

IMPROVISATIONS - 4



lulu
Improvisations - 4

Improvisations - 4

This text is disseminated via the Open Education Resource (OER) LibreTexts Project (<https://LibreTexts.org>) and like the thousands of other texts available within this powerful platform, it is freely available for reading, printing, and "consuming."

The LibreTexts mission is to bring together students, faculty, and scholars in a collaborative effort to provide an accessible, and comprehensive platform that empowers our community to develop, curate, adapt, and adopt openly licensed resources and technologies; through these efforts we can reduce the financial burden borne from traditional educational resource costs, ensuring education is more accessible for students and communities worldwide.

Most, but not all, pages in the library have licenses that may allow individuals to make changes, save, and print this book. Carefully consult the applicable license(s) before pursuing such effects. Instructors can adopt existing LibreTexts texts or Remix them to quickly build course-specific resources to meet the needs of their students. Unlike traditional textbooks, LibreTexts' web based origins allow powerful integration of advanced features and new technologies to support learning.



LibreTexts is the adaptable, user-friendly non-profit open education resource platform that educators trust for creating, customizing, and sharing accessible, interactive textbooks, adaptive homework, and ancillary materials. We collaborate with individuals and organizations to champion open education initiatives, support institutional publishing programs, drive curriculum development projects, and more.

The LibreTexts libraries are Powered by [NICE CXone Expert](#) and were supported by the Department of Education Open Textbook Pilot Project, the California Education Learning Lab, the UC Davis Office of the Provost, the UC Davis Library, the California State University Affordable Learning Solutions Program, and Merlot. This material is based upon work supported by the National Science Foundation under Grant No. 1246120, 1525057, and 1413739.

Any opinions, findings, and conclusions or recommendations expressed in this material are those of the author(s) and do not necessarily reflect the views of the National Science Foundation nor the US Department of Education.

Have questions or comments? For information about adoptions or adaptations contact info@LibreTexts.org or visit our main website at <https://LibreTexts.org>.

The LibreTexts name, logo, and book covers are trademarked by LibreTexts, Inc. (a 501(c)(3) not-for-profit organization) and protected against unauthorized use.

This text was compiled on 10/20/2026

TABLE OF CONTENTS

Title Page

Licensing

About the Authors

Preface

1: Unité 1 - La Francophonie

- 1.1: Introduction
- 1.2: Vlogue - La France d'outre-mer
- 1.3: Reportage - Petite histoire de la Francophonie
- 1.4: Littérature - A l'école du caméléon
- 1.5: Chansons
- 1.6: Projet
- 1.7: Grammaire
- 1.8: Vocabulaire

2: Unité 2 - La gastronomie dans le monde francophone

- 2.1: Introduction
- 2.2: Recettes
- 2.3: Film, partie 1
- 2.4: Film, partie 2
- 2.5: Film, partie 3
- 2.6: Projet
- 2.7: Grammaire
- 2.8: Vocabulaire

3: Unité 3 - Les sports et les arts dans le monde francophone

- 3.1: Introduction
- 3.2: Blogue - Pourquoi faire du sport ?
- 3.3: Trois moments où l'art a marqué le monde
- 3.4: Littérature - Le dernier
- 3.5: Reportage - L'art africain ancien influence l'art contemporain
- 3.6: Chansons
- 3.7: Projet
- 3.8: Grammaire
- 3.9: Vocabulaire

4: Unité 4 - Le multiculturalisme du monde francophone

- 5.1: Introduction
- 5.2: Film, partie 1
- 5.3: Film, partie 2

5.4: Chansons

5.5: Projet

5.6: Grammaire

5.7: Vocabulaire

Index

Glossary

Detailed Licensing

IMPROVISATIONS-4

University of Houston

Intermediate French II (fourth semester)

Authors:

Viola Green

Céline Wilson

Raymond Gnanwo Hounfodji

Contributors:

Ariana Santiago

The authors express their gratitude to:

[The University of Houston Libraries](#)

[The Department of Modern and Classical Languages at the University of Houston](#)

[COERLL](#) and the creators of [Francais Interactif](#), a method that inspired us

Licensing

A detailed breakdown of this resource's licensing can be found in **Back Matter/Detailed Licensing**.

This page titled [Licensing](#) is shared under a [CC BY 2.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by Viola Green, Raymond Gnanwo Houfondji, Julie Tolliver, and Céline Wilson.

About the Authors

Viola V. Green



Prof. Green received an M.A. in Language Pedagogy from the University of Utah and a Ph.D. in French Linguistics from the University of Texas at Austin. She has taught French and Linguistics at various schools in the U.S. and abroad. She joined the Department of Modern and Classical Languages at the University of Houston as an Instructional Assistant Professor of French in 2021.

Dr. Green's research interests include: psycholinguistics, bilingualism, cognitive science, translation and second language acquisition. Her teaching interests are: materials development, language testing, student engagement, and promotion of a life-long education. Designing a dynamic, modern and a student-centered textbook has been her professional dream for a number of years. Her contributions to the series *Improvisations* include: materials design (vocabulary, grammar, phonetics), materials editing and proofreading, project managing and serving as a liaison person between the French team and various entities involved in the project. She is excited about teaching French with *Improvisations* and is committed to a continuous improvement of the French program at the University of Houston.

Dr. Green is originally from Minsk, Belarus. She learned French mostly in a classroom, in a non-native environment and she is a firm believer that others can do it too! In her spare time, she enjoys dancing, reading, playing chess and riding her electric scooter in the hot streets of Houston.

Céline M. Wilson



Prof. Wilson received an M.A. in English and French as a Second Language at the University of Avignon (France) and a Postgraduate Certificate in Education at Strathclyde University in Glasgow (Scotland UK).

She is a certified educator, professional translator/interpreter and relocation agent with over 20 years of international experience in the professional sports, education and business industries in both Europe and North America. She has a true passion for cultural immersion and teaching methodology.

She is currently working at the University of Houston as instructional lecturer in French Language. Her research and teaching center on the mechanics of the language, the cultural diversity and the translating and interpreting challenges. She previously held teaching appointments in French colleges and in Glasgow and Strathclyde Universities in Scotland where she started her Ph.D on current cultural movements in France. She is also regularly called for during international conferences. She has substantial expertise in the creation and delivery of language programs in both traditional and online formats. Céline Wilson is the author of numerous papers, state programs in the UK and publications on language teaching methods.

Her contributions to the series *Improvisations* include: research of cultural materials, creation of student-friendly PowerPoint presentations, editing and proofreading, recording of vocabulary, research of authentic materials to design research projects for the students, liaising with the cartoon designer and general project management.

Prof. Wilson is originally from Nancy, France. She is a native French speaker and learned English and Russian at school when she found her passion for international travel and communication. In her spare time, she enjoys reading, swimming, yoga and spending time with her 4 sons !

Raymond G. Hounfodji

Dr. Raymond G. Hounfodji holds a PhD in French with a concentration in Francophone Literature from the University of Arizona. He is currently a lecturer of French at the University of Houston. He is a polyglot and has a great interest for languages because they can transcend differences and bring people together. Learning new languages led him to his passion for teaching both French and literature, and his scholarship reflects the breadth of his interests.

His research interests include new trends and politics in African literature to colonial, postcolonial literature, and theater. He also follows and reflects on African diaspora writers, francophone literature and cinema in addition to poetry, fiction, and oral literature.

Originally from the Republic of Benin in West Africa, he is a globe-trotter and enjoys traveling to discover new places, cultures, peoples, and their ways of life. When he is not teaching, he likes to read, write, and garden.

Preface

Improvisations - 4 is the fourth French textbook in the *Improvisations* series. The series cover four semesters of French at the University of Houston. This book corresponds to the fourth semester of college French, for students with an upper intermediate level. The textbook aims to further develop the skills of effective and culturally sensitive communication in French, and to prepare the students for advanced coursework. Each unit introduces the students to thematic vocabulary, grammar points and cultural facts and products. The students will have ample opportunity to practice active vocabulary, grammar and culture in interactive activities which emulate real-life situations.

Improvisations, the title for the series, originated in our vision to encourage the students to “improvise”, which in our context means to dare speaking in French spontaneously as much as possible. Students are encouraged to use their competencies, resources, their classmates' help in order to solve a problem or to complete a task. Many activities in this textbook are structured in such a way that students have to “think on their feet”, be resourceful and react to unexpected changes in a situation they are dealing with.

1: UNITÉ 1 - LA FRANCOPHONIE

Les objectifs

- Identifier les pays francophones et leurs capitales sur la carte du monde
- Énumérer les étapes historiques de l'empire colonial français et les territoires associés avec ces étapes
- Distinguer les différents sens du mot "francophonie"
- Décrire les différences entre les DROM et les COM, expliquer les avantages et les désavantages liés au statut de DROM ou de COM
- Évaluer les objectifs et l'importance des activités de l'Organisation Internationale de la Francophonie (OIF)
- Donner des conseils, des recommandations et des ordres en utilisant l'impératif
- Décrire les pays francophones en utilisant les pronoms relatifs
- Présenter un pays francophone devant un public, en détaillant sa position géographique, sa population, son climat, ses sites touristiques, etc.

Interactive Content

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Interactive Content online](#)



1.1: Introduction

1.2: Vlogue - La France d'outre-mer

1.3: Reportage - Petite histoire de la Francophonie

1.4: Littérature - A l'école du caméléon

1.5: Chansons

1.6: Projet

1.7: Grammaire

1.8: Vocabulaire

1.1: Introduction

La francophonie

Instructors of LibreTexts and adopters: use the file u1_francophonie.pptx in the attachement.

Voir la présentation ci-dessous. Avec un partenaire, répondez aux questions suivantes:

1. Pourquoi parle-t-on le français dans plusieurs pays et sur tous les continents ?
2. Donnez des exemples des DROM, des COM et des pays indépendants francophones.
3. Pourquoi est-il utile d'apprendre le français ? Envisagez-vous un jour d'utiliser le français dans votre vie personnelle ou professionnelle ?
4. Que fait l'Organisation Internationale de la Francophonie ?

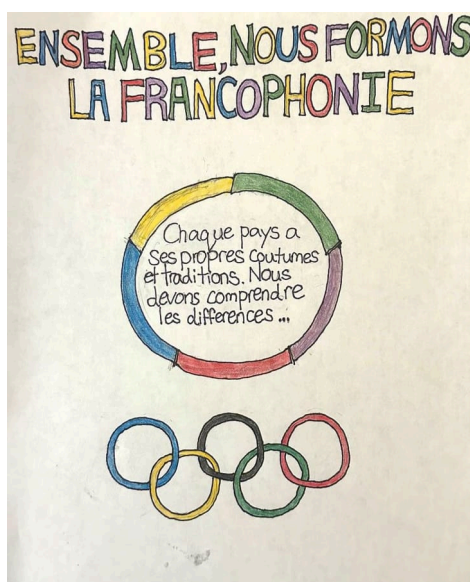


Figure 1.1.1: La Francophonie. (Printed with author's permission; by Kiran Kumar, French student at the University of Houston)

1.2: Vlogue - La France d'outre-mer

La France d'outre-mer : avant le visionnement

Vous allez regarder une vidéo sur la France d'outre-mer. Mais avant, faites les activités suivantes pour vous rafraîchir la mémoire de ce que vous savez déjà sur le sujet.

Activité 1

Testez vos connaissances en culture et géographie. Discutez les questions suivantes avec un partenaire.

1. Comment s'appellent les habitants de Madagascar ?

- A. Les Madagascariens
- B. Les Malgaches
- C. Les Madagascais

2. Quelle est la capitale du Tchad ?

- A. N'Djaména
- B. Conacry
- C. Dakar

3. Où se trouve le château de Frontenac ?

- A. En France
- B. En Suisse
- C. Au Canada

4. Quelle est la capitale du Mali ?

- A. Bamako
- B. Port-au-Prince
- C. Ouagadougou

5. Où se trouvent les tombes du peintre français Paul Gauguin et du chanteur belge Jacques Brel ?

- A. En Belgique
- B. En Polynésie française
- C. En Guyane française

Activité 2

Regardez la carte du monde et montrez les pays francophones que vous connaissez. Dites ce que vous savez sur ces pays, par exemple, leurs capitales.

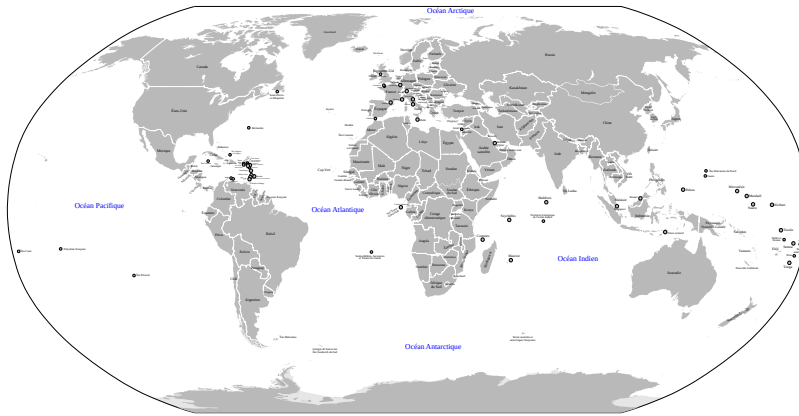


Figure 1.2.1: La carte du monde. (CC BY-SA 4.0; Lvcvls via Wikimedia Commons)

Activité 3

Souvenez-vous ce que signifient les sigles suivants : DROM, COM ? Quels DROM ou COM voudriez-vous visiter et pourquoi ? Partagez vos opinions avec la classe.

La France d'outre-mer : après le visionnement

Regardez maintenant la vidéo et faites les activités qui suivent.

YouTube Video

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this YouTube Video online](#)



Activité 4

Remplissez le tableau suivant selon les informations de la vidéo.

	Le premier empire colonial	Le second empire colonial
Période historique		
Territoires		

Activité 5

Montrez les COM et les DROM sur cette carte. Quelles sont les différences entre les COM et les DROM ? Pensez à la langue officielle, à la devise, aux lois et à l'appartenance à l'Union Européenne.



Activité 6

Etudiez la carte suivante avec les 13 régions de la France métropolitaine. Quelles régions connaissiez-vous avant de voir cette carte ? Quelles régions avez-vous visitées ? Est-ce que ce sont les DROM ou les COM qui ont le même statut que ces 13 régions françaises ?

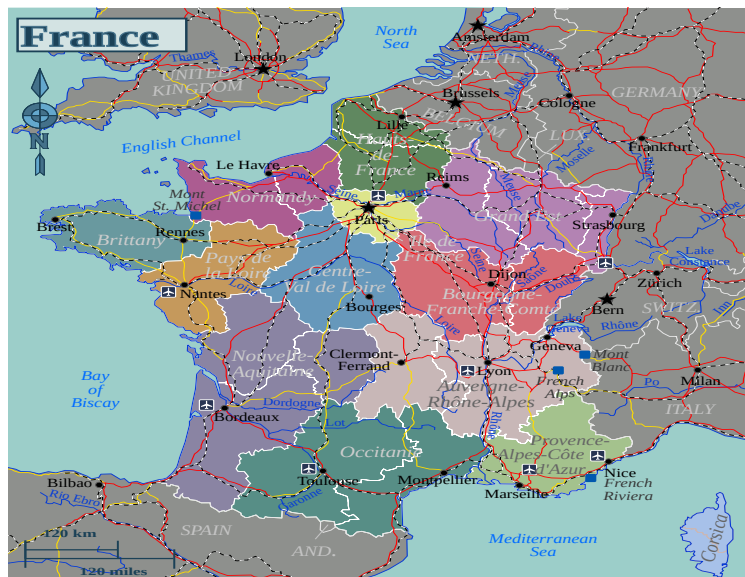


Figure 1.2.1: Les 13 régions de la France métropolitaine. (CC BY-SA 4.0; Drat70 via Wikimedia Commons)

Activité 7

Trouvez quelqu'un qui... Dans cette activité, parlez à plusieurs personnes dans la classe, et parlez uniquement en français ! Changez de partenaire pour chaque question. Vous pouvez commencer chaque question avec « Est-ce que tu ... ». Répondez aux questions par des phrases complètes. Si la réponse est positive, demandez le nom de cette personne.

Est-ce que tu

1. Peux expliquer les différences entre les DROM et les COM
2. Peux montrer les DROM-COM sur la carte
3. Sais quels territoires et quelles périodes historiques sont associés au premier empire colonial français
4. Sais quels territoires et quelles périodes historiques sont associés au second empire colonial français
5. Peux nommer au moins deux régions de la France métropolitaine
6. Peux dire quand la France a commencé à perdre toutes ses colonies
7. Peux déchiffrer l'abréviation TAAF

Activité 8

Conseils aux explorateurs. Imaginez que vous vous êtes transporté au 15^{ième} siècle et que vous parlez devant un groupe d'explorateurs européens qui veut partir en voyage maritime pour trouver de nouvelles routes commerciales. Vous avez la chance de leur donner des conseils avant leur départ. Donnez-leur des conseils en utilisant l'impératif. Parfois vous vous adressez au capitaine (TU) et parfois au capitaine et son équipe (VOUS). Utilisez les expressions données et n'oubliez pas la négation là où c'est logique.

Ø. *Coloniser les pays découverts (VOUS)*

Ne colonisez pas les pays découverts !

1. Respecter les droits des populations locales (TU)
2. Apprendre la langue des autochtones (VOUS)
3. S'entendre bien avec les populations locales (VOUS)
4. S'adapter à la culture locale (TU)
5. Exploiter la population locale (VOUS)
6. Être tolérant et respectueux (TU)
7. Avoir honte de vos instincts de prédateurs (VOUS)

Activité 9

Les pronoms relatifs : *qui*, *que*, *dont*, *où*

Avec un partenaire, nommez le suivant:

1. un pays francophone *où* il fait toujours chaud
2. un mot français *que* vous trouvez beau
3. un explorateur *qui* est très connu
4. une personne historique *dont* vous admirez le caractère

5. un pays où on parle plusieurs langues, *dont* le français
6. un pays francophone *dont* la religion principale est l'islam
7. une région française *qui* se situe au sud de la France
8. un DROM *qui* se trouve dans l'Océan Indien

Activité 10

Définitions. Essayez de définir les mots suivants en vos propres mots, en complétant les phrases données.

Modèle:

Un pays francophone est un pays où... => Un pays francophone est un pays où les gens parlent français.

1. Un DROM est un pays qui...
2. Un COM est un pays que...
3. Jacques Cartier est une personne qui...
4. Christophe Colomb est une personne que...
5. La France est un pays dont...
6. La Corse est une région où...
7. La Martinique est une région dont ...



Figure 1.2.1: Une plage tropicale en Martinique. (Pexels License; by Teddy CHARTI via Pexels)

Activité 11

Discussion. En groupes de trois ou quatre, discutez les questions suivantes. Faites attention à utiliser des temps grammaticaux logiques.

1. Quels sont les avantages et les désavantages des statuts DROM et COM aujourd'hui ?

2. Comment le français est-il devenu une langue officielle dans plusieurs pays africains ?

3. Que deviendront les DROM et les COM dans cent ans ? Prendront-ils tous leur indépendance ? Ou bien feront-ils toujours partie de la France ?

Activité 12

Improvisation ! Avec un partenaire, choisissez un DROM ou un COM. Faites une recherche rapide sur ce pays et remplissez le tableau suivant. Puis, présentez ce pays à la classe, sans jamais mentionner son nom. La classe doit deviner de quel pays il s'agit.

Est-ce un DROM ou un COM ?	
Il se situe... (sur un continent, sur une île ? dans quelle partie du monde) ?	
Sa capitale	
Ses langues officielles	
Sa population	
Ses richesses naturelles	
Son industrie principale	
Ses religions	

1.3: Reportage - Petite histoire de la Francophonie

Petite histoire de la Francophonie

Vous allez regarder un reportage de *TV5 Monde* sur l'histoire de la Francophonie.

Activité 1 : avant le visionnement

Discutez les questions suivantes avec un partenaire.

1. Que veut dire *francophonie* ?
2. Quels pays francophones connaissez-vous ?
3. Est-ce qu'on parle le même français en France et dans d'autres pays francophones ?
4. On parle souvent du lien inhérent entre la langue et la culture. À votre avis, les pays qui partagent la même langue officielle, partagent-ils nécessairement la même culture ? Donnez quelques exemples.
5. Faites une recherche sur la *Journée internationale de la francophonie*. Que pouvez-vous trouver sur cette fête ?

YouTube Video

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this YouTube Video online](#)



Après le visionnement

Regardez le reportage et faites les activités suivantes avec un partenaire. Changez de partenaire pour chaque activité.

Activité 2

Revenons au sens du mot « francophonie », qui a trois significations. Dans quel sens la journaliste utilise-t-elle ce mot dans le reportage ?

Sens 1 : Ensemble des peuples francophones, des gens qui parlent français, utilisent la langue française.

Sens 2 : Ensemble des pays où le Français est une langue principale ou officielle.

Sens 3 : Organisation qui s'occupe de la défense et de la promotion de la langue française à travers le monde.

Activité 3

Reliez les chiffres dans la colonne A aux informations dans la colonne B.

A	B
---	---

300 millions	Le terme « francophonie » est utilisé pour la première fois.
88	Naissance de la Francophonie.
1886	Le nombre de francophones dans le monde.
1970	Le Premier Sommet de la Francophonie à Versailles.
1986	Le nombre d'états-membres de l'Organisation Internationale de la Francophonie (OIF).

Activité 4

Reliez les noms dans la colonne A aux informations sur ces personnes dans la colonne B. Après, essayez de donner les informations supplémentaires sur ces personnes, que vous avez apprises de la vidéo. Quelle est le lien entre ces quatre personnes et la francophonie ?

A	B
Onésime Reclus	secrétaire générale de l'OIF élue en 2018
François Mitterrand	géographe français, fervent défenseur de la colonisation
Louise Mushikiwabo	Président de la République Française (1981-1995)
Léopold Sédar Senghor	poète et homme politique sénégalais

Activité 5

Reliez les mots dans la colonne A avec leurs synonymes dans la colonne B. Souvenez-vous dans quel contexte les mots de la colonne A ont été mentionnés dans la vidéo ? Est-ce que ce contexte était plutôt positif ou plutôt négatif ?

A	B
Mesure	Royaume, puissance
Métissage	Perpétuer
Complémentarité	Etablir, bâtir, instituer, ouvrir
Empire	Mélange, croisement
Fonder	Interdépendance
Pérenniser	Equilibre, raison, modération

Activité 6

Créez "les familles" pour les mots suivants. Par exemple, pour le mot "raison" la famille de mots serait comme ça :

Raison: raisonnable, raisonner, raisonnement, raisonneur, etc.

Fonder :

Modération :

Métissage :

Perpétuer :

Royaume :



Figure 1.3.1: L'emblème de l'OIF. (Pixabay License; by Chrisitan Packenius via Pixabay)

Activité 7

Improvisation ! Notre programme de français et le Club français voudraient célébrer la Journée internationale de la francophonie sur notre campus le 20 mars. Mais ... qu'est-ce qu'on peut faire, quel événement organiser ? Un événement éducatif ? culturel ? social ? Nous avons besoin de votre aide, parce que nous voulons organiser un événement intéressant pour tous nos étudiants ! Travaillez en équipes de 4 et discutez vos idées sur cette fête sur notre campus. Présentez vos idées à la classe. Les meilleures idées seront discutées pendant la prochaine réunion du Club français !

Acknowledgment : some activities on this page are adopted from 7 jours - learnfrench. For more information see the following site:

<https://7jours-learnfrench.blogspot....ophonie-7.html>

This page titled [1.3: Reportage - Petite histoire de la Francophonie](#) is shared under a [CC BY 2.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by Viola Green, Raymond Gnanwo Houfondji, Julie Tolliver, and Céline Wilson.

1.4: Littérature - A l'école du caméléon

Texte littéraire : À l'école du caméléon

Auteur: Amadou Hampâté Bâ, écrivain, historien et ethnologue malien

Extrait de : Sur les traces d'Amkoullel

Editions Actes Sud

Date de publication : 1998

Avant la lecture. Faites les activités suivantes avec vos camarades de classe avant de lire le texte.

Activité 1

Enquête. Interrogez vos camarades de classe sur leurs animaux préférés. Puis, faites l'analyse de vos résultats.

Est-ce qu'il y a une tendance ? Est-ce que la majorité d'étudiants préfèrent les animaux domestiques ou les animaux sauvages ? les mammifères ou les reptiles ? les poissons ou les oiseaux ? Est-ce qu'il y a beaucoup d'animaux exotiques dans votre liste (un kangourou, par exemple) ?

Activité 2

Souvent, les humains attribuent certains qualités ou défauts aux animaux. Pouvez-vous penser aux qualités et défauts qu'on attribue aux animaux suivants ? Utilisez les pronoms relatifs dans vos réponses.

Modèle 1: La fidélité c'est une qualité qu'on attribue souvent aux chiens.

Modèle 2: Un défaut qui est commun chez les chats c'est la paresse.

Modèle 3: Les chiens ont plusieurs qualités dont la gentillesse.

Animal	Qualité	Défaut
Un chien		
Un chat		
Un perroquet		
Un dauphin		
Un cheval		
Une abeille		
Un loup		
Un renard		
Un lion		
Un serpent		

Activité 3

Discutez les questions suivantes avec un partenaire.

1. Pourquoi les humains sont-ils souvent fascinés par les animaux ?
2. Est-ce que vous avez maintenant ou vous avez eu dans le passé une relation particulière avec un animal ?
3. Est-ce que les animaux peuvent être nos professeurs d'une certaine façon ? Qu'est-ce qu'on peut apprendre des animaux ? Donnez des exemples concrets.

Lecture. Maintenant, lisez le texte attentivement. Soulignez les mots et les expressions qui vous intéressent.

YouTube Video

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this YouTube Video online](#)



Si j'ai un conseil à vous donner, je vous dirai : « ouvrez votre cœur » et surtout, « allez à l'école du caméléon ; c'est un très grand professeur ». Si vous l'observez, vous verrez ...

Qu'est-ce que le caméléon ?

D'abord, quand il prend une direction, il ne détourne jamais sa tête. Donc, ayez toujours un objectif précis dans votre vie et que rien ne vous détourne de cet objectif.

Et que fait-il, le caméléon ?

Il ne tourne pas sa tête, c'est son œil qu'il tourne. Le jour où vous verrez le caméléon regarder, vous verrez, c'est son œil qu'il tourne. Il regarde en haut, il regarde en bas. Cela veut dire : « Informez-vous ! Ne croyez pas que vous êtes le seul existant de la terre. Il y a toute l'ambiance autour de vous.

Et que fait le caméléon quand il arrive dans un endroit ? Il prend la couleur du lieu. Ce n'est pas de l'hypocrisie... C'est d'abord la tolérance et le savoir-vivre. Se heurter les uns les autres n'apporte rien. Jamais on n'a rien construit dans la bagarre. La bagarre détruit. Donc la mutuelle compréhension est un grand devoir. Il faudrait toujours chercher à comprendre notre prochain. Si nous existons, il faut admettre que lui aussi il existe.

Et que fait-il le caméléon ?

Quand il lève le pied, il se balance pour savoir si les deux pieds déjà posés ne s'enfoncent pas. C'est après seulement qu'il va déposer les deux autres. Il balance encore, il lève... Cela s'appelle la prudence dans la marche. Sa queue est préhensile. Il l'accroche. Il ne se déplace pas comme ça, hein ? Il l'accroche afin que si le devant s'enfonce, il reste suspendu. Cela s'appelle assurer ses arrières. Ne soyez pas imprudents !

Et que fait le caméléon quand il voit une proie ?

Il ne se précipite pas dessus, hein ? Il envoie sa langue, c'est sa langue qui va la chercher car la petitesse de la proie ne vous dit pas qu'elle ne peut pas vous faire mourir ! Alors il envoie sa langue. Si sa langue peut lui ramener sa proie, il la ramène tranquillement. Sinon il a toujours la ressource de reprendre sa langue et d'éviter le mal.

Après la lecture. Faites les activités suivantes avec vos camarades de classe.

Interactive Content

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Interactive Content online](#)



Activité 4

Quelles sont les grandes qualités du caméléon d'après ce texte ? Entourez toutes les options qui vous semblent correctes.

La prudence Le courage La politesse La tolérance La gentillesse La ténacité La patience

La générosité La sagesse La curiosité Le savoir-vivre

Activité 5

Associez un comportement du caméléon avec un conseil.

Comportement	Conseil
Le caméléon prend la couleur du lieu où il se trouve.	Persistez dans la poursuite de vos objectifs.
Le caméléon ne se précipite pas sur sa proie ; il envoie sa langue pour la ramener vers lui.	Soyez prudents, ne faites rien sans assurer vos arrières.
Quand le caméléon prend une direction, il ne détourne jamais sa tête.	Il faut respecter son environnement et s'y adapter.
Le caméléon s'accroche par sa queue quand il marche.	Il faut s'informer sur son environnement et ne jamais être égocentrique.
Le caméléon tourne son œil, en regardant en haut et en bas.	Ne sous-estimez jamais votre adversaire.

Activité 6

Quel adjectif caractérise le mieux la tonalité de ce texte ? Citez les exemples concrets du texte pour illustrer votre réponse. Est-ce que vous connaissez un texte occidental qui ressemble à ce texte par sa tonalité ?

Activité 7

Dans ce texte, il y a beaucoup de phrases interrogatives et de phrases impératives. Donnez-en des exemples. Pourquoi, à votre avis, l'auteur de ce texte utilise ces structures ? Connaissez-vous un texte occidental écrit de la même manière ?

Activité 8

Composition. Commencez votre composition par :

Si j'ai un conseil à vous donner, je vous dirai(votre conseil) et surtout allez à l'école de ... (votre animal), c'est un très grand professeur.

Ensuite, détaillez pourquoi vous envoyez votre lecteur à observer cet animal et quelles leçons cet animal peut nous apprendre. **Utilisez l'impératif** là où c'est logique. Vous devez également essayer d'être clair et de présenter de bons arguments.

1.5: Chansons

Chanson 1

« Indépendance cha cha », interprétée par Grand Kallé.

Activité 1

Le titre vous indique-t-il le thème de la chanson ? De quoi cette chanson va donc parler ?

YouTube Video

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this YouTube Video online](#)



Activité 2

Regardez la vidéo de la chanson sans son et juste avec les images, répondez aux questions suivantes :

1. De quel pays parle-t-on ?
2. Où se situe ce pays ?
3. Quel pays est le colonisateur ?
4. Quel est le nom du roi colonisateur ?
5. A quelle date ce pays a-t-il obtenu son indépendance ?
6. D'après les images de la vidéo, l'indépendance a-t-elle été facile à obtenir ?

Activité 3

Maintenant, écoutez la chanson et répondez aux questions suivantes :

1. Quel est le rythme/la mélodie de cette chanson ?
2. Cette musique est-elle typique de ce pays ?
3. Cette musique est-elle adaptée au sujet ?
4. Plusieurs mots français reviennent régulièrement – pouvez-vous les identifier ?
5. Cette chanson n'est pas en français mais en quelle langue d'après vous ?
6. Quelle est pour vous l'image la plus forte de la vidéo ?

Activité 4

Recherchez des informations sur le Grand Kallé et présentez en français sa biographie. Ecrivez 8 lignes qui pourraient résumer son oeuvre. (utilisez le passé-composé et l'imparfait)

Chanson 2

« Sénégal Fast Food », interprétée par Amadou & Miriam (feat. Manu Chao)

Activité 1

Le titre vous indique-t-il le thème de la chanson ? De quoi cette chanson va donc parler ?

YouTube Video

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this YouTube Video online](#)



Activité 2

Regardez la vidéo de la chanson sans son et juste avec les images, répondez aux questions suivantes :

1. Quel est le sujet de cette chanson ? Est-ce que c'est un sujet actuel encore aujourd'hui ?
2. De quel pays parle-t-on ?
3. Où se situe ce pays ?
4. Que pensez-vous des couleurs ?
5. Ce pays semble offrir beaucoup de paysages différents ? Lesquels ?
6. Nommez 3 lieux publics que vous pouvez voir sur la vidéo.

Activité 3

Maintenant, écoutez la chanson et répondez aux questions suivantes :

1. Quel est le rythme/la mélodie de cette chanson ?
2. Quels autres pays africains sont mentionnés ?
3. Qu'est-ce que le Paradis à votre avis ?
4. Une partie de la chanson est dans une autre langue: laquelle et pourquoi ?
5. Quelle est la signification du temps/ de l'heure?
6. S'il est 5 heures à Dakar, quelle heure est-il à Houston?

*Nous qui quittons nos pays
Il ne faut pas que les enfants du pays nous oublient
Nous qui sommes dans cette chose
Chose là aucun de nous ne saurait la nommer
Nous qui sommes dans des pays lointains
Il ne faut pas que les enfants du pays nous oublient [en langue natale du Sénégal]*

Activité 4

Recherchez des informations sur l'indépendance du Sénégal. Ecrivez 8 lignes qui pourraient résumer ce processus. (utilisez le passé-composé et l'imparfait)

1.6: Projet

Le projet

Créer une présentation en groupe en suivant les instructions suivantes :

Vous êtes un agent de voyages et vous devez vendre une destination - choisissez uniquement un pays francophone !

Faites des recherches et présentez comme suit :

1. la destination
2. la localisation
3. les statistiques de votre ville/pays (habitants, températures, monnaie, économie, politique)
4. pourquoi y aller ?
5. que faire ?
6. que voir ?

1.7: Grammaire

L'introduction à l'impératif

The imperative, (l'impératif in French) is used to give commands, orders, or express wishes, like 'Stop!', 'Listen!' You may recognize the imperative from commands such as 'Écoutez' or 'Répétez'. It is one of four moods in the French language. Unlike the other moods, the imperative is not divided into tenses. Keep in mind that the imperative is a very direct way to give an order. It is often replaced with more polite alternatives like the conditional.

Quelle phrase est plus polie ?

1. Aidez-moi avec la vaisselle. 2. Pourriez-vous m'aider avec la vaisselle ?

Answer available at the end of this section.

La formation de l'impératif régulier

There are three forms of the imperative: *tu*, *nous* and *vous*. For all verbs, the imperative is formed by taking the corresponding forms of the present indicative, but without subject pronouns. The lack of a subject pronoun is what identifies the imperative mood.

The *tu* form is used to give an order to a child or when the speaker is on familiar terms with the person addressed. The *vous* form is used to give an order to a group of people or to address one person in the *vous* form. The *nous* form is used to give an order that involves oneself as well as others, though it often expresses a suggestion as its translation (Let's ...) indicates.

finir 'to finish'		
present	imperative	translation
tu finis	finis	finish (you, familiar)
nous finissons	finissons	let's finish
vous finissez	finissez	finish

Transformez ces phrases polies dans des ordres

1. Est-ce que vous pourriez ouvrir la fenêtre ? 2. Est-ce que tu pourrais venir avec moi ? 3. Est-ce que nous pourrions faire une pause ?

Answer available at the end of this section.

Les verbes en ER et IR (ouvrir)

Drop the final **s** in the **tu** forms of the imperative for **-er** verbs, including **aller**, and **-ir** verbs like **ouvrir** and other verbs whose present indicative form of **tu** ends in **-es**:

present	imperative	translation
---------	------------	-------------

tu regardes	regarde	look
tu ouvres	ouvre	open
tu vas	va	go

When these forms are followed by the pronoun **y** or **en**, the **-s** is reattached for pronunciation purposes. For example: *Vas-y ! Achètes-en !*

La formation de l'impératif irrégulier

There are several verbs that have irregular imperative forms.

avoir	être	savoir	vouloir
aie	sois	sache	veuille
ayons	soyons	sachons	veuilions
ayez	soyez	sachez	veuillez

L'impératif des verbes pronominaux

For pronominal verbs, the subject pronoun is dropped and the object pronoun is placed after the verb and is attached with a hyphen. **Te** becomes **toi** in this situation.

se souvenir 'to remember'		
present	imperative	translation
tu te souviens	souviens-toi	remember
nous nous souvenons	souvenons-nous	let's remember
vous vous souvenez	souvenez-vous	remember

Les ordres au négatif

The forms of the **affirmative** imperative (an order to do something) have been presented in the above charts. In **negative** commands (an order **not** to do something), place the **ne ... pas** around the imperative, as in **Ne regarde pas** ('Don't look'). In negative commands for reflexive verbs, the object pronoun is placed in front of the verb: **Ne te lève pas**

Remplissez les blancs avec les verbes entre parenthèses à l'impératif

1. Chers étudiants, ... bien tous vos devoirs ! (faire).
2. Shasta, ... prétentieux ! (ne pas être).
3. Astérix et Obélix, ... , vous dormez déjà depuis longtemps ! (se réveiller)
4. Shasta, ... au stade pour participer au match ! (aller)

Answer available at the end of this section.

Les pronoms compléments d'objet avec l'impératif

Other non-pronominal pronoun objects follow the same placement as objects of pronominal verbs. As usual, the subject pronoun is dropped. In the negative, the **ne** precedes the object pronoun and the verb. In the affirmative imperative, the pronoun object follows the verb, and the forms **moi** and **toi** replace **me** and **te**.

For example: *Aide-moi ! Ne me parle pas ! Fais-le ! Ne le fais pas !*

Traduisez les phrases suivantes. Utilisez la forme informelle *tu*

1. Tell me! 2. Open it! 3. Write to her! 4. Don't talk to them!

Answer available at the end of this section.

Les pronoms relatifs qui et que

A relative pronoun introduces a clause that explains or describes a previously mentioned noun, which is called the antecedent. Relative pronouns are used to link two related ideas into a single sentence, thereby avoiding repetition.

For example: *Shasta est un grand chat. Il aime jouer au foot. -> Shasta est un grand chat **qui** aime jouer au foot.*

In the above example, the relative pronoun **qui** introduces the subordinate clause, that is, the clause that adds additional information about Shasta. In French there are two main relative pronouns, **qui** and **que**. The choice between **qui** and **que** in French depends solely on the grammatical role, **subject or direct object**, that the relative pronoun plays in the subordinate clause.

Qui functions as the **subject** of the subordinate clause.

Que functions as the **direct object** of the subordinate clause. Remember that **que** becomes **qu'** before a word beginning with a vowel.

Although **qui** and **que** are invariable, they assume the gender and number of the antecedent. **Que** functions as a direct object preceding the verb. Therefore, when the verb of the subordinate clause is in the passé composé, or any other compound tense, the past participle agrees in number and gender with **que**. The past participle also agrees in number and gender with **qui** if the verb forms its passé composé with 'être'.

For example: *Les pronoms relatifs sont des pronoms que j'ai étudiés hier. Alex, Morgan et Nathan sont des étudiants qui se sont rencontrés sur le campus de UH.*

QUI ou QUE ?

1. J'aime la salade ma copine a faite. 2. Shasta adore les étudiants ... sont sportifs.

Answer available at the end of this section.

Les pronoms relatifs dont et où

A relative pronoun introduces a clause that explains or describes a previously mentioned noun. In instances where the relative pronoun is the object of a preposition, relative pronouns other than **qui** and **que** must be used. **De** is the most common of these prepositions, and **dont** is the relative pronoun representing both the preposition **de** + its object.

Use **dont** if the subordinate clause needs an object introduced by **de/d'**. Such clauses may indicate possession or they may contain verbs which are followed by the preposition **de**. Some of these verbs include 'parler de' (to talk about); 'avoir besoin de' (to need); 'avoir peur de' (to be afraid of); 'tenir de' (to take after).

For example: *Le pronom **dont** nous parlons maintenant c'est le pronom "dont". L'examen **dont** j'ai peur c'est l'examen final de maths.*

Dont often indicates possession; 'whose' is its English equivalent.

For example: *Idéfix c'est un chien **dont** le meilleur ami est Astérix.*

The relative pronoun **où** means 'where, in which, on which.' Use **où** if the subordinate clause needs an object indicating location introduced by **dans, à, sur, sous**. When used after adverbs of time, **où** means 'when.'

For example: *Le stade de UH est un endroit **où** Shasta passe beaucoup de temps. Le mois de décembre c'est le mois **où** les étudiants ont beaucoup d'examens.*

Dont ou Où ?

1. L'endroit je déjeune tous les jours c'est la cafétéria du campus. 2. J'ai écrit une belle composition je suis très fier.

Answer available at the end of this section.

This page is an adoption of [Francais Interactif](#). For more information, see the following links:

<https://www.laits.utexas.edu/tex/gr/tai1.html>

<https://laits.utexas.edu/tex/gr/pror1.html>

<https://laits.utexas.edu/tex/gr/pror3.html>

Answers

Quelle phrase est plus polie ?

Phrase 2 (au conditionnel) est plus polie que Phrase 1 (à l'impératif)

Transformez ces phrases polies dans des ordres

1. Ouvrez la fenêtre ! 2. Viens avec moi ! 3. Faisons une pause !

Remplissez les blancs avec les verbes entre parenthèses à l'imperatif

1. faites 2. ne sois pas 3. réveillez-vous 4. va

Traduisez les phrases suivantes. Utilisez la forme informelle tu

1. Dis-moi ! 2. Ouvre-le ! 3. Ecris-lui ! 4. Ne leur parle pas!

QUI ou QUE ?

1. que 2. qui

Dont ou Où ?

1. où 2. dont

This page titled [1.7: Grammaire](#) is shared under a [CC BY 2.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by Viola Green, Raymond Gnanwo Houfondji, Julie Tolliver, and Céline Wilson.

1.8: Vocabulaire

Instructors of LibreTexts and adopters are encouraged to use the files *fiche_vocab* and *u1_devoirs_mots-croisés* attached to this page as homework exercises (scroll down to see them).

La France d'outre-mer

Écoutez les mots suivants et répétez-les après le modèle.

Interactive Content

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Interactive Content online](#)



La France d'outre-mer	Overseas France
La France métropolitaine	Mainland France
Les départements et régions d'outre-mer / les DROM	Overseas regions and departments
Les collectivités d'outre-mer / les COM	Overseas communities
Terres Australes et Antarctiques Françaises / TAAF	French Southern and Antarctic Territories
Coloniser	To colonize
Le potentiel d'expansion	Potential for expansion
A l'échelle mondiale / nationale	On a global scale / on a national scale
Englober	To include / to encompass
Faire partie de	To be part of / to belong to
Suivre les lois	To follow the laws
Découvrir	To discover
Se lancer dans les explorations	To embark on explorations
L'empire colonial	Colonial empire
Disparaître	To disappear
Prendre possession de	To take possession of
Prendre son indépendance	To become independent
La démarche	Approach, action, initiative
Jouir d'une autonomie	To enjoy / to have autonomy

Le détachement

Detachment, separation

Petite histoire de la Francophonie

Écoutez les mots suivants et répétez-les après le modèle.

Interactive Content

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Interactive Content online](#)



Être destiné à	To be destined to / to be intended to
Le moyen de rapprocher les peuples	The mean of bringing peoples closer together
Le métissage	Blending, mixing
La mesure	Measure / moderation
La complémentarité	Complementarity
Pérenniser son empire	To maintain its empire
Fonder	To found / to establish
Se doter de	To acquire / to equip oneself with
Accueillir	To welcome / to host / to accomodate
Le sommet	Summit
Prendre une dimension politique	To take a political dimenstion

Etats-membres	Member States
Donner un nouvel élan	To give new impetus

A l'école du caméléon

Écoutez les mots suivants et répétez-les après le modèle.

Interactive Content

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Interactive Content online](#)



Le savoir-vivre	Good manners / etiquette rules
La prudence	Caution / prudence / care
La tolérance	Tolerance
L'hypocrisie	Hypocrisy
La bagarre	Fight / Battle
La proie	Prey
Donner un conseil	To give advice
Prendre une direction	To go in a direction / to steer a course
Construire	To build / to construct
Détruire	To destroy

2: UNITÉ 2 - LA GASTRONOMIE DANS LE MONDE FRANCOPHONE

Les objectifs

- Exprimer ses désirs, ses préférences et sa volonté en utilisant le subjonctif
- Décrire, évaluer et comparer les traditions gastronomiques dans de différents pays francophones
- Rédiger une recette de cuisine
- Faire le résumé d'un film en utilisant les temps passés
- Discuter le problématique d'un film, exprimer son opinion, soutenir son opinion par des arguments logiques et répondre aux contre-arguments

Interactive Content

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Interactive Content online](#)



2.1: Introduction

2.2: Recettes

2.3: Film, partie 1

2.4: Film, partie 2

2.5: Film, partie 3

2.6: Projet

2.7: Grammaire

2.8: Vocabulaire

2.1: Introduction

La gastronomie française

Instructors of LibreTexts and adopters: use the file La gastronomie française.ppt in the attachement.

Voir la présentation ci-dessous. Avec un partenaire, répondez aux questions suivantes:

1. La gastronomie est-elle un art aux Etats-Unis?
2. Chaque région française a ses spécialités. Pouvez-vous en nommer quelques-unes?
3. Quelle spécialité française voudriez-vous goûter ?



Figure 2.1.1: Un mini quiche. (Unsplash license; by Keriliwi via Unsplash)

2.2: Recettes

Recette : le couscous marocain

Lisez la recette du couscous royal marocain sur le site Cuisine Actuelle.

<https://www.cuisineactuelle.fr/recet...arocain-258780>

Activité 1

Répondez aux questions suivantes:

1. Ce plat a ses origines dans un pays africain. Dans lequel ?
2. La préparation du couscous royal comprend deux parties. Lesquelles ?
3. Plusieurs viandes sont utilisées pour mijoter ce plat. Lesquelles ?
4. Le couscous royal a beaucoup d'ingrédients. Lesquels ?

Activité 2

Voici quelques ingrédients du couscous royal marocain. Classez-les dans les catégories suivantes: viandes, épices, légumes, autre.

Ingrédients: agneau, sel, navets, céleri, ail, oignons, merguez, ras-el-hanout, poulet, pois chiches, beurre, semoule de blé, carottes.

Viandes	Epices	Légumes	Autre

Activité 3

La recette du couscous royal marocain mentionne *ras-el-hanout*. C'est un mélange d'épices. Faites la recherche sur ras-el-hanout. Puis décidez quelles épices de la liste suivantes sont typiques pour ce mélange.

Epices	Typique pour ras-el-hanout	Pas typique
La cannelle		
La ciboulette		
Le piment		
Le romarin		

Le gingembre		
Le cumin		
Le basilique		
La noix de muscade		
Le curcuma		
Les clous de girofle		
La lavande		



Figure 2.2.1: Les épices. (Pexels License; by Edoardo Colombo via Pexels)

Activité 4

Lesquelles de ces épices utilisez-vous régulièrement et dans quels plats ? Partagez cette information avec un partenaire, en faisant un petit dialogue. Suivez le modèle.

Modèle :

- Moi, je mets toujours des épices sur les pommes de terre.

- Ah bon ? Lesquelles ?
- Je mets du romarin et du thym.
- Moi, j'assaisonne mes soupes avec des épices.
- Avec lesquelles ?
- Je les assaisonne avec du piment et du gingembre.

Activité 5

Montrez les ingrédients du couscous que vous voyez sur cette image. Est-ce qu'il y a des ingrédients qui n'ont pas été mentionnés dans la recette ?



Figure 2.2.1: Couscous marocain. (CC BY-SA 4.0; Arnaud 25 via Wikimedia Commons)

Activité 6

Jouons aux charades ! Voici la liste des verbes (la colonne A) qu'on utilise souvent dans des recettes. Choisissez un des verbes, sans le nommer. Mimez l'action de ce verbe pour la classe. La classe doit deviner quel verbe vous avez choisi. Ensuite, choisissez le mot de la colonne B qui peut suivre ce verbe.

A	B
éplucher	les légumes dans la poêle
assaisonner	immédiatement
couper	la viande avec du sel et du poivre
faire revenir	les pommes de terre
mélanger	la pâte
servir	tous les ingrédients
pétrir	les navets en cubes

Activité 7

Quelle saveur ? Il y a quatre saveurs de base : sucré (doux), salé, acide et amer. Si un aliment n'a pas de goût particulier, on peut dire qu'il est fade.

Regardez la liste des aliments et dites lesquels sont sucrés, salés, acides, amers ou fades. Puis dites laquelle des quatre saveurs est votre préférée.

le café le thé le citron le brocoli la pomme de terre le pastèque la viande rouge le chou la choucroute les navets

les cornichons les carottes les aubergines les courgettes les huîtres le kiwi la mangue la bière le vin

Activité 8

Composition. Choisissez une recette que vous aimez et écrivez-la en français. Utilisez la recette du couscous royal marocain comme modèle.

2.3: Film, partie 1

Le film "Délicieux"

Regardez la première partie du film (début - 0:41).

<https://www.kanopy.com/en/product/11830448?vp=uh>

Activité 1

Tout au début du film, on voit Manceron préparer une nouveauté, qu'il va appeler *Le Délicieux*. Mettez les phrases dans l'ordre chronologique pour décrire la préparation de ce plat.

Il casse un œuf et l'ajoute à la pâte. Il verse de la farine sur la table. Il décore le gâteau et le couvre du beurre. Il pétrit la pâte.

Il mélange la farine et le beurre. Il met les rondelles de truffe et de pomme de terre à l'intérieur du gâteau. Il verse du lait et de la levure.

Activité 2

La bouffe des riches ou des pauvres ? Un des sujets de ce film est la lutte entre les classes sociales. Associez les aliments suivants (mentionnés dans cette partie du film) aux classes sociales ; décidez avec votre partenaire quelle nourriture vous associez plutôt avec les riches et quelle nourriture plutôt avec les pauvres. Est-ce qu'il y a des aliments difficiles à classer ? Pourquoi ?

les écrevisses, le pigeon, la pomme de terre, la soupe de châtaignes, la confiture, les noix, la betterave, les truites, la caille, les carottes, le chou, la brioche, le vin.

Activité 3

Répondez aux questions suivantes.

1. Le film commence dans le château du Duc de Chamfort. C'est un jour important pour le Duc et pour son cuisinier, Pierre Manceron. Expliquez pourquoi.
2. Comment pouvez-vous caractériser le Duc et ses invités ?
3. Pourquoi Manceron perd son poste de cuisinier ?
4. Où Manceron et son fils se dirigent-ils après s'être faits congédier ?
5. Qui est Jacob ?
6. Qui est Louise et que veut-elle ? Est-ce que Manceron accepte sa proposition ?
7. Comment Manceron a-t-il deviné que Louise lui avait menti ?
8. Comment pouvez-vous caractériser le fils de Manceron, Benjamin ?
9. Qu'est-ce qui se passe entre Louise et Manceron pendant la première leçon ?
10. Pourquoi Manceron doit-il s'excuser auprès de Louise ?

Activité 4

Qui l'a dit dans le film ? Associez les paroles avec un personnage. Puis, dites dans quelle scène du film ce personnage a prononcé ces paroles. Suivez le modèle:

Paroles: Je veux devenir votre apprentie.

Vous dites: Le personnage qui a dit ces paroles est Louise. La scène dans laquelle elle a prononcé ces paroles est juste après son arrivée dans la maison de Manceron.

Paroles	Personnages
Évitez les initiatives.	Le prêtre
Il faut faire vivre le goût et non le maquiller.	Jacob
N'oubliez jamais que la gourmandise est un péché capital.	Manceron
La viande gâte l'humeur et rend violent, j'ai décidé de m'en passer.	Louise
Truffes et pommes de terre c'est bon pour les cochons.	Le Duc
C'est moi qui paie alors, c'est moi qui décide.	Benjamin
Il y a une chose que je comprends pas : pourquoi tu t'es pas excusé ?	
La cuisine est une affaire d'hommes ; les femmes n'y entendent rien.	

Activité 5

Donnez des conseils aux personnages du film en utilisant le Subjonctif de volonté (*il faut, il ne faut pas, il est nécessaire que, il est important que, il est essentiel que*, etc). Suivez le modèle.

Modèle :

Le Duc est prétentieux et ingrat. - Il faut qu'il *soit* plus modeste et reconnaissant.

1. Le prêtre est méchant et hypocrite.
2. Jacob boit trop de vin et ne se lave pas.
3. Manceron n'a pas beaucoup de respect pour les femmes.
4. Manceron a perdu le goût de cuisiner.
5. Benjamin ne sait pas préparer une soupe.
6. Benjamin est très idéaliste et n'a pas beaucoup de patience.
7. Louise ne dit pas la vérité.

2.4: Film, partie 2

Le film "Délicieux"

Regardez la deuxième partie du film (0.41 - 1.22)

<https://www.kanopy.com/en/product/11830448?vp=uh>

Activité 1

Dans cette partie nous apprenons que Manceron n'apprécie pas trop les épices exotiques, il préfère les épices de son potager. Avec un partenaire, classez les épices suivantes dans deux catégories : les épices exotiques selon Manceron et les épices typiquement françaises.

La ciboulette La cannelle Le gingembre L'échalotte Le safran L'estragon L'ail

Les épices exotiques selon Manceron	Les épices typiques françaises

Activité 2

Les associations. Associez les mots de la colonne A avec les mots et les expressions de la colonne B.

A	B
La miche	Le dessert
Le champagne	Les verres en crystal
Des frites	Les fruits de mer
Des pâtes de fruits	La pomme de terre
Les amuse-bouches	Les entrées
Les huîtres	Le pain

Activité 3

Répondez aux questions suivantes.

1. Qu'est-ce-qu'un intendant?
2. Hyacinthe vient demander un service à Manceron : lequel?
3. Qu'aime manger la nouvelle maîtresse du Duc, la comtesse de St Genet?
4. Manceron accepte-il de recevoir le Duc?
5. Qu'est-ce qui arrive à Jacob après la livraison du vin?
6. Comment commence l'incendie dans la réserve de Manceron?
7. Qui est blessé? Quel est le problème suite à cet incendie?
8. Le Duc a-t-il mangé chez Manceron? Pourquoi?
9. Quelle est la véritable identité de Louise?
10. Pourquoi souhaite-elle se venger du Duc de Chamfort? Et comment?
11. Quel est le nouveau projet de Manceron?

Activité 4

Qui l'a dit dans le film ? Associez les paroles à un personnage. Puis, dites dans quelle scène du film ce personnage a prononcé ces paroles. Suivez le modèle:

Paroles: Je veux devenir votre apprentie.

Vous dites: Le personnage qui a dit ces paroles est Louise. La scène dans laquelle elle a prononcé ces paroles est juste après son arrivée dans la maison de Manceron.

Les paroles	Les personnages
Il n'a pas le droit de vous traiter comme ça ! Il s'était engagé ! Il devait s'arrêter, il devait manger ici.	Manceron
Du vin, du vin, encore du vin!	Louise
Va-t-en !	Hyacinthe
Nous étions libres, et tu as préféré de redevenir un laquais.	Benjamin
Le Duke estime que vous avez eu le temps de méditer votre erreur. Il envisage de vous rendre une visite d'appétit.	Jacob
Une humanité mieux nourrie c'est l'humanité qui pense mieux, une humanité de progrès.	
Inventer un lieu de gourmandise, un lieu de bouche.	

Activité 5

Répondez aux questions sur les personnage du film en utilisant la structure avec une forme correcte du pronom relatif lequel. Suivez le modèle.

Modèle :

Pour quelle raison Louise cache sa véritable identité ? => La raison pour laquelle Louise cache son identité c'est son désir de se venger du Duc.

1. Avec quel objectif Louise a mis du poison dans la nourriture ?
2. Sans quelle boisson Jacob ne pouvait pas imaginer sa vie ?
3. Dans quel état moral était Manceron après son licenciement ?
4. De quels avantages bénéficiait Benjamin quand il vivait dans le château ?
5. Sur quel projet travaillaient Louise, Benjamin et Manceron après le déjeuner des militaires chez Manceron ?

Activité 6

Trouvez 5 idées afin de compléter les débuts de phrases suivantes. Utilisez le subjonctif et suivez le modèle :

Modèle: *Pour bien accueillir ses invités, il faut que Manceron fasse attention aux conseils de Louise et de Benjamin.*

1. Pour être un bon patron du restaurant, il faut que Manceron...
2. Pour faire du profit, il est nécessaire que l'auberge...
3. Pour convaincre Manceron de devenir plus moderne, il important que Benjamin...
4. Pour préparer toujours de bons repas, il est essentiel que Louise ...

2.5: Film, partie 3

Le film "Délicieux"

Regardez la troisième partie du film. (1:22:15-fin)

<https://www.kanopy.com/en/product/11830448?vp=uh>

Activité 1

Dans l'auberge de Manceron, les plats sont servis un par un. Voici les noms des plats. Mettez-les dans l'ordre correct. Ensuite, donnez un exemple de chaque plat.

Modèle:

Je connais beaucoup d'exemples des desserts dont les gâteaux, les biscuits et les tartes.

Un plateau de fromages

Un plat principal

Une entrée

Un dessert

Un amuse-bouche

Activité 2

Répondez aux questions suivantes.

1. Selon le collecteur d'impôts (Hyacinthe), les femmes n'ont pas leur place à la cuisine. A. Vrai B. Faux
2. Pourquoi Louise a-t-elle changé son panier d'épaule en voyant Hyacinthe ?
3. Qu'est-ce que le fils de Manceron a fait pour attirer de nouveaux clients ?
4. Selon le fils de Manceron, les clients viennent au restaurant... A. Pour chercher de la nourriture à bon prix B. Pour chercher du bonheur. C. Pour chercher de la bonne compagnie
5. Selon le Duc, "il ne suffit pas d'avoir envie de manger, il faut savoir manger. C'est un art. La vraie cuisine n'est pas faite pour le commun des mortels." Etes-vous d'accord ? Justifiez votre réponse.
6. Que veut dire la phrase "A bas les privilèges", prononcée par une des clientes de Manceron pendant la visite du Duc ?
7. Pourquoi le Duc en colère part-il en courant ?
8. Comment avez-vous compris le titre du film ?

Activité 3

Les actions et les scènes. Associez les actions des personnages aux scènes pendant lesquelles ces actions ont eu lieu. Suivez le modèle:

Manceron a cuisiné le gâteau le Délicieux. =>

La scène pendant laquelle Manceron a cuisiné le gâteau le Délicieux c'est la scène du château.

Les actions	Les scènes
Manceron a supplié Louise de revenir à sa maison.	La scène du château
Le Duc a dit à Manceron de s'excuser.	La scène du restaurant
Louise a exposé les crimes du Duc devant tout le monde.	La scène de la forêt
Manceron a demandé à Louise de trouver des ingrédients pour le dîner.	La scène du couvent
Manceron a dit au Duc de s'excuser.	La scène de la réserve

Activité 4

Problèmes de santé. Donnez des conseils et des recommandations aux personnes qui ont des problèmes de santé. Utilisez le subjonctif.

Modèle: Une personne qui a le diabète. - Il ne faut pas que tu manges trop de sucre. Il faut que tu réduises le pain. Il est important que tu suives un régime cétogène.

1. Une personne qui a des troubles du foie
2. Une personne qui est obèse
3. Une personne qui a mal à la gorge
4. Une personne qui n'a pas mangé depuis trois jours et qui a très faim
5. Une personne qui veut augmenter sa masse musculaire
6. Une personne qui ne veut pas manger de viande pour des raisons éthiques
7. Une personne qui a une hypertension artérielle
8. Une personne qui manque de vitamines

Activité 5

Improvisation ! Après la prise de la Bastille, l'égalité des citoyens devant la loi a été proclamée. La Révolution française a entraîné la suppression des privilèges pour la noblesse. Imaginez ce qui arrivera au Duc de Chamfort, à Benjamin, à Louise et à Manceron après la prise de la Bastille. Racontez cette histoire au futur simple.

2.6: Projet

Projet

Pour ce projet, vous avez le choix entre deux options:

OPTION A : résumé

Faire un résumé du film "Délicieux" au passé. (minimum 1 page)

OPTION B : dissertation

La haute cuisine ou la bonne bouffe, est-ce-que ça reste un privilège pour les classes aisées encore aujourd'hui?

Expliquer votre opinion en vous aidant d'exemples du film et de la vie courante.

2.7: Grammaire

Le subjonctif : introduction

The subjunctive is one of four moods in French (indicative, imperative, subjunctive and conditional). A mood is a grammatical term which helps categorize verb tenses. The subjunctive mood is used more frequently in French than in English. It has two tenses: present and past. It expresses several concepts, such as a wish, hope, or doubt, as well as an obligation or a necessity. One such expression which is always followed by the subjunctive is **il faut que** (it is necessary that ...).

Le subjonctif des verbes réguliers en -er, -ir, -re

The subjunctive endings are the same for all verbs: **-e, -es, -e, -ions, -iez, -ent**. For most verbs, the subjunctive mood is formed by dropping the **-ent** ending from the third person plural of the present indicative and adding the subjunctive endings. Note the similarities between the present indicative and the present subjunctive of **-er** verbs. This is due to the fact that the same stem is used for the subjunctive and the present indicative; the endings are also identical except for the **nous** and **vous** forms. This means that the 'boot' forms of the subjunctive of regular **-er** verbs look and sound exactly like the present indicative.

Because the subjunctive occurs in subordinate clauses, the subordinating conjunction **que** is usually included as part of the paradigm for the subjunctive forms.

parler 'to speak'

... que je parle	... que nous parlions
... que tu parles	... que vous parliez
... qu'il/elle/on parle	... qu'ils/elles parlent

finir 'to finish'

... que je finisse	... que nous finissions
... que tu finisses	... que vous finissiez
... qu'il/elle/on finisse	... qu'ils/elles finissent

attendre 'to wait for'

... que j' attende	... que nous attendions
... que tu attendes	... que vous attendiez
... qu'il/elle/on attende	... qu'ils/elles attendent

Attention à la prononciation

Some forms of subjunctive look and sound like the present indicative, yet other forms look and sound like imparfait.

Est-ce que les formes des verbes au subjonctif sont les mêmes que le présent ou l'imparfait ?

1. Shasta, tu avais si faim ! Je suis surpris que tu ne manges pas tout. 2. Il ne faut pas que nous dessinions sur les murs des bâtiments du campus.

Answer available at the end of this section.

Le subjonctif des verbes irréguliers, partie 1

Many verbs that are irregular in the present indicative are regular in forming the subjunctive. In other words, the stem is formed by removing the **-ent** ending from the third person plural of the present indicative and then the endings **-e, -es, -e, -ions, -iez, -ent** are added. Following are some irregular verbs, with the corresponding regular subjunctive forms.

dormir		to sleep		... que je dorme
sortir		to go out		... que je sorte
partir		to leave		... que je parte
lire		to read		... que je lise
sourire		to smile		... que je sourie
dire		to say		... que je dise
écrire		to write		... que j' écrive
mettre		to put		... que je mette
connaître		to know		... que je connaisse

Mettez les verbes entre parenthèses au subjonctif.

1. Astérix et Obélix, il ne faut pas que vous (dire) de gros mots ! 2. Mon prof de français est le meilleur enseignant que je (connaître) ! 3. Le professeur exige que les étudiants ... (écrire) un texte au subjonctif.

Answer available at the end of this section.

Le subjonctif des verbes irréguliers, partie 2

Some irregular verbs have two stems in the subjunctive. These verbs have a similar two-stem irregularity in the present indicative (for example, 'ils **viennent**' BUT 'nous **venons**'). The **boot stem** (for the forms je, tu, il / elle, ils / elles) is the third person plural of the present indicative, the very same as the stem for regular formation of the subjunctive. The first person plural of the present indicative provides the **second stem** for the 'nous' and 'vous' forms of the subjunctive. The regular subjunctive endings are added to these two stems.

venir 'to come'	
que je vienn e	que nous ven ions
que tu vienn es	que vous ven iez
qu'il / elle / on vienn e	qu'ils / elles vienn ent

In addition to **venir**, here is a list of the most frequent verbs with two stems in the subjunctive:

infinitive	boot stem, for: je, tu, il/elle/on, ils/elles	2nd stem, for: nous, vous

aller (to go)	que j' aille	que nous allions
boire (to drink)	que je boive	que nous buviions
croire (to believe)	que je croie	que nous croiyions
devoir (to have to)	que je doive	que nous devions
mourir (to die)	que je meure	que nous mourions
prendre (to take)	que je prenne	que nous prenions
recevoir (to receive)	que je reçoive	que nous recevions
tenir (to hold)	que je tienne	que nous tenions
voir (to see)	que je voie	que nous voyions
vouloir (to want)	que je veuille	que nous voulions

Mettez les verbes entre parenthèses au subjonctif

1. Shasta est heureux que les étudiants de UH (obtenir) de bonnes notes. 2. Idéfix, il faut que tu (aller) au stade avec Shasta. 3. Astérix et Obélix, il est nécessaire que vous (boire) beaucoup de potion magique. C'est bon contre les Romains!

Answer available at the end of this section.

Le subjonctif des verbes irréguliers, partie 3

Avoir and **être** are highly irregular in the subjunctive and must be memorized. Note that the 'nous' and 'vous' forms are spelled with the letter **y** (instead of the **i** characteristic of the regular subjunctive endings). Note in particular the pronunciation of the subjunctive forms of **avoir**, which have the same vowel sound as found in **j'ai** (I have), the first person singular in the present indicative.

The verbs **faire**, **savoir** and **pouvoir** have completely irregular stems. The endings, however, are regular.

avoir 'to have'	
que j' aie	que nous ayons
que tu aies	que vous ayez
qu'il / elle / on ait	qu'ils / elles aient

être 'to be'	
que je sois	que nous soyons
que tu sois	que vous soyez
qu'il / elle / on soit	qu'ils / elles soient

faire 'to do'	
que je fasse	que nous fassions
que tu fasses	que vous fassiez
qu'il / elle / on fasse	qu'ils / elles fassent

infinitive	first person present subjunctive
-------------------	---

savoir (to know)	que je sache
pouvoir (to be able)	que je puisse

Le subjonctif d'obligation

The subjunctive is required **after** impersonal expressions of necessity and obligation. An impersonal expression is any expression introduced by the impersonal pronoun **il**, usually translated into English by 'it'. One of the most frequent is **il faut que** (it is necessary to). When the main clause uses **il faut que**, the verb of the dependent clause which follows must be in the subjunctive. Note that there are always two different subjects in the two clauses.

Example: Il faut que tu sois à l'heure à ton cours.

Note that the expression **il faut que** is stronger and more emphatic than the verb 'devoir' (which is followed by an infinitive): Shasta doit choisir le vin (Shasta must / is supposed to choose the wine).

Below are other common impersonal expressions of obligation and necessity. Note that they are all followed by the conjunction **que** which introduces a subordinate clause with a verb in the subjunctive:

il est important que , it is important that
il est nécessaire que , it is necessary that
il est essentiel que , it is essential that
il est inévitable que , it is unavoidable that
il vaut mieux que , it is better that
il est préférable que , it is preferable that
il est indispensable que , it is indispensable that

Mettez les verbes entre parenthèses au subjonctif

1. Il est essentiel que vous (se concentrer) bien sur ce devoir 2. Il est important que Shasta (faire) du sport tous les jours.

Answer available at the end of this section.

Pronom interrogatif *lequel*

Lequel, lesquels, laquelle, lesquelles are pronouns, i.e. they are used in place of a noun. They are used to ask the questions 'which one?' or 'which ones?' They assume the number and gender of the nouns they replace and contract with the prepositions **à** and **de**.

For example: *Parmi toutes les universités du Texas, laquelle préférez-vous ?*

For example: *Tu parles d'un film français, mais duquel parles-tu exactement ?*

Preposition	Masculine singular	Masculine plural	Feminine singular	Feminine plural
	lequel	lesquels	laquelle	lesquelles
with à	auquel	auxquels	à laquelle	auxquelles
with de	duquel	desquels	de laquelle	desquelles

Complétez les phrases avec la forme correcte du pronom interrogatif *lequel*

- Hier, Shasta a vu ses amis.
- Ah bon? 1.?
- Il a vu Astérix et Obélix. Ils ont parlé du match.
- Ah bon? 2. ont-ils parlé ?
- Du match de football américain.

Answer available at the end of this section.

Pronom relatif *lequel*

preposition + **lequel, laquelle, lesquels, lesquelles**

The relative pronouns **lequel, laquelle, lesquels, and lesquelles** (which) are used when the relative clause is introduced by a preposition other than **de/d'**. These pronouns make the usual contractions with the prepositions **à** and **de**. Note that the preposition in French must always be placed immediately in front of the relative pronoun.

For example: *Le bâtiment dans lequel les étudiants passent beaucoup de temps s'appelle Agnes Arnold Hall.*

Note: The form **dont** is generally used in spoken French instead of the forms **duquel, de laquelle, desquels, and desquelles**; however, these latter forms may also be found, especially in written texts. **Dont** may be substituted only for the simple preposition **de** and its object, but a form of **lequel** must be used when **de** is part of a two- or three-word preposition, such as 'à propos de, près de, loin de, à côté de.'

For example: *Le bâtiment à côté duquel il y a une fontaine, s'appelle Cullen.*

Complétez les phrases avec la forme correcte du pronom relatif *lequel*

Le chat botté aime grimper dans les arbres, sous 1.... les étudiants se reposent. Idéfix, le chien d'Astérix, s'est endormi sur un banc derrière 2 il y a un café.

Answer available at the end of this section.

This page is an adaptation of [Français Interactif](https://www.laits.utexas.edu/tex/gr/tas1.html). For more information, see the following links:

<https://www.laits.utexas.edu/tex/gr/tas1.html>

<https://www.laits.utexas.edu/tex/gr/tas2.html>

<https://www.laits.utexas.edu/tex/gr/tas3a.html>

<https://www.laits.utexas.edu/tex/gr/int6.html>

<https://www.laits.utexas.edu/tex/gr/pror3.html>

Answers

Est-ce que les formes des verbes au subjonctif sont les mêmes que le présent ou l'imparfait ?

1. présent 2. imparfait

Mettez les verbes entre parenthèses au subjonctif.

1. disiez 2. connaisse 3. écrivent

Mettez les verbes entre parenthèses au subjonctif

1. obtiennent 2. ailles 3. buviez

Mettez les verbes entre parenthèses au subjonctif

1. que vous vous concentriez 2. fasse

Complétez les phrases avec la forme correcte du pronom interrogatif *lequel*

1. Lesquels 2. Duquel

Completez les phrases avec la forme correcte du pronom relatif *lequel*

1. lesquels 2. lequel

2.8: Vocabulaire

Instructors of LibreTexts and adopters are encouraged to use the files *fiche_vocab* and *u1_devoirs_mots-croisés* attached to this page as homework exercises (scroll down to see them).

Les saveurs et les épices

Écoutez les mots suivants et répétez-les après le modèle.

Interactive Content

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Interactive Content online](#)



Sucré, doux	Sweet
Salé	Salty
Acide	Acidic
Amer	Bitter
Fade	Bland, tasteless
Les épices	Spices
Épicer	To spice
La canelle	Cinnamon
Le gingembre	Ginger
Le piment	Chilli pepper
La ciboulette	Chives
Le romarin	Rosemary
Le cumin	Cumin

Le basilique	Basil
La noix de muscade	Nutmeg
Le curcuma	Tumeric
Les clous de girofle	Cloves
La lavande	Lavender
L'échalotte	Shallot
Le safran	Saffron
L'estragon	Tarragon
L'ail	Garlic

Les aliments

Écoutez les mots suivants et répétez-les après le modèle.

Interactive Content

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Interactive Content online](#)



Les écrevisses	Crayfish
Les huîtres	Oysters
Les pâtes de fruits	Fruit jellies
La confiture	Jam
Les noix	Nuts

La betterave	Beet
Le chou	Cabbage
Le navet	Turnip
Les pois chiches	Chickpeas
L'aubergine	Eggplant
La courgette	Zucchini
L'agneau	Lamb
La farine	Flour
La semoule	Semolina
Le blé	Wheat
La caille	Quail
La truite	Trout
La terrine	Terrine
La miche	Loaf
La brioche	Brioche

Les verbes de la cuisine

Écoutez les mots suivants et répétez-les après le modèle.

Interactive Content

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Interactive Content online](#)



Éplucher	To peel
Peler	To peel, to skin
Assaisonner	To season, to dress
Mélanger	To mix, to blend

Verser	To pour
Pétrir la pâte	To knead the dough
Égoutter	To drain
Ajouter	To add
Couper	To cut
Faire revenir	To stir, to brown
Griller	To grill
Bouillir	To boil
Mijoter	To simmer
Porter à frémissement	To bring to a simmer
Servir	To serve

Les noms et les expressions

Écoutez les mots suivants et répétez-les après le modèle.

Interactive Content

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Interactive Content online](#)



La recette	Recipe
La bouffe	Food (slang)
La malbouffe	Junk food (slang)
Bouffer	To eat (slang)
La gourmandise	Gluttony
Être gourmand	To be gourmand (to be fond of eating and drinking)
Être gourmet	To be gourmet (to have a taste for fine food and drink; also refers to fine, high-quality food)
L' amuse-bouche	Bite-sized hors d'oeuvre
L'entrée	Appetizer
Le plat principal	Main course

Le dessert	Dessert
Le plateau de fromage	Cheese tray
Le goûter, la collation	Snack
La poêle	Frying pan
La sauteuse	Pan, Skillet
La casserole	Pot, pan, saucepan

3: UNITÉ 3 - LES SPORTS ET LES ARTS DANS LE MONDE FRANCOPHONE

Les objectifs

- Exprimer ses émotions, ses doutes et ses opinions en utilisant le subjonctif
- Enumérer les sports les plus populaires dans le monde francophone et les comparer aux top sports des Etats-Unis
- Discuter des valeurs et du rôle des arts dans la vie des individus et de la société
- Nommer des artistes francophones et identifier à quelle époque et à quel mouvement artistique ils appartenaient
- Evaluer le rôle du sport pour la santé et le bien-être

Interactive Content

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Interactive Content online](#)



3.1: Introduction

3.2: Blogue - Pourquoi faire du sport ?

3.3: Trois moments où l'art a marqué le monde

3.4: Littérature - Le dernier

3.5: Reportage - L'art africain ancien influence l'art contemporain

3.6: Chansons

3.7: Projet

3.8: Grammaire

3.9: Vocabulaire

3.1: Introduction

Les sports en France

Instructors of LibreTexts and adopters: use the file Les sports en France.ppt in the attachement.

Voir la présentation ci-dessous. Avec un partenaire, répondez aux questions suivantes:

1. Quels sont les sports les plus populaires en France ? Et aux Etats-Unis ? Et dans votre pays natal ?
2. Nommez quelques sportifs célèbres (français, américains, ou d'autres nationalités). Précisez quelle discipline sportive ils pratiquent.
3. Que faites-vous personnellement pour rester en forme ? Pratiquez-vous un sport, et si oui, lequel ?
4. Quels sports aimez-vous regarder ?
5. Dans quels sports notre université est-elle forte ?

Interactive Content

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Interactive Content online](#)



Les mouvements artistiques

Instructors of LibreTexts and adopters: use the file Les mouvements artistiques en France.pdf in the attachement.

Voir la présentation ci-dessous.



This page titled [3.1: Introduction](#) is shared under a [CC BY 2.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by Viola Green, Raymond Gnanwo Houfondji, Julie Tolliver, and Céline Wilson.

3.2: Blogue - Pourquoi faire du sport ?

Pourquoi faire du sport ?

Vous allez lire un texte sur un site web pour les ados qui tente de répondre à cette question.

Avant la lecture. Faites les activités suivantes avant de lire le texte.

Activité 1

Les parties du corps. Connaissez-vous les parties du corps humain ? Montrez les parties du corps sur cette image.



Figure 3.2.1: Le corps humain. (Unsplash License; Mark Adriane via Unsplash)

Activité 2

Les systèmes du corps humain. Saviez-vous qu'il y a onze systèmes du corps humain ? En voilà quelques-uns. Reliez les systèmes aux organes correspondants.

Les systèmes du corps humain	Les organes
Le système respiratoire	le cerveau, les nerfs, les neurones
Le système digestif	le cœur, le sang
Le système musculaire	l'estomac, les intestins

Le squelette	les glandes, les testicules, les ovaires, le foie, les reins
Le système nerveux	les muscles
Le système endocrinien	la cavité nasale, les poumons
Le système circulatoire	les os, les tendons, les ligaments

Activité 3

Reliez les endroits avec les sports correspondants.

Les endroits	Les sports
la piscine	le tennis
le court de tennis	les arts martiaux
la patinoire	les sports équestres
le dojo	le hokey
le stade	le cyclisme
le gymnase	la natation
le vélodrome	le basket-ball
l'hippodrome	l'athlétisme

Activité 4

Quels sports olympiques pouvez-vous voir sur l'image ci-dessous ? Dites le nom de chaque discipline sportive en la montrant sur l'image.



Figure 3.2.1: Les sports. (Pixabay License; by OpenClipart-Vectors via Pixabay)

Après la lecture. Accédez au site et lisez le texte [ici](#). Ensuite, faites les activités suivantes en petits groupes.

Activité 5

Vrai ou Faux ? Décidez si les phrases suivantes sont vraies ou fausses. Si une phrase est fausse, corrigez-la. Aussi, notez l'usage des prépositions dans ces phrases.

1. Le sport ne sert **à** rien.
2. Le sport aide **à** maintenir une bonne santé mentale.
3. La pratique d'un sport d'équipe permet **de** mieux gérer les défaites.
4. Seuls les professionnels ont besoin **de** faire du sport.
5. Peu importe le type de sport, il permet **d'**être en harmonie avec son corps.
6. Les gens qui ont du mal **à** trouver de nouveaux amis, peuvent en trouver par la pratique d'un sport.
7. On ne conseille pas aux adolescents **de** faire du sport à cause de leur fragilité.

Activité 6A

Discussion. Répondez aux questions suivantes avec un partenaire. Elaborez vos réponses en vous basant sur le texte.

1. Quels sont les avantages du sport sur le plan de la santé ?
2. Pourquoi un adolescent doit-il faire du sport ?
3. Quel est l'impact du sport chez les apprenants qui en pratiquent ?
4. Pourquoi le sport donne-t-il une sensation de plaisir ?
5. Faites une liste d'au moins cinq avantages liés à la pratique du sport.

Activité 6B

Et vous ? Faites-vous souvent du sport ? Si oui, quel genre de sport ? Si non, pourquoi et que faites-vous en lieu et place ?

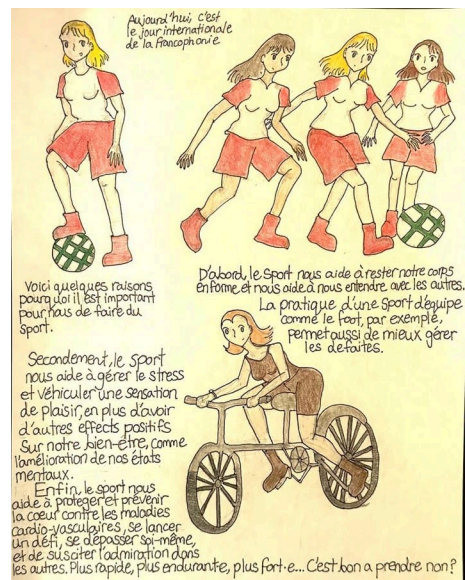


Figure 3.2.1: Pourquoi faire du sport ? (Printed with author's permission; Kiran Kumar, French student at University of Houston)

Activité 7

Improvisation ! Imaginez un dialogue entre un adolescent et un de ses parents. L'enfant mène une vie sédentaire, regarde beaucoup de télé et de vidéos sur TikTok. Il fait rarement une activité physique. Le parent est un peu inquiet, parce qu'il /elle voit son enfant prendre du poids et se sentir mal dans sa peau. Le parent essaie de convaincre son fils ou sa fille de faire plus de sport. Utilisez les arguments et le vocabulaire du texte. Utilisez aussi les expressions comme *il faut que*, *il est important que*, *il vaut mieux que*, etc.

3.3: Trois moments où l'art a marqué le monde

Trois moments où l'art a marqué le monde : avant le visionnement

Vous allez regarder un entretien avec Lionel Bovier, directeur du Musée de l'art moderne et contemporain à Genève. Mais avant, faites les activités suivantes pour commencer à réfléchir sur le rôle des artistes dans la société.

Activité 1

Pour la liste des arts ci-dessous, trouvez les mots pour désigner les artistes qui travaillent dans cet art.

Modèle :

L'architecture : un architecte

La peinture :

La musique :

Le chant :

La poésie :

La sculpture :

Le cinéma :

Le théâtre :

L'art mural :

Le dessin :

La danse :

Le rap :

La littérature :



Figure 3.3.1: L'art mural à Houston. (Pexels License; by Juan Nino via Pexels)

Activité 2

Quel art choisir ?

1. Si on aime l'art aussi bien que le sport ?
2. Si on a de très bonnes aptitudes verbales et une imagination sans limites ?
3. Si on est fasciné par les formes et les couleurs ?
4. Si on est fasciné par le son et le rythme ?
5. Si on est très émotionnel, mais pas très créatif ?
6. Si on est créatif et en plus on a des aptitudes d'un leader stratégique ?
7. Si on n'aime pas les règles et les conventions ?

Activité 3

Trouvez quelqu'un qui... Dans cette activité, parlez à plusieurs personnes dans la classe, et parlez uniquement en français ! Changez de partenaire pour chaque question. Vous pouvez commencer chaque question avec « Est-ce que tu ... ». Répondez aux questions par des phrases complètes. Si la réponse est positive, demandez le nom de cette personne.

1. Peux nommer deux peintres ou sculpteurs francophones
2. Peux nommer trois écrivains ou poètes francophones
3. Peux nommer trois acteurs ou actrices francophones
4. Peux nommer deux chanteurs ou chanteuses francophones
5. Peux nommer deux mouvements artistiques associés à la France ou un autre pays francophone.



Trois moments où l'art a marqué le monde : après le visionnement

Regardez maintenant la vidéo et faites les activités qui suivent.

YouTube Video

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this YouTube Video online](#)



Activité 4

Discutez les questions suivantes en groupes de deux ou trois.

1. D'après Mr. Bovier, quels sont les deux domaines auxquels l'art est lié ? Etes-vous d'accord avec son opinion ?
2. Quel est le premier moment dans l'histoire où l'art a marqué le monde ? Pourquoi c'était un moment important pour l'art et pour la société ?
3. Comment avez-vous compris l'expression "dépasser les genres" ?
4. Faites une recherche sur le tableau de Pablo Picasso *Guernica*. Quel était le contexte historique de ce tableau ? Pourquoi la création de *Guernica* était un moment important pour l'art et pour la société ?
5. De quelle pandémie parle-t-on dans cette vidéo ?
6. Comment était l'attitude de la société dans les années 80 envers le SIDA ? Pourquoi la réaction des artistes à cette pandémie était un moment important pour l'art et pour la société ?
7. Comment Mr. Bovier répond à la dernière question, notamment si l'art peut sauver le monde ? Et vous, comment répondriez-vous à cette question ?

Activité 5A

Lionel Bovier a parlé de l'effacement des genres et des techniques au début du XX siècle. Connaissez-vous les genres classiques de la peinture ? Avec un partenaire lisez les noms des genres dans la colonne A et reliez-les avec les descriptions correspondantes dans la colonne B.

A : les genres académiques de la peinture	B : les définitions
Peinture historique	On représente un modèle humain
Paysage	On représente les éléments inanimés (aliments, gibiers, fruits, fleurs, etc.)
Portrait	On représente des événements politiques, des crises, des guerres, etc
Nature morte	On représente des scènes à caractère anecdotique ou familial
Scène de genre	On représente une étendue spatiale couverte par un point de vue

Activité 5B

Connaissez-vous les mouvements artistiques dans la peinture ? Avec un partenaire lisez les noms des genres dans la colonne A et reliez-les avec les descriptions correspondantes dans la colonne B.

A: les mouvements artistiques	B: les définitions
le rococo	le style qui s'est propagé en France au début du XX siècle et qui se caractérise par la présence des formes géométriques, des objets analysés et décomposés
le classicisme	le style qui s'est propagé en France à la fin du XIX siècle et dont l'esthétique prime la couleur sur le dessin et recherche des impressions fugitives et des effets de la lumière sur les formes et les couleurs
l'impressionnisme	le style qui s'est propagé en France au XVIII siècle et qui se caractérise par les couleurs pastel, les formes incurvées et les sujets plutôt légers
le cubisme	le style qui s'est propagé en France aux XVII et XVIII siècles et dont l'esthétique se base sur le retour vers l'idéal antique, la raison, la recherche de l'ordre et de la perfection

Activité 6

Lisez ce petit texte sur l'art et remplissez les blancs avec les prépositions correctes (à, sur, de).

Puis dites quel art vous aimez mieux, l'art classique ou l'art moderne. Expliquez votre réponse.

L'art est une activité humaine qui cherche ... produire une œuvre selon un certain ordre et une certaine harmonie. On parle souvent ... l'art classique et ... l'art moderne. Les artistes classiques s'efforçaient ... suivre les règles et rechercher le beau. Mais qu'est-ce que c'est, le beau ? Quand on commence ... réfléchir ... cette question, on a du mal ... trouver une définition exacte. Le plus souvent on définit le beau comme quelque chose d'harmonieux qui nous touche ... le plan émotionnel et intellectuel. Donc, l'art classique se focalise ... cette recherche du beau. Mais l'art moderne ne se contente pas ... rechercher le beau et suivre les règles et les conventions. Au contraire, les artistes modernes choisissent ... se focaliser ... le message, au lieu de la beauté. En plus, ils refusent ... rester enfermés dans une technique particulière et essayent ... expérimenter avec les formes et les couleurs.



Figure 3.3.1: Le musée du Louvre. (Pixabay License; by LoboStudioHamburg via Pixabay)

Activité 7

Votre opinion. Lisez les phrases ci-dessous et exprimez votre opinion et vos sentiments sur le contenu de ces phrases. Utilisez le subjonctif (*je suis surpris(e) que ... je regrette que ... je suis désolé(e) que ..., je ne pense pas que, je doute que, il est normal que, il est possible que, etc*)

1. Un artiste peut choisir de travailler dans une technique particulière.
2. Un artiste doit rester apolitique.
3. Le tableau Guernica n'est pas très important dans l'histoire de l'art.
4. Les gens ne vont plus aux musées.
5. Il y a des sociétés où la pratique libre de l'art n'est pas permise.
6. Ce sont rarement des sociétés heureuses.
7. N'importe qui peut devenir artiste.



This page titled [3.3: Trois moments où l'art a marqué le monde](#) is shared under a [CC BY 2.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by Viola Green, Raymond Gnanwo Houfondji, Julie Tolliver, and Céline Wilson.

3.4: Littérature - Le dernier

Texte littéraire : Le dernier

Auteur : Marcel Aymé

Genre: nouvelle

Date de publication : 1933

Avant la lecture. Faites les activités suivantes avec vos camarades de classe avant de lire le texte.

Activité 1

Trouvez les contraires pour les mots suivants.

Le premier Gagner Vainqueur Fort Tôt Rapide Arriver Jeune Bon Espoir

Activité 2

Quelles qualités physiques associez-vous avec les sports suivants ? Choisissez entre:

l'endurance la force la souplesse l'équilibre l'agilité la vitesse

Le cyclisme

L'escrime

La lutte

La gymnastique

L'aviron

Le football

Le tennis

Les arts martiaux

Interactive Content

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Interactive Content online](#)



Activité 3

Dans le sport en général, on s'intéresse toujours à ceux qui gagnent, à ceux qui sont les plus forts, les plus rapides, les premiers. On ne s'intéresse jamais aux derniers. Le texte que nous allons lire s'intitule **Le dernier**. De quoi s'agira-t-il dans ce texte, à votre avis ? Proposez quelques hypothèses avec un partenaire. Utilisez le subjonctif là où c'est nécessaire avec les expressions suivantes :

Je pense que ... / je crois que ...

Je ne pense pas que ... / je ne crois pas que

Il me semble que ...

Il est possible que ...

Lecture. Maintenant, lisez le texte attentivement. Soulignez les mots et les expressions qui vous intéressent.

Après la lecture. Faites les activités suivantes avec vos camarades de classe.

Activité 4

Décrivez vos impressions globales de cette nouvelle.

Cette nouvelle, elle est ...

humoristique ironique triste heureuse perturbante émouvante ennuyeuse banale

Activité 5

Avez-vous compris ? Avec un partenaire, répondez aux questions suivantes.

1. Quel est le métier du personnage principal, Martin ?
2. De quoi rêve Martin ?
3. Comment est la personnalité de Martin ? Illustrez votre réponse avec des exemples concrets du texte.
4. Qu'avez-vous appris sur la situation familiale et financière de Martin ?
5. Comment Martin est-il perçu par les autres ? Est-ce qu'il est influencé par l'opinion des autres ?
6. Comment Martin a-t-il changé vers la fin du texte ? Qu'est-ce qui a changé chez lui et qu'est-ce qui n'a pas changé ?
7. Est-ce que le rêve de Martin s'est réalisé à la fin du texte ?

Interactive Content

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Interactive Content online](#)



Activité 6

Exprimez vos émotions sur les événements du texte en utilisant le subjonctif (Je suis surpris(e) que..., je suis désolé(e) que..., il est bizarre que ... etc)

1. Martin s'entraîne beaucoup, mais il arrive toujours le dernier.
2. Martin ne se décourage pas.
3. Les spectateurs se moquent de lui.
4. Martin devient de plus en plus lent.
5. Martin poursuit son rêve.
6. Les enfants de Martin sont déjà adultes.
7. La femme de Martin a un autre homme.
8. Martin ne se rattrape jamais.

Activité 7

En groupes de trois ou quatre, discutez les questions suivantes.

1. Quels traits de caractère sont indispensables aux sportifs de haut niveau? Est-ce que Martin possédait certaines de ces caractéristiques ? Elaborez.
2. Commentez la phrase suivante, tirée du texte : « Les personnes qui ont un idéal ne peuvent pas vivre comme tout le monde, c'est compréhensible ».
3. Comment le sport influence-t-il la vie familiale des sportifs et leur situation financière ?
4. Est-ce que Martin a bien fait d'avoir continué à se battre et à croire en sa bonne étoile jusqu'à la fin ? Ou aurait-il dû abandonner le sport ? Expliquez votre opinion.

Activité 8

Improvisation ! Un jour, Martin rend visite à une voyante pour savoir quand il sera vainqueur. Imaginez le dialogue entre la voyante et Martin. Utilisez des formes grammaticales différentes mais surtout le futur simple (*vous serez, vous aurez, vous viendrez*, etc), le présent (*il est clair que, il est sûr que...*) le subjonctif (*je doute que ... il est possible que ... je ne crois pas que*)

Interactive Content

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Interactive Content online](#)



3.5: Reportage - L'art africain ancien influence l'art contemporain

L'art africain ancien influence l'art contemporain

Vous allez regarder un reportage sur l'art africain.

Avant le visionnement. Faites les activités suivantes avant de regarder le reportage.

Activité 1

Trouvez quelqu'un qui... Dans cette activité, parlez à plusieurs personnes dans la classe, et parlez uniquement en français ! Changez de partenaire pour chaque question. Vous pouvez commencer chaque question avec « Est-ce que tu ... ». Répondez aux questions par des phrases complètes. Si la réponse est positive, demandez le nom de cette personne.

Est-ce que tu....

1. as déjà visité l'Afrique
2. voudrais visiter l'Afrique dans l'avenir
3. peux nommer un artiste africain
4. peux nommer un artiste européen qui a été influencé par l'art africain
5. as déjà acheté de l'art africain
6. voudrais décorer ta maison avec de l'art africain

Activité 2

Dans *Google Images*, tapez « l'art africain ». Quelles images voyez-vous ? Avez un partenaire, écrivez quelques mots que vous associez avec ces images. Exemple : *masque*

Après le visionnement. Regardez maintenant la vidéo et faites les activités qui suivent.

YouTube Vidéo

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this YouTube Video online](#)



Activité 3

Vrai ou Faux ? Décidez si les phrases suivantes sont vraies ou fausses. Si une phrase est fausse, corrigez-la.

1. L'art africain est réduit à un modèle plastique.
2. Avec le temps et les connaissances, cette conception a changé.
3. L'exposition Ex Africa permet de renforcer les idées reçues sur l'art africain.
4. Les artistes à Ex Africa dénoncent la conception primitive de l'art africain.
5. Selon Philippe Dagen, le commissaire de l'expo Ex Africa, l'idée du primitivisme de l'art africain est positive.
6. Auparavant, l'art africain est considéré plus que des objets de décoration.
7. La présente exposition permet d'établir un dialogue entre l'art africain ancien et l'art contemporain.
8. Les artistes africains présents à Ex Africa à travers leurs œuvres présentent les enjeux de l'Afrique actuelle.
9. L'artiste béninois Romuald Hazoumè et son installation No Return met en évidence les risques de l'immigration transatlantique avec son usage des semelles de tongs.
10. L'artiste franco-béninois Emo De Medeiros, avec son Electro Fétiche, donne à voir une vision futuriste de l'art africain.
11. Edification est une série de 90 photographies sur les rites d'initiation à la vie en Afrique.
12. Les casques de réalité virtuelle sont représentées positivement dans les photos de l'artiste franco-sénégalais.



Figure 3.5.1: Le marché artisanal africain. (Pixabay License; Sharonang via Pixabay)

Activité 4

En groupes de 3 ou 4, discutez les questions suivantes.

1. Quelle est la conséquence des récentes expositions d'art africain dans le monde ?
2. En ce qui concerne l'art contemporain, quelle est la question fondamentale qui se pose aujourd'hui par rapport à l'art africain ?
3. Combien d'artistes ont-ils pris part à l'exposition Ex Africa ?
4. Pourquoi les objets d'art africain sont frappés par le consumérisme ?
5. Comment l'artiste franco-béninois Emo De Medeiros établit-il un dialogue avec les visiteurs de l'exposition ?
6. Comment Emo De Medeiros définit-il l'IFA ?
7. Comment la dernière partie de l'exposition est-elle nommée ?
8. En quoi consiste le travail du photographe franco-sénégalais ?



Figure 3.5.1: La mode africaine. (Pixabay License; Hansuan_Fabregas via Pixabay)

Activité 5

Lisez ce petit texte sur l'art africain et remplissez les blancs avec les prépositions correctes (*de, à*)

Les objets d'art africains méritent ... être soigneusement étudiés car ils permettent comprendre l'importance des traditions africaines dans l'histoire des civilisations. Ces objets nous aident ... mieux comprendre les croyances spirituelles, des récits culturels et des symboles d'identité des peuples africains. Prenons comme exemple les masques. Souvent utilisés pendant les cérémonies rituelles, ils servent ... symboliser les esprits, les ancêtres ou les entités mythologiques. Fabriqués en fibres, en métal ou en bois, les masques sont porteurs de significations religieuses et nous invitent ... réfléchir sur le rôle du spirituel dans les cultures africaines. Leur esthétisme et leur décoration minutieuse continuent ... émerveiller les touristes et les amateurs de l'art.

3.6: Chansons

Chanson 1

« Le coach », interprétée par Soprano.

Activité 1

Ecoutez cette chanson et remplissez les blancs.

YouTube Video

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this YouTube Video online](#)



Hey
Ouh nananana

Il est temps d'aller pousser, on a des [1] à soulever
Ta balance fait trop la gueule, il va falloir [2]
Faut souffrir pour être beau, pour pas se faire [3]
Ne t'arrête pas quand t'as mal mais plutôt quand t'as tout donné
Oui tout donné, toujours se relever, toujours recommencer
Interdit d'abandonner, hey hey hey hey

Faut taffer le [4] pour mieux endurer

Faut taffer les [5] pour mieux encaisser
La vie, c'est musclé, ouais ouais ouais
La vie, c'est musclé

Il est temps d'aller pousser, on a des rêves à soulever
Allez, allez, allez, allez
Relève-toi, c'est dans la tête, on est ensemble, on va y aller
Allez, allez, allez, allez

Y'a que des hommes, y'a que des guerrières
Y'a que des hommes, y'a que des guerrières
Y'a que des hommes, y'a que des guerrières

T'as les hommes

On est sur le pied de guerre, on n'est pas venus [6]

Me vends plus tes fausses [7], ma patience n'a plus de monnaie
Prouve-moi que t'es une [8] en enchaînant les fractionnés
Ne t'arrête pas quand t'as mal mais plutôt quand t'as tout donné
Oui tout donné, toujours se relever

T'as déjà fait le plus dur donc impossible d'abandonner, hey hey hey hey

Faut taffer le cardio pour mieux endurer
Faut taffer les abdos pour mieux encaisser
La vie, c'est musclé, ouais ouais ouais
La vie, c'est musclé

Il est temps d'aller pousser, on a des rêves à soulever
Allez, allez, allez, allez

Relève-toi, c'est dans la [9] , on est ensemble, on va y aller
Allez, allez, allez, allez

Abdos, dips, [10] , barre, abdos, dips, pompes, barre
Enchaînez les squats, enchaînez les squats, enchaînez les squats, squats, squats
Abdos, dips, pompes, barre, abdos, dips, pompes, barre
Frappez au sac, frappez au sac, frappez au sac, sac, sac

Allez va chercher le chrono, va ch-, va ch-, va ch-, va chercher le chrono
Tous ensemble à la ligne d'arrivée, tous ensemble à la ligne d'arrivée
On va taper dans le cardio, on va taper dans le cardio

On va viser dans l'coche, tu vas savoir qui est l'coach

Faut taffer le cardio pour mieux endurer
Faut taffer les abdos pour mieux encaisser
La vie, c'est musclé, ouais ouais ouais
La vie, c'est musclé

Il est temps d'aller pousser, on a des rêves à soulever
Allez, allez, allez, allez
Relève-toi, c'est dans la tête, on est ensemble, on va y aller
Allez, allez, allez, allez

Abdos, dips, pompes, barre, abdos, dips, pompes, barre
Allez, allez, allez, allez

Abdos, dips, pompes, barre, abdos, dips, pompes, barre
Allez, allez, allez, allez

Allez, dix secondes de récup' et on repart

Activité 2

Nommez 7 exercices sportifs que Soprano suggère et nommez les parties du corps qui sont travaillées:

1. les squats: les fesses et les jambes
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.

Activité 3

Complétez les phrases suivantes. Utilisez soit l'indicatif soit le subjonctif selon le contexte.

Modèle:

*Il faut que => Pour rester en forme, il faut que je **boive** moins de bière.*

*Il est clair que ... => Pour perdre du poids, il est clair que le sucre **est** mon ennemi.*

Pour perdre du poids/pour rester en forme:

1. Je suis certain(e) que...
2. Il est dommage que ...
3. Il est nécessaire que ...
4. Je crains que ...
5. Je suis triste que ...
6. Ça m'énerve que ...
7. Je crois que...
8. Je ne pense pas que ...

Chanson 2

« Cézanne peint », interprétée par France Gall.

YouTube Video

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this YouTube Video online](#)



Activité 4

Ecoutez la chanson et répondez aux questions suivantes.

1. De quel peintre parle-t-elle? Faites une recherche rapide sur ce peintre. A quel mouvement artistique appartient-il à votre avis ?
2. Quel est le bruit de fond au début de la chanson?
3. Quel est le refrain? Quelle est la mission d'artiste selon le refrain ?
4. Trouvez 5 images ou métaphores dans cette chanson.
5. De quoi un artiste a-t-il besoin pour peindre un tableau ? Trouvez tous les mots pertinents dans les paroles de cette chanson.

Activité 5

Ecoutez la chanson encore une fois et remplissez les trous.

Silence les [1]
Sur les branches immobiles

Les arbres font des [2]
Et des [3] subtiles
Silence dans la maison
Silence sur la colline
Ces [4] qu'on devine
C'est l'odeur de [5]
Mais voilà l'homme
Sous son chapeau de paille
Des [6] plein sa blouse
Et sa barbe en bataille

Cézanne peint
Il laisse s'accomplir la [7] de ses mains
Cézanne peint
Et il [8] le monde pour nos yeux qui n'voient rien
Si le bonheur existe
C'est une épreuve d'[9]
Cézanne le sait bien

Vibre la lumière
[10] les couleurs
Il y met sa vie
Le bruit de son cœur
Et comme un [11]
Porté par sa voile
Doucement le pinceau
[12] sur la toile
Et voilà l'homme
Qui croise avec ses yeux
Le temps d'un éclair
Le regard des [13]

Cézanne peint
Il laisse s'accomplir le [14] de ses mains
Cézanne peint
Et il éclaire le monde pour nos yeux qui n'voient rien
Si le bonheur existe
C'est une [15] d'artiste
Cézanne le sait bien
Quand Cézanne peint
Cézanne peint

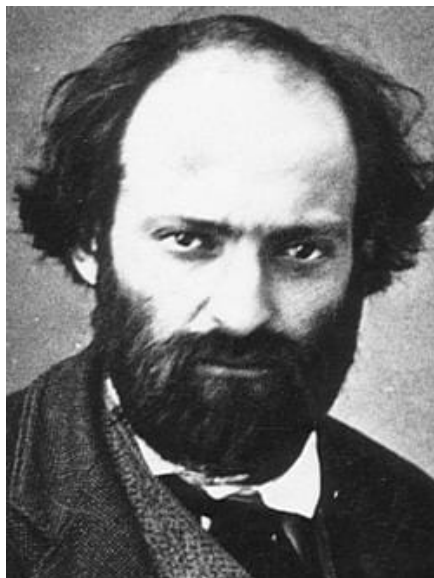


Figure 3.6.1: Paul Cézanne. (Public domain; by Unknown via [Wikimedia Commons](#))

Activité 6

En groupes de 2 ou 3 étudiants, choisissez un artiste que vous aimez et écrivez 6 vers en français sur cet artiste et son art.

3.7: Projet



Figure 3.7.1: Marathon à Bruxelles. (Unsplash licence; Martins Zemlickis via Unsplash)

Option 1: Organisation d'un événement sportif dans ma communauté

Problème de sédentarité ou problème d'obésité, nous vous demandons donc d'organiser un événement sportif dans votre communauté afin de relancer ce sentiment d'appartenance et de redonner aux gens le goût du sport.

Organiser un événement sportif demande une préparation en amont qui comporte plusieurs étapes. Il est nécessaire de monter une équipe d'organisateur et de respecter différentes règles ainsi qu'obtenir des autorisations. La sécurité est aussi un domaine à prendre en considération.

En groupe de 3 ou 4 personnes et en suivant les étapes ci-dessous, proposer un événement sportif:

1. L'organisation de cet événement sportif: le nom, le type d'activités, le lieu, la date, le nombre approximatif de participants
2. Planifier un financement. Qui va sponsoriser cet événement ?
3. Décrire les rôles de chaque personne dans cette organisation (comptable, sécurité, direction, planification...)
4. Comment allez-vous mobiliser la foule? Quel est votre programme de publicité?

Option 2: Recherche sur un artiste francophone

Par groupe de deux, choisir un célèbre peintre francophone et présenter sa vie et son oeuvre en français. Vous pouvez utiliser la liste suivante si cela vous aide.

Paul Cézanne

Claude Monet

Pierre-Auguste Renoir

Eugène Delacroix

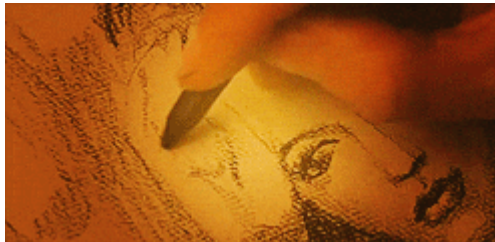
Henri Matisse

Edouard Manet

Paul Gauguin

Henri de Toulouse-Lautrec

René Magritte



3.8: Grammaire

Le subjonctif : expression des doutes

The choice of mood indicates the speaker's degree of uncertainty: subjunctive implies the speaker doubts the existence or possibility of what is being described; indicative implies the speaker believes or is certain that what is being described is possible or does exist.

The subjunctive occurs in dependent clauses introduced by verbs and expressions of **doubt or uncertainty** whenever there are two different subjects in the two clauses linked by the subordinating conjunction **que**.

Example: *Je doute que les étudiants fassent leurs devoirs tous les jours.*

il est possible que, it is possible that

il est impossible que, it is impossible that

il est incroyable que, it is unbelievable that

il est douteux que, it is doubtful that

douter que, to doubt that

Mettez le verbe entre parenthèses au subjonctif

Shasta doute que Blanche Neige et la Belle au bois dormant (être) sportives.

Answer available at the end of this section.

Le subjonctif de doute dans les phrases négatives et interrogatives

Doubt is commonly expressed by **questioning (with inversion) or negating** a statement.

The following expressions imply **certainty**, so when they are used in affirmative statements, they are followed by the **indicative**.

However, when these expressions are used in either the **interrogative** or the **negative**, **doubt** is introduced. Consequently, in the subordinate clause, the **subjunctive** is used. On the other hand, when expressions of doubt are negated, they indicate certainty and thus are followed by the indicative: **Je ne doute pas que Shasta est un sportif excellent** (I do not doubt that Shasta is an excellent sportsman = I am certain that ...).

croire que, to believe that

penser que, to think that

être sûr que, to be sure that

trouver que, to find that

se douter que, to suspect that

supposer que, to suppose that

avoir l'impression que, to have the impression that

il est vrai que, it is true that

il paraît que , it appears that
il est probable que , it is probable that
il (me) semble que , it seems (to me) that
il est clair que , it is clear that
il est évident que , it is evident that
il est certain que , it is certain that

Mettez les verbes entre parenthèses à présent de l'indicatif ou au subjonctif

1. Il est clair que le français (être) la plus belle langue. 2. Penses-tu que notre équipe (pouvoir) gagner ?

Answer available at the end of this section.

Le subjonctif dans des phrases relatives

When relatives clauses express uncertainty, they also trigger the use of the **subjunctive**. If the existence of the antecedent, or referent, is not certain, then the subjunctive is used to highlight this uncertainty. On the other hand, if the existence or possibility of the antecedent is likely and/or definite, then the doubt is removed and the indicative is used.

Example: Je cherche un chien qui est loyal. (the existence of an antecedent is likely)

vs.

Existe-t-il un chat qui ne soit pas égoïste ? (the existence of an antecedent is unlikely)

Le subjonctif et le superlatif

The use of superlative can influence the choice between the subjunctive and the indicative. The subjunctive is used after superlative expressions that contain a **subjective** opinion. On the other hand, if the superlative expression contains a **fact** or a completely **objective** opinion, then the indicative is used since the idea is devoid of any sort of doubt.

The following list contains a group of common expressions that are superlative-like in their use.

Example: Shasta est le plus beau puma que je connaisse.

le seul , the only
l'unique , the only
il n'y a que , there is only
le dernier , the last
le premier , the first
le meilleur , the best

Le subjonctif : expression des désirs et préférences

The subjunctive is used in dependent clauses after expressions of will and desire whenever there are two different subjects in the two clauses linked by the subordinating conjunction **que**. Here is a list of common verbs expressing will and desire:

aimer que , to like that ...	préférer que , to prefer that ...
aimer mieux que , to prefer that ...	souhaiter que , to hope that ...
attendre que , to wait, expect that ...	vouloir que , to want that ...
désirer que , to desire that ...	vouloir bien que , to be willing that ...
exiger que , to require that ...	

Note however that **espérer** (to hope) is an exception and is followed by the indicative: 'Shasta espère que les étudiants prépareront du couscous ce soir' (Shasta hopes that students will prepare couscous this evening). Remember that when there is only one subject, the conjugated verb is followed by an infinitive: 'Shasta ne veut pas faire la cuisine' (Shasta does not want to cook).

Mettez les verbes entre parenthèses à présent de l'indicatif ou au subjonctif

1. Shasta veut que l'étudiants de UH (réussir) dans leurs cours. 2. Nous espérons que nos cours (être) intéressants. 3. Les profs exigent que les étudiants (faire) les devoirs.

Answer available at the end of this section.

Le subjonctif : expression des émotions

The subjunctive is used after expressions of emotion and opinion. Remember that the subjunctive is found in the subordinate clause of sentences that contain a change of subject from the main clause to the subordinate clause. Here is a list of common expressions of emotion with which the subjunctive is found in the subordinate clause.

Example: Le prof craint que les étudiants ne viennent pas en classe.

être content(e) que , to be happy that	être impatient(e) que , to be impatient that
être heureux(/se) que , to be happy that	être désolé(e) que , to be sorry that
être ravi(e) que , to delighted that	regretter que , to regret that
être étonné(e) que , to be surprised that	se réjouir que , to rejoice, celebrate that
être mécontent(e) que , to be unhappy that	craindre que , to fear that
être malheureux(/se) que , to be unhappy that	redouter que , to fear that
être triste que , to be sad that	avoir peur que , to fear that
être surpris(e) que , to be surprised that	

Notice how there are two ways of translating these two sentences. Because the subjunctive is the tense for hypotheses and potentialities, it sometimes has a future meaning. Only the context will determine if the action in the subjunctive refers to the present or future time.

Mettez les verbes entre parenthèses au subjonctif

1. Astérix est content qu'Obélix (boire) beaucoup de potion magique. 2. Shasta est surpris que Blanche Neige (avoir) envie de faire du sport.

Answer available at the end of this section.

Le subjonctif : expression des opinion

Here is a list of common impersonal expressions of opinion; there are many more such expressions since any adjective may be used. Remember that impersonal expressions always have 'il' as the subject. These expressions are followed by a dependent clause in the subjunctive.

il est bon que , it is good that	il est utile que , it is useful that
il est juste que , it is fair that	il est urgent que , it is urgent that
il est dommage que , it is unfortunate that	il est logique que , it is logical that

If expressions of emotion or opinion have only one subject throughout the sentence, then the preposition **de** + infinitive replaces **que** + subjunctive.

Example: Je suis heureux d'être étudiant de UH.

Traduisez les phrases suivantes

1. I am delighted to be with you. 2. I am delighted that your friend is with you.

Answer available at the end of this section.

Verbes avec des prépositions

The infinitive is the verb form generally used after a preposition in French. **À** (to) and **de** (from, about) are the most common prepositions in French. In many expressions, the choice of the preposition **à** or **de** before an infinitive is purely idiomatic; that is, it is unrelated to meaning. In such cases, one must memorize which preposition is used.

When the following verbs are followed by an infinitive, the preposition à is required.

aider à , to help to	encourager à , to encourage to
s'amuser à , to have fun at	s'habituer à , to get used to
apprendre à , to learn to	hésiter à , to hesitate to
arriver à , to succeed in, to manage to	inviter à , to invite to
s'attendre à , to expect to	se mettre à , to start to
avoir du mal à , to find it difficult to	se préparer à , to prepare to
chercher à , to try to, to attempt to	renoncer à , to give up
commencer à , to start to	réussir à , to succeed at
continuer à/de , to continue to (either à or de)	servir à , to be used for
se décider à , to make up one's mind to	tenir à , to be anxious to, to be eager to

When the following verbs are followed by an infinitive, the preposition de is required.

(s')arrêter de , to stop	oublier de , to forget to
choisir de , to choose to	permettre (à quelqu'un) de , to permit someone to
conseiller de , to advise to	persuader de , to persuade to
se contenter de , to content oneself with	se presser de , to hurry to
continuer à/de , to continue to (either à or de)	promettre de , to promise to
décider de , to decide to	proposer de , to propose to
s'efforcer de to try hard to, to endeavor to	refuser de , to refuse to
essayer de , to try to	rêver de to dream of
s'excuser de , to apologize for	se soucier de , to care about
finir de , to finish	se souvenir de , to remember to
mériter de , to deserve, to be worth	

Most idiomatic expressions with avoir also require de + infinitive: avoir peur de, avoir besoin de, avoir envie de, avoir honte de, etc.

Complétez les phrases avec les prépositions qu'il faut

Shasta apprend 1. parler français. Les étudiants ont décidé 2. rester sur le campus.

Answer available at the end of this section.

This page is an adoption of [Francais Interactif](https://www.laits.utexas.edu/tex/gr/tas3b.html). For more information, see the following links:

<https://www.laits.utexas.edu/tex/gr/tas3b.html>

<https://www.laits.utexas.edu/tex/gr/tas4.html>

Answers

Mettez le verbe entre parenthèses au subjonctif

soient

Mettez les verbes entre parenthèses à présent de l'indicatif ou au subjonctif

1. est 2. puisse

Mettez les verbes entre parenthèses à présent de l'indicatif ou au subjonctif

1. réussissent 2. sont 3. fassent

Mettez les verbes entre parenthèses au subjonctif

1. boive 2. ait

Traduisez les phrases suivantes

1. Je suis ravi d'être avec toi / vous 2. Je suis ravi que ton / votre ami soit avec toi /vous.

Complétez les phrases avec les prépositions qu'il faut

1. à 2. de

This page titled [3.8: Grammaire](#) is shared under a [CC BY 2.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by Viola Green, Raymond Gnanwo Houfondji, Julie Tolliver, and Céline Wilson.

3.9: Vocabulaire

Instructors of LibreTexts and adopters are encouraged to use the files *fiche_vocab* and *u1_devoirs_mots-croisés* attached to this page as homework exercises (scroll down to see them).

Pourquoi faire du sport ?

Écoutez les mots suivants et répétez-les après le modèle.

Interactive Content

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Interactive Content online](#)



Le squelette	Skeleton
Le cerveau	Brain
Les muscles	Muscles
Les os	Bones
Le sang	Blood
Les poumons	Lungs
Les neurones	Neurons
Se muscler	To build muscles
Être maladroit	To be clumsy
Se sentir bien / mal / à l'aise / mal à l'aise	To feel good/ bad / comfortable / uncomfortable
Véhiculer une sensation de plaisir	To give a sensation of pleasure
Avoir des effets positifs / négatifs	To have positive / negative effects
Bénéfique	Beneficial, favorable
Néfaste	Harmful, detrimental
Gérer les défaites / les émotions/ le stress	To manage defeats / emotions / stress
Se dépasser soi-même	To surpass oneself
Se lancer un défi	To challenge oneself
Susciter l'admiration	To arouse admiration
Arriver à, parvenir à faire qch	To manage to do smth
La rivalité	Rivalry

L'art africain ancien influence l'art contemporain

Écoutez les mots suivants et répétez-les après le modèle.

Dénoncer	To denounce
La dénonciation	Denunciation
La conception	Design, conception, approach
Réduire à	To reduce to
Les idées reçues	Preconceived ideas, stereotypes
Présenter les enjeux	Present the key issues
Les semelles de tongs	The soles of flipflops
Les casques de réalité virtuelle	Virtual reality glasses
Les rites d'initiation à la vie	Initiation rituals
Une œuvre d'art	An artwork
Se pencher sur la question	Consider a question
Établir un dialogue	To establish a dialogue
Évoquer	To evoke
Remettre en cause	To call into question
Le patrimoine culturel	Cultural heritage

La dernière

Écoutez les mots suivants et répétez-les après le modèle.

Interactive Content

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Interactive Content online](#)



Un coureur cycliste	A racing cyclist
Une course	A race
L'endurance	Endurance
La force	Strength
La souplesse	Flexibility
La vitesse	Speed
L'équilibre	Balance

L'agilité	Agility
L'aviron	Rowing
La lutte	Fight, struggle, wrestling, combat
L'escrime	Fencing
Le vainqueur	The winner
S'entraîner	To train
Se rattraper	To catch up
Se battre	To fight, to compete
Se moquer de	To make fun of
Se décourager	To become discouraged
Poursuivre son rêve	To pursue one's dream
Espérer	To hope
L'espoir	Hope

4: UNITÉ 4 - LE MULTICULTURALISME DU MONDE FRANCOPHONE

Learning Objectives

- Discuter des problèmes de la démographie changeante et de la migration des populations
- Proposer des solutions à la crise des réfugiés et aux inégalités sociales liées à la migration
- Participer à et modérer un débat sur l'immigration légale et illégale
- Faire le résumé d'un film en utilisant les temps passés et d'autres structures
- Discuter la problématique d'un film, exprimer son opinion, soutenir son opinion avec des arguments logiques et répondre aux contre-arguments



5.1: Introduction

5.2: Film, partie 1

5.3: Film, partie 2

5.4: Chansons

5.5: Projet

5.6: Grammaire

5.7: Vocabulaire

This page titled [4: Unité 4 - Le multiculturalisme du monde francophone](#) is shared under a [CC BY 2.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by Viola Green, Raymond Gnanwo Houfondji, Julie Tolliver, and Céline Wilson.

5.1: Introduction

La démographie française

Instructors of LibreTexts and adopters: use the file la démographie française.ppt in the attachement.

Voir la présentation ci-dessous. Avec un partenaire, répondez aux questions suivantes:

1. Qu'est-ce que la démographie ? Quels sont ses sujets d'étude ? Est-ce que c'est important d'étudier la démographie ? Pourquoi ?
2. Quelles sont les grandes tendances démographiques en France au début du 21ème siècle ? Et aux Etats-Unis ?
3. Est-ce qu'il y a des tendances inquiétantes ? Pourquoi ?

Interactive Content

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Interactive Content online](#)



5.2: Film, partie 1

Le film "La promesse"

Regardez la première partie du film (début - 0:47).

<https://www.kanopy.com/en/uh/video/11004011>

Activité 1

Répondez aux questions suivantes.

1. Quelles sont vos impressions globales de cette première partie du film ? Le film est-il intéressant ? ennuyeux ? émouvant ? triste ? bizarre ? humoristique ? ironique ? controversé ?
2. Où se passe l'action du film ? Que savez-vous sur ce pays ? (langues, religions, capitale, régions, etc.)
3. Comment peut-on caractériser les personnages de ce film : Roger, Igor, Hamidou et Assita ?
4. Comment peut-on caractériser la relation entre Roger et Igor ? entre Hamidou et Assita ?
5. De quel pays viennent Hamidou et Assita ? Que savez-vous sur ce pays ? (langues, religions, capitale, régions, etc.)
6. Donnez deux ou trois phrases pour décrire chacun de ces personnages. Quel personnage vous plaît le plus et quel personnage vous déplaît le plus ? Pourquoi ?
7. Quels sont les exemples des actions illégales ou criminelles dans ce film ? Pour chaque exemple que vous donnez, essayez de dire pourquoi la personne qui commet ce crime, n'a pas voulu ou pu choisir une route légale.
8. Décrivez les conditions dans lesquelles les immigrants clandestins vivent dans ce film. Comment vivent-ils, de quoi vivent-ils, qu'est-ce qu'ils font pour s'amuser, etc.



Figure 5.2.1: Bruxelles, la capitale belge. (Pixabay License; by JoaquinAranoa via Pixabay)

Activité 2

Qui l'a dit dans le film ? Associez les paroles avec un personnage. Puis, dites dans quelle scène du film ce personnage a prononcé ces paroles.

Paroles	Personnages
Ma femme, mon enfant... occupe-toi d'eux	Hamidou
Il n'y a pas de mauvais esprits ici.	Assita
Moi, je m'occupe seulement du logement et des papiers.	Igor
Je te le promets.	Roger
Plus jamais de tricherie entre nous.	
Est-ce qu'il est déjà arrivé que mon mari disparaisse parce qu'il devait de l'argent ?	

Activité 3

Associations. Quels mots dans les colonnes A et B forment des associations logiques ? Expliquez pourquoi.

A	B
logement	dettes
séjour	payer
passeport	travaux
clandestin	bonbonne
loyer	carte
chauffage	certificat
jeux de hasard	étranger
puer	illégal
échafaudage	égout



Figure 5.2.1: Ouagadougou, la capitale burkinabè. (CC BY 2.0; by Jeff Attaway via Wikimedia Commons)

Activité 4

Complétez les phrases suivantes avec les formes correctes de *tout* : *tout*, *toute*, *tous*, *toutes*.

1. Hamidou a donné à Roger ... son argent.
2. ... les semaines Igor demande aux immigrants de payer le loyer.
3. ... les gens qui habitent chez Roger ont besoin du chauffage.
4. Igor a préparé ... les cartes de séjour et ... les certificats de logement.
5. Igor est revenu avec les passeports ... de suite.



Figure 5.2.1: Burkina Faso. (Pixabay License; by RobertoVi via Pixabay)

Activité 5

Répondez aux questions suivantes en utilisant les phrases complètes.

Modèle :

Question: Que feriez-vous si vous étiez addictive aux jeux de hasard (comme Hamidou) ?

Réponse: *Si j'étais addictive aux jeux de hasard, j'irais voir un thérapeute.*

1. Que feriez-vous si vous habitiez sans papiers dans un pays étranger ?
2. Que feriez-vous si votre père n'était pas un bon modèle pour vous (comme Roger pour Igor) ?
3. Que feriez-vous si vous étiez très pauvre et aviez un petit bébé (comme Assita) ?
4. Que feriez-vous si le propriétaire de votre logement ne faisait pas des réparations nécessaires pour votre confort ?
5. Que feriez-vous si vous ne gagniez pas suffisamment d'argent pour une vie décente ?



5.3: Film, partie 2

Le film "La promesse"

Regardez la deuxième partie du film (0:47 - la fin).

<https://www.kanopy.com/en/uh/video/11004011>

Activité 1

Vrai ou Faux ? Décidez si les phrases suivantes sont vraies ou fausses. Si une phrase est fausse, corrigez-la.

1. Igor est un puceau et c'est pour cette raison que son père l'emmène dans un bar.
2. La scène de la tentative de viol est réelle.
3. Hamidou et sa femme sont d'origine burkinabè.
4. La femme d'Hamidou doute que son mari soit toujours vivant.
5. Igor a retrouvé la radio d'Hamidou dans la maison blanche.
6. Selon le télégramme, Hamidou invite sa femme à le rejoindre à Cologne.
7. Assita lave son enfant avec de l'eau chaude pour calmer sa fièvre.
8. Igor avait de l'argent pour payer le montant complet à l'hôpital.



Figure 5.3.1: La Meuse, un fleuve en Wallonie. (Pexels License; by Boris Ivas via Pexels)

Activité 2

Questions de compréhension. Avec un partenaire répondez aux questions suivantes.

1. Que vous inspire la scène du bar ?
2. Après la scène de tentative de viol, Roger dit à Assita : « Ici c'est la jungle ; tu ne t'en sortiras jamais toute seule. » Que veut-il dire par cela ?
3. Pourquoi Roger propose-t-il d'acheter un billet d'avion à Assita pour rentrer ?
4. Pourquoi Roger est-il allé voir son notaire ?
5. Que disent les entrailles de la poule tuée, selon Assita ?

6. Pourquoi Igor n'a-t-il pas laissé son père partir à Cologne avec Assita et son enfant ?
7. Que fait Igor à la fin du film ? Feriez-vous la même chose à sa place ? Pourquoi ?
8. Assita, est-elle partie en Italie ? Pourquoi ?

Activité 3

Qui l'a dit dans le film ? Associez les paroles avec un personnage. Puis, dites dans quelle scène du film ce personnage a prononcé ces paroles.

Paroles	Personnages
Le poulet dit que mon mari est ici. Je reste ici !	Igor
Il y a dans ton fils, la colère d'un ancêtre qui proteste.	Roger
Il y a quelque chose de particulier sur le visage, sur le corps ?	Assita
S'il ne revient pas, qu'est-ce que tu vas faire ?	L'agent de police
Je ne vois pas sa tombe dans le cimetière des ancêtres.	Le devin
Il y a beaucoup de Roger crapules dans ton pays.	

Activité 4

Associations. Quels mots dans les colonnes A et B forment des associations logiques ? Expliquez pourquoi.

A	B
Un notaire	Des problèmes
Un mouchard	Le passé
Des ennuis	Je m'en fiche
Un ancêtre	Un espion
Ta gueule	Les intestins
Je m'en fous	Être conforme à la loi
Les entrailles	Être vivant

Être en vie	Un testament
Être en règle	Ferme ta bouche



Figure 5.3.1: Les frères Dardenne, réalisateurs du film *La promesse*. (CC BY-SA 3.0; by Georges Biard via [Wikimedia Commons](#))

Activité 5

Discussion. Répondez aux questions suivantes en utilisant les phrases avec *si* dans vos réponses et les temps correctes.

Modèle 1:

Question : *Demain tu dois écrire une composition sur le film "La promesse". Est-ce que tu seras prêt(e) ?*

Réponse : *Si demain je dois écrire une composition sur le film "La promesse", je serai prêt(e) à 100 %.*

Modèle 2 :

Question : *Si tu étais Igor, que ferais-tu autrement ?*

Réponse : *Si j'étais Igor, j'irais à la police pour dénoncer les crimes de mon père.*

1. Si vous habitez en Belgique, quelle(s) langue(s) parleriez-vous tous les jours avec vos voisins ?
2. Si on vous demande quel est votre personnage préféré du film *La Promesse*, que direz-vous ?
3. Qu'est-ce que vous allez faire si votre prof vous demande maintenant de raconter votre épisode préféré du film ?
4. Si vous étiez Assita, que feriez-vous pour retrouver Hamidou ?
5. Si vous aviez besoin d'argent comme Hamidou, joueriez-vous aux cartes ?

5.4: Chansons

Chanson

« Soleil », interprétée par Grégoire.

Activité 1

Ecoutez cette chanson et remplissez les blancs.

YouTube Video

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this YouTube Video online](#)



On n'a pas le même (1)
Ni la même couleur de (2)
On n'a pas le même langage
La même culture, les mêmes (3)

On n'a pas les mêmes (4)
Les mêmes idoles qui nous fascinent
Mais chacun de nous est (5)
Avec la même couleur de (6)

Et on a tous le même soleil
Et la même (7) sur nos sommeils
Et on a tous une (8) à tendre
Peut-on encore vraiment attendre

On n'a pas les mêmes (9)
D'autres rites, d'autres (10)
On n'a pas les mêmes histoires
Mais nos mélanges fait l'histoire

On n'a pas les mêmes parents
Mais on est tous encore enfant
Et tous issus d'un (11)
Devenus fous mais nés si sages

Et on a tous le même soleil
Et la même lune sur nos sommeils
Et on a tous une main à tendre
Peut-on encore vraiment attendre

Car on a tous la même planète
Qui nous supplie d'être moins bêtes
Et on a tous une main à tendre

Peut-on encore, vraiment attendre

Une main avec nos (12)
Et le pouvoir d'en faire une (13)

Car on a tous le même soleil
Et la même lune sur nos sommeils
Et on a tous une main à tendre
Peut-on encore vraiment attendre

Car on a tous la même planète
Qui nous supplie d'être moins bêtes
Et on a tous une main à tendre
Peut-on encore, vraiment attendre

Car on a tous le même soleil
Et la même lune sur nos sommeils
Et on a tous une main à tendre
Peut-on encore vraiment attendre

Car on a tous le même soleil
Et on a tous une main à tendre
Peut-on encore seulement attendre

Activité 2

Répondez aux questions suivantes.

1. Pourquoi cette chanson s'appelle "Le soleil"?
2. Quel est le thème principal de cette chanson? Comment le savez-vous?
3. Dans la vidéo, quelles sont toutes les cultures présentées?
4. Quelle est la symbolique des ampoules électriques dans la vidéo?

Activité 3

Cette chanson est écrite en vers. Par groupe de deux, choisissez 8 mots qui riment et écrivez des vers sur l'immigration/les différences culturelles.

Modèle :

Tendre/attendre

soleil/sommeil

5.5: Projet

Débat sur l'immigration basé sur le film "La promesse"

Discutez les questions suivantes en équipes de 3 ou 4.

1. Roger aide-t-il ou profite-il des immigrés clandestins? Il leur donne un logement, il leur vend des permis de travail... Mais il leur prend leurs passeports et leur demande des loyers excessifs.
2. Igor aide-t-il ou profite-il des immigrés clandestins? Il répare leur chauffage, il s'occupe de leurs soucis quotidiens et essaie de trouver des solutions.... Mais il vole et profite de la situation précaire des travailleurs.
3. Les immigrés sont-ils tous venus pour la même raison? Travail? Regroupement familial? Le rêve d'une vie meilleure?
4. L'immigration clandestine aide-t-elle l'économie d'un pays? Ils font tous les petits boulots que les locaux ne veulent pas faire?
5. Roger explique à la fin du film que tout ce qu'il a fait, c'est pour le bien d'Igor pour lui laisser un héritage. La fin justifie-t-elle les moyens?
6. Les immigrés clandestins ont-ils droit aux services de santé? Aux services de protection comme la Police? Pourquoi?
7. Quelles sont les solutions pour mieux faciliter l'intégration et la qualité de vie des immigrés?



Figure 5.5.1: La vérité naît dans un débat. (Pixabay License; Gerd Altmann via Pixabay)

5.6: Grammaire

L'adjectif "tout"

Tout means 'all' or 'every' when it modifies a noun. It agrees in number and gender with the noun that follows. See the table below.

These forms of **tout** are most often used with the definite articles **le, les, la, l'**, but they may also be used with a possessive determiner.

Example: *Shasta joue au football toute sa vie. Astérix et Obélix ont mangé tout le repas.*

Masculine singular	Masculine plural	Feminine singular	Feminine plural
tout	tous	toute	toutes

Note that the final **s** of **tous** is not pronounced when it is used as an adjective.

Remplissez les blancs avec la forme correct de "tout"

À Houston, il fait beau 1. les jours.

2. ... les étudiants de UH sont intelligents et 3. ... les étudiantes de UH sont intelligentes.

Shasta a joué au foot 4. ... l'après-midi et puis il a dormi 5. ... la nuit.

Answer available at the end of this section.

Les pronoms "tout", "tous", "toutes"

Tout is **invariable** when it functions as the indefinite pronoun meaning 'everything' or 'all'.

Example: **Tout** s'est bien passé pendant le match de foot hier.

The plural pronouns **tous** and **toutes** agree with the nouns they replace.

Example: Mes profs de français sont excellents. Je les adore **tous** !

Bonjour à toutes mes étudiantes et à tous mes étudiants ! Bonjour à **toutes** et à **tous** !

Note that the final **s** in the pronoun **tous** is pronounced, in contrast to the unpronounced **s** in **tous** as an adjective.

Traduisez les phrases

1. Shasta told everything to Lear. 2. My dear girls / daughters, I love you all.

Answer available at the end of this section.

L'adverbe "tout"

Tout may also be an adverb meaning 'all,' 'completely,' or 'quite' when it modifies another adverb, a preposition, or an adjective. Although **tout** is invariable before an adverb, a preposition or a masculine adjective, the feminine forms **toute** and **toutes** are used before feminine adjectives beginning with a consonant.

Example: *Le costume de Shasta est tout neuf et la robe de Sasha est toute neuve. Shasta et Sasha parlent tout doucement.*

Below is a list of common idiomatic phrases with **tout**.

pas du tout , not at all	en tout cas , in any case
tout de suite , right away	malgré tout , in spite of everything
tout le monde , everyone	tout à l'heure , in a little while
tout le temps , all the time	tout à coup , all of a sudden
tous les jours , every day	tout à fait , completely
tous (toutes) les deux , both	tout droit , straight ahead
tous les deux jours , every other day tous les trois jours ... , every three days	tout de même , just the same
toutes les deux semaines , every other week	tout en + participe présent , all the while ...

Remplissez les blancs avec la forme correct de "tout"

1. Pour trouver le bâtiment Cullen, continuez droit. 2. Les mascottes de UH sont adorables. 3. Les étudiants pratiquent le français ... les jours.

Answer available at the end of this section.

La formation du conditionnel

The conditional is used to refer to hypothetical events. It occurs in polite requests and most frequently with **if** clauses. In French, it is called **le conditionnel** and is most often translated by **would** in English. The stem used to form the conditional is the same as the stem of the simple future (usually the infinitive). The conditional endings are **-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient** (These are also the imperfect endings).

jouer 'to play'	
je jouera is , I would play	nous jouer ions , we would play
tu jouera is , you would play	vous jouer iez , you would play
il, elle / on jouer ait , he, she (it) / would play	ils / elles jouer aient , they would play

Verbs with irregular future stems use the same irregular stems in the conditional. Here is a list of the most common irregular stems:

infinitive	stem	conditional	translation
------------	------	-------------	-------------

aller	ir-	j'irais	I would go
avoir	aur-	j'aurais	I would have
courir	courr-	je courrais	I would run
devoir	devr-	je devrais	I would be obliged to
envoyer	enverr-	j'enverrais	I would send
être	ser-	je serais	I would be
faire	fer-	je ferais	I would do
falloir	faudr-	il faudrait	it would be necessary
mourir	mourr-	je mourrais	I would die
obtenir	obtiendr-	j'obtiendrais	I would obtain
pleuvoir	pleuvr-	il pleuvrait	it would rain
pouvoir	pourr-	je pourrais	I would be able
recevoir	recevr-	je recevrais	I would receive
savoir	saur-	je saurais	I would know
tenir	tiendr-	je tiendrais	I would hold
venir	viendr-	je viendrais	I would come
voir	verr-	je verrais	I would see
vouloir	voudr-	je voudrais	I would want

Note

Prononciation. The **r** in the stem is representative of the conditional, as well as the future. Only the difference in the pronunciation of the endings distinguishes the two. The difference between the **je** forms is subtle.

Mettez les phrases suivantes au conditionnel

1. Je (vouloir) une BMW pour mon anniversaire. 2. Si les étudiants avaient plus de temps, ils (aller) plus souvent aux concerts.

Answer available at the end of this section.

Les usages du conditionnel

1. Wishes and requests. The conditional expresses potentiality. It is used to express a wish or a suggestion, to make a request, or to accept or extend invitations. It is less direct and more polite than the imperative. The verbs 'pouvoir', 'vouloir', and 'devoir' are often found in the conditional to diminish the strength of a command. In most cases, the conditional is translated as meaning **would** in English. However, **je pourrais** means 'I could', **je devrais** means 'I should' and **je voudrais** means 'I would like'.

For example: *Tu **devrais** essayer d'apprendre mieux le français.*

Also do not confuse 'would' in English meaning 'used to' which should be translated as an imparfait in French, and NOT as the conditional: A Paris, **j'allais** au MacDo tous les jours.

2. **Hypothetical action.** The conditional is used when making statements which are contrary to present facts. It expresses a hypothetical result which depends on (stated or implied) circumstances which do not exist. In order for the action expressed by the conditional to occur, something else must take place first. Note that the condition in the **si** or **if** clause, is always stated in the imparfait.

For example: *Si j'étais riche, je **partirais** en voyage.*

3. **Possibility and uncertainty.** The conditional is also used to give information whose accuracy cannot be guaranteed. Journalists often use it to report events which are not known to be true.

For example: *Une tornade vient de s'abattre sur Texas. Il y **aurait** plusieurs victimes.*

4. **Reported speech.** In addition, the conditional is used to represent the future in relation to a narration in the past when reported speech is used to tell what someone said.

For example: *Mon père a dit qu'il **rentretrait** dans deux semaines.*

Pourquoi le conditionnel ?

1. Vous devriez consulter votre médecin. 2. Si je pouvais changer le monde, j'abolirais la pauvreté.

Answer available at the end of this section.

Si clauses

Si clauses (**if** clauses in English) indicate possibilities, which may or may not become reality. They refer to the present, past, and future. These conditional sentences have two parts: the condition, or **si** clause, and the main or result clause which indicates what will happen if the condition of the **si** clause is met.

The tense of the result clause depends on the tense of the **si** clause. In other words, the tense of the two clauses follow a prescribed sequence.

The first type of **si** clause is used in cases where the condition may be fulfilled and thus the consequence is seen as **possible**. In this type of clause use present after **si**, and either present, future or imperative in the main clause.

For example: *Si Shasta veut jouer au foot demain, il le fera!*

The second type of **si** clause is contrary to fact in the present. The consequence is thus seen as **impossible**. In this type of clause use imparfait after **si**, and conditionnel in the main clause.

For example: *Si j'étais riche, je ne travaillerais pas.*

Below you see the tables that summarize the 1st and the 2nd types of si clauses.

1. SI + present

si clause	result clause
si + present (possible condition)	present or future or imperative

2. SI + imparfait

si clause	result clause
si + imperfect (contrary to current facts)	conditional

Traduisez les phrases suivantes

If you eat less sugar, you will be healthy. 2. If you ate less sugar, you would be healthy.

Answer available at the end of this section.

This page is an adoption of [Francais Interactif](#). For more information, see the following links:

<https://www.laits.utexas.edu/tex/gr/det9.html>

<https://www.laits.utexas.edu/tex/gr/tac1.html>

<https://www.laits.utexas.edu/tex/gr/tac3.html>

Answers

Remplissez les blancs avec la forme correct de "tout"

1. tous 2. tous 3. toutes 4. tout 5. toute

Traduisez les phrases

1. Shasta a tout raconté à Lear. 2. Mes chères filles, je vous aime toutes.

Remplissez les blancs avec la forme correct de "tout"

1. tout 2. tout 3. tous

Mettez les phrases suivantes au conditionnel

1. voudrais 2. iraient

Pourquoi le conditionnel ?

1. une recommandation 2. une action hypothétique

Traduisez les phrases suivantes

1. Si tu manges moins de sucre, tu seras en bonne santé. 2. Si tu mangeais moins de sucre, tu serais en bonne santé.

5.7: Vocabulaire

Instructors of LibreTexts and adopters are encouraged to use the files *fiche_vocab* and *u1_devoirs_mots-croisés* attached to this page as homework exercises (scroll down to see them).

La démographie

Écoutez les mots suivants et répétez-les après le modèle.

Interactive Content

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Interactive Content online](#)



Le taux	Rate ; ratio
Le taux de natalité	Birth rate
Le taux de mortalité	Mortality rate
Le taux de fécondité	Fertility rate
Le taux de nuptialité / conjugalité	Marriage rate
La migration	Migration
Être en baisse / diminuer	To be in decline, to dwindle, to lower
Être en hausse / augmenter	To be on the rise, to increase
Atteindre	To reach, to attain

La répartition	Distribution
La densité de la population	Population density
Estimer	To estimate
Être issu de	To stem from, to originate from
Le recensement	Census
Osciller	To fluctuate
Mesurer	To measure
Être à égalité avec	To equate with, to be on par with
Environ	Approximately
Les tendances	Trends, patterns
Être en évolution	To be changing, to be evolving

L'immigration

Écoutez les mots suivants et répétez-les après le modèle.

Interactive Content

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Interactive Content online](#)



Le logement	Housing
-------------	---------

Le loyer	Rent
Les papiers	Papers, documents
Le certificat de logement	Housing certificate
La carte de séjour	Résidence permit
Le permis de travail	Work permit
Clandestin	Illegal, clandestine
La frontière	Border
Avoir droit à	To have the right to
Être en règle	To be legal, to be legitimate
Être en vie	To be alive
Le commissariat de police	Police station
Avoir des ennuis	To be in trouble
Les coutumes	Customs
Les racines	Roots

Autres mots et expressions du film

Écoutez les mots suivants et répétez-les après le modèle.

Interactive Content

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this Interactive Content online](#)



Je m'en fous	I don't care, I don't give a damn
Ta gueule !	Shut up!
Un mouchard	Snitch
Un notaire	Notary
Le devin	Seer
Le chauffage	Heating
L'échafaudage	Scaffolding
Puer	To stink
L'égout	Sewer
Les jeux de hasard	Games of chance, gambling

INDEX

No index terms found.

This page titled [Index](#) is shared under a [CC BY 2.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by Viola Green, Raymond Gnanwo Houfondji, Julie Tolliver, and Céline Wilson.

GLOSSARY

S

Sample Word 1 | Sample Definition 1

This page titled [Glossary](#) is shared under a [CC BY 2.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by Viola Green, Raymond Gnanwo Houfondji, Julie Tolliver, and Céline Wilson.

DETAILED LICENSING

Overview

Title: Improvisations - 4: Intermediate French

Webpages: 49

All licenses found:

- [CC BY 2.0](#): 98% (48 pages)
- [Undeclared](#): 2% (1 page)

By Page

- Improvisations - 4: Intermediate French - [CC BY 2.0](#)
 - Front Matter - [CC BY 2.0](#)
 - TitlePage - [CC BY 2.0](#)
 - InfoPage - [CC BY 2.0](#)
 - Table of Contents - [Undeclared](#)
 - Title Page - [CC BY 2.0](#)
 - Licensing - [CC BY 2.0](#)
 - About the Authors - [CC BY 2.0](#)
 - Preface - [CC BY 2.0](#)
 - 1: Unité 1 - La Francophonie - [CC BY 2.0](#)
 - 1.1: Introduction - [CC BY 2.0](#)
 - 1.2: Vlogue - La France d'outre-mer - [CC BY 2.0](#)
 - 1.3: Reportage - Petite histoire de la Francophonie - [CC BY 2.0](#)
 - 1.4: Littérature - A l'école du caméléon - [CC BY 2.0](#)
 - 1.5: Chansons - [CC BY 2.0](#)
 - 1.6: Projet - [CC BY 2.0](#)
 - 1.7: Grammaire - [CC BY 2.0](#)
 - 1.8: Vocabulaire - [CC BY 2.0](#)
 - 2: Unité 2 - La gastronomie dans le monde francophone - [CC BY 2.0](#)
 - 2.1: Introduction - [CC BY 2.0](#)
 - 2.2: Recettes - [CC BY 2.0](#)
 - 2.3: Film, partie 1 - [CC BY 2.0](#)
 - 2.4: Film, partie 2 - [CC BY 2.0](#)
 - 2.5: Film, partie 3 - [CC BY 2.0](#)
 - 2.6: Projet - [CC BY 2.0](#)
 - 2.7: Grammaire - [CC BY 2.0](#)
 - 2.8: Vocabulaire - [CC BY 2.0](#)
 - 3: Unité 3 - Les sports et les arts dans le monde francophone - [CC BY 2.0](#)
 - 3.1: Introduction - [CC BY 2.0](#)
 - 3.2: Blogue - Pourquoi faire du sport ? - [CC BY 2.0](#)
 - 3.3: Trois moments où l'art a marqué le monde - [CC BY 2.0](#)
 - 3.4: Littérature - Le dernier - [CC BY 2.0](#)
 - 3.5: Reportage - L'art africain ancien influence l'art contemporain - [CC BY 2.0](#)
 - 3.6: Chansons - [CC BY 2.0](#)
 - 3.7: Projet - [CC BY 2.0](#)
 - 3.8: Grammaire - [CC BY 2.0](#)
 - 3.9: Vocabulaire - [CC BY 2.0](#)
 - 4: Unité 4 - Le multiculturalisme du monde francophone - [CC BY 2.0](#)
 - 5.1: Introduction - [CC BY 2.0](#)
 - 5.2: Film, partie 1 - [CC BY 2.0](#)
 - 5.3: Film, partie 2 - [CC BY 2.0](#)
 - 5.4: Chansons - [CC BY 2.0](#)
 - 5.5: Projet - [CC BY 2.0](#)
 - 5.6: Grammaire - [CC BY 2.0](#)
 - 5.7: Vocabulaire - [CC BY 2.0](#)
 - Back Matter - [CC BY 2.0](#)
 - Index - [CC BY 2.0](#)
 - Glossary - [CC BY 2.0](#)
 - Detailed Licensing - [CC BY 2.0](#)

This page titled [Improvisations - 4: Intermediate French](#) is shared under a [CC BY 2.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by lulu.