-hotel-beach-pool-sea-landscape-postcard-view-holiday-travel. **License**: *CC0: No Rights Reserved*

- Vocabulario: Navegando la ciudad. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 7.1: Vocabulario- Navegando la ciudad is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **11.3: Vocabulario- Navegando la ciudad** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

7.2: Ejercicios- Navegando la ciudad

Objetivos

- Recognize the vocabulary of places in the community

A. Navegando la ciudad

B. Navegando la ciudad

C. Escuchar: Navegando la ciudad

Text only

A. Navegando la ciudad

1. Mona quiere ver pinturas así que va al …
   - hotel
   - museo
   - café
   - correo
2. ¿Dónde puedes comprar un chocolate caliente? En un ….
   - hospital
   - club
   - café
   - edificio
3. ¿Dónde hay mucho dinero? En el ….
   - teatro
   - banco
   - cine
   - parque
4. ¿A dónde va la gente los domingos? A ….
   - la parada de autobús
   - la farmacia
   - la iglesia
   - la escuela
5. Pablo necesita leche y manzanas. Tiene que ir al ….
   - supermercado
   - parada de autobús
   - restaurante
   - zoológico
6. A Marta le gustan los animales y por eso va al ….
   - correo
   - negocio
   - restaurante
   - zoológico
7. Vamos al _____ para tomar un café con leche.
   - hotel
   - parque
   - café
   - negocio
8. Vamos al _____ para comprar frutas frescas.
   - parque
   - teatro
   - restaurante
   - mercado
9. Para ver una película vas al _____ .
   - mercado
   - supermercado
   - cine
   - hotel
10. Cuando tienes hambre vas a _____ .
    - un restaurante
    - un parque
    - una parada de autobús
    - un banco
11. Los animales están en _____.
    - el supermercado
    - el zoológico
    - la piscina
    - la escuela
12. María va a _____ para nadar.
    - el correo
    - la escuela
    - el supermercado
    - la piscina

B. Navegando la ciudad

1. Para tomar el tren tienes que ir a la _____ del metro.
2. Para tomar una cerveza vas a un _____ .
3. Cuando necesitas una camiseta vas al _____ _____.
4. Antonio vive en un _____ nuevo. (neighborhood)
5. La familia de Jesús tiene una _____ grande.
6. Madrid es una _____ en España.
7. Hay aviones en el _____.
8. En el centro de la _____ (*town square*) hay un pozo (*well*).

C. Navegando la ciudad

1. Listen to the following audio clip and try to decide where the person is going.

0:00 / 0:08

¿Adónde va la persona? A …

- la tienda
- la calle
- la farmacia
- la estación del metro

2. Listen to the following audio clip and try to decide where the person is going.

0:00 / 0:06

¿Adónde va la persona? A …

- un restaurante
- un correo
- un parque
- la calle

3. Listen to the following audio clip and try to decide where the person is going.

0:00 / 0:06

¿Adónde va la persona? A un …

- supermercado
- parque
- café
- correo

4. Listen to the following audio clip and try to decide where the person is going.

0:00 / 0:06

¿Adónde va la persona? A …

- un restaurante
- un edificio
- una farmacia
- un parque

5. Listen to the following audio clip and try to decide where the person is going.

0:00 / 0:09

¿Adónde va la persona? A …

- un barrio
- un café
- un correo
- un parque

6. Listen to the following audio clip and try to decide where the person is going.

0:00 / 0:15

¿Adónde va la persona? A …

- un hospital
- un restaurante
- un café
- un correo

7. Listen to the following audio clip and try to decide where the person is going.

0:00 / 0:10

¿Adónde va la persona? Al …

- correo
- mercado
- hotel
- club

8. Listen to the following audio clip and try to decide where the person is going.

0:00 / 0:06

¿Adónde va la persona? A …

- la escuela
- la calle
- la parada de autobús
- la farmacia

Contributors and Attributions

- Ejercicios: Navegando la ciudad. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*
- Ejercicios: Navegando la ciudad. **Authored by**: Lumen Learning with Freedom Learning Group. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 7.2: Ejercicios- Navegando la ciudad is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **11.4: Ejercicios- Navegando la ciudad** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

7.3: Ejercicios- Navegando la ciudad

Objetivos

- Recognize the vocabulary of places in the community

A. Navegando la ciudad

B. Navegando la ciudad

C. Escuchar: Navegando la ciudad

Text only

A. Navegando la ciudad

1. Mona quiere ver pinturas así que va al …
   - hotel
   - museo
   - café
   - correo
2. ¿Dónde puedes comprar un chocolate caliente? En un ….
   - hospital
   - club
   - café
   - edificio
3. ¿Dónde hay mucho dinero? En el ….
   - teatro
   - banco
   - cine
   - parque
4. ¿A dónde va la gente los domingos? A ….
   - la parada de autobús
   - la farmacia
   - la iglesia
   - la escuela
5. Pablo necesita leche y manzanas. Tiene que ir al ….
   - supermercado
   - parada de autobús
   - restaurante
   - zoológico
6. A Marta le gustan los animales y por eso va al ….
   - correo
   - negocio
   - restaurante
   - zoológico
7. Vamos al _____ para tomar un café con leche.
   - hotel
   - parque
   - café
   - negocio
8. Vamos al _____ para comprar frutas frescas.
   - parque
   - teatro
   - restaurante
   - mercado
9. Para ver una película vas al _____ .
   - mercado
   - supermercado
   - cine
   - hotel
10. Cuando tienes hambre vas a _____ .
    - un restaurante
    - un parque
    - una parada de autobús
    - un banco
11. Los animales están en _____.
    - el supermercado
    - el zoológico
    - la piscina
    - la escuela
12. María va a _____ para nadar.
    - el correo
    - la escuela
    - el supermercado
    - la piscina

B. Navegando la ciudad

1. Para tomar el tren tienes que ir a la _____ del metro.
2. Para tomar una cerveza vas a un _____ .
3. Cuando necesitas una camiseta vas al _____ _____.
4. Antonio vive en un _____ nuevo. (neighborhood)
5. La familia de Jesús tiene una _____ grande.
6. Madrid es una _____ en España.
7. Hay aviones en el _____.
8. En el centro de la _____ (*town square*) hay un pozo (*well*).

C. Navegando la ciudad

1. Listen to the following audio clip and try to decide where the person is going.

0:00 / 0:08

¿Adónde va la persona? A …

- la tienda
- la calle
- la farmacia
- la estación del metro

2. Listen to the following audio clip and try to decide where the person is going.

0:00 / 0:06

¿Adónde va la persona? A …

- un restaurante
- un correo
- un parque
- la calle

3. Listen to the following audio clip and try to decide where the person is going.

0:00 / 0:06

¿Adónde va la persona? A un …

- supermercado
- parque
- café
- correo

4. Listen to the following audio clip and try to decide where the person is going.

0:00 / 0:06

¿Adónde va la persona? A …

- un restaurante
- un edificio
- una farmacia
- un parque

5. Listen to the following audio clip and try to decide where the person is going.

0:00 / 0:09

¿Adónde va la persona? A …

- un barrio
- un café
- un correo
- un parque

6. Listen to the following audio clip and try to decide where the person is going.

0:00 / 0:15

¿Adónde va la persona? A …

- un hospital
- un restaurante
- un café
- un correo

7. Listen to the following audio clip and try to decide where the person is going.

0:00 / 0:10

¿Adónde va la persona? Al …

- correo
- mercado
- hotel
- club

8. Listen to the following audio clip and try to decide where the person is going.

0:00 / 0:06

¿Adónde va la persona? A …

- la escuela
- la calle
- la parada de autobús
- la farmacia

Contributors and Attributions

- Ejercicios: Navegando la ciudad. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*
- Ejercicios: Navegando la ciudad. **Authored by**: Lumen Learning with Freedom Learning Group. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 7.3: Ejercicios- Navegando la ciudad is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **11.4: Ejercicios- Navegando la ciudad** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

SECTION OVERVIEW

7.4: Subjunctive in Adjective Clauses, Past Subjunctive, Por vs. Para

7.4.1: 55. El subjuntivo en cláusulas adjetivas / The Subjunctive in Adjective Clauses

7.4.2: 56. El pretérito imperfecto del subjuntivo / The Past Subjunctive

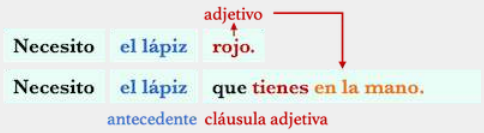
7.4.3: 57. Por vs. para

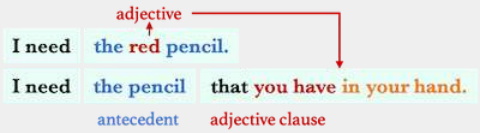
This page titled 7.4: Subjunctive in Adjective Clauses, Past Subjunctive, Por vs. Para is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz.

7.4.1: 55. El subjuntivo en cláusulas adjetivas / The Subjunctive in Adjective Clauses

Una cláusula adjetiva es un tipo de oración subordinada (con verbo conjugado) que tiene la misma función que un adjetivo: describir un sustantivo. Por ejemplo, en la oración: "Tengo una amiga cubana", el adjetivo *cubana* describe al sustantivo *amiga*. Si decimos "Tengo una amiga que vive en Cuba", *vive en Cuba* es una cláusula adjetiva (describe al sustantivo *amiga*). Este sustantivo al que se refiere la cláusula se llama el antecedente ("amiga" en el ejemplo anterior; "lápiz" en el siguiente):

An adjective clause is a kind of dependent clause (including subject + verb) which has the same function an adjective has: to describe a noun. For example, in the sentence "I have a Cuban friend", the adjective Cuban describes the noun friend. If we say "I have a friend who lives in Cuba", lives in Cuba is an adjective clause (serves as an adjective, describing the noun friend). This noun to which the clause refers is called the antecedent ("friend" in the previous example; "pencil" in the following):





El subjuntivo se usa en cláusulas adjetivas cuando la existencia del antecedente es **desconocida**, **irreal** o **incierta** para quien habla:
*Necesito un libro que **tenga** ilustraciones.* (no sé si el libro existe)
*Escoge la camisa que más te **guste**.* (no sé qué camisa)
*¿Hay alguien que **viva** cerca?* (no sé si hay alguien)
*No conozco a nadie que **hable** persa.* (persona desconocida)
*Busco una persona que me **ayude**.* (no sé si el secretario existe)
(no hay "a personal" porque no es una persona definida)

*The subjunctive is used in adjective clauses when the antecedent's existence is **unknown**, **unreal** or **uncertain** to the speaker.*
I need a (some) book that contains illustrations. (unknown book yet)
Choose whichever shirt you like best. (don't know which)
Is there anyone who may live nearby? (don't know if anyone does)
I know no one who speaks Persian. (unknown person)
I am looking for someone who could help me. (unknown person)
(no "personal a" because it's an undefined person)

• Si el antecedente es algo o alguien cuya existencia se conoce, se emplea el indicativo:
*Necesito el libro que **tiene** ilustraciones.* (sé que el libro existe)

• *If the antecedent is someone or something whose existence is known, the indicative is used:*
I need the book that contains illustrations. (known book)

• Cuando no se menciona el antecedente, la cláusula adjetiva se introduce con ***lo que***:
*Haz **lo que** quieras.* (cualquier cosa que quieras)
*Haces solo **lo que** quieres.* (esa cosa específica que quieres)
*No me importa **lo que digan**.* (cualquier cosa que digan)
*No me importa **lo que dicen**.* (esa cosa específica que están diciendo)

• *When the antecedent is not mentioned, adjective clauses are introduced by* **lo que** *(what):*
Do anything you want.
You do only what (that thing) you want.
I do not care what they (may) say.
I do not care about what they're saying.

• Para enfatizar que se habla de algo indefinido y que no importa definirlo, se puede repetir el verbo en subjuntivo:
*Voy a casarme, **digan lo que digan**.*
***Hagas lo que hagas**, te vamos a apoyar.*

• *Indefiniteness or lack of restriction is often stressed by repeating the verb in subjunctive:*
I'm getting married, no matter what (whatever) they say
No matter what (whatever) you do, we'll support you.
► *Note that English uses different ways to convey the vagueness of the antecedent, with expressions such as "anything that, whatever".*

¡A practicar!

Práctica 55

Subraye la opción que mejor complete cada oración. [Ejercicio interactivo] (Diccionario)

1. Tengo éxito gracias a la gente que me (apoya / apoye).
2. Voy a tener éxito si encuentro gente que me (apoya / apoye).
3. Necesitamos empleados que (conocen / conozcan) la tecnología.
4. Tenemos empleados que (conocen / conozcan) la tecnología.
5. Busca una persona que te (puede / pueda) ayudar.
6. Conozco a una persona que te (puede / pueda) ayudar.
7. ¿Hay algún restaurante que (sirve / sirva) comida hispana?
8. Queremos un restaurante que (sirve / sirva) comida hispana.
9. Queremos la casa que (tiene / tenga) vista al mar.
10. Vivimos en una casa que (tiene / tenga) vista al mar.

Traducción al inglés

1) I succeed thanks to the people who support me. 2) I'm going to succeed if I find people to support me. 3) We need employees who know the technology. 4) We have employees who know the technology. 5) Try to find a person who may help you. 6) I know a person who can help you. 7) Is there a restaurant that serves Hispanic food? 8) We want a restaurant that serves Hispanic food. 9) I want the house that has an ocean view. 10) We live in a house which has an ocean view.

Respuestas

1) apoya 2) apoye 3) conozcan 4) conocen 5) pueda 6) puede 7) sirva 8) sirva 9) tiene 10) tiene

Práctica interactiva

- ASCCC: el subjuntivo en cláusulas adjetivales
- aprenderespañol: contrastes entre el subjuntivo y el indicativo (en presente, en diferentes tipos de cláusulas)
- Nelson: presente del modo subjuntivo
- ver-taal: uso del subjuntivo presente en frases de relativo (sustantivo + que + verbo)
- Yepes: práctica del subjuntivo en español

This page titled 7.4.1: 55. El subjuntivo en cláusulas adjetivas / The Subjunctive in Adjective Clauses is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz.

- **55. El subjuntivo en cláusulas adjetivas / The Subjunctive in Adjective Clauses** by Enrique Yepes is licensed CC BY-NC-SA 4.0.

7.4.2: 56. El pretérito imperfecto del subjuntivo / The Past Subjunctive

Para cualquier verbo, regular o irregular, el pretérito imperfecto del modo subjuntivo se forma cambiando la terminación de la tercera persona del plural (ellos) del pretérito (perfecto simple) de indicativo de ***-ron*** a ***-ra***. Existe una forma alternativa, menos común, de ***-ron*** a ***-se***.

*The past (Preterite Imperfect) subjunctive of all verbs, regular and irregular, is formed by changing the ending of the third person plural (***ellos***) of the preterite indicative from* **-ron** *to* **-ra**. *There is an alternate set of forms, less frequently used, from* **-ron** *to* **-se**.

(persona)	pens**ar** *pensar~~on~~*	hac**er** hicie~~ron~~	oír oye~~ron~~
yo	pensa**ra**	hicie**ra**	oye**ra**
tú, vos	pensa**ras**	hicie**ras**	oye**ras**
usted, él, ella	pensa**ra**	hicie**ra**	oye**ra**
nosotros/as	pens**á**ra**mos**	hici**é**ra**mos**	oy**é**ra**mos**
vosotros/as	pensa**rais**	hicie**rais**	oye**rais**
ustedes, ellos/as	pensa**ran**	hicie**ran**	oye**ran**
Con **-se**: pensase, pensases, pensase, pens**á**semos, pensaseis, pensasen hiciese, hicieses, hiciese, hici**é**semos, hicieseis, hiciesen oyese, oyeses, oyese, oy**é**semos, oyeseis, oyesen			

• La sílaba tónica siempre es la anterior a ***-ra-*** (o a ***-se-***). La forma de nosotros tiene tilde (es esdrújula).

• *The stress is always on the syllable preceding* **-ra-** *(or* **-se-***). Note that the* **nosotros** *form gets an accent mark (third-to-last syllable stressed).*

• Ya que la tercera persona del pretérito de los verbos en ***-ir*** tiene alteración vocálica, todas las formas del imperfecto del subjuntivo tienen este cambio: ***durmiera, sintieras, pidiéramos***, etc.

• *Since the third person of the preterite of* ***-ir*** *stem-changing verbs has a stem change, all forms of the past subjunctive have this change:* **durmiera, sintieras, pidiéramos**, *etc.*

Usos

El imperfecto del subjuntivo se usa en oraciones subordinadas que se refieren al **pasado**, en los casos mencionados en secciones anteriores:

En cláusulas sustantivas o nominales (DIRE):		
Duda, incredulidad **Influencia, deseos, peticiones** **Rechazo, negación** **Emoción, reacción subjetiva**	No podían creer que **tuvieras** treinta años. Me pidió que **fuera** a visitarlo. No es que **estuviera** triste. Nos gustaba que **viniera**.	*They couldn't believe you were thirty.* *He asked me to go visit him. (Indirect command)* *It's not that I was sad.* *We liked that s/he would come (his/her coming).*
En cláusulas adjetivas:		
Cosa o persona incierta (antecedente irreal)	Quería un libro que le **ayudara**. No vi a nadie que **bailara** bien.	*He wanted a book to help him.* *I saw no one who danced well.*

En próximas secciones se estudiará su uso en cláusulas adverbiales y en cláusulas con *si* (*if*).

• Después de ***ojalá***, el imperfecto del subjuntivo indica una situación hipotética que contradice la vida real:
Ojalá *(que)* ***tuviera*** *un millón de dólares.*

• Expresiones impersonales con "sería" van seguidas del imperfecto del subjuntivo, pues también indican situaciones que contradicen la vida real:
Sería *bueno que* ***llegaras*** *a tiempo.*
Sería *deseable que* ***evitaran*** *la inflación.*

• *Following* **ojalá**, *the past subjunctive signals a hypothetical situation contrary to current facts:*
I wish I had a million dollars.

• *Similar conjectures contraty to current facts, such as the ones introduced with "It would be..." use the past subjunctive:*
It would be good for you to arrive on time.
It would be desirable if they could avoid inflation.

¡A practicar!

? Práctica 56A

Escriba en el paréntesis el número de la oración de la izquierda que corresponde a cada razón para usar el subjuntivo en la cláusula nominal.
[Ejercicio interactivo] (Diccionario).

1. Ojalá pudiéramos volar.	( ) **D**uda (incredulidad)
2. Buscaba a alguien que hablara inglés.	( ) **I**nfluencia (mandato, petición, sugerencia)
3. Sugirieron que nos comunicáramos más.	( ) **R**echazo, negación
4. Sería natural que se alegraran.	( ) **E**moción, reacción subjetiva
5. ¡Me encantó que la película tuviera un final así!	( ) Cosa o persona incierta
6. No dije que fuera fácil.	(**1**) Ojalá
7. No creías que supieran la respuesta.	( ) Expresión impersonal con "sería"

Traducción al inglés

1) I wish we could fly. 2) I was looking for someone who would speak English. 3) They suggested that we communicated more often. 4) It would be natural for them to be glad. 5) I loved the fact that the movie had an end like that! 6) I didn't say it was easy. 7) You didn't believe they would know the answer.

Respuestas

7 - 3 - 6 - 5 - 2 - 1 - 4

Práctica 56B

Subraye la opción que mejor complete cada oración. [Ejercicio interactivo] (Diccionario)

1. No había nadie que (hablaba / hablara) francés.
2. Me gustaba más la casa en que (vivías / vivieras) antes.
3. Sería maravilloso que nos (visitaban / visitaran).
4. Ojalá que (tenías / tuvieras) veinte años menos.
5. El doctor me recomendó que (hacía / hiciera) más ejercicio.
6. Se demostró que no era verdad que el café (causó / causara) cáncer.
7. ¿Tu pareja sabía que (querías / quisieras) estudiar español?
8. Queríamos que la profesora nos (explicaba / explicara) mejor ese tema.
9. Era obvio que el senador Vélez (estaba / estuviera) mintiendo.

Traducción al inglés

1) There was no one who spoke French. 2) I preferred the house where you lived before. 3) It would be wonderful that you/they visited us. 4) I wish you were twenty years younger. 5) The doctor recommended me to exercise more (often). 6) It was proved that it wasn't true that coffee would cause cancer. 7) Did your partner know you wanted to study Spanish? 8) We wanted the professor to explain that topic better. 9) It was obvious that Senator Velez was lying.

Respuestas

1) hablara 2) vivías 3) visitaran 4) tuvieras 5) hiciera 6) causara 7) querías 8) explicara 9) estaba

Práctica interactiva

- ASCCC: uso del imperfecto del subjuntivo
- aprenderespañol: contrastes entre el subjuntivo y el indicativo (en pasado, en diferentes tipos de cláusulas)
- Nelson: imperfecto del modo subjuntivo
- ver-taal: usos del imperfecto del subjuntivo: ejercicio 1 - ejercicio 2
- Yepes: práctica del subjuntivo en español

This page titled 7.4.2: 56. El pretérito imperfecto del subjuntivo / The Past Subjunctive is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz.

- **56. El pretérito imperfecto del subjuntivo / The Past Subjunctive** by Enrique Yepes is licensed CC BY-NC-SA 4.0.

7.4.3: 57. Por vs. para

Ahora voy para Australia por avión. Viajo por dos razones: para visitar a mi prima y para conocer el país. Mi vuelo pasa por Europa. Salí ayer por la mañana. Es un vuelo largo, pero lo conseguí por un precio muy bajo. Es una gran oportunidad para mí. Me voy a quedar (por) dos semanas.		*I'm going to(wards) Australia by plane right now.* *I'm traveling for two reasons:* *in order to visit my cousin, and* *to get to see the country.* *My flight is going through Europe.* *I left yesterday in the morning.* *It's a long flight, but* *I got it for a very low price.* *It's a great opportunity for me.* *I'm staying for two weeks.*

Las preposiciones ***por*** y ***para***, de origen etimológico similar, son muy comunes en español. En general, ***para*** indica destino, propósito u objetivo final; ***por*** indica la causa y el medio a través del cual se llega a un fin. El siguiente es un resumen de los usos principales de estas dos preposiciones.

The prepositions **por** *and* **para** *are very common in Spanish and, in some cases, both correspond to English "for". In general,* **para** *indicates destination, purpose or goal;* **por** *indicates cause and means through which an end is reached. The following is a summary of their main uses.*

para

♦ En general, indica destino, finalidad o propósito.

A. Dirección hacia un destino u objetivo final:
*Salgo mañana **para** Australia.*
*Vamos **para** el mercado de pulgas.*
*Es mejor que se preparen **para** el invierno.*

***A**. Direction toward a destination or goal.*
*I'm leaving tomorrow **for (toward)** Australia.*
*We're going **to (toward)** the flea market.*
*You'd better prepare **for** the winter.*

B. Propósito, finalidad o destinatario:
*Necesitas llantas **para** la nieve.* (propósito)
*Viajo **para** visitar a mi prima.* (finalidad)
*Era una película **para** niños.* (destinatario)
*¿**Para** quién es este paquete?*
*Había comida **para** todos.*
*Trabajan **para** la ONU.*

***B**. Purpose, goal or destination toward a recipient.*
*You need snow tires (designed **for** the snow). (purpose)*
*I'm traveling **(in order) to** visit my cousin. (goal)*
*It was a movie **for** children. (recipient)*
*Who is this package **for**?*
*There was food **for** everyone.*
*They work **for** the UN.*

C. Plazo, límite de tiempo:
*El informe es **para** el lunes.*
*Hay que terminar el artículo **para** fin de mes.*
*Ya estaremos en casa **para** entonces.*

***C**. Time limit, due date or deadline.*
The report is due (by) Monday.
*The article needs to be done **by** the end of the month.*
*We'll be home **by** then.*

D. Comparación o contraste; opinión o punto de vista:
*Lo hace muy bien **para** ser principiante.*
*Tiene una gran población **para** un país tan pequeño.*
*Las matemáticas son fáciles **para** ti.*
***Para** mí, las leyes son importantes. Soy abogado.*
*La vida es valiosa **para** cualquiera.*

***D**. Comparison to normal expectation; opinion, point of view.*
*S/he's doing quite well **for** a novice.*
*It has a large population **for** such a small country.*
*Math is easy **for** you.*
To me, laws are important. I'm a lawyer.
*Life is valuable **to** anyone.*

♦ *Use **para** in Spanish if you have the option to use in order to in English. For example:*

I do it (in order) to have fun.	Lo hago para divertirme.
I do it (in order) to improve.	Lo hago para mejorar.
(in order) To improve, people have to do this.	Para mejorar, hay que hacer esto.
***BUT**: It's easy to improve this.*	**PERO**: Es fácil Ø mejorar esto.
(you couldn't insert "in order to" here).	

¡A practicar!

Práctica 57A

Indique a qué uso de la preposición ***para*** (a la derecha) corresponde cada oración de la izquierda. [Ejercicio interactivo]
Ejemplo: Gabriela Mistral es una figura importante **para** los chilenos. → *opinión o punto de vista* [Diccionario]

1. Íbamos a salir **para** la ciudad esa tarde, pero no pudimos.	
2. Necesitábamos llegar **para** el anochecer, pero no lo hicimos.	
3. Queríamos estar en la ciudad **para** asistir a la reunión del sindicato.	( ) comparación o contraste
4. Pero no había condiciones climáticas **para** un viaje tan largo.	( ) opinión o punto de vista
5. Estaba nevando demasiado **para** ser octubre y no esperábamos eso.	( ) plazo, límite de tiempo
6. Era una reunión muy importante **para** nosotros, y lamentamos no llegar.	( ) propósito o finalidad
7. Hay que estar preparados **para** defender nuestros derechos.	( ) propósito o finalidad
8. Por fortuna, los participantes escribieron un resumen **para** nosotros.	( ) propósito o finalidad
	( ) destinatario
	( ) dirección o destino final

Traducción al inglés

1. *We were leaving for the city that afternoon, but we failed to.* ***2***. *We needed to get there by nightfall, but we didn't.* ***3***. *We wanted to be in the city in order to attend a union meeting.* ***4***. *But there were no weather conditions for such a long trip.* ***5***. *It was snowing too much for October, and we weren't expecting that.* ***6***. *It was a very important meeting to us, and we regretted not getting there.* ***7***. *We need to be prepared to defend our rights.* ***8***. *Fortunately, the attendees wrote a summary for us.*

Respuestas

5, 6, 2, 3, 4, 7, 8, 1

por

♦ En general, indica motivación, medio o sustitución.

A. Movimiento en un espacio o tiempo aproximados:
*Estuve caminando **por** el parque.*
*¿Hay una farmacia **por** aquí?* (cercana)
*Iban **por** la calle cuando te vieron.*
*Pasa **por** mi casa mañana.*
*Es **por** la mañana, **por** la tarde o **por** la noche.*
*Siempre hace sol **por** estos días.*
Movimiento **a través de** un espacio:
*Entra **por** la puerta.*
*Había que pasar **por** un túnel.*

B. Causa, razón o motivación:
*El juego se canceló **por** la lluvia.* (motivo)
*Viajo **por** varias **razones**.*
*Gracias **por** su paciencia.* (causa)
*Estoy nervioso **por** el examen.* (causa)
*Le dieron el premio **por** sus logros.*
*Lo supe **por** tu hermano.*
*No te preocupes **por** mí.*
*Dice que lo hizo **por** mí, pero lo hizo **por** él mismo.*
*Estoy loco **por** ti.*
*Nos preguntaron **por** ella.*
*Trabajan **por** la paz mundial.* (motivación)

C. Intercambio, sustitución, distribución:
*Lo conseguí **por** un precio muy bajo.*
*Te cambio tu casa **por** la mía.*
*Me tomaron **por** (creyeron que era) periodista.*
*La pregunta de física, **por** cien puntos.*
*Repartieron dos boletos **por** persona.*
*Anda en bicicleta a veinte kilómetros **por** hora.*
*El diez **por** ciento de la población vive así.*
*La gasolina vale tres dólares **por** galón.*

D. Medio a través del cual (de comunicación, transporte, etc.):
*Viajo **por** avión.*
*Comunícate **por** correo electrónico.*
*Llamaron **por** teléfono.*
*Puede hacerlo **por** sí misma.*

E. Agente de la acción (en voz pasiva):
*La radio fue inventada **por** un italiano.*
*Ese progama es visto **por** miles de personas.*

F. En un número considerable de expresiones idiomáticas:

por ahora	*for now, for the moment*
por allá	*that way*
por casualidad	*by (any) chance*
por fortuna	*fortunately*
por igual	*equally*
por lo menos	*at least*

***A**. Movement through or by a general space or time.*
*I was walking **by/around/through** the park.*
*Is there a drugstore **around** here?*
*They were going **down the** street when they saw you.*
*Stop **by** my house tomorrow.*
*It's **in** the morning, **in** the afternoon or **in** the evening.*
*It's always sunny **around** these days.*
Movement through a passage:
*Enter **through** the door.*
*One had to go **through** a tunnel.*

***B**. Cause, reason, motive (because of, for the sake of).*
*The game was canceled **because of** the rain. (motive)*
*I'm traveling **for** several **reasons**.*
*Thank you **for** your patience. (cause)*
*I'm nervous **because of** the exam. (cause)*
*They gave her the award **because of** her achievements.*
*I learned about it **because of** (from) your brother.*
*Don't worry **about/for** me (for my sake).*
*He says he did it **for** me, but he did it for himself (for his own sake).*
*I'm crazy **about/for** you.*
*They ask us **about/for** her.*
*They work **for (the sake of)** world peace.*

***C**. Exchange, substitution, rate, distribution (per).*
I got it for a very low price.
*I'll trade your house **for** mine.*
*They took me **for** a journalist.*
Question on Physics, for a hundred points.
*They distributed two tickets **per** person.*
*She cycles at a rate of twenty kilometers **per/an** hour.*
*Ten **per**cent of the population lives that way.*
*Gas is costing three dollars **per/a** gallon.*

***D**. Means by which (of transportation, communication).*
*I'm traveling **by** plane.*
*Get in touch **via** e-mail.*
*They called **by** (on the) phone.*
*She can do this **by** herself.*

***E**. Agent in a passive construction (by).*
*The radio was invented **by** an Italian.*
*That show is watched **by** thousands of people.*

***F**. In a large number of idiomatic expressions:*

por cierto	*by the way*	**por lo tanto**	*therefore*
por desgracia	*unfortunately*	**por otra parte**	*on the other hand*
por ejemplo	*for example*	**por primera vez**	*for the first time*
por eso	*that's why*	**por si (acaso)**	*(just) in case*
por favor	*please*	**por suerte**	*luckily*
por fin	*at last*	**por supuesto**	*of course*

♦ Para hablar de la duración en el tiempo, no es necesario usar ninguna preposición (aunque ***por*** es admisible):
Me voy a quedar dos semanas en Australia.
Estudiaron alemán (por/durante) tres años.
¿Cuánto te quedaste allá? (¿Por cuánto tiempo...?)

♦ *To talk about duration in time, English uses* ***for****, but Spanish needs no preposition (although* **por** *is admissible).*
I'm staying in Australia for two weeks.
They studied German for/during three years.
For how long did you stay there?

¡A practicar!

? Práctica 57B

Indique a qué uso de la preposición ***por*** (a la derecha) corresponde cada oración de la izquierda. [Ejercicio interactivo]
Ejemplo: Muchos chilenos admiran a Gabriela Mistral **por** su poesía. → *razón o motivo* [Diccionario]

1. Madrid es famosa **por** su vida nocturna.	( ) intercambio o distribución
2. Los Andes estaban habitados **por** los incas.	( ) medio a través del cual se hace algo
3. Hay un médico **por** cada mil habitantes.	( ) causa, razón, motivo
4. Escaparon **por** la puerta de atrás.	( ) causa, razón, motivo
5. Los llevaron a la cárcel **por** robar.	( ) causa, razón, motivo
6. Hay que luchar **por** el bien común.	( ) causa, razón, motivo
7. Mándame un mensaje **por** correo electrónico.	( ) agente (construcción pasiva)
8. Hizo mucho **por** la familia.	( ) movimiento a través de un espacio

Traducción al inglés

1*. Madrid is famous for its night life.* ***2****. The Andes were inhabited by the Incas.* ***3****. There's a doctor for every thousand inhabitants.* ***4****. They escaped through the back door.* ***5****. They were taken to jail because of stealing.* ***6****. One has to fight for the common good.* ***7****. Send me a message via e-mail.* ***8****. He did a lot for his family.*

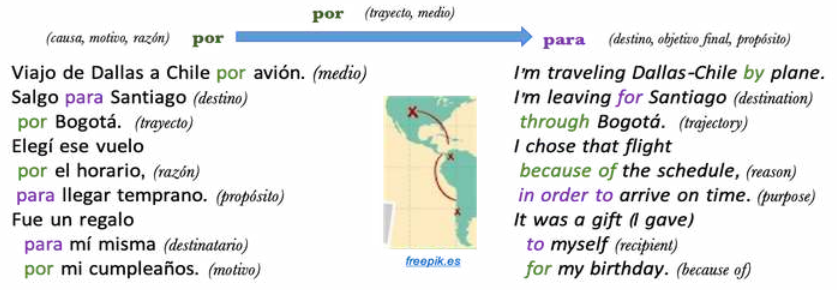
Respuestas

3, 7, 1, 5, 6, 8, 2, 4

Contrastes

Se puede resumir el uso de estas preposiciones de la siguiente manera:
• ***para*** se refiere al objetivo final (destino, propósito, finalidad);
• ***por*** se refiere al motivo inicial (causa, razón) y al medio o trayecto.

The use of these prepositions can be summarized as follows:
• **para** *refers to the final goal (destination, purpose, end);*
• **por** *refers to the initial motive (cause, reason), and the means and trajectory.*



Las siguientes preguntas pueden ser útiles para elegir la preposición adecuada:
• ¿***para*** *qué?* ¿cuál es el propósito, objetivo o finalidad?
• ¿***por*** *qué?* ¿cuál es la razón o motivo?
• ¿***para*** *dónde?* ¿cuál es el destino final?
• ¿***por*** *dónde?* ¿cuál es el trayecto o la zona general?
• ¿***para*** *quién?* ¿quién es el destinatario?
• ¿***por*** *quién?* ¿quién es el agente o causa de la acción?

The following questions can be useful in choosing the appropriate preposition:
• ¿**para** qué? *(what for? for what purpose or goal? in order to do what?)*
• ¿**por** qué? *(why? for what reason or motive? because of what?)*
• ¿**para** dónde? *(where to? what is the final destination?)*
• ¿**por** dónde? *(through where? what is the trajectory or general zone?)*
• ¿**para** quién? *(for whom? who is the recipient?)*
• ¿**por** quién? *(by whom? for whose sake? who is the agent or motive?)*

En muchos casos, ambas preposiciones son gramaticalmente correctas, pero transmiten diferentes significados:
*Voy **para** la casa (estoy fuera y mi dirección o destino es la casa).*
*Voy **por** la casa (estoy dentro de la casa o paso por allí para ir a otro lugar).*
*Hago esto **para** María (ella va a recibir esto).*
*Hago esto **por** María (ella necesita o quiere que yo haga esto).*
*Recibió dinero **para** la investigación (con ese dinero va a pagar los gastos).*
*Recibió dinero **por** la investigación (le pagaron por su trabajo).*

In many cases, both prepositions are grammatically correct, but convey different meanings:
*I'm going **toward** the house (goal or destination).*
*I'm going **through** the house (roaming the house or passing through).*
*I'm doing this **for** (to give it to) María (she's the recipient).*
*I'm doing this **because of** María (for her sake; she needs or wants me to).*
*He got money **for** the research (in order to do it).*
*He got money **from** the research (exchange: got paid after doing it).*

¡A practicar!

? Práctica 57C

Subraye la opción que mejor complete cada oración. [Ejercicio interactivo] (Diccionario)

1. Vamos a comunicarnos (para / por) teléfono (para / por) informarte qué se decidió.
2. No come carne (para / por) proteger a los animales. Se preocupa (para / por) el medio ambiente.
3. Ya no me interesan esos juegos (para / por) niños. Pero estoy loco (para / por) los videojuegos.
4. Fui a ese país (para / por) trabajar, pero tuve que irme (para / por) problemas de inmigración.

5. (Para / Por) mí, lo mejor de mi trabajo son los clientes. Hay oportunidades (para / por) conocer mucha gente.
6. ¿(Para / Por) cuándo debe estar listo el informe final? Es (para / por) el viernes de la otra semana.
7. Estudiando, se preparan (para / por) un futuro mejor. Y no van a desanimarse (para / por) ningún motivo.
8. (Para / Por) ser una ciudad pequeña, tiene una vida cultural riquísima. (Para / Por) eso me gusta.
9. Asistir a la conferencia fue útil (para / por) mi investigación. Gracias (para / por) contarme sobre ella.
10. Fue fácil entrar porque me tomaron (para / por) periodista.

Traducción al inglés

1) We're communicating by phone to inform you what was decided. 2) S/he doesn't eat meat in order to protect animals. S/he worries about the environment. 3) I'm not interested in those games for children anymore. But I'm crazy about video games. 4) I went to that country in order to work, but I had to leave because of immigration problems. 5) To me, the best of my job are the clients. There are opportunities to meet many people. 6) By when does the final report have to be ready? It's due Friday next week. 7) By studying, the prepare for a better future. And they're not going to get discouraged for any reason. 8) For a small city, it has an extremely rich cultural life. That's why I like it. 9) Attending the lecture was useful for my research. Thanks for telling me about it. 10) It was easy to get in because they took me for a journalist.

Respuestas

1) por teléfono - para informarte 2) para proteger - se preocupa por 3) para niños - loco por 4) para trabajar - por problemas 5) Para mí - para conocer 6) Para cuándo - para el viernes 7) se preparan para - por ningún motivo 8) Para ser pequeña - Por eso 9) útil para - gracias por 10) me tomaron por

Práctica interactiva

- ASCCC: preposiciones por y para
- aprenderespañol: https://aprenderespanol.org/gramatica/por-para-preposiciones.html
- Nelson: https://personal.colby.edu/~bknelson/SLC/por_para.html
- profedeele: https://www.profedeele.es/actividad/gramatica/preposiciones-por-para/
- Yepes: https://www.bowdoin.edu/~eyepes/newgr/porpara.htm

This page titled 7.4.3: 57. Por vs. para is shared under a not declared license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz.

- **57. Por vs. para** has no license indicated.

7.5: Los mandatos de nosotros- afirmativos y negativos

"Nosotros" affirmative and negative commands

You have learned to give commands affirmatively and negatively to someone you address:

- Informally (tú)
- Formally (usted and ustedes)

In this lesson, you will learn the “nosotros” commands. "Nosotros" commands happen when the speaker and other people are included in the command. This is the equivalent to the English "Let’s + [verb]".

Vamos a...

"Vamos a + [infinitive]" can be used for the English "let’s + [verb]". However, it can also mean "we’re going to + [verb]. The tone and the context will tell you if it is a command or a statement.

- Vamos a leer ahora. (Let’s read now.)
- Vamos a estudiar en la biblioteca mañana. (We’re going to study in the library tomorrow.)

We use the present indicative of the verb "ir" (to go) to express "let’s + verb" as in "vamos al cine" (let’s go to the movie). "Vamos" is only used in affirmative commands. In negative "nosotros" commands with the verb "ir" (to go), use the subjunctive form instead: no vayamos al cine (let’s not go to the movies).

“Let’s” with the present subjunctive

The same rules used to conjugate informal negative (tú) and formal commands are used to conjugate the “nosotros” commands.

Follow these steps to conjugate "nosotros" commands:

1. Conjugate the verb in the "yo" form in the present tense of the indicative mood.
2. Drop the final “-o”.
3. Add new endings. (For "-ar" verbs, add “-emos”. For "-er" and "-ir" verbs, add “-amos”.)

Conjugation of "nosotros" commands

Look at the examples of conjugations in "nosotros" commands in the chart below. Note that all command endings are in **bold**.

Infinitive	**Present tense "Yo" form**	**Stem (raíz)**	**"Nosotros" command**
estudiar	estudi**o**	estudi-	(No) estudi**emos**
cerrar (ie) (no stem change)	cierr**o**	cierr → cerr-	(No) c**erremos**
leer	leo	le-	(No) l**eamos**
volver (ue) (no stem change)	vuelv**o**	vuelv → volv	(No) v**olvamos**
abrir	abr**o**	abr-	(No) abr**amos**
servir (i)* (stem change)	sirv**o**	sirv-	(No) s**irvamos**
hacer	hag**o**	hag-	(No) hag**amos**
traducir	traduzc**o**	traduzc-	(No) traduzc**amos**
ver	ve**o**	ve-	(No) ve**amos**

*There is a stem change in nosotros, nosotras command only with "-ir" ending verbs. There are two types of stem change: "e→i"; and "o→u".

Stem change in "nosotros" commands

Verb ending in -ar (no stem change)	Verb ending in -er (no stem change)	Verb ending in -ir (Stem-change from "e→i" or "o→u")
Pensar, contar	Entender, volver	Pedir, dormir
P**e**nsemos Let's think	Ent**e**nd**a**mos Let's understand	P**i**damos Let's ask (for), order
C**o**ntemos Let's count (tell)/Let's not count (tell)	V**o**lvamos Let's return	D**u**rmamos Let's sleep

Verbs that end in -car, -gar, -zar

Infinitive ending in:	Present tense "yo" form	Spelling change	"Nosotros" commands
-car sacar, secar, colocar, pescar, tocar, destacar, atacar	sacar – sa**c**o	**c** changes to **qu** sa**c** → sa**qu**	Sa**quemos** fotos Let's take photos
-gar jugar, regar, pegar, pagar, agregar, apagar, colgar, entregar	llegar – lle**g**o	**g** changes to **gu** lle**g** → lle**gu**	Lle**gue**mos a tiempo Let's arrive on time
-zar abrazar, almorzar, cruzar, comenzar, rezar, danzar	empezar – empie**z**o	**z** changes to **c** empie**z** → empie**c** **(no stem change for nosotros)** emp**e**c-	Emp**ece**mos a leer Let's begin to read

Irregular verbs in "nosotros" commands

"Nosotros" commands have the same six irregular verbs as formal commands. Remember the acronym D.I.S.H.E.S. To make negative nosotros commandas with irregular verbs, add "no" before the verb.

Infinitive	Nosotros commands
Dar	(No) demos
Ir	(No) vayamos
Saber	(No) sepamos
Hacer	(No) hagamos
Estar	(No) estemos
Ser	(No) seamos

Affirmative commands

In the affirmative commands, the direct, indirect, reflexive, or double pronouns are always attached to the end of the verb. In the following examples, all pronouns are in **bold**.

- Leámos**lo** con atención. (Let's read it with attention.)
- Escribámos**les** unas tarjetas postales. (Let's write them some postal cards.)

When "se" or "nos" are attached to the affirmative "nosotros" command, the final “s” in "-emos" or "-amos" is dropped from the verb. In the examples below, the extra "s" of the incorrect version of the command is noted in **bold**. The second version of the command indicates the correct ending in **bold**.

- Digámos**s**ela → Digá**mose**la (Let’s tell them about it.)
- Levantémos**s**nos → Levanté**monos** (Let’s get up.)

In negative commands, the word "no" must be placed before the verb.

Negative commands

To express negative command in nosotros form, we add the negative word "no" before the verb in **bold** shown in the examples below.

- **No** hablemos ahora (Let's not talk/chat right now.)
- **No** lleguemos tarde a la reunión. (Let's not arrive late to the meeting.)
- **No** durmamos en clase (Let's not sleep in class.)

Pronouns must be placed after the word "no" and before the verb in negative commands. In the examples below, note the placement of "no" in **bold**.

- **No** se la digamos. (Let’s not tell them about it.)
- **No** nos levantemos. (Let’s not get up.)
- **No** nos acostemos tarde. (Let's not go to bed late.)

This page titled 7.5: Los mandatos de nosotros- afirmativos y negativos is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz.

- **10.3: Los mandatos de nosotros- afirmativos y negativos** by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

7.5.1: Práctica- Los mandatos de nosotros

"Nosotros" commands

Now that you have reviewed the information about "nosotros" commands, complete the following activities.

Actividades

This page titled 7.5.1: Práctica- Los mandatos de nosotros is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz.

- **10.3.1: Práctica- Los mandatos de nosotros** by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

7.5.2: Práctica- Los mandatos de nosotros

"Nosotros" commands

Now that you have reviewed the information about "nosotros" commands, complete the following activities.

Actividades

This page titled 7.5.2: Práctica- Los mandatos de nosotros is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz.

- **10.3.2: Práctica- Los mandatos de nosotros** by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

7.6: Participios

Formas del participio

? Práctica 33A (§33)

Complete las oraciones con la forma del participio que corresponde al verbo entre paréntesis. [Consultar tema]
Fill in the missing participles corresponding to the verb in parenthesis. [Dictionary]
Ejemplo: Esta es una revista (publicar) _*publicada*_ en México.

1. La mesa está (cubrir) _____ de platos. La comida está (servir) _____.
2. El joven está (sentar) _____ a la mesa. El libro está (abrir) _____.
3. La puerta está (cerrar) _____, pero las ventanas están (abrir) _____.
4. Vamos a leer un cuento (escribir) _____ en Japón. Es sobre una leyenda (olvidar) _____.
5. La capital de Paraguay, (llamar) _____ Asunción, fue (establecer) _____ en 1537.
6. Tengo la moto (averiar) _____ y todos los taxis están (ocupar) _____.

Traducción al inglés

1. *The table is covered with dishes. Dinner is served.*
2. *The young man is sitting at the table. The book is open.*
3. *The door is closed, but the windows are open.*
4. *We're going to read a short story written in Japan. It's about a forgotten legend.*
5. *The capital of Paraguay, called Asunción, was established in 1537.*
6. *I have my motorcycle out of order and all the cabs are occupied.*
7. *I haven't registered for the contest yet because I haven't read the instruccions.*

Estar + participio

Práctica 33B (§33)

Don Después tiene todo pendiente siempre. En cambio, Doña Eficiencia siempre tiene todo listo. Escriba las respuestas de Doña Eficiencia como en el ejemplo. [Consultar tema] - [Diccionario]
Ejemplo: Voy a preparar mi almuerzo después. → Pues el mío ya está _ *preparado.* _

1. Voy a hacer mi tarea mañana. → Pues la mía ya está _____.

2. Necesito pagar mis cuentas esta noche. → Pues las mías ya están _____.

3. Voy a escribir mi informe el sábado. → Pues el mío ya está _____.

4. Tengo que resolver mis dudas pronto. → Pues las mías ya están _____

5. Voy devolver los libros a la biblioteca esta tarde. → Pues los míos ya están _____.

6. No sé cuando voy a elegir mi especialización. → Pues la mía ya está _____.

Traducción al inglés

1. *I'm going to do my homework tomorrow. → Well, mine is already done.*
2. *I need to pay my bills tonight. → Mine are already paid.*
3. *I'm going to write my report on Saturday. → Mine is already written.*
4. *I have to solve my doubts soon. → Mine are already solved.*
5. *I'm going to return the books to the library this afternoon. → Mine are already returned.*
6. *I don't know when I'm going to choose my major. → Mine is already chosen.*
7. *I'm going to wash my bathroom later. → Mine is already washed.*

This page titled 7.6: Participios is shared under a not declared license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz.

- **Participios** has no license indicated.

7.7: Subjuntivo

Formas del presente simple

? Práctica 51 (§51)

Escriba la forma adecuada del verbo entre paréntesis para el presente del subjuntivo.
[Consultar tema] [Diccionario]

1. Juan quiere que tú _____ (trabajar).
2. Desean que nosotros _____ (jugar).
3. Dudan que yo _____ (entender).
4. Quieres que yo _____ (pagar) la cuenta.
5. Esperan que vos _____ (irse).
6. Recomiendo que vosotros _____ (dormirse).
7. Queremos que tú _____ (pensar) en eso.
8. Ojalá que Eva _____ (poder) venir.
9. Dudan que tú _____ (oír) nada.
10. Espero que todo _____ (salir) bien.
11. Dudamos que ella _____ (saber).
12. Quieren que tú _____ (ser) el jefe.
13. Dudo que ellos _____ (decir) la verdad.
14. Es raro que nosotros _____ (quejarse).
15. Quieren que Juan _____ (volver).
16. Espero que tú _____ (tener) cuidado.
17. Dudo que _____ (haber) agua.
18. Quieren que él _____ (cerrar) la boca.

Traducción al inglés

1) Juan wants you to work. 2) They desire for us to play. 3) They doubt I understand. 4) You want me to pay the bill. 5) They expect you to leave (or go away). 6) I recommend that you go to sleep. 7) We want you to think about that. 8) Hopefully Eva will come. 9) They doubt you hear a thing. 10) I hope everything turns out well. 11) We doubt she knows. 12) They want you to be the boss. 13) I doubt they're telling the truth. 14) It's rare that we complain. 15) They want Juan to come back. 16) I hope you be careful. 17) I doubt there is water. 18) They want him to shut his mouth.

Razones de su uso

Práctica 54A (§54)

Arrastre la razón para usar el subjuntivo que corresponde a cada oración de la izquierda.
Drag the words into the correct boxes.
[Consultar tema] [Diccionario].

1. Ojalá les vaya bien.
2. Es falso que haya marcianos.
3. Sugieren que nos comuniquemos más.
4. Tal vez lleguemos a tiempo.
5. ¡Me alegra que te guste mi casa!
6. Piden que se cambie la ley.
7. Nos parece raro que estés aquí.

Petición
Negación
Ojalá
Reacción subjetiva
Influencia
Duda
Emoción

Traducción al inglés

1) Hopefully they'll do ok. 2) It's false that there are Martians. 3) They suggest that we communicate more often. 4) Perhaps we'll arrive on time. 5) I'm glad you like my house! 6) They're asking for the law to be changed. 7) Your being here seems strange to us.

Duda y negación

Práctica 54B (§54)

Complete las siguientes expresiones de **duda** o **negación**.
Modelo: Va a hacer mucho sol esta tarde. → No creo que _ *haga* _ tanto sol esta tarde.
[Consultar tema] [Diccionario]

1. Hay mucho que hacer. → No es verdad que _____ tanto que hacer.

2. Tú dices que los temas del congreso son pésimos. → No digo que _____ pésimos, solo que no me interesan.

3. Sandra dice que está tranquila. → Pues dudo que _____ tranquila: la vi bastante preocupada anoche.

4. Va a llover mañana. → Es poco probable que _____ mañana, porque estamos en temporada seca.

5. Juan y yo vamos a reunirnos pronto. → Dudo mucho que ustedes _____ pronto, porque él está viviendo lejos.

Traducción al inglés

1) There's a lot to do. It's not true that there's so much to do. 2) You say the conference topics are awful. I don't say they're awful, they just don't interest me. 3) Sandra says she's calm. Well, I doubt's she's calm; I saw her pretty worried last night. 4) It's going to rain tomorrow. It's unlikely it will rain tomorrow because we're in the dry season. 5) Juan and I are going to get together soon. I very much doubt you guys get together soon, because he's living far away. 6) Are you staying home? I don't think I will stay home. I think I'm going out. 7) I know life is interesting. It's not that life is interesting in itself, but you make it that way. 8) They say they're sleepy. It's impossible for them to be sleepy. They slept until half an hour ago.

Influencia y emoción

Práctica 54C (§54)

Complete las siguientes expresiones de **influencia** o **emoción**.
Modelo: Nos gusta tu estilo. → Me alegra que les _*guste*_.
[Consultar tema] [Diccionario]

1. Hay mucho que hacer. → ¿Te molesta que _____ tanto que hacer?

2. No sé si tendré éxito. → De verdad espero que _____ éxito: te lo mereces.

3. Queremos rebelarnos. → Es comprensible que ustedes _____ rebelarse: la situación es injusta.

4. Estoy enamorado de ti. → Me parece raro que _____ enamorado de mí: no soy tan especial.

5. No se acuerda de nada. → Pues es mejor que no _____, así no se preocupa.

6. Van a tener que irse del país. → Es una lástima que se _____ que ir. Parecen felices aquí.

7. Las aves están migrando antes de lo normal. → Es interesante que _____

Traducción al inglés

1) There's a lot to do. Does it bother you that there's so much to do? 2) I don't know if I'll succeed. I truly hope you succeed. You deserve it. 3) We want to rebel. It's understandable that you want to rebel: the situation is unfair. 4) I'm in love with you. It seems strange that you're in love with me. I'm not that special. 5) He doesn't remember anything. Well, it's better he doesn't remember, that way he doesn't worry. 6) They're going to have to leave the country. It's a pity they have to leave. They seem happy here. 7) The birds are migrating earlier than normal. It's interesting they're migrating so soon. 8) I'm going out with Miguel. I don't recommend you to go out with him. He already has a partner.

En cláusulas adjetivas

Práctica 55 (§55)

Haga clic en la opción que mejor complete cada oración.
[Consultar tema] (Diccionario)

1 . Tengo éxito gracias a la gente que me (apoya / apoye).

2 . Voy a tener éxito si encuentro gente que me (apoya / apoye).

3 . Necesitamos empleados que (conocen / conozcan) la tecnología.

4 . Tenemos empleados que (conocen / conozcan) la tecnología.

5 . Busca una persona que te (puede / pueda) ayudar.

6 . Conozco a una persona que te (puede / pueda) ayudar.

7 . ¿Hay algún restaurante que (sirve / sirva) comida hispana?

8 . Queremos un restaurante que (sirve / sirva) comida hispana.

9 . Queremos la casa que (tiene / tenga) vista al mar.

10 . Vivimos en una casa que (tiene / tenga) vista al mar.

Comprobar

Reuse Rights of use <> Embed H5P

Traducción al inglés

1) I succeed thanks to the people who support me. 2) I'm going to succeed if I find people to support me. 3) We need employees who know the technology. 4) We have employees who know the technology. 5) Try to find a person who may help you. 6) I know a person who can help you. 7) Is there a restaurant that serves Hispanic food? 8) We want a restaurant that serves Hispanic food. 9) I want the house that has an ocean view. 10) We live in a house which has an ocean view.

Imperfecto del subjuntivo

Usos

Práctica 56A (§56)

Arrastre la razón para usar el subjuntivo que corresponde a cada oración de la izquierda.
Drag the words into the correct boxes.
[Consultar tema] [Diccionario].

1. Ojalá pudiéramos volar. _____
2. Buscaba a alguien que hablara inglés. _____
3. Sugirieron que nos comunicáramos más. _____
4. Sería natural que se alegraran. _____
5. ¡Me encantó que la película tuviera un final así! _____
6. No dije que fuera fácil. _____
7. No creías que supieran la respuesta. _____

Influencia (mandato, petición, sugerencia) | Cosa o persona incierta | Duda (incredulidad) | Expresión impersonal con "sería" | Ojalá | Rechazo, negación | Emoción, reacción subjetiva

Traducción al inglés

1) I wish we could fly. 2) I was looking for someone who would speak English. 3) They suggested that we communicated more often. 4) It would be natural for them to be glad. 5) I loved the fact that the movie had an end like that! 6) I didn't say it was easy. 7) You didn't believe they would know the answer.

Contraste con el indicativo

Práctica 56B (§56)

Haga clic en la opción que mejor complete cada oración.
[Consultar tema] [Diccionario]

1 . No había nadie que (hablaba / hablara) francés.

2 . Me gustaba más la casa en que (vivías / vivieras) antes.

3 . Sería maravilloso que nos (visitaban / visitaran).

4 . Ojalá que (tenías / tuvieras) veinte años menos.

5 . El doctor me recomendó que (hacía / hiciera) más ejercicio.

6 . Se demostró que no era verdad que el café (causó / causara) cáncer.

7 . ¿Tu pareja sabía que (querías / quisieras) estudiar español?

8 . Queríamos que la profesora nos (explicaba / explicara) mejor ese tema.

9 . Era obvio que el senador Vélez (estaba / estuviera) mintiendo.

Comprobar

Reuse Rights of use <> Embed H5P

Traducción al inglés

1) There was no one who spoke French. 2) I preferred the house where you lived before. 3) It would be wonderful that you/they visited us. 4) I wish you were twenty years younger. 5) The doctor recommended me to exercise more (often). 6) It was proved that it wasn't true that coffee would cause cancer. 7) Did your partner know you wanted to study Spanish? 8) We wanted the professor to explain that topic better. 9) It was obvious that Senator Velez was lying.

En cláusulas adverbiales

Conectores

Práctica 58A (§58)

Arrastre la traducción a la que corresponde cada conector de la izquierda.
Drag the words into the correct boxes.
[Consultar tema] [Diccionario].

1. con tal de que (fuera posible) _____
2. a pesar de que (intentaras) _____
3. en cuanto (llamaran) _____
4. aunque (hiciera frío) _____
5. mientras (estuviera lloviendo) _____
6. a menos que (no quisieran) _____
7. para que (entendiéramos) _____
8. hasta que (llegaras) _____
9. según (sea conveniente) _____

- as long as, while
- so that, in order that
- in spite of, despite
- provided that
- as soon as
- as, in any way that
- even if, although
- unless
- until

Reuse Rights of use <> Embed H5P

Presente vs. imperfecto

Práctica 58B (§58)

Escriba la forma del presente o del imperfecto del subjuntivo del verbo entre paréntesis, según sea apropiado.
[Consultar tema] (Diccionario)

1. ¿Vamos por el túnel o por la montaña? Lo vamos a saber cuando el guía nos _____ (decir).

2. ¿Nos vemos en mi casa o en la tuya? Donde tú _____ (preferir).

3. ¿Para qué trabajaba tanto? Para que sus hijos _____ (poder) estudiar.

4. ¿Cómo hago el postre? De la manera que te _____ (parecer) mejor.

5. ¿Conversaban por teléfono fijo o por celular? De las dos maneras, según _____ (ser) conveniente.

6. ¿Por qué no te despediste de ellos? Es que se fueron sin que yo me _____ (dar) cuenta.

7. ¿Esperamos a Juan o nos vamos sin él? Como ustedes _____ (querer).

8. ¿Por qué está fría la sopa? Porque la serví mucho antes de que tú _____ (llegar).

Traducción al inglés

1) Are we going through the tunnel or over the mountain? We'll know when the guide tell us. 2) We're meeting in my house or yours? Wherever you prefer. 3) What did she work so hard for? So that her children could study. 4) How do I prepare the dessert? In any way it seems best to you. 5) Did you use to talk on the house phone or the mobile? Both ways, as it was convenient. 6) Why didn't you say goodbye to them? It's just that they left without my noticing. 7) Should we wait for Juan or leave without him? As you guys may want. 8) Why is the soup cold? Because I served it much earlier than you arrived. 9) Why didn't you eat at home? Because I didn't want to wait until the meal was ready. 10) Please call me on Monday even if it's late (even though it may be late).

Presente vs. infinitivo

Práctica 58C (§58)

Complete con el presente simple del subjuntivo o con el infinitivo, según sea apropiado.
[Consultar tema] (Diccionario)

1. (organizar) Nos vamos a reunir para _____ una fiesta sorpresa para María.

2. (dar) Va a ser en casa de Pedro, con tal de que sus padres nos _____ permiso.

3. (saber) Queremos planear la fiesta sin que ella lo _____.

4. (llegar) Vamos a preparar todo antes de que _____ los invitados.

5. (ir) Pero no vamos a tener nada listo a menos que _____ de compras pronto.

6. (necesitar) Debemos llevar la tarjeta de crédito en caso de _____ la.

7. (ver) Creo que María se va a sorprender mucho cuando _____ la fiesta que preparamos.

8. (salir) Pedro nos va a llamar en cuanto ella _____ de la oficina.

9. (tener) Así podremos estar listos sin _____ que preocuparnos por la hora.

Traducción al inglés

1) We're going to meet in order to plan a surprise party for María. 2) It's going to be at Pedro's house, provided that his parents give us permission. 3) We want to plan the party without her knowing it. 4) We're going to prepare everything before the guests arrive. 5) But we're not going to have anything ready unless we go shopping soon. 6) We should take the credit card in case we need it. 7) I think María is going to get very surprised when she sees the party we prepared. 8) Pedro is going to call us when she leaves the office. 9) That way we'll be able to be ready without having to worry about the timing.

Imperfecto vs. indicativo

Práctica 58D (§58)

Haga clic en la forma del indicativo o del subjuntivo, según sea apropiado. [Consultar tema] (Diccionario)

1 . Jorge y Gloria pensaban ir al cine cuando (terminaron / terminaran) de estudiar .

2 . Luis , el novio de ella , los espiaba por la ventana mientras (estudiaban / estudiaran).

3 . Quería sorprenderlos tan pronto como (salieron / salieran) de la casa .

4 . De hecho , se sentía celoso siempre que los (veía / viera) juntos .

5 . Al salir , Luis quiso seguirlos hasta que (llegaron / llegaran) al teatro .

6 . Pero los perdió después de que ellos (pasaron / pasaran) por la autopista .

7 . Entonces entró al teatro sin que ellos se (dieron / dieran) cuenta de nada .

8 . Pero el teatro estaba lleno y no pudo verlos hasta que (terminó / terminara) la película .

Traducción al inglés

1) Jorge and Gloria were planning to go to the movies after being done with studying. 2) Luis, her boyfriend, was spying them through the window while they studied. 3) He wanted to surprise them as soon as they left the house. 4) In fact, he felt jealous whenever he saw them together. 5) Upon their leaving, Luis tried to follow them until they arrived at the theater. 6) But he lost them after they passed through the highway. 7) So he entered the theater without their realizing anything. 8) But the theater was full and he didn't see them until the movie was over. 9) When they ran into each other, they laughed and decided to look for a place where the three of them would be able to eat something.

Tiempos compuestos

Pretérito perfecto

? Práctica 63A (§63)

Complete con la forma adecuada del verbo ***haber***. [Consultar tema] (Diccionario)
Modelo: ¿Terminaste el informe? Me parece magnífico que lo *hayas* terminado.

1. ¿Llegaste a tiempo? Me alegra que _____ llegado a tiempo.
2. El Papa visitó nuestro país. Estamos felices de que nos _____ visitado.
3. ¡Ayer por fin me llamaron! Me gusta mucho que me _____ llamado.
4. Terminamos antes que ustedes. ¿Les sorprende que _____ terminado antes que ustedes?
5. María dijo eso. No puedo creer que María _____ dicho eso.
6. No sé si vamos a terminar para el lunes. Es urgente que _____ terminado para

Traducción al inglés

1) I'm glad you arrived on time. 2) We're happy that the Pope visited our country. 3) I love (the fact) that they called me. 4) Are you surprised that we finished before you? 5) I can't believe María said that. 6) It's urgent that we have finished by Monday. 7) I don't care that they didn't have the time.

Pluscuamperfecto

Práctica 63B (§63)

Cambie al pasado las reacciones presentes. [Consultar tema]
(Diccionario)
Modelos:
Me parece magnífico que hayas terminado el informe.
→ Me **pareció** magnífico que **hubieras** terminado el informe.
Es raro que Juan no haya llamado.
→ **Era** raro que Juan no **hubiera** llamado.

1. Me alegra que hayas llegado a tiempo.

→ Ayer me alegró que _____ llegado a tiempo.

2. Estamos felices de que el Papa haya visitado nuestro país.

→ Estábamos felices de que el Papa _____ visitado nuestro país.

3. Ayer no me llamaron.

→ Ojalá que me _____ llamado.

4. ¿Te sorprende que yo haya terminado antes que tú?

→ ¿Ayer te sorprendió que yo _____ terminado antes que tú?

5. No puedo creer que María haya dicho eso.

→ No podía creer que María _____ dicho eso.

6. Es urgente que hayamos terminado para el lunes.

→ Era urgente que _____ terminado para ese lunes.

7. No me importa que no hayan tenido tiempo.

→ No me importaba que no _____ tenido tiempo.

Traducción al inglés

1) I'm glad you arrived on time. 2) We're happy that the Pope visited our country. 3) They didn't call me; I wish they had. 4) Are you surprised that I finished before you? 5) I can't believe María said that. 6) It's urgent that we have finished by Monday. 7) I don't care that they didn't have the time.

This page titled 7.7: Subjuntivo is shared under a not declared license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz.

- **Subjuntivo** has no license indicated.

7.8: 62. Los tiempos compuestos / Compound Tenses

Los tiempos compuestos se forman con el participio de cada verbo precedido por el auxiliar ***haber***. Todos estos tiempos son "perfectos", es decir, representan momentos en que la acción está completa, terminada. Todos representan hechos en relación con otra situación en el pasado, presente o futuro.	*Spanish forms compound tenses with the auxiliary* **haber** *and the past participle in much the same way that English does with* have. *All compound tenses are "perfect", that is, they represent the action as having been completed, finished. All of them represent events as related to another situation in the past, present or future.*

Conjugación

Indicativo	Pretérito perfecto *(I have given...)*	Pluscuamperfecto *(I had read...)*	Futuro Perfecto *(I will have returned...)*	Conditional Perfecto *(I would have said...)*
yo	**he** dado	**había** leído	**habré** vuelto	**habría** dicho
tú, vos	**has** dado	**habías** leído	**habrás** vuelto	**habrías** dicho
usted, él, ella	**ha** dado	**había** leído	**habrá** vuelto	**habría** dicho
nosotros/as	**hemos** dado	**habíamos** leído	**habremos** vuelto	**habríamos** dicho
vosotros/as	**habéis** dado	**habíais** leído	**habréis** vuelto	**habríais** dicho
ustedes, ellos/as	**han** dado	**habían** leído	**habrán** vuelto	**habrían** dicho

Ejemplos

Nunca **hemos estado** en Asunción.	*We **have** never **been** to Asunción.*
Ya lo **habían mencionado**.	*They **had** already **mentioned** it.*
Lo **habré terminado** para el viernes.	*I **will have finished** it by Friday.*
Yo no me **habría sentido** así.	*I **would** not **have felt** that way.*

Subjuntivo	Pretérito Perfecto *...(that) I have attended...*	Pluscuamperfecto *...(that) I had helped...*	
yo	**haya** asistido	**hubiera** ayudado	**hubiese** ayudado
tú	**hayas** asistido	**hubieras** ayudado	**hubieses** ayudado
vos*	**hayás** asistido	**hubieras** ayudado	**hubiese** ayudado
usted, él, ella	**haya** asistido	**hubiera** ayudado	**hubiese** ayudado
nosotros/as	**hayamos** asistido	**hubiéramos** ayudado	**hubiésemos** ayudado
vosotros/as	**hayáis** asistido	**hubierais** ayudado	**hubieseis** ayudado
ustedes, ellos/as	**hayan** asistido	**hubieran** ayudado	**hubiesen** ayudado

* En Argentina se usa el pronombre "vos" con "hayas" (no "hayás").

Ejemplos

Me alegra que **te hayas divertido** tanto.	*I am glad that you **(have) had** such a good time.*
Dudo que la **hayan visto** todavía.	*I doubt that they **have seen** it/her yet.*
Si me **hubieran dicho** eso, no habría ido.	*If they **had told** me that, I wouldn't have gone.*
Nunca salía antes de que sus hijos **hubieran desayunado**.	*He never went out before his children **had had** breakfast.*

• Después del verbo ***haber***, el participio es invariable: siempre termina en ***-o*** (en otros usos funciona como adjetivo y sí concuerda en género y número con el sustantivo, como por ejemplo después de los verbos ***ser*** y ***estar***: ver §33):
La *compañía* ***es*** *visitad****a*** *por supervisores.* (voz pasiva)
La *compañía* ***está*** *protegid****a*** *contra terremotos.* (estado resultante)
La *compañía* ***ha*** *crecid****o*** *mucho en los últimos años.* (pretérito

• *Following* **haber**, *the past participle is invariable; it always ends in* ***-o****. (Following* **ser** *or* **estar**, *the past participle agrees with the noun in gender and number as an adjective. See §33).*
The company ***is*** *visited by supervisors. (passive voice)*
The company ***is*** *protected against earthquakes. (resultant condition)*
The company ***has*** *grown a lot in the last few years. (present*

perfecto)
***La** compañía **había** tenid**o** una crisis antes.* (pluscuamperfecto)

• Estas construcciones (haber + participio) forman una unidad: no admiten otras palabras dentro de ellas. El negativo siempre va antes (***no** he leído*). Igualmente, los pronombres reflexivos y de complemento van antes de ***haber*** (o después del infinitivo o del gerundio):
***Los** Restrepo **no nos habían** visitad**o** en años.*
***La** mercancía **no se habría** podid**o** vender sin tu ayuda.*
***La** mercancía no **habría** podid**o** vender**se** sin tu ayuda.*
*Mañana por la mañana Gloria **ya se habrá** registrad**o** en el hotel.*
*Todavía **no se les había** olvidad**o** nada.*

• Los tiempos compuestos del subjuntivo siguen los mismos principios que rigen los tiempos simples en cláusulas nominales, adjetivas y adverbiales:
*Es magnífico que **haya llovido** toda la semana. (reacción subjetiva)*
*Necesito empleados que **hayan estudiado** publicidad. (antecedente incierto)*
*Nunca salía sin que **hubiéramos desayunado** juntos. (contingencia)*

• ***Hay:*** la existencia de algo se expresa con el auxiliar en tercera persona del singular (***ha, había, habrá, habría, haya, hubiera***) y el participio ***habido***:
***Hay** muchos vehículos en las calles hoy.*
***Ha habido** muchos vehículos toda esta semana.*
*Es una lástima que **haya habido** tantos vehículos esta semana.*
*No **había habido** tantos vehículos desde el año pasado.*
***Habrá habido** aún más vehículos para el final del mes.*
***Habría habido** menos contaminación si **hubiera habido** menos tráfico.*

perfect)
*The company **had** had a crisis before that. (pluperfect)*

• *Unlike English, the constructions of* **haber** *+ past participle do not admit any words in between. Negative particles are places before them:* **no** he leído *vs. I have **not** read. Similarly, reflexive and object pronouns precede the conjugated form of* **haber** *(or are placed after the infinitive or -ndo form).*
The Restrepos had not visited us in years.
The merchandise couldn't have been sold without your help.
The merchandise couldn't have been sold without your help.
By tomorrow morning Gloria will have already checked in at the hotel.
They hadn't forgotten anything yet.

• *Compound subjunctive tenses are ruled by the general principles for the use of the subjunctive in noun, adjective and adverb clauses.*
It's great it has rained all week. (subjective reaction)
I need employees who have studies publicity. (uncertain antecedent)
I never left without our having breakfast together. (provision)

• **Hay** *(there is/are) is expressed with the auxiliary in the 3rd person singular (**ha, había, habrá, habría, haya, hubiera**) and the participle* **habido**:
***There are** many vehicles on the streets today.*
***There have been** many vehicles all this week.*
*It's a pity that **there have been** so many vehicles all this week.*
***There hadn't been** so many vehicles since last year.*
***There will have been** even more vehicles by the end of the month.*
***There would have been** less pollution **had there been** less traffic.*

Usos

11 am: Ana está recogiendo naranjas.
7-11 am: Ha estado recogiendo naranjas desde las siete.
7-11 am: Ya ha llenado dos recipientes.
11 am: ¡Es sorprendente que haya recogido tantas naranjas esta mañana!

Ahora...



11 am: Ana is picking oranges.
7-11 am: She has been picking oranges since seven.
7-11 am: She has filled two containers already.
11 am: It is surprising she has picked so many oranges this morning!

El pretérito perfecto compuesto (***haber*** en presente + participio), tanto del indicativo como del subjuntivo, sirve para referirse a **hechos del pasado en relación con el presente** (la situación actual):

*Hoy **hemos trabajado** todo el día.* (hasta este momento)

*La compañía **ha crecido** mucho en los últimos años.* (inclusive ahora)

*¡Me alegro de que **haya crecido** tanto!* (me alegro ahora)

*The Present Perfect (**have** in the Present + past participle), both indicative and subjunctive, is used as in English: It refers to **past events in relation to the present** (the current situation):*

*Today we **have worked** all day. (until this moment)*

*The company **has grown** a lot in the last few years. (including now)*

*I am glad it **has grown** so much! (present reaction)*

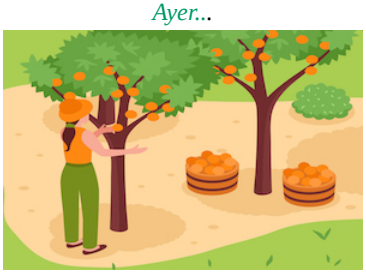
el pasado — ***en relación con*** — *el presente (la situación actual)*

El árbol está muy grande ahora.
El árbol ha crecido mucho este año.
No vivo en Cartagena.
Nunca he vivido en Cartagena.

hoy – esta semana, este mes, este año... – toda la vida, siempre, nunca...
últimamente, en los últimos días/meses/años –
desde... el martes, el año pasado, ...

El pluscuamperfecto

Ayer...



11 am: Ana estaba recogiendo naranjas.
7-11 am: Había estado recogiendo naranjas desde las siete.
7-11 am: Ya había llenado dos recipientes.
11 am: ¡Era sorprendente que hubiera recogido tantas naranjas esa mañana!

11 am: *Ana was picking oranges.*
7-11 am: *She had been picking oranges since seven.*
7-11 am: *She had filled two containers already.*
11 am: *It was surprising she had picked so many oranges that morning!*

El pluscuamperfecto (***haber*** en imperfecto + participio), tanto del indicativo como del subjuntivo, sirve para referirse a **hechos anteriores a un momento del pasado**:
*Ayer por la noche estaba cansado porque **había trabajado** todo el día.*
*La compañía **había crecido** mucho en esos años.*
*¡Estábamos felices de que **hubiera crecido** tanto!*

*The Past Perfect (**had** in the Past + past participle), both indicative and subjunctive, is used as in English: It refers to **past events occurring before a point in the past**:*
*Yesterday night I was tired because I **had worked** all day.*
*The company **had grown** a lot in those years.*
*We were happy that it **had grown** so much!*

• Un contexto frecuente en que se usa el pluscuamperfecto del subjuntivo (***hubiera***) es en cláusulas con ***si*** que hacen referencia al pasado (el pretérito perfecto no se usa nunca con ***si***):
*Te habría visitado **si hubiera estado** más tiempo en la ciudad.*
***Si hubieran tenido** algún problema, ya nos habrían llamado.*
*Habría habido menos contaminación **si se hubiera reducido** el tráfico.*

• *A common context for using the pluperfect subjunctive (**hubiera**) is in if-clauses referring to the past. The presente perfect subjunctive (**haya**) is never used after **si**.*
*I would have visited you **if I had stayed** for a longer time in the city.*
***Had they encountered** any trouble, they would have called by now.*
*There would have been less pollution **if** traffic **had been reduced**.*

el pasado (una situación previa) → *en relación con el pasado*

El árbol estaba muy grande ese año.
El árbol había crecido mucho todo ese año.
Me mudé a Cartagena hace un mes.
Nunca había vivido en Cartagena antes de mudarme.

ayer – esa semana, ese mes, aquel año... – siempre, nunca...
hasta... el martes, el año pasado, ...

El futuro perfecto

• El futuro perfecto (***haber*** en futuro + participio) sirve para predecir que una acción o situación ya va a estar terminada en un momento por venir:
***Para** mañana **habré terminado** de escribir el artículo.*
*Si realmente limpiamos el río, **habremos hecho** un gran aporte.*
*En unos años se **habrá extendido** mucho el aprendizaje virtual.*

• *The Future Perfect (**will have** + past participle), as in English, is used to predict that an event will have already been completed at a time to come:*
*By tomorrow, I **will have finished** writing the article.*
*If we really clean the river, **we will have made** a great contribution.*
*In a few years, virtual learning **will have been** greatly **expanded**.*

• También se emplea para hacer suposiciones o conjeturas sobre un **pasado** en relación con una situación presente:
*¿Por qué **están** mojadas las calles? No sé, **habrá llovido**.*
*Sara no me ha llamado hoy. **Habrá estado** ocupada todo el día.*
*¿Se le **habrá olvidado** que hoy es mi cumpleaños?*

• *It is also used for suppositions or conjectures about a **past** which is being related to a current situation:*
*Why **are** the streets wet? I don't know, it **may have rained**.*
*Sara hasn't called me today. She **has probably been** busy all day.*
***Might** she **have forgotten** it's my birthday today?*

El condicional perfecto

• El condicional perfecto (***haber*** en condicional + participio) representa hipótesis sobre un pasado que no ocurrió:
*¿No asististe a clase? Yo, en tu lugar, **habría asistido**.* (no asistí)
*Tienes talento para el debate. **Habrías sido** buena abogada.* (no lo eres)
*Te **habría ayudado** con la mudanza, pero estaba enfermo.* (no te ayudé)
*Si hubiéramos tenido tiempo, te **habríamos visitado**.* (no te visitamos)

• *The Conditional Perfect (**would have** + past participle), as in English, represents hypotheses about a past that did not occur:*
*You didn't attend class? I **would have attended** if I were you.*
*You're talented for debate. You **would have been** a good lawyer.*
*I **would have helped** you with the move, but I was sick.*
*If we had had the time, we **would have visited** you.*

• También se emplea para hacer suposiciones o conjeturas sobre un **pasado** que pudo haber ocurrido **antes** de una situación pasada:
*¿Por qué **estaban** mojadas las calles? No sé, **había llovido antes**.*
*Sara **ya** lo **sabía**. Lo **habría escuchado** por la radio más temprano.*
*Juan tenía sueño **ayer**. No **habría dormido** bien la noche **anterior**.*

• *It is also used for suppositions or conjectures about a **past** which might have taken place **before** a past situation:*
*Why **were** the streets wet? I don't know, it **might have rained** earlier.*
*Sara already knew. She **might have heard** about it on the radio earlier.*
*Juan was sleepy yesterday. He **might not have slept** well the night before.*

Práctica interactiva

• ASCCC: pretérito perfecto compuesto - pluscuamperfecto
• aprenderespañol: formas de haber en los tiempos compuestos - pretérito perfecto compuesto - pluscuamperfecto - condicional perfecto
• Nelson: tiempos perfectos
• profedeele: pretérito perfecto compuesto - pluscuamperfecto
• UTexas: (videos) *Present Perfect* - *Pluperfect*
• ver-taal: pretérito perfecto compuesto - crucigrama (participios irregulares)

This page titled 7.8: 62. Los tiempos compuestos / Compound Tenses is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz.

- **62. Los tiempos compuestos / Compound Tenses** by Enrique Yepes is licensed CC BY-NC-SA 4.0.

7.9: Voces- Mis vacaciones inolvidables en Washington D.C. (pairs with module "¿Adónde fuiste de vacaciones?")

por Evelyn L. (estudiante de español como segundo idioma de primer año en la universidad)

Mis vacaciones inolvidables fueron en abril de 2019. Mi amiga Taylor y yo fuimos a Washington D.C. durante las vacaciones de primavera. Mi tía vive en Washington D.C y nos quedamos en su casa. Nosotras visitamos solamente tres noches. Nosotras volamos en un avión solas sin nuestros padres. Llegamos a la casa de mi tía aproximadamente a las ocho de la noche. Mi tía nos llevó a comer pizza y nos mostró su parte de la ciudad. La ciudad es hermosa por la noche y se puede ver el edificio de la Capital desde el balcón del apartamento de mi tía.

Al día siguiente, mi tía nos llevó a la Plaza Nacional (*National Mall*). Caminamos un poco y luego manejamos bicicletas por el resto del área turística. En la ciudad, todos caminan, andan en bicicleta o incluso usan patinetes por todas partes. Pero, hay mucho tráfico también. Parece que cada dos minutos un auto toca la bocina. El primer monumento que nosotros vimos fue el edificio de la Capital. El edificio de la Capital es muy bello; tiene pinturas por todo lado, incluso (*including*) en el techo.

El siguiente monumento que visitamos fue el monumento conmemorativo de la Segunda Guerra Mundial (*WWII*). En este monumento se hace honor a los veteranos que pelearon en esta guerra. Fue muy inspirador. Todos los cincuenta estados y los aliados están representados en el monumento. En medio del monumento había (*there was*) una fuente de agua muy hermosa. El último monumento que nosotros vimos fue el conmemorativo al presidente Abraham Lincoln. Nos sorprendió el tamaño del monumento, es enorme. Pudimos caminar entre estos dos monumentos pero la ciudad es mucho más grande para ver todo.

El próximo día, mi tía nos enseñó a Taylor y a mí cómo tomar el metro. No fue tan difícil. Taylor y yo tomamos el metro al Parque Zoológico Nacional. Nosotras vimos muchos animales diferentes. Mi animal favorito es el elefante y vimos dos. También vimos un panda, los leopardos, muchos tipos diferentes de monos y las cebras. Luego, nosotras tomamos el metro al Círculo de Dupont donde nos reunimos con mi tía. De ahí, nosotras tomamos el autobús a Georgetown. En Georgetown, nosotras compramos en las pequeñas tiendas que están por toda una calle. Más tarde, tomamos un taxi acuático que nos paseó por el río para volver a la ciudad. El taxi acuático fue divertido y vimos los monumentos desde el río. Por último, cenamos en un restaurante agradable junto al agua, para descansar antes de la visita planeada a los museos.

El último día, Taylor y yo fuimos a los museos del Smithsonian. El primer museo que visitamos fue el Museo del Aire y del Espacio. Fue genial ver las naves espaciales y los aviones viejos. Vimos una película en el planetario sobre el universo. Fue interesante ver cómo el universo se está expandiendo, pero fue muy confuso también. Después fuimos a la Galería Nacional de Arte. Vimos el arte hermoso de Johan Christian Dahl, Camille Pissarro, Claude Monet y Vincent van Gogh.

Volamos a casa como a las cinco de la tarde. El vuelo duró solamente cuarenta y cinco minutos. Mi madre nos recogió en el aeropuerto. Me encantó la ciudad y quiero volver pronto. Fue mi primer viaje sin mis padres y fue divertido explorar la ciudad.

Paso 1: Interpretación

Responde a cada oración con "cierto" o "falso". Si es falso, explica por qué es falso y cuál es la información correcta.

	Cierto	Falso
1. Evelyn viajó con su familia a Latinoamérica.		
2. Evelyn y su amiga se quedaron con su tía en Washington.		
3. Las chicas fueron en autobús al zoológico.		
4. Ellas tomaron un taxi acuático y cenaron junto al río.		
5. De regreso a casa, el vuelo duró cinco horas.		

Resume el contenido de la lectura en 2 o 3 oraciones, **en tus propias palabras**:

1. La experiencia de Evelyn y Taylor en Washington

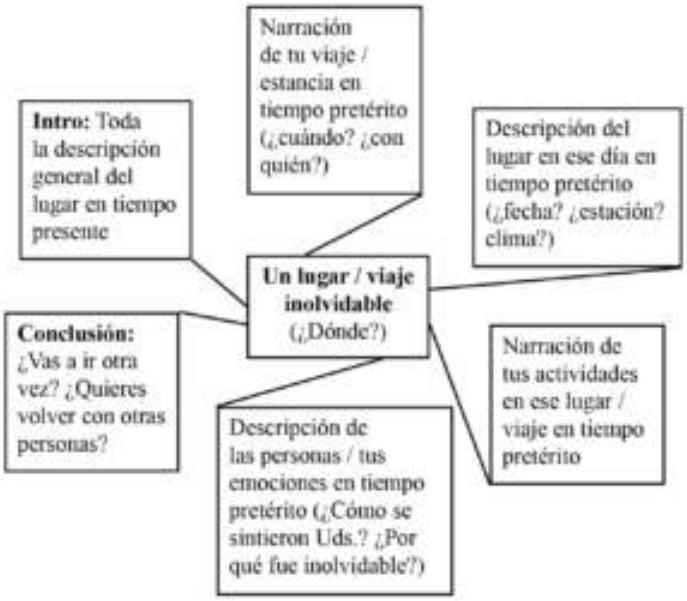
2. Los lugares interesantes para ver en Washington

Paso 2: Interacción

1. ¿Vas de vacaciones a menudo?
2. ¿Con quién vas de vacaciones generalmente?
3. ¿A dónde fuiste de vacaciones la última vez y con quién? Descríbelo.
4. ¿Recuerdas algunas vacaciones cuando las pasaste muy bien? Cuéntalo…(personas, lugar, fecha, época, edad…etc.)
5. ¿A dónde quieres regresar de vacaciones? (un lugar donde estuviste antes)

Paso 3: Comparación y Análisis

Ahora vas a preparar una presentación oral sobre un viaje o una vacación memorable que tuviste. Usa el mapa conceptual para estimular tus pensamientos—pero solo escribe palabras claves (*key words*) para recordar palabras y estructuras. No debes escribir párrafos, ni leer nada preparado: necesitas hablar espontáneamente, lento y natural. Puedes preparar una presentación de Powerpoint de solo una diapositiva, para mostrar unas fotos de tu experiencia.



Lumen Learning authored content

- Voces: Mis vacaciones inolvidables en Washington D.C.. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 7.9: Voces- Mis vacaciones inolvidables en Washington D.C. (pairs with module "¿Adónde fuiste de vacaciones?") is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **15.4: Voces- Mis vacaciones inolvidables en Washington D.C. (pairs with module "¿Adónde fuiste de vacaciones?")** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

CHAPTER OVERVIEW

8: Capítulo 15- El bienestar

8.1: Why It Matters- Mente sana en cuerpo sano
8.2: Health and the Human Body
8.3: Vocabulario- Enfermedad y salud
8.4: Ejercicios- Enfermedad y salud
8.5: Free Time and Sports
8.6: Vocabulario- Comida
8.7: The Present Perfect
8.8: The Conditional
8.9: 61. Cláusulas con si / If-Clauses
8.10: 63. Reacciones a hechos pasados / Reactions to Past Events (perfect subjunctive)
8.11: 64. Reported Speech- Use of the Pluperfect
8.12: The Conditional
8.13: Actividades- Mente sana en cuerpo sano
8.14: Voces- El fútbol es más que un deporte para mi familia
8.15: 61. Cláusulas con si / If-Clauses
8.16: Voces- Mi fiesta de quince (pairs with module “¡Nos vamos de fiesta!”)
8.17: Bolivia

This page titled 8: Capítulo 15- El bienestar is shared under a not declared license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz.

8.1: Why It Matters- Mente sana en cuerpo sano

In this module, we'll expand our range of reflexive verbs by looking at reflexives that describe emotions. One of these verbs is "sentirse," to feel. Needless to say, there are plenty of songs about that! Here are a few:

Sharlene, Fuego – **Me Siento Bien**
Sharlene Taulé Ponciano, better known as Sharlene, is a Dominican-American actress and singer and songwriter. Miguel Ángel Durán Jr., better known by his stage name Fuego, is an American singer and songwriter. (Wikipedia entries for Sharlene and Fuego)



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=84

La Lupe – **Me Siento Guajira**
Lupe Victoria Yolí Raymond, better known as La Lupe, was a Cuban singer of boleros, guarachas and Latin soul. (Wikipedia entry on La Lupe) (Guajira is a style of Cuban music.)



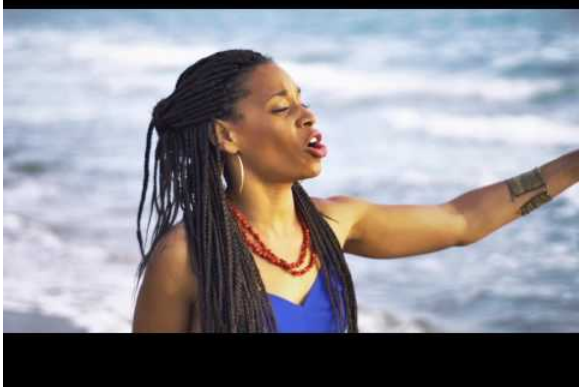
A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=84

AMBRE – **Me Siento Tan Moderno**
AMBRE is a progressive pop-rock band from Madrid.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=84

Cubaneros – **Y Me Siento Bien**
Cubaneros is a Greek-Cuban musical partnership between Panos Panagopoulos, Anaisa Vega Castillo and Indhira Xiques.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=84

Daniel, Me Estás Matando – **¿Qué Se Siente Que Me Gustes Tanto?**
Daniel, me estás matando is a Mexican Boleroglam duo, founded in Mexico City in 2018.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=84

Adanowsky (Adan Jodorowsky) – **Me Siento Solo**
Adán Jodorowsky or Adanowsky is a French-Mexican musician, director and actor. (Wikipedia entry on Adanowsky)



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=84

This module also looks at the prepositions *por* and *para*. Here are two songs that use *por* and *para*:

Gepe – **Por la Ventana**
Daniel Alejandro Riveros Sepúlveda (born September 28, 1981), known as Gepe, is a Chilean singer-songwriter. (Wikipedia entry on Gepe)



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=84

Oscar D'León – **Para Chango**
Oscar Emilio León Somoza, known as Oscar D'León, and affectionately called The Pharaoh of Salsa, The Lion of Salsa, and The Devil of Salsa, is a Venezuelan musician best known for his work with salsa music. (Wikipedia entry on Oscar D'León)



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=84

This page titled 8.1: Why It Matters- Mente sana en cuerpo sano is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **2.1: Why It Matters- Mente sana en cuerpo sano** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

8.2: Health and the Human Body

La salud y el cuerpo humano

Las partes del cuerpo

La cara_____

Los ojos _____

Las orejas _____

La nariz _____

La boca _____

La cabeza_____

El cuello _____

La espalda _____

El brazo _____

La mano _____

La muñeca _____

El hombro_____

La cadera_____

La pierna _____

La rodilla_____

El tobillo _____

El pie _____

Los dedos (del pie) _____

Los órganos y las partes internas del cuerpo

La garganta_____

Los oídos_____

El estómago_____

El abdomen_____

La panza _____

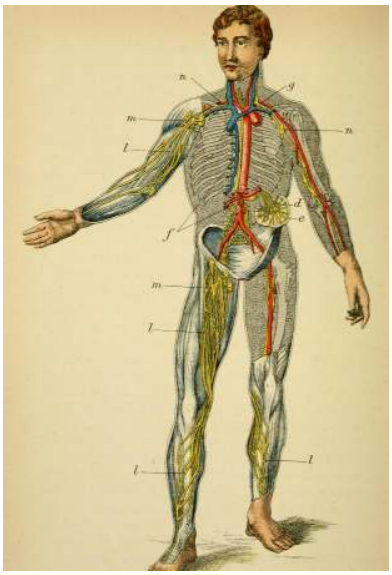
El corazón _____

Los pulmones_____

Los huesos_____

La sangre_____

La piel_____





Los síntomas

With *tener*

· (la) tos _____

· (la) fiebre_____

· (una) infección_____

· (la) gripe_____

· Alergia a _____

· dolor de (garganta): _____

· (un) resfriado*_____

· La nariz tapada_____

· La nariz moquienta _____

· Los oídos tapados_____

· Náuseas _____

· Buena salud _____

With *estar*

· enferm@_____

· embarazada_____

· maread@_____

· adolorid@_____

· en buena forma_____

· **resfriad@*_____

Las medicinas y Los remedios

· El antibiótico_____

· El jarabe (para) _____

· La pastilla (para chupar)_____

· La receta_____

· Gotas para (los ojos)_____

· El calmante _____

· Hacer gárgaras _____

· Guardar cama _____

· El té de manzanilla _____





otras expresiones

¿Qué le duele? _____

Me duele(n) el/la/los/las (*parte del cuerpo*): _____

Lastimarse: _____

Enfermarse: _____

Vomitar: _____

Sentirse *mejor/peor/igual/adj. :* _____

· ¡Que te sientas mejor! _____

Rompér*sele* el/la/los/las (un hueso): _____

· Se me rompió la pierna= _____

Actividad 1



1.


2.


3.

Actividad 2

¿Qué medicina vas a tomar? Using complete sentences, tell me what medicine you will take if you are experiencing the following *síntomas*. You may use words from our vocabulary, name brands, or *remedios caseros—home remedies*.

1. Tengo tos. _____

2. Tengo fiebre: _____

3. Tengo dolor de espalda _____

4. Tengo una infección de oído _____

5. Estoy maread@. _____

6. Estoy resfriad@ _____

7. Tengo alergias temporales* *seasonal*_____

8. Tengo dolor de garganta _____




Actividad 3

Los remedios caseros. Does your family have any home remedies that you like to use? Write three sentences about how you take care of yourself without taking medicine. **Video**

_____

Actividad 4

Preguntas personales. Answer the following questions about your health. **Audio** **Video**

1. ¿Cuándo te enfermas?

Me enfermo cuando _____

2. ¿Eres alérgic@ a algo? ¿A qué?_____

3. ¿Vas al médico cada año para un examen médico?_____

Actividad 5

Asociaciones. What part(s) of the body do you associate with…

1. Un resfriado _____

2. La gripe _____

3. Una fiebre _____

4. Las alergias _____

5. La tos _____

6. El dolor _____



Marco tiene gripe.

Tiene fiebre y náuseas.



Laura tiene a*lergias temporales.*

This page titled 8.2: Health and the Human Body is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **6.2: Health and the Human Body** by Erin Huebener is licensed CC BY-NC-SA 4.0. Original source: https://human.libretexts.org/api/deki/files/88584/Libro_Libre_2nd_edition_for_Publish.pdf.

8.3: Vocabulario- Enfermedad y salud

Objetivos

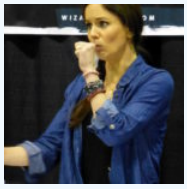
Recognize vocabulary related to illness and health

Enfermedad y salud

Las enfermedades comunes y condiciones delicadas de salud del diario vivir



la gripa o la gripe (*flu*)



la tos



la fiebre



la infección



el golpe



la hinchazón (*swelling*)



la raspadura (*scrape*)



la herida (*wound*)



la alergia



el dolor de estómago

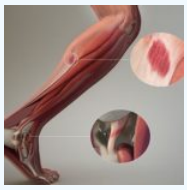


la cicatriz (*scar*)

Algunos verbos usados en el tema de la salud.



romperse un hueso



torcerse un músculo/un tendón



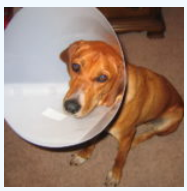
lastimarse (*to injure oneself*)



desmayarse (*to faint*)



toser



recuperarse (*to recuperate*)

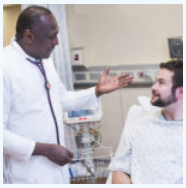


doler (o < ue) (*similar usage as "gustar", e.g.* A José le duelen los pies = *José's feet hurt.*)

Condiciones físicas y psicológicas de cuidado



estar embarazada



tener síntomas de…



tener un dolor de muela (*to have a toothache*)



estar mareado/a (*to be dizzy*)

En el consultorio médico y las emergencias en el hospital



el ataque al corazón



la silla de ruedas



la receta médica (*prescription*)



la vacuna (*vaccine*)



el antibiótico



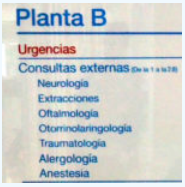
la pastilla



el grado de temperatura



el cirujano/ la cirujana

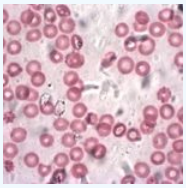


el especialista



el enfermero / la enfermera

Otras palabras



la sangre (*blood*)



el seguro de salud (*health insurance*)

[reveal-answer q="395645"]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a="395645"]

Emfermedad y salud

Las enfermedades comunes y condiciones delicadas de salud del diario vivir

- la gripa o la gripe (flu)
- la tos (cough)
- la fiebre (fever)
- la infección (infection)
- el golpe (The hit)
- la hinchazón (swelling)
- la raspadura (scrape)
- la herida (wound)
- la alergia (allergy)
- el dolor de estómago (stomach pain)
- la cicatriz (scar)
- Algunos verbos usados en el tema de la salud.
- romperse un hueso (break a bone)
- torcerse un músculo/un tendón (strain a muscle/tendon)
- lastimarse (to injure oneself)
- desmayarse (to faint)
- toser (to cough)
- recuperarse (to recuperate)
- doler (o < ue) (to hurt; similar usage as "gustar", e.g. A José le duelen los pies = José's feet hurt.)

Condiciones físicas y psicológicas de cuidado

- estar embarazada (be pregnant)
- tener síntomas de… (have symptoms of…)
- tener un dolor de muela (to have a toothache)
- estar mareado/a (to be dizzy)

En el consultorio médico y las emergencias en el hospital

- el ataque al corazón (heart attack)
- la silla de ruedas (wheelchair)
- la receta médica (prescription)
- la vacuna (vaccine)
- el antibiótico (antibiotic)
- la pastilla (pills)
- el grado de temperatura (degree of temperature)
- el cirujano/ la cirujana (surgeon)
- el especialista (specialist)
- el enfermero / la enfermera (nurse)

Otras palabras

- la sangre (blood)
- el seguro de salud (health insurance)

[/hidden-answer]

CC licensed content, Shared previously

- Coughing. **Authored by**: GabboT. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Accidental_coughing.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Sore knee. **Located at**: https://www.piqsels.com/en/public-domain-photo-jjadz. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Scraped knee. **Located at**: https://pxhere.com/en/photo/1129780. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Wounded stuffed animal. **Located at**: https://www.pxfuel.com/en/free-photo-obpyu. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Allergies. **Located at**: https://www.pexels.com/photo/allergen-allergic-allergy-health-207424/. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Sprain. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sprain_SAG.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Bandages. **Authored by**: ElasticComputeFarm . **Located at**: https://www.needpix.com/photo/571290/bandage-first-aid-medical-hurt-pain-treatment-medicine-injury-wound. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Rusty recuperating after surgery. **Authored by**: Dan Harrelson. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/dharrels/2259339907. **License**: *CC BY: Attribution*
- Pregnant woman. **Authored by**: NAID. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/niaid/43338546905. **License**: *CC BY: Attribution*
- Doctor talking with patient. **Authored by**: NIH. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/clinicalcenternih/27220715681. **License**: *CC BY: Attribution*
- Man suffering from toothache. **Authored by**: https://www.myupchar.com/en. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:A_man_suffering_from_Toothache.png. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Dizziness. **Authored by**: THX0477. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dizziness.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- El ataque al corazu00f3n. **Authored by**: jeftymatricio. **Located at**: https://pixabay.com/es/illustrations/coraz%C3%B3n-ataque-al-coraz%C3%B3n-4550842/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license
- Doctor writing prescription. **Authored by**: mufidpwt. **Located at**: https://pixabay.com/es/illustrations/m%C3%A9dico-escribir-recetas-784329/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license
- Thermometer. **Authored by**: OpenClipart-Vectors. **Located at**: https://pixabay.com/es/vectors/term%C3%B3metro-cl%C3%ADnico-fiebre-term%C3%B3metro-153666/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license https://pixabay.com/es/service/license/
- Surgeons. **Authored by**: skeeze. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/la-cirug%C3%ADa-instrumentos-cirujanos-688380/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license
- Hospital del Tajo - Directorio. **Authored by**: Assdl. **Located at**: https://es.m.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Hospital_del_Tajo_-_Directorio.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Human red blood cells magnified 1000 times. **Authored by**: John Alan Elson. **Located at**: https://en.Wikipedia.org/wiki/Blood#/media/File:Humanrbc1000x.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- **Authored by**: mohamed hassan. **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/1541055. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Scar. **Authored by**: xndr. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Scar_(xndr).jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*

Public domain content

- Esther before Ahasuerus. **Authored by**: Tintoretto -- Royal Collection Trust. **Located at**: https://www.rct.uk/collection/407247/esther-before-ahasuerus. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Wheelchair. **Authored by**: Xocolatl. **Located at**: https://en.Wikipedia.org/wiki/Wheelchair#/media/File:Starrrahmenrollstuhl.jpg. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Influenza vaccine. **Authored by**: Senior Airman Colville McFee. **Located at**: https://www.kunsan.af.mil/News/Photos/igphoto/2001626892/. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Nurse. **Authored by**: Marcy Sanchez. **Located at**: https://www.army.mil/article/216005/wbamc_ld_quick_reaction_saves_newborns_life. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*

Lumen Learning authored content

- Vocabulario. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 8.3: Vocabulario- Enfermedad y salud is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **2.3: Vocabulario- Enfermedad y salud** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

8.4: Ejercicios- Enfermedad y salud

Objetivos

- Recognize vocabulary related to illness and health
- Understand spoken sentences related to illness and health

A. Palabras

https://assess.lumenlearning.com/pra...0-f6e5bd35b8c9

B. La palabra intrusa

https://assess.lumenlearning.com/pra...1-fc94b3bbc8c7

C. ¿Qué es?

https://assess.lumenlearning.com/pra...0-cb58a4e85c0f

D. Enfermedad y salud

https://assess.lumenlearning.com/pra...a-a3b4570e0a3f

E. Enfermedad y salud

https://assess.lumenlearning.com/pra...c-46bd944277d0

F. Enfermedad y salud

https://assess.lumenlearning.com/pra...3-0d494f724a1b
[reveal-answer q=”250668″]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a=”250668″]

A. La palabra intrusa

Elige la palabra que no pertenece con el resto del grupo. Y explica por qué no pertenece.

1. la aspirina – el antibiótico – la pastilla – la silla de ruedas
2. la vacuna – lastimarse – torcerse – romperse
3. el médico – la hinchazón – el especialista – el cirujano
4. la gripe – la tos – la radiografía – la infección

B. ¿Qué es?

Identifica cuál palabra corresponde con cada definición.

1. Es un aparato que usamos cuando no podemos caminar.
   - El ataque de corazón
   - La silla de ruedas
   - El grado de temperatura
   - La sala de rayos equis
2. Es la acción de perder la conciencia.
   - Lastimarse
   - Estornudar
   - Toser
   - Desmayarse
3. Es la marca que se queda (*remains*) en el cuerpo después de recuperarse de una herida.
   - Una cicatriz
   - Un golpe
   - Una fiebre
   - Una tos
4. Es una inyección (o a veces una pastilla) para prevenir (*to prevent*) una enfermedad.
   - La radiografía
   - La infección

- La vacuna
- Una hinchazón

5. Es el líquido rojo que fluye (*flows*) por el cuerpo, llevando oxígeno a las células.
   - El antibiótico
   - La sangre
   - La pastilla
   - La gripe

C. Palabras

Escribe una palabra de la lista de vocabulario que corresponde con la oración.

1. Necesitas _____ cuando tienes fiebre, para medir el grado de temperatura.
2. El médico me dio (*gave me*) _____ para comprar un antibiótico.
3. Después de tener una herida, quizás va a tener _____.
4. Mi mamá tiene miedo de la sangre, entonces ella _____ cuando nosotros nos lastimamos.
5. ¡Voy a ser una tía! Mi hermana está _____.

[/hidden-answer]

This page titled 8.4: Ejercicios- Enfermedad y salud is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **2.4: Ejercicios- Enfermedad y salud** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

8.5: Free Time and Sports

Las actividades deportivas

Jugar al golf _____

Jugar al béisbol_____

Jugar al tenis_____

Jugar al hockey_____

Jugar al fútbol (americano)_____

Jugar al básquetbol/ baloncesto _____

Practicar la natación (nadar) _____

Practicar el atletismo_____

Correr/ hacer jogging_____

Practicar el ciclismo _____

Andar en bicicleta_____

Levantar pesas_____

Esquiar_____

Hacer snowboarding_____

Hacer ejercicio _____

Los pasatiempos

Leer_____

Novelas, revistas, etc.

Jugar a las cartas_____

Salir _____

+ a bailar, a pasear, a cenar, al cine, etc.

Hacer manualidades _____

Dibujar_____

Pintar_____

Coleccionar (*algo*) _____

Sellos, juguetes antiguos, monedas, etc.

Practicar la jardinería _____

Escalar_____

Montar a caballo _____

Ir de excursión _____

Pescar (ir de pesca)_____

Cazar (ir de caza)_____



Mi padre juega al golf en el verano



Kiara hace jogging por la *mañana. Le gusta hacer ejercicio.*



Liliana escala mucho con sus amigos. A ellos les gusta escalar en los parques estatales.

Actividad 13

¡A personalizar! Personalize our vocabulary by putting each new term under one of the categories below. Then, use the prompts at the bottom of the page to discuss with a partner.

Yo lo hago mucho	Yo lo hago de vez en cuando	No lo hago, pero me gusta verlo	No me interesa

Compare with a partner. Discuss the questions below:

1. ¿Cuáles son los deportes y pasatiempos que hacemos nosotros dos ?
2. ¿Qué me interesa a mí que no te interesa a ti? ¿Por qué no te interesa?
3. ¿Qué no me interesa a mí que sí te interesa a ti? ¿Por qué te interesa?



Actividad 14

Asociaciones. If given a vocabulary word, write in the name of someone you associate with that sport or hobby (they may be well known or someone only you know). If given a name, write in the sport or hobby you associate with that person. Be prepared to discuss your answers with a partner or as a class.

Usain Bolt	
El básquetbol	
Lance Armstrong	
El snowboarding	
El fútbol americano	
El esquí	
La natación	
Rafael Nadal	
Pintar	
Arnold Schwarzenegger	
La pesca	

Actividad 15

Los beneficios del ejercicio físico.

Paso 1: Search the Internet for *los beneficios del ejercicio físico.* Find a good source and read it for fluency. Make notes about what you learn in Spanish in the space below.

Paso 2: Answer the questions below about your own exercise, then discuss the reflection questions in Spanish with a partner. **Audio** **Video**

1. ¿Haces ejercicio?

2. ¿Con qué frecuencia?

3. ¿Crees que te beneficia o no? ¿Cómo?

4. Si no haces ejercicio, ¿te interesa? ¿Por qué sí o por qué no?

Actividad 16

Lo que tenemos en común. Write responses to the questions using complete sentences, then discuss the questions below with a partner. In the box at the bottom of the page, write sentences about what you and your partner have in common. Audio Video

1. ¿A qué dedicas tu tiempo libre?
2. ¿Ves televisión o una película todos los días? ¿Qué te gusta ver?
3. ¿Te gusta jugar videojuegos? ¿Cuáles?
4. ¿Haces actividad física con frecuencia? ¿Qué haces? ¿Crees que es divertida?
5. ¿Sales a bailar con los amigos? ¿Adónde van cuando salen?

Actividad 17

¿Cuál es? I will tell you what you need to play a certain sport or to do a certain hobby, and you will write the new vocabulary word in the blank.

Necesitas…

1. Dos equipos de once jugadores y un balón. _____
2. Dos equipos de nueve jugadores, una pelota, un guante, y un bate. _____
3. Flores y una pala (*shovel*). _____
4. Un palo, un disco, y hielo._____
5. Zapatos cómodos._____
6. Nieve._____
7. Una piscina, crema solar, y un traje de baño. _____
8. Una raqueta, una pelota, y una red._____
9. Dos equipos de cinco jugadores, un balón, y un aro *(hoop)*. _____
10. Una bicicleta._____







This page titled 8.5: Free Time and Sports is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **6.4: Free Time and Sports** by Erin Huebener is licensed CC BY-NC-SA 4.0. Original source: https://human.libretexts.org/api/deki/files/88584/Libro_Libre_2nd_edition_for_Publish.pdf.

8.6: Vocabulario- Comida

Objetivos

- Recognize the vocabulary of foods, cooking, and eating

Vocabulario: Comida

0:00 / 0:18

Frutas



el durazno

0:00 / 0:00



la fresa

0:00 / 0:00



la manzana

0:00 / 0:00



el melón

0:00 / 0:00



0:00 / 0:00

la naranja



la piña

0:00 / 0:00



la banana



el plátano



la sandía

0:00 / 0:00



las uvas

0:00 / 0:01

Verduras

0:00 / 0:01



el brócoli

0:00 / 0:00



el cebolla

0:00 / 0:00



la ensalada

0:00 / 0:00



la lechuga

0:00 / 0:00



el maíz

0:00 / 0:01



el pepino

0:00 / 0:00



el tomate

0:00 / 0:00



la zanahoria

0:00 / 0:01

Carbohidratos

0:00 / 0:01



el arroz

0:00 / 0:00



el azúcar

0:00 / 0:00



el cereal

0:00 / 0:00



los frijoles

0:00 / 0:01



el pan

0:00 / 0:00



las papas, las patatas

0:00 / 0:01

0:00 / 0:03

Proteínas, grasas y productos lácteos



el camarón

0:00 / 0:00



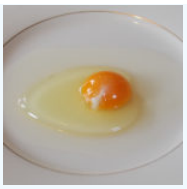
la carne

0:00 / 0:00



la crema

0:00 / 0:00



el huevo

0:00 / 0:00



la mantequilla

0:00 / 0:01



el pavo

0:00 / 0:00



el pescado

0:00 / 0:01



el pollo

0:00 / 0:00



el queso

0:00 / 0:00

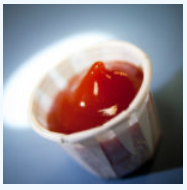


el yogur

0:00 / 0:00

Condimentos

0:00 / 0:01



la salsa de tomate



la mayonesa

0:00 / 0:00



la mostaza



el pepinillo



la pimienta



la sal



la salsa picante

Bebidas



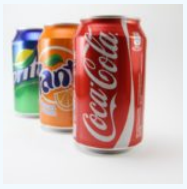
la cerveza



el jugo, el zumo



la leche



el refresco



el vino tinto

0:00 / 0:01



el vino blanco

0:00 / 0:01

Postres

0:00 / 0:01



el flan

0:00 / 0:00



el helado

0:00 / 0:00



las galletas

0:00 / 0:01



el pastel

0:00 / 0:01

Platos



las arepas

0:00 / 0:01



el jamón ibérico

0:00 / 0:01



la parrillada

Utensilios

0:00 / 0:01



la copa

0:00 / 0:00



la cuchara



el cuchillo



la olla



el plato



la servilleta



la taza

0:00 / 0:00



el tenedor

0:00 / 0:00



el vaso

0:00 / 0:00

Comidas

0:00 / 0:01



el desayuno

0:00 / 0:01



el almuerzo

0:00 / 0:00



la merienda

0:00 / 0:00



la cena

0:00 / 0:00

Text only list

Frutas

- el durazno (peach)
- la fresa (strawberry)
- la manzana (apple)
- el melón (cantaloupe, melon)
- la naranja (orange)
- la piña (pineapple)
- la banana (banana)
- la sandía (watermelon)
- las uvas (grapes)

Verduras (vegetables)

- el brócoli (broccoli)
- la cebolla (onion)
- la ensalada (salad)
- la lechuga (lettuce)
- el maíz (corn, maize)
- el pepino (cucumber)
- el tomate (tomato)
- la zanahoria (carrot)

Carbohidratos

- el arroz (rice)
- el azúcar (sugar)
- el cereal (cereal)
- los frijoles (beans)
- el pan (bread)
- las papas, las patatas (potatoes)

Proteínas, grasas y productos lácteos

- el camarón (shrimp)
- la carne (meat)
- la crema (cream)
- el huevo (egg)
- la mantequilla (butter)
- el pavo (turkey)
- el pescado (fish)
- el pollo (chicken)
- el queso (cheese)
- el yogur (yogurt)

Condimentos

- la salsa de tomate (ketchup)
- la mayonesa (mayonnaise)
- la mostaza (mustard)
- el pepinillo (pickle)
- la pimienta (pepper [black pepper])
- la sal (salt)
- la salsa picante (hot/spicy sauce)

Bebidas (drinks)

- la cerveza (beer)
- el jugo, el zumo (juice)
- la leche (milk)
- el refresco (soda, pop)
- el vino tinto ([red] wine)
- el vino blanco ([white] wine)

Postres (desserts)

- el flan (flan, custard)
- el helado (ice cream)
- las galletas (cookies)
- el pastel (cake, pie)

Platos (dishes)

- las arepas (corn flour fritters)
- el jamón ibérico (Iberian ham)
- la parrillada (barbecued meat)

Utensilios

- la copa (wine glass)
- la cuchara (spoon)
- el cuchillo (knife)

- la olla (pot)
- el plato (plate)
- la servilleta (napkin)
- la taza (coffee or tea cup)
- el tenedor (fork)
- el vaso (water glass)

Comidas (meals)

- el desayuno (breakfast)
- el almuerzo (lunch)
- la merienda (snack)
- la cena (dinner, supper)

Contributors and Attributions

CC licensed content, Shared previously

- Pessego, Durazno, Melocotu00f3n, Peach. **Authored by**: Victoria Rachitzky Hoch. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/viclic/270461089. **License**: *CC BY: Attribution*
- Cu00e1scara De La Manzana. **Authored by**: Stephanie Albert. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/cu00e1scara-de-la-manzana-apple-frutas-3379676/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Cantaloupe: Problem Fruit. **Authored by**: News21 - National. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/news21/6110301419. **License**: *CC BY: Attribution*
- Naranjas valencianas. **Authored by**: Cu00e9sar MR. **Provided by**: Wikipedia. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Naranjas_valencianas.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- Ananas comosus la piu00f1a o el ananu00e1 o ananu00e1s es una planta perenne de la familia de las bromeliu00e1ceas. **Authored by**: David Adam Kess. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ananas_comosus_la_pi%C3%B1a_o_el_anan%C3%A1_o_anan%C3%A1s_es_una_planta_perenne_de_la_familia_de_las_bromeli%C3%A1ceas.JPG. **License**: *CC BY: Attribution*
- Sandia - Prieto Coussent. **Authored by**: Benito Prieto Coussent. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sandia_-_Prieto_Coussent.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Uva Las Uvas Fruta. **Authored by**: flockine. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/uva-las-uvas-frutas-comer-2632186/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Broccoli. **Authored by**: Steven Lilley. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/sk8geek/5478500913. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- La recova 014 Cebolla blanca. **Authored by**: Koppchen. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:La_recova_014_Cebolla_blanca.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- Ensalada Cesar imagen. **Authored by**: AnuPrieto. **Provided by**: Wikipedia. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Ensalada_Cesar_imagen.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Romaine. **Authored by**: Rainer Zenz. **Provided by**: Wikipedia. **Located at**: https://es.m.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Romaine.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- El Mau00edz Dulce Azu00facar. **Authored by**: evgen-orlova. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/el-ma%C3%ADz-dulce-az%C3%BAcar-de-ma%C3%ADz-2687175/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license
- Pepinos Hortalizas Pepino. **Authored by**: KRiemer. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/pepinos-hortalizas-pepino-2446470/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Tomate. **Authored by**: Herbolario Allium. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/alliumherbal/33524586943. **License**: *CC BY: Attribution*
- Zanahorias, alimento para la dieta blanda. **Authored by**: Davidd71bc. **Provided by**: Wikipedia. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Zanahorias,_alimento_para_la_dieta_blanda.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*

- CEVICHE. **Authored by**: Jules Morgan. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/ladymissmarquise/7187752987. **License**: *CC BY: Attribution*
- Steak Plato De La Carne Cocina. **Authored by**: suichin. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/steak-plato-de-la-carne-cocina-2059412/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Postre Crema. **Authored by**: RitaE. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/postre-crema-lim%C3%B3n-crema-de-lim%C3%B3n-3909638/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Chicken egg01 monovular. **Authored by**: miya. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Chicken_egg01_monovular.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- De Mantequilla Buena. **Authored by**: congerdesign. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/de-mantequilla-buena-mantequilla-3411126/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Pavo Horno Cena. **Authored by**: PublicDomainPictures. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/pavo-horno-cena-comida-cocinar-218742/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- El Pescado de Roqueo. **Authored by**: Javier Lastras. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/jlastras/4066128964. **License**: *CC BY: Attribution*
- El pollo fritoCoco Cubano, Ryde. Sydney Food Blog Review by Tammi Kwok. **Authored by**: insatiablemunch. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/insatiablemunchies/23614916821. **License**: *CC BY: Attribution*
- Queso Mumumu00edo. **Authored by**: Mumumu00edo. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/mumumio/37449016985. **License**: *CC BY: Attribution*
- Llaeth y Llan, Village Dairy yogurt. **Authored by**: Vouliagmeni. **Provided by**: Wikipedia. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Llaeth_y_Llan,_Village_Dairy_yogurt.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Azu00facar blanca. **Authored by**: Dangelin5. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Az%C3%BAcar_blanca.JPG. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Special K Multigrain Oats & Honey Cereal Closeup. **Authored by**: theimpulsivebuy. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/theimpulsivebuy/5338786960. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Ayocotes, frijoles extragrandes mexicanos prehispu00e1nicos. **Authored by**: Adriana Pu00e9rez de Lgaspi. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ayocotes,_frijoles_extragrandes_mexicanos_prehisp%C3%A1nicos.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- Cortar El Pan Pan Fresco Casero. **Authored by**: anna2005. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/cortar-el-pan-pan-fresco-casero-2679632/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Patatas Papas Verdudas Alimentos. **Authored by**: 2204574. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/patatas-papas-verduras-alimentos-1640362/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Ketchup Cup Macro January 14, 20113. **Authored by**: Steven Depolo. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/stevendepolo/5355771797. **License**: *CC BY: Attribution*
- Mahonesa o Mayonesa. **Authored by**: Zulio. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/gonmi/9184091561. **License**: *CC BY: Attribution*
- Salchichas Salchicha Comida. **Authored by**: meineresterampe. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/salchichas-salchicha-comida-r%C3%A1pida-235349/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Pickles. **Authored by**: Amy Stephenson. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/24013072@N05/6027549049. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Sal Salero Especias. **Authored by**: katie175. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/sal-salero-especias-cocina-especia-4160306/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Tobasco Salsa Picante. **Authored by**: ccaricofe. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/tobasco-salsa-picante-cayena-chili-2892463/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- El Desgaste de Juicy Juice. **Authored by**: seouyll. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/el-desgaste-de-juicy-juice-jugo-de-3835068/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Beber Blanco La Leche. **Authored by**: Devanath. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/beber-blanco-la-leche-cabra-1818550/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License

- Vino de Cariu00f1ena. **Authored by**: Xemenendura. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vino_de_Cari%C3%B1ena.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Copa De Vino Blanco Copas. **Authored by**: kulala13. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/copa-de-vino-vino-blanco-4055939/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Homemade Flan. **Authored by**: Cary Bass. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Homemade_Flan.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- El Helado. **Authored by**: Aitor Moreno Martinez. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/55881279@N00/677014420/. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Pastel El Baterista. **Authored by**: Pumpa46. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/pastel-el-baterista-de-la-torta-2796992/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Argentinean asado. **Provided by**: Wikipedia. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Argentinean_asado.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Jamon Iberico. **Authored by**: Zachary Leetch. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/zachleetch/8365696377. **License**: *CC BY: Attribution*
- Copa oficial de Rioja. **Authored by**: Enrique Dans. **Provided by**: Wikipedia. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Copa_oficial_de_Rioja.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- Soup Spoon. **Authored by**: Donovan Govan. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Soup_Spoon.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Cocineros Cuchillo Chefs Cuchillo. **Authored by**: lindsey_home. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/cocineros-cuchillo-chefs-cuchillo-4101446/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Metemos La Bolsa En El Horno. **Authored by**: Javier Lastras. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/jlastras/3754681117. **License**: *CC BY: Attribution*
- GE JES1460DSWW 1.4 Cu. Ft. White Countertop Microwave. **Authored by**: Goedeker's. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/goedekers/13069290114. **License**: *CC BY: Attribution*
- Vargas plato. **Authored by**: MarisaLR. **Provided by**: Wikipedia. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Vargas-plato.JPG. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Folded napkin 01. **Authored by**: Tewy. **Provided by**: Wikipedia. **Located at**: https://es.m.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Folded_napkin_01.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Tenedor. **Authored by**: Andru00e9s Nieto Porras. **Provided by**: Wikimedia Commons. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tenedor_(5227350230).jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Vidrio Beber Vaso De Agua. **Authored by**: HeikoAL. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/vidrio-beber-vaso-de-agua-claro-3132832/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- El desayuno del hotel continental. **Authored by**: PhotoMIX-Company. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/el-desayuno-del-hotel-continental-1921530/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Subway 6-inch Ham Submarine Sandwich. **Authored by**: SoHome Jacaranda Lilau. **Provided by**: Wikipedia. **Located at**: https://es.m.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Subway_6-inch_Ham_Submarine_Sandwich.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- La cena estu00e1 lista. **Authored by**: Mario Carvajal. **Provided by**: Flickr. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/mario_carvajal/2134623998. **License**: *CC BY: Attribution*

Public domain content

- Corte transversal fresa. **Authored by**: Engin_Akyurt. **Provided by**: Wikipedia. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Corte_transversal_fresa.jpg. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Plu00e1tano Tabasco. **Authored by**: Alfonsobouchot. **Provided by**: Wikipedia. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Pl%C3%A1tano_Tabasco.jpg. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Arroz chaufa simple. **Authored by**: Dtarazona. **Provided by**: Wikipedia. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Arroz_chaufa_simple.JPG. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Pimienta negra blanca. **Authored by**: Jorge Barrios. **Provided by**: Wikipedia. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Pimienta_negra_blanca.jpg. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Beer. **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/872885. **License**: *CC0: No Rights Reserved*

- Soda. **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/382474. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Stovetop. **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/149944. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Boil. **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/1069406. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Taza de tu00e9. **Authored by**: Jorge Barrios. **Provided by**: Wikipedia. **Located at**: https://es.m.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Taza_de_t%C3%A9.jpg. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Chips. **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/561180. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Vocabulario: Comida. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **Provided by**: SUNY Oneonta. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 8.6: Vocabulario- Comida is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **10.3: Vocabulario- Comida** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

8.7: The Present Perfect

To talk about things you have done, use the present perfect.

The present perfect requires two pieces:

Haber + past participle

Parte 1: **Haber**

I have: (Yo) he

You have (informal): (Tú) has

You have/ he has/ she has: (Ud./ él/ ella) ha

We have: (Nosotr@s) hemos

Ya'll have (Vosotr@s) habéis

You guys have/ they (Uds./ell@s) han

Parte 2: **Past Participle**

-AR verbs

Drop the ending, add –ado

Hablar = _____

Bailar = _____

Cocinar = _____

Terminar = _____

-ER & -IR verbs

Drop the ending, add –ido

Comer = _____

Vivir = _____

Ir = _____

Salir = _____

Construir = _____

¿Has viajado a México?



Sí, y también he ido a España, Costa Rica, Colombia y Panamá.

Past participles do not change gender when used with haber (verbs don't have gender)

However, you can use many of these as adjectives as well (typically with estar), in which case they do have to match in gender/number.

Past Participle:

He pintado las paredes de mi casa recientemente.

Hemos terminado la tarea.



Adjetivo:

Las paredes están pintadas.

La tarea está terminada.



Los irregulares

As always, there are a handful of irregular past participles we have to watch out for. Here are some of the most common ones:

Decir = *dicho*

Hacer = *hecho*

Escribir = *escrito (describir = descrito)*

Morir= *muerto*

Romper = *roto*

Poner = *puesto (proponer = propuesto)*

Ver = *visto*

Volver = *vuelto*

Abrir = *abierto*

Des(cubrir) = *des(cubierto)*

*Verbs that end in –aer, -eer, or –eir take an accent on the 'i' in –ido

Common ones are:

caerse (haberse caído = to have fallen), leer (haber leído = to have read), reír (haber reído = to have laughed) creer = creído, oír = oído, sonreír = sonreído, traer = traído

Actividad 1

Los quehaceres domésticos. Who has done the chores in your house this week? Use the correct form of haber, depending on who has done each action. To say that *nobody* has done an action, make the sentence negative. Grammatically, treat *nadie* as one person.

Por ejemplo: *Nadie ha sacado la bausura. / No ha sacado la basura nadie.*

1. ¿Quién ha pasado la aspiradora*? **the vacuum*

2. ¿Quién ha limpiado la cocina?

3. ¿Quién ha cortado el césped*? **the lawn*

4. ¿Quién ha comprado comida?

5. ¿Quién ha lavado la ropa?



Mi abuela ha lavado la ropa.

Yo la he colgado.*

**colgar = to hang*

Actividad 2

¡A practicar! Give the Spanish equivalent for the questions below, then answer them. Be prepared to interview a classmate and to share with the class.

1. Have you eaten cereal this morning?

_____

Repuesta: _____

2. Have your grandparents been married for many years? (To be married: estar casad@s).

_____

Repuesta: _____

3. Have you have seen lots of movies recently?

_____

Repuesta: _____

4. Have your classmates written a paper (trabajo) this quarter?

_____

Repuesta: _____

5. Have you gone to the supermarket this week?

_____

Repuesta: _____

6. Have you done something fun recently?

_____

Repuesta: _____

Actividad 3

Los pronombres. If you have pronouns, put them in front of your conjugated verb (with the present perfect, the conjugated verb is your form of *haber).* Answer the following questions about your life. You may need to change the pronoun in your answer, so think through these carefully. **Video**

Los verbos reflexivos: (me, te, se, nos, os, se)

1. ¿Te has caído en público? _____

2. ¿Te has duchado recientemente? _____

Los complementos directos: (me, te, lo/la, nos, os, los/las)

1. ¿Has visitado a tus primos recientemente? _____

2. ¿Has comido las sobras*? **The leftovers* _____

Los complementos indirectos: (me, te, le, nos, os, les)

1. ¿Me has dicho la verdad? _____

2. ¿Le has escrito una carta de amor a alguien? _____

Actividad 4

¿Que has hecho recientemente? With a partner, ask and answer the following questions about what you have done recently. Then, expand on your answer by answering the followup questions: **Video**

1. ¿Has cantado karaoke con amigos? *¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Con quién(es)?*

2. ¿Has viajado al extranjero?* *abroad *¿Cuándo? ¿Adónde? ¿Te gustó?*

3. ¿Has visto todos los episodios de algún programa de televisión? *¿Qué programa?*

4. ¿Has leído un buen libro? *¿Me lo recomiendas? ¿Por qué o por qué no?*

5. ¿Has escrito un trabajo para una clase? *¿De qué trata?* *What's it about?*

6. ¿Has hecho algo en público que te avergonzó?* *embarassed *¿Qué hiciste?*

7. ¿Has comido en un nuevo restaurante? *¿Me lo recomiendas? ¿Por qué o por qué no?*



Actividad 5

Una entrevista.

Paso 1. Using the *usted* form, write three questions for your instructor asking about what they have done recently. Be prepared to share with the class.

1. _____

2. _____

3. _____

Paso 2. Based on the interview, write three sentences about what your instructor has done recently.

1. _____

2. _____

3. _____

Note: In Spain, the present perfect is more often used for things that happened in the very recent past instead of the preterite. The preterite is then used for actions that occurred outside what would be considered the current time frame.

Por ejemplo:

España: Esta mañana, he ido al dentista. / Fui al dentista en enero.

Latinoamérica: Fui al dentista esta mañana. / Fui al dentista en enero.

Actividad 6

Dos amigos. Two coworkers are at a tapas bar in Madrid catching up after a long day. One of the friends, Arturo, is *madrileño* (a man from Madrid). The other friend, Luís, is *caleño* (a man from Cali, Colombia) who lives and works in Madrid but speaks as they do in Latin America. Complete the dialogue as they ask each other about their day, accounting for the regional tendencies for using the present perfect or the preterite.

Arturo: Hola, Luís, ¿Cómo te (1 "it" *ir*) _____ _____ hoy en el trabajo?

Luís: Me (2 "it" *ir, preterite*) _____bien, gracias. ¿Y a ti?

Arturo: Bien, bien. Pero, yo (3 *recibir)* _____ _____ muchas llamadas telefónicas. Casi no (4 *poder*)_____ _____ hacer nada más que atenderlas.

Luís: ¿De verdad? Yo solo (5 *recibir, preterite)* _____ una llamada durante el día entero.

Arturo: Bueno, hoy (6 "tú" *tener*) _____ _____ toda la suerte.

Luís: Parece que sí… bueno, ¿por qué no hablemos de otro tema?

Arturo: Buena idea, ¡la Copa Mundial, entonces!

Luís: De acuerdo. ¡Vamos Colombia!



This page titled 8.7: The Present Perfect is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **10.2: The Present Perfect** by Erin Huebener is licensed CC BY-NC-SA 4.0. Original source: https://human.libretexts.org/api/deki/files/88584/Libro_Libre_2nd_edition_for_Publish.pdf.

8.8: The Conditional

To form *el condicional,* add these endings onto the end of your infinitive:



Conditional verb endings			
(Yo)	ía	(Nosotr@s)	íamos
(Tú)	ías	(Vosotr@s)	íais
(Usted) (él/ ella) (1 cosa)	ía	(Ustedes) (ell@s) (2+ cosas)	ían

¿Te gustaría conocer Salto Ángel?

The English equivalent of this tense is ***would*** *(for something that has not happened yet)***.**

¿Qué harías tú? _____

Yo compraría la camiseta azul. _____

A mi madre le gustaría ir a Guatemala. _____

The irregular verbs in *el condicional* are identical to those of *el futuro:*

Poner	**Pondr-**
Haber	**Habr-**
Salir	**Saldr-**
Hacer	**Har-**
Poder	**Podr-**
Tener	**Tendr-**
Querer	**Querr-**
Saber	**Sabr-**
Venir	**Vendr-**
Decir	**Dir-**
Valer	**Valdr-**
Caber	**Cabr-**



¿Querrías viajar en el tiempo?

Just like the future tense, *el condicional* is also used equivalent to the English phrase, "I wonder...." but for wondering about something that happened in the past.

· ¿Quién **cometería** el crimen? _____

· Someone rings the doorbell, but you don't get there in time:

· [*Din Don*] ¿Quién **sería**? _____

On the same note, it is also used when discussing what was "probably" happening.

· You called your best friend last week but they never called you back. You might think to yourself:

· **Estaría** muy ocupad@. _____

We use it to make polite requests and to "soften" *deber* (to must becomes to *should*).

· ¿Me **prestarías** tu carro mañana, por favor? _____

· Me **gustaría** el arroz con pollo, por favor. _____

· Alejandro, **deberías** estudiar más. _____

Also, the conditional tense is used when making hypothetical or contrary-to-fact **if/then statements**, along with the imperfect subjunctive (which we have not seen yet). In this lesson, you will see the imperfect subjuntive (in the "if" statement), but will only have to generate "then" statements using *el condicional*.

· Si yo tuviera más dinero, **viajaría** a Sudamérica mañana. _____



Actividad 24

If/then statements. The imperfect subjunctive "if" statements are provided for you below. To complete the "then" statement, fill in the blank using the correct form of *el condicional*. If a question is posed, respond to the question using *el condicional* again.

1. Si tú no fueras a tantas fiestas, _____ (sacar) buenas notas.
2. Si mi esposo y yo no trabajáramos tanto, _____ (divertirse) más.
3. Si mi madre comiera menos e hiciera más ejercicio, _____(ser) más delgada.
4. Si tú pudieras mudarte a otra cuidad mañana, ¿adónde _____ (mudarse)? _____
5. Si tú fueras a tu restaurante favorito ahora mismo, ¿qué _____(pedir)? _____
6. Si tú pudieras aprender a hablar otra lengua extranjera, ¿qué _____ (hablar)? _____
7. Si solo pudieras comer una sola comida durante un año, ¿qué _____ (comer)? _____
8. Si alguien te diera un regalo, ¿qué _____ (querer) recibir? _____



Actividad 25

Si yo tuviera un millón de dólares... Use *el condicional* to say five things you would do if you won a million dollars in the lottery. Then, interview a classmate. Be prepared to discuss as a class. **Video**

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____



Actividad 26

Would you rather…. First, highlight which option you would prefer for each scenario. Then, take turns asking and answering the questions with a partner using *el condicional*. If you finish faster than the rest of the class, discuss the reasons why in Spanish. **Video**

¿Preferirías	poder volar	-o-	poder teletransportar?
¿Preferirías	viajar a España	-o-	viajar a México?
¿Preferirías	leer una novela	-o-	leer el periódico?
¿Preferirías	ser famos@	-o-	vivir con una tribu en el Amazonas?
¿Preferirías	asisitir a Harvard	-o-	asistir a Hogwarts?
¿Preferirías	poder hablar cinco lenguas	-o-	poder hablar con los animales?
¿Preferirías	beber leche podrida (spoiled)	-o-	beber leche de camello?
¿Preferirías	tener espinacas entre los dientes	-o-	tener un moco (booger) visible en la nariz?
¿Preferirías	tener cuatro perros	-o-	tener tres gatos?



VS.





VS.



This page titled 8.8: The Conditional is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **10.7: The Conditional** by Erin Huebener is licensed CC BY-NC-SA 4.0. Original source: https://human.libretexts.org/api/deki/files/88584/Libro_Libre_2nd_edition_for_Publish.pdf.

8.9: 61. Cláusulas con si / If-Clauses

La conjunción ***si*** (sin tilde, para diferenciarla del afirmativo ***sí***) se usa para introducir una condición: ***Si*** *me amas, seré feliz.* *= Seré feliz* ***si*** *me amas.* ***Si*** *me amaras, sería feliz.* *= Sería feliz* ***si*** *me amaras.* *No saben* ***si*** *llegarán a tiempo.* Según su probabilidad, la cláusula que contiene la conjunción ***si*** puede estar en varios tiempos del indicativo, o en el pretérito imperfecto del subjuntivo, pero **nunca en presente del subjuntivo**.	*The word* **si** *(no accent, unlike the affirmative* **sí***) is used like English* ***if****, to introduce conditions:* ***If*** *you love me, I'll be happy.* *= I'll be happy* ***if*** *you love me.* ***If*** *you loved me, I'd be happy.* *= I'd be happy* ***if*** *you loved me.* *They don't know* ***if*** *they'll make it on time.* *Depending on how likely to happen the condition is, the clause containing* ***si*** *can be in several indicative tenses or in the past subjunctive, but* ***never in the present subjunctive****.*

Con el indicativo

• Cuando la condición es bastante posible, la cláusula con ***si*** emplea el presente del indicativo: ***Si*** *me amas, seré feliz. = Seré feliz* ***si*** *me amas.* ***Si*** *mi jefe llama, dile que no estoy.* ***Si*** *hay nubes, es porque va a llover.* *No sé* ***si*** *me amas o no.*	*• When the condition is likely to take place, the if-clause uses the present indicative:* ***If*** *you love me, I'll be happy. = I'll be happy* ***if*** *you love me.* ***If*** *my boss calls, tell her I'm not here.* ***If*** *there are clouds, it's because it's going to rain.* *I don't know* ***if*** *(****whether****) you love me or not.*
• También se emplea el indicativo (presente o imperfecto) con la frase ***por si (acaso)*** para expresar una contingencia: *Trae el paraguas* ***por si acaso*** *(llueve).* *Llevó el celular* ***por si*** *(acaso) se perdía.* *Aquí tienes la dirección,* ***por si*** *deseas visitarnos.*	*• The indicative (present or imperfect) is also used, somewhat surprisingly, after the phrase* **por si (acaso)***, which means* (just) in case*:* *Bring the umbrella* ***just in case*** *(it rains).* *He took his cell phone* ***in case*** *he might get lost.* *Here's our address,* ***in case*** *you want to visit us.*

Con el imperfecto del subjuntivo

• Cuando la condición es improbable o imaginaria, la cláusula con ***si*** emplea el pretérito imperfecto del subjuntivo, y el resultado se expresa en el condicional:
Si *me* ***amaras***, ***sería*** *feliz. =* ***Sería*** *feliz* ***si*** *me* ***amaras***.
Si tuviera *un millón de euros,* ***viajaría*** *por todo el mundo.*
No haría eso ***si*** *fuera tú.*
Si comprendieras *mi situación, no me* ***juzgarías*** *tan duramente.*

• *When the condition is unlikely or contrary to facts, the if-clause uses the past subjunctive, and the result uses the conditional:*
If *you* ***loved*** *me,* ***I'd*** *be happy. =* ***I'd*** *be happy* ***if*** *you* ***loved*** *me.*
If *I* ***had*** *a million dollars, I* ***would*** *travel around the world.*
I ***wouldn't*** *do that* ***if*** *I* ***were*** *you.*
If *you* ***understood*** *my situation, you* ***wouldn't*** *judge me so harshly.*

• También se emplea el imperfecto del subjuntivo con la frase ***como si*** para hacer comparaciones contrarias a lo que se considera real:
Me trataban ***como si fuera*** *una niña.*
Y sigue actuando ***como si*** *no* ***pasara*** *nada.*

• *The imperfect subjunctive is also used after the phrase* **como si**, *which means* as if *(comparing with something contrary to fact)*
They treated me ***as if I were*** *a child.*
And he continues to act ***as if*** *nothing* ***were*** *happening.*

♦ *When* whether...or (not) *conveys hypotheses, Spanish uses subjunctive constructions (not if-clauses):*
We'll get married whether they like it or not. Nos casaremos (sea que) **les guste o no**.

♦ *Contrary-to-fact conditions (if only... even if...) are often expressed with* **ojalá** *and* **aunque**, *followed by the past subjunctive:*
If only there were *peace on this planet.* → Ojalá **hubiera** paz en este planeta.
I'd go to the beach ***even if it snowed*** *in summer.* → Iría a la playa aunque **nevara** en verano.

¡A practicar!

? Práctica 61

Termine las oraciones de manera lógica. (Diccionario)

1. Me pondría contenta/o si...
2. Si el gobierno sube los impuestos...
3. Obtendré un buen trabajo si...
4. Si la sociedad fuera perfecta...
5. Ojalá todo...
6. Viviría aquí aunque (*even if*)...
7. Se puso ropa de invierno por si...
8. Algunos gobiernos nos tratan como si...

Práctica interactiva

• ASCCC: cláusulas con *si* en situaciones reales - cláusulas con *si* en situaciones hipotéticas
• aprenderespañol: el condicional simple
• Nelson: *Si*... clauses

This page titled 8.9: 61. Cláusulas con si / If-Clauses is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz.

- **61. Cláusulas con si / If-Clauses** by Enrique Yepes is licensed CC BY-NC-SA 4.0.

8.10: 63. Reacciones a hechos pasados / Reactions to Past Events (perfect subjunctive)

https://human.libretexts.org/@go/page/234932

2010		2020
Jorge: Ya preparé el desayuno. *Gloria:* ¡Qué bueno que lo hayas preparado! ¡Tengo hambre! *Jorge:* Sí, estoy feliz de haber hecho panqueques. Espero que estén sabrosos. *Gloria:* Claro que sí. No me sorprende que estén deliciosos. Tú siempre los haces muy bien. Por eso me gusta que tú los prepares.		Ese día Jorge preparó el desayuno. Gloria se alegró de que Jorge lo hubiera preparado, porque tenía hambre. Jorge estaba feliz de haber hecho panqueques y esperaba que estuvieran sabrosos. A Gloria no le sorprendía que estuvieran deliciosos, porque Jorge siempre los hacía bien. Por eso le gustaba que él los preparara.

Para expresar una reacción presente (*me alegra*) respecto a una acción **completada** en el pasado (*comiste*), normalmente se emplea el pretérito perfecto del subjuntivo (***haya*** + participio) en la oración subordinada. Estos son algunos ejemplos:	*To express an attitude in the present (I'm glad) toward an action **completed** in the past (you ate), the present perfect subjunctive (**haya** + past participle) is normally used in the dependent clause. Here are some examples:*

Acción completada (en pretérito)	**Tipo**	**Oración principal: reacción presente Presente del indicativo**	**Oración subordinada: acción comentada Pretérito perfecto del subjuntivo**
No continuamos escribiendo.	*Duda*	No pueden creer que *They can't believe that*	no **hayamos continuado** componiendo. *we didn't continue to compose.*
¿Disfrutaron de la película?	*Influencia*	Espero que *I hope*	**hayan disfrutado** de la película. *they (have) enjoyed the movie.*
¿No ha llovido hoy?	*Rechazo*	Es falso que *It's false that*	no **haya llovido** hoy. *it hasn't rained today.*
¿Comiste?	*Emoción*	Me alegra que *I am glad (that)*	**hayas comido**. *you ate (have eaten).*

• La oración principal expresa reacciones subjetivas de duda, influencia, rechazo o emoción (DIRE) y la acción comentada es una cláusula nominal. Con verbos que expresan influencia (deseos) y emoción, se emplea el infinitivo si hay un solo sujeto: *(influencia) Para ella es importante **haber** estudiado.* (ella) *(emoción) Estoy feliz de **haber** terminado el proyecto.* (yo)	• *The main sentence expresses subjective reactions of doubt, influence, rejection (denial) or emotion* (DIRE), and the commented action is a noun clause. *With verbs expressing influence (wishes) and emotion, use the infinitive if there is only one subject:* *(influence, desire) **Her** having studied is important to **her**.* *(emotion) **I**'m happy **I** finished the project.*

Verbos y expresiones comunes que indican influencia (mandatos indirectos):	**Verbos y expresiones comunes que indican emoción (reacciones subjetivas):**
aconsejar que..., esperar, evitar, exigir, hacer, lograr, mandar, preferir, prohibir, recomendar, sugerir...	alegrar, interesar, enojar, gustar, importar, lamentar, molestar, sorprender, tener miedo de que...
es esencial que, es importante que, es mejor que, es necesario que, es urgente que, es deseable que...	parecer raro/bonito/interesante/fascinante que... ser bueno/natural/increíble/magnífico/una lástima que...

• En general, las expresiones que indican convicción o certeza	• *In general, expressions of belief or certainty are not followed by*

están seguidas del indicativo, y las que indican duda o falta de convicción, del subjuntivo:
Es cierto *que ha llovido. vs.* ***Es falso*** *que haya llovido.*
Creo *que llovió. vs.* ***No creo*** *que haya llovido.*
Saben *que he estudiado. vs.* ***Dudan*** *que haya estudiado.*
En las preguntas con este tipo de expresiones, el subjuntivo es opcional, según el nivel de duda en la mente de quien habla:
¿Crees que ***ha llovido****? ≈ ¿Crees que* ***haya llovido****?*

the subjunctive, while those indicating disbelief or uncertainty, are:
It's true that it has rained. vs. It's false that it has rained.
I think it rained. vs. I don't think it rained.
They know I've studied. vs. They doubt I've studied.
In questions, the clause may or may not involve a subjunctive, depending on the doubt in the mind of the speaker.
Do you think it has rained? ≈ Do you think it might have rained?

• Si la reacción presente se refiere a hechos habituales, acciones en progreso o descripciones (imperfectas), puede emplearse el pretérito imperfecto del subjuntivo en la oración subordinada:

• *When a present attitude refers to things that used to happen, actions in progress, or descriptions (imperfect), the [imperfect] simple Past Subjunctive may be used in the dependent clause.*

Acción imperfecta (no completada)	**Oración principal: reacción presente Presente del indicativo**	**Oración subordinada: acción comentada Pretérito perfecto o imperfecto del subjuntivo**
Colón viajaba mucho (hecho habitual)	No es sorprendente que *It is not surprising that*	Colón **viajara** [haya viajado] tanto. *Columbus used to travel [traveled] so much.*
¿Nunca llovía? (hecho habitual)	(Es una) lástima que *It's a pity that*	nunca **lloviera**. *it never rained (used to rain).*
Estábamos durmiendo. (acción en progreso)	No pueden creer que *They can't believe that*	**estuviéramos** [hayamos estado] durmiendo ese día. *we didn't continue to compose.*
¿Hacía sol? (descripción)	Es curioso que *It's curious that*	**hiciera** [haya hecho] sol en medio de semejante aguacero. *it was sunny in the middle of such a rain shower.*

• Para referirse a una reacción pasada (*me alegró*) ante una acción completada antes (*comiste*), normalmente se emplea el pluscuamperfecto del subjuntivo (***hubiera*** + participio) en la oración subordinada:
Me ***alegró*** *que* ***hubieras*** *comido.*
Nos ***pareció*** *raro que no* ***hubieran*** *llegado.*
Estaba *sorprendida de que yo me* ***hubiera*** *atrevido.*
Pero se emplean el infinitivo y el indicativo en los casos mencionados arriba:
Me alegré de ***haber*** *comido.* (el mismo sujeto: yo)
Creí que ***habían*** *comido.* (convicción o certeza)
Y puede emplearse el pretérito imperfecto del subjuntivo para hechos habituales, acciones en progreso o descripciones (imperfectas):
No ***era*** *sorprendente que Colón* ***viajara*** *con frecuencia.* (hábito)
Nos ***encantó*** *que* ***hiciera*** *[hubiera hecho] sol ese día.* (descripción)

• *To refer to a past reaction (I was glad/got happy) toward an action previously completed (you ate), the pluperfect subjunctive (***hubiera*** + past participle) is normally used in the dependent clause:*
We were glad you had eaten.
It seemed strange to us that they hadn't arrived.
She was surprised that I had dared.
But use the infinitive and the indicative in the cases mentioned above:
I was glad I had eaten. (same subject: I)
I thought they had eaten. (conviction or certainty)
And the [imperfect] simple Past Subjunctive may be used for things that used to happen, actions in progress, or descriptions (imperfect):
It was not surprising that Columbus traveled so much. (habit)
We loved that it was / had been sunny that day. (description)

¡A practicar!

Práctica 63A

Complete con la forma adecuada del verbo ***haber***. [Ejercicio interactivo] (Diccionario)
Modelo: ¿Terminaste el informe? Me parece magnífico que lo *hayas* terminado.

1. ¿Llegaste a tiempo? Me alegra que _____ llegado a tiempo.
2. El Papa visitó nuestro país. Estamos felices de que nos _____ visitado.
3. ¡Ayer por fin me llamaron! Me gusta mucho que me _____ llamado.
4. Terminamos antes que ustedes. ¿Les sorprende que _____ terminado antes que ustedes?
5. María dijo eso. No puedo creer que María _____ dicho eso.
6. No sé si vamos a terminar para el lunes. Es urgente que _____ terminado para el lunes.
7. Dicen que no tuvieron tiempo. No me importa que no _____ tenido tiempo.

Traducción al inglés

1) I'm glad you arrived on time. 2) We're happy that the Pope visited our country. 3) I love (the fact) that they called me. 4) Are you surprised that we finished before you? 5) I can't believe María said that. 6) It's urgent that we have finished by Monday. 7) I don't care that they didn't have the time.

Respuestas

1) hayas 2) haya 3) hayan 4) hayamos 5) haya 6) hayamos 7) hayan

Práctica 63B

Cambie al pasado las reacciones presentes. [Ejercicio interactivo] (Diccionario)
Modelos: Me parece magnífico que hayas terminado el informe. → Me **pareció** magnífico que **hubieras** terminado el informe. Es raro que Juan no haya llamado. → **Era** raro que Juan no **hubiera** llamado.

1. Me alegra que hayas llegado a tiempo. → Ayer me _____ que _____ llegado a tiempo.
2. Estamos felices de que el Papa haya visitado nuestro país. → _____ felices de que el Papa _____ visitado nuestro país.
3. Ayer no me llamaron. → Ojalá que me _____ llamado ayer.
4. ¿Te sorprende que yo haya terminado antes que tú? → ¿Ayer te _____ que yo _____ terminado antes que tú?
5. No puedo creer que María haya dicho eso. → No _____ creer que María _____ dicho eso.
6. Es urgente que hayamos terminado para el lunes. → _____ urgente que _____ terminado para ese lunes.
7. No me importa que no hayan tenido tiempo. → No me _____ que no _____ tenido tiempo.

Traducción al inglés

1) I'm glad you arrived on time. 2) We're happy that the Pope visited our country. 3) They didn't call me; I wish they had. 4) Are you surprised that I finished before you? 5) I can't believe María said that. 6) It's urgent that we have finished by Monday. 7) I don't care that they didn't have the time.

Respuestas

1) alegré / hubieras 2) Estábamos / hubiera 3) hubieran 4) sorprendió / hubiera 5) podía / hubiera 6) Era / hubiéramos 7) importaba - importó / hubieran

This page titled 8.10: 63. Reacciones a hechos pasados / Reactions to Past Events (perfect subjunctive) is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz.

- **63. Reacciones a hechos pasados / Reactions to Past Events (perfect subjunctive)** by Enrique Yepes is licensed CC BY-NC-SA 4.0.

8.11: 64. Reported Speech- Use of the Pluperfect



10am (estilo directo)
El presidente:
El desempleo **es** menor que el año pasado.
La economía **ha crecido** en un 3%.
El gobierno **hizo** un gran esfuerzo y **tuvimos** buenos resultados.
Estamos felices de que la economía **haya crecido**.
Seguiremos trabajando por un futuro mejor.



11am (estilo indirecto – reported speech)
El presidente dijo que
el desempleo **era** menor que el año pasado.
Aseguró que la economía **había crecido** en un 3%.
Dijo que el gobierno **había hecho** un gran esfuerzo y que **habían tenido** buenos resultados.
Expresó que **estaban** felices de que el desempleo **hubiera crecido**,
y que **seguirían** trabajando por un futuro mejor.

presente → imperfecto

• Para contar en tiempo pasado lo que alguien dijo originalmente **en presente** (hechos no terminados en el momento actual), se emplea el **imperfecto** (hechos no terminados durante el pasado: situaciones continuas, descripción de circunstancias, intenciones, hábitos, acciones en progreso; §39):

Vivo en La Paz.
→ *Dijo que **vivía** en La Paz.* (situación continua)
Tengo veinte años.
→ *Me contó que **tenía** veinte años.* (descripción)
Quiero estudiar.
→ *Dijo que **quería** estudiar.* (intención)
Leo todos los días.
→ *Me explicó que **leía** todos los días.* (hábito)
Ahora **voy** hacia mi casa.
→ *Afirmó que **iba** hacia su casa.* (acción en progreso)
Vamos a esperar hasta que ella **llegue**.
→ *Dijeron que **iban** a esperar hasta que ella **llegara**.* (intención)
Si la declaración original estaba en imperfecto, este se mantiene:
Nunca **comíamos** en casa.
→ *Dijo que nunca **comían** en casa.* (hábito)

• *When reporting in the past tense what someone originally said **in the present** (incomplete current events), the **imperfect** is used (incomplete events during the past: ongoing conditions, description of circumstances, intentions, habits, actions in progress; see §39).*

*I **live** in La Paz.*
*→ He said he **lived** in La Paz. (ongoing condition)*
*I **am** twenty.*
*→ He told me he **was** twenty. (description)*
*I **want** to study.*
*→ He said he **wanted** to study. (intention)*
*I **read** every day.*
*→ He explained that he **used to read** every day. (habit)*
*Now I **am heading** home.*
*→ He declared he **was heading** home. (action in progress)*
*We **are going** to wait until she **arrives**.*
*→ They said they **were going** to wait until she **arrived**. (intention)*
If the original statement was in the imperfect, keep it:
*We never **ate** at home.*
*→ He said they never **ate** at home. (habit)*

pretérito → pluscuamperfecto

• Para contar en tiempo pasado lo que alguien dijo originalmente **en pretérito** (hechos ya completados: §35), se emplea el **pluscuamperfecto** (descripción en pasado de un evento previo):
Nací en La Paz. → *Dijo que **había nacido** en La Paz.*
Tuve que emigrar. → *Me contó que **había tenido** que emigrar.*
Regresé ayer. → *Dijo que **había regresado** el día anterior.*
Estoy feliz de que **hayas** regresado.
→ *Dijo que estaba feliz de que **hubieras** regresado.*

• *When reporting in the past tense what someone originally said **in the preterite** (complete past events: see §35), the **pluperfect** is used (past description of a previous occurrence).*
*I **was born** in La Paz. → He said he **had been born** in La Paz.*
*I **had** to emigrate. → He told me he **had had** to emigrate.*
*I **came back** yesterday. → He said he **had come back** the previous day.*
*I am happy that you **came back**.*
*→ He said he was happy that you **had come back**.*

• Combinando ambos casos:
Nací en La Paz y ahora **vivo** en Sucre. → *Explicó que **había nacido** en La Paz y que ahora **vivía** en Sucre.*
Me fui cuando **tenía** quince años y ahora **tengo** veinte. → *Afirmó que **se había ido** cuando **tenía** quince años y que ya **tenía** veinte.*
Quise regresar **hace** dos años pero no **fue** posible. → *Dijo que **había querido** regresar **hacía** dos años pero que no **había sido** posible.*
Es raro que ella no me **haya** dicho nada sobre lo que **pasó**. → *Dijo que **era** raro que ella no le **hubiera** dicho nada sobre lo que **había pasado**.*

♦ *Unlike colloquial English, in this context the pluperfect is widely used in Spanish. Compare:*
Dijeron que **se habían divertido** mucho. ≠ *They said they **had** a great time (they had had a great time).*
Me contó que **había visitado** a la familia. ≠ *He told me he **visited** his family (he had visited his family).*

futuro → condicional

• Para contar en tiempo pasado lo que alguien dijo originalmente **en futuro**, se emplea el **condicional** (§60):
Iré a La Paz. → *Dijo que **iría** a La Paz.*
Tendré que emigrar. → *Me contó que **tendría** que emigrar.*
Habré regresado para esa fecha.
→ *Dijo que **habría regresado** para esa fecha.*

• *When reporting in the past tense what someone originally said **in the future** (§60):*
*I **will go** to La Paz. → He said he **would go** to La Paz.*
*I **will have** to emigrate. → He told me he **would have** to emigrate.*
*I **will have come back** by that date.*
*→ He said he **would have come back** by that date.*

¡A practicar!

? Práctica 64

Complete con la forma verbal adecuada. [Ejercicio interactivo] (Diccionario)
Modelo: No sé por qué llegaron tarde. Les preguntaré. → Dijo que no *sabía* por qué *habían llegado* tarde y que les *preguntaría*.

1. Trabajo para una compañía que fue creada hace un año. →
Dijo que _____ para una compañía que _____ creada _____ un año.
2. Seguiré trabajando en esa empresa hasta que encuentre algo mejor. →
Dijo que _____ trabajando en esa empresa hasta que _____ algo mejor.
3. Vamos a tener en cuenta la propuesta, pero nuestro gobierno ha implementado otro plan. →
Dijeron que _____ a tener en cuenta la propuesta, pero que su gobierno _____ otro plan.
4. Hace frío y por eso no me atreví a meterme en la piscina, pero mañana sí nadaré. →
Dijo que _____ frío y que por eso no _____ a meterse en la piscina, pero que al día siguiente sí _____.
5. Los dinosaurios se extinguieron desde hace muchos años y es tonto que pienses en ellos ahora. →
Dijo que los dinosaurios _____ desde _____ muchos años y que _____ tonto que yo _____ en ellos ahora.
6. Estuvimos allí dos semanas y nos divertimos muchísimo, pero estamos felices de haber regresado. →
Dijo que ellos _____ allí dos semanas y que _____ muchísimo, pero que _____ felices de haber regresado.
7. Antes vivía en La Paz, pero emigré para buscar otro empleo. No sé si tendré éxito. →

Dijo que antes _____ en La Paz, pero que _____ para buscar otro empleo. Dijo que no _____ si _____ éxito.

8. Es normal que te hayas puesto nervioso con el examen porque el tema era bastante complejo. →
Dijo que _____ normal que yo _____ nervioso con el examen porque el tema _____ bastante complejo.

Traducción al inglés

1) He said he worked for a company that had been created a year earlier. 2) She said she would keep working in that company until she found something better. 3) They said they were going to take the proposal into account, but that their government had implemented another plan. 4) He said it was cold and for that reason he didn't dare getting in the pool, but that the next day he would definitely swim. 5) He said dinosaurs had been extinguished many years before and that it was silly for me to think about them now. 6) She said they had been there for two weeks and that they had a lot of fun, but that they were happy to be back. 7) He said he used to live in La Paz (before), but that he had emigrated to find another job. He said he didn't know if he'd succeed. 8) He said it was normal that I had gotten nervous about the exam because the topic was quite complex.

Respuestas

1) trabajaba - había sido - hacía 2) seguiría - encontrara 3) iban - había implementado 4) hacía - se había atrevido - nadaría 5) se habían extinguido - hacía - era - pensara 6) habían estado - se habían divertido - estaban 7) vivía - había emigrado - sabía - tendría 8) era - me hubiera puesto - era

This page titled 8.11: 64. Reported Speech- Use of the Pluperfect is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz.

- **64. Reported Speech: Use of the Pluperfect** by Enrique Yepes is licensed CC BY-NC-SA 4.0.

8.12: The Conditional

To form *el condicional,* add these endings onto the end of your infinitive:



Conditional verb endings			
(Yo)	ía	(Nosotr@s)	íamos
(Tú)	ías	(Vosotr@s)	íais
(Usted) (él/ ella) (1 cosa)	ía	(Ustedes) (ell@s) (2+ cosas)	ían

¿Te gustaría conocer Salto Ángel?

The English equivalent of this tense is ***would*** *(for something that has not happened yet)***.**

¿Qué harías tú? _____

Yo compraría la camiseta azul. _____

A mi madre le gustaría ir a Guatemala. _____

The irregular verbs in *el condicional* are identical to those of *el futuro:*

Poner	**Pondr-**
Haber	**Habr-**
Salir	**Saldr-**
Hacer	**Har-**
Poder	**Podr-**
Tener	**Tendr-**
Querer	**Querr-**
Saber	**Sabr-**
Venir	**Vendr-**
Decir	**Dir-**
Valer	**Valdr-**
Caber	**Cabr-**



¿Querrías viajar en el tiempo?

Just like the future tense, *el condicional* is also used equivalent to the English phrase, "I wonder...." but for wondering about something that happened in the past.

· ¿Quién **cometería** el crimen? _____

· Someone rings the doorbell, but you don't get there in time:

· [*Din Don*] ¿Quién **sería**? _____

On the same note, it is also used when discussing what was "probably" happening.

· You called your best friend last week but they never called you back. You might think to yourself:

· **Estaría** muy ocupad@. _____

We use it to make polite requests and to "soften" *deber* (to must becomes to *should*).

· ¿Me **prestarías** tu carro mañana, por favor? _____

· Me **gustaría** el arroz con pollo, por favor. _____

· Alejandro, **deberías** estudiar más. _____

Also, the conditional tense is used when making hypothetical or contrary-to-fact **if/then statements**, along with the imperfect subjunctive (which we have not seen yet). In this lesson, you will see the imperfect subjuntive (in the "if" statement), but will only have to generate "then" statements using *el condicional*.

· Si yo tuviera más dinero, **viajaría** a Sudamérica mañana. _____



Actividad 24

If/then statements. The imperfect subjunctive "if" statements are provided for you below. To complete the "then" statement, fill in the blank using the correct form of *el condicional*. If a question is posed, respond to the question using *el condicional* again.

1. Si tú no fueras a tantas fiestas, _____ (sacar) buenas notas.
2. Si mi esposo y yo no trabajáramos tanto, _____ (divertirse) más.
3. Si mi madre comiera menos e hiciera más ejercicio, _____(ser) más delgada.
4. Si tú pudieras mudarte a otra cuidad mañana, ¿adónde _____ (mudarse)? _____
5. Si tú fueras a tu restaurante favorito ahora mismo, ¿qué _____(pedir)? _____
6. Si tú pudieras aprender a hablar otra lengua extranjera, ¿qué _____ (hablar)? _____
7. Si solo pudieras comer una sola comida durante un año, ¿qué _____ (comer)? _____
8. Si alguien te diera un regalo, ¿qué _____ (querer) recibir? _____



Actividad 25

Si yo tuviera un millón de dólares... Use *el condicional* to say five things you would do if you won a million dollars in the lottery. Then, interview a classmate. Be prepared to discuss as a class. **Video**

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____



Actividad 26

Would you rather…. First, highlight which option you would prefer for each scenario. Then, take turns asking and answering the questions with a partner using *el condicional*. If you finish faster than the rest of the class, discuss the reasons why in Spanish. **Video**

¿Preferirías	poder volar	-o-	poder teletransportar?
¿Preferirías	viajar a España	-o-	viajar a México?
¿Preferirías	leer una novela	-o-	leer el periódico?
¿Preferirías	ser famos@	-o-	vivir con una tribu en el Amazonas?
¿Preferirías	asisitir a Harvard	-o-	asistir a Hogwarts?
¿Preferirías	poder hablar cinco lenguas	-o-	poder hablar con los animales?
¿Preferirías	beber leche podrida (spoiled)	-o-	beber leche de camello?
¿Preferirías	tener espinacas entre los dientes	-o-	tener un moco (booger) visible en la nariz?
¿Preferirías	tener cuatro perros	-o-	tener tres gatos?



VS.





VS.



This page titled 8.12: The Conditional is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **10.7: The Conditional** by Erin Huebener is licensed CC BY-NC-SA 4.0. Original source: https://human.libretexts.org/api/deki/files/88584/Libro_Libre_2nd_edition_for_Publish.pdf.

8.13: Actividades- Mente sana en cuerpo sano

- Actividades: Enfermedad y salud
- Actividades: Verbos reflexivos con emociones
- Actividades: Por y para / Pronombres preposicionales

Actividades: Enfermedad y salud

A. Situaciones

Habla con un compañero sobre lo que hacen normalmente durante las siguientes situaciones.

¿Qué haces cuando…

1. …tienes la gripe?
2. …tienes dolor de cabeza?
3. …tienes dolor de muela?
4. …te tuerces un músculo?
5. …tienes una fiebre de cien grados?
6. …te enfermas durante las vacaciones?

B. La médica y el paciente

Con un compañero, usen el diálogo abajo para hacer los roles de médico y paciente (*use the dialogue below to play the roles of doctor and patient*). Al repetir la actividad, cambien las palabras en negrilla con las palabras en la caja para hablar de nuevas enfermedades y los remedios apropiados (*on repeating the activity, change the bolded words for words from the box to talk about new illnesses and the appropriate remedies*).

Médica: Hola, **Sergio**. ¿Cómo está usted hoy?
Paciente: Hola, **Dra. López**. Me siento horrible.
Médica: ¿Por qué? ¿Cómo se siente usted hoy? ¿Tiene algún dolor?
Paciente: **Me duele la garganta** (*throat*) y **tengo tos**.
Médica: ¿Hace cuánto tiempo tiene esos síntomas (*how long have you had those symptoms*)?
Paciente: Por **una semana**.
Médica: Quiero hacer algunas pruebas (*tests*) pero creo que usted tiene **faringitis**. Voy a buscar la enfermera para hacer la prueba y voy a escribir una receta médica para **un jarabe**.

Paciente: Gracias, doctora.
Médica: De nada, espero que se sienta mejor (*I hope you feel better*).

Enfermedades o condiciones	**Síntomas**	**Remedios**
Asma	Dificultad al respirar	Usar un inhalador
Caries	Un dolor de muela	Ir al dentista
Gripe	Dolor de cabeza Vómitos Fiebre	Tomar líquidos y descansar
Infección de oído	Dolor de oído/oreja Fiebre	Tomar un antibiótico
Bronquitis	Tos con mucosidad Dolor en el pecho Fiebre	Tomar un antibiótico
Embarazo	Náusea/Vómitos Fatiga Intensidad al orinar	Tomar un examen de embarazo
Infección de las vías urinarias	Orinar con frecuencia Dolor al orinar Orina con sangre	Tomar un análisis de orina Tomar un antibiótico

C. Las excusas de los estudiantes por ausentarse de clase

Paso 1: Es el día antes del descanso de otoño (*Fall Break*). Lee los siguientes mensajes mandados (*sent*) a una profesora y llena el cuadro abajo para resumir su contenido (*read the following messages and complete the table below to summarize their content*).

1. Querida profesora,
   No voy a estar en clase hoy, me despierto con un dolor en la garganta terrible, pienso que está inflamada y posiblemente tengo faringitis. Voy a una cita en el centro médico y no me siento bien para asistir a su clase.
   Emily
2. Profa,
   Lo siento pero no puedo ir a clase hoy, no duermo bien y tengo dolor de estómago. Creo que tengo una indigestión. Voy a descansar y tomar mucha agua antes de irme para la casa. Por favor escríbame (*write to me*) sobre la tarea durante las vacaciones.
   Mike
3. Dr. Zapata,
   Esta mañana mi madre me dijo (*told me*) que mi hermana mayor que está embarazada, ya está en el hospital con dolores. Va a nacer mi sobrino y tengo que irme a casa pronto para estar en el nacimiento. Lo siento, no voy a estar en la clase hoy. Nos vemos cuando regrese (*I'll see you when I get back*).
   Brianna
4. Hola Profesora,
   Este semestre es muy difícil para mí, tengo que volver a casa pronto y mi compañera de cuarto me va a llevar en su carro. Ella sale antes de la hora de la clase. Tengo ansiedad por regresar a casa, tengo mucha impaciencia y parece que tengo síntomas de depresión porque cambio de ánimo repentinamente. Necesito estar en mi casa y ver a mi perro y a mi familia. Espero que usted

comprenda (*I hope you understand*).
Evelin

¿Nombre de estudiante?	Excusa / problema	¿Categoría de excusa? (salud física / salud mental / emergencia familiar)	¿Adónde va el/la estudiante?
	Nacimiento del sobrino		
	Depresión		
	Faringitis		
	Indigestión		

Paso 2: ¿Cuál es tu excusa? Imagina que estás en la misma clase y necesitas escribir una excusa por tu ausencia. Usa el vocabulario anterior sobre las enfermedades. Tu excusa debe ser diferente a la de los otros estudiantes.

Actividades: Verbos reflexivos con emociones

A. Amistades y amores

Con un compañero, expliquen cuándo y con quiénes ustedes hacen las siguientes actividades.

Modelo: abrazarse
Estudiante 1: Mis amigos y yo nos abrazamos como un saludo.
Estudiante 2: Mis hermanos y yo nos abrazamos para una despedida.

1. Ayudarse
2. Besarse
3. Despedirse con un abrazo
4. Pelearse
5. Darse comida
6. Verse todos los días

B. Las relaciones hoy

Tu abuelita no comprende las relaciones entre jóvenes hoy en día. Explica cómo los jóvenes de hoy viven sus relaciones. Túrnense para ser la abuela y el nieto/la nieta.

> **Modelo**: (separarse)
> Abuela: —¡No entiendo a estos jóvenes! ¿Con qué frecuencia se separan?
> Nieto: —Abuelita, hoy en día las parejas se separan frecuentemente.

1. (enamorarse)
2. (casarse joven)
3. (estar a solas)
4. (besarse en la primera cita)
5. (abrazarse en público)
6. (compometerse)
7. (padres arreglar el matrimonio)
8. …

C. Telenovela

Con un compañero, actúen como si fueran (*as if you were*) actores de telenovelas (*soap operas*). Una persona va a crear preguntas y exclamaciones y la otra persona responde en una manera original y dramática.

Modelo: cansarse / amor / Nunca
Estudiante 1: Nunca me canso de tu amor.
Estudiante 2: ¡Yo tampoco (*me neither*), te amo!

1. Besarse / el primo de tu novio / cada noche
2. Casarse / el mejor amigo de tu novio pasado / este sábado
3. Pelearse / tu gemelo (*twin*) / siempre
4. Amarse / tú y yo / para siempre (*forever*)
5. Sorprenderse / con flores / el día de San Valentín
6. Enojarse / la infidelidad / tantas personas

Actividades: Por y para / Pronombres preposicionales

A. Por o para

Trabaja con un compañero para completar las oraciones. Piensen en los usos diferentes de **por** y **para**, hay muchas respuestas posibles.

1. Generalmente, voy al gimnasio por…
   Generalmente, voy al gimnasio para…
2. La cirujana trabaja por…
   La cirujana trabaja para…
3. Por ser un buen médico,
   Para ser un buen médico,
4. Tomas la pastilla para…
   Tomas la pastilla por…
5. La paciente está en el hospital por…
   La paciente está en el hospital para…
6. A mí me duelen los pies por…
   A mí me duelen los pies para…

B. Drama

Paso 1: Trabaja con un compañero. Imagínense que ustedes son cirujanos en una serie dramática y hubo (*there was*) un accidente grave. Respondan a las siguientes preguntas en una manera creativa y elijan (*choose*) la respuesta correcta de **por** o **para**.

- ¿Con quién hablas (por / para) teléfono?
- ¿Cuándo vamos (por / para) el hospital?
- ¿En cuál ruta vamos (por / para) el hospital? (Hay mucho tráfico con el accidente)
- ¿Qué hacemos normalmente (por / para) los pacientes que están en la unidad de cuidados intensivos?
- ¿Qué vas a hacer (por / para) el paciente?
- ¿(Por / Para) cuánto tiempo el paciente necesita estar en la cirugía?
- ¿Qué tenemos que hacer (por / para) la familia del paciente?

Paso 2: Ahora preparen un diálogo para presentar dramáticamente en la clase. Usen cosas que encuentren en la clase para dramatizar la escena.

C. Una historia

Trabaja con un compañero: una persona va a inventar una historia basada en la foto de la cirugía y la otra va a hacerla con una foto de la sala de espera. Incluyan varios usos de por y para en sus historias.





Click here to download this activity as a pdf.

CC licensed content, Original

- Actividades: U14. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

CC licensed content, Shared previously

- Waiting room. **Provided by**: Department of Foreign Affairs and Trade. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/dfataustralianaid/10679012155. **License**: *CC BY: Attribution*

Public domain content

- Surgeons. **Authored by**: Mass Communication Specialist 2nd Class Stephane Belcher/Released. **Provided by**: U.S. Navy. **Located at**: https://usnhistory.navylive.dodlive.mil/2018/11/02/legacy-of-usns-comfort/. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*

This page titled 8.13: Actividades- Mente sana en cuerpo sano is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **13.2: Actividades- Mente sana en cuerpo sano** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

8.14: Voces- El fútbol es más que un deporte para mi familia

El fútbol es más que un deporte para mi familia (pairs with Module 8. ¿Cómo pasas tu tiempo libre?)

Por A.M, Hablante de español por herencia



En México el fútbol es un deporte muy grande y hermoso para mucha gente. El fútbol es una manera de representarse para los mexicanos. Mis hermanos incluso dicen que es una tradición que se pasa entre generaciones. Ellos también lo describen como una necesidad para estar bien. Yo pienso que el fútbol realmente es más que un deporte, es como una manera de union familiar. El fútbol fue traído *(was brought)* a México durante el siglo XIX desde las colonias inglesas y desde ese entonces la historia y la tradicion nos dicen que el fútbol es muy importante para nosotros los mexicanos y que es más que un deporte.

Desde que yo recuerdo, mi familia y yo vamos a muchos partidos y campeonatos de fútbol . Algunos campeonatos o partidos a los que asistimos son el fútbol de la liga mexicana, el fútbol en la escuela y los partidos entre la familia. Mi familia tambien viaja a muchos otros lugares para poder jugar. En mi familia mis primos, tios y mi padre, con mis hermanos, juegan el fútbol por mas de 30 años.

Uno de mis hermanos ahora tiene 17 años y juega desde los siete años de edad y mi hermano menor desde los seis años tambien empieza a jugar el fútbol. Ahora ellos son parte del equipo de fútbol de la escuela y también son los captitanes del equipo. Yo los veo jugar y a ellos no les importa si se lastiman, lo único que quieren es ganar el partido. Ellos empezaron a jugar porque mi papá siempre manda a hacer un deporte y ellos escogen el fútbol porque ellos ven a mi padre jugar con sus amigos y compadres. Mis hermanos a veces no van a reuniones familiares o las fiestas de cumpleaños, por jugar un partido. Ellos realmente aman el fútbol.

https://www.mexicodesconocido.com.mx/historia-del-futbol-en-mexico-todo-empezo-con-el-juego-de-pelota.html

Paso 1: ejercicios de comprensión:

1. ¿Qué es el fútbol para los mexicanos?
    a. Una manera de representarse
    b. Una práctica de unión familiar
    c. Una tradición que se pasa a nuevas generaciones
    d. a, b, c
2. El futbol llega a las Américas desde:
    a. Inglaterra
    b. Alemania
    c. España
3. ¿Quiénes juegan el futbol en la casa del autor de la historia?
    a. Sus primos, tíos, padre y hermanos por más de 30 años.
    b. Sus abuelos por más de 30 años.
    c. Sus hermanas y su madre por más de 30 años.
4. ¿Qué tipo de partidos de futbol mira la familia del autor de la historia?
    a. Partidos de la liga mexicana
    b. Partidos de la escuela
    c. Partidos entre la familia
    d. a, b, c

5. ¿Por qué el autor de la historia explica que sus hermanos realmente aman el futbol?
    a. Porque se lastiman y no les importa.
    b. Porque no van a reuniones familiares por jugar futbol.
    c. Porque solo quieren ganar el partido
    d. a) a, b, c

Paso 2: actividades de interacción

Habla con tu compañero, answer the questions in complete sentences:

1. ¿Juegas fútbol? ¿En tu familia alguien *(someone)* juega futbol?
2. ¿En tu país las mujeres juegan al futbol o es un deporte más popular para los hombres?
3. ¿Qué deporte te gusta?
4. ¿Quieres ver un partido en un estadio de fútbol de una liga de un país? ¿De cuál?
5. ¿Prefieres los deportes en equipo (*team*) o los deportes individuales?
6. ¿Tienes un jugador de futbol favorito?

Paso 3: actividades de investigación y escritura

Research about the best fútbol teams in Latin America and Europe and tell what you learn:

1. ¿Cada cuantos años se juega el campeonato mundial de futbol?
2. ¿Cuál es país que más gana campeonatos mundiales de futbol en el continente americano? ¿Y en Europa?
3. ¿Cuáles son los rivales del futbol más importantes en España?
4. ¿Hay campeonatos de futbol femenino? ¿Cuándo?
5. ¿Cuál es un equipo femenino de futbol muy bueno en todo el mundo?
6. ¿Cuáles son algunas reglas básicas para jugar futbol?
7. Busca una foto muy importante o famosa que te guste sobre el juego de futbol y describe la foto; ¿quién es?, ¿Qué juego?, ¿De cuál equipo?

Contributors and Attributions

CC licensed content, Original

- Voces: El fu00fatbol es mu00e1s que un deporte para mi familia. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

CC licensed content, Shared previously

- Pickup soccer game. **Authored by**: F Delventhal. **Located at**: https://flic.kr/p/RtyYpn. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 8.14: Voces- El fútbol es más que un deporte para mi familia is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **13.6: Voces- El fútbol es más que un deporte para mi familia** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish1-2.

8.15: 61. Cláusulas con si / If-Clauses

La conjunción ***si*** (sin tilde, para diferenciarla del afirmativo ***sí***) se usa para introducir una condición: ***Si*** *me amas, seré feliz.* *= Seré feliz* ***si*** *me amas.* ***Si*** *me amaras, sería feliz.* *= Sería feliz* ***si*** *me amaras.* *No saben* ***si*** *llegarán a tiempo.* Según su probabilidad, la cláusula que contiene la conjunción ***si*** puede estar en varios tiempos del indicativo, o en el pretérito imperfecto del subjuntivo, pero **nunca en presente del subjuntivo**.	*The word* **si** *(no accent, unlike the affirmative* **sí***) is used like English* ***if****, to introduce conditions:* ***If*** *you love me, I'll be happy.* *= I'll be happy* ***if*** *you love me.* ***If*** *you loved me, I'd be happy.* *= I'd be happy* ***if*** *you loved me.* *They don't know* ***if*** *they'll make it on time.* *Depending on how likely to happen the condition is, the clause containing* ***si*** *can be in several indicative tenses or in the past subjunctive, but* ***never in the present subjunctive****.*

Con el indicativo

• Cuando la condición es bastante posible, la cláusula con ***si*** emplea el presente del indicativo: ***Si*** *me amas, seré feliz. = Seré feliz* ***si*** *me amas.* ***Si*** *mi jefe llama, dile que no estoy.* ***Si*** *hay nubes, es porque va a llover.* *No sé* ***si*** *me amas o no.*	*• When the condition is likely to take place, the if-clause uses the present indicative:* ***If*** *you love me, I'll be happy. = I'll be happy* ***if*** *you love me.* ***If*** *my boss calls, tell her I'm not here.* ***If*** *there are clouds, it's because it's going to rain.* *I don't know* ***if*** *(****whether****) you love me or not.*
• También se emplea el indicativo (presente o imperfecto) con la frase ***por si (acaso)*** para expresar una contingencia: *Trae el paraguas* ***por si acaso*** *(llueve).* *Llevó el celular* ***por si*** *(acaso) se perdía.* *Aquí tienes la dirección,* ***por si*** *deseas visitarnos.*	*• The indicative (present or imperfect) is also used, somewhat surprisingly, after the phrase* **por si (acaso)***, which means* (just) in case*:* *Bring the umbrella* ***just in case*** *(it rains).* *He took his cell phone* ***in case*** *he might get lost.* *Here's our address,* ***in case*** *you want to visit us.*

Con el imperfecto del subjuntivo

• Cuando la condición es improbable o imaginaria, la cláusula con **si** emplea el pretérito imperfecto del subjuntivo, y el resultado se expresa en el condicional:
***Si** me **amaras**, **sería** feliz. = **Sería** feliz **si** me **amaras**.*
***Si tuviera** un millón de euros, **viajaría** por todo el mundo.*
*No haría eso **si** fuera tú.*
***Si comprendieras** mi situación, no me **juzgarías** tan duramente.*

• *When the condition is unlikely or contrary to facts, the if-clause uses the past subjunctive, and the result uses the conditional:*
***If** you **loved** me, **I'd** be happy. = **I'd** be happy **if** you **loved** me.*
***If** I **had** a million dollars, I **would** travel around the world.*
*I **wouldn't** do that **if** I **were** you.*
***If** you **understood** my situation, you **wouldn't** judge me so harshly.*

• También se emplea el imperfecto del subjuntivo con la frase ***como si*** para hacer comparaciones contrarias a lo que se considera real:
*Me trataban **como si fuera** una niña.*
*Y sigue actuando **como si** no **pasara** nada.*

• *The imperfect subjunctive is also used after the phrase* **como si**, *which means* as if *(comparing with something contrary to fact)*
*They treated me **as if I were** a child.*
*And he continues to act **as if** nothing **were** happening.*

♦ *When* whether...or (not) *conveys hypotheses, Spanish uses subjunctive constructions (not if-clauses):*
We'll get married whether they like it or not. Nos casaremos (sea que) **les guste o no**.

♦ *Contrary-to-fact conditions (if only... even if...) are often expressed with* **ojalá** *and* **aunque**, *followed by the past subjunctive:*
***If only there were** peace on this planet.* → Ojalá **hubiera** paz en este planeta.
*I'd go to the beach **even if it snowed** in summer.* → Iría a la playa aunque **nevara** en verano.

¡A practicar!

? Práctica 61

Termine las oraciones de manera lógica. (Diccionario)

1. Me pondría contenta/o si...
2. Si el gobierno sube los impuestos...
3. Obtendré un buen trabajo si...
4. Si la sociedad fuera perfecta...
5. Ojalá todo...
6. Viviría aquí aunque (*even if*)...
7. Se puso ropa de invierno por si...
8. Algunos gobiernos nos tratan como si...

Práctica interactiva

• ASCCC: cláusulas con *si* en situaciones reales - cláusulas con *si* en situaciones hipotéticas
• aprenderespañol: el condicional simple
• Nelson: *Si*... clauses

This page titled 8.15: 61. Cláusulas con si / If-Clauses is shared under a CC BY-NC-SA 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz.

- **61. Cláusulas con si / If-Clauses** by Enrique Yepes is licensed CC BY-NC-SA 4.0.

8.16: Voces- Mi fiesta de quince (pairs with module “¡Nos vamos de fiesta!”)

por Jasmine (hablante de español por herencia)

La celebración de los quince años es especial en las familias hispanas. Representa un gran día para soñar despiertas en vestidos largos de princesas y acompañadas de todos sus amigos. La familia se prepara para la ocasión con gran anticipación. El día marca una transición en sus vidas de adolescentes. Jasmine nos cuenta cómo fue la preparación para su gran día de quinceañera:

Para mí, mi época de adolescente comenzó cuando cumplí mis quince años. En México es una celebración muy grande cuando una muchacha cumple quince años porque es el paso de niña a mujer.

Es bonito tener una fiesta grande con un vestido y chambelanes (*dance partners*). En mis quince años tuve que ensayar varios valses y bailes para la fiesta. Todos los días, después que mi mamá venía de trabajar me llevaba a la cancha de básquetbol con mis amigos para practicar. Los ensayos (*rehearsals*) eran difíciles porque había muchos pasos que tenía que memorizar. Al final de tantos ensayos llegó el gran día de mis quince años.

Recuerdo que mi mamá y mis tías se levantaron temprano para hacer mole poblano, mi platillo favorito. El mole poblano es una comida popular en el estado de Puebla. El mole es salsa de chocolate con pollo y arroz. Mi hermana me ayudó a poner el vestido. Mi vestido era rosado y esponjado (*puffy*) como un vestido de princesa.

Fue un día inolvidable. Gracias a mis padres pude celebrar un día importante para cada mujer de México: “sus quince años”. A pesar que reconozco mis quince años como el momento de cambio definitivo a mi ser mujer, ya llevaba un par de años asumiendo responsabilidades de una niña grande.

Paso 1: Interpretación

Contesta las siguientes preguntas según la lectura:

1. ¿Qué representa para una mujer latina su fiesta de quince años?
2. ¿Cómo se prepara la familia para celebrar la fiesta de quince de su hija?
3. ¿Qué son “chambelanes”, según lo que entendemos de la lectura? ¿Para qué iba Jasmine con sus amigos a la cancha de básquet?
4. ¿Qué es el mole poblano? ¿Y por qué fue la comida de la fiesta?
5. ¿Hay una fiesta similar en los EEUU para la niñas adolescentes?

Paso 2: Interacción

Habla con un compañero usando las preguntas como guía, pero puedes expandir tu conversación.

1. ¿Alguna vez tuviste una celebración a grande escala para una fiesta de cumpleaños? ¿Cuándo?
2. Cuando cumplías años, ¿qué pedías generalmente? ¿Una fiesta? ¿Un viaje? ¿Un regalo? ¿Una comida especial? ¿Nada?
3. ¿Estás de acuerdo que se debe gastar mucho dinero en una gran fiesta familiar? ¿Cuáles son las ocasiones o los eventos familiares que se deben celebrar con una gran fiesta y gastar mucho dinero?
4. ¿Hay un tipo de comida especial que siempre encuentras en las grandes fiestas familiares?
5. ¿Sueñas con una gran fiesta de cumpleanos algún día? ¿O alguna otra ocasión o evento?

Paso 3: Análisis y producción

Con un compañero van a imaginar que están encargados (*in charge*) de planear una gran fiesta de cumpleaños para _____ (Uds. deciden qué).

En la siguiente tabla van a completar listas de todo lo que necesitan.

Tareas por hacer	Acciones por completar antes	Personas que pueden ayudar	Qué hacer el día de la fiesta
Invitados			
Vestidos			
Lugar de la fiesta			
Comida y la torta			
Entretenimiento			
Decoración			
Horarios y actividades			
Discursos, palabras para el homenajeado (*the honoree*), brindis			
Regalos			

Lumen Learning authored content

- Voces: Mi fiesta de quince. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 8.16: Voces- Mi fiesta de quince (pairs with module "¡Nos vamos de fiesta!") is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

- **15.6: Voces- Mi fiesta de quince (pairs with module "¡Nos vamos de fiesta!")** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/.

8.17: Bolivia

Bolivia

https://human.libretexts.org/@go/page/234936

https://human.libretexts.org/@go/page/234936



“Location Bolivia”, by Rei-artur, CC BY-SA 3.0, Wikimedia Commons is licensed under CC0 1.0

Bolivia

Datos Importantes

La capital: La Paz

La ubicación: está en Sudamérica en el área oeste central del continente sudamericano.

La lengua: español y lenguas indígenas: el aymara y el quechua y otros más.

La moneda: el boliviano.

Ciudades importantes: la Paz, Sucre y Potosí.

La economía: La minería, la agricultura y el gas natural.

El clima: es muy variado depende de la altura (height) y el área geográfica. En la cordillera de Los Andes (Andes mountains) hace mucho frio y en los valles el clima es más templado. (mild)

Datos interesantes

Salar de Uyuni

Bolivia comparte (share) con Perú el Lago Titicaca que es el lago navegable más alto del mundo. El Lago T nomía del país.

Bolivia tiene una y de otras culturas muy ant san por Bolivia tienen muchos v e los Andes también hay muc en en lugares muy altos y fríos

El Salar de Uyun erto se extiende por muchas milla s. Hay fenómeno muy interesante onvierte en un gran espejo (mir más grande del mundo! Muchas natural y a tomar fotos únicas. Esta experiencia convierte al Salar de Uyuni en un destino muy popular para los turistas por sus vistas espectaculares.

Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional

Actividad

Bolivia y sus países vecinos

This page titled 8.17: Bolivia is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Ana Gómez de Torres and Claudia Díaz.

- 3.9: Bolivia by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.





"Bl-map", by CIA World Factbook, Wikimedia Commons is licensed under CC0 1.0

Fill in the blank with the information based on the reading. Begin with the definite article (el or las) with each answer.

1. _____ es lago navegable más alto del mundo.

2. _____ son animales que viven en la cordillera de los Andes.

3. _____ es un destino turístico muy popular en Bolivia.

4. Dos lenguas indígenas de Bolivia son _____ y _____.

Check

Choose from the following phrases to complete the statements below.

Phrase bank

- *todo el desierto se convierte en un gran espejo que refleja el cielo**
- *muchos volcanes activos y lagos majestuosos*
- *experimentar de este fenómeno natural y tomar fotos únicas*
- *las alpacas, vicuñas y llamas*

1. ¿Qué podemos observar en los Andes en área geográfica de Bolivia?

Podemos observar que hay _____ en los Andes que pasan por Bolivia.

2. ¿Qué animales viven en los Andes?

Los animales que viven en los Andes son [ ].

3. ¿Por qué muchos turistas van al Salar de Uyuni?

Muchos turistas van al Salar de Uyuni porque pueden [ ].

4. ¿Qué pasa cuando llueve en el desierto de Uyuni?

Cuando llueve, [ ].

Check

Reuse <> Embed

Detailed Licensing

Overview

Title: Mundo sin fronteras: Introducción a la lengua española - Español 102

Webpages: 166

Applicable Restrictions: Noncommercial

All licenses found:

- CC BY 4.0: 39.8% (66 pages)
- CC BY-NC 4.0: 31.3% (52 pages)
- CC BY-NC-SA 4.0: 15.7% (26 pages)
- Undeclared: 13.3% (22 pages)

By Page

- Mundo sin fronteras: Introducción a la lengua española - Español 102 - *Undeclared*
  - Front Matter - *Undeclared*
    - TitlePage - *Undeclared*
    - InfoPage - *Undeclared*
    - Table of Contents - *Undeclared*
    - Licensing - *Undeclared*
  - 1: Capítulo 8- La comida - *Undeclared*
    - 1.1: La comida y las fiestas - *CC BY-NC 4.0*
    - 1.2: Vocabulario- Comida - *CC BY 4.0*
    - 1.3: Video- En el supermercado - *CC BY-NC 4.0*
    - 1.4: Los pretéritos irregulares, parte 1 - *CC BY-NC 4.0*
      - 1.4.1: Práctica- Los pretéritos irregulares, parte 1 - *CC BY-NC 4.0*
    - 1.5: Los objetos directos y los pronombres de los objetos directos - *CC BY-NC 4.0*
      - 1.5.1: Práctica- Los objetos directos y los pronombres de los objetos directos - *CC BY-NC 4.0*
    - 1.6: Los objetos indirectos y los pronombres de los objetos indirectos - *CC BY-NC 4.0*
      - 1.6.1: Práctica- Los objetos indirectos y los pronombres de los objetos indirectos - *CC BY-NC 4.0*
    - 1.7: Los comparativos de desigualdad e igualdad - *CC BY-NC 4.0*
      - 1.7.1: Práctica- Los comparativos de desigualdad e igualdad - *CC BY-NC 4.0*
      - 1.7.2: Práctica- Los comparativos de desigualdad e igualdad - *CC BY-NC 4.0*
    - 1.8: En contexto- Comparaciones - *CC BY-NC 4.0*
    - 1.9: Comparaciones - *CC BY-NC 4.0*
    - 1.10: El superlativo - *CC BY-NC 4.0*
    - 1.11: El superlativo - *CC BY-NC 4.0*
    - 1.12: Lectura- La quinceañera de Mariela - *CC BY-NC 4.0*
    - 1.13: Cultura- Vestuario Indígena de Guatemala - *CC BY 4.0*
  - 2: Capítulo 9- Las fiestas - *Undeclared*
    - 2.1: La comida y las fiestas - *CC BY-NC 4.0*
    - 2.2: Special Occasions and Life's Big Moments - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 2.3: Irregular Preterite Verbs, Part 1 - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 2.4: Irregular Preterite Verbs, Part 2 - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 2.5: Irregular Preterite Verbs, Part 3 - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 2.6: Irregular Preterite Verbs, Part 4 - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 2.7: Verbos que cambian de significado en el pretérito - *CC BY-NC 4.0*
      - 2.7.1: Práctica- Verbos que cambian de significado en el pretérito - *CC BY-NC 4.0*
    - 2.8: 20. Qué vs. Cuál(es) - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 2.9: Pronombres después de las preposiciones - *CC BY-NC 4.0*
      - 2.9.1: Práctica- Pronombres después de las preposiciones - *CC BY-NC 4.0*
      - 2.9.2: Práctica- Pronombres después de las preposiciones - *CC BY-NC 4.0*
    - 2.10: Chile - *CC BY-NC 4.0*
  - 3: Capítulo 10- En el consultorio - *Undeclared*

- 3.1: Why It Matters- ¿Qué haces todos los días? - *CC BY 4.0*
- 3.2: Introduction to Manos a la obra - *CC BY 4.0*
- 3.3: Vocabulario- Partes del cuerpo - *CC BY 4.0*
- 3.4: Ejercicios- Partes del cuerpo - *CC BY 4.0*
- 3.5: Why It Matters- Mente sana en cuerpo sano - *CC BY 4.0*
- 3.6: Introduction to No es la gripe, solo son mis alergias - *CC BY 4.0*
- 3.7: Vocabulario- Enfermedad y salud - *CC BY 4.0*
- 3.8: En contexto- El Imperfecto - *CC BY 4.0*
- 3.9: El Imperfecto - *CC BY 4.0*
- 3.10: Ejercicios- El Imperfecto - *CC BY 4.0*
- 3.11: Introduction to Siempre había un festejo - *CC BY 4.0*
- 3.12: En contexto- Pretérito e imperfecto I - *CC BY 4.0*
- 3.13: Introduction to Bailábamos cuando de pronto se cayó - *CC BY 4.0*
- 3.14: En contexto- Pretérito e imperfecto II - *CC BY 4.0*
- 3.15: Pretérito e Imperfecto II - *CC BY 4.0*
- 3.16: Ejercicios- Pretérito e imperfecto II - *CC BY 4.0*
- 3.17: "Se" impersonal y "se" accidental - *CC BY-NC 4.0*
  - 3.17.1: Práctica- "Se" impersonal y "se" accidental - *CC BY-NC 4.0*
- 3.18: Gramática avanzada- El uso de SE - *CC BY-NC 4.0*
- 3.19: En contexto- Adverbios de modo - *CC BY 4.0*
- 3.20: Gramática- Adverbios de modo - *CC BY 4.0*
- 3.21: Ejercicios- Adverbios de modo - *CC BY 4.0*
- 3.22: Introduction to Cultura- Salud y medicina en el mundo hispano - *CC BY 4.0*
- 3.23: Cultura- Salud y medicina en el mundo hispano - *CC BY 4.0*
- 3.24: Cultura B- El sistema de salud pública en Colombia - *CC BY 4.0*
- 3.25: Costa Rica - *CC BY-NC 4.0*

4: Capítulo 11- La tecnología - *Undeclared*

- 4.1: Vocabulario- La tecnología - *CC BY-NC 4.0*
- 4.2: Video- La tecnología y el coronavirus - *CC BY-NC 4.0*
- 4.3: Vocabulario- La tecnología y entretenimiento - *CC BY 4.0*
- 4.4: Ejercicios- La tecnología y entretenimiento - *CC BY 4.0*
- 4.5: Discussion- Opiniones sobre la tecnología y los niños - *CC BY 4.0*
- 4.6: Voces- Mis padres y la tecnología (pairs with module "¡Luces, cámara, acción!") - *CC BY 4.0*
- 4.7: Lección- Los mandatos informales - *CC BY-NC 4.0*
- 4.8: Los mandatos formales- afirmativos y negativos - *CC BY-NC 4.0*
  - 4.8.1: Práctica- Los mandatos formales- afirmativos y negativos - *CC BY-NC 4.0*
  - 4.8.2: Práctica- Los mandatos formales- afirmativos y negativos - *CC BY-NC 4.0*
- 4.9: Las expresiones reflexivas y recíprocas - *CC BY-NC 4.0*
- 4.10: Por y para - *CC BY-NC 4.0*
  - 4.10.1: Práctica- Por y para - *CC BY-NC 4.0*
  - 4.10.2: Práctica- Por y para - *CC BY-NC 4.0*
- 4.11: Por y para / Pronombres preposicionales - *CC BY 4.0*
- 4.12: Ejercicios- Por y para / Pronombres preposicionales - *CC BY 4.0*
- 4.13: Argentina - *CC BY-NC 4.0*
- 4.14: Introduction to Cultura- Salud y medicina en el mundo hispano - *CC BY 4.0*
- 4.15: Cultura- Salud y medicina en el mundo hispano - *CC BY 4.0*
- 4.16: Cultura B- El sistema de salud pública en Colombia - *CC BY 4.0*

5: Capítulo 12- La vivienda - *Undeclared*

- 5.1: Vocabulario- En la casa - *CC BY 4.0*
- 5.2: Ejercicios- La casa - *CC BY 4.0*
- 5.3: Putting It Together- ¿Terminaste tus tareas? - *CC BY 4.0*
- 5.4: Assignment- Collaborative Peer Activity- ¿Qué pasó? ¿Cuáles deberes no completaron? - *CC BY 4.0*
- 5.5: Discussion- Los quehaceres y las tareas - *CC BY 4.0*
- 5.6: Discussion- ¿Qué hiciste el fin de semana? - *CC BY 4.0*
- 5.7: Introduction to El hombre no puede vivir donde las flores degeneran - *CC BY 4.0*
- 5.8: En contexto- Los pronombres relativos - *CC BY 4.0*
- 5.9: Los pronombres relativos - *CC BY 4.0*
- 5.10: Ejercicios- Los pronombres relativos - *CC BY 4.0*
- 5.11: Los mandatos formales- afirmativos y negativos - *CC BY-NC 4.0*
  - 5.11.1: Práctica- Los mandatos formales- afirmativos y negativos - *CC BY-NC 4.0*

        - 5.11.2: Práctica- Los mandatos formales- afirmativos y negativos - *CC BY-NC 4.0*
    - 5.12: Introduction to the Subjunctive - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 5.13: Present Subjunctive, Commands, Subjunctive in Noun Clauses - *CC BY-NC-SA 4.0*
        - 5.13.1: 51. Las formas del presente simple del subjuntivo - *CC BY-NC-SA 4.0*
        - 5.13.2: 52. El modo imperativo / Commands - *CC BY-NC-SA 4.0*
        - 5.13.3: 53. Exhortaciones- vamos, que vaya él, que te vaya bien - *CC BY-NC-SA 4.0*
        - 5.13.4: 54. El subjuntivo en cláusulas nominales / The Subjunctive in Noun Clauses - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 5.14: Las conjugaciones del presente del subjuntivo - *CC BY-NC 4.0*
        - 5.14.1: Práctica- Las conjugaciones del presente del subjuntivo - *CC BY-NC 4.0*
        - 5.14.2: Práctica- Las conjugaciones del presente del subjuntivo - *CC BY-NC 4.0*
    - 5.15: El subjuntivo con verbos de voluntad e influencia - *CC BY-NC 4.0*
        - 5.15.1: Práctica- El subjuntivo con verbos de voluntad e influencia - *CC BY-NC 4.0*
        - 5.15.2: Práctica- El subjuntivo con verbos de voluntad e influencia - *CC BY-NC 4.0*
    - 5.16: Actividades- ¿Terminaste tus tareas? - *CC BY 4.0*
    - 5.17: Panamá - *CC BY-NC 4.0*
- 6: Capítulo 13- La naturaleza - *Undeclared*
    - 6.1: Why It Matters- Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará - *CC BY 4.0*
    - 6.2: Introduction to Si sirves a la naturaleza, ella te servirá a ti - *CC BY 4.0*
    - 6.3: Vocabulario- La geografía y el medio ambiente - *CC BY 4.0*
        - 6.3.1: Ejercicios- La geografía y el medio ambiente - *CC BY 4.0*
    - 6.4: Ejercicios- La geografía y el medio ambiente - *CC BY 4.0*
    - 6.5: Subjuntivo - *Undeclared*
    - 6.6: The Future - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 6.7: En contexto- Tiempo futuro - *CC BY 4.0*
    - 6.8: Tiempo futuro - *CC BY 4.0*
    - 6.9: Ejercicios- Tiempo futuro - *CC BY 4.0*
    - 6.10: Cultura B- El sistema de salud pública en Colombia - *CC BY 4.0*
    - 6.11: Voces- Un recorrido por las Islas Galápagos (pairs with module “Sin tierra ni olivares ¿qué sería de las ciudades?”) - *CC BY 4.0*
    - 6.12: Voces- Navegando la capital de la Salsa- Santiago de Cali, Colombia - *CC BY 4.0*
- 7: Capítulo 14- En la ciudad - *Undeclared*
    - 7.1: Vocabulario- Navegando la ciudad - *CC BY 4.0*
    - 7.2: Ejercicios- Navegando la ciudad - *CC BY 4.0*
    - 7.3: Ejercicios- Navegando la ciudad - *CC BY 4.0*
    - 7.4: Subjunctive in Adjective Clauses, Past Subjunctive, Por vs. Para - *CC BY-NC-SA 4.0*
        - 7.4.1: 55. El subjuntivo en cláusulas adjetivas / The Subjunctive in Adjective Clauses - *CC BY-NC-SA 4.0*
        - 7.4.2: 56. El pretérito imperfecto del subjuntivo / The Past Subjunctive - *CC BY-NC-SA 4.0*
        - 7.4.3: 57. Por vs. para - *Undeclared*
    - 7.5: Los mandatos de nosotros- afirmativos y negativos - *CC BY-NC 4.0*
        - 7.5.1: Práctica- Los mandatos de nosotros - *CC BY-NC 4.0*
        - 7.5.2: Práctica- Los mandatos de nosotros - *CC BY-NC 4.0*
    - 7.6: Participios - *Undeclared*
    - 7.7: Subjuntivo - *Undeclared*
    - 7.8: 62. Los tiempos compuestos / Compound Tenses - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 7.9: Voces- Mis vacaciones inolvidables en Washington D.C. (pairs with module “¿Adónde fuiste de vacaciones?”) - *CC BY 4.0*
- 8: Capítulo 15- El bienestar - *Undeclared*
    - 8.1: Why It Matters- Mente sana en cuerpo sano - *CC BY 4.0*
    - 8.2: Health and the Human Body - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 8.3: Vocabulario- Enfermedad y salud - *CC BY 4.0*
    - 8.4: Ejercicios- Enfermedad y salud - *CC BY 4.0*
    - 8.5: Free Time and Sports - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 8.6: Vocabulario- Comida - *CC BY 4.0*
    - 8.7: The Present Perfect - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 8.8: The Conditional - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 8.9: 61. Cláusulas con si / If-Clauses - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 8.10: 63. Reacciones a hechos pasados / Reactions to Past Events (perfect subjunctive) - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 8.11: 64. Reported Speech- Use of the Pluperfect - *CC BY-NC-SA 4.0*
    - 8.12: The Conditional - *CC BY-NC-SA 4.0*

- 8.13: Actividades- Mente sana en cuerpo sano - *CC BY 4.0*
- 8.14: Voces- El fútbol es más que un deporte para mi familia - *CC BY 4.0*
- 8.15: 61. Cláusulas con si / If-Clauses - *CC BY-NC-SA 4.0*
- 8.16: Voces- Mi fiesta de quince (pairs with module "¡Nos vamos de fiesta!") - *CC BY 4.0*
- 8.17: Bolivia - *CC BY-NC 4.0*

Back Matter - *Undeclared*

- Index - *Undeclared*
- Glossary - *Undeclared*
- Detailed Licensing - *Undeclared*