INTERMEDIATE SPANISH (ENTRADA LIBRE + YEPES)



Sarah Harmon
Cañada College

LibreTexts™

Intermediate Spanish (Entrada Libre + Yepes) 1

Remixed by Sarah Harmon, Ph.D.
Adjunct Professor of Spanish and Linguistics
Cañada College

Remix date: July 2021

This text is disseminated via the Open Education Resource (OER) LibreTexts Project (https://LibreTexts.org) and like the thousands of other texts available within this powerful platform, it is freely available for reading, printing, and "consuming."

The LibreTexts mission is to bring together students, faculty, and scholars in a collaborative effort to provide an accessible, and comprehensive platform that empowers our community to develop, curate, adapt, and adopt openly licensed resources and technologies; through these efforts we can reduce the financial burden born from traditional educational resource costs, ensuring education is more accessible for students and communities worldwide.

Most, but not all, pages in the library have licenses that may allow individuals to make changes, save, and print this book. Carefully consult the applicable license(s) before pursuing such effects. Instructors can adopt existing LibreTexts texts or Remix them to quickly build course-specific resources to meet the needs of their students. Unlike traditional textbooks, LibreTexts' web based origins allow powerful integration of advanced features and new technologies to support learning.



LibreTexts is the adaptable, user-friendly non-profit open education resource platform that educators trust for creating, customizing, and sharing accessible, interactive textbooks, adaptive homework, and ancillary materials. We collaborate with individuals and organizations to champion open education initiatives, support institutional publishing programs, drive curriculum development projects, and more.

The LibreTexts libraries are Powered by NICE CXone Expert and was supported by the Department of Education Open Textbook Pilot Project, the California Education Learning Lab, the UC Davis Office of the Provost, the UC Davis Library, the California State University Affordable Learning Solutions Program, and Merlot. This material is based upon work supported by the National Science Foundation under Grant No. 1246120, 1525057, and 1413739.

Any opinions, findings, and conclusions or recommendations expressed in this material are those of the author(s) and do not necessarily reflect the views of the National Science Foundation nor the US Department of Education.

Have questions or comments? For information about adoptions or adaptions contact info@LibreTexts.org or visit our main website at https://LibreTexts.org.

This text was compiled on 01/25/2026

About This Remix

This remix is a product of the work done at LibreFest 2021 in July 2021. It aligns with the Intermediate Spanish sequence (SPAN 131, SPAN 132, SPAN 140) at Cañada College. These courses are aligned with California C-ID for Spanish 200 and 210, and eligible for IGETC 3B/6A, as well as UC-H.

This remix includes work from two sources. The bulk of the work is from *Entrada Libre*, produced by the ASCCC OERI Grant. There is also some material from Enrique Yepes' *Spanish Grammar Manual*. In this way, there are 9 units, so as to cover 3 semesters' worth of material.

Just like the *Entrada Libre* manual, this remix follows along with *Acceso*, the wonderful OER that Dr. Amy Rossomundo is spearheading at the University of Kansas. This remix goes in order, although there is an additional unit added after *Acceso*'s Unidad 5. Titled "El español como un idioma global," The cultural focus is on Spanish as a global language--much like English, Mandarin, and French are considered global languages.

If there are any questions or comments, please send them to Dr. Sarah Harmon at harmons@smccd.edu.

Updates to the Remix

- June 2022:
  - Removal of the exercises out of the most of the *Entrada Libre* pages and all of the Yepes pages, since they're all located in ADAPT; some of the *Entrada Libre* pages are not as editable.
    - For *Entrada Libre*, search in the Commons; all of the exercises are listed there.
    - For the Yepes work, search All Questions, and then add "Enrique Yepes" as the author; you'll find his work there.
  - Renaming of Lesson 8.1 to more accurately focus on the grammatical elements that are covered.
  - Addition of Lesson 8.3, "Secuencia de tiempos verbales," which focuses on the interplay of tense and mood.

TABLE OF CONTENTS

Licensing

1: El español en los Estados Unidos

- 1.1: "Ser" y "estar"
- 1.2: Comparativos y superlativos
- 1.3: Preposiciones "por" y "para"

2: El español de España

- 2.1: El pretérito versus el imperfecto
  - 2.1.1: El pretérito
  - 2.1.2: El imperfecto
  - 2.1.3: Pretérito vs. imperfecto
- 2.2: Pluscuamperfecto del indicativo
- 2.3: Usos impersonales de "hacer"

3: El español de Caribe Isleño

- 3.1: El presente del subjuntivo con cláusulas nominales
  - 3.1.1: El presente del subjuntivo y sus usos
  - 3.1.2: Exhortaciones- vamos, que vaya él, que te vaya bien
- 3.2: El subjuntivo con cláusulas adjetivales
- 3.3: Mandatos formales e informales

4: El español de México

- 4.1: Los complementos de objeto
  - 4.1.1: Pronombres de objeto directo
  - 4.1.2: Pronombres de objeto indirecto
  - 4.1.3: Pronombres de objeto directo e indirecto en combinación
- 4.2: Verbos como "gustar"
- 4.3: Pretérito perfecto del indicativo y pretérito perfecto del subjuntivo

5: El español de Centroamérica

- 5.1: Futuro simple
- 5.2: Cláusulas con "si" en situaciones reales
- 5.3: El subjuntivo con cláusulas adverbiales

6: El español como idioma global

- 6.1: Obligación con 'se debe'y 'hay que'
- 6.2: El gerundio y el infinitivo
- 6.3: Los pronombres relativos

7: El español del Caribe Continental

- 7.1: Imperfecto del subjuntivo
- 7.2: Condicional
- 7.3: Cláusulas con "si" en situaciones hipotéticas

8: El español de los Andes y Amazonas

- 8.1: Las formas perfectas más complejas
- 8.2: Tiempos perfectos en situaciones hipotéticas
- 8.3: Secuencia de tiempos verbales (indicativo y subjuntivo)

9: El español del Cono Sur

- 9.1: Los varios usos de 'se'
  - 9.1.1: Usos comunes de "se"
  - 9.1.2: Verbos pronominales
- 9.2: Construcciones reflexivas
- 9.3: La voz pasiva

10: Lecciones Extras (para más práctica)

- 10.1: Alphabet, Spelling, Written Accent, Capitalization
  - 10.1.1: El abecedario / The Alphabet
  - 10.1.2: Ortografía básica / Spelling basics
  - 10.1.3: Vocales, sílabas y diptongos / Vowels, Syllables and Diphthongs
  - 10.1.4: La acentuación y las tildes / Stress and Written Accents
  - 10.1.5: Uso de las mayúsculas / Use of capital letters
- 10.2: Subject Pronouns, Conjugation, Present Indicative, Irregular Verbs
  - 10.2.1: Los pronombres de sujeto / Subject Pronouns
  - 10.2.2: La conjugación / Conjugation
  - 10.2.3: El presente simple de indicativo / Simple Present Indicative
  - 10.2.4: Verbos con alteración vocálica / Stem-changing Verbs
  - 10.2.5: Otros verbos irregulares en presente / Other Irregular Verbs
- 10.3: Nouns (Gender, Number) and Articles
  - 10.3.1: El género de los sustantivos / Gender of Nouns
  - 10.3.2: Otras notas sobre el género / Other Notes on Gender
  - 10.3.3: Formación del plural / Plural Forms
  - 10.3.4: Los artículos / Articles
  - 10.3.5: Uso del artículo definido / Usage of the Definite Article
  - 10.3.6: Uso del artículo indefinido / Usage of the Indefinite Article
- 10.4: Adjectives, Questions, Numbers (0-100), Tener
  - 10.4.1: Los adjetivos / Adjectives
  - 10.4.2: Construcciones adjetivas / Adjective Constructions (el nuevo, de papel)
  - 10.4.3: Preguntar y exclamar / Questions and Exclamations
  - 10.4.4: Qué vs. Cuál(es)
  - 10.4.5: Números del cero al cien / Numbers (0-100)
  - 10.4.6: Expresiones comunes con "tener" / Common Expressions with "tener"
- 10.5: Numerales cardinales de cien en adelante
- 10.6: Los ordinales y fraccionarios / Ordinal and Fractional Numbers

- 10.7: Fechas / Dates
- 10.8: Ambos, todos, cada / Both, All, Every
- 10.9: Demonstratives, Adverbs, Negatives and Indefinites
  - 10.9.1: Los demostrativos (este, ese...) / Demonstratives
  - 10.9.2: Los adverbios / Adverbs
  - 10.9.3: Cuantificadores (poco, demasiado) / Quantifiers
  - 10.9.4: Negativos e indefinidos (alguien, nadie) / Negatives and Indefinites
- 10.10: Los posesivos / Possessives
- 10.11: Presente del indicativo
- 10.12: Conocer vs. saber
- 10.13: La "a" personal
- 10.14: Pronombres con preposición
- 10.15: Possessives, Past Participle, Gerund, Infinitive
  - 10.15.1: El participio / Past Participle
- 10.16: Pero vs. sino (que)
- 10.17: Aún, todavía, ya / Still, yet, already

Index

Glossary

Detailed Licensing

Glossary

Licensing

*A detailed breakdown of this resource's licensing can be found in **Back Matter/Detailed Licensing**.*

CHAPTER OVERVIEW

1: El español en los Estados Unidos

1.1: "Ser" y "estar"

1.2: Comparativos y superlativos

1.3: Preposiciones "por" y "para"

1: El español en los Estados Unidos is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

1.1: "Ser" y "estar"

Ejemplo de "ser" y "estar": Lectura

Note que los verbos "ser" y "estar" están **en negrita** en el siguiente artículo.

Dime cómo te sientas y te diré si está rico



(CC BY-SA 4.0: Touzrimounir via Wikimedia)

¿Piensa que su cena **está** rica? ¿Cree que la comida sabe mejor si uno **está** parado? Según un estudio reciente, **estar** de pie no **es** solamente malo para la salud, pero también **es** importante saber que provoca estrés físico y esto puede tener efecto en las papilas gustativas que dan sabor a la comida que comemos. Dipayan Biswas, quien **es** profesor de la Universidad de South Florida, **es** experto en el tema y **es** responsable de un estudio que demuestra que **estar** de pie disminuye el apetito y afecta la sensibilidad sensorial.

Si desea saber más sobre este estudio, vaya al artículo.

Presentación de "ser" y "estar" y sus usos

A ver… ¿Cuándo los usamos?

"Ser" y sus usos

Uso del verbo "ser"	Ejemplo
Origen (Ser + de)	Elsa es de Costa Rica.
Nacionalidad	Es costarricense.
Profesión o afiliación política o religiosa	Ellos son profesores. La paciente es católica. Somos conservadores. Juan es socialista.
Descripción física, emocional, estado mental, psicológico	Algunos participantes del estudio son mayores, delgados y alegres.
La hora	Es la una de la tarde. Son las cinco y media.
Ubicar (localizar) un evento	La reunión (junta) es en el edificio Drescher. El concierto será en el parque. El año pasado este concierto fue en la playa.
Expresiones impersonales	Se dice que podría ser beneficioso comer de pie. Es beneficioso comer de pie. Según los estudios, estar parado es malo porque causa estrés físico.

"Estar" y sus usos

Usos del verbo "estar"	Ejemplos
Condición física, emocional	Estamos contentos de verte otra vez. Si terminamos este trabajo pronto, vamos a estar más relajados.
El presente progresivo (véase la explicación más adelante)	Los trabajadores están almorzando.
Ubicación, personas u objetos	El edificio Drescher está al lado del estacionamiento. Ana y su esposo van a estar en el parque. La comida está en la mesa.

"Ser" y "estar" + adjetivo

En general, el verbo "ser" expresa características o condiciones inherentes, mientras que "estar" expresa estados o condiciones resultantes o inesperados.

Compare los siguientes ejemplos:

Usos de "ser" y "estar" + adjetivo

"Ser" + adjetivo	"Estar" + adjetivo
El vendedor de frutas es listo. (Sabe negociar, es inteligente.)	Está listo para expandir su negocio. (Está preparado o dispuesto.)
Para su edad, la niña es bastante madura. (Es más responsable.)	La fruta estará madura en dos o tres semanas. (Está lista para comer.)
Mayín es guapa. (Siempre ha sido guapa.)	Mayín está guapa. (Hoy se ve guapa. Se ha puesto un vestido nuevo, se ha maquillado y se ha cortado el pelo, por eso, se ve atractiva hoy. Normalmente, no lo es según el criterio del hablante.)
Normalmente, la cena en este restaurante es más o menos.	Me sorprende que hoy esté rica.
Eres una persona muy cariñosa.	Oye, estás muy cariñoso hoy.

"Ser" + participio pasado

La voz pasiva

En esta construcción el enfoque cae sobre la acción o el objeto directo. Este último se convierte en el sujeto de la oración pasiva y concuerda con el verbo "ser" y el "participio pasado". Normalmente, el agente de la acción es introducido por la preposición "por". Es una frase preposicional opcional.

Vea cómo el objeto cambia a ser sujeto.

La diferencia entre la voz activa y la voz pasiva

Voz activa	Voz pasiva
La gente probó y aceptó los tamales salvadoreños.	Los tamales salvadoreños fueron probados y aceptados (por la gente).

La voz activa: en esta construcción el enfoque cae sobre el sujeto, la persona que realiza la acción. Este concuerda con el verbo.

En el siguiente ejemplo los verbos en **voz activa** están **en negrita**.

- La gente **probó y compró** los tamales salvadoreños.
  - Sujeto: "la gente" responde a la pregunta ¿quién probó y compró?
  - Objeto directo: "los tamales salvadoreños"

Cabe recordar que el sujeto puede ser implícito a veces. Es decir, no aparecerá en la oración.

La voz pasiva: en esta construcción el enfoque cae sobre la acción o el objeto directo. Este último se convierte en el sujeto de la oración pasiva y concuerda con el verbo "ser" y el "participio pasado". Normalmente, el agente de la acción es introducido por la preposición "por". Es una frase preposicional opcional.

En el siguiente ejemplo los verbos en **voz pasiva** están **en negrita**.

- Los tamales salvadoreños **fueron probados y comprados** (por la gente).
  - Sujeto: "los tamales salvadoreños" concuerda con el verbo "ser" y los participios pasados "probados" y "comprados".

Note que aunque en la estructura superficial (como se dice o escucha) "los tamales salvadoreños" tomen el lugar de sujeto, en la estructura latente (profunda, que contiene el significado), el hablante sabe que estos siguen siendo el objeto directo. Todavía responde a las preguntas: ¿Qué fueron probados y aceptados? Respuesta: los tamales salvadoreños ¿Quién probó y aceptó? Respuesta: la gente.

En la voz pasiva, podemos omitir la frase preposicional "por la gente". En español es común evitar la construcción de la voz pasiva y la reemplazamos con el "se pasivo". (Ver 2.2)

"Estar" + participio pasado

Esta construcción se usa para indicar un resultado, una condición o característica que puede cambiar. El sujeto concuerda con el verbo en persona y con el participio pasado en número y género, **en negrita**.

- **Mis plantas** murieron por tanto calor. Est**án** muert**as**.
  - Resultado de las altas temperaturas; participio
  - Femenino plural porque "plantas" es femenino y plural
- La comida fue preparada por el chef. **La comida** est**á** hech**a**.
  - Resultado de haber sido preparada; participio
  - Femenino singular porque "la comida" es femenino y singular
- **Los invitados** de la celebración est**án** content**os**.
  - Condición pasajera; participio
  - Masculino plural porque la expresión "los invitados" se refiere a palabras en masculino y plural

---

"Estar" + el gerundio (participio presente)

Esta construcción expresa una acción que ocurre en el momento, ya sea en el presente, pasado o futuro. El verbo "estar" se conjuga en el tiempo verbal apropiado a la situación, mientras que el participio es invariable. Para los verbos que terminan en "-ar", usamos -ando. Para los verbos que terminan en "-er" e "-ir", usamos -iendo sin darle importancia al sujeto.

Al igual que en otros tiempos verbales, si al conjugar el verbo se encuentran tres vocales contiguas con una "i" intermedia, ésta cambia a "y". El verbo "ir" no va a tener tres vocales contiguas, pero el gerundio tiene una "y": "yendo".

Gerundio con cambio de "i" a "y"

El verbo en infinitivo	Cambio de "i"	Gerundio
caer	caiendo	cayendo
construir	construiendo	construyendo
leer	leiendo	leyendo
traer	traiendo	trayendo
ir	iendo	yendo

- Estoy comiendo parada porque no hay dónde sentarse.
- Los señores del estudio estaban descansando.
- Estuvieron leyendo este artículo porque les pareció muy interesante.

Los siguientes verbos cambian de raíz (radical) en el gerundio.

"o" cambia a "u"

El verbo en infinitivo	Gerundio
dormir	durmiendo
morir	muriendo

"e" cambia a "ie"

El verbo en infinitivo	Gerundio
decir	diciendo
divertirse	divirtiéndose
hervir	hirviendo
mentir	mintiendo
pedir	pidiendo
preferir	prefiriendo
sentir	sintiendo
servir	sirviendo
reír	riendo
vestir	vistiendo

¡Ojo!

- La conjugación de "ser" para la primera persona plural (nosotros, nosotras) es "somos", pero en español vernacular a veces se escucha "semos".
- En vez de decir "somos seis en mi familia" o "somos o hay 15 estudiantes en el aula", a veces se escucha en el español vernacular la variante "habemos seis en la familia" o "habemos 15 estudiantes en el aula".
- Hay una gran diferencia entre "ser orgulloso" y "estar orgulloso (de)". "Ser orgulloso" tiene una connotación negativa, mientras que "estar orgulloso (de una persona o un logro)" es positivo.

¡Ahora a practicar!

Actividad 1.2.1

Complete los espacios en blanco con el presente del indicativo de los verbos ser o estar.

En el siguente ejemplo los verbos ser y estar en el presente del indicativo están **en negrita**.

Ejemplo: Manuela **es** muy responsable con su trabajo y siempre **está** lista para ayudarnos.

Creo que _____ difícil vivir en la ciudad sin los recursos necesarios.

No puedo ir a la escuela hoy porque _____ enfermo y _____ posible que sea contagioso.

Desde el accidente, Carmen _____ muy mal y pienso que su condición _____ seria.

Complete los espacios en blanco con uno de los verbos **en negrita** según el contexto.

Los verbos aparecen antes de cada espacio en blanco.

Ejemplo: **Laura:** Andrea, ¿has leído ese artículo que dice que la comida sabe mejor si (**eres, estás**) estás sentado?

Andrea: Sí, el artículo (**era, estaba**) _____ en el periódico El Mundo, no?

Laura: ¿(**Es, Está**) _____ verdad que la comida sabe mejor?

Andrea: Parece que así (**es, está**) _____. El profesor Biswas (**es, está**) _____ el autor del estudio que revela que (**ser, estar**) _____ de pie no solo disminuye el apetito sino también afecta la sensibilidad sensorial…

Laura: ¿Tú crees que (**sea, esté**) _____ verdad? O ¿(**Será, Estará**) _____ verdad?

Andrea: No (**soy, estoy**) _____ muy segura… aunque los argumentos (**son, están**) _____ convincentes. Dice que el cortisol es responsable de todo esto…

Laura: Andrea, tú (**eres, estás**) _____ la científica… no te entiendo….¿qué (**es, está**) _____ el cortisol…?

Andrea: El cortisol (**es, está**) _____ la hormona del estrés. Ponerse de pie y (**estar, ser**) _____ de pie aumenta la concentración de la hormona. Y si (**eres, estás**) _____ estresada, las papilas gustativas no funcionan tan bien.

Laura: Tiene sentido… Pero, ¿ (**es, está**) _____ útil este estudio?

Andrea: ¡Sí! Si los niños (**son, están**) _____ quisquillosos con la comida,

Complete los espacios en blanco con el presente del indicativo de los verbos ser o estar.

Ejemplo: Claudia **es** muy amable y siempre **está** lista para leer una carta de su amiga.

Querida Claudia:

[ ] las dos de la tarde y yo [ ] cansadísima, pero te quiero contar mis impresiones de Málaga. Yo [ ] muy contenta aquí porque los malagueños [ ] muy amables y me ayudan mucho cuando [ ] confundida con algún aspecto de la cultura o idioma.

Como sabes, en los Estados Unidos yo [ ] de una ciudad pequeña y Málaga [ ] muy grande, con centros comerciales, museos y muchos restaurantes. Creo que lo mejor de todo aquí [ ] las hermosas playas que [ ] en toda la costa, desde Nerja hasta Gibraltar.

Mi playa favorita [ ] en la ciudad de Nerja y [ ] la Playa Burriana. Esta playa [ ] famosa porque tiene excelentes chiringuitos (que [ ] restaurantes en la playa) como Ayo.

Tienes que venir a visitarme para que pruebes la paella de Ayo. Esa paella [ ]

Complete los espacios en blanco con el presente del indicativo de los verbos ser o estar según el contexto.

En el siguiente ejemplo los verbos ser y estar están **en negrita**.

Ejemplo: Mario y Susana **son** educados, pero ahora viven en una zona muy rural y poco poblada, y por eso, **están** aburridos.

Jorge no es una persona muy interesante. _____ bastante aburrido.

Por lo general, las peras _____ verdes y amarillentas.

Los aguacates también _____ verdes. Ya que es una fruta tropical y delicada, los agricultores (farmers) los cosechan cuando todavía _____ verdes. Los aguacates, como otras frutas, se pueden poner en una bolsa de papel; después de unos días, ya _____ maduros.

Muchos estudiantes de la preparatoria (escuela secundaria) _____ bastante listos, pero no _____ muy maduros.

Juan Alberto se enfada cuando sus amigos no _____ listos cuando pasa por ellos para salir juntos.

La semana pasada, Juan Alberto y María Elena cenaron en un restaurante elegante. María Elena _____ muy guapa, pero esa noche, se puso un vestido muy bonito y joyas (jewelry) muy caras. Juan Alberto, al verla, le dijo: “¡Qué guapa _____ esta noche”.

Juan Alberto es un hombre que trabaja mucho. Es muy sociable. Su familia no _____ rica. María Elena viene de una familia más adinerada. Para la cena. ella

https://human.libretexts.org/@go/page/116891

Complete los espacios en blanco con el presente del indicativo de los verbos ser o estar.

Algunos de los sujetos están en corchetes.

En el siguiente ejemplo los verbos ser y estar están **en negrita**.

Ejemplo: Juan Alberto **es** de México pero **está** en California.

Los Ángeles, 28 de noviembre de 2019

Querido Felipe:

¡Saludos desde el sur de California! ¿Cómo _____ tú y Maribel? Ahora vivo en Los Ángeles y ahora [yo] _____ en Westwood, un barrio que _____ al oeste del centro de la ciudad. Me mudé en junio y gracias a Dios, [yo] _____ contento y emocionado.

Vivo en un lindo apartamento de dos recámaras que tiene secadora, lavadora, un balcón y dos estacionamientos. La cocina _____ bastante grande. En el balcón _____ mi barbacoa (BBQ grill). Mi apartamento _____ muy cerca de todo: restaurantes, gimnasio, tienditas, paradas de autobús y una taquería. El dueño de mi edificio de apartamentos _____ de Grecia, pero ahora _____ estadounidense. El señor _____ muy amable siempre con todos los inquilinos.

Mis estudiantes en mi nueva universidad _____ simpáticos. Por supuesto, también _____ listos aunque no siempre _____ listos para mis exámenes. Algunos no hablan mucho y a veces no vienen a clases; ¿posiblemente [ellos] _____ aburridos porque la clase _____ demasiado fácil? Tengo una gran variedad de estudiantes: algunos _____ del norte del estado, pero muchos _____ de esta zona. Sospecho que por lo general [ellos] _____ más bien liberales. Creo que la población estudiantil _____ cristiana en su mayoría. También tengo dos estudiantes internacionales: Jean Pierre _____ francés y Yuki _____ japonesa.

En cuanto al tiempo, ahora hace sol y bastante fresco, nada como el frío de Toronto. Hoy,

Actividad 1.2.6

sin embargo [ ] un poco nublado, pero seguro más tarde sale el sol. No tenía

Complete los espacios en blanco con uno de los verbos **en negrita** según el contexto.

Los verbos aparecen antes de cada espacio en blanco.

Ejemplo: Las manzanas “Granny Smith” (**son, están**) son verdes, porque esa es su característica principal. Pero las que me regalaste (**son, están**) están verdes: no están dulces; no se pueden comer todavía.

El agua de la piscina generalmente (**es, está**) [ ] fría: casi siempre está a 78 – 80 grados. Pero creo que hoy el calentador (heater) se dañó y dios mío, el agua (**es, está**) [ ] demasiado fría.

Mis amigos siempre me dicen que (**son, están**) [ ] listos para salir a las 7 am en punto… pero siempre llegan tarde.

Señora Rodríguez, me encanta la sopa. Por lo general no me gusta el tomate, aunque el tomate (**es, está**) [ ] rico en vitaminas. Esta sopa (**es, está**) [ ] muy rica; tal vez la mejor que he probado en mucho tiempo.

Ay, Carlos, pero mírate qué guapo (**eres, estás**) [ ] esta noche. Vamos a divertirnos mucho en el baile y (**seré, estaré**) [ ] la envidia de todas las chicas.

Jorge, hace mucho tiempo que no te veo. Pero mírate, ¡qué alto (**eres, estás**)

This page titled 1.1: "Ser" y "estar" is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, Nicolás Crisosto, & Cristina Moon (ASCCC Open Educational Resources Initiative) .

- **1.2: "Ser" y "estar"** by Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, Nicolás Crisosto, & Cristina Moon is licensed CC BY-NC-SA 4.0.

1.2: Comparativos y superlativos

Ejemplo del comparativo y superlativo: Lectura

Estudiar la carrera en EE.UU.: las ventajas de los "Community Colleges"

Note que los comparativos están **en negrita** en el siguiente artículo.



(Foto cortesía de Cristina Moon)

En los Estados Unidos, los estudiantes tienen varias opciones para cursar sus estudios universitarios. Una de ellas es el "colegio comunitario", conocido en inglés como "community college"

Estos tipos de colegios ofrecen muchas ventajas no solo para recién graduados de las escuelas superiores ("high school" en los EE.UU., la preparatoria en México y la secundaria en Argentina y en otros países hispanohablantes) sino también para aquellos individuos que quieren cambiar de carrera, aprender el inglés como segunda lengua o estudiar una carrera que solo requiere dos años.

Los requisitos para ingresar a un "colegio comunitario" son **menos rígidos que** aquellos para una universidad de cuatro años. Por lo tanto, muchos usan este tipo de instituciones como un trampolín que asegura su admisión a una universidad.

Además, estos "colegios comunitarios" son **más económicos que** las universidades de cuatro años y están en las mismas comunidades donde muchos de los estudiantes residen. Vea a continuación algunos ejemplos del costo anual.

Si desea leer más sobre el tema, vaya al artículo:

Ejemplos del costo anual de estudios universitarios en California

Nombre de la universidad	Costo anual según Collegecalc
Community College	$1.100
California State University	$5.700
University of California	$11.500
Stanford University	$48.900

Presentación y sus usos

A ver... ¿Cuándo usamos los comparativos?

Las comparaciones en español se usan para expresar igualdad o desigualdad entre dos o más elementos. La estructura para cada una de estas depende de lo que se va a comparar. A continuación se divide cada tipo de comparación con sus respectivos ejemplos.

Las comparaciones de desigualdad con adjetivos, adverbios o sustantivos

Comparación de desigualdad con adjetivo, más

Elemento de comparación 1 + verbo +	más	+ adjetivo + que	+ elemento de comparación 2
Ingresar a un "colegio comunitario" es	más	fácil que	ingresar a una universidad.

Comparación de desigualdad con adjetivo, menos

Elemento de comparación 1 + verbo +	menos	+ adjetivo + que	+ elemento de comparación 2
Los requisitos son	menos	rígidos que	aquellos para una universidad.

Las comparaciones de desigualdad con el verbo "haber" o construcciones con "se"

Fíjese que en las tablas a continuación el orden de los elementos es diferente cuando tenemos el verbo "haber" o construcciones con "se".

Comparación de desigualdad con sustantivo, "más" y el verbo "haber"

Verbo +	más	+ sustantivo, el elemento de comparación 1 + que	+ elemento de comparación 2
Hay	más	recursos en una universidad de cuatro años que	en un "colegio comunitario".

Comparación de desigualdad con sustantivo, "menos" y el verbo "haber"

Verbo +	menos	+ sustantivo, el elemento de comparación 1 + que	+ elemento de comparación 2
Hay	menos	recursos en un "colegio comunitario" que	en una universidad de cuatro años.

Comparación de desigualdad con adverbio, "más" y construcción con "se"

Verbo +	más	+ adverbio + elemento de comparación 1 + que	+ elemento de comparación 2
Se admite	más	rápido a los estudiantes con resultados bastante altos en los SATs que	a los que tienen buenas notas.

Los adjetivos irregulares de comparación

Fíjese que también hay formas irregulares al comparar adjetivos.

Los adjetivos irregulares de comparación

Adjetivo	Forma irregular del adjetivo	Ejemplo
bueno	mejor	Se piensa que la universidad es mejor que un "colegio comunitario".
joven	menor	Se dice que muchos de los profesores en los "colegios comunitarios" son menores que los profesores en las universidades.
malo	peor	La comida de esta cafetería es peor que la de los restaurantes de comida rápida.
viejo	mayor	La profesora de matemáticas es mayor que la de inglés.

Las comparaciones de desigualdad con verbos

Fíjese que en la fórmula a continuación, se encuentra el verbo primero, luego le sigue "más que".

Fórmula: verbo + más que

Verbo +	más que
Generalmente, los estudiantes de "colegios comunitarios" trabajan	más que los de las universidades.

En la fórmula a continuación, tenemos el verbo en primer lugar seguido por "menos que" **en negrita**.

- verbo + **menos que**
  - Se piensa que las universidades públicas exigen **menos que** las universidades privadas.

Las comparaciones de desigualdad con números o cantidades

En la siguiente fórmula, tenemos el verbo en primer lugar seguido por "más de" o "menos de", **en negrita**, y un número o cantidad.

- verbo + **más** o **menos** + **de** + número o cantidad
  - La matrícula en la Universidad de Stanford cuesta **más de** 48.000 dólares al año.
  - En un "colegio comunitario", la matrícula cuesta **menos de** 2.000 dólares.

Las comparaciones de igualdad

Para estas se usa tan...como o tanto(s) o tanta(s)...como. Veamos las diferentes estructuras:

- **verbo + tan + adjetivo o adverbio + como**
  - La Universidad de Stanford es tan cara como el Instituto de Tecnología de California.
  - Los estudiantes de "colegios comunitarios" estudian tan frecuentemente como los de las universidades.
- **verbo + tanto(s) o tanta(s) + sustantivo + como**
  - En los "colegios comunitarios" hay tantas clases competitivas como en las universidades.
  - Es posible que en las universidades no haya tanta diversidad cultural como en los "community colleges".
  - West Los Angeles College tiene casi tantos estudiantes como Chabot College.

Las comparaciones de igualdad con verbos

- **verbo + tanto como + verbo**
  - En general, los estudiantes de "colegios comunitarios" estudian tanto como (estudian) los de las universidades.
  - Mi matrícula cuesta tanto como (cuesta) la tuya.

A ver... ¿Cuándo usamos los superlativos?

Como las comparaciones anteriores, los superlativos tienen más de dos elementos que se comparan. La forma superlativa de un adjetivo tiene como función resaltar una característica, ya sea mejor o peor, grande o pequeña, etc., de un elemento que lo distingue de los demás. Veamos cómo se usan:

Para expresar un grado de superioridad o inferioridad:

- **artículo definido + sustantivo + más o menos + adjetivo + (de …)**
  - En cuanto la matrícula, la Universidad de Stanford es la (universidad) más cara.
  - Algunos piensan que la universidad más asequible (de todas las universidades en California) es CSU.

Recuerde que los adjetivos irregulares (mejor o peor, mayor o menor) se colocan antes del sustantivo:

- **artículo definido + mejor o peor, mayor o menor + sustantivo + (de …)**
  - Muchos piensan que la Universidad de Stanford es la mejor (universidad) de todas las universidades privadas en California.
  - Rogelio es el peor profesor (de toda la universidad).

Los superlativos absolutos

Si queremos expresar un grado de superioridad o inferioridad absoluta, lo máximo, se le agrega el sufijo -ísimo(s) o -ísima(s) a un adjetivo. Cuando los adjetivos terminan en una vocal, se elimina esta y se agrega el sufijo antedicho.

Superlativos cuando los adjetivos terminan en una vocal

Adjetivo	Superlativo absoluto
La Universidad de Stanford es cara.	La Universidad de Stanford es carísima
UCLA es una buena universidad.	UCLA es una universidad buenísima.

Si al eliminar la vocal nos quedamos con una "g" o "c" al final del radical, estas cambian a "gu" y "qu", respectivamente.

Superlativos cuando los adjetivos terminan con una "g" o "c" al final del radical

Adjetivo	Superlativo absoluto
El camino es muy largo.	El camino es larguísimo.
Sus padres son muy ricos.	Sus padres son riquísimos.

Si el adjetivo termina en una consonante, esta se mantiene y se le agrega uno de los sufijos antedichos.

Superlativos cuando los adjetivos terminan en una constante

Adjetivo	Superlativo absoluto
La clase de matemáticas es fácil.	La clase de matemáticas es facilísima.

A continuación veremos algunos superlativos absolutos irregulares.

Superlativos absolutos irregulares

Adjetivo	Superlativo absoluto
acre, agrio	acérrimo
abundante	ubérrimo
bajo	ínfimo
bueno	óptimo
célebre	celebérrimo
cruel	crudelísimo
dulce	dulquérrimo
fiel	fidelísimo
frío	frigidísimo
grande	máximo
malo	pésimo
pequeño	mínimo
sabio	sapientísimo

¡Ojo!

- Un colegio generalmente se refiere a una institución de enseñanza primaria o secundaria. En los países hispanos no existe un equivalente a "community college". El calco "colegio comunitario" puede ser un poco engañoso ya que muchas personas piensan que estas instituciones no ofrecen clases a nivel universitario. Cabe mencionar que El Colegio de México es una institución de estudios de nivel superior.
- Al usar los comparativos de desigualdad con números o cantidades, se observa frecuentemente entre los hablantes de herencia el uso de "que" en vez de la preposición "de" antes del número o cantidad.
  - "El hombre tiene más que cincuenta años." vs. "El hombre tiene más de cincuenta años."
- Atención con construcciones como "más peor" y "más peores" o "más mejor" y "más mejores" en vez de "mucho peor" y "muchos peores" o "mucho mejor" y "mucho mejores". No es necesario decir "más" porque el adjetivo (peor o mejor) ya lo indica.
- En algunos dialectos se usa el adjetivo "grande" para indicar que una persona es mayor.
  - "Don Pedro es un señor grande" o "ya está grande" para sugerir su edad y no una descripción de su cuerpo.
- Es común encontrar calcos como "Es la más interesante clase" en vez de "Es la clase más interesante".

This page titled 1.2: Comparativos y superlativos is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, Nicolás Crisosto, & Cristina Moon (ASCCC Open Educational Resources Initiative) .

1.3: Preposiciones "por" y "para"

Ejemplo de las preposiciones "por" y "para": Lectura

Note que las preposiciones "por" y "para" están **en negrita** en el siguiente artículo.

El examen de naturalización: Materiales de estudio



(Foto de Helloquence via Unsplash)

Durante su entrevista de naturalización, un oficial de USCIS le formulará preguntas acerca de su solicitud y antecedentes. También le hará una prueba de inglés y educación cívica a menos que usted sea elegible **para** una exención o dispensa. El examen de inglés tiene tres componentes: entrevista, lectura y escritura. La prueba de civismo cubre importantes temas de la historia y el gobierno de EE.UU. **Por** supuesto, USCIS tiene herramientas de estudio a su disposición **para** ayudarlo a prepararse.

El examen oral. Su habilidad **para** hablar inglés será determinada **por** un oficial de USCIS durante la entrevista de elegibilidad, con base en el Formulario N-400, Solicitud de Naturalización.

El examen de lectura. Se le pedirá leer una o dos oraciones correctamente en inglés **para** demostrar su habilidad de lectura.

El examen de escritura. **Por** lo general, se le pedirá escribir de una a tres oraciones en inglés correctamente **para** demostrar su habilidad de escritura.

El examen de civismo (gobierno e historia). Existe una lista de 100 preguntas de civismo **para** el examen de naturalización. En la entrevista, tendrá que contestar 10 preguntas tomadas al azar **por e**l agente que le dará el examen. Usted deberá responder correctamente a 6 de 10 preguntas **para** aprobar el examen de civismo.

Por cada solicitud de naturalización que haga, usted tiene dos oportunidades **para** rendir el examen de inglés y de educación cívica. Si no aprueba cualquier parte del examen durante su primera entrevista, podrá ser reexaminado en esa parte del examen que no supo contestar dentro de los próximos 90 días.

Si desea más información sobre el tema, vaya al artículo.

Presentación y sus usos

A ver... ¿Cuándo usamos las preposiciones "por" y "para"?

Antes de comenzar con los diferentes usos de las preposiciones "por" y "para", es importante recordar que las preposiciones tienen como propósito unir sustantivos u otros elementos de una frase con otros elementos dentro de la misma frase u oración.

En inglés, las preposiciones "por" y "para" se pueden traducir como "to" or "for". En español tienen varias funciones que explicamos en la tabla a continuación.

Usos de "por"

Usos de "por" ⟷	Ejemplos
Movimiento o ubicación general	Caminamos por el parque anoche.
Duración de una acción, periodo o bloque de tiempo	Había estudiado por dos horas. Lo completó por la noche.
Razón o motivo de una acción	Me fue bien en el examen por haber estudiado. Lo hizo por razones prácticas.
Indica el medio (transporte o comunicación)	Fuimos a la oficina de inmigración por carro (o bus o tren).
Intercambio o sustitución	Los estudiantes compraron el libro por $100 dólares. Como me enfermé anoche, Marta enseñó la clase por mí hoy.
Unidad de medida	Es posible que solo el 20 por ciento de las preguntas de civismo se utilicen para administrar la prueba.
Agente (voz pasiva)	El examen de naturalización fue administrado por el agente.
Una acción anticipada (que va a pasar pronto)	El día está por llover. Los invitados están por llegar en cualquier momento. Los jóvenes están por casarse. Estoy por comerme la fruta.

Usos de "para"

Usos de "para" ⟶	Ejemplos
Destino (lugar)	Vamos a salir para la oficina del agente.
Fecha tope u hora en el futuro	El examen es para el lunes. Lo necesitamos para las 5. Para entonces, ya habrá terminado la entrevista. Para cuando termines, nos habremos ido.
Destinatario	El examen es para mí. Estos formularios no son para ti; son para tu madre.
Propósito	La lectura será para evaluar su comprensión en inglés.
Comparación con otros u opinión	Para mí, este examen fue muy fácil. Para ser principiante de español, sabe usar muy bien "por" y "para".
Empleo	El señor trabaja para el Servicio de Ciudadanía e Inmigración de Estados Unidos (USCIS).
Estar listo o lista (en el momento apropiado)	La fruta está para comerse. Están listos para casarse.

Para entender mejor los usos de "por" y "para" que representan movimiento, razón o motivo, referencia a tiempo, podríamos representarlos gráficamente.

"Por" representando movimiento y tiempo

Movimiento: Imagínese que lo expresado apunta hacia atrás, hacia una causa o razón. Luego, apunta hacia delante para expresar un efecto o resultado. Hay una relación bidireccional.

Causa ⟷ Efecto o resultado

- Por estudiar muchas horas pasé el examen de naturalización.

- Otra manera de recordar el uso de "por" como causa o razón es remplazarlo con "porque".
  - "Pasé el examen de naturalización porque estudié muchas horas".

Tiempo: En este caso nos enfocamos en un momento o espacio de tiempo indeterminado.

Comienzo (indeterminado) ⟷ **Final (indeterminado)**

- Estudió para el examen de naturalización anoche por la noche.
  - Es un periodo o bloque de tiempo sin una hora exacta. No se sabe cuándo empezó o terminó de estudiar.
- Estudiará por dos horas.
  - No especifica una hora exacta. Por ejemplo: De ocho a diez.

"Para" representando movimiento

Movimiento: Para expresar movimiento con "para", se apunta hacia enfrente, hacia una meta, recipiente, destino o acción en el futuro.



- La cita es para el martes. (el futuro, fecha tope)
- Iremos para la oficina a tomar la parte oral del examen. (destino)
- El examen es para la señora Ramírez. (destinatario)
- Estudiaré mucho para ser ciudadana. (meta)

Expresiones comunes con "por" y "para".

Expresiones con "por":

- Por ahora
- Por casualidad
- Por cierto
- Por ejemplo
- Por ende
- Por eso
- Por fin
- Por lo general
- Por lo menos
- Por lo tanto
- Por lo visto
- Por más que
- Por mucho que
- Por un lado; por otro lado, por otra parte
- Por primera vez
- Por si acaso
- Por supuesto

Expresiones con "para":

- No estar para bromas
- No estar para hacer (algo)
- No ser para tanto
- Para colmo

> ¡Ojo!
>
> - En el español de América se tiende a usar la expresión "por" para expresar duración de tiempo. Muchos hablantes de español no usan la preposición "por" para expresar duración de tiempo:

- Estudié tres horas en la biblioteca.

- En España se prefiere la preposición "durante" para expresar duración de tiempo.
  - Trabajamos durante ocho horas.
- Algunos dialectos del español prefieren usar "en" en vez de "por" para indicar un periodo o bloque de tiempo.
  - Prefiero trabajar en la mañana.
- Para expresar los medios de transporte, también se puede usar "en":
  - vino en carro, se fue en tren; etc.
- La expresión para dar las gracias es siempre "Gracias por..." porque se da un intercambio; uno da las gracias porque una persona te hace un favor, ofrece un servicio o da un regalo:
  - gracias por tu ayuda, gracias por su tiempo, gracias por los dulces.
- Muchos estudiantes hacen una traducción directa de "because" y "because of". Si se usa "because" (porque) se debe usar una frase verbal; si se usa "because of" (por) se debe usar una frase nominal: porque estudió español vs. por sus estudios.

This page titled 1.3: Preposiciones "por" y "para" is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, Nicolás Crisosto, & Cristina Moon (ASCCC Open Educational Resources Initiative) .

CHAPTER OVERVIEW

2: El español de España

2.1: El pretérito versus el imperfecto

2.1.1: El pretérito

2.1.2: El imperfecto

2.1.3: Pretérito vs. imperfecto

2.2: Pluscuamperfecto del indicativo

2.3: Usos impersonales de "hacer"

2: El español de España is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

SECTION OVERVIEW

2.1: El pretérito versus el imperfecto

2.1.1: El pretérito

2.1.2: El imperfecto

2.1.3: Pretérito vs. imperfecto

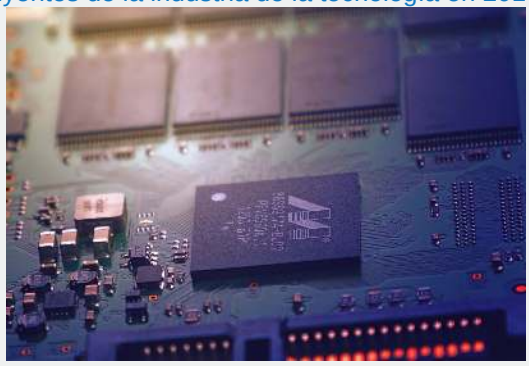
2.1: El pretérito versus el imperfecto is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

2.1.1: El pretérito

Ejemplo del pretérito: Lectura

Note que verbos en el pretérito están **en negrita** en el siguiente artículo.

(Algunos de) Los latinos más influyentes de la industria de la tecnología en 2017, según CNET en Español



(Foto de Debiève viaUnsplash)

Luis Domínguez: es estadounidense, de madre mexicana y padre hondureño. **Estudió** en la Universidad Politécnica del Estado de California donde **obtuvo** un grado en Ciencias e Ingeniería Mecánica en 2009. Su tránsito en la NASA **comenzó** en 2007 como Ingeniero de Sistemas y, aunque ha ocupado distintas posiciones, en la actualidad trabaja en el Laboratorio de Propulsión a Chorro.

Jessica J. Márquez: **nació** y **creció** en Perú, pero en 1995 **viajó** a New Jersey, para estudiar ingeniería mecánica en la Universidad de Princeton. Posteriormente, **obtuvo** un PhD (doctorado) en el Instituto de Tecnología de Massachusetts (MIT). Actualmente, se desempeña como ingeniera de investigación de la División de Integración de Sistemas Humanos del Centro de Investigación Ames de la NASA en Silicon Valley.

Carolina Parada: es venezolana, graduada en Ciencias e Ingeniería Eléctrica de la Universidad del Estado de Washington (WSU) y desde mayo de este año es ingeniera principal de aprendizaje profundo en Nvidia, empresa de inteligencia artificial. Anteriormente, **fue** una de las líderes del equipo en Google que **desarrolló** los algoritmos del motor de reconocimiento de voz del asistente Google.

Daniel Loreto: es venezolano y actualmente se encarga de la gerencia de ingeniería de Airbnb. **Estudió** en el Instituto de Tecnología de Massachusetts (MIT). En su página de Linkedin consta su paso por empresas como Twitter, Venrock y Google, donde **hizo** importantes contribuciones. En la actualidad, dirige un grupo de más de 60 ingenieros encargados de crear distintas herramientas para servidores.

Si quiere ver la lista completa, vaya al siguiente artículo.

Presentación del pretérito y sus usos

A ver… ¿Cuándo usamos este tiempo verbal?

El pretérito se usa generalmente para expresar una acción (o evento) que pasó en un momento específico y que definitivamente ha sido completada.

El pretérito también puede expresar...

- el principio o el final de una acción terminada
  - Luis Domínguez **comenzó** en la NASA en 2007 como Ingeniero de Sistemas. (el principio)
- una acción que sucede solo una vez
  - Jessica J. Márquez, ingeniera mecánica, **nació** y **creció** en Perú. (Solo se nace una vez.)
- acciones repentinas

- Estaba estudiando cuando de repente se **fue** la luz.

- hechos sucesivos en el pasado
  - Como buen estudiante de ingeniería, **tomó** muchos cursos de física y matemáticas, **hizo** su pasantía en la NASA y **se graduó** con altos honores.

En los siguentes ejemplos los verbos en el pretérito están **en negrita.**

- Luis Domínguez, ingeniero mecánico, **obtuvo** un grado en Ciencias e Ingeniería Mecánica en 2009. (Expresa una acción completada. Se sabe cuándo terminó.)
- Daniel Loreto **estudió** en el Instituto de Tecnología de Massachusetts. (acción terminada)

¿Cómo se conjugan los verbos regulares en el pretérito?

Verbos regulares conjugados en el pretérito que terminan con "-ar"

Pronombre de sujeto	Terminación del verbo conjugado	Conjugación del verbo "hablar"
yo	-é	hablé
tú	-aste	hablaste
él, ella, Ud.	-ó	habló
nosotros, nosotras	-amos	hablamos
vosotros, vosotras	-asteis	hablasteis
ellos, ellas, Uds.	-aron	hablaron

Los verbos "-er" e "-ir" tienen las mismas terminaciones.

Verbos regulares conjugados en el pretérito que terminan con "-er"

Pronombre de sujeto	Terminación del verbo conjugado	Conjugación del verbo "comer"
yo	-í	comí
tú	-iste	comiste
él, ella, Ud.	-ió	comió
nosotros, nosotras	-imos	comimos
vosotros, vosotras	-isteis	comisteis
ellos, ellas, Uds.	-ieron	comieron

Atención: Cuando hay tres vocales consecutivas con una "i" intermedia, esa se cambia a "y". Ejemplos:

- El verbo "leer" cambia a le + ió, ieron; cambian a leió, leieron; cambian a leyó, leyeron
- El verbo "caer" cambia a ca + ió, ieron; cambian a caió, cayeron; cambian a cayó, cayeron

Verbos regulares conjugados en el pretérito que terminan con "-ir"

Pronombre de sujeto	Terminación del verbo conjugado	Conjugación del verbo "vivir"
yo	-í	viví
tú	-iste	viviste
él, ella, Ud.	-ió	vivió
nosotros, nosotras	-imos	vivimos
vosotros, vosotras	-isteis	vivisteis
ellos, ellas, Uds.	-ieron	vivieron

¿Cómo se conjugan los verbos irregulares en el pretérito?

Los verbos en el pretérito con raíces irregulares tienen las mismas terminaciones.

Note que estos verbos no llevan tilde.

Ejemplos de verbos irregulares con cambio en la raíz en el pretérito

Verbos con raíz irregular en el pretérito

El verbo en infinitivo	Raíz irregular en el pretérito	Verbo conjugado en el pretérito en "yo"
andar	anduv-	Yo anduve
caber	cup-	Yo cupe
estar	estuv-	Yo estuve
hacer	hic-	Yo hice (pero él hizo)
poder	pud-	Yo pude
poner	pus-	Yo puse
querer	quis-	Yo quise
saber	sup-	Yo supe
tener	tuv-	Yo tuve

Algunos ejemplos de verbos irregulares en el pretérito conjugados.

Verbos irregulares en el pretérito que tienen la combinación "-uv-"

Pronombre de sujeto	Terminación	"Andar" cambia a anduv-	"Estar" cambia a estuv-	"Tener" cambia a tuv-
yo	-e	anduve	estuve	tuve
tú	-iste	anduviste	estuviste	tuviste
él, ella, Ud.	-o	anduvo	estuvo	tuvo
nosotros, nosotras	-imos	anduvimos	estuvimos	tuvimos
vosotros, vosotras	-isteis	anduvisteis	estuvisteis	tuvisteis
ellos, ellas, Uds.	-ieron	anduvieron	estuvieron	tuvieron

Verbos irregulares en el pretérito que tienen la combinación "-u-"

Pronombre de sujeto	Terminación	"Caber" cambia a cup-	"Poner" cambia a pus-	"Poder" cambia a pud-	"Saber" cambia a sup-
yo	-e	cupe	puse	pude	supe
tú	-iste	cupiste	pusiste	pudiste	supiste
él, ella, Ud.	-o	cupo	puso	pudo	supo
nosotros, nosotras	-imos	cupimos	pusimos	pudimos	supimos
vosotros, vosotras	-isteis	cupisteis	pusisteis	pudisteis	supisteis
ellos, ellas, Uds.	-ieron	cupieron	pusieron	pudieron	supieron

Verbos irregulares en el pretérito que tienen la combinación "-i-"

Pronombre de sujeto	Terminación	"Hacer" cambia a hic- y -hiz	"Querer" cambia a quis-	"Venir" cambia a vin-
yo	-e	hice	quise	vine
tú	-iste	hiciste	quisiste	viniste
él, ella, Ud.	-o	hizo	quiso	vino
nosotros, nosotras	-imos	hicimos	quisimos	vinimos
vosotros, vosotras	-isteis	hicisteis	quisisteis	vinisteis
ellos, ellas, Uds.	-ieron	hicieron	quisieron	vinieron

Otros verbos irregulares en el pretérito

Pronombre de sujeto	Terminación	"Conducir" cambia a conduj-	"Decir" cambia a dij-	"Traer" cambia a traj-	"Introducir" cambia a introduj-
yo	-e	conduje	dije	traje	introduje
tú	-iste	condujiste	dijiste	trajiste	introdujiste
él, ella, Ud.	-o	condujo	dijo	trajo	introdujo
nosotros, nosotras	-imos	condujimos	dijimos	trajimos	introdujimos
vosotros, vosotras	-isteis	condujisteis	dijisteis	trajisteis	introdujisteis
ellos, ellas, Uds.	-ieron	condujeron*	dijeron*	trajeron*	introdujeron

Otros verbos que terminan en -ducir y que siguen el modelo de conjugación anterior son deducir, producir, reducir.

Observe que en los verbos con * (asterisco) en ellos, ellas y ustedes se elimina la "i" cuando hay una "j".

El pretérito de los verbos más irregulares.

Note que no llevan tilde.

Los verbos más irregulares en el pretérito

Pronombre de sujeto	El verbo "ser" conjugado	El verbo "ir" conjugado	El verbo "dar" conjugado	El verbo "ver" conjugado
yo	fui	fui	di	vi
tú	fuiste	fuiste	diste	viste
él, ella, Ud.	fue	fue	dio	vio
nosotros, nosotras	fuimos	fuimos	dimos	vimos
vosotros, vosotras	fuisteis	fuisteis	disteis	visteis
ellos, ellas, Uds.	fueron	fueron	dieron	vieron

El pretérito de los verbos con cambios de raíz

Verbos que cambian de raíz en él, ella, Ud. y ellos, ellas, Uds.

Pronombre de sujeto	El verbo "pedir" conjugado	El verbo "preferir" conjugado	El verbo "seguir" conjugado	El verbo "dormir" conjugado
yo	pedí	preferí	seguí	dormí
tú	pediste	preferiste	seguiste	dormiste
él, ella, Ud.	pidió**	prefirió**	siguió**	durmió**
nosotros, nosotras	pedimos	preferimos	seguimos	dormimos
vosotros, vosotras	pedisteis	preferisteis	seguisteis	dormisteis
ellos, ellas, Uds.	pidieron**	prefirieron**	siguieron**	durmieron**

Observe que en los verbos con ** (dos asteriscos) en él, ella, usted, ellos, ellas y ustedes cambian de raíz.

Verbos que terminan en -zar, -gar y -car

Pronombre de sujeto	El verbo "almorzar" conjugado	El verbo "jugar" conjugado	El verbo "tocar" conjugado
yo	almorcé	jugué	toqué
tú	almorzaste	jugaste	tocaste
él, ella, Ud.	almorzó	jugó	tocó
nosotros, nosotras	almorzamos	jugamos	tocamos
vosotros, vosotras	almorzasteis	jugasteis	tocasteis
ellos, ellas, Uds.	almorzaron	jugaron	tocaron

El pretérito de los verbos que terminan en -zar, -gar y -car.

El cambio se da solamente en la primera persona singular.

Note que el cambio se da solamente en la primera persona:

- Verbos con terminación -zar cambian a -cé
- Verbos con terminación -gar cambian a -gué
- Verbos con terminación -car cambian a -qué

¡Ojo!

- Algunos estudiantes de herencia agregan la "s" al final del verbo en la segunda persona del singular del pretérito. Por ejemplo: jugastes, comistes, estuvistes, vivistes, etc.
- Se escucha en el español vernacular: dijieron en vez de dijeron, trajieron en vez e trajeron, condujieron en vez de condujeron, etc.
- Además, en vez de conjugar "conduje" o "traduje" usan "conducí" o "reducí" y lo extienden a "reduciste" o "reducistes", etc.
- Muchos estudiantes de herencia escriben "hico" o "hiso" e incluso sin la "h". Cabe recalcar que hay que mantener la raíz (la "h" de "hacer") y guiarse por el sonido. "Co" siempre suena como "coco" o "chocolate" y nunca como "so" o "zo". Tal vez siguiendo la ortografía de "hizo", muchos escriben "quizo" en vez de "quiso".
- Existe gran confusión con las terminaciones de "-gué", "-qué" y "-cé". "Pagué" y no "pagé"; "coloqué" y no "coloqé"; "crucé" y no "cruzé".
- La regla general para el uso de la "q" en español es que siempre debe estar acompañada con "u": queso, quizás. En español las combinaciones son con "e" y con "i". Las combinaciones con "a" y "o" son de voces extranjeras: quórum (cuórum), quasar (cuásar), acqua/aqua. La "u" en "que/qui" y "gue/gui" es muda; nunca se pronuncia.
- La regla general para el uso de la "s/z" en este caso es que en español moderno la combinación "ze" y "zi" no es común y se usa una "c" con "e" y con "i": almorcé, recemos, hicimos, etc. Hay excepciones: enzima (vs. encima), nombres propios como Zeus, Zepeda, Zendejas, metales como el zinc y el zirconio (la Real Academia Española acepta cinc y circonio), zigzag, pan ácimo/ázimo (pan hecho sin levadura).
- Con el verbo venir en el pretérito observamos que muchos estudiantes de herencia dicen "veniste(s), venimos, venieron" en vez de "viniste, vinimos, vinieron". La raíz cambia a "vin-".

This page titled 2.1.1: El pretérito is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, Nicolás Crisosto, & Cristina Moon (ASCCC Open Educational Resources Initiative) .

2.1.2: El imperfecto

Ejemplo del imperfecto: lectura

Note que verbos en el imperfecto están **en negrita** en el siguiente artículo.

Así era la vida antes del internet



(CC0; Public Domain)

En el vigésimo quinto aniversario de la web recordamos cómo **éramos** en 1991. ¿**Vivíamos** desconectados? No. **Compartíamos** todo a nuestra manera: en persona y de viva voz.

Soy suficientemente viejo para poder hablar con autoridad sobre el tema. Sí, hubo una vez que **vivíamos** sin Internet, sin wifi, sin conexión remota, sin teléfonos inteligentes (smartphones), sin poder hacer preguntas a Siri y a Google, sin Facebook, Twitter, Instagram, Pinterest, LinkedIn, Snapchat y demás aplicaciones en móviles y tabletas...

En ese entonces MTV **hacía** las veces de YouTube. **Había** que sintonizar un canal específico en un televisor para ver los videos de Peter Gabriel, The Police, The Cure y Dire Straits. **Eran** aquellos tiempos en que "video killed the radio star" y uno **tenía** que hacer el esfuerzo narrativo de describir lo que ahí **ocurría** porque no **había** modo de compartir enlaces (links) en ningún lado, simple y sencillamente porque la palabra hipervínculo (hyperlinks) solo **existía** en el Pentágono y en la NASA.

Los bares, los colegios y las calles **hacían** las veces de Tinder. Los botones de Me Gusta y Me Gusta Muchísimo **estaban** activados en el cerebro y **escapaban** por la boca.

Fuente: El texto ha sido adaptado del artículo original. Si quiere continuar con la lectura, vaya al artículo.

Presentación del imperfecto y sus usos

A ver… ¿Cuándo usamos este tiempo verbal?

En general, el imperfecto expresa acciones que el hablante considera no terminadas, que continúan o que están en progreso o para hablar de las costumbres y acciones habituales en el pasado.

Usamos el imperfecto para expresar:

- **la edad**: Cuando se fundó SpaceX en el 2002, Elon Reeve Musk tenía treinta y un años de edad.
- **estado emocional, mental o físico**: Cuando los abuelos y nuestros padres eran niños, los niños se contentaban con muñecas o carritos.
- **la hora**: Eran las once de la noche cuando finalmente apagué la computadora.
- **acciones simultáneas**: Mientras chateaba con mis compañeros de trabajo, trabajábamos en las actividades.

Algunos ejemplos del uso del imperfecto

Cuando lea los siguientes ejemplos, hágase las siguientes preguntas: ¿Hay un comienzo o final? ¿Se ha completado la acción?

- Antes de la tecnología, los niños normalmente jugaban (used to or would play) afuera con sus amiguitos mientras los adultos hablaban (used to or would talk or speak) con sus vecinos. (acciones habituales)
- Cuando se celebró el aniversario del Internet, en agosto del año 2016, mi familia y yo estábamos viviendo (we were living) en California. (acción en progreso)

En términos lingüísticos, el imperfecto se considera un aspecto que expresa un evento o estado. El enfoque no es una acción determinada o completada como antedicho, sino en los detalles dentro de esa acción para describir a una persona, lugar o algo del pasado. Pregúntese: En ese entonces, ¿cómo era todo?

- Hoy día casi todo el mundo tiene un móvil. En el año 1990, solo los empresarios tenían uno.
- Los primeros móviles se usaban solo para hacer llamadas telefónicas. Eran enormes y carísimos.

¿Cómo se conjugan los verbos en el imperfecto?

Los verbos que terminan en "-ar" conjugados en el imperfecto

Pronombre de sujeto	Terminación para los verbos que terminan en "-ar"	Conjugación del verbo "hablar"
yo	-aba	hablaba
tú	-abas	hablabas
él , ella , Ud.	-aba	hablaba
nosotros, nosotras	-ábamos	hablábamos
vosotros, vosotras	-abais	hablabais
ellos, ellas, Uds.	-aban	hablaban

En español no es necesario usar el pronombre de sujeto después de mencionarlo una vez. La terminación ya nos indica quién hace la acción. En el caso de la primera y tercera persona singular, a veces es necesario agregar el sujeto para clarificación o énfasis.

Los verbos "-er" e "-ir" tienen las mismas terminaciones.

Los verbos que terminan en "-er" conjugados en el imperfecto

Pronombre de sujeto	Terminación para los verbos que terminan en "-er"	Conjugación del verbo "comer"
yo	-ía	comía
tú	-ías	comías
él, ella, Ud.	-ía	comía
nosotros, nosotras	-íamos	comíamos
vosotros, vosotras	-íais	comíais
ellos, ellas, Uds.	-ían	comían

Los verbos que terminan en "-ir" conjugados en el imperfecto

Pronombre de sujeto	Terminación para los verbos que terminan en "-ir"	Conjugación de verbo "vivir"
yo	-ía	vivía
tú	-ías	vivías
él, ella, Ud.	-ía	vivía
nosotros, nosotras	-íamos	vivíamos
vosotros, vosotras	-íais	vivíais
ellos, ellas, Uds.	-ían	vivían

Solo hay tres verbos con formas irregulares: "ser", "ir" y "ver".

Los verbos "ser", "ir" y "ver" conjugados en el imperfecto

Pronombre de sujeto	Conjugación del verbo "ser"	Conjugación del verbo "ir"	Conjugación del verbo "ver"
yo	era	iba	veía
tú	eras	ibas	veías
él, ella, Ud.	era	iba	veía
nosotros, nosotras	éramos	íbamos	veíamos
vosotros, vosotras	erais	ibais	veíais
ellos, ellas, Uds.	eran	iban	veían

El verbo "ver" es irregular porque se retiene la "e" con la raíz (el radical) al conjugarlo en el imperfecto.

¡Ojo!

- Los libros de texto de gramática prescriptiva enseñan que se usa el imperfecto para describir la edad de una persona con el imperfecto:
  - "Pedro tenía diez años cuando empezó a estudiar inglés" o "Teníamos unos cinco o seis años cuando nuestros padres se mudaron a Guadalajara".
- Sin embargo, algunos nativo-hablantes usan el pretérito ("tuve diez años"). Es posible que los hablantes de herencia usen el pretérito más que el imperfecto porque el pretérito es el aspecto del pasado que se adquiere primero.
- Muchos estudiantes, hablantes de herencia y estudiantes del español como segundo idioma, tienden a mezclar el condicional con el imperfecto indistintamente porque en inglés el condicional se usa también para describir el pasado. En español, se debe usar el imperfecto siempre.
- Otras confusiones comunes:
  - Con el verbo "ir" en el imperfecto, se observa una "h" (hiba) o "v" (iva, ívamos).
  - En la forma de nosotros, se observa una "n" en la primera persona del plural (nosotros): "íbanos", "comprábanos".
- Un error común es la omisión de la "a" en construcciones con "ir a + infinitivo":
  - "iba hablar o iba escribir" en vez de "iba a hablar" e "iba a escribir".

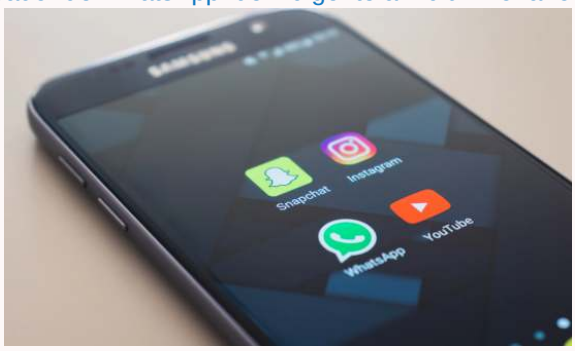
This page titled 2.1.2: El imperfecto is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, Nicolás Crisosto, & Cristina Moon (ASCCC Open Educational Resources Initiative) .

2.1.3: Pretérito vs. imperfecto

Ejemplo del pretérito y el imperfecto: Lectura

Note que verbos conjugados en el pretérito y el imperfecto están **en negrita** en el siguiente artículo.

"La desgarradora historia del creador de WhatsApp: de indigente a multimillonario"



(Photo by Wiediger via Unsplash)

En 2009 Jan Koum **inventó** WhatsApp, una aplicación que permite al usuario hacer llamadas sin pago. Jan **nació** en Ucrania cuando su país todavía **formaba** parte de la Unión Soviética. No **fue** fácil para él y su familia. **Sufrió** mucho durante su niñez y su juventud por falta de recursos, los conflictos políticos y la pobreza que **afectaba** una gran parte de la población. Debido a estas penurias, a los dieciséis años **salió** del país junto a su madre y abuelita para buscar una mejor vida en los Estados Unidos. Desafortunadamente, su padre no **pudo** hacer este viaje y cinco años después **murió** sin volver a ver a su familia.

Al llegar a los Estados Unidos, se **encontraban** sin ayuda y sin techo. Afortunadamente, en poco tiempo a través de un programa social, **recibieron** ayuda para encontrar un lugar para vivir.

Era joven cuando **empezó** a demostrar su interés en la tecnología. Con sus amigos él se **pasaba** "hackeando" y rompiendo las cadenas de seguridad en el internet, algo que **era** muy fácil de hacer en la década de los años 90.

Si le interesa saber cómo se le **ocurrió** a Jan crear esta aplicación continúe leyendo el artículo.

Presentación del imperfecto vs. el pretérito y sus usos

A ver... ¿Cuándo usamos el imperfecto vs. el pretérito?

¿Cuándo usamos el imperfecto?

Uso del imperfecto	Ejemplo del imperfecto con el verbo en negrita
Acción habitual o rutina	Se **divertía** hackeando y rompiendo barreras de seguridad en internet.
Descripción física	De niño, el creador de WhatsApp **era** alto.
Estado emocional, mental o físico	Jan **extrañaba** mucho a su padre.
Expresa la edad	Jan Koum **tenía** dieciséis años cuando se mudó a los Estados Unidos.
Expresa la hora	**Eran** las doce cuando llegaron a la casa.
Acción simultánea	**Se divertía** hackeando y **rompía** barreras de seguridad en internet.
Acción en progreso	Cuando la vida **estaba** mejorando para Jan, el cáncer le arrebató a su mamá.

¿Cuándo usamos el pretérito?

Uso del pretérito	Ejemplo del pretérito con el verbo en negrita
El principio o el final de una acción terminada	**Comenzó** la universidad en el 1990, pero la **abandonó** en el 1992 sin concluir su carrera.
Una acción que sucede sólo una vez	Jan Koum **nació** en Ucrania en el 1976.
Acciones repentinas	El papá de Jan **murió** repentinamente mientras lo esperaban en los Estados Unidos.
Hechos sucesivos en el pasado	Anoche, el hombre **llegó**, **comió** y **se acostó**.

Note que hay ciertas palabras que motivan los usos del imperfecto vs. el pretérito.

Algunas palabras para el uso del imperfecto: cada día, habitualmente, normalmente, siempre, de vez en cuando, todos los días, etc.

Para el pretérito: ayer, anoche, esta mañana, el mes o el año pasado, a la una o a mediodía, etc.

Pretérito vs. imperfecto: verbos que cambian de significado

Los verbos a continuación se refieren a estados (condiciones) mentales o físicos, no tanto a las acciones. Si la condición es continua, se usa el imperfecto. Por otro lado, si indica que el estado o la condición comienza o termina, se emplea el pretérito.

Pretérito vs. imperfecto: verbos que cambian de significado

Verbo en infinitivo	Pretérito condición o estado que comienza o termina	Imperfecto condición continua
conocer	**Conoció** a sus mentores Shawn Fanning y Jordan Ritter en 1990. "met" (el principio de una relación)	En los años noventa, ya los **conocía**. "knew" (continua, no tiene ni comienzo ni final)
poder	El ingeniero **pudo** convencer al departamento que le pagaran el viaje. ("to manage to do something or to succeed in")	Aunque Jan extrañaba mucho a su papá, no lo **podía** llamar porque las tarifas de larga distancia eran muy costosas. ("he wanted to call was unable to do so")
no poder	Anoche **no pudo** llamar porque le habían cortado el servicio. ("tried but failed")	**No** se **podía** ver la carretera por la neblin. (inhabilidad de hacer algo en un sentido más general; no hay un tiempo determinado)
querer	Koum **quiso** ayudar a su padre, pero su situación económica en ese entonces no se lo permitió. "to try" (intentar de hacer algo en un momento determinado, pero no necesariamente con éxito)	El veía como su padre sufría y **quería** ayudarlo, pero no podía. "to want" (un deseo continuo de hacer algo)
no querer	Anoche ella **no quiso** manejar. "to refuse" (rehusar a hacer algo en un momento determinado	Aunque le insistíamos una y otra vez, ella no **quería** usar la autopista porque le daba miedo. "an ongoing refusal" (negarse hacer algo en un momento indeterminado)
saber	Él **supo** que su compañero de cuarto se había robado sus ideas. "found out" (enterarse de algo)	Ella **sabía** que él no se había robado sus ideas. "ongoing knowledge"

Si necesita repasar las conjugaciones en el pretérito y el imperfecto, vaya a las secciones: 3.1 (Imperfecto) y 3.2 (Pretérito).

¡Ojo!

- En algunos dialectos del español, se observa el uso de "tuvo" + edad. Esto equivale a "turned" en inglés.
  - Por ejemplo: La estudiante tuvo dieciséis años. "The student turned sixteen." En español diríamos "la estudiante cumplió dieciséis años".
- Por otro lado, "tenía" + edad significa "was".
  - Por ejemplo: La estudiante tenía dieciséis años cuando comenzóa estudiar en la facultad. "The student was sixteen years old when she or he began to study at the university."

This page titled 2.1.3: Pretérito vs. imperfecto is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, Nicolás Crisosto, & Cristina Moon (ASCCC Open Educational Resources Initiative) .

2.2: Pluscuamperfecto del indicativo

Ejemplos del pluscuamperfecto del indicativo: Lectura

Note que verbos conjugados en el pluscuamperfecto del indicativo están **en negrita** en el siguiente artículo.

Julio Cortázar, último round



(Public Domain; Facio via Wikimedia).

Se dice que fue la última entrevista de Julio Cortázar por Martín Caparrós, periodista y novelista.

Cortázar vivía exiliado en París y visitó Buenos Aires para despedirse de su madre en 1983. Unos meses después, Cortázar falleció.

En Buenos Aires, Cortázar le contó a Caparrós que **había llegado** un día antes para despedirse de su madre. Caparrós quería entrevistarlo y le preguntó si era posible. Cortázar le respondió afirmativamente, pero que tenía que ser en ese momento, así que el periodista, desesperado, tuvo que inventar una entrevista que no **había preparado** —y se notó—. Le preguntó por algo que siempre le **había intrigado**: ¿por qué se le ocurrió escribir que Johnny Carter, un protagonista, **había muerto** de una sobredosis de marihuana?

Después de entrevistarlo por dos horas, Caparrós se encerró a transcribir la entrevista y empezó a sonar el teléfono. La noticia de su entrevista —no había otras— ya **había circulado** y lo llamaron de varios medios para comprársela. Sin embargo, Caparrós se la **había prometido** a su jefe.

Al día siguiente, un secretario de redacción se la pagó diez veces menos que lo que su jefe le **había autorizado**.

La noticia de su muerte llegó desde París dos meses después, el 12 de febrero; solo entonces Caparrós entendió por qué **había venido** a despedirse de su madre.

Si desea leer más sobre la entrevista con Cortázar, vaya al artículo.

Presentación del pluscuamperfecto del indicativo y sus usos

A ver… ¿Qué es el pluscuamperfecto del indicativo?

Como vimos en el apartado anterior, los tiempos compuestos (pretérito perfecto del indicativo y pretérito perfecto del subjuntivo) expresan la relación que tiene una acción en el presente con otra en el pasado. El principio de esas acciones no es importante. Son acciones que comienzan en un tiempo indeterminado en el pasado (participio pasado) y afectan o continúan en el presente (haber).

Ejemplo 1

A continuación vemos los eventos de manera cronológica:

1. Primero Cortázar escribió muchas obras.
2. Caparrós leyó las obras de Cortázar.

3. La entrevista occurió en diciembre de 1983.
4. Se escribe el artículo sobre la entrevista en febrero de 2019.

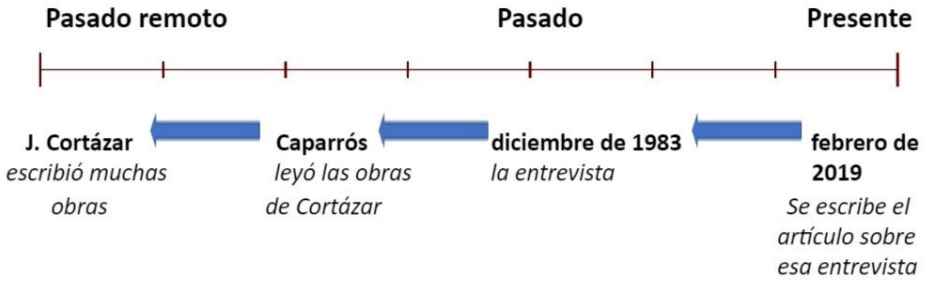


Imagen **2.2.1**: Ejemplo 1

Ejemplo 2

En esta parte, seguiremos con los tiempos compuestos, pero esta vez el tiempo en cuestión se realizará en un tiempo anterior a otro en el pasado. Tomemos los siguientes ejemplos **en negrita** como punto de partida:

- El periodista Martín Caparrós le **contó** a Héctor Yánover que a sus 15 o 17 años de edad ya **había leído** mucho de lo que **había escrito** este famoso escritor argentino, Julio Cortázar.

A ver… ¿cuántas acciones aparecen explícitamente implicitamente? Situémonos en:

1. Las obras de Julio Cortázar: **había escrito** muchas antes de la entrevista
2. Antes de la entrevista (durante su adolescencia): **había leído**, la acción de leer ocurrió
3. El día de la entrevista (diciembre 1983): Caparrós **contó** algo sobre esas obras. (pasado: pretérito)



Imagen **2.2.2**: Ejemplo 2

Otros ejemplos con los verbos en el pluscuamperfecto **en negrita**:

- Cortázar me contó que **había llegado** un día antes. (la acción de llegar ocurrió primero)
- La noticia de su entrevista —no había otras— ya **había circulado** y lo llamaron de varios medios para comprársela. (la acción de circular ocurrió antes de la llamada)
- Un secretario de redacción consiguió pagármela diez veces menos que lo que su jefe le **había autorizado**. (la autorización del pago ocurrió antes)

¿Cómo se forma el pluscuamperfecto del indicativo?

Como visto anteriormente, el pluscuamperfecto del indicativo lleva el verbo auxiliar "haber" conjugado en el imperfecto y un participio pasado.

Verbos con terminaciones "-ar" conjugados en el pluscuamperfecto del indicativo

Pronombre de sujeto	El verbo "haber" conjugado en el imperfecto del indicativo	+ participio pasado de "hablar"
yo	había	hablado
tú	habías	hablado
él, ella, Ud.	había	hablado
nosotros, nosotras	habíamos	hablado
vosotros, vosotras	habíais	hablado
ellos, ellas, Uds.	habían	hablado

Verbos con terminaciones "-er" conjugados en el pluscuamperfecto del indicativo

Pronombre de sujeto	El verbo "haber" conjugado en el imperfecto del indicativo	+ participio pasado de "aprender"
yo	había	aprendido
tú	habías	aprendido
él, ella, Ud.	había	aprendido
nosotros, nosotras	habíamos	aprendido
vosotros, vosotras	habíais	aprendido
ellos, ellas, Uds.	habían	aprendido

Verbos con terminaciones "-ir" conjugados en el pluscuamperfecto del indicativo

Pronombre de sujeto	El verbo "haber" conjugado en el imperfecto del indicativo	+ participio pasado de "consumir"
yo	había	consumido
tú	habías	consumido
él, ella, Ud.	había	consumido
nosotros, nosotras	habíamos	consumido
vosotros, vosotras	habíais	consumido
ellos, ellas, Uds.	habían	consumido

Los participios pasados irregulares más comunes

El verbo en infinitivo	El participio pasado
abrir	abierto
componer	compuesto
cubrir	cubierto
descubrir	descubierto
decir	dicho
describir	descrito
deshacer	deshecho
devolver	devuelto
escribir	escrito
freír	frito
hacer	hecho
morir	muerto
poner	puesto
resolver	resuelto
romper	roto
ver	visto
volver	vuelto

¡Ojo!

- Muchos estudiantes de herencia escriben "avia" en vez de había.
- Es común escuchar en los estudiantes de herencia: "escribido", "ponido" y "rompido" en vez de escrito, puesto y roto.
- Cabe recordarles a los estudiantes que los verbos derivados de cubrir, escribir, hacer, poner y volver como descubrir; describir, inscribir, rescribir; deshacer, rehacer; componer, descomponer, imponer, reponer; devolver, envolver, revolver siguen la misma terminación del participio pasado del verbo original.

This page titled 2.2: Pluscuamperfecto del indicativo is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, Nicolás Crisosto, & Cristina Moon (ASCCC Open Educational Resources Initiative) .

2.3: Usos impersonales de "hacer"

Los verbos tienen uso impersonal para referirse a acontecimientos que no realiza alguien o algo. En ese caso se usa la tercera persona, sin pronombre:

***Llovió** toda la noche.*

***Amanece** más temprano en verano.*

El verbo ***hacer*** tiene dos usos impersonales: para expresar el estado del clima y para indicar que ha pasado cierto tiempo.

*Ayer **hizo** calor.*

*Llegaste **hace** tres días.*

Verbs are used impersonally to refer to events that happen without someone or something performing them. While English uses "it" as the subject, Spanish just employs the verb in the third person, with no pronoun involved.

***It rained** all night.*

***It gets light** earlier in the summer.*

The verb **hacer** *has two impersonal uses: to express wheather states (English uses "to be"), and to indicate some time has passed (English uses "ago").*

***It was** hot yesterday.*

*You arrived three days **ago**.*

Estado del clima

Algunos estados del tiempo atmosférico se expresan con el verbo ***hacer*** en tercera persona del singular. Estos son ejemplos comunes:

Some weather conditions are expressed with the verb **hacer** *in the third person singular. Here are some common examples:*

*¿Qué tiempo **hace** hoy? Hoy **hace** frío.*	*What's the weather like today? It's cold today.*
*Ayer **hizo** mucho calor.*	*It was very hot yesterday.*
***Hacía** sol cuando llegué.*	*It was sunny when I arrived.*
***Está haciendo** demasiado viento.*	*It's too windy now.*
*La semana pasada **hizo** mal tiempo.*	*The weather was bad last week.*
*El miércoles **va a hacer** muy buen tiempo.*	*The weather was very good on Wednesday.*

• Ya que en estas expresiones el objeto es un sustantivo (frío, calor, sol, tiempo, etc.), se emplean adjetivos para indicar su intensidad:

*Hacía **mucho** sol cuando fuimos a la playa.*

*Hace **demasiado frío** ahora para salir.*

• Otros estados del clima se describen con verbos específicos o con ***estar***:

***Llueve** mucho en la selva. **Está lloviendo** ahora.*

*No **nieva** casi nunca en Buenos Aires. **Nevó** en julio de 2007.*

*Hoy **está nublado**. **Estaba despejado** cuando salimos ayer.*

• Since the literal meaning of these phrases is "it makes heat, sun," etc., Spanish uses adjectives where English needs adverbs such as "very" or "too":

*It was **very** sunny when we went to the beach.*

*It's **too** cold right now for going out.*

• Other weather conditions are described with specific verbs or with **estar***:*

It rains a lot in the jungle. It's raining now.

It rarely snows in Buenos Aires. It snowed in July, 2007.

It's cloudy today. It was clear (cloudless) when we left yesterday.

¿Hizo o hacía?



Podemos evocar un estado atmosférico en pretérito (*hizo*, *llSpanish can evoke a past weather condition in the Preteri*

oviós, estuvo) o en imperfecto (hacía, llovía, estaba), según el

hizo, llovió, estuvo) or the Imperfect (hacía, llovía, estaba

as funciones de estos dos tiempos verbales. El pretérito se refiere a la distinción entre las funciones de estos dos tiempos verbales. The preterite refers to the distinction between the functions of these two tenses.

ierreal estadoentotal,comoalgocompletoquestá"allá"enel

Fretterittererreferstothetotaldurationofthecondition,assson

pasado y es el evento central de la narración. El imperfecto se usa para describir el entorno del evento central en el pasado, mientras que el pretérito se usa para describir el evento central en sí.

sacuandonossituamosdentrodeestadoadescribiendocondo *ationTheImperfectissusedwhenwelocateourselveswithinth*

icionesha bitualesocircunstanciasenprocesoqueaúnnoterm

econdition, describing its habitual state or circumstances est

i n a b a n .

h a t w e r e s t i l l i n p r o g r e s s .

IMPERFECTO ("durante" los hechos)	PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE ("después" de los hechos)
El cielo **estaba** nublado ayer. (descripción desde "dentro" del día en curso) *The sky was cloudy yesterday.* *(description from within the day in progress)*	El cielo **estuvo** nublado ayer. ("ayer" está "allá" como un marco finito y terminado) *The sky was cloudy yesterday.* *(a complete event framed in a past "over there")*
Anoche **llovía** cuando salimos del concierto. (circunstancias aún en proceso) *Last night, it **was raining** when we left the concert.* *(unfinished circumstances in progress)*	Anoche **llovió** durante el concierto. (terminó de llover en el marco de tiempo del concierto) *Last night it **rained** during the concert.* *(finished process in the time frame of the concert)*
Aquí antes **hacía** más frío en invierno. (describe una condición habitual) *Here it **used to be** colder in the winter.* *(describes an habitual condition)*	Este invierno **hizo** menos frío. (este invierno: marco finito) ***This winter** it **was** less cold.* *(time frame of this winter, finished process)*

Tiempo transcurrido

1. En combinación con un verbo en pretérito, ***hace*** indica una cantidad de tiempo transcurrido desde que se completó la acción indicada:
Se casaron hace *dos días.*
Comí hace *un rato.*
Resolvimos *ese problema* ***hace*** *tiempo.*
¡Nos ***conocimos hace*** *años!*

Si la expresión de tiempo está antes, el verbo principal se conecta con el pronombre relativo ***que***:
Hace *dos días* ***que*** *se casaron.*
Hace *un rato* ***que*** *comí.*
Hace *mucho tiempo* ***que*** *resolvimos ese problema.*
¿Cuánto (tiempo) ***hace que*** *nos conocimos? ¡****Hace*** *años!*

1. *When combined with a verb in the Preterite,* **hace** *signals the amount of time passed since the action was completed (equivalent to English "ago"):*
They got married two days ***ago****.*
I ate a while ***ago****.*
We solved that problem long (time) ***ago****.*
We met years ***ago****!*

If the time expression is placed before the main verb, it is connected by the relative pronoun **que***:*
It's (been) two days ***since*** *they got married.*
It's a while ***since*** *I ate.*
I was long (time) ago ***when*** *we solved that problem.*
How long ago *did we meet? Years ago!*

2. En combinación con un verbo en presente, ***hace*** indica la duración de la acción indicada:
Hace *dos horas* ***que esperan****.*
Hace *años* ***que vive*** *en esta ciudad.*
Hace *varios meses* ***que estoy*** *yendo al gimnasio.*
¿Cuánto ***hace que estudias*** *español?*
Hace *tiempo* ***que no*** *te* ***veo****.*
Hace *un mes* ***que no come*** *carne.*

Si el verbo principal está antes, la expresión de tiempo se suele conectar con la preposición ***desde*** (opcional en el habla informal):
Esperan ***desde hace*** *más de dos horas.*
Vive en esta ciudad ***desde hace*** *años.*
Estoy yendo al gimnasio (desde) hace varios meses.
*¿****Desde cuándo*** *estudias español?* ***Desde hace*** *un año.*
No *te veo* ***desde hace*** *tiempo.*

2. *When combined with a verb in the Present,* **hace** *signals the duration of the action (equivalent to English "have/has been + -ing"):*
They ***have been*** *wait****ing for*** *two hours.*
S/he ***has lived*** *in this city* ***for*** *years. (= has been living)*
I've been going to the gym for several months.
For *how long* ***have*** *you* ***been*** *study****ing*** *Spanish? (= have you studied)*
I ***haven't seen*** *you* ***in*** *a long time.*
S/he ***hasn't eaten*** *any meat* ***in*** *a month.*

If the main verb is placed before the time expression, it is usually connected by the preposition **desde** *(since), optional in informal speech:*
They have been waiting for more than two hours.
S/he has lived in this city for years (since many years ago).
I've been going to the gym for several months.
For how long (since when) have you studied Spanish? For a year.
It's been a long time since I saw you (for the last time).

3. En combinación con un verbo en imperfecto, ***hacía*** indica la duración de la acción indicada. Igual que con el presente, se usa la preposición ***desde*** si la expresión de tiempo está después del verbo:
Hacía *dos años* ***que vivían*** *allí cuando se mudaron.*
Hacía *varios meses* ***que estaba*** *yendo al gimnasio.*
¿Cuánto ***hacía que estudiabas*** *español?*
Esperaban desde hacía *más de dos horas.*
*¿****Desde cuándo estudiabas*** *español?* ***Desde hacía*** *un año.*
No *te veía* ***desde hacía*** *mucho tiempo.*
Hacía *un mes* ***que no comía*** *carne.*

3. *When combined with a verb in the Imperfect,* **hace** *signals the duration of the action (equivalent to English "have/has been + -ing"). Use* **desde** *if the time expression is after the verb:*
They ***had been*** *liv****ing*** *there* ***for*** *two years when they moved.*
I had been going to the gym for several months.
For *how long* ***had*** *you* ***been*** *study****ing*** *Spanish? (= had you studied)*
They had been waiting for more than two hours.
For how long (since when) had you studied Spanish? For a year.
I ***hadn't seen*** *you* ***in*** *a long time.*
S/he ***hadn't eaten*** *any meat* ***in*** *a month.*

2.3: Usos impersonales de "hacer" is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

CHAPTER OVERVIEW

3: El español de Caribe Isleño

3.1: El presente del subjuntivo con cláusulas nominales

3.1.1: El presente del subjuntivo y sus usos

3.1.2: Exhortaciones- vamos, que vaya él, que te vaya bien

3.2: El subjuntivo con cláusulas adjetivales

3.3: Mandatos formales e informales

3: El español de Caribe Isleño is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

SECTION OVERVIEW

3.1: El presente del subjuntivo con cláusulas nominales

3.1.1: El presente del subjuntivo y sus usos

3.1.2: Exhortaciones- vamos, que vaya él, que te vaya bien

3.1: El presente del subjuntivo con cláusulas nominales is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

3.1.1: El presente del subjuntivo y sus usos

Ejemplo del subjuntivo: Lectura

Note que los verbos conjugados en el presente del subjuntivo están **en negrita** en el siguiente artículo.

El movimiento "Slow Food"



(Photo by dylan nolte via Unsplash)

¿Sabe que el movimiento "Slow Food" tiene origen en Italia?

Es posible que algunos **hayan** escuchado hablar de este movimiento que se originó en 1986 gracias a Carlo Petrini.

Según el movimiento, se sugiere que la gente **busque** comida que **sea** buena, limpia y justa. Se recomienda que los alimentos **tengan** buen gusto, se **deban** producir sin dañar el medioambiente ni nuestra salud y que los productores **reciban** un pago justo. Es importante que se **apoye** a productores de alimentos locales en todo el mundo. Esta idea de conservar los productos y las recetas tradicionales ha atraído en los últimos años a chefs de todo el mundo y ha creado una cadena de restaurantes y de cocineros Slow Food. Para formar parte de este grupo es necesario que en la carta **haya** por lo menos cinco platos Km 0.

Si quiere leer más sobre este tema y qué es un plato Km 0 continúe leyendo en los siguientes artículos:

- "Slow food, un movimiento sostenible"
- "Cocina km 0, nueva tendencia culinaria"

Presentación del subjuntivo y sus usos

A ver… ¿Cuándo usamos el subjuntivo?

A diferencia del inglés, en español hay un modo especial para expresar las actitudes que tiene el hablante hacia acciones que considera irreal o virtual, o que no puede controlar o asegurar. Nos referimos a este modo de hablar como "el subjuntivo". Este se distingue del modo indicativo, que es el que expresa la realidad de acciones o estados. Veamos el contraste a continuación.

- Les recomiendo (a mis estudiantes) que estudien mucho para el examen final.

Note que es muy probable que no sigan mi recomendación. No tengo control sobre el sujeto (mis estudiantes) en la segunda cláusula, la subordinada.

- Mis estudiantes estudian mucho para el examen final.

Es algo que sí hacen o están haciendo, estudiar. Es la realidad.

Como puede ver en los ejemplos anteriores, la desinencia del verbo en el subjuntivo es muy diferente. Se invierten las terminaciones de los verbos que terminan en "-ar", "-er" e "-ir". Es decir, los verbos "-ar" toman las flexiones de los verbos "-er" e "-ir" y viceversa. Además, observe que este modo verbal se encuentra en la cláusula subordinada precedida por un "que".

El verbo "hablar" conjugado en el subjuntivo

	Pronombre de sujeto	El verbo "hablar" conjugado
Me recomienda que +	yo	hable
	tú	hables
	él, ella, Ud.	hable
	nosotros, nosotras	hablemos
	vosotros, vosotras	habléis
	ellos, ellas, Uds.	hablen

El verbo "comer" conjugado en el subjuntivo

	Pronombre de sujeto	El verbo "comer" conjugado
Me sugiere que +	yo	coma
	tú	comas
	él, ella, Ud.	coma
	nosotros, nosotras	comamos
	vosotros, vosotras	comáis
	ellos, ellas, Uds.	coman

El verbo "escribir" conjugado en el subjuntivo

	Pronombre de sujeto	El verbo "escribir" conjugado
Me sugiere que +	yo	escriba
	tú	escribas
	él, ella, Ud.	escriba
	nosotros, nosotras	escribamos
	vosotros, vosotras	escribáis
	ellos, ellas, Uds.	escriban

Hay verbos que tienen un cambio de raíz en el subjuntivo, por ejemplo, el verbo "decir". Para obtener la raíz, primero se conjuga en la primera persona singular (yo) del presente del indicativo, se elimina la "o" y se le coloca la terminación opuesta tal como los verbos regulares de arriba. Por ejemplo: Yo digo cambia a dig- cambia a diga.

El cuadro a continuación provee una lista de algunos verbos que sufren también un cambio de raíz en el subjuntivo.

Verbos con cambio de raíz en el subjuntivo

El verbo en infinitivo	El presente del indicativo "yo"	El radical (la raíz)	El presente del subjuntivo ...que "yo"
conducir	conduzco	conduzc-	conduzca
conocer	conozco	conozc-	conozca
hacer	hago	hag-	haga
ofrecer	ofrezco	ofrezc-	ofrezca
oír	oigo	oig-	oiga
poder	puedo	pued-	pueda
poner	pongo	pong-	ponga
tener	tengo	teng-	tenga
traer	traigo	traig-	traiga
venir	vengo	veng-	venga
vestir	visto	vist-	vista

Existen también una serie de verbos irregulares en el modo subjuntivo.

Los verbos irregulares en el presente del subjuntivo

El verbo en infinitivo	yo	tú	él, ella, Ud.	nosotros, nosotras	vosotros, vosotras	ellos, ellas, Uds.
dar	dé	des	dé	demos	deis	den
estar	esté	estés	esté	estemos	estéis	estén
haber	haya	hayas	haya	hayamos	hayáis	hayan
ir	vaya	vayas	vaya	vayamos	vayáis	vayan
saber	sepa	sepas	sepa	sepamps	sepáis	sepan
ser	sea	seas	sea	seamos	seais	sean

Los usos principales del subjuntivo

En general, el presente del subjuntivo se usa para expresar deseos, emociones, dudas, negación, expresiones impersonales, entre otras cosas. En esta parte del capítulo 5, nos enfocamos en los usos antedichos que son lo más comunes del subjuntivo.

Vea algunos verbos de:

- **Duda**: dudar, negar, puede ser
- **Influencia**: aconsejar, decir, insistir, mandar, pedir, preferir, prohibir, querer, recomendar, rogar, sugerir
- **Emoción**: alegrarse, esperar, molestar, sentir, sorprender, temer
- **Negación**: no creer, no pensar, no es cierto, no es obvio
- **Ojalá (que)**: tal vez, quizá(s)

Como antedicho, normalmente el modo subjuntivo se implementa en la oración subordinada precedida por un "que". Esta tiene un verbo en dicho modo con un sujeto específico. En la primera cláusula, se encuentra otro verbo o expresión conjugados en el modo indicativo, que puede o no tener un sujeto específico. El verbo o expresión que existe en la primera cláusula determinará el uso o no del subjuntivo en la segunda cláusula.

El acrónimo, D.E.I.G.O., muy comúnmente usado, puede ayudarlos a recordar cuándo usar el presente del subjuntivo en la segunda cláusula. Cada letra se refiere al tipo de verbo que tiene que estar en la primera cláusula para poder usar el presente del subjuntivo en la segunda. (Se refiere a los verbos tipo "negación" con la "G" en D.I.E.G.O.)



¡Ojo!

- Muchos estudiantes de herencia no usan el subjuntivo porque este modo aparece por lo general en cláusulas subordinadas. En la lengua hablada cotidiana, tendemos a usar cláusulas independientes y acortar las oraciones. Se aprenden las cláusulas subordinadas al leer y escribir, que son exactamente las dos actividades que los estudiantes de herencia menos practican.
- El presente del subjuntivo del verbo haber es "haya" y es bastante irregular. En español vernacular se escucha "haiga", siguiendo el patrón de caiga y traiga. De la misma manera en que "hay" es singular, no importa si el objeto directo es plural ("Hay varios restaurantes de slow food"), en el subjuntivo también será singular ("Espero que haya varios restaurantes").

This page titled 3.1.1: El presente del subjuntivo y sus usos is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, Nicolás Crisosto, & Cristina Moon (ASCCC Open Educational Resources Initiative) .

3.1.2: Exhortaciones- vamos, que vaya él, que te vaya bien

Sandro: ¡Hagamos algo diferente!
Carla: No vayamos al trabajo.
¡Vamos a la playa!
Lucas: Yo prefiero quedarme.
Que vayan ellos.
Raquel: ¡Que les vaya bien!
¡Que se diviertan!



Sandro: *Let's do something different!*
Carla: *Let's not go to work.*
Let's go to the beach!
Lucas: *I prefer to stay.*
Let them go.
Raquel: *Fare well!*
Have fun!

El siguiente conjunto de expresiones emplean formas del presente simple del subjuntivo como un imperativo indirecto para exhortar a un grupo que incluye a quien habla (*no vayamos*), indicar lo que otra persona debe hacer (*que vayan ellos*) y expresar deseos (*que te vaya bien*).

The following set of expressions also use Simple Present Subjunctive forms as indirect commands to encourage a group in which the speaker is included (let's not go), indicate what someone else should do (let them do it), and express wishes (may it go well for you).

¡Hagamos algo!

Es común exhortar a dos o más personas a través de expresiones con la primera persona del plural (nosotros):
Hablemos.
Comencemos.
Hagamos *otra cosa*.
Sigamos *en contacto*.
No ***juzquemos*** *sin la información necesaria*.

It is common to encourage two or more people using expressions in the first person plural (nosotros), equivalent to English "Let us..."
Let's talk.
Let's begin.
Let's do something else.
Let's stay in touch.
Let's not judge without the necessary information.

• Para exhortaciones afirmativas con el verbo ***ir*** se prefiere el presente simple de indicativo:
Vamos.
Vámonos de aquí.
PERO: ***No vayamos*** *al trabajo hoy.*
Vamos también se emplea como interjección para exhortar o exclamar:
Vamos, debemos salir ahora mismo.
¡Vamos, qué absurdo!

• *For affirmative exhortations with* **ir**, *the Simple Present Indicative form is preferred:*
Let's go.
Let's get out of here.
BUT: Let's ***not*** *go to work today.*
Vamos *is also used as an interjection for exhortations or exclamations:*
Come on, we must leave right now.
Come on, how absurd!

• Siguiendo el patrón del imperativo, los pronombres reflexivos y de complemento se unen al final de las formas **afirmativas**, lo que requiere añadir la tilde según las reglas generales (ver §04):
*Limpiemos la casa vs. Limpiémos****la***
*Escribamos (a Juan) vs. Escrib****á****mos****le***
PERO: ***No*** *la limpiemos.* ***No*** *le escribamos.*
Cuando se usan ***se*** o ***nos*** en afmirmaciones, la -***s*** final desaparece:
*Vamo****s*** *vs. Vám****onos*** *(No nos vayamos)*
*Cuidemo****s*** *la ciudad vs. Cuid****émonos****.*
*Sent****émonos****. (No nos sentemos)*
*Regalémos****le*** *el libro a Ana → regalémo****selo****.*

• *Following the pattern for commands, reflexive and object pronouns are attached to the end of the* ***affirmative*** *command forms, addinga written accent according to the general rules (se §04).*
Let's clean the house vs. Let's clean it
Let's write (to Juan) vs. Let's write to him
BUT: Let's ***not*** *write to him/her.*
When **se** *or* **nos** *are used in the affirmative, the verb drops the final* ***-s****:*
Let's go vs. Let's leave
Let's take care of the city vs. Let's take care of ourselves
Let's sit down. (Let's not sit down)
Let's give the book to Ana → let's give it to her.

Que me llame ella

Para indicar que no queremos hacer algo porque otra persona debe hacerlo, se emplea ***que*** + la tercera persona del verbo en presente del subjuntivo:
Que vayan ellos.
Que se vaya Miguel.
Que lo haga tu familia.
Que lo decidan los expertos.
Que espere.

In order to indicate that you do not want to do something but rather let someone else do it, use **que** *+ the third person present subjunctive form:*
Let them go.
Let Miguel leave.
Let your family do it.
Let the experts decide.
Let him/her wait.

Esta misma estructura se emplea en la expresión: ***¡Que viva...!***, a menudo prescindiendo del "que":
¡Que viva la reina!
¡Que vivan los novios!
¡Vivan nuestros músicos!
¡Viva la gente!

This same structure is used in the expression: **¡Que viva...!**, *which often drops the initial* **que**:
Long live the Queen!
Hail to the bride and groom!
Long live our musicians!
Up with (long live) the people!

¡Que disfrutes!

Para expresar deseos hacia otros, es común usar ***que*** + la segunda persona del verbo en presente del subjuntivo (*tú*, *vos*, *usted*, *ustedes*, *vosotros*):
¡Que se diviertan! (ustedes) • *¡Que os divirtáis!* (vosotros)
¡Que disfrutes la película! (tú) • *¡Que disfrutés la película!* (vos)
¡Que se mejore pronto! (usted)
¡Que seas feliz! (tú)
Hay también una frase frecuente con el verbo en tercera persona del singular:
¡Que te vaya bien! (a ti, a vos)
¡Que le vaya bien! (a usted)
¡Que les vaya bien! (a ustedes)
¡Que os vaya bien! (a vosotros)

To express wishes toward others, it is common to use **que** *+ the second person present subjunctive form* (tú, vos, usted, ustedes, vosotros)*:*
Have fun! (you all)
Enjoy the movie!
Get better soon!
May you be happy!
And there is this widely used expression with the verb in the third person singular.
May it go well! (may you do well, good luck, fare well)

This page titled 3.1.2: Exhortaciones- vamos, que vaya él, que te vaya bien is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Enrique Yepes.

3.2: El subjuntivo con cláusulas adjetivales

Ejemplo del subjuntivo con cláusulas adjetivales: Lectura

Note que los verbos conjugados en el presente del subjuntivo están **en negrita** en el siguiente artículo.

5 características que alejan a la gente



(CC0; Public Domain)

¿Eres una persona que se queja de todo? ¿Hay alguien en tu vida que sea pesimista? ¿Quién quiere estar con una persona que no **deje** de hablar y no **esté** consciente de lo que ocurra a su alrededor?

Si quieres que la gente te **aprecie** y **desee** estar a tu lado, necesitas cambiar ya. No conozco a nadie que no **quiera** cambiar para el bien. Según el artículo, hay 5 características importantes que la gente debe considerar:

1. No ser negativo
2. No dejar de hablar
3. Ser distraído
4. Ser condescendiente
5. No ser sincero

Si quiere leer algunos consejos de cómo eliminar estos y otros malos hábitos, vaya al artículo "5 características que alejan a la gente".

Presentación y sus usos

A ver… ¿Cuándo usamos el subjuntivo en cláusulas adjetivales?

El modo subjuntivo, como vimos en 5.1 (presente del subjuntivo), puede expresar una actitud que tiene una persona (específica o no) en la primera cláusula sobre cualquier evento o acción en la segunda.

Si el hablante considera que el contenido en la cláusula subordinada no es real, implementa el subjuntivo; si no, el indicativo. Este contraste se observa en las cláusulas adjetivales donde la información que le sigue al "que" modifica al sustantivo de la primera cláusula.

Los verbos en el subjuntivo están **en negrita** en el siguiente ejemplo.

- Busco una persona que **sea** honesta y que **hable** francés y portugués. (Es posible que no exista esta persona. Subjuntivo.)

En cambio, ahora estos verbos **en negrita** están en el indicativo en el siguiente ejemplo.

- Conozco a una persona que **es** honesta y que **habla** francés y portugués. (Tengo a alguien en mente que sí habla los dos idiomas y es honesta. Indicativo.)

Como puede ver, la información en la segunda cláusula se considera adjetival porque modifica al objeto de la primera cláusula. Esta información se puede sustituir por un adjetivo, por ejemplo, honesta y bilingüe.

- Busco a una persona honesta y bilingüe (adjetivo). (Se conoce la identidad o no.)

Otros verbos que se usan con cláusulas adjetivales que requieren el indicativo o el subjuntivo. Algunos de estos son: conocer, haber, necesitar y querer.

Cuando se cuestiona la existencia de algo, se usa el subjuntivo. Esto es posible solo si hay una palabra negativa en la primera cláusula.

Los verbos en el subjuntivo están **en negrita** en los siguientes ejemplos.

- No hay nadie que **sepa** hablar francés y portugués.
- No conozco a ninguna persona que **hable** francés y portugués.

Note que en ambas oraciones, se duda la existencia del sujeto en la segunda cláusula.

En cambio, ahora estos verbos **en negrita** están en el indicativo en los siguientes ejemplos.

- Hay alguien que **sabe** hablar francés y portugués.
- Conozco a una persona que **habla** francés y portugués.

Note que la persona de la que se habla sí existe.

> ¡Ojo!
> - Si el objeto directo es "nadie" o "alguien" siempre debe llevar una "a" personal.

This page titled 3.2: El subjuntivo con cláusulas adjetivales is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, Nicolás Crisosto, & Cristina Moon (ASCCC Open Educational Resources Initiative) .

3.3: Mandatos formales e informales

Ejemplo de los mandatos: Lectura

Note que los mandatos están **en negrita** en el siguiente artículo.

Prevengamos la diabetes tipo 2 en los niños



(Photo by ja ma via Unsplash)

Para prevenir la diabetes en nuestros niños, podemos implementar pequeños cambios que ayudarán a incorporar buenos hábitos desde la infancia y mejorar la salud de toda la familia. Aprender buenos hábitos es mucho más fácil si lo hacemos juntos. Algunos consejos que los expertos ofrecen son:

- **Incluyan** a los niños en las compras y la preparación de alimentos
- **Seleccionen** alimentos frescos e integrales ("whole foods")
- **Eviten** comidas procesadas
- **Coman** juntos
- **Coman** más despacio y **disfruten** de la comida
- No **pongan** la fuente de la comida en la mesa
- **Consuman** frutas en vez de jugos de fruta
- **Sirvan** porciones más pequeñas
- No les **pidan** a los niños que se **coman** toda la comida en un plato
- No **tengan** dulces o comidas procesadas en casa para evitar tentaciones
- **Aprendan** a leer las etiquetas
- **Hagan** ejercicio juntos

De boca de nuestros padres y familiares, hemos escuchado una variedad de buenos consejos toda nuestra vida:

- **lávate** las manos antes de comer
- no **comas** si no sientes hambre
- **bebe** más agua y no **bebas** tantas sodas o refrescos
- **evita** tomar tanto alcohol
- no **consumas** tantas frituras
- **haz** ejercicio
- **practica** un deporte
- **dedícate** a ayudar a los demás
- no **trasnoches**
- no **te acuestes** tan tarde
- **levántate** temprano
- **ten** cuidado al manejar

- **sé** amable
- **visita** a los abuelitos o a los tíos
- **dales** las gracias a los padrinos
- no **te metas** en problemas
- **selecciona** buenos amigos
- **cuídate** mucho

Vaya al siguiente artículo para leer más sobre el tema.

Presentación del presente del mandato (imperativo) formal (usted, ustedes) y sus usos

A ver… ¿Cuándo usamos este modo de hablar?

Este modo de hablar se usa no solo para dar órdenes, sino que también tiene otras funciones comunicativas, tales como:

- **una súplica o petición**
  - Por favor, ayúdeme con este problema.
- **una sugerencia**
  - Prueben cosas nuevas.
- **dar un consuelo o ánimo**
  - Tranquilícese, que todo saldrá bien.
- **dar órdenes**
  - Coman más despacio.
  - Beban más agua y menos bebidas azucaradas.

Note que el sujeto casi nunca se usa con el mandato formal.

Recuerde que para los mandatos formales, usted y ustedes, las desinencias (terminaciones) son las mismas en el afirmativo así como en el negativo. Ejemplos:

- Hagan ejercicio con sus hijos. (afirmativo)
- No los hagan seguir una dieta para bajar de peso sin primero consultar con un pediatra. (negativo)

¿Cómo se forman los verbos regulares en el mandato (imperativo) formal?

1. **Se conjuga el verbo en la primera persona (yo) del presente**
   - hablar cambia a hablo
   - hacer cambia a hago
   - conducir cambia a conduzco
2. **Se elimina la "o"**
   - hablo cambio a habl-
   - hago cambia a hag-
   - conduzco cambia a conduzc-
3. **Se le agrega las siguientes terminaciones**
   - los verbos que terminan en "-ar", toman las terminaciones "-e" y "-en"
   - los verbos terminados en "-er" o "-ir", toman las terminaciones "-a" y "-an"

Usted y ustedes, verbos regulares en el imperativo

- **hablar**: ¡hable! ¡hablen! (afirmativo)
  - ¡No hable! ¡No hablen! (negativo)
- **hacer**: haga, hagan (afirmativo)
  - No haga ruido. No hagan ruido. (negativo)

- **conducir**: conduzca, conduzcan (afirmativo)
  - ¡No conduzca ebrio! ¡No conduzcan ebrios! (negativo)

Los verbos que tienen las siguientes terminaciones muestran un cambio en el radical (la raíz). Las terminaciones de los verbos están **en negrita** en los siguientes ejemplos:

- **-zar** cambia a **-ce** y **-cen**
  - almuerce, almuercen
- **-gar** cambia a **-gue** y **-guen**
  - pague, paguen
- **-car** cambia a **-que** y **-quen**
  - busque, busquen
- **-ger** cambia a **-ja** y **-jan**
  - escoja, escojan
- **-guar** cambia a **-güe** y **-güen**
  - averigüe, averigüen

El subjuntivo y el mandato formal comparten los mismos verbos irregulares y los que cambian de raíz. En el cuadro de arriba, se explica el proceso para obtener el radical; en el de abajo, se provee una lista de algunos verbos que tienen también un cambio de raíz.

Verbos que tienen cambio de raíz

El verbo en infinitivo	El presente del indicativo yo	El radical (la raíz)	El mandato de Ud.	El mandato de Uds.
conducir	conduzco	conduzc-	conduzca	conduzcan
conocer	conozco	conozc-	conozca	conozcan
hacer	hago	hag-	haga	hagan
ofrecer	ofrezco	ofrezc-	ofrezca	ofrezcan
oír	oigo	oig-	oiga	oigan
poder	puedo	pued-	pueda	puedan
poner	pongo	pong-	ponga	pongan
tener	tengo	teng-	tenga	tengan
traer	traigo	traig-	traiga	traigan
venir	vengo	veng-	venga	vengan
vestir	visto	vist-	vista	vistan

Note que los verbos irregulares son los mismos en el mandato formal como en el modo subjuntivo, pero solo usamos la forma de usted y ustedes.

Verbos irregulares en el mandato formal, Ud. y Uds.

El verbo en infinitivo	El mandato formal Ud.	El mandato formal Uds.
dar	dé	den
estar	esté	estén
ir	vaya	vayan
saber	sepa	sepan
ser	sea	sean

Claro que también tenemos mandatos informales. Estos los usamos con personas muy conocidas y muy a menudo con niños. Se forman con la tercera persona singular (ella, él) del presente del indicativo. Cualquier cambio que exista en el presente del indicativo también se verá en el mandato de tú, pero solo en la forma afirmativa. Vea el cuadro a continuación.

Para formular el mandato informal afirmativo se usa el verbo conjugado en la tercera persona singular del presente del indicativo.

El mandato informal (tú): afirmativo

El verbo en infinitivo	El mandato informal (afirmativo)	Ejemplo
hablar	habla	Antes de hacer algún tipo de dieta, **habla** con tu médico.
comer	come	**Come** únicamente en la mesa, no enfrente del televisor.
escribir	escribe	Para saber si estás comiendo saludable, **escribe** todo en un diario.

El mandato informal sufre un cambio distinto cuando se usa en la forma negativa. En este caso, usamos la segunda persona del subjuntivo como visto en el siguiente cuadro. Vaya al siguiente enlace (o arriba) para repasar cómo se obtiene el radical (la raíz) del subjuntivo.

Para formular el mandato informal negativo se usa el verbo conjugado en la segunda persona singular del presente del subjuntivo.

El mandato informal (tú): negativo

El verbo en infinitivo	El mandato informal (negativo)	Ejemplo
hablar	hables	**No hables** con la boca llena.
comer	comas	**No comas** mucha comida enlatada.
escribir	escribas	**No escribas** mentiras en tu diario.

Note que los mismos cambios de raíz que se encuentran en la segunda persona del subjuntivo se mantendrán en el mandato de tú como puede ver en el cuadro a continuación.

Los mandatos informales con cambios de raíz

Para formular el mandato informal negativo se usa el verbo conjugado en la segunda persona singular del presente del subjuntivo.

Los mandatos informales negativos con cambios de raíz

El verbo en infinitivo	El mandato informal (tú)
conducir	no conduzcas
conocer	no conozcas
hacer	no hagas
ofrecer	no ofrezcas
oír	no oigas
poder	no puedas
poner	no pongas
tener	no tengas
traer	no traigas
venir	no vengas
vestir	no vistas

Los irregulares en el mandato informal (tú)

Los irregulares en el mandato informal (tú)

El verbo en infinitivo	venir	decir	salir	hacer	tener	ver	poner	ser
Mandato informal	ven	di	sal	haz	ten	ve	pon	sé

Una manera muy fácil para acordarse de estos mandatos informales irregulares: léalo de izquierda a derecha rápido. Al hacer ésto, se dará cuenta que suena como "Vin Diesel has ten weapons."

Ahora, ¿qué pasa cuando tenemos pronombres directos, indirectos o reflexivos juntos con un mandato formal o informal? ¿Dónde se ponen los pronombres? Mire el cuadro a continuación.

El orden de los pronombres en los mandatos formales e informales

Los pronombres al final del mandato en la forma afirmativa en negrita	Los pronombres antes del mandato en la forma negativa en negrita
Levánta**te** temprano.	No **te** levantes tarde.
Levánte**se** temprano.	No **se** levante tarde.
Levánten**se** temprano.	No **se** levanten tarde.

Mandatos con pronombres directos, indirectos o en combinación

Recuerde que en los mandatos afirmativos se coloca el pronombre directo después del verbo formando una sola palabra. En cambio, en los mandatos negativos se coloca el pronombre directo antes del verbo.

Mandatos informales con pronombres directos

Pronombre	Directo informal afirmativo	Directo informal negativo
Ejemplo	Llama a Marcela.	No llames a Marcela.
Ejemplo con los pronombres de objeto directo en negrita	Llámal**a**.	No **la** llames.

Mandatos formales con pronombres directos

Pronombre	Directo formal afirmativo (Ud.)	Directo formal negativo (Ud.)	Directo formal afirmativo (Uds.)	Directo formal negativo (Uds.)
Ejemplo	Llame a Marcela.	No llame a Marcela.	Llamen a Marcela.	No llamen a Marcela.
Ejemplo con los pronombres de objeto directo en negrita	Llám**ela**.	No **la** llame.	Llámen**la**.	No **la** llamen.

Lo mismo ocurre con los mandatos afirmativos con pronombres indirectos. Se coloca el pronombre indirecto después del verbo formando una sola palabra y en los mandatos negativos se coloca el pronombre indirecto antes del verbo.

Mandatos informales con pronombres indirectos

Pronombre	Indirecto informal afirmativo	Indirecto informal negativo
Ejemplo con los pronombres de objeto indirecto en negrita	Da**le** tu número de teléfono al médico.	No **le** des tu número de teléfono.

Mandatos formales con pronombres indirectos

Pronombre	Indirecto formal afirmativo (Ud.)	Indirecto formal negativo (Ud.)	Indirecto formal afirmativo (Uds.)	Indirecto formal negativo (Uds.)
Ejemplo con los pronombres de objeto indirecto en negrita	De**le** su número telefónico.	No **le** dé su número telefónico.	Den**le** su número telefónico.	No **le** den su número telefónico.

Para formular el mandato informal afirmativo se usa el verbo conjugado en la tercera persona singular del presente del indicativo seguido por los pronombres indirecto y directo en ese orden.

En cambio, para formular el mandato informal negativo se usa una expresión negativa seguida de los pronombres indirecto y directo y el verbo conjugado en segunda persona singular del presente del subjuntivo.

Mandatos complementos en combinación

Pronombre de sujeto	Ejemplo del mandato afirmativo	Ejemplo del mandato negativo
Informal (tú)	Dáselo. [el número telefónico]	No se lo des.
Formal (Ud.)	Déselo.	No se lo dé.
Formal (Uds.)	Dénselo.	No se lo den.

¡Ojo!

- En los dialectos rioplatense, centroamericano y en la región paisa de Colombia, el énfasis de un mandato afirmativo cambia a la sílaba intermedia.
  - Por ejemplo: Tócate la cabeza. vs. Tocate la cabeza.
- En el habla de algunos estudiantes de herencia, se observa un proceso fonológico llamado "metátesis". Este ocurre cuando se cambia el orden de los sonidos.
  - Por ejemplo, "dénselo" cambia a "désenlo".
- Se escucha también "díceselo" en vez de "díselo".

This page titled 3.3: Mandatos formales e informales is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, Nicolás Crisosto, & Cristina Moon (ASCCC Open Educational Resources Initiative) .

CHAPTER OVERVIEW

4: El español de México

4.1: Los complementos de objeto

4.1.1: Pronombres de objeto directo

4.1.2: Pronombres de objeto indirecto

4.1.3: Pronombres de objeto directo e indirecto en combinación

4.2: Verbos como "gustar"

4.3: Pretérito perfecto del indicativo y pretérito perfecto del subjuntivo

---

4: El español de México is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

SECTION OVERVIEW

4.1: Los complementos de objeto

4.1.1: Pronombres de objeto directo

4.1.2: Pronombres de objeto indirecto

4.1.3: Pronombres de objeto directo e indirecto en combinación

4.1: Los complementos de objeto is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

4.1.1: Pronombres de objeto directo

Ejemplos de los pronombres de objeto (complemento) directo: Lectura

Note que los pronombres de objeto directo están **en negrita** en el siguiente artículo.

Cocinar, bailar y esperar: un día vendiendo arepas en Brooklyn



(CC BY-SA 4.0; AmethystCosmos via Wikipedia)

Ana Fernández vende arepas en un puesto en el Mercado de Smorgasburg en Brooklyn. **Las** prepara con harina de maíz y **las** rellena de diversos ingredientes. El nombre de su puesto es *Váyalo Cocina*, "váyalo es una forma de decir "adelante" en el Caribe. Aunque el trabajo es duro, Ana, su esposa y su hermana **las** preparan con mucho amor. Ese día ya habían servido más de 300 arepas y **las** habían vendido con otras decenas de perros calientes. Este puesto es el único en el mercado que ofrece comida venezolana y **lo** abrieron en diciembre de 2018.

En Venezuela, Ana era empresaria en una compañía de diseño, pero **lo** dejó todo en 2016. Ella y su familia escaparon de la violencia y los problemas de su país. Poco después de llegar a los Estados Unidos, ellas pidieron asilo. **Lo** necesitaban si iban a permanecer en el país y crear un nuevo futuro. Las largas horas de trabajo y el cansancio continuo han hecho que la vieja herida de Ana le moleste nuevamente. **La** tiene como consecuencia de una lata de gas lacrimógeno que **la** golpeó durante una protesta en su ciudad natal, Caracas.

Váyalo Cocina se ha abierto un camino para un mejor futuro en un país nuevo. Están ahorrando dinero para poder abrir un puesto en otro mercado al aire libre.

Si desea leer más sobre *Váyalo Cocina* y Ana Fernández, vaya al artículo.

Presentación de los pronombres (complementos) de objeto directo y sus usos

A ver… ¿Cuándo usamos estos pronombres?

En general, los pronombres son elementos que empleamos para evitar la redundancia cuando hablamos. Cada pronombre que usamos adopta la función del sustantivo que reemplaza, ya sea de sujeto o de objeto directo o indirecto. Estos los clasificamos de acuerdo a la función sintáctica que desempeñan en la oración. En este capítulo y el siguiente, nos enfocaremos en los dos últimos (los pronombres de objeto directo e indirecto). Comencemos con el objeto directo.

¿Cómo sabemos que tenemos un objeto directo?

En español, normalmente la frase que contiene el objeto directo (conocido también por complemento directo) es el más cercano al verbo, el que recibe directamente la acción del verbo.

- **SVO:** sujeto verbo objeto

Para asegurarnos que el sustantivo que queremos sustituir con un pronombre es objeto directo, nos hacemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué cosa? o ¿A quién(es)?

En la lectura de arriba, vimos que Ana es una vendedora de arepas venezolanas. La pregunta que nos hacemos entonces es:

- ¿Qué vende Ana?
  - Respuesta: Arepas
  - Arepas es el objeto directo.

Ahora veamos los ejemplos a continuación:

- **SVO:** Ana vende arepas.
  - Las prepara con harina de maíz y las rellena de diversos ingredientes.
  - Las se refiere a las arepas

Lo que encontramos antes de los verbos "preparar" y "rellenar" son los pronombres de objeto directo. Estos reemplazan la frase (o sintagma) nominal "arepas" en las oraciones coordinadas. En los dos usos podemos observar dos cosas:

1. El lugar que ocupa el pronombre de objeto (complemento) directo - antes del verbo conjugado
2. El número y género - femenino plural porque el sustantivo que reemplaza "arepas" es femenino plural

Entonces, los pronombres de objeto (complemento) directo adoptarán el mismo género y número de los sustantivos que reemplazan. Los pronombres de objeto directo son:

Persona	Singular	Plural
1a- persona	me	nos
2a-persona	te	os
3a-persona	lo, la	los, las

También tendrán un lugar específico cuando solo hay un verbo conjugado.

Fórmula cuando hay 1 verbo conjugado

Cuando hay un verbo conjugado, el pronombre del objecto directo (POD) va antes de ese verbo. Observe que el POD está **en negrita.**

Sujeto + **POD** + verbo

Ana **las** prepara.

Observe que en los ejemplos anteriores los objetos directos no son personas. Entonces, ¿qué pasa cuando tenemos la respuesta para "a quién(es)"?

Vea que en los siguentes ejemplos el objeto directo está **en negrita**.

- La mujer ayudó **a su hermana**.
  - Pregunta: ¿a quién ayudó?
  - Respuesta: a su hermana (objeto directo singular)
- La mujer ayudó **a sus hermanas**.
  - Pregunta: ¿a quiénes ayudó?
  - Respuesta: a sus hermanas (objeto directo plural)

Fíjese que antes de objeto directo aparece una "a". Esta es conocida como la a personal. Solo se antepone a un objeto directo cuando este denota un ser humano o un animal. Esta "a" no es igual a la preposición que marca el objeto indirecto. (Por ejemplo: Les compré unas arepas a Alejandro y Cristina.) Hablaremos de objeto indirecto en 4.2.

Fórmula cuando hay 2 verbos

Cuando hay dos verbos (el primero está conjugado y el segundo no), se presentan dos posibles opciones.

Observe que el POD está **en negrita.**

Opción A:

Sujeto + **POD** + verbo conjugado + infinitivo

Ana **las** quiere vender.

Opción B:

Sujeto + verbo conjugado + infinitivo+**POD** (escrito en una sola palabra)

Ana quiere vender**las**.

¿Y qué sucede cuando hay más de un verbo?

- Ana **quiere vender** arepas rellenas de chicharrón.

Tenemos dos opciones en este caso:

- El pronombre de objeto directo puede ir antes del verbo conjugado:
  - Ana **las** quiere vender.
- El pronombre de objeto directo puede agregarse al infinitivo:
  - Ana quiere vender**las**.

¡Ojo!

- Es común que los estudiantes de español como segundo idioma (L2) y estudiantes de herencia (HL) omitan la "a" de objeto indirecto en construcciones con verbos como "gustar". Ejemplo: "Ricardo le gustan los iPads" en vez de "A Ricardo le gustan los iPads".
- Otra confusión común se observa en muchos estudiantes que piensan que todas las construcciones de "a + personas" son objeto indirecto: "Vimos a María".
- Es importante notar que en el español "estándar" no se suele duplicar la frase nominal de objeto directo, pero sí se observa en las regiones andinas de Perú y Bolivia, en la zona de Río de la Plata y en algunas variaciones del español de los Estados Unidos. Por ejemplo: "La vi a María".
- En algunos dialectos se usa "le(s)" como pronombre de objeto directo, como en "Le llamo más tarde, profesora". Este uso de "le(s)" en vez de "lo(s)" o "la(s)" es conocido como "leísmo".
- En la región madrileña se escucha "la" en vez de "le" (pronombre de objeto indirecto", como en "La dije que sí venía". La norma culta prefiere evitar este uso, conocido como "laísmo".

This page titled 4.1.1: Pronombres de objeto directo is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, Nicolás Crisosto, & Cristina Moon (ASCCC Open Educational Resources Initiative) .

4.1.2: Pronombres de objeto indirecto

Ejemplos de los pronombres de objeto indirecto: Lectura

Note que los pronombres de objeto indirecto están **en negrita** en el siguiente artículo.

¿Puede ponerte a dieta tu farmacéutico? ¿Y tu médico?



(CC0; Public Domain)

¿A quién **le** pides consejos cuando estás enfermo? ¿Alguien de tu familia **te** da su opinión sobre lo que deberías hacer o tomar para sentirte mejor? ¿Qué **te** recomiendan? ¿**Te** molesta cuando recibes consejos dietéticos?

Nos gusta pensar que somos unos sabelotodos especialmente cuando se trata de nuestra salud. **Nos** parece una buena idea cuando consultamos con nuestros amigos o miembros de nuestra familia y **les** hacemos preguntas como si ellos fueran doctores o especialistas.

Muchos profesionales dirían que no es lo mismo dar consejo que hacer**le** un tratamiento a un paciente. Un especialista **le** puede dar consejos a su paciente de disminuir la cantidad de sal que ingiere, pero también puede prescribir**le** un tratamiento médico.

Si desea leer más sobre el tema vaya al artículo.

Presentación de los pronombres de objeto (complemento) indirecto y sus usos

A ver… ¿Cuándo usamos estos pronombres?

En 4.1 (objeto directo) observamos cómo un pronombre adopta la función de la frase (o sintagma) nominal que reemplaza. En ese capítulo nos enfocamos en los pronombres de objeto directo; en este, el enfoque será en los indirectos.

Como ya sabemos, el objeto directo es el que recibe la acción directa del verbo y el que está más cerca a este (SVO: sujeto verbo OD). El objeto indirecto (OI, conocido también como complemento indirecto), por otro lado, es el beneficiario o el que recibe la acción del verbo indirectamente. Responde a las preguntas: ¿A quién(es)? o ¿Para quién(es)?

El pronombre de objeto indirecto y el objeto indirecto están **en negrita** en el siguiente ejemplo.

- Un especialista **le** puede dar consejos **a su paciente**…

1. ¿Qué da el especialista? consejos (OD)
2. ¿A quién le da consejos? ¿Quién recibe o se beneficia de los consejos? su paciente (OI)

Como podemos observar, el pronombre "le" corresponde a la frase nominal "a su paciente" y concuerda con esta en persona, específicamente la tercera persona singular. Fíjese también que si ya sabemos de quién estamos hablando, podríamos eliminar "a su paciente" sin alterar el significado de la oración.

El pronombre de objeto indirecto está **en negrita** en el siguiente ejemplo.

- Un especialista **le** puede dar consejos… (el significado es igual)

La forma enfática en oraciones con objetos indirectos es opcional a menos que se tenga que clarificar el beneficiario. El pronombre indirecto en el español "estándar" es obligatorio aunque se observan diferencias dialectales. Vea el tercer ejemplo en la sección de Ojo.

Tal y como vimos con el pronombre de objeto directo, el indirecto se coloca antes del verbo conjugado, pero a diferencia del antedicho, no tiene género. Vea los objetos indirectos en la tabla a continuación. Note que todos son iguales a los de los pronombres directos, excepto los de la tercera persona singular y plural, que cambian

Persona	Singular	Plural
1a- persona	me	nos
2a-persona	te	os
3a-persona	le	les

El lugar donde colocamos el pronombre de objeto (complemento) indirecto depende del número de verbos.

Fórmula cuando hay 1 verbo conjugado

Observe que el pronombre de objeto indirecto (POI) está **en negrita.**

Sujeto + **POI** + verbo

(Nosotros) **les** hacemos preguntas (a nuestros amigos o miembros de nuestra familia).

Si tenemos más de un verbo, véase las fórmulas a continuación.

Fórmula cuando hay 2 verbos

Cuando hay dos verbos (el primero está conjugado y el segundo no), se presentan dos posibles opciones.

Observe que los pronombres (POI) están **en negrita.**

Opción A:

Sujeto + **POI** + verbo conjugado + infinitivo

Un especialista **le** puede prescribir un tratamiento médico.

Sujeto + **POI** + verbo conjugado + gerundio

Un especialista **le** está prescribiendo un tratamiento médico.

Opción B:

Sujeto + verbo conjugado + infinitivo(**POI**)

Un especialista puede prescribir**le** un tratamiento médico.

Sujeto + verbo conjugado + infinitivo(**POI**)

Un especialista está prescribiéndo**le** un tratamiento médico.

¡Ojo!

- Si la oración tiene un "para + persona" o "para + pronombre", esa frase no es un objeto indirecto. Los objetos indirectos son precedidos de una "a".
- Se debe evitar el uso del loísmo y el laísmo, es decir, la sustitución incorrecta de "le(s)" por "lo, los, la, las".
  - Por ejemplo: **La** dije que fuera.
  - En vez de: **Le** dije que fuera.
- En el español del Río de la Plata, se observa la omisión del pronombre indirecto.
  - Por ejemplo: (Le) He comprado un libro a José.
- En regiones que utilizan el voseo, "vos" se emplea en lugar de "tú" y de "ti". Los pronombres de objeto directo e indirecto en estas regiones usan la forma derivada de "tú".
  - Por ejemplo: Te lo di **a vos.**

- En vez de: Te lo di **a ti.**

- Leísmo como variante regional. Se observa que en algunos dialectos el "le" se usa en vez de "lo" o "la" para indicar respeto.
  - **Le** (es iqual a su mamá) llamó anoche. vs. **La** llamó anoche.
- En vez de "nos" algunos estudiantes de lengua de herencia usan "los".
  - La maestra **los** dio mucha tarea. vs La maestra **nos** dio mucha tarea.

This page titled 4.1.2: Pronombres de objeto indirecto is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, Nicolás Crisosto, & Cristina Moon (ASCCC Open Educational Resources Initiative) .

4.1.3: Pronombres de objeto directo e indirecto en combinación

Ejemplos de los pronombres de objeto directo e indirecto en combinación: Lectura

Note que los pronombres de objeto directo e indirecto están **en negrita** en el siguiente artículo.

Alimentos que te ayudan a combatir el estrés



(Photo by Ye via Unsplash)

El estrés no solo afecta nuestro cuerpo y salud sino también influye nuestra manera de pensar. Sabemos que evitar el estrés no siempre es una tarea fácil.

A continuación **te** proponemos varias maneras de reducir**lo** o evitar**lo**:

- Evita el consumo de alcohol y el tabaco.
- Aprende a pensar mejor.
- Adopta nuevos hábitos de vida.
- Establece prioridades.
- Atiende tu alimentación.

Muchos estudios revelan que hay ciertos alimentos que **nos** ayudan a combatir el estrés.

Según un estudio de la Universidad de Basilea, el té verde es rico en antioxidantes y **te lo** sugieren para reducir la ansiedad y el estrés. Además, los arándanos contienen una gran cantidad de antioxidantes, magnesio y manganeso, **los** que ayudan a mejorar nuestro bienestar y reducir el estrés.

Para los que **les** gustan los productos lácteos, **se les** recomienda el consumo regular del kéfir porque ayuda a regular la flora intestinal. La flora intestinal es responsable de la producción de serotonina, que es la hormona del bienestar y la felicidad.

¿Qué **te** parecen las espinacas? Estas son ricas en vitaminas y minerales, como el calcio, el potasio, el fósforo y el magnesio, y reducen los niveles de cortisol, que es la hormona del estrés.

Para aquellos que **les** gusta el pescado, entonces elijan el salmón. Los especialistas **nos lo** recomiendan por los ácidos grasos de este pescado que **nos** ayudan a regular las hormonas del estrés como el cortisol y la adrenalina.

Un estudio de la Universidad de Wimberley indica que el aguacate es también bueno para la salud cardiovascular y **nos lo** recomiendan para regular las hormonas del estrés.

Si eres amante del chocolate, es preferible que **te lo** compres negro porque es rico en magnesio, un mineral que combate el estrés, el cansancio, la depresión y la irritabilidad. Basta consumir una onza y media al día para disfrutar de sus beneficios.

Si desea leer más sobre el tema vaya al artículo

Presentación de los pronombres (complementos) de objeto indirecto y directo en combinación y sus usos

A ver… ¿Cuándo usamos estos pronombres?

Como ya hemos visto en las dos secciones anteriores, usamos los pronombres para reemplazar algún elemento en la oración y para evitar la redundancia.

En esta sección trataremos los dos objetos o complementos del verbo. Se explicará cuándo y cómo empleamos los pronombres de objeto (complemento) directo e indirecto cuando aparecen juntos.

Vea que en los siguentes ejemplos los pronombres de objeto indirecto y directo están **en negrita**.

- El té verde es rico en antioxidantes y **te lo** sugieren para reducir la ansiedad y el estrés.

En este ejemplo se encuentran dos pronombres "te" y "lo". Cada uno de éstos corresponde a otro elemento o entidad en la oración. El pronombre "te" corresponde al objeto indirecto (a ti); "lo", al objeto directo (el té verde).

Note que nos hacemos las mismas preguntas:

- Para saber si tenemos un objeto directo, ¿qué? o ¿a quién? o ¿a quiénes?
  - Para los objetos directos que se refieren a las personas y otros objetos animados recuerde que se usa la a personal.
- Para un objeto indirecto, ¿a quién? o ¿a quiénes?

Seguimos las mismas reglas que vimos en 4.1 (objeto directo) y 4.2 (objeto indirecto) para cada uno individualmente.

1. ¿Qué producto es bueno para reducir la ansiedad y el estrés?
   - Respuesta: El té verde.
2. ¿A quién **se lo** sugieren?
   - Respuesta: A ti.

Otros ejemplos:

- El aguacate es bueno para la salud cardiovascular y **nos lo** recomiendan para regular las hormonas del estrés.
  - "**nos**" es igual a nosotros o nosotras
  - "**lo**" es igual al aguacate
- Si eres amante del chocolate, es preferible que **te lo** compres negro ("dark chocolate") porque es rico en magnesio.
  - "**te**" es igual a ti
  - "**lo**" es igual al chocolate negro

El lugar donde colocamos los pronombre de objeto (complemento) indirecto y directo en combinación depende del número de verbos.

Fórmula cuando hay 1 verbo conjugado

Observe que los pronombres (POI) y (POD) están **en negrita**.

Sujeto + **POI** + **POD** + verbo

(Yo) **Te lo** compro.

Si tenemos más de un verbo, véase las fórmulas a continuación.

Fórmula cuando hay 2 verbos

Cuando hay dos verbos (el primero está conjugado y el segundo no), se presentan dos posibles opciones.

Observe que los pronombres (POI) y (POD) están **en negrita**.

Opción A:

Sujeto + **POI** + **POD** + verbo conjugado + infinitivo o gerundio

(Yo) **Te lo** quiero comprar.

Opción B:

Sujeto + verbo conjugado + infinitivo(**POI**)(**POD**) o gerundio(**POI**)(**POD**)

(Yo) Quiero comprár**telo**.

Note que el orden de los pronombres es el mismo en ambas opciones.

Para ver la fórmula con los mandatos más los pronombres vea la sección 6.1.

Ahora, cuando tenemos que reemplazar la frase nominal de objeto directo e indirecto con los pronombres correspondientes, hay un cierto orden que se debe seguir. Como se observa en los ejemplos anteriores, el pronombre de objeto indirecto va antes que el pronombre de objeto directo y este va antes que el verbo. Es importante mencionar que el lugar donde colocamos ambos complementos del verbo depende del número de verbos.

Cuando los pronombres de objeto directo e indirecto son de la tercera persona singular o plural, el indirecto sufre un cambio por razones fonológicas. Este se transforma a "se".

- El médico **le** dará una recomendación a la señora.
  - "una recommendación" es el objeto directo
  - "**la**" es el POD para "una recomendación"
- El médico **se la** dará.
  - "**le**" cambia a "**se**" cuando se combina con "**la**"

Las combinaciones posibles de la tercera persona singular o plural de POI + POD son:

- se lo
- se la
- se los
- se las

¡Ojo!

- Se ha observado en algunos dialectos y entre los estudiantes de lengua de herencia la duplicación de un sonido al combinar los complementos directos e indirectos. En el siguiente ejemplo note el uso del sonido "n", **en negrita**:
  - Llévenle la medicina a Alejandro. "Llévense**n**la a Alejandro" en vez de "llévesela a Alejandro"
- Entre algunos hispanohablantes también se ha observado el fenómeno fonético "metátesis" donde un sonido cambia de lugar. En el siguiente ejemplo vea que el sonido "n", **en negrita**, se ha transpuesto a otro lugar.
  - Comprenles los regalos a los niños. "Cómprese**n**los" en vez de "Cómpre**n**selos"
- Nótese que la metátesis, **en negrita**, también puede encontrarse en oraciones no imperativas.
  - Ella **nos** dio un regalo.
  - "Ella **nos lo** dio" se produce "Ella **no los** dio" donde la "s" de "nos" se coloca al final de "lo".

This page titled 4.1.3: Pronombres de objeto directo e indirecto en combinación is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, Nicolás Crisosto, & Cristina Moon (ASCCC Open Educational Resources Initiative) .

4.2: Verbos como "gustar"

Ejemplo de verbos como "gustar": Lectura

Note que verbos como "gustar" **en negrita** en el siguiente artículo.

Instagram nos enganchó a los "me gusta", ¿qué pasará cuando desaparezcan?

21 de agosto de 2019

Nueva York (CNN Business) — ¿Te gustó mi foto de Instagram? ¿Es ahora un buen momento para publicar? ¿Debo eliminar mi foto que solo tiene 20 "me gusta"?



(CC BY-SA 4.0; Tumisu via Wikimedia)

Publicar una foto en Instagram puede ser estresante para las personas que se preocupan por los "me gusta" o "likes". Pero en una medida para rebajar algo de esa presión, la red social ha ocultado los "me gusta" a algunos usuarios en países como Canadá, Irlanda, Italia, Japón, Brasil, Australia y Nueva Zelandia.

[...]

"Mis hermanas menores dicen cosas como 'Oh, Dios mío, ¿puedes darle 'me **gusta**' a mi foto? A casi nadie le **ha gustado**'", dijo Cara McVeigh, de 34 años, gerente de conferencias y eventos en una universidad de Dublín. "Definitivamente creo que [eliminar los 'me **gusta**'] le quitará esa presión".

Los "me **gusta**", que aparecen como corazones en Instagram, a menudo se usan como una medida de popularidad, lo que lleva a algunos usuarios a vincularlos con su autoestima.

Para leer más vaya al siguiente artículo.

Presentación y sus usos

A ver... ¿Cuándo usamos el verbo "gustar"?

La manera en la que empleamos el verbo "gustar" y otros verbos similares es única al español. En esta estructura el verbo se conjuga solo en la tercera persona singular y plural según el elemento que le sigue (sustantivo singular, plural o infinitivo). El que le precede es un pronombre de complemento indirecto, el que recibe la acción (a quien le gusta, le interesa, le aburre, etc.). Los pronombre de complemento indirecto son: me, te, le, nos, os, les.

Véase la siguiente fórmula y algunos ejemplos:

Ejemplo de "gustar" con sustantivo singular

Pronombre de complemento indirecto +	gusta +	sustantivo singular
Me	gusta	la foto.

Ejemplo de "gustar" con verbo en infinitivo

Pronombre de complemento indirecto +	gusta +	verbo en infinitivo
Te	gusta	tomar fotos.

Ejemplo de "gustar" con sustantivo plural

Pronombre de complemento indirecto +	gustan +	sustantivo plural
Le	gustan	las fotos.

Estos pronombres de complemento indirecto también pueden tener una forma enfática que es opcional.

Forma enfática de pronombres de complemento indirecto

Forma enfática	Pronombre de complemento indirecto
a mí	me
a ti	te
a él, a ella, a Ud.	le
a nosotros, a nosotras	nos
a vosotros, a vosotras	os
a ellos, a ellas, a Uds.	les

Verbos como "gustar"

Los siguientes verbos se conjugan de la misma manera que el verbo "gustar": aburrir, caer bien, caer mal, convencer, deprimir, encantar, estimular, fascinar, importar, impresionar, interesar, molestar, preocupar, parecer bien, parecer mal, sorprender.

Unos ejemplos:

- Me caen mal las personas aburridas.
- A ellos les caen bien los profesores de idiomas.
- ¿Te parece bien reunirnos a las dos?

¡Ojo!

- Algunos hablantes de herencia usan el acusativo "los" en vez del dativo "nos".
  - Por ejemplo: A mis amigos y a mí los gustan los chocolates.
- Un error muy común es el calco del inglés:
  - "A Ricardo le encanta nadando" (swimming) en vez de "A Ricardo le encanta nadar".
-
  - "Ricardo le encanta nadar" en vez de "A Ricardo le encanta nadar".Otro error común es omitir la "a" del complemento indirecto:

This page titled 4.2: Verbos como "gustar" is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, Nicolás Crisosto, & Cristina Moon (ASCCC Open Educational Resources Initiative) .

4.3: Pretérito perfecto del indicativo y pretérito perfecto del subjuntivo

Ejemplo del pretérito perfecto del indicativo y pretérito perfecto del subjuntivo: Lectura

Note que los verbos conjugados en el pretérito perfecto del indicativo y del subjuntivo están **en negrita** en el siguiente artículo.

¿Ha leído *El Quijote*?



(Public Domain; Majernvia Wikimedia)

¿Quién **ha leído** *Don Quijote*? ¿Es posible que Ud. lo **haya leído** en algún momento en su vida?

Según unas encuestas que se **han hecho** en España, más del 20% de los españoles dicen haberlo leído.

Se **ha dicho** que el tener una educación es motivo suficiente para que una persona lea. Más del 20% de españoles **ha sido** expuesto a toda la novela *Don Quijote*; por otro lado, alrededor del 21% **ha podido** leer solo parte de esta muy conocida literatura castellana según unas investigaciones.

De las encuestas que se **han hecho**, cerca de un 41% no **ha ojeado** ni una página. Para ver qué más los investigadores **han descubierto** en esta encuesta de la obra más famosa del mundo, escrita por Miguel de Cervantes, siga el enlace a continuación.

Si desea leer más sobre el tema vaya al artículo.

Presentación y sus usos

A ver… ¿Cuándo usamos el pretérito perfecto?

El pretérito perfecto, conocido también como el presente perfecto, es un tiempo verbal compuesto. Es decir, se forma con dos verbos. El primero es el verbo auxiliar "haber" que se conjuga en el presente del indicativo o subjuntivo (este último se explicará más adelante); el segundo verbo está en el participio pasado. Este tiempo verbal compuesto hace referencia a dos tiempos: el pasado y el presente. Es una acción que comienza en un tiempo indeterminado en el pasado (participio pasado) y afecta o continúa en el presente (haber).

A continuación veamos el ejemplo: Todos los estudiantes han leído *El Quijote* para la prueba de hoy.

Note que en el momento que producimos la oración de arriba, sabemos dos cosas:

1. que la acción de "leer" se ha completado en el pasado y
2. que "han" de cierto modo afecta el presente, el momento que toman la prueba.

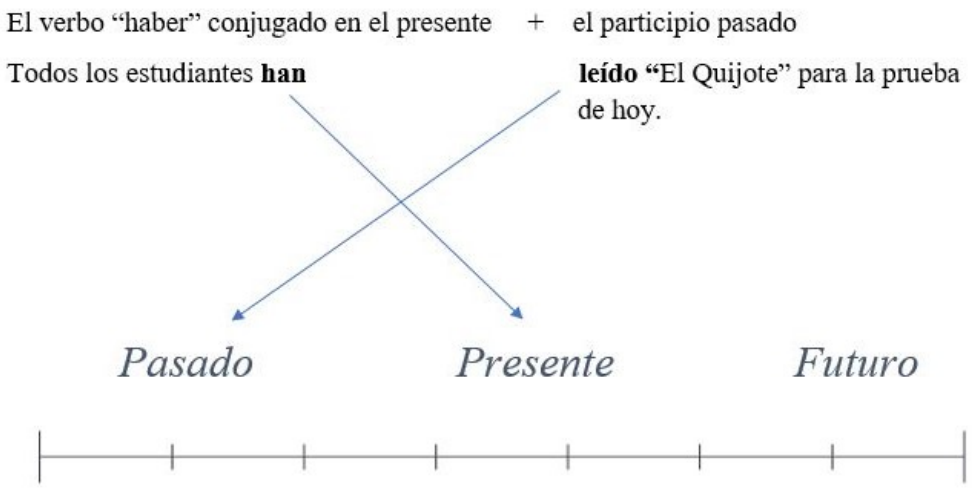


Imagen **4.3.1**: Línea de tiempo

Otros ejemplos:

- ¿Quién ha leído *El Quijote*? (Who has read *El Quijote*?)
- Se ha dicho que el tener una educación es motivo suficiente para que una persona lea. (It has been said…)
- ...cerca de un 41% no ha ojeado ni una página. (...roughly 41% have not glanced or taken a look at a single page.)

Reglas sobre el orden

Fíjese que nada puede ir entre el verbo auxiliar "haber" y el participio pasado; en inglés, sí se puede. Note que los verbos en el pretérito perfecto del indicativo a continuación están **en negrita**.

Nota de lingüística: ***Ha** no **ojeado** (I have not glanced) no es una construcción posible en español moderno.

- Todavía no **he leído** *El Quijote*.
- ¿Ya **has comprado** la novela?
- Nunca **han visto** la película *El Quijote*.

¿Cómo se forma este tiempo verbal?

Como se ha explicado antes, este lleva un auxiliar conjugado en el presente y un participio pasado.

Verbos con terminaciones "-ar" conjugados en el pretérito perfecto

Pronombre de sujeto	El verbo "haber" conjugado en el presente del indicativo	+ participio pasado de "hablar"
yo	he	hablado
tú	has	hablado
él, ella, Ud.	ha	hablado
nosotros, nosotras	hemos	hablado
vosotros, vosotras	habéis	hablado
ellos, ellas, Uds.	han	hablado

Verbos con terminaciones "-er" conjugados en el pretérito perfecto

Pronombre de sujeto	El verbo "haber" conjugado en el presente del indicativo	+ participio pasado de "beber"
yo	he	bebido
tú	has	bebido
él, ella, Ud.	ha	bebido
nosotros, nosotras	hemos	bebido
vosotros, vosotras	habéis	bebido
ellos, ellas, Uds.	han	bebido

Verbos con terminaciones "-ir" conjugados en el pretérito perfecto

Pronombre de sujeto	El verbo "haber" conjugado en el presente del indicativo	+ participio pasado de "consumir"
yo	he	consumido
tú	has	consumido
él, ella, Ud.	ha	consumido
nosotros, nosotras	hemos	consumido
vosotros, vosotras	habéis	consumido
ellos, ellas, Uds.	han	consumido

Los participios pasados irregulares más comunes

El verbo en infinitivo	Participio pasado
abrir	abierto
componer	compuesto
cubrir	cubierto
descubrir	descubierto
decir	dicho
describir	descrito
deshacer	deshecho
devolver	devuelto
escribir	escrito
freír	frito
hacer	hecho
morir	muerto
poner	puesto
resolver	resuelto
romper	roto
ver	visto
volver	vuelto

En la parte anterior, nos enfocamos en el pretérito perfecto del indicativo. Vimos ejemplos donde solamente se usa una cláusula con el verbo auxiliar en el indicativo y las situaciones en estos ejemplos muestran una realidad. Ahora, ¿qué pasa cuando no existe la realidad o cuando existe la incertidumbre? Para estos casos usamos el pretérito perfecto del subjuntivo.

Como ya sabemos del capítulo 5.1 (presente del subjuntivo), el modo subjuntivo suele usarse en una cláusula subordinada (dependiente). Para que esto sea posible, en la cláusula principal es necesario tener ciertos tipos de verbos o expresiones que requieren el uso del subjuntivo. Vaya a 5.1 (presente del subjuntivo) para repasar estos usos.

Tal y como lo vimos arriba con el pretérito perfecto del indicativo, el pretérito perfecto del subjuntivo también incluye el auxiliar "haber" y un participio pasado. A diferencia del pretérito perfecto del indicativo, encontramos esta estructura en una cláusula subordinada con el auxiliar "haber" en el subjuntivo. Vea la siguiente fórmula que indica cuándo y cómo se debería usar este tiempo y modo verbal.

Fórmula para el uso del pretérito perfecto del subjuntivo

Observe que el pretérito perfecto del subjuntivo está **en negrita**.

Verbos o expresiones que requieren el uso del subjuntivo + que + **el presente del subjuntivo del verbo "haber"** + **el participio pasado**

Dudo que **hayas visto** la película basada en la novela.

¿Es posible que Ud. lo **haya leído** en algún momento en su vida?

Verbos con terminaciones "-ar" conjugados en el pretérito perfecto del subjuntivo

Pronombre de sujeto	El verbo "haber" conjugado en el presente del subjuntivo	+ participio pasado de "hablar"
yo	haya	hablado
tú	hayas	hablado
él, ella, Ud.	haya	hablado
nosotros, nosotras	hayamos	hablado
vosotros, vosotras	hayáis	hablado
ellos, ellas, Uds.	hayan	hablado

Verbos con terminaciones "-er" conjugados en el pretérito perfecto del subjuntivo

Pronombre de sujeto	El verbo "haber" conjugado en el presente del subjuntivo	+ participio pasado de "beber"
yo	haya	bebido
tú	hayas	bebido
él, ella, Ud.	haya	bebido
nosotros, nosotras	hayamos	bebido
vosotros, vosotras	hayáis	bebido
ellos, ellas, Uds.	hayan	bebido

Verbos con terminaciones "-ir" conjugados en el pretérito perfecto del subjuntivo

Pronombre de sujeto	El verbo "haber" conjugado en el presente del subjuntivo	+ participio pasado de "consumir"
yo	haya	consumido
tú	hayas	consumido
él, ella, Ud.	haya	consumido
nosotros, nosotras	hayamos	consumido
vosotros, vosotras	hayáis	consumido
ellos, ellas, Uds.	hayan	consumido

¡Ojo!

- En el habla se prefiere el uso del pretérito en lugar del pretérito perfecto.
  - Por ejemplo, "Esta mañana comí mucho".
- En el español peninsular (España), se usa el pretérito perfecto en lugar del pretérito para indicar una acción que ha pasado recientemente. En América Latina es más común el uso del pretérito.
  - Por ejemplo, "Esta mañana he comido mucho" vs. "Esta mañana comí mucho".
- En estudiantes de herencia, es común escuchar: "(yo) ha comido" en vez de "he comido".
- En la escritura vemos la ausencia de la "h" en "e comido" o "a estudiado" y la metátesis de la "h" en "eh comido" o "ah comido".
- En español vernacular, se escucha "haiga" en vez de "haya".

- Según la RAE, la concordancia de número en expresiones como "La mayoría de los estudiantes" o "Un 20% de los profesores" acepta el verbo en singular o en plural: "La mayoría de los estudiantes ha recibido o han recibido becas"; "Un 20% de los profesores ha estudiado o han estudiado en el extranjero". Sin embargo, cuando se usa el verbo ser, se usa el plural: "La mayoría de los profesores son hispanos".

This page titled 4.3: Pretérito perfecto del indicativo y pretérito perfecto del subjuntivo is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, Nicolás Crisosto, & Cristina Moon (ASCCC Open Educational Resources Initiative) .

CHAPTER OVERVIEW

5: El español de Centroamérica

5.1: Futuro simple

5.2: Cláusulas con "si" en situaciones reales

5.3: El subjuntivo con cláusulas adverbiales

5: El español de Centroamérica is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

5.1: Futuro simple

Ejemplo del futuro simple: Lectura

Note que los verbos conjugados en el futuro simple están **en negrita** en el siguiente artículo.

Gobierno de México costeará renovación de DACA de sus connacionales



(Photo by Walsh via Unsplash)

La continuidad de DACA sigue en el limbo, mientras tanto, el Gobierno de México **pagará** por el costo de renovación de este programa para ayudar a sus connacionales que acudan a la oficina consular de San Diego, California, este sábado 19 de octubre.

Los interesados **deberán** agendar una cita previa para asistir a la jornada sabatina del Consulado General de México en San Diego. Un equipo legal **recibirá** a los "soñadores" de 8:00 a.m. a 1:00 p.m. para realizar un diagnóstico que **determinará** si el solicitante es elegible para recibir dicha ayuda económica.

Los "soñadores" elegibles **recibirán** el apoyo de $495 dólares para pagar su trámite de renovación para la Acción Diferida para los Llegados en la Infancia (DACA, por sus siglas en inglés).

El diagnóstico que **llevará** a cabo el equipo legal del consulado no **tendrá** costo. Las autoridades consulares dijeron que no hay un límite establecido de solicitantes a quienes se les **brindará** el apoyo.

El enlace a continuación los **llevará** a un artículo sobre lo que **hará** el gobierno de México con respecto a la renovación de DACA. Como el trámite de renovación sin duda será costoso, los solicitantes **tendrán** que solicitar ayuda. ¿**Serán** apoyados los "soñadores"?

Se desea leer más continúe leyendo el artículo.

Presentación y sus usos

A ver… ¿Cuándo usamos el futuro?

Antes de presentar lo usos del futuro simple, cabe notar que hay tres maneras para expresar el futuro. Se puede usar el presente del indicativo con valor de futuro como el ejemplo 1, una forma perifrástica como el 2 y, como veremos en este capítulo, con el verbo conjugado en el futuro simple como el ejemplo 3. Las frases verbales están **en negrita**.

1. Mañana **voy** al supermercado. (presente del indicativo)
2. **Voy a ir** al supermercado mañana. (perífrasis: ir + a + infinitivo)
3. Mañana **iré** al supermercado. (construcción en el futuro simple)

El futuro simple, que está **en negrita**, se puede usar para:

- Expresar una acción o evento venidero
  - El gobierno de México **pagará** por el costo de renovación de DACA para ayudar a sus connacionales.
  - El diagnóstico **será** gratis.

Expresar conjeturas

- Expresar conjeturas
  - ¿**Serán** apoyados los "soñadores"?
  - ¿**Recibirá** ayuda económica el solicitante?
  - ¿**Podrá** este tipo de diagnóstico determinar quién es elegible para la ayuda?
- Predecir
  - Se dice que **habrá** muchos solicitantes.
  - Todo **saldrá** bien para ellos.
- Expresar una condición
  - Si solicitan a tiempo, **recibirán** la ayuda.
  - **Tendrán** más oportunidad de ser atendidos si hacen una cita.

¿Cómo se conjugan los verbos regulares en el futuro simple?

Agregue las siguientes terminaciones (-é, -ás, -á, -emos, -éis y -án) a los verbos en infinitivo.

Verbos regulares en el futuro

Pronombre de sujeto	Terminación	El verbo en infinitivo	Ejemplo
yo	-é	hablar	Hablaré con él esta noche.
tú	-ás	caminar	Caminarás con tu perro esta noche.
él, ella, Ud.	-á	comer	Comerá a las doce.
nosotros, nosotras	-emos	beber	Beberemos café juntos.
vosotros, vosotras	-éis	escribir	¿Me escribiréis una carta?
ellos, ellas, Uds.	-án	vivir	Ellos vivirán tranquilos.

Claro que también tenemos irregulares en el futuro simple. A continuación se han dividido de acuerdo al cambio de raíz.

Los verbos irregulares en el futuro simple

En los siguientes verbos se elimina la "e" en la terminación "-er" y se les agrega las siguientes terminaciones (-é, -ás, -á, -emos, -éis y -án).

La "e" se elimina en el infinitivo

Pronombre de sujeto	Terminación	**caber** cambia a **cabr-**	**haber** cambia a **habr-**	**poder** cambia a **podr-**	**querer** cambia a **querr-**	**saber** cambia a **sabr-**
yo	-é	cabré	habré	podré	querré	sabré
tú	-ás	cabrás	habrás	podrás	querrás	sabrás
él, ella, Ud.	-á	cabrá	habrá	podrá	querrá	sabrá
nosotros, nosotras	-emos	cabremos	habremos	podremos	querremos	sabremos
vosotros, vosotras	-éis	cabréis	habréis	podréis	querréis	sabréis
ellos, ellas, Uds.	-án	cabrán	habrán	podrán	querrán	sabrán

En los siguientes verbos se sustituye la "e" o "i" en la terminación "-er" o "-ir" con una "d" y se les agrega las siguientes terminaciones (-é, -ás, -á, -emos, -éis y -án).

La "e" o "i" del infinitivo es sustituida por una "d"

Pronombre de sujeto	**Terminación**	**poner** cambia a pon**dr**-	**salir** cambia a sal**dr**-	**tener** cambia a ten**dr**-	**valer** cambia a val**dr**-	**venir** cambia a ven**dr**-
yo	-é	pondré	saldré	tendré	valdré	vendré
tú	-ás	pondrás	saldrás	tendrás	valdrás	vendrás
él, ella, Ud.	-á	pondrá	saldrá	tendrá	valdrá	vendrá
nosotros, nosotras	-emos	pondremos	saldremos	tendremos	valdremos	vendremos
vosotros, vosotras	-éis	pondréis	saldréis	tendréis	valdréis	vendréis
ellos, ellas, Uds.	-án	pondrán	saldrán	tendrán	valdrán	vendrán

Los siguientes verbos son un poco más irregulares, pero note que llevan las mismas terminaciones de arriba.

- Decir: diré, dirás, dirá, diremos, diréis, dirán
- Hacer: haré, harás, hará, haremos, haréis, harán

¡Ojo!

- Pongamos atención especial a la ortografía del futuro de querer con "rr".
- Cabe recordarles a los estudiantes que se usa el singular en las construcciones como: "Habrá nuevas propuestas" (y no "habrán nuevas propuestas").

This page titled 5.1: Futuro simple is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, Nicolás Crisosto, & Cristina Moon (ASCCC Open Educational Resources Initiative) .

5.2: Cláusulas con "si" en situaciones reales

Ejemplos de las cláusulas con "si" en situaciones reales: Lectura

Note que el principio de las cláusulas con "si" y los verbos en el futuro están **en negrita** en el siguiente artículo.

10 beneficios de estudiar en el extranjero



(Wordcloud creado por Cristina Moon)

Si tienes la oportunidad de estudiar en el extranjero, tu vida **se beneficiará** en muchos niveles. A nivel personal, aprenderás sobre otras culturas, idiomas, costumbres y conocerás a personas de otros lugares. **Si puedes** permanecer en un lugar por un tiempo prolongado, **serás** parte de la vida local y **podrás** explorar a tus anchas el nuevo ambiente. Sin embargo, dominar un nuevo idioma no es fácil; sin embargo, **si piensas** en tu futura carrera, esta experiencia **podrá** ayudarte a nivel profesional. Es cierto que **habrá** más oportunidades **si puedes** demostrar un nivel de idioma avanzado. Además, **si logras** superar los obstáculos y vivir en un país nuevo, **conocerás** a gente con nuevas ideas y, por lo tanto, estas vivencias te **permitirán** entender otras formas de percibir el mundo que nos rodea.

Según el artículo, **si estudias** en el extranjero durante un período de tiempo más prolongado ...

1. **llegarás** a dominar el idioma
2. tu autoestima **aumentará**
3. **aprenderás** la jerga local
4. te **sumergirás** en una nueva forma de vida
5. **tendrás** más tiempo para explorar
6. le **dará** un empujón a tu carrera
7. tu futuro **será** más claro
8. **tendrás** algo que demuestre tu nivel de idioma
9. te **volverás** más inteligente
10. **mejorarás** el nivel de tu idioma nativo

Si quiere leer más vaya al siguiente artículo.

Presentación de las cláusulas con "si" y sus usos

A ver… ¿Qué son las cláusulas con "si"?

En español, hay varias maneras de expresar una condición: con el subjuntivo, el condicional y la que veremos en esta sección, las oraciones con "si" en situaciones reales. Estas últimas consisten en dos cláusulas, una principal y una subordinada (o dependiente) precedida por un "si". Si la acción de una no ocurre o se cumple, la acción de la otra tampoco ocurrirá o se cumplirá. Existe lo opuesto también. Si se cumple una, la otra también se cumplirá. Esto es lo que consideramos oraciones condicionales. Note que el principio de las cláusulas con "si" y los verbos en el futuro están **en negrita** en los siguientes ejemplos.

- **Si estudias** en el extranjero…
  - **podrás** comunicarte con más fluidez en la lengua término

- **podrás** comunicarte con más fluidez en la lengua término.
- **aprenderás** más sobre la cultura y
- te **integrarás** a un nuevo estilo de vida distinto al tuyo.

- **Si no haces** el esfuerzo de vivir y estudiar en un país extranjero…
  - **perderás** muchas oportunidades
  - no **avanzarás** mucho a nivel profesional

Las situaciones en estos ejemplos se pueden realizar o no. Todo depende de la cláusula con "si". En esta se usa el modo indicativo porque es muy probable que se cumpla la acción (o no se cumpla) en la cláusula principal. Tenemos un cierto control sobre el resultado, por ejemplo, lo único que se tiene que hacer es "estudiar" o "no hacer el esfuerzo" para que el resultado sea positivo o no en los ejemplos.

Cláusulas con "si" en situaciones reales, fórmula 1

Cláusula dependiente con "si" + presente del indicativo	Frase verbal que sugiere una acción en el futuro
Si estudias en el extranjero durante un periodo de tiempo más prolongado	llegarás a dominar el idioma.
Si aprendes otros idiomas	vas a conocer otras culturas y costumbres.

Note que el orden de las cláusulas puede invertirse. En el ejemplo a continuación el verbo en el futuro y el principio de la cláusula con "si" están **en negrita**.

- Es cierto que **habrá** más oportunidades **si puedes** demostrar un nivel de idioma bastante avanzado.

Cláusulas con "si" en situaciones reales, fórmula 2

Frase verbal que sugiere una acción en el futuro	Cláusula dependiente con "si" + presente del indicativo
Aprenderás sobre otras culturas, idiomas y costumbres	si tienes la oportunidad de estudiar en el extranjero.
Vas a conocer a muchas personas interesantes	si viajas a países extranjeros.

This page titled 5.2: Cláusulas con "si" en situaciones reales is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, Nicolás Crisosto, & Cristina Moon (ASCCC Open Educational Resources Initiative) .

5.3: El subjuntivo con cláusulas adverbiales

Ejemplo del subjuntivo en cláusulas adverbiales: Lectura

Note que las cláusulas adverbiales están **en negrita** en el siguiente artículo.

¿Por qué muchos de nosotros no perdemos peso cuando hacemos ejercicio?



(Photo by Fitsum Admasu via Unsplash)

¿Ha hecho ejercicio **sin que** haya perdido ni una libra de peso?

Naturalmente, muchos piensan que **cuando** uno hace ejercicio físico la pérdida de peso es inmediata y natural. Sin embargo, los resultados de muchos estudios indican que esto no siempre es verdad.

Los científicos han dicho que tal vez el problema sea que al hacer ejercicio uno suele comer más como forma de compensación por la pérdida de calorías.

Aunque parezca que aquellos que hacen ejercicio perderán peso, es posible que la cantidad de comida que ellos ingieren tenga aún más efecto en el resultado final. Es decir, si la persona, tan pronto como pierda las calorías que quema en hacer ejercicio, decide comer un pastel, este no perderá peso alguno.

La próxima vez, **mientras** corra y haga ejercicio, piense si vale la pena comerse ese dulce que le apetece si quiere realmente perder peso.

Si quiere leer más sobre este tema, vaya al artículo.

Presentación y sus usos

A ver… ¿Cuándo usamos el subjuntivo en cláusulas adverbiales?

En esta última parte del subjuntivo, nos encontramos con cláusulas adverbiales que pueden requerir el uso del indicativo o subjuntivo según el contexto. Como ya sabemos, en general, el subjuntivo expresa algo que no se puede controlar, es irreal o no tiene certeza. Algo más que no podemos controlar y es incierto, es el futuro. Podemos planificar bien lo que haremos, pero no sabemos con certitud si pasará. Es por esta razón que el uso del subjuntivo en una cláusula adverbial es obligatorio cuando se encuentra junto a otra cláusula que expresa incertitudumbre, como el futuro.

Cláusulas adverbiales que siempre requieren el uso del subjuntivo

Use el acrónimo **ESCAPA**, escrito **en negrita**, para acordarse de cuándo usar el subjuntivo:

- **E**n caso de que
- **S**in que
- **C**on tal (de) que
- **A**ntes (de) que
- **P**ara que

- **A** menos que

El uso del subjuntivo en cláusulas adverbiales

Cláusula principal	+ expresión adverbial	+ verbo en el subjuntivo
Lleva una toalla extra	en caso de que	el gimnasio no tenga.

A continuación vea unos ejemplos con las cláusulas adverbiales **en negrita**:

- ¿Ha hecho ejercicio **sin que** haya perdido ni una sola libra?

Note que si se elimina el "que", se usa el infinitivo.

- ¿Ha hecho ejercicio **sin** haber perdido ni una sola libra?

Cláusulas adverbiales que usan el indicativo o el subjuntivo

Hay otras cláusulas adverbiales que requieren el uso del subjuntivo solo si están junto a una cláusula principal con una frase verbal que sugiere una acción en el futuro. Para acordarse de cuándo usar el subjuntivo en este tipo de construcción, abajo se encuentra una fórmula con la cláusula adverbial.

El uso del subjuntivo en cláusulas adverbiales

Cláusula principal	+ expresión adverbial	+ verbo en el subjuntivo
Haremos ejercicio	hasta que	me canse.
Tomaré la clase de yoga	tan pronto como	el estudio ofrezca clases en la noche.
Quiero llevarte a mi gimnasio	en cuanto	me den más invitaciones.
Deseamos vivir en un barrio	donde	haya muchos parques para poder hacer ejercicio.
Llámame	cuando	vayas a correr por la playa.
Puedes seguir tomando clases de karate	mientras	no te lastimes.
Vamos a comer un bocadillo	después de que	termines de correr, ¿vale?

Cláusulas adverbiales que pueden usar el subjuntivo o el indicativo

Estas son las expresiones adverbiales más comunes:

- aunque
- como
- cuando
- de modo que
- después (de) que
- donde
- en cuanto
- hasta que
- mientras
- tan pronto (como)

En los ejemplos a continuación, fíjese que se usa el subjuntivo cuando una frase verbal en la cláusula principal sugiere una acción en el futuro. La expresión adverbial está **en negrita**.

Note también que la cláusula adverbial puede preceder la cláusula principal.

- Perderé (futuro) peso **cuando** haga (subjuntivo) ejercicio.
- **Cuando** haga (subjuntivo) ejercicio, perderé (futuro) peso.

En el siguiente ejemplo, cuando el verbo en la cláusula principal está conjugado en el presente, se usa el indicativo en la cláusula adverbial.

- Normalmente, **cuando** uno hace (presente) ejercicio físico, la pérdida de peso es (indicativo) inmediata y natural.

Vea a continuación otro ejemplo del uso del subjuntivo vs el indicativo cuando el verbo principal está conjugado en el presente o en el futuro.

- Haremos (futuro) ejercicio **hasta que** nos cansemos (subjuntivo).
- Hacemos (presente) ejercicio **hasta que** nos cansamos (indicativo).

¡Ojo!

- Entre los hablantes de herencia, se observa el uso del indicativo en la frase adverbial con "cuando" en vez del subjuntivo.
  - "Cuando me gradúo de la Universidad en dos años, ..." vs. "Cuando me gradúe de la Universidad en dos años,..."
- Recuerden que después de una preposición (a, con, de, en, hasta, para, por, sin, etc.) se usa el infinitivo:
  - para hacer ejercicio; por correr mucho; hasta cansarse; sin beber agua; etc.
- En exámenes, algunos estudiantes agregan un "que" y luego el subjuntivo, sin darse cuenta que estamos evaluando el uso de la preposición + infinitivo.

This page titled 5.3: El subjuntivo con cláusulas adverbiales is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, Nicolás Crisosto, & Cristina Moon (ASCCC Open Educational Resources Initiative) .

CHAPTER OVERVIEW

6: El español como idioma global

6.1: Obligación con 'se debe'y 'hay que'

6.2: El gerundio y el infinitivo

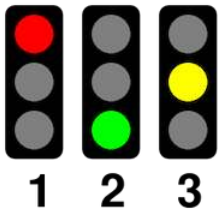
6.3: Los pronombres relativos

6: El español como idioma global is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

6.1: Obligación con 'se debe'y 'hay que'

Las luces del semáforo significan:

1: rojo. **Se debe** parar y esperar.
No se permite avanzar.
2: verde. **Se necesita** seguir.
No se puede parar.
3: amarillo. **Hay que** bajar la velocidad.
No se debe acelerar.
Se tiene que poner atención.



• Las obligaciones en sentido general con frecuencia se expresan de manera impersonal. Con este propósito se emplea formalmente la construcción pasiva con ***se*** para verbos como ***deber***, ***necesitar***, ***tener que***, ***no poder***, ***no permitir***, etc., en tercera persona:
Se debe *tener cuidado al cruzar la calle.*
Se necesita *lavar la fruta antes de consumirla.*
Se tenía que *atravesar la selva para llegar allá.*
No se puede *entrar sin autorización.*
No se permite *el consumo de alcohol.*

• Una forma común de expresar obligación, tanto formal como informal, es con ***hay que*** + **infinitivo**. Puede usarse en todos los tiempos verbales:
Hay que *tener cuidado al cruzar la calle.*
Hay que *mantenerse informado.*
Había que *atravesar la selva para llegar allá.*
Hubo que *llamar una ambulancia.*
Habrá que *tener paciencia y esperar hasta mañana.*
Va a haber que *tener paciencia y esperar hasta mañana.*

• *A general sense of obligation is often expressed impersonally. Where English says* you should, one ought to, *etc., Spanish would typically use* **se**, *followed by verbs such as* **deber**, **necesitar**, *;***tener que**, **no poder**, **no permitir**, *etc., in the third person:*
One (You) should be careful in crossing the street.
One (You) ought to wash the fruit before consumption.
You had to go across the jungle to get there.
You cannot enter without authorization.
Alcohol consumption is not allowed.

• *A more common way to express obligation, both formally and informally, is* **Hay que** + ***infinitive****. It can be used in all tenses:*
One should be careful in crossing the street.
One should stay informed.
You had to go across the jungle to get there.
An ambulance had to be called.
We'll have to be patient and wait until tomorrow.
We're going to have to be patient and wait until tomorrow.

This page titled 6.1: Obligación con 'se debe'y 'hay que' is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Enrique Yepes.

6.2: El gerundio y el infinitivo

Para formar el gerundio regular, se cambia la forma del infinitivo:

-ar → **-ando**: termin**ar** → termin**ando**	-er, -ir → **-iendo** com**er** → com**iendo** ; viv**ir** → viv**iendo**

Los verbos en ***-ir*** con alteración vocálica cambian la raíz en el gerundio:
o → ***u***: dormir → d**u**rmiendo • morir → m**u**riendo
e → ***i***: pedir → p**i**diendo • sentir → s**i**ntiendo

Los verbos en ***-er/-ir*** cuya raíz termina en **vocal**, añaden **-yendo**:
tr**a**er → tr**ay**endo • cr**e**er → cr**ey**endo • **i**r → **y**endo
oír → **oy**endo • destr**u**ir → destr**uy**endo

El gerundio (***-ndo***) es una forma verbal que funciona como adverbio (para expresar un proceso en desarrollo):
*Aprendemos mucho **jugando**.*
(el proceso de jugar es un adverbio que modifica al verbo aprender)
Como adverbio y como forma impersonal del verbo, es invariable:
un** hombre hablan**do** - vari**as** mujeres escribien**do
El gerundio también funciona como parte del verbo para expresar acciones en progreso, precedido del verbo ***estar***:
***Estamos** termina**ndo**.*
*¿***Estabas** durmie**ndo**?*

The -ing form of a verb in Spanish (called gerundio*) functions as an adverb to express a developing process:*
*We learn a lot **by playing**.*
(the process of playing is an adverb that modifies the verb to learn)
As an adverb and as an impersonal verb form, it is invariable:
un hombre habla**ndo** - vari**as** mujeres escribie**ndo**
*-ing forms are also used as part of the verb phrase to express actions in progress (continuous tenses in English), mostly with **estar**:*
*We **are** finish**ing**.*
***Were** you sleep**ing**?*

Usos del gerundio

El gerundio se usa:

1. Con el verbo ***estar*** para expresar acciones en progreso:
*No **estamos viendo** el programa.*
*Ya **estarán saliendo** a esta hora.*
Este tipo de construcción no se usa para expresar futuro (como en inglés). El presente simple sirve para indicar un futuro que se considera un hecho: ***Salgo** la próxima semana.*

2. Con los verbos **seguir** y **continuar** para indicar la continuación de una acción:
*Nuestro canal **sigue informando** sobre el desfile.*
*La gobernadora **continuó hablando** sobre el asunto.*
Después de los verbos **seguir** y **continuar** no se emplea el infinitivo (-ar, -er, -ir), solamente el gerundio (***continuó diciendo, siguió diciendo***).

3. Para expresar una **acción simultánea** a la descrita por el verbo conjugado, o indicar **la manera de** hacer algo (pero nunca después de preposición):
***Veo** a unas mujeres **conversando** en la calle.* (acción simultánea)
***Hay** varios canales **informando** sobre el desfile.*
*Siempre me **duermo escuchando** música.* (manera de hacer algo)
***Aprendo aplicando** los conceptos en la vida real.*
***Llegas** a mi oficina **bajando** las escaleras y **girando** a la derecha.*

The **-ndo** *forms (gerund, present participle in English) are used:*

***1**. With* **estar** *to express actions in progress (continuous tenses in English):*
*We **aren't watching** the program (the show).*
*They might **be leaving** already at this time.*
Note that in Spanish this construction cannot be used to express the future, as it frequently is in English (I am leaving next week). The simple present can be used in this sense: **Salgo** la próxima semana.

***2**. With* **seguir** *or* **continuar** *to mean "go on doing something":*
*Our channel **continues to report** on the parade.*
*The governor **went on speaking** on the issue.*
Note that English also allows the infinitive in these cases (he went on to say), while Spanish only admits the **-ndo** *form (***continuó diciendo***).*

***3**. To express a simultaneous action with the verb (**while** doing something), or to indicate how to (**by** doing something, but with no preposition):*
*I see these women **talking** on the street.*
*There are several channels **reporting** on the parade.*
*I always fall asleep **while listening** to music.*
*I learn **by applying** the concepts in real life.*
*You will get to my office **by going** down the stairs and **turning** right.*

♦ El gerundio, a diferencia del inglés:
- No es adjetivo. Para describir algo o a alguien, se emplean adjetivos o cláusulas adjetivas:
  *Un corazón **amoroso** brinda un amor **interminable**.*
  *Los pasajeros **que viajan** con maletas, deben llegar más temprano.*
- No es sustantivo. Después de artículo, después de preposición, como sujeto o como objeto del verbo, se emplean derivados de verbos o infinitivos:
  *La película tiene un **comienzo** fascinante y un **final** intrigante.*
  ***Cantar** es una forma **de alegrar** el corazón.*
  *Gracias **por llamar**.*

♦ *English uses -ing forms in many cases in which* **-ndo** *forms are* ***not** used:*
- *As an adjective to describe something or someone (use adjectives or adjective clauses):*
  *A **loving** heart offers a **never-ending** love.*
  *Passengers **traveling with luggage** must arrive earlier.*
- *As a noun. After an article, after prepositions, or as a subject or object of a verb, use terms derived form the verb or use the infinitive:*
  *The movie has a fascinating **beginning** and an intriguing **ending**.*
  ***Singing** is a way **of cheering** up the heart.*
  *Thank you **for calling**.*

Concepto y usos del infinitivo

El infinitivo (-ar, -er, -ir) es la forma básica de los verbos (como aparecen en el diccionario). También funciona como sustantivo (nombra una acción o proceso):
El comienzo es fácil = ***Comenzar** es fácil.*
(nombra el proceso de comenzar)
*¿Quieres un descanso? = ¿Quieres **descansar**?*
(nombra la acción de descansar)

The infinitive (-ar, -er, -ir) *is the basic form of a verb (as found in the dictionary). In Spanish it functions as a noun (to name an action or process):*
*It's easy **to begin** (the beginning is easy).*
(names the process of beginning)
*Do you want **to rest** (want some rest)?*
(names the action of resting)

• Como **sustantivo**, el infinitivo se usa:
1. Como sujeto de una oración:
***Viajar** es emocionante.*
*Me gusta **sonreír**.*
2. Como objeto directo del verbo*:
*No quieren **competir**.* (¿qué quieren?)
*Mi novio sabe **hacer** empanadas.* (¿qué sabe?)
*Soñamos **con ser**felices.* (¿con qué soñamos?)
3. Después de preposiciones:
*Voy **a** **salir** después **de** **comer**.*
*Esa es su manera **de** **hacer** las cosas.*
*Habla **sin** **usar** las manos.*
*Uso este sombrero solo **para** **viajar**.*

• Spanish uses the infinitive in cases in which English uses -ing forms:
***1**. As the subject of a sentence:*
***Traveling** is exciting.*
*I like **smiling**.*
***2**. As the direct object of a verb*:*
*They don't want to **compete**.*
*My boyfriend knows (how) to **make** empanadas.*
*We dream **about being** happy.*
***3**. Immediately after any preposition (English prefers -ing forms):*
*I'm going **to** leave after eating.*
*That's her way **of** doing things.*
*He speaks **without** using his hands.*
*I only wear this hat **for** traveling.*

• Como verbo, el infinitivo puede tener sujeto y objeto:
*Después de **comer** (yo), **salgo** a caminar.*
*Antes de **llegar** ellos, todo era más tranquilo.*
***Acariciar** a un animal ayuda a **calmar** los nervios.*
("animal" es el objeto de "acariciar"; "nervios" es el objeto de "calmar")

• As a verb, the infinitive can have a subject and object:
After eating, I go out for a walk.
Before their arriving, all was quieter.
Caressing an animal helps (to) calm one's nerves.
("animal" is the object of "caressing"; "nerves" is the object of "to calm")

Dos estructuras con el infinitivo

Dos estructuras útiles que emplean el infinitivo:
1. ***Al** + **infinitivo*** sirve para coordinar dos acciones que se realizan u ocurren al mismo tiempo:
*Ten cuidado **al cruzar** la avenida.*
*Hay que bajar la velocidad **al tomar** una curva.*
***Al salir** de mi casa, me encontré con mi vecina.*
2. ***Acabar de** + **infinitivo*** sirve para indicar que una acción es muy reciente:
*¿Llegaste hace un minuto? ¡Entonces **acabas de llegar**!*
*Los niños salieron hace un segundo. **Acaban de salir**.*
*Vengo de la universidad: **acabo de entregar** mi trabajo final.*

Two useful idiomatic constructions involving the infinitive:
***1**.* **Al** *+ **infinitive** indicates two actions occurring at the same time, as English at, on, in, upon doing:*
*Be careful **in crossing** the avenue.*
*One should lower the speed **upon making** a turn.*
***While going** out of my house, I ran into my neighbor.*
***2**.* **Acabar de** *+ **infinitive** is used to express "having just done something":*
*Did you arrive a minute ago? Then **you've just arrived**!*
*The children left a second ago. They **have just left**.*
*I'm coming from the university: I **have just submitted** my final paper.*

Práctica interactiva

• Yepes: tres ejercicios con las formas y usos del gerundio vs. el infinitivo.
• Ver-taal: tres ejercicios para responder qué está haciendo alguien: con imágenes (1) - con imágenes (2) - con sonidos

* Many verbs require no preposition before the infinitive: ***Quiero dormir***. Some, however, require different prepositions: ***Sueño con viajar***; ***Ayudan a mejorar***; ***Tratamos de entender***. [volver]

This page titled 6.2: El gerundio y el infinitivo is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Enrique Yepes.

6.3: Los pronombres relativos

Los pronombres relativos conectan una oración subordinada (dependiente) con una principal, para facilitar la transición entre ideas.
Al ser pronombres, se refieren a un sustantivo de la oración principal, llamado el antecedente:

Oración principal	*pronombre relativo*	*Oración subordinada*
Recibimos la felicidad	***que***	**compartimos.**

El pronombre relativo ***que*** se refiere a *la felicidad* (antecedente)

Relative pronouns link a dependent clause to a main clause, providing a smooth transition from one idea to another.
As pronouns, they refer back to a noun in the main clause, called the antecedent:

Main clause	*relative pronoun*	*Dependent clause*
We receive the happiness	*(that)*	*we share.*

The relative pronoun that refers back to the happiness (the antecedent)

Los relativos más comunes son ***que***, ***quien*** y (el/la/los/las) ***cual(es)***, sin tilde, a diferencia de los interrogativos *qué*, *quién* y *cuál/es*.
Los pronombres relativos casi nunca pueden omitirse en español.

The most common relative pronouns are **que**, **quien** *and* (el/la/los/las) **cual(es)**. *They are unaccented, unlike interrogatives* (qué, quién, cuál/es).
In contrast to English, the relative pronoun can never be omitted in Spanish

Que

El pronombre relativo usado más comúnmente es ***que***. Puede referirse a personas, lugares, cosas e ideas:
¿Conoces al portero ***que*** *trabaja aquí?*
Soy la persona ***que*** *esta compañía busca.*
Esta es una ciudad ***que*** *apoya a los inmigrantes.*
Los poemas ***que*** *escribo son fáciles de entender.*
Celebramos la belleza ***que*** *vemos en el mundo.*

The most widely used relative pronoun is **que**, *which can refer to people, places, things, and ideas.*
Do you know the doorman ***who*** *works here?*
I am the person ***(who)*** *this company is looking for.*
This is a city ***which*** *supports immigrants.*
The poems ***(that)*** *I write are easy to understand.*
We celebrate the beauty ***that*** *we see in the world.*

Casi siempre, en oraciones subordinadas como las de los ejemplos anteriores, el pronombre relativo más adecuado es ***que***. Sin embargo, después de las preposiciones, hay algunos casos en que deben usarse otros relativos.

If you always used **que** *in dependent clauses like the ones above, you would be right most of the time. However, particularly after prepositions, there are cases in which other relatives need to be used.*

Los relativos después de preposición / *Relative Pronouns After a Preposition*

Después de preposición (a, para, por, sin, etc.), se emplean las siguientes formas:

***After a preposition (to** whom, **by** which, **with**, etc.), the following forms are used:*

solo respecto a personas *referring to people only*	respecto a personas o cosas *referring to people or things*	
quien, quienes	***el que - la que*** ***los que - las que***	***el cual - la cual*** ***los cuales - las cuales***

• ***quien(es)*** se refiere solamente a **personas**: *Este es el amigo **con** **quien** estudio español.* *Él siempre conversa con los pacientes **a** **quienes** visita.*	• **quien(es)** *can be used only referring to **persons**:* *This is the friend **with whom** I study Spanish (the friend I study with).* *He always talks to the patients (**whom**) he visits.*
• Las formas ***el que / el cual*** se refieren a **cosas** o a **personas**: *Esta es la amiga **con** **la que** estudio español.* *Él siempre conversa con los pacientes **a** **los cuales** visita.* *Los temas **sobre** **los que** hablas son fascinantes.* *Siempre visito las ciudades **en** **las que** planeo invertir.* *Este es el templo **al** **que** vamos cada sábado.* • Las formas con ***cual*** tienden a ser más formales, pero son básicamente equivalentes a las formas con ***que***.	• **el que / el cual** *forms can refer both to **things** and **persons**:* *This is the friend **with whom** I study Spanish (the friend I study with).* *He always talks to the patients (**whom**) he visits.* *The topics **about which** you talk (you talk about) are fascinating.* *I always visit the cities **on which** I plan to invest.* *This is the temple **to which** we go every Saturday (the temple we go to).* • **el cual** *forms tend to be more formal, but are basically interchangeable with* **el que** *forms.*
• Después de las preposiciones ***en, de, con***, se puede usar simplemente ***que*** con referencia a **cosas**, **no a personas**: *La educación es el arma **con** **que** creamos la paz.* *Esta es la casa **en** **que** vivo.* PERO*: Esta es la amiga **en quien** confío.*	• **que** *can be used after the simple prepositions en, de, con, only when referring to **things**, **not people**:* *Education is the weapon **with which** we create peace.* *This is the house **in which** I live.* *BUT: This is the friend (**in whom**) I trust.*
• Todos estos relativos pueden usarse en frases de aclaración **después de coma** (***quien(es)*** solo referido a personas):	• *All these relatives can be used in nonrestrictive clauses set off by a **comma** (**quien(es)** for people only):*

*Esta autora, **quien/que/la que/la cual** vive en Brasil, va a visitar nuestra ciudad.*
This author, who lives in Brazil, is going to visit our city.
*Este huracán, **que/el que/el cual** viene de La Florida, va a visitar nuestra ciudad.*
This hurricane, which is coming from Florida, is going to visit our city.

Cuyo, lo que, lo cual

• ***cuyo (cuya, cuyos, cuyas)*** es el pronombre relativo para indicar **posesión**:
*Este es el autor **cuya** novela estoy leyendo.*
(estoy leyendo la novela **de** este autor)
*La señora **a cuyos** hijos enseño, va a venir a verme.*
(enseño a los hijos **de** la señora)
► Para preguntas, se emplea ***¿de quién(es)?***:
*¿**De quiénes** es esta ciudad? ¡De los ciudadanos!*
*¿**De quién** es esa novela que estás leyendo? Es de Borges.*

• La forma neutra ***lo que*** se refiere a una idea completa (sin género) que es el objeto directo o el sujeto del verbo en la oración subordinada:
Piensas eso + eso que piensas es importante
*→ **Lo que** piensas es importante.*
Pasa eso + estoy interesado en eso que pasa
*→ Estoy interesado en **lo que** pasa.*
*Comprenden **lo que** decimos.*
*Eso es exactamente **lo que** estaba pensando.*
Con frecuencia está acompañado por el indefinido ***todo***:
***Todo lo que** piensas es importante.*
*Estoy interesado en **todo lo que** pasa.*
***Todo lo que** necesitamos es amor.*

• Las formas neutras ***lo que*** y ***lo cual*** se emplean en cláusulas, **después de coma**, para referirse a una idea mencionada antes de la coma:
Dicen que soy amable. Eso es cierto.
*→ Dicen que soy amable**, lo cual** es cierto = **, lo que** es cierto.*
*Hay nubes**, lo que** indica lluvia.*
*Mucha gente busca la felicidad en las cosas**, lo cual** es un error.*

• **cuyo (cuya, cuyos, cuyas)** *means **whose** as a relative (not for questions):*
*This is the author **whose** novel I'm reading.*

*The lady **whose** children I teach, is coming to see me.*
► For questions, use ***¿de quién(es)?***:
***Whose** is this city? It belongs to the citizens!*
***Whose** novel is that one you're reading? It's Borges'.*

• *The neuter form* **lo que** *refers back to a whole idea (no gender) which is either the direct object or the subject of the verb in the dependent clause:*
You think this + this you think is important
*→ **What** you think is important.*
That is happening+ I'm interested in that
*→ I'm interested in **what** is happening.*
*They understand **what** we are saying.*
*That is exactly **what** I was thinking.*
It is frequently accompanied by the indefinite **todo** *(all, everything that):*
Everything (that) you think is important.
I am interested in everything that happens.
All (that) we need is love.

• *Both neuter forms* **lo que** *and* **lo cual** *are used in clauses, set off by a **comma**, referring back to a previously stated idea (English uses which):*
They say I am kind. That is true.
*→ They say I am kind**, which** is true.*
*There are some clouds**, which** indicates rain.*
*Many people search for happiness through things**, which** is a mistake.*

Práctica interactiva

• Nelson: Texto sobre Rigoberta Menchú.
• Yepes: Cuatro ejercicios sobre relativos.
• Aprenderespañol: Pronombres relativos: nivel elemental - nivel intermedio.

This page titled 6.3: Los pronombres relativos is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Enrique Yepes.

CHAPTER OVERVIEW

7: El español del Caribe Continental

7.1: Imperfecto del subjuntivo

7.2: Condicional

7.3: Cláusulas con "si" en situaciones hipotéticas

7: El español del Caribe Continental is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

7.1: Imperfecto del subjuntivo

Ejemplo del imperfecto del subjuntivo: Lectura

Note que verbos conjugados en el imperfecto del subjuntivo están **en negrita** en el siguiente artículo.

Steve Jobs nunca quiso que fueras adicto a tu iPhone



(CC-BY-2.0: m.caimary en Wikipedia)

Cuando en 2007 Steve Jobs presentó al mundo el iPhone en San Francisco, abrió las puertas a un mundo nuevo en la tecnología personal. Jobs quería que este nuevo producto **tuviera** características básicas pero atractivas y que **pudiera** facilitar las llamadas.

Jobs presentó el iPhone como un dispositivo que iba a reinventar el móvil; sin embargo, lo que cambió fue la vida de los usuarios. Si **estuviera** vivo hoy día, Jobs no lo vería con buenos ojos.

La gente no esperaba que este producto **fuera** a revolucionar nuestra forma de usar el teléfono móvil más allá de ser un producto para hacer llamadas telefónicas. Nunca se pensó que la gente **desarrollara** una adicción a su teléfono como lo vemos todos los días: en las calles, las aulas, cenas familiares o citas románticas.

Antes de la aparición del iPhone no había nada que **compitiera** con este móvil. Jobs quería que el teléfono les **permitiera** escuchar música, ayudar con direcciones y ubicaciones y hacer llamadas. No había una App Store que **vendiera** aplicaciones de otras compañías al principio.

Si desea leer más sobre el tema vaya al artículo.

Presentación del imperfecto del subjuntivo y sus usos

A ver… ¿Cómo usamos el imperfecto del subjuntivo?

El imperfecto del subjuntivo se emplea para expresar actitudes que uno tiene sobre acciones o eventos en el pasado que se consideran irreales, virtuales o que no se pueden acertar. Para usar este modo verbal, seguimos las mismas reglas y pistas que se presentaron en las secciones 5.1 - 5.3. Veamos los siguientes ejemplos extraídos de la lectura.

Los verbos en el imperfecto del subjuntivo están **en negrita** en los siguientes ejemplos:

- "Steve Jobs nunca quiso que **fueras** adicto a tu iPhone".
  - "quiso" (en el pretérito) requiere el uso del imperfecto del subjuntivo "fueras"
- Jobs quería que este nuevo producto **tuviera** características básicas pero atractivas y que **pudiera** facilitar las llamadas.
  - "quería" (en el imperfecto) requiere el uso del imperfecto del subjuntivo "**tuviera**" y "**pudiera**"

Si miramos bien los ejemplos, notaremos que en estos hay dos cláusulas:

- la primera donde se encuentran los verbos que requieren el subjuntivo conjugados en el pasado
  - en el imperfecto (ej. quería: verbo de influencia) o el pretérito (ej. quiso: verbo de influencia)
- la segunda donde están los verbos conjugados en el imperfecto del subjuntivo (**fueras**, **tuviera** y **pudiera**).

Entonces, para poder usar este modo verbal, es necesario tener en la cláusula principal ciertos verbos (de influencia, duda, emoción, etc.) conjugados en el pasado. Claro que el subjuntivo no solo se encontrará en estos tipos de cláusulas, también puede aparecer en cláusulas con "si" para hablar sobre situaciones hipotéticas. Esto lo veremos en 7.3 (cláusulas con "si" en situaciones hipotéticas).

Para formar el imperfecto del subjuntivo, se tiene que usar el radical (la raíz) de la tercera persona plural del pretérito, pero se elimina la terminación "-ron". Luego, se le agregan las siguientes terminaciones: -ra, -ras, -ra, -ramos, -rais y -ran. Una forma alternativa es usar las terminaciones: -se, -ses, -se, -semos, -seis y -sen. Estas dos terminaciones se usan para todos los verbos que terminan en "-ar", "-er" e "-ir". Vea el cuadro a continuación:

Cómo conjugar el imperfecto del subjuntivo

El verbo en infinitivo	El verbo en el pretérito	Eliminar "-ron"	Agregar -ra, -ras, -ra, -ramos, -rais y -ran	Agregar -se, -ses, -se, -semos, -seis y -sen
Conocer	conocieron	conocie-	conociera conocieras conociera conociéramos conocierais conocieran	conociese conocieses conociese conociésemos conocieseis conociesen
Dar	dieron	die-	diera dieras diera diéramos dierais dieran	diese dieses diese diésemos dieseis diesen
Haber	hubieron	hubie-	hubiera hubieras hubiera hubiéramos hubierais hubieran	hubiese hubieses hubiese hubiésemos hubieseis hubiesen

Estos son los verbos regulares.

Los verbos regulares que terminan en "ar"

	Pronombre de sujeto	Conjugación
Recomendaron que +	yo	hablara o hablase
	tú	hablaras o hablases
	él, ella, Ud.	hablara o hablase
	nosotros, nosotras	habláramos o hablásemos
	vosotros, vosotras	hablarais o hablaseis
	ellos, ellas, Uds.	hablaran o hablasen

Note la tilde sobre la "a" en la forma de nosotros y note que la primera persona singular y la tercera persona singular comparten la misma forma verbal.

Los verbos regulares que terminan en "er"

	Pronombre de sujeto	Conjugación
Recomendaron que +	yo	comiera o comiese
	tú	comieras o comieses
	él, ella, Ud.	comiera o comiese
	nosotros, nosotras	comiéramos o comiésemos
	vosotros, vosotras	comierais o comieseis
	ellos, ellas, Uds.	comieran o comiesen

Note la tilde sobre la "e" en la forma de nosotros y note que la primera persona singular y la tercera persona singular comparten la misma forma verbal.

Los verbos regulares que terminan en "ir"

	Pronombre de sujeto	Conjugación
Recomendaron que +	yo	escribiera o escribiese
	tú	escribieras o escribieses
	él, ella, Ud.	escribiera o escribiese
	nosotros, nosotras	escribiéramos o escribiésemos
	vosotros, vosotras	escribierais o escribieseis
	ellos, ellas, Uds.	escribieran o escribiesen

Note la tilde sobre la "e" en la forma de nosotros y note que la primera persona singular y la tercera persona singular comparten la misma forma verbal.

Los verbos irregulares con cambios de raíz

Las irregularidades y cambios de raíz de la tercera persona plural del pretérito se mantendrán en el imperfecto del subjuntivo. Abajo verán solo algunos ejemplos. Si desea ver todos los irregulares y los cambios de raíz, vaya al capítulo 3.2 (pretérito).

Los verbos irregulares con cambios de raíz

El verbo en infinitivo	El verbo en el pretérito	Eliminar "-ron"	Agregar -ra, -ras, -ra, -ramos, -rais y -ran	Agregar -se, -ses, -se, -semos, -seis y -sen
Ir, Ser	fueron	fue-	fuera fueras fuera fuéramos fuerais fueran	fuese fueses fuese fuésemos fueseis fuesen
Tener	tuvieron	tuvie-	tuviera tuvieras tuviera tuviéramos tuvierais tuvieran	tuviese tuvieses tuviese tuviésemos tuvieseis tuviesen
Ver	vieron	vie-	viera vieras viera viéramos vierais vieran	viese vieses viese viésemos vieseis viesen
Dormir	durmieron	durmier-	durmiera durmieras durmiera durmiéramos durmierais durmieran	durmiese durmieses durmiese durmiésemos durmieseis durmiesen
Pedir	pidieron	pidie-	pidiera pidieras pidiera pidiéramos pidierais pidieran	pidiese pidieses pidiese pidiésemos pidieseis pidiesen
Seguir	siguieron	siguie-	siguiera siguieras siguiera siguiéramos siguierais siguieran	siguiese siguieses siguiese siguiésemos siguieseis siguiesen

¡Ojo!

- En algunos dialectos del español, se prefiere usar **-ase, -ases, -ase, -ásemos, -asen** en vez de **-ara, -aras, -ara,** etc. (para la primera conjugación)… o **-ese, -eses, -ese, -ésemos, -esen** para los verbos de la segunda y tercera conjugación. Vea los siguientes ejemplos:
  - La profesora quería que nosotros **hablásemos** en español.
  - Él prefirió a alguien que **tuviese** mucha paciencia.

This page titled 7.1: Imperfecto del subjuntivo is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, Nicolás Crisosto, & Cristina Moon (ASCCC Open Educational Resources Initiative) .

7.2: Condicional

Ejemplo del condicional: Lectura

Note que los verbos conjugados en el condicional están **en negrita** en el siguiente artículo.

Deberíamos reciclar todo el tiempo, pero no lo hacemos.



(Imagen de Woodhouse en Unsplash)

¿Qué **pasaría** si un colchón viejo y abandonado llegara a una playa?

¿Le **gustaría** nadar con trozos de colchón flotando en el agua?

¿Qué **ocurriría** si algún animal marino se enredara en ese colchón ya destrozado por las olas?

Esta imagen no es ficción sino la realidad en muchas partes del mundo.

¿Cómo se **debería** de desechar de un colchón? ¿Se **reciclaría**? ¿Lo **tiraría** en la basura?

En España, la compañía Grupo Delax ha creado el primer colchón 100% reciclado usando como materia prima esos colchones usados.

Si la basura no se reciclara, **habría** tanta acumulación de basura que no sabríamos dónde desecharla, se **acabarían** los recursos naturales y **aumentaría** la contaminación ambiental.

Si desea leer más sobre el tema, vaya a los siguientes artículos.

- "La crisis del plástico es más grave de lo que piensas: no basta con reciclar botellas"
- "¿Qué pasaría si dejáramos de reciclar?"
- "Una empresa valenciana crea el primer colchón fabricado íntegramente con materiales reciclados"

Presentación y sus usos

A ver… ¿Cuándo usamos el presente del condicional?

Tal y como vimos con los verbos del futuro simple, al infinitivo se le agregan unos morfemas específicos para expresar el tiempo condicional. Veamos los diferentes usos del condicional a continuación.

En general usamos el condicional para expresar acciones o eventos hipotéticos:

- Si la basura no se reciclara, habría tanta acumulación de basura que no sabríamos dónde desecharla. (el condicional describe lo que potencialmente pasaría)
- También aumentaría la contaminación ambiental si no se reciclara. (hay una posibilidad si no se hace lo pedido)

Note que esto también se conoce como el presente del condicional. Más tarde vamos a introducir el condicional perfecto.

Usos del condicional

Se usa el condicional para expresar	Ejemplos
Cortesía	¿Podrías por favor reciclar los colchones? ¿Sería tan amable de llevarlos al lugar de reciclaje?
Deseos	¿Les gustaría proteger nuestro planeta más? Sí, nos gustaría muchísimo protegerlo reciclando todo lo que podamos.
Consejos	Deberías trabajar para Grupo Delax si te interesa mucho el reciclaje de colchones. Sería bueno que todos desechásemos la basura en los contenedores apropiados.
Posibilidades	Sería mejor si todo fuese reciclable. Estaríamos mucho mejor en un lugar limpio, sin tanta basura.

Para los siguientes dos usos del condicional, se pueden explicar usando una línea de tiempo.

Ejemplo 1: Para expresar una conjetura

- Ayer no vino a trabajar. ¿Estaría enfermo?
  - La frase "no vino a trabajar" indica que el punto de referencia es el pasado.
  - La pregunta que se hace desde el presente, "¿Estaría enfermo?", indica una conjetura de lo que pudo haber ocurrido ayer.

A continuación vemos en la línea de tiempo la acción de preguntar, "¿Estaría enfermo?", que se hace desde el presente refiriéndose a una acción en el pasado.

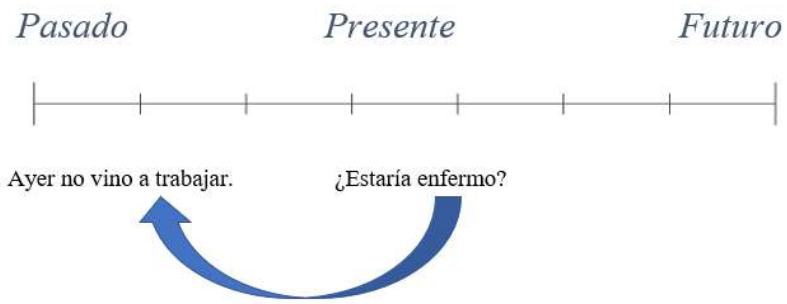


Imagen **7.2.1**: Ejemplo 1

Ejemplo 2: Para expresar un discurso indirecto

- Él dijo que no vendría a trabajar ni hoy ni mañana.
  - La frase "Él dijo" indica que el punto de referencia es el pasado.
  - La frase "no vendría a trabajar ni hoy ni mañana" indica un hecho futuro que comienza en el pasado.

En la línea de tiempo a continuación observe que en ambos casos el punto de referencia comienza en el pasado, "Él dijo", y se dirige hacia el presente o el futuro, "no iré a trabajar ni hoy ni mañana".



Imagen **7.2.2**: Ejemplo 2

Ahora, veamos cómo se forman los verbos regulares e irregulares del condicional. Como notará éstos poseen el mismo radical que el futuro simple, pero a diferencia de este, toman las terminaciones del imperfecto de los verbos "-er" e "-ir".

¿Cómo se conjugan los verbos regulares en el condicional?

Agregue las siguientes terminaciones (-ía, -ías, -ía, -íamos, -íais e -ían) a los verbos en infinitivo.

Verbos regulares en el futuro

Pronombre de sujeto	Terminación	El verbo en infinitivo	Ejemplo
yo	-ía	hablar	¿Hablaría con él anoche?
tú	-ías	llegar	¿Llegarías tarde sin darte cuenta?
él, ella, Ud.	-ía	comer	¿Comería cuando llegó?
nosotros, nosotras	-íamos	entender	Nos dijo que entenderíamos todo.
vosotros, vosotras	-íais	ir	¿Iríais a la oficina equivocada ayer?
ellos, ellas, Uds.	-ían	vivir	¿Vivirían tranquilos?

Los verbos irregulares en el condicional

En los siguientes verbos se elimina la "e" en la terminación "-er" y se les agrega las siguientes terminaciones (-ía, ías, ía, -íamos, íais e -ían).

La "e" se elimina en el infinitivo

Pronombre de sujeto	**Terminación**	**caber** cambia a **cabr-**	**haber** cambia a **habr-**	**poder** cambia a **podr-**	**querer** cambia a **querr-**	**saber** cambia a **sabr-**
yo	-ía	cabría	habría	podría	querría	sabría
tú	-ías	cabrías	habría	podrías	querrías	sabrías
él, ella, Ud.	-ía	cabría	habría	podría	querría	sabría
nosotros, nosotras	-íamos	cabríamos	habríamos	podríamos	querríamos	sabríamos
vosotros, vosotras	-íais	cabríais	habríais	podríais	querríais	sabríais
ellos, ellas, Uds.	-ían	cabrían	habrían	podrían	querrían	sabrían

En los siguientes verbos se sustituye la "e" o "i" en la terminación por una "d" y se les agrega las siguientes terminaciones (-ía, ías, ía, -íamos, íais e -ían).

La "e" o "i" del infinitivo es sustituida por una "d"

Pronombre de sujeto	**Terminación**	**poner** cambia a pon**dr-**	**salir** cambia a sal**dr-**	**tener** cambia a ten**dr-**	**valer** cambia a val**dr-**	**venir** cambia a ven**dr-**
yo	-ía	pondría	saldría	tendría	valdría	vendría
tú	-ías	pondrías	saldrías	tendrías	valdrías	vendrías
él, ella, Ud.	-ía	pondría	saldría	tendría	valdría	vendría
nosotros, nosotras	-íamos	pondríamos	saldríamos	tendríamos	valdríamos	vendríamos
vosotros, vosotras	-íais	pondríais	saldríais	tendríais	valdríais	vendríais
ellos, ellas, Uds.	-ían	pondrían	saldrían	tendrían	valdrían	vendrían

Los siguientes verbos tienen un cambio de raíz diferente, pero note que llevan las mismas terminaciones de arriba.

- Decir: diría, dirías, diría, diríamos, diríais, dirían
- Hacer: haría, harías, haría, haríamos, haríais, harían

> ¡Ojo!
>
> - Los estudiantes hacen una traducción directa del inglés al español y usan el condicional en vez del imperfecto cuando describen acciones en el pasado.

This page titled 7.2: Condicional is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, Nicolás Crisosto, & Cristina Moon (ASCCC Open Educational Resources Initiative) .

7.3: Cláusulas con "si" en situaciones hipotéticas

Ejemplo de las situaciones hipotéticas: Lectura

Note que el principio de las cláusulas con "si" y los verbos en el condicional están **en negrita** en el siguiente artículo.

¿Cómo sería México si Estados Unidos no se hubiera apropiado de más de la mitad de su territorio en el siglo XIX?



Estados y territorios de los Estados Unidos 30 de junio de 1834 al 2 de marzo de 1836 (CC BY-SA 3.0 Unported; Golbez via Wikimedia).

México tuvo que ceder más de la mitad de su territorio a los EE.UU. Las áreas cedidas son ahora estados con una gran población y economías poderosas: Arizona, Nevada, Texas y California. California y Texas, que cuentan con unos 39 y 27 millones de habitantes, se han convertido en megapotencias económicas.

Si uno imaginara a México con estos dos estados como parte de su nación, México **multiplicaría** por cinco su actual producto bruto es la versión simplista del argumento que propone que México **sería** distinto hoy en día **si contara** con estos territorios cedidos.

¿**Tendría** México más recursos **si tuviera** estos dos estados?

¿**Atraería** a inversionistas, innovadores y trabajadores **si el suroeste regresara** a tierras mexicanas?

Sandra Kuntz Ficker, experta en historia económica del Colegio de México, explica que la respuesta no es tan fácil. En el siglo XIX, México era un país pobre y con poca población, así que no era capaz de integrar y desarrollar el territorio de manera efectiva. México habría tardado mucho tiempo en poblarlo. Además, las leyes declaraban el catolicismo como la religión oficial, y el estado no habría permitido la colonización o inmigración de colonos protestantes.

Sin embargo, el país no contaba con los recursos para hacer cumplir esas leyes.

¿Te imaginas a californianos y tejanos hablando en español como primer idioma y tal vez un poco de inglés? Las películas de Hollywood se rodarían en español, los avances tecnológicos **usarían** y **diseminarían** términos en español y los tejanos **se jactarían** de sus logros en lengua española… **si fueran** todos de nacionalidad mexicana.

Si desea leer más sobre el tema, vaya al artículo "¿Cómo sería México si Estados Unidos no se hubiera apropiado de más de la mitad de su territorio en el siglo XIX?".

Presentación de las cláusulas con "si" en situaciones hipotéticas y sus usos

A ver… ¿Qué son las cláusulas con si?

En el apartado 7.1 (cláusulas con si en situaciones reales), se presentaron las cláusulas con "si" para expresar condiciones reales o factibles. Ese tipo de construcción introducía una percepción de la realidad como muy probable al usar el presente del indicativo en la cláusula con "si".

En esta sección nos enfocamos en las cláusulas con "si" en situaciones hipotéticas. A diferencia de las cláusulas con "si" en situaciones reales, en estas percibimos una situación como no probable, dudosa o contraria a la realidad.

Veamos los siguientes ejemplos. Note que el principio de las cláusulas con "si" y los verbos en el condicional están **en negrita**.

- México **sería** distinto hoy en día **si contara** con los territorios cedidos.
- **Si fueran** todos de nacionalidad mexicana, las películas de Hollywood se **rodarían** en español.

La realidad:

- Es un hecho que México cedió los territorios a los Estados Unidos.
- Se supone que todos en los Estados Unidos son de nacionalidad estadounidense.
- La mayoría de las películas en Hollywood se ruedan en inglés, no en español.

Como las situaciones en los ejemplos son hipotéticas, contrarias a la realidad, se debe usar el subjuntivo. En este caso, el imperfecto del subjuntivo, y ya vimos en 7.2 (imperfecto del subjuntivo) que se emplea este modo para expresar actitudes que se consideran irreales, virtuales o que no se pueden acertar.

Si se fija en los ejemplos, el imperfecto del subjuntivo aparece en la cláusula con "si" el condicional , en la cláusula principal. Tal y como vimos con las cláusulas con "si" en situaciones reales, también se puede invertir el orden de la cláusulas. Vaya a 7.1 (cláusulas con si en situaciones reales) y 7.2 (imperfecto del subjuntivo) para repasar los usos de las cláusulas con "si" y el imperfecto del subjuntivo.

La siguiente tabla resume las cláusulas con "si" en situaciones hipotéticas.

Cláusulas con "si" en situaciones hipotéticas, fórmula 1

Cláusula dependiente con "si" + imperfecto del subjuntivo	Cláusula con el presente del condicional
Si fueran todos de nacionalidad mexicana	los avances tecnológicos usarían y diseminarían términos en español y los tejanos se jactarían de sus logros en lengua española.
Si uno imaginara a México con estos dos estados como parte de su nación,	México multiplicaría por cinco su actual producto bruto.

Note que el orden de las cláusulas puede invertirse. En el ejemplo a continuación el verbo en el presente del condicional y el principio de la cláusula con "si" están **en negrita**.

- México **sería** distinto hoy en día **si contara** con los territorios cedidos.

Cláusulas con "si" en situaciones hipotéticas, fórmula 2

Cláusula con el presente del condicional	Cláusula dependiente con "si" + imperfecto del subjuntivo
México multiplicaría por cinco su actual producto bruto	si uno imaginara a México con estos dos estados como parte de su nación.
¿Atraería a inversionistas, innovadores y trabajadores	si el suroeste regresara a tierras mexicanas?

¡Ojo!

- En muchos dialectos se utiliza de forma coloquial la siguiente secuencia:
  - Si podía, lo hacía. En vez de: Si pudiera, lo haría.
- En otros dialectos se observa la repitición del imperfecto del subjuntivo en ambas cláusulas:
  - Si pudiera, fuera. En vez de: Si pudiera, iría.

This page titled 7.3: Cláusulas con "si" en situaciones hipotéticas is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, Nicolás Crisosto, & Cristina Moon (ASCCC Open Educational Resources Initiative) .

CHAPTER OVERVIEW

8: El español de los Andes y Amazonas

8.1: Las formas perfectas más complejas

8.2: Tiempos perfectos en situaciones hipotéticas

8.3: Secuencia de tiempos verbales (indicativo y subjuntivo)

8: El español de los Andes y Amazonas is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

8.1: Las formas perfectas más complejas

Los tiempos compuestos se forman con el participio de cada verbo precedido por el auxiliar ***haber***. Todos estos tiempos son "perfectos", es decir, representan momentos en que la acción está completa, terminada. Todos representan hechos en relación con otra situación en el pasado, presente o futuro.	*Spanish forms compound tenses with the auxiliary* **haber** *and the past participle in much the same way that English does with* have. *All compound tenses are "perfect", that is, they represent the action as having been completed, finished. All of them represent events as related to another situation in the past, present or future.*

Conjugación de todas las formas perfectas

Indicativo	Pretérito perfecto *(I have given...)*	Pluscuamperfecto *(I had read...)*	Futuro Perfecto *(I will have returned...)*	Conditional Perfecto *(I would have said...)*
yo	**he** dado	**había** leído	**habré** vuelto	**habría** dicho
tú, vos	**has** dado	**habías** leído	**habrás** vuelto	**habrías** dicho
usted, él, ella	**ha** dado	**había** leído	**habrá** vuelto	**habría** dicho
nosotros/as	**hemos** dado	**habíamos** leído	**habremos** vuelto	**habríamos** dicho
vosotros/as	**habéis** dado	**habíais** leído	**habréis** vuelto	**habríais** dicho
ustedes, ellos/as	**han** dado	**habían** leído	**habrán** vuelto	**habrían** dicho

Ejemplos

Nunca **hemos estado** en Asunción.	*We **have** never **been** to Asunción.*
Ya lo **habían mencionado**.	*They **had** already **mentioned** it.*
Lo **habré terminado** para el viernes.	*I **will have finished** it by Friday.*
Yo no me **habría sentido** así.	*I **would** not **have felt** that way.*

Subjuntivo	Pretérito Perfecto *...(that) I have attended...*	Pluscuamperfecto *...(that) I had helped...*	
yo	**haya** asistido	**hubiera** ayudado	**hubiese** ayudado
tú	**hayas** asistido	**hubieras** ayudado	**hubieses** ayudado
vos*	**hayás** asistido	**hubieras** ayudado	**hubiese** ayudado
usted, él, ella	**haya** asistido	**hubiera** ayudado	**hubiese** ayudado
nosotros/as	**hayamos** asistido	**hubiéramos** ayudado	**hubiésemos** ayudado
vosotros/as	**hayáis** asistido	**hubierais** ayudado	**hubieseis** ayudado
ustedes, ellos/as	**hayan** asistido	**hubieran** ayudado	**hubiesen** ayudado

* En Argentina se usa el pronombre "vos" con "hayas" (no "hayás").

Ejemplos

Me alegra que **te hayas divertido** tanto.	*I am glad that you **(have) had** such a good time.*
Dudo que la **hayan visto** todavía.	*I doubt that they **have seen** it/her yet.*
Si me **hubieran dicho** eso, no habría ido.	*If they **had told** me that, I wouldn't have gone.*
Nunca salía antes de que sus hijos **hubieran desayunado**.	*He never went out before his children **had had** breakfast.*

• Después del verbo ***haber***, el participio es invariable: siempre termina en ***-o*** (en otros usos funciona como adjetivo y sí concuerda en género y número con el sustantivo, como por ejemplo después de los verbos ***ser*** y ***estar***: ver §33):
La *compañía* ***es*** *visitad****a*** *por supervisores.* (voz pasiva)
La *compañía* ***está*** *protegid****a*** *contra terremotos.* (estado resultante)
La *compañía* ***ha*** *crecid****o*** *mucho en los últimos años.* (pretérito

• *Following* **haber**, *the past participle is invariable; it always ends in* ***-o****. (Following* **ser** *or* **estar**, *the past participle agrees with the noun in gender and number as an adjective. See §33).*
The company ***is*** *visited by supervisors. (passive voice)*
The company ***is*** *protected against earthquakes. (resultant condition)*
The company ***has*** *grown a lot in the last few years. (present*

perfecto)
***La** compañía **había** tenid**o** una crisis antes.* (pluscuamperfecto)

• Estas construcciones (haber + participio) forman una unidad: no admiten otras palabras dentro de ellas. El negativo siempre va antes (***no** he leído*). Igualmente, los pronombres reflexivos y de complemento van antes de ***haber*** (o después del infinitivo o del gerundio):
***Los** Restrepo **no nos habían** visitad**o** en años.*
***La** mercancía **no se habría** podid**o** vender sin tu ayuda.*
***La** mercancía no **habría** podid**o** vender**se** sin tu ayuda.*
*Mañana por la mañana Gloria **ya se habrá** registrad**o** en el hotel.*
*Todavía **no se les había** olvidad**o** nada.*

• Los tiempos compuestos del subjuntivo siguen los mismos principios que rigen los tiempos simples en cláusulas nominales, adjetivas y adverbiales:
*Es magnífico que **haya llovido** toda la semana. (reacción subjetiva)*
*Necesito empleados que **hayan estudiado** publicidad. (antecedente incierto)*
*Nunca salía sin que **hubiéramos desayunado** juntos. (contingencia)*

• ***Hay:*** la existencia de algo se expresa con el auxiliar en tercera persona del singular (***ha, había, habrá, habría, haya, hubiera***) y el participio ***habido***:
***Hay** muchos vehículos en las calles hoy.*
***Ha habido** muchos vehículos toda esta semana.*
*Es una lástima que **haya habido** tantos vehículos esta semana.*
*No **había habido** tantos vehículos desde el año pasado.*
***Habrá habido** aún más vehículos para el final del mes.*
***Habría habido** menos contaminación si **hubiera habido** menos tráfico.*

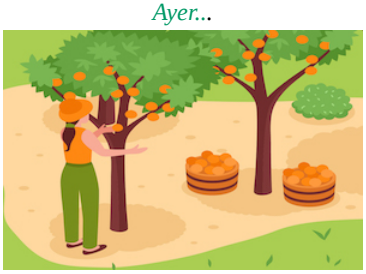
perfect)
*The company **had** had a crisis before that. (pluperfect)*

• *Unlike English, the constructions of* **haber** *+ past participle do not admit any words in between. Negative particles are places before them:* **no** he leído *vs. I have **not** read. Similarly, reflexive and object pronouns precede the conjugated form of* **haber** *(or are placed after the infinitive or -ndo form).*
The Restrepos had not visited us in years.
The merchandise couldn't have been sold without your help.
The merchandise couldn't have been sold without your help.
By tomorrow morning Gloria will have already checked in at the hotel.
They hadn't forgotten anything yet.

• *Compound subjunctive tenses are ruled by the general principles for the use of the subjunctive in noun, adjective and adverb clauses.*
It's great it has rained all week. (subjective reaction)
I need employees who have studies publicity. (uncertain antecedent)
I never left without our having breakfast together. (provision)

• **Hay** *(there is/are) is expressed with the auxiliary in the 3rd person singular (**ha, había, habrá, habría, haya, hubiera**) and the participle* **habido**:
***There are** many vehicles on the streets today.*
***There have been** many vehicles all this week.*
*It's a pity that **there have been** so many vehicles all this week.*
***There hadn't been** so many vehicles since last year.*
***There will have been** even more vehicles by the end of the month.*
***There would have been** less pollution **had there been** less traffic.*

El pluscuamperfecto del indicativo y del subjuntivo

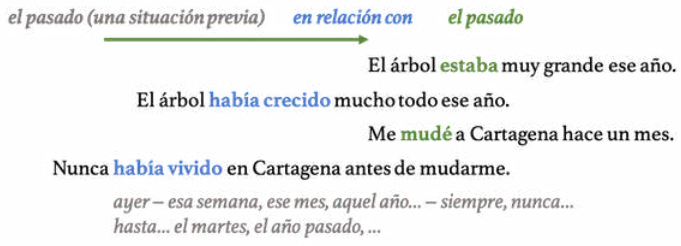
11 am: Ana estaba recogiendo naranjas. 7-11 am: Había estado recogiendo naranjas desde las siete. 7-11 am: Ya había llenado dos recipientes. 11 am: ¡Era sorprendente que hubiera recogido tantas naranjas esa mañana!	*Ayer...* 	11 am: *Ana was picking oranges.* 7-11 am: *She had been picking oranges since seven.* 7-11 am: *She had filled two containers already.* 11 am: *It was surprising she had picked so many oranges that morning!*

El pluscuamperfecto (***haber*** en imperfecto + participio), tanto del indicativo como del subjuntivo, sirve para referirse a **hechos anteriores a un momento del pasado**:
*Ayer por la noche estaba cansado porque **había trabajado** todo el día.*
*La compañía **había crecido** mucho en esos años.*
*¡Estábamos felices de que **hubiera crecido** tanto!*

*The Past Perfect (**had** in the Past + past participle), both indicative and subjunctive, is used as in English: It refers to **past events occurring before a point in the past**:*
*Yesterday night I was tired because I **had worked** all day.*
*The company **had grown** a lot in those years.*
*We were happy that it **had grown** so much!*

• Un contexto frecuente en que se usa el pluscuamperfecto del subjuntivo (***hubiera***) es en cláusulas con ***si*** que hacen referencia al pasado (el pretérito perfecto no se usa nunca con ***si***):
*Te habría visitado **si hubiera estado** más tiempo en la ciudad.*
***Si hubieran tenido** algún problema, ya nos habrían llamado.*
*Habría habido menos contaminación **si se hubiera reducido** el tráfico.*

• *A common context for using the pluperfect subjunctive (**hubiera**) is in if-clauses referring to the past. The presente perfect subjunctive (**haya**) is never used after **si**.*
*I would have visited you **if I had stayed** for a longer time in the city.*
***Had they encountered** any trouble, they would have called by now.*
*There would have been less pollution **if** traffic **had been reduced**.*



El futuro perfecto (del indicativo)

• El futuro perfecto (***haber*** en futuro + participio) sirve para predecir que una acción o situación ya va a estar terminada en un momento por venir:
***Para** mañana **habré terminado** de escribir el artículo.*
*Si realmente limpiamos el río, **habremos hecho** un gran aporte.*
*En unos años se **habrá extendido** mucho el aprendizaje virtual.*

• *The Future Perfect (**will have** + past participle), as in English, is used to predict that an event will have already been completed at a time to come:*
*By tomorrow, I **will have finished** writing the article.*
*If we really clean the river, **we will have made** a great contribution.*
*In a few years, virtual learning **will have been** greatly **expanded**.*

• También se emplea para hacer suposiciones o conjeturas sobre un **pasado** en relación con una situación presente:
*¿Por qué **están** mojadas las calles? No sé, **habrá llovido**.*
*Sara no me ha llamado hoy. **Habrá estado** ocupada todo el día.*
*¿Se le **habrá olvidado** que hoy es mi cumpleaños?*

• *It is also used for suppositions or conjectures about a **past** which is being related to a current situation:*
*Why **are** the streets wet? I don't know, it **may have rained**.*
*Sara hasn't called me today. She **has probably been** busy all day.*
***Might** she **have forgotten** it's my birthday today?*

El condicional perfecto (del indicativo)

• El condicional perfecto (***haber*** en condicional + participio) representa hipótesis sobre un pasado que no ocurrió:
*¿No asististe a clase? Yo, en tu lugar, **habría asistido**.* (no asistí)
*Tienes talento para el debate. **Habrías sido** buena abogada.* (no lo eres)
*Te **habría ayudado** con la mudanza, pero estaba enfermo.* (no te ayudé)
*Si hubiéramos tenido tiempo, te **habríamos visitado**.* (no te visitamos)

• *The Conditional Perfect (**would have** + past participle), as in English, represents hypotheses about a past that did not occur:*
*You didn't attend class? I **would have attended** if I were you.*
*You're talented for debate. You **would have been** a good lawyer.*
*I **would have helped** you with the move, but I was sick.*
*If we had had the time, we **would have visited** you.*

• También se emplea para hacer suposiciones o conjeturas sobre un **pasado** que pudo haber ocurrido **antes** de una situación pasada:
*¿Por qué **estaban** mojadas las calles? No sé, **había llovido antes**.*
*Sara **ya** lo **sabía**. Lo **habría escuchado** por la radio más temprano.*
*Juan tenía sueño **ayer**. No **habría dormido** bien la noche **anterior**.*

• *It is also used for suppositions or conjectures about a **past** which might have taken place **before** a past situation:*
*Why **were** the streets wet? I don't know, it **might have rained** earlier.*
*Sara already knew. She **might have heard** about it on the radio earlier.*
*Juan was sleepy yesterday. He **might not have slept** well the night before.*

Práctica interactiva

• ASCCC: pretérito perfecto compuesto - pluscuamperfecto
• aprenderespañol: formas de haber en los tiempos compuestos - pretérito perfecto compuesto - pluscuamperfecto - condicional perfecto
• Nelson: tiempos perfectos
• profedeele: pretérito perfecto compuesto - pluscuamperfecto
• UTexas: (videos) *Present Perfect* - *Pluperfect*
• ver-taal: pretérito perfecto compuesto - crucigrama (participios irregulares)

This page titled 8.1: Las formas perfectas más complejas is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Enrique Yepes.

8.2: Tiempos perfectos en situaciones hipotéticas

Ejemplos de tiempos perfectos en situaciones hipotéticas: Lectura

Note que el principio de las cláusulas con "si" y los verbos en el condicional perfecto están **en negrita** en el siguiente artículo.

¿Qué habría ocurrido con México si los Estados Unidos no hubiera incorporado el suroeste del país?



Estados y territorios de los Estados Unidos 30 de junio de 1834 al 2 de marzo de 1836 (CC BY-SA 3.0 Unported; Golbez via Wikimedia).

Se piensa que **si México hubiera conservado** los territorios que perdió en 1848, su situación económica **habría sido** muy distinta.

La gran población de California y Texas, que asciende a más de 60 millones de habitantes y su gran poder económico harían que México multiplicara por cinco su actual producto interno bruto si estos dos estados fueran parte de la nación mexicana.

Sin embargo, los expertos en el tema explican que no es necesariamente cierto. Sandra Kuntz Ficker, experta del Colegio de México, afirma que "haber conservado ese territorio, México hubiera tardado mucho en poblarlo [...] y desarrollar sus recursos". Agrega: "**Si estos [descubrimientos de las minas de oro] se hubieran dado** aun cuando ese territorio **hubiera seguido** perteneciendo a México, la riqueza descubierta **hubiera representado** un respiro para las finanzas del Estado. Aunque incluso en esa situación es de dudar que México (es decir, los empresarios y el Estado mexicano) **hubiera podido** explotar por sí mismo esos recursos y aprovecharse de sus beneficios".

Por otro lado, Carlos Marichal, historiador económico del Colegio de México, piensa todo lo contrario. Marichal sostiene: "En primer lugar, puede sugerirse que **si California hubiera seguido** bajo control mexicano, es probable que **hubiera podido** beneficiarse del mayor descubrimiento de oro de la historia moderna. Como es bien sabido fue el auge del oro desde 1849 lo que permitió el espectacular y temprano desarrollo de California".

En cuanto al argumento de que México no habría desarrollado estos territorios, Marichal sostiene "que el auge del oro, que benefició a Estados Unidos ya como dueño de California, también **habría tenido** un impacto poblacional positivo **si la región hubiese permanecido** en manos mexicanas" porque se habría dado una "enorme migración de sur a norte".

Se puede especular para siempre acerca de qué clase de caminos distintos **habrían tomado** esas regiones **si hubiesen seguido** en manos de México.

Si desea leer más sobre el tema, vaya al artículo.

Presentación de los tiempos perfectos en construcciones hipotéticas y sus usos

A ver… ¿Cómo usamos los tiempos perfectos en construcciones hipotéticas?

En este último apartado, nos enfocamos en el tiempo perfecto en construcciones hipotéticas. Como observamos en 7.3 (cláusulas en situaciones hipotéticas), en la construcción simple existían dos cláusulas: la cláusula con "si" que contenía el imperfecto del subjuntivo y la cláusula principal con el verbo conjugado en el condicional.

En las oraciones compuestas seguimos usando la misma secuencia de tiempo y percibiendo una situación como improbable, dudosa o contraria a la realidad. A diferencia de las oraciones simples (un verbo) con "si", en las oraciones compuestas (dos verbos) se encuentra una acción irreal, deseada o que se especula en el pasado (condicional perfecto) y que está condicionada por otra que pudo haber pasado antes que esta (pluscuamperfecto del subjuntivo).

Fíjese que en los siguientes ejemplos el principio de las cláusulas con "si" y los verbos en el condicional perfecto están **en negrita**.

- Se piensa que **si México hubiera conservado** los territorios que perdió en 1848, su situación económica **habría sido** muy distinta.

En estas construcciones, observamos una acción en el pasado que pudo haber ocurrido (una situación económica distinta) si una acción antes que esta se hubiese dado o no (que es conservar los territorios). Se puede considerar como una realidad alterna.

Otro ejemplo:

- "que el auge del oro, que benefició a Estados Unidos ya como dueño de California, también **habría tenido** un impacto poblacional positivo **si la región hubiese permanecido** en manos mexicanas"

Situación hipotética y su resultado alterno

La realidad alterna	El resultado alterno, deseado o imaginario
región en manos mexicanas	tener un impacto poblacional positivo

La siguiente tabla resume las cláusulas compuestas con "si" en situaciones hipotéticas. En los ejemplos a continuación los verbos en el condicional perfecto y el principio de la cláusula con "si" están **en negrita**.

Cláusulas con "si" en situaciones hipotéticas, fórmula 1

Cláusula dependiente con "si" + pluscuamperfecto del subjuntivo	Condicional perfecto
Si México hubiera conservado los territorios que perdió en 1848	su situación económica **habría sido** muy distinta.

Note que el orden de las cláusulas puede invertirse.

Cláusulas con "si" en situaciones hipotéticas, fórmula 2

Condicional perfecto	Cláusula dependiente con "si" + pluscuamperfecto del subjuntivo
¿Qué clase de caminos distintos **habrían tomado** esas regiones	**si hubiesen seguido** en manos de México?

¡Ojo!

- En algunos dialectos, se usa el pluscuamperfecto del subjuntivo en las dos cláusulas: "Si México hubiera conservado los territorios que perdió en 1848 su situación económica hubiera sido muy distinta".

This page titled 8.2: Tiempos perfectos en situaciones hipotéticas is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, Nicolás Crisosto, & Cristina Moon (ASCCC Open Educational Resources Initiative) .

8.3: Secuencia de tiempos verbales (indicativo y subjuntivo)

La secuencia de tiempos verbales

El tiempo, el aspecto, y el modo

Cuando hablamos de 'una secuencia de tiempos verbales', nos referimos a los tiempos verbales del pasado, el presente, y el futuro. Son los únicos tiempos posibles en inglés y en español. Las otras conjugaciones son de aspecto y/o de modo.

En el mundo lingüístico, clasificamos las conjugaciones de verbos según sus funciones--lo que describimos con cierta conjugación. Tradicionalmente, usamos la siguiente tabla para describir las conjugaciones por su tiempo, aspecto y modo.

Los aspectos lingüísticos de los verbos en español

Aspecto lingüístico	Las opciones en español
Tiempo	• Pasado • Presente • Futuro
Aspecto	• Puntual • Durativo • Perfecto • Progresivo • Potencial
Modo	• Imperativo • Indicativo • Subjuntivo

- **Tiempo**: describe literalmente el tiempo de la acción, cuando ocurre. Hay 3 tiempos a lo máximo en cualquier lenguaje, y el español tiene todos los 3:
  - **Pasado**
  - **Presente**
  - **Futuro**
- **Aspecto**: describe la manera en que va la acción. En otras palabras, el aspecto describe aspectos del tiempo. Hay 5 aspectos para el español:
  - **Puntual**: describe acciones que ocurren en un cierto momento de tiempo. El pretérito es un ejemplo de aspecto puntual.
  - **Durativo**: describe acciones que ocurren durante un tiempo indeterminado, o que existe sin momentos específicos. El imperfecto es un ejemplo de aspecto durativo.
  - **Perfecto**: describe acciones que ocurren en un momento o antes. El presente/pretérito perfecto, el plusucuamperfecto, el futuro perfecto, y el condicional perfecto son ejemplos de aspecto perfecto.
  - **Progresivo**: describe acciones que están en progreso. Todos los usos del progresivo utilizan el gerundio en español con verbos como *estar*, *seguir*, y *continuar*, entre otros.
  - **Potencial**: describe acciones posibles, ideales, o bajo ciertas condiciones--pero no el subjuntivo. El condicional es de aspecto potencial.
- Modo: describe las condiciones en que ocurre la acción. En el español, hay sólo 3 modos:
  - **Imperativo**: describe acciones que son mandatos;
  - **Indicativo**: describe acciones en general; y,
  - **Subjuntivo**: describe acciones que son bajos condiciones de deseo, recomendación, emoción, y/o duda.

Por ejemplo, piense en la siguiente oración: *Mi hermano caminaba por el parque ayer cuando de repente vio un gato negro*. Observe los verbos de esta oración: *caminaba* y *vio*. Los dos son de conjugaciones en el pasado, y los dos son del indicativo; sabemos esto porque describen acciones antes de este momento, y describen acciones sin condiciones de instrucción, deseo,

recomendación, emoción, o duda. La diferencia es el aspecto; *caminaba* describe una acción durativa, que duraba por un tiempo indefinido, mientras *vio* describe una acción puntual, que existió en un momento específico.

Otro ejemplo: *Dame un minuto; necesito entrar las llaves*. Los dos verbos, *dame* y *necesito* indican acciones en el presente--son de este momento--pero no el mismo modo. *Dame* es de modo imperativo, mientras *necesito* es de modo indicativo. Describen acciones diferentes.

Cuando el indicativo y el subjuntivo se mezclan en la misma oración

Podemos observar que todas las conjugaciones diferentes en español se organizan en dos grupos: los que tienen que ver con el pasado, y los que no. La tabla abajo describe esta organización.

La organización de las conjugaciones verbales en español

Organización	Conjugaciones del modo indicativo	Conjugaciones del modo subjuntivo
No-pasado	• Presente • Presente/Pretérito Perfecto • Presente Progresivo • Futuro • Futuro Perfecto	• Presente • Presente/Pretérito Perfecto
Pasado	• Pretérito • Imperfecto • Pluscuamperfecto • Condicional • Condicional Perfecto	• Imperfecto • Pluscuamperfecto

Cuando tenemos una situación en lo cual necesitamos usar el modo del subjuntivo, siempre hay otro verbo en el modo indicativo--es la regla que aprendimos al principio de nuestros estudios en la gramática del lenguaje español. Sin embargo, hay más información que necesitamos utilizar cuando creamos una oración en español: es obligatorio que el tiempo del verbo en el indicativo y del verbo en el subjuntivo sean del mismo tiempo.

Es decir:

- si el verbo en el indicativo es en un tiempo no-pasado, hay que utilizar una conjugación del subjuntivo que también es de un tiempo no-pasado.
- si el verbo en el indicativo es en un tiempo pasado, hay que utilizar una conjugación del subjuntivo que también es de un tiempo pasado.

Por ejemplo, observe las siguientes oraciones:

- ***Queremos*** que nuestros hijos ***tengan*** suficiente dinero para su viaje. ('We hope that our children have/will have enough money for their trip.')
- ***Queremos*** que nuestros hijos ***hayan tenido*** suficiente dinero durante su viaje. ('We hope that our children have had enough money during their trip.')

En estas oraciones, lo que queremos ahora es una acción que tiene que ver con el presente (o el presente/pretérito perfecto), y son del mismo tiempo. Compare estas primeras oraciones con las siguientes:

- ***Queríamos*** que nuestros hijos ***tuvieran*** suficiente dinero durante su viaje. ('We hoped that our children had enough money during their trip.')
- ***Queríamos*** que nuestros hijos ***hubieran tenido*** suficiente dinero durante su viaje. ('We hoped that our children had had enough money during their trip.')

En estas oraciones, lo que queríamos en el pasado es otra evento o acción del pasado. Lógicamente, es imposible querer algo en el pasado pero la cosa que queríamos es en el presente.

¿Está claro? Probable que no; para muchos, este elemento nos causa mucha confusión, y es algo que tiene que ver con la semántica. Es una lógica que muchos leguajes utilizan cuando hay combinaciones de modos diferentes. Pero los angloparlantes no lo notan en inglés...en parte porque no notan diferencias con el modo en nuestras conjugaciones de verbo. Es una distinción que se desapareció desde hace siglos.

Claro...hay una excepción...

Piensen en la lógica otra vez con estas oraciones que mezclan el indicativo y el subjuntivo: hay que concordar los tiempos. Sin embargo, hay una excepción:

- Si queremos hacer una reacción de algo que pasó, podemos usar el ***presente de indicativo*** y el ***imperfecto del subjuntivo.***

La razón es: podemos desar, recomendar, esperar, o dudar ahora sobre una acción en el pasado. No muy lojano en el pasado, pero un poco.

Unos ejemplos:

- ***Es*** muy triste que nuestros hijos no ***tuvieran*** suficiente dinero para su viaje. (‘It’s very sad that our children didn’t have enough money for their trip.’)
- La profesora ***duda*** que sus estudiante ***hicieran*** su tarea antes de clase. ('The professor doubts that her students did their homework before class.')

8.3: Secuencia de tiempos verbales (indicativo y subjuntivo) is shared under a CC BY-NC license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

CHAPTER OVERVIEW

9: El español del Cono Sur

9.1: Los varios usos de 'se'

9.1.1: Usos comunes de "se"

9.1.2: Verbos pronominales

9.2: Construcciones reflexivas

9.3: La voz pasiva

9: El español del Cono Sur is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

SECTION OVERVIEW

9.1: Los varios usos de 'se'

9.1.1: Usos comunes de "se"

9.1.2: Verbos pronominales

9.1: Los varios usos de 'se' is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

9.1.1: Usos comunes de "se"

Ejemplo de los usos comunes de "se": Lectura

Note que los usos de "se" están **en negrita** en el siguiente artículo.

Los electrodomésticos inteligentes en la casa



(CC0; Public Domain)

¿Una casa que **se limpia** sola? ¿Un jardín que **se riega** solo? ¿Luces que **se prenden** y s**e apagan** solas? ¿Piensa que esto es ciencia ficción?

Este no es el futuro sino nuestro presente. Por ejemplo, Rachio controla la cantidad de agua que sus plantas necesitan si tienen al alcance la información meteorológica. **Se puede** programar todo esto desde su propio teléfono móvil. Si **se siente** solo o sola y quiere jugar un juego, puede **pedírse**lo a Alexa. Ella le hará preguntas de trivia.

En muchos casos **se busca** combinar en un solo aparato las funciones de múltiples electrodomésticos. En los últimos años, la principal innovación **se ha concentrado** en la conectividad entre los electrodomésticos y los móviles. **Se piensa** que este tipo de tecnología aportará a la economía general y también facilitará nuestra vida cotidiana. ¿Qué piensa Ud.?

Si desea leer más sobre estos electrodomésticos inteligentes vaya al artículo.

Presentación del "se" y sus usos

A ver… ¿Cuándo lo usamos?

En español, el uso de la partícula "se" puede aportar un valor semántico distinto dependiendo en el tipo de oración en que se encuentre. Vea aquí siete usos y sus funciones gramaticales.

El "se" reflexivo

En las oraciones donde encontramos el "se" reflexivo vemos cómo la acción del verbo recae sobre la misma persona que ejecuta la acción. Es decir, el objeto (complemento) directo o indirecto y el sujeto son las mismas personas. En estos verbos "se" cobra el significado de "causar" o "hacer que alguien haga algo para el hablante".

- Elena se cortó el pelo.
  - Elena cut her own hair "herself" or Elena got a haircut.


Imagen \(\PageIndex{1}\): flicker

En esta oración: Elena fue al salón de belleza y la peluquera le cortó el pelo a Elena. Al mismo tiempo, también puede significar que Elena se cortó el pelo (ella misma).


Imagen \(\PageIndex{2}\): Wikimedia

Vea los siguientes ejemplos y hágase la siguiente pregunta: ¿sobre quién se realiza la acción?

- **Alejo** se peinó.
  - Sujeto: Alejo
  - Objeto directo: Ale (a sí mismo)
- **Alejo** se peinó **el pelo**.
  - Sujeto: Alejo
  - Objeto directo: el pelo
  - Objeto indirecto: Ale
- **Alejo** peinó **al perro**.
  - Sujeto: Alejo
  - Objeto directo: el perro
  - No hay necesidad del pronombre reflexivo "se".

Como vieron en 2.1 (verbos como gustar), este uso de "se" puede alternarse con otros pronombres (me, te, nos, os) dependiendo del ejecutor y recipiente de la acción.

- **Ellos** se peinan el pelo todos los días (a sí mismos).
  - Sujeto: Ellos
  - Objeto indirecto: ellos; cada uno se peina su propio pelo, no el del otro
- (**Tú**) Te peinas todos los días (a ti misma).
  - Sujeto: tú
  - Objeto directo: tú

El "se" recíproco

En este uso de "se" hay un sujeto en plural y una acción que recae sobre los dos mutuamente.

Vea un ejemplo:

- **Alejo y Francis se** miraron (el uno al otro).
  - Sujeto en plural: Alejo y Francis
  - Objeto directo: Alejo y Francis

- Alejo miró a Francis y Francis miró a Alejo.

El "se" impersonal

El "se" impersonal se puede usar para generalizar. Equivale a uno o la gente. No hay un sujeto (agente) específico. Suele estar acompañado de un verbo intransitivo o con uno transitivo que lleva un objeto directo precedido con la a-personal. Siempre corresponde a la tercera persona del singular como se puede observar en los siguientes ejemplos:

- Se piensa que este tipo de tecnología aportará a la economía general.
  - "Se" puede ser cualquier persona que piensa esto sobre la tecnología.
- En el pasado se vivía bien aunque no teníamos los electrodomésticos inteligentes de ahora.
  - "Se" puede ser cualquier persona que vivía durante este tiempo.

El "se" pasivo

En este caso el "se" no tiene un sujeto determinado. La existencia de este es desconocida o no tiene importancia. El verbo que le sigue solo se encuentra en la tercera persona singular o plural. El verbo concuerda con el sustantivo que le sigue.

Observe los siguientes ejemplos:

- Se vende carro usado. (Used car is sold.)
- Se venden carros usados. (Used cars are sold.)

El "se" en situaciones inesperadas o accidentales

Se implementa el uso de "se" aquí para indicar que la acción ocurrió sin querer. No fue planeada. Este tipo de "se" no tiene un agente, un ejecutor de la acción. Es acompañado con otro pronombre, un pronombre indirecto, para indicar la persona que se ve afectada.

Observe los siguientes ejemplos y hágase la siguiente pregunta: ¿a quién(es) le(s) pasó el accidente o el evento inesperado?

- Se **me** descompuso el sistema de riego.
  - Persona afectada: a mí
- Se **nos** descompuso el sistema de riego.
  - Personas afectadas: a nosotros o a nosotras
- Se **te** olvidó la tarea.
  - Persona afectada: a ti

Observe en los siguientes 4 ejemplos que el verbo "olvidar" concuerda con el sujeto.

- Se te **olvidó la tarea**.
  - verbo: olvidó
  - sujeto: la tarea
- Se te **olvidaron las tareas**.
  - verbo: olvidaron
  - sujeto: las tareas
- Se te **olvidó traer las tareas.**
  - verbo: olvidó
  - sujeto: traer las tareas
- Se te **olvidó hacerla tarea y traerlos libros.**
  - verbo:olvidó
  - sujeto:hacer la tarea y traer los libros

Para aclarar, "la tarea" concuerda con "olvidó" y "las tareas" concuerdan con "olvidaron" en las primeras dos oraciones. Cuando usamosuno o más verbos en infinitivo para el sujeto, el verbo siempre va a estar en tercera persona singular. Poreso, decimos "se te olvidó traer las tareas". El sujeto es "traer las tareas" y se considera un sujeto singular. Si hay más de un verbo en infinitivo, lo consideramos todavía como un sujeto en singular.

Los verbos más comunes que siguen esta construcción son: acabar; caer; descomponer; olvidar; perder; quebrar; quedar; quemar; romper.

El "se" como variante del pronombre de objeto indirecto (le y les)

Este tipo de "se" se encuentra en oraciones donde están los complementos directos e indirectos en combinación. "Se" usa para sustituir a le y les antes de los complementos lo, la, los o las.

"Se" + lo, la, los o las

- **Le** compré **un electrodoméstico** inteligente **a mi mamá**.
  - Pronombre de objeto indirecto: le
  - Objeto indirecto: a mi mamá
  - Objeto directo: un electrodoméstico
- **Se lo** compré (a mi mamá) por menos de $100 dólares.
  - Pronombre de objeto indirecto: se
  - Pronombre de objeto directo: lo
  - Objeto indirecto: (a mi mamá)
- Si quiere jugar **un juego**, puede pedír**selo a** **Alexa**.
  - Pronombre de objeto indirecto: se
  - Pronombre de objeto directo: lo
  - Objeto indirecto: a Alexa
  - Objeto directo: un juego

Note que cuando hay dos verbos contiguos, el primero se conjuga; el segundo, no. En este caso hay dos opciones para los pronombres de objeto indirecto y directo.

El "se" sigue refiriéndose a Alexa.

Los pronombres pueden aparecer antes del verbo conjugado al final del verbo en infinitivo.

- **Se** lo puede pedir.
- Puede pedír**se**lo.

Verbos que cambian de significado según lleven o no el pronombre

¿Sabía usted que el "se" también puede cambiar el significado de un verbo? Este tipo de verbo con "se", se conjuga de la misma manera que los verbos en el presente, futuro, pasado, etc… La única diferencia es que "se" alterna dependiendo del sujeto (me, te, nos, os).

Observe los siguientes ejemplos:

Ejemplos de verbos que cambian de significado con el "se"

Verbo sin el pronombre	Verbo con el pronombre
Acordar: ponerse de acuerdo **Acordé** con ella que terminaría mi parte a tiempo.	**Acordarse de:** recordar **Me acordé de** que tenía trabajo por hacer.
Creer: pensar, opinar La señora **cree** que es mejor limpiar la casa sin la ayuda de los aparatos inteligentes.	**Creerse:** tener una opinión sobre sí mismo que no corresponde a la realidad La señora **se cree** la dueña de la casa.

Otros ejemplos:

Verbos que cambian de significado con el "se"

Verbo sin el pronombre	Verbo con el pronombre
Encontrar: hallar después de buscar	Encontrarse con: hallar por casualidad
Fijar: clavar, pegar	Fijarse en: prestar atención
Llamar: pronunciar un nombre, telefonear	Llamarse: tener un nombre
Negar: decir que algo no es verdad	Negarse: rechazar algo
Parecer: creer, pensar	Parecerse a: ser similar
Ocupar: tener un lugar	Ocuparse de: tratar un asunto
Quedar (con): tener una cita	Quedarse (con): retener
Quedar en: acordar	Quedarse (en): permanecer
Temer: tener miedo	Temerse: sospechar algo negativo
Ir: dirigirse a un lugar o destino	Irse: marcharse de o dejar un lugar sin

¡Ojo!

- Algunos hablantes de herencia agregan un "se" cuando no se necesita con el verbo significar: "se significa".
  - Por ejemplo:"Esta palabra se significa..."
- Recuerde no confundir "sé" (saber) con los otros "se".
- Las expresiones con "se impersonal o se pasivo" también pueden tener el "se" al final de un verbo en infinitivo:
  - "Puede observarse" equal a "Se puede observar".
- Si se desea hacer una expresión impersonal con un verbo reflexivo, solo puede aparecer un "se":
  - "Se debe lavar las manos" y no "Se debe lavarse las manos".

¡Ahora a practicar!

Actividad 2.2.1A

Seleccione la opción correcta que identifique el uso de "se".

Los novios se quieren mucho.

- El “se” recíproco
- El “se” reflexivo
- El “se” en construcciones impersonales
- El “se” en situaciones inesperadas
- El “se” como pronombre de objecto indirecto

Comprobar Actividad 2.2.1A

Reuse Rights of use <> Embed

Actividad 2.2.1B

Seleccione la opción correcta que identifique el uso de "se".

Los niños se despiertan solos.

- El “se” recíproco
- El “se” reflexivo
- El “se” en construcciones impersonales
- El “se” en situaciones inesperadas
- El “se” como pronombre de objecto indirecto

Comprobar Actividad 2.2.1B

Reuse Rights of use <> Embed

Actividad 2.2.1C

Seleccione la opción correcta que identifique el uso de "se".

Se habla español en las grandes ciudades de los EE.UU.

- El “se” recíproco
- El “se” reflexivo
- El “se” en construcciones impersonales
- El “se” en situaciones inesperadas
- El “se” como pronombre de objecto indirecto

Comprobar Actividad 2.2.1C

Reuse Rights of use <> Embed

Actividad 2.2.1D

Seleccione la opción correcta que identifique el uso de "se".

A Ricardo se le olvidó su teléfono en el carro.

- El “se” recíproco
- El “se” reflexivo
- El “se” en construcciones impersonales
- El “se” en situaciones inesperadas
- El “se” como pronombre de objecto indirecto

Comprobar Actividad 2.2.1D

Reuse Rights of use <> Embed

Actividad 2.2.1E

Seleccione la opción correcta que identifique el uso de "se".

Se lo voy a comprar mañana.

- El “se” recíproco
- El “se” reflexivo
- El “se” en construcciones impersonales
- El “se” en situaciones inesperadas
- El “se” como pronombre de objecto indirecto

Comprobar Actividad 2.2.1E

Reuse Rights of use <> Embed H5P

Cambie las oraciones al "se" impersonal usando el mismo tiempo verbal de cada oración.

Modelo: Los representantes entregaron los premios.

Se entregó los premios.

Los delincuentes hicieron robo en el banco.

[ ] un robo en el banco.

La policía encontró el arma en el coche.

[ ] el arma en el coche.

La policía necesitaba más evidencia.

[ ] más evidencia.

La policía detuvo a los ladrones.

[ ] a los ladrones.

La gente vive sin preocupaciones en las afueras de la ciudad.

[ ] sin preocupaciones en las afueras de la ciudad.

Nosotros comemos muy bien en los chiringuitos.

[ ] muy bien en los chiringuitos.

Comprobar Actividad 2.2.2

Complete los espacios en blanco con uno de los verbos **en negrita** según el contexto.

Los verbos aparecen antes de cada espacio en blanco.

(**Se parece, Parece**) _____ que el tiempo va a cambiar y lloverá más tarde.

Como tiene tres años Juan Antonio todavía (**cree, se cree**) _____ que las hadas existen.

Los vecinos (**acordaron, se acordaron**) _____ poner una denuncia a la alcaldía de la ciudad.

Aunque le dijeron que era lo mejor; (**negó, se negó**) _____ hablar con la policía.

Los niños (**despertaron, se despertaron**) _____ por el ruido espantoso que escucharon.

Los padres (**acostaron, se acostaron**) _____ a los niños temprano.

Actividad 2.2.4

Complete los espacios en blanco con los pronombres y verbos necesarios para expresar el uso del "se" en situaciones inesperadas o accidentales.

Los verbos están **en negrita** antes de cada espacio en blanco. Cuidado con el tiempo verbal.

Ejemplo: A mi esposo (**olvidar**) se le olvidó nuestro aniversario de bodas.

¿A ti (**parar**) [ ] el reloj, Elena?

Cuando lavábamos los platos (**romper**) [ ] cuatro al enjuagarlos.

A mí (**descomponer**) [ ] el carro en medio de la autopista.

Cuando los niños jugaban con el perro (**escapar**) [ ] porque no tenía correa (leash).

Mi papá salió de casa con mucha prisa y (**olvidar**) [ ] los anteojos en la mesa.

No encuentro mis llaves. ¡Creo que (**perder**) [ ] !

Al mesero (**caer**) [ ] las bebidas al toparse con la silla.

A mis hermanos (**quemar**) [ ] la carne.

Al niño (**romper**) [ ] sus juguetes por ser descuidado.

Comprobar Actividad 2.2.4

This page titled 9.1.1: Usos comunes de "se" is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, Nicolás Crisosto, & Cristina Moon (ASCCC Open Educational Resources Initiative) .

- **2.2: Usos comunes de "se"** by Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, Nicolás Crisosto, & Cristina Moon is licensed CC BY-NC-SA 4.0.

9.1.2: Verbos pronominales

Los verbos **pronominales**, numerosos en español, son los que se conjugan con pronombres reflexivos. Generalmente tienen significados específicos cuando son pronominales y no siempre indican una acción del sujeto sobre sí mismo o sobre su cuerpo, como los estudiados en la sección 47 (levantarse, vestirse, arreglarse, etc.). Por ejemplo:	***Pronominal*** *verbs are those conjugated with reflexive pronouns. Their number is considerable in Spanish. They usually have specific meanings as pronominal verbs, not always referring to an action that the subject performs on itself or its body, as studied in section 47 (levantarse, vestirse, arreglarse, etc.). Consider, for example, the verb* **secar(se)** *(to dry):*



The sun	*dries*	*the clothes*
El sol	**seca**	**la ropa**
sujeto	verbo transitivo	complemento directo: ¿qué seca?

Aquí ***secar*** es un verbo transitivo
(un sujeto *seca* a un objeto directo):
el sol está secando la ropa

The clothes	*get dry*	*in the sun*
La ropa	**se seca**	**con el sol**
sujeto	verbo pronominal intransitivo	complemento de modo ¿cómo se seca?

Aquí ***secarse*** (pronominal) es un verbo intransitivo
(no hay objeto directo; la ropa no se seca a sí misma)
"se" indica un cambio de estado:
la ropa se está secando al sol



The child	*dries himself*	*with the towel*
El niño	**se seca**	**con la toalla**
sujeto	construcción reflexiva	complemento de modo ¿cómo se seca?

Aquí ***secarse*** (pronominal) está en construcción reflexiva
(el sujeto y el objeto son el mismo:
el niño se seca a sí mismo)
"se" indica una acción del sujeto sobre sí mismo:
el niño se está secando con la toalla

A. Algunos verbos son casi siempre pronominales:

***A**. Some verbs are almost always pronominal:*

arrepentirse (de) (-ie-)	*to repent, to regret, to change one's mind*
*Prometí ir, pero **me arrepentí**: no voy a ir.*	*I promised to go, but I changed my mind. I won't go.*
*Tu castigo será menor si **te arrepientes** de tu crimen.*	*Your punishment will be less heavy if you regret your crime.*
atreverse (a)	*to dare (to)*
*No **se atrevieron** a contradecirme.*	*They didn't dare to contradict me.*
*Debes **atreverte** a ser diferente.*	*You should date to be different.*
enterarse (de)	*to find out (about)*
*Ayer **nos enteramos** de tu viaje.*	*We learned about your trip last night.*
*Fui el último en **enterarme** de lo que pasaba.*	*I was the last one to find out what was going on.*
esforzarse (en/por) (-ue-)	*to make and effort (to), to apply oneself (to)*
*En nuestra empresa **nos esforzamos** por mejorar.*	*In our company, we push ourselves to improve.*
*El equipo **se esfuerza** en ofrecer el mejor servicio.*	*The team applies itself to offer the best service.*
extralimitarse (en)	*to cross the line, to overextend, exceed one's limits*
*El gobierno **se extralimitó** en las medidas de seguridad.*	*The government exceeded its powers with the safety measures.*
quejarse (de/por)	*to complain*
*Siempre **os** estáis **quejando** del mal tiempo.*	*You guys are always complaining about bad weather.*
*Llamé para **quejarme** por el mal servicio.*	*I called to complain about bad service.*
rebelarse (contra)	*to rebel (against)*
*Los oprimidos **se rebelan** tarde o temprano.*	*The oppressed rebel sooner or later.*
suicidarse	*to commit suicide*
*La poeta Alfonsina Storni **se suicidó** en el mar.*	*Poet Alfonsina Storni committed suicide in the ocean.*

B. Otros son pronominales solamente cuando *no* son transitivos (no tienen objeto directo). A veces ambos significan casi lo mismo, pero en otros casos el significado es bastante diferente. Por ejemplo:

***B**. Other verbs are pronominal only when they're not transitive (have no direct object). Sometimes both forms mean almost the same, but in other cases their meanings are quite different. For example:*

Forma transitiva (con objeto directo): *acordar* (algo), *comunicar* (algo), *conformar* (algo), *despedir* (algo o a alguien), *equivocar* (algo), *enamorar* (a alguien), *olvidar* (algo o a alguien), *reunir* (algo), *sentir* (algo [sustantivo])		**Forma pronominal** (sin objeto directo): *acordarse* (de), *comunicarse* (con), *conformarse* (con), *despedir* (de), *equivocarse* (de), *enamorarse* (de), *olvidarse* (de), *reunirse* (con), *sentirse* (de una manera)	
*We **agreed** on keeping the secret.*	**Acordamos** guardar el secreto.	No **nos acordamos de** la fecha.	*We don't **remember** the date.*
She communicated the news to me.	Ella me **comunicó** la noticia.	No **se comunicó con** nadie.	*She communicated with no one.*
They formed a good team.	**Conformaron** un buen equipo .	**Se conformó con** tu explicación.	*He **settled for** your explanation.*
*The boss **fired** the secretary.*	El jefe **despidió** al secretario.	No **se despidió de** nadie.	*He **said goobye** to no one.*
*The cab driver **confused** the way.*	El taxista **equivocó** el camino.	El taxista **se equivocó de** camino.	*The driver took the **wrong** way.*
*My talent **seduced** the audience.*	Mi talento **enamoró** al público.	Él **se enamoró de** otra persona.	*He **fell in love** with someone else.*
I already forgot that incident.	Ya **olvidé** ese incidente.	**Me olvidé de** los detalles.	*I forgot (about) the details.*
*Did you **gather** the money?*	¿**Reuniste** el dinero?	¿**Te reuniste con** amigos?	*Did you **get together** with friends?*
I felt pride for you.	**Sentí** orgullo por ti.	**Me sentí** orgullosa de ti.	*I felt **proud** of you.*

C. En algunos verbos, el pronominal indica un carácter definitivo,

***C**. In some verbs, the pronominal points to a definitive, total or*

total o enfático de la acción. Por ejemplo:

emphatic aspect of the action. For example:

Forma no pronominal: *acción sin énfasis particular*		**Forma pronominal**: *acción enfática, con carácter total o definitivo*	
I learned a lot in this class.	**Aprendí** mucho en esta clase.	**Me aprendí** toda la canción.	*I learned the whole song **by heart**.*
They drank too much wine.	**Bebieron** demasiado vino.	**Se bebieron** la botella (completa).	*They **drank up** the (whole) bottle.*
The dog ate early today.	El perro **comió** temprano hoy.	El perro **se comió** mi cena.	*The dog **ate up** my dinner.*
She decided to leave early.	Ella **decidió** salir temprano.	**Se decidió a** cambiar de empleo.	*She **made up her mind** about.*
Did you go to the bank?	¿**Fuiste** al banco?	¿Por qué **te fuiste** tan temprano?	*Why did you **leave** so early?*
S/he took the children to the park.	**Llevó** a los niños al parque.	**Se llevó** a los niños.	*S/he **took** the children **away**.*

https://human.libretexts.org/@go/page/116932

Cambios de estado

Un cuarto grupo de verbos pronominales, el más numeroso, son los que indican un cambio de estado, que puede ser mental o físico, general o específico, súbito o gradual.

A. Para cambios generales, se emplean comúnmente los siguientes:

A fourth group of pronominal verbs, the largest one, consists of those used to indicate a change of state, often conveyed in English with the verbs to become *or* to get.

***B.** The following are common ways to express the idea of becoming:*

convertirse en (-ie-) + sustantivo	*to become, convert into + noun*
transformación objetiva y duradera	*signals objective, lasting transformation*
*Los problemas pueden **convertirse en** oportunidades.*	*Problems can become opportunities.*
*Japón **se convirtió en** una potencia industrial.*	*Japan became an industrial power.*
*La vida **se convirtió en** un juego para mí.*	*Life became (like) a game for me.*
*Si se entrena, **se** va a **convertir** en una gran atleta.*	*If she trains, she's going to become a great athlete.*
hacerse + adjetivo, sustantivo o adverbio (≈ llegar a ser)	*to become + adjective, noun or adverb ("make oneself")*
transformación gradual que puede requerir esfuerzo o tiempo	*signals gradual transformation, often requiring effort or time*
(profesiones, riqueza, etapas de la vida o del día)	*(common with profession, wealth, life stages and time)*
*¿Quieres **hacerte** abogada? **Me** voy a **hacer** artista.*	*Do you want to become a **lawyer**? I'm becoming an artist.*
***Se hizo** rico después de **hacerse** viejo.*	*He became **rich** after getting **old**.*
*Vamos, **se** está **haciendo** tarde.*	*Let's go, it's getting **late**.*
ponerse + adjetivo	*to become/get + adjective (to "be put in[to]" a state)*
cambios temporales, generalmente repentinos	*signals temporary, often sudden, changes*
(común con estados emocionales y físicos)	*(most common with emotional or physical states)*
*¿**Se pusieron pálidos** de miedo o **rojos** de ira?*	*Did they get **pale** with fright or turned **red** with anger?*
*Al enterarme, primero **me puse triste** y luego **furioso**.*	*Upon finding out, I first got **sad** and then **furious**.*
*La conversación **se puso** más interesante después.*	*The conversation got more interesting later.*
volverse + adjetivo o sustantivo	*to become/get + adjectives or nouns (to "turn into" a state)*
cambios relativamente duraderos	*signals relatively lasting changes*
*Nuestra amistad **se volvió** muy **profunda** con el tiempo.*	*Our friendship got deeper in time.*
*Don Quijote **se volvió loco** por leer tanto.*	*Don Quijote **went mad** with so much reading.*
*La reunión **se volvió una fiesta** gracias a tus chistes.*	*The meeting became a party thanks to your jokes.*
quedarse + adjetivo (ciego, sordo, mudo)	*to become + adjective (to fall into and remain in a state)*
cambios duraderos, casi siempre negativos	*for lasting changes such as going blind, deaf, mute...*
*Beethoven **se quedó sordo** al final de su vida.*	*Betthoven went **deaf** towards the end of his life.*
transformarse (en) (≈ convertirse en)	*to become, be transformed into*
*Los problemas pueden **transformarse en** oportunidades.*	*Problems can be transformed into opportunities.*
*Japón **se transformó en** una potencia industrial.*	*Japan transformed itself into an industrial power.*

• ***ponerse*** y ***volverse*** son a veces intercambiables con adjetivos:
*El tema **se puso /se volvió** difícil.*
Algunas diferencias:
- ***ponerse*** nunca se usa con sustantivos.
- ***volverse*** indica cambios más duraderos.
- ***ponerse bien*** es una manera común para expresar recuperación de una enfermedad (sinónimo: ***mejorarse***).

• **ponerse** *and* **volverse** *+ adjective are interchangeable in some cases:*
The topic got / became difficult.
Some differentes to keep in mind:
- **ponerse** *is never used with nouns.*
- **volverse** *signals more lasting changes.*
- **ponerse bien** *is a common expression meaning "getting well" from an illness (sinónimo:* **mejorarse***).*

• El pronominal ***quedarse*** también significa permanecer en un lugar o en un estado (mental, emocional, marital):
***Nos** vamos a **quedar** en un hotel.*
***Me quedé** sin palabras con ese regalo.*
*Después de tu llamada **se quedó** más tranquila.*

• *The pronominal* **quedarse** *also means to stay in a place or remain in a state (could be mental, emotional, marital...):*
We're going to stay in a hotel.
I was (left) wordless with that gift.
After your call, she got (and remained) more relaxed.

***Se quedaron** impresionados con tus dibujos.*
*No **me** quería **quedar** solo.*
*¿No puedes **quedarte** quieto un minuto?*

They were (and remained) impressed with your drawings.
I didn't want to be left/remain alone.
Can't you stay/remain/be still for a minute?

B. Numerosos verbos pronominales indican cambios de estado o procesos específicos. Estos son algunos ejemplos:

***B**. Many pronominal verbs are used to indicate specific processes or changes of state. Here are some examples:*

Cambios de estado mental o emocional		Cambios de estado físico		Cambios de lugar, posición o estatus	
aburrirse (de)	*to get bored*	**averiarse**	*to break down*	**acercarse** (a)	*to get close(r)*
acostumbrarse (a)	*to get used (to)*	**calentarse** (ie)	*to get hot*	**alejarse** (de)	*to get away*
alegrarse (de)	*to get/be glad*	**dañarse**	*to get damaged*	**bajarse** (de)	*to get off (a vehicle)*
cansarse (de)	*to get tired*	**deteriorarse**	*to get deteriorated*	**casarse** (con)	*to get married*
confundirse (por)	*to get confused*	**dormirse** (ue)	*to fall asleep*	**darse de baja**	*to unsubscribe*
darse cuenta (de)	*to realize*	**enfermar(se)**	*to get sick*	**desviarse** (de)	*to turn off*
disgustarse (por)	*to get upset*	**enfriarse**	*to get cold*	**divorciarse** (de)	*to get divorced*
emocionarse (por)	*to get excited*	**ensuciarse**	*to get dirty*	**inscribirse** (en)	*to sign up*
enojarse (por)	*to get angry*	**mejorarse**	*to get well*	**moverse** (ue)	*to move (one's body)*
entusiasmarse (por)	*to get enthusiastic*	**mojarse**	*to get wet*	**pararse**	*to stand up*
molestarse (por)	*to get upset/annoyed*	**nublarse**	*to get cloudy*	**ponerse de pie**	*to stand up*
perderse (ie)	*to get lost*	**oscurecerse**	*to get dark*	**registrarse** (en)	*to check in, register*
preocuparse (de/por)	*to get worried*	**romperse**	*to break*	**sentarse** (ie)	*to sit down*
prepararse (para)	*to get prepared*	**secarse**	*to get dry*	**separarse** (de)	*to get separated*
sorprenderse (de)	*to get surprised*	**torcerse** (ue)	*to get bent*	**subirse** (a)	*to get on (a vehicle)*

Ejemplos:	
No **me acostumbré** a esa rutina.	*I did not get used to that routine.*
Nos estamos **aburriendo** mucho.	*We're getting pretty bored.*
¿Cómo **te diste cuenta de** eso?	*How did you realize that?*
El tren **se averió** y tuvimos que **bajarnos**.	*The train broke down and we had to get off.*
No debes **preocuparte** por nada.	*You shouldn't worry about a thing.*
Nunca **me duermo** temprano.	*I never go to sleep early.*
Nos desviamos porque la vía estaba cerrada.	*We took a detour because the road was closed.*
Necesitas **moverte** más para bajar de peso.	*You need to move more in order to lose weight.*
El último vagón **se separó** del tren en marcha.	*The last wagon got separated from the moving train.*

• Los verbos que expresan reacciones emocionales a menudo pueden ser pronominales o emplearse con el pronombre de objeto indirecto (en construcciones valorativas). Aunque la forma pronominal hace más énfasis en el cambio emocional de la persona, el significado de ambas construcciones es casi igual. Por ejemplo:

*• Verbs that express emotional reaction are often either pronominal or used with an indirect object pronoun (in constructions like the one used with **gustar**). Although the pronominal form tends to emphasize the change experienced by the person who reacts, both constructions have pretty much the same meaning. For example:*

Construcción valorativa (con pronombre de objeto indirecto):		**Forma pronominal** (con pronombre reflexivo):	
The news made them glad.	**Les alegró** la noticia.	**Se alegraron con** la noticia.	*They **got** glad with the news.*
Empty talk tires me.	La palabrería **me cansa**.	**Me canso de** la palabrería.	*I **get** tired with empty talk.*
Your attitude didn't irritate me.	A mí no **me irritó** tu actitud.	Yo no **me irrité por** tu actitud.	*I didn't **get** irritated at your*

Did my answer bother you?	¿**Te molestó** mi respuesta?	¿**Te molestaste por** mi respuesta?	*attitude.*
Sales worry the boss.	Al jefe **le preocupan** las ventas.	Él **se preocupa por** las ventas.	*Did you **get** upset with my answer?*
Seeing you surprises us.	**Nos sorprende** verte.	**Nos sorprendimos de** verte.	*He worries about sales.*
			*We **got** surprised to see you.*

Práctica interactiva

- aprenderespañol: verbos pronominales
- Nelson: https://personal.colby.edu/~bknelson/SLC/reflexives.html
- Todoele.net: verbos pronominales - verbos recíprocos - verbos reflexivos
- UTexas Austin (laits), videos y explicaciones: pronominales de cambio de estado (avanzado)
- Yepes: https://www.bowdoin.edu/~eyepes/newgr/refl.htm

Más información

- Construcciones reflexivas, §47
- Listado de verbos pronominales y notas sobre su uso, apéndice 5

9.1.2: Verbos pronominales is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

9.2: Construcciones reflexivas

En las construcciones reflexivas, el sujeto y el objeto (complemento directo o indirecto) se refieren a la misma persona o cosa:

De pronto,	**me**	**encontré**	en medio de una tempestad.
	objeto: ¿qué encontré? (a mí)	sujeto: ¿quién encontró? (yo)	

In reflexive constructions, both the subject and the indirect object (be it direct or indirect) refer back to the same person or thing:

Suddenly,	**I found**	**myself**	in the middle of a storm.
	subject: who found? (I)	object: what did I find? (myself)	

Pronombres reflexivos

Las construcciones reflexivas son frecuentes en español. Estos son los pronombres que emplean:

Reflexive constructions are quite frequent in Spanish. They use the following set of pronouns:

PRONOMBRES REFLEXIVOS

(yo)	**me**	*me (myself)*
(tú, vos)	**te**	*you (yourself)*
(usted, él, ella)	**se**	*him, her, it, you (usted)*
(nosotros)	**nos**	*us (ourselves)*
(vosotros)	**os**	*you (plural) [in Spain]*
(ustedes, ellos, ellas)	**se**	*them, you (ustedes)*

Me pregunté: ¿qué puedo hacer?	*I asked myself: what can I do?*
Ella **se cuida** bien.	*She takes care of herself.*
Nos estamos bañando. = Estamos bañándo**nos**.	*We're bathing (ourselves).*
No **se** quisieron ver. = No quisieron ver**se**.	*They refused to see each other (or themselves).*
¿**Te lavaste** las manos? ¿**Te las** lavaste?	*Did you wash your hands? Did you wash them?*
Ya **os** conocéis, ¿verdad?	*You know each other already, don't you?*

• Los pronombres reflexivos ocupan el mismo lugar que los otros pronombres de complemento: justo antes del verbo conjugado (excepto imperativos positivos) o se unen después del infinitivo o del gerundio:
***Nos** estamos bañando. = Estamos bañándo**nos**.*
***Te** debes afeitar. = Debes afeitar**te**.*
*No **se** puso el sombrero. = No quiso ponér**selo**. = No **se lo** quiso poner.*

• *Reflexives are placed in the same position as other object pronouns: immediately before a conjugated verb (except for positive commands), or joined to the end of an infinitive or a gerund.*
We're bathing (ourselves or each other).
You need to shave (yourself).
He didn't put his hat on. He refused to put it on.

• La forma reflexiva después de preposición es ***sí***, que se refiere al sujeto (ver también §44). Con + si = **consigo**.
*Están luchando **entre sí.***
*Puede hacerlo **por sí misma** (sin ayuda).*
*Hablaba **consigo** (con él mismo).*

• *The reflexive form after prepositions is* **sí**, *referring back to the subject (see also §44).* **Con** *followed by* **sí** *forms* **consigo**.
*They're fighting **among** themselves.*
*She can do it **by** herself (on her own).*
*He was talking **to** himself.*

• Los reflexivos plurales pueden indicar "a sí mismos" (reflexivo) o "uno al otro" (recíproco). El contexto generalmente deja claro lo que significan: una oración como ***Se escriben*** probablemente va a significar "uno al otro" y no "a sí mismos". Si es importante dejar claro el sentido, se puede incluir el adverbio ***mutuamente*** o expresiones similares a las de los siguientes ejemplos:
*Muchas personas se recuerdan **a sí mismas** sus prioridades.*
*Las parejas se recuerdan **entre sí**. = Se recuerdan **mutuamente**.*
*Juan y María se recuerdan **el uno a la otra**. Se quieren.*
*Juan y yo nos entendemos **entre nosotros**. Nos conocemos bien.*

• *The plural reflexive pronouns may mean either themselves (reflexive) or each other (reciprocal). Logic will normally indicate which is intended; a sentence such as* **Se escriben** *is more likely to mean "they write to each other" than "they write to themselves". If it is important to make clear which is meant, insert the adverb* **mutuamente** *or variations such as the ones in the following examples:*
Many people remind themselves about their priorities.
*Couples remind/remember one another (**mutuamente**).*
*Juan and María remember and love each other (**el uno a la otra**).*
Juan and I understand each other. We know each other well.

Verbos pronominales

Hay un grupo de verbos que típicamente aparece en las construcciones reflexivas: los que indican que el sujeto realiza la acción sobre sí mismo, sobre su cuerpo o sobre algo que lleva o tiene. Algunos de estos verbos son:

There is a group of verbs which is typical of reflexive constructions: those which indicate that the subject is performing an action on itself, on its body or on something it has or is wearing. Here are some of these verbs:

El sujeto sobre sí mismo		El sujeto sobre su cuerpo		El sujeto sobre algo que lleva o tiene	
cuidarse	*to take care of oneself*	**acostarse (ue)**	*to go to bed, lie down*	**arreglarse**	*to groom oneself, to fix*
despertarse	*to wake up*	**bañarse**	*to bathe*	**ensuciarse**	*to get dirty*
divertirse (ie)	*to have fun*	**cortarse**	*to cut*	**mojarse**	*to (get) wet*
levantarse	*to get up*	**lavarse**	*to wash*	**pintarse**	*to paint (one's hair...)*
llamarse	*to be named*	**sentarse (ie)**	*to sit down*	**ponerse**	*to put on*
quedarse	*to stay*	**tatuarse**	*to get tatooed*	**quitarse**	*to take off, remove*
reproducirse	*to reproduce*	**vestirse (i)**	*to get dressed*	**secarse**	*to dry*

Ejemplos:	
Nos estamos **cuidando** mucho.	*We're taking good care of ourselves.*
¿Cómo **te llamas**?	*What's your name?*
Juan **se cortó** un dedo cocinando.	*John cut his finger while cooking.*
No queremos **mojarnos** la ropa.	*We don't want to get our clothes wet.*
Se arregló un poco la corbata.	*He fixed his necktie a bit.*
Te ensuciaste los zapatos otra vez.	*You got your shoes dirty again.*
Debes **quitarte** el sombrero en clase.	*You should take your hat off in class.*

• Casi todos estos verbos pueden también emplearse como transitivos, es decir, con complementos directos para indicar que la acción se realiza sobre otros, y obviamente sin pronombre reflexivo:
***Acosté a los niños** a las diez y después me acosté yo.*
***Divirtió** mucho **a sus amigos**. Todos se divirtieron.*
*Se bañó ella y también **bañó al perro**.*

• Ya que el reflexivo indica de quién es la parte del cuerpo o la ropa, en estas construcciones normalmente no se usa el adjetivo posesivo:
***Me sequé el** cabello con esta toalla.*
*Mi amiga **se tatuó** un lobo en **el** brazo.*
*¿Por qué no **te pones la** camisa roja?*

• *Nearly all of these verbs may be used as transitive, that is, with direct objects to represent an action performed on someone or something other than the subject, obviously without a reflexive pronoun.*
I put the children to bed at ten and then I went to bed.
He amused his friends a lot. They all enjoyed themselves.
She bathed (herself) and bathed (washed) the dog, too.

• *Since the reflexive pronoun indicates possession, these constructions normally avoid the use of possessive adjectives (unlike English).*
I dried my hair with this towel.
My friend got a tatoo of a wolf on her arm.
Why don't you put on your red shirt?

Construcciones reflexivas vs. valorativas

Las construcciones reflexivas no deben confundirse con las valorativas (como ***gustar***), que emplean pronombres de complemento indirecto (ver §46).

Reflexive constructions are not to be confused with constructions used for verbs like **gustar**, *which take indirect object pronouns (see §46).*

Construcción valorativa: el sujeto (la fiesta, las estrellas, la mañana, la astronomía) produce una reacción sobre el objeto indirecto (me, les, etc.):

I liked the party.	**Me gustó** la fiesta.	**Me divertí** en la fiesta.	*I had fun in the party.*
Stars fascinated them.	**Les** fascinaban las estrellas.	**Se** acostaban bajo las estrellas.	*They would lie under the stars.*
We love mornings.	**Nos encanta** la mañana.	**Nos levantamos** por la mañana.	*We get up in the morning.*
Astronomy interests him/her.	**Le** interesa la astronomía.	**Se** sienta a estudiar astronomía.	*S/he sits down to study astronomy.*
Do you like going to bed late?	¿**Te** gust**a** acostarte tarde?	¿**Te** acuest**as** tarde?	*Do you go to bed late?*

Construcción reflexiva: el sujeto (yo, ellos, nosotros, ella) y el objeto (me, se, nos) son la misma persona.

Pero verbos como ***gustar*** pueden expresar reacciones recíprocas y en ese caso se emplean en construcciones reflexivas en plural:
Nos gustamos mucho (el uno al otro). (románticamente)
Nos caemos bien (mutuamente). (como amigos)

But verbs like **gustar** *may express reciprocal reactions, in which case they are used in plural reflexive constructions:*
We like each other. (romantically)
We like each other. (as friends)

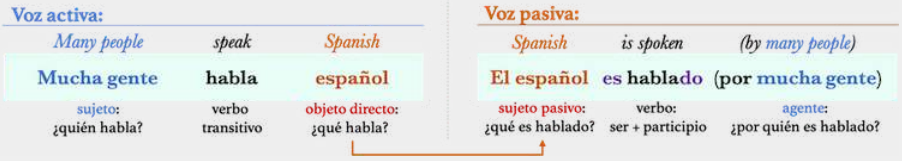
Práctica interactiva

- aprenderespañol: verbos pronominales - reflexivos y recíprocos
- Nelson: https://personal.colby.edu/~bknelson/SLC/reflexives.html
- UTexas Austin (laits), videos y explicaciones: construcciones reflexivas (básico)
- Todoele.net: verbos pronominales - verbos recíprocos - verbos reflexivos

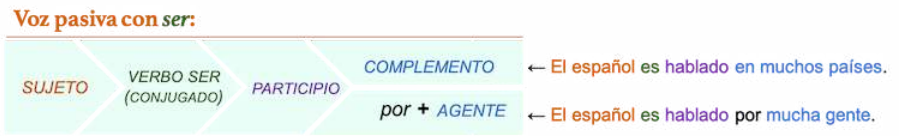
This page titled 9.2: Construcciones reflexivas is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Enrique Yepes.

9.3: La voz pasiva

En la voz activa, un sujeto realiza una acción sobre un objeto o complemento directo.	En la **voz pasiva**, el objeto directo funciona como sujeto, la acción **es** recib**ida** (ser + participio) y el agente (sujeto activo), si desea mencionarse, aparece después de la preposición ***por***.
In the active voice, both in English and in Spanish, a subject performs an action on a direct object.	*In the **passive voice**, the direct object functions as a subject, the action **is** receiv**ed** (be + past participle), and the agent (active subject), if mentioned, comes after the preposition* **by**.



Ser + participio



EJEMPLOS:

El príncipe Felipe **fue** proclamad**o** rey en 2014.	*Prince Philip **was proclaimed** King in 2014.*
Los mensajes siempre **eran** enviad**os** a tiempo.	*The messages **were** always **sent** on time.*
Esa canción **fue** compuest**a** *por* la chilena Violeta Parra.	*That song **was composed** by the Chilean Violeta Parra.*
La solicitud de ella **va a ser** aceptad**a**.	*Her application **is going to be accepted**.*
El amor **es** desead**o** *por* todos.	*Love **is desired** by everyone.*
Los bosques **están siendo** destuid**os** rápidamente.	*Forests **are being destroyed** rapidly.*

• El participio funciona como adjetivo, y concuerda en género y número con el sujeto: *amor → desead**o** • mensajes → enviad**os** • canción → compuest**a***	• *the past participle, as an adjective, must agree in gender and number with the subject):* *amor → desead**o** • mensajes → enviad**os** • canción → compuest**a***
• Recuérdese que, cuando hacemos generalizaciones, el sujeto de la oración debe incluir un artículo (u otros determinantes, ver §14): ***El** amor es... • **Los** bosques están... • **El** español es...*	• *Remember that, unlike English, general subjects must be preceded by an article (or some other determiner, see §14):* ***El** amor es... (Love is...) • **Los** bosques están... (Forests are...)*

► Para repasar la formación del participio y el uso de ***estar*** con participios (condición resultante), ver §33.

Voz pasiva con *se*

La forma más común de construcción pasiva –que algo ocurre, sin indicar quién en particular lo hace–, es con el pronombre ***se*** + verbo conjugado en tercera persona singular o plural, en la llamada "pasiva refleja":

*Aquí **se habla** español.*
***Se necesita** paciencia.*
*¿**Se vivía** bien allí?*
*No **se puede** viajar a otro país sin pasaporte.*
*Esa expresión ya no **se usa**.*
*Esas expresione**s** ya no **se usa**n**.***
*En Europa no **se conocía**n** los tomate**s** antes de 1492.*
*Ya no **se produce**n** artículo**s** duraderos.*
*Las instrucciones **se tenían** que seguir (tenían que seguir**se**).*
*Esa ley **se va** a revocar (va a revocar**se**).*

En este tipo de construcción normalmente **no** se nombra el agente.

*Esa expresión no **se usa** en Colombia.*
*Esa expresión no **es usada por** los colombianos.*

Y es común en avisos impersonales:

***Se busca** empleado.*
***Se venden** productos lácteos.*
***Se hacen** reparaciones.*
*No **se puede** entrar.*

• Para no especificar quién realiza una acción, también es frecuente el uso de una tercera persona del plural, genérica, sin el pronombre:

*En mi ciudad **respetan** al peatón. (o: **se respeta** al peatón).*
***Aprobaron** la ley esta mañana. (o: la ley **se aprobó** esta mañana).*

The most common form of passive construction in Spanish –that something happens, but without expressing who in particular does it–, is by using **se** *+ a verb conjugated in the third person (singular or plural).*

Spanish is spoken here.
You need patience (patience is needed).
Did one live well there? (was life good there)
One cannot travel to a different country without a visa.
That expression is not used (in use) anymore.
Those expressions are not used anymore.
Tomatoes were not used in Europe before 1492.
Durable articles are not produced anymore.
Directions had to be followed.
That law is going to be revoked.

*Normally, do **not** try to mention the agent with the passive* **se***:*

*That expression is not used in Colombia. (**se** is fine)*
*That expression is not used **by Colombians**. (use **ser**)*

And it is common in impersonal announcements:

Employee needed (sought).
Milk products sold (here).
Repairs made.
It is not possible/allowed to enter/come in.

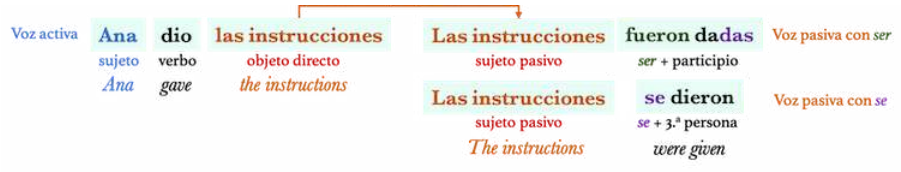
• *Similar to English, Spanish can also use an impersonal* They..., *without the subject pronoun:*

They respect pedestrians in my city. (or: pedestrians are respected)
They approved the law this morning. (or: the law was approved)

Se + objeto indirecto

Como se explicó arriba, la voz pasiva convierte al objeto directo en sujeto:

As explained above, passive voice turns the direct object into the subject:



Si hay objeto indirecto, el pronombre va después de ***se***:

If there is an indirect object, place its pronoun after **se***:*



El orden de los elementos es flexible, con las siguientes posibilidades:
Las instrucciones se le dieron ***al*** *portero.*
Al portero se le dieron las instrucciones.
Se le dieron las instrucciones al portero.
La tercera es la más común. Más ejemplos:
Se le mandaron flores (a ella).
Se te dieron opciones (a ti). (Te dieron opciones).
Se les dijo cómo hacerlo. (Les dijeron cómo).
Se me permitió entrar (me permitieron entrar).
Se nos invitó a participar (nos invitaron a participar).

The word order is flexible, and is roughly equivalent to the "false passive" in English, that is, a construction that uses the indirect object (to whom?) as the subject:
The doorman was given the directions (they were given to him).
More examples:
She was sent flowers (flowers were sent to her).
You were given options (options were given; they gave you options).
They were told how to do it.
I was allowed to enter (they allowed me to enter).
We were invited to participate (they invited us to).

Esta misma estructura (***se*** + pronombre de objeto indirecto) se emplea con un grupo limitado de verbos para indicar acciones no deliberadas, expresando que algo ocurre por accidente. El ***se*** pasivo señala un acontecimiento no planeado, el pronombre de objeto indirecto (***me, te, le, nos, os, les***) indica la persona afectada por el suceso, y el verbo se conjuga en tercera persona del singular, en concordancia con las cosas perdidas, olvidadas, etc.:
Se les olvidó *la cita.*
*¿****Se te perdieron*** *las llaves?* ***A mí*** *no.*
Se nos acabó *la gasolina.*
Al *carro* ***se le dañaron*** *los frenos.*
No tengo el libro: ***se me quedó*** *en casa.*
Mira, ***se te cayeron*** *las llaves.*
A *Juan* ***se le rompió*** *el pantalón al sentarse.*
Se les quebraron *los platos durante la mudanza.*
*Llegas tarde, ¿****se te descompuso*** *el reloj?*
Se me confunden *los datos.*
Para expresar que una idea viene a la mente de forma repentina o inesperada, se emplea esta misma construcción con el verbo ocurrir:
Se nos ocurrió *una idea brillante.*
No ***se me ocurre*** *nada para resolver ese problema.*

*This same structure (***se*** + indirect object pronoun) is used with a limited group of verbs to indicate non-deliberate actions, conveying that something happened by accident. The passive* **se** *indicates that the event was unexpected; the object pronouns (***me, te, le, nos, os, les***) indicate the person(s) affected by the event; and the verb uses the third person singular or plural to agree with the things lost, forgotten, etc.*
They forgot (about) the appointment.
Did your keys got lost (on you)? Not mine (to me).
We ran out of gas.
The car's brakes got damaged.
I don't have the book. I left it home (accidentally).
Look, you dropped the keys (involuntarily).
Juan's pants tore when he sat down.
Their dishes broke during the move.
You're late, did your watch broke (on you)?
The data are confused in my mind.
"To occur to someone" in the sense of getting a sudden idea or impression is expressed by **ocurrir** *in this kind of construction:*
We just got a brilliant idea.
Nothing occurs to me (I can't think of anything).

⇒ *Do not try to express* it *or* them *with the structures above. If you must, it will have to be with an appropriate demonstrative pronoun*

(acting as subject):
I dropped it: Se me **cayó**. Se me cayó **eso**. *(I dropped that).* - *She forgot them*: Se le **olvidaron**. Se le olvidaron **estas**. *(She forgot those ones).*

Práctica interactiva

- ASCCC: usos comunes de ***se***
- aprenderespañol: la voz pasiva, nivel 1 - la voz pasiva, nivel 2
- ver-taal: frases pasivas e impersonales con ***se*** (texto sobre los masái)

This page titled 9.3: La voz pasiva is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Enrique Yepes.

CHAPTER OVERVIEW

10: Lecciones Extras (para más práctica)

- 10.1: Alphabet, Spelling, Written Accent, Capitalization
  - 10.1.1: El abecedario / The Alphabet
  - 10.1.2: Ortografía básica / Spelling basics
  - 10.1.3: Vocales, sílabas y diptongos / Vowels, Syllables and Diphthongs
  - 10.1.4: La acentuación y las tildes / Stress and Written Accents
  - 10.1.5: Uso de las mayúsculas / Use of capital letters
- 10.2: Subject Pronouns, Conjugation, Present Indicative, Irregular Verbs
  - 10.2.1: Los pronombres de sujeto / Subject Pronouns
  - 10.2.2: La conjugación / Conjugation
  - 10.2.3: El presente simple de indicativo / Simple Present Indicative
  - 10.2.4: Verbos con alteración vocálica / Stem-changing Verbs
  - 10.2.5: Otros verbos irregulares en presente / Other Irregular Verbs
- 10.3: Nouns (Gender, Number) and Articles
  - 10.3.1: El género de los sustantivos / Gender of Nouns
  - 10.3.2: Otras notas sobre el género / Other Notes on Gender
  - 10.3.3: Formación del plural / Plural Forms
  - 10.3.4: Los artículos / Articles
  - 10.3.5: Uso del artículo definido / Usage of the Definite Article
  - 10.3.6: Uso del artículo indefinido / Usage of the Indefinite Article
- 10.4: Adjectives, Questions, Numbers (0-100), Tener
  - 10.4.1: Los adjetivos / Adjectives
  - 10.4.2: Construcciones adjetivas / Adjective Constructions (el nuevo, de papel)
  - 10.4.3: Preguntar y exclamar / Questions and Exclamations
  - 10.4.4: Qué vs. Cuál(es)
  - 10.4.5: Números del cero al cien / Numbers (0-100)
  - 10.4.6: Expresiones comunes con "tener" / Common Expressions with "tener"
- 10.5: Numerales cardinales de cien en adelante
- 10.6: Los ordinales y fraccionarios / Ordinal and Fractional Numbers
- 10.7: Fechas / Dates
- 10.8: Ambos, todos, cada / Both, All, Every
- 10.9: Demonstratives, Adverbs, Negatives and Indefinites
  - 10.9.1: Los demostrativos (este, ese...) / Demonstratives
  - 10.9.2: Los adverbios / Adverbs
  - 10.9.3: Cuantificadores (poco, demasiado) / Quantifiers
  - 10.9.4: Negativos e indefinidos (alguien, nadie) / Negatives and Indefinites
- 10.10: Los posesivos / Possessives
- 10.11: Presente del indicativo
- 10.12: Conocer vs. saber
- 10.13: La "a" personal

10.14: Pronombres con preposición
10.15: Possessives, Past Participle, Gerund, Infinitive
10.15.1: El participio / Past Participle
10.16: Pero vs. sino (que)
10.17: Aún, todavía, ya / Still, yet, already

10: Lecciones Extras (para más práctica) is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

SECTION OVERVIEW

10.1: Alphabet, Spelling, Written Accent, Capitalization



10.1.1: El abecedario / The Alphabet

10.1.2: Ortografía básica / Spelling basics

10.1.3: Vocales, sílabas y diptongos / Vowels, Syllables and Diphthongs

10.1.4: La acentuación y las tildes / Stress and Written Accents

10.1.5: Uso de las mayúsculas / Use of capital letters

This page titled 10.1: Alphabet, Spelling, Written Accent, Capitalization is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Enrique Yepes.

10.1.1: El abecedario / The Alphabet

letra	A a	B b	C c	D d	E e	F f	G g	H h	I i
nombre	*a*	*be**	*ce*	*de*	*e*	*efe*	*ge*	*hache*	*i**
letra	J j	K k	L l	M m	N n	Ñ ñ	O o	P p	Q q
nombre	*jota*	*ka*	*ele*	*eme*	*ene*	*eñe*	*o*	*pe*	*cu*
letra	R r	S s	T t	U u	V v	W w	X x	Y y	Z z
nombre	*erre**	*ese*	*te*	*u*	*uve**	*uve doble**	*equis*	*ye**	*zeta*

• El nombre de todas las letras es femenino: ***la** efe*, ***la** ge*, ***la** jota*, ***la** a*.
* La letra <i> se nombra a veces como "**i latina**" para diferenciarla de la letra <y> (ye) que también se llama comúnmente "**y griega**".
* La <r> (**erre**) también se llama comúnmente "ere".
* La <w> recibe varios nombres en diferentes lugares del mundo hispánico: ***uve doble, doble uve, doble u, doble ve, ve doble***.
* La <v> (**uve**), se llama a veces "ve pequeña", "ve corta", "ve chica" o "ve baja", para diferenciarla de la <b> (**be**), llamada a veces "be grande", "be alta" o "be larga". Las dos tienen la misma pronunciación (bilabial).
• Hay tres sonidos consonánticos que se representan con doble grafía (dos letras): la elle <ll>, la erre doble <rr>, y la che <ch> (ver §2).
• Puede escuchar este alfabeto en: Wikcionario o en Spanishdict.
• Para un resumen de los sonidos del español, puede consultar: Wikcionario: Pronunciación del español (referencia).
• Ejercicios interactivos con el abecedario y la ordenación alfabética: aprenderespanol.org (con audio)
• Tres canciones infantiles con el abecedario: basho mosko - sueninos - mi jardín infantil (con indicaciones ortográficas)

Ya que las letras casi siempre corresponden a un solo sonido, rara vez se deletrean las palabras en la conversación cotidiana, excepto para palabras extranjeras. Simplemente se clarifica la consonante dudosa, como "ce" vs. "zeta", o "be" vs. "uve" (ver §2). Así que un intercambio normal sobre cómo escribir una palabra sería algo como:
—¿Tu apellido se escribe con ese o con zeta?
—Mi apellido es Meza, con zeta.

Since most of the time letters correspond to one sound only, Spanish speakers rarely spell a word in everyday conversation, except for foreign words. They would just clarify the one consonant in doubt, such as "ce" vs. "zeta", or "be" vs. "uve" (see §2). Thus, a normal exchange on how to write a word would be something like:
—Is your last name spelled with an "s" or with a "z"?
—My last name is Meza, with a "z".

¡A practicar!

Práctica 1

A. Escriba el nombre de la letra correspondiente, como en el modelo.
Modelo: t → *te*

1. j → _____ **2**. b → _____ **3**. c → _____ **4**. ñ → _____ **5**. y → _____
6. f → _____ **7**. g → _____ **8**. h → _____ **9**. q → _____ **10**. v → _____
11. k → _____ **12**. z → _____ **13**. x → _____ **14**. r → _____ **15**. w → _____

B. Deletree las palabras como en el modelo.
Modelo: Mi apellido es Smith: *ese, eme, i, te, hache* .

1. Mi nombre es Fritz: _____
2. Mi apellido es Wagner: _____

3. Mi apellido es Jones: _____

4. Soy de Kingston: _____

C. Conteste las preguntas como en el modelo.

Modelo: ¿Cómo se escribe "Me**z**a"? *Con zeta* .

1. ¿Cómo se escribe "**k**ilo"? _____

2. ¿"Ca**b**o" se escribe con be o con uve? _____

3. ¿Cómo se escribe "**Y**epe**s**"? _____

4. ¿"Gara**j**e" se escribe con ge o con jota? _____

5. ¿Cómo se escribe "**vec**es"? _____

6. ¿"Ca**ll**e" se escribe con elle o con ye? _____

Respuestas

A. **1.** jota **2.** be **3.** ce **4.** eñe **5.** ye **6.** efe **7.** ge **8.** hache **9.** cu **10.** uve

11. ka **12.** zeta **13.** equis **14.** erre, ere **15.** uve doble, doble u, ve doble

B. **1**. efe, erre, i, te, zeta **2**. uve doble, a, ge, ene, e, erre **3**. jota, o, ene, e, ese **4**. ka, i, ene, ge, ese, te, o, ene

C. **1**. Se escribe con ka. **2**. Con be. **3**. Se escribe con ye y con ese. **4**. Con jota. **5**. Se escribe con ce. **6**. Con elle.

This page titled 10.1.1: El abecedario / The Alphabet is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Enrique Yepes.

10.1.2: Ortografía básica / Spelling basics

En general, la escritura en español es bastante consistente. Casi todas las letras representan el sonido de su nombre en el alfabeto. Así, por ejemplo, la letra <a> siempre se lee /a/, y la letra <ñ> siempre representa el sonido /ɲ/. Pero hay que hacer ciertas observaciones.	*In general, Spanish spelling is quite consistent. Most letters represent the sound of their name in the alphabet, regardless of their position in a word. Thus, for example, the letter <a> is always read /a/ and the letter <ñ> always represents the sound /ɲ/. There are, however, certain peculiarities to keep in mind.*

Variaciones ortográficas

► Para escuchar cómo suena cada letra en diferentes posiciones, puede visitar: Pronunciación de las letras (Wikcionario).

b , v	**La be y la uve** siempre representan el mismo sonido. Así, las palabras ***tubo*** (*tube*) y ***tuvo*** (*had*) suenan igual.
Ch ch	**La che** siempre representa el sonido /tʃ/ (como en inglés "***ch****air*"): ***ocho, leche, Chile***
C c	**La ce** se pronuncia /k/ (como en "casa") en casi todas las posiciones: ***Colombia, Cuba, caso, frecuente, clase, crisis, cuidar, cuerpo*** ⇒ PERO: Las combinaciones ***ce, ci*** representan • /se/, /si/ (como en inglés ***s****in*) en Hispanoamérica, las Islas Canarias y zonas del sur de España (la mayoría de los hispanohablantes) • /θe/, /θi/ (como en inglés ***th****in*) en gran parte de España Por ejemplo: ***cero, cielo, acento, hacer, cocina*** (≈ *sero, sielo, asento, aser, kosina*) ⇒ Para representar el sonido /k/ con ***-e, -i***, se emplea la combinación ***qu*** (la ***u*** no se pronuncia): ***queso, aquí, quince, química***
G g	**La ge** se pronuncia /g/ (como en inglés *go*) en casi todas las posiciones: ***Guatemala, gato, gracias, lengua, colgar*** ⇒ PERO: Las combinaciones ***ge, gi*** representan /xe/, /xi/ (casi como en inglés *hen*): ***general, gelatina, gitano, elegir, agente*** ⇒ Para representar el sonido /g/ con ***-e, -i***, se emplea la combinación ***gu*** (la ***u*** no se pronuncia): ***guerra, guitarra*** ⇒ Para representar el sonido /gu/ con ***-e, -i***, se emplea ***gü*** (la ***ü*** con diéresis sí se pronuncia): ***nicaragüense, pingüino, bilingüe, lingüística***
H h	**La hache** nunca se pronuncia (es muda): ***Honduras*** (=*onduras*), ***ahora*** (=*aora*), ***alcohol*** (=*alkool*), ***humano*** (=*umano*). ⇒ La hache no se combina con ninguna otra consonante (excepto **ch**). **No hay ~~th, sh, ph, gh~~**, etc. ⇒ La "ph" en inglés con frecuencia equivale a una efe en español: ***Filadelfia, fantasma, físico, efímero***
Ll ll	**La elle** o **doble ele** representa el sonido /ʎ/ (o variaciones de este sonido en diferentes áreas hispánicas): ***ella, calle, llama, llenar*** ⇒ Así, muchas palabras que tienen doble ele en otros idiomas, en español no: ***inteligente, aludir, ilegal***
Q q	**La cu** solamente se usa en las combinaciones ***que, qui*** (la <u> no se pronuncia). ⇒ Así, palabras como ***quinteto*** y ***Quebec*** no tienen el sonido /u/, y palabras del inglés como "*quota*" y "*frequent*" se traducen ***cuota*** y ***frecuente***.
rr	**La doble erre** representa el sonido /R/ fuerte entre vocales: ***perro***, ***carro, corro*** vs. ***pero***, ***caro, coro***
R r	**La ere** o **erre** representa:

	• el sonido /R/ fuerte al comienzo de la palabra: ***Roma, rápido, ropa, río*** • el sonido /R/ fuerte después de l-, n-, s-, sub-: ***alrededor, enriquecer, Israel, subrayar*** • el sonido /ɾ/ suave en los otros casos (al final, entre vocales, después de otras consonantes): ***pero, caro, flor, creo, trabajo, aprendo, brazo***
X x	**La equis** generalmente representa el sonido /ks/: ***éxito, axioma***. Pero al comienzo de palabra se pronuncia /s/: ***xilófono*** (=si'lofono).
Y y	**La ye** o **y griega** representa: • el sonido /j/ al comienzo de la palabra o entre vocales (como el inglés *joke*, o variaciones de este sonido en diferentes áreas hispánicas): ***yo, ayer, yuca, leyenda*** • el sonido /i/ al final de la palabra o cuando está sola: ***y, hoy, rey, Uruguay***
Z z	**La zeta** siempre se pronuncia /s/ (o /θ/, como en inglés *thin*, en gran parte de España). Las combinaciones ***ze, zi*** son poco comunes. Casi siempre se emplea ***ce***, ***ci***: ***lápiz → lápices ; cebra, cenit***

Duplicación de consonantes

Aparte de <ll> y <rr> (que representan un solo sonido), solamente se duplican dos consonantes más en español:
• **cc:** se usa solo antes de las vocales <e>, <i>, y se pronuncia /ks/ (/kθ/ en casi toda España): ***acción, acceso*** pero ***acento, ocurrir***
• **nn:** aparece solo cuando hay un prefijo terminado en <n-> ante una palabra que comienza por <-n>:
innecesario, ***connotación*** pero ***anual***, ***anotación, conexión***

Apart from <ll> and <rr> (which represent a single sound each) only two other consonants are duplicated in Spanish:
• ***cc*** is only used before *-e*, *-i-*, and sounds /ks/ (/kθ/ in most of Spain):
acción, acceso but ***acento, ocurrir***
• ***nn*** is used only when a prefix ending in <-n> is added to words that begin with <n->:
innecesario, ***connotación*** but ***anual***, ***anotación, conexión***

Ninguna otra consonante se duplica en español:
efectivo, ***común***, ***oportunidad***, ***imposible, adición***

No other consonants are duplicated in Spanish:
efectivo, ***común***, ***oportunidad***, ***imposible, adición***

Resumen

Nunca pronuncie la letra ***hache***: ***alcohol, ahora, humano, Honduras, holocausto***

/k/ como en "**c**asa" y en inglés ***k**iss:*	*ca* ***que qui*** *co cu*	*to**ca**r, to**qué***
/s/ como en inglés ***s**in* (o /θ/ como en ***th**in*)	*za* ***ce ci*** *zo zu*	*realiz**a**r, realic**é***
/g/ como en inglés ***g**o*	*ga* ***gue gui*** *go gu*	*pa**ga**r, pa**gué***
/x/ un poco más fuerte que en inglés ***h**en*	*ja je ji jo ju* ***ge gi***	*hi**ja**, **je**fe, a**jí**, **ge**neral, **gi**rar*
Solo se duplican las consonantes **rr**, **ll**, **cc** y **nn**, con sonidos específicos: pe**rr**o, ca**ll**e, a**cc**ión, i**nn**ecesario (no hay ~~dd, ff, gg, mm, pp, ss, tt, zz~~ ...)		~~ph~~ → **f** : ***filosofía*** No hay ~~th, sh, ph, gh~~, etc.

¡A practicar!

Práctica 2

A. Organice las letras de derecha a izquierda como en el modelo. Luego lea cada palabra en voz alta (todas son ejemplos mencionados arriba).
Modelo: otneca → *acento*

1. ecniuq → _____ **2**. lareneg → _____
3. aífosolif → _____ **4**. ovitcefe → _____
5. rirruco → _____ **6**. arratiug → _____

B. Deletree las palabras como en el modelo. Luego léalas en voz alta (ver nombres de la letras).
Modelo: bilingüe: *be , i , ele , i , ene , ge , u con diéresis , e* .

1. ciudad: _____
2. champú: _____
3. hierro: _____
4. juguete: _____

C. Complete con las letras faltantes como en el modelo (a veces solo falta una letra).
Modelo: pae **ll** a

1. torti___a **2**. inte___i___ente **3**. ___iladel___ia **4**. a___ento **5**. di___erente
6. ar___itecto **7**. po___ible **8**. fre___uen___ia **9**. pin___ino **10**. o___ortunidad

Respuestas

A. **1**. quince **2**. general **3**. filosofía **4**. efectivo **5**. ocurrir **6**. guitarra
B. 1. ce, i, u, de, a, de **2**. che, a, eme, pe, u con tilde **3**. hache, i, e, doble erre, o **4**. jota, u, ge, u muda, e, te, e
C. **1**. tortilla **2**. inteligente **3**. filadelfia **4**. acento **5**. diferente **6**. arquitecto **7**. posible **8**. frecuencia **9**. pingüino **10**. oportunidad

This page titled 10.1.2: Ortografía básica / Spelling basics is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Enrique Yepes.

- **02. Ortografía básica / Spelling basics** by Enrique Yepes is licensed CC BY-NC-SA 4.0.

10.1.3: Vocales, sílabas y diptongos / Vowels, Syllables and Diphthongs

El español emplea cinco sonidos vocálicos básicos, que casi siempre se pronuncian igual que en el abecedario:	*Spanish employs five vowel sounds, each of which is generally pronounced the same way as in the alphabet, regardless of their position in a word:*

A a	***alma, casa, Argentina***
E e	***ele, lee, cena, Ecuador***
O o	***ojo, hoja, cooperar, Ontario***
I i	***iris, fin, millaje, Indiana***
U u*	***un, plus, ungüento, Uruguay***

*Recuerde que la <u> no se pronuncia en las combinaciones: **gue, gui, que, qui** (ver §2).

► Puede escuchar estas vocales en: Wikcionario: Sonidos básicos del español.

Tipos de vocales

• **a, e, o** se llaman **vocales abiertas o fuertes** porque, si están juntas en una palabra, se pronuncian en dos sílabas diferentes:
po-e-ma • ca-os • le-er • ta-re-a

• **i, u** se llaman **vocales cerradas o débiles** porque, al combinarse con cualquier otra vocal, generalmente se pronuncian en una sola sílaba:
rui-do • trau-ma • vien-to • bue-no • ai-re • a-gua

• Una vocal es **tónica** cuando tiene el acento o énfasis dentro de la palabra. Así, en la palabra "Argen**ti**na", la vocal tónica es <**i**>.

• Una vocal es **átona** cuando no tiene el acento o énfasis dentro de la palabra. Así, en la palabra "Argen**ti**na", las vocales <a>, <e> son átonas.

• **a, e, o** *are called "strong" vowels because, when next to each other in a word, are pronounced in two different syllables:*
po-e-ma • ca-os • le-er • ta-re-a

• **i, u** *are called "weak" because, in combination with any other vowel, are generally pronounced in one single syllable:*
rui-do • trau-ma • vien-to • bue-no • ai-re • a-gua

• *A vowel is **stressed** when it is emphasized within a word. Thus, in the word "Argen**ti**na", the stressed vowel is <**i**>.*

• *A vowel is **unstressed** when it is not emphasized within a word. Thus, in the word "Argen**ti**na", the vowels <a> and <e> are unstressed.*

Sílabas y diptongos

Una sílaba es un grupo de sonidos pronunciado alrededor de una o más vocales en una sola bocanada de aire. Por ejemplo, ***Pa-na-má*** tiene tres sílabas; ***cla-ro*** tiene dos; ***bien*** tiene una.

En español, un **diptongo** es la combinación de dos vocales pronunciadas en una sola sílaba. Forman diptongo*:
• dos vocales cerradas: ***fui-mos, ciu-dad***
• o una vocal cerrada átona con una abierta:
dia-rio, eu-ro, cuo-ta, a-gua
⇒ Dos vocales abiertas o una vocal duplicada nunca forman diptongo:
ma-es-tro, te-a-tro, co-o-pe-rar, po-e-ta, ca-os, chi-i-ta

*Esta información es relevante para entender la lógica de las tildes (ver §04)

A syllable is a group of sounds which is pronounced around one or more vowels in a single breath of air. For example, **Pa-na-má** *has three syllables;* **cla-ro** *has two;* **bien** *has one.*

In Spanish, only the combination of two vowels in a single syllable is considered a true ***diphthong****. It can be*:*
• *two weak vowels:* ***fui-mos, ciu-dad***
• *or an unstressed weak vowel with a strong one:*
dia-rio, eu-ro, cuo-ta, a-gua
⇒ *Two strong vowels or double vowels are never pronounced as a diphthong:*
ma-es-tro, te-a-tro, co-o-pe-rar, po-e-ta, ca-os, chi-i-ta

**see §04*):*

► Para una explicación más detallada sobre cómo dividir las sílabas en español, ver Apéndice 2.

Resumen

Vocales abiertas o fuertes (*strong*): **a e o**	**Vocales cerradas** o débiles (*weak*): **i u**
Cuando una **vocal cerrada átona** se combina con cualquier otra vocal, se pronuncian en una sola sílaba (**diptongo**): dia-rio, cuo-ta, ciu-dad.	
Dos vocales abiertas nunca forman diptongo: *ma-es-tro, te-a-tro, co-o-pe-rar, po-e-ta, ca-os.*	

¡A practicar!

? Práctica 3

Lea las siguientes palabras y subraye los diptongos: [Ejercicio interactivo] [Diccionario]

peor - luego - diez - aeropuerto - leer - ciudad - serie - colombiano - maestro - nicaragüense - caos - teatro - boliviano - tarea - peruano - Venezuela - aire - fuego - agua - tierra - cien - actuar - sueño - boxeador - lineal - cuota - juicio - cooperativa - pensamiento

Respuestas

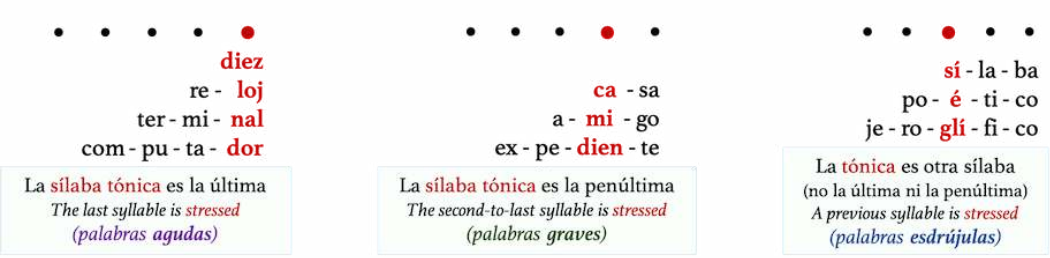
Diptongos: l**ue**go, d**ie**z, aerop**ue**rto, c**iu**dad, ser**ie**, colomb**ia**no, nicarag**üe**nse, boliv**ia**no, per**ua**no, Venez**ue**la, **ai**re, f**ue**go, ag**ua**, t**ie**rra, c**ie**n, act**ua**r, s**ue**ño, c**uo**ta, j**ui**c**io**, pensam**ie**nto

This page titled 10.1.3: Vocales, sílabas y diptongos / Vowels, Syllables and Diphthongs is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Enrique Yepes.

- **03. Vocales, sílabas y diptongos / Vowels, Syllables and Diphthongs** by Enrique Yepes is licensed CC BY-NC-SA 4.0.

10.1.4: La acentuación y las tildes / Stress and Written Accents

Todas las palabras tienen una sílaba que se pronuncia con más intensidad y duración. Esta se llama la **sílaba tónica** o acentuada:	*In every word, one syllable is pronounced with more intensity and for a slightly longer time. This is called the **stressed syllable**:*



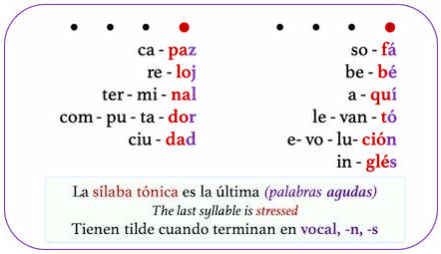
El español escrito permite predecir cuál es la sílaba tónica con base en la terminación de las palabras y las tildes (o acento gráfico). Así, por ejemplo, mientras en inglés escrito no es posible saber cuál es la sílaba tónica de la palabra *address* fuera de contexto, en español está clara la diferencia entre ***termino*** (*I finish*), **terminó** (*it finished*) y ***término*** (*term*).
Hay cinco casos en que las palabras se escriben con tilde.

*Written Spanish allows the reader to predict which syllable is stressed based on the word endings and the written accents (**tildes**). In this way, for example, while in written English it is not possible to know which syllable is stressed in the word "address" out of context, Spanish makes clear the difference between **termino** (I finish), **terminó** (it finished), and **término** (term).*
There are five cases in which words have a written accent.

Palabras agudas

UNO:
La tilde indica que una palabra terminada en **vocal, -n, -s** es **aguda** (la **última** sílaba es tónica).

Por lo tanto, si una palabra *no* termina en vocal, -n, -s y *no* tiene tilde, es aguda.



ONE:
*The written accent indicates that a word ending in a **vowel, -n**, or **-s**, is stressed on the **last syllable** (aguda).*
Therefore, if a word ends in a consonant other than -n or -s, and does not *have an accent mark, the last syllable si stressed.*

? Práctica 4A

Las siguientes palabras son agudas (la sílaba tónica, la última, está subrayada). Observe la terminación y escriba la tilde si es necesaria:
control - salon - detras - amistad - frances - quizas - catalan - computador - salio - vivi - Uruguay - Panama - Peru - podre - autor - papel

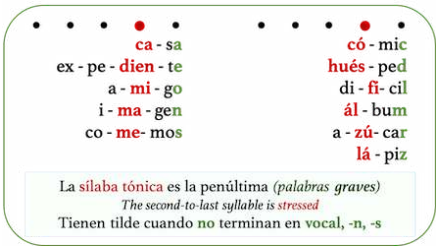
Respuestas

Agudas con tilde (terminan en vocal, ene o ese): salón, detrás, francés, quizás, catalán, salió, viví, Panamá, Perú, podré

Palabras graves

DOS:
La tilde indica que una palabra terminada en **otras consonantes** (no <n> ni <s>) es **grave** (la **penúltima** sílaba es tónica).

Por lo tanto, si una palabra termina en vocal, -n, -s y *no* tiene tilde, es grave (la mayoría de las palabras).



TWO:
*The written accent indicates that a word ending in a **consonant other than -n**, or **-s**, is stressed on the **second-to-last syllable** (**grave**).*
Therefore, if a word ends in a vowel, -n or -s, and does not *have an accent mark, the second-to-last syllable si stressed (most words in Spanish).*

Práctica 4B

Las siguientes palabras son graves (la sílaba tónica, la penúltima, está subrayada). Observe la terminación y escriba la tilde si es necesaria:
arbol - mesa - clase - autoras - entrada - comienzo - francesa - facil - huesped - carcel - examen - Colombia - referendum - dulce - ahora

Respuestas

Graves con tilde (terminan en consonante diferente de ene o ese): árbol, fácil, huésped, cárcel, referéndum

Palabras esdrújulas

TRES:
La tilde siempre indica si la sílaba tónica no es la última ni la penúltima (**esdrújula, sobresdrújula**).

* Los adverbios formados por adjetivo más -***mente***, tienen tilde solo cuando el adjetivo original tiene tilde:
claro → claramente
rápido → rápidamente • fácil → fácilmente



THREE:
An accent indicates stress on a syllable other than the second-to-last or last (esdrújula, sobresdrújula).

* Adverbs formed by an adjective plus -***mente***, take an accent mark only when the original adjective has one:
claro → claramente
rápido → rápidamente • fácil → fácilmente

Práctica 4C

Escriba en el paréntesis el número la palabra que corresponde a cada razón para tener tilde. [Diccionario] [Ejercicio interactivo]

1. jamás	( ) es esdrújula
2. difícil	(**6**) es grave y no termina en vocal, ene ni ese
3. propósito	( ) es grave y no termina en vocal, ene ni ese
4. exhibición	( ) es aguda y termina en vocal, ene o ese
5. José	( ) es aguda y termina en vocal, ene o ese
6. mártir	( ) es aguda y termina en vocal, ene o ese

Respuestas

3 - 6 - 2 - 1 - 4 - 5

CUATRO:

Sin importar las reglas anteriores, la tilde indica que hay una vocal cerrada (***i, u***) **tónica** junto a una vocal abierta (***a, e, o***). Así la persona que lee sabe que hay hiato (es decir, no hay ;diptongo):

o-í-do • dú-o • dí-a • pa-ís • e-co-no-mí-a • son-re-ír

Si la vocal cerrada es átona, forma una sola sílaba con la vocal abierta (hay diptongo), y la palabra sigue las reglas 1, 2 y 3:

ai-re • con-fia-ban • dia-rio • bue-no • dieciséis • piénsalo

FOUR:

*Regardless of the previous rules, an accent mark indicates a stressed weak vowel (**i, u**) next to a strong vowel (**a, e, o**). This tells the reader not to pronounce them as a diphthong but as a hiatus:*

re-í-do • ba-úl • que-rí-an • ra-íz • ge-o-gra-fí-a • con-fí-an

An unstressed weak vowel next to a strong vowel is pronounced in one syllable (there's a diphthong) and the word will follow rules 1, 2 and 3:

cai-mán • con-fian-za • cien-cia • lue-go • co-rrió • gra-cias

? Práctica 4D

La vocal tónica de las siguientes palabras está subrayada. Escriba la tilde si es necesaria:

gloria - maiz - frio - duo - geografia - democracia - fuimos - luego - reunian - todavia - igual - grua - caida - suave - raiz - pie - sonreimos

Respuestas

Indicando que no hay diptongo (hay hiato): maíz, frío, dúo, geografía, reunían, todavía, grúa, caída, raíz, sonreímos

Acento diacrítico

CINCO:
Sin importar las reglas 1, 2 y 3, la tilde sirve para diferenciar entre algunos pares de palabras que de otra manera se escribirían igual (esto se llama tilde o **acento diacrítico**).

5A. Las palabras de una sola sílaba no se escriben con tilde (***mar, ti, Dios, bien***), excepto las siguientes:

si (condicional) Puedes **si** quieres.	**sí** (afirmación) Claro que **sí** puedo.
el (artículo) Me gusta **el** libro.	**él** (pronombre) A **él** no le gusta.
tu (adjetivo posesivo) Conozco **tu** casa.	**tú** (pronombre) **Tú** conoces mi casa.
mi (adjetivo posesivo) ¿Te gusta **mi** casa?	**mí** (pronombre) A **mí** me gusta tu casa.
se (pronombre) ¿Juan **se** levanta temprano?	**sé** (del verbo saber) No **sé**.
mas (conjunción = pero) Quiere, **mas** no puede.	**más** (adverbio de cantidad) Siempre quiere **más** agua.
de (preposición) La casa **de** Juan es grande.	**dé** (del verbo dar) No **dé** su información.
te (pronombre) Sabes que **te** quiero.	**té** (bebida) Quiero **té**, no café.

5B. Algunas palabras se escriben con tilde solamente cuando implican una interrogación (directa o indirecta) o exclamación. Por ejemplo:

¿**Cómo** estás? No sé **cómo** hacerlo.	Viven **como** animales. Así es **como** se hace.
Se preguntan **qué** hacer. ¡**Qué** hermoso día!	Dice **que** tiene **que** hacer algo.
¿**Dónde** hay un restaurante?	Marqué el libro **donde** me dijeron.
No sé **cuándo** van a salir.	Siempre salen **cuando** terminan.

FIVE:
Regardless of rules 1, 2 and 3, the accent mark indicates the difference between some word pairs which otherwise would be spelled exactly the same (this is called **acento diacrítico***).*

5A**. One-syllable words do not need accent marks (mar, ti, Dios, bien***), except for the following:*

si *(if)* Puedes **si** quieres.	**sí** *(yes)* Claro que **sí** puedo.
el *(the)* Me gusta **el** libro.	**él** *(he)* A **él** no le gusta.
tu *(your)* Conozco **tu** casa.	**tú** *(you, subject pronoun)* **Tú** conoces mi casa.
mi *(my)* ¿Te gusta **mi** casa?	**mí** *(me)* A **mí** me gusta tu casa.
se *(reflexive or impersonal)* ¿Juan **se** levanta temprano?	**sé** *(I know)* No **sé**.
mas *(but)* Quiere, **mas** no puede.	**más** *(more)* Siempre quiere **más** agua.
de *(of, from)* La casa **de** Juan es grande.	**dé** *(give, command)* No **dé** su información.
te *(you, object pronoun)* Sabes que **te** quiero.	**té** *(tea)* Quiero **té**, no café.

5B. Some words take an accent mark only if used as part of direct or indirect questions and in exclamations. For example:

¿**Cómo** estás? *(how)* No sé **cómo** hacerlo.	Viven **como** animales. *(like, as)* Así es **como** se hace *(the way)*
Se preguntan **qué** hacer. *(what)* ¡**Qué** hermoso día!	Dice **que** tiene **que** hacer algo. *(that)*
¿**Dónde** hay un restaurante?	Marqué el libro **donde** me dijeron.
No sé **cuándo** van a salir.	Siempre salen **cuando** terminan.

? Práctica 4E

Escoja la palabra que completa correctamente cada oración. [Diccionario] [Ejercicio interactivo]

1. No sé / se todavía sí / si puedo viajar.
2. Siempre té / te pregunto cómo / como estás, pero tú / tu nunca me respondes.
3. Ese es él / el problema con Juan: él / el no piensa en mí / mi ni en mí / mi vida.
4. Me pregunto dónde / donde hay un restaurante dónde / donde pueda comprar buen te / té.
5. ¿Qué / Que tienes qué / que hacer hoy? Necesito tú / tu compañía, sí / si tienes tiempo.
6. Él / El abuelo dice qué / que cuando era niño sé / se divertía más / mas que nosotros ahora.

Traducción al inglés

1) I still don't know if I can travel. 2) I always ask you how you're doing, but you never answer me. 3) That's the problem with Juan: He doesn't think of me or my life. 4) I wonder where there might be a restaurant where I can buy good tea. 5) What do you have to do today? I need your company, if you have some time. 6) Our (the) grandfather says that, when he was a child, he would have more fun than we do now.

Respuestas

1: sé, si - **2**: te, cómo, tú - **3**: el, él, mí, mi - **4**: dónde, donde, té - **5**: Qué, que, tu, si - **6**: El, que, se, más

Resumen

RESUMEN (1)

1. Las palabras graves (penúltima sílaba tónica) tienen tilde si no terminan en vocal, -n, -s: *cárcel, cráter, huésped, álbum, lápiz*.

2. Las palabras agudas (última sílaba tónica) tienen tilde si terminan en vocal, -n, -s: *sofá, aquí, canción, francés*.

3. Las palabras esdrújulas y sobresdrújulas (la sílaba tónica no es la última ni la penúltima) siempre tienen tilde: *número, báñate, explícamelo*.

Aparte de la reglas anteriores:

4. Una vocal cerrada tónica (i, u) junto a una vocal abierta (a, e, o) siempre tiene tilde (para indicar el hiato): *podía, sonríen, frío, oído, dúo, aún, grúa*.

5A. Los monosílabos no tienen tilde, excepto: *mí, él, sí, sé, más, dé, tú, té* (para diferenciarse de mi, el, si, se, mas, de, tu, te) –mielsisemasdetute–

5B. Las palabras interrogativas y exclamativas tienen tilde: *cómo, cuál, cuándo, cuánto, dónde, qué, quién*, etc. (para diferenciarse de otros usos sin tilde).

SUMMARY (2)

1. Words ending in **–n, -s, or a vowel** normally stress **the next-to-last** syllable. If they don't, an accent mark indicates it: *está, estás, están, médico*

2. Words ending in **any consonant other than –n or -s** normally stress the last syllable. If they don't, an accent mark indicates it: *fácil, lápiz, carácter*

3. An accent mark indicates stress on any syllable **other than the next-to-last or last one**: *número, explícaselo*

Regardless of the previous rules,

4. An accent mark indicates stress on a **weak vowel** (**i, u**) followed or preceded by a strong vowel (**a, e, o**): *mío, grúa, sonríe*

5A. Only **a few one-syllable words** have accents to signal different meanings:

dé *give*	**él** *he/him*	**más** *more*	**mí** *me*	**sé** *I know*	**sí** *yes*	**té** *tea*	**tú** *you*
de *of, from*	**el** *the*	**mas** *but*	**mi** *my*	**se** *pronoun*	**si** *if*	**te** *you*	**tu** *your*

5B. Pronouns such as **cómo, dónde, qué, quién, cuándo, cuál** have accents when used as question and exclamation words, even in indirect questions: ***¿Dónde vives?*** - ***¡Cómo habla!*** - ***No sabe qué decir*** (indirect question)

¡A practicar!

? PRÁCTICA 4F

Escriba las tildes donde sean necesarias.

La musica “salsa” aparecio como genero musical durante los años 1960, entre la poblacion de origen latinoamericano en Estados Unidos. Como indica su nombre, es una amalgama de ritmos, en especial caribeños. Al comienzo, su centro de produccion y distribucion fue la ciudad de Nueva York, donde se grabaron inicialmente los albumes mas famosos. Tematicamente, se puede clasificar la produccion salsera en dos nucleos, mas no es facil establecer una clara linea divisoria entre ellos. El primero se centra en la vida de los barrios, con un caracter de protesta o elaboracion de asuntos sociales y politicos. El segundo, mas comercial, da preferencia a los temas romanticos. Si preguntas por ahi, todos saben que es la salsa, pero pocos te podran decir cual es su origen. Lo que si es seguro es que la salsa se ha convertido en uno de los simbolos de America Latina.

Salsa music appeared as a musical genre in the 1960s, among the population of Latin American origin in the United States. As its name indicates, it's an amalgam of rhythms, especially Caribbean. In the beginning, its production and distribution center was New York City, where the most famous albums were recorded initially. Thematically, salsa production can be classified into two cores, yet it is not easy to establish a clear line dividing them. The first one is centered around life in the barrios, with a protest character or elaborating social and political issues. The second one, more commercial, gives preference to romantic themes. If you ask around, everybody knows what salsa is, but few will be to tell you what its origin is. What is certain indeed is that salsa has become one the symbols of Latin America.

Respuestas

La **música** "salsa" **apareció** como **género** musical durante los años 1960, entre la **población** de origen latinoamericano en Estados Unidos. Como indica su nombre, es una amalgama de ritmos, en especial caribeños. Al comienzo, su centro de **producción** y **distribución** fue la ciudad de Nueva York, donde se grabaron inicialmente los **álbumes más** famosos. **Temáticamente**, se puede clasificar la **producción** salsera en dos **núcleos**, mas no es **fácil** establecer una clara **línea** divisoria entre ellos. El primero se centra en la vida de los barrios, con un **carácter** de protesta o **elaboración** de asuntos sociales y **políticos**. El segundo, **más** comercial, da preferencia a los temas **románticos**. Si preguntas por **ahí**, todos saben **qué** es la salsa, pero pocos te **podrán** decir **cuál** es su origen. Lo que **sí** es seguro es que la salsa se ha convertido en uno de los **símbolos** de **América** Latina.

Práctica interactiva

- aprenderespañol: agudas, graves, esdrújulas - acentuación general - diptongos vs. hiatos - tilde diacrítica - indicar la sílaba tónica
- profedeele: acentos (dos actividades)
- spanishdict (con audio): agudas, graves, esdrújulas - acento diacrítico
- ver-taal (con audio): general (apellidos) - general (lugares) - diptongos (países)
- Yepes: ocho actividades según cada regla

This page titled 10.1.4: La acentuación y las tildes / Stress and Written Accents is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Enrique Yepes.

- **04. La acentuación y las tildes / Stress and Written Accents** by Enrique Yepes is licensed CC BY-NC-SA 4.0.

10.1.5: Uso de las mayúsculas / Use of capital letters



Como en inglés, en español tienen mayúscula inicial los nombres propios de personas (Juan, Ángela, García, Afrodita, Géminis), lugares (Panamá, San Francisco, Amazonas, los Andes, Saturno, Plaza Sésamo), instituciones (Universidad de Salamanca, Museo de Arte Moderno) y eventos oficiales (Congreso de Antropología, Día de la Independencia, la Feria del Libro).	*Like English, Spanish capitalizes proper names for people (*Juan, Ángela, García, Afrodita, Géminis*), places (*Panamá, San Francisco, Amazonas, los Andes, Saturno, Plaza Sésamo*), institutions (*Universidad de Salamanca, Museo de Arte Moderno*), and official events (*Congreso de Antropología, Día de la Independencia, la Feria del Libro*).*

Sin embargo, hay varios grupos de palabras que se escriben con minúscula en español y con mayúscula en inglés. Se escriben con letras **minúsculas**:

1. Los días, los meses y las religiones:
   lunes, martes, miércoles...
   enero, febrero, marzo...
   el cristianismo, un budista, el islamismo, el judaísmo
2. Los adjetivos de nacionalidad u origen (gentilicios):
   peruanos, guatemalteco, caribeña, europeo, bogotana

There are, however, several groups of words which Spanish writes in lowercase while English uses capital letters. Do ***not*** *capitalize:*

1. *Days, months and religions:*
   lunes, martes, miércoles...
   enero, febrero, marzo...
   el cristianismo, un budista, el islamismo, el judaísmo
2. *Adjectives of nationality or geographical origin:*
   peruanos, guatemalteco, caribeña, europeo, bogotana

Para los títulos de libros, películas, etc., generalmente se escribe con mayúscula solamente la primera palabra (y cualquier nombre propio, claro):
Informe semanal
Guía para la exploración del Amazonas
Las cuatro estaciones

In titles (of books, movies, etc.), only the first word and any proper nouns are generally capitalized:
Weekly Report
A Guide to Explore the Amazon
The Four Seasons

? Práctica 5

A. Escriba en español los siguientes títulos:

1. *Uncle Tom's Cabin*
2. *A Hundred Years of Solitude*
3. *One Day in Paradise*
4. *A Guide to Visit Buenos Aires*

B. Reescriba el siguiente texto, incluyendo las mayúsculas y las tildes cuando sean necesarias.

"el señor juan valdez esta claramente asociado con el cafe colombiano a causa de la publicidad que la federacion nacional de cafeteros de colombia ha utilizado durante años. recuerdo que, en mi niñez, lo veia todos los miercoles durante mi programa favorito, *plaza sesamo*, y me preguntaba como podia el mantener el delantal siempre tan limpio".	*"Mr. Juan Valdez is clearly associated with Colombian coffee because of the publicity that the National Federation of Coffee Growers in Colombia has used for years. I remember that, in my childhood, I used to see him every Wednesday during my favorite program, "Sesame Street," and I wondered how he was able to always keep his apron so clean."*

Respuestas

A. 1. *La cabaña del tío Tom* 2. *Cien años de soledad* 3. *Un día en el paraíso* 4. *Guía para visitar Buenos Aires*

B. "El Sr. **J**uan **V**aldez **está** claramente asociado con el **café** colombiano a causa de la publicidad que la **F**ederaci**ó**n **N**acional de **C**afeteros de **C**olombia ha utilizado durante años. Recuerdo que, en mi niñez, lo **veía** todos los **miércoles** durante mi programa favorito, ***P**laza **Sé**samo*, y me preguntaba **cómo podía él** mantener el delantal siempre tan limpio".

This page titled 10.1.5: Uso de las mayúsculas / Use of capital letters is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Enrique Yepes.

- **05. Uso de las mayúsculas / Use of capital letters** by Enrique Yepes is licensed CC BY-NC-SA 4.0.

SECTION OVERVIEW

10.2: Subject Pronouns, Conjugation, Present Indicative, Irregular Verbs



Chapter 2 - Subject Pronouns, Present Indicative, Stem-changing Verbs, Irregular Verbs

Capítulo 2 - Pronombres de sujeto, Presente de indicativo, Verbos con alteración vocálica, Verbos irregulares

10.2.1: Los pronombres de sujeto / Subject Pronouns

10.2.2: La conjugación / Conjugation

10.2.3: El presente simple de indicativo / Simple Present Indicative

10.2.4: Verbos con alteración vocálica / Stem-changing Verbs

10.2.5: Otros verbos irregulares en presente / Other Irregular Verbs

This page titled 10.2: Subject Pronouns, Conjugation, Present Indicative, Irregular Verbs is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Enrique Yepes.

10.2.1: Los pronombres de sujeto / Subject Pronouns

https://human.libretexts.org/@go/page/116943

En general, el sujeto es quien realiza la acción (la persona del verbo) en una oración: ***Jorge** trabaja aquí.* (¿Quién trabaja? Jorge) ***Las plantas** crecen.* (¿Quiénes crecen? Las plantas). ***Los amigos** son importantes.* (¿Quiénes? Los amigos).	*Generally, the subject is who performs the action (the verb person) in a sentence:* ***George** works here. (Who works? George)* ***Plants** grow. (Who grows? Plants)* ***Friends** are important. (Who is important? Friends are).*
El sujeto puede ser reemplazado por un pronombre (él, ellos, ella, etc.): ***Jorge** trabaja aquí.* ⇒ ***Él** trabaja aquí.* ***Las plantas** crecen.* ⇒ ***Ellas** crecen.* ***Los amigos** son importantes.* ⇒ ***Ellos** son importantes.*	*The subject can be replaced by a pronoun (he, they, she, etc.):* ***George** works here.* ⇒ ***He** works here.* ***Plants** grow.* ⇒ ***They** grow.* ***Friends** are important.* ⇒ ***They** are important.*

Los pronombres de sujeto son los siguientes:

The following are the subject pronouns in Spanish:

Personas del singular			
1ª	**yo**	informal	*I*
2ª	**tú**	coloquial, local	*you (familiar, singular)*
	vos	formal	*you (colloquial, local, singular)*
	usted	masculino	*you (formal, singular)*
3ª	**él**	femenino	*he*
	ella		*she*
Personas del plural			
1ª	**nosotros**	masculino	*we*
	nosotras	femenino	*we*
2ª	**vosotros**	informal (España), masculino	*you (plural, familiar, used in Spain only)*
	vosotras	informal (España), femenino	
3ª	**ustedes**	formal en España, formal e informal en Hispanoamérica	*you (plural, familiar, used in Spain only)*
	ellos	masculino	*you (plural, formal in Spain, both familiar and formal in Spanish America*
	ellas	femenino	*they*
			they

• "**tú**" se emplea para amigos, niños, animales y Dios. En diferentes regiones de Hispanoamérica, especialmente en partes de Argentina, Centroamérica y Colombia, se emplea más coloquialmente "**vos**".

• **tú** *is used for friends, children, animals, and God. In some Spanish American regions, especially in parts of Argentina, Central America, and Colombia,* **vos** *is also used colloquially.*

• "**usted**" se emplea para dirigirse cortésmente a personas desconocidas o hacia las cuales se desea expresar respeto.

• **usted** *is used for polite address to people you do not know well or wish to express respect for.*

• "**ustedes**" se emplea en Hispanoamérica como el plural de "usted" y de "tú" (para situaciones formales e informales). En España, se emplea solo en situaciones formales para expresar distancia o respeto hacia un grupo.

• **ustedes** *is used in Spanish America as the plural for both* usted *and* tú *(for both formal and informal situations). In Spain, it is only used as a formal way to express distance or respect toward a group.*

• "**usted**" y "**ustedes**" se abrevian a vece por escrito como "Ud." y "Uds.", con mayúscula inicial.

• **usted** *and* **ustedes** *are sometimes abbreviated in writing as* Ud. *and* Uds., *capitalized.*

• "**vosotros/as**" se emplea en España como el plural de "tú" (trato informal). En Hispanoamérica no se emplea nunca (excepto en unos pocos contextos políticos, legales o religiosos).

• Las formas femeninas en plural (**nosotras**, **ellas**, etc.) se refieren a grupos compuestos exclusivamente por individuos de género femenino. Si hay un solo elemento de género masculino, se emplean " nosotros ", " ellos ", etc.

• "**él**" y "**ella**" se refieren a personas, animales o cosas con género específico. Existe el pronombre neutro "**ello**", apenas usado en contextos oficiales o académicos, para referirse a ideas expresadas anteriormente:
*Obtener ese resultado es difícil. Pero **ello** no nos intimida.*

• Cuando el sujeto es impersonal, se emplea el verbo en tercera persona sin ningún pronombre:
Está lloviendo. Es posible. No importa.

• **vosotros/as** *is used in Spain as the plural for* tú *(informal treatment). It is never used in Spanish America (except in a few political, legal or religious contexts).*

• *Feminine plural forms such as **nosotras** and **ellas**, are used for groups which include only females or items of feminine gender. If the group includes but one man or male, the masculine forms are used (**nosotros**, **ellos**, etc.).*

• **él** *and* **ella** *are used people, animals or things with a specific gender. There is no equivalent for "it" in Spanish. The rarely used* **ello** *is a neutral form to refer to ideas previously stated in official or academic texts:*
*Getting that result is difficult. But **it (that)** does not intimidate us.*

• *The impersonal subject pronoun "it" has no equivalent in Spanish, which simply uses the verb in the third person without a pronoun:*
It is raining. It is possible. It does not matter.

♦ Ya que las terminaciones verbales generalmente indican cuál es el sujeto, estos pronombres se emplean solo para clarificar, contrastar o enfatizar (pero el pronombre "**usted**" se usa a menudo como cortesía):
***Somos** vecinos* ("nosotros" es redudante).
*No **vivo** aquí* ("yo" es innecesario).
***Él** habla francés, **yo** no* ("él" contrasta con "yo").
*¿Desea **usted** café?* ("usted" enfatiza el trato formal).
*¿**Deseas** café?* ("tú" es innecesario).

♦ Since the verb endings generally make obvious who the subject is, subject pronouns are only used for clarity, contrast or emphasis (although **usted** is often used as a courtesy):
We are neighbors.
I don't live here.
He speaks French, not me.
Would you like (some) coffee?

¡A practicar!

? Práctica 6A

Gloria (yo) está conversando **con** su amiga Luisa (tú). Las dos son venezolanas. ¿Qué pronombre usa Gloria para referirse a las siguientes personas?
Modelo: Gloria → *yo* [Ejercicio interactivo] [Diccionario]

1. Gloria y Luisa →
2. Gloria y su familia →
3. Luisa y la hermana de Luisa →
4. Luisa y su familia →
5. Unos amigos de Luisa →
6. Dos hermanas de Gloria →
7. Luisa →
8. El hermano de Gloria →
9. La hermana de Luisa →

Respuestas

1. nosotras 2. nosotros 3. ustedes 4. ustedes 5. ellos 6. ellas 7. tú 8. él 9. ella

Práctica 6B

Indique si se debe usar "**tú**" o "**usted**" para hablar con cada una de las siguientes personas.
Modelo: Con un policía → *usted* [Diccionario]

1. Con un compañero de la universidad →
2. Con un niño pequeño →
3. Con Dios →
4. Con un vecino de ochenta años →
5. Con un perrito →
6. Con la gobernadora →

Respuestas

1. tú 2. tú 3. tú 4. usted 5. tú 6. usted

Notas gramaticales

Pronombre: Palabra que sustituye a un sustantivo (nombre) o a una frase sustantiva ya mencionada: ella, tú, me, etc. Ejemplo: *Juan* vive con sus *amigas*. *Él* vive con *ellas*.	***Pronoun**: A word that stands in place of a noun or a noun phrase already mentioned: **she**, **you**, **them**, etc.* *Example:* John *lives with his* friends. He *lives with* them.
Sujeto: En general, la persona o cosa que realiza la acción en una oración. Ejemplo: *La ciudad* cambia (¿quién cambia? La ciudad).	***Subject:** Generally, the person or thing that performs the action in a sentence.* *Example:* The city *changes (who changes? The city)*

Ver más en el apéndice de términos gramaticales.

This page titled 10.2.1: Los pronombres de sujeto / Subject Pronouns is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Enrique Yepes.

- **06. Los pronombres de sujeto / Subject Pronouns** by Enrique Yepes is licensed CC BY-NC-SA 4.0.

10.2.2: La conjugación / Conjugation

El infinitivo es la forma básica del verbo, la que se encuentra en el diccionario. Hay tres grupos de verbos en español, según su terminación:	*The infinitive is the basic form of a verb, as found in the dictionary. Spanish has three verb groups, according to their endings:*

-***ar*** (primera conjugación)	-***er*** (segunda conjugación)	-***ir*** (tercera conjugación)
viaj**ar**, habl**ar**, compr**ar**...	com**er**, le**er**, beb**er**...	viv**ir**, abr**ir**, escrib**ir**...

Conjugar un verbo / *Conjugating a Verb*

En español, los verbos tienen distintas terminaciones según el tiempo (presente, futuro, etc.) y la persona (yo, ellos, etc.). Un verbo conjugado es, entonces, el que tiene una terminación adecuada al tiempo y a la persona de que hablamos.
Así, en la oración "**Ahora vivo aquí**", el verbo "**vivir**" está conjugado en tiempo presente para la primera persona del singular (yo).
El verbo "**vivir**" se conjuga así en tiempo presente simple de indicativo: (yo) **vivo**, (tú) **vives**, (vos) **vivís**, (usted, él, ella) **vive**, (nosotros) **vivimos**, (vosotros) **vivís**, (ellos) **viven**.

Verbs in Spanish have different endings according to the tense (present, future, etc.) and the person (I, they, etc.). A conjugated verb is, thus, the one which has the appropriate ending for the tense and person one wants to talk about.
Thus, in the sentence **Ahora vivo aquí** *(I now live here), the verb* **vivir** *is conjugated in the present tense for the first person singular (I).*
*The verb "**vivir**" is conjugated in the simple present indicative as follows:* **vivo** *(I live),* **vives** *(you live),* **vivís** *(you live),* **vive** *(he, she lives),* **vivimos** *(we live), vivís (you all live),* **viven** *(they live).*

¡A practicar!

? Práctica 7

Decida si los siguientes verbos están conjugados o en infinitivo. Indique también a qué conjugación corresponde cada infinitivo y a qué persona corresponde cada verbo conjugado, como en el ejemplo. [Diccionario]
Ejemplos: viajar → infinitivo (primera conjugación);
viajas → conjugado (segunda persona del singular)

1. escribes →
2. comemos →
3. vivir →
4. hablo →
5. leer →
6. entendéis →
7. presentar →
8. escucho →
9. vivimos →
10. conjugas →

Respuestas

1. conjugado, segunda persona del singular. - 2. conjugado, primera persona del plural. - 3. infinitivo, tercera conjugación. - 4. conjugado, primera persona del singular. - 5. infinitivo, segunda conjugación. - 6. conjugado, segunda persona del plural. - 7. infinitivo, primera conjugación. - 8. conjugado, primera persona del singular. - 9. conjugado, primera persona del plural. - 10. conjugado, segunda persona del singular.

Notas gramaticales

Verbo: En general, palabra que indica una acción, como "viajar" o "vivir" y que se altera para indicar aspectos de tiempo: *viajo, viajé, viajaré*, etc.	***Verb**: Generally, a word that conveys an action, such as* to travel *or* to live*, and which gets altered to indicate aspects of time:* travel, traveled, will travel, *etc.*
Tiempo: Formas del verbo que indican cuándo sucede la acción, como pasado (pretérito), presente y futuro.	***Tense:** Forms of the verb that indicate aspects of time, e.g. past, present, future.*
Persona: En español, "yo" es la **primera persona del singular,** "nosotros" es la **primera persona del plural**, "él / ella" es la **tercera persona del singular**, "ellos / ellas" es la **tercera persona del plural**, "tú / vos / usted" es la **segunda persona del singular,** "ustedes / vosotros" es la **segunda persona del plural**, etc.	***Person**: In English, "I" is the **first person singular**," we" is the **first person plural**, "he/she/it" are the **third person singular**, "they" is the t**hird person plural**, "you" is the **second person singular or plural**.*

Ver más en el apéndice de términos gramaticales.

This page titled 10.2.2: La conjugación / Conjugation is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Enrique Yepes.

- **07. La conjugación / Conjugation** by Enrique Yepes is licensed CC BY-NC-SA 4.0.

10.2.3: El presente simple de indicativo / Simple Present Indicative

El tiempo presente simple del modo indicativo sirve para hablar de acciones en el momento actual y de situaciones regulares o permanentes:
***Vivo** en Honduras.* (situación permanente)
*Siempre **hablamos** los domingos.* (acción regular)
***Buscan** al profesor.* (acción en el momento actual)

The Simple Present tense of the Indicative Mood is used, as in English, to talk about regular or permanent situations; it also refers to current actions (in progress):
***I live** in Honduras. (permanent situation)*
*We always **talk** on Sundays. (regular action)*
***They're looking for** the teacher. (current action)*

Formas regulares / *Regular Forms*

Por regla general, los verbos se conjugan en el presente cambiando la terminación del infinitivo (-ar, -er, -ir) para cada persona, así:

As a general rule, verbs are conjugated in the Present by changing the infinitive endings (-ar, -er, -ir) for each person, as follows:

(persona)	**-ar**	**-er**	**-ir**	habl**ar**	com**er**	viv**ir**
yo	-o	-o	-o	hablo	como	vivo
tú	-as	-es	-es	hablas	comes	vives
vos	-ás	-és	-ís	hablás	comés	vivís
usted, él, ella	-a	-e	-e	habla	come	vive
nosotros/as	-amos	-emos	-imos	hablamos	comemos	vivimos
vosotros/as	-áis	-éis	-ís	habláis	coméis	vivís
ustedes, ellos/as	-an	-en	-en	hablan	comen	viven

• El acento está en la raíz (habl-, com-, viv-) para casi todas las personas, pero está en la terminación para *vos*, *nosotros* y *vosotros*: habl**ás**, com**emos**, viv**ís**.
• La "g" de los verbos regulares terminados en ***-ger***, ***-gir*** cambia a "j" antes de -o para representar el sonido correspondiente (ver §2):
escoger → escojo, escoges... ; dirigir → dirijo, diriges...
• La "c" de los verbos regulares terminados en ***-cer***, ***-cir*** cambia a "z" antes de -o para representar el sonido correspondiente (ver §2):
vencer → venzo, vences... ; esparcir → esparzo, esparces...
• La "gu" de los verbos regulares terminados en ***-guir*** cambia a "g" antes de -o para representar el sonido correspondiente (ver §2):
distinguir → distingo, distingues...
• Ya que las terminaciones verbales generalmente hacen obvio el sujeto, los pronombres se emplean solo para clarificar, contrastar o enfatizar (ver §6):
Hablamos español ("nosotros" es redudante).
No vivo aquí ("yo" es innecesario).

• *Note that the stem (habl-, com-, viv-) is stressed for most persons, but the ending is stressed for vos, nosotros and vosotros:* habl**ás**, com**emos**, viv**ís**.
• *Regular verbs ending in* **-ger**, **-gir** *change the "g" to "j" before -o to represent the appropriate sound (see §2):*
escoger → escojo, escoges... ; dirigir → dirijo, diriges...
• *Regular verbs ending in* **-cer**, **-cir** *change the "c" to "z" before -o to represent the appropriate sound (see ;§2):*
vencer → venzo, vences... ; esparcir → esparzo, esparces...
• *Regular verbs ending in* **-guir** *change the "gu" to "g" before -o to represent the appropriate sound (see §2):*
distinguir → distingo, distingues...
• *Since verb endings generally make obvious who the subject is, subject pronouns are only used for clarity, contrast or emphasis (see §6):*
We speak Spanish.
I don't live here.

¡A practicar!

Práctica 8A

Conjugue los verbos en presente simple de indicativo para la persona indicada entre paréntesis. [Ejercicio interactivo]
Ejemplo: Siempre (vencer: yo) las dificultades. ⇒ Siempre **venzo** las dificultades. *(I always overcome difficulties)* [Diccionario]

1. Siempre (vencer: nosotros) las dificultades, pero ustedes nunca las (vencer: ustedes).
2. Generalmente (convencer: yo) a los clientes, pero tú nunca los (convencer: tú).
3. Siempre (asistir: yo) a las reuniones que (organizar: vos).
4. No (distinguir: yo) los colores, pero mis ojos (funcionar: ellos) bien.
5. Siempre (recoger: yo) la basura, en cambio vosotros nunca la (recoger: vosotros).
6. Como gerente, (dirigir: yo) la compañía donde toda mi familia (trabajar: ella).
7. Casi siempre (pasar: yo) a buscar a mis hijos en la escuela por la tarde.
8. ¿Mañana (llegar: vos) a Montevideo? Sí, y (regresar: yo) una semana después.
9. Los planetas no (brillar: ellos) con luz propia; las estrellas, sí.
10. La gente (aprender: ella) mejor cuando la (tratar: ellos) bien.

Traducción al inglés

1) We always overcome difficulties, but you never overcome them. 2) I normally convince the clients, but you never convince them. 3) I always attend the meetings you organize. 4) I do not differentiate colors, but my eyes work well. 5) I always pick up the garbage and you, in contrast, never pick it up. 6) As a manager, I lead the company where all of my family works. 7) Most of the time, I stop by the school in the afternoon to get my children. 8) You're arriving in Montevideo tomorrow? Yes, and I come back a week later. 9) Planets do not shine with their own light; stars do. 10) People learn better when they are treated well.

Respuestas

1. vencemos, vencen. 2. convenzo, convences. 3. asisto, organizás.
4. distingo, funcionan. 5. recojo, recogéis. 6. dirijo, trabaja.

Usos

El presente simple del indicativo tiene tres usos básicos:
1. Declarar o preguntar lo que sabemos respecto al momento presente (cualidades y situaciones actuales, situaciones regulares o habituales):
Este caballo **corre** *más rápido que el otro.* (cualidad actual)
Busco *un restaurante cercano.* (situación actual)
¿Ahora **vives** *en La Habana?* (situación actual)
Normalmente **llamamos** *por la noche.* (acción regular o habitual)
2. Declarar o preguntar lo que sabemos respecto a algo general que consideramos permanente (cómo son las cosas siempre):
Los aviones **viajan** *más rápido que los barcos*.
Uno **aprende** *cuando* **practica**.
3. Declarar o preguntar lo que sabemos sobre un futuro que se considera seguro y controlado (dejando claro que nos referimos al futuro):
Mi amigo **llega** ***mañana***.
El próximo sábado **trabajo** *hasta las seis.*

The Simple Present Indicative has three basic uses:
1. *To state or ask what we know about the present moment (current qualities and situations, regular or habitual occurrences):*
This horse runs *faster than the other.*
I am looking for *a nearby restaurant.*
Are you now living *in Havana?*
We normally call *in the evening.*
2. *To state or ask what we know about something in general which we consider permanent (how things always are):*
Plains travel *faster than boats.*
You learn *when you* practice.
3. *To state or ask what we know about a future we consider certain and under control in general which we consider permanent (making clear it's the future):*
My friend is arriving *tomorrow.*
Next Saturday I'm working *until six o'clock.*
Note that English uses the present progressive (be + -ing) in these contexts.

A veces también se narran en presente eventos del pasado, en lo que se llama "el presente histórico":
En 1492 los españoles ***llegan*** *a América y también se* ***publica*** *la primera gramática del castellano.*

Just like English, Spanish sometimes uses the present to narrate past events (historic present):
In 1492 the Spaniards ***arrive*** *in América and the first Castilian grammar* ***is published*** *as well.*

¡A practicar!

? Práctica 8B

Conjugue los verbos en presente simple de indicativo para la persona indicada entre paréntesis. Luego decida si el presente está usado para:
(1) una situación o cualidad actual o habitual
(2) información general que consideramos permanente
(3) un futuro que consideramos seguro o controlado
(4) narración de eventos pasados (presente histórico)
Ejemplo: Generalmente (correr: tú) por la mañana. ⇒ Generalmente **corres** por la mañana: (1: situación habitual)
[Ejercicio interactivo] [Diccionario]

1. Casi siempre (recoger: yo) a mis hijos en la escuela por la tarde.
2. ¿Mañana (viajar: vos) a Montevideo?
3. Los planetas no (brillar: ellos) con luz propia; las estrellas, sí.
4. La gente (aprender: ella) mejor cuando la (tratar: ellos) bien.
5. El próximo viernes (manejar: nosotros) a la capital.
6. ¿Por qué (escuchar: tú) esa música tan extraña?
7. ¿Qué (hacer: tú)? (Preparar: yo) la cena, ¿qué crees?
8. En 1969 (llegar: él) a la Luna el Apolo 11.

Traducción al inglés

1) Most of the time, I stop by the school in the afternoon to get my children. 2) You're travellng to Montevideo tomorrow? 3) Planets do not shine with their own light; stars do. 4) People learn better when they are treated well. 5) This Friday we're driving to the capital. 6) Why do you listen to such a strange music? 7) What are you doing? I'm preparing dinner, what do

you think? 8) In 1969, Apollo XI arrives at the Moon.

Respuestas

1. recojo: (1). 2. viajás: (3). 3. brillan: (2). 4. aprende, tratan: (2).
5. manejamos: (3). 6. escuchas: (1). 7. haces, Preparo: (1) 8. llega: (4)

Práctica interactiva

- ASCCC: el presente de indicativo (cuatro actividades en contexto)
- aprenderespañol: verbos regulares
- Nelson: verbos regulares en -ar (texto sobre una estudiante en Cuba).
- ver-taal: verbos regulares en -er e -ir
- Yepes: formas básicas y detalles ortográficos (oraciones con los verbos escoger, distinguir, convencer, etc.).

Resumen

Presente simple del indicativo

Formas regulares del presente simple de indicativo - *Regular Simple Present Indicative Forms*
habl-**ar** → habl**o**, habl**as**, habl**ás**, habl**a**, habl**amos**, habl**áis**, habl**an**
com-**er** → com**o**, com**es**, com**és**, com**e**, com**emos**, com**éis**, com**en**
viv-**ir** → viv**o**, viv**es**, viv**ís**, viv**e**, viv**imos**, viv**ís**, viv**en**

Cambios ortográficos en la primera persona del singular (yo) - *Spelling changes in the first person singular (I)*
-gir/-ger → **-jo**: *recoger* (pick up): *reco**jo**, recoges, recogés, recoge*, etc.
-cir/-cer → **-zo**: *convencer* (convince): *conven**zo**, convences, convencés, convence*, etc.
-guir → **-go**: *extinguir* (extinguish): *extin**go**, extingues, extinguís, extingue*, etc.

Usos
- situaciones regulares o habituales: **Vivo** en Guatemala y mi familia me **llama** todos los días desde México.
- situaciones permanentes: Los aviones **viajan** rápido. Casi todos los colombianos **hablamos** español.
- acciones actuales: **Busco** un buen restaurante. ¿Qué **escuchas** (estás escuchando)?
- un futuro seguro y controlado: Mañana **hablamos**, seguro. Este sábado me **pagan**.

Notas gramaticales

Modo indicativo: Tiempos verbales que presentan las acciones o eventos como hechos: Vivo aquí. No irá.	***Indicative Mood**: Verb tenses that present actions or occurrences as factual: I lived here. He won't go.*
Tiempo: Formas del verbo que indican cuándo sucede la acción, como pasado, presente y futuro. Un tiempo **simple** incluye solo una forma verbal: *trabajamos*. Un tiempo **compuesto** incluye un verbo auxiliar: *hemos trabajado*.	***Tense:** Forms of the verb that indicate aspects of time, e.g. past, present, future.* *A **simple** tense needs only one verb form: we work.* *A **compound** tense needs an auxiliary verb: we have worked.*

Ver más en el apéndice de términos gramaticales.

This page titled 10.2.3: El presente simple de indicativo / Simple Present Indicative is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Enrique Yepes.

- **08. El presente simple de indicativo / Simple Present Indicative** by Enrique Yepes is licensed CC BY-NC-SA 4.0.

10.2.4: Verbos con alteración vocálica / Stem-changing Verbs

Cada verbo tiene **raíz** (habl-, com-, viv-) y terminación (-ar, -er, -ir): ***hablamos - comes - viven*** Hay un grupo de verbos que cambian algunas vocales en el presente cuando la raíz tiene el acento (es decir, en todas las personas excepto *vos*, *nosotros* y *vosotros*). Hay tres tipos: ***-e → -ie-*** ; ***-o- → -ue-*** ; ***-e- → -i-***:	*Each verb has a* ***stem*** *(habl-, com-, viv-) and an ending (-ar, -er, -ir):* **hablamos - comes - viven** *(we speak - you eat - they live)* *There is a large group of verbs that change some vowels in the present tense when the stem is stressed (that is, all persons except* vos, nosotros *and* vosotros*). There are three types:* ***-e*** *to* ***-ie-****,* ***-o-*** *to* ***-ue-*** *, and* ***-e-*** *to* ***-i-****:*

(persona)	***-e → -ie-*** pensar *(to think):*	***-o- → -ue-*** volver *(to come back):*	***-e- → -i-*** pedir *(to ask for):*
yo	***pienso***	***vuelvo***	***pido***
tú	***piensas***	***vuelves***	***pides***
vos	***pensás***	***volvés***	***pedís***
usted, él, ella	***piensa***	***vuelve***	***pide***
nosotros/as	***pensamos***	***volvemos***	***pedimos***
vosotros/as	***pensáis***	***volvéis***	***pedís***
ustedes, ellos/as	***piensan***	***vuelven***	***piden***

jugar (***-u- → -ue-***): ***juego, juegas, jugás, juega, jugamos, jugáis, juegan***

Lista de verbos con alteración vocálica

-e- → -ie-	*calentar (caliento), cerrar (cierro), comenzar (comienzo), despertar (despierto), divertir (divierto), empezar (empiezo), entender (entiendo), hervir (hiervo), invertir (invierto), mentir (miento), negar (niego), pensar (pienso), perder (pierdo), preferir (prefiero), querer, sentarse (me siento), sentir (siento), sugerir (sugiero), temblar (tiemblo), ... (y verbos terminados en -entir, -ertir y -erir)*
-o- → -ue-	*acordar (acuerdo), acostar (acuesto), almorzar (almuerzo), aprobar (apruebo), colgar (cuelgo), contar (cuento), costar (cuestan), demostrar (demuestro), doler (duele), dormir (duermo), encontrar (encuentro), morir (muero), mostrar (muestro), mover (muevo), poder (puedo), probar (pruebo), recordar (recuerdo), resolver (resuelvo), soñar (sueño), volar (vuelo), volver (vuelvo), ...*
-e- → -i-	*competir (compito), concebir (concibo), conseguir (consigo), corregir (corrijo), despedir (despido), elegir (elijo), impedir (impido), medir (mido), pedir (pido), reír (río), repetir (repito), seguir (sigo), servir (sirvo), sonreír (sonrío), vestir (visto), ...*

¡A practicar!

? Práctica 9

Jorge y Luisa conversan sobre sus planes para el sábado. Conjugue los verbos en presente simple de indicativo para la persona indicada entre paréntesis.
Ejemplo: Siempre (encontrar: tú) una excusa. ;⇒ Siempre **encuentras** una excusa. [Ejercicio interactivo] [Diccionario]

Luisa: Este sábado (querer: yo) hacer algo diferente.
Jorge: No (entender: yo), siempre (preferir: tú) dormir.
Luisa: Eso (pensar: tú), pero tú te (acostar: tú) siempre después de que (almorzar: nosotros) y (dormir: tú) toda la tarde.
Jorge: Ja, ja. Bueno, es que (empezar: yo) mi día muy temprano y casi siempre nos (acostar: nosotros) demasiado tarde.
Luisa: Pues (repetir: yo): este sábado (poder: él) ser diferente. Por ejemplo, (poder: nosotros) ir al cine.
Jorge: El sábado no (poder: yo) ir, porque (comenzar: yo) mis nuevas clases de yoga de dos a cinco de la tarde.
Luisa: Ah, sí, ahora lo (recordar: yo), pero ¿no (volver: tú) a las seis? Entonces (tener: nosotros) tiempo por la noche.
Jorge: Sí, posiblemente... Si no (perder: yo) el autobús, ja, ja.
Luisa: Perfecto. Entonces (llegar: tú), (comer: nosotros) y luego salimos.
Jorge: Vale, (aprobar: yo) la idea, pero te (pedir:yo) un favor: tú (elegir: tú) la película.
Luisa: No, la (elegir: nosotros) juntos, como siempre. El sábado por la mañana (conseguir: yo) las entradas por Internet.
Jorge: Está bien, a ver qué (encontrar: nosotros). ¿Cuánto (costar: ella) la entrada a cine?
Luisa: No me (acordar: yo). ¿Qué importa?

Traducción al inglés

***L**: This Saturday I want to do something different. **J**: I don't understand, you always prefer to sleep. **L**: You think that, but you always go to bed after we have lunch and sleep all afternoon. **J**: Ha, ha. Well, it's just that I start my day very early and most of the time we go to bed too late. **L**: Well, I repeat: This Saturday can be different. We can go to the movies, for example. **J**: On Saturday I can't go because I start my new yoga classes from two to five in the afternoon. **L**: Oh, yes, now I remember, but don't you come back at six? Then we have some time in the evening. **J**: Yes, possibly... If I don't miss the bus, ha, ha. **L**: Perfect. Then you arrive, we eat, and then we go out. **J**: All right, I approve the idea, but I ask you a favor: You choose (pick) the movie. **L**: No, we choose it together, as usual. On Saturday morning I get the ticket on the web. **J**: Ok, good, we'll see what we find. How much does the movie ticket cost? **L**: I don't remember, does it matter?*

Respuestas

quiero - entiendo - prefieres - piensas - acuestas - almorzamos - duermes - empiezo - acostamos - repito - puede - podemos - puedo - comienzo - recuerdo - vuelves - tenemos - pierdo - llegas - comemos - apruebo - pido - eliges - elegimos - consigo - encontramos - cuesta - acuerdo.

Práctica interactiva

• ASCCC: el presente de indicativo (cuatro actividades en contexto)
• aprenderespañol: verbos irregulares
• Nelson: Stem-changing Verbs 1-2 (dos ejercicios en presente que incluyen verbos con alteración vocálica).
• ver-taal: Verbos frecuentes con diptongación en presente, ejercicio 1 - ejercicio 2
• Yepes: Stem-changing Verbs in the Present (completar oraciones en presente que incluyen verbos con alteración vocálica).

Para futura referencia

La raíz de los verbos en ***-ir*** cambia de maneras un poco diferentes en otros tiempos y formas verbales:

SIN IMPORTAR EL CAMBIO EN EL PRESENTE ***(pedir/pide, morir/muere, sentir/siente)*,** **LA RAÍZ CAMBIA** ***-O → -U / -E → -I*** **EN LOS SIGUIENTES CASOS:** - Gerundio (***-iendo***) *(pidiendo, muriendo, sintiendo)*; - 3.ª persona, singular y plural, del pretérito perfecto simple del indicativo; - 1.ª y 2.ª personas del plural en presente del subjuntivo; - todas las formas del imperfecto del subjuntivo.	***WHATEVER THE STEM-CHANGE IN THE PRESENT*** **(pedir/pide, morir/muere, sentir/siente),** ***THE STEM CHANGES FROM*** ***-O TO -U AND -E TO -I*** ***IN THE FOLLOWING FORMS:*** - *Gerund* (***-iendo***) (pidiendo, muriendo, sintiendo)*;* *- 3rd singular and plural persons of the preterite indicative;* *- 1st and 2nd plural persons of the present subjunctive;* *- all the past subjunctive.*

Ejemplos:

sent**ir** (ie):
Presente de indicativo: s**ie**nto, s**ie**ntes, s**ie**nte, s**ie**nten (*pero:* s**e**ntimos, s**e**ntís)
Gerundio: s**i**ntiendo
Pretérito simple (3.ª pers.): s**i**ntió, s**i**ntieron (*pero*: sentí, sentiste, sentimos...)
Presente de subjuntivo (1.ª-2.ª pl.): s**i**ntamos, s**i**ntáis (*pero*: s**ie**nta, s**ie**ntas, s**ie**ntan)
Imperfecto de subjuntivo (todas): s**i**nt-iera, -ieras, -iera, -iéramos, -ierais, -ieran

d**o**rm**ir** (ue):
Presente de indicativo: d**ue**rmo, d**ue**rmes, d**ue**rme, d**ue**rmen (*pero:* d**o**rmimos, d**o**rmís)
Gerundio: d**u**rmiendo
Pretérito simple (3.ª pers.): d**u**rmió, d**u**rmieron (*pero*: dormí, dormiste, dormimos...)
Presente de subjuntivo (1.ª-2.ª pl.): d**u**rmamos, d**u**rmáis (*pero*: d**ue**rma, d**ue**rmas, d**ue**rman)
Imperfecto de subjuntivo (todas): d**u**rm-iera, -ieras, -iera, -iéramos, -ierais, -ieran

p**e**d**ir** (i):
Presente de indicativo: p**i**do, p**i**des, p**i**de, p**i**den (*pero*: p**e**dimos, p**e**dís)
Gerundio: p**i**diendo
Pretérito simple (3.ª pers.): p**i**dió, p**i**dieron (*pero*: pedí, pediste, pedimos...)
Presente de subjuntivo (1.ª-2.ª pl.): p**i**damos, p**i**dáis (*también*: pida, pidas, pidan)
Imperfecto de subjuntivo (todas): p**i**d-iera, -ieras, -iera, -iéramos, -ierais, -ieran

Verbos comunes con estos cambios:

competir (i)	corregir (i)	morir (ue)	seguir (i), perseguir, proseguir...
concebir (i)	elegir (i)	preferir (ie), proferir, inferir...	servir (i)
conseguir (i)	invertir (ie)	repetir (i)	(son)reír (ie)
convertir (i)	mentir (ie), desmentir...	requerir (ie)	vestir (i), desvestir, revestir...

This page titled 10.2.4: Verbos con alteración vocálica / Stem-changing Verbs is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Enrique Yepes.

- **09. Verbos con alteración vocálica / Stem-changing Verbs** by Enrique Yepes is licensed CC BY-NC-SA 4.0.

10.2.5: Otros verbos irregulares en presente / Other Irregular Verbs

Además de los verbos que cambian algunas vocales en su raíz (con alteración vocálica), hay un grupo de verbos irregulares en el presente simple de indicativo. Algunos solamente cambian en la primera persona del singular (yo) y otros son completamente irregulares.

In addition to the verbs whose stem vowels change (stem-changing verbs), there is a group of irregular verbs in the Simple Present Indicative tense. Some are only altered for the first person singular form (I), yet others are completely irregular.

Irregulares solo en la primera persona del singular

Hay algunos verbos de uso frecuente que en el tiempo presente son irregulares solamente en la primera persona del singular (yo):

There are some frequently used verbs which, in the Present tense, are irregular only in the first person singular (yo):

hacer: *hago, haces, hace, hacemos, hacen...*
poner: *pongo, pones, pone, ponemos, ponen...*
salir: *salgo, sales, sale, salimos, salen...*
valer: *valgo, vales, vale, valemos, valen...*

caer: *caigo, caes, cae, caemos, caen...*
traer: *traigo, traes, trae, traemos, traen...*

Y sus compuestos:
hacer → deshacer (deshago), rehacer...
poner → componer (compongo), suponer...
caer → decaer (decaigo), recaer...
traer → atraer (atraigo), distraer...

caber*: quepo, cabes, cabe, cabemos...*
saber*: sé, sabes, sabe, sabemos...*
dar*: doy, das, da, damos, dais, dan*
ver*: veo, ves, ve, vemos, veis, ven*

Y sus compuestos:
ver → prever (preveo)

-ecer, -ocer, -ucir → -zco
*agrade**cer**: agradezco, agradeces, agradece...*
*pare**cer**: parezco, pareces, parece, parecen...*
amanecer, atardecer, enloquecer...
*cono**cer**: conozco, conoces, conoce, conocen...*
*condu**cir**: conduzco, conduces, conduce...*
*produ**cir**: produzco, produces, produce...*
lucir, deducir, reducir, seducir, traducir...

Y sus compuestos:
parecer → aparecer (aparezco), desaparecer
conocer → reconocer (reconozco), desconocer
producir → reproducir (reproduzco)

Irregulares en varias personas

yo	***digo***	***estoy***	***voy***	***oigo***	***soy***	***tengo***	***vengo***
tú	***dices***	***estás***	***vas***	***oyes***	***eres***	***tienes***	***vienes***
vos	*decís*	*estás*	***vas***	*oís*	***sos***	*tenés*	*venís*
usted, él, ella	***dice***	***está***	***va***	***oye***	***es***	***tiene***	***viene***
nosotros/as	*decimos*	*estamos*	***vamos***	oímos	***somos***	*tenemos*	*venimos*
vosotros/as	*decís*	*estáis*	***vais***	oís	***sois***	*tenéis*	*venís*
ustedes, ellos/as	***dicen***	***están***	***van***	***oyen***	***son***	***tienen***	***vienen***

Y sus compuestos:
decir → bendecir, contradecir, maldecir, predecir... **oír** → desoír...
tener → contener, detener, retener... **venir** → convenir, prevenir...

¡A practicar!

? Práctica 10

¿Qué sienten los estudiantes en las clases de idiomas? Conjugue los verbos en presente para la persona indicada entre paréntesis.
Ejemplo: Mi problema es que (tener: yo) poco vocabulario. ⇒ Mi problema es que **tengo** poco vocabulario.
[Diccionario] [Ejercicio interactivo]

Beth: Me (poner: yo) un poco nerviosa porque (tener: yo) una pronunciación terrible.
Pierre: No (oír: yo) bien lo que (decir: ellos) los hablantes nativos, porque (ir: ellos) muy rápido.
Mitsuki: Creo que el profesor (tener: él) que motivarnos, porque (estar: nosotros) nerviosos para hablar.
Finn: Siempre (traducir: yo) las frases mentalmente, y eso no es bueno, (suponer: yo).
Lian: Casi siempre (agradecer: yo) cuando el profesor me (corregir: él), porque así (ver: yo) cómo mejorar.
Chiara: No (saber: yo) si eso es bueno, pero no le (dar: yo) importancia a la gramática. Simplemente (decir: yo) lo que (pensar: yo).
Leão: Si (conducir: yo) una conversación por cinco minutos, (ser: yo) feliz.
Malaika: Me (sentir: yo) un poco frustrada porque me (distraer: yo) fácilmente.
Yuri: Los hablantes nativos que (conocer: yo), me (oír: ellos) con paciencia porque ven que (hacer: yo) el esfuerzo de hablar.

Traducción al inglés

***Beth**: I get a bit nervous because I have a terrible pronunciation. **Pierre**: I don't hear well what native speakers say, because they go too fast. **Mitsuki**: I think the teacher has to motivate us, because we're nervous about speaking. **Finn**: I always translate sentences mentally, and that's not good, I suppose. **Lian**: Most of the time, I thank (am thankful) that the teacher corrects me, because in that way I see how to improve. **Chiara**: I don't know if that is good, but I don't give importance to the grammar. I simpl say what I think. **Leão**: If I lead (sustain) a conversation for five minutes, I'm happy. **Malaika**: I feel a little frustrated because I get distracted easily. **Yuri**: The native speakers I know hear me patiently because they see I'm making the effort to speak.*

Respuestas

pongo - tengo - oigo - dicen - van - tiene - estamos - traduzco - supongo - agradezco - corrige - veo - sé - doy - digo - pienso - conduzco - soy - siento - distraigo - conozco - oyen - hago

Práctica interactiva

• ASCCC: el presente de indicativo (cuatro actividades en contexto)
• aprenderespañol: verbos irregulares 1 - verbos irregulares 2
• Blog para aprender español: Dictado y diálogo (con audio)
• Nelson: El día de los muertos en Oaxaca - El día de los muertos en Calderón (textos para conjugar los verbos en presente)
• UTexas: Present Tense Story Telling (videos)
• ver-taal: Verbos irregulares en primera persona del singular (yo)
• Yepes: Cuatro ejercicios con el presente (completar oraciones: verbos con alteración vocálica y los irregulares ser, estar, conocer, saber).

This page titled 10.2.5: Otros verbos irregulares en presente / Other Irregular Verbs is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Enrique Yepes.

- **10. Otros verbos irregulares en presente / Other Irregular Verbs** by Enrique Yepes is licensed CC BY-NC-SA 4.0.

SECTION OVERVIEW

10.3: Nouns (Gender, Number) and Articles



Chapter 3 - Gender of Nouns, Plural of Nouns, Definite Article, Indefinite Article

Capítulo 3 - Género de los sustantivos, Plural, Artículo definido, Artículo indefinido

10.3.1: El género de los sustantivos / Gender of Nouns

10.3.2: Otras notas sobre el género / Other Notes on Gender

10.3.3: Formación del plural / Plural Forms

10.3.4: Los artículos / Articles

10.3.5: Uso del artículo definido / Usage of the Definite Article

10.3.6: Uso del artículo indefinido / Usage of the Indefinite Article

This page titled 10.3: Nouns (Gender, Number) and Articles is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Enrique Yepes.

10.3.1: El género de los sustantivos / Gender of Nouns

Todos los sustantivos en español tienen género masculino (*el* cuento) o femenino (*la* cuenta). Aquí hay diez guías generales para predecir el género de un sustantivo:	*All nouns in Spanish have a gender, either masculine (*el cuento*: the short story) or feminine (*la cuenta*: the check or bill).* *Here are ten general guidelines to predict the gender of many nouns:*

Son masculinos:

1.	Casi todos los sustantivos terminados en ***-o, -aje*** y ***-or***: *el diner**o**, el teléfon**o**, el edifici**o**, el pañuel**o** - el gar**aje**, el mas**aje**, el vi**aje** - el am**or**, el dol**or**, el err**or*** PERO SON FEMENINAS: *la fl**or**, la man**o** - la mot**o**(cicleta), la fot**o**(grafía), la radi**o**(difusión)*	*Most nouns ending in* **-o, -aje** *and* **-or.**
2.	Los días, colores, idiomas y puntos cardinales: ***el lunes, el jueves • el azul, el verde • el inglés, el japonés*** ***• el norte, el sur, el oriente (el este), el occidente (el oeste)***	*The names of days, colors, languages and cardinal points.*
3.	Los compuestos que combinan un verbo y un sustantivo: ***el paraguas*** (parar + agua), ***el abrelatas*** (abrir + lata), ***el salvavidas*** (salvar + vida), ***el correcaminos*** (correr + camino)	*Compound nouns, formed by combining a verb and a noun (umbrella, can opener, life saver, road runner)*
4.	***El día, el mapa, el sofá, el planeta***, aunque terminan en -a, son sustantivos masculinos.	
5.	Muchos sustantivos, generalmente de origen griego, terminados en ***-ma*** (muchos en ***-ema***): *el cli**ma**, el idio**ma**, el diplo**ma**, el progra**ma**, el diagra**ma**, el aro**ma*** *el prob**lema**, el dil**ema**, el po**ema**, el t**ema**, el sist**ema**, el esqu**ema*** PERO SON FEMENINAS (no de origen griego): *la ca**ma**, la cre**ma**, la da**ma**, la fa**ma**, la lla**ma**, la ra**ma**... (bed, cream, dame, fame, flame, branch)*	*Many nouns ending in* ***-ma****, mostly of Greek origin with cognates in English: climate, idiom, diploma, program, diagram, problem, dilemma, poem, theme, system, scheme*

Son femeninos:

6.	Muchos sustantivos terminados en ***-a,*** y todos los terminados en ***-ción, -sión, -dad, -tad*** y ***-tud***: *la ris**a**, la plaz**a**, la motocicleta • la na**ción**, la ac**ción** • la ten**sión**, la expre**sión** la ciu**dad**, la ver**dad** • la amis**tad**, la liber**tad** • la acti**tud**, la vir**tud*** PERO SON MASCULINOS: ***el día, el mapa, el sofá, el planeta, el programa, el clima, el problema, el sistema, el tema, el aroma, etc.*** (ver guías 4 y 5)	*Many nouns ending in* **-a,** *and all ending in* **-ción, -sión, -dad, -tad** *and* **-tud**:

► Las otras terminaciones no permiten predecir el género del sustantivo:	► *The rest of the noun endings cannot be used to predict the gender:*
el coche, la noche • la cárcel, el árbol • el lápiz, la nariz • la crisis, el análisis • la imagen, el examen • el avión, la región • la catedral, el cristal	

Para sustantivos referidos a personas o animales:

7. El femenino se forma cambiando por ***-a*** la última vocal, o añandiéndola a la consonante final:	*The feminine is formed by changing the last vowel to* ***-a****, or by adding it to the last consonant:*
niño, niña • enfermero, enfermera • amigo, amiga • jefe, jefa • nene, nena • profesor, profesora • león, leona	
8. Muchos sustantivos tienen la misma forma para ambos sexos (como los terminados en ***-ante*** o ***-ista***), y el artículo o el contexto indican el género:	*Many nouns have the same form for both sexes (such as the ones ending in* ***-ante*** *and* ***-ista****), and the gender is indicated by the article or context:*
el / la cantante, amante, estudiante • el / la agente, paciente • el / la turista, deportista • el / la indígena, testigo, mártir	

9. En algunos casos hay una palabra diferente para cada sexo:	*In some cases, there is a different word for each of the sexes:*
un hombre, una mujer • el padre, la madre • el toro, la vaca • el emperador, la emperatriz • el caballo, la yegua	
10. Muchos nombres de animales tienen una sola forma, masculina o femenina, y en ese caso se añade la palabra "macho" o "hembra" para especificar el sexo:	*Many nouns referring to animals have only one form, either masculine or feminine, and in those cases the word "macho" (male) or "hembra" (female) is added to specify the corresponding sex:*
la jirafa (→una jirafa macho), la cebra, la tortuga, la hormiga; el cocodrilo (→un cocodrilo hembra), el leopardo, el dinosaurio, el búho	

¡A practicar!

? Práctica 11A

Escriba el artículo correcto, ***el*** (masculino) o ***la*** (femenino), para cada sustantivo. Luego escriba a cuál de las guías (1-6) corresponde. Si no corresponde a ninguna de ellas, escriba X.

Ejemplos: *la* situación (6) - *el* examen (X) - *el* diagrama (5).

1. ___ canción ( ) **2**. ___ problema ( ) **3**. ___ martes ( ) **4**. ___ juventud ( ) **5**. ___ candor ( ) **6**. ___ flor ( ) **7**. ___ imagen ( ) **8**. ___ clima ( ) **9**. ___ cuento ( ) **10**. ___ cuenta ( ) **11**. ___ norte ( ) **12**. ___ verdad ( ) **13**. ___ misión ( ) **14**. ___ camión ( ) **15**. ___ sonrisa ( ) **16**. ___ actividad ( ) **17**. ___ abrelatas ( ) **18**. ___ sistema ( ) **19**. ___ viaje ( ) **20**. ___ actitud ( )

Respuestas

la canción (6), el problema (5), el martes (2), la juventud (6), el candor (1), la flor (1), la imagen (X),
el clima (5), el cuento (1), la cuenta (6), el norte (2), la verdad (6), la misión (6), el camión (X),
la sonrisa (6), la actividad (6), el abrelatas (3), el sistema (5), el viaje (1), la actitud (6)

Práctica 11B

Indique la forma femenina de los siguientes sustantivos. **Ejemplos**: el niño → la niña ; el artista → la artista ; el león → la leona

el doctor el gitano	el abuelo el periodista	el cantante el consejero	el paciente el gato	el hermano el pintor	el director el taxista	el turista el gerente

Respuestas

la doctora, la abuela, la cantante, la paciente, la hermana, la directora, la turista,
la gitana, la periodista, la consejera, la gata, la pintora, la taxista, la gerente

Práctica 11C

Completa el siguiente poema místico con los artículos ***el/la***. *(Diccionario bilingüe: https://www.wordreference.com/es/).*

Soy un solo ser

Soy ____ árbol, ____ piedra, ____ brisa. Soy ____ hoja, ____ flor, ____ sonrisa. Soy ____ pájaro y ____ tortuga. Soy ____ hormiga y también ____ oruga. Tengo ____ sabor de ____ sal y ____ aroma de ____ catedral. Vivo en ____ tierra y ____ fuego, con ____ ángel y ____ monstruo juego.	Vivo en ____ llanto y en ____ risa, en ____ lentitud y en ____ prisa. Tengo ____ color de ____ mirada: soy ____ todo y soy ____ nada. Soy ____ vida y también ____ muerte. Soy ____ fortuna y ____ mala suerte. Soy ____ tiempo siempre danzante y ____ eternidad de cada instante.

Respuestas

el árbol, la piedra, la brisa, la hoja, la flor, la sonrisa, el pájaro, la tortuga, la hormiga, la oruga, el sabor, la sal, el aroma, la catedral, la tierra, el fuego, el ángel, el monstruo, el llanto, la risa, la lentitud, la prisa, el color, la mirada, el todo, la nada, la vida, la muerte, la fortuna, la suerte, el tiempo, la eternidad.

Práctica interactiva

• Yepes: Gender of Nouns Practice (decidir cuál es el género de diferentes sustantivos).

Resumen

Resumen

1. Terminados **-o, -aje, -or** son **masculinos**. Excepciones: *flor, mano, moto, foto, radio*.
2. Muchos terminados en **-ma** (casi todos de origen griego) son **masculinos**: *el siste**ma**, el cli**ma***.
- Pero los terminados en **-ma** que no son de origen griego son femeninos: ***la** cama*, ***la** gema* (ver #5 abajo).
3. Los nombres de días, colores, idiomas y puntos cardinales son **masculinos**: ***el** lunes*, ***el** azul*, ***el** sur*.
4. Los compuestos, formados por verbo + sustantivo, son **masculinos**: ***el** salvavidas*.

5. Terminados en **-a -ción -sión -tad -dad -tud** son **femininos**. Excepciones: *día, mapa, sofá, planeta*.
6. Otras terminaciones no permiten predecir el género: ***la*** *región,* ***el*** *avión,* ***la*** *imagen,* ***el*** *examen*.
7. Referido a mujeres o hembras, muchos sustantivos cambian la vocal final o añaden ***-a***: *amig**o/a** — doctor(**-a**)*.
8. Muchos referidos a personas, como los terminados en **-ista** *y en* **-nte**, se diferencian solo por el contexto: ***el/la*** *indígena,* ***el/la*** *artista*.

Summary

1. Ending in ***-o, -aje, -or*** are **masculine**. Exceptions: *flor, mano, moto, foto, radio*.
2. Many nouns ending in ***-ma*** (most of Greek origin) are **masculine**: *el sist**ema**, el cl**ima***.
- But non-Greek words ending in ***-ma*** are generally feminine: ***la*** *cama,* ***la*** *gema* (see #5 below).
3. The names of days, colors, languages and cardinal points are **masculine**: ***el*** *lunes,* ***el*** *azul,* ***el*** *sur*.
4. Compound nouns, formed by combining a verb and a noun, are also **masculine**: ***el*** *salvavidas* (life saver).
5. Ending in ***-a -ción -sión -tad -dad -tud*** are **feminine**. Exceptions: *día, mapa, sofá, planeta*.
6. Other endings can be of either gender: ***la*** *región,* ***el*** *avión,* ***la*** *imagen,* ***el*** *examen*.
7. To refer to females, many nouns change the last vowel or add ***-a***: *amig**o/a** — doctor(**-a**)*.
8. Many nouns referring to people, like those ending in ***-ista*** *and* ***-nte***, differ only by context: ***el/la*** *indígena,* ***el/la*** *artista*.

This page titled 10.3.1: El género de los sustantivos / Gender of Nouns is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Enrique Yepes.

- **11. El género de los sustantivos / Gender of Nouns** by Enrique Yepes is licensed CC BY-NC-SA 4.0.

10.3.2: Otras notas sobre el género / Other Notes on Gender

Además de las guías sobre el género de los sustantivos explicadas anteriormente, es útil tener en cuenta las siguientes peculiaridades:

In addition to the guidelines on the gender of nouns explained before, it is useful to keep the following peculiarities in mind:

1.	Los sustantivos femeninos que empiezan por ***a***- / ***ha***- tónica, usan en singular el artículo masculino (para evitar la cacofonía), pero siguen siendo femeninos (sus adjetivos adoptan la forma femenina).	*Feminine nouns beginning with a stressed **a**- or **ha**- take a masculine article in the singular only (to avoid cacophony), but remain feminine in every respect (any adjectives would take the feminine form).*
	***El** agua es necesaria* → *Aprovechan **las** aguas salada**s** del mar* *Tengo **un** hambre violenta.* *Es **un** águila hermosa. **Las** águilas son magnífica**s**.* *el área (las áreas), el arma (las armas), el alma (las almas), el hacha (las hachas), ...*	
	Pero si la ***a***- / ***ha***- inicial no es tónica, usan el artículo femenino: *la amiga, una almohada, la artista.*	*But if the **a**- or **ha**- is not stressed, they take the feminine article:* la amiga, una almohada, la artista.

2.	Algunos sustantivos tienen diferente significado según el género:		*Some nouns have different meanings according to their gender:*
	(money) ***el capital*** (cut) ***el corte*** (future) ***el mañana*** (order, not disorder) ***el orden*** (policeman) ***el policía*** (Pope) ***el Papa***	vs.	***la capital*** (city) ***la corte*** (court) ***la mañana*** (morning) ***la orden*** (order, command) ***la policía*** (police force, policewoman) ***la papa*** (potato)

3.	Hay unos pocos sustantivos que son a veces masculinos y a veces femeninos (*azúcar, internet, lente, mar*). Son ambiguos. El más común es *arte*, generalmente masculino en singular y femenino en plural. Se prefiere el masculino para algunas expresiones y el femenino para otras: ***el arte*** → ***las artes*** - ***bellas artes*** - ***malas artes*** ***el arte moderno*** - ***arte decorativo*** - ***arte abstracto*** - ***el séptimo arte*** ***el arte poética*** - ***arte metálica***	*A few nouns are masculine or feminine in different contexts. The most common one is arte, which is mostly masculine when singular and mostly feminine in the plural. But some stock phrases prefer one gender:* *art* → *the arts - fine arts - tricks (wiles)* *modern art - decorative art - abstract art - cinema* *poetic art - metallurgy*

4.	Las palabras ***persona*** y ***víctima*** son siempre femeninas, aunque se refieran a hombres. Los sustantivos ***individuo*** y ***personaje*** siempre son masculinos, aunque se refieran a mujeres. Son epicenos.	*The words* **persona** *(person) and* **víctima** *(victim) are always feminine even when referring to men. The nouns* **individuo** *(individual) and* **personaje** *(character) are always masculine even when referring to women.*

¡A practicar!

Práctica 12

Escriba el artículo correcto, ***el*** o ***la***, para cada sustantivo. *(resumen sobre el género de los sustantivos)*
Ejemplo: *La* constructora necesita determinar cuál es *el* área completa de *la* zona. *(Diccionario bilingüe: https://www.wordreference.com/es/).*

1. El presidente normalmente vive en ___ capital, pero viaja por todo ___ país.
2. Tenemos ___ capital suficiente para pagar ___ cuenta de ___ electricidad.
3. En ___ cuento que estoy leyendo, ___ personaje principal es una mujer.
4. Esta tarde, en ___ ciudad del Vaticano, ___ Papa habla sobre ___ futuro de ___ juventud.
5. Mañana por ___ mañana hablamos sobre ___ problema de ___ polución en ___ planeta.
6. Jorge fue ___ víctima en ___ juicio contra ___ persona que robó ___ arma secreta.
7. El comandante de ___ policía dio ___ orden de investigar por qué ___ agua está contaminada.
8. Hoy por ___ noche transmiten ___ programa especial sobre ___ orden público y ___ diversidad social.

Respuestas

1. la, el ; **2**. el, la, la ; **3**. el, el ; **4**. la, el, el, la ; **5**. la, el, la, el ; **6**. la, el, la, el ; **7**. la, la, el ; **8**. la, el, el, la

Traducción al inglés

1. The President normally lives in the capital, but travels throughout the whole country.
2. We have sufficient capital to pay for the electricity bill.
3. In the short story I'm reading, the main character is a woman.
4. This afternoon, in the Vatican city, the Pope is speaking on the future of youth.
5. Tomorrow morning we're talking about the problem of pollution on the planet.
6. Jorge was the victim at the trial against the person who robbed the secret weapon.
7. The commander of the police force gave the order to investigate why water is contaminated.
8. Today at night they are broadcasting the special show on public order and social diversity.

Práctica interactiva

• Libretexts: Arrastrar las palabras correctas.
• Yepes: Casos peculiares del género (dos ejercicios sobre peculiaridades y cambios de significado según el género).

Resumen

Resumen

1. Los sustantivos terminados **-o, -aje, -or** son **masculinos**. Excepciones: *flor, mano, moto, foto, radio*.
2. Muchos terminados en **-ma** (casi todos de origen griego) son **masculinos**: *el siste**ma**, el cli**ma***.
- Pero los terminados en **-ma** que no son de origen griego son femeninos: ***la** cama, **la** gema* (ver #5 abajo).
3. Los nombres de días, colores, idiomas y puntos cardinales son **masculinos**: ***el** lunes, **el** azul, **el** sur*.
4. Los compuestos, formados por verbo + sustantivo, son **masculinos**: ***el** salvavidas*.
5. Terminados en **-a -ción -sión -tad -dad -tud** son **femeninos**. Excepciones: *día, mapa, sofá, planeta*.
6. Otras terminaciones no permiten predecir el género: ***la** región, **el** avión, **la** imagen, **el** examen*.
7. Referido a mujeres o hembras, muchos sustantivos cambian la vocal final o añaden ***-a***: *amig**o/a** — doctor(-**a**)*.
8. Muchos referidos a personas, como los terminados en **-ista** *y en* **-nte**, se diferencian solo por el contexto: ***el/la** indígena, **el/la** artista*.
9. Los femeninos que empiezan por **a** / **ha** tónica usan el artículo masculino en singular (***el agua***),

pero siguen siendo femeninos (*el agua limpia, las aguas negras*).
10. Algunos sustantivos tienen diferente significado según el género:

(money) ***el capital***	vs.	***la capital*** (city)
(short story) ***el cuento***		***la cuenta*** (check, bill)
(future) ***el mañana***		***la mañana*** (morning)
(order → arrangement) ***el orden***		***la orden*** (order → command)
(policeman) ***el policía***		***la policía*** (policeforce or policewoman)
(the Pope) ***el Papa***		***la papa*** (potato)

Summary

1. Nouns ending in ***-o, -aje, -or*** are **masculine**. Exceptions: *flor, mano, moto, foto, radio*.
2. Many nouns ending in ***-ma*** (most of Greek origin) are **masculine**: *el siste**ma**, el cli**ma***.
- But non-Greek words ending in ***-ma*** are generally feminine: ***la*** *cama*, ***la*** *gema* (see #5 below).
3. The names of days, colors, languages and cardinal points are **masculine**: ***el*** *lunes*, ***el*** *azul*, ***el*** *sur*.
4. Compound nouns, formed by combining a verb and a noun, are also **masculine**: ***el*** *salvavidas* (life saver).
5. Ending in ***-a -ción -sión -tad -dad -tud*** are **feminine**. Exceptions: *día, mapa, sofá, planeta*.
6. Other endings can be of either gender: ***la*** *región*, ***el*** *avión*, ***la*** *imagen*, ***el*** *examen*.
7. To refer to females, many nouns change the last vowel or add ***-a***: *amig**o/a** — doctor(**-a**)*.
8. Many nouns referring to people, like those ending in ***-ista*** *and* ***-nte***, differ only by context: ***el/la*** *indígena*, ***el/la*** *artista*.
9. Feminine nouns that begin with stressed **a** or **ha** use a masculine article in the singular only (***el agua***),
but remain feminine in every respect (*el agua limpia, las aguas negras*).
10. The meaning of some nouns changes according to their gender:

(money) ***el capital***	vs.	***la capital*** (city)
(short story) ***el cuento***		***la cuenta*** (check, bill)
(future) ***el mañana***		***la mañana*** (morning)
(order → arrangement) ***el orden***		***la orden*** (order → command)
(policeman) ***el policía***		***la policía*** (policeforce or policewoman)
(the Pope) ***el Papa***		***la papa*** (potato)

This page titled 10.3.2: Otras notas sobre el género / Other Notes on Gender is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Enrique Yepes.

- **12. Otras notas sobre el género / Other Notes on Gender** by Enrique Yepes is licensed CC BY-NC-SA 4.0.

10.3.3: Formación del plural / Plural Forms

Los sustantivos (y otras palabras) tienen número gramatical (singular o plural) según la cantidad de elementos que representan:
un objeto bonito (singular), varios objetos bonitos (plural)
Estas son las reglas para formar el plural:

Nouns (and other words) have grammatical number (singular or plural) depending on the quantity of elements they represent:
a pretty object (singular), several pretty objects (plural)
Here are the rules to form the plural in Spanish:

• Si la palabra termina en vocal, se añade -***s***:
la mano, las manos - el problema, los problemas - el café, los cafés

• *Words ending in a vowel, add* **-s**

• Si termina en consonante, se añade -***es***:
la red, las redes • el árbol, los árboles • el sillón, los sillones
la flor, las flores • el interés, los intereses • el pez, los peces

• *Ending in a consonant, add* **–es**

• Si termina en -***z*** → -***ces***:
el pez, los peces • la vez, las veces • un lápiz, dos lápices • la cruz, las cruces

• *Ending in* **-z** → **-ces**

• Si termina en -***s*** y la última sílaba **no** tiene acento, no hay cambio:
el paraguas, los paraguas • el lunes, los lunes • la crisis, las crisis
la hipótesis, las hipótesis • el cactus, los cactus

• *Ending in an unstressed vowel plus -s, no change*

PERO si termina en -***s*** y la última sílaba sí tiene acento, se añade -***es***:
un país, varios países • el interés, los intereses • un mes, dos meses

BUT ending in a stressed vowel plus -s add **-es**

• Si termina en -***í***, -***ú*** con tilde, se puede añadir -***s*** o -***es***:
el rubí, los rubíes, los rubís • el israelí, los israelís, los israelíes •
el tabú, los tabús, los tabúes

• *Ending in stressed* **-í**, **-ú**, *add* **-s** *or* **-es**

► Siguiendo las reglas de las tildes (ver §04), algunas palabras pierden o toman tilde en el plural:
la región, las regiones • un inglés, unos ingleses
el examen, los exámenes • la imagen, las imágenes

► *Following the written accent rules (see §04), some words will lose or gain an accent in the plural*

Otras observaciones

• Algunos sustantivos en singular designan grupos, pero el verbo y el adjetivo concuerdan en singular:
*la **gente** es buena • el **público** entero celebra*
*toda la **familia** viene • la **policía** está atenta*

• *Collective nouns (such as people, family, audience and police) take singular adjectives and the verb is in the third person singular.*

• Algunos sustantivos se emplean generalmente en plural (designan pares o grupos):
las gafas • las pinzas • las tijeras • los prismáticos • las escaleras

• *Some nouns referring to pairs or sets are mostly used in the plural (glasses, pliers, scissors, binoculars, stairs...).*

¡A practicar!

Práctica 13

Cambie al plural los siguientes sustantivos. *(Diccionario bilingüe: https://www.wordreference.com/es/).*
Ejemplo: la luz → *las luces*

1. la mano	5. la voz	9. la lección	13. el análisis	17. el café	21. la parte	25. la actitud
2. la ciudad	6. el día	10. el lápiz	14. el francés	18. la crisis	22. el poema	26. la cárcel
3. la red	7. el sistema	11. la acción	15. el dólar	19. el israelí	23. la región	27. la cruz
4. el alma	8. la imagen	12. el paraguas	16. el examen	20. el país	24. la cualidad	28. la situación

Respuestas

1. las manos	5. las voces	9. las lecciones	13. los análisis	17. los cafés	21. las partes	25. las actitudes
2. las ciudades	6. los días	10. los lápices	14. los franceses	18. las crisis	22. los poemas	26. las cárceles
3. las redes	7. los sistemas	11. las acciones	15. los dólares	19. los israelí(e)s	23. las regiones	27. las cruces
4. **las** almas	8. las imágenes	12. los paraguas	16. los exámenes	20. los países	24. las cualidades	28. las situaciones

Práctica interactiva

• Yepes: Different Plural Forms (escribir el plural de diferentes sustantivos y luego decidir cuál es su género).

RESUMEN

• Si la palabra termina en vocal, + ***-s***: *el cafe**́**, los cafe**́**s*
• Si termina en consonante, + ***-es***: *el árbo**l**, los árbo**les***
• Si termina en ***-z*** → ***-ces***: *la ve**z**, las ve**ces***
• Si termina en ***-s*** y la última sílaba **no** tiene acento, no hay cambio: *el lune**s**, los lune**s***
PERO si termina en ***-s*** y la última sílaba sí tiene acento, + ***-es***: *un me**s**, dos me**ses***
• Si termina en ***-í***, ***-ú*** con tilde, + ***-s*** o ***-es***: *el israelí, los israelí**s**, los israelí**es***
► Siguiendo las reglas de las tildes (ver §04), algunas palabras pierden o toman tilde en el plural:
*la re**gión**, las re**gio**nes • un in**glé**s, unos in**gle**ses*
*el e**xa**men, los e**xá**menes • la i**ma**gen, las i**má**genes*

• *Words ending in a vowel, add* **-s**
• *Ending in a consonant, add* **–es**
• *Ending in* **-z** → **-ces**
• *Ending in an unstressed vowel plus -s, no change*
BUT ending in a stressed vowel plus -s add **-es**
• *Ending in stressed* **-í**, **-ú**, *add* **-s** *or* **-es**
► *Following the written accent rules (see §04), some words will lose or gain an accent in the plural*

This page titled 10.3.3: Formación del plural / Plural Forms is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Enrique Yepes.

- **13. Formación del plural / Plural Forms** by Enrique Yepes is licensed CC BY-NC-SA 4.0.

10.3.4: Los artículos / Articles

Los artículos indican si un sustantivo es específico (definido) o no específico (indefinido). Compare, por ejemplo, las siguientes oraciones:
*Necesito **el** teléfono.* vs. *Necesito **un** teléfono.*
El artículo definido "***el***" indica que el teléfono es específico y está identificado.
El artículo indefinido "***un***" indica cualquier teléfono, sin identificar.

Articles indicate whether a noun is specific (definite) or unspecific (indefinite). Compare, for example, the following sentences:
*I need **the** phone. vs. I need **a** phone.*
*The definite article "**the**" shows that the phone is specific, clearly identified.*
*Whereas the indefinite article "**a**" refers to any phone, a unspecific one.*

	Artículos indefinidos		Artículos definidos	
Masculinos:	**un**	**unos**	**el**	**los**
Femeninos:	**una**	**unas**	**la**	**las**
	Singular	Plural	Singular	Plural

Los artículos en español concuerdan con el género (masculino, femenino) y el número (singular, plural) del sustantivo: ***un** libro, **las** mesas.*

*Articles in Spanish must agree with the noun both in gender (masculine, feminine) and number (singular, plural): **un** libro, **las** mesas.*

Uso general

En general, el uso de cada tipo de artículo es el siguiente:

In general, definite and indefinite articles are used as follows:

El artículo **indefinido** se refiere a algo **no identificable** para el oyente, porque:

1) hay otros elementos como ese:
*Necesito **una** casa más grande.*
(entre muchas casas posibles)
*Suena **un** teléfono.*
(hay varios en el lugar)

2) se habla por primera vez de ese elemento:
*Vienen **unos** amigos de Juan.*
(no los hemos mencionado antes, el oyente no sabe quiénes son estos amigos)

El artículo **definido** se refiere a algo **sí identificable** para el oyente, porque:

1) no hay otros elementos como ese:
*Compré **la** casa más grande.*
(una casa específica)
*Suena **el** teléfono.*
(hay uno solo en el lugar)

2) se habló antes de ese elemento:
*Vienen **los** amigos de Juan.*
(el oyente sabe de estos amigos, posiblemente se han mencionado antes)

Además, cuando hacemos **generalizaciones**, el sujeto de la oración debe incluir un artículo (u otros determinantes):
***Los** leones son mamíferos.*
***La** vida urbana tiene ventajas y desventajas.*
***Un** perro necesita espacio para correr.*
***Las** verduras me encantan (me encantan **las** verduras).*
***El** español es fácil.*
*Todos **los** árboles tienen raíz.*
***Mucha** gente todavía va al cine.*

*In addition, when making **generalizations**, the subject in the sentence must include an article (or other determiners), unlike English:*
Lions are mammals.
Urban life has advantages and disadvantages.
A dog needs space for running.
I love vegetables.
Spanish is easy.
All trees have a root.
Many people still go to the movies.

► Las secciones §15 y §16 incluyen otras notas sobre el uso de los artículos

► *Sections §15 and §16 include additional notes on the usage of articles.*

? Práctica 14A

Complete la descripción de la foto con los artículos correctos.
Ejemplos: Hay **un** par de animales en **el** campo. *(Diccionario bilingüe: https://www.wordreference.com/es/)*



Image by 2allmankind from Pixabay

Hay ____ perro y ____ gata en ____ campo, descansando sobre ____ tierra. ¿De qué color es ____ gata? Es ____ gata blanca y está sentada tranquilamente sobre ____ perro. ____ dos animales parecen contentos juntos. Junto a ellos se puede ver ____ techo de ____ casa y, al fondo, hay ____ montaña. ____ casa no parece elegante. ____ montaña es muy verde, con mucha vegetación. Es ____ día de sol. Me gusta ____ escena: comunica ternura y paz. ____ gente piensa que ____ gatos y ____ perros no se llevan bien, pero aquí hay ____ buen ejemplo de que esta es ____ idea falsa. A veces ____ animales tienen mucho que enseñarnos a ____ seres humanos.

Traducción

There's a dog and a (female) cat in the countryside, resting on the soil. What color is the cat? It's a white cat, and she is sitting relaxedly on the dog. The two animals seem happy together. Next to them, one can see the roof of a house and, in the background, there is a mountain. The house does not seem elegant. The mountain is very green, with lots of vegetation. It's a sunny day. I like the scene: it communicates tenderness and peace. People think that cats and dogs don't get along, but here's a good example that this is a false idea. Sometimes animals have a lot to teach us, human beings.

Respuestas

Hay un perro y una gata en el campo, descansando sobre la tierra. ¿De qué color es la gata? Es una gata blanca y está sentada tranquilamente sobre el perro. Los dos animales parecen contentos juntos. Junto a ellos se puede ver el / un techo de una casa y, al fondo, hay una montaña. La casa no parece elegante. La montaña es muy verde, con mucha vegetación. Es un día de sol. Me gusta la escena: comunica ternura y paz. La gente piensa que los gatos y los perros no se llevan bien, pero aquí hay un buen ejemplo de que esta es una idea falsa. A veces los animales tienen mucho que enseñarnos a los seres humanos.

Cuándo no usarlos / When not to Use Articles

	El español **no** usa el artículo en los siguientes casos generales:	*Spanish does **not** use articles in the following general instances:*
1.	Cuando el sustantivo no es el sujeto de la oración y tiene **un sentido genérico,** sin referirse a un objeto en particular: *No tengo **teléfono**.* (se refiere al medio de comunicación, no a un teléfono concreto) *Vamos en **bicicleta**.* (se refiere al medio de transporte, no a una bici en particular) *Tomo clases de **piano**.* (se refiere al concepto, no a un piano en particular)	*When the noun is not the subject of a sentence and is used in a **generic sense**, without referring to a particular item:* *I don't have (a) phone.* *We're going by bicycle (we're biking there).* *I'm taking piano lessons.*
2.	Cuando existe la idea de **una cantidad indeterminada** de algo, sin identificar ningún objeto concreto: *Leo **libros** con frecuencia.* *Hoy tengo **dinero** y quiero **comida**.* *Hay **gente** que no come **carne**.* *Quiero comprar **café** en el supermercado.* *Como **pescado** con frecuencia.* *¿Aquí venden **verduras**?*	*When there is **an idea of amount** (the words "any" or "some" can be inserted in English), without identifying a concrete object:* *I read (a certain amount of) books frequently.* *I have (some) money today, and I want (some) food.* *There are (some) people who do not eat (any) meat.* *I want to buy (some) coffee at the supermarket.* *I frequently eat (some) fish.* *Do they sell (any) vegetables here?*

? Práctica 14B

El padre de Gloria le está dando instrucciones para las actividades del día. Decida en cada caso si el artículo (un, el, etc.) es necesario o no (Ø).
(Diccionario bilingüe: https://www.wordreference.com/es/)

Gloria, quiero hacer una/Ø torta esta noche y necesito una/Ø harina de trigo, una/Ø leche y una/Ø docena de huevos. ¿Puedes comprar eso en el/Ø supermercado esta tarde? Oye, pero necesitas pasar primero por el/Ø banco y sacar dinero, porque no tengo suficiente aquí. Vas también por favor a la/Ø farmacia, porque ya no hay una/Ø aspirina en casa. Si tienen los/Ø pañuelos de papel, compras un/Ø paquete. El/Ø auto está en el/Ø taller, entonces tienes que ir a pie o en la/Ø bicicleta. Es bueno para la/Ø salud y el/Ø planeta. Yo voy a la/Ø oficina para trabajar un/Ø rato, y luego quiero llegar temprano para prepararme, porque no hago unas/Ø tortas con frecuencia.

Traducción

Gloria, I want to bake a cake tonight and I need some wheat flour, milk and a dozen of eggs. Can you buy that at the supermarket this afternoon? Hey, but first you need to stop by the bank and get some money, because I don't have enough here. Please also go to the drugstore, because there's no aspirin at home anymore. If they have paper handkerchiefs, buy a package. The car is in the garage, so you have to go on foot or by bicycle. It's good for health and the planet. I'm going to the office to work for a while, and then I want to arrive early in order to get prepared, because I don't bake cakes often.

Respuestas

Gloria, quiero hacer una torta esta noche y necesito Ø harina de trigo, Ø leche y una docena de huevos. ¿Puedes comprar eso en el supermercado esta tarde? Oye, pero necesitas pasar primero por el banco y sacar dinero, porque no tengo suficiente aquí. Vas también por favor a la farmacia, porque ya no hay Ø aspirina en casa. Si tienen Ø pañuelos de papel, compras un paquete. El auto está en el taller, entonces tienes que ir a pie o en Ø bicicleta. Es bueno para la salud y el planeta. Yo voy a la oficina para trabajar un rato, y luego quiero llegar temprano para prepararme, porque no hago Ø tortas con frecuencia.

El artículo neutro (lo) / The Neuter Article

El artículo neutro ***lo*** se emplea delante de adjetivos en masculino singular para referirse a conceptos abstractos o comunicar ideas como "la parte de","el aspecto de" algo:
*Eso es **lo interesante** de vivir en la ciudad.* (la parte interesante)
***Lo bueno** de mi trabajo es que ayudo a otros.* (el aspecto bueno)
*Siempre dices **lo mismo** y siempre haces **lo correcto**.*
*Empaco solamente **lo necesario** para el viaje.*
*Los filósofos debaten sobre **lo bello** en el arte.* (abstracto)

Spanish has a neuter article, **lo**, *used with an adjective (masculine, singular) to express abstract concepts. Its meaning is very much like the English "the+adjective+thing":*
That is the interesting thing about living in the city.
The good part of my job is that I help others.
You always say the same thing and always do the right thing.
I pack only the necessary (what is needed) for the trip.
Philosophers debate about the beautiful (what is beautiful) in art.

? Práctica 14C

Conecte las frases de la izquierda con su conclusión lógica a la derecha. *(Diccionario bilingüe: https://www.wordreference.com/es/)*

1. Lo bueno de las matemáticas es...	( ) memorizar la tabla de los elementos y sus ecuaciones
2. Lo difícil de los idiomas es...	(1) que desarrollas un pensamiento sistemático
3. Lo interesante de la geografía es...	( ) que puedes expresar los sentimientos sin palabras
4. Lo más bonito de la música es...	( ) reflexionar sobre el sentido de las cosas
5. Lo menos agradable de la química es...	( ) entender los diferentes acentos nativos
6. Lo bello de la filosofía es...	( ) que exploras una diversidad de lugares y culturas

Respuestas

5 (química - memorizar), 1 (matemáticas - desarrollas), 4 (música expresar), 6 (filosofía - reflexionar), 2 (idiomas - entender), 3 (geografía, exploras)

Práctica interactiva

- aprenderespañol: https://aprenderespanol.org/gramatica/articulos.html
- Nelson: Artículos en singular y plural (llenar espacios en blanco, decidiendo si los sustantivos son femeninos o masculinos).
- profedeele: https://www.profedeele.es/categoria/actividad/gramatica/articulo-neutro/
- Yepes: Uso de los artículos (cuatro ejercicios para decidir qué artículo es necesario en diferentes contextos).

Resumen general / General Summary

Partes de este resumen se explican en las secciones §15 y §16.

Uso de los artículos

1. El artículo definido (el, la, los, las) se usa:
- con sustantivos identificables para el oyente (ya mencionados o claramente individualizados): *Estoy en el trabajo*.
- con sustantivos generales que se refieren a una clase completa de elementos: ***La** gente disfruta **el** español.*
- con casi todos los títulos de personas cuando se habla **de** ellas: ***El** señor García habla con **el** coronel Páez sobre **la** reina Isabel*.
- con nombres de países o regiones modificados por un adjetivo: ***La** España **turística**, **el** Perú **moderno***. Pero: *Vivo en Cuba*.
— Las preposiciones ***a*** y ***de*** se juntan con ***el*** en dos contracciones obligatorias, ***al*** y ***del***: *Vamos **al** norte **del** planeta.*

2. El artículo indefinido (un, una, unos, unas) se usa:
- con sustantivos no identificables (hay otros elementos como ese o se menciona por primera vez): *Viene **una** tempestad.*
- cuando nos referimos a un objeto como representante cualquiera de su clase: ***Un** flan es **un** tipo de postre.*

No se usa:
- para referirse a una cantidad indeterminada de algo: *Vendo café, quiero comida, hay verduras.*
- con elementos en sentido genérico y que normalmente son uno solo: *Tengo familia.* (pero sí con adjetivo: *Tengo una familia genial.*)
- para indicar la ocupación, nacionalidad, religión y afiliación política de alguien: *Es juez.* (pero sí con adjetivo: *Es un buen juez.*)
- antes de las palabras **otro / otra**: *Tengo otra pregunta. Quiere otro trabajo.*
- en expresiones como: *¡Qué semana! Media vida. Cierto encanto.*

3. El artículo neutro *lo* se emplea delante de adjetivos en masculino singular para conceptos abstractos o "la parte de" algo:
***Lo** bueno de mi trabajo es que ayudo a otros; **lo** malo es que no tengo tiempo para mí.*

Use of Articles in Spanish:

1. The definite article (*el, la, los, las*) is used:
- with nouns that are identifiable by the listener (already mentioned or clearly individualized): *Estoy en el trabajo. (I'm at work)*
- with nouns referring to a whole kind of elements (in a general sense): ***La** gente disfruta **el** español.*
- before most titles when speaking **about** someone: ***El** señor García habla con **el** coronel Páez sobre **la** reina Isabel*.
- with any country or region name when it is qualified by an adjective: *La España turística, el Perú moderno*. But: *Vivo en Cuba*.
— The prepositions ***a*** and ***de*** contract with ***el*** to form the two mandatory contractions in Spanish, ***al*** and ***del***: *Vamos **al** norte **del** planeta.*

2. The indefinite article (*un, una, unos, unas*) is used:
- with non-identified nouns (there are others like it or it is mentioned for the first time): *Viene **una** tempestad.*
- to refer to an element as a random, general representative of its class: ***Un** flan es **un** tipo de postre.*

It is not used:
- when there's an idea of amount (some, any) involved: *Vendo café, quiero comida, hay verduras, no tengo dinero.*
- with generic items normally encountered one at a time: *Tengo familia.* (but used if qualified by an adjective: *Tengo una familia genial.*)
- to indicate someone's occupation, nationality, religion or political affiliation: *Es juez.* (but used if qualified by an adjective: *Es un buen juez.*)
- before ***otro / otra***: *Tengo otra pregunta. Quiere otro trabajo. (**an**other)*
- in expessions such as: *¡Qué semana! Media hora. Cierto encanto.*

3. The neuter article ***lo*** is used with an adjective (masculine, singular) to express “the+adjective+thing(s)”:
***Lo** bueno de mi trabajo es que ayudo a otros; **lo** malo es que no tengo tiempo para mí.*

This page titled 10.3.4: Los artículos / Articles is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Enrique Yepes.

- **14. Los artículos / Articles** by Enrique Yepes is licensed CC BY-NC-SA 4.0.

10.3.5: Uso del artículo definido / Usage of the Definite Article

1. Además de los usos mencionados en la sección §14, el artículo definido ***el/la/los/las*** va antes de los sustantivos abstractos o que se refieren a **una clase completa** de elementos (para **generalizar**):
La *guerra y* ***la*** *paz son parte de* ***la*** *experiencia humana.*
El *café y* ***la*** *felicidad ayudan a bajar de peso.*
El *trabajo es bueno para* ***la*** *salud mental.*
La *sociedad pone a* ***los*** *criminales en* ***la*** *cárcel.*
Los *filósofos debaten sobre* ***la*** *vida y* ***el*** *arte.*
Las *naranjas contienen vitamina C.*
La *guitarra y* ***el*** *piano son mis instrumentos favoritos.*
Me encanta ***el*** *pescado, pero detesto* ***los*** *mariscos.*
A ***los*** *leones les gusta* ***la*** *carne.*

1. *Besides the uses mentioned in section §14, the definite article is used before abstract nouns or those referring to* ***a whole kind*** *of elements (in a* ***general sense****). English does not use the article in generalizations:*
War and peace are part of (the) human experience.
Coffee and happiness help to lose weight.
Work is good for mental health.
Society puts criminals in jail.
Philosophers debate about life and art.
Oranges contain (some) vitamin C.
Guitar and piano are my favorite instruments.
I love fish but I detest seafood.
Lions like meat.

2. Esto incluye los campos del conocimiento (idiomas, materias de estudio), actividades (deportes, ocupaciones) y los fenómenos (enfermedades), cuando se habla de ellos como **entidades completas en sentido general** (a menudo son el sujeto de la oración):
La *medicina lucha contra* ***el*** *cáncer.*
El *inglés no es más difícil que* ***el*** *español.*
Los *terremotos y* ***los*** *incendios son frecuentes en California.*
Nos interesa más ***el*** *béisbol que* ***el*** *fútbol.*

2. *This includes fields of knowledge and activity (such as languages, subject matters, occupations and sports), as well phenomena (such as illnesses), when referred to as* ***whole entities intended in a general sense*** *(often being the subject of the sentence):*
Medicine is fighting (against) cancer.
English is not more difficult than Spanish.
Earthquakes and fires are frequent in California.
We are more interested in baseball than football (soccer).

► PERO: El artículo se omite casi siempre en frases comunes referidas a **una parte de** estos campos y fenómenos (a menudo tras las palabras "de", "en", "hay", "hablar", "estudiar", "tener", etc.):
Estudia ***medicina*** *y habla* ***portugués****.*
Su abuela ***tiene cáncer****, pero ya está mejor.*
Reacciono con calma cuando ***hay terremotos****.*
Toma clases ***de francés****, pero los textos están* ***en español****.*

► *BUT: the article is often omitted in common phrases which refer to* ***a part of*** *these fields and phenomena (words such as "de", "en", "hay", "hablar", "estudiar", "tener", etc. are common clues):*
She studies medicine and speaks Portuguese.
His grandmother has cancer, but she's better now.
I react calmly when there are earthquakes.
She's taking French classes, but the texts are in Spanish.

3. El artículo definido individualiza ciertos **lugares propios**, indicando que son identificables (a veces funciona casi como un posesivo):
Llegué a ***la*** *casa temprano y voy para* ***la*** *cama.* (mi casa, mi cama)
Estoy en ***la*** *escuela;* ***la*** *clase de tenis empieza ahora.* (mi clase)
Hoy en ***la*** *iglesia nos invitaron a visitar* ***la*** *cárcel (local).* (mi iglesia)
¿Cómo te sientes en ***el*** *trabajo?* (tu trabajo)
► PERO: El artículo se omite en unas pocas frases comunes: *estás* ***en casa,*** *llegué* ***a casa****, estoy* ***en cama****, están* ***en guerra,*** *déjame* ***en paz****.*

3. *The definite article individualizes* ***certain places*** *as belonging to the speaker or listener, indicating their uniqueness (almost like a possessive in English):*
I arrived home early and I'm going to bed.
I'm at school; (my) tennis class is now starting.
Today in (our) church they invited us to visit (our local) jail.
How do you feel at (in your) work?
► *BUT: the article is often omitted in a few common phrases: you're at home, I got home, I'm in bed, they're at war, leave me alone (in peace).*

4. Casi todos los **títulos de personas**, cuando se habla de ellas, van precedidos del artículo (excepciones: *Don, Doña, Sor, Fray...*):
El coronel *Paz saluda a* ***la princesa*** *Marta y a* ***la reina*** *Isabel.*
La profesora *García habló sobre* ***el doctor*** *Jekyll y* ***el señor*** *Hyde.*
► PERO: El artículo no se emplea para dirigirse a la persona:
Buenos días, profesora García.
Estimado señor Vélez, le escribo este mensaje para...

4. *Unlike English, the definite article is used before most personal titles when talking about the person:*
Colonel Paz greets Princess Martha and Queen Elizabeth.
Professor García talked about Dr. Jekyll and Mr. Hyde.
► *BUT: the article is not used when addressing the person:*
Good morning, professor García.
Dear Mr. Vélez, I'm writing you this message in order to...

5. Se emplea también el artículo cuando el nombre de un país o ciudad está particularizado con un adjetivo:
*Me encanta Guatemala, especialmente **la** Guatemala **rural**.*
*La profesora García escribe sobre **el** México **moderno**.*

5. The article is also used when the name of a coutry or city is particularized by an adjective:
I love Guatemala, especially rural Guatemala.
Professor García writes about modern México.

• De manera similar, se emplea con nombres propios de calles, parques, ciudades, plazas y otros lugares:
*Vivo en **la** calle Caracas, cerca d**el** parque Bolívar.*
*Visitamos **la** plaza Garibaldi en **la** Ciudad de México.*

• Similarly, and unlike English, it is used with proper names of streets, parks, cities, plazas, avenues and other places:
I live in Caracas street, near Bolívar park.
We visited Garibaldi plaza in Mexico City.

Contracciones: al, del

• Las preposiciones ***a*** y ***de*** se contraen con el artículo masculino singular (***el***) para formar las dos únicas contracciones hoy aceptadas: ***al*** *(a + el)* y ***del*** *(de + el)*. Estas son **obligatorias**:
*Las aves emigran **al** norte **del** planeta.*

• *The prepositions* **a** *and* **de** *contract with the masculine singular article (***el***) to form the only two written contractions in Spanish,* **al** *(a + el)* y **del** *(de + el). These two contractions are **mandatory**:*
*Brids migrate **to the** north **of the** planet.*

¡A practicar!

? Práctica 15

Añada el artículo determinado cuando sea necesario. *(Puede hacer este ejercicio interactivo en: https://www.bowdoin.edu/~eyepes/newgr/artic3.htm).*
Ejemplo: **Me gustan_los_ libros en _X_ español.** *(Diccionario bilingüe: https://www.wordreference.com/es/).*

1. ____ trabajo y ____ escuela son importantes en ____ sociedad.
2. ____ señor Pérez va a ____ iglesia todos ____ días porque cree en ____ religión.
3. Me gusta ____ política, pero no ____ arte. También adoro ____ motos.
4. Está en ____ Italia porque quiere estudiar ____ Roma antigua.
5. Queremos tomar ___ clase que enseña ____ profesora Gómez.
6. ___ gente joven prefiere ____ vida activa y evita ir a ___ cama temprano.
7. ___ fútbol es ___ deporte favorito de ____ brasileños y de casi todos ____ latinoamericanos.
8. Estudio ___ griego porque me interesan ____ filósofos clásicos. También sé ____ latín.
9. ___ español y ___ guaraní son ___ idiomas oficiales de Paraguay.
10. Necesitamos mejorar ___ educación en todos ___ países de__ mundo para contribuir a __ paz mundial.

Traducción

1. Work and school are important in society. / 2. Mr. Pérez goes to church every day because he believes in religion. / 3. I like politics, but not art. I also love motorcycles. / 4. She's in Italy because she wants to study ancient Rome. / 5. We want to take the class Professor Gómez teaches. / 6. Young people prefer active life and avoid going to bed early. / 7. Soccer is the favorite sport of Brazilians and most Latin Americans. / 8. I study Greek because classical philosophers interest me. I also know some Latin. / 9. Spanish and guaraní are the official languages in Paraguay. /10. We need to improve education in all countries worldwide in order to contribute to world peace.

Respuestas

1. El trabajo y la escuela son importantes en la sociedad.
2. El señor Pérez va a la iglesia todos los días porque cree en la religión.
3. Me gusta la política, pero no el arte. También adoro las motos.
4. Está en X Italia porque quiere estudiar la Roma antigua.
5. Queremos tomar la clase que enseña la profesora Gómez.
6. La gente joven prefiere la vida activa y evita ir a la cama temprano.

7. El fútbol es el deporte favorito de los brasileños y de casi todos los latinoamericanos.
8. Estudio X griego porque me interesan los filósofos clásicos. También sé X latín.
9. El español y el guaraní son los idiomas oficiales de Paraguay.
10. Necesitamos mejorar la educación en todos los países del mundo para contribuir a la paz mundial.

Resumen / Summary

El artículo definido se usa:

1. Con sustantivos individualizados o identificables por quien escucha, incluyendo *la cama, la cárcel, la casa, la ciudad, la escuela, la iglesia, el trabajo*.
2. Con sustantivos abstractos o que se refieren a una clase completa de elementos (para generalizar):
***Los** artistas aprecian **la** belleza. **La** medicina combate **el** cáncer y apoya **los** deportes. **El** español es similar **al** portugués.*
—Pero a menudo se omite después de las preposiciones *de* y *en*, y de los verbos *hablar, estudiar, tener* y *saber*:
*El libro está **en** español. Hay una clase **de** tenis. No **hablo** francés.*
3. Con casi todos los títulos de personas cuando se habla **de** ellas: ***El** señor García habla con **el** coronel Páez sobre **la** reina Isabel*.
4. Con nombres de países o regiones modificados por un adjetivo: ***La** España **turística**, **el** Perú **moderno***. Pero: *Vivo en España*.
— Las preposiciones ***a*** y ***de*** se juntan con ***el*** para formar las dos únicas contracciones en español, obligatorias, ***al*** y ***del***:
***al** norte (a + el) • **del** planeta (de + el)*

The Definite Article Is Used:

1. Before nouns that are individualized or identifiable by the listener, including *la cama, la cárcel, la casa, la ciudad, la escuela, la iglesia, el trabajo*.
2. Before abstract nouns or those referring to a whole kind of elements (in a general sense):
***Los** artistas aprecian **la** belleza. **La** medicina combate **el** cáncer y apoya **los** deportes. **El** español es similar **al** portugués.*
—But the article is often omitted after the prepositions *de* and *en*, and after the verbs *hablar, estudiar, tener* and *saber*:
*El libro está **en** español. Hay una clase **de** tenis. No **hablo** francés.*
3. Before most titles when speaking **about** someone: ***El** señor García habla con **el** coronel Páez sobre **la** reina Isabel*.
4. Before any country or region name when it is qualified by an adjective: *La España turística, el Perú moderno*. But: *Vivo en España*.
— The prepositions ***a*** and ***de*** contract with ***el*** to form the only two written, mandatory contractions in Spanish, ***al*** and ***del***:
***al** norte (a + el) • **del** planeta (de + el)*

This page titled 10.3.5: Uso del artículo definido / Usage of the Definite Article is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Enrique Yepes.

- **15. Uso del artículo definido / Usage of the Definite Article** by Enrique Yepes is licensed CC BY-NC-SA 4.0.

10.3.6: Uso del artículo indefinido / Usage of the Indefinite Article

1. Además de los usos mencionados en la sección §14, el artículo indefinido ***un/una*** sirve para referirse a un elemento representativo de su clase (cualquier objeto dentro de un conjunto o tipo), como al definir un término:
*¿Qué es **un** flan? Es **un** postre que preparamos con leche y huevos.*
***Un** gobernante debe conocer al pueblo.*

1. *In addition to the uses mentioned in section §14, the indefinite article* **un/una** *is used to refer to an element as representative of its class (any object within its group or type), as it is common in defining a term:*
What is a flan? It's a kind of dessert we prepare with milk and eggs.
A ruler must know the people.

2. Ya que ***un/una*** también son el nombre del número 1, generalmente **no** se usan con elementos en sentido genérico que típicamente son uno solo:
*Tiene **esposa.***
*¿Tienes **familia**?*
*¿Se necesita **visa** para viajar?*
*No debes conducir sin **licencia.***
*Tengo **fiebre.***
*Todos los árboles tienen **raíz**.*

► PERO **sí** se usa cuando el sustantivo está individualizado con un adjetivo:
*Tiene **una** esposa muy **interesante**.*
*Necesitas **una** licencia **diferente**.*
*Tengo **una** fiebre **terrible**.*

2. *Since **un/una** also means "one", the article is redundant for nouns in a generic sense, normally encountered one at a time:*
He has a wife.
Do you have a family?
Do you need a visa for traveling?
You should not drive without a license.
I have a fever.
All trees have a root.

► *BUT the article **is** used when the noun is individualized with an adjective:*
He has an interesting wife.
You need a different (kind of) license.
I have a terrible fever.

3. En general, la ocupación, nacionalidad, religión y afiliación política de alguien se consideran adjetivos, entonces **no** se usa el artículo:
*Jorge es **peruano.***
*Tu hermano es **socialista.***
*No soy **budista.***
*¿Eres **estudiante**? No, soy **profesora.***
*Mi amigo es **artista.***
► PERO **sí** se usa cuando el término está individualizado con un adjetivo:
*Jorge no es **un** peruano **típico**.*
*Soy **una** profesora **estricta**.*

3. *In general, someone's occupation, religion, political affiliation or nationality are treated as adjectives, and therefore do **not** take an article:*
Jorge is Peruvian.
Your brother is a socialist.
*I am not **a** buddist.*
*Are you **a** student? No, I'm **a** teacher.*
*My friend is **an** artist.*
► *BUT the article **is** used when the term is individualized with an adjective:*
Jorge is not a typical Peruvian.
I am a strict teacher.

4. Por lo general, el plural ***unos / unas*** se usa con menos frecuencia que su sinónimo, el indefinido algunos/as. Se emplea sobre todo para sustantivos que designan pares o grupos (tijeras, gafas, etc.), y para indicar una cantidad moderada o aproximada:
*Creo que tengo **unos** euros todavía.*
*Hay **unas** personas en la sala de espera.*
*Necesito **unas** pinzas.*
*Bajas por **unas** escaleras.*

4. *Gererally, the plural* **unos / unas** *means "a pair of" or "a set of" with symmetrical objects (scissors, stairs, etc), or expresses "some" when it means "a few," "a number of" or "about" (but the indefinite algunos/as is a more common way to express "some" or "any"):*
*I think I still have **a few** euros.*
*There are **some (about)** ten people in the waiting room.*
*I need **a pair of** pliers.*
*You go down through **some (a set of)** stairs.*

♦ Las palabras ***otro/otra*** nunca están precedidas por ***un/una***:
*Necesito **otro** ejemplo.*
*Buscamos **otro** trabajo.*

♦ *Never use **un/una** before the word **otro/a**:*
I need another example.
We are looking for another job (a different one).

*Quieren **otra** bebida.*	*They want another drink.*
*Mañana viajamos **otra** vez.*	*We are travelling again (one more time) tomorrow.*

♦ Otras expresiones comunes que **no** emplean el artículo indefinido: *¡Qué día! • ¡Qué año tan largo!* *Medio kilo de azúcar. • Media vida.* *Es para cierta persona. • Tiene cierto encanto*	♦ *Other common expressions **not** requiring the indefinite article:* *What **a** day! • What **a** long year!* *Half **a** kilogram of sugar. • Half **a** life.* *It's for **a** certain person. • He has **a** certain charm*

¡A practicar!

? Práctica 16A

Añada el artículo indeterminado cuando sea necesario. *(Puede hacer este ejercicio interactivo en: https://www.bowdoin.edu/~eyepes/newgr/artic2.htm).*
Ejemplo: **Hoy tengo un examen difícil, y tengo X otro examen mañana.** *(Diccionario bilingüe: https://www.wordreference.com/es/).*

1. Es ____ budista y le gusta meditar, pero hoy no puede porque tiene ____ fiebre.
2. Mi padre es ____ arquitecto y hoy tiene ____ día muy ocupado. ¡Qué ___ vida tan difícil!
3. Soy ____ amante de los libros porque tuve ____ buen profesor en la secundaria.
4. Este joven tiene ____ futuro como ____ abogado: sabe debatir con ____ cierta creatividad.
5. Es ____ mujer responsable, pero no tiene ____ trabajo. ¡Qué ____ lástima!
6. Tengo ____ otra pregunta: ¿La palabra "cárcel" necesita ____ tilde?
7. Hay ____ otro problema: tengo ____ fiebre y ____ tos terrible.
8. En ese edificio alquilan ____ apartamentos, pero ____ casa es mejor que ____ apartamento.

Traducción

1. He's a Buddist and he likes meditating, but he can't today because he has a fever. / 2. My father is an architect and he has a very busy day today. What a hard life! / 3. I am a book lover because I had a good teacher in secondary school. / 4. This young man has a future as a lawyer, he knows how to debate with a certain creativity. / 5. She's a responsible woman, but she doesn't have a job. What a pity! / 6. I have another question: does the word *cárcel* need an accent? / 7. There is another problem: I have a fever and a terrible cough. / 8. They rent apartments in that building, but a house is better than an apartment.

Respuestas

1. Es X budista y le gusta meditar, pero hoy no puede porque tiene X fiebre.
2. Mi padre es X arquitecto y hoy tiene un día muy ocupado. ¡Qué X vida tan difícil!
3. Soy X amante de los libros porque tuve un buen profesor en la secundaria.
4. Este joven tiene X futuro como X abogado: sabe debatir con X cierta creatividad.
5. Es una mujer responsable, pero no tiene X trabajo. ¡Qué X lástima!
6. Tengo X otra pregunta: ¿La palabra "cárcel" necesita X tilde?
7. Hay X otro problema: tengo X fiebre y una tos terrible.
8. En ese edificio alquilan X apartamentos, pero una casa es mejor que un apartamento.

Resumen / Summary

El artículo indefinido:

1. Se usa con sustantivos no identificables (hay otros elementos como ese o se menciona por primera vez): *Viene **una** tempestad.*
2. Se usa cuando nos referimos a un objeto como representante cualquiera de su clase: ***Un** flan es **un** tipo de postre.*
3. **No** se usa con elementos en sentido genérico y que normalmente son uno solo: *Tengo familia. ¿Tienes fiebre?*
— Pero sí se usa si hay adjetivo: *Tengo una familia genial. Tienes una fiebre muy alta.*
4. **No** se usa para indicar la ocupación, nacionalidad, religión y afiliación política de alguien: *Es estudiante. Soy cubano. Eres republicano.*
— Pero sí se usa si hay adjetivo: *Es una estudiante excelente. Eres un republicano moderado.*
5. **No** se usa para referirse a una cantidad indeterminada de algo: *Vendo café, quiero comida, hay verduras.*
6. **No** se usa antes de las palabras **otro / otra**: *Tengo otra pregunta. Quiere otro trabajo.*
— Tampoco en expresiones como: *¡Qué semana! Media hora. Cierto encanto.*

The Indefinite Article:

1. Is used with non-identified nouns (there are others like it or it is mentioned for the first time): *Viene **una** tempestad.*
2. Is used to refer to an element as a random representative of its class: ***Un** flan es **un** tipo de postre.*
3. **Not** used with generic items normally encountered one at a time: *Tengo familia. ¿Tienes fiebre?*
— But it is used when such words are qualified by an adjective: *Tengo una familia genial. Tienes una fiebre muy alta.*
4. **Not** used to indicate someone's occupation, nationality, religion or political affiliation: *Es estudiante. Soy cubano. Eres republicano.*
— But it is used when such words are qualified by an adjective: *Es una estudiante excelente. Eres un republicano moderado.*
5. **Not** used when there's an idea of amount (some, any) involved: *Vendo café, quiero comida, hay verduras.*
6. **Not** used before ***otro / otra***: *Tengo otra pregunta. Quiere otro trabajo. (**an**other)*
— Also not used in expessions such as: *¡Qué semana! Media hora. Cierto encanto.*

Práctica general

Este ejercicio requiere haber estudiado las secciones §14, §15 y §16. Puede también repasar el resumen general.

Práctica 16B

Complete el texto con los artículos (**lo, un, una, el, los, la, las**) y/o contracciones (**del, al**) necesarios.
(Puede hacer este ejercicio interactivo en: https://www.bowdoin.edu/~eyepes/newgr/blades.htm).

El compositor panameño Rubén Blades, nacido en 1948, es una celebridad multifacética cuyos intereses incluyen ___ música, ___ cine y ___ política. Creció en Panamá, pero inmigró a ___ ciudad de Nueva York en 1974 con solo ___ dólares en el bolsillo. Como cantante, comenzó a experimentar con ___ música de salsa, añadiendo elementos de jazz y rock, y explorando ___ bueno, ___ malo y ___ feo de ___ vida en ___ barrios de Nueva York y ___ problemas de ___ población latina. Millones de copias de sus canciones, como "Plástico" y "Pedro Navaja", se vendieron en ___ años 1970. Posteriormente, asistió a ___ escuela de derecho en Harvard y se hizo abogado. En 1994, regresó a su patria y recibió muchos votos al postularse para ___ presidencia ___ país. ___ música de Blades continuó obteniendo gran éxito. "La rosa de los vientos", una de sus producciones de ___ años 1990, envía ___ mensaje de esperanza ___ Panamá moderno, enfatizando ___ importancia de ___ libertad y de ___ sueños en ___ vida.

Panamanian composer Rubén Blades, born in 1948, is a multifaceted celebrity whose interests include music, film and politics. He grew up in Panama, but immigrated to New York City in 1974 with only a few dollars in his pocket. As a singer, he began to experiment with salsa music, adding elements of jazz and rock, and exploring the good, the bad, and the ugly parts of life in the barrios of New York and the problems of the Latino population. Some ten million copies of his songs, like "Plástico" and "Pedro Navaja," were sold in the 1970s. Later on, he attended Harvard Law School and became a lawyer. In 1994 he went back to his homeland and made a strong run for the presidency of the country. Blades' music continues to evolve with great success. "La rosa de los vientos," one of his recent productions, sends a message of hope to modern Panama, emphasizing the importance of freedom and dreams in life.

Respuestas

El compositor panameño Rubén Blades, nacido en 1948, es una celebridad multifacética cuyos intereses incluyen la música, el cine y la política. Creció en Panamá, pero inmigró a la ciudad de Nueva York en 1974 con solo unos dólares en el bolsillo. Como cantante, comenzó a experimentar con la música de salsa, añadiendo elementos de jazz y rock, y explorando lo bueno, lo malo y lo feo de la vida en los barrios de Nueva York y los problemas de la población latina. Millones de copias de sus canciones, como "Plástico" y "Pedro Navaja", se vendieron en los años 1970. Posteriormente, asistió a la escuela de derecho en Harvard y se hizo abogado. En 1994, regresó a su patria y recibió muchos votos al postularse para la presidencia del país. La música de Blades continuó obteniendo gran éxito. "La rosa de los vientos", una de sus producciones de los años 1990, envía un mensaje de esperanza al Panamá moderno, enfatizando la importancia de la libertad y de los sueños en la vida.

This page titled 10.3.6: Uso del artículo indefinido / Usage of the Indefinite Article is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Enrique Yepes.

- **16. Uso del artículo indefinido / Usage of the Indefinite Article** by Enrique Yepes is licensed CC BY-NC-SA 4.0.

SECTION OVERVIEW

10.4: Adjectives, Questions, Numbers (0-100), Tener

	*Chapter 4* - Adjectives, Questions, Numbers (0-100), *Tener* Expressions Capítulo 4 - Adjetivos, Preguntas, Números (0-100), Expresiones con "tener"

10.4.1: Los adjetivos / Adjectives

10.4.2: Construcciones adjetivas / Adjective Constructions (el nuevo, de papel)

10.4.3: Preguntar y exclamar / Questions and Exclamations

10.4.4: Qué vs. Cuál(es)

10.4.5: Números del cero al cien / Numbers (0-100)

10.4.6: Expresiones comunes con "tener" / Common Expressions with "tener"

This page titled 10.4: Adjectives, Questions, Numbers (0-100), Tener is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Enrique Yepes.

10.4.1: Los adjetivos / Adjectives

A. Concordancia y terminaciones / *Agreement and Endings*

Los adjetivos indican las propiedades de algo nombrado con un sustantivo:
un tema ***interesante*** • *la mano* ***derecha*** • ***varias*** *imágenes*

Adjectives indicate properties of an element named by a noun:
an ***interesting*** *topic* • *the* ***right*** *hand* • ***several*** *images*

Deben concordar con el sustantivo al que se refieren (por ejemplo, si el sustantivo es femenino y plural, el adjetivo también). En una oración, pueden estar junto al sustantivo o separados de él:
Hay montañas ***bonitas***
Hay montañas en América que son muy ***bonitas****.*

They must agree with the noun they refer to (that is, if the noun is feminine plural, then the adjective must be, too). In a given sentence, they can be next to the noun or separated from it:
There are ***pretty*** *mountains*
There are mountains that are very ***pretty****.*

El plural se forma con las mismas reglas mencionadas antes (ver §13), es decir,
- si el adjetivo termina en **vocal**, se añade **-s:**
chileno → chilenos • verde → verdes • pacifista → pacifistas
- si termina en **consonante**, se añade **-es**:
mejor → mejores • feliz → felices • cortés → corteses

The plural is formed with the same previously mentioned rules (see §13), to wit:
- ending in a ***vowel****, add* ***-s:***
chileno → chilenos • café → cafés • pacifista → pacifistas
- ending in a ***consonant****, add* ***-es****:*
mejor → mejores • feliz → felices • alemán → alemanes

• Hay adjetivos que tienen una terminación masculina y otra femenina:

• *There are adjectives with a masculine ending and a feminine ending:*

TERMINACIÓN MASCULINA
-o : *uruguayo, italiano, largo*
vocal con tilde + n : *alemán, catalán, llorón*
-or : *trabajador, hablador, cantor*

TERMINACIÓN FEMENINA
-a : *uruguaya, italiana, larga*
-na (sin tilde) **:** *alemana, catalana, llorona*
-ora : *trabajadora, habladora, cantora*

► PERO son invariables: **mayor, menor, mejor, peor, superior, inferior**
hermana mayor, mejores amigas, casas inferiores, escuela superior

► **Solo adjetivos de nacionalidad u origen (gentilicios):**
-l, -s, -z : español, inglés, andaluz → **-la, -sa, -za :** española, inglesa, andaluza

• Las demás terminaciones son iguales para el masculino y femenino:

• *Other endings are invariable for both the masculine and the feminine:*

-a, -e, -i, -u, -ista **consonante** **(-l, -n, -s, -z)**	*hombre indígena, amable, hindú, iraní, socialista* *mujer indígena, amable, hindú, iraní, socialista* *hombre cordial, joven, familiar, cortés, feliz* *mujer cordial, joven, familiar, cortés, feliz*

• Si califican varios sustantivos de diferente género, los adjetivos son masculinos:
Las *esculturas y* ***los*** *monumentos son artísticos.*
El *arroz y* ***la*** *ensalada están deliciosos.*

• *Adjectives that qualify several nouns of different gender are masculine:*
Las esculturas y **los** monumentos son artísticos.
El arroz y **la** ensalada están deliciosos.

• Los adjetivos ***bueno*** y ***malo*** se abrevian como ***buen*** y ***mal*** antes de sustantivos masculinos en singular:
un ***buen*** *año • un* ***mal*** *día*
(pero*: buenos años, buena vida, un día bueno*)
• El adjetivo ***grande*** se abrevia como ***gran*** antes de cualquier sustantivo en singular, masculino o femenino:
un ***gran*** *país • una* ***gran*** *mujer*
(pero: *grandes países, grandes mujeres, un país grande*)

• *The adjectives* **bueno** *and* **malo** *are shortened to* **buen** *and* **mal** *before masculine singular nouns:*
un **buen** año • un **mal** día
(*but*: buenos años, buena vida, un día bueno)
• *The adjective* **grande** *shortens to* **gran** *before a singular noun, either masculine or feminine:*
un **gran** país *(a great country)* • una **gran** mujer *(a great woman)*
(*but*: grandes países, grandes mujeres, un país grande)

Práctica 17A

Dé la forma adecuada del adjetivo entre paréntesis. *(Ejercicio interactivo disponible en: https://www.bowdoin.edu/~eyepes/newgr/adjet2.htm).*
Ejemplo: (inteligente) → los peruanos *inteligentes* . *(Diccionario bilingüe: https://www.wordreference.com/es/).*

1. (inglés) → la capital _____.
2. (ilegal) → los programas _____.
3. (excesivo) → una cuenta _____.
4. (ridículo) → un tema _____.
5. (brillante) → las venezolanas _____.
6. (justo) → la gente _____.
7. (peculiar) → un individuo _____.
8. (individual) → los problemas _____.
9. (sucio) → el agua _____.

Respuestas

1) inglesa - 2) ilegales - 3) excesiva - 4) ridículo - 5) brillantes - 6) justa - 7) peculiar - 8) individuales - 9) sucia

Práctica 17B

Escriba la forma femenina del adjetivo correspondiente. *(Ejercicio interactivo disponible en: https://www.bowdoin.edu/~eyepes/newgr/adjet1.htm).*
Ejemplo: Mi vecino es **francés** y su esposa también es *francesa* . *(Diccionario bilingüe: https://www.wordreference.com/es/).*

1. Es un país **hermoso**. Tiene regiones _____.
2. Mi vecino es muy **amable**. Toda su familia es _____.
3. Es un texto bastante **pobre**. Las ideas son muy _____.
4. Es muy **trabajador** y su esposa también es _____.
5. Los perros son **idealistas**. Las jirafas no son _____.
6. Busco un libro **alemán**. Es una novela _____.
7. Es un problema **serio**. Tiene consecuencias _____.
8. Es un **buen** amigo. También hace _____ fiestas.

Respuestas

1) hermosas - 2) amable - 3) pobres - 4) trabajadora - 5) idealistas - 6) alemana - 7) serias - 8) buenas

B. ¿Antes o después del sustantivo? / *Before or After the Noun?*

• Para **distinguir** un elemento de otro, los adjetivos calificativos van **después** del sustantivo:
*Buscan una casa **nueva**, no **vieja**.*
*Hoy tomamos vino **tinto**, no **blanco**.*
• Por lo tanto, casi siempre van después del sustantivo adjetivos que describen características **objetivas** (color, forma, estado, tipo, procedencia):
*ojos **azules** (verdes, amarillos…)*
*mesa **cuadrada** (redonda, rectangular…)*
*manos **abiertas** (cerradas, llenas…)*
*gente **cubana** (pacifista, activa…)*

• *In order to **distinguish** one element from another, descriptive adjectives **follow** the noun:*
They're looking for a new house, not an old one.
Today we're drinking red wine, not white.
• *Therefore, most of the time you should place after the noun those adjectives describing **objective** characteristics (color, form, state, type, origin):*
blue eyes
square table
open hands
Cuban people

• Cuando va **antes**, el adjetivo tiende a comunicar un tono poético o **subjetivo** para **destacar** al sustantivo:
*una **nueva** casa* (diferente a la anterior, sin importar si es nueva o no)
*un **pequeño** problema* (en mi opinión)
*un **largo** día* (percibido emocionalmente)
Pueden usarse antes adjetivos que destacan características relativas, que dependen de con qué las comparamos, tales como *frío, largo, pequeño, rápido, duro, fuerte, fácil, triste, joven, suave o bonito*, y sus opuestos.
• El adjetivo ***grande***, por ejemplo, generalmente describe el tamaño si va después del sustantivo, pero indica "magnífico" (subjetivo) si va antes:
*Buenos Aires es una **gran** ciudad.*
*Es también una ciudad **grande**.*

• *When placed **before** the noun, descriptive adjectives tend to communicate a poetic or **subjective** tone to make the noun stand out:*
a new house (a different one, not necessarily recently built)
a little problem (in my opinion)
a long day (emotionally considered)
You can place before the noun those adjectives highlighting relative characteristics, which depend on what we' compare them with, such as cold, long, small, quick, hard, strong, sad, young, soft or nice, and their opposites.
• *For instance, the adjective* **grande** *often means "large" (size) when used after the noun, "great" (subjective impression) when used before the noun:*
Buenos Aires is a great city.
It is also a large city

• Los adjetivos de cantidad, que no distinguen un elemento de otro, van antes:

• *Adjectives of quantity, which do not stress difference, precede the noun:*

***algunos** individuos • **tres** grupos • **muchas** opciones*
***demasiados** turistas • **ambas** manos • **varios** temas • **ninguna** pregunta*

? Práctica 17C

La persona que escribió el siguiente reportaje exageró en su tono poético. Reescriba en la columna derecha las frases en que el adjetivo debe ir después del sustantivo porque describe características objetivas (el ejemplo y cinco más). *(Diccionario bilingüe: https://www.wordreference.com/es/).*

La **famosa** cantante JC está planeando una **larga** gira por ~~**suramericanos**~~ ~~países~~ acompañada de su **joven** esposo. Su **magnífico** espectáculo, todavía en preparación, comienza en la **urugaya** capital e incluye casi treinta **hispánicas** ciudades, desde el Cono Sur hasta Venezuela. "Estamos trabajando con dedicación, agradecidos con la **cariñosa** respuesta del público", comenta la **radiante** JC mientras nos mira con sus **azules** ojos y una **atractiva** sonrisa. Su **amplio** repertorio incluye **caribeños** ritmos y **urbana** música. Esperamos con **gran** entusiasmo las **numerosas** anécdotas de esta **fabulosa** gira.

países suramericanos
_____
_____
_____
_____
_____

Traducción

The famous singer JC is planning a long tour through South American countries accompanied by her young husband. Her magnificent show, still in preparation, begins in the Uruguayan capital and includes almost thirty Hispanic cities, from the Southern Cone to Venezuela. "We're working with dedication, grateful with the public's affectionate response," comments a radiant JC while staring at us with her blue eyes and attractive smile. Her ample repertory includes Caribbean rhythms and urban music. We anticipate with great enthusiasm the numerous anecdotes of this fabulous tour.

Respuestas

la capital uruguaya - ciudades hispánicas - ojos azules - ritmos caribeños - música urbana

? Práctica 17D

*Reemplace el sustantivo **destacado** en cada oración por el que aparece entre paréntesis, haciendo todos los cambios necesarios. (Ejercicio interactivo disponible en: https://www.bowdoin.edu/~eyepes/newgr/adjet4.htm). (Diccionario bilingüe: https://www.wordreference.com/es/).*

Ejemplo: Tengo algunas **dificultades**, pero no muy serias. (problemas) → Tengo algun**os** problemas, pero no muy seri**os**.

1. En realidad es una gran **novela**, aunque no muy extensa. (poema)
2. Todas las **personas** guatemaltecas deben estar bien informadas. (ciudadanos)
3. El libro tiene muchos **temas** interesantes, aunque poco desarrollados. (ideas)
4. Era **un grupo** pequeño pero tremendamente diverso. (una clase)
5. **El artista** francés es buenísimo y también extraordinariamente simpático. (la cantante)
6. Presenta varias **estrategias** políticas un poco conservadoras, más reformistas que radicales. (programas)

Traducción

1) Actually, it's a great novel, although not very long. - 2) All Guatemalan people must be well informed. - 3) The book has many interesting topics, yet insufficiently developed. - 4) It was a small group, but tremendously diverse. - 5) The French artist is extremely good and extraordinarily nice, too. - 6) It presents several political strategies, a bit conservative, more reformist than radical.

Respuestas

1) un gran poema ... extenso - 2) todos los ciudadanos guatemaltecos ... informados - 3) muchas ideas interesantes ... desarrolladas - 4) una clase pequeña pero diversa - 5) la cantante francesa es buenísima y ... simpática - 6) varios programas políticos ... conservadores, más reformistas que radicales

Práctica interactiva

• Nelson: Artículos: completar (completar el género y número de adjetivos y artículos).

• Yepes: Artículos: concordancia de género y número (oraciones y textos para completar).

This page titled 10.4.1: Los adjetivos / Adjectives is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Enrique Yepes.

- **17. Los adjetivos / Adjectives** by Enrique Yepes is licensed CC BY-NC-SA 4.0.

10.4.2: Construcciones adjetivas / Adjective Constructions (el nuevo, de papel)

A. Artículo pronominal / *Nominalization*

• Los artículos ***el, la, los, las*** pueden usarse directamente antes de un adjetivo para evitar repetir un sustantivo mencionado antes. En este caso, el artículo funciona como un pronombre (artículo pronominal):
*El **vestido** viejo es mejor que **el nuevo**.*
*Vivimos en esa **montaña**, **la alta**, ¿la ves?*
*Me gustan las **empanadas** colombianas y **las chilenas**.*

• *While English usually avoids repeating nouns by the use of the word "one", Spanish simply leaves out the noun, keeping the article, which in such case acts as a pronoun (the adjective is thus nominalized):*
The old suit is better than the new one.
We live in that mountain, the tall one, do you see it?
I like Colombian empanadas and the Chilean ones.

• El artículo pronominal también se usa con ***de*** + *sustantivo*, o con ***que*** + *verbo conjugado (cláusula adjetiva)*:
*Vienen los **hermanos** de María y también **los de** Juan.*
*Me gusta la **mesa** de vidrio, pero prefiero **la de** madera.*
*Tu **arroz** es sabroso, pero **el que prepara** mi madre es mejor.*
*Mis **hijos**: **el de** bufanda es José y **el que lleva** gafas es Juan.*

• *Similarly, the article can precede phrases with* **de** + *noun, or clauses with* **que** + *conjugated verb (adjective clause):*
María's brothers are coming, and John's, too.
I like the glass table, but I prefer the wooden one.
Your rice is tasty, but the one my mother prepares is better.
My kids: the one with a scarf is Joe and the one wearing glasses is John.

el, la, los, las +	adjetivo → **de** + sustantivo → **que** + verbo conjugado →	*Quiero ese lápiz. ¿Cuál?, ¿**el azul**?* *Te compro esa mesa. ¿Cuál? **La de madera**.* *Busco verduras. **Las que venden** aquí son frescas.*

• Los artículos indefinidos ***uno, una, unos, unas*** también pueden sustituir un sustantivo mencionado antes:
*Quiero un **helado** de fresa. **Uno** grande, por favor.*
*¿Dónde puedo comprar **camisas**? Hay **unas** baratas en esa tienda.*

• *The indefinite articles **uno, una, unos, unas** can also substitute a previously mentioned noun (often meaning one, ones):*
I want a strawberry ice cream. A big one, please.
Where can I buy shirts? There are inexpensive ones in that store.

? Práctica 18A

Complete las oraciones con las terminaciones y los artículos adecuados (***el, la, los, las***).
(Ejercicio interactivo disponible en: https://www.bowdoin.edu/~eyepes/newgr/adjet3.htm). (Diccionario bilingüe: https://www.wordreference.com/es/).
Ejemplo: Necesito gafas porque veo bien **las** cosas cercan**as**, pero mal **las** lejan**as**.

1. Voy a comprar la casa barat__, no ____ car__.
2. Eligen el sistema autoritari__, no ____ democrátic__.
3. Jorge adora ____ clase de inglés porque es interesant__, pero detesta ____ de arte porque es aburrid__.
4. ____ mano de Pedro es muy suav__, pero____ de María es más aristocrátic__.
5. Uso dos autos: ____ viej__ para ir al trabajo y ____ nuev__ para ocasiones especial__.
6. ____ policía de Nueva York es más estrict__ que ____ de Boston.
7. ____ vacaciones de verano son buen__ y larg__, pero ____ de invierno son muy necesari__.
8. ____ problemas de Cristina son más divertid__ que ____ de Manuel.

Traducción

1) I'm going to buy the cheap house, not the expesive one. - 2) They choose the authoritarian system, not the democratic one. - 3) Jorge loves the English class because it's interesting, but hates the oone on art because it's boring. - 4) Pedro's hand is very smooth, but María's is more aristocratic. - 5) I use two cars: the old one to go to work, and the new one for

special occasions. - 6) The police in New York is stricter than the one in Boston. - 7) Vacations in the summer are good and long, but the ones in the winter are very necessary. - 8) Cristina's problems are funnier than Manuel's.

Respuestas

1. Voy a comprar la casa barat**a**, no **la** car**a**.
2. Eligen el sistema autoritari**o**, no **el** democrátic**o**.
3. Jorge adora **la** clase de inglés porque es interesant**e**, pero detesta **la** de arte porque es aburrid**a**.
4. **La** mano de Pedro es muy suav**e**, pero **la** de María es más aristocrátic**a**.
5. Uso dos autos: **el** viej**o** para ir al trabajo y **el** nuev**o** para ocasiones especial**es**.
6. **La** policía de Nueva York es más estrict**a** que **la** de Boston.
7. **Las** vacaciones de verano son buen**as** y larg**as**, pero **las** de invierno son muy necesari**as**.
8. **Los** problemas de Cristina son más divertid**os** que **los** de Manuel.

? Práctica 18B

Complete las oraciones con las terminaciones y los artículos adecuados (***uno/a/s***). *(Diccionario bilingüe: https://www.wordreference.com/es/).*

Ejemplo: Las gafas que tengo ya no me sirven. Necesito **unas** nuev**as**.

1. Este arroz está delicioso, pero yo preparo ____ más sabros__.
2. Queremos dos cafés, por favor: ____ con leche para mí y ____ descafeinad__ para mi amigo.
3. ¿Dónde puedo comprar camisas? Hay ____ barat__ en ese almacén.
4. ¿Quieres una manzana? No, acabo de comerme ____ y estaba exquisit__.
5. Uso dos autos: ____ viej__ para ir al trabajo y ____ nuev__ para ocasiones especial__.
6. Ya tiene ____ pulsera fin__, pero está ahorrando para comprarse ____ de oro.
7. Tengo un teléfono maravillos__: baila. ¿De verdad? Yo quiero ____ así.
8. Todas mis medias están suci__. ¿Me prestas ____ limpias?

Traducción

1) This rice is delicious, but I prepare a tastier one. - 2) We want two coffees please: one with milk for me, and a decaffeinated one for my friend. - 3) Where can I buy some shirts? There are some cheap ones in that store. - 4) Would you like an apple? No, I just had one and it was succulent. - 5) I use two cars: an old one to go to work, and a new one for special occasions. - 6) He already has a fine bracelet, but he's saving to buy himself a gold one. - 7) I have a wonderful phone: it dances. Really? I want one like that. - 8) All my socks are dirty. Could you lend me some clean ones (a clean pair)?

Respuestas

1. Este arroz está delicioso, pero yo preparo **uno** más sabros**o**.
2. Queremos dos cafés, por favor: **uno** con leche para mí y **uno** descafeinad**o** para mi amigo.
3. ¿Dónde puedo comprar camisas? Hay **unas** barat**as** en ese almacén.
4. ¿Quieres una manzana? No, acabo de comerme **una** y estaba exquisit**a**.
5. Uso dos autos: **uno** viej**o** para ir al trabajo y **uno** nuev**o** para ocasiones especial**es**.
6. Ya tiene una pulsera fin**a**, pero está ahorrando para comprarse **una** de oro.
7. Tengo un teléfono maravillos**o**: baila. ¿De verdad? Yo quiero **uno** así.
8. Todas mis medias están suci**as**. ¿Me prestas **unas** limpias?

B. Frases adjetivas / *Compound Nouns*

Un sustantivo puede indicar las propiedades de otro, como un adjetivo, pero ambos deben conectarse con una preposición (casi siempre ***de***):
una bolsa de papel • la taza de té • un texto de español
los zapatos de cuero • un productor de cine • el partido de fútbol
el perro con manchas • una túnica sin costuras • la sala de espera

While English can put two nouns together to form a compound noun, Spanish needs to link them with a preposition (mostly **de***):*
a paper bag • the tea cup • a Spanish textbook
the leather shoes • a film producer • the soccer game
the spotted dog • a seamless tunic • the waiting room

? Práctica 18C

Archie enseña inglés en Tijuana, pero no sabe conectar los sustantivos. Corrija lo que dice. *(Diccionario bilingüe: https://www.wordreference.com/es/).*
Ejemplo: Doy ~~inglés clases~~ en Tijuana. → Doy **clases de inglés** en Tijuana.

Voy a los ~~fútbol juegos~~ todos los domingos y me encantan. Los sábados hay ~~salsa conciertos~~ y voy a bailar después de pasar un rato en el ~~diversiones parque~~ con mis hijos, que siempre quieren ~~vainilla helado~~, su favorito. Necesito un buen ~~español libro~~ para mejorar mi gramática. Ayer fui a una ~~terror película~~ y no entendí nada. Era de un ~~cine director~~ muy famoso. Creo que voy a tomar ~~principiantes lecciones~~ durante mis ~~primavera vacaciones~~. ¡Necesito expresar mejor mis pensamientos!

Traducción

I go to soccer games all Sundays and I love them. On Saturdays, there are Salsa concerts and I go dancing after spending a while in the amusement park with my children, who always want some vanila ice cream, their favorite. I need a good Spanish book in order to improve my grammar. Yesterday, I went to a horror movie and I understood nothing. It was by a very famous movie director. I think I'm going to take lessons for beginners during my spring break. I need to better express my thoughts!

Respuestas

Voy a los juegos de fútbol todos los domingos y me encantan. Los sábados hay conciertos de salsa y voy a bailar después de pasar un rato en el parque de diversiones con mis hijos, que siempre quieren helado de vainilla, su favorito. Necesito un buen libro de español para mejorar mi gramática. Ayer fui a una película de terror y no entendí nada. Era de un director de cine muy famoso. Creo que voy a tomar lecciones para principiantes durante mis vacaciones de primavera.

Resumen general

Resumen general sobre adjetivos

• La ***-o*** final del masculino se cambia en ***-a*** para la forma femenina: *larg**o**, larg**a** (larg**os**, larg**as**).*
• Los terminados en ***-vocal con tilde + n*** añaden ***-a***: *alem**án**, alem**ana** (alem**anes**, alem**anas**).*
• Casi todos los terminados en ***-or*** también añaden ***-a***: *hablad**or**, hablad**ora** (hablad**ores**, hablad**oras**).*
Excepciones (sin cambio en femenino): ***mayor(es), menor(es)*** - ***mejor(es), peor(es)*** - ***superior(es), inferior(es)***.
• Los gentilicios (nacionalidad, origen) terminados en consonante añaden ***-a***: *español**, español**a**; inglés**, ingles**a**; andaluz**, andaluz**a.***
• El resto, **terminados en consonante o en vocal diferente de *-o***, tienen la misma forma masculina y femenina
(por ejemplo: *indígen**a**, idealist**a**, fuert**e**, iran**í**, jov**en**, útil**, gris**, familiar**, feliz**).*
• El plural se forma con las mismas reglas explicadas en §13.
• ***bueno*** y ***malo*** → ***buen*** y ***mal*** antes de un sustantivo masculino en singular: *un **buen** amigo, un **mal** día (pero: **buenos** y **malos** días).*
• ***grande*** → ***gran*** antes de un sustantivo en singular, masculino o femenino: *un **gran** país, una **gran** obra (pero: **grandes** países, **grandes** obras).*

• Los artículos pueden usarse directamente antes de un adjetivo para no repetir un sustantivo ya mencionado (artículo pronominal).
*Los días buenos y **los** malos. La casa de la ciudad y **la** del campo.*
*Un helado de fresa y **uno** de chocolate. Los actos de Juan y **los** de Pedro.*
• Un sustantivo puede indicar las propiedades de otro si se conecta con una preposición (casi siempre ***de***): *helado **de** fresa; juego **de** fútbol.*

General Summary on Adjectives

• Adjectives ending in ***-o*** change it into ***-a*** for the feminine: *larg**o**, larg**a** (larg**os**, larg**as**).*
• Adjectives ending in a ***-stressed vowel + n*** add ***-a*** for the feminine: *alem**án**, alem**ana** (alem**anes**, alem**anas**).*
• Most adjectives ending in ***-or*** add ***-a*** for the feminine as well: *hablad**or**, hablad**ora** (hablad**ores**, hablad**oras**).*
Exceptions (no change in the feminine): ***mayor(es), menor(es)*** - ***mejor(es), peor(es)*** - ***superior(es), inferior(es)***.
• Adjectives of place ending in a consonant also add ***-a*** for the feminine: *español**, español**a**; inglés, ingles**a**; andaluz, andaluz**a.***
• The rest of adjectives **ending in a vowel other than *-o* or in a consonant** are the same in the masculine and feminine (such as *indígen**a**, idealist**a**, fuert**e**, iran**í**, jov**en**, út**il**, gris, familiar, feliz).*
• The plural is formed with the same rules explained in §13.
• ***bueno*** and ***malo*** shorten to ***buen*** and ***mal*** before masculine singular nouns: *un **buen** amigo, un **mal** día (but: **buenos** y **malos** días).*
• ***grande*** shortens to ***gran*** before a singular noun, masculine or feminine: *un **gran** país, una **gran** obra (but: **grandes** países, **grandes** obras).*
• While English usually avoids repeating nouns by the use of the word "one", Spanish simply leaves out the noun, keeping the article:
*Los días buenos y **los** malos. La casa de la ciudad y **la** del campo. Un helado de fresa y **uno** de chocolate.*
• Similarly, with possessive expressions rendered in English with *'s* (John's pen) and in Spanish with *de*, the article is used to avoid repetition: *Los actos de Juan y **los** de Pedro* (Juan's actions and Pedro's).
• In general, a noun cannot act as an adjective without a preposition (usually ***de***): strawberry ice cream → *helado **de** fresa; juego **de** fútbol.*

Práctica general

? Práctica 18D

Complete el texto con el artículo o terminación adecuados.
(Puede hacer este ejercicio interactivo en: https://www.bowdoin.edu/~eyepes/newgr/neruda.htm).

Pablo Neruda (1904-1973), el famos__ escritor chilen__, es autor de numeros__ poemas que much__ gente hispanohablant__ lee con intens__ interés. ___ poesía de Neruda es muy divers__, e incluye temas romántic__, político__, histórico__ y filosófic__. ___ obra muy conocid__ entre estudiantes de español es ___ libro titulad__ *Odas elementales*, porque ___ vocabulario es bastante sencill__ y ___ imágenes son al mismo tiempo íntim__, profund__ y accesibl__.	*Pablo Neruda (1904-1973), the famous Chilean writer, is the author of numerous poems that many Spanish-speaking people read with intense interest. Neruda's poetry is very diverse, and it includes romantic, political, historical and philosophical themes. A very well known work among Spanish students is the book titled Elementary Odes, because the vocabulary is quite simple and the images are at the same time intimate, profound and accessible.*

Respuestas

> Pablo Neruda (1904-1973), el famoso escritor chileno, es autor de numerosos poemas que mucha gente hispanohablante lee con intenso interés. La poesía de Neruda es muy diversa, e incluye temas románticos, políticos, históricos y filosóficos. Una obra muy conocida entre estudiantes de español es el libro titulado *Odas elementales*, porque el vocabulario es bastante sencillo y las imágenes son al mismo tiempo íntimas, profundas y accesibles.

This page titled 10.4.2: Construcciones adjetivas / Adjective Constructions (el nuevo, de papel) is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Enrique Yepes.

- **18. Construcciones adjetivas / Adjective Constructions (el nuevo, de papel)** by Enrique Yepes is licensed CC BY-NC-SA 4.0.

10.4.3: Preguntar y exclamar / Questions and Exclamations

A. Estructura de las preguntas / *Word Order in Questions*

• Normalmente, las preguntas y exclamaciones tienen la misma estructura de las oraciones afirmativas; solo cambia la entonación (ascendente al final):
Hoy salimos temprano. (afirmación)
¿Hoy salimos temprano? (pregunta)
¡Hoy salimos temprano! (exclamación)

► Para ayudar a elegir la entonación adecuada cuando se está leyendo, el español escrito abre la pregunta o exclamación con un signo invertido (¿,¡).

• En el lenguaje formal o el escrito, a veces el verbo precede al sujeto:
Ustedes viven aquí. → ¿Viven ustedes aquí?

• Generalmente, el verbo aparece justo después de las palabras interrogativas:
¿Dónde viven ustedes? • ¿Cómo está tu familia?

• *In everyday Spanish, the simplest way to form a question is to raise the intonation, keeping the word order of an affirmative sentence:*
We are leaving early today.
Are we leaving early today?
Today we are leaving early!

► *Written Spanish helps the reader choose the right intonation by using an inverted question or exclamation mark at the beginning (¿,¡) .*

• *In more formal or written Spanish, the verb may precede the subject:*
Ustedes viven aquí. → ¿Viven ustedes aquí? (Do you live here?)

• *Generally, verbs are placed immediately after question words:*
Where do you live? • How is your family?

B. Pronombres interrogativos / *Question Words*

Lugar:	***¿Dónde? ¿Adónde?***	*Place: Where? To where?*
Tiempo:	***¿Cuándo?***	*Time: When?*
Cantidad:	***¿Cuánto/a/os/as?***	*Quantity: How much, how many?*
Causa:	***¿Por qué?***	*Reason: Why? (For what reason?)*
Propósito:	***¿Para qué?***	*Purpose: What for? (With what aim? Why?)*
Modo, estado:	***¿Cómo? ¿Qué tal?***	*Way to, state: How? What... like?*
Persona:	***¿Quién? ¿Quiénes?***	*Person: Who? [notice plural option]*
Cosa, definición:	***¿Qué?***	*Thing, definition: What?, Which (+noun)?*
Identificación:	***¿Cuál? ¿Cuáles?***	*Identification: Which (one/s)? What (+be)?*

¿Dónde *vives? Vivo en Caracas.*	*Where do you live? I live in Caracas.*
¿Adónde vas? *Voy a la escuela.*	*Where are you going* ***to****? I'm going to school.*
¿Cuándo *viajas? Vuelo mañana.*	*When are you traveling? I'm flying tomorrow*
¿Cuánto *dinero necesitamos? Mil euros.*	*How much money do we need?*
¿Cuántas *motos tienes? Dos.*	*How many motorcycles do you have?*
¿Por qué *está feliz? Porque está vivo.*	*Why is he happy? Because he's alive.*
¿Para qué *lees? Para aprender.*	*What do you read* ***for****? In order to learn.*
¿Cómo *es tu ciudad? Es dinámica.*	*What is you city like? It's dynamic.*
¿Qué tal *está la sopa? Está deliciosa.*	*How is your soup? It's delicious.*
¿Quién *vive contigo? Mi familia.*	*Who lives with you? My family.*
¿Quiénes *pueden votar? Todos los ciudadanos.*	*Who can vote? All citizens.*
¿Qué *quieres desayunar? Café con pan.*	*What do you want for breakfast? Coffee and bread.*
¿Qué *libro compramos? El de Borges.*	*Which book should we buy? The one by Borges.*
¿Qué es *un teléfono? Un aparato para hablar.*	*What* ***is*** *a phone? It's a device for talking. (definition)*
Hay dos rutas, ***¿cuál*** *tomamos? La más rápida.*	*There are two routes, which one should we take? The fastest.*
Elige dos sabores: ***¿cuáles*** *quieres? Fresa y vainilla.*	*Choose two flavors: which ones do you want? Strawberry and vanilla.*
¿Cuál es *tu teléfono? 234 5678.*	*What* ***is*** *your phone number? 234 5678. (identification)*

• Los pronombres interrogativos tienen tilde porque las mismas palabras tienen otros usos sin acento (ver §04.5B):
Nunca tomo fotos ***cuando*** *viajo.* (conjunción)
La casa ***donde*** *vivo es muy moderna.* (conjunción)
Viven ***como*** *animales.* (conjunción)
Dice ***que*** *quiere las nuevas.* (pronombre relativo)

• Estos pronombres (con tilde) también se usan en preguntas indirectas y exclamaciones:
No saben ***cuándo*** *viajan.*
Me pregunta ***dónde*** *vivo.*
Queremos saber ***cómo*** *llegar al hotel.*
*¡****Qué*** *película!*

• Las preposiciones generalmente van antes del interrogativo:
¿De ***qué*** *estamos hablando? Hablamos del futuro.*
¿Con ***quién*** *vas al cine? Voy con dos amigas.*
¿De ***dónde*** *son los tacos? De México.*

• *Interrogative pronouns have a written accent because they are used, unaccented, in other ways (see §04.5B):*
I never take pictures when I travel.
The house where I live is very modern.
They live like animals.
He says (that) he wants the new ones.

• *These pronouns (with an accent) are also used in indirect questions and exclamations:*
They don't know ***when*** *they're traveling.*
He's asking me ***where*** *I live.*
We want to know ***how*** *to get to the hotel.*
What *a movie!*

• *Prepositions are usually placed before question words, unlike English:*
What are we talking about? We're talking about the future.
Who are you going to the movies with? I'm going with two friends.
Where are tacos from? From México.

Práctica 19A

Escriba el número de la pregunta que corresponde a cada respuesta de la izquierda. [Ver ejercicio interactivo]

"Los juegos olímpicos se celebraron en Barcelona en julio y agosto de 1992, año en que los españoles conmemoraban quinientos años de su llegada a América. 9.364 deportistas de 169 países participaron en esta ocasión, y todo fue espectacular". (Diccionario bilingüe: https://www.wordreference.com/es/).

1. ¿Qué?	( ) En Barcelona, Cataluña.
2. ¿Dónde?	( ) 9.364 atletas.
3. ¿Cuándo?	( ) Deportistas de 169 países.
4. ¿Por qué?	( ) En julio y agosto de 1992.
5. ¿De qué?	( ) Todo fue espectacular.
6. ¿Quiénes?	( ) Porque era un año conmemorativo en España.
7. ¿Cuántos?	( ) De su llegada a América.
8. ¿Cómo?	(1) Los juegos olímpicos.

Traducción al inglés

1. *What? The Olympic Games.* ***2***. *Where? In Barcelona.* ***3***. *When? In July and August, 1992.* ***4***. *Why? Because it was a commemorative year in Spain.* ***5***. *Of what? Of their arrival in America.* ***6***. *Who? Athletes from 169 countries.* ***7***. *How many? 9,364 athletes.* ***8***. *How? Everything was spectacular.*

Respuestas

2, 7, 6, 3, 8, 4, 5, 1

Práctica interactiva

- Nelson: interrogativos (cuatro ejercicios con pronombres interrogativos).
- Ver-taal: diferentes interrogativos (diez preguntas para completar).
- Yepes: interrogativos (dos ejercicios, inlcuyendo explicaciones sobre el tema)

C. Las exclamaciones / *Exclamations*

• Cualquier oración puede ser exclamativa solo con el cambio de entonación, que generalmente es ascendente al comienzo:
Tenemos tiempo. → ¡Tenemos tiempo!

• *Any sentence can be exclamative just by chaning the intonation, which is usually rising at the beginning:*
We have time. → We have time!

• ***Qué*** se usa para exclamar sobre la **intensidad** de un sustantivo, un adjetivo o un adverbio:
*¡**Qué** ensalada!* (sustantivo)
*¡**Qué** rápido pasa el tiempo!* (adverbio)
*¡**Qué** bien hablas!* (adverbio)
*¡**Qué** bueno!* (adjetivo)
Las construcciones con sustantivo y adjetivo pueden tener estas variaciones:
*¡**Qué** simpática familia!*
*¡**Qué** familia tan simpática! = ¡**Qué** familia más simpática!*

• **Qué** *is used for exclamations about the* ***intensity*** *of a noun, an adjective or an adverb:*
What a salad! (noun)
How fast time goes by! (adverb)
How well you speak! (adverb)
How nice!, What a good thing! (adjective)
Noun + adjective constructions have several forms.
What a nice family! (adjective)

• ***Cómo*** se usa para exclamar sobre la **manera** en que se percibe un verbo:
*¡**Cómo** trabajan los colombianos!*
(trabajan de manera abundante, entusiasta...)
*¡**Como** leen los escritores!*
(leen de manera extraordinaria, abundante, apasionada...)

• **Cómo** *is used for exclamations on* ***how*** *a verb is perceived:*
How (hard) Colombians work!

How (passionately) writers read!

• ***Cuánto/a/s*** se usa para exclamar sobre la **cantidad**:
*¡**Cuántas** preguntas!*
*¡**Cuánto** llueve!*

• **Cuánto/a/s** *is used for exclamations on* ***quantity****:*
How many questions!
How much it's raining!

¡A practicar!

? Práctica 19B

Escriba el número de la pregunta que corresponde a cada respuesta de la izquierda. [Ver ejercicio interactivo]

1. Un perro vecino.	( ) ¡Cuánto lo quiero!
2. La familia de mi amiga.	( ) ¡Qué jardín!
3. Mi sobrino.	( ) ¡Cuánta gente!
4. El tiempo cuando me divierto.	( ) ¡Qué simpática!
5. Una casa en el campo.	( ) ¡Qué vestido!
6. Mi chef favorito.	(1) ¡Cómo ladra!
7. Un concierto de salsa.	( ) ¡Cómo cocina!
8. La novia en su boda.	( ) ¡Qué rápido pasa!

Traducción al inglés

***1**. A neighboring dog: How it barks! **2**. My friend's family: How nice! **3**. My nephew: How much I love him! **4**. Time when I'm having fun: How fast it goes by! **5**. A house in the countryside: What a garden! **6**. My favorite chef: How he cooks! **7**. A Salsa music concert: How many people! **8**. The bride at her wedding: What a dress!*

Respuestas

3, 5, 7, 2, 8, 1, 6, 4

This page titled 10.4.3: Preguntar y exclamar / Questions and Exclamations is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Enrique Yepes.

- **19. Preguntar y exclamar / Questions and Exclamations** by Enrique Yepes is licensed CC BY-NC-SA 4.0.

10.4.4: Qué vs. Cuál(es)

A. Con sustantivos y verbos (excepto "ser") / *With Nouns and Verbs (other than "ser")*

• ***Qué*** + verbo pregunta por cosas que son el objeto del verbo:
*¿**Qué** buscas? Busco el paraguas.*
("paraguas" es el objeto de "buscar")
Si el objeto requiere preposición, esta va antes del interrogativo:
*¿**De qué** hablas con tus amigos? Hablamos **de** distintos temas.*
Este uso con preposiciones también incluye al verbo *ser:*
*¿**Sobre** qué **es** ese libro? **Es** un libro **sobre** OVNIs.*
*¿**De** qué **son** las empanadas? **Son de** verduras y pollo.*
*¿**Para** qué **son** los lápices? **Son para** escribir.*

• ***Cuál(es)*** + verbo pide elegir entre opciones respecto a elementos mencionados antes (cosas, personas):
*Necesito un computador. ¿**Cuáles** me recomienda Ud.? Los portátiles.*
*Hay varias rutas. ¿**Cuál** tomamos? La más rápida.*
*Tenemos dos temas pendientes. ¿Con **cuál** quieres empezar?*

• ***Qué*** + sustantivo pide identificar una persona o cosa dentro de un grupo (su tipo o clase); en este caso, "qué" funciona como un adjetivo:
*¿**Qué** cámara prefieres? La digital.*
*¿A **qué** amigos llamas más? A los más cercanos.*
*¿**Qué** palabras no entiende Ud.? Esas.*
*¿De **qué** manera te explico esto? Con calma.*
Aunque menos común y considerado incorrecto hasta hace pocos años,
Cuál(es) + *sustantivo* también es aceptable:
*¿**Cuáles** palabras no entiende Ud.? Esas.*
*¿**Cuál** cámara prefieres? La digital.*

• **Qué** + *verb asks about things which are the object of the verbo:*
***What** are you looking for? The umbrella.*
("umbrella" is the object of "to look for")
If the object requires a preposition, place it before **que**:
*What do you talk **about** with your friends? About different topics.*
This use with prepositions includes the verb ser *as well:*
*What **is** that book **about**? It's a book about UFOs.*
*What **are** the empanadas (made) **of**? Of vegetables and chicken.*
*What **are** pencils **for**? For writing.*

• **Cuál(es)** + *verb demands to choose among a set of previously mentioned elements (things, people):*
*I need a computer. **Which ones** do you recommend? Laptops.*
*There are several routes. **Which** (one) do we take? The fastest.*
*We have two pending topics. **Which** one do you want to start with?*

• **Qué** + *noun aks to identify a person or thing within a group (their type or class); in this case "qué" functions as an adjective:*
Which camera do you prefer? The digital one.
Which friends do you call more often? My closest.
Which words don't you understand? Those (ones).
Which way should I explain this to you? Calmly.
Although less common and considered incorrect until a few years ago,
Cuál(es) + *noun is also acceptable:*
Which words don't you understand? Those (ones).
Which camera do you prefer? The digital one.

B. Con el verbo "ser" / *With the Verb "ser" (to Be)*

• ***Qué*** + ser pregunta por la **definición** o esencia de algo:
*¿**Qué** **es** un teléfono? Un aparato para hablar.*
*¿**Qué** **es** Brasilia? Es la capital de Brasil.*
*¿**Qué** **son** esos objetos allá en el cielo? Son OVNIs.*
*Les expliqué **qué** **era** una cacofonía.*
*¿**Qué** **eres**? Soy un ser vivo.*

• ***Cuál(es)*** + ser pide **información** para **identificar** algo:
*¿**Cuál** **es** tu teléfono? 234 5678.*
*¿**Cuál** **es** la capital de Perú? Es Lima.*
*¿**Cuál** **es** la diferencia entre estas camisas? Una es nueva y la otra no.*
*No recordaba **cuál** **era** su dirección.*
*¿**Cuáles** **son** los países de Norteamérica? Canadá, Estados Unidos y México.*
*¿**Cuál** **es** tu ocupación? Soy guardabosques.*

• **Qué** + ser *is used to ask for the **definition** or the essence of something:*
*What **is** a phone? It's a device for talking.*
*What **is** Brasilia? It's the capital of Brazil.*
*What **are** those things over there in the sky? They're UFOs.*
*I explained to them what a cacophony **was**.*
*What **are** you? I'm a human being.*

• **Cuál(es)** + ser *is used to ask for **information*** sobre algo:
***What is** your phone number? 234 5678.*
***What is** the capital of Peru? Lima is.*
***What's** the difference between these shirts? One is new, the other isn't.*
*He did not remember **what** his address **was**.*
***Which are** the countries in North America? Canada, the US and Mexico.*
***What is** your occupation? I'm a forest ranger.*

¡A practicar!

? Práctica 20A

*Complete con **qué**, **cuál**, o **cuáles**. (Ejercicio interactivo disponible en: https://www.bowdoin.edu/~eyepes/newgr/quest2.htm).*
Ejemplo: *¿ Cuál* es la capital de Paraguay? Asunción. *(Diccionario bilingüe: https://www.wordreference.com/es/).*

1. ¿_____ **quieres** hacer? No quiero hacer nada.
2. Hay varias rutas. Necesitamos decidir _____ **vamos** a tomar.
3. ¿_____ **es** el tema de la película? Es sobre los inmigrantes.
4. ¿_____ de las dos camisas **desea** Ud. comprar? Ninguna.
5. ¿_____ **son** las características de tu país? Es grande y diverso.
6. ¿**De** _____ son esas ollas? Son de acero inoxidable.
7. No sé _____ **pienso** de ese tema.
8. Hay varios sabores: ¿_____ te **gusta** más? Chocolate.
9. ¿_____ **es** el teléfono? Es 555-5555.
10. ¿_____ **es** un teléfono? Es un artefacto para comunicarse a distancia.
11. ¿_____ **es** la ciudad más grande de América Latina? México D.F.
12. Necesitamos establecer _____ **son** las causas del problema, una a una.

Traducción

1) What do you want to do? I don't want to do anything. - 2) There are several routes. We need to decide which one we're going to take. - 3) What is the topic of the movie? It's about immigrants. - 4) Which of the two shirts would you like to buy? Neither. - 5) What are the characteristics of your country? It's large and diverse. - 6) What are those pots made of? They're made of stainless steel. - 7) I don't know what I think about that topic. - 8) There are several flavors, which one do you like better? Chocolate. - 9) What is the phone number? - 10) What is a phone? It's an artifact to communicate remotely. - 11) Which / What is the largest city in Latin America? Mexico. 12) We need to establish what the causes of the problem are, one by one.

Respuestas

1) qué - 2) cuál - 3) cuál - 4) cuál - 5) cuáles - 6) qué - 7) qué - 8) cuál - 9) cuál - 10) qué - 11) cuál - 12) cuáles

Práctica interactiva

• Nelson: ¿Qué, cuál o cuáles? (veinte preguntas coloquiales).

• Yepes: Usos de *qué* vs. *cuál(es)* (veinte oraciones para elegir entre opciones).

Resumen

Uso de *qué* vs. *cuál(es)*

• Con verbos diferentes de *ser:*
- *qué* pregunta por el objeto del verbo:
*¿**Qué** buscas? Busco una dirección.*
- *cuál/cuáles* pide elegir entre elementos:
*Hay dos rutas, ¿**cuál** tomamos? La más corta.*

• Igual uso con preposiciones, incluso para el verbo *ser (qué* pregunta por el objeto, *cuál* pide elegir):
*¿Sobre **qué** son esos libros? Sobre OVNIs.*
*¿**Cuál** de los programas es bueno? El primero.*

• Pero con el verbo *ser:*
- *qué + ser* pide una **definición** (la esencia de algo):
*¿**Qué** es "cacofonía"?* (What is "cacophony"?)
- *cuál/cuáles + ser* pide **información** (identificar algo):
*¿**Cuál** es la capital de Brasil?* (**What** is the capital of Brazil?)

• Cuando funcionan como adjetivos (junto a sustantivos), pueden emplearse ambos, pero se prefiere ***qué***:
*¿**Qué/cuál** bebida prefieres, té o café?*

Use of *Qué* vs. *Cuál(es)*

• With verbs other than *ser:*
- *qué* asks for the object of the verb (just like "what" in English):
*¿**Qué** buscas?* (What are you looking for?)
- *cuál/cuáles* asks to choose among elements (just like "which (one/s)" in English):
*Hay dos rutas, ¿**cuál** tomamos?* (There are two routes, which one do we take?)

• Same use when prepositions are involved, even with *ser (qué* asks for the object, *cuál* demands a choice):
*¿Sobre **qué** están hablando?* (What are they talking about?)
*¿**Cuál** de los programas es bueno?* (Which of the programs is good?)

• Next to the verb *ser*, however:
- *qué + ser* is used to ask for a definition (to identify something):
*¿**Qué** es "cacofonía"?* (What is "cacophony"?)
- *cuál/cuáles + ser* is used to ask for a piece of information (English often uses "what"):
*¿**Cuál** es la capital de Brasil?* (**What** is the capital of Brazil?)

• When functioning as adjetives (before nouns), either can be used, but ***qué*** is prefered:
*¿**Qué/cuál** bebida prefieres, té o café?* (**Which** drink do you prefer, tea or coffee?)

This page titled 10.4.4: Qué vs. Cuál(es) is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Enrique Yepes.

- **20. Qué vs. Cuál(es)** by Enrique Yepes is licensed CC BY-NC-SA 4.0.

10.4.5: Números del cero al cien / Numbers (0-100)

NUMERALES CARDINALES DEL CERO AL CIEN			
0 cero	***10 diez***	***20 veinte***	***30 treinta***
1 uno/a	***11 once***	***21 veintiuno/a, veintiún***	***31 treinta y uno/a, un***
2 dos	***12 doce***	***22 veintidós***	***32 treinta y dos***
3 tres	***13 trece***	***23 veintitrés***	***43 cuarenta y tres***
4 cuatro	***14 catorce***	***24 veinticuatro***	***54 cincuenta y cuatro***
5 cinco	***15 quince***	***25 veinticinco***	***65 sesenta y cinco***
6 seis	***16 dieciséis***	***26 veintiséis***	***76 setenta y seis***
7 siete	***17 diecisiete***	***27 veintisiete***	***87 ochenta y siete***
8 ocho	***18 dieciocho***	***28 veintiocho***	***98 noventa y ocho***
9 nueve	***19 diecinueve***	***29 veintinueve***	***100 cien***

• Los numerales cardinales indican la cantidad de elementos nombrados por un sustantivo. Son adjetivos, pero no se pluralizan con sustantivos en plural:
*Tenemos **veinte** dedos: **diez** de los pies y **cinco** en cada mano.*

• El nombre de cada número es masculino:
*Aquí falta **un** cero. **El** cien tiene dos ceros. Cuenta **del** uno **al** diez.*

• Las decenas se escriben en una sola palabra:
*Tengo **cincuenta** dólares y **noventa** pesos. Hoy es **treinta** de marzo.*

• Los cardinales del cero al veintinueve se escriben en una sola palabra:
*Compré **veintinueve** libras de pescado y **dieciocho** kilos de papas.*

• Después del treina, se escriben en dos palabras unidas por la conjunción ***y***:
*Compré **treinta y una** libras de pescado y **setenta y tres** kilos de papas.*

• Los terminados en ***uno*** se abrevian en ***un*** antes de **sustantivos masculinos**:
***un** peso, veinti**ún** alumnos, treinta y **un** libros*
PERO: *¿Cuántos libros tienes? Tengo veinti**uno**.*
Y se convierten en ***una*** antes de **sustantivos femeninos**:
*un**a** libra, veintiun**a** llaves, noventa y un**a** jirafas*
*¿Cuántas personas hay? Hay cincuenta y **una**.*

• *Cardinal numbers indicate the quantity of elements named by a noun. They are adjectives, but do not become plural with plural nouns.*
We have twenty toes and fingers: ten toes and five fingers in each hand.

• *The name of each number is masculine.*
There's a zero missing here. The number one hundred has two zeros.

• *Tens are written with a single word.*
I have fifty dollars and ninety pesos. Today is March thrity.

• *Cardinals from zero to twenty-nine are written with a single word.*
I bought twenty-nine pounds of fish and eighteen kilograms of potatoes.

• *After thirty, they are written with two words, joined by the conjunction **y**:*
treinta y una libras • **setenta y tres** kilos

• *All numbers ending in **uno** shorten to **un** before **masculine nouns**:*
un peso, veinti**ún** alumnos, treinta y **un** libros
BUT: ¿Cuántos libros tienes? Tengo veinti**uno**.
*And they change to **una** when referring to **feminine nouns**:*
un**a** libra, veintiun**a** llaves, noventa y un**a** jirafas
¿Cuántas personas hay? Hay cincuenta y **una**.

¡A practicar!

? Práctica 21

Escriba el resultado de cada operación con los números escritos en letras. *(Ver ejercicio interactivo).*
Ejemplo: Trece más dos: **quince**; menos tres: **doce**; más treinta: **cuarenta y dos**.

Nueve más dos: _____ (11); menos cinco: _____ (6); más siete: _____(13); menos cinco: _____(8); más diez: _____(18); menos cuatro: _____(14); más trece: _____(27); más tres: _____(30); menos quince: _____(15); más veinte: _____(35); más seis: _____(41); más once: _____(52); más veinte: _____(72); menos once: _____(61); más treinta: _____(91); menos tres: _____(88); más doce: _____(100); menos cien: _____(0).

Respuestas

once (11) - seis (6) - trece (13) - ocho (8) - dieciocho (18) - catorce (14) - veintisiete (27) - teinta (30) - quince (15) - treinta y cinco (35) - cuarenta y uno (41) - cincuenta y dos (52) - setenta y dos (72) - sesenta y uno (61) - noventa y uno (91) - ochenta y ocho (88) - cien (100) - cero (0)

Práctica interactiva

- aprenderespañol: https://aprenderespanol.org/vocabulario/numeros-1-100.html
- Nelson: https://personal.colby.edu/~bknelson/SLC/numeros.html (incluye audio)
- profedeele.es: https://www.profedeele.es/actividad/gramatica/numeros-espanol-todos/ (incluye audio)
- ver-taal: http://www.ver-taal.com/gramatica.htm (incluye audio)

Más información

- Números cardinales de cien en adelante, §36
- Números ordinales y fraccionarios, §41

This page titled 10.4.5: Números del cero al cien / Numbers (0-100) is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Enrique Yepes.

- **21. Números del cero al cien / Numbers (0-100)** by Enrique Yepes is licensed CC BY-NC-SA 4.0.

10.4.6: Expresiones comunes con "tener" / Common Expressions with "tener"

Para describir sensaciones, el español emplea numerosas expresiones con el verbo ***tener*** + *sustantivo*.
Estos son ejemplos de las más comunes:

To describe sensations, Spanish uses many expressions combining the verb **tener** *with a noun. English uses "to be" in many of these cases.*
Here are examples for the most common ones:

¿Cuántos ***años tienes? Tengo*** *veinte* ***años****.*	*How old are you? I am twenty.*
Ella ***tiene mucho frío****.*	*She is very cold.*
¿Tienen *ustedes* ***sed?***	*Are you thirsty?*
La gente ***tiene hambre****.*	*People are hungry.*
Tengo *un poco de* ***calor****.*	*I am a little warm (hot).*
Tenemos sueño*.*	*We are sleepy.*
Muchos niños ***tienen miedo de*** *los fantasmas.*	*Many children are afraid of ghosts.*
No tengo *mucha* ***suerte****.*	*I am not very lucky.*
Tienes razón.	*You are right.*
¡Ten cuidado!	*Be careful!*
Tengo que *viajar a otro país.*	*I have to travel to another country.*
Tengo *muchas cosas* ***que*** *hacer.*	*I have a lot of things to do.*

Ya que en muchas de estas expresiones el objeto es un sustantivo (hambre, sueño, frío, etc.), se emplean adjetivos para indicar su intensidad:
Tenemos ***mucho*** *sueño.*
Tengo ***demasiada*** *hambre.*

Since the literal meaning of these phrases is "I have hunger", etc., Spanish uses adjectives where English needs adverbs such as "very" or "too":
We are very sleepy.
I am too hungry.

¡A practicar!

? Práctica 22

Complete las oraciones lógicamente, con una de las expresiones anteriores. *(Ver ejercicio interactivo).*
Ejemplo: Hay una tormenta y mi gato **tiene miedo** . *(Diccionario bilingüe: https://www.wordreference.com/es/).*

1. No juego en los casinos porque _____.
2. Mi hermana es muy joven; solamente _____ quince años.
3. Quiere una cobija adicional porque _____.
4. Necesito un poco de agua porque _____.
5. Vamos a dormir ahora porque _____.
6. Muchos niños _____ la oscuridad.
7. ¿_____? Prefiero no revelar mi edad.
8. No puede ir a la fiesta porque _____ trabajar.
9. Necesitas _____ al cruzar la calle.
10. No quiero comer ahora porque no _____.
11. ¿Puedes poner el aire acondicionado? _____.

Traducción al inglés

1) I do not play in casinos because I am not lucky. 2) My sister is very young; she's only fifteen. 3) He wants an additional blanket because he is cold. 4) I need a little water because I'm thirsty. 5) We are going to sleep now because we are sleepy. 6) Many children are afraid of darkness. 7) How old are you? I prefer not to reveal my age. 8) She cannot go to the party because she has to work. 9) You need to be careful when crossing the street. 10) I do not want to eat now because I am not hungry. 11) Could you turn the air conditioner on? I am hot.

Respuestas

1. no tengo suerte. 2. tiene quince años. 3. tiene frío. 4. tengo sed 5. tenemos sueño. 6. tienen miedo de la oscuridad. 7. ¿Cuántos años tienes? 8. tiene que trabajar. 9. Necesitas tener cuidado. 10. no tengo hambre. 11. Tengo calor.

Práctica interactiva

- Nelson (ejercicio para completar espacios en blanco)
- Aprenderespañol (varias actividades)

Más información

Principales expresiones con *tener*

Sensaciones físicas		
tener frío *to be cold* **tener calor** *to be hot*	**tener hambre** *to be hungry* **tener sed** *to be thirsty*	**tener sueño** *to be sleepy* **tener salud** *to be healthy*
tener dolor de... (cabeza, estómago, etc.) *to have a (head)ache, stomachache, etc.*		
Sensaciones psicológicas		
tener prisa *to be in a hurry*	**tener miedo** (de/a) *to be afraid (of)*	**tener vergüenza** (de) *to be ashamed (of)*
tener confianza (en) *to be confident (to)*	**tener cuidado** (con) *to be careful*	**tener celos / envidia** *to be jealous*
tener pereza (de) *to be lazy (about)*	**tener ganas de...** *to feel like...*	**tener interés** (en) *to be interested (in)*
Otras expresiones idiomáticas		
tener razón *to be right*	**tener sentido** *to make sense*	**tener suerte** (de) *to be lucky (to)*
tener...años *to be...years old*	**tener la culpa** (de) *to be guilty (about)*	**tener en cuenta** *to take into account*
tener éxito *to be successful*	**tener lugar** *to take place*	**tener esperanza** (de) to have hope (to)

This page titled 10.4.6: Expresiones comunes con "tener" / Common Expressions with "tener" is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Enrique Yepes.

- **22. Expresiones comunes con "tener" / Common Expressions with "tener"** by Enrique Yepes is licensed CC BY-NC-SA 4.0.

10.5: Numerales cardinales de cien en adelante

► Para los numerales cardinales del cero al cien, ver §21.

NUMERALES CARDINALES DEL CIEN AL NOVECIENTOS

100	***cien***, ***ciento***...	**ciento un** perrit**o**s	*101 little dogs*
200	*doscientos /as*	doscient**a**s quince tonelad**a**s	*215 tons*
300	*trescientos /as*	trescient**o**s veintiún libr**o**s	*321 books*
400	*cuatrocientos /as*	cuatrocient**a**s noventa y dos cos**a**s	*492 things*
500	***quini****entos /as*	quinient**a**s treinta y un**a** libr**a**s	*531 pounds*
600	*seiscientos /as*	seiscient**o**s element**o**s	*600 elements*
700	***sete****cientos /as*	setecient**a**s un**a** acc**ion**es	*701 actions*
800	*ochocientos /as*	ochocient**o**s cincuenta y un kil**o**s	*851 kilograms*
900	***nove****cientos /as*	novecient**a**s noventa y nueve ciu**dad**es	*999 cities*

De 100 a 999

• ***Cien*** se usa para referirse exactamente al número 100, antes de sustantivos y con los miles y millones:
*¿Cuántas personas hay? Hay **cien**.*
*¿El folleto tiene **cien páginas**?*
*Es una ciudad de **cien mil** habitantes.*
*Ganó una lotería de **cien millones**.*
• ***Ciento*** (sin femenino ni plural) se usa en los demás casos:
*¿Cuántas person**a**s hay? Hay **ciento una**.*
*¿El folleto tiene **ciento veintiuna** págin**a**s?*
*Es una ciudad de **ciento ochenta y cinco mil** habitantes.*
***El** noventa **por ciento** de la población votó en las elecciones.*

• Solo las centenas del 200 al 999 tienen forma femenina (y el número uno):
*¿Solo vinieron doscient**a**s cinco person**a**s?*
*Marcharon quinient**a**s un**a** mujeres.*
*Hice novecient**a**s noventa y cuatro copi**a**s del documento.*

• La conjunción ***y*** une solamente decenas y unidades:
noventa y seis (96)
*cuatrocient**a**s treinta **y** una cos**a**s (431)*
setecientos veintiún libros (721)

• **Cien** *is used to refer to number 100 exactly, directly before a noun, and with thousands and millions:*
How many people are there? There's a hundred.
Does the booklet have one hundred pages?
It's a city with a hundred thousand inhabitants.
She won a lottery for a hundred million.
• **Ciento** *(no femenine or plural) is used the rest of the time:*
How many people are there? There's a hundred and one.
Does the booklet have one hundred and twenty-one pages?
It's a city with a hundred eighty-five thousand inhabitants.
*Ninety **per cent** of the population voted in the election.*

• *Only hundreds from 200 to 999 have a feminine form (and number one):*
Only two hundred and five people came?
Five hundred and one women marched.
I made nine hundred and ninety-four copies of the document.

• *The conjunction* **y** *only joins tens and units:*
***noventa y seis** (96)*
*cuatrocient**a**s treinta **y** una cos**a**s (431)*
setecientos veintiún libros (721)

¡A practicar!

? Práctica 36A

¡Subió la libra esterlina! Ahora vale un dólar con cincuenta centavos estadounidenses. Escribe cada conversión en letras.
[Ver ejercicio interactivo] - *(Diccionario)*
Ejemplo: £210 = US$315 → *doscient**a**s diez libras son trescient**o**s quince dólares.*

1. £100 = US$150 → _____ libras son _____ dólares.
2. £220 = US$330 → _____ libras son _____ dólares.
3. £467 = US$701 → _____ libras son _____ dólares.
4. £551 = US$826 → _____ libras son _____ dólares.
5. £666 = US$999 → _____ libras son _____ dólares.

Respuestas

1. cien, ciento cincuenta **2**. doscientas veinte, trescientos treinta **3**. cuatrocientas sesenta y siete, setecientos un dólares **4**. quinientas cincuenta y una, ochocientos veintiséis **5**. seiscientas sesenta y seis, novecientos noventa y nueve

Miles y millones

NUMERALES CARDINALES: MILES, MILLONES, BILLONES

1.000	***mil***	**mil novecientos ochenta y tres**	*1983*
2.000	*dos mil*	**dos mil quince** toneladas (2.015)	*2,015 tons*
10.000	*diez mil*	**diez mil cien** metros cuadrados	*10,100 m^2*
500.000	***quini**entos/as mil*	cuatrocientas **mil** doscientas cosas	*400,200 things*
1.000.000 (10^6)	*un **millón***	un millón **de** personas	*a million people*
12.000.000	*doce **millones***	doscientos millones **de** monedas	*two hundred million coins*
100.000.000 (10^8)	*cien millones*	cien millones cien mil habitantes	*100,100,000 inhabitants*
1.000.000.000 (10^9)	***mil millones***	mil millones **de** años (un millardo)	*a billion years*
10^{11}	*cien mil millones*	cien mil millones de células	*a hundred billion cells*
10^{12}	*un **billón***	dos **billones de** soles	*two trillion (Peruvian) soles*
10^{18}	*un **trillón***	diez **trillones de** kilómetros	*ten quintillion kilometers*
10^{24}	*un **cuatrillón***	seiscientos **cuatrillones de** partículas	*six hundred septillion particles*

• Por lo general, los **miles** se marcan con **punto** (.) o con espacio (recomendado):
1 200 000 = 1.200.000 (un millón doscientos mil)
Tradicionalmente, la **coma** marca los **decimales**:
π (pi) ≈ 3,1416 (tres coma catorce dieciséis)
1,2 millones (uno coma dos millones = un millón doscientos mil)

• La preposición ***de*** conecta los sustantivos con el **plural de mil** y con los sustantivos ***millón/millones*** (***billón, trillón***, etc.):
*Vinieron **dos mil** personas. (no se usa "gente" con números)*
***Miles de** personas asistieron al evento. Vinieron miles.*
*Marcharon dos **millones de** mujeres. Marcharon dos millones.*
*Ganó una lotería de **trece millones de** euros. Ganó trece millones.*

• Las centenas usan la forma masculina delante de los sustantivos masculinos ***millón/millones*** (***billón, trillón***, etc.):
*Contaron doscient**as** mil célul**as**.*
*Contaron **doscientos millones de** células.*

• En los países hispánicos se prefiere, en general, la escala numérica larga, en que ***un billón*** equivale a un millón de millones (12 ceros = 10^{12}), ***un trillón*** es un millón de billones (18 ceros = 10^{18}), etc.

• El número mil millones (nueve ceros) también se llama ***un millardo*** (poco usado):
1.000.000.000 = mil millones (un millardo)

• *In general,* ***thousands*** *are marked with a* ***period*** *or a space (recommended):*
1 200 000 = 1.200.000 (un millón doscientos mil)
Traditionally, the ***comma*** *marks the* ***decimal*** *point:*
*π (pi) ≈ 3,1416 (*tres coma catorce dieciséis*)*
*1,2 millones (*uno coma dos millones = un millón doscientos mil*)*

• *The preposition* **de** *is needed to connect nouns with the* ***plural*** *of* **mil** *and with the words* **millón/millones** (**billón, trillón,** *etc.):*
Two thousand people came. (do not use **gente** *with numbers)*
Thousands of people attended the event.
Two million women marched.
She won a lottery for thirteen million euros.

• *Hundreds keep their masculine form before the masculine nouns* **millón/millones** (**billón, trillón**, *etc.):*
They counted two hundred thousand cells.
They counted two hundred million cells.

• *In general, Spanish-speaking countries prefer long-scale numbers, in which* **un billón** *is a million millions (12 zeroes = 10^{12}),* **un trillón** *is a million billions (18 zeroes = 10^{18}), etc.*

• *A billion in English (a thousand million, nine zeroes) is also known as* **un millardo** *(a milliard), not very used:*
1,000,000,000 = one billion = mil millones (un millardo)

♦ *Spanish does not count hundreds over nine. Therefore, eleven hundred is* **mil cien**, *fifteen hundred is* **mil quinientos**, *etc.*

Práctica 36B

Estos son los cinco países más grandes de Suramérica. Escriba en letras el área de cada uno. [Ver ejercicio interactivo]

Argentina: 2,780,400 km^2 →

_____

kilómetros cuadrados.

Bolivia: 1,098,581 km^2 →

_____

kilómetros cuadrados.

Brasil: 8,515,767 km^2 →

_____

kilómetros cuadrados.

Colombia: 1,141,748 km^2 →

_____

kilómetros cuadrados.

Perú: 1,285,216 km^2 →

_____

kilómetros cuadrados.



Image by Luan - Wikicommons

Respuestas

Argentina: dos millones setecientos ochenta mil cuatrocientos kilómetros cuadrados
Bolivia: un millón noventa y ocho mil quinientos ochenta y un kilómetros cuadrados
Brasil: ocho millones quinientos quince mil setecientos sesenta y siete kilómetros cuadrados
Colombia: un millón ciento cuarenta y un mil setecientos cuarenta y ocho kilómetros cuadrados
Perú: un millón doscientos ochenta y cinco mil doscientos dieciséis kilómetros cuadrados

Práctica 36C

Lea en voz alta el siguiente texto, o escriba en letras las diferentes cifras. *(Diccionario)*
Ejemplo: El censo de *mil novecientos noventa*

El censo de **1990** sorprendió a muchos con el dato de que casi el diez por ciento de la población de Estados Unidos era de origen hispano. En **2010** se contaron más de **50** millones, el **16,3%** de la población (además de los **3,7** millones de hispanos que viven en Puerto Rico). Para **2019** la oficina del censo estadounidense calcula que unos **59** millones de personas se identifican como de origen hispánico, más del **18%** de la población total del país (la cifra estimada fue **58 846 134**). Para dar un ejemplo del impacto económico que tiene dicha presencia, el Banco Interamericano de Desarrollo calculó que en **2006** estos latinoamericanos enviaron cerca de **$62.300** millones de dólares a sus naciones, una cifra superior a la inversión extranjera de ese año en la región. Pero todo esto no es tan sorprendente si se recuerda que los españoles comenzaron a ocupar territorios de lo que hoy es Estados Unidos desde **1513** (mucho antes de **1607**, cuando llegaron los colonos ingleses). Además, de los aproximadamente **7.500** millones de habitantes en el planeta, unos **580** millones son hispanohablantes.

Traducción al inglés

The 1990 census surprised many people with data indicating that almost ten percent of the US population was of Hispanic origin. In 2010, more than 50 million were counted, 16,3% of the population (in addition to the 3.7 million Hispanics living in Puerto Rico). By 2019, the US Census Bureau estimates that some 59 million people self-identify as of Hispanic origin, more than 18% of the country's total population (the estimated figure was 58,846,134). To give an example of the economic impact this presence has, the Interamerican Development Bank calculated that, in 2006, these Latin Americans sent nearly $62,300 million dolars to their nations, a figure surpassing foreign investment in the region for that year. But all of this is

not so surprising if it is remembered that Spaniards began occupying territories of what is the US today since 1513 (much earlier than 1607, when the English colonists arrived). Furthermore, out of approximately 7.5 billion inhabitants on the planet, some 580 million are Spanish speakers.

Respuestas

1. 1990: mil novecientos noventa **2**. 2010: dos mil diez **3**. 50: cincuenta millones **4**. 16,3%: el dieciséis coma tres por ciento **5**. 3,7: tres coma siete millones **6**. 2019: dos mil diecinueve **7**. 59: cincuenta y nueve millones **8**. 18%: dieciocho por ciento de la población **9**. 58 846 134: cincuenta y ocho millones ochocientos cuarenta y seis mil ciento treinta y cuatro **10**. 2006: dos mil seis **11**. 62.300: sesenta y dos mil trescientos **12**. 1513: mil quinientos trece **13**. 1607: mil seiscientos siete **13**. 7.500: siete mil quininetos millones **13**. 580: quinientos ochenta millones

Práctica interactiva

- aprenderespañol: https://aprenderespanol.org/vocabulario/numeros-grandes.html
- Nelson: https://personal.colby.edu/~bknelson/SLC/numeros.html
- profedeele: https://www.profedeele.es/categoria/actividad/gramatica/numeros/
- ver-taal: http://www.ver-taal.com/gramatica.htm

Más información

- Números cardinales del cero al cien, §21
- Números ordinales y fraccionarios, §41

This page titled 10.5: Numerales cardinales de cien en adelante is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Enrique Yepes.

- **36. Numerales cardinales de cien en adelante** by Enrique Yepes is licensed CC BY-NC-SA 4.0.

10.6: Los ordinales y fraccionarios / Ordinal and Fractional Numbers

► Para los numerales cardinales ver §21 y §36.

primer/o/a	1.º, 1.ª	sexto/a	6.º, 6.ª
segundo/a	2.º, 2.ª	séptimo/a	7.º, 7.ª
tercer/o/a	3.º, 3.ª	octavo/a	8.º, 8.ª
cuarto/a	4.º, 4.ª	noveno/a	9.º, 9.ª
quinto/a	5.º, 5.ª	décimo/a	10.º, 10.ª

Del primero al décimo

• ***Primero*** y ***tercero*** se convierten en ***primer*** y ***tercer*** antes de sustantivo masculino singular:
*Es el **primer** apartamento del **tercer** piso.*
PERO: *los **primeros** pasos, la **primera** novela,*
*una **tercera** versión, fui el **tercero** en llegar*
• Después del décimo, se prefieren los números cardinales:
*el **décimo** piso, el piso **once** ... el piso **quince***
• Los siglos y los títulos de reyes y papas se escriben en números romanos y se dicen en números ordinales hasta el décimo y en cardinales del once en adelante:
La reina Isabel II → "la reina Isabel segunda"
El emperador Constantino III (tercero) gobernó en el siglo V (quinto).
Después del papa Juan Pablo II (segundo), fue elegido Benedicto XVI (dieciséis).
La Edad Media europea duró desde el siglo V (quinto) hasta el XV (quince).

• **Primero** *and* **tercero** *shorten to* **primer** *and* **tercer** *before masculine singular nouns:*
It's the first apartment on the third floor.
BUT: the first steps, the first novel,
a third version, I was the third one to arrive
• After 10th, cardinal numbers are preferred:
the tenth floor, floor eleven ... floor fifiteen
• Centuries and titles of kings and Popes are written in roman numerals and said in ordinal numbers up to décimo, and in cardinals after ten:
Queen Elizabeth II → "la reina Isabel segunda"
Emperor Constantino III governed in the 5th century.
After Pope John Paul II, Benedict XVI was elected.
The European Middle Ages lasted from the 5th to the 15th century.

¡A practicar!

? Práctica 41A

Estos son los puntajes que obtuvieron seis gimnastas en una competencia. Complete las oraciones indicando qué puesto ocupó cada participante.
Ejemplo: Carolina obtuvo el *sexto* lugar. Fue la *sexta* . [Ejercicio interactivo] *(Diccionario).*

Gabriela: nueve coma ochenta y seis - **Érica**: nueve coma ochenta y tres - **Diana**: nueve coma treinta y siete
Cecilia: ocho coma noventa y cuatro - **Lucía**: ocho coma ochenta y dos - **Carolina**: ocho coma sesenta y cinco

1. Diana obtuvo el _____ lugar. Ganó la medalla de bronce.
2. Cecilia fue la _____.
3. Gabriela ocupó el _____ puesto, con medalla de oro.
4. Lucía quedó en el _____ lugar.
5. Érica fue la _____ y recibió la medalla de plata.

Respuestas

1) tercer - 2) cuarta - 3) primer - 4) quinto - 5) segunda

Práctica 41B

Escriba en letras los números indicados. [Ejercicio interactivo] *(Diccionario).*

Ejemplo: China adquirió su nombre en el siglo III (*tercero*) antes de Cristo.

1. Alfonso X (_____), El Sabio, subió al trono de Castilla y León en el siglo XIII (_____).

2. Esteban IV (_____) fue el 1.er (_____) Papa del siglo IX (_____).

 **3**. Juan Pablo I (_____) fue el 8.º (_____) Papa del siglo XX (_____).

 **4**. Isabel II (_____) fue la 1.ª (_____) reina del Reino Unido en el siglo XXI (_____).

Respuestas

1) décimo, trece - 2) cuarto, primer, noveno - 3) primero, octavo, veinte - 4) segunda, primera, veintiuno

Del undécimo en adelante

undécimo/a, decimoprimer/o/a			
duodécimo/a, decimosegundo/a			
décimo/a tercero/a, decimotercer/o/a	11.º, 11.ª	vigésimo/a	20.º, 20.ª
décimo/a cuarto/a, decimocuarto/a	12.º, 12.ª	trigésimo/a	30.º, 30.ª
décimo/a quinto/a, decimoquinto/a	13.º, 13.ª	cuadragésimo/a	40.º, 40.ª
décimo/a sexto/a, decimosexto/a	14.º, 14.ª	quincuagésimo/a	50.º, 50.ª
décimo/a sépitmo/a, decimoséptimo/a	15.º, 15.ª	sexagésimo/a	60.º, 60.ª
décimo/a octavo/a, decimoctavo/a	16.º, 16.ª	septuagésimo/a	70.º, 70.ª
décimo/a noveno/a, decimonoveno/a	17.º, 17.ª	octogésimo/a	80.º, 80.ª
	18.º, 18.ª	nonagésimo/a	90.º, 90.ª
	19.º, 19.ª	centésimo/a	100.º, 100.ª

• Estos números se emplean solo en contextos formales y académicos. Más allá del ***vigésimo***, muchos hispanohablantes ni siquiera los conocen bien.

• Todos los números terminados en ***primero*** y ***tercero*** se convierten en ***primer*** y ***tercer*** antes de sustantivo masculino singular:

*el **trigésimo primer** aniversario, el **centésimo tercer** festival*

PERO: *la **nonagésima tercera** temporada del festival*

• *These numbers are used only in formal and academic contexts. Beyond* **vigésimo**, *many Spanish speakers aren't even familiar with them.*

• *All numbers ending in* **primero** *and* **tercero** *shorten to* **primer** *and* **tercer** *before masculine singular nouns:*

the thirty-first anniversary, the one hundred and tenth festival

BUT: the ninety-third season of the festival

• 11.º, 11.ª y 12.º, 12.ª tienen tres formas:

*el undécimo festival = el d**e**cimoprimer festival → el d**é**cimo primero*

*la duodécima edición = la d**e**cimosegunda edición = la d**é**cim**a** segunda*

• Del 11.º, 11.ª al 29.º, 29.ª se pueden considerar como una palabra, sin tilde y con cambio de género solo en la última vocal:

*el d**e**cimotercer festival → el decimotercer**o***

*la d**e**cimotercer**a** edición → la decimotercer**a***

*el vig**e**simoquinto campeonato, las d**e**cimoséptimas olimpíadas* (atención a las tildes)

O se pueden considerar como dos palabras, sin tilde y con cambio de género solo en la última vocal:

*el d**é**cim**o** tercer festival → el décim**o** tercer**o***

*la d**é**cim**a** tercer**a** edición → la décim**a** tercer**a***

*el vig**é**simo quinto campeonato, las d**é**cim**as** s**é**ptim**as** olimpíadas* (atención a las tildes)

A partir del 31.º, 31.ª:, solo se usan en dos palabras:

*el trig**é**sim**o** primer festival → el trigésim**o** primer**o***

*la cuadrag**é**sim**a** tercer**a** edición → la cuadragésim**a** tercer**a***

*el quincuag**é**simo quinto aniversario, las nonag**é**sim**as** s**é**ptim**as** olimpíadas*

• Aunque se considera incorrecto, muchos hispanohablantes emplean, en vez de los complicados ordinales mayores al décimo, los partitivos (mucho más fáciles):

*el once**avo** cumpleaños (11.º), la veintiun**ava** corredora (21.º), los quince**avos** juegos (15.º)*

Práctica 41C

Escriba en letras los números indicados. [Ejercicio interactivo] *(Diccionario).*

Ejemplo: En 2014 se conmemoró el 100.º (*centésimo*) aniversario de la 1.ª (*Primera*) Guerra Mundial.

1. La XXVI (_____) edición de los Juegos Olímpicos fue en Atlanta, la 4.ª (_____) vez en Estados Unidos.

2. Los XXX (_____) Juegos Olímpicos fueron en Londres, la 3.ª (_____) vez en el Reino Unido.

3. El año 2018 fue el 18.º (_____) del siglo XXI (_____).

4. En 2019 se conmemoró el 100.º (_____) de la 19.ª (_____) Enmienda Constitucional de Estados Unidos.

Respuestas

1) vigesimosexta (o vigésima sexta), cuarta - 2) trigésimos, tercera - 3) decimoctavo (o décimo octavo), veintiuno - 4) centésimo, decimonovena (o décima novena)

Fraccionarios o partitivos

	sustantivo	*adjetivo*		*sustantivo*	*adjetivo*
1/2	la mitad de un kilo	medio gramo, media libra	1/19	un diecinueveavo	la diecinueveava parte
1/3	un tercio de kilo	la tercera parte	1/20	un veinteavo	la veinteava parte
1/4	un cuarto	la cuarta parte	1/30	un treintavo	la treintava parte
1/5	un quinto	la quinta parte	1/40	un cuarentavo	la cuarentava parte
1/6	un sexto	la sexta parte	1/50	un cincuentavo	la cincuentava parte
1/7	un séptimo	la séptima parte	1/56	un ciencuantaiseisavo	la cincuentaiseisava parte
1/8	un octavo	la octava parte	1/70	un setentavo	la setentava parte
1/9	un noveno	la novena parte	1/82	un ochentaidosavo	la ochentaidosava parte
1/10	un décimo	la décima parte	1/100	un centésimo	la centésima parte
1/11	un onceavo	la onceava parte	1/123	un cientoveintitresavo	la cientoveintresava parte
1/12	un doceavo	la doceava parte	1/1000	un milésimo	la milésima parte
1/15	un quinceavo	la quinceava parte	$1/10^6$	un millonésimo	la millonésima parte

• Después del décimo, los partitivos o fraccionarios se forman simplemente añadiendo ***-avo*** al número cardinal (en una sola palabra): *once → onceavo - veintitrés → veintitresavo - ciento cuarenta y dos → cientocuarentaidosavo* (todas son palabras graves, sin tilde).
Si el cardinal termina en ***-a***, esta no se duplica: *treinta → treintavo*
Los enteros múltiplos de cien tienen sus propias terminaciones:
centésimo, *milésimo (diezmilésimo*, *cienmilésimo)*, *millonésimo (dosmillonésimo*, *seismillonésimo)*, etc.
• Los sustantivos terminados en *-écimo/-ésimo* también se emplean como sustantivos femeninos: *una décima*, *una centéstima*, *una milésima*, *una millonésima*...
• Los siguientes tienen sinónimos, muy poco usados hoy:
1/11: *un undécimo, la undécima parte*
1/12: *un duodécimo, la duodécima parte*
1/20: *un vigésimo, la vigésima parte*
1/30: *un trigésimo, la trigésima parte*
• En contextos matemáticos, se emplea *medio* como sustantivo: *un cuarto multiplicado por **un medio** es igual a un octavo (1/4 x 1/2 = 1/8).*

Práctica interactiva

• aprenderespañol: catorce enlaces a ejercicios con ordinales
• 123teachme: frases para escuchar y aparear con imágenes: parte 1 - parte 2
• U Texas - Austin: ordinales 1-10 (explicación, videos, frases)
• ver-taal: oraciones varias - los nueve meses del embarazo

This page titled 10.6: Los ordinales y fraccionarios / Ordinal and Fractional Numbers is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Enrique Yepes.

- **41. Los ordinales y fraccionarios / Ordinal and Fractional Numbers** by Enrique Yepes is licensed CC BY-NC-SA 4.0.

10.7: Fechas / Dates

el lunes el martes el miércoles el jueves el viernes el sábado el domingo	enero febrero marzo abril mayo junio	julio agosto septiembre octubre noviembre diciembre	la primavera el verano el otoño el invierno

Días, meses, años / *Days, Months, Seasons*

• Los días, meses y estaciones se escriben con minúscula (ver §5).

• *Spanish does not use capitals for days of the week, months or seasons (see §5).*

• Al asociar un día con una acción, se emplea el artículo:
Viajo a Tegucialpa ***el*** *viernes.*
¿Fuiste a la universidad ***el*** *lunes?*
Siempre descansan ***los*** *domingos.*
Estoy libre ***el*** *sábado (este sábado).*
Nos conocimos ***un*** *sábado.*
PERO: *Hoy es miércoles, mañana es jueves, ayer fue martes.*

• *Referring to days in connection with an action, the definite article is used ("on"):*
I'm traveling to Tegucialpa on Friday.
Did you go to the university on Monday?
They always rest on Sundays.
I'm free on Saturday (this Saturday).
We met on a Saturday.
BUT: Today is Wednesday, tomorrow is Thursday, it was Tuesday yesterday.

• El artículo no es necesario para referirse a las estaciones de modo genérico (excepto si son el sujeto de la oración):
En Chile es verano cuando en Canadá es invierno.
Fuimos en otoño. Ahora estamos en verano.
Viajé a Guatemala en las vacaciones de primavera.
La *primavera acaba de comenzar.* (sujeto)

• *The definite article is not needed when referring to seasons in a generic way (except when they're the subject of a sentence):*
It's summer in Chile when it's winter in Canada.
We went in the fall. It's summer now.
I traveled to Guatemala during the spring break.
Spring just began. (subject)

la semana pasada	*last week*	el junio pasado	*last June*
la próxima semana	*next week*	el marzo que viene	*next March*
el domingo que viene	*next Sunday*	el próximo mayo	*next May*
el martes próximo	*next Tuesday*	en verano, en otoño	*in the summer, in the fall*
el lunes por la mañana	*on Monday morning*	el verano pasado	*last summer*
el viernes por la noche	*on Friday evening*	el otoño que viene	*next fall*
en enero, en abril	*in January, in April*	el próximo invierno	*next winter*

♦ *Spanish never uses* **en** *with days of the week: See you* ***on*** *Monday* → Nos vemos **el** lunes.

Las fechas / *Dates*

Era el lunes tres **de** septiembre **de** 2005: 3/9/05	*It was Monday, September 3rd, 2005: 9/3/05*
Nací el **primero** de octubre de 1894: 1/10/94	*I was born **on** the first of October, 1894: 10/1/94*
Mi cumpleaños es **el** veintiocho de abril.	*My birthday is **on** April 28.*
¿Qué **fecha** es hoy? Hoy es (el) diez de mayo.	*What's the date today? Today is May 10.*
Llegaste **el** doce de junio y te vas **el** treinta.	*You arrived **on** June 12 and you're leaving **on** the 30th.*
La Habana, 15 **de** julio **de** 1898.	*Havana, July 15, 1898.*
Haití se independizó **en** 1803.	*Haiti became independent in 1803.*

• La secuencia más habitual para las fechas es día (de) mes (de) año:
*Emigraron **el** doce **de** agosto **de** 2014.*

• *The most usual sequence for dates is day, month, year, linked with **de.***
*They emigrated **on** August 12, 2014.*

• Los días se indican con números cardinales, excepto el primero del mes:
*Viajé **el quince** de noviembre.*
*Tengo que regresar **el primero** de diciembre.*

• *After the first of the month, Spanish uses cardinal (regular) numbers for dates.*
*I traveled **on** November fifteenth.*
*I have to return **on** December first.*

• Las fechas van precedidas del artículo, excepto para indicar la fecha actual:
***El** veintitrés de noviembre de 1999 nació mi hijo.*
Hoy es primero de enero. (fecha actual)
Barcelona, 10 de abril de 2025. (fecha actual de una carta o documento)

• *The article is needed except to state the current date.*
***On** November**,** 1999, my son was born.*
Today is January first. (current date)
Barcelona, April 10, 2025. (current date in a letter or document)

¡A practicar!

? Práctica 37

Complete con la preposición (de, en) o el artículo (el, la, los) necesarios. Si no hace falta nada, escriba X.
Ejemplo: No fui a clase *el* sábado. [Ver ejercicio interactivo] (*Diccionario*)

1. Hoy es ___ lunes tres ___ septiembre.
2. La reunión es ___ miércoles, no hoy.
3. Nunca estoy en casa ___ sábados porque viajo ____ fines de semana.
4. El equipo jugó ___ mayo y ya no juega más hasta ___ próxima primavera.
5. Vamos a leer ese cuento ___ próximo martes.
6. Nací ___ veinte de febrero ___ 1999.
7. Ya estamos en ___ marzo; comenzó ___ viernes pasado.
8. Aquí llueve mucho ___ invierno.
9. Hasta luego, nos vemos ___ domingo.

Traducción al inglés

***1**. Today is Monday, September 3rd. **2**. The meeting is on Wednesday, not today. **3**. I'm never home on Saturdays because I travel on weekends. **4**. The team played in May and won't play anymore until next spring. **5**. We're going to read that short story next Tuesday. **6**. I was born on February 20th, 1999. **7**. We're in March already; it started last Friday. **8**. It rains a lot here in the winter. **9**. Good bye, see you on Sunday.*

Respuestas

1. Hoy es X lunes tres de septiembre. **2**. La reunión es el miércoles, no hoy. **3**. Nunca estoy en casa los sábados porque viajo los fines de semana. **4**. El equipo jugó en mayo y ya no juega más hasta la próxima primavera. **5**. Vamos a leer ese cuento el próximo martes. **6**. Nací el veinte de febrero de 1999. **7**. Ya estamos en X marzo; comenzó el viernes pasado. **8**. Aquí llueve mucho en invierno. **9**. Hasta luego, nos vemos el domingo.

Práctica interactiva

• aprenderespañol: días de la semana - meses del año - las cuatro estaciones - las fechas

This page titled 10.7: Fechas / Dates is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Enrique Yepes.

- **37. Fechas / Dates** by Enrique Yepes is licensed CC BY-NC-SA 4.0.

10.8: Ambos, todos, cada / Both, All, Every

El corazón se forma con **ambas** manos. **Tanto** la izquierda **como** la derecha participan.	**Todas** las manos están unidas. **Todas ellas** participan.	Hay una pieza en **cada** mano. **Cada una** es diferente.
		

Ambos, todos

El indefinido ***ambos/as*** incluye los dos únicos elementos de un par:
*Tengo **dos hijos**. **Ambos** estudian.*
(el pronombre "ambos" reemplaza a "hijos")
*Levanté la silla con **ambas manos**.*
(el adjetivo "ambas" modifica a "manos")

El indefinido ***todo/a/s*** incluye la totalidad de elementos de un conjunto:
***Todos mis amigos** me quieren.*
(el adjetivo "todos" modifica a "amigos")
*No tengo **la información**. La olvidé **toda**.*
(el pronombre "toda" reemplaza a "información")
*Durmieron **toda la noche**.*
*Hacemos deporte **todos los días**.*
*Eso es **todo** lo que necesito.*

• ***Todo/a/s*** y ***ambos/as*** concuerdan en género y número con el sustantivo que modifican o que reemplazan:
*Hizo frío toda **la** primavera.*
*Todos **los** temas fueron excelentes.*
Todos aceptamos las condiciones.
*Ambas **ciudades** tienen buen transporte público.*
Ambos trabajaron el domingo.

• ***ambos/as*** nunca va con artículo:
*Visitaron **ambas ciudades**.*
***Ambos planetas** tienen satélites.*

• Un sinónimo común de ***ambos/as*** es ***los/las dos***:
*Conozco **ambos países**. **Los dos** son fascinantes.*
*Levanté la silla con **las dos manos**.*

• Se pueden usar pronombres de sujeto con ***todo/a/s*** (pero **no** con ***ambos*** ni ***los dos***):
*Tengo muchas aficiones. **Todas ellas** son interesantes.*

• ***ambos/as*** no puede usarse cuando se nombra individualmente cada elemento. En ese caso se usa ***tanto... como...*** (sin género ni número):
***Tanto** Juan **como** Luisa son amigos míos. **Ambos** viven cerca.*
*Tengo libres **tanto** los sábados **como** los domingos. Descanso **ambos** días.*

The indefinite **ambos/as** *includes the only two elements of a pair:*
*I have **two** children. **Both** of them are studying.*

*I lifted the chair with **both hands**.*

The indefinite **todo/a/s** *includes a whole set of elements:*
***All of my friends** love me.*

*I don't have the information. I forgot it **all**.*

*They slept **all** night.*
*We play sports **every** day.*
*That is **everything** (all) I need.*

• ***Todo/a/s** and **ambos/as** must agree in gender and number with the noun they modify or replace.*
It was cold all spring.
All of the topics were excellent.
All of us (we all) accepted the conditions.
Both (of the) cities have good public transportation.
Both of them (they both) worked on Sunday.

• ***ambos/as** is never accompanied by articles:*
They visited both (~~of the~~) ities.
Both (~~of the~~) planets have satellites.

• *A common equivalent of* **ambos/as** *is* **los/las dos**:
I know both countries. The two of them are fascinating.
I lifted the chair with both (my two) hands.

• *Subject pronouns can be used after* **todos/a/s** *(but **not** after* **ambos** *or* **los dos***):*
*I have many hobbies. **All of them** are interesting.*

• **ambos/as** *cannot be used to name each of the two elements individually. For "both... and..." use* **tanto... como...** *(no gender or number):*
***Both** Juan **and** Luisa are friends of mine. **Both** live nearby.*
*I have **both** Saturdays **and** Sundays free. I rest **both** days.*

♦ *Note that, while English uses "all of" and "both of",* **todo/a/s** *and* **ambos/as** *are never immediately followed by the preposition* ***de***.

¡A practicar!

? Práctica 38A

Complete con la forma correcta de ***ambos/as*** o ***tanto/como***. *(Diccionario bilingüe: https://www.wordreference.com/es/).*
Ejemplo: *Tanto* Luis *como* Miguel son hermanos míos. *Ambos* son mayores que yo. [Ver ejercicio interactivo]

Tengo dos hermanos cuyos nombres son Luis y Miguel. _____ nacieron el seis de agosto: son gemelos. Los dos estudiaron _____ matemáticas _____ agricultura. Cursaron _____ carreras en la misma universidad. Pero ninguno de los dos ejerció su profesión: _____ son escritores. _____ Luis _____ Miguel fueron ajedrecistas exitosos, pero ahora _____ prefieren la lectura y la escritura. _____ actividades son interesantes para ellos y con _____ trabajan para ganarse la vida.

Traducción al inglés

I have two brothers whose names are Luis and Miguel. Both were born on August sixth: They're twins. Both of them studied both math and agriculture. They studied both careers at the same university. But none of them exercised their profession: both of them are writers. Both Luis and Miguel were successful chess players, but now they both prefer reading and writing. Both activities are interesting to them and they work with both to earn a living.

Respuestas

Tengo dos hermanos cuyos nombres son Luis y Miguel. **Ambos** nacieron el seis de agosto: son gemelos. Los dos estudiaron **tanto** matemáticas **como** agricultura. Cursaron **ambas** carreras en la misma universidad. Pero ninguno de los dos ejerció su profesión: **ambos** son escritores. **Tanto** Luis **como** Miguel fueron ajedrecistas exitosos, pero ahora **ambos** prefieren la lectura y la escritura. **Ambas** actividades son interesantes para ellos y con **ambas** trabajan para ganarse la vida.

Cada

El indefinido ***cada*** se refiere a todos los elementos de un conjunto, considerados **individualmente**:
*Hago deporte **todos los días**, ("los días" en general)*
*pero **cada día** practico un deporte diferente.* ("día por día" individualmente)
*Asisto a **todas las clases**, porque **cada una** es importante.*
*Quieren controlar **cada detalle** del viaje (todos los detalles).*

The indefinite **cada** *(each) refers to every element in a set, considered **individually**:*
*I play sports **every day**, (all days)*
*but **each day** I practice a different sport. (day by day, individually)*
*I attend every class, because **each one** is important.*
*They want to control **each detail** of the trip (every detail).*

• ***cada*** es invariable en masculino y femenino:
***Cada** ciudad es únic**a**. (Todas las ciudades son únicas)*
***Cada** concierto es únic**o**. (Todos los conciertos son interesantes)*

• **cada** *is invariable in gender:*
***Every** city is unique. (All cities are unique)*
***Each** concert is unique. (All of the concerts are interesting)*

• Como pronombre, se prefiere ***cada uno / cada una***:
*Conozco much**as** **ciudades**. **Cada una** es fascinante.*
*Llamó a **cada uno** por su nombre.*
*Compraron diez peras por cien pesos **cada una**.*

• *As a pronoun*, **cada uno/a** *is preferred:*
*I know many **cities**. **Each** (one) is fascinating.*
*He called **each one** by their names.*
*They bought ten pears for a hundred pesos **each**.*

• Para agrupar elementos no consecutivos en una secuencia, se emplea ***cada dos, cada tres**, etc*:
*Me pagan **cada dos** semanas (dos veces al mes).*
*Comen salmón (una vez) **cada cuatro** días.*
*Vamos al odontólogo **cada seis** meses.*

• *To group nonconsecutive elements in a sequence, use* **cada dos** *(every other),* **cada tres**, *etc:*
*I get paid **every other** week (twice a month).*
*They eat salmon (once) **every four** days.*
*We go to the dentist **every six** months.*

¡A practicar!

Práctica 38B

Escriba en el paréntesis el número de la palabra que mejor completa cada espacio.
(Diccionario bilingüe: https://www.wordreference.com/es/). [Ver ejercicio interactivo]

Sé que $_{1}$___ país tiene algo especial. $_{2}$___ es único. $_{3}$___ Bolivia $_{4}$___ Guatemala tienen un alto porcentaje de indígenas. Pero el español es el idioma más hablado en $_{5}$___ naciones. No se habla español en $_{6}$___ los países latinoamericanos: $_{7}$___ el mundo debería saber que en Brasil se habla portugués. En $_{8}$___ Centroamérica se habla español, excepto en Belice. La mayoría de la población es mestiza $_{9}$___ en San José $_{10}$___ en Managua. En $_{11}$___ ciudades hace calor, pero hay jugos de frutas por $_{12}$___ partes.

( ) Cada uno
( ) todo
( ) Tanto
( ) tanto
( ) como
( ) como

( ) toda
( ) todos
( ) ambas
(1) cada
( ) todas
( ) ambas

Traducción al inglés

I know each country has something special. Each is unique. Both Bolivia and Guatemala have a high percentage of indigenous people. But Spanish is the most widely spoken language in both nations. Spanish is not spoken in all Latin American countries: everybody should know that Portuguese is spoken in Brazil. Spanish is spoken in all of Cental America, except in Belize. Most of the population is of mixed race both in San José and Managua. In both cities it's hot, but there are fruit juices everywhere.

Respuestas

Sé que $_{1}$cada país tiene algo especial. $_{2}$Cada uno es único. $_{3}$Tanto Bolivia $_{4}$como Guatemala tienen un alto porcentaje de indígenas. Pero el español es el idioma más hablado en $_{5}$ambas naciones. No se habla español en $_{6}$todos los países latinoamericanos: $_{7}$todo el mundo debería saber que en Brasil se habla portugués. En $_{8}$toda Centroamérica se habla español, excepto en Belice. La mayoría de la población es mestiza $_{9}$tanto en San José $_{10}$como en Managua. En $_{11}$ambas ciudades hace calor, pero hay jugos de frutas por $_{12}$todas partes.

This page titled 10.8: Ambos, todos, cada / Both, All, Every is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Enrique Yepes.

- **38. Ambos, todos, cada / Both, All, Every** by Enrique Yepes is licensed CC BY-NC-SA 4.0.

SECTION OVERVIEW

10.9: Demonstratives, Adverbs, Negatives and Indefinites



Chapter 5 - Demonstratives, Adverbs, Negatives and Indefinites

Capítulo 5 - Demostrativos, Adverbios, Negativos e indefinidos

10.9.1: Los demostrativos (este, ese...) / Demonstratives

10.9.2: Los adverbios / Adverbs

10.9.3: Cuantificadores (poco, demasiado) / Quantifiers

10.9.4: Negativos e indefinidos (alguien, nadie) / Negatives and Indefinites

This page titled 10.9: Demonstratives, Adverbs, Negatives and Indefinites is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Enrique Yepes.

10.9.1: Los demostrativos (este, ese...) / Demonstratives

https://human.libretexts.org/@go/page/116967

		*1) en el espacio de la persona que habla*		*2) en otro espacio próximo*		*3) en otro espacio alejado*	
		singular	*plural*	*singular*	*plural*	*singular*	*plural*
	masculino *femenino* *neutro*	**este** **esta** **esto**	**estos** **estas** --	**ese** **esa** **eso**	**esos** **esas** --	**aquel** **aquella** **aquello**	**aquellos** **aquellas** --

Los demostrativos (adjetivos y pronombres) sirven para señalar algo en relación con su distancia relativa respecto a la persona que habla:
1) en su espacio (aquí: esto),
2) en otro espacio próximo (ahí: eso),
3) en otro espacio alejado (allá: aquello).

Demonstratives (adjectives and pronouns) are used to point at something according to its relative distance from the speaker:
1) within the speaker's space (here: this);
2) in a different, nearby space (there: that);
3) in a different, remote space (over there: that).

• Las formas del masculino plural tienen un cambio en las terminaciones:
*est**e** libro → est**os** libros*
*es**e** programa → es**os** programas*
*aqu**el** día → aqu**ellos** días*

• *Note the endings changes in the masculine plural forms:*
*est**e** libro → est**os** libros (this, these)*
*es**e** programa → es**os** programas (that, those)*
*aqu**el** día → aqu**ellos** días (that, those over there)*

• En relación con el tiempo,
→ ***este, esta, estos, estas*** se refieren al presente, y también al pasado o futuro próximos:
*En **estos** días he estado, estoy y estaré ocupado.*
→ ***ese, esa, esos, esas*** se refieren al pasado o al futuro (no al presente):
*El mes pasado viajé a Cancún. **Ese** fue un buen mes.*
→ ***aquel, aquella, aquellos, aquellas*** se refieren a un pasado remoto:
*Nací en octubre de 1955. **Aquel** día hizo sol, dice mi madre.*

• *Referring to time,*
→ **este, esta, estos, estas** *are used to talk about the present, as well as to events in the near past or future:*
*In **these** days I have been, am, and will be busy.*
→ **ese, esa, esos, esas** *refer to the past or future (not the present):*
*Last month I travelled to Cancún. **That** was a good month.*
→ **aquel, aquella, aquellos, aquellas** *refer to a remote past:*
*I was born in October, 1955. **That** day was sunny, my mother says.*

• Las mismas palabras se emplean como pronombres (que solían llevar tilde, pero ya no es necesaria desde la reforma ortográfica de 2010):
*Esa foto es buena, pero prefiero **esta**.*
*Este restaurante está lleno, pero **aquel** no.*

• *The same words are used as pronouns (which used to take accent marks, but not since the 2010 spelling reform):*
*That photo is good, but I prefer **this one**.*
*This restaurant is full, but **that one** isn't.*

• Los pronombres neutros ***esto***, ***eso*** y ***aquello*** no tienen plural. Se usan para indicar objetos no identificados (no conocemos o no especificamos el género), ideas o situaciones con un sentido general:
*¿Qué es **eso** que tienes en la mano?*
*¿**Esto**? Es un celular supermoderno.*
*Mira **aquello** que está en el cielo, ¿qué será?*
*No estoy de acuerdo con **eso**.* (eso = lo que alguien dijo)

• *The neuter pronouns* **esto**, **eso** *and* **aquello** *have no plural. They are used to refer to unidentified objects (whose gender is unknown or unspecified), ideas or situations in a general sense:*
What is that you have in your hand?
This? It's a super modern cell phone.
Look at that over there in the sky, what could it be?.
I don't agree with that. (that which someone said)

• ***ese, esos, esa, esas, eso*** sirven para indicar cosas que están en el espacio de la persona con quien se habla:
*¿Qué es **eso** que tienes en la mano?*
*Me encanta **esa** bufanda que llevas.*

• **ese, esos, esa, esas, eso** *are used to indicate things nearby the person being addressed:*
What is that you have in your hand?
I love that scarf you're wearing.

• ***aquellos que...*** se usa a veces para las generalizaciones, pero ***quienes...*** o ***los que.../el que...*** son mucho más comunes:
Quienes *hacen ejercicio, son más saludables.*
Aquellos que *buscan, encuentran. =*
Los que *buscan, encuentran. =* ***El que*** *busca, encuentra.*

• **aquellos que...** *is sometimes used generalizations, but* **quienes...** *or* **los que.../el que...** *are far more common equivalents for "those who":*
Those who exercise, are healthier.
Those who seek, will find.

• Las frases ***de esta manera***, ***de ese modo***, etc., tienden a ser más formales, pero en la vida diaria se emplea mucho más el término ***así***:
Quiero vivir ***así.***
¿Siempre hablan ***así****?*

• *English "like this/that" can be expressed by* **de esta manera**, **de ese modo** in *specific o formal contexts, but everyday Spanish prefers the term* **así**:
I want to live like that.
Do they always speak like this?

¡A practicar!

? Práctica 23A

Complete el texto con la forma adecuada de ***este/estos, esta/estas*** o ***esto***. *(Ver ejercicio interactivo).*
(Diccionario bilingüe: https://www.wordreference.com/es/).

En muchas regiones de Paraguay, el español se combina con el guaraní. A causa de la mezcla entre _____ dos idiomas, la cultura y la literatura de _____ país son singulares, pues combinan dos visiones muy diferentes del mundo. Hay muchos ejemplos de _____ en la novela *Yo el Supremo*, del famoso escritor Augusto Roa Bastos. En _____ obra hay numerosas expresiones típicamente paraguayas que crean un sabor único y original. _____ fascina a los lectores que no están acostumbrados a _____ juegos con el lenguaje.



Traducción al inglés

In many regions of Paraguay, Spanish is combined with Guaraní. Because of the mixture between these two languages, this country's culture and literature are singular, since they combine two very different world visions. There are many examples of this in the novel I, The Supreme by the famous writer Augusto Roa Bastos. In this work there are numerous typically Paraguayan expressions, which create a unique and original flavor. This fascinates those readers who are not used to these language games.

Respuestas

En muchas regiones de Paraguay, el español se combina con el guaraní. A causa de la mezcla entre estos dos idiomas, la cultura y la literatura de este país son singulares, pues combinan dos visiones muy diferentes del mundo. Hay muchos ejemplos de esto en la novela *Yo el Supremo*, del famoso escritor Augusto Roa Bastos. En esta obra hay numerosas expresiones típicamente paraguayas que crean un sabor único y original. Esto fascina a los lectores que no están acostumbrados a estos juegos con el lenguaje.

? Práctica 23B

Complete el texto con la forma adecuada de ***ese/esos, esa/esos*** o ***eso***. *(Ver ejercicio interactivo).*
(Diccionario bilingüe: https://www.wordreference.com/es/).

1. ¿Qué opinas de la novela *Yo el Supremo*? No he leído _____ novela, pero me parece interesante.
2. ¿Qué sabes del bilingüismo en Suramérica? Sé que _____ tema es muy complejo. No estoy muy informado sobre _____.
3. ¿Crees que Guatemala debería incluir el maya-quiché como otra lengua oficial? _____ es polémico, pero creo que los

guatemaltecos pueden resolver por sí mismos _____ problemas.
4. ¿Sabes si el guaraní se habla en otros países? Sí, _____ idioma se habla en la región amazónica de otros países.
5. ¿Sabes qué otros países comparten _____ región? Brasil, Bolivia, Colombia, Ecuador, Perú, Guyana y Venezuela, además de Paraguay. Todos _____ países comparten la selva amazónica.

Traducción al inglés

1) What do you think of the novel I, The Supreme? *I haven't read that novel, but it seems interesting. 2) What do you know about bilingualism in South America? I know that topic is very complex. I'm not informed about that. 3) Do you think Guatemala should include Maya-Quiché as another official language? That is controversial, but I think Guatemalans can solve those problems by themselves. 4) Do you know if Guaraní is spoken in some other countries? Yes, that language is spoken in the Amazon region of other countries. 5) Do you know which other countries share that region? Brasil, Bolivia, Colombia, Ecuador, Perú, Guyana and Venezuela, in addition to Paraguay. All those countries share the Amazon jungle.*

Respuestas

1) esa novela - 2) ese tema / sobre eso - 3) Eso es polémico / esos problemas - 4) ese idioma - 5) esa región / esos países

? Práctica 23C

Gloria comenta una foto con Pablo. Complete la conversación con los demostrativos correctos. *(Ver ejercicio interactivo).*
Ejemplos: Mira, **estos** son mis compañeros de trabajo. *(Diccionario bilingüe: https://www.wordreference.com/es/)*



Image by fauxels from Pexels

Gloria: Mira, estos son mis compañeros de trabajo. _____ que está aquí hablando conmigo es Manuel.
Pablo: ¿Y los de atrás?
Gloria: _____ que está allá junto al librero es Fabio, y _____ al fondo son Milena y Rodrigo.
Pablo: Ah, ya veo, qué bien. ¿Y qué es _____ que tiene Fabio en la mano?
Gloria: Hombre, pues su celular. Aprovechó _____ descanso que teníamos para mirar sus mensajes.
Pablo: ¿Y qué estaban haciendo Milena y Rodrigo con _____ papelitos?
Gloria: _____ son notas que hacemos para organizar las reuniones.
Pablo: Ah, _____ me parece muy bien.
Gloria: Me encanta mostrarte _____ fotos y compartir mi mundo contigo.
Pablo: A mí me encantan _____ zapatos que lleva Fabio.
Gloria: Tú siempre tan romántico. _____ es lo que amo de ti.

Traducción al inglés

Gloria: Look, these are my classmates. This one who's talking to me is Manuel.
Pablo: And the ones behind?
Gloria: That one next to the bookcase is Fabio, and those over there in the back are Milena y Rodrigo.
Pablo: Oh, I see, how nice. And what is that thing Fabio is holding in his hand?
Gloria: Oh, man, it's his cell phone, of course. He took advantage of that break we had to check his messages.
Pablo: And what were Milena y Rodrigo doing with those little pieces of paper (sticky notes)?
Gloria: Those are notes we make to organize our meetings.
Pablo: Oh, I think that's very good.
Gloria: I love showing you these photos and sharing my world with you.

*Pa*blo: I love those shoes Fabio is wearing.
Gloria: You're always so romantic. That's what I love about you.

Respuestas

Gloria: Mira, estos son mis compañeros de trabajo. Este que está hablando conmigo es Manuel.
Pablo: ¿Y los de atrás?
Gloria: Ese que está junto al librero es Fabio, y aquellos al fondo son Milena y Rodrigo.
Pablo: Ah, ya veo, qué bien. ¿Y qué es eso que tiene Fabio en la mano?
Gloria: Hombre, pues su celular. Aprovechó ese descanso que teníamos para mirar sus mensajes.
Pablo: ¿Y qué estaban haciendo Milena y Rodrigo con esos papelitos?
Gloria: Esas son notas que hacemos para organizar las reuniones.
Pablo: Ah, eso me parece muy bien.
Gloria: Me encanta mostrarte estas fotos y compartir mi mundo contigo.
*Pa*blo: A mí me encantan esos zapatos que lleva Fabio.

? Práctica 23D

Escribe el número de cada enunciado de la izquierda dentro del paréntesis que corresponde a su continuación lógica a la derecha. (Ver ejercicio interactivo).
(Diccionario bilingüe: https://www.wordreference.com/es/).

1. Nos conocimos en junio de 1960.	( ) ¿De verdad? Aquella casa era fabulosa.
2. Llego el diez de febrero.	( ) Sí, esta semana hay buenas películas.
3. ¿Por qué no me llamaste el domingo pasado?	( ) Lo recuerdo, aquel año comencé la secundaria.
4. ¿Vamos al cine mañana?	( ) Pues yo puedo verte este fin de semana.
5. Pasé por la casa donde vivíamos hace diez años.	( ) Ese día llegué a la casa demasiado cansado, perdona.
6. Necesitamos vernos pronto.	( ) Vale, ese día te voy a buscar al aeropuerto.

Traducción al inglés

1) We met in June, 1960. 2) I'm arriving on February tenth. 3) Why didn't you call me last Sunday? 4) Can we go to the movies tomorrow? 5) I walked by the house where we lived ten years ago. 6. We need to get together (see each other) soon. -- Really? That house was fabulous. -- Yes, there are good movies this week. -- I remember, that year I started secondary school. -- Well, I can see you this weekend. -- That day I got home too tired, sorry. -- Deal! That day I'll pick you up at the airport.

Respuestas

5 - 4 - 1 - 6 - 3 - 2.

Práctica interactiva

- Nelson (ejercicio para completar espacios en blanco)
- Yepes (un ejercicio para este/a/o/s, y otro para ese/a/o/s)
- ProfedeEle (varias actividades, incluyendo video e ilustraciones)
- Aprenderespañol (varias actividades)
- ver-taal (oraciones para elegir la opción correcta)

This page titled 10.9.1: Los demostrativos (este, ese...) / Demonstratives is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Enrique Yepes.

- **23. Los demostrativos (este, ese...) / Demonstratives** by Enrique Yepes is licensed CC BY-NC-SA 4.0.

10.9.2: Los adverbios / Adverbs

Los adverbios brindan información sobre los verbos o adjetivos. Describen cómo, cuándo y dónde se realiza una acción, qué tan intensa es una cualidad, etc.:	*Adverbs provide information about verbs or adjetives. They describe how, when and where an action is performed, how intense a quality is, etc.:*
*Vivís **bien**.* ("bien" describe al verbo "vivir")	*You live **well**. ("well" describes the verb "to live")*
*Es **demasiado** fácil.* ("demasiado" describe al adjetivo "fácil")	*It's **too** easy. ("too" describes the adjective "easy")*
***Ya** no trabaja **aquí**.* ("ya" y "aquí" describen a "trabajar")	*Doesn't work **here anymore**. (where and when works)*
*Estos son **más** difíciles.* ("más" describe a "difícil")	*These are **more** difficult. (how "difficult")*
También pueden describir a otro adverbio:	*Adverbs can also describe other adverbs:*
*Habla **muy lentamente**.* ("muy" describe al adverbio "lentamente")	*He speaks **very slowly**. ("very" describes the adverb "slowly")*

• Los adverbios no tienen forma plural ni género. Normalmente están lo más cerca posible del verbo, y antes del adjetivo o de otro adverbio:
Me gustan ***mucho*** *las fiestas.* ("mucho" describe a "gustar")
Siempre *quieren más postre.* ("siempre" describe a "querer")
Somos ***bastante*** *interesantes.* ("bastante" describe a "interesantes")
El tiempo pasa ***muy rápidamente****.* ("muy" describe a "rápidamente")

► PERO algunos adverbios son iguales a algunos adjetivos. Si son adjetivos, deben concordar en género y número:
Esas aves vuelan ***rápido****.* (el adverbio "rápido" describe a "volar")
Esas aves son ***rápidas****.* (el adjetivo "rápidas" describe a "aves")
Muchos cuantificadores funcionan como adverbios y como adjetivos:
Trabajan ***demasiado*** *porque tienen* ***muchas*** *deudas.*
(en este caso, "demasiado" es adverbio, "muchas" es adjetivo)
Trabajan ***mucho*** *porque tienen* ***demasiadas*** *deudas.*
(en este caso, "mucho" es adverbio, "demasiadas" es adjetivo)

• Para formar un adverbio a partir de un adjetivo, se añade ***-mente*** a la forma femenina (si el adjetivo tiene tilde, la conserva):
*lento → lent****amente*** *- fácil → fácil****mente***

→ En series, solo el último adjetivo añade ***-mente***:
*Trabaja amorosa****,*** *rápida y eficaz****mente****.*

El sufijo ***-mente*** se usa poco con adjetivos terminados en ***-nte*** (por cacofonía).
En esos casos se usa más alguna frase adverbial:
interesante → de manera interesante
frecuente, elegante → con frecuencia, con elegancia

• Los adjetivos ***bueno*** y ***malo*** tienen sus propios adverbios correspondientes:
bueno → bien *(well)* • ***malo → mal*** *(badly)*
Cantas ***bien****, pero bailas* ***mal****.*

• Adverbs have no plural forms or gender. They are usually placed as close to the verb as possible, and right before the adjective or another adverb:
I like parties ***a lot****. ("a lot" describes the verb "to like")*
They ***always*** *want more dessert. ("always" describes "to want")*
We are ***pretty*** *interesting. ("pretty" describes "interesting")*
Time goes by ***very*** *quickly. ("very" describes the adverb "quickly")*

► BUT some adverbs are also adjectives. If functioning as adjectives, they must agree in gender and number with the noun they describe:
Those birds fly ***fast****. (the adverb "fast" describes "to fly")*
Those birds are ***fast****. (the adjective "fast" describes the noun "birds")*
Many quantifiers function as adverbs or adjectives:
They work ***too much*** *because they have* ***a lof of*** *debt(s).*
(in this case, "too much" are adverbs, "a lot of" is an adjective phrase)
They work ***a lot*** *because they have* ***too much*** *debt.*
(in this case, "a lot" is adverbial, "too much" is an adjective phrase)

• To form an adverb from an adjective add **-mente** *to the feminine form of an adjective:*
lento → lent**amente** *(slowly)* - fácil → fácil**mente** *(easily)*
→ When used in a series, only the last adjective will add -mente:
Trabaja rápida y eficazmente. *(works quickly and efficiently)*

To avoid cacophony, adjectives ending in **-nte** *rarely add* **-mente**.
Spanish prefers some adverbial phrase in those cases:
interestingly → de manera interesante
frequently, elegantly → con frecuencia, con elegancia

• The adjectives **bueno** *and* **malo** *have their own corresponding adverbial forms:*
bueno → bien *(well)* • **malo → mal** *(badly)*
You sing ***well****, but you dance* ***badly****.*

Aquí, ahí, allá / *Here and there*



De manera similar a los demostrativos (*este, ese, aquel*), hay tres grupos de adverbios de lugar que sirven para indicar tres espacios en relación con su distancia relativa respecto a la persona que habla:
1) en su espacio (***aquí, acá***),
2) en otro espacio próximo (***ahí***),
3) en otro espacio alejado (***allí, allá***).

*Just like demonstratives (*este, ese, aquel*), Spanish has three groups of adverbs to indicate three different spaces according to their relative distance from the speaker:*
1) within the speaker's space (here);
2) in a different, nearby space (there);
3) in a different, remote space (over there).

• Algunos ejemplos:
*Hola, estoy **aquí** en Lima. ¿Cómo está el clima **allá** en París?*
***Acá** (donde estamos) está el comedor y **ahí** al lado está la cocina.*
*La moneda en Ecuador era el sucre. Ahora usan el dólar **allí**.*

• *Here are some examples:*
Hi, I'm here in Lima. How's the weather over there in Paris?
The dining room is here (where we are), and there, next to it, is the kitchen.
Ecuador's currency used to be Sucre. Now they used dollars over there.

• Hay algunas variaciones o preferencias regionales, pero, en general,
→ ***aquí*** y ***acá*** son sinónimos
→ ***allí*** *y* ***allá*** son sinónimos (aunque ***allá*** se percibe más remoto)

• *There are some regional variations or preferences but, in general,*
→ **aquí** *and* **acá** *are synonyms*
→ **allí** *and* **allá** *are synonyms (but* **allá** *is often perceived as more remote)*

• ***ahí*** sirve para referirse al espacio de la persona con quien se habla:
*¿Qué es eso que tienes **ahí**?*

• **ahí** *is used to make reference to the space of the person being addressed:*
What is that you have there?

• Las expresiones ***por aquí, por ahí, por allá...*** indican dirección o ubicación relativamente vagas:
*Creo que **por aquí** hay un restaurante japonés.*
*- ¿En qué dirección salió el ladrón? - Se fue **por allá.***
*- No encuentro mis llaves. - Busca bien, deben estar **por ahí.***

• *The expressions* **por aquí, por ahí, por allá...** *indicate direction or a relatively vague location:*
*I think there's a Japanese restaurant **around here**.*
*- Which direction did the thief took? - He left **that way** (in that direction).*
- I can't find my keys. -Look carefully, they must be somewhere around there.

¡A practicar!

? Práctica 24A

Termine las oraciones con los adverbios correspondientes. *(Ver ejercicio interactivo).*
Ejemplo: Es un tipo rápido. Trabaja ***rápidamente*** . *(Diccionario bilingüe: https://www.wordreference.com/es/).*

1. Tiene una mente sensata. Piensa _____.
2. Es muy cuidadoso. Actúa _____.
3. Es un hombre lento y meticuloso. Procede _____ y _____.
4. Es un individuo activo. Vive _____.
5. La película tiene un final feliz e inesperado. Termina _____ e _____.
6. Hay problemas sociales y políticos. Necesitamos mejorar _____.

Traducción al inglés

1) S/he has a sensible mind; thinks sensibly. 2) He's very careful; acts carefully. 3) He's a slow and meticulous man; he acts slowly and meticulously. 4) S/he's an active individual; lives actively. 5) The movie has a happy ending; ends happily. 6) There are some social and political problems; we need to improve socially and politically.

Respuestas

1) sensatamente - 2) cuidadosamente - 3) lenta y meticulosamente (meticulosa y lentamente) - 4) activamente - 5) feliz e inesperadamente - 6) socialmente.

? Práctica 24B

(Ver ejercicio interactivo). - (Diccionario bilingüe: https://www.wordreference.com/es/)



Image by tracehudson from Pexels

León comenta una foto para sus amigos. Elige los adverbios de lugar (aquí/ahí/allá) adecuados.
Ejemplo: Oye, **aquí**/allá donde estoy ahora hace frío.
Hola, estoy acá/allá en Perú y esta foto muestra con quién estoy ahora mismo. ¡No puedo creer todas las maravillas que veo aquí/ahí! La llama que ven ahí/allá subió desde el valle, aquí/allá abajo en el río, y luego se puso a pastar tranquilamente ahí/allá cerca de mí. Las montañas que ven acá/allá al fondo son, claro, Los Andes. Las escaleras que ven acá/allí más atrás son parte de la arquitectura incaica. Mi viaje ha sido espectacular. Toda la gente aquí/allí es muy amable y me he sentido como en casa. ¿Cómo están ustedes ahí/allá en la bella Tijuana? Los extraño, pero no quiero regresar demasiado pronto. ¡Todo es tan interesante aquí/ahí en el mundo andino!

Traducción al inglés

Hi, I'm here in Perú and this photo shows who I am with right now. I can't believe all the wonders I'm seeing here! The llama you see there climbed up from the valley, down over there by the river, and then it started grazing quietly there near me. The mountains you see over there in the back are, of course, the Andes. The stairs you see there behind me are part of the Inca architecture. My trip has been spectacular. All people here is very kind and I have felt at home. How are you doing over there in beautiful Tijuana? I miss you, but I don't want to go back too soon. Everything is so interesting here in the Andean world!

Respuestas

Hola, estoy acá en Perú y esta foto muestra con quién estoy ahora mismo. ¡No puedo creer todas las maravillas que veo aquí! La llama que ven ahí subió desde el valle, allá abajo en el río, y luego se puso a pastar tranquilamente ahí cerca de mí. Las montañas que ven allá al fondo son, claro, Los Andes. Las escaleras que ven allí más atrás son parte de la arquitectura incaica. Mi viaje ha sido espectacular. Toda la gente aquí es muy amable y me he sentido como en casa. ¿Cómo están ustedes allá en la bella Tijuana? Los extraño, pero no quiero regresar demasiado pronto. ¡Todo es tan interesante aquí en el mundo andino!

Práctica interactiva

- Nelson (tres ejercicios para completar espacios en blanco con video y canciones)
- Yepes (dos ejercicios de completación)
- Aprenderespañol (numerosas actividades): - nivel elemental - nivel intermedio

This page titled 10.9.2: Los adverbios / Adverbs is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Enrique Yepes.

- **24. Los adverbios / Adverbs** by Enrique Yepes is licensed CC BY-NC-SA 4.0.

10.9.3: Cuantificadores (poco, demasiado) / Quantifiers

Los cuantificadores indican cantidad o intensidad: *5 am: hay **poco** tráfico en mi ciudad.* *6 am: hay **bastante** tráfico.* *7 am: hay **mucho** tráfico.* *8 am: hay **demasiado** tráfico.*	*Quantifiers indicate amount or intensity:* *5 am: there's **little** traffic in my city.* *6 am: there's **a good amount of** traffic.* *7 am: there's **a lot of** traffic.* *8 am: there's **too much** traffic.*

• Cuando modifican sustantivos, deben concordar en género y número:
*¡De prisa! Tenemos **poco** tiempo.* (sustantivo masculino)
*Deben compartir: no hay **bastantes** libros para todos.*
*Me encanta el cine y veo **muchas** películas.*
*Estoy ocupado porque tengo **demasiadas** clases.*

• *If modifying nouns, they must agree in gender and number:*
*Hurry! We have **little** time. (time is a noun)*
*You need to share: there aren't **enough** books for everyone.*
*I love cinema and I watch **many** movies.*
*I'm busy because I have **too many** classes.*

• Cuando modifican verbos, adjetivos o adverbios, funcionan como adverbios (sin género ni número):
*Salen **poco,** prefieren quedarse en casa.*
*Mi ciudad es **demasiado** grande.*
*Me gustan **mucho** las películas.*
*Estoy **muy** feliz porque vivo **bastante** bien.*

• *If modifying verbs, adjetives or adverbs, they are adverbs themselves, and therefore invariable:*
*They go out **little**, the prefer to stay home.*
*My city is **too** large.*
*I like movies **a lot**.*
*I'm **very** happy bacause I live **quite** well.*

• Para expresar inexistencia (véase también §26):
→ ***ningún/ninguna*** + sustantivo contable en singular:
*Tenía dos galletas y ahora **no** tengo **ninguna**.*
***Ningún** cliente viene a esta hora.*
→ ***nada de*** + sustantivo no contable:
*En el desierto **no** hay **nada de** agua.*
→ ***no*** + verbo + ***nada***:
*Este niño **no** come **nada**.*

• *To express nonexistence (see also §26):*
→ **ningún/ninguna** + *singular countable noun:*
*I had two cookies and now I have **none**.*
***No** customers come at this hour.*
→ **nada de** + *non-countable noun:*
*There's **no** water in the desert.*
→ **no** + *verb* + **nada**:
*This child eats **nothing**.*

• Con sustantivos no contables, hay dos tipos de pequeña cantidad:
→ ***poco/poca*** indica una cantidad negativa, enfatiza lo que **no** hay:
*Tenemos **poco** dinero; no podemos comprar eso.*
*Hay **poca** comida; no es suficiente para los dos.*
→ ***un poco de*** indica una cantidad positiva, enfatiza lo que **sí** hay:
*Tenemos **un poco de** dinero; podemos comprar algo.*
*Hay **un poco de** comida; podemos compartir.*

• *With non-countable nouns, there are two ways to express small quantities:*
→ **poco/poca** *points to a negative quantity, what is missing:*
*We have **little** money; we can't afford that.*
*There's **little** food; not enough for both of us.*
→ **un poco de** *points to a positive quantity, what is present:*
*Have **a little** money; we can buy something.*
*There's **a little** food; we can share.*

¡A practicar!

? Práctica 25

Elija la forma adecuada para cada contexto. Subraye los casos en que estas palabras son adverbios. *(Diccionario bilingüe: https://www.wordreference.com/es/).*
(Ver ejercicio interactivo)

1. Estudiamos poco / pocas, pero tenemos mucho / muchas clases.
2. Nuestras clases son bastante / bastantes difíciles, pero hay mucho / mucha gente que nos ayuda.
3. Mucho / Muchos de nuestros profesores dicen que nos preocupamos demasiado / demasiados.
4. Queremos aprender mucho / muchos y ser bastante / bastantes profesionales en nuestro trabajo.

5. Como somos estudiantes, tenemos poco / pocos dinero, pero vivimos bastante / bastantes bien.
6. Compartimos mucho / mucha parte de la comida, pero somos demasiado / demasiados para el apartamento donde vivimos.

Traducción al inglés

1) We study little, but we have many classes. 2) Our classes are quite difficult, but there are a many people to help us. 3) Many of our teachers say we worry too much. 4) We want to learn a lot and be quite professional in our jobs. 5) Since we are students, we have little money, but we live quite well. 6) We share a large part of our food, but we are too many for the apartment in which we live.

Respuestas

1. Estudiamos poco (adverbio), pero tenemos muchas clases.
2. Nuestras clases son bastante (adverbio) difíciles, pero hay mucha gente que nos ayuda.
3. Muchos de nuestros profesores dicen que nos preocupamos demasiado (adverbio).
4. Queremos aprender mucho (adverbio) y ser bastante (adverbio) profesionales en nuestro trabajo.
5. Como somos estudiantes, tenemos poco dinero, pero vivimos bastante (adverbio) bien.
6. Compartimos mucha parte de la comida, pero somos demasiados para el apartamento donde vivimos.

This page titled 10.9.3: Cuantificadores (poco, demasiado) / Quantifiers is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Enrique Yepes.

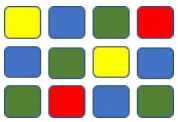
- **25. Cuantificadores (poco, demasiado) / Quantifiers** by Enrique Yepes is licensed CC BY-NC-SA 4.0.

10.9.4: Negativos e indefinidos (alguien, nadie) / Negatives and Indefinites

Los adjetivos y pronombres indefinidos indican personas o cosas que seleccionamos de un conjunto: ***Algunos** programas son buenos.* ***Otros** son bastante malos.* ***Todos** pueden ser interesantes.* ***Alguien** tiene que hacer **algo**.* ***Nadie** tiene que hacer **nada**.*	*Indefinite adjetcives and pronouns indicate persons or things we select from a group or set:* ***Some** programs are good.* (adjective) ***Others** are quite bad.* (pronoun) ***All** (of them) can be interesting.* ***Someone** has to do **something**.* ***Nobody** has to do **anything**.*

A. Algún, cualquier, ningún

ninguno (ningún), ninguna, ningunos, ningunas: (ø) cero elementos de un conjunto.	***Ningún perro es violeta.*** ***Ninguno de mis perros es feo.***	*No dog is violet.* *None of tmy dogs are ugly.*
alguno (algún), alguna, algunos, algunas: uno o varios elementos de un conjunto.	***Algunos perros son blancos.*** ***¿Tienes algún perro negro?***	*Some dogs are white.* *Do you have any black dogs?*
cualquiera (cualquier): un elemento de un conjunto, sin determinar cuál en particular.	***Cualquier perro es mamífero.*** ***¿Cualquier perro? Sí, cualquiera.***	*Any dog is a mamal.* *Any dog? Yes, any one at all.*

	***Ningún** cuadro es violeta.* ***No** hay **ninguno** redondo.* *¿Hay **algún** cuadro rojo?* *Sí, **algunos**, pero no **cualquiera**.* ***Cualquier** cuadro es bueno.*	***Ninguna** caja es violeta.* ***No** hay **ninguna** redonda.* *¿Hay **alguna** caja roja?* *Sí, **algunas**, pero no **cualquiera**.* ***Cualquier** caja es buena.*

• ***Ninguno*** se reduce a ***ningún*** antes de un sustantivo masculino singular. La forma femenina es ***ninguna***:
Ningún *tren sale a esta hora. ¿**Ninguno**? No, **ninguno**.*
Ninguna *estación está abierta. ¿**Ninguna**? No, **ninguna**.*
Ninguna *de las estaciones está abierta.*
Ninguno *de los trenes sale ahora.*
• Si está después del verbo, este debe estar precedido por ***no***:
No *sale* ***ningún*** *tren a esta hora.* ***No*** *veo* ***ninguna*** *estación abierta.*
• Ya que su significado es similar a "ni uno", generalmente está en singular:
No tienen ***ninguna*** *pregunta. No tienen* (ø) *preguntas.*
No hay ***ningún*** *problema. No hay* (ø) *problemas.*
Se pluraliza solo con sustantivos que normalmente están en plural:
No veo ***ningunas*** *tijeras. ¿Dónde están?*

• ***Ninguno*** *(none, no) shortens to* ***ningún*** *before a masculine, singular noun. Its feminine is* ***ninguna***.
No *trains leave at this hour.* ***None****? No,* ***not one***.
No *stations are open.* ***None****? No,* ***not one***.
None *of the stations are open.*
None *of the trains are leaving now.*
• *If it is placed after the verb,* ***no*** *must precede the verb.*
No *trains leave at this hour. I see* ***no*** *stations open.*
• *Since it means something like "not one", it is normally singular.*
They have ***no*** *questions (not one question).*
There is ***no*** *problem. There are no problems.*
Its plural is only used with nouns normally pluralized (pairs, sets):
I see ***no*** *scissors. Where are they*

• ***Alguno*** se reduce a ***algún*** antes de un sustantivo masculino singular, y concuerda en género (***alguno, alguna***) y número (***algunos, algunas***) con el sustantivo al que se refiere:
¿Hay ***algún*** *restaurante cerca? Sí, hay* ***algunos***.
Necesito un taxi. ¿Ve Ud. ***alguno****?*
¿Tienes ***alguna*** *pregunta? Tenía* ***algunas****, pero ya no tengo ninguna.*
Algunas *de esas ciudades tienen metro (tren metropolitano).*

• **Alguno** *(some, any) shortens to* ***algún*** *before a masculine, singular noun, and varies in gender* (**alguno, alguna**) *and number* (**algunos, algunas**) *according to the noun it refers to.*
Are there ***any*** *restaurants nearby? Yes, there are* ***some***.
I need a taxi. Do you see ***any****?*
Do you have ***any*** *questions? I had* ***some****, but now I have none.*
Some *of those cities have a metro(politan train).*

• ***Cualquiera*** se reduce a ***cualquier*** antes de sustantivo. Normalmente se emplea con la forma singular del sustantivo:
Por favor llámame si hay ***cualquier*** *problema.*
Cualquier *sociedad tiene gobierno.*
*Necesito un taxi. ¡**Cualquiera**!*
Cualquiera *de esos (auto)buses te lleva al aeropuerto.*

• **Cualquiera** *(any at all) shortens to* **cualquier** *before any noun, which normally takes its singular form.*
Please call me if there are ***any*** *problems* ***at all.***
Any *society has a government.*
I need a taxi. ***Any one at all****!*
Any *of those buses takes you to the airport.*

Práctica interactiva
• Yepes: Ningún, algún, cualquier (oraciones con opciones para seleccionar).
• Aprenderespañol: Los indefinidosr (numerosos ejercicios para completar espacios).

¡A practicar!

? Práctica 26A

Exprese en negativo las siguientes afirmaciones. Incluya varias maneras de expresarlo, si es posible. *(Diccionario: https://www.wordreference.com).*
Ejemplos: Hay algunos temas pendientes. → *No hay ningún tema pendiente. No hay ninguno pendiente. No hay temas pendientes.*
Cualquiera de las casas me gusta. → *Ninguna (casa / de las casas) me gusta. - No me gusta ninguna (casa / de las casas)*

1. ¿Tienes algún día libre esta semana?
2. Acepto cualquier propuesta.
3. Algunas jirafas son simpáticas.
4. ¿Hay algún problema?
5. Cualquier trabajo tiene algunos aspectos agradables.

Traducción al inglés

1. *Do you have any free days this week?* ***2***. *I accept any proposal.* ***3***. *Some giraffes are agreeable.* ***4***. *Is there a problem?* ***5***. *Any job has some likeable aspects.*

Respuestas

1. No tengo ningún día libre esta semana. No tengo días libres esta semana.
2. No acepto ninguna propuesta. No acepto propuestas.
3. Ninguna jirafa es simpática. No es simpática ninguna jirafa. No hay jirafas simpáticas.
4. No hay ningún problema. No hay problemas.
5. Ningún trabajo tiene aspectos agradables. Ningún trabajo tiene ningún aspecto agradable. No hay trabajos con aspectos agradables. ...

B. Nunca, nada, nadie y sus opuestos

DEL TIEMPO: **nunca:** 0% del tiempo (ø cero) **una vez:** un caso **a veces:** 1%-50% del tiempo (varios casos) **muchas veces:** 51%-99% del tiempo (muchos casos) **siempre:** 100% del tiempo	*En Canadá en invierno* ***nunca*** *hace calor.* *El invierno ocurre* ***una vez*** *al año.* *En invierno* ***a veces*** *hace sol.* *En invierno* ***muchas veces*** *nieva.* *En invierno* ***siempre*** *hace frío.*	*It's* ***never*** *hot in Canada's winter.* *Winter happens* ***once*** *a year.* *It's* ***sometimes*** *sunny in the winter.* *It snows* ***many times*** *(often).* *It's* ***always*** *cold in the winter.*
DE UN CONJUNTO DE COSAS: **nada:** ninguna cosa (ø cero cosas) **algo:** alguna cosa **cualquier cosa:** una cosa, sin importar cuál **todo:** 100%	*Hoy no compré* ***nada*** *en el almacén.* *Ayer sí compré* ***algo****: una camisa.* *No compro* ***cualquier cosa****: soy selectivo.* *Pero sí compro* ***todo*** *lo que necesito.*	*I bought* ***nothing*** *at the store today.* *Yesterday I did buy* ***something****: a shirt.* *I don't buy just* ***anything****: I'm selective.* *But I do buy* ***everything*** *I need.*
DE UN GRUPO DE PERSONAS: **nadie:** ninguna persona (ø cero cosas) **alguien:** alguna persona **cualquiera:** una persona, sin importar cuál **todo el mundo:** 100%	***Nadie*** *vive sin respirar.* *Si* ***alguien*** *respira, vive.* ***Cualquiera*** *puede vivir, si respira.* ***Todo el mundo*** *respira, si vive.*	***Nobody*** *lives without breathing.* *If* ***someone*** *breathes, is alive.* ***Anyone*** *can live, if they breathe.* ***Everybody*** *breathes, if they're alive.*

• Estos indefinidos concuerdan con el adjetivo en masculino singular: *Siempre hay* ***alguien*** *dispuest****o*** *a escuchar.* *Hay* ***algo*** *maravillos****o*** *que quiero contarte.* *Por la noche, en el campo,* ***todo*** *está oscur****o****.* ***Nadie*** *está list****o*** *para una situación así.* ***Nada*** *buen****o*** *viene del mal humor.*	• *These indefinites will take an adjective in its masculine, singular form:* *There's always* ***someone ready*** *to listen.* *There's* ***something wonderful*** *I want to tell you.* *At night, in the countryside,* ***everything*** *is* ***dark****.* ***Nobody*** *is* ***ready*** *for a situation like this.* ***Nothing good*** *comes from a bad temper.*
• La negación siempre necesita una partícula negativa **antes** del verbo: ***Nunca*** *camino por aquí. =* ***No*** *camino* ***nunca*** *por aquí.* ***Nadie*** *nos visita. =* ***No*** *nos visita* ***nadie****.* ***Nada*** *me perturba. =* ***No*** *me perturba* ***nada****.* ***Nadie*** *va* ***nunca****. =* ***Nunca*** *va* ***nadie****. =* ***No*** *va* ***nadie nunca****.*	• *Negation in Spanish always requires a negative particle* ***before*** *the verb:* *I never walk around here .= I don't ever walk around here.* *Nobody visits us.* *Nothing disturbs me.* *Nobody / No one ever goes.*
• Los negativos no se cancelan mutuamente, y su orden puede variar: *Aquí* ***nadie*** *dice* ***nada nunca****. = Aquí* ***no*** *dice* ***nadie nunca nada****.*	• *Negatives do not cancel each other in Spanish:* *Nobody ever says anything (a thing) here.*

Práctica 26B

Responda negativamente las preguntas. (Ver ejercicio interactivo)

Ejemplo: ¿Siempre acepta cualquier cosa? → *No acepta nada nunca. = Nunca acepta nada.* *(Diccionario: https://www.wordreference.com).*

1. ¿Todo el mundo quiere algo? _____ quiere _____
2. ¿A veces habla por teléfono con alguien? _____ habla con _____
3. ¿Tiene algo en la mano? _____ tiene _____ en la mano.
4. ¿Cualquiera tiene razón? _____ tiene razón siempre.
5. ¿Tenemos que hacer algo a veces? _____ tenemos que hacer _____ _____.
6. ¿Alguien tiene algo aquí? _____ tiene _____.
7. ¿Todo el mundo tiene problemas? _____ tiene _____ problema.
8. ¿Alguien tiene algo de hambre? _____ tiene _____ de hambre.

Traducción al inglés

1. *Does everybody want something? Nobody wants anything.* ***2***. *Does she talk by phone with someone sometimes? She never talks to anyone.* ***3***. *Does he have something in his hand? He doesn't have anything.* ***4***. *Is just any person right? No one is always right.* ***5***. *Do we have to do something? We have to do nothing.* ***6***. *Does anyone have something here? No one has anything.* ***7***. *Does everybody have some problems? No one has any problems.* ***8***. *Is someone a little hungry? No one's hungry at all.*

Respuestas

1. Nadie quiere nada. **2**. Nunca habla con nadie. **3**. No tiene nada en la mano. **4**. Nadie tiene razón siempre/nunca. **5**. No tenemos que hacer nada nunca / nunca nada. = Nunca tenemos que hacer nada. **6**. Nadie tiene nada. **7**. Nadie tiene ningún problema. = Nadie tiene problemas. **8**. Nadie tiene nada de hambre.

C. Ni, tampoco

• La conjunción ***ni*** añade elementos a una negación (igual que ***y*** añade elementos a una afirmación):
*Queremos sal **y** pimienta. → **No** queremos sal **ni** pimienta.*
*Hay taxis **y** buses a esta hora. → **No** hay taxis **ni** buses a esta hora.*
*Siempre lee **y** piensa. → **Nunca** lee **ni** piensa. **No** lee **ni** piensa **nunca**.*
*Están con familia **y** amigos. → Están **sin** familia **ni** amigos.*
• ***ni*** sirve también para enfatizar un elemento particular de la negación:
***No** quiere ver **ni** a su familia. (Ni a su familia quiere ver)*
***Nunca** viajan: **ni** en Navidad. (Ni en Navidad viajan)*
***Ni** la mejor sociedad es perfecta.*
En este caso es también común la expresión "***ni siquiera***" (más enfática):
***No** quiere ver a nadie: **ni siquiera** a su familia.*
***Ni siquiera** la mejor sociedad es perfecta.*

• *Just like* **y** *adds elements in affirmative sentences,* **ni** *adds elements in a negative sentence, where English often uses "or":*
We don't want salt or pepper. We want neither salt nor pepper.
There are no taxis or buses at this time.
He never reads or thinks. He doesn't ever read or think.
She's (here) without either family or friends.
• **ni** *also means "not even":*
He doesn't even want to see his family.
They never travel; not even in Christmas.
Not even the best society is perfect.
ni siquiera *is a stronger way to express "not even":*
He doesn't want to see anyone: not even his family.
Not even the best society is perfect.

• ***ni**... **ni**...* enfatiza una disyuntiva en negaciones. Si viene después del verbo, es necesaria una partícula negativa antes. Si es el sujeto de la oración, el verbo es plural (se refiere a dos elementos):
***Nunca** queremos **ni** sal **ni** pimienta.*
***No** tengo **ni** frío **ni** calor.*
***Ni** María **ni** Juan estudian geometría.*
***Ni** tú **ni** yo sabemos la dirección.*

• ***o**... **o**...* enfatiza una disyuntiva en afirmaciones. Si es el sujeto de la oración, el verbo es singular (se refiere a uno de los dos elementos):
*Debes decidir: **o** trabajas **o** estudias.*
***O** María **o** Juan sale cada fin de semana.*
Pero la disyuntiva sin énfasis es más común, con una sola ***o***:
*Podemos comer arroz **o** cebada.*

• **ni ... ni** *is the Spanish equivalent for English "neither...nor...". Note the verb in plural when there's more than one subject, as well as the usual need of a negative word before the verb:*
We want neither salt nor pepper.
I am neither cold nor hot.
Neither María nor Juan studies geometry.
Neither you nor I know the address.

• *When no negative particles are involved,* **o ... o** *emphasizes choices (either... or...). Note the verb in singular when "either ... or" is the subject:*
You must decide: either you work or you study.
Either María or Juan goes out every weekend.
But "either... or..." often translates just into **o** *in affirmative sentences:*
We can eat rice or barley.

• Cuando se niega un primer elemento, el adverbio ***tampoco*** confirma que un segundo elemento es negado (el opuesto de ***también*** en las afirmaciones):
*Queremos sal **y** ají **también**. → **No** queremos sal **ni** ají **tampoco**.*
*Hay taxis **y** **también** buses. → **No** hay taxis **ni** **tampoco** buses disponibles.*
*No quieren café y yo **tampoco**.*
*El presidente **tampoco** tiene la solución.*

• **Tampoco** *(neither, not...either) is used in any negative phrases as the opposite of* **también** *(also). Use* **tampoco** *for "also... not".*
We do not want any salt or pepper either.
There are no available taxis or buses either.
They don't want coffee and neither do I.
The president, also, doesn't have the solution.

¡A practicar!

Práctica 26C

Haga negativas las siguientes afirmaciones. (Ver ejercicio similar de forma interactiva)
Ejemplo: Acepta el problema y la solución. → *No acepta (ni) el problema ni la solución.* *(Diccionario: https://www.wordreference.com).*

1. Hay carne o pescado.
2. El doctor y su esposa tienen mucha hambre.
3. Tú y yo tenemos razón.
4. Come con cuchillo y tenedor.
5. Tiene que estudiar y yo también.
6. También tiene sueño siempre.
7. Hoy también tenemos que trabajar mucho.
8. Queremos sopa, arroz y ensalada también.

Traducción al inglés

1. *There's either meat or fish.* ***2***. *The doctor and his wife are very hungry.* ***3***. *Both you and I are right.* ***4***. *She eats with a knife and a fork.* ***5***. *He has to study and so do I.* ***6***. *He's always sleepy, too.* ***7***. *We have to work a lot today, too.* ***8***. *We want some soup, rice and salad as well.*

Respuestas

1. No hay carne ni pescado. **2**. Ni el doctor ni su esposa tienen hambre. **3**. Ni tú ni yo tenemos razón (no tenemos razón ni tú ni yo). **4**. No come con cuchillo ni con tenedor. **5**. No tiene que estudiar ni yo tampoco. **6**. Tampoco tiene sueño nunca (no tiene sueño nunca tampoco). **7**. Hoy tampoco tenemos que trabajar mucho/nada. **8**. No queremos (ni) sopa, (ni) arroz ni ensalada tampoco.

Práctica general

Práctica 26D

Esta es una entrevista con tres personajes interesantes. A Doña Indiferencia todo le da igual. Pero Don Positivo y Don Negativo siempre quieren lo opuesto. Escriba las respuestas de Doña Indiferencia y Don Negativo como en el modelo. *(Diccionario: https://www.wordreference.com/).*

Pregunta	Don Positivo	Doña Indiferencia	Don Negativo
¿Quiere té o café?	Quiero café y también té, gracias.	Cualquiera de los dos.	No quiero café ni té tampoco.
¿Qué ensalada prefiere?	Todas.	Cualquiera.	Ninguna.
¿Qué desea para cenar?	Lo deseo todo.	Deseo cualquier cosa.	No deseo nada.
1. ¿En qué ciudad prefiere vivir?	En todas.		
2. ¿Le gusta viajar o dormir?	Me gusta viajar y dormir también.		
3. ¿Qué desea para su futuro?	Lo deseo todo.		
4. ¿Con quién prefiere vivir?	Con todo el mundo.		
5. ¿Qué lugar quiere visitar?	Quiero visitarlos todos.		
6. ¿Le gusta la acción o la tranquilidad?	Me gusta la acción y también la tranquilidad.		

Respuestas

1. DI: En cualquiera. DN: En ninguna. 2. DI: Cualquiera. DN: No me gusta (ni) viajar ni dormir (tampoco). 3. DI: Deseo cualquier cosa. DN: No deseo nada. 4. DI: Con cualquiera (cualquier persona). DN: (Prefiero no vivir) con nadie. 5. DI: Cualquier lugar. DN: No quiero visitar ninguno (ningún lugar). 6. DI: Cualquiera de las dos. DN: No me gusta ninguna de las dos. No me gustan ni la acción ni la tranquilidad. No me gusta la acción ni tampoco la tranquilidad.

This page titled 10.9.4: Negativos e indefinidos (alguien, nadie) / Negatives and Indefinites is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Enrique Yepes.

- **26. Negativos e indefinidos (alguien, nadie) / Negatives and Indefinites** by Enrique Yepes is licensed CC BY-NC-SA 4.0.

10.10: Los posesivos / Possessives

https://human.libretexts.org/@go/page/116971

Para indicar posesión, se emplean adjetivos y pronombres:
*Tengo una propiedad. Es **mi** propiedad. Es **mía**.*
El adjetivo posesivo "mi" determina al sustantivo "propiedad".
El pronombre posesivo "mía" sustituye al sustantivo "propiedad".

Possessive adjectives and pronouns are used to indicate ownership:
*I have a property. It's **my** property. It's **mine**.*
The possessive adjective "my" determines the noun "property".
The possessive pronoun "mine" replaces the noun "property".

	Adjetivos posesivos (formas breves)		Pronombres y adjetivos posesivos (formas largas)	
	Singular	Plural	Singular	Plural
(yo)	***mi***	***mis***	***mío(-a)***	***míos(-as)***
(tú, vos)	***tu***	***tus***	***tuyo(-a)***	***tuyos(-as)***
(usted, él, ella)	***su***	***sus***	***suyo(-a)***	***suyos(-as)***
(nosotros/as)	***nuestro(-a)***	***nuestros(-as)***	***nuestro(-a)***	***nuestros(-as)***
(vosotros/as)	***vuestro(-a)***	***vuestros(-as)***	***vuestro(-a)***	***vuestros(-as)***
(ustedes, ellos, ellas)	***su***	***sus***	***suyo(-a)***	***suyos(-as)***

• Los posesivos concuerdan con el sustantivo en género y número:
***Tu** ciudad tiene metro; **la mía**, no.*
Nuestros** padres conocen a las hijas **tuyas.

• *Possessives agree with the noun they qualify in gender and number:*
***Your** city has a metro; **mine** doesn't.*
***Our** parents know **your** daughters (the daughters of yours).*

• Las formas breves son más comunes y preceden al sustantivo: ***tus** amigas*.

• *Short forms are used more frequently and precede the noun:* **tus** amigas.

• Las formas largas, cuando son adjetivos, van después del sustantivo. Se emplean para indicar énfasis o contraste:
*Estos libros son **míos**.*
*Conozco a una amiga **tuya**.*
*Su apartamento es bonito, pero la casa **vuestra** tiene jardín.*
*Dicen que el amor es solo un sueño **nuestro.***

• *Long forms, when functioning as adjectives, follow the noun. They are used for emphasis or contrast:*
*These books are **mine**.*
*I know a friend of **yours**.*
*Her apartment is nice, but **your** house has a garden.*
*They say love is only a dream of **ours**.*

• Las formas largas sirven para responder a preguntas por pertenencia:
*¿De quién son estos libros? Son **míos**.*
*¿Esa foto es de tu abuela? Sí, es **suya**.*

• *Long forms are used to answer questions regarding ownership:*
*Whose books are these? They're **mine**.*
*That is a picture of your grandmother's? Yes, it's **hers**.*

► Las formas ***su, sus, suyo(-a), suyos(-as)*** pueden referirse a diferentes personas gramaticales: él, ella, usted, ustedes, ellos, ellas. Para clarificar, es necesario usar frases como ***el libro de él***, ***el de ellas,*** etc.:
*La familia **de ellos,** como **la de ustedes**, vive en San Juan.*
*No viven juntos: la casa **de él** está en Madrid y **la de ella**, en Toledo.*

► *The forms* **su, sus, suyo(-a), suyos(-as)** *can mean his, her, your, their. To clarify the meaning, it is necessary to use phrases such as* **el libro de él**, **el de ellas,** *etc.:*
Their family, like yours, lives in San Juan.
They don't live together: his house is in Madrid, and hers in Toledo.

• Los **pronombres** posesivos reemplazan al sustantivo:
mi casa → la mía.
Emplean las formas largas precedidas por el artículo definido:
*Mi familia vive en Bogotá. ¿Y **la tuya**?*
***La mía** vive cerca de Tegucigalpa.*

• *Possessive **pronouns** replace a possessive adjective + noun:*
mi casa → la mía.
They use the long forms, and are accompanied by the definite article:
My family lives in Bogota. And yours?
Mine lives near Tegucigalpa.

► El artículo es opcional después del verbo ***ser*:**
*Esta pintura **es (la) mía.** • Esta casa no **es (la) nuestra**.*

► *The article is optional after the verb **ser:***
Esta pintura **es (la) mía.** • Esta casa no **es (la) nuestra**.

¡A practicar!

? Práctica 31

Llene los espacios con el adjetivo posesivo correcto, y termine cada oración con el verbo y el pronombre posesivo adecuados. (Ver ejercicio interactivo)

Ejemplo: Recuerdo a *mi* familia así como nosotros *recordamos a la nuestra.* *(Diccionario bilingue: https://www.wordreference.com/)*

1. Juegas con _____ hijos igual que nosotros _____.
2. Nunca pierdo _____ cosas, en cambio tú siempre _____.
3. Tu yo medimos _____ palabras, pero tu hermano no _____.
4. Demuestro _____ sentimientos así como vosotros _____.
5. Ellas piensan en _____ asuntos y nosotros _____.
6. Mi abuela cuenta _____ historias y me escucha cuando yo _____.
7. Ustedes consiguen _____ propios clientes. ¿Por qué el jefe no _____?

Traducción al inglés

__1__. You play with your children just like we play with ours. __2__. I never lose my things; you, in contrast, always lose yours. __3__. You and I mind (measure) our words, but your brother does not mind his. __4__. I show my feelings just like you (all) show yours. __5__. They think about their business and we think about ours. __6__. My grandfather tells his stories and listens to me when I tell mine. __7__. You guys get your own clients. Why doesn't your boss get his?

Respuestas

1. Juegas con tus hijos igual que nosotros jugamos con los nuestros. **2**. Nunca pierdo mis cosas, en cambio tú siempre pierdes las tuyas. **3**. Tú y yo medimos nuestras palabras, pero tu hermano no mide las suyas / las de él. **4**. Demuestro mis sentimientos así como vosotros demostráis los vuestros. **5**. Ellas piensan en sus asuntos y nosotros pensamos en los nuestros. **6**. Mi abuela cuenta sus historias y me escucha cuando yo cuento las mías. **7**. Ustedes consiguen sus propios clientes. ¿Por qué su jefe no consigue los suyos / los de él?

Práctica interactiva

- Aprenderespañol: Pronombres posesivos - Adjetivos posesivos.
- Profedeele: Posesivos átonos y tónicos.
- Ver-taal: Pronombres posesivos - Adjetivos posesivos.
- Yepes: Dos ejercicios sobre posesivos.

This page titled 10.10: Los posesivos / Possessives is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Enrique Yepes.

- **31. Los posesivos / Possessives** by Enrique Yepes is licensed CC BY-NC-SA 4.0.

10.11: Presente del indicativo

Ejemplo del presente del indicativo: Lectura

Note que los verbos conjugados en el presente del indicativo están **en negrita** en el siguiente artículo.

El País

5 de noviembre de 2018

Vivir más y mejor

España **puede** llegar a ser el país más longevo si **logra** preservar la dieta mediterránea y la calidad del sistema nacional de salud.



(Public Domain; Pixabay via Pexel)

Con 83,1 años de esperanza media de vida, España **ocupa** el cuarto lugar de los países cuyos residentes **gozan** de una vida más larga. Si la tendencia actual **sigue** igual, se **espera** que en el 2040 los españoles puedan llegar a los 85,8 años y ocupar el primer lugar, según la revista *The Lancet.*

Hay tres factores que **determinan** la longevidad de una persona: la genética, el ambiente y el comportamiento. De los tres, la genética **es** la que no se **puede** controlar, mientras que sí **podemos** intervenir en los dos últimos.

En vez de pensar en las connotaciones negativas que **trae** el envejecimiento de la población, se **debe** pensar que los españoles **han** ganado no solamente más años de vida, sino años de vida con buena salud. Los años de vida con buena salud se **traduce** como "la capacidad para ser productivos, creativos y socialmente activos hasta edades muy avanzadas".

Es oportuno aclarar que varios estudios **indican** que los gastos asociados con los problemas de salud o dependencia se **encuentran** en los últimos años de vida, independientemente de cuándo uno muera.

Los factores controlables que **ayudan** a prolongar nuestras vidas **son** principalmente dos: la dieta y un seguro médico universal y gratuito. En cuanto a los hábitos alimentarios, la dieta mediterránea, rica en productos frescos a lo largo del año como el aceite de oliva, las legumbres, las frutas y verduras, **es** clave para mantener una vida sana. Sin embargo, la comida rápida y la "pérdida de cultura culinaria" entre los jóvenes **ponen** en peligro los factores protectores que nos **proporciona** una dieta equilibrada.

El sistema de salud universal y gratuito "**fomenta** la prevención y **ofrece** prestaciones de alta calidad a toda la población". A pesar de que el sistema se encuentre sobrecargado por cortes presupuestarios, **es** vital preservarlo para alargar los años de vida.

Si **desea** leer más sobre el tema, vaya al artículo.

Presentación del presente del indicativo y sus usos

A ver… ¿Cuándo usamos este tiempo verbal?

Note que los verbos en el presente del indicativo están **en negrita**. El presente del indicativo se usa para expresar:

- las acciones que ocurren en el momento del habla
  - Ahora, **leo** sobre la dieta mediterránea.
- el futuro perifrástico
  - Para el año 2040, **vamos** a alcanzar los 85,8 años y ocupar el primer lugar.
- los eventos del pasado
  - Entonces, en el 2018 se **descubre** que España **puede** llegar a ser el país más longevo si **mantiene** la dieta mediterránea.
- los hechos históricos
  - **Llegan** en el año 1810, cansados por el viaje tan largo.
  - No **llevan** una buena dieta y, por lo tanto, muchos **están** muy enfermos.

El uso del presente para expresar hechos históricos es conocido como el presente histórico porque le permite al hablante aproximar los hechos históricos al presente. Tiene la función de revivir el pasado.

¿Cómo se conjugan los verbos regulares que terminan en "-ar" en el presente del indicativo?

A continuación vamos a conjugar el verbo "hablar".

El verbo "hablar" conjugado en el presente del indicativo

Pronombre de sujeto	Terminación	Conjugación
yo	-o	hablo
tú	-as	hablas
él, ella, Ud.	-a	habla
nosotros, nosotras	-amos	hablamos
vosotros, vosotras	-áis	habláis
ellos, ellas, Uds.	-an	hablan

Algunos verbos que terminan en -iar y -uar, llevan una tilde en la "i" y "u" excepto en la primera y la segunda persona plural. Algunos ejemplos son:

- esquiar: esquío, esquías, esquía, esquiamos, esquiáis, esquían
- continuar: continúo, continúas, continúa, continuamos, continuáis, continúan

Otros ejemplos:

- -iar: aliar, ampliar, confiar, criar, desafiar, desconfiar, desviar, enfriar, enviar, espiar, fiar, guiar
- -uar: acentuar, actuar, devaluar, efectuar, evaluar

La lista de arriba no es exhaustiva.

¿Cómo se conjugan los verbos regulares que terminan en "-er" e "-ir" en el presente del indicativo?

A continuación vamos a conjugar los verbos "comer" y "vivir".

El verbo "comer" conjugado en el presente del indicativo

Pronombre de sujeto	Terminación	Conjugación
yo	-o	como
tú	-es	comes
él, ella, Ud.	-e	come
nosotros, nosotras	-emos	comemos
vosotros, vosotras	-éis	coméis
ellos , ellas, Uds.	-en	comen

El verbo "vivir" conjugado en el presente del indicativo

Pronombre de sujeto	Terminación	Conjugación
yo	-o	vivo
tú	-es	vives
él, ella, Ud.	-e	vive
nosotros, nosotras	-imos	vivimos
vosotros, vosotras	-ís	vivís
ellos , ellas, Uds.	-en	viven

Los verbos que terminan en "-er" e "-ir" tienen las mismas terminaciones, excepto las formas de nosotros y vosotros.

Los verbos a continuación son regulares excepto en la primera persona singular, yo.

Verbos regulares conjugados en el presente del indicativo excepto en la primera persona singular, yo

Terminación del verbo en el infinitivo	Terminación del verbo conjugado	Verbo conjugado
-cer	-zco	conozco
-cir	-zco	traduzco
-ger	-jo	recojo
-gir	-jo	corrijo
-guir	-go	consigo

Los verbos a continuación son conocidos como "verbos -go".

Los "verbos -go" conjugados en el presente del indicativo en la primera persona

El verbo en infinitivo	Conjugación en la primera persona "yo"
caer	caigo
hacer	hago
oír	oigo
poner	pongo
salir	salgo
tener	tengo
traer	traigo
venir	vengo
valer	valgo

Estos verbos también tienen un cambio de raíz. Véase estos cambios más adelante.

En la sección a continuación, mostramos la conjugación de los verbos "conocer" y "corregir".

Los verbos conocer y corregir conjugados en el presente del indicativo

El verbo "conocer" conjugado en el presente del indicativo

Pronombre de sujeto	Terminación	Conjugación
yo	-zco	conozco
tú	-es	conoces
él, ella, Ud.	-e	conoce
nosotros, nosotras	-emos	conocemos
vosotros, vosotras	-éis	conocéis
ellos, ellas, Uds.	-en	conocen

El verbo "corregir" conjugado en el presente del indicativo

Pronombre de sujeto	Terminación	Conjugación
yo	-zco	corrijo
tú	-es	corriges
él, ella, Ud.	-e	corrige
nosotros, nosotras	-imos	corregimos
vosotros, vosotras	-ís	corregís
ellos, ellas, Uds.	-en	corrigen

Los verbos que terminan en -uir (Ojo: "seguir" termina en "uir", pero no se conjuga como construir)

En la sección a continuación, mostramos la conjugación de los verbos "seguir" y "construir".

Los verbos "seguir" y "construir" conjugados en el presente del indicativo

El verbo "seguir" conjugado en el presente del indicativo

Pronombre de sujeto	Terminación	Conjugación
yo	-o	sigo
tú	-es	sigues
él, ella, Ud.	-e	sigue
nosotros, nosotras	-imos	seguimos
vosotros, vosotras	-ís	seguís
ellos, ellas, Uds.	-en	siguen

El verbo "construir" conjugado en el presente del indicativo

Pronombre de sujeto	Terminación	Conjugación
yo	-o	construyo
tú	-es	construyes
él, ella, Ud.	-e	construye
nosotros, nosotras	-imos	construimos
vosotros, vosotras	-ís	contruís
ellos, ellas, Uds.	-en	construyen

Los verbos con cambios de raíz (el radical) más comunes

Para recordar la conjugación de los verbos con cambio de raíz, usamos la forma de una bota. Por eso, muchos instructores y estudiantes los llaman los "verbos bota". Hay 4 grupos:

- En el grupo 1, "e" cambia a "ie"
- En el grupo 2, "e" cambia a "i"
- En el grupo 3, "o" cambia a "ue"
- En el grupo 4, "u" cambia a "ue"

Fíjese cómo se forma la bota en el dibujo a continuación.

Las formas de nosotros, nosotras y de vosotros, vosotras mantienen el radical (la raíz) y se quedan fuera de la bota.

"e" cambia a "ie"

Algunos de los verbos que pertencen a este grupo son: cerrar, comenzar, empezar, mentir, perder, preferir, querer y sentir ("tener" y "venir" tienen el mismo cambio de raíz excepto la primera persona singular).

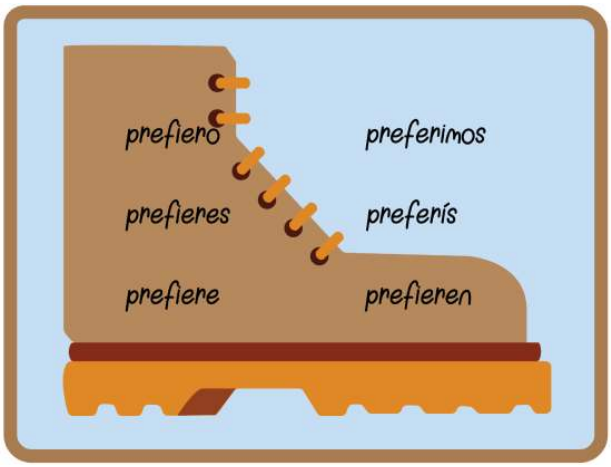


Imagen 10.11.1: En la parte superior de la bota y en el talón vemos prefiero, prefieres y prefiere. En la punta de la bota vemos prefieren. Afuera de la bota vemos preferimos y preferís.

"e" cambia a "i"

Algunos de los verbos que pertencen a este grupo son: competir, pedir, reír, repetir, servir y vestirse.

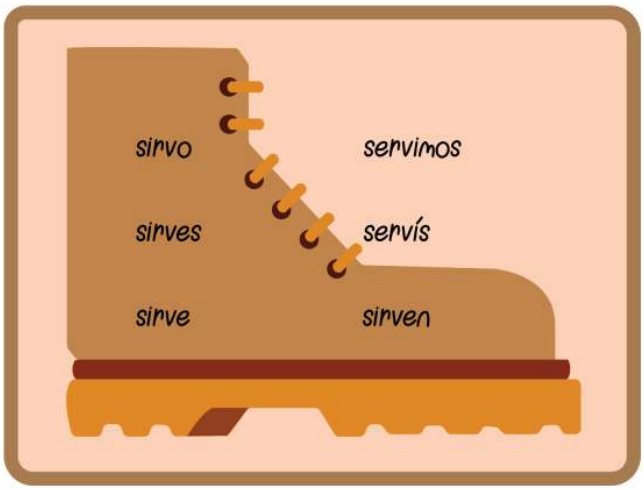


Imagen 10.11.2: En la parte superior de la bota y en el talón vemos sirvo, sirves y sirve. En la punta de la bota vemos sirven. Afuera de la bota vemos servimos y servís.

"o" cambia a "ue"

Algunos de los verbos que pertencen a este grupo son: almorzar, costar, dormir, encontrar, morir, poder, recordar, soñar, volver y devolver.

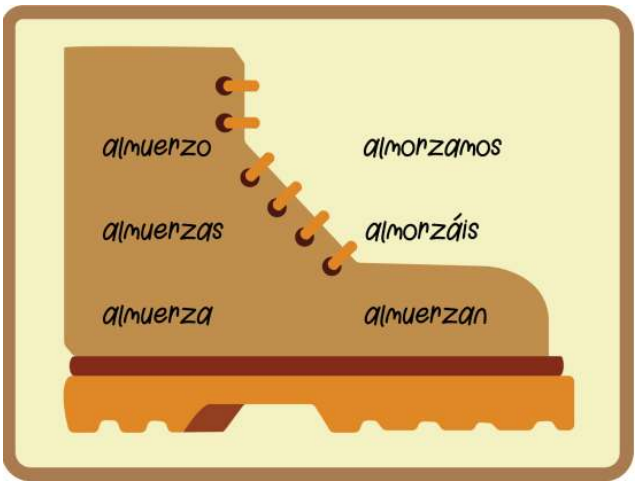


Imagen **10.11.3**: En la parte superior de la bota y en el talón vemos almuerzo, almuerzas y almuerza. En la punta de la bota vemos almuerzan. Afuera de la bota vemos almorzamos y almorzáis.

"u" cambia a "ue"

El verbo "jugar" es el único verbo que tiene este cambio de raíz.



Imagen **10.11.4**: En la parte superior de la bota y en el talón vemos juego, juegas y juega. En la punta de la bota vemos juegan. Afuera de la bota vemos jugamos y jugáis.

Los verbos irregulares "ir" y "ser" en el presente del indicativo

En la sección a continuación, mostramos la conjugación de los verbos "ir" y "ser".

Los verbos "ir" y "ser" conjugados en el presente del indicativo

Pronombre de sujeto	Verbo "ir"	Verbo "ser"
yo	voy	soy
tú	vas	eres
él, ella, Ud.	va	es
nosotros, nosotras	vamos	somos
vosotros, vosotras	vais	sois
ellos, ellas, Uds.	van	son

Los verbos reflexivos

En español encontramos una gama de verbos conocidos como "verbos reflexivos". Implementamos éstos para hablar sobre nuestra vida cotidiana, lo que hacemos todos los días. A diferencia de los verbos que conjugamos arriba en el presente, estos verbos están acompañados por un "se" que varía de acuerdo al sujeto u objeto. Esta construcción representa una acción que alguien ejecuta y recae sobre la misma. En otras palabras, el sujeto y el objeto son los mismos. Vea los ejemplos a continuación.

Note que los verbos reflexivos y sus pronombres correspondientes están **en negrita.**

- **Se ducha** todos los días (a sí mismo o a sí misma).
  - Sujeto: él, ella, usted
  - Objeto directo: a él mismo, a ella misma, a usted mismo, a usted misma
- **Nos secamos** con una toalla (a nosotros mismos, a nosotras mismas).
  - Sujeto: nosotros, nosotras
  - Objeto directo: a nosotros, a nosotras

¿Cómo se conjugan los verbos reflexivos en el presente?

El infinitivo de los verbos reflexivos termina en -arse, -erse e -irse.

En la sección a continuación, mostramos la conjugación del verbo "lavarse".

El verbo reflexivo "lavarse" conjugado en el presente del indicativo

Pronombre de sujeto	Pronombre reflexivo	Conjugación
yo	me	lavo
tú	te	lavas
él, ella, Ud.	se	lava
nosotros, nosotras	nos	lavamos
vosotros, vosotras	os	laváis
ellos, ellas, Uds.	se	lavan

¿Cómo se conjugan los verbos reflexivos en el presente que terminan en -erse e -irse?

En la sección a continuación, mostramos la conjugación de los verbos "ponerse" y "dormirse".

El verbo reflexivo "ponerse" conjugado en el presente del indicativo

Pronombre de sujeto	Pronombre reflexivo	Terminación en el presente de "ponerse"
yo	me	pongo
tú	te	pones
él, ella, Ud.	se	pone
nosotros, nosotras	nos	ponemos
vosotros, vosotras	os	ponéis
ellos, ellas, Uds.	se	ponen

El verbo reflexivo "dormirse" conjugado en el presente del indicativo

Pronombre de sujeto	Pronombre reflexivo	Terminación en el presente de "dormirse"
yo	me	duermo
tú	te	duermes
él, ella, Ud.	se	duerme
nosotros, nosotras	nos	dormimos
vosotros, vosotras	os	dormís
ellos, ellas, Uds.	se	duermen

¡Ojo!

- Atención a la ortografía de la conjugación de los verbos que terminan en vocal + cer y en -ducir:
  - conocer, "conozco"
  - traducir, "traduzco".
- Se escribe con "z" y no con "s". Los verbos que terminan en consonante + cer:
  - convencer: "convenzo", pero tú "convences"
- Atención al verbo "mecer" (no se conjuga como "conocer"): yo mezo, tú meces, él mece, nosotros mecemos, vosotros mecéis, ellos mecen.
- En español vernacular a veces se escucha "semos" en vez de "somos".
- Una construcción común entre hablantes de herencia es agregar un pronombre reflexivo innecesario con el verbo "significar". Ejemplo: "Esta palabra se significa ..."
- Otra construcción común es agregar un adjetivo posesivo: "Me lavo mis manos" en vez de "Me lavo las manos". No es necesario usar un posesivo porque en esta construcción es evidente que las manos pertenecen a la persona que hace la acción.
- Atención a la ortografía de los verbos que terminan en -ger: muchos escriben "escogo" en vez de "escojo"; "escojes" en vez de "escoges".
- Atención al verbo oler: yo huelo, nosotros olemos.
  - La regla de ortografía dice que si la palabra comienza con "ue" se debe escribir una "h": hueles, huevos, hueso, hueco, huelga, huérfano, huella, huerta, etc.

¡Ahora a practicar!

Complete los espacios en blanco con el presente del indicativo de los verbos **en negrita**.

Los verbos aparecen antes de cada espacio en blanco. Algunos de los sujetos están en corchetes.

Ejemplo: La doctora Pérez (trabajar) **trabaja** en la clínica de Los Angeles.

Doctora Pérez: Don Francisco, ahora [nosotros] (**saber**) _____ los resultados de sus exámenes, que (**explicar**) _____ su falta de energía. Bueno, [yo] (**querer**) _____ hacerle algunas preguntas.

Don Francisco: Qué alivio, doctora. Dígame.

Doctora Pérez: ¿Cómo (**ser**) _____ su dieta? ¿Qué tipo de comida (**consumir**) _____ usted y su familia?

Don Francisco: A decir verdad, mi familia (**preferir**) _____ comer más sano, pero yo sí (**consumir**) _____ muchas carnes rojas porque desde niño lo hacía.

Doctora Pérez: ¿Con qué frecuencia las (**comer**) _____ usted?

Don Francisco: Casi todos los días. Sin embargo, [yo] (**tratar**) _____ de incorporar las siete porciones de frutas y verduras que los nutricionistas (**recomendar**) _____.

Doctora Pérez: Bueno, [yo] (**creer**) _____ que [nosotros] (**deber**) _____ prestar más atención a su dieta. Según varios estudios, la dieta mediterránea (**ayudar**) _____ a mejorar algunos problemas de salud y además, (**prevenir**) _____ varias enfermedades. Voy a pedirle que haga una cita con un nutricionista

Complete los espacios en blanco con el presente del indicativo de los verbos **en negrita**.

Los verbos aparecen antes de cada espacio en blanco. Algunos de los sujetos están en corchetes.

Ejemplo: Alejandro (**sentirse**) se siente con más energía hoy.

Cristina: Alejandro, tanto tiempo sin verte. ¡[Tú] (**verse**) _____ bien! Parece que [tú] (**estar**) _____ un poco más delgado…

Alejandro: Gracias, Cristina. Leí sobre el ayuno intermitente y ahora lo (**seguir**) _____ al pie de la letra… y [yo] te (**contar**) _____ que esta manera de ayunar (**dar**) _____ resultados increíbles. Todos mis amigos me (**decir**) _____ lo mismo que tú. Perder peso no (**ser**) _____ lo más importante para mí… Ahora [yo] (**sentirse**) _____ con más energía y (**pensar**) _____ con más claridad.

Cristina: Qué bueno. Después [tú] me (**mandar**) _____ más información sobre el ayuno intermitente…[Yo] (**saber**) _____ que muchos lo (**practicar**) _____

Complete los espacios en blanco con el presente del indicativo o el infinitivo de los verbos **en negrita** según el contexto.

Los verbos aparecen antes de cada espacio en blanco. Algunos de los sujetos están en corchetes.

Ejemplo: Quiero recordar bien todos los detalles de mi estancia en España, y por eso voy a (**escribir, estudiar**) escribir sobre mi rutina diaria.

Todos los días, yo (**levantarse, ponerse**) _____ temprano porque (**estudiar, asistir**) _____ a clases en la universidad por la mañana.

[Yo] (**tener, vivir**) _____ con una familia española muy simpática y el padre me (**llevar, asistir**) _____ a la universidad en su coche.

En la universidad, mis compañeros y yo (**estudiar, tener**) _____ clases con los españoles y así (**poder, tener**) _____ practicar el español con ellos.

A mediodía, mis amigos y yo normalmente (**comer, regresar**) _____ en la cafetería de la universidad, pero después de clase (**poder, salir**) _____ a tomar algo en el café.

Por la tarde, yo (**salir, regresar**) _____ a casa para estudiar o escribir cartas.

Toda la familia (**ponerse, acostarse**) _____ temprano durante la semana porque los padres (**trabajar, vivir**) _____ mucho durante el día y los hijos (**llevar, estudiar**) _____ en un colegio.

Sin embargo, los fines de semana nosotros (**ir, estar**) _____ al cine, (**bailar, dormir**) _____ en las discotecas y en general (**acostarse, divertirse**) _____ mucho.

Y yo (_____) _____

https://human.libretexts.org/@go/page/116972

Complete los espacios en blanco con el presente del indicativo de los verbos **en negrita**.

Los verbos aparecen antes de cada espacio en blanco. Algunos de los sujetos están en corchetes.

Ejemplo: Los niños (**deber**) deben mantener una dieta saludable.

5 hábitos educativos para mejorar la salud de los niños

"La prevención (**ser**) _____ uno de los mejores sistemas para proteger la salud de toda la familia y, sobre todo, de los niños. Los hábitos de higiene, el cuidado dental, una buena alimentación e hidratación diaria (**ser**) _____ los pilares en los que se (**fundamentar**) _____ una buena salud, que [tú] (**poder**) _____ mimar siguiendo estos 5 hábitos educativos para mejorar la salud de los niños, que [tú] (**poder**) _____ enseñarles a tus hijos desde que (**ser**) _____ pequeños."

Según Deanna Marie Mason, los 5 hábitos educativos para una vida sana son:

Lavarse las manos (**prevenir**) _____ enfermedades.

Se (**deber**) _____ lavar las manos porque las manos (**transmitir**) _____ enfermedades especialmente cuando [nosotros] (**tocarse**) _____ la cara. El artículo (**indicar**) _____ que solo 1 de cada 3 personas (**lavarse**) _____ las manos después de usar el baño.

Cepillarse los dientes tres veces al día.

El artículo (**recomendar**) _____ enseñar a los niños desde una edad temprana el hábito de que (**tener**) _____ que cepillarse los dientes por lo menos 3 veces al día.

Beber suficiente, incluso cuando no se (**tener**) _____ sed.

(**Ser**) _____ importante beber suficiente agua y otros líquidos para mejorar la hidratación de nuestro cuerpo. Se (**preferir**) _____ el agua ya que otros líquidos (**poder**) _____ contener azúcares que (**afectar**) _____ la obesidad.

This page titled 10.11: Presente del indicativo is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, Nicolás Crispsten, & Cristina Moon (ASCCC Open Educational Resources Initiative) .

Incrementar la ingesta de frutas y verduras.

(**Haber**) [ ] que prestar atención al menú diario de los niños. La recomendación general (**ser**) [ ] que la mitad de lo que se (**consumir**) [ ] sean frutas y verduras.

Hacer deporte de forma habitual.

10.12: Conocer vs. saber

conocer en presente simple de indicativo: ***conozco, conoces, conocés, conoce,*** ***conocemos, conocéis, conocen***	***saber*** en presente simple de indicativo: ***sé, sabes, sabés, sabe,*** ***sabemos, sabéis, saben***

• El verbo ***conocer*** indica familiaridad o reconocimiento. Casi siempre se usa con personas y lugares:
*¿**Conoces** la ciudad de México? ¿Qué otras ciudades **conoces**?*
*No **conocemos a**l presidente.* (a personal)
***Conocen** un restaurante excelente en este barrio.*
*Me siento raro en esta fiesta: no **conozco a** nadie.* (a personal)

• El verbo ***saber*** indica conciencia y memoria de hechos, información, maneras de hacer las cosas:
*No van a ir al río porque no **saben** nadar.*
*No quiere hablar porque no **sabe** qué decir.*
*No conozco el museo, pero **sé** dónde está.*
*Conozco la canción, pero no **sé** la letra.*

• *The verb* **conocer** *indicates familiarity or recognition and is mostly used for people and places:*
Do you know Mexico city? What other cities do you know (have been to)?
We don't know the President.
They know (of) an excellent restaurant in this neighborhood.
I feel strange in this party: I know no one.

• *The verb* **saber** *indicates awareness and memory of facts, information, and "how to" do things:*
They're not going to the river because they don't know how to swim.
He does not want to speak because he doesn't know what to say.
I don't know the museum (haven't been there), but I know where it is.
I know (am familiar with) the song, but I don't know the lyrics (by heart).

• el verbo ***conocer*** nunca está seguido del relativo ***que***: ***Sé que** ella vive en Nueva York.* ***Sabemos que** hablas con ella.*	• **conocer** *cannot be immediately followed by* **que** *(that):* *I know (that) she lives in New York.* *We know that you talk to her (on a regular basis)*
• el objeto directo del verbo ***saber*** nunca es una persona: *El joven dice que no **conoce** a esa mujer.* *Hola, ¿te **conozco**?*	• *one cannot* **saber** *people:* *The young man says he doesn't know that woman.* *Hi, do I know you?*

¡A practicar!

? Práctica 29

Complete las oraciones con la forma correcta de ***conocer*** o ***saber***. Añada también la **a** personal cuando sea necesaria.
(Ver ejercicio interactivo) - *(Diccionario bilingue: https://www.wordreference.com/)*

1. Carmen _____ tocar el piano y _____ muchos músicos.
2. Vamos a _____ Cancún algún día, ni tú ni yo _____ cuándo.
3. ¿Vosotros _____ doctor Vélez?
4. Nadie _____ porqué somos así.
5. Yo _____ varios senadores.
6. La enfermera _____ qué hacer en estos casos.
7. Yo no _____ la respuesta. ¿La _____ tú?
8. Los perros _____ encontrar cualquier cosa por el olor, y _____ su dueño.

9. Es importante _____ la otra cultura para _____ comunicarse con su gente.
10. Juan no _____ alcalde, pero _____ que es honesto.

Traducción al inglés

1. *Carmen knows how to play the piano and she knows many musicians.* ***2***. *We're going to get to know Cancun some day, but neither you nor I know when.* ***3***. *Do you know Dr. Vélez?* ***4***. *Nobody knows why we are this way.* ***5***. *I know several senators.* ***6***. *The nurse knows what to do in these cases.* ***7***. *We don't know what to answer, do you know?* ***8***. *Dogs know how to find anything by its scent, and they know their master.* ***9***. *It's important to know the other culture in order to know how to communicate with its people.* ***10***. *Juan doesn't know the mayor, but he knows he's honest.*

Respuestas

1. sabe / conoce a. **2**. conocer / sabemos **3**. conocéis al **4**. sabe **5**. conozco a **6**. sabe **7**. sé / sabes **8**. saben / conocen a **9**. conocer / saber **10**. conoce al / sabe

Práctica interactiva

• Nelson: dos ejercicios sobre el uso de saber y conocer.
• Yepes: oraciones para completar.

This page titled 10.12: Conocer vs. saber is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Enrique Yepes.

- **29. Conocer vs. saber** by Enrique Yepes is licensed CC BY-NC-SA 4.0.

10.13: La "a" personal

En español, el objeto directo está precedido por la preposición ***a*** en los siguientes casos:	*Spanish labels direct objects by putting the preposition* ***a*** *before them in the following cases:*

1. Cuando una persona definida es el objeto directo de un verbo que no usa otras preposiciones:
*Escuchan **a** sus padres.* (personas)
*Los escuchas **a** ellos.* (personas)
Escuchan (ø) *música.* (cosa)
*Vamos a visitar **a** Gloria. Ayer visitamos* (ø) *la ciudad.*
*La policía busca **al** responsable de los hechos.* (... a la persona ...)
PERO: *Buscamos (ø) un vendedor eficiente.* (la persona no está definida)
*Pienso **en** Gloria con frecuencia.*
(el verbo "pensar" ya usa la preposición "en")

***1**. With any definite person who is the direct object of any verb not using other prepositions.*
They listen to their parents.
You listen to them.
They listen to music.
We're going to visit Gloria. Yesterday we visited the city.
The police are looking for the person responsible for the facts.
BUT: We're looing for an efficient seller. (indefinite person)
I frequently think of Gloria.
*(the verb **pensar** already uses en)*

2. Con pronombres indefinidos, interrogativos y relativos (***alguien, alguno, nadie, ninguno, cualquiera, cuál, quien,*** etc.) referidos a personas que son el objeto directo de un verbo que no usa otras preposiciones:
*¿Ves **a** alguien detrás de ese árbol? No veo **a** nadie.*
*¿**A** quiénes invitas? No invito **a** cualquiera.* (a cualquier persona)
*Visito **a** algunos de mis amigos. ¿**A** cuáles?*
*Amo **a** quien me aprecia.*
*No escucha **a** ninguno de sus familiares.*
PERO: *No cuenta **con** ninguno de sus familiares.*
(el verbo "contar" ya usa "con")

2**. With indefinite, interrogative and relative pronouns (alguien, alguno, nadie, ninguno, cualquiera, cuál, quien,*** etc.) referring to a person who is the direct object of any verb not using other prepositions:*
Do you see someone behind that tree? I see nobody.
Who do you invite? I don't invite any person.
I visit some of my friends. Which ones?
I love that who appreciates me.
She does not listen to any of her relatives.
BUT: She does not count on any of her relatives.
*(the verb **contar** already uses con)*

3. Para evitar confusión entre el sujeto y el objeto del verbo:
*La represión busca controlar **a** la rebelión.*
*El adjetivo determina **a**l sustantivo.*

***3**. When there might be ambiguity about which is subject and which is object:*
Repression seeks to control rebellion.
The adjective determines the noun.

4. Para personalizar algunos animales, lugares o cosas (indicar afecto):
*Quiero **a** mi perro. Aman **a** Colombia. Escucho **a** la luna.*

***4**. To personalize some animals, places or things (express affection):*
I love my dog. They have love for Colombia. I listen to the moon.

♦ La ***a*** personal no se usa para el objeto directo de verbos que expresan existencia (***tengo, hay***, etc.): *Tengo dos amigos en Madrid.* *Hay muchos primos míos allí también.* Pero a veces se emplea después de ***tener*** para enfatizar la importancia de la persona: *Siempre tengo **a** mi familia para recibir apoyo moral.*	♦ *The personal* **a** *is normally not used after the verbs expressing existence (I have, there is, etc.):* *I have two friends in Madrid.* *There are many cousins of mine over there, too.* *But it is sometimes used after* **tener** *to emphasize the importance of the person involved:* *I always have my family to get moral support.*

¡A practicar!

? Práctica 28

Complete los espacios con **a**, **al**, o X si no es necesaria la **a** personal. (Ver ejercicio interactivo)
Ejemplo: Visito **x** la ciudad para ver **a** mis amigos. *(Diccionario: https://www.wordreference.com).*

1. Admiro ___ las personas que saben dialogar.
2. ¿___ quién vas a llamar? ___ doctor Martínez.
3. Vamos a necesitar ___ un buen abogado. Visita ___ abogado Suárez.
4. ¿Conoces ___ Madrid? Sí, tengo ___ amigos allá.
5. ¿Conoces ___ alguien aquí? Yo no conozco ___ nadie.
6. Van a entrevistar ___ todos los candidatos.
7. El gobierno investiga ___ la discriminación.
8. El gobierno investiga ___ sus enemigos.
9. Aquí nadie va a criticar ___ nadie nunca.

Traducción al inglés

1. *I admire people who know how to have a dialog.* ***2***. *Who are you going to call? .* ***3***. *We're going to need a good lawyer.* ***4***. *Do you know Madrid? Yes, I have some friends there.* ***5***. *Do you know someone? I know no one.* ***6***. *They're going to interview all of the candidates.* ***7***. *The government investigates discrimination.* ***8***. *The government investigates its enemies.* ***9***. *No one's ever going to criticize anyone here.*

Respuestas

1. a las personas. **2**. a quién / **al** doctor. **3**. necesitar un abogado / al abogado Suárez. **4**. conoces Madrid / tengo amigos. **5**. conoces a alguien / no conozco a nadie. **6**. a todos los candidatos. **7**. investiga la discriminación. **8**. investiga a sus enemigos. **9**. criticar a nadie.

Práctica interactiva

• Yepes: oraciones con opciones para seleccionar.
• Ver-taal: oraciones con opciones para seleccionar.

This page titled 10.13: La "a" personal is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Enrique Yepes.

- **28. La "a" personal** by Enrique Yepes is licensed CC BY-NC-SA 4.0.

10.14: Pronombres con preposición

preposición		
persona	singular	plural
primera	para **mí**	de **nosotros/as**
segunda	sin **ti** - sin **vos** a **usted**	hacia **vosotros/as** contra **ustedes**
tercera	con **él** por **ella**	sobre **ellos** entre **ellas**

• A excepción de ***mí*** y ***ti*** (sin tilde), los pronombres que se emplean después de preposiciones son los mismos que cumplen la función de sujeto (§6):
*Este mensaje es para **mí**, no para **ti**.*
*Hablamos sobre **nosotros**.*
*Él no quiso salir con **ella**.*

• *Note that, with the exception of* **mí** *and* **ti** *(no accent mark), prepositional pronouns are identical to the subject pronouns (§6):*
This message is for me, not for you.
We're talking about us.
He refused to go out with her.

• Después de ***entre*** y ***según*** no se usan ***mí*** y ***ti***, sino ***tú*** y ***yo***:
*Este secreto es entre **tú** y **yo**.*
*Todo siempre es perfecto, según **tú**.*

• *After* **entre** *and* **según**, *use* **tú** *and* **yo** *(not* **mí** *and* **ti***):*
This secret is between me and you.
Everything is always perfect, according to you.

• Con + mí = **conmigo**. Con + ti = **contigo**:
*Estás viviendo **conmigo**.*
*¿No quisieron ir **contigo**?*

• **Con** *followed by* **mí** *or* **ti** *forms* **conmigo** *and* **contigo**:
You're living with me.
Did they refuse to go with you?

• La forma reflexiva después de preposición es ***sí***, que se refiere al sujeto (ver también §*Construcciones reflexivas*). Con + sí = **consigo**.
*Están luchando **entre sí.***
*Hablaba **consigo** (con él mismo).*

• *The reflexive form after prepositions is* **sí**, *referring back to the subject (see also §Construcciones reflexivas).* **Con** *followed by* **sí** *forms* **consigo**.
*They're fighting **among** themselves.*
*He was talking **to** himself.*

♦ *After a preposition, the English pronoun "it" can be expressed by* **eso** *when it refers to an idea, and by* **él** *or* **ella** *when referring to a specific object or animal whose gender is clear:*
Quería hablar con usted sobre **eso**. *(about it)*
Necesita su **sombrero**: no puede salir sin **él**. *(without it)*

⇒ *never use* **lo** *or* **la** *as pronouns after a preposition.*

¡A practicar!

? Práctica 44A

Carolina terminó su relación con Pacho y ahora sale con Luis. Pacho la llamó para pedirle explicaciones. Complete las respuestas de Carolina con la preposición y el pronombre adecuados a cada contexto, como en los ejemplos. [Ejercicio interactivo] *(Diccionario)*.

Ejemplos:
(con) Tengo *con él* menos preocupaciones que *contigo*. Tú siempre estás preocupado por algo.
(para) Él es más especial *para mí* de lo que yo fui *para ti*. Yo nunca fui importante en tu vida.

1. (de) Aprendo _____ más de lo que nunca aprendí _____. Tú y yo hablábamos poco.
2. (con) Él va _____ a más lugares de los que yo iba _____. Tú nunca querías ir a ningún lugar.
3. (con) Cuando estoy _____ me siento más tranquila que cuando estaba _____. Tú y yo siempre discutíamos.
4. (hacia) Tengo _____ más admiración que _____. Nunca conocí tus talentos.
5. (sin) Tú eres independiente y puedes vivir _____; en cambio, yo no puedo vivir _____.
6. (a) Lo quiero _____ más de lo que nunca te quise _____. Ni tú ni yo tuvimos fe en nosotros.
7. (en) Yo creo _____ y él cree _____. Tú nunca lo hiciste.
8. (por) En conclusión, nunca sentí _____ tanto amor como ahora siento _____. Olvídate de mí.

Traducción al inglés

1) I learn more from him than I ever learnt from you. You and I rarely talked. 2) He goes with me to more places than I went with you. You never wanted to go anywhere. 3) When I am with him I feel more at ease than when I was with you. You and I were always arguing. 4) I have towards him more admiration than towards you. I never got to see your talents. 5) You are independent and can live without me; I, in contrast, cannot live without him. 6) I love him more than I ever loved you. Neither you nor I had faith in us. 7) I believe in him and he believes in me. You never did. 8) In short, I never felt for you as much love as feel for him. Forget about me.

Respuestas

1) de él - de ti - 2) conmigo - contigo - 3) con él - contigo - 4) hacia él - hacia ti - 5) sin mí - sin él - 6) a él - a ti - 7) en él - en mí - 8) por ti - por él

This page titled 10.14: Pronombres con preposición is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Enrique Yepes.

- **44. Pronombres con preposición** by Enrique Yepes is licensed CC BY-NC-SA 4.0.

SECTION OVERVIEW

10.15: Possessives, Past Participle, Gerund, Infinitive

10.15.1: El participio / Past Participle

This page titled 10.15: Possessives, Past Participle, Gerund, Infinitive is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Enrique Yepes.

10.15.1: El participio / Past Participle

Para formar el participio regular, se cambia la forma del infinitivo:

-ar → **-ado**:	-er, -ir → **-ido**
termin**ar** → termin**ado**	com**er** → com**ido** ; viv**ir** → viv**ido**

Los verbos en ***-er*** y en ***-ir*** cuya raíz termina en vocal abierta (a, e, o), añaden ***-ído***:

oír → **oído** • cr**e**er → **creído** • l**e**er → **leído**

c**a**er → **caído** • tr**a**er → **traído** • (son)r**e**ír → (son)**reído**

PERO: constr**u**ir → **construido** (la raíz termina en vocal cerrada: u).

Los siguientes son los principales participios **irregulares**:

abrir → **abierto**	morir → **muerto**
cubrir → **cubierto**	poner → **puesto** ; suponer → **supuesto**
decir → **dicho** ; predecir → **predicho**	resolver → **resuelto**
escribir → **escrito** ; describir → **descrito**	romper → **roto**
freír → **frito** (o freído)	satisfacer → **satisfecho**
hacer → **hecho**	ver → **visto**
imprimir → **impreso** (o imprimido)	volver → **vuelto** ; devolver → **devuelto**

Y los verbos derivados de estos:
des**cubrir** → **descubierto**, com**poner** → **compuesto**, ab**solver** → **absuelto**, in**scribir** → **inscrito**.

El participio es una forma verbal que funciona como adjetivo (para expresar el resultado de un proceso o acción):
*Es una artesanía **elaborada** en Ecuador.*
(resultado del proceso de elaborar)
Como todos los adjetivos, concuerda con el sustantivo en género y número:
un** producto elaborad**o** • vari**as** artesanías elaborad**as
El participo también funciona como parte del verbo, sin género ni número, en los tiempos compuestos (con el verbo ***haber***):
*Mi hija no **ha terminado** de comer.*
(haber + participio de terminar)

The past participle is a verb form which functions as an adjective (to express the result of a process or action):
*It's a craftsmanship **elaborated** in Ecuador.*
(the result of elaborating)
As any adjective, it agrees with the noun in gender and number:
un producto elaborad**o** - vari**as** artesanías elaborad**as**
The past participle also works as part of the verb phrase, with no gender or number, in compound tenses (with the verb **haber***):*
*My daughter **hasn't finished** eating.*
(have + *past participle of* to finish)

Usos

El participio se usa:

1. Con el verbo ***haber*** para los tiempos compuestos (y solo en este caso es invariable, sin femenino ni plural). (Ver §58):
*No **hemos visto** el programa.*
*Ya **habían salido** cuando llegamos.*

2. Con el verbo ***ser*** para formar la voz pasiva (ver §47):
*Las noticias **son seleccionadas** por los periodistas.*
*Esta ciudad **fue fundada** por los españoles.*

3. Como adjetivo, para expresar el resultado de una acción:
*Voy a ver unos programas **hechos** en España.*
*Las circunstancias **descritas** en la película son fascinantes.*

4. Con ***estar*** para describir un **estado resultante** de una acción o evento previos:
*Los archivos **están protegidos** con un código de seguridad.*
*Todavía no **estamos acostumbrados** a la comida vegana.*
*Las tiendas **están cerradas** por la noche.*
*Para 1492, varias ciudades mayas ya **estaban abandonadas**.*
En este caso también se emplea a veces el verbo ***tener***:
***Tengo** los archivos **protegidos** con un código de seguridad.*
***Tiene** a sus hijos **acostumbrados** a la comida vegana.*

The past participle (such as English treated, seen, lost, etc.) is used:

***1**. With* **haber** *to form compound perfect tenses. Only after* **haber**, *the participle is invariable (no feminine or plural). (See §58):*
*We **haven't seen** the program (the show).*
*They **had left** already when we arrived.*

***2**. With* **ser** *to form the passive voice (see §47):*
*Pieces of news **are selected** by journalists.*
*This city **was founded** by the Spaniards.*

***3**. As an adjective to express the result of an action:*
*I'm going to see some programs **made** in Spain.*
*The circumstances **described** in the movie are fascinating.*

***4**. After* **estar** *to describe a **state that has resulted** from a previous action or event:*
*The files **are protected** with a security code.*
*We'**re not accustomed** (used) to vegan food yet.*
*Stores **are closed** during the night.*
*By 1492, several Mayan cities **were** already **abandoned**.*
Similar to English, constructions with **tener** *are also common in this case:*
***I have** the files **protected** with a security code.*
***He has** his children **accustomed** to vegan food.*



Ella está pintando la puerta.

⇒



La puerta ya ***está pintada***.

¡A practicar!

? Práctica 33A

Complete las oraciones con la forma del participio que corresponde al verbo entre paréntesis.
Ejemplo: Esta es una revista (publicar) *publicada* en México. [Ver ejercicio interactivo] - *(Diccionario: https://www.wordreference.com/)*

1. La mesa está (cubrir) _____ de platos. La comida está (servir) _____.
2. El joven está (sentar) _____ a la mesa. El libro está (abrir) _____.
3. La puerta está (cerrar) _____, pero las ventanas están (abrir) _____.
4. Vamos a leer un cuento (escribir) _____ en Japón. Es sobre una leyenda (olvidar) _____.
5. La capital de Paraguay, (llamar) _____ Asunción, fue (establecer) _____ en 1537.
6. Tengo la moto (averiar) _____ y todos los taxis están (ocupar) _____.
7. Todavía no me he (inscribir) _____ para el concurso porque no he (leer) _____ las instrucciones.

Traducción al inglés

1. *The table is covered with dishes. Dinner is served.* ***2***. *The young man is sitting at the table. The book is open.* ***3***. *The door is closed, but the windows are open.* ***4***. *We're going to read a short story written in Japan. It's about a forgotten legend.* ***5***. *The capital of Paraguay, called Asunción, was established in 1537.* ***6***. *I have my motorcycle out of order and all the cabs are occupied.* ***7***. *I haven't registered for the contest yet because I haven't read the instruccions.*

Respuestas

1. La mesa está cubierta de platos. La comida está servida. **2**. El joven está sentado a la mesa. El libro está abierto. **3**. La puerta está cerrada, pero las ventanas están abiertas. **4**. Vamos a leer un cuento escrito en Japón. Es sobre una leyenda olvidada. **5**. La capital de Paraguay, llamada Asunción, fue establecida en 1537. **6**. Tengo la moto averiada y todos los taxis están ocupados. **7**. Todavía no me he inscrito para el concurso porque no he leído las instrucciones.

? Práctica 33B

Don Después tiene todo pendiente siempre. En cambio, Doña Eficiencia siempre tiene todo listo. Escriba las respuestas de Doña Eficiencia como en el ejemplo.

Ejemplo: Voy a preparar mi almuerzo después. → *Pues el mío ya está preparado.*

[Ver ejercicio interactivo] - *(Diccionario: https://www.wordreference.com/)*

1. Voy a hacer mi tarea mañana. → _____
2. Necesito pagar mis cuentas esta noche. → _____
3. Voy a escribir mi informe el sábado. → _____
4. Tengo que resolver mis dudas pronto. → _____
5. Voy devolver los libros a la biblioteca esta tarde. → _____
6. No sé cuando voy a elegir mi especialización. → _____
7. Voy a lavar mi baño más tarde. → _____

Traducción al inglés

1. *I'm going to do my homework tomorrow. → Well, mine is already done.* ***2***. *I need to pay my bills tonight. → Mine are already paid.* ***3***. *I'm going to write my report on Saturday. → Mine is already written.* ***4***. *I have to solve my doubts soon. → Mine are already solved.* ***5***. *I'm going to return the books to the library this afternoon. → Mine are already returned.* ***6***. *I don't know when I'm going to choose my major. → Mine is already chosen.* ***7***. *I'm going to wash my bathroom later. → Mine is already washed.*

Respuestas

1. Pues la mía ya está hecha. **2**. Pues las mías ya están pagadas. **3**. Pues el mío ya está escrito. **4**. Pues las mías ya están resueltas. **5**. Pues los míos ya están devueltos. **6**. Pues la mía ya está elegida. **7**. Pues el mío ya está lavado.

Práctica interactiva

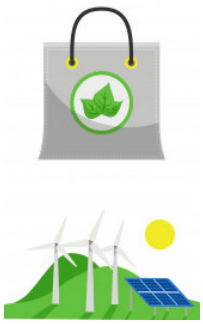
• ASCC: Formas del participio.
• Nelson: Dos ejercicios con participios.

This page titled 10.15.1: El participio / Past Participle is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Enrique Yepes.

- **33. El participio / Past Participle** by Enrique Yepes is licensed CC BY-NC-SA 4.0.

10.16: Pero vs. sino (que)

https://human.libretexts.org/@go/page/116978

Es bueno disfrutar del planeta, pero también es necesario cuidarlo. No utilicemos bolsas desechables, sino bolsas reutilizables. Podemos obtener energía, no solo del sol, sino también del viento. Ambas son saludables, pero hay que usarlas sabiamente.		*Enjoying the planet is good,* *but it is also necessary to take care of it.* *Let's not use disposable bags,* *but reusable ones.* *We can obtain energy,* *not only from the sun,* *but also from the wind.* *Both of them are healthy,* *but they should be used wisely.*

Las conjunciones ***pero*** y ***sino*** sirven para contraponer conceptos. La más común es ***pero***, que introduce una idea para ampliar otra anterior. En cambio, ***sino*** se emplea generalmente para introducir una idea que contradice a la anterior. Sin embargo, en la secuencia ***no solo*** ... ***sino*** ... sirve para adicionar elementos que complementan o enriquecen a los anteriores.

The conjunctions **pero** *and* **sino** *can both be translated as "but" (contraposition). The most common is* **pero**, *which introduces an idea to amplify a previous one. In contrast,* **sino** *generally introduces a contradiction to what was said before ("but rather", "but on the contrary"). However,* **sino** *is also used in* not only ... but (also) *sequences (***no solo** ... **sino***).*

• Después de una negación, la conjunción ***sino*** introduce una afirmación que contradice o excluye lo anterior (por el contrario):
*No uses bolsas desechables, **sino** reutilizables.*
*No vive con su familia, **sino** con amigos.*
*No sentí envidia, **sino** alegría por el éxito de ella.*
*No tenían hambre, **sino** solamente sed.*
*Decidimos no salir hoy, **sino** quedarnos en casa.*
*No estabas meditando, **sino** durmiendo.*
*La bella durmiente no estaba muerta, **sino** dormida.*

• *When* but *follows a negation and means something like "but on the contrary" or "but rather," use* **sino***:*
Don't use disposable bags, but reusable ones.
He doesn't live with his family, but (rather) with some friends.
I wasn't jealous, but rather happy for her success.
They weren't hungry, but just thirsty.
We decided not to go out today, but on the contrary stay home.
You weren't meditating, but rather sleeping.
Sleeping Beauty was not dead, but just asleep.

• ***sino que*** introduce una cláusula con verbo conjugado:
*Ya no vive con su familia, **sino que comparte** una casa con amigos.*
*No vamos a salir, **sino que** nos **vamos** a quedar en casa.*
*No dije que vinieras, **sino que** me **llamaras**.*
El relativo ***que*** no se usa cuando hay otros conectores:
*No me llames cuando salgas del trabajo, **sino cuando llegues** a casa.*
*No queremos un lugar ruidoso, **sino** uno **donde haya** tranquilidad.*
*No lo hagas como él dice, **sino como** tú **quieras**.*

• **sino que** *introduces a clause containing a conjugated verb:*
He doesn't live with his family anymore, but shares a house with friends.
We're not going out, but we're going to stay home.
I didn't tell you to come, but to just call me.
The relative **que** *is not used if there are other connectors present:*
Don't call me when you leave work, but rather when you get home.
We don't want a noisy place, but one where there's some tranquility.
Don't do it the way he's telling you, but any way you want.

• Cuando la segunda idea no excluye a la primera, se usa ***pero***:
*No vivo con mis padres, **pero** los visito con frecuencia.*
*No es alemán, **pero** habla bien el idioma.*
*Disfrutemos el planeta, **pero** también cuidémoslo.*

• *When the second phrase does not exclude the first,* **pero** *is used:*
I don't live with my parents, but I do visit them frequently.
He's not German, but he speaks the language well.
Let's enjoy the planet, but let's also look after it.

• La construcción ***no solo*** ... ***sino (que)*** ... sirve para adicionar ideas complementarias. Esta construcción tiene variantes:
*El sistema **no solo es** eficaz, **sino también** agradable.*
*Podemos ;obtener energía, **no solo de**l sol, **sino de**l viento.*
*Manejo automóvil **no únicamente por** comodidad, **sino por** necesidad.*
***No solamente oyeron** música, **sino que además bailaron**.*

• *The Spanish equivalent of* not only ... but also ... *is* **no solo** ... **sino (que)** ... *Note some optional variations of this construction.*
The system is not only efficient, but also nice.
We can get energy, not only from the sun, but also from the wind.
Not only did they listen to music, but they also danced.
I drive a car not only for comfort, but also out of necessity.
She's happy, not just when she's having fun, but also when she's at

***No solo** es feliz cuando **se divierte**, **sino también cuando trabaja**.*
*Es feliz, **no solo** divirtiéndose, **sino además** trabajando.*
*Estamos mejorando, **no solo** económica, **sino** socialmente.*
Los adverbios de la primera parte pueden ser: no ***solo / solamente / únicamente***. La segunda parte puede incluir o excluir los adverbios ***también*** o ***además***. Recuerde que, en una serie de adverbios, solo el último incluye la terminación *-mente* (§24).

work.
She's happy, not just when having fun, but also when working.
We're improving, not only economically but socially as well.
También *and* **además** *can be used interchangeably for this construction, and both can be omitted. The adverbs* **solo**, **solamente** *and* **únicamente** *are also synonyms for the first segment. Remember that, in a series of adverbs, only the last one adds the* -mente *ending (§24).*

♦ Observe que la coma generalmente se usa **antes** (no después) de ***pero*** o ***sino***:
No es alemán, pero habla bien el idioma.
No es alemán, sino francés.

♦ *Note that a comma is generally used **before** (not after)* **pero** *or* **sino***:*
He's not German, but he speaks the language well.
He's not German, but French (rather).

¡A practicar!

? Práctica 58

Complete con ***pero***, ***sino*** o ***sino que***, según sea apropiado. [Ejercicio interactivo] [Diccionario]

1. No te dije que trajeras las fotos, _____ las llevaras a la casa de Ana.
2. Trabajar puede ser bueno para la salud, _____ prefiero dormir.
3. No les importa que sigas estudiando, _____ escuchando música tan ruidosa.
4. Cuba era importante para España no solo política _____ económicamente.
5. No les gusta ir al gimnasio, _____ tienen que hacerlo por su salud.
6. No creíamos que pudiera llegar a tiempo, _____ esperábamos con paciencia.
7. No me baño cuando salgo, _____ cuando llego de trabajar.
8. No es que saliera todos los días,_____ sí le gustaba salir.
9. No es que fuera egoísta, _____ le gustaba la independencia.
10. No dije que hubiera más, _____ menos de veinte millones de habitantes en Uruguay.

Traducción al inglés

***1**. I didn't tell you to bring the photos, but to take them to Ana's home. **2**. Working can be good for your health, but I prefer to sleep. **3**. They don't mind that you go on studying, but not listening to such noisy music. **4**. Cuba was important for Spain, not just politically, but also economically. **5**. They don't like going to the gym, but they have to because of their health. **6**. We didn't believe she would be able to make it on time, but we were waiting patiently. **7**. I don't take a bath when I go out, but rather when I come back from working. **8**. It's not that she would go out every day, but she did like to go out. **9**. It's not that he was selfish, but he rather liked independence. **10**. I didn't say there were more, but rather less than twenty million inhabitants in Uruguay.*

Respuestas

1) sino que - 2) pero - 3) sino - 4) sino (también) - 5) pero - 6) pero - 7) sino - 8) pero - 9) sino que - 10) sino

Práctica interactiva

• aprenderespañol.org: https://aprenderespanol.org/gramatica/conjunciones.html
• Yepes: https://www.bowdoin.edu/~eyepes/newgr/pero.htm

10.16: Pero vs. sino (que) is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

- **59. Pero vs. sino (que)** has no license indicated.

10.17: Aún, todavía, ya / Still, yet, already

José **todavía** está subiendo los escalones,
ya que aún no ha llegado a la meta.
Luis **ya no** tiene que subir los escalones
porque **ya** llegó a la meta.
Aun así, le está ayudando a José y
eso es **todavía mejor**.
¿**Ya** entiendes lo que es el liderazgo?



*José is **still** climbing the steps,*
*__since__ he has not made it to the goal **yet**.*
*Luis does not have to climb the steps **anymore***
*because he **already** made it to the goal.*
__Even__ so, he is helping José, and
*that is **even better**.*
__Now__ you understand what leadership is about?

https://human.libretexts.org/@go/page/116979

todavía, aún

• Los adverbios ***todavía*** y ***aún*** son sinónimos. Indican que algo continúa desde un tiempo pasado hasta un momento determinado:
He vivido en Bogotá desde 2015 hasta el presente.
Todavía *vivo aquí.* = ***Aún*** *vivo aquí.* (continúo viviendo aquí)
José está subiendo los escalones desde hace cinco minutos.
Está subiendo ***todavía****.* = ***Aún*** *está subiendo.* (continúa subiendo)
El artículo es para el viernes y hoy es miércoles.
Todavía *tenemos tres días. Hay tiempo* ***aún****.* (seguiremos escribiendo)
Están resolviendo un problema, pero no han encontrado una solución.
El problema está ***todavía*** */* ***aún por*** *resolverse.* (continuará el problema)
• Pueden estar antes o después del verbo:
No podía creer que ***aún*** *estuviera lloviendo.*
No podía creer que estuviera lloviendo ***todavía****.*
José está subiendo ***aún****.* = *José* ***todavía*** *está subiendo.*

• *The adverbs* **todavía** *and* **aún** *both mean* **still**. *They indicate that something is continuing from a time in the past until a certain moment.*
I have lived in Bogotá since 2015 to the present.
I ***still*** *live here. (I continue to live here)*
José has been climbing the steps for five minutes.
He's ***still*** *climbing. (he continues to climb)*
The article is due Friday and today is Wednesday.
We ***still*** *have three days. There's time* ***yet****. (we'll keep on writing)*
They're working on a problem, but haven't found the solution.
The problem is ***still*** */* ***yet to*** *be solved. (the problem will go on)*
• *They can be placed before or after the verb.*
I couldn't believe it was ***still*** *raining.*

José is ***still*** *climbing.*

• En oraciones negativas, se refieren a algo que no ha ocurrido pero que debería ocurrir en algún momento:
José ***aún*** */* ***todavía no*** *ha llegado.* (debería haber llegado o llegará pronto)
Tengo el libro pero ***no*** *lo he empezado a leer* ***aún****.*
Tengo el libro pero ***todavía no*** *lo he empezado a leer.*
Todavía no *habíamos decidido nada:* ***aún*** *seguíamos debatiendo.*

• *In negative sentences, they mean* **yet** *(referring to something that hasn't occurred but should at some point).*
José ***still*** *hasn't arrived. José hasn't arrived* ***yet****.*
I have the book but I ***still*** *haven't started reading it.*
I have the book but I haven't started reading it ***yet****.*
We hadn't decided anything ***yet****; we were* ***still*** *debating.*

• Junto a los comparativos (más, menos, mejor, peor, mayor, menor), sirven para enfatizar contrastes:
Ana es ***todavía más*** *alta que su hermano.* (y su hermano es alto)
Esta película fue ***aún mejor*** */* ***mejor aún*** *que la anterior.*
Ve al doctor antes de que los síntomas se pongan ***todavía peores****.*

• *Only before comparatives (more, less, better, worse, etc.), can they mean* **even** *(to emphasize contrast in comparisons).*
Ana is ***even*** *taller than her brother. (and her brother is tall)*
This movie was ***even better*** *than the previous one.*
Go see a doctor before the symptoms become ***even worse****.*

• El adverbio ***aun*** (sin tilde) se emplea a veces, casi siempre en registros formales, para incluir algo o a alguien que sirve para dar énfasis por considerarse sorprendente, inusual o inesperado (es sinónimo de *incluso* y *hasta*, más comunes en registros informales):
Todos los estudiantes participaron hoy, ***aun*** *los más callados.*
Aun *en las peores circunstancias mantienen la esperanza.*
Ni aun es sinónimo de *ni siquiera* (para intensificar la negación):
La mente no se detiene, ***ni aun*** *durante el sueño.*
Ese bar nunca está lleno de gente, ***ni aun*** *los fines de semana.*

• *The adverb* **aun** *(unstressed) is used, mostly in formal registers, with the meaning of* **even** *to introduce something or someone you want to underline for emphasis because of its surprising, unusual or unexpected inclusion (*incluso *and* hasta *are more common and less formal synonyms).*
All of the students participated today, ***even*** *the quietest.*
Even *in the worst circumstances they remain hopeful.*
In negative sentences, **ni aun** *means* not even *(to intensify negation):*
The mind doesn't stop, ***not even*** *while sleeping.*
That bar is never crowded, ***not even*** *on weekends.*

♦ *Keep in mind that English* **yet** *is also a conjunction meaning* however *or* but, *which translate into* **sin embargo**, **pero**, **mas**, *or similar expressions:*
She's smart, ***yet*** *selfish.* Es lista, **pero** egoísta.
So much information ***and yet*** *so much confusion.* Tanta información **y sin embargo** tanta confusión.
♦ *When* **yet** *is used for emphasis (before more, another, or again), Spanish often uses* **más** *with some other construction elements:*
She bought ***yet*** *another house (he has four now).* **Se** compró **una** casa **más**.
He ate another cookie and ***yet*** *another.* **Se** comió otra galleta y **otra más**.

***Yet** again, history is repeating itself.* **Y una vez más**, la historia se repite.
*The dancing added **yet** (= even) more fun to the party.* El baile añadió **todavía más** diversión a la fiesta.

---

ya, ya no

• El principal uso del adverbio ***ya*** es enfatizar que una acción o estado han sido completados:
Cerraron la farmacia a las seis. Llegué a las 6:05 pm.
*Cuando llegué, la farmacia **ya** estaba cerrada.* (**ya** habían cerrado)
*¿Deseas comer algo? No, gracias, **ya** almorcé / **ya** he almorzado.*
*Para el lunes, seguramente **ya** habremos regresado.*
• Casi siempre está antes del verbo, pero también se admite después:
*No podía creer que **ya** hubieras llegado, pues aún era temprano.*
*No podía creer que hubieras llegado **ya**.*
• A menudo indica inquietud, emoción o sorpresa de que la acción o estado estén completados:
*¡**Ya** son las doce! No lo puedo creer. Cómo vuela el tiempo.*
*¡**Ya** funcionó el teléfono! ¡Por fin! Estuvimos horas intentando llamar.*
*¡Dios mío, **ya** ha empezado a llover de nuevo y yo sin paraguas!*
*Es tarde, ¿**ya** estás en casa?*
*Hola, mi amor, !**ya** llegué!* (por fin, feliz de haber llegado)

• *The main use of the adverb* **ya**, *meaning* **already**, *is to emphasize that an action or state have been completed.*
They closed the drugstore at six. I arrived at 6:05 pm.
*When I arrived, the drugstore was **already** closed. (they had **already** closed)*
*Would you like to eat something? No, thanks, I **already** had lunch.*
*Most probably, we will have **already** returned by Monday.*
• *It is normally placed before the verb, but it can be after the verb as well.*
*I couldn't believe you had **already** arrived, since it was still early.*
*I couldn't believe you had arrived **already**.*
• *It often indicates surprise, anxiety or excitement about the action or state having been completed:*
*It's twelve o'clock **already**! I can't believe it. Doesn't time fly!*
*The phone worked **already**! Finally! We were trying to call for hours.*
*Oh my God! It's **already** started raining again and I have no umbrella!*
*It's late. Are you home **yet**?*
*Hi, honey, I'm here **now**! (I'm finally here, happy to be here)*

• Con el presente o el imperativo, indica "inmediatamente" o "ahora mismo":
*José, **ven ya**. Te necesitamos aquí.*
*Vale, **ya voy**. Dame un minuto.*
*¡No cambien el canal, **ya regresamos**!* (después de comerciales)
***Ya es** hora de tomar una decisión.*
*Exigimos nuestros derechos, ¡**ya**!.*
• También indica contraste con el pasado y comprensión o aceptación:
*Antes era abogada, pero **ya está** retirada.*
*¡Ah, **ya entiendo** lo que me dices! Sí, **ya veo** por qué lo hiciste.*

• *With the Present tense or commands, it means "immediately" or "right now".*
*José, come here **right now**. We need you here.*
*Ok, I'll be **right** there (I'm coming). Give me a minute.*
*Don't change the channel! We'll be **right** back! (after commercials)*
*It's time to make a decision **now**.*
*We demand our rights, **right now**!*
• *It also indicates contrast with the past and understanding or acceptance.*
*She used to be a lawyer, but she's retired **now**.*
*Oh, **now** I get what you're saying! Yes, **now** I see why you did it.*

• Con el futuro, expresa confianza en que este se va a cumplir:
*¡Hasta pronto! Vale, sí, **ya** te **llamaré**.*
*No te preocupes por él, **ya encontrará** su camino.*
*¿Crees que lloverá? Pues no sé, **ya veremos**.*
*Ten paciencia, **ya vamos a** llegar* (pronto).

• *With the future tense, it shows confidence that it will be accomplished.*
*See you soon! Yes, sure, I'**ll definitely** call you.*
*Don't worry about him, he'**ll eventually** find his way.*
*Do you think it might rain? Well, I don't know, **we'll see** (for sure).*
*Be patient, we'**ll soon** be (get) there.*

• La expresión ***ya no***, sirve para enfatizar la interrupción de una acción o estado:
*¿Nos tomamos una cerveza? Lo siento, **ya no** bebo licor.*
*Ya nos quejamos lo suficiente. **Ya no** nos quejaremos más.*
*Regalé ese abrigo porque **ya no** lo usaba.*

• *The expression* **ya no** *means* **no longer** *or* **not anymore**.
*Should we have a beer? Sorry, I **don't** drink alcohol **anymore**.*
*We complained enough already. We will **no longer** complain.*
*I gave away that coat because I **didn't** wear it **any longer**.*

• La expresión ***ya que***, sirve para indicar la razón o causa de algo:
*Hoy me acostaré temprano, **ya que** tengo sueño.*
***Ya que** eres experta en el tema, ¿por qué no nos explicas esto?*
*Regalé ese abrigo **ya que** no lo usaba.*

• *The expression* **ya que** *means* **given that** *or* **since** (because).
*I'll go to bed early today, **since** I'm sleepy.*
***Since** you're an expert on this topic, why don't you explain this to us?*
*I gave away that coat **because** I didn't wear it.*

♦ *Only in **affirmative** questions does English* **yet** *translate into* **ya**:
*Are we there **yet?*** ¿**Ya** llegamos?
*Is your son at college **yet**? No, not yet, he's only 15.* ¿Tu hijo **ya** está en la universidad? No, todavía no, solo tiene quince años.
⇒ *But: Are**n't** we there **yet**?* ¿**No** hemos llegado **todavía / aún**?
♦ *When* **yet** *is used after superlatives meaning "up to now", Spanish uses* **hasta ahora**:
*It's her **best** book **yet**.* **Hasta ahora** es su mejor libro.
*That's his **greatest** accomplishment **yet**.* Es su mayor logro **hasta ahora**.
*That was my **worst** class **yet**.* Esa fue mi peor clase **hasta ese momento**.

¡A practicar!

? Práctica 65

Elija el adverbio adecuado para cada contexto. [Ejercicio interactivo] (Diccionario)

1. Tenemos que leer otro libro más para el martes, ¿aún / ya lo leíste?
2. No, todavía / ya no he comenzado a leerlo, pero seguramente aún / ya lo habré terminado para el martes. ¿De qué se trata?
3. Es sobre la vida de los incas cuando los españoles aún / ya no habían llegado a América.
4. Es todavía / ya más interesante que el libro de la semana pasada. Yo aún / ya he leído más de la mitad.
5. Pero es bastante largo y todavía / ya no tenemos mucho tiempo. ¡Comienza a leerlo todavía / ya!
6. Pues no me voy a preocupar demasiado, aún / ya que nos quedan cuatro días todavía / ya.
7. Creo que aún / ya puedo terminarlo a tiempo, porque todavía / ya estoy preparada para mis otras clases.
8. Pero si hubieras comenzado la semana pasada, todavía / ya no tendrías que preocuparte.

Traducción al inglés

1) We have yet another book to read by Tuesday. Have you read it yet? 2) No, I haven't started reading it yet, but I'm sure I will have finished it by Tuesday. What is it about? 3) It's about the life of the Incas when the Spaniards had not arrived in America yet. 4) It's even more interesting than the book from last week. I've already read more than half. 5) But it's pretty long and we don't have much time anymore. Start reading it now! 6) Well, I'm not going to get too worried, since we still have four days left. 7) I think I still can finish it on time, because I'm already prepared for my other classes. 8) But if you had started last week, you would no longer have to worry.

Respuestas

1. ya - **2**. todavía, ya - **3**. aún - **4**. todavía, ya - **5**. ya, ya - **6**. ya, todavía - **7**. aún, ya - **8**. ya

10.17: Aún, todavía, ya / Still, yet, already is shared under a CC BY-NC 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by LibreTexts.

- **65. Aún, todavía, ya / Still, yet, already** has no license indicated.

Index

P

Presente de indicativo
10.11: Presente del indicativo

Glossary

Sample Word 1 | Sample Definition 1

Detailed Licensing

Overview

Title: Intermediate Spanish (Entrada Libre + Yepes)

Webpages: 102

Applicable Restrictions: Noncommercial

All licenses found:

- CC BY-NC 4.0: 99% (101 pages)
- Undeclared: 1% (1 page)

By Page

- Intermediate Spanish (Entrada Libre + Yepes) - *CC BY-NC 4.0*
  - Front Matter - *CC BY-NC 4.0*
    - TitlePage - *CC BY-NC 4.0*
    - InfoPage - *CC BY-NC 4.0*
    - Table of Contents - *Undeclared*
    - Licensing - *CC BY-NC 4.0*
  - 1: El español en los Estados Unidos - *CC BY-NC 4.0*
    - 1.1: "Ser" y "estar" - *CC BY-NC 4.0*
    - 1.2: Comparativos y superlativos - *CC BY-NC 4.0*
    - 1.3: Preposiciones "por" y "para" - *CC BY-NC 4.0*
  - 2: El español de España - *CC BY-NC 4.0*
    - 2.1: El pretérito versus el imperfecto - *CC BY-NC 4.0*
      - 2.1.1: El pretérito - *CC BY-NC 4.0*
      - 2.1.2: El imperfecto - *CC BY-NC 4.0*
      - 2.1.3: Pretérito vs. imperfecto - *CC BY-NC 4.0*
    - 2.2: Pluscuamperfecto del indicativo - *CC BY-NC 4.0*
    - 2.3: Usos impersonales de "hacer" - *CC BY-NC 4.0*
  - 3: El español de Caribe Isleño - *CC BY-NC 4.0*
    - 3.1: El presente del subjuntivo con cláusulas nominales - *CC BY-NC 4.0*
      - 3.1.1: El presente del subjuntivo y sus usos - *CC BY-NC 4.0*
      - 3.1.2: Exhortaciones- vamos, que vaya él, que te vaya bien - *CC BY-NC 4.0*
    - 3.2: El subjuntivo con cláusulas adjetivales - *CC BY-NC 4.0*
    - 3.3: Mandatos formales e informales - *CC BY-NC 4.0*
  - 4: El español de México - *CC BY-NC 4.0*
    - 4.1: Los complementos de objeto - *CC BY-NC 4.0*
      - 4.1.1: Pronombres de objeto directo - *CC BY-NC 4.0*
      - 4.1.2: Pronombres de objeto indirecto - *CC BY-NC 4.0*
      - 4.1.3: Pronombres de objeto directo e indirecto en combinación - *CC BY-NC 4.0*
    - 4.2: Verbos como "gustar" - *CC BY-NC 4.0*
    - 4.3: Pretérito perfecto del indicativo y pretérito perfecto del subjuntivo - *CC BY-NC 4.0*
  - 5: El español de Centroamérica - *CC BY-NC 4.0*
    - 5.1: Futuro simple - *CC BY-NC 4.0*
    - 5.2: Cláusulas con "si" en situaciones reales - *CC BY-NC 4.0*
    - 5.3: El subjuntivo con cláusulas adverbiales - *CC BY-NC 4.0*
  - 6: El español como idioma global - *CC BY-NC 4.0*
    - 6.1: Obligación con 'se debe'y 'hay que' - *CC BY-NC 4.0*
    - 6.2: El gerundio y el infinitivo - *CC BY-NC 4.0*
    - 6.3: Los pronombres relativos - *CC BY-NC 4.0*
  - 7: El español del Caribe Continental - *CC BY-NC 4.0*
    - 7.1: Imperfecto del subjuntivo - *CC BY-NC 4.0*
    - 7.2: Condicional - *CC BY-NC 4.0*
    - 7.3: Cláusulas con "si" en situaciones hipotéticas - *CC BY-NC 4.0*
  - 8: El español de los Andes y Amazonas - *CC BY-NC 4.0*
    - 8.1: Las formas perfectas más complejas - *CC BY-NC 4.0*
    - 8.2: Tiempos perfectos en situaciones hipotéticas - *CC BY-NC 4.0*
    - 8.3: Secuencia de tiempos verbales (indicativo y subjuntivo) - *CC BY-NC 4.0*
  - 9: El español del Cono Sur - *CC BY-NC 4.0*
    - 9.1: Los varios usos de 'se' - *CC BY-NC 4.0*
      - 9.1.1: Usos comunes de "se" - *CC BY-NC 4.0*
      - 9.1.2: Verbos pronominales - *CC BY-NC 4.0*

- 9.2: Construcciones reflexivas - *CC BY-NC 4.0*
- 9.3: La voz pasiva - *CC BY-NC 4.0*

10: Lecciones Extras (para más práctica) - *CC BY-NC 4.0*

- 10.1: Alphabet, Spelling, Written Accent, Capitalization - *CC BY-NC 4.0*
  - 10.1.1: El abecedario / The Alphabet - *CC BY-NC 4.0*
  - 10.1.2: Ortografía básica / Spelling basics - *CC BY-NC 4.0*
  - 10.1.3: Vocales, sílabas y diptongos / Vowels, Syllables and Diphthongs - *CC BY-NC 4.0*
  - 10.1.4: La acentuación y las tildes / Stress and Written Accents - *CC BY-NC 4.0*
  - 10.1.5: Uso de las mayúsculas / Use of capital letters - *CC BY-NC 4.0*
- 10.2: Subject Pronouns, Conjugation, Present Indicative, Irregular Verbs - *CC BY-NC 4.0*
  - 10.2.1: Los pronombres de sujeto / Subject Pronouns - *CC BY-NC 4.0*
  - 10.2.2: La conjugación / Conjugation - *CC BY-NC 4.0*
  - 10.2.3: El presente simple de indicativo / Simple Present Indicative - *CC BY-NC 4.0*
  - 10.2.4: Verbos con alteración vocálica / Stem-changing Verbs - *CC BY-NC 4.0*
  - 10.2.5: Otros verbos irregulares en presente / Other Irregular Verbs - *CC BY-NC 4.0*
- 10.3: Nouns (Gender, Number) and Articles - *CC BY-NC 4.0*
  - 10.3.1: El género de los sustantivos / Gender of Nouns - *CC BY-NC 4.0*
  - 10.3.2: Otras notas sobre el género / Other Notes on Gender - *CC BY-NC 4.0*
  - 10.3.3: Formación del plural / Plural Forms - *CC BY-NC 4.0*
  - 10.3.4: Los artículos / Articles - *CC BY-NC 4.0*
  - 10.3.5: Uso del artículo definido / Usage of the Definite Article - *CC BY-NC 4.0*
  - 10.3.6: Uso del artículo indefinido / Usage of the Indefinite Article - *CC BY-NC 4.0*
- 10.4: Adjectives, Questions, Numbers (0-100), Tener - *CC BY-NC 4.0*
  - 10.4.1: Los adjetivos / Adjectives - *CC BY-NC 4.0*
  - 10.4.2: Construcciones adjetivas / Adjective Constructions (el nuevo, de papel) - *CC BY-NC 4.0*
  - 10.4.3: Preguntar y exclamar / Questions and Exclamations - *CC BY-NC 4.0*
  - 10.4.4: Qué vs. Cuál(es) - *CC BY-NC 4.0*
  - 10.4.5: Números del cero al cien / Numbers (0-100) - *CC BY-NC 4.0*
  - 10.4.6: Expresiones comunes con "tener" / Common Expressions with "tener" - *CC BY-NC 4.0*
- 10.5: Numerales cardinales de cien en adelante - *CC BY-NC 4.0*
- 10.6: Los ordinales y fraccionarios / Ordinal and Fractional Numbers - *CC BY-NC 4.0*
- 10.7: Fechas / Dates - *CC BY-NC 4.0*
- 10.8: Ambos, todos, cada / Both, All, Every - *CC BY-NC 4.0*
- 10.9: Demonstratives, Adverbs, Negatives and Indefinites - *CC BY-NC 4.0*
  - 10.9.1: Los demostrativos (este, ese...) / Demonstratives - *CC BY-NC 4.0*
  - 10.9.2: Los adverbios / Adverbs - *CC BY-NC 4.0*
  - 10.9.3: Cuantificadores (poco, demasiado) / Quantifiers - *CC BY-NC 4.0*
  - 10.9.4: Negativos e indefinidos (alguien, nadie) / Negatives and Indefinites - *CC BY-NC 4.0*
- 10.10: Los posesivos / Possessives - *CC BY-NC 4.0*
- 10.11: Presente del indicativo - *CC BY-NC 4.0*
- 10.12: Conocer vs. saber - *CC BY-NC 4.0*
- 10.13: La "a" personal - *CC BY-NC 4.0*
- 10.14: Pronombres con preposición - *CC BY-NC 4.0*
- 10.15: Possessives, Past Participle, Gerund, Infinitive - *CC BY-NC 4.0*
  - 10.15.1: El participio / Past Participle - *CC BY-NC 4.0*
- 10.16: Pero vs. sino (que) - *CC BY-NC 4.0*
- 10.17: Aún, todavía, ya / Still, yet, already - *CC BY-NC 4.0*

Back Matter - *CC BY-NC 4.0*

- Index - *CC BY-NC 4.0*
- Glossary - *CC BY-NC 4.0*
- Detailed Licensing - *CC BY-NC 4.0*
- Glossary - *CC BY-NC 4.0*

Glossary

Sample Word 1 | Sample Definition 1