

LEGGIAMO 1



Rossella Pescatori
El Camino Community College

Leggi-AMO 1a

This text is disseminated via the Open Education Resource (OER) LibreTexts Project (<https://LibreTexts.org>) and like the thousands of other texts available within this powerful platform, it is freely available for reading, printing, and "consuming."

The LibreTexts mission is to bring together students, faculty, and scholars in a collaborative effort to provide an accessible, and comprehensive platform that empowers our community to develop, curate, adapt, and adopt openly licensed resources and technologies; through these efforts we can reduce the financial burden borne from traditional educational resource costs, ensuring education is more accessible for students and communities worldwide.

Most, but not all, pages in the library have licenses that may allow individuals to make changes, save, and print this book. Carefully consult the applicable license(s) before pursuing such effects. Instructors can adopt existing LibreTexts texts or Remix them to quickly build course-specific resources to meet the needs of their students. Unlike traditional textbooks, LibreTexts' web based origins allow powerful integration of advanced features and new technologies to support learning.



LibreTexts is the adaptable, user-friendly non-profit open education resource platform that educators trust for creating, customizing, and sharing accessible, interactive textbooks, adaptive homework, and ancillary materials. We collaborate with individuals and organizations to champion open education initiatives, support institutional publishing programs, drive curriculum development projects, and more.

The LibreTexts libraries are Powered by [NICE CXone Expert](#) and were supported by the Department of Education Open Textbook Pilot Project, the California Education Learning Lab, the UC Davis Office of the Provost, the UC Davis Library, the California State University Affordable Learning Solutions Program, and Merlot. This material is based upon work supported by the National Science Foundation under Grant No. 1246120, 1525057, and 1413739.

Any opinions, findings, and conclusions or recommendations expressed in this material are those of the author(s) and do not necessarily reflect the views of the National Science Foundation nor the US Department of Education.

Have questions or comments? For information about adoptions or adaptations contact info@LibreTexts.org or visit our main website at <https://LibreTexts.org>.

The LibreTexts name, logo, and book covers are trademarked by LibreTexts, Inc. (a 501(c)(3) not-for-profit organization) and protected against unauthorized use.

This text was compiled on 08/30/2026

TABLE OF CONTENTS

About the Author

Licensing

About the Book

1: Buongiorno!

1: Sessione preliminare

1.1. INCONTRI

1.2: Come si saluta

1.3: Come ci si presenta

1.4: Chi è? Come identificare le persone

1.4: INCONTRI - CHI SEI? CHI È? CHE COS'È?

1.5: Che cos'è? Identificare le cose. Genere dei nomi.

1.6: Come si scrive? Alfabeto e numeri

1.5.1: Lettere C e G

1.6: I numeri

1.7: Descrivere la provenienza e le origini (nazionalità)

1.7: Italy and body language

1.8: Struttura - Nomi e Aggettivi

1.9: I sostantivi plurali

1.9.1: Gli articoli determinativi

1.10: Struttura- Verbi e soggetti

1.11: Vocabolario- Modulo 1 BANCA DI PAROLE- IL TRIONFO DI BACCO E ARIANNA

1.12: Gli aggettivi

1.13: Struttura- il verbo AVERE

1.13.1: Il verbo "piacere"

1.14: Struttura- pronomi soggetto

1.15: Struttura- il verbo essere e esserci

1.16: All'università

1.16.1: Sei studente? I corsi, le materie, e i corsi di laurea

1.16.2: Le stagioni, i mesi, i giorni, le ore. LA STORIA CONTINUA

2: La famiglia

2.1: La famiglia

2.1.1: Le famiglie

2.1.2: Le famiglie italiane di oggi

2.2: La descrizione della persona

2.3: I verbi e il corpo umano

2.4: Che cosa ti piace fare? VERBI DELLA PRIMA CONIUGAZIONE E FARE E LE SUE ESPRESSIONI

2.5: I dati personali

2.6: Struttura - Aggettivi possessivi e la preposizione DI

2.6.1: Gli aggettivi possessivi

2.7: Struttura- Gli aggettivi dimostrativi

2.8: I verbi in -are, -ere, -ire al presente

2.9: I verbi irregolari al presente

2.10: Struttura - Il verbo fare

2.10.1: Il verbo "fare"

2.10.2: LA STORIA CONTINUA. LA FAMIGLIA DE' MEDICI, CATERINA DE' MEDICI E MACHIAVELLI

3: La casa e la vita quotidiana

3.1: La routine quotidiana

3.2: Il quotidiano e la routine

3.3: La casa

3.4: Le faccende domestiche

3.5: La moda e i verbi della seconda coniugazione

3.6: Struttura- i verbi riflessivi

3.7: Il Decameron e i due gruppi di verbi della terza coniugazione

3.7.1: LA STORIA CONTINUA. FIRENZE DALLE MILLE SORPRESE

4: In città

4.1: Preambolo

4.2: Come orientarsi in città: vocabolario e preposizioni a, in, da

4.3: Cosa facciamo in città ?

4.4: Dov'è ... ?

4.5: Vocabolario modulo 4

4.6: Il passato prossimo

4.6.1: Le espressioni di tempo al passato e la storia continua in Leggiamo 2.

Index

Glossary

Detailed Licensing

About the Author

Rossella Pescatori received a Ph.D. in Italian at the University of California Los Angeles in 2004 and previously obtained two laurea degrees from the University of Venezia (Ca' Foscari) Italy, one in Philosophy in 1995 (with a dissertation in Social Psychology) and the other in Lettere in 1998 (with a dissertation in Art History). Her main research interest and studies is an interdisciplinary approach to literature, gender studies in the Medieval and Renaissance contexts. She is the co-author and editor of the new English translation of Leone Ebreo's *Dialogues of Loves*, University of Toronto Press, 2009. She published some entries for Medieval and Renaissance Encyclopedias, and different essays. Currently as a philologist, she is pursuing a study that investigates the origin of the Italian language in connection to "Lingua Franca" in the Mediterranean basin. She teaches Italian at El Camino College and at Long Beach City College.

Licensing

*A detailed breakdown of this resource's licensing can be found in **Back Matter/Detailed Licensing**.*

About the Book

****Introduction****

This innovative language learning textbook is designed to facilitate the acquisition of Italian through an engaging and effective approach. The text combines the Teaching Proficiency Thru Reading And Storytelling (TPRS) methodology with traditional language instruction, providing a comprehensive framework where vocabulary and grammar structures are clearly explained and reinforced through various drill exercises.

At the heart of TPRS lies the technique of “story-asking,” which encourages active participation in the learning process by co-creating stories. This interactive approach not only makes learning enjoyable but also ensures that the material is comprehensible from the outset.

To build a solid foundation, the focus will first be on vocabulary acquisition. Target vocabulary is introduced through interactive language games via platforms like QUIZLET, along with structured drill exercises included in each module. Students will engage with the material by reading and listening to stories, answering yes/no questions, and responding to multiple-choice questions. Additionally, they will formulate questions related to the stories, fostering a collaborative learning environment.

Furthermore, students will have the opportunity to create their own stories, utilizing the vocabulary they have learned, and share these stories with their classmates. This creative process is essential for reinforcing understanding and application of the language.

This textbook is designed to help students read Italian with ease and enjoyment. By progressively developing vocabulary and grasp of grammatical structures, students will find that reading and listening to simple stories ignites their curiosity and imagination. Together with the integration of modern AI tools, this approach aims to make language learning not only effective but also an exciting journey.

Leggiamo is an Italian textbook directed to students with no knowledge of Italian and it is designed for classes taught in American Community Colleges. It was born in the context of the OER as free resource. The title Leggiamo (LEGGI+AMO) incorporates the shape and content of this book. LEGGIAMO in Italian means we read; LEGGI is “you read”, and AMO is “I love”. Therefore, “We read, you read and I love it”. This normally happens with storytelling. Why? Because language exists because there is a context. There is an indispensable link between form and content, and very often language shapes the context, and the way to see the world. Therefore, language and the story, that is written and told, embody a given culture. This is why it is very important to learn different languages. By knowing and experiencing a language, we can broaden our perspective of seeing things that before we could not notice. On the other hand, students decide to study a particular language because they have a story on their mind about that language. This is why storytelling is very important and definitely sparks students’ interests, and makes the material meaningful.

I decided to name this book Leggi-AMO to reconnect it to the etymology of the verb LEGGERE in Italian. It derives from the Latin *legere*, which finds affinity in the Greek λέγω (lego), with the meaning of collecting or saying. Reading basically means collecting, but the term suggests a meaning that goes beyond the simple mechanical repetition of sounds; in fact, the leg- root is the basis of the term *lògos*, which contains several meanings (word, speech, cause, reason...) so reading can be considered as an action that involves the totality of the person who “collects” and especially his ability to grasp the deep meaning of each text. Indeed, this is this book’s purpose. And furthermore this book is thought as a collage, a collection of OER resources that are already available.

Leggiamo 1, volume 1, develops around an open story set in Florence, requiring students to elaborate on the plot across four chapters/modules where grammatical structures are contextualized. The foundational structure has been reshaped based on the book *French OER 1* by Carrasco, Zahedi, and Parrish, as well as selected pages from *Spunti* (Leisawitz and Viale).

Leggiamo 2, volume 2, is the continuation of the story, set in North of Italy (Milan and Lake Como) and South of Italy, Amalfi Coast, requiring students to elaborate on the plot across four chapters/modules where grammatical structures are contextualized. The foundational structure has been reshaped based on the book *French OER 2* by Carrasco, Zahedi, and Parrish, as well as some selected pages of *Spunti* (Leisawitz and Viale), and from *Italian 2* of Caterina Peri.

The final product is a true collage of linguistic and cultural elements, immersing students in both the language and the rich culture

of Italy. I used different AI (ChatGPT, Claude, Perplexity to edit and revise the pages, I used reve.art to create pictures that help students to visualize the story and facilitate the learning experience.

1: BUONGIORNO!

Obiettivi

- **Communication Goals (Obiettivi comunicativi): By the end of this unit, you will be able to:**
- Introduce yourself and ask for information about others in Italian.
- **Grammar Goals (Obiettivi grammaticali):**
- Learn the verbs **ESSERE** (to be) and **AVERE** (to have).
- Understand the gender and number of nouns and adjectives.
- Introduce yourself and others.

1: Sessione preliminare

1.1. INCONTRI

1.2: Come si saluta

1.3: Come ci si presenta

1.4: Chi è? Come identificare le persone

1.4: INCONTRI - CHI SEI? CHI È? CHE COS'È?

1.5: Che cos'è? Identificare le cose. Genere dei nomi.

1.6: Come si scrive? Alfabeto e numeri

1.5.1: Lettere C e G

1.6: I numeri

1.7: Descrivere la provenienza e le origini (nazionalità)

1.7: Italy and body language

1.8: Struttura - Nomi e Aggettivi

1.9: I sostantivi plurali

1.9.1: Gli articoli determinativi

1.10: Struttura- Verbi e soggetti

1.11: Vocabolario- Modulo 1 BANCA DI PAROLE- IL TRIONFO DI BACCO E ARIANNA

1.12: Gli aggettivi

1.13: Struttura- il verbo AVERE

1.13.1: Il verbo "piacere"

1.14: Struttura- pronomi soggetto

1.15: Struttura- il verbo essere e esserci

1.16: All'università

1.16.1: Sei studente? I corsi, le materie, e i corsi di laurea

1.16.2: Le stagioni, i mesi, i giorni, le ore. LA STORIA CONTINUA

1: Sessione preliminare

Le parole simili

Cognates - or **le parole affini o simili**- are words that have a similar spelling, pronunciation, and meaning across two languages. Italian and English share many cognates because they have a shared history in an indirect way. After the Norman Invasion in 1066, French became the language of law, religion, government, and administration in England. By the end of the middle ages, around 45% of English was of French origin. Many of these French words are of Italian or Latin origin.

Modern Italian language has also adopted an enormous amount of [English words in usage](#). This long tradition of borrowing vocabulary from each other is alive and kicking. Take for example, the word **mail** which was acquired from the English word **email**.

Cognates are particularly helpful for students who speak Latin-based languages like Spanish. Recognizing cognates can help English and Spanish speakers understand common Italian and French words that are also common in English, like **differenza**, **classe**, **montagna**, **attore** and **risultato**. At the same time, Italian (as well as French) becomes a resource for understanding many English words, especially in the music context.

Similarities and Differences between English and Italian Words

Italian and English similar words

	Italiano	Inglese
Abbondanza		Abundance
Cerchio		Circle
Furioso		Furious
Esatto		Exactly
Attività		Activities
Differente		Different
Avventura		Adventure
Comune		Common
Animale		Animal
Bicicletta		Bicycle
Guida		Guide
Ospedale		Hospital
Correttamente		Correctly
Musica		Music
Umano		Human
Osservatorio		Observatory
Negoziare		Negotiate
Piatto		Plate
Università		University
Solidificare		Solidify

Attenzione ai falsi amici (false friends)!

Here some

FALSI AMICI

FALSI AMICI

The Importance of Context

There are many words and expressions that have no direct translation to English. In this course you will see common expressions like **avere sete**. A word-by-word translation of this would be "I have thirst", but the correct translation is "I am thirsty". An even more difficult phrase to translate is **avere voglia di** (to feel like... doing something). Each of these three words (**avere**, **voglia**, & **di**) have many different English equivalents depending on the context and situation in which they appear, but their combination in this particular order creates a very specific meaning (to feel like...) for which there is no single word.

We can see the same translation problem going from English to Italian. For example, how can we translate the expression "It's raining cats and dogs to Italian?" Would an Italian speaker think cats and dogs are falling from the sky? Instead, we need to learn the expressions that an Italian person might say, for example, **piove a catinelle** (It's raining basins). Because we can't always rely on a word by word translation, we need to learn formulaic clusters of words, also known as "idiomatic expressions".

The most important thing to remember is that context is the key to understanding and speaking Italian. Context means the words, phrases and texts that come before and after a word. Words don't have any inherent meaning in and of themselves. Rather their meanings depend on the contexts in which they occur. For example, the clause **L'amo** could mean "I love him", "I love her" or "I love it", depending on who or what we are talking about. If we change with **volere bene**, we change the meaning in a socially important way:

L'amo (I love her [as a romantic partner])

Le voglio bene. (I like her [as a friend])

Of course, additional context will allow for more nuanced meaning.

So remember: It is always the combination of words that determines what each word actually means. One look at a dictionary in any language will prove this point. The word **love**, for example, will have a long list of possible meanings in English as well as a myriad of translations into Italian.

In addition to the linguistic context, we must always be aware of the social situation or practice in which we are engaged. For example, in English, we are more likely to say "yeah" in a casual situation (like with friends) and yes in a more formal situation (like a job interview). But this is not a strict rule. These are "social norms". Knowing how to speak Italian appropriately in a given situation is another key to success.

Using a dictionary

A dictionary is primarily a written collection of words in a given language, yet language is not made out of words. Rather it is made of texts, of conversations, of readings, and so on. On the one hand, we know that we cannot translate everything word by word. For every English word, there are many possible translations, and vice versa. On the other hand, Italian and English are always changing. Words and expressions are created, acquired from other languages, and lost everyday. A dictionary is our way of keeping a record of it. It is not record of how things are supposed to be, but rather how things are at a given moment in history.

With this in mind, here are some suggestions for using dictionaries efficiently:

1. Don't just rely on one dictionary, whether online or in print. Consult different ones regularly.
2. Always look at examples of how the word is used in context to make sure it's the right meaning you are looking for. Most dictionaries will provide examples of how words are used in sentences. Be sure to read them.

3. Read the dictionary in both directions. In addition to looking for examples of how to use them in context, you should also look up each of those words individually to see how they are translated back into English. This will help you zero in on the meaning you wish to convey.

Here are some useful online dictionaries:

[Word Reference](#)

You can also search for the translation of entire phrases and sentences with sites like these:

[Reverso](#)

Practice, practice, practice

Introduction to Best Practices for Using AI in Learning Italian

The integration of Artificial Intelligence (AI) into language learning has transformed the way students acquire new languages, including Italian. By leveraging AI tools, learners can access personalized and adaptive learning experiences that cater to their individual needs and preferences. This introduction outlines best practices for utilizing AI effectively in the journey of learning Italian, ensuring that students engage with the language in a meaningful and productive manner.

One of the foundational practices is to incorporate AI-driven language games and interactive platforms, such as QUIZLET, which offer targeted vocabulary and drill exercises. These tools not only make learning enjoyable but also reinforce comprehension through repetition and context. For instance, students can engage with vocabulary through gamified activities, which helps solidify their understanding while keeping motivation high.

Another effective approach is to utilize AI for storytelling and co-creation of narratives. The Teaching Proficiency Thru Reading And Storytelling (TPRS) methodology emphasizes the importance of “story-asking,” where students actively participate in the creation of stories. AI can assist in this process by providing prompts or suggestions, allowing students to explore their creativity while practicing language skills.

Moreover, AI can facilitate personalized feedback and assessment, enabling students to track their progress in real-time. By answering yes/no questions or multiple-choice questions generated by AI, learners receive immediate insights into their understanding and areas for improvement. This immediate feedback loop is crucial for reinforcing learning and encouraging self-directed study.

Finally, integrating AI tools that encourage reading and listening to simple Italian stories can stimulate curiosity and imagination. Students can listen to audio versions of texts or engage with interactive reading exercises that adapt to their proficiency level, making the learning experience both enjoyable and effective.

How to Use ChatGPT for Italian Conversation

Using ChatGPT as a conversational partner can significantly enhance your Italian language skills. Here are some effective strategies to make the most of this tool:

1. **Start with Basic Conversations:** Begin by engaging in simple dialogues. Ask ChatGPT to introduce itself in Italian or to provide basic greetings. This will help you get comfortable with the language and its structure.
2. **Practice Vocabulary:** Use ChatGPT to work on specific vocabulary. You can ask for translations, synonyms, or usage examples of words and phrases. For instance, request vocabulary related to a particular theme, such as food, travel, or daily activities.
3. **Role-Playing Scenarios:** Engage in role-playing exercises where you simulate real-life situations, such as ordering food at a restaurant or asking for directions. You can specify the context and let ChatGPT respond accordingly, allowing you to practice conversational phrases and responses.
4. **Story Creation:** Utilize the “story-asking” technique by collaborating with ChatGPT to create a story in Italian. Start with a prompt, and then take turns adding sentences. This not only enhances vocabulary but also helps you practice grammar in a contextualized manner.
5. **Ask Questions:** Practice formulating questions in Italian. You can ask ChatGPT to respond to yes/no questions or multiple-choice questions, which will help reinforce your understanding of the language. For example, “Sei italiano?” (Are you Italian?)

or “Qual è il tuo colore preferito?” (What is your favorite color?).

6. **Feedback on Your Responses:** After chatting, ask ChatGPT to review your answers. You can request corrections or suggestions for more natural phrasing, which is crucial for improving fluency and accuracy.
7. **Explore Cultural Context:** Inquire about Italian culture, traditions, or idiomatic expressions. Understanding the cultural context behind the language will enrich your learning experience and make conversations more meaningful.
8. **Progressive Learning:** As you become more comfortable, gradually increase the complexity of your conversations. Challenge yourself with more advanced topics or ask ChatGPT to provide explanations of grammatical structures or vocabulary usage.

By incorporating these strategies, you can effectively use ChatGPT to practice Italian conversation, enhance your vocabulary, and develop a deeper understanding of the language. Regular practice will boost your confidence and fluency, making your language learning journey both enjoyable and productive.

HOW TO BECOME FLUENT IN ITALIAN

In order to become fluent in Italian you need to practice it as much as possible. Here are some important things to remember:

1. Repetition is key. You need to hear a word or expression many times before you actually remember it. You should try to listen to as much Italian as possible by talking to people, watching videos and films, and listening to music. Try reading out loud often and repeating after native French speakers in online tutorials.
2. Language is inseparable from our social life and therefore requires an understanding of social and cultural norms. We have all learned our native language because we were immersed in it from the day we were born. We can't learn a second language in a vacuum, so you need to immerse yourself in the Italian language as much as possible in order to learn how to speak French appropriately from one situation to the next. Remember that what we say always depends on the person we address, the time and place, and the social activity in which we are participating.

How to type accents in Italian:

YouTube Video

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this YouTube Video online](#)



1.1. INCONTRI

Exploring the Story of Artemisia, Michelangelo, Oprah Winfrey, and Sergio Mattarella in Florence

1. **Read the Story:** Begin by reading the story of Artemisia and Michelangelo, along with Oprah Winfrey and Sergio Mattarella, while in Florence. Focus on understanding the context and the characters involved.
2. **Vocabulary Game:** Engage in a vocabulary game to reinforce the key terms from the story. Use platforms like QUIZLET to practice and familiarize yourself with the target vocabulary.
3. **Read Aloud:** After familiarizing yourself with the vocabulary, read the text aloud. This will help improve your pronunciation and fluency in Italian.
4. **AI Reading:** Utilize an AI tool to read the text aloud. Listening to the AI will help you grasp the correct pronunciation and intonation of the Italian language.
5. **Answer Questions:** Finally, answer the questions related to the story. Read the questions aloud and respond to them, ensuring you articulate your answers clearly.

By following these directions, you will enhance your comprehension, vocabulary, and speaking skills in Italian while enjoying the story set in Florence.

Before reading let's play with the vocabulary: [vocabolario](https://quizlet.com) [quizlet.com]

1. Read aloud in Italian
2. Silently read and listen [lettura](https://drive.google.com) [drive.google.com]

introduction

Siamo a Firenze, una bella città in Italia.

Un ragazzo incontra una ragazza.

Sono in un museo, il museo dell'Accademia.

Sono davanti alla statua di Davide.

Il ragazzo si chiama Michelangelo.

La ragazza si chiama Artemisia.

Michelangelo è giovane, alto, bello, muscoloso.

Artemisia è giovane, bassa, bella, non è magra.

Michelangelo: "Buongiorno! Mi chiamo Michelangelo, come ti chiami?"

Artemisia: "Ciao! Mi chiamo Artemisia, come stai?"

Michelangelo: "Sto bene, e tu?"

Artemisia: "Sto bene, grazie!"

We are in Florence, a beautiful city in Italy.

A guy meets a gal.

They are in a museum, the museum of ACCADEMIA.

They are in front of the statue of David.

The guy's name is Michelangelo.

The gal's name is Artemisia.

Michelangelo is young, tall, handsome, muscular.

Artemisia is young, short, beautiful, she is not thin.

Michelangelo: "Good morning! My name is Michelangelo, what's your name?"

Artemisia: "Hello! My name is Artemisia, how are you?"

Michelangelo: "I'm fine, and you?"

Artemisia: "I'm fine, thank you!"

storia 1 informale

A Firenze è in vacanza Oprah Winfrey.

Oprah è americana, importante e gentile.

È al museo degli Uffizi.

Anche Sergio Mattarella è al Museo degli Uffizi.

Sono davanti al dipinto "La nascita di Venere" di Botticelli.

Sergio Mattarella è il Presidente della Repubblica Italiana.

Mattarella è anziano, importante e gentile.

Oprah Winfrey is in vacation in Florence.

Oprah is American, important and kind.

She is at the Uffizi Museum.

Sergio Mattarella is also at the Uffizi Museum.

They are in front of the painting "The birth of Venus" of Botticelli.

Sergio Mattarella is the President of the Italian Republic.

Mattarella is old, important and kind.

storia 1 formale

Oprah: "Buongiorno, sono Oprah Winfrey, come si chiama?"

Sergio Mattarella: "Buongiorno, sono Sergio Mattarella, come sta?"

Oprah: "Sto bene, grazie!"

Oprah Winfrey: "Hello, I'm Oprah Winfrey what's your name?"

Sergio Mattarella: "Hello, I'm Sergio Mattarella, how are you?"

Oprah: "I'm fine, thank you!"

Read aloud and answer these questions with sì (yes) or no.

1. Firenze è una città?
2. Firenze è una bella città?
3. Un ragazzo incontra una ragazza?
4. Un ragazzo incontra una ragazza al museo degli Uffizi?
5. Un ragazzo incontra una ragazza al museo dell'Accademia?
6. Il ragazzo si chiama Davide?
7. Il ragazzo si chiama Michelangelo?
8. La ragazza si chiama Oprah?
9. La ragazza si chiama Artemisia?
10. Michelangelo dice: "Come ti chiami?"
11. Michelangelo sta bene?
12. Il signor Mattarella è a Roma?
13. Il signor Mattarella è a Firenze?
14. Il signor Mattarella sta bene?
15. La signora Oprah sta male?
16. Davide è una statua?
17. Venere è un dipinto?
18. Venere è al Museo degli Uffizi?

Read aloud and Answer these questions:

- 1) Firenze è una città o una ragazza?
- 2) Firenze è una bella città o una brutta città?

- 3) Un ragazzo incontra una ragazza o un ragazzo?
- 4) Un ragazzo incontra una ragazza al museo degli Uffizi o al museo dell'Accademia?
- 5) Il ragazzo si chiama Davide o si chiama Michelangelo?
- 6) La ragazza si chiama Oprah o Artemisia?
- 7) Michelangelo dice: "Come ti chiami? o "come si chiama?"
- 8) Michelangelo sta bene o sta male?
- 9) Il signor Mattarella è a Roma o a Firenze?
- 10) Il signor Mattarella sta bene o sta male?
- 11) Davide è una statua o un dipinto?
- 17) Venere è un dipinto o una statua?
- 18) Venere è al Museo degli Uffizi o al museo dell'Accademia?

1.2: Come si saluta

Let's learn how to greet in Italian

Saluti *Greetings*

Buongiorno *Hello or Good day*

Buonasera *Good evening*

greetings

Domande	Questions	Risposte	Answers
Come stai? (informal) Come sta? (formal Come va ? (informal)	How are you? How's it going?	Sto bene Sto molto bene Così Così	Fine, good Very well, good So-so, OK
		Bene Ok	
		Insomma.	Not so good.
		Non va bene.	No, I'm not ok.
Look for the words NON . It is a negation. Notice the difference: Sto bene (I am well) vs. non sto bene (I don't feel well).			

Saluti per partire (goodbye)

Arrivederci (most common) *Goodbye.* (also: "until we see each other again")

A domani *See you tomorrow.*

A stasera *See you tonight.*

A presto *See you very soon.*

Buona notte *Have a good night.*

Formule di gentilezza

Grazie

Grazie mille. *Thank you. Thanks a lot.*

Prego *You're welcome, please*

Di nulla *You're welcome*

Scusi (formal) *Excuse-me, Sorry*

Scusa. (informal) *Excuse me. Pardon me, Sorry*

Per favore *Please*

Buone maniere *Manners*

Signore (Sign.) *Sir (Mr.)*

Signora (Sign.ra) *Ma'am (Mrs)*

Signorina *Miss*

ESEMPI:

YouTube Video

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this YouTube Video online](#)



1.3: Come ci si presenta

How to introduce yourself, tell people your name, ask other people for their name, introduce other people to each other in Italian.

Presentazioni

Come ti chiami (informal)

Come si chiama? (formal) *What is your name?*

Mi chiamo... *My name is*

Sono *I am*

what's your name informal

Come ti chiami? (What's your name? Literally: How do you call yourself?)

— **Mi chiamo Michelangelo.** (My name is Michelangelo)

— **Come si chiama, Lei?** (formal) (What's your name? Literally: How do you call yourself?)

— **Come ti chiami?** (informal) (*What's your name? Literally: How do you call yourself?*)

— Sono Roberto. (I am Roberto.)

— **Qual è il tuo nome?** (informal) (*What's your name?*)

— Isabelle. (Isabelle.)

— **Qual è il suo nome?** (formal) (*What's your name?*)

— **Mi chiamo** Rossano . (*My name is Rossano.*)

To introduce another person

Ti presento (informal) *I introduce you*

Le present (formal)

Piacere = *Nice to meet you*

This is how you ask for the name of someone you are not speaking to directly along with the appropriate reply:

Come si chiama lui? *What is his name?*

Lui si chiama Mario. *His name is Mario*

Come si chiama lei? *What is her name?*

Lei si chiama Maria. *Her name is Maria.*

ESEMPIO:

YouTube Video

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this YouTube Video online](#)



1.4: Chi è? Come identificare le persone

How identify who people are in Italian.

Chi è? (*Who is*)

Chi è italiano? (*Who is Italian?*)

Chi non è italiano? (*Who is not Italian?*)

ESEMPIO

YouTube Video

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this YouTube Video online](#)



1.4: INCONTRI - CHI SEI? CHI È? CHE COS'È?

Activity: Keep exploring the Story of Artemisia, Michelangelo, Oprah Winfrey, and Sergio Mattarella in Florence

1. **Read the Story:** Begin by reading the story of Artemisia and Michelangelo, along with Oprah Winfrey and Sergio Mattarella, while in Florence. Focus on understanding the context and the characters involved.
2. **Read Aloud:** After familiarizing yourself with the vocabulary, read the text aloud. This will help improve your pronunciation and fluency in Italian.
3. **AI Reading:** Utilize an AI tool to read the text aloud. Listening to the AI will help you grasp the correct pronunciation and intonation of the Italian language.
4. **Answer Questions:** Finally, answer the questions related to the story. Read the questions aloud and respond to them, ensuring you articulate your answers clearly.

storia 1.b

Michelangelo e Artemisia sono al museo dell'Accademia.

Nel museo dell'Accademia c'è la famosa statua David.

Artemisia: "Chi è il ragazzo di questa statua?"

Michelangelo: "È David. È giovane, bello, forte e coraggioso".

Artemisia: "Chi è il suo scultore?"

Michelangelo: "Il suo scultore si chiama come me: Michelangelo, il suo cognome è Buonarroti e ha fatto quest'opera fra il 1501 e il 1504".

Artemisia: "Interessante! Perché ha fatto quest'opera?"

Michelangelo and Artemisia are at the Museum of Accademia.

In the museum of Accademia there is the famous statue David.

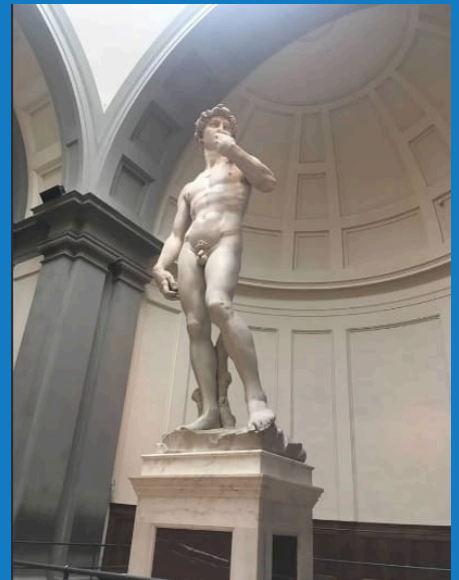
Artemisia: "Who is the boy of this statue?"

Michelangelo: "It's David. He's young, handsome, strong and brave".

Artemisia: "Who is your sculptor?"

Michelangelo: "His sculptor's name is my same one: Michelangelo, his surname is Buonarroti and he made this work between 1501 and 1504".

Artemisia: Interesting! Why did he do this work?"



Michelangelo's David, taken at Accademia Museum in 2021, photo made by Rossella Pescatori

Per sapere di più: IL DAVID DI MICHELANGELO:

David [www.italianrenaissance.org]

Oprah Winfrey e Sergio Mattarella sono al museo degli Uffizi. Nel museo degli Uffizi c'è il famoso dipinto "La Nascita di Venere".

Oprah: "Chi è la ragazza in questo dipinto?"

Mattarella: "È Venere. È giovane, bella, forte e coraggiosa".

Oprah: "Chi è il suo pittore?"

Mattarella: "Il suo pittore si chiama Sandro, il suo cognome è Botticelli e ha fatto quest'opera verso il 1480".

Oprah: "Interessante! Perché ha fatto quest'opera?"

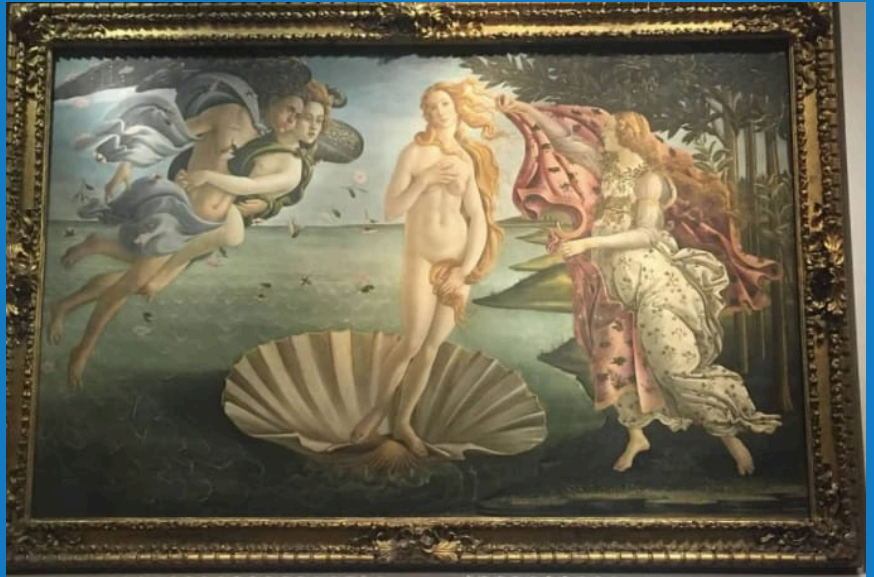
Operah Winfrey and Sergio Mattarella are at the Uffizi Museum. In the Uffizi Museum there is the famous painting "The Birth of Venus".

Oprah: "Who is the girl in this painting?"

Mattarella: "It is Venus. She is young, beautiful, strong and courageous".

Oprah: "Who is her painter?"

Mattarella: "Her painter's name is Sandro, his last name is Botticelli and he made this work around 1480".
Oprah: "Interesting! Why did he make this?"



Birth of Venus of Botticelli, taken at Uffizi Museum in 2021, photo made by Rossella Pescatori

PER SAPERE DI PIÙ: LA NASCITA DI VENERE.

Venus of Botticelli [www.visituffizi.org]

Leggi ad alta voce (Read aloud) e rispondi (Answer) con (with) sì o no.

1. Michelangelo è al museo dell'Accademia con Artemisia?
2. La statua di David non è famosa?
3. David è un ragazzo forte?
4. David è vecchio?
5. David è coraggioso?
6. Coraggioso significa (*means*) "brave"?
7. Michelangelo Buonarroti è lo scultore di David?
8. Il cognome di Michelangelo è Buonarroti?
9. David è una statua del 1500?
10. Perché significa "why" e "because"?
11. Oprah e Mattarella sono al museo degli Uffizi?
12. La nascita di Venere è una statua?
13. Venere è giovane?

14. Il pittore della nascita di Venere si chiama Sandro Botticelli?
15. Il dipinto "La nascita di Venere" è del 1480?
16. Il David e la Venere sono due opere d'arte famose?

Leggi ad alta voce e rispondi a queste domande.

1. Michelangelo è al museo dell'Accademia con Artemisia o con Oprah?
2. La statua di David è famosa o sconosciuta?
3. David è un ragazzo forte o debole?
4. David è vecchio o giovane?
5. David è coraggioso o codardo?
6. Coraggioso significa (*means*) "brave" o "coward"?
7. Michelangelo Buonarroti è lo scultore di David o il pittore della Nascita di Venere?
8. Il cognome di Michelangelo è Buonarroti o Botticelli?
9. David è una statua del 1500 o del 1480?
10. Perché significa "why" e "because" o "who"?
11. Oprah e Mattarella sono al museo degli Uffizi o al museo dell'Accademia?
12. La nascita di Venere è una statua o un dipinto?
13. Venere è giovane o anziana?
14. Il pittore della nascita di Venere si chiama Sandro Botticelli o Michelangelo Buonarroti?
15. Il dipinto "La nascita di Venere" è del 1480 o del 1500?
16. Il David e la Venere sono due opere d'arte famose o sconosciute?

1.5: Che cos'è? Identificare le cose. Genere dei nomi.

GENDERS OF THE NOUS AND SOME VOCABULARY.

Che cos'è? What's?

UN VIDEO CON VOCABOLARIO

YouTube Video

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this YouTube Video online](#)



This page titled [1.5: Che cos'è? Identificare le cose. Genere dei nomi.](#) is shared under a [CC BY 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Rossella Pescatori](#).

1.6: Come si scrive? Alfabeto e numeri

Italian alphabet and letters pronunciation

YouTube Video

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this YouTube Video online](#)



This page titled [1.6: Come si scrive? Alfabeto e numeri](#) is shared under a [CC BY 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Rossella Pescatori](#).

1.5.1: Lettere C e G

YouTube Video

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this YouTube Video online](#)



This page titled [1.5.1: Lettere C e G](#) is shared under a [CC BY 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Rossella Pescatori](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

1.6: I numeri

NUMBERS IN ITALIAN

numbers

0 (zero)			
1 (uno)	11 (undici)	21 (ventuno)	40 (quaranta)
2 (due)	12 (dodici)	22 (ventidue)	50 (cinquanta)
3 (tre)	13 (tredici)	23 (ventitré)	60 (sessanta)
4 (quattro)	14 (quattordici)	24 (ventiquattro)	70 (settanta)
5 (cinque)	15 (quindici)	25 (venticinque)	80 (ottanta)
6 (sei)	16 (sedici)	26 (ventisei)	90 (novanta)
7 (sette)	17 (diciassette)	27 (ventisette)	100 (cento)
8 (otto)	18 (diciotto)	28 (ventotto)	200 (duecento)
9 (nove)	19 (diciannove)	29 (ventinove)	300 (trecento)
10 (dieci)	20 (venti)	30 (trenta)	
			1.000 (mille)
			2.000 (duemila)
			3.000 (tremila)
			4.000 (quattromila)
			5.678 (cinquemilaseicentosettantotto)

Come si leggono questi numeri?

numbers

41	45	48	400	4.000
12	17	19	100	1.300
72	76	73	700	7.500
94	98	90	990	9.100

Anni importanti

- **1265** (la nascita di Dante)
- **1492** (il primo viaggio di Colombo)
- **1861** (l'unificazione dell'Italia)
- **1945** (la fine della seconda guerra mondiale)
- **1982 e 2006** (l'Italia vince la Coppa del mondo di calcio)

L'EURO

YouTube Video

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this YouTube Video online](#)



MONETE = Coins

1 centesimo

2 centesimi

5 centesimi

10 centesimi

20 centesimi

50 centesimi

1 Euro

2 Euro

BANCONOTE = Bills

This page titled [1.6: I numeri](#) is shared under a [CC BY 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Rossella Pescatori](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

1.7: Descrivere la provenienza e le origini (nazionalità)

Keep exploring the Story of Artemisia, Michelangelo, Oprah Winfrey, and Sergio Mattarella in Florence

1. **Read the Story:** Begin by reading the story of Artemisia and Michelangelo, along with Oprah Winfrey and Sergio Mattarella, while in Florence. Focus on understanding the context and the characters involved.
2. **Vocabulary Game:** Engage in a vocabulary game to reinforce the key terms from the story. Use [QUIZLET](https://quizlet.com) [quizlet.com] to practice and familiarize yourself with the target vocabulary.
3. **Read Aloud:** After familiarizing yourself with the vocabulary, read the text aloud. This will help improve your pronunciation and fluency in Italian.
4. **AI Reading:** Utilize an AI tool to read the text aloud. Listening to the AI will help you grasp the correct pronunciation and intonation of the Italian language.
5. **Answer Questions:** Finally, answer the questions related to the story. Read the questions aloud and respond to them, ensuring you articulate your answers clearly.

By following these directions, you will enhance your comprehension, vocabulary, and speaking skills in Italian while enjoying the story set in Florence.

storia1.b

Michelangelo: "Artemisia sei italiana?"

Artemisia: "No, non sono italiana. Sono siriana. Sono di Aleppo e tu di dove sei?"

Michelangelo: " Sono di Firenze. Sono italiano. Dove abiti?"

Artemisia: " Abito a Firenze e tu?"

Michelangelo: "Anch'io abito a Firenze. Qual è il tuo indirizzo?"

Artemisia: " Abito vicino al museo degli Uffizi. Piazzale degli Uffizi 6, 50122 Firenze. E tu? Qual è il tuo indirizzo?"

Michelangelo: " Abito vicino al museo dell'Accademia, in Via Ricasoli 6, 50122 Firenze.

Michelangelo: "Are you Italian?"

Artemisia: "No, I'm not Italian. I'm Syrian. I'm from Aleppo and where are you from?"

Michelangelo: "I'm from Florence. I'm Italian. Where do you live?"

Artemisia: "I live in Florence and you?"

Michelangelo: "I also live in Florence. What is your address?"

Artemisia: "I live near the Uffizi Museum. Piazzale degli Uffizi 6, 50122 Florence. And you? What is your address?"

Michelangelo: "I live near the Accademia Museum, in Via Ricasoli 6, 50122 Florence.

Oprah: "Signor Mattarella è italiano, vero?"

Mattarella: "Sì, sono di Palermo. E lei signora Winfrey è americana? Di dov'è?"

Oprah: "Sono del Mississippi. Abita a Firenze signor Mattarella?"

Mattarella: "No, abito a Roma."

Oprah: "Qual è il suo indirizzo?"

Mattarella: "Il mio indirizzo è piazzale Quirinale 00187 Roma."

Oprah: "Mr Mattarella is Italian, isn't he?"

Mattarella: "Yes, I'm from Palermo. And you, Mrs. Winfrey, are you American? Where are you from?"

Oprah: "I am from Mississippi Do you live in Florence, Mr Mattarella?"

Mattarella: "No, I live in Rome."

Oprah: "What is your address?"

Mattarella: "My address is Piazzale Quirinale 00187 Roma."

Leggi a voce alta (read aloud) e rispondi (answer) con sì o no.

- 1- Artemisia è italiana?
- 2-Artemisia è di Aleppo?
- 3-Michelangelo è di Firenze?
- 4- Artemisia abita a Firenze?
- 5- Michelangelo abita a Firenze?
- 6- L'indirizzo di Artemisia è Via Ricasoli 6, 50122 Firenze?
- 7- Mattarella è americano?
- 8- Oprah è italiana?
- 9- Mattarella è di Palermo?
- 10- Mattarella abita a Firenze?

Leggi a voce alta (read aloud) e rispondi alle domande (answer the questions).

- 1- Artemisia è italiana o siriana?
- 2-Artemisia è di Aleppo o di Roma?
- 3-Michelangelo è di Firenze o di Aleppo?
- 4- Artemisia abita a Firenze o a Roma?
- 5- Michelangelo abita a Firenze o a Roma?
- 6- L'indirizzo di Artemisia è Via Ricasoli 6, 50122 Firenze o Piazzale degli Uffizi 6, 50122 Firenze?
- 7- Mattarella è americano o italiano?

8- Oprah è italiana o americana?

9- Mattarella è di Palermo o di Roma?

10- Mattarella abita a Firenze o a Roma?

COMMUNICATIVE GOALS:

In this section, you will learn how to: Talk about people's places of origin

Talk about countries, nationalities and languages.

TO SAY WHERE YOU COME FROM - PROVENIENZA

Essere di (+city) I am from

Essere +nationality adjective

Sono di Roma. Sono italiano.

ESEMPIO

YouTube Video

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this YouTube Video online](#)



Domandare da dove viene o di dov'è

Di dov'è ? (formal) Di dove sei? (Informal) *Where are you from?*

Vengo da... sono di *I am from...*

Da dove viene? Da dove vieni? *Where are you from?*

Vengo da... sono di ...*I am from...*

1.7: Italy and body language

EXPLORING ITALIAN CUSTOMS

Italy and its Dialects

Italian is spoken in Italy, and in Switzerland. Italian is not an ancient language. Italy was not a nation until 1861 and becomes the Republic we know only in 1946. Italian was spoken before Italian unification, but there were many different languages in the different States that were in the Italian peninsula. This is why Italian has different accents. To know more visit here:

[dialects](#) [learnamo.com]

Greetings in Italy.

Italy and France shares many cultural manners. In Italy, it is common to say '**Buongiorno**' and '**Arrivederci**' when entering small shops, independently owned medical practices and offices to greet employees, customers or patients. At work, such greetings are common with professional acquaintances we often see but don't really start a conversation with.

With people we know a bit better such as colleagues, neighbors, friends, or family members, it is customary to add a gesture such as the kisses on the cheeks 'darsi due baci' or a handshake. '**Darsi due baci**' is a cultural gesture that has a few rules to observe: two kisses and the side to start (normally right).

As an Italian custom, one has to remember that it is not a true kiss on the cheek but more of an 'air' kiss where the cheeks touch while each person makes a smacking sound. This custom is practiced across gender, age, and social groups. When in doubt, follow your peers, or the other person's lead, and keep in mind that it is safer for professional acquaintances to use handshakes as there are more untold norms to respect such as rank and the 'culture' of each business.

Tu vs Lei

Addressing someone in Italy can be challenging as it entails using **Tu** (informal you) for interactions between family, friends, peers or **Lei** (formal you) in everyday life with professional colleagues, acquaintances and service employees. To be safe consider using the formal **Lei** when meeting new people and follow your Italian interlocutor's lead who will invite you to use **Tu** to break the ice if appropriate.

You should use Lei until the other person tells you: "**Dammi del tu**".

Uno sguardo, un sorriso ?

In everyday life while in public spaces, walking in the streets or taking public transportation (bus, metro, tramway), it is noteworthy to mention that Italian people avoid long eye contact with strangers, do not smile nor say 'Buongiorno' to people they do not intend to start a conversation with. They will look at you, but not talk. For Americans, it is a common gesture. This Italian cultural difference reflects how strangers respect others' personal space even in crowded locations. Choosing to make eye contact is a sign that a person wants to start a conversation to ask for help or information which is totally acceptable to do too.

Italian body language

YouTube Video

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this YouTube Video online](#)



This page titled [1.7: Italy and body language](#) is shared under a [CC BY 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Rossella Pescatori](#).

1.8: Struttura - Nomi e Aggettivi

Obiettivo

In this section, you will learn about gender agreement with nouns and adjectives.

Studiamo !

Il genere e il numero

Gender & Number

Genere	singolare	plurale
maschile	-o	-i
	-e	-i
femminile	-a	-e
	-e	-i

Most Italian nouns ending in **-a** are feminine.

I nomi e gli aggettivi

1. A noun (**nome**) is typically defined as a person, place, thing or concept. More importantly, it is defined by its relationship to other words around it. So, for example, any word that follows the word *the*, *a(n)* or *some* is a noun: *the people*, *the mystery*, *the tree*, *the anguish*, *a car*, *an idea*, *some ideas*, *some books*. A subject noun is when a noun is the subject of a verb. For example: "The dog" eats; "The phone" rings. (See verbs and subjects below).

(a) All Italian nouns are either masculine or feminine. These are grammatical genders, not biological or social ones. Thus, **un tavolo** (a table) is masculine and **una sedia** (a chair) is feminine; **la luna** (the moon) is feminine, but **il sole** (the sun) is masculine.

When a noun refers specifically to a human being, then the person's gender does come into play. For example: **l'uomo** (the man) vs. **la donna** (the woman), **l'amico** (the male friend) vs. **l'amica** (the female friend); **il cantante** (the male singer) vs. **la cantante** (the female singer).

(b) You form a plural noun changing the final letter

o=> i a=> e e=> i

Adjectives (**aggettivi**) modify how we understand nouns with which they are associated. Notice how our understanding of the noun **casa** (house) changes when we keep adding adjectives to it:

casa (house)

la casa (**the** house) = not a house, but the house

la grande casa (**the big** house) = not the small one, the big one

la grande casa blu (the big, blue house) = the big and blue one, etc.

(a) In Italian, most adjectives agree in gender (masculine vs. feminine) and number (singular vs. plural) with the nouns they describe. This is called **accordo in genere e numero** (gender and number agreement). Notice the differences between the adjectives used in the following sentences (adjectives are underlined):

Marco è bello e intelligente (Marco is handsome and intelligent.)

Fabiana è bella e intelligente. (Fabiana is beautiful and intelligent.)

Marco e Fabiana sono belli e intelligenti. (Marco and Fabiana are beautiful and intelligent.)

Il libro è grande. (The book is big.)

La casa è grande. (The house is big.)

Le case sono grandi. (The houses are big.)

Accordo con l'aggettivo (Genere, Numero)

Genere	singolare	plurale
maschile	noioso	noiosi
femminile	noiosa	noiose

While adjectives like grande or divertente, have only two endings, one singular and one plural.

(b) Italian adjectives are usually placed after the noun they modify. Some adjectives are only placed before the noun, while others may go either before or after. But be careful! Sometimes a noun changed meaning depending on if it goes before or after the noun. For example, compare: **un uomo grande** (a tall man) vs. **un grande uomo** (a great man).

GLI AGGETTIVI QUALIFICATIVI

YouTube Video

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this YouTube Video online](#)



1.9: I sostantivi plurali

Plural nouns

Here is how you can change a singular noun into a plural noun:

masculine singular	masculine plural	
panino	panini	o → i
bicchier	bicchieri	e → i

feminine singular	feminine plural	
bottiglia	bottiglie	a → e
nazione	nazioni	e → i

Exceptions: the easy ones

- Foreign nouns do not change in the plural, i.e. un **bar** → due **bar**.
- Accented nouns do not change in the plural, i.e. un **caffè** → due **caffè**
- There is a bunch of singular words ending in -i. They do not change in the plural, i.e. un'analisi → due **analisi**; una crisi → due **crisi**.
- Abbreviated (shortened) nouns do not change in the plural, i.e. un **cinema** → due **cinema** (*cinema is short for cinematografo*); una **foto** → due **foto** (*foto is short for fotografia*)
- Nouns made of one syllable do not change in the plural, i.e. un **re** → due **re**.
- Those few masculine nouns ending in -a have a regular masculine plural in -i, i.e. un problema → due **problemi**; un poeta → due **poeti**.
- Nouns ending in -ista have two forms: the masculine plural is -isti, the feminine plural is -iste, i.e. un **barista** → due **baristi**; una **barista** → due **bariste**.

Exceptions: the harder ones

- Nouns ending with -co, -ca, -go, -ga generally add an h in the plural form, i.e. un **lago** → due **laghi**; un **cuoco** → due **cuochi**; un'amica → due **amiche**; un'alga → due **alghe**. This is done in order to retain the same hard sound of c and g.

BUT

- A common exception are plural nouns referring to people, i.e. un **biologo** → due **biologi**; uno **psicologo** → due **psicologi**.
- With nouns ending in -co, whether you add h or not depends on where the stress in that word is.
 - If the stress is on the second-to-last syllable, you add h: **parco** → **parchi** (the stress is on par)
 - If the stress is on the third-to-last syllable, you don't add h: **medico** → **medici** (the stress is on me)

BUT

- A common exception is un **amico** → due **amici** (and a few others).

- Nouns ending in **-io** change to **-i** in the plural, unless the **-i** in **-io** is stressed. In this case, **i** is retained, i.e. un **orologio** → due **orologi**; uno **zio** → due **zii** (the **i** in *zio* is stressed).
- Nouns ending in **-cia** or **-gia** change to **-ce** and **-ge** in the plural, unless the **-i** in **-cia** or **-gia** is stressed. In this case, **i** is retained, i.e. un'**arancia** → due **arance**; una **spiaggia** → due **spiagge**; una **farmacia** → due **farmacie** (the **i** in *farmacia* is stressed).

1.9.1: Gli articoli determinativi

Definite articles

These articles correspond to the English ***the***.

singolare e plurale

masculine singular	masculine plural
il + all consonants: il cornetto	i + all consonants: i cornetti
l' + all vowels: l'aperitivo	gli + all vowels: gli aperitivi
lo + s + consonant: lo studente	gli + s + consonant: gli studenti
lo + z: lo zaino	gli + z: gli zaini

articoli determinativi

feminine singular	feminine plural
la + all consonants: la focaccia	le + all consonants: le focacce
l' + all vowels: l'isola	le + all vowels: le isole

This page titled [1.9.1: Gli articoli determinativi](#) is shared under a [CC BY 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Rossella Pescatori](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

1.10: Struttura- Verbi e soggetti

Obiettivo

In this section, you will learn how to identify subjects and verbs in sentences.

Studiamo !

It is nearly impossible to talk without using verbs, so understanding how they work is key. Let's take a closer look.

(a) A verb (**verbo**) is almost always used to describe an action, for example: "to laugh", "to drink", "to wonder" and "to write".

I "laugh".

Marie "sings" songs.

They "wonder" about their friends.

Jean "writes" a lot.

(b) A subject (**soggetto**) performs the action conveyed by the verb. In the examples above, the subjects are: "I", "Marie", "They", and "Jean".

(c) Some verbs are called "linking verbs" (e.g., "to be") because they "link" a subject to a noun or adjective:

Subject + verb + noun => That woman "is" a professor.

Subject + verb + adjective(s) => That woman "is" tall and brunette.

Compare, for example, "You eat tacos" (eat = action verb) to "You are a nice person" (are = linking verb).

(d) A subject (s.) can be simple or complex:

simple s. verb => "The dog" eats steak.

complex s. verb => "The only thing I need to get the job done" is a computer.

This page titled [1.10: Struttura- Verbi e soggetti](#) is shared under a [CC BY 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Rossella Pescatori](#).

- [1.16: Structure - Verbes et sujets](#) by William J. Carrasco, Shahrzad Zahedi, and Caren Barnezet Parrish is licensed [CC BY-NC 4.0](#).

1.11: Vocabolario- Modulo 1 BANCA DI PAROLE- IL TRIONFO DI BACCO E ARIANNA

MODULE 1 VOCABULARY

Nomi di persona	Nomi di cosa	Aggettivi e Colori	Verbi ed espressioni
Uomo <i>Man</i>	Quadro: <i>Picture -Painting</i>	Affettuoso: <i>Caring</i>	Essere: <i>to be</i>
Donna <i>Woman</i>	Statua: <i>Statue</i>	Altruista: <i>Generous</i>	Stare: <i>to stay</i>
Ragazzo: <i>Young guy</i>	Museo: <i>Museum</i>	Anziano: <i>Old for people</i>	Chiamarsi: <i>to be named</i>
Ragazza: <i>Young gal</i>	Città: <i>City</i>	Basso: <i>Short</i>	Avere: <i>to have</i>
Bambino: <i>boy</i>	Banco: <i>Desk</i>	Bello: <i>Beautiful/ Handsome</i>	Abitare: <i>to live</i>
Bambina: <i>girl</i>	Cartina: <i>Map</i>	Biondo: <i>Blonde</i>	Studiare: <i>to study</i>
Professoressa: <i>professor F</i>	Finestra: <i>Window</i>	Bruno: <i>Brown hair</i>	Avere... anni: <i>To be... years old</i>
Professore: <i>Professor M</i>	Porta: <i>Door</i>	Brutto: <i>hugly</i>	Avere caldo: <i>to be hot</i>
Studentessa: <i>student F</i>	Gomma: <i>Eraser</i>	Buono: <i>good</i>	Avere fame: <i>to be hungry</i>
Studente: <i>Student M</i>	Lavagna: <i>Black or White board</i>	Calvo: <i>bold (no hair)</i>	Avere freddo: <i>to be cold</i>
	Libro: <i>book</i>	Carino: <i>cute</i>	Avere fretta: <i>to be in a hurry</i>
	Luce: <i>light</i>	Cattivo: <i>bad</i>	Avere paura di: <i>to be afraid of</i>
	Matita: <i>Pencil</i>	Corto: <i>short</i>	Avere ragione: <i>to be right</i>
	Orologio: <i>Watch or Clock</i>	Difficile: <i>difficult</i>	Avere torto: <i>to be wrong</i>
	Penna: <i>Pen</i>	Divertente: <i>funny</i>	Avere sete: <i>to be thirsty</i>
	Pennarello: <i>Marker</i>	Egoista: <i>selfish</i>	Avere sonno: <i>to be sleepy</i>
	Quaderno: <i>Booknote</i>	Facile: <i>easy</i>	
	Zaino: <i>Backpack</i>	Felice: <i>happy</i>	
	Borsa: <i>Bag or Purse</i>	Lieto: <i>glad</i>	
	Biologia: <i>Biology</i>	Generoso: <i>genourous</i>	
	Chimica: <i>Chemistry</i>	Gentile: <i>kind</i>	
	Economia: <i>Business</i>	Giovane: <i>young</i>	
	Giornalismo: <i>Journalism</i>	Grande: <i>big</i>	
	Informatica: <i>Computer Studies</i>	Grasso: <i>fat</i>	
	Infermieristica: <i>Nursing</i>	Impaziente: <i>Impatient</i>	
	Lingue Straniere: <i>Foreign Languages</i>	Indifferente: <i>Indifferent</i>	
	Letteratura: <i>Literature</i>	Interessante: <i>Interesting</i>	
	Psicologia: <i>Psychology</i>	Lungo: <i>Long</i>	

Nomi di persona	Nomi di cosa	Aggettivi e Colori	Verbi ed espressioni
	Scienze Politiche: <i>Political Sciences</i>	Magro: <i>thin</i>	
	Storia: <i>Social Studies, History</i>	Noioso: <i>boring</i>	
	Storia dell'arte: <i>Art History</i>	Nuovo: <i>new</i>	
		Ottimista: <i>optimist</i>	
		Paziente: <i>Patient</i>	
		Pessimista: <i>pessimist</i>	
		Piccolo: <i>small</i>	
		Pigro: <i>lazy</i>	
		Serio: <i>serious</i>	
		Simpatico: <i>nice</i>	
		Sportivo: <i>active</i>	
		Stupido: <i>stupid</i>	
		Timido: <i>shy</i>	
		Tirchio: <i>stingy</i>	
		Triste: <i>sad</i>	
		Vecchio: <i>old</i>	
		Americano: <i>American</i>	
		Arabo: <i>Arab</i>	
		Messicano: <i>Mexican</i>	
		Francese: <i>French</i>	
		Inglese: <i>English</i>	
		Italiano: <i>Italian</i>	
		Giapponese: <i>Japanese</i>	
		Spagnolo: <i>Spanish</i>	
		Tedesco: <i>German</i>	
		<u>COLORI</u>	
		Arancione: <i>Orange</i>	
		Bianco: <i>White</i>	

Nomi di persona	Nomi di cosa	Aggettivi e Colori	Verbi ed espressioni
		Blu: <i>Blue</i> Giallo: <i>Yellow</i> Grigio: <i>Gray</i> Marrone: <i>Brown</i> Nero: <i>Black</i> Rosa: <i>Pink</i> Rosso: <i>Red</i> Verde: <i>Green</i> Viola: <i>Purple</i>	

Usa [QUIZLET](https://quizlet.com) [quizlet.com] per fare pratica!

Keep exploring the Story of Artemisia, Michelangelo, Oprah Winfrey, and Sergio Mattarella in Florence

1. **Read the Story:** Begin by reading the story of Artemisia and Michelangelo, along with Oprah Winfrey and Sergio Mattarella, while in Florence. Focus on understanding the context and the characters involved.
2. **Read Aloud:** After familiarizing yourself with the vocabulary, read the text aloud. This will help improve your pronunciation and fluency in Italian.
3. **AI Reading:** Utilize an AI tool to read the text aloud. Listening to the AI will help you grasp the correct pronunciation and intonation of the Italian language.
4. **Answer Questions:** Finally, answer the questions related to the story. Read the questions aloud and respond to them, ensuring you articulate your answers clearly.

By following these directions, you will enhance your comprehension, vocabulary, and speaking skills in Italian while enjoying the story set in Florence.

storia1c

Artemisia: "Conosci (*do you know*) un'altra statua di Michelangelo?"

Michelangelo : "Sì, c'è un'altra statua di un dio (*a god*) che si chiama Bacco. La statua è al museo del Bargello. Ecco una fotografia. Il Bacco è giovane, muscoloso."

Artemisia: "È molto bello! Ho voglia di andare (*to go*) a vedere (*to see*) questa statua!"

Michelangelo : "Domani (*tomorrow*) hai tempo?"

Artemisia: "Sì, qual è il tuo numero di telefono?"

Michelangelo: "Il mio numero di cellulare è 342 789 5612. E il tuo?"

Artemisia : " Il mio numero è 369 798 7812. Ti mando un text. (*I send you a text*).



Michelangelo's Bacchus, photo taken at the Museo del Bargello in 2021, by Rossella Pescatori.

Museo del Bargello : [museo del Bargello](http://www.museodelbargello.it) [www.museodelbargello.it]

Il Bacco di Michelangelo:

YouTube Video

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this YouTube Video online](#)



Bacco [youtu.be]

CANZONE TRIONFO BACCO E ARIANNA

La signora Oprah Winfrey e il signor Mattarella camminano (*walk*) per Firenze.

Oprah : "Signor Mattarella dove siamo?"

Mattarella : "Siamo davanti (*we are in front of*) al palazzo Medici Ricciardi"

Oprah "È molto bello. Chi abita qui?"

Mattarella: " Una volta abitava (*used to live*) la famiglia de' Medici. C'è una bella canzone... Ascolti (*listen to this*)

CANZONE BACCO E ARIANNA [youtu.be]

Leggi a voce alta (read aloud) e rispondi (answer) a queste domande.

1. Come si chiama l'altra statua di Michelangelo?
2. Dov'è quella statua?
3. Artemisia ha voglia di vedere quella statua?
4. Qual è il numero di telefono di Michelangelo?
5. Dove sono la signora Winfrey e Mattarella?
6. Di chi è il Palazzo Medici-Ricciardi?

Leggi, ascolta e dai un commento a questa canzone.

Quest'è Bacco e Arianna,
belli, e l'un dell'altro ardenti:
perché 'l tempo fugge e inganna,
sempre insieme stan contenti.
Queste ninfe ed altre genti
sono allegre tuttavia.
Chi vuol esser lieto, sia:
di doman non c'è certezza
Questi lieti satiretti,
delle ninfe innamorati,
per caverne e per boschetti
han lor posto cento agguati;
or da Bacco riscaldati
ballon, salton tuttavia.
Chi vuol esser lieto, sia
di doman non c'è certezza.
Queste ninfe anche hanno caro
da lor essere ingannate:
non può fare a Amor riparo
se non gente rozze e ingrata:
ora, insieme mescolate,
suonan, canton tuttavia.
Chi vuol esser lieto, sia:
di doman non c'è certezza.
Mida vien dietro a costoro:
ciò che tocca oro diventa.
E che giova aver tesoro,
s'altri poi non si contenta?
Che dolcezza vuoi che senta

This is Bacchus and this is Ariadne,
Beautiful, and are in fire because they are in love of each other.
Because time runs away and fools
They forever stays together, and are happy.
These nymphs and other people
are happy however..
Whoever wants to be joyous, please do it!
Nobody know what will happen tomorrow.
These joyful little satyres
Are in love of the nymphs,
In the caves and in the woods
They set one hundred ambushes up
Now fired up by Bacchus,
They dance, jump however.
Whoever wants to be joyous, please do it!
Nobody know what will happen tomorrow
Also these nymphs love
to be tricked by them:
Nobody can escape Love,
Only those people who are rude and ungrateful:
now, all together ,
play, sing nevertheless .
Whoever wants to be joyous, please do it!
Nobody know what will happen tomorrow
Midas comes after these people:
Whatever he touches, it becomes gold.
And what is the benefit of richness
if we cannot enjoy it with others?
What type of sweetness can be experienced

chi ha sete tuttavia?	by whoever is thirsty, nevertheless?
Chi vuol esser lieto, sia:	Whoever wants to be joyous, please do it!
di doman non c'è certezza.	Nobody know what will happen tomorrow.
Donne e giovinetti amanti,	Women and young lovers,
viva Bacco e viva Amore!	Long life for Bacchus and long life for Love!
Ciascun suoni, balli e canti!	Everyone: play, dance and sing!
Arda di dolcezza il core!	The heart will flare of sweetness!
Non fatica, non dolore!	No struggle, no pain!
Ciò c'ha a esser, convien sia.	Whatever must be, it is right it will be,
Chi vuol esser lieto, sia:	Whoever wants to be joyous, please do it!
di doman non c'è certezza.	Nobody know what will happen tomorrow.
Quant'e` bella giovenezza,	How beautiful is youth
Che seppure fugge tuttavia,	That runs away, nevertheless!
Chi vuol esser lieto, sia:	Whoever wants to be joyous, please do it!
di doman non c'è certezza.	Nobody know what will happen tomorrow.

WHAT AND WHY? CHE COSA E PERCHÉ?

Carnevale

A Carnevale, le persone indossano maschere e cantano e ballano. Siamo nel 1490 a Firenze, in Italia. Lorenzo scrive le "ballate" che si chiamano canti carnascialeschi. Di solito, queste ballate sono scherzose e divertenti. Lorenzo nel "Trionfo di Bacco e Arianna" unisce poesia e divertimento. Crea versi belli che sono un inno alla vita.

Il "Trionfo" è un carro mascherato con uomini e donne travestiti da Bacco e Arianna, satiri e ninfe. Tutti sono giovani e belli. Il carro passa e così passa il tempo... e la giovinezza. Non conosciamo il domani. Lorenzo il Magnifico muore a 43 anni, vive dal 1449 al 1492 e a soli 20 anni, inizia a governare Firenze. È anche grazie a lui che abbiamo l'arte del Rinascimento, conosciuta in tutto il mondo.

During Carnival, people wear masks and sing and dance. We are in 1490 in Florence, Italy. Lorenzo writes the "ballads" called carnival songs. Usually, these ballads are playful and fun. In the "Triumph of Bacchus and Ariadne," Lorenzo combines poetry and entertainment. He creates beautiful verses that are an anthem to life.

The "Triumph" is a masked float with men and women dressed as Bacchus and Ariadne, satyrs, and nymphs. Everyone is young and beautiful. The float passes, and so does time... and youth. We do not know what tomorrow holds. Lorenzo the Magnificent dies at 43 years old; he lives from 1449 to 1492, and at just 20 years old, he begins to govern Florence. It is also thanks to him that we have the art of the Renaissance, known all over the world.

Leggi a voce alta a queste domande e rispondi con una frase completa.

1. Cosa fanno le persone a Carnevale?

2. Chi è Lorenzo?
3. Cosa significa il "Trionfo di Bacco e Arianna"?
4. Cosa crea Lorenzo
5. Come sono le persone nel carro mascherato
6. A che età inizia Lorenzo a governare Firenze?

Attività : [ATTIVITÀ](#) [docs.google.com]

Il Carnevale di Viareggio oggi.

YouTube Video

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this YouTube Video online](#)



1.12: Gli aggettivi

Adjectives

An **adjective** describes something (a place, an object, a person, an idea, etc.). Consider this sentence in English: *I live in a small town.* *Small* is an adjective, and in this sentence it describes the town. The town could also be big, old, French, beautiful, chaotic... these are all adjectives.

Unlike in English, adjectives **follow** the noun in Italian. There are exceptions and they have to do with emphasis.

Adjectives in Italian must agree in gender and number with the noun that they are modifying, and they follow the same rules that you have already learned for nouns.

There are two general types of adjectives in Italian:

Type 1 – Adjectives that end in **-o** in the masculine-singular form. These adjectives have four forms:

aggettivi

	singular	plural
masculine	modern o	modern i
feminine	modern a	modern e

Type 2 – Adjectives that end in **-e** in the masculine-singular form. These adjectives have only 2 forms: a singular form and a plural form.

aggettivi due uscite

	singular	plural
masculine	interessant e	interessant i
feminine	interessant e	interessant i

Type 1 examples:

- Un negozio **moderno** > *negozio* is masculine singular, hence *moderno*.
- I negozi **moderni** > *negozi* is masculine plural, hence *moderni*.
- Una libreria **moderna** > *libreria* is feminine singular, hence *moderna*.
- Le librerie **moderne** > *librerie* is feminine plural, hence *moderne*.

Type 2 examples:

- Un libro **interessante** / Una città **interessante** > *interessante* works both as a masculine and as a feminine singular adjective.
- I libri **interessanti** / Le città **interessanti** > *interessanti* works both as a masculine and as a feminine plural adjective

Particular cases

- Adjectives ending in **-ista**:

aggettivi in -ista

	singular	plural
masculine	ottimist a	ottimist i

	singular	plural
feminine	ottimista	ottimiste

- Adjectives ending in – **co** and – **go** always add an **h** in the feminine plural form, but do not always add an **h** in the masculine plural form:

aggettivi co, ca

	singular	plural
masculine	antico	antichi
feminine	antica	antiche

Similar adjectives: stanco[tired], tedesco[German], pittoresco.

eccezioni

	singular	plural
masculine	simpatico	simpatici
feminine	simpatica	simpatiche

Similar adjectives: greco [Greek], gotico [Gothic], fantastico.

Adjectives that precede a noun

Some common adjectives can precede the noun. Among others, there are these pairs of opposites:

- bello / brutto** Una bella città / Una brutta città
- buono / cattivo** Una buona pizza / Una cattiva pizza
- nuovo / vecchio** Un nuovo negozio / Un vecchio negozio
- piccolo / grande** Una piccola piazza / Una grande piazza
- questo / quello** Questa trattoria / Quella trattoria
- molti(e) / alcuni(e)** Molti palazzi / Alcuni palazzi

molto

To say very use molto before an adjective. In this case molto does not change its form: *questa città è molto bella.*

- When **buono** precedes the noun, it takes the form of the **indefinite articles** – **un, uno, una, un'** – in the singular form:

buono

un → buon	una → buona
uno → buono	un' → buon'

The plural forms are regular: buoni / buone.

- When **bello** and **quello** precede the noun, they take the form of the **definite articles** – **il, lo, la, l', i, le, gli**:

bello

il → bel	il → quel
lo → bello	lo → quello
l' → bell'	l' → quell'
la → bella	la → quella

il → bel	il → quel
i → bei	i → quei
gli → begli	gli → quegli
le → belle	le → quelle

However, when **buono**, **bello**, **quello**, and **questo** follow the noun (like any other adjective), they have regular forms. Examples:

Un buon panino vs. Quel panino è buono.

Due bei negozi vs. Quei due negozi sono belli.

Ti piace quel bar? vs. No, mi piace quello (*quello* here stands for *bar*)

- **Questo** is a regular adjective. However, when it is followed by a vowel in the singular form it contracts into **quest'**, as in **quest'aula** [this classroom].

1.13: Struttura- il verbo AVERE

Obiettivo: Learning the verb AVERE (to have)

The verb avere (to have) is very important verb in Italian.

avere

io ho	I have
tu hai	you have
lui ha, lei ha	he has, she has, or you have forma
noi abbiamo	we have
voi avete	you have
loro hanno	they have

Expression with AVERE.

- AVERE FAME to be hungry
- AVERE SETE to be thirsty
- AVERE VOGLIA DI to feel like
- AVERE BISOGNO DI to need
- AVERE CALDO to be hot
- AVERE FREDDO to be cold
- AVERE PAZIENZA to be patient
- AVERE FRETTA to be in a hurry

YouTube Video

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this YouTube Video online](#)



This page titled **1.13: Struttura- il verbo AVERE** is shared under a [CC BY 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Rossella Pescatori](#).

1.13.1: Il verbo "piacere"

The verb to like

The verb **piacere** is analogous to the verb *to like* in English, but it really means *to be pleasing*.

In English one says: **I like risotto**. In Italian one says: **Mi piace il risotto**, which literally means **Risotto is pleasing to me**. It is a different way of expressing the same idea.

- The two most common forms of the verb **piacere** in the present tense are **piace** and **piacciono**.

piacere

piace + singular noun	Mi piace la pasta.
piace + one or more infinitives	Mi piace mangiare bene.
piacciono + plural noun	Mi piacciono le linguine.

- When using the verb **piacere**, you must use the following pronouns to express the person(s) *to whom* a thing is pleasing:

indirect pronouns

mi or a me = to me	ci or a noi = to us
ti or a te = to you (informal)	vi or a voi = to you (plural)
gli or a lui = to him	gli or a loro = to them
le or a lei = to her	
Le or a Lei = to you (formal)	

- When using the name of the person, you must use **a + person's name**, i.e. **A Paolo piace la carne** [*Paolo likes meat*]. Later in the course we will also learn to express more complex ideas such as *My parents like...*
- Unlike in English, you must use **definite articles** when speaking of things you like or don't like, i.e. **Mi piace la pasta** [*I like pasta*] or **Ti piace il caffè?** [*Do you like coffee?*]
- To make a negative statement, simply place **non** before the pronoun, i.e. **Non mi piace la carne** or **Non ci piacciono le linguine**. BUT: **A me non piace la carne** and **A noi non piacciono le linguine**.
- To say "I like it," you simply say **Mi piace**. To say "I like them," you simply say **Mi piacciono**.

1.14: Struttura- pronomi soggetto

Obiettivo

In this section, you will learn about subject pronouns.

Studiamo !

I pronomi soggetto

A "subject pronoun" (**pronome soggetto**) substitutes for a subject noun with a simpler form, usually one syllable long. For example, the man can be replaced by he in a conversation (The bold type indicates the subject of each sentence):

The man is my friend => **He** is my friend.

s=subject

The same applies to more complex subject noun phrase like this:

The big man over there with the blue shirt likes pizza => **He** likes pizza.

Here are the Italian subject pronouns:

Pronomi soggetto

Italiano	Inglese
io	I
tu	you (casual, informal)
Lei	you (formal, singular)
lui	he
lei	she
noi	we
voi	you (plural)
Loro	they (masculine, and feminine)

Note

In Italian most of the time subject pronouns are omitted. Subject pronouns are only used when we want to give an emphasis to the subject.

Ex. I am that one: Io sono quello lì!

The following chart is organized in a way that makes it easier to remember how pronouns and verbs are different from each other.

It distinguishes between (a) singular and plural forms, on the one hand, and (b) 1st, 2nd and 3rd persons, on the other:

Pronomi soggetto

persona	singolare	plurale
1) Prima persona	io	noi
2) Seconda persona	tu, Lei	voi
3) Terza persona	lui, lei	Loro

1st, 2nd and 3rd person are three different points of view:

- In the 1st person, the speaker is talking about himself, herself, themselves: (I, me, we, us.): For example: "I am happy; we are happy."
- In the 2nd person, the speaker is talking about the person he or she is talking to (you, y'all, you guys). For example: "You are happy. You guys are happy."
- In the 3rd person, the speaker is talking about someone else who is usually absent from the conversation: "She is happy. They are happy."

1.15: Struttura- il verbo essere e esserci

Obiettivo

In this section, you will learn about the verb **essere**.

Studiamo!

You can identify and describe people or things using the linking verb **essere** (to be). It is one of the most frequently used verbs and we have already seen many examples of it above.

Coniugazione del verbo essere

Pronomi soggetto	Italiano	Inglese
io	sono	I am
tu	sei	you are (familiar)
lui	è	he is, it is
lei	è	she is, it is
Lei (you formal)	è	you are (formal)
noi	siamo	we are
voi	siete	you are (plural)
loro	sono	they are (people or things)

]

Essere (to be)

persona	singolare	plurale
Prima persona	sono	siamo
Seconda persona	sei	siete
Terza persona	è	sono

Notice how the form of the verb **essere** changes according to who or what the subject is. This subject-verb agreement is called conjugation (**la coniugazione**). You will learn a variety of verbs and conjugations throughout the course.

Use **non** to make a sentence negative. Just place the verb after, like this:

Io sono (v.) (I am). ==> Io **non** sono (v.) (I am not).

— Sei professore ?

— No, **non** sono professore.

Notice: Italians normally omit to say the subject pronouns.

YouTube Video

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this YouTube Video online](#)



ESERCIZI !

Attività A

Complete each sentence with the correct form of **essere**.

1. Io _____ contento (happy).
2. Marco _____ americano.
3. Noi _____ amici (friends).
4. Maria e tu, _____ simpatici (nice)
5. Loro _____ tristi (sad).
6. Guglielmo e Veronica _____ stanchi (tired).

Attività B

Essere o non essere?

- a. Fill in the blanks with the appropriate form of **ESSERE**.
 1. Le rose _____ rosse.
 2. M. Martin _____ canadese.
 3. Guglielmo _____ molto grande.
 4. Tu non sei bionda ! Tu _____ castana.
 5. Noi _____ giovani.
 6. Loro _____ belle.
- b. Use **NON** and the verb **essere** to fill in the blanks. Exemple: I panda sono neri e bianchi. Non sono rossi.
 1. Le rose sono rosse. _____ viola.
 2. M. Martin è canadese. _____ francese.
 3. Guglielmo è molto grande. _____ piccolo.
 4. Tu _____ bionda! Tu sei castana.
 5. Siamo giovani. _____ vecchi.
 6. Sono belle. _____ brutte.

1.16: ALL'UNIVERSITÀ

Obiettivi

In the next two pages, you will learn:

- Some classroom vocabulary
- To talk about classes you are taking
- How to tell time and talk about days and dates.
- More about gender and number agreement
- How to ask questions in Italian

1.16.1: Sei studente? I corsi, le materie, e i corsi di laurea

1.16.2: Le stagioni, i mesi, i giorni, le ore. LA STORIA CONTINUA

1.16.1: Sei studente? I corsi, le materie, e i corsi di laurea

Keep exploring the Story of Artemisia and Michelangelo.

1. **Read the Story:** Begin by reading the story of Artemisia and Michelangelo while in Florence. Focus on understanding the context and the characters involved.
2. **Read Aloud:** After familiarizing yourself with the vocabulary, read the text aloud. This will help improve your pronunciation and fluency in Italian.
3. **AI Reading:** Utilize an AI tool to read the text aloud. Listening to the AI will help you grasp the correct pronunciation and intonation of the Italian language.
4. **Answer Questions:** Finally, answer the questions related to the story. Read the questions aloud and respond to them, ensuring you articulate your answers clearly.

By following these directions, you will enhance your comprehension, vocabulary, and speaking skills in Italian while enjoying the story set in Florence.

Più tardi (*later*) Artemisia incontra (*meets*) Michelangelo in un bar (*coffee shop*).

Michelangelo: "Ciao Artemisia, come stai?"

Artemisia: "Ciao Michelangelo, sto bene e tu?"

Michelangelo: "Sto bene, grazie. Artemisia, sei una studentessa?"

Artemisia: "Sì, sono una studentessa e sono a Firenze per studiare Storia dell'Arte. Frequento (*I attend*) l'università di Firenze. E tu sei uno studente?"

Michelangelo: "Sì, studio medicina, presto (*soon*) ho un esame di anatomia. Le statue di Michelangelo sono molto interessanti per lo studio dell'anatomia."

Artemisia: "Quando hai lezione?"

Michelangelo: "Ho lezione il lunedì, mercoledì e venerdì dalle 8 alle 12. E tu?"

Artemisia: "Ho lezione il lunedì e giovedì dalle 10 alle 15."

Michelangelo: "Oggi è sabato e non abbiamo lezione!"

Artemisia: "Hai ragione! Ah ah... Michelangelo quando è il tuo compleanno?"

Michelangelo: "Il mio compleanno è il 6 marzo, è vicino alla (*close to*) primavera. E quando è il tuo compleanno?"

Artemisia: "Il mio compleanno è l'8 luglio, in estate."

Leggi a voce alta e rispondi alle domande con sì o no.

1- Artemisia incontra Michelangelo in un bar?

2- Un bar è un coffee shop?

3- Artemisia è una studentessa?

4- Artemisia studia medicina?

- 5- Michelangelo non è uno studente?
- 6- Michelangelo studia medicina?
- 7-Michelangelo ha lezione il giovedì?
- 8- Artemisia ha lezione giovedì?
- 9-Il compleanno di Michelangelo è in marzo?
- 10- Il compleanno di Artemisia è in giugno?

Leggi a voce alta e rispondi alle domande con una frase completa.

- 1- Artemisia incontra Michelangelo in un bar o al museo?
- 2- Un bar è un coffee shop o un club?
- 3- Artemisia è una studentessa o una professoressa?
- 4-Artemisia studia medicina o storia dell'arte?
- 5- Michelangelo non è uno studente o un professore?
- 6- Michelangelo studia medicina o storia dell'arte?
- 7-Michelangelo ha lezione il giovedì o il mercoledì ?
- 8- Artemisia ha lezione giovedì o il mercoledì?
- 9-Il compleanno di Michelangelo è in marzo o in luglio?
- 10- Il compleanno di Artemisia è in giugno o in luglio?

IMPARIAMO: Let's learn

Courses, subjects and majors

materie scolastiche

- **le lingue : foreign languages**
 - italiano Italian
 - inglese English
 - francese French
 - spagnolo Spanish
 - tedesco German
 - russo Russian
 - cinese Chinese
 - giapponese Japanese
 - arabo Arab
 - ebraico Hebrew
- **letteratura literature**
 - letteratura italiana Italian literature
 - letteratura francese...French literature
- **storia history**
 - storia antica ancient history
 - storia medievale Medieval
 - storia europea European
 - storia contemporanea... Contemporary
- **storia dell'arte Art History**
- **filosofia Philosophy**
- **psicologia Psychology**
- **sociologia Sociology**
- **antropologia Anthropology**
- **archeologia Archeology**
- **religione Religion**
- **geografia Geography**
- **scienze della comunicazione Communication Studies**
- **giornalismo Journalism**
- **scienze della formazione (*anche: scienze pedagogiche*) Education studies**
- **scienze politiche Political Sciences**
- **teatro Theater**
- **musica Music**
- **danza Dance**
- **disegno Drawing**
- **fotografia Photography**
- **chimica Chemistry**
- **biologia Biology**
- **fisica Physics**
- **astronomia Astromony**
- **scienze neurologiche Neurological Science**
- **farmacologia Pharmacy**
- **scienze ambientali Enviromental Sciences**
- **diritto (*anche: giurisprudenza; legge*) Law**
- **ingegneria Engeneering**
- **informatica Computer Sciences**
- **architettura Architecture**
- **matematica Mathematics**
- **geometria Geometry**
- **statistica Statists**
- **finanza Finance**
- **economia Business**
- **commercio**
- **contabilità accounting**

This page titled 1.16.1: Sei studente? I corsi, le materie, e i corsi di laurea is shared under a [CC BY 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Rossella Pescatori](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

1.16.2: Le stagioni, i mesi, i giorni, le ore. LA STORIA CONTINUA

Vocabolario per le stagioni, i mesi, la settimana e i giorni della settimana.

calendar

L'autunno <i>Fall</i>	L'inverno <i>Winter</i>	La primavera <i>Spring</i>	L'estate <i>Summer</i>
• settembre <i>September</i> • ottobre <i>October</i> • novembre <i>November</i>	• dicembre <i>December</i> • gennaio <i>January</i> • febbraio <i>February</i>	• marzo <i>March</i> • aprile <i>April</i> • maggio <i>May</i>	• giugno <i>June</i> • luglio <i>July</i> • agosto <i>August</i>

days of the week

La settimana <i>Week</i>
• lunedì <i>Monday</i> • martedì <i>Tuesday</i> • mercoledì <i>Wednesday</i> • giovedì <i>Thursday</i> • venerdì <i>Friday</i> • sabato <i>Saturday</i> • domenica <i>Sunday</i>

Che giorno è oggi? *What day is today?* Oggi è lunedì 3 aprile 2025. For the date in Italian day comes first, then month, the year. Quando è il tuo compleanno? *When is your birthday?* Il mio compleanno è il day month and year

YouTube Video

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this YouTube Video online](#)



HOW TO SAY THE TIME IN ITALIAN: LE ORE

YouTube Video

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this YouTube Video online](#)



time

LE ORE (Hours) 12 o 24	THE FORMAT. In Italian it is possible to say the time in two formats. The format of 24 hours is considered formal while that of 12 hours is considered informal. The choice of format also affects the way you count minutes.	
LE ORE (hours)	THE NUMBER AND THE GENDER. In Italian the hours are expressed in the plural feminine (for example they are twenty and thirty), except rare exceptions in which the singular is used (it is one, it is noon)	8:30 pm => Sono le venti e trenta. (formal) Sono le otto e mezza di sera (informal) 12:00 pm => Sono le dodici. (formal) È mezzogiorno (noon, informal)
LE ORE (hours)	The time in Italian always wants the determinative article (normally feminine plural).	Sono le dieci. È mezzogiorno È l'una
I MINUTI (minutes)	POSITION. Minutes are always after the hours. FORMAT. Minutes have a double format. For formal setting, you need to say all number. For informal setting you can say un quarto, a quarter, mezzo or mezza, half, tre quarti three quarters.	16:30 Sono le sedici e trenta (formal) Sono le quattro e mezza del pomeriggio (informal)

A che ora c'è.... (la partita)? At what time is....(soccer game)?

Alle... At

YouTube Video

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this YouTube Video online](#)



Keep exploring the Oprah Winfrey, and Sergio Mattarella in Florence

1. **Read the Story:** Begin by reading the story of Oprah Winfrey and Sergio Mattarella while in Florence. Focus on understanding the context and the characters involved.
2. **Read Aloud:** After familiarizing yourself with the vocabulary, read the text aloud. This will help improve your pronunciation and fluency in Italian.

LA STORIA CONTINUA

Oprah: “ La canzone di Bacco e Arianna è bellissima. Ho voglia di sapere di più (*to know more*) della famiglia de' Medici. Signor Mattarella ha voglia di raccontare (*tell*) la loro storia? “

Sergio M: “Certo (*sure*), domani ha tempo?”

Oprah: "Sì, questo è il mio numero di telefono, uso whatsapp: 1 560 708 5536”

Sergio M: “Le mando (*I send you*) un messaggio. A che ora e dove ci incontriamo (*we meet*)?”

Oprah.: “ In piazza Duomo alle ore 10, va bene?”

Sergio M: “Benissimo, in piazza Duomo davanti alla (*in front of*) Porta del Paradiso alle ore 10, domani, arrivererci.

Oprah: “A domani.”

LA TUA STORIA

Tell your story.

Write a simple letter to a new friend where you introduce yourself, and describe things around you. Please use the vocabulary of this module. Use the verbs ESSERE and AVERE.

Exploring the Story of Artemisia, Michelangelo, Oprah Winfrey, and Sergio Mattarella in Florence

1. **Read the Story:** Begin by reading the story of Artemisia and Michelangelo, along with Oprah Winfrey and Sergio Mattarella, while in Florence. Focus on understanding the context and the characters involved.
2. **Read Aloud:** After familiarizing yourself with the vocabulary, read the text aloud. This will help improve your pronunciation and fluency in Italian.
3. **AI Reading:** Utilize an AI tool to read the text aloud. Listening to the AI will help you grasp the correct pronunciation and intonation of the Italian language.
4. **Answer Questions:** Finally, answer the questions related to the story. Read the questions aloud and respond to them, ensuring you articulate your answers clearly.

By following these directions, you will enhance your comprehension, vocabulary, and speaking skills in Italian while enjoying the story set in Florence.

Read the story and then answer the questions. Use reverso [reverso](http://www.reverso.net) [www.reverso.net] if you cannot understand the meaning, but if you understand 80%, try to find out the meaning through the story.

storia module 1

Firenze è una bella città in Italia. L'Italia è una penisola circondata da tre mari, il Mare Tirreno, il Mar Ionio e il Mare Adriatico. Questi tre mari sono parte del Mar Mediterraneo. Firenze non è sul mare, ma ha un fiume. Il fiume di Firenze si chiama Arno. Firenze è vicino a delle montagne. Le montagne si chiamano Appennini.

A Firenze ci sono molti musei importanti con famose opere d'arte. Michelangelo è a Firenze e incontra Artemisia al museo dell'Accademia. Michelangelo è gentile. Michelangelo parla con Artemisia. Michelangelo conosce Artemisia. Artemisia non è di Firenze. Artemisia è giovane. Artemisia è una studentessa all'università. Michelangelo è uno studente. A Michelangelo piace l'arte, anche a Artemisia piace l'arte. Michelangelo e Artemisia hanno voglia di visitare il museo del Bargello insieme. Al museo dell'Accademia c'è la famosa statua di Michelangelo Buonarroti, Davide. Al museo del Bargello c'è la famosa statua di Michelangelo Buonarroti, Bacco. Davide e Bacco sono due statue di due uomini nudi.

A Firenze c'è la signora Oprah Winfrey. Lei è americana. La signora visita il famoso museo degli Uffizi. Al museo incontra il signor Mattarella. Il Signor Mattarella è molto importante perché è il Presidente della Repubblica Italiana. Al museo degli Uffizi ci sono molte opere d'arte. C'è un dipinto famoso: la nascita di Venere di Sandro Botticelli. Nel dipinto c'è la dea Venere. La dea Venere è la dea dell'amore. Lei è bella e attraente. Nel dipinto c'è una donna nuda. Il signor Mattarella dà il benvenuto a Firenze alla signora Winfrey. Oprah ascolta una canzone indicata dal signor Mattarella. La canzone si chiama Il trionfo di Bacco e Arianna. Il cantante è Angelo Branduardi, ma il compositore è Lorenzo De' Medici. Lorenzo de' Medici è un importante personaggio a Firenze. Lorenzo de' Medici e Michelangelo Buonarroti sono legati. Sono amici e quasi parenti. Nel prossimo modulo parliamo della famiglia de' Medici.



Map of Italy, showing where Florence is located, free picture from the web.

Rispondi V (vero, true) F (falso, false). Se è falso correggi la frase (if it is false, correct the sentence)

1) L'Italia è un'isola.

- 2) Ci sono quattro mari intorno all'Italia.
- 3) Il mare di Firenze si chiama Arno.
- 4) Firenze è vicina alle montagne.
- 5) A Firenze ci sono pochi musei.
- 6) Michelangelo e Artemisia sono al museo degli Uffizi.
- 7) Al museo dell'Accademia c'è il dipinto la *Nascita di Venere*.
- 8) Artemisia non è di Firenze.
- 9) Artemisia è anziana.
- 10) Michelangelo è arrogante.
- 11) A Michelangelo non piace l'arte.
- 12) Michelangelo è impegnato.
- 13) Artemisia ha voglia di vedere le opere di Michelangelo Buonarroti.
- 14) Il Bacco è una statua.
- 15) Il Davide è un dipinto.
- 16) Oprah è francese.
- 17) Il signor Mattarella è americano.
- 18) Oprah non è interessata all'arte italiana.
- 19) Il signor Mattarella ha fretta e non parla con i signori Obama.
- 20) Il signor Mattarella è gentile.
- 21) Angelo Branduardi è un cantante inglese.
- 22) "Il Trionfo di Bacco e Arianna" è un'opera.
- 23) Lorenzo de' Medici è l'autore de "Il Trionfo di Bacco e Arianna"
- 24) Lorenzo de' Medici è un uomo del Rinascimento.
- 25) Michelangelo Buonarroti e Lorenzo de' Medici sono amici.

Adesso tocca a te. Now your turn. Rispondi alle domande (*answer these questions*)

- 1) Come ti chiami?
- 2) Di dove sei?
- 3) Qual è il tuo indirizzo?
- 4) Sei studente/studentessa?

5) Quando è il tuo compleanno?

6) Che colore ti piace?

7) Quanti anni hai?

8) Che ore sono?

9) Quando è Natale?

10) Quando è San Valentino?

RESOURCES

RISORSE UTILI PER MODULO 1

OTHER RESOURCES [docs.google.com]

This page titled [1.16.2: Le stagioni, i mesi, i giorni, le ore. LA STORIA CONTINUA](#) is shared under a [CC BY 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Rossella Pescatori](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

2: LA FAMIGLIA

Obiettivi

Communication Goals (Obiettivi comunicativi):

By the end of this unit, you will be able to:

- Talk about your daily routine and family.
- Describe everyday events.

Grammar Goals (Obiettivi grammaticali):

- Conjugate **ARE** verbs and irregular verbs like **FARE, DARE, STARE, ANDARE**.
- Use possessive adjectives.

2.1: La famiglia

2.1.1: Le famiglie

2.1.2: Le famiglie italiane di oggi

2.2: La descrizione della persona

2.3: I verbi e il corpo umano

2.4: Che cosa ti piace fare? VERBI DELLA PRIMA CONIUGAZIONE E FARE E LE SUE ESPRESSIONI

2.5: I dati personali

2.6: Struttura - Aggettivi possessivi e la preposizione DI

2.6.1: Gli aggettivi possessivi

2.7: Struttura- Gli aggettivi dimostrativi

2.8: I verbi in -are, -ere, -ire al presente

2.9: I verbi irregolari al presente

2.10: Struttura - Il verbo fare

2.10.1: Il verbo "fare"

2.10.2: LA STORIA CONTINUA. LA FAMIGLIA DE' MEDICI, CATERINA DE' MEDICI E MACHIAVELLI

2.1: La famiglia

Leggiamo!

Keep exploring the Story of Oprah Winfrey, and Sergio Mattarella in Florence

1. **Read the Story:** Begin by reading the story of Oprah Winfrey and Sergio Mattarella, while in Florence. Focus on understanding the context and the characters involved.
2. **Vocabulary Game:** Engage in a vocabulary game to reinforce the key terms from the story. Use [QUIZLET](https://quizlet.com) [quizlet.com] to practice and familiarize yourself with the target vocabulary.
3. **Read Aloud:** After familiarizing yourself with the vocabulary, read the text aloud. This will help improve your pronunciation and fluency in Italian.
4. **AI Reading:** Utilize an AI tool to read the text aloud. Listening to the AI will help you grasp the correct pronunciation and intonation of the Italian language.
5. **Answer Questions:** Finally, answer the questions related to the story. Read the questions aloud and respond to them, ensuring you articulate your answers clearly.

By following these directions, you will enhance your comprehension, vocabulary, and speaking skills in Italian while enjoying the story set in Florence.

Il signor Mattarella incontra la signora Winfrey davanti alla Porta del Paradiso in Piazza Duomo a Firenze. È una bella giornata primaverile. In piazza Duomo ci sono molte persone. La Porta del Paradiso è una delle porte del Battistero. La sua storia è interessante e se hai voglia puoi leggere qui =>

Il signor Mattarella parla con la signora Winfrey. Oprah è molto curiosa.

Oprah: "Buongiorno Signor Mattarella, grazie mille di essere qui con me!"

Sergio M.: "Prego, è un piacere. Oggi ho due biglietti per le Cappelle Medicee. Ha voglia di ammirare arte preziosa e quattro sculture di Michelangelo?"

Oprah: "Certo, dove sono le Cappelle Medicee? Sono vicine o lontane? Abbiamo bisogno di prendere un taxi?"

Sergio M.: "Non si preoccupi. Adesso facciamo una bella passeggiata. Non sono lontane da qui. La nostra visita è alle ore 11:30. Desidera prendere un caffè? "

Oprah: "Sì, è una buona idea. Ecco, qui di fronte c'è una pasticceria. Ho voglia di fare colazione".

Sergio M.: "Molto bene, andiamo."

I signori attraversano la strada e entrano nella pasticceria "Dolci di Firenze". In quella pasticceria ci sono molte paste, dolci e prodotti tipici di Firenze.

Al bancone ci sono due commessi e alla cassa una cassiera.

Mattarella va dalla cassiera e domanda: " Possiamo sederci in quel tavolo lì?"

La signora risponde: "Sì, potete accomodarvi"

Il signor Mattarella e Mrs Winfrey si siedono e guardano il menù. Iniziano a parlare.

Oprah:"Signor Mattarella, com'è la sua famiglia?"

Sergio M. : " Adesso la mia famiglia non è molto grande. Ho tre figli, ma mia moglie è morta. Io sono vedovo. "

Mr. Mattarella meets Mrs Winfrey in front of the Porta del Paradiso in Piazza Duomo in Florence. In Piazza Duomo there are many people. The Porta del Paradiso is one of the doors of the Baptistery. Its history is interesting and if you feel like you can read here =>

Mr. Mattarella is talking to Mrs Winfrey. Oprah is very curious.

Oprah: "Hello Mr Mattarella, thank you so much for being here with me!"

Sergio M.: "You're welcome! It's a pleasure. Today I have two tickets for the Medici Chapels. Do you want to admire precious art and four sculptures by Michelangelo?"

Oprah: "Sure, where are the Medici Chapels? Are they near or far? Do we need to take a taxi?"

Sergio M.: "Don't worry. Now let's take a nice walk. They are not far from here. Our visit is at 11:30. Would you like to have a coffee? "

Oprah: "Yes, that's a good idea. There's a bakery across the street. I feel like having breakfast".

Sergio M.: "Very good, let's go."

They cross the street and enter the pastry shop "Dolci di Firenze". In that pastry shop there are many pastries, sweets and typical products of Florence.

At the counter there are two salesmen and at the checkout (in Italy check in) a cashier.

Mattarella goes to the cashier and asks, "Can we sit in that table over there?"

The lady replies: "Yes, you can have a seat."

Mr. Mattarella and Mrs Winfrey sit and look at the menu.

Oprah."Mr Mattarella, how is your family?"

Sergio M. "Now my family is not very big. I have three children, but my wife is dead. I am a widower.

LA PORTA DEL PARADISO

PORTA DEL PARADISO [youtu.be]

you can find one also in San Francisco

Leggi ad alta voce e poi rispondi alle domande:

- 1- Il signor Mattarella incontra Oprah o Michelangelo?
- 2- Il Signor Mattarella e la signora Oprah sono in Piazza Duomo o alle Cappelle Medicee?
- 3- È una bella o una brutta giornata?
- 4- In piazza Duomo ci sono molte o poche persone?
- 5- La porta del Paradiso è una porta del Duomo o del Battistero?
- 6- La porta del Paradiso è un'opera di Ghiberti o di Brunelleschi?
- 7- Il signor Mattarella parla o ascolta la signora Oprah?
- 8- Il signor Mattarella invita Oprah a vedere le cappelle Medicee o il museo del Bargello?
- 9- Per andare alle Cappelle Medicee i signori vanno a piedi o in taxi?
- 10- La signora Oprah ha voglia di fare colazione o di fare una doccia?
- 11- Il signor Mattarella e la signora Oprah vanno in una pasticceria o in un ristorante?
- 12- Il signor Mattarella parla con la cassiera o canta?
- 13- Il signor Mattarella e la signora Winfrey stanno in piedi o si siedono?
- 14- Il signor Mattarella ha tre figli o tre nipoti?
- 15- Il signor Mattarella è vedovo o separato?

Here a video where you can see how to order something in an Italian coffee shop.

[ORDERING A COFFEE](#) [youtu.be]

[COFFEE](#) [youtu.be]

Studiamo !

VOCABOLARIO: LA FAMIGLIA



"Inclusion"(opens in new window) by Geralt(opens in new window), pixabay(opens in new window) is in the Public Domain(opens in new window)

In this section, we are going to talk about our families. Here's some vocabulary you need to know:

Vocabolario

Italiano	Inglese
la famiglia	family
i genitori	parents
la madre	mother
la suocera	mother-in-law
il padre	father
il suocero	father-in-law
il marito	spouse (m.) husband
la moglie	spouse (f.) wife
il coniuge, la coniuge	spouse (m or f)
il congiunto/la congiunta	partner
il compagno/la compagna	partner
la sorella	sister
la cognata	sister-in-law
la sorella (o sorella acquisita)	half sister
il fratello	brother
il cognato	brother-in-law
il fratello (o fratello acquisito)	half brother
il figlio m, la figlia f	child
i figli, o i bambini	children

Italiano	Inglese
il papà	dad
la mamma	mom
la figlia	daughter
la figlia (figliastra)	stepdaughter
il figlio	son
il figlio (figliastro)	stepson
i nonni	grandparent
la nonna	grandmother
il nonno	grandfather
i nipoti	grandchildren
il nipote	grandson
la nipote	granddaughter
lo zio	uncle
figlio unico/figlia unica	only child
la zia	aunt
gemelli/e	twins
il nipote	nephew
la nipote	niece
il cugino	cousin (m.)
la cugina	cousin (f.)

Risorse supplementari

You can discover some Italian families here:

[FAMIGLIE](http://www.parlaitaliano.co.uk) [www.parlaitaliano.co.uk]

[Italian families](#)

You can identify which side of the family your grandparents are from with the adjectives **paterno**, **materno**

Vocabolario

Mother's side of the family	Father's side of the family
nonna materna	nonna paterna
nonno materno	nonno paterno

You can also distinguish between your **famiglia immediata** (immediate family) and your **famiglia allargata** (distant family).

To highlight ages differences among siblings you can use the adjectives **maggiore** (older, born earlier) and **minore** (younger, born later)*. You could also use the adjectives **grande** vs. **piccolo**:

Vocabolario

	brother	sister
older	fratello maggiore	sorella maggiore
younger	fratello minore	sorella minore

Here is some additional vocabulary that may be useful:

Vocabolario Supplementare (stato civile)

Italiano	Inglese
sposarsi	to get married
divorziare	to get divorced
vicino	neighbor
single (celibe m, nubile f)	single
divorziato	divorced
fidanzato/a	engaged
sposato/a	married
separato/a	separated
vedovo/a	widow

Flashcards

Study the [Quizlet vocabulary flashcards](#)(opens in new window). Listen and repeat the Italian pronunciation.

Risorse supplementari

Watch these videos to practice talking about your family:

- [Talking about your family in Italiano](#)
- [Family Words in Italian](#)
- [La famiglia](#)

Struttura : Aggettivi possessivi

Aggettivi possessivi

Pronomi soggetto	Italiano	Inglese
io	il mio, la mia, i miei, le mie	my
tu (familiare)	il tuo, la tua, i tuoi, le tue	your
lui, lei, Lei	il suo, la sua, i suoi, le sue	his or her or Your
noi	il nostro, la nostra, i nostri, le nostre	our
voi	il vostro, la vostra, i vostri, le vostre	your
loro	il loro, la loro, i loro, le loro	their

NOTICE: in front of all the possessive you need to add the determinative article. However, for singular family members is not requested the article.

Es. Il mio cane. Mio padre

This page titled [2.1: La famiglia](#) is shared under a [CC BY 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Rossella Pescatori](#).

- [3.1: La famille](#) is licensed [CC BY-NC 4.0](#).
- [1.7: Description physique des personnes](#) by William J. Carrasco, Shahrzad Zahedi, and Caren Barnezet Parrish is licensed [CC BY-NC 4.0](#).

2.1.1: Le famiglie

SERGIO MATTARELLA E LA SUA FAMIGLIA

Leggi a voce alta e rispondi alle domande con una frase completa.



Sergio Mattarella, official photo, free from the web

Sergio Mattarella ([Mattarella](http://www.thefamouspeople.com) [www.thefamouspeople.com]) è il Presidente della Repubblica Italiana. È di Palermo in Sicilia ed è nato il 23 luglio 1943. Adesso abita a Roma con sua figlia al Palazzo del Quirinale. Ha tre figli: una figlia si chiama Laura. Laura è sposata e ha tre figli. Laura è avvocato. Il secondo figlio di Sergio Mattarella si chiama Bernardo. Bernardo fa il professore universitario, insegna diritto amministrativo all'Università LUISS a Roma. Il terzo figlio di Mattarella si chiama Francesco. Francesco è molto riservato e non ama dare informazioni personali.

Sergio Mattarella è vedovo, sua moglie è morta nel 2012. Sergio è figlio di Bernardo. Suo padre è stato un importante politico italiano. Sergio Mattarella è il minore di quattro fratelli. Suo fratello Piersanti è stato il Presidente della Regione Sicilia ed è stato ucciso dalla mafia. Sua moglie è la sorella della moglie di suo fratello. Sua cognata è viva e ha due figli che si chiamano Bernardo e Maria come i loro nonni. La sorella di Mattarella si chiama Caterina, ma è morta.

L'altro fratello di Sergio Mattarella si chiama Antonino e abita in Sicilia.

1. Chi è Sergio Mattarella?
2. Dove è nato Sergio Mattarella?
3. Quando è nato Sergio Mattarella?
4. Quanti figli ha Sergio Mattarella?
5. Come si chiama la figlia di Sergio Mattarella?
6. Cosa fa Bernardo, il secondo figlio di Sergio?
7. Chi è la sorella di Sergio Mattarella?
8. Dove abita Antonino, il fratello di Sergio?

STUDIAMO IL VOCABOLARIO

LA FAMIGLIA IMMEDIATA

il padre: father **il papà, il babbo:** dad
la madre: mother **la mamma:** mom
i genitori: parents **i miei** = i miei genitori; **i tuoi** = i tuoi genitori
il fratello: brother
la sorella: sister
il figlio: son
la figlia: daughter
i figli: children (young and old) **i bambini:** children (young kids)
i gemelli: twins **il gemello, la gemella**
il marito: husband
la moglie: wife

LA FAMIGLIA ALLARGATA

i parenti: relatives
il nonno: grandfather
la nonna: grandmother
il bisnonno: great-grandfather
la bisnonna: great-grandmother
il nipote: grandson; nephew
la nipote: granddaughter; niece
lo zio: uncle
la zia: aunt
il cugino: cousin
la cugina: cousin
il patrigno: stepfather
la matrigna: stepmother
il figliastro: stepson
la figliastra: stepdaughter
il fratellastro: stepbrother
la sorellastra: stepsister
il suocero: father-in-law
la suocera: mother-in-law
il genero: son-in-law
la nuora: daughter-in-law
il cognato: brother-in-law
la cognata: sister-in-law

ALTRE RELAZIONI IMPORTANTI

il compagno/la compagna; il/la partner
convivere: to live together (without being married) **la convivenza**
sposato(a): married
separato(a) la separazione
divorziato(a): divorcee/divorced **il divorzio**
single
il ragazzo / la ragazza: boyfriend / girlfriend
il fidanzato / la fidanzata: a more serious boyfriend / girlfriend

This page titled [2.1.1: Le famiglie](#) is shared under a [CC BY 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Rossella Pescatori](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

2.1.2: Le famiglie italiane di oggi

VIDEO [youtu.be]

1. Tratto e adattato da L'Espresso, febbraio 2015.

L'Italia di oggi è molto diversa non solo da quella di cinquanta, ma anche di venti o dieci anni fa. I dati dell'Istat mostrano un paese sempre meno legato all'idea tradizionale di famiglia e allergico ai legami "per sempre".

Aumentano le convivenze. Nel nord Italia convivono dieci coppie su cento; nelle regioni centrali sette coppie su cento. Al Sud resiste il concetto di famiglia tradizionale, sposata e in chiesa: qui infatti convivono solo tre coppie su cento.

Aumentano i matrimoni civili. Qui **le differenze tra Nord e Sud** sono piuttosto grandi, ed emerge un paese diviso in due, con le regioni del Nord altamente secolarizzate, dove i matrimoni religiosi sono in minoranza, e le regioni del Sud, dove il matrimonio religioso è ancora prevalente.

I divorzi diminuiscono leggermente, e aumentano le separazioni, soprattutto al Sud. La media italiana è di un divorzio ogni quattro coppie sposate.

2. Tratto e adattato da L'Espresso, marzo 2013.

- L'Italia ha un tasso di natalità molto basso: la media è di 1,42 figli per donna. (Negli Stati Uniti è di 1,86 per donna).
- I nuclei familiari sono sempre più piccoli. Negli ultimi vent'anni il numero di componenti per famiglia è sceso da 2,7 a 2,4.
- Ci sono molti figli unici: il 46,5% delle coppie ha solo un bambino.
- Circa l'84 % dei bambini vive in famiglia con entrambi i genitori.
- Negli anni '50 un bambino poteva contare su circa 30 parenti. Oggi raramente un bambino ha 10 parenti.
- Circa il 43% dei giovani tra i 25 e i 34 anni vive con i genitori.
- Solo il 16% dei giovani quando esce dalla famiglia va ad abitare a più di 50 chilometri di distanza. Il 62% resta nello stesso comune.
- Aumentano i single e le famiglie con un solo genitore.
- Una ricerca del Censis ha provato a stilare una classifica delle cose che sono "molto importanti" per gli italiani. Per l'88,6% degli italiani è molto importante la famiglia che hanno costruito; per l'85,3% la famiglia in cui sono nati. Seguono nella classifica delle cose "molto importanti" la libertà (77,5%), l'amicizia (60,4%) e la realizzazione professionale (50,2%).

This page titled [2.1.2: Le famiglie italiane di oggi](#) is shared under a [CC BY 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Rossella Pescatori](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

2.2: La descrizione della persona

Obiettivi

In this section, you will learn how to describe your family members' physical appearances and personalities.

Studiamo !

Struttura : Genere (m., f.)

Most Italian nouns ending in **-a** are feminine.

Genere dei nomi

Genere	Desinenza al singolare
maschile	-o
femminile	-a

There are nouns that end in **-e** and they can be masculine or feminine.

Struttura : Numero (sing., pl.)

Desinenze plurali

Singolare	Pluriel
-o	-i
-a	-e
-e	-i

Structure : Avverbi d'intensità

Ordine della frase con gli avverbi d'intensità

Soggetto	essere	avverbio d'intensità: molto, assai, troppo, talmente, veramente, etc.)	Aggettivo
La ragazza	è	molto	bella

Struttura : Aggettivi che precedono il nome

Beauty	Age	Goodness
bel, -bei	vecchio-vecchi	buon- buoni
bello-begli	vecchia-vecchie	buona- buone
bell'-begli		
bella- belle		
		brutto-a
	vecchio amico = a long term friend amico vecchio= a friend who is old	

In Module 1, you saw some adjectives used to describe people's physical appearance. Here is an expanded list:

Aggettivi

Italiano	Inglese
carino-a	pretty
bello-a	handsome, beautiful
brutto-a	ugly
giovane	young
vecchio, anziano	old, elderly
grasso-a	fat
magro-a	thin
minuto-a	thin, slender
piccolo-a	small, little
di taglia media	average height
grande	tall, big
lungo	long
corto	short in length
forte	strong (or hefty)
debole	weak
rosso-a	redheaded
biondo-a	blond
bruno-a	dark-hair

Esempi

Italiano	Inglese
Lui, lei ha i capelli _____. lunghi castani bruni biondi corti ricci rossi	He, she has _____ hair. long brown (dark) brown blond short curly red
Lui, lei ha gli occhi _____. celesti verdi neri nocciola	He, she has _____ eyes. blue green (light) brown (dark) hazel
Lui, lei porta _____. gli occhiali un cappello, etc.	He, she is wearing _____. glasses a hat etc.
Lui ha _____. i baffi una barba	He, she has _____. a mustache a beard
Lui, lei è _____. sordo-a cieco-a muto-a	He, she is _____. deaf blind mute

* In Italian, when a common noun is use as an adjective, like in the case of **marrone** or **nocciola** it does not change for plural.

Please notice that **marrone** could also change into **marroni**.

Gli occhi **nocciola** (Hazel eyes)

Come sono i membri della tua famiglia?

Now we will talk about adjectives we can use to describe the personalities of our families, our friends and ourselves. Pay attention to gender and number variations of each adjective. For example:

Aggettivi qualificativi

Italiano	Inglese	Exemples
simpatico-a	nice, likable, pretty nice, friendly, sympathetic	Un ragazzo simpatico
gentile	kind, gentle, cute, charming	È una ragazza gentile.
antipatico	unpleasant	Marcello è antipatico
divertente	funny	È una commedia divertente. È una persona divertente
buffo	funny	Benigni è buffo.
stupido	silly	Luigi fa lo stupido.
intelligente	intelligent	Lui è uno studente intelligente
saggio	prudent, cautious, judicious	È una persona saggia
interessante	interesting	È un'opera interessante.
(im)paziente	(im)patient	Non sono una persona paziente.
sociale	sociable	L'uomo è una persona sociale
timido-a	timid, shy	Lui è timido.
riservato-a	reserved	Mia sorella è molto riservata
organizzato-a	organized	Non sono molto organizzata
dinamico	energetic	È un uomo molto dinamico
severo-a	strict	Lui è professore severo
forte	strong, skilled	Mio padre è forte.
figo	cool	Questo computer è figo.
affascinante	charming	È una persona affascinante
educato	polite	È un uomo molto educato
entusiasta	enthusiastic -content	Quel signore è entusiasta della visita al museo
idealista	idealistic	Mia figlia è idealista
realista	realistic	È una persona realista
ottimista	optimistic	Mio padre è ottimista
pessimista	pessimistic	Mio marito è pessimista
cattivo	mean	Il diavolo è cattivo
crudele	cruel	È una persona crudele.
calmo-a	calm	È una persona calma.

Italiano	Inglese	Exemples
tranquillo-a	calm, quiet	Quel bambino è tranquillo
differente	different	Tutti sono differenti.
inseparabile	inseparable	I due amici sono inseparabili
geloso-a	jealous	Il mio cane è geloso del mio gatto
curioso-a	curious	Lei è curiosa
generoso-a	generous	Mia zia è generosa
nervoso-a	nervous	Siamo nervosi prima di un esame.
serio-a	serious	È una persona seria.
contento-a	happy	Mio fratello è contento.
scontento-a	unhappy, miserable	Il mio cane è scontento a casa.
affettuoso-a	affectionate	Mia madre è molto affettuosa.
ambiziosa-a	ambitious	Mia sorella minore è ambiziosa.
decisivo	decisive	È un momento decisivo.
pazzo-a	crazy	La mia amica è un po' pazza.
fiero-a	proud	La madre è fiera dei suoi bambini.
intellettuale	intellectual	Le sue facoltà intellettuali sono incredibili.
nuovo	new	Ho una macchina nuova.
ingenuo-a	naive	I bambini sono ingenui.
vecchio-a	old, elderly	Abitiamo in un vecchio appartamento.
discreto-a	discreet	Ho una casa discreta

Flashcards

Study the [Quizlet vocabulary flashcards\(opens in new window\)](#). Listen and repeat the Italian pronunciation.

Risorse supplementare

Qui altri video per aumentare il vostro vocabolario:

- [How to describe\(opens in new window\)](#) your body
- Descrivere una persona:

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this YouTube Video online](#)



Leggiamo!

Keep exploring the story of Artemisia, Michelangelo in Florence

1. **Read the Story:** Begin by reading the story of Artemisia and Michelangelo while in Florence. Focus on understanding the context and the characters involved.
2. **Read Aloud:** After familiarizing yourself with the vocabulary, read the text aloud. This will help improve your pronunciation and fluency in Italian.
3. **AI Reading:** Utilize an AI tool to read the text aloud. Listening to the AI will help you grasp the correct pronunciation and intonation of the Italian language.
4. **Answer Questions:** Finally, answer the questions related to the story. Read the questions aloud and respond to them, ensuring you articulate your answers clearly.

By following these directions, you will enhance your comprehension, vocabulary, and speaking skills in Italian while enjoying the story set in Florence.

Michelangelo telefona a Artemisia.

Artemisia: "Pronto, chi parla?"

Michelangelo: "Sono Michelangelo."

Artemisia: "Ciao Michelangelo, come stai?"

Michelangelo: "Bene. Dove ci incontriamo oggi e a che ora?"

Artemisia: "Va bene in piazza Duomo davanti al Campanile di Giotto? Alle ore 10?"

Michelangelo: "Va bene. Sei da sola?"

Artemisia: "No, c'è mia sorella minore Giuditta. Va bene?"

Michelangelo: "Sì, c'è anche il mio ragazzo, Tommaso."

Artemisia: "Sei fidanzato?"

Michelangelo: "Non ancora. Tommaso abita a Roma."

Artemisia: "Com'è Tommaso?"

Michelangelo: "Tommaso ha ventotto anni. È giovane, alto, magro. Ha i capelli bruni e ricci e un bel sorriso. È molto affettuoso. È un avvocato. È molto ambizioso: desidera diventare un magistrato. E com'è tua sorella Giuditta?"

Michelangelo calls Artemisia on the phone.

Artemisia: "Hello, who's speaking?"

Michelangelo: "This is Michelangelo."

Artemisia: "Hello Michelangelo, how are you?"

Michelangelo: "Good. Where do we meet today and at what time?"

Artemisia: "Is it okay in Piazza Duomo in front of Giotto's Campanile? At 10?"

Michelangelo: "All right. Are you alone?"

Artemisia: "No, there is my younger sister Giuditta. Okay?"

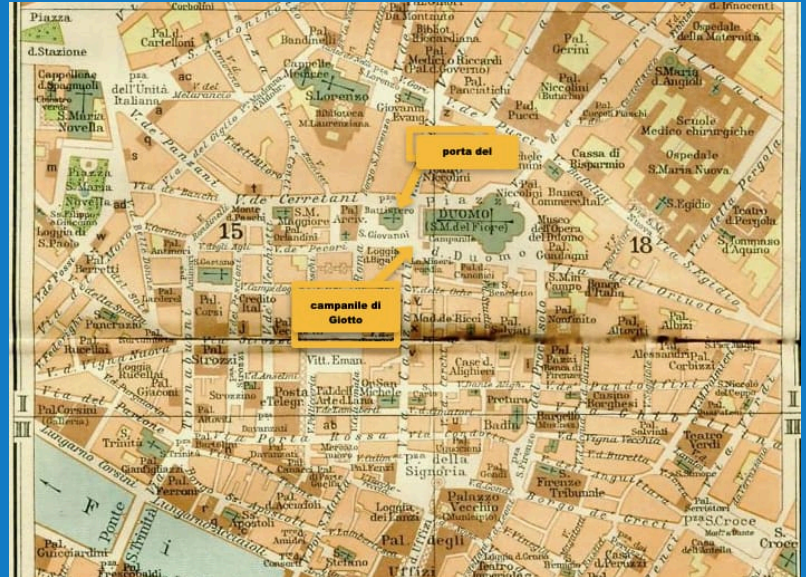
Michelangelo: "Yes, there is also my boyfriend, Tommaso."

Artemisia: "Are you engaged?"

Michelangelo: "Not yet. Tommaso lives in Rome."

Artemisia: "How is Tommaso?"

Michelangelo: "Thomas is twenty-eight years old. He is young, tall, thin. He has brown and curly hair and a beautiful smile. He is very affectionate. He is a lawyer. He is very ambitious: he wishes to become a



map of Firenze, free picture from the Web.

CAMPANILE DI GIOTTO

CAMPANILE DI GIOTTO [www.florencewebguide.com]

Artemisia: " Mia sorella Giuditta ha 15 anni: è piccola. Lei non è alta, ma non è bassa. Ha i capelli lunghi e biondi. È dinamica e curiosa. Ama l'arte come me. Lei è studentessa al liceo artistico."	magistrate. And how is your sister Giuditta?"
Michelangelo: " Com'è la tua famiglia?"	Artemisia: "My sister Giuditta is 15 years old: she is small. She is not tall, but she is not short. She has long, blond hair. She is dynamic and curious. She loves art like I do. She's an art high school student."
Artemisia: " La mia famiglia non è unita. Mio padre abita ancora in Siria. Mia madre, mia sorella ed io siamo rifugiati. Siamo dovuti scappare dal nostro paese. Mia madre e mia sorella abitano a Roma. Adesso io abito a Firenze perché studio qui."	Michelangelo: "How is your family?"
Michelangelo : " Mi dispiace. La tua vita non è facile vero? Se hai bisogno di aiuto, posso aiutarti."	Artemisia: "My family is not united. My father still lives in Syria. My mother, my sister and I are refugees. We had to escape from our country. My mother and sister live in Rome. I live in Florence because I study here."
Artemisia: " Grazie, ma adesso tutto va bene. Ci vediamo fra poco".	Michelangelo : " I'm sorry. Your life is not easy is it? If you need help, I can help you."
	Artemisia: "Thanks, but now everything is fine. See you soon".

Leggi ad alta voce e rispondi alle domande:

- 1- Michelangelo telefona o scrive a Artemisia?
- 2- "Pronto" significa "hello" o "fast"?
- 3- Michelangelo invita o saluta Artemisia?
- 4- A che ora si incontrano: alle 10 o a mezzogiorno?
- 5- L'appuntamento è davanti al Campanile di Giotto o davanti alla Porta del Paradiso?
- 6- Artemisia è da sola o con la sorella Giuditta?
- 7- Michelangelo è da solo o con il suo ragazzo Tommaso?

8- Tommaso abita a Firenze o a Roma?

9- Quanti anni ha Tommaso?

10- Com'è Tommaso?

11- Dove abita il padre di Artemisia?

12- Dove abitano la madre e la sorella di Artemisia?

13- Dove abita Artemisia?

14- Artemisia ha bisogno di aiuto?

15- "Fra poco" significa "see you later" o "a few"?

Attività A

Come sono i tuoi genitori ?

Studente 1: Come sono i tuoi genitori?

Studente 2: Sono simpatici. Mio padre è generoso e mia madre è gentile.

E i tuoi?→

Attività B

Descrivi la tua famiglia. Describe 2-3 members of your immediate family with the various physical and personality traits you have learned. Then add more information such as: their name, where they are from, their origin, what they wear, what they like to do, and what they do for a living. Present them to your classmates.

Follow this example: [LA FAMIGLIA](#) [youtu.be]

Attività C

Descrivi i tuoi amici. Describe some of your friends and share your descriptions with the class.

Vocabolario utile:

Altre relazioni personali

Italiano	Inglese
Amico/a	friend
compagno/a di	classmate or sport mate or roommate (sometimes partner)
ragazzo/a	boyfriend, girlfriend
migliore amico/a	best friend
coinquilino	house-mate

This page titled [2.2: La descrizione della persona](#) is shared under a [CC BY 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Rossella Pescatori](#).

2.3: I verbi e il corpo umano

Leggiamo!

Keep exploring the story of Artemisia and Michelangelo in Florence

1. **Read the Story:** Begin by reading the story of Artemisia and Michelangelo while in Florence. Focus on understanding the context and the characters involved.
2. **Read Aloud:** After familiarizing yourself with the vocabulary, read the text aloud. This will help improve your pronunciation and fluency in Italian.
3. **AI Reading:** Utilize an AI tool to read the text aloud. Listening to the AI will help you grasp the correct pronunciation and intonation of the Italian language.
4. **Answer Questions:** Finally, answer the questions related to the story. Read the questions aloud and respond to them, ensuring you articulate your answers clearly.

By following these directions, you will enhance your comprehension, vocabulary, and speaking skills in Italian while enjoying the story set in Florence.

Artemisia e sua sorella Giuditta arrivano in piazza Duomo alle 9:55. Non hanno fretta e sono molto rilassate. Michelangelo e Tommaso camminano velocemente e parlano.

Michelangelo: "Tommaso, ecco, Artemisia e sua sorella sono lì. Andiamo!"

Artemisia: "Ciao Michelangelo, questa è Giuditta!"

Giuditta: "Piacere, mi chiamo Giuditta."

Michelangelo: "Ragazze, lui è Tommaso."

Tommaso: "Piacere!"

Michelangelo: "Andiamo al museo del Bargello, andiamo a piedi, non è lontano"

Artemisia: "Benissimo."

Mentre camminano, Michelangelo racconta la storia del museo del Bargello.

Michelangelo: "Il museo del Bargello è dedicato alla scultura. Lì ci sono opere di Michelangelo, Donatello, Ghiberti, Cellini, Giambologna, Ammannati e molti altri scultori. Il museo si chiama Bargello perché deriva dal palazzo del Bargello che significa "Palazzo del Popolo. Il palazzo è molto antico e risale al 1255." Qui per sapere di più =>

Artemisia: "Abbiamo bisogno di un biglietto?"

Michelangelo: "Sì, ma ho qui i biglietti. Se avete bisogno di comprare i biglietti c'è questo sito"

Artemisia: "Quanto costano?"

Michelangelo: "Solo due Euro a persona perché siamo studenti. Per Tommaso costa 20 Euro".

Artemisia and her sister Giuditta arrive in Piazza Duomo at 9:55 am. They are in no hurry and are very relaxed. Michelangelo and Tommaso walk quickly and talk.

Michelangelo: "Tommaso, here, Artemisia and her sister are there. Let's go!"

Artemisia: "Hello Michelangelo, this is Giuditta!"

Giuditta: "Nice to meet you. My name is Giuditta."

Michelangelo: "Girls, this is Tommaso."

Thomas: "Pleasure to meet you!"

Michelangelo: "We go to the Bargello museum, we go on foot, it's not far away"

Artemisia: "Very good."

As they walk, Michelangelo tells the story of the Bargello museum.

Michelangelo: "The Bargello Museum is dedicated to sculpture. There are works by Michelangelo, Donatello, Ghiberti, Cellini, Giambologna, Ammannati and many other sculptors. The museum is called Bargello because it comes from the Bargello Palace which means "Palazzo del Popolo. The palace is very old and dates back to 1255." Here to find out more =>

Artemisia: "Do we need a ticket?"

Michelangelo: "Yes, but I have tickets here. If you need to buy tickets there is this site"

Artemisia: "How much do they cost?"

Michelangelo: "Only two Euro per person because we are students. For Tommaso it costs 20 Euro".

Il museo del Bargello:

MUSEO DEL BARGELLO

[www.beniculturali.it]

YouTube Video

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.



Leggi a voce alta e rispondi alle domande:

1- A che ora Artemisia e Giuditta arrivano in Piazza Duomo?

- 2- Come sono le due sorelle?
- 3- Come camminano Tommaso e Michelangelo?
- 4- Come vanno al Museo del Bargello?
- 5- Che tipo di museo è il Museo del Bargello?
- 6- Come comprano i biglietti?
- 7- Quanto costano i biglietti?

Studiamo !

The regular Italian verbs are classified in three Conjugations **-are**, **-ere**, **-ire** (and **-isc**). For example : the verb *amare* belongs to the 1a coniugazione **-are**; the verb *mettere* belongs to 2a coniugazione **-ere** (and all the verbs in **-rre** as *porre*, *tradurre*, *trarre*; the verb *dormire* belongs to the 3a coniugazione **-ire** (the verb *finire* belongs to the 3a coniugazione **-ire**, type **"isc"**).

To *conjugate*, coniugare comes from lat. "*coniugare*" to join together "stem" and "ending" , we are able to conjugate a verb when we are able to recognize its *paradigm*, *pattern* and attaching to it the correct endings, which variate from person to person, to time, and mood and to "group verbs.

Each conjugation has *particular thematic vowels*: **a** for **-are**; **e** for **-ere**; **i** for **-ire**.

verbi regolari

1 coniugazione: FAMILY VERB 1 es. Lavor-ARE to work	2 coniugazione: FAMILY VERB 2 es. Legg-ERE to read	3 coniugazione: FAMILY VERB 3 a es. Dorm-IRE to sleep	3 Coniugazione (tip: you have to count 5 letters from the end and if the fifth is a vowel verbs in IRE will be ISC verbs) as FAMILY VERB 3b fin-IRE to finish
Io lavor-O I work	Io legg-O I read	Io dorm-O I sleep	Io finISCO I finish
Tu lavor-I you work	Tu legg-I you read	Tu dorm-I you sleep	Tu finISCI you finish
Lui/lei lavor-A he/she work Lei lavor-A you formal: you work	Lui/Lei legg-E he/she reads Lei legg-E you formal: you read	Lui/lei dorm-E he/she sleeps Lei dorm-E you formal: You sleep	Lui/Lei finISCE he/she finishes Lei fini-ISCEyou formal: You finish
Noi lavor-IAMO we work	Noi legg-IAMO we read	Noi dorm-IAMO we sleep	Noi finIAMO we finish
Voi lavor-ATE you plur work	Voi legg-ETE you plur read	Voi dorm-ITE you plur sleep	Voi finITE you plur finish

1 coniugazione: FAMILY VERB 1 es. Lavor-ARE <i>to work</i>	2 coniugazione: FAMILY VERB 2 es. Legg-ERE <i>to read</i>	3 coniugazione: FAMILY VERB 3 a es. Dorm-IRE <i>to sleep</i>	3 Coniugazione (tip: you have to count 5 letters from the end and if the fifth is a vowel verbs in IRE will be ISC verbs) as FAMILY VERB 3b fin-IRE <i>to finish</i>
Loro lavor-ANO <i>they work</i>	Loro legg-ONO <i>they read</i>	Loro dorm-ONO <i>they sleep</i>	Loro finISCONO <i>they finish</i>

What is a verb? And how to conjugate verbs?

Watch [VERB CONJUGATIONS](#) [youtu.be]

[VERBS](#) [youtu.be]

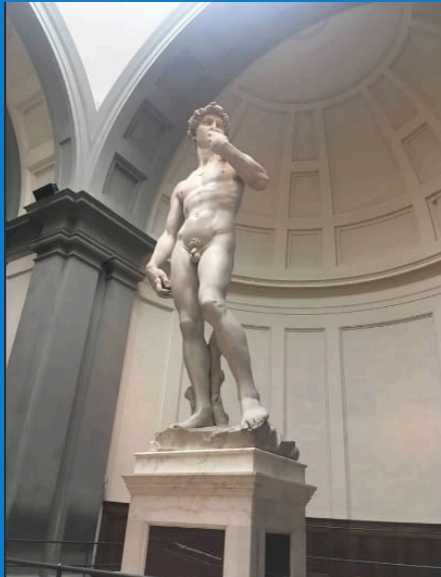
ANDARE means to go and it is an irregular verb

andare

io vado	I go
tu vai	you go
lui/lei/Lei va	he/she/ goes You formal: You go
noi andiamo	we go
voi andate	you plur. go
loro vanno	they go

VOCABULARY: Le parti del corpo

human body



Michelangelo's David at Accademia Museum, picture taken by R. Pescatori. David is depicted nude, in a *contrapposto* stance—his weight shifted onto one leg, giving a sense of relaxed readiness and dynamic potential. His right hand loosely holds a sling draped over his shoulder, and his left hand clutches a rock. The intense, focused expression on his face conveys concentration and inner strength, capturing the psychological drama of the moment. Description made by perplexity.ai



Michelangelo's Bacchus at Bargello Museum, picture taken by R. Pescatori. Bacchus is depicted nude, in a precarious, reeling pose that vividly suggests drunkenness. His body leans backward, seemingly on the verge of losing balance, a posture that conveys both the god's intoxication and Michelangelo's mastery of dynamic, naturalistic form. The god's eyes are half-closed and rolling, focused intently on a goblet of wine held aloft in his right hand, embodying his surrender to the pleasures of his own creation. Bacchus's mouth is slightly open, further enhancing the impression of inebriation and abandon. Behind Bacchus, a small satyr crouches, mischievously eating grapes that spill from the god's left hand, adding a narrative and playful element to the composition. Description made by perplexity.ai.

Knowing the parts of the body can come in handy when playing sports, clothes shopping, seeing the doctor, and more. Learn how to talk about your body in Italian, from head to toe.

body parts

Italiano	Inglese
il corpo	body
i capelli	hair
la testa	head
il cranio	skull, head
il viso	face
l'occhio	eye
gli occhi	eyes
il naso	nose

Italiano	Inglese
la guancia	cheek
la bocca	mouth
le labbra	lips
i denti	teeth
la lingua	tongue
l'orecchio	ear
il collo	neck
la gola	throat
i polmoni (m.)	lungs
il petto	chest
il cuore	heart
lo stomaco	stomach
la pancia, il ventre	stomach
il braccio	arm
la spalla	shoulder
il gomito	elbow
il polso	wrist
la mano	hand
il dito (plur le dita)	finger
l'unghia	finger nail
il pollice	thumb
la schiena	back
il sedere o il culo	buttocks
la gamba	leg
il polpaccio	thigh
il ginocchio	knee
la caviglia	ankle
il piede	foot
il dito del piede	toe

Oggetti utili per le persone disabili

Italiano	inglese
sedia a rotelle	wheelchair
stampella	crutch
bastone	cane
deambulatore	walker

Italiano	inglese
gesso	cast
fasciatura	sling
lettore del video	screen reader
braille	braille
apparecchio acustico	hearing aid

Altro vocabolario

Italiano	Inglese
handicappato, disabile	handicapped, disabled
cieco	blind
non vedente	vision-impaired, blind
sordo	deaf
con difficoltà uditive	hard-of-hearing
amputato	amputated
paraplegico	paraplegic
cane per i non vedenti	seeing-eye dog
traduttore/traduttrice per la lingua dei gesti	sign language translator
difficoltà d'apprendimento	learning disability
iperattivo	hyperactivité
Disturbo da deficit dell'attenzione	Attention Deficit Hyperactivity Disorder (ADHD)
Stress post-traumatico	Post Traumatic Stress Disorder (PTSD)

Flashcards

Study the [Quizlet vocabulary flashcards](#)(opens in new window). Listen and repeat the Italian pronunciation.

In Italian, you don't usually use possessive adjectives to indicate the owner of a given body. Instead, you use a reflexive pronoun (like **me** below) to indicate the owner, plus a definite article. For example:

Mi lavo le mani. (I wash my hands.)

Lavo le mie mani. (I wash my hands.)

Attività con una canzone : [QUIZLET](#) [docs.google.com]

Note

Note

Do you know the English nursery rhyme « Head, shoulders, knees and toes »?

Here's an Italian version:

[SONG](#) [youtu.be]

This page titled [2.3: I verbi e il corpo umano](#) is shared under a [CC BY 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Rossella Pescatori](#).

2.4: Che cosa ti piace fare? VERBI DELLA PRIMA CONIUGAZIONE E FARE E LE SUE ESPRESSIONI

Obiettivo

In this section, you will learn how to talk about activities you like and don't like to do. You'll learn important verbs of the first conjugation and verb to do/to make and its expressions.

Studiamo !

Struttura : i verbi in -ARE

Verbi in -ARE

Soggetto	Desinenza
io	-o
tu	-i
lui, lei, you formal	-a
noi	-iamo
voi	-ate
loro	-ano

In this section, we are going to talk about things we like and don't like to do.

Che cosa ti piace fare?

Mi piace (I like)

Ti piace (you like)

A lui/ a lei piace (he/she likes)

Ci piace (we like)

Vi piace (you guys like)

A loro piace (they like)

The real subject is what you like. Something is pleasing to somebody.

We can also use the verb AMARE

Coniugazione

SOGGETTO +	AMARE (to love) +	Verbi in -ARE (infinitif)
io	amo	ascoltare la musica (listen to music).
tu	ami	ballare (to dance).
lui, lei, o Lei (you formal)	ama	nuotare (to swim).
noi	amiamo	viaggiare (to travel).
voi	amate	lavorare (to work).
loro	amano	studiare (to study).
		cantare (to sing).
		giocare (to play) a calcio, football, baseball, volley-ball, tennis, etc.
		parlare italiano.
		visitare (to visit) i musei (museums), etc.
		mangiare [la pizza, croissants, etc.] (to eat).

Preferenze

affermativo: mi piace/ amo	negativo: non mi piace/non amo
-----------------------------------	---------------------------------------

Here are some other ways to talk about your personal tastes:

Preferenze

Italiano	Inglese	Infinito
Adoro	I love...	adorare
Detesto...	I hate...	detestare...
Odio...	I hate...	odiare
Preferisco...	I prefer...	preferire

Here's a list of activities you might like (below). Many of these verbs are regular **-are** verbs, but some are not.

Vocabolario

Italiano	Inglese
andare in spiaggia	to go to the beach
andare al cinema	to go to the movies
guardare video	to watch videos
guardare la TV	to watch TV
cantare	to sing
cucinare	to cook
ballare	to dance
cenare al ristorante	to dine in a restaurant
dormire fino a tardi	to sleep late
ascoltare la musica	to listen to music
invitare i miei amici	to invite my friends over
leggere	to read
nuotare	to swim
parlare al telefono	to talk on the phone
restare a casa	to stay home
ridere	to laugh, have fun
uscire con gli amici	to go out with my friends
lavorare nel giardino	to work in the garden
lavorare a casa	to work at, from home
viaggiare	to travel

Struttura : Il verbo fare

Il verbo fare

Italiano	Inglese
io faccio	I do, make
tu fai	you do, make
lui, lei, Lei (you formal) fa	he, she does. makes
noi facciamo	we do, make
voi fate	you do, make
loro fanno	they do, make

Italiano	Inglese
fare la spesa	to buy groceries
fare campeggio	to camp
fare una festa	to party
fare una passeggiata	to take a walk
fare una camminata	to go hiking
fare colazione	to have breakfast
fare surf	to surf
fare le spese	to go shopping
fare una foto	to take a picture
fare la doccia	to take a shower
fare il bagno	to take a bath
fare una domanda	to ask a question
fare i compiti	to do homework
fare il bucato	to do laundry

Flashcards

Study the [Quizlet vocabulary flashcards](#)(opens in new window). Listen and repeat the Italian pronunciation.

Make a list of all the verbs in the list above that are not **-are** verbs and what you think they mean:

Verb Meaning

Answer key: **leggere** (to read), **uscire** (to go out)

Attività A

Le attività della mia famiglia.

(1) Nella Sua famiglia, quali sono le attività che fate spesso (often)?

Modello : _____ (guardare, guarda) spesso la televisione.

→ Mia madre guarda spesso la televisione

→ I miei fratelli guardano spesso la televisione.

1. (ascoltare) la musica hip-hop.
2. (restare) a casa il venerdì sera.

3. (amare) fare spese online.
4. (tornare) tardi spesso.
5. (cantare) in macchina.
6. (parlare) troppo con tutti.
7. (amare) viaggiare
8. (lavorare) a casa.

(2) Fate queste domande a un compagno.

Esempio :

Studi molto?

No, non studio molto.

Attività B

Discussione. Scegliete una risposta o un'altra possibilità

1. Nella nostra famiglia siamo...
 - a. alti, bassi o di statura media
 - b. biondi, bruni, rossi
 - c. divetenti, ambiziosi, sportivi, organizzati
2. Noi abbiamo...
 - a. un gatto, un cane, una tartaruga
 - b. una casa, un appartamento
 - c. una macchina, un appartamento.
3. Ci piace..
 - a. parlare insieme, andare al cinema, ballare,
 - b. guardare una partita a calcio, giocare con i videogiochi
 - c. leggere, studiare le lingue

Attività c

Rispondi e poi fai queste domande a un compagno

1. Hai una famiglia numerosa? Quante persone ci sono nella tua famiglia?
2. A chi assomigli ? e come personalità?
3. I tuoi nonni sono vivi o sono morti ? Dove abitano? Quanti anni hanno?
4. Con chi parli spesso nella tua famiglia?
5. Qual è la data di nascita dei tuoi nonni?
6. Hai dei cugini dalla parte di tua madre ?
7. Di che colore sono gli occhi dei tuoi genitori?

2.5: I dati personali

LEGGIAMO!

Keep exploring the story of Artemisia and Michelangelo in Florence.

1. **Read the Story:** Begin by reading the story of Artemisia and Michelangelo while in Florence. Focus on understanding the context and the characters involved.
2. **Read Aloud:** After familiarizing yourself with the vocabulary, read the text aloud. This will help improve your pronunciation and fluency in Italian.
3. **AI Reading:** Utilize an AI tool to read the text aloud. Listening to the AI will help you grasp the correct pronunciation and intonation of the Italian language.
4. **Answer Questions:** Finally, answer the questions related to the story. Read the questions aloud and respond to them, ensuring you articulate your answers clearly.

By following these directions, you will enhance your comprehension, vocabulary, and speaking skills in Italian while enjoying the story set in Florence.

Michelangelo, Tommaso, Artemisia e Giuditta arrivano al museo del Bargello. Michelangelo va in biglietteria.

Michelangelo: "Buongiorno, ho comprato quattro biglietti online."

Signora: " Buongiorno! Qual è il suo cognome?"

Michelangelo: "Merisi."

Signora: "Ho bisogno di un documento. Ha la carta d'identità?"

Michelangelo: "Sì ecco qui la mia carta d'identità"

Signora: "Grazie. Vedo (*I see*) quattro biglietti, è corretto?"

Michelangelo: "Sì"

Signora: "Stampo (*I print*) i biglietti. Ha bisogno di una guida (*tour guide*)?"

Michelangelo: "No, grazie."

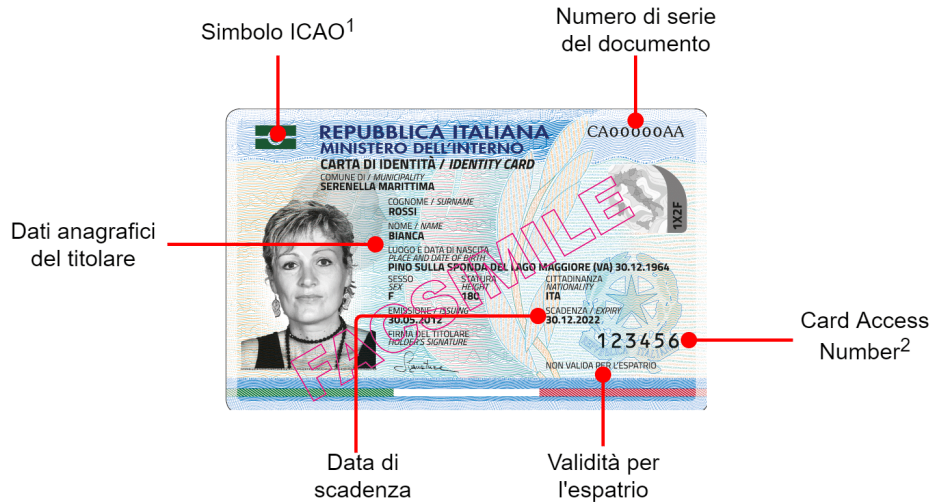
Leggi a voce alta le domande e rispondi con una frase completa.

1. Dove sono Michelangelo, Tommaso, Artemisia e Giuditta?
2. Chi va in biglietteria?
3. Che cosa fa Michelangelo?
4. Cosa domanda la signora in biglietteria a Michelangelo?
5. Di che cosa ha bisogno la signora per dare i biglietti?

Studiamo !

When you visit Italy, you will need to provide information about your identity to authorities in customs (e.g., date of birth,

nationality, address, etc.). When you meet new people, you may want to give them your phone number or email. Or you will perhaps fill out a questionnaire for a doctor's visit or some other activity. In this section, we will look at ways to provide personal info, or le informazioni personali.



<https://stranieriditalia.com/numero-...ettronica.html>

Can you complete the sentences below by looking at the ID card above?

Il suo cognome è_____.

Il suo nome è_____.

Ha_____anni.

È nata nel mese di _____.

La sua nazionalità è_____.

Abita a _____.

Here are some typical data you need to provide on an identification form, or carta d'identità.

Carta d'identità (Identity Form)

Italiano	Inglese
Cognome	last name
Nome	first (and middle) name(s)
Età	age
Data di nascita	date of birth
Nazionalità	nationality
Residenza attuale	current address
Professione	profession
Numero di telefono	Phone number

Italiano	Inglese
E-mail	Email

Vocabulary you may see on an identification card:

Vocabolario

Italiano	Inglese
firma del titolare (f.)	signature of owner, bearer
firma dell'autorità(f.)	signing authority
statura (f.)	height
nato(a) il..	born on...
emesso il...	issued on... [issue date]
valido fino al...	valid until...[expiration date]

We've already learned how to tell someone our name, age, nationality, birthday:

Mi chiamo Bianca.

Ho 58 anni .

Sono italiana.

Il mio compleanno è il 30 dicembre 1964.

Let's look at some other ways to provide information about yourself and others.

(a) This is how you tell someone when you were born:

Sono nato/a il 23 settembre. (I was born on September 23rd.)

Sono nato/a il primo gennaio. (I was born on January 1st.)

Sono nato/a nel 1990. (I was born in 1990.)

(b) We have also learned how to talk about where we are from:

— **Da dove vieni ?**

— Vengo dalla California.

— Da dove vieni ?

— Vengo dagli Stati Uniti.

For this, we use the verb venire, which conjugates as follows:

io vengo

tu vieni

lui/lei, Lei viene

noi veniamo

voi venite

loro vengono

Flashcards

Study the [Quizlet vocabulary flashcards](#)(opens in new window). Listen and repeat the Italian pronunciation.

Note

1. In Italian they use periods (.) (un punto) instead of commas (,) (una virgola) between thousands (000).

Esercizi !

Attività A

Leggete questi numeri

1. 02.87.55.70.60
2. 06.65.53.46.43
3. 041.07.11.86.41
4. 055.76.13.05.90
5. 047.15.77.80.73
6. 055.98.75.21.60
7. 081.21.99.08.53
8. 02.37.48.15.28

This page titled [2.5: I dati personali](#) is shared under a [CC BY 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Rossella Pescatori](#).

- [3.5: Les renseignements personnels](#) is licensed [CC BY-NC 4.0](#).

2.6: Struttura - Aggettivi possessivi e la preposizione DI

Obiettivo

In this section, you will learn how to express possession.

STUDIAMO !

There are several ways to talk about ownership and possession in Italian:

(a) The first way is to use the preposition **di** to express possession or association, as follows:

il fratello **di** Michele (the brother of Michele)

We use this structure less frequently in English and may sound awkward or archaic (see examples below). In Italian, however, it is used all the time and sounds normal:

the friend of John (**L'amico di John**)

the house of Janet (**La casa di Janet**)

the king of the mountain (**Il re della montagna**)

In this context, **di** roughly translates to the English **-s** (as in John's car).

il fratello di Michele (Michele's brother)

il vicino del signor Rastier (Mr. Rastier's neighbor)

le opere di Maupassant (Maupassant's works)

When the preposition **di** is followed by the definite articles **il** and **i**, **lo**, **la**, **le**, they contract to **del**, **dei**, **dello**, **della**, **degli** respectively:

di+ il → del

i libri del professore (= The books **of the** professor = The professor's books)

(b) Another way to show possession is with possessive adjectives (**gli aggettivi possessivi**).

Aggettivi possessivi

Maschile singolare	Femminile singolare	Maschile Plurale	Femminile Plurale
il mio	la mia	i miei	le mie
il tuo	la tua	i tuoi	le tue
il suo	la sua	i suoi	le sue
il nostro	la nostra	i nostri	le nostre
il vostro	la vostra	i vostri	le vostre
il loro	la loro	i loro	le loro

Possessive adjectives are placed before a noun to express ownership or possession of something.

È il mio libro. (It's my book.)

È la tua classe. (It's your class.)

You can also express associations and relationships with possessive adjectives, and remember with singular family member no article in front:

È mio zio (It's my uncle.)

Sono i miei cousins. (They are my cousins.)

È il vostro professore ? (Is that your teacher?)

In English possessive adjective agrees with the subject (his sister, her brother). But in Italia, possessive adjectives act like all other adjectives: they must agree with the noun they modify.

Aggettivi possessivi

Masculine noun : il fratello	Feminine noun : la sorella
il fratello di Marco → suo fratello (Marc's brother → his brother)	la sorella di Marco → sua sorella (Marc's sister → his sister)
i fratelli di Marco → i suoi fratelli (Marc's brothers → his brothers)	le sorelle di Marco → le sue sorelle (Marc's sisters → his sisters)
il fratello di Maria → suo fratello (Marie's brother → her brother)	la sorella di Maria → sua sorella (Marie's sister → her sister)
i fratelli di Maria → i suoi fratelli (Marrie's brothers → her brothers)	le sorelle di Maria → le sue sorelle (Marie's sisters → her sisters)

(i) Possessive adjectives are always placed before the nouns they modify, just like in English:

mio zio (my uncle)

la nostra (our family)

(ii) The choice of **suo, sua, suoi, sue** depends on the gender and number of the nouns possessed, not the gender and number of the possessor or owner.

suo fratello (his, her brother)

sua sorella (his, her sister)

i suoi genitori (his, her parents)

Context will clarify who the possessor or owner is. For example, il suo means two different things in the following sentences:

Sì, lei ha il suo libro. (Yes, she has her book.)

No, lui non ha il suo libro. (No, he doesn't have his book.)

This page titled [2.6: Struttura - Aggettivi possessivi e la preposizione DI](#) is shared under a [CC BY 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Rossella Pescatori](#).

- [1.4: Qui est-ce ? Identifier les personnes](#) by William J. Carrasco, Shahrzad Zahedi, and Caren Barnezet Parrish is licensed [CC BY-NC 4.0](#).
- [3.8: Structure - Adjectifs possessifs et préposition de](#) is licensed [CC BY-NC 4.0](#).

2.6.1: Gli aggettivi possessivi

Possessive adjectives

aggettivi possessivi

	masculine singular	masculine plural	feminine singular	feminine plural
my	il mio	i miei	la mia	le mie
your	il tuo	i tuoi	la tua	le tue
his / her	il suo	i suoi	la sua	le sue
Your	il Suo	i Suoi	la Sua	le Sue
our	il nostro	i nostri	la nostra	le nostre
your	il vostro	i vostri	la vostra	le vostre
their	il loro	i loro	la loro	le loro

Examples in the masculine singular and plural forms:

- il mio letto / i miei letti
- il suo bagno / i suoi bagni

Examples in the feminine singular and plural forms:

- la nostra cucina / le nostre cucine
- la tua poltrona / le tue poltrone

The Family Member Exception:

You must always use the article with possessive adjectives. HOWEVER, when you refer to family members in the singular form [not plural], you DO NOT use the article with the possessive adjective. It doesn't matter whose family we are considering: any family member follows this rule. Consider the examples:

- il mio divano vs. mio fratello
- la sua scrivania vs. sua madre

Three exceptions to the exception:

- Terms of endearment such as **mamma**, **papà**, **fratellino** and **sorellino** require the article, i.e.: **il mio papà**, **la mia sorellina**.
- **Loro** always requires the article, i.e.: **il loro zio**; **la loro zia**.
- Adding specifications or descriptions to a family member requires the article, even if the family member is singular. Consider these examples:
 - Mia zia vende case. vs. La mia zia napoletana vende case.
 - Tuo fratello vive da solo? vs. Il tuo fratello maggiore vive da solo?

Pets and girlfriends/boyfriends do not count as family members, so they require the article:

- La nostra iguana è molto affettuosa.
- Il suo ragazzo è bello ma scemo.

The word **famiglia** is not a member of the family, and therefore requires the article:

- La mia famiglia è molto numerosa.

2.7: Struttura- Gli aggettivi dimostrativi

Obiettivo

In this section, you will learn about demonstrative adjectives and pronouns.

Studiamo !

The adjectives **questo-a-i-e** mean "this" or "these", and **quello** (**quel, quello, quell', quella, quei, quegli, quelle**) mean "that". Like any adjective, it must agree in gender and number with the noun it modifies:

Aggettivi dimostrativi

Genere	Singolare (this)	Plurale (these)
Maschile	questo libro quest' amico	questi libri questi amici
Femminile	questa studentessa	queste studentesse

aggettivi determinativi

Genere	Singolare (that)	Plurale (those)
Maschile (rule of determinative article like il)	quel libro	quei libri
Maschile (rule of determinative article, like lo)	quello studente quello zio	quegli studenti quegli zii
Maschile in front of a vowel	quell'orologio	quegli orologi
Femminile	quella studentessa quell'amica	quelle studentesse quelle amiche

This page titled [2.7: Struttura- Gli aggettivi dimostrativi](#) is shared under a [CC BY 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by Rossella Pescatori.

- [1.4: Qui est-ce ? Identifier les personnes](#) by William J. Carrasco, Shahrzad Zahedi, and Caren Barnezet Parrish is licensed [CC BY-NC 4.0](#).
- [3.17: Structure - Adjectifs démonstratifs](#) is licensed [CC BY-NC 4.0](#).

2.8: I verbi in -are, -ere, -ire al presente

Verbs ending in **-are**, **-ere**, **-ire** in the present tense

The present tense indicates activities that you normally do, i.e.: **canto in un coro** [*I sing in a choir*]. In Italian the present tense also indicates:

- Activities that are taking place right now, i.e.: **mangio un panino** [*I'm eating a sandwich*].
- Activities that will take place in the near future, i.e.: **domani parto per la Svezia** [*Tomorrow I'm leaving for Sweden*].

There are three groups of verbs in Italian:

Verbs ending in -are	Verbs ending in -ere	Verbs ending in -ire
ordinare [<i>to order</i>]	prendere [<i>to have; to take</i>]	aprire [<i>to open</i>]

Ordinare, **prendere** and **aprire** are in the *infinitive form*. The infinitive is the base form of the verb, the form that you would find in the dictionary (analogous to the English *to order; to take; to open*). To conjugate the verb according to the subject that performs the action, **drop the -are, -ere, or -ire** from the infinitive form and add the following endings:

ordinare	prendere	aprire	finire*
[io] ordino	[io] prendo	[io] apro	[io] finisco
[tu] ordini	[tu] prendi	[tu] apri	[tu] finisci
[lui, lei, Lei] ordina	[lui, lei, Lei] prende	[lui, lei, Lei] apre	[lui, lei, Lei] finisce
[noi] ordiniamo	[noi] prendiamo	[noi] apriamo	[noi] finiamo
[voi] ordinate	[voi] prendete	[voi] aprite	[voi] finite
[loro] ordinano	[loro] prendono	[loro] aprono	[loro] finiscono

* Some **-ire** verbs add **-isc-** to the **io**, **tu**, **lui**, **lei** and **loro** forms: **preferire** [*to prefer*] **capire** [*to understand*] **pulire** [*to clean*] **obbedire** [*to obey*] **restituire** [*to return something*]

- Some verbs, like **mangiare** [*to eat*] and **studiare** [*to study*], have an **i** in the stem that is pronounced. You do not need an additional **i** in the **tu** and **noi** forms:

mangiare
[io] mangio
[tu] mangi [not: <i>mangii</i>]
[lui, lei, Lei] mangia
[noi] mangiamo [not: <i>mangiiamo</i>]
[voi] mangiate
[loro] mangiano

Sciare [*to ski*] is an exceptional case: it adds **i** in the **tu** form: **tu scii**.

- Verbs ending in **-care** and **-gare** add an **h** to the **tu** and **noi** forms for phonetic reasons (to maintain the same sound):

cercare	pagare
---------	--------

[io] cerco	[io] pago
[tu] cerchi	[tu] paghi
[lui, lei, Lei] cerca	[lui, lei, Lei] paga
[noi] cerchiamo	[noi] paghiamo
[voi] cercate	[voi] pagate
[loro] cercano	[loro] pagano

- Pay attention to how the pronunciation of **c** and **g** changes in the verbs **leggere**: io leggo, tu leggi; **conoscere**: io conosco, tu conosci.

2.9: I verbi irregolari al presente

Irregular verbs in the present tense

In addition to **essere**, **stare**, **avere**, (which you already know) here are some other very common irregular verbs.

ANDARE to go

FARE to do/to make

DARE to give

irregular verbs

<u>ANDARE</u>	<u>FARE</u>	<u>DARE</u>
vado	faccio	do
vai	fai	dai
va	fa	dà
andiamo	facciamo	diamo
andate	fate	date
vanno	fanno	danno

To know more: [VERBI IRREGOLARI](https://open.muhlenberg.pub) [open.muhlenberg.pub]

Here other irregular verbs.

Observe some common patterns:

other irregular verbs

uscire* [to go out]	venire [to come]	dire [to say, to tell]
[io] esco	[io] vengo	[io] dico
[tu] esci	[tu] vieni	[tu] dici
[lui, lei, Lei] esce	[lui, lei, Lei] viene	[lui, lei, Lei] dice
[noi] usciamo	[noi] veniamo	[noi] diciamo
[voi] uscite	[voi] venite	[voi] dite

uscire* [to go out]	venire [to come]	dire [to say, to tell]
[loro] escono	[loro] vengono	[loro] dicono

* Use **andare** when you specify the place where you go, do not use **uscire**, as in these examples: *Stasera **vado** in birreria.* / *Stasera **esco** con Matteo.*

more irregular verbs

dare [to give]	bere [to drink]	sapere* [to know; to know how]
[io] do	[io] bevo	[io] so
[tu] dai	[tu] bevi	[tu] sai
[lui, lei, Lei] dà	[lui, lei, Lei] beve	[lui, lei, Lei] sa
[noi] diamo	[noi] beviamo	[noi] sappiamo
[voi] date	[voi] bevete	[voi] sapete
[loro] danno	[loro] bevono	[loro] sanno

* **Conoscere** means *to know* in the sense of *to be familiar with*. Compare these examples: *Non **so** sciare bene come mio padre.* / *Non **conosco** il padre di Luca.*

2.10: Struttura - Il verbo fare

Obiettivi

In this section, you will learn about the verb **fare**.

Studiamo !

The verb **Fare** can translate into English in different ways depending on the context. It can mean: "to do"; "to make"; "to be" (weather); "to equal" (math); "to go", and more.

Here is how we conjugate **fare** in the present tense:

Coniugazione del verbo FARE (to do, to make)

Singolare	Plurale
io faccio	noi facciamo
tu fai	voi fate
lui, lei, Lei fa	loro fanno

(a) Most of the time **fare** means either "to do" or "to make". Thus, the question **Cosa fai ?** could mean "What do you do?" or "What do you make?" depending on the context.

Faire can also be used to talk about what someone is doing now or soon, and what work people do in general. For example:

- Cosa fai questo weekend? (What are you doing this week-end?)
- Lavoro al ristorante. (I am working at the restaurant.)
- Che fa tuo padre? (What does your father do?)
- È ingegnere (He's an engineer.)

Below is a summary of different ways to use faire, followed by a list of common and useful expressions with **fare**.

(b) The verb **fare** can be used to talk about the weather.

- Che tempo fa? (What's the weather like?)
- Fa caldo ! (It's hot!)

(c) Expressions con faire. **Fare** is said in many expressions that name specific activities

Facciamo sci d'acqua al lago. (We go water skiing at the lake.)

Facciamo un pisolino alle 2h. (We take a nap at 2 o'clock.)

Faccio matematica per essere uno scienziato. (I am studying math in order to be a scientist.)

There are numerous activities that are said in the form of an expression with **fare** rather than with a single verb. In English we often use expressions with the verb to go in a similar way (to go dancing, to go shopping, etc.), but there are numerous translations of **fare**.

Espressioni con FARE

Francese	Italiano
Fare attenzione a	to pay attention (to)
Fare un pisolino	to take a nap
Fare una festa	to party
Fare da mangiare	to cook
Fare la conoscenza...	to meet....for the first time
Fare un giro	to go for a walk (drive)
Fare una passeggiata	to go for a walk
Fare un giro in macchina	to go for a (car) ride
Fare una camminata	to go on a hike
Fare delle escursioni	to go on hikes (in general)
Fare un viaggio	to go on a trip
Fare dell'esercizio	to exercise, to work out
Fare una scalata	to go rock climbing
Fare vela	to go sailing
Fare campeggio	to go camping
Fare canoa	to go canoeing
Fare sci	to ski
Fare dello sport	to do sports
Fare ciclismo	to go bike riding
Fare una corsa	to go jogging
Fare ginnastica	to work out
Fare delle compere	to run errands
Fare la spesa	to go grocery shopping
Fare ginnastica artistica	to do gymnastics
Fare winsurf	to windsurf
Fare immersioni subacquee	to scuba-dive
Fare surf	to surf
Fare del volontariato	to do volunteer work

Flashcards

Study the [Quizlet vocabulary flashcards](#). Listen and repeat the Italian pronunciation.

Suggestion: When you don't know the Italian verb for a certain activity, you can always try using **fare** followed by the name of that activity or words associated with that activity. An Italian-speaker will gladly help you find the right verb.

This page titled [2.10: Struttura - Il verbo fare](#) is shared under a [CC BY 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Rossella Pescatori](#).

- [1.4: Qui est-ce ? Identifier les personnes](#) by William J. Carrasco, Shahrzad Zahedi, and Caren Barnezet Parrish is licensed [CC BY-NC 4.0](#).
- [3.13: Structure - Le verbe faire](#) is licensed [CC BY-NC 4.0](#).

2.10.1: Il verbo "fare"

FOCUS: *The verb to do, to make*

Fare is a very common verb in Italian. The question **Che cosa fai?** [*What do you do?* or *What are you doing?*] can have endless answers, such as in the example below:

A: Che cosa fai il martedì sera?

B: Studio, vado al corso di yoga, ceno con Paola e guardo la TV.

fare

(io) faccio	(noi) facciamo
(tu) fai	(voi) fate
(lui, lei, Lei) fa	(loro) fanno

Fare is used in many idiomatic expressions in which you use the verb **to take** in English:

espressioni di fare

fare fotografie	<i>to take pictures</i>
fare la doccia	<i>to take a shower</i>
fare il bagno	<i>to take a bath</i>
fare una passeggiata/ due passi	<i>to take a walk</i>
fare un viaggio	<i>to take a trip</i>
fare una gita	<i>to take a short (usually one-day) trip</i>
fare un esame	<i>to take an exam</i>

And many more, such as:

espressioni di fare

fare colazione

to have breakfast

fare la spesa

to go grocery shopping

fare le spese / fare shopping

to go shopping

fare due chiacchiere

to chat

fare attenzione

to pay attention

fare tardi

to stay up late

fare la fila / la coda

to wait, to stand in line

fare la valigia

to pack (a suitcase, a bag)

fare un salto

to stop by, to swing by

fare sul serio

to get serious, to get real

2.10.2: LA STORIA CONTINUA. LA FAMIGLIA DE' MEDICI, CATERINA DE' MEDICI E MACHIAVELLI

Leggiamo!

Keep exploring the Story of Oprah Winfrey, and Sergio Mattarella in Florence

1. **Read the Story:** Begin by reading the story of Oprah Winfrey and Sergio Mattarella, while in Florence. Focus on understanding the context and the characters involved.
2. **Read Aloud:** After familiarizing yourself with the vocabulary, read the text aloud. This will help improve your pronunciation and fluency in Italian.
3. **AI Reading:** Utilize an AI tool to read the text aloud. Listening to the AI will help you grasp the correct pronunciation and intonation of the Italian language.
4. **Answer Questions:** Finally, answer the questions related to the story. Read the questions aloud and respond to them, ensuring you articulate your answers clearly.

By following these directions, you will enhance your comprehension, vocabulary, and speaking skills in Italian while enjoying the story set in Florence.

storia2e

Il signor Mattarella è in pasticceria con la signora Winfrey. Ordinano un caffè, due cappuccini e delle paste. La signora Winfrey domanda a Mattarella: "Dove è nato?" Il signor Mattarella risponde: "Sono nato a Palermo. Palermo è una città della Sicilia."

Oprah domanda: "Dov'è la Sicilia?"

Mattarella: "La Sicilia è una grande isola nel Mar Mediterraneo. Si trova nell'Italia del sud ed è a nord dell'Africa. È un'isola dove molte culture convivono."

Mattarella: "Adesso desidera sapere che cosa c'è nelle Cappelle Medicee? Adesso racconto la storia di una donna che si chiama Caterina de' Medici. "

Mr. Mattarella is at the bakery with Mrs Winfrey. They order a coffee, two cappuccinos, and some pastries. Mrs Winfrey asks Mattarella: "Where are You born?" Mr. Mattarella replies: "I was born in Palermo, Palermo is a city in Sicily."

She asks, "Where is Sicily?"

Mattarella: "Sicily is a large island in the Mediterranean Sea. It is located in southern Italy and is north of Africa. It is an island where many cultures coexist."

Mattarella: "Now do You want to know what is in the Medici Chapels? Now I tell the story of a woman whose name was Caterina de' Medici. "

La Sicilia [Sicilia](http://www.visitsicily.info)
[www.visitsicily.info]

Palermo: [palermo](http://www.comune.palermo.it)
[www.comune.palermo.it]

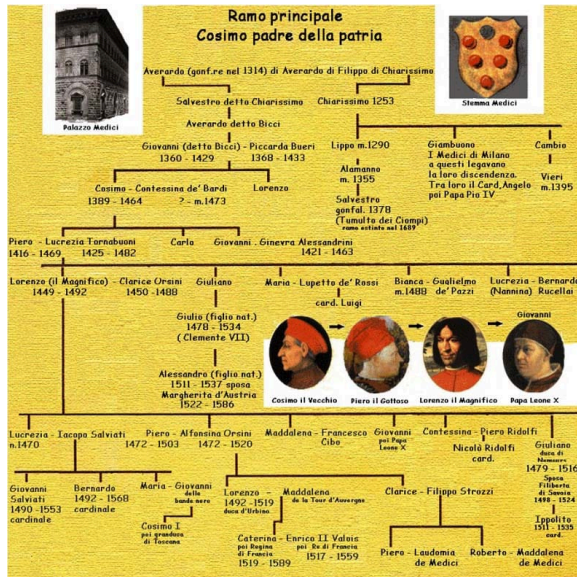
Leggi a voce alta le domande e rispondi con una frase completa.

1. Dove sono il signor Mattarella e la signora Winfrey?
2. Cosa ordinano il signor Mattarella e la signora Winfrey?
3. Dove è nato il signor Mattarella?
4. Qual è la città di nascita di Mattarella?
5. Dove si trova la Sicilia?

6. Che tipo di isola è la Sicilia?
7. Di chi racconta la storia il signor Mattarella?

Leggi ad alta voce e osserva.

La famiglia de' Medici e Caterina de' Medici.



Albero genealogico Medici, free picture from [MEDICI FAMILY](#).

YouTube Video

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this YouTube Video online](#)



La storia di Caterina de' Medici è molto interessante. Caterina è nata a Urbino.

[URBINO \[www.comune.urbino.pu.it\]](http://www.comune.urbino.pu.it)

Urbino è una città nella regione Marche. Urbino ha un grande e bel castello. Caterina è rimasta (*remained*) orfana ed è cresciuta in un convento. Il papa Clemente VI, è Giulio, il figlio di Giuliano (vecchio) ed è cresciuto come un fratello per Piero, il nonno, di Caterina.

Le Cappelle Medicee [CAPPELLE MEDICEE \[www.imuseidifirenze.it\]](http://www.imuseidifirenze.it)

[MUSEO CAPPELLE MEDICEE \[youtu.be/\]](https://youtu.be/)

[CAPPELLE MEDICEE \[www.cappellemedicee.it\]](http://www.cappellemedicee.it)

Le Cappelle Medicee sono nella chiesa di San Lorenzo a Firenze. In una cappella, chiamata la Cappella Dei Principi, ci sono le tombe degli importanti esponenti della famiglia, mentre nella Sacrestia Nuova ospita le tombe di Giuliano e Lorenzo de' Medici. La statua di Giuliano de' Medici rappresenta l'uomo attivo e ai suoi piedi ci sono la notte e il giorno. La statua di Lorenzo (il padre

di Caterina) rappresenta l'uomo contemplativo e ai suoi piedi ci sono il crepuscolo, o alba, e il tramonto.

Giuliano e Lorenzo guardano la Madonna che è accompagnata da Lorenzo e suo fratello Giuliano. La loro tomba non è stata ultimata da Michelangelo.

FAMIGLIA MEDICI [www.italyguides.it]

Il Principe di Machiavelli. Machiavelli è un importante scrittore del 16 secolo. Il suo libro *il Principe* è molto famoso. [sito](https://en.wikipedia.org) [[en.Wikipedia.org](https://en.wikipedia.org)]

Il Principe è una guida pratica per governare. In Canvas trovate delle citazioni del Principe da commentare.

LEGGIAMO!

Here what happened in this chapter for the Story of Artemisia, Michelangelo, Oprah Winfrey, and Sergio Mattarella in Florence

1. **Read the Story:** Begin by reading the story of Artemisia and Michelangelo, along with Oprah Winfrey and Sergio Mattarella, while in Florence. Focus on understanding the context and the characters involved.
2. **Read Aloud:** After familiarizing yourself with the vocabulary, read the text aloud. This will help improve your pronunciation and fluency in Italian.
3. **AI Reading:** Utilize an AI tool to read the text aloud. Listening to the AI will help you grasp the correct pronunciation and intonation of the Italian language.
4. **Answer Questions:** Finally, answer the questions related to the story. Read the questions aloud and respond to them, ensuring you articulate your answers clearly.

By following these directions, you will enhance your comprehension, vocabulary, and speaking skills in Italian while enjoying the story set in Florence.

È una giornata di primavera e Artemisia e sua sorella Giuditta vanno all'appuntamento in piazza Duomo. L'appuntamento è davanti al campanile di Giotto. In piazza Duomo ci sono tante persone e molti turisti. La Chiesa si chiama Santa Maria del Fiore: è grande e maestosa. Davanti alla chiesa c'è il battistero e a fianco il campanile di Giotto. Il campanile di Giotto è una torre alta. È alto circa 85 metri ed è largo 15 metri. È rivestito di marmi bianchi, verdi e rossi: i colori della bandiera italiana! Si chiama campanile di Giotto, perché il famoso artista, Giotto, ha fatto (made) il suo progetto e ha iniziato (started) i suoi lavori nel 1334.

Artemisia e Giuditta sono davanti al campanile alle ore 9:55. Mentre aspettano i loro nuovi amici fanno fotografie e guardano e ammirano l'arte di Firenze. Hanno un libro guida dove sono descritte le opere che vedono. C'è anche la famosa cupola del Brunelleschi.

Poco dopo le 10 arrivano Michelangelo e Tommaso. Hanno un po' caldo perché camminano velocemente. Artemisia saluta Michelangelo e presenta Giuditta. Giuditta è contenta di conoscere nuovi amici. Tutti insieme decidono di andare al museo del Bargello.

Quando arrivano al museo Michelangelo si ferma (*stops by*) in biglietteria per prendere i biglietti. Ha bisogno di mostrare (*to show*) un documento di identità per prendere i biglietti. Adesso i quattro amici possono entrare nel museo.

Durante quello stesso (*same*) giorno il signor Mattarella incontra la signora Winfrey davanti alla Porta del Paradiso del Battistero di Firenze. La signora Winfrey è colpita (*impressed*) dalle figure che sono sulla porta. I bassorilievi raccontano una storia. Chi sono i protagonisti di questa storia? La porta ha dieci pannelli (*panels*) e ogni pannello racconta una storia. In alto a destra ci sono Adamo ed Eva, la prima famiglia e i progenitori di tutti gli uomini. Poi a sinistra, Caino e Abele, i primi fratelli.

Il signor Mattarella invita Oprah a vedere le Cappelle Medicee, ma prima desidera fare colazione in una pasticceria. Decidono di andare in una pasticceria, entrano e si siedono in un tavolino. La signora Winfrey parla con il Signor Mattarella. Il signor Mattarella racconta della sua famiglia. Il Signor Mattarella è il Presidente della Repubblica italiana e abita nel Palazzo del Quirinale che è come la White House a Washington. Il Palazzo del Quirinale è a Roma.

Roma è la capitale d'Italia. Il signor Mattarella è di Palermo. Palermo è una città della Sicilia. La Sicilia è una grande isola nel Mar Mediterraneo.

Il Presidente Mattarella è vedovo. Lui ha tre figli. Uno dei suoi fratelli è stato ucciso dalla mafia. La famiglia del signor Mattarella è una famiglia tradizionale italiana. Il Signor Mattarella racconta a Oprah di un'altra famiglia, una famiglia famosa a Firenze. La famiglia De' Medici. Adesso visitano le Cappelle Medicee e scoprono molte cose interessanti. La prima cosa interessante è che Michelangelo Buonarroti ha fatto (*made*) il monumento funebre per Giuliano, Lorenzo e Lorenzo e Giuliano (vecchi) . Lorenzo de' Medici e Giuliano (vecchi) sono fratelli, mentre Giuliano (figlio di Lorenzo) e Lorenzo (figlio di Piero, figlio di Lorenzo) sono zio e nipote. Lorenzo de' Medici, come è successo (*happened*) a Sergio Mattarella, ha assistito (*witnessed*) alla morte del fratello. Giuliano è stato ucciso in una chiesa. Lorenzo (giovane) è il padre di Caterina de' Medici.

Leggi a voce alta e rispondi Vero o Falso.

- 1) Giuditta e Artemisia arrivano in ritardo.
- 2) Giuditta e Artemisia imparano che il campanile è antico.
- 3) I marmi del campanile di Giotto sono bianchi, rossi e blu.
- 4) Tommaso e Michelangelo camminano velocemente.
- 5) Artemisia e Giuditta fanno fotografie.
- 6) Gli amici vanno a visitare Santa Maria del Fiore.
- 7) Michelangelo al museo compra i biglietti.
- 8) Gli amici visitano il museo.
- 9) Il signor Mattarella incontra Oprah al museo.
- 10) Il signor Mattarella è vedovo.
- 11) Il signor Mattarella abita a Roma.
- 12) Il signor Mattarella ha una storia simile a quella di Lorenzo De' Medici.
- 13) Le Cappelle Medicee sono delle tombe.

risorse

RISORSE PER MODULO 2

ALTRE RISORSE [docs.google.com]

This page titled [2.10.2: LA STORIA CONTINUA. LA FAMIGLIA DE' MEDICI, CATERINA DE' MEDICI E MACHIAVELLI](#) is shared under a [CC BY 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Rossella Pescatori](#).

3: LA CASA E LA VITA QUOTIDIANA

Communication Goals (Obiettivi comunicativi):

By the end of this module, you will be able to:

- Talk about your home and where you live, both in the present and in the past.
 - Shop in various stores and make purchases.
-

Grammar Goals (Obiettivi grammaticali):

- Learn second and third conjugation verbs.
- Use reflexive verbs.
- Master irregular verbs like **sapere, dire, venire**.
- Practice modal verbs.

3.1: La routine quotidiana

3.2: Il quotidiano e la routine

3.3: La casa

3.4: Le faccende domestiche

3.5: La moda e i verbi della seconda coniugazione

3.6: Struttura- i verbi riflessivi

3.7: Il Decameron e i due gruppi di verbi della terza coniugazione

3.7.1: LA STORIA CONTINUA. FIRENZE DALLE MILLE SORPRESE

3.1: La routine quotidiana

Leggiamo!

Keep exploring the Story of Artemisia and Michelangelo in Florence

1. **Read the Story:** Begin by reading the story of Artemisia and Michelangelo while in Florence. Focus on understanding the context and the characters involved.
2. **Read Aloud:** After familiarizing yourself with the vocabulary, read the text aloud. This will help improve your pronunciation and fluency in Italian.
3. **AI Reading:** Utilize an AI tool to read the text aloud. Listening to the AI will help you grasp the correct pronunciation and intonation of the Italian language.
4. **Answer Questions:** Finally, answer the questions related to the story. Read the questions aloud and respond to them, ensuring you articulate your answers clearly.

By following these directions, you will enhance your comprehension, vocabulary, and speaking skills in Italian while enjoying the story set in Florence.

Artemisia, Giuditta, Tommaso e Michelangelo sono molto contenti. Il museo del Bargello è bellissimo. Adesso decidono di andare a casa.

Tommaso ha bisogno di comprare alcune cose. Cerca un negozio per la vendita di detersivi o prodotti cosmetici.

Tommaso: " Michelangelo, dov'è un negozio dove posso comprare uno spazzolino da denti? Shampoo, schiuma da barba e un rasoio?"

Michelangelo: "Qui vicino c'è una profumeria o un negozio di detersivi. Forse al negozio di casalinghi e detersivi puoi trovare un po' di tutto?"

Giuditta: "Vengo anch'io perché ho bisogno di comprare una spazzola e un deodorante."

Michelangelo: "Benissimo! Andiamo insieme allora!"

Artemisia: "Tommaso com'è la tua routine quotidiana e che tipo di prodotti preferisci?"

Tommaso: "Di solito mi sveglio presto, vado in bagno e mi lavo la faccia. Mi rado e uso un rasoio, uso una crema da barba naturale. Adesso ho bisogno di comprare un rasoio e una crema da barba. E tu?"

Artemisia: "Anch'io mi sveglio molto presto e amo passare un po' di tempo in bagno per pulirmi bene. Faccio una doccia e uso un bagnoschiuma naturale e uno shampoo delicato. Amo comprare dei detersivi ipoallergenici, anche per lavare gli asciugamani che uso."

Giuditta: " Artemisia ti trucchi tutti i giorni? Ti guardi molto allo specchio ?"

Artemisia: "No, non mi trucco mai. Mi guardo allo specchio quando mi preparo e mi vesto."

Giuditta: "Michelangelo ti radi spesso? Chi si alza per primo a casa tua?"

Artemisia, Giuditta, Tommaso and Michelangelo are very happy. The Bargello museum is very beautiful. Now they decide to go home.

Tommaso needs to buy some things. Look for a store for the sale of detergents or cosmetic products.

Tommaso: "Michelangelo, where is a shop where I can buy a toothbrush? Shampoo, shaving cream and a razor?"

Michelangelo: "Nearby there is a perfumery or a detergent store. Maybe at the detergent store you can find a bit of everything?"

Giuditta: "I'm coming too because I need to buy a brush and a deodorant."

Michelangelo: "Great! Let's go together then!"

Artemisia: "Thomas, how is your daily routine and what kind of products do you prefer?"

Tommaso: "I usually wake up early, go to the bathroom and wash my face. I shave and use a razor, I use a natural shaving cream. Now I need to buy a razor and shaving cream. What about you?"

Artemisia: "I wake up very early too and I love spending some time in the bathroom to clean well. I take a shower and use a natural bubble bath and a mild shampoo. I love to buy hypoallergenic detergents, even to wash the towels I use."

Giuditta: "Artemisia do you wear make up every day? Do you look in the mirror a lot?"

Artemisia: "No, I never do my make-up. I look in the mirror when I get ready and get dressed."

Giuditta: "Do you shave often? Who gets up first in your house?"

acquaesapone

[www.acquaesapone.it]

video [youtu.be]

Michelangelo: “ Non mi rado spesso, infatti ho la barba. Di solito mi alzo io per primo. Mi alzo molto presto.”

Michelangelo: "I don't shave often, because I have a beard. I usually get up first. I get up very early."

Leggi a voce altra le domande e rispondi con una frase completa.

1. Dove abita Michelangelo?
2. Com'è l'abitazione di Michelangelo?
3. Dove abita Artemisia?
4. Con chi abita Artemisia?
5. Dove abita Tommaso?
6. Com'è la sua abitazione?
7. Dove abita Giuditta?
8. La casa di Giuditta è grande o piccola?

3.2: Il quotidiano e la routine

STUDIAMO!

Struttura: i verbi riflessivi

Coniugazione riflessiva

Pronomi riflessivi	Alzarsi (to get up)	Mettersi (to put on)	Divertirsi (to have fun)
(io) mi	alzo	metto	diverto
(tu) ti	alzi	metti	diverti
(lui, lei, Lei) si	alza	mette	si diverte
(noi) ci	alziamo	mettiamo	divertiamo
(voi) vi	alzate	mettete	divertite
(loro) si	alzano	mettono	divertono

verbi riflessivi

ALCUNI VERBI RIFLESSIVI USATI COMUNEMENTE

verbi riflessivi significato

abbonzarsi	to tan
abituarsi a	to get used to
accontentarsi di	to be satisfied with
addormentarsi	to go to sleep
allontanarsi	to move away
alzarsi	to get up
annoiarsi	to get bored
allenarsi	to train
arrabbiarsi	to get angry
aspettarsi di	to expect
battersi	to fight
bruciarsi	to burn oneself
cambiarsi	to change clothes
chiamarsi	to be named
chiedersi	to wonder
comportarsi	to behave
comprarsi	to buy for oneself
coricarsi	to go to bed
decidersi a	to decide to

abbronzarsi	to tan
dirsi	to tell oneself
divertirsi	to have fun
domandarsi	to wonder
esprimersi	to express oneself
farsi i capelli	to do one's hair
farsi il bagno	to bathe
farsi la barba	to shave
farsi male	to hurt oneself
fidanzarsi	to get engaged
guardarsi	to look at oneself
lamentarsi	to complain
lavarsi	to wash oneself
mettersi a	to begin to
nascondersi	to hide oneself
occuparsi di	to take care of
pettinarsi	to comb oneself
preoccuparsi di	to worry about
prepararsi a	to get ready to
presentarsi a	to introduce oneself
rassegnarsi a	to resign oneself to
rendersi conto di	to realize, to become aware of
ricordarsi di	to remember about /to
riposarsi	to rest
rompersi	to break (one's leg, arm...)
sbagliarsi	to be mistaken
sbrigarsi	to hurry
sedersi	to sit
servirsi di	to use
sorprendersi di	to be surprised at
specializzarsi in	to specialize in
sposarsi con	to get married to
svegliarsi	to wake up
tagliarsi	to cut oneself
trovarsi	to be, happen to be
truccarsi	to put on makeup
vantarsi di	to boast
vestirsi	to get dressed

[riflessivi](https://cr.middlebury.edu/riflessivi) [cr.middlebury.edu]

Study here with the flashcards: [riflessivi2](https://quizlet.com/riflessivi2) [quizlet.com]

A che ora ti alzi ogni giorno?

Mi alzo alle

Cosa fai?

Mi alleno un po'. Vado in bagno, mi lavo il viso, mi lavo i denti e mi asciugo. Poi mi guardo allo specchio.

Mi lavo i denti e mi pettino. Mi vesto e mi pettino. Mi sbrigo perché sono in ritardo.

YouTube Video

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this YouTube Video online](#)



Oggetti per la routine quotidiane.

Here are some of the things we use in our daily routines:

Vocabolario

Italiano	Inglese
Una spazzola	a hair brush
un pettine	a comb
uno spazzolino da denti	a tooth brush
il dentifricio	toothpaste
uno specchio	a mirror
un rasoio	a razor
la crema da barba	shaving cream
lo shampo	shampoo
una pantofole	a slipper
il sapone	soap
il trucco	makeup
un asciugamano	a towel
un asciugamano da bagno	a bath towel
una vasca da bagno	a bath tub
la doccia	the shower

Vocabolario

Italiano	Inglese
la routine	routine
il quotidiano	daily life
la vita quotidiana	everyday life

Flashcards

Study the [Quizlet vocabulary flashcards](#)(opens in new window). Listen and repeat the Italian pronunciation.

Attività A

Metti in ordine queste attività.

Vocabolario utile

Italiano	Inglese
prima	first
dopo	next, then
poi	then
e poi	and then

Modello : mi faccio la doccia / mi spoglio / mi alzo. → Prima mi alzo, dopo mi spoglio e poi mi faccio la doccia.

1. (mi asciugo, mi faccio la doccia, mi vesto) →_____.
2. (mi addormento, mangio, studio) →_____.
3. (mi vesto, mi sveglio, mi alzo) →_____.
4. (mi trucco, mi lavo il viso, mi alzo) →_____.
5. (mi faccio la doccia, mi alleno, mi spoglio) →_____.
6. (mi trucco, mi lavo i capelli, mi lavo i denti) →_____.
7. (mi addormento, mi faccio la doccia, mi lavo i denti) →_____.

Attività B

Utilizziamo questo per... Spiega al tuo compagno perché utilizziamo le cose della seguente lista. Devono indovinare (guess) le possibili cose . Ecco un esempio:

Esempio :

Studente 1 : Usiamo _____ per mangiare e parlare . Che cos'è ?

Studente 2 : È la bocca

1. Usiamo _____ per pettinare i capelli.
2. Usiamo _____ per svegliarci tutte le mattine.
3. Usiamo _____ per lavarci i capelli.
4. Usiamo _____ per lavare i denti e sta sullo spazzolino.
5. Usiamo _____ per truccarci.
6. Ci mettiamo _____ quando ci vestiamo.
7. Ci guardiamo allo _____

Attività C

Le abitudini. Ask each other who does what where you live.

Vocabolario

Italiano	Anglais
a casa mia, da me	(at) my, your place (house, apartment, etc.)
tutti	everyone, everybody
mio fratello, mia sorella, i miei genitori, etc.	my brother, my sister, my parents, etc.
il mio coinquilino, la mia coinquilina	my roommate
nessuno	no one, nobody
presto	early
tardi	late
di buonora	early
in un buon momento	at a good time

ESEMPIO

1 :Studente 1: Chi, a casa tua, si addormenta presto ?

Studente 2: Mio padre si addormenta presto.

Studente 1: A che ora si addormenta?

Studente 2: Si addormenta alle 21.

A casa tua chi...

1. Si sveglia ? (presto, tardi, a buonora, a che ora?)
2. si lava i capelli tutti i giorni?
3. si trucca tutti i giorni?
4. si guarda molto allo specchio ?
5. si alza per primo ? (A che ora ?)
6. si rade spesso ?

Attività D

Domande personali. Rispondi a queste domande, usa le seguenti espressioni.

Vocabolario

Italiano	Inglese
volta/volte	time(s)
una volta, due, tre volte	one, two, three times
più volte	several times
a volte	sometimes
di tanto in tanto	once in a while
di solito	usually
mai	never

Italiano	Inglese
dipende	it depends

Flashcards

Study the [Quizlet vocabulary flashcards](#). Listen and repeat the Italian pronunciation.

1. A che ora ti alzi la mattina?
2. Ti fai la barba tutte le mattine? E tuo padre, tuo fratello, il tuo compagno ?
3. Quante volte ti lavi i denti?
4. Preferisci fare la doccia o il bagno?
5. Ti lavi i capelli tutti i giorni? Qual è il tuo shampoo preferito?
6. Usi un pettine o una spazzola?
7. A che ora vai a dormire ?
8. Ti piace svegliarti presto o tardi?

This page titled [3.2: Il quotidiano e la routine](#) is shared under a [CC BY 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Rossella Pescatori](#).

- [6.1: Le quotidien et la routine](#) is licensed [CC BY-NC 4.0](#).

3.3: La casa

Leggiamo!

Keep exploring the Story of Artemisia and Michelangelo in Florence

1. **Read the Story:** Begin by reading the story of Artemisia and Michelangelo while in Florence. Focus on understanding the context and the characters involved.
2. **Read Aloud:** After familiarizing yourself with the vocabulary, read the text aloud. This will help improve your pronunciation and fluency in Italian.
3. **AI Reading:** Utilize an AI tool to read the text aloud. Listening to the AI will help you grasp the correct pronunciation and intonation of the Italian language.
4. **Answer Questions:** Finally, answer the questions related to the story. Read the questions aloud and respond to them, ensuring you articulate your answers clearly.

By following these directions, you will enhance your comprehension, vocabulary, and speaking skills in Italian while enjoying the story set in Florence.

leggiamo3b

Artemisia e gli amici escono dal negozio e camminano.
Sono le due del pomeriggio e fa un po' caldo.

Artemisia: "Dove abiti Michelangelo?"

Michelangelo: "Abito in un appartamento in affitto.
L'appartamento è in un palazzo antico ed è al terzo piano.
Non è molto grande: c'è una cucina, una stanza da letto e il bagno. E tu dove abiti?"

Artemisia: "Io abito con una famiglia. Affitto una stanza.
La loro casa è una villetta. La casa ha quattro stanze da letto, due bagni, una cucina, una cantina e un garage. E tu, Tommaso?"

Tommaso: "Ho un appartamento a Roma. Il mio appartamento è abbastanza grande e moderno. È in un nuovo palazzone. È al quinto piano. Nel mio appartamento ci sono tre camere da letto, una cucina, un salotto, una grande terrazza."

Giuditta: "Che bello! Anch'io abito a Roma, ma l'appartamento dove vivo con mia madre è molto piccolo. Ha solo una camera, una cucina e un bagno."

Artemisia and friends come out of the store and walk.
It's two in the afternoon and it's a bit hot.

Artemisia: "Where does Michelangelo live?"

Michelangelo: "I live in an apartment, and I am renting it. The apartment is in an ancient building and is on the third floor. It's not very big: there's a kitchen, a bedroom and a bathroom. Where do you live?"

Artemisia: "I live with a family. I rent a room. Their house is an independent house. The house has four bedrooms, two bathrooms, a kitchen, a cellar and a garage. And you, Tommaso?"

Tommaso: "I have an apartment in Rome. My apartment is quite large and modern. It's in a new building. It's on the fifth floor. In my apartment there are three bedrooms, a kitchen, a living room, a large terrace."

Giuditta: "How nice! I live in Rome too, but the apartment where I live with my mother is very small. It has only one room, a kitchen and a bathroom."

Leggi le domande a voce alta e rispondi con una frase completa.

1. Dove abita Michelangelo?
2. Com'è l'abitazione di Michelangelo?
3. Dove abita Artemisia?
4. Con chi abita Artemisia?
5. Dove abita Tommaso?

6. Com'è la sua abitazione?
7. Dove abita Giuditta?
8. La casa di Giuditta è grande o piccola?

Studiamo il vocabolario!

Vocabolario

Italiano	Inglese
una casa	a house
un appartamento	an apartment
una villetta	an independent house
le camere	the rooms
i mobili	furniture
gli elettrodomestici	appliances
il palazzo	apartment building
il palazzone	apartment tower
la palazzina	small apartment building

Le camere, i mobili e gli elettrodomestici.

Le camere o le stanze

Vocabolario

Italiano	Inglese
la stanza	the room
il soggiorno	the living room, lounge
il salotto	the living room, lounge
la sala da pranzo	the dining room
il bagno	the bathroom
la toilette, il WC	the bathroom, water closet (room with a toilet)
la camera da letto	the bedroom
la camera	the bedroom
lo studio	the office, study, desk
l'attico	the attic
lo scantinato	the basement
la cantina	the cellar
la cucina	kitchen
la terrazza	terrace

Le altre parti della casa

Vocabolario

Italiano	Inglese
un ascensore	an elevator
un balcone	a balcony
un corridoio	a hall(way)
una scala	a staircase, stairway
un piano	a floor (e.g., 1st, 2nd, 3rd floor)
una finestra	a window
uno scuro, una tapparella	a shutter
un giardino	a yard, garden
una veranda	a porch
il caminetto	the fireplace
il tetto	the roof
un mobile	a piece of furniture
i mobili	furniture
una moquette	a carpet
un muro	a wall
il parquet	a (wooden) floor
un patio	a patio
il soffitto	the ceiling
un portico	a porch
una porta	a door
una chiave	a key
la tenda, le tende	a curtain, curtains
il pavimento	the floor (beneath your feet)
un tappeto	a rug
un ferro da stiro	an iron
una lavatrice	a washing machine
un ventilatore	a fan
una lampada	a lamp
un aspirapolvere	a vacuum

Note

In Italian the first floor is called **il piano terra** (ground level) and the second floor is called **il primo piano** (the first floor). The third and fourth floors would therefore be **il secondo** (second floor) and **il terzo piano** (third floor), respectively.

La sala da pranzo

Vocabolario

Italiano	Inglese
una sedia	a chair
un tavolo	a table

Il bagno

Vocabolario

Italiano	Inglese
una vasca da bagno	bathtub
una doccia	shower
un lavandino	bathroom sink
uno specchio	mirror

Il salotto

Vocabolario

Italiano	Inglese
un divano	couch
uno stereo	a stereo
un televisore	a television
la televisione	TV
un tavolino	a coffee table
una poltrona	arm chair
un quadro	painting

Lo studio

Vocabolario

Italiano	Inglese
un poster	poster
uno scaffale	a (book)shelf
una stampante	a printer
una lampada	a lamp
un computer	a computer
un telefono	a telephone

LA CAMERA DA LETTO

Vocabolario

Italiano	Inglese
un armadio	a closet
un comò	a dresser
un letto	a bed
un cuscino	a pillow
una sveglia	an alarm clock
un comodino	a bedside table

La cucina

Vocabolario

Italiano	Inglese
una cucina (i fornelli)	a stove
un bollitore	a teakettle
il lavello	the kitchen sink
un forno	an oven
un forno a microne	a microwave oven
un frigorifero	a refrigerator
un frigo	a fridge
un mobiletto	a closet, cupboard
una caffettiera (moka)	a coffee pot
un tostapane	a toaster
una lavastoviglie	a dishwasher

Flashcards

Study the [Quizlet vocabulary flashcards](#)(opens in new window). Listen and repeat the Italian pronunciation.

Cercare un alloggio

If you want to find a place to live, this vocabulary will come in handy:

Some nouns...

Vocabolario

Italiano	Inglese
un agente immobiliare	a real estate agent
un appartamento ammobiliato	a furnished apartment
un palazzone	an apartment building, complex

Italiano	Inglese
un inquilino	a tenant
un/a coinquilino/a	a roommate
l'affitto	the rent
il contratto d'affitto	lease agreement
l'indirizzo	address
il piano	floor, level
il pianoterra	ground floor
un vantaggio	an advantage
un inconveniente	a disadvantage
una vista	a view
una buona posizione	a good location
campo da tennis	a tennis court
un giardino residenziale	a residential park
un residence	a residence
uno studio	a studio
una villa	a villa
una villetta	a single house
una villetta a schiera	a townhouse

Verbi utili

Vocabolario

Italiano	inglese
affittare	to rent
condividere	share
pagare l'affitto	to pay (the rent)
prendere un appuntamento	to make an appointment
prendere una decisione	to make a decision
firmare un contratto	to sign a contract
vivere	to live
ricevere le chiavi	to get the keys

Flashcards

Study the [Quizlet vocabulary flashcards](#)(opens in new window). Listen and repeat the Italian pronunciation.

YouTube Video

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this YouTube Video online](#)



Watch this video, and then perform a similar situation.

Attività A

Com'è casa tua?

1. Abiti in una casa o in un appartamento ?
2. Quanti piani ci sono a casa tua?
3. Quante camere da letto ci sono a casa tua?
4. Hai un giardino? Una veranda ? Un balcone ?
5. Dove guardi la TV?
6. Cosa ti piace fare dove abiti?
7. Secondo te, qual è la parte più importante della casa?
8. La tua cucina è ben equipaggiata ? Cosa c'è nella tua cucina ?
9. In quale stanza studi, di solito ?

Attività B

In cerca di un appartamento. Visit www.casa.it and find an apartment that you are interested in. Be sure to read the **descrizione** for each apartment. Answer the following questions about the apartment you found:

1. Quante camere ha?
2. Quanto cosa l'affitto?
3. C'è un accesso a internet?
4. Ha un garage ?
5. Com'è l'appartamento che ami ? Perché ?
6. A che piano è ?
7. Ha più piani?
8. Ha una vista da un balcone ?

To convert from EUROS to Dollars, use this calculator: [EURO<=>U.S. Dollar](#).

Attività C

Attività di role-playing. One of you is a rental agent and another is looking for a one bedroom apartment a Roma, a Parioli. Write the dialogue and role-play the scenario.

This page titled [3.3: La casa](#) is shared under a [CC BY 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Rossella Pescatori](#).

- [6.2: La maison](#) is licensed [CC BY-NC 4.0](#).

3.4: Le faccende domestiche

Leggiamo!

Keep exploring the Story of Artemisia and Michelangelo in Florence

1. **Read the Story:** Begin by reading the story of Artemisia and Michelangelo while in Florence. Focus on understanding the context and the characters involved.
2. **Read Aloud:** After familiarizing yourself with the vocabulary, read the text aloud. This will help improve your pronunciation and fluency in Italian.
3. **AI Reading:** Utilize an AI tool to read the text aloud. Listening to the AI will help you grasp the correct pronunciation and intonation of the Italian language.
4. **Answer Questions:** Finally, answer the questions related to the story. Read the questions aloud and respond to them, ensuring you articulate your answers clearly.

By following these directions, you will enhance your comprehension, vocabulary, and speaking skills in Italian while enjoying the story set in Florence.

leggiamo3.c

Tommaso: "Com'è la tua vita in famiglia?"

Giuditta: "Io vado a scuola e mia madre si occupa delle faccende. Io pulisco la mia stanza, faccio il mio letto e passo l'aspirapolvere. Mia madre fa la spesa, prepara da mangiare e fa la lavatrice. Io lavo i piatti, spolvero e lavo il pavimento. E a casa tua?"

Tommaso: "Io lavoro tutto il giorno e ho una signora che viene a fare le pulizie. Amo l'ordine."

Michelangelo: "Oggi a casa abbiamo bisogno di pulire la cucina. In cucina c'è un po' di disordine."

Tommaso: "Hai ragione. Andiamo a casa, ci vediamo più tardi!"

Artemisia: "Va bene, magari stasera per un gelato?"

Michelangelo: "Buona idea! Ci sentiamo dopo!"

Artemisia: "A dopo, ti mando un messaggio su whatsapp".

Michelangelo: "Ciao!"

Tommaso: "How is your family life?"

Giuditta: "I go to school and my mother does the chores. I clean my room, make my bed and vacuum. My mother does the shopping, prepares the food and does the washing machine. I wash the dishes, I dust and I wash the floor. And in your house?"

Tommaso: "I work all day and I have a cleaning lady. I love the order."

Michelangelo: "Today at home we need to clean the kitchen. In the kitchen there is a little mess."

Tommaso: "You're right. Let's go home, see you later!"

Artemisia: "Okay, maybe tonight for an ice cream?"

Michelangelo: "Good idea! See you later!"

Artemisia: "See you later, I'll send you a message on whatsapp".

Michelangelo: "Bye!"

Leggi a voce alta le domande e rispondi con una frase completa.

1. Giuditta va a scuola?
2. La madre di Giuditta fa la lavatrice?
3. Tommaso lavora tutto il giorno?
4. C'è bisogno di pulire la cucina oggi?
5. Quali faccende domestiche fa Giuditta?

6. Chi si occupa delle pulizie a casa di Tommaso?
7. Cosa fa la madre di Giuditta a casa?
8. Cosa decide di fare Tommaso alla fine del dialogo?

Studiamo !

I lavori domestici

Now we are going to talk about household chores. Here's a good list to start with:

Vocabolario

Italiano	Inglese
innaffiare le piante	to water (the plants)
scopare	to sweep
bollire	to boil
cucinare	to cook, bake
lavare il pavimento	to mop the floor
fare la lavatrice, fare il bucato	to do laundry
fare i piatti	to do the dishes
fare il letto	to make the bed
fare le faccende domestiche	to do housework
fare la spesa	to do the shopping
fare i compiti	to do homework
fare riparare la macchina	to get the car repaired
fare giardinaggio	to garden
pulire	to clean
passare l'aspirapolvere	to vacuum
spolverare	to straighten up, put in order, tidy up
riscaldare	to reheat, to warm up
stirare	to iron (clothes)
occuparsi	to take care of
portare fuori la spazzatura	to take out the garbage
portare fuori l'immondizia	to take out the trash
tagliare l'erba	to mow the lawn

Note

As you can see, many of these chores do not match up evenly to their English equivalents. Here are some examples:

1. vs. **riordinare** vs. **lavare**

Lavare means to wash (like hands, clothes and dishes) **pulire** means to clean (like floors, ovens, and counters), and **riordinare** means to clean up, tidy up or arrange (like the bedroom, living room, or closet). Certain types of cleaning and washing do not use these verbs at all. Instead we use expressions with **fare**: **fare la lavatrice**, **fare i piatti**, **fare il letto**, etc.

2. cuocere vs. cucinare

Cucinare o fare da mangiare mean to do the cooking, to prepare meals. **Cucere** or **fare la cottura** refers to the actual cooking (or heating up) of food: **fare bollire** (to boil), **grigliare** (to grill), **friggere** (to fry), **cucinare al vapore** (to steam), **mettere nel forno** (to put in the oven), etc.

Flashcards

Study the [Quizlet vocabulary flashcards](#)(opens in new window). Listen and repeat the Italian pronunciation.

ALTRE RISORSE:

- [FACCENDE DOMESTICHE](#) [youtu.be]
- [FACCENDE DOMESTICHE2](#) [youtu.be]
- [FACCENDE DOMESTICHE3](#) [youtu.be]

This page titled [3.4: Le faccende domestiche](#) is shared under a [CC BY 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Rossella Pescatori](#).

- [6.3: Les tâches domestiques](#) is licensed [CC BY-NC 4.0](#).
- [1.4: Qui est-ce ? Identifier les personnes](#) by William J. Carrasco, Shahrzad Zahedi, and Caren Barnezet Parrish is licensed [CC BY-NC 4.0](#).

3.5: La moda e i verbi della seconda coniugazione

Leggiamo!

Keep exploring the Story of Oprah and Mattarella in Florence.

1. **Read the Story:** Begin by reading the story of Oprah and Mattarella while in Florence. Focus on understanding the context and the characters involved.
2. **Read Aloud:** After familiarizing yourself with the vocabulary, read the text aloud. This will help improve your pronunciation and fluency in Italian.
3. **AI Reading:** Utilize an AI tool to read the text aloud. Listening to the AI will help you grasp the correct pronunciation and intonation of the Italian language.
4. **Answer Questions:** Finally, answer the questions related to the story. Read the questions aloud and respond to them, ensuring you articulate your answers clearly.

By following these directions, you will enhance your comprehension, vocabulary, and speaking skills in Italian while enjoying the story set in Florence.

Sono le ore sedici e il signor Mattarella e la signora Winfrey escono dal museo, Cappelle Medicee.

Signora Winfrey: "Grazie mille! Cosa fa adesso signor Mattarella?"

Signor Mattarella: " Vado in albergo e poi incontro mia figlia. Mia figlia ama fare spese. Qui a Firenze ci sono dei negozi molto belli."

Signora Winfrey: "Mi piace molto la moda italiana. Tutti gli italiani sono molto eleganti."

Signor Mattarella: "Firenze è la città dove c'è stata la prima sfilata di moda. Quale stilista preferisce?"

Signora Winfrey: "È difficile scegliere...."

Signor Mattarella: "Se vuole, posso stare un po' con Lei. Possiamo andare in via de' Tornabuoni, dove ci sono dei negozi molto belli."

Signora Winfrey: "È molto gentile, ma oggi non posso."

Signor Mattarella: "Va bene, da che parte va?"

Signora Winfrey: "Verso San Marco".

Signor Mattarella: "Allora faccio un po' di strada con Lei".

It is 4 pm and Mr Mattarella and Mrs Winfrey leave the museum, Medici Chapels.

Mrs Winfrey: "Thank you very much! What are you doing now, Mr Mattarella?"

Mr. Mattarella: "I'll go to the hotel and then I'll meet my daughter. My daughter loves to shop here in Florence there are very nice boutiques."

Mrs Winfrey: "I really like Italian fashion. All Italians are very elegant."

Mr. Mattarella: "Florence is the city where the first fashion show took place. Which stylist do you prefer?"

Mrs Winfrey: "It's hard to choose..."

Mr. Mattarella: "If you want, I can spend some time with you. We can go to Via de' Tornabuoni, where there are very nice shops."

Mrs Winfrey: "That's very kind, but we can't today."

Mr Mattarella: "All right, which way are you going?"

Mrs Winfrey: "Towards San Marco".

Mr Mattarella: "Then I'll go a little further with you".

Florence as fashion capital

MODA
[www.visittuscany.com]

Leggi ad alta voce e rispondi alle domande con una frase completa.

1. Dove sono alle ore 16 il signor Mattarella e la signora Winfrey?
2. Dove va il signor Mattarella?
3. Chi incontra più tardi il signor Mattarella?
4. Che cosa piace alla figlia del signor Mattarella?
5. Firenze è famosa per la moda?
6. Dove ci sono dei negozi molto belli?
7. La signora Winfrey accetta l'invito del signor Mattarella?
8. Quale strada prende la signora Winfrey?

Studiamo!

Obiettivi: 2nd conjugations Verbs, Modal verbs, Vocabulary about clothes.

The second group of verbs ends in -ERE.

As we learned, we need to take off the end ERE and add the ending that correspond to the subject (the person who does the action). Here

Io legg-O

tu legg-I

Lei legg- E

noi legg-IAMO

voi legg-ETE

loro legg-ONO

Useful verbs

Cadere = *to fall*

Chiedere= *to ask for*

Conoscere = *to know*

Decidere = *to decide*

Leggere= *to read*

mettere= *to put*

perdere= *to lose*

prendere= *to take*

promettere = *to promise*

raggiungere= *to reach*

rispondere= *to reply, answer*

rompere = *to break*

scrivere= *to write*

spendere= *to spend*

vedere= *to see*

vendere= *to sell*

vincere= *to win*

vivere= *to live*

MODAL VERBS

DOVERE = *to have to, must*

POTERE = *to can*

VOLERE = *to want*

Modal verbs are three very important helping verbs. They add a modality to say:

if you have to ... devo andare (*I need to go, I must go*)

if you can go... posso andare (*I can go*) (*may*)

if you want to go... voglio andare

verbi modali

DOVERE (have to, must, nee)	POTERE (can)	VOLERE (want)
devo	posso	voglio
devi	puoi	vuoi
deve	può	vuole
dobbiamo	possiamo	vogliamo
dovete	potete	volete
devono	possono	vogliono

[verbi modali](#) [youtu.be]

[verbi modali 1](#) [youtu.be]

[verbi modali esempi](#) [youtu.be]

GLI ARTICOLI D'ABBIGLIAMENTO

Studia qui: [QUIZLET](#) [quizlet.com]

L'immagine contiene numerose illustrazioni di vestiti e accessori, ciascuna accompagnata dal termine italiano corrispondente.
Include:

- Le scarpe da ginnastica
- Le ciabatte
- Le scarpe col tacco
- Gli stivali
- Lo scarpone

- La camicia
- Il costume da bagno
- Il pigiama
- La canottiera
- La giacca
- Il maglione
- Il giubbotto con il cappuccio
- Il completo
- La felpa

- I pantaloni
- I jeans
- I boxer
- Gli shorts
- La gonna
- La minigonna

- La cintura
- La cravatta

- La sciarpa
- Il cappello
- Il berretto
- Gli occhiali
- Gli occhiali da sole
- I guanti
- L'orologio
- Gli orecchini
- Il braccialetto
- La borsa
- La valigia

Questa risorsa è utile per chi studia l'italiano come lingua straniera per imparare il vocabolario relativo all'abbigliamento.

Leggiamo!

Keep exploring the Story of Artemisia in Florence.

1. **Read the Story:** Begin by reading the story of Artemisia while in Florence. Focus on understanding the context and the characters involved.
2. **Read Aloud:** After familiarizing yourself with the vocabulary, read the text aloud. This will help improve your pronunciation and fluency in Italian.
3. **AI Reading:** Utilize an AI tool to read the text aloud. Listening to the AI will help you grasp the correct pronunciation and intonation of the Italian language.
4. **Answer Questions:** Finally, answer the questions related to the story. Read the questions aloud and respond to them, ensuring you articulate your answers clearly.

By following these directions, you will enhance your comprehension, vocabulary, and speaking skills in Italian while enjoying the story set in Florence.

Giuditta e Artemisia camminano per le strade di Firenze e passano davanti alla casa di Dante. Dante Alighieri è un famoso poeta nato a Firenze nel 1265. È famoso in tutto il mondo per la Divina Commedia.

Artemisia: "Giuditta conosci la storia della Divina Commedia?"

Giuditta: "So che è un poema. È la storia di un viaggio fantastico nell'oltretomba."

Artemisia: "Anch'io non conosco bene la storia. Devo leggere quel libro! Qui in via Alighieri puoi vedere anche la Torre della Castagna. Questa torre si chiama così perché i governatori di Firenze usavano (used to utilize) le castagne (chestnuts) per contare i voti."

Giuditta: "Che cosa sono quelli?"

Artemisia: " Sono degli stemmi. Firenze è famosa per i suoi artigiani. Gli artigiani sono abili lavoratori che creano dei prodotti speciali. Questi stemmi rappresentano le squadre o arti di questi artigiani. Vedi qui abbiamo l'arte della lana.

Nell'arte della lana ci sono gli artigiani che raccolgono la lana e fanno dei vestiti caldi e morbidi.

Qui vedi lo stemma dell'arte del cambio. Nell'arte del cambio ci sono gli artigiani che commerciano le pietre preziose e che scambiano i soldi.

Giuditta: "Ah, è simile allo stemma dei Medici..."

Artemisia: "Hai ragione! Questo è lo stemma dell'arte dei vinattieri. C'è un bicchiere di vino.

Questa è l'arte dei corazzai e spadai. Gli artigiani costruiscono armature e elmi.

Questa è l'arte dei chiavaioli. Qui gli artigiani fanno chiavi, serrature, ma anche chiodi e ganci.

Questa è l'arte dei fabbri: i fabbri sono gli artigiani del ferro. La tenaglia che c'è nello stemma serve a tenere nel fuoco il pezzo di ferro da battere con il martello.

Giuditta and Artemisia are walking the streets of Florence and pass by Dante's house. Dante Alighieri is a famous poet born in Florence in 1265. He is famous all over the world for the Divine Comedy.

Artemisia: "Giuditta, do you know the story of the Divine Comedy?"

Giuditta: "I know it's a poem. It's the story of a fantastic journey to the underworld."

Artemisia: "I also don't know the story well. I have to read that book! Here in Via Alighieri you can also see the Torre della Castagna. This tower is so called because the governors of Florence used chestnuts to count votes."

Giuditta: "What are those?"

Artemisia: "They are coats of arms. Florence is famous for its craftsmen. Craftsmen are skilled workers who create special products. These coats of arms represent the teams or arts of these craftsmen. See here we have the art of wool.

In the art of wool there are artisans who collect wool and make warm and soft clothes.

Here you see the coat of arms of the art of exchange. In the art of exchange there are craftsmen who trade precious stones and exchange money.

Giuditta: "Ah, it is similar to the coat of arms of the Medici..."

Artemisia: "You're right! This is the emblem of the art of winemakers. There is a glass of wine.

This is the art of armor and swordsmen. Craftsmen build armor and helmets.

This is the art of locksmiths. Here craftsmen make keys, locks, but also nails and hooks.

This is the art of blacksmiths: blacksmiths are the artisans of iron. The pincer in the coat of arms is used

dante
[www.worldhistory.org]

torre castagna
[it.Wikipedia.org]

arte lana
[www.tuscanypeople.com]

arte cambio
[it.Wikipedia.org]

arte
[www.tuscanypeople.com]

arti [it.Wikipedia.org]

arti [it.Wikipedia.org]

arti [it.Wikipedia.org]

arti [it.Wikipedia.org]

arti [en.Wikipedia.org]

arti [it.Wikipedia.org]

orsanmichele
[www.italianrenaissance.org]

L'arte di calimala invece è dedicata ai mercanti di stoffe. Interessante, vero? Firenze è già da molto tempo all'avanguardia per la produzione di molti beni materiali. Per questo è una città ricca e bella!

Qui vicino c'è la chiesa di Orsanmichele e ogni arte ha qui la statua del suo Santo Protettore".

to hold in the fire the piece of iron to beat with the hammer.

The calimala art is dedicated to cloth merchants. Interesting, isn't it? Florence has long been at the forefront of the production of many material goods. For this reason it is a rich and beautiful city!

Nearby there is the church of Orsanmichele and every art has here the statue of its Patron Saint".

Leggi le domande ad alta voce e rispondi con una frase completa.

1. Artemisia è con Michelangelo?
2. Dante Alighieri è nato a Roma?
3. La Divina Commedia è un poema?
4. La Torre della Castagna si chiama così per i voti?
5. Firenze è famosa per i suoi artigiani?
6. Lo stemma dell'arte dei vinattieri ha un bicchiere di vino?
7. Chi cammina per le strade di Firenze?
8. Quando è nato Dante Alighieri?
9. Che cosa è la Divina Commedia?
10. Cosa fanno gli artigiani dell'arte della lana?

STUDIAMO!

CONOSCERE E SAPERE

In Italian there are two verbs that mean to know. CONOSCERE is used with nous, while SAPERE is used with verbs and sentences. [sapere conoscere](#) [youtu.be] [SAPERE-CONOSCERE](#) [youtu.be]

conoscere

CONOSCERE

conosco

conosci

conosce

conosciamo

conoscete

conoscono

SAPERE

so

sai

sa

sappiamo

sapete

sanno

This page titled [3.5: La moda e i verbi della seconda coniugazione](#) is shared under a [CC BY 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Rossella Pescatori](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

3.6: Struttura- i verbi riflessivi

Obiettivo

In this section, you will expand the knowledge of reflexive verbs

Studiamo !

I verbi riflessivi

We know that the subject of a verb is the person or thing that is performing the verb's action. The object of a verb is the person or thing acted upon or affected by that action. Here's an example in English:

Soggetto vs. Oggetto

Soggetto	Verbo	Oggetto
The dog	bites	the man.
The man	bites	the dog.

As we see here, the difference between subject and object depends on who or what is performing the action and who or what is affected by the action.

When the subject of a verb is the same as the object of the verb, we have a reflexive verb (**un verbo riflessivo**). For example:

Verbi riflessivi

Soggetto	Verbo	Oggetto
He	washes	himself.
I	love	myself.
They	look at	themselves (in the mirror).

In Italian, many of our daily routines and acts of personal hygiene are expressed with reflexive verbs. Here are the most common ones:

Verbi riflessivi

Italiano	Inglese
rivolgersi	to address, speak to
divertirsi	to have fun, to enjoy oneself
avvicinarsi	to approach something, someone
addormentarsi	to fall asleep
infastidirsi	to be annoyed, to get angry
annoiarsi	to be bored
vestirsi	to get dressed
allenarsi	to work out
stirarsi	to stretch

Italiano	Inglese
bagnarsi	to get wet
lavarsi i denti	to brush one's teeth
pettinarsi	to do one's hair
coricarsi	to go to bed
sbrigarsi	to hurry, to hurry up
spogliarsi	to undress
farsi una doccia	to take a shower
lavarsi	to wash oneself
lavarsi il viso	to wash one's face
alzarsi	to get up
truccarsi	to put on make-up
spazzolarsi	to comb one's hair
rasarsi	to shave
riposarsi	to rest
svegliarsi	to wake up
asciugarsi	to dry oneself

Flashcards

Study the [Quizlet vocabulary flashcards](#)(opens in new window). Listen and repeat the Italian pronunciation.

The English equivalent of **asciugarsi** is "to dry oneself", where the person doing the drying (= the subject) is the same person that is being dried (= the object): thus a reflexive action. However, many verbs that require reflexive pronouns in French do not require them in English. We do not need to say "he shaves himself" (**si rade**), and we never say "they rest themselves" (**si riposano**).

There are also many reflexive verbs in Italian that are not reflexive at all in English. For example, **addormentarsi** is reflexive in Italian, but **to fall asleep** is not reflexive in English. We have already seen this before with the reflexive verb **chiamarsi** (literally, to call oneself):

Io **mi chiamo** René. (≈ I call myself René → My name is René).

Lui **si chiama** Charles. (≈ He calls himself Charles → His name is Charles).

Come **si chiama, Lei** ? (≈ What do you call yourself? → What is your name?)

For every reflexive verb, the reflexive pronoun (i.e., object) always needs to match the subject in gender, number, and person.

Here are the reflexive pronouns you need to remember along with the conjugation of the reflexive verbs **alzarsi** and **divertirsi**:

Coniugazione dei verbi riflessivi

Pronomi riflessivo	alzarsi (to get up)	mettersi (to put something on)	divertirsi (to have fun)
mi	io mi alzo	io mi metto	io mi diverto
ti	tu ti alzi	tu ti metti	tu ti diverti
si	lui, lei, Lei si alza	lui, lei, Lei si mette	lui, lei, Lei si diverte

Pronomi riflessivo	alzarsi (to get up)	mettersi (to put something on)	divertirsi (to have fun)
ci	noi ci alziamo	noi ci mettiamo	noi ci divertiamo
vi	voi vi alzate	voi vi mettete	voi vi divertite
si	loro si alzano	loro si mettono	loro si divertono

The reflexive pronoun always goes right before the conjugated verb. Together they form an inseparable "block" (**mi alzo**, **ti alzi**, **si alza**, etc.). When you negate a reflexive verb, you place **non** in front.

Al negativo

prepararsi (to get ready)	Al negativo (non)
mi preparo	non mi preparo
ti prepari	non ti prepari
si prepara	non si prepara
ci prepariamo	non ci prepariamo
vi preparate	non vi preparate
si preparano	non si preparano

While most of the verbs presented above are always reflexive, many verbs can be used reflexively and non-reflexively. For example:

guardare (to look [at]) => **guardarsi** (to look at oneself)

lavare (to wash) => **lavarsi** (to wash oneself)

parlare (to talk) => **parlarsi** (to talk to oneself.)

Even when the verb is in the infinitive form, it still needs to have the appropriate reflexive pronoun to match the subject.

Risorse supplementari

- Verbi riflessivi [verbi riflessivi](#) [youtu.be]
- [verbi riflessivi 2](#) [youtu.be]
-

Verbi riflessivi a senso reciproco

(a) Reciprocal pronominal verbs (or reciprocal reflexives) express a shared or reciprocal action between two or more people or things. In this context, the reflexive pronouns mean "(to) each other" or "(to) one another".

As usual, context is key. Look at the difference between these two sentences.

- Midori **si parla** spesso. (Midori talks "to herself" often.)
- Kathy e Michelle **si parlano** spesso. (Kathy and Michelle talk "to each other" often.)

In (1) the pronoun **si** means to "herself". In (2) **si** means to "each other".

Here are some common reciprocal verbs:

verbi riflessivi a senso reciproco

Verbi	Verbi
ammirarsi	to admire each other
adorarsi	to adore one another
aiutarsi	to help one another, each other
amarsi	to love (like) one another
scriversi	to write one another
abbracciarsi	to hug each other
baciarsi	to kiss each other
comprendersi	to get along well (with one another)
capirsi bene	to understand each other
conoscersi	to know each other
detestarsi	to hate one another
dirsi	to tell each other
darsi	to give one another
battersi	to fight with someone
sposarsi	to marry each other
parlarsi	to talk to each other
lasciarsi	to leave one another
rincontrarsi	to meet one another
ritrovarsi	to meet (up with) one another
telefonarsi	to call (phone) each other

Note

In English, each other and one another are often interchangeable. You don't have to make this kind of choice in Italian; just use the correct reflexive plural pronoun (**si**, **vi**, or **ci**).

Tracy e Paul **si danno** dei regali a Natale. (Tracy and Paul give each other gifts at Christmas.)

I pompieri **si aiutano** a spegnere l'incendio. (The firefighters help each other put out the fire.)

Ci ritroviamo spesso al ristorante U. (We meet each other often at the restaurant U.)

Mathieu e Gina decidono di **lasciarsi**. (Mathieu and Gina decide to leave each other.)

Verbi riflessivi con significato idiomatico

Unlike the verbs we studied above, where the action reflects back on the subject or between two subjects, these reflexive verbs should be learned as idiomatic expressions. This means that there is really no explanation as to why they have a reflexive pronoun, but they do. These reflexive verbs don't have any obvious reflexive or reciprocal meaning, for example **infastidirsi** (to be annoyed) or **interessarsi** (to be interested in). Here's a good list to start with:

Italiano	Inglese
arrangiarsi	to manage, to get by
abituarsi	to get used to
perdersi	to get lost
aspettarsi	to expect
andarsene	to leave, go away
sentirsi	to feel (good, bad)
sbagliarsi	to be mistaken
rammentarsi	to remember
ricordarsi	to remember
preoccuparsi	to worry
prendersi cura di	to take care
interessarsi	to be interested
godersi	to enjoy oneself

Flashcards

Study the Quizlet vocabulary flashcards [QUIZLET](https://quizlet.com) [quizlet.com]. Listen and repeat the Italian pronunciation.

Esercizi

Attività A

Fill in the blanks with the appropriate form of the verbs in parentheses at the Present tense:

1. Lisa _____ allo specchio. (guardarsi)
2. Daniele e Gianni non _____ tutti i giorni. (radersi)
3. Non mi piace _____. Preferisco fare il bagno (farsi la doccia).
4. Voi _____(lavarsi) presto la mattina?
5. I miei due fratelli _____(lavarsi) le mani troppo spesso.
6. I tuoi genitori, come _____(chiamarsi) ?
7. Di solito noi _____(addormentarsi) facilmente.

Attività B

Coniuga al presente.

1. Noi (aiutarci) _____.
2. Loro (telefonarsi) _____.
3. Voi (guardarsi) _____.
4. Loro (parlarsi) _____.
5. Kate e Lin (abbracciarsi) _____.
6. I politici (deterstarsi) _____.
7. Noi (amarci) _____.
8. Tu e Daniel (conoscersi) _____.

Attività C

Rispondi a queste domande.

1. Ti diverti con i tuoi fratelli o cugini?
2. Ti interessano i giochi a carte?
3. Che cosa ti infastidisce d'estate?
4. A volte tu e i tuoi amici vi arrabbiate ?
5. Che cosa ti infastisce?
6. Che cosa non ti ricordi?
7. Ti prendi cura di un animale?

This page titled [3.6: Struttura- i verbi riflessivi](#) is shared under a [CC BY 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Rossella Pescatori](#).

- [6.8: Structure - Verbes pronominaux](#) is licensed [CC BY-NC 4.0](#).
- [1.7: Description physique des personnes](#) by William J. Carrasco, Shahrzad Zahedi, and Caren Barnezet Parrish is licensed [CC BY-NC 4.0](#).
- [8.16: Structure - Verbes pronominaux réciproques \(DELETE\)](#) is licensed [CC BY-NC 4.0](#).
- [8.17: Structure - Verbes essentiellement pronominaux \(DELETE\)](#) is licensed [CC BY-NC 4.0](#).

3.7: Il Decameron e i due gruppi di verbi della terza coniugazione

Leggiamo!

Keep exploring the Story of Oprah and Mattarella in Florence.

1. **Read the Story:** Begin by reading the story of Oprah and Mattarella while in Florence. Focus on understanding the context and the characters involved.
2. **Read Aloud:** After familiarizing yourself with the vocabulary, read the text aloud. This will help improve your pronunciation and fluency in Italian.
3. **AI Reading:** Utilize an AI tool to read the text aloud. Listening to the AI will help you grasp the correct pronunciation and intonation of the Italian language.
4. **Answer Questions:** Finally, answer the questions related to the story. Read the questions aloud and respond to them, ensuring you articulate your answers clearly.

By following these directions, you will enhance your comprehension, vocabulary, and speaking skills in Italian while enjoying the story set in Florence.

Mentre camminano per le strade di Firenze Mattarella e la signora Winfrey passano davanti alla Chiesa di San Giovannino de' Cavalieri e il Signor Mattarella inizia a raccontare una storia interessante.

Signor Mattarella: "Uno scrittore italiano molto famoso ha scritto questa storia. La storia è in un libro intitolato il Decameron."

Signora Winfrey: "Di che cosa tratta questo libro?"

Signor Mattarella: " Il libro è una raccolta di storie. La storia principale che contiene le altre storie inizia nel 1348. Il 1348 è un anno terribile: c'è una epidemia, la peste, uccide molte persone. Tutti hanno paura e devono stare chiusi in casa per non essere contagiati.

Sette ragazze sono in una chiesa a pregare e cominciano a parlare. Le ragazze si chiamano Pampinea, Neifile, Lauretta, Fiammetta, Emilia ed Elissa. Una di loro dice: " Come possiamo salvarci dalla peste?"

Pampinea ha un'idea: "Possiamo andare a casa mia in campagna. La mia casa è a Fiesole. Lì possiamo stare per due settimane e possiamo giocare, cantare, suonare e raccontare storie!"

Le ragazze vedono tre ragazzi e chiedono: "Volete venire con noi?" I tre ragazzi si chiamano Dioneo, Filostrato e Panfilo.

Rispondono: "Certo! Grazie per l'invito". I dieci ragazzi vanno nella villa di Pampinea e poiché non hanno la televisione - siamo nel 1348!- decidono di raccontare storie per passare il tempo. Ogni giorno scelgono un tema e ognuno di loro racconta una storia. I giorni dei racconti sono dieci, i ragazzi sono dieci, in tutto raccontano cento storie."

Signora Winfrey: " Signor Mattarella può raccontare una di queste storie?"

Signor Mattarella: "Certo... infatti siamo vicino alla Chiesa di San Giovannino, dove una di queste storie inizia..."

YouTube Video

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.



decameron [youtu.be]

decameron [youtu.be]

Leggi a voce alta le domande e rispondi con una frase completa.

1. Il Decameron è un libro di storie?
2. La storia inizia nel 1348?
3. La peste è un'epidemia pericolosa?
4. I ragazzi vanno in campagna?
5. I ragazzi raccontano cento storie in totale?
6. Chi racconta la storia del Decameron?
7. Dove vanno i dieci ragazzi?
8. Come si chiama la ragazza che ha l'idea?
9. Quanti ragazzi ci sono nella storia?
10. Dove è la casa di Pampinea?

STUDIAMO !

I VERBI DELLA TERZA CONIUGAZIONE

Third group of regular verbs ends in -IRE. For this group we have two different patterns.

verbi ire

-normal pattern	-ISC verbs
ex. APR-IRE (to open)	CAP-IRE (to understand)
apr-O	cap-ISCO
apri-I	cap-ISCI
apr-E	capi-ISCE
apr-IAMO	cap-IAMO
apr-ITE	cap-ITE
apr-ONO	cap-ISCONO

significati verbi in IRE

COPRIRE to cover	DISTRIBUIRE to distribute
DIVERTIRE to amuse, entertain	FINIRE to finish
OFFRIRE to offer	PREFERIRE to prefer
PARTIRE to leave	COSTRUIRE to build
SCOPRIRE to discover	PULIRE to clean
SERVIRE to serve	RESTITUIRE to give back
VESTIRE/VESTIRSI to dress/to get dressed	SPEDIRE to send/mail

Leggiamo!

Keep exploring the Story of Oprah and Mattarella in Florence.

1. **Read the Story:** Begin by reading the story that Mattarella tells to Oprah while in Florence. Focus on understanding the context and the characters involved.
2. **Read Aloud:** After familiarizing yourself with the vocabulary, read the text aloud. This will help improve your pronunciation and fluency in Italian.
3. **AI Reading:** Utilize an AI tool to read the text aloud. Listening to the AI will help you grasp the correct pronunciation and intonation of the Italian language.
4. **Answer Questions:** Finally, answer the questions related to the story. Read the questions aloud and respond to them, ensuring you articulate your answers clearly.

By following these directions, you will enhance your comprehension, vocabulary, and speaking skills in Italian while enjoying the story set in Florence.

Un giorno Elissa racconta questa storia.

Calandrino non è molto intelligente. Lui è un pittore e lavora con altri due pittori nella chiesa di San Giovanni. Loro lavorano seguendo le direzioni di Maso del Saggio. Maso del Saggio è un uomo intelligente e ama fare scherzi (*jokes*).

Maso del Saggio decide di divertirsi un po' e fare uno scherzo a Calandrino. Maso del Saggio, Bruno e Buffalmacco iniziano a parlare di alcune pietre (*stones*) speciali. Queste pietre sono magiche perché rendono invisibili. Calandrino ascolta i loro discorsi e chiede dove può trovare queste pietre. Maso del Saggio risponde: "Questa pietra si chiama "elitropia" e puoi trovare questa pietra nel fiume Mugnone."

Calandrino ha un'idea, pensa: "Se ho questa pietra, sono invisibile e quindi posso andare al banco del cambiavalute e prendere i soldi che voglio! Devo trovare questa pietra!"

Così il giorno dopo Calandrino va al fiume e cerca le pietre. Al fiume ci sono anche Bruno e Buffalmacco che fanno finta (*pretend*) di cercare le pietre.

Dicono: "Non sappiamo quali sono le pietre magiche, Calandrino noi andiamo a casa e tu che cosa fai?" Calandrino risponde: "Cerco una pietra nera, se la trovo... ah ecco..." Allora i due amici dicono: "Calandrino dove sei? Sei ancora qui?"

Gli amici vedono Calandrino, ma fanno finta (*pretend*) di non vederlo. Calandrino crede di aver trovato la pietra magica. I due amici urlano: "Calandrino, Calandrino ci sei?" Calandrino non risponde e ride (*laugh*) silenziosamente. Gli amici dicono: "Calandrino è andato via (*left*). Sono davvero arrabbiato con lui. Se torna qui ... io tiro una pietra sulla testa!" Bruno tira una pietra e colpisce Calandrino su un piede. Calandrino sente male, ma vuole stare zitto perché pensa di essere invisibile. Buffalmacco tira altre pietre e colpisce Calandrino sulla schiena e sulle braccia. Calandrino sta sempre zitto. Gli amici allora vanno via (*leave*). Quando arrivano in città dicono ai passanti di far finta (*pretend*) di non vedere Calandrino. I passanti chiedono perché e loro dicono: "È un nostro amico e vogliamo fare una sorpresa!" I passanti allora fanno come Buffalmacco e Bruno hanno detto (*said*).

Calandrino passa per la città e pensa davvero di essere invisibile. È già pronto per il suo piano di rubare i soldi ai banchi di cambio, ma prima decide di andare a casa. A casa sua moglie dice: "Bene! Sei a casa finalmente! Sei in ritardo per il pranzo!" Calandrino è sorpreso. Calandrino dice: "Tu mi vedi?" La moglie risponde: "Che dici? Certo che ti vedo!" Allora Calandrino si arrabbia con la moglie e dice: "Tu sei una strega (*witch*)! L'incantesimo (*spell*) non funziona più!" Calandrino urla alla moglie. I due amici Bruno e Buffalmacco sentono il litigio (*fight*) e vanno subito a proteggere la moglie di Calandrino. Bruno dice: "Cosa fai?" Calandrino dice: "Questa donna ha spezzato (*broke*) l'incantesimo delle pietre magiche!" Bruno dice: "Cosa?" Calandrino: "Ho l'elitropia, ma non funziona con mia moglie." Buffalmacco risponde: "L'elitropia non funziona con le donne! E Calandrino questo non è un buon comportamento. Prima non hai detto (*said*) niente a noi! Secondo sei cattivo ad arrabbiarti così con tua moglie. Devi chiedere scusa!" Allora Calandrino diventa triste e chiede scusa a alla moglie e agli amici. Calandrino rimane solo con tante pietre in casa.

video calandrino
[it.Wikipedia.org]

Se non capisci le parole cerca in chiesa giovannini dei cavalieri
[www.reverso.net]

VERBO UTILE:

DIRE to say

DICO
DICI
DICE
DICIAMO
DITE
DICONO

YouTube
Video

Th
in
el
is
no
av
in
this
format.
Visit
the
link
or
scan
the
QR
code
to
access
it
online.





reverso
[youtu.be]

Leggi le domande a voce alta e rispondi con una frase completa.

- 1) Dove lavora Calandrino?
- 2) Cosa fa Calandrino?
- 3) Com'è Calandrino?
- 4) Chi è Maso del saggio?
- 5) Come si chiama la pietra magica?
- 6) Cosa fanno gli amici di Calandrino?

This page titled [3.7: Il Decameron e i due gruppi di verbi della terza coniugazione](#) is shared under a [CC BY 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Rossella Pescatori](#).

3.7.1: LA STORIA CONTINUA. FIRENZE DALLE MILLE SORPRESE

Leggiamo!

Here what happened in this chapter for the Story of Artemisia, Michelangelo, Oprah Winfrey, and Sergio Mattarella in Florence

1. **Read the Story:** Begin by reading the story of Artemisia and Michelangelo, along with Oprah Winfrey and Sergio Mattarella, while in Florence. Focus on understanding the context and the characters involved.
2. **Read Aloud:** After familiarizing yourself with the vocabulary, read the text aloud. This will help improve your pronunciation and fluency in Italian.
3. **AI Reading:** Utilize an AI tool to read the text aloud. Listening to the AI will help you grasp the correct pronunciation and intonation of the Italian language.
4. **Answer Questions:** Finally, answer the questions related to the story. Read the questions aloud and respond to them, ensuring you articulate your answers clearly.

By following these directions, you will enhance your comprehension, vocabulary, and speaking skills in Italian while enjoying the story set in Florence.

È pomeriggio: Artemisia, Giuditta, Michelangelo e Tommaso escono (USCIRE) dal museo del Bargello e decidono di andare a casa. Tommaso ha bisogno di comprare dei prodotti per l'igiene personale. I ragazzi decidono di andare insieme in un negozio di casalinghi e detersivi. Tommaso compra un rasoio, della schiuma da barba, uno shampoo. Giuditta compra una spazzola e un deodorante. Parlano delle loro abitudini mattutine. Tommaso si alza presto, la mattina si fa la barba e ama usare prodotti naturali. Anche Artemisia si alza presto e usa prodotti naturali, lei non si trucca mai. Anche Michelangelo si alza presto, ma non si rade: infatti ha la barba.

Read this story aloud and underline the preposition.

Ex. dal, del, a

Quando i quattro amici hanno finito di fare la spesa, escono dal negozio e vanno a casa. Michelangelo abita in un piccolo appartamento in affitto. Il suo appartamento ha una cucina, una camera da letto e un bagno. Artemisia affitta una stanza in una villetta. La villetta ha quattro camere da letto, due bagni, una cucina, una cantina e un garage. Tommaso abita a Roma ed è il proprietario di un grande appartamento dove ci sono tre camere da letto, una cucina, un salotto e una grande terrazza. Anche Giuditta abita a Roma, ma il suo appartamento è molto piccolo. C'è una camera da letto, una cucina e un bagno. Tommaso chiede a Giuditta com'è la sua vita in famiglia. Giuditta racconta che lei studia e sua madre si occupa delle faccende domestiche. Tommaso invece non ha molto tempo e ha assunto una signora che fa le pulizie. Michelangelo ricorda che ha bisogno di pulire la cucina. I ragazzi si salutano e decidono di rivedersi la sera per un gelato.

Il signor Mattarella e la signora Winfrey escono dalle Cappelle Medicee. La signora Winfrey domanda al signor Mattarella quali sono i suoi impegni e il signor Mattarella dice che deve vedere sua figlia. La figlia del signor Mattarella ama fare spese e a Firenze ci sono molti negozi eleganti con articoli alla moda. La signora Winfrey ama la moda italiana. Il signor Mattarella si offre ad accompagnare la signora nel distretto della moda di Firenze, ma la signora Winfrey quel giorno non può. La signora Winfrey deve tornare in albergo e il signor Mattarella fa un po' di strada con lei.

Nel frattempo Artemisia e sua sorella passano vicino alla casa di Dante Alighieri. Parlano di Dante Alighieri e delle arti di Firenze.

Il signor Mattarella mentre cammina con la signora Winfrey comincia a raccontare una novella tratta dal libro *Il Decameron* di Boccaccio.

Leggi le domande e rispondi con vero o falso.

1. Artemisia, Giuditta, Michelangelo e Tommaso escono dal museo del Bargello nel pomeriggio.
2. Tommaso ha bisogno di comprare libri.
3. I ragazzi vanno in un negozio di casalinghi e detersivi.
4. Giuditta compra uno shampoo e un rasoio.
5. Artemisia si trucca ogni giorno.
6. Michelangelo si rade ogni mattina.
7. Tommaso usa prodotti naturali.
8. Michelangelo abita in un grande appartamento di sua proprietà.
9. L'appartamento di Michelangelo ha una cucina, una camera da letto e un bagno.
10. Artemisia affitta una stanza in una villetta.
11. Tommaso abita a Firenze.
12. L'appartamento di Giuditta è molto grande.
13. Giuditta studia e sua madre si occupa delle faccende domestiche.

14. Tommaso ha molto tempo per fare le pulizie a casa.
15. Michelangelo deve pulire la cucina.
16. I ragazzi decidono di rivedersi la sera per una pizza.
17. Il signor Mattarella e la signora Winfrey escono dalle Cappelle Medicee.
18. La figlia del signor Mattarella odia fare spese.
19. La signora Winfrey non ama la moda italiana.
20. Artemisia e sua sorella passano vicino alla casa di Dante Alighieri.

Risorse modulo 3

RISORSE PER IL MODULO 3

Risorse modulo 3 [docs.google.com]

This page titled [3.7.1: LA STORIA CONTINUA. FIRENZE DALLE MILLE SORPRESE](#) is shared under a [CC BY 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Rossella Pescatori](#).

4: IN CITTÀ

Obiettivi

In this module, you will learn:

Learning Objectives:

Communication Goals (Obiettivi Comunicativi)

- Explore activities and destinations in the city.
- Understand how to get around town and give directions.
- Share past experiences.

Grammar Goals (Obiettivi Grammaticali)

- You'll explore the different usage of Prepositions in Italian
- You'll learn the most used Past Tense (Passato Prossimo) in Italian

4.1: Preambolo

4.2: Come orientarsi in città: vocabolario e preposizioni a, in, da

4.3: Cosa facciamo in città ?

4.4: Dov'è ... ?

4.5: Vocabolario modulo 4

4.6: Il passato prossimo

4.6.1: Le espressioni di tempo al passato e la storia continua in Leggiamo 2.

4.1: Preambolo

Leggiamo!

Keep exploring the Story of Oprah and Mattarella in Florence.

1. **Read the Story:** Begin by reading the story of Oprah and Mattarella while in Florence. Focus on understanding the context and the characters involved.
2. **Read Aloud:** After familiarizing yourself with the vocabulary, read the text aloud. This will help improve your pronunciation and fluency in Italian.
3. **AI Reading:** Utilize an AI tool to read the text aloud. Listening to the AI will help you grasp the correct pronunciation and intonation of the Italian language.
4. **Answer Questions:** Finally, answer the questions related to the story. Read the questions aloud and respond to them, ensuring you articulate your answers clearly.

By following these directions, you will enhance your comprehension, vocabulary, and speaking skills in Italian while enjoying the story set in Florence.

La signora Winfrey e il signor Mattarella sono vicini all'hotel dove soggiorna la signora. Loro devono attraversare la strada e passare Piazza San Marco. Sono fermi al semaforo e la signora Winfrey domanda: "Signor Mattarella sa dov'è un ufficio postale qui vicino?"

soggiornare
to stay

Il signor Mattarella risponde: "Non so, ma lì c'è un vigile e possiamo chiedere a lui."

volerci: to
take the
time to go

Signora Winfrey: "Scusi, posso chiederle un'informazione?"

Vigile: "Certo, prego."

Signora Winfrey: "Dove sono le Poste?"

Vigile: "Come vuole andare lì, a piedi o in autobus?"

Signora Winfrey: "È vicino o lontano?"

Vigile: "È abbastanza vicino, ci vogliono 10' a piedi, in autobus è solo una fermata. Se va a piedi, qui a questo semaforo deve girare a sinistra e andare dritto per via Camillo Benso di Cavour. Trova le Poste prima di via Michelin sulla sinistra."

Signora Winfrey: "Grazie mille."

Vigile: "Prego, buona giornata!"

Signora Winfrey: "Signor Mattarella, adesso devo andare alle Poste. La ringrazio di tutto. Se vuole, possiamo incontrarci stasera dopo cena."

Signor Mattarella: "Stasera sono invitato a un concerto. Sono al teatro Verdi. Se vuole, può venire anche lei."

Signora Winfrey: "Grazie mille. A che ora è il concerto?"

Signor Mattarella: "È alle ore 21. Il concerto è un evento benefico ed è gratis."

Signora Winfrey: "Perfetto. Dove e quando possiamo incontrarci?"

Signor Mattarella: "Le va bene alle ore 20:30 davanti al Duomo di Santa Maria del Fiore?"

Signora Winfrey: "Sì, perfetto! Grazie mille e a stasera."

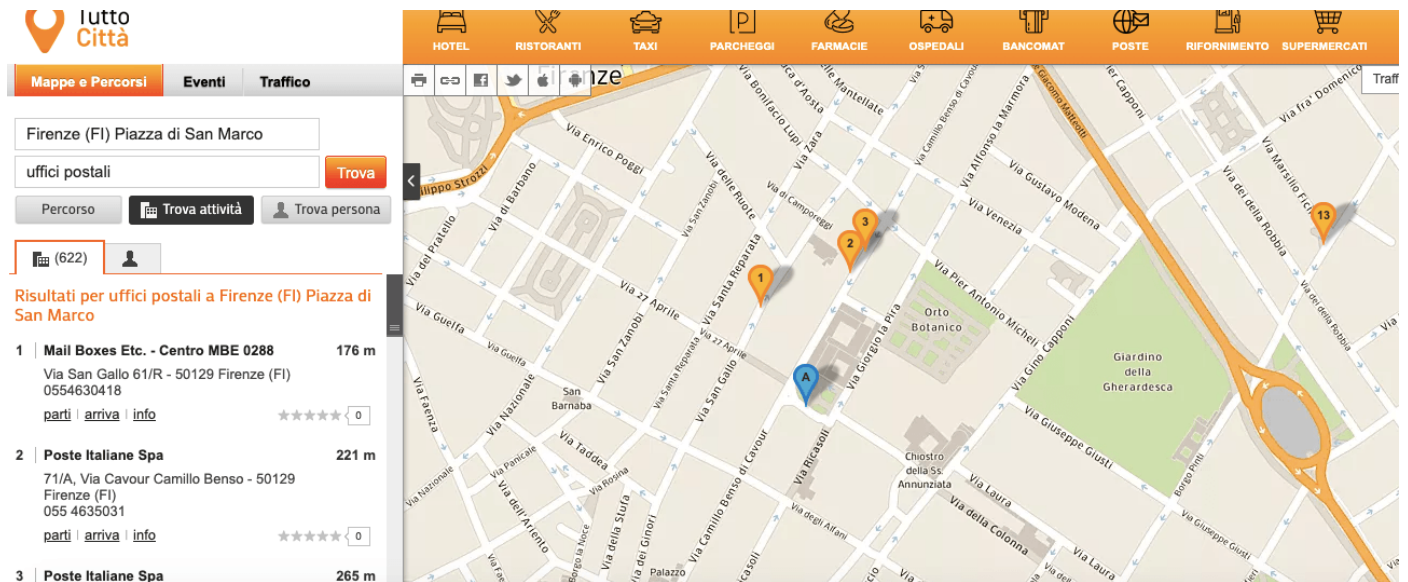
Signor Mattarella: "Arrivederci."

Leggi a voce alta le domande e rispondi con vero o falso.

1. La signora Winfrey e il signor Mattarella sono vicini alla stazione ferroviaria.
2. La signora Winfrey vuole trovare un ufficio postale.
3. Il signor Mattarella sa dove si trova l'ufficio postale.
4. L'ufficio postale è molto lontano dall'hotel.
5. Per andare all'ufficio postale a piedi, bisogna girare a destra al semaforo.
6. Ci vogliono dieci minuti a piedi per arrivare all'ufficio postale.
7. Il signor Mattarella invita la signora Winfrey a cena.
8. Il concerto è alle ore 20:30.
9. Il concerto al teatro Verdi è un evento benefico gratuito.
10. La signora Winfrey e il signor Mattarella si incontreranno davanti al Duomo di Santa Maria del Fiore.

Dare le indicazioni. Giving directions.

È utile usare questa app: <https://www.tuttocitta.it/>



Picture taken from Tuttocittà with the directions from piazza San Marco to possible post offices.

ROLEPLAYING.

Cosa succede dopo? Immaginiamo il dialogo della signora Winfrey alle Poste.

Immaginiamo il Signor Mattarella nel suo albergo e un dialogo con il Signor Mattarella e sua figlia.

4.2: Come orientarsi in città: vocabolario e preposizioni a, in, da

Obiettivi

In this section, you will learn about:

- Public places (e.g., library, post office, museums, etc.)
- Places of business (e.g., stores, restaurants, shops, etc.)
- Prepositions A, IN, DA

La signora Winfrey è alle Poste. Qui siamo all'ufficio postale, guarda questo video per vedere cosa possiamo fare all'Ufficio Postale.

YouTube Video

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this YouTube Video online](#)



Leggiamo!

Keep exploring the Story of Artemisia in Florence

1. **Read the Story:** Begin by reading the story of Artemisia while in Florence. Focus on understanding the context and the characters involved.
2. **Read Aloud:** After familiarizing yourself with the vocabulary, read the text aloud. This will help improve your pronunciation and fluency in Italian.
3. **AI Reading:** Utilize an AI tool to read the text aloud. Listening to the AI will help you grasp the correct pronunciation and intonation of the Italian language.
4. **Answer Questions:** Finally, answer the questions related to the story. Read the questions aloud and respond to them, ensuring you articulate your answers clearly.

By following these directions, you will enhance your comprehension, vocabulary, and speaking skills in Italian while enjoying the story set in Florence.

Artemisia e sua sorella Giuditta arrivano all'albergo dove soggiorna Giuditta. Entrano nell'albergo e sono alla reception.

Giuditta: "Buongiorno, posso avere le chiavi della stanza n. 211?"

L'impiegato: "Certo, ecco le chiavi."

Giuditta: "Grazie!"

Giuditta a Artemisia: "Io vado in camera e mi riposo un po', a che ora ci vediamo dopo. Vieni qui?"

Artemisia: “Va bene, vengo qui più tardi, alle 19. Adesso io devo andare a fare la spesa. Ho bisogno di comprare del latte, del pane e della frutta. Ci vediamo alle 19 qui sotto, OK?”

Giuditta: “Benissimo, a dopo.”

Artemisia va in panificio a comprare il pane. Poi va in un negozio di alimentari per comprare il latte e la frutta.

Leggi a voce alta le domande e rispondi con una frase completa.

1. Giuditta e Artemisia sono sorelle?
2. Giuditta soggiorna nella stanza numero 211?
3. Artemisia va a riposare in camera?
4. Artemisia deve comprare del pane?
5. Dove arrivano Artemisia e Giuditta?
6. Cosa chiede Giuditta all'impiegato?
7. A che ora Artemisia torna all'albergo?
8. Cosa deve comprare Artemisia?

Roleplaying: Immagina di essere Artemisia in panificio.

Guarda questo video, qui ci sono due persone hanno bisogno di fare la spesa e vanno al supermercato. Crea una situazione simile.

YouTube Video

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this YouTube Video online](#)



Studiamo !

VOCABOLARIO:



L'immagine è un'illustrazione didattica intitolata "Fare la spesa" che mostra vari tipi di negozi in italiano. È una risorsa visiva per l'apprendimento della lingua italiana.

L'illustrazione presenta 11 diversi negozi, ciascuno con un semplice disegno colorato e la relativa denominazione:

1. **PANIFICIO** - "in panificio, in panetteria" (dove si compra il pane)
2. **PESCHERIA** - "in pescheria, dal pescivendolo" (dove si compra il pesce)
3. **SUPERMERCATO** - "al supermercato" (dove si comprano vari prodotti)
4. **FRUTTA E VERDURA** - "dal fruttivendolo" (dove si comprano frutta e verdura)
5. **NEGOZIO DI SCARPE** - "al negozio di scarpe" (dove si comprano le scarpe)
6. **GELATERIA** - "in gelateria" (dove si compra il gelato)
7. **GIOIELLERIA** - "in gioielleria" (dove si comprano gioielli)
8. **MACELLERIA** - "in macelleria, dal macellaio" (dove si compra la carne)
9. **PASTICCERIA** - "in pasticceria" (dove si comprano dolci e torte)
10. **POLLERIA** - "in polleria" (dove si compra il pollo e altri volatili)
11. **SALUMERIA** - "in salumeria" (dove si comprano salumi e formaggi)

Ogni negozio è rappresentato con una colorata insegna e vetrina che mostra i prodotti tipicamente venduti. In basso nell'immagine c'è il logo "Impariamo l'italiano" e il sito web www.impariamoitaliano.com (opens in new window).

STUDIAMO!

Struttura : Le preposizioni a, in, da e le loro contrazioni

preposizione a

contrazione di a + articolo determinativo

a+il = al

a+lo=allo

a+l' = all'

a+la= alla

a+ i = ai

a+gli= agli

a+le= alle

preposizione in

contrazione in+articolo determinativo

in+il=nel

in+lo=nello

in+il=nell'

in+la=nella

in+i=nei

in+gli=negli

in+le=nelle

preposizione da

da+il= dal

da+lo=dallo

da+l'=dall'

da+la=dalla

da+i=dai

da+gli=dagli

da+le=dalle

How to use this prepositions? Watch these videos:

[preposizioni](#) [youtu.be]

[preposizioni1](#) [youtu.be]

VOCABOLARIO: I luoghi pubblici

Visiti una città italiana: ecco i tipici luoghi dove probabilmente vuoi andare. You are visiting an Italian city and you want to know where things are. Here are some typical places you may want to go to.

Luoghi pubblici (Public places)

Italiano	Inglese
le Poste	post office
il commissariato di polizia	police station
il comune	city hall
la chiesa	church
la biblioteca	library
la scuola	school
la scuola superiore (il liceo)	high school
la scuola media	middle school, junior high
il museo	museum
la stazione	train station
il giardino pubblico	public garden
la piazza	plaza, square
l'ufficio del turismo	office of tourism
l'ostello	hostel
il quartiere	neighborhood
lo stadio	stadium

Italiano	Inglese
la piscina	swimming pool
la pista da pattinaggio	ice rink
la discoteca	night club
il centro	downtown
la palestra	gym

Vocabolario (Luoghi)

parole simili	
il ristorante	l'università
il cinema	l'ospedale
il parco	il teatro
la poste	l'aeroporto
la cattedrale	lo zoo
la moschea	la banca
la sinagoga	l'ufficio del turismo
il tempio	l'hotel
il monumento	

Flashcards

Study the [Quizlet vocabulary flashcards](#)(opens in new window). Listen and repeat the Italian pronunciation,

I negozi

Negozi (Businesses)

Italiano	inglese
il panificio, la panetteria	bakery
la pasticceria	pastry shop
il negozio di alimentari	grocery store
il centro commerciale	shopping center, mall
l'edicola	kiosk, a news stand
la cartoleria	stationary store
la birreria	brewery
il negozio	store, shop
il bar	coffee shop, café
il mercato	outdoor, farmers market
la macelleria	butcher shop
la salumeria	delicatessen
la latteria	dairy shop

Italiano	inglese
la pescheria	fish market
la casa	house
la libreria	bookstore
il negozio di ferramenta	hardware store
il barbiere	barber shop
il parrucchiere	hair salon

Negozi (Businesses)

Parole simili
la boutique
il caffè
la farmacia
il salone di bellezza
il supermercato

Note

Falsi amici : (1) **libreria** = bookstore ; (2) **biblioteca** = library ; (3) **magazzino** (m.) = warehouse

Negozi, salons de...

Negozio di...	...shop, store	Salon di...	...salon, shop
...fiori	flower...		
...scarpe	shoe...	.	
...sport	sporting goods...	...bellezza	beauty...
...vestiti	clothing...		
...giocattoli	toy...		

A wine cellar is a **cantina**

Flashcards

Study the [Quizlet vocabulary flashcards](#). Listen and repeat the Italian pronunciation.

Attività A

Che cosa potete fare in questi negozi ?

Es. A: Cosa possiamo fare al centro commerciale?

B; Al centro commerciale possiamo fare compere.

1. al centro commerciale, spendere soldi
2. alla posta, spedire una lettera
3. in piscina, nuotare
4. al ristorante, cenare
5. al cinema, vedere un film
6. in biblioteca, prendere dei libri
7. in banca, depositare dei soldi
8. alla stazione, prendere il treno
9. allo stadio, vedere una partita
10. a Firenze, visitare i musei
11. nelle boutique, fare le spese
12. al bar, prendere un caffè
13. in libreria, comprare dei libri
14. al parco, fare una passeggiata

Guarda questo video per studiare tutte le preposizioni

YouTube Video

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this YouTube Video online](#)



4.3: Cosa facciamo in città ?

Obiettivo

In this section, you will learn how to talk about what you're doing in town and where

Studiamo ! LA PREPOSIZIONE DI e DI PARTITIVO

La preposizione DI specifica

DI specifies: origins, belongings, materials

DI+IL= del

DI+LO=dello

DI+L'=dell'

DI+LA=della

DI+I=dei

DI+GLI=degli

DI+LE=delle

Partivi e avverbi di quantità

Partitivi	Espressioni di quantità
del, dello, dell', della, dei, degli, delle (some)	un po' di, molto/i, un sacco, troppo/i.
	una tazza di, una bottiglia di, una fetta di, un cono di, una coppetta, un trancio di, un bicchiere di, una parte di, etc.

CHE COSA COMPRIAMO IN CITTÀ ?

Vocabolario utile

Italiano	Inglese
francobollo	stamp
dentifricio	toothpaste
medicine	medicine
spazzolino da denti	toothbrush
giornale	newspaper
merendina	snack
bottiglia	bottle
scatola	box

Italiano	Inglese
lattina	can
regalo	gift
marca	brand
biscotto	cookie
torta	cake
pane	bread
costare	to cost
domandare	to ask
vendere	to sell
risparmiare	to save money (spend less)
caro/a	expensive
costoso/a	expensive, costly
a buon mercato	cheap
non caro	not expensive

Parole simili	
cartolina	profumo
sigaretta	prezzo
euro	pizza
fiore	

Passatempo e attività

Che cosa facciamo in città:

Vocabolario

Italiano	Inglese
andare a uno spettacolo	to go to a show
andare a un concerto	to go to a concert
depositare i soldi	to deposit money
prelevare i soldi	to withdraw money
prendere in prestito un libro	to borrow a book
spedire una lettera	to send a letter
fare le spese	to go shopping
guardare le vetrine	to window shop
mangiare con gli amici	to eat with friends
fare delle foto	to take pictures
prendere un caffè	to grab a coffee

Italiano	Inglese
dimenticarsi	to forget
vedere un film	to see a film
vedere uno spettacolo teatrale	to see a play
visitare un museo	visit an art gallery
trovarsi con gli amici	meet up with some friends
divertirsi	to have fun, to enjoy oneself
fare una passeggiata	to stroll around, take a walk
arrangiarsi	to manage, to get by
muoversi	to move
orientarsi	to orient oneself, to get oriented

Flashcards

Study the [Quizlet vocabulary flashcards\(opens in new window\)](#). Listen and repeat the Italian pronunciation.

Esercizi !

Attività A

Completa le frasi con un partitivo o con l'articolo indefinito

1. Adesso vado in cartoleria per comprare _____ penne e _____ fogli.
2. Poi vado alla posta per comprare _____ francobolli.
3. Al bar prendo _____ caffè
4. Al supermercato compro _____ zucchero (sugar), _____ farina (flour) e _____ cioccolato.
5. In farmacia compro _____ aspirine e _____ crema solare (sun screen)
6. In panificio compro _____ pane e _____ cornetti.
7. In pescheria, compro _____ pesce.
8. In gelateria , prendo _____cono al cioccolato.

Attività B

Cosa posso comprare qui

Associazioni

Luogo	Attività
1. in panificio	a. assaggiare del Prosecco
2. in libreria	b. comprare del dentifricio
3. nel negozio di alimentari	c. comprare della frutta
4. in cartoleria	d. comprare delle penne
5. al salone di bellezza	e. prendere un caffè
6. in enoteca	f. lavare i vestiti
7. in lavanderia	g. comprare le medicine

Luogo	Attività
8. in farmacia	h. comprare dei libri
9. al bar	i. comprare il pane
11. al mercato	k. comprare delle cartoline
12. nel negozio di souvenir	l. comprare il formaggio

4.4: Dov'è ... ?

Obiettivo

In this section, you will learn how to ask and describe where things are located in town

Leggiamo!

Keep exploring the Story of Artemisia in Florence.

1. **Read the Story:** Begin by reading the story of Artemisia while in Florence. Focus on understanding the context and the characters involved.
2. **Read Aloud:** After familiarizing yourself with the vocabulary, read the text aloud. This will help improve your pronunciation and fluency in Italian.
3. **AI Reading:** Utilize an AI tool to read the text aloud. Listening to the AI will help you grasp the correct pronunciation and intonation of the Italian language.
4. **Answer Questions:** Finally, answer the questions related to the story. Read the questions aloud and respond to them, ensuring you articulate your answers clearly.

By following these directions, you will enhance your comprehension, vocabulary, and speaking skills in Italian while enjoying the story set in Florence.

storia4b

Artemisia passa per la piazza della Signoria. La piazza della Signoria è una piazza molto grande. Lì c'è una loggia dove ci sono molte statue. Davanti al palazzo. C'è una statua di un leone con uno scudo. Donatello è lo scultore di questo leone. Il leone si chiama Marzocco, il leone tiene fra le sue zampe uno scudo dove c'è un fiore. Il fiore è un giglio. Il nome "Firenze" deriva da fiore, "Fiorenza".

Artemisia incontra per caso Tommaso.

Artemisia chiama Tommaso: "Ciao Tommaso, cosa fai qui?"

Tommaso: "Ciao Artemisia, che sorpresa! Sono qui perché vado agli Uffizi. Adesso ammiro le belle statue che sono nella loggia dei Lanzi. Ogni statua vuole raccontare una storia. È molto interessante. Ecco vedi questa statua? È il Perseo di Benvenuto Cellini."

Artemisia: "Vedo delle somiglianze con il David di Michelangelo... oh, vedo che c'è una copia davanti al Palazzo della signoria."

Tommaso: "Sì, quello è il posto del vero David. Ho qui con me un libro molto interessante. "Le vite" di Giorgio Vasari".

Artemisia: "Chi è Giorgio Vasari?"

Tommaso: "Giorgio Vasari è il primo critico d'arte. È anche un architetto e pittore."

loggia lanzi [www.visita-firenze.it]

loggia dei lanzi
[www.055firenze.it]

marzocco [www.theartstory.org]

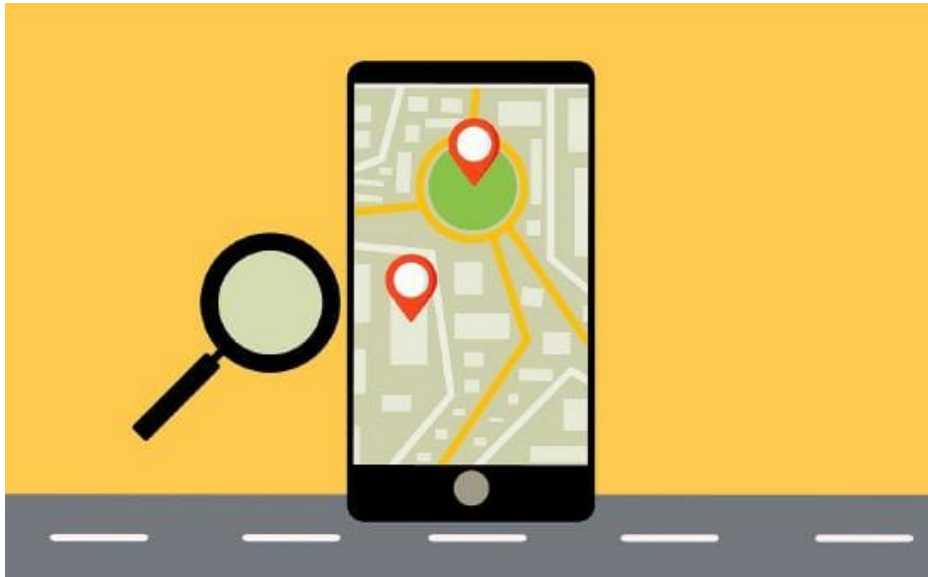
vasari [www.metmuseum.org]

musei
[letteraturaartistica.blogspot...sari-vite.html]

Leggi ad alta voce le domande e rispondi con una frase completa.

1. Artemisia è nella piazza della Signoria?
2. Il leone si chiama Marzocco?
3. Tommaso va agli Uffizi?
4. C'è una statua di David davanti al Palazzo della Signoria?
5. Giorgio Vasari è un pittore?
6. Chi incontra Artemisia in piazza?
7. Cosa c'è nella loggia?
8. Che cosa tiene il leone fra le zampe?
9. Chi è lo scultore del Perseo?
10. Che libro ha Tommaso?

Studiamo !



"GPS"(opens in new window) by mohamed Hassan(opens in new window), Pixabay(opens in new window) is in the Public Domain(opens in new window)

You just arrived in a new city and you want to know where things are and how to get there.

(a) To ask where something is you can say the following:

Asking where something is located

Italiano	Inglese	Italiano	Inglese
Dov'è... ?	Where is...?	Dove sono.. ?	Where are...?
Dove si trova... ?		Dove si trovano... ?	

Dove si trova la posta ? (Where is the post office?)

Dove si trovano le biblioteche ? (Where are the libraries?)

Dov'è l'ufficio del turismo ? (Where is the office of tourism?)

Dove sono le scuole ? (Where are the schools?)

(b) To answer these questions, use the following:

Saying where something is located

Italiano	Inglese	Italiano	Inglese
È...	It's...	Sono...	They are...

- Dov'è la libreria ? (Where is the bookstore?)
- È vicino al ristorante. (It's next to the restaurant.)
- Dov'è la biblioteca? (Where is the library?)
- È dietro al museo. (It's behind the museum.)
- Dov'è il bagno ? (Where is the restroom?)
- È lì. (They're over there.)

YouTube Video

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this YouTube Video online](#)



INDICAZIONI

directions

A sinistra	Left
A destra	Right
Dritto	Straight
Vicino	Near by
Lontano	Far away
Di fronte	In front
Dietro	Behind
Attraversare	Cross

YouTube Video

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this YouTube Video online](#)



YouTube Video

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this YouTube Video online](#)



Altri video:

[video for directions \[youtu.be\]](#)

4.5: Vocabolario modulo 4

Obiettivo

In this section, you can review all the vocabulary of modulo 4.

Studiamo !

I luoghi pubblici

I luoghi pubblici (Public places)

Italiano	Inglese
il ristorante	restaurant
il cinema	movie theater
il parco	park
la questura	police station
il commissariato	police station
la posta	post office
il municipio/comune	city hall
la chiesa	church
la cattedrale/il duomo	cathedral
la moschea	mosque
la sinagoga	synagogue
il tempio	temple
il monumenti	monument
la biblioteca	library
la scuola	school
la scuola superiore/il liceo	high school
l'università	university
la scuola media	middle school, junior high
il museo	museum
l'ospedale	hospital
il teatro	theater
la stazione	train station
l'aeroporto	airport
il giardino pubblico	public garden
lo zoo	the zoo
la banca	bank

Italiano	Inglese
la piazza	plaza, square
l'ufficio del turismo	office of tourism
l'hotel/l'albergo	hotel
l'ostello	hostel
il quartiere	neighborhood
lo stadio	stadium
la palestra	gymnasium
la piscina	swimming pool
la pista da pattinaggio	ice rink
la discoteca	night club
il centro	downtown

I negozi

I negozi (Businesses)

Italiano	Inglese
il panificio	bakery
la pasticceria	pastry shop
il negozio di alimentari	grocery store
il centro commerciale	shopping center, mall
l'edicola	kiosk, a news stand
la cartoleria	stationary store
il bar	café
la birreria	brewery
il negozio	store, shop
la boutique	boutique, shop
la farmacia	pharmacy
il supermercato	supermarket
il mercato	outdoor, farmers market
la macelleria	butcher shop
la salumeria	delicatessen
la latteria	dairy shop
la pescheria	fish market
la casa	house
la libreria	bookstore
il negozio di ferramenta	hardware store
il salon di bellezza	beauty shop

Italiano	Inglese
il barbiere	barber shop

I tipi di negozi

Negozi

Italiano	Inglese
negozio di articoli sportivi	sporting goods store
negozio di abbigliamento	clothing store
negozio di scarpe	shoe store
negozio di giocattoli	toy store
negozio di fiori, fioraio	flower shop

Vocabolario utile

Italiano	Inglese
francobollo	stamp
dentifricio	toothpaste
medicine	medicine
spazzolino	toothbrush
giornale	newspaper
cartolina	postcard
panino	sandwich
merendina	snack
bottiglia	bottle
scatola	box
regalo	gift
fiore	flower
marca	brand
premio	price
euro	euro
biscotto	cookie
torta	cake
pane	bread
sigaretta	cigarette
profumo	perfume
costare	to cost

Italiano	Inglese
domandare	to ask
vendere	to sell
risparmiare	to save money (spend less)
caro/a	expensive
costoso/a	expensive, costly
a buon mercato	cheap
non è caro	not expensive

Bevande e pasti

Vocabolario

Italiano	Inglese
birra	beer
vino	wine
champagne/spumante	champagne
succo	(fruit) juice
latte	milk
acqua minerale	mineral water
caffè	coffee
thé (m.)	tea
cioccolata calda	hot chocolate
colazione	breakfast
pranzo	lunch
cena	dinner
di solito	usually
mai	never, not ever
a volte	sometimes
ordinare	to order

Attività che si possono fare in città

Vocabolario

Italiano	Inglese
andare a uno spettacolo	to go to a show
andare a un concerto	to go to a concert
depositare i soldi	to deposit money
prelevare i soldi	to withdraw money

Italiano	Inglese
prendere a prestito un libro	to borrow a book
spedire una lettera	to send a letter
fare le spese	to go shopping
guardare le vetrine	to window shop
mangiare con gli amici	to eat with friends
fare delle foto	to take pictures
prendere un caffè	to grab a coffee
dimenticarsi	to forget
vedere un film	to see a film
vedere uno spettacolo	to see a play
visitare un museo	visit an art gallery
ritrovarsi con gli amici	meet up with some friends
divertirsi	to have fun, to enjoy oneself
fare una passeggiata	to stroll around, take a walk
arrangiarsi	to manage, to get by
spostarsi	to move
orientarsi	to orient oneself, to get oriented

Dove si trova?

Asking where something is located

Italiano	Inglese	Italiano	Inglese
Dove si trova...?	Where is...?	Dove si trovano... ?	Where are...?
Dov'è... ?		Dove sono... ?	

Saying where something is located

Italiano	Inglese	Italiano	Inglese
È...	It's...	Sono..	They are...

I mezzi di trasporto

Il sistema di trasporto pubblico (Public transportation systems)

Italiano	Inglese
la metro	the subway
una piattaforma	a (station) platform
un vagone	a (train) car
un taxi	a taxi
un autobus	a bus

Italiano	Inglese
uno scooter	a scooter
un autista	a driver, a chauffeur
uno skateboard	a skateboard
uno scooter elettrico	a, an (electric) scooter
un treno	a train

Vocabolario urbano

Vocabolario

Italiano	Inglese
una fermata dell'autobus	bus stop
una stazione degli autobus	bus terminal
il traffico	traffic
un ingorgo	traffic jam
un semaforo	traffic signal
un incrocio	intersection, crossroad
l'angolo	street corner
la via	street
il viale	avenue
una cartina	(city) map

Vocabolario

Italiano	Inglese
Salire sull' autobus	to get on a bus
ubbidire alle regole	to follow the rules, regulations
prendere un treno	to take a train
viaggiare in auto	to travel by car
parcheggiare	to park (a car)
andare a piedi	to go by foot, to walk

Le indicazioni

In order to give directions, it is used the mood *imperativo*. *Imperativo* will be covered in *Leggiamo* volume 2. Here a quick table to use it for giving directions.

Directions

Infinito	Infinitive	Formale (Lei)	Familiare (tu)	Formal, Informal	Noi	We form
Andare	To go	Vada	Va'	Go	Andiamo	Let's go

Infinito	Infinitive	Formale (Lei)	Familiare (tu)	Formal, Informal	Noi	We form
Girare	To turn	Giri	Gira	Turn	Giriamo	Let's turn
Continuare	To continue	Continui	Continua	Continue	Continuiamo	Let's continue
Attraversare	To cross	Attraversi	Attraversa	Cross	Attraversiamo	Let's cross
Fermarsi al semaforo	To stop at the light	Si fermi al semaforo	Fermati al semaforo	Stop at the light	Fermiamoci al semaforo	Let's stop at the light
Prendere	To take	Prenda	Prendi	Take	Prendiamo	Let's take
Seguire	To follow	Segua	Segui	Follow	Seguiamo	Let's follow
Passare davanti	To pass in front of	Passi davanti	Passa davanti	Pass in front of	Passiamo davanti	Let's pass in front of
Fare inversione a U	To make a U turn	Faccia un'inversione a U	Fa' una inversione a U	Make a U turn	Facciamo un'inversione a U	Let's make a turn
Scendere	To go down	Scenda	Scendi	Go down	Scendiamo	Let's go down
Salire Montare	To go up	Salga Monti	Sali Monta	Go up	saliamo montiamo	Let's go up

Vocabolario per dare le indicazioni stradali.

Vocabolario

Italiano	Inglese
Andare dritto	To go straight
Girare a destra, a sinistra	To turn right, left
Attraversare (il ponte o la strada)	To cross (the bridge, street)
Passare (sul o sotto il ponte)	To pass over, under the bridge
Un raccordo	A crossing, junction
Un incrocio	An intersection
Un semaforo	A (traffic) light
All'angolo	At the corner of the street
La prima, la seconda strada	The first, second street
Una rotonda	A roundabout
Uno stop	A stop sign

Attività quotidiane

Vocabolario

Italiano	Inglese
quartiere	neighborhood

Italiano	Inglese
farsi i capelli	to get a haircut
fare riparare le scarpe	to get shoes repaired
far pulire i vestiti	to get an item of clothing cleaned
parcheggiare la macchina	to park the car
farsi farsi le unghie	to get nails done
guardare la gente	watch people
guardare le vetrine	to window shop
spendere	to spend money
depositare	to deposit money
prelevare	to withdraw money

Indicatori di luogo

Italiano	Inglese	Italiano	Inglese
a nord	to the north	a nord di	to the north of
a sud	to the south	a sud di	to the south of
a est	to the east	a est di	to the east of
a ovest	to the west	a ovest di	to the west of
a destra	right, to, on the right	a destra di	to the right of
a sinistra	left, to, on the left	a sinistra di	to the left of
lontano	far	lontano da	far from
vicino	close	vicino a	close to
accanto	next to, next door	accanto a	next to, beside
davanti	in front	davanti a	in front of
dietro	behind	dietro a	behind
in basso	below, below	in basso a	at the bottom of
—	—	fra	between
di fronte	opposite, in front	di fronte a	opposite, in front of
in alto	on top, above	in alto a	on top of
oltre	above, over	oltre	above, over
su	on	sul, sullo, sull', sulla, sui, sugli, sulle	on
sotto	below, underneath, beneath	sotto	below, under, beneath
dentro	inside	dentro a	in, inside of, on (=a street)

4.6: Il passato prossimo

The present perfect and simple past

The **passato prossimo** is the tense Italians use to talk about anything that happened in the past, whether yesterday (**ieri**) or two years ago (**due anni fa**). **Ho ordinato un caffè** means both *I have ordered a coffee* and *I ordered a coffee*.

There is another simple past in Italian, **passato remoto**, which is a historical past (mostly used in literature and for historical events, not much in everyday Italian, with a few exceptions). You will study this tense at the intermediate level.

The **passato prossimo** is made up of **two words** – (1) the present tense of **avere** or **essere** and (2) the **past participle of the verb**, as in the examples:

Ho comprato una casa

Sono andato a casa

How do you form the past participles of verbs?

- For verbs in **-are**: **-are** turns into **-ato**, as in **comprare** > **comprato**.
- For verbs in **-ere**: **-ere** turns into **-uto**, as in **ricevere** > **ricevuto**.
- For verbs in **-ire**: **-ire** turns into **-ito**, as in **preferire** > **preferito**.

Guardiamo!

C'è un bel film sulla vita di Michelangelo Buonarroti. Il film si chiama Michelangelo Infinito **FILM** [www.sentieridelcinema.it].

Ecco un video, guarda e dai un commento a questo video.

YouTube Video

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this YouTube Video online](#)



Il film è Michelangelo l'Infinito. **FILM INFINITO** [youtu.be]

Vasari ha scritto un libro dove racconta le vite di artisti straordinari. Qui puoi leggere cosa scrive di Michelangelo.

Leggi a voce alta il primo testo e poi leggi il secondo e l'originale.

Vasari racconta Michelangelo.

Michelangelo è un artista italiano molto famoso. È nato nel Casentino il 6 marzo 1474. Sua madre è una nobildonna. Suo padre si chiama Ludovico Buonarroti Simoni. La sua famiglia è importante.

Michelangelo cresce a Firenze. Una balia si occupa di lui quando è piccolo. Il marito della balia lavora con le pietre. Michelangelo

ama l'arte.

Prima Michelangelo lavora con l'arte della lana e della seta, come i suoi fratelli. Ma lui ama disegnare. Suo padre non è contento. Ma alla fine, Michelangelo va a studiare con Domenico Ghirlandaio, un artista importante.

Ghirlandaio nota che Michelangelo è molto bravo. Lui dice: "Michelangelo è più bravo di me!"

Un giorno, Lorenzo de' Medici, un uomo molto ricco e potente di Firenze, cerca due scultori. Ghirlandaio suggerisce Michelangelo e Francesco Granaccio. Lorenzo il Magnifico incontra Michelangelo e gli piace molto. Gli piace come disegna e anche il suo carattere.

Michelangelo ha molti talenti. Lui è bravo con l'arte, la poesia e la filosofia. Firenze è molto orgogliosa di Michelangelo.

Attività: Leggi a voce alta e sottolinea i verbi al passato prossimo. Questa è una versione più simile all'originale.

Mentre molti artisti continuano a seguire la via indicata da Giotto, nasce un uomo che riceve da Dio grandissimi doni. In aggiunta al dono dell'arte, Michelangelo ha ricevuto il dono della filosofia morale, della poesia e di un buonissimo comportamento. Michelangelo è stato un uomo di grande virtù e Firenze è onorata per essere stata la sua patria.

Michelangelo è nato nel Casentino nel 1474 il 6 marzo da una nobildonna e da Ludovico Buonarroti Simoni, discendente della famiglia dei conti di Canossa. Finito il suo mandato di podestà di quel paese, Ludovico e suo figlio sono tornati a Firenze. Michelangelo è cresciuto con una balia che era moglie di un artigiano che lavorava le pietre. In seguito Michelangelo come i suoi fratelli hanno cominciato a lavorare presso l'Arte della lana e della seta. Michelangelo amava disegnare e dopo alcune resistenze da parte padre, ha iniziato il suo apprendistato con Domenico Ghirlandaio. Il Ghirlandaio ammirava i disegni di Michelangelo e ha detto: "Lui è più dotato di me". Un giorno Lorenzo De' Medici ha chiesto a Domenico Ghirlandaio il nome di due scultori per il suo Giardino D'Arte. Il Ghirlandaio ha dato il nome di Michelangelo e Francesco Granaccio. A Lorenzo il Magnifico è cominciato subito a piacere Michelangelo, non solo per le sue doti, ma anche per il suo carattere.

Qui puoi leggere l'originale:

[VITE VASARI\(opens in new window\) \[www.frammentiarte.it\]](http://www.frammentiarte.it)

LEGGIAMO!

Continua a esplorare la storia di Sergio Mattarella a Firenze

1. **Leggi la storia:** Leggi la storia di Sergio Mattarella a Firenze. Concentrati sulla comprensione del contesto e dei personaggi coinvolti.
2. **Leggi ad alta voce:** Dopo esserti familiarizzato con il vocabolario, leggi il testo ad alta voce.
3. **Lettura AI:** Utilizza uno strumento AI per leggere il testo ad alta voce.
4. **Rispondi alle domande:** Infine, rispondi alle domande relative alla storia. Leggi le domande ad alta voce e rispondi, assicurandoti di articolare le tue risposte chiaramente.

Se segui queste indicazioni, migliori la tua comprensione, vocabolario e abilità di conversazione in italiano e continui a scoprire la storia ambientata a Firenze.

Il signor Mattarella arriva al suo albergo e trova sua figlia Laura.

Mattarella: "Ciao Laura, come stai? Che cosa hai fatto oggi? Hai fatto spese?"

Laura Mattarella: "Sto bene. No, non ho fatto spese. Sono andata al museo della scienza. Ho ricevuto un invito da un caro amico e ho fatto una visita guidata."

Mattarella: "Molto bene. Dov'è questo museo e che cosa hai visto di bello?"

Laura Mattarella: "Il museo della scienza è molto vicino alla Galleria degli Uffizi. Si chiama Museo Galilei. Galileo Galilei è stato un importante scienziato. Sono andata a vedere una mostra intitolata: Leonardo arte e scienza. Ho imparato molte cose sui progetti di Leonardo Da Vinci. E tu cosa hai fatto?"

Mattarella: "Oggi ho incontrato la signora Oprah Winfrey. Lei è una signora americana in vacanza. Abbiamo parlato un po' e poi siamo andati a vedere le Cappelle Medicee. Poi abbiamo camminato per il centro di Firenze. Ho invitato la signora a venire al concerto di stasera. Abbiamo un appuntamento con lei alle 20:30 in piazza Duomo, va bene?"

Laura Mattarella: "Certo, sono contenta di conoscere una signora americana."

MUSEO DELLA
SCIENZA

[www.museogalileo.it]

Musei Firenze

[www.fstfirenze.it]

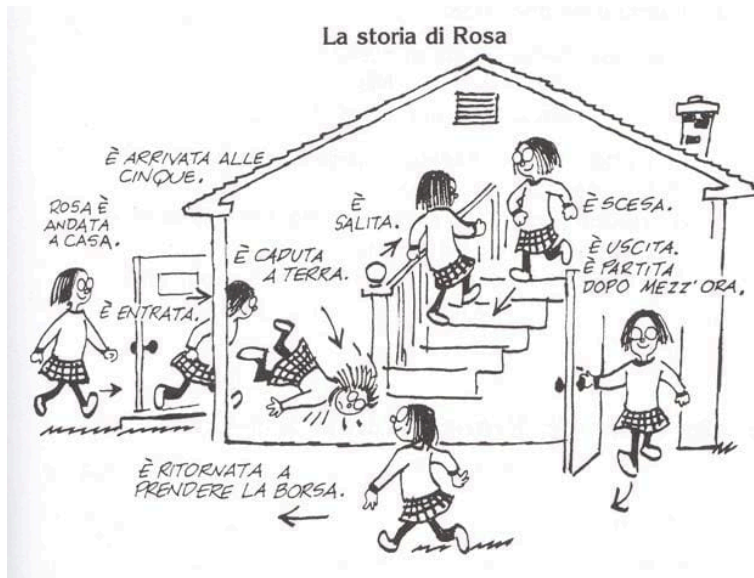
Leggi ad alta voce le domande e rispondi con una frase completa.

1. Il signor Mattarella è in un albergo?
2. Laura ha fatto spese oggi?
3. Il Museo Galilei è lontano dalla Galleria degli Uffizi?
4. La signora Winfrey è italiana?
5. Laura è contenta di conoscere la signora americana?
6. Chi trova il signor Mattarella al suo albergo?
7. Dove è andata Laura oggi?
8. Come si chiama il museo che ha visitato Laura?
9. Cosa ha fatto il signor Mattarella oggi?
10. A che ora hanno appuntamento in piazza Duomo?

The present perfect AVERE o ESSERE?

How do you know whether to use **avere** or **essere**?

- **Avere** is basically always used when a direct object follows an action, as in **Ho ordinato un caffè** [*I ordered a coffee*]. In this case, *caffè* is the direct object. A direct object can also be a person, as in **Ho conosciuto Federico** [*I met Federico*]. The direct object may not be explicit, as in **Ho ordinato** or **abbiamo mangiato**.
- **Essere** is basically used with verbs that express **moving from a place to another** (i.e. **andare**), when there is no direct object, but rather the action of moving to or from a place, as you can see in *La storia di Rosa*:



Picture taken from pinterest.com

Verbs expressing states of being like **nascere** [to be born], **crescere** [to grow], **diventare** [to become], **morire** [to die], **rimanere/ restare/stare** [to stay] and **essere** also take **essere**. **Stare** and **essere** share the same past participle: **sono stato/a** means *I have been, I was and I stayed*.

Reflexive verbs (which you will learn in elementary II) also take **essere**.

Study the following conjugations:

passato prossimo con avere

comprare	
(io) ho comprato	<i>I bought</i>
(tu) hai comprato	<i>you bought</i>
(lui) ha comprato	<i>he bought</i>
(lei, Lei) ha comprato	<i>she, You bought</i>
(noi) abbiamo comprato	<i>we bought</i>
(voi) avete comprato	<i>you guys bought</i>
(loro) hanno comprato	<i>they bought</i>

As you notice, **comprato** never changes.

passato prossimo con essere

partire	
(io) sono partito/a	<i>I left</i>
(tu) sei partito/a	<i>you left</i>
(lui) è partito	<i>he left</i>
(lei) è partita	<i>she left</i>
(Lei) è partito/a	<i>You (formal) left</i>
(noi) siamo partiti/e	<i>we left</i>

partire	
(voi) siete partiti/e	<i>you guys left</i>
(loro) sono partiti/e	<i>they left</i>

As you notice, **partito** takes the same form of an adjective: **partito, partita, partiti, partite**. It depends on who the subject is: a woman will say **sono partita alle nove**, but two men will say **siamo partiti alle nove**.

Many verbs, especially in **-ere** and **-ire**, have irregular past participles, which you need to memorize:

participi passati irregolari

infinitive	irregular past participles
accendere [to switch on, to turn on]	acceso (ho acceso)
aprire [to open]	aperto (ho aperto)
bere [to drink]	bevuto (ho bevuto)
chiedere [to ask]	chiesto (ho chiesto)
chiudere [to close]	chiuso (ho chiuso)
condividere [to share]	condiviso (ho condiviso)
correre [to run]	corso (ho corso; sono corso/a)
decidere [to decide]	deciso (ho deciso)
dire [to say / to tell]	detto (ho detto)
fare [to do / to make]	fatto (ho fatto)
leggere [to read]	letto (ho letto)
mettere [to put]	messo (ho messo)
morire [to die]	morto (sono morto/a)
nascere [to be born]	nato (sono nato/a)
offrire [to offer]	offerto (ho offerto)
piangere [to cry]	pianto (ho pianto)
prendere [to take]	preso (ho preso)
perdere [to lose]	perso (ho perso)
ridere [to laugh]	riso (ho riso)
rompere [to break]	rotto (ho rotto)
scegliere [to choose]	scelto (ho scelto)
scrivere [to write]	scritto (ho scritto)
spegnere [to switch off / to turn off]	spento (ho spento)
vedere [to see]	visto (ho visto)
venire [to come]	venuto (sono venuto/a)
vincere [to win]	vinto (ho vinto)
vivere [to live]	vissuto (ho vissuto; sono vissuto/a)

* A very few verbs can take either *avere* or *essere*, depending on the nuance of the situation. Don't worry about it now.

This page titled [4.6: Il passato prossimo](#) is shared under a [CC BY 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Rossella Pescatori](#) via [source content](#) that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

4.6.1: Le espressioni di tempo al passato e la storia continua in Leggiamo 2.

Expressing time *in the past*

espressioni di tempo al passato

ieri	yesterday	Ieri ho fatto una passeggiata.
l'altro ieri	the day before yesterday	Lui è partito l'altro ieri .
fa	ago	Due anni fa ho visitato la Germania.
poi	then	Abbiamo preso un gelato, poi siamo partiti.
scorso *	last (as in "last week")	Il mese scorso abbiamo cambiato casa.

* **Scorso** can go either before or after the noun to which it refers, as in:

- la settimana scorsa / la scorsa settimana
- sabato scorso / lo scorso sabato
- l'autunno scorso / lo scorso autunno

Leggiamo!

Continua a esplorare la storia di Artemisia e Michelangelo a Firenze

1. **Leggi la storia:** Leggi la storia di Artemisia e Michelangelo a Firenze. Concentrati sulla comprensione del contesto e dei personaggi coinvolti.
2. **Leggi ad alta voce:** Dopo esserti familiarizzato con il vocabolario, leggi il testo ad alta voce.
3. **Lettura AI:** Utilizza uno strumento AI per leggere il testo ad alta voce.
4. **Rispondi alle domande:** Infine, rispondi alle domande relative alla storia. Leggi le domande ad alta voce e rispondi, assicurandoti di articolare le tue risposte chiaramente.

Se segui queste indicazioni, migliori la tua comprensione, vocabolario e abilità di conversazione in italiano e continui a scoprire la storia ambientata a Firenze.

È sera. Fa bel tempo a Firenze e si sentono le rondini in cielo. Il tramonto arriva più tardi perché le giornate si allungano. Sono quasi le venti ed è ancora chiaro. Artemisia ha ricevuto un messaggio da Michelangelo e l'appuntamento è davanti alla chiesa di Santa Croce. Santa Croce è una chiesa molto importante perché contiene le tombe di famosi italiani. Fra queste persone c'è Michelangelo Buonarroti e Galileo Galilei.

SANTA CROCE: [santa croce](http://www.santacroceopera.it)
[www.santacroceopera.it]

GELATERIA VIVOLI
[gelateria vivoli](http://gelateriavivoli.it) [vivoli.it]

Artemisia e Giuditta camminano per Firenze e Artemisia dice a Giuditta: “Che bella gonna che hai! È nuova?”

Giuditta: “Sì, ho comprato questa gonna ieri. Ieri sono andata in un negozio del centro e ho visto i saldi e non ho saputo resistere. Sono entrata e la commessa molto gentile mi ha chiesto:” Che taglia porti?” io ho risposto: “Porto la 42” Lei mi ha detto: “Abbiamo queste gonne e sono in saldo, costano solo 10 Euro.” Io ho detto: “Posso provare la gonna” E lei mi ha detto: “Certo, vai nel camerino”. Io ho provato la gonna e ho deciso di comprarla (la= la gonna)”

Artemisia: “ Ah, benissimo. Magari ci vado anch'io domani!”

Arrivano a Santa Croce e lì trovano Michelangelo e Tommaso.

Michelangelo: “Ciao ragazze! Come state?”

Artemisia e Giuditta: “Bene grazie! Dove andiamo a mangiare il gelato?”

Michelangelo: “Suggerisco la gelateria Vivoli. È qui vicino.”

Tutti felici vanno in gelateria.

Leggi le domande ad altra voce e rispondi con una frase completa.

1. È mattina a Firenze?
2. Fa bel tempo a Firenze?
3. La gonna di Giuditta è cara?
4. La gonna è costata 20 euro?
5. I ragazzi vanno a mangiare una pizza?
6. Dove è l'appuntamento con Michelangelo?
7. Chi c'è nella chiesa di Santa Croce?
8. Che cosa ha comprato Giuditta ieri?
9. Che taglia porta Giuditta?
10. Quale gelateria suggerisce Michelangelo?

Roleplaying: Sei a Firenze e hai voglia di un gelato. Come ordini un gelato?

Qui degli esempi per ordinare un gelato.

[come ordinare un gelato](#) [youtu.be]

[come ordinare un gelato 2](#) [youtu.be]

Racconta una vacanza che hai fatto recentemente, qui un esempio:

YouTube Video

This interactive element is not available in this format. Visit the link or scan the QR code to access it online.

[View this YouTube Video online](#)



Che cosa è successo fino ad ora? Il riassunto della storia. La storia continua in Leggiamo 2.

A Firenze Artemisia **ha conosciuto** Michelangelo nel museo dell'Accademia. Michelangelo **ha invitato** Artemisia a visitare un altro museo, il museo del Bargello. Il giorno dopo Artemisia e sua sorella Giuditta **hanno incontrato** Michelangelo e il suo ragazzo Tommaso e **sono andati** insieme a visitare il Museo del Bargello dove **hanno visto** moltissime sculture di artisti famosi italiani. I ragazzi **hanno trascorso** una bella giornata insieme e **hanno scoperto** tante cose sulla città di Firenze. La sera **hanno deciso** di andare a mangiare un gelato nella gelateria Vivoli vicino a Santa Croce.

A Firenze il signor Mattarella ha conosciuto la signora Oprah Winfrey nel museo degli Uffizi. Il signor Mattarella **ha invitato** la signora Winfrey a vedere le Cappelle Medicee. Il giorno dopo il signor Mattarella **ha incontrato** la signora Oprah Winfrey davanti alla Porta del Paradiso in piazza Duomo. Prima di visitare le Cappelle Medicee, **hanno fatto** colazione in una pasticceria. Nelle Cappelle Medicee **hanno visto** le bellissime sculture di Michelangelo e la signora Winfrey **ha imparato** molto della storia della famiglia Medici. Quando **hanno finito** la visita, il signor Mattarella **ha invitato** la signora Winfrey a un evento di beneficenza al teatro Verdi. La signora Winfrey **ha accettato**. Il Signor Mattarella **ha incontrato** sua figlia e **ha raccontato** la sua giornata.

Leggi le domande a voce alta e poi rispondi con sì o no.

- 1) Artemisia ha conosciuto Michelangelo a Roma?
- 2) Michelangelo ha conosciuto Artemisia nel museo dell'Accademia?
- 3) Michelangelo non ha invitato Artemisia?
- 4) Artemisia ha accettato l'invito di Michelangelo?
- 5) Artemisia ha portato sua sorella Giuditta all'appuntamento con Michelangelo?
- 6) Michelangelo e il suo ragazzo Tommaso non sono andati al museo del Bargello?
- 7) I ragazzi al museo del Bargello hanno visto dipinti famosi?
- 8) I ragazzi non hanno visto niente di speciale a Firenze?
- 9) I ragazzi hanno scoperto tante cose nuove su Firenze?
- 10) I ragazzi hanno preso un gelato alla gelateria Vivoli?
- 11) Il signor Mattarella non ha conosciuto nessuno di nuovo?
- 12) La signora Winfrey ha deciso di incontrare il signor Mattarella in piazza Duomo?
- 13) La signora Winfrey e il signor Mattarella hanno fatto colazione?
- 14) La signora Winfrey ha imparato tante cose sulla Famiglia Medici?
- 15) Il signor Mattarella ha invitato la signora Winfrey a teatro?
- 16) La figlia di Mattarella ha ascoltato suo padre?

Leggi le domande e rispondi con una frase completa.

- 1) Artemisia ha conosciuto Michelangelo o il signor Mattarella?
- 2) Michelangelo ha conosciuto Artemisia o la signora Winfrey nel museo dell'Accademia?
- 3) Michelangelo non ha invitato Artemisia o il signor Mattarella?
- 4) Artemisia ha accettato l'invito di Michelangelo o del signor Mattarella?
- 5) Artemisia ha portato sua sorella Giuditta o la signora Winfrey all'appuntamento con Michelangelo?

- 6) *Michelangelo e il suo ragazzo Tommaso non sono andati al museo del Bargello o alle Cappelle Medici?*
- 7) *I ragazzi al museo del Bargello hanno visto dipinti famosi o sculture famose?*
- 8) *I ragazzi non hanno visto niente di speciale a Firenze o hanno visto arte e cultura?*
- 9) *I ragazzi hanno scoperto tante cose nuove o non hanno trovato nulla su Firenze?*
- 10) *I ragazzi hanno preso un gelato o un caffè alla gelateria Vivoli?*
- 11) *Il signor Mattarella non ha conosciuto Artemisia o la signora Winfrey?*
- 12) *La signora Winfrey ha deciso di incontrare il signor Mattarella o Michelangelo in piazza Duomo?*
- 13) *La signora Winfrey e il signor Mattarella hanno fatto colazione o sono andati a pranzo?*
- 14) *La signora Winfrey ha imparato tante cose sulla Famiglia Medici o sulla Famiglia Mattarella?*
- 15) *Il signor Mattarella ha invitato la signora Winfrey a teatro o al cinema?*
- 16) *La figlia di Mattarella ha ascoltato suo padre o suo zio?*

Risorse modulo 4

RISORSE MODULO 4

[risorse modulo 4 \[docs.google.com\]](#)

INDEX

A ---

adjectives

1.12: Gli aggettivi

I ---

italian

Leggiamo 1 (Pescatori)

GLOSSARY

S

Sample Word 1 | Sample Definition 1

This page titled [Glossary](#) is shared under a [CC BY 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Rossella Pescatori](#).