

SPAN 120: ADVANCED BEGINNING SPANISH



Cañada College

SPAN 120 Advanced Beginning Spanish
(Cañada College)

This text is disseminated via the Open Education Resource (OER) LibreTexts Project (<https://LibreTexts.org>) and like the thousands of other texts available within this powerful platform, it is freely available for reading, printing, and "consuming."

The LibreTexts mission is to bring together students, faculty, and scholars in a collaborative effort to provide an accessible, and comprehensive platform that empowers our community to develop, curate, adapt, and adopt openly licensed resources and technologies; through these efforts we can reduce the financial burden born from traditional educational resource costs, ensuring education is more accessible for students and communities worldwide.

Most, but not all, pages in the library have licenses that may allow individuals to make changes, save, and print this book. Carefully consult the applicable license(s) before pursuing such effects. Instructors can adopt existing LibreTexts texts or Remix them to quickly build course-specific resources to meet the needs of their students. Unlike traditional textbooks, LibreTexts' web based origins allow powerful integration of advanced features and new technologies to support learning.



LibreTexts is the adaptable, user-friendly non-profit open education resource platform that educators trust for creating, customizing, and sharing accessible, interactive textbooks, adaptive homework, and ancillary materials. We collaborate with individuals and organizations to champion open education initiatives, support institutional publishing programs, drive curriculum development projects, and more.

The LibreTexts libraries are Powered by [NICE CXone Expert](#) and was supported by the Department of Education Open Textbook Pilot Project, the California Education Learning Lab, the UC Davis Office of the Provost, the UC Davis Library, the California State University Affordable Learning Solutions Program, and Merlot. This material is based upon work supported by the National Science Foundation under Grant No. 1246120, 1525057, and 1413739.

Any opinions, findings, and conclusions or recommendations expressed in this material are those of the author(s) and do not necessarily reflect the views of the National Science Foundation nor the US Department of Education.

Have questions or comments? For information about adoptions or adaptations contact info@LibreTexts.org or visit our main website at <https://LibreTexts.org>.

This text was compiled on 01/25/2026

About the Remix

This remix has at its core the work [Chévere, volume 2](#), by Erica Brown, Alejandra Esucdero, María Cristina Montoya, and Elizabeth Small, all of SUNY Oneonta. But it also includes significant work from the following Open Educational Resources (OER):

- [¡Naveguemos juntos!](#) by María Barrio de Mendoza, Karla Gutiérrez, Hsing Ho, Ching Ping D. Lin, and Anaid Stere Lugo and their project from the Academic Senate of the California Community Colleges (ASCCC), Open Educational Resources Initiative (OERI);
- [Spanish Grammar Manual](#) by Enrique Yepes of Bowdoin College, Colegiatura Colombiana, and Universidad Pontificia Bolivariana
- [Beginning Spanish ¡Empecemos por aquí](#) by Jenny Ceciliano and Lisa Notman of Portland State University

This remix started from [an earlier remix](#) done by my colleague Luciana Castro at Skyline College. Her work to originally align the information presented in *Chévere* and other sites with the Transfer Model Curriculum (TMC) for [Spanish 110](#) (second-semester collegiate Spanish) for the California Community Colleges cannot be overlooked. My additions of the work in the three other texts mentioned above further connect to the Spanish 110 TMC.

Finally, this remix follows a set of exercises that have been developed by the *Tarea Libre* writing team, which was funded by the ASCCC OERI. You can find the practice exercises in LibreText's ADAPT system after the Spring 2023 semester.

If you have any questions or comments about this remix, please contact me at harmons@smccd.edu.

--Sarah Harmon, Ph.D.

Adjunct Professor of Spanish and Linguistics

OER/ZTC Coordinator

Cañada College

Redwood City, California (USA)

Last updated: November 2022

TABLE OF CONTENTS

Licensing

1: ¿Qué haces todos los días? ¿Terminaste tus tareas?

- 1.1: Why It Matters- ¿Qué haces todos los días?
- 1.2: Vocabulario- Partes del cuerpo
- 1.3: Verbos reflexivos con emociones
- 1.4: En contexto - Verbos reflexivos con emociones
- 1.5: El pretérito simple del indicativo
- 1.6: Why It Matters- ¿Terminaste tus tareas?
- 1.7: Vocabulario- Las tareas
- 1.8: En contexto- 'a' personal / Pronombres del objeto directo en la tercera persona
- 1.9: 'A' personal / Pronombres del objeto directo en la tercera persona
- 1.10: En contexto- Pronombres de objetos indirectos + verbos similares a "gustar"
- 1.11: Pronombres de objetos indirectos y verbos como "gustar"
- 1.12: En contexto- Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos
- 1.13: Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos
- 1.14: Lectura- El diario de Samira
- 1.15: Video - ¡Un buen día!

2: Mente sana en cuerpo sano

- 2.1: Why It Matters- Mente sana en cuerpo sano
- 2.2: Vocabulario- Enfermedad y salud
- 2.3: En contexto- El Imperfecto
- 2.4: El Imperfecto
- 2.5: El pretérito y el imperfecto
 - 2.5.1: Práctica- El pretérito y el imperfecto
 - 2.5.2: Práctica- El pretérito y el imperfecto
- 2.6: Por y para / Pronombres preposicionales
- 2.7: En contexto- Por y para / Pronombres preposicionales
- 2.8: Usos impersonales de "hacer"
- 2.9: Introduction to Cultura- Salud y medicina en el mundo hispano
- 2.10: Cultura- Salud y medicina en el mundo hispano
- 2.11: Cultura B- El sistema de salud pública en Colombia
- 2.12: Lectura- El accidente
- 2.13: Video- En el hospital

3: ¿Adónde fuiste de vacaciones? ¿Le dio un regalo?

- 3.1: Why It Matters- ¿Adónde fuiste de vacaciones?
- 3.2: Vocabulario- Viajar
- 3.3: Los comparativos de desigualdad e igualdad
 - 3.3.1: Práctica- Los comparativos de desigualdad e igualdad
 - 3.3.2: Práctica- Los comparativos de desigualdad e igualdad
- 3.4: El superlativo y el superlativo absoluto
 - 3.4.1: Práctica- El superlativo y el superlativo absoluto

- 3.4.2: Práctica- El superlativo y el superlativo absoluto
- 3.5: Los mandatos informales- afirmativos y negativos
 - 3.5.1: Práctica- Los mandatos informales- afirmativos y negativos
 - 3.5.2: Práctica- Los mandatos informales- afirmativos y negativos
- 3.6: Why It Matters- ¿Le dio un regalo?
- 3.7: Vocabulario- Hotel
- 3.8: Los mandatos formales- afirmativos y negativos
 - 3.8.1: Práctica- Los mandatos formales- afirmativos y negativos
 - 3.8.2: Práctica- Los mandatos formales- afirmativos y negativos
- 3.9: En contexto- Adverbios de frecuencia
- 3.10: Adverbios de frecuencia
- 3.11: Introduction to Cultura- Las maravillas del mundo suramericano
- 3.12: Cultura- Las maravillas del mundo suramericano
- 3.13: Lectura- Reportaje de Sebastián
- 3.14: Video- Las vacaciones

4: Nosotros preferimos ir de compras

- 4.1: Why It Matters- Nosotros preferimos ir de compras
- 4.2: Vocabulario- Las compras
- 4.3: En contexto- Los pronombres relativos
- 4.4: Los pronombres relativos
- 4.5: Las conjugaciones del presente del subjuntivo
 - 4.5.1: Práctica- Las conjugaciones del presente del subjuntivo
 - 4.5.2: Práctica- Las conjugaciones del presente del subjuntivo
- 4.6: El subjuntivo con deseo e influencia
 - 4.6.1: Práctica- El subjuntivo con verbos de voluntad e influencia
 - 4.6.2: Práctica- El subjuntivo con verbos de voluntad e influencia
- 4.7: El subjuntivo con deseos y esperanzas
- 4.8: Introduction to Cultura- De la plaza y el mercado, al centro comercial y el supermercado
- 4.9: Cultura- De la plaza y el mercado, al centro comercial y el supermercado
- 4.10: Lectura- Keiko y Mariela
- 4.11: Video- De compras con Keiko y Mariela

5: ¡Luces, cámara, acción! Cuando te gusta tu trabajo, todos los días son vacaciones.

- 5.1: Why It Matters- ¡Luces, cámara, acción!
- 5.2: Vocabulario- La tecnología y entretenimiento
- 5.3: El subjuntivo en cláusulas nominales (repaso, con duda)
- 5.4: El subjuntivo en cláusulas adjetivales
- 5.5: Why It Matters- Cuando te gusta tu trabajo, todos los días son vacaciones
- 5.6: Vocabulario- Las profesiones
- 5.7: En contexto- Tiempo futuro
- 5.8: Tiempo futuro
- 5.9: El subjuntivo en cláusulas adverbiales
- 5.10: Introduction to Cultura- ¿Qué es COIL? (Collaborative Online International Learning)
- 5.11: Cultura- ¿Qué es COIL? (Collaborative Online International Learning)
- 5.12: Lectura- La videollamada

- 5.13: Video- La tecnología y el coronavirus

6: Nos vamos de fiesta; ¿sabes toda la historia de tus tradiciones?

- 6.1: Why It Matters- ¡Nos vamos de fiesta!
- 6.2: Vocabulario- Las celebraciones de hoy
- 6.3: En contexto- Presente perfecto
- 6.4: El participio pasado
- 6.5: Presente perfecto
- 6.6: Why It Matters- ¿Sabes toda la historia de tus tradiciones?
- 6.7: Vocabulario- Celebraciones tradicionales
- 6.8: "Se" impersonal y "se" accidental
 - 6.8.1: Práctica- "Se" impersonal y "se" accidental
- 6.9: Introduction to Cultura- Carnavales, ferias y fiestas en España
- 6.10: Cultura- Carnavales, ferias y fiestas en España
- 6.11: Lectura- La quinceañera de Mariela
- 6.12: Video- En el supermercado

7: Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará

- 7.1: Why It Matters- Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará
- 7.2: Vocabulario- La geografía y el medio ambiente
- 7.3: En contexto- El tiempo condicional
- 7.4: El tiempo condicional
- 7.5: Why It Matters- Sin tierra ni olivares ¿qué sería de las ciudades?
- 7.6: Vocabulario- Los animales
- 7.7: El imperfecto o pasado del subjuntivo
- 7.8: Cláusulas con si
- 7.9: Introduction to Cultura- Los problemas ambientales de Latinoamérica
- 7.10: Cultura- Los problemas ambientales de Latinoamérica
- 7.11: Lectura- Planes para la mudanza
- 7.12: Video- La mudanza

[Index](#)

[Glossary](#)

[Detailed Licensing](#)

Licensing

A detailed breakdown of this resource's licensing can be found in [Back Matter/Detailed Licensing](#).

CHAPTER OVERVIEW

1: ¿Qué haces todos los días? ¿Terminaste tus tareas?

Learning Objectives

- Use vocabulary related to parts of the body
- Use reflexive verbs that refer a daily routine or habitual actions
- Express how often or how little you do something using adverbs of time

- 1.1: Why It Matters- ¿Qué haces todos los días?
- 1.2: Vocabulario- Partes del cuerpo
- 1.3: Verbos reflexivos con emociones
- 1.4: En contexto - Verbos reflexivos con emociones
- 1.5: El pretérito simple del indicativo
- 1.6: Why It Matters- ¿Terminaste tus tareas?
- 1.7: Vocabulario- Las tareas
- 1.8: En contexto- 'a' personal / Pronombres del objeto directo en la tercera persona
- 1.9: 'A' personal / Pronombres del objeto directo en la tercera persona
- 1.10: En contexto- Pronombres de objetos indirectos + verbos similares a "gustar"
- 1.11: Pronombres de objetos indirectos y verbos como "gustar"
- 1.12: En contexto- Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos
- 1.13: Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos
- 1.14: Lectura- El diario de Samira
- 1.15: Video - ¡Un buen día!

1: ¿Qué haces todos los días? ¿Terminaste tus tareas? is shared under a [CC BY-NC](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

1.1: Why It Matters- ¿Qué haces todos los días?

Based on the song titles below, what do you think the vocabulary in the module will be about?

Zoé – **Labios Rotos**

Zoé is a Grammy Award and Latin Grammy Award-winning Mexican rock band.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=50>

La Dame Blanche – **Dos Caras** (feat. Celso Piña & Serko Fu)

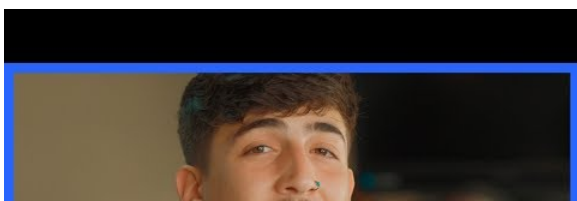
With her explosive mix of hip hop, cumbia, dancehall and reggae, the Cuban singer, flautist and percussionist Yaite Ramos Rodriguez, aka La Dame Blanche delivers a powerful and compelling sound which summons the spirits. ([More about La Dame Blanche](#))



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=50>

T3R Elemento — **En boca de todos**

T3R Elemento Pay Homage to their Humble Beginnings in the Music Video for their New Single, “En Boca De Todos”. Regional Mexican band, T3R Elemento have captured the attention and admiration of fans and industry alike with their alternative take on the traditional since they exploded onto the scene a little over a year ago. (youtube description) ([More about T3R Elemento](#))



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=50>

Cable Head – **Cierro Los Ojos**

Cable Head is a performing artist and activist. As a modern superhero, its superpower is to change consciousness through sound & technology and the cables around its head are a representation of human interconnections. The music is Electro-Pop produced with marked vocals of Cable Head singing in different languages. ([Spotify description](#))



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=50>

Devendra Banhart – **Abre Las Manos**

Devendra Obi Banhart is a Venezuelan American singer-songwriter and visual artist. Banhart was born in Houston, Texas and was raised by his mother in Venezuela, until he moved to California as a teenager. Banhart's music is often associated with the New Weird America genre, along with Vetiver and Joanna Newsom. ([More about Devendra Banhart at Wikipedia](#))



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=50>

Juan Luis Guerra — **Lámpara Pa' Mis Pies**

Juan Luis Guerra Seijas is a Dominican musician, singer, composer, and record producer. Guerra is one of the most internationally recognized Latin artists of recent decades. His popular style of merengue and Afro-Latin fusion has garnered him considerable success throughout Latin America. He is also credited for popularizing bachata music on a global level and is often associated with the genre, although his distinct style of bachata features a more traditional bolero rhythm and aesthetic mixed with bossa-nova influenced melodies and harmony in some of his songs. ([Wikipedia entry on Juan Luis Guerra](#))



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=50>

In this module, we'll also be working on reflexive verbs. Here are a few:

Julieta Venegas – **Me Voy**

Julieta Venegas is an American-born Mexican singer, songwriter, instrumentalist and producer who sings pop-rock in Spanish.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=50>

Sech, Ozuna – **Si Te Vas**

Carlos Isaías Morales Williams, better known as Sech, is a Panamanian singer. Juan Carlos Ozuna Rosado, known simply by his surname Ozuna, is a Puerto Rican Latin trap and reggaeton singer.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=50>

Debi Nova, Pedro Capó – **Quédate**

Deborah Nowalski Kader, better known by her stage name Debi Nova, is a Costa Rican singer-songwriter who resides in Los Angeles. Pedro Capó is a Puerto Rican musician, singer, songwriter and actor.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=50>

Fania All Stars ft Oscar D'Leon, Milly Quezada, El Canario and others – **Quítate Tu** (Yo Soy La Salsa)

The Fania All-Stars is a musical group formed in 1968 as a showcase for the musicians on Fania Records, the leading salsa music record label of the time.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=50>

The Delirians – **Quitate Tu**

The Delirians are the heavy hitters of California's ever growing traditional ska and reggae scene. ([from the Delirians website](#)).



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=50>

1.1: Why It Matters- ¿Qué haces todos los días? is shared under a [CC BY-NC](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

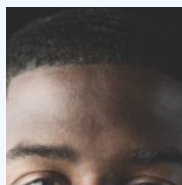
- **1.1: Why It Matters- ¿Qué haces todos los días?** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed [CC BY 4.0](#). Original source: <https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/>.

1.2: Vocabulario- Partes del cuerpo

Objetivos

Recognize vocabulary related to parts of the body

? La cara y la cabeza



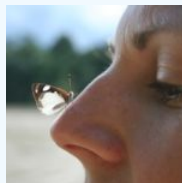
la frente



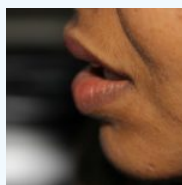
la piel



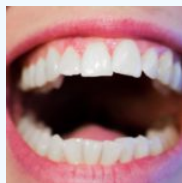
los ojos



la nariz



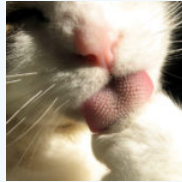
la boca



los dientes



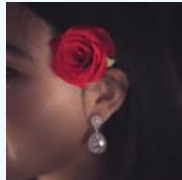
los labios



la lengua



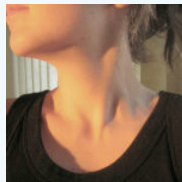
el oído



la oreja

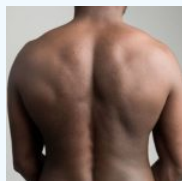


el cerebro

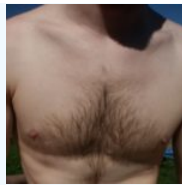


el cuello

▶ El torso y las extremidades



la espalda



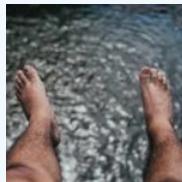
el pecho



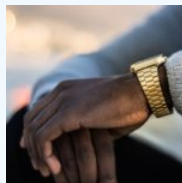
el estómago



las piernas



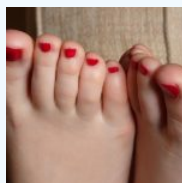
los pies



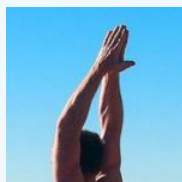
las manos



los dedos (de las manos)



los dedos de los pies



los brazos



los huesos



los músculos

[reveal-answer q="409146"]Text only[/reveal-answer]

[hidden-answer a="409146"]

La cara y la cabeza

- la frente (forehead)
- la piel (skin)
- los ojos (eyes)
- la nariz (nose)
- la boca (mouth)
- los dientes (teeth)
- los labios (lips)
- la lengua (tongue)
- el oído (ear [inside])
- la oreja (ear [outside])
- el cerebro (brain)
- el cuello (neck)

El torso y las extremidades

- la espalda (back)
- el pecho (chest)
- el estómago (stomach)
- las piernas (legs)
- los pies (feet)
- las manos (hands)
- los dedos (de las manos) (fingers)
- los dedos de los pies (toes)
- los brazos (arms)
- los huesos (bones)
- los músculos (muscles)

[/hidden-answer]

CC licensed content, Original

- Vocabulario. **Authored by:** SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License:** [CC BY: Attribution](#)

CC licensed content, Shared previously

- Forehead. **Located at:** <https://pxhere.com/en/photo/1412284>. **License:** [CC0: No Rights Reserved](#)
- La piel. **Authored by:** Tong Creator. **Located at:** <https://pixabay.com/es/photos/la-piel-piel-morena-2016480/>. **License:** *Other*. **License Terms:** Pixabay License: <https://pixabay.com/es/service/license/>

- Eyes of a child in the letter hole. **Authored by:** Alex Grech. **Located at:** https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Eyes_of_a_child_in_the_letter_hole.jpg. **License:** CC BY: Attribution
- La boca. **Located at:** <https://www.pxfuel.com/es/free-photo-oiovl>. **License:** CC0: No Rights Reserved
- Teeth. **Authored by:** Kjerstin Michaela. **Located at:** <https://www.needpix.com/photo/729918/teeth-dentist-dental-mouth-white-hygiene-dentistry-smile-woman>. **License:** CC0: No Rights Reserved
- Lips. **Authored by:** Hans. **Located at:** <https://pixabay.com/nl/photos/lippen-rood-gesmolten-gezicht-mond-64395/>. **License:** Other. **License Terms:** Pixabay license
- tongue. **Authored by:** torbakhopper. **Located at:** <https://www.flickr.com/photos/gazeronly/392125657>. **License:** CC BY: Attribution
- ear anatomy. **Authored by:** BruceBlaus. **Located at:** https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Blausen_0328_EarAnatomy_-_gl.png. **License:** CC BY: Attribution
- ear. **Located at:** <https://pxhere.com/es/photo/1527453>. **License:** CC0: No Rights Reserved
- **Authored by:** TheDigitalArtist. **Located at:** <https://pixabay.com/es/illustrations/cerebro-pensamiento-mente-idea-4314636/>. **License:** Other. **License Terms:** Pixabay license
- Human back on gray background. **Authored by:** Genusfotografen. **Located at:** https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Human_back_on_gray_background.jpg. **License:** CC BY-SA: Attribution-ShareAlike
- Chest. **Authored by:** Matt Baume. **Located at:** <https://www.flickr.com/photos/mattymatt/423814919>. **License:** CC BY-SA: Attribution-ShareAlike
- Las piernas. **Located at:** <https://p0.piqsels.com/preview/533/876/42/woman-in-red-jersey-kicking-the-ball.jpg>. **License:** CC0: No Rights Reserved
- Feet. **Authored by:** Kaique Rocha. **Located at:** <https://www.pexels.com/es-es/foto/agua-al-aire-libre-colgando-dedos-de-los-pies-57646/>. **License:** CC BY: Attribution
- Las manos. **Authored by:** Segopotso Makhutja. **Located at:** <https://www.pexels.com/es-es/foto/dorado-hombre-manos-mirar-1136589/>. **License:** CC BY: Attribution
- Toes . **Authored by:** sole_lover. **Located at:** https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Toes_feet_1.jpg. **License:** CC0: No Rights Reserved
- Arms. **Authored by:** Lilian White. **Located at:** <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rocket-yoga-01-4000px.jpg>. **License:** CC BY: Attribution
- Huesos del miembro superior. **Authored by:** Torax. **Located at:** https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Huesos_del_miembro_superior.svg. **License:** CC BY-SA: Attribution-ShareAlike
- Anterior and Posterior Views of Muscles. **Authored by:** OpenStax. **Located at:** https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:1105_Anterior_and_Posterior_Views_of_Muscles_esp.jpg. **License:** CC BY-SA: Attribution-ShareAlike
- Icons. **Provided by:** The Noun Project. **License:** CC BY: Attribution. **License Terms:** Noun Pro License

Public domain content

- **Authored by:** mohamed mahmoud hassan. **Located at:** <https://www.publicdomainpictures.net/es/view-image.php?image=261441&picture=dolor-de-estomago>. **License:** CC0: No Rights Reserved

1.2: Vocabulario- Partes del cuerpo is shared under a CC BY-NC license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

- **1.3: Vocabulario- Partes del cuerpo** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: <https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/>.

1.3: Verbos reflexivos con emociones

Objetivos

Recognize reflexive verbs that refer to emotions

Reflexive verbs that refer to emotions.

As we learned in the beginning of the chapter, in reflexive verbs the subject does the action to him/her/itself. But there are some reflexive verbs in Spanish that use the reflexive pronoun to show how one is feeling, especially the onset of an emotional or physical state. These are often expressed in English with “to get” + adjective; be very careful not to translate such English idioms literally! Use the reflexive verb instead. Below are common reflexive emotional verbs and their non-reflexive (transitive) forms for comparison:

► Forma reflexiva	► Forma no reflexiva
► aburrirse (<i>to get bored</i>)	► aburrir (<i>to bore someone</i>)
► alegrarse (<i>to become happy</i>)	► alegrar (<i>to make someone happy</i>)
► asustarse (<i>to get scared</i>)	► asustar (<i>to frighten someone</i>)
► calmarse (<i>to calm oneself down</i>)	► calmar (<i>to calm someone down</i>)
► cansarse (<i>to get tired</i>)	► cansar (<i>to tire someone out</i>)
► casarse con (<i>to get married</i>)	► casar (<i>to perform a marriage for someone</i>)
► divertirse (<i>to have a good time</i>)	► divertir (<i>to entertain someone</i>)
► enojarse (<i>to get angry</i>)	► enojar (<i>to make someone angry</i>)
► frustrarse (<i>to get frustrated</i>)	► frustrar (<i>to frustrate someone</i>)
► sorprenderse (<i>to get surprised</i>)	► sorprender (<i>to surprise someone</i>)
► sentirse (<i>e>ie</i>) (<i>to feel, have a feeling</i>)	► sentir (<i>to feel something</i>)

Reciprocal verbs

Reciprocal verbs are used to talk about actions that people do to each other. Reciprocal verbs are formed by the combination of a reflexive pronoun and a verb, very similar to the reflexive verbs. Since reciprocal actions always involve two or more people, only plural pronouns are considered reciprocal:

1a persona plural: **nos** (*to, for, from, or off ourselves / each other*)

2a persona plural: **os** (*to, for, from, or off yourselves / each other*)

3a persona plural: **se** (*to, for, from, or off themselves, yourselves / each other*)

Reciprocal or Reflexive

Sentences with reciprocal actions sometimes look just like sentences with reflexive actions. To differentiate a reflexive action from a reciprocal action, the use of expressions such as “el uno al otro”, “uno a otro”, “mutuamente”, “recíprocamente”, “entre sí”, etc.

can be added to a phrase to show that the subjects are performing the action on each other. All these expressions can be roughly translated as “each other”, “one another”, or “mutually”.

To specify that an action is reflexive, we can use phrases like “a sí mismo” (*to him/herself*) or “a sí mismos” (*to themselves*).

For example:

- ▶ Se aman mutuamente. (*They love one another.*)
- ▶ Los narcisistas se aman a sí mismos. (*Narcissists love themselves.*)
- ▶ Se miran a sí mismos en el espejo. (*They look at themselves in the mirror.*)
- ▶ Se miran el uno al otro por la ventana. (*They look at each other through the window.*)

List of Common Reciprocal Verbs

In English you would not need to emphasize that the two people are doing the action together because it is already implied. Therefore, in Spanish try to think about verbs that involve two people and remember that you may need the reflexive pronouns. Below you'll find a list of verbs that are commonly used to talk about reciprocal actions.

1. ▶ Abrazarse (*to hug each other*)
2. ▶ Ayudarse (*to help each other*)
3. ▶ Besarse (*to kiss each other*)
4. ▶ Casarse (*to marry each other*)
5. ▶ Conocerse (*to know each other*)
6. ▶ Despedirse (*to say goodbye to each other*)
7. ▶ Divorciarse (*to divorce each other*)
8. ▶ Mirarse (*to look at each other*)
9. ▶ Pelearse (*to fight with each other*)
10. ▶ Reunirse (*to get together*)
11. ▶ Turnarse (*to take turns*)

1.3: Verbos reflexivos con emociones is shared under a [CC BY-NC](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

- 2.7: Verbos reflexivos con emociones by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed [CC BY](#) 4.0. Original source: <https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/>.

1.4: En contexto - Verbos reflexivos con emociones

Objetivos

Recognize reflexive verbs that refer to emotions

Rafael ve a su amigo Andrés por la ventana de un café y entra. Se saludan y Rafael se sienta al lado de Andrés.

Rafael: ¿Cómo estás, Andrés? Pareces un poco cansado.

Andrés: Sí, es que mis ojos se cansan mucho cuando miro el proyector en las clases.

Rafael: ¿De veras? ¿Has ido (*have you gone*) al oftalmólogo?

Andrés: Tengo una cita para las once mañana. ¡Pero es que me aburro tanto, esperando en la oficina de los doctores!

Rafael: Bueno, puedes chatear conmigo por el móvil para divertirte.

Andrés: ¿No tienes que trabajar mañana por la mañana?

Rafael: No, trabajo para la oficina de estudios en el extranjero por solo ocho horas cada semana y es por la tarde. Entonces, nos contactamos para textear mañana.

Andrés: Ok, y después nos vemos en la cafetería para almorzar.

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here:
<http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=94>

Preguntas para analizar la gramática:

<https://assess.lumenlearning.com/practice/7-547e2733f4b1>

1. ¿Cuáles de esos verbos comunican acciones que una persona hace a sí misma (*to him/herself*)?
2. ¿Cuáles de esos verbos comunican acciones que dos personas hacen la una a la otra (*to each other*)?

[reveal-answer q="286486"]Text only[/reveal-answer]

[hidden-answer a="286486"]

Preguntas para analizar la gramática:

1. Busca todos los verbos que tienen pronombres reflexivos. (Hay siete de ellos)
2. ¿Cuáles de esos verbos comunican acciones que una persona hace a sí misma (*to him/herself*)?
3. ¿Cuáles de esos verbos comunican acciones que dos personas hacen la una a la otra (*to each other*)?

[/hidden-answer]

1.4: En contexto - Verbos reflexivos con emociones is shared under a [CC BY-NC](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

- **2.6: En contexto - Verbos reflexivos con emociones** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed [CC BY 4.0](#). Original source: <https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/>.

1.5: El pretérito simple del indicativo

El pretérito **perfecto** simple (también llamado "pretérito indefinido" o solo "pretérito") del **modo indicativo** representa **hechos terminados en el pasado**, sin importar si es reciente o remoto:

*Ayer **hablé** con mi amiga Laura.*

*Colón **nació** en 1451.*

*The Simple Preterite **Perfect** of the **Indicative Mood** (also called Indefinite Preterite or just Preterite) is used to represent **facts that were finished in the past**, no matter how recent or remote (Simple Past in English):*

*I **talked** to my friend Laura **yesterday**.*

*Columbus **was born** in 1451.*

Formas regulares

Por regla general, los verbos se **conjugan** en el pretérito cambiando la terminación del infinitivo (-ar, -er, -ir) para cada persona, así:

*As a general rule, verbs are **conjugated** in the Preterite by changing the infinitive endings (-ar, -er, -ir) for each person, as follows:*

(persona)	-ar	-er, -ir	hablar	comer	vivir
yo	-é	-í	hablé	comí	viví
tú, vos	-aste	-iste	hablaste	comiste	viviste
usted, él, ella	-ó	-ió	habló	comió	vivió
nosotros/as	-amos	-imos	hablamos	comimos	vivimos
vosotros/as	-asteis	-isteis	hablasteis	comisteis	vivisteis
ustedes, ellos/as	-aron	-ieron	hablaron	comieron	vivieron

Práctica interactiva de las formas regulares en pretérito

- aprenderespañol: <https://aprenderespanol.org/verbos/preterito-perfecto-simple.html>
- blogdeespañol: <https://blogdeespanol.com/2019/10/dictado-del-preterito-indefinido-regular/>
- profedeele: www.profedeele.es/activities/songs/ricardo-arjona-nada-es-como-tu/
- ver-taal: http://www.ver-taal.com/ej_indefinido_regulares1.htm

Verbos parcialmente irregulares

1. **Ver** es regular, pero la raíz es solo la letra uve:

vi, viste, vio, vimos, visteis, vieron

2. Los verbos regulares terminados **-car, -gar, -guar** y **-zar** cambian la consonante en la primera persona del singular (yo), siguiendo la ortografía general del español (ver §02):

buscar: busqué • llegar: llegué

averiguar: averigüé • empezar: empecé

3. Para verbos en **-er** / **-ir**: cuando la raíz termina en vocal, la tercera persona del singular termina en **-yó** y del plural, en **-yeron**:

caer: cayó, cayeron • construir: construyó, construyeron

creer: creyó, creyeron • destruir: destruyó, destruyeron

influir: influyó, influyeron • leer: leyó, leyeron • oír: oyó, oyeron

1. **Ver** is regular, but its stem is only the letter v:

vi, viste, vio, vimos, vieron.

2. Regular verbs ending in **-car, -gar, -guar**, and **-zar** have a spelling change in the first person singular (yo) to maintain the pronunciation of the stem according to Spanish consistent system (see §02):

buscar: busqué • llegar: llegué

averiguar: averigüé • empezar: empecé

3. The 3rd person singular and plural of **-er** and **-ir** verbs whose stems end in a vowel, will end in **-yó** and **-yeron**:

caer: cayó, cayeron • construir: construyó, construyeron

creer: creyó, creyeron • destruir: destruyó, destruyeron

influir: influyó, influyeron • leer: leyó, leyeron • oír: oyó, oyeron

4. Todos los verbos en **-ir** con **alteración vocálica** cambian **-o** → **-u** y **-e** → **-i** en la tercera **persona** singular y plural (ver §09):

dormir: durmió, durmieron • morir: murió, murieron

repetir: repitió, repitieron • divertir: divirtió, divirtieron

5. Los verbos **reír** y **sonreír** son levemente irregulares:

reí, reíste, rio, reímos, reísteis, rieron

sonreí, sonreíste, sonrió, sonreímos, sonreísteis, sonrieron

4. All **-ir stem-changing verbs** change **-o** to **-u** or **-e** to **-i** in the third **person** singular and plural of the preterite (see §09):

dormir: durmió, durmieron • morir: murió, murieron

repetir: repitió, repitieron • divertir: divirtió, divirtieron

5. The slightly irregular forms of **reír** and **sonreír** are as follows:

reí, reíste, rio, reímos, reísteis, rieron

sonreí, sonreíste, sonrió, sonreímos, sonreísteis, sonrieron

6. Los verbos terminados en **-ducir** (conducir, deducir, inducir, introducir, producir, reducir, traducir...) son totalmente irregulares:

produje, produjiste, produjo, produjimos, produjisteis, produjeron

La **sílaba tónica** es la penúltima (como indica el subrayado).

6. Verbs ending in **-ducir** (conducir, deducir, inducir, introducir, producir, reducir, traducir...) are totally irregular in the Preterite:

produje, produjiste, produjo, produjimos, produjisteis, produjeron

The second-to-last syllable is **stressed** (underlined above).

¡A practicar!

? Práctica 35A

Escriba las formas del pretérito perfecto simple que corresponden a cada forma en presente. (*Diccionario:* <https://www.wordreference.com/>)

presente	pretérito	presente	pretérito	presente	pretérito	presente	pretérito
cantáis	cantasteis	sonríen	_____	repiten	_____	almuerzas	_____
cruzo	_____	caminás	_____	busco	_____	traducimos	_____
vemos	_____	produzco	_____	piensan	_____	destruyen	_____
traes	_____	duerme	_____	conduces	_____	pago	_____
creen	_____	oigo	_____	dirijo	_____	comenzáis	_____
construyes	_____	empiezo	_____	creen	_____	corrijo	_____
llego	_____	coméis	_____	pido	_____	veo	_____

Respuestas

cantais, cantasteis; cruzo, crucé; vemos, vimos; traes, trajiste; creen, creyeron; construyes, construiste; llego, llegué; sonríen, sonrieron; caminás, caminaste; produzco, produje; duerme, durmió; oigo, oí; empiezo, empecé; coméis, comisteis; repiten, repitieron; busco, busqué; piensan, pensaron; conduces, condujiste; dirijo, dirigí; creen, creyeron; pido, pedí;

almuerzas, almorzaste; traducimos, tradujimos; destruyen, destruyeron; pago, pagué; comenzáis, comenzasteis; corrijo, corregí; veo, vi.

Verbos totalmente irregulares

Verbos con raíz irregular más comunes en el pretérito:

	yo	tú, vos	usted, él, ella	nosotros	vosotros	ustedes, ellos, ellas
decir	di je	dijiste	dijo	dijimos	dijisteis	dijeron
estar	est uve	estuviste	estuvo	estuvimos	estuvisteis	estuvieron
hacer	hic e	hiciste	hizo	hicimos	hicisteis	hicieron
poder	pud e	pudiste	pudo	pudimos	pudisteis	pudieron
poner	pus e	pusiste	puso	pusimos	pusisteis	pusieron
querer	quis e	quisiste	quiso	quisimos	quisisteis	quisieron
saber	sup e	supiste	supo	supimos	supisteis	supieron
tener	tuv e	tuviste	tuvo	tuvimos	tuvisteis	tuvieron
traer	traj e	trajiste	trajo	trajimos	trajisteis	trajeron
venir	vin e	viniste	vino	vinimos	vinisteis	vinieron

Y sus derivados:

distraer → distraje • **intervenir** → intervine • **obtener** → obtuve

posponer → pospuse • **satisfacer** → satisfice • **sostener** → sostuve

contradecir → contradije • **deshacer** → deshice • **contener** → contuve

• La **sílaba tónica** es la penúltima (**no tienen tilde**):

estuve • hice • vine • supo • sostuvo • quiso

• Todos estos verbos comparten unas terminaciones especiales:

-e, -iste, -o, -imos, -isteis, -ieron

Excepto la tercera persona del plural de **decir** y **traer** (-eron):

dijeron, trajeron

• The second-to-last syllable is **stressed** (**no written accent**):

estuve • hice • vine • supo • sostuvo • quiso

• All these verbs share a special set of endings:

-e, -iste, -o, -imos, -isteis, -ieron

Except for third person plural of **decir** and **traer** (-eron):

dijeron, trajeron

dar, ir, ser

	yo	tú, vos	usted, él, ella	nosotros	vosotros	ustedes, ellos, ellas
dar	di	diste	dio	dimos	disteis	dieron
ir	fui	fuiste	fue	fuimos	fuisteis	fueron
ser	fui	fuiste	fue	fuimos	fuisteis	fueron

¡A practicar!

? Práctica 35B

Escriba las formas que faltan en cada serie. [Ver ejercicio interactivo] (Diccionario: <https://www.wordreference.com/>)

infinitivo, gerundio, participio

1. **estar, estando, estado**
2. **decir, diciendo, dicho**
3. **dar, dando, dado**
4. **hacer, haciendo, hecho**
5. **atraer, atrayendo, atraído**
6. **posponer, posponiendo, pospuesto**
7. **ir, yendo, ido**
8. **sostener, sosteniendo, sostenido**
9. **poder, pudiendo, podido**

pretérito perfecto simple

estuve, estuviste, estuvo, estuvimos, estuvisteis, estuvieron
dije, dijiste, _____, dijimos, dijisteis, _____
_____, diste, dio, dimos, _____, dieron
hice, hiciste, _____, _____, hicisteis, hicieron
atraje, atrajiste, _____, atrajimos, atrajisteis, _____
_____, pospusiste, _____, pospusimos, pospusisteis,
pospusieron
fui, fuiste, _____, fuimos, _____, fueron
sostuve, _____, _____, sostuvimos, sostuvisteis,
sostuvieron
_____, pudiste, pudo, _____, pudisteis, pudieron

Respuestas

2. dijo, dijeron 3. di, disteis 4. hizo, hicimos 5. atrajo, atrajeron 6. pospuse, pospuso 7. fue, fuisteis 8. sostuve, sostuvo 9. pude, pudimos

Usos del pretérito

El pretérito perfecto simple representa hechos terminados "allá" en el pasado (hechos ya completados: por eso es un tiempo "perfecto"):

*Me **visitaron** tres veces el año pasado.*

*¿**Decidiste** por fin asistir a la conferencia?*

*Anoche **trajeron** el paquete.*

- Esto incluye las secuencias de acciones completadas una tras otra:

***Abrí** la puerta, **entré** y me **senté**.*

- También incluye la narración de acciones que comenzaron y/o terminaron "allá" en el pasado (dentro de un **marco de tiempo** completo):

*Gloria **trabajó** allí **desde** 1980.*

*Julio César **vivió** cincuenta y siete años.*

***Hablaron hasta** las doce de la noche.*

The Simple Preterite Perfect represents finished events, completed "over there" in the past ("complete" events; this is why it's a "perfect" tense):

They visited me three times last year.

Did you finally decide to attend the conference?

They brought the package last night.

- This includes sequences of actions completed one after another:
I opened the door, got in and sat down.

- It also includes narrating actions that clearly began and/or ended "over there" in the past (within a finite **time frame**, seen as complete):

*Gloria worked there **since** 1980.*

*Julius Caesar lived **for** fifty-seven years.*

*They talked **until** twelve midnight.*

Observe el aspecto perfecto (acciones completas, definitivas) que comunica el pretérito:

***Viajé** a la ciudad de Guatemala **en marzo del año pasado** para trabajar con un grupo de niños. (se completó la acción de viajar en un marco de tiempo)*

En el aeropuerto, ***tuve que*** pasar por el control de inmigración. (tuve que: en realidad pasamos por el control)

El oficial ***hizo*** muchas preguntas pero ***no pudo*** entender la razón de mi visita. (no pudo: nunca entendió realmente)

Quise explicarle, pero él ***no quiso*** escuchar. (quise: intenté; no quiso: se negó, nunca escuchó realmente)

Pero finalmente ***selló*** mi pasaporte y ***pude*** llegar al centro infantil. (pude: en realidad llegué)

Pasé dos semanas con los niños y ***aprendí*** mucho de ellos. (se completaron las acciones de viajar y aprender en un marco de tiempo)

Cuando ***regresé***, les ***conté*** a mis amigos todos los detalles del viaje. (secuencia de acciones completas: regresar y contar)

Traducción al inglés

I traveled to Guatemala last year in March to work with a group of children. (completed action within a time frame)

At the airport, I had to go through immigration control. (tuvimos que: had to and did)

The officer asked many question, but was unable to understand the reason for my visit. (no pudo: he couldn't and didn't)

I tried to explain him, but he refused to listen. (quise: I wanted and did try to; no quiso: he refused, never did)

But he finally stamped my passport and I managed to arrive in the child center. (pude: I indeed was able to; managed to)

I spent two weeks with the children and I learned a lot from them. (completed actions within a time frame)

When I came back, I told my friends all of the details of my trip. (a sequence of completed actions: coming back and telling)

¡A practicar!

? Práctica 35C

Escriba el pretérito de las preguntas con las formas de "tú" y las respuestas con las de "yo". [[Ver ejercicio interactivo](#)] - ([Diccionario](#))

Ejemplo: ¿Cuánto tiempo (vivir) viviste en Madrid? (estar) Estuve allá cinco meses.

1. ¿Cuándo (visitar) _____ Madrid? (llegar) _____ a la ciudad en agosto.
2. ¿Con quién (ir) _____? (viajar) _____ con mis compañeros de secundaria.
3. ¿Qué museos (ver) _____? (visitar) _____ El Prado y el Reina Sofía.
4. ¿Qué día (comenzar) _____ tus clases? Las (empezar) _____ el lunes quince.
5. ¿(hacer) _____ muchos amigos? Sí, (conocer) _____ a varios españoles.
6. ¿(disfrutar) _____ de la vida nocturna? Sí, (estar) _____ en varias discotecas.
7. ¿(poder) _____ mejorar tu español? Claro, para eso (ir) _____.
8. ¿Qué (traer) _____ del viaje? (sacar) _____ muchas fotos y (comprar) _____ bastantes regalos.
9. ¿Cómo te (sentir) _____ en general? Me (divertir) _____ muchísimo.

Traducción al inglés

1. For how long did you visit Madrid? I arrived in the city in August. 2. Who did you go with? I traveled with my classmates from secondary school. 3. Which museums did you see? I visited El Prado and the Reina Sofía. 4. On which day did you start your classes? I started them on Monday the fifteenth. 5. Did you make lots of friends? Yes, I met several Spanish people. 6. Did you enjoy the night life? Yes, I went to (was in) several clubs. 7. Were you able to improve your Spanish? Of course, that's what I went for. 8. What did you bring from the trip? I took many pictures and bought quite a few gifts. 9. How did you feel over all? I had a lot of fun.

Respuestas

1. visitaste - llegué 2. fuiste - viajé 3. viste - visité 4. comenzaste - empecé 5. hiciste - conocí
6. disfrutaste - estuve 7. pudiste - fui 8. trajiste - saqué - compré 9. te sentiste - me divertí

? Práctica 35D

Utilice el pretérito para completar la siguiente narración. Observe qué acciones o eventos "completos" describe cada oración. [[Ver ejercicio interactivo](#)] - ([Diccionario](#))

Ayer _____ (ir [yo]) a la biblioteca y _____ (decidir) leer un rato. Entonces, _____ (buscar [yo]) un libro reservado para la clase de español, y _____ (continuar) mi lectura sobre la historia de España. Según lo que _____ (leer [yo]) ayer, los musulmanes del norte de África _____ (invadir) Hispania en el año 711, y en pocos años _____ (conquistar) la mayor parte de la península. Los visigodos cristianos _____ (tener) que refugiarse en el norte, pero durante ocho siglos _____ (mantener) la determinación de reconquistar el país. Los musulmanes

_____ (poner) su centro administrativo en la ciudad de Córdoba, la cual se _____ (convertir) en un centro intelectual de la cultura islámica. Uno de los héroes de la reconquista cristiana _____ (ser) El Cid. Rodrigo Díaz de Vivar _____ (nacer) cerca de Burgos y _____ (morir) heroicamente en el año 1099. Muchos trovadores medievales _____ (cantar) al heroísmo de este personaje, mostrando cómo un ejército pequeño _____ (poder) vencer un imperio con cientos de miles de guerreros. Casi doscientos años después, en el siglo XII, _____ (aparecer) el *Cantar de Mío Cid*, que _____ (ser) uno de los primeros libros publicados en lengua española. Esta lectura me _____ (parecer) interesante y me (dar) _____ mucho en qué pensar.

Traducción al inglés

Yesterday, I went to the library and decided to read for a while. So, I looked for a book reserved for the Spanish class, and I continued my reading on the history of Spain. According to what I read yesterday, the Muslims from North Africa invaded Hispania in the year 711 and, in a few years, conquered most of the peninsula. The Christian Visigoths had to refuge in the north, but for eight centuries kept the determination to reconquer the country. The Muslims put their administrative center in the city of Cordoba, which became an intellectual center for the Islamic culture. One of the heroes of the Christian reconquest was El Cid. Rodrigo Díaz de Vivar was born near Burgos, and died heroically in the year 1099. Many medieval trovadors sang to the heroism of this character, showing how a small army managed to defeat an empire with hundreds of thousands of warriors. Almost two hundred years later, in the 12th century, the Song of Mio Cid appeared, which was one of the first books published in Spanish language. This reading seemed interesting to me, and gave me a lot to think of.

Respuestas

Ayer **fui** a la biblioteca y **decidí** leer un rato. Entonces, **busqué** un libro reservado para la clase de español, y **continué** mi lectura sobre la historia de España. Según lo que **leí** ayer, los musulmanes del norte de África **invadieron** Hispania en el año 711, y en pocos años **conquistaron** la mayor parte de la península. Los visigodos cristianos **tuvieron** que refugiarse en el norte, pero durante ocho siglos **mantuvieron** la determinación de reconquistar el país. Los musulmanes **pusieron** su centro administrativo en la ciudad de Córdoba, la cual se **convirtió** en un centro intelectual de la cultura islámica. Uno de los héroes de la reconquista cristiana **fue** El Cid. Rodrigo Díaz de Vivar **nació** cerca de Burgos y **murió** heroicamente en el año 1099. Muchos trovadores medievales **cantaron** al heroísmo de este personaje, mostrando cómo un ejército pequeño **pudo** vencer un imperio con cientos de miles de guerreros. Casi doscientos años después, en el siglo XII, **apareció** el *Cantar de Mío Cid*, que **fue** uno de los primeros libros publicados en lengua española. Esta lectura me **pareció** interesante y me **dio** mucho en qué pensar.

Práctica interactiva

- ASCCC: [siete actividades en contexto](#)
- aprenderespañol: <https://aprenderespanol.org/verbos/preterito-perfecto-simple.html>
- Nelson: <https://personal.colby.edu/~bknelson/SLC/preterite.html>
- profedeele: <https://www.profedeele.es/categoria/actividad/gramatica/verbos/pasado/preterito-indefinido/>
- ver-taal: [comprensión auditiva](#) - [crucigrama 1](#) - [crucigrama 2](#) - [narración](#) - [oraciones](#)
- Yepes: [diálogo](#) - [narración](#)

This page titled [1.5: El pretérito simple del indicativo](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by Enrique Yepes.

- [35. El pretérito perfecto simple del indicativo / Preterite Indicative](#) by Enrique Yepes is licensed [CC BY-NC-SA 4.0](#).

1.6: Why It Matters- ¿Terminaste tus tareas?

In this module, we'll be learning the preterit tense, the tense used to describe a completed past action. By way of a musical preview, the titles of these songs use the preterit tense:

J Mena – **Se Acabó**

Jimena Guevara Barón, better known as Jimena Barón o J Mena, is an Argentine actress and singer-songwriter. (acabarse = to run out, finish)



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=126>

Leonardo, Ángela, y Majo Aguilar – **Lo Busqué**

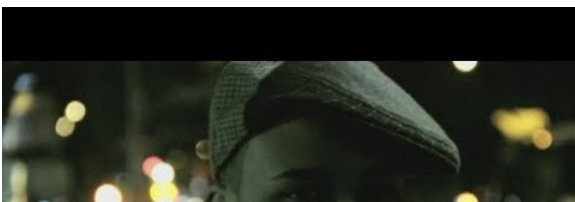
Leonardo, Ángela, y Majo Aguilar are the children of Mexican singer Antonio Aguilar jr. and the grandchildren of the singer Antonio Aguilar.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=126>

Prince Royce – **El Amor Que Perdimos**

Geoffrey Royce Rojas, known professionally as Prince Royce, is an American singer and songwriter of Dominican descent. ([Wikipedia entry on Prince Royce](#))



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=126>

Pedro Infante – Los dos perdidos

Pedro Infante Cruz was a Mexican actor and singer. Hailed as one of the greatest actors of the Golden Age of Mexican cinema, he is considered an idol in Mexico and other Latin American countries such as Venezuela, Guatemala and Peru. ([Wikipedia entry on Infante](#))



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=126>

1.6: Why It Matters- ¿Terminaste tus tareas? is shared under a [CC BY-NC](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

- **3.1: Why It Matters- ¿Terminaste tus tareas?** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed [CC BY 4.0](#). Original source: <https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/>.

1.7: Vocabulario- Las tareas

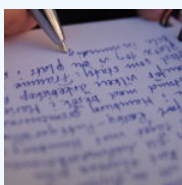
Objetivos

Recognize vocabulary related to chores and errands

? En la escuela



La lectura



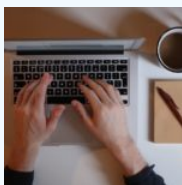
La escritura



El discurso



La tarea



Escribir un ensayo (to write a paper/essay)



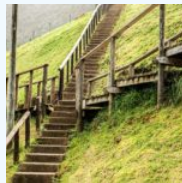
Entregar una composición (to hand in a composition)



Colaborar en una presentación (to collaborate on a presentation)



Devolver libros a la biblioteca (to return books to the library)



Escoger su concentración académica (to choose your academic major)

¿Necesitas repasar el vocabulario de la clase y la universidad? Mira las secciones 1.3 y 2.1 del libro de Español 1.

En la casa



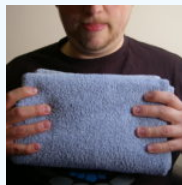
Lavar los platos



Secar los platos



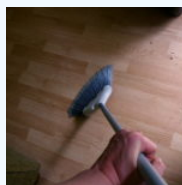
Lavar la ropa



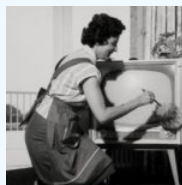
Doblar la ropa



Pasar la aspiradora



Barrer el piso



Sacudir el polvo



Sacar la basura



Cortar el césped



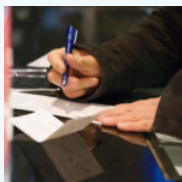
Recoger los juguetes (*put the toys away*)



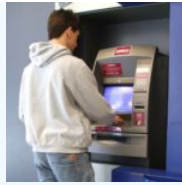
Regar las plantas

¿Necesitas repasar el vocabulario de la casa? Mira la sección 4.4 del libro de Español 101.

En la comunidad



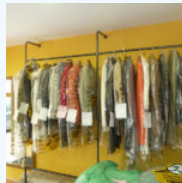
Depositar un cheque en el banco (*Deposit a check at the bank*)



Sacar dinero del cajero automático



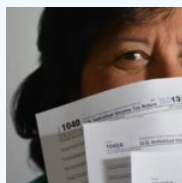
Mandar una carta por correo (Mail a letter)



Dejar los trajes en la tintorería (Drop off the suits at the dry cleaner)



Separar el reciclaje de la basura (Separate the recycling)



Pagar los impuestos (to pay taxes)



Votar en las elecciones (to vote in elections)

¿Necesitas repasar los lugares de la comunidad? Mira la sección 5.1 del libro de Español 1.

[reveal-answer q="309983"]Text only[/reveal-answer]

[hidden-answer a="309983"]

En la escuela

- La lectura (*reading*; **OJO!** Es un cognado falso)
- La escritura (*writing*)
- El discurso (*lecture, speech*)
- La tarea (*homework, task, chore, bit of work*)
- Escribir un ensayo (*to write a paper/essay*)
- Entregar una composición (*to hand in a composition*)
- Colaborar en una presentación (*to collaborate on a presentation*)
- Devolver (o>ue) libros a la biblioteca (*to return books to the library*)
- Escoger su concentración académica (*to choose your academic major*)

En la casa

- Lavar los platos (*to wash the dishes*)
- Secar los platos (*to dry the dishes*)
- Lavar la ropa (*to do the laundry, wash the clothes*)
- Doblar la ropa (*to fold the laundry/clothes*)
- Pasar la aspiradora (*to vacuum*)
- Barrer el piso (*to sweep the floor*)
- Sacudir el polvo (*to dust*)
- Sacar la basura (*to take out the garbage*)
- Cortar el césped (*to cut the grass/mow the lawn*)
- Recoger los juguetes (*to put away/tidy up the toys*)
- Regar (e>ie) las plantas (*to water the plants*)

¿Necesitas repasar el vocabulario de la casa? Mira la sección 4.4 del libro de Español 101.

En la comunidad

- Depositar un cheque en el banco (*to deposit a check in the bank*)
- Sacar dinero del cajero automático (*to withdraw money from the ATM*)
- Mandar una carta por correo (*to mail a letter*)
- Dejar los trajes en la tintorería (*to drop off the suits at the dry cleaner's*)
- Separar el reciclaje de la basura (*separate the recycling from the garbage*)
- Pagar los impuestos (*to pay taxes*)
- Votar en las elecciones (*to vote in elections*)

[/hidden-answer]

CC licensed content, Shared previously

- Reading a book. **Authored by:** CollegeDegrees360. **Provided by:** CollegeDegrees360. **Located at:** <https://www.flickr.com/photos/83633410@N07/7658272558>. **License:** CC BY-SA: Attribution-ShareAlike
- Diary writing. **Authored by:** Fredric Rubensson. **Located at:** <https://flic.kr/p/ffFhz5>. **License:** CC BY-SA: Attribution-ShareAlike
- El discurso. **Provided by:** Cu00e1ritas Colombiana. **Located at:** <https://flic.kr/p/ZNtWSG>. **License:** CC BY: Attribution
- Tareas. **Authored by:** OpenClipart-Vectors. **Located at:** <https://pixabay.com/es/vectors/lista-de-comprobaci%C3%B3n-tarea-hacer-1295319/>. **License:** Other. **License Terms:** Pixabay License
- Collaborating. **Authored by:** Ville Su00e4u00e4vuori. **Located at:** <https://flic.kr/p/553ujC>. **License:** CC BY-SA: Attribution-ShareAlike
- Buzu00f3nBiblos. **Authored by:** UAM_Biblioteca. **Provided by:** UAM_Biblioteca. **Located at:** https://www.flickr.com/photos/uam_biblioteca/28472108057. **License:** CC BY: Attribution

- Crossroads. **Authored by:** Stevepb. **Located at:** <https://pixabay.com/es/photos/cruce-de-caminos-confusi%C3%B3n-dilema-1580168/>. **License:** *Other*. **License Terms:** Pixabay License
- Washing dishes. **Authored by:** laterjay. **Located at:** <https://pixabay.com/es/photos/lavando-los-platos-jab%C3%B3n-fregadero-1112077/>. **License:** *Other*. **License Terms:** Pixabay license
- **Authored by:** Alterfines. **Located at:** <https://pixabay.com/es/photos/lavanderia-lavadora-colada-2750158/>. **License:** *Other*. **License Terms:** Pixabay License
- Vacuuming. **Authored by:** Benjamin Gray. **Located at:** <https://www.flickr.com/photos/frotzed/86486817/>. **License:** *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Dusting. **Located at:** [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:TV_stoffen_met_plumeau_-_Dusting_the_television_with_a_feather-brush_\(4398562798\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:TV_stoffen_met_plumeau_-_Dusting_the_television_with_a_feather-brush_(4398562798).jpg). **License:** *Public Domain: No Known Copyright*
- Cutting the grass. **Authored by:** Skitterphoto. **Located at:** <https://www.pexels.com/es-es/foto/cesped-cortacesped-cortadora-de-cesped-cortando-589/>. **License:** *CC BY: Attribution*
- Toy box. **Located at:** <https://www.needpix.com/photo/823978/toy-box-toys-play-duplo-building-blocks-box>. **License:** *CC BY: Attribution*
- Watering plants. **Authored by:** 9lnw. **Located at:** <https://pixabay.com/es/photos/%C3%A1rbol-riego-ni%C3%B1o-plantaci%C3%B3n-jard%C3%ADn-3335400/>. **License:** *Other*. **License Terms:** Pixabay license
- Depositing check. **Authored by:** David Goehring. **Located at:** <https://www.flickr.com/photos/carbonnyc/2204277278/>. **License:** *CC BY: Attribution*
- Getting money from ATM. **Authored by:** Patricio Molina. **Located at:** <https://www.flickr.com/photos/mahadeva/203425/>. **License:** *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Dry cleaner. **Authored by:** Zulio. **Located at:** <https://www.flickr.com/photos/gonmi/7734952996/>. **License:** *CC BY: Attribution*
- https://commons.wikimedia.org/wiki/File:F...r_reciduos.jpg. **Authored by:** Alesosa020798. **Located at:** https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Formas_de_separar_reciduos.jpg. **License:** *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Taxes. **Located at:** <https://pxhere.com/es/photo/719140>. **License:** *CC0: No Rights Reserved*
- Rock the Vote. **Authored by:** Chris Hsia. **Located at:** <https://www.flickr.com/photos/chsia/8128613229/>. **License:** *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*

Public domain content

- Writing on computer. **Authored by:** piqsels.com. **Located at:** <https://www.piqsels.com/en/public-domain-photo-oufwo/>. **License:** *Public Domain: No Known Copyright*
- Folding a towel. **Authored by:** Kim Siever. **Located at:** <https://www.flickr.com/photos/kmsiever/3706242604/>. **License:** *Public Domain: No Known Copyright*
- Sweeping. **Authored by:** Kim Siever. **Located at:** <https://www.flickr.com/photos/kmsiever/3846729883/>. **License:** *Public Domain: No Known Copyright*
- Taking out the trash. **Located at:** <https://www.needpix.com/photo/download/216158/waste-trashcan-waste-management-garbage-bin-trash-child-kid-pushing>. **License:** *Public Domain: No Known Copyright*

Lumen Learning authored content

- Vocabulario: Las tareas. **Authored by:** SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License:** *CC BY: Attribution*
- Drying dishes. **Provided by:** Lumen Learning. **License:** *CC BY: Attribution*

1.7: Vocabulario- Las tareas is shared under a CC BY-NC license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

- 3.3: Vocabulario- Las tareas by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: <https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/>.

1.8: En contexto- 'a' personal / Pronombres del objeto directo en la tercera persona

Es la hora de hacer las tareas domésticas, y una mamá **recoge a sus cinco niños** (Juanito, Sofía, Tomasito, y los dos gemelos Santiago y Federico) para hablar de su trabajo.



Mamá: Juanito, ¿**quién recogió los platos** y quién los lavó?

Juanito: Yo recogí los platos. Sofía, ¿tú los lavaste?

Sofía: ¡Mentira! ¡Tú no recogiste los platos, yo los recogí!

Tomasito: Sí, Sofía recogió los platos y yo los lavé.

Mamá: Bueno. ¿Quién **barrió el piso**?

Juanito: Yo lo barrí.

Tomasito: ¡No, yo lo barrí!

Mamá: Bien, tranquilos. ¿Quién **recogió la ropa** y quién la lavó?

Juanito: Los gemelos recogieron la ropa y yo la lavé.

Los gemelos: ¡Mentira! **Nosotros recogimos las camisas** y nosotros las lavamos también!

Mamá: Bueno, ustedes recogieron y lavaron la ropa. ¿Y Juanito?

Los gemelos: Juanito no recogió ni lavó nada.

Mamá: Niños, no vamos a **criticar a Juanito**. Juanito solamente tiene cinco años, no va a hacer tareas domésticas todavía.

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here:

<http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=144>

Preguntas de análisis:

<https://assess.lumenlearning.com/practice/0-d556ec3c6117>

Para pensar:

1. ¿Dónde colocamos los pronombres en las oraciones?
2. ¿Cuáles de las frases en negrilla usan la preposición “a”?

[reveal-answer q="255183"]Text only[/reveal-answer]

[hidden-answer a="255183"]

1. Los pronombres reemplazan un sustantivo. Las palabras subrayadas son pronombres de objeto directo. Escribe abajo qué significan los pronombres en el diálogo.

lo =	los =
la =	las =

2. ¿Dónde colocamos los pronombres en las oraciones?
3. ¿Cuáles de las frases en negrilla usan la preposición “a”?

[/hidden-answer]

1.8: En contexto- ‘a’ personal / Pronombres del objeto directo en la tercera persona is shared under a [CC BY-NC](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

- **3.10: En contexto- ‘a’ personal / Pronombres del objeto directo en la tercera persona** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed [CC BY 4.0](#). Original source: <https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/>.

1.9: 'A' personal / Pronombres del objeto directo en la tercera persona

Objetivos

- Identify direct objects
- Determine whether direct objects need the personal a
- Recognize the appropriate third person singular and plural direct object pronouns

Remember a direct object is the person or thing that directly suffers the action of the verb.

La “a” personal (the personal “a”)

When the direct object of a verb in Spanish is a person, we need to add the preposition “a” in front of that direct object. This personal “a” does not get translated into English, but it needs to be there in Spanish. Pets are an interesting gray area: if the pet is considered to be part of the family, you would use the personal “a” if you did something to the pet (very common with cats and dogs that live in one’s house, whom one might carry or pet, etc.); but otherwise animals don’t get the personal “a”.

- ▶ Mamá **dejó a los niños** en la escuela. (“A” personal because the children are the direct objects of the verb, they are who Mom dropped off.)
- ▶ Mamá **dejó la masa** del pan en el mostrador para subir. (No “a” personal because even though the bread dough is the direct object of the verb—it is what Mom left on the counter to rise—it’s a thing not a person.)
- ▶ Tía Sara **lleva a su gato** Fifi al veterinario. (“A” personal because the cat is the direct object of the verb, Fifi is who is being taken to the vet, and is being considered a part of the family.)
- ▶ Juanito **mira los peces** por horas. (No “a” personal because even though the fish are the direct objects of the verb—they are what Juanito is watching for hours—they are not considered members of the family.)

Third-person direct object pronouns in Spanish

As we saw in Spanish 101 when we learned the subject pronouns, sometimes it becomes tiresome to repeat the name or noun constantly and we use a pronoun like “she” or “they” instead. The same is true of object pronouns. For example the following is repetitious and sounds strange in both Spanish and English:

▶ ¿Lavaste los platos? Sí, lavé los platos, sequé los platos y devolví los platos al estante. (*Did you wash the dishes? Yes, I washed the dishes, I dried the dishes, and I returned the dishes to the shelf.*)

A much more natural way to say this would be:

▶ ¿Lavaste los platos? Sí, los lavé, los sequé y los devolví al estante. (*Did you wash the dishes? Yes, I washed them, dried them, and returned them to the shelf.*)

Note in the example that we have to use the noun once to establish what we are talking about, and after that first time we can switch to the appropriate pronoun, in this case “them”. Just as in English it would be incorrect to say “I washed they”, in Spanish the direct object pronouns are not the same as the subject pronouns.

- It / her = **la**
- It / him = **lo**
- Them (masc.) = **los**
- Them (fem.) = **las**

¡OJO! Preview of coming attractions: There is another set of object pronouns in Spanish, the indirect object pronouns, which don’t exist as distinct words in English. So there are two ways to translate “it / him / her” and “them”! Make sure that you use one of the above pronouns when the object is directly receiving (suffering) the action of the verb. Once we get the hang of the direct object pronouns, we’ll move on to the indirect ones in Unit 9.

Position of object pronouns in Spanish

Learning the pronouns themselves is only part of using them in Spanish: you need to learn where to put them in the sentence. Look back at the example above about the dishes. Did you notice that the Spanish object pronouns have a different position in the sentence, relative to the verb, as compared to the English object pronouns?

The basic rule in Spanish is that object pronouns are placed BEFORE the verb, whereas in English the pronouns come after the verb. This is the same placement rule that you learned in Unit 7 for the reflexive pronouns. Let's review the object pronoun placement rule in the context of this new kind of pronouns:

- ▶ ¿Los platos? **Los** lavé. (*The dishes? I washed **them**.*)
- ▶ ¿El piso? No **lo** barrí. (*The floor? I didn't sweep **it**.*)
- ▶ ¿La basura? Tú **la** sacaste. (*The garbage? You took **it** out.*)
- ▶ ¿Los estantes? Nosotros no **los** sacudimos. (*The shelves? We did not dust **them**.*)

Note that *nothing* comes between the object pronoun and its verb. If there's a subject noun or pronoun, that will come first. If there's a "no", that will come next. Then comes the object pronoun, and then the verb completes the thought.

Remember that when the verb has an infinitive or a gerund, you have the option of tacking the object pronoun onto the end of those forms, or you could still put the object pronoun before the conjugated verb.

- ▶ ¿Los platos? Necesito lavarlos. -o- ▶ Los necesito lavar. (*I need to wash **them**.*)
- ▶ ¿El piso? No debes barrerlo. -o- ▶ No lo debes barrer. (*You should not sweep **it**.*)
- ▶ ¿La basura? Tú estás sacándola. -o- ▶ Tú la estás sacando. (*You are taking **it** out.*)
- ▶ ¿Los estantes? Nosotros no estamos sacudiéndolos. -o- ▶ Nosotros no los estamos sacudiendo. (*We are not dusting **them**.*)

Be careful to add an accent mark to the gerund to preserve the stress placement when you tack a pronoun onto the end of it. An extra accent mark is not necessary when tacking just one pronoun to the end of an infinitive.

1.9: 'A' personal / Pronombres del objeto directo en la tercera persona is shared under a [CC BY-NC](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

- **3.11: 'A' personal / Pronombres del objeto directo en la tercera persona** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed [CC BY 4.0](#). Original source: <https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/>.

1.10: En contexto- Pronombres de objetos indirectos + verbos similares a “gustar”

Xavier, el botones, habla con Marta, la recepcionista, sobre algunas maletas perdidas. Lee el diálogo y contesta las preguntas para analizar la gramática.

Xavier: Oye Marta, ¿sabes dónde están las maletas de la familia García? Ellos acaban de llamarme y me preguntaron si les puedo subir las maletas ahora.

Marta: Pero le di las maletas a su hijo Sebastián.

Xavier: ¿A quién se las dio?

Marta: A su hijo Sebastián. ¿Recuerdas cuando te dije eso? No me prestaste atención por estar metido en tu móvil con un juego.

Xavier: ¿Se las dio a su hijo Sebastián?

Marta: ¡Sí! ¿Qué te pasa?

Xavier: La familia García solamente tiene hijas.

Marta: Oh no, no puede ser. La gerente nos va a matar. Nos dijo tener cuidado con las maletas.

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: <http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=244>

Preguntas de análisis:

<https://assess.lumenlearning.com/practice/f-968a01525551>

Para pensar:

Ya sabes que los objetos directos reciben la acción del verbo. En el diálogo, las palabras en negrilla son los pronombres de objeto indirecto. ¿Qué es un objeto indirecto?

[reveal-answer q="328172"]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a="328172"]

Preguntas de análisis:

1. Ya sabes que los objetos directos reciben la acción del verbo. En el diálogo, las palabras en negrilla son los pronombres de objeto indirecto. ¿Qué es un objeto indirecto?
2. Escribe a qué se refiere cada pronombre de objeto indirecto en el diálogo:

Me =	Nos =
Te =	
Le =	Les =

[/hidden-answer]

1.10: En contexto- Pronombres de objetos indirectos + verbos similares a “gustar” is shared under a CC BY-NC license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

- 6.6: En contexto- Pronombres de objetos indirectos + verbos similares a “gustar” by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: <https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/>.

1.11: Pronombres de objetos indirectos y verbos como “gustar”

Learning Objectives

- Recognize indirect object pronouns
- Construct sentences with verbs like “gustar”

Indirect objects and indirect object pronouns

You recall from the last unit that the thing that is directly affected by the action of a verb is the verb’s direct object. For example the souvenir (*recuerdo*) in the sentence “Compré un recuerdo en Cuernavaca” (*I bought a souvenir in Cuernavaca.*) is the direct object of the verb “compré” (*I bought*). And if you don’t want to repeat a direct object noun ad nauseam, you can swap in a direct object pronoun, as in the sentence “Lo compré en Cuernavaca” (*I bought it in Cuernavaca*).

But what if I bought the souvenir **for someone else**? The person for whom I bought the gift is not the direct object (I didn’t buy a person!), but is still indirectly affected by the act of purchasing the souvenir. The person or thing to or for whom an action is done is the **indirect object** of the verb. Indirect objects are used frequently with verbs of giving or transferring (a thing **to or for someone**), and with verbs of communicating (a message **for someone**). Here’s the list of **indirect object pronouns**:

person	pronoun
1a sing.	me
2a sing.	te
3a sing.	le
1a plur.	nos
2a plur. (Spain only)	os
3a plur.	les

- ▶ **Le** compré un recuerdo para mi mamá. (*I bought a souvenir for my mom.*)
Note: “un recuerdo” is the direct object, and “le” / “mi mamá” is the indirect object.
- ▶ **Te** dije la fecha y la hora de mi vuelo. (*I told you the date and time of my flight.*)
Note: “la fecha y la hora de mi vuelo” is the direct object, and “te” is the indirect object.
- ▶ El recepcionista **les** dijo la contraseña del wifi a los turistas. (*The receptionist told the wifi password to the tourists.*)
Note: “la contraseña del wifi” is the direct object, and “les” / “los turistas” is the indirect object.
- ▶ El conserje va a pedir**le** un taxi para la señora. (*The concierge will call a taxi for the lady.*)
Note: “un taxi” is the direct object, and “le” / “la señora” is the indirect object.

Indirect object pronoun placement

Indirect object pronouns follow the same placement rules as the reflexive pronouns and the direct object pronouns that you have learned so far: the basic position is right in front of the conjugated verb. But the indirect object pronoun can be attached to the end of an infinitive or a gerund.

Indirect object pronoun redundancy

You may have noticed in the examples above that the indirect object pronoun is used in the sentence even when the indirect object noun is present (always as part of a prepositional phrase, since the verb is being done “for” or “to” someone). The pronoun is required in Spanish whereas the prepositional phrase is there for clarification.

“Gustar” and similar verbs

Did you recognize the indirect object pronouns? You learned them with the verb “gustar” back in Spanish 1 (Unit 5.3). Remember that “Me gusta” does **not** mean “I like it”, but rather “It pleases me” or “It gives me pleasure”: “me” is the indirect object of the sentence and the pleasure is the unstated direct object, what is being given. There are actually quite a few verbs in Spanish like “gustar”, which use indirect object pronouns to express the person who is being affected by some kind of emotional, physical or situational state. Here are the six most important ones that you should know how to use:

- **Doler** (*to be painful to someone, to hurt*)

▶ Me duelen los oídos durante los vuelos. (*My ears hurt (me) during flights.*)

Note: “Los oídos” are the subject of the verb; “me” is the indirect object.

- **Encantar** (*to be enchanting to someone, to love/adore*)

▶ Les encanta el tren a los turistas. (*The tourists love the train / the train is enchanting to the tourists.*)

Note: “El tren” is the subject of the verb; “les”/“los turistas” are the indirect objects.

- **Faltar** (*to be lacking or missing from someone, to need, to have left*)

▶ Nos falta una hora de viaje antes de llegar. (*We have another hour of travel before arriving.*)

Note: “Una hora” is the subject of the verb; “nos” is the indirect object.

- **Gustar** (*to be pleasing to someone, to like*)

▶ ¿Te gusta viajar? (*Do you like to travel? / Is travelling pleasing to you?*)

Note: “Viajar” is the subject of the verb; “te” is the indirect object.

- **Importar** (*to be important to someone, to care about*)

▶ A mi hermana le importa el turismo sostenible. (*Sustainable tourism is important to my sister / My sister cares about sustainable tourism.*)

Note: “El turismo sostenible” is the subject of the verb; “mi hermana”/“le” is the indirect object.

- **Molestar** (*to be irritating to someone, to bother*)

▶ Las personas impacientes y maleducadas me molestan mucho en el aeropuerto. (*Impatient and rude people bother me a lot in the airport / are irritating to me.*)

Note: “Las personas” are the subjects of the verb; “me” is the indirect object.

If you want to expand your vocabulary, here are some more verbs that use indirect objects in the same way: *aburrir* (to be/seem boring to someone), *agradar* (to be pleasing to someone), *bastar* (to be enough for someone), *disgustar* (to be offensive/upsetting to someone), *enojar* (to make someone angry), *fascinar* (to fascinate someone), *hacer falta* (to be lacking to someone), *interesar* (to be interesting to someone), *parecer* (to seem to someone), *picar* (to itch, make someone feel itchy), *placer* (to please or satisfy someone), *preocupar* (to worry someone), *quedar* (to remain to someone).

1.11: Pronombres de objetos indirectos y verbos como “gustar” is shared under a CC BY-NC license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

- 6.7: Pronombres de objetos indirectos y verbos como “gustar” by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: <https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/>.

1.12: En contexto- Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos

Xavier, el botones, habla con Marta, la recepcionista, sobre algunas maletas perdidas. Lee el diálogo y contesta las preguntas para analizar la gramática.

Xavier: Oye Marta, ¿sabes dónde están las maletas de la familia García? Ellos acaban de llamarme y me preguntaron si les puedo subir las maletas ahora.

Marta: Pero le di las maletas a su hijo Sebastián.

Xavier: ¿A quién **se las** dio?

Marta: A su hijo Sebastián. ¿Recuerdas cuando te dije eso? No me prestaste atención por estar metido en tu móvil con un juego.

Xavier: ¿**Se las** dio a su hijo Sebastián?

Marta: ¡Sí! ¿Qué te pasa?

Xavier: La familia García solamente tiene hijas.

Marta: Oh no, no puede ser. La gerente nos va a matar. Nos dijo tener cuidado con las maletas.

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: <http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=252>

Preguntas de análisis:

1. ¿A qué se refieren los pronombres en negrilla?
2. ¿Cuál es el objeto directo y cuál es el objeto indirecto?
3. Mira la siguiente frase: “Yo mandé una carta a mi mamá.” ¿Cómo puedes cambiar la frase para usar los pronombres de objeto directo e indirecto?

1.12: En contexto- Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos is shared under a [CC BY-NC](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

- **6.10: En contexto- Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed [CC BY 4.0](#). Original source: <https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/>.

1.13: Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos

Objetivos

- Recognize and distinguish direct and indirect object pronouns when used together
- Use indirect and direct object pronouns in the correct position in a sentence

So far you've learned to identify direct and indirect objects in sentences like ▶ “Le compré unos recuerdos para mi papá.” (*I bought my father some souvenirs.*) And you can use indirect and direct object pronouns separately, as in “Te mandé una tarjeta postal. ¿La recibiste?” (*I sent you a postcard. Did you receive it?*)

When using indirect and direct object pronouns together in the same sentence, the indirect one goes first. The two pronouns must stay beside each other, and the usual object pronoun placement rules apply.

(Subject) + (no) + indirect object pronoun + direct object pronoun + verb etc.

- ▶ ¿Los pasajes de avión? **Nos los** mandaron por correo electrónico. (*The plane tickets? They sent **them to us** by email.*)
- ▶ ¿Tu pasaporte? ¿No **te lo** devolví? (*Your passport? Didn't I return it to you?*)
- ▶ Mamá imprimió mi tarjeta de embarcación y ella va a dármela al entrar en el puesto de seguridad. (*Mom printed my boarding pass and she is going to give **me it** when we go in the security checkpoint.*)

Third-person object pronouns used together

An interesting thing happens when two third-person object pronouns are used together (e.g. “give it to them” or “receive them from her”): both the indirect and the direct object pronouns in the third person start with the letter “L”. For purely phonetic reasons (and not meaning to cause confusion with the reflexive pronoun!), the indirect object pronoun in those situations changes to “se”.

- ▶ ¿Los pasajes de avión para usted? **Le Se los** puse en este sobre. (*The plane tickets for you? I put them in this envelope for you.*)
- ▶ Tu papá sabe todo sobre el vuelo, **le se lo** dije ayer. (*Your dad knows everything about the flight, I told (it to) him yesterday.*)
- ▶ Aquí está tu visa para los oficiales de inmigración; necesitas presentársela presentársela ahora. (*Here's your visa for the immigration officers; you need to present it to them now.*)

Where there's likely to be confusion about who the “se” is referring to, be sure to use a prepositional phrase for clarification.

- ▶ Compré regalos para mi mamá y mi papá; **se los di a ella** para su cumpleaños y **se los di a él** para el Día del Padre. (*I bought gifts for my mother and father; I gave them to her for her birthday, and gave them to him for Father's Day.*)

1.13: Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos is shared under a [CC BY-NC](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

- **6.11: Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed [CC BY 4.0](#). Original source: <https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/>.

1.14: Lectura- El diario de Samira

El diario de Samira

Lee el diario de Samira sobre el fin de semana pasado. Pon atención a sus actividades de la mañana y a las de la noche. También pon atención al uso de los verbos reflexivos. ¿Haces algunas actividades similares los fines de semana?

Lectura

Querido diario:

Ayer me desperté a las siete de la mañana, pero no me levanté hasta las ocho y media de la mañana. Los sábados no tengo clases, entonces no necesito levantarme temprano y no pongo el despertador, pero algunas veces me despierto temprano. Hoy decidí mirar un documental de la civilización Maya en la televisión antes de levantarme. Me interesa mucho la historia de las civilizaciones antiguas. Cuando terminó el documental me levanté, me vestí y me lavé la cara. No me bañé porque siempre me baño por la noche. Luego desayuné, me cepillé los dientes y salí a caminar al parque. Más tarde visité un museo y almorcé en un café que está cerca del museo con mi amigo Omar. Luego Omar me invitó a un festival de música del Medio Oriente (Middle Eastern). ¡Nos divertimos mucho! A Omar le fascina la música en general y cuando hay eventos del Medio Oriente siempre me invita. Después del festival, volví a mi casa, me duché, cené, me cepillé los dientes y me acosté. Por último, miré las noticias en la televisión y me dormí.

Los sábados son muy divertidos. Siempre hago cosas que me interesan y nunca estudio, todo es diversión.

¡Hasta el próximo fin de semana!

Samira

Actividades

Copia los acentos y otros símbolos si es necesario: á, é, í, ó, ú, ñ, ¿, ¡

Decide si las oraciones son ciertas o falsas.

This page titled [1.14: Lectura- El diario de Samira](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo](#) ([ASCCC Open Educational Resources Initiative](#)) .

- [6.8: Lectura- El diario de Samira](#) by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed [CC BY-NC 4.0](#).

1.15: Video - ¡Un buen día!

¡Un buen día!

Mira el video de las actividades del fin de semana de Omar. Escucha con atención la narración de Omar y descubre qué tienen en común Samira y Omar. ([Video transcript](#))



Figure 1.15.1: Un buen día. (CC-BY-NC 4.0; Karla Gutierrez via [YouTube](#))

Ahora, completa las actividades de acuerdo (according) con el video.

Actividades

Copia los acentos y otros símbolos si es necesario: á, é, í, ó, ú, ñ, ¿, ¡

Decide si las oraciones son ciertas o falsas.

This page titled [1.15: Video - ¡Un buen día!](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo](#) ([ASCCC Open Educational Resources Initiative](#)) .

- [6.9: Video - ¡Un buen día!](#) by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed [CC BY-NC 4.0](#).

CHAPTER OVERVIEW

2: Mente sana en cuerpo sano

Learning Objectives

- Use vocabulary related to illness and health
- Use reflexive verbs that refer to emotions
- Use por and para appropriately for the context
- Read about some approaches to health and wellbeing in South America

2.1: Why It Matters- Mente sana en cuerpo sano

2.2: Vocabulario- Enfermedad y salud

2.3: En contexto- El Imperfecto

2.4: El Imperfecto

2.5: El pretérito y el imperfecto

2.5.1: Práctica- El pretérito y el imperfecto

2.5.2: Práctica- El pretérito y el imperfecto

2.6: Por y para / Pronombres preposicionales

2.7: En contexto- Por y para / Pronombres preposicionales

2.8: Usos impersonales de "hacer"

2.9: Introduction to Cultura- Salud y medicina en el mundo hispano

2.10: Cultura- Salud y medicina en el mundo hispano

2.11: Cultura B- El sistema de salud pública en Colombia

2.12: Lectura- El accidente

2.13: Video- En el hospital

2: Mente sana en cuerpo sano is shared under a [CC BY-NC](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

2.1: Why It Matters- Mente sana en cuerpo sano

In this module, we'll expand our range of reflexive verbs by looking at reflexives that describe emotions. One of these verbs is "sentirse," to feel. Needless to say, there are plenty of songs about that! Here are a few:

Sharlene, Fuego – **Me Siento Bien**

Sharlene Taulé Ponciano, better known as Sharlene, is a Dominican-American actress and singer and songwriter. Miguel Ángel Durán Jr., better known by his stage name Fuego, is an American singer and songwriter. (Wikipedia entries for Sharlene and [Fuego](#))



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=84>

La Lupe – **Me Siento Guajira**

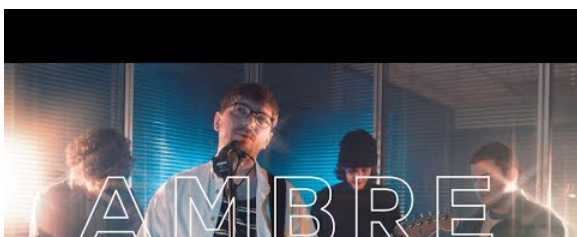
Lupe Victoria Yolí Raymond, better known as La Lupe, was a Cuban singer of boleros, guarachas and Latin soul. ([Wikipedia entry on La Lupe](#)) (Guajira is a style of Cuban music.)



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=84>

AMBRE – **Me Siento Tan Moderno**

AMBRE is a progressive pop-rock band from Madrid.

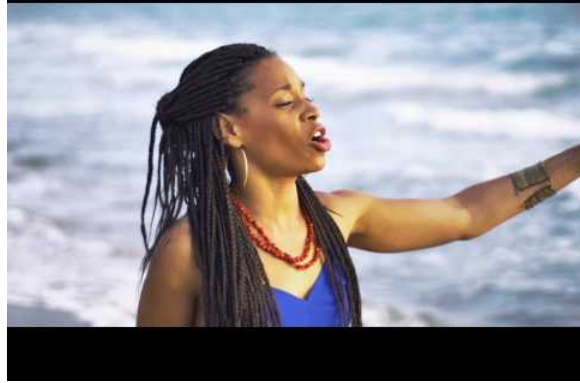


A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=84>

p=84

Cubанeros – Y Me Siento Bien

Cubанeros is a Greek-Cuban musical partnership between Panos Panagopoulos, Anaisha Vega Castillo and Indhira Xiques.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=84>

Daniel, Me Estás Matando – ¿Qué Se Siente Que Me Gustes Tanto?

Daniel, me estás matando is a Mexican Boleroglam duo, founded in Mexico City in 2018.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=84>

Adanowsky (Adan Jodorowsky) – Me Siento Solo

Adán Jodorowsky or Adanowsky is a French-Mexican musician, director and actor. ([Wikipedia entry on Adanowsky](#))



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=84>

This module also looks at the prepositions *por* and *para*. Here are two songs that use *por* and *para*:

Gepe – **Por la Ventana**

Daniel Alejandro Riveros Sepúlveda (born September 28, 1981), known as Gepe, is a Chilean singer-songwriter. ([Wikipedia entry on Gepe](#))



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=84>

Oscar D'León – **Para Chango**

Oscar Emilio León Somoza, known as Oscar D'León, and affectionately called The Pharaoh of Salsa, The Lion of Salsa, and The Devil of Salsa, is a Venezuelan musician best known for his work with salsa music. ([Wikipedia entry on Oscar D'León](#))



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=84>

2.1: Why It Matters- *Mente sana en cuerpo sano* is shared under a [CC BY-NC](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

- **2.1: Why It Matters- *Mente sana en cuerpo sano*** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed [CC BY 4.0](#). Original source: <https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/>.

2.2: Vocabulario- Enfermedad y salud

Objetivos

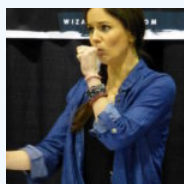
Recognize vocabulary related to illness and health

? Enfermedad y salud

▶ Las enfermedades comunes y condiciones delicadas de salud del diario vivir



la gripa o la gripe (*flu*)



la tos



la fiebre



la infección



el golpe



la hinchazón (swelling)



la raspadura (scrape)



la herida (wound)



la alergia



el dolor de estómago

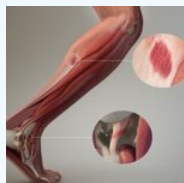


la cicatriz (scar)

▶ Algunos verbos usados en el tema de la salud.



romperse un hueso



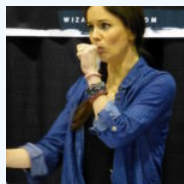
torcerse un músculo/un tendón



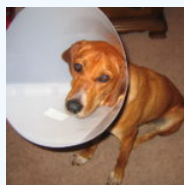
lastimarse (to injure oneself)



desmayarse (to faint)



toser



recuperarse (to recuperate)

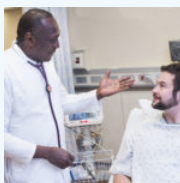


doler (o < ue) (similar usage as “gustar”, e.g. A José le duelen los pies = José’s feet hurt.)

Condiciones físicas y psicológicas de cuidado



estar embarazada



tener síntomas de...



tener un dolor de muela (to have a toothache)



estar mareado/a (to be dizzy)

▶ En el consultorio médico y las emergencias en el hospital



el ataque al corazón



la silla de ruedas



la receta médica (*prescription*)



la vacuna (*vaccine*)



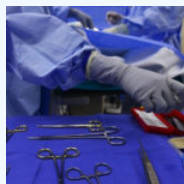
el antibiótico



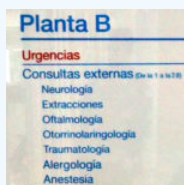
la pastilla



el grado de temperatura



el cirujano/ la cirujana

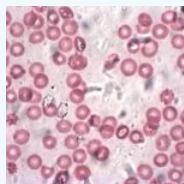


el especialista



el enfermero / la enfermera

Otras palabras



la sangre (blood)



el seguro de salud (health insurance)

[reveal-answer q="395645"]Text only[/reveal-answer]

[hidden-answer a="395645"]

Emfermedad y salud

Las enfermedades comunes y condiciones delicadas de salud del diario vivir

- la gripa o la gripe (flu)
- la tos (cough)
- la fiebre (fever)
- la infección (infection)
- el golpe (The hit)
- la hinchazón (swelling)
- la raspadura (scrape)
- la herida (wound)
- la alergia (allergy)
- el dolor de estómago (stomach pain)
- la cicatriz (scar)
- Algunos verbos usados en el tema de la salud.
- romperse un hueso (break a bone)
- torcerse un músculo/un tendón (strain a muscle/tendon)
- lastimarse (to injure oneself)
- desmayarse (to faint)
- toser (to cough)
- recuperarse (to recuperate)
- doler (o < ue) (to hurt; similar usage as “gustar”, e.g. A José le duelen los pies = José’s feet hurt.)

Condiciones físicas y psicológicas de cuidado

- estar embarazada (be pregnant)
- tener síntomas de... (have symptoms of...)
- tener un dolor de muela (to have a toothache)
- estar mareado/a (to be dizzy)

En el consultorio médico y las emergencias en el hospital

- el ataque al corazón (heart attack)
- la silla de ruedas (wheelchair)
- la receta médica (prescription)
- la vacuna (vaccine)
- el antibiótico (antibiotic)
- la pastilla (pills)
- el grado de temperatura (degree of temperature)
- el cirujano/ la cirujana (surgeon)
- el especialista (specialist)
- el enfermero / la enfermera (nurse)

Otras palabras

- la sangre (blood)
- el seguro de salud (health insurance)

[/hidden-answer]

CC licensed content, Shared previously

- Coughing. **Authored by:** GabboT. **Located at:** https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Accidental_coughing.jpg. **License:** *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Sore knee. **Located at:** <https://www.piqsels.com/en/public-domain-photo-jjadz>. **License:** *CC0: No Rights Reserved*
- Scraped knee. **Located at:** <https://pxhere.com/en/photo/1129780>. **License:** *CC0: No Rights Reserved*
- Wounded stuffed animal. **Located at:** <https://www.pxfuel.com/en/free-photo-obpyu>. **License:** *CC0: No Rights Reserved*
- Allergies. **Located at:** <https://www.pexels.com/photo/allergen-allergic-allergy-health-207424/>. **License:** *CC0: No Rights Reserved*
- Sprain. **Located at:** https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sprain_SAG.jpg. **License:** *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Bandages. **Authored by:** ElasticComputeFarm . **Located at:** <https://www.needpix.com/photo/571290/bandage-first-aid-medical-hurt-pain-treatment-medicine-injury-wound>. **License:** *CC0: No Rights Reserved*
- Rusty recuperating after surgery. **Authored by:** Dan Harrelson. **Located at:** <https://www.flickr.com/photos/dharrels/2259339907>. **License:** *CC BY: Attribution*
- Pregnant woman. **Authored by:** NAID. **Located at:** <https://www.flickr.com/photos/niaid/43338546905>. **License:** *CC BY: Attribution*
- Doctor talking with patient. **Authored by:** NIH. **Located at:** <https://www.flickr.com/photos/clinicalcenternih/27220715681>. **License:** *CC BY: Attribution*
- Man suffering from toothache. **Authored by:** <https://www.myupchar.com/en>. **Located at:** https://commons.wikimedia.org/wiki/File:A_man_suffering_from_Toothache.png. **License:** *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Dizziness. **Authored by:** THX0477. **Located at:** <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dizziness.jpg>. **License:** *CC BY: Attribution*
- El ataque al corazu00f3n. **Authored by:** jeftymatricio. **Located at:** <https://pixabay.com/es/illustrations/coraz%C3%B3n-ataque-al-coraz%C3%B3n-4550842/>. **License:** *Other*. **License Terms:** Pixabay license
- Doctor writing prescription. **Authored by:** mufidpwt. **Located at:** <https://pixabay.com/es/illustrations/m%C3%A9dico-escribir-recetas-784329/>. **License:** *Other*. **License Terms:** Pixabay license
- Thermometer. **Authored by:** OpenClipart-Vectors. **Located at:** <https://pixabay.com/es/vectors/term%C3%B3metro-cl%C3%ADnico-fiebre-term%C3%B3metro-153666/>. **License:** *Other*. **License Terms:** Pixabay license
<https://pixabay.com/es/service/license/>
- Surgeons. **Authored by:** skeeze. **Located at:** <https://pixabay.com/es/photos/la-cirug%C3%ADa-instrumentos-cirujanos-688380/>. **License:** *Other*. **License Terms:** Pixabay license
- Hospital del Tajo - Directorio. **Authored by:** Assdl. **Located at:** https://es.m.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Hospital_del_Tajo_-_Directorio.jpg. **License:** *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Human red blood cells magnified 1000 times. **Authored by:** John Alan Elson. **Located at:** <https://en.Wikipedia.org/wiki/Blood#/media/File:Humanrbc1000x.jpg>. **License:** *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- **Authored by:** mohamed hassan. **Located at:** <https://pxhere.com/es/photo/1541055>. **License:** *CC0: No Rights Reserved*
- Scar. **Authored by:** xndr. **Located at:** [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Scar_\(xndr\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Scar_(xndr).jpg). **License:** *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*

Public domain content

- Esther before Ahasuerus. **Authored by:** Tintoretto -- Royal Collection Trust. **Located at:** <https://www.rct.uk/collection/407247/esther-before-ahasuerus>. **License:** *Public Domain: No Known Copyright*
- Wheelchair. **Authored by:** Xocolatl. **Located at:** <https://en.Wikipedia.org/wiki/Wheelchair#/media/File:Starrahmenrollstuhl.jpg>. **License:** *CC0: No Rights Reserved*
- Influenza vaccine. **Authored by:** Senior Airman Colville McFee. **Located at:** <https://www.kunsan.af.mil/News/Photos/igphoto/2001626892/>. **License:** *Public Domain: No Known Copyright*
- Nurse. **Authored by:** Marcy Sanchez. **Located at:** https://www.army.mil/article/216005/wbamac_ld_quick_reaction_saves_newborns_life. **License:** *Public Domain: No Known Copyright*

Lumen Learning authored content

- Vocabulario. **Authored by:** SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License:** *CC BY: Attribution*

2.2: Vocabulario- Enfermedad y salud is shared under a [CC BY-NC](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

- **2.3: Vocabulario- Enfermedad y salud** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed [CC BY](#) 4.0. Original source: <https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/>.

2.3: En contexto- El Imperfecto

Objetivos

- Use -AR, -ER, and -IR verbs in the imperfect past tense
- Use “ser”, “ir”, and “ver” in the imperfect past tense

La vida antes de Google

Lee el párrafo sobre “La vida antes de Google” y contesta las preguntas para analizar la gramática.



¿Cuántas veces utilizas Google para buscar información o contestar una pregunta? ¿Puedes imaginar la vida antes de Google? Google empezó en 1998 cuando yo **tenía** 10 años. **Había** buscadores (*search engines*) como “askJeeves” o “Yahoo!” pero nunca **había** nada como Google. Cuando alguien **quería** saber algo, **tenía** que ir a la biblioteca. No **usábamos** ni computadora ni tableta, sino que **leíamos** libros o enciclopedias para encontrar las respuestas. Cuando eras joven, ¿**necesitabas** usar un mapa físico en vez de “google maps”? No puedo imaginar la vida de mis padres ni de mis abuelos tampoco. Ellos no **tenían** el acceso a la información que tenemos ahora. Entonces, cada vez que tienes alguna pregunta, debes pensar en cómo **era** la vida antes de Google.

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: <http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=284>

Preguntas para analizar la gramática:

1. ¿En qué tiempo verbal están las palabras en negrilla? Y, ¿se refiere el tiempo verbal a un momento específico o un tiempo más general?
2. ¿Cambia el verbo “haber” antes de sustantivos singulares o plurales? Busca ejemplos.

CC licensed content, Original

- En contexto: El Imperfecto. **Authored by:** SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License:** [CC BY: Attribution](#)

CC licensed content, Shared previously

- Encyclopedia Labor. **Authored by:** Mavit. **Located at:** https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:EnLabor_2.JPG. **License:** [CC BY: Attribution](#)

2.3: En contexto- El Imperfecto is shared under a [CC BY-NC](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

- **7.6: En contexto- El Imperfecto** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed [CC BY 4.0](#). Original source: <https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/>.

2.4: El Imperfecto

Objetivos

- Use -ar, -er, and -ir verbs in the imperfect past tense
- Use ser, ir, and ver in the imperfect past tense

The **imperfect tense** is one of two ways to talk about events that happened in the past in Spanish. While the preterit is used to talk about completed actions in the past that narrate what happened, the imperfect is used to describe:

- repeated, habitual, or usual actions in the past
- describe actions that were ongoing in the past
- describe what things were like in the past (what one “used to do”)

The imperfect can use time phrases that indicate repetition, such as “siempre”, “todos los días”, “todos los años”, “con frecuencia”, “usualmente”, “normalmente”, “a veces”, etc.

The imperfect tends to be one of the easiest tenses to conjugate, as well as the funniest—you try saying “trabajábamos” five times fast! Notice that the -ER and -IR verbs follow the same pattern and that the “yo” and “él/ella/usted” forms are the same conjugation. Here’s a chart of two example regular verbs in the imperfect tense:

	-AR: hablar	-ER/-IR: comer
yo	▶ hablaba	▶ comía
tú	▶ hablabas	▶ comías
él/ella/usted	▶ hablaba	▶ comía
nosotros	▶ hablábamos	▶ comíamos
vosotros	▶ hablabais	▶ comíais
ellos	▶ hablaban	▶ comían

Note that there’s only one accent mark in the -AR verbs and it occurs in the nosotros form, while -ER and -IR verbs have an accented “í” in every imperfect ending.

Ejemplos:

- ▶ Cuando era niña, no había móviles. (*When I was a little girl, there were no cellphones*)*
- ▶ Yo chateaba por internet mientras mi hermano montaba en bicicleta. (*I chatted online while my brother rode a bike.*)

* Remember that “haber” (“hay” in present tense, “hubo” in preterit, and “había” in the imperfect) is only used in the singular form.

There are only three irregular verbs in the imperfect: “ser”, “ir”, and “ver”.

	Ser	Ir	Ver
Yo	▶ era	▶ iba	▶ veía
Tú	▶ eras	▶ ibas	▶ veías
él/ella/usted	▶ era	▶ iba	▶ veía
Nosotros	▶ éramos	▶ íbamos	▶ veíamos
Vosotros	▶ erais	▶ ibais	▶ veíais
Ellos	▶ eran	▶ iban	▶ veían

2.4: El Imperfecto is shared under a [CC BY-NC](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

- **7.7: El Imperfecto** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed [CC BY 4.0](#). Original source: <https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/>.

2.5: El pretérito y el imperfecto

The preterite and the imperfect

In this lesson, we will be combining both past tenses together, "el pretérito" and "el imperfecto". These two tenses are not interchangeable, and the decisions to use one versus the other depend on the context that is given and the point of view of the speaker. Let's review the expressions used in each tense and the situations in which each tense is used.

Common expressions

used with preterite	used with imperfect
anoche ayer anteayer pasado, pasada (la semana pasada, el mes pasado, el año pasado, el verano pasado)	Todos los, todas las (todos los días, años, todas las semanas) Cada (día, semana, mes, año, primavera, verano, otoño, invierno)
Hace + time period (hace dos días, hace tres meses, hace diez años)	De niño, de niña De joven Cuando era (niño, niña, joven)
Por + time period (por dos años, un mes, dos semanas, una hora) durante + time period (durante un año, cinco meses, tres días, diez minutos)	Siempre Nunca Frecuentemente, a menudo, con frecuencia
De repente	Mientras

Comparison

In the examples below, all common expressions and the conjugated verbs are in **bold**.

Preterite	Imperfect
Action happened at one specific time in the past. Ejemplos: Ayer empecé mi proyecto. Yesterday I began my project. Anoche cenamos con nuestra familia en un restaurante italiano. Last night we had dinner with our family in an Italian restaurant.	A habitual or a recurring action of the past. Ejemplos: De niña, jugaba con los niños de la vecindad. As a child, I used to play with the kids from the neighborhood. Cada sábado, visitábamos a nuestros abuelos en San Diego. Every Saturday, we would visit our grandparents in San Diego.
Action took place at a specific moment in time and it is now over. Ejemplos: La semana pasada, los estudiantes entregaron su ensayo. Last week the students turned in their essay. Lucía y Pedro vieron una película anteayer. Lucía and Pedro watched a movie the day before yesterday.	On-going actions of the past (with no specific beginning nor end). Ejemplos: Tú escuchabas la música mientras hacías tu tarea. You were listening to the music while doing your homework. En la clase los estudiantes escuchaban a la profesora mientras hacían las preguntas. In the clase the students were listening to the professor while they were asking questions.
A series of actions that happened right after another. Ejemplos: A las seis de la mañana, me levanté, me duché y me vestí enseguida. Después me maquillé y salí de la casa. At six in the morning, I got up, I showered, and dressed right away. Then I put on makeup and left home.	Background description of time, location, weather, and physical and emotional description of a person, character, and/or situation. Ejemplos: Era la medianoche. Llovía fuertemente y Mariela estaba sola en su casa. Mariela era una niña de seis años. Ella era valiente y no tenía miedo de nada. It was midnight. It was raining heavily and Mairela was alone in her house. Mariela was a six year old little girl. She was brave and was not afraid of nothing.

Preterite and imperfect in the same sentence

When the preterite and the imperfect appear in the same sentence, the imperfect tense is used for the action describes what was happening (ongoing). The preterite tense is used to describe the action that interrupted the ongoing activity.

Ejemplos:

Yo leía un libro cuando mi teléfono sonó.

I was reading a book when my phone rang.



Nosotros estábamos preparando unos sándwiches cuando alguien tocó la puerta.

We were preparing some sandwiches when someone knocked on the door.



This page titled [2.5: El pretérito y el imperfecto](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo](#) ([ASCCC Open Educational Resources Initiative](#)) .

- [8.3: El pretérito y el imperfecto](#) by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed [CC BY-NC 4.0](#).

2.5.1: Práctica- El pretérito y el imperfecto

Preterite and imperfect

Now that you have reviewed the [information about the preterite and imperfect tenses](#), complete the following activities.

Actividades

Una noche de tormenta. Organiza las imágenes en la secuencia correcta. Para leer la descripción completa, haz clic a cada foto. Mira las imágenes, lee las descripciones de cada imagen, escríbelas en orden cronológico y entrégaselas a tu instructor.



Era una noche de oct...



Cuando cerré la puert...



Yo estaba en la cocin...



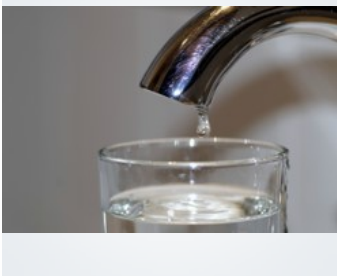
Después escuché qu...



Cuando la abrí, no vi ...



Como no podía ver n...



A la medianoche, yo t...

This page titled [2.5.1: Práctica- El pretérito y el imperfecto](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo ([ASCCC Open Educational Resources Initiative](#)) .

- [8.3.1: Práctica- El pretérito y el imperfecto](#) by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed [CC BY-NC 4.0](#).

2.5.2: Práctica- El pretérito y el imperfecto

Preterite and imperfect

Now that you have reviewed the [information about the preterite and imperfect tenses](#), complete the following activities.

Actividades

This page titled [2.5.2: Práctica- El pretérito y el imperfecto](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo](#) ([ASCCC Open Educational Resources Initiative](#)).

- [8.3.2: Práctica- El pretérito y el imperfecto](#) by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed [CC BY-NC 4.0](#).

2.6: Por y para / Pronombres preposicionales

Objetivos

- Understand the difference between por and para and select the appropriate preposition for the context
- Use prepositional pronouns with por and para

“Por” and “Para” are two little words that cause more trouble for learners of Spanish than the length of the words would seem to predict. This is because prepositions in general are very idiomatic—that is to say that each language uses prepositions differently, and there’s not always a clear rule for predicting which one to use. For example, in the case of “por” and “para”, they can both be translated into English as “for”, but they’re not interchangeable, and in other situations they’re translated with completely different prepositions, like “by”, “through”, and “in order to”.

Rather than a rule which would have a ridiculous number of exceptions, you’re better off remembering which situations call for which word:

Por

1. Duration of time (*for*)

- e.g. ▶ Llamamos una ambulancia y solo esperamos por cinco minutos cuando llega. (*We call an ambulance and only wait for five minutes before it comes.*)

2. Exchange (*for*, *in place of*, *in exchange for*)

- e.g. ▶ Ella tiene alergia a la penicilina, entonces la cambiamos por vancomycin. (*She’s allergic to penicillin, so we exchanged it for vancomycin.*)
- e.g. ▶ Por \$50 más, puedes ver Netflix en tu habitación del hospital. (*For \$50 more, you can watch Netflix in your hospital room.*)

3. Motivation (*for*, *for the sake of*)

- e.g. ▶ Camino en vez de manejar un coche, por mi salud y por el medioambiente. (*I walk instead of driving a car, for the sake of my health and the environment.*)

4. Mode of travel or communication (*by*, *through*)

- e.g. ▶ La mujer embarazada llega al hospital por taxi, no por ambulancia. (*The pregnant woman comes to the hospital by taxi, not ambulance.*)
- e.g. ▶ La mujer entra por la puerta de urgencias y va por ese pasillo directamente a la sala de partos. (*The woman enters through the emergency room door, and goes along that hallway directly to the maternity ward.*)



How is “para” being used here?

Para

1. Deadlines (*by*, *for*)

- e.g. ▶ Voy a llamar la farmacia y van a tener tus pastillas para las tres de la tarde. (*I’ll call the pharmacy, and they will have your pills by three p.m.*)

2. Recipient, beneficiary (*for*)

- e.g. ▶ La receta es para mi madre, que tiene hipertensión. (*The prescription is for my mom, who has high blood pressure.*)

3. Purpose, goal (*in order to, to*)

- e.g. ▶ Para tener buena salud, necesitas comer bien y hacer ejercicio regularmente. (*To have good health, you need to eat well and exercise regularly.*)

4. Destination of travel (*for, to*)

- e.g. ▶ La ambulancia sale para la escena del accidente un minuto después de la llamada a 911. (*The ambulance leaves for the scene of the accident one minute after the call to 911.*)

Ejemplos que contrastan “por” y “para”

¡No son intercambiables! (*They are not interchangeable!*)

- ▶ Debo escribir esa tarea **por dos horas**. -versus- ▶ Debo escribir esa tarea **para el lunes**. When talking about time, “por” means a specific amount or duration of time. “Para” is used for deadlines.
- ▶ El autobús va **para el aeropuerto**. -versus- ▶ El autobús va **por el centro del pueblo**. When talking about movement, “para” means “to” and is used for a direction or destination. “Por” means “through” and is used for the route.
- ▶ **Yo trabajo para Juan**. -versus- ▶ **Yo trabajo por Juan**. When talking about work, “para” is used to identify your supervisor, the person you work “for”. “Por” in this kind of sentence can mean either “in place of”, i.e. you’re substituting for Juan at work, or it can mean “for the sake of” if he’s your motivation for working.

Expresiones idiomáticas

- ▶ Por ahora (*for now, for the time being*)
 - ▶ Eso es suficiente por ahora. (*That’s enough for now.*)
- ▶ Por completo (*completely*)
 - ▶ Olvidé por completo que las estaciones en la Argentina están al revés de las estaciones en el Hemisferio Norte, y no empaqué ropa abrigada para julio. (*I completely forgot that the seasons in Argentina are the opposite of the seasons in the Northern Hemisphere, and I didn’t pack warm clothes for July.*)
- ▶ Por ejemplo (*for example*)
 - ▶ Muchas palabras tienen la misma traducción al inglés sin tener significados iguales, por ejemplo “por” y “para”. (*Many words have the same translation into English without having the same meanings, for example “por” and “para”.*)
- ▶ Por eso (*That’s why*)
 - ▶ Tengo mucho trabajo por eso no puedo salir esta noche. (*I have a lot of work, that’s why I can’t go out tonight.*)
- ▶ Por favor (*please*)
 - ▶ ¿Puede usted explicar ese anuncio público, por favor? No lo comprendo. (*Could you please explain that public announcement? I don’t understand it.*)
- ▶ Por fin (*at last, finally*)
 - ▶ Después de quince horas de viaje, por fin llegamos a Buenos Aires. (*After 15 hours of travel, we finally arrive in Buenos Aires.*)
- ▶ Por lo menos (*at least*)
 - ▶ Necesitas dejar por lo menos dos horas extras para pasar por la seguridad del aeropuerto. (*You need to leave at least two extra hours to pass through airport security.*)
- ▶ Por si acaso (*just in case*)

- ▶ Traigo comida en mi mochila, por si acaso tengo hambre en el viaje. (*I carry food in my backpack, in case I get hungry on the way.*)
- 9. ▶ Por supuesto (*of course*)
 - ▶ Por supuesto puedo ayudarte con tu tarea. (*Of course I can help you with your homework.*)
- 10. ▶ Para empezar (*to begin with, for starters*)
 - ▶ ¿Quieres viajar al extranjero? Para empezar, necesitas un pasaporte. (*You want to travel overseas? To begin with, you need a passport.*)
- 11. ▶ Para nada (*not at all*)
 - ▶ No me gusta viajar en barcos para nada. (*I don't like traveling on boats at all.*)
- 12. ▶ Estar para (+ infinitive) (*to be about to, to be ready to*)
 - ▶ El avión está para salir (*The plane is about to depart.*)

Pronombres preposicionales

Spanish has a set of pronouns to use after prepositions when you don't want to keep repeating someone's name or the noun that you're talking about. The prepositional pronouns are almost all the same as the subject pronouns, except for the first and second-person singular forms. Watch out for accent marks, spelling counts!

forma	pronombre	ejemplo
1a persona singular	mí*	▶ ¿El regalo es para mí ?
2a persona singular	ti*	▶ Sí, es para ti .
3a persona singular	él ella usted	▶ Esta tarjeta de embarcación es para usted , esta tarjeta es para él , y la última tarjeta es para ella .
1a persona plural	nosotros nosotras	▶ Nuestra mamá sacrifica muchísimo por nosotros .
2a persona plural (sólo usada en España)	vosotros vosotras	▶ Vosotros no podéis hacer el viaje a España, entonces nosotros vamos por vosotros .
3a persona plural	ellos ellas ustedes	▶ ¿Pueden ustedes dar estos regalos a mis sobrinos y mis sobrinas? Estos regalos son para ellos , estos regalos son para ellas , y claro, aquí están unos regalos para ustedes .

¡OJO! The first and second persons singular make a contraction with the preposition “con” (and only that one!): “conmigo” and “contigo”.

2.6: Por y para / Pronombres preposicionales is shared under a [CC BY-NC](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

- **2.11: Por y para / Pronombres preposicionales** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed [CC BY 4.0](#). Original source: <https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/>.

2.7: En contexto- Por y para / Pronombres preposicionales

Rafael ve a su amigo Andrés **por la ventana** de un café y entra. Se saludan y Rafael se sienta al lado de Andrés.

Rafael: ¿Cómo estás, Andrés? Pareces un poco cansado.

Andrés: Sí, es que mis ojos se cansan mucho cuando miro el proyector en las clases.

Rafael: ¿De veras? ¿Has ido (*have you gone*) al oftalmólogo?

Andrés: Tengo una cita **para las once** mañana. ¡Pero es que me aburro tanto, esperando en la oficina de los doctores!

Rafael: Bueno, puedes chatear conmigo **por el móvil** para divertirte.

Andrés: ¿No tienes que trabajar mañana **por la mañana**?

Rafael: No, trabajo **para la oficina** de estudios al extranjero **por solo ocho horas** cada semana y es por la tarde. Entonces, nos contactamos **para textear** mañana.

Andrés: Ok, y después nos vemos en la cafetería **para almorzar**.

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here:
<http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=102>

Preguntas para análisis:

Mira las frases en negrilla en la conversación y contesta las preguntas que siguen.

<https://assess.lumenlearning.com/practice/a-bf592cda9650>

1. ¿Cuáles son los significados de **por**?
2. ¿Cuáles son los significados de **para**?

[reveal-answer q="946678"]Text only[/reveal-answer]

[hidden-answer a="946678"]

Preguntas para análisis:

Mira las frases en negrilla en la conversación y contesta las preguntas que siguen.

1. Busca todos los usos de **por**. ¿Cuáles son los significados de **por**?
2. Busca todos los usos de **para**. ¿Cuáles son los significados de **para**?

[/hidden-answer]

2.7: En contexto- Por y para / Pronombres preposicionales is shared under a [CC BY-NC](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

- [2.10: En contexto- Por y para / Pronombres preposicionales](#) by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed [CC BY 4.0](#). Original source: <https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/>.

2.8: Usos impersonales de "hacer"

Los **verbos** tienen uso impersonal para referirse a acontecimientos que no realiza alguien o algo. En ese caso se usa la **tercera persona**, sin **pronombre**:

Llovió toda la noche.

Amanece más temprano en verano.

El verbo **hacer** tiene dos usos impersonales: para expresar el estado del clima y para indicar que ha pasado cierto tiempo.

*Ayer **hizo** calor.*

*Llegaste **hace** tres días.*

*Verbs are used impersonally to refer to events that happen without someone or something performing them. While English uses "it" as the subject, Spanish just employs the verb in the **third person**, with no **pronoun** involved.*

***It rained** all night.*

***It gets light** earlier in the summer.*

*The verb **hacer** has two impersonal uses: to express wheather states (English uses "to be"), and to indicate some time has passed (English uses "ago").*

***It was** hot yesterday.*

*You arrived three days **ago**.*

Estado del clima

Algunos estados del tiempo atmosférico se expresan con el verbo **hacer** en **tercera persona** del singular. Estos son ejemplos comunes:

*Some weather conditions are expressed with the verb **hacer** in the **third person** singular. Here are some common examples:*

*¿Qué tiempo **hace** hoy? Hoy **hace** frío.*

*Ayer **hizo** mucho calor.*

***Hacía** sol cuando llegué.*

***Está haciendo** demasiado viento.*

*La semana pasada **hizo** mal tiempo.*

*El miércoles **va a hacer** muy buen tiempo.*

What's the weather like today? It's cold today.

It was very hot yesterday.

It was sunny when I arrived.

It's too windy now.

The weather was bad last week.

The weather was very good on Wednesday.

• Ya que en estas expresiones el objeto es un **sustantivo** (frío, calor, sol, tiempo, etc.), se emplean **adjetivos** para indicar su intensidad:

*Hacía **mucho** sol cuando fuimos a la playa.*

*Hace **demasiado frío** ahora para salir.*

• Otros estados del clima se describen con verbos específicos o con **estar**:

***Llueve** mucho en la selva. **Está lloviendo** ahora.*

*No **nieva** casi nunca en Buenos Aires. **Negó** en julio de 2007.*

*Hoy **está nublado**. **Estaba despejado** cuando salimos ayer.*

• Since the literal meaning of these phrases is "it makes heat, sun," etc., Spanish uses **adjectives** where English needs **adverbs** such as "very" or "too":

*It was **very** sunny when we went to the beach.*

*It's **too** cold right now for going out.*

• Other weather conditions are described with specific verbs or with **estar**:

It rains a lot in the jungle. It's raining now.

It rarely snows in Buenos Aires. It snowed in July, 2007.

It's cloudy today. It was clear (cloudless) when we left yesterday.

¿Hizo o hacía?

Podemos evocar un estado atmosférico en pretérito (*hizo, llovió, estuvo*) o en imperfecto (*hacía, llovía, estaba*), según las [funciones de estos dos tiempos verbales](#). El pretérito se refiere al estado en total, como algo completo que está "allá" en el pasado y es el evento central de la narración. El imperfecto se usa cuando nos situamos dentro de ese estado, describiendo condiciones habituales o circunstancias en proceso que aún no terminaban.



Spanish can evoke a past weather condition in the Preterite (**hizo, llovió, estuvo**) or the Imperfect (**hacía, llovía, estaba**), depending on the distinct [functions of these two tenses](#). The Preterite refers to the total duration of the condition, as something "there" in the past which is the central event of the narration. The Imperfect is used when we locate ourselves within the condition, describing its habitual state or circumstances that were still in progress.

IMPERFECTO ("durante" los hechos)	PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE ("después" de los hechos)
El cielo estaba nublado ayer. (descripción desde "dentro" del día en curso) <i>The sky was cloudy yesterday.</i> (description from within the day in progress)	El cielo estuvo nublado ayer. ("ayer" está "allá" como un marco finito y terminado) <i>The sky was cloudy yesterday.</i> (a complete event framed in a past "over there")
Anoche llovía cuando salimos del concierto. (circunstancias aún en proceso) <i>Last night, it was raining when we left the concert.</i> (unfinished circumstances in progress)	Anoche llovió durante el concierto. (terminó de llover en el marco de tiempo del concierto) <i>Last night it rained during the concert.</i> (finished process in the time frame of the concert)
Aquí antes hacía más frío en invierno. (describe una condición habitual) <i>Here it used to be colder in the winter.</i> (describes an habitual condition)	Este invierno hizo menos frío. (este invierno: marco finito) <i>This winter it was less cold.</i> (time frame of this winter, finished process)

¡A practicar!

? Práctica 42A

Complete las oraciones con **hizo** o **hacía** según sea apropiado. [[Ejercicio interactivo](#)] ([Diccionario](#)).

Ejemplo: En Canadá antes hacía más frío en invierno. Este invierno hizo poco frío.

1. Ayer _____ sol cuando fui al lago; de hecho, _____ sol todo el día.
2. Decidimos regresar a casa porque _____ demasiado viento y teníamos frío.
3. Siempre _____ frío cuando subíamos a la montaña. Pero aquel extraño día _____ calor.
4. Todo el verano pasado _____ muy mal tiempo y por eso no pude usar la piscina.
5. En la ciudad donde crecí casi siempre _____ buen tiempo, con sol y brisa.
6. ¿Qué tiempo _____ en la región que visitaste? A veces _____ frío y a veces calor.
7. ¿Qué tiempo _____ este fin de semana? El primer día llovió, pero el segundo _____ sol.

Respuestas

- 1) hacía, hizo - 2) hacía - 3) hacía, hizo - 4) hizo - 5) hacía - 6) hacía, hacía - 7) hizo, hizo

Tiempo transcurrido

1. En combinación con un verbo en **pretérito**, **hace** indica una cantidad de tiempo transcurrido desde que se completó la acción indicada:

*Se casaron **hace** dos días.*

*Comí **hace** un rato.*

*Resolvimos ese problema **hace** tiempo.*

*¡Nos conocimos **hace** años!*

Si la expresión de tiempo está antes, el verbo principal se conecta con el **pronombre relativo que**:

***Hace** dos días **que** se casaron.*

***Hace** un rato **que** comí.*

***Hace** mucho tiempo **que** resolvimos ese problema.*

*¿Cuánto (tiempo) **hace que** nos conocimos? ¡**Hace** años!*

2. En combinación con un verbo en **presente**, **hace** indica la duración de la acción indicada:

***Hace** dos horas **que** esperan.*

***Hace** años **que** vive en esta ciudad.*

***Hace** varios meses **que** estoy yendo al gimnasio.*

*¿Cuánto **hace que** estudias español?*

***Hace** tiempo **que** no te veo.*

***Hace** un mes **que** no come carne.*

Si el verbo principal está antes, la expresión de tiempo se suele conectar con la **preposición desde** (opcional en el habla informal):

*Esperan **desde hace** más de dos horas.*

*Vive en esta ciudad **desde hace** años.*

*Estoy yendo al gimnasio (desde) **hace** varios meses.*

*¿**Desde cuándo** estudias español? **Desde hace** un año.*

***No te veo desde hace** tiempo.*

3. En combinación con un verbo en **imperfecto**, **hacía** indica la duración de la acción indicada. Igual que con el presente, se usa la preposición **desde** si la expresión de tiempo está después del verbo:

***Hacía** dos años **que** vivían allí cuando se mudaron.*

***Hacía** varios meses **que** estaba yendo al gimnasio.*

*¿Cuánto **hacía que** estudiabas español?*

***Esperaban desde hacía** más de dos horas.*

*¿**Desde cuándo** estudiabas español? **Desde hacía** un año.*

***No te veía desde hacía** mucho tiempo.*

***Hacía** un mes **que** no comía carne.*

1. When combined with a verb in the **Preterite**, **hace** signals the amount of time passed since the action was completed (equivalent to English "ago"):

*They got married two days **ago**.*

*I ate a while **ago**.*

*We solved that problem long (time) **ago**.*

*We met years **ago**!*

If the time expression is placed before the main verb, it is connected by the **relative pronoun que**:

*It's (been) two days **since** they got married.*

*It's a while **since** I ate.*

*I was long (time) **ago when** we solved that problem.*

***How long ago** did we meet? Years ago!*

2. When combined with a verb in the **Present**, **hace** signals the duration of the action (equivalent to English "have/has been + -ing"):

*They **have been** waiting for two hours.*

*S/he **has lived** in this city **for** years. (= has been living)*

I've been going to the gym for several months.

***For** how long **have** you **been** studying Spanish? (= have you studied)*

*I **haven't** seen you **in** a long time.*

*S/he **hasn't** eaten any meat **in** a month.*

If the main verb is placed before the time expression, it is usually connected by the **preposition desde** (since), optional in informal speech:

They have been waiting for more than two hours.

S/he has lived in this city for years (since many years ago).

I've been going to the gym for several months.

***For** how long (since when) have you studied Spanish? **For** a year.*

It's been a long time since I saw you (for the last time).

3. When combined with a verb in the **Imperfect**, **hace** signals the duration of the action (equivalent to English "have/has been + -ing"). Use **desde** if the time expression is after the verb:

*They **had been** living there **for** two years when they moved.*

I had been going to the gym for several months.

***For** how long **had** you **been** studying Spanish? (= had you studied)*

They had been waiting for more than two hours.

***For** how long (since when) had you studied Spanish? **For** a year.*

*I **hadn't** seen you **in** a long time.*

*S/he **hadn't** eaten any meat **in** a month.*

? Práctica 42B

Escriba en el paréntesis el número de la palabra que mejor completa cada espacio. [Ejercicio interactivo] (Diccionario).

- | | |
|--|---------------|
| 1. Llegué a Montevideo 1____ una semana. | () que |
| 2. Hace mucho tiempo que 2____ tomas vacaciones. | () hace |
| 3. Hace varios años que 3____ estudiar español. | () desde |
| 4. Hace varios años que 4____ español. | () cuándo |
| 5. Hacía varios años que 5____ español. | () no |
| 6. Estaba enfermo 6____ hacía varios meses. | () hacía |
| 7. ¿Cuánto 7____ que me esperabas cuando llegué? | () estudiaba |
| 8. ¿Desde 8____ estás yendo a la escuela de baile? | () decidí |
| 9. ¿Cuánto hace 9____ terminaste de comer? | () estudio |

Traducción al inglés

1) I arrived in Montevideo a week ago. 2) You haven't taken a vacation in a long time. 3) I decided to study Spanish several years ago. 4) I have been studying Spanish for several years. 5) I had been studying Spanish for several years. 6) He had been sick for several months. 7) For how long had you been waiting for me when I arrived? 8) For how long (since when) have you been going to dance school? 9) How long ago did you finish eating?

Respuestas

9, 1, 6, 8, 2, 7, 5, 3, 4

? Práctica 42C

Complete con **hace** o **hacía** y el verbo indicado en presente, pretérito o imperfecto, según el contexto. [Ejercicio interactivo] (Diccionario).

Ejemplos: **Comí** a la una y son las dos: hace una hora que comí.

No **comí** nada desde las siete hasta la una: hacía seis horas que no comía nada.

Vine a **vivir** aquí en junio; estamos en agosto: vivo aquí desde hace tres meses.

1. **Llegué** el lunes y hoy es miércoles: ____ dos días que ____.
2. Te **vi** en 1976 y luego en 1978: no te ____ desde ____ dos años.
3. Nos íbamos a ver a las tres. Son las tres y media, y sigo **esperándote**: ____ media hora que te ____.
4. **Monté** a caballo ayer, después de años de no hacerlo. No ____ a caballo desde ____ años.
5. **Jugué** al tenis el martes pasado y luego este martes. Hoy es miércoles: ____ una semana que no ____ al tenis.
6. **Salimos** a las dos y ya son las cinco: ____ desde ____ tres horas.
7. Se fueron a las tres, después de **esperar** dos horas: ____ dos horas que ____ cuando se fueron.
8. **Estoy** en el restaurante desde las diez y son las once: ____ aquí desde ____ una hora.

Respuestas

1. hace dos días que llegué. 2. no te veía desde hacía dos años. 3. hace media hora que te espero.
4. No montaba a caballo desde hacía años. 5. hacía una semana que no jugaba al tenis. 6. salimos desde hace tres horas.
7. Hacía dos horas que esperaban cuando se fueron. 8. estoy aquí desde hace una hora.

? Práctica 42D

Responda las siguientes preguntas o converse sobre ellas. (*Diccionario*).

1. ¿Desde cuándo vives en este país?
2. ¿Desde cuándo estudias español?
3. ¿Cuánto tiempo hace que no comes pescado?
4. ¿Cuánto hace que tuviste tus últimas vacaciones?
5. ¿Cuántos siglos hace que llegó Colón a América (s. XV)?
6. ¿Cuántas décadas hace que terminó la Segunda Guerra Mundial (1945)?
7. ¿Cuánto hacía que tu familia vivía en tu ciudad cuando tú naciste?

Traducción al inglés

1) For how long have you lived in this country? 2) For how long have you been studying Spanish? 3) How long has it been since you ate fish for the last time? 4) How long ago did you have your last vacation? 5) How many centuries ago did Columbus arrived in America? 6) How many decades ago did World War II end? 7) How long had your familiy lived in your city when you were born?

2.8: Usos impersonales de "hacer" is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

- 42. Usos impersonales de "hacer" has no license indicated.

2.9: Introduction to Cultura- Salud y medicina en el mundo hispano

El sincretismo cultural hispano: el cura, el chamán, el sobandero, los rezos, la santería, la partera, la curandera... todos necesarios para el bienestar.

In the Spanish-speaking culture, nontraditional medicine, spiritual rituals, religious beliefs, and medicinal practices that seek to “clean” bad energies from a person or a place are very common. People in many places, depending on their socio-cultural context and access to formal education, hold strong religious beliefs. People frequently think that diseases are associated with bad energies or bad spirits. The concept of “hacer una limpia” is common to all hispanic culture and reflects the syncretism of Native Americans, Africans, and Europeans all blended together. Beliefs about cures and rituals are passed from generation to generation; they cross borders when Latinos migrate to other cultures, and are aspects of identity that are preserved in the effort to respect the wisdom of our elders and maintain traditions.

2.9: Introduction to Cultura- Salud y medicina en el mundo hispano is shared under a [CC BY-NC](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

- [2.13: Introduction to Cultura- Salud y medicina en el mundo hispano](#) by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed [CC BY 4.0](#). Original source: <https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/>.

2.10: Cultura- Salud y medicina en el mundo hispano

La medicina curativa en mi cultura ecuatoriana

por Jessica C. (hablante de español por herencia)

Diferentes tipos de plantas curativas han sido parte de muchas culturas diversas y mi herencia ecuatoriana es rica en creencias (*beliefs*) de tipo curativo. La medicina alternativa incluye las curanderas que se dedican a hacer las “limpias” con aguas y plantas medicinales.

Un ejemplo de medicina curativa que yo conozco a través de mi cultura y familia es “la cura del susto” (*to cure fear*) para los niños. Mi familia ecuatoriana le pasa un huevo por encima del estómago del niño. Sin embargo, dicen que esta práctica funciona mejor cuando lo hace el papá del niño y él mismo le escupe (*spit*) licor en el estómago. Un truco (*trick*) interesante que yo veo, es cuando les bañan a los bebés recién nacidos en agua de manzanilla (*camomile*) hervida para que no sufran de alergias o problemas de la piel, pues los niños recién nacidos son bien delicados. Comunmente las personas en Ecuador creen que una persona con malas intenciones puede causar “mal de ojo” a un bebé, sólo con mirar al bebé. Entonces el bebé no come, no duerme y llora mucho; para prevenir el mal de ojo, todos ponemos una pulsera especial santificada en el pie de nuestros bebés.

Otro tipo de medicina curativa es cuando un adulto está “espantado” (*scared*) y una curandera le golpea (*hits, strikes*) con ramas (*twigs*) de alguna planta medicinal al tiempo que hace unos rezos (*prayers*) que no se entienden, pero solo la curandera sabe con quién habla o a quién llama para curar al “espantado”.

Una medicina curativa simple que siempre me recomiendan mis papás cuando tengo gripe o una tos con bronquitis es tomar un té con jengibre, limón y miel de abeja cada noche. Desde pequeña, yo sufro de asma y bronquitis. Siempre necesito inhaladores y pastillas. Mi familia que vive en Ecuador recomienda tomar leche de cabra (*goat*) y gato, pero aún no lo intento y no quiero. Me pregunto: ¿Cómo le saco la leche a un gato? Y ¿Dónde me consigo la cabra? Además, yo defiendo que cada especie animal debe beber su propia leche y ni la de vaca me gusta.

La gente piensa que estas tradiciones sólo ocurren en el Ecuador, pero no, todo lo que cuento son tradiciones de la comunidad ecuatoriana en Nueva York. Estas historias hacen parte de mi familia y mi cultura. No creo totalmente en estas prácticas, pero todo sigue siendo parte de quien soy y de mi identidad.

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here:
<http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=110>

Paso 1: Interpretación

Escoge la respuesta correcta entre las dos opciones:

1. “Hacer una limpia” es:
 - a. Limpiar la casa con agua y jabón
 - b. Limpiar a una persona o un lugar de malas energías
2. Una “curandera” es:
 - a. Una mujer de la comunidad que sabe mucho sobre plantas y prácticas medicinales
 - b. Una enfermera que visita la casa de un enfermo y le receta medicina.
3. ¿Qué hacen los padres con un niño asustado?
 - a. Lo besan, lo acarician y lo hacen dormir
 - b. Le pasan un huevo por encima del estómago y su padre le escupe licor.
4. ¿Para qué es buena el agua de manzanilla?
 - a. Para curar alergias y problemas de la piel
 - b. Para calmar el susto
5. El “mal de ojo” es lo mismo que:
 - a. Conjuntivitis
 - b. Malestar en un bebé

Paso 2: Interacción

Conversa con un compañero de clase sobre los temas de las siguientes preguntas.

1. En tu casa, ¿tus padres te curan la gripa con bebidas como el té y alimentos medicinales como el jengibre o la manzanilla?
Describe lo que hacen en tu casa cuando alguien se enferma de un resfriado.
2. ¿Tienes prácticas en tu familia que son similares a la medicina alternativa?
3. ¿Quién es la persona en tu familia que se preocupa más por curar a los que están enfermos? ¿Cómo lo hace?
4. ¿Hay algún producto siempre en tu casa para curar una enfermedad o un accidente?

Paso 3: Análisis y Comparación

Piensa y compara haciendo una lista de las posibles maneras de curar las siguientes enfermedades con medicina alternativa o prácticas médicas científicas. ¿Cómo lo cura la familia de Jessica, tu familia y cómo lo cura el doctor?

La enfermedad	La familia de Jessica	El doctor	¿Y tu familia?
El resfriado			
El dolor de estómago			
Los nervios y la ansiedad			
La infección			
La pereza			

2.10: Cultura- Salud y medicina en el mundo hispano is shared under a [CC BY-NC](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

- **2.14: Cultura- Salud y medicina en el mundo hispano** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed [CC BY 4.0](#). Original source: <https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/>.

2.11: Cultura B- El sistema de salud pública en Colombia

Colombian Health Care System/ el sistema de salud pública en Colombia

por Haley F. (estudiante investigadora con doble especialización de biología y español)

Haley recibió una beca de la fundación universitaria en Oneonta en 2016 y viajó a tres ciudades para hacer investigaciones. Aquí está su informe:

Colombia es un país donde la mayoría de sus habitantes son de clase media o baja. Aproximadamente la mitad de la población colombiana se identifica como pobre. Existe mucha inequidad social (*social inequity*) y necesidades básicas para ayudar a toda la población en asuntos (*issues*) de la salud. Sin embargo (*however*), el país también cuenta con hospitales equipados para evaluar enfermedades graves y doctores especializados, sobre todo (*mostly*) en las grandes ciudades.

Antes del año 1987, el gobierno tenía pocas (*had few*) responsabilidades públicas, como la limpieza de las calles (*street cleaning*) o la administración de los mercados públicos (*public markets management*). El sistema de salud era (*was*) un asunto que cada ciudadano debía resolver. En el año 1993 el gobierno decide tomar más responsabilidades en el tema de la salud pública y comienza a diseñar un modelo de salud pública global para todos los colombianos. El resultado de esta iniciativa es el actual “Sisbén”. Este es un sistema de identificación para las personas más pobres y vulnerables de la sociedad. A través de un puntaje (*based on a score*), se clasifica a la población de acuerdo a sus necesidades socioeconómicas y se le presta el servicio de salud gratuito (*free of charge*) adecuado en los hospitales de las grandes ciudades. [Sisbén](#)

Colombia tiene, en este momento, un paquete de seguro de salud obligatorio para todos los ciudadanos y para los más pobres (clasificados por el Sisbén) es gratuito. La organización mundial para la salud (*Health World Organization*) declara que un 98% de la población colombiana recibe servicios de salud pública. Sin embargo, aunque esto parezca como muy positivo, la misma organización reporta que hay mucha desigualdad social en el aspecto del servicio de la salud, especialmente en áreas remotas del país donde el acceso a un hospital es difícil y no hay centros de salud o doctores cercanos para todas las personas, sobre todo en áreas rurales.

No hay mucha investigación sobre cómo funciona este modelo de salud global para los colombianos; la información que se encuentra en el Internet es solo el punto de vista (*point of view*) del gobierno y la información sobre la eficiencia del sistema de salud solo se conoce por anécdotas o experiencias de los mismos ciudadanos. Durante mi estadía en Colombia, entrevisté (*I interviewed*) a varias personas de diferentes estratos sociales; esto fue la información general obtenida: los más pobres dicen que sí reciben atención médica gratuita, pero que tienen que esperar mucho para conseguir una cita médica o una orden (*authorization*) para los exámenes médicos especializados y mientras tanto (*in the meantime*) se enferman más o muchos se mueren. Las personas de clase media dicen que para poder acceder a los servicios deben hacer pagos a un sistema de salud privado, le llaman: “medicina prepagada”, pero aun así, deben hacer largas filas para autorizar órdenes y poder contar con los exámenes o médicos especializados. Los estudiantes universitarios de bajos recursos (*low resources*) hacen parte del sistema Sisbén o los de familias de clase media hacen parte del programa de salud prepagado de sus padres. Las personas con mucho dinero, no tienen mayores problemas y pueden acceder rápidamente a los equipos modernos y avanzados tanto en hospitales públicos como en clínicas privadas. Sin embargo, son los hospitales públicos de las grandes ciudades los que cuentan con equipos para la salud más avanzados.

En conclusión, las fallas del servicio de salud para los colombianos se basan fundamentalmente en una economía desigual para todos los ciudadanos, un sistema político corrupto e ineficiente para proveer la tecnología necesaria y el beneficio a los ciudadanos y no a los proveedores privados (*private providers*) de la salud que son los que más se benefician económicamente de la ineficiencia del gobierno en turno. La propuesta del seguro de salud global para todos los colombianos es muy buena y un modelo a seguir, pero solo si cuenta con las condiciones y las intenciones adecuadas para beneficiar a todos y no a unos cuantos. El problema no es el sistema de salud en sí mismo (*in itself*), sino la inequidad social de este país latinoamericano.

Paso 1: Interpretación

Contesta si es **cierto** o **falso** según la lectura.

1. Cierto o falso: Colombia es un país donde vive mucha gente rica.
2. Cierto o falso: En Colombia no hay hospitales modernos, públicos.

3. Cierto o falso: En Colombia hay mucha inequidad socioeconómica.
4. Cierto o falso: En Colombia hay un seguro obligatorio de salud para todos los colombianos.
5. Cierto o falso: El programa de salud global no beneficia de la misma manera a todos los colombianos y la clase media debe pagar un seguro adicional.

Paso 2: Interacción

Conversa con tu compañero y contesta las siguientes preguntas de la manera que puedes. Usa muchas oraciones simples para comunicar tus ideas complicadas.

1. ¿Tienes un seguro de salud? ¿Es por tus padres, por la universidad o por tu trabajo?
2. ¿A dónde vas cuando tienes una enfermedad que necesita de atención médica?
3. ¿Quién paga los exámenes especializados que necesitas, como radiografías o exámenes de sangre?
4. Puedes ir a una sala de emergencia de un hospital si no tienes dinero, ni seguro de salud en los Estados Unidos? ¿Quién paga la emergencia?
5. ¿Te preocupa la salud y la atención médica que recibes?

Paso 3: Comparación y análisis

Dibuja una comunidad (casas, escuelas, edificios) y localiza en esta comunidad todos los servicios de salud que deben existir para el beneficio y bienestar de todos los ciudadanos de la comunidad. Coloca (*place*) todas las palabras de vocabulario que conoces sobre los servicios de salud que necesitan las personas. Recuerda que dibujas una comunidad ideal con todos los servicios médicos necesarios. Practica el vocabulario aprendido en la unidad. Otras palabras que puedes necesitar son: ambulancia, sala de emergencia, centro de salud inmediata.

“Los servicios de salud de mi comunidad _____”

2.11: Cultura B- El sistema de salud pública en Colombia is shared under a CC BY-NC license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

- **2.15: Cultura B- El sistema de salud pública en Colombia** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: <https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/>.

2.12: Lectura- El accidente

El accidente

Lucía tuvo un accidente y tuvieron que llevarla en ambulancia al hospital. Lee la conversación que tuvieron Lucía y Omar después de que Lucía salió del hospital. Presta atención al uso del pretérito y del imperfecto. Recuerda, el pretérito se usa con acciones que pasaron una vez o en la acción principal de una historia. Por otro lado (on the other hand), el imperfecto te da todos los detalles, descripciones, sentimientos y emociones en la historia.

Lectura

Lucía: Hola, Omar, ¿cómo estás?

Omar: Estoy bien, gracias, Lucía. ¿Cómo estás tú?

Lucía: No muy bien. Estoy en el hospital.

Omar: ¡En el hospital! ¿Qué te pasó?

Lucía: No lo vas a creer. Hoy, después de mi partido de golf, decidí caminar por mi vecindario. Mientras caminaba, escuchaba música, para relajarme. Estaba muy contenta porque el partido de golf fue excelente. ¡Gané por muchos puntos! Tenía muchas ganas de celebrar, entonces saqué mi teléfono para invitar a mis amigos a un bar, pero no pude llamar a nadie. Cuando iba a marcar tu número de teléfono un automóvil me atropelló y se fue. Me dejó tirada en la calle. Por suerte, una mujer que caminaba por allí me vio y llamó al 911. Poco después llegó una ambulancia y me llevó a la sala de emergencias del hospital. Me dolía todo el cuerpo y no podía mover mis piernas. Estaba muy preocupada porque a mí me encanta practicar deportes y tenía miedo de tener una pierna rota y no poder caminar más. Tenía mucho miedo y no entendía nada de lo que me decían los paramédicos. Sólo recuerdo que me subieron en la ambulancia, me pusieron una inyección y me trajeron al hospital. En el hospital, no recuerdo qué pasó. Se me olvidó todo y me duele mucho la cabeza. Además, tengo mucho miedo de contraer el coronavirus. Todas las personas traen cubrebocas, pero hace un momento vino una enfermera que tosía mucho y me puse muy nerviosa, no me quiero morir en un hospital sola. Omar, ¿puedes venir por mí?

Omar: Sí, claro, Lucía. En un momento salgo para el hospital, pero calma. Tú eres una mujer muy fuerte y saludable, estoy seguro de que pronto vas a estar bien.

Después de leer, completa las actividades basadas en la lectura.

Actividades

Copia los acentos y otros símbolos si es necesario: á, é, í, ó, ú, ñ, ¿, ¡

Decide si las oraciones son ciertas o falsas.

This page titled [2.12: Lectura- El accidente](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo \(ASCCC Open Educational Resources Initiative\)](#).

- [8.6: Lectura- El accidente](#) by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed [CC BY-NC 4.0](#).

2.13: Video- En el hospital

En el hospital

Ahora, mira el video para escuchar le qué pasó a Lucía en el hospital de acuerdo (according) con una de las enfermeras. Presta atención al uso del preterito y del imperfecto, especialmente a cómo se usan estos tiempos (pretérito e imperfecto) con el vocabulario de los problemas de salud de este capítulo. ([Video Transcript](#))



Figure 2.13.8.6.2.1: En el hospital. (CC-BY-NC 4.0; Karla Gutiérrez via [YouTube](#))

Después de terminar el video, completa las actividades basadas en el video.

Actividades

Decide si las oraciones son ciertas o falsas.

La chica que tuvo el accidente era Lucía.

☐ Cierto

☐ Falso

✓ Check

Lucía llegó a la clínica de su doctor en una ambulancia.

☐ Cierto

☐ Falso

✓ Check

Lucía estaba llorando.

☐ Cierto

☐ Falso

✓ Check

A Lucía no le dolía la cabeza.

☐ Cierto

☐ Falso

✓ Check

Lucía estaba tranquila porque sabía que todo estaba bien.

☐ Cierto

☐ Falso

✓ Check

Escoge las palabras que completen la oración. Marca todas las palabras correctas.

Lucía estaba...

☐ embarazada

☐ cansada

☐ nerviosa

☐ mareada

✓ Check

Lucía tenía dolor de...

☐ cabeza

☐ pies

☐ piernas

☐ garganta

✓ Check

A Lucía le tomaron unas radiografías de sus...

☐ pies

☐ piernas

☐ rodillas

☐ manos

✓ Check

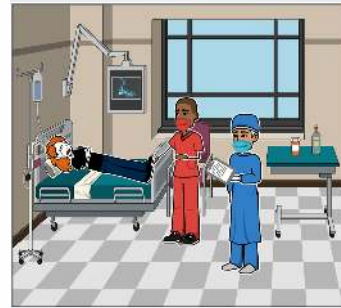
Organiza las imágenes en la secuencia correcta. Para leer la descripción completa, haz clic en cada imagen. Actividad alternativa: Observa las imágenes, lee las descripciones, escríbelas en orden cronológico y entrégaselas a tu profesor.



En la sala de emerge...



Lucía llegó al hospital...



Le tomaron unas radi...



Omar llegó por Lucía ...



Pasaron a Lucía a un...

Time spent

0:00

Total Moves

0

✓ Check

This page titled [2.13: Video- En el hospital](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo \(ASCCC Open Educational Resources Initiative\)](#).

- [8.7: Video- En el hospital](#) by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed [CC BY-NC 4.0](#).

CHAPTER OVERVIEW

3: ¿Adónde fuiste de vacaciones? ¿Le dio un regalo?

Learning Objectives

- Use vocabulary related to travel
- Use irregular verbs in the preterit tense to describe past events
- Differentiate and use various ways to say “to become” and “to realize” in Spanish

3.1: Why It Matters- ¿Adónde fuiste de vacaciones?

3.2: Vocabulario- Viajar

3.3: Los comparativos de desigualdad e igualdad

3.3.1: Práctica- Los comparativos de desigualdad e igualdad

3.3.2: Práctica- Los comparativos de desigualdad e igualdad

3.4: El superlativo y el superlativo absoluto

3.4.1: Práctica- El superlativo y el superlativo absoluto

3.4.2: Práctica- El superlativo y el superlativo absoluto

3.5: Los mandatos informales- afirmativos y negativos

3.5.1: Práctica- Los mandatos informales- afirmativos y negativos

3.5.2: Práctica- Los mandatos informales- afirmativos y negativos

3.6: Why It Matters- ¿Le dio un regalo?

3.7: Vocabulario- Hotel

3.8: Los mandatos formales- afirmativos y negativos

3.8.1: Práctica- Los mandatos formales- afirmativos y negativos

3.8.2: Práctica- Los mandatos formales- afirmativos y negativos

3.9: En contexto- Adverbios de frecuencia

3.10: Adverbios de frecuencia

3.11: Introduction to Cultura- Las maravillas del mundo suramericano

3.12: Cultura- Las maravillas del mundo suramericano

3.13: Lectura- Reportaje de Sebastián

3.14: Video- Las vacaciones

3: ¿Adónde fuiste de vacaciones? ¿Le dio un regalo? is shared under a [CC BY-NC](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

3.1: Why It Matters- ¿Adónde fuiste de vacaciones?

Lido Pimienta – **No Pude**

Lido Pimienta is a Colombian Canadian musician, singer, and songwriter. Her music incorporates a variety of styles and influences, including traditional indigenous and Afro-Colombian musical styles, as well as contemporary synthpop and electronic music. ([More about Lido Pimienta on Wikipedia](#))



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=200>

Esteman – **Fuimos Amor**

Esteban Mateus Williamson, known professionally as Esteman, is a Colombian singer and songwriter from Bogotá, Colombia. ([More about Esteman on Wikipedia](#))



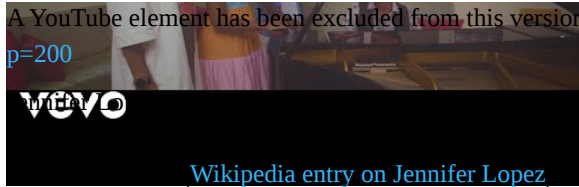
A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=200>

Arthur Hanlon, ChocQuibTown – **No Tuve la Culpa**

ChocQuibTown is a Colombian hip-hop group. Arthur Hanlon is an American pianist, songwriter and arranger who is widely known in the Latin music realm. (Wikipedia entries on [ChocQuibTown](#) and [Arthur Hanlon](#))



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=200>



[Wikipedia entry on Jennifer Lopez](#)

Lo, is an American actress, singer, dancer, fashion designer, producer and



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=200>

Julietta Venegas – Te Vi

Julietta Venegas Percevault is an American-born Mexican singer, songwriter, instrumentalist and producer who sings pop-rock in Spanish.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=200>

Acceso Total – El Niño Se Hizo Hombre De Negocios

Acceso Total is a band from Durango, Mexico that plays in the [Norteño](#) regional music style.

<https://www.youtube.com/watch?v=fV53Re5TwCw>

3.1: Why It Matters- ¿Adónde fuiste de vacaciones? is shared under a [CC BY-NC](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

- 5.1: Why It Matters- ¿Adónde fuiste de vacaciones? by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed [CC BY 4.0](#). Original source: <https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/>.

3.2: Vocabulario- Viajar

Objetivos

Recognize vocabulary related to travel

? Por avión



El avion



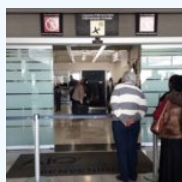
El helicoptero



El aeropuerto



Salidas



Llegadas



La tienda libre de impuestos (*duty-free shop*)



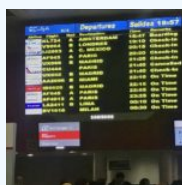
El pasaje / El boleto (*ticket*)



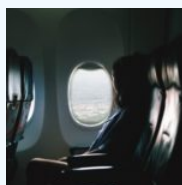
El pasaporte



La tarjeta de embarcación



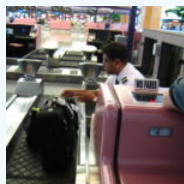
Hora de embarcación (*boarding time*)



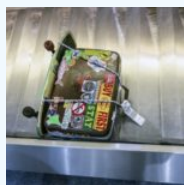
Un asiento de ventana



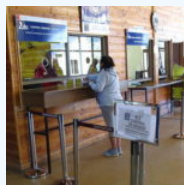
Un asiento de pasillo



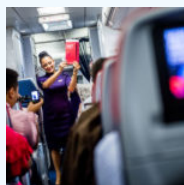
Facturar el equipaje (to check luggage)



Recoger el equipaje (to pick up luggage)



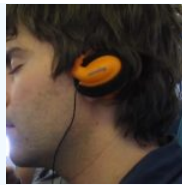
Pasar por aduanas (to pass through customs and passport control)



El asistente de vuelo/ la asistente de vuelo



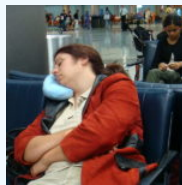
El pasajero/ la pasajera



Los auriculares/ los audífonos



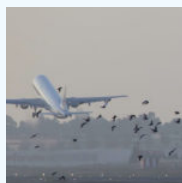
La salida de emergencia



La escala (layover)



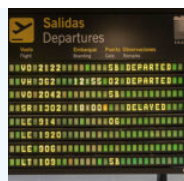
La puerta



El vuelo (Flight)

Salidas	Destino	Hora	Estado
A-1458	Madrid	08:25	A tiempo
B-916	Madrid	08:35	A tiempo
A-885	Madrid	08:45	A tiempo
A-1052	Madrid	08:55	A tiempo
A-1052	Madrid	09:00	Demorado
A-1052	Madrid	09:05	A tiempo
A-1052	Madrid	09:10	A tiempo
A-1052	Madrid	09:15	A tiempo
A-1052	Madrid	09:20	A tiempo
A-1052	Madrid	09:25	A tiempo
A-1052	Madrid	09:30	A tiempo

A tiempo (on time)



Retrasado (*delayed*)

▶ Por tren o autobús



El tren



El ferrocarril (*railway*)



El metro/ el subterráneo



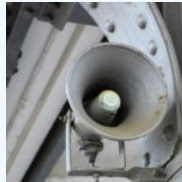
El autobús



El transbordo (*transfer*)



La estación



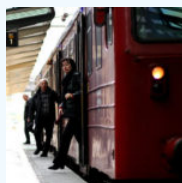
El anuncio público



La parada de metro/ La parada de autobús



Subir al tren



Bajarse del tren



Caber en el vagón del metro (*to fit into the subway car*)



El coche-comedor



El coche-cama



Perder el tren/ perder el autobús (to miss the train/bus)



Esperar el autobús



El conductor

[reveal-answer q="879011"]Text only[/reveal-answer]

[hidden-answer a="879011"]

Por avión

- El avión (*the airplane*)
- El helicóptero (*the helicopter*)
- El aeropuerto (*the airport*)
- Salidas (*departures*)
- Llegadas (*arrivals*)
- La tienda libre de impuestos (*duty-free shop*)

- El pasaje / El boleto (*ticket*)
- El pasaporte (*passport*)
- La tarjeta de embarcación (*boarding pass*)
- Hora de embarcación (*boarding time*)
- Un asiento de ventana (*a window seat*)
- Un asiento de pasillo (*an aisle seat*)
- Facturar el equipaje (*to check luggage, i.e. send it to the luggage compartment*)
- Recoger el equipaje (*to pick up luggage*)
- Pasar por aduanas (*to pass through customs and passport control*)
- El/la asistente de vuelo (*flight attendant*)
- El/la pasajero/a (*passenger*)
- Los auriculares/audífonos (*headphones*)
- La salida de emergencia (*the emergency exit*)
- La escala (*layover*)
- La puerta (*gate*)
- El vuelo (*flight*)
- A tiempo (*on time*)
- Retrasado (*delayed*)

Por tren o autobús

- El tren (*train*)
- El ferrocarril (*railway*)
- El metro/subterráneo (*subway*)
- El autobús (*bus*)
- El transbordo (*transfer*)
- La estación (*station*)
- El anuncio público (*public announcement*)
- La parada de metro/autobús (*subway/bus stop*)
- Subir al tren (*to get on the train*)
- Bajarse del tren (*to get off the train*)
- Caber en el vagón del metro (*to fit into the subway car*)
- El coche-comedor (*dining car*)
- El coche-cama (*sleeping car, e.g. for overnight trains*)
- Perder el tren/autobús (*to miss the train/bus*)
- Esperar el autobús (*to wait for the bus*)
- El conductor (*conductor/driver*)

[/hidden-answer]

CC licensed content, Original

- Vocabulario: Viajar. **Authored by:** SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License:** [CC BY: Attribution](#)

CC licensed content, Shared previously

- El heli00f3ptero. **Authored by:** Jean van der Meulen. **Located at:** <https://www.pexels.com/photo/photo-of-ams-helicopter-in-flight-1549308/>. **License:** [CC0: No Rights Reserved](#)
- aeropuerto. **Authored by:** ProtoplasmaKid. **Located at:** https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Aeropuerto_Internacional_de_la_Ciudad_de_M%C3%A9xico_-_Terminal_2_-_Hangar.jpg. **License:** [CC BY-SA: Attribution-ShareAlike](#)
- Salidas. **Authored by:** Felipe Restrepo Acosta. **Located at:** https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Aeropuerto_Eldorado_Bogot%C3%A1_Salidas_internacionales.JPG. **License:** *Other*.
License Terms: GNU License

- Llegadas. **Authored by:** Miguel Vega Hernu00e1ndez. **Located at:** https://es.m.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Sala_de_llegadas_AIQ.jpg. **License:** CC BY-SA: Attribution-ShareAlike
- La tienda libre de impuestos. **Authored by:** Mattes. **Located at:** https://es.m.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Duty_Free_Shop_MUC.JPG. **License:** CC0: No Rights Reserved
- El pasaje / El boleto . **Authored by:** Rodrigo Cartagena Armijo. **Located at:** <https://www.flickr.com/photos/daidaros/1077088603/>. **License:** CC BY-SA: Attribution-ShareAlike
- El pasaporte. **Authored by:** Gbarba1797. **Located at:** https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Pasaporte_boliviano_biometrico.jpg. **License:** CC BY-SA: Attribution-ShareAlike
- La tarjeta de embarcaci00f3n. **Authored by:** Tacorontey. **Located at:** https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Havana_Airport_Terminal_3_Evening_Departures.jpg. **License:** CC BY-SA: Attribution-ShareAlike
- Un asiento de pasillo . **Authored by:** EduSantosDG. **Located at:** <https://pixabay.com/es/photos/plano-hall-asiento-%C3%A1rea-aeropuerto-3638997/>. **License:** Other. **License Terms:** Pixabay license
- Un asiento de ventana. **Located at:** <https://pixnio.com/es/gente/mujeres/chica-pasajero-avion-asiento-ventana-ciudad-vuelo-pasajero-turista>. **License:** CC0: No Rights Reserved
- Hora de embarcaci00f3n . **Authored by:** Supernova76. **Located at:** <https://upload.wikimedia.org/Wikipedia/commons/2/2c/Departuresscreen.jpg>. **License:** CC BY-SA: Attribution-ShareAlike
- Facturar el equipaje. **Authored by:** jeremyfoo. **Located at:** <https://www.flickr.com/photos/jeremyfoo/1968584537>. **License:** CC BY: Attribution
- Pasar por aduanas. **Authored by:** Warko. **Located at:** https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Oficinas_paso_Mamuil_Malal.JPG. **License:** CC BY-SA: Attribution-ShareAlike
- El/la asistente de vuelo. **Authored by:** Delta News Hub. **Located at:** <https://www.flickr.com/photos/deltanewshub/42435801531>. **License:** CC BY: Attribution
- El/la pasajero/a. **Authored by:** Juan_Cajahuaman. **Located at:** <https://pixabay.com/es/photos/pasajeros-cabina-aeronaves-4597173/>. **License:** Other. **License Terms:** Pixabay License
- Los auriculares/audu00edfonos. **Authored by:** Pedro Lopez. **Located at:** <https://www.flickr.com/photos/pedrolopez/3539950192>. **License:** CC BY: Attribution
- La salida de emergencia. **Authored by:** Jeat1993. **Located at:** https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Aeropuerto_de_Los_Cabos_13.jpg. **License:** CC BY-SA: Attribution-ShareAlike
- La escala . **Authored by:** Debs (u00f2u203fu00f3)u266a. **Located at:** <https://www.flickr.com/photos/littledebbie11/3891150751>. **License:** CC BY: Attribution
- La puerta. **Authored by:** Kevin Paniagua. **Located at:** https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Puerta_y_sala_de_espera_8_en_MSLP_donde_opera_United.jpg. **License:** CC BY-SA: Attribution-ShareAlike
- El vuelo. **Authored by:** Maarten Visser from Capelle aan den IJssel, Nederland. **Located at:** [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Planes_and_birds_\(6235298336\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Planes_and_birds_(6235298336).jpg). **License:** CC BY-SA: Attribution-ShareAlike
- A tiempo. **Authored by:** Supernova76. **Located at:** <https://ast.Wikipedia.org/wiki/Ficheru:Departuresscreen.jpg>. **License:** CC BY-SA: Attribution-ShareAlike
- El ferrocarril. **Authored by:** Arcaion. **Located at:** <https://pixabay.com/ro/photos/linia-de-cale-ferat%C4%83-calea-ferat%C4%83-3990918/>. **License:** Other. **License Terms:** Pixabay license
- El metro/subterru00e1neo. **Authored by:** Christian Frausto Bernal. **Located at:** <https://www.flickr.com/photos/cfrausto/38210097466>. **License:** CC BY-SA: Attribution-ShareAlike
- El autobu00fas. **Authored by:** Diario de Madrid. **Located at:** https://fr.m.Wikipedia.org/wiki/Fichier:EMT_prueba_el_nuevo_autob%C3%BAs_el%C3%A9ctrico_Aptis_de_Alstom_01.jpg. **License:** CC BY: Attribution
- El transbordo. **Authored by:** Mao06. **Located at:** https://upload.wikimedia.org/Wikipedia/commons/thumb/f/f2/Cadiz_Bay_Local_Train_-_es.svg/1000px-Cadiz_Bay_Local_Train_-_es.svg.png. **License:** CC BY-SA: Attribution-ShareAlike
- La estaci00f3n. **Authored by:** Dvortygirl. **Located at:** <https://www.flickr.com/photos/21093323@N02/3988811730/>. **License:** CC BY-SA: Attribution-ShareAlike

- El anuncio pu00fablico. **Authored by:** cosmonautirussi. **Located at:** <https://www.flickr.com/photos/16074747@N00/440553845>. **License:** *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- La parada de metro/autobu00fas. **Authored by:** B25es. **Located at:** https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Metro_entrando_en_la_estaci%C3%B3n_de_Patraix.JPG. **License:** *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Subir al tren . **Authored by:** Nicky Boogaard. **Located at:** https://upload.wikimedia.org/Wikipedia/commons/9/99/VTEC_43300_is_getting_a_relief_driver_for_it%27s_journey_down_to_London_Kings_Cross_%2842181255322%29.jpg. **License:** *CC BY: Attribution*
- Bajarse del tren . **Authored by:** Andrew Brown. **Located at:** https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Getting_off.jpg. **License:** *CC BY: Attribution*
- Caber en el vagu00f3n del metro. **Authored by:** Stephen Kelly. **Located at:** <https://www.flickr.com/photos/skellysf/32057934211>. **License:** *CC BY: Attribution*
- El coche-comedor. **Authored by:** galio. **Located at:** <https://www.flickr.com/photos/71535736@N00/8689760881/>. **License:** *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- El coche-cama. **Authored by:** Simon Pielow. **Located at:** <https://www.flickr.com/photos/14589121@N00/5407939063>. **License:** *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Perder el tren/autobu00fas. **Authored by:** Billie Grace Ward from New York, USA. **Located at:** [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:That_feeling_when_you_just_miss_the_train...\(29613176395\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:That_feeling_when_you_just_miss_the_train...(29613176395).jpg). **License:** *CC BY: Attribution*
- Esperar el autobu00fas. **Authored by:** Frank Hank. **Located at:** https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Purchase,_New_York#/media/File:People_waiting_at_bus_stop.jpg. **License:** *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*

Public domain content

- El aviu00f3n. **Authored by:** Pxhere. **Located at:** <https://pxhere.com/en/photo/1458445>. **License:** *CC0: No Rights Reserved*
- Recoger el equipaje. **Authored by:** Pxhere. **Located at:** <https://pxhere.com/es/photo/394741>. **License:** *CC0: No Rights Reserved*
- Retrasado. **Authored by:** The Photographer. **Located at:** https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Maiquet%C3%ADa_International_Airport.jpg. **License:** *CC0: No Rights Reserved*
- El tren. **Located at:** <https://pxhere.com/es/photo/1287097>. **License:** *Public Domain: No Known Copyright*
- El conductor. **Located at:** <https://pxhere.com/es/photo/930097>. **License:** *CC0: No Rights Reserved*

3.2: Vocabulario- Viajar is shared under a *CC BY-NC* license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

- **5.3: Vocabulario- Viajar** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed *CC BY 4.0*. Original source: <https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/>.

3.3: Los comparativos de desigualdad e igualdad

Comparisons of inequality and equality

Comparisons of inequality

A > **B**
<

Más (more) más + adjetivo; sustantivo; adverbio + que	Menos (less) menos + adjetivo; sustantivo; adverbio + que
Yo soy más alta que tú.	Tú eres menos bajo que yo.
Mi padre tiene más años que mi mamá.	Mi mamá tiene menos años que mi padre.
Tú corres más rápido que yo.	Yo corro menos rápido que tú.

Más (more) verbo + más que	Menos (less) verbo + menos que
Yo trabajo más que tú.	Tú comes menos que yo.
Mi padre corre más que mi mamá.	Mi mamá cocina menos que mi padre.
Tú duermes más que yo.	Yo leo menos que tú.

Irregular comparison words

English	Incorrect comparison word	Correct comparison word
Better	~~más bueno (adjetivo)~~ , más bien (adverbio)	mejor (singular), mejores (plural)
Worse	~~más malo (adjetivo)~~ , más mal (adverbio)	peor (singular), peores (plural)
Older	~~más viejo (adjetivo)~~	mayor (singular), mayores (plural)
Younger	~~más joven (adjetivo)~~	menor (singular), menores (plural)

Note that "grande" and "pequeño" can be used to compare size, but not age. For example, "más grande" refers to a bigger person, not to an older person. Likewise, "más pequeño" refers to a smaller person, not to a younger person.

A = B

Tan + adjetivo; adverbio + como	Tanto; tanta; tantos; tantas; + sustantivo + como	verbo + tanto como
Tú eres tan inteligente como yo.	Yo tengo tanto calor como tú.	Mi mamá cocina tanto como mi tía.
Yo soy tan trabajadora como tú.	Lucía tiene tanta ropa como Samira.	Mi padre trabaja tanto como mi mamá.
Pedro canta tan bien como Omar.	Nosotros tenemos tantos amigos como Keiko y Mariela.	Tú lees tanto como yo.
Omar baila tan mal como Tomás.	Mis amigas toman tantas clases como ustedes.	Yo estudio tanto como mi hermano.

This page titled [3.3: Los comparativos de desigualdad e igualdad](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo \(ASCCC Open Educational Resources Initiative\)](#) .

- [9.3: Los comparativos de desigualdad e igualdad](#) by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed [CC BY-NC 4.0](#).

3.3.1: Práctica- Los comparativos de desigualdad e igualdad

Comparisons of inequality and equality

Now that you have reviewed the [information about comparisons](#), complete the following activities.

Actividades

This page titled [3.3.1: Práctica- Los comparativos de desigualdad e igualdad](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo](#) ([ASCCC Open Educational Resources Initiative](#)) .

- [9.3.1: Práctica- Los comparativos de desigualdad e igualdad](#) by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed [CC BY-NC 4.0](#).

3.3.2: Práctica- Los comparativos de desigualdad e igualdad

Comparisons of inequality and equality

Now that you have reviewed the [information about comparisons](#), complete the following activities.

Actividades

This page titled [3.3.2: Práctica- Los comparativos de desigualdad e igualdad](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo](#) ([ASCCC Open Educational Resources Initiative](#)) .

- [9.3.2: Práctica- Los comparativos de desigualdad e igualdad](#) by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed [CC BY-NC 4.0](#).

3.4: El superlativo y el superlativo absoluto

Superlatives and absolute superlatives

Superlatives

Superlatives compare one versus all or the most and the least. Use the following constructions with superlatives:

Article + más + adjective + de + group being compared to. (Article and adjective must agree with gender and number of the subject of the sentence.)

Article + menos + adjective + de + group being compared to. (Article and adjective must agree with gender and number of the subject of the sentence.)

- El más inteligente de la clase. (The most intelligent in the class. This example refers to a male student because it uses the article "el".)
- María es la más bonita de su familia. (María is the most beautiful in her family. Use "la" since María is a female.)
- Juan y José son los más cómicos de su familia. (Juan and José are the most funny in their family. Use "los" to refer to Juan and José.)
- María y Mariela son las más bonitas de su clase. (María and Mariela are the most beautiful in their class. Use "las" to refer to María and Mariela.)

The absolute superlative

Absolute Superlative (in Spanish, "superlativo absoluto") is used with adjectives to express someone or something is extremely [+adjective].

How to form absolute superlative

- Drop the last vowel of the adjective and add the ending "-ísimo", "-ísima", "-ísimos", "-ísimas" (depending on the gender and number of the noun it describes).
- If the adjective ends in the consonant "L", just add "-ísimo", "-ísima", "-ísimos", "-ísimas" to the adjective.
- If the adjective ends in the consonants "n" or "r", add "-císimo", "-císima", "-císimos", "-císimas" to the adjective.
- If the original adjective has an accent mark, it must be transferred to the first "-í-" of "-ísimo".

Ejemplos

Note that all superlative endings and spell changes are indicated in **bold**.

English	Spanish
large My cell phone is extremely large. My purse is extremely large.	grande Mi celular es grand ísimo . Mi bolsa es grand ísima .
intelligent We are extremely intelligent. nice My friends are extremely nice. long My dress is extremely long.	inteligente Somos inteligent ísimos . simpático ("c" changes to "qu") (same for rico, rica, poco, poca) Mis amigas son simpatic quísimas . largo ("g" changes to "gu") Mi vestido es larg uísimo .
difficult These classes are extremely difficult.	difícil Estas clases son difícul ísimas .
hard-working Mis parents are extremely hard-working young Your parents are extremely young.	trabajador Mis padres son trabajador císimos . joven Tus padres son jovenc ísimos .

This page titled [3.4: El superlativo y el superlativo absoluto](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo \(ASCCC Open Educational Resources Initiative\)](#) .

- [9.4: El superlativo y el superlativo absoluto](#) by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed [CC BY-NC 4.0](#).

3.4.1: Práctica- El superlativo y el superlativo absoluto

Superlatives and absolute superlatives

Now that you have reviewed the [information about the superlatives](#), complete the following activities.

Actividades

This page titled [3.4.1: Práctica- El superlativo y el superlativo absoluto](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo](#) ([ASCCC Open Educational Resources Initiative](#)) .

- [9.4.1: Práctica- El superlativo y el superlativo absoluto](#) by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed [CC BY-NC 4.0](#).

3.4.2: Práctica- El superlativo y el superlativo absoluto

Superlatives and absolute superlatives

Now that you have reviewed the [information about the superlatives](#), complete the following activities.

Actividades

This page titled [3.4.2: Práctica- El superlativo y el superlativo absoluto](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo](#) ([ASCCC Open Educational Resources Initiative](#)) .

- [9.4.2: Práctica- El superlativo y el superlativo absoluto](#) by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed [CC BY-NC 4.0](#).

3.5: Los mandatos informales- afirmativos y negativos

Informal commands: affirmative and negative

Informal commands are commands that you give to someone you address using the "tú" form. The informal commands are very different when conjugated in the affirmative and negative forms. Let's start with the affirmative form.

Affirmative commands

Regular verbs

To form affirmative informal commands (tú), conjugate regular verbs in the present tense of "él" form of the indicative.

Infinitive	Present indicative "él" form	Ejemplos
Abrir	Abre	Abre las ventanas. Hace mucho calor aquí.
Comprar	Compra	Compra una computadora nueva.
Leer	Lee	Lee las primeras 5 páginas del libro, por favor.
Pedir	Pide	Pide ayuda si no entiendes.
Volver	Vuelve	Vuelve a casa antes de las diez.

Irregular verbs

There is no conjugation pattern to follow to conjugate irregular affirmative "tú" commands. Just memorize the list of commands in the chart below.

Verbs	Irregular affirmative "tú"	Ejemplos
Decir	Di	Di la verdad.
Hacer	Haz	Haz la cama.
Ir	Ve	¡Ve a tu cuarto!
Poner	Pon	Pon tu mochila en tu cuarto.
Salir	Sal	¡Sal de mi cuarto ahora!
Ser	Sé	Sé sincero.
Tener	Ten	Ten cuidado cuando manejes en la autopista.
Venir	Ven	Ven conmigo a la fiesta de Mariela.

Note: The irregular affirmative "tú" command for "ser", "sé", is identical to the verb "saber", "yo sé". In addition, the irregular affirmative "tú" command for "ir", "ve", and the verb "ver", "él ve" are identical as well. The context will tell which of the verbs is used.

Affirmative commands used with pronouns

Reflexive pronouns, indirect object and direct object pronouns are often used with commands. When pronouns are used with affirmative commands, attach the pronoun at the end of the command. The pronouns in the charts below are in **bold** as well as the the accented vowel needed on the verbs.

Ejemplos

Verb	Placement of direct object pronoun
Comprar los boletos	¡Cómpralos!
Escribir la carta	¡Escríbela!

Verb	Placement of indirect object pronoun
Pedirle ayuda a el/la profesor(a)	Pídele ayuda
Darme un abrazo	¡Dame un abrazo!

Verb	Placement of direct and indirect object pronoun
Explicar el proyecto a tus compañeros de clase	¡Explícaselo!
Entregar la tarea a tu profesor(a)	¡Entrégasela!

Verb	Placement of reflexive pronouns
Despertarse (e: ie) ahora	¡Despiértate ahora!
Sentarse (e: ie) aquí	¡Siéntate aquí!
Dormirse (o: ue)	¡Duérmete!
Vestirse (e: i) rápido	¡Vístete rápido!

Negative commands

Regular verbs

Follow these steps to form negative commands:

1. Conjugate the verb in the present tense of “yo” and drop the “o”
2. For “-ar” ending verbs, add “-es”. For “-er” and “-ir” ending verbs, add “-as”

Reflexive verbs use the reflexive pronoun “te”, since it is an informal command in “tú” form.

Do not forget to add the negative word “no” before the verb, since it is a negative command.

“-ar” verbs

Infinitive “-ar”	Present tense - indicative yo	Stem of the verb	Add “-es”	Do not forget to add “no” to your informal negative commands
Comprar	compro	compr-	compres	No compres esta computadora.
Sacar	saco /k/	sac-	saques /k/	No saques foto en el cine.
Jugar	juego /g/	jueg-	juegues /g/	No juegues en la calle.
Empezar	empiezo (‘s’ or ‘th’ sound)	empiez-	empieces (‘s’ or ‘th’ sound)	No empieces a escribir.

"-er" and "-ir" verbs

Infinitive "-er" and "-ir"	Present tense - Indicative yo	stem of the verb	Add "-as"	Do not forget to add " no " to your informal negative commands
Abrir	abro	abr-	abras	No abras la puerta.
Volver	vuelvo	vuelv-	vuelvas	No vuelvas tarde.
Poner	pongo	pong-	pongas	No pongas tus libros en el piso.
Traer	traigo	traig-	traigas	No traigas comida a la clase.
Decir	digo	dig-	digas	No digas mentiras.

*When conjugating reflexive verbs in the negative informal commands, it is important to note that the reflexive pronouns used is "te" and it is placed before the verb.

Irregular verbs

Verbs	Irregular negative commands	Examples
Dar	No des	No le des tu tarjeta de crédito a nadie.
Estar	No estés	No estés preocupada por mí.
Ser	No seas	No seas insincera.
Saber	No sepas	No sepas la verdad.
Ir	No vayas	No vayas tan pronto.

Negative commands used with pronouns

Reflexive pronouns, indirect object and direct object pronouns are often used with negative commands. When pronouns are used with negative commands, place the pronouns after the word "no" and before the command. The pronouns in the charts below are in **bold**.

Ejemplos

Verb	Placement of direct object pronoun
No comprar los boletos	No los compres

Verb	Placement of indirect object pronoun
No escribir el mensaje de texto a ella ahora	No le escribas el mensaje de texto ahora

Verb	Placement of direct and indirect object pronoun
No explicar el proyecto a tus compañeros de clase	No se lo expliques
No entregar la tarea a tu profesor(a)	No se la entregues

Verb	Placement of reflexive pronouns
Despertarse (e: ie) tarde	No te despiertes tarde
Sentarse (e: ie) aquí	No te sientes aquí
Dormirse (o: ue)	No te duermas
Vestirse (e: i) lentamente	No te vistas lentamente

This page titled [3.5: Los mandatos informales- afirmativos y negativos](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo \(ASCCC Open Educational Resources Initiative\)](#) .

- [9.5: Los mandatos informales- afirmativos y negativos](#) by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed [CC BY-NC 4.0](#).

3.5.1: Práctica- Los mandatos informales- afirmativos y negativos

Affirmative and negative informal commands

Now that you have reviewed the [information about negative commands](#), complete the following activities.

Actividades

This page titled [3.5.1: Práctica- Los mandatos informales- afirmativos y negativos](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo \(ASCCC Open Educational Resources Initiative\)](#).

- [9.5.1: Práctica- Los mandatos informales- afirmativos y negativos](#) by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed [CC BY-NC 4.0](#).

3.5.2: Práctica- Los mandatos informales- afirmativos y negativos

Affirmative and negative informal commands

Now that you have reviewed the [information about negative commands](#), complete the following activities.

Actividades

This page titled [3.5.2: Práctica- Los mandatos informales- afirmativos y negativos](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo \(ASCCC Open Educational Resources Initiative\)](#).

- [9.5.2: Práctica- Los mandatos informales- afirmativos y negativos](#) by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed [CC BY-NC 4.0](#).

3.6: Why It Matters- ¿Le dio un regalo?

J Balvin – **Yo Te Lo Dije**

José Álvaro Osorio Balvín is a Colombian reggaeton recording artist. ([Wikipedia entry on J Balvin](#))



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=234>

Thalia – **A Quien Le Importa**

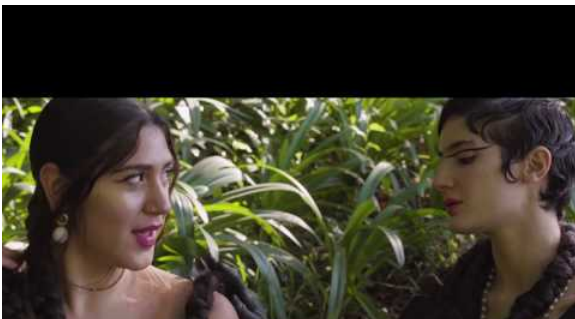
Thalia is a singer, songwriter, producer, actress and entrepreneur. She is considered one of the most successful and influential Mexican artists worldwide. ([Wikipedia entry on Thalia](#))



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=234>

La Doña – **Nada Me Pertenece**

La Doña (Cecilia Cassandra Peña-Govea) is a San-Francisco-born singer, songwriter, and reggaeton artist. ([Short article bout the Nada Me Pertenece video](#))



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=234>

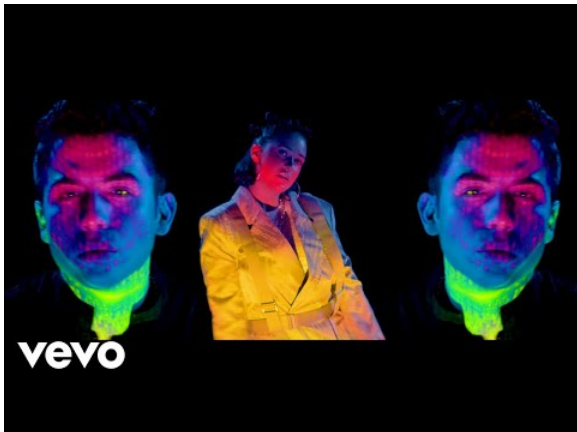
Ha*Ash is an American **Latin pop** duo from **Lake Charles, Louisiana**. The band was formed in 2002 by sisters Ashley Grace and Hanna Nicole. The duo's name is a combination of their names. ([Wikipedia entry on Ha*Ash](#))



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=234>

Georgel, Kat Dahlia – Que No Nos Importe

Georgel is a Mexican singer, songwriter, musician, and actor.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=234>

Ozuna – Me Dijeron

Ozuna is a Puerto Rican Latin trap and reggaeton singer who has been called the “New King of Reggaeton”. ([Wikipedia entry on Ozuna](#))



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=234>

3.6: Why It Matters- ¿Le dio un regalo? is shared under a [CC BY-NC](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

- **6.1: Why It Matters- ¿Le dio un regalo?** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed [CC BY 4.0](#). Original source: <https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/>.

3.7: Vocabulario- Hotel

Objetivos

Recognize vocabulary related to hotels and lodging

? Antes de llegar

- Hacer la reserva/reservación (*to make the reservation*)
- La habitación (sencilla/ doble/ triple) (*the single/ double/ triple room*)
- La duración de la estancia (*the length of stay*)
- El baño privado (*private bathroom*)
- La tarjeta de crédito (*credit card*)
- Venir antes de la hora de entrada (*to come before the check-in time, i.e. before the room is ready*)
- Hacer la maleta (*to pack a suitcase*)

Al llegar

- Alojarse (*to stay at a hotel*)
- Registrarse en el mostrador de recepción (*to check in at the reception desk*)
- La llave/tarjeta de acceso (*key/key card*)
- La contraseña del internet/wifi (*wifi password*)
- El botones (*bellhop/bellboy*)
- El huésped (*guest*)
- Subir/bajar el equipaje (*to bring the luggage upstairs/downstairs*)
- El ascensor (*elevator*)
- Las escaleras (*stairs*)

Amenidades y servicios

- El servicio de habitación (*room service*)
- Llamar a la recepción (*to call the reception desk*)
- El estacionamiento (*parking*)
- La piscina (*pool*)
- La contraseña de internet (*internet password*)
- El conserje (*concierge*)

Al irse

- La hora de salida (*check-out time*)
- Pedir (e>i) un taxi (*to call/ask for a taxi*)
- Pagar la cuenta (*to pay the bill*)

3.7: Vocabulario- Hotel is shared under a [CC BY-NC](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

- **6.3: Vocabulario- Hotel** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed [CC BY 4.0](#). Original source: <https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/>.

3.8: Los mandatos formales- afirmativos y negativos

Formal affirmative and negative commands

Formal commands are used to give an order to someone who you would address formally, such as "usted" or "ustedes".

Follow the steps below to form the "usted" and "ustedes commands".

1. Conjugate the verb in the yo form in the present tense of the indicative mood.
2. Drop the final "-o".
3. Add new endings. (For "-ar" verbs, add "-e" and "-en". For "-er" and "-ir" verbs, add "-a" and "-an".)

Review the examples below. Note that all the conjugation endings are in **bold**.

Infinitive	Present tense Yo form	Stem (raíz)	Ud. command	Uds. command
estudiar	estudio	estudi-	(No) estudie	(No) estudien
leer	leo	le-	(No) lea	(No) lean
abrir	abro	abr-	(No) abra	(No) abran

Stem-changing verbs

Stem change with "usted" and "ustedes" commands

Subject	Stem change (e → ie)	Stem change (o → ue)	Stem change (e → i)
Usted	Cierre la puerta.	No vuelva tarde.	Sirva la comida.
Ustedes	No empiecen el trabajo.	Cuenten los números de 0 al 30.	Repitan, por favor.

Verbs with an irregular "yo" form in the present tense

Verbs that have irregular conjugation in the "yo" form in the present tense will take its irregular stem in the command forms. Some verbs include "hacer", "tener", "poner", "traer", "salir", "decir", "venir", "oír", "conocer", "ofrecer", "conducir", and "producir". Here are some examples:

- Pongan sus libros en la mesa. (Put your books on the table.)
- Venga a las dos de la tarde. (Come at 2 in the afternoon.)
- Conduzca lentamente. (Drive slowly.)
- Traigan bebidas para el viaje. (Bring drinks for the trip.)

Verbs ending in "-car", "-gar", "-zar"

Verbs that end in "-car", "-gar", "-zar" have spelling change in the command form. Review the following chart. Note that spelling changes are noted in **bold**.

Infinitive ending in:	Present tense Yo form	Spelling change	"Usted" and commands	"ustedes"
-car sacar, secar, colocar, pescar, tocar, destacar, atacar	marcar → marco	c changes to qu marc → marqu	Mar que , mar quen la fecha.	
-gar jugar, regar, pegar, pagar, agregar, apagar, colgar, entregar	llegar → lle go	g changes to gu lleg → llegu	Lle gue , Lle guen a tiempo.	
-zar abrazar, almorzar, cruzar, comenzar, rezar, danzar	empezar → empiezo	z changes to c empiez → empiec	Empie ce , empie cen a leer.	

Irregular verbs in formal commands

The following six verbs are conjugated irregularly. The acronym D.I.S.H.E.S. are used to remember these six verbs.

Infinitive	"Usted" command	"Ustedes" command
dar	dé	den
ir	vaya	vayan
saber	sepa	sepan
haber	haya	hayan
estar	esté	estén
ser	sea	sean

Affirmative commands

In the affirmative command, the direct, indirect, reflexive or double pronouns are always attached to the end of the verb. In the examples below, the pronoun placement is in **bold**.

- Despiért**ense** temprano.
- Léan**lo** con atención.
- Dígan**mela**.
- Levánt**ese**, por favor.

¡Ojo! When the command has two or more syllables, the written accent is needed when attaching pronouns to preserve the original stress of the verb. The accent mark goes on the second to last syllable of the command (do not count the pronouns), as noted in **bold** in the examples below.

- Entréguen**mela**.
- Muéstren**melos**.
- Pídaselo.
- Siént**ese**, por favor.

Negative commands

In negative commands, place the word "no" before the verb.

In negative commands, the direct, indirect, reflexive or double pronouns are placed after the negative word "no" and before the verb, as indicated in **bold** in the examples below.

- **No se** despierten temprano.
- **No lo** lean rápidamente.

- **No me la** digan ahora.
- **No se** levante, por favor.

For a more formal tone, "usted" and "ustedes" is added after the command verb.

- Siga usted estas instrucciones del médico.
- Hablen ustedes conmigo después de la reunión.

This page titled [3.8: Los mandatos formales- afirmativos y negativos](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo \(ASCCC Open Educational Resources Initiative\)](#) .

- [10.2: Los mandatos formales- afirmativos y negativos](#) by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed [CC BY-NC 4.0](#).

3.8.1: Práctica- Los mandatos formales- afirmativos y negativos

Formal commands

Now that you have reviewed the [information about formal commands](#), complete the following activities.

Actividades

This page titled [3.8.1: Práctica- Los mandatos formales- afirmativos y negativos](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo \(ASCCC Open Educational Resources Initiative\)](#).

- **10.2.1: Práctica- Los mandatos formales- afirmativos y negativos** by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed [CC BY-NC 4.0](#).

3.8.2: Práctica- Los mandatos formales- afirmativos y negativos

Formal commands

Now that you have reviewed the [information about formal commands](#), complete the following activities.

Actividades

This page titled [3.8.2: Práctica- Los mandatos formales- afirmativos y negativos](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo \(ASCCC Open Educational Resources Initiative\)](#).

- **10.2.2: Práctica- Los mandatos formales- afirmativos y negativos** by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed [CC BY-NC 4.0](#).

3.9: En contexto- Adverbios de frecuencia

Objetivos

Identify the correct adverb of time for the context

Unos padres se van de viaje y hablan con la niñera que va a cuidar a los niños por unos días.

Papá Alejandro: La niñera tiene que saber sobre cuándo bañar a los niños.

Papá Diego: Bueno, Marianela y Gloriana son grandecitas (*big kids, older children*) y ellas se bañan solas **cada día antes de acostarse**.

Niñera: ¿Baño al bebé al mismo tiempo?

Papá Diego: No, bañas al bebé después de desayunar y después de cenar. Es más simple.

Niñera: Entendido (*understood*).

Papá Alejandro: Ahora sobre la rutina de la mañana. ¿A qué hora te levantas tú **usualmente**?

Niñera: Yo me levanto temprano, **normalmente**. Los niños se levantan a las siete, ¿verdad?

Papá Alejandro: Sí. Gloriana se levanta temprano **a menudo**, pero lee libros tranquilamente hasta las siete.

Papá Diego: Marianela **nunca** se levanta temprano.

Papá Alejandro: Juanito, el bebé, **a veces** se despierta por la noche, pero **apenas** llora.

Niñera: Muy bien, entonces yo me levanto a las seis y me baño **antes de levantar** a los niños.

Papá Diego: Sí, **generalmente** nosotros nos levantamos a las seis y nos bañamos temprano también.

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here:
<http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=68>

Preguntas de análisis:

<https://assess.lumenlearning.com/practice/2-ccfc097b240c>

[reveal-answer q="879434"]Text only[/reveal-answer]

[hidden-answer a="879434"]

1. ¿Qué tipo de palabra son las palabras en negrilla? (e.g. sustantivos, verbos, adverbios o adjetivos)
2. ¿Cuál aspecto de la acción describen las palabras en negrilla? (e.g. lugar, tiempo o manera)

[/hidden-answer]

3.9: En contexto- Adverbios de frecuencia is shared under a [CC BY-NC](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

- **1.10: En contexto- Adverbios de frecuencia** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed [CC BY 4.0](#). Original source: <https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/>.

3.10: Adverbios de frecuencia

Objetivos

Identify the correct adverb of time for the context

Adverbios de frecuencia

▶ Con frecuencia	▶ Sin frecuencia
▶ usualmente, ▶ constantemente	▶ nunca, ▶ jamás
▶ generalmente, por lo general	▶ rara vez, ▶ pocas veces, ▶ poco
▶ a menudo, ▶ regularmente	▶ a veces, ▶ casi nunca, ▶ de vez en cuando
▶ cada semana, ▶ semanalmente	▶ apenas (<i>hardly ever</i>)
▶ todos los días, ▶ diariamente	▶ por lo menos
▶ muchas veces, ▶ bastante, ▶ mucho	
▶ siempre	

In Spanish, word order may be more flexible than it is in English. These adverbs of time and frequency may be used at the beginning or end of the sentence. However it is more common to see them at the beginning.

To say what someone does before or after another activity, use the expressions “antes de” + infinitive and “después de” + infinitive.

- ▶ **Antes de cepillarme los dientes**, yo tomo café.
(*Before brushing my teeth, I drink coffee.*)
- ▶ Tengo que ducharme **después de hacer ejercicio**.
(*I need to shower after exercising.*)

Without the preposition “de”, “antes” and “después” change to mean “beforehand” and “afterwards”. They are followed by the conjugated verb.

- ▶ Usualmente hago ejercicio y **después trabajo**.
(*Usually I exercise and afterwards I work.*)
- ▶ Tengo que hacer mi tarea pero **antes voy a echarme una siesta**.
(*I have to do my homework but beforehand, I am going to take a nap.*)

To express that you do something once, many times, or a couple of times you use the word “vez” (*time, instance*). Below are a few ways to use this expression, and it comes after the verb or at the end of the sentence.

- ▶ Me lavo el pelo **tres veces a la semana**. (*I wash my hair three times a week.*)
- ▶ Mi novio se afeita la barba **una vez a la semana**. (*My boyfriend shaves his beard once a week.*)
- ▶ Celebramos tu cumpleaños **una vez al año**. (*We celebrate your birthday once a year.*)

“Cada” + a day of the week, month, or another time expression also expresses “every”.

- ▶ **Cada año**, celebro el día de San Valentín (*Every year I celebrate Saint Valentine’s day.*)

-  **Cada fin de semana**, voy a la casa de mis padres. (*Every weekend I go to my parents' house.*)

3.10: Adverbios de frecuencia is shared under a [CC BY-NC](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

- **1.11: Adverbios de frecuencia** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed [CC BY 4.0](#).
Original source: <https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/>.

3.11: Introduction to Cultura- Las maravillas del mundo suramericano

This reading passage presents a journey through the most beautiful places in south America. It starts in Patagonia, Argentina and ends at the Grand Canyon on the Colorado river in the United States.

3.11: Introduction to Cultura- Las maravillas del mundo suramericano is shared under a [CC BY-NC](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

- **6.13: Introduction to Cultura- Las maravillas del mundo suramericano** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed [CC BY 4.0](#). Original source: <https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/>.

3.12: Cultura- Las maravillas del mundo suramericano

La siguiente historia cuenta un viaje desde La Patagonia, Argentina hasta Denver, Colorado. Usa los enlaces para conocer los lugares del viaje.

Una historia de amor que caminó por los Andes en ruta al Cañón del Colorado

Ximena, argentina, y Mike, estadounidense, crecieron en mundos diferentes, pero toda una vida se prepararon para su encuentro sin saberlo. Los padres de los dos son ambientalistas, investigadores y fotógrafos; de esa manera los criaron para amar las bellezas naturales. A los ocho años, Mike les preguntó a sus padres qué había hacia el sur de los EEUU y cómo era la gente de estos lugares. Ellos respondieron: “al sur están los Andes y las personas hablan en su mayoría español.” En ese momento Mike comenzó sus estudios de español con un plan y sueño en mente: recorrer los Andes algún día.

En el año 2018, Ximena y Mike se encontraron en (1) [Buenos Aires, Argentina](#) trabajando como guías eco-turísticos. Su primer viaje como equipo lo hicieron a (2) [las cataratas del Iguazú](#), en la frontera entre Argentina y Brasil. Mike estuvo muy atento y cercano a su compañera de trabajo que le hablaba en un inglés con acento argentino, mientras él, muy orgulloso, le hablaba en español. Muy pronto se hicieron novios e hicieron muchos viajes juntos. Un día en (3) [Punta del Este, Uruguay](#), Mike le propuso matrimonio a Ximena y la invitó a viajar hacia el norte despacio y por tierra. Por supuesto, Ximena aceptó y antes de partir, se aseguraron de pedir la visa para Ximena como esposa de un ciudadano estadounidense y les comunicaron a los padres sus planes.

Al salir de Argentina, entraron por el sur de Bolivia hasta llegar al (4) [Salar Uyuni](#). Viajaron por carro, autobús, montaron bicicletas y hasta burros por algunos caminos. No fue fácil, pero llegaron al Perú. Su destino era (5) [Machu Picchu](#). Ya en Perú, decidieron viajar de manera más rápida para aliviar el cansancio. Volaron por avión a (6) [Quito](#), la ciudad colonial, capital de Ecuador. Desde allí planearon su viaje a las (7) [Islas Galápagos](#); ¡no podían seguir sin ver esta maravilla natural! Allí llegaron por una embarcación pequeña. Recorrieron las islas a pie y a caballo, y se prepararon para la siguiente aventura: (8) [la selva y el río Amazonas](#) entre las fronteras de Colombia, Perú, Brasil y Venezuela.

Recorrieron Colombia al salir de las Amazonas y tuvieron muchas aventuras conociendo a gente amable y alegre. Se hospedaron en hostales, hoteles y hasta en casas de familia. Llegaron a la costa caribeña colombiana y se quedaron un tiempo en (9) [Cartagena](#) trabajando como guías turísticos y llevando angloparlantes por el (10) [parque Tayrona](#) y la (11) [Ciudad Perdida en la Sierra Nevada](#). Finalmente era hora de regresar al norte para Mike y a Ximena le llegó la cita para ir a recoger su visa en una embajada de los Estados Unidos. Entonces decidieron tomar un avión hasta la ciudad de Panamá para ver la gran obra de ingeniería: (12) [el canal de Panamá](#) y desde allí, volar directo a Denver, de donde es la familia de Mike. Recorrer Suramérica fue mucho más largo y agotador (*exhausting*) de lo que imaginaron, pero juntos lo lograron.

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: <http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=260>

Paso 1: Interpretación

1. Usa el mapa abajo para localizar los 12 lugares marcados en la historia de Ximena y Mike.



2. Contesta las siguientes preguntas en oraciones completas, usando la conjugación del pretérito sobre el viaje por los Andes de Ximena y Mike:

- ¿Dónde nació Mike y donde nació Ximena?
- ¿Qué le dijeron los padres a Mike un día cuando él preguntó qué había hacia el sur de los EEUU y cómo era la gente de estos lugares?
- ¿Cuándo quiso Mike aprender español?
- ¿Cuáles fueron los primeros trabajos de Mike y Ximena como jóvenes adultos?
- ¿Dónde le propuso matrimonio Mike a Ximena?
- ¿Qué vieron en Bolivia?
- ¿Dónde se quedaron un tiempo trabajando en Colombia?
- ¿Por qué no pudieron viajar por Centroamérica y tuvieron que volar a Denver desde Panamá?
- ¿Por dónde anduvieron los jóvenes?

3. Expande tu conocimiento (tarea para la casa):

La niñez de Ximena fue muy particular; ella conoció muchos lugares en la región de la Patagonia entre Argentina y Chile. Lee el siguiente párrafo, mira los enlaces en el Internet y contesta las preguntas:

Ximena es hija única de escaladores, artistas y fotógrafos; nació en [Buenos Aires, Argentina](#). Sus padres siempre se esforzaron por darle lo mejor para su futuro. Desde muy pequeña su actividad extracurricular eran las clases de inglés y hacer joyería artesanal con su madre usando material extraído de los árboles, las semillas, las raíces y todo lo que encontraba durante los viajes por los Andes del sur. Conoció el [parque nacional de la Patagonia, Argentina](#), desde siempre. Sus padres la llevaron a [Ushuaia](#), la ciudad más al sur de la Patagonia, muchas veces y desde esas primeras visitas ella aprendió a fotografiar la belleza natural. Con sus padres

recorrió [Tierra del Fuego](#), [los glaciares argentinos](#) y la familia pasó a Chile para maravillarse con [las Torres de Paine](#), el [desierto de Atacama](#) y descubrir la historia de las [estatuas polinesias de Rapa Nui](#). Muchas veces, Ximena pasó sus vacaciones de verano (enero y febrero en el Cono Sur) en [Pucón, Chile](#), al lado del [volcán de Villarrica](#), pero ella recuerda como la experiencia más increíble de su niñez, escalando [las faldas del Aconcagua](#) con su padre; no llegó a la cima de esta gran montaña, pero sus sueños la llevaron por toda América.

- ¿A cuál de esos lugares que conoció Ximena quieres viajar?
- ¿Por qué quieres ir a ese lugar?
- ¿Cómo se llega a ese lugar?
- ¿Dónde te hospedas en ese lugar?

Paso 2: Interacción

1. Conversa con tu compañero usando las siguientes preguntas como guía. Expande el tema cuanto puedas (*as much as you can*).

- De todos los lugares visitados por la pareja, ¿cuál lugar quieres visitar? ¿Por qué?
- ¿Cuál lugar quieres visitar con amigos, familia o con una clase de la universidad?
- ¿Sabes de dónde llegan muchas flores importadas a los EEUU?
- ¿Qué piensas ahora de las maravillas de la naturaleza sur americana?
- ¿Te consideras parte de la generación de los “youtubers”? ¿Quieres visitar un lugar y hacer un video de “youtube” para el mundo?

2. Expande tu conocimiento (tarea para la casa):

Conoce otros lugares recorridos por la pareja; estos también son maravillas del mundo suramericano: ¿Adónde quieres viajar? ¿Qué quieres conocer?

- Subieron hacia el norte por la región del [Lago Titicaca](#) entre [Bolivia](#) y [Perú](#).
- Entraron al Perú por el [Cañón de Colca](#), la tierra del [cóndor](#), hasta llegar a la tierra del [Imperio Inca](#).
- Descansaron en [Cuzco](#) y [Lima](#) en Perú.
- Bailaron en [Cali](#), [la capital de la Salsa](#); allí, se quedaron en un hostel en el [barrio antiguo de San Antonio](#) que últimamente es muy popular para el turista que viaja a Cali por su alegría y para aprender a bailar la salsa.
- Recorrieron [las tierras de la caña de azúcar](#) en el Valle del Cauca, entre las dos cordilleras central y occidental de los Andes, bebieron agua de [panela](#) y tuvieron energía para continuar su viaje por carro.
- Se maravillaron con el [Valle del Cocora](#). Allí se deleitaron con el café auténtico de la [zona montañosa cafetera colombiana](#).
- Siguieron hasta [Medellín](#) donde visitaron museos y vivieron [la feria de las flores y los silleteros](#).
- No pasaron por [Bogotá](#), la capital de Colombia porque fueron directo a por avión.
- Trabajaron en [Santa Marta](#), [Colombia](#).
- Su destino final fue [el Gran Cañón del Colorado](#).

Paso 3: Análisis y planeación

Con un compañero de clase vas a escoger un lugar que quieren visitar, van a buscar en Internet la información para planear el viaje y van a completar la tabla siguiente:

Lugar:	
¿Por qué quieres ir allí? ¿Qué quieres ver?	
¿Cuándo es la mejor época para visitar?	
¿Qué tipo de transporte necesitas para llegar?	
¿Cuánto dinero necesitas? ¿Cuánto es tu presupuesto (<i>budget</i>)?	
¿Dónde te quedas a dormir y descansar?	
¿Cómo recorres el lugar? ¿Por carro, a caballo, a pie?	
¿Qué haces en el día? ¿Qué haces en la noche?	
¿Por cuánto tiempo te quedas en ese lugar?	

CC licensed content, Original

- Cultura. **Authored by:** SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License:** [CC BY: Attribution](#)

CC licensed content, Shared previously

- Latin America. **Authored by:** selfmade. **Located at:** https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Latin_America_-_First_level_political_divisions.svg. **License:** [CC BY-SA: Attribution-ShareAlike](#)

3.12: Cultura- Las maravillas del mundo suramericano is shared under a [CC BY-NC](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

- **6.14: Cultura- Las maravillas del mundo suramericano** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed [CC BY 4.0](#). Original source: <https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/>.

3.13: Lectura- Reportaje de Sebastián

Reportaje de Sebastián

Sebastián is a student of journalism. He is recording a report on the activities students in his community college do during their free time. As you read, think about your community college and the activities that students commonly do in your city. Do students in your community college do similar activities as the ones interviewed by Sebastián?

Lectura

¡Buenos días! Mi nombre es Sebastián Ponce y soy estudiante de comunicación. Tengo veinte años y soy puertorriqueño. De lunes a viernes asisto a mis clases por la mañana, después voy a mi casa para estudiar y hacer la tarea. Cuando tengo tiempo, juego videojuegos por la tarde y veo la televisión antes de dormir. Los fines de semana son muy diferentes, todo es diversión. Me gusta pasear con mis amigos, jugar un partido de fútbol, ir al cine a ver películas y muchas actividades más.

Vamos a ver que les gusta hacer a otros estudiantes.

Sebastián: Hola, ¿cómo te llamas?

Keiko: Hola, me llamo Keiko Ito.

Sebastián: ¿De dónde eres, Keiko?

Keiko: Soy de Osaka, Japón.

Sebastián: ¡Qué interesante! Dime (tell me), ¿qué haces en tu tiempo libre?

Keiko: En mi tiempo libre yo visito monumentos y museos, paseo por el centro y la plaza, y veo películas y documentales en la televisión.

Sebastián: Gracias, Keiko. Hasta luego.

Keiko: Adiós.

Aquí viene otro estudiante, vamos a ver cuáles son sus pasatiempos favoritos.

Sebastián: Hola. Soy Sebastián, estudiante de periodismo, y tú, ¿cómo te llamas?

Omar: Hola, me llamo Omar.

Sebastián: Mucho gusto, Omar. Necesito investigar sobre las actividades favoritas de los estudiantes. Dime, ¿cuáles son tus pasatiempos favoritos?

Omar: A mí me gusta nadar en la piscina y andar en bicicleta en mi tiempo libre. Por las tardes, generalmente voy a un café para conversar con mis amigos.

Sebastián: Gracias, Omar. Que tengas un buen día.

Omar: Gracias. Nos vemos.

Ahora voy a entrevistar a esta chica.

Sebastián: Hola, ¿cómo estás?

Lucía: Hola, estoy bien, ¿y tú?

Sebastián: Estoy muy bien, gracias. ¿Puedo hacer unas preguntas?

Lucía: Sí, dime.

Sebastián: ¿Cómo te llamas?

Lucía: Me llamo Lucía.

Sebastián: Lucía, ¿qué te gusta hacer en tu tiempo libre?

Lucía: En mi tiempo libre generalmente practico deportes. Todas las mañanas practico el ciclismo antes de mis clases. Por las tardes, después de terminar mi tarea, juego baloncesto con mis amigos del colegio comunitario. Los fines de semana practico con mi equipo de hockey y a veces voy a jugar golf. Durante las vacaciones de invierno me gusta ir a las montañas a escalar o a esquiar. En el verano, voy a la playa a nadar o bucear. Siempre estoy ocupada.

Sebastián: Muchas gracias, Lucía.

Lucía: Hasta la vista.

Sebastián: Adiós.

Así terminamos este reportaje sobre los pasatiempos de los estudiantes del colegio comunitario. ¡Hasta la próxima!

Now that you have read Sebastián's report, complete the following activities based on the information you read.

Actividades

As you complete the activities below, copy and paste the following special characters as needed: á, é, í, ó, ú, ñ, ¿, ¡

Mark the following statements as "cierto" (true) or "falso" (false).

De lunes a viernes Sebastián estudia mucho.

☐ Cierto

☐ Falso

✓ Check

Los fines de semana, a Sebastián no le gusta divertirse.

☐ Cierto

☐ Falso

✓ Check

Sebastián desea investigar las actividades que los estudiantes hacen en su tiempo libre.

☐ Cierto

☐ Falso

✓ Check

Sebastián saluda a los estudiantes antes de preguntar sobre su tiempo libre.

☐ Cierto

☐ Falso

✓ Check

Los estudiantes del colegio comunitario no tienen pasatiempos porque estudian mucho.

☐ Cierto

☐ Falso

This page titled [3.13: Lectura- Reportaje de Sebastián](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo](#) ([ASCCC Open Educational Resources Initiative](#)) .

- [4.6: Lectura- Reportaje de Sebastián](#) by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed [CC BY-NC 4.0](#).

Mark the fragment that better completes the sentence.



Los fines de semana Sebastián...

juega baloncesto con Lucía.

pasea con sus amigos y juega fútbol.

Fill in the blanks with the conjugation of the verb in parenthesis.

Keiko y Sebastián (ver) películas en su tiempo libre.

A Sebastián, a Omar y a Lucía les (gustar) practicar deportes.

Lucía (practicar) muchos deportes.

Omar y Lucía (pasear) en bicicleta y (nadar) en su tiempo libre.

 Check

3.14: Video- Las vacaciones

Las vacaciones

Professor López and his students are talking about their plans for their next vacation. Some plan to travel to many interesting places of different Spanish speaking countries. Pay attention to the places they mention. Have you heard of these places? Have you visited any of these places? Do you know anyone from these places? ([Video Transcript](#))



Figure 3.14.4.7.2: Las vacaciones. (CC BY-NC 4.0; Karla Gutiérrez via [YouTube](#))

Now, complete the activities below. Base your answers in the video.

Actividades

As you complete the activities below, copy and paste the following special characters as needed: á, é, í, ó, ú, ñ, ¿, ¡

Mark each statement as "cierto" (true) or "falso" (false).

Los estudiantes de español comparten sus planes para el fin de semana.

☐ Cierto

☐ Falso

✓ Check

Todos los estudiantes van a viajar al mismo lugar.

☐ Cierto

☐ Falso

✓ Check

Alex quiere pasear con su familia por Cusco y Machu Picchu.

☐ Cierto

☐ Falso

✓ Check

Cuatro estudiantes van a viajar a Argentina juntos.

☐ Cierto

☐ Falso

✓ Check

Lucía piensa visitar a su familia en las vacaciones.

☐ Cierto

☐ Falso

✓ Check

This page titled 3.14: Video- Las vacaciones is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo](#) (ASCCC Open Educational Resources Initiative).

• Select the correct answer.

4.7: Video- Las vacaciones by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed [CC BY-NC 4.0](#).



¿Quiénes desean visitar ruinas indígenas?

Pedro y Samira desean visitar ruinas indígenas.

Álex y Samira desean visitar ruinas indígenas.

Fill in the blanks with the activities each of the students would like to do during their trip.

Samira piensa por la histórica ciudad de Antigua, Guatemala.

Pedro quiere el Palacio Real y fotos del famoso monumento La Puerta de Alcalá.

Alex quiere a la iglesia del centro de Cusco.

Los cuatro amigos van a al Caminito del Barrio La Boca para la música y aprender a .

Lucía espera , y en el mar de las Islas Galápagos.

CHAPTER OVERVIEW

4: Nosotros preferimos ir de compras

Learning Objectives

- Use vocabulary related to shopping
- Use stem-changing verbs in the preterit tense to describe past events
- Use the appropriate direct object pronoun for the context
- Read about shopping experiences in the past and present, and in the US and Latin America

4.1: Why It Matters- Nosotros preferimos ir de compras

4.2: Vocabulario- Las compras

4.3: En contexto- Los pronombres relativos

4.4: Los pronombres relativos

4.5: Las conjugaciones del presente del subjuntivo

4.5.1: Práctica- Las conjugaciones del presente del subjuntivo

4.5.2: Práctica- Las conjugaciones del presente del subjuntivo

4.6: El subjuntivo con deseo e influencia

4.6.1: Práctica- El subjuntivo con verbos de voluntad e influencia

4.6.2: Práctica- El subjuntivo con verbos de voluntad e influencia

4.7: El subjuntivo con deseos y esperanzas

4.8: Introduction to Cultura- De la plaza y el mercado, al centro comercial y el supermercado

4.9: Cultura- De la plaza y el mercado, al centro comercial y el supermercado

4.10: Lectura- Keiko y Mariela

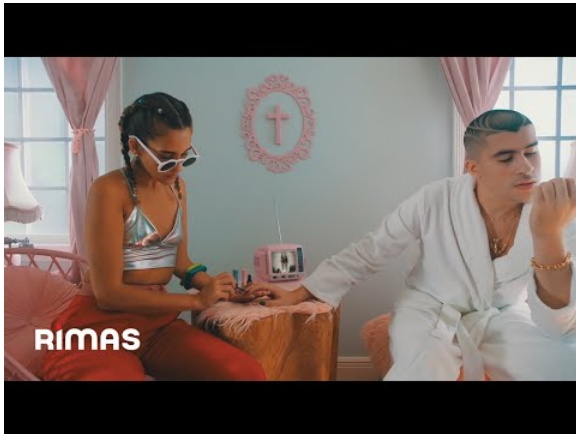
4.11: Video- De compras con Keiko y Mariela

4: Nosotros preferimos ir de compras is shared under a [CC BY-NC](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

4.1: Why It Matters- Nosotros preferimos ir de compras

Bad Bunny – **Caro**

Benito Antonio Martínez Ocasio, known by his stage name Bad Bunny, is a Puerto Rican Latin trap and reggaeton singer. He is considered one of the pioneers of latin trap music. ([Wikipedia entry on Bad Bunny](#); [Article about the Caro video](#))



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=160>

j Balvin – **Yo pedí un trago y ella la botella**

José Álvaro Osorio Balvín is a Colombian reggaeton singer.

<https://www.youtube.com/watch?v=iN4q23Cn8b4>

La Materialista ft. Chimbala – **Te Lo Compré**

Yameiry Infante Honoret, known in the show business as La Materialista, is a Dominican singer, songwriter, actress and model. Leury José Tejeda Brito, musically known as Chimbala, is a Dominican urban music singer from Santo Domingo. (Wikipedia entries for [La Materialista](#) and [Chimbala](#))



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=160>

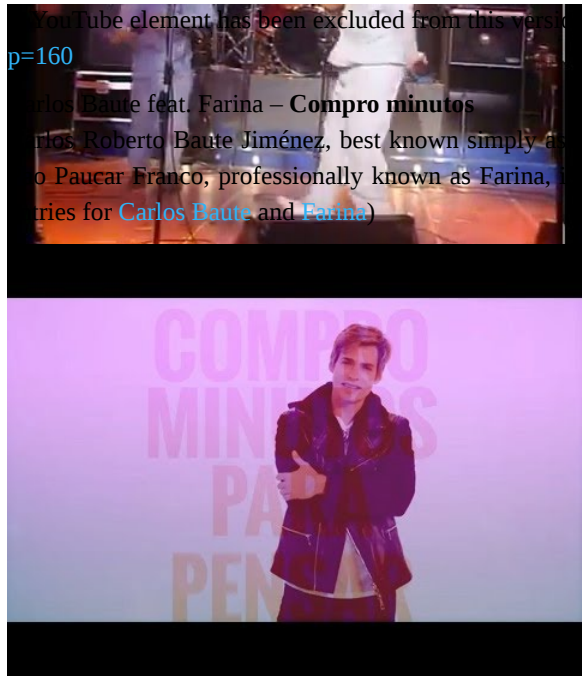
Bersuit – **La Bolsa**

Bersuit Vergarabat is an Argentine rock band.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=160>

Carlos Baute feat. Farina – **Compro minutos**
Carlos Roberto Baute Jiménez, best known simply as Carlos Baute, is a Venezuelan singer-songwriter and television host. Farina is the stage name of Paucar Franco, professionally known as Farina, is a Colombian reggaeton artist of Peruvian and Chinese descent.(Wikipedia entries for [Carlos Baute](#) and [Farina](#))



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=160>

4.1: Why It Matters- *Nosotros preferimos ir de compras* is shared under a [CC BY-NC](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

- **4.1: Why It Matters- *Nosotros preferimos ir de compras*** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed [CC BY 4.0](#). Original source: <https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/>.

4.2: Vocabulario- Las compras

Objetivos

Recognize vocabulary related to shopping

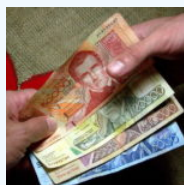
? En la tienda de ropa



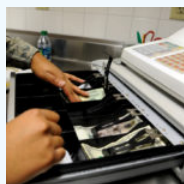
El escaparate (*the display case, store window*)



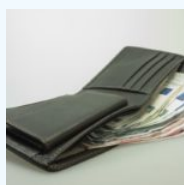
El/la empleado/a (*clerk, employee*), El/la cajero/a (*cashier*)



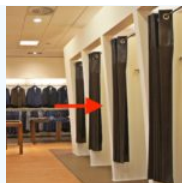
Efectivo



La caja



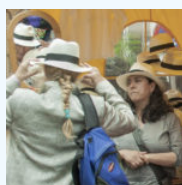
La cartera



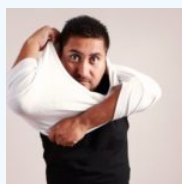
El probador



La talla (size)



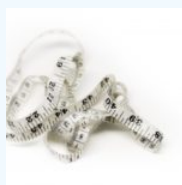
Probar



Vestirse (to wear; to put on)



Costar (to cost)



Medir (e>i) (to measure; to be a certain length/height/width)



Devolver (o>ue) (*to return, give back*), Volver (o>ue) (*to return, come back*)



De moda (*fashionable for clothing*) / a la moda (*fashionable for a person*)



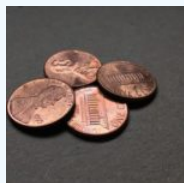
Rebajado (*on sale*)



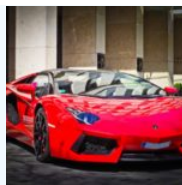
Apretado (*tight*)



Ancho (*wide*)



Barato (*cheap*)



Caro (*expensive*)



Cómodo (*comfortable*)



Pequeño, Chico, Mediano, Grande (*Petite, Small, Medium, Large*)



De marca (*brand-name*)

En el supermercado



La lata



La caja



La bolsa



La botella



El frasco



Una libra



Medio kilo (*half a kilogram, i.e. roughly a pound*)



Un cuarto de galón (*one quart, i.e. ¼ gallon*)



Una docena, media docena (*one dozen, half dozen*)



El carrito



El pasillo



El estante (*shelf*)



Pagar (*to pay*)



El cambio (*change*)



El recibo (*receipt*)

En sitios de Internet



Inscribirse (*to sign up, to become a member*)



Buscar (*to look for, seek, search for*; ¡OJO! Is not followed by a preposition in Spanish)



Pedir (e>i) (*to order, request*)



Recibir un descuento (*to get a discount*)



Llenar el formulario (*to fill/fill out the form*)



Preferir (e>ie) la entrega urgente (*to prefer express delivery*)

[reveal-answer q="65517"]Text only[/reveal-answer]

[hidden-answer a="65517"]

En la tienda de ropa

- El escaparate (*the display case, store window*)
- El/la empleado/a (*clerk, employee*)
- El/la cajero/a (*cashier*)
- Efectivo (*cash*)
- La caja (*cash register*)
- La cartera (*wallet*)
- El probador (*dressing room*)
- La talla (*size*)
- Probar (o>ue) (*to test, try on*)
- Vestirse (e>i) (*to wear, to put on*)
- Costar (o>ue) (*to cost*)
- Medir (e>i) (*to measure; to be a certain length/height/width*)
- Devolver (o>ue) (*to return, give back*)
- Volver (o>ue) (*to return, come back*)
- De moda (*fashionable for clothing*) /a la moda (*fashionable for a person*)
- Rebajado (*on sale*)
- Apretado (*tight*)
- Ancho (*wide*)
- Barato (*cheap*)
- Caro (*expensive*)
- Cómodo (*comfortable*)
- Pequeño, Chico, Mediano, Grande (*Petite, Small, Medium, Large*)
- De marca (*brand-name*)

¿Necesitas repasar las prendas de ropa? Mira la sección 3.3 del libro de Español 101.

En el supermercado

- La lata (*can*)
- La caja (*box*)
- La bolsa (*bag*)
- La botella (*bottle*)
- El frasco (*jar*)
- Una libra (*one pound*)
- Medio kilo (*half a kilogram, i.e. roughly a pound*)
- Un cuarto de galón (*one quart, i.e. 1/4 gallon*)
- Una docena, media docena (*one dozen, half dozen*)
- El carrito (*cart*)
- El pasillo (*aisle*)
- El estante (*shelf*)

- Pagar (*to pay*)
- El cambio (*change*)
- El recibo (*receipt*)

¿Necesitas repasar el vocabulario de la comida? Mira la sección 5.3 del libro de Español 101.

En sitios de Internet

- Inscribirse (*to sign up, to become a member*)
- Buscar (*to look for, seek, search for*; ¡OJO! Is not followed by a preposition in Spanish)
- Pedir (e>i) (*to order, request*)
- Recibir un descuento (*to get a discount*)
- Llenar el formulario (*to fill/fill out the form*)
- Preferir (e>ie) la entrega urgente (*to prefer express delivery*)

Usamos los números en español mucho en las tiendas, para hablar de las tallas, las cantidades, y cuánto cuestan las cosas.
¿Necesitas repasar? Mira las secciones 1.3, 2.3 y 3.3 en el libro de Español 101.

[/hidden-answer]

CC licensed content, Shared previously

- Martu00ed: Escaparate. **Authored by:** deramaenrama. **Located at:** <https://www.flickr.com/photos/deramaenrama/65636118>. **License:** CC BY: Attribution
- Store clerk. **Authored by:** Brian Fountain. **Located at:** <https://www.flickr.com/photos/bfountain/69602027/in/dateposted/>. **License:** CC BY: Attribution
- Cash. **Authored by:** ruurmo. **Located at:** https://www.flickr.com/photos/rufino_uribe/71237484. **License:** CC BY-SA: Attribution-ShareAlike
- Wallet. **Authored by:** Pxhere. **Located at:** <https://pxhere.com/es/photo/927328>. **License:** CC0: No Rights Reserved
- Size tags. **Authored by:** dalvenjah. **Located at:** <https://www.flickr.com/photos/dalvenjah/3827183653>. **License:** CC BY-SA: Attribution-ShareAlike
- Trying on a hat. **Authored by:** Paul VanDerWerf. **Located at:** <https://www.flickr.com/photos/pavdw/15477014417>. **License:** CC BY: Attribution
- Gas price. **Authored by:** ProtoplasmaKid. **Located at:** https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Despachadora_de_gasolina_Mexico_con_aumento_al_precio_2017.jpg. **License:** CC BY-SA: Attribution-ShareAlike
- Measuring tape. **Authored by:** newsong. **Located at:** <https://www.needpix.com/photo/456812/measuring-tape-inches-sewing-tape-measure-diet-number-ruler-measuring-size>. **License:** CC BY: Attribution
- Fashion. **Authored by:** cristina cifuentes. **Located at:** https://commons.wikimedia.org/wiki/File:La_Real_Casa_de_Correos_escenario_de_la_Mercedes_Benz-Fashion_Week_Madrid_2017_-_32106553604.jpg. **License:** CC BY: Attribution
- Rebajas. **Authored by:** srgpicker. **Located at:** <https://www.flickr.com/photos/91485322@N00/869533129/>. **License:** CC BY: Attribution
- Nacajuca Tambores. **Authored by:** Alfonsobouchot. **Located at:** https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Nacajuca_Tambores.jpg. **License:** CC BY-SA: Attribution-ShareAlike
- Cardboard boxes. **Authored by:** Creativity103. **Located at:** https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cardboard_Boxes_and_their_History.jpg. **License:** CC BY: Attribution
- Bag. **Authored by:** TheDigitalArtist. **Located at:** <https://www.needpix.com/photo/339523/bag-shopping-purple-sale-shop-gift-retail-store-paper>. **License:** CC BY: Attribution
- Hand holding empty glass bottle. **Authored by:** Marco Verch . **Located at:** <https://www.flickr.com/photos/30478819@N08/48177158096>. **License:** CC BY: Attribution
- pounds weight. **Authored by:** MDBR. **Located at:** https://commons.wikimedia.org/wiki/File:400x400px-pounds_weight.svg. **License:** CC BY-SA: Attribution-ShareAlike

- Measuring Jar. **Authored by:** Stilfehler. **Located at:** https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Measuring_Jar.jpg. **License:** *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Pasillo. **Authored by:** Karinadejesus. **Located at:** https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pasillo_en_el_Mercado_de_Medell%C3%ADn_en_la_Colonia_Condesa,_Ciudad_de_M%C3%A9xico.jpg. **License:** *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Faced products on a supermarket shelf. **Authored by:** Amnesiac86. **Located at:** https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Faced_products_on_a_supermarket_shelf.JPG. **License:** *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Paying with Credit Card. **Authored by:** Hloom Templates. **Located at:** <https://www.flickr.com/photos/95051110@N07/28886674771/>. **License:** *CC BY: Attribution*
- receipt. **Authored by:** Pxhere. **Located at:** <https://pxhere.com/es/photo/704023>. **License:** *CC0: No Rights Reserved*
- Man trying on shirt. **Authored by:** Gerardo Aguilera Gerardo Aguilera. **Located at:** <https://www.pexels.com/photo/man-wearing-black-and-white-shirts-974030/>. **License:** *CC BY: Attribution*
- Food scale. **Provided by:** Pixabay. **Located at:** <https://www.pexels.com/photo/food-cooking-measure-baking-46170/>. **License:** *CC BY: Attribution*
- Oversized suit. **Authored by:** Aqua Mechanical. **Located at:** <https://www.flickr.com/photos/aquamech-utah/25072344705>. **License:** *CC BY: Attribution*

CC licensed content, Specific attribution

- Dressing rooms. **Authored by:** Gregor. **Located at:** <https://pixabay.com/es/photos/ropa-tienda-chaqueta-disfraz-650370/>. **License:** *Other*. **License Terms:** Pixabay License
- Pennies. **Authored by:** cpastrick. **Located at:** <https://pixabay.com/es/photos/centavo-peniques-monedas-dinero-4257418/>. **License:** *Other*. **License Terms:** Pixabay License
- Weights. **Authored by:** Momentmal. **Located at:** <https://pixabay.com/es/photos/peso-horizontales-pesaje-edad-kg-2541654/>. **License:** *Other*. **License Terms:** Pixabay License

Public domain content

- Cash register. **Authored by:** <https://www.edwards.af.mil/News/Phot...to/2000041508/>. **License:** *Public Domain: No Known Copyright*
- Fancy car. **Located at:** <https://pxhere.com/en/photo/630838>. **License:** *Public Domain: No Known Copyright*
- Making change. **Authored by:** U.S. Navy photo by Photographer's Mate Airman Jhi L. Scott.. **License:** *Public Domain: No Known Copyright*
- Shopping cart. **Located at:** <https://pxhere.com/ro/photo/893628>. **License:** *CC0: No Rights Reserved*
- Dozen eggs. **Located at:** <https://www.pxfuel.com/es/free-photo-eznal>. **License:** *CC0: No Rights Reserved*
- recliner. **Authored by:** John Max. **Located at:** <https://www.flickr.com/photos/aquaponics-system/35944919876>. **License:** *Public Domain: No Known Copyright*
- Jar. **Located at:** <https://www.peakpx.com/10833/clear-glass-mason-jar>. **License:** *CC0: No Rights Reserved*
- Tin can. **Authored by:** George Hodan. **Located at:** <https://www.publicdomainpictures.net/en/view-image.php?image=34228&picture=tin-on-white-background>. **License:** *Public Domain: No Known Copyright*

4.2: Vocabulario- Las compras is shared under a CC BY-NC license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

- 4.3: Vocabulario- Las compras by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: <https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/>.

4.3: En contexto- Los pronombres relativos

Objetivos

- Recognize and understand the relative pronouns “que”, “donde” and “quien”

Dos estudiantes de los Estados Unidos (Melissa y David), **quienes** están colaborando en un proyecto COIL (Collaborative On-line International Learning), se encuentran en uno de los cafés de la universidad **donde** no hay mucha gente ni ruido. Ellos se reúnen a través de una videoconferencia con los ecuatorianos con **quienes** deben completar la tarea. Ellos son otros dos estudiantes de una universidad en Ecuador (Carolina y Juan José), **quienes** se encuentran en Quito; están discutiendo lo que harían para completar una tarea COIL. Lee el diálogo y contesta las preguntas para analizar la gramática.

Melissa: Hola, ¿cómo están?

Carolina: Bien, pero estamos muy ocupados. Pensaba que podría terminar mi tarea antes de esta reunión, pero no pude. ¿Y ustedes, cómo están? ¿Qué tiempo hace en su ciudad?

David: Hoy hace mucho frío y las noticias dicen que caerá una cantidad de nieve en la tarde. Pero yo pensaba que no caería nieve sino hasta la noche. Me gustaría volver a mi casa que queda a tres horas de aquí. Pero también sabía que sería importante hacer el proyecto en vez de descansar en la casa.

Juan José: ¡Pobrecitos! Por eso es mejor vivir en el trópico **donde** todo el año hace buen tiempo.

Melissa: Bueno, pero tendrán problemas climáticos como todo el mundo, ¿no?

Carolina: Sí, hay muchos **que** son causados por la irresponsabilidad de nuestros políticos y la pobreza; hay otros **que** son causados por la madre naturaleza como los terremotos **que** han destruido algunas de nuestras comunidades en las costas. Las personas **que** fundaron nuestras ciudades en aquellos tiempos no sabrían de la sismología moderna.

David: Qué horrible, pero esto es un buen comienzo para trabajar en nuestro proyecto COIL ambiental. ¿Podríamos hablar sobre los problemas ambientales **que** afectarán los animales **que** están en peligro de extinción de nuestros países? ¿Está bien?

Juan José: Sí, me gusta la idea. Empecemos...

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: <http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=474>

Preguntas de análisis:

1. Recuerda lo que aprendiste sobre las preguntas... ¿qué significan “qué”, “quién/quienes” y “dónde”?
2. Mira el contexto para explicar, ¿qué significan “que”, “quien/quienes” y “donde”? ¿Para qué usamos estas palabras en las oraciones?
3. ¿Cuál es la diferencia entre “que” y “quien”? ¿Cuándo usamos el uno o el otro?

4.3: En contexto- Los pronombres relativos is shared under a [CC BY-NC](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

- **12.10: En contexto- Los pronombres relativos** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed [CC BY 4.0](#). Original source: <https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/>.

4.4: Los pronombres relativos

Objetivos

- Recognize and understand the relative pronouns “que”, “donde” and “quien”

Little by little you have started to write longer sentences in the present and past tenses. You learned quite some time ago how to use question words such as “¿qué?”, “¿dónde?” and “¿quién?” or “¿quiénes?” and you know how to formulate many questions. Now you will learn how to use a form of those same words, but not to ask questions—instead you will use these words to combine two ideas into a longer sentence: you will turn question words into relative pronouns.

It is important to notice that all question words have an accent mark, and that accent mark is omitted when they are relative pronouns. Here are the three relative pronouns that you will be learning in this chapter:

- ▶ que (*that, who, which*)
- ▶ donde (*where*)
- ▶ quien / ▶ quienes (*who, whom*)

A. que

Here is a simple question:

- ▶ ¿Cuál es el desierto de sal más grande del mundo? → Es el desierto de Bolivia.

We can use the word “que” to combine the answer with the question in various ways, creating complex sentences:

- ▶ Bolivia es el país **que** tiene el desierto de sal más grande del mundo. (*Bolivia is the country **that** has the largest salt desert in the world.*)
- ▶ El desierto de sal **que** está en Bolivia es el más grande del mundo. (*The salt desert **that** is in Bolivia is the biggest in the world.*)

B. donde

The same can be done when the sentence talks about where something is:

- ▶ ¿Dónde está el desierto de sal más grande del mundo?
▶ Bolivia es el país **donde** está el desierto de sal más grande del mundo. (*Bolivia is the country **where** the world's largest salt desert is.*)

C. quien / quienes

You should remember that the question word in Spanish for “who” has a singular and a plural; this is also true of the relative pronoun in Spanish for “who” or “whom”. As in English, these words can only be used to talk about human beings.

Here are some questions that involve people:

- ▶ ¿Dónde conociste a los profesores? → ▶ en una conferencia
- ▶ ¿Quiénes visitaron Bolivia? → ▶ los estudiantes de español y ciencias políticas
- ▶ ¿Qué vieron los estudiantes en Bolivia? → ▶ el desierto de sal
- ▶ ¿Quién llevó a los estudiantes a Bolivia? → ▶ una profesora de español y uno de ciencias políticas

Now some complex sentences that combine the information:

- ▶ Los profesores, **a quienes** conocí en una conferencia, visitaron Bolivia con sus estudiantes. (*The professors, **whom** I met at a conference, visited Bolivia with their students.*)

- 🎧 Los estudiantes de español y ciencias políticas, **quienes** visitaron Bolivia, vieron el desierto de sal más grande del mundo. (*The Spanish and Political Science students, **who** visited Bolivia, saw the largest salt desert in the world.*)
- 🎧 La profesora, **quien** llevó a los estudiantes a Bolivia, enseña español. (*The female professor, **who** brought the students to Bolivia, teaches Spanish.*)
- 🎧 El profesor, **quien** enseña ciencias políticas, llevó a los estudiantes a Bolivia con una profesora de español. (*The male professor, **who** teaches Political Science, brought the students to Bolivia with a Spanish professor.*)

It is possible to use multiple relative pronouns in a single sentence: Spanish has a much higher tolerance for long sentences than English does! For example:

- 🎧 El profesor, **quien** enseña ciencias políticas, llevó a los estudiantes a Bolivia, **donde** hay un desierto de sal **que** es realmente impresionante. (*The professor, **who** teaches political sciences, brought the students to Bolivia, **where** there is a salt desert **that** is really impressive.*)

CC licensed content, Original

- Gramu00e1tica: Los pronombres relativos. **Authored by:** SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License:** [CC BY: Attribution](#)

4.4: Los pronombres relativos is shared under a [CC BY-NC](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

- **12.11: Los pronombres relativos** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed [CC BY 4.0](#). Original source: <https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/>.

4.5: Las conjugaciones del presente del subjuntivo

Conjugations of the present subjunctive

The grammatical tenses that we have studied so far are in the indicative mood, except all the commands. The indicative mood is used to discuss facts or real information and to present them objectively. However, the subjunctive mood is used to express attitudes towards events and actions.

Like the indicative mood, the subjunctive mood has tenses: present, past, and future. In this lesson, we are going to learn how the present subjunctive is formed. We are going to conjugate regular verbs, stem-changing verbs, and irregular verbs in the present subjunctive.

Regular Verbs

Follow these steps to conjugate in the present subjunctive:

1. Conjugate the verb in the "yo" form in the present tense of the indicative.
2. Drop the final "-o".
3. Add new endings.

"-ar" verbs

New endings for "-ar" verbs: -e, -es, -e, -emos, -éis, -en. In the chart below, the verb "hablar" is used as an example of how to conjugate verbs ending in "-ar". Note that all new endings are indicated in **bold**.

Subject pronoun	New endings	Conjugated verb
Yo	-e	hable
Tú	-es	hables
Ud., él, ella	-e	hable
Nosotros, nosotras	-emos	hablemos
Vosotros, vosotras	-éis	habléis
Uds., ellos, ellas	-en	hablen

"-er" verbs and "-ir" verbs

New endings for "-er" and "-ir" verbs: -a, -as, -a, -amos, -áis, -an. In the chart below, the verbs "comer" and "abrir" are used as examples of how to conjugate verbs ending in "-er" and "-ir". Note that all new endings are indicated in **bold**.

Subject pronoun	New endings	Conjugation of "-er" ending verbs	Conjugation of "-ir" ending verbs
Yo	-a	coma	abra
Tú	-as	comas	abras
Ud., él, ella	-a	coma	abra
Nosotros, nosotras	-amos	comamos	abramos
Vosotros, vosotras	-áis	comáis	abráis
Uds., ellos, ellas	-an	coman	abran

Verbs that end in "-car", "-gar", "-zar"

Verbs ending in "-car", "-gar", and "-zar" have a spelling change when conjugated in the present subjunctive: -car → -que, -gar → -gue, -zar → -ce

Note: "Empezar" is a verb that ends in "-zar" and it is also a stem-changing verb. The stem-change occurs in all conjugations, except in the "nosotros" and "vosotros" forms. Note that the stem-change in the conjugations of "empezar" is noted in blue.

Subject pronouns	New endings	Conjugation: verbs ending in "-car"	Conjugation: verbs ending in "-gar"	Conjugation: verbs ending in "-zar"
Yo	-e	saque	llegue	empiece
Tú	-es	saques	llegues	empieces
Ud., él, ella	-e	saque	llegue	empiece
Nosotros, nosotras	-emos	saquemos	lleguemos	empecemos
Vosotros, vosotras	-éis	saquéis	lleguéis	empecéis
Uds., ellos, ellas	-en	saquen	lleguen	empiecen

Stem-changing verbs with "-ar" and "-er" verbs

Stem-changing verbs ending in "-ar" and "-er" have the same stem-change as the present indicative conjugations. All stem-changes are indicated in blue in the conjugation chart below.

Subject pronoun	Subjunctive endings for "-ar"	Cerrar Cier-	Contar Cuent-	Subjunctive endings for "-er"	Querer Quier-	Poder Pued-
Yo	-e	cierre	cuenta	-a	quiera	pueda
Tú	-es	cierres	cuentes	-as	quieras	puedas
Ud., él, ella	-e	cierre	cuenta	-a	quiera	pueda
Nosotros, nosotras	-emos	cerremos	contemos	-amos	queramos	podamos
Vosotros, vosotras	-éis	cerréis	contéis	-áis	queráis	podáis
Uds., ellos, ellas	-en	cierren	cuenten	-an	quieran	puedan

Stem-changing verbs ending in "-ir"

Stem-changing verbs ending in "-ir" will undergo a stem-change from "e" to "i", and "o" to "u" in the "nosotros" and "vosotros" conjugations, as shown in the chart below in the conjugations of "preferir" and "dormir". All stem-changes are indicated in blue in the conjugation chart below.

Subject pronoun	Subjunctive endings for "-ir"	Preferir Prefier- Prefir-	Dormir Duerm- Durm-	Pedir Ped- Pid-	Seguir Segu- Sig- ("sigo")	Decir Dec- Dig- ("digo")
Yo	-a	prefiera	duerma	pida	siga	diga
Tú	-as	prefieras	duermas	pidas	sigas	digas
Ud., él, ella	-a	prefiera	duerma	pida	siga	diga
Nosotros, nosotras	-amos	prefiramos	durmamos	pidamos	sigamos	digamos
Vosotros, vosotras	-áis	prefiráis	durmáis	pidáis	sigáis	digáis
Uds., ellos, ellas	-an	prefieran	duerman	pidan	sigan	digan

Irregular verbs

There are six irregular verbs in the present subjunctive. To remember these verbs use the mnemonic device DISHES.

Subject pronoun	Dar	Ir	Ser	Haber	Estar	Saber
Yo	dé	vaya	sea	haya	esté	sepa
Tú	des	vayas	seas	hayas	estés	sepas
Ud., él, ella	dé	vaya	sea	haya	esté	sepa
Nosotros, nosotras	demos	vayamos	seamos	hayamos	estemos	sepamos
Vosotros, vosotras	deis	vayáis	seáis	hayáis	estéis	sepáis
Uds., ellos, ellas	den	vayan	sean	hayan	estén	sepan

This page titled [4.5: Las conjugaciones del presente del subjuntivo](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo \(ASCCC Open Educational Resources Initiative\)](#).

- [10.4: Las conjugaciones del presente del subjuntivo](#) by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed [CC BY-NC 4.0](#).

4.5.1: Práctica- Las conjugaciones del presente del subjuntivo

Conjugations in present subjunctive

Now that you have reviewed the [information about the present subjunctive](#), complete the following activities.

Actividades

This page titled [4.5.1: Práctica- Las conjugaciones del presente del subjuntivo](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo \(ASCCC Open Educational Resources Initiative\)](#).

- **10.4.1: Práctica- Las conjugaciones del presente del subjuntivo** by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed [CC BY-NC 4.0](#).

4.5.2: Práctica- Las conjugaciones del presente del subjuntivo

Conjugations in present subjunctive

Now that you have reviewed the [information about the present subjunctive](#), complete the following activities.

Actividades

This page titled [4.5.2: Práctica- Las conjugaciones del presente del subjuntivo](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo \(ASCCC Open Educational Resources Initiative\)](#).

- **10.4.2: Práctica- Las conjugaciones del presente del subjuntivo** by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed [CC BY-NC 4.0](#).

4.6: El subjuntivo con deseo e influencia

The subjunctive with verbs of will and influence

Understanding different clauses

- Independent clause: A sentence or phrase that has a verb and can stand alone as a complete sentence. Ejemplo: Ustedes estudian español.
- Dependent clause: A phrase that has a verb but cannot stand alone as a complete sentence. Ejemplo: que ustedes estudien español.
- Complex sentence: has an independent clause (called the main clause) and a dependent clause (called the subordinate clause).

Ejemplos:



(1) [Estoy segura] [que mis amigos estudian español este semestre.]
I am sure that my friends study Spanish this semester.

(2) [Es bueno] [que mis amigos estudien español este semestre]
It's good that my friends study Spanish this semester.

Understanding tense and mood

We can find out when an action takes place in present, past or future through the verb tense used in a sentence. Therefore, the verb tense indicates when the action takes place.

Mood refers to a verb form that expresses attitudes towards events and actions. It expresses the speaker's attitudes (such as wishes, hopes, desires, opinions, doubts, hypothetical and uncertainties) towards someone or something.

There are three moods in Spanish:

- Indicative mood – used to ask questions, make statements – objectively and factual/real information.
- Imperative mood – used to give commands (informal commands (tú), Nosotros commands, and formal commands (Ud. and Uds.))
- Subjunctive mood – used to express subjective attitudes of a speaker to someone or something else.

Like the indicative mood, the subjunctive mood has tenses. The present subjunctive views the actions that happen in the present tense through a “subjective” lens of a speaker's attitudes and opinions. The examples in the chart below indicate the conjugated verb in **bold**. Moreover, the examples in present subjunctive indicate the expressions that trigger the subjunctive in **bold**.

Present Indicative	Present Subjunctive
Tú tomas tres clases.	Tus padres desean que tú tomes tres clases.
Ana busca un diccionario de español.	Es importante que Ana busque un diccionario de español.
Mis compañeros terminan su tarea.	Ojalá que mis compañeros terminen su tarea.

Verbs and phrases that trigger the subjunctive

In this lesson, we are going to learn and focus the uses of the present subjunctive using “trigger verbs” of will and influence; impersonal expressions and “ojalá” that trigger the use of the subjunctive.

Verbs of will and influence

Spanish	English
aconsejar	to advise
desear	to wish, to desire
importar	to be important, to matter
insistir (en)	to insist (on)
mandar	to order
necesitar	to need
pedir (e: i)	to ask for
preferir (e: ie)	to prefer
querer (e: ie)	to want
recomendar (e: ie)	to recommend
rogar (o: ue)	to beg
sugerir (e: ie)	to suggest

Impersonal expressions

Spanish	English
Es bueno que...	It's good that...
Es horrible que...	It's horrible that...
Es importante que...	It's important that...
Es interesante que...	It's interesting that...
Es malo que...	It's bad that...
Es mejor que...	It's better that...
Es necesario que...	It's necessary that...
Es ridículo que...	It's ridiculous that...
Es terrible que...	It's terrible that...
Es urgente que...	It's urgent that...

Other expressions

"Ojalá" – means (I wish, I hope) – is a word of Arabic origin meaning "May Allah grant". The use of "que" is optional with "ojalá", but is used to point out that what follows "que" will be a dependent/subordinate clause.

Sentence Structure

Complex sentence: Sentence structure with subjunctive

Subject 1 + verb 1 (trigger verb, in present indicative) + que + subject 2 + verb 2 (in present subjunctive). "Trigger" verbs are shown in blue and the present subjunctive verbs (V2) are in bold.

[independent clause] [main clause: S1 + V1]	(connector) que	Dependent clause [subordinate clause: S2 + V2]
Tú quieres	que	yo vaya al cine contigo
Es bueno	que	estudiamos juntos en la biblioteca mañana.
El profesor me sugiere	que	(yo) venga a su hora de oficina esta tarde.

- Tú **quieres** que yo **vaya** al cine contigo.
You want that I go to the movies with you.
- Es bueno** que **estudiamos** juntos en la biblioteca mañana.
It's good that we study together in the library tomorrow.
- El profesor me **sugiere** que **venga** a su hora de oficina esta tarde.
The professor suggests to me that I come to his office hours this afternoon.

Complex sentence: Sentence structure with infinitive

In situations, where there is no use of "que" and there is no change in subject (only subject 1), we **do not** use subjunctive, but **infinitive** instead. "Trigger" verbs are shown in blue and the infinitive verbs (V2) are in **bold**.

Subject 1 + V1[conjugated in the Indicative mood] + V2

[independent clause] [main clause: S1 + V1]	(no connector) que	Dependent clause [no subject 2-V2]
Tú quieres		ir al cine conmigo este fin de semana.
Es bueno		estudiar en la biblioteca.
Marco necesita		venir a mi casa esta tarde.

- Tú **quieres** **ir** al cine conmigo este fin de semana.
You want to go to the movies with me this weekend.
- Es bueno** **estudiar** en la biblioteca.
It's good to study in the library.
- Marco **necesita** **venir** a mi casa esta tarde.
Marcos needs to come to my house this afternoon.

This page titled 4.6: El subjuntivo con deseo e influencia is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo (ASCCC Open Educational Resources Initiative).

- 10.5: El subjuntivo con verbos de voluntad e influencia by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

4.6.1: Práctica- El subjuntivo con verbos de voluntad e influencia

The subjunctive with verbs of will and influence

Now that you have reviewed the [structure of the subjunctive](#), complete the following activities.

Actividades

This page titled [4.6.1: Práctica- El subjuntivo con verbos de voluntad e influencia](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo \(ASCCC Open Educational Resources Initiative\)](#).

- **10.5.1: Práctica- El subjuntivo con verbos de voluntad e influencia** by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed [CC BY-NC 4.0](#).

4.6.2: Práctica- El subjuntivo con verbos de voluntad e influencia

The subjunctive with verbs of will and influence

Now that you have reviewed the [structure of the subjunctive](#), complete the following activities.

Actividades

This page titled [4.6.2: Práctica- El subjuntivo con verbos de voluntad e influencia](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo \(ASCCC Open Educational Resources Initiative\)](#).

- **10.5.2: Práctica- El subjuntivo con verbos de voluntad e influencia** by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed [CC BY-NC 4.0](#).

4.7: El subjuntivo con deseos y esperanzas

Learning Objectives

Learning objectives: Communication

- I can talk in detail about changes I want to see in the world, giving reasons and listing steps required for progress.
- I can understand when another person expresses their hopes for change, and I can ask relevant questions.
- I can relate others' hopes and expectations.
- I can understand the main idea and several details when reading about and/or listening to others' hopes and plans for change.

Learning objectives: Language

Lengua 6.5: Prepositions and using pronouns after them

- I can list several common prepositions as well as a few uses for each of them.
- I know which forms of pronouns to use following most prepositions.
- I understand and can almost always accurately use conmigo and contigo .

Lengua 6.6: Subjunctive with expressions of doubt

- I can recognize and use several expressions of doubt.
- I can describe basic guidelines for knowing when to use the subjunctive mood in situations dealing with doubt and certainty.
- When reading and listening, I understand sentences with expressions of doubt followed by the subjunctive, as long as the verbs are otherwise familiar to me.
- I can often determine whether a clause following an expression of doubt or certainty should contain the subjunctive or the indicative mood.

In this module, you will continue your exploration of important causes and changes you'd like to see in your community and in the world. You will also discuss your hopes and wishes for yourself and for the people you care about as well as their hopes for your future. You will read and listen to more detailed information about young activists and learn more about your classmates' hopes for the future.

36. Nuestros deseos En el ejercicio anterior, identificaste algunos deseos que tienes para el futuro. Con un compañero, escoge tres deseos y describe qué se necesita para realizar ese deseo. Sigue el modelo.

Ejemplo:

Deseo: “Espero que haya descubrimientos científicos importantes.”

Necesidades: más dinero para las investigaciones científicas

una educación gratuita, para que todos puedan estudiar las ciencias si quieren

respeto para los científicos y sus opiniones

1. Deseo: _____

Necesidades: _____

2. Deseo: _____

Necesidades: _____

3. Deseo: _____

Necesidades: _____

Conversa más: De los tres deseos, ¿cuál tiene más posibilidades? ¿Cuál es el más realista o práctico? ¿Cuál es el más importante?

37. ¿Qué queremos? ^[53] Escucha este spot político sobre la participación de las mujeres en la política. Completa las frases según lo que escuchas.

Puedes acceder al video aquí: <https://youtu.be/SelPUnHC2gM>

Queremos que las mujeres puedan _____ en igualdad de condiciones y _____.

Queremos que nuestra voz también _____ ser escuchada.

Queremos que puedan ser y sentir que son parte del _____.

Estamos listas para construir el presente y el _____ de nuestro país.

Queremos y vamos a _____.

Todos y todas vamos. Luchemos por los _____ de las mujeres.

En la descripción de este video, indica que es parte de una campaña que “busca conseguir mayor protagonismo y espacio de las mujeres en las próximas Elecciones Nacionales y Departamentales del 21 de abril del 2013.”

Entonces, ¿cuál es el objetivo del spot? _____

¿Cuáles son algunos posibles obstáculos? _____

¿Piensas que un spot en la tele puede ayudar? _____

38. Lo que queremos para los demás En el spot político, las personas expresan su deseo para que las mujeres participen en la política. ¿Tú quieres que las mujeres participen en la política? ¿Qué más quieres que las otras personas hagan? Lee las frases a continuación e indica si estás de acuerdo o no.

Access audio for this exercise here: https://drive.google.com/file/d/1HpQj0kgtgsmI_KeuzCI2SDLE1UIf1G6F/view?usp=sharing

1. Quiero que más jóvenes participen en la política.
2. Quiero que todos los adultos voten en las elecciones.
3. Necesitamos que el sistema legal respete las diferencias culturales.
4. Necesito que mis papás tengan más cuidado con su salud y con sus finanzas.
5. Prefiero que la gente maneje en vez tomar el transporte público.
6. Quiero que mi pareja se preocupe menos por el futuro.
7. No creo que haya una solución a la homofobia.
8. Necesito que mi familia respete mis opiniones.
9. No quiero que haya ningún tipo de censura. ^[54]
10. Quiero que mis compañeros de casa sigan las reglas.

Escoge una declaración y explica tu posición: _____

39. Lectura ^[55] ¡Practicemos las habilidades interpretativas! Lee sobre la activista Jamie Margolin, y luego responde a las preguntas.

Access audio for this exercise here: <https://drive.google.com/file/d/1yLYL53zx0Nb81jP0h2B848F7jfbIajkE/view?usp=sharing>

Jamie Margolin, activista del cambio climático, nació en Seattle en 2001. En 2019, fue incluida en la prestigiosa lista de las 100 Mujeres, publicada por la BBC. En 2017, cuando tenía quince años, fundó la organización juvenil de acción climática Zero Hour con Nadia Nazar, y desde entonces es codirectora ejecutiva de la organización. Decidió ponerla en marcha después de presenciar los daños ocasionados por el huracán María en Puerto Rico y lo difícil que fue respirar en Seattle después de los incendios forestales canadienses.

Zero Hour es un grupo de jóvenes activistas que están preocupados por la falta de acción de los gobiernos de todo el mundo en relación con el cambio climático. Su objetivo es educar a la gente sobre la crisis climática y lograr que más gente participe en el activismo. Su primer objetivo era crear un día nacional de acción masiva para los jóvenes. Al utilizar el hashtag #thisisZeroHour, los jóvenes de esta organización esperan enviar un mensaje de alerta para combatir el cambio climático. En su declaración de misión explican, "Creemos que cada individuo, de cada comunidad, debe tener acceso a aire limpio, agua y tierras públicas. Creemos en poner las necesidades y la salud de nuestras comunidades por encima de las ganancias corporativas."

Details:

1. When was Jamie Margolin born? _____
2. Who founded Zero Hour with Margolin? _____

Cierto o Falso:

3. Margolin is Puerto Rican.

Cierto Falso

4. Zero Hour celebrates world-wide government efforts to combat climate change.

Cierto Falso

5. Zero Hour's first objective was to establish a day of action.

Cierto Falso

6. Zero Hour seeks balance between the needs of individuals and those of corporations. Cierto Falso

Explicar :

7. What events led to Margolin's decision to cofound Zero Hour?

8. What is Zero Hour? Explain as fully as possible.

Vocabulario 6C

Access audio for this exercise here: https://drive.google.com/file/d/1oKVAVSq_sGoAZeNUf9-BN8DEd_J06pug/view?usp=sharing

Verbos

llorar to cry

relajar(se) to relax

gritar to scream

andar to walk

echar to throw

Sustantivos

efectivo cash

humanidad humanity

fortuna fortune

presencia presence

arma gun, weapon

santo saint

pelea fight

llamada call

vuelto change

Adjetivos

imposible impossible

poderoso powerful

Pronombres

conmigo with me

contigo with you

ti you (sing., informal)

mí me

Preposiciones

alrededor de around

encima de on top of

detrás de behind

adentro de inside of

40. Lectura ^[56] Lee esta transcripción de una entrevista con Carolina, en la que habla sobre su familia. Después, responde a las preguntas que siguen.

Puedes acceder al audio aquí: <https://drive.google.com/file/d/1qPRE87Hk49xuPh3LjZiCbgFUaAFZ37Pq/view?usp=sharing>

OK. Camila... Camila es mi más grande y tiene veintiún años. Está por cumplir veintidós. Ah... va a acabar su último año en Texas Tech en Lubbock. Uhm... está estudiando comunicación. Y ahorita está en Denver haciendo un, este... un trabajo para una fundación. Uhm... se fue a España el año pasado y se pasó todo el semestre. Yo hubiera pensado que iba a... a coger mejor español de lo cogió, pero se me hace que se iba con muchos americanos y entonces no convivía tanto con los españoles. Y por cual razón no... no, este, cogió el español tan bien. Pero es muy buena... es de mis cuatro la que más tiene la habilidad para... para un segundo idioma.

Y luego Reanne, este, está empezando su tercer año en la Universidad de Texas en Austin. Y está estudiando biología. Y también está estudiando español. Y ¿qué te puedo decir de Reanne? Está... se va a ir este verano a Lubbock a estudiar un mes de tomar física y química orgánica. Y ahorita está aquí cuidando niños porque dice que le pagan muy bien.

Y luego Olivia... Olivia es mi tercera. Va a pasar a lo que sería segundo de prepa en México que aquí es junior year. Y es la peor para el español. Pero aparte, si la ves, no le ves nada de mexicano. Es güerita, güerita, güerita, pelirroja casi, con pecas por todos

lados. Pero, pues, es mitad mexicana, ¿no? Es lo que le digo. Ni modo. Eso no se... no puedes olvidar. Y, este, le gusta mucho la moda. Le gusta ir a Nueva York. Ir a Nueva York es su fascinación. Le gusta mucho la música. Y quiere estudiar diseño de modas. Pero le digo que no puede no más estudiar diseño de modas. Tiene que estudiar como algo como negocios o mercadotecnia o algo que no sea no más diseño de moda. Y tiene muchas amigas. Le gusta la música. También se va a ir a Chicago y va a ir a oír a... va a ir al concierto de Lollapalooza en Chicago. Está fascinada. El año pasado fue a... a San Francisco a otro concierto de música. Esa niña se la pasa de concierto de música en concierto de música. Está enamo... está enamorada de un niño que tiene veintiocho años que es un músico en... en... ¿dónde vive? En Brooklyn. De... de un grupo que se llama MGMT. Y todo su cuarto está decorado con, este, fotos de Andrew Wyngarden.

1. ¿Cuántos hijos tiene Carolina? _____
2. Entre Camila, Reanne y Olivia, ¿cuál habla mejor el español? _____
3. ¿Quién fue a España? _____
4. ¿A quién le interesan más las ciencias? _____
5. Olivia quiere estudiar diseño de moda. ^[57] ¿Cuál es la opinión de Carolina sobre los estudios de Olivia? _____
6. ¿Alguna de las tres trabaja? ¿Quién(es), y en qué? _____

41. Esperanzas comunes Termina cinco de las frases aquí con unas esperanzas comunes. ¡No te olvides de usar el subjuntivo!

If you need a reminder about how to form the subjunctive (especially the irregulars), refer back to Lengua 6.3, Forming the present subjunctive.

Ejemplos : Los padres esperan que sus hijos tengan muchas oportunidades.

Los estudiantes esperan que sus profesores sean organizados.

Los padres esperan que sus hijos _____

Los estudiantes esperan que sus profesores _____

Yo espero que mi hermano _____

Mi perro espera que yo _____

Yo espero que el presidente _____

Los profesores esperan que los estudiantes _____

Los activistas esperan que la otra gente _____

Mi amiga espera que yo _____

42. El futuro de los hijos ^[58] Elige dos de los videos aquí. Escúchalos y termina las frases de una manera lógica. Puedes usar citas (quotes) directas de las entrevistas o hacer predicciones basadas en la información que escuchas.

1. Victor S. <https://drive.google.com/file/d/1NKYNov4-OyCl2ldqhPgAqPyTdxVW4DKS/view?usp=sharing>

Victor quiere que sus hijos _____

Victor espera que sus hijos _____

Victor duda que _____

2. Josefina R. <https://drive.google.com/file/d/1lj1MjsfVCKNFRVnR0aPZcZKFS0D6gWno/view?usp=sharing>

Josefina quiere que sus hijos _____

Josefina no cree que _____

Josefina espera que _____

3. Raúl F. https://drive.google.com/file/d/1tR-78cX2diQ4RDbExUG_am_9ZHFUEEZ0/view?usp=sharing

Raúl duda que _____

Raúl quiere que _____

Raúl no quiere que _____

4. José D. <https://drive.google.com/file/d/1izJrf546zNWz4e6TbRpX5F6xNHtdA3By/view?usp=sharing>

José no piensa que _____

José espera que _____

José no cree que _____

43. Lo que yo espero Piensa en tres personas importantes en tu vida. Pueden ser hijos como en el ejercicio 42, amigos, parientes, compañeros del trabajo u otra persona importante. Usa <https://www.wordreference.com/> u otro diccionario para identificar vocabulario nuevo que necesites para hablar sobre tus deseos para estas personas.

Persona 1: _____

Persona 2: _____

Persona 3: _____

44. Más escritura Con el vocabulario nuevo que buscaste, escribe un párrafo corto sobre tus deseos, esperanzas y lo que quieres para el futuro de las tres personas importantes que elegiste. También escribe un poco sobre lo que ellos quieren para ti.

Ejemplo : Quiero que mi esposo tenga un buen trabajo. Espero que se sienta feliz. Ojalá que realice sus sueños. Él espera que yo tenga más oportunidades. Espera que yo gane más dinero.

Persona 1: _____

Persona 2: _____

Persona 3: _____

45. Las expectativas En el ejercicio anterior, escribiste sobre tus deseos para las otras personas en tu vida. También hemos conversado mucho sobre lo que algunos padres quieren que sus hijos hagan. Reflexiona sobre las preguntas a continuación.

Access audio for this exercise here: https://drive.google.com/file/d/1GnYzzfQR-51JanP9__YmzLNMG_1RQYPj/view?usp=sharing

1. ¿Te importan las expectativas de las otras personas? ¿Por qué (no)?
2. Si realmente quieres hacer algo, pero sabes que otra persona va a estar desilusionada ^[59] ¿dejas que eso influya en tu decisión?
3. Piensa en qué esperan de ti tus padres. ¿Tus abuelos tienen las mismas expectativas de tus padres que tus padres tienen de ti?
4. ¿Cómo sabes si tus padres (o figuras paternas o maternas en tu vida) están desilusionados u orgullosos ^[60] de ti? ¿Eso te importa?
5. ¿Los padres típicamente quieren la misma cosa para todos sus hijos? ¿En qué circunstancias son diferentes las expectativas?

6. ¿Quién depende de ti? (¿Tienes hijos? ¿Eres responsable por otra persona?) ¿Qué esperas de esa persona? ¿Y qué esperas para esa persona?
7. Las expectativas pueden ser un asunto ^[61] cultural. Dependen de la edad, ^[62] el género, la clase económica, y muchos otros factores. ¿Estás de acuerdo?

Selecciona una de las consideraciones anteriores y escribe un párrafo breve con tus pensamientos.

46. Lo personal ^[63] Escucha una entrevista sobre las metas que tiene un estudiante, y luego responde a las preguntas que siguen.

Puedes acceder a la entrevista aquí: <https://drive.google.com/file/d/1de3V1prbdwe4W35JVwMaOS8LzJ7q6kSc/view?usp=sharing>

Entrevistador: Y, hoy en día que, claro que, vives una manera muy distinta a la que vivías hace unos años, ¿en qué otra forma crees tú que tu vida hoy en día es más diferente de lo que te imaginabas, no sé, hace unos años?

Hans: OK. Ah... claro, es diferente, ehm... yo me imaginaba eh... a esta edad por ejemplo ya con un degree, ya con... con un título de universidad.

Ehm... pero, o sea, yo tenía metas o las tengo todavía, hace como unos diez años atrás me había puesto metas. He alcanzado algunas, pero otras se están retrasando. Eh... creo que ehm... el cambio a este nuevo país simplemente ha hecho de que se demore un poco o demore yo un poco en alcanzar estas metas, pero al mismo tiempo se me han abierto mucho más metas, o sea se me ha abierto como más la mente de que puedo hacer muchísimas más cosas y... y quiero hacerlas, ¿no? Más adelante creo yo me pondré más y nuevas metas.

Entrevistador: ¿Y qué planes tienes para el futuro? No sé, dentro de unos cinco años vamos a decir.

Hans: OK, en cinco años por ejemplo yo ya me veo casado. Tengo que estar casado sí o sí, con cualquiera, no mentira, con cualquiera no, pero sí esto... me veo casado, ya con mi título también, ehm... trabajando en un buen trabajo, un trabajo bastante estable, eh... el lugar sí, todavía no lo veo porque creo que el momento que me case eh... con la persona que sea tendré que, tendremos que definirlo más o menos eso, ¿no? Ehm... pero sí, con, creo que una situación muy diferente a la que estoy ahora

porque soy estudiante ahora, más adelante eh... creo que ya como eh...

un adulto más, más centrado creo yo, estable.

Encuentra las palabras en la transcripción que corresponden con estas traducciones:

I have achieved some He alcanzado algunas

I imagined myself... at this age _____

About ten years ago I set goals for myself _____

Others are getting delayed _____

Simply has made it get pushed back a little _____

I mean, my mind has opened more _____

In the future I think I'll set myself more and more goals _____

I see myself married _____

In five years, let's say _____

With anyone _____

¿Tienes las mismas metas que Hans? Explica.

47. Una conversación Con un compañero, completa la conversación. Hay muchas posibilidades.

A: ¿Tienes algunas metas que quieres lograr este año?

B: Sí, _____

A: ¿Por qué quieres mudarte a una casa? ¿No te gusta donde vives ahora?

B: Sí, me gusta, pero _____

A: Ah, sí, entiendo. La independencia es importante para mí, también. Pero _____

B: ¿No? ¿Vas a quedarte donde estás?

A: Sí, me gusta mucho mi casa y me llevo muy bien con mis compañeros de casa. Algún día

B: ¡Qué bien! Pero un viaje así es muy caro, ¿no? ¿_____?

A: Bueno, tienes razón. Tengo que _____

B: Sí, es un buen plan. Me gustaría ir a Ecuador algún día para visitar las Islas Galápagos, pero sé que hay mucho turismo, y el turismo causa daño al medioambiente y los lugares naturales.

A: ¿Te interesa el cambio climático? Hay _____

B: Oh, ¿este sábado? ¡Sí, puedo asistir! Es una causa que me importa mucho. ¿Qué

_____?

A: El medioambiente. Y también los servicios médicos, y en particular _____.

B: Estoy de acuerdo. La salud mental necesita más atención. ¿_____?

A: No, no asisto a muchas manifestaciones. ¡Quizás no soy una activista muy activa! Soy miembro de un grupo que se enfoca en la educación y la organización del movimiento.

B: ¿Crees que _____?

A: ¡Por supuesto que sí! Si hay mejor educación y comprensión, todo es posible. En un futuro no muy lejano, espero que haya más servicios para la gente que necesita ayuda. ¿Y tú?

¿_____?

B: Quiero que haya más reconocimiento del privilegio. Soy una persona privilegiada, con una casa que no me gusta, ¡y un plan para mudarme! No todos tienen esas posibilidades.

A: ¿Y no quieres _____? ¿Simplemente quieres más reconocimiento del problema?

B: Bueno, no sé si es posible resolver el problema por completo. ¡Pero sí es posible _____!

A: ¡Estoy de acuerdo! Bueno, cuéntame qué tienes que hacer para mudarte...

48. Más conversación Conversa con un compañero y apunta la información relevante. Antes de la conversación, piensa en cuáles son las preguntas necesarias y cuáles son tus propias respuestas a esas preguntas.

Nombre de tu compañero: _____

Una meta que tiene: _____

¿Cuándo quiere lograr esa meta? _____

¿Por qué quiere lograr esa meta? _____

¿Qué necesita hacer para poder lograr esa meta? _____

Un cambio que quiere ver en el mundo: _____

¿Por qué le importa? _____

Lengua 6.5: Prepositions and pronouns that follow prepositions

In Lengua 6.1, we reviewed one group of small words that often cause confusion: pronouns . In this section, we will explore another such group: prepositions . And within that exploration, we will find another connection: pronouns used after prepositions need to be in the correct form.

Prepositions are often short words, and indicate a relationship of some kind. This can be a physical relationship, a causal relationship, and so on. Here are several of the most common prepositions and prepositional phrases:

de from, of

en in, on, at

a to, at

con with

por for, through, by, around

para for, in order to, by

sobre about, above, over

entre between, among

sin without

desde since, from

contra against

a través de through

hacia toward

ante before (facing)

dentro within

a partir de starting from

mediante by means of

bajo under, below

junto together

adentro de within, inside of

encima de on top of

alrededor de around, surrounding

detrás de behind

afuera de outside of

Por and para deserve their own Lengua section, and can be reviewed in Lengua 5.8.

A is often challenging for English speakers because of its varied uses, briefly described here:

1. To indicate a direction of movement. (“to”)

Caminamos a la frutería; está cerca.

2. To say at what time something happens. (“at”)

La clase es a las nueve.

3. The a personal , when a person is an object (no translation)

Conocí a Melisa en 2018.

A Violeta le molesta el tráfico.

4. Used with several verbs and verb phrases (no translation)

Voy a estudiar esta tarde.

Aprendimos a esquiar.

El diccionario me ayuda a aprender.

¿Cuándo empezaste a trabajar?

De appears more straightforward at first, but can still be tricky:

1. To indicate origin. (“from”)

Elena es de Sao Paolo.

2. To describe what something is made/filled/composed of. (“of”)

Quiero un sándwich de queso.

¿Tienes un libro de historia?

3. To express possession. (“of”)

Vivo en la casa de mis padres.

4. Used with several verbs and verb phrases (no translation)

Trata de entender, por favor.

¿Ya terminaste de limpiar?

Acabo de recibir tu mensaje.

Siempre me aseguro de cerrar todo.

En is an extremely flexible preposition.

1. In most cases in which “in” or “on” would be used.

En mi opinión...

Trabaja en la educación.

En un momento...

2. To give a location where something takes place (“at”)

La fiesta va a ser en el restaurante.

Prefiero estudiar en casa.

3. To express physical location. (“on” or “in”)

Vivo en la casa de mis padres.

El libro está en la mesa.

4. Used with several verbs and verb phrases (no translation)

El sueño se convirtió en pesadilla.

Insisto en que me dejes pagar.

Con is easily translated to “with”, but still has some special uses:

1. In most cases in which “with” would be used.

Voy con ustedes.

No me gusta la pizza con catsup.

2. Used with several verbs and verb phrases (no translation)

Sé que puedo contar con mi amiga.

Lidia se casó con Alex en 2010.

Mi hija sueña con ser astronauta.

Those are the most common prepositions in Spanish, and their uses exceed what is outlined above. They are worth noticing, but it would not be reasonable to expect to master their uses this early in the language-learning process.

Pronouns after prepositions are not the same as subject, direct object, indirect object, or reflexive pronouns. After most prepositions (see the list above), these are the pronouns to use:

mí

ti

él, ella, usted

nosotros, nosotras

ellos, ellas, ustedes

vosotros, vosotras

vos

Notice that most of these match the subject pronouns . The only exceptions are me and you . Also note that ti does not have an accent mark.

Esta información es nueva para mí .

Es importante para ti , también.

One notable exception is with the preposition entre . In that case, we use entre tú y yo .

One additional exception is with the preposition con . Instead of con mí or con ti , we use the words conmigo and contigo . These are not adjectives; they do not change to reflect gender.

49. Completar Completa cada frase con el pronombre correcto.

1. A _____ no me gusta el restaurante dentro de la gasolinera.
2. ¿Quieres andar con _____ en el parque después de la clase para relajarnos?
3. Para _____, no es importante ser poderosa. Solo quiero que me guste mi trabajo.
4. Prefiero mirar películas sentimentales con mis hermanas. Puedo llorar con _____ sin sentirme avergonzado.
5. Ten cuidado alrededor del caballo. No camines detrás de _____; podrías sorprenderlo.
6. Entre _____, no soy muy religiosa ahora pero todavía celebro el día de mi santo porque es importante para mi madre.
7. ¿Ves la estatua del santo encima de aquella iglesia? A _____ te interesa la arquitectura, ¿verdad?
8. Para _____, las películas de horror son fantásticas. Siempre grita, pero le gusta estar asustada.

50. Elegir Elige la opción que tiene sentido.

1. A _____ me encanta andar en el parque con mi perro. Me ayuda a relajarme.
1. mí b. me c. yo d. mi
2. Hay una pelea de MMA en el centro por la tarde. ¿Quieres ir _____?
1. con yo b. con mí c. conmigo d. con me
3. ¿Necesitas ayuda? Debes hablar con _____. Es un santo y va a saber cómo ayudarte.
1. ello b. le c. lo d. él
4. No hay secretos entre _____.
1. ti y mí b. tú y yo c. te y me d. tu y mi
5. Voy a caminar detrás de _____ porque tengo miedo de los perros de esta casa. Son poderosos y feroces.
1. ti b. tí c. te d. tú
6. Para _____ no es muy común llorar. Solo cuando mira videos de reuniones en YouTube.
1. él b. lo c. le d. ello
7. Necesitamos limpiar toda la cocina ahora. Mamá nos va a gritar a _____ si todavía no hemos lavado los platos cuando vuelva del trabajo.
1. nos b. nuestros c. nosotros d. nuestra
8. A _____ les gusta viajar alrededor de Oregón. No les interesan los viajes a otros países.
1. se b. los c. les d. ellos
9. Siempre pierdo mi teléfono, así que necesito ponerlo siempre encima de la misma mesa. Para _____, ayuda tener un lugar designado.
1. mí b. yo c. me d. mi

10. Has sido mi mejor amigo casi toda mi vida. Tengo muchos recuerdos buenos _____ en el parque cerca de la casa dónde vivías en Oregon City.

1. con tú b. con te c. contigo d. con ti

Learning objectives check, Lengua 6.5: Prepositions and using pronouns after them

- I can list several common prepositions, as well as a few uses for each of them.
- I know which forms of pronouns to use following most prepositions.
- I understand and can almost always accurately use conmigo and contigo .

Lengua 6.6: Subjunctive with expressions of doubt

In Lengua 6.4, we saw that the subjunctive mood is often used with verbs of will or influence, in sentences such as this:

Los activistas quieren que la gente escuche su mensaje.

In this section, we will explore another common use of the subjunctive: in expressions of doubt. Conceptually, this use is similar to the first in that it expresses something that might not be real. In the sentence above, the people may not listen; the activists simply want for that to happen. Similarly, the broad guidelines for expressions of doubt indicate that we need to use the subjunctive when there is doubt about whether something is true or real. Luckily, the guidelines are more concrete than that.

Briefly, these are the steps to form the subjunctive in the present tense:

1. Begin with the present indicative first person singular conjugation (the yo form).
2. Next, drop the –o .
3. Finally, add the appropriate endings according to the chart below.

–AR verbs –ER and –IR verbs

Yo -e -a

Tú -es -as

Ella, Él, Usted -e -a

Nosotros, nosotras -emos -amos

Ellas, Ellos, Ustedes -en -an

Expressions of doubt include phrases such as these:

No creo que

No pienso que

Dudo que

Es posible que

Es imposible que

Note that none of those phrases has a subjunctive verb. This is because the subjunctive gets triggered by the expression of doubt, and then appears in the subsequent clause:

No creo que ustedes puedan terminar ese proyecto a tiempo.

No pienso que haya fantasmas en el bosque.

Dudo que Harry esté enfermo.

Es posible que tengamos que posponer la reunión.

Es imposible que me vayan a dar el trabajo; no van a contratar a nadie.

Common structure:

Clause containing expression of doubt, conjugated in the indicative mood, for subject 1	• que +	clause containing a verb in the subjunctive mood, conjugated for subject 2
Dudo	que	conozcas a ese actor.
Con las dificultades económicas que sufrimos en este momento, nadie cree	que	la compañía vaya a contratar a más trabajadores.

What if these verbs are used to express affirmations instead of doubts? When the expression explicitly removes doubt, then we can use the indicative mood:

Creo que ustedes pueden terminar ese proyecto a tiempo.

Pienso que no hay fantasmas en el bosque.

No dudo que Harry está enfermo.

Es obvio que tenemos que posponer la reunión.

Es evidente que no me van a dar el trabajo; no van a contratar a nadie.

51. ¡Decisiones! Decide cuál es la palabra apropiada para completar cada frase.

1. Pienso que el presidente (es/sea) demasiado poderoso.
2. No creo que (tengo/tenga) suficiente efectivo para comprar café esta mañana.
3. Dudo que la presencia de armas de fuego (puede/pueda) reducir la posibilidad de violencia durante una pelea.
4. Es posible que (he perdido/haya perdido) el libro que me prestaste; no lo encuentro por ninguna parte. ¡Lo siento!
5. Es evidente que (va/vaya) a haber problemas después de las elecciones, sin importar los resultados.

52. ¿Subjuntivo o indicativo? Conjuga el verbo en paréntesis. Unos usan el subjuntivo y otros usan el indicativo.

1. (preferir) Mi madre nunca usa tarjeta de crédito. Creo que ella _____ usar dinero en efectivo.
2. (necesitar) Creo que la humanidad _____ proteger la naturaleza más.
3. (ir) No pienso que tú _____ a ganar una fortuna en Las Vegas, ¡pero va a ser un fin de semana divertido!
4. (necesitar) Has tenido muchos problemas con tu compañero de cuarto, ¿no? Creo que _____ echarlo del apartamento.
5. (ayudar) Es evidente que la presencia de perros u otros animales tranquilos _____ a las personas con ansiedad.
6. (deber) Perdón, pero creo que el vuelto (the change) _____ ser \$10.00. Usted me dio \$20.00.
7. (haber) Es obvio que _____ más llamadas políticas durante los años de las elecciones.
8. (ser) No pienso que las armas _____ necesarias en las ciudades, pero en lugares rurales entiendo el uso mejor.
9. (llegar) Dudo que ellos _____ a tiempo. Siempre salen de la casa a la hora en que deben llegar a su destino.
10. (estudiar) Es claro que los estudiantes _____ mucho, son muy trabajadores.

Learning objectives check, Lengua 6.6: Subjunctive with expressions of doubt

- I can recognize and use several expressions of doubt.
- I can describe basic guidelines for knowing when to use the subjunctive mood in situations dealing with doubt and certainty.
- When reading and listening, I understand sentences with expressions of doubt followed by the subjunctive, as long as the verbs are otherwise familiar to me.
- I can often determine whether a clause following an expression of doubt or certainty should contain the subjunctive or the indicative mood.

53. Las cuestiones políticas ^[64] Escucha estos videos de tres estudiantes hablando sobre la política. Todos son anglohablantes que estudian español. Contesta las siguientes preguntas.

Hannah: https://drive.google.com/file/d/1nb0mc_B0k4NrxpAnJDED3ksRZ0-GF9IW/view?usp=sharing

Tracy: <https://drive.google.com/file/d/1AmUevvLrDxd82CkBW3PhvqreEMqmBwI5/view?usp=sharing>

Kyle: <https://drive.google.com/file/d/1vFDZJx9PJmOyWr7ZuYQVZjngoWL2eWC3/view?usp=sharing>

1. ¿Por qué no le interesa a Hannah la política? _____
2. ¿Hannah está informada de la política? _____
3. ¿A Hannah le gusta hablar con sus amigos y familia de la política? _____
4. ¿Dónde estuvo Tracy el semestre pasado? _____
5. ¿Cuál es un tema político importante para Tracy? _____
6. ¿Tracy habla de temas importantes para ti? ¿Estás de acuerdo con ella? _____

7. ¿Qué clase toma Kyle? ¿Por qué es relevante? _____
8. ¿Kyle lee las noticias? _____
9. ¿Por qué no participa Kyle en las manifestaciones? _____

Pregunta extra: All of these videos were of Spanish language learners, some more advanced than you, some around the same level, and if you perused the website (<https://www.laits.utexas.edu/spt/video>) more, you'd find lower-level students. Did you notice any errors in grammar, vocabulary, or pronunciation as you were listening to these three students?

54. Preguntas personales Contesta estas preguntas personales sobre la política. Si es posible, hazle estas preguntas a un compañero de clase o una persona hispanohablante que conozcas.

Access audio for this exercise here: <https://drive.google.com/file/d/1LhP7gNtavh0w8kRXhj6uoz02F9OT6NZP/view?usp=sharing>

1. ¿Te interesan las cuestiones políticas? ¿Cuáles?

2. ¿Crees que es importante que los estudiantes estén informados sobre la política?

3. ¿Hablas mucho de política con tus amigos? ¿Ustedes tienen creencias similares o diferentes?

4. ¿Hablas mucho de política con tu familia? ¿Ustedes tienen creencias similares o diferentes?

5. ¿ Votas en las elecciones nacionales? ¿ Votas en las elecciones locales? ¿Cuáles son más importantes para ti?

6. ¿Crees que te preparas bien para votar? ¿Cómo consigues información de los candidatos y asuntos antes de votar?

7. ¿Te gusta participar en las protestas? ¿Por qué (no)?

8. ¿Cuáles son dos o tres asuntos ^[65] importantes para ti cuando votas?

9. ¿Qué esperas para el futuro de la política?

Ahora, escribe tres preguntas más que le puedes hacer a un compañero.

1.

2.

3.

This page titled [4.7: El subjuntivo con deseos y esperanzas](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Jenny Ceciliano and Lisa Notman](#).

4.8: Introduction to Cultura- De la plaza y el mercado, al centro comercial y el supermercado

Permanent markets have existed for a very long time. Supermarkets, however, are more recent. This *cultura* section offers a very brief history of markets and supermarkets in Mexico.

4.8: Introduction to Cultura- De la plaza y el mercado, al centro comercial y el supermercado is shared under a [CC BY-NC](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

- **4.13: Introduction to Cultura- De la plaza y el mercado, al centro comercial y el supermercado** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed [CC BY 4.0](#). Original source: <https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/>.

4.9: Cultura- De la plaza y el mercado, al centro comercial y el supermercado

De la plaza y el mercado, al centro comercial y el supermercado (comparar presente y pasado)

Lee el siguiente ensayo y responde a las preguntas que siguen.

Los aztecas fundaron la ciudad de Tenochtitlán más o menos en 1325. Cuando los españoles llegaron a esta ciudad grande, se maravillaron del mercado de Tlatelolco, donde hasta 60.000 personas vendían y compraban (were selling and buying) todo tipo de productos. Era (it was) muy bien regulado, con oficiales que aseguraban (would make sure) que todos eran (everyone was) honestos.

Cuando conquistaron a los aztecas, los españoles cambiaron Tenochtitlán en la Ciudad de México, y allí establecieron una de las capitales de sus colonias americanas. En los 1700s en el Zócalo de la Ciudad de México, el gobierno construyó un mercado que se llamaba el Parián. Usaron piedra para las tiendecitas (the little shops) porque el mercado anterior se había incendiado (the former market had burned down).

Al terminar la Segunda Guerra Mundial (i.e. después de 1946), los supermercados empezaron a llegar a México, especialmente en las ciudades grandes, y cerca de Estados Unidos. Pero sólo se expandieron rápidamente desde los 1990s. Estos supermercados ofrecieron la posibilidad de “self-service” y productos más baratos. Pero como en EEUU, muchos pueblos perdieron sus tiendas pequeñas y mercados locales en competencia con las cadenas de supermercados (supermarket chains).

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: <http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=186>

1. Preguntas de comprensión: Contesta con oraciones completas en español.

- ¿Quiénes fundaron la ciudad de Tenochtitlán, y cuándo?
- ¿Qué pensaron los españoles cuando llegaron al mercado de Tlatelolco?
- ¿Qué era (what was) el Parián del Zócalo de México?
- ¿Cuándo comenzaron a abrir supermercados en México?

2. Exploración y Comparación: Paso 1 – Conversa con un compañero sobre las siguientes preguntas.

- ¿Cuál es el mercado más viejo en tu pueblo?
- ¿Tiene tu pueblo un mercado de granjeros (Farmers' Market), o un mercado al aire libre (open-air market)? ¿Visitaste ese mercado alguna vez? ¿Cómo fue (how was) la experiencia?
- ¿Cuál es el mercado o supermercado más barato en tu pueblo? ¿Y el más caro? ¿Y el mercado con la calidad más alta (highest-quality) de productos?
- ¿Compras cosas en tiendas pequeñas / locales, o en cadenas grandes? ¿Por qué?
- ¿Hay una diferencia entre los tipos de tiendas (y/o mercados, y/o supermercados) en diferentes pueblos que conoces? ¿Por qué?

Paso 2 – Escribe un párrafo de 5 oraciones sobre uno de estos tópicos:

- los tipos de tiendas donde haces tus compras y por qué lo haces así
- Los diferentes tipos de tiendas en diferentes pueblos y por qué son así

4.9: Cultura- De la plaza y el mercado, al centro comercial y el supermercado is shared under a [CC BY-NC](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

- 4.14: Cultura- De la plaza y el mercado, al centro comercial y el supermercado** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed [CC BY 4.0](#). Original source: <https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/>.

4.10: Lectura- Keiko y Mariela

Keiko y Mariela

Keiko and Mariela are planning to go shopping to take advantage of the weekend sales. As you read, pay attention to the different clothing items they mention and their descriptions. Analyze the sentence structure- article, noun, adjective placement - and gender and number agreement in all their sentences.

Lectura

A Keiko y a Mariela les gusta mucho ir de compras. Este fin de semana desean ir al centro comercial porque los comerciales de la televisión dicen que hay muchas rebajas en las tiendas de ropa. Las chicas son muy modernas y no usan dinero en efectivo. Keiko va a usar su tarjeta de débito y Mariela su tarjeta de crédito. En las tiendas del centro comercial no pueden regatear, por eso buscan ropa buena, bonita y barata. Ellas son estudiantes y no quieren gastar mucho dinero.

El color favorito de Keiko es el morado y desea buscar unos zapatos de tenis morados. También quiere comprar camisetas de diferentes colores para ir a la escuela, unos jeans y unas sandalias rosas. Necesita buscar una chaqueta negra y unas botas cafés para el invierno, pero las chaquetas y las botas son muy caras.

A Mariela le gusta mucho el color rojo. Ella necesita un vestido elegante para la graduación de su hermana Jimena. Mariela desea un vestido rojo, pero su mamá dice que un vestido negro y largo es más elegante. Su mamá dice que ella debe usar medias, pero a Mariela no le gustan las medias. Ella piensa buscar una bolsa y unos zapatos rojos para usarlos en la graduación. También le quiere comprar un regalo a Jimena, pero no sabe que comprarle. A Jimena le gustan mucho los accesorios y sus colores favoritos son el verde y el amarillo. Mariela puede comprarle unos lentes amarillos o un cinturón verde... no sabe que hacer.

Now, complete the activities below based on the information in the reading.

Actividades

As you complete the activities below, copy and paste the following special characters as needed: á, é, í, ó, ú, ñ, ¿, ¡

Mark each sentence as "Cierto" (True) or "Falso" (False).

This page titled [4.10: Lectura- Keiko y Mariela](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo](#) ([ASCCC Open Educational Resources Initiative](#)).

- [5.7: Lectura- Keiko y Mariela](#) by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed [CC BY-NC 4.0](#).

4.11: Video- De compras con Keiko y Mariela

De compras con Keiko y Mariela

After you read about Keiko and Mariela's plans to go shopping, watch the video to find out the things they ended up buying. Did they buy all the things they wanted? Did they buy things they did not originally planned to buy? ([Video Transcript](#))



Figure 4.11.5.7.2: De compras con Keiko y Mariela. (CC BY-NC 4.0; Karla Gutiérrez via YouTube)

Actividades

As you complete the activities below, copy and paste the following special characters as needed: á, é, í, ó, ú, ñ, ¿, ¡

Mark each sentence as "Cierto" (True) or "Falso" (False).

This page titled 4.11: Video- De compras con Keiko y Mariela is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo (ASCCC Open Educational Resources Initiative) .

- 5.8: Video- De compras con Keiko y Mariela by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed CC BY-NC 4.0.

CHAPTER OVERVIEW

5: ¡Luces, cámara, acción! Cuando te gusta tu trabajo, todos los días son vacaciones.

Learning Objectives

- Use vocabulary related to technology
- Use verbs in the imperfect past tense
- Properly use indefinite and negative expressions

5.1: Why It Matters- ¡Luces, cámara, acción!

5.2: Vocabulario- La tecnología y entretenimiento

5.3: El subjuntivo en cláusulas nominales (repaso, con duda)

5.4: El subjuntivo en cláusulas adjetivales

5.5: Why It Matters- Cuando te gusta tu trabajo, todos los días son vacaciones

5.6: Vocabulario- Las profesiones

5.7: En contexto- Tiempo futuro

5.8: Tiempo futuro

5.9: El subjuntivo en cláusulas adverbiales

5.10: Introduction to Cultura- ¿Qué es COIL? (Collaborative Online International Learning)

5.11: Cultura- ¿Qué es COIL? (Collaborative Online International Learning)

5.12: Lectura- La videollamada

5.13: Video- La tecnología y el coronavirus

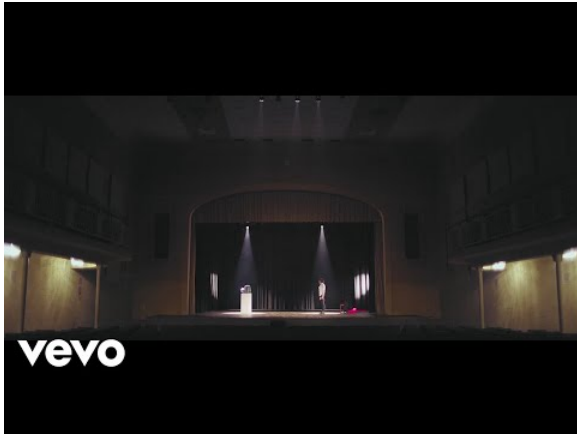
5: ¡Luces, cámara, acción! Cuando te gusta tu trabajo, todos los días son vacaciones. is shared under a [CC BY-NC](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

5.1: Why It Matters- ¡Luces, cámara, acción!

Based on this lineup, can you guess the vocabulary focus of this module?

El Cuarteto de Nos – **Contrapunto para Humano y Computadora**

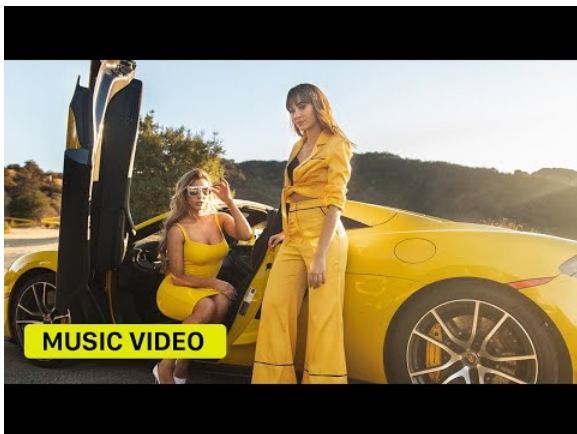
El Cuarteto is the oldest active Uruguayan band. ([Wikipedia entry on El Cuarteto de Nos](#))



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=274>

Aitana x Lele Pons – **Teléfono**

Aitana Ocaña Morales (born 27 June 1999), known mononymously as Aitana, is a Spanish singer, songwriter and model. Eleonora “Lele” Pons Maronese is an American internet celebrity, YouTuber, actress, singer, dancer, model and former host of La Voz México.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=274>

Esteman – **No Te Metas A Mi Facebook**

Esteban Mateus Williamson, known professionally as Esteman, is a Colombian singer and songwriter from Bogotá, Colombia.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=274>

Orquesta San Vicente La Cumbiadora

plays *cumbia salvadoreña*.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=274>

Enrique Iglesias ft. Descemer Bueno, Zion & Lennox – **Subeme la Radio**



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=274>

We'll also cover indefinite and negative expressions like *alguien* (someone) and *nadie* (no one)

Calle 13 ft. Café Tacuba – **No Hay Nadie Como Tú**

Calle 13 is a Puerto Rican band formed by stepbrothers René Pérez Joglar (born February 23, 1978 in Hato Rey) who calls himself Residente (lead singer, songwriter) and Eduardo José Cabra Martínez (born September 10, 1978 in Santurce), who calls himself Visitante (multi-instrumentalist, vocalist, beat producer) and their half-sister Ileana Cabra Joglar aka PG-13 or recently ILE[2] (backing vocals). (Wikipedia)



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=274>

5.1: Why It Matters- ¡Luces, cámara, acción! is shared under a [CC BY-NC](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

- **7.1: Why It Matters- ¡Luces, cámara, acción!** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed [CC BY 4.0](#). Original source: <https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/>.

5.2: Vocabulario- La tecnología y entretenimiento

Objetivos

- Recognize vocabulary related to technology and entertainment

Nota: En el vocabulario del entretenimiento, y especialmente el vocabulario de tecnología, hay muchas palabras prestadas del inglés. ¡Necesitas aprender cómo se escriben en español!

? Vocabulario

- ▶ Sustantivos usados en el entretenimiento (*entertainment*) y la tecnología:



La televisión (*the signal*)



El televisor (*the device*)



El canal



La radio (*signal*)



El radio (device)



El cine (cinema, movie theater)

PG-13

La clasificación

- ▶ La serie de...
- El programa ...
- ▶ Una película (movie) ...



de horror/ de miedo



de misterio



de drama



romántica



La comedia



El programa de telerrealidad



El documental



La telenovela (soap opera)



Los dibujos animados

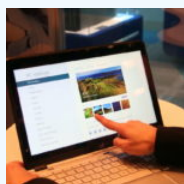


El noticiero

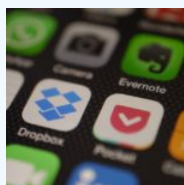


El programa de concursos

▶ La tecnología digital (*digital technology*)



Pantalla táctil (*touch screen*)



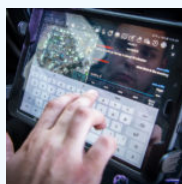
La aplicación



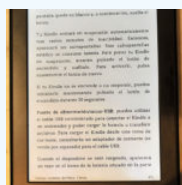
Los navegadores del internet/ la red



Las redes sociales



La tableta



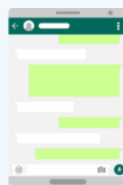
El libro electrónico



El MP3



El portátil



Mensajería instantánea (*instant messaging, IM*)

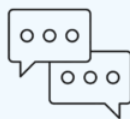


El teclado



El ratón

► Verbos usados con la tecnología



Chatear/ textear/ mensajear



Grabar en audio *(to record audio)*



Grabar un video *(to record video, to film)*



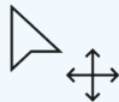
Disfrutar *(to enjoy)*



Entretenerse (to be entertained)



Pulsar (to click, press)



Mover (o > ue) el cursor hacia arriba o abajo (to move the cursor up or down)



Conectarse (to connect)



Bloquear/ Desbloquear/(to block/ unblock)

[reveal-answer q="382313"]Text only[/reveal-answer]

[hidden-answer a="382313"]

- La televisión (*the signal*) – El televisor (*the device*)
- La radio (*signal*) – El radio (*device*)
- El canal (*channel*)
- La serie de ... (*The series ...*)
- La comedia (*comedy*)
- El drama (*drama*)
- El documental (*documentary*)

- La telenovela (*soap opera*)
- Los dibujos animados (*cartoons*)
- El noticiero (*news*)
- El programa de concursos (*game show*)
- El programa de telerrealidad (*reality t.v.*)
- La película (*movie*)
- El cine (*cinema, movie theater*)
- Una película ...
 - de horror/miedo (*a horror/scary movie*)
 - de misterio (*a mystery movie*)
 - de drama (*a drama*)
 - romántica (*a romantic movie*)
- La clasificación (*rating*)
- La tecnología digital (*digital technology*)
- Pantalla táctil (*touch screen*)
- La aplicación (*application, app*)
- Los navegadores del internet/la red (*web browsers*)
- Las redes sociales (*social networks*)
- Los sitios Web (*websites*)
- La tableta (*tablet*)
- El libro electrónico (*ebook*)
- El MP3 (*mp3 player*)
- El portátil (*laptop*)
- Mensajería instantánea (*instant messaging, IM*)
- El teclado (*keyboard*)
- El ratón (*mouse*)

Verbos usados con la tecnología

- Chatear/textear/mensajear (*to chat, text, send IMs*)
- Grabar en audio (*to record audio*)
- Grabar un video (*to record video, to film*)
- Disfrutar (*to enjoy*)
- Entretenerse (*to be entertained*)
- Digitar (*to type*)
- Pulsar (*to click, press*)
- Mover (o>ue) el cursor hacia arriba o abajo (*to move the cursor up or down*)
- Conectarse (*to connect*)
- Desbloquear/Bloquear (*to unblock / block*)

[/hidden-answer]

5.2: Vocabulario- La tecnología y entretenimiento is shared under a CC BY-NC license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

- **7.3: Vocabulario- La tecnología y entretenimiento** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed CC BY 4.0. Original source: <https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/>.

5.3: El subjuntivo en cláusulas nominales (repaso, con duda)

Una cláusula nominal o sustantiva es un tipo de **oración subordinada** (con verbo **conjugado**) que tiene la misma función que un **sustantivo**: es el **sujeto** o el **objeto** de una **oración principal** o matriz. Por ejemplo, en la oración: "Entendemos **la lección**", el sustantivo **lección** es el objeto del verbo *entender*. Si decimos "Entendemos que **vives aquí**", **vives aquí** es una cláusula sustantiva (funciona como un sustantivo, objeto del verbo *entender*). Más ejemplos:

A noun clause is a kind of **dependent clause** (including subject + verb) which has the same function a **noun** has: to be the **subject** or **object** of a main **sentence** or matrix. For example, in the sentence "We understand **the lesson**", the noun **lesson** is the object of the verb to understand. If we say "We understand **you live here**", **you live here** is a noun clause (serves as a noun, object of the verb to understand). More examples:

verbo principal
conjugado objeto directo: ¿qué deseamos?
sustantivo (paz)

Deseamos paz.
Deseamos que **estés bien.**

matriz
(oración principal) cláusula sustantiva (objeto directo)
con verbo conjugado (estés, quiero)

Ellos saben que **quiero aprender.**

subject +
main verb direct object: what do we desire?
noun (peace)

We desire peace.
We desire that **you be well.**

matrix
(main sentence) noun clause (direct object)
with subject + verb (you be, I want)

They know that **I want to learn.**

DIRE

El **subjuntivo** se usa en cláusulas nominales cuando la **matriz** expresa **duda** (incredulidad), **influencia** (un mandato indirecto, peticiones, deseos sobre algo o alguien), **rechazo** (negación de algo) o **emoción** (reacción subjetiva) [DIRÉ]:

The **subjunctive** is used in a noun clause when the **main verb** expresses **doubt** (disbelief), **influence** (an indirect command, requests, wishes on something or someone), **denial** (rejection), or **emotion** (subjective reactions) [DIRE]:

Duda, incredulidad:	<i>No es posible que sea verdad. Dudo/no creo que salga hoy. Es increíble que te vayas ya.</i>	<i>It's not possible that it may be true. I doubt/don't believe I'll go out today. It's hard to believe you're leaving now.</i>
Influencia, deseos:	<i>Sugieren que llames ahora. Exijo que estén presentes. Quiero que seamos felices.</i>	<i>They suggest that you call now. I demand that they be present. I want us to be happy.</i>
Rechazo, negación:	<i>No digo que sea fácil. Es falso que me moleste el ruido. No es cierto que haya problemas.</i>	<i>I am not saying (that) it is easy. It is false that noise disturbs me. It's not true that there are problems.</i>
Emoción, reacción subjetiva:	<i>Me sorprende que Ud. no entienda. Es magnífico que llueva. Estoy feliz de que trabajes aquí.</i>	<i>It surprises me that you do not understand. It's wonderful that it rains. I am happy (that) you work here.</i>

- Con verbos que expresan influencia (deseos) y emoción, se emplea el **infinitivo** si hay un solo sujeto:

Quieren salir. (ellos)

Estoy feliz de salir. (yo)

Siento molestarte. (yo)

PERO: Quieren que salgamos. (dos sujetos: ellos, nosotros)

Estoy feliz de que trabajes aquí. (dos sujetos: yo, tú)

- Si la matriz simplemente informa o declara lo que se percibe como real, se emplea el indicativo en la cláusula nominal:

Les digo que está lloviendo. (es un hecho para mí)

PERO: Les digo que sean felices. (es mi deseo o petición)

- El **presente simple del subjuntivo** sirve para referirse también al futuro:

No creo que tenga tiempo la semana entrante.

Me alegra que haya clase mañana.

Dudamos que acepten la propuesta.

- En general, las expresiones que indican convicción o certeza están seguidas del indicativo, y las que indican duda o falta de convicción, del subjuntivo:

Es cierto que vives bien. vs. *Es falso que vivas bien.*

Creo que va a llover. vs. *No creo que llueva.*

Saben que soy capaz. vs. *Dudan que sea capaz.*

En las preguntas con este tipo de expresiones, el subjuntivo es opcional, según el nivel de duda en la mente de quien habla:

¿Crees que va a llover? ≈ *¿Crees que llueva?*

- With verbs expressing influence (wishes) and emotion, use the **infinitive** if there is only one subject:

They want to get out.

I'm happy to go out.

I'm sorry to disturb you.

BUT: They want us to leave. (two subjects in Spanish: they, we)

I'm glad you work here. (two subjects: I, you)

- If the main clause simply **reports** a situation (usually with **decir**) perceived as factual, use the Indicative:

I tell them that it is raining. (perceived as a fact)

BUT: I tell them to be happy. (indirect command, influence)

- The **Simple Present Subjunctive** can also convey a future meaning:

I don't think I'll have time next week.

I'm glad there will be class tomorrow.

We doubt they'll accept our proposal.

- In general, expressions of belief or certainty are not followed by the subjunctive, while those indicating disbelief or uncertainty, are:

It's true that you live well. vs. *It's false that you live well.*

I think it's going to rain. vs. *I don't think it's going to rain.*

They know I'm capable. vs. *They doubt I'm capable.*

In questions, the clause may or may not involve a subjunctive, depending on the doubt in the mind of the speaker.

Do you think it's going to rain? ≈ *Do you think it might rain?*

♦ Spanish may not omit the relative **que** as English often omits "that".

No creo **que** llegue a tiempo. *I don't think (that) I'll arrive on time.*

♦ English frequently uses a phrase with the infinitive to express indirect commands: "I want him to go".
Spanish must use the subjunctive: Quiero que (él) **vaya**.

Verbos y expresiones comunes que indican influencia (mandatos indirectos):	Verbos y expresiones comunes que indican emoción (actitudes subjetivas):
aconsejar que..., esperar, evitar, exigir, hacer, lograr, mandar, preferir, prohibir, recomendar, sugerir...	alegrar, interesar, enojar, gustar, importar, lamentar, molestar, sorprender, tener miedo de que...
es esencial que, es importante que, es mejor que, es necesario que, es urgente que, es deseable que...	parecer raro/bonito/interesante/fascinante que... ser bueno/natural/curioso/increíble/magnífico que...

Ojalá, tal vez

Ojalá es una forma invariable de origen árabe (quiera Alá), que se usa para expresar deseos o esperanzas en general. Siempre emplea el subjuntivo, y el conector **que** es opcional:

Ojalá (que) llegues mañana.

Ojalá no haya demoras.

Tal vez, quizás, quizá se emplean con el subjuntivo cuando la persona que habla quiere comunicar un grado considerable de duda (no emplean el conector **que**):

*Tal vez **llegue** pronto.* (bastante dudoso)

*Quizás **vamos** al cine.* (bastante posible)

Ojalá is an invariable form from Arabic origin ("O to Allah"), which is used to express a general wish or hope. It is always followed by the subjunctive, and it may be used with or without **que**.

I hope you arrive tomorrow.

Hopefully there won't be any delays.

Tal vez, quizás, quizá, which all mean perhaps or maybe, are followed by the subjunctive if the speaker wants to convey a considerable degree of doubt (**que** is not used):

Perhaps he will arrive soon. (probably not)

Maybe we'll go to the movies. (very possible)

Acrósticos

Además de (YO) **DIRE** (duda, influencia, rechazo, emoción), el siguiente acróstico puede ser útil para recordar cuándo se emplea el subjuntivo **en cláusulas nominales** (sustantivas):

In addition to **DIRE SUBJUNCTIVE** (doubt, influence, rejection, emotion), the following acrostic can be useful to remember when to use the subjunctive **in noun clauses**:

El subjuntivo PRENDIÓ (took root)	Subjunctive, the WEIRDO
Peticiones (<i>Quiero que hables</i>)	Wishes (<i>Quiero que hables</i>)
Reacción subjetiva (<i>Me parece bien que hables</i>)	Emotion (<i>Me alegra que hables</i>)
Emoción (<i>Me alegra que hables</i>)	Influence (<i>Sugiero que hables</i>)
Negación (<i>Es falso que hables</i>)	Requests (<i>Pido que hables</i>)
Duda (<i>No creo que hables</i>)	Doubt, Disbelief, Denial
Influencia (<i>Sugiero que hables</i>)	(No creo que hables - Es falso que hables)
Ojalá (<i>Ojalá que hables</i>)	Ojalá (<i>Ojalá que hables</i>)

¡A practicar!

? Práctica 54A

Escriba en el paréntesis el número de la oración de la izquierda que corresponde a cada razón para usar el subjuntivo en la cláusula nominal.

[Ejercicio interactivo] (Diccionario).

- | | |
|---------------------------------------|------------------------|
| 1. Ojalá les vaya bien. | () Petición |
| 2. Es falso que haya marcianos. | () Reacción subjetiva |
| 3. Sugieren que nos comuniquemos más. | () Emoción |
| 4. Tal vez lleguemos a tiempo. | () Negación |
| 5. ¡Me alegra que te guste mi casa! | () Duda |
| 6. Piden que se cambie la ley. | () Influencia |
| 7. Nos parece raro que estés aquí. | (1) Ojalá |

Traducción al inglés

1) Hopefully they'll do ok. 2) It's false that there are Martians. 3) They suggest that we communicate more often. 4) Perhaps we'll arrive on time. 5) I'm glad you like my house! 6) They're asking for the law to be changed. 7) Your being here seems strange to us.

Respuestas

6 - 7 - 5 - 2 - 4 - 3 - 1

? Práctica 54B

Complete las siguientes expresiones de **duda** o **negación**. [Ejercicio interactivo]

Modelo: Va a hacer mucho sol esta tarde. → No creo que haga tanto sol esta tarde. (Diccionario)

- Hay mucho que hacer. → No es verdad que _____ tanto que hacer.
- Tú dices que los temas del congreso son pésimos. → No digo que _____ pésimos, solo que no me interesan.
- Sandra dice que está tranquila. → Pues dudo que _____ tranquila; la vi bastante preocupada anoche.
- Va a llover mañana. → Es poco probable que _____ mañana, porque estamos en temporada seca.
- Juan y yo vamos a reunirnos pronto. → Dudo mucho que ustedes _____ pronto, porque él está viviendo lejos.
- ¿Te vas a quedar en casa? → No creo que _____ en casa; creo que voy a salir.
- Sé que la vida es interesante. → No es que _____ interesante en sí misma, pero tú la haces así.
- Dicen que tienen sueño. → Es imposible que _____ sueño; durmieron hasta hace media hora.

Traducción al inglés

1) There's a lot to do. It's not true that there's so much to do. 2) You say the conference topics are awful. I don't say they're awful, they just don't interest me. 3) Sandra says she's calm. Well, I doubt's she's calm; I saw her pretty worried last night. 4) It's going to rain tomorrow. It's unlikely it will rain tomorrow because we're in the dry season. 5) Juan and I are going to get together soon. I very much doubt you guys get together soon, because he's living far away. 6) Are you staying home? I don't think I will stay home. I think I'm going out. 7) I know life is interesting. It's not that life is interesting in itself, but you make it that way. 8) They say they're sleepy. It's impossible for them to be sleepy. They slept until half an hour ago.

Respuestas

1) haya 2) sea 3) esté 4) llueva / vaya a llover 5) se reúnan 6) me quede 7) sea 8) tengan

? Práctica 54C

Complete las siguientes expresiones de **influencia** o **emoción**. [[Ejercicio interactivo](#)]

Modelo: Nos gusta tu estilo. → Me alegra que les guste. ([Diccionario](#))

1. Hay mucho que hacer. → ¿Te molesta que _____ tanto que hacer?
2. No sé si tendré éxito. → De verdad espero que _____ éxito: te lo mereces.
3. Queremos rebelarnos. → Es comprensible que ustedes _____ rebelarse: la situación es injusta.
4. Estoy enamorado de ti. → Me parece raro que _____ enamorado de mí: no soy tan especial.
5. No se acuerda de nada. → Pues es mejor que no _____, así no se preocupa.
6. Van a tener que irse del país. → Es una lástima que se _____ que ir. Parecen felices aquí.
7. Las aves están migrando antes de lo normal. → Es interesante que _____ migrando tan pronto.
8. Voy a salir con Miguel. → No te recomiendo que _____ con él: ya tiene pareja.

Traducción al inglés

1) *There's a lot to do. Does it bother you that there's so much to do?* 2) *I don't know if I'll succeed. I truly hope you succeed. You deserve it.* 3) *We want to rebel. It's understandable that you want to rebel: the situation is unfair.* 4) *I'm in love with you. It seems strange that you're in love with me. I'm not that special.* 5) *He doesn't remember anything. Well, it's better he doesn't remember, that way he doesn't worry.* 6) *They're going to have to leave the country. It's a pity they have to leave. They seem happy here.* 7) *The birds are migrating earlier than normal. It's interesting they're migrating so soon.* 8) *I'm going out with Miguel. I don't recommend you to go out with him. He already has a partner.*

Respuestas

1) haya 2) tengas 3) quieran 4) estés 5) se acuerde 6) tengan 7) estén 8) salgas

Práctica interactiva

- ASCCC: [uso del presente del subjuntivo](#)
- aprenderespañol: [contrastes entre el subjuntivo y el indicativo](#) (en presente, en diferentes tipos de cláusulas)
- Nelson: [presente del modo subjuntivo](#)
- profedelee: [uso del subjuntivo con ojalá](#) (canción del grupo "Pesado")
- ver-taal: usos del subjuntivo presente: [frases impersonales](#) - [ojalá](#) - [con creer, decir, negar, dudar](#) - [emoción](#)
- Yepes: [práctica del subjuntivo en español](#)

This page titled [5.3: El subjuntivo en cláusulas nominales \(repaso, con duda\)](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Enrique Yepes](#).

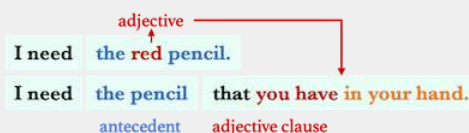
- [54. El subjuntivo en cláusulas nominales / The Subjunctive in Noun Clauses](#) by [Enrique Yepes](#) is licensed [CC BY-NC-SA 4.0](#).

5.4: El subjuntivo en cláusulas adjetivas

Una cláusula adjetiva es un tipo de **oración subordinada** (con verbo **conjugado**) que tiene la misma función que un **adjetivo**: describir un **sustantivo**. Por ejemplo, en la oración: "Tengo una amiga **cubana**", el adjetivo **cubana** describe al sustantivo **amiga**. Si decimos "Tengo una amiga que **vive en Cuba**", **vive en Cuba** es una cláusula adjetiva (describe al sustantivo **amiga**). Este sustantivo al que se refiere la cláusula se llama el **antecedente** ("amiga" en el ejemplo anterior; "lápiz" en el siguiente):



An adjective clause is a kind of **dependent clause** (including subject + verb) which has the same function an **adjective** has: to describe a **noun**. For example, in the sentence "I have a **Cuban** friend", the adjective **Cuban** describes the noun friend. If we say "I have a friend who **lives in Cuba**", **lives in Cuba** is an adjective clause (serves as an adjective, describing the noun friend). This noun to which the clause refers is called the **antecedent** ("friend" in the previous example; "pencil" in the following):



El subjuntivo se usa en cláusulas adjetivas cuando la existencia del antecedente es **desconocida**, **irreal** o **incierto** para quien habla:

Necesito un libro que **tenga** ilustraciones. (no sé si el libro existe)
 Escoge la camisa que más te **guste**. (no sé qué camisa)
 ¿Hay alguien que **viva** cerca? (no sé si hay alguien)
 No conozco a nadie que **hable** persa. (persona desconocida)
 Busco una persona que me **ayude**. (no sé si el secretario existe)
 (no hay "a **personal**" porque no es una persona definida)

The subjunctive is used in adjective clauses when the antecedent's existence is **unknown**, **unreal** or **uncertain** to the speaker.

I need a (some) book that contains illustrations. (unknown book yet)
 Choose whichever shirt you like best. (don't know which)
 Is there anyone who may live nearby? (don't know if anyone does)
 I know no one who speaks Persian. (unknown person)
 I am looking for someone who could help me. (unknown person)
 (no "**personal** a" because it's an undefined person)

- Si el antecedente es algo o alguien cuya existencia se conoce, se emplea el indicativo:

Necesito el libro que **tiene** ilustraciones. (sé que el libro existe)

- Cuando no se menciona el antecedente, la cláusula adjetiva se introduce con **lo que**:

Haz **lo que** quieras. (cualquier cosa que quieras)

Haces solo **lo que** quieres. (esa cosa específica que quieres)

No me importa **lo que** digan. (cualquier cosa que digan)

No me importa **lo que** dicen. (esa cosa específica que están diciendo)

- Para enfatizar que se habla de algo indefinido y que no importa definirlo, se puede repetir el verbo en subjuntivo:

Voy a casarme, **digan lo que digan**.

Hagas lo que hagas, te vamos a apoyar.

- If the antecedent is someone or something whose existence is known, the indicative is used:

I need the book that contains illustrations. (known book)

- When the antecedent is not mentioned, adjective clauses are introduced by **lo que** (what):

Do anything you want.

You do only what (that thing) you want.

I do not care what they (may) say.

I do not care about what they're saying.

- Indefiniteness or lack of restriction is often stressed by repeating the verb in subjunctive:

I'm getting married, no matter what (whatever) they say

No matter what (whatever) you do, we'll support you.

► Note that English uses different ways to convey the vagueness of the antecedent, with expressions such as "anything that, whatever".

¡A practicar!

? Práctica 55

Subraye la opción que mejor complete cada oración. [[Ejercicio interactivo](#)] ([Diccionario](#))

1. Tengo éxito gracias a la gente que me (**apoya / apoye**).
2. Voy a tener éxito si encuentro gente que me (**apoya / apoye**).
3. Necesitamos empleados que (**conocen / conozcan**) la tecnología.
4. Tenemos empleados que (**conocen / conozcan**) la tecnología.
5. Busca una persona que te (**puede / pueda**) ayudar.
6. Conozco a una persona que te (**puede / pueda**) ayudar.
7. ¿Hay algún restaurante que (**sirve / sirva**) comida hispana?
8. Queremos un restaurante que (**sirve / sirva**) comida hispana.
9. Queremos la casa que (**tiene / tenga**) vista al mar.
10. Vivimos en una casa que (**tiene / tenga**) vista al mar.

Traducción al inglés

1) *I succeed thanks to the people who support me.* 2) *I'm going to succeed if I find people to support me.* 3) *We need employees who know the technology.* 4) *We have employees who know the technology.* 5) *Try to find a person who may help you.* 6) *I know a person who can help you.* 7) *Is there a restaurant that serves Hispanic food?* 8) *We want a restaurant that serves Hispanic food.* 9) *I want the house that has an ocean view.* 10) *We live in a house which has an ocean view.*

Respuestas

1) **apoya** 2) **apoye** 3) **conozcan** 4) **conocen** 5) **pueda** 6) **puede** 7) **sirva** 8) **sirva** 9) **tiene** 10) **tiene**

Práctica interactiva

- ASCCC: [el subjuntivo en cláusulas adjetivales](#)
- aprenderespañol: [contrastes entre el subjuntivo y el indicativo](#) (en presente, en diferentes tipos de cláusulas)
- Nelson: [presente del modo subjuntivo](#)
- ver-taal: [uso del subjuntivo presente en frases de relativo](#) (sustantivo + que + verbo)
- Yepes: [práctica del subjuntivo en español](#)

This page titled [5.4: El subjuntivo en cláusulas adjetivales](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Enrique Yepes](#).

- [55. El subjuntivo en cláusulas adjetivas / The Subjunctive in Adjective Clauses](#) by [Enrique Yepes](#) is licensed [CC BY-NC-SA 4.0](#).

5.5: Why It Matters- Cuando te gusta tu trabajo, todos los días son vacaciones

El Bebito – **Que Te Duela Más Que A Mí**

El Bebito is an award-winning singer of Mexican Regional music from Guasave, Sinaloa.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=308>

Ivy Queen – **Menor que yo**

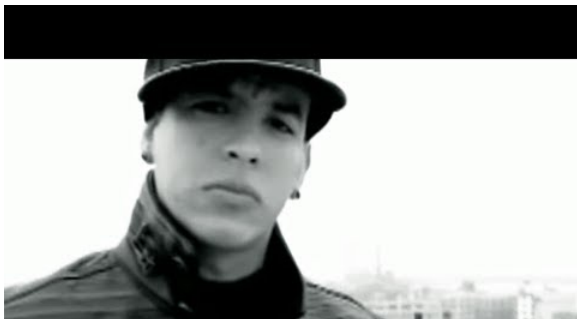
Ivy Queen, is a Puerto Rican singer, songwriter, rapper, actress and record producer. She was born in Añasco, Puerto Rico, but later moved with her parents to New York City. She is often referred to as the Queen of Reggaeton. ([Wikipedia entry on Ivy Queen](#))



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=308>

Daddy Yankee – **El Mejor De Todos Los Tiempos**

Ramón Luis Ayala Rodríguez, known professionally as Daddy Yankee, is a Puerto Rican singer, songwriter, rapper, actor and record producer.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=308>

Ramón Melendi Espina, known as Melendi, is a Spanish pop singer-songwriter



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=308>

5.5: Why It Matters- Cuando te gusta tu trabajo, todos los días son vacaciones is shared under a [CC BY-NC](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

- **8.1: Why It Matters- Cuando te gusta tu trabajo, todos los días son vacaciones** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed [CC BY 4.0](#). Original source: <https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/>.

5.6: Vocabulario- Las profesiones

Objetivos

- Talk about your profession and the professions of others

? Vocabulario

Profesiones



▶ El abogado / La abogada (*lawyer*)



▶ El actor / La actriz



▶ La ama de casa



▶ El asistente de vuelo / La asistente de vuelo



El bombero/ la bombera



▶ El cantante / La cantante



▶ El científico / La científica



▶ El cocinero / La cocinera



▶ El deportista / La deportista



▶ El diseñador / La diseñadora



▶ El enfermero / La enfermera



▶ El escritor / La escritora



El granjero/ La granjera



▶ El ingeniero / La ingeniera



▶ El jefe / La jefa (*boss*)



▶ El maestro / La maestra



▶ El mecánico / La mecánica



▶ El médico / La médica



▶ El mesero / La mesera



▶ El modelo / La modelo



▶ El músico / La música



▶ El periodista / La periodista



▶ El piloto / La piloto



▶ El pintor / La pintora



El peluquero/ La peluquera



▶ El psicólogo / La psicóloga



▶ El secretario / La secretaria



▶ El trabajador social / La trabajadora social



▶ El veterinario / La veterinaria

5.6: Vocabulario- Las profesiones is shared under a [CC BY-NC](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

- **8.3: Vocabulario- Las profesiones** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed [CC BY 4.0](#). Original source: <https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/>.

5.7: En contexto- Tiempo futuro

Lee de nuevo el diálogo sobre los estudiantes que están en una clase del medio ambiente en Montevideo, Uruguay y contesta las preguntas para analizar la gramática.

Profesora: Ok clase, ¿qué hemos aprendido sobre los glaciares? Sí, Micaela.

Micaela: Hemos aprendido que hay glaciares en Argentina y parte del glaciar, que se llama el Perito Moreno, se ha desprendido muchas veces.

Profesora: Sí, es cierto, Micaela. Alguno de ustedes ha visto el Perito Moreno cuando fuimos al Parque Nacional de los Glaciares. ¿Alguien más ha ido al Parque Nacional? Sí, Roberto.

Roberto: Sí, he visto el parque con mis amigos. Ellos han vivido en Argentina por un año, enseñando inglés.

Profesora: ¡Qué bien, Roberto! ¿Y qué es interesante sobre esta parte del glaciar?

Geraldo: La parte que se ha desprendido muchas veces, **volverá** a su condición anterior.

Profesora: Sí, es un arco que poco a poco **regresará** en cuatro años. Entonces la última vez que se cayó fue en 2018. ¿Cuándo **podremos** verlo de nuevo?

Toda la clase: ¡En 2022!

Profesora: Muy bien, clase. Sí, es cierto que el Perito Moreno **crecerá**, aunque el calentamiento global **avanzará**. Los otros glaciares se **derretirán** con el calentamiento global. Entonces **planearé** otra excursión para el Parque Nacional en 2022... ¿quiénes **irán** conmigo?

Toda la clase: ¡Yo!

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: <http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=440>

Preguntas de análisis:

1. ¿En qué tiempo están los verbos en negrilla?
2. ¿Cómo formamos este tiempo?
3. ¿Hay algunas formas irregulares? ¿Cuáles son sus infinitivos?

5.7: En contexto- Tiempo futuro is shared under a [CC BY-NC](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

- **11.10: En contexto- Tiempo futuro** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed [CC BY 4.0](#). Original source: <https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/>.

5.8: Tiempo futuro

Objetivos

- Recognize and understand the simple future tense

The simple future tense is formed by attaching the future tense endings right onto the verb's infinitive. This is unlike the other conjugations that we've learned so far, which remove the infinitive ending first. Note that almost all of the future tense endings are end-stressed and carry accent marks—this stress pattern is also unlike any other verb tense. There are a good number of verbs that modify their stem instead of using the full infinitive, but all verbs in the future tense use the same set of endings.

The regular future tense: -é, -ás, -á, -emos, -éis, -án

▶ reciclar	▶ proteger	▶ cubrir
▶ reciclar é	▶ proteger é	▶ cubrir é
▶ reciclar ás	▶ proteger ás	▶ cubrir ás
▶ reciclar á	▶ proteger á	▶ cubrir á
▶ reciclar emos	▶ proteger emos	▶ cubrir emos
▶ reciclar éis	▶ proteger éis	▶ cubrir éis
▶ reciclar án	▶ proteger án	▶ cubrir án

The irregular future: vowel → d

▶ poner	▶ tener	▶ salir
▶ pondr é	▶ tendr é	▶ saldr é
▶ pondr ás	▶ tendr ás	▶ saldr ás
▶ pondr á	▶ tendr á	▶ saldr á
▶ pondr emos	▶ tendr emos	▶ saldr emos
▶ pondr éis	▶ tendr éis	▶ saldr éis
▶ pondr án	▶ tendr án	▶ saldr án

The irregular future: “e” disappears

▶ haber	▶ caber	▶ querer
▶ habré	▶ cabré	▶ querré
▶ habrás	▶ cabrás	▶ querrás
▶ habrá	▶ cabrá	▶ querrá
▶ habremos	▶ cabremos	▶ querremos
▶ habréis	▶ cabréis	▶ querréis
▶ habrán	▶ cabrán	▶ querrán

The irregular future: “c” disappears

▶ decir	▶ hacer
▶ diré	▶ haré
▶ dirás	▶ harás
▶ dirá	▶ hará
▶ diremos	▶ haremos
▶ diréis	▶ haréis
▶ dirán	▶ harán

The future periphrastic vs. the simple future

The simple future tense is translated to English with the auxiliary or helping verb “will”, whereas in Spanish it’s just a one-word conjugation. And you should also remember that we learned another way of talking about future events, “ir” + “a” + infinitive (the “future periphrastic”), to express what is going to happen. In most circumstances the simple future and the future periphrastic are

interchangeable, but the future periphrastic suggests a closer connection between the present and the events in the future, whereas the simple future tense just places the action in the future.

Future periphrastic	Simple future
▶ Vamos a colaborar con la reducción de la contaminación si reciclamos. (<i>We are going to collaborate on reducing pollution, if we recycle.</i>) ▶ El planeta va a calentarse rápidamente. (<i>The planet is going to warm up quickly.</i>) ▶ Nada va a resolver el problema de nuestro planeta si seguimos insistiendo en guerras. (<i>Nothing is going to resolve the problem of our planet, if we continue insisting on wars.</i>) ▶ Las futuras generaciones no van a tener mucha agua limpia. (<i>Future generations are not going to have much clean water.</i>)	▶ Colaboraremos con la reducción de la contaminación si reciclamos. (<i>We will collaborate on reducing pollution, if we recycle.</i>) ▶ El planeta se calentará rápidamente. (<i>The planet will warm up quickly.</i>) ▶ Nada resolverá el problema de nuestro planeta si seguimos insistiendo en guerras. (<i>Nothing will resolve the problem of our planet, if we continue insisting on wars.</i>) ▶ Las futuras generaciones no tendrán mucha agua limpia. (<i>Future generations will not have much clean water.</i>)

The future of probability

There is a very common, colloquial use of the simple future tense to express that something is probable, or to speculate about what is likely to be true—not in the future, but in the present. In English we often use words such as “could” or “might” to convey the same sense of conjecture or speculation.

- ▶ Suena el timbre de la puerta a medianoche. “¿**Quién será** a estas horas?” (*The doorbell rings at midnight. “**Who could it be** at this hour?”*)
- ▶ ¿Sabes la cantidad de basura que produces cada año? Bueno, el norteamericano promedio produce 1.600 libras de basura al año; **mi familia producirá** algo menos porque tenemos bolsas y botellas reusables, no de plástico. (“*Do you know how much garbage you produce each year?*” “*Well, the average North American produces 1,600 pounds of garbage each year; **my family probably produces** something less because we have reusable bags and bottles, not plastic.*”)

5.8: [Tiempo futuro](#) is shared under a [CC BY-NC](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

- 11.11: [Tiempo futuro](#) by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed [CC BY 4.0](#). Original source: <https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/>.

5.9: El subjuntivo en cláusulas adverbiales

Una cláusula adverbial es un tipo de **oración subordinada** (con verbo **conjugado**) que tiene la misma función que un **adverbio**: describir un **verbo**. Por ejemplo, en la oración: "Sara estudia **aquí**", el adverbio **aquí** describe al verbo *estudiar*. Si decimos "Sara estudia **donde yo enseño**", **yo enseño** es una cláusula adverbial (describe al verbo *estudiar*). Estas cláusulas se introducen por medio de un **conector** (la **conjunción** "donde" en el ejemplo anterior; "como" y "cuando" en los siguientes):

An adverb clause is a kind of **dependent clause** (including subject + verb) which has the same function an **adverb** has: to describe a **verb**. For example, in the sentence "Sara studies **here**", the adverb **here** describes the verb to study. If we say "Sara studies **where I work**", **I work** is an adverb clause (describing the verb to study). These clauses are introduced by a **conjunction** ("where" in the previous example; "the way" and "when" in the following):

Las tortugas caminan	lentamente. (adverbio: ¿cómo caminan?)
Las tortugas caminan	como pueden. (conector: "como")
Voy a salir	mañana. (adverbio: ¿cuándo voy a salir?)
Voy a salir	cuando me llames. (conector: "cuando")
oración principal	cláusula adverbial

Turtles walk	slowly. (adverb: how they walk)
Turtles walk	the way they can. (conjunction: "the way")
I'm going out	tomorrow. (adverb: when I'm going out)
I'm going out	when you call me. (conjunction: "when")
main sentence	adverb clause

El subjuntivo se usa en cláusulas adverbiales cuando el **conector** introduce una acción **anticipada o hipotética** (condicionada, con reservas, mera intención, virtual) desde el punto de vista de quien habla. Por ejemplo, en "Voy a salir cuando me **lames**", la acción de llamar está en subjuntivo porque es anticipada (aún no me llamas): indica una intención, mera posibilidad futura. Esta es una lista de conectores comunes:

The subjunctive is used in adverb clauses when the **conjunction** introduces an **anticipated or hypothetical** action (conditioned, with reservations, a mere intention, virtual) in the mind of the speaker. For example, in "I'm going out when you call me", the act of calling is in the subjunctive (**lames**) because it is anticipated (you haven't call me yet): it's an intention, a mere possibility. Here's a list of common conjunctions:

Conector		¿Cuándo se usa el subjuntivo?	Tipo
a menos que	<i>unless</i>	siempre	Contingencia (Provision)
antes (de) que* con tal (de) que* en caso de que* para que* sin que*	<i>before</i> <i>provided that</i> <i>in case</i> <i>so that, in order that</i> <i>without</i>	siempre*	
después (de) que* hasta que* tan pronto como /en cuanto mientras (que) siempre que cuando	<i>after</i> <i>until</i> <i>as soon as</i> <i>while, as long as</i> <i>whenever, as long as</i> <i>when</i>	para circunstancias anticipadas (una posibilidad futura, no factual)	
aunque a pesar de que	<i>although, even if</i> <i>in spite of, despite that</i>	para circunstancias anticipadas, hipotéticas o irrelevantes (desconocidas en el momento en que se habla)	
como, según donde	<i>as, in any way</i> <i>where, wherever</i>		Condición (Condition)

* Con estos conectores se emplea el subjuntivo si la cláusula se refiere a un **sujeto** diferente al de la oración principal:

Yo siempre como algo **antes de que tú salgas**. *I always eat something before you leave.*

PERO se usa el **infinitivo** si el sujeto de la cláusula adverbial es el mismo de la oración principal:

Yo siempre como algo **antes de salir**. *I always eat something before leaving (before I leave).*

Otro ejemplo:

Me fui **sin verte** (yo me fui, yo no te vi). vs. Me fui (yo) **sin que me vieras** (tú).

I left without (my) seeing you. vs. I left without your seeing me.

ALGUNOS EJEMPLOS:

No llegarás a tiempo **a menos que** te des prisa.

¿Terminarás **antes de que** yo me vaya?

Traje paraguas **en caso de que** llueva.

Trabaja **para que** su hijo **tenga** un futuro mejor.

No te puedes ir **sin que** hablemos primero.

Cierre la puerta **después de que** salgamos.

No quería esperar **hasta que** terminaras.

Voy a salir **en cuanto** me llamen.

Llámanos **siempre que** te sientas solo.

Cuando llegues, vas a sentirte mejor.

Vamos a pescar **aunque** haga frío mañana.

Hazlo **como** quieras.

You won't be on time unless you hurry up.

Will you be done before I leave?

I brought an umbrella in case it rains.

She works so that her son can have a better future.

You cannot leave without us talking first.

Close the door after we leave.

He didn't want to wait until you were done.

I am leaving as soon as they call me.

Please call us whenever you feel alone.

When you arrive, you'll feel better.

We're going fishing even if it may be cold tomorrow.

Do it any way you want (as you please).

Hazlo **según prefieras**.

Vamos a algún lugar **donde podamos** conversar.

Do it as you prefer (any way you may prefer).

Let's go to some place where we can talk.

• Los conectores **cuando**, **como** y **donde** no tienen tilde: así se diferencian de los interrogativos (ver §04).

• Se usa el **indicativo** después de los conectores de **tiempo** (**cuando**, **siempre**, **mientras**, **hasta**, **después**, etc.) para hechos que **no** se refieren al **futuro** (acciones pasadas o en progreso, cosas sabidas, hábitos):

Nos llama **siempre que se siente solo**. (hecho sabido, hábito)

Cuando llegaste, ¿te sentiste mejor? (ambos hechos son pasados)

Está viendo la película **mientras comemos**. (hecho en progreso)

Esperé **hasta que terminaste**. (ambos hechos son pasados)

PERO: No quería esperar **hasta que terminaras**.

("terminar" era en ese momento un hecho anticipado, virtual)

• Con **aunque**, **como**, **según** y **donde** se usa el **indicativo** para declarar un **hecho sabido**:

Vamos a pescar **aunque hace frío hoy**. ("hace frío" es un hecho)

Hazlo **como te indiqué**. (de hecho, te di indicaciones)

Lo hice **según me dijiste**. (sé lo que me dijiste)

Aquí fue **donde nos conocimos**.

• **de la manera que**, **del modo que** son sinónimos comunes de **como**, especialmente por escrito:

Hazlo **de la manera que** te indiqué, o **del modo que** quieras.

• **para que** tiene variadas expresiones equivalentes, todas las cuales indican intención, finalidad o propósito: **a fin de que**, **con el objeto/propósito de que**, **con la intención de que**.

• Note that the conjunctions **cuando**, **como** and **donde** do not have accents. This helps differentiate them from interrogative words (see §04).

• Use the **indicative** after **time** conjunctions (**cuando**, **siempre**, **mientras**, **hasta**, **después**, etc.) if they do not refer to the future (actions in the past or in progress, known facts, habits):

He calls us every time he feels lonely. (known fact)

When you arrived, did you feel better? (past)

He is watching the movie while we eat. (in progress)

He waited until you were done. (past)

BUT: He didn't want to wait until you were done.

("being done" was at that point an anticipated event, virtual future)

• The **indicative** follows **aunque**, **como**, **según**, and **donde** to acknowledge a **known fact**:

We're going fishing even though it's cold today.

Do it the (specific) way I showed you.

I did it as you told me.

It was here (where) we met.

• **de la manera que**, **del modo que** are common equivalents of **como**, especially in writing:

Do it the specific way I showed you, or any way you want.

• **para que** has a variety of equivalent expressions that convey the idea of "so that", "in order that", purpose, intention: **a fin de que**, **con el objeto/propósito de que**, **con la intención de que**.

♦ **sin que** and a clause must be used in Spanish where English often uses a phrase such as "He left **without us seeing** him."

Spanish must say: Se fue **sin que lo viéramos**.

No puedes irte **sin que hablemos** primero. (You cannot leave **without us talking** first).

It is followed by the infinitive (without **que**) when the subject is the same in both clauses:

Me fui (yo) **sin verte** (yo). (I left **without seeing** you).

Me fui (yo) **sin que me vieras** (tú). (I left **without your seeing** me).

¡A practicar!

? Práctica 58A

Escriba en el paréntesis el número del conector de la izquierda que corresponde a su traducción en inglés. [Ejercicio interactivo] (Diccionario).

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| 1. con tal de que (fuera posible) | () <i>as soon as</i> |
| 2. a pesar de que (intentaras) | () <i>while, as long as</i> |
| 3. en cuanto (llamaran) | () <i>until</i> |
| 4. aunque (hiciera frío) | () <i>provided that</i> |
| 5. mientras (estuviera lloviendo) | () <i>as, in any way that</i> |
| 6. a menos que (no quisieran) | () <i>so that, in order that</i> |
| 7. para que (entendiéramos) | () <i>unless</i> |
| 8. hasta que (llegaras) | () <i>even if, although</i> |
| 9. según (sea conveniente) | () <i>despite, in spite of</i> |

Respuestas

3 - 5 - 8 - 1 - 9 - 7 - 6 - 4 - 2

? Práctica 58B

Complete con el **presente** o el **imperfecto del subjuntivo** del verbo entre paréntesis, según sea apropiado. [Ejercicio interactivo] (Diccionario)

- ¿Vamos por el túnel o por la montaña? Lo vamos a saber cuando el guía nos _____ (decir).
- ¿Nos vemos en mi casa o en la tuya? Donde tú _____ (preferir).
- ¿Para qué trabajaba tanto? Para que sus hijos _____ (poder) estudiar.
- ¿Cómo hago el postre? De la manera que te _____ (parecer) mejor.
- ¿Conversaban por teléfono fijo o por celular? De las dos maneras, según _____ (ser) conveniente.
- ¿Por qué no te despediste de ellos? Es que se fueron sin que yo me _____ (dar) cuenta.
- ¿Esperamos a Juan o nos vamos sin él? Como ustedes _____ (querer).
- ¿Por qué está fría la sopa? Porque la serví mucho antes de que tú _____ (llegar).
- ¿Por qué no comiste en casa? Es que no quería esperar hasta que la comida _____ (estar) lista.
- Por favor llámame el lunes aunque _____ (ser) tarde.

Traducción al inglés

1) *Are we going through the tunnel or over the mountain? We'll know when the guide tell us.* 2) *We're meeting in my house or yours? Wherever you prefer.* 3) *What did she work so hard for? So that her children could study.* 4) *How do I prepare the dessert? In any way it seems best to you.* 5) *Did you use to talk on the house phone or the mobile? Both ways, as it was convenient.* 6) *Why didn't you say goodbye to them? It's just that they left without my noticing.* 7) *Should we wait for Juan or leave without him? As you guys may want.* 8) *Why is the soup cold? Because I served it much earlier than you arrived.* 9) *Why didn't you eat at home? Because I didn't want to wait until the meal was ready.* 10) *Please call me on Monday even if it's late (even though it may be late).*

Respuestas

1) diga 2) prefieras 3) pudieran 4) parezca 5) fuera 6) diera 7) quieran 8) llegaras 9) estuviera 10) sea

? Práctica 58C

Complete con el **presente simple del subjuntivo** o con el **infinitivo**, según sea apropiado. [Ejercicio interactivo] (Diccionario)

- (organizar) Nos vamos a reunir para _____ una fiesta sorpresa para María.
- (dar) Va a ser en casa de Pedro, con tal de que sus padres nos _____ permiso.

3. (saber) Queremos planear la fiesta sin que ella lo _____.
4. (llegar) Vamos a preparar todo antes de que _____ los invitados.
5. (ir) Pero no vamos a tener nada listo a menos que _____ de compras pronto.
6. (necesitar) Debemos llevar la tarjeta de crédito en caso de _____ la.
7. (ver) Creo que María se va a sorprender mucho cuando _____ la fiesta que preparamos.
8. (salir) Pedro nos va a llamar en cuanto ella _____ de la oficina.
9. (tener) Así podremos estar listos sin _____ que preocuparnos por la hora.

Traducción al inglés

1) *We're going to meet in order to plan a surprise party for María.* 2) *It's going to be at Pedro's house, provided that his parents give us permission.* 3) *We want to plan the party without her knowing it.* 4) *We're going to prepare everything before the guests arrive.* 5) *But we're not going to have anything ready unless we go shopping soon.* 6) *We should take the credit card in case we need it.* 7) *I think María is going to get very surprised when she sees the party we prepared.* 8) *Pedro is going to call us when she leaves the office.* 9) *That way we'll be able to be ready without having to worry about the timing.*

Respuestas

1) organizar 2) den 3) sepa 4) lleguen 5) vayamos 6) necesitarla 7) vea 8) salga 9) tener

? Práctica 58D

Subraye la forma del indicativo o del subjuntivo, según sea apropiado. [[Ejercicio interactivo](#)] ([Diccionario](#))

1. Jorge y Gloria pensaban ir al cine cuando (terminaron / terminaran) de estudiar.
2. Luis, el novio de ella, los espiaba por la ventana mientras (estudiaban / estudiaran).
3. Quería sorprenderlos tan pronto como (salieron / salieran) de la casa.
4. De hecho, se sentía celoso siempre que los (veía / viera) juntos.
5. Al salir, Luis quiso seguirlos hasta que (llegaron / llegaran) al teatro.
6. Pero los perdió después de que ellos (pasaron / pasaran) por la autopista.
7. Entonces entró al teatro sin que ellos se (dieron / dieran) cuenta de nada.
8. Pero el teatro estaba lleno y no pudo verlos hasta que (terminó / terminara) la película.
9. Cuando se encontraron, se rieron y decidieron buscar un lugar donde (pudieron / pudieran) comer algo los tres.

Traducción al inglés

1) *Jorge and Gloria were planning to go to the movies after being done with studying.* 2) *Luis, her boyfriend, was spying them through the window while they studied.* 3) *He wanted to surprise them as soon as they left the house.* 4) *In fact, he felt jealous whenever he saw them together.* 5) *Upon their leaving, Luis tried to follow them until they arrived at the theater.* 6) *But he lost them after they passed through the highway.* 7) *So he entered the theater without their realizing anything.* 8) *But the theater was full and he didn't see them until the movie was over.* 9) *When they ran into each other, they laughed and decided to look for a place where the three of them would be able to eat something.*

Respuestas

1) terminaran 2) estudiaban 3) salieran 4) veía 5) llegaran 6) pasaron 7) dieran 8) terminó 9) pudieran

Práctica interactiva

- ASCCC: [el subjuntivo con cláusulas adverbiales](#)
- aprenderespañol: subjuntivo vs. indicativo (diferentes tipos de cláusulas) [en presente](#) - [en diferentes tiempos](#)
- Nelson: [presente del modo subjuntivo](#)
- Yepes: [práctica del subjuntivo en español](#)

This page titled [5.9: El subjuntivo en cláusulas adverbiales](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Enrique Yepes](#).

- [58. El subjuntivo en cláusulas adverbiales / The Subjunctive in Adverb Clauses](#) by [Enrique Yepes](#) is licensed [CC BY-NC-SA 4.0](#).

5.10: Introduction to Cultura- ¿Qué es COIL? (Collaborative Online International Learning)

Coil is a pedagogical practice where two faculty from different parts of the world connect their courses and give their students assignments to complete in collaboration. Students and faculty who participate in COIL acquire intercultural competence by understanding cultural practices firsthand in an interactive negotiation of meaning. Students also enhance their communicative and linguistic skills across cultures through activities that make them step out of their classroom lecture environment, virtually, using various kinds of technology.

5.10: Introduction to Cultura- ¿Qué es COIL? (Collaborative Online International Learning) is shared under a [CC BY-NC](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

- **8.13: Introduction to Cultura- ¿Qué es COIL? (Collaborative Online International Learning)** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed [CC BY 4.0](#). Original source: <https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/>.

5.11: Cultura- ¿Qué es COIL? (Collaborative Online International Learning)

La tecnología, hoy, y los rápidos cambios de comportamiento social en los jóvenes, obligan a los educadores a buscar nuevas formas de enseñar. La expresión: “tenemos el mundo al alcance de un click”, es muy cierta y por eso debemos usar la conectividad para aprender sobre otras culturas y maneras de vida. Esto es lo que busca COIL, conectar a los estudiantes de todas partes del mundo para hablar y aprender juntos.

La verdad es que aún hay educadores que crecieron sin tecnología y les cuesta un poco pensar el mundo conectado a través del Internet, entonces siguen transmitiendo los conocimientos de manera tradicional. COIL es una opción para ellos: con un poquito de ayuda y flexibilidad las actividades interculturales del aula pueden ser diferentes. El acceso a las redes sociales que tienen los estudiantes hoy en día, y el uso masivo de teléfonos celulares inteligentes, permiten educar a personas bilingües e interculturales. El estudiante investiga usando la red y conectándose con estudiantes de otros lugares del mundo para compartir y colaborar en sus tareas.

El siguiente ejemplo COIL es la historia de una pareja de maestras de octavo grado (Popayán, Colombia y West Palm Beach, Florida) que diseñaron una colaboración internacional en línea (COIL) para implementar varias lecciones en su currículo:

- Vocabulario de la casa
- Estilos de vida en cada lugar
- Desastres naturales que afectaron a cada comunidad

En esta colaboración se vio como el uso de la tecnología permitió una innovación metodológica para llamar la atención de los estudiantes, motivarlos y hacerlos independientes en su propio aprendizaje. A través de aplicaciones en sus móviles que les dieron acceso a la comunicación y de redes sociales, lograron conectarse con estudiantes del otro país y practicar el inglés, y el español, de manera auténtica dentro y fuera del aula. Las generaciones de jóvenes ahora desarrollan nuevas maneras de leer, escribir, conectar, comparar y pensar a través de la tecnología; ellos quieren respuestas inmediatas. Por ejemplo, los estudiantes al comienzo de la colaboración se ponían inquietos, querían interactuar inmediatamente y tenían que esperar porque la clase de los EEUU se reunía a una hora diferente que la de Colombia.

Los grupos se preguntaban sobre su color, comida y palabra favorita y así se conocían y reconocían diferencias y similitudes. Las maestras utilizaban los momentos entre las respuestas del uno y del otro para reflexionar con los estudiantes y prepararlos con el

lenguaje que necesitaban para comunicarse. Aprendieron vocabulario, gramática, hablaron con un hablante nativo y notaron modos de vida diferentes y formas de ver el mundo diversas. Se hicieron más competentes interculturalmente.

Institución	Tipo de recursos	# de estudiantes en clase	Acceso a la tecnología	Intensidad horaria de clase de lengua	Herramientas tecnológicas usadas
Escuela privada en la Florida	Privados	11	Computadores personales dentro y fuera del aula Teléfonos celulares	10 horas por semana	Google Classroom Pixton, aplicación para crear tiras cómicas. Google Earth.
Escuela pública en Popayán	Públicos	30	6 computadores en el laboratorio de cómputo. No computadores personales fuera de clase. Teléfonos celulares de sus padres y algunos propios.	3 horas por semana	Google Classroom Google Earth



Estudiantes bailando danza folclórica en la escuela de Popayán



Estudiantes jugando lacrosse en la escuela de la Florida



La escuela en la Florida está al lado del océano Atlántico en la península de la Florida.



La escuela en Popayán está en la cordillera de los Andes, Sur de Colombia. Los estudiantes izan la bandera en el patio del colegio.

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: <http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=334>

Paso 1 Interpretación:

Contesta las siguientes preguntas en oraciones completas y usando el tiempo pasado (pretérito o imperfecto) donde posible.

1. ¿Qué es COIL?
2. ¿Por qué los educadores están obligados a buscar nuevas formas de enseñar?
3. ¿Qué aprendieron los estudiantes del módulo COIL cuando se conectaron y colaboraron con los del otro país?

4. ¿Dónde se hizo la colaboración? ¿Quiénes participaron?
5. ¿Cómo se comunicaban y compartían sus tareas?
6. ¿Cómo era cada una de las escuelas?
7. ¿Cuál escuela tenía más acceso a la tecnología?
8. ¿Cuál escuela tenía menos recursos?
9. ¿Cuántas horas estudiaban lengua extranjera cada grupo?
10. Describe otras diferencias que viste en las fotos para cada una de las instituciones. Usa estructuras comparativas y el tiempo verbal imperfecto para describir en pasado.

Paso 2 Interacción:

Con un compañero de clase conversa usando las siguientes preguntas como guía.

1. ¿Usabas el Internet cuando estudiabas en la escuela primaria?
2. ¿Qué hacían tus maestros en la escuela primaria o secundaria usando el Internet o las redes sociales?
3. ¿Usabas el móvil en clase o veían YouTube? ¿Necesitabas el móvil o el Internet para completar tus tareas escolares?
4. ¿Cuántos años tenías cuando tuviste tu primer teléfono celular?
5. ¿Usabas las redes sociales para comunicarte con alguien en otro país en la escuela?
6. ¿Tenías clases de tecnología en la escuela? ¿Qué hacían en esas clases?
7. ¿Alguna otra clase en tu escuela usaba la tecnología para aprender?
8. Ahora en la universidad, ¿usas la tecnología dentro del salón de clase con tus profesores? ¿Cómo? ¿Qué hacen?

Paso 3 Análisis y comparación:

Según lo interpretado en la lectura y tu propia experiencia en los Estados Unidos, coloca un “check” en la tabla siguiente para lo que crees que hay o no hay, que se hace o no se hace, o que se debe hacer en los salones de clase de un país latinoamericano comparado con los EEUU y haciendo la diferencia entre la educación privada y pública. Completa esta tabla conversando con un compañero de clase siguiendo las preguntas. No hay respuestas correctas o incorrectas, es una discusión.

	Latinoamérica Educación privada	Latinoamérica Educación pública	EEUU Educación privada	EEUU Educación pública
Hay conexión gratuita a Internet.				
Hay laboratorios de cómputo especializados para cada disciplina.				
Cada estudiante tiene un Chromebook.				
Cada estudiante tiene un computador para usar en casa.				
Los estudiantes tienen teléfonos celulares inteligentes.				
Los profesores reciben entrenamiento profesional sobre el uso de las tecnologías en el aula.				
Los estudiantes tienen oportunidades para aprender después de la escuela.				
Todos los educadores necesitan aprender a usar nuevas tecnologías en el salón de clase.				
Los estudiantes aprenden de manera diferente a como aprendieron sus padres.				
Los gobiernos dan dinero para hacer salas de cómputo y dar acceso a Internet gratis.				

CC licensed content, Shared previously

- Lacrosse. **Authored by:** TIG. **Located at:** https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pee-wee_lax.jpg. **License:** *CC BY: Attribution*
- **Authored by:** Michael Kagdis. **Located at:** https://commons.wikimedia.org/wiki/File:PALM_BEACH_FLORIDA_AERIAL_2011.jpg. **License:** *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*

5.11: Cultura- ¿Qué es COIL? (Collaborative Online International Learning) is shared under a *CC BY-NC* license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

- **8.14: Cultura- ¿Qué es COIL? (Collaborative Online International Learning)** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed *CC BY 4.0*. Original source: <https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/>.

5.12: Lectura- La videollamada

La videollamada

Pedro está tratando de encontrar la mejor manera de estar en contacto con sus padres durante la pandemia del Covid-19. No quiere visitarlos para no contagiarlos (infect them), pero sus padres no se sienten muy cómodos usando la tecnología nueva. Vamos a ver lo que tiene que hacer Pedro para comunicarse con sus padres con frecuencia. Presta atención al uso de los mandatos que usa Pedro para darles instrucciones a sus padres.

Lectura

A Pedro le encanta visitar a sus padres los fines de semana, pero ya no puede hacerlo a causa del coronavirus. Sus padres tienen más de 65 años y deben cuidarse más que los jóvenes porque pueden tener consecuencias más graves. ¡Pedro está preocupadísimo por sus padres! No sabe cuándo los va a poder visitar otra vez.

Los padres de Pedro no saben usar la computadora, pero tienen un teléfono inteligente que él les regaló. Para que sus padres se sientan más cerca de él, Pedro le enseña a su madre a hacer una videollamada.

Pedro: Mamá, primero descarga la aplicación de Zoom en tu celular.

Mamá de Pedro: ¿Dónde está esa aplicación, Pedro?

Pedro: Ve al sitio web de Zoom.us

Mamá de Pedro: ¡Sí, ya la encontré! ¿Qué hago ahora?

Pedro: Crea una cuenta. Necesitas un nombre de usuario y una contraseña. Después, vas a ver un mensaje que te pregunta si deseas descargar la aplicación de Zoom. Dale clic a “sí”.

Mamá de Pedro: Ya lo hice. ¿Qué más hago?

Pedro: Ya tienes una cuenta. Mándame un mensaje de texto para empezar la videollamada. Yo voy a comenzar la videollamada para hacerlo más fácil. Te voy a enviar un enlace (link) antes de cada videollamada. Tú solamente hazle clic al enlace para empezar el video.

Mamá de Pedro: Yo creo que no es muy difícil, pero si no puedo hacerlo mándame las instrucciones otra vez por medio de un mensaje de texto.

Pedro: Sí, claro. Yo te voy a ayudar. En muy poco tiempo vas a ser experta en videollamadas.

Mamá de Pedro: Gracias, hijo. Llámame pronto y mándame muchos mensajes de texto también para no sentirme tan sola.

Pedro: Claro que sí, mamá. Yo tampoco quiero extrañarte ni a ti, ni a papá.

Mamá de Pedro: Cuídate mucho, Pedro.

Pedro: Tú también cuídate y cuida a mi papá también.

Mamá de Pedro: Hasta pronto.

Pedro: Adiós.

Después de leer, completa las siguientes actividades basadas en la lectura.

Actividades

Copia los acentos y otros símbolos si es necesario: á, é, í, ó, ú, ñ, ç, ÿ

Decide si las oraciones siguientes son ciertas o falsas basado en la lectura.

This page titled [5.12: Lectura- La videollamada](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo \(ASCCC Open Educational Resources Initiative\)](#).

- [9.6: Lectura- La videollamada](#) by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed [CC BY-NC 4.0](#).

5.13: Video- La tecnología y el coronavirus

La tecnología y el coronavirus

Debido a la pandemia del Covid-19, la mayoría de las clases en los colegios comunitarios ahora son en línea. El profesor García está conversando con sus estudiantes para saber lo que piensan sobre las clases en línea. ¿Te identificas con alguno de ellos? ¿Prefieres tomar clases en línea o en persona? En tu opinión, ¿cuáles son las ventajas y desventajas de tomar clases en línea? ([Video Transcript](#))



Figure 5.13.1: Las clases virtuales. (CC BY-NC 4.0; Karla Gutiérrez via [YouTube](#))

Después de terminar el video, completa las actividades basadas en el video.

Actividades

Copia los acentos y otros símbolos si es necesario: á, é, í, ó, ú, ñ, ¿, ¡

Decide si las oraciones siguientes son ciertas o falsas basado en el video.

This page titled [5.13: Video- La tecnología y el coronavirus](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo \(ASCCC Open Educational Resources Initiative\)](#).

- [9.7: Video- La tecnología y el coronavirus](#) by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed [CC BY-NC 4.0](#).

CHAPTER OVERVIEW

6: Nos vamos de fiesta; ¿sabes toda la historia de tus tradiciones?

Learning Objectives

- Use vocabulary related to modern holidays and celebrations
- Distinguish the use of the imperfect for description and the preterite for narration of past events
- Distinguish the use of imperfect for ongoing actions and the preterit for interrupting actions in the past

6.1: Why It Matters- ¡Nos vamos de fiesta!

6.2: Vocabulario- Las celebraciones de hoy

6.3: En contexto- Presente perfecto

6.4: El participio pasado

6.5: Presente perfecto

6.6: Why It Matters- ¿Sabes toda la historia de tus tradiciones?

6.7: Vocabulario- Celebraciones tradicionales

6.8: "Se" impersonal y "se" accidental

6.8.1: Práctica- "Se" impersonal y "se" accidental

6.9: Introduction to Cultura- Carnavales, ferias y fiestas en España

6.10: Cultura- Carnavales, ferias y fiestas en España

6.11: Lectura- La quinceañera de Mariela

6.12: Video- En el supermercado

6: Nos vamos de fiesta; ¿sabes toda la historia de tus tradiciones? is shared under a [CC BY-NC](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

6.1: Why It Matters- ¡Nos vamos de fiesta!

Carlos Vives – **Ella Es Mi Fiesta** (ft. Maluma)

Carlos Alberto Vives Restrepo is a Colombian singer, songwriter and actor.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=348>

Olga Tañón – **La Gran Fiesta**

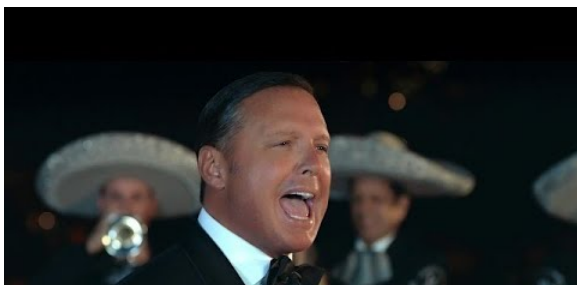
Olga Teresa Tañón Ortiz is a grammy-winning Puerto Rican recording artist. ([Wikipedia entry on Olga Tañón](#))



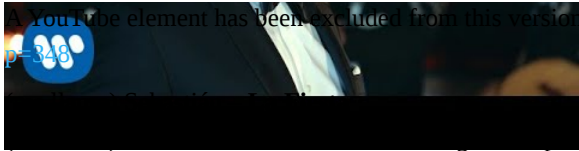
A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=348>

Luis Miguel – **La Fiesta Del Mariachi**

Luis Miguel Gallego Basteri is a Puerto Rican-born Mexican singer and icon in Latin America, often referred to as El Sol de México (The Sun of Mexico). He is widely regarded as the most successful artist in Latin American history, having successfully performed in a wide range of musical styles, including pop, ballads, boleros, tangos, jazz, big band and mariachi. ([Wikipedia entry on Luis Miguel](#))



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=348>



er, and musician ([Click here for an article about his latest album](#)).



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=348>

Rawayana – Funky Fiesta

Rawayana is a Venezuelan rock/reggae band.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=348>

6.1: Why It Matters- ¡Nos vamos de fiesta! is shared under a [CC BY-NC](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

- **9.1: Why It Matters- ¡Nos vamos de fiesta!** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed [CC BY 4.0](#). Original source: <https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/>.

6.2: Vocabulario- Las celebraciones de hoy

Objetivos

Understand and use vocabulary related to modern holidays and celebrations

- Los globos (*balloons*)
- Los dulces (*candies*)
- Las velas (*candles*)
- El pastel (*cake*)
- El champán (*champagne*)
- Los bocadillos (*appetizers; sandwiches in Spain*)
- Los regalos (*presents, gifts*)
- La invitación (*invitation*)
- Los invitados (*guests, invited people*)
- El aniversario (*anniversary*)
- El bautizo (*baptism*)
- La boda (*wedding*)
- La graduación (*graduation*)
- Los quince años (*a girl's 15th birthday celebration*)
- La quinceañera (*girl celebrating her 15th birthday*)
- El día de tu santo / Tu santo (*your saint's day*)
- El brindis (*toast*)
- El festejo (*party/celebration*)
- Los fuegos artificiales (*fireworks*)
- Los novios (*bride and groom*)

Verbos

- Besar (*to kiss*)
- Brindar (*to make a toast*)
- Casarse con (*to marry, to get married to*)
- Cumplir años (*to have a birthday*)
- Celebrar (*to celebrate*)
- Decorar (*to decorate*)
- Divertirse (*to have fun*)
- Escoger (*to choose*)
- Recoger (*to pick up*)
- Romper (*to break*)
- Terminar (*to end*)

6.2: Vocabulario- Las celebraciones de hoy is shared under a [CC BY-NC](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

- **9.3: Vocabulario- Las celebraciones de hoy** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed [CC BY 4.0](#). Original source: <https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/>.

6.3: En contexto- Presente perfecto

Los estudiantes están en una clase del medio ambiente en Montevideo, Uruguay. Lee el diálogo y contesta las preguntas para analizar la gramática.

Profesora: Ok clase, ¿qué hemos **aprendido** sobre los glaciares? Sí, Micaela.

Micaela: Hemos **aprendido** que hay glaciares en Argentina y parte del glaciar, que se llama el Perito Moreno, se ha **desprendido** muchas veces.

Profesora: Sí, es cierto, Micaela. Alguno de ustedes ha visto el Perito Moreno cuando fuimos al Parque Nacional de los Glaciares. ¿Alguien más ha **ido** al Parque Nacional? Sí, Roberto.

Roberto: He **visto** el parque con mis amigos. Ellos han **vivido** en Argentina por un año, enseñando inglés.

Profesora: ¡Qué bien, Roberto! ¿Y qué es interesante sobre esa parte del glaciar?

Geraldo: La parte que se ha **desprendido** muchas veces, volverá a su condición anterior.

Profesora: Sí, es un arco que poco a poco regresará en cuatro años. Entonces la última vez que se cayó fue en 2018 ¿Cuándo podremos verlo de nuevo?

Toda la clase: ¡En 2022!

Profesora: Muy bien, clase. Sí, es cierto que el Perito Moreno crecerá, aunque el calentamiento global avanzará. Los otros glaciares se derretirán (*will melt*) con el calentamiento global. Entonces planearé otra excursión al Parque Nacional en 2022... ¿Quiénes irán conmigo?

Toda la clase: ¡Yo!

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: <http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=432>

Preguntas de análisis:

1. Las palabras en negrilla son participios pasados. ¿Cómo formamos los participios pasados?
2. ¿Cuál verbo está antes de los participios? ¿Este verbo está en el presente, pasado o futuro?
3. Este tiempo verbal se llama el presente perfecto. Según el contexto, ¿se refiere el presente perfecto al pasado, presente o futuro?

6.3: En contexto- Presente perfecto is shared under a [CC BY-NC](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

- **11.6: En contexto- Presente perfecto** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed [CC BY](#) 4.0. Original source: <https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/>.

6.4: El participio pasado

Para formar el participio regular, se cambia la forma del infinitivo:

-ar → **-ado**:
terminar → **terminado**

-er, -ir → **-ido**
comer → **comido** ; vivir → **vivido**

Los verbos en **-er** y en **-ir** cuya raíz termina en vocal abierta (a, e, o), añaden **-ido**:

oír → **oído** • creer → **creído** • leer → **leído**

caer → **caído** • traer → **traído** • (son)reír → (son)**reído**

PERO: construir → **construido** (la raíz termina en vocal cerrada: u).

Los siguientes son los principales participios **irregulares**:

abrir → **abierto**

cubrir → **cubierto**

decir → **dicho** ; predecir → **predicho**

escribir → **escrito** ; describir → **descrito**

freír → **frito** (o freído)

hacer → **hecho**

imprimir → **impreso** (o imprimido)

morir → **muerto**

poner → **puesto** ; suponer → **supuesto**

resolver → **resuelto**

romper → **roto**

satisfacer → **satisfecho**

ver → **visto**

volver → **vuelto** ; devolver → **devuelto**

Y los verbos derivados de estos:

descubrir → **descubierto**, componer → **compuesto**, absolver → **absuelto**, inscribir → **inscrito**.

El participio es una forma **verbal** que funciona como **adjetivo** (para expresar el resultado de un proceso o acción):

*Es una artesanía **elaborada** en Ecuador.*

(resultado del proceso de elaborar)

Como todos los adjetivos, concuerda con el **sustantivo** en **género** y **número**:

un producto elaborado • **varias** artesanías elaboradas

El participio también funciona como parte del verbo, sin género ni número, en los **tiempos compuestos** (con el verbo **haber**):

*Mi hija no **ha terminado** de comer.*

(haber + participio de terminar)

*The past participle is a **verb** form which functions as an **adjective** (to express the result of a process or action):*

*It's a craftsmanship **elaborated** in Ecuador.*

(the result of elaborating)

*As any adjective, it agrees with the **noun** in **gender** and **number**:*

un producto elaborado - **varias** artesanías elaboradas

*The past participle also works as part of the verb phrase, with no gender or number, in **compound tenses** (with the verb **haber**):*

*My daughter **hasn't finished** eating.*

(have + past participle of to finish)

El participio se usa:

1. Con el verbo **haber** para los tiempos compuestos (y solo en este caso es invariable, sin femenino ni plural). (Ver §58):

*No **hemos visto** el programa.*

*Ya **habían salido** cuando llegamos.*

2. Con el verbo **ser** para formar la voz pasiva (ver §47):

*Las noticias **son seleccionadas** por los periodistas.*

*Esta ciudad **fue fundada** por los españoles.*

3. Como adjetivo, para expresar el resultado de una acción:

*Voy a ver unos programas **hechos** en España.*

*Las circunstancias **descritas** en la película son fascinantes.*

4. Con **estar** para describir un **estado resultante** de una acción o evento previos:

*Los archivos **están protegidos** con un código de seguridad.*

*Todavía no **estamos acostumbrados** a la comida vegana.*

*Las tiendas **están cerradas** por la noche.*

*Para 1492, varias ciudades mayas ya **estaban abandonadas**.*

En este caso también se emplea a veces el verbo **tener**:

***Tengo** los archivos **protegidos** con un código de seguridad.*

***Tiene** a sus hijos **acostumbrados** a la comida vegana.*

The past participle (such as English treated, seen, lost, etc.) is used:

1. With **haber** to form compound perfect tenses. Only after **haber**, the participle is invariable (no feminine or plural). (See §58):

*We **haven't seen** the program (the show).*

*They **had left** already when we arrived.*

2. With **ser** to form the passive voice (see §47):

*Pieces of news **are selected** by journalists.*

*This city **was founded** by the Spaniards.*

3. As an adjective to express the result of an action:

*I'm going to see some programs **made** in Spain.*

*The circumstances **described** in the movie are fascinating.*

4. After **estar** to describe a **state that has resulted** from a previous action or event:

*The files **are protected** with a security code.*

*We're **not accustomed** (used) to vegan food yet.*

*Stores **are closed** during the night.*

*By 1492, several Mayan cities **were** already **abandoned**.*

Similar to English, constructions with **tener** are also common in this case:

***I have** the files **protected** with a security code.*

***He has** his children **accustomed** to vegan food.*



Ella está pintando la puerta.



La puerta ya **está pintada**.

¡A practicar!

? Práctica 33A

Complete las oraciones con la forma del participio que corresponde al verbo entre paréntesis.

Ejemplo: Esta es una revista (publicar) publicada en México. [Ver ejercicio interactivo] - (Diccionario:

<https://www.wordreference.com/>)

1. La mesa está (cubrir) _____ de platos. La comida está (servir) _____.
2. El joven está (sentar) _____ a la mesa. El libro está (abrir) _____.
3. La puerta está (cerrar) _____, pero las ventanas están (abrir) _____.
4. Vamos a leer un cuento (escribir) _____ en Japón. Es sobre una leyenda (olvidar) _____.
5. La capital de Paraguay, (llamar) _____ Asunción, fue (establecer) _____ en 1537.
6. Tengo la moto (averiar) _____ y todos los taxis están (ocupar) _____.
7. Todavía no me he (inscribir) _____ para el concurso porque no he (leer) _____ las instrucciones.

Traducción al inglés

1. The table is covered with dishes. Dinner is served. 2. The young man is sitting at the table. The book is open. 3. The door is closed, but the windows are open. 4. We're going to read a short story written in Japan. It's about a forgotten legend. 5. The capital of Paraguay, called Asunción, was established in 1537. 6. I have my motorcycle out of order and all the cabs are occupied. 7. I haven't registered for the contest yet because I haven't read the instrucciones.

Respuestas

1. La mesa está **cubierta** de platos. La comida está **servida**. 2. El joven está **sentado** a la mesa. El libro está **abierto**. 3. La puerta está **cerrada**, pero las ventanas están **abiertas**. 4. Vamos a leer un cuento **escrito** en Japón. Es sobre una leyenda **olvidada**. 5. La capital de Paraguay, **llamada** Asunción, fue **establecida** en 1537. 6. Tengo la moto **averiada** y todos los taxis están **ocupados**. 7. Todavía no me he **inscrito** para el concurso porque no he **leído** las instrucciones.

? Práctica 33B

Don Después tiene todo pendiente siempre. En cambio, Doña Eficiencia siempre tiene todo listo. Escriba las respuestas de Doña Eficiencia como en el ejemplo.

Ejemplo: Voy a preparar mi almuerzo después. → Pues el mío ya está preparado.

[Ver ejercicio interactivo] - (Diccionario: <https://www.wordreference.com/>)

1. Voy a hacer mi tarea mañana. → _____
2. Necesito pagar mis cuentas esta noche. → _____
3. Voy a escribir mi informe el sábado. → _____
4. Tengo que resolver mis dudas pronto. → _____
5. Voy devolver los libros a la biblioteca esta tarde. → _____
6. No sé cuando voy a elegir mi especialización. → _____
7. Voy a lavar mi baño más tarde. → _____

Traducción al inglés

1. I'm going to do my homework tomorrow. → Well, mine is already done. 2. I need to pay my bills tonight. → Mine are already paid. 3. I'm going to write my report on Saturday. → Mine is already written. 4. I have to solve my doubts soon. → Mine are already solved. 5. I'm going to return the books to the library this afternoon. → Mine are already returned. 6. I don't know when I'm going to choose my major. → Mine is already chosen. 7. I'm going to wash my bathroom later. → Mine is already washed.

Respuestas

1. Pues la mía ya está hecha. 2. Pues las mías ya están pagadas. 3. Pues el mío ya está escrito. 4. Pues las mías ya están resueltas. 5. Pues los míos ya están devueltos. 6. Pues la mía ya está elegida. 7. Pues el mío ya está lavado.

Práctica interactiva

- ASCC: [Formas del participio.](#)
- Nelson: [Dos ejercicios con participios.](#)

This page titled [6.4: El participio pasado](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Enrique Yepes](#).

- [33. El participio / Past Participle](#) by [Enrique Yepes](#) is licensed [CC BY-NC-SA 4.0](#).

6.5: Presente perfecto

Objetivos

- Recognize and understand the present perfect tense



“El que ha naufragado, teme a la mar, aún calmada.”

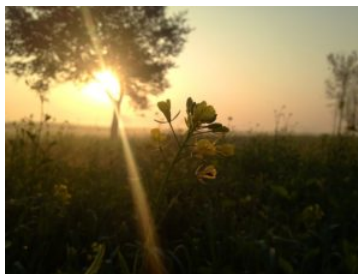
The present perfect is an example of a compound tense, that is a verb tense that consists of two words: one auxiliary or “helping” verb plus one participle. The verb “haber” is the auxiliary verb for all the perfect tenses, and in the present perfect, you will use the present tense of “haber”. As you may imagine, if you conjugate “haber” in the past you can make the past perfect tense, and so forth for the future perfect... but for now we’ll just master the present perfect tense.

The second word in all of the perfect tenses is the past participle of the main verb. The regular formula for creating a past participle is to remove the ending from the infinitive, and put “-ado” or “-ido” on the stem, according to whether it’s an -AR, -ER, or -IR verb. There are also quite a few irregular participles that you will have to memorize.

Present perfect conjugation and irregular participles:

subject	haber		past participle
yo	he	+	(regular) -AR → -ado -ER, -IR → -ido hablar → hablado comer → comido vivir → vivido
tú	has		(irregular) abrir → abierto cubrir → cubierto decir → dicho escribir → escrito hacer → hecho ir → ido morir → muerto poner → puesto resolver → resuelto romper → roto ver → visto volver → vuelto
él, ella, usted	ha		
nosotros, nosotras	hemos		
vosotros, vosotras	habéis		
ellos, ellas, ustedes	han		

Meaning of the present perfect tense



“¡He perdido mi gotita de rocío!” dice la flor al cielo del amanecer, que ha perdido todas sus estrellas. (Rabindranath Tagore)

But what does this strange new verb tense mean? For English speakers, understanding the present perfect is easy, since it corresponds fairly neatly to the present perfect tense in English:

- ▶ **Yo he decidido** no usar más la envoltura de plástico. (*I have decided to no longer use plastic wrap.*)
- ▶ **Todos hemos visto** las fotos horribles de ballenas muertas con el estómago lleno de plástico. (*We all have seen the horrible photos of dead whales with their stomachs full of plastic.*)

More abstractly, the perfect tenses express actions that happened before a certain point of reference—in the case of the present perfect, the action happened before a present point of reference. The present perfect is therefore very similar to the preterit past tense, and in fact some Spanish-speaking regions use them interchangeably or even use the present perfect where standard Spanish would use the preterit. There is a difference, though: the present perfect refers to an action that was completed not long before the present moment and still has some relevance to the present time. This relevance to the present point of reference is the key to the meaning of the present perfect tense. So in the example above about the plastic wrap, the decision not to use it occurred in the past, but is still relevant because it changed the speaker’s present behavior. In the example about having seen the horrible photo, the act of seeing happened in the past, but the emotional effects are still present.

¡Bonus adjectives!

Look again at the second example above, and find the adjective used to describe the whales... “ballenas muertas” (dead whales). A great many adjectives in Spanish are simply past participles, and you’ve learned quite a few already: **avergonzado** (*embarrassed*, from **avergonzar**, *to embarrass*), **abierto** (*open*, from **abrir**, *to open*), **cansado** (*tired*, from **cansar**, *to tire*), etc. So learning this new verb tense has also vastly increased your descriptive vocabulary!

CC licensed content, Original

- Gramu00e1tica: Presente perfecto. **Authored by:** SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License:** [CC BY: Attribution](#)

CC licensed content, Shared previously

- Mustard Flower in Morning. **Authored by:** Satdeep gill. **Located at:** https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mustard_Flower_in_Morning.JPG. **License:** [CC BY-SA: Attribution-ShareAlike](#)

Public domain content

- Waves crashing on rocks. **Authored by:** Circe Denyer . **Located at:** <https://www.publicdomainpictures.net/en/view-image.php?image=250963&picture=waves-crashing-on-rocks-of-the-sea>. **License:** [CC0: No Rights Reserved](#)

6.5: **Presente perfecto** is shared under a [CC BY-NC](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

- **11.7: Presente perfecto** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed [CC BY 4.0](#). Original source: <https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/>.

6.6: Why It Matters- ¿Sabes toda la historia de tus tradiciones?

Since this Unidad talks about traditional holidays, celebrations and festivals, it seems fitting to start with some Carnival music. Traditionally, Carnival (or Carnaval) takes place during February or early March, just before the austere Christian liturgical season of Lent.

Celia Cruz – **La vida es un carnaval**

Celia Cruz was a Cuban singer and one of the most popular Latin artists of the 20th century. She became known internationally as the “Queen of Salsa” or “The Queen of Latin Music” due to her contributions to Latin music in the United States. ([Wikipedia entry on Celia Cruz](#))

<https://youtu.be/IibNqwndtCE>

Fernando Milagros (feat Christina Rosenvinge) – **Carnaval**

Fernando Milagros is a Chilean pop rock singer-songwriter and a part of the independent music scene in Santiago. ([Wikipedia entry on Fernando Milagros](#))



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=382>

Sonora Matancera (feat. Nelson Pinedo) **El Carnaval**

La Sonora Matancera is a Cuban/Afro-Cuban band that played Latin American urban popular dance music. ([Wikipedia entry on Sonora Matancera](#))



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=382>

Maluma – **Carnaval**

Juan Luis Londoño Arias, known professionally as Maluma, is a Colombian singer, songwriter, and actor. ([Wikipedia entry on](#)

Maluma)



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=382>

CC licensed content, Shared previously

- Carnival. **Located at:** <https://en.Wikipedia.org/wiki/Carnival>. **License:** *Public Domain: No Known Copyright*

6.6: Why It Matters- ¿Sabes toda la historia de tus tradiciones? is shared under a [CC BY-NC](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

- **10.1: Why It Matters- ¿Sabes toda la historia de tus tradiciones?** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed [CC BY 4.0](#). Original source: <https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/>.

6.7: Vocabulario- Celebraciones tradicionales

Objetivos

- Understand and use vocabulary related to traditional holidays and celebrations

? Palabras asociadas con tradiciones y celebraciones tradicionales

- Los antepasados (*ancestors*)
- El Año Nuevo (*New Year's*)
- Las artesanías (*handicrafts*)
- El carnaval (*Carnival*)
- La cocina (*cuisine*)
- La costumbre (*habit, tradition, custom*)
- La creencia (*belief*)
- El desfile (*parade*)
- El Día de los Muertos (*Day of the Dead*)
- El día de Independencia (*Independence Day*)
- El Día de San Patricio (*Saint Patrick's Day*)
- La fiesta / El día feriado (*holiday*)
- El folclor (*folklore*)
- El hábito (*habit*)
- La herencia cultural (*cultural heritage*)
- La identidad (*identity*)
- El Janucá (*Hanukkah*)
- El legado (*legacy*)
- El nacionalismo (*nationalism*)
- La Navidad (*Christmas*)
- La Noche de las Brujas (*Halloween*)
- La ofrenda (*offering / altar*)
- La Pascua (*Easter*)
- La práctica (*practice*)
- El pueblo (*people*)
- Las relaciones (*relationships*)
- El valor (*value*)

Verbos

- Conmemorar (*to commemorate*)
- Disfrazarse (*to wear a disguise or costume*)
- Festejar (*to celebrate*)
- Heredar (*to inherit*)
- Recordar (*to remember*)
- Respetar (*to respect*)

6.7: Vocabulario- Celebraciones tradicionales is shared under a [CC BY-NC](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

- **10.3: Vocabulario- Celebraciones tradicionales** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed [CC BY 4.0](#). Original source: <https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/>.

6.8: "Se" impersonal y "se" accidental

Constructions with "se": Impersonal "se" and accidental "se"

"Se" impersonal

"Se" for general and impersonal information is used to express general and impersonal information in which the subject is not given or is unspecified. "Se" impersonal is used for signs and ads. The "se" construction is used as follow:

Singular

Se + verb (present in 3rd person singular) + singular noun

Se **habla español**.

Se **alquila apartamento**.

Note that in the examples above the verb in present tense and the singular noun are in **bold**.

Plural

Se + verb (present in 3rd person plural) + plural noun

Se **venden los periódicos** aquí.

Se **buscan meseros** en este restaurante.

Note that in the examples above the verb in present tense and the plural noun are in **bold**.

Se + verb (present in 3rd person singular) + adverb or preposition

Se **ve mejor** con estos lentes.

Se **maneja con** alegría en este coche.

Note that in the examples above the verb and the adverb or preposition are in **bold**.

"Se" accidental

"Se" for accidental or unplanned events: In order to imply that no one is directly responsible for an accidental or unplanned event, Spanish uses the following "Se" construction:

Se	IOP	Verb (preterite)	Subject
Se	me te le nos os les	cayó	el plato.

In this construction, the indirect object pronoun indicates to whom the accidental or unplanned event affects. What normally is the direct object of the sentence (what is lost, forgotten, and so on,) is now the subject and the verb is now conjugated to this new subject (normally the 3rd person singular or plural). Because the event has already occurred, the verb tense used is normally the preterite.

Se	IOP	Verb (preterite)	Subject
Se	me te le nos os les	cayeron descompuso olvidaron perdió quedaron rompió	los libros. la televisión. las bebidas para la fiesta. el dinero. los boletos en casa. el vaso.

List of verbs often used with se to describe accidental or unplanned events

Spanish	English	Spanish	English
caer	to fall; to drop	dañar	to damage; to break down
descomponer	to break down (appliances, electronic devices & transportation)	olvidar	to forget
perder (ie)	to lose	quebrar	to break
quedar	to be left behind	romper	to break

To clarify or emphasize whom the action happened to (the indirect object pronoun), use "a + [noun]" or "a + [prepositional pronoun]".

Al conductor se le perdió la llave. (The driver lost his key.)

A mí se me cayó el pastel. (I dropped the cake.)

This page titled [6.8: "Se" impersonal y "se" accidental](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo](#) ([ASCCC Open Educational Resources Initiative](#)) .

- [7.5: "Se" impersonal y "se" accidental](#) by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed [CC BY-NC 4.0](#).

6.8.1: Práctica- "Se" impersonal y "se" accidental

Constructions with "se": Impersonal "se" and accidental "se"

Now that you have reviewed the [information about constructions with "se"](#), complete the following activities.

Actividades

This page titled [6.8.1: Práctica- "Se" impersonal y "se" accidental](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo](#) ([ASCCC Open Educational Resources Initiative](#)) .

- [7.5.1: Práctica- "Se" impersonal y "se" accidental](#) by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed [CC BY-NC 4.0](#).

6.9: Introduction to Cultura- Carnavales, ferias y fiestas en España

This section presents a journey through various popular festivities in Spain. Spain's culture is full of joy and celebration; holidays abound in the annual calendar and the celebrations include many aspects of Spanish culture: religion, national pride, history, agriculture, ranching...etc. All vary according to the region and the time of the year.

6.9: Introduction to Cultura- Carnavales, ferias y fiestas en España is shared under a [CC BY-NC](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

- **10.13: Introduction to Cultura- Carnavales, ferias y fiestas en España** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed [CC BY 4.0](#). Original source: <https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/>.

6.10: Cultura- Carnavales, ferias y fiestas en España

Objetivos

- Become familiar with the various public festivities that are celebrated in Spain.

Carnavales, ferias y fiestas en España

El mundo hispanohablante está lleno de alegría y celebración. Los días festivos abundan en el calendario anual y los motivos son muchos: religiosos, nacionales, históricos, agrícolas y ganaderos (*for ranching*) según la región y la época del año. Durante estas fiestas se adoran dioses, del agua, del fuego, del vino; se veneran vírgenes y santos; se comen los productos de la región y se beben los vinos y las sidras que emborrachan la alegría. Esto lo conoce muy bien Carlos, un documentalista que, aunque es latinoamericano, emigró a España para buscar un mejor futuro profesional. Carlos viajó a Nueva York por unos días y de pura casualidad se encontró con una compañera de estudio de la universidad de pregrado que ahora es fotógrafa, Catalina. Aprovechando el encuentro, Carlos y Catalina planean un tour extenso por España parando en cada fiesta, carnaval, romería (*religious pilgrimage*) y procesión.

Este es el plan que le propone Carlos:

—Carlos: Mira Cata, España es maravillosa y su gente es una locura, ya vas a ver. Te propongo un viaje por toda España recorriendo las fiestas más populares.

—Catalina: ¿Bueno y dónde vives ahora?

—Carlos: Vivo en el sur, en Málaga.

—Catalina: ¿Y tienes tiempo para este viaje?

—Carlos: ¡Claro, mujer! Será (*it will be*) una aventura recorrer España a tu lado. Este es el plan: empezamos por el sur en la primavera que está más fresco y vamos luego viajando hacia el norte. Te espero en Sevilla dos semanas después de Semana Santa para vivir (1) **la Feria de abril**. Allí vamos a ver desfiles por el Guadalquivir con sevillanas hermosas en sus vestidos de lunares, mucho flamenco y si te animas vamos a una corrida de toros, que no me gustan mucho, pero yo como documentalista y tú fotógrafa encontramos material interesante.

—Catalina: Bien, entonces compro mi boleto para la segunda semana de abril directo a Sevilla.

—Carlos: Después de Sevilla, recorreremos el sur entre abril y junio, en tren, antes de seguir nuestro camino al norte.

—Catalina: ¡Qué rico! Voy a poder ver los campos de aceituna (*olive groves*). ¿Y adónde vamos en el norte?

—Carlos: Vamos a (2) **la Fiesta del fuego solsticio de verano en los Pirineos**; es el 23 de junio. En esta fiesta 60 pueblos de España, Andorra y Francia caminan con antorchas y entran por la noche para celebrar la fiesta del fuego con fogatas (*bonfires*), danzas y música.

—Catalina: ¡Qué bien! Quiero conocer los pueblos de los Pirineos, deben ser muy bonitos.

—Carlos: Desde allí podemos partir para (3) **la batalla del vino en la Rioja**. Nunca he ido (*have gone*), pero me dicen que es una locura. Todas las personas celebran con vino, se lo tiran encima.

—Catalina: Eso suena muy loco para mi edad, pero podemos volver a ser jóvenes universitarios. ¿Y en qué fecha es esto?

—Carlos: Es el 29 de junio. Justo nos da el tiempo para seguir a la popular (4) **Fiesta de San Fermín en Pamplona** para el 7 de julio, que no está muy lejos de la Rioja. En esta fiesta las personas corren delante de los toros.

—Catalina: Ah sí, he visto (*have seen*) muchas fotos de esta celebración, pienso que voy a tener mucho material para fotografiar en San Fermín.

—Carlos: ¿Y te gusta la sidra? Porque de Pamplona nos vamos para (5) **El Festival de la Sidra de Nava en Asturias**; este es el segundo fin de semana de julio.

—Catalina: Ay, para julio ya no voy a reconocerme de beber tanto vino y sidra. ¿Y dónde termina nuestro tour festivo?

–Carlos: Nada más y nada menos que dándonos tomatazos (*hitting each other with tomatoes*) en (6) **La tomatina en Buñol en Valencia**; aquí llegaremos (*will arrive*) el último miércoles de agosto.

–Catalina: ¡Qué locura la que propones! ¡Pero listo, lo hacemos! ¿Entonces cuándo puedo confirmar la fecha de regreso a casa?

–Carlos: Después de Buñol, te llevo al aeropuerto internacional de Alicante en Valencia y tomas un avión a Madrid y luego a tu casa. ¿Te parece?

–Catalina: Listo.

–Carlos: Te espero entonces. Por ahora terminemos esta cerveza y el mapa de nuestro recorrido con las fechas.

–Catalina: De acuerdo. ¡Salud! (Brindan y se ríen.)

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: <http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=408>

Paso 1: Interpretación

1. Usa el mapa para trazar la ruta de Carlos y Catalina: ubica las seis celebraciones visitadas.



2. Expande tu conocimiento (tarea para la casa):

Conoce otros lugares en el sur de España recorridos por Carlos y Catalina. Ellos también los visitaron entre abril y junio, en tren, antes de comenzar su recorrido hacia el norte.

- Pasaron por Córdoba donde el mes de mayo se celebra (1) **la Fiesta de los patios**. La ciudad se llena de flores en los patios de las casas con arquitectura musulmana.
- Fueron a la casa de Carlos en Málaga unos días y allí le enseñó su documental sobre (2) **La romería del Rocío en la provincia de Huelva** y partieron el fin de semana del lunes de Pentecostés, la primera semana de junio, para hacer parte de la romería.
- No fueron hasta el (3) **El Paso del Fuego y Fiesta de las Mándidas, o Fiestas de San Juan**, donde unas personas pasan por encima de un camino de brasas ardiendo.
- Descansaron en un lugar muy tranquilo, la pequeña población Peroblasco, en la Rioja durante (4) **las Fiestas de humo**; esto fue el último sábado de julio

¿Y tú? ¿Adónde quieres viajar en España? ¿Qué quieres conocer?

Paso 2: Interacción

Habla con un compañero usando el siguiente cuestionario como guía.

1. ¿Hay alguna feria o carnaval en tu ciudad o pueblo? ¿Cuándo se celebra y qué celebran?

2. ¿Estuviste en alguna celebración popular recientemente? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Con quién?
3. ¿Sabes sobre alguna fiesta popular en los EEUU o fuera del país que te interese ver? ¿Por qué? ¿Qué quieres ver? ¿Qué quieres hacer?
4. ¿Con quién quieres viajar a esa feria, carnaval o fiesta popular? ¿Por qué?
5. De las fiestas descritas arriba sobre España, ¿a cuál quieres ir y por qué?

Paso 3: Análisis e investigación

La clase se divide por grupos de parejas que van a escoger un lugar con una celebración popular adonde quieren ir. El lugar puede ser nacional o internacional, tal vez una de las celebraciones de España, pero no tiene que ser en un país de habla hispana.

Paso 1: van a completar la tabla abajo con la información.

Fiesta	Lugar	Motivo	Fecha	Actividades

Paso 2: Como tarea en casa, los grupos van a realizar un volante/panfleto (*brochure*) turístico sobre este lugar y lo van a proponer a sus compañeros como destino turístico.

6.10: Cultura- Carnavales, ferias y fiestas en España is shared under a [CC BY-NC](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

- **10.14: Cultura- Carnavales, ferias y fiestas en España** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed [CC BY 4.0](#). Original source: <https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/>.

6.11: Lectura- La quinceañera de Mariela

La quinceañera de Mariela

La profesora de matemáticas, Lorena López, le pidió a Mariela ayuda para organizar la quinceañera (15th birthday party) de su sobrina. Mariela está muy emocionada mientras escribe en su diario y recuerda su propia (her own) quinceañera. Mientras lees los detalles de la quinceañera de Mariela, piensa en las fiestas de cumpleaños de Estados Unidos. ¿Hay una fiesta de cumpleaños en Estados Unidos similar a las quinceañeras? ¿Hay otro tipo de celebración en Estados Unidos similar a una quinceañera? ¿Alguna vez (have you ever) fuiste a una quinceañera? ¿Te gustó? ¿Fue tu experiencia similar a la quinceañera de Mariela?

Lectura

Querido diario:

La profesora de matemáticas, Lorena López, me pidió ayuda para organizarle una quinceañera a su sobrina Teresa. ¡Estoy muy contenta! Es la primera vez que ayudo a organizar una quinceañera.

Recuerdo mi quinceañera con mucha emoción. Un año antes de mi fiesta, mi mamá empezó a preparar todo. Me compró un vestido rosa, largo, elegante y muy bonito, y reservó un salón de eventos muy grande porque invitamos a mucha gente.

El día de la fiesta fueron más de doscientas personas. Hubo un pastel muy grande, tan grande como el pastel de una boda. Mi abuela y mi mamá pusieron mesas con diferentes comidas para los invitados. Los invitados caminaron a las mesas de comida, leyeron el menú de cada mesa y se sirvieron de todo un poco. En una mesa mi abuela puso todas las carnes: bistec, pescado y pavo. En otra mesa sirvió en unos pequeños platos todos los postres: el flan de caramelo, las galletas, los dulces y el pastel. ¡Esta fue mi mesa favorita! En otra mesa mi mamá decidió poner las frutas y las verduras: fresas, plátanos, manzanas, lechuga, tomate, zanahorias, papas, ensaladas de frutas y ensaladas de verduras. Finalmente, pusieron una mesa con todas las bebidas: jugos de fruta, refrescos, té helado, café y vino. ¡Todo estuvo delicioso!

Ese día lo pasé muy bien con mi familia y mis amigos. Los invitados me dieron muchos regalos, escuché mi música favorita, bailé, platiqué, reí, comí y me divertí mucho. Recuerdo que cuando entré a la fiesta todas las personas me dijeron: ¡Feliz cumpleaños!

¡Mi quinceañera fue el mejor día de mi vida!

¡Mañana va a ser un día muy divertido!

Hasta la próxima.

Mariela

Now that you have read Mariela's diary entry, complete the activities below.

Actividades

Copia los acentos y otros símbolos si es necesario: á, é, í, ó, ú, ñ, ¿, ¡

Decide si las oraciones son ciertas o falsas.

This page titled [6.11: Lectura- La quinceañera de Mariela](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo \(ASCCC Open Educational Resources Initiative\)](#) .

- [7.6: Lectura- La quinceañera de Mariela](#) by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed [CC BY-NC 4.0](#).

6.12: Video- En el supermercado

En el supermercado

Mariela y la profesora Lorena están preparando una quinceañera. Mira el video y presta atención (pay attention) a la comida que van a comprar. Basado en el video, ¿crees que van a tener una quinceañera grande? ¿Cómo sabes? ([Video Transcript](#))



Figure 6.12.7.6.2: El Supermercado. (CC BY-NC 4.0; Karla Gutiérrez via [YouTube](#))

Ahora que ya viste el video, completa las actividades siguientes.

Actividades

Copia los acentos y otros símbolos si es necesario: á, é, í, ó, ú, ñ, ¿, ¡

Decide si las oraciones son ciertas o falsas.

Organiza las imágenes en la secuencia correcta. Para leer la descripción completa, haz clic en cada imagen. Actividad alternativa: Observa las imágenes, lee las descripciones, escríbelas en orden cronológico y entrégaselas a tu profesor.



Regresaron a la tiend...



Las chicas escogiero...



Pidieron la carne y lo...



La profesora Lorena ...



Seleccionaron las frut...



Llevaron la comida a ...



La profesora se acost...



Ellas pusieron los car...

This page titled [6.12: Video- En el supermercado](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo \(ASCCC Open Educational Resources Initiative\)](#).

- [7.7: Video- En el supermercado](#) by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed [CC BY-NC 4.0](#).

CHAPTER OVERVIEW

7: Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará

Learning Objectives

- Understand and use vocabulary related to geography and the environment
- Use the present perfect tense
- Use the simple future tense

7.1: Why It Matters- Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará

7.2: Vocabulario- La geografía y el medio ambiente

7.3: En contexto- El tiempo condicional

7.4: El tiempo condicional

7.5: Why It Matters- Sin tierra ni olivares ¿qué sería de las ciudades?

7.6: Vocabulario- Los animales

7.7: El imperfecto o pasado del subjuntivo

7.8: Cláusulas con si

7.9: Introduction to Cultura- Los problemas ambientales de Latinoamérica

7.10: Cultura- Los problemas ambientales de Latinoamérica

7.11: Lectura- Planes para la mudanza

7.12: Video- La mudanza

7: Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará is shared under a [CC BY-NC](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

7.1: Why It Matters- Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará

Los Pleneros de La Cresta – **Los de la Isla**

Los Pleneros de La Cresta is a *plena* group from Puerto Rico. *Plena* is a traditional Afro-Puerto Rican musical form. ([More about plena and bomba music can be found here](#))



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=422>

Los Caligaris – **La Montaña**

Los Caligaris is an Argentine rock band.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=422>

Celso Piña ft. Pato Machete – **Cumbia Sobre el Río Suena**

Celso Piña Arvizu (April 6, 1953 – August 21, 2019) was a Mexican singer, composer, arranger, and accordionist, mainly in the genre of Cumbia, being one of the most important musicians in the style of *Cumbia rebajada*.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=422>



Vicente Fernández — **Volcanes Dormidos**

Vicente “Chente” Fernández Gómez is a Mexican singer, actor, and film producer.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=422>

7.1: Why It Matters- Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará is shared under a [CC BY-NC](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

- **11.1: Why It Matters- Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed [CC BY 4.0](#). Original source: <https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/>.

7.2: Vocabulario- La geografía y el medio ambiente

Objetivos

- Understand and use vocabulary related to geography and the environment

? La geografía y el medio ambiente (*geography and the environment*)

- La bahía (*bay*)
- El cañón (*canyon*)
- El desierto (*desert*)
- El bosque (*forest*)
- La selva (*jungle*)
- El glaciar (*glacier*)
- La colina (*hill*)
- La isla (*island*)
- El lago (*lake*)
- La montaña (*mountain*)
- La cordillera (*mountain range*)
- El océano (*ocean*)
- La península (*peninsula*)
- La llanura, llano (*prairie, flatland*)
- El río (*river*)
- El mar (*sea*)
- El valle (*valley*)
- El volcán (*volcano*)
- La catarata (*waterfall*)
- El Polo Norte y el Polo Sur (*North Pole, South Pole*)
- La línea del Ecuador (*the Equator*)
- La lluvia (*rainfall*)
- La naturaleza (*nature*)

Los problemas ambientales (*environmental problems*)

- La sequía (*drought*)
- La deforestación (*deforestation*)
- Los incendios forestales (*forest fires*)
- Los derrumbes (*landslides*)
- Los huracanes (*hurricanes*)
- Las oleadas de frío o de calor (*cold snaps or heat waves*)
- El calentamiento global (*global warming*)
- Las plantaciones ilegales (*illegal plantings*)
- El riego aéreo de pesticidas (*aerial spraying of pesticides*)

Verbos relacionados con el ambiente (*verbs related to the environment*)

- Reciclar (*to recycle*)
- Contaminar (*to pollute*)
- Deforestar (*to deforest*)
- Proteger (*to protect*)
- Sembrar (*to plant*)
- Destruir (*to destroy*)
- Dañar (*to damage, harm*)

- Explotar (*to exploit*)

7.2: Vocabulario- La geografía y el medio ambiente is shared under a [CC BY-NC](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

- **11.3: Vocabulario- La geografía y el medio ambiente** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed [CC BY 4.0](#). Original source: <https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/>.

7.3: En contexto- El tiempo condicional

Dos estudiantes de los Estados Unidos (Melissa y David), quienes están colaborando en un proyecto COIL (Collaborative On-line International Learning), se encuentran en uno de los cafés de la universidad donde no hay mucha gente ni ruido. Ellos se reúnen a través de una videoconferencia con los ecuatorianos con quienes deben completar la tarea. Ellos son otros dos estudiantes de una universidad en Ecuador (Carolina y Juan José), quienes se encuentran en Quito; están discutiendo lo que **harían** para completar una tarea COIL. Lee el diálogo y contesta las preguntas para analizar la gramática.

Melissa: Hola, ¿cómo están?

Carolina: Bien, pero estamos muy ocupados. Pensaba que **podría** terminar mi tarea antes de esta reunión, pero no pude. ¿Y ustedes, cómo están? ¿Qué tiempo hace en su ciudad?

David: Hoy hace mucho frío y las noticias dicen que caerá una cantidad de nieve por la tarde. Pero yo pensaba que no **caería** nieve sino hasta la noche. Me **gustaría** volver a mi casa que queda a tres horas de aquí. Pero también sabía que **sería** importante hacer el proyecto en vez de descansar en la casa.

Juan José: ¡Pobrecitos! Por eso es mejor vivir en el trópico donde todo el año hace buen tiempo.

Melissa: Bueno, pero tendrán problemas climáticos como todo el mundo, ¿no?

Carolina: Sí, hay muchos que son causados por la irresponsabilidad de nuestros políticos y la pobreza; hay otros que son causados por la madre naturaleza como los terremotos que han destruido algunas de nuestras comunidades en las costas. Las personas que fundaron nuestras ciudades en aquellos tiempos no **sabrían** de la sismología moderna.

David: Qué horrible, pero esto es un buen comienzo para trabajar en nuestro proyecto COIL ambiental. ¿**Podríamos** hablar sobre los problemas ambientales que afectarán los animales que están en peligro de extinción de nuestros países? ¿Está bien?

Juan José: Sí, me gusta la idea. Empecemos...

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: <http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=466>

Preguntas de análisis:

1. Las palabras en negrilla están en el tiempo condicional. ¿Es diferente el condicional del futuro? ¿Cómo?
2. ¿Cómo formamos el tiempo condicional?
3. ¿Hay algunos irregulares? ¿Cuáles son sus infinitivos?

7.3: En contexto- El tiempo condicional is shared under a [CC BY-NC](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

- **12.6: En contexto- El tiempo condicional** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed [CC BY 4.0](#). Original source: <https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/>.

7.4: El tiempo condicional

Objetivos

- Recognize and understand the conditional tense

The conditional tense in Spanish, like the future tense, adds the endings right onto the verb's full infinitive. The endings are actually the same as the -ER/-IR verb endings for the imperfect past tense: -ía, -ías, -ía, -íamos, -íais, -ían. And the irregular forms in the conditional tense are the same as the irregular forms that you learned for the future tense.

Conjugation of the regular conditional tense

▶ contaminar	▶ proteger	▶ destruir
▶ contaminaría	▶ protegería	▶ destruiría
▶ contaminarías	▶ protegerías	▶ destruirías
▶ contaminaría	▶ protegería	▶ destruiría
▶ contaminarías	▶ protegeríamos	▶ destruiríamos
▶ contaminaríais	▶ protegeríais	▶ destruiríais
▶ contaminarían	▶ protegerían	▶ destruirían

Irregular conditional: vowel > d

▶ poner	▶ tener	▶ salir
▶ pondría	▶ tendría	▶ saldría
▶ pondrías	▶ tendrías	▶ saldrías
▶ pondría	▶ tendría	▶ saldría
▶ pondríamos	▶ tendríamos	▶ saldríamos
▶ pondríais	▶ tendríais	▶ saldríais
▶ pondrían	▶ tendrían	▶ saldrían

Irregular conditional: "e" disappears

▶ haber	▶ caber	▶ querer
▶ habría	▶ cabría	▶ querría
▶ habría	▶ cabrías	▶ querrías
▶ habría	▶ cabría	▶ querría
▶ habríamos	▶ cabríamos	▶ querríamos
▶ habríais	▶ cabríais	▶ querríais
▶ habrían	▶ cabrían	▶ querrían

Irregular conditional: "c" disappears

▶ decir	▶ hacer
▶ diría	▶ haría
▶ dirías	▶ harías
▶ diría	▶ haría
▶ diríamos	▶ haríamos
▶ diríais	▶ haríais
▶ dirían	▶ harían

The conditional tense is translated to English as "would" and is used to express hypothetical actions. For now, be sure to just use it in simple one-verb sentences (e.g. "In that case, I would say yes"), because when the conditional is used in complex hypothetical sentences (e.g. "If you asked me, I would say yes") the conditional pairs with a verb tense that we haven't learned yet.

- ▶ ¿Qué súperpoder **querrías** tener? (*What superpower **would you want to have**?*)
- ▶ **Yo sacarí**a toda la basura y contaminación de los océanos. (***I would remove** all the garbage and pollution from the oceans.*)
- ▶ Con suficiente voluntad y disciplina **podríamos cambiar** muchos de nuestros malos hábitos y mejorar el medio ambiente. (*With enough determination and discipline **we would be able to change** a lot of our bad habits and improve the environment.*)

¡OJO! Not all uses of "would" are the same:

Habitual past action: translate with imperfect past tense.

- ▶ Cuando éramos jóvenes **tirábamos** a la basura los platos y utensilios de plástico después de usarlos una sola vez. (*When we were younger **we would throw out** plastic plates and utensils after using them just once.*)

Hypothetical or contrary-to-fact action: translate with conditional tense.

- 🎧 Al usar platos o utensilios de plástico ahora, **los volveríamos a usar** y finalmente los tiraríamos en el reciclaje. (*When using plastic plates or utensils now, **we would reuse them** and eventually we would throw them in the recycling.*)

Conditional of probability

Remember that the future tense can be used to speculate about circumstances in the present? Similarly, the conditional can be used to speculate about circumstances in the past.

- 🎧 Las personas que inventaron el motor de combustión interna, ¿**entenderían** las consecuencias ambientales de su invención? (***Do you think the people** who invented the internal combustion engine **understood** the environmental consequences of their invention?*)
- 🎧 **Las generaciones anteriores pensarían** que el mundo era suficientemente grande como para absorber todas las emisiones. (***Previous generations probably thought** that the world was big enough to absorb all the emissions.*)

7.4: El tiempo condicional is shared under a [CC BY-NC](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

- **12.7: El tiempo condicional** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed [CC BY 4.0](#).
Original source: <https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/>.

7.5: Why It Matters- Sin tierra ni olivares ¿qué sería de las ciudades?

What do these songs have in common?

Ricky Martin – **Tiburones**

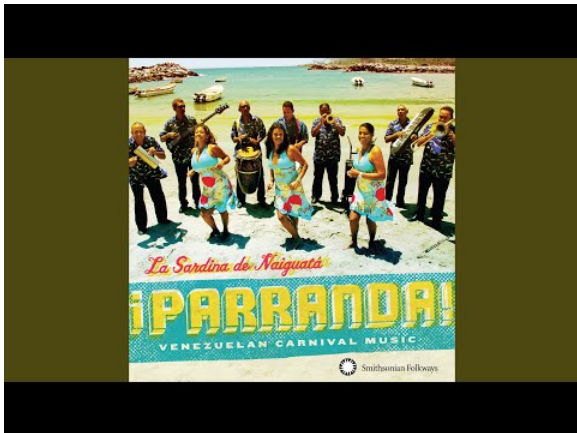
Enrique Martín Morales, better known as Ricky Martin, is a Puerto Rican singer, actor and author. ([Wikipedia page on Ricky Martin](#))



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=456>

La Sardina de Naiguatá – **Pájaro amarillo**

La Sardina de Naiguatá is a musical group from the Venezuelan coastal town of Naiguata.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=456>

Alex Cuba – **Caballo**

Alexis Puentes, better known by his stage name Alex Cuba, is a Cuban-Canadian singer-songwriter who sings in Spanish and English. ([Wikipedia page on Alex Cuba](#))



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=456>



ifornia itself – built on Latino traditions, but deeply hybrid in expression.
([official website](#))



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=456>

El Columpio Asesino – **Toro**

El Columpio Asesino is a rock band from Pamplona.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=456>

Rubén Blades & Willie Colon – **Tiburón**

Rubén Blades Bellido de Luna, known professionally as Rubén Blades, is a Panamanian singer, songwriter, actor, musician, activist, and politician, performing musically most often in the Afro-Puerto Rican, salsa, and Latin jazz genres. ([Wikipedia page on Rubén Blades](#)). William Anthony Colón Román is an American salsa musician and social activist. ([Wikipedia page on Willie Colon](#))



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=456>

Fania All Stars – **El Raton**

The Fania All-Stars is a musical group formed in 1968 as a showcase for the musicians on Fania Records, the leading salsa music record label of the time. ([Wikipedia page on Fania All Stars](#))



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=456>

Los Bunkers – **Sueño con Serpientes**

Los Bunkers was an alternative rock band from Concepción, Chile.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=456>

7.5: Why It Matters- Sin tierra ni olivares ¿qué sería de las ciudades? is shared under a [CC BY-NC](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

- **12.1: Why It Matters- Sin tierra ni olivares ¿qué sería de las ciudades?** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed [CC BY 4.0](#). Original source: <https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/>.

7.6: Vocabulario- Los animales

Objetivos

- Understand and use the names of common animals

? Familias y clases de animales:



Insectos



Mamíferos



Pájaros/ Aves



Peces



Reptiles

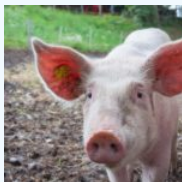
Animales de la granja:



El caballo



La cabra



El cerdo



La gallina / El gallo



La oveja / El carnero

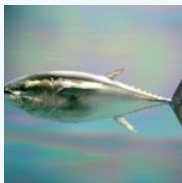


La vaca / El toro

Animales en peligro de extinción o sobre-explotados:



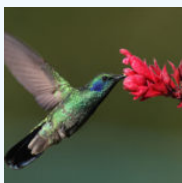
La abeja



El atún



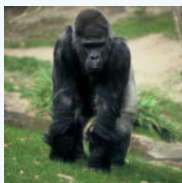
La ballena



El colibrí



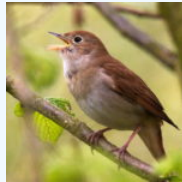
El elefante



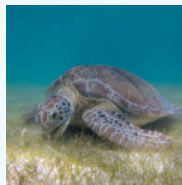
La gorila



El león



El ruiseñor (*nightingale*)



La tortuga marina

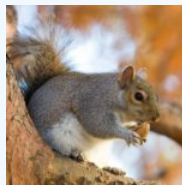


El tiburón

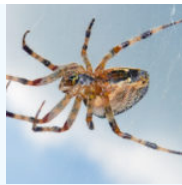


El cangrejo (crab)

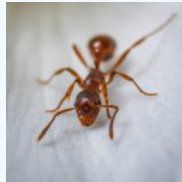
Animales adaptados a los barrios humanos:



La ardilla



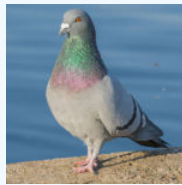
La araña



La hormiga



El lagarto / La lagartija



La paloma



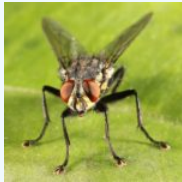
La rata



El ratón



El mapache



La mosca

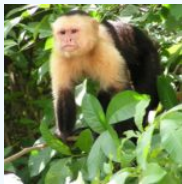


El mosquito / El zancudo



El venado

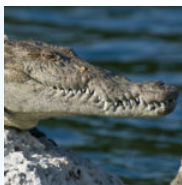
Animales del zoológico:



El mono



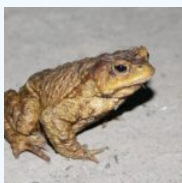
La serpiente



El cocodrilo



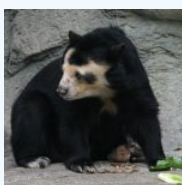
La rana



El sapo



El pingüino



El oso

Palabras adicionales:

- Cazar (*to hunt*)
- La granja (*the farm*)
- La jaula (*cage*)
- Estar en peligro de extinción (*to be in danger of extinction*)
- Salvaje (*wild*)
- Domesticado/a (*domesticated*)

[reveal-answer q="997187"]Text only[/reveal-answer]

[hidden-answer a="997187"]

Familias y clases de animales:

- Insectos (*Insects*)
- Mamíferos (*Mammals*)
- Pájaros/ Aves (*Birds*)
- Peces (*Fish*)
- Reptiles (*Reptiles*)

Animales de la granja:

- Caballo (*horse*)
- Cabra (*goat*)
- Cerdo (*pig*)
- Gallina / Gallo (*hen / rooster*)
- Oveja / Carnero (*sheep / ram*)
- Vaca / Toro (*cow / bull*)

Animales en peligro de extinción o sobre-explotados:

- Abeja (*bee*)
- Atún (*tuna*)
- Ballena (*whale*)
- Colibrí (*hummingbird*)
- Elefante (*elephant*)
- Gorila (*gorilla*)
- León (*lion*)
- Ruiseñor (*nightingale*)
- Tortuga marina (*sea turtle*)
- Tiburón (*shark*)

Animales adaptados a los barrios humanos:

- Ardilla (*squirrel*)
- Araña (*spider*)
- Hormiga (*ant*)
- Lagartija (*lizard*)
- Paloma (*pigeon / dove*)
- Rata (*rat*)
- Ratón (*mouse*)
- Mapache (*raccoon*)
- Mosca (*fly*)
- Mosquito / zancudo (*mosquito*)
- Venado (*deer*)

Animales del zoológico:

- Mono (*monkey*)
- La serpiente (*snake*)
- Cocodrilo (*crocodile*)
- Rana (*frog*)
- Sapo (*toad*)
- Pingüino (*penguin*)
- Oso (*bear*)

Palabras adicionales:

- Cazar (*to hunt*)
- La granja (*the farm*)
- La jaula (*cage*)
- Estar en peligro de extinción (*to be in danger of extinction*)
- Salvaje (*wild*)
- Domesticado/a (*domesticated*)

[/hidden-answer]

CC licensed content, Original

- Vocabulario: Los animales. **Authored by:** SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License:** [CC BY: Attribution](#)

CC licensed content, Shared previously

- Icons. **Provided by:** Noun Project. **Located at:** <https://thenounproject.com/>. **License:** [CC BY: Attribution](#). **License Terms:** Noun Pro License
- Horse. **Authored by:** evelynbelgium. **Located at:** https://commons.wikimedia.org/wiki/File:American_quarter_horse.jpg. **License:** [CC BY-SA: Attribution-ShareAlike](#)
- Pig. **Authored by:** mali maeder. **Located at:** <https://www.pexels.com/photo/farm-farmer-pink-ears-110820/>. **License:** [CC BY: Attribution](#)
- Rooster and Hen. **Authored by:** SimonWaldherr. **Located at:** https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rooster_and_Hen.jpg. **License:** [CC BY: Attribution](#)
- Cow. **Authored by:** Javierme Javier Mediavilla Ezquibela. **Located at:** https://pih.m.wikipedia.org/wiki/File:Guriezo_Adino_vaca_toro_ternerass.jpg. **License:** [CC BY: Attribution](#)
- Elephant. **Authored by:** Diego Delso. **Located at:** [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Elefante_africano_de_sabana_\(Loxodonta_africana\),_Elephant_Sands,_Botsuana,_2018-07-28,_DD_113.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Elefante_africano_de_sabana_(Loxodonta_africana),_Elephant_Sands,_Botsuana,_2018-07-28,_DD_113.jpg). **License:** [CC BY-SA: Attribution-ShareAlike](#)
- Lion. **Authored by:** Clu00e9ment Bardot. **Located at:** https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lion_d%27Afrique.jpg. **License:** [CC BY-SA: Attribution-ShareAlike](#)
- Nightingale. **Authored by:** Frebeck. **Located at:** https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Nachtigall_Gesang_Strauch.JPG. **License:** [CC BY-SA: Attribution-ShareAlike](#)
- Sea Turtle . **Authored by:** P.Lindgren. **Located at:** https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Green_Sea_Turtle_grazing_seagrass.jpg. **License:** [CC BY-SA: Attribution-ShareAlike](#)
- Shark. **Authored by:** Sharkcrew. **Located at:** https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Guadalupe_Island_Great_White_Shark_Face_On.jpg. **License:** [CC BY-SA: Attribution-ShareAlike](#)
- Crab. **Authored by:** Butterfly voyages. **Located at:** <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lithodes.santolla.JPG>. **License:** [CC BY-SA: Attribution-ShareAlike](#)
- Squirrel. **Authored by:** Diliff. **Located at:** https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Eastern_Grey_Squirrel_in_St_James%27s_Park_London_-_Nov_2006_edit.jpg. **License:** *Other*. **License Terms:** Gnu (<http://www.gnu.org/copyleft/fdl.html>)
- Spider. **Authored by:** Michael Gu00e4bler. **Located at:** [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Araneus_diadematus_\(Clerck,_1757\).JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Araneus_diadematus_(Clerck,_1757).JPG). **License:** [CC BY-SA: Attribution-ShareAlike](#)
- Rat. **Authored by:** Michael Palmer. **Located at:** https://commons.wikimedia.org/wiki/File:A_river_rat.jpg. **License:** [CC BY-SA: Attribution-ShareAlike](#)
- Capuchin Costa Rica. **Authored by:** David M. Jensen (Storkk). **Located at:** https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Capuchin_Costa_Rica.jpg. **License:** [CC BY-SA: Attribution-ShareAlike](#)
- Gorilla. **Provided by:** Tiergarten Nu00fcrnberg. **Located at:** https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gorilla_gorilla_gorilla_Nbg.jpg. **License:** [CC BY-SA: Attribution-ShareAlike](#)

- Deer. **Authored by:** Charles J. Sharp. **Located at:** [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Swamp_deer_\(Cervus_duvaucelii_branderi\)_male.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Swamp_deer_(Cervus_duvaucelii_branderi)_male.jpg). **License:** *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- King penguins. **Authored by:** Dr Graham Beards. **Located at:** https://commons.wikimedia.org/wiki/File:King_Penguins.jpg. **License:** *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*

CC licensed content, Specific attribution

- Goat. **Authored by:** GreetVanOpstal. **Located at:** <https://pixabay.com/es/photos/cabra-animal-granja-prado-cabras-3482601/>. **License:** *Other*. **License Terms:** Pixabay License

Public domain content

- Mosquito. **Authored by:** Jim Gathany. **Located at:** https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Anopheles_stephensi.jpeg. **License:** *CC0: No Rights Reserved*
- Biscayne American Crocodile. **Authored by:** Judd Patterson, National Park Service biologist. **Located at:** https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Biscayne_American_Crocodile_NPS1.jpg. **License:** *CC0: No Rights Reserved*

7.6: Vocabulario- Los animales is shared under a *CC BY-NC* license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

- **12.3: Vocabulario- Los animales** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed *CC BY 4.0*. Original source: <https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/>.

7.7: El imperfecto o pasado del subjuntivo

Para cualquier verbo, regular o irregular, el pretérito imperfecto del modo subjuntivo se forma cambiando la terminación de la tercera persona del plural (ellos) del **pretérito** (perfecto simple) de indicativo de **-ron** a **-ra**. Existe una forma alternativa, menos común, de **-ron** a **-se**.

The past (Preterite Imperfect) subjunctive of all verbs, regular and irregular, is formed by changing the ending of the third person plural (ellos) of the preterite indicative from -ron to -ra. There is an alternate set of forms, less frequently used, from -ron to -se.

(persona)	pensar ~~pensar~~	hacer ~~hicier~~	oír ~~oyer~~
yo	pensara	hiciera	oyera
tú, vos	pensaras	hicieras	oyeras
usted, él, ella	pensara	hiciera	oyera
nosotros/as	pensáramos	hiciéramos	oyéramos
vosotros/as	pensarais	hicierais	oyerais
ustedes, ellos/as	pensaran	hicieran	oyeran
Con -se : pensase, pensases, pensase, pensásemos, pensaseis, pensasen hiciese, hicieses, hiciese, hiciésemos, hicieseis, hiciesen oyese, oyeseis, oyese, oyésemos, oyeseis, oyesen			

• La **sílaba tónica** siempre es la anterior a **-ra-** (o a **-se-**). La forma de nosotros tiene tilde (es **esdrújula**).

• Ya que la tercera persona del pretérito de los verbos en **-ir** tiene **alteración vocálica**, todas las formas del imperfecto del subjuntivo tienen este cambio: **durmiera, sintieras, pidiéramos**, etc.

• The **stress** is always on the syllable preceding **-ra-** (or **-se-**). Note that the **nosotros** form gets an accent mark (**third-to-last syllable stressed**).

• Since the third person of the preterite of **-ir stem-changing verbs** has a stem change, all forms of the past subjunctive have this change: **durmiera, sintieras, pidiéramos**, etc.

Usos

El imperfecto del subjuntivo se usa en **oraciones subordinadas** que se refieren al **pasado**, en los casos mencionados en secciones anteriores:

En **cláusulas sustantivas o nominales** (DIRE):

Duda, incredulidad	No podían creer que tuvieras treinta años.	<i>They couldn't believe you were thirty.</i>
Influencia, deseos, peticiones	Me pidió que fuera a visitarlo.	<i>He asked me to go visit him. (Indirect command)</i>
Rechazo, negación	No es que estuviera triste.	<i>It's not that I was sad.</i>
Emoción, reacción subjetiva	Nos gustaba que viniera .	<i>We liked that s/he would come (his/her coming).</i>

En **cláusulas adjetivas**:

Cosa o persona incierta (antecedente irreal)	Quería un libro que le ayudara . No vi a nadie que bailara bien.	<i>He wanted a book to help him.</i> <i>I saw no one who danced well.</i>
--	---	--

En próximas secciones se estudiará su uso en **cláusulas adverbiales** y en **cláusulas con si** (if).

• Después de **ojalá**, el imperfecto del subjuntivo indica una situación hipotética que contradice la vida real:

Ojalá (que) **tuviera** un millón de dólares.

• Expresiones impersonales con "sería" van seguidas del imperfecto del subjuntivo, pues también indican situaciones que contradicen la vida real:

Sería bueno que **llegaras** a tiempo.

Sería deseable que **evitaran** la inflación.

• Following **ojalá**, the past subjunctive signals a hypothetical situation contrary to current facts:

I wish I had a million dollars.

• Similar conjectures contrary to current facts, such as the ones introduced with "It would be..." use the past subjunctive:

It would be good for you to arrive on time.

It would be desirable if they could avoid inflation.

¡A practicar!

? Práctica 56A

Escriba en el paréntesis el número de la oración de la izquierda que corresponde a cada razón para usar el subjuntivo en la cláusula nominal.

[Ejercicio interactivo] (Diccionario).

- | | |
|--|--|
| 1. Ojalá pudiéramos volar. | () Duda (incredulidad) |
| 2. Buscaba a alguien que hablara inglés. | () Influencia (mandato, petición, sugerencia) |
| 3. Sugirieron que nos comunicáramos más. | () Rechazo, negación |
| 4. Sería natural que se alegraran. | () Emoción, reacción subjetiva |
| 5. ¡Me encantó que la película tuviera un final así! | () Cosa o persona incierta |
| 6. No dije que fuera fácil. | (1) Ojalá |
| 7. No creías que supieran la respuesta. | () Expresión impersonal con "sería" |

Traducción al inglés

1) *I wish we could fly.* 2) *I was looking for someone who would speak English.* 3) *They suggested that we communicated more often.* 4) *It would be natural for them to be glad.* 5) *I loved the fact that the movie had an end like that!* 6) *I didn't say it was easy.* 7) *You didn't believe they would know the answer.*

Respuestas

? Práctica 56B

Subraye la opción que mejor complete cada oración. [[Ejercicio interactivo](#)] ([Diccionario](#))

1. No había nadie que (**hablaba** / **hablara**) francés.
2. Me gustaba más la casa en que (**vivías** / **vivieras**) antes.
3. Sería maravilloso que nos (**visitaban** / **visitaran**).
4. Ojalá que (**tenías** / **tuvieras**) veinte años menos.
5. El doctor me recomendó que (**hacía** / **hiciera**) más ejercicio.
6. Se demostró que no era verdad que el café (**causó** / **causara**) cáncer.
7. ¿Tu pareja sabía que (**querías** / **quisieras**) estudiar español?
8. Queríamos que la profesora nos (**explicaba** / **explicara**) mejor ese tema.
9. Era obvio que el senador Vélez (**estaba** / **estuviera**) mintiendo.

Traducción al inglés

1) *There was no one who spoke French.* 2) *I preferred the house where you lived before.* 3) *It would be wonderful that you/they visited us.* 4) *I wish you were twenty years younger.* 5) *The doctor recommended me to exercise more (often).* 6) *It was proved that it wasn't true that coffee would cause cancer.* 7) *Did your partner know you wanted to study Spanish?* 8) *We wanted the professor to explain that topic better.* 9) *It was obvious that Senator Vélez was lying.*

Respuestas

1) hablara 2) vivías 3) visitaran 4) tuvieras 5) hiciera 6) causara 7) querías 8) explicara 9) estaba

Práctica interactiva

- ASCCC: [uso del imperfecto del subjuntivo](#)
- aprenderespañol: [contrastes entre el subjuntivo y el indicativo](#) (en pasado, en diferentes tipos de cláusulas)
- Nelson: [imperfecto del modo subjuntivo](#)
- ver-taal: usos del imperfecto del subjuntivo: [ejercicio 1](#) - [ejercicio 2](#)
- Yepes: [práctica del subjuntivo en español](#)

This page titled [7.7: El imperfecto o pasado del subjuntivo](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Enrique Yepes](#).

- [56. El pretérito imperfecto del subjuntivo / The Past Subjunctive](#) by [Enrique Yepes](#) is licensed [CC BY-NC-SA 4.0](#).

7.8: Cláusulas con si

La conjunción **si** (sin tilde, para diferenciarla del afirmativo **sí**) se usa para introducir una condición:

Si me amas, seré feliz.

= Seré feliz **si** me amas.

Si me amaras, sería feliz.

= Sería feliz **si** me amaras.

No saben **si** llegarán a tiempo.

Según su probabilidad, la cláusula que contiene la conjunción **si** puede estar en varios tiempos del indicativo, o en el pretérito imperfecto del subjuntivo, pero **nunca en presente del subjuntivo**.

The word **si** (no accent, unlike the affirmative **sí**) is used like English **if**, to introduce conditions:

If you love me, I'll be happy.

= I'll be happy **if** you love me.

If you loved me, I'd be happy.

= I'd be happy **if** you loved me.

They don't know **if** they'll make it on time.

Depending on how likely to happen the condition is, the clause containing **si** can be in several indicative tenses or in the past subjunctive, but **never in the present subjunctive**.

Con el indicativo

- Cuando la condición es bastante posible, la cláusula con **si** emplea el presente del indicativo:

Si me amas, seré feliz. = Seré feliz **si** me amas.

Si mi jefe llama, dile que no estoy.

Si hay nubes, es porque va a llover.

No sé **si** me amas o no.

- También se emplea el indicativo (presente o imperfecto) con la frase **por si (acaso)** para expresar una contingencia:

Trae el paraguas **por si acaso** (llueve).

Llevó el celular **por si** (acaso) se perdía.

Aquí tienes la dirección, **por si** deseas visitarnos.

- When the condition is likely to take place, the if-clause uses the present indicative:

If you love me, I'll be happy. = I'll be happy **if** you love me.

If my boss calls, tell her I'm not here.

If there are clouds, it's because it's going to rain.

I don't know **if (whether)** you love me or not.

- The indicative (present or imperfect) is also used, somewhat surprisingly, after the phrase **por si (acaso)**, which means (just) in case:

Bring the umbrella **just in case** (it rains).

He took his cell phone **in case** he might get lost.

Here's our address, **in case** you want to visit us.

Con el imperfecto del subjuntivo

• Cuando la condición es improbable o imaginaria, la cláusula con **si** emplea el pretérito imperfecto del subjuntivo, y el resultado se expresa en el condicional:

*Si me **amaras**, **sería** feliz.* = *Sería feliz **si me amaras**.*

*Si **tuviera** un millón de euros, **viajaría** por todo el mundo.*

*No haría eso **si** fuera tú.*

*Si **comprendieras** mi situación, no me **juzgarías** tan duramente.*

• También se emplea el imperfecto del subjuntivo con la frase **como si** para hacer comparaciones contrarias a lo que se considera real:

*Me trataban **como si** fuera una niña.*

*Y sigue actuando **como si** no **pasara** nada.*

• *When the condition is unlikely or contrary to facts, the if-clause uses the past subjunctive, and the result uses the conditional:*

*If you **loved** me, I'd be happy.* = *I'd be happy if you **loved** me.*

*If I **had** a million dollars, I **would** travel around the world.*

*I **wouldn't** do that if I **were** you.*

*If you **understood** my situation, you **wouldn't** judge me so harshly.*

• *The imperfect subjunctive is also used after the phrase **como si**, which means as if (comparing with something contrary to fact)*

*They treated me **as if I were** a child.*

*And he continues to act **as if** nothing **were** happening.*

♦ *When whether...or (not) conveys hypotheses, Spanish uses subjunctive constructions (not if-clauses):*

*We'll get married whether they like it or not. Nos casaremos (sea que) **les guste o no**.*

♦ *Contrary-to-fact conditions (if only... even if...) are often expressed with **ojalá** and **aunque**, followed by the past subjunctive:*

*If only **there were** peace on this planet. → Ojalá **hubiera** paz en este planeta.*

*I'd go to the beach **even if it snowed** in summer. → Iría a la playa aunque **nevara** en verano.*

¡A practicar!

? Práctica 61

Termine las oraciones de manera lógica. ([Diccionario](#))

1. Me pondría contenta/o si...
2. Si el gobierno sube los impuestos...
3. Obtendré un buen trabajo si...
4. Si la sociedad fuera perfecta...
5. Ojalá todo...
6. Viviría aquí aunque (*even if*)...
7. Se puso ropa de invierno por si...
8. Algunos gobiernos nos tratan como si...

Práctica interactiva

- ASCCC: [cláusulas con si en situaciones reales](#) - [cláusulas con si en situaciones hipotéticas](#)
- aprenderespañol: [el condicional simple](#)
- Nelson: [Sí... clauses](#)

This page titled [7.8: Cláusulas con si](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Enrique Yepes](#).

- [61. Cláusulas con si / If-Clauses](#) by [Enrique Yepes](#) is licensed [CC BY-NC-SA 4.0](#).

7.9: Introduction to Cultura- Los problemas ambientales de Latinoamérica

As beautiful as the American continent is, it also has pressing environmental issues that need to be addressed. The following reading passage discusses the present and the future of the most problematic environmental problems in the Americas.

7.9: Introduction to Cultura- Los problemas ambientales de Latinoamérica is shared under a [CC BY-NC](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

- **12.13: Introduction to Cultura- Los problemas ambientales de Latinoamérica** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed [CC BY 4.0](#). Original source: <https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/>.

7.10: Cultura- Los problemas ambientales de Latinoamérica

Objetivos

- Learn about and discuss environmental challenges in the Hispanic world

Los problemas ambientales de Latinoamérica

El continente americano desde el Canadá hasta la Patagonia, Argentina, es un bello lugar de nuestro planeta Tierra. América, el continente entero, es biodiverso y sus problemas ambientales son complejos; es imposible separar los grandes problemas ambientales de los grandes problemas socioeconómicos.

El ser humano no ha sido el mejor administrador de nuestros recursos naturales y en nuestro continente latinoamericano existen muchas irregularidades. Primero que todo, la distribución equitativa de la tierra siempre ha sido un problema: pocos tienen mucho y muchos tienen muy poco. Este es el mayor problema socioeconómico en la región de Hispanoamérica: la desigualdad social. Con la desigualdad viene la pobreza, la falta de educación en sectores de la población y la falta de planeación del uso de los recursos naturales.

Los mayores problemas que afectan el medio ambiente latinoamericano son:

1. La sobrepoblación humana en áreas con recursos limitados, las grandes ciudades y la pobreza urbana.
2. La contaminación atmosférica en las ciudades, centros urbanos y la abundancia de residuos sin reciclar que contaminan la tierra.
3. La contaminación de fuentes hidrográficas, el agua, por las industrias y por la gente en lugares donde falta planeación. La población crece y no hay manejos del agua potable adecuados.
4. La deforestación indiscriminada de los campos para la agricultura y la ganadería. Esto acaba con la flora y la fauna del ambiente natural.
5. La explotación de la fauna y la flora en reservas naturales. La gente busca animales exóticos para vender en los mercados ilegales.
6. La siembra ilegal de coca (i.e la planta de la que se hace la cocaína) por los campesinos e indígenas que buscan mayores recursos económicos para aliviar (*alleviate, ease*) su pobreza. Estas personas de zonas rurales son “ayudadas” por la industria del narcotráfico; a esto se le suma el riego de pesticidas de manera aérea para acabar con la siembra de coca, porque esos pesticidas enferman a la población animal y humana.
7. La explotación de recursos naturales como las minas y el petróleo, sin un planeamiento adecuado. Estas explotaciones dañan el ambiente y explotan a los seres humanos más pobres y necesitados.

Estos siete problemas generales son la causa del daño que le hacemos a nuestro continente latinoamericano y parece que no habrá solución por parte de los gobiernos corruptos y autoritarios que generalmente han existido en los países hispanohablantes. Es contradictorio ver un continente hermoso, con maravillas naturales impresionantes, gente alegre y buena a quien le gusta la fiesta y ama a sus familias, pero que vive situaciones de inequidad profundas y abusos de parte de los más poderosos. ¿Qué podemos hacer? ¿Qué pueden hacer las futuras generaciones? ¿Podremos salvar nuestro pulmón amazónico? Con tan poca planeación y tanta desigualdad, ¿podremos darle oportunidad a todos para vivir sanamente?

Tendremos que hacer algo por nuestra agua limpia y contra los residuos humanos; necesitamos líderes honestos para pensar en los más pobres. Protegeremos a los animales; ellos son más importantes que los caprichos (*whims*) del hombre. Cuidaremos de nuestra casa, el planeta Tierra y de un hermoso continente, el americano.

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: <http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=482>

[Urgencias ambientales: los diez problemas que esperan solución](#)

[Los diez \(u once\) principales problemas ambientales en Argentina \(y en América Latina\)](#)

[Principales problemas ambientales de América Latina en 2014](#)

[Los 10 problemas socio-ambientales de Latinoamérica](#)

Paso 1: Interpretación

Según la lectura arriba, ¿son ciertas o falsas las siguientes afirmaciones? Si son falsas, explica por qué.

	Cierto	Falso
1. El continente americano es muy rico en diversidad natural.		
2. El continente latinoamericano ha tenido muchas irregularidades en la distribución equitativa de la tierra y los recursos.		
3. La siembra de la planta de coca beneficia la tierra y las comunidades.		
4. Los más pobres se benefician de la explotación de recursos mineros.		
5. El agua es abundante y limpia en la mayoría de zonas pobladas.		

De los siete retos/problemas expuestos arriba, escribe en tus propias palabras: ¿cuál sería el más difícil de solucionar? ¿Por qué?

Paso 2: Interacción

Habla con un compañero usando las siguientes preguntas para empezar la conversación; debes expandir tus ideas y hacer otras preguntas durante la interacción:

1. En todos los lugares del mundo vivimos problemas socio-ambientales en la actualidad, es decir problemas causados a la naturaleza que afectan al ser humano. ¿Cuáles serían los problemas que ocurren en tu ciudad, pueblo, región o país?
2. ¿Reciclas? (Sí / No) Si reciclas, ¿desde cuándo aprendiste a hacerlo? ¿Por qué es fácil o difícil reciclar?
3. ¿De dónde es el agua que consumes? ¿Del grifo (*faucet*) o de botella? ¿Te importa?
4. ¿Deseas tener un animal exótico en tu casa como mascota? ¿Por qué sí o por qué no?
5. ¿Son los problemas ambientales de Latinoamérica también problemas que afectan a los Estados Unidos? ¿Cómo? Explica.

Paso 3: Análisis y creatividad

Imagina que eres candidato para un trabajo muy importante en el gobierno de tu país como uno de los líderes que toman decisiones importantes en el tema del medio ambiente. Vas a diseñar un afiche (*poster*) para resumir tu propuesta ambiental y luego la presentas en clase a tus compañeros y profesor/a. Usa tu foto y otras imágenes necesarias.

7.10: Cultura- Los problemas ambientales de Latinoamérica is shared under a [CC BY-NC](#) license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

- **12.14: Cultura- Los problemas ambientales de Latinoamérica** by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small is licensed [CC BY 4.0](#). Original source: <https://lumenlearning.com/courses/introductory-spanish-ii/>.

7.11: Lectura- Planes para la mudanza

Planes para la mudanza

Pedro y Sebastián decidieron mudarse de sus apartamentos, que son muy caros, y alquilar un apartamento juntos para ahorrar dinero. Lee sus planes para el día de la mudanza. Presta atención al uso de los mandatos y del presente del subjuntivo.

Lectura

Pedro y Sebastián decidieron alquilar un apartamento juntos para ahorrar un poco de dinero. Antes de mudarse, necesitan hablar y hacer planes para el día de la mudanza (move).

Sebastián: Es importante que decidamos quién va a hacer cada uno de los quehaceres domésticos.

Pedro: Estoy de acuerdo. Hagamos un horario de quehaceres domésticos.

Sebastián: Sí, hagámoslo.

Pedro: Es necesario que decidamos los muebles que vamos a llevar al apartamento nuevo. Podemos llevar los muebles de nuestros dormitorios porque el apartamento tiene dos, pero no podemos llevar muebles de dos salas ni todo lo que tenemos en el garaje.

Sebastián: Tampoco podemos llevar las mesitas y las sillas que teníamos en nuestros balcones. Veamos qué muebles están en mejores condiciones.

Pedro: Tienes razón. Algunos muebles me los regaló mi mamá y ya están muy viejos.

Sebastián: ¿Sabes si el apartamento tiene refrigerador? Yo tengo un refrigerador pequeño en mi garage.

Pedro: No sé. ¿Quieres que pregunte?

Sebastián: Sí, necesito saber las cosas que no necesito antes de mudarme. Es posible que las done o que haga una venta de garaje para obtener un poco de dinero.

Pedro: Yo deseo llevar mi cafetera, es muy buena y me costó mucho dinero. Tiene la opción de hacer una taza de café o de hacer una cafetera completa de hasta doce tazas.

Sebastián: Sí, tráela, yo no tengo cafetera.

Pedro: Ojalá que nuestros vecinos sean agradables.

Sebastián: ¡Ojalá!

Pedro: Ya vámonos. Tenemos muchas cosas que hacer y muy poco tiempo.

Sebastián: Sí, vámonos. Nos vemos el fin de semana.

Pedro: Adiós.

Después de leer los planes de Pedro y Sebastián, completa las siguientes actividades basadas en la lectura.

Actividades

Copia los acentos y otros símbolos si es necesario: á, é, í, ó, ú, ñ, ¿, ¡

Decide si las oraciones son ciertas o falsas basado en la lectura.

This page titled [7.11: Lectura- Planes para la mudanza](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo](#) ([ASCCC Open Educational Resources Initiative](#)) .

- [10.6: Lectura- Planes para la mudanza](#) by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed [CC BY-NC 4.0](#).

7.12: Video- La mudanza

La mudanza

Ahora, mira el video para saber qué pasó el día de la mudanza. Mientras ves el video, pon atención a las palabras del vocabulario e identifícalas en las imágenes del video. ([Video Transcript](#))



Figure 7.12.1: La mudanza. (CC BY-NC 4.0; Karla Gutiérrez via [YouTube](#))

Ahora, completa las actividades siguientes basadas en el video.

Actividades

Copia los acentos y otros símbolos si es necesario: á, é, í, ó, ú, ñ, ç, ÿ

Decide si las oraciones siguientes son ciertas o falsas basado en el video.

This page titled [7.12: Video- La mudanza](#) is shared under a [CC BY-NC 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo](#) ([ASCCC Open Educational Resources Initiative](#)) .

- [10.7: Video- La mudanza](#) by M. Barrio De Mendoza, K Gutiérrez, H.Ho, C. Lin, & A Stere Lugo is licensed [CC BY-NC 4.0](#).

Detailed Licensing

Overview

Title: SPAN 120: Advanced Beginning Spanish (Cañada College)

Webpages: 122

Applicable Restrictions: Noncommercial

All licenses found:

- [CC BY-NC 4.0](#): 99.2% (121 pages)
- [Undeclared](#): 0.8% (1 page)

By Page

- SPAN 120: Advanced Beginning Spanish (Cañada College) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - Front Matter - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [TitlePage](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [InfoPage](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - [Table of Contents](#) - [Undeclared](#)
 - [Licensing](#) - [CC BY-NC 4.0](#)
 - 1: ¿Qué haces todos los días? ¿Terminaste tus tareas? - [CC BY-NC 4.0](#)
 - 1.1: Why It Matters- ¿Qué haces todos los días? - [CC BY-NC 4.0](#)
 - 1.2: Vocabulario- Partes del cuerpo - [CC BY-NC 4.0](#)
 - 1.3: Verbos reflexivos con emociones - [CC BY-NC 4.0](#)
 - 1.4: En contexto - Verbos reflexivos con emociones - [CC BY-NC 4.0](#)
 - 1.5: El pretérito simple del indicativo - [CC BY-NC 4.0](#)
 - 1.6: Why It Matters- ¿Terminaste tus tareas? - [CC BY-NC 4.0](#)
 - 1.7: Vocabulario- Las tareas - [CC BY-NC 4.0](#)
 - 1.8: En contexto- ‘a’ personal / Pronombres del objeto directo en la tercera persona - [CC BY-NC 4.0](#)
 - 1.9: ‘A’ personal / Pronombres del objeto directo en la tercera persona - [CC BY-NC 4.0](#)
 - 1.10: En contexto- Pronombres de objetos indirectos + verbos similares a “gustar” - [CC BY-NC 4.0](#)
 - 1.11: Pronombres de objetos indirectos y verbos como “gustar” - [CC BY-NC 4.0](#)
 - 1.12: En contexto- Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos - [CC BY-NC 4.0](#)
 - 1.13: Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos - [CC BY-NC 4.0](#)
 - 1.14: Lectura- El diario de Samira - [CC BY-NC 4.0](#)
 - 1.15: Video - ¡Un buen día! - [CC BY-NC 4.0](#)
 - 2: Mente sana en cuerpo sano - [CC BY-NC 4.0](#)
 - 2.1: Why It Matters- Mente sana en cuerpo sano - [CC BY-NC 4.0](#)
 - 2.2: Vocabulario- Enfermedad y salud - [CC BY-NC 4.0](#)
 - 2.3: En contexto- El Imperfecto - [CC BY-NC 4.0](#)
 - 2.4: El Imperfecto - [CC BY-NC 4.0](#)
 - 2.5: El pretérito y el imperfecto - [CC BY-NC 4.0](#)
 - 2.5.1: Práctica- El pretérito y el imperfecto - [CC BY-NC 4.0](#)
 - 2.5.2: Práctica- El pretérito y el imperfecto - [CC BY-NC 4.0](#)
 - 2.6: Por y para / Pronombres preposicionales - [CC BY-NC 4.0](#)
 - 2.7: En contexto- Por y para / Pronombres preposicionales - [CC BY-NC 4.0](#)
 - 2.8: Usos impersonales de "hacer" - [CC BY-NC 4.0](#)
 - 2.9: Introduction to Cultura- Salud y medicina en el mundo hispano - [CC BY-NC 4.0](#)
 - 2.10: Cultura- Salud y medicina en el mundo hispano - [CC BY-NC 4.0](#)
 - 2.11: Cultura B- El sistema de salud pública en Colombia - [CC BY-NC 4.0](#)
 - 2.12: Lectura- El accidente - [CC BY-NC 4.0](#)
 - 2.13: Video- En el hospital - [CC BY-NC 4.0](#)
 - 3: ¿Adónde fuiste de vacaciones? ¿Le dio un regalo? - [CC BY-NC 4.0](#)
 - 3.1: Why It Matters- ¿Adónde fuiste de vacaciones? - [CC BY-NC 4.0](#)
 - 3.2: Vocabulario- Viajar - [CC BY-NC 4.0](#)
 - 3.3: Los comparativos de desigualdad e igualdad - [CC BY-NC 4.0](#)
 - 3.3.1: Práctica- Los comparativos de desigualdad e igualdad - [CC BY-NC 4.0](#)
 - 3.3.2: Práctica- Los comparativos de desigualdad e igualdad - [CC BY-NC 4.0](#)

- 3.4: El superlativo y el superlativo absoluto - CC BY-NC 4.0
 - 3.4.1: Práctica- El superlativo y el superlativo absoluto - CC BY-NC 4.0
 - 3.4.2: Práctica- El superlativo y el superlativo absoluto - CC BY-NC 4.0
- 3.5: Los mandatos informales- afirmativos y negativos - CC BY-NC 4.0
 - 3.5.1: Práctica- Los mandatos informales- afirmativos y negativos - CC BY-NC 4.0
 - 3.5.2: Práctica- Los mandatos informales- afirmativos y negativos - CC BY-NC 4.0
- 3.6: Why It Matters- ¿Le dio un regalo? - CC BY-NC 4.0
- 3.7: Vocabulario- Hotel - CC BY-NC 4.0
- 3.8: Los mandatos formales- afirmativos y negativos - CC BY-NC 4.0
 - 3.8.1: Práctica- Los mandatos formales- afirmativos y negativos - CC BY-NC 4.0
 - 3.8.2: Práctica- Los mandatos formales- afirmativos y negativos - CC BY-NC 4.0
- 3.9: En contexto- Adverbios de frecuencia - CC BY-NC 4.0
- 3.10: Adverbios de frecuencia - CC BY-NC 4.0
- 3.11: Introduction to Cultura- Las maravillas del mundo suramericano - CC BY-NC 4.0
- 3.12: Cultura- Las maravillas del mundo suramericano - CC BY-NC 4.0
- 3.13: Lectura- Reportaje de Sebastián - CC BY-NC 4.0
- 3.14: Video- Las vacaciones - CC BY-NC 4.0
- 4: Nosotros preferimos ir de compras - CC BY-NC 4.0
 - 4.1: Why It Matters- Nosotros preferimos ir de compras - CC BY-NC 4.0
 - 4.2: Vocabulario- Las compras - CC BY-NC 4.0
 - 4.3: En contexto- Los pronombres relativos - CC BY-NC 4.0
 - 4.4: Los pronombres relativos - CC BY-NC 4.0
 - 4.5: Las conjugaciones del presente del subjuntivo - CC BY-NC 4.0
 - 4.5.1: Práctica- Las conjugaciones del presente del subjuntivo - CC BY-NC 4.0
 - 4.5.2: Práctica- Las conjugaciones del presente del subjuntivo - CC BY-NC 4.0
 - 4.6: El subjuntivo con deseo e influencia - CC BY-NC 4.0
 - 4.6.1: Práctica- El subjuntivo con verbos de voluntad e influencia - CC BY-NC 4.0
 - 4.6.2: Práctica- El subjuntivo con verbos de voluntad e influencia - CC BY-NC 4.0
- 4.7: El subjuntivo con deseos y esperanzas - CC BY-NC 4.0
- 4.8: Introduction to Cultura- De la plaza y el mercado, al centro comercial y el supermercado - CC BY-NC 4.0
- 4.9: Cultura- De la plaza y el mercado, al centro comercial y el supermercado - CC BY-NC 4.0
- 4.10: Lectura- Keiko y Mariela - CC BY-NC 4.0
- 4.11: Video- De compras con Keiko y Mariela - CC BY-NC 4.0
- 5: ¡Luces, cámara, acción! Cuando te gusta tu trabajo, todos los días son vacaciones. - CC BY-NC 4.0
 - 5.1: Why It Matters- ¡Luces, cámara, acción! - CC BY-NC 4.0
 - 5.2: Vocabulario- La tecnología y entretenimiento - CC BY-NC 4.0
 - 5.3: El subjuntivo en cláusulas nominales (repaso, con duda) - CC BY-NC 4.0
 - 5.4: El subjuntivo en cláusulas adjetivales - CC BY-NC 4.0
 - 5.5: Why It Matters- Cuando te gusta tu trabajo, todos los días son vacaciones - CC BY-NC 4.0
 - 5.6: Vocabulario- Las profesiones - CC BY-NC 4.0
 - 5.7: En contexto- Tiempo futuro - CC BY-NC 4.0
 - 5.8: Tiempo futuro - CC BY-NC 4.0
 - 5.9: El subjuntivo en cláusulas adverbiales - CC BY-NC 4.0
 - 5.10: Introduction to Cultura- ¿Qué es COIL? (Collaborative Online International Learning) - CC BY-NC 4.0
 - 5.11: Cultura- ¿Qué es COIL? (Collaborative Online International Learning) - CC BY-NC 4.0
 - 5.12: Lectura- La videollamada - CC BY-NC 4.0
 - 5.13: Video- La tecnología y el coronavirus - CC BY-NC 4.0
- 6: Nos vamos de fiesta; ¿sabes toda la historia de tus tradiciones? - CC BY-NC 4.0
 - 6.1: Why It Matters- ¡Nos vamos de fiesta! - CC BY-NC 4.0
 - 6.2: Vocabulario- Las celebraciones de hoy - CC BY-NC 4.0
 - 6.3: En contexto- Presente perfecto - CC BY-NC 4.0
 - 6.4: El participio pasado - CC BY-NC 4.0
 - 6.5: Presente perfecto - CC BY-NC 4.0
 - 6.6: Why It Matters- ¿Sabes toda la historia de tus tradiciones? - CC BY-NC 4.0

- 6.7: Vocabulario- Celebraciones tradicionales - *CC BY-NC 4.0*
- 6.8: "Se" impersonal y "se" accidental - *CC BY-NC 4.0*
 - 6.8.1: Práctica- "Se" impersonal y "se" accidental - *CC BY-NC 4.0*
- 6.9: Introduction to Cultura- Carnavales, ferias y fiestas en España - *CC BY-NC 4.0*
- 6.10: Cultura- Carnavales, ferias y fiestas en España - *CC BY-NC 4.0*
- 6.11: Lectura- La quinceañera de Mariela - *CC BY-NC 4.0*
- 6.12: Video- En el supermercado - *CC BY-NC 4.0*
- 7: Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará - *CC BY-NC 4.0*
 - 7.1: Why It Matters- Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará - *CC BY-NC 4.0*
 - 7.2: Vocabulario- La geografía y el medio ambiente - *CC BY-NC 4.0*
 - 7.3: En contexto- El tiempo condicional - *CC BY-NC 4.0*
 - 7.4: El tiempo condicional - *CC BY-NC 4.0*
 - 7.5: Why It Matters- Sin tierra ni olivares ¿qué sería de las ciudades? - *CC BY-NC 4.0*
 - 7.6: Vocabulario- Los animales - *CC BY-NC 4.0*
 - 7.7: El imperfecto o pasado del subjuntivo - *CC BY-NC 4.0*
 - 7.8: Cláusulas con si - *CC BY-NC 4.0*
 - 7.9: Introduction to Cultura- Los problemas ambientales de Latinoamérica - *CC BY-NC 4.0*
 - 7.10: Cultura- Los problemas ambientales de Latinoamérica - *CC BY-NC 4.0*
 - 7.11: Lectura- Planes para la mudanza - *CC BY-NC 4.0*
 - 7.12: Video- La mudanza - *CC BY-NC 4.0*
- Back Matter - *CC BY-NC 4.0*
 - Index - *CC BY-NC 4.0*
 - Glossary - *CC BY-NC 4.0*
 - Detailed Licensing - *CC BY-NC 4.0*